

தினமுரசு

வாரமலர்

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

332

தோர்நலுக்காக ஆயுதங்கள்

வாக்குகளுக்காக ரவைகள்

எல்லையில் ஆயுதக் குவிப்பு

விபரீதமான வியூகம்

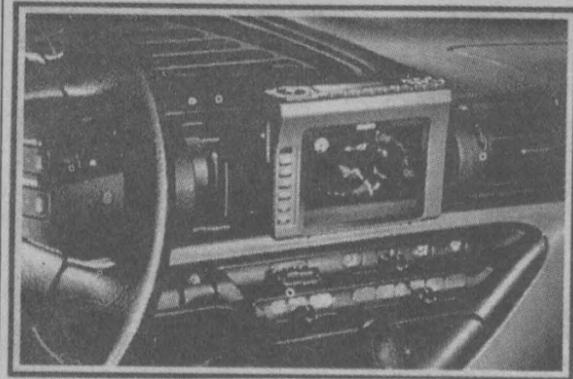


புதிய ஆட்சிக்கு
புலிகள்
செய்தி!



ராஜேஸ்குமாரின் புதிய தொடர்

சிகப்பு வணக்கம்



நின்றால் பார்க்கலாம்

சிலருக்கு வாகனத்தில் போகும்போது கிரிக்கெட், உதைப்பந்தாட்டம் போன்ற விளையாட்டுக்களைப் பார்க்க ஆசைவரும்.

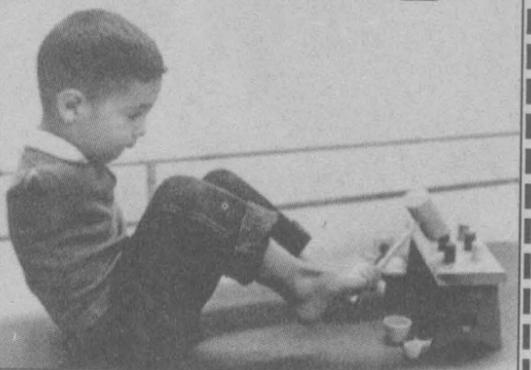
இப்போது வாகனங்களுக்குள் பொருத்தக்கூடிய ரி.விக்கள் இருப்பதால், அதனைப் பார்க்கக்கொண்டே வாகனம் செலுத்தி விபத்துக்களை உருவாக்குகிறார்கள். இதனைத் தடுக்க புதுவிதமான ரி.வியை இஸ்ரபீள் நிறுவனம் தயாரித்துள்ளது.

காரை நிறுத்தி 'ஹேண்ட் பிரேக்' போட்டால் மட்டுமே இந்த ரி.வி இயங்கும். ஒடிக்கொண்டே பார்க்க ஒத்துழைக்காது. சமர்த்தான ரி.வி.

கைகள் இல்லாத சின்னம் சிறுவன். ஊனம் உடலில்தான். மனதில் கோணல் இல்லை. அதனால் இந்த சின்ன வயதிலேயே கைகள் இல்லாத குறையை கால்களைப் பயன்படுத்தி தீர்த்துக்கொள்கிறான்.

கால்களை கைகள் போலவே இலாவகமாக இயக்கக் கற்றுக் கொண்டுள்ளதால், தன் வேலைகளைத் தானே செய்கிறான். மனதில் உறுதி இருந்தால், சோதனைகள் தூக்கதானே!

உறுதி



மிலேனிய ஆண்டில் கம்பியூட்டர்கள் தான் எங்கும் புகுந்து விளையாடப் போகின்றன.

இதனை நன்கு உணர்ந்த ஃபிரான்ஸ் நாட்டு குடிமகன் ஒருவர் தனது கல்லறையில் கம்பியூட்டர் ஒன்றையும் வைத்திருக்கிறார். அந்த கம்பியூட்டரில் தன்னைப்பற்றிய விபரங்களை ஆதியோடு அந்தமாய் பதித்து வைத்திருக்கிறார். இன்னமும் இவர் மரணத்தை தழுவி வில்லை என்பதால் இறந்த திகதி மட்டும் பூர்த்தியாகக் கப் படாமல் உள்ளது.

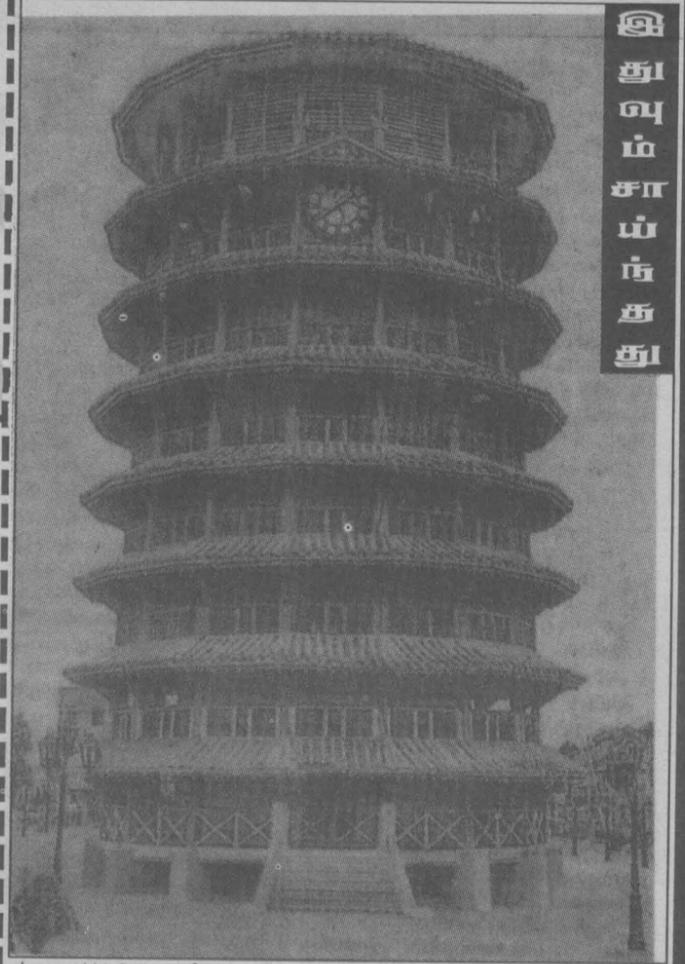
இவர் செத்தபின்னர் இவரது சந்ததி வந்து கம்பியூட்டர் பட்டனைத் தட்டினால் போதும், இவரது வரலாற்றை புட்டுப் புட்டு வைக்கும்.

முதன் முதலில் கல்லறையில் கம்பியூட்டர் நிறுவிய மனிதர் இவர்தான். இதனால் கின்னஸில் கூட இவரது பெயர் இடம்பெறலாம்.

கருவில் உள்ள குழந்தை ஆணா பெண்ணா என்பது முதல் கல்லறையில் உள்ளவரது ஜாதகத்தை அறிவது வரை கம்பியூட்டர் பயன்படுகிறது.



புதுமையான கல்வறை



சாய்ந்த கோபுரம் இருப்பது இத்தாலி மில் உள்ள பைசா நகரில் என்பது தெரியும். இங்கு நிற்கக் காண்பதும் சாய்ந்த கோபுரம் தான். என்ன ஆச்சரியமாக இருக்கிறதா? இந்த சாய்ந்த கோபுரம் இருப்பது மலேசியாவில். அங்கு தெலுக் இனடான் என்னும் நகரில் இருக்கிறது. எட்டு அடுக்குமாடிகள் இதில் உள்ளன. 1885 இல் சியோங் லூன் சோல் என்னும் பண முதலியால் இது கட்டுவிக்கப்பட்டது.

