

வாரமலர்

தினமூரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

மு.சீ. 385

385

சி ரசியல் நகர்வின் டுத்த கட்டம்

மூன்று கட்டத் தீர்வுத்திட்டம்

ஐந்து நிமிடத்தில்

மப் ப தா யி ர ம்

பாட்டி சோனியா



மேனாகாவின் மாமாதம்

முரசம்

காலம் கனிந்திருக்கிறது!

அன்புள்ள உங்களுக்கு, வணக்கம்.

பிரித்தானிய ராஜாங்க அமைச்சர் பிற்பாடு ஹெய்ஸின் வருகை சிங்கள இனவாதிகளின் அடிவயிற்றில் புளி கரைத்தது என்பது திகைப்புகூறிய விடயமல்ல. பிரித்தானியாவின் நீண்ட கால உள்நாட்டுப் பிரச்சனையான வட அயர்லாந்துப் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு கண்ட அனுபவத்தோடு வருகை தந்திருக்கும் அவர், இலங்கைப் பிரச்சனைக்கு தீர்வு காணுவதில் கடைப்பிடிக்கப்படும் தவறுகளை சர்வதேச சமூகம் கண்டுகொள்ள வழிகோலி விடுமோ, என்ற அச்சம் இதற்கொரு காரணமாகும். புலிகளின் தவறுகளை மட்டுமே வெளிக்காட்டியபடி நியாயமான தீர்வொன்றை வழங்காதிருப்பதற்கு கூறியிருக்கும் சர்க்குப் போக்குகள் சர்வதேச சமூகத்தால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட மாட்டாது என்பது இவர்களின் உள்நுணர்வுக்குப் புரிந்திருக்க வேண்டும்.

அதனால்தான், தற்போது வெறும் நல்லெண்ண நோக்கோடு இலங்கையில் இனப்பிரச்சனையில் ஈடுபாடு காட்டுகின்ற சர்வதேச நாடுகள், ஒரு கட்டத்தின் பின்னர் நேரடியான தலையீட்டுக்கு முணையக் கூடுமென்பதே இவர்களுக்கு இருக்கும் அடிப்படைப் பயமுமாகும். இத்தகைய விஜயங்களை எதிர்க்கும் நோக்கமும் அந்த அச்சத்தில்தான். 'மடியில் கனமில்லை' யென்றால் வழியில் பயமில்லை என்பதுபோல் தம்மிடம் தவறில்லையென்றால் உலக நாடுகளைக் கண்டு ஏன் இவர்கள் பயப்பட வேண்டும்?

இதே வேளை, இவர்களின் எதிர்ப்பையிட்டு தான் பயப்படப் போவதில்லையெனக் கூறியிருக்கும் பிற்பாடு ஹெய்ஸின், தீர்வு தொடர்பாகத் தெரிவித்த கருத்துக்களை நாம் சீர்தாக்கீப் பார்ப்பது அவசியம். இத்தகைய சிக்கலான பிரச்சனையொன்றை தீர்க்கும் பணியில் சகிப்புத்தன்மையென்பது அத்தியாவசியமான ஒன்றென அவர் வலியுறுத்தினார்.

அத்துடன், புலிகளை அழித்துவிட்டு தீர்வு காணலாமென அரசு தரப்பில் முயற்சிப்பதும் யாழ்ப்பாணத்தைப் பிடித்துவிட்டு பேரம் பேசலாமென புலிகள் தரப்பில் முயற்சிப்பதும் சாத்தியமாகக் கூடியதாகத் தென்படவில்லையென்றும் கூறிய பிரித்தானிய ராஜாங்க அமைச்சர், புலிகள் சுயாட்சித் தீர்வொன்றை ஏற்றுக் கொள்ளத் தயாராக இருப்பதாகத் தான் அறிவதாகத் தெரிவித்திருந்தார். 'புலிகளின் தாகம் தமிழீழத் தாயகம்' என்ற கோஷத்தை அடிப்படை சலுகைமாகக் கொண்டிருக்கும் புலிகள் சுயாட்சியை ஏற்க முன்வருவதாகக் கூறினால் அது ஒரு மாதிரியும் மனமாற்றமாகும். ஏனெனில், சுயாட்சியை ஏற்படுத்தும் மறுபுறத்தில் தமிழீழத்தைக் கைவிடுவதாகும்.

அத்தகைய பிரதான மாற்றம் புலிகளிடம் ஏற்பட்டிருக்கிறதா என்பது தெளிவாகத் தெரியாதிருக்க, மறுபுறத்தில் புலிகள் எதிர்பார்ப்பை மூர்த்தி செய்யக்கூடிய அம்சங்கள் அடங்கிய சுயாட்சி அமைப்பை வழங்க அரசாங்கம் தயாரா, என்பது மட்டுமல்ல அதனால் முடியுமா என்பதும் கேள்விக்குரிய விடயங்களே. எது எப்படியிருந்தாலும் பிற்பாடு ஹெய்ஸின் திறந்து வைத்த புதிய விடயத்தை- அதாவது புலிகள் சுயாட்சிக்குத் தயார் என்ற அவரின் நம்பிக்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பேச்சுவார்த்தைகளை ஆரம்பிக்க முன்வரவே உசிதமானது. பேச்சுவார்த்தை குறித்து நோர்வே முன்வைத்த சர்வதேச சமூகத்தின் இரண்டு விதிகளில் ஒன்றான 'ஐக்கிய இலங்கைக்குள் தீர்வு' என்பதை இந்த நிலைப்பாடு மூர்த்தி செய்வதாக அமைகிறது.

இதேவேளை, இரண்டாவது விதியான 'தமிழ்பேசும் மக்களின் அபிலாஷைகளுக்கு உச்சமட்டத் தீர்வு' காண்பது என்ற விடயம் அரசாங்கத்தைச் சார்ந்தது. புலிகளை ஐக்கிய இலங்கைக்குள் தீர்வுகாண நிர்ப்பந்திப்பவர்கள் அரசாங்கத்தை மட்டுமன்றி எதிர்க்கட்சிகளையும் கூட உச்சமட்டத் தீர்வுக்கு நிர்ப்பந்திப்பதும் அத்தியாவசியமானது.

மீண்டும் மறுமடலில் வந்து கலக்கும்வரை என்நென்றும் அன்புடன், ஆசிரியர்.

எமது நான்கு வித சிவ சேவை

பக்தர்கள் நான்கு வித சிவ சேவை செய்யமுடியும். முதலாவது செய்தி கொடுப்பது-யாருக்கு செய்தி கொடுக்க ஆர்வம் இருக்கின்றதோ, அவர் செய்தியைக் கொடுத்து விடுகிறார். எங்கு சொன்றாலும் அவர் செய்தி தகுபவராக விளங்குகின்றார். அவர் நேரடியாக கொடுக்காவிட்டாலும், இன்னொருவர் அவருக்காக கருவியாகி சிவன் செய்தியை வழங்கிவிடுவார்.

இரண்டாவது சேவை-தன்னைப்போல மற்றவர்களையும் உயர்த்தும் சேவை. தெய்வீக அறிவை பயிற்சி செய்து நல்லபடியாக மற்றவருக்குக் கூறினால், கேட்பவருக்கு சலபமாக பயிற்சி செய்ய முடியும். செய்தி கொடுப்பவர் நாம் தெய்வீக மகா வாக்கியங்களை கூறுகின்றோம் என நினைக்கிறார். கேட்பவரும் அதே ரசனையில் கேட்கின்றார். இது தன்னைப் போல மற்றவரை உயர்த்தும் சேவை.

முன்றாவது சேவை-சுவ்வய குடும்பத்துடன் உண்மையான அன்பு வைப்பது. சுவ்வய குடும்பத்துடன் எவ்வளவு அன்போ, அவ்வளவுக்கு அது நம்மை உயர்த்தி விடுகிறது. சுவ்வய குடும்பத்துடன் அன்பு என்ற பாவனையை வளர்ப்பதும் ஒரு நல்ல சேவை.

நான்காவது சேவை-உலக சேவை. நமக்கு சிவனின் அன்பு கிடைத்திருப்பதால் நமது எல்லையற்ற எண்ண அலைகள் மூலம் எல்லையற்ற சகம், அன்பு, இன்பம், சக்தி என்ற ஆன்மிகத்தை எல்லோருக்கும் வழங்குவோம். ஓம் சாந்தி.

தொகுப்பு: பி.கு. விக்கி-கல்முனை.

ஆன்மீகம்

அருள் மிகு ரமழான்

அல்லாஹ்வின் அருள்மிகு ரமழான் அவன் சிருஷ்டிக்கு இப்போது உதயமாகி விட்டது.

இது பற்றி ஏந்தல் நபி (ஸல்) அவர்கள் இவ்வாறு கூறுகிறார்கள்:

"உங்களிடம் ரமழான் மாதம் வந்து விட்டது. அது பரக்கத் துடைய மாதம். அல்லாஹ் இந்த மாதத்தில் உங்களின் பக்கம் கவனம் செலுத்தி தன்னுடைய விசேஷமான அருளை உங்கள் மீது இறக்கி வைப்பதோடு உங்கள் பாவங்களையும் அவன் மன்னிக்கிறான்."

இம் மாதத்தில் துஆக்களை ஏற்றுக் கொள்கிறான். உங்களைப் பற்றி மலக்குகளிடம் பெருமை பாராட்டிப் பேசுகிறான். எனவே உங்கள் புறத்தி லிருந்து நன்மைகளை அல்லாஹ்விடம் காண்பியுங்கள்." என்று.

நூல்: தர்கீப் ஆகவே அல்லாஹ்வை நெருங்கும் அருள் மிகு ரமழான் மாதத்தில் வயது வந்த ஒவ்வொரு முஸ்லிமும் நோன்பு நோற்பது கடமையாகும்.

எம்.சி. கலீல்-கல்முனை-05.

நாம் கர்த்தரை தேடுகிற மக்களாக மாறு வேண்டும்!

நாம் நமது தெய்வத்தை முழு இருதயத்தோடும் முழு ஆத்துமாவோடும் தேடும் போது, எமது விண்ணப்பங்களை கேட்டு நிச்சயமாய் பதிலளிப்பார். வேதம் சொல்லுகிறது, கர்த்தரை நம்புகிறவன் செழிப்பான், அதாவது ஒருவன் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு அதிகமாக இயேசுவை தேடி விசுவாசிக்கிறானோ அவனுடைய வாழ்வில் வாழ்நாளெல்லாம் பாக்கியமும் நன்மையும் உண்டா யிருக்கும்.

எனவே அன்பானவர்களே! கர்த்தருக்கு நமது வழியை ஒப்புக் கொடுக்கும் போது காரியங்கள் வாய்க்கும். நாம் எந்தக் காரியத்தை செய்தாலும் ஆசீர் வாதிக்கப்பட வேண்டுமானால் நமது வழியை ஆராய்ந்து அதனை சீர்ப்படுத்தி கர்த்தரின் கரத்தில் ஒப்புக் கொடுத்து, முழு இருதயத்தோடும் வாஞ்சையோடும் அவர் சமூகத்தை தேடுகிறவர்களாய் எம்மை மாற்றிக் கொள்வோமாக. திசுவீரிக் கம் தேவபாலன்-மட்டக்களப்பு.



அநர்த்தம்
கொடும் போரால்! கருவில் சிதைந்த கண்மணியே! தர்மம் வெல்லும் தமிழினம் தலை நிமிர்ந்து நிற்கும். எங்கள் கனவுகள் நனவாகும்!
என்.தக்ஷாஜினி-மணலார்.

அகோர விந்தையோ?
யுத்தத்தால் மரணித்த, தந்தையின் தலையும் பிள்ளையின் உடலும் இணைந்த அகோரம் அறியாமல் கொண்டு வந்தனரோ விந்தை காட்டிவிட!
பி.விக்கேஸ்வரன்-அட்டன்.

மஜிக் மனிதம்
மனிதக் கொலையின் போது, வளர்ந்தவர் தலையுடன் குழந்தையின் உடலை இணைப்பதில்லாம் எமது காலையர்களின் மிக்ஸ்-அட்டா! இதுவல்லோ கமராவின் ட்றிக்ஸ்!
பூ.பிரதீபன்-திருமலை.

கவிதைப் போட்டி இல.382

பரிசுக்குரிய கவிதை

புதுமை புதுமை!

இளமையில் முதுமை; முதுமையில் இளமை; தனிமையில் உறவை தேடுது வரவை... நுமியில் புதுமைகள் ஆயிரம்! ஆயிரம்....! எங்கள் நாட்டிலும் எத்தனை புதுமைகள் படுக்கையில் படுத்தே பார்த்துக்கொள்....? புதுமையே....!
கயல்வண்ணன்-வவுனியா.

விளைவு
எறிகளையின் விளைவால் சிதறடிக்கப்பட்ட அப்பாவின் தலையும் பிள்ளையின் உடலும் ஒட்டிக் கொண்டனவோ? ச.சசிகரன்-பொத்துவில் 09.

கவிதைப் போட்டி இல.385



எண்ணத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமில்லாமல், தபாலட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வைப்புகள். அனுப்பப்படவேண்டிய கடைசித் திகதி: 09.12.2000

கவிதைப் போட்டி இல.385 தினமுரசு வாரமலர், த.வெ. இல-1772, கொழும்பு.

இருப்பாயோ மாட்டாயோ...
கிரி குழந்தாய் சிரி, அரும்பு மீசை மடும் வயதில் சிரிப்பதற்கு, -நீ இருப்பாயோ... மாட்டாயோ...!
எம்.ரி.எம்.சபீர்-புத்தளம்.

கலியின் திருவிளையாடல்
பிள்ளைகள் தலை வீக்கம் பெற்றோர் மனத் தாக்கம் கலியுகத்தில் இது என்று கணித்து வைத்தனர் அன்று!
இ.பொன்னுத்தரை-புளையன்.

பண்டாரவளை படுகொலைகள்
தலை வேறு உடல் வேறாக பொருந்தி விட்டது; பொறுக்கி எடுத்து பொருத்தியதால். த.நகுலேஸ்வரன்-மட்டக்களப்பு.

இருக்கவிடு!
தலை விறித்தாடும் இன்பமிச்சனையால் விலையில்லா எம் வாலிபரெல்லாம் கொலையுண்டு போவதால் எம்மை என்றும் குழந்தையாகவே இருக்கவிடு!
மெ.மரியதாஸ்-பண்டாரவளை.

து(ர்)ப்பாக்கி(யன்)
அறிவு வளர்ந்தும் அங்கம் வளராமல் படுத்திருக்கிறேன் என்னை துர்ப்பாக்கியன் என்கிறாய்...! அறிவு வளராமல் அங்கம் வளர்ந்ததால் நீயோ பலரைப் படுக்கவைக்கிறாய் துர்ப்பாக்கியினால்...!
சே.தாஷினி-கொழும்பு.

வாசக(ர்)சாஸல

பேனாவால் பேராடியவர்!

அன்பான முரசே!
துன்பமே வாழ்க்கையான இலங்கைத் தமிழ் மக்களுக்கு ஆறுதல் யார் சொல்வார்? எமக்குக் குற்றம் செய்பவரையார் தண்டிப்பார்? எவருமே இல்லை; அஞ்சாத நெஞ்சம் கொண்டு எமக்காக பேனாவால் பேராடியவர் உனது ஆசிரியர் அற்புதராஜா அவர்கள். அவரது போராட்டம் சில பேரினவாதிகளை கைமுக்காட வைத்தது. அதனால் தான் அவரை அழித்து விட்டார்கள். ஆனால் அவர் வழியில் இன்று எத்தனையோ ராஜாக்கள் உருவாகின்றார்கள் என்பதை அவர்கள் அறியவில்லை. புதிய அரசு பதவியேற்ற அன்றே இரவு ஊடகவியலாளர் நிமலராஜன் படுகொலை செய்யப்பட்டுள்ளார். இது அடுத்த இழப்பு.

