

தினமுறை

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முடிக 352

தினமுறை செய்தி

ராஜினி
நடிக்கும்
புதிய
படம்

சிந்திராப் புத்தாண்டில்
சிறுப்பிபவுாம் சேநுமென்று
கித்தாயிலுள்ளோர் தாம்
யெத்தக் களி கூர்ந்திருப்பர்;
கித்திக்குமோர் சேதிமட்டேம்
கித்தீவில் எம் தேவை
யுத்தக் கிலி நீங்கி யெங்கள்
சித்தம் களி கூரணவத்தால்
வித்தகனே என்று முனை
வாழ்த்தி வழங்கிடுவோம்!

இ என்மிக்கும் பாயத்தின் நிதியா?

சிசத்தும்
கூடை
சிலங்கா
ரம்

“கமலுக்கு
முந்தம் கொடுக்கந்தயார்”
~ரிச்சா~

யுத்த நிறுத்தம் அவசியம்!

அன்புள்ள உங்களுக்கு,
வணக்கம்.

யாழ்ப்பாணத்தில்
சமாதான ஊர்வலமொன்று
ஆண்மையில்
நிகழ்த்தப்பட்டது.

இந்து, கிறிஸ்தவ
ஸ்ரீவிலி, பெனத்த
மதத்தைவர்களும்
ஒருமித்து
சமாதானத்தை
விவியுத்தி
அரசாங்கத்திடம்
மகஜர்
அனுப்பியுள்ளனர்.

இதேவேளையில்
தென்பகுதியில்
இனவாத அமைப்புகளி ன்
பிரசாரங்கள்
தலைப்பட ஆரம்பித்துள்ளன.

முமிபுத்திரா,
வர விதான போன்ற
இனவாதக் கட்சிகள்
நோர்வே அரசாங்கத்தின்
மூன்றாம் தரப்பு
தலையீட்டுக்கு
நீரிரப்புத் தெரிவிக்கின்றன.

வெர்க்கோடு
ஐ.வி.பி.யும்
இன்னைந்து கொண்டுள்ளது.

அணில் விகிரமசிங்கா

மூன்றாம் தரப்பு
மதத்தியஸ்தத்தமாக

நோர்வேயின் பங்களிப்பை

ஏற்றுக்கொண்டிருந்தபோதிலும்

ஐ.தே.க.வின்

ஷில் பா.உ.கன்

நோர்வே அரசாங்கத்துக்கு

சீராந்த வாய்ம

கிருநக்க கூடுமென்ற

தொனி யிலும்,

அதன் வலிமை வாய்ந்த

கடற்படை பற்றி

சீச்சம் தெரிவிக்கும்

தொனி யிலும்

அதிருப்தி கரமான

கருத்துக்களை

தெரிவித்து வருகின்றனர்.

இந்திலையில்

திறபோது கனிந்திருக்கும்

சாதகமான

குந்திலை கூடு

ஞப்பப்பட்டுவிடும்

ஆபத்தைக்

காணக்கூடியதாயிருக்கிறது.

இதேவேளை,

பேச்சு வார்த்தைகளுக்கு

பலிகள் கோரியிருந்த

யுத்த நிறுத்த மென்ற

முன் நிபந்தனைக்கு

அரசாங்கம் இன்னும்

சாதகமான பதிலை

அளிக்கவில்லை.

யுத்தத்தின் மதத்திலேயே

பேச்சுவார்த்தைகளையும்

மேற்கொள்ள வேண்டுமென்ற

முன்னைய நிறைப்பாட்டையே

தொடர்ந்து கடைப்பிடிக்கிறது.

இப்படியான

பிழவாதத்தின் மதத்திலீல்

யுத்த நிலைமை

இன்னும் இன்னும்

கூமாசமடந்து கொண்டே

சென்றவனானம் உள்ளது.

பிரதிப் பாதுகாப்பு அமைச்சர்

அந்துதீருக்கும் நிறுத்தமாக

தொடர்ந்து கடைப்பிடிக்கிறது.

அந்த நிலைமையை

புகள் இயக்கத்தை
இந்தியாவில் தடை செய்ய
ராங்க கொலையானது
வழிவுக்குவிட்டது.

இந்தத் தடை
வெறுமேன் அவர்களின்
செய்பாட்டுக்கான தடையாக
மட்டுமல்ல,

அவர்களுக்கான
ஆதாவதுக்குமான
கதவுடைப்பாகவும்
அமைந்துவிட்டது.

இதனையடுத்தே
இக்கொலையின்
குத்திராஜியான
ஒர்றாஜகண் சீராகசனையும்
அவனது சகாக்களையும்

இந்தி உள்வத்துறை
கண்டுபிடித்து
அவர்களையும்
மடக்கிப் பிடிக்க
திட்டம் தீட்டினர்.

அவர்கள் மட்டும்
மடக்கிப் பிடிக்கப்

நந்தி அரசினால்
ராஜீவ் கொலையை
துபுது துவக்குவதற்காக
அமைக்கப்பட்ட
துயற்றும் குழு
மிகத் துரிதமாகச் செயற்பட்டது.
தடயப்பொருட்கள் யாவற்றையும்
ஒன்றுவிடாமல்
‘வெக்கும் கிளினர்’ கொண்டு
சேகரித்து
மிக நவீன் முறையில்
ஆய்வுகளை மேற்கொண்டது.

புகள் இயக்கத்தீன்

தற்கொலைக் கொலையாளி
அணிந்திருந்த
இடுப்புப் பட்டியை
மறுபடி பொருத்தியது.
சகல் உடற்பாகங்களையும்

டி.என்.ஏ.

பரிசோதனைக்கு
உட்படுத்தி
படியில் அப்பியிருந்த
தசைத் துணிக்கைகளோடு

பொருந்தக்கூடிய

உடம்பினைத் தேடியபோது

அது ‘தனு’ என்றையூக்கப்படும்

பெண் என்பதைக்

கண்டு பிடித்தனர்.

அத்தோடு அங்கே

விடுபட்டிருந்து ஒரு

கெமரா மூலமாக

அதிமுக்கியமான

தகவல்களைப்

பெற்றுக்கொண்டு

சந்தேகபூர்கள்

சிலரைக்

ஈக்குது செய்தனர்.

இதன் மூலம்

கொலைக்குக் காரணம்

விடுதலைப் புகிளே

என்ற விடயத்தை

உறுதிப்புத்திக் கொண்டனர்.

இந்தே புகிள் தாப்பில்

நனினி - முருகன்

காதல் விவகாரம்,

தப்பிச் செல்வதில்

அவர்கள் மூலமாகிருந்தமை

புகிள்குக்குப்

பாரிய பின்னடைவை

ஏற்படுத்தி விட்டது.

காதல் நிமித்தம்

முருகன் ஏற்படுத்திய

தாமதம் காரணமாக

முருகனும் நனியும்

கைதாக நேர்ந்தது.

முருகனின் கைதே

இந்தி உள்வத்துறைக்கு

வலுவான் ஆதாரங்களைத்

தேடித்தார்

வழி வகுத்தது.

பட்டிருந்தால்
புகிளீன் தலைமைக்கு
இத்திட்டத்தில்
நோட்டு

தொடர்புண்டென

நிருபிப்பதற்கு

வலுவான் பல்சிடியமாக

அமைந்திருக்கலாம்.

இந்தக் கொலைக்கான

உத்தரவை

தலைமையிடபிருந்து

நோடியாகப்

பெற்றுக் கொண்டவர்

சிவராசனே.

எனவேதான்,

தலைமையைக் காக்கும்

கடமையின் நிமித்தம்

சிவராசன் சேர்ந்து

கூட்டுத் தற்கொலை

புரிந்து கொண்டார்.

இந்தே புகிள் தாப்பில்

நனினி - முருகன்

காதல் விவகாரம்,

தப்பிச் செல்வதில்

அவர்கள் மூலமாகிருந்தமை

புகிள்குக்குப்

பாரிய பின்னடைவை

ஏற்படுத்தி விட்டது.

காதல் நிமித்தம்

முருகன் ஏற்படுத்திய

தாமதம் காரணமாக

முருகனும் நனியும்

கைதாக நேர்ந்தது.

முருகனின் கைதே

இந்தி உள்வத்துறைக்கு

வலுவான் ஆதாரங்களைத்

தேடித்தார்.

இந்தே புகிள் தாப்பில்

நனினி - முருகன்

காதல் விவகாரம்,

தப்பிச் செல்வதில்

அவர்கள் மூலமாகிருந்தமை

புகிள்குக்குப்

பாரிய பின்னடைவை

ஏற்படுத்தி விட்டது.

காதல் நிமித்தம்

முருகன் ஏற்படுத்திய

தாமதம் காரணமாக

முருகனும் நனியும்

கைதாக நேர்ந்தது.

முருகனின் கைதே

இந்தி உள்வத்துறைக்கு

வலுவான் ஆதாரங்களைத்

தேடித்தார்.

இந்தே புகிள் தாப்பில்

நனினி - முருகன்

காதல் விவகாரம்,

தப்பிச் செல்வதில்

அவர்கள் மூலமாகிருந்தமை

புகிள்குக்குப்

பாரிய பின்னடைவை

ஏற்படுத்தி விட்டது.

