

வாழ்மலர் தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

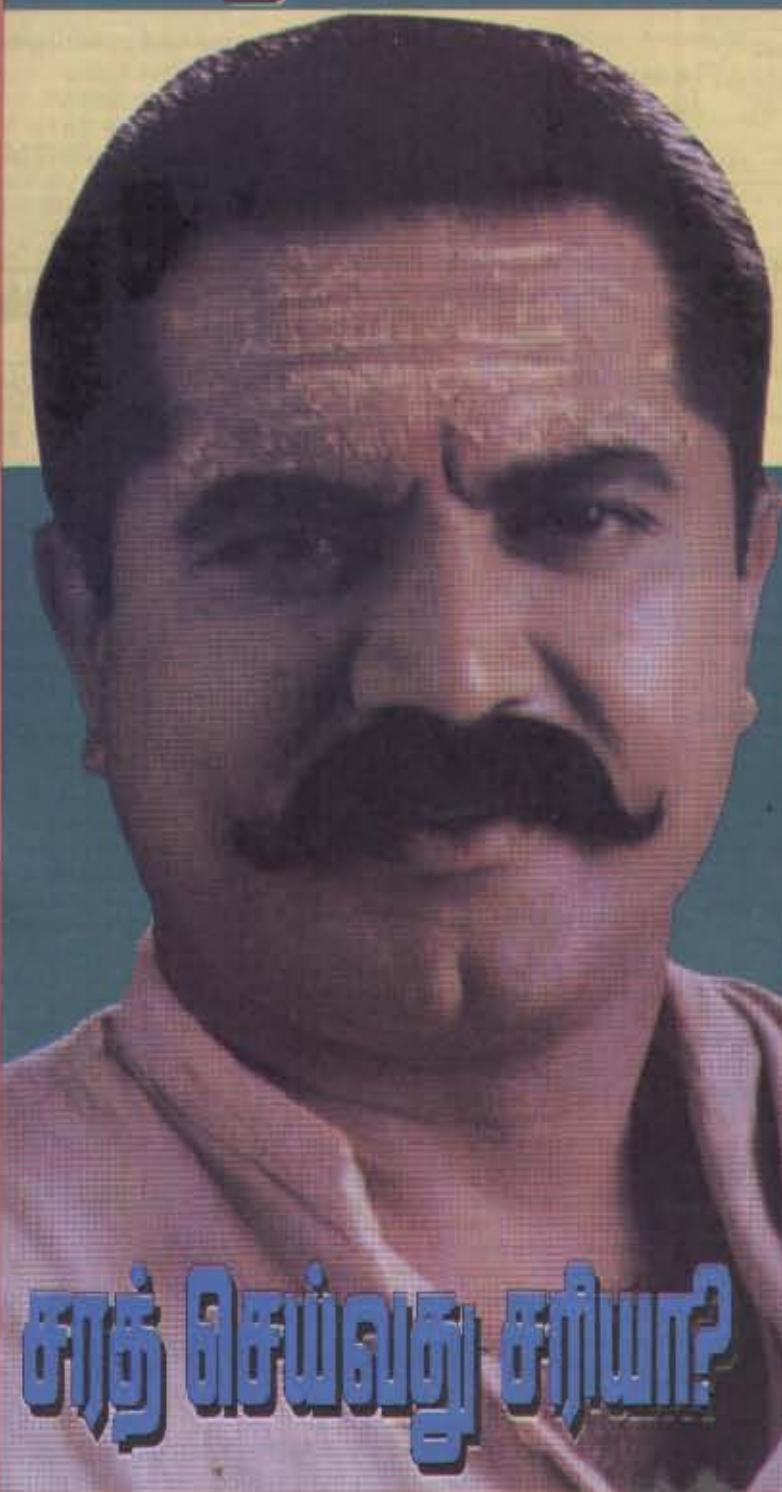
TAMIL

WEEKLY

முடிசி 356

உதவிச்சு வெந்து விடுமா?

அன்று எதிர்த்தவர்கள்
கிண்று ஏங்குகிறார்கள்



வாழ்வில்
வேற்று
மீண்டும்
வேற்று
மீண்டும்...

மீணா யானாக
காதுவிக்கிறார்?

எந்த செய்வது சீரியா?

கடந்தவரும்

சியம்பா உகண்டாவை விட்டு வெளியேறி விடுவதற்கான பல ஆயத்தங்களையும் செய்து முடித்தார். ஜென்வாவில் உலக சுகாதார அமைச்சர்கள் மாநாடு நடைபெறவிருந்தது, நாட்டைவிட்டு வெளியேறவிருக்கும் சியம்பாவுக்கு இது ஒரு சாட்டாக அமைந்தது. சியம்பா தனது பொருட்கள் பலவற்றை உறவினர்களுக்கும் நண்பர்களுக்கும் வழங்கினார். இருப்பினும் இதனால் எவரும் தன் மீது சந்தேகம் கொள்ளாமல் கவனமாக இருந்து கொண்டார்.

ஏப்ரல் 13ம் திகதி சியம்பா கெய்ரோ புறப்பட்டுச் செல்கிறார். அங்கிருந்து ஏப்ரல் 21ம் திகதி ஜென்வா போய்ச் சேர்ந்தார். இதற்கிடையில் சியம்பா மீண்டும் நாட்டுக்கு திரும்பமாட்டார் என்ற வதந்தி உகண்டாவில் பரவியது. இதில் உண்மை ஏதாவது இருக்கிறதா என் அறிய ஜென்வாவிலுள்ள உகண்டாவின் தூதரையும், பாரிஸிலுள்ள தூதரையும் அனுப்பி வைத்தான்.



புறப்பட்டு அடுத்த நாட்காலையில் இலண்டன் போய்ச் சேர்ந்தார்.

ஜென்வாவை விட்டு சியம்பா புறப்படுவதற்கு முன்னர் அங்கிருந்த பிரிட்டிஷ் தூரக்கத்துடன் தொடர்பு கொண்டு தான் பிரிட்டனுக்கு செல்விருப்பதாக சூக்கமாக தெரிவித்திருந்தார்.

சியம்பா இலண்டன் போய்ச் சேர்ந்ததும் அமீனுக்கு தகவல் தெரிந்து விட்டது. ஜென்வாவில் இருந்து பாரிஸ் வந்து அங்கிருந்து வேறொரு விமானத்தில் ஏற்றதான் சியம்பா இலண்டன் செல்ல வேண்டியிருந்ததுபான் பாரிஸ் விமான நிலையத்தில் ஏற்றதான்.

இடி மயன்

கொண்டிருக்கிறாரா? என்பதை அறிந்து தனக்கு தகவல் தரும்படி அமீன் பணித்திருந்தான்.

