

தினமுரசு

வாரமலர்

THINAMURASU SRI LANKA'S NATIONAL TAMIL WEEKLY ரூபா 357

தலைமைத்துவப் போட்டி தொண்டாலின் மறைவின் பின் திண்டாடும் மலையகம்



நிறங்களுக்கும்
குணங்களுக்கும்

“தமிழை ஆழிவு செய்த நீயும் ஒரு தமிழ்ச்சியா?” - கமலஹாசனின் கோபம் -

எதிர்மறை விளைவுகளைத் தரும் செய்தித் தணிக்கை உடன் நீக்கப்பட வேண்டும்

“இன்று நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள நெருக்கடி நிலையில் செய்தித் தணிக்கை அவசியமானதொன்றல்ல. செய்தித் தணிக்கை எதிர் மறையான பலன்களையே தரும் என்பதனால் அதனை உடனடியாக நீக்கி விடுவதே நன்மை பயக்கும்!” என்று வெளிநாட்டு அமைச்சர் லக்ஷ்மன் கதிர்காமர் ஆங்கில வார ஏடான 'த சண்டே டைம்'சுக்கு வழங்கிய பேட்டி ஒன்றில் கூறியிருக்கிறார்.

நாட்டில் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ள தணிக்கை முறை உடனடியாக நீக்கப்பட வேண்டும் என்று வெளிவிவகார அமைச்சர் லக்ஷ்மன் கதிர்காமர் தெரிவித்திருக்கிறார். புதுடில்லியில் சிகிச்சை பெற்றுவிட்டு நாடு திரும்பியுள்ள அமைச்சர் கதிர்காமர் கடந்த சனிக்கிழமையன்று கொழும்பிலிருந்து வெளியாகும் 'த சண்டே டைம்ஸ்' என்ற ஆங்கில வார ஏட்டுக்கு அளித்த பேட்டியின் போதே இதனை அவர் தெரிவித்துள்ளார். இத்தணிக்கையினால் நாட்டின் மீது ஒரு புகார்ப்படலம் தோன்றியிருப்பது போன்ற அர்த்தத்தையே காணக் கூடியதாக இருக்கிறது என்றும் அமைச்சர் சொன்னார். ஐக்கிய நாடுகள் பாதுகாப்பு சபையிலும் தற்போதைய இலங்கைப் பிரச்சனை பற்றிய விவாதத்தை தொடங்குவதற்கு சில நாடுகள் முயற்சி எடுத்து வருவதாக கூறிய அமைச்சர் கதிர்காமர், இலங்கையின் உள்நாட்டு

பிரச்சனையை சர்வதேச மயமாக்கவே திட்டமிடப்படுகின்றன. ஆனால் இலங்கையின் இறையாண்மைக்கு குந்தகமாக எடுக்கப்படும் எந்த நடவடிக்கையையும் ரஷ்யாவும் சீனாவும் தமக்குரிய 'வீட்டோ' உரிமையைப் பிரயோகித்து இம் முயற்சியை தடைசெய்துவிடும் என்று தனக்கு முழு நம்பிக்கை இருப்பதாகவும் என்றும் தெரிவித்தார்.

அமைச்சர் கதிர்காமர் தமது பேட்டியில் தொடர்ந்து கூறியதாவது, “நான் அங்கு எனது உடல் நிலைக்கு உரிய பரிசாரம் தேடவே சென்றிருந்தேன். இதே காலகட்டத்தில் எமது நாட்டின் வடபுலத்தில் சிக்கல்கள் தோன்றின. இந்தியப் பிரதமர் வாஜ்பேயி அவர்களை நான் சந்தித்து உரையாடினேன். இந்தியா இலங்கைக்கு அளிக்கக் கூடிய உதவிகளை பற்றி, இந்தியப் பிரதமரை நான் சந்திப்பதற்கு முன்னரே பத்திரிகையாளர் களிடம் சில தகவல்களை கூறியமையினால்,

அமைச்சர் கதிர்காமர் அறைகூவல்!

இந்தியா எமது நாட்டுக்கு அளிக்க வேண்டிய உதவிகளின் தன்மையில் மாற்றம் ஏற்பட்டு விட்டதாக சிலர் கூறுவது தவறான தோன்றாகும். இந்தியாவின் வெளிநாட்டு கொள்கைகளை எவராலும் மாற்றமுடியாது.

சிலர் கூறுவதுபோல் இந்தியப் பிரதமரை நான் சந்திப்பதற்கு முன்னர் பத்திரிகையாளர்களிடம் நான் ஏதனையும் கூறவில்லை. பிரதமரின் இல்லத்தின் வாயிலில் எப்போதும் செய்தியாளர்கள் நிற்பது வழக்கம். அவர் களுக்கு வெறுமனே சையசைத்து விட்டுத்தான் சென்றேன். எந்த வார்த்தையும் பேசவில்லை.

இந்தியப் பிரதமரை மரியாதை நிமித்தம் சந்தித்து நன்றி கூறியதன் பொதுவான தகவல்களை மட்டுமே பரிமாறிக் கொண்டுள்ளேன். நான் அவரைச் சந்தித்த போது இந்தியப் படைகளின் தளபதிகளும் உடனிருந்ததாக செய்திப் பத்திரிகைகளில் தவறான கருத்துக்கள் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தன.

அமைச்சர் கதிர்காமர் புதுடில்லியில் இஸ்ரேல் நாட்டின் தூதரவை சந்தித்ததாக கூறினார். அவரைச் சந்தித்து 48 மணித்தியாலங்களுக்குள் கொழும்புக்கும் டெல்-அவிவவுக்குமிடையில் இராஜதந்திர உறவுகள் ஏற்படுத்தி கொள்வதற்கான முடிவெடுக்கப்பட்டு விட்டது என்றும் தமது பேட்டியில் அமைச்சர் சொன்னார்.

இலங்கைக்கு ஆயுதங்கள் வழங்கும்படி

7 நாடுகளுடன் நேரடித் தொடர்புகள் மேற்கொள்ளப்பட்டதாக அமைச்சர் கூறினார். ஆனால் இவை வெறுமனே நன்கொடையாகக் கோரப்பட்டவை. சுமார் 80 கோடி டொலர் வரை நாம் பணம் செலுத்தியதாக வேண்டும். அமைச்சர் கதிர்காமர் மேலும்

பல முக்கியமான அம்சங்களைப் பற்றி விபரித்தார். அதே வேளை “நாட்டில் இன்று ஏற்பட்டுள்ள நிலைமையில் செய்தித் தணிக்கை எதிர் மறையான விளைவுகளையே ஏற்படுத்துவதனால் தணிக்கையை தாமதமின்றி நீக்கி விடவேண்டும் என்பதே எனது கருத்தாகும்!” என்றார்.

மாணவி கோரமாகக் குத்திக் கொலை!

கொலையாளர் பொலிஸில் சரணம்

(நமது நிருபர்)
உயர் தர வகுப்பில் படிக்கும் 17 வயது மாணவியொருவர் குத்தியும் வெட்டியும் கோரமாகக் கொல்லப்பட்டு உள்ளதாக 21 என்பவரே இந்த மாணவியைக் காதுவிட்டு வந்தாராம். தனது காதல் இடைநடுவில் தடைப்பட்டதால் விரகதயடைந்த நிலையில் காதுவிட்டு ஏசி அறைந்து விட்டாராம்-அதனால் ராதிகா செருப்பால் அடித்து விட்டாராம்.

“அந்த ஆத்திர மேலீட்டால் முன்று கத்திகளால் ராதிகாவை வெட்டியும், குத்தியும் கொலை செய்து விட்டேன்!” என்று பொலிஸில் சரணடைந்துள்ள அசோக்குமார் வாக்கு முலமளித்துள்ளார்.

அனாதை, தாய், தந்தையர் இன வயதினாலேயே காலமாகி விட்டார்கள். சிறியதாயின் பராமரிப்பிலேயே இவர் இருந்து வந்தாள். கொலையாளியான ஐ.அசோக்குமார் 21 என்பவரே இந்த மாணவியைக் காதுவிட்டு வந்தாராம். தனது காதல் இடைநடுவில் தடைப்பட்டதால் விரகதயடைந்த நிலையில் காதுவிட்டு ஏசி அறைந்து விட்டாராம்-அதனால் ராதிகா செருப்பால் அடித்து விட்டாராம்.

28 தமிழ் கலைஞர்களுக்கு 'கலாபூஷணம்' விருது

கலாசார அமைச்சினால் இவ்வருடம் 28 தமிழ் கலைஞர்களுக்கு கலா பூஷணம் விருதுகள் வழங்கப்படுகிறது. மாவட்ட ரீதியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட இந்த 28 தமிழ் கலைஞர்களுக்கும் தேசிய வீரர் தினமான மே 22ம் திகதி திங்கட்கிழமை கொழும்பு ஆனந்த குமாரசாமி மாவத்தை மீயுள்ள ஜோன் டி சில்வா அரங்கில் விருதுகள் வழங்கப்படும்.

15. சுப்பிரமணியம் இராசரத்தினம் (யாழ்ப்பாணம்) சிற்பம்.
16. சூறாசாரி சோமசுந்தரம் (கொழும்பு) பல்துறை.
17. ஜோசப் சோமசுந்தரம் (கொழும்பு) நாடகம்.
18. மாரிமுத்து கந்தையா (மட்டக்களப்பு) ஓவியம்.
19. கந்தையா பாலசிங்கம் (யாழ்ப்பாணம்) நாடகம்.
20. ஞானப்பிரகாசம் தேவதாசன் (மன்னார்) நாட்டுக்கூத்து.
21. நல்லையா செல்வராஜா (யாழ்ப்பாணம்) நாடகம்.
22. கந்தையா சந்திரவேலு (யாழ்ப்பாணம்) கர்நாடக இசை.
23. பசுபதி இரத்தினம் செல்வராஜா (யாழ்ப்பாணம்) மிருதங்கம்.
24. வைரவய்யா சண்முகம் (புத்தளம்) நாட்டுக்கூத்து.
25. புள்ளிசங்கரன் கிருஷ்ணகுமார் (கொழும்பு) நாடகம்.
26. ரங்கன் ஆறுமுகம் (பதுளை) நாடகம்.
27. லக்ஷ்மிதேவி பாலகிணர் (கொழும்பு) கர்நாடக இசை.
28. ஜெயலட்சுமி நடராஜமூர்த்தி (கொழும்பு) கர்நாடக இசை.

பத்திரிகையாளர்களின் பொருப்பு பற்றி கலாநிதி சரத் அமுனுசும

(கண்டி நிருபர்)
பல்லின மக்கள் வாழும் இலங்கையில் சிங்கள தினசரிகள் சிறுபான்மை மக்களை எரிச்சல் கொள்ளும் வகையில் செய்திகளை வெளிவிடுவதில் மிக்க கவனமாக இருக்க வேண்டுமென வடபிரதேச புளரமைப்பு புள்ளி நிர்மாணத்தறை அமைச்சர் கலாநிதி சரத் அமுனுசும கூறினார். கலாநிதி அமுனுசும அங்கு தொடர்ந்தும் கூறியதாவது, “இந்நாட்டில் மிகவும் பயங்கரமான

கலாநிதி சரத் அமுனுசும

ஒரு சூழ்நிலை இப்போது நிலவுகின்றது. நாட்டின் இன்றைய செயற்பாடுகளுக்கு செய்தியாளர்களின் பங்களிப்பும் சவனியீர்ப்பும் முக்கிய இடம் பெறவேண்டும்.

இந்நாட்டில் இன்றைய பிரச்சனைக்குக் காரணம் எதுவென 1987ம் ஆண்டு இடம் பெற்ற ராஜீவ்-ஜே.ஜி. இலங்கை இந்திய ஒப்பந்த நிகழ்வுக்குப் பின்னர் இடம்பெற்ற செய்தியாளர் மாநாட்டில் கேள்வி எழுப்பப்பட்டு, இந்நிலையில் அங்கு அரசியல்வாதிகளும் செய்தியாளர்களும் என இனம் காணப்பட்டதை நான் நன்கு அறிவேன். 200 செய்தியாளர் அளவில் கலந்து கொண்ட அந்த மாநாட்டின் நிகழ்வுகளை நான் இன்றும் மீட்டுப் பார்க்கின்றேன். அவை இன்றும் இன்றைய இனப் பிரச்சனைக்குக் காரணம் என்பதை எல்லோரும் ஏற்கின்றனர். இந்நிலையில் பத்திரிகையாளருக்கு இப்பொழுது மிக்க பொறுப்பு உள்ளது. “இந்தப் பொறுப்பை உணர்ந்து, செய்தியாளர்கள் சிரேஷ்டமானவர்கள்

என்றே கருத வேண்டும். ஏதாவது குற்றம் புரிந்த ஒரு தமிழரையோ அன்றி முஸ்லிம் ஒருவரையோ சிங்கள பத்திரிகைகள் 'தமிழர் பிடிபட்டார்', 'முஸ்லிம் ஒருவர் சிக்கினார்!' என்ற இனக் குரோத நோக்கில் செய்திகள் வெளிவிடுவதை நாம் தாராளமாக காண்கின்றோம். இந்த ஓரவழி நிலை குறித்து தமிழ் செய்தியாளர்கள் என்னிடம் தலைநகரில் வைத்து குரல் எழுப்பினர். அது குறித்து நானும் வேதனைப்பட்டேன் இப்பொழுது இன வாத்தத்தைத் தூண்டும் வகையில் தினசரிகள் செய்திவெளிவிடுவது பாரதாரமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் என்பது நாம் கண்டறிந்த உண்மை. எனவே செய்தியாளர்கள் இது விடயத்தில் மிக்க கவனமாக தமது பணியை புரிய வேண்டும்!” என்றார்.

விருது வழங்கும் விழாவுக்கு கலாசார அலுவலர்கள் அமைச்சர் லக்ஷ்மன் ஐயக் கொடி தலைமை தாங்குவார்.

இந்து சமயப் பண்பாட்டு அலுவலர்கள் திணைக்களம் விருது பெறும் கலைஞர்களின் பட்டியலை வெளியிட்டுள்ளது:

01. கணபதிப்பிள்ளை நோசுசிப்போடி (மட்டக்களப்பு) நாட்டுக்கூத்து.
02. கந்தசாமி இராமமூர்த்தி (மட்டக்களப்பு) நாடல்வரம்.
03. இராசு கந்தமூர்த்தி (யாழ்ப்பாணம்) நாடல்வரம்.
04. கனகசபை சிவகுருநாதன் (யாழ்ப்பாணம்) நாடகம்.
05. சீனித்தம்பி நடராஜா (யாழ்ப்பாணம்) ஓவியம்.
06. சுப்பையா கணபதிப்பிள்ளை (யாழ்ப்பாணம்) கர்நாடக இசை.
07. வ.ஆ. இராசரத்தினம் (திருகோணமலை) நாடகம்.
08. இராஜதாரை பத்மநாதன் (மட்டக்களப்பு) நாடகம்.
09. கனகர் கதிர்காமத்தம்பி (கொழும்பு) அரங்குக்கலை.
10. திருமதி. வசந்தா வைத்தியநாதன் (கொழும்பு) பல்துறை.
11. ஜோன் பிலிப் ரொபர்ட் (கொழும்பு) நாடகம்.
12. மைக்கல் தையகுமார் (கொழும்பு) நாடகம்.
13. திருமதி. ஆர். சிங்கராஜா (கொழும்பு) கர்நாடக இசை.
14. கந்தப்பன் செல்வத்தம்பி (மட்டக்களப்பு) நாடகம்.

முரசும் இருண்டதேன்?

கடந்தவார முரசில் 'முரசும்' இடம் பெறும் புகழி கறுப்பு மையினால் மறைக்கப்பட்டிருந்த தல்லவா? “தற்போது பிரகடனப்படுத்தப் பட்டுள்ள செய்தித் தணிக்கையை தினமுரசு ஆட்சேபிக்கிறது என்பதற்காக கறுப்பு மை பூசப்பட்டதோ?” என்று பல வாசகங்கள் வினவிய வண்ணமுள்ளனர்.

ஆனால் அது உண்மையில்; எமது அச்சு வசதிகளுக்காக முரசின் சில பக்கங்கள் முன்னதாகவே அச்சாக வேண்டிய நிர்ப்பந்த முண்டு. அதற்கமைய செய்தித் தணிக்கை விவரங்கள் வெளியாகு முன்னரே “முரசும்” அச்சு வாகனமேறி விட்டது. அதில் கூறப்பட்டிருந்த கருத்துக்கள் தணிக்கை விதிகளுக்கு முரணான வையாக இருந்தமையினால், வேறு வழியின்றி இருட்டடிப்புச் செய்ய வேண்டியதாயிற்று.

-ஆசிரியர்-

கல்வி அபிவிருத்திப் பணிகளை கல்விப் பணிப்பாளரே கவனிப்பார்

(காரைதீவு நிருபர்)
வட-கிழக்கு மாகாண கல்வி பண்பாட்டலுவலர்கள் விளையாட்டுத்துறை அமைச்சின் புதிய செயலாளர் எம்.பரமேஸ்வரனை இலங்கைத் தமிழர் ஆசிரியர் சங்கத்தாதுக்குழு அண்மையில் சந்தித்தது. வடகிழக்கில் அதிபர்-ஆசிரியர்கள் எதிர் நோக்கும் பல்வேறு பிரச்சனைகள் பற்றி சங்க பொதுச்செயலாளர் தமகாசிவம் தலைமையில் சென்ற குழு எடுத்துக்கூறியது. புதிய புதிய கற்று நிருபங்கள் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. ஆனால் அதற்குரிய

சம்பளமாற்றங்களோ, அதற்குரிய நிழுவை களோ வழங்கப்படுவதில் தாமதம் காட்டப்படுவதாக சங்கக்குழுவின் எடுத்துக்கூறினர். இன்னும் இருமாதங்களில் இறுதியாக வந்த கற்றுநிருபத்திற்கான ஆசிரியர் பதவியுயர்வு, சம்பளமாற்றம் என்பன செய்யப்பட்டு வழங்கப்படும் என்று செயலாளர் பரமேஸ்வரன் உறுதியளித்தார். “மாகாணநிதி ஆணைக்குழுவிலும் அதிபர் ஆசிரியருக்குரிய சம்பள நிழுவைப் பணம் வந்திருப்பதால் அதையும் ஓரிரு மாதங்களில் தர நடவடிக்கை எடுப்பேன்!” என்று செயலாளர் மேலும் கூறினார்.

மின்சாரக் குறைபாடுகளை நீக்கக் கோரினால் சமாதானத்துக்கு பாடுபடுமாறு கூறுகிறார்கள்?

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் தற்போது மின்சார விநியோகம் கிடைக்கும் இடங்களில் பல குறைபாடுகள் காணப்படுகின்றன. மின்சாரம் மின்மினிப் பூசுபோல மின்னிக் கொண்டு எரிகிறது. தெரு விளக்குகள் எரிவதில்லை, இரவு வேளையில் அடிக்கடி மின்சாரம் தடைப்படுகிறது. இவ்வாறு மின் பாவனையாளர்கள் பல பிரச்சனைகளை எதிர்கொள்கின்றனர்.

இவற்றை நிவர்த்தி செய்து தருமாறு மட்டக்களப்பில் நடைபெற்ற ஆளுனர் இடம் பெயர் சேவைக்காக சமூகசேவை மன்றமொன்று இலங்கை மின்சார சபையைக் கேட்டிருந்தது.

அதற்கு இலங்கை மின்சார சபை மட்டக்களப்பு பொறியியலாளர் அனுப்பிய பதில் கடிதம் மிகவும் நகைப்பிற்கிடமானதாக இருந்தது.

“நாட்டில் தற்போது உள்ள சூழ்நிலை சில எங்களால் முடிந்த மின் விநியோகத்தைத் தடுத்துள்ளோம். இருப்பினும் இரவு நேரங்களில் தீக்ஷம் திடீர் மின்குறைகளை தவிர்க்க முடியாத காரணங்களால் சீர் செய்ய முடியாததை மீட்டு வருந்துகிறோம்.

நாட்டில் சாந்தி-சமாதானம் கிடைக்கும் பட்சத்தில் தங்களுக்குச் சீரான மின்சாரம் கிடைக்கும் என்பதை உறுதிப் படுத்துகிறேன்.

நீங்களும் நாட்டின் சமாதானத்திற்காகப் பாடுபடுவீர்கள் என நம்புகிறேன்!” என்று அந்தக் கடிதத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. நாட்டில் சமாதானத்தைக் குழப்பி போர் புரிபவர்கள் மின்சாரப் பாவனையாளர்கள் போன்று கருதி அவர்களிடம் சமாதானத்திற்கு அறைகூவல் விடுத்துள்ளது இலங்கை மின்சார சபை. அப்படியாயின் நாட்டில் சமாதானம் கிடைக்கும் வரை இ.மி.ச. ஊழியர்கள் சம்பளம் பெறாமலா தொண்டாற்றுகிறார்கள்? என்று கேள்வி எழுப்புகிறார்கள் மின்பாவனையாளர்கள்.

சமுர்த்தி உத்தியோகம் வழங்கலில் அந்தி

செய்கவடிவில் அண்மையில் நடைபெற்ற சமுர்த்தி உத்தியோகத்திற்கான நேர்முகப் பரீட்சைக்கு பலரும் விண்ணப்பித்து நேர்முகப் பரீட்சை நடைபெற்றது. அனைமாளோர் உயர் தரப் பரீட்சையில் சித்தியடைந்தவர்களாகவே இருந்தனர். இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால், சாதாரண தரப் பரீட்சையில் சகல பாடங்களிலும் தவறிய அதாவது All 'F' எடுத்த ஒருவர் வெளிவாசி இருப்பதாக செய்தி வெளியாகியுள்ளது. இதனால் நேர்முகப்பரீட்சைக்குத் தோற்றிய பல தகுதியுள்ள விண்ணப்பதாரிகள்

கஷ்டப் பிரதேச ஆசிரியர்களுக்கு சம்பள ஊக்குவிப்புக் கொடுப்பவை

(காரைதீவு நிருபர்)
பயங்கரவாத அச்சுறுத்தல் நிலவுகின்ற பிரதேசங்களில் சிலில் நிருவாகத்தில் ஈடுபட்டுள்ள அரசு உத்தியோகத்தர்களுக்கான ஊக்குவிப்புக் கொடுப்பனவை வழங்க அரசு தீர்மானித்துள்ளது.

1999 ஆம் ஆண்டில் 6 மாதங்களுக்கு (1.7.99-31.12.99) சம்பளத்தில் 10%க்குச் சமமான படியொன்றை வழங்க அரசு தீர்மானித்துள்ளதாகத் தெரியவருகிறது. கஷ்டப்பிரதேச பாடசாலைகளில் கடமை

யாற்றும் ஆசிரியர்களுக்கும் இக் கொடுப்பனவு வழங்கப்படவுள்ளது. ஆசிரியர்கள் கடமைபுரிந்த நாட்களுக்கே ஊக்குவிப்புக் கொடுப்பனவு வழங்கப்படவுள்ளது. ஆசிரியர் விஷே-வெளவெள விடுமுறை, பிரசவல், விஷே-விடுமுறை சம்பளமாற்ற லீவு ஆகியவை லீவு நாட்களாக கருதப்பட்டு கொடுப்பனவு வழங்கப்படமாட்டாது என கற்றுநிருபம் கூறுகிறது.

சனி, ஞாயிறு பொதுவிடுமுறை நாட்களுக்கு முந்திய தினமோ அன்றி அடுத்து வரும் தினத்திலோ கடமைக்கு சமூகமளித்தால் மட்டுமே அந்த நாட்களுக்கு கொடுப்பனவு பெறமுடியும். இல்லாவிடில் சனி, ஞாயிறு பொதுவிடுமுறை லீவு நாட்களாக கருதப்படும்.

வெசாக் பண்டிதகக்கான பலாத்கார வசூலிப்பு

மட்டக்களப்பில் வீதிகளில் வாசனங்களில் பயணிப்போரும் கால்நடையாகச் செல்வோரும் வெசாக் பண்டிதகச் செலவுக் காக கட்டாயம் பணம் செலுத்த வேண்டிய நிலையிலுள்ளனர். இதற்கென ரூ.20.00கான நன்கொடைச் சீட்டுக்கள் ஆங்காங்கே வைக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றை வாங்க எவரும் மறுக்க முடியாத நிலையிலுள்ளனர். வாங்க மறுத்தால், அடுத்து அதே பாதையில் செல்லும் போது பழி வாங்கப்படுவார்களோ என்று பயனிகள் அஞ்சுகின்றனர்.

பயனிகளிடம் மட்டுமல்லாது, வீட்டுக்கு வீடும் கடைக்குக் கடையும் கூட சீட்டுக்கள் விற்பனை செய்யப்படுவதும் நடைபெற்று வருகிறது. ஒவ்வொரு வருடமும் இவ்வாறு பலாத்காரமாக வெசாக் விழா வசூலிப்பு நடைபெற்றுவருகிறது.

பண்புதர் ஜவகர்லால் நேரு அவர்கள் 1934 ஆண்டு இலங்கைக்கு வந்தபோது மலையகத் தமிழ் மக்களுக்கான அரங்கம் இயக்கும் தொழிலாளர் இயக்கமும் பரிணமித்தன. அப்போது நேருவின் பிரயாசையால் இங்கிருந்த மலையக சங்கங்கள் ஒன்றுபடுத்தி அமைக்கப்பட்ட தொழிற்சங்கம் இலங்கை-இந்திய காங்கிரஸ். அதன் செயலாளர் நாயகமாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர் அப்போது 'மலையக காந்தி' என வர்ணிக்கப்பட்ட கோராஜலிங்கம். அவருடன் தொண்டமான், அலிஸ், வெள்ளையன், சி.வி.வேலுப்பிள்ளை போன்ற தலைவர்கள் இணைந்து செயற்பட்டார்கள். 1947ல் நடந்த தேர்தலின் முதலாவது பாராளுமன்றத்தில் இலங்கையின் முதுவகுதி பாராளுமன்றம் 9 பிரதிநிதிகள் பாராளுமன்றம் சென்றார்கள். ஆனால் மலையக மக்கள் மத்தியில் தேர்நீர்திய இவ் எழுச்சி பின்னர் நிலவடைந்தது.

ராஜலிங்கம் சுகியின்பிறந்த விளைவாக தொண்டமானின் தலைமையின் கீழ் காங்கிரஸ் வந்தது. தொண்டமானுடன் தேர்நீர்திய முரண்பாடுகளால் அலிஸ், வெள்ளையன், சி.வி.வேலுப்பிள்ளை ஆகியோர் பிரிந்து சென்றனர். இலங்கை-இந்திய காங்கிரஸ், இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸாக மாற்றமுற்றது.

இருப்பினும் இ.தொ.காவை நாளைடவில் ஓர் உறுதிவாய்ந்த பாரிய தொழிற்சங்கமாக உருவாக்கினார் தொண்டமான்.

தொண்டமானின் தலைமையில் அது தொழிலாளர் மிகப்பெரிய தொழிற்சங்கமாகப் பரிணமித்தது. ஆனாலும் அதனால் மலையகத் தமிழ் மக்களுக்கு எதிராக மேற்கொள்ளப்பட்ட அரசியல் நெருக்கடி களான பிரஜா உரிமை, வாக்குரிமை பறிக்கப்பட்டமைக்காக, அல்லது பின்னர் சிறிமாவாசனத்தி ஓய்ந்ததால் ஏற்படுத்தப்பட்ட நாடு கடத்தல் செயற்பாட்டுக்கோ எதிராக எதுவும் செய்ய முடியவில்லை. 1987ல் இந்திய-இலங்கை ஒப்பந்தம் செய்யும்வரை, மலையகத் தமிழ் மக்களைப் பொறுத்தவரை, அவர்கள் இரண்டு வகைப்பட்ட பிரச்சனைகளை ஒரே நேரத்தில் எதிர்கொள்பவர்களாக இருக்கின்றனர். ஒன்று, அரசியல் வகைப்பட்ட பிரச்சனைகள். மற்றொன்று அவர்கள் ஒட்டுமொத்தமாக ஒரு தொழிலாளர் அணியாகத் திகழ்கின்ற நிலையில் எதிர்நோக்கும் பொருளாதாரப் பிரச்சனைகள்.

அரசியல் ரீதியில் அவர்கள் ஒரு பிரதானமான விவாதத்தை எதிர்கொண்டார்கள். அதாவது அவர்கள் இந்த நாட்டுக்கு உரித்தற்றவர்கள் என்று குற்றஞ்சாட்டப்பட்டார்கள். 'கள்ளத் தொண்டிகள்' என்று இழிந்துரைக்கப்பட்டார்கள். இந்தக் கண்காட்சியில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அரசியல் வஞ்சனைதான் பிரஜா உரிமை, வாக்குரிமை பறிக்கப்பட்டமையும் நாடுகடத்தப்பட்டமையும்.

இதனை மறுத்து, தம்மை இந்தாட்டியன் சக பிரஜைகள் என நிலைநாட்டவேண்டியிருந்தது. தாம் வாழும் பிரதேசத்தை உருவாக்கியிருந்த தலைமுறை உழைப்பின் உரித்தை அப்பிரதேசத்தில் கோரவேண்டியிருந்தது.

மலையகத் தமிழ்மக்கள் ஒரு தொழிலாளர் அணியாகவே தோட்ட நிர்வாகங்களின் கீழ் பராமரிக்கப்பட்டு வந்ததால் அவர்கள் வாழும் நிலம் அவர்களுக்குச் சொந்தமாக இருக்கவில்லை. அதனை அவர்கள் வென்றெடுக்கவேண்டியவர்களாக இருந்தனர்.

இதைவிட, தாம் ஒரு சமூகம் என்ற ரீதியில் தமது அடையாளத்தை நிலைநாட்டி அதற்குரிய அரசியல் பிரதிநிதத்தை வழங்கவும், அதற்கான அரசியல் அலகுகளில் தமக்குரிய பங்கினை வகிக்கவும் கூடிய அங்கீகாரத்தையும் தகுதியையும் பெற்றெடுக்க வேண்டியிருந்தது.

அத்தோடு அவர்களை வாழும் பகுதிகளில் அவர்களுக்குரிய பெரும்பான்மைப் பலத்தை ஐதாக்குமுகமாக நடைபெற்ற அரசின் திட்டமிட்ட சிங்களக் குடியேற்றங்களை எதிர்கொண்டு, தமக்கான, பிரதேசத்தைத் தற்காக்கவும் பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளவும் வேண்டியிருந்தது.

இக் கருத்தில் எழுந்ததுதான் மலையகத் தமிழ் மக்கள் செறிந்து வாழும் பிரதேசங்களை உள்ளடக்கிய ஒரு மாகாணசபையை ஒத்த அரசியல் அலகொன்றை உருவாக்க

வேண்டுமென்ற எண்ணக்கரு. இது புத்திஜீவி களின் மட்டத்துக் கருப்பொருளாக இருக்கிற தேய்நீர் அரசியல் கலோகமாக மாறி, அரசியல் அமைப்புக்களால் முன்னிலைப் படுத்தப்படும் கோரிக்கையாக உருவாகி போராட்ட வடிவத்தைப் பெறவில்லை.

இதைத்தவிர வாழ்க்கைக்கான இதர தேவைகளுக்காக அவர்கள் போராட்ட வேண்டியிருந்தது. வாழிடம், சுகாதாரம், கல்வி, மின்சாரம், போக்குவரத்து, போன்ற அனைத்து விடயங்களும் அங்கு மிகமிகப் பின் தங்கிய நிலையிலேயே பண்ப்பட்டு வந்தன. இவற்றை ஈட்டுவதற்கான செயற்பாடுகளும் ஒரு அரசியல் போராட்டமாகவே அமைய வேண்டியவையாக இருந்தன. உண்மையில் உரிமைகளைப் பெறுவதென்பதைவிட, அடிப்படை வசதிகளைப் பெறுவதென்பதுகூட இங்கு ஒரு பிரதானமாக அரசியல் போராட்டமாகவே ஆகிவிட்டது. இவ் அரசியல் பிரச்சனைகளை எதிர்

ஏற்படும் அபாயங்களுக்கான நட்ட ஈடுகள் போன்றவற்றைக்கொல்லும் முகம் கொடுக்கக் கூடிய பலமான தொழிற்சங்க இயக்கங்களும் மறுபுறத்தில் அங்கு அத்தியாவசியப்பட்டு நின்றன.

இந்நிலையில் மலையகத் தமிழர்களுக்கான தொழிற்சங்கத் தலைமையையும் அரசியல் தலைமையையும் ஒருசேர வழங்கும் வகையில் தோட்டத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் தன்னை வடிவமைத்துக் கொண்டது. இதனாலேயே அது அங்கிருந்த ஏனைய தொழிற்சங்கங்களைவிடப் பலம் வாய்ந்ததும் பாரியது மாக உருப்பெற்றது.

இத்தகைய பாரிய சக்தியாக, மலையகத் தமிழ் மக்களின் ஏக தலைமையேனத் தன்னை வலியுறுத்துமளவுக்கு பலம் பெற்ற தொண்டமானின் மலையகத் தமிழ் மக்களின் பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பதற்காக வித்தியாசமான ஓர் அணுகுமுறையை எடுத்துக் கொண்டார்.

கரிக்கட்டையாசி வீட இத்தகைய வழிமுறை வகை செய்து விட்டது.

அதேவேளை தொழிலாளர்கள் எதிர்நோக்கிய தொழிற்சங்கப் பிரச்சனைகளுக்கும் முழுமையான தீர்வுக்குப் பதிலாக சில சமரசங்களையே காண முடிந்தது. அமைச்சர்களாக இருந்தபோதிலும் தொழிலாளர்களுக்கு மாதச் சம்பளத்தைப் பெற்றுக் கொடுக்க முடியவில்லை. மாறாக போலியான ஒரு மாதச்சம்பள ஏற்பாட்டைத் தான் அதாவது தினம்தோறும் கொடுக்கும் கூலியைக் கணக்கிட்டு மாத முடிவில் கொடுக்கின்ற ஏற்பாட்டைத்தான் செய்து கொடுக்க முடிந்தது. மாதச் சம்பளமென்பது, நிர்ணயிக்கப்பட்ட சம்பளம் நாட்கூலியின் மாத மொத்தமல்ல)

இதுபோல் தொழிலாளர்களின் கூலி உயர்வுப் போராட்டங்களையும் வலிமையான நீண்டநாள் போராட்டமாக முன்னெடுத்து உச்சக் கோரிக்கைகளை ஈட்ட

அவர் மலையகத்தில் ஆயுதப்பேராளர் எழுமவைக் கடுமையாக எதிர்த்தார். இம் முரணான முன்று நிலைப்பாட்டுக்குமையே அவரால் சமாளித்துக் கொள்ள முடிந்தவர், புலிகளை ஆதரித்தபடியே அவரால் இந்தியாவையும் அனுசரிக்கமுடிந்தது.

இதேபோல் ஐ.தே.க.வில் அமைச்சராக இருந்த அவரால் போ.ஐ.மு. பதவிக்கு வந்ததும், ஐ.தே.க. தேசியப் பட்டியலில் பாராளுமன்ற உறுப்பினராக இருந்து கொண்டே பொ.ஐ.மு. அரசாங்கத்தில் அமைச்சராக முடிந்தது.

இவ்வகையில் தொண்டமானுக்குச் சவாலாக எழுந்த மலையக மக்கள் முன்னணியின் தலைவர் சந்திரசேகரனுக்கு பிரதீயமைச்சர் பதவி கிடைத்தமை தமது அரசியலுக்கு எவ்வளவு பாரதூரமானதாக அமையுமென்பதை உணர்ந்து உடனடியாகச் செயற்பட்டு தனது இக்கட்டான நிலைமையை சாதாரணமாகக் கையாண்டு சந்திரசேகரனை மேலி மீண்டும் இவ்வரசாங்கத்தில் தனக் கொடு அமைச்சர் பதவியை நிலைநிறுத்திக் கொண்டார். அத்துடன் நிலவாத சந்திரசேகரனை ஓரம்கட்டச் செய்து இந்தியாக அவரை அரசாங்கத்தை விட்டு விலகவைத்தார்.

மலையகத்தில் பல தொழிற்சங்கங்கள் தோன்றின. ஆனால் காங்கிரஸ் அசைக்க முடியவில்லை. காங்கிரஸ் பலத்தவை உடைந்தது. ஆனால் உடைந்த துண்டுகள் வலுப்பெற முடியவில்லை.

காங்கிரஸின் பிரதித்தலைவராக இருந்த சந்திரசேகரன் உடைந்து சென்று மலையக மக்கள் முன்னணியை அமைத்தார். காங்கிரஸின் பொதுச் செயலாளராக இருந்த செல்லச்சாமி விலகிச்சென்று காங்கிரசுக்கெதிராகப் போர்க்கொடி உயர்த்தினார். ஆனால் அவராலும் எதுவும் செய்ய முடியவில்லை. காங்கிரஸின் சின்னமான சேவல் சின்னத்தை மட்டும் இடைநிறுத்தி வைக்க முடிந்தது. ஆனால் தொண்டமானின் ஏனைய தொழிற்சங்கங்களையும் சேர்ந்து இந்திய வம்சாவழித் தமிழர் பேரவை என்ற கூட்டமைப்பை உருவாக்கி மயில் சின்னத்தில் போட்டியிட்டார்.

