

தினமுறை வார்தா

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

உடல்

342



எனாதீயதி நகர்த்தும் சதுரங்கத் தியாகர்



ஒந்துறையுப்பில்ரம்பாளவு
மின்ச இளியெலு

தந்தர். வி.

ஆம்!
அவர்கள் முன்றாவது கட்டத்துள் கால வைத்தார்கள்.

முதற் கட்டத்தில் தமிழகத் தயார்க்கிக் கொண்டு இரண்டாங் கட்டத்தில் தமிழ்த் தேசிய விடுதலைப் போராட்டத் தின் தலைமையைக் கைப்பற்றிக் கொண்டு, முன்றாம் கட்டத்தில், புலிகள் புறநிலைச் சவால்களைச் சந்தித்தார்கள்.

முதற்கட்டத்தில் அவர்களின் பிரதான கவனம், தமது இயக்கத்திற்குள் செலுத்தப் பட்டது. இரண்டாம் கட்டத்தில் ஒட்டுமொத்தனைப் போராட்டப் பரப்பில் செலுத்தப்பட்டது.

முன்றாவது கட்டத்தில் வெளிப் பரப்பில் செலுத்தப்பட்டது. இந்த முன்றாவது கட்டத்துக்குச் செல்லும் நிலையில் அவர்கள் அமைப்பு நிதியான பல மாற்றங்களைச் செய்தார் வேண்டியிருந்தது.

மொத்த விடுதலைப் போராட்டத்தையும் தான் கைப்பற்றிக் கொண்டு, பின் அதில் ஏனைய இயக்கங்கள் வகித்த பங்கிறது தானே ஈடுகட்ட வேண்டிய நிலைமை இருந்தது.

இராஜூவ மையப்பட்ட அமைப்பாகவே உருவாகியிருந்த புலிகள் மக்கள் மய்ப்பவேண்டிய தேவை இருந்தது.

ஏனைய இயக்கங்கள் போல் மக்கள் அமைப்புகளைக்

மக்களிடம் பெறுவதற்கான ஒழுங்கமைப்பு மக்களின் பிரச்சனைகளைக் கையாளுவதற்கான இயக்கத்தின் நெறிப்படுத்தலும் மக்கள் நிர்வாக ஒழுங்கமைப்புக்களும் நிறுவனப்படுத்தப்பட்ட வகையில் ஒரு புறம் நிறுவப்பட்டன.

மறுபுறம், தமது போராட்ட வழி முறைகளுக்கும் செயற்பாட்டற்குமாக அங்கீர்க்காத்தை நிலை நிறுத்தும் ஆதாவாளர் குழாமகளும் உருவாகப்பட்டன.

ஏனைய இயக்கங்களில் எழுந்த குழப்பங்களுக்கு ஆதாவாளர்களுக்கான வரையறை என்பது இல்லாதிருந்ததும் மற்றொரு காரணமாக விளங்கியது.

சில இயக்கங்களில் ஆதாவாளர்களின் செயற்பாடு

வரை முறையற்ற அளவில் சகல விடயங்களிலும் தலையிடு செலுத்தியது.

அங்கு, உறுப்பினர்களைவிட சில ஆதாவாளர்களுக்கு தலைமை மட்டங்களில் செல்வாக்கும் அதிகாரங்களும் அதிகமாகக்கூடக் காணப்பட்டன.

ஆதாவாளர்களின் செல்வாக்குக் கேற்ப இயக்கங்களின் நடவடிக்கைகள் கூடத்

இராஜூவ மையப்பட்ட அமைப்பாகவே

உருவாகியிருந்த புலிகள் மக்கள் மய்ப்பவேண்டிய தேவை இருந்தது.

ஏனைய இயக்கங்கள் போல் மக்கள் அமைப்புகளைக்

எவ்வளவு காலம் ஆதாவாளராக செயற்பட்டாலும்; எத்தனை உயர் தலைமை வரைக்கும் அவர்களின் உறுப் பேணப்பட்டாலும் இயக்கத்தின் சாதாரண ஒரு உறுப் பினரின் கட்டளைக்கு- யாவரையும் போலவே

அவரும் கீழ்ப்படிய வேண்டுமென்ற விதிமுறையை அவர்கள் அமூல்ப படுத்தினார்கள்.

அது மட்டுமல்ல, எத்தகைய ஒரு ஆதாவாளராக இருந்த வரும்

ஏதாவது ஒரு கட்டத்தில் இயக்கத்துக்கு மாறான கருத்துக்களை முன்வைத்தால்,

எச்சரிக்கைகளை உதாசீனம் செய்தால் தோராயிகளைக் கருதப்படுத்தால் எந்தப் பரிவும் காட்டப்பட மாட்டார்கள் என்ற ஒரு நிலைமையையும் அவர்கள் தெளிவாகியிருந்தனர்.

சாதாரண மக்களைவிட

ஆதாவாளர்களாய் இருந்தவர்களுக்கே எதிர்க் கருத்துக்களைத் தெரிவிப்ப தென்பது

அபுதான தென்பதை அவர்களுக்கு உணர்த்தியிருந்தனர்.

ஆதாவாளர்கள் என்பவர்கள் சரியாக நெறிப்படுத்தப்பட்டால் இயக்கத்தின் தரமானது கெட்டுப் போய்விடுமென்பதில் புலிகள் விழிப்பாகியிருந்தனர்.

இந்த வகையில் அதற்குத் தேவையான மாற்றங்களுக்கு அவர்கள் உள்ளாக வேண்டிய அமைப்புகளை ஏற்படுத்த வேண்டும் அவர்கள் அமைத்தாகிவிட்டது.

அது, மக்களின் பாதுகாப்புக்கு புலிகளை நம்பியிருக்க வேண்டிய நிலைமையைத் தோற்றுவது.

இவற்றையெல்லாம் ஈடுகட்டியபடி புலிகள் இவ் விடுதலைப் போராட்டத் தின் தலைமைப் பாத்திரத்தை நிலை நிறுத்தின்படி தெரியும் அரசாங்கம் கருதியிருந்தது.

இதன் போது நிகழ்க்கூடிய அந்தத்தங்கள் பாத்திரப்பட்ட புலிகளின் செயற்பாட்டைக் காரணமாக ஒடுக்கும் முறையை விடலாமென்

பலதீன் முற்றிருக்கக்கூடுமென்ற கணிப்பில், மக்கள் மத்தியில் அதிருப்திக்குள்ளாகியிருப்பர் என்ற எண்ணத்தில், உதவியறவர்களாக இருப்பர் என்ற உத்தேசத்தில் இலங்கை அரசாங்கம் பாரிய ஒரு படை நகாவை நடத்தியது.

வடமாட்சியை முற்றுகையிட்டு புலிகளின் முதுகெலும்பை முறிக முனைந்தது.

புலிகள் தமது தலைமைப் பாத்திரத்தை நிலை நிறுத்த விளைந்த தருணத்தில் முதலாவதாகச் சந்தித்தத் தெருக்கடியாக

இது அமைந்திருந்தது. அதுவரை காலங்கும் யாழ்க் குடா நாட்டுக்குள் படைகளின் நடமாட்டம் ஒழிக்கப்பட்டு.

அவர்கள் யாவரும் முகாம்களுக்குள்ளேயே முடக்கப்பட்டிருந்தனர்.

இந் நிலைமையை உடைத்தெறிந்து மீண்டும் தமது கட்டுப்பாட்டை நிலை நிறுத்துவதற்கு இதுதான் சரியான சந்தர்ப்பமென் அரசாங்கம் கருதியிருந்தது.

இதன் போது நிகழ்க்கூடிய அந்தத்தங்கள் பாத்திரப்பட்ட காரணமாக ஒடுக்கட்டு முடி மறைந்து விடலாமென்

புவிகள் இயக்கத்தின் வெற்றியின் கிரகசியாஸ்கள்



தீர்மானிக்கப் படுமளவு பலரினம் அவ் வியக்கங்களில் நிலவியது.

ஆனால் புலிகளிடத்தே இவ்விடயத்தில் தெளிவான ஒரு வரையறை இருந்தது.

அவர்கள் தமது ஆதாவாளர்களைக் கையாண்ட விதம் அலாதியானது.

ஆதாவாளர்களைத் தமது விருப்பத்துக் கேற்ப பேசுவும் செயற்படவும் வைத்தார்களேயான யன்றி.

தாம் ஆதாவாளர்களைக் கையாண்ட விதம் அலாதியானது.

ஆதாவாளர்களைத் தமது விருப்பத்துக் கேற்ப பேசுவும் செயற்படவும் வைத்தார்களேயான யன்றி.

தாம் ஆதாவாளர்களைக் கையாண்ட விருப்பத்துக் கேற்ப அதனால் இயக்கங்களிடத்தே இருந்து விருப்பும் அவர்கள் அமைத்தானது,

அவர்கள் தமது அவசியப்படும் முறையை விடும் அவர்கள் அமைத்தாகிவிட்டது.

அதனால் இயக்கங்களில் நிலவியும் அவர்கள் அமைத்தாகிவிட்டது.

இயக்கத்துக்கும் மக்களுக்கும் இடையிலான இறுக்கமானதொரு இணைப்புப் பொறி முறையை

அவர்கள் அமைத்தானது, அவர்கள் யுத்தினிலும் நிர்வாகத் திறனிலும் நவீனமும் விணைத்திறனும் நவீனமும் விணைத்திறனும் கைவரப் பெற்றவர்களாக வெளிப்படுத்தியது.

அதுவும், முன்னுபவும் ஏதுமின்றி போராட்டத் தலைவர்களைக் கைப்பற்றிய கையோடு இத்தகைய தன்மைக்கு இருந்து விடும்.

இதுவும், முன்னுபவும் ஏதுமின்றி போராட்டத் தலைவர்களைக் கைப்பற்றிய கையோடு இத்தகைய தன்மைக்கு இருந்து விடும்.