அடுத்த பண்டாரவளையில் என்ன நடந்தது? ஏது நடந்தது? சிறையில் பூட்டப்பட்டு புனர்வாழ்வு என்று பெயரைச் சூட்டி கடைசியில் நடந்தது என்ன? நீதிபதி தீர்க்காத மரணதண்டனை! இதற்குப் பெயரா புனர் வாழ்வு! இல்லை வாழ்வின் இறுதிக் கூட்டம் நடக்கட்டும் என்று இருந்துவிட்டு உலகுக்கு இப்போது நல்லவர்கள் போல் நடக்கிறார்கள். இவர்களது விசாரணை எதுவரைக்கும் செல்லும்?
"மன்னித்து விட்டோம்" என அழைத்து "புது வாழ்வு தருகிறோம்!" என்று சொல்லி அடித்தே கொன்று விட்டார்கள். இதுதான் மனிதாபிமானம்! குமாரசாமி தயாழினி

ஊடகத்தை ஊடகமாக மதிக்க வேண்டும்!

தினமுரசு ஆசிரியர் அவர்களுக்கு, தினமுரசில் வெளிவரும் அநேகமான அம்சங்கள் மிகவும் பிரயோசனமானவையே என்பதை வாசகர்கள் அமோதிப்பார்கள் என்பதில் எவ்வித ஐயமும்இல்லை. ஆனாலும் 29.10.2000 அன்று வெளிவந்த 380வது முரசில் வாழைச்சேனை-05ஜே சேர்ந்த ஏ.எம்.நளீம். தனது கடிதத்தில் குறை கூறியிருந்தார். இக்கடிதத்தை குறித்து சில காரியங்களை சொல்ல விரும்புகிறேன். இல்லாவிட்டால் நளீம் தான் நசயல்படும் விதம் சரியென நினைப்பார். நளீமுடைய கடிதத்தில் மிகவும் தெளிவாக தெரிகின்றது அவரது அவசரம். அதாவது ஆசிரியரின் தலையங்கத்தில் 'பரவுகிறது' என்று குறிப்பிட்டுள்ள சொல்லை (தினமுரசு 377ல் 3ம் பக்கம்) நளீம் 'நிலவுகிறது' என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்த இரு சொற்களுக்கும் அர்த்தமே வேறு. நளீம் ஏன் எதற்கும் அவசரம். எதையும் மிகவும் நிதானமாய் கவனிக்க வேண்டும். உங்கள் தீவிர கொள்கை எல்லாவற்றிற்கும் சரிவராது. மட்டக்களப்பு முஸ்லிம்களை தாழ்மை படுத்துவதாகவும், கொச்சைப் படுத்துவதாகவும் அமைந்தது என்று நீங்களே தீர்மானித்து விட்டீர்கள். இதிலே புரிசிறு உங்கள் அவசரக் கொள்கை. ஏன் முரசின் முதுகில்; இனத்தை துஷ்பிரயோகம் செய்கிறது என்ற பாரதத்தை கமத்துகிறீர்கள்? அது முரசுக்குப் பிடிக்காது. உள்ளதை சொன்னால் உடம்பெல்லாம் நோகிறதோ? யாரையும் தாழ்மை படுத்துவதோ, கொச்சைப்படுத்துவதோ முரசின் வேலையில்லை. உண்மையை உண்மை என்றும் பொய்யை பொய்யென்றும் அறிவிப்பதுதான் முரசின் தலையாய கடமை.

சரி ஓட்டமாவடி வாழைச்சேனைப் பகுதி முஸ்லிம்களுக்கும் செங்கலடி, ஏறாவூர், மட்டக்களப்பு, சாத்தான்குடி பிரதேச முஸ்லிம்களுக்கும் இடையில் நடந்த நிகழ்வுகளுக்கு வேறு என்ன தான் பேர்? நீங்களே கூறுங்கள்!, நளீம். வாசகராகிய நாம் ஊடகத்தை ஊடகமாக மதிக்க வேண்டும். ஊடகவியலாளர்கள் உண்மையை வெளியிடுவதற்கு நாம் தூண்டுதலாக அமைய வேண்டும். நளீம் உங்களுக்கு தெரியும் இலங்கையிலும், ஆசிய-ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் கூட தினமுரசில் வெளிவரும் உண்மைகள், ஊகங்கள், வியூகங்களை கண்டு எத்தனை நமது வாசக நண்பர்கள் நிம்மதிப் பெருமூச்சு விடுகிறார்கள் என்று. தினமுரசு தமிழ்பேசும் சமூகத்துக்கு விழிப் புணர்வை கமந்து, வருகிறது. தினமுரசு ஒரு சீர்திருத்தவாதி. அத்துண்டை தீர்க்கதரிசனங்கள் சமூகத்தை முன்னெச்சரிக்கை செய்கின்றது. ஆதலால் மாட்டுக்காரன் மாட்டுக்கு அழுப்போது, இடையன் கொழுப்புக்கு அழுத கதைப்போல் நாம் சுயநலவாதிகளாக கூடாது, நாம் எதை விதைக்கிறோமோ அதைதான் அறுப்போம். என்பதை கட்டிக்காட்ட விரும்புகிறேன். ஆதலால் உண்மையை கமந்து வரும் உயர்ந்த ஊடகமாகிய தினமுரசு மேலும் வளர்ச்சியடைய நாமும் ஒத்துழைப்போம்.
எம்.பாலசுந்தரம்-ஹூகரனோயா.

விளங்கவைத்த முரசு!

முரசு 381ல் வெளிவந்த 'மீண்டும் தலைகுனிவு', 'திருமலைநகரில் துயர வெள்ளம்', 'பண்டாரவளையில் படுபாதகம்' 'அதிரடி அய்யாத்துரையில் 'எதற்கெடுத்தாலும்', 'பண்டாரவளை முகாமில்' ஆகிய சம்பவங்களின் உண்மை நிலையை யெல்லாம் தெளிவாக எமக்கு விளங்கவைத்த தினமுரசின் ஆசிரியருக்கு எனது நன்றிகள் பல... மேலும் இனவாதத்தை தூண்டும் இம்... மக்கள் ஒன்றை புரிந்து கொள்ளவேமாட்டேன் என்கிறார்கள். இப்படியான செயல்களைச் செய்யும் போது மென்மேலும் பல தமிழ் மக்களின் உணர்ச்சிகளை அவர்கள் தூண்டுக்கின்றார்கள் என்பதை! இச்சம்பவங்களை வாசிக்கும் போதே எம் கண்களிலும் உள்ளத்திலும் இனம் புரியாத தூண்டுதல் ஏற்பட்டு விட்டது. மேலும் தமிழ் மக்களாகிய நாம் நமக்குள் போராடுவதை நிறுத்தி விடுவோமேயானால் மிகவும் இலகுவான முறையில் நம் உரிமையைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்பதை திருமலைத் தெருக்களில் நெருக்கடிகள் அதிரிப்பு என்ற சுட்டுரையின் கடைசிப்பகுதியில் மிகவும் ஆழமாக எடுத்துரைத்துள்ள தினமுரசிற்கு நன்றிகள். எனது ஒரே ஆசை எல்லா தமிழ் மக்களும் தினமுரசை பெற்று வாசிக்க வேண்டும்; நாம் எந்நிலையில் இருக்கின்றோம் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதேயாகும்.
நாவலபிடி-அஜந்தா.

அறிவித்தல்

உங்கள் கரம் சேரும் முரசில் அச்சுப் பிழையோ, அல்லது ஏதாவது பக்கத்தில் அச்சாகத் தவறி இருந்தால், உங்கள் முகவரிடம் திருப்பிக்கொடுத்து விட்டு, வேறு பிரதி வாங்கிக்கொள்ளுங்கள். 'முரசு' அச்சாகும் வேகத்தில் அரிதாக சில தாள்களில் தவறு நேர்ந்து விடுகிறது. மாற்றித் தர மறுக்கும் முகவர்கள் பற்றி எம்மிடம் புகார் தரலாம். புகாருடன் குறிப்பிட்ட தாளையும் அனுப்ப வேண்டும். திருப்பியான சேவையே முரசின் முச்சு.

தெய்வீக மருத்துவம்
சர்வதேச சமூக தெய்வீக சேவை
NTSF-CHARITY REG. NO. HA04BT219
 கிரகப்புகை மற்றும் வேறு தீவினைகளால் வாழ்க்கையில் தீராத மனதாக்கம், காலி, தொழில், விவாகம், வெளிநாட்டுப் பிரயாணம், வேறு முயற்சித்தடை, கனவன்-மனைவி குடும்பமாற்றங்களில் சந்தோஷமின்மை, உறவுப்புகை, வெளியில் சொல்லமுடியாத வேட்கமான பிரச்சனை, தீய பழக்கம், மனிதத்தன்மை, மருந்திடு, போன்ற தீமைகள் ஏற்படுகின்றன. இது போன்ற வேறு எவ்வித பிரச்சனைகளாலும் காணாமல் கூறும் சோதித்தினால் பிரச்சனைக்குரிய காரணத்தைக் கண்டறிந்து குடும்பம் நீங்கி மகிழ்ச்சியாக வாழ இறைவனால் சித்தர்களுக்கு போதித்தருளப்பட்ட புனித புராண தீங்கற்ற மாந்திரிக தெய்வீக மருத்துவத்தினால் நிவர்த்தியளித்து வருகின்றோம். ஆயுர்வேத மருத்துவம் "பாலுசோதிடர் (SAMP)" காலை 8.00 மணி முதல் பிற்பகல் 2.00 மணி வரை. நேரில் வரமுடியாதோ, வெளிநாட்டவர்கள் தம் பிரச்சனைகளை எழுதினால், ஆலோசனை, தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொண்டு, கடல் கடந்து உடன் யானதும் தெய்வீக மருந்துப்பொருட்களை தபால் மூலம் பெற்று தம் எண்ணங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்ளலாம். தபால் செலவுகளை அனுப்பாதவர்களின் விடயங்கள் கவனிக்கப்படமாட்டாது. இரகசியம் பாதுகாக்கப்படும்.

தெய்வீகம் மூலம் லங்கா கல்வடி அரச்சிவிடுதி வீதி, மட்டக்களப்பு. **THEIVEEGAM SRI LANKA HEAD OFFICE** BATTICALOA-SRI LANKA T.PHONE/FAX: 065-24825

வெளிநாட்டவர்களின் தொட்புகை: T.PHONE/FAX: 0094 65 24825

வாழ்வினி குறை நீக்கி ஒளியையேற்றுமோம் "DISPEL DARKNESS IN LIFE AND LET LIGHT SHINE"

விளம்பரப் பகுதி

கவிரஸ்லாந்தில் சகலவிதமான தொலைபேசி அட்டைகளையும் மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும் மற்றும் அனைத்து சஞ்சிகைகள், ஓரிஜினல் விடியோ கோப்பிகள் வாடகைக்கும்-விற்பனைக்கும் பெற்றுக்கொள்ள நீங்கள் நாடவெண்டிய ஓரே இடம்-

Tarnu Trading
 Aarauer Strasse-76
 4600-Olten- Swiss.
 T.P. & Fax : 062-2971070 Natel :- 079-2771573

சுவிஸ் லவுசான் மாநகரில் உங்கள் கனவுகள் நனவாகிவிட
என்.ரி.ரேட் விண்ட்-N.T. TRADE WIND
 (Jewellery & Garments)
 காலத்துக்கேற்ற வகையில் நவீன வண்ணங்களினாலான அசல் 22 கரட் தங்க நகைகளா? மணங்கவர்த்தக புத்தம் புதிய வடிவங்களில் சிறுவர் சிறுமியர், பெண்கள், ஆண்களுக்கான ஆடைகளா? ஒரு முறை விஜயம் செய்து பாருங்கள்.

ch.Des Rosiers -3
 1004-Lausanne
 Switzerland.
 Tel: 021-6462025 - 078-6231639

அஸ்மா நோய்க்கு வைத்தியம்

தொண்டி இயைபு * இயைபு * மாய்ச்சல் * மூச்சுதடை * மண்ணைச்சாசி * நெஞ்சுச்சாசி * தடிமன் * இருமல் * கண்குடி * மூக்கடைப்பு * பின்பா * தலைவலி * துமல்

போன்ற குணங்களுக்கு முழு கமைய உடலுக்கு பாதுகாப்பு பாண, பக்க விளைவுகள் அற்ற மருந்துகளைக் கொண்டு கிரந்தியான, குளிர்மான, சமீபாடு அடையாத உணவுகளை உண்ணாதல். குளித்தல் போன்ற பல விளைக்க முறைகளுடன் சிகிச்சை அளிக்கப்படுகிறது.

பாராட்டுக் கடிதங்கள் சில

ஊசிகள் போட்டும், கால் (புகை) பிடித்தும், கம கிடையாமலும், பாடசாலைக்கு ஒருங்காகப் போக முடியாமலும், ஏன் பரீட்சை எழுதிக்கொண்டிருந்த வேளையில் எத்தனை முறை நோயின் கொடுமையினால் ஆஸ்பத்திரிக்கு கொண்டு செல்லப்பட்ட நான் இப்பொழுது ஒன்றரை வருடங்களாக நிம்மதியாக மூச்சு விடுகிறேன் என்கிறார் வெள்ளவத்தை மூர் வீதியைச் சேர்ந்த 14 வயதுச் சிறுவன் ரொஜர் இமானுவல் என்பவர்.

ஒரு நாள் மருந்துமேலே இரண்டரை வருடங்களாக இருந்த மாய்ச்சல் அறவே போய்விட்டது என்கிறார் காத்தான் குழாயைச் சேர்ந்த முகமட லத்திப் என்பவர்.

1992-ம் ஆண்டு தொடக்கம் என்னை வாட்டி, துன்பப்படுத்தி, தற்கொலை செய்ய இருந்த என்னை ஒரு மாதத்திற்குள் முழு கம அடைய வைத்த Dr கராஜ் சோமகந்தரம் அவர்களின் வைத்திய சேவையைப் பாராட்டுகிறேன். என்கிறார் அக்கரைப்பற்று பனங்காட்டைச் சேர்ந்த க. தங்கவேலு மாலரார்.

ஆறு வருடங்களாக இந்நோயால் பட்ட தொல்லைகள் நீங்கி நிம்மதியாக இருக்கிறேன். என்கிறார் பன்னாள் எழுத்தாரைச் சேர்ந்த திருமதி மகேஸ்வரி இராஜேந்திரம் என்பவர்.

பல வருடத் தும்மல், மூக்கால் நீர் வடிவல் பற்றது போனது என்கிறார் மட்டக்களப்பு பெரிய போர்தீவு அண்ணாத்துரை

K.N.S.SHOPPING CENTRE & TAKEAWAY-SWISS.
 மளிகைப் பொருட்கள், ஓரிஜினல் விடியோ, ஓடியோ, கசற்றுக்கள் COMPACT டிஸ்குகள், விடியோ C.Dகள், 22 கரட்டில் தங்க நகைகள், புத்திரிகை, சஞ்சிகைகள் இலங்கை, இந்திய, சுவிஸ் உணவு வகைகள் அனைத்தையும் ஓரே இடத்தில் இலகுவாக நீங்கள் பெற்றுக்கொள்ள

K.N.S.SHOPPING CENTRE
 K.N.SUKUMARAN
 ANKER-STR-16
 8004 Zurich Switzerland.
 T.P 01-2427111 FAX 01-2427144
 வாரத்தில் 7 நாட்களும் காலை 9 மணி முதல் இரவு 12 மணிவரை (சூரியிடு உட்பட) கடை திறந்திருக்கும்.

உலகப் புகழ்பெற்ற
எக்ஸ் ஓயில்

● நாய்ச்சல் ● தலைவலி
 ● தலைச்சுற்று ● தலைப்பாரம்
 ● ஜலதோஷம் ● இருமல்
 ● மூக்கடைப்பு ● பல்வலி
 ● காதுவலி
 ● வயிற்று வலி
 ● வாத்தால் வரும் வலிகள்
 ● உணர்ச்சியற்ற பாகங்கள்
 ● சுளுக்கு
 ● தசை வலிகள்
 ● பூச்சிக் கடினம்
 ● பிரயாணக் களைப்பு
 ● மதுவால் ஏற்படும் பிரச்சனை

ஆகியவற்றிற்கு உடனடி நிவாரணி

எக்ஸ் ஓயில் பெற வசதியில்லாத பகுதிகளில் விற்பனையாளர்கள் தேவை. தொடர்பு கொள்ளவும்.

