

வாரமலர்

தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முதல்

366

தீர்வுத்திட்ட இழுபறி! எரியுற வீட்டில் பிடுங்குவது கிலாபமா?

உங்களுக்காக எதையும் செய்யும் கம்பியூட்டர் மங்கலக

சாமியாரிடம் சச்சின் சரணாகதி

கு
ஷி
யா
ள
கு
ஷி
யு

காரைக் கொளுத்திய நடிகரின் முன்னாள் காதலி

முரசம்

அன்னிய சக்தியின் அழுத்தம்

அன்புள்ள உங்களுக்கு, வணக்கம்.

ஏதோ ஒருவகையில் இனப்பிரச்சனைக்கான தீர்வுத் திட்டமொன்றை நிறைவேற்றி விடுவதென்று இறுதிக்கட்ட முயற்சிகளில் அரசாங்கம் முயற்சிக்கியுள்ளது. எதிர்க்கட்சியான ஐ. தே. க. வும் தீர்வுத்திட்டத்துக்கு சாதகமான ஒத்துழைப்பை வழங்க முன்வந்துள்ளது. அரசாங்கமும் ஐ. தே. க. வும் தீர்வுக்கான வரைவுகளில் இணக்கம் கண்டுள்ளதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இத்தனை நீண்டகாலமாக இணக்கம் காணமுடியாத இவ்விரு துருவங்களும் இவ்வளவு குறுகிய-ஒன்றரை மாத காலத்துள் இணக்கம் கண்டுள்ளதென்பது ஆச்சரியமான காரியமே!

அதுவும், தேர்தல் சூடு கிளம்பும் இந்தத் தருணத்திலும், உடன்பாட்டை ஈட்டியுள்ளனரென்பது நம்பமுடியாத ஒன்றாகிறது. எனவே இந்த அவசர முயற்சிக்கும் எதிர்க்கட்சியுடனான இணக்கப்பாட்டுக்கும் பின்னால ஏதோ ஓர் அன்னிய சக்தியின் வலுவான அழுத்தம் இருக்கவே செய்கிறதென்பதை ஊகிக்க முடிகிறது.

அத்தகைய அழுத்தமில்லையெல் தீர்வுக்கான ஆலோசனைகள், வழமையான பழைய காலம் போல் தேர்தல் மேடைகளில் துவேஷ வார்த்தைகளால் அபிஷேகம் செய்யப்பட்டு உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பை வாக்குகளாக வடிவெடுத்தெடுக்கவே பயன்படுத்தப்படுவதாயிருக்கும்.

எவ்வாறாயினும், வரலாற்றில் முதன்முறையாக இப்படியான இணக்கம் உருவாகியதென்பது அக்கறைக்குரிய விடயமே. நிர்ப்பந்தங்கள் காரணமாகத் தீர்வுக்கு இணங்கும்போதும் கபடத்தனமான சூழ்ச்சிகளால் வரைவுகளில் ஒட்டை செய்து கவிழ்த்து விழ்த்திய வரலாற்று அனுபவம் எமக்கு முன்னரும் உண்டு.

இந்தியாவின் நிர்ப்பந்தத்தில் மாகாணசபைத் தீர்வைத் தந்த ஜே. ஆர். அரசாங்கம், அதிகாரங்களைப் பின் கதவால் உருவியெடுக்கும் சூழ்ச்சிகளைப் புழுத்தியிருந்தமை இதற்கு நல்ல உதாரணம். தீர்வின் அவசரம் கருதி அதனை ஏற்றவர்கள் இயக்க முடியாமல் திட்டாடிய போது இத்தனை பிரயத்தனத்துடன் ஏற்படுத்தப்பட்ட அந்தத்தீர்வு முழக்கக்கப்பட்டதை, அதனை ஏற்படுத்திய இந்தியாவால் கூடத் தடுத்த நிறுத்த முடியவில்லை.

இப்போது தயாராகத் தீர்வுத்திட்டத்திலும் ஒட்டைகள் பலவற்றை உணர் முடிகிறது. நிலத்துக்கான அதிகாரம் பற்றியும் வடக்குக் கிழக்கு நிரந்தர இணைப்பையிடும் அரசின் தன்மைகுறித்தும் இன்னும் பல விடயங்களிலும் தமிழகத்தினர் தங்கள் அதிகாரத்தைத் தெரிவித்துள்ளனர். இதே வேளை இந்தத் திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்தும் உத்தேச வழியாகத் திட்டமிடப்படும் இடைக்கால நிர்வாகத்திற்கும் தீர்வுத்திட்டத்தினது அதிகாரங்கள் வழங்கப்படவில்லை.

அப்படியானால் ஐந்து வருட நீண்டகாலத்திற்கு அதிலும் கூட ஒரு பொம்மையாகவே உயிரற்றுக்கிடக்க வேண்டுமென்றே உள்ளூர் விரும்புகிறார்களா? இதிலும் வேடிக்கை என்னவென்றால் அதிலுள்ள அமைச்சுகளைக் கூடத் தமது விருப்பப்படி பகிரிந்து வழங்கும் அதிகாரம் வடக்குக் கிழக்கு பிராந்திய சபைக்கு இல்லை. அவையும் கூட யார்யாருக்கென மத்திய அரசாங்கத்தாலே பகிரப்படுகிறது.

தீர்வுக்கான இதய சக்தியான ஒத்துழைப்பாக வெளி நாடுகளுக்குக் காண்பித்துக் கொண்டு, அடிமைச் சாசனமொன்றைக் கபடத்தனமாகத் தள்ளிவிடும் முயற்சிகளை முறியடிப்பது அவசியம்!

அரசாங்கமும் எதிர்க்கட்சியும் இணங்குவதென்பது தமிழ்த் தரப்பின் அபிலாஷைகளை அங்கீகரித்தால் மட்டுமே அர்த்தமுள்ளதாக அமையும்!

மீண்டும் மறுமடலில் வந்து கலக்கும்வரை அன்புள்ள அசிரியர்.

ஆடிமாத மகத்துவம்

ஆன்மீகம்

அளவோடு சிரிப்பதே அழகு

மார்கழி மாதத்தைப் போல் ஆடிமாதமும் இந்துக்களுக்கு மிகமுக்கிய மாதமாகும். இம்மாதத்தில் தினமும் வைகறைத் துயிலெழுந்து அம்பாளை வழிபட வேண்டும். அம்பாளுக்கு பரிதியான மாதம் ஆடி. ஆடிபுரம், ஆடி பதினெட்டு, ஆடிவெள்ளி, ஆடிச்செவ்வாய் இப்படியாக ஒவ்வொரு நாளும் விசேஷமானதாகும். ஆடிப் பெருக்கு என்னும் பதினெட்டாம் பெருக்கு 'காவிரி' அம்மனுக்கு காசோலை, சுருகமணி போடுவது வழக்கம். காவிரி ஸ்நானம் புண்ணியம். ஆடிமாதம் கோடைவரும் போது, சூரியன் வடக்கிலிருந்து தெற்கு நோக்கிப் பயணம் தொடருவார். உத்திராயண புண்ணிய காலம் முடிந்து, தட்சணாய புண்ணிய காலத்தின் ஆரம்பம் ஆடிமாதம் 'பூர் நட்சத்திரம்' உமாதேவிக்கு விசேஷமான தினம். உலக மக்களைக் காக்க சக்தி இவ்வகில் திருத்தோற்றம் அளித்தது ஆடிப் பூர் நன்னாளில் தான்! 'ஆடிப்பூர் வெள்ளிக்கிழமை' அன்று வருவது சிறப்பாகும். சித்தர்களும், யோகிகளும், சக்தியின் அருள்பெற்று, எல்லா சித்திகளையும் அடைய இக் காலத்தில் தான் வழிபாடுகளைத் தொடங்குவர். ஆடிமாதம் வரும் அமாவாசை பிதர்களுக்கு உகந்த புண்ணிய கால சிரார்த்த தினமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. இந்நாளில் 'பிதர் தர்ப்பணம்' செய்ய வேண்டும். இந்த ஆடி அமாவாசை வீரதம் அனுஷ்டிப்பதால் நமது பிதர்க்கள் ஆத்மா சாந்தி அடைகிறது. பிதர்க்கள் பரிதி அடைவதால் நமது குடும்பத்தில் ஷேமம் நிலைக்கிறது. எனவே இவ்வாடிமாதம் ஆரம்பமாகும் போது விசேஷ புண்ணிய காலங்களை தவறவிடாது அனுஷ்டானம் செய்து வாழ்வில் பயன் பெறுவோமாக!

அரசரெத்தினம்-சேனையூர் 06.



சிரிப்பு பலருடைய வாழ்வை சீரழித்திருக்கிறது. ஆனந்தத்தின் எல்லையிலும் அளவோடு சிரிப்பதே அழகு! மனதில் ஊறிக்கிடக்கும் மகிழ்ச்சியை மாற்றாருக்கும் தெரியும் வண்ணம் மலர்விடுவது குற்றமல்ல. ஆனால், உடலின் சக்தியெல்லாம் ஒன்றுதிரட்டிக்கொண்டு அலைக்கப்போல் ஆர்ப்பரிக்கும் அலட்டுச் சிரிப்பே ஆபத்தானது. ஆர்ப்பரிக்கும் சிரிப்பு பற்றி அண்ணல் நபி(ஸல்) அவர்கள் அருளும் போது, "அதிகமாகச் சிரிப்பது மனதை மரணிக்கச் செய்துவிடும்" பள்ளியிலிருந்து சிரிப்பது பக்குவத்தைப் போக்கி கப்பரை (மண்ணை) இருளாக்கிவிடும். அதிகமாக அலறிச் சிரிப்பது அறிவை மங்கச்செய்து மறதியை உண்டுபண்ணும். இம்மையில் அதிகமாகச் சிரித்தவன், மறுமையில் அதிகமாக அழுவான். உலகில் அதிகமாக அழுதவன் அகிலத்தில் அதிகமாகச் சிரிப்பான்!" (முஸ்லிம்).

எனவே, இம்மையிலும் மறுமையிலும் வெற்றிபெற அளவோடு சிரிப்போம். அன்போடு வாழ்வோம், அசத்தினில் ஆனந்தம் காண்போம்.

நன்றி: "அண்ணல்நபியின் சீர்திருத்தம்" வை. எம். தாஹிர்கரீம்-கல்முனை 06.

சோர்ந்து போகாதிருங்கள்!

சோதனைகள், போராட்டங்கள், தோல்விகள் எம் வாழ்வில் வரும்போது நாம் சோர்ந்து போய் விடுகிறோம். இந்த உணர்ச்சி சோர்வு நாம் முன்னேறிச் செல்ல முடியாமல் நம்மைப் பிள்ளோக்கித் தள்ளுகிறது. வாழ்க்கையில் எந்தப் படிப்பும் இல்லாத படி செய்து மரணத்தை நாடி ஒட்டிச் செய்கிறது.

அவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் எங்கள் எண்ணங்களில் தோன்றுவது 'என் பாவங்களின் தண்டனையோ' என்று குற்ற உணர்வினால் கலங்கி நிற்கிறோம். யோபின் வாழ்க்கையில், தேவனால் மன்னிக்கப்பட்ட பாவங்கள் கூட திருப்பவும் அவை சாத்தானால் கிண்டிக் கிளறப்பட்டு ஒன்றன்பின் ஒன்றாக வந்து கொண்டே இருந்தன. யோபை அவைகள் ஒரு கட்டாக பெரும் பாரச்சமையாக ஒன்று சேர்த்து அழுத்தின.

இயேசு கிறிஸ்துவின்மீது நம் பாவங்களை நாம் அறிக்கையிடும்போது, இயேசு பாவங்களை மன்னித்து மறந்தும் விடுகிறார். யோபின் உள்ளத்தில் கர்த்தர் தன் பாவங்களை மன்னிக்கவில்லை போலும் என்ற குற்ற உணர்வு அதிகமாக அழுத்துகிறது. 'என் மறுதலை நீர் மன்னியாமலும், என் அக்கிரமத்தை நீர் நக்காமலும் இருக்கிறது' என்று யோபு புலம்புகிறார்.

சகோதரரே! நம்முடைய பாவங்களை இயேசுவின் அறிக்கையிட்ட பின் இயேசு எம் பாவங்களை மன்னித்தார் என்ற நிச்சயத்தை நாம் ஒரு போதும் இழந்து விடக்கூடாது! எம். வேதமாளிகை-கொழும்பு 05.

இடம் உள்வாங்க இடம் பிடித்துள்ள விவகாரத்தை கவிதைகள்



கவிதைப் போட்டி இல. 363

பரிசுக்குரிய கவிதை

நாட்டில் தின்று....

நெய்தல் நிலம் நொடிநதிருக்க;
மருத நிலம் மாறியிருக்க;
குறிஞ்சி நிலமது கூத்தர் கூடாரமாயிருக்க;
முல்லைக்கு வந்த நீ-முண்ட புத்தத்தில்,
தனிமரமானாயோ?

சசிரேக்கா-மஸ்கெலியா.

அவல நிலை

கண்களினால் கேள்வி கணை தொடுக்கின்றாயே பாலகனே! யாருக்கு தெரியப்போகிறது உன் அவல நிலை... உன் ஏக்கத்தை மூத்தி செய்ய? எஸ்.ராதிகா-சிலாம்.

அதிசயம்

காணாமாடு கன்று சன்றாலும் ஈனும்! எக்காலத்தில் சமாதானம் நாம் காணோம்? எஸ்.தயாளினி-நீர்கொழும்பு.

இயற்கையின் நியதி

யட்டாடை உடுத்தி பாரினிலே திரியவேண்டிய நான், யட்ட மரங்களின் நடுவே-இன்று பதுங்கும் வழியைப் பார்க்க யங்கரைத் தேடுகிறேன்! ரி.கமலி-வத்தளை.

இலக்கு

அடர்ந்த வனத்திலே! ஐந்தறிவு உள்ள மிருகத்திடம் இருந்து தப்பினாலும்; ஆறறிவு உள்ள மானிட மனிதனின் தும்பாக்கி இலக்கில் இருந்து தப்ப முடியாததா தம்மி! லு.முத்துக்குமார்-மட்டக்களப்பு.

கவிதைப் போட்டி இல. 366



எண்ணத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமல்லாமல், தபாலட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வைப்புகள். அனுப்பப்படவேண்டிய கடைசித் திகதி: 29.07.2000

கவிதைப் போட்டி இல. 366

தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.

பாழான பூமி

பாழாய்ப்போன பூமியில் பரிதவித்து நாங்கள் நின்றோம் அரவணக்க யாருமில்லையென்று! நா.துசானந்தன்-அக்கரைப்பற்று-08.

தேடல்

கைகட்டி வாய் மூடி தம்மி எதைத் தேடுகிறாய்? காணாமல் போன தாய் தந்தையரையா? அல்லது தொலைந்து போன சமாதான வெண்புறாவையா? மீராசாய் முகமகன், பொத்துவில்-17.

வெஞ்சம்.....!

வளமான நாட்டிலே வாழ நினைத்து நெஞ்சம்...! வடட்சியின் மத்தியில் வயிறுக்குப் பஞ்சம்...! வாடி நிற்க என்னை, யார் போட்ட வெஞ்சம்...! வி.ஜீவராசா-அக்கரைப்பற்று-07.

வாசக(ர்)சாலை

தமிழ் பேசும் மக்களின் இடம் நெஞ்சங்களை கவர்ந்து வரும் முரசே! உனது சேவை தொடர்ந்து வளர எனது கோடான கோடி வாழ்த்துக்கள். நீ சுமந்து வரும் அத்தனை ஆக்கங்களும் அருமையிலும் அருமை. உன்னில் அடங்கும் அனைத்து விடயங்களும் சிறியோர் முதல் பெரியோர்வரை படிப்பதற்கு கவையாக உள்ளது. நீ மேலும் புதிது புதிதாகவும் ஆக்கங்களைச் சேர்த்து வந்தால் இன்னும் இனிமையாக இருக்கும் என்று நம்புகிறேன். வளர்ந்து வரும் ஒவியர்களுக்கு நீ நிச்சயம் உன்னில் ஒரு பகுதியை வழங்கினால் உனக்கு கோடான கோடி புண்ணியம் கிடைக்குமென்று கூறி விடைபெறுகிறேன். சிபான்-புதிய காத்தான்குடி.

வாரா வாரம் பல புதுமையான பல்சுவை அம்சங்களை சுமந்து வந்து வாசகர் நெஞ்சங்களை கொள்ளை கொண்டு தனக்கென முதல் இடத்தைப் பிடித்த என் அபிமானப் பத்திரிகை தினமுரசே! நீ சுமந்து வரும் அத்தனை அம்சங்களும் அருமையிலும் அருமை, அதிலும் 'பாப்பா முரசு' அறிவுக்கு விருந்தாகவும், சுவைதப் போட்டி, 'தேன் கிண்ணம்' கவிஞர்களை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறது, 'ஸ்போர்ஸ்', 'தகவல் பெட்டி', 'எக்ஸ்ப்ரெஸ் ரிப்போர்ட்', 'சிறுகதை' மிகவும் நன்று. இப்படியான பகுதிகள் தொடர்ந்து என் முரசு சுமந்து வர எனது கோடான கோடி வாழ்த்துக்கள்! என்.நிலா-காத்தான்குடி-02.

எம் உள்ளம் கவர்ந்த முத்தான முரசே! வாரங்கள் தோறும் எம் கரங்களில் தவறாமல் நீ சுமந்து வரும் அத்தனை அம்சங்களும் கவையிலும் கவையானவை. அதிலும் 'பாப்பா முரசு', 'தகவல் பெட்டி', 'தேன் கிண்ணம்', 'சிறுகதைகள்' என்பவை எம்மை மிகவும் கவர்ந்துள்ளன. மற்றும் அனைத்துமே எம்மை சிரிக்க, சிந்திக்கவைக்கின்றது. எம்மை மகிழ்விக்கும் நீ மென் மேலும் வளர எனது மனமார்ந்த நல் வாழ்த்துக்கள். உன் சேவை என்றும் வாழ்க, வளர்க! சர்மிளா பரீட்-கலெவெல.

அன்புள்ள ஆசிரியருக்கு, புகழ்பெற்ற வழக்குகள் தொடரில் உலகப் பிரசித்தி பெற்ற 'முசும்மதலி ஜின்னா' வின் மதி நுட்பத்தால் வென்ற வழக்குகளை பிரகரித்தால் அவரின் நாங்கள் அறிந்திராத வழக்குகளையும் பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும். உங்களுக்கு நன்றி உடையவனாக இருப்பேன். எ.எம்.அப்துல் அனீஸ்-காத்தான்குடி-05.

அறிவித்தல்

உங்கள் கரம் சேரும் முரசில் அச்சுப் பிழையோ, அல்லது ஏதாவது பக்கத்தில் அச்சாகத் தவறி இருந்தால், உங்கள் முகவரிடம் திருப்பிக்கொடுத்து விட்டு, வேறு பிரதி வாங்கிக்கொள்ளுங்கள். 'முரசு' அச்சாரும் வேகத்தில் அரிதாக சில தாள்களில் தவறு நேர்ந்து விடுகிறது. மாற்றித்தர மறுக்கும் முகவர்கள் பற்றி எம்மிடம் புகார் தரலாம். புகாருடன் குறிப்பிட்ட தாளையும் அனுப்ப வேண்டும். திருப்பியான சேவையை முரசின் மூச்சு.

மடல்கள் மற்றும் ஆக்கங்கள்- உட்பட சகல தொடர்புகளுக்கும்: தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல:-1772, கொழும்பு. தொலைபேசி: 074-514282 தொலை நகல் (Fax):- 074-513266

மதிப்பிற்குரிய தினமுரசு வாரமலர் ஆசிரியருக்கு, தினமுரசின் நீண்டநாள் அபிமான வாசகி எழுதிச் கொள்ளும் மடல். தங்கள் சேவையில் தினமுரசு ஒளிவிடும் வைரமாகவே பரிணமிக்கின்றது. எத்தனையோ சுவையான செய்திகளையும் கதைகளையும் தந்து எம்மை சித்தம் மகிழ வைக்கும் தினமுரசு வாரமலரில் திருசாண்டில்யன் அவர்களின் சரித்திர கதைகளையும் பிரகரித்தால் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கும். சாண்டில்யன் அவர்களின் சரித்திர நாவல்கள் சாதாரண நிலையிலிருக்கும் எம்மைப் பேர்ந்தோருக்கு எட்டாக்கனியாகவே இருக்கிறது. அவரின் நாவல்களின் விலை அப்படி. இது தாங்கள் அறியாதது அல்லவே. நீங்கள் பிரகரிக்கும் மற்றைய எழுத்தாளர்களின் தொடர்கதை எம்மை மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்துவது உண்மையிலும் உண்மை. ஆனால் அவை புத்தக வடிவில் வெளிவரும் போது அவற்றின் விலைகள் ஓரளவு சாமானியமாகவே உள்ளது. என்றாலும் சாண்டில்யன் அவர்களது நாவல்கள் அப்படியன்று. எனவே எம்மைப்போன்றோருக்கு தினமுரசு வாரமலர் செய்யும் எத்தனையோ எண்ணிலடங்கா சேவைகளில் ஒன்றாக, சாண்டில்யன் அவர்களின் நாவல்களை ஒரு தொாராய் பிரகரிப்பதும் அமையும் அன்றோ. அவை சரித்திர நாவல்களாய் இருப்பதால், மூத்தக்குடி தமிழர் பெருமை பற்றியும் பலர் அறிய வாய்ப்பு ஏற்படும் அல்லவா? வளர்க உன் பணி, நிதமும் தொடர்க உன் பணி நீ.ச.வள்ளமதி-கொழும்பு-13.

அன்பின் தினமுரசே, உன் ஆக்கங்கள் யாவும் திறமையாக உள்ளன. அத்தோடு அனைத்து ஆக்கங்களும் வரவேற்கத்தக்கவையாக உள்ளன. இருந்தாலும் முன்னர் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி உன்னில் இடம் பெற்றதே ஏன் இப்போது பிரகரிப்ப தில்லை? பிரகரித்தால் நன்றாக இருக்குமே! அத்தோடு உன் சேவை என்றும் நிலைத்திருக்க ஆசிகூறும், சுதர்ஷினி-பலாங்கொடை.

வாரமலர் தினமுரசு

ஜூன் 11.07.2000 அன்று வெளியான தினமுரசு வார மலர் அதில் விவகாரம் அல்ல குர் ஆணைப் பற்றி பத்திரிகையின் கடைசி பகுதியில் பிரகரிக்கப்பட்டது. அந்த குர் ஆன் சொந்தக்காரருடைய விவாதத்தைப் பெற்றுத் தர முடியுமா? பாத்திமா சப்ரினாள் அப்பால்-குவைத்.

விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பான்மை புலிகளுக்கும் வேண்டும்!

பிரிட்டிஷ் அமைச்சர் யாந்துவா!

மோதிக் கொண்டிருக்கும் இரு தரப்பினரும் பிரச்சனைக்கான தீர்வு ஒன்றினை எட்டுவதானால், இரு தரப்பினரும் பரஸ்பரம் விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மையுடன் அமைதிக்கான பேச்சுவார்த்தை மேசைக்கு வந்து சேர வேண்டும். 'விடாக் கொண்டன், கொடாக் கண்டன்' என்ற நிலையில் இரு தரப்பினரும் இழுப்பதால் சர்வநாசம் தான் எஞ்சப் போகிறது.

அரசாங்கத் தரப்பினர் தங்கள் பிடிவாதத்திலிருந்து பல படிக்கள் இறங்கி வந்திருப்பதைப் போன்று விடுதலைப் புலிகளும் தங்கள் கோரிக்கைகளில் விடாப்பிடியாக இருப்பதை விடுத்து விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மையுடன் நடந்து கொள்ள வேண்டும். அண்மையில் இங்கு வந்திருந்த பிரிட்டினின் பிரதி அமைச்சர் பீட்டர் வெஸ்ட் மகொட் இதே கருத்தினைதான் வெளியிட்டிருக்கிறார்.

இந்த நாட்டின் போர் ஒய்ந்து உண்மையான சமாதானம் நிலைபெற்றிருக்க வேண்டுமானால், நீண்ட நெடுங்காலமாக தொடர்ந்து மோதிக் கொண்டிருக்கும் அரசாங்கமும் விடுதலைப் புலிகளும் பரஸ்பரம் விட்டுக் கொடுத்து அமைதிப் பேச்சுக்கு முன்வர வேண்டும்.

உலகில் இன்று பல நாடுகளில் மோதல்கள் இடம்பெறவே செய்கின்றன. பல இடங்களில் பிணக்குகள் தீர்க்கப்பட்டுள்ளன. இரு தரப்பினரும் தாங்கள் கடைப்பிடிக்கும் மார்புகள் மட்டுமே சரியானது என்று விடாப்

புலிகளும் இடையேயான பிரச்சனைகளும் பல வருடங்களாக தீர்வு காணப்படாமல் இருந்து வந்தமைக்கும், இரு தரப்பினரும் விட்டுக் கொடுக்க முன் வராமல் இருந்தமை தான் பெரும் முட்டுக்கட்டையாக இருந்து வந்தது. இப்பொழுது இரு தரப்பினரும் அமைதிப் பேச்சுவார்த்தைகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.

சர்வதேச ரீதியில் பரஸ்பரம் விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மையினால் தான் பல பிரச்சனைகள் தீர்க்கப்பட்டு அமைதிக்கான வழி பிறந்துள்ளது. இந்த நியதிகள் அடிப்படையில் இலங்கையில் இணைப்பிற் சனவியைத் தீர்த்து வைப்பதற்கு இன்று பதவியிலுள்ள அரசாங்கம் சில ஆலோசனைகளை முன்வைத்திருக்கிறது. அமைதிக்கான பேச்சு வார்த்தைக்கு புலிகள் இணங்கி வருவதானால், அவர்கள் ஆயுதங்களைக் களைந்து விட வேண்டும் என்ற நிபந்தனை விதிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் அந்தகைய நிபந்தனையை அரசாங்கம் இப்பொழுது நீக்கி விட்டிருக்கிறது.

இதே போன்று விடுதலைப் புலிகளும் தங்கள் ஆயுதங்களை தள்ளித் தலி சில கோரிக்கைகளை விட்டுக் கொடுத்தால், இரு தரப்பினரும் அமைதிக்கான பேச்சுவார்த்தை யில் ஈடுபட வாய்ப்பு கிடைக்கும். பேச்சு

வார்த்தை மேசையில் பல நியாயங்களை எடுத்து வைத்து ஒரு நல்ல முடிவளை எட்ட முடியும்.

இலங்கை இன நெருக்கடியைத் தீர்த்து வைக்க என்னென்ன வழிமுறைகளைக் கையாளப் போகிறார்கள்; விடுதலைப் புலிகள் எத்தகைய பங்கினை வகிக்கப் போகிறது என்பவற்றை ஆராய்ந்தறிவதற்காக அண்மை யில் இங்கு வந்திருந்த பிரிட்டிஷ் நாட்டின் பிரதி வெளிவிவகார அமைச்சர் பீட்டர் வெஸ்ட் மகொட், இங்குள்ள அரசியல் பிரபலர்களுடன் கலந்துரையாடும்போது, விடு தலைப் புலிகளும் சில கோரிக்கைகளை விட்டுக் கொடுக்க முன்வர வேண்டும்; அப்பொழுதுதான் பிரச்சனை தீர்வுக்கான வழி கிட்டும் என்று வலியுறுத்தியுள்ளார். தமது

நாட்டு அரசாங்கம் வட ஆயர்லாந்தில் நீண்ட நெடுங்காலமாக தீர்க்கப்படாமல் இருந்து வந்த பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காண்பதற்காக எடுத்த நடவடிக்கைகளுக்கு ஏராளமான முட்டுக்கட்டைகள் இருந்தன. ஐரிஷ் விடுதலை இராணுவம் தங்கள் நிலைப் பாட்டிலிருந்து மாறி ஓர்ள்விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மையுடன் செயற்பட்டமை யினால்தான் பல பிரச்சனைகள் தீர்த்து வைக்கப்பட்டன என்று கட்டிக்கட்டிய அமைச்சர் பீட்டர் வெஸ்ட் மகொட், விடு தலைப் புலிகளும் இதே ரீதியில் விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மையுடன் நடந்து கொள்ள வேண்டும்; அரசாங்கத்துடன் அமைதிப்பேச்சில் ஈடுபட வேண்டும் என்ற தமது கருத்தை வெளியிட்டார். ■

ஆலய விழாக்களும் அசம்பாவிதங்களும்!

மட்டக்களப்புலிருந்துகதிரகாம யாத்திரை சென்றவர்களின் தொகை முன் எப்போதையும் விட இம்முறை பல மடங்கு அதிகமாக காணப்பட்டது. யாத்திரி கர்களை ஏற்றிக் கொண்டு இப்போ. ச. வண்டிகளும் தனியார் பேருந்துகளும் பெருவாரியாக கதிரகாமம் சென்றதால் சாதாரண பொது மக்களின் போக்குவரத்தில் அசௌகரியங்கள் ஏற்பட்டதாகத் தெரியவருகிறது. இதே வேளை மட்டக்களப்பின் படுவாண்கரையிலுள்ள தாந்நாமலை ஆலயத்திற்கும் மக்கள் ஏராளமாகத் திரண்டு சென்றுள்ளனர். இதற்கு படுவாண்கரைப் பிரதேசத்தில் பொதுமக்களின் போக்குவரத்திற்காக பஸ் செவைகள் தொடங்கப்பட்டதும் முக்கிய காரணமாகும். இராணுவக் கெடுபிடிகளும் தளர்த்தப்

பட்டிருந்தமை மற்றொரு காரணமாகும். இதற்கிடையில் சில அசம்பாவிதங்களும் நடைபெற்றிருந்தன. தேற்றாத்தீவு கிராம சேவகர் வி.சர்வஸ்வர (35) மற்றும் மண்டரேசர் சேர்ந்த இ.ஆறுமுகம் (46) ஆகிய இருவரும் தாந்நாமலை சென்று திரும்பும் வழியில் கட்டுக்கொல்லப்பட்டுள்ளனர். மற்றொரு சம்பவத்தில் வாழைச்சேனை யில் இரு பள்ளி மாணவர்கள் துப்பாக்கிச் சூட்டுக்கு இலக்காகி பலியாகியுள்ளனர். இவர்கள் இருவரும் வாழைச்சேனை நாவல்கரை சேர்ந்தவர்கள். மயில்கரச்சி மாரியம்மன் கோவில் திருவிழாவிற்குச் சென்று திரும்பி வரும்போது துப்பாக்கிச் சூட்டுக்கு இலக்காகி மரணமானார்கள். சாம்பசிவம்(16), தேனானே ஆகிய இருவரும் கடந்த 16ம் திகதி கட்டுக்கொல்லப்பட்டனர்.

திரிபோஷா வழங்கலில் தில்லா முல்லா!

குழந்தைகளின் ஆரோக்கியத்துக்கென இலவசமாக அரசினால் வழங்கப்பட்டுவரும் 'திரிபோஷா' மா பல மாத்தங்களாகத் திருகோணமலையில் உள்ள குழந்தைகளுக்கு வழங்கப்படுவதில்லை எனத் தாய் மார்கள் 'முரக' நிருபரிடம் கவலையுடன் தெரிவிக்கின்றனர்.

கிணிக் குள்களில் கடமை புரியும் உத்தியோகத்தர்கள் "அடுத்த முறை வாருங்கள் 'திரிபோஷா' தருகிறோம்" என்றே ஒவ்வொரு தடவையும் எங்களுக்கு சொல்கிறார்கள். ஆனால் பல மாத்தங்களாக ஒரு பக்கெட் மாக்கூட எங்கள் குழந்தைகளுக்கு இவர்கள் வழங்கவில்லை" என்றும் கூறுகிறார்கள். ஒரு தாய் இது பற்றிக் கூறுகையில் 'திரிபோஷா உண்மையிலேயே வரவில்லையானால் நாங்கள் பொறுத்துக் கொள்வோம். ஆனால் சுகாதார நிலையங்களில் வேலை செய்வோர் வீடுகளிலும் அவர்களுடைய நண்பர்கள், உறவினர்கள் வீடுகளிலும் 'திரிபோஷா' வளர்ந்தோரின் உணவாகவல்லவா இருக்கிறது. எங்கள் குழந்தைகளுக்குச் சேரவேண்டியதை இவர்கள் இப்படிக் கொள்ளையிடலாமா? என்று பொரிந்து தள்ளினார். வழமையாக 'திரிபோஷா' மா மாத்தமொன்றுக்கு ஒரு குழந்தைக்கு இரண்டு பக்கெட்டுக்கள் வீதம் வழங்கப்பட்டு வந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ரெலிக்கொம் கட்டணத்தில் குளறுபடிகள்?

"ஸ்ரீ லங்கா ரெலி கொம் நிறுவனத்தின் மாதாந்தத் தொலைபேசிக் கட்டணங்களின் குளறுபடிகள் பற்றி எனது அமைச்சுக்கு ஏராளமான முறைப்பாடுகள் கிடைத்து வருகின்றன. அத்தகைய முறைப்பாட்டுப் பிரதிகளில் ஒன்று இத்துடன் இணைத்துள்ளேன். தயவு செய்து உரிய நடவடிக்கை எடுத்து வாடிக்கையாளரின் நியாயமான உணர்வுகளை மதியுங்கள்." இவ்வாறு அஞ்சல் தொலைத்தொடர்புக்கான தொடர்பு சாதனப் பிரதி அமைச்சர் எம்.எச். ஏ. எம். ஹில் பூல் லா அவர்கள் ஸ்ரீ லங்கா ரெலிகொம் நிறுவனத்தின் நிர்வாக அலுவலருக்கு எழுதிய கடிதத்தில் தெரிவித்துள்ளார்.

மாதாந்தத் தொலைபேசிக் கட்டணங்கள் ஏற்றுக்குமாறாகக் கணக்கிடப்படுகின்றன. கணனி மயப்படுத்தப்பட்டிருந்த போதிலும் பிழைகள் சர்வ சாதாரணமாகக் காணப்படுகின்றன. தவறான நேர்வலும் பின்னர் தவறுகளை வாடிக்கையாளர்கள் கண்டு பிடித்து அறிவிக்கும்போது 'வருந்துகிறோம்' என்றோ, மீன் ஆய்வினை பின்னர் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்றோ பதில் வருவதும் வழமை

யான செயற்பாடுகளில் ஒன்றாகி விட்டது. சமூக சேவையாளரும் சமாதான நிதி வானுமான திரு. எஸ். குணநாயகம் இது சம்பந்தமாக தொலைத்தொடர்புகள் பிரதியமைச்சுக்கு வடக்குகிழக்கு மாகாணப் பிரதி முகாமையாளருக்கும் எழுதிய கடிதத்தில் கணக்கீடுகளில் நிகழும் குளறுபடியை தவிர்ப்பதற்கு பட்டியலில் மாதாந்தம் எடுக்கும் அழைப்புகளின் விபரங்களையும் பதிந்து தரும் முறையை கடைப்பிடிக்குமாறு கோரியிருக்கிறார். பல பகுதிகளில் நடைமுறையில் இருக்கும் இடணைத் திருகோணமலைப்பகுதிக்கும் அறிமுகப்படுத்துமாறும் அவர் கேட்டுள்ளார். திரு. குணநாயகத்தின் கடிதப்பிரதியை இணைத்து பிரதியமைச்சர் ஸ்ரீ லங்கா ரெலிகொம் நிர்வாக வேற்று அலுவலருக்குக் கடிதம் எழுதியுள்ளார்.

கிழக்குப் பகுதி புலி இயக்கப் பொறுப்பாளர்கள் இடமாற்றம்!

புலிகள் இயக்கத்தினர் கிழக்குப் பகுதியில் உள்ளூர் தலைமைப் பொறுப்புக்களில் மாற்றங்களைச் செய்துள்ளனர். இராணுவ, அரசியல், நிதி, போன்ற தலைமை பொறுப்புக்களே மாற்றப்பட்டுள்ளன.

மட்டக்களப்பு-அம்பாறை மாவட்ட அரசியல் பொறுப்பாளராக இருந்த விசே மற்றும் நிதிப் பொறுப்பாளராக இருந்த கெளசல்யன் ஆகியோர் பிரபாகரனின் அழைப்பின் பேரில் வன்னிக்குச் சென்றுள்ளதாகத் தெரிகிறது.

தற்போது மட்டக்களப்பு-அம்பாறை மாவட்ட இராணுவத் தளபதியாக ரமேஷ் பொறுப்பிலுள்ளார். விசேவின் அரசியல்

கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் வாள் வெட்டுத் தாக்குதல்!

கள்ள மரக்கடத்தலால் வந்த விளைவு!

மட்டக்களப்பு-பொலன்னேறைவை எல்லையிலுள்ள ரெத்தென்ன (கடவத்தமடு) காட்டுப்பகுதியில் கள்ளத்தனமாக மரங்களை வெட்டியழிக்கும் சம்பவங்கள் அதிகரித்துள்ளன. அதிக பெறுமதியுள்ள பெருந்தொகை

யான மரங்கள் இப்பகுதியில் இருந்து சட்டவிரோதமாக வெட்டப்பட்டு வருகின்றன. இதனால் மரங்களை அழிக்கும் கள்ள மரக்கடத்தல்காரர்களுக்கும் அப்பகுதிக்குடியேற்றவாசிகளுக்குமிடையில் அடிக்கடி சர்சரவுகள் ஏற்படுகின்றன.

கடந்தவாரம் ஒட்டமாவடியைச் சேர்ந்த மரவியாபரி ஒருவரும் அவரது மனைவியும் வாள் வெட்டுத் தாக்குதலுக்கு இலக்கானார்கள். அதற்குச் சில நாட்களுக்கு முன், மரங்களை அழிக்க வேண்டாம் என்று குரல் கொடுக்கும் இந்தக் கிராமத்திலுள்ள சிலர் தாக்கப்பட்டிருந்தார்கள். ஒட்டமாவடிப் பகுதியைச் சேர்ந்த பலர் காட்டுப் பகுதியில் மரக் கடத்தலில் ஈடுபட்டிருந்த போது கட்டுக் கொல்லப்பட்ட பல சம்பவங்கள் முன்னர் பலமுறை இடம்பெற்றுள்ளன.

அதற்குச் சில நாட்களுக்கு முன், மரங்களை அழிக்க வேண்டாம் என்று குரல் கொடுக்கும் இந்தக் கிராமத்திலுள்ள சிலர் தாக்கப்பட்டிருந்தார்கள். ஒட்டமாவடிப் பகுதியைச் சேர்ந்த பலர் காட்டுப் பகுதியில் மரக் கடத்தலில் ஈடுபட்டிருந்த போது கட்டுக் கொல்லப்பட்ட பல சம்பவங்கள் முன்னர் பலமுறை இடம்பெற்றுள்ளன.

யாழ் மாவட்ட மாணவர்களுக்கு யாழ்ப்பாணத்திலேயே நேர்முகப்பரீட்சை!

(காரைதீவு நிருபர்)
விடினியா, மட்டக்களப்பு கல்விக்கல்லாரிகளில் பயிற்சியை முடித்த ஆசிரிய மாணவர்களில் யாழ். மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தோருக்கான நேர்முகப்பரீட்சை யாழ்ப்பாணத்திலேயே நடாத்தப்படும் என வட-கிழக்கு மாகாணக் கல்விப்பணிப்பாளர் சி.சி.வாணத்தன் இலங்கை தமிழர் ஆசிரியர் சங்கப்பொதுச் செயலாளர் தமகாசிவத்திடம் உறுதியளித்தார். முன்னர் இந்த நேர்முகப்பரீட்சை திருகோணமலையில் நடைபெறும் என அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. இதனையிட்டு செயலாளர் மகாசிவம் யாழ்ப்பாணத்திலே நேர்முகப்பரீட்சையை நடாத்துமாறு கேட்டிருந்தார். நேர்முகப்பரீட்சைக்கான ஆவணங்கள் அடுத்த கப்பலில் யாழிற்கு அனுப்பப்படும். அங்கு வலிகாட்சி மலயக் கல்விப்பணிப்பாளர் கே.இராசையா அதனைப் பொறுப்பேற்று நேர்முகப்பரீட்சையை நடாத்துவார். இதனால் யாழ். மாணவர்கள் திருமலைக்கு வரத்தேவையில்லை. அங்கேயே பரீட்சைக்கு தோற்றலாம்.

சமகாஸி சிமாழிபெயர்ப்புக்கு ஒதுக்கிய ரூபி எங்கே?

(கண்டூ நிருபர்)
மத்திய மாகாண சபையில் அங்கம் வகிக்கும் தமிழ் பேசும் உறுப்பினர்களுக்கு அனுப்பப்படும் பல சுற்று நிருபங்களும் கடிதங்களும் தனிச் சிங்களத்திற்கு படிப்படியாக மாற்றப்பட்டு வருவது குறித்து பல உறுப்பினர்களும் அதிருப்தியைத் தெரிவித்துள்ளனர். மத்திய மாகாண சபையின் மாதாந்தக் கூட்டம் அண்மையில் சபைத் தலைவர்

திருமகிந்த அபயகோன் தலைமையில் நடைபெற்றபொழுது மேற்கண்ட குற்றச் சாட்டுக்களைப் பலரும் தொடுத்தனர். திரு. ஆர். இராஜகுலேந்திரா (ம.ம.மு) இது தொடர்பாகப் பேசுகையில், மாகாண சபை தமிழ் பேசும் உறுப்பினர்களின் நலன் குறித்து சமகாஸி பெயர்ப்பு வசதிகளை ஏற்படுத்தவேண்டுமென்று பெருந்தொகை நிதி ஒதுக்கீடு செய்தும் கூட இன்று வரை அதற்கான உபகரணங்கள் பெருந்தகுப்பவில்லை எனவும் அத்தொகை நிதிக்கு என்ன ஆய்ந்து எனவும் வினவினார். சுற்று நிருபங்களும் ஏனைய அறிவுறுத்தல்களும் தனிச் சிங்களத்தில் அனுப்பப்படுவது ஏன் எனவும் அவர் குரல் எழுப்பினார்.

திரு. எம். எஸ். செல்லசாமி பேசுகையில் அரசு கருமொழி சட்டவாக்க விதிகளுக்கு ஏற்ப தமிழ் மொழி உபயோகம் செய்யாமல் யாசுப் பேணப்படவில்லை எனவும் இது விடயத்தில் இம் மாகாண சபை அலட்சியம் காட்டுவது சரியல்ல எனவும் எடுத்துரைத்தார்.

தமிழ் மொழி உபயோகம் பற்றிய அவ சிந்தையும் பல தமிழ் பேசும் உறுப்பினர்கள் இந்தச் சபையில் அங்கம் வகிப்பதால் அவர்கள் குரல் எழுப்புவது நியாயமான தென்பதை வலியுறுத்தியும் எதிர்க்கட்சித் தலைவரான திரு. செல்விய ரம்புகவெல்ல, முன்னாள் முதலமைச்சர் திரு. டி.பி.யு.பி. தி.நாயக்க ஆகியோர் பரிந்து பேசினார்கள்.

ஓட்டமாவடி முஸ்லிம் கள 6 பேர் புலிகளின் பிடியில்

மட்டக்களப்பு-ஒட்டமாவடியைச் சேர்ந்த 6 முஸ்லிம் மீனவர்கள் புலிகள் இயக்கத்தினரால் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

ஒப்படைக்க முயற்சித்த போதும் புலிகள் இயக்கத்தினர் அதனை நிராகரித்து விட்டனராம்.

புலிகளின் பிடியிலுள்ள ஆறு முஸ்லிம்களும் வாழைச்சேனை-காவத்த முனைப் பகுதியில் இரால் பண்ணைகளை நடத்தி வருகிறார்கள். அவர்கள் வழக்கமாகக் கொடுக்கும் வரிப் பணத்தைப் புலிகளுக்குச் செலுத்தத் தவறியதாலேயே இந்நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது. தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ள 6 பேர் சார் பாகவும் அவர்களது உறவினர்களால் ஒரு இலட்ச ரூபா சேர்க்கப்பட்டு புலிகளிடம்

தலா ஒருவருக்கு ஒரு இலட்சம் ரூபா பணம் புலிகளால் கோரப்பட்டுள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது. ஒட்டமாவடி முஸ்லிம்களின் பிரதான தொழில்கள் விவசாயமும் மீன்பிடியுமாகும். எனினும் கடந்த 10 வருடங்களுக்கு மேலாக ஒட்டமாவடி மற்றும் வாழைச்சேனை முஸ்லிம்கள் தொழில் ரீதியாக யுத்தச் சூழ்நிலைகாரணமாகப் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர் என்று அவ்வூர் மக்கள் தெரிவிக்கின்றார்கள்.

மலையகம் பாடசாலை வெற்றிடங்கள் நிரப்பப்படவில்லை!