தொண்டமானின் மறைவின் பின்தான் இந்த நிலைமை இப்போது கேள்விக்குறியாகியுள்ளது. அத்துணை சாமர்த்தியமுள்ள ஒரு தலைவர் அங்கு இல்லாததால் வெற்றும் உருவாகியுள்ளது. தொண்டமான் மரணித்து சில மாதங்களுக்குள்ளேயே காங்கிரஸின் பாரிய அதிகுப்பிகள் தலை தாக்கிவிட்டன. முத்த உறுப்பினர்களும் உப தலைவர்களும் ஏ.எம்.டி.ராஜன், எம்.சதாசிவம், பி.பி.தேவராஜ், டி.பி.சென்னை, எஸ்.ராஜரெட்டன் ஆகிய பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் அதிகுப்பியாளர் குழுமாகப் பிரிந்து செயற்பட விளைந்துள்ளனர்.

தொண்டானின் மறைவின் பின் தினாடும் மலையகம்

கொள்ளவும் அம் மக்களுக்கான அரசியல் தலைமையால் கொடுக்கவும் இங்கு அவர்களுக்கான பலமான அரசியல் கட்சிகள் அவசியப்படுகின்றன.

இவற்றைவிட பொருளாதார ரீதியில் மலையகத் தமிழர்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சனைகள் மற்றொரு புறத்திலுள்ளன. கூலிப் பிரச்சனை காலகாலமாக விலைவாசி உயர்வுடன், வாழ்க்கைக்கான தேவைகளைத் அதிகரிப்பதன் அங்கு எழுந்துவரும் அடிப்படைப் பிரச்சனை. அத்தோடு வேலையில்லாப் பிரச்சனையும், சனத்தொகைப் பெருக்கத்தடனும், உற்பத்தியின் ஏற்ற இறக்கங்களுடனும் அங்கு தலைதாக்கியும் பிரச்சனையாக உள்ளது.

தோட்டங்கள் அரசுமையாக்கப் படுவதும், மீண்டும் தனியார் உடமையாக்கப் படுவதும் நிர்வாக மாற்றங்களுக்குள்ளாகும் போது தொழிற்சங்க உத்தரவணியங்கள் இங்கு அச்சத்துக்குள்ளாக்கப்படுகின்றன. மலிந்த விலையில் உழைப்பைப் பெறுவதற்கும், சம்பள உயர்வு, மற்றும் சலுகைகள் உரிமைகள் கோரி வேலைநிறுத்தங்கள் போன்ற போராட்டங்களில் குதிகாது தடுப்பதற்குமே வேலையில்லாத தினாட்டத்தை செயற்கையாகவென்றாலும் பேணுவது ஒரு தொழிற்சங்கத் தந்திரோபாயம். இந்த வகையில் மலையகத் தமிழ் மக்களை தோட்டத் துறைக்காக மட்டுமே சமர்ப்பட்ட ஒரு பாரிய தொழிலாளர் உழைவணியாக தோட்டத் துறையும் அதற்கு உறுதுணையான அரசியலும் உருவாக்கிவைத்துள்ளன. இதனால் அம்மக்கள் தமது பிழைப்புக்காக தோட்டத்தை நம்பியிருக்க விதிக்கப்பட்டனர்.



அதாவது ஆளும் அரசாங்கங்களில் அங்கம் வகிப்பதற்குடாக மலையகத் தமிழ் மக்களுக்கான உரிமைகளை வென்றெடுப்பது என்பதே அவரது வழிமுறை.

இதனால் பெறுகின்ற அமைச்சப் பதவிகள் மூலம், தனக்கும் கட்சிக்குமான ஒரு அரசியல் அந்தஸ்தை அவர் ஈட்டிக் கொண்டார். மலையகத்தில் குறிப்பாக வர்த்தக சமூகத்தினருக்கு தேவைப்பட்ட அரசியல் செல்வாக்கை தொண்டமானின் வழங்கியதால் கட்சிக்கான பலமான பொருளாதார வளத்தை வழங்கி அவர் வர்த்தக சமூகம் அவருக்கு உறுதுணையாக நின்றது.

இதே வேளை மலையகத் தமிழ் மக்களுக்கான பல சலுகைகளை அவரால் பெற்றுக் கொடுக்க முடிந்தது.

மலையக மக்களின் அரசியல் பிரச்சனைகளாக இரு உரிமைகள், அடிப்படை தேவைகள் என்ற இரு பகுதிகள் இருந்தன. அவற்றில் உரிமைகளில் தீவிரம் செலுத்தாவிட்டாலும் அடிப்படைத் தேவைகளில் ஓரளவானவற்றை சில மட்டங்கள் வரை அவரால் ஈட்டிக் கொடுக்க முடிந்தது. அதுவே மலையகத் தமிழ் மக்கள் எதிர்நோக்கிய நெருக்கடிக்கு பெரிய தொரு விடுதலையாக அவர்களை உணரப் பட்டது. இதனால் தொண்டமானின் இந்த வழிமுறை மலையகத் தமிழர்களால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது என்பது கூறலாம்.

முடியவில்லை. மேலும் தோட்டத்துறை தனியார் மயப்படுத்தப்பட்டபோது அவற்றைத் தடுக்கவோ, தொழிலாளர்களுக்கான கடுமையான பாதுகாப்பு உத்தரவாதங்களை நிலைநாட்டி அமுலாக்கச் செய்யவோ முடியவில்லை.

இவையாவற்றையும் விட அவ்வவ் அரசாங்கம் மேற்கொண்ட பல்வேறு ஒடுக்கு முறை நடவடிக்கைகளுக்கும், அவசரகாலச் சட்டம், பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டம் போன்றவற்றுக்கும் துணைபோக வேண்டியிருந்தது. எனினும் கூட இவ் அரசாங்கங்களில் அங்கம் வகித்துக்கொண்டே அந் நடவடிக்கைகளுக்கும் தனக்குச் சம்பந்தமில்லை என்ற நிலைப்பாட்டை நிலைநிறுத்தக்கூடிய அரசியல் அணுகுமுறை தொண்டமானிடம் இருந்தது. அதனால் இவற்றுக்கு எதிராக எவருக்கும் இவரைக் குற்றம்காணவில்லை.

தொண்டமானின் அரசியல் சாமர்த்தியம் மிகவும் அபாரமானது. அவர் தனது பலத்தை மட்டுமல்ல பலவீனத்தையும் அறிந்திருந்தார். அப் பலவீனம் வெளிவராதவாறு பார்த்துக்கொள்ளும் சாமர்த்தியத்தையும் அறிந்திருந்தார்.

தனக்கான மக்கள் பலத்தை வலியுறுத்தி அவர் சாதிக்க வேண்டியவற்றைச் சாதித்துக் கொண்ட அதே நேரம், அதிகமாக வலியுறுத்தப்போய் சாதிக்க முடியாதவராக அம்பலப்படாமலும் தன்னைக் காத்துக்கொண்டார். முதலில் தனது பலத்தின் ஊற்றுமூலம் எது என்பதை உணர்ந்துகொண்டு அம் மலையக மக்கள் மத்தியில் மாற்றுத் தமிழ்க் கட்சிகள் எதுவும் பலம் பெற விடாது பார்த்துக்கொண்டார். அடுத்தது பல சிக்க

லான நிலைமைகளை சாதாரணமாகக் கையாண்டதில் அவரது அரசியல் நுட்பம் வெளிப்படுகிறது. நீண்ட காலமாக இருந்து வந்த மலையக மக்களின் பிரதான அரசியற் பிரச்சனையாக பிரஜா உரிமை, வாக்குரிமை பிரச்சனைக்கு, பொறுமையாகக் காத்திருந்து இலங்கை-இந்தியா ஒப்பந்தத்தின் பின் பிரேமதாஸாவின் துணையோடு தீர்வுகண்டார். (முழுமையாக இல்லாவிடிலும் கூட) அதேபோல் இலங்கை இனப்பிரச்சனை விடயத்தில் தன் விரலைச் சுட்டுக் கொள்ளாமலும் அதேவேளை தன் மீது 'துரோகி' என்ற பழி வீழ்ந்து விடாமலும் சாதாரணமாக அரசியல் கருத்துக்களை முன்வைத்தார். 1974ல் வட்டுக்கோட்டைத் தமிழீழத் தீர்மானத்தில் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் தலைவர்களில் ஒருவராக கூட்டுச்சேர்ந்த அவர் தமிழீழக் கோரிக்கை பிரகடனப்படுத்தப்பட்டதை தொடர்ந்து கூட்டணியிலிருந்து சாமர்த்தியமாக ஒதுங்கிக் கொண்டு, அதன் விளைவுகள் மலையகத்தில் பிரதிபலிக்காமல் பார்த்துக்கொண்டார். விடுதலைப் புலிகளை ஆதரித்துக் கொண்டே அவசரகாலச் சட்டத்துக்கும் வாக்களித்த

புத்தசாசன அமைச்சின் செயலாளர் நியல் சமரசந்தர அண்மையில் கூறியுள்ளார். தமிழ் இளைஞர்களுக்கும் புத்த சமயத்தை தழுவுவதுடன் துறவறத்தை மேற்கொண்டு பெண்பந்த சங்கத்தில் சேர்வார்களேயானால் நாட்டில் இனப்பிரச்சனை தானாக நீங்கி நிரந்தர அமைதி ஏற்படும் என்றும் அவர் மேலும் கூறினார்.

நூர்ன்

புத்தசாசன அமைச்சின் செயலாளர் நியல் சமரசந்தர அண்மையில் கூறியுள்ளார். தமிழ் இளைஞர்களுக்கும் புத்த சமயத்தை தழுவுவதுடன் துறவறத்தை மேற்கொண்டு பெண்பந்த சங்கத்தில் சேர்வார்களேயானால் நாட்டில் இனப்பிரச்சனை தானாக நீங்கி நிரந்தர அமைதி ஏற்படும் என்றும் அவர் மேலும் கூறினார்.

நாட்டின் நிலைமை குறித்து சகல அரசியல் கட்சிகளுடனும் பேச்சுவார்த்தை நடத்துவதற்கு ஜனாதிபதி சந்திரிகா அழைப்பு விடுத்தாள்.

தினசரி இரவு 9.45 முதல் 10.15 வரை இலங்கை வானொலி தேசிய சேவையில் நேரடியாக ஒலிபரப்பப்பட்டு வந்த பி.பி.சி. தமிழோசை நிகழ்ச்சியும் வாயும் 11ம் திகதி வியாழக்கிழமை முதல் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. இதே போல் பி.பி.சி.யின் சிங்கள ஒலிபரப்பு 'சந்தேசிய' ஒலிபரப்பும் நிறுத்தப்பட்டுள்ளது.

புத்தசாசன அமைச்சின் செயலாளர் நியல் சமரசந்தர அண்மையில் கூறியுள்ளார். தமிழ் இளைஞர்களுக்கும் புத்த சமயத்தை தழுவுவதுடன் துறவறத்தை மேற்கொண்டு பெண்பந்த சங்கத்தில் சேர்வார்களேயானால் நாட்டில் இனப்பிரச்சனை தானாக நீங்கி நிரந்தர அமைதி ஏற்படும் என்றும் அவர் மேலும் கூறினார்.

நாட்டின் நிலைமை குறித்து சகல அரசியல் கட்சிகளுடனும் பேச்சுவார்த்தை நடத்துவதற்கு ஜனாதிபதி சந்திரிகா அழைப்பு விடுத்தாள்.

தினசரி இரவு 9.45 முதல் 10.15 வரை இலங்கை வானொலி தேசிய சேவையில் நேரடியாக ஒலிபரப்பப்பட்டு வந்த பி.பி.சி. தமிழோசை நிகழ்ச்சியும் வாயும் 11ம் திகதி வியாழக்கிழமை முதல் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. இதே போல் பி.பி.சி.யின் சிங்கள ஒலிபரப்பு 'சந்தேசிய' ஒலிபரப்பும் நிறுத்தப்பட்டுள்ளது.

புத்தசாசன அமைச்சின் செயலாளர் நியல் சமரசந்தர அண்மையில் கூறியுள்ளார். தமிழ் இளைஞர்களுக்கும் புத்த சமயத்தை தழுவுவதுடன் துறவறத்தை மேற்கொண்டு பெண்பந்த சங்கத்தில் சேர்வார்களேயானால் நாட்டில் இனப்பிரச்சனை தானாக நீங்கி நிரந்தர அமைதி ஏற்படும் என்றும் அவர் மேலும் கூறினார்.

நாட்டின் நிலைமை குறித்து சகல அரசியல் கட்சிகளுடனும் பேச்சுவார்த்தை நடத்துவதற்கு ஜனாதிபதி சந்திரிகா அழைப்பு விடுத்தாள்.

தினசரி இரவு 9.45 முதல் 10.15 வரை இலங்கை வானொலி தேசிய சேவையில் நேரடியாக ஒலிபரப்பப்பட்டு வந்த பி.பி.சி. தமிழோசை நிகழ்ச்சியும் வாயும் 11ம் திகதி வியாழக்கிழமை முதல் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. இதே போல் பி.பி.சி.யின் சிங்கள ஒலிபரப்பு 'சந்தேசிய' ஒலிபரப்பும் நிறுத்தப்பட்டுள்ளது.

செய்திச் சிதறல்

இலங்கைக்கு உதவி வழங்கும் நாடுகளின் கூட்டம் மே மாத இறுதியில் ஸ்பிரான்ஸ் நாட்டின் தலைநகரான பாரிஸில் நடைபெறுவதாக இருந்தது. இலங்கையில் தற்போது நிலவும் நெருக்கடி காரணமாக இக்கூட்டம் ஒத்தி வைக்கப் பட்டிருப்பதாகத் தெரியவருகிறது. இக்கூட்டத்துக்கான மற்றொரு திகதி பின்னர் அறிவிக்கப்படும் என்று கூறப்படுகிறது.

கனடா நாட்டில் உள்ள கனடா தமிழர் தேசிய அமைப்புக்களின் ஒன்றியம் அண்மையில் விராந்கோவில் நடத்திய இராப்போசனை வீரத்தில் அந்நாட்டின் தி அமைச்சரும் கூட்டுறவுத்துறை அமைச்சரும் பங்குபற்றியிருந்தனர். இதனை இலங்கை வெளிவிவகார அமைச்ச

கொழும்பில் உள்ள கனடா தூதரகத்தில் ஆட்சேபணையை தெரிவித்திருக்கிறது.

இலங்கையின் வட புலத்தில் விடுதலைப் புலிகளுடன் தொடர்ந்து மோதி வரும் இலங்கை அரசு படைகளுக்கு போதுமான நவீன ரக ஆயுதங்கள் இல் ரேலிடமிருந்து வந்து சேர்ந்து கொண்டிருப்பதாக செய்திகள் கூறுகின்றன. புலிகளின் இராணுவ ரீதியிலான நடவடிக்கைகள் ஆணையிறவுமுகாம் அவர்கள் வசமானத்தை தொடர்ந்து அதிகரித்து வருகின்றன. இதனை அடுத்து அரசாங்கம் இந்தியா முதல் கொண்டு உலக நாடுகள் பலவற்றிலும் உதவிகொரியுந்து இக் கோரிக்கையைத் தொடர்ந்தே, இந்தியாவின் சம்மதத்தை பெற்றுக் கொண்டு இன்றே

ஆயுத உதவிகளை இலங்கைக்கு வழங்கி வருவதாக செய்திகள் கூறுகின்றன.

யாழ் குடாநாட்டில் விடுதலைப் புலிகளுடன் மோதிக்கொண்டிருக்கும் அரசு படைகள் பூக்கரின் வடக்கில் உள்ள சங்குப்பிட்டத்துறையைத் தாக்கி அழித்து விட்டதாக அரசாங்கச் செய்திகள் கூறுகின்றன. இதன் மூலம் புலிகளுக்கான அத்தியவசியப்பொருட்கள் கொண்டு செல்வதற்கான மார்க்கம் தடைப்பட்டு விட்டதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது. பூக்கரின் இருந்த புலிகளின் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களை இணைக்கும் கோபுரத்தை யும் உடைந்து விட்டதாக அரசாங்கம் உத்திரி வெளியீட்டுள்ளது.

பொளத்த சன்னியாசிகளாக தமிழ் இளைஞர்களையும் சேர்த்துக் கொள்வதற்கு ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுவரும் என்றும் அதற்கான விரிவான திட்ட மொன்று வகுக்கப்பட்டு வருவதாக

புத்தசாசன அமைச்சின் செயலாளர் நியல் சமரசந்தர அண்மையில் கூறியுள்ளார். தமிழ் இளைஞர்களுக்கும் புத்த சமயத்தை தழுவுவதுடன் துறவறத்தை மேற்கொண்டு பெண்பந்த சங்கத்தில் சேர்வார்களேயானால் நாட்டில் இனப்பிரச்சனை தானாக நீங்கி நிரந்தர அமைதி ஏற்படும் என்றும் அவர் மேலும் கூறினார்.

நாட்டின் நிலைமை குறித்து சகல அரசியல் கட்சிகளுடனும் பேச்சுவார்த்தை நடத்துவதற்கு ஜனாதிபதி சந்திரிகா அழைப்பு விடுத்தாள்.

தினசரி இரவு 9.45 முதல் 10.15 வரை இலங்கை வானொலி தேசிய சேவையில் நேரடியாக ஒலிபரப்பப்பட்டு வந்த பி.பி.சி. தமிழோசை நிகழ்ச்சியும் வாயும் 11ம் திகதி வியாழக்கிழமை முதல் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. இதே போல் பி.பி.சி.யின் சிங்கள ஒலிபரப்பு 'சந்தேசிய' ஒலிபரப்பும் நிறுத்தப்பட்டுள்ளது.

புத்தசாசன அமைச்சின் செயலாளர் நியல் சமரசந்தர அண்மையில் கூறியுள்ளார். தமிழ் இளைஞர்களுக்கும் புத்த சமயத்தை தழுவுவதுடன் துறவறத்தை மேற்கொண்டு பெண்பந்த சங்கத்தில் சேர்வார்களேயானால் நாட்டில் இனப்பிரச்சனை தானாக நீங்கி நிரந்தர அமைதி ஏற்படும் என்றும் அவர் மேலும் கூறினார்.

நாட்டின் நிலைமை குறித்து சகல அரசியல் கட்சிகளுடனும் பேச்சுவார்த்தை நடத்துவதற்கு ஜனாதிபதி சந்திரிகா அழைப்பு விடுத்தாள்.

தினசரி இரவு 9.45 முதல் 10.15 வரை இலங்கை வானொலி தேசிய சேவையில் நேரடியாக ஒலிபரப்பப்பட்டு வந்த பி.பி.சி. தமிழோசை நிகழ்ச்சியும் வாயும் 11ம் திகதி வியாழக்கிழமை முதல் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. இதே போல் பி.பி.சி.யின் சிங்கள ஒலிபரப்பு 'சந்தேசிய' ஒலிபரப்பும் நிறுத்தப்பட்டுள்ளது.

அண்டை மண்டலத்தில்....

அ.இ.அ.தி.மு.க.வில் களை யெடுக்கும் பணி முடிவதாகவே தெரியவில்லை. "துரோகிகள்" தொடர்ந்து வெளியேற்றப் பட்டுக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். இதே ரீதியில் போனால் கட்சியில் ஜெயலலிதாவும், சசிகலாவும் மட்டும்தான் மிஞ்சி நிற்பார்கள்!
அனைத்திந்திய அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் என்பது ஒரு அரசியல் கட்சியே அல்ல. அது ஒரு எம்.ஜி.ஆர் ரசிகர்களின் கூட்டம், அதற்கு கொள்கைகளாவது, கோட்பாடுகளாவது, விதிமுறைகளாவது, எதுவுமே தேவையில்லை என்றார் ஒரு முறை பிரபல விமர்சகர் சோ.

கிறார்கள். இந்தச் சூழ்நிலையில் கட்சியிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்ட முவருக்கா குரல் கொடுக்க எவருமே இல்லை. மாற்றி அமைக்கப்பட்ட பொதுக்குழு வினை வானளாவப் புகழும் தீர்மானத்தையும் நிறைவேற்றவைத்து கட்சியில் தனக்கு எதிராக முச்சக்கூட்டிட எவருக்கும் திராணியில்லை என்று நிரூபித்திருக்கிறார் ஜெயலலிதா. ஒரு விசித்திரம் என்னவென்றால் எம்.ஜி.ஆர். காலத்தலைவர்களில் இப்போது மிஞ்சிநிற்பது முன்னாள் அமைச்சர், கனல் தெறிக்கப் பேசும் மாவீரர் காளிமுத்துதான். அவர் இப்போது கட்சியின் அவைத்

வின் அக்காள் மகன் ரி.ரி.வி.தினகரனுக்கும் பாதபூஜை செய்வார்போலிருக்கிறது. ஆம்! தினகரன்தான் தற்போதைய மாற்றங்களின் விளைவாக கட்சியில் ஜெயலலிதாவிற்கு அடுத்த முக்கியத் தலைவராக உயர்ந்து நிற்கிறார். அதிரடி மாற்றங்களுக்குப் பிறகு அவர் ஜெயலலிதா பேரவையின் தலைவராக ஆக்கப்பட்டிருக்கிறார். அவர் இன்னமும் கட்சியின் கொள்கை பரப்புச் செயலாளராகவோ அல்லது துணைப் பொதுச் செயலாளராகவோ ஆக்கப்படவில்லை என்பது உண்மைதான். ஆனால் அவர்தான் மற்ற கட்சிப் பொறுப்புக்களில் இருக்கும்



சசிகலா

தகுதியினை இழக்கும் நிலை உருவானால், தனக்கு பதிலாக தான் முழுமையாக நம்பக்கூடிய தினகரனை முதலமைச்சராக ஜெயலலிதா திட்டமிட்டிருக்கிறார், எனவேதான் அவருக்கு தினகரனைவிடவும் முத்த தலைவர்களை ஜெயலலிதா ஒதுக்கி வைத்து விட்டார் என்றும் சிலர் கூறுகிறார்கள்.
இன்னும் சிலரோ ஜெயலலிதா ஏதோ ஜோசியக்காரர்களின் ஆலோசனைப்படி நடந்துகொள்கிறார் என்கின்றனர். இல்லை இல்லை சசிகலா, ஜெயலலிதா, சிறைக்குச் சென்றபின் கட்சியைக் கைப்பற்றத் துடிக்கிறார். அவருடைய வசியத்

ஜெயலலிதா சுத்தம் செய்து கொண்டே இருக்கிறார்

1972ல் கருணாநிதியின் லஞ்சலாவண்யத்தையும் மக்கள் விரோதப் போக்கினையும் கண்டித்து எம்.ஜி.ஆரால் உருவாக்கப்பட்ட அதிமுகவில், இது வரை பல்வேறு மட்டங்களில், பல்வேறு காலகட்டங்களில், பல்வேறு பரிமாணங்களில் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. ஆனால் அண்மையில் ஜெயலலிதாவால் நடத்தி முடிக்கப்பட்டிருக்கும் அதிரடி மாற்றங்கள் நிச்சயமாக கட்சி அமைப்பினையும் அதனுடைய குணாதிசயங்களையும் பாரதூரமாக பாதிக்கும் என்பதில் ஐயமேயில்லை.
முன்னாள் தமிழக சட்டப் பேரவைத் தலைவர் சேட்ப்பட்டி முத்தையா, முன்னாள் அமைச்சர் இரகுபதி, திரு நெல்வேலிப்பகுதியின் முக்கியப் புள்ளிகளில் ஒருவரான கருப்பசாமி பாண்டியன், ஆகியோர் கட்சியைவிட்டே நீக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். கருப்பசாமி பாண்டியனும், இரகுபதியும் தி.மு.க.வில் இணைந்துவிட்டார்கள். சேட்ப்பட்டியாரோ, ஊழல்வழக்கிலும் குடும்பத்தோடு தண்டனை பெற்று, இப்பொழுது கட்சியிலிருந்தும் நீக்கப்பட்டு, தி.மு.க.விலும் சேரமுடியாமல் அரசியல் அநாதையாகவே ஆகி இப்போது பாவம், விரகத்தின் உச்சத்திலே இருக்கிறார்.
செங்கோட்டையன், மதுகுதனன், சின்னசாமி, கவிநிலவு தர்மராஜ் என்று கட்சியின் பெருந்தலைகளுக்கெல்லாம், ஓரங்கட்டப்பட்டிருக்கிறார்கள், அவர்கள் பதவிகள் பறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன, என்றைக்கு தாங்களும் கட்சியிலிருந்து வெளியேற்றப்படுவோமோ என்ற அச்சத்தில் அவர்கள் நடுங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கட்சியில் அவர்களை சீந்துவோரே இல்லை.
ஏறத்தாழ, அனைத்து மாவட்ட செயலாளர்களும், மாற்றப்பட்டிருக்



ஜெயலலிதா

தலைவராக்கப்பட்டிருக்கிறார். இந்திய எதிர்ப்புப்போரில் பங்குபெற்று சிறந்த பேச்சாளராகத் திகழ்ந்து, எம்.ஜி.ஆர். அமைச்சரவையில் மாநில உரிமைகளுக்காக, தமிழர்களின் சுயமரியாதைக்காகக் குரல்கொடுப்பவர் எனப் பெயரெடுத்து, பின்னர் ஜெயலலிதாவுக்கு எதிராக வீரமுழக்கம் இட்டவர், இன்று அம்மாவின் துதிபாடிகளின் தலைவராக பரிணமித்திருக்கிறார்.
ஐயகோ! காலத்தின் கோலம் தான் என்னே? புரட்சித் தலைவர் எம்.ஜி.ஆர். போர்ப்படைத்தளபதிகளில் ஒருவர் என்று பிரகடனப்படுத்தப்பட்டவர் இன்று புரட்சித்தலைவிக்கு வெண்சாமரம் வீசிக் கொண்டிருக்கிறார். நாளை சசிகலா

தலைவர்கள் அனைவரையும் விட முக்கியமானவர். இப்பொழுதே அவரை வரவேற்று ஆளுர சுவரொட்டிகள் ஒட்டும்போது கூட, தொண்டர்கள் அவரை "கறுப்பு எம்.ஜி.ஆர்" என்று வர்ணிக்கின்றார்கள். அம்மாவைக்கு இதுவரை அது குறித்து கோபம் ஏதும் வந்ததாக செய்திகள் இல்லை. ஏன் இப்படியெல்லையாம் ஜெயலலிதா செயல்படுகிறார் என்பதற்கான விளக்கம் இதுவரை கிடைக்கவில்லை.
தமிழகம், பாண்டிச்சேரியிலுள்ள நாற்பது நாடாமுன்றத் தொகுதிகளிலிருந்தும் தனித் தனியாக அடிமட்டத்திலிருந்து மாவட்டம் வரை கட்சிப்பொறுப்பாளர்களை அழைத்து மாதக்கணக்கில், ஆலோசனை நடத்தினார் ஜெயலலிதா. ஒவ்வொரு தொகுதியிலும் கட்சிப் பிரச்சினைகள் பற்றி நேரடியாக கேட்டறிந்திருக்கிறார்.
தங்களை மாவட்டச் செயலாளர்கள் மதிப்பதில்லை. தலைவிக்கு புகார் கடிதங்கள் எழுதினால் அவரிடம் போய்ச்சேரவிடாமல் அழுக்கிவிடுகிறார்கள். கீழ்நிலை பொறுப்புக்களில் நியமனம் செய்வதற்கு லஞ்சம் வாங்குகிறார்கள், என்பது போன்ற குற்றச்சாட்டுக்கள் எழுந்ததன் விளைவாகவே மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டன என்று ஜெயலலிதா கூறிக்கொள்கிறார். இந்த குற்றச்சாட்டுகளுக்கு சம்பந்தப்பட்டவர்களின் பதிலை அவர் கேட்டறிந்தாரா? பத்தாண்டுகளாக இதைப்பற்றியெல்லாம் கவலையடாமல் இருந்த ஜெயலலிதாவிற்கு இப்போது திடீரென்று என்ன அக்கறை?
இன்னும் பத்தே மாதங்களில் தமிழக சட்டமன்ற தேர்தல்கள் நடைபெற இருக்கின்றன. அது ஜெயலலிதாவிற்கு ஒரு

ஜீவமரணப் போராட்டம். சிறப்பு நிதிமன்றங்களின் சிலந்திப் பிடியிலிருந்து தப்பிப்பிழைத்து தொடர்ந்து அரசியலில் இருக்க வேண்டுமானால் 'ஒன்று' அவர் மீண்டும் முதல்வராகவேண்டும். அல்லது அவருக்கு அனுசரணையான ஆட்சி உருவாக வேண்டும்.



தினகரன்

நடந்துமுடிந்த நாடாளுமன்றத் தேர்தல் முடிவுகளை வைத்துப் பார்க்கும் போது தற்போதுள்ள கூட்டணிகள் தொடர்ந்தால் சட்டமன்றத் தேர்தல்களிலும் அ.இ.அ.தி.மு.க. அணிக்கு வெற்றி வாய்ப்பு குறைவே.
அதுவும் தர்மபுரியில் நடந்த கொடுமையான பேருந்து எரிப்புச் சம்பவம், சிறப்பு நிதி மன்றத் தீர்ப்புகள், இவற்றின் விளைவாக மேலும் வாக்குக்கள் சரியாகும்! இந்நிலையில் தனது தொண்டர்களை உற்சாகப்படுத்தி முழு முச்சாக அவர்களை தேர்தல் வேலைகளில் இறங்கச் செய்யவே ஜெயலலிதா பெரிய தலைவர்களையெல்லாம் இவ்வாறு காலு கொடுத்திருக்கிறார் என்று கருதப்படுகிறது.
மேலும், ஊழல்வழக்கொன்றில் இரண்டாண்டுகளுக்குமேல் சிறைத்தண்டனை பெற்று தேர்தலில் நிற்கும்

தில் இருக்கும் ஜெயலலிதாவை இப்படியெல்லாம் ஆட்டிவைக்கிறார். என்கிறார்கள் வேறுசிலர்.
தனிமனிதர் ஒருவரின் கவர்ச்சியை மட்டுமே நம்பி அரசியல் நடத்தும் அ.இ.அ.தி.மு.க. போன்ற கட்சிகளில் எதுவும் நடக்கும். ஆனால் எல்லாமே புதிராக இருக்கும். எம்.ஜி.ஆர். முதல்வராக இருந்தபோது அவரிடம் அமைச்சராக பணியாற்றிய திருநாவுக்கரசு ஒரு முறை சொன்னார். "கட்சியில் நாங்க எல்லாம் பூஜ்யங்கள் எம்.ஜி.ஆர். தான் இலக்கம் ஒன்று. அவரால் தான் எங்களுக்கு மதிப்பும் மரியாதையும்." அதே நிலை தான் இன்றும் தொடர்கிறது. ஜெயலலிதாவைத் தவிர மற்ற எந்த அ.இ.அ.தி.மு.க தலைவருக்கும் மக்களிடம் செல்வாக்கில்லை. எனவே தான் கட்சியை வைத்து பிழைக்க வேண்டும் என்ற கட்டாயத்திலிருப்பவர்கள் ஜெயலலிதா

கானகன்

எது சொன்னாலும் 'பும் பும்' மாடு போல தலையாட்டி தலைமையை தட்டிக் கேட்கத் துணிவில்லாமல் இருக்கிறார்கள். சமூக நீதிக்காக உருவான திராவிட இயக்கத்தின் வழித்தோன்றல் ஒன்று இப்படி பிழைப்பு வாதிக்கின்ற கூடாரமாக ஆகி இருப்பது தமிழ்ச்சமூக வரலாற்றின் ஒரு அவலமான திருப்புமுனையாகும்.
நிற்க, புதிதாக நியமிக்கப்பட்டுள்ளவர்கள் அவ்வளவாக அனுபவம் இல்லாதவர்கள் தேர்தல் காலத்தில் ஆளுங்கட்சியின் அடாவடித்தனங்களுக்கு ஈடு கொடுக்க வாக்காளர்களை வாக்குச் சாவடிகளுக்குக் கொண்டுவர அவர்களால் இயலுமா என்று சிலர் சந்தேகிக்கிறார்கள்.
அப்படித்தான் நடக்கட்டுமே! வரலாறு ஜெயலலிதாவை பழிவாங்குகிறது என்று நாம் திருப்திப்பட்டுக் கொள்ளுவோம்!!!

ஆசிரியர் அற்புதராஜா மறைவுக்கு பாராளுமன்றத்தில் அனுதாபம்

தினமுரசின் நிர்வாக ஆசிரியராக இருந்த ரமேஷ் என்று அவருடைய தோழர்களால் அழைக்கப்பட்ட திரு.நடராஜா அற்புதராஜா அவர்கள் யாழ்ப்பாணம் பாராளுமன்ற உறுப்பினராகவும் இருந்தார். அன்னாரது ஆகால மரணம் குறித்து மேலும் திகதியன்று புதன்கிழமை பாராளுமன்றத்தில் அனுதாபம் தெரிவிக்கப்பட்டது.
பெருந்தோட்டத் துறை உள்நாட்டிலுங்கள் அமைச்சரும் அவை முதல்வருமான ரட்சிநி விக்கிரமநாயக்க, பாராளுமன்றத்தில் உரையாற்றுகையில், அவரை ஒரு சிறந்த பத்திரிகையாளராகவும், தமிழர்களின் உரிமைகளை வென்றெடுப்பதில் பெரிதும் ஆர்வமுடையவராகவும் இருந்தார் என்று வர்ணித்தார். அவர் "ஆயுதப் போராட்ட இயக்கத்தின் உறுப்பினராக ஆரம்பத்தில் செயற்பட்ட போதிலும் பின்னர் ஜனநாயக ரீதியில் உரிமைகளை வென்றெடுத்த ஒருவராக மாறி தமது எழுத்துக்களால் பல அரிய சாதனைகளைப் புரிந்தார்!" என்று கூறினார்.
ஐக்கிய தேசிய கட்சியின் உறுப்பினரான ஏ.ஏ.எம்.அல்வர் பேசுகையில், "திரு.அற்புதராஜா அவர்கள் பத்திரிகை சுதந்திரம் பற்றி அதிகமாக தனது



பத்திரிகையான தினமுரசில் விரிவாக எழுதி வந்தார்.
அவர் எம்மத்தியில் மிக்க குறைவான காலமே தென்பட்டாராயினும், தான் சார்ந்த இனத்தின் மேன்மைக்காக அரும் பாடுபட்டு உழைத்தார். இவருடைய

எழுத்து வன்மையினால் தமிழ் பேசும் மக்கள் மத்தியில் தினமுரசு பத்திரிகை மிகக் குறுகிய காலத்துள் மிக வேகமாகவும் அதிகமாகவும் பரவியது. அவருடைய மறைவு தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு ஈடு செய்ய முடியாத பேரிழப்பாகும்.
ஈழ மக்கள் ஜனநாயகக் கட்சியைச் சேர்ந்த எஸ்.தவராசா அவர்கள் ஆற்றிய உரையில்: "தமிழ் பேசும் மக்களின் ஜனநாயக உரிமைகளுக்காக குரல் கொடுக்கவும், இந்நாட்டின் ஐக்கியத்தை பேணியபடி இனப்பிரச்சனைக்கு கௌரவமான முறையில் தீர்வைத் தேட வேண்டிய காலகட்டம் எழுந்தபோது, எமது தோழர் ரமேஷ், திரு.டக்ளஸ் தேவானந்தா தலைமையில் உருவான ஈழ மக்கள் ஜனநாயகக் கட்சியில் தம்மை இணைத்துக் கொண்டார். அரசியல் நடவடிக்கைகளில் மட்டும் தின்று விடாது, வானொலி மற்றும் பத்திரிகைத் துறைகளில் தமது இலட்சிய நோக்கை எட்டுவதற்கேற்ற அரும் பணியினை மேற்கொண்டார்.
அவரது எண்ணங்களும் எழுத்துக்களும் பலரைச் சினங் கொள்ள வைத்திருக்கின்றன. இன்னும் பலரை சீண்டச் செய்திருக்கின்றன. வார்த்தைகளை அவர்

பயன்படுத்திய முறை மறுப்புச் சொல்ல முடியாத மெளனத்திற்கே அவர்களைத் தள்ளியிருக்கிறது.
விடாமுயற்சி கடின உழைப்பு என்பவை அவருடைய ஆற்றலை பன் மடங்கு அதிகரிக்கச் செய்திருக்கின்றன. இதனால் தான் அனுபவமும் ஆற்றலுமிக்க பத்திரிகைகளையெல்லாம் ஊடறுத்து அவரால் உருவாக்கப்பட்ட தினமுரசு பத்திரிகை குறுகிய காலத்தில் அதிக வாசகர்களைப் பெற்று உயர்ந்தது. தோழர் ரமேஷ் அவர்களுடைய திடீர் மறைவு எம்போன்றோரை அதிர்ச்சிக் குள்ளாக்கியது. திரு. அற்புதராஜா தான் சார்ந்த இனத்தின் மேன்மைக்காகவே, தனது சிந்தனை மற்றும் எழுத்தாற்றல் மூலம் மக்களை வழிநடத்தினார். இதே நோக்கோடு தன் உயிரையே தியாகம் செய்தார். அவருடைய மறைவு எமது கட்சிக்கு மட்டுமல்ல தமிழ் பேசும் மக்கள் அனைவருக்கும் ஏன் இந்நாட்டு மக்கள் அனைவருக்கமே பேரிழப்பாகும்!" இவ்வாறு திரு.தவராசா அவர்கள் பேசினார்.
ஈழ மக்கள் ஜனநாயகக் கட்சியைச் சேர்ந்த திரு.சிவதாசன் (பா.உ) வன்னி மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினரான திரு.த.சித்தார்த்தன்(பா.உ) அவர்களும் உரையாற்றினார்கள்.