காதல் நிமித்தம்

முருகன் ஏற்படுத்திய

தாமதம் காரணமாக

முருகனும் நனியும்

கைதாக நேர்ந்தது.

முருகனின் கைதே

இந்தி உள்வத்துறைக்கு

வலுவான் ஆதாரங்களைத்

தேடித்தார்.

இந்தே புகிள் தாப்பில்

நனினி - முருகன்

காதல் விவகாரம்,

தப்பிச் செல்வதில்

அவர்கள் செம்மல் என்று போற்றி ஆனார்

சுரு வில் ஆண்டு

போற்றுகிறார்.

இந்தே புகிள் தாப்பில்

நனினி - முருகன்

காதல் விவகாரம்,

தப்பிச் செல்வதில்

அவர்கள் செம்மல் என்று போற்றி ஆனார்

சுரு வில் ஆண்டு

போற்றுகிறார்.

இந்தே புகிள் தாப்பில்

நனினி - முருகன்

காதல் விவகாரம்,

தப்பிச் செல்வதில்

அவர்கள் செம்மல் என்று போற்றி ஆனார்

ஆணமிறுவப் படைத்தளத்தைக் குறிவெட்டது தமிழ்விடுதலைப் புலிகள் கடுமையான தாக்குதலோன்றைத் தொடுத்திருந்தனர்.

ஆணமிறுவ முகாம் யாழ்ப்பானைக் குடாநாட்டைப் பொறுத்தவரை கேந்திர முக்கியத்துவம் மிகக்காக இருக்கின்றது. சுமார் இருபது வருடங்களுக்கு முன்னர் 'பஸ்குலா' என்றழக்கப்படுகின்ற சிறிய டச்சுக் கோட்டையை அண்டியதாகவே ஆணமிறுவ முகாம் அமைந்திருந்தது. யாழ்ப்பானைக் குடாநாட்டை தென்னிலங்கையிலிருந்து பிரிக்கும் ஒரு பகுதியாகவே ஆணமிறுவ விளங்கியது. யாழ்ப்பானைத்துக்குள் தரைமார்க்கமாக நூற்றும் வாகனங்களைச் சோதனையிடவே ஆணமிறுவ முகாம் போடப்பட்டிருந்தது. ஆனால்

நேர்ந்திருக்கும். யாழ்ப்பானைக் கோட்டைக்குள்ளிருந்தும் படையினரை வெளியேற்றுவதில் வெற்றிகண்ட படையினர் ஆணமிறுவவையே அடுத்த கட்டமாகக் குறிவெட்டதனர். 1991ம் ஆண்டு ஆணமிறுவப் படைத்தளம் புலிகளினால் மிக இறுக்கமான முற்றுகைக்குள்ளாகியிருந்தது. தரை வழியாக எவ்விதத்திலும் உதவிகளையோ, ஆளாகின்றையோ பெற்றுத்தாத நிலைக்கு ஆணமிறுவப் படைத்தளம் உள்ளாகியிருந்தது. சுமார் ஒருமாத காலம் வரை புலிகளின் ஆணமிறுவத் தளம் மீதான முற்றுகை நீட்டித்தது. இம்முற்றுகையை முறியடிக்க மீண்டும் டென்ஸில் கொட்டப்பேருவே, விஜய மீண்டும் கொட்டப்பேருவே, விஜய

சில மைல்கள் தூராத்தில் அமைந்திருந்த பூங்களி இராணுவ முகாமின் வீஷ்சி, எந்நோத்திலும் ஆணமிறுவத் தளம் புலிகளால் இலக்கு வைக்கப்பட்டாம் என்ற எச்சரிக்கையை விடுப்பதாகவும் இருந்தது.

யாழ்ப்பானைக் குடாநாட்டுக்கு வெளியே ஆணமிறுவக்குத் தெற்கிலும், தென்கிழக்கிலும் உள்ள முக்கிய இராணுவ கேந்திர நிலைகள் புலிகளினால் கடந்த ஒரிரு வருடங்களில் தாக்கியிழிக்கப்பட்டே இருக்கின்றன. பெருமாளில் உயிர்ச் சேதங்கள் மட்டும் இத்தாக்குதல்களில் ஏற்படவில்லை. பல கோடிக் கணக்கான பெறுமதிமிக்க ஆயுத தளபாடங்களைக்கூட மூல்வைத்திவு, ஒட்டுசூட்டான, கிளிநொச்சி ஆகிய பகுதிகளில் புலிகள்

அலகுவது - இராஜதந்திரி

அரசியல் தீர்வுச் சமாச்சாரத்தை



நாளைவில் வடக்கே யுத்தம் வலுவடையவே ஆணமிறுவப் பிரதேசமும் பலமடையத் தொடங்கியது. இதனையுடுத்து தற்போது யாழ்ப்பானைக் குடாநாட்டின் வடமுனையில் பலாவி இராணுவத் தளத்துக்கு அடுத்தபடியாக ஒரு முக்கிய இராணுவ மையமாக ஆணமிறுவப் பகுதியே இருந்து வருகின்றது.

யாழ்ப்பானம் டச்சுக் கோட்டையிலிருந்து இராணுவத்தினரை வெளியேற்றுவதற்குத் தமிழ்விடுதலைப் புலிகள் வடக்குக்கிழக்கிலிருந்து இந்தியப் படைகள் வெளியேற்றுவதும் பெரும் யுத்தமொன்றைத் தொடுத்திருந்தனர். அநத் யுத்தத்தில் புலிகளுக்கு எதிர்பார்த்த வெற்றியும் கிடைத்திருந்தது. சுமார் ஐந்து வருடாவம் வரை முழு அளவில் இராணுவத்தினரின் கட்டுப்பட்டில் யாழ்ப்பானைக் கோட்டை இருந்து வந்தது.

ஆனால் 1990ம் ஆண்டில் புலிகள் நடத்திய கடுநாக்குதல் காரணமாக யாழ்ப்பானைக் கோட்டையின் பின்பறுப் பகுதியூடாக இராணுவம் வந்தது.

யாழ்ப்பானைக் கோட்டைக்குள் சிக்கிப் பெரும் முற்றுகைக்குள்ளாகியிருந்த படையினரை காப்பாற அன்று இராணுவத்தின் முக்கிய அதிகாரிகளாக இருந்த தென்ஸில் கொட்டப்பேருவே, விஜய விலார்டன் ஆகியோர் மன்றத்திலிருந்து செயல்பட்டனர். அன்று அவர்கள் செயல் இறங்கியிராவிடல் கோட்டைக்குள் சிக்கிய படையினர் பரிதாபரமாகவே புலிகளது முற்றுகையில் பலியாக

விலார்டன் ஆகிய இரு அதிகாரிகளுமே செயலில் இறங்கினர்.

வெற்றிலைக்கேளிப் பகுதியிலிருந்து ஆணமிறுவக்குக்கு கிழக்காக நீர் விஜயாகவும், பின்னார் தரை மார்க்கமாகவும் புலிகளின் முற்றுகையை முறியடிக்க மேலதிப்பட்டினர் கொண்டு வந்து இறக்கப்பட்டனர்.

இதனையுடுத்து புலிகள் ஆணமிறுவின் மீதான பிடியைத் தளர்த்தி பின்வாங்க நேரிட்டது.

ஆணமிறுவத் தளம் புலிகளிடம் விழ்சியடைவதைத் தவிர்க்கும் விதத்தில் இராணுவம் மேற்கொண்ட நடவடிக்கை 'ஒட்டுப்பேரன் பலவேகய்' என்று அப்போது பெயரிடப்பட்டிருந்தது.

இருந்தபோதிலும் புலிகள் யாழ்ப்பானைக் குடாநாட்டின் நுழைவாயில் பிரதேசமான ஆணமிறுவையும், அதனை அண்டிச் செல்லும் கிளாவில் கடலேரி ஆகியவற்றின்மீது தொடர்ச்சியாக அழுத்தங்களைக் கொடுத்தே வந்திருந்தனர்.

இதனையுடுத்து 1993ம் ஆண்டில் ஒட்டுப்பேரன் 'தவணைப்பார்ச்கல்' என்ற பெயரிடப்பட்ட பெருந்தாக்குதல் ஒன்று புலிகளால் நூத்திரித்துக்கொடுத்து மேற்கொண்டப்பட்டிருந்தது.

இதாக்குதல் புலிகள் தாப்புக்கு பலத்த வெற்றியை கொடுத்து இறக்கப்பட்டு விட்டது. அதுடன் புலிகளின் இறக்குதல் புலிகளைக் கடலேரி ஆகியவற்றின்மீது தொடர்ச்சியாக அழுத்தங்களைக் கொடுத்தே வந்திருந்தனர்.

இதனையுடுத்து 1993ம் ஆண்டில் ஒட்டுப்பேரன் 'தவணைப்பார்ச்கல்' என்ற பெயரிடப்பட்ட பெருந்தாக்குதல் ஒன்று புலிகளால் நூத்திரித்துக்கொடுத்து மேற்கொண்டப்பட்டிருந்தது.

இதாக்குதல் புலிகள் தாப்புக்கு பலத்த வெற்றியை கொடுத்து இறக்கப்பட்டு விட்டது. அதுடன் புலிகளின் இறக்குதல் புலிகளைக் கடலேரி ஆகியவற்றின்மீது தொடர்ச்சியாக அழுத்தங்களைக் கொடுத்தே வந்திருந்தனர்.