(கண்டூ நிருபர்)
மத்திய மாகாண தமிழ்ப்பாடசாலைகளில் 1776 ஆசிரியர்கள் வெற்றிடங்கள் நிரவும் இவ்வேளைையில், அட்டன் ஸ்ரீபாத கல்விக்கல்லாரியில் முன்றான்குள் டிப்ளோமா தர பயிற்சியை முடித்த மலையக தமிழ் ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கு இற்றை வரை நியமனம் வழங்கப்படாததேன்? என வினவப்படுகின்றது. "இந்த வெற்றிடங்கள் பலவும் ஆரம்பக் கல்வி உட்பட மற்றும் சில துறைகளில் மாத்திரமே நிரவுகின்றன. 1996-ம் ஆண்டில் மலையக தமிழ் இளைஞர்கள் இந்தப் பயிற்சிக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். பயிற்சியை முடித்து வெளியேறியோரின் எண்ணிக்கை 189 ஆகும். இந்த வெற்றிடங்களைப் பூர்த்தி செய்வதில் டிப்ளோமா பயிற்சி பெற்றவர்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படவும் வேண்டும். ஆனால் அது இன்

னும் நடைபெறவில்லை. மலையகத்தில் கண்டி, மாத்தளை, நுவரெலியா ஆகிய மாவட்டங்களில் நிரவும் தமிழ்ப்பாடசாலைகளில் ஆசிரியர் வெற்றிடம் 1776 இருக்கும் பொழுது, வருடங்கள் பல வாசியும் இவர்களுக்காவது நியமனங்களை வழங்கி மாணவர்களின் கல்வி மேம்பாட்டுக்கு உதவலாம் தானே?" என பல தொழிற்சங்கங்கள் அரசுக்குக் கட்டிக்கட்டியிருந்தும் பலன் கிட்டவில்லையே என அங்கலாய்க்கின்றது.

இதே வேளையில் பயிற்சியை முடிந்து வெளியேறியுள்ள இந்த ஆசிரிய மாணவர்கள் கல்வி உயர் கல்வி அமைச்சர் திரு. ரிசாட் பத்திரன், மத்திய மாகாண முதலமைச்சர் திரு. நந்தமீதிர ஏக்கநாயக்க ஆகியோருக்கு தமக்கு ஏற்பட்டுள்ள வீரத்தியை நீக்கி உடைய யாக நியமனங்களை வழங்குமாறும் பலதொழிற்சங்கங்கள் மூலமாக கோரியுள்ளனர்.

வளத்தாய்ப்பிட்டியில் வரட்சி குடிதண்ணீரின்றி மக்கள் அவதி!

(காரைதீவு நிருபர்)
அம்பாறை மாவட்டத்திலுள்ள வளத்தாய்ப்பிட்டி மீன்குடியேற்றக் கிராமத்தில் கடந்த இருமாதகாலமாக தண்ணீரில்லாமல் மக்கள் கஷ்டப்பட்டுவருகின்றனர். தண்ணீர் பெறுவதானால் 5 கி.மீட்டருக்கு அப்பாலுள்ள அம்பாறை நகருக்குச் செல்ல வேண்டியுள்ளது. இது தொடர்பாக வளத்தாய்ப்பிட்டி பின்னையாராலய நிருவாகசபைத் தலைவர் எஸ். முனியாண்டி, ஈ.பி.டி.பி. எம்.பி. குணசேகரம் சங்கரிடம் முறையிட்டுள்ளார். "நாம் 1990 வன்செயலில் அடித்து வீரட்டப்பட்டதும் காரைதீவு அகதிமுகாமில் 5 வருடகாலங்கள் இருந்தோம். பின்பு இங்கு குடியேற்றப்பட்டோம். இங்கு பல வசதி

யினங்கள் நிரவுகின்றன. அபிவிருத்தியில்லாமல் அல்லப்படுகின்றோம். கவனிப்பர் யாருமில்லை! தண்ணீர் பெறாதவர்கள்!" என்றார். சங்கர் எம்.பி: அம்பாறை மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் எல். எல். சி. சி. ரிவர்த்தன் டவுன் தொலைபேசிமூலம் தொடர்பு கொண்டு கலந்துரையாடினார். ஒருவாரத்தில் இரு பெண்சர்களில் நீர் வழங்க நடவடிக்கை எடுப்பதாக அரசு அதிபர் கூறினார். எனினும் புனர்வாழ்வு அமைச்சிடமிருந்து நிதியை எதிர்பார்ப்பதாகவும் கூறினார். நிரந்தரமாக இங்கு குழாய்க்கிணறுகள் அமைக்க அமைச்சர் இந்தக் குணவர்த்தன டவுன் எம்.பி பேசியுள்ளார். அதுவரை பெண்சர் மூலம் நீர் வழங்கப்படும்.

யட்டக்களப்பு மாந்திரீகம்

உங்கள் பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வுகண்டு எதிர்கால வாழ்வில் மகிழ்ச்சி பெறுவதற்கு, யட்டக்களப்பு மாந்திரீக வசியம் செய்து கொள்வதற்கு யுத்தமர வைத்திய மனோதத்துவ நிபுணர் டாக்டர் 'குட்டி' அவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு வெற்றி பெறுங்கள். இரகசியம் வெளியாகாது.

DR. A.P.S. KUTTY

50, THEATRE ROAD, NINTHAVUR-21, SRI LANKA. ☎ 067-50349

2வது பிறந்தநாள் வாழ்த்து

யூலி வுசாக்

27.07.2000



இணுவில் மேற்கைச் சேர்ந்த ஆர். கணேஸ்வரன்-வனஜா தம்பதியினர் செல்வப் பூதலி யூலி வினுசா தனது இரண்டாவது பிறந்தநாளை 27.07.2000 திங்கட்கிழமை 20 RUE DU RHIN 75019, PARIS இல் தனதில்லத்தில் வெகுமியளிசையாகக் கொண்டாடுகிறார். அன்பு அப்பா, அம்மா, அம்மம்மா, அப்பப்பா, யூட்டி, பெரியம்மா, பெரியப்பா, சித்தப்பா, சித்திமா, மாமா, மாமி, அத்தைமா, மச்சான்மா, மச்சான்மா, அக்கா, அண்ணா, தம்பி, தங்கை, உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் செல்வி யூலி வினுசாவை இணுவில் அருளமிகு ஸ்ரீ பராஜ சேகரப்பிள்ளையார் அருளால் பல்கலையும் கற்று சீரோடும் சிறப்போடும் பலலாண்டு வாழ்கவென வாழ்த்துகின்றனர்.

தகவல் : தந்தை ஆர்.கணேஸ்வரன்- PARIS

மணப்பெண் அலங்காரம் கேக் வகைகள். தரமானமுறையில் நியாயவிலையில் செய்து கொடுக்கப்படும். வகுப்புக்களும் நடைபெறும்.

T.LUXMI 1st FLOOR #207, ORCHARD BUILDING COLOMBO-06. **T.P.: 505325**

10வது வருட நினைவுஞ்சலி

தோற்றம் 01.11.1981

மறைவு 26.07.1990

பத்தாண்டு காலம் பறந்தோடி விட்டதா... பசுமையாய் உன் நினைவு-எம் பக்கத்தில் நினைந்திருக்கும்! என்றென்றும் உன் நினைவில்...

சிவானந்தன் சதவுகுமார்

இ.சிவானந்தன் தம்பதி (பெற்றோர்) சகோதர, சகோதரிகள், உற்றார் உறவினர் சோமர் தெரு, கருதாவளை-03.

தெய்வீக மருத்துவம்

சர்வதேச சமூக தெய்வீக சேவை NTSF-CHARITY REG. NO. HA04BT219

கிரகப்பகை மற்றும் வேறு தீவினைகளால் வாழ்க்கையில் தீராத மனதாக்கம் காதல், கல்வி, தொழில், விவாகம், வெளிநாட்டுப் பிரயாணம், வேறு முயற்சித்தடை, கனவன்-மனைவி குடும்பவாழ்க்கையில் சந்தோஷம், உறவுபகை, வெளியில் சொல்லமுடியாத வெட்கமான பிரச்சனை, தீய பழக்கம், மனிதத்தமை, மருத்தி, போன்ற தீமைகள் ஏற்படுகின்றன. இது போன்ற வேறு எவ்வித பிரச்சனைகளாலும் காலம் கூறும் சோதித்தீர்மானம் பிரச்சனைக்குரிய காரணத்தைக் கண்டறிந்து தன்மம் நீங்கி மகிழ்ச்சியாக வாழ இறைவனால் சித்தங்களுக்கு போதித்திருப்பதால் புனித பூதன மாந்திரீக தெய்வீக மருத்துவத்தினால் நிவர்த்தியளித்து வருகின்றோம். ஆயிரவேத மருத்துவம் "பாலுசோதி" (SAMP) காலம் 8.00 மணி முதல் பிற்பகல் 2.00 மணி வரை. தேரில் வாழமுடியாதோர், வெளிநாட்டினர் தம் பிரச்சனைகளை எழுதினால், அல்லது புகார், தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொண்டு, கடல் கடந்த உடன் பயனரும் தெய்வீக மருத்துவப்பாடுகளை தாம் மூலம் பெற்று தம் என்னங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்ளலாம். தமர் செலவுகளை அனுப்பாதாகளில் விடங்கள் கவனிப்போம். இரகசியம் பாதுகாக்கப்படும்.

தெய்வீகம் ஸ்ரீ லங்கா வெளிநாட்டினர் கல்வல அரச்சலி லி. வி. தொலைபேசி: T.P.H. 0094 65 24825 மட்டக்களப்பு.

THEIVEEGAM SRI LANKA HEAD OFFICE BATTICALOA-SRI LANKA T.P.H. 065-24825

வாழ்விலிருந்து நீக்கி ஒளியையேற்றுவோம்! "DISPEL DARKNESS IN LIFE AND LET LIGHT SHINE"

மனோதத்துவ வைத்தியம்

GENERAL PSYCHO THERAPY

அடிமனத்தில் பதிந்துள்ள தாழ்வு மனப்பான்மையை நீக்கி உங்களை நீங்குகளை வெற்றி கொள்ள நாடுங்கள் பிரபல மனோதத்துவ நிபுணர் Dr.P. ஆறுமுகம் அவர்களை.

கொழும்பில் ஜூலை 23 முதல் 28 வரை

DR.P. ARUMUGAM (S.A.M.P) REG. 9492

New Ahmed Tourist Inn, Bang Bang Building, Entrance Bankshall Street, No. 10, Reclamation Road, Colombo 11.

T.P. 074-715547, 074-715546 செல்பெல் - 072 609388.

கல்முனையில் ஆகஸ்ட் 05, 06 திகதிகள்.

T.M.M. பாமசி கல்முனை T.P. 067 29329

வவுனியாவில் ஆகஸ்ட் 13, 14 திகதிகள்.

(தயவு செய்து பதிவு செய்து கொள்ளவும்)

YANNIN 2ம் குறுக்கு தெரு, குளவரை வீதியில் ஓடுபக்க, வவுனியா. T.P. 024 22074, 21405, 21406.

கடித்ததொடர்பு : RESIDENT T.P. 065 24019

DR.P. ARUMUGAM

NO.51/5, KOOLAVADY ROAD, BATTICALOA. SRI LANKA.

காதோடு காது உதாரா

கோடுகள்... கோடுகள்... கோடுகள்...

சிவப்பக்கோடு:

கோடுகள் பலவீதம். வாழ்வோட்டத்தில் நாம் எல்லோருமே பல கோடுகளைச் சந்தித்தவர்கள். கோடுகளை ஆதரித்தவர்களும் உண்டு. அழித்தவர்களும் உண்டு. கோடுகள் பல கருத்துப்படும். பாடசாலை களிலும், அலுவலகங்களிலும் இடப்படும் கோடு-சிவப்பக்கோடு என்று பெயர். ஆசிரியர்கள், உத்தியோகஸ்தர்கள்-அனைவரையும் நேரகாலத்தோடு கடமைக்கு வாருங்கள் என அறிவுறுத்தும் கோடு-சிவப்பக்கோடு. கடமைக்கு தாமதமாக வந்தால் இந்த சிவப்பக்கோடு காட்டிக்கொடுக்கும்.

வேளை பிந்தி வராதே என அறிவுறுத்தும் 'அபாயக்கோடு' இது. இதே வேளையில்-புதுமை இயக்குநர் கோபாலச்சந்தர் போட்ட 'இருகோடுகள்' திரையில் படமாக வந்தமையே நாம் மறக்கவில்லை. சமூகத்தில் நுழைந்துள்ள சமூக ஏற்றத் தாழ்வுகளை எடுத்துக் காட்ட அவர் இட்ட கோடு அது.

அனைத்துக் கிரகங்களும் கூட மே திங்கள் 17ம் நாள் சமாந்தரமாக நேர் கோட்டிற்கு வருகிறார்கள் என்ற செய்தியையும் நாம் உள் வாங்கினோம். கிரகங்கள் நேர்கோட்டில் வருவதால் பூசும்பம், பூமி நடுக்கம், பெருவெள்ளம், இத்தியாதி இயற்கைத் தொல்லைகள் வரும் சாத்தியமுண்டு என்றும் வானவியல் நிபுணர்கள் நம்மை நடு நடுங்க வைத்தனர். சில மாதங்களுக்கு முன் நாம் பயந்து போனதுமுண்டு. அழிவுகளை யார் தான் தடுக்க முடியும்? கட்டுப்படுத்தாதான் முடியும்? ஆண்டவனின் சித்தம் எதுவோ, அதுவே நடக்கும். எதுவோ நடந்தேறி ஆகட்டும் என விரும்பியோ, விரும்பாமலோ மனதை நெருக்கி ஏற்றிக் கொள்ளும் சந்தர்ப்பங்களும் உண்டு தானே!

மஞ்சள்கோடு:

வீதியில்-சந்திப்புகளில் கடமைகளில் இடப்பட்டுள்ள மஞ்சள் கோடுகள், பாதசாரிகள் பத்திரமாகச் செல்லுவதற்கு வழிவகுக்கும் கோடு இது. வீதிக்கோடுகளை கண்டும் காணாமல், போனால் என்ன நடக்கும்? கோட்டின் அர்த்தம் விபத்தாகத்தானே மாறும்? நாங்கள் பாடசாலைக்குப் பிந்திப் போகும் ஆசிரியர்களுக்கு இடப்படும் 'சிவப்பக்கோடு' பற்றி அறிவோம். இக் கோட்டிற்கு சற்று சிவப்புச் சாயம் பூசிக் துலக்கும் ஏற்பாடுகள் சில இடங்களில் கல்விப் பகுதி இயர்-கவனம் செலுத்தியுள்ளனர். சிவப்புக் கோட்டின் நிறம் மங்கிய தால் நிரந்தரமாக சிவப்புப் போகும் ஒன்று வரவு இடப்பில் நூலில் பிணைத்தால் நல்லதுதானே? ஒரு ஊரில் எடுக்கும் நடவடிக்கை-கார்ப்போடு காற்றாக பிற பகுதிகளுக்கும் பரவாதா என்ன? ஆசிரியர் கூறிய நேரவருகையை செம்மைப்படுத்தக் கூடியதாக அமையுந்தானே? ஆசிரியர்கள் அனைவரும் நேரத்திற்கு வராதால் 'அசம்பவியம்' பாழாகிவிடும். ஒன்றிணைதல், தெய்வவழிபாடு ஒன்றும் இவர்களுக்கு இல்லையாம். ஆனதால் ஆசிரியர்கள் அனைவரும் காலையில் குறிப் பிட்ட நேரம் 7.45 மணிக்கு முன்னதாக வந்துவிட வேண்டும்.

நீண்ட காலமாக அவதானிக்கப்பட்டு வந்த இந்த நேரப் பிள்ளைகளைக் கல்வி அதிகாரிகள் கண்டும் காணாததுமாக இருந்து வந்தமை நிலவரங்களோடு ஒத்துப்பார்த்த பார்வையாகும்.

ஓராண்டு தீய அஞ்சலி

மலர்வு 07 * 04 * 1953

உதிர்வு 20 * 07 * 1999

செல்வி மல்லிகாராணி கந்தசாமி (பிரதமநாயகர்-நகரசபை வவுனியா)

ஆண்டும் ஒன்று அகன்றாலும் மீண்டும் நீங்கள் எம்முடனே இறப்பும் பிறப்பும் இவ்வுலகில் சிறப்புப் பெறுதல் இயல்பெனினும் மறக்கவும் முடியாது நின் அன்பு துறக்கவும் முடியாத நின்னைவு மல்லிகா எனில் வாயுறும் துல்லியமாகவே எமைக்காததாய் தமரர் எமைத் தவிக்கவிட்டு அமரர் உலகம் அனைந்தீரே பாங்காய் வளர்த்ததும் நின்னைவு நீங்காதென்றும் எம் நெஞ்சில் அன்புடன் ஆத்மசாந்திக்கு நினைவு கூறும் மெத்தாநந்தன், சகோதரர்கள், மருமக்கள்.

கருத்தியானந்தன், கொழும்பு T.P. 433647
தேவிகாராணி குடும்பம், கனடா T.P. 416 493927

மலையாள மாந்திரிகத்தின் வெற்றிகள்

நேற்றல்ல இன்றல்ல தொண்டு தொடர் 33 வருடமாக உலக மாந்திரிக சக்கரவர்த்தியாக விளங்குவது டாக்டர் P.K. சாமி அவர்களே!

மாந்திரிக வேலைகளில் நன்மைக்கு இடமுண்டு தீமைக்கு இடமில்லை. இப்படி செயல்படுவது டாக்டர் P.K. சாமி அவர்களே!

மாந்திரிக துறையில் வருமான வரி செலுத்துவது என்றால் அது டாக்டர் P.K. சாமி அவர்களே!

மாந்திரிக துறைக்கு வழிபாட்டியாக வணங்கப்பட்ட நிறுவனமாக P.K. SAAMY ASSOCIATE (PVT) LTD. ஐ உருவாக்கியது டாக்டர் P.K. சாமி அவர்களே!

வாடிக்கையாளர் நலனை கருதி இரகசியத்தை பாதுகாப்பது என்றால் அது டாக்டர் P.K. சாமி அவர்களே!

வாழ்வுபடி வாழ்வுபடி மக்களுக்கு உண்மை சேவை புரிவது என்றால் டாக்டர் P.K. சாமி அவர்களே!

தீர்ப்பு பிரச்சினைகளுக்கு திட்ட வட்ட தீர்ப்பு குறித்து கொடுப்பவர் என்றால் டாக்டர் P.K. சாமி அவர்களே!

வசதியற்றோருக்கு தான தம்மம், இலவச சேவை செய்து கொடுப்பவர் என்றால் டாக்டர் P.K. சாமி அவர்களே!

வசியத்தால் தீரும்மை செய்து கொள்வதற்கும் 25 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களுக்கும் மாந்திரிக: கட்டுப்பாட்டுடன் காதலன் வசியம் செய்து கொடுப்பவர் என்றால் டாக்டர் P.K. சாமி அவர்களே!

வெளிநாட்டிலிருந்து விடுதலை அளித்த ஆட்களுக்கு உரிமையிடம் பாங்கல் போய் சென்றைய உலகமெங்கும் திரிட்டு பித்திரித்தலும் அமைத்து வைத்திருப்பவர் டாக்டர் P.K. சாமி அவர்களே!

மகசாபுற சேவை செய்பவர் யார் என்றால் அவர் டாக்டர் P.K. சாமி அவர்களே!

செய்துகொள்ளும் மாந்திரிக வேலைகளுக்கு Guarantee Card கொடுப்பவர் என்றால் டாக்டர் P.K. சாமி அவர்களே!

அறிவிடும் பணத்திற்கு முத்திரையுடன் ரகசிய வழங்குபவர் என்றால் டாக்டர் P.K. சாமி அவர்களே! 33 மாந்திரிக வேலை செய்வதும் என்றால் அது இங்கு தான்.

இனி என்ன உங்கள் பிரச்சனை? மாற்றம் மனைவி தொல்லை, மனதக்கு ஏற்றவரை கீழ்மணம் செய்து கொள்ள வேண்டுமா, கீழ்மண வயது ஏதிக் கொண்டு போகிறா, காவல் மனைவி வேண்டுமா, பித்திரிவனு அனுமதி எடுக்க, விடுபட்ட கீழ்மணம் நிறைவேற்ற, மனதா சேரித்தவரை மாற்றவர் விடுபடாமல் இருக்க, கனியம் விடுபட, கல்வி சிறப்படைய, வியாபார விருத்தியடைய, தீராத நோய் தீர், பிரயாண தடை நீங்க, அன்றாடம் மனநிலைமீட்டல் மாற்றவர் மனப்பொருளை தவித்து வாழ, தீயோர் நட்பு கிட்டாமல் இருக்க, மானக்கல்ய மன நிறைவு பெற உங்கள் குறைகளுக்கு முன்னறிவித்தலுடன் மேலும் வருவது சாஸ்திரத்தின் வெளிநாட்டினர்களுக்கு இலவசமாக நேரப்படி காலம் 9.00 மணிமுதல் இரவு 9.00 மணிவரை தேவைகளுக்கு டாக்டர் P.K. சாமி அவர்களுடன் தொடர்பு கொள்ளலாம். தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய தொலைபேசி இலக்கங்கள் : 466271, 466571, 466620, 466820 431137, 470615, 342463, 344831, இவை மட்டுமல்ல அருள் சூழ்ந்தவர்கள் கூறப்படும் தொடர்புகளான ஜாதகங்கள் என்றும் நிறைந்தகல்யை, நடந்தல், நடக்கப்போவது, கீழ்மணம் எப்போது, எத்தனைமாதம் தீர்த்தல், எத்தனை மணிக்கு, வாழ்வில் அதிஷ்டம் எப்போது என்பதை என்னால் கூறமுடியும். தீர்த்தல் மாதம் குறித்து அவ்வப்போது என்னால் தீர்த்த தேவைமீட்டலை, இன்னும் சிறவர்களுக்கு பித்திரி நான் பரிசாக தங்க வலம்புரி சங்கு மோதிரத்தை நீங்கள் ஒரு குழந்தைக்கு அணிவிப்பது மூலம் இதன் நன்மையாக சிறவர்களின் எதிர்காலம் சிறப்படைய நீங்கள் ஒரு தண்ணீரேன் ஆகலாம். அருள் சூழும் பெற்ற தங்க வலம்புரி சங்கு மோதிரம் எப்போது உண்டு.

கருணாகரபூசனம், உலக மலையாள மாந்திரிக சக்கரவர்த்தி Prof. Dr. P. K. Sany (J.D.G.A.N) JP

162, Kotahena Street, Mayfield Road, Colombo 13.
Fax: 0094-1-342464 E-Mail: drpksamy@slnet.lk

இன்ணம் வந்து செல்லுமா அல்ல வந்து இல்லை? இவை தனத்தே நாம் வழி Web site: www.imexpolanka.com/drpksami Web site: www.lgo.sit.lk/swami

வெளிநாட்டினர்களுக்கான விசேஷ சுவைகை: வெளிநாட்டினர்கள் எமது கட்டணத்தை கம்பியூட்டர் மூலம் செலுத்தி உங்கள் தேவைகளை பூர்த்தி செய்து கொள்ளலாம். வழிமையால் நவரெலியாவிலும் எமது சேவை நடைபெறுகிறது.

உலக வேண்டாம்

உங்கள் சங்கடம் எதுவாயினும் உடன் வெற்றி காண்பதற்கு தொடர்பு கொள்ளுங்கள். காதல் விவகாரம்; தொழில் விருத்தி; பாலியல் குறைபாடுகள்; திருமண-பிரயாணத்தடங்கல்; முதலானவற்றை விசேடமாக தீர்வுகாணும்; மட்டுநகர்-மலையாள மனிமாந்திரீகச் சித்தர் "கலாநிதி-சக்தி சரவணா" உங்களை நிச்சயம் வெற்றி பெறவைப்பார். மற்றும், என்சோதிடம், நினைத்தகாரியம், ஜாதகபலன் முதலான சோதிட அருள் வாக்கும் பெற்று பூரண பலன் பெறலாம். வெளிநாட்டு அன்பர்களுக்கு விசேட துரித சேவை உண்டு. (வியாழன் விடுமுறை) நேரில் காலம் 8 மணி முதல் மாலை 3 மணி வரை.

தொடர்பு: **"DR. SHAKTHY SARAVANA"** வியாழன் விடுமுறை. 48/12 : SRI VIMALASARA ROAD, KALUBOWILA, DEHIWALA. SRI LANKA. T.P 723646

COMPUTER CLASSES

வத்தனைச் சந்தியில் தமிழ் விளக்கத்துடனான Computer வகுப்புக்கள் நடாத்தப்படுகின்றன. Microsoft Office 2000, Page Maker 6.5, Corel DRAW 9.0, Internet & E-mail, Hardware. Children Course, English & Tamil தட்டெழுத்து வகுப்புக்கள் மற்றும் Colour & Black and White Typesetting செய்து கொடுக்கப்படும். Software Developments, Computer Assembling & Sales, Trouble Shooting & Services. அத்துடன் Spoken English Classes நடாத்தப்படுகின்றன.

D.S. COMPUTER STUDIES

Internet & E-mail dsocm@mail.visual.com
No.6A, Hekitta Road, Wattala. 075-349247.

K.N.S. SHOPPING CENTRE & TAKE AWAY - SWISS

மனிதைப் பொருட்கள், ஒற்றின விலையோ, ஒடியோ. கசற்றுக்கள் 'COMPACT' டிஸ்குகள் விலையோ C.D.கள், 22 கரட்டில் தங்க நகைகள், பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள். இலங்கை, இந்திய, கலிஸ் உணவு வகைகள் அனைத்தையும் ஒரே இடத்தில் இலகுவாக நீங்கள் பெற்றுக் கொள்ள-

K.N.S. SHOPPING CENTRE

K.N. SUKUMARAN
ANKER - STR - 16
8004 - Zurich - Switzerland
T.P. 01-2427111 - FAX. 01-2427144

வாரத்தில் 7 நாட்களும் காலை 9 மணி முதல் இரவு 12 மணிவரை (ஞாயிறு உட்பட) கடை திறந்திருக்கும்.

உலகப் புகழ்பெற்ற எக்ஸ் ஓயில்

* காய்ச்சல் * தலைவலி
* தலைச்சுற்று * தலைப்பாசம்
* ஜலதோஷம்
* இருமல்
* முக்கடைப்பு
* பல்வலி
* காதுவலி
* வயிற்று வலி
* வாதத்தால் வரும் வலிகள்
* உணர்ச்சியற்ற பாசங்கள்
* சுளுக்கு
* தசை வலிகள்
* பூச்சிக் கடிசுள்
* பிரயாணக் களைப்பு
* மதுவால் ஏற்படும் பிரச்சினை

ஆகியவற்றிற்கு உடனடி நிவாரணி.

ஏக விநியோகஸ்தர் : **SINGHA HOLDINGS (PVT) LTD**

14, Ground Floor - Welikada Plaza - Rajagiriya.
Tel : 888214 Fax : 682984

அண்மையில் தான் இலங்கை இராணுவம் ஆணையிடுவது இராணுவ தளத்தைப் பறி கொடுத்து நின்றது. அத்தோடு யாழ்ப்பாணம் பறிபோய்விடுமோ என்ற பீதியில் முழுநாடுமே அல்லலால் கலலோலப்பட்டது. அது மட்டுமன்றி யாழ்ப்பாணத்தின் பிரதான முகாமான பாலி இராணுவ முகாமுட்பட சகல படைமன்றையும் குடாநாட்டிலிருந்து மீள்பெறுவதற்குக் கூட வழிவகை தேடி இந்தியாவிடம் உதவி கோரப்பட்டது. அத்தகைய உதவி கூடக் கிடைக்காமல் என்பதே சந்தேகத்துக்கிடமானதாக விளங்கியது. அத்தகைய இராணுவப் பின்வாங்கலுக்கு உதவி கிட்டாவிட்டால், ஒரு பெரிய தொகுதி இராணுவத்தினர் புலிகளால் பணயக் கைதிகளாகக் கைப்பற்றப்பட்டு நேர்ந்துவிட்டால் இலங்கை அரசாங்கத்தின் நிலை என்னாகும் என்ற அச்சமும், ஒருவாறு இராணுவத்தை மீள்பெற உதவி கிடைத்தால் கூட அத்தகைய பின்வாங்கல்களின் அரசியல் விளைவுகள் எத்தனை பாதிப்பைக் கொடுக்கப் போகிறது என்ற கேள்வியும் தலைதூக்கி நின்றது.

முதலில், இத் தீர்வுத் திட்டத்தின் ஒட்டுமொத்தமான வடிவத்தை வடிவமைத்த இந்த அரசாங்கம், தான் வடிவமைத்த விடயம் தொடர்பான பேச்சு வார்த்தைகளை முன்னெடுக்க முன்வந்துள்ளதே தவிர, பேச்சு வார்த்தைகளுக்கிடாக, இனப்பிரச்சனையைத் தீர்க்கக் கூடிய ஒரு தீர்வு வடிவத்தை ஈட்டும் வகையில் இதை முன்னெடுக்க விளையவில்லை. இதனால், இப் பிரச்சனையின் பிரதான பங்காளியான தமிழ்த் தரப்பின் பங்குபற்றல் இதில் முறையாகவும் நேர்மையாகவும் அமையவில்லை. நீலன் திருச்செல்வம் போன்ற சிலர் உதிரியாக, பெரும்பாலும் ரகசியமாக இத் தீர்வுத் திட்டத்தின் தயாரிப்பில் ஈடுபாடு காட்டியிருந்தது உண்மையாகவும், தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி அதை ஒரு திருட்டுத் தனமான காரியம் போல முடிமறைத்தே வந்தது. எனினும் அவ்வாறு நீலன் இத் தீர்வுத் திட்டத்தை தயாரிப்பில் செலுத்திய பங்கு பரிபரணை விடயங்கள் எதுவும் எந்த முன்னேற்றத்தையும் விளைவாகத் தரவில்லை. மாறாக, 1995ல் ஜனாதிபதி முன் வைத்த ஆரம்பத் தீர்வு ஆலோசனைகளின்

களின் அபிவிருத்திகளைத் தீர்ப்பதற்கென்று ஆராயப்படும் இத் தீர்வில் தமிழ்த் தரப்பினரை விட ஐ.தே.க.வை திருத்திச் செய்வதாகவே இப்போது அரசாங்கம் இறங்கிச் சென்றுள்ளது. ஐ.தே.க.வோ, கடந்த ஜனாதிபதித் தேர்தலில் ஏதோ தமிழ் மக்களுக்கான உரிமைகள் யாவற்றையும் தான் ஆட்சிக்கு வந்தால் தந்துவிடப்போவதாகப் பசுபு வார்த்தைகளால் பிரசாரம் செய்திருந்தது. இந்த நாடகத்தால் புலிகளிடம் ஆதரவுச் சமிக்ஞையொன்றைப் பெற்றுக் கொண்டு வடக்கு, கிழக்குத் தமிழ் மக்களிடம் பெருமளவு வாக்குகளை ஈட்டிக் கொண்டது. அந்த வகையில் தமிழ் மக்களின் அபிவிருத்திகளைத் தீர்க்க வேண்டிய மக்களாணை ஒன்றை அது தமிழ் மக்களிடம் பெற்றுக் கொண்டதற்குச் சமமாக இதைக் கருதலாம். இருந்தபோதிலும் அவர்களிடம் பெற்ற அந்த ஆணைக்குத் துரோகம் செய்வதாகவே தற்போது நடக்கிறது. புலிகளுடன் பேசிப் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண்போமென்ப பறைசாற்றிய ஐ.தே.க., இப்போது அரசாங்கத்துடன் பேசும்போதே தமிழ் நலன்களைக் காலை

விரிக்கிறது. இதன் மூலம் தனது சிங்களக் குடியேற்றங்கள் நியாயமானவையெனவே தொடர்ந்து சாதிப்பதுடன் அவற்றைப் பாதுகாக்கவும் அவை தமது சொத்தென்ப பிரித்து வைக்கவும் முன்நிற்கிறது. இந்நாட்டுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் மிகப்பெரும் நெருக்கடி நிலையிலும் இத்தகைய அடிமண்டித் தனமான குணம் சத்துடன் தமிழ் மக்களின் அபிவிருத்திகளுக்கும் கழுத்தறுப்புச் செய்ய முறையும் ஐ.தே.க. புலிகளுடன் பேச்சு வார்த்தை நடத்தி, யுத்தத்துக்கு முடிவுகட்டி, இனப்பிரச்சனையைத் தீர்த்து வைக்கப் போவதாகக் கூறிய தேர்தல் கால வாக்குறுதிகள் யாவும் போலியென வெளிக்காட்டி இங்கு வேலும் கலையும் நிற்கிறது. இதைவிட அது தமிழ்த் தரப்பினர் கோரிய சமஷ்டி ஆட்சி முறையை நிராகரித்து ஒற்றையாட்சியை வலியுறுத்தியதில் இப்போது சமஷ்டியுமில்லாத ஒற்றையாட்சியும் இல்லாத ஒரு வெறும் 'குடியரசு' என்ற பெயருடனேயே இலங்கையை மொட்டையாக நிறுத்த அரசாங்கத்துடன் இணக்கம் கண்டுள்ளது. இவ்வாறானவர்கள் தமிழீழம் கோரும் புலிகளுடன் எவ்வாறு பேசித் தீர்க்கப் போவதாகப் பறைசாற்றினார்கள் என்பதே

தகர்க்கும் முனைப்புகளுக்குத் துணை போவது இன ஐக்கியத்துக்கு வழிவகுக்கப் போவதில்லை என்பதையும் அவர்கள் உணர வேண்டும். அதுமட்டுமன்றி, தமிழ்த் தரப்பினர் இனப்பிரச்சனை காரணமாக நீண்ட காலமாகவே எதிர்த்தரப்பு அரசியலையே முன்னெடுத்து வருவதால் அரசாங்கத்தில் பங்கு பெற்றுவிடவில்லை. ஆனால் முஸ்லிம்கள் அரசாங்கத்தில் பங்கு பெற்றுக்கொள்ளும் அல்லாறு பங்குபற்றுகின்றன. அவ்வாறு பங்குபற்றுவதற்குக் கூட புனர்வாழ்வு புனர்நிராண அமைச்சுக்களையே அவர்கள் ஈட்டிக்கொண்டுள்ளனர். ஆனால் இனப்பிரச்சனையில் முஸ்லிம்களும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது உண்மையானாலும், இனப்பிரச்சனையே பிரதானமாகத் தமிழர்கள் முகம் கொடுக்கும் பிரச்சனையாகுமென்ற வகையில் தமிழர்களே இங்கு பிரதானமாகப் பாதிப்புக்குள்ளாவார்கள். இது வெளிப்படையான உண்மை. இருந்தும் இலங்கை அரசாங்கம் முஸ்லிம்களைக் கொடுக்கப்பட்டிருந்த ஒரு உணர்ச்சிபூர்வமான விடயம். எனினும் தமிழ்த் தரப்பினர் அதனைப் பெரிதுபடுத்தவில்லை. முஸ்லிம்கள் ஒருவரும் தமிழர்களின் நலன்களைப் பேண முடியும் என்பதை நம்பமாற்றோ, தமிழர் ஒருவரால் முஸ்லிம்களின் நலன்களையும் பேண முடியுமென அவர்களும் நம்ப வேண்டும். அதுவே ஐக்கியத்தை வலுப்படுத்தும். ஆனால் இங்கே பிராந்திய சபைக்கான இடைக்கால நிர்வாக சபையிலும் அதே

தீர்வுத்திட்ட இழுப்பு! எரிகிற வீட்டில் பிடுங்குவது கிலாபமா?

விருந்து கூட மிக மலிவாகப்பட்ட ஒன்றாகவே அது வெளிவந்தது. இதனால் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணிக்கு இத் தீர்வுத் திட்டத்தில் 'நீலனிளால் ஈட்டிய முன்னேற்றம்' என்ற பெருமை பேசிக் கொள்ள எதுவும் இல்லை. போனதுடன், நீலன் பங்குபற்றிய விடயத்தைக்கூட முடிமறைத்துக்கொண்டு தமது கைகள் சுத்தமானவை என்பதோடு, 'இத் தீர்வுத்திட்டம் மலிவாக்குவதற்கு' என்று தரமும் சேர்ந்து குறைகூறத்தான் முடிகிறது. கூட்டணியின் மற்றொரு வேடிக்கையான ஏமாற்று என்னவென்றால் ஒருபுறம் அதன் முக்கிய தலைவரான நீலன் திருச்செல்வம் தீர்வுத்திட்டத்தை தயாரிப்பதில் ஈடுபாடு காட்டிக் கொண்டிருக்க, மறுபுறம் அதன் மற்றைய தலைவரான ஜோசெப் பரராஜசிங்கம் இந்த அரசாங்கம் எந்தத் தீர்வையும் தந்து விடப் போவதில்லையென்ற வகையில் புலிகளின் போராட்டத்துக்குச் சாதகமான தொனியில் பிரசாரம் செய்து கொண்டிருந்ததுதான். (நீலன் திருச்செல்வம் பின்னர் விடுதலைப் புலிகளால் படுகொலை செய்யப்பட்டார்.)

இது தவிர்ந்த தமிழ்த் தரப்பின் எந்த முறையான பங்களிப்பும் உருவாக்கப்படாத இத் தீர்வுத் திட்டத்தில் தமிழ் பேசும் மக்களின் அபிவிருத்திகள் என்னவெனவும், அவற்றைத் தீர்ப்பதற்கான வழிவகைகள் என்னவெனவும் சிங்களத் தலைமைகளை கேள்வியையும் விடையும் தாமே முடிவு செய்து தீர்வாக வழங்குவதாக அமைந்திருந்தது. எனினும் இத் தீர்வு குறித்த பேச்சு வார்த்தைகளில் அரசாங்கம் இறங்கியது. அதில் தமிழ்த் தரப்பினருடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்தியபோது இத் தீர்வுத் திட்டத்தில் ஏற்க முடியாத அம்சங்களும், இல்லாத அம்சங்களும் தமிழ்த் தரப்பினரால் சுட்டிக்காட்டப்பட்டன.

வியப்புகூரியது. இவற்றையெல்லாம்விட புலிகள் தாயகக் கோட்டாட்டை என்ன நிலையிலும் விட்டுக் கொடுக்க மாட்டார்கள் என்பது வெளிப்படையாகவே தெரிகிறது. ஆனால் இங்கே, ஐ.தே.க.வும், அரசாங்கமும் வடக்கையும் கிழக்கையும் பிரிப்பதற்கு, கிழக்கில் சர்வஜன வாக்கெடுப்பு நடத்துவதற்கு இணங்கியுள்ளனர். இவர்கள் தீர்மானித்துள்ள உத்தேச இடைக்கால நிர்வாக சபையின் 5 வருட ஆட்சி காலம் முடிந்ததும் இத் தேர்தல் வைக்கப்படவேண்டுமெனக் கூறுகின்றனர். இதேவேளை முஸ்லிம்கள் காங்கிரஸும் இச் சதித் திட்டத்துடன் தனது கைவரிசையைக் காட்ட முனைந்துள்ளது. ஒருவேளை சூழ்நிலை காரணமாக இக் கிழக்கு மாகாண சர்வஜன வாக்கெடுப்பு நடத்தப்பட முடியாது போனால் வடக்கு-கிழக்கு இணைந்தபடி தொடர்ந்து இருந்துவிடுமென அஞ்சிய முஸ்லிம்கள் காங்கிரஸ், அவ்வாறு 5 வருடத்தின் பின் இத் தேர்தல் நடத்த முடியாது போனால் வடக்கு கிழக்கும் தனபாட்டிலேயே இவ் 5 வருடத்தின் பின் பிரிந்து விட வேண்டும் என்ற நிபந்தனையைப் புகுத்துகிறது. தமிழ் மக்களின் அபிவிருத்திகளுக்கு முஸ்லிம்கள் காங்கிரஸ் எதிரானவர்களால் என்று வெளியே காட்டிக்கொள்ள முனைந்தாலும் இவ்வாறான சந்தர்ப்பவாதத்தை அது தக்க தருணத்தில் வெளிக்காட்டுகிறது.

புனர்வாழ்வு புனர்நிராண அமைச்சைத் தட்டிப்பறிக்க முஸ்லிம்கள் காங்கிரஸ் கூட்சமமாக முனைவது அரசியல் சாணக்கியமல்ல. அது இத்தகைய ஒரு இக்கட்டான சூழ்நிலையிலும் எரிகிற வீட்டிலிருந்து கொள்ளிப் பிடுங்கும் முனைப்பாகவே தென்படும். பிராந்திய சபைக்கான இடைக்கால நிர்வாக சபை பற்றி தமிழ்த் தரப்பு இன்னும் முடிவெடுக்கவில்லை. அந்த நிர்வாக சபைக்கு இவர்கள் புணையும் அரசியல் தீர்வில் கொடுக்கப்படும் அதிகாரங்கள் கூட இருக்காதாம். அப்படியானால் 5 வருடத்தின் பின்தான் இப்போது உருவாகும் அரசியல் தீர்வுகூட அமுலுக்கு வருவதாக இருக்கும். அதுவரையார் காத்திருக்கப் போகிறார்களா? எனவே அதிகாரமற்ற இடைக்கால நிர்வாக சபையை மாற்றியமைக்காது இதை ஏற்றுக்கொள்ளப் படுவது அந்தந்தமற்றது. இருந்தும் அத்தகைய நிர்வாக சபையில் ஒரு முதலமைச்சரும் இரு சிறுபான்மை இனங்களைச் சேர்ந்த உப முதலமைச்சர்களும் இருப்பார்களென்றும், அந்த உப முதலமைச்சர் ஒருவரின் கீழ்தான் புனர்வாழ்வு புனர்நிராணம், சுகாதாரம் போன்ற அமைச்சுக்கள் வருமெனவும் முஸ்லிம்கள் காங்கிரஸின் அழுத்தம் காரணமாக (அங்கே எதிர்ப்பதற்கு தமிழ் குரல் இல்லாத சூழ்நிலையைப் பயன்படுத்தி) இத் தீர்வுத் திட்டத்தில் சிபாரிசு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. ஆக, இங்கும் பாதிக்கப்பட்ட வடக்கு-கிழக்கு தமிழ் மக்களுக்கான புனர்வாழ்வு புனர்மைப்பு வேலைகளை முஸ்லிம்கள் அமைச்சர்தான் கைப்பற்ற வேண்டுமென முஸ்லிம்கள் காங்கிரஸ் முனைகிறது. இத்த முனைப்புகள் வெற்றிபெறாமல் என்பது வேறு விடயம்.



ஆனால், இது தமிழ் மக்களின் சந்தேகப்பார்க்கைக்கு உள்ளாகுவதற்கே வழி கோலும். இவற்றைத்தான் முஸ்லிம்களின் அபிவிருத்திகளைத் தீர்வுத்திட்டத்தில் உறுதி செய்யுவிட்டதாக இப்போது முஸ்லிம்கள் காங்கிரஸ் பிரஸ்தாபித்து வருகிறது போலும். எனவே இன்றைய நிலைமையின் தார்பரியத்தை உணர்ந்து தற்போது எஞ்சியுள்ள இறுதிக்கட்ட வேளையிலாவது ஓர் அர்த்தமுள்ள தீர்வுக்கு இவ்வரசியல் சக்திகள் உணர்வுபூர்வமாக முன்வரவிட்டால்... நாசகார அரசியலின் விதிச் சூழலில் சிக்கிச் சகல மக்களும் விமோசனமற்றவாறு இன்னும் பல ஆண்டுகள் உழன்று கொண்டே இருப்பார்கள்.

செய்திச் சிதறல்

போர்முனையில் கடந்த காலங்களில் காரணமால் போன படைமீவர் பற்றி அவர்களுடைய பெற்றார் ஜனாதிபதிக்கு பல விண்ணப்பங்களை அனுப்பி வைத்திருந்தனர். காரணமால் போனவர்கள் என்று கருதப்படும் பலர் வன்னியில் புலிகளின் கைதிகளாக இருப்பதாகவும் அவர்களின் போய் பார்த்து வருவதற்கு தமக்கு அனுமதி வழங்குமாறும் காரணமால் போனவர்களுடைய பெற்றார் சங்கம் பல கோரிக்கைகளை விடுத்து வந்தும் அரசாங்கம் பாராமுகமாக இருப்பதாகக் கூறுகின்ற இவர்கள் தங்கள் கால நடைபாதையே வன்னிக்குச் செல்லப் போவதாகக் கூறுகின்றனர்.