தூயைக் காத்த மகள்



பால்வடியும் முகத்துடன் இங்கு காட்சி தரும் குழந்தை தாக்குக் கயிறில் மாட்டப்பட்டு மரணமடைய வேண்டிய நிலையிலிருந்த தனது தாய்க்கு உயிர்ப்பிசை அளித்தவள். ஆம்- ராஜீவ் காந்தியின் கொலை வழக்கில் மரண தண்டனை பெற்ற நளினிக்கும் முருகனுக்கும் பிறந்த குழந்தை அரிதிரா இவர் தான். இந்தக் குழந்தை மீது கொண்ட அனுதாபத்தினாலேயே ஆளுநர் நளினியின் மரண தண்டனையை இரத்துச் செய்துள்ளார்.

இலங்கையில் தற்சமயம் தோன்றியுள்ள இக்கட்டான சூழ்நிலை குறித்து இந்தியாவும் விரும்பியோ அல்லது விரும்பாமலோ கரிசனை கொள்ள வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டுள்ளது.

இலங்கை அரசாங்கம் தற்போதைய நெருக்கடியில் இந்தியாவின் உதவி எதையும் உத்தியோகபூர்வமாகக் கோரியிருக்கவில்லை. ஆயினும் இந்தியப் பிரதமர் இலங்கைப் பிரச்சனை தொடர்பாக புதுடில்லியில் நடத்திய உயர் மட்டச்சந்திப்புகள், ஆலோசனைகள் என்பவை இலங்கைப் பிரச்சனையின் தாக்கம் இந்தியாவையும் விழிப்புடனிருக்க வைத்தள்ளாதேயே அவதானிக்க முடிகின்றது.

1983ம் ஆண்டு ஜூலை இனக்கலவரத்தையடுத்து, இந்தியாவின் அன்றைய இந்திராகாந்தி அரசாங்கத்தின் பிரதிநிதியாக திரு.பி.வி.நரசிம்மராவ் கொழும்பு வந்திருந்தார். முன்னாள்

பாதுகாப்புச் சபையையும் விமானப்படைத் தளபதி டபிள்யூ சந்தித்திருந்தார். இச்சந்திப்பின்போது, இந்தியப்பாதுகாப்புமைச்சர் ஜோர்த் பெர்னாண்டஸ் மற்றும் முக்கிய இந்திய அமைச்சரவைப் புள்ளிகளும் பங்குபற்றியிருந்தனர்.

இலங்கையின் தற்போதைய அரசியல், மற்றும் இராணுவ நிலபரம் தொடர்பாக 'சுடர் சுட' நேரடித்தகவல்களை எயார்மாஷல், டபிள்யூ மூலம் அறிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பையும் இச்சந்திப்பின்போது இந்திய அரசுதரப்பினர் பெற்றிருந்தனர்.

எயார்மாஷல் டபிள்யூ கொழும்பிலிருந்து, புதுடில்லி திரும்பியிருந்த சமயத்திலேயே இந்திய இராணுவத்தளபதி ஜெனரல் மலிக், இந்தியாவிலுள்ள இராணுவக் கல்லூரியொன்றில் இடம் பெற்ற வைபவமொன்றிலும் பங்குபற்றியிருந்தார்.

அவ்வைபவத்தில் பேசியபோது, கூட ஜெனரல் மலிக் இலங்கை நிலபரத்தை இந்திய இராணுவம் உன்னிப்பாகவே

முக்கிய சக்தியாகவே இருந்து வருகின்றது.

காஷ்மீர் நெருக்கடி, அது தொடர்பாக பாசிட்ஸ்தானின் எல்லைத்தகராறு, மற்றும் திபெத்தில் சீனாவின் ஊடுருவலால் ஏற்பட்டுள்ள நெருக்கடி ஆகியவற்றுடன் தெற்கே இலங்கைப் பிரச்சனையைக் கூட இந்தியா கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டுள்ளது.

1983ம் ஆண்டிலிருந்து இந்தியாவுக்குள் நுழைந்த இலங்கைத் தமிழ் அகதிகளின் தொகை ஏறத்தாழ ஒரு இலட்சத்தையும் தாண்டியதாகவே இருக்கின்றது.

தமிழகத்தில் பல்வேறு இடங்களிலும் இலங்கைத் தமிழகதிகளுக்கு முகாம்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டு பெருமளவிலான பணத்தை இந்த அகதிகளின் பராமரிப்புக் கென்றே இந்தியா செலவிட்டும் வருகின்றது.

தற்போதைய இலங்கை நெருக்கடி சூடுபிடித்திருந்த வேளையில் கூட இராமேஸ்வரத்தில் இந்தியாவின்

அளவில் துண்டிக்கப்பட்டுள்ளது.

போக்குவரத்து ரீதியாக ஏற்கனவே தொடர்புகளை இழந்திருந்த யாழ்ப்பாணக்குடாநாடு, தொலைபேசித் தொடர்புகளும் துண்டாடப்பட்ட நிலையிலேயே இருக்கின்றது.

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் சுமார் ஐந்து இலட்சம் மக்கள் மிகவும் பயங்கரமானதொரு சூழ்நிலையை எதிர்நோக்கியவர்களாக இருக்கின்றனர் என்றே அங்கிருந்து கிடைக்கும் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

யாழ்ப்பாணக்குடாநாட்டைப் பொறுத்தவரை, யுத்த அந்தர்த்தங்கள், அதனால் மக்கள் இடம்பெயர்தல் போன்றவை புதிதான சமாச்சாரங்களல்ல.

ஒவ்வொரு தடவையும் யுத்தக் கெடுபிடிகள் தோன்றும்போது யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிற்க்கள்

விரும்புவார்களேயானால் தமது நாட்டினால் இலங்கைப் பிரச்சனைத் தீர்வுக்கு உதவ முடியும் என்று கடந்தவாரம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

அதேசமயம் இலங்கை நெருக்கடி சம்பந்தமாக கவனக் செலுத்தும் நாடுகள் பல இந்தியாவுடனும் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தி நிலைகளை அவதானித்து வருகின்றன.

தெற்காசியப் பிராந்தியத்தில் ஒரு வல்லரசு என்ற ஸ்தானத்திலிருக்கும் இந்தியாவை மீறி இலங்கைப் பிரச்சனை சம்பந்தப்பட்ட அரசியல் விடயங்களில் தலையிட வெளிநாடுகள் விரும்பவில்லை.

நோர்வேயின் விசேட பிரதிநிதி திரு.எரிக் சொல்ஹேயும் மேற்கொண்ட புதுடில்லி விஜயம் கூட இதனையே பல்புறத்திலிருந்தது.

ஆயுத உதவிகளைப் பெறுவதில் காட்டப் படும் அத்த ஆர்வம், அரசியல் தீர்வுகளை முன்னெடுப்பதில் காட்டப்படவில்லை என்பதே சமாதான விரும்பிகளின் கவலையாக இருக்கின்றது.

இனப் பிரச்சனைத்தீர்வு தொடர்பாக வடக்கே மோதல்கள் தீவிரமடையு முன்னர் ஜனாதிபதியும், எதிர்க்கட்சித் தலைவரும் தம்பிடையே பேச்சுவார்த்தைகளை நடத்தியிருந்தனர்.

ஆனால் யுத்தம் தீவிரமடைந்ததைத் தொடர்ந்து இவ்விர தலைவர்களுமே அதனைத்தடுத்து நிறுத்தும் நடவடிக்கைகளை கூட்டாக மேற்கொள்ளும்அறிஞர் காண்படவில்லை. இருதரப்பும் இந்த இக்கட்டான நிலவரத்தில் கூட ஒருவரையொருவர் சாடுவாராகவே இருக்கின்றனர்.

புத்தபகவானின் மகிமையைக்குறிக்கும் வெசாக் பெர்ணமி முழுநிலவு தோன்றியுள்ள இத்தருணத்தில் காருண்யமானவற்றைச் சிந்திக்க வேண்டியதே அவசியமானதாகின்றது.

வெசாக் தினத்தையொட்டி விற்பனைகளை வெளியாகியுள்ள வாழ்த்துமடல்களில் கூட யுத்தம் சம்பந்தப்பட்ட படங்கள் வெளியாகியுள்ளதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

இதன் மூலம் புத்த தர்மத்துக்குக் கூட களங்கம் கற்பிக்கப்பட்டுள்ளதைச் சில பத்திரிகைகளும் சுட்டிக் காட்டியுள்ளன.

எனவே சாதாரண மக்கள் மத்தியிலும் சாத்வீக மதமான பௌத்தம் குறித்து மாறுபாடான கண்ணோட்டங்கள் உருவாகுவதற்கும் இன்றைய யுத்தச் சூழல் இடமளித்துள்ளதையே, அந்த வெசாக் மடல்கள் கூட வெளிப்படுத்தியிருந்தன.

இந்நிலையில் அரசியல், சமூக, பொருளாதார ரீதியாக பெரிதும் சிக்கலடைந்துள்ள சூழ்நிலையில் முழு நாடும் இருப்பதையே இலங்கையின் அரசியலாளர்கள் உணர்வேண்டியவர்களாகின்றனர்.

தம்பிடையே உடன்பாடுகளை ஏற்படுத்தி இன்றைய நிலவரத்தை கையாளமுடியாத பட்சத்தில் அயல் நாடான இந்தியா, மற்றும் நோர்வே போன்ற நாடுகளிடம் அரசியல் ரீதியான உதவியைப் பெற்றுப் பிரச்சினையை அணுகவேண்டியதே இன்றியமையாததாகின்றது.

மேற்குறிப்பிட்ட இருநாடுகளுமே தாமத உதவியளிக்க முன்வந்துள்ளன. இக்கட்டத்தில் அறிவுபூர்வமான அணுகுமுறைகளுக்கு முன்னுரிமையளித்து அரசியல் கோரவைக்காதிர்ப்படுத்த வேண்டியதே காலத்தின் தேவையாகின்றது.

இலங்கை விடயத்தில்

இந்தியா - நோர்வே கூட்டுக் கரிசனை

இந்தியப் பிரதமராகவுமிருந்த திரு.நரசிம்மராவ், இந்திராகாந்தியின் ஆட்சியில் இந்திய வெளிவிவகார அமைச்சராக இருந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

எனவே 1983ம் ஆண்டிலிருந்து இலங்கைப் பிரச்சனையில் இந்தியா வெளிப்படுத்தத் தொடங்கிய ஆர்வமே, இன்றுவரும் அந்நாட்டை இலங்கையின் இனப்பிரச்சனை சம்பந்தப்பட்ட விடயங்களில், ஒரு தவிர்க்க முடியாத சக்தியாகவும் மாற்றி விட்டுள்ளதையும் அவதானிக்க முடிகின்றது.

அவதானித்து வருவதாகவும் தெரிவித்திருந்தார்.

எனவே இந்தியாவின் அரசியல் தலைவர்கள் மட்டுமல்ல; இராணுவ முக்கியஸ்தர்கள் கூட இலங்கை நிலபரம் குறித்து மிகுந்த கரிசனை வெளியிட்டிருந்ததையே அறிய முடிந்தது.

இலங்கையின் இன்றைய நெருக்கடி சம்பந்தமாக புதுடில்லி அரசியல் வட்டாரங்கள் கவனக்குசெலுத்தியிருந்த தருணத்திலேயே நோர்வேயின் விசேட பிரதிநிதி எரிக் சொல்ஹேயும் இந்தியாவுக்கு விஜயம் செய்திருந்தார்.

திரு.எரிக் சொல்ஹேயும் இலங்கை விவகாரம் தொடர்பாகவே புதுடில்லி சென்றிருந்ததுடன், அங்குள்ள தலைவர்களையும் சந்தித்து உரையாடியிருந்தார்.

பல்வேறு பாகங்களையும் சேர்ந்த ஏராளமான பத்திரிகையாளர்கள் கூடியிருந்தனர்.

வடக்கே நிலவும் யுத்தநிலபரத்தையடுத்து இலங்கை அகதிகள் தமிழகத்துக்கு வருவார்கள் என்று எதிர்பார்த்தே அப்பத்திரிகையாளர்கள் இராமேஸ்வரத்துக்கு வந்திருந்தனர் எனவும் கூறப்பட்டிருந்தது.

எனவே இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை இலங்கையின் நெருக்கடியில் அரசியல், இராணுவ ரீதியான விடயங்கள் மட்டுமல்ல. அகதிகள் சம்பந்தமாக மனிதாபிமான ரீதியாகவும் பிரச்சனைகளை அணுகவேண்டியுள்ளது.

ஆணையரவு மோதலையடுத்துத் தோன்றியுள்ள நெருக்கடியினால் வடக்கே யாழ்ப்பாணக் குடாநாடு நாட்டின் ஏனைய பகுதிகளுடன் முழு

பெருமளவிலான இன்னல்களுக்கு முகங்கொடுத்தாராகவே இருக்கின்றனர்.

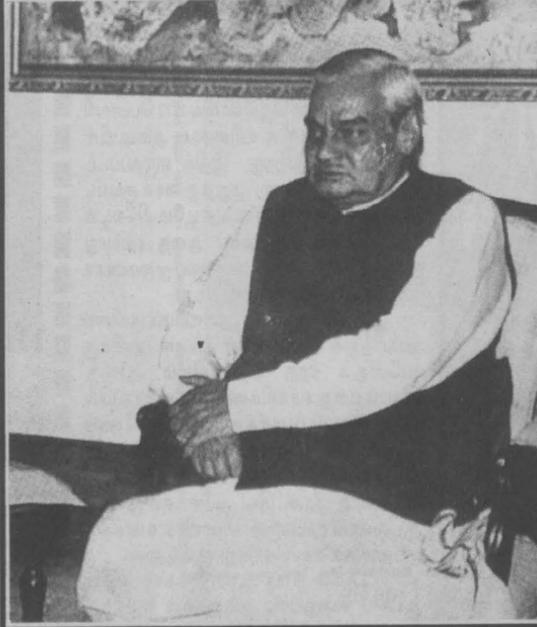
ஐந்து வருடங்களுக்கு முன்னர் வடக்கே சூரியக் கதிர் இராணுவ நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டபோது இலட்சக் கணக்கான அப்பாவிமக்கள் பாதுகாப்புத்தேடித் தமது இருப்பிடங்களை விட்டு வெளியேறியிருந்தனர்.

கடந்த ஐந்து வருடங்களில் அவர்கள் தமது இருப்பிடங்களில் மீளக் குடியேறி படிப்படியாகத் தமது, விலசாயம் மற்றும் பொருளாதார நடவடிக்கைகளை ஆரம்பித்த தருவாயிலேயே தற்போது மீண்டும் யுத்த அபாயம் வடக்கே தோன்றியுள்ளது.

இந்நிலையில் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் யுத்த நெருக்கடிக்குள் சிக்கியுள்ள இலட்சக்கணக்கான அப்பாவிப் பொதுமக்களின் உயிர், உடமைகள் என்பவற்றைப் பாதுகாக்கவேண்டியதே தற்போதைய சூழலில் மிகவும் இன்றியமையாததாகின்றது.

ஆணையரவுத்தளம் மீதான யுத்தக்குதலையடுத்து வடக்கே மேலும் யுத்த அபாயம் விரிவடைந்துள்ள நிலையில் அவ்வயாத்தினைத் தடுத்து நிறுத்தவர்களை அறிஞர்கள் எதுவும்தென்பருவதாக இல்லை.

இலங்கையின் தற்போதைய நிலபரம் குறித்து தமது அரசாங்கத்தின் அங்கத்தவர்களோடு பேச்சுவார்த்தைகளை நடத்திய இந்தியப் பிரதமர் அடேல் பிஹாரி வாஜ்பாய், இலங்கை அரசாங்கமும், தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளும்



இத்தடவை வடக்கே ஆணையரவுப்பகுதியில் யுத்தம் விரிவடைந்ததையடுத்து தென்னிலங்கையிலிருந்து இந்தியாவிடம் உதவிகோரப்பட்டிருந்தது. இந்த உதவிக்கோரிக்கை உத்தியோகபூர்வமாக இலங்கை அரசாங்கத்தினால் விடுக்கப்பட்டிருக்கவில்லை.

முத்த பிக்குமார்கள் அடங்கிய குழுவொன்றே இந்திய உயர் ஸ்தானிகரிடம் சென்று இந்தியாவை உதவிக்கு வரும்படி அழைப்புவிடுத்திருந்தது.

அதேசமயம் இந்திய விமானப்படைபின் பிரதம தளபதியான எயர்மாஷல் எ.வை.டிபி.இலங்கைக்கு உத்தியோகபூர்வ விஜயமொன்றையும் மேற்கொண்டிருந்தார்.

இந்திய விமானப்படைத்தளபதியின் இலங்கைப்பயணம் ஏற்கனவே திட்டமிடப்பட்டதொன்றான அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. இருந்த போதிலும் இலங்கையின் தற்போதைய சூழ்நிலையில் இராஜதந்திர ரீதியாகக் கூட அவ்விஜயம் முக்கியத்துவம் மிக்கதொன்றாகவே விளங்கியிருந்தது.

இந்திய விமானப்படைத்தளபதி வெறுமனே இலங்கை விமானப் படைத் தளபதியை மட்டும் சந்திக்கவில்லை. இலங்கையின் முப்படைத் தளபதிகளையும் சந்தித்திருந்தார். அத்துடன் ஜனாதிபதி சந்திரிக்காவையும் சந்தித்திருந்தார்.

இதன் பின்னர் தமது ஆறுதலால் விஜயத்தை முடித்துக் கொண்டு தாயகம் திரும்பிய இந்திய விமானப் படைத் தளபதி எ.வை.டிபி.இலங்கை வெளிவிவகார அமைச்சர் யஷ்வந்த் சிங்கையும் சந்தித்து, இலங்கையில் தாமதித்து கொண்ட விடயங்கள், மற்றும் தற்போதைய நிலபரங்கள் தொடர்பாகவும் விளக்கமளித்திருந்தார்.

இதனையடுத்து இந்தியப் பிரதமர் அடேல் பிஹாரி வாஜ்பாய் தலைமையில் கூடிய இந்திய மத்திய அமைச்சரவையையும்

இலங்கையில் இப்ப ஒரு வாட்டமான சூழ்நிலை, யுத்த நில வரம் மக்களை ஒரு சோகச் சூழ்நிலைக்குக் கொண்டு சென்றிருக்கின்றது. இருந்தாலும் என்ன இந்த மனச்சோர்வெல்லாம் இன்னும் ஓரிரகு வாரங்கள் மட்டும்தான். ஏதோ சோதிடம் சொல்லுகின்றேன் என்று நினைக்க வேண்டாம். அடுத்த மாதம் பங்களாதேஷில் ஆசியக் கிண்ண கிரிக்கெட் ஆரம்பித்தால் ஆஸ்பத்திரி கட்டிடங்களில் இருக்கிறவையும், சனத்தைப்பற்றியும் முரணியைப்பற்றியுந்தான் ஒரே பேச்சாக இருப்பினம், பசை போட்டு ஒட்டியது போல் சனங்கள் டி.வி பெட்டிகளோட சங்கமமாகி விடுவினம்.

என்னதான் சொன்னாலும் கதிர்காமத்தார் தான் ஒரு நாலு விஷயம் அறிஞ்சுவர். நாலு பேரைச் சந்தித்தவர் என்று திருபித்துப்போட்டார். என்ன பிரச்சனையாக இருந்தாலும்

பத்திரிகைகளில் கைவைக்கக்கூடாது என்று கூறியிருக்கிறார். தனிக்கையெல்லாம் ஒரு தேவையற்ற விசர் வேலை என்று ஐயா சொல்லியிருக்கிறார்.

இராணுவ ஆஸ்பத்திரியில் மருந்து களவெடுத்த அதிகாரியைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருந்தோம். இப்ப வவுனியாவில் படைக்கு வருகிற உணவுச் சாமான்களில் கைவைத்த அதிகாரியொருவர் மாட்டுப்பட்டிருக்கிறார். கடுமையான எச்சரிக்கையோடு அவரை கொழும்பிற்கு மாற்றியிருக்கினம்.

எங்கட நாட்டுப் பத்திரிகைகளைப் புரட்டினால் ஒரே தனிக்கை மயம். ஆனால் பிரித்தானியாவில் பிரதமர் பிளேயரையே உலுப்பியிருக்கினம் பத்திரிகைக்காரர். பிளேயர் இம்மாத இறுதியில் அப்பாவாகப்போகிறார். அதுவல்ல முக்கியம். இந்த அப்பாவாகிற வேலைக்கு எங்கே? எப்போது? உமக்கு நேரம் கிடைக்கது என்று நிருபர்கள் குடைந்திருக்கினம். சரணடைந்தவராக பின்னோக்கிப் பத்து மாதத்துக்கு கணக்குப் போட்டு விடுமுறையில் ஸ்கொட்லாந்தில்

இருந்த போது கடந்த ஜூலைமீல் அந்த வேலை நடந்ததென்று பிளேயர் முகஞ்சிவக்க ஒப்புக்கொண்டுள்ளார்.

இதுவும் பிளேயரின் மகப்பேறு சம்பந்தமானது. குதிரைப் பந்தயம், கிரிக்கெட் பந்தயங்களுக்கெல்லாம் காச கட்டி குதாடு வதைப் போல பிளேயருக்கு என்ன பிள்ளை பிறக்கும் என்று தற்போது பலர் பந்தயம் பிடிக்கவும் பிரிட்டனில் தொடங்கி விட்டார்கள். உலகில் எத்தனையோ பிரச்சினைகளுக்கு பணம் இல்லை. இங்கே ஒரு மகப்பேற்றுக்குப் பந்தயம்.

சுசந்திகா ஜயசிங்க இலங்கையின் ஒட்டப்பந்தய நட்சத்திரம். ஒலிம்பிக்கில் ஓடும் கனவோடு இருந்தார் இப்பபணம். அமெரிக்கா சென்றும் தீவிர பயிற்சி பெற்றார். ஆனால் ஒலிம்பிக்கில் ஓடும் வாய்ப்பு அவருக்கு இப்ப எட்டாக்கனியாகியிருக்கிறது. அவரது பெயர் ஒலிம்பிக்கில் பங்கு பற்றும் இலங்கை போட்டியாளர்கள் பட்டியலில் சேர்க்கப்படவில்லையாம். இதனால் சுசந்திகா மிகவும் கவங்கிப் போயுள்ளார். இறுதிநேரத்தில் அவர் சேர்க்கப்படலாமென்று பேசப்படுகிறது. ஆயினும் உடலோடு உள்ளத்தையும் ஒருங்கே ஒட்டத்துக்கு தயார் செய்யமுடியாது தவிக்கிறார் இந்தப் பெண். தம்மீது செல்வாக்குள்ள சிலர் விட்ட சேட்டைகளை கடித்து கொண்டதுதான் சுசந்திகா செய்த குற்றம்.

ஆஸ்பத்திரி கட்டிடங்களில் இருக்கிறவையும், சனத்தைப்பற்றியும் முரணியைப்பற்றியுந்தான் ஒரே பேச்சாக இருப்பினம், பசை போட்டு ஒட்டியது போல் சனங்கள் டி.வி பெட்டிகளோட சங்கமமாகி விடுவினம்.

என்னதான் சொன்னாலும் கதிர்காமத்தார் தான் ஒரு நாலு விஷயம் அறிஞ்சுவர். நாலு பேரைச் சந்தித்தவர் என்று திருபித்துப்போட்டார். என்ன பிரச்சனையாக இருந்தாலும்

இலங்கையில் இப்ப ஒரு வாட்டமான சூழ்நிலை, யுத்த நில வரம் மக்களை ஒரு சோகச் சூழ்நிலைக்குக் கொண்டு சென்றிருக்கின்றது. இருந்தாலும் என்ன இந்த மனச்சோர்வெல்லாம் இன்னும் ஓரிரகு வாரங்கள் மட்டும்தான். ஏதோ சோதிடம் சொல்லுகின்றேன் என்று நினைக்க வேண்டாம். அடுத்த மாதம் பங்களாதேஷில் ஆசியக் கிண்ண கிரிக்கெட் ஆரம்பித்தால் ஆஸ்பத்திரி கட்டிடங்களில் இருக்கிறவையும், சனத்தைப்பற்றியும் முரணியைப்பற்றியுந்தான் ஒரே பேச்சாக இருப்பினம், பசை போட்டு ஒட்டியது போல் சனங்கள் டி.வி பெட்டிகளோட சங்கமமாகி விடுவினம்.

என்னதான் சொன்னாலும் கதிர்காமத்தார் தான் ஒரு நாலு விஷயம் அறிஞ்சுவர். நாலு பேரைச் சந்தித்தவர் என்று திருபித்துப்போட்டார். என்ன பிரச்சனையாக இருந்தாலும்

பத்திரிகைகளில் கைவைக்கக்கூடாது என்று கூறியிருக்கிறார். தனிக்கையெல்லாம் ஒரு தேவையற்ற விசர் வேலை என்று ஐயா சொல்லியிருக்கிறார்.

இராணுவ ஆஸ்பத்திரியில் மருந்து களவெடுத்த அதிகாரியைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருந்தோம். இப்ப வவுனியாவில் படைக்கு வருகிற உணவுச் சாமான்களில் கைவைத்த அதிகாரியொருவர் மாட்டுப்பட்டிருக்கிறார். கடுமையான எச்சரிக்கையோடு அவரை கொழும்பிற்கு மாற்றியிருக்கினம்.

எங்கட நாட்டுப் பத்திரிகைகளைப் புரட்டினால் ஒரே தனிக்கை மயம். ஆனால் பிரித்தானியாவில் பிரதமர் பிளேயரையே உலுப்பியிருக்கினம் பத்திரிகைக்காரர். பிளேயர் இம்மாத இறுதியில் அப்பாவாகப்போகிறார். அதுவல்ல முக்கியம். இந்த அப்பாவாகிற வேலைக்கு எங்கே? எப்போது? உமக்கு நேரம் கிடைக்கது என்று நிருபர்கள் குடைந்திருக்கினம். சரணடைந்தவராக பின்னோக்கிப் பத்து மாதத்துக்கு கணக்குப் போட்டு விடுமுறையில் ஸ்கொட்லாந்தில்

இருந்த போது கடந்த ஜூலைமீல் அந்த வேலை நடந்ததென்று பிளேயர் முகஞ்சிவக்க ஒப்புக்கொண்டுள்ளார்.

இதுவும் பிளேயரின் மகப்பேறு சம்பந்தமானது. குதிரைப் பந்தயம், கிரிக்கெட் பந்தயங்களுக்கெல்லாம் காச கட்டி குதாடு வதைப் போல பிளேயருக்கு என்ன பிள்ளை பிறக்கும் என்று தற்போது பலர் பந்தயம் பிடிக்கவும் பிரிட்டனில் தொடங்கி விட்டார்கள். உலகில் எத்தனையோ பிரச்சினைகளுக்கு பணம் இல்லை. இங்கே ஒரு மகப்பேற்றுக்குப் பந்தயம்.

சுசந்திகா ஜயசிங்க இலங்கையின் ஒட்டப்பந்தய நட்சத்திரம். ஒலிம்பிக்கில் ஓடும் கனவோடு இருந்தார் இப்பபணம். அமெரிக்கா சென்றும் தீவிர பயிற்சி பெற்றார். ஆனால் ஒலிம்பிக்கில் ஓடும் வாய்ப்பு அவருக்கு இப்ப எட்டாக்கனியாகியிருக்கிறது. அவரது பெயர் ஒலிம்பிக்கில் பங்கு பற்றும் இலங்கை போட்டியாளர்கள் பட்டியலில் சேர்க்கப்படவில்லையாம். இதனால் சுசந்திகா மிகவும் கவங்கிப் போயுள்ளார். இறுதிநேரத்தில் அவர் சேர்க்கப்படலாமென்று பேசப்படுகிறது. ஆயினும் உடலோடு உள்ளத்தையும் ஒருங்கே ஒட்டத்துக்கு தயார் செய்யமுடியாது தவிக்கிறார் இந்தப் பெண். தம்மீது செல்வாக்குள்ள சிலர் விட்ட சேட்டைகளை கடித்து கொண்டதுதான் சுசந்திகா செய்த குற்றம்.

இருந்த போது கடந்த ஜூலைமீல் அந்த வேலை நடந்ததென்று பிளேயர் முகஞ்சிவக்க ஒப்புக்கொண்டுள்ளார்.

இதுவும் பிளேயரின் மகப்பேறு சம்பந்தமானது. குதிரைப் பந்தயம், கிரிக்கெட் பந்தயங்களுக்கெல்லாம் காச கட்டி குதாடு வதைப் போல பிளேயருக்கு என்ன பிள்ளை பிறக்கும் என்று தற்போது பலர் பந்தயம் பிடிக்கவும் பிரிட்டனில் தொடங்கி விட்டார்கள். உலகில் எத்தனையோ பிரச்சினைகளுக்கு பணம் இல்லை. இங்கே ஒரு மகப்பேற்றுக்குப் பந்தயம்.

சுசந்திகா ஜயசிங்க இலங்கையின் ஒட்டப்பந்தய நட்சத்திரம். ஒலிம்பிக்கில் ஓடும் கனவோடு இருந்தார் இப்பபணம். அமெரிக்கா சென்றும் தீவிர பயிற்சி பெற்றார். ஆனால் ஒலிம்பிக்கில் ஓடும் வாய்ப்பு அவருக்கு இப்ப எட்டாக்கனியாகியிருக்கிறது. அவரது பெயர் ஒலிம்பிக்கில் பங்கு பற்றும் இலங்கை போட்டியாளர்கள் பட்டியலில் சேர்க்கப்படவில்லையாம். இதனால் சுசந்திகா மிகவும் கவங்கிப் போயுள்ளார். இறுதிநேரத்தில் அவர் சேர்க்கப்படலாமென்று பேசப்படுகிறது. ஆயினும் உடலோடு உள்ளத்தையும் ஒருங்கே ஒட்டத்துக்கு தயார் செய்யமுடியாது தவிக்கிறார் இந்தப் பெண். தம்மீது செல்வாக்குள்ள சிலர் விட்ட சேட்டைகளை கடித்து கொண்டதுதான் சுசந்திகா செய்த குற்றம்.

அமைச்சர் சியம்பா லண்டன் மாநகரில் போய் இறங்கியதும் பிரிட்டிஷ் அதிகாரிகளை சந்தித்தார். உகண்டாவின் அப்போதைய நிலை பற்றி முழுவிபரங்களையும் அவர்களிடம் சியம்பா எடுத்துக் கூறினார். ஜூன் 7ம் திகதி பொதுநலவாய நாடுகளின் மாநாடு இலண்டன் மாநகரில் நடைபெறுவதற்கு இருந்தமையினால் பிரிட்டிஷ் அதிகாரிகளின் மூலமாக ஏனைய பொதுநலவாய நாட்டுத்தலைவர்களையும் சியம்பா கண்டு உகண்டாவின் கேவலமான நிலைமையை எடுத்துக் கூறவேண்டியவரானார். உகண்டாவில் இடி அம்னுக்கு முதல் ஆட்சிப் பொறுப்பில் இருந்த ஒபேயை பிரிட்டிஷ் அரசு வெறுத்து ஒதுக்கிய காலகட்டத்தில் அவரைத் துரத்தி விட்டு, இடி அம்ன் ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டான். இதனால் பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் இடி அம்னை ஆதரித்தது பிரிட்டிஷ் அரசின் நெருக்கம் தனக்கு எப்போதும் இருக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்ட அம்ன் அதற்கேற்றவாறு நாடகமாடினான். சகல துறையிலும் பிரிட்டிஷின் நண்பனாகவே தான் இருக்க விரும்புவதாகக் காட்டிக்கொண்டான். ஆனால் அது நீடிக்க முடியாமல் போய் விட்டது.

கடந்த வாரம் இடி அம்னின் அமைச்சரவையில் சுகாதார அமைச்சராக இருந்த ஹென்றி சியம்பா, ஜென்வாவில் நடைபெறும் உலக சுகாதார அமைச்சர்கள் மாநாட்டில் கலந்து கொள்ள நாட்டை விட்டு புறப்படுகிறார். அவர் மீண்டும் உகண்டாவிற்கு திரும்பி வருவதில்லை என்ற நோக்கத்துடனேயே வெளியேறுகிறார். ஜென்வா மகாநாடு முடிவடைந்ததும் சியம்பா இலண்டன் மாநகர் போய்ச் சேர்கிறார்.

