

வாழ்மலர் தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

ஷுரு

335

'அற்புதலின்
வீகாஸவயும்
சித்தன் பின் எழுந்த
உள்ளங்களும்'



நெறி புரோம்

எந்த விசயத்திலும் நான்
திருப்பநி அடைந்ததில்லை

-பிரசாந்த-

முரசம்

எங்சப்போவது.....?

அன்புள்ள உங்களுக்கு,
வளக்கம்.

நீதி கேட்டுக் குலைழுப்பும்
முரசின பேராவி

கொலைப் பீதியினால்
மௌனமாகிவிடப் போவதில்லை!

ஆயிரமாயிரம்
கொலைகளையும், சதிகளையும்,
ஏராசியல் வருச்சனைகளையும் கண்டு
அவற்றுக் கெதிராகக் கிளர்ந்தெழுந்த-இந்தப்
போர், முரசு,
ஒரு கொலையோடு அடங்கிப்
போவதற்கில்லை!

அந்தியின்
இறுதித் துளி இருக்கும்வரை
நீதிக்கான ஒரு குரல்- என்றென்றும்
ஒலிதுக்கொண்டோன் இருக்கும்.

இந்நாட்டில்
எழுதப்பட்டுக் கொண்டுக்கும்- ஓர்
இருத்த எட்டின் கொலைப்பட்டியில்
தினமுரசு ஆசிரியர் அற்புதாஜாவையும்
விதிவிலக்கின்றிச் சேர்த்துவிட்ட வரலாறு- தன்
கோர் முகத்தை

மறுபடி காட்டிவிட்டுச் சென்றிருக்கிறது.
ஒரு வரலாற்று நாயகனை
நடுத்தருவில்- நாதியற் பின்மாக்கிய
வெறிக் செயலால் எழுத்துவகம்
வெறிக் சோடிப் போய்விடுமென- அது

கனவு கண்டிருக்கிறது.
மரணம்- அம்
மாமனிதுன் மாணிக்க
முடியாதவாக மாற்றிய கைங்கரியத்தை
மட்டும்தான் செய்து ஒய்ந்தது.
முறைப்புள்ளி வைக்க முனைந்தாலும்
கமா(.) வைத்தான் பதித்து- அதன்
தொடர்ச்சிக்கு
வழியமைத்துவிட்டுப் போகத்தான்
அதனால் முடிந்தது.

இதேவேளை
சமூக அந்திகளுக்கும், அடக்குமுறைகளுக்கும்
ஏதிராகக் குரல் கொடுக்கவேண்டிய
தார்மிகக் கடமை கொண்டு
எம் நாட்டுப் பத்திரிகை உலகில் நிலவும்
இழி நிலவதான் மிக வேதனை தருகிறது;
வெட்கக் கேடாகவும் உள்ளது.

சரிந்து கிடப்பது, இங்குள்ள
வட்சோப லட்ச மக்களில்
இன்றுதெரியாத ஒரு சடவல்ல;
தினமுரசு என்றால்
தெரியாத வாசகர்களே இல்லையென்றாலுக்கு
தமிழ் நெஞ்சங்களிலும்
பதிந்து- அவர்களின்
ஆதம் சுருதியாகக் கிளமியி- ஒரு
கரம் யோகியின் சடவல்!

இது பற்றிக்கூட
இப் பத்திரிகைகளுக்கு மாற்றுக்
கருத்துக்கள் இருக்கலாம்.
இருந்தாலும், அனைவரும் அறிந்த,
மிகப் பிரபலமான பத்திரிகையின்
ஆசிரியன் என்ற உண்மைகூட
இப் பத்திரிகைகளுக்குத் தெரியாமிருக்க
நியாயில்லை.

அவை இப் படுகொலை பற்றி,
ஏன் மொனம் சாதிக்கின்றன?
பத்திரிகைக் குதந்திரம்,
கருத்துச் சுதந்திரம்,
சிந்தனைச் சுதந்திரம், எழுத்துச் சுதந்திரம்
என்றெல்லாம் குலைழுப்பும்
இப் பத்திரிகைகள்- ஒரு
பத்திரிகை ஆசிரியனின்
படுகொலையைக் கண்டிக்கத்
திராணியற்றுப்போனது ஏன்?

பத்திரிகைத் தொழில் வியாபாரமாகிவிட்ட
நிலையில், அதன் தார்மிகப் பொறுப்புகளைவிட,
விற்பனையும் வருமானமுமே
இலக்காகிவிட்டதன் விளைவாக
விற்புப்புள்ள எழுத்துப்பட்டதைக்கூட
வியாபார வாப்பாகக் கருதிவிட்டனவோ?
பத்திரிகைகள் கண்ணிக்கத்
திராணியற்றுப்போனது ஏன்?

சிந்திக்கக் கூடிய மனி தர்களை
மொனமாகிவிடும் அப்பதான அயதக்
கலாசாரத்தின் ஆதிக்கம் இன்றும் பல நல்ல
மனிதர்களை இல்லாதொழிக்கவே
வழிசெய்யும்.

ஈசுவரத் தீபுதமா? மனிதனா? என்ற
கேள்விக்கு எது எழுக்கம் பதிவிட்டு கேள்விய
குட்டாயத்தில் உள்ளது.
மங்கும் மறுமடவில் என்றென்றும் அன்புடன்
வந்து கலகும்வரை என்றென்றும் ஆசிரியர்

மனிதனும் தெய்வமாகவாம்

மனிதனில் உறையும் தெய்விக்கதை உணர்த்துவது, அதனை வெளிப்படுத்த உதவது ஆயிரவையே சமயத்தின் மிக முக்கிய பணியாகும். சாஸ்திரங்கள், கிரியைகள், கோவில்கள், பிரசங்கங்கள் முதலியவைகள் இரண்டாந்தரமான அம்சங்களேயென்று கவாமி விவேகானந்தர் விளக்குகிறார். தெய்வீகமாகவுடைய சமயம் என்பது போகுவது பூரணத்துவத்தில் விருப்பங்களைஷ்டான் அத்மாவானது அதனையெடுவிடாது போராடுவதே சமயமாகும். மனிதன் தன் தெய்விக்கத்துமையை உணரும் பொழுது, அவன் பேரவைத்தையும், போரானந்தத்தையும் அடைவின்றான். அந்நிலையில் துண்பம், பாயம் முலியவற்றைக் கடந்து விடுகிறான். வாழ்வு சாவு என்பவற்றையும் கடந்து விடுகிறான். மரணமடையும் தன்மையுள்ள மனிதன் மரணமில்லாப் பெருவாற்று பெறுகிறான். உலக மனிதன் உயர்ந்து தெய்வ மனிதனாகின்றான். கவாமி விவேகானந்தர் காட்டிய தன்மைமற்ற தெண்டு-மனத்தை துய்மையாகக் கந்மகு நல்ல பாதுபட்டும் தொண்டு- வழிபாடாகச் செய்யும் பொழுது அகங்காரத்தை பண்படுத்துகிறது. அதனால் மனத்தாய்மை ஏற்படுகிறது மனத்தாய்மை ஆன்மீக நூனத்திற்கு வழிவகுக்கிறது.