வகையிலும் முயற்சிப்போவதில்லையென ஜனாதிபதி சந்திரிக்கா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்க தெரிவித்தார். இலங்கை நிர்வாக சேவை அதிகாரிகளுக்கான கூட்டம் கொழும்பு பண்டாரநாயக்க சர்வதேச மாநாட்டு மண்டபத்தில் வைத்தே இக் கருத்தை அவர் வெளிப்படுத்தினார். அரசியல் சீர்திருத்தம் தொடர்பான யோசனைகளை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாதென எட்டு தமிழ் அரசியல் கட்சிகள் கூட்டாக இணைந்து ஓர் அறிக்கை வெளியிட்டுள்ளன. இலங்கை தேசிய தொழிலாளர் காங்கிரஸ், இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸ் சமூகங்கள் புரட்சிகர விடுதலை முன்னணி, தமிழ் சமூக விடுதலை இயக்கம், மலையக மக்கள் முன்னணி, ஜனநாயக தொழிலாளர் காங்கிரஸ், அகில இலங்கை தமிழ் காங்கிரஸ் மற்றும் அச்சு

ஜனநாயக தொழிலாளர் காங்கிரஸ் ஆகிய கட்சிகளின் தலைவர்களே கூட்டறக்கையில் கையொப்பம் இட்டுள்ளனர். யாழ் இந்தக் கல்லூரி மாணவனான சோமசுந்தரம் சஞ்ஜீவன் கடந்த 13ம் திகதி வியாழக்கிழமை துப்பாக்கியால் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டுள்ளார். இம்மாதிரியான இறப்புகள் கிரிமையின் 17ம் திகதி திங்கட்கிழமையன்று நடைபெற்றது. அன்றைய தினம் யாழ் பல்கலைக்கழகம் மற்றும் பாடசாலைகள் அனைத்தும் முடப்புட்டு ஹர்த்தால் அனுஷ்டிக்கப்பட்டது. எதிர்வரும் நவம்பர் மாதம் முதல் வாரத்தில் பொதுத் தேர்தல் நடைபெறவிடும்படியாக பொதுஜன முன்னணி அமைப்பாளர்கள் அனைவரும் தயாராகுமாறு ஜனாதிபதி அரை கூவல் விடுத்துள்ளார். இத்தேர்தலில் போட்டியிடுவதற்கு மொத்தம் 41 அரசியல் கட்சிகள் தயார் நிலையில் இருப்பதாகத் தெரிய வருகிறது.

பொது ஜன முன்னணியில் போட்டியிட இருக்கும் வேட்பாளர்களை தெரிவு செய்வதற்கான ஆயத்தங்களை ஜனாதிபதி மேற்கொண்டுள்ளார். 20ம் திகதி வியாழக்கிழமையன்று இதற்கான ஆலோசனைக் கூட்டம் நடைபெறவிருப்பதாகவும் செய்திகள் கூறுகின்றன. அமர் அமைச்சர் தொண்டமான் அவர்களின் இணைப்புச் செயலாளராக 1977ம் ஆண்டு முதல் பணியாற்றி பின்னர் அந்தந்தச் செயலாளராகக் கடமையாற்றிய திரு.பா.திரு.நாவுக்கரசு கடந்த 13ம் திகதியன்று சென்னையில் காலமானார். அவருடைய பூதவுடல் கொழும்புக்கு கொண்டுவரப்பட்டு திங்கட்கிழமையன்று மாவை இறுதிக்கிரிமையின் நடைபெற்றன. விவகார சீர்திருத்தினாலும் இலங்கை நாணயத்தின் பெறுமதி குறைப்பினாலும் அரசாங்கம் ஊழியர்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள பொருளாதார நெருக்கடிகளை சமாளிப்பதற்கு அரசாங்கம் அவர்களு

டைய சம்பளத்துடன் மேலதிகமாக ரூபா 6000/- வரை சேர்த்துக் கொடுக்கப்பட வேண்டும் என்று அறிவித்துள்ளது. அரசு ஒய்வுதியம் பெறுவோருக்கும் ரூபா 400/- சேர்த்து வழங்கும்படியும் பணிக்கப்பட்டுள்ளது. தனியார் துறையினருக்கும் ரூபா 400/- வீதம் மேலதிகப் பணம் வழங்க வேண்டுமென்றும் கோரிக்கை விடப்பட்டுள்ளது. தவறும் நட்சத்தில் தனியார் துறையினர் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்றும் எச்சரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதே கால கட்டத்தில் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் நிலை பற்றி எவரும் எந்த அக்கறையும் செலுத்துவதாகத் தெரியவில்லை. பிரார்த்தனைப் போராட்டம் நடத்தியதன் மூலம் அவர்கள் கண்ட பலமும் திருப்திகரமானதொன்றல்ல. இதனால் இந்த நாட்டிற்கான அந்நியச் சொலாணியை ஈட்டிக் கொடுக்கும் அத்தொழிலாளர்கள் பாரபட்சமாக நடத்தப்படுகின்றனர் என்பது தெட்டத் தெரிவாகின்றது என்று பல நலன் விரும்பிகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர்.

ஆயிரத்து கிருநூறு வயது வரை

வாழ விரும்பியவர்களுக்கு மட்டும்

விரும்பினால் ஏனையோரும் படிக்கலாம்

கை நாடி பிடித்துப் பார்க்கும் போது எந்த நாடி எவ்வாறு செயற்படுகின்றது என்பதைக் கண்டறிந்த வைத்தியர், நோய் என்னவென்று கண்டு பிடித்து அதற்கான மருந்தையும் நோயாளிக்குக் கொடுத்தனுப்புகிறார்.

நவீன கணினி யுகத்தில் இன்று பலப்பல புதுமைகள் கண்டறியப்பட்டு வருகின்றன.

அமெரிக்க விஞ்ஞானியான கிரெய்க் வெண்டர் என்பவர் மேரி லாந்திலுள்ள தனது ஆய்வு கூடத்தில் கணினியை வைத்துக்கொண்டு மனித உடற்கூற்றியலின் பல இரகசியங்களைக் கண்டுள்ளார்.

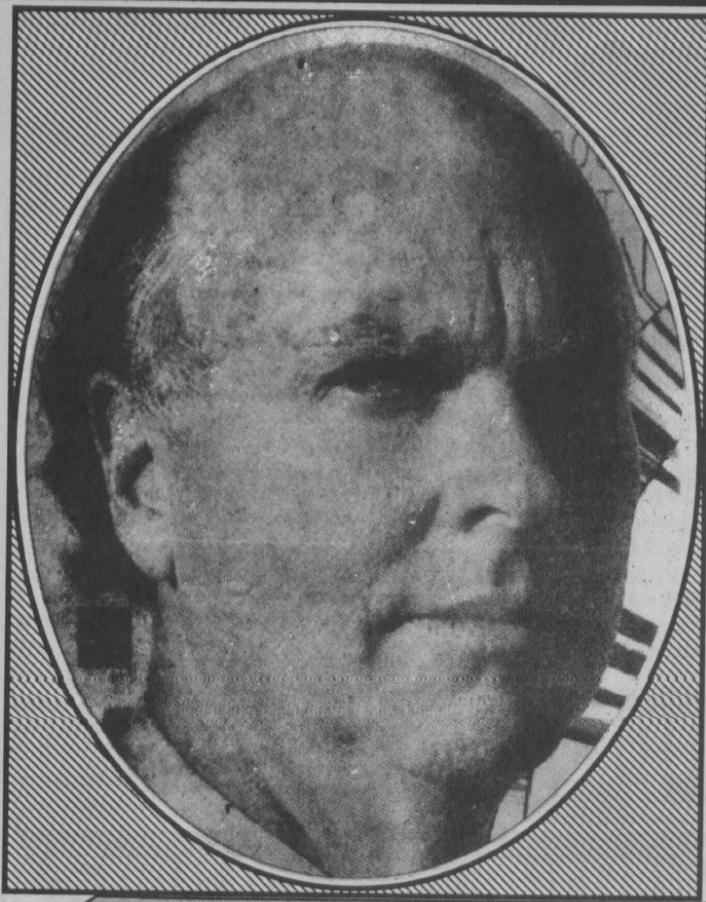
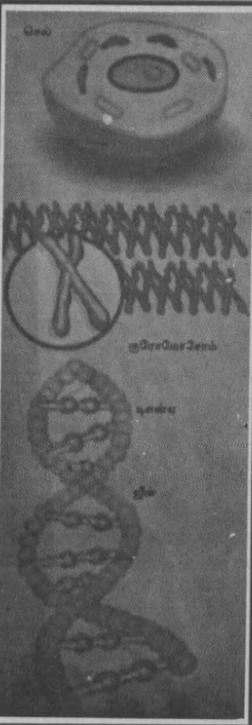
சாதாரண எலும்பு, தோல், நரம்பு, தசை போன்ற வற்றாலான இந்த, உடலில் காணப்படும் 'செல்' எனப்படும் உயிரணு, 'ஜீன்' எனப்படும் மரபணு மற்றும்

அணுக்கோல்-குரோமோசோம் மற்றும் டி.என்.ஏ என்ற கூறுகள் என்னென்ன விளையாட்டுகளைச் செய்கின்றன; அவற்றின் விளையாடல்களினால் மனிதனுக்கு ஏற்படும் மாற்றங்கள் எத்தகையன, என்பனவற்றையெல்லாம் கண்டறிந்து தனது கணினியில் பதிவு செய்து கொண்டிருக்கிறார் விஞ்ஞானி கிரெய்க் வெண்டர்.

கிரெய்க் வெண்டரின் ஆய்வுகள் வெற்றியளிக்குமானால், நோய், பிணி, துன்பம், சரக்காடு ஆகியவற்றிலிருந்து மனிதன் விடுபடுவது மட்டுமல்லாமல், உடலில் ஆரம்பத்திலிருந்து ஏற்பட்டுள்ள குறைபாடுகளையும் நீக்கிவிடலாமாம்.

இத்துடன் மட்டும் நின்று விடவில்லை; மனிதன் எக்குறையுமின்றி 1200 வருடங்கள் உயிருடன் வாழ முடியுமாம்.

படைத்தவனுக்கே, படைக்கப்பட்டவன் சவால் விடத்தானிந்துவிட்டான்! (படங்களைப் பார்த்து, விளக்கங்களை வாசித்து தலை சுற்றாமானால் நாங்கள் பொறுப்பல்ல...)



வாழ்வின் இரகசியங்களைக் கண்டறியும் விஞ்ஞானி கிரெய்க் வெண்டர்.

எமது உடலில் ஏதாவது சிறு காய்ச்சலோ தலையிடியோ தடுமனோ ஏதாவது ஒன்று ஏற்பட்டு விட்டாலும் அருகிலுள்ள கடைமீல் ஒரு மாத்திரையை வாங்கி விழுங்கி விடுகிறோம். சரியாகப் போய் விடுகிறது.

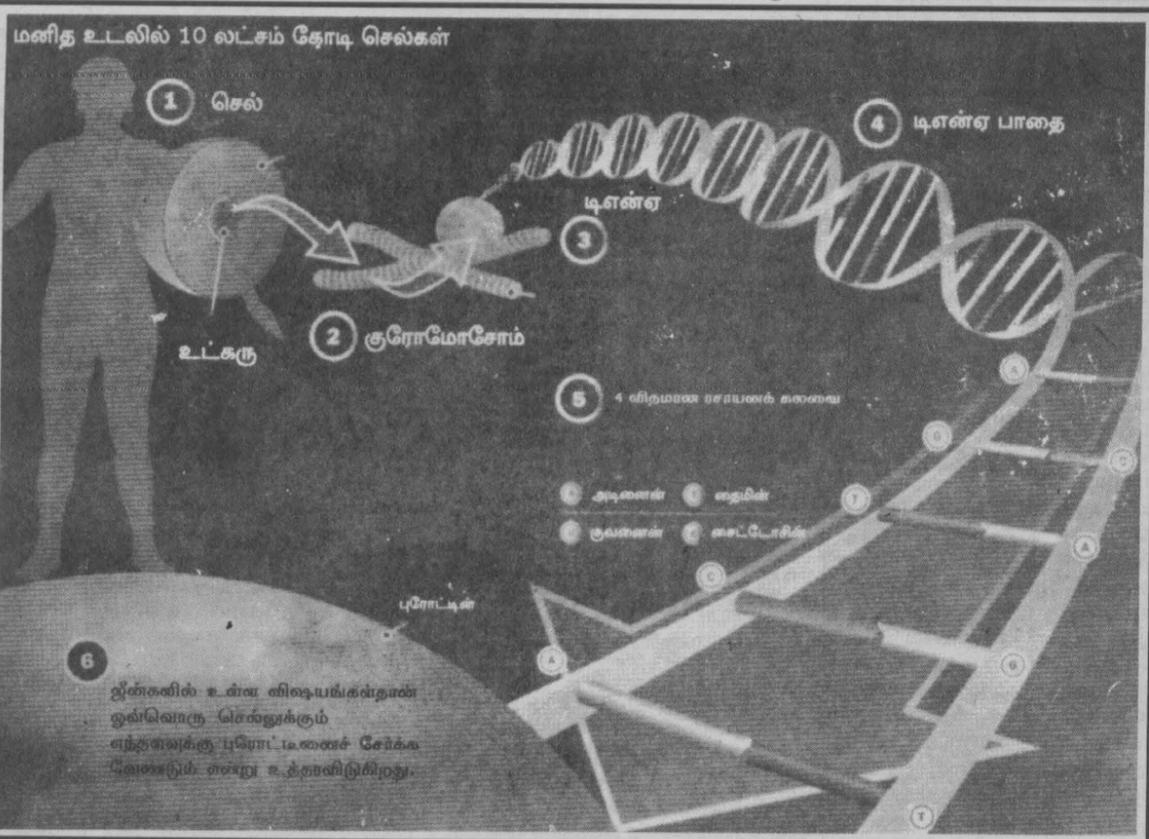
இதை விடச் சற்று அதிகமான உபாதை ஏற்படுமானால், கிராமங்களிலுள்ள நாட்டு வைத்தியரிடம் சென்று முறையிடுவோம். அவர் எடுத்த எடுப்பில் நம் கையை இழுத்து வைத்து, மணிக்கட்டுக்குக் கீழ் தனது வலது கை மூன்று விரல்களை வைத்துப் பார்த்துக்கொள்வார்.

வைத்தியர் விரல்களைப்பதித்துத் தொட்டுப் பார்க்கும் இடத்தில் நாமும் தொட்டுப் பரிசீலனை செய்தால், படக்கு படக்கு என்று நரம்பு தடிப்பதை அவதானிக்கலாம்.

இதன் உள் இரகசியம் எமக்குப் புரியாது. ஆனால் எமது பரியாரியாருக்கு அந்தத் துடிப்பிலுள்ள நுட்பம் தெரிந்துவிடும். அவருடைய கைகளுக்கு இந்த நாடித் துடிப்பு தன் அந்தரங்கத்தை வெளிப்படுத்திவிடும்.

வாதம், பித்தம், சிலேட்டுமம் என்று மூன்று நாடிகள் பரியாரியாரின் கைக்கு மட்டும் தட்டுப்படும். இந்த மூன்று கூறுகளும் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்தோ அல்லது தனியாகவோ நின்று குணபேதங்களை ஏற்படுத்தவதன் மூலம் நோய்கள் உண்டாகின்றனவாம்.

மனித உடலில் 10 இலட்சம் கோடி செல் எனப்படும் உயிரணுக்கள் காணப்படுகின்றன. இவற்றுக்கு எந்த அளவுக்கு பூதச்சத்துத் தேவை என்பதை அறிந்து மரபணுக்கள் நிர்ணயித்து, அவற்றை வரிசைப்படி அனுப்பி வைக்கும் முறையை இப்படம் விளக்குகிறது.



வெளி நாடுகளுக்குச் சென்றவர்கள், அங்கு அவர்களுடைய தஞ்சம் கோரும் விண்ணப்பம் நிராகரிக்கப்பட்டதும் அவர்கள் இலங்கைக்கு திருப்பியனுப்பப்படுகின்றனர். அவ்வாறு இங்கு வருபவர்கள் படும் துயரம் தொடர்பாக மனித கௌரவத்துக்கான அமைப்பு விடுத்துள்ள அறிக்கையின் முதல் ஐந்து பகுதிகளையும் கடந்த வாரங்களில் இங்கு தந்திருந்தோம். அதன் தொடர்ச்சி இங்கு தரப்படுகிறது.

மேற்கு நாடுகளில் தஞ்சம் மறுக்கப்பட்டு திருப்பி அனுப்பப்படுவோர் இங்குபடும் துயரங்கள் 06

ஈரையா பத்மநாதன் என்பவருடைய பரிதாப நிலை பற்றி கடந்த வாரம் தகவல்கள் தெரிவித்திருந்தோம். இவர் தனது மனைவியினுடைய பெயரை கொட்டாஞ்சேனை பொலிஸ் நிலையத்தில் பதிவு செய்வதற்காக அழைத்துச் சென்றிருந்தார். ஆனால் அவருடைய பெயரைப் பதிய பொலிஸார் மறுத்துவிட்டனர். இவருடைய மனைவியும் பிள்ளையும் கொழும்பில் தரித்து நிற்க முடியாமல் வன்னி திரும்பி விட்டனர். இதன் பின்னர் திரு. ஈரையா பத்மநாதன் 1999 ஏப்ரல் 8ம் திகதியன்று மீண்டும் கைது செய்யப்பட்டார். அடுத்த நாள் விடுதலை செய்யப்பட்டார்.

இதே போன்று ஒல்லாந்திலிருந்து தனது மனைவியுடனும் ஒன்பது வயது மகனுடனும் சர்வேஸ்வரதாசன் பரதாசன் என்பவர், தனது மகனுடைய நோய்க்கு சிகிச்சையளிப்பதற்காக கொழும்புக்கு வந்து வெள்ளத்தால் ஒரு விடுதியில் தங்கியிருந்தார். 1996 பெப்ரவரி 9ம் திகதியன்று அவர் கொழும்புக்கு வந்து நான்கு நாட்களில் இராணுவத்தால் கைது செய்யப்பட்டு கல்கிசை பொலிஸ் நிலையத்தில் ஒப்படைக்கப்பட்டார். இங்கு இரு வாரங்கள் வரை தடுத்து வைக்கப்பட்டு, கல்கிசை நீதிபதியால் பிணையில் செல்ல அனுமதிக்கப்பட்டார்.

நாடு திரும்புவதற்கு இத்தகைய நெருக்கடிகள் இருப்பதனால் 1997 ஜனவரி

19ல் இவர் மீண்டும் ஒல்லாந்து சென்றார். இவருடைய மனைவியும் பிள்ளைகளும் கொழும்பில் தங்கியிருந்தனர்.

தனது சொந்த நாட்டில் அமைதியாக வாழ முடியாமல் பல தொல்லைகள் ஏற்படுகின்றன என்பதைச் சுட்டிக்காட்டி, ஒல்லாந்தில் தனக்கு தஞ்சமளிக்கும்படி அந்நாட்டு அரசாங்கத்துக்கு விண்ணப்பித்தார். கல்கிசை நீதிமன்றத்தில் இடம்பெற்ற விசாரணைகள் உட்பட பல ஆவணங்களை தனது தஞ்சக் கோரிக்கைக்கு ஆதாரமாக எடுத்துக் காட்டினார். இருப்பினும் அவருடைய கோரிக்கை ஒல்லாந்து அரசாங்கத்தினால் நிராகரிக்கப்பட்டது. அத்துடன் அவர் கைது செய்யப்பட்டு 5 நாட்கள் காவலில் வைக்கப்பட்டார்.

திரு. பரதாசன் 2000மாம் ஆண்டு பெப்ரவரி 27ம் திகதியன்று நாடு கடத்தப்பட்டு, அடுத்த நாட்காலை 6.30க்கு கடற் றாயக்க விமான நிலையத்தை வந்தடைந்தார். அங்கு வைத்து குற்றப் புலனாய்வுப் பிரிவின் விசாரணைகளை நடத்தியதுடன் இவரை உடல் ரீதியாக அடித்துத் தள்ளிப் புறத்தியும் உள்ளனர். நீர்கொழும்பு நீதிபதியின் முன் ஆஜர் செய்யப்பட்ட திரு. பரதாசன் மார்ச் 14ம் திகதியன்று B643/2000 இலக்க வழக்கின் அடிப்படையில் பிணையில் செல்ல அனுமதிக்கப்பட்டார்.

குற்றத்தடுப்பு சட்ட விதிகளின் அடிப்

படையில் கைது செய்தலும் தடுத்து வைத்தாலும் தமிழர் ஒருவர் வேற்று நாட்டொன்றிலிருந்து நாடு கடத்தப்பட்டு, விமான நிலையத்தில் கைது செய்யப்பட்டு, அவர் வெளியில் உலாவ அனுமதிக்கப்பட்டாலும், பயங்கரவாத நடவடிக்கையில் ஈடுபடுவோருக்கும் அவருக்கும் இடையில் நெருங்கிய தொடர்புகள் இருக்கின்றன என்ற சந்தேகத்தின் பேரில் அந்நபர் மீண்டும் மீண்டும் கைது செய்யப்படுவதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் பல இருக்கின்றன. இந்தச் சட்டத்தின் அடிப்படையில் கைது செய்யப்படும் ஒரு நபர் கடுமையான சித்திரவதைக்குள் உட்படுத்தப்படுவதற்கும் சந்தர்ப்பங்கள் உள்ளன. இதே சட்டத்தின் பிரகாரம் கைதாகும் ஒருவர் பிணையில் செல்வதற்கு வாய்ப்புகளும் இல்லை. இதுவே மற்றொரு வகையான துன்புறுத்தலாகும். 303 மற்றும் 306 ஆகிய குற்ற நடைமுறைகள் சம்பந்தமான நியதி கூட இந்தச் சட்டத்தில் கிடையாது.

மேற்காட்டப்பட்ட முறையில் கைதான தம்பிராஜா கமலதாசன் மற்றும் முத்தம்பி வனிதா ஆகிய இருவரினதும் வழக்கு விபரங்களை கீழே தந்துள்ளோம். இவர்கள் அனுபவித்த சித்திரவதை தொடர்பான விவரங்கள் வருமாறு:

(அ) தம்பிராஜா கமலதாசன் மற்றும் 192

இலங்கை தமிழ்-தஞ்சம் கோருவோர், 1998 பெப்ரவரி 24ம் திகதியன்று செனகல் நாட்டின் கடற்கரை ஓரமாக ஒரு படகில் செல்லும் போது அந்நாட்டின் கடற்கடையினர் இவர்களைக் கைது செய்தனர். அவர்கள் அனைவரும் உடனடியாகவே இலங்கைக்கு திருப்பி அனுப்பப்பட்டனர். தொடர்ந்து சில வாரங்கள் அவர்கள் தடுத்து வைக்கப்பட்டு விசாரணைக்குட்படுத்தப்பட்டனர். மார்ச் 17ம் திகதியன்று இவர்கள் பிணையில் செல்ல அனுமதிக்கப்பட்டனர். தம்பிராஜா கமலதாசன் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள தனது வீட்டுக்கு திரும்பினார். ஜூலை 31ம் திகதியன்று அவருடைய வழக்கில் தெரிபடுவதற்காக ஜூலை 13ம் திகதியன்று கொழும்பு வந்து சேர்ந்தார். கொழும்பு வருவதற்காக பாதுகாப்பு அமைச்சின் அனுமதியையும் பெற்றிருந்தார். இருப்பினும் ஜூலை 15ம் திகதியன்று அவர் பொலிஸாரால் கைது செய்யப்பட்டார். இவர் சித்திரவதைக்கு உட்படுத்தப்பட்டார். இவருக்கு வழங்கப்பட்ட மிகக் கொடுமையான மனிதாபிமான மற்ற சித்திரவதையை இரு சாட்சிகள் பார்த்துள்ளனர். முன்று நாட்களின் பின்னர் இவர் நடக்க முடியாத நிலையில் முழுக்காலுக்குக் கீழ் கரும் வீக்கம் காணப்பட்டது. ஜூலை 21ம் திகதியன்று கொழும்பு தலைமை பொலிஸ் நிலையத்திலுள்ள ஆறாவது மாடிக்கு அழைத்துச் செல்லப்

பட்டார். இவருடைய உறவினர் கூட இவரைச் சென்று பார்ப்பதற்கு அனுமதிக்கப்படவில்லை.

(ஆ) ஃபிரான்ஸ் நாட்டிலிருந்து திருப்பி அனுப்பப்பட்ட முத்தம்பி வனிதா என்பவர் கொழும்பிலுள்ள ஒரு பொலிஸ் குற்றவாளியாக நிருபிக்கக் கூடிய வகையில் வாக்கு மூலம் அளிக்கும்படி அவர் வற்புறுத்தப்பட்டார். இவர் மலசலகூடத்தைப் பாவீப் பதற்குக் கூட அனுமதிக்கப்படவில்லை. தனது மகனுடைய மிகப் பரிதாபகரமான நிலையினை அறிந்த அவருடைய தாயார் மனித கௌரவத்துக்கான அமைப்பிடம் 1998 டிசம்பர் 22ம் திகதி எடுத்துக் கூறினார். இதனைத் தொடர்ந்து இவ்வமைப்பைச் சேர்ந்த ஒரு சட்டத்தரணி வனிதா வைச் சென்று பார்வையிட்டார். அவர் சில நாட்களுக்கு முன்னர்தான் ஃபிரான்ஸ் நாட்டிலிருந்து நாடு கடத்தப்பட்டிருந்த போதிலும் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து அனுப்பப்பட்ட தற்கொலை குண்டுதாரி என்று பொலிஸார் தெரிவித்தார். இவருக்கு மிகக் கொடுமையான சித்திரவதை வழங்கப்பட்டது என்பது தெளிவாகியது. இதனைத் தொடர்ந்து அடிப்பட உரிமைகள் மீறல் தொடர்பாக நீதி மன்றத்தில் வழக்கு தாக்கல் செய்யப்பட்டு அவர் விடுதலை பெற்றார்.

(மேலும் வரும்)

திருமுகள்

ஆளுங்கட்சியான பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணிக்கும், எதிர்க்கட்சியான ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்குமிடையே எட்டப்பட்டுள்ள அரசியலமைப்புச் சீர்திருத்தம், இனப்பிரச்சனைத் தீர்வு தொடர்பான உடன்பாடுகளை தமிழ் அரசியல் கட்சிகள் முழுமனதோடு ஏற்கத்தவறியுள்ளன.

வடக்கு-கிழக்கைத் தாயகமாகக் கொண்ட தமிழ்மக்களின் அரசியல் பிரச்சனை இன்று, நேற்றுத் தோன்றியதல்ல.

இலங்கை சுதந்திரமடைந்த நாளமுதல் வடக்கு-கிழக்குத் தமிழர்களின் தனித்துவம், சுயாதிக்கம், பிரதேச ஒருமைப்பாடு குறித்த விடயங்கள் ஓர் இனப்பிரச்சனையாக வடிவமெடுத்துள்ளதையே அவதானிக்கமுடிகின்றது.

எந்தவொரு இனத்துக்கும் அதன் சொந்த விடயங்கள், மற்றும் அரசியல் உரிமைகளை நிர்ணயிக்கும் வல்லமை காணப்படவேண்டும். இல்லையெல் ஓர் ஆளப்படும் இனமாகவும், தனது தலைவியை வேறொரு இனம் நிர்ணயிப்பதை அனுமதிக்கும் ஒரு

இடைக்கால நிர்வாகம் உட்பட வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனை சம்பந்தமாக அரசாங்கமும், எதிர்க்கட்சியும் முன்வைத்துள்ள உத்தேச தீர்வுத் திட்டத்தை தமிழ் விடுதலைப் புலிகளும் நிராகரித்தேயுள்ளனர்.

வடக்கு-கிழக்குப்பிரதேசம் என்பது தமிழ் மக்களின் முற்று முழுதான ஒரு பூர்வீகப் பிரதேசமாகவே இருந்து வருகின்றது! இப்பிரதேசத்தில் பெரும்பாலானவர்கள் தமிழ் பேசுவோராகவே இருந்துவருகின்றனர்.

வடக்கு-கிழக்கில் தமிழ் மக்களின் பிரதேசப்பரம்பலை உடைத்தெறிவதற்குப் பல்வேறு முயற்சிகளும் ஆட்சியதிக்காரர்களுக்குவந்த கட்சிகளினால் நன்கு திட்டமிட்டமுறையில் மேற்கொள்ளப் பட்டிருந்தன.

இதன்மூலம் பிரதேசவாரியாக வடக்கு-கிழக்கில் வாழுகின்ற தமிழ்பேசும் மக்களின் அரசியல், சமூக பொருளாதாரத்தொடர்புகளுக்குக் குந்தகம் விளைவிப்பதே பேரினவாத சக்திகளின் நோக்கமாக இருந்தது.

தமிழ் மக்களைப் பொறுத்தவரை வடக்கு-கிழக்கு இணைப்பு என்ற விடயத்தை எவ்விதத்திலும் கேள்விக்குரியதாக மாற்றிவிடமுடியாது.

பெரிதும் விலகிச்சென்றவையாகவே பிரதான கட்சிகளின் நிலைப்பாடுகள் இருக்கின்றன.

அண்மைக்காலம் வரை எதிர்க்கட்சியான ஐக்கிய தேசியக் கட்சிகூட வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனைக்குப் பரிசீலனை தேட தமிழ் விடுதலைப் புலிகள் உட்பட தமிழ் அரசியல் தர்ப்புகள் அனைத்துடனும் பேச்சுவார்த்தைகள் நடத்தப்படவேண்டுமென கூறிவந்தது.

ஆனால் பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணியுடன் எட்டப்பட்டுள்ளதாகக் கூறப்படும் உடன்பாட்டையடுத்து ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் நிலைப்பாட்டிலும் மாற்றமிருப்பதையே காண முடிகின்றது.

ஆளுங்கட்சியுடனான கருத்தொருமிப்பு என்ற ரீதியில் தனது 'மனச்சாட்சி'யைக் கூட அடையாளம் வைத்து போலவே ஐக்கிய தேசியக் கட்சி நடந்து கொண்டுள்ளது.

ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் பொதுச் செயலாளரான காமியினி அத்துக்கோரான அரசு-ஐ.தே.க. உடன்பாடுபற்றிக் கருத்து வெளியிடுகையில், ஆளுங்கட்சி, எதிர்க்கட்சி ஆகியன வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனை குறித்த விடயங்கள் தொடர்பாக இணக்கங்களை எட்டிக் கொண்ட நிலையில் தமிழ் அரசியல்

அலகுவது - இராஜதந்திரி

இலங்கையின் இன்றைய பிரச்சனையென்பது, பிரதான இனங்களான சிங்கள இனமும், தமிழ் இனமும் தமது தனித்துவங்களையும், சுயநிர்ணய உரிமைகளையும் நிலைநாட்டி எவ்வாறு கௌரவத்துடன் வாழவேண்டுமென்பதை வரையறை செய்வதாகவே இருக்கின்றது.

எனவே இவ்விரு இனங்கள் சம்பந்தப்பட்ட அரசியல் பிரச்சனையை அரசியல் சக்திகளே அணுகவேண்டியநிலையில் பௌத்த மகாசங்கம் மற்றும் அதையொத்த ஏனைய அமைப்புகள் ஒதுங்கியிருக்க வேண்டும். அல்லது அவை ஒதுக்கிவைக்கப்படவேண்டியவையாகவே இருக்கின்றன.

கடந்தகாலங்களில் இலங்கை இனப்பிரச்சனைத்தீர்வு தொடர்பாக எட்டப்பட்ட உடன்பாடுகள் அனைத்தும் நாட்டுமக்களின் அரசியல்

ஜனாதிபதி தெரிவித்த இக்கருத்தில் இன,மத பேதங்களுக்கப்பாற்பட்ட விதத்தில் இலங்கையின் ஒருமைப்பாடு பேணப்படவேண்டுமென்ற உயர்ந்த நோக்கம் வெளிப்படுவதையும் அவதானிக்க முடிகின்றது.

ஆனால் பேச்சளவில் மட்டுமே சிங்களவர்களுக்கு மட்டும் இந்த நாடு உரியதல்ல என்ற நிலைப்பாடு இருக்கின்றதே தவிர, நடைமுறைச் சாத்தியமாக நோக்குமபோது தமிழர்களது அரசியல் உரிமைகள் மட்டும் நிராகரிக்கப்படவில்லை. ஏனைய இனங்களுடன் அவர்கள் சுயகௌரவத்தோடு ஒன்று சேர்ந்து வாழும் சூழ்நிலை கூடக்காணப்படவில்லை என்பதையே அறியமுடிகின்றது.

எனவே ஜனாதிபதி சந்திரிகா குறிப்பிட்டபோல இந்தநாடு

தமிழ் அரசியல் தர்ப்பின் முழுமையான பங்களிப்போடு



நிலையிலேயே சுயநிர்ணய உரிமைகளை ஒரு இனம் காணப்படும்.

ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்கும், பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணிக்குமிடையே தோன்றியுள்ள உடன்பாடு என்பதுகூட இலங்கைத் தமிழர்களின் உரிமைகள், வரையறைகள் என்பவற்றை மேற்படி இரு கட்சிகளும் நிர்ணயித்துள்ளதையே அறிய முடிகின்றது.

இலங்கையின் வடக்கு-கிழக்குத் தமிழ் பிரச்சனை பூதாகரமாகத் தோற்றம் பெற்றுள்ள நிலையில் அப்பிரச்சனையை ஜனநாயக ரீதியாகத் தீர்க்கவேண்டுமென்பதில் ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட தமிழ் அரசியல் கட்சிகள் ஆர்வங்காட்டிவருகின்றன.

இலங்கை இனப்பிரச்சனை தோற்றம் பெற்ற காலப்பகுதியில் ஒன்று அல்லது இரண்டு தமிழ்க்கட்சிகளே இருந்தன.

ஆனால் இன்று ஐந்துக்கும் மேற்பட்ட தமிழ் அரசியல் கட்சிகள் இருப்பதுடன், அவை வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனையின் அடிப்படை அம்சங்களைத் தாரைவார்த்துக் கொடுப்பதற்கு எவ்வகையிலும் தயாரற்றவையாக இருப்பதையே அறியமுடிகின்றது.

இதேவேளை இலங்கை இனப்பிரச்சனைத் தீர்வு தொடர்பாக ஆக்கபூர்வமான தீர்வுத்திட்டங்கள் பிரதான கட்சிகளினால் ஒருபோதும் முன்வைக்கப்படப்போவதில்லை என்று தெரிவித்தே தமிழ் விடுதலைப் புலிகள் தமது ஆயுதப் போராட்டத்தை தொடர்ந்து நடத்திவருபவர்களாக இருக்கின்றனர்.

மறுபரிசீலனைக்குள்ளாக வேண்டிய அரசு-ஐ.தே.க. உடன்பாடு!

ஏனெனில் கடந்தகால அரசியல் வரலாற்றை எடுத்து நோக்கும் பட்சத்தில் வடக்கு-கிழக்கு மக்கள் எப்போதும் தமது அரசியல் அபிலாஷைகள் குறித்து ஒரே விதமான கண்ணோட்டத்தை கொண்டவர்களாக இருந்து வந்துள்ளதையே அவதானிக்க முடியும். எனவே வடக்கையும், கிழக்கையும் இணைப்பதா? அல்லது பிரிப்பதா? இது குறித்து சர்வஜனவாக்கெடுப்பை நடத்துவதா? போன்றவையெல்லாம் பிரதேசரீதியாக தமிழ் மக்களைத்துண்டாடி அவர்களைப் பலவீனப்படுத்தும் சமரசாரங்களாகவே இருக்கின்றன.

இதன் காரணமாகவே வடக்கு-கிழக்கில் தமிழ்மக்களது தனித்துவம், மற்றும் அவர்களது சுயநிர்ணய உரிமைகளைப் பாதுகாக்க வேண்டுமென தமிழ் அரசியல் கட்சிகள் ஆணித்தரமாகக் குறிப்பிட்டிருப்பதுடன், வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனையின் அடிப்படை அம்சங்களை தமிழ்மக்களின் எதிர்பார்ப்புகளுக்கேற்றவகையில் அங்கீகரிக்கத் தவறிய அரசு-ஐ.தே.க. உடன்பாட்டையும் நிராகரித்துள்ளன.

தமிழிடையே உடன்பாடுகளை எட்டியுள்ளதாகத் தெரிவித்திருக்கும் ஆளுங்கட்சியும், எதிர்க்கட்சியும், வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனைத்தீர்வு தொடர்பாகத் தொடர்ந்தும் குறுகிய நிலைப்பாட்டைக் கொண்டிருப்பதையே அறியமுடிகின்றது.

தமிழ் அரசியல் கட்சிகள் வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனைத்தீர்வு சம்பந்தமாக முன்வைக்கும் கோரிக்கைகளிலிருந்து

கட்சிகளுடன் பேச்சுக்களை நடத்தவேண்டிய அவசியமில்லை என்ற தோரணையில் கருத்து வெளியிட்டுள்ளனர்.

கூடவே தமிழ் அரசியல் கட்சிகளுக்குச் செவிமடுத்து அவற்றையும் சேர்த்துப் பேச்சுவார்த்தைகளைப் பிரதான கட்சிகள் நடத்தும் போது பெளத்த மகா சங்கத்தினரும், ஏனைய சிங்கள அமைப்புகளும் அப்பேச்சுக்களில் தம்மையும் ஈடுபடுத்தாமாறு அழுத்தங்களைத் தரலாம் எனவும் காமியினி அத்துக்கோரான சுட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

இக்கட்டத்திலேயே வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனையும் அது தொடர்பாக குரலெழும்பும் தமிழ் அரசியல் கட்சிகளையும் பிரதான அரசியல் கட்சிகள் எத்தகையகோணத்தில் நோக்குகின்றன என்பது தெளிவாகின்றது.

இனப்பிரச்சனைத்தீர்வு தொடர்பாகப் பேச்சுவார்த்தைகளை நடத்தவேண்டியது அரசியல் கோதாவில் நிற்போரின் கடமையாகின்றது.

தமிழ் அரசியல் கட்சிகள் பிரச்சனையோடு சம்பந்தப்பட்டவையாகவும், வடக்கு-கிழக்கு மக்களைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்பவையாகவும் இருக்கின்றன.

வடக்கு-கிழக்குத் தமிழ் பேசும் மக்கள் என்ற வரையறைக்குள், தமிழ் அரசியல் கட்சிகள் தம்மைக்கொண்டுள்ளனவே தவிர மதரீதியாகவோ, அல்லது பிரதேசரீதியாகவோ அவை தமிழிடையே வேறுபாடுகளைக் கொண்டிருக்கவில்லை.

அங்கீகாரத்தைப் பெறாத மிகச் சிறிய கூட்டத்தினாலேயே முறியடிக்கப்பட்டிருந்தன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தேர்தல்கள் மூலமாக மக்களின் ஆணையைப் பெற்று ஆட்சியதிக்காரர்களுக்கு வரும் பிரதான அரசியல் கட்சிகள் மக்களுக்கு கொடுத்த ஆணைக்குப் புறம்பாக நடந்து கொண்டதானாலேயே இன்று பிரச்சனைகள் சிக்கலடைந்துள்ளதைக் காணமுடிகின்றது.

ஐ.தே.க. பொதுச்செயலாளர் தமிழ் அரசியல் கட்சிகளைப்பேச்சுக்களில் சேர்த்துக் கொண்டால் பெளத்த அமைப்புகளும் அப்பேச்சுக்களில் தலையை நழைக்க முற்படலாம் என்று கூறிவிருந்தார்.

இதனைப் பார்க்கும் போது பெளத்த அமைப்புகள் மற்றும் அதையொத்த பேரினவாத அமைப்புகளின் அழுத்தங்களுக்கு பிரதான அரசியல் கட்சிகள் தொடர்ந்து கட்டுப்பாட்டிருக்கின்றனவா? என்றே எண்ணத் தோன்றுகின்றது.

ஜனாதிபதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்க கடந்த வாரம் இலங்கையின் நிர்வாகசேவை அதிகாரிகள் மத்தியில் உரை நிகழ்த்தியிருந்தார். அச்சமயம் சிங்களவர்களுக்கு மட்டுமே இலங்கை உரியது என்று கருதினால் இனப்பிரச்சனை ஒரு போதும் தீர்ப்போவதில்லை என்று அவர் சுட்டிக்காட்டியிருந்தார்.

கேட்பதற்கு இப்பேச்சு மிகவும் அர்த்த முள்ளதாகவே இருக்கின்றது.

சிங்களவர்களுக்கு மட்டும் உரித்துடையதல்ல என்பதை உறுதி செய்வதற்கு நிறையவே தடைக்கற்களை அகற்ற வேண்டியுள்ளது.

இலங்கையில் தமிழ் இனத்தின் அரசியல் அபிலாஷைகளைப் பூர்த்தி செய்ய அந்த இனத்தின் விருப்பு, வெறுப்புகளை அறிவே அவசியமானதாகின்றது.

வடக்கு-கிழக்குத் தமிழர்களின் அரசியல் எதிர்பார்ப்புகளுக்கு ஒத்துவராத தீர்வுத்திட்டங்களைத் திணிக்க முற்பட்டாலேயே கடந்த காலங்களில் இனப்பிரச்சனைக்கு தீர்வுகாணும் வாய்ப்புகள் விலகிச் சென்றிருந்தன.

எனவே ஆளுங்கட்சிக்கும் எதிர்க்கட்சிக்குமிடையே எட்டப்பட்டுள்ள உடன்பாடு கூட, இனப்பிரச்சனை விடயத்தில் மற்றொரு திணிப்பாக அமைந்து விடலாகாது!

கெடுபிடிகள் சூழ்ந்த கால இன்றைய கட்டத்தில் அவசரப்பட்ட முடிவுகள், மற்றும் ஒரு தலைப்பட்சமான தீர்வுத்திட்டங்களைத் திணிக்க முற்படுவதன் மூலம் பிரச்சனைகள் தொடர்ந்து செல்லுமே தவிர, நல்ல முடிவுகள் கைக்கு எட்டாதவையாகவே இருக்கும்.

எனவே அரசு-ஐ.தே.க. உடன்பாடு இனப்பிரச்சனைத் தீர்வு விடயத்தில் தமிழ் அரசியல் தர்ப்பை முழுமையாக அணுகியதாக மறுபரிசீலனைக்குட்படுத்தப்பட வேண்டியதே அவசியமானதாகின்றது.



இடியோசையாக நிகழ்ந்த வாணவேடிக்கைகளை சகிக்க முடியாது ஒரு தமிழ்ச் சிறுமி மட்டும் தரையில் படுத்துக் கொண்டாள். அவளது உறவினர்கள் எழும்பி நிற்குமாறு கேட்டபோதும் கூட அச்சத்தோடு அச்சிறுமி மறுத்துவிட்டாள். யாழ்ப்பாணத்தின் குண்டுவிசுக்களில் எழும் பயங்கர ஓசைகளின் தாக்கம் அச்சிறுமியுடனேயே கனடாவுக்கும் சென்றுள்ளது. குண்டுகள் விழும் போது தரையில்

அதிரடி அய்யாத்துரை

கனடாவின் டொரன்டோ

நகரில் ஜூலை முதலாம் திகதி இரவு கண்கவர் வாணவேடிக்கை நடந்தது. கனடாவின் தேசிய தினக் கொண்டாட்டம். பல்லாயிரக்கணக்கானவர்கள் அந்த வாணவேடிக்கையின் வர்ண ஜாலங்களைப் பார்த்துப் பரவசப்பட்டு நின்றனர். ஆனால்

வீழ்ந்து படுத்துப் பழகிய பழக்கம் அப்பாலகியின் மனதில் பசுமரத்தாணியாகப் பதிந்து, கனடா வாணவேடிக்கையிலும் அவனைக் கிவிகொள்ள வைத்ததை அருகில் நின்றோர் பின்னர் அறிந்து கொண்டனர். யுத்தத்தின் மன வடுக்களும் நாடுவிட்டு நாடு தாவுகின்றன.

சிலதமிழ்க்கட்சி உறுப்பினர்கள் உயர்மட்ட சந்திப்புகளின் போது ஏதோ சட்டவாதம் பண்ணுவது போல முழியைப் பிதுக்கி வார்த்தை ஜாலம் போட்டு உளறுகின்றனர். அரசியல் மதியுயிற்றி அவர்கள் பேசுபவை செவிமடுத்து நிற்போரைத் தூக்கம் போட வைக்கிறதாம். அல்லது கேட்போரின் கவனத்தை வேறுபக்கம் திருப்பி விடுகிறதாம்.

இலண்டனில் சிறுமியொருத்தி மர்மான முறையில் காணாமல் போயிருக்கிறாள். கடந்த மூன்று வாரங்களாக அவளைத் தேடிப்பிடிப்பதில் பிரிட்டிஷ் பொலிஸார் பகீரதப்பிரயத்தனம் செய்து

வருகின்றனர். பொலிஸாருக்குத் துணையாக பிரிட்டிஷ் விமானப்படையும் செயலில் இறங்கியுள்ளது. காணாமல் போன சிறுமி கடத்தப்பட்டு மறைத்து வைக்கப்பட்டிருக்கலாம் என்று சந்தேகப்படுமிடங்களையெல்லாம் விமானப்படையின் அதிநவீன யுத்த விமானமொன்று படம் பிடித்து தேடுதல் நடத்துகின்றது. தனியொரு சிறுமியைத்தேடி பிரிட்டனின் அதிநவீன விமானப்படை விமானம் செயலில் இறங்கியுள்ளது. நம் நாட்டில்.....?

இலங்கை கிரிக்கெட் அணியில் புதியவர்கள் வெகு சீக்கிரத்திலேயே ஹீரோக்களாகி விட்டனர். நீண்ட கால அனுபவ சாலி போல ஆடுகிறார்கள் புதுப்பயல்கள். எடுத்த எடுப்பிலேயே நிரந்தரமாக தாம் அணியில் இடம் பிடிக்கும் விதத்தில் கைவண்ணத்தைக் காட்டுகிறார்கள் புதிய ஆட்டக்காரர்கள்.