இதனையுடுத்து 1993ம் ஆண்டில் ஒட்டுப்பேரன் 'தவணைப்பார்ச்கல்' என்ற பெயரிடப்பட்ட பெருந்தாக்குதல் ஒன்று புலிகளால் நூத்திரித்துக்கொடுத்து மேற்கொண்டப்பட்டிருந்தது.

இதாக்குதல் புலிகள் தாப்புக்கு பலத்த வெற்றியை கொடுத்து இறக்கப்பட்டு விட்டது. அதுடன் புலிகளின் இறக்குதல் புலிகளைக் கடலேரி ஆகியவற்றின்மீது தொடர்ச்சியாக அழுத்தங்களைக் கொடுத்தே வந்திருந்தனர்.

இதனையுடுத்து 1993ம் ஆண்டில் ஒட்டுப்பேரன் 'தவணைப்பார்ச்கல்' என்ற பெயரிடப்பட்ட பெருந்தாக்குதல் ஒன்று புலிகளால் நூத்திரித்துக்கொடுத்து மேற்கொண்டப்பட்டிருந்தது.

இதாக்குதல் புலிகள் தாப்புக்கு பலத்த வெற்றியை கொடுத்து இறக்கப்பட்டு விட்டது. அதுடன் புலிகளின் இறக்குதல் புலிகளைக் கடலேரி ஆகியவற்றின்மீது தொடர்ச்சியாக அழுத்தங்களைக் கொடுத்தே வந்திருந்தனர்.

இதனையுடுத்து 1993ம் ஆண்டில் ஒட்டுப்பேரன் 'தவணைப்பார்ச்கல்' என்ற பெயரிடப்பட்ட பெருந்தாக்குதல் ஒன்று புலிகளால் நூத்திரித்துக்கொடுத்து மேற்கொண்டப்பட்டிருந்தது.

இதாக்குதல் புலிகள் தாப்புக்கு பலத்த வெற்றியை கொடுத்து இறக்கப்பட்டு விட்டது. அதுடன் புலிகளின் இறக்குதல் புலிகளைக் கடலேரி ஆகியவற்றின்மீது தொடர்ச்சியாக அழுத்தங்களைக் கொடுத்தே வந்திருந்தனர்.

இதனையுடுத்து 1993ம் ஆண்டில் ஒட்டுப்பேரன் 'தவணைப்பார்ச்கல்' என்ற பெயரிடப்பட்ட பெருந்தாக்குதல் ஒன்று புலிகளால் நூத்திரித்துக்கொடுத்து மேற்கொண்டப்பட்டிருந்தது.

இதாக்குதல் புலிகள் தாப்புக்கு பலத்த வெற்றியை கொடுத்து இறக்கப்பட்டு விட்டது. அதுடன் புலிகளின் இறக்குதல் புலிகளைக் கடலேரி ஆகியவற்றின்மீது தொடர்ச்சியாக அழுத்தங்களைக் கொடுத்தே வந்திருந்தனர்.

இதனையுடுத்து 1993ம் ஆண்டில் ஒட்டுப்பேரன் 'தவணைப்பார்ச்கல்' என்ற பெயரிடப்பட்ட பெருந்தாக்குதல் ஒன்று புலிகளால் நூத்திரித்துக்கொடுத்து மேற்கொண்டப்பட்டிருந்தது.

இதாக்குதல் புலிகள் தாப்புக்கு பலத்த வெற்றியை கொடுத்து இறக்கப்பட்டு விட்டது. அதுடன் புலிகளின் இறக்குதல் புலிகளைக் கடலேரி ஆகியவற்றின்மீது தொடர்ச்சியாக அழுத்தங்களைக் கொடுத்தே வந்திருந்தனர்.

இதனையுடுத்து 1993ம் ஆண்டில் ஒட்டுப்பேரன் 'தவணைப்பார்ச்கல்' என்ற பெயரிடப்பட்ட பெருந்தாக்குதல் ஒன்று புலிகளால் நூத்திரித்துக்கொடுத்து மேற்கொண்டப்பட்டிருந்தது.

இதாக்குதல் புலிகள் தாப்புக்கு பலத்த வெற்றியை கொடுத்து இறக்கப்பட்டு விட்டது. அதுடன் புலிகளின் இறக்குதல் புலிகளைக் கடலேரி ஆகியவற்றின்மீது தொடர்ச்சியாக அழுத்தங்களைக் கொடுத்தே வந்திருந

வித விதமான பெட்டிகள்

→ ஆபிரிக்க நாடுகளில் ஒன்றான கானா நாட்டில் விதமான சவப்பெட்டிகள் அமைக்கிறார்கள். இங்கு ஒவ்வொரு வருக்கும் ஒவ்வொரு விதமான பெட்டிகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

படத்தில் காணப்படும் மீன் வடிவப் பெட்டி மீன் பண்ண உரிமையாளருக்கும், சேவல் வடிவப் பெட்டி கோழிப் பண்ண உரிமையாளருக்கும் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

கானா நாட்டில் பிரபலமாகியிருக்கும் இந்தச் சவப்பெட்டிகள் உலகின் பல நாடுகளில் விரும்பி வாங்கப்படுகிறதாம்.

பிரபலங்களின் சிலைகள்

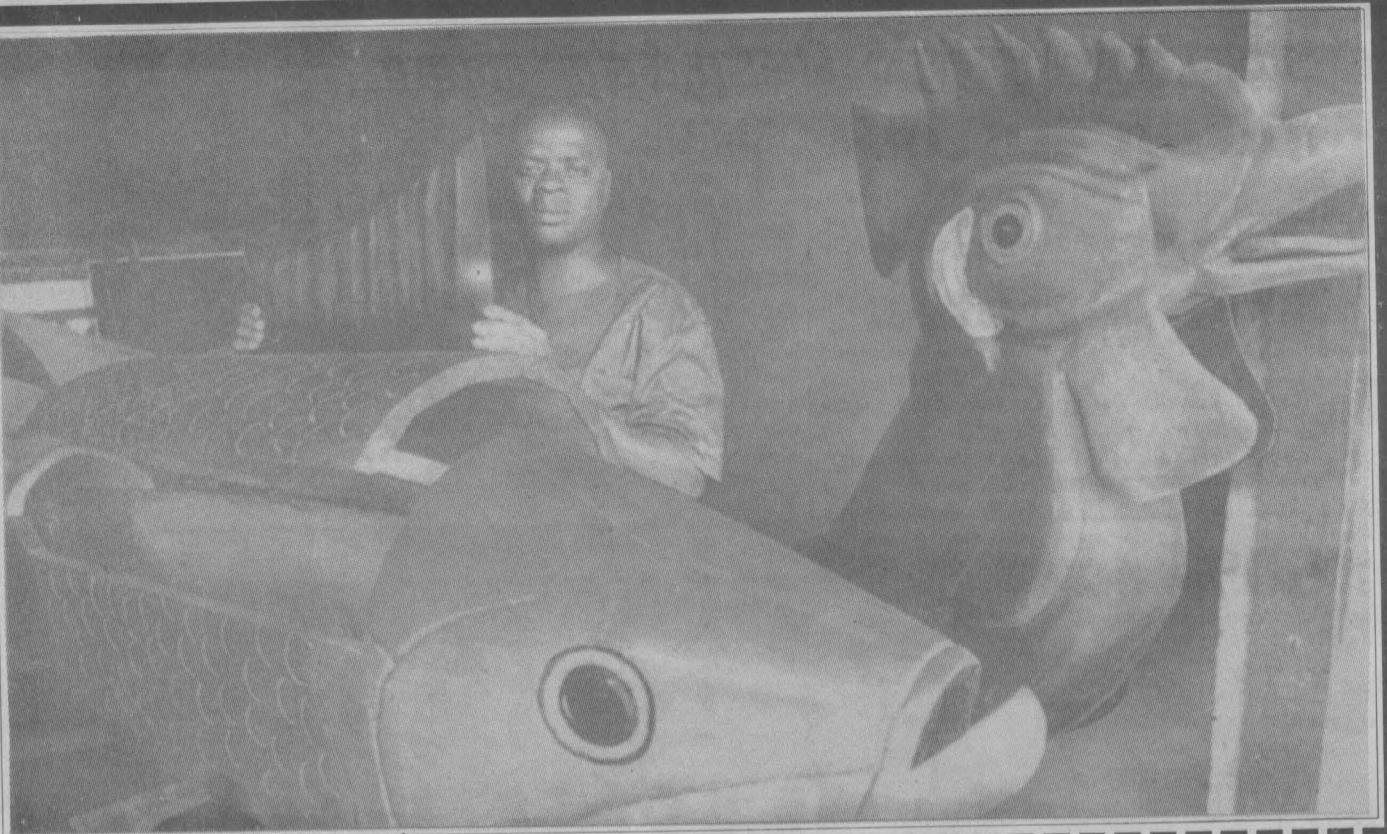
↑ சீனாவின் தலைநகர் பெய்ஜிங்கில் மிகப்பெரும் அருங்காட்சியகம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டு அன்றையில் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

காட்சியகத்தின் ஒரு பகுதியில் அந்நாட்டின் தலைவர்கள், கல்வி மாண்கள், இலக்கியவாதிகள் பேர்ந் பிரபலங்களின் சிலைகள் நூற்றுக்கும் அதிகமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இச் சிலைகளில் ஒரே கருங்கல் பாறையில் செதுக்கப்பட்டிருக்கும் 3 சிலைகளை இளைஞர் ஒரு வர் உற்று நோக்குகிறார்.