SINGHA HOLDINGS (PVT) LTD
 14, Ground Floor - Welikada Plaza - Rajagiriya.
 T.P : 888214 Fax : 682984

ஒருமுறை வைத்தியம் செய்து பாருங்கள் பலன் தெரியும்

டொக்டர் ராஜ் சோமகந்தரம்
அஸ்மா சிகிச்சை நிபுணர்
 Ph.Du(Ind); M.B.B.Su (Cey)
 Govt. Reg. No: A 1553 (1970)
 25, சில்வெட்டி வீதி, கல்சை ரவுண்ட் கோவிலா - (கோட்டிப்பு) (பல்லாலை இறங்க வேண்டிய இடம் ஒடியன் தியேட்டர்-காலிவீதி)

தொலைபேசி இல: 074-201582

இவ்விடத்தில் பழைய நோயாளர்களும் முன் அனுமதி பெற்ற புதிய நோயாளர்களும் தினமும மாசையில் 4மணி முதல் 7மணி வரையும் செவ்வாய், வியாழன், சனி கிழமை நாட்களில் காலை 9மணி முதல் 12மணி வரையும் சிகிச்சை அளிக்கப்படுகிறது. புத்திக வரும் நோயாளர்கள் மேற்கூறிய நாட்களிலும், நேரங்களிலும் தொலைபேசி மூலம் (074-201582) தொடர்பு கொண்டு உங்களுக்கு சிகிச்சை அளிக்கப்படுமா எனும்பற்றி உறுதிப்படுத்தி பெற்று (பத்தி செய்து) வரவேண்டும்.

SPOKEN ENGLISH
 By **K.M.N. NALRAVI**
 யாருக்காக?

- ★ தொழில் புரிபவர்களுக்காக.
- ★ 16 வயதிற்கு மேற்பட்ட மாணவர்களுக்காக.
- ★ வெளிநாடு செல்ல இருப்பவர்களுக்காக.
- ★ இல்லத்தரசிகளுக்காக (Housewives)

- ஒவ்வொரு மாணவரிடமும் அதிக கவனம் செலுத்தும் பொருட்டு ஒரு வகுப்பில் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட மாணவர் தொகை.
- ஆங்கிலம் சற்றேனும் பேசத் தெரியாதவர்கள் கூட சரளமாக பேசப்பயிற்சி
- அடிப்படையில் இருந்து இலக்கணம்
- இலக்கணப்பிழையின்றி ஆங்கிலம் எழுதவும் பயிற்சிகள்
- நவீன வசதிகள் கொண்ட குளிசூட்டப்பட்ட வகுப்பறை
- பிரித்தானிய உச்சரிப்பு முறையில் பேசப்பயிற்சி
- இலகுவாக விளங்கிக் கொள்வதற்கான கல்வி அனுசூலனுகள்
- Audio Cassette மூலமாகவும் வேறு நவீன கருவிகள் மூலமாகவும் பயிற்சி
- வகுப்பிற்கு பின்பு வீட்டிலும் பயிற்சி பெற Cassetteகள்
- வகுப்பில் பயிற்சி பெற Video Cassetteகள்
- பேசப்பயிற்சிக்கு அதிக நேரம்
- 3 மாத கூலப் பாடத்திட்டம்
- பாட முடிவில் சான்றிதழ் வழங்கப்படும்

குறியீடு: அலுவலக நேரம் காலை 8.30 மணி முதல் மாலை 7.30 மணி வரை (புதன் கிழமைகளில் அலுவலகம் மூடப்பட்டிருக்கும்)

NALRAVI ENGLISH LANGUAGE CENTRE
 527, First Floor, Galle Road, Wellawatta, Colombo-06. (Hotel Ceylon Innsக்கு அருகில்)

மலையாள மாந்திரீகம்

மலையாள மாந்திரீகத்தை இலங்கையில் திட்டவாடமாகக் கற்று வந்த டாக்டர் பி.கே.சாமி அவர்கள். இதை ஒட்டி எத்தனை, எத்தனையோ விருதுகள் பெற்றுள்ளார். இச்சேவையில் கெடுதலுக்கு இடமில்லை. நன்மைக்கு மட்டுமே இடமுண்டு என்னியவன் - என்னியவளைத் திருமணம் முடிப்பதற்குச் சிறிதில் தடைகளா, திருமணமே நடக்காதா என்ற ஏக்கமா, காதல் தோல்வியாகிவிட்டதா, கனவன்-மனைவி ஒற்றுமை குறைகிறதா, கையில் பணம் தங்கவில்லையா, பணவருவாய் குறைவா, கொடுத்த கடன் திருமதி வரவேண்டுமா, குடும்ப வாழ்க்கை இனியவையாக அமையவேண்டுமா, லக்கமி கட்டாடும் பெறவேண்டுமா, வெளிநாட்டுப் பயணத்தில் தங்கு தடை ஏற்படுகின்றதா, தான் பெற்றபிள்ளை தன் பேச்சைக் கேட்கவில்லையா, பெருவாழ்வு-குபேர வாழ்வு பெற வேண்டுமா, குழந்தைப்பேறு கிட்டவில்லை எனக் கவலையா, கல்வியில் சித்தி பெற வேண்டுமா, கடந்த 33 வருடமாக பூதுக்கையின் அருட் கட்டாடத்தால் 100க்கு 100% வெற்றி பெற்றவர்கள் எமது பதிவேடு மூலம் தெரிந்து கொள்ளலாம், வெளிநாட்டவர்களுக்கு கடல் கடந்து செயல்பட கூடிய வண்ணம் அதிவிசேட மாந்திரீக உச்சாட்ட பிரிவு மூலம் உடலுக்குடன் அனுப்புவதால் வெற்றியும் உடலுக்குடன் கிடைக்கிறது. இது ஒரு பிரமாண்டமான அங்கீகாரம் பெற்றதும் வரையறுக்கப்பட்ட நிறுவனத்தால் மாந்திரீகப் பிரிவாக அதி உன்னத சேவையின் நிமித்தம் வெற்றி கிட்டுவது மிக மிகச் சலம், மாந்திரீக வேலைகள் வெற்றிக்கு அச்சொட்டான திட்டவாடமான சரிவரும் திகதியும் கொடுப்பது என்றால் அது எமது திருவருளே, அதுமட்டுமல்ல காண்ட அடிப்படையில் ஜாதகங்களையும் கைரேகைகளையும் தெட்டத் தெளிவாக எழுதி அறிந்து கொள்ளலாம். இன்னும், அனைத்து உலக நாட்டில் வசிக்கும் வெளிநாட்டவர்கள் பிரச்சனைகளை உடலுக்குடன் மாந்திரீக சக்தியால் தீர்வு கண்டமையால், எண்ணற்ற வாடிக்கையாளர்களின் நற்சாட்சிப் பத்திரங்களை எமது திருவாக பதிவேட்டில் காணலாம்.

வெளிநாட்டவர்களுக்கென அதி தொழிற்புடும் வாய்ந்த 24 மணித்தியால தொலைபேசிச் சேவை உண்டு.
 Tel-466620, 466820 தேவைகளுக்கு:-

உலக மாந்திரீகச் சக்திகரவர்த்தி Dr.P.K.Saamy J.D.G.A. NL JP Hon. Prof. (IUMA) Sri Durgadevi Manthirika Uchchada Peedam.	கொழும்பில் No.162, Kotahena Street, Mayfield Road, Colombo 13, Sri Lanka.	ருவரெலியாவில் 33, Daily Fair Complex, Kandy Road, Nuwara-Eliya. 052-22508, 052-35097.
--	---	--

வெளிநாட்டார் தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய தொ.பேசி
 TEL : 00941 431137
 FAX : 00941 344831

உள்ளநாட்டார்கள் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய தொலைபேசி எண்கள்
 01-466271, 466571
 E-mail: drpkasamy@sltnet.lk
 www.imxpolanka.com/drpkasami.

ஓராவுது ஆண்டு கண்ணீர் அஞ்சலி!

செல்வராஜா, சரோஜாதேவி, ருதன், நூர்ஜ மறைவு : 20.11.1999

எமது குடும்பத்தில் மூத்தமருமகனாய் வந்து மகன்போல் கடமைகளைச் செய்த எமது அன்பு மருமகனே! மூத்த மகளாய் அவதரித்து நாளும் பொழுதும் உன் சகோதர சகோதரிகளின் வாழ்வே உன் வாழ்வு என அன்பு மறைபொழிந்து அன்னை போல் வழி நடத்திய எமது ஆசை மகனே! பாடசாலைகளில் படிப்பினிலே முதல்வனாய் பழகுவோர்க்கு இனியவனாய், அமைதியே உருவான எங்கள் அன்புச் செல்லம் நதன குட்டியே!

சின்ன வயதெனிலும் எம்மைச் சிரிக்கவைத்து மகிழ்வித்துத் துள்ளித்திரியும் எம் நிராஜ குட்டியே! நீங்கள் எல்லோரும் எங்கு சென்றீர்கள்? அன்புகளே, அருமை மகனே, அக்காவே, தங்கையே ருஜிதா, என அழைத்த நீங்கள் எல்லாம் எங்கு சென்றீர்கள்? ஆசை மகனே அன்புத் தம்பியே வள்ளுவா எனச் செல்லம் காட்டி சீராட்டி வளர்த்த நீங்கள் எல்லாம் எங்கு சென்றீர்கள், அடைக்கலம் தேடி அன்னை மாதாவிடம் சென்றீர்களே அங்குதான் காலன் உங்களுக்காகக் காத்திருந்தான் என்பதை யாரறிவர். உங்கள் பிரிவினால் வாடும், மகள் சகோதரி ருஜிதா, மகன் சகோதரன் வள்ளுவன். அன்பு மாமா, மாமி, அப்பா, அம்மா, சகோதரர்கள் சகோதரிகள், மச்சான்மார், மச்சான்மாரகள் உற்றார் உறவினர் நண்பர்கள்.

தகவல் : செல்வராஜா-ஜேர்மனி.

60ம் நாள் நினைவஞ்சலி

மலர்வு: 20.10.1954
 உதிர்வு: 30.09.2000

உரும்பிராயை பிறப் பிடமாகவும் நீர்வேலியை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட அமரர் க. யோகானந்தா இறைவனடி சேர்ந்தார். அவரது இறுதிக்கிரியையின் போதும் 13.11.2000 நடைபெற்ற சபிண்டி கிரியையின் போதும் பங்காற்றிய உற்றார், உறவினர், நண்பர்களுக்கும் பல வழிகளில் தம் துயரைத் தெரிவித்தவர்களுக்கு எமது இதயம் கனிந்த நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். அன்னாரின் பிரியால் துயரும் மனைவி-பிள்ளைகள்.

அமரர் சுந்தரம் யோகானந்தா அதிபர்

இனப்பிரச்சனை தொடர்பான அடுத்த கட்ட அரசியல் நகர்வு என்னவென்பது இன்று யாவராலும் எதிர்பார்க்கப்படும் விடயமாகும். தேர்தல் முடிந்தது. தேர்தல் பெறப்பெறாத களினால் ஆளும் கட்சிக்கு ஏற்பட்ட சிதையல் பறி நிலைமை சில கட்சிகள் தொடக்கி அனுசரணையுடன் சமாளிக்கப்பட்டு, ஒருவாறு அரசாங்கம் அமைக்கப்பட்டுவிட்டது. அடுத்தது என்ன?

இதேபோல் இதே தேர்தலில் போட்டியிட்ட தமிழ்த் தரப்பின் மீதும் அதே கேள்விகள் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. தேர்தலில் போட்டியிட்ட வெவ்வேறு தமிழ் கட்சிகளின் சில கட்சிகள் பாராளுமன்ற ஆசனங்களைக் கைப்பற்றிக் கொண்டன. அவை அடுத்து இவ் வினப்பிரச்சனை தொடர்பாக என்ன ஆக்கபூர்வமான நகர்வைச் செய்யும் போகின்றன?

சில தமிழ் கட்சிகள் இதே தேர்தலில் புறந்தள்ளப்பட்டன. அவை அடுத்து எவ்வாறு இயங்கும் போகின்றன?

இவற்றுக்கு மத்தியில் இந்த அரசாங்கத்தை ஸ்தாபிப்பதற்கு உதவிக்காரம் கொடுத்துள்ள கட்சியான ஈ.பி.டி.பி. அதன்மூலம் இவ்வினப்பிரச்சனைக்குத் தீர்வுகாண எத்தகைய அரசியல் நகர்வுக்கு உடந்தப் போகிறது?

வாயடைக்கச் செய்யக்கூடிய வன்மம், ஏற்பாட்டாளர்களான நோர்வே தூதுக்குழுவின் ராலேயே, புலிகள் நிபந்தனையின்றிப் பேசத்தயார் என்ற உறுதிமொழி கொடுக்கப்பட்டிருந்தது.

இந்நிலையிலும் நோர்வேயின் இக்கூற்றை நம்பாதவர்களாக புலிகள் நிபந்தனைகள் விதிக்கிறார்கள் என்ற கருத்தும் அரசுதரப்பு வட்டாரங்களால் வெளிப்படுத்தப்பட்டு வந்தது.

இதற்கு மத்தியில்தான் ஜனாதிபதி சந்திரிகாவின் பாராளுமன்ற அங்குரார்ப்பண உரையில் இப்பேச்சுவார்த்தைகள் குறித்த அரசாங்கத் தரப்பு நிலைப்பாடுகளும் அணுகுமுறை சம்பந்தமான பார்வைகளும் வெளிப்படுத்தப்பட்டிருந்தன.

அதில் ஜனாதிபதி சந்திரிகா பேச்சுவார்த்தைக்கு அரசாங்கம் தயார் என்ற கருத்தை வெளிப்படுத்தியிருந்தாலும், பல தயக்கங்களை யும் சந்தேகங்களையும் வெளிப்படுத்தும் வகையான கருத்துக்களை தெரிவித்திருந்தார்.

எனவேதான் இப்பேச்சுவார்த்தை குறித்து அதன் பிரதானமான மற்றைய தரப்பான விடுதலைப் புலிகளின் நிலைப்பாட்டை அறிவது அதிமுக்கியமான விடயமாக இருந்தது. அத்தகைய நிலைப்பாடு விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரன் ஆற்றும் மாவீரர் தின உரையிலேயே வெளிப்படுத்தப்படும் என்ற எதிர்பார்ப்பு எல்லோரிடமும் இருந்தது.

புலிகள் தலைவர் பிரபாகரனின் மாவீரர் உரை யாவரும் எதிர்பார்த்தபடியே சமாதானப் பேச்சுவார்த்தை குறித்த நிலைப்பாடுகளை வெளிப்படுத்தியிருந்தது. சமாதான வழியில் அரசியல் தீர்வு காணுவதற்கு தாங்கள் தயாரானவர்கள் அத்தகைய தீர்வு நியாயமான, நீதியான, சமத்துவமான, தமிழ் மக்களின் அபிவிருத்திகளை ஈடுசெய்கக்கூடிய தீர்வை அமையவேண்டுமென்று அவர் தெரிவித்திருந்தார்.

இதற்கான பேச்சுவார்த்தைகளுக்கு தாம் நிபந்தனை எதையும் விதிக்கவில்லையென்று தெரிவித்திருக்கும் அதேவேளை, ஆனால் அப்படியான பேச்சுவார்த்தையொன்றை நடத்துவதற்கான நல்லெண்ணப் புறநிலையையும், இயல்பு நிலையையும் ஏற்படுத்துவது அவசியமென்பதை மிக அழுத்தமாக வலியுறுத்தியுள்ளார்.

இந்த 1. நல்லெண்ணப் புறநிலை, 2. இயல்பு நிலை எனத் தான்கருதும் இரு விடயங்களும் என்னவென்பதை இவ்வரையிலேயே அடுத்ததாக அவர் தெரிவித்திருந்தார்.