கனில் பலர் அம்னுடைய நல்லெண்ணத்தைச் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்ற சுயநல நோக்கத்துடன் அம்னைச் சூழ்ந்தனர். அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு வகையான கருத்துக்களை கூறலாயினர். அவர்கள் கூறும் கருத்துக்கள் ஒன்றுக் கொன்று முரண்பட்டுக் கொண்டே வந்தன. இதனால் எவர் கூறும் கருத்து நம்பத்தக்கது, எது நம்பத்தக்கது என்பதை எடைபோட்டுப் பார்க்கும் ஆற்றல் அம்னிடம் இருக்கவில்லை. இதனால் குழப்பமடைந்த நிலையில் அம்ன் திட்டமிட்டான். இராணுவத்தில் அதுவரை தனக்கு நெருக்கமாக இருந்தவர்கள் சிலரை எப்போதும் தன் அருகிலேயே வைத்துக் கொண்டான். ஆனால் அவர்களும் அம்னைப் போல அடிப்படை அறிவற்றவர்கள் தான். அவர்களும் காலையில் அம்னிடம் கூறும் கருத்தை மாஸையானதும் தலைகீழாக மாற்றிக்கூறுவார்கள். இதனால் அவர்களில் எவர் நம்பத்தகுந்தவர் என்ற உழைக்கும் அதிகாரிகளும் அம்னை நெருக்க முடியாமல் போய்விட்டது. நாட்டின் நன்மை கருதி ஏதாவது நல்ல கருத்துக்களை கூறப்போய் வீண்வினையை அறுவடை செய்ய அவர்கள் விரும்பவில்லை நிலமை மோசமடைவதற்கு முன்னரே அந்தகையோர் நாட்டை விட்டு வெளியேறிவிட்டனர். ஏனையோர் எதையும் கூறாமல் வாய்மூடி மெனியாக இருந்து விட்டனர். நாட்டில் வகைதொகையற்ற படுகொலைகள் பல்லாயிரக்கணக்கில் நடைபெற்று வந்தன இவை எல்லாவற்றிற்கும் இடி அம்னை பொறுப்பாளி என்று பட்டவர்த்தனமாகக் கூறிவிட்ட முடியாது. ஒருவரை ஒழித்துக்கட்டி விரும்படி அம்னுடைய நம்பிக்கைக்குரிய ஒருவரை எவிவட்டால், அவன் குறிப்பிட்ட நபருடன் கூட இருந்தவர்கள், உறவினர்கள் மற்றும் வேடிக்கை பார்க்க அல்லது என்னதான் நடக்கிறது என்று பார்க்கக்கூடிய சூழ்ந்து

இடி அம்ன்

விரைவில் அம்னின் போலீசுத்தன்மை பிரிட்டிஷ் அதிகாரிகளுக்கு வெளிச்சமாகிவிட்டது. ஜூன் 7 மற்றும் 12ம் திகதிகளில் வெளியான 'இலண்டன் ரைம்ஸ்' பத்திரிகையில் சியம்பாவின் உகண்டா பற்றிய இரு கட்டுரைகள் பிரசுரமாகியிருந்தன. இதற்கிடையில் சியம்பாவின் சொத்துகள் முழுவதையும் அம்னின் மெய்காவற்படையினர் அபகரித்துப் பங்கு போட்டுக் கொண்டனர். சியம்பாவின் தாயாருக்கு 70 வயதுக்கு மேலாகியிருந்தது. அந்த அம்மையாருக்கு எதுவித தீங்கும் செய்யலாகாது என்று தனது சகாக்களுக்கு அம்ன் கண்டிப்பான உத்தரவு போட்டிருந்தான். ஆகவே அந்த அம்மையார் நிம்மதியாகத் தனது இல்லத்தில் காலம் கழித்தார். ஆனால் அவருக்காக சியம்பா விட்டுச் சென்றிருந்த காரை அம்ன் தனக்காக எடுத்துக் கொண்டான். சியம்பா நாட்டை விட்டு வெளியேறியது அம்னை வெகுவாகப் பாதித்தது. கடைசி வரை தன்னை விட்டு எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் சியம்பா போகமாட்டார் என்றே அம்ன் நம்பியிருந்தான். சியம்பா மீது அம்னுக்கு அத்தகைய மதிப்பு ஏற்படக்காரணம் என்னவென்று வருக்கும் புரியவில்லை. மனிதர்களில் எப்போதுமே எவரும் வருக்கும் கெட்டவராக இருந்து விடுவதில்லை. அதே போல் எப்போதும் நல்லவர்களாக இருந்தும் விடுவதில்லை. கெட்டவர்களிடமும் சில நல்ல குணங்கள் இருக்கவே செய்யும். அதேபோலத்தான் நல்லவர்களிடம் ஏதாவதொரு கெட்ட குணம் இருக்கவே செய்யும். சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையால் ஏதாவது ஒன்று ஒழிவரிடம் அதிகபரிமா மத்தில் இருக்கவே செய்யும். அதிபர் ஒபேயைப் பதவியிலிருந்து நீக்குவதற்கு இடி அம்ன் நடவடிக்கைகளை எடுத்தபோது, நாட்டில் ஒபே மீது நாட்டு மக்கள் ஒட்டுமொத்தமாக வெறுப்புற்றிருந்தார்கள் எனறே கொள்ளவேண்டும். நாட்டின் பாதுகாப்புப்படைப் பிரிவுகளிலும் ஒபே எதிர்ப்பு அதிகரித்திருந்தது. முக்கியமாக இந்த நாட்டை பல வருடங்களைக் தனது கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருந்த பிரிட்டிஷும் ஒபேயின் நடைமுறைகளில் கரும் வெறுப்புற்றிருந்தது. உகண்டாவை ஒரு சோஷலிச நாடாக மாற்றப்போவதாக ஒபே பிரசாரம் செய்யத் தொடங்கியிருந்தார். இதனால் பிரிட்டன் உகண்டாவுக்கு வழங்கி வந்த சகல உதவிகளையும் நிறுத்தும் நடவடிக்கையில் இறங்கியிருந்தது. இத்தகைய சூழ்நிலைச் சாதகமாகப் பயன்படுத்த அம்ன் தயாரானான். ஆனால் உகண்டா நாட்டின் வரலாற்றைக் கூட அவன் தெரிந்து வைத்திருக்கவில்லை. அம்னுக்கு அடிப்படை அறிவு கிடையாது. அதுவே நாட்டைப் பிரிபாலிக்கும் அளவுக்கு அவனுக்கு ஆற்றல் இருக்கவில்லை. உகண்டா நாட்டின் ஆட்சிப் பொறுப்பினைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டானே தவிர எப்படி நிர்வாகிக் கலாம் என்ற எந்தக் கருத்தும் கிடையாது. இவற்றைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆர்வமும் அவனுக்கிருக்கவில்லை. அம்ன் ஆட்சிப்பொறுப்பினை ஏற்றுக் கொண்டதும், அவனைச் சுற்றியிருந்தவர்கள்



நம்பத்தகாதவர் என்பதைக் கூட அம்னால்தான் எடை போட்டுப் பார்க்க முடியாதிருந்தது. இவ்வாறு அம்னைச் சுற்றியிருந்தவர்களில் பலர் தங்கள் சுய இச்சைகளைப் பூர்த்தி செய்யவே முற்பட்டனர். முக்கியமாக படைப் பிரிவுகளிலும் தனிப்பட்ட சொந்த பந்தங்களிலும் தங்களுக்குப் பிடிக்காதோரை ஒழித்துக் கட்டுவதிலும் பழிவாங்குவதிலும் புலன் செயல்தினர். எடுத்துக்காட்டாக ஒரு சம்பவத்தைக் கூறலாம். மேஜர் தரத்தில் இருந்த ஒருவரின் தான் பதவி ஏற்றகாலத்தில் அவனுக்கு நேரடி உயர் நிலையிலிருந்த அதிகாரியிடம் பல தடவைகள் திட்டவாங்கியிருந்தமையினால், அவன் மீது கோபமுற்றவரானவே இருந்தான். இப்போது கிடைத்திருக்கும் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்த எண்ணினான். அம்னிடம் அந்த அதிகாரியைப் பற்றி இல்லாத பொல்லாத குற்றச்சாட்டுகளைக் குவித்தான். இந்த மேஜரைப் போல், அந்த அதிகாரியிடம் திட்டவாங்கிய சிலரையும் சாட்சிகளாக வைத்துக் கொண்டு, அம்னிடம் குற்றச்சாட்டுகளை சுமத்தினான். இக்குற்றச்சாட்டுகளைவிட்டு உண்மையையகளை ஆராய்வதற்கு ஏற்ற பொறுமை போய் அவசரமோ அம்னிடம் இருக்கவில்லை. உடனடியாக அந்த அதிகாரியை அழைத்துச் சென்று கட்டுக் கொண்டுவிடுமாறு அம்ன் மேஜரிடமே கட்டளையிட்டான். அந்த மேஜர் தன்னுடைய சகாக்களையும் கூட அழைத்துக் கொண்டு போய் அந்த அதிகாரியைச் சுட்டுக் கொன்றான். இதனைத் தொடர்ந்து அந்த அதிகாரியின் உயர் பதவி இயல்பாகவே அந்த மேஜருக்கு வழங்கப்பட்டது. இத்தகைய சம்பவங்கள் பல உகண்டாவில் வெகுபல நடைபெற்றன. இவ்வாறு அநீதியான சம்பவங்கள் தொடர்ந்து நடைபெற்றுக் கொண்டு வந்ததனால் உகண்டா நாட்டின் மீது உண்மையான பாசம் கொண்டவர்கள் கிசேசமடைந்தனர். இது தொடருமானால் நாடு அதல பாதாளத்திலேயே போய் விடும் என்று கருதினார்கள். அம்ன் தன்னை சுற்றியுள்ளவர்கள் வந்து கூறும் கதைகளை உடனடியாகவே செய்து முடிப்பான். இத்தகைய சூழ்நிலையில் அம்னுடைய உண்மையான நண்பர்களை நேர்மையாக

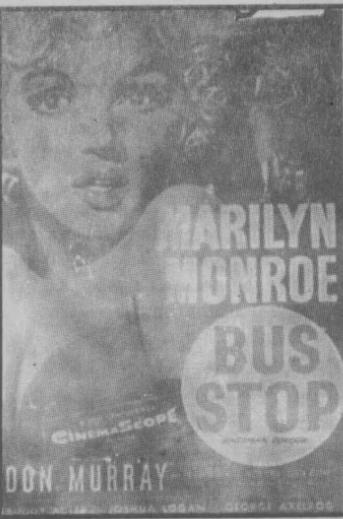
நிற்பவர்களையும் கொண்டு குவித்துவிட்டு சென்று விடுவார்கள். இந்த ரீதியில் தான் உகண்டாவில் படு கொலைகள் அதிகரித்தன. நாட்டைவிட்டு முன்னதாகவே வெளியேறியிருந்த வெளி நாட்டமைச்சர் வன்யுமே கிலேடி லட்சம் பேர் வரை அம்னால்தான் கொல்லப் பட்டுள்ளார்கள் என்று வெளிநாடுகளுக்கு அறிவித்திருந்தார் ஜென்வாவில் 1977 பெப்ரவரி மாதம் ஐ.நா. மனித உரிமைகள் அமைப்பின் கூட்டம் நடைபெற்றது. இதில் எழுதப்பட்ட குற்றச்சாட்டுகளை மறுத்துரைக்கும்படி வெளிநாட்டமைச்சரான வன்யுமே கிலேடியிடம் அம்ன் கூறிருந்தான். அதை எவ்வாறு தான் முடிவற்றதாலும் உண்மையை முழுமையாக மறைக்கமுடியாமல் போய்விட்டது. குறுக்கு வழியில் தலைமைப்பதவியை அபகரித்துக் கொள்பவர்கள் பதவிக்கு எப்போதும் எந்த உருவத்திலும் ஆபத்து வரலாம் என்று எச்சரிக்கையாகவே இருப்பார்கள். எவரைப்பார்த்தாலும் சந்தேகம் கொள்ளும். எவரையும் உயிருடன் விட்டுவைக்க விரும்ப மாட்டார்கள். இதேபோல் தான் இடி அம்ன் தன்னுடைய ஆட்சியைக் காப்பாற்ற பலலாயிரக்கணக்கில் மனிதர்களைக் கொண்டு குவித்தான். இடி அம்ன் 1971ம் ஆண்டு உகண்டாவின் ஆட்சிப் பொறுப்பை தன் கையில் எடுத்துக் கொண்டான். உகண்டா வைச் சுற்றியுள்ள பல நாடுகளிடமும் படைமையை வளர்த்துக் கொண்டான். உகண்டா உள்நாட்டிலும் அம்னுக்கு செல்வாக்கு குறைந்து கொண்டே வந்தது. அந்நாட்டுப் படைகள் மத்தியிலும் அதிருப்தி நிலவியது. இராணுவத்தில் இணைந்திருந்த பல உயர்தர அதிகாரிகளும் அருகிலிருந்த தான்சானியா போய்ச்சேர்ந்தனர். அங்கு அம்னுக்கு எதிரான படைகள் திரட்டப்பட்டன. எல்லையைக் கடந்து இப்படைகள் உகண்டாவிற்குள் ஊடுருவின. ஏற்கனவே திட்டமிட்டிருந்தபடி உகண்டாவில் இருந்த எஞ்சிய படைகளும் வெளியிலிருந்து வந்த படைகளுடன் நாட்டைக் கைப்பற்றின. இடி அம்ன் தனக்கு மிக நம்பிக்கைக்குரிய சில மெய்க்காப்பாளர்களுடன் சேர்ந்து வருக்குத் தெரியாமல் எல்லையைக் கடந்து வெளியேறிவிட்டான். இடி அம்ன் தென்னாபிரிக்காவில் ஏதோ ஒரு முறையில் வருக்கும் தெரியாமல் தங்கி இருப்பதாகவே கூறப்படுகிறது. தான்சானியாவிலிருந்து படைகள் உகண்டாவிற்குள் ஊடுருவுவதற்கு திட்டமிட்டு செயற்பட்டவர்கள் முன்னாள்

அழகன்

அதிபராக இருந்த ஒபேயேயாவார். இராணுவப்பிரிவிடம் இருந்து முடிந்தது. சில காலங்களில் 1980 டிசம்பரில் பொதுத்தேர்தல் நடைபெற்றது. இதில் வெற்றிபெற்ற ஒபேயேயே நாட்டின் அதிபராக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். ஆனால் அவருடைய நடவடிக்கைகளை அவரால் கட்டுப்படுத்தப்பட்டிருந்த இராணுவத்துக்கே பிடிக்கவில்லை. 1985ல் ஜூலையில் இராணுவம் மீண்டும் புரட்சி செய்து ஆட்சியைக் கவிழ்த்தது.

சுவரொட்டி சேகரிப்பு

முத்திரை சேகரித்தல். நாணயங்கள் சேகரித்தல் போல இப்போது படங்களின் சுவரொட்டி (போஸ்டர்) சேகரித்தல் பெரும் பணம் தரும் பொழுது போக்காக ஆகிவிட்டது. சிலர் நடிப்பு, நடிகைகள் வாரியாக போஸ்டர்களைச் சேகரிக்கின்றனர். சிலபேர் இயக்குநர்கள் வாரியாகச் சேகரிக்கின்றார்கள். என்னொன்றி, கிளிண்ட் டீல்ட்வுட், மார்லின் மன்ரோ போன்ற நடிகைகளை நடிக்காதவர்கள் வாரியாகச் சேகரிக்கின்றார்கள். சுவரொட்டி சேகரித்து வருகின்றனர். 1998ம் ஆண்டு வெளியான 'த மம்மி' பட சுவரொட்டி தான் மிக உயர்ந்த விலைக்கு விற்பனையாகியுள்ளது. இதை 2 இலட்சத்து 86 ஆயிரம் ஸ்டேர்லிங் பவுனுக்கு ஒருவர் வாங்கியிருந்தார். அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து, இத்தாலி, ஸ்பிரான்ஸ், ஜப்பான் எனப் பலநாடுகளைச் சேர்ந்தவர்கள் இப்போது சுவரொட்டி சேகரிப்பில் ஆர்வங்காட்டி வருகின்றனர். ஹொலிவுட் பட சுவரொட்டிகள் பற்றி இதுவரை சுமார் 12 புத்தகங்கள் வந்துள்ளன.



இரசிகர்களைப் படம் பார்க்கத் தூண்டும் சுவரொட்டிகளில் இப்படியும் ஒரு விஷயம் இருக்கிறதா?

நீமனத்தளராத முயற்சி

நேபாளத்தைச் சேர்ந்த டால் பகதூர் கார்கி என்பவருக்கு 83 வயது. மனிதரின் விடா முயற்சியைப் பற்றிக் கேட்டால் நீங்கள் நம்நாட்டில் கூடொ. சாதாரண தரப் பரீட்சை போல நேபாளத்தில் எழுதப்படும் பரீட்சையை இவர் தனது 23 வது வயதில் எழுதினார். ஆனால் பரீட்சையில் தேர்ச்சி அடைந்தவரல்லார்.

ஆனால் அதற்காக வருத்தப்பட்டு தற்கொலை செய்யவோ வேறு எதுவும் செய்யவோ இல்லை. மறுபடியும் எழுதினார். தேர்ச்சி தான். விடவே இல்லை. அண்மையில் இவர் 50 வது தடவையாக பரீட்சையில் தேர்ந்தெழுதார். இம் முறை இவர் பரீட்சை எழுதும் போது சுமார் 2 இலட்சத்து 50 ஆயிரம் மாணவர்கள் இவருடன் பரீட்சை எழுதினார்கள்.

புதிய செய்தி வாசிப்பாளர்



இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்தவர்கள் சிலர் சேர்ந்து சம்பியூட்டரில் செய்தி வாசிப்பாளர் ஒருவரை உருவாக்கியுள்ளனர்.

இன்டர் நெட்டில் இது தான் அண்மைய பரபரப்பு. பச்சை நிறத்தில் தலைமுடியும் உருண்டைக் கண்களும் உடைய அந்தப் பெண்ணுக்கு 'அன்னோவா' என்று பெயரும் சூட்டி விட்டனர். இன்டர் நெட்டில் 'அன்னோவா' பெயரைக் களிக் செய்தால் திரையில் தோன்றி செய்தி வாசிப்பாளர் இந்தப் பெண். சந்தோஷமான செய்திகளைச் சிரித்தபடியும் சோகமான செய்திகளை கவலையுடனும் சொல்லும்படியும் அமைத்திருக்கிறார்கள். செய்திகளை வாசிப்பதற்குக் கூட இப்படிப் பல புது வழி முறைகளைக் கண்டு பிடித்திருப்பது ஆச்சரியமான விஷயம்தான்.

பம்லா போஸுக்குக் கிராக்கி

பாலியல் வீரிக் மாத்திரைகள் விளம்பரப் படங்களில் போஸ் கொடுத்து நடிக்க 'பே வேட்சர்' புகழ் பம்லா அன்டர்சனுக்கு ஏசு கிராக்கி. கேட்ட பணத்தைக் கொட்டிக் கொடுக்கப் பெடியோடு காத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் அம்மணி மட்டும் அசைந்து கொடுக்காமல் இருக்கிறார்.



இவருடன் இவரது கணவர் டொமி லீயையும் கூடச் சேர்ந்து நடிக்க அழைக்கின்றனர். டொமி லீ ஒகே சொல்லி விட்டார். ஆனால் பம்லா தலையாட்ட வேண்டுமே.

பணக்கார அமெரிக்கர்கள்

அமெரிக்காவில் உள்ள பிரபலங்கள் மற்றும் செல்வந்தர்கள் பட்டியலொன்றை 'போபர்ஸ்' பத்திரிகை 400 பணக்கார அமெரிக்கர்கள் என்ற தலைப்பில் வெளியிட்டிருக்கிறது. இதில் திரைப்படத்துறையில் உள்ளவர்களைத் தனிப்பட்டபடியில் இட்டுக் காட்டியிருக்கிறது. 'ஜூராஸிக் பார்க்' உட்பட பல வெற்றிப்படங்களை இயக்கியுள்ள பிரபல இயக்குநர் ஸ்டீவ் ஸ்பீல்பேர்க் 120வது இடத்தில் இருக்கிறார். இவரது சொத்து மதிப்பு சுமார் 200 கோடி டொலருக்கு (14 ஆயிரம் 800 கோடி ரூபா) அதிகம். 1997ம் ஆண்டில் ஸ்பீல்பேர்க்கின் வருட வருமானம் சுமார் 28.5 கோடி டொலராக இருந்தது. இருந்தும் இவரால் 120வது இடத்தைத் தான் பிடிக்கக் கூடியதாயிருந்தது.

யுள்ள பிரபல இயக்குநர் ஸ்டீவ் ஸ்பீல்பேர்க் 120வது இடத்தில் இருக்கிறார். இவரது சொத்து மதிப்பு சுமார் 200 கோடி டொலருக்கு (14 ஆயிரம் 800 கோடி ரூபா) அதிகம். 1997ம் ஆண்டில் ஸ்பீல்பேர்க்கின் வருட வருமானம் சுமார் 28.5 கோடி டொலராக இருந்தது. இருந்தும் இவரால் 120வது இடத்தைத் தான் பிடிக்கக் கூடியதாயிருந்தது.

ஒபேராவின் பக்திரிகை

தொலைக்காட்சியில் அரட்டை நிகழ்ச்சிகளை இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாக நடத்தியும் பெரும் புகழும் பெயரும் பெற்றுள்ளவர் ஒபேரா லின்ஸ்பீரே. பெரும் பெயருக்கும் புகழுக்கும் மட்டுமன்றி பெரும் பணத்திற்கும் சொந்தக்காரரான ஒபேரா அமெரிக்காவில் பெரும் பணக்காரர்களில் ஒருவர். இவர் இப்போது பத்திரிகை ஒன்றை ஆரம்பித்துள்ளார். இவரது பத்திரிகையின் பெயர் 'ஓ' (O). ஒபேராவின் செல்லப்பெயர் தான் 'ஓ' என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



மலையாளத்தில் இருந்து தமிழுக்கு வந்த அக்கா தங்கை நடிகைகள் இவர்கள் கவர்ச்சி வேடங்களிலும், நகைச்சுவை வேடங்களிலும் நடித்துள்ளார்கள். கவுண்டமணி-செந்திலுக்கு ஜோடிகளாகவும் இவர்கள் சில படங்களில் நடித்துள்ளார்கள். இவர்களில் இளையவரான ஷீ...ல் நடிகையின் காதல் வளையில் சிக்கி விட்டார் ஓர் பிரளயின் தற்போது குமாரிகளாகி விட்ட இரு நடிகைகளின் அண்ணன். இவர் ஒரு தெலுங்குப்படத்திலும் நடித்துள்ளார்.

கவர்ச்சி நடிகையும், அண்ணன் நடிக்கும் ஜோடியாக சற்றித்திரிகர்கள். அந்த நேரத்தில் தான் அண்ணன் நடிகரின் தங்கைக்கும் அவருடன் ஜோடியாக நடித்த காதல் மன்னன் நடிக்கும் காதல் மலாந்தது.

இதைத் தெரிந்து கொண்ட கவர்ச்சி நடிகை, ஒரு நாள் காதல் மன்னனைத் தொலைபேசியில் அழைத்தார்.

"நாம் இப்போது உறவுக்காரர்கள் ஆகிவிட்டோம்" என்றார் ஷீ...ல் கவர்ச்சி நடிகை.

இதைக்கேட்டுத் திடுக்கிட்ட காதல் மன்னன் நடிகர் "யார் பேசுவது?" என்று கேட்க, அதற்கு "நான்தான் ஷீ...ல் பேசுகிறேன் வேண்டாமானால் உங்கள் வரலாறு கால் மைத்தனரைக் கேட்டுப்பாருங்கள்" என்றார் அந்தக் கவர்ச்சி நடிகை.

உடனே தனது காதலியைத் தொடர்பு கொண்ட காதல் மன்னன் நடிகர் அவரிடம் இது பற்றி விசாரித்தார். அது உண்மையான என்ற கற உடனே அந்தக் தொடர்பைத் தண்டித்தார் தான் எமது கல்யாணம் நலையுமாக நடக்கும் என்ற கறியுள்ளார் காதல் மன்னன்.

நடிகரின் காதல் தனது அண்ணனிடம்

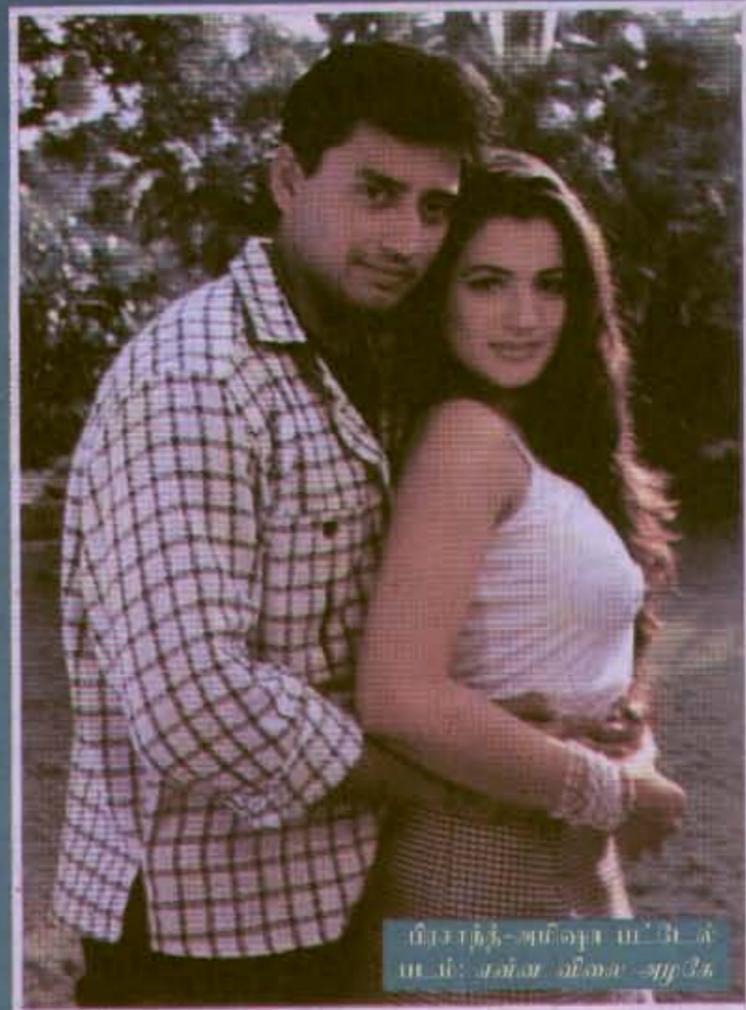
கொள்கை மாற்றம்

'காதல் மன்னன்', 'அமர்க்களம்' போன்ற படங்களைத் தயாரித்த வெங்கடேஷ்வராவரம் என்ற பட திறுவனம், 'அதிக்குமார்' நடிக்கும் படங்களை மட்டும் தான் தயாரிப்போம். வேறு நடிகர்களை வைத்துப் படம் தயாரிக்க மாட்டோம்' எனக் கறியிருந்தது. இப்போது அதில் மாற்றம்.

இப்போது 'அலைபாயுதே' மாதவனை வைத்து ஒரு படத்தைத் தயாரிக்கிறதே தீர்மானம். புலபா வாசன் என்ற புதியவர் இப்படத்தை இயக்கவுள்ளார்.

மீண்டும் இவர்கள்

திருமணமாகி சினிமாவுக்கு டாட்டா காட்டிவிட்டு போகும் நடிகைகள் மீண்டும் திரும்பி வருவது என்றும் புதிதல்ல. ரோகா, மீரியாராமன், அனுராதாசன்(இந்திரா) பட நாயகி) மூன்று பேரும் திருமணத்தின் பின் திரையுலகை விட்டு ஒதுங்கி இருந்தார்கள். இந்த மூவரும் 'அவன் அவன் அவன்' என்ற தொலைக்காட்சித் தொடர் மூலம் மறுபடி நடிக்க வந்ததுள்ளார்கள். இது மூன்று பெண்கள் பற்றிய கதை ஆகும். ராதிகாவின் ராடன் ரீலி தயாரிப்பு.



மீராநித்-அமிஷா பட்டேல் படம்: அன்னை வினை அறிகே

புதுமுகங்கள் நடிக்கும் 'அதி குழலிகள்' வியக்க வைத்த அரங்கு பிரபுவால் மகிழ்ந்த ராதாரவி ஷில்பா திருமணம்

புதுமுகங்கள் நடிக்கும் 'அதி குழலிகள்' படம் வந்தவுடனேயே மூன் 'அதி குழலிகள்' என்ற பெயரில் ரவீந்திரன் கானசனா நடித்த மாயப்பொன்ற வெள்ளி விழா கொண்டது.

இப்போது 'அதி குழலிகள்' என்ற பெயரில் புதிய படம் ஒன்று தயாரிக்கிறது. விஷ்ணு ஆட்டன் என்ற புதிய பட திறுவனம் தயாரிக்கும் இப்படத்தில் நய்யாவர்கள் அனைவரும் புதியவர்களே. இப்படத்தில் கதை எழுதி ஒளிப்பதிவு செய்த இயக்குனரும் புதியவராகும். பிரபுவும் ஒளிப்பதிவாளர் கே.சுவாமிடம் உதவியாளராக இருந்த விஷ்ணுவின் தான் இந்தப் புதியவர்.

கதாநாயகனாக நெய்தலை கதாநாயகியாக கங்கேஷ்வரி மயிலை ஆகிய புதுமுகங்களும் வாச விசுவம் மற்றும் படத்தின் நடிக்கிறார்கள் மலையாள திரைப்பட உலகின் பிரபவ நடிகர்களும் மீனாவும் இப்படத்தில் மூலம் அறிமுகமாகிறார்.

சாக்கியா இசையமைக்க. முத்து விஜயன் பாடல்களை எழுதினார். சினிமாக்கதை வசனத்தை நானி என்பவர் அமைத்தார். இப்படத்தில் இடம்பெறும் பாடல்களை சாக்கியன் வாசும் மலையாள சினிமா ஆகிய நாடுகளில் படமாக்கத் திட்டமிட்டுள்ளனர்.

ஆகாஷ்-விந்தியா ஜோடியாக நடிக்கும் 'கற்றது காதல் அளவு' படத்தின் படப்பிடிப்பு முக்கள் டைட்டில் நடைபெற்ற வருகின்றன. இதற்காக படம் இடம் குடிய செல்வில் 'நெய்விள' என்ற ஹோட்டல் ஒன்றை அமைத்து நடுத்தார் சிறி என்ற கலை இயக்குநர் இந்த ஹோட்டல் அரங்கினுள் படப்பிடிப்பு நடைபெற்றும் கொண்டிருந்த போது ஒரு வெளிநாட்டுத் தம்பதி துழைத்து விட பதறிய போனார் இயக்குநர் கனத்தாரி கந்தா கோபமடைந்த இயக்குநர் 'ஏன் இப்படி வந்தீர்கள்?' என்று கேட்க ஹோட்டலுக்குச் சாய்மிடம் போகிறோம்' என்று சொன்னார் அங்கு.

'இங்கு சாய்மிடமல்லாமல் கிடைக்காத இது சினிமாவுக்காகப் போடப்பட அரங்கு' என இயக்குநர் விளக்க, இது ஹோட்டல் மாதிரியே இருந்தது. அதுதான் வந்தோம்' எனக் கறிய இயக்குநரிடம் மன்னிப்புக் கேட்டு விட்டுச் சென்றனர் அவர்கள்.

முத்துநாதர் முத்துமணிக்கும் விட்டில் வேலை செய்து வருபவன் வேறு வேலை பாடல்கள் கேட்டு கோபப்பட்ட வாசன் கூட சாந்தமாகி விடுவார்கள். விட்டில் அன்று குடியும் ஏற்பட வேறு பாட ஆரம்பிக்கிறான். இந்த பாட்டில் ஏதாவது இன்னொரு தாய் வருவதை கேட்க ஆரம்பிக்கின்றனர்.

அந்தக் தரவுகளைக் கொடுக்காரன் முத்தி அவனை முத்துமணிக்கும் அழைத்த. 'நீ இனிமேல் இங்குதான் வேலை செய்யும் பாட்டுப்பாடி எங்களை சர்க்காருக்குக் கொடு' என்று சொல்ல, முத்தியும் அதற்குச் சமர்த்திக்கொண்டார். இந்தக் காட்சியில் முத்தியாகப் பிரபுவும், முத்துமணியாக ராதாரவியும் வேறுவாக வடிவேலுவும் நடிக்கனர். இது நட்சத்திர இயக்குநர் மீனாச இயக்கத்தில் 'வள்ளாத்தமிழ்ப்பாட்டு' படத்திற்காகப் படமாக்கப் பட்டது.

'அரசியல்' படத்தில் மமழட்டிக்கு ஜோடியாக நடித்தார் இந்த நடிகை ஷில்பா விஜயாக்கா. இவர் கமலின் வேலை ஒன்றில் (தமிழில் 'மகனி' மட்டும்) இந்திய படத்திலும் நடித்துள்ளார்.

ஷில்பாவுக்கும் படவாய்ப்புகள் துறையு அரங்கித்த உடனே திருமணத்திற்கு தயாராகி விட்டார் இண்டை கம்பி ஸ்டூட்ர் எஞ்சினியராக இருக்கும் வாலிபரையே இவர் திருமணம் செய்யவுள்ளார்.

அண்மைமீல் நடைபெற்ற இவரது திருமணம் தீச்சய தார்த்தத்தில் இந்தி நடிகை மாதுரி டிக்கித் உட்பட மிக தெருங்கிய உறவினர்களும், நண்பர்களும் கலந்து கொண்டனர்.



வினிக்-தன்யா த. சினி மா. பி. க. ம. அ. ம. ச. த. ம. ம.

முகப்பில் // மாதவன்-ஷாலினி படம்: 'அலைபாயுதே' // மலையாள திரைப்படம்

வெற்றி உன் பக்கத்தில்!

இனரூபே!
கனவுகளுக்குள் எதிர்காலத்தைச் சிதைத்துவிடாதே!
எழு!
நமக்காகவே பல சாதனைகள் காத்திருக்கின்றன;
செய்து முடிக்கப்படாமலேயே!

உன்னையே நீ சிறுமையாக்கிக் கொள்வதேன்?
ஆரம்பத்தோல்விகளால் துவண்டு விடாதே;
தோல்வி என்பதும் முறியடிக்கப்பட வேண்டியது தானே!

கனவுகளுக்குள் உன்னைச் சிறைப்படுத்திக் கொள்ளாதே!
உன் திறமையை செயலில் காட்டு!
திறமையை விதைத்து உற்சாகத்தை உரமாக்கு!

தற்கொலை கோழைகளின் சாபம்!
சாதித்தவர்கள் தோல்விகளால் சாதிக்காமலேயே போயிருந்தால் விஞ்ஞானத்தின் விந்தைகளைக் காணமுடியுமா?
ஆதன் பலன்களை நுகரத்தான் முடிந்திருக்குமா?

சிறியவை சிறு நான் பெரியவை ஆகும்!
சிறுதீயப்பொறி கூட காட்டுத்தீயாகும்!
புகழ்ப்பட வேண்டியவனே! நானாய் சமுதாயம் உன் கையில்!

வெற்றியை முகந்து பார்! வெற்றி என்பது தாமதம் வருவதல்ல! நாம் தேடிக்கொள்வது! இனமை உன் கையில் உள்ளதால் - உன்னால் சாதிக்கப்படவேண்டியவை காத்திருக்கின்றன உனக்காய்! வா செவ்வாயில் வீடு கட்டலாம்! வியாழனைச் சுற்றிப் பார்க்கலாம்! சந்திரனில் உல்லாசப் பயணம் போகலாம்! கிப்போது சொல் தற்கொலை என்பது நுகக்கப்பட வேண்டியதுதானே!

வா வானைய சந்ததியே புதிய சக்திரத்தில் இணைந்து, புதுமைகள் பல படைப்போம்!

தேவன்



கேட்டேன் கிடைக்கவில்லை?

அன்புக்கு அன்றையே கேட்டேன் ஆதாரத்துக்கு தந்தையைக் கேட்டேன் பாசத்துக்கு அன்னனைக் கேட்டேன் துன்பம் துடைக்க அக்காவைக் கேட்டேன் துக்கம் பகிரத் துங்கையைக் கேட்டேன் தூக்கித்திரிய தம்பியைக் கேட்டேன் இத்தனை கேட்டும் கிடைக்கவில்லை - ஏனெனில் நான் தான் அநாதையாயிற்றே...!
றோஜனா சின்னத்தானே, அரியாலையூர்.

அன்பான அன்னனே அன் கண்ணான அன்னனே உன் பால் பொங்கும் திருமுக்குத்தி அந்த அழகான புன்னகை எங்கே?

தனியே நின்று தவித்த தலைமுறைக்கு தலைமை தூங்கித்திரிய நீயும் தன்னம்பிக்கையோடு தலை தூக்கியபோது தங்கை நானோ தன்னிலை மறந்துதான் போனேன்.

சுயநலத்திற்காக சுற்றிவந்த உறவினர்கள் கையிலுள்ள பணம் கரையும் வரை நடுபற்றிருந்த பொய் வேஷமணிந்த நண்பர்களெனும் சாக்கடைகள் புரிந்து கொண்டது நீமட்டுமல்ல அண்ணா நாய்களும் தான்.

சிறு புறம் ஈன்றதாயும் துங்கைகளும் மறுபுறம் கட்டிய தாரமும் கைக்குழந்தையும் கிரண்டு தோனியில் காலை வைத்து தவிக்கும் தெய்வமே எல்லோர்க்கும் பொதுவான அந்த தெய்வமே உனக்குத் துணை.

ஆண் வர்க்கத்திற்கே வரவிடக்கணம் நீ அன்பான அன்னனே கவலையை விடு உன்னைப்போல உலகில் எத்தனையே அண்ணன்கள் உண்டு உன்னோடு சேர்த்து அவர்களுக்கும் தேவை தன்னம்பிக்கை இன்றுதான்!
கே. எம். பஸ்மா பர்வின் - காத்தான்குடி - 06.

சிரிக்காதே!

பாடசாலை செல்லும் பாதையிலே நின்று-நீ பல்லினித்தத்தில்-நான் பள்ளிப்படிப்பில் படித்துவிட்டேன்!

கவிதையோடு கண்ணீர் வடிக்கவும் கற்றுத் தந்திருக்கிறாய்! ஆதாமட்டும்தானே உன்னால்-எனக்கு பரிசாக்க முடிந்தது...?

பாதகி! மறந்தேனும் சிரித்துவிடாதே! என்னைப் போன்ற மடையர்கள் நிறையவே இருக்கிறார்கள்...!

பாவம்! அவர்களேனும் வாழ்வில் ஏமாற்றமின்றி வாழட்டும்...!
வேண்டாம் சிரிக்காதே! தயவுசெய்து சிதைக்காதே-என்னை போன்ற ஏழைகளின் வரட்சியான வாழ்வை!! சிரிக்காதே!
என். பி. சி. - உடப்பூர்.

புத்தகத்திற்குள் பொத்தி வைத்த மயிலிருகுட்டி போட்டதற்காய் நாம் ஆர்ப்பரித்துக் கொண்ட-அந்த ஆரம்ப நாட்கள் உனக்கும் நினைவிருக்கிறதா?

சித்திர வகுப்பொன்றில் பென்சில் சீவும் போது நான் கையை வெட்டிக் கொண்டதற்காய் அன்றைய நான் முழுவதும்-நீ அழுது கொண்டிருந்த அந்த ஈர நாட்கள் இன்னும்... உலராமல் இருக்கிறதடி என் நெஞ்சில்...!

நல்லவர்களாய்ச் சிரித்துச் சிரித்து-என் சுமைகளைவெல்லாம் சுகமாக்கி விட்டு-ஏனடி உன் சுகங்களை ஆயுத்தத்திற்குள் ஆர்ப்பணித்துக் கொண்டாய்?

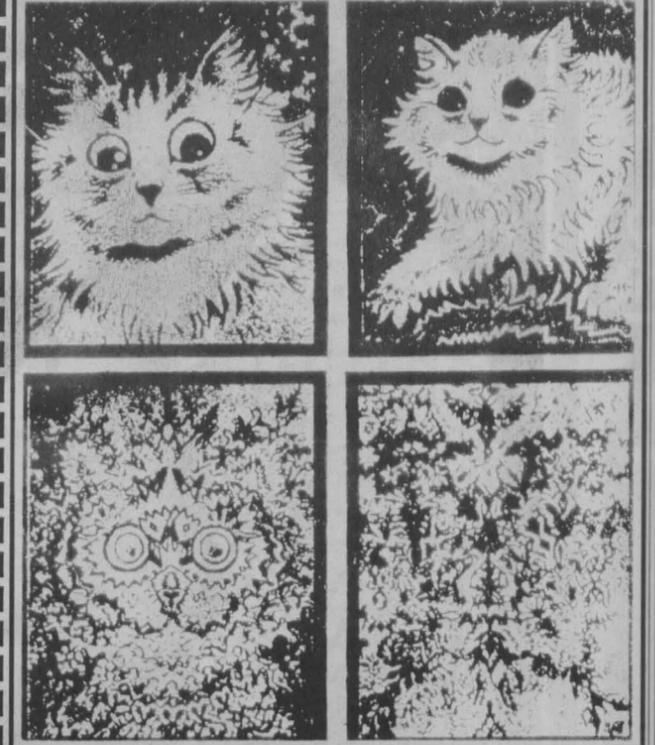
நம் பாதகன் வேறாகிப் போனாலும்... வானின் நிலம் போல் என் வாழ்வில் கலந்து போன-உன் நினைவுகளைப் பிரித்தெடுத்து உண்டான் அனுப்பி வைக்கத் தெரியாமல்... நான் கிங்கு...!