அதுவும், முன்னுபவும் ஏதுமின்றி போராட்டத் தலைவர்களைக் கைப்பற்றிய கையோடு இத்தகைய தன்மைக்கு இருந்து விடும்.

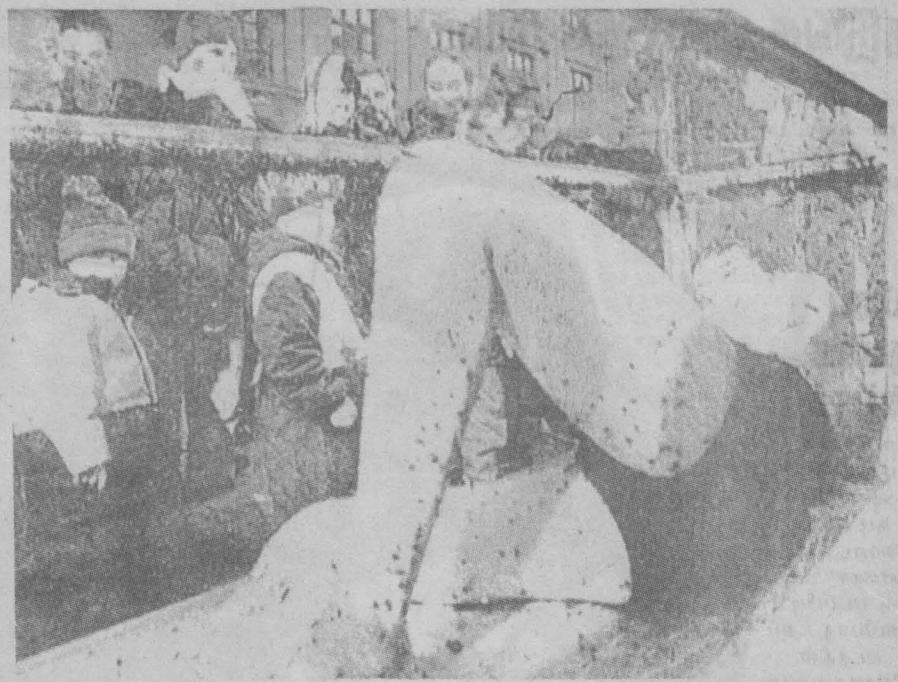
அதுவும், முன்னுபவும் ஏதுமின்றி போராட்டத் தலைவர்களைக் கைப்பற்றிய கையோடு இத்தகைய தன்மைக்கு இருந்து விடும்.

அதுவும், முன்னுபவும் ஏதுமின்றி போராட்டத் தலைவர்களைக் கைப்பற்றிய கையோடு இத்தகைய தன்மைக்கு இருந்து விடும்.

அதுவும்

பூச்சிகளுடன்...

→ இத்தாலிய
நாடகக் கலைஞர்கள்
சமீபத்தில் நாடகத்
திருவிழாவை மியூனிஸ்
சதுக்கமான
ஸ்டாச் சளில்
கொண்டாடினார்கள்.
இந்த நிகழ்ச்சியில்
நடிகர் ஒருவர்
எண்பதினாறிரம்
பூச்சிகளுடன் மூன்று
மணிநேரம்
கண்ணாடிப்
பெட்டிகள்
படுத்திருந்தார்.
எல்லாம்
பார்வையார்களையும்
கவர்வதற்காக்கத்தான்!
அவர் உடலெங்கும்
பூச்சிகள் ஊர்ந்து
செல்வதை மக்கள்
பார்த்துக்
கொண்டிருக்கும்
காட்சியே இது.



54 வயது அம்மா

↑ பொதுவாக 45 வயதிற்கு மேல் பெண்கள் கர்ப்பம் தரியது. மிக மிகக் குறைவு. அப்படிக் கர்ப்பம் தரித்தாலும் அதிக இரத்த அழுத்தம், நீரிழிவு போன்ற உபாதைகள் ஏற்படும்.

அத்துடன் பிரக்கும் குழந்தையும் உரிய காலத்திற்கு முன் பிறந்துவிடும். அதற்கும் பிரச்சனைகள் ஏற்படும்.

ஆனால் இந்தப் பிரச்சனைகள் எதுவுமின்றி அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த 54 வயதான அரசியியா கார்சியா என்ற பெண்மணி ஒரே பிரசவத்தில் 3 குழந்தைகளைப் பெற்றுள்ளார்.

கார்சியாவுக்கும் 60 வயதான அவரது கணவர் கிலர்மோவுக்கும் ஏற்கனவே 11 பிள்ளைகள் உள்ளனர். முதலாவது பிள்ளையின் வயது 34. கடைசிப் பிள்ளையின் வயது 16.

அது மட்டுமன்றி இவர்களுக்கு 15 பேரக்குழந்தைகளும் உள்ளனர். 3 குழந்தைகளைப் பெற்றிருத்த கார்சியா ஒரு பண்ணத் தொழிலாளி ஆவார்.

கோழிப் பேரவூட்டும்



↑ இரண்டு பேர் மட்டுமே வசதியாக உட்கார்ந்து பிரயாணம் நடைபெற்ற கார்க் கண்காட்சியில் இக்கார் செய்யக்கூடிய பட்டாரியால் இயங்கும் தன்னியக்கக் காரே இது.

ஐப்பான் 'டொயோட்டா' கார் கம்பனியால் இக்கார் வடிவமைக்கப்பட்டது.

சென்றவருடம் அமெரிக்காவின் டெட்ரோய்ட் மாநிலத்தில் பட்டரியால் இயங்கும் தன்னியக்கக் காரே இது.

சென்றவருடம் அமெரிக்காவின் டெட்ரோய்ட் மாநிலத்தில் பட்டரியால் இயங்கும் தன்னியக்கக் காரே இது.

ஐப்பான் டொயோட்டா கார் கம்பனி உரிமையாளர் திரு. ஜோ ஹூஜியோ கண்காட்சி யின்பொது தமது நிறுவனத்தால் வடிவமைக்கப்பட்ட இந்தப் புதிய காரை செலுத்திக் காட்டுகிறார்.

(பட்டத்தில்: அஹுமட் நியாஸ்-அஸாம் அவி)

← கோழித் தாக்கம் என்பதைக் கேள்விப்படிடிருப்பிர்கள். இது என்ன கோழிப் போராட்டம் என் கீர்க்கா?

பிரிட்டனில் இருந்து மாட்டிறைச்

சியையும், பெல்ஜியத்தில் இருந்து

கோழி இறைச்சியையும் ஏனைய

ஜோராய்பிய நாடுகள் வாங்க மறுத்து

வருகின்றன. காரணம் இவற்றில்

நோய் பரப்பும் கிருமிகள் உள்ளன

என்பதுதான்.

இவற்றை வாங்கியே தீர் வேண

ம் என்று பிரிட்டன் மற்றும் பெல்

ஜியத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் பிரஸல்ஸ்

நாட்டில் உள்ள பொது இடம் முன்

கோழிகளைப் பறக்க விட்டு மறியல்

போராட்டம் செய்தார்கள்.

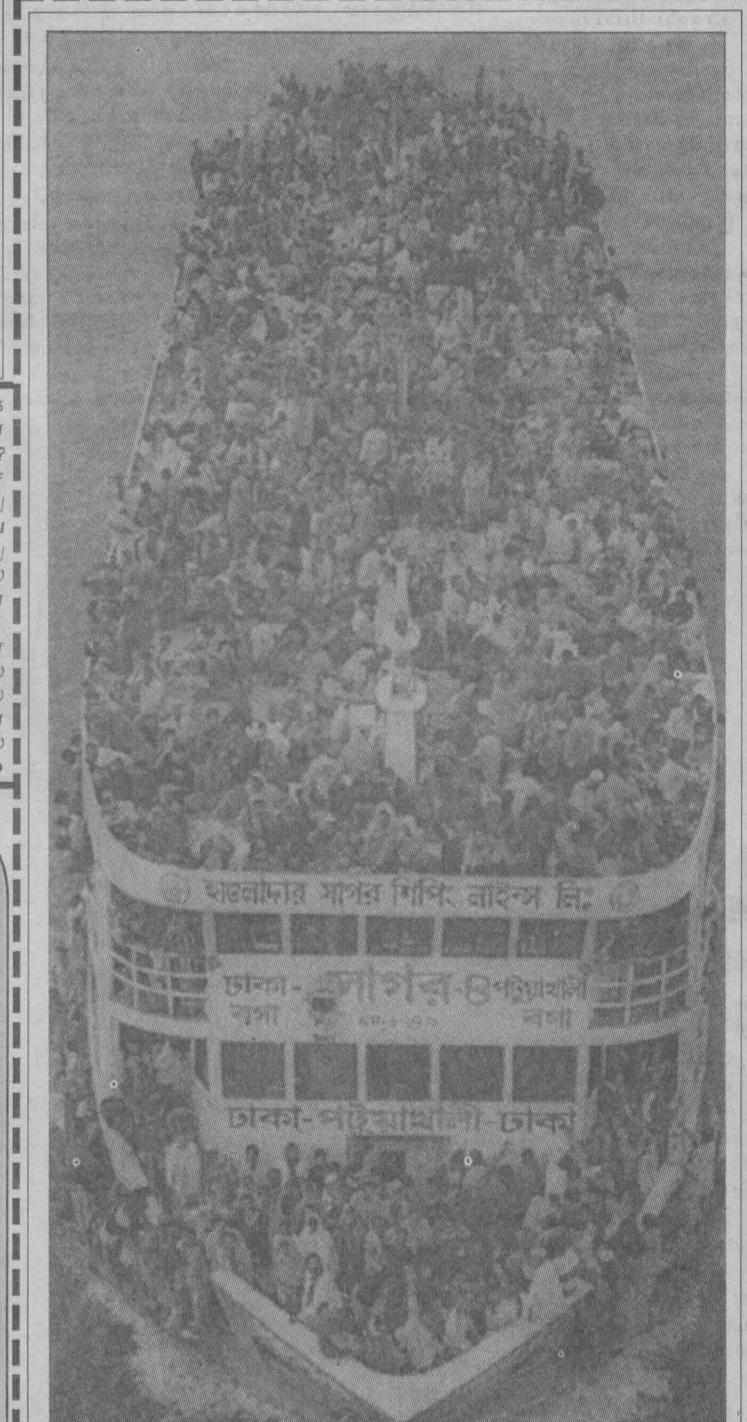
வெழுமேட் சேலை

← சேலை கட்டிக் கொள்வது தனிக்கலை. அம்மா விடமோ, அக்காவிடமோ அல்லது உறவினர்கள் மூலமே சேலை கட்டிக் கொள்ளக் கற்றுக் கொண்டாலும் அதில் தேர்ச்சி பெற பல்நாள் பிடிக்கும்.