இந்த 3 சிலைகளில் நடுவில் இருப்பவர் சீனப் பெருந்தலைவர் மா ஓ சேதுங். முக்குக் கண்ணாடியுடன் இருப்பவர் முன்னாள் பிரதமர் சங்கமின். வலம்புறம் இருப்பவர் முன்னாள் பிரதமர் கொங் சோ ஓ கிங்.

(பட உதவி: அஸாம் அலி-அஹம்தி நியாஸ)



(அபுர்வ நாடைர)

து
கு
வ
ல
ய
ப
ட
ில்



கோகுக்கில் முடிந்த கார்க்காம்

↑ இத்தாலியிலுள்ள ராம்ஸ்ரீன் விமானத்தளத்தில் 1988ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 28ம் திங்கி அந்நாட்டின் விமானச் சாகசப் பிரிவினாரின் 'ஃபிரேஸ்' மூவர்ணைம்' என்று பெயர் குட்டப்பட்ட சாகசவிளையாட்டுகள் நடைபெற்றன.

அப்போது இதில் பங்கு பற்றிய இரு விமானங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று வானில் மோதி வெடித்த காட்சிதான் இது.

விமானிகள் உட்பட பார்வையாளர்கள் 70 பேரும் உடனடியாக உமிரிழுந்தனர். 450 பேர் காயமடைந்தனர்.

அன்று இவ்விபத்தில் காயமடைந்த அங்கமீனர்களாக இன்றும் வாழ்ந்து வரும் 100 பேரும் அவர்களுடைய பராமரிப்பில் தங்கியிருப்போரும் விபத்து நடந்து 10 வருடங்களின் பின்னர் நட்டச்சு கோரி விண்ணப் பித்துள்ளனர்.

இவர்களில் பெரும்பாலானோர் மனநோயாளி களாகியும் துன்பப்படுகின்றனராம்.

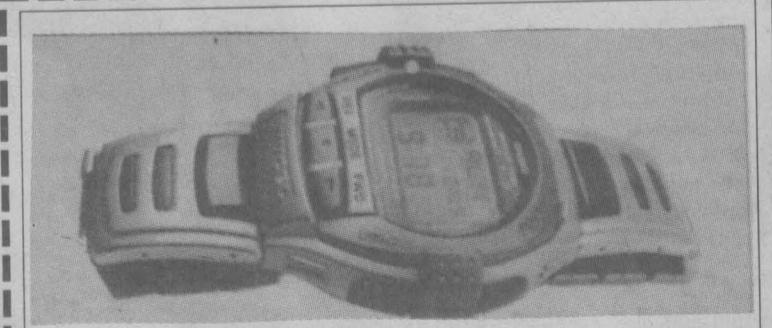
(பட உதவி: எம்.நியாஸ், கட்டார்)

↑ அமெரிக்காவின் மியாமியில் 'மெட்ரோ' என்ற உழியில் பூங்கா ஒன்றுள்ளது. இந்தப் பூங்காவில் ஆபிரிக்க நாடைர ஒன்று ஒரே ஒரு முட்டை இட்டுக் குஞ்சு பொரித்தது.

இந்த நாடைரயின் விசேட அம்சம் என்ன வென்றால் இதன் உயரம்தான்.

இது 5 அடி உயரம் வரை வளரக்கூடியது. மேலும் இந்த நாடைரயின் இறக்கைகள் ஒவ்வொன்றும் 10 அடி நீளம் கொண்டவை.

ஆபிரிக்காவில் வசிக்கும் இந்த அபுர்வ நாடைர, அங்கிருந்து அமெரிக்காவுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டது. படத்தில் தாய் நாடைர தன் செல்லக் குஞ்சுக்கு இரை கொடுக்கிறது.



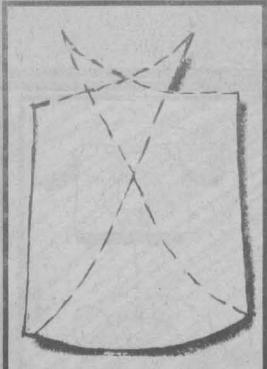
புத்தம் புதிது

↑ கலியோ விவிசெல் நிறுவனத்தின் புதிய தயாரிப்புத்தான் இந்த டிஜிட்டல் கைக்கடி காரம்.

இதில் விசேஷம் என்னவென்றால் நடந்து கொண்டோ, காரில் செல்லும் போதோ, விமானத் தில் பறக்கும் போதோ கப்பலில் பிரயாணம் செய்யும் போதோ பேச்கூடிய வசதி உள்ளது.

முக்கிய கூட்டங்கள் மற்றும் கலந்துரையாடல்களில் இருக்கும் போது இது தொந்தரவு செய்யாது. ஸ்டோப் வோட்டி, அலாரம், உலக நேரங்கள், நாட்காட்டி எல் வாரே இதில் உண்டு. புத்தம் புதக் கண்டுபிடிப்பான் இந்தக் கடிகாரத்தின் விலை 140 ஸ்டேர்லிங் பவுன்ஸ். நம்நாட்டு மதிப்பில் சமார் 16 ஆயி ரத்து 240 ரூபாய்.

அசத்தும் துநடு அவங்காரம்



புடவையை உடுத்தி உடுத்தி போரடித்துப் போன பின் அதை சல்வாராகவோ கடிதாராகவோ தொத்துப் போடும் போது, அந்த உடை புதம் பதிதாகத் தோன்றச் செய்யும்.

அந்த வகையில் சல்வார், கடிதார் தவிர வேறு என்னென்ன உடைகளைப் புடவையில் உருவாக்க முடியும்?

கொக்டெய் ட்ரெஸ்: புடவையைக் கீழ்த்துத் தைக்க மனமில்லாதவர்கள் கொக்டெய்ல் ட்ரெஸ் தயாரிக்கலாம்.

இந்த உடையை முன் னால் உடலுடன் ஒட்டியது போன்ற பாண்ட மற்றும் 'வெல் வெட் பிளவு' போட்டுக் கொள்ளுங்கள்.

புடவையைச் சரி பாதியாக மடித்து, உடலின் பின்பற்றுமிருந்து முன்பங்கமாகக் கொண்டு வரவும்.

பின் புடவையின் மேல் பக்க இருமுனை களையும் எதிரெதிர் நிசைகளில் கழுத்துக்குப் பின்பற்றும் கொண்டு வந்து முடிக்கப் போடவும்.

உடை சரியான அமைப்பில் இருந்து விலக மல் இருக்க இருப்பில் பெல்ட் கட்டிக் கொள்ளுங்கள்.

அவ்வளவு தான்.

இந்த கொக்டெய் ட்ரெஸ்ஸிற்கு ஜோர்ஜெட் மற்றும் விள்பான் போன்ற துவஞம் புடவைகள் தான் நல்லது.

-ட்ரெஸ் குரின்' ரீட்டா-



வான்று மாலையில் மோனிக்காவின் ஒவ்வொரு அலுவலகத்தில் காத்திருந்தார். மோனிக்காவின் வராவுக்கான அறிகுறிகள் தென்பாடாமையினால் தனது அலுவலகத்துள் முன்னும் பின்னும் நடைபோட்டார். பொறுமை இந்த நிலையில் உள்ளத்தோலை பேசியை கையிலெடுக்க முன்னந்த போது, அவருடைய அலுவலகத்தின் பின்காலத்திற்கப்பட்டு ஆன் உள்ளே நுழைவதற்கான அறிகுறிகள் தென்பட்டன.

ஒடுக்கென்று பார்த்தார். மோனிக்கா தான்; ஆவண்கோப்புக்காலூடன் வந்து கொண்டிருந்தாள். வேகமாகச் சென்று, அவளைக் கட்டியன்தது. முத்தமாரி பொழிந்தார். இதனை விரும்பாதவன் போல் மோனிக்கா கிளின்றை ஒருப்பும் தள்ளிவிட முயற்சித்தாள். இருப்பினும் மூட்டுத்தனமான அவருடைய பிடி தளரவில்லை '50 வயதை அடைந்து விட்ட இந்த மனுசனுக்கு இத்தனை பலம் எங்கிருந்து வந்தது?' என்று மோனிக்கா அதிகமித்தாள்.

மோனிக்காவின் முகத்தில் தென்பட்ட புடவையான ரேஞ்கான் கிளின்றை என்னவோ செய்தன. மோனிக்காவின் இரு தேங்களையும் அழுதித்துப் பிடித்தவாறு சுற்று விலக்கி, தனது உடைய முகத்தை அவள் நேராகப் பார்க்கும்படி செய்தார். இத்தகைய சோக்துக்கான காரணம் என்ன என்று கிளின்றை எதுவித வார்த்தையும் பேசால் அவருடைய கண்களினாலேயே கேட்டார்.