மாதங்கள் புள்ளிகளாய் மாறி நம் வாழ்க்கைக் கோலங்களை வெவ்வேறு விதமாய் வரைந்து விட்ட போதும்...!

கின்று தற்கிசையலாய் விரலை வெட்டிக் கொள்ளும் போதெல்லாம்... சட்டென மனதில் பீட்டிக் கொள்ளும்-உன் நினைவுகள்!

கின்று மட்டுமல்ல, நிரந்தரமாய் நான் நித்திரையாலும் வரை-என் கண்ணுக்குள் நிலவாய்... நெஞ்சுக்குள் நினைவாய்... நீ திருப்பாய்!
ம. பிரியா, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.

பைத்தியங்களின் பார்வையில்...



இவை என்ன படங்கள்? எதெனும் வித்தியாசம் கண்டு பிடிக்கும் போட்டியா? என்று நினைக்காதீர்கள். இது மேலை நாட்டு மருத்துவ விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்துள்ள அபூர்வ படம். மனநிலை பாதிக்கப்பட்டுப் பைத்தியமாகத் திரிகிறார்களே அவர்களின் பார்வையில் எதையும் சரியாக உணர முடியாது என்பதைக் கண்டுபிடித்து அதற்காக 4 படங்களைக் கண்டறிந்து இருக்கிறார்கள். சாதாரண ஒரு பூனைமீன் படம் மனநிலை பாதிக்கப்பட்டவர்களின் பார்வையில் எப்படி மாறுபட்டுத் தெரிகின்றன என்பதை விளக்குகின்றன. முதல் படம் மனவியாதி ஆரம்ப நிலையில் உள்ளவர் கண்டு உணர்வது, இரண்டாவது படம் அதைவிட சற்று அதிகமாகப் பாதிக்கப்பட்டவரும் முன்றாவது படம் அதற்கு மேலும்... நான்காவது படம் முழுப் பைத்தியத்தின் பார்வையிலும் கண்டு உணர்வதாகும்.

நிறங்களும் குணங்களும்

நிறங்கள் என்பது நமது அன்றாட வாழ்க்கையுடன் பின்னிப் பிணைந்துள்ள விஷயம். இத்தகைய நிறத்திற்கும் நமது குணத்திற்கும் தொடர்பு இருக்கிறது என்று விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்துள்ளார்கள். மஞ்சள் நிறம் மனிதருக்குக் கோபத்தையும் மன உழைச்சலையும் ஏற்படுத்துகிறது. சிவப்பும், செம்மஞ்சள் நிறமும் மனிதர்களின் ஆவலைத் தூண்டுகிறது. நீலமும் பச்சையும் மனிதர்களைத் தூங்க வைக்கும் தன்மை கொண்டனவாம். அதே சமயத்தில் இந்த நிறங்கள் மன உழைச்சலைக் குறைக்கும் வல்லமை பெற்றனாம். கறுப்பு நிறம் மனிதர்களுக்குச் சோக எண்ணத்தையும், வெள்ளை நிறம் மன அமைதியையும் ஏற்படுத்துகிறது.

பேனா

பெயர்: இ. மன்மதராசன், வயது: 24 முகவரி: ஊரெழு கிழக்கு, சன்னாகம், யாழ்ப்பாணம். பொழுது போக்கு: பேனா நட்பு.

நண்பர்கள்

பெயர்: பி. மேனகா, வயது: 19 முகவரி: இல. பி-2, புகையிரத நிலைய விடுதி, பாலாவி. பொழுது போக்கு: வழமையானவை.

நண்பர்கள்

பெயர்: பி. மேனகா, வயது: 19 முகவரி: இல. பி-2, புகையிரத நிலைய விடுதி, பாலாவி. பொழுது போக்கு: வழமையானவை.

நில்-கவனி-முன்னேறு

இவியவராக இருக்க... சிலர் எங்கு சென்றாலும், வீழாக்கள், கூட்டங்கள்... மற்றும் பணிபுரிடும் அலுவலகத்தில் எல்லோராலும் விரும்பப்படுபவராக விளங்குகிறார்கள். ஆனால் வேறு சிலரோ எல்லோரது வெறுப்பிற்கும் ஆளாவதன், ஏகமனதாகப் பலராலும் ஒதுக்கப்படுகிறார்கள். இதற்குக் காரணம் அவரவர் பழக்க வழக்கங்களே. முயன்றால் எவரும் நல்ல பழக்கங்களை வழக்கப்படுத்திக் கொள்ளலாம். இதோ அந்தக் இனிய வழிகள்...

* ஒவ்வொருவரும் கூடிய வரையில் சுத்தமான உடை உடுத்தி, தலையை நன்றாக வாரி, சுத்தமான முகத்துடன், கனிவாசப் பழக முற்படுங்கள். சாதாரணமான உடையைக் கூட தூய்மையாக, நன்றாக உடுத்தும் போதும் ஒரு கௌரவமான தோற்றம் வருகிறது. தூய்மைக்கு எவரையும் எளிதில் பார்க்கும் சக்தி நிறைய்ய... இருக்கிறது.

* நீங்கள் சந்திக்கின்ற ஒவ்வொருவரிடமும் கற்க வேண்டிய மேன்மையான பழக்கங்கள் இருக்கக்கூடும் என்ற எண்ணத்துடன் பிறருடன் பழக வேண்டும். ஒருவரைப் பார்க்கும் போது இவரிடம் உள்ள குறைகண்டு பிடிக்க முடியும் எனப் பார்த்தால், பேசினால், மற்றவர்கள் உங்கள் அருகில் வரவே அஞ்சுவார்கள். கூடுமானவரையும் சிநேகித மனப்பான்மையை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

* எவ்வளவு களைப்போ... அலுப்போ... அல்லது... துயரங்களோ... இருந்தாலும்... உங்களை சந்திப்பவர்களுடன் மனநிறந்து ஒரு சிரிப்புடன் பேசுங்கள். 'சிரிப்பு' முகத்திற்குமேலும் மேலும் அழகூட்டும்... கூடவே உடலிற்கும் வலுவூட்டும். எனவே சிரிக்காமல் மட்டும் இருந்துவிடாதீர்கள்.

* உங்களைவிட உயர்ந்தவர்களாயினும், தாழ்ந்தவர்களாயினும் அவர்களிடம் மிகவும் பணிவுடன் பேசுங்கள். அப்படி செல்வதினால் யாருக்கும் நஷ்டம் ஏற்படுவதில்லை. இப்பண்பு உங்களைவிட செல்வாக்கில் நலிந்தவர்களிடையே உங்களை உயர்த்திக் காட்டும். செல்வத்தில் உயர்ந்தவர்களிடம் நன்மதிப்பை பெற்றுவிடலாம் எளிதாக....

* சிலரது குறைகளை உங்களால் தீர்த்து வைக்கக்கூடிய நிலையிலோ அல்லது ஆலோசனை சொல்லக்கூடிய நிலையிலோ



மேடம் :

மனதில் பதற்றமும் காரிய களைக்கமும் ஏற்படும். வர வேண்டிய பணம் வார இறுதியில் கிடைக்கும். குடும்பத்தவர்களின் உதவி கிடைக்கும். குடும்பத்தலைவர்களுக்கு ஏற்ற பதவி உயர்வுகளைக் கொடுக்கும். துலாராசிக்காரர் உதவுவார். அதிஷ்ட நாட்கள் : புதன், சனி. அதிஷ்ட நிறம் : வெள்ளை; எண்: 03. அதிஷ்ட திகதிகள் : 21, 26.

இடபம் :

மருத்துவச்செலவு அதிகரிக்கும். நண்பர்களின் தலையீடு நன்மை தரும். எதிர்்பார்த்த சுகமும் தடைப்படும். சுபசுகம் நிகழவுகளில் பங்குபெற வேண்டிய வரும். மாமன் வழி உறவினரால் ஒரு சில உதவிகள் கிடைக்கும். மிகச்சரிக்காரர் மன மகிழ்ச்சியை பெறுவார்கள். அதிஷ்ட நாட்கள் : வெள்ளி, செவ்வாய். அதிஷ்ட நிறம் : பச்சை; எண்: 08. அதிஷ்ட திகதிகள் : 23, 28.

மிதுனம் :

பெண்களுக்கு மனமகிழ்ச்சியான வாரமாக அமையும். அத்துடன் மனதில் இருந்த பயம் நீங்கி, காரிய வெற்றி ஏற்படும். கல்வி, புகழ் என்பன சீராக அமையும். திருவாதிரை பெண்களுக்கு யோகமான நேரமாகும். அதிஷ்ட நாட்கள் : திங்கள், சனி. அதிஷ்ட நிறம் : சாம்பல்; எண்: 07. அதிஷ்ட திகதிகள் : 25, 27.

கடகம் :

பயணம் வெற்றி தரும். பண வருவாய் கிட்டும். உறவினர்களின் உதவி கிட்டும். பின்னைகளின் காரியம் வெற்றியடையும். கல்வி நிலை உயர்வடையும். பூச நட்சத்திரக்கு பயண வெற்றிகள் கிட்டும். அதிஷ்ட நாட்கள் : ஞாயிறு, புதன். அதிஷ்ட நிறம் : மஞ்சள்; எண்: 03. அதிஷ்ட திகதிகள் : 21, 23.

இந்தவாரம் உங்கள் பலன்

21.05.2000 முதல் 27.05.2000வரை

சிம்மம் : வெளியீட்டை தொடர்புகள் கூடும். தடைபட்ட விடயங்கள் செயல்பாட்டுக்கு வரமுண்டாம். பலரின் உதவிகள் கிடைக்கும். பயண நிலை, பணவரவுகள் என்பன மக நட்சத்திர ஆண்களுக்கு ஏற்படலாம். அதிஷ்ட நாட்கள் : புதன், வெள்ளி. அதிஷ்ட நிறம் : இளநீலம்; எண்: 01. அதிஷ்ட திகதிகள் : 21, 24.

கன்னி : கல்வியால் முன்னேற்றமுண்டு. எடுத்த நடவடிக்கைகள் களைக்கம். பெரியோர்களின் ஆசீர்வாதத்தால் திருமண தடை தாமதங்கள் நீங்கும். போக்குவரவு நிலையில் உத்தர பெண்களுக்கு நல்லதல்ல கவனம் தேவை. அதிஷ்ட நாட்கள் : புதன், வியாழன். அதிஷ்ட நிறம் : வெள்ளை; எண்: 09. அதிஷ்ட திகதிகள் : 22, 27.

துலாம் : குடும்பத்தில் நற்செய்தி கிடைக்கும். கஷ்டமான காலம் யாவும் நீங்கும். பண, பொருள் வசதிகள் வந்து செரும். உறவினர்களால் நன்மை உண்டு. உடலில் சில நோய்துன்பங்கள் வந்து போகும், சிம்மராசிக் காரர் உதவுவார்கள். அதிஷ்ட நாட்கள் : புதன், சனி. அதிஷ்ட நிறம் : நோய் வர்ணம்; எண்: 05. அதிஷ்ட திகதிகள் : 23, 24.

விருட்சிகம் : செயற்பாட்டுத் திட்டங்கள் செயல்படும். சகோதரர்களின் பண உதவி கிடைக்கும். மாறும்; விவசாய, அரசு பதவியில் னோருக்கு உயர்வான வாரமாக அமையும். கேட்டை நட்சத்திரக்கு இலாபமான வாரமாகும். அதிஷ்ட நாட்கள் : செவ்வாய், வியாழன். அதிஷ்ட நிறம் : இளம் பச்சை; எண்: 09. அதிஷ்ட திகதிகள் : 24, 27.

தனுசு : வாசனத்தால் பெரிய வருமானங்கள் கிடைக்கும். பெரிய யார்களின் ஆசீர்வாதமும் கிட்டும். உடல் நிலை பெறும், நண்பர்களால் பல உதவிகள் வந்து செரும். முல் நட்சத்திர ருக்கு தொழில் சிறப்பு கிட்டும். அதிஷ்ட நாட்கள் : திங்கள், வெள்ளி. அதிஷ்ட நிறம் : சாம்பல்; எண்: 07. அதிஷ்ட திகதிகள் : 24, 27.

மகரம் : உற்பத்தி தொழில் செய்வோர் நன்மையடைவர். உறவினர்களின் மனமகிழ்விற்குரிய சம்பவங்கள் நடைபெறும். தற்போது உள்ள கஷ்டநிலை மறையும் அவிட்டக்காரருக்கு நல்ல நேரம். அதிஷ்ட நாட்கள் : திங்கள், வெள்ளி. அதிஷ்ட நிறம் : ஊதா; எண்: 02. அதிஷ்ட திகதிகள் : 22, 25.

கும்பம் : மனதில் பயமும் உடலில், நோய்துன்பமும் பெரும் பணச் செலவை ஏற்படுத்தும். பெற்ற பிள்ளைகளால் குடும்பத்தில் பிரச்சனைகள் தோன்றும். சதயப்பெண்கள் சுவனமாக இருக்கவும். அதிஷ்ட நாட்கள் : சனி, ஞாயிறு. அதிஷ்ட நிறம் : மண்ணிறம்; எண்: 04. அதிஷ்ட திகதிகள் : 24, 25.

ரிஸம் : மகிழ்ச்சியான செய்தி கிடைக்கும். திருமணமாகாத பெண்களுக்கு, சுபசுகம் வாய்ப்புக்கள் கைகூடும். சகோதரர்களின் பண உதவி கிடைக்கும். ரேவதி நட்சத்திரக்கு பணவசதி பெருகும். அதிஷ்ட நாட்கள் : வெள்ளி, சனி. அதிஷ்ட நிறம் : இளம் மஞ்சள்; எண்: 06. அதிஷ்ட திகதிகள் : 24, 26.

எலி ஒன்று தன் வலையை விட்டு வெளியே வந்தது. சில நொடிகள் கூறும் முற்றும் பார்த்தது. எதிரே இருந்த களத்தில் விவசாயிகள் நெற்கதிர்களை அடித்து. நெற்களைத் தனியே பிரித்தெடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

நெற்கள் ஒரு பக்கம் மலை போல் குவிந்து கொண்டு வந்தன.

ஏராளமான பறவைகள், மிகவும் சுத்திரமாய்ப் பறந்து வந்து நெற்களைக் கொத்திக் கொண்டு போயின.

விவசாயிகள் அவற்றைப் பார்த்தும் ஏதும் செய்யாமல் தங்கள் வேலையிலேயே கவனமாக இருந்தார்கள்.

இவ்வளவையும் எலி பார்த்தது. உடனே அதற்குத் துணிச்சல் வந்தது.

பாப்பா முரசு சீறுகதை

'எப்படியோ... நாமும் போய் நமக்குத் தேவையான நெற்களை எடுத்துக் கொள்ளலாம். இப்போதே வலையிலும் சேமித்து வைத்துக் கொள்ளலாம். மழை காலம் வந்து விட்டால் வெளியே தலை காட்ட முடியாது. உணவுக்குத் திண்டாட வேண்டி வரும். ஆகவே இப்பொழுதே புத்திசாலித்தனமாய் செயல்பட்டு உணவை சேமித்துக் கொள்ள வேண்டும்.'

அகரவேகத்தில் அந்த எலியை நோக்கி வீசினான்.

அதைக் கவனித்து விட்ட எலி. 'தப்புக் கணக்குப் போட்டு விட்டோம்!' என்று நினைத்து, தடியின் தாக்குதலில் இருந்து தப்பி, விருட்டென்று திரும்பியது.

அப்போது-
அதி வேகத்தில் வந்த தடி, அதன் வாலைத் தாக்க, வால் 'சட்டென்று துண்டானது.
'ஐயோ!' என்று கத்திய எலி, ஒரு துள்ளுத் துள்ளி தலை தெறிக்க ஓடியது.

புதிய அனுபவம்

வலைக்குள் புந்த பிறகு தான் அதற்கு உயிரே வந்தது. முதலில் தன்னை ஆகவாசப்படுத்திக் கொண்டு வால் துண்டான இடத்தைப் பார்த்தது.

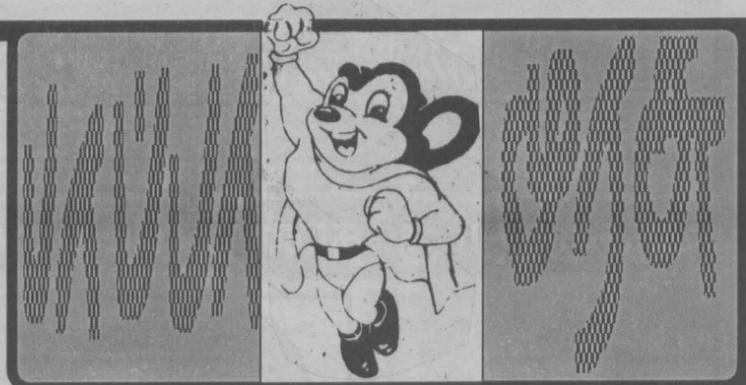
அதுக்கு அழகை பீறிட்டு வந்தது. 'அப்பா சொன்னது முற்றிலும் உண்மை. மனிதர்கள் மற்ற உயிரினங்களுக்கு எப்படியோ, எலிகளாகிய நமக்கு முற்றிலும் எதிரியே. பெரியவர்கள் அனுபவசாலிகள். உலகில் நல்லது எது, கெட்டது எது என்று அவர்களுக்குத் தான் தெரியும்.

அவர்கள் சொற்களைக் கேட்டு மதிக்காமல் நடந்தால், என் கதி தான் எல்லாருக்கும் ஏற்படும்.

நல்லவேளை... யாருக்கு என்ன புண்ணியம் செய்தேனோ தலைக்கு வந்தது வாலோடு போயிற்று. இனி, என் இஷ்டத்துக்கு எந்த முடிவும் எடுக்க மாட்டேன் பெரியவர்கள் சொல் கேட்டு அதன் படியே நடப்பேன்,' என்று நினைத்தது எலி.

அந்த நிமிஷமே அது நல்ல எலியாக மாறிற்று.

அன்புக் குழந்தைகளே! அனுபவம் இல்லாத நீங்கள் சொந்தமாக எந்த முடிவையும் எடுத்து அதில் இறங்காதீர்கள். இறங்கினால், இந்த எலிக்கு ஏற்பட்ட கதிதான் ஏற்படும். வாழ்க்கையை அனுபவித்தறிந்த பெரியவர்களின் சொல் கேட்டு அதன்படி நடவுங்கள். அப்பொழுது தான் பிரச்சனையற்ற, கஷ்டங்கள் அகன்ற வாழ்க்கையை உங்களால் வாழ முடியும்.



'அருமையான உணவு. அந்த மனிதர்கள் மிகவும் இரக்கக் குணம் கொண்டவர்களாகத் தெரிகிறார்கள். எத்தனையோ பறவைகள் நெற்களைக் கொத்திக் கொண்டு போவதைப் பார்த்த பிறகும் அவற்றை அவர்கள் எந்த விதத்திலும் துன்புறுத்தவே இல்லை. "நம் முதல் எதிரிகள் மனிதர்கள்தான்" என்று அப்பா சொன்னது முற்றிலும் தவறு என்று இப்போது நினைக்கத் தோன்றுகிறது. ஒரு வேளை இது அப்பாவிற்கு மட்டுமே உள்ள சந்தேகக் குணமோ என்னவோ?'

இப்படி நினைத்த அந்த எலிக்கு அவ்வளவு ஒன்றும் அதிக வயதில்லை. வாலிப்பப் பருவத்தைக் கூட அது இன்னும் அடையவில்லை. உலக அனுபவமும் அதற்குக் கிடையாது.

அதனால், தான்நினைப்பதே சரி என்று அதற்குத் தோன்றியது.

பிறகு அது துணிச்சலுடன் களத்திற்குப் போனது. நெற்குவியலை அது நெருங்கும் சமயம் ஒரு விவசாயி அந்த எலியைப் பார்த்து விட்டான்.

அடுத்த விநாடி-
குனிந்து ஒரு தடியை எடுத்து



இந்தச் சிறுமி தனது கரடி பொம்மையைத் தவற விட்டு விட்டாள். அதை அவள் கண்டெடுக்க வழி காட்டுங்கள்.

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/= காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 27.05.2000.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 343
தினமுரசு வாரமலர்
த. பெ. இல. 1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 342

பரிசுக்குரியவர்:
ச. ஜனார்த்தனி,
இறம்பைக்குளம், மகளிர் மகாவித்தியாலயம், வவுனியா.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

| | |
|--|--|
| கிருஸ்தொசாமி தர்ஷனி, சென்ஜோசப் தமிழ் மகா வித்தியாலயம், மல்கெலியா. | பாத்திமா சப்னா சிஜார், விஹாரமகாதேவி மகளிர் வித்தியாலயம், கண்டி. |
| கு. ஆனந்தப்பிரியா, சண்முகா இந்து மகளிர் கல்லூரி, திருகோணமலை. | T.ராஜ்குமார், சென். சில்வர்ஸ்டர் கல்லூரி, கண்டி. |
| ஜெ. பிரசாஞ்சலி, சரஸ்வதி தமிழ் மகா வித்தியாலயம், விந்துல. | பாத்திமா றுஸ்காநாநீர், முதூர் மத்திய கல்லூரி, (தேசிய பாடசாலை) முதூர். |
| வி. ஷர்நிலன், பம்பலப்பிட்டி இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு-4. | ஆர். சாமினா அநாசிகா, சாந்த மரியாள் கல்லூரி, அவிசாவளை. |
| ம. சுகிர்தவதி, சித்திவிநாயகர் இந்துக் கல்லூரி, மன்னார். | ந. சசிகரன், விவேகாநந்தா தமிழ் வித்தியாலயம், கல்முனை. |

லேடி பேர்ட் (LADY BIRD)



'லேடி பேர்ட்' என்ற ஒருவகை வண்டு, தனக்கு ஆபத்து வந்து விட்டது என்று தெரிந்தால், தனது கால்களில் இருந்து 'பீஸ்' என்று இரத்தத்தைப் பீச்சி அடிக்கும். அப்படியே ஒரு இரத்தக் குளிலியல் இதன் உடல் முழுவதும் முழுகி விடும்.

இப்போது இந்த 'லேடி பேர்ட்' இரத்தத்தைப் பீச்சி அடிக்க வேண்டும் என்றால், உடனே தனது அடிவயிறுக்கு ஒரு அழுத்தத்தைக் கொடுத்துத் தனது இரத்த அழுத்தத்தை அதிகப்படுத்துவார். உடனே இதன் குட்டிக் கால்களின் மேல் தோலில் உள்ள வெடிப்புக்கள் வழியாக இரத்தம் 'விரர்' என்று எதிராளிகள் மீது பீச்சியடிக்கப்படும்.

இதற்கு மற்ற உயிரினங்களைப் போன்று இரத்தக் குழாய்கள் இருப்பதில்லை. உடல் முழுவதும் இரத்தம் நிறைந்து காணப்படும்.



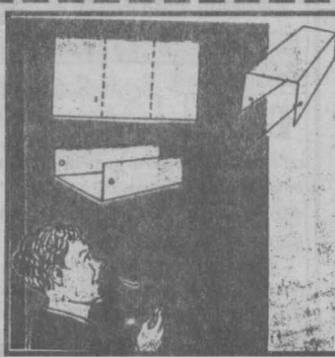
ஜெர்பில்

எலியைப் போன்ற உருவத்தைக் கொண்ட இந்தப் பிராணியின் பெயர் ஜெர்பில். எலியைப் போலவே இதுவும் கொறித்து உண்ணும்.

இப்பிராணி மத்திய ஆசியா மற்றும் ஆபிரிக்காவின் வறண்ட பகுதிகளின் வசிக்கின்றது.

இது தனது பின்னங்கால்களால் உட்கார்ந்து கொண்டு முன்னங்கால்களைத் தரையில் தட்டும் வழக்கம் கொண்டது. அதுவும் ஒரு விநாடிக்கு ஒரு முறை என்ற அடிப்படையில் ட்ரம்ஸ் வாசிப்பது போல் தட்டிக் கொண்டிருக்கும்.

சில வேளைகளில் மிகவும் வேகமாக ட்ரம்ஸ் வாசிப்பது போல் தட்டிக் கொண்டிருக்கும்.



செய்து பாருங்கள்

பட்டம்

தேவையானவை:
பேப்பர் ஒன்று, ருவென் நூல்.

செய்முறை:
1. படத்தில் உள்ளதுபோல் பேப்பரை மூன்று பாகங்களாகப் பிரித்துக் கொள்ளுங்கள்.
2. புள்ளியிட்ட பகுதிகளை மடித்து, அதன் இருபுறமும் துளையிட்டு, நூலைக் கட்டி இழுத்து பட்டம் போல் பறக்க விட்டு விளையாடுங்கள்.

திக திக் தொடர்

“பிருந்தா தற்கொலை பண்ணிகிட்டபோது, அவளைப் பார்க்க ஹாஸ்பிடலுக்குப் போனபோது...”

“ஏதாவது பேசினீங்களா...?”

“இல்லை...”

“பிருந்தாவோட அண்ணன் பேர் என்ன...? அவன் எங்கேயாவது வேலை பார்க்கிறானா...?”

“அவன் பேரு...” என்று தனக்குள் சில விநாடிகள் யோசித்தபின், “பரசு ராமன். ஏதோ பிரைவேட் கம்பெனியில் வேலை பார்க்கிறான்...” என்றான் பாரி.

“சரி... பிருந்தாவோட தற்கொலையை இருட்டடிப்பு செய்து, பங்கஜை அந்த அவதூறிலிருந்து காப்பாற்ற, கிரிக்கெட் போட்டு சேர்மன் ஆச்சார்யாவும், கிரிக்கெட் காப்டன் நரேஷும் முயற்சி எடுத்துகிட்டது உண்மையா?”

“உண்மைதான்...”

“அதுக்கு என்ன ஆதாரம்...?”

“இதுக்கு ஆதாரம் என்கிட்டசிடையாது ஸார்... பட் அந்தத் தேதிகளில் அவங்க டெல்லிக்குப் போய் ஒரு தமிழ் நாட்டு மத்திய மந்திரியைப் பார்த்தது உண்மை. பிருந்தா தற்கொலை மேட்டரை போலீஸ் முலமா திசை திருப்பியதும் உண்மை...!”

“போலீஸ் அந்த மேட்டரை எப்படி திசை திருப்பினாங்கன்னு சொல்லமுடியுமா?”

“வயிற்றுலவி தாங்காமல் பெண் தற்கொலைன்னு, பிருந்தாவோட மதரும் பிரதமும் போலீஸால் மிரட்டப்பட்டாங்க...”

ஜான்விராணி இப்போது குறுக்கிட்டு விவேக்கை ஏறிட்டபடி சொன்னான்.

“விவேக் ஸார்...! ஆச்சார்யா, பங்கஜ இந்த டிரைவரையும் கொலை செய்யப் பட்டதற்கும், இப்போ நரேஷைத் தீர்த்துக்கட்ட முயற்சி நடக்கறதற்கும் காரணம் அந்த பிருந்தாவோட தற்கொலை மேட்டர் தான்னு நான் நினைக்கிறேன்.”

பிருந்தாவுக்கு வேண்டிய யாரோ ஒருத்தர், இந்தக் கொலைகளை நடத்தியிருக்கலாம்

“வாங்க...”

விவேக்கும் பாரியும் உள்ளே போனார்கள், அங்கிருந்து பெஞ்சில் அவர்களாகவே உட்கார்ந்து கொண்டதும், அந்த அம்மான் கேட்டான்.



“நீங்க யாரு...?”

“போலீஸிலிருந்து வர்றோம்...”

அந்த அம்மானின் முகம் சட்டென்று கலவரமாகி, அந்தக் கலவரம் கண்களில் மையம் கொண்டது.

“எ... எ... எதுக்காக வந்திருக்கீங்க...?”

“உங்க மக பிருந்தா தற்கொலை பண்ணிகிட்டிடுச் செய்துப் போனது தொடர்பா இப்போ சில சந்தேகங்கள் கிளம்பியிருக்கு. அதை நிவர்த்தி பண்ணிக்கத்தான் வந்தோம்...”

“எ... எ... என்ன சந்தேகம்...?”

“பிருந்தா ஏன் தற்கொலை பண்ணிக்கிட்டா...?”

“அ... அ... அது வந்து... அவளுக்கு பல வருஷமாவே தாங்க முடியாத வயித்துலவி. எவ்வளவோ வைத்தியம் பண்ணிப் பார்த்தோம்

சொல்ல விரும்பலை, பிருந்தா என் வயித்துல பெறந்த பொண்ணு சிடையாது. எடுத்து வளர்த்த பொண்ணு. நான் கண்டிப்புக் காட்டாமல் வளர்த்தால், அவ கொஞ்சம் பாதை மாறிப்போயிட்டா! நானும் என்னோட மகனும் அவளை கண்டிச்சுப் பார்த்தோம். கேட்கலை... பெரிய இடத்துப் பையன்களை சிநேகம் பண்ணிட்டு, ஸ்பெல் ஸ்டார் ஹோட்டல்களுக்குப் போய்

விட்டில் வேறு காசு இல்லை என்று தெரிந்திருந்தும் என் மனைவியும் மெனத்தால் சமமதித்தார். பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு என் மகன் அந்தப் பெரியவர் பின்னால் ஒடிச் சென்று, “தாத்தா... தாத்தா” என்று அழைத்துவிட்டு, அவர் தின்றும் திரும்பிப் பார்த்ததும், கையிலிருந்த பணத்தை அவரிடம் கொடுக்க... கண்களின் நிறைந்த கண்களோடு கைகூப்பி நன்றி சொல்லி மனநிறைவோடு ஆசீர்வதித்து சென்றார் அந்தப் பெரியவர்.

இது நடந்த சில ஆண்டுகள் ஆகி விட்டன. ஆனாலும் இன்று நினைத்தாலும் என் மனதுக்குள் ஒரு நிறைவு.

இப்படி மனிதாபிமானமுள்ள பிள்ளைகளைப் பெற்றதில் எனக்கு மகிழ்ச்சி.

“உண்மைகள் ஜானகி, ‘சிறை’ பாகீரதி, ‘தாலி தானம்’ கல்யாணி, ‘மனக்கணக்கு’ லட்சுமி, ‘கூட்டுப்புழுக்கள்’ மங்கா, ‘பத்தினிப் பெண்’ கவிதா, ‘இத்தனை நான் எங்கிருந்தாய்’ நிர்மலா... இவர்கள் எல்லாம் நான் இயக்கிய படங்களின் கதாநாயகிகள் ஏற்றிருந்த பாத்திரங்களின் பெயர்கள்.

இவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும், வெவ்வேறு விதமான பிரச்சினைகள். நடைமுறை

ராத்திரிகளைக் கழிச்சிட்டு வர்றது ஒரு வாடிக்கையான விஷயம். நீங்க இப்போ காட்டின ஃபோட்டோவில் இருக்கிற பையன் கூட பிருந்தாவோட வாடிக்கையாளர்கள்ல ஒருத்தராக இருக்கலாம்...!”

“இந்த விஷயத்தை நீங்க மொதல்ல போலீஸ் சொன்னீங்களா...?”

“இல்லை...”

“ஏன்...?”

“என் மகனுக்கு ஒரு கல்யாணத்தைப் பண்ணி வைக்கிற முயற்சியில் அப்ப நான் இருந்தேன். பொண்ணு வீட்டுக்காரங்களுக்கு விஷயம் தெரிஞ்சுக்கூடாதேங்கிறதக்காக பிருந்தாவைப் பத்தின உண்மைகளைச் சொல்லவில்லை...”

“அவ தற்கொலைப்பண்ணிக்கிட்டது உண்மைதானே?”

“அது உண்மைதான்...!”

“எதுக்காக தற்கொலை பண்ணிக்கிட்டார்?”

“அது... வந்து...”

“எதையும் மறைக்காமே சொல்லுங்க... நீங்க உண்மைகளை மறைச்சா, பின்னாடி பெரிய பிரச்சனையில் மாட்டிக்க வேண்டியிருக்க...”

விவேக் ஆட்காட்டி விரலைக் காட்டி எச்சரிக்க, அம்மாக்காரி மிரண்டுபோய் வாயைத் திறந்தான்.

“அவளுக்கு எய்ட்ஸ் நோய் இருக்கிறதா ரத்தப் பரிசோதனையில் தெரிஞ்சது. நோய்தீவிரமாகி, உருகுலைஞ்ச சாகிறதைக் காட்டிலும் தற்கொலை பண்ணிக்கலாம்னு நினைச்சு, அந்த முடிவுக்குப் போயிட்டா... இதவரைக்கும் இந்த உண்மை வெளியே யாருக்கும் தெரியாது!”

“இப்ப நீங்க சொன்னதல எதுவும் பொய் கிடையாதே...?”

“எம்மகனுக்கு நல்ல இடத்துல கல்யாணம் முடிஞ்சு, வெளியூர்ல வேலை கிடைச்சு, மனைவியோடு அங்கேயே போய் செட்டிலாயிட்டான். இனிமே பொய் பேசி என்ன பிரயோஜனம்...? இப்ப நான் சொன்னதெல்லாம் உண்மை...!”

விவேக் அந்த அம்மாளிடம் மேலும் சில நிமிஷங்கள் பேசிக் கொண்டிருந்துவிட்டு, பாரியோடு வெளியே வந்தான். காரை நோக்கி நடக்கும்போது கேட்டான்.

“என்ன பாரி இது... பிருந்தாவைப் பத்தி நீங்க சொன்ன ஸ்டேட்மென்ட்டுக்கும், அவளோட அம்மா சொல்ற ஸ்டேட்மென்ட்டுக்கும் நிறைய வித்தியாசம் இருக்கே!”

“அதான் ஸார் எனக்கும் குழப்பமா யிருக்கு... பட் அந்த அம்மா பொய் சொன்ன மாதிரி எனக்குத் தெரியலை ஸார். நான் சொன்ன குற்றச்சாட்டுக்கு, என்கிட்ட அதை உண்மைன்னு நிரூபிக்கக் கூடிய ஆதாரம் கிடையாது...”

(தொடர்ந்து வரும்)

‘சிறை’, ‘தாயுத்தம்’ போன்ற வெற்றிப்படங்களை இயக்கியவர் ஆர். சி. சக்தி. அவரது குடும்ப கவையும் கவந்த அனுபவங்கள் திங்கு தொடராகின்றன.

எனது மகள் என்னிடம் ஒடி வந்து, “அப்பா... என்கிட்ட ஓர் இருபது ரூபா இருக்கு. அதை அந்த தாத்தா கிட்ட கொடுக்கட்டுமா?” என்று கேட்க, “கொடுமா...” என்று நான் சென்னேன்.

விட்டில் வேறு காசு இல்லை என்று தெரிந்திருந்தும் என் மனைவியும் மெனத்தால் சமமதித்தார். பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு என் மகன் அந்தப் பெரியவர் பின்னால் ஒடிச் சென்று, “தாத்தா... தாத்தா” என்று அழைத்துவிட்டு, அவர் தின்றும் திரும்பிப் பார்த்ததும், கையிலிருந்த பணத்தை அவரிடம் கொடுக்க... கண்களின் நிறைந்த கண்களோடு கைகூப்பி நன்றி சொல்லி மனநிறைவோடு ஆசீர்வதித்து சென்றார் அந்தப் பெரியவர்.

இது நடந்த சில ஆண்டுகள் ஆகி விட்டன. ஆனாலும் இன்று நினைத்தாலும் என் மனதுக்குள் ஒரு நிறைவு.

இப்படி மனிதாபிமானமுள்ள பிள்ளைகளைப் பெற்றதில் எனக்கு மகிழ்ச்சி.

“உண்மைகள் ஜானகி, ‘சிறை’ பாகீரதி, ‘தாலி தானம்’ கல்யாணி, ‘மனக்கணக்கு’ லட்சுமி, ‘கூட்டுப்புழுக்கள்’ மங்கா, ‘பத்தினிப் பெண்’ கவிதா, ‘இத்தனை நான் எங்கிருந்தாய்’ நிர்மலா... இவர்கள் எல்லாம் நான் இயக்கிய படங்களின் கதாநாயகிகள் ஏற்றிருந்த பாத்திரங்களின் பெயர்கள்.

இவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும், வெவ்வேறு விதமான பிரச்சினைகள். நடைமுறை

என்னை எனது கருத்துகளை நேசிக்கிற நெஞ்சங்களில் எல்லாம் நீக்கமற நிறைந்து உணர்வுபூர்வமாக வாழ வேண்டும் என்ற காரணத்தால் தான் மனித உணர்வுகளின் பிரதிபலிப்பாக தான் நான் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறேன்; என் படங்களில் வரும் பாத்திரங்களை வாழ்வித்து கொண்டிருக்கிறேன்.

திரையுலகில் நான் இயக்கிய பாத்திரங்கள் என்னையே அழிச் செய்திருக்கின்றன; சிரிக்க வைத்திருக்கின்றன; என் கோபத்தைத் தூண்டி கொடுத்திருக்கின்றன, கவலைகளை, வருத்தங்களை எதிர்கால இலட்சியங்களை என்னோடு பகிர்ந்து கொண்டு இருக்கின்றன.