ஆண்மீகம்



மனித வாழ்விலே மனவாழ்க்கை என்பது மிக முக்கியமானது. ஒரு மனிதன் பூரணத்துவத்தை அடையவேண்டுமானால் அவன் திருமணங்கை செய்தாக வேண்டும்.

திருமணத்தின் முலம் ஏற்படும் கணவன்-மனவில் உறவுதான் மனித வாழ்க்கையில் மற்றெல்லா உறவுகளையும் விடவும் மிக வும் நெருக்கமானது.

கிந்துக் கணவன் என்பதை அன்னைல் நமி (ஸ்ரீ) அவர்கள் அழகாக விவரிக்கின்றார்கள்.

பெண்களை அவர்களின் அழகுக்காக மாத்திரம் மன முடிக்காத்ர்கள். அழகு அவர்களை வேறு வழியில் திசை திருப்பிலிடக்கூடும்.

மேலும் அவர்களின் பொருளுக்காக அவர்களை மன முடிக்காத்ர்கள். அது அவர்களை வழி கெடுத்துவிட ஏதுவாக அமையும். மனப் பெண்களை மார்க்க (தீன்) ஒழுக்கம் குந்தியே மனமுடியுங்கள். அதுவே மன வாழ்க்கையை சந்தோஷமடையச் செய்யுமெனக் கூறியுள்ளார்கள்.

நூல்: இப்பு மாஜா

மனவாழ்க்கை சந்தோஷமடைய மாநியின் போதனைகளை கடைப்பிடிப்போம்.

எம்.கி.கலீல், கல்முனை-05.

கவிதைப் போட்டி இல. 332

பரிசுக்குரிய கவிதை

உநவி!

அய்யோ!

நிம்மதியாக வாழத்தான்
விடமாட்டார்கள்!

சாகவாவது

விடுய்கள்!

சமீனா பேகம்-தஸ்கரா.

நிடம் உள்ளவரை நிடம்
பிடித்துள்ள வியக் கவத்து
கவிதைகள்:

அடிமைப்பெண்

அறம் அடிக்குவிக் கிழம்
மறம் மேல் நேக்கி எழ்,
நறம் தன்னப்பட்ட

புன்னியவிடியே? நீ

சிறுமான்மை இன்மதானே?

சன்முகம் மோகன்-குளைங்கள்.

இல்லாதன்.

களைக்கெடுப்பு

தேந்தல் வருகுதென்று வாக்கெடுப்பு
கவைக்கெடுப்பு முடிந்தது- 'நேற்று'.

கிரிர் வீசிய குண்டுப் பலியில் முடிந்தது
என் குடும்ப் கணக்கெடுப்பு- 'இன்று'.

யாரப்பா?

எங்கப்பா படைய்யா

எம் துயர் கோப்பா!

தெருவைதூண்டு நஞ்சம்பா-இகைத்

தீந்து தெய்வம் பதித்து

செயின் ஜே. பேரின்பாயம்-

யட்காலம்.

பிரார்த்தனை!

பார்த்து ஊனுடலும்

பாரில் விழுமிழு

தீந்து குலுமிழு

நீண்டு ஒலியிடுது

பிஞ்சுகள் வாழுவும்கேட்டு...

செ.குராகா-

சின்னப்பன்டிசிகான்-மு.

எம் இன்துள் கதி!

அன்று ஆட்சிப்போ

2 ரீம் கொடுத்த இனம்

இன்று அகிரிகளானோம்!

ஒரே மொழி ஒரே இன நாட்டில்!

ஞாநர் முத்து

"இந்தியா எமது நேசநாடு!"

கிளன்டன் மாவீரர் விழாவில்

"தமிழீழ் விடுதலைக்காகப் போராட்டு வரும் விடுதலைப் புவிகள், எக்கார்ன் கொண்டும் இந்தியாவைப் பகுத்துக்கொள்ள மாட்டார்கள். இந்தியா புவிகள் நேசநாடு. தமிழீழ் அமைவால் இந்தியாவின் ஒரு மைப்பாட்டுக்கே குந்தகம் ஏற்படும் என்று சிலர் விஷாதமான பிரசாரங்களைப் பரப்பி எழுதுவிடுதலைப் போராட்டங்களைக் கொச்சைப் படுத்தப்பார்க்கிறார்கள். ஆனால் இந்தியாவில் பிரசாரங்கள் நாட்டின் நலனுக்கு விடுதலைப் புவிகள் இயக்கம் என்றும் பாடுபடவேறும் என்பதை அந்நாட்டின் அரசியல் தலைவர்களுக்கு மாவீரர் தினத்தைக் கொண்டாடும் இந்தச் சந்தாப் பதின்தல் எடுத்துக்கூற விரும்புகிறேன்."

இன்னத்தே நாட்டைப் பெற்ற மாவீரர் தினக் கொண்டாட்டத்தின்போது, தமிழீழ் விடுதலைப் புவிகள் இயக்கத்தின் அரசியல் ஆலோசகரும் தற்போது இலண்டனில் விசிப்புவருமான திரு. அன்றன் பாலசிங்கம் இவ்வாறு தெரிவித்தார்.

அவர் தொடர்ந்து உரையாற்றுகையில், "இந்தியாவில் உருக்குமிடையில் மிக நீண்டகால நல்லுவு இருந்து வந்திருக்கிறது. ராஜீவ் காந்தியின் வெளிவிவகாரக் கொள்கை மீனால் எமக்கின்பில் முரண்பாடு தொன்றி வருகிறது.

மாணிக்கதூசன் உமிருடன் இருந்தபோது
“அங்குள்ள எப்பழயாவகு போட்டே சீரவேன்!”

தையே காணமுடிகிறது. அரசியல் தொடரில் தமக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து எழுப்பப் பில்களை நெறி குழந்தைகள் கட்டி ரதியாகவும் தனி நபர் ரதியாவும் இருந்து வருகின்றன. அதையிடி அற்புதலைப்போன்ற அனுபவமங்களை மீண்டும் நினைத்து தங்களால் எழுத முடியவில்லையே என்ற காற்புணர்ச்சியிடம் பலருக்கு மொத்தத்தில் இந்த மரணத்தில் உள்ளுருச்சந்தோசமடைந்தி ருப்பவர்கள் தமிழ்க்கட்சிகள் கள்தான்.