பிரியாவிட்ட நிகழ்ச்சியில் கலந்து விட்டு, திருப்பும்போது தன்னை வந்து பார்க்கும்படி கிளின்றை கோரியபோது "இன்று மாலை சந்திக்கும் போது எல்லாம் விரவாமாகக் கூறுகிறேன்!" என்று மோனிக்கா கூறியதை நினைத்துப் பார்த்த கிளின்றை, அதற்கான பதி வைத் தான் அவள் கூறப்போகிறான் என்று நினைத்தார்.

சோாப்பொரி

சமாச்சாரம்

"நான் எவ்வளவோ கவனமாகத்தான் நடக்க முயற்சிகிறேன். ஆனால் என்னையும் மரியால் சிக்கல்களுக்குள் மாட்டிக் கொள்ளுகிறேன்!" என்று மோனிக்கா விளம்லூடன் கூறினாள். அவருடைய தலையைத் தடவி விட்டு, "கிடோ! உடன்கு என்ன நடந்தது? காரணத்தைச் சொல்ல!" என்று வினவினார்.

மோனிக்கா விழுமலூடன், "அன்று நீங்கள் பிரத்தியேக திரையாங்குக்கு செல்லும் போது, நான் கொஞ்சம் வராம்பு மீறி நடந்து விட்டேன். என்னுடைய கிடேகிதி நேட்டில் உங்வாரி கூட இருந்ததையும் பொருட்டுத் தாமல், தங்களுடைய சட்டைப் பையுள் வைத்திருந்த சோாப்பொரி பொட்டல்தையை பிடுங்கி எடுத்தேன் அல்லவா? இதனை பலபேர் பார்த்திருக்கிறார்கள். இந்தக் கதை எனது பிரியிலும் பொசிந்து விட்டது பலரும் என் பின்புத்தில் பலவகையான கதைகளை குக்குக்கவேண்டும் பேசுவதை கான்கிறேன்!" என்று கிறனாள்.

"ஓ... ஓ... இதற்காகத்தான் இவ்வளவு வேதனைப் படுகிறாயா? கவலைப்படாதே?" என்று கூறி மேலும் ஆதாவடன் அவளை அனைத்துக் கொண்டார்.

மோனிக்கா தனது அலுவலகத்திலுள்ள மேசை மீதிருக்கும் உள்ளது தொலைபேசியிலும் பெரும்பாலும் விளைகளற்ற சுதைப் பிடிப்பான தக்காளிகளைத்தான் சால்ட் செய்ய உபயோகப்படுத்த வேண்டும்.

இவ்வாறு, அன்றையப் பொழுது அவளுடைய மேசைக்கு கிழந்துகீழ்க்கண்டு கொண்டார்கள். கிளின்றை மோனிக்கா தனது அலுவலக மேசைக்கு வந்து ஆவணங்களை மேசை மீது போட்டுவிட்டு தலையை மேசை மீது வைத்து ஒழந்திருந்தார்.

அப்போது அவளுடைய மேசையிலிருந்த மற்றொரு தொலைபேசி கிழந்துகீழ்க்கண்டு எடுத்து காதில் கொடுத்தாள். கிளின்றை மோனிக்காவுக்கு வியப்பும் அதிர்ச்சியுமாக இருந்தது - "தங்களுடைய பிரத்தியேக தொலைபேசி மூலமாகவா பேசுகிறார்கள்?" என்று கேட்டாள்.

"அதனால் என்ன? இந்தத் தொலைபேசியை எவ்வாறு போட்டுக் கேட்க முடியாதே?" என்றார். இதற்கு பதிலளித்த மோனிக்கா, 'பின்னர் எதற்காக அவிடிடம் இப்படிப்

சிந்துவதைச் சொல்ல வேண்டும் என்று கேட்டாள்.

அதனால் என்ன? இந்தத் தொலைபேசியை எவ்வாறு போட்டுக் கேட்க முடியாதே?" என்று கூறி மேலும் ஆதாவடன் அவளை அனைத்துக் கொண்டார்.

மோனிக்கா தனது அலுவலக மேசைக்கு வந்து கொடுத்து இருக்க கொள்ளுகிறார்கள். கிளின்றை மோனிக்கா தனது அலுவலக மேசைக்கு வந்து ஆவணங்களை மேசை மீது போட்டுவிட்டு தலையை மேசை மீது வைத்து ஒழந்திருந்தார்.

இவ்வாறு அவிடிடம் இப்படிப் பேசுகிறார்கள் என்று கேட்டாள்.

அதனால் என்ன? இந்தத் தொலைபேசியை எவ்வாறு போட்டுக் கேட்க முடியாதே?" என்று கூறி மேலும் ஆதாவடன் அவளை அனைத்துக் கொண்டார்.

மோனிக்கா தனது அலுவலக மேசைக்கு வந்து கொடுத்து இருக்க கொள்ளுகிறார்கள். கிளின்றை மோனிக்கா தனது அலுவலக மேசைக்கு வந்து ஆவணங்களை மேசை மீது போட்டுவிட்டு தலையை மேசை மீது வைத்து ஒழந்திருந்தார்.

இவ்வாறு அவிடிடம் இப்படிப் பேசுகிறார்கள் என்று கேட்டாள்.

அதனால் என்ன? இந்தத் தொலைபேசியை எவ்வாறு போட்டுக் கேட்க முடியாதே?" என்று கூறி மேலும் ஆதாவடன் அவளை அனைத்துக் கொண்டார்.

மோனிக்கா தனது அலுவலக மேசைக்கு வந்து கொடுத்து இருக்க கொள்ளுகிறார்கள். கிளின்றை மோனிக்கா தனது அலுவலக மேசைக்கு வந்து ஆவணங்களை மேசை மீது போட்டுவிட்டு தலையை மேசை மீது வைத்து ஒழந்திருந்தார்.

இவ்வாறு அவிடிடம் இப்படிப் பேசுகிறார்கள் என்று கேட்டாள்.

அதனால் என்ன? இந்தத் தொலைபேசியை எவ்வாறு போட்டுக் கேட்க முடியாதே?" என்று கூறி மேலும் ஆதாவடன் அவளை அனைத்துக் கொண்டார்.

மோனிக்கா தனது அலுவலக மேசைக்கு வந்து கொடுத்து இருக்க கொள்ளுகிறார்கள். கிளின்றை மோனிக்கா தனது அலுவலக மேசைக்கு வந்து ஆவணங்களை மேசை மீது போட்டுவிட்டு தலையை மேசை மீது வைத்து ஒழந்திருந்தார்.

இவ்வாறு அவிடிடம் இப்படிப் பேசுகிறார்கள் என்று கேட்டாள்.

அதனால் என்ன? இந்தத் தொலைபேசியை எவ்வாறு போட்டுக் கேட்க முடியாதே?" என்று கூறி மேலும் ஆதாவடன் அவளை அனைத்துக் கொண்டார்.

மோனிக்கா தனது அலுவலக மேசைக்கு வந்து கொடுத்து இருக்க கொள்ளுகிறார்கள். கிளின்றை மோனிக்கா தனது அலுவலக மேசைக்கு வந்து ஆவணங்களை மேசை மீது போட்டுவிட்டு தலையை மேசை மீது வைத்து ஒழந்திருந்தார்.

இவ்வாறு அவிடிடம் இப்படிப் பேசுகிறார்கள் என்று கேட்டாள்.

அதனால் என்ன? இந்தத் தொலைபேசியை எவ்வாறு போட்டுக் கேட்க முடியாதே?" என்று

அ

ஏன்று என்ன போதாத
நேரமோ தெரிய
வில்லை அந்த சிங்கத்

தக்கு உணவே கிடைக்கவில்லை.

அதுவும் காடு முழுக்க அலைந்து
நிர்ந்தது. ஒரு கொசு கூட அன்று
ஏனோ அதன் கண்களுக்கு அகப்பட
வில்லை.

இதனால் சிங்கத்துக்கு ஒரே கோபம்.
கொதிக் கிற உள்ளது தடஞ்சும்,
சிவப்பேறிய கண்களுடனும் அது இங்கும்
அங்கும் அலைந்தது.

போதாக்குறைக்கு உச்சி வெயில்
வேறு அதன் மண்டையைப் பிளக்க,
அதன் கோபம் பல மடங்காக உயர்ந்தது.
அந்த கோபத்தில் அது நடந்து சென்ற
போது, ஓரிடத்தில் ஒரு பாம்பு உண்ட
யாக்கத்தில் கூகமாய் படுத்திருப்பதைப்
பார்த்தது.



அதன் வயிற்றுப் பகுதி சுற்று
டிடைத்திருப்பதை வைத்து, அது நன்றாக
சாப்பிட்டிருக்கிறது என்பதைப் புரிந்து
கொண்ட சிங்கத்துக்கு, கோபம் உச்சந்
தலைக்கு ஏற்றது.

அது பாம்பின் முன்னே வந்து, தன்
உடலை பயங்கரமாகச் சிலுபிபிட்டு
நின்றது.

"அற்ப பாம்பே! உன்கு என்ன
கொமுப்பிருந்தால், காட்டு ராஜாவான்
நான் வந்து கொண்டிருக்கும் வயிறில்
இப்படி சுகமாகப் படுத்திருப்பாய். உண்ட
கொமுப்பு தானே?" என்று கர்ஜித்தது.