ஆனால், இவர்கள் எல்லோரையும் விட இன்று நினைத்தாலும் மனம் கனத்துப் போகிற, வேறு எந்தச் சிந்தனைகள் இருந்தாலும் அவற்றை எல்லாம் விரட்டி விட்டு ‘என் நெஞ்சமெல்லாம் வியாபித்து நிற்கிற ஒருத்தி இருக்கிறாள்.

அவளுக்குப் பெயர் ‘திவ்யா’

அவளை நான் தமிழக மக்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தியது வெள்ளித் திரையில் அல்ல, சின்னத்திரையில்.

திமரென்று ஒருநாள் என் வீட்டிற்கு இரண்டு பேர் வந்தனர். ஒருவர் பெயர் ராஜமாளிகை. இன்னொருவர் பெயர் துரைராஜ். அவர்களை எனக்கு அறிமுகம் இல்லை. எனக்கு அறிமுகம் இல்லை என்றாலும் தங்களைத் தாங்களே அறிமுகம் செய்து கொண்டனர்.

தாங்கள் ஒரு தொலைக்காட்சித்

இல்லையா...? ஏன்னா... மத்த கிரிக்கெட் விளையாட்டு வீரர்களை அந்தக் கொலை யாளி கண்டுக்கவேயில்லை. பிருந்தா விவகாரத்தில் சம்பந்தப்பட்டது ஆச்சார்யா, பங்கஜ, நரேஷ... இந்த மூன்று பேரும் தான்...”

விவேக் நிமிர்ந்தான்.

“மிஸ்டர் பாரி...”

“ஸார்...”

“இப்போ நீங்களும் நானும் அந்த பிருந்தா வீட்டுக்குப் போறோம். பிருந்தாவோட மதரையும் ப்ரதரையும் பார்த்துப் பேசப் போறோம்...”

“ஊ... ஸார்... அ... அது வந்து...?”

“பயப்படாதீங்களா...? உங்களுக்கு யாராலேயும் எந்த ஆபத்தும் ஏற்படாமல் பார்த்துக்க நானாச்சு...? ஜான்விராணியைச் சிறு பேர்ல உங்களுக்கு ஒரு ஒய்ஃப் இருக்கும் போது இப்படி பயப்படலாமா...? ம... கிளம்புங்க...”

பாரி எழுந்தான். ஜான்விராணி, தன் கணவனின் கன்னத்தைச் செல்லமாய்த் தட்டிவிட்டுச் சொன்னான்.

“விவேக் ஸார் இருக்க பயமென்! போய்டு வாங்க...”

விண்டலூர்.

அம்மன் கோயில் தெரு. ஒரு பூவரசு மரத்துக்குக் கீழே காரை நிழலிலே இளைப்பாற விட்டு விட்டு விவேக்கும் பாரியும் கீழே இறங்கி, ஒரு குறுகலான சந்துக்குள் நடை போட்டார்கள்.

காற்றில் சாக்கடை நாற்றமடித்தது. குறுக்கிட்ட கிளைச் சாக்கடைகளை இரு வரும் கவனமாய்த் தாண்டி ஒரு மீடியம் ரக டெரஸ் வீட்டுக்கு முன்பாய் வந்து நின்றார்கள்.

பாரி சொன்னான்.

“இந்த வீடுதான் ஸார்...”

சதவு திறந்திருந்தது. இருந்தாலும் ஒரு அனுமதிக்காக விவேக் கதவை மெல்லத் தட்டினான்.

உள்ளறையில் சலனம் கேட்டது. தொடர்ந்து ஒரு அம்மான் வெளிப்பட்டான். ஐம்பது வயது இருக்கலாம். மெலிந்ததேகம்.

“யாரு வேணும்...?”

விவேக் கேட்டான்.

“இது பிருந்தா வீடுதானே...?”

“ஆமா...”

“கொஞ்சம் பேசணும்... உள்ளே வரலாமா?”

குணமாகலை... வலி தாங்கமாட்டாமே தற்கொலை பண்ணிகிட்டா...”

“உங்க பொண்ணுக்கு எவ்வளவோ வைத்தியம் பார்த்ததா சொல்றீங்க...? எந்த எந்த டாக்டர் கிட்ட போனீங்கன்னு சொல்ல முடியுமா...?”

“அதெல்லாம் இப்ப எதுக்குங்க? எம் பொண்ணே போய்ச் சேர்ந்துட்டா...! இனிமே எதைப் பேசி என்னாசுப் போகுது?”

“இப்படி சொல்லிட்டா எப்படிம்மா...! உங்க பொண்ணோட தற்கொலைக்குக் காரணம் வயித்து வலி கிடையாதுன்னு வெளியே பரவலா ஒரு பேச்சு இருக்கே...?”

“அதைப்பத்தி நாங்க கவலைப் படலை... ஒரு வயசுப் பொண்ணு செத்துப் போனா நாலு பேர் நாலு விதமா பேசத்தான் செய்ய வாங்க... அதுக்கெல்லாம் நாம பதில் சொல்லிக்கிட்டிருக்க முடியுமா?”

“இந்த ஃபோட்டோவைக் கொஞ்சம் பாருங்கம்மா...” விவேக் சொல்லிக் கொண்டே தன் கையில் வைத்திருந்த பங்கஜ-பிருந்தா இருந்த ஃபோட்டோவைக் காட்டினான்.

இந்த அம்மான் பார்த்தான். முகத்தில் எந்த சலனமும் இல்லை. விவேக் கேட்டான்.

“ஃபோட்டோவில் உங்க பொண்ணோடு இருக்கிற இளைஞன் யார்ன்னு தெரியுதாமமா...?”

“தெரியலையே...”

“நிஜமாகத்தான் சொல்றீங்களா...?”

“இதுல பொய் சொல்ல என்ன இருக்கு...?”

“இவர் பேர் பங்கஜ... பிரபல கிரிக்கெட் விளையாட்டு வீரர்...”

“அப்படியா...?”

விவேக் அந்த அம்மாவை வியப்பாய்ப் பார்த்தான்.

“உங்க பொண்ணு ஓர் இளைஞனோடு இவ்வளவு நெருக்கமாக இருக்கிறா...! உங்களுக்கு இது அதிர்ச்சியா இல்லையா?”

“இதுல அதிர்ச்சியடைய என்ன இருக்கு...! அவளுக்குத் தொழிலே இதுதானே...? இது மாதிரி எத்தனை ஃபோட்டோக்களை பார்த்திருக்கேன்...!”

விவேக் வியப்பின் விளிம்பில் தத்தளித்தான்!

வியப்பின் விளிம்பில் தத்தளித்துக் கொண்டிருந்த விவேக்கை, பிருந்தாவின் அம்மாக்காரி எந்தவிதமான சலனமும் இல்லாமல் ஏறிட்டாள்.

“இதுக்கு மேலும் உங்ககிட்ட பொய்

கிரைம் சக்கரவர்த்தி ராஜேஸ்குமார்

“அது உண்மைதான்...!”

“எதுக்காக தற்கொலை பண்ணிக்கிட்டார்?”

“அது... வந்து...”

“எதையும் மறைக்காமே சொல்லுங்க... நீங்க உண்மைகளை மறைச்சா, பின்னாடி பெரிய பிரச்சனையில் மாட்டிக்க வேண்டியிருக்க...”

விவேக் ஆட்காட்டி விரலைக் காட்டி எச்சரிக்க, அம்மாக்காரி மிரண்டுபோய் வாயைத் திறந்தான்.

“அவளுக்கு எய்ட்ஸ் நோய் இருக்கிறதா ரத்தப் பரிசோதனையில் தெரிஞ்சது. நோய்தீவிரமாகி, உருகுலைஞ்ச சாகிறதைக் காட்டிலும் தற்கொலை பண்ணிக்கலாம்னு நினைச்சு, அந்த முடிவுக்குப் போயிட்டா... இதவரைக்கும் இந்த உண்மை வெளியே யாருக்கும் தெரியாது!”

“இப்ப நீங்க சொன்னதல எதுவும் பொய் கிடையாதே...?”

“எம்மகனுக்கு நல்ல இடத்துல கல்யாணம் முடிஞ்சு, வெளியூர்ல வேலை கிடைச்சு, மனைவியோடு அங்கேயே போய் செட்டிலாயிட்டான். இனிமே பொய் பேசி என்ன பிரயோஜனம்...? இப்ப நான் சொன்னதெல்லாம் உண்மை...!”

விவேக் அந்த அம்மாளிடம் மேலும் சில நிமிஷங்கள் பேசிக் கொண்டிருந்துவிட்டு, பாரியோடு வெளியே வந்தான். காரை நோக்கி நடக்கும்போது கேட்டான்.

“என்ன பாரி இது... பிருந்தாவைப் பத்தி நீங்க சொன்ன ஸ்டேட்மென்ட்டுக்கும், அவளோட அம்மா சொல்ற ஸ்டேட்மென்ட்டுக்கும் நிறைய வித்தியாசம் இருக்கே!”

“அதான் ஸார் எனக்கும் குழப்பமா யிருக்கு... பட் அந்த அம்மா பொய் சொன்ன மாதிரி எனக்குத் தெரியலை ஸார். நான் சொன்ன குற்றச்சாட்டுக்கு, என்கிட்ட அதை உண்மைன்னு நிரூபிக்கக் கூடிய ஆதாரம் கிடையாது...”

(தொடர்ந்து வரும்)



வாழ்க்கையில் நான் சந்தித்த அல்லது கேள்விப்பட்ட, அல்லது என் மனதின் அடித்தளத்தில் என்றோ, எப்படியோ இடம்பிடித்துக் கொண்ட நிறுப் பெண்களின் நெஞ்சங்களில் வடிந்த கண்களினால்தான், பேசும் படங்களில் நிறுப் களாக்கி மக்கள் மனதில் நடமாட விட்டிருக்கிறேன்.

எனது எண்ணத்தில், எழுத்தில் பிறந்த இந்தப் பெண்கள், என்னையே ஆட்டிப் படைத்த நிகழ்ச்சிகள் நிறைய உண்டு.

‘உண்மைகள்’ ஜானகிக்கு பிடிவாத குணத்தைப் போதித்தது என் போதான்.

‘மன்னிப்பு’ என்ற வார்த்தையில் எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை. என்னைப் பொறுத்தவரையில் மன்னிப்பு என்பது மறுபடியும் தவறுசெய்வதற்கு தரப்படுகின்ற சந்தர்ப்பம் என்று ஜானகியைப் பேச வைத்ததும் நான் தான்.

என்றாலும் திரையில் லட்சுமி அந்தப் பாத்திரத்தை ஏற்று நடத்த போது ஒரு இயக்குநர் என்ற நிலையில் இருந்து மாறி உணர்வுபூர்வமான ஒரு ரசிகனாக உருவெடுத்ததைக் கைதட்டி மகிழ்ந்திருக்கிறேன். இதைப் போலவே பாகீரதியின் பரிதாப நிலைகண்டு கண்களின் மல்க அழுதிருக்கிறேன்.

இவை எல்லாம் லட்சுமி என்ற ஒப்புயர்வற்ற நடிகையின் திறமையினால் நடந்திருக்கலாம். ஆனால், அடுத்து வந்த ‘மனக்கணக்கு’ படத்தின் நாயகி லட்சுமி வேடம் ஏற்ற ராதா, ‘கூட்டுப்புழுக்கள்’ படத்தில் அதுவரை ‘அலங்கார பொருமை’ என்று வர்ணிக்கப் பட்ட அமலா கூடவா என்னையே அழைக்கவேண்டும்? படைப்பாளியே தன்னால் படைக்கப்பட்ட கதாபாத்திரங்களால் ஆட்டிப்படைக்கப்படுகிற அற்புத நிகழ்ச்சி கலையுலகில் மாத்திரம்தான் நிகழமுடியும்.

அதற்குக் காரணம் கலைஞர்கள், உணர்வுபூர்வமானவர்கள். அதிலும் நான் அதிகமாகவே உணர்ச்சிவசப்படக்கூடியவன்.

மனித உணர்வுகளுக்கு மதிப்பு கொடுப்பது மாத்திரமல்ல, என்னை எனது வாழ்வை உணர்வுபூர்வமாக அமைத்து கொண்டிருப்பவன்.

அதனால்தான் இயக்குனராக, எழுத்தாளனாக தமிழ்த் திரையுலகில் நான் எடுத்து வைத்த முதல் அடிக்கு, எனது முதல் படத்திற்கு ‘உணர்ச்சிகள்’ என்று பெயர் வைத்தேன்.

உணர்ச்சிகள் அற்ற உடம்புக்கு பெயர் ஜடம் அல்லது சவம். நான் சம்பாதிக்க மாத்திரமே தெரிந்தாலும், என்னை, சவமாக வாழ விரும்பாத காரணத்தினால்தான் இறக்கும் வரையில் மாத்திரமல்ல, இறப்புக்குப் பிறகும்

தொடர் தயாரிக்க விரும்புவதாகவும், அதை நான் இயக்கித் தரவேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொண்டனர்.

“உங்ககிட்டம் கதை இருக்கிறதா?” என்று கேட்டேன் எழுத்தாளர் சவீதா எழுதிய ‘இவளா என் மனைவி?’ என்ற கதையை தேர்ந்தெடுத்திருப்பதாகச் சொன்னார்கள்.

அந்தக் கதை ஏற்கெனவே எனக்கு பரிச்சயமானதுதான். அதைப் படமாக்க வேண்டும் என்று பூஜை கூடப் போடப் பட்டிருந்தது.

எதிர்பாராத காரணங்களினால் அது படமாக வரவில்லை. ஒரு இடைவெளிக்குப் பிறகு அதே கதை எனது இயக்கத்தில் சின்னத்திரையில் பலனி வர ஒரு வாய்ப்பு வந்திருக்கிறது.

நான் சமமதித்தேன். இரண்டாவது சந்திப்பினபோது எழுத்தாளர் சவீதா வந்திருந்தார். “திரைக்கதை வசனத்தையும் நீங்களே எழுதங்களா... அது எனக்கு சம்மதம் மாத்திரமல்ல, சந்தேகமேறும் கூட...” என்றார்.

நடிகர், நடிகைகள் தேர்வை தொடங்கினோம். ஆனால் கதையின் முதுகெலும்பு கதாபாத்திரமான திவ்யா பாத்திரத்திற்கு யார் யாரோ பேசப்பட்டார்கள். அப்பிராயங்கள், ஆலோசனைகள் வந்து போய் கொண்டிருந்தன.

என்றாலும் கதாநாயகி யாரென்று முடிவு செய்ய முடியவில்லை. இந்த நிலையில். சித்ராவின பெயர் எங்கள் கவனத்திற்குக் கொண்டு வரப்பட்டது.

எங்களைச் சுற்றி இருந்த ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு அபிப்பிராயம் சொன்னார்கள். “அவளுக்கு நடிகைத் தெரியாது. ஏதோ நல்லென்னெய் விளம்பரத்தில் வந்ததினால் ‘நல்லென்னெய் சித்ரா’ என்று சொல்வார்கள். அவரெல்லாம் இவ்வளவு பெரிய பாத்திரத்தை ஏற்று நடக்க முடியாது”.

இப்படி ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு அபிப்பிராயம் சொன்னார்கள். எனக்கோ எந்த ஒரு முடிவுக்கும் வரமுடியாத நிலை. ஏனென்றால் நான் சித்ராவைப் பார்த்ததே கிடையாது!

இதற்கு மேலும் தாமதிக்க முடியாது என்ற காரணத்தால் சித்ராவையே அந்த திரைத் நடிகை வைப்பது என்று முடிவு செய்து அவரிடம் பேசச் சொன்னேன்.

(அனுபவங்கள் தொடரும்)

எட்டயபுரம் மிகச் சிறிய ஊர். போதுமான வசதிகளற்ற இடம். திடீரெனப் பல்லாயிரக் கணக்கான பிரமுகர்கள் அவ்வூரை நோக்கிப் படைமெய்து தமையினால் அல்லலாகல்கலலாப்பட்டுவிட்டது. இங்கு தனக்கு ஏற்பட்ட அனுபவத்தை 'எட்டயபுரத்தில் ஒரு வேலை' என்ற தலைப்பில் தனது 'உதயன்' பத்திரிகையில் நகைச்சுவை ததும்ப எழுதினார்.

அவர்களுக்கு வாசித்தளித்தார். எம்.ஜி.ஆர். அவர்கள் அன்றுவரை- ('நான் ஆணையிட்டால்') வரை நடித்த திரைப்படங்களின் பெயர்களைத் தொகுத்து அம் மடலைத் தயாரித்திருந்த முறை எம்.ஜி.ஆரை வெகுவாகக் கவர்ந்தது. தனது இருக்கையை விட்டுமுந்து அம்மேடையில் வைத்தே திரு.எஸ்.டி.எஸ். அவர்கள் ஆரத்தமுவிப் பாராட்டினார்.

வேண்டும் என்றோர் எண்ணம் அவர் உள்ளத்தில் அமிழ்ந்து கிடந்தது. திரு.நல்லையா தூய வெண்மையான தேசிய உடையே அணிவார். நல்லொழுக்கமும் சீரிய பண்பும் கொண்டவராக வாழ்ந்து வந்தார். அப்போது 'ஸ்டேட் கவுன்சல்' என்றழைக்கப்பட்ட அரசாங்க சபையே ஆட்சி உயர் பீடமாக இருந்தது. இந்த அரசாங்க சபையில் மட்டக்களப்பு தேர்தல் தொகுதி (திருகோணமலை முதல் பொத்துவில்வரை) உறுப்பினராக இருந்த திரு.தம்பிமுத்து அவர்கள். ஏதோ ஒரு

மாகாணத்தில் இலவசக் கல்வித் திட்டத்தை அமுல் நடத்தலாம் என்றும் அமைச்சரவையில் அப்போது ஒரு பிரேரணை முன் வைக்கப்பட்டது. ஆனால் திரு.நல்லையா அவர்கள் இலவசக் கல்வி ஒரு பிரதேசத்துக்கு மட்டுமல்லாமல் இலங்கை முழுவதற்குமான ஒரு வரப்பிரசாதமாக அமைய வேண்டும் என்று வாதிட்டார். இரண்டொரு தினங்கள் அமைச்சரவையில் இது தொடர்பாக இடம்பெற்ற விவாதங்களின் முடிவில் திரு.நல்லையா அவர்களின்-இலங்கை முழுவதற்குமான இலவசக் கல்வித் திட்டம் மந்திரி சபையில் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது.

ஆனால் பிரேரணையை நாடாளுமன்றத்தில் பிரேரித்தவரான அமைச்சர்கள் கன்னகரா 'இலவசக் கல்வியின் தந்தை' என்ற பெயரைப் பெற்று விட்டார்" என்று கூறினார். இந்த வரலாற்றைக் கேட்டு வாயடைத்து நின்று என்னிடம் சில புத்தகங்களை எடுத்துக் காட்டினார். அவை அமைச்சரவை கூட்டங்களின் பதிவேடுகள்-இவற்றில் திரு.நல்லையா அவர்களுடைய அமைச்சரவைப் பேச்சுக்கு நல்வாண் பென்சிலால் அடையாளமிட்டுக் காட்டப் பட்டிருந்தன.

இன்று மட்டக்களப்பில் இந்துக் கல்லூரி என்றழைக்கப்படும் பாடசாலை அன்று அரசினர் கல்லூரி என்ற பெயரில் இயங்கியது. இதனைத் தொற்றுவித்தவர் திரு.நல்லையா அவர்களே. வந்தாறு முலையில் ஒரு மத்திய கல்லூரியையும் உயர்தர நிலையில் அமைத்தார். இதனை ஒரு பல்கலைக் கழகமாக உருவாக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடனேயே திரு.நல்லையா இலக்கூராய் உருவாக்கினார். இதுவே இன்று கிழக்குப் பல்கலைக்கழகமாக உருப்பெற்று, அவரின் கனவை நனவாக்கியது.

எம்.எஸ்.பாலு
மட்டக்களப்பு மக்களால் இன்று மறக்கப்பட்டுப் போன அற்புதமான ஒரு கலைஞர் அமரர் எம்.எஸ்.பாலு அவர்கள். ஊர்காவற்றையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட திரு.தில்லையம்பலம் அவர்கள் தான் அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகத்தில் இசை பயிற்று சங்கீடணம் பட்டம் பெற்று வெறியேறிய முதல் இலங்கை மாணவர். இவர் மட்டக்களப்பில் இசை ஆசிரியராக்கடமை பார்த்தார். இவரிடம் முறைப் படி சங்கீதம் படித்து வயலின் வித்துவானாகத் திகழ்ந்தவர்தான் எம்.சிவபாலன் என்ற பெயருடைய எம்.எஸ்.பாலு அவர்கள். வந்தாறுமுலை மத்திய கல்லூரியில் இசை ஆசிரியராக நியமிக்கப்பட்டவர். இவர் பின்னர் அட்டாளைச் சேர்ந்த அரசினர் ஆசிரியர் பற்றிக் கல்லூரியிலும் சாய்ந்தமருது மகாவித்தியாலயத்திலும் இசை ஆசிரியராகக் கடமை பார்த்தவர். பல முற்போக்கு சிந்தனை கொண்ட எம்.எஸ்.பாலு அவர்கள் சிறந்த நாடகங்களை எழுதி மாணவர்களைப் பயிற்று வித்தார். பல நாடகங்களில் அவரும் மேடை ஏறி நடித்துள்ளார். பல வானொலி நாடகங்களையும் எழுதி நடித்துள்ளார்.

நடித்தின் இணையற்ற எழுத்துச்சிற்றீ...



03 எஸ்.டி.எஸ். வநாயகம்

குற்றச் சாட்டின் பேரில் பதவி நீக்கம் செய்யப்பட்டார். இதனைத் தொடர்ந்து இடம்பெற்ற இடைத்தேர்தலில் போட்டியிடுமாறு திரு.நல்லையா அவர்களை-அவருடைய குணநலன்களை அறிந்த மக்கள் வற்புறுத்தினார்கள். மக்களின் வேண்டுகோளை ஏற்றுக்கொண்ட திரு.நல்லையா அவர்கள் தேய்ச்சை வேட்பாளராகப் போட்டியிட்டு வெற்றியீட்டினார். தமிழ் காங்கிரஸ் தலைவரான அமரர் ஜி.ஜி.பொன்னம்பலம், திரு.நல்லையா

இலவசக் கல்வியின் தந்தை

இலவசக் கல்வி நாட்டில் பிரகடனப் படுத்தப்படும்போது, கல்வி அமைச்சராக விருந்தவர் சிட்பிள்டுபிள்யூ. கன்னகரா அவர்கள். இதனால் அவரையே 'இலவசக் கல்வியின் தந்தை' என்று நாடுபோற்றுகிறது. திரு.கன்னகரா அவர்கள் காலமான அன்று 'இலவசக் கல்வியின் தந்தை மறைந்து விட்டார்' என்று நாட்டின் சகல ஊடகங்களும் அனுதாபம் தெரிவித்தன. அன்றைய தினம் திரு.நல்லையா அவர்கள் மட்டக்களப்பில் தனது இல்லத்தின் முன்புறமாக உள்ள வீராந்தராவில் முன்னும் பின்னும் உலாவிக்கொண்டிருந்தார். அதே தெரு வழியாக நான் சென்று

நல்லையா பற்றிய சில உண்மைகள்

அவர்களை தமிழ் காங்கிரஸ் இணைத்துக் கொள்வதற்காக பெரு முயற்சி எடுத்துக் கொண்டார்.

ஆனால் இலங்கை வாழ் தமிழ் பேசும் மக்கள் இந்த நாட்டின் பெரும்பான்மை மக்களுடன் இணைந்தே தமது உரிமைகளை வென்றெடுக்க வேண்டும், என்ற கருத்தை உடையவர் என்பதனால் தமிழ் காங்கிரஸில் திரு.நல்லையா சேராமல்தேவிட்டார். இதனைத் தொடர்ந்து மட்டக்களப்பில் நடைபெற்ற தமிழ் காங்கிரஸ் பொதுக் கூட்டத்தில் திரு.நல்லையா அவர்களின் கொள்கைக்கு ஆதரவாளர்களான சிலர் புருந்த தமிழ் காங்கிரஸ் கூட்டத்தை குழப்பி விட்டனர்.

பிரதி அமைச்சர்

முதலாவது நாடாளுமன்ற தேர்தலின் போது திரு.நல்லையா அவர்கள் கல்குடா தொகுதியில் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்றார். திரு.எஸ்.டி.எஸ்.ஆர்.டி.பண்டாரநாயக்கா, சுகாதார அமைச்சராக பதவியேற்ற போது, அவருடைய பாராளுமன்ற செயலாளராக பிரதி அமைச்சராக- திரு.நல்லையா நியமிக்கப்பட்டார்.

இலங்கையின் பொருளாதார நிலை அப்போது நல்ல ஸ்திர நிலையில் இருந்தது. நாட்டில் பல பிரதேசங்களில் கல்வி வளர்ச்சி குன்றியிருந்தமையினால் அப்பிரதேசங்களுக்கு மட்டும் இலவசக் கல்வி வழங்க வேண்டும் என்றும், பரிட்சார்த்தமாக ஊவா

தொ.பதிமுதலன்

கொண்டிருந்தபோது "டேய் பத்மன் இப்படித்தான் என்னை அவர் செல்லமாக அழைப்பார். திரு.சிவநாயகம் அவர்களும் என்னை 'பத்மன்' என்றே எப்போதும் அழைப்பார்" இங்கு வா, இலவசக் கல்வியின் உண்மையான தந்தையார் என்று உனக்குத் தெரியுமா?

ஒரு கட்டத்தைக் கட்டுபவன் உண்மையில் ஒரு மேசனார் (கொத்தனார்), ஆனால் "இந்தக் கட்டம் யாருடையது" என்று வரலாறு கேட்டால், அக் கட்டத்தைக் கட்டிய மேசனுடைய பெயரை எவரும் கூறுவதில்லை. அந்தக் கட்டத்தைக் கட்டுவதற்கு திட்டமிட்டு செயல்படுத்தும் சொந்தக்காரரின் பெயரைத் தான் கூறுவார்கள்.

இதே போலத்தான் நாடு முழுவதற்கும் இலவசக் கல்வி வழங்கப்பட வேண்டும் என்ற ஆலோசனையை அமைச்சரவையில் முதன் முதலில் முன்வைத்தவன் நான்.

வானொலியில் பாலு அவர்கள் எழுதி நடித்த 'ஒரேயொரு ஊசி' என்ற நாடகம் அப்போது மிகப் பிரபலமாகப் பேசப்பட்டுள்ளது. நோயால் பீடிக்கப்பட்டு அவலத்தைப்பட்டுக் கொண்டிருந்த ஒரு நோயாளி குணிக்காரர் ஒருவரால் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதாக, அந்நோயாளியின் உறவினர்கள் பலகாலமாக பேய், பிசாசு-பில்லி-குணியம் என்று துன்புறுத்திக் கொண்டிருந்தனர். இறுதியில் அவர் உயிர்பிரியும் தறுவாயில் ஒரு டாக்டர் போடா ஒரேயொரு ஊசியால் தப்பிப் பிழைக்கிறார். இது தான் அந்நாடகத்தின் கரு. நகைச்சுவை ததும்ப எழுதிருந்தார் திரு.பாலு.

திரு.பாலுவால் உருவாக்கப்பட்ட பல சுவீஞ்சுருள் கலாநெடுகளும் இன்றும் மிகச் சிறப்புடன் பிரகாசிப்புகின்றன. (இன்னும் வரும்)

எம்.ஜி.ஆர் வருகை

எம்.டி குணசேனா நிறுவனத்தினர் தொடங்கிய பத்திரிகை பிரசாரலயம் முதலில் தவச(சிங்கம்), சண் (ஆங்கிலம்) போன்ற தினசரிகளையும் ராதா என்ற தமிழ் வார இதழையும் வெளியிட்டனர். ராதா பத்திரிகையை ஜனரஞ்சகமாக்கும் நோக்குடனேயே அந் நிறுவனத்தினர் புரட்சித்தலைவர் எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன் அவர்களையும் சரோஜாதேவி அவர்களையும் இங்கு தருவித்தனர். கொழும்பு கத்தாசா விளையாட்டரங்கம், நுவரெலியா கண்டி மாத்தையாழ்வாரணம், மட்டக்களப்பு ஆகிய நகரங்களுக்கும் இவர்கள் செல்வதற்கான ஏற்பாடுகளும் செய்யப் பட்டிருந்தன. அக்காலகட்டத்தில் தினபதி, சிந்தாமணி ஆகிய பத்திரிகைகள் வெளியிடப்படவில்லை. சினிமால் நிறுவனத்தின் உரிமையாளர் காலஞ்சென்ற கே.குணரத்தினம் அவர்கள் ஹெர்தலையிலுள்ள தனது விஸ்தா ஸ்டூடியோவில் எம்.ஜி.ஆர்-சரோஜா தேவிக்கு ஒரு வர வேற்பு சாரம் நடத்தினார். இவ்வைப்பத்தில் திரு.எஸ்.டி.எஸ். அவர்கள் ஒரு வரவேற்பு மடலைத் தயாரித்து எம்.ஜி.ஆர்.

கூறி வைப்பது பொருத்தமாக இருக்குமென்று கருதுகிறேன்.

திரு.நல்லையா அவர்கள் பல்கலைக் கழக பட்டம் பெற்ற பின்னர், அவரைத் தேடி பல அரசு மற்றும் தனியார்துறை நிறுவனப் பணிகள் போட்டியிட்டுப் போட்டுக் கொண்டார். ஆனால் சுவாமி விபுலா நந்த அடிகளாரின் பேரபிமானத்துக்கு உட்பட்டிருந்த அவரால் வேறு ஏந்தல் பணியையும் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை. சுவாமிஜி அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட-கல்லடி-உப்போடை சிவானந்த வித்தியாலயத்தில் ஆசிரியராகப் பணியினை ஏற்றார். விபுலாநந்த அடிகளாரைப் பின் பற்றி ஸ்ரீ இராமசுந்தரன் சங்கத் துறவியாக

தமிழகத்தின் பிரபல நடிகர் ஒருவர் உட்பட சில முக்கிய பிரமுகர்கள் பற்றி கவியரசு கண்ணதாசன் எழுதி பெரும் சர்ச்சை கிளப்பிய தொடர்.

57

லிதாவும், இந்திரக்குமாரும் கட்டில் படுத்திருக்கும் போதே குமாரசாமி உள்ளே புருந்து விளக்கைப் போட்டானாம். அவர்கள் அதே அலங்கோல நிலையில் திடீரென்று எழுந்து தின்றார்களாம். குமாரசாமி அவர்களது இடுப்பைப் பார்த்துச் சுட்டானாம். தடுக்க வந்த கமலையும் உதைத்துத் தள்ளினானாம். கமலின் மனைவியையும் அலங்கோலப்படுத்தினானாம்.

டாக்டர்கள் சொன்னதில் இருந்து இனி லலிதா தாம்பத்திய வாழ்க்கைக்கு ஏற்றவல்ல. அவள் சந்தியாசிணியாகப் போக வேண்டியவளே! நான்கு நாட்கள் கழித்தே குமாரசாமியை நான் பேட்டி காண முடிந்தது. அவன் விரக்தியடைந்த நிலையில் இருந்தான். "இனி எது நடந்தாலும் கவலை இல்லை!" என்றான். குற்றத்திலிருந்து அவனைத் தப்பிவிடப் பது கடினம் என்றே எனக்குத் தோன்றிற்று. ஆனாலும் சென்னையில் இருந்து நாராயணசாமி, கற்பகம், நளாயினி இடைவிடாமல் எனக்கு டெலி., போன் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களது ஆறுதலுக்காகவே நான் பம்பாயில் தங்க வேண்டியிருந்தது.

அவர் மனைவியும் இரண்டு முறை வந்து என்னைச் சந்தித்தார்கள்.

அவர்களிடம் எனக்கு இரக்கம் பிறக்கவில்லை. அருள் மிகுந்த அதிகாரிகள் நிறைந்த தமிழ்நாட்டில் மிகுந்ததமகவே நடந்து கொண்டவர், கமல். அதிகம் போனால் அவருக்கு அபராதம் தான் வரக்கூடும். இதில் நான் தலையிட என்ன இருக்கிறது? சட்டப் பிரச்சனைக்குள் ஒரு மனிதன் தலையிடுவதும் அவ்வளவு நியாயமானதல்ல. ஆகவே, முயற்சி செய்வதாக ஒரு பொய்யைச் சொல்லி விட்டு நன் பம்பாயில் தங்கிவிட்டேன்.

அந்த நாட்களிலெல்லாம் சந்திரபுஷ்கரனியின் சங்கீதம் தான் என்னை மகிழ்வித்தது



அரங்கம் அந்தரங்கம்

கொண்டிருந்தது. என் வாழ்க்கையில், எங்கே போனாலும், 'நம்மிடத்தில் அன்புள்ள ஜீவன்கள் எவ்வளவு இருக்கின்றன' என்பதைப் பார்ப்பதே எனக்குப் போரணந்தமாக இருக்கும். சென்னையில் இருந்து பம்பாய்க்கு வரும் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளை அவன்தான் எனக்கு வாங்கி வருவது வழக்கம். தாராவி, மாதுங்கா, தாதர் இந்த மூன்று இடங்களில் தான் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் அதிகம் கிடைக்கும். ஒரு நாள் பத்திரிகையைப் படித்த போது வரதராஜன் தமிழ்நாட்டில் அரசாங்க வக்கீலாக நியமிக்கப்பட்டிருந்த செய்தி வந்திருந்தது. எனக்கு அந்தச் செய்தி தான் மிகவும் கஷ்டமாக

உள்ளே வந்தான். அந்தப் பெட்டியை என் அறையில் வைத்து விட்டு, "இதோ வந்து விடுகிறேன்" என்று சொல்லி வெளியேறினான். அவன் வெளியேறிய சிறிது நேரத்தில் பொலீசார் உள்ளே நுழைந்தார்கள். நுழைந்தவர்கள் குறிப்பாக அந்தப் பெட்டியைச் சோதனை இட்டார்கள்.

அதிலே கட்டிகட்டியாகத் தங்கமும், கத்தை கத்தையாக நோட்டுக்களும் இருந்தன.

இதில் வரும் நிகழ்ச்சிகள் பல கற்பனையே; ஆனால் இதில் காணப்படும் பாத்திரங்கள் யாவும் உண்மையே! அவர்களது பெயர்களைக் கூடக் கொஞ்சம் தான் மாற்றிக் கொடுத்திருக்கிறேன். விவரம் தெரிந்தவர்கள் எந்தப் பாத்திரம், யார் என்பதைப் புரிந்து கொள்வார்கள். இவர்களைப் பற்றிய ஏராளமான சம்பவங்கள் எனது குறிப்பில் இருக்கின்றன. ஆனால் அவையெல்லாம் ஒரே சம்பவத்தின் பல பதிப்புகளே!

நான் எழுதியுள்ள நாவல்களில் உயிரோடு உலாவும் சிவரை முழுக்க முழுக்கப் பாத்திரங்களாக்கி எழுதிய நாவல் இதுதான். இதில் நானும் ஒரு பாத்திரம். என்னோடு சம்பந்தப்படுத்தப் பட்டு வரும் கமலா, உண்மையில் வாழ்ந்த ஒருத்தி. ஆனால் இவளது உண்மைப் பெயர் வேறு. -கண்ணதாசன்-

ஆசை, இமயமலை; ஞானம், குமரிக் கடல். அதனால்தான் இதரவன் இந்த நாட்டுக்கு ஒரு பக்கம் மலையையும், ஒரு பக்கம் கடலையும் எல்லைகளாக வைத்தான்.

நம்ப முடியாதவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கும்போது, நம்பக்கூடியவர்கள் தேடப்படுகிறார்கள். தேடப்படுகிறவர்கள் கிடைத்து விட்டால் அவர்கள் தெய்வீக புருஷர்களாகி விடுகிறார்கள். இனம் காண்பதும், தரம் காண்பதும் சிரமத்தான் கண்டு கொண்டு விட்டாலோ இதயம் கனிந்து விடுகிறது. ஆட்களைக் கண்டு பிடிப்பதில் எனக்கு ஓரளவு அநுபவம் உண்டு! ஆனால் சந்திரபுஷ்கரனியை என்னால் கண்டு கொள்ள முடியவில்லையே? (அந்தரங்கம் வரும்)

இன்று காலை மனமகன்குரிய அலங்காரத்திலே நான் இந்த கோயில் வாசலில் கால்கள் பதித்த போது, என்னுடைய மனம் எவ்வளவு சந்தோஷ மிகுதியை பூரித்து இருந்தது!

இப்போ இந்த திருமண மண்டபத்துக்குரிய பிரத்தியேக அலங்கார அரையிலை சண்ணீர் வடிச்சுக் கொண்டு இருக்கிறீர்கள்! ஒரு மணித்தியால நேரத்திலே... காலம் காலமாக நான் எவை எவை நடக்க வேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தேனோ அவையும் நடந்து, எவை எவை சம்பவிக்கக் கூடாது என்று பயந்தேனோ அவையும் சம்பவித்து முடிந்து விட்டன.