வரும் பத்திரிகையொன்று முரசின் பக்க மொன்றை மறுபிசுரம் செய்வதற்கான அனுமதி யைப்பெற்று, பின்பு அந்த அனுமதி மறுக்கப்பட்டது. அதனால் அப்பத்திரிகை முரச் மீது எப்போதுமே பாய்ச்சல்தான். அப்புதனின் மறநிலுக்குப்பின்பும் அவர்கள் துண்டகங்கள் தேவையறா விமர்சனங்களையே வெளியிட்டுத் தள்ளிவருகின்றன. அதே போல் இங்குள்ள சில பத்திரிகைகளும் ஒரு மோசமான அரசியல்வாதிக்கு இருக்கக்கூடிய வக்கிரசிந்தனைகளையே வெளியிட்டு, அந்புதனின் மரணத்தில் திருப்தியடைந்திருக்கின்றன. இனிப் போட்டிக்கு முரச் இருக்காது என்ற நினைப்போ தெரியாது.

அன்னமையில் அரசு தாற்பினர் தமிழ்ப் பத்திரிகையாளர்களையும் அழைத்துப் பேசி மிருக்கிறார்கள். புகைகளுக்குச் சார்பான கருத்துக்கள் என்று விவரப்பட்டது. “தீன் முரசுதான் அப்படி எழுதுகிறது. அதுண்ணல் சூன்றும் செய்ய முடியாமல் நாமும் போட்டிக்கு எழுதுவேண்டி வருகிறது” என்று முரசைக் காட்டிக் கொடுத்துவிட்டு வந்திருக்கிறார் முத்த பத்திரிகையாளர். முரசு அதில் கலந்து

அற்புதனின் கொண்டாட்டம்

நவின்து போகுப்பட்டாக எதையும் எழுத முரசுக் குச் சம்பந்தமில்லை. இந்த விருப்பின் அடிப்பளதையிலிருந்துதான் புலிகள் மீதான முரசின் பார்வையும் இருக்கின்றது. காலத்தின் தேவையையிருந்து முரசு எடுத்திருக்கும் இந்த நிலைப்பாட்டானால் முரசுதான் வகையாகிறது பொறி யூப்பட்டன. ஆனாலும் அறநிதி அருங்காது கண் காருக்கின்ற ஏழ்தங்கொண்டேயிருந்து

தப்பிவும் வேலையும் நன்ட நாடகஞக்கு நிலைக்காது என்று அரசுக்குத் தெரியும். அனாலும் அரசு இக்கொலையைச் செய்வதற்கான சாதியியங்கள் பற்றியும் சிந்திக்க வேண்டியே உள்ளது.

விட தங்களைத் து வளர்மார் அரசுமலுக்கு முரசு முக்கியத்துவம் தரவில்லையென்பதும் சொறும். இராகசி யங்களைப் பாதுகாப்பிலிருக்கவும் பலவ்னோன் இவர்களிடமிருந்தே பல தகவல் கள் கூடிந்திருக்கின்றன. தேவைக்குறிச் சில

வல்லறமட்டும் வாசகர்களுக்கு தராவம். ஜோபியினாடொன்றில் தமிழக கடிசியோன் ரைக் சேர்ந்த ஒருவர் தமிழ்அன் நமிபி இன்னாருவமதி இயட்சி கூறியுள்ளார். “இழுவுருக்கும் சொல்ல வேண்டாம் ராகிக் ருபியரோடு எல்லாம் கறத்திருக்கு. கிட்டட்டியலை தின்முரசுக்கு நடக்கும்!” இது தகவல் உடனடியாகவே சம்பந்தப்பட்டவர் களுக்கு தெரியப்படுத்தப்பட்டது.

கண்டாவில் இதே கட்சியைச் சேர்ந்த
இன்னொருவர் “எங்கடை ஆட்கள் ராமேஸன்
(அற்புதன்) போடப்போராங்கள்!” என்று அற்புத
னோடு தொடர்புடைய ஒருவருக்கு தகவல்
கொடுத்துமிகுக்கிறார். 1986இல் ஈ.பி.ஆர்.
எல்.எஃப். தலைமையின் தவறான போக்கு
கறுக்கெத்திராக கருத்து வைத்து முன்
பட்டுக் கொண்டிருந்தவர் அற்புதன். இதன்
காரணமாக அவர் தலைமையால் கடத்திக்
செல்லப்பட்டது அற்றத் திட்டநாள். அப்
போது அந்தக் கடத்துமிகு போக்கு

போது அற்புதனை மன்னையில் போடுமாறு உத்தரவிட்டவர் தற்போதை EPRLF செயலாளராய்வு கரேஸ் பிரேமச்சந்திரன் தான். கட்சி உறுப்பினர்கள், ஆறுவராளர்கள் விதிக்கிறங்கிப் போராட்டம் நடத்தியதின் விளைவாக அற்புதன் விடுதலை செய்யப்பட்டார்.

யான்ன என்ற வகையில் பாராட்டி, எழுதியிருக்கிறார். மாறுக அற்புதன்மீது சுரேசக்கிருந்தது இறுதிவரை தீராத கோபமதான் என்பதை வேறு சில ஆதாரங்களை வைத்து நம்பக்கூடிய தாகவே உள்ளது.

கட்சிகளுக்கு மரசுமீது ஆத்திராம், வெறுப்பும் அதிகம்.

ମୁର୍କାମୁର୍କ ପାଇସକଳ ନୁହିତିଣାଲ ଚୋରି
ମାଯ ଉଠିଲା ଜନନୀୟକତତ୍ତ୍ୱମ ତମମାଳ ଉଚ୍ଚ
ଚରିକକମ୍ଭିତ୍ୟାତୁ ପୋଷିଲିଦୁଇ ଏଣର ଅଚ୍ଛମ
ଉରୁ ପୁରୁ ମୁରାଶିଳ ପିଣିପଲମ ଚମ୍ପନ୍ତତମାଳ
ଆଚ୍ଛମ ଇଣିନୋରୁ ପୁରୁଣ୍ୟ ଇନ୍ଦ୍ରିତ୍ତିରୁ
କିନ୍ରାକଳାନ. ଆଜିଲା ଅଣମ୍ପିଲା ନୁହିତ
ଇୟକ ମୋହାତକଳିଲ ଉରୁ ଇୟକକମ ଇଣି
ନୋରା ଇୟକ ମୁକକିଯାଇତତ୍ତା ଉରୁଵରାକ
କୋଳିଲ ଚେଷ୍ଟିଲାକାକ ପାତାଳା ଉଲକ
କୋଷିଥିଲାକାର ଖଲିକକମ ନୁହିତତାକତ
ତକଳିଲାକ କାନ୍ଧିନ୍ତିରୁକିଲିନ୍ନା. ଆକାଶେ ଲିର୍ଭା
କଳ ଅର୍ପତାଳ କୋଳାଲୟିଲାମ ଇନ୍ଦ୍ର ଵରି ମରିଲ
ଯେକ କ୍ୟାମାଣ୍ଡୁ ତାମ ତପାଲିଲିଦୁଇ ତିଟାତତତ
ହିଁ. ପିନ୍ଧିରାକାଳିଲ ଉଚ୍ଚ କାଳିଲାମ ଏଣି