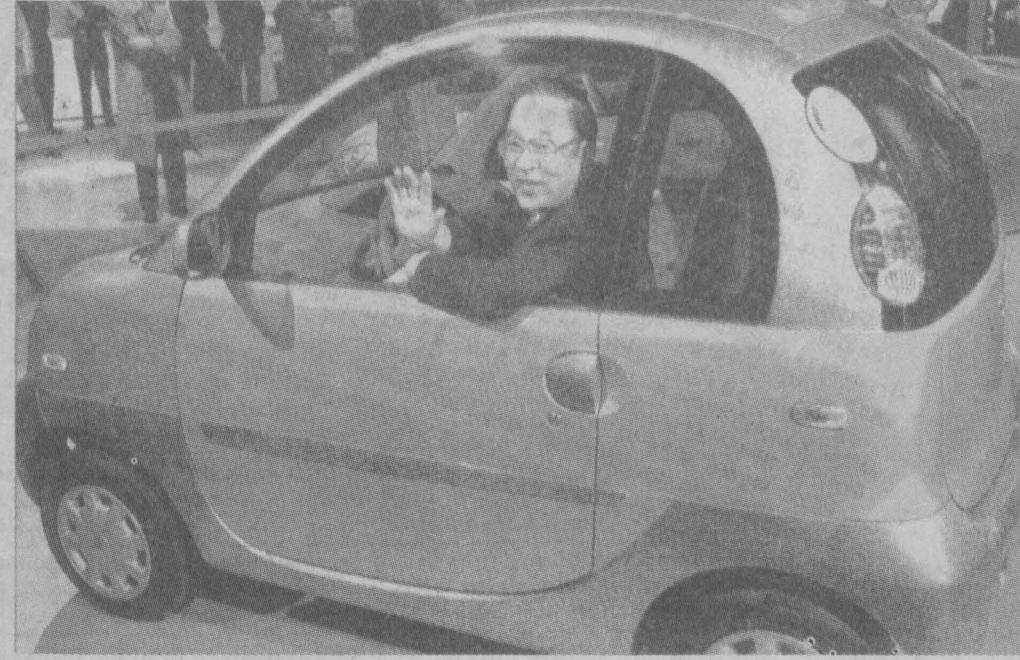
தெற்காசிய நாடுகளில் மட்டும் இருந்து வந்த சேலை கட்டும் பழக்கம் இப்போது மேலைத்தேய நாடுகளிலும் வெகுவாகப் பரவியுள்ளது.

மேலை நாட்டுப் பெண்கள் சேலை கட்டிக் கொள்வதற்கு வசதியாக இப்போது ரெடிமேட் சேலைகள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆண்கள் அனியும் ஜீன்ஸ் போன்ற கொசவம் வைத்துத் தெத்து அதனுடன் ரவிக்கையையும் இணைத்துள்ளனர். பற்றால் வர்னன்களிலும் டிசைன்களிலும் இந்த ரெடிமேட் சேலைகள் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன.

பெண்கள் அவசரமாக எங்கோயாவது புறப்பட வேண்டுமானால் அதிக நேரம் தேவையில்லை. கவன் மாட்டிக் கொள்வதைப் போல இந்தச் சேலையை எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டு விடலாம்.



பட்டரியால் இயங்கும் கார்



து
க
வ
ல
ப
ு

திருவிழாக் கூட்டம்

↑ தமது வறுமையைப் போகக் கிராமங்களில் இருந்து நகரத்திற்கு வந்து வேலை செய்பவர்கள், பெருநாள், திருவிழா என்று வரும்போது தமது குடும்பங்களுடன் அதைக் கொண்டாட மறுபடி கிராமங்களுக்கு விரைவார்கள்.

சொந்த ஊரில் உற்றார் உறவினர்களுடன் சக துக்கங்களைப் பகிர்ந்து கொள்வதில் உள்ள மகிழ்ச்சியே தனிதான்.

மேலுள்ள படத்தைப் பார்த்தால் கப்பலில் திருவிழாவா என்று எண்ணத் தொன்றுமளவுக்கு மக்கள் கூட்டம் நிரமிப்பியிருது.

சமீபத்தில் பங்களாதேவின் டாக்கா நகரில் இருந்து கிராமங்களில் வசீக்கும் தமது குடும்பத்தாருடன் ரம்மான் பண்டிகையைக் கொண்டாடச் சொந்த ஊர் செல்வும் பங்களாதேஷ் மக்கள்.

பாப்பா முரசு சிறுக்குகள்

முதை ஒன்று தன் எழுமினரின் மேல் மிகவும் விக்வரசமாய் இருந்தது. எப்பொழுதும் அவன்து அனைப் பின்து அதை மிழிந்தது.

காரணம்-

அதற்கு தின்மும் நல்ல உணவு கொடுத்து, நல்ல முறையில் பராமரித்தது தான்.

உடலும், உள்ளமும் பூர்ப்படித்த தால் கழுதை நல்ல தீகாத்தியாய் இருந்தது. அதனால், எழுமான்

எனக்கு விடுதலை கிடையாத என்று நினைத்து நினைத்து அழுத்து.

ஆனால், அந்த எழுமானனோ, அந்தக் கிழக் கழுதை சாகுவிரை அதைவிடத்தே வேலை வாங்குவது என்ற முடிவிலிருந்தான். அவன் ஒரு மண்பாண்டத் தொழிலாளி. களிமண்ணால் பலவெறு அனுவகளில், கலை நயத்தோடு, விதம் விதமான மாண் பாண்டங்கள் செய்வான். அவன்றை இருந்தது. அதனால், எழுமான்

எழுமானக்குப் புத்தி புகட்டியாகழுதை



கொடுத்த அத்தனை வேலைகளையும் நிறமிட செய்ய முடிந்தது.

விடுதலை பல சென்றன.

இப்பொது அது வயது முதிர்ந்த சமூதை. அதனால் முஸ்தம் போல் எநத வேலையையும் செய்ய ஆர்தியல்லை. அது தெரிந்துச் செய்ய அதை கூடிய விட்டிருக்கவில்லை. இடுப்பொடிய வேலை வாங்கினான். அது நிக்கமுடியா மலோ, கண்களைச் சம்பக் முடியாமலோ துவனாகு சரியும் போகதே அடி அடி யென்று அடித்தான். சரியான உணவும் அதற்கு கொடுப்பதில்லை. சரியான பராமரிப்பும் இல்லை.

கழுதை தன் தலையெழுத்தை எண்ணி அழுத்து, இந்த பாவிமிடமிருந்து

ஏராளமாக கழுதையின் மேல் ஏற்றி சந்தைக்கு கொண்டு சென்று விரியு, பணம் சம்பாதிப்பான்.

ஓடு நாள்-

அந்த கழுதையின் முதிர்ந்த ஏராளமான மண்பாண்டசை கைமையை ஏற்றினான் அவன்.

கழுதைக்கு அவன் சரியாக உணவுக்கூட கொடுக்க வில்லை. அந்த கழுதையின் முதிர்ந்த ஏராளமான மண்பாண்டசை கைமையை தாங்கும் உடல் வலுவும் அதன்மீது வில்லை.

அதனால் கண்மையை வைத்தும் அது நிர்ச முடியாமல் தன்னாட விட்டது.

கழுதைக்கு அவன் சரியாக உணவுக்கூட பொட்டு இங்கும் அங்கும் ஆடி ஆடி நடந்து சென்றது.

காலையிலிருப்பிற்கு உணவு சாப்பிடவில்லை கால் விழுதான். தன்னிரிக்கிட சரியாக அவன் கொடுக்கவில்லை. முதுசிவோ பெருஞ்சுமை. தன்னாட விட்டது.

ஓடு மைல் தொலைவு நடப்பதற்குள் கழுதைக்கு நாக்கு வரண்டு விட்டது.

“கீ... கீ... கீ!” என்று கண்தப்படி அது நடந்தது.

தொடர்ந்து அதனால் நடக்க முடிய வில்லை.

ஓரிடத்தில் பள்ளி இருப்பது தெயியமல் காலை வைத்துவிட, தடால் என்று தடுமாறி சீழே விழுது கழுதை.

அதன் முதுசில ஏற்றப்படியிருந்த மன்னார் பாண்டகள் சரியான பராமரிப்பும் இல்லை.

கழுதை தன் தலையெழுத்தை எண்ணி அழுத்து, இந்த பாவிமிடமிருந்து

மீன் மேல் விழுந்தன.

அடுத்த வினாடி-

அத்தனை மண்பாண்டங்கும் நொழுப்பி சிதறின் ஒரு பாண்டமக்கு உருப்பிடியாகத் தேவையில்லை.

எழுமானனுக்கு வந்ததே கோபம்.

அருகிலிருந்த புரிய மரத்திலிருந்து ஒரு கிளையை ஓடித்தான்.

அழுதையின் பேல் களிர்... களிர்! என்று அடிகளை கொடுத்தான்.