அவர்கள் இருவராலும், பரப்பப்பட்ட வதந்திக்குக் காதகமாக எதையும் காண முடியவில்லை. அமைச்சர் சியம்பா மாநாட்டில் கலந்து கொண்டிருப்பதையும் சுகாதார அமைச்சர்கள் சங்கத்தின் உபதலைவராக அவர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டதையும் அறிந்து அமீனுக்கு தொலைபேசி மூலம் அறிவித்தான்.

மே மாதம் 4ம் திகதி புதன்கிழமையன்று 'அமைச்சர் சியம்பா உகண்டா மாக நாடு திரும்பும்!' என்று அமீன் கொண்டான்.

சியம்பா தான் அன்றைய தினமே ஒரு பதிரிகையாளர் மாநாட்டை கூட்டு நேரோபாயில் செய்தி முழுப் பொய்யானது. என்று கூறப்போகிறேன் என்று அமீனிடம் தெரிவித்தார்.

அமீனும் அதற்கு ஆதாவு தெரிவித்தான். அமீனிடம் கூறியபடியே என்று மாலையில் பத்திரிகையாளர் மாநாட்டை கூட்டி "நான் நேரோபாயில் இல்லை. இதோ இந்த மாநாட்டில் உகண்டாவின் சுகாதார அமைச்சராகவே பங்கேற்றுள்ளேன். இதோ இங்குள்ள எங்கள் நாட்டுத் தூதவரும் பிர

அந்தக்கிளுவின் உகண்டாவின் தூதரக ஊழியர் இருவரை சியம்பா காண நேர்ந்தது. அவர்களைக் கண்டும் காணாதவர்போல் சியம்பா செய்தி முழுப் பொய்யானது. இதனால் சந்தேகமடைந்த அவர்கள் சியம்பாவின் நடையாட்டம் பற்றி அமீனுக்கு அறிவித்து விட்டனர். இதனின் சியம்பா தன்னை மொற்றி விட்டார்கள். இதனே உறுதியாக அமீன் நம்பினான்.

ஏற்கனவே சியம்பா மீது சந்தேகம் கிளப்பப்பட்டிருந்தமையினால் முன்னேற பாடகா சில குற்றச்சாட்டுக்களை அமைச்சர் சியம்பா மீது செலுத்துவதற்கான ஏற்பாடு களை செய்து வைத்திருந்தான்.

சுகாதார அமைச்சரின் 3 இலட்சம் (முப்பத்தி ஐநூற்றி மூன்தே) பிரான்சில் வரை சியம்பா கையாடி இருப்பதாக ஆவணங்கள் தயாரித்து வைத்திருந்தான்.

இதே காலத்தில் ஜென்வாவுக்குச் சென்ற சுகாதார அமைச்சின் தூதுக்குருவினர் கம்பாலா வந்து சேர்ந்தார். அவர்களுடன் தூதுக்குருவின் தலைவர் சியம்பாவோ அவர்மனைவி தெரோசாவே திரும்பி வரவில்லை. இருப்பினும் சியம்பா மற்று மொரு விமான த்தில் கம்பாலா விமான நிலையத்தில் வந்திருப்பதும் சியம்பா வந்து சேர்ந்து விட்டதாக அமீன் அறிவித்தான்.

சியம்பா இலண்டன் போய்ச் சேர்ந்ததை நிச்சயப்படுத்திக் கொண்ட அமீன் சியம்பாவினுடைய மோட்டார் லண்டி சாரதி யாகவிருந்த மசிகாவை இலண்டனுக்கு அனுப்பியிட்டிருந்தான். ஹிதுரு விமான நிலையத்தில் வந்திருப்பதும் மசிகாவிடம் குடிவரவுத் திணைக்கள் அதிகாரிகள் அவன் அங்கு வந்ததற்கான காரணத்தைக் கேட்டனர்.

தான் அமைச்சர் சியம்பாவின் அந்தங்கக் காரியத்தில் என்றும் அவர் எங்கு இருக்கிறார் என்று தெரிந்தால் அவரிடம் தான் போய்ச் சேர்ந்து விடலாம் என்றும் தெரிவித்திருந்தான்.

சன்னமாக இருக்கிறார்!" என்று நிருபித்தார். சியம்பாவின் செய்தியாளர் மாநாட்டுத் தகவல்கள் அடுத்தநாள் 'உகண்டாவின் குரல், பத்திரிகையிலும், உகண்டாவாவனாவிலும் பிரதானமான செய்திகளை வெளியிடப்பட்டு இருந்தது.

உகண்டாவை விட்டு எல்லைப் புறத்தை கால் நடையாகவே தனது இரு பிள்ளைகளை கான்டி எலிஸபெத் கூட்டு நேரிட்டிலிருந்து சிக்கும் என்று இதற்கிடையீட்டு செய்தில் வெளியிட்டது. அங்கிருந்த சியம்பாவின் நண்பர்களின் உதவியிடன் 300 மைல் பஸ்ஸில் பயணம் செய்து நேரோபாயியை போய்ச் சேர்ந்தார்.

மே 17ம் திகதியன்று மாநாட்டில் கலந்து கொண்ட பொருட்டுத்தையை வெண்டும் மாநாடு முடிவுத்தும் உமர் மாரஷ்கான் சுதாரி சிகிச்சையையும் தெருமனியில் முழுத்துக் கொண்டு பத்திரிக

(அடுத்த தெழுவில் நிறைவெறும்)

வாழ்மலர் தினமுரசு

சுத்திசெய்வது சரியா?

செம்புஷினிகம்



சர்த்துமார் நடிப்பதாக 1997லும் 1998லும் 'செம்புஷின்கம்' பட விளம் பரங்கள் இந்திய தமிழ்த்தினசுரிகளில் வெளியிடன.

1997ல் வந்த விளம்பரத்தைப் பார்த்த எழுத்தாளர் தாமரை செந்துப்பாண்டி, சர்த்துமாரைச் சந்தித்து இது பற்றிக் கேட்டபோது, பின்னர் பேசுவதாகக் கூறி அவரை அனுப்பி விட்டார் சர்த்.

1998ல் மறுபடி படத்தின் விளம் பரங்கள் வர, உடனே நீதிமன்றத் தடையுத்தரவு வாக்கினால் தாமரை செந்துர் பாண்டி. ஆனால் செந்தார் பாண்டியின் கைதக்கும் இதற்கும் சம்பந்தமில்லை என்று கூறித் தடையுத்தரவை நீக்கி விட்டார்கள்.

கொஞ்ச நாள் கழித்து மீண்டும் 'செம்புஷின்கம்' கடையைப் 'புரட்சி' என்ற பெயரில் எடுத்துவருகிறார்கள்.

"அவர்கள் என்னை ஏமாற்ற எத்தனை அவதாரம் எடுத்தாலும் நான் விடுவதாக இல்லை" என்று கூறியினார் படமாக எடுப்பதுதானார்.