இலங்கை கிரிக்கெட் நடுவர்களின் சில தீர்ப்புகள் வீமர்சனத்துக்குள்ளாகியுள்ளன. மைதானத்தில் வைத்து பிழையான முடிவுகளை எடுக்கின்றனர். ஆனால் தொலைக்காட்சி கமென்டர்கள் சரியான தீர்ப்புகளை கோடிட்டு காட்டிவிடுகின்றனர். எதிர்காலத்தில் டி.வி.கமென்டர்களே கிரிக்கெட் நடுவர்களாகி தீர்ப்பு வழங்கலாம் போலிருக்கிறது.

அதற்கு இரண்டாவது வாரத்தில் மற்றொரு சம்பவம் நிகழ்ந்தது. இதில் அகப்பட்ட நிர்மலா என்று பெண் மற்றையப் பெண்களைப் போல சும்மா இல்லை.

கறப்பு மனிதன் வந்தபோது, வல்லுறவுக்கு மறுத்து, அவனோடு சண்டையிட ஆரம்பித்தாள். அவள் கராத்தே கற்றவள். எனவே முகமுடியின் கத்தியைக் கண்டு மிரளாமல், அவன் மீது பாய்ந்தாள்.

ஒரு சின்னச் சண்டை!
அதில் இரண்டு விஷயங்கள் வெளிப்பட்டன. கையுறை அணிந்த அந்த முகமுடிக்கு இடது கை சுண்டு விரலில் பாதி இல்லை. கையில் உறைப்பகுதி சண்டையிடும்போது கிழிந்து விட்டிருந்தது.

இரண்டாவது, அவன் முகத்தில் அவள் கையைப் போட்டு இழுக்க, முகத்தின் திரை கிழிந்துவிட்டது. அதனால் முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டு அவன் வந்த வழியே ஓடிவிட்டான்.

சம்பவம் நடந்த இடத்துக்குப்போய் வந்த மகேஷ் சோர்வடைந்தார்.

வெளியே எடுத்துப் புரட்டிப் பார்த்தார். "இது களவுச் சார்! எங்க கம்பெனியிலே யார் வேலை செய்யும் போதும், இதைப் போட்டுக்கணும். கெடிக் கல்லில்லே! உடம்பிலே படக்கூடாது!"

"அப்படியா? எல்லாரும் போட்டுக் கணுமா?"

ஒரு கையுறையை நுட்பமாகப் பார்த்தார் இன்ஸ்பெக்டர்.

அவருக்குப் புரிந்து விட்டது. "நல்லவேளை, ஒரு காமவெறியைத் தேடிட்டிருக்கேன். அவன் கிடைச்சாச்சு!" என்றார்!

கம்பெனி மனேஜர் வசந்தபாபு அவரை ஆச்சரியமாகப் பார்த்தார். "ஒரு அடையாளம் எனக்குத் தெரியணும்! உங்க சிப்பந்திகள் எல்லாரையும் கூட்டி வரிசையாக இருக்கச் சொல்ல வேண்டும்!" என்றார் மகேஷ்!

அடுத்த இரண்டாம் நாள் அதற்காகக் குறிப்பிடப்பட்டது.

கெடிக் கல்லு அலுவலகத்தில் உள்ளவர்கள் ஒன்பது மணிக்குக் கூடினார்கள்.

மகேஷ் ஒவ்வொருவருடைய கையையும் நீட்டிச் சொல்லிப் பார்த்தார்.

உண்மையில் நடந்த கதை
(2 வாரங்கள் மட்டும்)

பெரிய மனித உருவில் பல கொடிய மிருகங்களும் உலவுகின்றன.

அவர்களுடைய சில பழக்க வழக்கங்களை, அவர்கள் பசுந்தோல் போர்த்திய புலிகள் எனக் காட்டிக் கொடுத்து விடுகின்றன.

"ரொம்ப நன்றி!" என்று அந்தத் துணை மாணேஜரிடம் இருந்து விடை பெற்றார். அடுத்து, மகேஷ் பல மேல் அதிகாரிகளுக்குப் போன் செய்தார். வசந்தபாபு வீடு திரும்புவதற்காக மகேஷ் அவர் வீட்டு அருகில் மறைவாகக் காத்திருந்தார்.

வசந்தபாபு தமது வீட்டுக்கு மதியச்

நடந்த கதை

குற்றவாளி எப்படியும் அகப்படுவான் என்று நினைத்தார்.

ஆனால் கிடைக்கவில்லை. நிர்மலா வைப் பாராட்டிவிட்டு அவர் திரும்பினார். சுண்டு விரலில் பாதி இல்லை.

அந்த அடையாளத்துடன் அந்த மாநகரத்தில் எத்தனையோ பேர்கள் இருப்பார்கள் யாரைத் தேடி எப்படி விசாரிப்பது? நகரம் முழுவதும் இரகசியமாக ஆட்கள் அனுப்பப்பட்டு, சுண்டு விரல் பாதி இல்லாதவரைப் பற்றி விசாரணை நடந்தது.

மூன்று மாதங்களாக விசாரணை நடந்தும், குற்றவாளி கிடைக்கவில்லை. பொறுமை இழந்தார் மகேஷ். எனினும் நம்பிக்கை இழக்கவில்லை.

ஒரு வெள்ளிக்கிழமை காலை, ஃபோன் வந்தது! டி. ஐ. ஜி. பேசினார். "ராவலின்ஸன் கெடிக் கல்லில் கொள்ளை நடந்திருக்கிறது. அதை விசாரிக்க வேண்டும்" என்று கூறினார்.



உளசிமயம் ந்து உளடடிய வெறு

இன்ஸ்பெக்டர் மகேஷ் நெற்றியில் சுருக்கம் விழுந்தது. சுருக்கத்தோடேயே அந்தப் பதினாலு மாடி கட்டிடத்திற்குச் சென்றார். வசந்தபாபு வரவேற்றார். இரண்டாவது மாடி அவர்கள் கம்பெனி! அழைத்துப்போனார்.

முதல் கதவைத் திறந்தார். உள்ளே தெரிந்த அலங்கோலம் இன்ஸ்பெக்டரைச் சுழற்றியது. அத்தனை அலமாரிகளையும் உடைத்து, பொருட்களைக் கீழே சிதற விட்டிருந்தார்கள்.

சின்னப் பெட்டிகள், கண்ணாடி ட்யூப்கள், தட்டுகள், கார்க்குகள், உடைந்த ப்யூரெட்டுகள், ரப்பர் பேடுகள், கிளாம்புகள், ஸ்பிரிட் விளக்குகள், மரப் பலகைகள்...

"இவ்வளவையும் தேடிக் கடைசியாக காஷ் பாக்கலைக் கண்டுபிடித்து, ஐம்பதாயிரம் சொச்சத்தை எடுத்துட்டுப் போயிருக்காங்க!" என்றார் வசந்தபாபு!

இன்ஸ்பெக்டர் அவர் சொன்னதைக் காதில் வாங்கிக் கொண்டதாகத் தெரியவில்லை.

அவர் பார்வை ஒரு 'செஸ்ட் ஆஃப் டிராயர்' மீது பதிந்திருந்தது. அதில் மேல் டிராயர் முழுதும் திறந்திருக்க, இரண்டாவது டிராயர் சிறிது மட்டுமே வெளி வந்திருந்தது.

அதிலிருந்து ஒரு ரப்பர் கை உறை வெளியே நீட்டியிருந்தது.

நினைப்பில் ஒரு புள்ளி விழு, தமது கனத்த அடிகளுடன் அதன் பக்கம் சென்றார்.

இரண்டாவது டிராயரை சுவாரஸ்யம் எதுவும் இல்லாமல் திறந்தார்.

உள்ளே பல கையுறைகள் கிடந்தன. "இது என்ன?" என்று பார்ப்பது போல்

மொத்தம் அறுபது பேர் இருந்தார்கள். எல்லோரையும் பார்த்தார்.

"உங்க கம்பெனியிலே வேலை செய்யறவங்க எல்லோரும் வந்தாச்சா?" என்றார்.

"ஆமாம் சேர்! ஒருத்தரும் லீவிலே இல்லை", என்றார் வசந்தபாபு.

"அந்தக் கையுறை உங்க கம்பெனியிலே உபயோகப்படுத்தறதானே?"

"ஆமாம் சார்! ஆனால் இதேபோல வேறு கம்பனிங்களும் உபயோகிக்க, சந்தர்ப்பம் உண்டு," என்றார் வசந்தபாபு.

மகேஷ் விடை பெற்றுவிட்டுத் திரும்பினார். அப்போது வழியில் அவரை கம்பெனியின் துணை மாணேஜர் சந்தித்தார். அவரையும் வரிசையில் நிறுத்தி வைத்ததும், அவரது கையையும் சோதனை செய்ததும் அவருக்குப் பெரிதும் வருத்தத்தை அளித்திருந்தது.

"இதைப்போல என்னைச் செய்து விட்டீர்களே! நான் உயர் அதிகாரி! என்னைத் தனியாக அழைத்து நீங்கள் சோதித்திருக்கலாமே!" என்றார் துணை மாணேஜர்.

மகேஷ் அவரைச் சமாதானப்படுத்தினார். பாதி சுண்டு விரல் உள்ள ஒரு ஆசாமியைத் தேடுவதாகக் கூறினார்.

"ஏன் சார், எங்கள் மனேஜர் வசந்தபாபு விற்கே பாதிச் சுண்டு விரல் தான்!" என்றார் துணை மாணேஜர்!

திடுக்கிட்டார் மகேஷ்.

"ஆமாம் வசந்தபாபுக்கு மீசையே இல்லையே!" என்றார்.

"சார்! வசந்தபாபு ஒரு மீசைப் பைத்தியம்! ஒவ்வொரு இரண்டு மாசும் ஒவ்வொரு வித மீசை வளர்த்துட்டு அப்பறம் எடுத்துடுவார்."

இரண்டாவது அதிர்ச்சி மகேஷுக்கு.

சாப்பாட்டுக்குத் திரும்பினார்.

அவசரமாக உள்ளே நுழைந்தார். அவர் போனதும் மகேஷ் நுழைந்தார். அவரைப் பார்த்ததும் வசந்தபாபு திடுக்கிட்டார்.

வசந்தபாபு உடனே தமது இடது கையை பாண்ட் பைக்குள் விடுவது தெரிந்தது.

"உங்க இடது கையை எடுங்க!" என்றார் மகேஷ்.

ஒரு கணம் வெவெலத்துப் போனார் வசந்தபாபு. பிறகு வெளியே எடுத்து, "எனக்கும் சுண்டு விரல் பாதிதான். அதனால் என்னைக் குற்றம் சாட்டிடாதீங்க!" என்றார்.

புஷ்பா தங்கத்துரை

"அப்படிச் செய்யமாட்டேன். இப்போ வீடு முழுவதும் சோதனை பண்ணப் போறேன்."

மஃப்டி போலீசார் உள்ளே சோதனை யிட்டார்கள். ஏற்கெனவே பெண்களின் வீடுகளில் திருப்பப்பட்ட பொருட்கள் அங்கே கிடைத்தன.

வசந்தபாபுவை மகேஷ் கைது செய்தார்.

பின்னர், வசந்தபாபு தமது பாலியல் வல்லுறுகளை ஒத்துக் கொண்டார்.

அவர் ஒரு காமாந்தக்காரர். ஒரு குறிப்பிட்ட மருந்தை ஊசி போட்டுக் கொண்டு அதிகம் இன்பம் காண்பதில் அவருக்குப் பேராசை! அவரது சொந்த மனைவி அதற்கு இடம் கொடுக்கவில்லை. எனவே தான் அவர் இந்த வெறியாட்டங்களில் இறங்கினதாகக் கூறினார்.

கோர்ட்டில் நீதிபதி வசந்தபாபுக்குப் பதினான்கு வருடங்கள் சிறைத் தண்டனை அளித்தார்.

(நடந்த கதை தொடரும்)

மீண்டும் மீண்டும் திருமணம்



முன்னாள் பொப்பிசை மன்னன் எல்விஸ் பிரஸ்லி மறைந்த பின்னும் கூட அவரது புகழ் இன்னும் மறையவில்லை.

இந்த உலகப் புகழ்பெற்ற பாடசாரின் மகன் விலா மேரி பிரஸ்லி விரைவில் திருமணம் செய்யப்போகிறார்.

32 வயதான விலாமேரியின் எதிர் காலக்கணவரின் பெயர் ஜோன் ஒஸ்லாக்கரிவுக்கோ. 25 வயதான ஜோன் ஓர் இசைக்கலைஞர். ஹவாயில் பிறந்தவர். இவர்களது திருமணம் வருகின்ற மாதம் அமெரிக்காவின் புளோரிடா மாநிலத்தில் நடைபெறவுள்ளது.

இது விலா மேரிக்கு முன்றாவது திருமணமாகும். இதற்கு முன் டேனியாப் என்ற கவிஞர் ஒருவரை மணந்தார். பின் டேனியை விவாகரத்துச் செய்தார். அதன் பின் மீண்டும் திருமண ஆசை வந்து, பிரபல பொப்பிசைப் பாடகர் மைக்கல் ஜக்சனை மணந்தார். இந்த மணவாழ்க்கையும் அதிக காலம் நீடிக்கவில்லை. ஜக்சனிடமிருந்து விவாகரத்துப் பெற்றுச் சிறிது காலம் தனியாக இருந்தார். இப்போது மீண்டும் புதுவாழ்க்கைக்கு ஆயத்தமாகியிருக்கிறார்.

மிரட்டலுக்கு மரியாதை

காதலுக்குப் பெற்றோர் எதிர்ப்புத் தெரிவிப்பது உலகின் எந்தப் பகுதியிலும் சர்வசாதாரணமாய் நிகழ்ந்து வருகின்றது. கம்போடியா நாட்டைச் சேர்ந்த சித்தா என்பவர் (வயது-35) ஒரு பெண்ணைக் காதலித்து வந்தார். காதலர்கள் திருமணம் செய்து வைக்கும்படி தங்களது பெற்றோர்களைக் கேட்டுள்ளார்கள்.

சித்தா வீட்டார் இவர்களது காதலுக்கு ஒசே. சொல்லி விட, பெண் வீட்டார் மட்டும் இவர்களது காதலுக்கு மரியாதை செய்ய வில்லை.

பொறுத்துப் பொறுத்துப்பார்த்த சித்தா

ஆவேசமடைந்தவராக ஒருநாள் ஒரு கேனில் பெற்றோல் மற்றும் ஒரு துப்பாக்கி சகிதம் பெண் வீட்டிற்குச் சென்றார்.

அங்கு துப்பாக்கியைக் காட்டி எல்லாரையும் ஓர் அறையில் வைத்து, "எங்களது திருமணத்திற்குச் சம்மதியுங்கள். இல்லாவிட்டால் எல்லாரையும் கட்டுக் கொன்று விட்டுப் பெற்றோல் ஊற்றிக் கொழுத்தி விடுவேன்!" என்று மிரட்டினார்.

முதலில் அவர்களது காதலுக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்தவர்கள் வேறு வழியில்லாமல் பின்னர் சம்மதித்து விட்டனராம்.

சிகரெட்டால் வந்த சிக்கல்



இந்த வருட இறுதியில் அமெரிக்க அதிபர் பதவியில் இருந்து விலகும் பில் கிளின்டனுக்கு சிக்கல் மேல் சிக்கல்கள். அதுவும் கடைசியில் வந்த சிக்கலுக்கு காரணம் சிகரெட்.

அண்மையில் அமெரிக்க அதிபர் பில் கிளின்டன் ஜெர்மனிக்குப் பயணம் மேற்கொண்டிருந்தார். அப்போது ஜெர்மனியின்

அதிபரான ஸ்க்ரோடர், பெர்லின் நகரில் கிளின்டனுக்கு விருந்தொன்றை அளித்தார். அந்த விருந்தின் போது கிளின்டனுக்கு கியூபா நாட்டு சிகரெட் பக்கெட் ஒன்றைப் பரிசளித்தார் ஸ்க்ரோடர். கிளின்டனும் அதிலொரு சிகரெட்டை எடுத்துப் புகைத்தார். இவர் புகை விட, அமெரிக்காவில் ஒரு பிரச்சனை புகைய ஆரம்பித்தது. கியூபாவும் அமெரிக்காவும் பலகாலப் பரம வைரிகள். கியூபா நாட்டுப் பொருட்கள் அமெரிக்காவில் இதற்குமதி செய்வது தடை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இதை மீறி கியூபா நாட்டுப் பொருட்களைப் பயன்படுத்துவது நாட்டுக்குச் செய்யும் துரோகம் என்பது அமெரிக்காவின் வாத்தம்.

இந்த நிலையில் அமெரிக்க ஜனாதிபதியே கியூபா நாட்டுப் பொருளை உபயோகித்து விட்டாரே என்று விஷயம் பரப்பரப்பாகி விட்டது.

"ஜெர்மனிய அதிபர் பரிசளித்ததை நாகரிகம் சுருதி மறுக்கவில்லை" என்கிறார் சிகரெட் பக்கெட்டை வாங்கி ஊதித் தள்ளிய பில் கிளின்டன். இந்தச் சிக்கலை எப்படிச் சமாளிக்கப் போகிறாரோ தெரியவில்லை.

அதிர்ச்சி தரும் புள்ளிவிபரம்

தற்போது பிறக்கும் குழந்தைகளின் மொத்த எண்ணிக்கையில் 10க்கு 4 என்ற விகிதமான குழந்தைகள் தங்களது பெற்றோரின் திருமணத்திற்கு முன்பாகவே பிறந்தவையாம்.

1970ம் ஆண்டில் 10க்கு 1 என்ற விகிதத்தில் இருந்த இந்த திருமணத்திற்கு முன் குழந்தைகள் பிறப்பு இப்போது அதிகரித்துள்ளது.

இப்போது இளம் பெண்கள் 20வது வயது வரைத்தமது குழந்தை பிறப்பை ஒத்திப்போடு

கிறார்கள். இதே வேளையில் மற்றொரு புறம் 16வயது சிறுமிகளும் தங்களது கன்னித்தன்மையை இழந்து விடுகிறார்கள்.

இப்போது ஒரு இலட்சம் வரையான திருமணமாகாத இளம் பெண்கள் தாய்மை அடைந்திருக்கிறார்கள்.

இந்த அதிர்ச்சி தரக்கூடிய சம்பவங்கள் நடந்திருப்பது இங்கல், இங்கிலாந்தில். இந்தத்தகவல்களை இங்கிலாந்தில் தேசிய புள்ளியியல் துறை வெளியிட்டுள்ளது.

சாமியாரிடம் சச்சின் சரணாகதி



என்னதான் அசகாயகூரர் என்றாலும், கடைசியில் சாமியாரின் காலடியில் தான் எல்லோரும் சரணாகதி அடைகின்றார்கள். காரணம் என்ன? எல்லாம் அதிக பணத்தினால் வந்த பலவீனம் தான். மனநிம்மதி தேடி சாமியார்களிடம் போய், அவர்கள் சொற்படி வாழ்கின்றனர்.

இப்போது இந்தியாவின் புதுடி, லலிபுலம் சரி, மற்ற நகரங்களிலும் சரி மிகப்

பிரபலமாகியிருப்பவர் சாமியார் ரவிசங்கர்ஜி. இவர் கர்னாடக மாநிலத்தின் பெங்களூர் அருகே பிரமாண்டமான ஆச்சிரமம் ஒன்றைக் கட்டியுள்ளார்.

இதற்கு விஜயம் செய்யாத பிரபலங்களே இல்லை. இந்த ஆச்சிரமத்திற்குச் சென்று, ரவிசங்கர்ஜிடம் மனதை இலேசாக்கக் கற்றுக் கொள்கின்றனர்.

இவர் பகவத் கீதை உட்பட அவ்வளவு இந்து சமயம் சம்பந்தமான எல்லா விஷயங்களையும் கரைத்துக் குடித்தவர். யோகா உட்பட எல்லாக்கலைகளிலும் வல்லவர். இவற்றை வைத்து கோபத்தை அடக்குவது, மாறாப்பு வராமல் தடுப்பது என்று பலவற்றைச் சொல்லிக் கொடுக்கிறார்.

இவரது பிரபல சீடர்களில் ஒருவர், இந்தியகிரிக்கெட் அணியின் சூப்பர்ஸ்டார் சச்சின் டெண்டுல்கர். இவர் மட்டுமல்ல பிரபல இந்தி நட்சத்திரம் சஞ்சய் தத், அவரது மனைவி ரியா பிள்ளை என்று பட்டியல் நீள்கிறது.

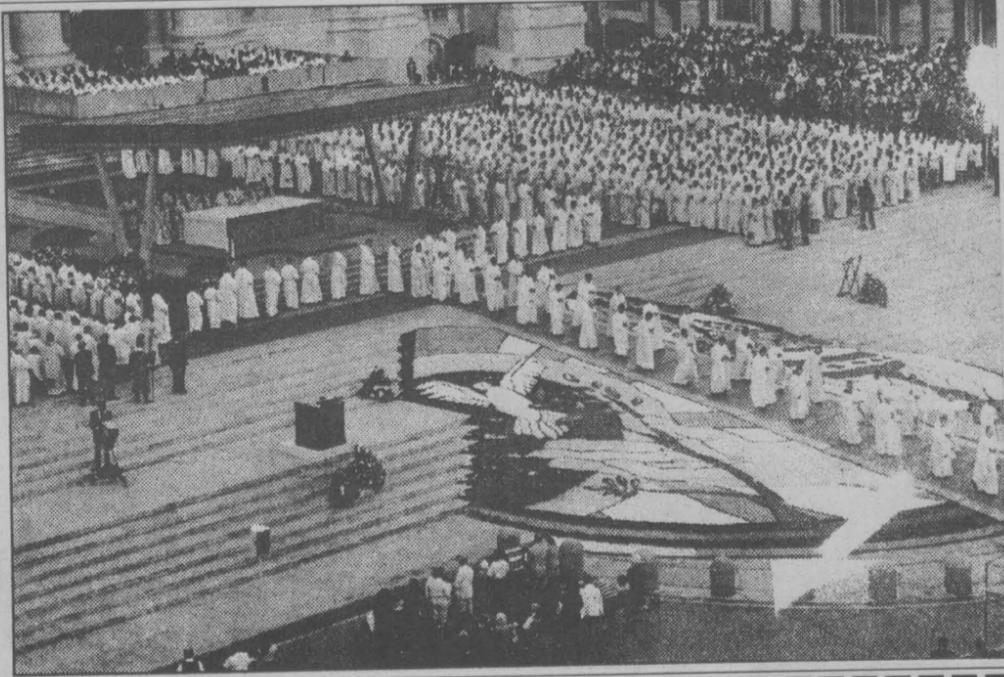
அழகான அணிவகுப்பு

↓ பரிசுத்த பாப்பரசரின் இருப்பிடமான வத்திக்கான் நகரில் அண்மையில் சர்வதேச கிறிஸ்தவ மாநாடு நடைபெற்றது.

மாநாட்டின் நிறைவுநாளின்போது பரிசுத்த பாப்பரசர் இரண்டாவது அருள்பார் சின்னப்பர் தலைமையில் திருப்பலி ஆராதனை நடைபெற்றது. ஆராதனையில் பங்கு பெற கத்தோலிக்கக் குருமார் அழகாக அணிவகுத்துச் செல்கின்றனர்.

→ இந்தோசியாவின் தலைநகர் ஜகார்த்தாவில் அண்மையில் 3 நாட்கள் 'காற்றாடித் திருவிழா' இடம் பெற்றது. பல்வேறு நாடுகளில் இருந்து, பல்வேறு விதமான காற்றாடிகள் இங்கு பறக்கவிடப்பட்டன. காற்றாடித் திருவிழாவைக் கண்டுக்கொண்ட பல ஆயிரக்கணக்கானோர் திரண்டிருந்தனர்.

இந்தக் காற்றாடித் திருவிழாவில் கடற்கன்னி (மினின் வாலும் மனிதத் தலையும் கொண்ட) வடிவம் பொறித்த வண்ணக்காற்றாடி ஒன்றும் பறக்கவிடப்பட்டது. திருவிழாவில் பலரது கண்களைக் கவர்ந்த காற்றாடிகளில் இதுவும் ஒன்று.



பறக்கும் கடற்கன்னி



நீருக்குள் நடனம்

← ஐரோப்பிய நீச்சல் சம்பியன் போட்டிகள் ஃபின்லாந்து தலைநகர் ஹெல்சின்கில் நடைபெற்றது.

நீச்சல் போட்டிகளில் இசைக்கேற்ப தண்ணீருக்கடியில் நடனமாடும் போட்டியும் இடம் பெற்றது. படத்தில் நீருக்கடியில் நடனமாடுவது ஃபிரான்ஸ் நாட்டின் வீரஜின்டெடி மிரியம் ஜோடி.

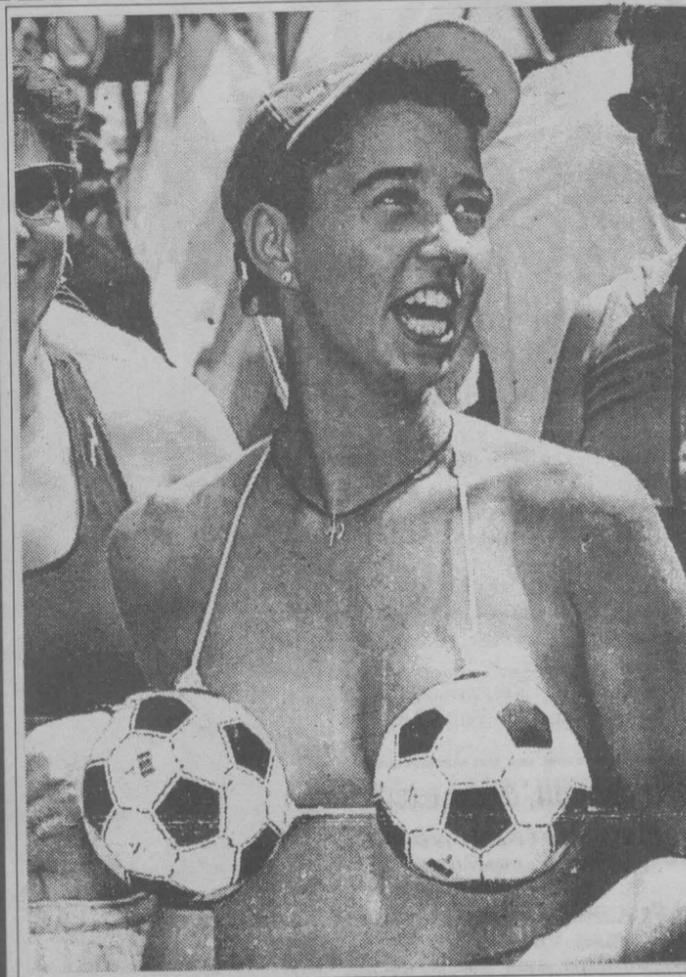
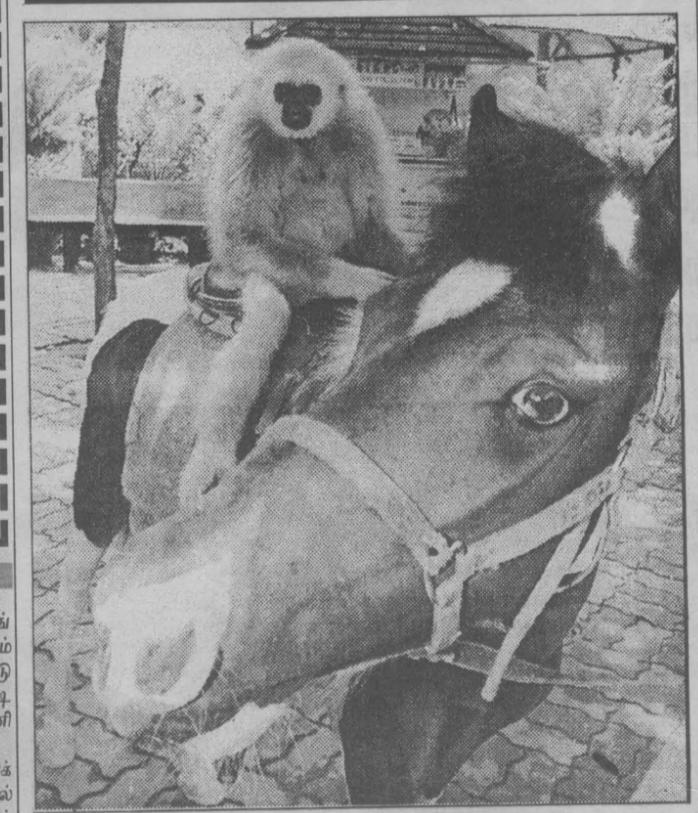
இந்த ஜோடி இரண்டாவது இடத்தைப் பிடித்தது.

துக்வெல்

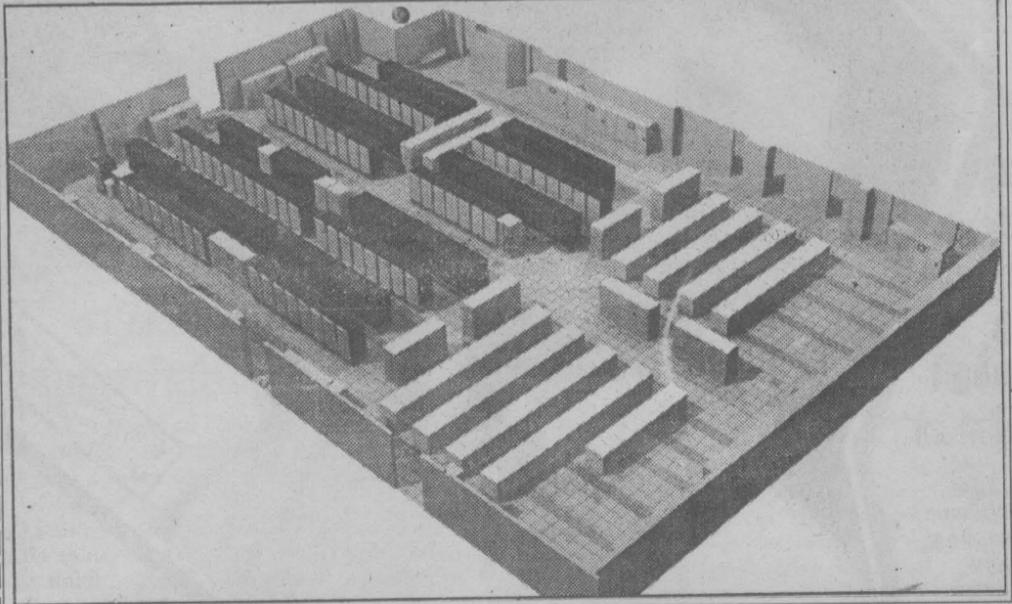
சவாரிக்குத் தயார்

→ தூய்லாந்தின் தலைநகர் பாங்கொங் அருகில் இருக்கும் உயிரியல் பூங்காவில் இருக்கும் 4 வயதான வாலில்லாப் பெண் குரங்கு படுகட்டி. பூங்காவில் அங்குமிங்கும் ஓடிப் பாய்ந்தபடி இருக்கும். பூங்காவில் உள்ள ஏனைய பிராணிகளுடனும் நட்பாக இருந்து வருகிறது.

குதிரை ஒன்று வர அதன் மீது பாய்ந்து ஏறிக் கொண்டு சவாரிக்குத் தயார் என்பது போல் உட்கார்ந்திருக்க, புகைப்படப் பிடிப்பாளர் ஒருவர் அதைக் 'கிளிக்' செய்து விட்டார்.



புதுமை யான உள்ளாடை



← அண்மையில் ஐரோப்பிய கிண்ண உதைபந்தாட்டப் போட்டியான 'யூரோ 2000' கிண்ணப் போட்டியில் ஐரோப்பிய நாட்டு உதைபந்து அணிகள் மோதின. இறுதிப் போட்டிக்கு உலக சம்பியன் ஃபிரான்ஸும் இத்தாலியும் முன்னேறின. இதில் ஃபிரான்ஸ் இத்தாலியை வென்று கிண்ணத்தைச் சவிகரித்தது.

அந்த உதைபந்துப் போட்டியைக்கண்டுக்கொண்ட உதைபந்து போன்ற 'பிரா' அணிந்து வந்த இரசிகை இவர் என்று நீங்கள் எண்ணினால் உங்கள் எண்ணத்தில் மண்.

ஜெர்மனியில் சமீபத்தில் நடந்த ஓரினச்சேர்க்கையாளர்கள் பேரணி நடத்தினார்கள். அதில் கலந்து கொண்ட பெண் ஒருவர்தான் இந்தக் கோலத்தில் வந்தார்.

குப்பர் கொம்பியூட்டர்

↑ அமெரிக்காவின் பிரபல கொம்பியூட்டர் நிறுவனங்களில் ஒன்றான ஐ.பி.எம் நிறுவனம் உருவாக்கியிருக்கும் புதிய கொம்பியூட்டர் ஒன்றின் மாதிரி வடிவமே இது.

'ஏ.எஸ்.சி.ஐ. வொய்ட்' என்று பெயரிடப்பட்டிருக்கும் இந்த குப்பர் கொம்பியூட்டரை இயக்குவதற்கும் இதைக் குளிர்விக்கும் ஏயர் கண்டிஷனர்களை இயக்குவதற்கும் ஆகும் மின்சாரத்தின் அளவு 6.2 மெகாவாட்.

இந்த மின்சாரத்தைக் கொண்டு ஒரு சிறிய நகரத்தில் உள்ள எல்லா வீடுகளிலும் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் ஏயர் கண்டிஷனர்களை இயக்க முடியும்.

வினாயன் இயக்கத்தில் பிரபு-ஸல்லா இணைந்து நடிக்கும் மலையாளப்படமான 'வொர் அண்ட் வள்' இந்திய-பாபில்தான் எல்லைப் பிரிச் சவையான கார்வில் போலீஸ் மையமாக வைத்துப் பின்னப் பட்ட ஒரு காதல் கதை ஆகும்.

வினாயன் நடிக்கும் 'பிரெண்ட்ஸ்' படத்தில் முதலில் நடிப்பதாக இருந்த சிம்ரன், கவலட்சுமி விடக் விட்டுப் போது, தேவயானி-மகேஸ்வரி நடிக்கிறார்கள். இதற்கு முன் இவர்கள் இருவரும் 'என்னுடைய ந்தானே' படத்தில் இணைந்து நடித்துள்ளனர்.

நெப்போலியன் நடித்த மலையாளப் படமான 'கேங்க்' தமிழில் மொழிமாற்றப்பட்டு வருகிறது. இதில் பல்வேறு மொழிப் படங்களைச் சேர்ந்த 12 மில்லன்கள் நடித்திருக்கிறார்கள். கதாநாயகியாக வானி விஸயநாத் நடித்துள்ளார்.

கதாநாயகி நடிக்கக் கொடுக்கப்பட்ட காதலியைத் தோன்றி நடனமாடுவது இப்போது தமிழ்ப் படங்களில் வழமையான தொன்று. இந்த வரிசையில் விந்தியாவும் 'உயிரிடுவ கலந்தது' படத்தில் கொடுக்கப்பட்ட நடனமாடியுள்ளார்.

இராமநாதராயன் இயக்கத்தில் உதயா-மும்மதா ஜோடியாக நடிக்கும் படத்திற்கு 'யப்பா யப்பா ஜயப்பா' என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது. இப்போது இப்படத்தின் பெயரை 'ஷக்கலக்க பேபி' என்று மாற்றி விட்டனர்.

ரமயா கிருஷ்ணன் - பிரேமா நடித்த 'பத்ரகாளி' என்ற தெலுங்கு பத்திரிகை அடே பெயரில் தமிழில் மொழிமாற்றப்பட்டு வருகிறது. சிவகுமார்-ராணி சந்திரா ஜோடியாக நடித்த படமொன்று 'பத்ரகாளி' என்ற பெயரில் தமிழில் ஏற்கனவே வெளியாகியுள்ளது.

பாரதிராஜா இயக்கும் 'கடல் பூக்கள்' படத்தில் நகைச்சுவை வேடத்தில் வடிவேலுவும் வைபாபுரியும் நடித்து வருகிறார்கள். படத்தில் வடிவேலுவின் பெயர் கரா பாண்டியன். வைபாபுரியின் பெயர் ஏறா பாண்டியன்.

தாய் மொழி தெலுங்காக இருந்தாலும் நவநாகத் தமிழ் பேசக்கூடியவர் மந்திரா. இதுதான்வரை இரவல் குரலிலேயே பேசி வந்த இவர் முதல் முறையாக 'சிம்மாசனம்' படத்தில் சொந்தக் குரலில் பேசி நடிக்கிறார்.

புதுவில்லன் பிரபுகாந்த் நடிக்கப் பானடியராஜன் இயக்கி வரும் 'டபுள்' படத்தில் கதாநாயகன் பிரபுகாந்த் மொத பிரபுகாந்த் என்ற பில்லனை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார். கராத்தே மற்றும் முறைப் படியான சினிமா சண்டையையும் கற்றுக் கொண்டுள்ளாராம் பிரபுகாந்த்.

அமெரிக்காவில் தயாரான 'அமெரிக்கா... அமெரிக்கா...' ரமேஷ் அரவிந்த் கதாநாயகனாக நடித்து முழுக்க முழுக்க அமெரிக்காவில் படமாக்கப்பட்ட கண்டப்படம் 'அமெரிக்கா... அமெரிக்கா...' இப்படம் தற்போது இதே பெயரில் தமிழில் மொழிமாற்றப்பட்டு வருகிறது.

சிம்ரன் நடிக்கும் 'சம்மதம் தருவாளா' பிரபல் தெலுங்குப்பட நடிக்கிடுஷ்ணாவின் மகன் மகேஷ் கிருஷ்ணா, சிம்ரன் ஜோடியாக நடித்த தெலுங்குப்படம் 'சம்மதம் தருவாளா' என்ற பெயரில் தமிழில் மொழிமாற்றப்பட்டு வருகிறது.

இதில் ரமேஷ் அரவிந்த் துக்கு ஜோடியாக ரமேஷ் அக்ஷயா ஆனந்த் ஆகியோர் நடித்துள்ளனர். கதை, திரைக்கதை அமைத்துப் பட்டதை இயக்கியுள்ளார் என்பதற்கு சந்திர சேகர் ரேவியா ஆகிய நாடுகளில் நடந்துள்ளன. வி.சி.குமாரதன் கதை, வசனத்தில் சௌத்ரி என்பவர் படத்தை இயக்கியுள்ளார்.

இப்படத்தில் சாக்ஷியும் ஒரு நாயகியாக நடித்துள்ளார். ரமணா என்ற வெளிநாட்டுத் தமிழர் இசைமைத்துள்ளார். இப்படத்தின் படப் பிடிப்புகள் கணினி மூலமாக நிறைவுபெற்றது. அவுல்தி ரேவியா ஆகிய நாடுகளில் நடந்துள்ளன. வி.சி.குமாரதன் கதை, வசனத்தில் சௌத்ரி என்பவர் படத்தை இயக்கியுள்ளார்.

மறுபடி நிமிர்ந்த மார்க்கெட்

கண்டகத்தில் சில வருடங்களுக்கு முன் மாலாஸ்ரீ தான் சூப்பர் ஸ்டாரினி. இவர் நடித்த படங்களுக்கு அப்படி மொகு மவுசு. மாலாஸ்ரீ நடித்த சில படங்கள் தோல்வியைத் தழுவ. மாலாஸ்ரீயின் மார்க்கெட் அங்கு சரிய ஆரம்பித்தது.

சில காலம் ஏனோ தானே வென்று நடித்து வந்தார் மாலாஸ்ரீ சம்பத்தில் இவர் நடித்த 'சாமுண்டி' என்ற கண்டப்படம் அங்கு பெரு வெற்றி பெறவே சரிந்த மார்க்கெட் மறுபடி நிமிர்ந்துள்ளது.

மாலாஸ்ரீயின் மார்க்கெட்டை உயர்த்திய இந்தப் படத்தில் சூப்பர், ரமயா கிருஷ்ணன் ஆகியோரும் நடித்துள்ளனர். 'சாமுண்டி' இப்போது 'தேவ் சாமுண்டி' என்ற பெயரில் தமிழில் மொழிமாற்றப்பட்டு வருகிறது.

விக்கரம் நடிக்கும் 'விகடன்' 'சேது' படத்தின் வெற்றியைத் தொடர்ந்து விக்கரம் நடிக்கும் புதிய படங்களில் ஒன்றுக்கு 'விகடன்' என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது. இதில் விக்கரம் துக்கு ஜோடியாக கவலட்சுமி நடிக்கிறார். அர்ஜுன் சோனாலி பிந்திரே நடித்த 'கண்ணோடு காண்பதெல்லாம்' படத்தை இயக்கிய பிரபு இப்படத்தை இயக்கவுள்ளார்.



சந்திராஜா-தேவயானி-வடிவேலு படம்: என்னப்பாக்க கண்ணு

'கடல் பூக்க'ளில் அறிமுகமாகும் நாயகிகள் முரளி-மனோஜ் நடிக்கும் 'கடல் பூக்கள்' படத்தை பாரதிராஜா இயக்கி வருகிறார். இப்படத்தில் இரு கதாநாயகிகளை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார் இவர். 'விரதம்' படத்தில் அறிமுகமான உயா மனோஜின் ஜோடியாக நடித்துவருகிறார். இவருடன் மேலும் இரு கதாநாயகிகள் நடிக்கவுள்ளார்கள். இதில் ஒரு நாயகியின் பெயர் பரித்தி உஷா. ஆந்திர அழகியான இவர் முரளிக்கு ஜோடியாக நடிக்கிறார். அடுத்தவர் சிந்து. இவர் பல படங்களில் குழந்தை நட்சத்திரமாக நடித்தவர். படத்திற்காக மூன்று கதாநாயகிகளின் பெயர்களையும் மாற்றுகிறார் பாரதிராஜா.



விருத்தியாஜா-ரமணி படம்: நாக்கலிங்கம்

ராமராஜனின் 'சீறிவரும் காளை' படவாய்ப்புகளின்றி இருக்கும் ராமராஜன் தானே சொந்தமாக படமொன்றைத் தயாரித்து நடிக்கவுள்ளார். நளினி சினி ஆர்ட்ஸ் சார்பில் தயாராகும் இப்படத்திற்கு 'சீறி வரும் காளை' என்று பெயரும் சூட்டப்பட்டு விட்டது. இப்படத்தில் ராமராஜனுக்கு ஜோடியாக 'சேது' அமிதா நடிக்கிறார். இவர்களுடன் மலிவினாண்டன், எஸ்.எஸ்.சந்திரன், செந்தில், மன்குரல்கான், ரமேஷ் கண்ணா, நிரோஷா, கோவை சரளா, அலெக்ஸ், தாமு உட்பட பலர் நடிக்கின்றனர். ரவிந்தர் ஒளிப்பதிவு செய்யும் இப்படத்திற்கு சிற்பி இசையமைகிறார். நளினி ராமராஜனின் கதைக்கு, திரைக்கதை வசனம் அமைத்து இயக்குகிறார் ராமராஜன்.

அஜித்குமார்-ஷம்ரா வெட்டி ஜிணையும் 'சி'டிசன்' 'ராசி', 'வாலி', 'முடிவரி' போன்ற படங்களைத் தயாரித்த திக் ஆர்ட்ஸ் தயாரிக்கும் புதிய படம் 'சி'டிசன்'. அஜித் 6 வித்தியாசமான தோற்றங்களில் கதாநாயகனாக நடிக்க முன்பை அழகி ஷம்ரா வெட்டி கதாநாயகியாக அறிமுகமாகிறார். இவர்களுடன் வினுச்சக்கரவர்த்தி, 'நிழல்கள்' ரவி, அஜய், அலி, அபிஷேக் ஆகியோர் நடிக்கின்றனர். ஏனைய நடிக்க நடிக்கையர் தேர்வுகள் நடைபெற்றுவருகின்றன. ரவி கே.சந்திரன் ஒளிப்பதிவு செய்வ, வைர முத்துவின் பாடல்களுக்கு தேவா இசையமைக்கிறார். ஷர்வான கப்பையா கதை திரைக்கதை, வசனம், எழுதி படத்தை இயக்குகிறார்.



குறுகிய காலத்தில் நிறைய சம்பாதித்த நடிகை

காவலில் திருப்பள்ளி எழுவர்க்காகப் படப்பயிற்சி கப்பலில் முதல்வாரியல் வரும் பெயரைக் கொண்டவர் இந்த நடிகை. கன்னடத்தைப் பூர்வீகமாகக் கொண்டவர். அங்கு விளம்பரங்களுக்கு மொடலாக இருந்தார்.

இவர் மொடலாக நடித்த விளம்பரத்தைப் பார்த்த மலையாள இயக்குநர் தனது படத்தின் நாயகியாகினார். அதன் பின் ஓரே மலையாளப் படங்களிலும் நடித்தார். நடிகை மொடலாக இருந்தபோது, ஆண் மொடல் ஒருவரைக் காதுவிட்டு வந்தார். படப்பயிற்சியில் இருக்கும் போது நடிகைக்குக் காதலர் ஃபோன் செய்து எங்காவது அழைத்துச் சென்று விடுவார்.

இதனால் நடிகையால் படப்பயிற்சியில் சரியாகக் கவனம் செலுத்த முடியாமல் போக, இவரை நாயகியாகினால் சிக்கல்கள் ஏற்படும் என்று இவருக்கு வாய்ப்புக் கொடுக்கத் தயங்கினர் மலையாளப்படத் தயாரிப்பாளர்கள்.