“முட்டாள் கழுதையே! உன்கு அறி வில்லை!

நாசமாய் போன கழுதையே! என் பிழைப்பையே இன்று நாசமாகி விட்டாயே, உன்னை...” என்று குத்திக் கொண்டே, மீண்டும் அதை அடிக்கக் கிளையை ஓடிவினான்.

அப்போது-

“நிறுத்து! என்று கழுதை.

“நிறுத்தவா? நீ செய்த வேலைக்கு அவன் சீகிரம் நிறுத்த முடியுமா? உன்னை கொன்று விடுத்தான் மற்றவைவா!”

“என்னை ஏதற்கூக்க கொல்லப்போரி நாய்!”

“உன் கவனமின்மை. அதனால் எனக்கு ஏற்பட்ட நவ்தம் அதற்காகத்தான் உன்னைக் கொல்லப்போரியேன்!”

“இந்த நவ்தம் ஏற்றத்து யாரால்?”

“உன்னைகள் முட்டாள் கழுதையே!”

“எப்படி?”

“குமையில் கவனமின்மை. கீழ் பள்ளம் இருப்பதை நீ பார்த்து நடத்திருந்தால், இன்று இந்த நவ்தம் ஏற்பட்டிருக்காது!”

“நீ சொல்லவுது தவறு! இந்த நவ்தம் ஏற்பட்டதற்கு என் கவனமின்மை காரணம் மலை. உன்னைடைய சுயநலமதான் காரணம். அதாவது நீதான் காரணமென்விறேன்!”

“என்ன! நான்ர்?”

“அழாம்! உன்கு எப்படியாவது நான் உழைத்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். அனால் நான் எப்படிப் போனால் உன்கென்னை? எனக்கு முன்று வேலையை விழிற்றுக்கு உணவு கொடுக்கிறாயா முதலில்?”

எழுமானன் அப்படியே நின்றன்.

“சரியான உணவும், முறையான பராமரிப்பும் செய்தாயா என் விஷயத்தில்? இவை எதுவும் இல்லாவிட்டால், என் உடலில் எப்படி வலு இருக்கும் என்பதை சிறந்தள் வாலுது யோரித்தாயா? நீ எது செய்யாவிட்டாலும் நான் உழைத்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் என்னைக் கொன்று விடுவாய். அப்படித்தானே?”

எஜுமான் வெட்கப்பட்டு தலை குன்றதான்.

சாவிடரி வாஸ்ப்

‘சாவிடரி வாஸ்ப்’ என்பது ஒரு வகை குவி ஆகும். இந்தக் குவிகள், முட்டைகள் இட்டு, பெரிப்பதற்கு முன்னரே தமது குஞ்சனுக்கு உணவு கேள்கிக் கூரம் பித்துவிடும்.

எப்படி என்று தெரியுமா?

பெண் குஞ்சிகள் வீடுகளின் தீரைமறைங்கள், மற்றும் ஒதுக்குப் பூர்மான் இடங்களில் கூடுகளைக் கட்டிக் கொள்ளும். அதில் முட்டைகளை இடும்.

அதன் பீலிகள் வீடுகளின் போன்றவற்றைத் தமதுக்கூடுக்கால் கொட்டி மயக்கமடையைச் செய்யும். மயக்கமடைத் தலைத் தமது மற்றும் பூசி பூசுக்கு இடுத்துக்கூட்டுக்கு வைத்துக் கொள்ளும்.

சர்வதேசக் குறியீடுகள்

1. புரா - சமாதானம்.

2. ஒலிவ்தீலை - சமாதானம்.

3. சக்கரம் - வளர்ச்சி.

4. நாமரை - பண்பாடு.

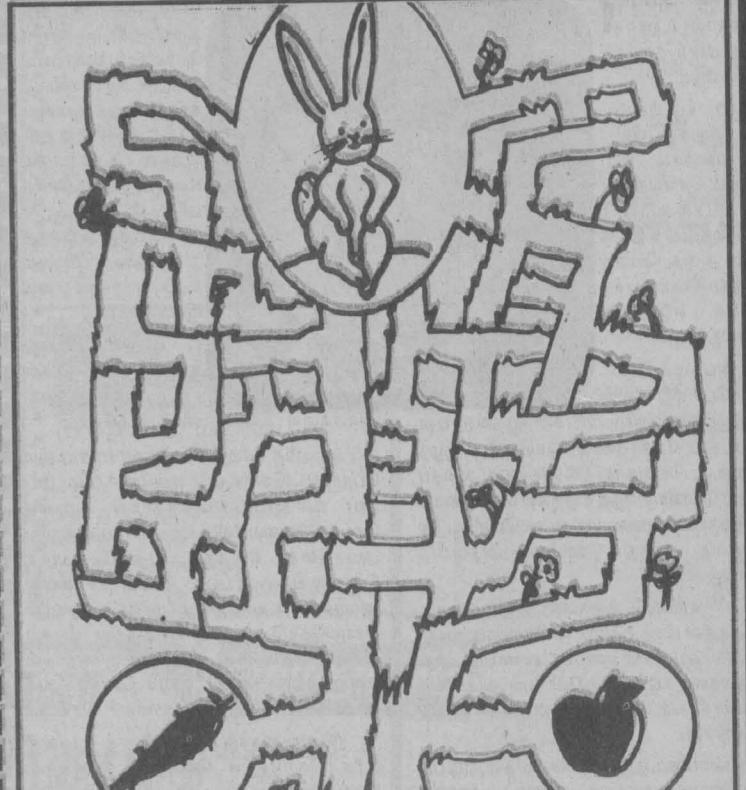
5. காற்பு துளி - துக்கம்.

6. காற்பு கொடி - ஏதாற்பு/மற்பு.

7. எலும்பு நடுவே மண்டையோடு - ஆபத்து.



கண்ணு பிடியுங்கள்



இங்குள்ள முயலார் எதைச் சாப்பிடப் போகிறார்? ஆப்பிளையா? காரட்டையா? எங்கே கண்ணு பிடியுங்கள் பார்க்கலாம்?

அந்தப் பூசிகள் சாகாமல் மயக்க நிலையில் இருப்பதால் அவை அழுகாது அப்படியே இருக்கும். இந்தச் சமயத்தில் முட்டைகளில் இருந்து குஞ்சுகள் பொரித்த வூடுன் அவைக்குக் கூட்டில் உள்ள பூசிகளுக்களை உணவாகக் கொடுக்கும்.

8. சிவப்பு விளக்கு - ஆபத்து.

9. செஞ்சிலை - மருத்துவமனை.

10. கைகில் தூராக ஏந்தி கண்கட்டப்பட்ட பெண் - நீதி.

11. சிவப்பு கொடி - புரிசி.

12. அந்தக்கூப்புக்கொடி - துக்கம்.

13. மெல்நோக்கி செங்குத்துக்கொடி - வெற்றி.

14. வெள்ளைக்கொடி - சமாதானம்.

15.

சி

கரெட்டுக்குப் பக்கத்
தில் குனிந்து அதன்
நெருப்பை அவைத்து.
கைக் குட்டையை உப
யோகப்படுத்தி எடுத்துப் பார்த்தார்.
சிசர்ஸ் ப்ரான்ட்.

'சிகரெட் உயிரோடு' இருக்கும் இந்த
கண்டிழலை வைத்துப் பார்க்கும்போது,
ஷில் நிமிழங்களுக்கு முன்னாட்டான்
இங்கே யாரோ வந்து விட்டுப் போயிருக்க
வேண்டும்!

கார்க்காலை வெந்திரன் அந்த சிகரெட்டை
கர்மபில் சுற்றி, பத்ரிப்படுத்திக் கொண்டு
ஹாலுக்குப் போகும் மாடிப்படிகளில்
இருங்கி டெலிஃபோனுக்குப்பக்கத்தில்
வந்தார்.

தூசி படிந்த மபாமில் மேல் உட்
கார்ந்திருந்த டெலிஃபோனைத் தொட்டுப்
பார்த்தார். தூடைத்து வைத்த மாதிரி
சுத்தமாய் இருந்தது.

டெலிஃபோனை உபயோகத்திற்கிடையில்
நாட்கள்.

'ரிலீவீரிலும் டயல் போர்வனிலும்
கைரேகைப் பறிவுகள் இருக்கலாம்.
அதை முதலில் ப்ரஸர்வ் செய்ய
வேண்டும்!'

திக் திக் தொடர்

"முகர்ஜி..."

"வெல் எக்ஸ்பிரீஸ்ட் பரஸன். அவர்
ஓர் இடத்துக்கு வந்துட்டா வெடிக்கத் தயா
ராயிருக்கிற டென்மைட் கூட் ஊழையா
யிடும்னு சொல்லுவாங்க...."

"எல்...ஸார்..."

"ராகவேந்திரன்....!"

"ஸார்...."

"விளட் பி அலட். சிரிக்கெட் போர்டு
சேர்மன் ஆச்சார்யாவுக்கு நேர்ந்த மாதிரி
யான் அசம்பாவிதம் இங்கேயும் நேர்ந்துபடக்
கூடாது."

"அப்படி எதுவும் இங்கே நடக்காது
ஸார். எனக்குத் தகவல் கிடைத்த விராட்யி
விருந்து கிரிக்கெட் அணியின் காப்டன்
நேரேவுக்கு கொளால் அண்ட் டெட் செக்யூ
ரிட்டிக்கு ஏற்பாடு பண்ணிடுண்டு..."

"பிபோன்ஸ் பேசினவன் வேற ஏதாவது
சொன்னானா....?"

"மேற்கொண்டு அவன் எதுவும் பேசலை
ஸார். என்னோட ரெண்டாவது
சிக்படு வணக்கத்தை ஏதுக்க
கப் போற நபர் யார் தெரியுமா
இன்னிலைப்பெக்டர் ஸார்....
நம் இந்திய கிரிக்கெட் அணியின்
காப்டன் நேரேவுக்கு நேர்ந்து...ன்னு
சொல்லிட்டு உடனே ரிலீ

"மிஸ்டர் நாரேஷம் அவருடைய பேமிலி
மெப்பர்ஸ் எந்த அறையில் தங்க
வைக்கப்பட்டுள்ளார்கள்?"