84 அடி உயரத்தில் சீன கட்டடக் கலைக்கு ஏற்ப கட்டப்பட்டுள்ளது. கோபுரத்தில் விலை உயர்ந்த கற்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. ஏழாவது மாடியில் கவர் கடி காரம் உள்ளது. 1889 முதல் 1895 வரை இக் கோபுரம் சரியான ஆரம்பித்தது. ஒரு அடி அளவு சரிந்தது. ஆனால் அதன்பின்னர் சாயவே இல்லை. அருகே சென்று உற்றுப் பார்த்தால் மட்டுமே சாயவு தெரியும். இது கற்றுலா மையமாக உள்ளது.

சூகவஸ் பெட்டி



பாய்மர நடனம்

உயிருக்கு அஞ்சாத நடனம் இது. கப்பலின் பாய்மரங்களில் ஏறி நின்று கை கோர்த்தபடி களிப்பு நடனம் ஆடுகிறார்கள்.

நல்லவேளையாக யாரும் நழுவி விழவில்லை. 'டி கொலம்பியா' என்னும் இக் கப்பல் பழமையும், புதுமையும் கலந்து வடிவமைக்கப்பட்டது. கொலம்பியா கடற்படைக்குச் சொந்தமானது.

160 பேருடனும் 11 அதிகாரிகளுடனும் 192 நாட்கள் பயணம் செய்து கனடாவின் வான்சுவர் கடற்கரையில் உள்ள கனடா பிளேஸ் என்ற துறையில் நங்கூரமிட்டு நின்றது. அப்போதுதான் இந்த துணிச்சலான புதுமையான நடனம் ஆடப்பட்டது.

பெரியம்மீ

கேக்

இங்கு படத்தில் உள்ளதுதான் உலக மகா ஐஸ்கிரீம் கேக். இதனை துபாயில் உள்ள ரொபின்ஸ் நிறுவனம் தயாரித்துள்ளது. இதற்கு முன்பு 7.85 தொன் ஐஸ்கிரீம் கேக் உலக சாதனையாக இருந்தது. அதனை முறியடித்து விட்டது இந்த மகா கேக். எனினும் இக் கேக்தான் உலக சாதனை கேக் என்று கின்னஸில் இதுவரை பதிவு செய்யப்படவில்லை.



நண்பன்

இந்தக் குட்டிக் குழந்தைக்கு கள்ளமற்ற நண்பன் இந்தக் குரங்கார். இருவரும் அன்போடு தழுவிக்கொள்கிறார்கள். பண்போடு பழகிக் கொள்கிறார்கள். அணைக்கும் கையில் கொலைவாள இருப்பதும், முதுகில் குத்துவதும் மனிதரிடையே உள்ள குறுமதி. அது இந்தக் குரங்காரிடம் இருக்காது. கைமாறு கருதாத நட்பு இது.



இந்தியில் சாத்
 உயர்நீதிமன்றம் தயார் செய்து
 சாத்நீதிமன்றம் தயார் செய்து
 உயர்நீதிமன்றம் தயார் செய்து

காதோடு சொல்லுகிறோம்

நட்சத்திரத்தின் பெயர் கொண்ட 'கார்' நடிகர், மணலினை தங்கையையே இரண்டாம் கல்யாணம் செய்துகொண்டார். இப்போது மணலினை கல்யாணம் செய்துகொண்டார். இப்போது மணலினை கல்யாணம் செய்துகொண்டார். இப்போது மணலினை கல்யாணம் செய்துகொண்டார்.

வா ராஜா வா

'கடவோடு கவிதைகள்' படத்தில் ஆரம்பித்த கடந்த பத்தாண்டுகளாக நடத்துக கொண்டிருப்பார் ராஜா. குறிப்பிடத்தக்க படங்களில் 'கடவோடு கவிதைகள்', 'இப்போதுதான்', 'கண்ணாடி கண்ணாடி' போன்ற படங்களில் நடித்துள்ளார். இப்போது 'கடவோடு கவிதைகள்' படத்தில் நடித்துள்ளார்.

குறாசம்

இதன் படம் பட்டினி போட்டியாக ஆடிப்போட்டியாக நடத்துக கொண்டிருப்பார் குறாசம். குறிப்பிடத்தக்க படங்களில் 'குறாசம்', 'இப்போதுதான்', 'கண்ணாடி கண்ணாடி' போன்ற படங்களில் நடித்துள்ளார். இப்போது 'குறாசம்' படத்தில் நடித்துள்ளார்.

வந்தவர்

இதன் படம் பட்டினி போட்டியாக ஆடிப்போட்டியாக நடத்துக கொண்டிருப்பார் வந்தவர். குறிப்பிடத்தக்க படங்களில் 'வந்தவர்', 'இப்போதுதான்', 'கண்ணாடி கண்ணாடி' போன்ற படங்களில் நடித்துள்ளார். இப்போது 'வந்தவர்' படத்தில் நடித்துள்ளார்.



இஷா க் குரூணாவி-சங்கீதா படம்: ஜெயம்

முகம்

இதன் படம் பட்டினி போட்டியாக ஆடிப்போட்டியாக நடத்துக கொண்டிருப்பார் முகம். குறிப்பிடத்தக்க படங்களில் 'முகம்', 'இப்போதுதான்', 'கண்ணாடி கண்ணாடி' போன்ற படங்களில் நடித்துள்ளார். இப்போது 'முகம்' படத்தில் நடித்துள்ளார்.

பணம் மட்டுமா?

இதன் படம் பட்டினி போட்டியாக ஆடிப்போட்டியாக நடத்துக கொண்டிருப்பார் பணம் மட்டுமா?. குறிப்பிடத்தக்க படங்களில் 'பணம் மட்டுமா?', 'இப்போதுதான்', 'கண்ணாடி கண்ணாடி' போன்ற படங்களில் நடித்துள்ளார். இப்போது 'பணம் மட்டுமா?' படத்தில் நடித்துள்ளார்.



பிரபு-சுஸ்மிதா-கவிதா-என்.என்.சந்திரன் படம்: சயமீரம்



2 ன்னையறிந்தால்

இதன் படம் பட்டினி போட்டியாக ஆடிப்போட்டியாக நடத்துக கொண்டிருப்பார் 2 ன்னையறிந்தால். குறிப்பிடத்தக்க படங்களில் '2 ன்னையறிந்தால்', 'இப்போதுதான்', 'கண்ணாடி கண்ணாடி' போன்ற படங்களில் நடித்துள்ளார். இப்போது '2 ன்னையறிந்தால்' படத்தில் நடித்துள்ளார்.

மன்னித்து விடு....!

கிளியவனே
கிளியும்
உன் ரூபகமே...!
-0-
கிளியோடு
நிறைவு பெறுகிறது
நும் காதல்...
ஆம்
நானே
எனக்குத் திருமணம்...!
-0-
காதல்
என்றுடன்
நெருப்பில் விழுந்த
உப்புக் கட்டிகளாய்
வெடிக்க மட்டுமே
தெரிந்தவர்கள் முன்
காதலுக்கு என்றும்
கரு கலைப்பே
முடிவாகிறது...!
-0-
எத்தனை
காதல் தேரல்வினாக்கள்
மனமேடைகள்
துணையோயிருக்கின்றன...?
-0-
உன்
விரசியில்லா வார்த்தைகளும்
விரல்படாத நெருக்கமும்தான்
என்னை
உன்னுடன்
காதலுறு வைத்தது...!
-0-
என்னை
காதலித்ததால்
கிளியு நீ
தவிமையுடைய
பட்டு விட்டாய்...!
-0-
நானே
நான் மணந்துவிட்டால்
உனக்காக
என்னிடம்
எஞ்சியிருப்பது
நட்பு மட்டுமே...!
-0-
உள்ளத்தை
சீருவனுக்கும்
உடலை
சீருவனுக்கும் கொடுப்பது
விபச்சாரம் என்று
விளக்கம்
தந்தவன் நீ...!
-0-
மனமேடையேறிய
மறுநிமிடமே
உள்ளத்திலிருந்து
உன்னை
உதறிவிடுவேன்...!
-0-
மன்னித்து விடு
மரியாதைக்குரிய
காதலனே...!
ராமம் - யுவராஜ் - கண்டி