என்ன துணிவாக அந்த இளைஞன் மணவறையைச் சூழ இருந்த சபையோரை விளித்து, தனது முத்த சகோதரிகளாக நியாயம் கேட்டு வாதிட்டான்!

"பத்து வருடம் இந்த மாப்பிள்ளை வெளிநாட்டிலே வசித்திருக்கிறார். நீங்கள் 'நோட் மென்' போடாமலும் விசேட அனுமதி பெற்றுக் கலியாணத்தை முடிச்சுவிட்டால் பிற நாட்டிலே இருக்கிற இவரின் மனம் மறுக்கிற அக்கா இந்த விவாகத்தை எப்படி அறிந்து தடுக்க முடியும்? நீங்கள் யாராவது பதில் சொல்லுங்களேவா!"

மணவறையிலிருந்து எழுந்து கொண்ட நான் நேரே இந்த பிரத்தியேக அறைக்குள் ஓடி வந்து கட்டிலில் விழுந்தேன். "வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளை வேண்டாம் வேண்டாம்" என்று எவ்வளவு காலமாக நான் பிடிவாதம் பிடித்தேன்.

சில நேரங்களுக்கு காலம் பரிசாரமாகி விடும். ஆனால் திருமணம் என்ற நேரங்க்கு காலம்தான் எதிரி! என்ற வாழ்க்கையிலேயும் அப்படித்தான் நேரிட்டுவிட்டது.

என்னுடைய வாழ்க்கைக்கு யம தூதுவனாக வந்த அந்த இளைஞன் எனக்கு தாலி கட்டி முடியும்படி எங்கே மறைந்திருந்தான்?... அவன் ஏன் பத்து நிமிடம் முன்னதாக வரவில்லை? இதில் கூட ஏதாவது சூழ்ச்சி இருக்கும். அவர்களுக்கு இவர் வேண்டாத மாப்பிள்ளையாக இருந்து... பழி வாங்குவது ஒன்றே நோக்கமாக இருந்திருக்கிறதோ?... மனம் குழம்பியது.

தாலி கட்டி முடிந்து விட்டதால் மனம் சமாதானங்களை விரும்பி தேடிவந்து, ஆனால் நியாயம் தான் முக்கியம். மனச் சாட்சிக்கு விரோதமாக குடும்பம் நடத்த முடியாது. அதற்கு நான் தயாராக இல்லை.

அழைப்பு மணி அடித்தது - அது எனது கணவனாக இருக்கக் கூடாது. இந்த இக்கட்டான நிலையிலே நான் அவரைச் சந்திக்கக் கூடாது. எந்தப் பெண்ணும் தனது கணவனை முதன் முதலில் சந்திக்கும் போது தனது பெண்மையால் அவனைப் பூஜிப்பான். தன்னைப் பிடாரியாக அறிமுகம் செய்வதை எவளும் விரும்ப மாட்டாள்.

தாசம் தொண்டையைக் காய்ச்சியது... மீண்டும் அழைப்பு மணி... கதவைத் திறந்தேன். குளிர் தென்றல் உட்புகும் சுகத்தை எப்பிரித்தேன்! எனது ஆசிரியை மென்காலும் நண்பி இந்தவாழ்! இந்து பரிவுடன் எனக்கு குளிர் பானத்தை பருக வைக்க, ஆசிரியை கதவிற்கு தாழ்ப்பான் போட்டார்.

ஆசிரியையின் மடியில் விழுந்து குரல்

வைத்து அழுதேன். "ஈஸ்வரி... அழாதே... அந்த இளைஞனை பிடித்து இதுவரை நேரமும் மிரட்டி உண்மையை கறந்துவிட்டேன். உனக்கு நான் எதனையும் மறைக்கப் போவதில்லை. குடும்பம் நடத்தப் போவது நீ எப்போதாவது உண்மையை அறிய நேர்ந்து நீ குழம்பும்போது நான் உன் அருகே



தாசம்

இருக்க சாத்தியமில்லை. எனவே நோயென்ன மருந்தென்ன என்பதை நான் இங்கேயே கூறிவிடுகிறேன்..."

இந்து என்ன ஆதரவுடன் தடவிக் கொடுத்தான். அவளுடன் பகிரந்து கொள்ளாத வாழ்க்கை இரகசியங்களை எனக்கு இல்லை. அவளுடைய முகத்தை இப்போ பார்ப்பதற்கு போது நான் பிறர் வாழ்க்கை பற்றி கேலிப் பேச்சுப் பேசி சிரித்து மகிழ்ந்திருந்த பொழுதுகள் நினைவிற்கு வந்து கண்களில் நீர் முட்டியது. அவளது விழி

திருமலை.வி.என்.சந்திரகாந்தி

கனம் நீரிடம் நனைந்தன. ஆசிரியை தொடர்ந்தார்...

"உன்காண கணவர் இந்த நகரிலேயே பத்து வருடங்களுக்கு முன்னர் ஒரு பெண்ணை விரும்பி நேசித்திருக்கிறார். ஆனால் அது விவாகத்தில் முடியவில்லை. அப்பெண் வெளிநாடு சென்று மற்றொருவனைக் காதலித்து... அந்நாட்டு கலாசாரத்துள் முழுகியிருந்த சமயம், உனது கணவர் அங்கு சென்றிருக்கிறார். பழைய நண்பர்கள் கூடினால் என்னவாகும்?... அதுவும் இது ஓர் ஆணும் பெண்ணும்! அந்நாட்டு கலாசாரம் போதாத குறைக்கு பல கத்திரிக்களைக் கொடுத்து விடுகின்றது... ஆனால் எமது இளைஞர்கள் எமது கலாசாரத்தில் புடம் போட்ட பெண்களுக்கு 'வாழ்க்கைத் துணைவி' என்ற அந்தஸ்தை கொடுக்கின்றார்கள்". இன்னும் பல நியாயங்கள் கூறி என்னைத்

இருக்கும். அப்படித்தான் இருக்கும். இல்லாவிட்டால் ஏன் இப்படி நடந்து கொள்கிறார்?

சியாமளா ஊர் செல்கிறவரைவாயே திறக்கவில்லை. தன் கஷ்டம் எதையும் என்னிடம் சொல்லவில்லை. "அண்ணி எப்பொழுதும் கூடவே இருக்கிறாளே" என்று அவள் எதுவும் சொல்லாமலே போய் விட்டாளா? "நீ செய்தது கொஞ்சம் கூட நல்லா

தேற்றினார். ஆசிரியைல்லவா? அவருக்கு மதிப்புக் கொடுப்பதற்காக வேண்டி வலிந்து சிரித்தேன். இந்து எனது அலங்காரத்தைச் சீர் செய்தான். எனக்குத் தெரியும்... எமது கலாசாரத்தின்படி தாலி கட்டுவதுதான் சமுதாய மட்டத்திலான உறுதிப்பாடு. விவாகப் பதி வென்பது வெறும் அரச முத்திரையே! நான் நினைத்திருந்தால் விவாகப் பதிவுக்கு முன்புத் தெரிவித்து கத்திரிமாசு வெளியேறியிருக்கலாம். ஆனால் நான் ஓர் இந்துப் பெண்.

அன்று மாலை சில பெரியோர்கள் முன்னிலையில் விவாகப் பதிவு எமது இல்லத்தில் நடந்தேறியது. தனியறையில் அலங்காரத்தை களைந்து வீட்டு ஓய்விற்காக சாய்ந்திருந்தேன். திறந்திருந்த சாளரத்தினூடாக ஒரு பெரியவர் பேசுவது பண்பலையில் ஒலிப்பது போல் கேட்டது.

"வெளிநாட்டுக் கல்யாணம் வெளிநாட்டுக் கல்யாணம் என்று சொல்வதுதான். செய்து பார்த்தால் தான் தெரியும்... இனி இந்தப் பெண் வெளிநாடு போய் அங்கே இன்னொருத்திக்கு சக்களத்தியாய் இருக்கப் போறாளோ, இல்லாவிட்டால் இன்னொருத்தியை சக்களத்தியாய் காணப்போறாளோ ஆருக்குத் தெரியும்... அது மட்டுமே புருஷன்காரன் 'எய்ட்ஸ்' அது இது என்று நேய் தொடியைக் கொண்டு வராமல் இருக்க வேண்டும்..."

சாளரத்தை அடித்துச் சாத்தினேன். புதிதாக மணமாகிய நன் நடத்தைள்ள ஒரு வெள்ளை இன பெண்ணுக்கு அவளது கணவனின் தவறால் நகரே இன குழந்தை எப்படி பிறந்து என்பதை கண்டுபிடிப்பதை வைத்தே ஓர் ஆங்கிலப் படம் ஓடியதாம்! மனோகா ரீச்சர் முன்னர் கூறியது நினைவுக்கு வந்தது.

உடல் பதறியது... பஞ்சணையில்... எனக்கு ஆறுதல் கூறுவதாக என்னகி எனது கணவர் பேசினார்... "உம்முடைய கடந்தகால வாழ்க்கை பற்றி நான் ஒரு பொழுதும் துருவி ஆராயவே?

குற்றம் காணவோ மாட்டேன். அதேபோல எதிர்காலத்திலேயும் உமக்கு வேண்டிய எந்தச் சந்திரத்திற்கும் நான் தடையாக இருக்கமாட்டேன்!"

அதற்கு மேலேயும் கேட்க எனக்குப் பொறுமை இல்லை, அதற்கான அவசியமும் இல்லை. பஞ்சணையிலிருந்து பாய்ந்து குதித்தேன். எனது கணவரை நோக்கி அழுகையுடன் எச்சரித்தேன்... "தாலி என்கின்ற கலாசாரத்தினரை மகிமையை இதுவரை காலமும் பல சோதனைகளுக்கும் அவமானங்களுக்கும் மத்தியிலும் பெண் இனம் காப்பாற்றி வந்திருக்குது. இனியும் இந்த கலாசாரம் அவசியம் என்று நீங்கள் சுகுதினால் அது ஒட்டு மொத்தமாக நீங்கள் உங்களுடைய தவறான நடத்தைகளை திருத்திக்கொள்வதில் தான் தங்கி இருக்குது!"

அது 'ஏசி' வீச்சி கொண்டிருக்கும் கண்ணாடி அறை. பெரிய ஜயாவின் காரியாலய அறைபுக் கூட!

அந்த அறைக்குள்ளே நின்றபடி தனது மேசையில் எதையோ பரபரப்பின் தேடிக்கொண்டிருந்தார் பெரிய ஜயா. அவர் சாதுவானவர். இருந்தாலும் இன்றைக்கு அவரது முகம் சற்று இறுகிப் போய்க் கிடந்தது. அந்தத் தேடலில் கிடைக்க வேண்டிய பொருள் கையில் இதுவரை கிடைக்காமையினால் இந்த இறுக்கம் ஏற்பட்டிருக்கலாம்.

இந்தப் பரபரப்புக்கு எந்தப் பொருள் காரணமோ? என்று அறிவதற்கும் அதைத் தேடி எடுத்துக் கொடுப்பதற்கும் அந்தக் கந்தோரில் கடமையாற்றும் மிலேவெனியல் வேக்கர் ஆனந்தன் அழைப்பாணையை எதிர்பார்த்தான்.

ஆனால் பெரிய ஜயா; அதனைத் தானே கண்டு பிடிக்கப் போகும் பரீரதப் பிரயத்தனைத் விடவில்லை. கொலம்பன் அமெரிக்காவைக் கண்டதுபோல! மேசையைத் துழாவிப் பார்த்தார். அதன் மீது கிடந்த பைல்களைப் போட்டுப் புரட்டினார். லாச்சகளை இழுத்தார். அத்துடன் முச்சகனையும் இழுத்தார்.

கிட்டத்தட்ட ஒரு கால்மணிநேரத்தேடல்! அது கண்ணிறப்பவே இல்லை. 'டிங்' இப்போது அழைப்பாணை ஒலித்தது. ஆனந்தன் உள்ளே நுழைந்தான். "ஜயா! என்னத்த ஜயா! தேடுறீங்க?" இரண்டு ஜயாக்களை அருகருகே போட்டவாறு மரியாதையை அதிகரித்துக் கொண்டு பல்வியமாகக் கேட்டான்.

"தேடிப்பாரும்! நான் தேடுவது, என்னவென்று உமக்குத் தெரியவரும்!" சாது மீறண்டுபோய் இருப்பது அவனுக்குத் தெரிய வந்தது! மேசையை நோட்டமிட்டான், பெரிய ஜயா, கந்தோரூக்கு வந்து சில நிமிடங்களில் வாய்திறந்து கொள்ளும் அந்த டெலிஃபோன் பெட்டி இன்னும் திறபாமல் கிடப்பதைக்

கண் விழித்ததும் படுக்கையை விட்டு எழுந்திருக்க மனமேயில்லாது, தலையணையை நிமிர்த்திவைத்து தலையை சாற்றியபடி அந்தக் கண்ணாடி சாளரத்தினூடாகப் பார்த்துக் கொண்டே கிடந்தான் கோகுலன்.

எத்தனை இரவுகள்-எத்தனை விடியல்கள்! எத்தனை குளிர் காலங்கள்-எத்தனை கோடைகாலங்கள்!

இந்தக் கனடாவின் 'நோட்ஜோக்' நகரில் இவைகளை எல்லாம் அனுபவித்து அலுப்புத் தட்டிவிட்டு அவனுக்கு இவ்விடத்து இரவுக்

கனவு வாய்ப்பா...

கும் விடியலுக்கும், குளிர்க்கும் கோடைக்கும், புதிய உணர்வுகளை தோற்றுவிக்கும் இயல்பே இல்லை!

நம்முடைய காலத்தைத் தென்றல்தரும் மகிழ்ச்சி இங்கு கிடைக்கும் தில்லையே. நம்முடைய பொழுதின் புலர்வில் உண்டாகும் உற்சாகம் இங்கு இல்லையே!

இங்கே! ஏன் தான் இந்தப் பொழுது புலருகிறது! என்ற சலிப்புத்தான்...

கோகுலன், எப்போது புலம் பெயர்ந்து இங்கு வந்தானோ அன்றிலிருந்து இன்றுவரை இந்த ஏக்கங்கள் அதிகரித்த வண்ணம் இருந்ததே தவிர, குறைந்ததாக இல்லை.

இதுவரை கழித்த நாட்களை விட, இன்று மிகக் கூடுதலாகவே அவன் மனம் அந்தரப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. அன்றிரவு அவன் கண்ட கனவில் நிகழ்ந்த ஒரு திருமணமேயல்ல. அதைத் தொடர்ந்து அவனின் பெற்றோர், சகோதரர்களுடன் கங்கை தீர்த்த திருவிழாவில் கத்திரிமாசு ஆடிப்பாடி, ஓடித்திரிந்து மகிழ்ந்திருந்தது. கனவில் நல்லது நடந்தால்,

நிஜத்தில் கெடுதல் வரும். என்றோ அவன் கேள்விப்பட்டது. இப்போ அது நெஞ்சை உறுத்திக் கொண்டேயிருந்தது. அவன் மட்டுமேயல்ல!

இந்தப் புலம்பெயர்ந்தவர்கள், கனவுகளிலும், சகுனங்களிலும் நம்பிக்கை வைத்து ஒவ்வொரு பொழுதையும் நகர்த்துகிறார்கள். சொந்த இடங்களிலிருந்து மட்டுத் தேவாலயத்திற்கு இடம் பெயர்ந்த அகதிகளில் இறுதியாக வந்தடைந்தவர்கள் கோகுலனின் தாயும், தந்தையும், சகோதரர்களும்! வசதியாக ஒரு தோப்பான மர நிழல் தற்காலிக வதிவிடமாகக் கியாயிற்று.

இவ்வகைத் தமிழர் பலருக்கு இது பழக்கப்பட்ட வாழ்க்கை. இந்த யுக்தம் உயிராக வாழும் வரை அகதி வாழ்வும், புதைகுழிக்கும் நிரந்தரமாய் வாழும். எதிர்காலத்தைப் பற்றிச் சிந்திக்க கோகுலனின் பெற்றோருக்கு எண்ணமே இல்லை. விடியப்போகும் நாளின் பட்டினியைப் பற்றியும், இந்த நிலையை அறியாது அயல் நாட்டில் வாழும் முத்த மகன் கோகுலன் பற்றியும் தான் நினைவு.

பொழுது வெளுத்துக் கொண்டே வந்தது.

அன்று-விடியாமலே இருந்திருக்கலாம். பறந்து வந்த விமானங்களின் குண்டு வீச்சில் மடுத்தேவாலயம் புகைமண்டலமாகி யிருந்தது.

நிலம் குருதியில் சேறாகத் தொடங்கியது. அல்லோலகல்லோலப்பட்டு ஓடிய ஜனங்களுக்கு புகலிடம் வழங்க ஆலயத்தை அண்டிய காடுகளை துணை செய்தது. யார் மடிந்

கண்டான். அதற்குள்ளே பெரிய ஜயாவே, மீண்டும் வாய் திறந்தார்.

"டெலிஃபோன் பெட்டிக்கு 'கீயை' எங்கேயோ வைச்சிட்டேன். 'கீயை' எங்கும் காணவில்லை நல்லாத் தேடிப்பாரும்"

ஆனந்தன் லாச்சகளை இழுத்து...

சுகந்தி



கிண்ணியா-ஏ.எம்.எம்.அலி

பைல்களை எடுத்து... பரபரப்படைந்தான்! அதனைக் கண்டு பிடிப்பதில் சுறுசுறுப்படைந்தான்!

அவசியமான 'கோல்' எடுக்க வேண்டிய அவசர நிலை ஜயாவுக்கு!

தார்க்கு? யார் உயிர்த்தப்பினார்கள்? என்று பார்க்க எவருக்குமே அவகாசம் இருக்கவில்லை. கால்போன போக்கில் ஓடிக்கொண்டிருந்தனர். இப்போது சற்று அமைதி, குண்டடிகள் ஓய்ந்துவிட்டன. அந்நித்ததின அழிவில் சிக்கண்டவர்களில் 'நமக்குரியவர்கள் அகப்பட்டிருக்கக் கூடாதென' ஒவ்வொருவரும் ஒருவீத போலி நம்பிக்கையை வைத்து தேடிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

எங்கும் மரணக் கூக்குரல், அதில் கோகுலனின் குடும்ப ஓசையும் கலந்திருந்தது. கோகுலனின் தாய் சிதறண்டு மரணித்துக் கிடந்தார். தப்பிப் பிழைத்திருந்த அவன்

கனகசபை தேவகடாட்சம்



சகோதரர் இருவரும் அந்த சிதறிய உடலருகே கதறிக்கொண்டிருந்தனர். சற்று தூரத்திலே இவையனைத்தையும் கண்டு புலம்பிக் கொண்டிருந்த அவன் தந்தையால் நடந்து வரமுடியாதவாறு ஒரு கால் தண்டித்தபடி கிடந்தார்.

வழமைபோல் உயிரோட்டமில்லாதவாறு அந்த கனடா பொழுது கோகுலனுக்காக வெளுத்துக் கொண்டிருந்தது.

இன்று வேலைக்குப் போக எண்ணமில்லை-வேலைக்குப் போகாவிடின் பணம் இல்லை.

அன்றிரவு! மீண்டும் அதே மகிழ்ச்சிகரமான திருமண வைபவக் கனவுகள்-மணம் படபடத்துக் கொள்கிறது.

'எதுவுமே நடக்காது' அவன் மனம் மெளனத்துச் சொல்லியது. தன் குள்ளே ஒரு தென்பு அவனையறியாது-பிறக்கிறது. தன்னைத்தானே ஆறுதல் படுத்திக் கொள்கிறான்.

மிகக் கஷ்டப்பட்டு மணம், வழமைக்கு திரும்ப முயல்கிறது. இப்போது வேலைக்குப் புறப்பட்டுவிட்டான். ஈழத்திலே அவன் தந்தை 'கால் போன' போக்கிலே குடும்பத்தின் துயர்ச் சமைகளைச் சுமந்தவாறு செல்ல முயல்கின்றார். எஞ்சிய தனது பிள்ளைகளாவது நிச்சயம் இம்மண்ணில் விடிவை காண்பார்கள் என்ற அசையா நம்பிக்கையில்!

இங்கே கோகுலன் நடைப்பிணமாய் வேலைக்குச் செல்கிறான். தொடர்ந்து அவன் மனம் அந்தரப்பட்டுக் கொண்டேயிருந்தது-இப்படி எத்தனையோ 'கோகுலன்கள்'!

"தொலைபேசியை யாரும் தொடக்கூடாது!" என்னும் ஜாக்கிரதையுடன் பூட்டுப் போட்டுப் பூட்டி வைத்த பெட்டியின் திறவுகோல் ஆனந்தனின் கண்ணிலும் அகப்படவில்லை.

'ஏசி' அறைக்குள்ளே இருந்தபோதும், பெரிய ஜயா, சினம் மீதுரப் பெற்று ஏசி(ப்) போட்டிருவார் என்னும் பயத்தால் ஆனந்தனுக்கு வியர்த்தது!

"அடாது பெய்ரீயும் விடாது செய்வேன்!" என்னும் போக்கில் 'தேடுதல்' வேட்டை தன் நடத்திக்கொண்டிருக்கையில்,

ஜயாவின் திடீர்ச் சிரிப்பொலி அவனது பார்வையை அவருடைய பக்கம் திரும்பியது.

தொலைந்து போன திறவுகோல் ஜயாவின் கையில் தொங்கிக்கொண்டிருந்தது!

அட! எப்படி வந்தது? அது அவருடைய கைக்கு நேற்று மாலை அந்தக் 'கீயை' அவரது மேஜையின் ஒரு முனையில் வைக்கப்பட்டிருந்த கோலிங் பெல்லுக்கு அடியிலே அமாளப்படுத்திவிட்டுச் சென்ற நிலைவு ஜயாவுக்கு இப்போதுதான் ரூபகத்திற்கு வந்தது!

மனைவி அமைவதெல்லாம்....



நான் என்ன பேசுகிறேன் என்று கண் காணப்படும், சே!

எந்தங்கை சியாமளா குழந்தையுடன் ஊரிலிருந்து வந்திருந்தான். பாவம் அவள். எளிய குடும்பத்தைச் சேர்ந்த வருமானம் அதிகமில்லாத ஒருவனைக் காதலித்துக் கல்யாணம் செய்து கொண்டவள். வாழ்க்கைத் தரம் சொல்லிக் கொள்ளும் படியாக இல்லை.

என்னிடம் பண உதவி கேட்டு வந்திருப்பாளோ? தங்கை சொல்லிச் சந்தைத் தேட்டு நான் அள்ளிக் கொடுத்து விட்டால்? அதனால் நாங்கள் இருவரும் பேசும் பொழுதெல்லாம் நாமும் அங்கே இருக்க வேண்டுமென்று தீர்மானித்திருப்பாளோ கோமதி?

மில்லை கோமதி. நானும் சியாமளாவும் பேசும்பொழுது நீ அங்கே வந்து நின்றாயே. அதைச் சொல்கிறேன்!" என்றேன்.

"நீங்கள் உங்கள் தங்கைக்கு அள்ளி கொடுத்து விடப் போகிறீர்களே என்று நான் அப்படிச் செய்யவில்லை. நீங்கள் இப்பொழுது மிகவும் பணக் கஷ்டத்தில் இருக்கிறீர்கள். உங்கள் தங்கை நீங்கள் நன்றாக இருப்பதாக நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். அவளிடம் உங்கள் கஷ்ட நிலைமையைச் சொல்லியோ அல்லது யாரிடமாவது கடன் வாங்கிக்கொண்டு என்று நீங்கள் கேட்டு உங்களைத் தாழ்த்திக் கொண்டு விடக் கூடாதே என்று தான் நான் அப்படி உங்கள் கூடவே இருந்தேன்!" என்றான் கோமதி.

இப்பில் குட்தோடு கிணற்படியில் இருந்து வந்துகொண்டிருந்தான் ஆர்த்தி. மாலைச் சூரியனின் பின்னணியில் தூரத்தே அவன் நடந்து வருவது கண்ணுக்கு மட்டும் விருந்து தந்ததோடு நின்றுவிடவில்லை. மனதிலும் இன்பம் பாய்ச்சியது அந்த அழகு!

அரவிந்தன் தவிப்போடு அமர்ந்திருந்தான். மனசெல்லாம் அழகாய் நிறைந்த இந்த அன்பு மனையாளருக்க, அடுத்தொரு மலர் தாவும் ஆசை எப்படி வருகிறது என்று தன்னைச் சலித்துக் கொண்டான்.

'சேறுகண்ட இடத்தில் மிதித்துத் தண்ணீர் கண்ட இடத்தில் கழுவி...' , 'முள்ளில் சேலை விழுந்தாலும் சேலையில் முள் விழுந்தாலும்' 'சேதம் முள்ளுக்கல்ல...' என்றெல்லாம் வாய்சால் மொழிகளோடு ஆணை வண்டாக ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறது இந்த சமூகம். மலருக்கு மலர் தாவும் அவன் விளையாட்டை செல்லமாய் கண்டிக்கும் போக்கிலேயே உள்ளீல்



"உய்வளவளாய் நானிருக்க...!"

இலக்கிய நயம்

அதை வியந்து பாராட்டும். தன்மேலேயே வெறுப்பாக இருந்தது அரவிந்தனுக்கு. 'இந்த சமூகம் தரும் சலுகை என்னை எத்துணைக் கேவலமானவனாய்க் கெடுத்தவிட்டிருக்கிறது. மங்காத ஒளிவிளக்காய் விட்டில் மனையாளருக்க பரத்தையர் இல்லம் தேடி ஒடினேனே பாவி...'

ஆர்த்தி வீட்டை நெருங்கியிருந்தான். வாசலிலேயே அவன் நிற்புதைக் கண்டுக்கொண்டான், உடல் கூசும்படி தன்னையே அவன் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதை உணர்ந்தான் அவன் முகத்தில் புன்னகை விளிந்தது.

அரவிந்தன் அவன் உடல்மீது ஓடிய கண்களைத் தாழ்த்திக் கொண்டான். அவன் சட்டை அணிந்திருக்கவில்லை. சேலைத் தலைப்பையே கழுத்தையும் சுற்றி முடியிருந்தான். ஈரம் காய்ந்திராத சேலை அவன் மாடிகள் மீது படிந்து, அவன் நடந்தபோது மெல்ல அவை குலுங்கின. நெகிழ்ந்திருந்த சேலைக்கு மேலே இருப்பில் சேலை இறுக்கிய தடம் தெரிந்தது. கால்களுடனும் சேலை

அழுத்தமாக ஓட்டியிருந்தது. வெள்ளை வெளேரென்று கொலுசைச் சுமந்திருந்த பாதங்கள் கண்ணைக் கூச வைத்தன.

அரவிந்தன் எழுந்து உள்ளே போய்விடவேண்டுமென்று நினைத்தான். அவன் கோபமாயிருப்பான் என்பதை உணர்ந்தான். தனது மயக்கம் அவனது கோபத்தை அதிகரிக்கக்கூடும் என்று பயந்தான். அவன் இளமையும் அழகும் தன்னைப் பாதிக்கவில்லை என்று காட்டிக் கொள்ள வேண்டுமென முடிவு செய்தான். அவனைப் பொருட்படுத்தாமலிருக்கச் செய்த முயற்சியில் அவன் தையின் நெளிந்தான்.

அவன் குடத்தை உள்ளே வைத்துவிட்டு, சேலையை மாற்றாமலே அவனருகே வந்தான்.

அவன் உடலிலிருந்து குளித்த சருமம் எழுப்பிய மெல்லிய மணம் அரவிந்தன் நாசியை எட்டியது. அவன் வாசனைத் திரவியங்கள் எதையும் பாவிப்பதில்லை. அவனுக்கு மிகப் பழக்கமான அவனது வாசனை அவனுக்கு மகிழ்ச்சி தந்தது. அருகே வந்தமாந்தான். அவன்

கன்னங்களின் பூரிப்பில் சூரியப் பொன்மஞ்சள் விழுந்தது. குழந்தைகளுக்கூரிய பிஞ்சு உதடுகள். மலர்ந்த கண்களில் இளமையின் குறுகுறும்பும் கபடினமையும் இருந்தது. மெளனமாக அமர்ந்திருந்தான். ஆழம் மிகுந்த குளம் போல அச்சமுட்டுவளாகவும் இருந்தான்.

இதற்கு மேலும் ஏதாவது பேசாதிருந்தால், இந்த மெளனமே பெரும் பொதியாக முகத்தில் அழுந்தி முச்சுத் திணை வைத்துவிடும் என்றுணர்ந்தான்.

"குளித்துவிட்டு வருகிறாயா?" கேட்கும்போதே கேள்வியின் அபத்தமும் மனதில் உறைத்தது.

"ம்" என்ற முன்கலோடு அவன்

* வாழ்க்கையின் வெற்றி நம்பிக்கையிலா, முயற்சியிலா?

விசயங்கம் ஸ்ரீதான், மல்லிகைத்தீவு.

முயன்றால் வெற்றியடையலாம் என்று நம்புவதில்!

* சிந்தியா! ஏகாந்தம் என்றால் என்ன?

ச.சரத்பாடி, கண்டி. தனிமையும் அமைதியும் சேர்ந்தது ஏகாந்தம். பழைய படங்களில், ஆரவமற்ற பூங்காவில் அமர்ந்திருக்கும் காதலி, "ஏகாந்த மான இந்த மானைப் பொழுது என்னை வாட்டுகிறதே..." என்று தனக்குள்ளாகவே பேசியோ பாடியோ கொண்டிருப்பதைப் பார்த்ததில்லையா, சரத்பாடி?

* சக்தி ரிவியில் செய்தி வாசிக்கும் பெண் மணி ஒருவர் துண்டு துண்டாகப் பேசி அவலைப்படுத்திக் கிராரே சிந்தியாவுக்கு எரிச்சல் வருவதில்லை?

எஸ். தவயோகராஜா, கொழும்பு 06. அதைவிடப் பெரிய அவன்னைகளை யெல்லாம் பார்த்தும் கேட்டும் மனதில் சகிப்புத்தன்மை வளர்ந்துவிட்டது. "சந்திரிகா குமாரதுங்க-இந்தியப் பிரதமர் அடல் பிளாரி வாஜ்பாய் உதவ-வேண்டுமெனக் கேட்டுக் கொண்டார்" என்றெல்லாம் அவர் வாசிப்பது, தன் முன்னால் திரையில் ஓடும் எழுத்துக்களை அப்படியப்படியே உடனுக்குடன் பார்த்துச் சொல்லிக் கொண்டிருப்பதால் தான். செய்தி வாசிப்பதென்பது எழுத்துக் கூட்டிப் பாடம் வாசிப்பது போன்றதல்ல. முன்னதாசப் பல தடவைகள் வாசித்துப் பொருளுணர்ந்து வாசிக்க வேண்டுமென்பதை அருணா செல்லத்தரை அவருக்குச் சொல்லி தர வேண்டும். உங்கள் வாசிப்பு; வேகத்திற்கு திரையில் ஓடும் வரிகள் ஈடு கொடுக்கவில்லையென்றால், கைகளிலுள்ள எழுத்துப் பிரதியைப் பார்த்து வாசித்துவிடுவதுமேல்.

சொல்லும் செய்தியின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார் சொல்லார் சிவபுரத்தன்.

* வானொலி, தொலைக்காட்சி அறிவிப்பாளர்களை எல்லாம் பத்திரிகை ஒன்று வாங்க வாங்கின்றேன் வாங்கி வருகிறீர்களா?

எம். பிரியம்வதனி, நுவரெலியா. தமிழ் நாட்டில் சின்மா நடிகர்களைப் போல, நம் நாட்டில் வீரோக்கள் இந்த அறிவிப்பாளர்கள் தானே. நாளடைவில் இந்தப் பத்திரிகைகளில் சிக்கிக்கொளும் எழுத ஆரம்பித்தவிரவர்கள் என்றே தோன்றுகிறது.

வானொலி, தொலைக்காட்சிகளும் பத்திரிகைகளில் வரும் எழுத்துப்பிழை, சந்திப்பிழை, இலக்கணப் பிழைகளைத் தூக்கிப் பிடித்து வாங்குவதற்கு ஒரு நாளைக்கு ஒரு அரை மணி நேரம் என்று ஒதுக்க ஆரம்பித்தால் எழுத்தாளர்களின் வண்டலானமும் ஊர் சிரிக்கும் தான். ஆனால் பத்திரிகைகளுக்கு ஒரு வசதி. எழுதுகிறவர் யாரென்று தெரியாமலே மறைந்து நின்று கொண்டு மற்றவர்களைத் தடுக்கி விழுத்திச் சிரித்துக் கொள்ளலாம் அல்லது தடுக்கி விழுந்ததைப் பார்த்துச் சிரிக்கலாம். என்னைக் காட்டிக் கொள்ளாமல் நான் எல்லோரையும் சீண்டித் திருப்பிப்பட்டுக்கொள்ளலாம். தொலைக்காட்சியிலும் வானொலியிலும் தம்மை மறைத்துக் கொண்டு நக்கலடிப்பது சாத்திய

கண்களுக்குள் பார்த்தான். மழையின் பின் எறிக்கும் வெயில் போல சள்ளென்று அவனுடலை ஊடுருவியது. அந்த வெயிலின் தூய்மையும் பார்வையில் இருந்தது. கணவனிடத்தில் உள்ள பிரபஞ்ச அளவிலான பிரியம் உருவாக்கும் தூய்மை அது.

"என்னால் அதிக நாட்கள் உன்னை விட்டு இருக்க முடியவில்லை!" என்றான்.

அவள் பலவீனமானாள். அவன் ஒரு குழந்தையைப் போல தெரிந்தான். நெருங்கி தலைமுடியை கோதினான்.

அப்படியே மாறிவிடும் முகம் புதைத்து அவளைக் கட்டிக் கொண்டான்.

அவன் முதுகு குலுங்குவது கண்டு முகத்தை நிமிர்த்திப் பார்த்தான். அவன் கண்களில் நீர் முத்துக்கள் தெரிந்தன. பதறிப்போய் அவனை இழுத்தனைத்துக்கொண்டு முகம் முழுவதும் முத்தமிட்டான்.

"என்மேல் கோபமா?" என்றான்.

"எதற்கு?" என்று கேட்டுவிட்டு சிறிது நேரம் அமைதியாக இருந்தான்.

அவன் முகத்தைத் தன் தோளில் சரித்துப் புறம் கழுத்தை முகர்ந்தான். "ம்... என் பொண்டாட்டி வாசனை" என்று கிறங்கினான்.

"அதென்ன மணம்?"

"எப்பதும் பிடிக்க வைக்கும் மணம்" என்று முன்கினான். தொடர்ந்து, "ஈரக் கூந்தலும் இனிய சருமமும் சேர்ந்து உருவாக்கியது" என்றான்.

மகிழ்ச்சியுடன் சிரித்தபடி முத்தமிட்டான். "உனக்குப் பேசச் சொல்லியா தரவேண்டும்?" என்றான்.

"வேறு என்ன சொல்லித் தர வேண்டும்?"

"என் முடக் குழந்தை" என்று காதுமடலைக் கடித்தான்.

மில்லை. ஆதலால், பாவம் எங்கள் இலத்திரனியல் ஊடகக்காரர்கள், வாங்கிக் கட்டிக்கொள்ள வேண்டியதுதான்.

* பெண்களிடம் மயங்காத ஆண்களும் உண்டா சிந்தியா?

க. அஜந்தகுமார், அக்கரைப்பற்று 07. ம்... எங்காவது ஒரு சிலர் இருக்கக்கூடும். ஆண்களிடம் மயங்காத பெண்களைப் போல.

* காதலர்களுக்கு நீங்கள் கூற விரும்புவது?

எஸ். எச். எம். ரிபாய், கல்முனை 08. காதலியுங்கள். அதுதான் இவ்வுலகத் தலைமையிடம்.

* சிந்தியாவுக்கு 'லொஜிக்' தெரியுமா?

தா. அறிவரசன், பதுளை. வகுப்பில் 'லொஜிக்' பாடம் நடத்திக் கொண்டிருந்த ஆசிரியர் சொன்னார். "இதோ இந்தப் புத்தகத்தை மேசை மீது வைக்கிறேன். புத்தகம் எங்கே இருக்கிறது என்றால், அது தரை மீது என்று கூறவேண்டும். ஏனெனில் புத்தகம் மேசைமீதும், மேசை தரை மீதும் இருப்பதால். இது போன்று உங்களில் யாருக்காவது ஓர் உதாரணம் சொல்லமுடியுமா?"

அவன் "ஆ" என்றான். உரக்கச் சிரித்தான்.

உடல்கள் ஒன்றையொன்று அறிய ஆரம்பித்தன.

இதயத்தின் மையத்திலிருந்து விரல்களின் நுனிவரை பரவிய இன்ப அதிர்வுகள் ஓய்ந்த பிறகு அவன் மெல்ல அவன் காதுக்குள் பேசினான்.