"பிஸ்ல் கம் வித் மீ... ஸார்..."

முகர்ஜி உள்ளே கூட்டிக்கொள்ளு
போனார். அரை நிமிச் நடைமில் புஜையறை
வர, அதற்கு எதிரே இருந்த கதவுருகே,
இரண்டு செக்யூரிட்டிகள் தெரிந்தார்கள்.

சார்லஸ்லைப் பார்த்ததும் அவர்கள்
அட்டென்னுக்கு ரூபர், முகர்ஜி கதவைத்
தள்ளிக்கொண்டு "எக்ஸ்பிரீஸ்" ஒன்றை
உதிர்த்தபடியே உள்ளே நுழைந்தார்.

அந்தப் பெரிய அறை, ஏர்கண்டினர்
குளிர்சியில் இருக்க, நாரேஷபைஜாமாஜிப்பா
அனிந்து படுக்கைக்குச் சாய்ந்த நிலையில்
புதக்க ஒன்றைப் படித்துக் கொண்டிருந்தான். புதக்கத்தின் தலைப்பு 'ஸ்கோர் கட'

நாரேஷக்குப் பக்கத்தில் உள்ள சோபா
வில், அவனுடைய இளம் மனவில் ஹம்ஸா
வம், ஒரு வயது ஆண் குழந்தையுடன் நாரே
ஷின் மாயியார் லடகம் ராஜாமுகுப்பக்கத்தில்
ருந்தார்கள். யாருடைய முகத்திலும் துரிக்கட
சந்தோஷமில்லை.

சார்லஸ், முகர்ஜி உள்ளே நுழைந்ததும்,
நாரேஷ் தான் படித்துக் கொண்டிருந்த
புதக்கத்தை முடி விட்டு. பாறை மாதிரி
இறுப்புபோயிருந்து முகத்தை செயர்க்காய்
ஒரு பன்னைகை காட்டினான். தனக்கு எதிரே
காலியாய் இருந்த நார்காலிகளைக் காட்டி
சால்லிட்டு உடனே ரிலீ

"சிறை, 'தமிழ்தாம்'போன்ற வெற்றிப்படங்களை தீயக்கியவர் ஸுர். சி.சக்தி.
அவரது ஞாமும் சுறையும் கவுந்த சிறையாகியிருந்தார்.

அப்போது எனது நண்பரும் ஸ்டல்
கேமாமேஜுமான ராமலிங்கம் மற்றும்
ராஜேந்திரன் ஆகிய இருவரும் ஓர் இளை
ஞர் அழைக்கு வந்து, "இவர் படம்
எடுக்க விரும்புகிறார்" என்றார்.

அவர் பெயர் கல்யாணசுந்தரம். தி.ரூ
வேந்காடு கேமில் மற்றும் தங்கசாலையில்
உள்ள பிள்ளையார் கொலில் சூசாரி
வேலை செய்ததாகச் சொன்னார்கள்.
பி. ஏ.ப்ட்டாரி.

"உங்களிடம் எவ்வளவு பணம் இருக்கிறது?" என்று கேட்டேன். "50 ஆயிரம்
ரூபாய்!" என்றார்.

50 ஆயிரம் ரூபாய் அன்றைக்கு ஒரு
நல்ல தொகைதான்.

என்னுடைய நண்பர் ஒருவர் சினி
மாவுக்குப் பணம் கொடுக்கும் ஒரு ஃபை
னானவியிடம் நல்ல தொடாபுடையவர்.
இருமுறை என்னிடம் பேசிக் கொண்டிருந்த
போது, "உங்களுக்குத் தெரிந்தவர்கள்
என் மக் என்னம்மா சொல்லே?" என்று
அவறுனா.

‘ஒன் அசையல்ல?’ என் கேட்டா.
‘அவன் கெத்துட்டான்’ என்றேன்.
கையைக்காட்டினேன். கழுத்தைத் திருப்பிப்
பார்த்தா.

‘என் அசையல்ல?’ என் கேட்டா.
‘அவன் கெத்துட்டான்’ என்றேன்.
என் மக் என்னம்மா சொல்லே? என்று
அவறுனா.

‘ஒன் வயித்தலேயே செதுத்தான்
பொராந்துக்கு’ என்றேன்.

‘எப்படமா? நடுராத்திரியில்கூடமா...
எனக்குத் தெருத்துப்பட்டான்’ என்றேன்.

‘ஒன் அசையல்ல?’ என் கேட்டா.
‘அவன் கெத்துட்டான்’ என்றேன்.

‘என் அசையல்ல?’ என் கேட்டா.
‘அவன் கெத்துட்டான்’ என்றேன்.
‘என் அசையல்ல?’ என் கேட்டா.
‘அவன் கெத்துட்டான்’ என்றேன்.

‘என் அசையல்ல?’ என் கேட்டா.
‘அவன் கெத்துட்டான்’ என்றேன்.

‘என் அசையல்ல?’ என் கேட்டா.
‘அவன் கெத்துட்டான்’ என்றேன்.

‘என் அசையல்ல?’ என் கேட்டா.
‘அவன் கெத்துட்டான்’ என்றேன்.

‘என் அசையல்ல?’ என் கேட்டா.
‘அவன் கெத்துட்டான்’ என்றேன்.

‘என் அசையல்ல?’ என் கேட்டா.
‘அவன் கெத்துட்டான்’ என்றேன்.

‘என் அசையல்ல?’ என் கேட்டா.
‘அவன் கெத்துட்டான்’ என்றேன்.

‘என் அசையல்ல?’ என் கேட்டா.
‘அவன் கெத்துட்டான்’ என்றேன்.

‘என் அசையல்ல?’ என் கேட்டா.
‘அவன் கெத்துட்டான்’ என்றேன்.

‘என் அசையல்ல?’ என் கேட்டா.
‘அவன் கெத்துட்டான்’ என்றேன்.

‘என் அசையல்ல?’ என் கேட்டா.
‘அவன் கெத்துட்டான்’ என்றேன்.

‘என் அசையல்ல?’ என் கேட்டா.
‘அவன் கெத்துட்டான்’ என்றேன்.

‘என் அசையல்ல?’ என் கேட்டா.
‘அவன் கெத்துட்டான்’ என்றேன்.

‘என் அசையல்ல?’ என் கேட்டா.
‘அவன் கெத்துட்டான்’ என்றேன்.

‘என் அசையல்ல?’ என் கேட்டா.
‘அவன் கெத்துட்டான்’ என்றேன்.

‘என் அசையல்ல?’ என் கேட்டா.
‘அவன் கெத்துட்டான்’ என்றேன்.

‘என் அசையல்ல?’ என் கேட்டா.
‘அவன் கெத்துட்டான்’ என்றேன்.

‘என் அசையல்ல?’ என் கேட்டா.
‘அவன் கெத்துட்டான்’ என்றேன்.

‘என் அசையல்ல?’ என் கேட்டா.
‘அவன் கெத்துட்டான்’ என்றேன்.

‘என் அசையல்ல?’ என் கேட்டா.
‘அவன் கெத்துட்டான்’ என்றேன்.

‘என் அசையல்ல?’ என் கேட்டா.
‘அவன் கெத்துட்டான்’ என்றேன்.

‘என் அசையல்ல?’ என் கேட்டா.
‘அவன் கெத்துட்டான்’ என்றேன்.

‘என் அசையல்ல?’ என் கேட்டா.
‘அவன் கெத்துட்டான்’ என்றேன்.

‘என் அசையல்ல?’ என் கேட்டா.
‘அவன் கெத்துட்டான்’ என்றேன்.

‘என் அசையல்ல?’ என் கேட்டா.
‘அவன் கெத்துட்டான்’ என்றேன்.

‘என் அசையல்ல?’ என் கேட்டா.
‘அவன் கெத்துட்டான்’ என்றேன்.

‘என் அசையல்ல?’

‘இந்த மரம், சிறுசிறு கற்களோடு பரவியிருக்கும் மனல், வீசுவது தெரியாமல் இரகசியாம் உலகுகிற காற்று, அதோ அந்த வீட்டு மதில், அதில் கல்லால் இரு முகங்களைக் கீற முயன்று தொற்றுப் போன யாருடையோ பழுப்புக் கிறுக்கல்கள், அந்தச் சவர்த்திருப்பத்தில் படுத்துக் கிடக்கும் பசமாடு...’ எல்லாமே நேற்றும் இருந்ததைவான், இன்று என்ன நடந்தது? எந்த சவர்சியமும் அறநிருந்த இவையெல்லாம் என்ன மதிழ்ச்சியிப்படுத்துபவையாக மாறிவிட மாயம் என்ன...?

நேற்றுவரை, எந்த உயிர்ப்புமற்று வரட்சியாகத்தானே காய்ந்து கிடந்தது பூமி முட்காடாக இருந்த குழல் மூலவைக் காடாக மனக்கிறதே. அதோ, எந்தக் கவர்சியிமல்லாத அந்த அழுக்கு நிறக் குருவி, இன்று என்னையும் பார்த்து எவ்வாவ சந்தேகங்காகத் தலையாட்டிச் சிரிக்கிறது.

குருவிகள் சிரிக்குமா என்ன? சந்தேகங்காக வந்தால் அவை என்ன செய்யும் தத்தித் தத்தி சிலசமயம் முகத்தைத் திருப்புவதும் சில சமயம் உடம்பைத் திருப்புவதுமாக கீச்சுக்கீச்சிவுவது மகிழ்ச்சிமில்தானா? இன்றென்ன அவற்றுக்கு இத்தனை குதாகலம்! அதன் மனதிலும் யார் நிலையோ புகுந்து உடம்பை இம்செப்படுத்துகிறதா?