"வீதி அயிவிருத்தி
யினசார வழங்கல்!
வானொலிச் செய்தியில்
வடிவாய் வாசித்தார்கள்
யோசித்துப் பாக்கையில்
செம்மண் புழுதிகள்தான்
எங்களுக்கு
சொர்க்கமென்று புரிந்தது!
**
அன்றும் கீப்படித்தான்
போக்குக் காட்டிய
பூசாரிகளை நம்பி
வாக்குகளை எல்லாம்
வாரி வழங்கினோம்!
நாசமாகியது நம்பிக்கைகள்
மட்டுமல்ல...
தேச வளமுதான்!
**
குழந்தை
குற்றயிராய்
தொட்டிலிலே
துடிக்கையில்
கைகளிலே
பால்மா கைக்கற்றுகள்
திணிக்கப்பட்டது.
**
கட்டடங்கள்
கட்டாநூதன்களாக
அயிவிருத்தி அடைகையில்
வீட்டுத் திட்டங்களின்
விளம்பரம் வந்தது.
**
பள்ளிக் கூடங்களின்
எல்லை தாண்டி
யிள்ளைகள் துள்ளி
விழுந்து துடிக்கையில்-
அழகான பொதியிலே
வெள்ளைச் சீருடைகள்!
**
மரம்
நிலுவும் கொடுக்கும்
என்றார்கள்
நாங்கள்
கைகொடுத்தோம்.
கதிரைக்குப் போனதும்
நிஜமரங்கள் கூட
நிலுவறும் போயினால்!
தி. ரமண-வெணியா

வழி நுவலிய வாக்குகள் தேன்கிண்ணம்



இரண்டாம் உலகப் போரில் தூரகிழக்கு நாடுகள் பலவற்றை ஜப்பான் ஆக்கிரமித்தது. கைப்பற்றப்பட்ட நாடுகளில் ஜப்பான் படைகள் விவரிக்க முடியாத கொடுமைகளை அரங்கேற்றின. சீனாவின் நாங்கிங் பிரதேசத்தில் ஜப்பான் படையினருக்கு பயிற்சி நடைபெற்றது. துப்பாக்கி முனையில் பொருத்தப்பட்டுள்ள கத்தியை எதிரிக்கு எப்படிச் செருகுவது என்றுதான் பயிற்சி.

மனித சிலக்குகள்

சீனர்களை பிடித்து வைத்து குழிகளுக்குள் இறக்கி அவர்களின் இலக்குவைத்து பயிற்சி பெற்றார்கள். சீனர்கள் பலர் மடிந்தார்கள். இந்தக் கொடுமையைச் சித்தரிக்கும் இக்காட்சி ஜப்பானிய சிப்பாய் ஒருவரால் படம் பிடிக்கப்பட்டு அமெரிக்காவுக்கு இரகசியமாகக் கடத்திச் செல்லப்பட்டது. உலகுக்கு இக் கொடுமை தெரியவந்தது. ஜப்பானிய படைகள் இறுதியில் சீன மக்கள் விடுதலைப் படையால் தோற்கடிக்கப்பட்டு, சீனாவில் இருந்து துடைத்தெறியப்பட்டன.

உண்டோ?

இலங்கை நாடு எம்நாடு!
எழும்கூடாய் வருநாடு!
கலங்கும் குண்டு வீழ்நாடு!
கால் கை கில்லார் வாழ்நாடு!
பொதிகள் கட்டி வை நாடு!
புலம்பும் சிசு கேள் நாடு!
மதங்கொண்டேறி மாய் நாடு!
மனிதம் செத்த மா நாடு!
பொய்யே மெய்யாய்ப் புகழ் நாடு!
பொருளும் உயிரும் அழிநாடு!
வயம் தன்னில் சிது போலோர்
வாக்கில் வீழும் நாடுண்டோ?
பொடிப் புலவன்.

யார் சுவர்?



இந்தக் குட்டிச் சிறுவன் இன்று வளர்ந்து உயர்ந்த தமிழ்ப் படக் கதாநாயகன். வில்லனாக வெளூத்து வாங்கியவர். யார் என்று தெரிகிறதா? கண்டுபிடிக்க முடிந்தவர்களும், முடியாதவர்களும் பதினாறுக்கு 18ம் பக்கம் செல்க.

நில்-கவனி-முன்னேறு

ஐந்து ஆண்டுத் திட்டம்
இன்னும் ஐந்தாண்டுக்குப் பிறகு நீங்கள் எந்த நிலையை அடைய விரும்புகிறீர்கள் என்பதை முடிவு செய்து கொள்ளவேண்டும். இதுவரை அப்படி ஓர் எண்ணம் இல்லாது போனாலும், இனிமேலாவது அந்த எண்ணத்தை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள். ஐந்தாண்டு திட்டமிட்டால் அதை நோக்கி வளர்வது கலப்படம்.

ஓரளவு அறிவுள்ளவன் தன்னை மிகப் பெரிய அறிவாளி என நினைத்துக் கொண்டால் ஆபத்து. 'இறைவா! எப்போதும், என்னுடைய நினைப்பு என் தகுதியைவிடக் குறைந்தே இருக்கட்டும்! ஒருபோதும் தகுதிக்கு மீஞ்சிய நினைப்பு என்னை அனுகூலம் காப்பாற்றும்!' என்று பிரார்த்திப்புகள்.

இந்தவாரம் உங்கள் பலன் ஜோதிடர் 'கார்னா'

24.10.99 முதல் 30.10.99 வரை

சிம்மம்: கச்சிரன் 2இல் உள்ளதால் விரும்பிய விடயங்கள் கைக்கும். பயணத்துக்கிடமுண்டு. திருமணப் பேச்சுக்கள் இடம் பெறும். கடன் பிரச்சனைகள் விரைவாகத் தீர்ந்துவிடும். பல முன்னேற்ற விடயங்கள், தொழில் எனபன சீரடையும். மகம் நட்சத்திரருக்கு பயண பலன் ஏற்படும்.

தனுசு: 2, 5, 10 ல்தான் பலன்கொள்வதால் மனக்கவலைகள் குறையும். திடீர் திட்டங்கள் கைக்கும். கல்வி, வசதிகள் பெருகும். உத்தியோக உயர்வு காணப்படும். பெண்களுக்கு பல உயர்வான பலன் இவ்வாரம் கிடைக்கும்.

அதிஷ்ட நாட்கள்: செவ்வாய், வியாழன். அதிஷ்ட நிறம்: மஞ்சள்; எண்: 06. அதிஷ்ட திகதிகள்: 24, 27.

மகரம்: எடுத்த விடயங்கள் தோல்வியில் முடியும். சண்டை சச்சரவுகள் காணப்படும். பலசுருமங்கள் தாமத மடையும், எதிலும் அவதானமாக செயல்பட வேண்டும். திருவோண, அவிடக்காரருக்கு சிக்கல் நிலை தொடரும்.

அதிஷ்ட நாட்கள்: ஞாயிறு, புதன். அதிஷ்ட நிறம்: ஊதா; எண்: 07. அதிஷ்ட திகதிகள்: 25, 29.