நல்லெண்ணப் புறநிலையென்பது, யுத்த நிறுத்தத்தினால் ஏற்படும் சமூகமான சூழ்நிலையென்பதையே அவரது கருத்து குறிப்பதாக இருக்கிறது. சன்மையை தொடர்ந்தபடி பேசுவது முடியாத காரியமென அவர் இங்கு வலியுறுத்தியுள்ளார்.

அடுத்த விடயமான இயல்பு நிலையென்பது பொருளாதாரத் தடைகள் நீக்கப்பட்ட நிலையென்பதே அவரது கருத்தாக இருக்கிறது.

இதே இருவிடயத்தையும் அவர் கடந்த வருட மாவீரர் உரையிலும் வலியுறுத்தியிருந்தார். அப்போதும் நிபந்தனையற்ற பேச்சுவார்த்தைகளுக்குத் தாம் தயார் என்று கூறியே இவற்றை அதற்கான ஏற்பாட்டாக முன்வைத்திருந்தார். அப்போது முன்னராதான ஒரு அம்சத்தையும் பேச்சுவார்த்தைக்கு அவசியமான மற்றொரு ஏற்பாட்டாக வெளியிட்டிருந்தார். அது, தமிழீழ மன்னியிருந்து ஆக்கிரமிப்பு படைகள் விலகிக் கொள்ளவேண்டும் என்பதாக, அதாவது இராணுவம் தமிழ்ப் பிரதேசங்களிலிருந்து விலக்கப்படவேண்டுமென்பதாக தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனால் இம்முறை அவ் விடயத்தைத் தவிர்த்துக்கொண்டு மற்றைய இரு அம்சங்களையும் மீட்டும் முன்வைத்திருக்கிறார்.

என்னும்புலிகள் தலைவர், நல்லெண்ணப் புறநிலை, இயல்புநிலை என்ற பதங்களுக்குடாகப் பேச்சுவார்த்தைக்கு அவசியமான முன்னேற்பாடுகளாகத் தெரிவித்த விடயங்களை அரசாங்கம் நிபந்தனைகளாகவே சித்தரிக்க விரையும் என்பது மட்டுமல்ல, ஏற்கெனவே இவை நிபந்தனையாக விதிக்கப்படும் என்ற ஏடுகோலில் அவற்றுக்கான பதிலையும் முன்வைத்து விட்டது.

அதாவது யுத்த நிறுத்தம் பற்றிய விடயத்துக்கு ஆப்பு வைக்கும் விதத்தில், யுத்த நிறுத்தத்துக்கு அவசியமில்லையெனவும் யுத்தம் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும் போதே பேச்சுவார்த்தையை நடத்தலாமெனவும் அது தெரிவித்துள்ளது.

பொருளாதாரத் தடைகளை நீக்குவது பற்றிய விடயத்துக்கு ஜனாதிபதியே தனது பாராளுமன்ற அங்குரார்ப்பண உரையில் முன்சூட்டியே பதிலளித்துள்ளார்.

அதாவது விடுதலைப் புலிகள் தம்முடன் அர்த்தமுள்ள அரசியல் பேச்சுக்களையே நடத்த வேண்டுமென்றும், உணவுப் பொருட்களை அனுப்பும், பொருளாதாரத் தடைகளை நீக்குவது போன்ற நடைமுறை விடயங்களைப் பேசுவதற்கே முனைந்தால் அதில் அந்த மில்லையென்றும், ஏனெனில் அதற்கான தனியமைச்சொன்றைத் தான் நிறுவி தமிழ்

யிருந்தார். அந்த யோசனைகள் என்னவென்பதும் இன்னும் வெளிப்படவில்லை. இதே போன்ற ஒருகருத்தை ஜனாதிபதி சந்திரிகாவும் தனது பாராளுமன்ற அங்குரார்ப்பண உரையில் தெரிவித்திருந்தார். அதாவது, பேச்சுவார்த்தைகளை ஆரம்பிப்பதற்கு சிறிது நிபந்தனைகளைக் கடைப்பிடிக்கவேண்டுமென்று நோர்வே அரசாங்கம் தெரிவித்திருந்ததாகவும் இந் நிபந்தனைகள் யாவையென இதுவரை தாமாதிக்கவில்லையெனவும் அவற்றை தெரிவித்தபின் சம்பந்தப்பட்ட கட்சிகள் அனைத்துடனும் கலந்துரையாடி அதுபற்றிய முடிவுக்கு வருவதே தமது என்னமாமுமென்றும் கூறியிருந்தார். இவற்றைப் பார்க்கும்போது, பொது இனக்கம் எய்தப்படவேண்டிய மேலும் சில வழிமுறைகள் பாக்கியிருப்பது புலப்படுகிறது.

அடுத்ததாக புலிகள் தலைவரது உரையில் இவ்வாறான ஒரு பேச்சுவார்த்தைக்கு அரசாங்கம் முன்வருமா என்ற சந்தேகம் மிக வலிமையாகத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது, அரசாங்கத்தில் ஒவ்வொரு தலைவரும் ஒவ்வொரு நாக்ளால் பேசுவருகிறார்களெனக்கூறிய அவர் ஜனாதிபதி சமாதானப் பிரியர் அல்லவெனவும் அவர் ஒருகரும்கோட்டாளரெனவும் கரும்கோக்காளரெனவும் முக்கிய அமைச்சர்களாக உள்ளார்களெனவும் வர்ணித்துள்ளார். அத்துடன் சிங்கள பெளத்த பேரினவாதமும் தமிழ் மக்களுக்கு அந்நிமிஷம்தெனக் குற்றம் சாட்டியுள்ள அவர், சிங்கள தேசம் இனப்பிரச்சனைகளின் அடிப்படைகளையும் தமிழ் மக்களின் அபிவிருத்திகளையும் ஏற்கவில்லையெனவும் கூறி அரசாங்கத்தின் மீதான நம்பிக்கையின்மை வெளிப்படுத்தியிருந்தார்.

இதுபோலவே ஜனாதிபதியும் இப்பேச்சுவார்த்தைகள் குறித்து தனது பாராளுமன்ற அங்குரார்ப்பண உரையில் புலிகள் மீது கடுமையான சந்தேகம் கண்ணோட்டத்தையே வெளிப்படுத்தியிருந்தார். அதில் "சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகள் பற்றிய முடிவொன்றை ஏடுக்கும்போது, எல்.ஈ.ஈ. இயக்கத்தின்

கண்டித்துள்ளார். யாழ்ப்பாணத்தை படையினர் கைப்பற்றும்போது கண்டிப்பிருந்த உலக நாடுகள், தாங்கள் கைப்பற்ற விளைந்த தருணத்தில் தடுத்து நிறுத்த முன்னிற்றமை தமக்கு ஏமாற்றத்தையும் கவலையையும் தந்துள்ளதாக அவர் விசனம் தெரிவித்து, "எமது மன்னியல் அந்நிய ஆக்கிரமிப்புக்கு இடமளிக்காது யாழ்ப்பாணத்தை மீட்டெடுத்தே தீருவோம்" எனச் சூளுரைத்துள்ளார். இது ஆணையிறுத்த தாக்குதலின் தொடர்ச்சியான யாழ்ப்பாணத்தைக் கைப்பற்றும் தாக்குதல் திட்டத்திலிருந்து தாம் பின்வாங்கும் போவதில்லை என்பதை வெளிப்படுத்துகிறது.

எனவே இருபுறத்தினருமே யுத்தத்தின் மூலமான இலக்குகளையே உடனடிக்குறிக்கோள்களாக நோக்கியபடியுள்ளார்கள் என்பதை இவை புலப்படுத்துகின்றன. இக்குறிக்கோள்களைக் கைடுவதற்கு முன்வர வைக்கக்கூடிய வேறு பிரகாசமான நம்பிக்கைகளை இருபுறப்பேயும் கிட்டிய தொலைவில் காண்பவர்களாக இவை.

எனவே பேச்சுவார்த்தைக்குத் தயாரான இருபுறப்பும் கூறுகின்ற தலைப்பு வாசகங்களைத் தாண்டி உள்ளே உள்ள சந்தேகங்கள் எதிர்ப்புணர்வுகள், முட்டுக்கட்டைகள், யுத்தத்தையார்ப்புகள் என்பவற்றை திவர்த்திக்க வழியுள்ளதா என்பதை மத்தியஸ்தர்க்குள்ளே முயற்சிக்க வேண்டும்.

இதேவேளை மற்றொரு முக்கியமான விடயம் யாதெனில், நோர்வே தூதுக்குழு புலிகள் தலைவருடன் நடத்திய சந்திப்பில் சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகளுக்கான சர்வதேச சமூகத்தின் இரு அடிப்படை விதிகளைத் தெரிவித்தனர். பிரிவினையல்லாத ஒன்றுபட்ட இலங்கைக்குள்ளே தீர்வுகாணப்படவேண்டும் என்பது அதில் முதலாவது விதி. தமிழ் மக்களின் அபிவிருத்திகள் உச்ச அளவில் எட்டப்படவேண்டும் என்பது இரண்டாவது விதி. ஆனால் இவ்விரண்டு விதிகளையும் ஏற்கத் தயாராவென்பது குறித்து புலிகளின் மாவீரர் தின உரையிலும் எந்தவொரு வார்த்தையும் சொல்லப்படவில்லை (புலிகளின் தாகம் தமிழீழ தாயகம் என்ற கோஷத்துடனேயே இவ்வரைகூட முற்றுப்பெற்றது). அரசாங்கத்திடம் இதுவரை அப்பிரயம் தெரிவிக்கப்படவில்லை. எனவே இவ்விரண்டு தரப்பையும் இந்த அடிப்படை விதிகளுக்குள் எப்படிக்கொண்டு வரப் போகிறார்கள் என்பதும் மத்தியஸ்தர்களான நோர்வேக்கு உள்ள சிரமமான பணியாக இருக்கும்.

பேச்சுவார்த்தை குறித்த நிலைமைகள் இவ்வாறிருக்க, அரசியல் தீர்வு குறித்து அரசாங்கம் அடுத்து என்ன நகர்வை மேற்கொள்ளப் போகிறது என்பது பிரதானமான கேள்வி. ஏனெனில் பேச்சுவார்த்தையில் புலிகளுடன் இனக்கம் காணலாம் என்ற நம்பிக்கை ஒருபுறம் அரசாங்கத்துக்கு இல்லை. மறுபுறம் அரசாங்கம் முன்வைத்த தீர்வுத் திட்டத்தைக் கூட பாராளுமன்றத்தில் அமுலாக்க முடியாத பல மற்றநிலை. அதனை நிறைவேற்றுவதற்கு தேவையான முன்றில் இரண்டு பாராளுமன்றப் பெரும் பான்மையென்பது இப்போது அரசாங்கத்துக்கு முயற்கொண்டது.

அப்படியானால் அரசாங்கம் வாக்களித்தபடி இனப்பிரச்சனைக்கு எத்தகைய அரசியல் தீர்வை வழங்க முடியும் என்ற கேள்விக்கு அது ஆளாகி நிற்கிறது.

இந்நிலையில், ஏதோ ஒரு மாற்றுத் திட்டத்தை அரசாங்கம் கண்டால் வேண்டும். அத்திட்டம் இப்போதும் அரசாங்கத்தின் பலத்தைக்கொண்டே அமுலாக்கப்படக் கூடியதாகவும் இருந்தல் வேண்டும்.

இவ்வாறான இக்கட்டான நிலையில்தான் ஈ.பி.டி.பி.யினால் முன்மொழியப்பட்டுள்ள மாற்றுத் திட்டமொன்றை மீட்டு அரசியல் கவனம் ஈழக்கப்பட்டுள்ளது. முன்று கட்டங்களைக் கொண்ட அத்திட்டம் அரசாங்கத்துக்கு மாற்றுப் பாதையொன்றுக்கு வழிவகுப்பதாக இருப்பதால் இனப்பிரச்சனைக்கு தீர்வுகாணுவதற்கான ஏற்பாட்டாக நிர்வாகப் பொறிமுறையொன்றை உருவாக்குவதாகவும் அமைகிறது. புலிகளுடன் இனக்கம் காண முடியாவிட்டாலும் மற்றைய தமிழ் கட்சிகளை இந்தத் திட்டத்துக்குள் இணங்க வைக்க முடியுமென்றும் அரசாங்கத்தை நம்பிக்கை கொள்ள வைப்பதாக உள்ளது. புலிகள் பேச்சுவார்த்தைக்கு வராத பட்சத்தில், அல்லது புலிகள் கூறிகின்ற ஏற்பாட்டை அரசாங்கம் ஏற்க மறுக்கின்ற பட்சத்தில், அல்லது புலிகளுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்தினாலும் அது முறிவடைகின்ற பட்சத்தில் அரசாங்கம் அடுத்ததாக காலவைக்கக்கூடிய மாற்று வழியாக அது அமையலாம். அது குறித்து அடுத்த இதழில் ஆரம்பிப்போம்.

வெளி அரசியல் நகர்வுகள் இடம்பெற்ற கட்டம்

மூன்று கட்டத் தீர்வுத்திட்டம்

அதனால் காத்திரமான நகர்வுகளுக்கு அரசாங்கத்தை அடையடுத்து வைக்கச் செய்வது சாத்தியமா?

இத்தகைய கேள்விகளுக்கு எல்லாம் அப்பால் இது குறித்து யாவராலும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட ஒரு பிரதானமான விடயம் ஒன்று உண்டு. அதுதான் விடுதலைப் புலிகள் தலைவர் பிரபாகரனின் மாவீரர் தின உரை.

ஜனாதிபதி சந்திரிகாவின் பாராளுமன்ற அங்குரார்ப்பண உரையையே முக்கியத்துவமளித்து, உலகம் செவியடுத்த உரை இதுவாகும். அதுவும் அண்மைக்கால புதிய அரசியல் சூழ்நிலைகளுக்கு மத்தியில் முக்கியமான அரசியல் நகர்வுகள் குறித்த சாத்தியப்பாடுகளை மதிப்பீடு செய்வதற்கு அத்தியாவசியம் வாய்ந்த உரையாக இது பார்க்கப்படுகிறது.

இதன் சாராம்சம் என்னவென்றால், சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகள் தொடங்குவதற்கான சாத்தியப்பாடுகள் எதுவும் தென்படுகின்றதா என்ற அக்கறையுடன் எதிர்பார்ப்பு இந்த உரையின்மீது இருந்தது என்பதுதான்.

அதாவது சமாதானம் ஏற்படவேண்டுமென்பது பொதுவான ஒரு விருப்பமாக இருந்தாலும், அது இப்போது உடனடியாக நிகழும் என்ற நம்பிக்கை எவருக்கும் இல்லையாயிற்று. அதற்கான ஆரம்பப்படியான சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகளுக்காவென்னும் கதவகள் திறக்கப்படுமா? என்பதே முதற்கட்ட எதிர்பார்ப்பு.

இதற்கான தடயங்கள் விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரனின் உரையில் இருக்கின்றதா என்பதை ஆவலுடன் தேடிப்பார்க்கும், அதேவேளையில் அதுகுறித்த ஒரு பதில் அவர் இவ்வரையில் வைப்பார் என்ற நம்பிக்கையும் முற்கூட்டியே யாவரிடமும் இருந்தது.

காரணம் விடயங்கள் ஒரு கட்டத்துக்கு நகர்ந்து பேச்சுவார்த்தைக்கான சாத்தியங்களை ஏற்பாடு செய்துவிட்டுக் காத்திருக்கும் நிலையில் இருப்பதுதான்.