இதனால் படவாய்ப்புகளின்றி இருந்த நடிகை, 'காதலை காலம் முழுவதும் வாழ்த்தும்' வகையில் படமெடுக்க ஆயத்தமாகிய இரண்டெழுத்துத் தாடி இயக்குநரது கண்களில் பட்டார். நடிகை தனது பழைய காதலரின் உருவ அடைய்வில் இருப்பதாக எல்லாரிடமும் கூறி தனது படத்தில் நாயகியாக இவரை நடிக்க வைத்தார்.

தமிழில் அப்போது 'காதல்' பெயர் கொண்ட படங்கள் வெற்றிகரமாக ஓடிய நேரத்தில் இந்தப்படமும் வெளியாகி வெற்றிபெற்றது. இப்படத்தின் வெற்றியால் நடிகைக்குப் பல புதிய படவாய்ப்புகளும் வந்தன. நடிகை தமிழ்ப்படங்களில் கூடுதலாகக் கவனம் செலுத்தி சில நடிகர்களோடு அனுசரித்தும் நடந்து கொண்டார்.

இந்தச் சமயத்தில் நடிகையின் பெங்களூர் காதலர் நடிகை விட்டு வேறொரு அழகியிடம் கவனம் கொண்டார். காதலர் தன்னை விட்டு வேறொருத்தியைக் காதுவிட்டு வருவதை மறக்க முடிக்க ஆரம்பித்தார்.

கையில் பல படங்கள், பல முன்னணி நடிகர்களது நெருக்கம் என்று இருந்ததால் நடிகையைக் காதல் தோல்வி பெரிதாகப் பாதிக்கவில்லை. தொடர்ச்சியாக வெற்றி பெற்ற வந்த நடிகையின் சில படங்கள், அடிவாங்க ஆரம்பித்தன.

இவரது படங்கள் தோல்வியடைய ஒப்பந்தமான சில படங்களில் இருந்தும் நடிகை நீக்கப்பட்டார். படவாய்ப்புகளின்றி வீட்டில் இருந்த போது 'தான் நடிகையைக் காதல் தோல்வி வதைக்க ஆரம்பித்தது. வீட்டிலேயே குடித்து வந்தவர், நட்சத்திர ஹோட்டல்களில் உள்ள பார்சன்களுக்குச் சென்று குடிக்கவும் ஆரம்பித்தார்.

'காதலரும் கைவிட்டு விட்டார். படங்களும் இல்லாவிட்டால் அவ்வளவுதான்', என்று நினைத்தவர், எப்படியாவது மறுபடி பிளியாகப் படங்களில் நடிக்க வேண்டும் என்று உறுதி பூண்டார் தனது அணுகுமுறைகளை மாற்றிக் கொண்டு இப்போது பல படங்களில் நடித்தும் வருகிறார்.

படப்பயிற்சி இல்லாத சமயங்களில் முன்னணி நடிகர்களுக்கு ஃபோன் செய்து, வாய்ப்புக் கேட்கிறார். 'எங்கு யுன்சைன் வைத்துக் கொள்வதாக இருந்தாலும் நான் வருகிறேன்' என்று வெளிப்படையாக கேட்டு வந்தார்.

வெளிப்புறப் படப்பயிற்சிகளுக்காக வெளியூர் செல்ல நேர்ந்தால், படப்பயிற்சி முடிந்த பின் இரவு நேரங்களில் இவரை இவரது அறைமில் பிடிக்க முடியாது. இரவு நேரத்தில் இவர் நடிகர் அல்லது இயக்குநரது அறைமில் தான் இவர் காணப்படுவார்.

'செல்வமாள இயக்குநரது படங்களில் தொடர்ந்து கதாநாயகியாக நடித்தவர் இவர் மட்டும் தான் அந்தளவுக்கு நடிகையின் அனுசரிப்புகள் இயக்குநருக்குப் பிடித்திருந்தன. புதிய நடிகைகளில் இந்த அளவிற்கு இவரை எந்தவொரு நடிகையும் துணிச்சலாக நடந்து கொள்வதில்லை என்று தெரிவித்துள்ளார் ஒரு தயாரிப்பு நிர்வாகி.

இந்த நடிகைக்கு இன்னமும் அடைமொழியிட்டு ஒரு பெயரையும் வைக்கவில்லை. அப்படி வைப்பதாக இருந்தால் 'குறுகிய காலத்தில் நிறையச் சம்பாதித்த நடிகை' என்று பெயர் வைக்கலாம்.

சத்யராஜின் பரிசு

'என்னமாய்க் கண்ணு' வெற்றிகரமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கிறதா, படத்தின் வெற்றியால் எல்லாறையும் விட அதிக சந்தோஷத்தில் இருப்பவர் சத்யராஜ் தான். தொடர்ச்சியாகத் தோல்வியீட்ப் படங்களைக் கொடுத்து வந்த சத்யராஜிற்கு இப்படம் ஒரு திருப்பத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. இப்படத்தின் வெற்றியால் சத்யராஜ் நடித்து மெதுவாகத் தயாராகியும் பாதிமில் கிடப்பில் போடப்பட்ட படங்களும்தான் 'ரோசாப்பூ சின்ன ரோசாப்பூ', 'உன்னைக் கண் தேடுதே', 'அடிமை', 'புரட்சிக்காரன்' ஆகிய படங்களின் படப்பயிற்சிகள் மறுபடி தொடங்கியுள்ளன. சில புதுப்படவாய்ப்புகளும் வந்துள்ளன.

மகிழ்ந்தபோன சத்யராஜ் 'என்னமாய்க் கண்ணு' இயக்குநர் ஷாதி சிதம்பரத்திற்கு செல்லிப்பரிசு அதுதாங்க செப்போன் ஒன்றை பரிசளித்திருக்கிறார்.

மீண்டும் தயாராகிறார் சரத்

சரத்குமார் நடிக்க வருவதற்கு முன் இரண்டு படங்களுக்காக தயாரிக்கும் கவனம் கட்டுக் கொண்டவர். கார்த்திக் நடித்த 'கண் சிமிட்டுமே நேரம்', 'மிஸ்டர் கார்த்திக்' ஆகிய இரண்டு தோல்வியீட்ப் படங்களைத் தயாரித்தார்.

நடிகராகிய பிரபலமாகியும் கூட சரத்திற்கு சொந்தப்படம் எடுக்கும் ஆசை போய்விட்டதில்லை. தானே கதா நாயகனாக நடித்து பெரும் பொருட் செலவில் 'ரகசிய பொலிவ்' படத்தைத் தயாரித்தார் அதுவும் தோல்வியீட்படமாகியது.

இப்போது மறுபடியும் தயாரிப்பு ஆசை வந்துவிட்டது. ஒரே நேரத்தில் இவர் 4 படங்களைத் தயாரிக்கவுள்ளார். தன் தண்பர்கள் சிலரையும் பங்குதாரர்களாகப் போட்டுக்கொண்டு ஆர்.என்.கே. பி.கே.என் என்ற படநிறுவனத்தின் சார்பில் தான் தயாரிக்கிறார்.

அரங்கான தோட்டம்

சகலாகலாவல்லவரான டி.ராஜேந்திரகுக்கு சென்னையில் சொந்தமாகப் பெரியதொரு தோட்டம் இருக்கிறது. இப்போது இந்தத் தோட்டத்தை இவர் படப்பயிற்சித்தனமாகக் கட்டினார்.

விடுகள் பங்களாக்கள், கடைகள், கடைவீதி என பல இலட்சம் ரூபா செலவில் திரைத்திரமாக ஒரு அரங்கு அமைத்திட்டார். இதில் இவர்

'சொன்னமாய்க் கண்ணு' படத்தை எடுத்து வருகிறார்.

இப்படத்தில் படப்பயிற்சிகள் முடிவடைந்ததும் இந்த அரங்கை வேறுபடங்களின் படப்பயிற்சிகளுக்குக் காக வாடகைக்கு விடவுள்ளாராம்.

காவல் படம் தெளவாள்

நெடுமுடி வேணு-பாவனா படம், தேவதாசி 2000



இராஜிகா படம், உயிரிழை கதைக்கு

காதோடு சொல்லுகிறோம்

முன்னெழுத்தில் இருந்த தனது பெயரை, தாள்கெழுத்து 'சங்கீத'ப் பெயராக மாற்றிக் கொண்ட அந்த நடிகை, 'ரசிகர்களனைக் கவர்ந்திருக்க முன்னெழு அறுவைச் சிகிச்சை செய்து 'மந்திர' நடிகைக்குப் போட்டியாக வந்துள்ளாராம்.

சினிமாவில் நட்சத்திரங்களை ஆட்டுவித்து வரும் நடன சந்திரமாளவர்க்கும் அவரது அன்புப் பிடியில் இருக்கும் 'சிம்மா' நடிகைக்கும், இவரே அடிக்கடி மொதல் ஏற்படுகிறதாம். இதற்குக் காரணம், நடனசந்திரமாளவர் வேறு பெண்களுடன் உல்லாசமாக இருப்பதுதானாம்.

பழைய மின்னணிப் பாடலி ஒருவரின் பெயரைத் தன் பெயரின் பின் பாதிக்கக் கொண்ட அந்தப் பழம்பெரும் நடிகை ஹோட்டல் நடத்துகிறார். அவர் இப்போது என்ன செய்கிறார் தெரியுமா? தனது இல்லத்தை பிரபலங்கள் வந்து 'டின்கவுன்' செய்வதற்கு வாடகைக்கு விட்டு வருகிறாராம்.

படவாய்ப்புகள் இல்லாத இளம் நடிகைகள், படவீழாக்களுக்கு அரைகுறை ஆடைகளுடன் அழையாவிருந்தாவிடனாக வந்து, வாய்ப்புப் பெற முயற்சிப்பது போல, அமெரிக்காவில் இருந்து வந்த முன்னணி அக்கா நடிகை அன்னலையில் படவீழா ஒன்றுக்கு கவர்ச்சியாக வந்து, காட்சிப்பொருளாக தின்றாராம்.

காரைக் கொளுத்திய

ருமுகரின் முன்னாள் காதலி

இந்தி நடிகர் சல்மான்கான் முன்னாள் உலக அழகி ஐஸ்வர்யாராயை காதுவிட்டு வருகிறார். இருப்பினும் இருவரும் தமது காதலை வெளிப்படையாகத் தெரிவிக்காமல் மறுபி வருகின்றனர்.

எந்தத் திரையுலகக் காதலர்கள் தான் தமது காதலை வெளிப்படையாகக் கூறிவிடுகிறார்கள் என்கிறீர்களா? அதுவும் சரிதான். அது இருக்கட்டும். பிரதான விடயம் இதுதான். சல்மான் கான் பெண்கள் விடயத்தில் கொஞ்சம் அப்படி இப்படித் தான். முதலில் சல்மான் கான் தனது பக்கத்து வீட்டுப் பெண்களைத் தான் காதுவிட்டார்.

பின் நடிகைவந்ததும் அப்பெண்களை மறந்து விட்டார். இப்போது சல்மான்கான் ஐஸ்வர்யாவைக் காதுவிப்பதைத் தெரிந்து கொண்டார் அப்பெண்.

கோபம் கொண்ட முன்னாள் காதலி இரவோடு இரவாக சல்மான்கானின் புத்தம் புதுக்காரைப் பெற்றோல் ஊற்றிக் கொளுத்தி விட்டார்.

பொலிவில் புகார் செய்தால் பழைய காதல் விவகாரங்களைச் சொல்ல வேண்டியவருமே என்று சல்மான்கான் அந்தச் சம்பவத்தை அப்படியே விட்டு விட்டார்.

முகப்பில் விஜயகாந்த்-குஷ்பு

படம்: சிம்மாசனம்.

ஷாஜி கைலாஷ்

இயக்கத்தில் விஜயகாந்த்

தென்னிந்திய நடிகர் தலைவர் ஆகியிருக்கும் புரட்சிக்கலைஞர் விஜயகாந்திற்கு ஒரு சிறப்பு உண்டு. அவர் நடித்த 100வது படம் வரை அவர் எந்தவொரு பெரிய இயக்குநர்களின் இயக்கத்திலும் நடிக்கவில்லை. அதிகமாகப் புதிய இயக்குநர்களின் படங்களில் நடித்தவர் இவர் மட்டும் தான்.

100வது படத்தின் பின் தான் கே.என்.கோபாலகிருஷ்ணன், பாரதிராஜா போன்ற பெரிய இயக்குநர்களின் படங்களில் நடித்தார்.

'வானத்தைப்போல', 'யல்லரக' இரு படங்களும் வசூலில் பெரிய வெற்றியைப் பெற்றிருக்கின்றன. இதைத் தொடர்ந்து இவர் தற்போது நடித்து வரும் 'சிம்மாசனம்' படத்திற்குப் பெரும் எதிர்பார்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது.

விரைவில் விஜயகாந்த் பிரபல மலையாள இயக்குநர் ஷாஜி கைலாஷ் இயக்கும் படமொன்றில் நடிக்கவுள்ளார். 'த சிம்', 'உன்னை' போன்ற பல வெற்றிப்படங்களை இயக்கியவர் தான் ஷாஜி கைலாஷ்.



நிலவே நீ வந்து விடு...

நிலவே கின்று நான் உன்னில் எண்ணிடலங்கா எண்ணங்களைச் சமையாக வைத்துக்கொண்டு உனக்காக காத்திருக்கிறேன்! என் கிதயத்தை நீ கிரூட்டையாக்கிவிட்டு எங்கு சென்றாய்? ***
 உன்னை-சமயப்பற்று என்னில் சக்தியில்லை! ஏனென்றால் நீ என்னைவிட உயர்ந்த சக்தி மதியே... உன்னை மறந்துவிட எனக்கு துணியில்லை! நீ என் கிதயத்தின் சிர அறையை உனக்கென இதுக்கிட்டாய்! ***
 உயிரில் பூப்பறிக்கும் நிலவே... நீ கின்று புவையே அடியொடு வறுத்து ஏன்? நீ என் உயிரில் பூப்பறிக்க மறுத்துவிட்டால் கின்று உயிரே எனக்கு சமையாகி விட்டது. என் உயிர்சமையாக நீ காரணமாக வேண்டாம்! வந்துவிடு! ***
 கண்களில் நீர் துயம்பித் துயம்பி எனக்குள் இருவித- ஏக்கம்! என் உணர்வுகளில் நீ நிறையத்திருந்தால் கின்று, கின்று, என் கிதயம் கலக்கமடைந்திருக்காது! நீ எனக்காக வந்துவிடு! உன் பொன்முகம் காணமுடியாது என்முகம் புண்புகாமாக்கிவிட்டது! ***
 உன் வரவை நான் யாசிக்கின்றேன்! உன்னில் நானும் சேர தடிக்கிறேன்! நீ தோன்றும் போது எனக்கு ஏற்படும் ஆனந்தம் நீ மறையும் போது கிடைக்கும்! நீ என்னை வெறுத்தால் கிவலகம் என்னை ஏற்கமுறுக்கும் நீ வந்துவிடு! பி. கவிப்பிரியா-தலவாக்கலை.

விரிகின்ற காலங்களும் ஒரு கடிதமும்

தங்கக்கூ! சிறு பொழுதில்லை மறு பொழுதேனும் உன் நினைவுச் சமை மனதோடொத்ததுதான். ***
 சோகச் சுவடுமுதி சிறு ரூபகம் அந்த மகரந்த வாடை சமந்த சிறு மஞ்சள் கொன்றை மர நிழலில் உன் மனமறித்த பொழுதுகள் மறக்க முடியவில்லையடி. ***
 வற்றாத மகிழ்வொலி பூரிக்கும் என் வடபுத்துக்கிராமம் போல உனது கிராமமும். மெய்சிவிரித்தெழும் நினைவுகடக்க கிளையும் நன் நான்கு கிதயப்பைகள் தேவைப்படும்போல... ***
 எந்தப் பணக்கார தேசமும் சந்தோஷம் தராவிதன்பது உனக்கறியாததா? சிறுமுறையேனும் அலையடிக்கும் என் வெண்மண்கிராமத்து வேம்பருகில் வெறும் மணலில் தலை சாய்த்திடும்போல் கிவலை. ***
 கண்ணீர் விலக்கி உன் கனவுகளின் ஆர்ப்பரிப்புகளுக்கப்பால் கிந்த அண்ணாவின் பிரார்த்தனை விண் போகாதும்மா. ***
 சிதும் கிரைச்சலில் சிவந்திப் போகாமென் அன்பு கிது. எந்தக் கானலிலும் கரையவொண்ணா நேசம் பூத்ததும்மா. ***
 கடந்த நடப்புகளை கிளையும் கரைக்க முடியா உன் கற்பனை வேகம் பற்றி அடிக்கடி கிரையிட்கிறேன். கிது சிறு தவம். ***
 உன் கனவுகளில் எனக்கு முடியுமென்றிருந்தால் தினமொரு தேவதூதனை மலர் துவ விட்டிருப்பேன். ***
 முடிவிலாப் பயணத்தில் சிவ்வொரு முறையும் கிட்டு விழும் படியாய் உள்ளது. கிரவுக் குளிரும் பகல் வெயிலையும் விட கிது கொடியது. வாழ்த்துக்களோடு அண்ணா. ஹாரி அனல்-இலண்டன்.

காதலுக்கு வெள்ளி விழா

காவலில் தினமும் நான் காதுவிக்கிறேன் உன்னை காரணம்... நினைசி உனைக் காவலில் கண்டு திட்டமொன்று போட்டுவிட்டேன் என்மனதில், உனை சிறு முறை கண்டால் எனை நானே பலமுறை பேசவைப்பேன் காரணம்...? என்மனம் காதுலிப்பது உன்னையே...! ***
 கிதயகைய காதுலையே-நான் கின்று சொல்வேன்! நானே சொல்வேன் என என்னையே ஏமாற்றினேன்-கிதில் நாடகம் வாரங்கனாயின... வாரங்கள் திங்குகனாயின... திங்குகள் வருடங்கனாயின... கிதயமும் என் கற்பனைக் காதலைக் கூறுமுடியவில்லை உன்னிடத்தில் ஏனென்றால்... ***
 என் நாவலிமை குறைகின்றது வாக்குகள் தடுமாறுகின்றன கிதயமும்-நான் கொண்டாடிவிட்டேன்... காதலுக்கு வெள்ளிவிழா! தம்பிலுவில் சந்திரபவன்.

தாத்தா பேசினார்

சத்தம் போடாதே! ***
 தாத்தா தாத்தோடு தவிப்பாய் பேசினார்... ***
 யானும் என் பிணையும் கிணைந்து கிளப்பறும்... ***
 பிள்ளைகள் சன்று பிரியமாய் வாழ்ந்த... ***
 எம் நாட்டில் செயல்பொருடாடில் நாம்... ***
 அகதியாய் அவதியுறும் நிலை கிளையும் உண்டோ...? ***
 பாரதி நீயும் பாராமல் போனாயே எம் பாரை ***
 ஆம் தாத்தா தாத்தோடு பேசினார்-கிணை பேசவே மாட்டார்! ***
 ஈழவாணி-வலுனியா.

யார் இவர்

இந்தித் திரையுலகில் குழந்தை நட்சத்திரமாக நடக்க ஆரம்பித்துப் பின்னர் குமரியாகவும் நடத்தவர்தான் இந்தச் சிறுவன். இவரது கணவரும் குழந்தை நட்சத்திரமாக நடக்க ஆரம்பித்துப் பிரபல நடிகரானவர் என்பது மேலதிகமான தகவல். யாரென்று கண்டுபிடித்தவர்களும் கண்டுபிடிக்காதவர்களும் பக்கம் 18ஐப் புரட்டுங்கள்.



புதிய வாக்கு
 கொடிது கொடிது காமச் செயல் கொடிது. அதனிலும் கொடியது கற்பனைக் காமம்

பொயர்: எம்.கலில்
வயது: 18
முகவரி: 480ஏ, எம்.கே.விதி, ஒட்டன்மாவடி 03.
பொழுது போக்கு: வழமையானவை.

பொயர்: கே.செந்திராட்ச செல்வி.
வயது: 22
முகவரி: கிளரண்டன், நானுலாய போஸ்ட், பொழுது போக்கு: வானொலி, தொலைக்காட்சி.

நண்பர்கள்

நில்-கவனி-முன்னேறு

வாழ்க்கையின் முக்கிய இலட்சியம் வாழ்க்கையை நன்கு அனுபவித்து சந்தோஷமாக வாழ்ந்து வருவதுதான். இந்த உலகிலேயே சந்தோஷம்தான் மிகவும் முக்கியமானது. மிகவும் மதிப்பு வாய்ந்தது. சந்தோஷம்தான் ஒருவனுக்குக் கிடைக்கும் மாபெரும் செல்வமாகும். 'நிறைய பணக்காரர்கள் வாழ்க்கையில் சந்தோஷம் காணாமல் மிகவும் அதிகமான அளவில் வேதனையை அனுபவித்து வரும் போது, மனிதர்கள் அனைவரும் தங்களை பணக்காரர்களாக உயர்த்திக் கொள்ள முயற்சி செய்து வருவது மனிதர்களுடைய அறியாமையை வெளிப்படுத்துகிறது!' என்ற ஒரு அறிஞரின் கூற்றில் இருக்கும் உண்மையை அனைவரும் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். பணம், பதவி, புகழ், அறிவு போன்றவைகள் மிகவும் அவசியமானவைகள்தான். இவைகள் தன்னுடைய சந்தோஷத்தை கூட்டும் படியாக அமையும் படி மனிதன் கவனத்துடன் செயல்பட வேண்டும். ஆனால் மனிதன் தன் பெருமையை நிலைநாட்ட இவைகளை தவறான முறையில் பயன்படுத்தி வருகிறான். தன் ஆணவத்தையும் மமதையையும் உலகத்திற்கு தெரிவிக்க மனிதன் இவைகளை தவறாக உபயோகித்து வருவதினால்தான் மனிதன் சந்தோஷத்தை காணாமல் தவித்து வருகிறான். பணம் தரும் செளகரியங்கள், அதிகாரம் நிறைந்த உயர் பதவி கொடுக்கும் மரியாதை, நிரந்தரமான புகழைத் தரும் அறிவு போன்றவைகளை விட சந்தோஷம் நிறைந்த வாழ்க்கை தான் விரும்பத்தக்கது. பொன்னையும் பதவியையும் விட சந்தோஷம் தான் மதிப்பு வாய்ந்தது. சந்தோஷத்தை அனுபவிக்கத் தவறியவர்கள் உண்மையிலேயே வாழ்ந்து வருவதில்லை. இப்படிப்பட்டவர்கள் மனிதனாகப் பிறந்ததின் பயனையே அனுபவிக்கத் தவறி விடுவார்கள். மனிதனுடைய தேவைகளில் மிகவும் முக்கியமானது சந்தோஷம்தான். சந்தோஷமாக இருப்பவனுக்குத்தான் ஆரோக்கியம் நிறைந்த நீண்ட வாழ்க்கை கிடைக்கும். சந்தோஷத்தை அன்பிவாரமாகக் கொடுத்து வாழ்ப போதும் வாழ்க்கை என்ற மாளிகை கட்டப்பட வேண்டும். சந்தோஷம் விரும்பத்தக்கது. சந்தோஷமான வாழ்க்கை வாழ்ந்து வருவ

கிந்தவாரம் உங்கள் பவன் ஜோதிடர் 'கார்னர்'
23.07.2000 முதல் 29.07.2000 வரை

மேடம் : மாற்றமான நிலை தொடரும். ஊக்க முயற்சிகள், கல்வி தொழில் சிறப்பும். உறவு விளக்கம் மூலம் உறவுகள் கிட்டும். வெளியிடச் செய்திகள் நல்ல பலன் தரும். அச்சுவினை நட்சத்திரர் நன்மையடைவர். அதிஷ்ட நாட்கள் : புதன், வெள்ளி. அதிஷ்ட நிறம் : பச்சை; எண் : 07. அதிஷ்ட திகதிகள் : 25, 29.

இடம் : எதிர்பார்த்த உதவிகள், தாமத மடையும். மனதில் கஷ்டமும் உடலில் நோய் துன்பநிலையும் காணப்படும். மனைவியால் பிரச்சனைகள் ஏற்படும். துரதிஷ்டமான சில சிக்கல்கள் வந்துபோகும். ரோகினி, மிருகசீரிடக்காரர்கள் கவனமாக இருக்கவும். அதிஷ்ட நாட்கள் : செவ்வாய், சனி. அதிஷ்ட நிறம் : இளநீலம்; எண் : 04. அதிஷ்ட திகதிகள் : 24, 28.

மிதுனம் : தடையான பல விடயங்கள் நீங்கும். திருமண முயற்சிகள் வெற்றி யைத் தரலாம். பணவசதிகள் உயரும். பின்னாளில் நல்ல செய்திகள் கிடைக்கும். திருவாதிரைக்காரர் தொழில் பணவசதி நோய் துன்ப நிவர்த்தி பெறுவர். அதிஷ்ட நாட்கள் : புதன், திங்கள். அதிஷ்ட நிறம் : மஞ்சள்; எண் : 09. அதிஷ்ட திகதிகள் : 27, 30.

கடகம் : எதிர்பார்த்த விடயங்கள் முடிவுறும். நோய்துன்ப நிலை மாறும். தூர இடப்பயணம் உண்டு. திருமண அமைப்பும் கைகூடும். வங்கித்தறை ஊழியர்களுக்கு வளமான நேரமாகும். பரிட்சை வெற்றிகளை மாணவருக்குக் கொடுக்கும். அதிஷ்ட நாட்கள் : வியாழன், வெள்ளி. அதிஷ்ட நிறம் : நீலம்; எண் : 03. அதிஷ்ட திகதிகள் : 24, 27.

சிம்மம் : பணவருமானம் உண்டு. பெரி யோர்களின் ஆசிரிவாதமும், அதிஷ்ட வாய்ப்புக்களும் கிட்டும். கடல் கடந்த பயணங்கள் திடீரென ஏற்படலாம். உறவினர் வழி உதவிகள் கிடைக்கும். அதிஷ்ட நாட்கள் : சனி, திங்கள். அதிஷ்ட நிறம் : ஊதா; எண் : 05. அதிஷ்ட திகதிகள் : 23, 28.

கன்னி : வாசனைச் சேர்க்கைக்கு இடமுண்டு. காலதாமதமான விடயங்கள் வெற்றி யாக நடைபெறும். பரிட்சை வெற்றிகள் கொடுக்கும். விவசாயம், கைத்தொழில் செய்வோருக்கு உயர்வரு மாணம் கிடைக்கும். அதிஷ்ட நாட்கள் : திங்கள், வியாழன். அதிஷ்ட நிறம் : கபிலம்; எண் : 06. அதிஷ்ட திகதிகள் : 24, 30.

துலாம் : சில பிரச்சனைகள் தீரும். தடைப் பட்ட தொழில் நன்றாகத் தொடரும். உதவிகள் கிடைக்கும். வர்த்தகத் துறையினர் கவனமாக தொழில் செய்யவும். சுவாதி நட்சத்திரர் நல்ல வசதிகளைப் பெறுவார்கள். அதிஷ்ட நாட்கள் : புதன், சனி. அதிஷ்ட நிறம் : கலப்பு வர்ணம்; எண் : 08. அதிஷ்ட திகதிகள் : 26, 30.

விருட்சிகம் : பணக்கஷ்டம் நீங்கும். கால மாற்ற நிலை மகிழ்ச்சி தொடரும். சிக்கலான நிலை மாறி ஊக்கமான முயற்சிகள் வந்து சேரும். திருமண விடயங்கள் நிறைவைத் தரும். பிரயாணத்தின் போது கவனம் எடுக்கவும். கேட்டைக்காரர் நன்மைகளைப் பெறுவார்கள். அதிஷ்ட நாட்கள் : திங்கள், வெள்ளி. அதிஷ்ட நிறம் : இளம்பச்சை; எண் : 06. அதிஷ்ட திகதிகள் : 24, 27.

மகரம் : மனமகிழ்ச்சிக்குரிய சம்பவங்கள் நடைபெறும். உறவினர் நண்பர்களால் உதவி கிடைக்கும். தடைப்பட்ட விடயங்கள் தடைநீங்கும். தூர இடத்து செய்தியும் திருமணவிடயமும் கைகூடும். அதிஷ்ட நாட்கள் : செவ்வாய், வியாழன். அதிஷ்ட நிறம் : வெள்ளை; எண் : 02. அதிஷ்ட திகதிகள் : 25, 29.

கும்பம் : பெரிய இழப்புக்களும் மனதை கஷ்டப்படுத்தும் நிகழ்வுகளும் வந்துபோகும். பெண்பிள்ளைகளுக்கு கஷ்டநிலை வந்துபோகும். பணச் செலவுகள் முக்கிய பொருட்கள் அழிவுகள் என்பன வரப்பெறும். அதிஷ்ட நாட்கள் : புதன், ஞாயிறு. அதிஷ்ட நிறம் : பழுப்பு நிறம்; எண் : 07. அதிஷ்ட திகதிகள் : 25, 26.

மீனம் : ஆவயதரிசுமுண்டு. பிரயாண வெற்றி நிலையும் கிடைக்கும். பரிட்சை வெற்றிகள் கிடைக்கும். வார இறுதியில் பணச் செலவுக்கும் பொன் பொருட் சேர்க்கை வசதி நிலையும் காணப்படும். அதிஷ்ட நாட்கள் : திங்கள், வெள்ளி. அதிஷ்ட நிறம் : மஞ்சள்; எண் : 05. அதிஷ்ட திகதிகள் : 23, 28.

எக்காலத்திலும் செய்யவேண்டிய இலகுவான தோல் பராமரிப்பு

வெயில் காலத்தில் மிக அதிகமாக வெயிலில் அவைவோருக்கு தோல் வறண்டு, கருங்கிப்போய் காட்சி தரும். சிலர் கறுத்துவிடுவார்கள். குளிர் காலத்தில் சிலருக்கு தோலில் வெடிப்பு ஏற்பட்டு சொர் சொரப் பாசிடும்.

பெண்கள் வீட்டிலேயே வேலை செய்பவர்களாக இருந்தாலும் சரி, வெளியில் வேலைக்குச் செல்பவர்களாக இருந்தாலும் சரி தமக்கென்ன தோல் பராமரிப்பு வேண்டியிருக்கு என்று அலுத்துக் கொள்ளாமல் வாரத்தில் ஒரு நாளை யாவது இதற்கென சில நிமிடங்களை ஒதுக்குவது நல்லது. இதனால் தோலும் மென்மையடையும், முக மலர்ச்சி ஏற்படும், மணக்கூடும் மறைந்து புத்துணர்வு கிடைக்கும்.

வெயில் காலத்தில் வெளியே செல்ல வேண்டிய பெண்கள், சன்ஸ்கிரீன் எனப்படும் சூரியன் காப்பு திரவத்தை முகம், கழுத்து, கைகளில் பூசிக்கொண்டு வெளியே செல்வது நல்லது. இதற்கென பலவகையான கிரீம்கள், திரவங்கள் கடைகளில் கிடைக்கின்றன. மருத்துவர்களின் ஆலோசனைப்படி தரமான கிரீம்களை வாங்கிப் பூசலாம்.

சிலர் அழகு நிலையங்களுக்குச் சென்று முகத்தை மசாஜ் செய்து, முகம் பராமரிப்பு (பேஷியல்) செய்து கொள்கின்றனர். அவ்வாறும் செய்து கொள்ளலாம், வீட்டிலிருந்து படிவே பலவகையான காய்கறிகள், பழங்களைக் கொண்டும் செய்து கொள்ளலாம். அவ்வாறு செய்வதற்கு முன்பாக தங்களுக்கு தோல் என்ன வகையானது என்பதை தெரிவாக தெரிந்து கொண்டு அதற்கேற்ற முகப்பூச்சை பயன்படுத்தலாம்.

முகபராமரிப்பு செய்து கொள்வதற்கு முன்பாக முகத்தை மேக்-அப் போக நன்றாக அலம்பி சுத்தமான துணியால் மென்மையாக சுரம் போக துடைக்க வேண்டும். கழுத்துப்பகுதியையும் சேர்த்து இவ்வாறு செய்ய வேண்டும்.

தலைமுடியை ஒன்று சேர்த்து கொண்டு போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். பிறகு பாலை பஞ்சில் தோய்த்து முகம், கழுத்துப்பகுதியில் மிக மென்மையாக துடைக்க வேண்டும், வட்டவடிவமாகவும், மேல் நோக்கியும் துடைத்தெடுப்பது நல்லது. பிறகு குளிர்ந்த நீரால் முகத்தை துடைக்க வேண்டும். ஒரு பாத்திரத்தில் நீரை விட்டு அதில் ரோஜா இதழ்கள், புதினா இலைகள் அல்லது சாமந்தி இலைகளை போட்டு நன்கு கொதிக்க விட வேண்டும். ரோஜா, சாமந்தி, புதினா போன்றவை சிறுமி நாசினியாகச் செயல்படும்.

கொதித்த நீரை எடுத்து, அதில் மென்மையான துணியை நனைக்க வேண்டும். குடு சற்று ஆறியதும், லேசான சூட்டில் உள்ள துணியை முகத்தின் மீது போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். குடு ஆறி துணி குளிரும் வரை ஐந்து நிமிடங்கள் வரை அப்படியே

வைத்திருக்கவும். மிக மிக அதிகமான குடு தேவையில்லை. பொறுக்கும் அளவு குடாக இருந்தால் போதுமானது. இப்படி நான்கு அல்லது ஐந்து முறை செய்ய வேண்டும்.

தோலில் உள்ள துளைகளில் அழுக்கு சேர்ந்து அவை முகத்தில் முக்கியமாக முக்கு நுளியில் சிலருக்கு கரும் புள்ளிகளாக கெட்டிப்பட்டிருக்கும். இவ்வாறு செய்தால் அந்த அழுக்குகள் இளகியிருக்கும். தோலில் உள்ள துளைகள் பெரிதாகும். இப்போது முகத்தை அந்த துணி கொண்டு சற்று அழுத்தமாக துடைக்க வேண்டும். தோலின் துளைகளில் உள்ள அழுக்குகள் நீங்கி முகம் பளிச்சென்றாகிவிடும். முக்கு பகுதியிலும் மேலும் அழுத்தமாக துடைத்தால் கரும்புள்ளிகள் நீங்கும். அப்படி நீங்கா விட்டால் பரவாயில்லை. மிக மிக அழுத்தமாக முகத்தைத் துடைக்கக்கூடாது.

பிறகு பன்னீர் கலந்த தண்ணீரை முகத்தில் தெளித்துக்கொண்டு முகத்திலுள்ள நரை ஒற்றி எடுக்க வேண்டும். முகம் கழுத்து பகுதிகளை கையாளும் போது மென்மையாகச் செய்ய வேண்டும். கரும்புள்ளிகள் இருக்கும் இடத்தில் லேசான அழுத்தம் தந்தால் போதுமானது. முகத்தை கிள்ளுவது போல செய்வது தவறு. பிறகு தேவையான பொருளைக் கொண்டு முகத்தில் பற்று போட்டு சில நிமிடங்கள் ஊறி பிறகு முகத்தை அலம்பிவிடலாம். பற்று போட்டிருக்கும் போது முகத்தை கருக்கக் கூடாது. அந்த சமயத்தில் கண்களின் மீது வெள்ளியை அல்லது தக்காளியை வில்லைகளாக வெட்டி வைத்துக் கொள்ளலாம். கண்களுக்கு அருகே

பற்று போடக்கூடாது. சாதாரண தோலுக்கு: மாம்பழ கூழ் இரண்டு தேக்கரண்டி, தயிர் ஒரு தேக்கரண்டி இவற்றைக் கலந்து முகத்தில் பூசி இருபது நிமிடங்கள் ஊறிவிட வேண்டும் பிறகு முகத்தை குளிர்ந்த நீர் கொண்டு சுத்தம் செய்யவும்.

எண்ணெய் பசை கொண்ட தோலுக்கு: பாதி ஆரஞ்சு பழத்தை கோது மற்றும் தோல், கொட்டை நீக்கி களைகளை பிசைந்து கொள்ள வேண்டும். இதனுடன் ஒரு துண்டு பப்பாளிப் பழத்தை பிசைந்து அதை பற்று போடலாம்.

உலர்ந்த தோலுக்கு: ஒரு வாழைப்பழம், ஒரு சிறிய சப்போட்டாப் பழம் இவற்றை பிசைந்து பற்று போடலாம்.

எல்லாம் கலந்த வகை தோலுக்கு: சுறுப்பு திராட்சை 10-20, தர்ப்பூசணிப்பழம் ஒரு துண்டு ஆகியவற்றைக் கலந்து பிசைந்து பற்றுப் போடலாம்.

வெள்ளை மாளிகையில் தகவல் பிரிவில் ஓர் இடம் காலியாக இருப்பதாக அறிந்து அதற்கான விண்ணப்பத்தை அனுப்பி வைத்திருந்தான் மோனிக்கா. ஆனால் அதைப் பற்றி கிளிர்னி டமோ அவருடைய அந்தரங்கச் செயலாளர் பெட்டி கியூரியிடமே தான் விண்ணப்பம் அனுப்பியதைப் பற்றி எதுவும் கூறாது இருந்து விட்டான். 1997ல் மே மாதம் 1ம் திகதியன்று மோனிக்காவை அந்த அலுவலகத்தில் அழைத்து பூர்வாங்க விசாரணை நடத்தினார்கள். எனினும் அவளுக்கு அந்தப் பதவி கொடுக்கப்பட வில்லை.

இதற்கிடையில் ஏப்ரல் 26ம் திகதியன்று இரவு மோனிக்காவின் கிளிர்ன் தொலை பேசியில் பேசினார். அப்போது தன் வீட்டிலிருந்தவாறே பலத்த சப்தம் போட்டு தனது அதிருப்தியை வெளிப்படுத்தினார். பல வாரங்களாக கிளிர்னுடைய தொலைபேசி அழைப்பு வரும்வரும் என்று என்னி ஏமாந்து போனமையினால் அவளுக்கு ஏற்பட்ட ஏமாற்றத்தை வெளிகாட்டவே அவ்வாறு சப்தம் போட்டு சண்டை பிடித்தார்.

தனது முழங்காலில் ஏற்பட்ட நோ தனக்கு ஓயாத தொல்லை கொடுப்பதாகவும் எத்தகைய மருந்து எடுத்தும் குணமடையவில்லை என்றும், இதனாலேயே தனக்கு மோனிக்காவுடன் தொடர்பு கொள்ள முடியாமற் போய்விட்டது என்றும் அவர் தெரிவித்து சமாதானப்படுத்தினார். விளையில் அவளை அழைத்துப் பேசுவதாகவும் வாக்களித்தார்.

மே மாதம் முழுவதும் கிளிர்ன் பெரும் பாலும் வாழிவாழ்விருந்து வேறு பல மாநிலங்களுக்கும் பயணம் மேற்கொண்டிருந்தார். இருப்பினும் மே 17ம் திகதியன்று மோனிக்காவுக்கு தொலைபேசி அழைப்பு எடுத்தார். ஆனால் இருவருக்குமிடையிலான தொடர்புகள் அடிக்கடி துண்டிக்கப்பட்டு தொடர்பு கொடுத்தன. ஆகவே கிளிர்ன் கூறவந்து கருத்தை முழுமையாக அவரால் செல்ல முடியாமல் போய்விட்டது.

அடுத்த வந்த ஞாயிறுக்கிழமையன்று இருவரும் சந்திப்பதற்கு ஏற்பாடு செய்து தருண்டி கேட்பதற்காக தான் பெட்டிகியூரியுடன் தொலைபேசித் தொடர்புகொள்ள பல தடவைகள் முயற்சித்தும் பலன் கிடைக்கவில்லை என்று கிளிர்ன் சொன்னார். பெட்டிகியூரியை அவருடைய அலுவலகத்திற்குச் சென்று பார்த்து சந்திப்பதற்கான ஒழுங்குகளை மேற்கொள்ளுமாறு மோனிக்காவின் சொன்னார்.

அடிக்கடி குழப்பமடைந்த பேச்சுவார்த்தையினாலே தான் வெள்ளை மாளிகை தகவல் பிரிவுக்கு விண்ணப்பித்திருந்தும் அந்தப் பதவி தனக்கு கிடைக்காமல் போய் விட்டது என்ற தகவலையும் கிளிர்னிடம் சொன்னார். கிளிர்ன் சற்று கடுமையாக, "இதைப் பற்றி ஏன் முன்னதாக என்னமோ கியூரியிடமே கூறவில்லை!" என்று கடிந்து கொண்டார். தொடர்ந்து பேசுகையில், "இதற்கைய சந்தர்ப்பம் இனிமேல் ஏற்படுமானால் கியூரியிடமே அல்லது என்னிடமே எப்படியும் கூறி விட வேண்டும்!" என்றார்.

கதை பரவுகிறது பெர்வா, மார்சு மாதங்களில் கிளிர்ன் மோனிக்காவுடன் தொலைபேசியில் உரையாடும் போது, தங்கள் இருவருக்குமிடையிலான நெருக்கமான உறவு பற்றி புலதரப்பட்ட கதைகள் வேகமாகப் பரவுவதால் தனக்கு பெரும் சங்கடம் ஏற்பட்டுள்ளதாகக் கிளிர்ன் தெரிவித்தார், "நமது தொடர்பு பற்றி உன்னுடைய அம்மாவிடம் ஏதாவது கூறியாயா?" என்று கேட்டார். ஆனால் மோனிக்கா தான் எவரிடமும் எதனையும் கூறவில்லை என்று மறுத்துரைத்தார். கிளிர்னுடனான தனது உறவு சாதாரணமான நட்பு ரீதியானது மட்டுமே என்று தான் தனது தாயார் கருதியிருப்பதாகக் கூறினார்.

உண்மையில் மோனிக்காவின் தாயாருக்கும் சித்தி தெப்பாவுக்கும், கிளிர்னுக்கும் மோனிக்காவுக்குமிடையிலான அந்தரங்க உறவுகள் பற்றி எல்லாமே தெரியும். அது மட்டுமல்லாமல் மோனிக்கா வீட்டில் இல்லாத வேளைகளில் கிளிர்ன் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு, தகவல் பதிவு செய்யும் கருவியில் தன்னுடைய தகவல்களை பதிவு செய்து வைத்திருப்பார். மோனிக்கா வீடு திரும்பியதும் அந்தத் தகவல்களை அந்தச் சாதனத்திலிருந்து கேட்டு அறிந்து கொள்வார். இவ்வாறு பதிவு செய்யப்படும் தகவல்களில் கிளிர்ன் பல அந்தரங்கமான ஆபாசமான-வார்த்தைகளையெல்லாம் கொட்டியிருப்பார். இத்தகைய ஒலிப்பதிவுகளை தன்னுடைய சிநேகிதிகளுக்கும் போட்டுக் காட்டி பெருமைப்படுவான் மோனிக்கா.

கிந்த வாரம் யாருக்கு பட்டுச்சேலை?
மூதூர் வாசகிக்கு அதிஷ்டம்!
 இவ்வாரம் பட்டுச்சேலை பரிசுபெறும் வாசகி அவர்தான் **அ.அங்கையார்க்கண்ணி!**
 வட்டார இல: 06., சேனையூர், மூதூர்.
 பரிசுபெற்ற வாசகியை முரசின் பல்லாபிரம் வாசக, வாசகியர் சார்பில் வாழ்த்துவோம்.
 அடுத்தவாரம் யாருக்கு? ஒருவாரம் பொறுமையாக இருக்கக் கூடாது!
 இவ்வாரம் பரிசுக்குரியவர் பரிசு பெறும் திகதி பற்றி தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும். தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும் விபரங்களைப் பெறப்பின் எம்முடன் தொடர்பு கொண்டு பரிசுகளைப் பெறலாம்.

வழங்குவது 47 புவனா மோனிக்கா என் மோனிக்கா



இந்த வகையில் கிளிர்னின் பதிவு செய்யப்பட்ட தகவல்களைப் பற்றி மோனிக்கா வின் தாயாருடைய நெருங்கிய சிநேகிதியான காயே என்பவரும் கேட்டிருந்திருக்கிறார்.

மோனிக்கா வெள்ளை மாளிகையில் பயிற்சிப் பணியாளராக சேர்வதற்கு காயேயும் உதவியவர். மோனிக்காவின் தாயாருக்கும் சித்திக்கும் அவள் விளாட்டரிப்பின் நெருங்கிய தொடர்பு வைத்திருப்பது கட்டோடு பிடிக்கவில்லை. அவளுடனான உறவைக் கத்தரித்துவிடும் படி பலதடவை மோனிக்காவுக்கு அறிவுரை கூறியும் பயனெதவும் இல்லாமற் போய் விட்டது.

அதிபர் வெளியிட்ட தகவல்கள்
 மே 24ம் திகதி சனிக்கிழமை கிளிர்னைச் சந்திப்பதற்கு முன்னேற்பாடுகளைச் செய்துகொண்டு சில பரிசுப் பொருட்களுடன் மோனிக்கா வெள்ளை மாளிகை

தில் பழைய உற்சாகத்தையும் குறும்பையும் அவளால் காணமுடியவில்லை. அவர் நடந்து கொண்ட முறையிலும் பெரியதொரு மாற்றத்தை அவளால் உணர முடிந்தது. எதற்கும் தயாரான நிலையில் அவள் தன்னைத் தயார்ப்படுத்திக் கொண்டாள்.