அதை ஒரு கண்ணால் பார்த்த
பாம்பு, "சாப்பிட்டு விட்டு ஓய்வெடுக்கக்
கூட இக்காட்டில் சுதந்திரமில்லையா?"

"இதோ பாரும்! உண்ட தீமிர.... உண்ட
தீமிர் என்று நீர் கூறுவது அவவளவு

பாம்பும் சிங்கமும்

அதைக்கேட்டு மேலும் கண் விவந்த
சிங்கம், "அவனவன் வயிற்றுக்கு இல்லாமல்
நாயாய் அலைகிறான். உன்கு ஓய்வு
கேட்கிறதா. எல்லாம் உண்ட கொமுப்பு
தான். என்னெப் போல் காந்தால் தெரியும்
யிரின் நிலை." என்று சொல்லி காஜித்தது.

"இதோ பாரும்! இப்போது என்னை
என்ன செய்ய சொல்கிறீர்?" என்று
ஏரிச்சலுடன் கேட்டது பாம்பு.

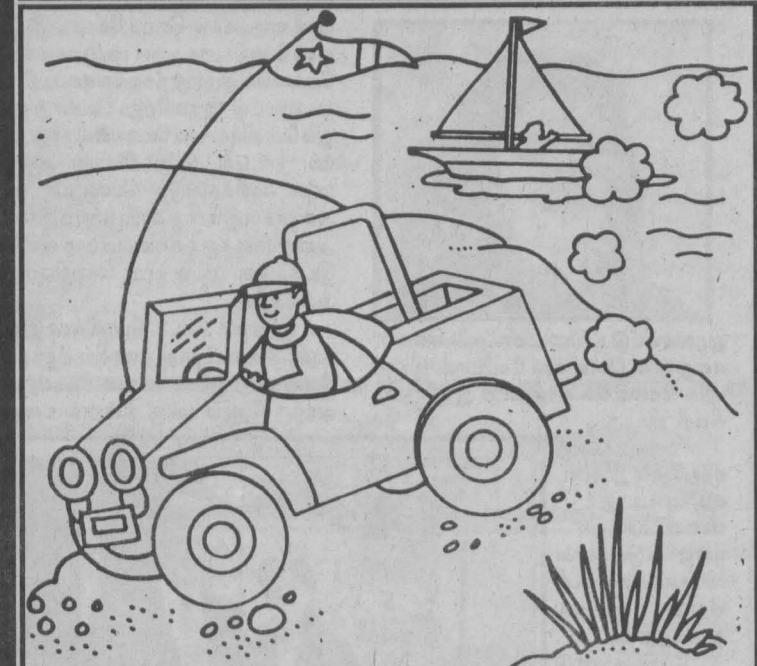
சரியில்லை. எனக்கு உணவு கிடைத்தது.
உண்டேன். இதில் என்ன தீமிர் இருக்கு
முடியும்? உமகு உணவு கிடைக்காவிட்டால்
அதுக்கு நான் என்ன செய்ய முடியும்?
தேவையில்லாமல் என்னிடம் வந்து எகிருகி
நிரே. இது உமக்கு நல்லதில்லை!" என்று
பாம்பு.

அதைக் கேட்டதும் சிங்கத்தின் தலையில்
குடு பறந்தது.

"உண்ட தீமிர்தான் உன்னை இப்படிப்
பேச வைக்கிறது. யாரிடம் எப்படிப் பேச
வேண்டும் என்ற பகுத்தறிவையும் இழக்க



சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணை!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாவட்டையில் ஓட்டி அஜப்பங்கள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு குபா 25/- காந்திருக்கிறது. அஜப்பவேண்டிய கடைசித் தீக்கி 15.04.2000.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 339
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.இல. 1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 337

பரிசுக்குரியவர்:

முஷம்மில் முஹம்மது ஹி ஷாம்,
தி / விபுலானந்தா கல்லூரி, திருகோணமலை.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

ஜெ. தயாழினி,
சாஸ்வதி தமிழ் மகா வித்தியாலயம், விந்துல்.

சாள்ஸ் சீவரட்னம்,
பரி. தோமாவின் கல்லூரி, கல்கிசை.

வி. முல்லையம்மா,
புனித வள்ளார் மகா வித்தியாலயம், தன்னாழனை.

எஃப். ரீஃபா ஸ்வாவளிர்,
அஸ்ஹர் தேசிய பாடசாலை, அங்குறணை.

பி. விருபசன்,
பம்பலப்பிட்டி இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு-04.

எஸ். ஜீவான்தன்,
த. ம. வித்தியாலயம், தலவாக்கைலை.

சி. பிரியா,
தவசிக்குளம், வவுனியா.

அ. சுஹாதி னி,
தமிழ் மத்திய மகா வித்தியாலயம், பண்டாரவளை.

இஸ்மத் பானு இக்பால்,
முன்வதுகொடை முஸ்லிம், தந்துரை.

எம். சாஜாத் முகம்மட்,
மெத்தைப்பள்ளி வித்தியாலயம், காத்தான்குடி.

சுறஞ்சிடக்கார ராணி ஏறும்பு

எறும்பு வகை
மில் ராணி ஏறும்பு
கள் என சில எறும்புகள் உள்ளன. இந்த
ராணி ஏறும்புகள் சில சுந்தைக்கார
எறும்புகளாக இருக்கும்.

'போலர் கல்
பிரிவிசெப்' எனப்
படும் ராணி ஏறும்பு,
'போர்மிகா' இன்

ராணி ஏறும்பின் காவல் ஏறும்புகளுடன்

சண்டை போட்டு ராணி ஏறும்பு இருக்கும்
இடத்துக்கு செல்லும்.

அங்கு ஒரு குடும்பம் அங்கு செல்லும்.

அதைக் கொடுத்து கொடுத்து

ஏறும்புகள் கொடுத்து

11 தீண்மு வருடங்களுக்கு முன் இந்த சமுதாயத்தின் மது லீசுதொடங்கிய குறாவளி..... பலரை போராட்டப் பாதைக்கு தளவிடுது, சிலரை வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பி வைத்தது!

"கடவுளே நீ என் இன்னமும் என்ன உயிரோடை வைத்திருக்கிறாய்?... இப்பநான் என்ன செய்வன்?... எந்த ஒரு பெண் ஜூக்கெண்டாலும் இப்படியொரு சோதனை வந்திருக்குதா?..."

சுமதி கண்ணீர் விட்டு அழுது புலம்பினாள். பதினெந்து வருடங்களுக்கு முன், சந்தர்வெனப் போராட்டப் பாதைக்கு சென்று விளாபதி தடுத்து, வெளிநாடு செல்லவும் விடாமல் விவாதம் பந்தத்துக்குள் கொண்டு வந்து விட்டமைக்குரிய காரணிகளில் பலவற்றில் அவளுடைய அழுகும் இளமையும் முக்கிய பங்கு வகித்தன.

ஓராண்டு கால மிகிழ்ச்சிகரமான இல்லற வாழ்க்கையில் அழகான பெண் வாரிக் கூன்றை அவள் பெற்றிருத்தாள். ககன்யா என்ற பெயரிடப்பட்ட அக் குழந்தையும்

மெல்ல மெல்ல மறந்து தெளிந்தாள்.

தொடர்ந்த நானுக் வருட காலத்தில் சுமதிக்கு இரண்டு குழந்தைகள் இரட்டையாகக் கிடைத்ததும், ககன்யா பருவமடைந்ததும் அக் குழுமத்தில் நடந்திரய மங்கள குழுமங்களாக அமைந்தன.

ககன்யா மீண்டும் தாயை வற்புறுத்தி னாள்..... "அம்மா..... அப்பா எங்களைப் பார்க்க வாறாதை மற்றவை ஏன் தடுக்க வேணும்?"

"பிள்ளை ககன்யா..... நாங்கள் இந்த 'வொஜ்ஜோ' தங்கிழிருக்கிறது அல்ல முடிவு. அதே போல அம்மாவும் நானும் நிர்ந்தரமாக பிரிந்து வாழவேண்டிய கட்டாயத்தையும் யாராலையும் தடுக்கவும் முடியாது. ஆனால் நீ விரும்பினால் அம்மாவுடன் சேர்ந்து வாழலாம் அல்லது என்னுடன் வெளிநாடு வந்து விடலாம். இதை முடிவு செய்ய வேண்டியது நீயும் உன்னுடைய அம்மாவும்

சுந்தரின் பிரிவால் கலங்கி வெளிநாடு

சென்றுவிட்ட அவனது பெற்றோர் சகோதரங்கள் யாவரும் அவனுக்கு ஆயிரக் கணக்கில் 'பொலர்களை' அனுப்பிக் கொண்டிருத்து மட்டுமென்று, அவனையும் ககன்யா வையும் வெளிநாட்டுக்கு எடுத்துவிடும் தவிர முயற்சியிலும் செயற்பட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

"பிள்ளை ககன்யா..... நாங்கள் இந்த 'வொஜ்ஜோ' தங்கிழிருக்கிறது அல்ல முடிவு. அதே போல அம்மாவும் நானும் நிர்ந்தரமாக பிரிந்து வாழவேண்டிய கட்டாயத்தையும் யாராலையும் தடுக்கவும் முடியாது. ஆனால் நீ விரும்பினால் அம்மாவுடன் சேர்ந்து வாழலாம் அல்லது என்னுடன் வெளிநாடு வந்து விடலாம். இதை முடிவு செய்ய வேண்டியது நீயும் உன்னுடைய அம்மாவும்

முக்கடலில் நீராடி விட்டுத்

தன் பணியைத் தொடர்வதற்காக கதிரோன் மேல் நோக்கி எழுந்து வந்து கொண்டிருந்தான். பாக்கியனும் காலாலக் கடன்கள் அனைத்தையும் முடித்துவிட்டு, மனைவி மக்களிடமிருந்து விடபெற்று கயிறு, கத்தி, கோடரி என்று கூறினாள் "அதுக்கு மட்டுமா அது கத்தும் சில வேளை அது கெட்டதுக்கும்

விட்டார்கள்.