தட்டியுருக்கலாம் என்ற ஜி கமு உண்டு. இவர்கள் பல பத்திரிகைகளில் பத்திரிகைகளைக் கொலை செய்தவர்கள் என்ற வகையில் அந்தப் பற்குக் தோழங்கள் இன்ன மூலம் தொடர்ந்திருக்கலாம். அற்புதனின் முனைத் தின்பின்பு தமிழ்க்கடசி உறுப்பினர்கள் பலர் தமக்குள் பேசிக்கொண்ட விடயங்களிலிருந்து இந்த மராக்கத்தின் அவர்கள் திருப்பியடைந்து

தமது விமகசங்களில் இவர்கள் ஈ.பி.டி.பி.யையும் விட்டு வெவ்பதில்லை.

நம்பகத் தன்மையிலும், விற்பனையிலும் முரசை வழங்க முடியுமாலோ எல்லாப் பத்திரிகைகளைக் காற்றுதான் திண்டாடுகின்றன. உள்ளட்டில் மட்டுமல்ல. வெளி நாடுகளிலும் முரசுதானால் முன்னணியில் ஹோபாபாலிகாந்து வெளி

கைதானவர்களைத் துண்புறுத்தி வாக்கு மூலம் வாங்குவதற்கென்றே மலிலிகைகளை ஒரு மீண்டும் இருந்தது. Cracking Team என்று அதற்குப் பெயர். உருவத் தடித்து ஆட்களாக அந்த மலில் இருந்தார்கள். அவர்களை நேருக்கு நேர் பார்த்தாலே நெருக் 'திக் திக்' என்று அடிக்கும் அவர்கள் யாரையாவது அழைத்துச் செலவைத்துப் பார்க்க நேர்ந்தால் அன்று முழுவதும் சாபாபாடே இறங்காது. பிடித்ததுச் செலவைப்பட்டவருக்கு ஏன் நோந் ததோ, உடல்பின் எந்தெந்தப் பாகங்கள் நினைப்ப பார்க்கப்பட்டதோ என்ற பயம் கவலந்த நினைப்ப பிலேயே சக சிறையாசிகள் நடுங்கிக் கொண்டிருப்போம். முதல் நாள் மாலையில்

മന്ത്രപിന്നവ

நுழைந்தது மேலினம் புரியாத நெருக்கடிக்குத் தள்ளப்பட்டது இதயம்.

அங்கே இருந்த ஒரு நாற்காலியில் உட்கார வைக்கப்பட்டன. நாற்காலியுடன் கைகள் பினைக்கப்பட்டன. உடலில் ஓய்க்கையும் பொழுத்தி, அவற்றை அந்திலிருந்த

மெழின் கண்டுபிடித்துவிடும்.”

କେଳେବିକଳ କେଟେଟୁକୋଣାଟେ ଇରୁନ୍ତଥାବୁ
କଳ, ଏଣକୁ ତେରିନ୍ତଵରରେ ମରନ୍ତକାମାଲ
ଚେତାନ୍ତେଣ, ପତିଲକଣେ ଚେତାଲୁଷ ଚେତାଲୁଷ
ଅନ୍ତ ମେଳିଲିଲ କିରାଯିକ (GRAPHIC) କୋଟୁକଳ
ଦୂତତେତାଟଙ୍କିଳ, ପୋଯ ଚେତାଲୁଷମ୍ବୋତୁ
ନମମୟମରି ଯାମା, ଇତ୍ୟତୃତୀୟ ଏକିରିମ

சபா சுந்தரம்

விசாரணைக்காக அழைத்துச் சொல்லப் படுவார் மறு நாள் காலையில் தன் உடலெங்கும் மருந்து தடவிக்கொண்டிருப்பதைப் பார்க்க முடியும். என்னுடன் சிறைவாசியாக இருந்த விழயன், அப்பூத்ததான் ஒரு நாள் காலையில் மருந்து தடவிக்கொண்டிருந்தார். நான் வாழ மெருங்கினோன்.

“எனக்காசுக் விலையான்?”
 “சார், நீங்க வழக்கம் போல் ராத்திரி 9
 மணிக்குத் தூங்கிட்டங்க. மணிக்கு கிராக்கிங்
 மெம் ஆட்கள் வந்து அழைத்துச் சென்றார்கள்.
 தெரி ஞச்சதையெல்லாம் சொல்லின்னு
 சொல்லி ராத்திரி முழுக்க மாற்றி மாற்றி
 அடிச்சாங்க. வலி தாங்கவே முடியலை. ஒவ்
 வொரு அதிகாரியா வந்து திரும்பத் திரும்பத்
 தகவல்களைத் கேட்டு அடிச்சாங்க. விடியற்
 காலை 5 மணி வரைக்கும் சிறாவதை செய்துட்டு
 அப்புறமாகத்தான் விட்டாங்க. அடிக்கடி இப்படித்
 தாங்க சார் நடக்கும்.” (கொடர்க்கு வங்கு)

வடமலர்
கிளி/மாத

நான் சிறைவெக்கப்பட்டிருந்த மல்லிகையில் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் கடுமொயாகக் கப்பட்டிருந்தன. ஓராண்டுக்கு தொடர் போட்டு போல அந்தப் பகுதியே நடமாட்டிய இல்லாத பகுதியாக இருந்தது. மல்லிகையின் வாசாலில் மனஸ் முடிடைக்களை அடுக்கி, அங்கே ஏ. கே. 47 துப்பாக்கியிடுன் காவல் போடப்பட்டிருந்தது. உள்ளேயும் காவலுக்கு குறை வில்லை. நான் சிறைவெக்கப்பட்டிருந்த அறை

மில் என்னுடன் சேர்த்து 5 பேர் அடைக்கப் பட்டது நந்தனர். ஒவ்வொரு குகும் ஒரு சி.பி. பா. பயனாளர் மஃப்டி (சிவில்) உடையினால் காவுலுக்குப் போடப்பட்டது நந்தார். இதுதானிரும் என்பதை மொத்தமாக அவ்வளவு போது வத்துப் பார்வையிட்டு செல்வார்கள். எங்களுடைய ஒவ்வொரு அசைவும் கண்காணிக்கப்பட்டன.