கார்ன்மெட் கார்பன் மீண்டும் விளம்பு விட்டது. அதனால் ஆய்வு நடத்தப்பட்டது. அது வியர்வையால் நானைத் தூண்து காந்தி. அன்கள் ஆடைகளைக் கண்டு மயங்கியதாகவும், ஆன்களின் அந்த வியர்வை வாசனை தங்களைக் கடைக்கின்றனர்.

கோழி முட்டை சைவமா? அசைவமா? என்ற வாதம் இன்னும் முடிவுக்கு வரவில்லை. அதற்குன் இன்னொரு பிரச்சனையைத் துவக்கி வைத்துள்ளார் இந்திய மத்திய அமைச்சர் மேனகா துவக்கியிருப்பதான்: 'பால் அசைவமா அல்லது சைவமா?' "பாலைக் குடிப்பது விலங்குகளின் இரத்ததைக் குடிப்பது மாதிரி; பால் ஒரு அசைவ உணவு. அதனால் விலங்குகளின் பாலைக் குடிக்கக் கூடாது" என்று கூறியுள்ளார் மேனகா.

பிரான்கிளின் வதைக்கு எதிராக, விலங்குகள் நல்லபடியாக நடத்தப்பட வேண்டும் என்பதற்காகப் போராடி வருபவர் மேனகா காந்தி.

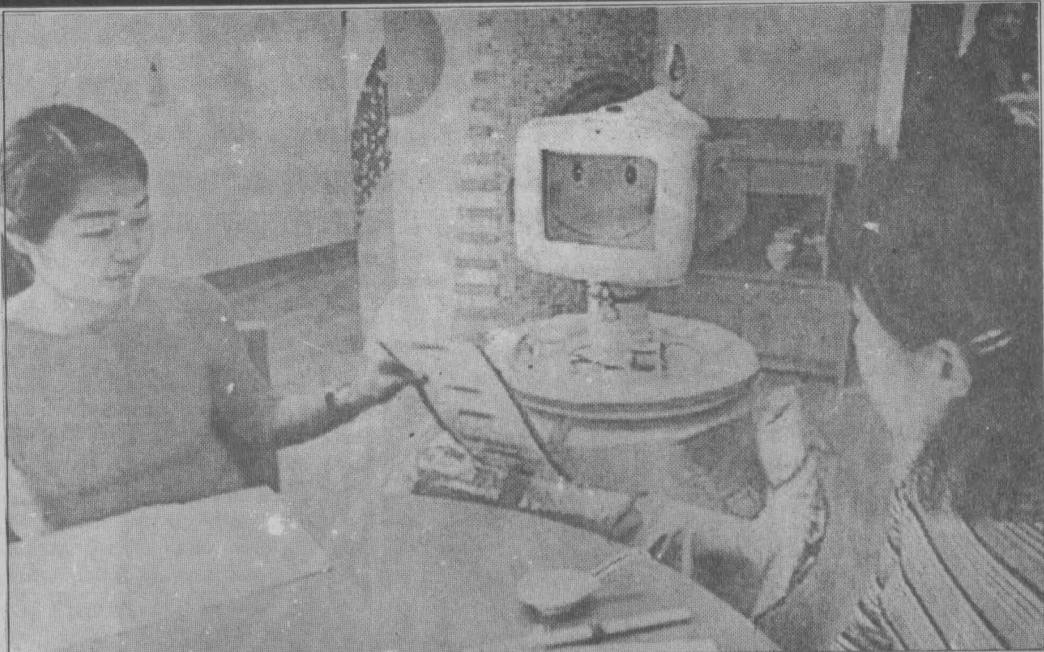
அனிம்சை, ஜீவி காருண்யம், கருணை, இரக்கம், பிரான்கிளிட்டு அங்கு காட்டுதல் அவர்கள் அல்லது அவர்கள் மேனகா காந்தி.

அசைவ உணவு மறுத்தல் போன்ற மேனகா காந்தி பின்பற்றும் விஷயங்கள் பாராட்படவேண்டியவை. ஆனால் பால் அசைவம் என்று அவர்களும் வாதத்தை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது தானே? ●

இத்தகவல்களை அடுத்து இந்திய விரிக்கெட் சபையின் உதவியை நாடி யின்களார்கள் புதுடில்லி பொவிலார். ●

ஊழலுக்கு உதவி மர்மப்பொன்

க



இயந்திர 'வெஸ்ட்'



ஜப்பான் நாட்டின்
 ஹோட்டல்களில் வெயிட்டர்
 வேலைக்கு இப்போது இயந்திர
 மனிதர்கள் (ரொபோக்கள்)
 வந்துவிட்டார்கள்.
 டோக்கியோவில் உள்ள ஒரு
 ஹோட்டலில்
 சாப்பிடவந்தவர்களிடம் ஓர்
 இயந்திர வெயிட்டர் 'மெனு'
 கார்ட்டை நீட்டுகிறார். ஓர்
 இயந்திர வெயிட்டருக்கு
 மாதச்சம்பளம் எவ்வளவு என்று
 தெரியாது. ஆனால் ஓர்
 இயந்திர வெயிட்டருக்கு
 சமார் 70 இலட்சம் ரூபாய்
 செலவாகிறது.

அணிவகுப்பு

← குடங்கள் நீண்ட வரிசையில் அனி வகுத்து நிற்பது தன்னிருக்காக. தமிழ் கத்தின் தலைநகர் சென்னையில் உள்ள ராய்யேட்டையில் உள்ள தெரு ஒன்றில், குடிநீர் கொண்டு வரும் தன்னிர் பவுள் குக்காக இத்தனை குடங்கள் காத்திருக்கின்றன.

கோடை காலத்தில் கடும் வரட்சியால் சென்னையில் வருடந்தோறும் தண்ணீர்த் தட்டுப்பாடு நிலவிலிருக்கிறது.

ଚଚ୍ଚି... 2 ଲିଙ୍ଗ...

→ புரசில் இதைப்போன்று பல படங்களும், செய்திகளும், வந்திருக்கின்றன. நானுக்கு நாள் ஊர்வன-பறப்பும் போன்றவற்றை உண்பவர்கள் தொகை அதிகரித்துக் கொண்டே வந்திருக்கிறோம்.

காங்கிரஸ் வழி கருது.
 நாம் தான் பார்த்து 'சீ' மேல் உவலே!'
 என்று முகம் களிப்போம். ஆனால் இந்தச்
 சிறுவன் 'அப்படியே சாப்பிடுவேன்'
 என்பது போல் சாப்பிடுகிறான்.