சமையல் வேலையை முடித்துவிட்டு ஓயவாக உணவனரும் அமர்ந்திருக்கவையில் வள்ளி தன் தாயைப் பார்த்து "அம்மா இன்னிகி யாரோ நம்மலீடுகு வரப்பொறுக்க போல காக்கா முச்சவிடாம் கத்துது!..." என்று கூறினாள் "அதுக்கு மட்டுமா அது கத்தும் சில வேளை அது கெட்டதுக்கும்

விறங் மூட்ட ஸோனவர்



'வெல்லவூ' சுரவணமுத்து நாவேந்திரின்- எருவில்

ஏற விருவுவெட்டுவதற்காகக் காட்டுக்குச் சென்று கொண்டிருந்தான்.

பாக்கியன் வீடு வந்து சேராது பவளத்துக்கும் பின்னைகளுக்கும் கவலையைக் கொடுத்தது. இரண்டாவது மகள் புவனம் தன் அக்கியைப்படித்த மனைவி பவளமும் வறிய குழுமத்தில் பிறந்துவள். விருவு வெட்டக் காட்டுக்குப் போவதும், வெட்டி வந்த விருக்குவை கட்டுக்கொக்கை கட்டிக் கூடுபதும், கட்டி எடுத்த விருக்குவை மறுநாள் ஊராய்த் திருந்து இருந்து முந்தும் ஒன்றும் தெரியுதில்லையே!" எனக் கூறிய வாறு வழிபார்த்துக் கொண்டிருந்தாள் பவளம்.

"பவள்கா.... பவள்கா....!" யாரோ கேற்றிலை தட்டிக் கூப்பிடுது கேட்டு பவளமும், பின்னைகளும் விரைந்து சென்றார்கள். "உங்கட புருஷாரா என்றியேப் படித்து போறானாம்.... பாக்கப் போல வையா?..." என்ற பரிதாப வாசகங்களோடு இன்று கொண்டிருந்தாள் பக்கத்து வெட்டு கொண்டிருக்கு வேலையான பொருட்களை வாச்சி வருவதும், அதற்கு அடுத்த நாள் மீண்டும் விருவுவெட்டச் செலவுதும் பாக்கியின் தொழிலாக இருந்து தீர்த்து. இதனைத் தவிர வேற்றந்து தொழிலும் செய்து பழக்கப்படாது அவன்.

பாக்கியன் வீட்டின் பின்புறம் வெட்டிட்டு கொண்ட மீண்டும் விருக்குவை கட்டிக் கூடுபதும், கட்டி எடுத்த விருக்குவை மறுநாள் ஊராய்த் திருந்து இருந்து முந்தும் ஒன்றும் தெரியுதில்லையே!" எனக் கூறிய வாறு வழிபார்த்துக் கொண்டிருந்தாள் பவளம்.

"பவள்கா.... பவள்கா....!" யாரோ கேற்றிலை தட்டிக் கூப்பிடுது கேட்டு பவளமும், பின்னைகளும் விரைந்து சென்றார்கள். "உங்கட புருஷாரா என்றியேப் படித்து போறானாம்.... பாக்கப் போல வையா?..." என்ற பரிதாப வாசகங்களோடு இன்று கொண்டிருந்தாள் பக்கத்து வெட்டு கொண்டிருக்கு வேலையான பொருட்களை வாச்சி வருவதும், அதற்கு அடுத்த நாள் மீண்டும் விருவுவெட்டச் செலவுதும் பாக்கியின் தொழிலாக இருந்து தீர்த்துக்கு நான் என்னைக் கொடுப்பது?..."

ககன்யா கிராமம் அவனை பல பொய்க்கள் கூறி தேற்றி வந்தாள். ஆனால் ஊர்மக்களின் கதைகள் காலமும் மற்றும் மற்றும் விருக்குவை கட்டுக்கொடுப்பது?..."

ககன்யா கிராமம் அவனை பல பொய்க்கள் கூறி தேற்றி வந்தாள். ஆனால் ஊர்மக்களின் கதைகள் காலமும் மற்றும் மற்றும் விருக்குவை கட்டுக்கொடுப்பது?..."

ககன்யா கிராமம் அவனை பல பொய்க்கள் கூறி தேற்றி வந்தாள். ஆனால் ஊர்மக்களின் கதைகள் காலமும் மற்றும் மற்றும் விருக்குவை கட்டுக்கொடுப்பது?..."

ககன்யா கிராமம் அவனை பல பொய்க்கள் கூறி தேற்றி வந்தாள். ஆனால் ஊர்மக்களின் கதைகள் காலமும் மற்றும் மற்றும் விருக்குவை கட்டுக்கொடுப்பது?..."

ககன்யா கிராமம் அவனை பல பொய்க்கள் கூறி தேற்றி வந்தாள். ஆனால் ஊர்மக்களின் கதைகள் காலமும் மற்றும் மற்றும் விருக்குவை கட்டுக்கொடுப்பது?..."

ககன்யா கிராமம் அவனை பல பொய்க்கள் கூறி தேற்றி வந்தாள். ஆனால் ஊர்மக்களின் கதைகள் காலமும் மற்றும் மற்றும் விருக்குவை கட்டுக்கொடுப்பது?..."

ககன்யா கிராமம் அவனை பல பொய்க்கள் கூறி தேற்றி வந்தாள். ஆனால் ஊர்மக்களின் கதைகள் காலமும் மற்றும் மற்றும் விருக்குவை கட்டுக்கொடுப்பது?..."

ககன்யா கிராமம் அவனை பல பொய்க்கள் கூறி தேற்றி வந்தாள். ஆனால் ஊர்மக்களின் கதைகள் காலமும் மற்றும் மற்றும் விருக்குவை கட்டுக்கொடுப்பது?..."

ககன்யா கிராமம் அவனை பல பொய்க்கள் கூறி தேற்றி வந்தாள். ஆனால் ஊர்மக்களின் கதைகள் காலமும் மற்றும் மற்றும் விருக்குவை கட்டுக்கொடுப்பது?..."

ககன்யா கிராமம் அவனை பல பொய்க்கள் கூறி தேற்றி வந்தாள். ஆனால் ஊர்மக்களின் கதைகள் காலமும் மற்றும் மற்றும் விருக்குவை கட்டுக்கொடுப்பது?..."

ககன்யா கிராமம் அவனை பல பொய்க்கள் கூறி தேற்றி வந்தாள். ஆனால் ஊர்மக்களின் கதைகள் காலமும் மற்றும் மற்றும் விருக்குவை கட்டுக்கொடுப்பது?..."

ககன்யா கிராமம் அவனை பல பொய்க்கள் கூறி தேற்றி வந்தாள். ஆனால் ஊர்மக்களின் கதைகள் காலமும் மற்றும் மற்றும் விருக்குவை கட்டுக்கொடுப்பது?..."

ககன்யா கிராமம் அவனை பல பொய்க்கள் கூறி தேற்றி வந்தாள். ஆனால் ஊர்மக்களின் கதைகள் காலமும் மற்றும் மற்றும் விருக்குவை கட்டுக்கொடுப்பது?..."

ககன்யா கிராமம் அவனை பல பொய்க்கள் கூறி தேற்றி வந்தாள். ஆனால் ஊர்மக்களின் கதைகள் காலமும் மற்றும் மற்றும் விருக்குவை கட்டுக்கொடுப்பது?..."

ககன்யா கிராமம் அவனை பல பொய்க்கள் கூறி தேற்றி வந்தாள். ஆனால் ஊர்மக்களின் கதைகள் காலமும் மற்றும் மற்றும் விருக

சோழவானாட்டை முன்னர் ஆண்டு வந்த தமிழ் மன்னர்கள்-அங்கம், வங்கம், கலிங்கம், சாவகம், புட்பகம், சிங்களம், கடாரம், காம்போஜம் போன்ற நாடுகளைத் தம் ஆளுகைக்குட்பதுத் து ஆட்சி புரிந்து வந்தார்கள். அங்கம், வங்கம், கலிங்கம் போன்ற நாடுகள் பராததேசத்தினுள் அடக்கம் சாவகம் என்பது இன்று இந்தோ சென்வியாவடன் இன்னத் ஜாவா என்ற தீவி புட்பகம் இன்று மயன்மார் என்று அழைக்கப்படும் பரமா. இவங்களையே இடைக் காலத்தில்- ஏன் மகாகவி பாரதி யார் கூட சிங்களத்தீவி என்றே குறிப்பிடு சிறார். கடாரம் என்பது மலேசியாவின் வட பாலுள்ள கெடா என்றழைக்கப்படும் மாநிலம் இன்று கம்போடியா என்றழைக் கப்படும் நாடு காம்போஜம் என்று அன்று அழைக்கப்பட்டது.