கும்பம்: நோய் துன்பங்கள் தீரும். பெரியோர்களின் ஆசீர் வாதம் கிடைக்கும். தொழில் நிலை விரிவடையும். பண வசதிகள் காணப்படும். குடும்பத்தில் கணவருடன் பயங்கரமான பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டு மறைமும். சதய, பூரட்டாதிப் பெண்கள் வாய்ப் பேச்சைக் குறைக்க வேண்டும்.

அதிஷ்ட நாட்கள்: செவ்வாய், வெள்ளி. அதிஷ்ட நிறம்: பச்சை; எண்: 04. அதிஷ்ட திகதிகள்: 29, 30.

மீனம்: சகோதரர்களால் பெரிய உதவிகள் வந்து செரும். பணவசதியும் ஆலயதரிசனமும் காணப்படும். மனதில் சந்தோஷம் காணப்படும். சபகாரியங்களுக்கு சென்று வருவீர்கள். உத்திரட்டாதிக்காரருக்கு சபலாய்ப்பான நேரமாகும்.

அதிஷ்ட நாட்கள்: திங்கள், புதன். அதிஷ்ட நிறம்: பல்வண்ணம்; எண்: 05. அதிஷ்ட திகதிகள்: 24, 28.

கடகம்: தென்மராகுவால் பயண வசதி ஏற்படலாம். பணப்பிரச்சனைகள் தீர்க்கடிய பலன் ஏற்படும். அத்துடன் முயற்சிகள் நற்பலனைக் கொடுக்கும். பல மாற்றமான முடிவுகள் கிடைக்கும். பிள்ளைகளால் நன்மையான விடயங்கள் நடைபெறும். ஆயிவியப் பெண்களுக்கு விசேட பலன் உண்டது.

அதிஷ்ட நாட்கள்: செவ்வாய், சனி. அதிஷ்ட நிறம்: இளமஞ்சள்; எண்: 02. அதிஷ்ட திகதிகள்: 27, 29.

விருச்சிகம்: பணப்பிரச்சனைகள், கடன் பிரச்சனைகள் எனபன இவ்வாரம் குறைவுபெறும். மனதில் பதற்றம் காணப்படும். பிரயாணம் வெற்றி பெறாது. இடைநடுவில் திரும்பவேண்டி ஏற்படும் முயற்சிகள் நன்மையைத் தரமாட்டாது. மேலாசீக்காரரால் உதவிகள் வந்துசெரும்.

அதிஷ்ட நாட்கள்: திங்கள், வெள்ளி. அதிஷ்ட நிறம்: வெள்ளை; எண்: 05. அதிஷ்ட திகதிகள்: 28, 26.

மேடம்: பிரச்சனைகள் வந்து மறைமும் பலன் உண்டது. பணச்சிக்கல்கள் தீரும். உறவினர்கள் வருகையும், கல்வி தொழில் வளர்ச்சித்திட்டங்களும் காணப்படும். நீண்ட காலம் வருத்திய நோய் துன்பங்கள் மறைமும். சார்ந்தினை நட்சத்திரருக்கு மீளராசீக்காரரால் உதவிகள் வந்துசெரும்.

அதிஷ்ட நாட்கள்: ஞாயிறு, செவ்வாய். அதிஷ்ட நிறம்: இளநீலம்; எண்: 09. அதிஷ்ட திகதிகள்: 24, 27.

இடம்: குருவின் வச்சிரகபலம் பண வசதிகளைப் பெருக்கும். திருமணத் தடைகளை விலக்கும். புதிய தொழில் வாய்ப்புக்கள் தேடிவரும். சிற்சில பிரச்சனைகள் இடைவிட்டு வந்துபோகும். குடும்ப உறவினர்கள் குழந்தைகள் மகிழ்ச்சியாகக் காணப்படுவார்கள்.

அதிஷ்ட நாட்கள்: திங்கள், சனி. அதிஷ்ட நிறம்: மஞ்சள்; எண்: 05. அதிஷ்ட திகதிகள்: 25, 29.

மிதுனம்: 8இல் செவ்வாய் உச்சமடைவதாலும், சிரகவச்சிரகம் கொள்வதாலும், பணவசதிகள் பெருக வாய்ப்புக்களும் பல பெரிய திட்டங்கள் நடைமுறைக்கு வரும். உறவினர்கள், நண்பர்கள் கௌரவப்பார்கள். தொழில் சிறப்படையும். திருவாதிரை நட்சத்திரர் யோகங்களைப் பெறுவார்கள்.

அதிஷ்ட நாட்கள்: திங்கள், புதன். அதிஷ்ட நிறம்: இளம்பச்சை; எண்: 06. அதிஷ்ட திகதிகள்: 24, 27.

முதலாவது முதலில்

வேலை நெரிசல் ஏற்படும்போதெல்லாம் குழம்பிப் போய் விடாமல் எந்த வேலையை முதலில் முடிக்க வேண்டும். எதை பிற்பாடு முடிக்க வேண்டும் எனத் தீர்மானித்து ஒவ்வொன்றாய் நிறைவேற்ற வேண்டும். நீங்களே செய்ய வேண்டிய வேலைகளை மட்டும் நீங்கள் கவனித்து, மற்ற வேலைகளை நம்பகமானவர்களிடம் ஒப்படைத்து செயலிக்க வேண்டும்.

திறமை காட்டுங்கள்

வேலை சிறியதோ, பெரியதோ... அதில் உங்கள் திறமையைக் காட்டுங்கள். சிறிய வேலையில் தன் திறமையை வெளிக்காட்டாதவர்கள் பெரிய பொறுப்பில் அதனை வெளிப்படுத்த முடியாது. 'என் தகுதிக்கு இது ஒன்று பொருந்தும்!' பொருந்தாது' என்று பொறுப்புக்களை தட்டிக் கழிப்பது திறமையின்மையைக் காட்டுகிறது.

இலக்கை நோக்கி

இலக்கு இல்லாத வாழ்க்கை இலவம் பஞ்சைப் போல இங்கும் அங்கும் அலைந்து கொண்டிருக்கும். உங்கள் வாழ்க்கைப் பயணம் ஓர் இலக்கை நோக்கி முன்னேறுவதாக இருக்க வேண்டும். போகிற போக்கில் வெற்றி பெறுவதைவிட நீங்கள் விரும்புகிற இலட்சியப் போக்கிலே வெற்றிபெறுவதே சிறப்பு.

உங்களை நம்பும் உலகம்

இந்த உலகமே ஒருவரை ஒருவர் நம்பியே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. எல்லாரும் எல்லாரையும் நம்ப வேண்டும். நம்பாமல் உயர்ந்தவர்களோ, நம்பிக்கெட்டவர்களோ யாரும் இல்லை. நம்பிக்கையை விதையுங்கள். வெற்றி விளையும்.

தகுதியும் நினைப்பும்

ஒருவனுக்கிருக்கும் அறிவு அவனுடைய அறிவைப் பற்றி அவனுக்கிருக்கும் நினைப்பு இரண்டும் வெவ்வேறானவை.



தன் கையே தனக்குதவி

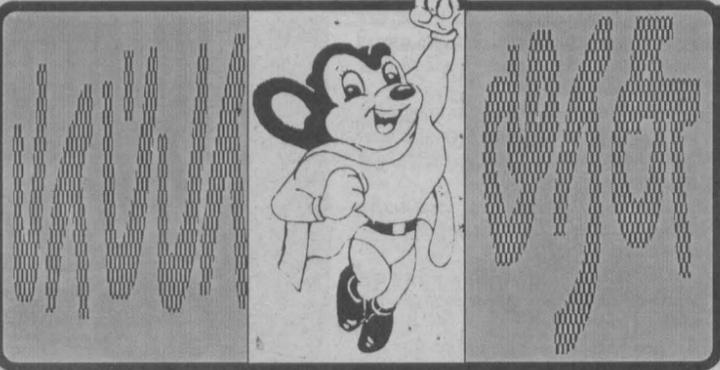
அவரவர் வேலைகளையெல்லாம் அவரவரே செய்யப் பழகவேண்டும். இத்தகைய பழக்கம் தன்னம்பிக்கையை வளர்ப்பதுதான். பிறரை நம்பி வாழும் சார்பு நிலையைத் தவிர்க்கும், லாண்டரி முடியிருப்பதால் அழுக்குத் துணிகளை அணிபவரும், உணவு விடுதி முடியிருந்தால் ரொட்டி, பழம் சாப்பிடுபவரும் வாழ்வில் வெற்றிபெற முடியாது.