கிளிர்ன் ஒரு குண்டைத் தூக்கிப் போட்டார். இருவருக்குமிடையிலான உறவினைக் கத்தரிக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் தனக்கு ஏற்பட்டிருப்பதாக கிளிர்ன் கூறினார். இத்தகைய கள உறவினை மேலும் தொடர்வது தன்னைப் போன்ற முதிர்ந்த வயதைய ஒருவருக்கு ஏற்படையதல் என்றும், இனிமேலாவது தன் மனைவிக்கும் வளர்ந்து விட்ட தன்மகனுக்கும் துரோகியழைப்பது சற்றும் நியாயமானதென்றால் என்றும் கூறினார்.

பொய்யும் பித்தலாட்டமும்
 தனது இளமைக்கால சம்பவங்கள் பலவற்றையும் மோனிக்காவின் கூறத்தலைப்பட்டார். சிறுவயதிலேயே தான் எதற்கும் பொய் சொல்லியும் பலரை ஏமாற்றியும் வந்துள்ளதாகக் கூறினார். தனது சொந்தப் பெற்றாரிடமும் எப்போது பொய்கூறி ஏமாற்றி வந்ததாகவும் கூறினார்.

தன்னுடைய பழைய அந்தரங்கங்கள் பலவற்றை எவரும் அறியாமல் முடி மறைத்து வாழ்ந்து வந்ததாகவும், இதனால் இப்பொழுது அவையெல்லாம் பூதாகரமாக எழுந்து வந்து தன்னை அச்சுறுத்துவதாகவும் சொன்னார். 1975ல் தனது 29வது வயதில் ஹிலாரியை திருமணம் செய்து கொண்ட பின்னரும் தன்னுடைய அந்தரங்க ஆட்டங்களை கைவிட்டு விடாமல் தொடர்ந்ததாகவும் சொன்னார்.

அதிபரின் அந்தரங்கம்



சென்றார். 1997ம் ஆண்டில் கிளிர்னை முன்னராவது தடவையாக அவள் இன்றுதான் பார்க்கிறாள். கிளிர்ன் மோனிக்காவுக்கென ஏற்கனவே பரிசாகக் கொடுத்திருந்த தொப்பி மிளனியும் தங்க மூலம் பூசிய ஊசியையும் அளித்து சென்றிருந்தார்.

ஒவ்வல்லவகத்தின் பின்புறமாக மோனிக்கா உள்ளே செல்வதற்கு பெட்டி கியூரி ஏற்பாடு செய்து கொடுத்திருந்தார். அடிக்கடி சந்தித்து உறவாடி வந்து கொண்டிருந்த இருவரும் இப்போ தெல்லாம், எப்போதாவது ஒரு நாள்தான் கண்டு பழகமுடிகிறது. இதனால் மோனிக்கா பெரிய எதிர் பார்ப்புடன் உள்ளே சென்றார். கிளிர்னின் முகத்தில்

பட்டுச் சேலை பரிசுத் திட்டம்
மகனார் மட்டும் மகனார் மட்டும்
 ☆ ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு அதிஷ்டசாலி தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். வாரத்தில் ஒருவருக்கு மட்டுமே பட்டுச்சேலை பரிசு வழங்கப்படும்.
 ☆ கீழேயுள்ள கூப்பனை நிரப்பி தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்பினால் போதுமானது. (பதிவுத் தபால்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா)
 ☆ ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கூப்பன்களையும் அனுப்பலாம்.

வாரம் ஒரு பட்டுச் சேலை HX

பெயர்:.....
 முகவரி:.....
 தொழில்:.....
 கையொப்பம்:.....

உண்மை - நேர்மை - வெளிப்படாத் தன்மை

கூப்பனை அனுப்பிவைக்க வேண்டிய கிறுத்தித் திகதி: 29.07.2000
 அனுப்பவேண்டிய முகவரி: 'வாரம் ஒரு பட்டுச்சேலை', தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல-772, கொழும்பு.

பீர்பால் மீது உயிரையே வைத்திருந்தார் அக்பர். இருப்பினும், அவ்வப்போது இருவரும் சண்டை போட்டுக் கொள்வர். ஒரு முறை வேடிக்கையாக ஒரு விஷயத்தைப் பற்றி பேசிக் கொண்டிருந்தனர். அது விபரீதமாகி அக்பருக்கு பயங்கர கோபம் வந்துவிட்டது. 'நீ இனிமேல் என் முகத்தில் விழிக்காதே. இன்றே நீ வெளிநாடு சென்று விடு' என்று திட்டினார் அக்பர்.

உடனே பதில் பேசாமல் சென்று விட்டார் பீர்பால். அரசர் சொன்னது போலவே ஊரை விட்டே சென்று விட்டார். ஒரு மாதமாகி விட்டது. பீர்பால் இல்லாமல் அரசருக்கு ரொம்ப போர் அடித்தது. எனவே, பீர்பால் கோபித்துக் கொண்டதை நினைத்து மிகவும் கவலைப்பட்டார் அரசர். பீர்பாலைத் தேடி கண்டுபிடிக்கும்படி ஆட்களை அனுப்பினார். பீர்பால் கிடைக்கவில்லை.

வேறு வழியில்லாமல் பீர்பாலுக்கு பதிலாக மந்திரி ஒருவர் வேண்டும். அதற்கு அரசவையில் கேட்கப்படும் கேள்விகளுக்கு யார் சரியாக பதில் சொல்கிறார்களோ அவர்களே மந்திரியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவர், என்று தேசமெங்கும் பறைசாற்றப்பட்டது.

தேர்வு நாள் அன்று, அரசவைக்கு ஐந்து பேர்தான் வந்திருந்தனர். அதில் ஒருவன் மட்டும் அவலட்சணமாக இருந்தான். தொங்கிபோன சட்டை, தலையில் பெரிய தலைப்பாகை, ஒரு கண்ணில் பஞ்சு வைத்து கட்டு போட்டிருந்தான். நீண்ட தாடியுடன் மிகவும் அருவருப்பாக இருந்தான். இவனுக்கு மந்திரிபதவி ஒரு கோடா? என்று சபித்தனர் மக்கள்.

அரசவையில் இருந்த வடமொழிப் புலவர், பாண்டிதர் ஜகன்னாதர் இருந்தார். அவரே முதல் கேள்வியை கேட்டார். 'சமுத்திரத்தில் எத்தனை முத்து சிப்பிகள் உள்ளன?' என்றார். முதலில் அமர்ந்திருந்தவர் பதில் சொல்லாமல் தலை கவிழ்ந்தார்.

இப்படியாக நால்வரும் பதில் சொல்ல முடியாமல் வாயை முடிக்கொண்டனர். ஆனால், ஒற்றைக் கண்ணனோ, 'உலகில் உள்ள மனிதர்களின் கண்கள் எத்தனையோ அத்தனை முத்துச் சிப்பிகள் கடலில் உள்ளன,' என்றார்.

உடனே அடுத்த கேள்வியை கேட்டார் ஜகன்னாதர்.

'உடலில் முதல் சுகம் எது?' என்றார். காமம், அன்பு, பண்பு, என்று நால்வர் கூறினர். ஆனால், ஒற்றைக் கண்ணன், 'ஆரோக்கியம் தான் உடலில் முதல் சுகம்,' என்றான்.

'எல்லாவற்றிலும் சிறந்தது எது?' என்றார். 'அறிவுதான்,' என்றான் ஒற்றைக் கண்ணன்.

கண்ணன். அப்போது மந்திரி ஒருவர் குறுக்கிட்டு, 'கடல்நீர் முழுவதையும் உன்னால் குடிக்க முடியுமா?' என்று கேட்டார். 'கடல் நீரைக் குடித்தால்தான் மந்திரி பதவி என்றால் அதையும் குடிக்கத் தயார். ஆனால், ஒரு நிபந்தனை,' என்று நிறுத்தினான் ஒற்றைக் கண்ணன்.

பாப்பா முரசு சீறுகதை

அரசே! நான் பதவி ஏற்றதும் பீர்பால் திரும்பி வந்து விட்டால்? என்றான் ஒற்றைக் கண்ணன். அதற்கு அரசர், 'அதென்ன அப்படிச் சொல்கிறாய், பீர்பாலுக்கும், உனக்கும் தொடர்பு

ஒற்றைக் கண்ணன்

'கடல் நீரை மட்டும் தான் குடிப்பேன். மற்ற நதிநீர்கள் கடலில் கலக்காமல் தடுத்துவிட வேண்டும்,' என்றான் ஒற்றைக் கண்ணன். அவனது அறிவைக் கண்டு அவையோர் பிரமித்தனர். அக்பர் அவனது திறமையைக் கண்டு ஆச்சரியப்பட்டார். எல்லாரும் ஏகமனதாக ஒற்றைக் கண்ணனையே மந்திரியாக்க வேண்டுமென்றனர். அப்பொழுது ஒற்றைக் கண்ணன், 'உங்கள் முடிவுக்கு நன்றி, பீர்பால் இருந்த இடத்தில் நான் இருப்பது பொருத்தமற்றது என்றான்.

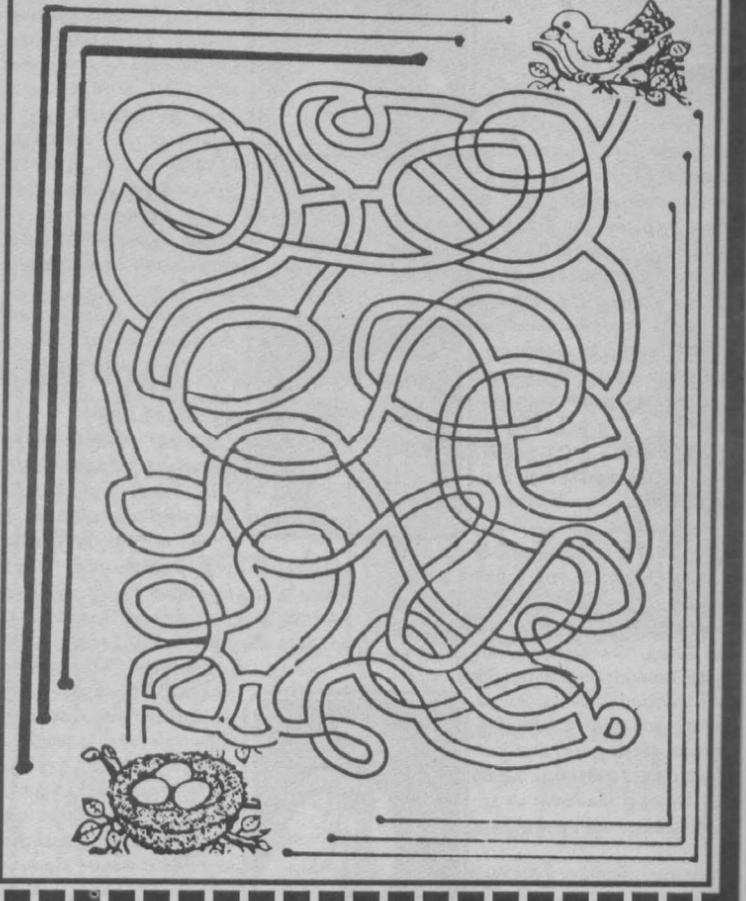


அதற்கு, 'பீர்பால்! எங்களை விட்டுப் பிரிந்து சென்றதால் ஏற்பட்ட வருத்தத்தை என்றும் யாராலும் நிரப்ப இயலாது. பீர்பாலைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. அவர் திரும்பி வருவார் என இவ்வளவு நாட்கள் காத்திருந்தோம். அப்போதும் அவர் வரவில்லை என்ற மீது அவருக்கிருந்த கோபம் இன்னும் குறைய வில்லை போலும். சரி! உன்னை நான் ஏன் மந்திரியாக நியமிக்கிறேன்,' என்றார் அரசர்.

உண்டா? அவர் இருக்கும் இடம் உனக்குத் தெரியுமா? என்றார். 'அரசே! பீர்பால் மறுபடியும் வந்தால் வேலையில் வைத்துக் கொள்வீர்களா?' என்று கேட்டான் ஒற்றைக் கண்ணன். 'கண்டிப்பாக வைத்துக் கொள்வேன். இவ்வளவு தூரம் நீ பேசுவதிலிருந்து, எனக்கு ஒரு உண்மை தெரிந்துவிட்டது,' என்று கூறிய அரசர், ஆசனத்திலிருந்து எழுந்து வந்து ஒற்றைக் கண்ணனின் தலைப்பாகையை பிடித்து இழுத்தார். பின், கண் கட்டையும் அவிழ்த்து விட்டு 'பீர்பால்' என்று கட்டிப்பிடித்துக் கொண்டார். அங்கிருந்தோர் அனைவரும் பீர்பாலைக் கண்டு வியப்பும், மகிழ்ச்சியும் அடைந்தனர்.



மரக்கிணையில் கூடு கட்டி, முட்டையிட்ட குருவி, இரைதேடப் போனபோது வழிதவறி விட்டது. மறுபடி கூட்டிற்குச் சென்று அடைகாக்க குருவிக்கு வழிகாட்டுங்கள்.



சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



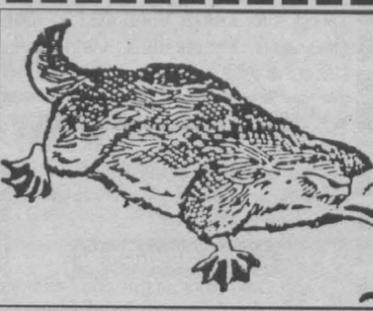
மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்பங்கள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/= காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 29.07.2000. வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 352 தினமுரசு வாரமலர் த.பெ.இல. 1772 கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 350

பரிசுக்குரியவர்: பே. ஜெயந்தன், அக்/கோளாவில் விநாயகர் மகா வித்தியாலயம், அக்கரைப்பற்று.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

நவீட் ரிஸ்வி, இசிபதான கல்லூரி கொழும்பு-04.	அல்-தமிஷ் கலீல், அல்-அஸ்ஹர் ம.கா, திஹாரிய.
ரி-அர்ச்சனா, சென்.அ. மகா வித்தியாலயம், கொட்டாஞ்சேனை.	எம். கார்த்திகா, ஒல்ட் பிக்கோக். த.வி, புன்சல்லாவ.
பி. ஜெயந்தி, டில்லிக்கூலறி த.வி, விந்தல.	ரொலான ஜிப்ரி, ஆயினா தேசிய பாடசாலை, மாத்தளை.
ச. ரேவதி, பசறை தமிழ் மகா வித்தியாலயம், பசறை.	நா. பவித்ரா, விஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்லூரி, நீர்கொழும்பு.
இராஜநாதன் சஜானா, வினசன் தேசிய பாடசாலை, மட்டக்களப்பு.	ச. ஜனார்த்தனி, இறம்பைக்குளம் ம.மா. வித்தியாலயம், வவுனியா.



ஆந்தையின் ஒரு மணிநேர உணவு எவ்வளவு தெரியுமா? சொன்னால் அசந்து விடுவீர்கள். ஒரு நேரத்திற்கு 10 எலிகள். இப்படி ஒரு வருடத்தில் மட்டும் 1500 கிலோ நிறைவரையான எலி இறைச்சியை உணவாக்கிக் கொள்கிறது. இதனால் விவசாயிகளுக்கு அவர்களின் விளைநிலத்தில் ஆந்தைகளின் பார்வை பட்டாலே அதிஷ்டம் தான்.



உயிரினங்களின் உணவுகள்

← நிலத்திலும் நீரிலும் வாழக் கூடிய பாஜாட்டி இனமான பிளாடிபன் தனது உடல் எடைக்குச் சமமான உணவைத் தினமும் உட்கொள்கிறது.



← பட்டுப்புச்சிகள் புழுக்களாக இருக்கும் பருவத்தில் அதற்கு அகோரப்பசி ஏற்படும். இப்படிப் புழுக்களாக இருக்கும் 56 நாட்களில் தனது உடல் நிறையை விட 80 ஆயிரம் மடங்கு உணவைத் (இலையை) தின்று தீர்க்கின்றன.



உலகின் முக்கிய விமான நிறுவனங்கள்

- 1. AI - எயார் இந்தியா.
- 2. BOAC - பிரிட்டிஷ் ஒவர்சீஸ் எயார்வேஸ்.
- 3. JAL - ஜப்பான் எயர்வேஸ்.
- 4. KLM - ரோயல் டட்ட்ச் எயர்வேஸ் (நெதர்லாந்து).
- 5. TWO - திரான்ஸ்வேல்ட் எயர்வேஸ்.
- 6. FIANCE - எயார் பிரான்சு.
- 7. PANAM - பான் அமெரிக்கன் வேல்ட் எயர்வேஸ்.
- 8. SWISS AIR - சுவிட்சர்லாந்து எயர்வேஸ்.
- 9. GARUDA - இந்தோனேசியா எயர்வேஸ்.
- 10. PIA - பாசிஸ்தான் எயர்லைன்.
- 11. MAS - மலேசியா எயர்லைன்.
- 12. AERUFLOT - ரஷ்ய விமான நிறுவனம்.

தொகுப்பு : மு.சக்திவேந்திரன்-கொழும்பு.



தேவையான பொருட்கள்
குளிப்பான பிளாஸ்டிக் வெற்றுப் போத்தல் ஒன்று, கத்தரிக்கோல், கொஞ்சம் தடிப்பமான நைலான் நூல்.

செய்து பாருங்கள்

செய்முறை:
* படத்தில் உள்ளது போல் பிளாஸ்டிக் போத்தலை வெட்டி அதன் மேல் பகுதியையும் வளைவாக வெட்டிக்கொள்ளவும்.
* இதில் மண்போட்டு பட்டுரோன் போன்ற பூஞ்செடிகளை வளர்க்கவும்.
* நான்கு புறமும் துளையிட்டு, நைலான் நூலால் கட்டி விட்டின் முன்புறம் தொங்க விடவும். இப்படி நான்கைந்து பிளாஸ்டிக் போத்தல்களில் செய்து விட்டின் முன்புறம் தொங்க விட்டால் பார்ப்பதற்கு அழகாக இருக்கும்.



அவனை ஆச்சரியமாகப் பார்த்து, "உங்களுக்கு... உங்களுக்கு என் மேல எந்த வெறுப்பும் இல்லையா ஆகாஷ்" என்றான்.

"எதுக்கு நதிக்கு மூலம் பார்க்கக் கூடாது! ரிஷிக்கு மூலம் பார்க்கக் கூடாது! அந்த மாதிரி மனுஷனுக்கும் கூட மூலம் பார்க்கக் கூடாது தீபிகா! உணர்ச்சிப் பூர்வமா ஒப்பிடுமபோது கொலைகளை செஞ்சிட்டு ஜெயிலுக்குப் போன ஜெயபிரகாஷ் அதுக்கான தண்டனையை அனுபவிச்சிட்டு திருந்தின மனுஷனா வெளிய வந்தாச்சு! இப்போவும் அவனை கொலை காரனாப் பார்க்கிறது சரியா? மனிதாபிமானமா? நல்லவன் கெட்டவனாகலாம்! கெட்டவன் நல்லவனாகலாம்! எல்லோரும் நம்பிக்கை வெச்சி வணங்கின பிரேமாளந்தா இப்போ சட்டத்தோட பார்வையில் குற்றவாளி! ஒரு மனிதனுக்கு மரியாதை இன்னிக்கு அவன் இருக்க"

வீறு வீறு தொடர்

பரிசுப்பாச்சல்களில் 'With Wishes' என்று அடிக்கடி அச்சடிக்கப்பட்டிருந்த சிவப்பு காகிதம் சுற்றிய அந்தப் பாச்சலைக் கையில் எடுத்த அந்தத் தோழி, "என்ன இது, இதில் மட்டும் பரிசு தர்றவங்கனோட கார்டோ பேரோ எதுவும் இல்லையே?" என்றான்.

"நல்லாப் பாரு!"

மறுபுறம் புரட்டிப் பார்த்தான்.

"உடனே பிரிக்கவும்" என்று மட்டும் எழுதப்பட்டிருந்தது.

"உடனே பிரிக்கவும் மட்டும் இருக்கு. வேற அட்ரஸ் எதுவும் இல்லை."

"சரி, பிரியேன். உன்னைப் பார்த்தாயாருன்னு தெரிஞ்சிடும். என்ன தீபிகா, பிரிக்கலாமா?"

தீபிகா தலையசைத்து சம்மதித்தாள்.

அந்தத் தோழி பிரிக்கப் போக...

"ஏய்! இது அட்ரஸ் எதுவும் இல்லாத பாச்சல்! தேவையில்லாம 'உடனே பிரிக்கவும்'னு வேற போட்டிருக்கு. கொஞ்சம் யோசிச்சுட்டுப் பிரிக்கலாம்!" என்றான் இன்னொருத்தி.

'ஹாய் தீபிகா!'

என் கையெழுத்தைப் பார்த்ததுமே நான் யாருன்னு உனக்கு நினைவு வந்திருக்கணும். அதெப்படி மறந்து போக முடியும்? சட்டுன்னு மறந்துடற மாதிரியா நாம் பழகியிருக்கோம்?

அதெப்படி அவ்வளவு சுலபமா என்னை உன்னால தூக்கி எறிஞ்சிட முடிஞ்சது? 'இனிமே என் முகத்துலேயே முழிக்காதே'ன்னு நீ சொன்னது ஏதோ அந்த நிமிஷத்து ஆவேசம்தான் நினைச்சேன்.

எப்படியும் உன் கோபத்தை சரி செஞ்சிடலாமனு நம்பினேன். அப்புறம் பார்த்தா நீயும் உங்க அண்ணனும் கோவையை விட்டு வெளியேறிட்டிங்க!

துடிச்சிப் போயிட்டேன் தெரியுமா? உன்னைத் தேடி பைத்தியம் மாதிரி அலைஞ்சேன். நீ எங்கே இருக்கேன்னு தெரிஞ்சுக்க முடியலை. உன்னைப் பார்க்காம, உன் கூடப் பேசாம என் மனசு பட்டப்பாடு எனக்குத்தான் தெரியும்.

உன்மேல எனக்கு இருந்த ஏக்கம் கொஞ்சம் கொஞ்சமா கோபமா மாறத் துவங்கிடுச்சி. என் காதலை உதாசீனப் படுத்தினது என்னை இலட்சம் பேர் கொண்டசபையில் செருப்பால் அடிச்ச மாதிரியான அவமானத்தை ஏற்படுத்தியது. நான் தப்பான தொழில் செய்யறவனா இருக்கலாம். ஆனா என் காதல் புனிதமானது. எப்ப நீ அதை மிதிச்சியோ... அப்பவே நீ என் மனசை விட்டு விலக ஆரம்பிச்சிட்டே!

எப்படியும் உன்னைத் தேடி

கம்பியூட்டர் உலகில் புரட்சி மேல் புரட்சி நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இன்டர்நெட் அதிசயமான கம்பியூட்டர் பென் இப்போது பலகோடி இரசிகர்களின் அபிமானக் கவர்ச்சிக் கன்னியாகி விட்டார்.

செய்தி வாசிப்பதற்காக உருவாக்கப்பட்ட இந்த அனனோவைப் போல் பல்வேறு வகையிலும் இன்டர்நெட்டின் மூலம் உதவி செய்வதற்காகக் கம்பியூட்டர் கவர்ச்சிக் கன்னிகளை உருவாக்கப் போட்டா போட்டி ஏற்பட்டுள்ளது.

அனனோவா-கம்பியூட்டர் வடிவமைத்த இந்தச் செயற்கை நங்கை சிரிப்பார், நளிமனாகப் பேசுவார்,



லாரா கிராஃப்ட்

உங்களுக்காக எதையும் செய்யும் கம்பியூட்டர் மங்கை



அசத்தும் அனனோவா

செய்தி வாசிப்பார். சோகமான செய்தியெனில் சோகத்துடனும், மகிழ்ச்சியான செய்தியெனில் சந்தோஷ முகத்துடனும் படிப்பார். இப்படி இவரது செயல்கள் மனித உணர்வுபூர்வமான செயல்களாக இருக்கும்.

இங்கிலாந்தில் உள்ள பிரபல தேசிய செய்தி நிறுவனம் 'அனனோவா லிமிட்டெட்' என்ற நிறுவனத்தைத் துவக்கியுள்ளது.

இந்த நங்கை இப்போது இன்டர்நெட்டில் வலம் வருகிறாள். இன்டர்நெட் தொடர்பு வசதி மிகுந்தால் நீங்கள் இந்த அழகியை உங்களை வெப்தளத்தில் கண்டு மகிழலாம்.

அதுமட்டுமல்ல, ஈ-மெயிலில் நீங்கள் கேள்விகளை அனுப்பினால், உடனே உங்களுக்குப் பதிலளிப்பாள். விமான நேரம் முதல் உலகில் எந்த மூலையில் எந்த நாடு உள்ளது என்ற பல கேள்விகளுக்கு இந்த நங்கை முழுவிபரத்துடன் பதிலளிப்பாள்.

* பொதுவாக செய்தி வாசிப்பாளர்கள், நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர்கள் என்று தொலைக்காட்சிக்குத் தேர்ந்தெடுக்கும் போது அழகிகளாக இருக்க வேண்டும். அவர்களுக்கு மேக்-அப் போட வேண்டும். அழகான உடை உடுத்த வேண்டும். இப்படிப் பல செலவுகள் உள்ளன. ஆனால் இன்டர்நெட் செய்தி வாசிப்பாளினியான இந்த அனனோ



கரோல்



கீல்



போஷி

வாவுக்கு இவை ஒன்றும் தேவையில்லை.

* கரோல் வொர்டர் மென், கீலிமினோக், போஷ்ஸ்பைஸ் ஆகிய பிரபல பிரிட்டன் செய்தி வாசிப்பாளர்களின் கலவை தான் அனனோவா. இந்த மங்கையின் தோற்றம், வாயசைப்பு, புன்னகை எல்லாமே இயற்கையான பெண் போல் தான். ஆனால் கம்பியூட்டர் மங்கைதானே என்று நினைத்தால் அவ்வளவு தான். பிளாஸ்டிக் பொம்மையைப் பார்ப்பது போன்ற தோற்றம் ஏற்பட்டு விடும்.

அனனோவாவுக்கு முன் கம்பியூட்டர் கவர்ச்சிப் பெண்ணாக இருந்தவர் லாரா கிராஃப்ட். ஆனால் இவர் கம்பியூட்டர் விளையாட்டில் மட்டும் தான் பிரபலம். இவருக்கு சில நாடுகளில் பல இலட்சம் இரசிகர்கள் தான் இருந்தார்கள். ஆனால் இப்போது அனனோவா பல கோடி இரசிகர்களைத் தன்பால் ஈர்த்து விட்டார்.

இன்டர் நெட்டில் அசத்திவரும் அனனோவா விரைவில் இன்னும் பல புரட்சிகளைச் செய்யவுள்ளார். உங்களுக்காக எதையும் செய்யும் இந்தக் கம்பியூட்டர் மங்கை வடிவில் இன்னும் பல மங்கைகள் வெளி வரப்போகிறார்கள்.

05 சில்லறை காதல்



சிற நினைக்கும், இன்னிக்கு அவன் செய்ற செயலுக்கும் தான் கொடுக்கப்படுது. அந்த மாதிரி... இன்னிக்கு நீ என் காதலி! உன் மனசு பூரா நான் இருக்கேன். நாளைமீலேர்ந்து நீ என் மனைவி! உன் முன் வாழ்க்கையில் ஒரு காலகட்டத்தில் உன் மனம் பேதலிச்சதுக்காக உன்னை இப்போ வெறுக்கறது எப்படிச் சரியாகும்? எல்லோருமே சூழ்நிலைக் கைதிகள்! அப்போ நீ ஒரு சூழ்நிலைக் கைதியாதான் இருந்திருக்கே! தப்புப் பண்ணிட்டமேன்னு உன் மனசுக்குள்ளே நீ தவிச்சதவிப்பைவிட பெரிய தண்டனையாயாராலும் கொடுக்க முடியாது தீபிகா. ஸ்பைல் வல்யூ தீபிகா!"

நெகிழ்ந்து போன தீபிகா அவனை நோக்கி கைகளைக் குவித்தாள்.

"சச்சி! என்ன இடெல்லாம்... நர்மலா இரு."

அவளை இதமாக அணைத்து முதுகில் தட்டிக் கொடுத்தான்.

"இப்பதான் எனக்கு மனசுக்கு நிம்மதியாக இருக்கு!" என்றான்.

"சரி, போ! போய் நல்லாத் தூங்கி ரெஸ்ட் எடு! கண்ணை நல்லாத் துடைச்சிட்டு கல்கலப்பாப் போ!" என்ற ஆகாஷ் அவள் போனதும் கட்டிலில் படுத்துக் கொண்டு கண்களை முடினான்.

தீபிகா மனமகனாக்கான தனியறைக்குள் வந்தாள்.

அங்கே அரட்டை அடித்தபடி அமர்ந்திருந்த அவள் தோழிகள் மூவர் வரவேற்பின் போது அளிக்கப்பட்டு அங்கே குவியலாகப் போடப்பட்டிருந்த பரிசுப் பாச்சல்களை எல்லாம் ஒழுங்காக அடுக்கிவைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"ஒரு நிமிஷம் பேசிட்டு வந்துடறேன்னு போய்ட்டு ஒரு மணி நேரம் கழிச்சுக்கறதைப் பாரேன்! ஏய்! தீபிகா, என்ன நடந்திச்சி சொல்லு!"

"இப்போ எல்லாமே ரொம்ப மாடர்ன் கல்ச்சர்தான்! கல்யாணத்துக்கு முன்னாடியே ரிசப்ஷன் மாதிரி, கல்யாணத்துக்கு முன்னாடியே ஃபர்ஸ்ட் நைட்டும் பிளான் பண்ணிருக்கலாம்! இல்லை தீபிகா?"

"அதெல்லாம் எதுவும் இல்லை!" என்றான் தீபிகா.

"அப்படியே இருந்தாலும் நம்மகிட்ட சொல்வானா?"

"நான் கேக்கறேன், தீபிகா இன்னும் அட்வான்ஸ் திங்கிங் உள்ளவ! காதலிக்கிறப்பவே ஒத்திகை எல்லாம் முடிஞ்சிருக்காதா?"

"இப்ப நீங்க சும்மா இருக்கப் போறீங்கனா இல்லையா?"

"இது என்ன தீவிரவாதியாரோ கொண்டாந்து வைச்சிட்டிடுப் போன வெடிகுண்டுப் பாச்சலா? திறந்தா டமார்ன்னு வெடிக்கப் போகுதா? ஏண்டி இப்படி எல்லாத்துக்கும் பயந்து சாகறே?"

அவள் அந்தப் பாச்சலை மும்முரமாகப் பிரிக்கத் துவங்கினாள்.

ஜோதி என்கிற அந்தத் தோழி ரஞ்சித் ரகசியமாக கல்யாண மண்டபத்தில் வைத்து விட்டுப் போன அந்த பரிசுப் பாச்சலைப் பிரிக்கத் துவங்கிய போது, தீபிகா எழுந்து அந்த அறையை ஒட்டியிருந்த டாய்லெட் அறைக்குச் சென்றாள். அப்போது தீபிகாவின் உறவுக்காரப் பெண் ஒருத்தி அறைக்குள் வந்து, "நீங்க எல்லாம் இப்படி அரட்டை அடிச்சிக்கிட்டிருந்தா தீபிகா எப்படித் தூங்குவா? எங்கே அவா?" என்றான் அதிகாரமாக.

"உள்ளேப் போயிருக்கா!" என்று கை காட்டினார்கள்.

"இந்த சிஃப்ட் பாச்சல் பிரிக்கிறது இப்ப முக்கிய மில்லை. நீங்க எல்லாம் எந்த ரிச்சு என் கூட வாங்கு."

"எங்க கூப்புடறீங்க ஆண்டி?"

"மண்டபத்தில் நுழைஞ்சுத்தமே ஒரு பெரிய ரங்கோலி கோலம் சண்டபட னுன்னு பிளான் பண்ணிருக்கேன் உங்க உதவி எல்லாம் வேணும். வாங்கு!"

"வா ஜோதி!" என்று சொல்லி விட்டு மறைவர்கள் அந்த நடுத்தர வயதுப் பெண்மணியோடு போய் விட்ட ஜோதிக்கு மட்டும் அந்தப் பாச்சலில் இருப்பது என்ன என்று அறியும் ஆர்வம் இருந்தது.

"நீங்க போயிட்டிருங்க, வாரேன்!" என்று விட்டுப் பாச்சலைப் பிரிப்பதைத் தொடர்ந்தாள் அவள்.

பார்சலுக்குள் ஒரு அட்டைப் பெட்டி இருந்தது. பட்டுச் சேலை வைக்கும் அட்டைப் பெட்டிச் சிறிய கயிறை சுருக்கு முடிச்ச நீக்கி அவிழ்த்துவிட்டு அந்த அட்டைப் பெட்டியைத் திறந்தாள்.

உள்ளே ஒரு வெள்ளைப் புடவை இருந்தது.

அதைப் பார்த்ததுமே முகம் களித்தாள் ஜோதி.

திருமணத்திற்கு யாராவது வெள்ளைப் புடவை அனுப்புவார்களா? எந்த முட்டாள இப்படி அனுப்பியது?

புடவையைக் கையில் எடுத்துப் பார்த்த போது அதன் மடிப்புக்குள்ளிருந்து ஒரு மடக்கப்பட்ட கடிதம் வெளியே வந்து விழுந்தது. அதை எடுத்து விரித்து அவசரமாகப் படித்தாள்.

மாமக்கதை மன்னன்

பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

வியர்த்துப் போனது. கடிதத்தைப் பிடித்திருந்த விரல்களில் நடுக்கம் ஏற்பட்டது.

தீபிகாவின் வாழ்வில் இப்படி ஒரு அபாயச்சிக்கலா?

குளியலறைக் கதவின் தாழ்ப்பாள்திறக்கப்படும் ஓசை கேட்டதும், அவசரமாக அந்தப் புடவை, கடிதம், பாச்சல் குப்பை எல்லாவற்றையும் மறந் பாச்சல்களுக்கு நடுவில் தள்ளி மறைத்து வைத்தாள்.

தீபிகா வெளிப்பட்டு, "என்ன ஜோதி நீ மட்டும் இருக்கே, மத்தவங்க எல்லாம் எங்கே?" என்றான்.

"ரங்கோலி கோலம் போட னுன்னு உன் சொந்தக்கார லேடி ஒருத்தி வந்து கூட்டிட்டுப் போயிட்டாங்க. சொல்லிட்டுப் போற துக்காததான் நான் வெயிட்ட செஞ்சேன். நானும் போறேன் தீபிகா. நீ தூங்கு!"

வாசலுக்கு நடந்த அவளை, "இரு ஜோதி!" என்று நிறுத்தி, "அந்தப் பாச்சல் என்ன இருந்திச்சின்னு சொல்லலையே நீ?" என்றான் தீபிகா.

விடிந்தால் திருமணம் காதலித்த ஆகாஷ்டன் திருமணம். இந்தச் சூழ்நிலையில் இந்த மிரட்டல் கடிதம் பற்றிச் சொன்னால் என்ன ஆகும்?

(தொடர்ந்து வரும்)

கண்டு பிடிக்கணும்னு வெறியோட அலைஞ்சேன். எதுக்கு என் காதலை ஏத்துக்கச் சொல்லி செஞ்சறதுக்கு இல்லை! என் காதலை ஏத்துக்காத உனக்கு தண்டனை கொடுக்கறதுக்கு! என்ன தண்டனை? மரண தண்டனை!

அந்த வெறியோட நான் இருந்தப்போதான் உன்னைப் பத்தின தகவல் எனக்குக் கிடைச்சது. நீ சென்னையில் இருக்கேன்னு! புறப்பட்டு வந்தேன். பார்த்தா... நீ இன்னொருத்தன் மனைவி ஆகறதுக்கு ஊரெல்லாம் பத்திரிகை கொடுத்துக் கிட்டிருந்தே! வீசாரிச்சேன்.

சிம்லால் ரொம்பப் பெரிய இடத்துப் பிள்ளையாமே ஆகாஷ்! காதல் கல்யாண மாமே! இரண்டாம் காதலா?

உனக்குக் கல்யாணம்னு தெரிஞ்சதும் என் தண்டனைத் திட்டத்தில் மாற்றம் செய்துட்டேன், உன்னை ஒரு தடவை கொலை செய்யறதை விட, தினம் தினம் சாகடிக்கிற ஆசை வந்துஞ்சி. புரியலா?

நீ ஆசைப்பட்ட புருஷன் உனக்குக் கிடைச்சதுக்கப்பறம், ஆனா ஆசைப்பட்ட வாழ்க்கை மட்டும் கிடைக்காமல் போய் ஆயுள் பூரா வெள்ளைப் புடவை கட்ட வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டா... அது தினம் சாகற விஷயம்தானே?

அதனால்தான் உன் கல்யாணப் பரிசா வெள்ளைப் புடவை அனுப்பி வெச்சிருக்கேன். உனக்கு விதவைப் பட்டம் கொடுக்கற துக்காக என் கையால் உயிரை விடப்போற ஆகாஷ்கு என் ஆழ்ந்த அனுதாபங்கள்!

இப்படிக்கு, முதலில் முத்தமிட்டவன். படித்து முடித்த ஜோதிக்கு வியர்த்துப் போனது. கடிதத்தைப் பிடித்திருந்த விரல்களில் நடுக்கம் ஏற்பட்டது.

தீபிகாவின் வாழ்வில் இப்படி ஒரு அபாயச்சிக்கலா?

குளியலறைக் கதவின் தாழ்ப்பாள்திறக்கப்படும் ஓசை கேட்டதும், அவசரமாக அந்தப் புடவை, கடிதம், பாச்சல் குப்பை எல்லாவற்றையும் மறந் பாச்சல்களுக்கு நடுவில் தள்ளி மறைத்து வைத்தாள்.

தீபிகா வெளிப்பட்டு, "என்ன ஜோதி நீ மட்டும் இருக்கே, மத்தவங்க எல்லாம் எங்கே?" என்றான்.

"ரங்கோலி கோலம் போட னுன்னு உன் சொந்தக்கார லேடி ஒருத்தி வந்து கூட்டிட்டுப் போயிட்டாங்க. சொல்லிட்டுப் போற துக்காததான் நான் வெயிட்ட செஞ்சேன். நானும் போறேன் தீபிகா. நீ தூங்கு!"

வாசலுக்கு நடந்த அவளை, "இரு ஜோதி!" என்று நிறுத்தி, "அந்தப் பாச்சல் என்ன இருந்திச்சின்னு சொல்லலையே நீ?" என்றான் தீபிகா.

விடிந்தால் திருமணம் காதலித்த ஆகாஷ்டன் திருமணம். இந்தச் சூழ்நிலையில் இந்த மிரட்டல் கடிதம் பற்றிச் சொன்னால் என்ன ஆகும்?

(தொடர்ந்து வரும்)

மாமக்கதை மன்னன்

பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

வாரமலர் தினமுரசு

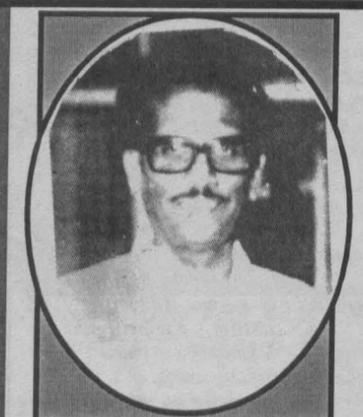
வீரகேசரி அதிபர் திருபி.பி.ஆர். சுப்பிரமணியம் செட்டியார் அவர்களுடன் தென்கிழக்காசிய நாடுகளில் சுற்றுப் பயணம் மேற்கொண்டது தொடர்பாக நாம் கூறிய கருத்துக்களை மிகச் சுருக்கமாக முடித்துக் கொண்டமைக்காகப் பல வாசகர்கள் என்னை அன்போடு கடிந்து கொள்ளுகிறார்கள்.

"பயணத்தின் போது ஏற்பட்ட சில கவையான சம்பவங்களை ஏன் எம்மோடு பகிர்ந்து கொள்ள முடியாது?" என்று சற்றுக் கோபமாகவே சுவிலிக்குந்து ஓரன்பர் வினா வெழுப்பியுள்ளார்.

திரு.எஸ்.டி.எஸ். அவர்களை மகுடமாகச் சுட்டித் தொடங்கிய இத்தொடரின் ஆரம்பத்தில் என்னை ஒரு துரும்பாகக் குறிப்பிட்டிருந்தேன். இது பலருக்குப் பொறுக்கவிலை! "நீங்கள் துரும்பல்ல, மிகப்பெருந்து நிமிர்ந்த தூண்," என்று

அவருடைய கையிலும் ஒரு மலர் மாலை இருந்தது. அதனை எனக்கு அணிவித்தார். ரயில் நிலையத்திற்கு வெளியே காத்து நின்ற அவருடைய முகம் அகற்றிய புத்தம் புது 'சிங்கர்' ரேஸிங் காரில் என்னை ஏற்றிக் கொண்டு, "புறப்படலாம்!" என்று சாரதிக்கு கட்டளைமிட்டார். வண்டி நேராக எனதில்லம் சேர்ந்தது. எனது தாயார் அன்போடு கட்டியணைத்து முத்தமாரி பொழிந்தார். எனது பெரிய தாயாரும் அவர்களுடைய தாயாரான ஆச்சியும் எனக்கு முத்தம் கொடுத்து வரவேற்றார்கள். அடுத்த விட்டில் வசித்த எனது அக்காவும் பிள்ளைகளும் அயலிலுள்ள உறவினர்களும் சேர்ந்துவந்து உணர்ச்சி ததும்ப என்னை வரவேற்ற அந்த நிகழ்ச்சி என்றும் என் மனதைவிட்டு அகலாத காட்சி.

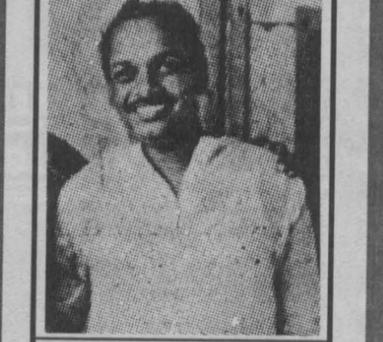
துரை அவர்களை ஒப்பிடும்போது இவர் ஒரு சாதாரண பாமரன். இருப்பினும் பொது மக்களிடத்தில் திரு. இராசதுரை அவர்களுக்கு மிகுந்த செல்வாக்கு இருந்தது. முக்கியமாக அவருடைய இலக்கியச் சுவையுடன் கலந்த அரசியல் பேச்சுக்கள் கேட்போரை காந்தம் போல் கவர்ந்திருந்தன. எப்போதும் சிரித்த முகத்துடன் எவருடனும் இன் சொற்கள் பேசி உரையாடுவார். மட்டக்களப்பு வாழ் பெரும்பான்மையான மக்கள் அனைவரும், திரு.இராசதுரை அவர்களை 'எங்கள் வீட்டுப் பிள்ளை' என்று அழைத்து பெருமை பட்டுக் கொள்வார்கள். மட்டக்களப்பிலுள்ள பெரும் தனவந்தர்கள் பலரும் தேர்தலில் போட்டியிட்ட வசதி படைத்தோரை ஆதரித்த போது திருப்புவலரத்தினம் அவர்கள், திரு.இராசதுரையை



விட்டது. துரைராசா அண்ணன் வீதியின் மத்தியில் வந்து நின்றார். ஒரு போர் வீரன் கவனத்தில் நிற்பது போல் துப்பாக்கியை இடது காலுடன் இணைத்து இடது கையால் பிடித்து கொண்டிருந்தார். இந்தக் காட்சியைப் பார்த்ததும் ஊர்வலத்தில் வந்த அனைவரும் ஸ்தம்பித்து நின்று விட்டனர். ஏற்கனவே எனக்குத் தெரியும் கூறிய இராசதுரை அவர்களுடன் துரைராசா அண்ணன் நின்ற தோற்றத்தைக் கண்டு உண்மையிலேயே நடுங்கி விட்டதாக, பின்னர் என்னிடம் சொன்னார்.

ஆராச்சியார் துரைராசா அண்ணன் அளித்த வரவேற்பு!

மட்டக்களப்பு முன்னாள் மாநகர சபைத்தலைவர் திரு.செழியன் பேரின்பநாயகம் அவர்கள் கூறிக் கண்டனக் கணை தொடுத்திருக்கிறார். இக்கட்டுரையை எழுதத் தொடங்குவதற்கு சில நாட்களுக்கு முன்னர், பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி அவர்கள் மட்டக்களப்பில் ஒரு விழாவில் கலந்து கொண்டு உரையாற்றியபோது, "தமிழ் நாட்டில் ஊற்றெடுத்த திராவிட இயக்க சமுதாய மறுமலர்ச்சிக் காற்று இலங்கையில் மட்டக்களப்பில்தான் குறா வளியாக வீசியது. இத்தகவல்கள் மறைந்து போய் விடாமல் வரலாற்றில் இடம் பெற வேண்டும்!" என்று கூறினாராம்.