குசாகிருஷ்ணமூர்த்தி என்ற தமிழ் நாட்டுக் கவிஞர் தனது கவிதையில், 'சாவகம், சிங்களம், புட்பகம் எனும் பல தீவிவென்றாண்டவன் தமிழன்,' என்று குறிப்பிடு சிறார்.

முறையை வெட்டுவது முன்வான்

மேற்கூறிய நாடுகள் மட்டுமல்லது, இன்றைய பிலிப்பைஸ்ஸ், மற்றும் இந்தோ செனா என்றழைக்கப்பட்ட தாய்வாந்துடன் கூடிய நாடுகளிலும் தமிழ் மன்னர்கள் ஆதிகம் செலுத்தி வந்துள்ளனர் என்பதனை வரலாற்று வல்லுநர்கள் ஒட்டுக் கொள்ளுகின்றனர்.



நம் சதாநாயகனான மன்னாதி மன்னன் விக்கிரமாதித்தன் ஒரு தமிழ் மன்னன் என்று செல்ல முடியாவிட்டாலும், பாரத நாட்டிலும் அதனைச் சூழவள்ள மொத்தம் ஜம்பத்தாறு தேசங்களையும் மிகச் சிறப்பான முறையில் ஆண்டுவந்தான் என்று கதை கூறுகிறது. மாகாளியின் அருள் பெற்ற அம்மன்னன் வீர்தீர பாரக்கிரமசாலியாக மொத்தம் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகள் ஆட்சி புரிந்துள்ளனர் என்றும் கதை கூறுகிறது.

விக்கிரமாதித்தனுடைய ஆட்சிக்காலம் சாவிவாகன சாகபத ஆரம்பத்தில் முடிவடைகிறது. சாவிவாகன் என்ற சாதாரண விரணால்தான் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகள் ஆட்சி புரிந்த மன்னன் விக்கிரமாதித்தன் வெற்றிகொள்ளப்பட்டு வீர் சுவர்க்க மடைந்தான் என்றும் கூறப்படுகிறது. அவ்வாறாயின் விக்கிரமாதித்தனுடைய ஆட்சி இற்றைக்கு 3000...ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நடைபெற்றிருக்க வேண்டும் என்று கூறுகிறது.

இக்கதை கற்பனையோ அல்லது முடிவு ஆட்சி புரிந்த ஒரு மாமன்னுடைய வரலாறோ என நாம் ஆராய்ச்சி செய்ய கன்!" என்றார்.

இராங்கமாரன்

மன்னரும் மந்திரி பிரதானிகளும் கூடாரம் அமைத்துத் தங்கியிருந்தனர். வேட்டைக் காரர்கள் பசிக்களையுடன் காணப்பட்டனர்.

கம்பங்கொல்லையில் பயிர் செழித்து வளர்ந்து காணப்பட்டது. கம்பங்கதிர்கள் அறுவடைக்கு ஆய்த்தமாகக் காத்திருந்தன. இக்கம்பங்கொல்லையின் உரிமையான சரவணப்பட்டன், அங்கிருந்த ஒரு மேட்டின் மீது ஒரு பான் அமைத்து அதில் அம்நிதிருந்தன.

பசியிடலும் களைப்படுதலும் கம்பங்கொல்லையில் முற்றிய கதிர்களைக்கண்டு வாய்யின்ற வேட்டைக் காரர்கள் சரவணப்பட்டன் கண்டான். அவர்கள் மீது பரிதாபம் கொண்டவன் போல், "என்னப்பா, பசியோடுக்களைப்போடு வீருக்கிள்கள் பயப்படவேண்டாம். இந்தக்கம்பங்கொல்லை மூழுவதும் என்னுடையதுதான். வேண்டியமட்டும் எடுத்து வழிரா உண்ணுங்கள்!" என்றார்.

திமர் மனமாற்றம்

சரவணப்பட்டன் இவ்வாறு சொன்னது தான் தாமதம்; நூற்றுக்கணக்கான வேட்டைக்காரர்களும் வயலினுள் பாய்ந்து மூற்றிய கம்பங்கதிர்களைப் பிடித்து, கைகளில் வைத்துக்கூக்கிவாயில்டுத் தின்னத் தொடங்கி விட்டனர்.

வேட்டைக்காரர்கள் தங்கள் பசிதீர கம்பத்தானியத்தை உண்பதை பார்ந்து அமர்ந்து சரவணப்பட்டன் மகிழ்ச்சியுடன் பார்த்து இரசித்துக் கொண்டிருந்தான். அக்காலத்தில் ஆட்சி புரிந்த மன்னர்கள் தங்கள் ஆளுகைக்குட்பட்ட இராச்சியத்திலுள்ள காடுகளில் தமது பரிவாரங்களுடன் கென்று வேட்டையாடுவதை ஒரு பொழுது போக்காகக் கொண்டிருந்தனர்.

இதே முறையில், போஜராஜன் அவனுடைய அமைச்சர் நீதிவாக்கியினுடனும் பரிவாரங்களுடனும் வேட்டைக்காரர்களுடனும் சேர்ந்து வேட்டையாடப் பற்பட்டான். பல நாட்கள் தொடர்ந்து வேட்டையாடி முடிந்து திரும்புவதிலும் ஒரு கம்பங்கொல்லையைக் கண்டனர். அதனாகே மிருந்த ஒரு தோபில் தங்கி இளைப்பாரிச் செல்லத் திட்டமிட்டனர்.

இதே முறையில், போஜராஜன் அவனுடைய அமைச்சர் நீதிவாக்கியினுடனும் பரிவாரங்களுடனும் வேட்டைக்காரர்களுடனும் சேர்ந்து வேட்டையாடப் பற்பட்டான். பல நாட்கள் தொடர்ந்து வேட்டையாடி முடிந்து திரும்புவதிலும் ஒரு கம்பங்கொல்லையைக் கண்டனர். அதனாகே மிருந்த ஒரு தோபில் தங்கி இளைப்பாரிச் செல்லத் திட்டமிட்டனர்.

சர்தார்ஜி பொக்கா

ஒரு சர்தார்ஜி வாட்செமன் வேலைக்காக இன்டர்வியூ வகுக்குப் போனார்.

அங்கே, "வாட்செமன்" என்றால் என்ன அர்த்தம்?" என்று சர்தார்ஜியிடம் கேட்டார்கள். உடனே சர்தார்ஜி,

"எல்லாவற்றையும் பொறுப்பாகப் பார்த்துக்

கொள்ள நேரம்

வேலை!" என்று பொறுப்பாகப் பதில் கொன்னார்.

"சரி உன்னை நெட் வாட்செமனாகப் போட்டால் பொறுப்பாகப் பார்த்துக் கொள்வாயா?" என்று கேட்டார்கள்.

அதற்கு சர்தார்ஜி,

"ஒரே ஒரு சந்தேகம் இரவில் இருட்டாயிருக்குமே, இருட்டில் நான் எப்படி எல்லாவற்றையும் பொர்க்க முடியும்?" என்றார் குழப்பத்துடன்.

*ஃ

ஏலெக்ட்ரீசியனான சர்தார்ஜி அழைப்பு மணியைப் பழுதுபார்ப்ப தற்காக ஒரு விட்டிற்குப் போனார்.

ஓ

செய்தித் தாளில், 'நாயைக் காணவில்லை. கண்டு பிடித்துக் கொடுத்தால் சன்மானம் தரப்படும்' என்று அறிவிப்பு வெளியானது.

இதைப் படித்த சர்தார்ஜி ஒருவர், விளம்பரம் கொடுத்த பெண்ணைத் தேடிப் போனார்.

"நாயைக் கண்டு பிடித்துக் கொடுத்த தால் பரிசு தருவதாக அறிவித்திருக்கிறோம்..." என்று இழுக்க,

உடனே அந்தப் பெண்,

"என்னுடைய நாயைக் கண்டு பிடித்து விட்டர்களா? எங்கே என் நாய்?" என்று ஆவலுடன் கேட்டார்.

அதற்கு சர்தார்ஜி.

"இன்னும் கண்டு பிடித்துக்கொள்வது அதற்காகத்தான் போய்க் கொண்டு ருக்கிறேன். அட்வான்ஸாக ஏதாவது பணம் வாங்கிப் போகலாம் என்று வந்தேன்!" என்றார் குழவாக.

எங்கப்பா

ரேசரும்

பிளோடும்

வாங்கிட்டு

வரச்

சொன்னாங்க

மாமா....

இந்தா, எடுத்துக்கிட்டு போ...

ஓ

அப்பா.. பிரஷ்ஷாம் வாங்கிட்டு வரச் சொல்றாருமா...

இந்தா...!

மாமா!... எங்கப்பா ஷேவிங் கர்ம் வாங்கிட்டு வரச் சொல்றாரு...

ஓ

போக உங்கப்பாவை இங்கேயே வந்து ஷேவ் பண்ணிக்கிட்டு போகச் சொல்லு...

ஓ