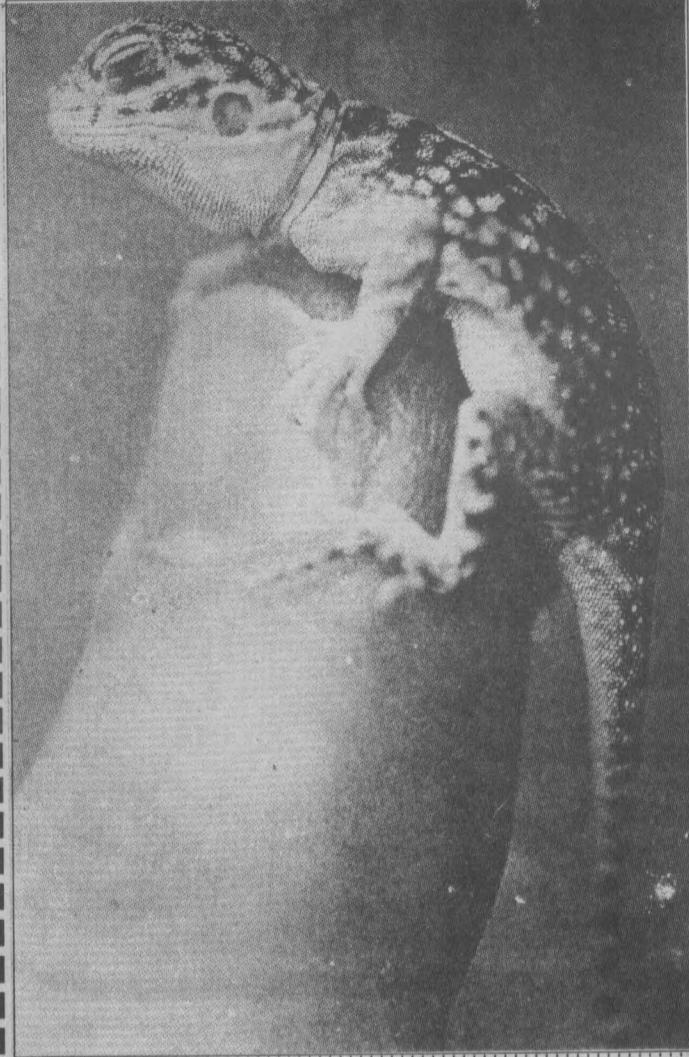
தாய்லாந்து நாட்டின பாங்கொக்
 நகரில் பூச்சிகள் விற்கும்
 வியாபாரிகளால்
 வாடிக்கையாளர்களின் தேவையை
 நிறைவு செய்ய முடியவில்லையாம்
 என்றால் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்.

കന്നൻാമ്പ് പുൻ്നകൈ

↓ உலகப்புகழ்பெற்ற இத்தாலிய ஓவியர் வியார்னடோ டாவின்சியின் புகழ்பெற்ற ஒளியங்களில் ஒன்று தான் 'மோனாலிசா' ஓவியம்.

மந்தகாசப் புன்னகையுடன்
இருக்கும் மோனாலிசா ஒவியத்தைப்
பற்றி ஒரு வரலாறே இருக்கிறது.

இது இவ்வாறு இருக்க, தற்போது
கொம்பியட்டர் கிராஃபிக்ஸ் முறையில்
மோனாவிசா ஒலியத்திற்கு விளவித்தமான
முக்குக் கண்ணாடிகளை அணிவித்து
விளம்பரப்படுத்தியுள்ளது கெரரிய
நாட்டின் பிரபல முக்குக் கண்ணாடி
நிறுவனம் ஒன்று.



உலகிலேயே மிகச் சிறிய ஒணான்தான் இது. 'வலை ஒணான்' என்று அழைக்கப்படும் இதன் நினம் 22 வெறும் சென்டி மிட்டர் தான். பார்ப்பதற்கு வலையைப் போர்த்திக் கொண்டிருப்பது போல் தோற்றுமிருப்பதால்தான் இதற்கு 'வலை ஒணான்' என்று பெயர். அவஸ்திரேலியாவில் சிட்டி உயிரியல் பூங்காவில் வளக்காவலர், ஒரு வரது கட்டை விரலில் ஓய்யாரமாக உட்கார்ந்திருக்கிறது.



பீர்பாலின் அறிவுக்கு அளவு கோல் விடையாது. மிகவும் சிக்கலான கேள்விகளானா கூரி, மிகவும் அறிவு பூர்வமாக சொல்வதில் பீர்பால் போல் ஒரு தினி யாரும் இருக்கவே கூடியது. எவ்வளவு பெரிய அறிஞர்களையும் அறிவுக் கூர்மையால் சிந்திக்க விடுவார்.

பாப்பா முரசு சிறுகளுக்கு

பீர்பால் வீடு எது?" என்று கேட்டார்.

அந்த மனிதரை மேலும் கீழ்மாக பார்த்தார் பீர்பால். அந்த மனிதரை இதற்கு முன் பீர்பால் பார்த்தில்லை. அந்த மனிதரும் இதற்கு முன் பீர்பாலை பார்த்தில்லை. ஆனால் அவருக்கு அகன்றார்.

பீர்பால் வேறு எதுவும் பேசாமல், அந்த மனிதரிடம் ஒரு வீட்டைச் சுட்டிக் காட்டி, "அதோ! ஒரு மாடி வீடு தெரியிறுப்பாருங்கள். அதுதான் பீர்பால் வீடு!" என்று கூறிவிட்டு அந்த இடத்தை விட்டு அகன்றார்.

அந்த மனிதர் பீர்பாலின் வீட்டை அடைந்தார். அங்கிருந்த காவலாளியிடம், "நான் பீர்பாலைப் பார்க்க வேண்டும்!" என்று கூறினார்.

சிந்திக்கத் தூண்டும் கேள்வி



பீர்பால் ஒரு சமயம் தன் நண்பர் ஒருவருடைய வீட்டுக்குச் சென்று கொண்டிருந்தார்.

அப்போது வழியில் அவரைச் சந்தித்த ஒருவர், "ஐயா! இங்கு அமைச்சர்

பீர்பாலினால் ஒரு காரியம் ஆக வேண்டியிருந்தது. அவரை அவரது வீட்டில் பார்த்து அந்தக் காரியத்தை முடிக்க வேண்டித்தான் அவரது வீட்டைத் தேடிச் சென்று கொண்டிருந்தார் அந்த மனிதர்.

அதைக்கேட்டு மேலும் ஆச்சரியப்பட்ட அந்த மனிதர், "ஐயா!