எதிர்ப்புகள்

எதிர்ப்பே இல்லாமல் வாழ்வில் முன்னேற வேண்டும் என்று நினைப்பது, அலை ஒய்ந்தபின் கடலில் குளிப்பது போன்றது. காற்று எவ்வளவு வேகமாக வீசுகிறதோ அவ்வளவுக்கு காற்றாடி உயரப்பற்கும் தடைமில்லாத பயணத்தில் சுவை இருக்காது என்பதை உணருங்கள்.

வாய்ப்பு

வாய்ப்பு பலமுறை நம் வீட்டுக் கதவைத் தட்டாது. ஒரு முறை அல்லது இரண்டு முறை அல்லது முன்றுமுறைதான் தட்டும். முன்றுமுறையும் நழுவிட்டவர்கள் பாடு திண்டாட்டம்தான். வாய்ப்பை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்க வேண்டும். வரும் போது கொக்குமாதிரிக் கொத்திக்கொள்ள வேண்டும்.



சக்தி தனக்கே கருவி யாக்கு-சிவ
சக்தி நடையாவும் நன்கு பழகும்- மனம்
சக்தி தனக்கே கருவியாக்கு முகம்
சார்ந்திருக்கும் நல்லருளும் அழகும்.

-சுப்பிரமணிய பாரதியார்.

பாப்பா முரசு சீறுகதை

அந்தணன் ஒருவன் ஆட்டுக் குட்டி ஒன்றை வளர்ப்பதற்காக சந்தையில் வாங்கினான். அவன் அதைத் தன் தோளமீது போட்டுக்கொண்டு ஊருக்குத் திரும்பினான். அவன் ஆட்டுக்குட்டியைத் தோளமீது சுமந்துகொண்டு வருவதை முன்று போக்கிரிகள் கண்டார்கள். அவர்கள் முவரும் அந்தணனிடமிருந்து அந்த ஆட்டுக்குட்டியை அபகரிக்கத் திட்டம் போட்டனர். அதன்படி முவரும் தனித்தனியாகப் பிரிந்து சென்றனர்.

அந்தணன் ஆட்டுக்குட்டியைச் சுமந்து கொண்டு சிறிது தூரம் சென்றதும் ஒரு போக்கிரி எதிர்ப்பட்டு.

"அந்தணரே! அமுக்குப்படிந்த நாயைத் தூக்கிச் செல்கிறீர்! இதைப் பார்த்தால் மற்றவர்கள் உம்மைக் கேவலமாக நினைக்க மாட்டார்களா?" என்று கேட்டான்.

அதற்கு அந்தணன், "உனக்கு கண் இல்லையா? ஆட்டுக்குட்டியைப் பார்த்து நாய் என்கிறாயே!" என்று சொன்னான்.

"அந்தணரே! நாயைச் சுமந்து செல்வது உமக்கு வீரப்பமானால் அதைச் சுமந்து செல்லும்!" என்று சொல்லிவிட்டுப் போனான் முதலாவது போக்கிரி.

அந்தணன் சிறிது தூரம் சென்றதும் இரண்டாவது போக்கிரி எதிர்ப்பட்டான்.

"ஐயா அந்தணரே! ஏன் சொறி நாயைத் தூக்கிக்கொண்டு செல்கிறீர்கள்?

அந்தணனும் போக்கிரிகளும்



விலங்குகளின் மீது பிரியம் இருக்கலாம். அதற்காக நேயம் பரவக்கூடிய நாயைத் தூக்கிச் செல்லலாமா?" என்று கேட்டான்.

இப்போது அந்தணனுக்குக் கோபம் வந்துவிட்டது. அவனைப் பார்த்து,

"உனக்கும் கண் தெரியவில்லையா? இது ஆட்டுக்குட்டி!" என்றான்.

"சுவாமி! என்னிடம் சொன்னது போன்று இதை ஆட்டுக்குட்டி என்று வேறு யாரிடமும் சொல்லிவிடாதீர்கள். உங்களுக்குப் பைத்தியம் என்று சொல்வார்கள்." என்று கூறிவிட்டு அவ்விடத்தை விட்டு நகர்ந்தான் இரண்டாவது போக்கிரி.

இன்னும் சிறிது தூரம் அந்தணன் சென்றபோது முன்றாவது போக்கிரி எதிர்ப்பட்டான்.

பட்டான். அவன் அந்தணனுக்கு எதிரில் வந்து முக்கைப் பொத்திக்கொண்டு.

"ஐயா! அந்தணரே, நேய்வாய்ப்பட்டிருக்கும் நாயிலிருந்து தூர்நாற்றம் வருகிறது. அதை எங்கேயாவது விட்டுவிடுங்கள்!" என்று சொன்னான்.

"தொடர்ந்து முன்று பேர் அது ஆட்டுக்குட்டியல்ல நாய்க்குட்டி என்று சொல்கிறார்கள்! இது ஏதாவது அரக்கனின் வேலையோ?" என்று நினைத்துப் பயந்த அந்தணன் ஆட்டுக் குட்டியைப் போட்டுவிட்டு ஒரே ஓட்டமாக ஓடினான்.

போக்கிரிகள் முவரும் அந்த ஆட்டுக்குட்டியை எடுத்துக்கொண்டு சந்தையில் விற்பதற்காகச் சென்றார்கள்.

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபால்டையில் ஒட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/= காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கலாசீத் திகதி 30.10.1999.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 319
தினமுரசு வாரமலர்
த. பெ. இல. 1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 317

பரிசுக்குரியவர்:
ஏ. ஷர்மிளா,
மஹமுத் பென்கள் கல்லூரி, கல்முனை.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

செபஸ்யியம் பிள்ளை நிக்கலன், முருங்கன் பிட்டி, முருங்கன்.	மாணிக்கராசா ஜசோதரன், விபுலானந்த த. ம. வித்தியாயம், திருகோணமலை.
ஐ. ஆயிஷா, ரி. பி. ஜாயாவித்தியாலயம், கிண்ணியா-03.	போல் பிரான்சிஸ், புனித சில்வெஸ்டர் கல்லூரி, கண்டி.
கே. அனுஹாசினி, தலவாக்கலை த. ம. வித்தியாலயம், தலவாக்கலை.	நிஸ்ரினா மிஹிலார்தீன், புதியதீன் மஹா வித்தியாலயம், கண்டி.
எம். முஸ்தாக் அஹமட், மட்/ அறா வித்தியாலயம், ஏறாவூர்.	பி. யொஹான் பிரதீப் கிருஷ்ணா, க/ கதிரேசன் மத்திய கல்லூரி, நாவலப்பிட்டி.
எஸ். ரேகா, கல்வியியற் கல்லூரி, வவுனியா.	மலர்விழி மலர்மாறன், இந்து மகளிர் கல்லூரி, வெள்ளவத்தை.