நான் சிறநைக்கப்பட்ட சில நடக்களில் 70 வயது யூதியவர் ஒருவழக்கைதை செய்யப் பட்டு சிறந்துக் கொண்டுவரப்பட்டார். அவர்களுள் குத்துசாம்பி மற்றும் தூஷார்.

குளிக்கவுடில்லை; உடை மாற்றுவும் முடிய வில்லை. இந்தக் கரொமைக்கு முடிவு கட்ட வேண்டுமென்பதைக்காத்தான் அவர்களை விரத முடிவுக்கு வந்திருக்கிறார். அடிப்படை உரிமைகளைப் பதிக்கி விவுழங்கலை முக்கூட்ட பெற முடியாத இடமாக இருந்தது அந்த 'ராட்சஸ் மஸ்லிகை'!

வாழ்மலர்

105-05-11-1990

சாகசப் பயணம்

→ ஒரு நாட்டிலிருந்து மற்றுமொரு நாட்டுக்குச் செல்வதனால் கடவுச்சீட்டு, விலா போன்ற ஆவணங்கள் அவசியம். எமது நாட்டிலிருந்து ஜிரோப்பிய நாடுகளுக்கு இத்தகைய ஆவணங்கள் எதுவுமின்றி, அந்தாட்டு அதிகாரிகளின் கணக்கில் மனவனைத் தாஷி விட்டு செல்வதைப் பவன் நூழைந்து விடுகிறார்கள். சிலர் அவாகள் கடைப் பிடிக்கும் மார்க்கங்களின் கொள்ளாறுகளினால் பிடிபடுகிறார்கள்; சிலர் தமது உயிரையும் இறந்து விடுகிறார்கள்.

இதோ ஜெர்மன் நாட்டிலும் ஒன்றியாவக்குமிடைவனன் அதி உயர் மலைச் சிகரங்களில், உறுதியான கம்பியைத் தொடுத்து, அதன் மீது செக்கினை ஒட்டியவன்னைம் சாகசம் புரிகிறார். ஜெர்மன் மீது செக்கினை ஒட்டியவன்னைம் சாகசம் புரிகிறார். கடைப்பில் இச்சாகச் செயல் ஏற்பாடு செய்யப்படுவதாகு.



கதிரைக் கோபுரம்

↑ அவ்விதிரேவிய நாட்டில் சில மாதங்களுக்கு முன் தனியாட விழா ஒன்று நடைபெற்றது. அந்த விழாவில் பிடித்துவிட்ட அதில் இருந்த கதிரைக் கோபுரம் ஒன்றில் அமர்ந்து படமெடுத்துக் கொண்டார்.



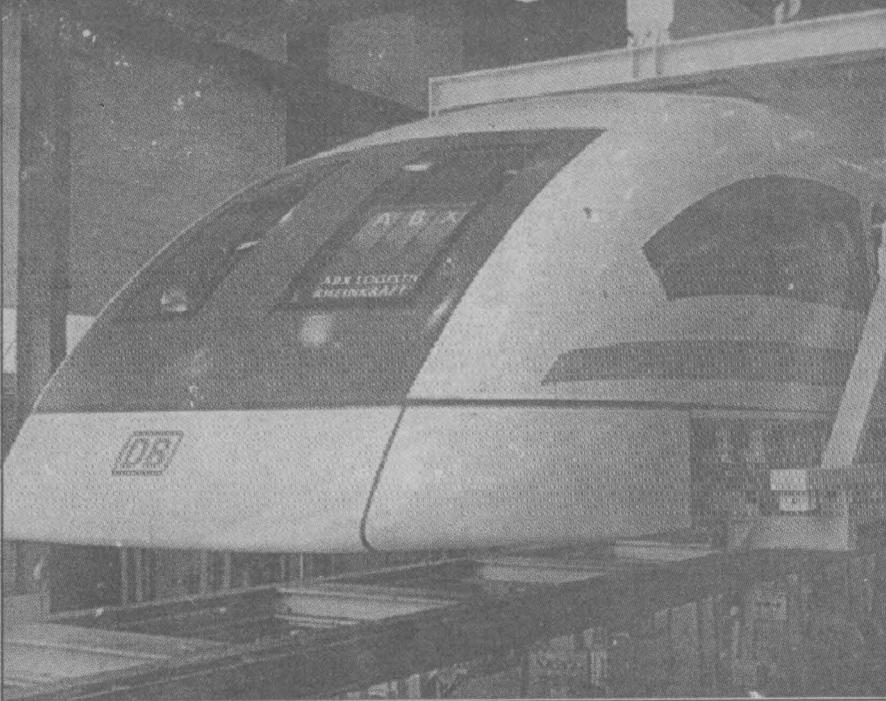
சந்தோஷ சவாரி

↑ செக்கின் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட காலத் தில் உருவாக்கப்பட்ட-முன் சக்கரம்

பெருத்த-பின்சக்கரம் சிறுத்த-செக்கின் களைத் தேடி எடுத்து ஒல்லாந்தைச் சேர்ந்த சிலர் ஒரு செக்கினோட்டப் போட்டியை நடத்தினார்கள். ஜெர்மனிலுள்ள ஹம்பேர்க் காலில் நகரில்தான் இப்போட்டி நடைபெற்றது. பழங்காலத்தையே பிரதிபலிக்கும் வகையில், அக்கால உடைகளையே இவர்கள் அணிந்து கொண்டு செக்கின் சவாரி செய்தனர். ஹம்பேர்க் காலில் வஞ்சாக்காரர்கள் இத்தகைய காட்சிகள் நடைபெறுவது ஒன்று.



பட வெகசம்



↑ உலகம் இயங்கும் வேகத்திற்கு முலம் தண்டவாளத்தில் மிதந்து சடு கொடுக்கும் வகையில் மனிதனின் செல்லும்-பறக்கும் ரயில்கள் அன்றாடத் தேவைகளும் செய்யபட போக்குவரத்திற்காகப் பயன் வேண்டியுள்ளது. இவற்றில் மிக படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. இந்த வகையில் குப்பர் ஸ்பீட் முக்கியமானத் தோன்றி வேகமாகச் செல் என்படும் அதிலேக் ரயில் ஒன்று தான். அதற்குமைய வேகமாகச் செல் என்ற பெயரில் வும் விரானங்களும், புகையிரதங்கள் மேஜர்ஸ்டார்பிட்-8 என்ற பெயரில் ஒன்றும் தயாரிக்கப்பட்டு வருகின்றன. எது. அந்த ரயிலின் ஒரு பகுதி ஜெர்மனியில்தான் காந்த சக்தி தான் இது.