நினைத்த மாத்திரத்தில் இந்த உலகை வீட்டுக் கிளமியி, ஆகாயத்தில் சஞ்சித்திருக்கையும், ஆனந்த வெளியில் நீநித்தி தினைக்கையைப் போலவே இன்னுமொருத்தி இங்கிருப்பதை இன்னங்களுடையோ என்னுடைய நானும் நினைத்தேன். பயம் வந்துவிட்டது.

அதையும் பார்வையால் படித்துக் கொண்டதுபோல அவன் சொல்கிறான்! “உன்னையே நிலவென்று நினைத்து நான் உன்னைப் போகிறோனோ எனப் பயப்படாதே.. வானிலிருந்து இறங்கி பூமிக்கு வந்த நிலவு என்று உன்னைச் சொல்ல நான் பைத்தியக்காரன் அல்ல. நீ பூமிலில் பிறந்தவள்... எனக்கைவே நான் பிறந்தப் பூமிலில் நீயும் பிறந்திருக்கிறான் என்னையே விழுங்கிவிட்டால் பிறகு நான் உப்படித் தனித்திருக்க முடியும் நான் உன்னைப் போவது உள்ளையல்ல, உன் பல்லிற் கணிமதில் பாய்ந்திருக்கும் நிலையை..”

ஏய் குருவி! பயத்துடன் மட்டும் பரக்கப் பரக்க பார்க்கத் தெரிந்திருக்கும் உன்கு அந்தக் களவனின் உயிர்வரை துழாவும் குறுஞ்சிருப்புப் பார்வையை எப்படிப் புரிய வைப்பேன். இன்றிருப்பவர்கள், உள்ளே விருங்களால் தழுவாவி வழுக்கையையும் வழித்துப் போட்டு இள்ளோடு கவல்கிக் குடிப்பதில்லையா? அதுபோல் என் பிரிரக் கல்கிக் குடித்தபடி நின்றான் அந்தக் கயவன்.

“பவளவிசைப் பற்கஞக்கிடையே வந்து நின்று பார்க்கிறது நிலவு. அதைத்தான் உண்ணப் போகிறேன்!” என்று உன்னைப் புன்னைக்கையோடு நெருங்குகிறான்.

அந்த உழிருண்ணும் விழிகளை எப்படி நான் பார்க்க முடியும்? தலையைக் குவிகிறேன்.

“இதையில் பாய்ந்த நிலவு இப்போது தலை வகிட்டில் வழிக்கிறது! என்று கிட்ட நின்று முனுமுனுக்கிறான். பிறகு-

“பவளவிசைப் பற்கஞக்கிடையே வந்து நின்று பார்க்கிறது நிலவு. அதைத்தான் உண்ணப் போகிறேன்!” என்று உன்னைப் புன்னைக்கையோடு நெருங்குகிறான்.

என் குழப்பதைப் புரிந்துகொண்ட, கொடுப்புக்கும் ஸிரித்தப்பட தொடர்ந்து சொல்கிறான்: “நேற்று ஆசையோடு என்னைப் பார்த்தாயே... அதுதான் முள்ளாக இதயத்தில் குத்திக் கிடக்கிறது. இப்போது வரைக்கும் என்னால் அந்த விலையைத் தாங்க

அ நாம் முன்னோரை விடப் புத்திசாலிகள் என்று கருதிக்கொண்டு, காலங்காலமாய் இருந்துவரும் பல முக்கங்களை மாற்ற வேண்டும் என்று முனுமுனுக்கிறான் பற்றி சிந்தியாவின் குத்து என்ன?

கு தாங்கி, பொகுவந்தலாவ. நாசர் என்ற இளங்கவிஞரின் ‘இன் னோரு சுவா’ என்ற கவிதைத் தொகுப்பை சமீபத்தில் பார்த்தேன். தர்வினியின் கேள்விக்கு வித்தியாமாய்ப் பதில் சொல்கிறார் கவிஞர்:

“பத்தினிப் பேர்வைக்குள் பரித்திருப்பேன், பரிதாபமாய்க் கெத்திருக்கிறேன்.” கு

அ அவஸ்திரேவியாவில் நடக்கும் விரிக்கெட்டில் பாரிசிதான் அப்துர் ராக்கிளின் விளாச வைப் பார்த்திர்களா?

எஸ்.நிர்மலன், கொழுப்பு 05.

ம்... ம்... சில நம்ம் ஜெயகுருயாவும், அதன் பிறகு அப்பிரியும் விளாசாத விளாசலா?... அவர்களை அடக்கி விளக்கப்பட்டுவருவது எப்பட்ட பங்கதை பந்துவிச்சா ஃர்கள் கர்ந்துகொண்டு விடவில்லையா? அடுத்துத்து போட்டித்துதை கொண்டு விடுவதும் பந்து விசீத் தொற்றுவிடுவாகள்.

என் இருந்தாலும், அந்தப் பெரிய மக்காத்துக்கு அவர் கொடுத்த அடி.... அப்பொபா! உலகக் கிண்ணக் கிரிக்கெட்டில் பார்த்த தென்னாபிரிக் குளும்னரின் இராடசாத்தனம் இவர் மட்டைக்குளும் புகுந்து கொண்டதோ என்று வியக் கவுத்து.

எஸ்.நிர்மலன், கொழுப்பு 05.

ம்... ம்... சில நம்ம் ஜெயகுருயாவும்,

அதன் பிறகு அப்பிரியும் விளாசாத விளாசலா?... அவர்களை அடக்கி விளக்கப்பட்டுவருவது எப்பட்ட பங்கதை அதை இன்னும் கேட்க முடியாமல் போன நமக்காக்குக்கொடுத்து காட்டியிருக்கிறார் என்று தொற்றுகிறது.

எஸ்.நிர்மலன், கொழுப்பு 05.

ம்... ம்... சில நம்ம் ஜெயகுருயாவும்,

அவர்களை அடக்கி விளக்கப்பட்டுவருவது எப்பட்ட பங்கதை பந்துவிச்சா ஃர்கள் கர்ந்துகொண்டு விடவில்லையா? அடுத்துத்து போட்டித்துதை கொண்டு விடுவதும் பந்து விசீத் தொற்றுவிடுவாகள்.

என் இருந்தாலும், அந்தப் பெரிய மக்காத்துக்கு அவர் கொடுத்த அடி.... அப்பொபா! உலகக் கிண்ணக் கிரிக்கெட்டில் பார்த்த தென்னாபிரிக் குளும்னரின் இராடசாத்தனம் இவர் மட்டைக்குளும் புகுந்து கொண்டதோ என்று வியக் கவுத்து.

எஸ்.நிர்மலன், கொழுப்பு 05.

ம்... ம்... சில நம்ம் ஜெயகுருயாவும்,

அவர்களை அடக்கி விளக்கப்பட்டுவருவது எப்பட்ட பங்கதை அதை இன்னும் கேட்க முடியாமல் போன நமக்காக்குக்கொடுத்து காட்டியிருக்கிறார் என்று தொற்றுகிறது.

எஸ்.நிர்மலன், கொழுப்பு 05.

ம்... ம்... சில நம்ம் ஜெயகுருயாவும்,

அவர்களை அடக்கி விளக்கப்பட்டுவருவது எப்பட்ட பங்கதை அதை இன்னும் கேட்க முடியாமல் போன நமக்காக்குக்கொடுத்து காட்டியிருக்கிறார் என்று தொற்றுகிறது.

எஸ்.நிர்மலன், கொழுப்பு 05.

ம்... ம்... சில நம்ம் ஜெயகுருயாவும்,

அவர்களை அடக்கி விளக்கப்பட்டுவருவது எப்பட்ட பங்கதை அதை இன்னும் கேட்க முடியாமல் போன நமக்காக்குக்கொடுத்து காட்டியிருக்கிறார் என்று தொற்றுகிறது.

எஸ்.நிர்மலன், கொழுப்பு 05.

ம்... ம்... சில நம்ம் ஜெயகுருயாவும்,

அவர்களை அடக்கி விளக்கப்பட்டுவருவது எப்பட்ட பங்கதை அதை இன்னும் கேட்க முடியாமல் போன நமக்காக்குக்கொடுத்து காட்டியிருக்கிறார் என்று தொற்றுகிறது.

எஸ்.நிர்மலன், கொழுப்பு 05.

ம்... ம்... சில நம்ம் ஜெயகுருயாவும்,

அவர்களை அடக்கி விளக்கப்பட்டுவருவது எப்பட்ட பங்கதை அதை இன்னும் கேட்க முடியாமல் போன நமக்காக்குக்கொடுத்து காட்டியிருக்கிறார் என்று தொற்றுகிறது.

எஸ்.நிர்மலன், கொழுப்பு 05.

ம்... ம்... சில நம்ம் ஜெயகுருயாவும்,

அவர்களை அடக்கி விளக்கப்பட்டுவருவது எப்பட்ட பங்கதை அதை இன்னும் கேட்க முடியாமல் போன நமக்காக்குக்கொடுத்து காட்டியிருக்கிறார் என்று தொற்றுகிறது.

எஸ்.நிர்மலன், கொழுப்பு 05.

ம்... ம்... சில நம்ம் ஜெயகுருயாவும்,

அவர்களை அடக்கி விளக்கப்பட்டுவருவது எப்பட்ட பங்கதை அதை இன்னும் கேட்க முடியாமல் போன நமக்காக்குக்கொடுத்து காட்டியிருக்கிறார் என்று தொற்றுகிறது.

எஸ்.நிர்மலன், கொழுப்பு 05.