அதாவது, இப்பேச்சுவார்த்தைக்கான ஏற்பாட்டாளர்களாக முன்வந்து செயற்படும் நோர்வே அரசாங்கம், இலங்கையின் புதிய அரசியல் நிலைமைகள் உருவாக்கியுள்ள கேள்விகளுக்கு அப்பால் இச்சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகளுக்கான ஏற்பாடுகளை மிக முன்னேற்றமான படிவரை ஏடுத்துச் சென்றது. அதன் முக்கியத்துவம் என்னவென்றால் மிக நீண்ட காலமாக வெளிநாட்டுப் பிரதிநிதிகள் வரவராமல் சந்திக்க முடியாதிருந்த விடுதலைப் புலிகள் தலைவர் பிரபாகரனின் நோர்வே தூதுக்குழு நேரில் சந்தித்து பேச்சுவார்த்தை குறித்து பேசிக்கொள்ளலாமைதான்.

இந்தச் சந்திப்பொருத்து பேச்சுவார்த்தைக்கு மறுக்க முடியாத ஒரு சூழ்நிலை இருந்தபடிக்கும் உருவாகியிருந்தது. அத்தோடு புலிகள் பேச்சுவார்த்தைக்குத் தயாரில்லையென்று கூறப்பட்டு வந்த பிரசாரங்களின்

அமைச்சரொருவரை நியமித்திருப்பதாகவும் கூறியிருந்தார்.

அரசாங்கத்தின் இந்தக் கருத்துகளுக்கு புலிகள் இணங்கப்போவதில்லை என்பது தெளிவு. சன்மை நடக்கும்போது அரசு முடியாது என்று புலிகளின் தலைவர் கூறும்போது அதைமீறி யுத்தம் "சுரித்தப்படி பேசு" என அவர்களை நிர்ப்பந்திக்க முடியாது. அந்நிர்ப்பந்தத்துக்கு அடிபணிய வேண்டிய எந்தத் தேவையும் புலிகளுக்கு இல்லை.

அடுத்து "பொருளாதாரத் தடைகுறித்து என்னுடன் பேசாதே, அதைப்பற்றி தமிழ் விவகார, புனர்வாழ்வு, புனரமைப்பு அமைச்சர் பார்த்துக்கொள்வார்" எனக்கூறி இவ் விவகாரத்தில் புலிகளுக்கு சம்பந்தமில்லை என்று மறுப்பது புலிகளுக்கு மற்றொருவரைப் பிரச்சனைவைத் தோற்றுவிப்பதாக அமையும். அதாவது தமிழ் மக்களை அரசாங்கம் தன்னுடைய மக்கள் என்ற கோதாவில் அவர்களின் அன்றாட விவகாரங்களை தனது தமிழ் விவகார, புனர்வாழ்வு, புனரமைப்பு அமைச்சின விவகாரமாகப் பேசுவதும், புலிகள் அவர்களை தாமே பிரதிநிதப் படுத்தப்படுவார்கள் என்ற கோதாவில் இத் தடைகளைக் களையப்படி கேட்பதும் முன்ன நிலைகளை வெளிப்படுத்துகிறது. இவ்விவகாரத்தை புலிகள் தமிழ் விவகார, புனர்வாழ்வு புனரமைப்பு அமைச்சுக்கு, அதற்குப் பொறுப்பான தமிழ் அமைச்சர் ஒருவருக்கு விட்டுக் கொடுப்பது என்பது அவர்களுக்கான பாரிய கௌரவப் பிரச்சனையாக ஏழ்க்கூடும்.

எனவே புலிகள் நிபந்தனையின்றிப் பேச்சுவார்த்தைகளுக்குத் தயாரான கூறியிருந்தாலும், அப்பேச்சுவார்த்தைக்கான ஏற்பாடுகளாக அவர்கள் தெரிவித்த இரு விடயங்களிலும் முட்டுக்கட்டைகள் ஏற்படும்படி ஏற்பாட்டாளர்களாக இயங்கும் நோர்வே அரசாங்கம் இவற்றை முட்டுக்கட்டைகளாகவும் இருப்பதாலும் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய வழிமுறைகளுக்கு மாற்றியமைப்பதில்தான் தன்னுடைய சமாதானத்தினை வெளிப்படுத்தவேண்டும்.

இதேவேளை பேச்சுவார்த்தை குறித்து நோர்வே அரசாங்கம் சில நல்லெண்ண யோசனைகளைத் தெரிவித்துள்ளதாகவும், அவைகுறித்து தாம் பரிசீலிப்பதாகவும் புலிகளின் தலைவர் இவ்வரையில் தெரிவித்துள்ளார். இவைகுறித்து முன்முயற்சியை அரசாங்கம் மேற்கொண்டால் தாம் பதில் நடவடிக்கை மேற்கொள்வாரெனவும் கூறி

கடந்தகாலச் செயற்பாடுகளை அவதானித்துக் கொள்ள வேண்டுமென்ற கருத்தோடு இச்சீரூயர் சமையின் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் இனங்குவார்கள் என 15 வருட காலமாக பல்வேறு அரசாங்கங்களை ஏமாற்றிய விதத்தில் அவர்கள் மீண்டும் என்னை ஏமாற்ற வருவார்கள்" என்ற விடயம் தீவிரமாக ஆராயப்படுதல் வேண்டும் என அவர்கள் மீதான மிகுந்த அவநம்பிக்கையை நாட்டின் மிக உயர்ந்த ஒரு சமையின் முன்னிலையிலேயே வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

எனவே இப்பேச்சுவார்த்தைகள் நிகழ மிகுந்ததாலும் கூட, அது நம்பிக்கையிலிருந்து ஆரம்பிக்கும் பேச்சுவார்த்தையாக அல்லாமல் அவநம்பிக்கையிலிருந்து ஆரம்பிக்கும் பேச்சுவார்த்தையாகவே அமையுமென்பதையே இங்கு உரைமுடிகிறது. பரஸ்பரம் ஒருவரை ஒருவர் நம்பாதவர்கள் நடத்திக் கொள்ளும் இப்பேச்சுவார்த்தையானது ஒருவரை ஒருவர் பேசக்கூடும் காணும் செயற்பாட்டுக்குப் பதிலாக, ஒருவரையொருவர் அம்பலப்படுத்தும் முனைப்புக்குத்தான் இட்டுச் செல்லும்.

இதேவேளை, இருபுறப்பும் வெளிப்படுத்தியுள்ள மற்றொரு பிரதானமான விடயம் இத்த

யுத்தத்துக்கு உண்மையான ஒய்வு இப்போதைக்குச் சாத்தியமில்லை என்பதையே வெளிக்காட்டுகிறது.

ஜனாதிபதியின் பாராளுமன்ற உரையில் அதவரையில் பயங்கரவாதத்துக்கு யுத்தத்தினால் பதிலடி கொடுக்கும் தமது செயல்திட்டம் எவ்வகையிலும் கைவிடப்படாது என்று குறிப்பிட்டு, இந்நாட்டைப் பிரிப்பதற்கு எவருக்கும் இடமளிக்கமாட்டோம், எத்தகைய அச்சுறுத்தல்களுக்கு உட்பட நேர்ந்துள்ள போதிலும் ஆயுதம் தாங்கிய பயங்கரவாதத்திலிருந்து நாட்டை மீட்பதற்காக அஞ்சா நெஞ்சம் கொண்டு போர்புரிக்கிறோம் எனச் சூளுரைத்துள்ளார்.

மறுபுறம் புலிகள் தலைவரின் மாவீரர் தின உரையில், தமது யாழ்ப்பாணத்தைக் கைப்பற்றும் மிக உக்கிரமான சமீபின் முக்கியமான ஒரு தருணத்தில் இலங்கை அரசாங்கத்துக்கு உலக நாடுகள் உதவியமையையும்

நரன்

யுத்தத்துக்கு உண்மையான ஒய்வு இப்போதைக்குச் சாத்தியமில்லை என்பதையே வெளிக்காட்டுகிறது.

ஜனாதிபதியின் பாராளுமன்ற உரையில் அதவரையில் பயங்கரவாதத்துக்கு யுத்தத்தினால் பதிலடி கொடுக்கும் தமது செயல்திட்டம் எவ்வகையிலும் கைவிடப்படாது என்று குறிப்பிட்டு, இந்நாட்டைப் பிரிப்பதற்கு எவருக்கும் இடமளிக்கமாட்டோம், எத்தகைய அச்சுறுத்தல்களுக்கு உட்பட நேர்ந்துள்ள போதிலும் ஆயுதம் தாங்கிய பயங்கரவாதத்திலிருந்து நாட்டை மீட்பதற்காக அஞ்சா நெஞ்சம் கொண்டு போர்புரிக்கிறோம் எனச் சூளுரைத்துள்ளார்.

மறுபுறம் புலிகள் தலைவரின் மாவீரர் தின உரையில், தமது யாழ்ப்பாணத்தைக் கைப்பற்றும் மிக உக்கிரமான சமீபின் முக்கியமான ஒரு தருணத்தில் இலங்கை அரசாங்கத்துக்கு உலக நாடுகள் உதவியமையையும்

செய்கிச்சிதறல்

நாட்டில் குற்றச் செயல்கள் அதிகரித்து வருவதால், தூக்குத் தண்டனையை மீண்டும் அமுல் படுத்த தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஜனாதிபதி சந்திரிகா குமாரதுங்க தலைமையில் நடைபெற்ற பொதுக் கூட்டத்தில் முன்னணி நிர்வாகிகளுக்குக் கூட்டத்திலேயே இந்தத் தீர்மானம் திறைவேற்றப்பட்டுள்ளது.

இரண்டு பெண்கள் உட்பட 10 பேர் பதுனை-பசறையில் பொலிஸாரால் கைது செய்யப்பட்டுள்ளார்கள். இவர்கள் மட்டக்களப்பு பகுதியிலிருந்து மலையகத்திற்கு வந்து தங்கியிருந்தவர்கள் என்று கூறப்படுகிறது. இவர்கள் மலையகப் பகுதிகளில் புலிகளின் நடவடிக்கைகளுக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கி வந்திருப்பதாக பொலிஸார் சந்தேகம் தெரிவித்துள்ளனர். மலையகப் பகுதிகளில் குண்டு வைப்பு, மின்மாற்றி தகர்ப்பு போன்ற நாசகார வேலைகளுக்கு புலிகள் திட்டமிட்டிருப்பது தெரிய வந்திருப்பதாக பொலிஸ் அத்தியட்சகர் லஷ்மன் செனவிரட்ன கூறியுள்ளார்.

நாட்டில் அதிகரித்து வரும் குற்றச் செயல்களைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு மரண

தண்டனை நிறைவேற்றப்படுவதை மீண்டும் தொடங்குவதற்கு அரசாங்கம் முடிவெடுத்துள்ளது. ஏற்கனவே மரண தண்டனை பெற்றவர்கள் ஆயுததண்டனை பெற்றவர்களையும் கணிக்கப்பட்டு வருகிறது. ஏறத்தாழ ஐம்பதுக்கு மேற்பட்ட மரண தண்டனைப் பெற்றவர்களை சிறைச் சாலைகளிலுள்ளனர். இவர்கள் இனிமேல் தூக்குக்கயிற்றில் தொங்க வேண்டிய நிலை உருவாகியிருக்கிறது.

அமெரிக்காவில் இராஜங்க அமைச்சின் நெற்காசிய விவகாரங்களுக்குப் பொறுப்பான துணைமைச்சர் கார்ன் இண்டர் போர்ட் இலங்கை வந்திருந்தார். ஏற்கனவே நோர்வே நாட்டின் சமாதானத் துறாவார் எரிக்கொல்லெறும் கட்டந்த

மாதம் இங்கு வந்து, வன்னி சென்று விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தின் தலைவர் வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரனைச் சந்தித்து விட்டு, ஜனாதிபதியையும் எதிர்க்கட்சித் தலைவரையும் கொழும்பில் சந்தித்துவிட்டுத் திரும்பினார். அவரைத் தொடர்ந்து பிரிட்டனின் வெளியுறவு துறை துணை அமைச்சர் பீட்டர் ஹெய்ன் இங்கு வந்திருந்தார். இவ்விருவரும் நாட்டின் இனப்பிரச்சனையைத் தீர்க்கும் முகமாக அமைதிப் பேச்சுக்களை முடிக்கும் விடுவதற்கான முன்னேற்பாடுகளைச் செய்வதற்கு நாட்டம் கொண்டிருந்தனர். அவர்களைத் தொடர்ந்து அமெரிக்க அமைச்சர் இண்டர் போர்ட் இங்கு வந்திருந்தது நேரடியாக அமைதிப் பேச்சுகள் தொடர்புடையதாக இல்லாவிட்டாலும் மறைமுகமாக ஒரு தாக்கத்தை ஏற்படுத்தவே செய்திருக்கிறது.

இலங்கையில் இனப்பிரச்சனையைத் தீர்த்து அமைதியை ஏற்படுத்துவதற்கு வெளிநாடுகளிலிருந்து அனுசரணையாளர்களான, மத்தியஸ்தர்களான அனுமதிக்கப்பட வேண்டியவர்கள் எதுவும் போவதில்லை என்று சிங்களப் பேரினவாத இயக்கங்கள் தங்கள் எதிர்ப்பு ஆரம்பிப்பதை நடைபெறும்படி வலியுறுத்தினர். கொழும்பில் மட்டுமல்லாது நாட்டில் பல பாகங்களிலும் கூட இத்தகைய பேரினவாத இயக்கங்கள் பலதரப்பட்ட கிளர்ச்சிகளையும் தொடங்குவதற்கு ஒழுங்குகளைச் செய்து வருவதாகவும் தெரியவருகிறது.

அண்ணை மண்டலத்தில்....

திராவிடநாடு வேண்டும் என்று பெரியார் கோரியபோது, தென்னிந்தியாவைத் தான் அவர் குறிப்பிட்டார். போகப்போகத்தான் அவருக்கு விளங்கியது, மற்ற மாநிலத்துக் காரர்கள் தமிழ்நாட்டைத் தங்கத் தாயகமாகக் கருதவில்லையென்று. எனவேதான் இறுதியில் தனித்தமிழ்நாடு வேண்டுமென்றார். அதுவும் பிசுபிசுத்துப் போயிற்றென்பது வேறு விஷயம். இன்று அண்டை மாநிலத்தோடெல்லாம் ஏதோ ஒரு விஷயத்தில் பிரச்சனை முளைத்துக் கொண்டேயிருக்கிறது. காவிரி பற்றித்தான் பலருக்குத் தெரியும், முல்லைப்பெரியார் அணை விவகாரம் இதுவரை நீழ்த்த நெடுப்பாக இருந்தது. விரை

இதில் முக்கியமாக கவனிக்கவேண்டிய விஷயம், காவிரி, முல்லைப் பெரியார் இரண்டு பிரச்சனைகளிலும் தமிழகம் பிரிட்டிஷார் ஆட்சிக்காலத்தில் கையெழுத்திட்ட ஒப்பந்தத்தை வைத்தே தனது உரிமைகளை நிலைநாட்ட முயல்கிறது. இரண்டு ஒப்பந்தங்களிலும் குட்டி சமஸ்தான மன்னர்கள் பிரிட்டிஷாருக்கு பயந்தே கையெழுத்திட்டிருக்கின்றனர். 1924ல் காவிரி ஒப்பந்தம் சென்னை ராஜதானிக்கும் மைசூர் மஹாராஜாவிடமிடையே கையெழுத்தாயிற்று. பெரியார் அணை ஒப்பந்தம் இன்னும் புராதனமானது. 1886ல் பிரிட்டிஷாருக்கும் திருவாய்க்குடி சமஸ்தானத்திற்கிடையே கையெழுத்திட்ட பட்டி.