↑ நாம் பறப்பதை அல்லது பறப்பதி கொண்டு பல துலக்குரியோம். சிராமங்களில் வேப்பவகுச்சி. அலங்குச்சியால் பல்துலக்கு வார்கள். சாம்பல், கரி போன்ற வற்றைக் கொண்டும் பல துலக்கு பவர்கள் உள்ளனர்.

ஆனால் கண்டாவில் வசிக்கும் 21 வயதுடைய லோமினா என்ற பெண் பல்துலகப் பயண்டுதுவது டேவிட் என்ற பெயருடைய தனது கிளி அருகே சென்று வாயைத் திறந்து கொள்வார். டேவிட் ஒவ்வொரு பல்லாகச் சுத்தம் செய்த பின் லோமினா தண்ணீரில் கொப்பளித்து வாயைக் கழுவி விடுவாராம். இதற்கு 13 நிமிடங்கள் செலவாகிறதாம்.



கலைஷ்பி ஸ்ரீபுரூபி

வேலெஸ் ஸ்பெஷல் லேடெஸ் ஸ்பெஷல் வேலெஸ் ஸ்பெஷல் லேடெஸ் ஸ்பெஷல் லேடெஸ் ஸ்பெஷல்

தூக்கம் கண்களாந் தழவ...!

உரக்கம் மிக இன்றியமையாதது. உரக்கத்தை வெறும் ஓய்வு என்று கருதலாகாது. மணோரித்யான் சுக்திக்கும், உடல் ரீதியான ஆரோக்கியத்திற்கும் உரக்கம் மிகத் தேவையானதாகிறது.

தூக்கம் தொடர்ந்து இல்லாமல் போனால் மனதெருக்கடி ஏற்பட்டு மனதிலை பாதிக்கப்படும்.

உரக்கம் தூக்கம் வரவேண்டுமானால், வீடு எவ்வாறு அமைந்திருக்க வேண்டும்?

❖ படுக்கை அலை ஒருபோதும் சமையல் அறைக்கு அருகில் அமைந்திருக்கக் கூடாது. சமையல் அறையில் இருந்து வெளியீறும் உண்ணமும், மனமும் தூக்கத்தைப் பார்த்து.

❖ வெறிய நிறையச் சாப்பிட்டுவிட்டு படுக்கைக்கு செல்லக்கூடாது.

❖ தூங்கக் கெவ்வதற்கு முன்னால் 'காபி' அருந்தக்கூடாது.

❖ மது அருந்தினால், தொடர்ச்சியாக வெகுநீரம் தூக்கம் வராது.

❖ தூங்க செல்வதற்கு முன்னால் கை, கால், முகம் கழுவில்லை முன்தது விடுங்கள்.



- ❖ இவை நன்றாக தூக்கம் வர உதவும்.
- ❖ தலையை சிழக்கு பக்கமாக வைத்து தூங்குக்கள்.
- ❖ வலது புறமாக சரிந்து படுப்பது தோக்கத்திற்கு ஏற்றது.
- ❖ மேற்குப் பக்கமாக தலை வைத்தப்படுத் தால், கெட்ட கனவுகள் தோன்றும்.
- ❖ உடல் நல்குறைவு இருக்கும்போது, எக்காரணம் கொண்டும் வடதிசையில் தலைவைத்துப் படுக்க வேண்டாம். தூக்கம் கெடும்.
- ❖ இசை கெட்டப்படி தூங்கினால் விரைவாக தூக்கம் வரும். உளமும் அமைதியடையும்.

கண்களைப் பெறுவார்கள்

கண்களின் சுக்தியையும் ஆரோக்கியத்தை முறைக்கும் பாதுகாப்பது எப்படி?

❖ முறைக்கை இலைக்கீராயை தினசரி உணவில் செருங்கள்.

❖ மேக் அப் செய்யும் போது 'மஸ்கரா'வை கண்களில் புரட்ட வேண்டாம்.

❖ தொடர்ந்து புத்தகம் படிக்காமல் அவ்வப்போது கண்களை முடி ஓய்வு கொடுவான்.

❖ அருகில் இருந்தும் தொடர்ச்சியாகும் தொலைக்காட்சி பார்க்க வேண்டாம்.

❖ புத்தகம் படிக்கும்போது இடுது பக்கமாக வெளிச்சும் பாய் வேண்டும். மங்களான வெளிச்சும் பாய் வேண்டும்.

❖ தினசரி 5 தடவையாவது சுத்தமான நீரால் கண்களைக் கழுவங்கள்.

- ❖ பயணம் செய்யும்போது புத்தகம் வாசிப்பதை தவிர்க்கும்.
- ❖ கண் மருத்துவர்கள் தரும் மருந்தை தவிர வேறு எதையும் கண்களில் விடவேண்டாம்.
- ❖ உணவில் காய்கறிகளை அதிகம் சேருங்கள்.
- ❖ துங்கம் முடிபு கண்களை சுத்தமான தண்ணீரால் கழுவங்கள்.
- ❖ கண்களுக்கு தொடர்ந்து சோர்வு ஏற்பட்டால் தலையீழும் கால் பாதங்களிலும் நல்லெண்ணை தெயுங்கள்.
- ❖ கண்களில் துகள் ஏதாவது விழுந்து விட்டால், கண்களை சுக்கக் கேள்வாம்.

சிறந்த வழி எந்த?

உணவுகளைச் சேர்த்துக் கொண்டாலே போதும் உடல் எடை சம்பப்பட்டு விடும்!

இதில் இன்னொரு இலைபாயும் உள்ளது. இதுபோன்ற கலப்பு உணவுகளைச் சாப்பிடும் போது மாரடைப்படி வருவதும் தவிர்க்கப்படுகிறது.

"கொமுப்பு வகை உணவுகள் அதிகம் சேர்ப்பதை தவிர்த்தாலே போதும். உடல் எடை கட்டுக்கும் இருக்கும்" என்கிறார், ஜோராசன்.

கலப்பின் உணவில் பலவிதமான காய்கறிகள், தானியங்கள், இரைச்சி வகைகள் அடங்கும். இவற்றில் புரோட்டின் சுத்தை அளவுக்கு அதிகமாக சாப்பிடுவதும் ஆபத்தானது.