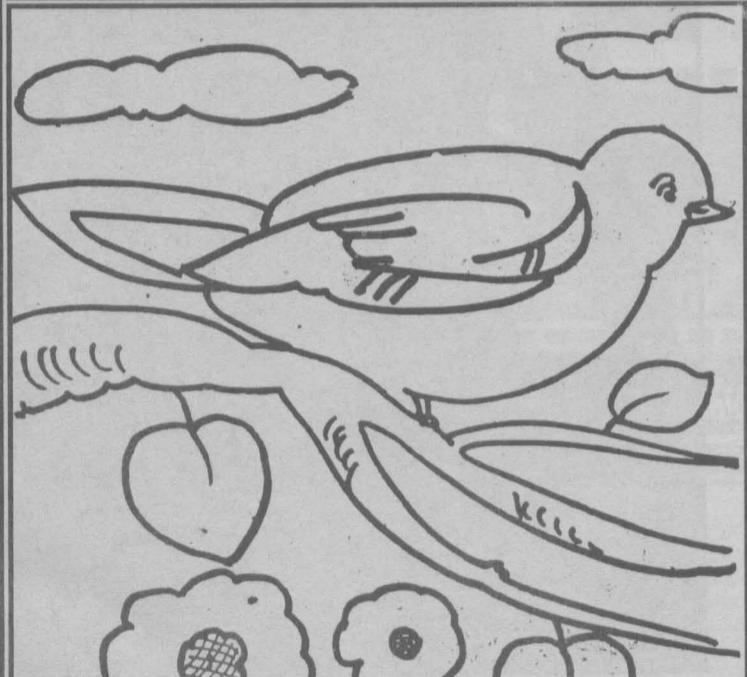
தங்களிடமே தான் நான் பீர்பாலின் வீடு எது? என்று கேட்டேன். ஆனால் நான்தான் பீர்பால் என்று தாங்கள் சொல்ல வில்லையே.. என்?" என்று கேட்டார்.

"இதோ பாரும்! நீர் என்ன கேட்டார் அமைச்சர் பீர்பால் வீடு எது என்று தான் கேட்டார் நானும் நீர் கேட்டதற்கிணங்க அவரது வீட்டைத்தான் காட்டி வேண். நீர் பீர்பால் எங்கே உள்ளார்? என்று கேட்டிருந்தால், இதோ உம் எதிரில் தான் நின்று கொண்டிருக்கிறேன் என்று கூறி மிருப்பேன்," என்றார் பீர்பால்.

அதைக்கேட்டு திலகத்துப் போன

அந்த மனிதர், "இந்த சாதாரணக் கேள்வியிலேயே இத்தனை சிந்திக்கத் தான்னுடும் விவரம் இருக்கிறதா?" என்று பீர்பாலின் புத்திக் கூர்மையை என்னி வியந்து போனார்.

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபால்டடையில் ஓட்டி அலுப்புங்கள். சிறந்த வர்ணம் தீட்டிக்கு பரிசு ரூ 25/- காத்திருக்கிறது. அலுப்பவேண்டிய கடைசித் திகிதி 20.05.2000.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 342

தினமுரசு வாரமலைர்

த.பெ.இல: 1772

கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 340

பரிசுக்குரியவர்:

ஜ. தேவன்,

கமு/கோளாவில் வி.ம.வி. அக்கரைப்பற்று.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

மும்தாஜ் யூசுப்

நீரெல்லை, அக்குறைனை.

அ. சரணியா ஏஞ்சல்

மட்டாருங்குடா ரோ.க. பாடசாலை, மட்டக்களப்பு.

எம். கார்த்திகா,

க/ஒட்டி பொகாக் த. வித்தியாலயம், புஸ்ஸலாவல்.

பாத்திமா ஸம்லா,

அல் அஸ்ஹர் மத்திய கல்லூரி, திறொரிய.

ச. ஷங்கரேஸ்,

தமிழ் மத்திய ம.வி., வவுனியா.

மர்மா ரவுஸ்தீன்,

புனித அந்தி ரேயர் ம.ம.வி. நாவலப்பிட்டி.

ஜெ. தயாவினி,

நு/சர்ஸ்வதி தமிழ் ம.வி. விந்துல்.

முஸம்மில் முஹம்மது வில்லாம்

விபுலானந்தா கல்லூரி, திருக்கொண்டலை.

சி. மதுரானந்தி

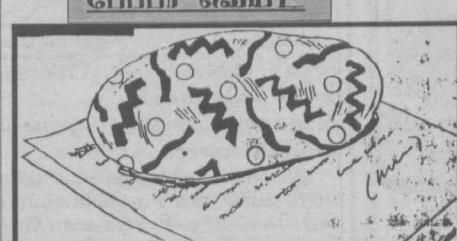
வின்ஜு மகா வித்தியாலயம், பெரியநீலாவனை.

கே. பிரசாந்தி,

இல்டன்மோல் தோட்டம், விந்துலை.

செய்து பாருங்கள்

போய்க் கொயிட.



கேவையான்வை :

சாரசரி அளவாள் கூழாங்கல் ஒன்று, பிரஷ் மற்றும் நான்கைந்து கல்வர்களில் பெயின்டு.

செய்முறை:

1. முதலில் கல்லைச் சுத்தமாகக் கழுவிக் காய் வையுங்கள்.

2. ஏதாவது ஒரு கல்வர் பெயின்டை எடுத்து கல் முழுவதும் பூசிக் காய் வையுங்கள்.

3. பின் மற்றக் கல்வர் பெமின்ட்களால் விதவிதமான டிசைன் வரையுங்கள். இப்போது பாருங்கள்... அழைய பல வர்ண பேப்பர் வெமிட் தயார்.

வாரமலை
தினமுரசு

வெறு எதுவும் பேசாமல்,

அந்த மனிதரிடம் ஒரு வீட்டைச் சுட்டிக் காட்டி, "அதோ! ஒரு மாடி வீடு தெரியிறுப்பாருங்கள். அதுதான் பீர்பால் வீடு!" என்று கூறிவிட்டு அந்த இடத்தை விட்டு அகன்றார்.

அதோ வெறு எதுவும் பேசாமல், அந்த மனிதரிடம் ஒரு வீட்டைச் சுட்டிக் காட்டி, "அதோ! ஒரு மாடி வீடு தெரியிறுப்பாருங்கள். காத்திருப்பதானால் காத்திருங்கள்!" என்று கூறினான் காவலாளி.

"அவர் வெளியே சென்றுள்ளார். சிறிது நேரத்தில் வந்து விடுவார். காத்திருப்பதானால் காத்திருங்கள்!" என்று கூறினார் காவலாளி.

"காத்திருக்கிறேன்!" என்று கூறினார் அந்த மனிதர்.

சிறிது நேரம் கழித்து பீர்பால், தன் வீட்டுக்கு வந்தார்.

அவரைப் பார்த்த அந்த மனிதர் ஆச்சரியத்தால் தன் முகத்தைச் சுருக்கி, "தாங்கள்..." என்று இழுத்தார்.

"நான் தான் பீர்பால்! உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்" என்று அமைதியுடன் கேட்டார் பீர்பால்.