ம்... ம்... சில நம்ம் ஜெயகுருயாவும்,

திருமறை தரும் பொது நேற்

து ஸ்டார்டெய்
திருக்குமாரான்

புதிய அகம்பி 33

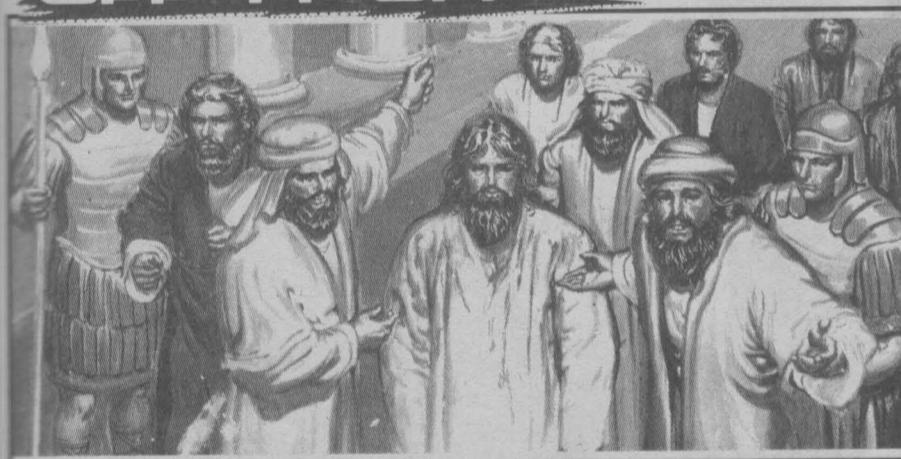
இயேக்பிரான் மக்களின் நல்வாழ்வுக்காக சுதாமிய கருத்துக்கள், தங்களை இழிவு ஏடுத்துவதாகக் கருதிய தலைமைக்குருக்களும் நூலாசிரியர்களும், இயேக்பிரானைக் கொன்று விடவேண்டும் என்று கங்களை உட்படிருந்தனர். தக்க சந்தர்ப்பத்தை எதிர்யாட்திருந்த அவர்கள், அவர்களிடம் கைகளில் பெற்றவரான யூதாக ஸ்காரி யோத்தின் தலையுடன் இயேக்பிரானைக் கைது செய்தார்.

தலைமைக்குருவின் மாளிகையில் குற்ற அப்போல் நிறுத்தப்பட்டிருந்த இயேக்பிரானிடம் குறு பல விளாக்களைத் தொடுத்தார். அவ்வளைக்களுக்கெல்லாம் ஒன்று மறைவு கூடுமின்றி இயேக்பிரான் நேரிடையாகவே விளாத்தார்.

இயேக்பிரான் இவ்வாறு நேரிடையாகவே தலைமைக்குருவுக்குப் பதிலளித்தமை அங்கிருந்து-குருவுக்குச் சார்பானவர்களுக்குப் பத்த கோட்டுத் தீர்ப்புத்தியது. காவலருள் குதுவன் இயேக்பிரானை அனுஷ்டி, “தலைமைக்குருவுக்கு மரியாதையில்லாமல் இப்படியாகக்கிறும்?” என்று கூறி இயேக்பிரானுடைய கால்களில் ஒங்கி அறைந்தான்.

இயேக்பிரான் தன்னை அறைந்தவனைப் பத்து, “நான் ஏதாவது தவறாகப் பேசியிருந்த நல் அத்தவறு என்ன என்று காட்டும். நான் பேவது சரி என்று கண்ணால் என் என்ன எடுக்கிறீர்கள்?” என்று கேட்டார்.

நற்றமற்ற குற்றவாளி



சேவல் கூவியது

மாளிகையின் ஒரு புத்தில் காவலங்கள் தலைமைக்குருக்கள் காய்ந்து கொண்டிருந்தனர். இயாக்குடன் சீமோன் பேதுருவும் நின்று குரிர் காய்ந்தார். அப்போது பேதுருவை அடையாளம் கண்டு கொண்ட தலைமைக்குருவின் பணியாளர்களில் ஒருவர், பேதுருவை அடைகி, “நீயும் அவனுடைய சீடர்களுள் ஒருவன் தானே?” என்று கேட்டான். அப்போது பேதுரு இல்லை” என்று இரண்டாவது துணை மறுவிலத்தார். மற்றுமொரு பணியாளி பேதுருவுடைய நான் தோட்டத் தீவிடும்பந்து “உடனை நான் தோட்டத் தீவிடும்பந்து பார்த்திருக்கிறேன்!” என்றார். அப்போதும் பேதுரு “இல்லை” என்றே மறு கிடத்தார். அப்போது சேவல் ஒன்று கூவியது.

அங்கு தீரண்டிருந்த மக்கள் இயேக்பிரானின் முகத்தில் ஒரு துணியைப் போட்டு கூடனார்கள். அவருக்கு முன்னும் பின்னும் கூப்கங்களிலும் நின்றவாறு அவரைப் பலகையிலும் இழித்தார்கள். “நீகடவளின் கணானால் உன்னை இப்போது அடுத்தவன் யார் என்று கூறு?” என்று ஒவ்வொருவனாக அடத்தார்கள்.

பொழுது விட்டது. தலைமைக்குருக்கும் மூப்பாக்கனும் மறை நூலாறிகளும் இயேக்பிரானை அழுத்துக்கொண்டு மூப்பி சங்கத்தின் முனிலீக்கிலீக்குமேல் கொள்கிறார்கள். கேட்டாரு, “நான் உங்களைப் பொட்டு நம்பாட்டிருக்கன்; உங்களிடம் நான் போடாவும் சொல்லாமெட்டார்கள். இது முதல் மாநிட மக்கள் வல்லவாரம் கடவுளின் வல்புறாத

திருமறை [பு.ஆ] 30 விடை: அவர்கள் உலகைச் சார்ந்தவார்கள் பரிசு பெறுவோர்: அல்ல என்பதனால்

1. ரி. கெத்தியாள், 45, 4ம் குறுக்குத் தெரு, கொழுப்பு-11.

2. செல்வி இராசதுரை நித்யா, அமன் கோயில் முன்வீதி, தமிழ்வில்-02.

5. ஜே.மார்கிரேட்மேரி, நெரியெல்லை, திகானகந்த S.P.O., இரத்தினபுரி.

திருமறை [பு.ஆ] 32 வினா :-

பெறவரி 05 க்கு முன்பாக விடைகளை அனுப்பிவைக்க வேண்டியமுகவாரி: திருமறை-பு.ஆ.32-தினமுரக வாழ்மார், த.பெ.கில்-1772, கொழும்பு.

வரப்பட்டபோது, எரோது பெருமகிஞ்சி யைட்டந்தார். இருப்பினும் யூத இன்ததைச் சேர்ந்த பல பிரமக்கள் அவரை கோடியாகக் காண வேண்டும்: அவர் நிகழ்த்தும் அற்புதங்களைக் காணவேண்டும் என்றெல்லாம் எதிர்பார்த்திருந்தார். இத்தகைய எதிர்பார்ப்பதனுடைய நேராக இயேக்பிரான் கைது செய்து வேறு சான்றுக்கள் தேவைதானா? இவ்வுடைய வாயிலிருந்தே உள்ளமைகளைக் கேட்டுவிட்டோம்!” என்றார்.

இத்தகைய விடைகள் அவர்களுக்கு அதிருப்தியாக இருந்தது, தவிர இயேக்பிரான் மத்திய குற்றசாட்டுக்களைக் கைது செய்து வீரியாக தீர்ப்பிடப்பட்டிருந்தமை பெரும் துண்பத்தை அளித்தது. இருப்பினும் அவர் ஏதாவதொரு வகையில் அற்புதச் செயலில் எடுத்து வேறு சொல்ல வேண்டும் எதிர்பார்த்தார்.

இத்தனத் தொடர்ந்து அங்கு தீரண்டிருந்தவர்கள் இயேக்பிரானை பிலாத்தின் மூன்றால் நின்ற இயேக்பிரானிடம் பக்களைக் கேட்டார். ஆனால் இயேக்பிரான் பதிலேதும் கூறாமல் மௌனமாக இருந்தார். ஏற்கனவே தான் கேள்விப்பட்டிருந்த தகவல்களுக்கு கேற்ற படி இயேக்பிரான் ஏதாவது அற்புதங்களைத் தன்மூன்னால் நிகழ்த்தி, தான் எதுவித குற்ற மூம் செய்யாதவர் என்று நினைப்பார் என்றே எதிர்பார்த்தார். ஆனால் அத்தகைய எதிர்பார்வீடு விளாத்திடம் இயேக்பிரான் மீதான குற்றப்பட்டியலை விவரித்தார்.

இயேக்பிரான் மீது குற்றசாட்டுக்களைச் சுமத்திய குருக்களையும் ஏனைய யூத மக்களையும் பார்த்து, “மக்கள் சீரியீக் காரணமாக இருக்கிறார் இந்த மனிதர் என்று கூறுகிறீர் கேளே! நான் இவரை விசாரித்ததில் இவரிடம் எதுவிதமான குற்றத்தையும் என்னால் கள்ளு பிடிக்க முடியாதிருக்கிறது. எரோதிடம் எதுவித குற்றத்தையும் காணப்பட வில்லை. எனவே இவருக்கு ஒரு சிறு தன்னை விட்டு வைத்து கூள்ளார். இவருக்கு மாண தண்டனை விடிக்கு குமளவு இவரிடம் எத்தகைய குற்றச் செயலும் காணப்பட வில்லை. எனவே இவருக்கு ஒரு சிறு தன்னை வழங்கி விடுதலை செய்யப்போகி ரேன்!” என்று பிலாத்துக்கு கூறினார்.

பண்டிகைக் காலமாத ஸல் ஒரு கைத்தியை விடுதலை செய்யும் அதிகாரம் பிலாத்துக்கு இருந்தது. இந்தச் சலுகையின் அடிப்படையில் இயேக்பெருமானை விடுதலை செய்துகொள்ளுகிறார்கள்.