உணவுகளைக் குறைப்பதற்கு உணவுகளை மாற்றி அமைப்பதற்கான சிறந்த வழி தினமும் ஒரே மாதிரியான உணவு காப்பிடுவதை தவிர்த்து பலவித கலப்பு

உடல் எடையைக் குறைப்பதற்கு உணவுகளை மாற்றி அமைப்பதற்கான சிறந்த வழி தினமும் ஒரே மாதிரியான உணவு காப்பிடுவதை தவிர்த்து பலவித கலப்பு

உடல் எடையைக் குறைப்பதற்கு உணவுகளை மாற்றி அமைப்பதற்கான சிறந்த வழி தினமும் ஒரே மாதிரியான உணவு காப்பிடுவதை தவிர்த்து பலவித கலப்பு

உடல் எடையைக் குறைப்பதற்கு உணவுகளை மாற்றி அமைப்பதற்கான சிறந்த வழி தினமும் ஒரே மாதிரியான உணவு காப்பிடுவதை தவிர்த்து பலவித கலப்பு

உடல் எடையைக் குறைப்பதற்கு உணவுகளை மாற்றி அமைப்பதற்கான சிறந்த வழி தினமும் ஒரே மாதிரியான உணவு காப்பிடுவதை தவிர்த்து பலவித கலப்பு

உடல் எடையைக் குறைப்பதற்கு உணவுகளை மாற்றி அமைப்பதற்கான சிறந்த வழி தினமும் ஒரே மாதிரியான உணவு காப்பிடுவதை தவிர்த்து பலவித கலப்பு

உடல் எடையைக் குறைப்பதற்கு உணவுகளை மாற்றி அமைப்பதற்கான சிறந்த வழி தினமும் ஒரே மாதிரியான உணவு காப்பிடுவதை தவிர்த்து பலவித கலப்பு

உடல் எடையைக் குறைப்பதற்கு உணவுகளை மாற்றி அமைப்பதற்கான சிறந்த வழி தினமும் ஒரே மாதிரியான உணவு காப்பிடுவதை தவிர்த்து பலவித கலப்பு

உடல் எடையைக் குறைப்பதற்கு உணவுகளை மாற்றி அமைப்பதற்கான சிறந்த வழி தினமும் ஒரே மாதிரியான உணவு காப்பிடுவதை தவிர்த்து பலவித கலப்பு

உடல் எடையைக் குறைப்பதற்கு உணவுகளை மாற்றி அமைப்பதற்கான சிறந்த வழி தினமும் ஒரே மாதிரியான உணவு காப்பிடுவதை தவிர்த்து பலவித கலப்பு

உடல் எடையைக் குறைப்பதற்கு உணவுகளை மாற்றி அமைப்பதற்கான சிறந்த வழி தினமும் ஒரே மாதிரியான உணவு காப்பிடுவதை தவிர்த்து பலவித கலப்பு

உடல் எடையைக் குறைப்பதற்கு உணவுகளை மாற்றி அமைப்பதற்கான சிறந்த வழி தினமும் ஒரே மாதிரியான உணவு காப்பிடுவதை தவிர்த்து பலவித கலப்பு

உடல் எடையைக் குறைப்பதற்கு உணவுகளை மாற்றி அமைப்பதற்கான சிறந்த வழி தினமும் ஒரே மாதிரியான உணவு காப்பிடுவதை தவிர்த்து பலவித கலப்பு

உடல் எடையைக் குறைப்பதற்கு உணவுகளை மாற்றி அமைப்பதற்கான சிறந்த வழி தினமும் ஒரே மாதிரியான உணவு காப்பிடுவதை தவிர்த்து பலவித கலப்பு

உடல் எடையைக் குறைப்பதற்கு உணவுகளை மாற்றி அமைப்பதற்கான சிறந்த வழி தினமும் ஒரே மாதிரியான உணவு காப்பிடுவதை தவிர்த்து பலவித கலப்பு

உடல் எடையைக் குறைப்பதற்கு உணவுகளை மாற்றி அமைப்பதற்கான சிறந்த வழி தினமும் ஒரே மாதிரியான உணவு காப்பிடுவதை தவிர்த்து பலவித கலப்பு

உடல் எடையைக் குறைப்பதற்கு உணவுகளை மாற்றி அமைப்பதற்கான சிறந்த வழி தினமும் ஒரே மாதிரியான உணவு காப்பிடுவதை தவிர்த்து பலவித கலப்பு

உடல் எடையைக் குறைப்பதற்கு உணவுகளை மாற்றி அமைப்பதற்கான சிறந்த வழி தினமும் ஒரே மாதிரியான உணவு காப்பிடுவதை தவிர்த்து பலவித கலப்பு

உடல் எடையைக் குறைப்பதற்கு உணவுகளை மாற்றி அமைப்பதற்கான சிறந்த வழி தினமும் ஒரே மாதிரியான உணவு காப்பிடுவதை தவிர்த்து பலவித கலப்பு

உடல் எடையைக் குறைப்பதற்கு உணவுகளை மாற்றி அமைப்பதற்கான சிறந்த வழி தினமும் ஒரே மாதிரியான உணவு காப்பிடுவதை தவிர்த்து பலவித கலப்பு

உடல் எடையைக் குறைப்பதற்கு உணவுகளை மாற்றி அமைப்பதற்கான சிறந்த வழி தினமும் ஒரே மாதிரியான உணவு காப்பிடுவதை தவிர்த்து பலவித கலப்பு

உடல் எடையைக் குறைப்பதற்கு உணவுகளை மாற்றி அமைப்பதற்கான சிறந்த வழி தினமும் ஒரே மாதிரியான உணவு காப்பிடுவதை தவிர்த்து பலவித கலப்பு

உடல் எடையைக் குறைப்பதற்கு உணவுகளை மாற்றி அமைப்பதற்கான சிறந்த வழி தினமும் ஒரே மாதிரியான உணவு காப்பிடுவதை தவிர்த்து பலவித கலப்பு

உடல் எடையைக் குறைப்பதற்கு உணவுகளை மாற்றி அமைப்பதற்கான சிறந்த வழி தினமும்

கிரிஷ்ணதீர்த்தவைப் போர்ட்டம்

750 வருடங்களுக்கு மேற்பட்ட
நீண்ட நெடுங்கூறு வரலாறு கொண்டது
இந்த அனைத்து மூர்மய் வரை
கிரிஷ்ணதீர்த்தவாதத் தலைவர்கள்
சிரித்தானும் சிரித்தானியரால்
ஏமாற்றப்பட்டனர்.