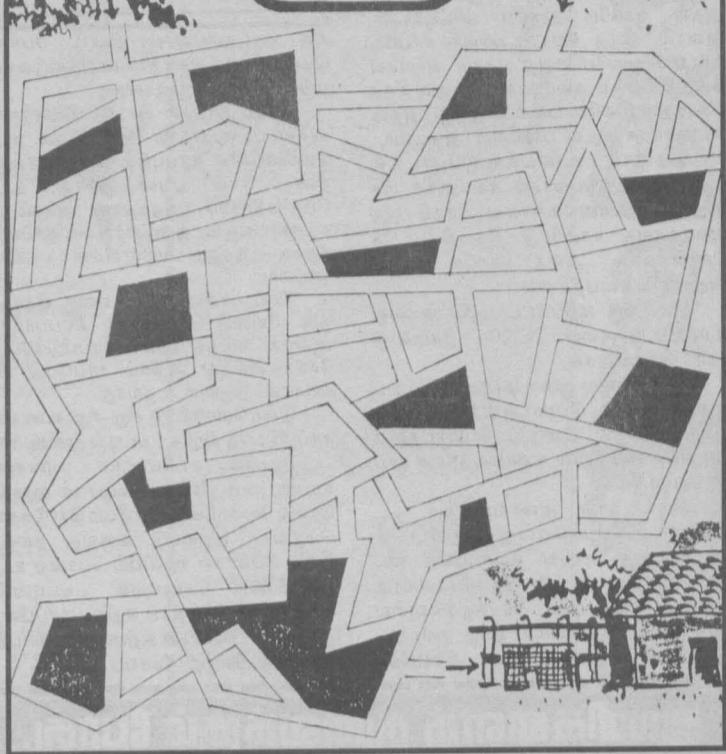
அதைக்கேட்டு மேலும் ஆச்சரியப்பட்ட அந்த மனிதர், "ஐயா!

தங்களிடமே தான் நான் பீர்பாலின் வீடு எது? என்று கேட்டேன். ஆனால் நான்தான் பீர்பால் என்று தாங்கள் சொல்ல வில்லையே.. என்?" என்று கேட்டார்.

"இதோ பாரும்! நீர் என்ன கேட்டார் அமைச்சர் பீர்பால் வீடு எது என்று தான் கேட்டார் நானும் நீர் கேட்டதற்கிணங்க அவரது வீட்டைத்தான் காட்டி வேண். நீர் பீர்பால் எங்கே உள்ளார்? என்று கேட்டிருந்தால், இதோ உம் எதிரில் தான் நின்று கொண்டிருக்கிறேன் என்று கூறி மிருப்பேன்," என்றார் பீர்பால்.

அதைக்கேட்டு மேலும் ஆச்சரியப்பட்ட அந்த மனிதர், "இந்த சாதாரணக் கேள்வி வேயே இத்தனை சிந்திக்கத் தான்னுடும் விவரம் இருக்கிறதா?" என்று பீர்பாலின் புத்திக் கூர்மையை என்னி வியந்து போனார்.

எது வழி?



பலரோப்



நான் போதும்
அடக்கத்தோடு நடந்து கொள்விறவன்
என்பதால்
பெருமையோடிருந்தேன்,
அதுவே அகந்தை
என்பதறியாமல்."

"இந்த வரிகளைப் பார்த்தாயா புவி,
இதை எழுதியவர் நாகுக்காய் ஓர்
உண்மையைப் பட்டு
வைத்திருக்கிறார். நான்
அடக்கமானவன் என்று
யோசிப்பதைவிடப் பெரிய அகந்தை
வேறென்ன இருக்க முடியும்?"
"ம்... அடக்கம் என்பது
மற்றவர்களுக்காக அல்ல,
நமக்குள்ளாகவே கூடிவரவேண்டும்.
அதை நாம் உணர்ந்து கொள்வதாயும்
இருக்கக் கூடாது. அது நாமியாமல்
நம்பிடம் உணர்ந்திருக்க வேண்டிய
ஓர் இயல்பு!"

"சுரிதான். இளமைப் பறுவதில்
அடக்கம் என்பது கேள்வியாகக் கூடத்
தெரிவிற்கு. வயதாகவிட்டால்
பொதுவாக அடக்கம் கைகூடி
விடுகிறது இல்லையா?"



அடக்கமான இயல்பு புரியும்படியாக
இருக்கும்."

"ம்... அறிதோறும் அறிதோறும்
அறியாமை கண்டிப்பார்களுக்குத்தான்
அடக்கமாயிருத்தலும் சாத்தியம்.
அந்த அடக்கம் தன்னைப் பீற்றிக்

வீரனிடத்தில்தான் அடக்கம் இருக்கும்.
அதனால்தான் தன் பலமே
தெரியாதிருக்கும் அனுமானிடம்,
அவ்வப்போது ஒருவர் எடுத்துரைக்க
வேண்டியிருக்கிறது, சீதையைத்
தேடிக் கடலைக் கட்கக் வல்லவர்
யாரென்று சிந்திக்கும் போது.

ஜாமானிடம் அனுமானைப் பார்த்துச்
சொல்கிறான்:

'அடங்கவும் வல்லவர்:

காலம் அது அன்றேல்:

அமர் வந்தால் மடங்கல்

முனிந்தாலன் வல்ததிர்...'

போர் என்று வந்துவிட்டால் சிங்கம்
நீ. அல்லாத காலங்களில் நீ
யாரென்றே காட்டிக் கொள்ளாத
அடக்க முடையென் என்று
பாராட்டுகிறான்...."

"அதேபோல, சீதையை

பார்த்துவிட்டுத் திரும்பவந்து,

சீதையைக் கூட்டுதையை மட்டும்

சொல்லிட்டு நிறுத்திக்

கொள்கிறான். இலங்கையை

ஏரித்ததையோ. அரக்கர்களைத்

துவமசம் செய்து இரத்த ஆறு ஒடு

விட்டதையோ பற்றி முக்க

மிகு பெருமையை அவன்தான்."

"ம்... அதற்குக் காரணம் இருக்கிறது.

பெரும்பாலும் வாழ்வின்

அந்திமதசையில் நாம் நமது

வாழ்நாளில் நடந்து கொண்ட

விதங்களை யெல்லாம் பின்னோக்கி

என்னிப் பார்க்கிறபோது,

அனைத்தும் சிறுபிள்ளைத்தனமாகவே

தோன்றும். பலவிதமான

ஏற்றதாழ்வகளையும் பார்த்து,

அனுபவமும் அறிவும் நிறமிய முதிர்

நிலையில் எந்த ஒருவருக்கும்

கடந்தகால நிகழ்ச்சிகள் யாவற்றையும்

மீட்டுப் பார்க்கிறபோது, ஒருவித

நாளாமலை இருக்கும்.

இடங்களத்தின் மீளாய்வு

செய்து பார்த்துக் கொள்ளும் ஒரு

முதிர்ந்த மனிதனுக்கு அனேகமாக

அடக்கமும் வந்து விடுகிறது."