தவறும் ஒரு பரிமாணமிது. 1979ம் ஆண்டு அணையிலிருந்து நீர் கசிவது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அதன் பிறகு மத்திய நீர் ஆணையம் பல்வேறு ஆய்வுகள் செய்துவிட்டு, அணைக்கு ஆபத்து ஏதும் இல்லையென்றாலும் முன்னெச்சரிக்கையாக உயரம் 142.10 அடியிலிருந்து 136 ஆக குறைத்து, மூன்று கட்டங்களாக அணையின் வலுப்படுத்தி, பிறகு 152 அடியாக உயர்த்திவிடலாம் என்று பரிந்துரைத்தது. இரு அரசுகளும் அதனை ஏற்றுக்கொண்டன. வலுப்படுத்தும் நடவடிக்கைகள் தொடங்கின. அன்று தொடங்கிய பணி இன்னமும் முடிந்தபாடில்லை. இழுத்துக் கொண்டே போகிறது. முதலில் வேலையில்

பயனேதும் இல்லை. பிரச்சனை குறித்து சுப்பிரமணியம் சுவாமி வழக்கு தொடுக்க, உச்ச நீதிமன்றம் வலுப்படுத்தும் பணியினைத் தொடர்ந்து கண்காணித்து வருகிறது. பெரிய அணைக்கட்டப்பட்டபோது அதன் அருகேயே, அந்த நேரத்தில் நீரைத் தமிழ்நாட்டிற்கு கொண்டு வருவதற்காக ஒரு குட்டி அணைக்கட்டப்பட்டது. அதையும் பலப்படுத்த வேண்டும் என்று ஒரு கோரிக்கை. அந்த வேலைதான் இப்போது நடந்து வருகிறது. பெரிய அணை வலுப்படுத்தும் வேலை ஏறத்தாழ முடிந்து விட்டது. குட்டியணையில் வேலைகள் நடைபெற கேள்வி அரக அனுமதி தர மறுக்கிறது. அந்தப் பணியினை விடுங்கள்; நிலமை சீர்

நர். தெலுங்கு பேசும் நாயுடு, ரெட்டியார் வகுப்பினரின் நலனை மேம்படுத்தவேண்டுமென்று உருவாக்கப்பட்ட இந்தக் கட்சி தனது தமிழின உணர்வை நிரூபிக்க இப்படியொரு நாடகத்தை நிறைவேற்றியிருக்கிறது. இது எங்கு போய் முடியும் என்று கவலை பலருக்கு வந்திருக்கிறது. எம்.ஜி.ஆர்.-தி.மு.கவை விட்டு வெளியேறியபோது, அவர் ஒரு மலையாளி என்று சுட்டிக்காட்டி, தமிழர்களுக்கும், இம்மாநிலத்தில் கணிசமான எண்ணிக்கையில் வாழும் மலையாளிகளுக்குமேயே மோதலை உருவாக்க கருணாநிதி முயற்சித்தார். ஆனால் அடித்து மக்கள் எம்.ஜி.ஆர். மீது கொண்டிருந்த பற்று, பொதுவாக மக்

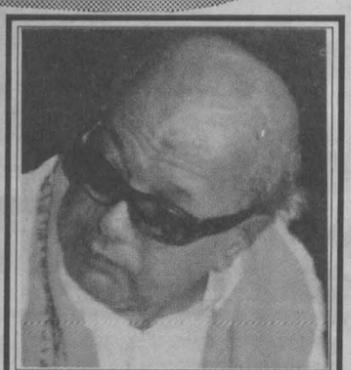
முல்லைப்பெரியார் அணை விவகாரம்

வில் அது கொழுந்துவிட்டு எரியக்கூடும். தமிழக கேரள எல்லையில் அமைந்திருப்பது முல்லைப் பெரியார் அணை. இந்த அணையில் எவ்வளவு நீரைத் தேக்கி வைக்கலாம் என்பது பற்றியே இப்போது தகராறு. கர்நாடகத்திலாவது காங்கிரஸ், ஜனதாதளம், பாரதிய ஜனதா, கன்னட வெறியர்கள் என்று அரசியலைப் பிழைப்பாக்கக் கருதுவோர் அல்லது மிகக்குறுகிய நோக்கம் படைத்தோர் சண்டை போடுகிறார்கள்; தமிழகத்தின் நியாயத்தை பார்க்க மறுக்கிறார்கள்.



கேரளாவில் ஆட்சியிலிருப்பதோ இது சாரிக்கட்சிகள், கம்யூனிஸ்டுகள். மற்றவர்களைவிட அவர்களுக்கு பரந்தமனப்பான்மை இருக்க வேண்டுமே. ஊழலும் கேரளாவின் உரிமைகள் பறிபோகின்றன. அணைப் பகுதிமக்கள் பேராசிரியர் விடுதலை பெறும் முன் ஏற்படுத்தப்பட்ட ஒப்பந்தங்கள் இன்னமும் செல்லுபடியாகும் என்பது நியாயமான வாத்தா என்று தமிழ்நாட்டில் யாரும் கேட்பதில்லை.

சுணக்கம், தொழிலாளர் பிரச்சனை, காண்ட்ராக்டர்கள் பிரச்சனை இப்படி. பின்னர் எவ்வளவு பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டாலும், போதாது என்று கேரளம் முன்னாள் பிடிக்கத் துவங்கியது. தங்கள் மாநிலத்தில் உருவாகிய, பெருமளவு பாயும் ஆற்றின் நீர்தான் முல்லைப் பெரியாரணையில் தேக்கப்படுகிறது. ஆனால் அதில் சிறு பகுதி கூடதங்களுக்குப் பயன்தரவில்லையே என்ற ஏக்கம் அவர்களுக்கு. ஆனால் 1970ல் புதுப்பிக்கப்பட்ட ஒப்பந்தம் அவ்வாறு பயன்படுத்துவதற்கு மறுக்கே நிற்றிறது.



இந்நிலையில் தான் 'அணை வலுவாக இல்லை, உடைந்துவிடும். மூன்று மாவட்டங்கள் வெள்ளத்தில் முழுகிவிடும், சுற்றிகட்டப்பட்டுள்ள வீடுகள் மூழ்கும், புதிதாகத் தோன்றிய வண்பகுதிகளில் உருவாகியுள்ள தாவரங்கள், வனவிலங்குகள் இவற்றிற்கு ஆபத்து' என்றெல்லாம் ஆட்சேபணைகள். தமிழ்நாட்டில் மதுரை, ராமநாதபுரம் போன்ற பகுதிகள் இன்று செழித்து வளர்ந்துருக்கின்றன என்றால் அதற்குக் காரணம் முல்லைப் பெரியாற்று நீர்தான். 196 அடியாக அணையின் உயரம் குறைக்கப்பட்ட பின் அங்கப் பகுதிகளில் பாசனம் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. எந்த அளவு, எத்தனை ஏக்கர், எப்பது பற்றி சரியான புள்ளிவிவரங்கள் இல்லை.

களுக்கு கருணாநிதியின் ஊழல், அராஜகம் இவை குறித்த அறிந்தி, இவற்றின் காரணமாக மலையாளிகளுக்குத் திராக் குரோதத்தை வளர்க்க கருணாநிதி செய்த சதி படுதோல்வி அடைந்தது. இப்போதோ தமிழினவாதம் பேசும் குழுக்கள் மீண்டும் தலையெடுத்திருக்கின்றன. சமீபத்தில் தான் தென்மாவட்டங்களில் தமிழ்-தமிழர் இயக்கம் கேரள அரசைக் கண்டித்து ஒரு யாத்திரையினை நடத்தி முடித்திருக்கிறது. விரைவில் பெரியார் அணை நீர்த்தேக்க அளவினை 152 அடியாக உயர்த்த கேரளம் ஒப்புக் கொள்ளவில்லையானால் அம்மாநிலத்திற்கு காய்கறி, பூ, பழங்கள், மளிகை சாமான்கள் போன்றவை அனுப்பப்படுவது தடை செய்யப்படும் என்று பல்வேறு அமைப்புகள் எச்சரிக்கை விடுத்திருக்கின்றன. ஏற்கனவே ஒரு சில நாட்கள் அந்தத் தடை அமுலிலிருந்து, பிறகு விலக்கப்பட்டது.

இது ஒரு குறுமிருக்க, 1886 ஆம் ஆண்டு ஒப்பந்தப்படி, கேரளநதியான முல்லைப் பெரியாரின் நீரணைத்தையும் 1979 ஆண்டு சென்னை ராஜதானிக்குத் திருப்பிவிட பிரிட்டிஷர் அரசு உரிமைபெற்ற. ஒப்பந்தம் 1970ல் மறுபடி புதிப்பிக்கப்பட்டது. அந்த நேரம் கேரள மக்கள் தங்கள் உரிமைகள் பற்றிய விழிப்புணர்வினைப் பெறவில்லை. அல்லது அந்தக் காலத்திய அரசியல் தலைவர்களும் அவர்களைத் தாண்டிவிட்டு குளிகாய முனையவில்லை. இப்போது தான் குறிப்பிடித்திருக்கிறது பிரச்சனை.

முல்லைப்பெரியார் நம்பி 44,000 ஏக்கரில் தமிழக விவசாயிகள் பாசனம் செய்கிறார்கள். அணையின் உயரத்தைப் பற்றிய சிக்கல் நீடிப்பதால் இந்த விவசாயிகள் அவதிப்படுகிறார்கள். கேரளத்தரப்பில், நீர்த்தேக்கத்தின் கொள்ளளவு குறைக்கப்பட்டதின் காரணமாக சுற்றியுள்ள நிலங்களில் வீடுகள் கட்டியவர்கள், ரியல் எஸ்டேட் பிசினஸ் செய்பவர்கள் தான் மீண்டும் உயரத்தைக் கூட்டக்கூடாது என வாதிடுகிறார்கள். அம்மாநிலத்தில் பெரியார் அணையில் தேக்கப்படும் நீரைப் பயன்படுத்தி விவசாயம் செய்வோர் எவருமில்லை. பலரும் கவனிக்கத்

இன்னுக்கு சொல்லப்போனால் 1979க்கு முன்பு கூட இரண்டு முறைதான் அணையில் 152 அடி அளவு நீர் தேக்கிவைக்கப்பட்டிருக்கிறதென்று ஒரு தகவல் இருக்கிறது. அதாவது 140 அடிக்குள்ளாகவே தேக்கிவைத்து தமிழ்நாட்டின் தேவைகள் நிறைவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இந்நிலையில் ஏதற்கும் உயர்த்தியே ஆகவேண்டும் என்று தமிழ்நாடு அடம்பிடிக்க வேண்டிய அவசியம் என்ன என்கிறது கேரளம். "இல்லை, இல்லை தேவைகள் பெருகி விட்டன, விவசாயம் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது" என்கிறது தமிழ்நாடு. பேச்சு வாந்தனைகள் பலமுறை நடந்தும்

பெற்றவிடும். பிறகு பெரிய அணையின் உயரத்தை 152 ஆக உயர்த்துவதில் சிக்கல் ஏதும் இல்லை. கேரள அரசின் அச்சம் அந்த மறந்து" என்ற ரீதியில் மத்திய அரசின் நீர் வள ஆணையம் நியமித்த நிபுணர் குழு பரிந்துரை செய்திருக்கிறது. ஆனால் கேரள அரசு மசிந்தால் தானே? உச்ச நீதிமன்ற நீதிபதிகள் அது தேவையில்லை. ஆட்டம் பிடிப்பது பேசல்தே தோன்றுகிறது என்று நினைக்கிறார்கள். கேரளாவில் முக்கிய மார்க்கெட் தலைவரான அச்சுதானந்தன் மாநில நலனைப் பாதுகாக்க அரசு தவறிவிட்டது என்று வெளிப்படையாகக் குமுறுகிறார். அங்கிருப்பது மார்க்ஸ்ட் தலைமையிலான கூட்டணி அரசு தான். என்றாலும் கூட அச்சுதானந்தனுக்கும் முதல்வர் நாயனாருக்கும் மோதல் என்கிறார்கள். இப்படித் தன் கட்சிக்காரரே கொடிபிடித்தால் நாயனார் என்ன செய்வார், பாவம். "எந்த நிபுணர் குழுவும் எது வேண்டுமானாலும் சொல்கின்றன கொள்ளும். எனக்கு அக்கறை இல்லை, கேரளா எந்தவிதத்திலும் பாதிக்கப்பட நான் அனுமதிக்கமாட்டேன்" என்று முடிவுக்குறிார்.

இதில் ஒரு நல்ல அம்சம் என்ன வென்றால், கருணாநிதி முன்பு போன்று அப்போது இனங்களுக்கிடையே துவேஷங்கள் வளர்க்க விரும்பவில்லை. பொறுப்பான, முதிர்ச்சியடைந்த அரசியல் வாதியாகவே அவர் காணப்படுகின்றார். மேலும் பாரதிய ஜனதாவுடன் கூட்டு சேர்ந்து பிறகு தமிழ் தலைவரான பேசுவதில் பொருளில்லை தானே, காவிரி விஷயத்தில் ஆகாயத்திற்கும் பூமிக்குமாக எதிரிக் குதிக்கும் ஜெயலலிதா, மார்க்சிஸ்ட் கட்சி ஆதரவு தேர்தல் போது மேன்படுமென்பதற்காக அதிகமாக கேரள அரசை விமர்சிப்பதில்லை. சுப்பிரமணிய சுவாமியை தமிழின வாதக்குழுக்கள் அண்டமாட்டார்கள். அவர்களுக்கும் பெரிய ஆதரவு கொள்ளுமில்லை, எனவே தற்போது நிலை முற்ற வாய்ப்பில்லை. இருந்தாலும் தென்மாவட்டங்களில் தான் ஜெயலலிதாவிடமிருந்து அதிக ஆதரவு. எனவே அந்தப் பகுதி விவசாயிகள் கிளர்ந்து தெழுந்தால் அரசியல் ஆதரவற்றதாக அவர் எதுவும் செய்வார் என்பதையும் கருத்தில் கொள்ளவேண்டும். இரு மாவட்டத்திலும் பரந்த மனப்பான்மை கொண்டோர், நல்லுள்ளம் படைத்தோர் பிரச்சனைக்கு சுமுக தீர்வு ஏற்பட வழி செய்ய வில்லையென்றால், காவிரி போன்று இதுவும் பெரும் கொந்தளிப்பை உருவாக்கக்கூடும்.

வற்கனவே குடைபிடி மக்களைப் பற்றி குறிப்பிட்ட என்னை இம்முறை தமிழ் பெருங்குடி மக்கள் ஏழுதத்தாண்டினர். தமிழர்களால் தமிழர்களுக்குக் காவே தமிழர்கள் நிறைந்து வாழும் வெள்ளைவதைக் கடற்கரைப் பக்கமாக ஜே...ஜே... என்று நடத்தப்படும் தண்ணீர் சாலையையே குறிப்பிடுகிறேன். தண்ணீர் சாலையே என்றவுடன், ஊர்க்கோயில் தண்ணீர் பந்தம் போல என எண்ணவேண்டாம். அங்கு சர்க்கரைத் தண்ணீர், மோர்த்தண்ணீர் ஊறுகாய்த் தண்ணீர், தோட்டயுழ்த் தண்ணீர் தான் கிடைக்கும். ("அனைத்தையும் ஒடி ஒடி வாங்கி குடித்துத் திரிவதையே பார்த்து அம்மா கேடுபிடிச்சது எல்லாத்தையும் குடிக்குது வயிற்றை கலக்கக்கேக்கதான் தெரியும்" என திட்டியதும் உண்டு) ஆனால் இது பெருங்குடி மக்களின் தாக்காந்திக்காக நடாத்தப்படும் உள் நாட்டு வெளிநாட்டு மதுபான குடிவகை விற்பனை நிலையமாகும். ஸ்ரேசர் போட்ட முதல் நெல்சன் பிளேஸ் வரை கடற்கரை போரமாக தண்டவாளத்திற்கு கிடைக்க, அந்திமாலைப் பொழுதில் 6 மணிமுதல் 10 மணி வரை மங்களகரமாக நடக்கும் மதுப் பிரியர்களின் ஒன்று கூடல் நிகழ்ச்சி. போயா தினத்தில் மட்டுமே விதிவிலக்காகும்.

பார்க்கீசன்...! எழுதுகீசீறேன்...!

இந்தப்பகுதியில் பல நூறு வீடுகள்; 'அனேக்ஸ்' என தமிழர்கள் நெருங்கியடித்து வாழும் பகுதியாக இருந்தும். அதைப் பற்றி கவலைப்படாது எம் தமிழ்ப் பெருங்குடி மக்கள் கருமே கண்ணா யிராக தம் தாக்கத்தைத் தீர்க்க தரமான சேவைகள் பலவும் அங்கு உள்ளன. ஆரம்பத்தில் மதுபான விற்பனை நிலையமாக ஆரம்பித்து, பின் மதுபாவணையாளர் நிலையமாக மாறி விட்ட பரிணாமவளர்ச்சியின் ஆரம்பமாக கூல் பியர் விற்பனை பிடித்துக் கொண்டு போனது.