விடுகதைகளும் விடைகளும்

1. சிறுகடுகு தலைக்குள்ளே ஊசி முனை தலைகொண்டு, ஓய்யாரப் பாட்டுப் பாடிப் பறந்து வரும் விரந்தாளி, உட்கார்ந்து நீர் குடிப்பான்: ஓர் அடியில் உயிர் விடுவான். அவன் யார்?
2. நீரில் பிறந்திருப்பான்; நிலா வரச் சிரித்திருப்பான்; தூங்காமல் விழித்திருப்பான்; தூய நிற வெள்ளையம்மா. அவன் யார்?
3. வியப்பான போர்க்களத்தில் வீரர் எவருமில்லை. பலவண்ணக் கோலத்தில் பயன்படா வில் ஒன்று படுத்திக்கிடக்கிறது. எடுத்துப் போர் புரிய ஏற்றதோர் அம்பு இல்லை. அது என்ன?
4. சின்னக் கொண்டைக்காரி; ஊருக்கெல்லாம் சண்டைக்காரி. அவன் யார்?
5. முத்துக் கோட்டைக்குள் முன்று பேர் போனார்கள்; சண்டை நடந்தது; இரத்தம் சிந்தியது; யாரும் திரும்பவில்லை. அவர்கள் யார்?
6. பருத்தவன் பறக்கும்போது பார்வைக்குச் சிறுப்பான். அவன் யார்?
7. ஒற்றைக் கண் மனிதனைத் தொட்டாலே கருக். அவன் யார்?
8. நாலுகால் அண்ணனுக்குக் கூடவே ஒரு கை. அவன் யார்?
9. வாடாத பூ வைத்திருப்பான்; வண்ணங்களில் கலந்திருப்பான்; அதிகாலையில் எழுந்து அசிலத்தையே எழுப்புவான். அவன் யார்?
10. கண்ணாடிக்கூட்டுக்குள் கல்யாண ஜோடி; கல்யாண ஜோடிக்கு பன்னிரண்டு பிள்ளைகள். அது என்ன?

விடைகள்

ராய்ச்சா '01	100000 '6
மலையா '8	100000 '2
	100000 '9
100000 '5	100000 '5
100000 '7	100000 '3
100000 '2	100000 '1

தொகுப்பு: ஜி மலர்விழி.

அதிசயம் - ஆனால் உண்மை!

→ குளியல் உடலை சுத்தப்படுத்துகிறது. ஆனால் குளிப்பது சட்டப்படி குற்றம் என்ற காலமும் இருந்தது. ஸ்பெயின் நாட்டிலேயே இந்தச் சட்டம் இருந்தது. யாராவது குளிப்பது தெரிந்தால் உடனே அவர்களைப் பிடித்து சிறையில் அடைத்து விடுவார்கள்.



← சில பூக்கள் சட்டென்று தங்கள் நிறங்களை மாற்றிக்கொள்ளும். 'பிரைம் ரோஸ்' எனப்படும் பூவின் இதழ்கள் மஞ்சள் நிறத்தில் இருக்கும் இவை மகரந்தச் சேர்க்கை முடிந்தவுடன் செம்மஞ்சள் நிறமாக மாறிவிடும்.

→ மோதிர விரல் என்றால் பெரிய



விரலுக்கும் சின்ன விரலுக்கும் இடையில் உள்ள விரல். இந்த விரலில் மோதிரம் அணிவதால்தான் இதற்கு இப்பெயர் வந்தது. ஆனால் 15ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த ஐரோப்பியர்கள் திருமண மோதிரத்தை கட்டை விரலில் அணிவதை வழக்கமாக்கக் கொண்டிருந்தனர்.

பெயர் வரக் காரணம்

இலங்கை, இந்தியா, பாகிஸ்தான், மாலத்தீவுகள், நேபாளம் போன்ற நாடுகளின் நாயைப் ரூபாய். இந்த ரூபாய் என்ற சொல் ரூப்யம் என்ற வடமொழிச் சொல்லில் இருந்துதான் வந்தது. பழங்காலத்தில் நாயைக் கருக்கு பொதுப் பெயராக வழங்கப்பட்ட சொல் ரூப். அப்போது வெள்ளி நாயைக் கருக்காமட்டும் ரூப்யம் என்று அழைத்து வந்தார்கள். ஆனால் ரூப் என்பதை விட ரூப்யம் என்ற சொல் அதிகமாகப் பேசப்பட்டுவந்ததால் ரூப்யம் என்ற சொல்லில் இருந்துதான் ரூபாய் என்ற சொல் வந்தது.

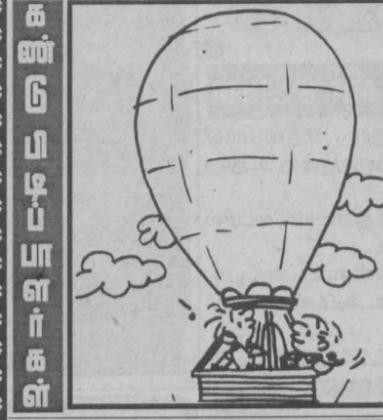


உயரமான வாடகை வீடுகள்

உலகிலேயே மிக உயரமான வாடகை வீடுகள் உள்ள அடுக்குமாடிகள் கொண்ட கட்டிடம், அமெரிக்காவில் சிக்காகோ நகரில் உள்ள லினாய்ஸ் என்னும் இடத்தில் உள்ளது. 70 மாடிகளைக் கொண்ட இக்கட்டிடத்தின் உயரம் 639.4 அடி ஆகும். இந்தக் கட்டிடத்தில் 879 வீடுகள் வாடகைக்கு விடப்பட்டு வருகின்றன. இந்தக் கட்டிடத்தின் பெயர் 'லேக் பொயிண்ட் டவர்' என்பதாகும்.

ஏன் தெரியுமா?

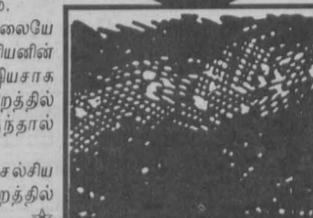
நெருப்புக்கோழி கற்களையும், ஆணிகள் போன்ற சின்னச்சின்ன இரும்புத் துண்டுகளையும் விழுங்கிவிடும் என்று சொன்னால் நம்ப மாட்டீர்கள். ஆனால் இது உண்மைதான். செடி, கொடிகள், பழங்கள், தானியங்கள் என்று ஏராளமான உணவுப் பொருட்களை உண்ணும் நெருப்புக்கோழி கற்களையும், இரும்புத் துண்டுகளையும் ஏன் விழுங்குகிறது என்று தெரியுமா? கற்களும், இரும்புத் துண்டுகளும் நெருப்புக் கோழியின் ஜீரண சக்திக்கு உதவுவதாக ஆராய்ச்சியாளர்கள் சொல்கிறார்கள்.



ஆகாய விமானத்தைக் கண்டு பிடித்தவர்கள் ரைட் சகோதரர்கள் என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா? அல்லவா? பறக்கும் பலூனைக் கண்டுபிடித்தவர்கள் யார் தெரியுமா? ஃபிரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த மாண்ட் கோலியியர் சகோதரர்கள். இவர்கள் 1783ல் பலூனைக் கண்டுபிடித்தனர். ஆனால் அதில் அவர்கள் பறக்கவில்லை. முதலில் அந்த பலூனில் ஓர் ஆடு, ஒரு சேவல், ஒரு வாத்து ஆகியவற்றை அனுப்பிவைத்துப் பரிசோதித்தனர். அதன் பின்னர் அந்த வருட இறுதியில் சீன் பிரான்சாய்ஸ் பிலட்ரே ம கோசியர் மற்றும் பிரான்சோஸ் லாரண்ட் ஆகிய இருவரும் முதன் முதலாக பலூனில் பறந்தனர்.