"ஆமாம், தன்னையே உரைத்துப்

பார்த்து அடக்கத்தை ஏற்படுத்திக்

கொள்வது, அந்த நபரைப்

பொறுத்தவரையில் அடக்கம் என்று

தோன்றாது. அவரோடு

பழகுகிறவர்களுக்குத்தான் அவரது

அடக்கம் உண்மையான

ஏன்றும் கொல்வதையோ.

"விளக்கமாகச் சொல்லுவது?"

"அடக்கம் என்பது, பொங்கியை

வேண்டிய நேரத்திலும் பூண்போலப்

பதுங்கியிருப்பது அல்ல. அடங்கும்

நேரத்தில் ஒன்றும் தெரியாதவளைப்

போல்தான் நடந்துகொள்ள

வேண்டும். காலமலைத் தாலத்

விரத்தைக் காட்டுவது

சிறுபிள்ளைத்தனம். ஆனால்

கோழைத்தனத்தின் முகமுடி அல்ல

அடக்கம் உண்மையான

ஏன்றும் கொல்வதையோ.

"ஆமாம், எந்தச் சூழ்நிலையிலும்

தன்னிடத்தில் ஏதும் மாற்றமின்றி.

அடங்கி இருந்தே பெருமையின்

உச்சியைத் தொடுகிறான் அவன்."

"விளக்கமாகச் சொல்லுவது?"

"அடக்கம் என்பதை, சீதையை

பார்த்துவிட்டுத் திரும்பவந்து,

சீதையைக் கூட்டுதையை மட்டும்

சொல்லிட்டு நிறுத்திக் கூடுதிக்

கொள்கிறான். இலங்கையை

ஏரித்தையோ. அரக்கர்களைத்

துவமசம் செய்து இரத்த ஆறு ஒடு

விட்டதையோ பற்றி முக்க

மீட்டுப் பெருமையை அவன்தான்."

"ஆமாம், அதற்குக் காரணம் இருக்கிறது.

பெரும்பாலும் வாழ்வின்

அந்திமதசையில் நாம் நமது

வாழ்நாளில் நடந்து கொண்ட

விதங்களை யெல்லாம் பின்னோக்கி

என்னிப் பார்க்கிறபோது,

அனைத்தும் சிறுபிள்ளைத்தனமாகவே

தோன்றும். பலவிதமான

ஏற்றதாழ்வகளையும் பார்த்து,

அனுபவமும் அறிவும் நிறமிய

நிலையில் எந்த ஒருவருக்கும்

கடந்தகால நிகழ்ச்சிகள் கீழ்க்கண்டும் கொண்டுள்ளன.

அனைத்தின் கீழ

இலங்காவால்விக்கும் சந்திர வரண்ணக்கும் பிறந்தவனான பத்திரகிரி புத்தி சாலித்தனமும், நால் விலேகமும், தெய்வப் பக்தியும் கொண்டவன். அவனைத் தன்னால் சில அழைத்த மன்னர் சந்திரவரணன் மக்கடபேறு கிடைக்காமல் இருப்பதற்கு உரிய பத்திரத்தை அவனுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்து, ஒவ்வொரு நாளும் நாற்றெடுத்தடவைகள் அம்ந்திரத்தை உச்சாடனம் செய்வேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொண்டார். அத்துடன் தனக்குப்பின் கன்னியா புரிய அரசாங்கம் பொறுப்பும் அவருக்கே உரியது என்றும் கூறினார்.

தனது ஏனைய மூன்று புத்திரக்களையும் அழைத்து, பத்திரகிரிக்கே நாட்டையாரும் பொறுப்பை ஓய்யடைக்கப் போவதாகவும் சோதரர்கள் மூவரும் இளவரசர்களாக சோதாரனுக்கு உதவியாக நாட்டை பரிசாவையும் செய்ய வேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொண்டார். அவர்களும் ஒப்புக் கொண்டார்.

ஒரு நால் நாளில் பத்திரகிரிக்கு உரிய மூறையில் கன்னியாபுரியின் மன்னாராக முடிகுட்டப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து

உண்ணும்படி சொன்னான். எனக்கு நவகோடு நாராயன் செட்டியின் மருகன் காதலன். அவனிடம் இந்த மாது ஸம்பழத்தைக் கொடுப்பதற்காகக் கொட்டாடு செல்லுகிறேன்," என்று கூறி விம்மி விம்மி அழுதான்.

அந்தப் பெண்ணை விரும்புவனான குதிரைக்காரன் அழைத்து, "இந்தப் பழத்தை நீதான் இப் பெண்ணிடம் கொடுத்தார்த்தை அவனுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்து, ஒவ்வொரு நாளும் நாற்றெடுத்தடவைகள் அம்ந்திரத்தை உச்சாடனம் செய்வேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொண்டார். அத்துடன் தனக்குப்பின் கன்னியா புரிய அரசாங்கம் பொறுப்பும் அவருக்கே உரியது என்றும் கூறினார்.

யோசித்து விட்டுத் தனது அரசாருக்குரிய ஆடையனி ஆபராண்களை எல்லாம் களைந்து விட்டு உடனடியாகவே துறவியானார்.

துறவும் மேஞ்சொள்ளுவதற்கு மூன்னர் தனது சாகோதாரர்கள் மூவரயும் தன்னிடம் மன்னர் பத்திரகிரி அழைத்தார். தனது தந்தை மன்னர் சந்திரவரணனுக்கும் அரசு குமாரியான சித்கிரோநைக்கும் பிறந்த விக்கிரமாதித்தனை கன்னியாபுரி மன்னர் கேட்டார்.

பட்டி - விக்கிரமாதித்தன்

குதிரைக்காரன் மன்னர் பத்திரகிரியின் கால்களில் விழுந்து, அழுது பூண்டான். அரசி மோகனாங்கியே தன்னிடம் அப்பழத்தைக் கொடுத்ததாகவும். அதனைத் தான் விரும்பும்போது பெண்ணிடம் கொடுத்து விட்டதாகவும் கூறினான்.

அவர்கள் இருவரையும் அப்படியே விட்டு விட்டு, மன்னர் பத்திரகிரி கோபாவேசத் துடன் தனது அந்தப்பரம் சென்றார். மோகனாங்கியை அழைத்து, "நான் உன்னிடம்

ஊக நியமித்தார்.

செட்டி மகளான கோமாங்கியின் மகன் பட்டி என்பவனை அமைச்சாக இருக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டு பத்திரகிரி அரண்மனையை விட்டு வெளியேறினார்.