இந்தெலமில் 1913ம் ஜூன் 14
ஆயுதம் தாங்கிய ஜிரிஷ் தொண்டர் படை
இருவாளது கீதவே பிற்காலத்தில்-
1919 ல் சிரிஷ் குழியாக திராணுவமானது
ஜிரிஷ் தொண்டர் படையின் வீரன்
தான் பீரின் மனதை உலுக்கும்
எழுக்கிறு உண்மை வரலாறு இது

அப்பக்கத்தில் மூவர் சென்ற
தாக் அவர்கள் யாரிடத்தி
லேனும் சொல்லிவிட்கூடும்.

ஆதலால் மூவரும் யாரையும் சென்று-
கேள்வால் மூவர்கள் போன இடமெல்லாம்
கற்றித்திருந்தன. பட்டங்கள் சுற்றினர்.
வழி தெரியாமல் திடைத்தனர். இடையில்
ஒன் டிரிஸி இருபது, ஆழமுள் ஓர்
ஒடையில் வீழ்நுவிட்டான். அவன்
மடிதான் என்றே மற்றவர்கள் கருதினர்
கானால் அவர்கள் அவனைத் தூக்கி
வெளியே விட்டபாழுது அவன், வேண்டும்! என்று கீழ்த்தான். அவர்கள்
மீண்டும் மலையுச்சியை நோக்கிச் சென்ற
னர் அம்மலையைத் தாண்டி மறுபக்கத்
திற்குப் போய்விட்டால், அவர்களுடைய
கவலை ஒழியும்.

உயரே போகப் போகக் குளிர்
அதிகமாயிருந்தது. கோடை நடுவிலேயே
அம்மலையில் பணி பெய்யும். அந்த
மாரிக்கால் இருளிலே அங்கு குளிர்
தாங்க முடியவில்லை.

முன்று மனி நேரம் அவர்கள்
மலையில் ஏஞ்ச சுற்றிய பின்னால் முன்
னால் பார்த்த இரண்டு மலை ஆடுகள்
நின்ற இடத்திற்கே திரும்பிவந்து விட்ட
னர்! அதைக் கண்டு மனம் வருந்தினர்.
இனி அம்மலையைத் தாண்டு வது
இயலாது என்று மலைத்தனர். அப்
பொழுது வீண் ஹோகன் "கவிபாடுசிறி
புலவாகன் மட்டும் மலைகள் மன்னுடைய
யலை என்றும், ஆழகின் உறைவிடம்
என்றும் வர்ணிக்கிரார்களே! அவர்கள்
வீட்டில் இருந்து கொண்டே ஆனந்த
மாய்ப் பாடிவிடுகிறார்கள்.

நம்மைப் போல பட்டினியும் பசியு
மாய்க் குளிரில் வந்து நடந்தன. அவர்கள்
ஏழு உண்மத்திலும் இயற்கை அழைப்
பற்றிப் பாடவே மாட்டார்கள்! என்று
வேடுத்தாதாயாக பேசுவதே.

பின்னால் அவர்கள் பேரு வழியில்
செலவிலேவன்டுமென்று தீமானித்தனர்.
இருப்புப் பாதை வழியாகக் காலூர்
ஏற்றி இடத்தை நோக்கி புறப்பட்டனர்.

இந்த யோசனை தோண்டியது அவர்
கருடையை நல்லதிட்டமே. ஏனென்றால்,
ஏதீ வழியாக எந்தப் பக்கம் சென்றிருந்து
தூலும், அவர்கள் பட்டாளத்தார் கையில்
கிக்கியிருப்பார்கள். நாலு பக்கத்தாலும்
பட்டாளத்தார் மோட்டார் வொர்க்களில்
கருந்துகொண்டேயிருந்தனர்.

வழி நடப்பில் இருப்புப்பாதை
வழியாகச் செல்வதைப் போல கவுட்டு
மனது வேற்றலை. அதிலும் இருவு.
அந்த அந்தகாரத்தின் நடுவே அவர்கள்
முன்னும் பின்னும் எச்சரிக்கையுடன்
கவனித்துக்கொண்டே சென்றனர்.
தான் பீரின் திமெரன்று முன்னால்

சிறிது தூர்த்தில் கறுப்பாக ஓர் உருவம்
நிற்பதைக் கண்டன. உடனே நிலேவில்வரைக்
கையில் பிழித்துக்கொண்டு, 'யாராது? கை
கண மேலே தூக்கு!' என்று உத்தரவிட்டான்.
அந்த உருவம் உத்தரவை அச்சடை செய்து
விட்டு, அசைவற்று நின்றது.

தான் பீரின் நீடிய நிலேவில்வருடன்
நெருங்கிச் சென்று பார்த்தான். அந்த
நெடிய உருவம் ஒரு ரயில்வே கம்பம்!
அதைக் கண்டதும் அவன் அடைந்து வெட்கத்
திற்கு அளவேமில்லை. அந்தக் கம்பத்தில்,
'உத்தரவில்லாமல் இங்கு பிரவேசிப்பவர்
களுக்கு செய்யப்படுவார்கள்' என்று ஓர்
அறிக்கை தொங்கிக்கொண்டிருந்தது. கூட
இத்தையை கவுட்டங் களையெல்லாம்
மறந்து நடக்கும்படி வெட்டுக்கூடியும் கீரியப்படு
வெட்கும் கொல்களை கூற்றினால் நெருங்கிச்
கையிலில் கீரியிடமிருந்து ஒரு மாதிரி
நெருங்கிச் சென்று வந்தது.

தான் பீரின் நீடிய நிலேவில்வருடன்
நெருங்கிச் சென்று அறந்து கீழ்ந்து
போய்விட்டது. அடிக்கடி நின்று அதைக்
கட்டவேண்டியிருந்தது.

இத்தையை கவுட்டங் களையெல்லாம்
மறந்து நடக்கும்படி வெட்டுக்கூடியும் கீரியப்படு
வெட்கும் கொல்களை கூற்றினால் நெருங்கிச்
கையிலில் கீரியிடமிருந்து ஒரு மாதிரி
நெருங்கிச் சென்று வந்தது.

ஒரு வளைவிலிருந்து மற்றொரு வளை
வுக்குச் சுமார் முன்று மைலுக்கு குறை

சிறிது தூர்மய சென்றும் ஹோகனு
தொடர்க்கு வெளியே வெட்டுக்கூடும் கொண்டன்.

கொல்களை கூற்றினால் நெருங்கிச்
கையிலில் கீரியிடமிருந்து ஒரு மாதிரி
நெருங்கிச் சென்று வந்தது.

ஒரு வளைவிலிருந்து அந்த அடிக்கடி
கட்டவேண்டியிருந்தது.

ஒரு வளைவிலிருந்து அந்த அடிக்கடி
கட