பிலாத்தின் கருத்துக்கு அங்கு தீரண்டிருந்த எவரும் ஒப்புதல்ஸிக்கலில்லை. கைத்து ஒருவருக்கு விடுதலை வழங்கலாம் என்றிருந்த மைனினால், பரபா என்றொரு கைத்தியை விடுதலை செய்யலாம் என்று அவர்கள் கூக்கு விட்டார்கள்.

பரபா என்பவன் அந்தகில் இடம்பெற்ற

ஒரு கலகத்திலேபட்டு ஒரு கொலையும்

செய்து, மரன் தண்ணைக்காகக் காத்திருந்த வன். அவனையே இயேக்பிரானுக்குப் பதிலாக விடுதலை செய்யுமாறு அவர்கள் கேட்டுக் கொண்டமையினால் பிலாத்துப் பொருத்தம் கூறினார்.

பரபா என்பவன் அந்தகில் இடம்பெற்ற

ஒரு கலகத்திலேபட்டு ஒரு கொலையும்

செய்து, மரன் தண்ணைக்காகக் காத்திருந்த வன். அவனையே இயேக்பிரானுக்குப் பதிலாக விடுதலை செய்யுமாறு அவர்கள் கேட்டுக் கொண்டமையினால் பிலாத்துப் பொருத்தம் கூறினார்.

பரபா என்பவன் அந்தகில் இடம்பெற்ற

ஒரு கலகத்திலேபட்டு ஒரு கொலையும்

செய்து, மரன் தண்ணைக்காகக் காத்திருந்த வன். அவனையே இயேக்பிரானுக்குப் பதிலாக விடுதலை செய்யுமாறு அவர்கள் கேட்டுக் கொண்டமையினால் பிலாத்துப் பொருத்தம் கூறினார்.

பரபா என்பவன் அந்தகில் இடம்பெற்ற

ஒரு கலகத்திலேபட்டு ஒரு கொலையும்

செய்து, மரன் தண்ணைக்காகக் காத்திருந்த வன். அவனையே இயேக்பிரானுக்குப் பதிலாக விடுதலை செய்யுமாறு அவர்கள் கேட்டுக் கொண்டமையினால் பிலாத்துப் பொருத்தம் கூறினார்.

பரபா என்பவன் அந்தகில் இடம்பெற்ற

ஒரு கலகத்திலேபட்டு ஒரு கொலையும்

செய்து, மரன் தண்ணைக்காகக் காத்திருந்த வன். அவனையே இயேக்பிரானுக்குப் பதிலாக விடுதலை செய்யுமாறு அவர்கள் கேட்டுக் கொண்டமையினால் பிலாத்துப் பொருத்தம் கூறினார்.

பரபா என்பவன் அந்தகில் இடம்பெற்ற

ஒரு கலகத்திலேபட்டு ஒரு கொலையும்

செய்து, மரன் தண்ணைக்காகக் க

**வாணி
ஈடு
வா
லா
ர்
ஸ்டீ**

பொதுக்களின் தழுவே இருக்கியம் கூடது
நிலங்களை வழங்கி நிறைவேற்றுவதினின்றை.

கனம்: 105 கால் வீதி போன்னாக்குடி-06 550230

3 SEA STREET, COLOMBO 11

**பெரியவர்**

இருந்து வில்லீப்
நூல்ஸ், சிரெட்
டெல் என்ற திரு
வகை தேவைகளை
உறவில் அநிக உயர்மான வளர்ந்து
நாய்கள்.

மிரிட்டன், பக்ஸ் மில்டன் கேள்வு
என்ற தீட்தில் வசிக்கும் வெண்டு
நிறும் கீத் கெளமி ஆகியோடு குரு
சொந்தமான ஏஷர்ட் டாம்மாள்
என்ற தீந்த சிரெட்டென் நாய் 1.054
மீட்டர்-5 அடி 5 மீ அங்குலம் உயர்
முடியது. (அந்தாய் தன் நான்கு
கால்களில் நிற்கும்போது) தீந்த நாய்
தன் வளர்ப்பாளருக்கு அனுபு முத்தம்
கொடுக்கிறது தீந்தாயின் எண் 108 விலை.

உறவிலேலை அநிக எண்ணுள்ள நாய் என்று கணக்கிடப்பட்ட நாய் 1989 நவம்பர் 155.58 விலை எண்ணுள்ள அங்கு ஜோர்டர் எண்பதாகும். விவரங்கள் நகரை
சேர்ந்த விற்க ஏராக்கிட்டு எண்ணுள்ளது கொந்தமானது தீந்தாய்.

**அமெரிக்கத்தினர் அரசுக்குள்ளில் திரையிடத் தகுதியில்லை என்று கருதப்
பட்ட ஜோவிதா' என்ற படம் 5 கோடி 80 கிலேட்டம் பொலைல் (கொர் 423 கோடி 80
10 கிலேட்டம் ரூபாய்) தயாரிக்கப்பட்டது.
தீந்த வெள்ளைம் நெற்பிவக எண் கோபிள் தொலைக்காட்சி நிறுவனம் அநிக
விலை கொடுத்து வாங்கி அடை நிறுதிரையில் திரையிட்டது.**

1998 ஆகஸ்ட் 2ம் திங்கி முதல் முதலில் சிறுதிரையில்
ஒவ்வொப்பான் ஒரு மாதத்தின் மின்னேர் பீப்படம் திரை
அரசுக்குள்ளில் திரையிடப்பட்டபோது அமொக வரவேற்றப்
பெற்றது.

ஜோவிதாவில் பிரதான
பாத்திரமேற்று நடிக்கும்
பொமினிக்கு விவரிகள்
என்ற நடிக்கண்ணே
ஒக்க வானுக்கிரகன்.

மிகச் சிறியது**1 வகு பிறந்த நாள் வாழ்ந்தது**

பிள்ளை மதுமதூர் மாதிரி (23.01.2000)

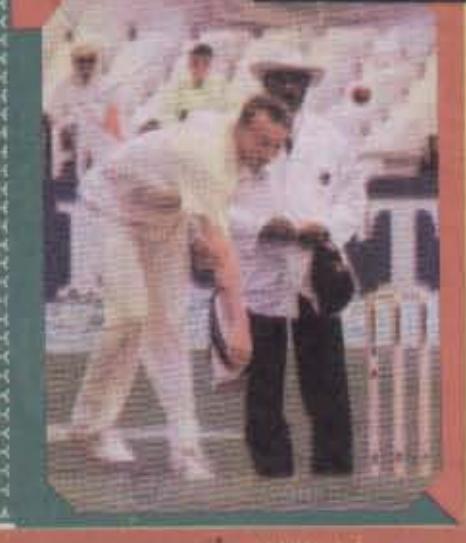
காவுக்கேரி கல்வைகள் பிறப்பிடைக்க கொண்ட மாதுமதி-பாபா
பழநியினரின் அக்குவம் புதுமலி மதுமதூர் (நாக்கா) தூஞு முதலாவது பிறந்த
நிலைக்கூட, கலில் பேர்ஸ் மாநிலத்தில் உள்ள முதலின்பதில் 23.01.2000 அன்று
வெறு மினிக்கூக்கு கொண்டால்லார். மின்க மூலங்கள் முட்டை காங்கி
சோ, கலில் அப்பு, அப்பு, இலங்கை அப்புப்பு, அப்புப்பு, அப்புப்பு,
கூடா மூலங்கள், அத்தான், மச்சால்பார், கலில் பெரியம்பார், பெரியம்பார்,
அக்கா, அக்கால்பார், மாபா, இலங்கை மால்பார், அத்தால்பார், மச்சால்பார்,
மச்சால்பார், பெரியம்பார், பெரியம்பார், சித்துபார், சித்திபார், முதலா
பார், அக்கால் தால்பார், பாட்டுபார், மற்றும் உற்கார், உற்கிளா, நாம்பக்கன்
அமைக்கும் நாக்கா குட்டுக்கூட கங்காம் வளம் மின்னேலி மிக்கு விளையாக
அங்கு பெற்று, பக்காவும் கறுது க்கும் சிற்பிடம் பயணமிடு வாலம் வாங்க
வேலை வாந்துவிட்டார்.

தலை: சுமார் மாபா (கலில்)
துடுபால் (கூடா)

இன்னைய கில்லைட் கிராக்களை
அறிவைப் பத்து விச்சாலையாறு கணக்
போய்ப்புக்களில் ஒரு வரி தேவையாகிறது.
அவ்விஷயத் தீர்த்த அவசி போனால்.

இவை என்க பந்து 150 சிரியா மீட்டர் பிழை
வேகக்கும் பாதுகாலம் பந்துடன் அத்தால்பார்
தீர்த்த துடுப்பால் முதலா முதலில் தீர்த்தால் போனால். மூலங்கள்
ஒரு வார்த்தை வார்த்தை வார்த்தை வார்த்தை வார்த்தை வார்த்தை வார்த்தை
போனால் பந்து விச்சாலையாறு கணக்கிடப்பட்டு 107 விலேட்டுக்குள்ளப்
போனால் கொடுத்துவிடுது தீர்த்தால் போனால் அப்போது உலகில்
அதிவைப் பந்து விச்சாலை என்ற நிறுவப்பு பெற்றார். அதுடைய வெள்ளைம் மின்னேல் என்ற பட்டப்பெய்க்காட்சி
அக்கால் பொனால் பெற்று கொண்டுள்ளார்.

பொனாலைக்கு முன்னால் அவசி பிரேரணை பந்துடை
காரார் தூஞு கொம்பன். 1975 டிரம்பாரில் இறங்
கிள்கிட-தீவுகளுக்கு ஏற்றான் ஆட்கண்ணோது 100.50
கிலோ மீட்டர்-99.7 மைல் வேகக்கும் பந்து விச்சாலை பட்டுத்துவிட்டாரா.

வேக வீச்சு

**வி
தை
கூ
டிய
து
ஈர
ப்பட்டம்**