சாதாரணமாக நாம் பார்க்கிறபோது எல்லா நட்சத்திரங்களும் ஒரே நிறத்தில்தான் தெரிகின்றன. ஆனால் டெலஸ்கோப் மூலம் பார்க்கும்போது நட்சத்திரங்கள் மாறுபட்டிருப்பதை அறியலாம். நட்சத்திரங்களின் கற்றுப்புறத் தட்ப வெப்பநிலையே அவற்றின் நிறங்களைக் கட்டுப்படுத்துகின்றன. சூரியனின் கற்றுப்புற வெப்பநிலை 5 ஆயிரம் பாகை செல்சியசாக இருக்கும்போது மஞ்சளும் வெள்ளையும் கலந்த நிறத்தில் இருக்கும். இதைவிட அதிக வெப்பமாக இருந்தால் அவை நீல நிறத்தில் காணப்படும். கற்றுப்புற வெப்பநிலை 3 ஆயிரம் பாகை செல்சியசாக இருந்தால் நட்சத்திரங்கள் சிவப்பு நிறத்தில் காணப்படும்.

நட்சத்திரங்களின் நிறம்



திருமறை தரும் பொது நெறி

ஆண்டவருடைய திருவுள்ளப்படி புலகில் மாதிடனாகப் பிறந்து அரும்பெரும் போதனைகளின் மூலம் மக்களின் மனத்தை இறைவன் பால் இட்டுச் சென்றவரான இயேசு பிரான், இவ்வகை விட்டுப் பரலோகம் செல்லும் காலம் வெகுவிடையாக வந்து கொண்டிருந்தது. இவ்வளவையே இயேசு பிரான் முன் கூட்டியே உணர்ந்து கொண்டார்.

புலகில் மாதிடனாகப் பிறந்து அரும்பெரும் போதனைகளின் மூலம் மக்களின் மனத்தை இறைவன் பால் இட்டுச் சென்றவரான இயேசு பிரான், இவ்வகை விட்டுப் பரலோகம் செல்லும் காலம் வெகுவிடையாக வந்து கொண்டிருந்தது. இவ்வளவையே இயேசு பிரான் முன் கூட்டியே உணர்ந்து கொண்டார்.

வேண்டும் என்று நாட்டம் கொண்டோரும் வந்து கூடியிருந்தனர். ஏற்கனவே குறிப்பிட்டபடி, இயேசு பிரானுடைய போதனைகளைக் கேட்கத் திரும்பும் மக்கள் கூட்டமோ அல்லது அவருடைய சீடர்களோ அறியாமல் இயேசு பிரானைப் பிடித்துவிட வேண்டும் என்று இவர்கள் திட்டம் தீட்டினர். இயேசு பிரானைப் பிடித்தாலும் அவரைத் தாங்களாகவே தீர்த்துக் கட்டிவிடாமல் சட்டங்களை மீறி நடந்த ஒரு குற்றவாளியாக நீதி விசாரணைக்கு உட்படுத்த வேண்டும் என்று இவர்கள் தீர்மானித்தனர். என்னென்ன குற்றங்களை இயேசு பிரான் புரிந்துள்ளார் என்பதை வரிசைப்படுத்திக் கொண்டனர்.

தலைமைக் குருக்களின் மாளிகையில்

வினர். "புனிப்பற்ற அப்பத்தை உண்டு. பால்கா விழாவின் முதல் நாளன்று கொண்டாடுவதற்கு எங்கே ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்?" என்று கேட்டனர். அதற்கு இயேசு பிரான், "நீங்கள் நகருக்குள் போங்கள். ஒரு கலசத்தில் நீர் கொண்டு செல்லும் ஒருவரைக் காண்பீர்கள். குறிப்பிட்ட ஒரு நபரின் பெயரைக்கூறி அவரிடம், 'என நேரம் நெருங்கி விட்டது; என் சீடர்களுடன் உமது விட்டில் பால்கா கொண்டாடப்போகிறேன்' எனப் போதகர் கூறுகிறார்" என்ற சொல்லுங்கள்! என்றார்.

இதன்படியே சீடர்கள் இயேசு பிரான் குறிப்பிட்ட அதே நபரைக் கண்டார்கள். இயேசு பிரான் கூறியபடியே அந்த நபரிடம் கூறினார்கள். அவரும் பெருமகிழ்வுடன் தனது சம்மதத்தை அளித்தார்; விருந்துக்கான ஆயத்தங்களையும் செய்தார்.

அன்று மாலையானதும், தனது சீடர்கள் அனைவரும் சூழ்ந்துவர

கடைசி இராப்போசனம்

கூட்டம் முடியும் வேளையில், முன் வாயிற காவலன் ஒருவன் ஓடி வந்து, தலைமைக் குருவைப் பாப்பதற்கு ஒருவன் வந்திருப்பதாக அறிவித்தான். அவனை உள்ளே அனுப்பி வைக்குமாறு குரு கூறினார்.

காட்டிக் கொடுக்கத் துணிந்தவன்

இயேசு பெருமானின் சீடர்களுள் ஒருவனான யூதாசு இல்காரியேத்து தயங்கித் தயங்கி உள்ளே வந்தான். அவனைக் கண்டதும் அக்கட்டத்திலிருந்து பரிசேயர்களுக்கு அவனை அடையாளம் தெரிந்து விட்டது. எங்கே

அந்த இல்லத்தை வந்தடைந்தார் இயேசு பிரான். ஒரு மேசையில் புனிப்பற்ற அப்பங்களும் ஏனைய பல உணவுப் பண்டங்களும் பரப்பப்பட்டிருந்தன. அனைவரும் உண்ணத் தொடங்கியதும், இயேசு பிரான், "உங்களில் ஒருவன் என்னைக் காட்டிக் கொடுப்பான் என உறுதியாகக் கூறுகிறேன்!" என்றார்.

இயேசு பிரான் இவ்வாறு கூறியதும் சீடர்கள் அனைவரும் பதற்றமடைந்தனர். தங்களில் எவரை அவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார் என்ற ஏக்கம் சீடர்களை வாட்டி வதைத்தது. இவர்களுள் ஒருவனாக அமர்ந்திருந்த யூதாசு ஸ்காரியேத்து திருதிருவென விழித்தான். எவருமே அறியாமல், தலைமைக் குருக்கள் மாளிகையில் தான், இயேசு பிரானைக் காட்டிக் கொடுக்க நடத்திய பேரம் பற்றி இவருக்கு எவ்வாறு தெரிந்தது என்று துணுக்குற்றான். இருப்பினும் தனது உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தாமல் சமாளித்துக் கொண்டான்.

ஏனைய சீடர்கள் ஒவ்வொருவராக எழுந்து இயேசு பிரானிடம் "ஆண்டவரே! நானா உங்களைக் காட்டிக் கொடுக்கப் போகிறேன்?" என்று கேட்டார்கள். தனது தலையை அசைத்தே "இல்லை" என்று பதிலளித்தார். பின்னர், "என்னுடன் பாத்திரத்தில் தொட்டு உன்பவனே என்னைக் காட்டிக் கொடுப்பான். மானிட மகன் தம்மைப்பற்றி, மறைநூலில் எழுதியுள்ளபடியே போகிறார். ஆனால், ஐயோ அவரைக் காட்டிக் கொடுக்கிறவனாகும் கேடு விளையப்போகிறது. அம்மனிதன் பிறவாமலே இருந்தால் அவனுக்கு நலமாயிருக்கும்!" என்றார்.

இவ்வாற்தகைகளைக் கேட்ட யூதாசு எழுந்து, "போதகர் அவர்களே நீங்கள் என்னைக் குறிப்பிடுகிறீர்கள் போலுள்ளது!" என்றான். இயேசு பிரான், "நீயே சொல்லிவிட்டாயே!" என்றார். யூதாசு வேறு எதுவும் பேச முடியாமல் இருக்கையில் அமர்ந்து கொண்டான்.