களில் எல்லாம் சற்றித்திரிந்து வீற்காது போன வடை, முறுக்கு, சண்டல், பகோடா எல்லாம் பக்காவான டெஸ்ட்டாக படுவேமாக விற்கப்பட்டுவிடும் இடம் இதுதானே. பழைய கழிதலும் புதியன புத்தலும் நாளைந்த நடவடிக்கை. ஊசிப்போன வடையும், குளிர்ந்துபோன கண்டலும் இளகிப்போன முறுக்கும் எத்தனை நாளைக்கு என்ற நியாயமான கேள்வி உடனடியாகப் பரிசீலிக்கப்பட்டு அடுப்பு, நெருப்பு, எண்ணெய் சட்டியுடன் ஆஜரானார் ஆப்தாந்தவனாக-ரேஸ்ட் பிரியர் ரட்சகனாக-கட்சக மீன் நாறல் கருவாட்டு பொரியல் விற்பனையாளர்.

களின் குடல் நலம் காக்கும் நோக்கில் ஒன்று விண்ணப்பம். "தயவு செய்து மீன் பொரிக்கும் எண்ணெயை வாரத்திற்கொரு தடவைவாவது மாற்றுகள். காறல் நாற்றம் தாங்க முடியவில்லை". தேமதுரத் தமிழோசை உலகெங்கும் பரவுகிறதோ இல்லையோ உச்சிக்கேறியவர்களின் தூஷனத் தமிழ் தூள்பறக்கும். அக்கா முதல் அம்மா, அடுத்தவன் பெண்டாட்டியவரை உறவுகளை இழுத்துப் பேசும் இன்பத் தமிழ் ஏரியாவையே ஒரு கலக்கக் கலக்கும். மராயன் றைல் நிறையும் அளவிற்கு வாகனங்கள் நிறைந்துவிடும். தண்டவாளம்தான் அவர்களுக்கு குந்துமிடம். கோச்சி வந்தால் எழுந்து ஓடுவதும் பின் தள்ளாடி அமர்வதும். வெறிமுறியும் எச்சசைவ். சிலவேளைகளில் சத்தியெடுக்கும் பிரகிருதிகளுக்கு உடனடி நிவாரணமாக உப்பு நீர் பருக்கப்பட்டு, கடல் குளியல் நடாத்தப்பட்டு வெறிதணிக்கப்பட்டு நண்பர்களால் நடைபிணமாக இழுத்துச் செல்லப்படும் நிகழ்ச்சியும் உண்டு. பாவம் அப்பகுதிப் பொது ஜனங்கள் தான். வாயைக்கட்டி, வயிற்றைக்கட்டி

தேடியதைக் கொண்டு விட்டைக்கட்டியவாங்கியவர்கள் வாயடைந்து வீடுகளின் கதவைதாது; தம் வீட்டு கேர் அடைத்து, மாலை ஆறு மணியோடு பூதம் வரும் அம்புலிமாமா கதைபோல குடி அரக்கர்களால் தொடரும் தொந்தரவுகளை தாங்கிக்கொள்ளும் பழகிவிட்டனர். குண்டு வீச்சு செல் அடிக்கண்கெல்லாம் ஈடு கொடுத்து பெற்ற அனுபவம் போலும்; சற்று நேரம் காலாற கடற்கரையில் நடக்கவோ, மாலை நேரத்து மனோரம் யத்தை ரசிக்கவோ, வயது போனவர்களை கடற்காற்று சுவாசத்திற்காக கூட்டிச் செல்லவோ முடியாதபடி எங்கனும் நீக்கமற நிறைந்து காணப்படும் மதுப் பிரியர்களின் பிரியமான பார்வைக்குச் சரியுட்பரி மாணவிகளும் மாலை வகுப்பு களுக்கு போய்வர பயப்படுவதும் வேதனையானது. பாரதிராஜா பாணியில் கேட்கிறேன் "என இனிய தமிழ் குடிமக்களே! உங்களால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் சார்பாக கேட்கிறேன்: உங்கள் பாசமிகு தமிழ் சகோதரர்களை சோதிக்கலாமா? அவர் தம் சுதந்திரத்தை நீங்களே பாதிக்கலாமா? யோசியுங்கள்"

~குத்தியன்~

"பெருங்குடி மக்கள் தேவையே தம் சேவை" என்பது போல் 10 மணிக்கு மேலும் கடைசி குடிமக்களின் ரேஸ்ட்டை வழங்கிவிட்டு, தன் கடகடா லொடலொடா வண்டியை ஹாமர்ஸ் அவனியுவால் தள்ளிப்போகும் ஒலி அரைநித்திரையில் இருப்பவர்களுக்கு நல்ல தாலாட்டு. அந்தப் பெருமகனின் தமிழ் குடிமக்



இலங்கைக்கு பிரிட்டனின் துணை வெளிவிவகார அமைச்சர் பீட்டர் ஹெய்ன் மேற்கொண்டிருந்த பயணம் பல்வேறு விதத்திலும் அரசியல் முக்கியத்துவம் மிக்கதாகவே இருக்கின்றது.

இந்தியாவில் தமது சுற்றுப் பயணத்தை முடித்துக் கொண்ட பின்னர் திரு.பீட்டர் ஹெய்ன் கொழும்பு வந்திருந்தார். தமது இந்திய விஜயத்தின்போது கூட திரு. ஹெய்ன் இலங்கை விவகாரம் தொடர்பாக இந்தியத்தலைவர்களுடனும் பேச்சுக்களை நடத்தியிருந்ததை அறியமுடிந்தது.

இலங்கைக்கு விஜயம் செய்யும், எந்தவொரு வெளிநாட்டு முக்கியஸ்தரினதும் கவனத்தைப் பெற்ற விடயமாகவே இலங்கை இணைப்பிர்ச்சனை விளங்குகின்றது.

கடந்த காலங்களில் கொழும்பு வந்திருந்த

வெடித்திருந்தது. இக்கலவரத்தையுடனேயே என்னுடையலாதவாறு மேற்குலக நாடுகளை நோக்கி இலங்கையின் வடக்கு-கிழக்கேசேர்ந்த தமிழர்கள் படையெடுக்கலானார்கள்.

இன்று ஐரோப்பாக்கண்டத்தில் மட்டுமல்ல, இலங்கைத் தமிழர்கள் புவியின் அனைத்துப் பாகங்களிலும் குடியேறி வாழ்ந்து வருவதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

அகதிகளாகவும், அரசியல் புகலிடம் கோரியும் உலகநாடுகள் பலவற்றிலும் வாழ்ந்து வரும் இலங்கைத் தமிழர்கள் மூலமாக சர்வதேச சமூகம் இலங்கைப் பிரச்சனை பற்றி திறமையே அறிந்து வைத்துள்ளது.

இது தவிர இலங்கை பொருளாதார ரீதியாக இதவரை ஒரு காத்திரமானவளர்ச்சிப் போக்கை எட்டவில்லை. சுமார் இதுபது அல்லது

சமூகத்தின் கவனம் அண்மைக்காலங்களில் இலங்கை இணைப்பிர்ச்சனை விடயத்தில் அதிகரித்துள்ளதைக்காண முடிகின்றது.

பிரிட்டிஷ் துணைவெளிவிவகார அமைச்சர் திரு.பீட்டர் ஹெய்னின் கடந்தவார விஜயம் இணைப்பிர்ச்சனைத் தீர்வு குறித்து இலங்கை தொடர்ந்து காலந்தாழ்த்துவதை எச்சரிக்கக்கே செய்வதாகவே அமைந்திருந்தது.

அத்துடன் சர்வதேச சமூகம் இலங்கை இணைப்பிர்ச்சனை அரசியல் ரீதியாகத் தீர்க்கப்படக் கூடியதொன்றென்பதை முழு அளவில் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளதையும் கோட்டுக்காட்டுவதாகவே திரு.பீட்டர் ஹெய்னின் இலங்கைப் பிரச்சனை தொடர்பான அபிப்பிராயங்கள் காணப்படுகின்றன.

நோர்வேயின் சமரச முயற்சிகளுக்கு பிரிட்டன் பரிபூரண ஒத்துழைப்பை வழங்குவதாகத் தெரிவித்த திரு.பீட்டர் ஹெய்ன், இலங்கையில் பெருமபாலான

அலகுவது - இராஜதந்திரி

இணைப்பிர்ச்சனையை வெறுமனே அவதானிப்பதோடு மட்டும் நின்றுவிடப்போவதில்லை என்பதையும், கூடியளவு அழுத்தங்களைக் கொடுத்து சமரச முயற்சிகளை முன்னெடுப்பதிலேயே சர்வதேச சமூகம் உறுதியாக இருக்கின்றதென்பதையுமே புலப்படுத்துவதாக இருக்கின்றது.

இலங்கையின் பேரினவாதசக்திகள் இதுவரை இணைப்பிர்ச்சனைத் தீர்வு தொடர்பாகக் கொண்டு வரப்பட்ட எந்தவொரு தீர்வுத்திட்டங்களையும் முறியடிப்பதிலேயே முனைப்பாக இருந்து வந்தனர்.

அத்துடன் இலங்கையின் நலன்களில் அக்கறை கொண்ட வெளிநாடுகள் இணைப்பிர்ச்சனைத் தீர்வில் காட்டிய அக்கறையைப் பேரினவாதிகள் ஆட்சேபித்தே வந்தனர்.

அண்மைக்காலங்களில் நோர்வே தூதரகம் மூன்றாக நடந்த ஆர்ப்பாட்டம், நோர்வேயின் கொடி எரிப்பு, இதன்

'டைனசோர்கள்' என்ற கருத்துப்படுவே விமர்சித்திருந்தார்.

சில வருடங்களுக்கு முன்னர் பிரபல அமெரிக்க ஹொலிவுட் இயக்குநர் ஸ்டீவன் ஸ்பீல் பேர்க்கின் தயாரிப்பில் 'ஜூராசிக் பார்க்' என்ற திரைப்படம் வெளிவந்து, உலகில் அனைவரது கவனத்தையும் அத்திரைப்படம் பெற்றிருந்தது.

பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இப்புவியில் வாழ்ந்த டைனசோர்கள் என்ற இராட்சத பிருங்கங்களை மையமாக வைத்து 'ஜூராசிக் பார்க்' என்ற திரைப்படம் வெளியாகியிருந்தது.

அசுரத்தனம் மட்டுமல்ல மிகவும் பழமைவாய்ந்தனவாகவும் டைனசோர்கள் புவியில் வாழ்ந்துள்ளன.

எனவே நகைச்சுவை உணர்வோடு திரு.பீட்டர் ஹெய்ன் ஆர்ப்பாட்டுச் செய்யும் பேரினவாத சக்திகளை டைனசோர்கள் என்று குறிப்பிட்டுள்ளதன்

பீட்டர் ஹெய்ன்

பல்வேறு நாடுகளையும் சேர்ந்த அரசியல் பிரமுகர்கள் இலங்கை இணைப்பிர்ச்சனை விரைந்து தீர்க்கப்படவேண்டும். யுத்தம் நிறுத்தப்படவேண்டும். இராணுவ நடவடிக்கைகள் பயன் தரப்போவதில்லையென்று மேலெழுந்தவாரியாக மட்டுமே கூறிச் சென்றனர்.

இது தவிர சர்வதேச அரங்குகளிலும் இலங்கை பிரச்சனை பற்றிப் பலதடவைகள் பிரஸ்தாபிக்கப்பட்ட போது உலக நாடுகள் பல இணைப்பிர்ச்சனைத்தீர்வுக்கு உதவி வழங்க முன்வந்திருந்தனவேயன்றி, ஆக்கபூர்வமாக எதிலும் தலையிடாதிருக்கவில்லை.

ஆனால் தற்போது சர்வதேச சமூகத்தின் கவனம் என்னுடையலாதவாறு அதிகரித்திருப்பதையே, கொழும்புக்கு பிரிட்டிஷ் துணை அமைச்சர் பீட்டர் ஹெய்ன் மேற்கொண்ட விஜயம் வெளிப்படுத்துவதாக இருக்கின்றது.

இலங்கையின் அரசியலாளர்கள் இணைப்பிர்ச்சனை விடயத்தில் கிணற்றுத்தவளைகள் போலவே நடந்து வரக் காணப்படுகின்றனர்.

பிரிட்டனிடமிருந்து இலங்கை சுதந்திரம் பெற்றிருந்தது. ஆனால் அச் சுதந்திரத்தின் பின்னர் இலங்கையில் அழிவுகள் அதிகரித்துள்ளதே தவிர, எவ்வித முன்னேற்றத்தையும் காண முடியாதுள்ளது.

இலங்கையின் இரு பிரதான இனங்களாக இருக்கும் தமிழ், சிங்கள இனங்களுக்கிடையிலான வேறுபாடுகள் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து, இன்று ஒரு மோசமான யுத்தமாக இனத்தகராறு வெடித்துள்ளது.

இலங்கையில் கடந்தகாலத்தில் இருந்த இரு இனங்களையும் சேர்ந்த தலைவர்கள் பல்வேறு முயற்சிகளையும் இணைப்பிர்ச்சனைத் தீர்வு தொடர்பாக முன்வைத்தனர். ஆனால் அவை அனைத்தும் குழப்பியடிக்கப்பட்டிருந்தன.

இவ்வாறு காலத்துக்காலம் இணைப்பிர்ச்சனைத் தீர்வு தொடர்பாக எடுக்கப்பட்ட முயற்சிகள் தேலவிவற்ற தலையில் தற்சமயம் என்னுடையலாதவாறு சர்வதேச சமூகத்தின் கவனம் இலங்கையின் மீது திரும்பியுள்ளதையே அவதானிக்க முடிகின்றது.

இதற்கு இரு முக்கிய காரணங்கள் இருக்கின்றன. 1983ம் ஆண்டு, அதாவது பதினேழு வருடங்களுக்கு முன்னர் இலங்கையில், குறிப்பாக கொழும்பில் மிக மோசமான முறையில் இனக்கலவரம்

சஞ்சரித்த 'ஜூராசிக் பார்க்'



இருபத்தைந்து வருடங்களுக்கு முன்னர் சுமாராக இருந்த இலங்கையின் பொருளாதாரம் இன்று பலத்த பாதிப்புக்களை எதிர்நோக்கியிருக்கின்றது. இதற்கு கடந்த ஒரு தசாப்தத்துக்கும் மேலாக நீடித்துச் செல்லும் யுத்தமே முக்கிய காரணமாக இருக்கின்றது.

இந்நிலையில் இலங்கையின் பொருளாதாரம் இன்று வெளிநாட்டு உதவிகளையே பெரிதும் எதிர்பார்த்ததாக இருக்கின்றது.

ஆண்டு தோறும் இலங்கைக்கு உலக நாடுகள் குறிப்பாக ஐரோப்பிய நாடுகள் பெருமளவு பணரீதியான உதவிகளை வழங்குகின்றன. நோர்வேயும் இலங்கைக்கு உதவி வழங்குகின்ற ஒரு முக்கிய நாடாக இருக்கின்றது.

இதன் காரணமாக புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழர்கள்; மற்றும் இலங்கைக்கு உதவி வழங்கும் நாடுகளின் கரிசனை போன்ற இருகாரணிகளினாலேயே சர்வதேச

மக்கள், நோர்வேயின் மத்தியஸ்தத்துடனான சமாதான முயற்சிகளை வரவேற்கின்றனர் என்பதை தமது ஆய்வு மூலமாக அறிந்துள்ளதாகவும் தெரிவித்திருந்தார்.

ஏனைய வெளிநாட்டுப் பிரதிநிதிகளைப் போலன்றி வெளிப்படையாகவும், ஒளிவு மறைவின்றியும் திரு. ஹெய்ன் தமது கொழும்பு விஜயத்தின்போது கருத்துக்களை வெளியிட்டிருந்தார்.