சொல்லின் செல்வர் இராசதுரை பூபாலரத்தினம் பெருக்கிளாசியார்

என்னை வரவேற்பதற்கு ரயில் நிலையத்தில் வந்து காத்திருந்து எனது விட்டில் என்னைக் கொண்டு சேர்த்தது மட்டுமல்லாமல் நான் காலைக் கடன்களை முடித்து, காலை யுணவு அருந்துகின்றவரை அந்தப் பிரமுகர் என் விட்டிலேயே எனக்காக காத்துக் கொண்டிருந்தார். பூபாலரத்தினம் பெருக்கிளாசியார் என்ற பெயரை மட்டக்களப்பில் தெரியாதவர் எவருமில்லை. மட்டுநகர் கல்முனை மற்றும் வாழைச்சேனை ஆகிய இடங்களில் எல்லாம் திருப்பூபாலரத்தினம் அவர்களுக்கு ஏராளமான கட்டடங்கள் சொந்தமாக இருந்தன. பெரும்பாலும் இவைகள் கடைகள்தான். இவற்றிலிருந்து வாடகைப் பணமாகப் பலலாயிரக்கணக்கான ரூபாய்கள் அவருக்கு வருமானமாகக் கிடைத்தது. இவைதவிர பல இடங்களில் தென்னந்தோட்டங்கள் வேளாண்மையிலும் ஆகியனவும் இருந்தன.

ஏன் ஆதரிக்கத் தலைப்பட்டார் என்பது எனக்கு மட்டுமல்ல வேறு பருக்கும் புரியாத புதிதாகவே இருந்து வந்தது. தேர்தல் வெற்றியைத் தொடர்ந்து முன்று நாட்களின் பின்னர் மட்டுநகர் வீதிகளில் இராசதுரை அவர்கள் பவனியாகச் சென்று வாக்காளர்களுக்கு நன்றி தெரிவிப்பதற்கான ஊர்வலங்கள் தொடங்கின.

மட்டக்களப்பு இரண்டாவது வாவிக்கரையினூடாக மேளதாளங்களுடன் ஊர்வலம் நடந்துகொண்டிருந்தது. அப்போது முச்சிறைக்க ஓடிவந்த ஒருவர் என்னை ஒருபுறமாக அழைத்துச் சென்று "தயவு செய்து இந்தப் பக்கமாக ஊர்வலம் வர மும் வைக்கப்பட்டிருந்தது. அணிவிப்பதற்கான மாலைகளுடன் அங்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன. என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் பதறிப் போன நான் ஊர்வலத்தை திசை திருப்பும் நோக்கோடு இராசதுரை அவர்களிடம் ஓடிச் சென்று "வாவிக்கரை வீதியாகவே நாம் போய் விடலாம். வண்டி ஒழுங்கையால் நாம் போக வேண்டாம்!" என்று சொன்னேன். துப்பாக்கியுடன் ஒருவர் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார். என்பதையும் காதுகளில் போட்டு வைத்தேன். துப்பாக்கியுடன் நிற்பவரின் பெயரைச் சொன்னதும் இராசதுரை அவர்கள் என்

னைத் திட்டினார். "என்ன பதமா, துரைராசா அண்ணனா என்னைச் சுடப் போகிறார். உனக்கு என்ன பைத்தியமா பிடித்து விட்டது? என்னவானாலும் சரி அதே பாதையால் நாம் போகத்தான் போகிறோம்!" என்று திடமாகச் சொல்லி விட்டார்.

இதற்கிடையில் ஊர்வலம் துரைராசா அண்ணன் நின்ற இடத்துக்கு அருகில் வந்து

நா தஸ்வரம் வாசித்துக் கொண்டும் தவில் வாசித்துக் கொண்டும் ஊர்வலத்தின் முன்பாக வந்து கொண்டிருந்த கலைஞர்கள் நால்வரையும் துரைராசா அண்ணன் அவர்கள் அழைத்து தனது வீட்டைத் தாண்டி சற்றுத் தள்ளி நின்று கொள்ளுமாறு தனது கையினால் சைகை காட்டினார். பயந்து போயிருந்த அவர்களுடன் கீழ்ப்படிந்தனர்.

துரைராசா அண்ணனை அவர்கள் இடதுபுறமிருந்த துப்பாக்கியை வலது கையிலேந்தி வலது தோளில் நிறுத்தி அதன் விசையில் தன் விரலை அழுத்தி பிடித்துக் கொண்டார். "என்னுடைய எம்பிக்கு நான் கொடுக்கும் மரியாதை வரவேற்பு இதுதான்!" என்று கூறிய வண்ணம் வானத்தை நோக்கி இரு வேட்டுக்களைத் தீர்த்தார். தெடர்ந்து "சரி இனி போகலாம்!" என்று தெருவோரமாக ஒதுங்கி நின்று தனது வலது கையால் 'சல்யூட்' அடித்தார். அது வரை எதுவுமே செய்யமுடியாமல் பயந்து திசைத்துப் போய் நின்ற அனைவருக்கும் அப்போதுதான் உயிர் வந்தது. மட்டக்களப்பு கச்சேரியில் ஆராச்சியாராக கடைமைப்பார்த்த திரு.துரைராசா அவர்கள் பேச்சிலும் செயலிலும் பெரும் நகைச் சுவையானதாக வாழ்ந்து மறைந்தவர் அன்னாருடைய சில சம்பவங்களை மேற்கொண்டு தருவது பெருத்தமாக இருக்குமென நம்புகிறேன்.

(இன்னும் வரும்)

தூ.பத்மநாபன்

வேண்டாம்! தயவு செய்து மேல்மாடித் தெருவால் திரும்பிப் போய் விடுங்கள்!" என்று பதற்றத்துடன் என்னை வேண்டிக் கொண்டார். நான் அசைந்து கொடுக்கவில்லை. "என்னதான் நடக்கப் போகிறது என்று பார்ப்போமே?" என்று அவருடன் வண்டி ஒழுங்கைக்கு வந்து சேர்ந்தேன். என்னைக் கண்டதும் என்னிடம் ஓடிடாடி வந்த ஓர் அம்மையார் "மகனே! தம்பி இராசதுரையை இந்தப் பக்கமாகக் கூட்டி வர வேண்டாம். அங்கே பார் அந்த மனுசனை... நன்றாக குடித்துவிட்டு துப்பாக்கியுடன் வாயிலில் நிறுந்து கொண்டிருக்கிறார். என்ன நடக்கப் போகிறதோ தெரியாது!" என்று என் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு செஞ்சினார்.



சிவநாயகம் விருது பெறும் கோபாலரத்தினம்

அவர்களை அமைதிப் படைமிளர் கைது செய்து தடுத்து வைத்திருந்தனர். தனது சிறை அனுபவங்களை தமிழ் நாட்டிலிருந்து வெளிவரும் ஐ.என்.ஐ.யர் விகடன் வார ஏட்டில் தொடர்ந்து எழுதி வந்தார். இத்தொடர் 'ஈழ மன்னில் ஓர் இந்தியச் சிறை' என்ற தலைப்பில் வெளிவந்தது. இந்தக் கட்டுரைத் தொடர் திரு.கோபாலரத்தினம் அவர்களுக்கு சிவநாயகம் விருது வழங்கும் அன்றைய தினம் நூலுருவில் வெளியிடப்பட விருப்பதாகவும் தெரியவருகிறது.

இலங்கையின் பழம்பெரும் எழுத்தாளரான எஸ்.எம். கோபாலரத்தினம் அவர்களுக்கு எஸ்.டி.சிவநாயகம் நினைவு விருது வழங்கப்படவிருக்கிறது. கிழக்கிலங்கை செய்தியாளர் சங்கம் சார்பில் ஆகஸ்ட் மாதம் 6ம் திகதியன்று இந்த விருது வழங்கும் வைபவம் மட்டக்களப்பில் நடத்தப்போவதாக சங்கத்தின் செயலாளர் திரு. துரைரத்தினம் அவர்கள் அறிவித்திருக்கிறார். வீரகேசரி தினசரியில் 1953ம் ஆண்டு இணைந்த திரு.கோபாலரத்தினம் அவர்கள் 1960ம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணம் ஈழநாடு பத்திரிகையில் சேர்ந்துழைத்தார். இப்பத்திரிகையின் ஆசிரியராக தொடர்ந்து 20 ஆண்டுகள் பணிபுரிந்தார். இந்திய அமைதிப்படை யாழ்ப்பாணத்தில் நிலை கொண்டிருந்த போது இவர் வெளியிட்ட சில கருத்துக்கள் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தின் விளைவாக கோபாலரத்தினம்

தமிழகத்தின் பிரபல நடிகர் ஒருவர் உட்பட சில முக்கிய பிரமுகர்கள் பற்றி கவியரசு கண்ணதாசன் எழுதி பெரும் சர்ச்சை கிளப்பிய தொடர்.

னி வார வேண்டியது தானே!" என்றார் கமல். "காலையா, பணத் தையா...?" என்றேன். "இரண்டையும் தான்!" என்றார். "அதற்கு இனிப் பிரகாசமான வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன!" என்றேன். கற்பகம் காபி கொண்டு வந்தார். "இது காபி சாப்பிடுகிற நேரமா...?" என்றார் கமல். "உடையில் இருக்கிறீர்களே..." என்றான் கற்பகம். "சாராய வாசனையே இந்த உடையில் தானே அதிகம்!" என்றார் கமல். என்னவோ கொஞ்ச நாட்களாக நாராயணசாமி என்று ஒரு கணவர் இருப்பதே எல்லோருக்கும் மறந்து போய் விட்டது. அதை குரூபகப்படுத்துகிறவர் போல், அவர் உள்நுழைந்தார். குளிர் பணப் பெட்டியைத் திறந்து மது வகைகளை அவர் எடுத்துவைத்தார். சட்டத்தை ஏமாற்றுகிறான், சட்டத்தை கையில் வைத்திருக்கும் திருடனுக்குக் கூடப் பயந்தாக வேண்டியிருக்கிறது. பெரிய மனிதர்களையே கைக்குள் போட்டுக் கொள்ளும் சக்தி வாய்ந்த நாராயணசாமி, சாதாரணக் கமலுக்குப் பரிமாற ஆரம்பித்தார். மதுவை மட்டுமே பரிமாறவதாக அவர்

கருதினார். மனைவியையும் பரிமாற வேண்டும் என்பதை அவர் மறந்து போனார். பாவம், சந்திரபுஷ்கரணி! அவள் ஒரு தனி அறைமில் அடைபட்டுக் கிடந்தாள். பம்பாயில் பட்ட காயங்கள் இன்னும் அவளுக்கு ஆறவில்லை. இன்னும் ஒரு சிறுத்தைப் புலியிடம் சிக்கிக் கொண்டு விடக் கூடாதே! மனி பதினொன்று. நாராயணசாமி பள்ளிக்கொள்ளப் போய்விட்டார். "தான் இன்புறவது, உலகம் இன்புறக் கண்டு காழ்ப்புறவ கற்றவர்" என்றபடி அவர் அமைதியாகத் துயில் கொண்டு விட்டார். நான் புறப்பட வேண்டிய நேரம் வந்து விட்டது. ஆனால் நான் போய்விடாமல் இருந்துவிட

எதிர்பார்க்க, எங்கே போய் விடுவேனோ என்று கற்பகம் கலங்க கடைசியில் நான் எழுந்து நின்று, "நான் புறப்படுகிறேன்!" என்றே கூறிவிட்டேன். "தாங்கள்!" என்றார் கமல். கற்பகம் என்னை வழியனுப்ப வருகிறவள் போல் பின்னாலேயே வந்து, நடு ஹாலுக்கு வந்ததும், "என்னை ஆபத்தில் மாட்டி விட்டீர்களே!" என்றாள். "இந்த ஆபத்து நீ தேடிக்கொண்டது தானே!" என்றேன். அப்போது சன்னல் கதவைத் தட்டும் சத்தம் கேட்டது. திரும்பிப் பார்த்தேன். வேறொரு அறையில் பாதி சன்னலைத் திறந்தபடி சந்திரபுஷ்கரணி ஜாடை காட்டிக் கொண்டிருந்தாள்.

"நீங்கள் அங்கே போய்க் கொஞ்ச நேரம் இருங்கள்!" என்றான் கற்பகம். "இல்லை. நான் வீட்டுக்குப் போக வேண்டும்!" என்றேன். "எனக்கு ஏதாவது ஆபத்து என்றால், உதவியாக இருக்கு மல்லவா?" என்றான் கமலை எதிர்த்துப் போர் புரியும் அளவுக்கு நான் போர் வீரனா என்ன? ஆனால் அவன் சொல்லுக்கு நான் ஒப்புக் கொள்ளேன். காரணங்கள் இரண்டு. முதற்காரணம், சந்திரபுஷ்கரணியோடு பேசும் ஆசை, இரண்டாவது காரணம்

இதில் வரும் நிகழ்ச்சிகள் பல கற்பனையே: ஆனால் இதில் காணப்படும் பாத்திரங்கள் யாவும் உண்மையே! அவர்களது பெயர்களைக் கூடக் கொஞ்சம் தான் மாற்றிக் கொடுத்திருக்கிறேன். விவரம் தெரிந்தவர்கள் எந்தப் பாத்திரம், யார் என்பதைப் புரிந்து கொள்வார்கள். இவர்களைப் பற்றிய ஏராளமான சம்பவங்கள் எனது குறிப்பில் இருக்கின்றன. ஆனால் அவையெல்லாம் ஒரே சம்பவத்தின் பல பதிப்புகளே! நான் எழுதியுள்ள நாவல்களில் உயிரோடு உலாவும் சிலரை முழுக்க முழுக்கப் பாத்திரங்களாக்கி எழுதிய நாவல் இதுதான். இதில் நானும் ஒரு பாத்திரம். என்னோடு சம்பந்தப்படுத்தப் பட்டு வரும் கமலா, உண்மையில் வாழ்ந்த ஒருத்தி. ஆனால் இவளது உண்மைப் பெயர் வேறு. -கண்ணதாசன்-

அரங்கம் அந்திரங்கம்

வேண்டுமே என்பதுதான் கற்பகத்தின் பிரார்த்தனையாக இருந்தது. நான் போய்விட்டால் கமல், தன் நீண்ட கால ஆசையைத் தீர்த்துக்கொள்ள முயலலாம். அதற்கென்ன செய்வது? முன்பே கற்பகத்துக்கு இந்த புத்தி இருந்திருக்க வேண்டும். போலீஸ்காரன் உறவும் கூடாது; பசையும் கூடாது என்பார்கள். அதிலும் கமலைப் போன்ற ஒரு காட்டு மிருகத்திடம் அவள் தொடர்பு வைத்திருக்கக் கூடாது. இனம் கண்டு பழக்கத் தெரியாத அவள் எக்கேடு கெட்டால் என்ன என்றே எனக்குத் தோன்றிற்று. நான் போக மாட்டேனா என்று கமல்



வாரமலர் தினமுரசு

தான் கற்பகத்துக்கு காவல். என்னை அந்த அறைக்கு அனுப்பி விட்டுக் கற்பகம் திரும்பினான். சந்திரபுஷ்கரணியிடம் எனக்கு ஒரு அன்பு ஏற்பட்டிருந்தது. காரணம், அவள் எந்த உண்மையையும் என்னிடம் மறைப்பதில்லை என்பதே. தவறு செய்கிறவனைவிட, அதை மறைக்க முயலுகிறவனை பெரிய குற்றவாளி. சைவம், வைணவம், பௌத்தம், காந்தியம் எல்லாமே வலியுறுத்துவது, 'சந்தேகத்துக்கு இடமில்லாமல் உண்மையைச் சொல்லி விடுவது' பற்றித்தான்.

நான் அறைக்குள் சென்றதும், சந்திரபுஷ்கரணி என்னை வலிய வந்து தழுவிக்கொண்டாள். சித்தார்த்தன், புத்தனான பிற்பாடு ஒரு பெண்ணின் ஸ்பரிசும் அவன் உடம்பில் பட்டிருந்தால், அவன் மீண்டும் சித்தார்த்தனாகவே ஆகி இருக்கக் கூடும்! நான் என்ன அவனை விடப் பெரிய வளா? ஒரு பெண்ணைக் கையாள்வது, பொன்

கவியரசு கண்ணதாசன்

னைக் கையாள்வது போலக் கடுமையாக இருக்கக் கூடாது! பூவைக் கையாள்வது போல் மென்மையாக இருக்க வேண்டும் காமலயத்தில் மனிதன் பாறாங்கல்லாக ஆகிவிடக் கூடாது. சந்திரபுஷ்கரணி என்னுடைய கலையுணர்வை ரசித்தவள் போல் காணப்பட்டாள். (அந்தரங்கம் வரும்)

மணவி கீதா சமைத்த கோழிக்குறித்தில் ஒரு பிடி பிடித்து விட்டு எழுந்தார் 'சப்பின்லெபெக்டர் சந்திரதால்!' நேரத்தைப் பார்த்தார். இரவு பத்து மணியை எட்டத் தொடங்கியிருந்தது. விட்டிலிருந்தவாறே ஸ்டேசனுக்கு பயல் செய்தார். மறுமுனையில் நிலையத்தில் காவலுக்கிருந்த கான்ஸ்டீபிள் தான் 'ரிஸ்வரை' எடுத்தார். "ஹலோ... போலிஸ் ஸ்டேசன்... நான் தான் சப் இன்ஸ்பெக்டர் சந்திரதால் பேசுகிறேன். நான் இன்னும் பத்து நிமிசத்திலே அங்கு வந்துடுவேன். ஏதாச்சும் தகவல்கள் வந்துச்சா? யாரும் ஃபோன் பண்ணி னாங்கா?" "சார் யாரும் ஃபோன் எதுவும் பண்ணல. ஆனா இரவு ரோந்து போயிருந்த

முழுமடி திருடன்



கட்டாரிலிருந்து மெய்யன் நடராஜ்

நம்ம கான்ஸ்டீபிள் இரண்டு பேர் ஒரு முக முடித் திருடனை பிடிச்சிட்டு வந்திருக்காங்க" இப்போ லொக் அபல வைச்சிருக்கோம்!"

"ஓ... அப்படியா? இதோ! நான் உடனடியாவந்திருக்கிறேன்" என்றவாறு தொடர்பைத் துண்டித்துக் கொண்டு கீதாவிற்கான மாமுலை வழங்கி விட்டு மோட்டார் சைக்கிளை ஸ்டார்ட் செய்தார்.

போலிஸ் இலாகா ரொம்ப நாளாக தேடிக்கொண்டிருக்கும் ஆசாமி இந்த முக முடித் திருடன். முகமுடி அணிந்து கொண்டு இதுவரை நகருக்குள் ஏசுப்பட்ட திருட்டுக்களை செய்துவிட்டு 'கல்தா' கொடுத்துக் கொண்டிருந்தவனை மடக்கிடாங்க. சென்ற வாரம் ஒரு நகைக்கடைபில் பட்டப் பகலில் துப்பாக்கியைக் காட்டி நகைகளைக் கொள்ளையடிச்சிட்டுப் போயிருக்கான். அதற்கு முன்பே கொள்கையடிச்சிருக்கான். அது மாதிரியின்றி வீதியில் தனியாய் போகும் பெண்களிடம் கத்தியை காட்டி, நகை நட்டுகளை அபகரித்திருக்கிறான். எல்லாக் கொள்ளைகளையும் முகமுடி அணிந்து கொண்டு அடிப்பதால், போலிஸ் திணைக்களத்திற்கே கெட்டுப்பெயர். ஒரு பக்கம் பொதுமக்களின், தங்கனால்கு சந்திரமாய வீதியில் நடமாட முடியவில்லையே என்ற குமுறல் மறுபக்கம்? "என்னய்யா செய்யிறீங்க

ஸ்டேசன்ல தாங்கிக் கொண்டிருக்கீங்கா? வாங்கிச் சம்பளத்திற்காக சரி கொஞ்சம் வேலை செய்ய பாருங்க!" என்ற உயர் அதிகாரிகளின் திட்டல். இவர்களுக்கு நடுவே மெல்லவும் முடியாமல் விழங்கவும் முடியாமல் தவித்த தவிப்பிற்கு இன்று ஒரு முடிவு வந்துவிட்டது. எண்ணிக்கொண்ட பெரும் தத்தில் ஸ்டேசனை அடைந்தது கூட தெரியவில்லை. மோட்டார் சைக்கிளை பார்க்கிக்கிட்டு போட்டு விட்டு அவசரமாக உள்ளே நுழைந்தார்.

சல்யூட்டுகளுக்கு தலைசாய்த்து விட்டு தனது இருக்கைக்குச் சென்றவர், பக்கத்தில் நின்ற கான்ஸ்டீபிள்லிடம், "அவனை எங்கே வைத்துப் பிடிச்சீங்க?"

"சார் 'சித்ரா பிளாஸ் டிக் இன்டர்ஸ்'ல கொள்ளை அடிச்சுக் கொண்டிருந்தபோது பிடிச்சிருக்காங்க ஸார்"

"இப்ப அவனை கூட்டிலே தானே வைத்திருக்கீங்க?" "யெஸ் ஸார்" "ஏதாவது விசாரணை செய்தீங்களா?" "இல்லை ஸார்"

"அப்படியா! அப்ப அவனை இங்கே அழைச்சிட்டு வாங்க". போன கான்ஸ்டீபிள் இன்னும் இரண்டு கான்ஸ்டீபிள்களோடு அவனை கூட்டி வந்து இன்ஸ்பெக்டர் முன் நிறுத்தினார்.

ஒரு சாதுவைபோல இருந்த அவனைப் பார்த்தால் திருடன் போலவே தெரியவில்லை. இருந்தாலும் அவன் செய்திருக்கிற காரியங்களுக்காக அவனை நன்கு விசாரித்து தகுந்த தண்டனை வாங்கிக் கொடுக்க வேண்டும். இரவில் யாரை பிடித்தாலும் காலையில் விசாரணை செய்யும் சட்டம் இருப்பதால், அவன் மீது ஏதும் நடவடிக்கை எடுக்காமல் ஒரு சாதாரண விசாரணை செய்தார்.

"உன் பெயர் என்ன?" "சத்யன்ங்க..." "எத்தனை வருஷமா இந்த தொழில் செய்யிறீர்?" "ஐயா சத்தியமா சொல்றேங்க வுருஷக்கணக்கெல்லாம் கிடையாதுங்க. எனக்கு முணு பின்னங்க இருக்காங்க. அந்த பிளாஸ் டிக் தொழிற்சாலையிலே தாங்க வேலை செய்யிறேன். வர்ர சம்பளம் சாப்பாட்டுக்கே பத்தலங்க, அதனால இன்னைக்குத்தான் பசல்ல வேலை செய்யிற்போ மதில் ஓரமா மறைச்ச வச்ச அத எடுக்க கவர் ஏறிக் குதிச்சேன். எடுத்திட்டு திரும்பி வெளியே பாய்ந்து வரும்போதுதான் மாட்டிக்கிட்டேங்க!"

"போலீஸ்காரன்கிட்டேயே பொய் பேசுறியா?" "நான் பொய் பேசலங்கள்யா, வெளி நாட்டுக்கு ஏற்றுமதியாக இருந்த சின்ன பச்சங்களுக்கான விளையாட்டுப் பொருட்கள் விநோதமா இருந்த ரெண்டு ரெண்டு முக முடிக்களை மட்டும் தாங்க திருடினேன்!" "அப்பமன்னா நீ..."

"வயிற்றுப்பாட்டுக்கு இல்லாம திருடின திருடன்ங்க... நீங்க நினைக்கிறமாதிரி முகமுடி திருடன் நான் இல்லைங்க. முகமுடியை திருடினவன்க!" என்று கெஞ்சினான்.

இதைக் கேட்ட இன்ஸ்பெக்டருக்கு எழுந்த மகிழ்ச்சி எல்லாம் அடுத்த நிமிஷமே புல்லவணமாகிப்போனது.

போய்த்து!" பகவதி கணவனாரை அவசரப் படுத்தினாள். "எனக்கு ஏனோ தெரியாது பகவதி இன்னைக்கு மீன் வீக்க போவதா? போகாமல் விடுவதா? என்று இரு மனமாகக் கிடக்குது..." சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கையில் மனைவியிடம் கூறினாள் கோபாலன். "அப்படியே! அதுதானே நீங்க இன்னைக்கி விடிஞ்சுது கூட தெரியாத மாதிரி படுத்தக்

சுருகோணமலை தள வைத்தியசாலை தீவிர கவனிப்புப் பிரிவு கட்டிலில் இன்னும் அந்தச் சிறுவன். இப்போது பேச்சுக்கூடிய ஆற்றல் பூர்ணமாக வந்தும் வேதனையின் தாக்கம் குறைந்தபாடாக வில்லை. அவனுக்காக தங்கள் சக்திக்கும் மோலாக வைத்தியர்கள் போராடியது பலரையும் பாராட்டுவதைத் தூண்டியிருக்கிறது. அப்படியொரு சிதைவுகள் உடம்பில்.

அந்த 'வாட்டு' படப் பொறுத்தளவில் மிகவும் ஓய்மையாகப் பேசப்பட்டு வருவதனால், அதிகளவானோர்கள் நோயாளியைப் பார்க்க செல்லவும் முடியாது, காலில் பாதணிகளுடன் உள்ளே செல்லவும் முடியாது. சிறுவனின் உறவுக்காரர்களைவிட பார்க்கவேண்டுமென்று ஆவலில் அங்கே அதிகமாக வருகை தந்துகொண்டிருந்தவர்கள் வெளி ஆட்களே.

"ஐயோ! பாவம். இந்த சின்ன வயசிலே..." உள்ளே பார்த்துவிட்டு வெளியே வருபவர்கள் வழக்கமாக சொல்லிக் கொண்டுவது, வடக்கு கிழக்கு மண்ணில் போரைத் தொடங்கியவர்களும் அதை எதிர்த்துப் போராடிக்கொண்டிருப்பவர்களும் ஒரு பக்கமாக அடிபட்டுக்கொண்டிருக்க, மறுபக்கத்திலே அப்பாவின் ஜனங்களுடன் எதிர்கால சிறுவர்களும் அதன் தாக்கங்களைத் தொடராக அனுபவித்துக்கொண்டு யுத்தகால நிலைப் பிரதேசங்களில் இவ்வாறான நிகழ்வுகள் சகஜமென்றாலும், ஏற்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் இழப்புகள் ஈடு செய்திட முடியாததாகவே உள்ளன.

வேறு வழியில்லை 'வலது கையை எடுத்தாக வேண்டும்' என்ற வைத்தியர்களின் இறுதி முடிவு பலரையும் வேதனைப்படுத்தியதால், மாற்று வழிக்கு ஏதுமில்லை என்ற நிலை. வறிய குடும்பத்தில் பிறந்து சாதாரணமான பாடசாலையில் கல்வி கற்குக்கொண்டே ஐந்தாம் ஆண்டுக்கான புலமைப் பரிசில் அதிவிசேட புள்ளிகளை பெற்று மாவட்டத்தில் முதல் மாணவனாக வரக்கூடியவனாக இருந்ததால் அவனுது எதிர்காலம்...

சாதாரணமான பாடசாலையை அம்மாவட்டத்தில் முக்கியத்துவப்படுத்திக்கொண்டவன், அவனது கல்வித்துறை எதிர்காலத்திற்கு எது முக்கியமானதோ அதை இழந்ததும் நிலைக்குள்ளாகியிருப்பது..?

தள வைத்தியசாலை உயர் மட்டம் தொடக்கம் கடைசி நிலை உணியர்கள் வரைக்குமுள்ள அத்தனை பேரும் அச்சிறுவனுக்காக மிகவும் வேதனைப்பட்டுக் கொண்டனர். அவர்களுக்குத் தெரியும் மெலதிக சிச்சைக்காக இந்தியா கொண்டு சென்றால் மாதிரியே கை இழப்பதில் இருந்து விடுபடலாம் என்ற, வைத்தியத்துறை வளர்ச்சிகளும் நிபுணத்துவ வைத்தியர்களின் திறனும் நிச்சயம் சம்பந்தித்தும் என்பது பலர் அறிந்து கொண்டதுதான். ஆனால், அவன் பெற்றோர்களின் நிலைமை...

"அம்மா! உங்களை அந்த டொக்டர் ஐயா வரச்சொல்கிறார்!" ஆஸ்பத்திரி ஊழியன் கட்டிக்காண்பித்த இடத்தை அடைந்து கொண்டனர். "உங்களுக்கு எத்தனையாவது பின்னை..?" "இவன் முத்தவன். இன்னும் முணு பொட்டைப் புள்ளைங்க இருக்கு ஐயா!"

யும் கோபாலன் வெளியே எடுத்து வந்து பெட்டியை கரியரிஸ் வைத்துக் கட்டினான்! அடையாள அட்டை மணிபேசுகள் இருக்கிறதா என்று பார்த்தான்! தன் இரு அன்புப் பிள்ளைகளுக்கும் முத்தம் கொடுத்து விட்டு மனைவியிடம் "நான் போயிறேன் வாரன்!" எனக் கூறிவிட்டு துவீச்சக்கர வண்டியில் ஏறி மீன் விற்பதற்காகச் சென்று கொண்டிருந்தான். பகவதியும் பிள்ளைகளும் கோபாலனை வழியனுப்பி வைத்துவிட்டுத் திரும்பினார்கள்.

கீர்ணாமலி போர்வணி



ச.கனோசமுர்த்தி-கோவில் போர்தீவு

கொண்டிருந்தயன்? எனக்கென்ன தெரியும்?... இன்னைக்கி தொழிலுக்குப் போகாமல் விட்டில் நிலலுங்கோ! புன்ன இருமனதோடு போகாம..." என்று கணவனுக்குக் கூறினாள் பகவதி. அவன் சாப்பிட்டு முடித்தான். 'தொழிலை விட்டுப் போட்டு விட்டில் நிற்கிறா?' அவன் மனதில் கேள்வி எழுந்தது. "விட்டில் நின்றா இன்னைக்கு நாளைய விட்டுச் செல்வாக்க காக தாறுயா? நான் தொழிலுக்குப் போயிறே வருகிறேன் பகவதி!" மனைவியிடம் கேட்டான். அதற்கு பகவதி எதுவும் பேசாமல் தலையை ஆட்டினாள். அந்தக் குடிசைக்குள் இருந்த தன் துவீச்சக்கரவண்டியையும், மீன்பெட்டியையும்

மீன் வங்கி அதனை ஊரூராய் திரிந்து விற்பனாழகை என்ற வண்டியை நகர்த்துகின்ற ஒரு குடும்பத்தலைவன். அவனுக்கு ஒரு ஆள்பிள்ளையும் ஒரு பெண்பிள்ளையும்! அவன் பகவதியை மணந்து ஐந்து வருடங்கள் கடந்து கொண்டிருந்தது. அத்தனை வருட காலத்துக்கும் கோபாலன் மீன் விற்பனை காலத்தை ஓட்டி வந்தான். காலையில் தினமும் ஆற்றங்கரைகளுக்குச் சென்று வலைஞர்களிடம் மீன் வாங்கி எடுத்து அதனை ஊரூராய் திரிந்து ஐந்து அறுநூறு ரூபாய்க்கு விற்பனைப் பரிசில் மூன்று மணியளவில் வீடு வந்து சேர்வான். இதற்கொழிவே 'செய்யும் தொழிலே தெய்வம்' என்பதற்கொப்ப மதித்து

கணவனார் மீன்விற்பனை வீட்டு வீடு வரும் நேரமானது. ஆனால் கோபாலனோ வீடு வந்து சேரவில்லை. வழிமேல் வீழி வைத்து கணவனின் நினைவுடனே குந்தியிருந்தான். அவனது ஏழு வயது நிரம்பிய மகள் சயனி "முன்று மணிக்கெல்லாம் அப்பா இதற்கு முதல் வீடு வந்து சேர்ந்திருப்பாரே அம்மா! ஆனா இன்னுட்கி இன்றும் காணவில்லையே..." என்று தன்முகத்தைப் பார்த்துக் கேட்டதைக் கண்ட பகவதி தன்னை அறியாமலேயே கண்ணீர் சிந்தியவாறு "வந்திருவார் மகன் அப்பா. இன்னும் சில நிமிடங்களில் வந்திருவார்!" பிஞ்சு மணம்

தாயின் விம்மல்கள் முடியக்கூடியதாக இல்லை. கன்னங்களில் கண்ணீர் கோடுகள். "இந்தியா சென்று வைத்தியம் பார்க்கக் கூடியதாக..." "எத்தனை ஆயிரமென்றாலும் பரவாயில்லை என்ட பிள்ளை கையோட வாழனும!" தாயின் ஆதங்கம் சரியாக இருந்தாலும், அந்த வார்த்தைகளைக் கேட்ட கணவன் அதிர்ச்சியில் தடுமாறிப்போய் அவனை ஏறிட்டான். உழைப்பவன் அவனல்லவா? "நீங்க என்ன சொல்றீங்க..?" "டொக்டர் ஐயா! நாங்க ரொம்ப கஷ்டம்

வலது கை + வாழ்க்கை



தில் வாழ்றோம். ஒரு நாளைக்கு உழைப்பிற்கென்று நான் வெளியே போகாவிட்டால் சாப்பாட்டுக்கே கஷ்டப்பட வேண்டியிருக்கும்!" சாதாரணமாகவே அவர் சொல்லிக்கொண்டாலும், அவரது உள்ளத்து வேதனைகளை தாராளமாகவே அவர் உணர்ந்து கொண்டார்.

சற்று மெளனத்தின் பின்னர், "நான் சில ஏற்பாடுகளைச் செய்தால் உதவியாக இருப்பீங்களா..?"

இருவரும் வியப்பின் எல்லைக்குச் சென்றனர். உடன் அவரை முகத்திற்குநேரே மெளனமாக ஏறிட்டுக் கொண்டனர். அவர்கள் வணங்கும் தெய்வம் போல அவர். "எம்மகனுக்காக சாகவும் செய்வேன் ஐயா!"

"அவளுக்கு அவன்மேல் நிறையப்பாசம். அதான் அவசரப்படுகின்றான். நீங்க சொல்லுங்க ஐயா."

"இந்தியா கொண்டுவராதாக இருந்தால், எப்படியும் முணு இலட்சங்கள் தேவை. அந்தப்பணம்..." வார்த்தைகளை முடிக்காது அவர்களை ஆராய்ந்தார். அவர்கள் பதில் எதுவும் சொல்லக்கூடியதான நிலைமையில் இல்லை. அவர்கள் விம்மிக்கொண்டும், உள்ளக்குள் புழுங்கிக்கொண்டும் இருந்தார்கள்.

"பணத்திற்கு ஏற்பாடுகள் செய்து போடலாம்!"

ஆச்சரிய மேலிட்டினால் அவரை முகத்திற்கு நேரே ஏறிட்டார்கள். அவர்களின் தொடர்ந்து செய்து வந்தான். கோபாலன் மீன் விறகச் சென்று நன் பகலாகிவிட்டது. "இன்னேரம் நம் கணவனாருக்கு மீன் விற்பனை முடியும் தறுவாயாய் இருக்கும். இன்னும் சில மணித்தியாலங்களில்..." என்று தன் கண்கள் நினைத்துக் கொண்டவாறே சமையல் வேலைமீல் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தான் பகவதி. அவளுக்கு சில உதவிகளை அவளது ஏழு வயது நிரம்பிய சயனி என்ற பிள்ளை செய்து கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது. நான்கு வயது நிரம்பிய நதன் முற்றத்திலே மணல் வீடு கட்டிப் பிள்ளைகளோடு விளையாடிக்கொண்டிருந்தான்.

நேரமோ பன்னிரண்டு மணியைத் தாண்டியது. சமையல் வேலையும் முடிந்தது. "நதன் நதன்... கை காலை சுழலிட்டு ஓடி வாராசா சாப்பாடு தாறன்!" என்று முற்றத்தில் விளையாடிக்கொண்டிருந்த தன் பிஞ்சு மகனை அழைத்தார் பகவதி. "சயனி போய் தம்பிக்கு முகம் கைகால் சுழலி கூட்டிற்று வா மகன். நான் உங்க ரெண்டு பேருக்கும் சாப்பாடு போடுறேன்!" சயனிடம் கூறினாள். முகம் சுழலி வந்த சயனிக்கும், நதனுக்கும் பகவதி திருநீறு சாற்றிவிட்டு குசினிக்குள் அழைத்துச் சென்றாள். சயனி தாய் போட்டு வைத்திருந்த சோற்றை எடுத்து சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான். பகவதி நதனுக்கு சோறு தீத்திக் கொண்டிருந்தான். சயனியும், நதனும் சாப்பிட்டு முடிந்ததும் பகவதி சாப்பிடவில்லை. அவன் தன் அன்புக்கணவனுக்கும் சோறு கொடுத்து முடித்த பின்புதான் வழமையாக சாப்பிட்டுத் தொடங்குவான். கணவனார் மீன்விற்பனை வீட்டு வீடு வரும் நேரமானது. ஆனால் கோபாலனோ வீடு வந்து சேரவில்லை. வழிமேல் வீழி வைத்து கணவனின் நினைவுடனே குந்தியிருந்தான்.

தெய்வம் இமயத்திற்கும் அப்பால் வான் உயரத்தில். திடீரென்று முகத்தில் மகிழ்ச்சி பட்டர்ந்தது. "நீங்க... எப்படி?" "சொல்லுன். ஆரம்பத்திலிருந்து எல்லாத் தையும் கவனிக்கக் கொண்டுதான் வாரன். அரசாங்கத்திடம் கேட்டு பாதித்தொகைக்கு ஏற்பாடு செய்து போட்டேன். உங்க பிள்ளைக்காக இந்த ஆஸ்பத்திரியில் தொழில் செய்கிற எல்லோரும் பண உதவி செய்யத் தயாராக இருக்காங்க. ஏற்பாட்டுல்லாமல் சரியாயிருக்க இன்னும் ஐம்பது ஆயிரம் ரூபாதான்..."

இளைப்பின் திருகோணமலை

அவருக்குள் ஒரு தீர்மானம் இருந்தாலும், உடன் அதை வெளிக்காண்பித்துக் கொள்ளாமல் பெற்றவர்களை மீண்டும் பார்வையால் அளந்தார். அவர்கள் மெளனம் தொடர்ச்சியாகவே, "கவலைப்படாதீங்கோ. எல்லாவற்றையும் நானே பார்த்துக்கொள்ளேன். உங்க முணு சின்ன அளவு ஃபோட்டோவை இன்னைக்கே தந்தால் முணு நாளைக்குள்ளாக இந்தியா போக வழி செய்யலாம்." வார்த்தைகளை முற்றாகவே தொலைத்த நிலைமையில் பெற்றவர்கள் 'எமது பிள்ளைக்காக தன் சக்திக்கும் மீறி இவார் ஏன்...' கேள்வி உள்நுழைந்து கொண்டிருந்தாலும், அதைக் கவனிக்க நேரும் அடிவல்ல என்பதனால் வேறு எதையுமே பொருட்படுத்தவில்லை. துக்கத்திலும் மிகையானதொரு மகிழ்ச்சியில் தங்களுடைய மகனின் எதிர்காலம் பிழைத்து விடக்கூடாது என்ற காரணத்திற்காக நேத உறவுக்கு மேலும் அவரின் பங்களிப்பை சொல்லாத அவர்களுக்கு வார்த்தை கவிம்மையால், மானசீகமாகவே அவரைக் கைகொடுத்துக் கும்பிட்டனர்.

பதிலுக்கு மெல்லிய புன்னகையுடன் அவரும் அவர்களைக் கும்பிட்ட, அப்போதுதான் அவர்கள் கண்டு கொண்டார்கள். 'ஐயோ பாவம்! மனத்திடுகினாள். அந்த கோட்டாரின் வலது கை போலியாக...

ஏங்கிடாமல் பதிலளித்தான் பகவதி. தன் கணவனையே எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

மாலை மணி ஆறரையாகியது. கதிரவன் போய் மறைந்து கொண்டான்! பூமியில் இருள் கவியத் தொடங்கியது. பகவதியையும் கொடிய துன்பம் வந்து சூழ்ந்து கொண்டது. இருளாகியும் கோபாலன் வீடு வந்து சேரவில்லை. தன் இரு கைகளாலும் தலையை லடித்து ஓப்பாடுவைத்து அழுதாள். அதனைக் கண்டு பிள்ளைகளும் ஓலமிட்டு அழுதார்கள். அமும் சத்தம் கேட்டு அயலவர்கள் ஓடி வந்தவர்கள் அதைமீதைச் சொல்லித் தேற்றிப் பார்த்தார்கள். பகவதியின் அழுக்கைய அடக்க முடியவில்லை. அன்று இரவுல்லாம் அழுது கொண்டே இருந்தான். பிள்ளைகளும் தகப்பனின் முகம் காணாமல் கதறிக்கொண்டே இருந்தார்கள்.

மறுநாள் உதயமானது. மறுநாளும் எதிர் பார்த்தான்! கணவன் வந்து சேரவில்லை. "நான் எங்கப்பா தேடுவன்? என்ற அன்புக் கணவனுக்கு என்னப்பா நடந்தது?" என்று நெஞ்சிலடித்து கதறினாள்! பதறினாள்! கண்ணீர் மழை பொழிந்தான். இப்படியாக பல நாட்கள் எதிர்பார்த்தான்! ஏமாற்றம் அடைந்தான்! அழுது கொண்டிருந்தான். இப்போது ஒரு மாதமே கடந்து விட்டது கணவரைக் கண்டபாடில்லை. ஒப்பாரி வைத்துத் தினமும் அழுது கொண்டே இருக்கிறான். அவளது இரு பிள்ளைகள் தன்னும் தம் பாசமிகு தந்தையாரைக் காணாமல் துடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். கோபாலன் மாயமாய் மறைந்திட்டான். காணாமற் போனோர் பட்டியலில் அவனும் ஒருவனாகி விட்டான்.

மீன் விற்பனும் வியாபாரி! இரு பிள்ளைகளுக்குத் தகப்பன். ஏழை வழிற்றில் பிறந்தவன். பகவதியின் அன்புக் கணவன்! என்பதையெல்லாம் ஊர் நன்கு அறியும். ஆனால் அவர்கள்... மீன் விற்குவேன அன்று போன கோபாலன் காணாமலே போய்விட்டானே. பகவதி இனி என்ன செய்வாள்? இரு பிள்ளைகளையும் எப்படியும் பரமரிப்பாரா? அவளும் பிள்ளைகளும் வராமு வழியென்ன? அந்த முன்று சீவன்களும் இனி உயிர் வாழ்வார்களா என்பது கேள்விக்குறியாகவே போய்விட்டது.

"சுவரோடாயினும் சொல்லியழு"

யாரோ மிதித்துவிட்டுச் சென்ற மரவட்டையென கருண்டு படுத்திருந்தான் கமங்கலி. கண்களில் நீர் துளிர்ந்திருந்தது. நீரில் நனைந்த துணியாக வீழ்ந்து கிடக்கும் தோழியைத் தேற்றும் வகையறியாது அருகமர்ந்திருந்தான் வினயா.

"என்ன நடந்தது, சொல்லித் தொலையேன்... உன் கோலத்தை என்னால் பார்த்துக் கொண்டிருக்க முடியவில்லை..."

இலக்கிய நயம்

தோழியின் விசனத்தை மாற்ற விரும்பியவனாக கமங்கலி கைகளை ஊன்றி எழுந்தான், நிமிர்ந்து சுவரில் சாய்ந்தபடி கால்களை முன்னால் நீட்டிக் கொண்டான்.

"அம்மா முறுக்குச் சுட்டு வைத்திருக்கிறா, சாப்பிட்டாயா வினீ?"

"ம்... நான் முறுக்குச் சாப்பிடவில்லையென்றா நீ அழுதுகொண்டிருக்கிறாய்? இதென்னடி. உன்னுடைய கோலம்... அங்க பார், கண்களும் சிவந்து... தலை கலைந்து... கமி, உனக்கு என்னடி ஆகிவிட்டது?"

"எனக்கொன்றமில்லையடி... சும்மா எதையோ யோசித்தேன். கவலையாக இருந்தது அவ்வளவுதான்... விடு. உன் சித்தப்பா கனடாவிலிருந்து வந்திருக்கிறாரெல்லாம்... என்ன புதினம், அதைச் சொல்லு..."

"ஐயையோ... மற்றது போனேன். இந்தா இதுதான் உனக்கு... பேனை... அழகாயிருக்கெல்லாம்..."

"ம்... நல்லாயிருக்குடி. தாங்கல்... பேனை பரிசாய்க் குடுத்தா" நட்பு முறிச்சிடும் என்று சொல்கிறார்கள்..."

"அப்படி எதுவும் குடுக்காத நட்பும் முறிஞ்சுதான் இருக்கு..."

"உனக்கு எல்லாமே கிண்டல்தான். அப்படிச் சொல்கிறவர்கள்தானே, வினீ?"

"ம்... சொல்கிறார்கள்தான். ஆனால் அதுக்கு என்ன ஆதாரம்? பேனையைத் திருப்பிக்கேட்டு"

யாராவது சண்டை பிடித்துப் பிரிந்திருக்கிறார்களா? அல்லது பரிசாய்க் குடுத்த பேனை எழுதுதில்லை என்று கோபப்பட்டு யாராவது நட்பை முறித்தார்களா? என்னடி இந்த நம்பிக்கையெல்லாம்... முழங்கால் சில்லில் தட்டினால் அங்கே மரத்திலிருக்கும் வல்லாறு பறக்கும் என்று சிறுவர்கள் விளையாடுவதைப் போல..."