விக்கிரமாதித்தனும் பட்டியும் இன்னையில் இருந்தே ஒருவரை ஒருவர் இணையிரிய மாட்டார்கள். இப்பொழுது மன்னும் மந்திரியாகி விட்டமையினால் பெருமிழுச்சி யடைந்தார்கள். விக்கிரமாதித்தனுக்கு

கிளிப் ஒன்றில் 300 பேர் அங்கத்தவர்களாக இருந்தனர். இந்தக் கிளப்பின் விடுமுறைப்படி ஒவ்வொரு குழிற்றுக்கிழமையும் ஒருவர் பயனுள்ள ஏதேனும் ஒரு தலைப்பில் பேச வேண்டும் என்றிருந்தது.

ஒரு குழிற்றுக்கிழமை சாதாரணி ஒருவர் பேசும் முறை வந்தது. சாதாரணிக்குச் சபையில் பேசுவதென்றால் பயம். கைகள் நடுங்கும். கால்கள் உதரவெடுக்கும்.

அப்போது சர்தார்ஜியின் நண்பர் ஒருவர் வந்து சர்தார்ஜியில் நண்பர் ஒருவர் உடனே சர்தார்ஜி.

"அடுத்த குழிற்றுக்கிழமை நீங்கள்தான் பேசுப்போவின்கள் வாழ்த்துக்கள்" என்றார். "உடனே சர்தார்ஜி.

"நான் நான்ராகப் பேசுவேன். பேச நிறைய விஷயங்கள் உள்ளன. ஆனால் நான் பேசும் போது என் கைகளும் கால்களும் கீழ்மா இருக்காது. கைகள் நடுங்கும். கால்கள் உதரவெடுக்கும்.

அதற்கு நண்பர்,

"நீயே பேச, பேசும் போது கைகளுக்கும் கால்களுக்கும் ஏதாவது வேலைகொடுத்து விடு. மிரச்சனை இருக்காது" என்று சொன்னார்.

"எப்படி வேலை கொடுக்க வேண்டும்?" என்று கேட்டார் சர்தார்ஜி.

"மேடையில் பேசும் போது இரண்டு கைகளாலும் வாயைப் பொத்திக் கொள். இரண்டு கால்களினாலும் மேடையில் இருந்து ஒடி விடு. அனைவரும் கைத்துவார்கள்" என்றார்.



ஒரு சர்தார்ஜி நகைக் கடை வைத் திருந்தார். ஒரு நாள் ஒரு வாடிக்கையாளர் வந்து, "மிக விலை உயர்ந்த வெறக்கல் பறித்த நகை வேண்டும்" என்று கேட்டார். அதற்கு சர்தார்ஜி.

"கடையில் மிக விலை உயர்ந்த நகைகளை வைத்திருப்பதில்லை. வீட்டில்தான் வைத்திருப்பேன். அதனால் மாவையில் வீட்டிற்கு வாருங்கள், நீங்கள் கேட்ட வெறக்கல் பறித்த நகை தரு கிறேன்" என்றார்.

அன்று மாலை சர்தார்ஜி, வெறக்கல் பறித்த நகையைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு

மது அருந்திக் கொண்டே வாடிக்கையாளின் வருகைக்காகக் காத்திருந்தார்.

அப்போது கதவு தட்டும் ஒசை கேட்டது. உடனே வேலையாள் கதவைத் திருந்தான். சர்தார்ஜி ஆவலோடு பார்த்தார். வாடிக்கையாளர் வரலில்லை. பக்கத்து விட்டுக்காரர். "சர்தார்ஜி இருக்கிறாரா?" என்று வேலையாளர் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

உடனே சர்தார்ஜி பக்கத்து விட்டுக்காரருக்கு இவ்வளவு விலையுயர்ந்த நகை தன்னிட்டில் இருப்பது தெரியக்கூடியது என்று. பக்கத்தில் அழுக்குத் துணிகள் போட்டிற்கு நகையை வைத்து ஜாக்கெட்டடை மேலே மாட்டி விட்டார்.

பக்கத்து விட்டுக்காரர் வந்து சர்தார்ஜியுடன் கொஞ்ச நேரம் மது அருந்திப் பேசி விட்டுச் சென்று விட்டார்.

சிறிது நேரத்தில் காலவையில் நகை கேட்ட வாடிக்கையாளர் வந்தார்.

போதையில் இருந்த சர்தார்ஜியால் எழுந்து செல்லக் கஷ்டமாக இருந்ததால் மனைவியைக் கூடிப்பட்டு.

"ஜாக்கெட்டுக்குள்ள இருக்கிறதை வாடிக்கையாளர் கிட்ட எடுத்துக்காட்டு" என்றாராம்.

நகையில் மிக விலை உயர்ந்த நகைகளை வைத்திருப்பதில்லை. வீட்டில்தான் வைத்திருப்பேன். அதனால் மாவையில் வீட்டிற்கு வாருங்கள், நீங்கள் கேட்ட வெறக்கல் பறித்த நகை தரு கிறேன்" என்றார்.

அன்று மாலை சர்தார்ஜி, வெறக்கல் பறித்த நகையைக் கையில் வைத்துக் கொள்ளு

அதற்கு அருந்திக் கொண்டே வாடிக்கையாளின் வருகைக்காகக் காத்திருந்தார்.

அப்போது கதவு தட்டும் ஒசை கேட்டது. உடனே வேலையாள் கதவைத் திருந்தான். சர்தார்ஜி ஆவலோடு பார்த்தார். வாடிக்கையாளர் வரலில்லை. பக்கத்து விட்டுக்காரர். "சர்தார்ஜி இருக்கிறாரா?" என்று வேலையாளர் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

உடனே சர்தார்ஜி பக்கத்து விட்டுக்காரருக்கு இவ்வளவு விலையுயர்ந்த நகை தன்னிட்டில் இருப்பது தெரியக்கூடியது என்று. பக்கத்தில் அழுக்குத் துணிகள் போட்டிற்கு நகையை வைத்து ஜாக்கெட்டடை மேலே மாட்டி விட்டார்.

பக்கத்து விட்டுக்காரர் வந்து சர்தார்ஜியுடன் கொஞ்ச நேரம் மது அருந்திப் பேசி விட்டுச் சென்று விட்டார்.

சிறிது நேரத்தில் காலவையில் நகை கேட்ட வாடிக்கையாளர் வந்தார்.

போதையில் இருந்த சர்தார்ஜியால் எழுந்து செல்லக் கஷ்டமாக இருந்ததால் மனைவியைக் கூடிப்பட்டு.

"ஜாக்கெட்டுக்குள்ள இருக்கிறதை வாடிக்கையாளர் கிட்ட எடுத்துக்காட்டு" என்றாராம்.

நகையில் மிக விலை உயர்ந்த நகைகளை வைத்திருப்பதில்லை. வீட்டில்தான் வைத்திருப்பேன். அதனால் மாவையில் வீட்டிற்கு வாருங்கள், நீங்கள் கேட்ட வெறக்கல் பறித்த நகை தரு கிறேன்" என்றார்.

அன்று மாலை சர்தார்ஜி, வெறக்கல் பறித்த நகையைக் கையில் வை