"நீயே சொல்லிவிட்டாயே?"

ஒரளவு அமைதி ஏற்பட்டாலும் எல்லோருடைய மனத்திலும் பெரும் புயல் வீசிவளர்வனம் இருந்தது. யாவரும் அமர்ந்ததும் இயேசு பிரான் எழுந்து ஓர் அப்பத்தைத் தன் கையில் எடுத்தார். அதனைப் பிட்டு சீடர்களுக்குக் கொடுத்தார். "இதைப் பெற்று உண்ணுங்கள்; இது எனது உடல்" என்றார். பின்பு கிணங்கத்தை எடுத்துக் கட்டிவந்து நன்றி செலுத்தி அவர்களுக்குக் கொடுத்து, "இதில் உள்ளதை அனைவரும் பருகுவீர்கள்; ஏனெனில் இது எனது உடன்படிகையின் இரத்தம்; பலருடைய பாவ மன்னிப்புக்காகச் சிந்தப்படும் இரத்தம். இனிமேல் என் தந்தையின் ஆட்சி வரும் அந்நாளில்தான் நான் உங்களோடு திராட்சைப் பழ இரசத்தைக் குடிப்பேன்; அதுவரை குடிக்கமாட்டேன் என நான் உங்களுக்குச் சொல்கிறேன்" என்றார்.

உணவருந்தும் போது வேறு எதையுமே எவரும் பேசவில்லை. துதிப்பாடல்களை மட்டும் பாடினார்கள். எல்லோரும் சோகமாகவே காணப்பட்டனர். உணவு உண்டபின் எல்லோரும் எழுந்து ஒலிவ மலைக்குச் சென்றார்கள். உறங்குவதற்கு முன்பு இயேசு பிரான் தனது சீடர்களைப் பார்த்து,

"இன்றிரவு நீங்கள் அனைவரும் என்னை விட்டு ஓடிப்போவீர்கள். ஏனெனில் 'ஆயரை வெட்டுவேன், அப்போது மந்தையிலுள்ள ஆடுகள் சிதறடிக்கப்படும்' என்று மறைநூலில் எழுதியுள்ளது. நான் உயிருடன் எழுப்பப்பட்ட பின்பு உங்களுக்கு முன்பே கல்லையாவுக்குப் போவேன்!" என்றார். அதற்குப் பதேறு அவரிடம், "எல்லோரும் உம்மை விட்டு ஓடிப்போய் விட்டாலும் நான் ஒரு போதும் ஓடிப்போக மாட்டேன்!" என்றார். இயேசு அவரிடம், "இன்றிரவில் சேவல் கூவுமுன் மும்முறை நீ என்னை மறுதலிப்பாய் என உறுதியாக உனக்குச் சொல்கிறேன்!" என்றார். பதேறு அவரிடம், "நான் உம்மோடு சேர்ந்து இறக்க வேண்டியிருந்தாலும் உம்மை ஒருபோதும் மறுதலிக்க மாட்டேன்!" என்றார். அவ்வாறே சீடர்கள் அனைவரும் சொன்னார்கள்.

(தொடர்ந்து வரும்)

முன்பு பல தடவைகள், தமது சாவுக்கான காலம் நெருங்கி வந்து விட்டதாகக் கூறி விருந்தார். ஆனால் இப்பொழுது இயேசு பெருமான் தமது முடிவுபற்றிக் கூறிய முறை சீடர்களைத் தன்பக கடலில் அமிழ்த்தியது. பால்கா திருநாள் வேளையிலேயே அவர் காட்டிக் கொடுக்கப்படுவார்! என்றும் கூறியமை வினால், சீடர்களின் துயரம் பன்மடங்காகியது. இயேசு பெருமான் தனது சீடர்களுடன் பெத்தானியாவில் சீமோன் இல்லத்தி

கடைசி இராப்போசனம்

முன்பு பல தடவைகள், தமது சாவுக்கான காலம் நெருங்கி வந்து விட்டதாகக் கூறி விருந்தார். ஆனால் இப்பொழுது இயேசு பெருமான் தமது முடிவுபற்றிக் கூறிய முறை சீடர்களைத் தன்பக கடலில் அமிழ்த்தியது. பால்கா திருநாள் வேளையிலேயே அவர் காட்டிக் கொடுக்கப்படுவார்! என்றும் கூறியமை வினால், சீடர்களின் துயரம் பன்மடங்காகியது. இயேசு பெருமான் தனது சீடர்களுடன் பெத்தானியாவில் சீமோன் இல்லத்தி



விருந்தார். அங்கு உணவருந்திக் கொண்டிருந்தபோது, ஒரு பெண் இயேசு பெருமானை அணுகினார். தன்னுடன் எடுத்து வந்திருந்த துறமணம் மிக்க தைலம் நிரம்பிய புட்டியைத் திறந்து அதைவந்த இயேசு பிரானின் தலையில் அப் பெண் ஊற்றினார். அதைவந்த தின் துறமணம் எங்கும் பரவியது.

இதனைக்கண்ட இயேசு பிரானின் சீடர்கள் சிலர் கோபங்கொண்டனர். அப்பெண்ணின் செயலைத் தடுக்க முன்வந்தனர். "இவ்வாறு ஏன் இந்தத் தைலத்தை விளக்குகிறாய்? இதனை விற்பனை செய்யும் பணம் வந்து சேருமே; அப்பணத்தை ஏழைகளுக்குக் கொடுத்திருக்கலாமே!" என்றார்கள்.

இதை அறிந்த இயேசு, "என் இந்தப் பெண்ணுக்குத் தொல்லை கொடுக்கிறீர்கள்? அவர் எனக்குச் செய்தது முறையான செயலே. ஏனெனில் ஏழைகள் எப்போதும் உங்களோடு இருக்கிறார்கள். ஆனால் நான் எப்போதும் உங்களோடு இருக்கப் போவதில்லை. இவர்களுக்குத் தைலத்தை எனது உடல்தான் ஊற்றி எனது அடக்கத்திற்கு ஆயத்தம் செய்தேன். உலகம் முழுவதும் எங்கெல்லாம் இந்நெறி செல்வது அறிவிக்கப்படுமோ அங்கெல்லாம் இப்பெண் செய்ததும் எடுத்துக்கூறப்படும்; இவரும் திணைவுகூரப்படுவார் என்று நான் உறுதியாக உங்களுக்குச் சொல்கிறேன்!" என்று கூறினார்.

கயபாவில் கூட்டம்

தலைமைக் குருக்களின் மாளிகை 'கயபா' என்பதும். இம்மாளிகையின் முற்றத்தில், இயேசு பிரான்மது பொருமை கொண்டு, எப்படியாவது அவரை ஒழித்துக் கட்டிவிட

திருமறை [பு.ஆ.] 20 விடை: மறை நூல் அறிஞரும் பரிசு பெறுவோர்:

1. ஆ. பெஞ்சமின்,
2. ரத்தொட்டவீதி, மாதத்தளை.
3. செல்வி வி.மரிய சசிலா,
4. 97/2, தாழையடி கடற்கரை, சிலாபம்.
5. ரி.ஏ. சராவுடன், பதுரியா வீதி, நிஸ்வி நகர், புதிய காத்தான்குடி-01.

திருமறை [பு.ஆ.] 23 விடை: இயேசு பிரானைக் காட்டிக் கொடுப்பதற்கு என்ன வெகுமதி கொடுக்கப்பட்டது?

ஒக்டோபர் 30 க்கு முன்பாக விடைகளை அனுப்பிவைக்க வேண்டிய முகவரி: திருமறை-பு.ஆ. 23-தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல-1772, கொழும்பு.

கத்தரித்த கருத்துப்படம்

காதிவை பூ கந்தசாமி