"என் உயிரைக் கூட என்னிடத்திலே வைத்துக் கொண்டிராதவன் நான். என் இளமை, அழகு, பசலை பாய்ந்த உடல் யாவற்றையும் எடுத்துக் கொண்டாய். பதிலாக என்ன தந்தாய்? ஊரார் உன்னைப் பற்றிக் கூறும் பழிச் சொற்களைத்தான் தினமும் கேட்க வேண்டியவளானேன். உன்னிடம் ஊடல் கொள்ளக் கூட உறுதியான உள்ளம் வாய்த்திராத என்னிடம், உன்னைப் பிறர் பழித்துப் பேசுவதைக் கேட்கும் வேதனையை ஏன் தருகிறாய்? முற்றுமுழுதாக உனக்கே தந்துவிட்ட

என்னைக் கூடத் திரும்பப் பெற முடியாதவளாய்த் தவிக்கும் என்னிடம், ஊரார் நீ சென்றிருக்கும் பரத்தை வீடுகளைப் பற்றிக் கேட்காமலிருக்கும்படி நடந்து கொள்... வேறெதுவும் உன்னிடத்தில் நான் கேட்க மாட்டேன்." விசம்பலாகித் தேய்ந்தது அவன் குரல்.

தன்னளிர்ந்த கைகூத்த தாது எழில் நலம் செலக் கொண்டு நீ மானிய கவீன்பெறல் வேண்டேன்மன் உண்டாதல் சாலான உயிர்தான் உணர்ந்து நின் பெண்டு எனப் பிறர் கூறும்பழிமாறப் பெறுகற்பின் (கலித்தொகை: 12:8-11)

காசும் தான் மற்றொரு விலங்கைத் தாக்கும். மனிதன் மட்டும் தான் மற்றவர்கள் கடிப்பதைப் பார்க்கும் ஜாலிக்காகவும் தீங்கு செய்பவன். என்ன காரணத்தினால் இப்படி மனித மனத்தில் விஷம் நிறைகிறது? ஏன் அதை பரஸ்பரம் உமிழ்வதில் ஆனந்தம் கொள்கிறோம்? என்பதுதான் யாருக்கும் தெரியவில்லை.

* 'மின்சாரகனவு' படத்தில் இடம்பெற்ற 'மானா மதுரை மாமரக்கிணாமிலே' பாடலை பாடியவர் உன்விமேனனா, ஸ்ரீனிவாஸா? வி. வசந்தகுமார், பசறை.

இருவருமே.

* சிந்தியாவைப் பொறுத்தவரையில், புரியாத புதிர் எது?

ஆ. சுமன் நற்பிட்டிமுனை-07. மனம்தான்! மற்றதைத்துக்கும் அதாவது பிரபஞ்சத்தில் உள்ள புதிர்கள் அனைத்துக்கும் விஞ்ஞானம் ஒரு நான் விடைகண்டு விடக் கூடும். இந்த மனதை அறிய மார்க்க முண்டா தெரியவில்லை.

சுமன் நற்பிட்டிமுனை-07. மனம்தான்! மற்றதைத்துக்கும் அதாவது பிரபஞ்சத்தில் உள்ள புதிர்கள் அனைத்துக்கும் விஞ்ஞானம் ஒரு நான் விடைகண்டு விடக் கூடும். இந்த மனதை அறிய மார்க்க முண்டா தெரியவில்லை.

சுமன் நற்பிட்டிமுனை-07. மனம்தான்! மற்றதைத்துக்கும் அதாவது பிரபஞ்சத்தில் உள்ள புதிர்கள் அனைத்துக்கும் விஞ்ஞானம் ஒரு நான் விடைகண்டு விடக் கூடும். இந்த மனதை அறிய மார்க்க முண்டா தெரியவில்லை.

சுமன் நற்பிட்டிமுனை-07. மனம்தான்! மற்றதைத்துக்கும் அதாவது பிரபஞ்சத்தில் உள்ள புதிர்கள் அனைத்துக்கும் விஞ்ஞானம் ஒரு நான் விடைகண்டு விடக் கூடும். இந்த மனதை அறிய மார்க்க முண்டா தெரியவில்லை.

சுமன் நற்பிட்டிமுனை-07. மனம்தான்! மற்றதைத்துக்கும் அதாவது பிரபஞ்சத்தில் உள்ள புதிர்கள் அனைத்துக்கும் விஞ்ஞானம் ஒரு நான் விடைகண்டு விடக் கூடும். இந்த மனதை அறிய மார்க்க முண்டா தெரியவில்லை.

சுமன் நற்பிட்டிமுனை-07. மனம்தான்! மற்றதைத்துக்கும் அதாவது பிரபஞ்சத்தில் உள்ள புதிர்கள் அனைத்துக்கும் விஞ்ஞானம் ஒரு நான் விடைகண்டு விடக் கூடும். இந்த மனதை அறிய மார்க்க முண்டா தெரியவில்லை.

சுமன் நற்பிட்டிமுனை-07. மனம்தான்! மற்றதைத்துக்கும் அதாவது பிரபஞ்சத்தில் உள்ள புதிர்கள் அனைத்துக்கும் விஞ்ஞானம் ஒரு நான் விடைகண்டு விடக் கூடும். இந்த மனதை அறிய மார்க்க முண்டா தெரியவில்லை.

சுமன் நற்பிட்டிமுனை-07. மனம்தான்! மற்றதைத்துக்கும் அதாவது பிரபஞ்சத்தில் உள்ள புதிர்கள் அனைத்துக்கும் விஞ்ஞானம் ஒரு நான் விடைகண்டு விடக் கூடும். இந்த மனதை அறிய மார்க்க முண்டா தெரியவில்லை.

சுமன் நற்பிட்டிமுனை-07. மனம்தான்! மற்றதைத்துக்கும் அதாவது பிரபஞ்சத்தில் உள்ள புதிர்கள் அனைத்துக்கும் விஞ்ஞானம் ஒரு நான் விடைகண்டு விடக் கூடும். இந்த மனதை அறிய மார்க்க முண்டா தெரியவில்லை.

சுமன் நற்பிட்டிமுனை-07. மனம்தான்! மற்றதைத்துக்கும் அதாவது பிரபஞ்சத்தில் உள்ள புதிர்கள் அனைத்துக்கும் விஞ்ஞானம் ஒரு நான் விடைகண்டு விடக் கூடும். இந்த மனதை அறிய மார்க்க முண்டா தெரியவில்லை.

சுமன் நற்பிட்டிமுனை-07. மனம்தான்! மற்றதைத்துக்கும் அதாவது பிரபஞ்சத்தில் உள்ள புதிர்கள் அனைத்துக்கும் விஞ்ஞானம் ஒரு நான் விடைகண்டு விடக் கூடும். இந்த மனதை அறிய மார்க்க முண்டா தெரியவில்லை.

சுமன் நற்பிட்டிமுனை-07. மனம்தான்! மற்றதைத்துக்கும் அதாவது பிரபஞ்சத்தில் உள்ள புதிர்கள் அனைத்துக்கும் விஞ்ஞானம் ஒரு நான் விடைகண்டு விடக் கூடும். இந்த மனதை அறிய மார்க்க முண்டா தெரியவில்லை.

சுமன் நற்பிட்டிமுனை-07. மனம்தான்! மற்றதைத்துக்கும் அதாவது பிரபஞ்சத்தில் உள்ள புதிர்கள் அனைத்துக்கும் விஞ்ஞானம் ஒரு நான் விடைகண்டு விடக் கூடும். இந்த மனதை அறிய மார்க்க முண்டா தெரியவில்லை.

சுமன் நற்பிட்டிமுனை-07. மனம்தான்! மற்றதைத்துக்கும் அதாவது பிரபஞ்சத்தில் உள்ள புதிர்கள் அனைத்துக்கும் விஞ்ஞானம் ஒரு நான் விடைகண்டு விடக் கூடும். இந்த மனதை அறிய மார்க்க முண்டா தெரியவில்லை.

சுமன் நற்பிட்டிமுனை-07. மனம்தான்! மற்றதைத்துக்கும் அதாவது பிரபஞ்சத்தில் உள்ள புதிர்கள் அனைத்துக்கும் விஞ்ஞானம் ஒரு நான் விடைகண்டு விடக் கூடும். இந்த மனதை அறிய மார்க்க முண்டா தெரியவில்லை.

சுமன் நற்பிட்டிமுனை-07. மனம்தான்! மற்றதைத்துக்கும் அதாவது பிரபஞ்சத்தில் உள்ள புதிர்கள் அனைத்துக்கும் விஞ்ஞானம் ஒரு நான் விடைகண்டு விடக் கூடும். இந்த மனதை அறிய மார்க்க முண்டா தெரியவில்லை.

சுமன் நற்பிட்டிமுனை-07. மனம்தான்! மற்றதைத்துக்கும் அதாவது பிரபஞ்சத்தில் உள்ள புதிர்கள் அனைத்துக்கும் விஞ்ஞானம் ஒரு நான் விடைகண்டு விடக் கூடும். இந்த மனதை அறிய மார்க்க முண்டா தெரியவில்லை.

சுமன் நற்பிட்டிமுனை-07. மனம்தான்! மற்றதைத்துக்கும் அதாவது பிரபஞ்சத்தில் உள்ள புதிர்கள் அனைத்துக்கும் விஞ்ஞானம் ஒரு நான் விடைகண்டு விடக் கூடும். இந்த மனதை அறிய மார்க்க முண்டா தெரியவில்லை.

சுமன் நற்பிட்டிமுனை-07. மனம்தான்! மற்றதைத்துக்கும் அதாவது பிரபஞ்சத்தில் உள்ள புதிர்கள் அனைத்துக்கும் விஞ்ஞானம் ஒரு நான் விடைகண்டு விடக் கூடும். இந்த மனதை அறிய மார்க்க முண்டா தெரியவில்லை.

சுமன் நற்பிட்டிமுனை-07. மனம்தான்! மற்றதைத்துக்கும் அதாவது பிரபஞ்சத்தில் உள்ள புதிர்கள் அனைத்துக்கும் விஞ்ஞானம் ஒரு நான் விடைகண்டு விடக் கூடும். இந்த மனதை அறிய மார்க்க முண்டா தெரியவில்லை.

சுமன் நற்பிட்டிமுனை-07. மனம்தான்! மற்றதைத்துக்கும் அதாவது பிரபஞ்சத்தில் உள்ள புதிர்கள் அனைத்துக்கும் விஞ்ஞானம் ஒரு நான் விடைகண்டு விடக் கூடும். இந்த மனதை அறிய மார்க்க முண்டா தெரியவில்லை.

சுமன் நற்பிட்டிமுனை-07. மனம்தான்! மற்றதைத்துக்கும் அதாவது பிரபஞ்சத்தில் உள்ள புதிர்கள் அனைத்துக்கும் விஞ்ஞானம் ஒரு நான் விடைகண்டு விடக் கூடும். இந்த மனதை அறிய மார்க்க முண்டா தெரியவில்லை.

சுமன் நற்பிட்டிமுனை-07. மனம்தான்! மற்றதைத்துக்கும் அதாவது பிரபஞ்சத்தில் உள்ள புதிர்கள் அனைத்துக்கும் விஞ்ஞானம் ஒரு நான் விடைகண்டு விடக் கூடும். இந்த மனதை அறிய மார்க்க முண்டா தெரியவில்லை.

சுமன் நற்பிட்டிமுனை-07. மனம்தான்! மற்றதைத்துக்கும் அதாவது பிரபஞ்சத்தில் உள்ள புதிர்கள் அனைத்துக்கும் விஞ்ஞானம் ஒரு நான் விடைகண்டு விடக் கூடும். இந்த மனதை அறிய மார்க்க முண்டா தெரியவில்லை.

சுமன் நற்பிட்டிமுனை-07. மனம்தான்! மற்றதைத்துக்கும் அதாவது பிரபஞ்சத்தில் உள்ள புதிர்கள் அனைத்துக்கும் விஞ்ஞானம் ஒரு நான் விடைகண்டு விடக் கூடும். இந்த மனதை அறிய மார்க்க முண்டா தெரியவில்லை.

ஸ்போர்ட்ஸ்

"கங்குலிக்கு கடிமான சவால்!"

அவுஸ்திரேலிய அணித்தலைவர் பேட்டி

அவுஸ்திரேலிய சிரிக்கெட் அணியின் கப்டன் ஸ்டீவ்வோவ் தொண்டு அமைப்பு ஒன்றுக்கு உதவி செய்வதற்காக அண்மையில் இந்தியாவுக்கு விஜயம் செய்திருந்தார்.

கல்கத்தா நகரில் இறங்கியது முதல் அவரை இரசிக்கக் கூட்டம் குழந்து கொண்டது. அவரிடம் கையெழுத்து கேட்ட அனைவருக்கும் சனைக்காமல் கையெழுத்துப் போட்டுக் கொடுத்தார்.

அங்கு அவர் அளித்த பேட்டியின்போது, "செளரவ் கங்குலி இப்போது நாட்டில் தான் இருக்கிறாரா? இல்லையில்லை. அவர் இப்போது லங்காஷயருக்காக விளையாடிக் கொண்டிருப்பார் அல்லவா? நான் மற்றது விட்டேன்" என்றார்.

"செளரவ் கங்குலியின் முடிவு சரியானதுதான். ஏழு எட்டு மாதங்கள் ஒய்வின்றி சர்வதேசப் போட்டிகளில் விளையாடி விட்டு நான்கைந்து மாதங்கள் கல்கத்தாவில் விளையாடுவது நல்லது தான். இது எதிர்காலத்தில் அவருக்கு நல்ல அனுபவத்தைக் கொடுக்கும்!" என்றார்.

* நீங்கள் கவுண்டி அணிகளில் விளையாட விரும்புகிறீர்களா?

நான் 1987-88 பருவத்தில் சோமர்செட் அணிக்காக விளையாடினேன். என்னுடன் நியூஸிலாந்தின் முன்னாள் கப்டன் மாட்டின்



குரோவும் விளையாடினார். அது கசனுபவம். அதை மறக்க முடியாது.

* கங்குலி இந்தியாவின் கப்டனாக செயலாற்றுவது குறித்து-?

இப்போதைக்கு உலகிலேயே மிகவும் கடிமான பணியை கங்குலி மேற்கொண்டுள்ளார் அதிலும் குரோன்யே விவகாரம் வெடித்ததைத் தொடர்ந்து அவருக்குப் பெரிய சவால்தான். அவர் எடுக்கும் முடிவுகளைக் கோடிக்கணக்கானோர் அலசி ஆராய்வார்கள். மற்ற நாட்டு கப்டன்களுக்கு இந்தப் பிரச்சனை கிடையாது. சிறந்த வீரராகப் பரிணமித்திருக்கும் கங்குலி கப்டன் பதவியிலும் ஜொலிப்பார்." இவ்வாறு தனது பேட்டியில் தெரிவித்துள்ளார்.

ஊழல் புத்தகம் விற்பனை

தொலைக்காட்சி, பத்திரிகை, வானொலி எனப் போட்டி போட்டுக் கொண்டு ஹன்ஸி குரோன்யேவின் ஊழல் பற்றிய தகவல்களை வெளிப்படுத்திக் கொள்ள நினைவில், 'சிரிக்கெட் சூதாட்ட வர்த்தகம்' பற்றிய தகவல்கள் அடங்கிய புத்தகம் ஒன்று பரபரப்பாக விற்பனையாகி வருகிறது.

"நொட் கொய்ட் சிரிக்கெட்" என்ற தலைப் பிலான இந்தப் புத்தகத்தை பெங்குவின் நிறுவனம் வெளியிட்டுள்ளது. கடந்த ஒரு வருடத்திற்கு முன் பிரதீப் மேகலின் என்பவர் எழுதிய இந்தப் புத்தகம் சீந்து வாரற்று இருந்தது.

இப்போது சிரிக்கெட் ஊழல்கள் பரபரப்பாகப் பேசப்பட, அதையும் இப்புத்தகத்தில் சேர்த்து வெளியிட்டார்கள். இதையடுத்து இந்த புத்தகத்திற்கு ஏக மவுசு.

பிரிட்டன், அவுஸ்திரேலியா, நியூஸிலாந்து, தென்னாபிரிக்கா ஆகிய நாடுகளில் இந்தப் புத்தகத்திற்கு ஆயிரக்கணக்கானோர் முன்பதிவு செய்துள்ளனர். இதனால் மேலும் ஆயிரக்கணக்கில் பிரதிகள் அச்சிட முடிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

இந்தப் புத்தகத்தின் முன் அட்டையை அலங்கரிப்பவர் யார் தெரியுமா? நீங்கள் யுகித்திருப்பது நூற்றுக்கு நூறு சரி. சாட்சாத் ஹன்ஸி குரோன்யேதான்.

வாரமலர் தினமுரசு

காளிகோயிலில் தான் கண்ட சாசனத்தைப் பற்றி விக்கிரமதித்தனிடம் அமைச்சர் பட்டி கூறினான். இதைக்கேட்ட மன்னன் விக்கிரமதித்தனுக்கு பெரும் மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டது. பட்டியையும் அழைத்துக் கொண்டு நேராக காளிகோயிலுக்குச் சென்றான்.

விளக்கினான். அடுத்த நாட்காலையில் இந்திரசபையில் ஊர்வசிக்கும் அரம்பைக்கும் இடையில் நடனப் போட்டி நடப்பெறுவதற்கான ஆயத்தங்கள் செய்யப்பட்டிருந்தன. அன்று அதி காஸையிலேயே அரண்மனைப் பூந்தோட்டத்துக்குச் சென்ற விக்கிரமதித்தன் பூக்களைப் பறித்து இரு பூச்செண்டுகளை தயாரித் தெடுத்துக் கொண்டான்.

தேவேந்திரன் சபையில் விக்கிரமதித்தன்

அடுத்தது தொடங்குவதற்கு முன்னதாக ஊர்வசியையும் அரம்பையையும் அழைத்த விக்கிரமதித்தன், தன் வசம் தயாராக வைத்திருந்த பூச்செண்டுகளில் ஒவ்வொன்றையும் ஒவ்வொருவரிடம் கொடுத்தான்.

லுள்ள அனைவரும் திகைப்புற்றிருந்தனர். இந்திரன் விக்கிரமதித்தனிடம் இதற்குரிய விளக்கத்தைக் கேட்டான். அதற்கு விக்கிரமதித்தன் தான் தயாரித்த பூச்செண்டு இரண்டையும் கொண்டு வருமாறு நடனமாதர்கள் இருவரிடம் கேட்டான். ஊர்வசி மட்டுமே தன்னிடம் இருந்த மலர்ச் செண்டைக் கொடுத்தாள். அரம்பை மலர்ச் செண்டை வீசியெறிந்து விட்டதால் அதனை விக்கிரமதித்தனிடம் கொடுக்க முடியவில்லை.

ஊர்வசி கொடுத்த மலர்ச்செண்டை

அடுத்த ஆட்டம் ஆரம்பமானது. இருவருடைய கைகளிலும் பூச்செண்டுகள் இருந்தன. ஒரு கட்டத்தில் அரம்பை ஆட்டத்தில் ஒரு தவறை விட்டுவிட்டாள். அப்போது அவளுடைய கையில் இருந்த பூச்செண்டையும்

சபையார் முன்னிலையில் விக்கிரமதித்தன் பிரித்தான். அதனுள் தேள் ஒன்று இருந்து வெளியே பாய்ந்து தோடியது. "தேவேந்திரா! நடனம் இடம் பெறும் போது நடனமடும் வரும் எந்தநிலையில் தான் தவறலாகாது. சுற்றுச்சூழலில் என்னதான் நடந்தாலும் நடனமாடுபவர், தன் நடனத்தில்தான் முழுக் கவனத்தையும் செலுத்த வேண்டும். அரம்பையோ ஊர்வசியோ ஆடற்கலையில் ஈடுகொண்டவர்கள் என்பதை நான் நன்கறிவேன்."

விற்பனைப் பிரதிநிதி



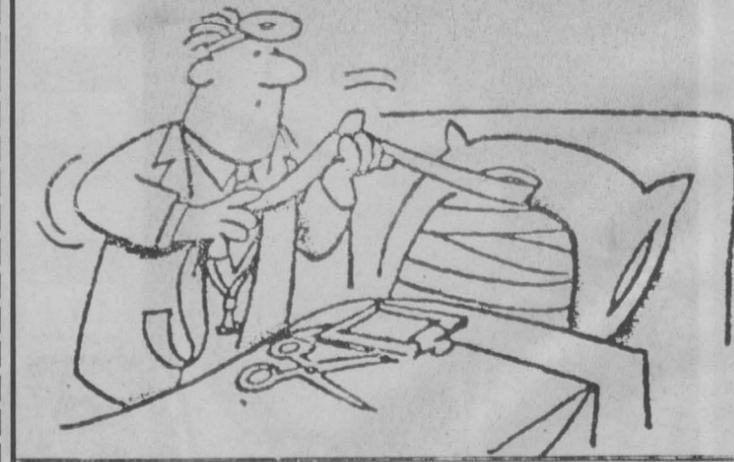
"அப்படியானால் சீப்பு?" என்று மறுபடி கேட்டான் அந்த விற்பனைப் பிரதிநிதி. "அதற்கு வேண்டாம் இருக்கிறது" என்றான் யுவதி. "பரவாயில்லை. தலைக்குத் தேய்க்கும் எண்ணெய் தேவைப்படுமா?" என்று மீண்டும் கேட்டான். "எனக்கு எதுவும் வேண்டாம். தயவு செய்து போய் விடுங்கள்" என்றான் வெறுப்பாக. "இந்தப் பற்பசையாவது தேவைப்படுமா? என்று பாருங்களேன்" என்று விடாப்பிடியாகக் கேட்டான் விற்பனைப் பிரதிநிதி. "இதற்கு மேலும் பேசினால், நான் பொலிவைக் கூப்பிட வேண்டி வரும்" என்று கோபமாகக் கூறினார் அந்த யுவதி. "நன்றி மேடம், பொலிவைக் கூப்பிடுவதற்கு விசில் இருக்கிறது அதையாவது வாங்கிக் கொள்கிறீர்களா?" என்று கேட்டான் அந்த விற்பனைப் பிரதிநிதி. அந்தப் பெண்ணுக்கு சிரிப்புப் பொத்துக்கொண்டு வந்து விட்டது. "சரி, சரி... ஒரு சோப்புக் கொடுங்கள்" என்று வாங்கிக் கொண்டான்.

எழுத்தாளரின் எண்ணம்

பிரபல எழுத்தாளரான ஜேம்ஸ் தர்பர், மனைவியுடன் ஒரு விருந்துக்குப் போனார். கூட்டத்தில் மனைவியை எங்கோ தொலைத்து விட்டார். சிறிது நேரம் தேடிப் பார்த்து விட்டு, சற்றுத் தூரத்தில் நின்ற ஓர் அழகிய பெண்ணிற்குப் பக்கத்தில் போய் நின்று கொண்டார். அந்த அழகி அவரைப் பார்த்து, "என்ன வேண்டும்?" என்று கேட்டாள். அதற்கு தர்பர், "எனக்கு எதுவும் தேவையில்லை. என் மனைவியைத் தவறவிட்டுவிட்டேன். நான் யாராவது ஓர் அழகிய பெண் பக்கத்தில் நின்றால் போதும், என் மனைவி எப்படியாவது என்னைக் கண்டு பிடித்து விடுவாள்!" என்றார் சிரித்தபடி.



அக்கரைச் சிரிப்பு



மன்னன்



இவர்களில் எவருடைய கவனம் நடனமாடும் போது சிதறுகிறது என்பதை அறியவே ஒரு பரீட்சையை நடத்தினேன். "இவர்களிடம் கொடுக்கப்பட்ட பூச்செண்டுகள் ஒவ்வொன்றிலும் ஒவ்வொரு தேள் மறைத்து வைக்கப்பட்டிருந்தது. நடன வேகத்தில் அரம்பை தன்னிடம் இருந்த பூச்செண்டை அளவுக்கதிகமாக அழுத்தினாள். இதனால் அதிலிருந்த தேள் அவளுடைய கைவிரலை கொட்டிவிட்டது. இதனாலேயே அரம்பை தாளம் தவறினாள். ஊர்வசியைப் பொறுத்தவரை நிதானம் தவறாமல் ஆடினாள் பூச்செண்டை மென்மையாகவும் கவனமாகவும் வைத்திருந்தமையினால் அதனுள் இருந்த தேள் அவளைக் கொட்டவில்லை. நிதானம் தவறாமல் ஊர்வசி ஆடி முடித்தாள். இதுதான் நான் மேற்கொண்ட சோதனை" என்று கூறினான். இந்திரனும் சபையாரும் விக்கிரமதித்தனின் புத்திசாதாரியத்தை வியந்து பாரட்டினார்கள். இந்திரன் தங்கத்தாலான ஒரு சிம்மாசனத்தையும் விக்கிரமதித்தனுக்குப் பரிசாகக் கொடுத்து அதே சிம்மாசனத்தில் ஆயிரம் ஆண்டுகள் வீற்றிருந்து அரசாள்வதற்கான வரமும் கொடுத்து பூலோகத்துக்கு அனுப்பி வைத்தான். விக்கிரமதித்தன் உஜ்ஜயினி மஹாகாளிபுரம் வந்திறங்கியதும் நேராக காளிகோயிலுக்குச் சென்று வணங்கினான். அங்கு மன்னனுக்காகவே காத்திருந்த பட்டியும் விக்கிரமதித்தனுடன் இணைந்து கொண்டான்.

இராஜகமரன்

தூர வீசி விட்டான். ஆனால் ஊர்வசியோ பூச்செண்டை எந்தநிலையிலும் தவறவிடாமல் கையில் வைத்த வண்ணமே நடனத்தை ஆடி முடித்தாள். ஆட்ட இறுதியில் ஊர்வசியே முதன்மையான நாட்டியக்காரி என்று விக்கிரமதித்தன் தீர்ப்பளித்தான். எப்போதும் தாளம் தவறாமல் ஆடவில்ல நர்த்தகி அரம்பை எவ்வாறு ஓரிடத்தில் தாளத்தை விட்டுவிட்டான் என்று சபையி

இருவரும் அரண்மனைக்குச் சென்றனர். இந்திரன் சபையில் நடைபெற்ற சம்பவங்களை தனது தம்பியும் மந்திரியுமான பட்டியிடம் விக்கிரமதித்தன் கூறினான். எல்லாவற்றையும் கேட்டுக் கொண்டிருந்த மந்திரி பட்டி, "அண்ணா! தாங்கள் மட்டும் தங்கச் சிம்மாசனம் ஒன்றையும் ஆயிரம் ஆண்டுகள் வாழும் வரத்தையும் பெற்று வந்தீர்கள் எனக்காக என்ன கொண்டு வந்தீர்கள் என்று கேட்டான். பட்டி கேட்ட இந்த வினாவினால் விக்கிரமதித்தன் சபையில் இருந்து தனது நண்பனுக்கு நண்பனாகவும் சகோதரனாகவும் அமைச்சராகவும் இருக்கும் ஒருவனுக்கு எதையுமே கொண்டு வரவில்லையே என்று ஏக்கப் பெருமூச்செறிந்தான். (மன்னன் வருவான்...)

இந்தியன்

சென்னை

Accredited by National Gem & Jewellery Authority

அருள் ஜூவல்லர்ஸ் ABUL JEWELLERS

1, Sea Street, Colombo 11, Tel: 836311
Branch: 105, Collyer Quay, Colombo 3, Tel: 800280



புது

மீ கல்யாணி

SRI KALYANY JEWELLS

முன்னகை சீந்தம் பெண்ணுக்கு மின்விளும் பொன்னகை பேரழகு

5 SEA STREET, COLOMBO 11

செட்டியார் தெரு, கொழும்பு

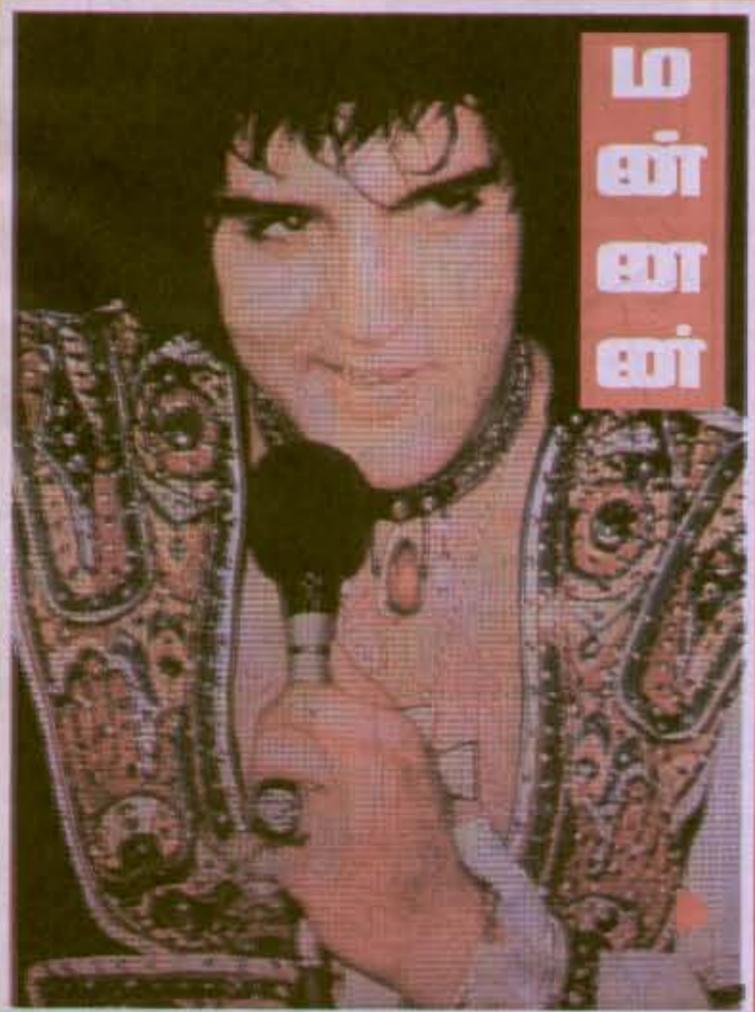
வலது குறைந்தவர்களுக்கான சக்கர நாற்காலி சவாரி போட்டிகள் இப்பொழுது உலகெங்கும் பிரபலமாகி வருகின்றன. அண்மையில் அமெரிக்காவின் பொஸ்டன் நகரில் நடைபெற்ற சக்கர நாற்காலி சவாரி போட்டியில் 33 வயதான ஜின் புதின் கொல் என்பவர் வெற்றி பெற்றார். இவரின் தாய் மாநிலம்-சமீபணைச் சேர்ந்த இவர் 8 வருடங்களாக இப்போட்டியில் பங்குபற்றி வருகிறார். ஆனால் போதுமானளவு வெற்றியிட்ட முடியவில்லை. கடந்த 3 வருடங்கள் அவ்விரேலியாவைச் சேர்ந்த லோரீன் செளவேற என்பவர் முதன்மை எதிராளிகளை வெற்றிபெற்று ஜின் புதின் கொல் இரண்டாவது இடத்தில் வந்து கொண்டிருந்தார். ஆனால் இப்பொழுது தான் இவர் முதலாவது இடத்தைப் பெற்று புரிபடக்கிறார்.

உலகம் மிக மிக வேகமாக முன்னேறிச் கொண்டிருக்கிறது. மக்கள் தொகையும் அவையும் மீறி அதிகரித்துக் கொண்டே போகிறது. இதனால் போக்கு வரத்தம் அதற்குரிய சாதனங்களும் கன வேகமாக அதிகரித்து வருகின்றன. ஓரிடத்திலிருந்து இன்னொரு இடத்திற்குச் செல்வதற்கு விமானப் பயணமே பொருத்தமானது என ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட இக்கால கட்டத்திலும் ரயில் பிரயாணங்களும் இரண்டாந்தர நிலையை அடைந்து விட்டன. முன்னேற்றமடைந்து கொண்டே வருகின்றன. கனவேகத்தில் செல்லும் நவீன ரயில்கள் மேற்கத்தைய நாடுகளிலும் ஐப்பானியும் மலிந்து வருகின்றன.

↓ பொய்யின் மன்னன் என்று தேற்றி போற்றிப் புகழப்பட்ட எல்லின் பிரஸ்லி மறைந்து போனாலும் அவருடைய புகழ் இன்னும் மங்கவில்லை. அவர் இசைக் கச்சேரிகளை நடத்துவதற்காக சென்ற இடங்களில் எல்லாம் அவரை பல்லாயிரக் கணக்கில் இளம் பெண்கள் சூழ்ந்து கொண்டு அன்பால் இசை படுத்திவந்தார்கள். மேடையில் ஏறிவிட்டால் அவர் வாயிலிருந்து எல்லோரையும் கவாந்திழுக்கும் காந்த சக்தி படைத்த இசை பிறந்து அனைவரையும் ஆக்ஷிக்கும். பிரஸ்லி மறைந்து 23 வருடங்களாகி விட்டன. அவர் இன்னும் உயிரோடுதான் வாழ்கிறார் என்று அவர் மீது பித்து கொண்டவர்கள் நயமிட கொண்புகுக்கிறார்கள். பிரஸ்லியின் இசைத்தட்டுக்கள் ஒவ்வொரு வருடமும் 7 கோடி டொலர்களுக்கு மேல் இன்றும் விற்பனையாகின்றன. பிரஸ்லி உயிருடன் இருக்கும்போது இதைவிட பல மடங்கு அதிகமாகவே பணம் சம்பாதித்தார். இருப்பினும் வாழ்க்கையில் வெறுப்புற்று 1967ம் ஆண்டில் நஞ்சுருந்தி தற்கொலை செய்ய முயற்சி செய்தார். உயிர் தப்பிய பின்னர் ஊசி மூலம் போதைக்கு அடிமையானார். 1977ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் குளியலறையில் காலமானார்.



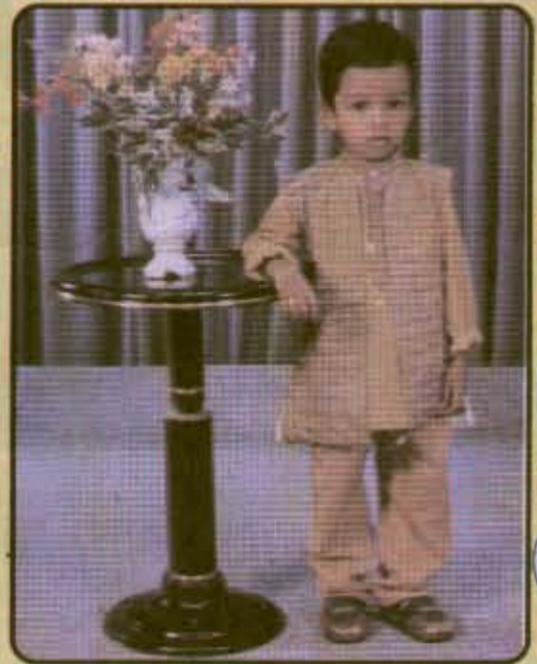
கோரம்



மன்னன்

↑ எல்லாமே படு வேகமாக நடைபெற்று வருவதனால் விபத்துக்களும் பெருகுவதற்கு வாய்ப்புக்கள் ஏற்படுவதற்கின்றன. உலகிலேயே இடம் பெற்ற ரயில் விபத்துக்களில் மிக மோசமான விபத்தாக கருதப்படுவது, 1998 ஜூன் மாதம் ஜெர்மனியில் முனிச் மற்றும் ஹம்பேர்க் நகருக்குமிடையில் ஓடிய கருகதி ரயில் விபத்தாகும். இந்த விபத்தில் மொத்தம் 102 பயணிகள் கொல்லப்பட்டனர். படுகாயமடைந்த 43 பேரில் பின்னர் மேலும் பலர் மரணமானார்கள். இந்த ரயில் 200 கிமீ/மீற்றர் வேகத்தில் ஓடிச் சென்ற டிசெர்ட் கிராமத்திலுள்ள பாலத்தில் விபத்துக்குள்ளானது. இந்த விபத்துக்கு ரயில் பாதையில் பழுது பார்க்கச் சென்றிருந்த இரு ஊழியர்களின் கவனக் குறைவே காரணமென்று அப்போது கூறப்பட்டது. ஆனால் அதற்கான சான்றுகள் போதுமானதாக இருக்கவில்லை. இவ்விபத்தில் பள்ளிப்பிள்ளைகள் ஒன்றாக இடிபாடுகளுக்குள் நகங்குண்டு கிடந்த காட்சி பலரையும் உருக்கியது.

3வது பிறந்தநாள் வாழ்த்து 03.05.2000



செல்வன் S. தனாசன் (கஜன்)

இளம், உருத்திரா மாவத்தை வெள்ளத்தையின் வசிக்கும் சங்காள-புன்பாலா தம்பதிகளின் செல்வபுத்ரன் ஐராசன் தனது 3வது பிறந்த தினத்தை வெகு விமர்சனமாகக் கொண்டாடினார். இவரை வலுயியலில் வசிக்கும் அப்பம்மா, அப்பப்பா, பெரியப்பா, பெரியம்மா, அத்தை மா, மாமா, அண்ணாமா, அக்காமா, மச்சாளம், சித்தப்பா, சின்னம்மா, மற்றும் திருகோளமலையில் உள்ள தாத்தா, பாட்டி சித்திமா, மாமா, மாமி, மச்சாளம், மற்றும் உறவினர்கள் யாவரும் திருகோளமலை காளி அம்பாள் அருள் பெற்று சீரும் சிறப்புடனும் வாழ்கவென வாழ்த்துகிறார்கள். தகவல்: R.K. விச்சன், கொழும்பு.