"சரி சரி விடு... உனக்கு எல்லாவற்றையும் விஞ்ஞான பூர்வமாக நிரூபித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்..."

"அல்லாமல்?... முட்டாள்தனங்களை யெல்லாம் நம்பிக்கொண்டிருக்கச் சொல்கிறாயா?"

"அப்படியில்லை... நம் சாதாரண அறிவுக்குள் அள்ளியெடுக்க முடியாத எத்தனையோ விஷயங்கள் இந்தப் பூமியில் நடைபெறுகின்றன என்பதைச் சொன்னேன்... சரி சரி... சித்தி, பிள்ளைகள் எல்லாம் எப்படியிருக்கிறார்களாம்?"

"எல்லோரும் நன்றாய்த்தாவா இருக்கிறார்களாம்... கமி... உன்னுடைய துயரம் என்ன? இவ்வளவு பேசியும் நீ உன் கவலையை ஒளித்து வைத்திருக்கிறாயே தவிர, என்னிடம் மனம் விட்டுப் பேச உனக்கு மனமில்லை..."

"அப்படியில்லையடி... ம்... என்னை விடு... நீயும் கனடா போகப் போவதாய்ச் சொன்னாயே... உன்னையும் அழைத்துப் போகிறாரா சித்தப்பா?"

"நீ பேச்சை மாற்றாதே. உனக்குள் இருக்கும் சிக்கலை வெளிப்படுத்தி விடு. இப்பமோ துன்பமோ அடக்கி வைத்துக் கொண்டால் அது ஆபத்து. வெளியே சொல்லிவிட வேண்டும். சொல்லாமல் அழுத்தி அழுத்தி வைப்பது உன் மனதுக்குக் கெடுதலை ஏற்படுத்தும். 'சுவரோடாயினும் சொல்லியழு' என்று பெரியவர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள்."

"கவலை ஒன்றமில்லையடி... இருந்தால் உன்னிடம் சொல்லமாட்டேனா... வெளியே சொல்லக் கூசும் விஷயங்களை"



எப்படிக்கொட்டுவது? நானேதான் அனுபவித்தாக வேண்டும்..."

"முட்டாள்தனமாய்க் கதைக்காதே. இப்ப பார்... அடக்கி வைத்திருக்கும் ஆத்திரம் உன்னுக்குள்ளேயே இருக்கும் போது பல மடங்காகப் பொங்கிக் கொண்டிருக்கும். வசைச் சொற்களை விசியும், கையில் கிடைத்த பொருளை விட்டெறித்து தாக்கி உடைத்துச் செயற்படும்போது அந்தக் கோபம் வெறுவாகத் தனித்துவிடுவதில்லையா? அது போலத்தான் நாணத்துக்குரிய சங்கதிகளையும் வெளிப்படப் பேசி விடுவது மனவிறப்பைத் தளர்ந்தும்... ம்... நான் உன்னைப் புரிந்துகொள்வேன் என்று நம்பினால் சொல்லு கமி!"

"என்னத்தையடி சொல்வேன்... வடிக்கால்களையும் மீறிய பெருவெள்ளம் போல என் உள்ளம் பேதலித்து விட்டதே..."

"வெட்கத்துக்குரிய"

* நான் எல்லோரிடமும் கேட்டுப் பார்த்து விட்டேன். எல்லோரும் "எனக்குத் தெரியாது" என்று கூறிவிட்டார்கள். சிந்தியா, நீங்களாவது சொல்லுங்களேன் IDONTKNOW என்றால் என்ன?

எம். எச். எம். இர்பான், பொகவந்தலாவ. எல்லாவற்றுக்கும் பதில் தெரிந்துவிடுகிறதா என்ன? நீங்களே யோசித்துப் பாருங்கள். இப்போது, எல்லாம் வல்ல இறைவன் என்று சொல்கிறோமே 'அது கூடச் சரியில்லையே! ஏனென்றால், தன்னால் தூக்க முடியாத ஒரு பாறாங்கல்லை கடவுளால் படைக்க முடியுமா? சரி, அப்படிப் படைத்து விட்டா ரென்றால் அவரால் அதைத் தூக்க முடியாதே! அப்படிப் படைக்க முடியாது என்பதை ஒப்புக்கொண்டால் அவர் எல்லாம் வல்லவர் இல்லையே!

அதுபோலத்தான் உங்கள் கேள்விக்கு பதில் "எனக்குத் தெரியாது."

* சுயநலவாதிகள் இல்லாமலிருந்தால்... என்சர்தப்பாடி, அருப்பொல. உலகில் ஏது சுவாரஸ்யம்?

* 'பாட்டி' படத்தில் ரஜினி பாடுகிறாரே... 'கண் அடித்தால் காது வரும்...' நான் கேட்கிறேன்... காலைத்தட்டினால்...? எச். எம். ஸிபான், புதிய காத்தான்குடி 03. முக்கால்!

* தற்போது அஜித்குமாருக்கு போட்டி என்று யாரைக் குறிப்பிடலாம்? வினக்கமான பதில் தேவை (கும்பெல்லாம் வேண்டாம்). சுப்ரமணியம் சுதாகரன், கொட்டகலை.

'குளி' நாயகரிடம் இளமைத் துடிப்போடு நடப்பும் உண்டு தான். ஆனால் கல்யாணத் தோடு சற்று டல்லடித்துப் போயுள்ளார். 'அப்படி' நாயகனுக்கு அழகு, அடிதடி கம்பீரம் எல்லாம் இருந்தும் முகபாவம் போதாது. பார்வையால் இன்னும் பேசத் தெரியவில்லை. சிவகுமார் மைந்தரிடம் துடிப்பில்லை. அவருக்குப் பாத்ரீர்கள் வந்து வாங்கக் வேண்டும். அத்தோடு கூச்சம் தெளிய வேண்டும். 'அலையாயுதே' காரரிடம் தான் இப்போது கல்லூரிப் பெண்கள் படைப்பில்லாத தகவல். அதைவைத்து உடனடியாக ஒரு முடிவுக்கும் வந்துவிட முடியாது. அடுத்தடுத்த படங்களில் தான் அவர் நிலை தெரியும்.

கூட்டிக் கழித்துப் பார்த்தால், இப்போதைக்கு, எதிராளிகளிடமிருந்தும் பலம் பெறுகிற 'வாலி'யின் முகவரி தான் 'அமர்க்கள' மாயப் பளிச்சிடுகிறது.

* சூரியனின் அறிவிப்பாளர்கள் எப்படி சிந்தியா? ஐ. பிரசாந்தி, மட்டக்களப்பு.

அதன் பெரியவர் மகாதிரைமசாலி. உச்சரிப்புத் தெளிவு, ஏற்ற இறக்கம் என்பவற்றோடு குரலிலேயே ஜாலவீதத்தைகள் காட்டி ஒரு காலத்தில் மயக்கியவர். பிறகு, நாம் வருத்தப்படும்படியாக கோணங்கித்தனங்கள் செய்து வீழ்ந்தார். அங்குள்ள அடுத்தடுத்த அறிவிப்பாளர்களும் அப்படித்தான். தங்களை வளர்த்துக் கொள்ளும் நோக்கமின்றிச்

தருவது முழுமல்யன்

செயலாயிருந்தாலும் வெளியே கொட்டிவிட்டால் ஆறுதலடைவாய். உள்ளத்துக்குள்ளேயே அடக்கிச் செயல் வைத்துக் கொண்டால் உளநோய்க்குத்தான் ஆளாவாய். எல்லோருக்கும் தான் உள்ளத்தில் ஆசைகளும் ஏக்கங்களும் உழுகின்றன.

எங்கோ ஓரிடத்திலாவது அவற்றை நானமீன்றிப் பிதற்ற முடிந்தால் தான் மனம் விடுதலை பெறும். ஏக்கமெல்லாம் விடுபட்டு வெளிவந்து ஓடும். இல்லையேல், பல்வேறு எண்ணங்களின் சிறையாகும் உள்ளம் பாழ்படுத்தப்பட்டு விடும்.

இதோ உன்னையே பார்க்கிறேனே... உன்னையறியாமல் உன் கண்களில்

சரிந்து கொண்டிருக்கிறார்களோ என்று தோன்றுகிறது. புதியவர்கள் பலரிடமுள்ள ஊகர ஊகர, ல, எ, மு, குறைபாடுகள் கூட கண்டு கொள்ளாமல் விடப்படுவது நம் செவி களுக்கு வேதனை தருவதாக இருக்கிறது. இளையவர்களின் விளையாட்டுத் தனங்களை நிறுத்திச் செம்மைப்படுத்தவும் வளர்த்தெடுக்கவும் முயற்சிக்காமல் பெரியவர் ஏனோ தானோவென்று செயற்படுவது ஏனோ தானோ என்றே கேட்கத் தோன்றுகிறது.

* தேர்தல் வரப்போகிறதே...? கா. மயூரன் - வெள்ளவந்தை. ஆமாம் வரட்டும். மக்கள் அபிப்பிராயத்தை அறிந்து கொள்ள வேண்டியது அவசியம்தான்.



"டபுள்ஸ்" படத்தில் பிரபுதேவா-மினா

அத்தோடு பல கூத்துக்களும் காணக் கிடைக்கும். புலிகளின் விருப்பத்தை மதித்து அவர்களுடன் பேசுவதுதான் தீர்வுக்கு ஒரே வழி என்று முழங்கியவர்கள் எல்லாம் புலிகளின் விருப்பத்தை மீறி எம்.பி. சீற்றாக்காகக் குதிப்பார்கள். அரசாங்கப் படையின் 'சென் றி'க்குள் அலுவலகங்களை வைத்துக் கொண்டு புலிகள் போட்டுவிடுவார்கள் என்று பயந்து அரசுப் பாதுகாப்பைக் கோரிக்கொண்டு அரசுக்கெதிரான அறிக்கைகளை, வீசுவார்கள். புலிகள், ஒருபோதும் இவர்களுக்கு அனுமதிக்காத 'தமிழ்ப் பிரதிநிதிகள்' என்ற வேலினைத் தமக்குச் சூட்டிக் கொள்ள ஆளுக்காள் ஆலாய்ப் பறப்பார்கள். ம... வேடிக்கைகள் காண ரெடியாவோம்.

* பாடகர் எஸ்.பி.பாலசுப்ரமணியத்திற்கு எத்தனை பிள்ளைகள்? ஐ. எஸ். பிரியா, கிதூள். முன்று, பல்லவி, அனுபல்லவி, சரண்.

* "நல்லமாட்டுக்கு ஒரு குடு" என்கிறார்களே... ஏன்? வி. குஞ்சித் பாதம், திருகோணமலை. தோற்றாலும் மீண்டும் தோதலில் குதிக்கிறவர்களைப் பற்றி நீங்கள் கேட்க வில்லை என்ற நம்பிக்கையில் சொல்கிறேன். நல்ல மாட்டுக்கு ஏன் தேவையில்லாமல்

துளிர்க்கும் நீர்முத்து சொல்கிறது. உன் உள்ளம் குழம்பிக் கலங்கிப் பிழியப்பட்டிருக்கும் நிலையை... சொல்லடி கமி... எதுவாயிருந்தாலும் உன் துன்பத்தை நானும் பாதியாகப் பகிர்ந்து கொள்கிறேனே... சொல்."

"நோய்தான் வினீ... அந்த ஈரமில்லா நெஞ்சத்தான் தந்தவிட்டுப் போனான். அவன் தந்த காமத்தீ நான் நீரினுட்பு குந்தாலும் என்னைச் சுருகிறது. மழை வெள்ளம்போல் என்மேல் பொழிந்தாலும் என் நெருப்பு அணையாமல் கனல்கிறது. இந்த அருநோய் யார்க்கு நொந்துரைக்க... யாரோடு நோவேன், யார்க்கெடுத்துரைப்பேன்... வார்த்தைகளால் வடிய விட்டுவிடலாமா என் துயரை?"

"இதுதானா உன் துயர்? நான் நினைத்தேன். இப்படித் தான் இசுரு பிசுகாக இருக்குமென்று... சரி சரி... என்னிடம் சொல்ல ஆரம்பித்துவிட்டாயல்லவா? இனிக் குறைந்துவிடும் உன் வருத்தம். தனித்துவிடும் உன் நோய்ப் பெருக்கம்..."

"என்னத்தைச் சொல்வேன்... அவனை மார்புறத் தழுவாமல் தீராதது என்னுள் நிறைந்தெரியும் தீ! ஊருக்குள் தீப்பிடித்தால் கடல் நீர் கொண்டு அணைக்க முடியும். கடலே தீப்பிடித்து எரியுமானால் எதைக் கொண்டு அணைப்பது? என்னை நெருப்பை அணைக்க, என்னை அணைக்க வருபவன் வந்தால் தான் உண்டு..."

நிறைவளை கொட்பித்தான் செய்த துயரால் இறையிறை பொத்திற்றுத் தீ... கார்தலைக் கொண்டு பொழியினும் தீர்வது போவாதென் மெய்க்கணலும் நோய்.

(கவி 145: 57-58. 146: 44-45)

சிந்தியா

ஒரு குடு போட வேண்டும். அநாவசியமாகச் சூடுபோட்டால், ஏற்கனவே நல்லமாடாக இருந்ததும் கெட்டமாடாகி விடாதா? முடிந்தால், கெட்ட மாட்டுக்கு ஒரு குடு போட்டுக் கொள்ளுங்கள், சரிதானே?

* பிரபுதேவா தாடியுடனேயே படங்களில் தோன்றுவதற்கு காரணம் என்ன சிந்தியா? கே. எம். அனீஸ், காத்தான்குடி-06. அவருடன் கட நடனமாடிய பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொண்டிருப்பதை

ஆசிய அணிக்கு டெண்டுல்கர் கம்பன்



இங்கிலாந்தின் ஓவல் மைதானத்தில் நடைபெறவிருக்கும் ஆசிய-இதர உலக

அணிகள் மோதும் கிரிக்கெட் போட்டியில் ஆசிய அணிக்கு இந்திய இளம்பயல் சச்சின் டெண்டுல்கர் தலைமை தாங்குகிறார்.

இப்போட்டி இம்மாதம் 29ம் திகதி நடைபெறவுள்ளது. இதர உலக அணிக்கு இங்கிலாந்து வீரர் அலெக்ஸ் ஸ்ரூவட் தலைமை தாங்குகிறார்.

ஆசிய அணியில் சச்சின் டெண்டுல்கர், அஜய் ஜடேஜா, ரொபின் சிங், முகமட் அனாருதீன், அனில் கும்பிளே, வெங்கடேஷ் பிரசாத், ஜவகல் ஸ்ரீநாத் (அனைவரும் இந்திய வீரர்கள்) வாஸிம் அக்ரம், மொயின் கான், சக்லெய்ன் முஷ்டாக், சயிட் அன்வர் (அனைவரும் பாசில்தான் வீரர்கள்) இடம் பெறுகின்றனர்.

ஆசிய அணியின் மேலாளராக இந்திய அணியின் பயிற்சியாளர் கபில்தேவ் நிய மிக்கப்பட்டுள்ளார்.

மூத்த வீரர்களிடம் 200 கோடி ரூபாய்

இந்தியாவின் மூத்த கிரிக்கெட் வீரர்கள் குவித்து வைத்தள்ள சொத்தின் மதிப்பு 200 கோடி இந்திய ரூபாய் வுன்று இந்திய விளையாட்டுத்துறை அமைச்சர் எஸ். ஏ. எல். திண்டிசா தெரிவித்துள்ளார்.

கிரிக்கெட் சூதாட்டவிகாரம் பெரும் சர்ச்சையைக் கிளப்பியுள்ள சூழ்நிலையில் இத்தகவலை அமைச்சர் வெளியிட்டுள்ளார். இதுகுறித்து அமைச்சர் "இந்தியா ரூட்" சஞ்சிகைக்கு அளித்த பேட்டி வருமாறு: "இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் இளம் வீரர்கள் குவித்துள்ள சொத்தின் மதிப்பு 10 கோடி ரூபாய் என்றும் மூத்த வீரர்கள்

குவித்துள்ள சொத்தின் பெறுமதி 200 கோடி ரூபாய் என்றும் தகவல் கிடைத்துள்ளது.

கிரிக்கெட் சூதாட்ட விகாரத்தில் 5 அல்லது 6 இந்திய வீரர்கள் சம்பந்தப்பட்டிருக்கலாம் என்று எனக்குக் கிடைத்த தகவல்களில் இருந்து தெரியவருகிறது. இந்த எண்ணிக்கை அதிகமாகவும் இருக்கக் கூடும்.

கிரிக்கெட் சூதாட்டத் தரகர் ஒருவரைத் தனக்கு அலார்தின் அறிமுகப்படுத்தினார் என்று தென்னாபிரிக்க வீரர் குரோனேயே கூறியுள்ளார். இப்புகார் முக்கியமானது என்பதால் கிரிக்கெட் விளையாட்டு பொறுப்பி லிருந்து அலார்தின் விலக வேண்டும்."

கிரிக்கெட் சபைகளின் இவர்தான் அவர் வெப்தளம்

இங்கிலாந்து, வேல்ஸ், மெர்லிபோன் ஆசிய கிரிக்கெட் சபையின் கிரிக் இன்போ நிறுவனத்துடன் இணைந்து புதிய வெப்தளம்(வெக்ஸைட்) ஒன்றை நிறுவியுள்ளார்.

இந்த வெப்தளத்தில் போட்டி, பற்றிய செய்திகள், கிரிக்கெட் புள்ளிவிபரங்கள், கிரிக்கெட் சாதனைகள், பேட்டிகள், நடைபெறவிருக்கும் கிரிக்கெட் போட்டிகள் ஆகிய விவரங்கள் இருக்கும். இந்த வெப்தளத்தின் முகவரி www.ecb.co.uk



சரிக்கா கமலஹாசன்

கக்கிரீவன் என்ற மன்னனைக் காப்பாற்றுவதற்கு பூமாதேவி கூறிய மார்க்கத்தைக் கேட்டு சற்றும் தளர்ச்சியடையாத வீரவர்த்தன் தன் வீடு நோக்கிச் சென்றான்.

ஒரு பெண்ணின் அழகுரைலைக் கேட்டு அதைப் பற்றி விசாரித்து வருமாறு அரசனிடம் கட்டளையை ஏற்றுப் புறப்பட்ட வீரவர்த்தனை பின் தொடர்ந்து, அவனை அறியாமல் மாறுவேடம் புனைந்து அரசனும் போனான். பூமாதேவி வீரவர்த்தனிடம் கூறிய கதைகளையும் கேட்டான். அவன் வீடு செல்லும் போது, மன்னனும் நிறல் போல் பின் தொடர்ந்தான்.

வீரவர்த்தன் வீட்டில் அவனுடைய மனைவியும் ஒரு மகனும் ஒரு மகளும் படுத்துத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். வீரவர்த்தன் தன் மகனருகில் அமர்ந்து அவனைத் தட்டி எழுப்பி தன்னுடன் அழைத்துச் சென்றான். அவனுடைய மனைவி கண்களை மூடிவிட்டு நூழும் தன் கணவன் வந்ததையும் மகனை அவர் அழைத்துச் சென்றதையும் பார்த்துக் கொண்டாணி ருந்தான். கணவனும் மகனும் சென்ற திசையில் தன் மகளையும் அழைத்துக் கொண்டு அவளும் சென்றான்.

சென்ற விக்ரிமதித்தன், முருங்கை மரத்தில் ஏறி வேதாளத்தைப் பிடித்து தனது தோளில் சுமந்து கொண்டு நடக்கத் தொடங்கினான். அப்போது வேதாளம்தனது எட்டாவது புதிர்க் கதையைச் சொல்லத் தொடங்கியது.

மேன்மையாக தியாகம்

எட்டாவது கதை

பிதம்புரம் என்ற ஊரில் கண்டசிங்கன் என்றோர் அரசன் ஆட்சி புரிந்து வந்தான். அவனுக்கு காற்படிகள் என்றொரு மெய்காப்பாளன் இருந்தான்.

அரசன் எங்கு சென்றாலும் காற்படிகள் அரசனைத் தொடர்ந்து செல்வான். அரண்மனை லாயத்தில் புதிதாகச் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்ட குதிரையொன்றில் ஏறி சுவாரி செய்து பார்க்க அரசன் விரும்பினான். குதிரையையும் அரண்மனை வாயிலின் முன் கொண்டு வந்து நிறுத்தினார்கள்.

அரசனும் அதன் மீது தாவி ஏறினான். உடனே அந்தப் புதிய குதிரை வெகுண்டு வேகமாகப் பாய்ந்து ஓடத் தொடங்கியது. அங்கு நின்றிருந்த எவராலும் குதிரையை

கொடுத்தான்.

மற்றொரு நாள் காற்படிகளை அழைத்த மன்னர், சிங்கை நாட்டு இளவரசியை திருமணம் செய்ய விரும்புவதாகவும் கப்பலில் அந்நாட்டுக்குச் சென்று இளவரசியை அழைத்து வருமாறும் கட்டளை இட்டான்.

அரசனின் கட்டளையை ஏற்ற காற்படிகள் கப்பலில் ஏறி பயணம் புறப்பட்டான். கடலில் செல்லும்போது ஏற்பட்ட பெரும் புயலில் சிக்கி, கப்பல் கவிழ்ந்தது. நீரில் மூழ்கிய காற்படிகளை ஒரு பெரிய சுறாமீன் விழுங்கி விட்டது. காற்படிகள் தான் வைத்திருந்த கத்தியினால் சுறா மீனின் வயிற்றைக் கீறி வெளியே வந்து நீந்தத் தொடங்கினான். கடலில் மிதந்து சென்ற ஒரு கொடியைப் பிடித்துக் கொண்டு கரையில் போய் ஒதுங்கினான்.

காற்படிகள் கரையில் போய் ஒதுங்கிய இடத்தில் ஒரு காளி கோயில் தென்பட்டது. அக்கோயிலின் உள்ளிருந்து அழகிய பெண்கள் சிலர் வெளிவந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களில் நடுநாயகமாக வந்து கொண்டிருந்தவள், பேரழகியாகத் தென்பட்டாள்.



மாலா : ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு போன எங்கமாமா இப்ப கோமாவில் இருக்கிறார்.

விமலா : அப்போ ஆஸ்பத்திரியில் இல்லையா?

“எதுக்கும் பகல் நேரத்துல கடமை பார்ப்பதை விட்டுவிட்டு இரவு நேரத்தில் கடமை புரிய விரும்புகிறாய்?” என்று வாச்மேனைப் பார்த்துக் கேட்டார் ஒருவர்.

“எல்லோரும் என்னை மரியாதை இல்லாமல் 'டே வாட்ச்மேன்' என்று கூப்பிடுகிறார்கள். அதனால்தான்.”

ரமேஷ் : தர்ப்புசணிப்பழம் ரோட்டில் விழுந்தால் என்னவாகும்? **நரேஷ்** : என்னவாகும்? **ரமேஷ்** : தார்ப்புசணி ஆகும்.

நித்யா : சந்நியாசி தொடர் கதை எழுத ஆரம்பித்தால் முடிக்கவே மாட்டார்.

சத்யா : ஏன்? **நித்யா** : அவர்தான் 'முற்றும்' துறந்தவராச்சே.

பாபு : நீங்க கட்டியிருக்கிற கடிக்காரம் சரியான நேரத்தைக் காட்டுமா? **கோபு** : அது காட்டாது. நாமத்தான் பார்க்கணும்.

உமா : நவரத்தின வியாபாரி எப்படி எழுதுவார்? **ரமா** : எப்படி? **உமா** : 'முத்து முத்தாக' எழுதுவார்?



மன்னன் மன்னன்

தூக்கையின் கோவிலில் தன்னுடைய மகனைப் படுக்க வைத்து உடைவாளை எடுத்து அவனுடைய கழுத்தை வெட்டினான். இந்தக் காட்சியை அவன் மனைவியும் மகளும் மட்டுமல்லாமல் மறைவாக இருந்த மன்னன் சக்கிரீவனும் பார்த்துக் கொண்டு தானிருந்தான்.

தன் கணவன் தங்கள் மகனை தூக்கைக்கு பலி கொடுத்து விட்டதைக் கண்டு துடித்துடித்தான் மனைவி. அவளும் அந்த இடத்திலேயே தற்கொலை செய்து உயிர்ப் போக்கடித்தாள். அவளுடைய மகளும், தன் சகோதரனும் தாயும் இறந்து விட்டதைக் கண்டு மனம் வெதும்பி தன்னைத்தானே மாய்த்துக் கொண்டாள்.

தன் மனைவியும் பிள்ளைகள் இருவரும் மாணமடைந்து விட்டதைக் கண்டு மனவேதனை தாங்காத வீரவர்த்தன் தானும் தன் உயிரைப் போக்கினான்.

தூக்கையம்மன் ஆயத்தில் நடைபெற்ற இந்தக் கோரக் காட்சியைக் கண்ட மன்னன், தன்னால், ஒரு குடும்பமே அழிந்து விட்டதே, என்ற விசனத்துடன் தன் உடையாளை எடுத்து தன்னுடைய தலையை வெட்டுவதற்கு வாளை ஒங்கினான். அத்தருணத்தில் தூக்காதேவி தோன்றி மன்னனைத் தடுத்தாள்.

தூக்காதேவியின் காலில் விழுந்து மன்னன் சக்கிரீவன் அழுதான். தனக்காக தன் மகனின் உயிரையும் பலி கொடுக்கத் துணிந்த வீரவர்த்தனையும் அவன் மனைவியையும் பிள்ளைகளையும் உயிர்ப் பிடித்த தந்தால் மட்டுமே தன்னால் வாழ முடியும் என்று புலம்பினான்.

மன்னன் சக்கிரீவனின் வேண்டுகோளை ஏற்ற தூக்காதேவி எல்லாரையும் உயிர்பெற்று எழ வைத்தாள்.

அடுத்தநாள் காலைமீள் அரசவைமீள், மூலநாள் இரவு நடைபெற்ற சம்பவம் அனைத்தையும் எடுத்துக் கூறினான் மன்னன் சக்கிரீவன்.

வீரவர்த்தனின் தன்மைமற்ற சேவை மனப்பான்மையை மெச்சி அவனுக்கு ஏராளமான பொருளும் உயர் பதவியும் அளித்து கௌரவித்தாள்.

இந்தக் கதையைக் கூறி முடித்த வேதாளம் “இக் கதையோடு ஐந்துபேர் தொடர்பு கொண்டுள்ளார்கள். இவர்களுடைய செய்கையில் எவருடைய செய்கை சிறப்புடையது?” என்று விக்ரிமதித்தனிடம் கேட்டது.

“வீரவர்த்தன் அரசனுக்குக் கீழ்ப்படிந்து தக்க வேண்டியவன். அரசனுக்கு வரும் கட்டுக்களைக் களைய வேண்டியதும் அவனுடைய பொறுப்பு. அவனின் மனைவியும் பிள்ளைகளும் கூட மன்னனுக்குக் கட்டுப் பட்டவர்களே. ஆனால் மன்னன் இவர்களில் எவருக்கும் கட்டுப்பட்டவன் அல்ல. தனக்காக அப்பாவிகள் நால்வர் உயிர்த்தியாகம் செய்தாரே என்று கருதிய மன்னன் செய்த காரியமே மிகச் சிறந்த செய்கையாகும்!” என்று விக்ரிமதித்தன் பதில் கூறினான்.

இதனைக் கேட்ட வேதாளம் சற்றும் தாமதியாமல் கீழே குதித்து ஓடிச் சென்று பழையபடி முருங்கை மரத்தில் ஏறிக் கொண்டது.

வேதாளத்தைத் தொடர்ந்து ஓடிச்



அவள் அணிந்திருந்த ஆடைகளையும் ஆபரணங்களையும் பார்த்ததும் காற்படிகள் ‘இவள் ஓர் இளவரசியாகத்தான் இருக்க வேண்டும், என்று கருதினான். அவளைக் கண்டவுடன் அவளுடைய பேரழகில் மயங்கி அவன் மீது மையல் கொண்டான். அவளைச் சூழ்ந்து வந்தவர்கள் அவளுடைய தோழிகளாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று எண்ணினான்.

தோழிகளில் ஒருத்தியை தன்னிடம் வரவழைத்த காற்படிகள், தன்னுடைய கருத்தை அவளிடம் வெளிப்படுத்தினான்.

இளவரசியை தான் விரும்புவதாகவும் தன் கருத்தை அவளிடம் தெரிவிக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டான்.

தன் தோழிமூலம் காற்படிகளின் கருத்தை அறிந்து கொண்ட இளவரசி அவளை அழைத்து, “நீ என்னை விரும்புவது உண்மையாக இருந்தால் அதோ இருக்கின்ற அந்தக் கிணற்றில் மூழ்கி எழுந்து வா!” என்று கேட்டாள்.

அவ்வாறே செய்வதாகக் கூறி காற்படிகள் கிணற்றில் மூழ்கினான்.

ஆனால் மூழ்கி எழுந்து பார்த்தபோது அவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. அவன் தனது சொந்த ஊரிலுள்ள ஒரு கிணற்றிலிருந்து வெளிப்பட்டு இருந்தான்.

இராஜகமரன்

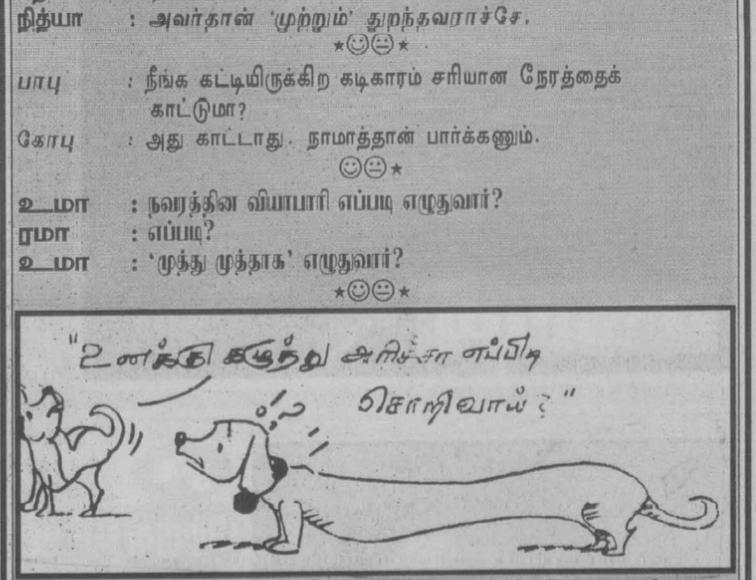
அந்தக் கிணற்றில் குளிப்பதற்காக அப்போது திரண்டிருந்தவர்கள் காற்படிகளைக் கண்டதும், அதிசயப்பட்டார்கள். காற்படிகள் பயணம் செய்த கப்பல் புயலில் சிக்கி மூழ்கியதை அனைவரும் அறிந்திருந்தனர். “கடலில் மூழ்கியவன் எவ்வாறு இங்கு வந்து சேர்ந்தான்”, என்று எல்லோரும் அதிசயப்பட்டனர்.

காற்படிகள் உயிருடன் மீண்டு வந்த சம்பவம் மன்னனுடைய காதுக்கு எட்டியது. அவனை அழைத்து விசாரித்தார்.

தனக்கு நடந்த சம்பவங்கள் அனைத்தையும் காற்படிகள் மன்னரிடம் கூறினான். தான் பார்த்த இளவரசியைப் பற்றியும் அரசனிடம் கூறினான்.

காற்படிகள் இளவரசியைப் பற்றி கூறிய வார்த்தைகளைக் கேட்ட அரசன் கண்டசிங்கன், அந்த இளவரசியை தான் பார்க்க வேண்டும் என்றும் உடனே கப்பலேறிப் புறப்படுவதற்கு ஆயத்தமாகுமாறும் காற்படிகளைக் கேட்டுக் கொண்டான்.

(மன்னன் வருவான்...)



மனைவி : கந்தோரிலிருந்து வரும்போது ஏன் தும்பிக்கிடீடே வாறிங்க? **கணவன்** : வரும் போது 'பொடி' நடையா வந்தேன்.

வாடிக்கையாளர் : நீங்கள் இந்நேரம் கடையைப் பூட்டி விடுவீர்கள் என்று முச்சு வாங்க ஓடி வந்தேன். **கடைக்காரர்** : நாங்கள் இங்கே முச்சு விற்பதில்லையே.



“ஒரு வீட்டில் ஒரு பையன் காணாமல் போய்விட்டான். பொலீஸ், சொந்தக் காரர்கள் என்று எல்லோரும் தேடுகிறார்கள். மகன் ஒரு நாள் திடீரென்று திரும்பி வந்து விடுகிறான். அவனைப் பார்த்ததும் எல்லோரும் என்ன செய்வாங்க?”

“ஓடிப் போய் வரவேற்பாங்க!”

“இல்லை. தேடுவதை விட்டு விடுவார்கள்.”

அருள் ஜவஹர்

பெண்களின் ஆழ்க்கோ இரகசியம் அதை எங்களுக்கும் வண்பனை நலகைகளின்பேரில் கிண்டி செய்கிறார்.

100. காலி வீதி, வெள்ளவந்துடி, கொழும்பு - 05 080230 4336331

3 SEA STREET, COLOMBO
செட்டியார் தெரு, கொழும்பு **11**

Website: www.lapik.com/sri

ஜவல்ஸ்

SRI KALYANY JEWELLS

புன்னைவை, சிங்கப்பூர், பெரணை, மீன்வீதி, பெரணை, பெரணை

5 SEA STREET, COLOMBO
செட்டியார் தெரு, கொழும்பு **11**

3336337

லுமிஸ் என்பவர் ஆங்கிலக் கால்வாயை முதன் முதலில் தனது விமானத்தில் கடந்து வரலாறு படைத்தார். 37 நிமிடங்களில் இச்சாதனையை அவர் நிலை நாட்டினார். அவருடைய பேரனான லுமிஸ் பிரெரியட், சற்றுப் பழுதடைந்திருந்த அதே விமானத்தைச் செப்பிட்டு தனது பாட்டனாரைப் போல் கால்வாயைக் கடக்க முற்பட்டார். ஆனால் இடையில் அந்தப் பறையை விமானம் கலாசில் ஏரியில் வீழ்ந்து தொருங்கியது. "எனது பாட்டனாரின் பறையை விமானத்தை மீட்காமல் அதிவிடுத்து வெளிவெறழாட்டேன்" என்று லுமிஸ் பிரெரியட் அவனைக் காப்பாற்ற வந்தவர்களிடம் அடம் பிடித்தான். முன்று வருடங்களாக இதற்காகப் பாடுபட்டேன். இறுதியில் என் பாட்டனாரின் வரலாற்றைப் பெருமை மிக்க விமானத்தை உடைத்து விட்டேன்" என்று லுமிஸ் கலக்கமடைந்தார்.

சீசில் நாட்டின் ஏட்னா எரிமலை குமுறத் தொடங்கியது. அபாயகரமான நிலை இருந்தும் கூட இதனை வேடிக்கைப் பார்ப்பதற்கு உலவாசப் பயணிகள் பல பாகங்களிலிருந்தும் திரண்டு வந்தனர். கடந்த 6 வருடங்களில் அப்போதுதான் இந்த எரிமலை குமுற ஆரம்பித்தது. இதனைத் தொடர்ந்து விபரீதமாக தீச்சுவாலைகளை வீசி பெறியும் நிலை ஏற்படலாம் என்று அச்சம் தெரிவிக்கப்பட்டது. இருபதேழு இடங்களில் பெரியளவிலான சேதங்கள் ஏற்படப் போவதில்லையென்று அத்தாட்டின் ஆய்வாளர்கள் தெரிவித்தனர்.

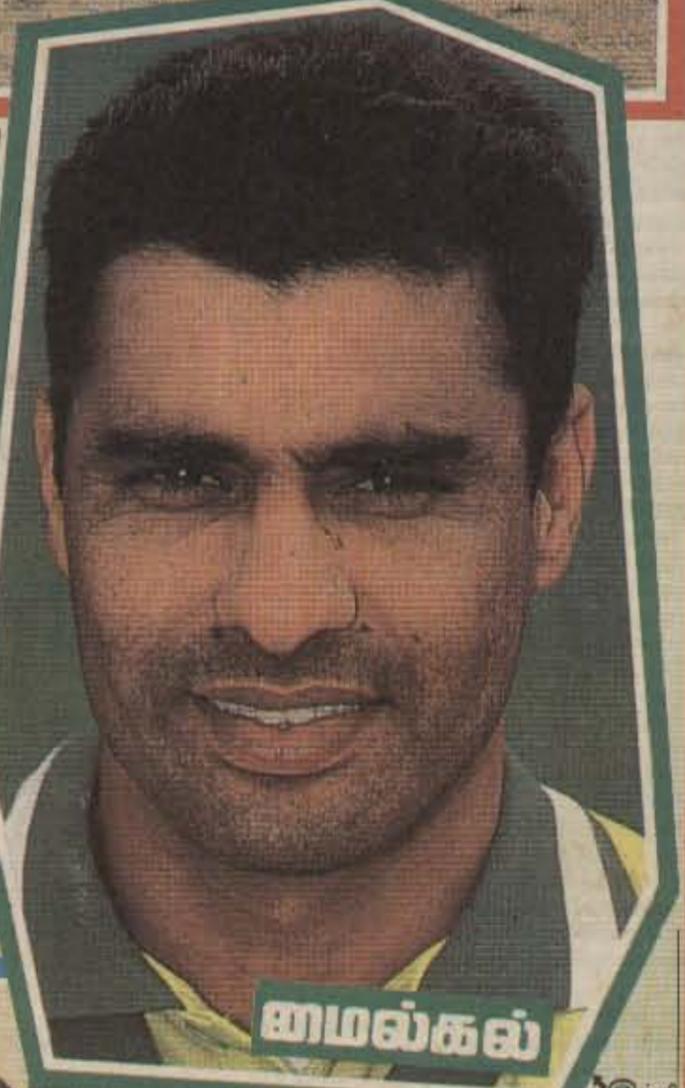


விபத்து



சீற்றம்

விதி விபத்துக்கள் எங்கும் நடைபெறத்தான் செய்கின்றன. விபத்துக்களில் சிக்கி பலர் மரணமடைகின்றனர். வேறுபலர் படுகாயமடைகின்றனர். சில இடங்களில் நடைபெறும் விபரீதமான விபத்துக்களில் சிக்கி அதிசயமான முறையில் உயிர்த் தப்பிப் பிழைப்போரும் உண்டு. பிரிட்டனில் என்செக்ஸ், பேஷ்லாடனில் ஒரு காரும் லொறியும் எதிரெதிரே மோதிக்கொண்டன. கோல் என்பவரின் குடும்பமே அந்தக் காரில் பயணம் செய்திருந்தது. கோல் அவருடைய மனைவி புதல்வர்கள் இருவர் மகன் ஒருத்தி ஆகியோர் வண்டியில் விபத்தின் போது இருந்தனர். காரைச் செலுத்திச் சென்ற கோல் மற்றும் இரு புதல்வர்கள் அதே இடத்தில் கொல்லப்பட்டனர். நிறை மாத காப்பினியாக இருந்த திருமதி கோலும் மகனும் படுகாயமடைந்து மயக்கமுற்ற நிலையில் மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தனர். இருவருக்கும் சிகிச்சையளித்த மருத்துவர்கள், கருவுற்றிருந்த திருமதி கோலின் வயிற்றில் சிசேரியன் சத்திரசிகிச்சை மூலம் குழந்தையை வெளியே எடுத்தனர். குழந்தை இன்று எதுவிதமான ஆபத்தும் இல்லாமல் அதிசயிக்கத்தக்க முறையில் சுகமாக இருக்கிறது. விபத்து நடந்த முறையை இப்படம் காட்டுகிறது.



மாமல்கல்

3வது பிறந்த நாள் வாழ்த்து

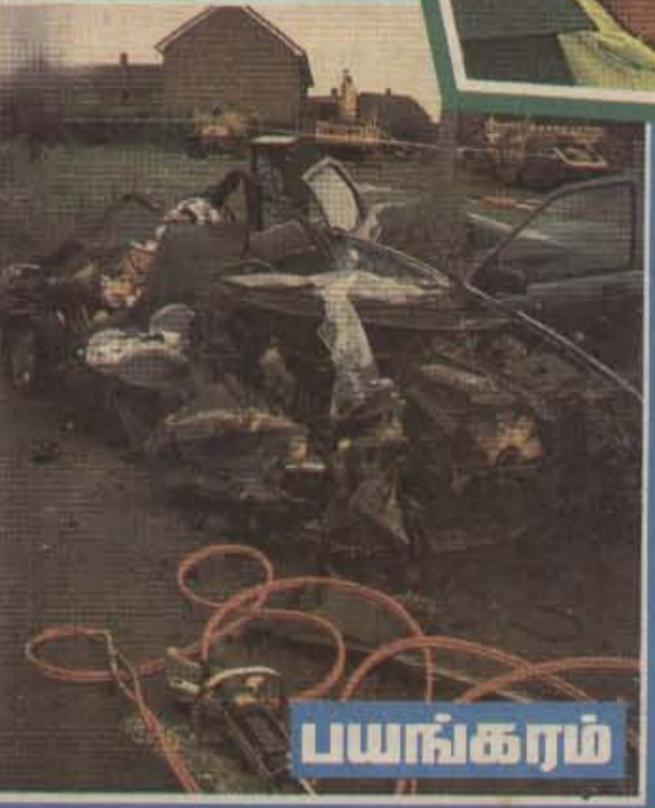
20.07.2000

செல்வன் சமுதர்சன் செல்வமாமன்

சமுதர்சன் என்செக்ஸ் கடல்பக்கம் கோத்து செல்வமாமன் சிபிபென்சி சென்ட்ரல் ஸ்திரீட் கோத்து

மனைவி: சசிதாபதி செல்வம் முதல்வன் சமுதர்சன், தனது முன்னாள் பிறந்தநாளை 20.07.2000 ஊர்விலக்கு சிமலம், கலிங் கொடத்துவன் மாநிலத்தில் தற்போதைய இடமும் இடம்தலை பீக் எரிமலையைக் கொண்டாடுவதற்காக சமுதர்சன் அளபு அப்பா, அம்மா சமுதர்சன் வந்ததற்காக இடம்தலை அம்மா அம்மா, பாட்டா, சித்தியா, அண்ணாமா, குக்காயன், மற்றும் உறவினர்களும், என்செக்ஸ் அப்பா, ஆக அனைத்து பெரியவர்களும், பெரியவர்களும், அண்ணாமா, வேலன் வித்யமாமன் யாழ் குடும்பத்தினர், குலம் சித்தா குடும்பத்தினர், சவுதி அப்பா சித்தா குடும்பத்தினர், கலிங் பெரியவர்களும் பெரியவர்களும் தோழர்களும் மற்றும் சமுதர்சன் குடும்பத்தினர் சமுதர்சன் யாழ் குடும்பத்தினர் மற்றும் தமிழ்நாடு வளமேடு வாழ்க்கை வாழ்க்கைத்தினர்கள்

தொலை: என்செக்ஸ் சென்ட்ரல், கலிங், T.N. 02675717



பயங்கரம்

இந்தியாவுக்கெதிராகத் தனது 11வது வயதில் 1989ம் ஆண்டு கராச்சியில் நடந்த டென்ட் போட்டியில் கலந்து கொண்டார் பாக்கித்தான் வேகப் பந்து வீச்சாளர் வக்கார் யூனுஸ் பெய்ட்லா. வலது கை வேகப்பந்து வீச்சாளரான இவர் பிறந்தது 16.11.1971ல், முதல் டென்ட்டில் 4 வீக்கெட்டுக்களைக் கைப்பற்றிய இவர் தனது 85வது டென்ட்டில் இவ்வளவுக்கெதிராக தனது 300வது வீக்கெட்டை வீழ்த்தினார். ஒரு நாள் போட்டிகளில் அதிக வீக்கெட்டுக்களை வீழ்த்தியவர்கள் வரிசையில் இரண்டாமிடத்தில் இருக்கிறார் யூனுஸ். முதலிடத்தில் வானிம் அக்ரம், இப்போது டென்ட்டில் 300வது வீக்கெட்டை வீழ்த்தித் தனது டென்ட் பயணத்தில் ஒரு மைல்கல் லைத் தொட்டுள்ளார். பாக்கித்தானின் முன்னாள் கபடனும் வேகப் பந்து வீச்சாளருமான இம்ரான் கான் ஓய்வுபெற, அவரது இடத்திற்கு வந்தார் யூனுஸ். டென்ட் போட்டியில் ஆரம்பப் பந்து வீச்சாளராக வானிம் அக்ரமும் இணைந்து வக்கார் யூனுஸ் எதிரணியின் தடுப்பாட்ட வரிசையை சிதறடித்தார். இவரும் அக்ரமும் ஆரம்பப்பந்து வீச்சாளராக இணைந்து பந்துவீசி 56 டென்ட் போட்டிகளில் 524 வீக்கெட்டுக்களை வீழ்த்தியுள்ளனர். இவற்றில் அக்ரம்-274, யூனுஸ்-250.