இலங்கையை அவதானிக்கும் வெளிநாடுகள், இணைப்பிர்ச்சனை இலங்கையில் ஒரு துர்ப்பாக்கியமான சமர்ச்சாரமாக இருக்கின்றதென்றே தமது அனுதாபங்களை வெளியிட்டுவருகின்றன. ஆனால் இலங்கையின் அரசியலாளர்கள், வெளிநாட்டவர்கள் வெளிப்படுத்துகின்ற கரிசனையை ஒரு அநாவசியமான தகையாகவே கருதுகின்றனர்.

இந்நிலையில் திரு.பீட்டர்ஹெய்ன் இத்தடவை கொழும்பில் வெளியிட்ட கருத்துக்கள், சர்வதேச சமூகம் இனிவருங்காலங்களில் இலங்கை

பின்னர் நோர்வேயின் விசேட பிரதிநிதி எரிக் சொல் ஹெய்மின் கொடுமபாலிக்குத் தீவைப்பு போன்ற சமர்ச்சாரங்கள் கொழும்பில் இடம் பெற்றிருந்தன.

இவற்றையடுத்து பிரிட்டிஷ் துணை அமைச்சர் கொழும்பு வந்திருந்தபோது கூட பேரினவாதிகள் தமது சுயருபத்தைக் காண்பிக்கத் தவறவில்லை. இப்பேரினவாதிகளுக்கு ஆதரவாக சிஹல உறுமய கட்சியும் திரு.பீட்டர் ஹெய்னின் வருகைக்குக் கறப்புக் கொடி காட்டியிருந்தது.

இவ்வாறு வெளிநாட்டுப்பிரதிநிதிகள் இலங்கை இணைப்பிர்ச்சனை விடயத்தில் வெளிப்படுத்தும் கரிசனையை ஆட்சேபித்து ஆர்ப்பாட்டம் செய்யும் பேரினவாதிகள் குறித்து திரு.பீட்டர் ஹெய்னிடம் கேள்வி எழுப்பப் பட்டிருந்தது.

இதற்கு திரு.ஹெய்ன் பதிலளிக்கும்போது

முலம் அவர்களிடமுள்ள முர்க்கத்தனத்தை மட்டுமல்ல. கால வோட்டத்துக்கொவ்வாத விதத்தில் அவர்கள் பழமை வாதிகளாக இருப்பதையுமே சுட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

ஜனநாயக நாடுகளில் கருத்துச் சுதந்திரமுண்டு. ஆனால் அக்கருத்துச் சுதந்திரம் ஒரு வெறியாகவும், முர்க்கமாகவும் மாற்றமடையும் போது அதனை எவ்விதத்திலும் நாகரிகமானதாக ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது.

இலங்கையைப் பொறுத்தவரை கூட வெறி கொண்ட பேரினவாத சக்திகளின் ஆட்சேபங்கள், ஆர்ப்பாட்டங்கள் என்பவையே எந்தவொரு நியாயமான தீர்வுத் திட்டங்களுக்கும் வேட்டுவைப்பவையாக இருந்து வந்துள்ளதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

இந்நிலையில் இலங்கையின் ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள், இணைப்பிர்ச்சனை தீர்வு தொடர்பாகத் தாம் வெளிப்படுத்தும் எதிர்ப்புகளுக்கு நியாயம் கற்பிக்க முற்படலாம். ஆனால் அர்த்தமற்ற அந்த ஆர்ப்பாட்டங்களை சர்வதேச சமூகம் முடக்காமானதும், முர்க்கத்தனமானதும் நோக்குவதையே திரு.பீட்டர் ஹெய்னின் அபிப்பிராயங்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

இலங்கையின் இணைப்பிர்ச்சனையென்பது ஒருவரையொருவர் கொன்று குவிக்கும் கொடிய யுத்தமாகவே மாறியுள்ளது.

இந்த அர்த்தமற்ற யுத்தத்தை இலங்கையின் ஆட்சியாளர்களினாலோ அல்லது வேறெந்த அரசியல் சக்திகளினாலோ நிறுத்தமுடியாதிருப்பதுடன், இணைப்பிர்ச்சனைக்கு அரசியல் தீர்வையும் எட்ட முடியாதுள்ளது.

இந்நிலையில் இந்த யுத்தம் காட்டுமிராண்டித்தனம் மிக்கதாக மாறி இலங்கையை முன்னோக்கிச் செல்ல வைப்பதைவிட பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னோக்கிச் செல்ல வைத்துக் கொண்டுப்போவதையே அவதானிக்க முடிகின்றது.

இதன் காரணமாகவே அரசியல் முதிர்ச்சி பெற்ற நாடான பிரிட்டனின் துணை அமைச்சர் ஹெய்னுக்கு இலங்கையை டைனசோர்கள் நடமாடும் 'ஜூராசிக் பார்க்' பிரதேசமாக காணமுடிந்துள்ளதையும் உணரக்கூடியதாக இருக்கின்றது.



அதிரடி அய்யாத்துரை

இதனால் மீளவும் படைத்தர்ப்பை ஊனக்காலோடு நடமாட விடக் கூடாதென்று எல்லாம் வல்ல அம்மையார் யோசித்துள்ளாராம்.

குண்டமுழைக்குப் பழக்கப்பட்ட கிழக்கிலங்கையில் மாறி வெள்ளமும் மக்களைப் பதம் பார்த்திருக்குது. மனிதர்களால்

பாதுகாப்புத்துறையை முன்பு ஒரு கலக்குக்கலக்கியவர் இப்போ கலங்கிப்போயிருக்கிறார். அவரது பதவிக்காலத்தில் அடைந்த இலாபங்களைவிட கிடைத்த நஷ்டங்களே அதிகம். ஆயுதங்களை வாங்க மட்டுமல்ல, ஏற்பட்ட ஆட்சேதத்துக்கும் கோடிக்கணக்கில் அரசுக்கு வாரி இறைக்க வேண்டியிருந்ததாம்.

வவுனியாவில் தேங்காய், எண்ணெய், பால், பருப்பு விலையெல்லாம் குறைஞ்சிருக்குது. முன்பு போல வரிக்குதிரைகளின் சேஷ்டை இப்ப தலைகாட்டுவதில்லை. வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்ந்த மாதிரி இருந்த வவுனியாவாசிகளுக்கு இப்ப பெரும் ஆறுதல்.

நீண்ட காலத்துக்குப் பிறகு கண்டி போகம்பரைச் சிறைச்சாலையில் தூக்குமேடை தூசு தட்டப்படுகுது. இருபத்தைந்து

மட்டுமல்ல, இயற்கையாலும் மட்டக்களப்பு வாசிகளுக்கு பாதிப்பு. வெள்ள நீரின் பாய்ச்சலால், விளைச்சல், மேய்ச்சல் எல்லாம் அதோ கதி. கிழக்குப் பாராளுமன்றப் பிரதிநிதிகள் அரசியலோடு மட்டும் நின்று விடாது, வெள்ள நிவாரணத்திலும் பங்கெடுக்க வேண்டும்.

வவுனியாவில் தேங்காய், எண்ணெய், பால், பருப்பு விலையெல்லாம் குறைஞ்சிருக்குது. முன்பு போல வரிக்குதிரைகளின் சேஷ்டை இப்ப தலைகாட்டுவதில்லை. வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்ந்த மாதிரி இருந்த வவுனியாவாசிகளுக்கு இப்ப பெரும் ஆறுதல்.

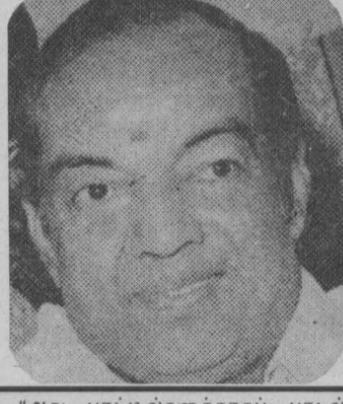
நீண்ட காலத்துக்குப் பிறகு கண்டி போகம்பரைச் சிறைச்சாலையில் தூக்குமேடை தூசு தட்டப்படுகுது. இருபத்தைந்து

வருடங்களாக ஆலுகோகவுக்கு வேலையில்லை. இப்ப அந்த வேலைக்கும் ஆள் தேடுகினம். வெகு விரைவில் வெள்ளித்திரையில் என்ற மாதிரி வீரையில் சில தலைகளையும் போகம்பரையில் தொங்கப் போட வேண்டும் என்று எல்லாம் வல்ல அம்மையார் எண்ணியிருக்கிறார்.

அவசர காலச்சட்டத்தை எதிர்க்கப் போவதாக வடக்கே கூச்சல் போட்ட ஈழத்துச் சிதம்பரனார் பச்சைக் கட்சித் தலைவர் காட்டிய சிவப்புக் கொடியால் அசந்து போயிருக்கிறார். என்னதான் கத்தினாலும் கட்சியின் வேதவாக்கை மீறக்கூடாதென்ற பகிரங்க அறிவிப்பால் ஈஸ்வரன் பேசாமல்தையாகியிருக்கிறார்.

மாவீரர்வாரம் விமரிசையாகவே வன்னிப்பகுதியில் நடந்திருக்குது. வழமைபோலவே ஒளித்தீப அஞ்சலி மீளாத்துயில் கொள்வோருக்கு செலுத்தப்பட்டிருக்குது. ஒவ்வொரு ஆண்டிலும் போல இம்முறையும் நிறையவே புதிய ஒளித்தீபங்கள்.

டாக்டர்.சு.சண்முகசுந்தரம்



“அது பாட்டில்லுக்காகப் பாடல்களைச் சகானுவத்தில் எழுதியது. இது பெங்களூரில் ரும் கொடுத்து தாகசாந்தி செய்தி பெண்ணையும் நிறுத்தி இரண்டு நாட்களில் 20-30 பாடல்கள் கேட்கும் போது எழுதியது. ‘பாட்டில் எலந்தபயம், ஏட்டில் தினத்தந்தி, படத்தில் எம்.ஜி.ஆர்’ நாட்டின் ரசனை இது” என்றார் கவிஞர்.

ஒரு முறை தெலுங்குப் பிராமணர் ஒருவர், “கண்ணதாசன் கவியோ மகா கவியோ அல்ல. அவர் ஒரு சாதாரண சினிமாப் பாடலாசிரியர்” என்று எழுதினார். பொம்மை இதழில் ஒருவர் ‘சற்றே விலகி இருப்பினால்’ என்று எழுதினார். இது போன்ற தாக்குதல்களைக் கேட்கும் போதெல்லாம் “தமிழ் நாட்டில் பிறந்த பாவத்துக்கு ஆளானோமோ” என்று வருந்தினாராம்.

“பாவமன்னிப்பு” படத்தில் “மாதங்கனில் அவள் மார்கழி” என்று ஒரு வரியை ஒரு பாட்டில் எழுதினார். ‘மார்கழி பீடை மாதமல்லவா? அவளும் ஒரு பீடையா? என்று ஒருவர் கேட்டார். அதற்கு அவர் “சைவர்கள் பொறாமையால் சொன்னது இது. பீடுடைய மாதம் மார்கழி. இதைப் பீடைமாதம் என்று திரித்துவிட்டனர். மார்கழி மாதத்தில் கற்றியுள்ள நிலங்களில் பாருங்கள். எவ்வளவு செழுமை. அவளும் அப்படித்தான்”, என்று பதில் சொன்னார்.

கண்ணதாசன் இலக்கியத்தைச் சாறுபிழிந்து கொடுத்தவர் என்று சிலர் புகழ்ச்சியாகக் கூறும்போதே சிலர் அதை கிழ்ச்சியாகவும் எடுத்துக் கொண்டனர்.

“அத்தமும் வாழவும் அகத்தமட்டே விழி அன்பொருக மொத்திய மாடரும் -வீதிமட்டே

விமிமி விமிமி இரு கைத்தலம் மேல் வைத்தமும் மாந்தரும் சுருகாரு மட்டே” என்பது பட்டினத்தார் பாடல்.

இதனை, “வீடுவரை உறவு வீதிவரை மனைவி காடுவரை பிள்ளை கடைசிவரை -யோரோ” (பாத காணிக்கை) என்று எழுதினாராம்.

“வானாகி மண்ணாகி வளியாகி ஒளியாகி ஊனாகி உயிராகி உண்மையுமாய் -இன்மையுமாய்” என்ற மானிக்கவாசகரின் வரிகளை, “காற்றானவன் ஒளியானவன் நீரானவன் -நெருப்பானவன்” என்று பாடியுள்ளார்.

“காண்பவை எல்லாம் அவையே போறல்”

என்பது தொல்காப்பிய வரிகள். இவற்றை இவர், “நீ காணும் பொருள் யாவும் நானாக வேண்டும்” என எழுதினார். “யாயும் ஞாயும் யாராகியரோ” என்பது குறுந்தொகைப் பாடல். இதனை, “நேற்றுவரை ந்யாரோ நான் யோரோ” என்று பாடியுள்ளார்.

“புலர்ந்தும் புலராத பொருதனையான், -புனலாடி

உலர்ந்தும் உலராத தலையுடனே -உமையவட்கு மலர்ந்தும் மலராத மலர் -கொய்வான்”

என்பது ஒரு பழைய செய்யுள். இதனைப் ‘பாசமலகு’க்காகப் பாடல் எழுதும்போது,

“மலர்ந்தும் மலராத பாதிமலர் போல வளரும் விழி வண்ணமே-வந்து விடிந்தும் விடியாத காலையி பொழுதாக விளைந்த கலை அன்னமே” என எழுதியுள்ளார்.

திருநாவுக்கரசர் தேவாரத்தில் ஒரு பாடல்,

“முன்னம் அவனுடைய நாமம் கேட்டான் முர்த்தி அவனிக்கும் ஆசுர் -கேட்டான்”

இதனை இவர் ‘பாசம்’ படத்தில் “அன்றொரு நாள் அவனுடைய பேரைக் -கேட்டேன்

அடுத்த நாளில் அவனிக்கும் ஊரைக் -கேட்டேன்”

என்று எழுதினார். பழைய தமிழை நீக்கிவிட்டு பழகு தமிழில் பாடியுள்ளார்.

(இதாடரும்)

திகில் தொடர்

என்ன ஆயிற்று? என்ற குரல் கேட்க எல்லாரும் திரும்பிப் பார்த்தனர்.

ஸ்டில் போட்டோ கேமிரா தோளில் தொங்க, ஒரு தடிப்பான வாலிபன் வேகமாக வந்து கொண்டிருந்தான்.

அவன் தான் பத்திரிகைக்கு செய்திகள் சேகரித்து அனுப்பும் யோகேஷ். ஆறடிக்கு சற்றுக் குறைவான உயரம். தொப்பை போடாத கச்சிதமான உடலமைப்பு. கச்சிதமான மீசையுடன் சற்றே பின்னால் வளர்ந்த தலைமுடி. பாலிஷ் செய்யப்பட்ட தேக்குமரப்பலகை நிற உடம்பு. பாண்ட், ஷர்ட் அணிந்திருந்தான்.

இதுவே அந்த ஆஜானாகு இளைஞனின் தோற்றம். எல்லாரையும் விலக்கிக் கொண்டு பார்த்த அவன், சவுந்திரவல்லியின் கூக்குரலை கேட்டு, ஒருவாறு அனுமானித்துக் கொண்டான்.

பட அதிபர் ஓடிவந்து, “இது எனக்கு கெட்ட நேரம் என்று நினைக்கிறேன். ஹீரோவும் ஹீரோயினும் எரியில் பாய்ச்சிட்டாங்க,” என்று புலம்பினார்.

யோகேஷ் உடனே வார் பெல்ட்டுடன் கூடிய ஸ்டில்

கிட்டத்தி முதல்தலி செய்ய ஆரம்பித்தான்.

வயிறறை அமுக்க அமுக்க, அவன் குடித்திருந்த எரித் தண்ணீர் மூக்குத் துவாரங்கள் வழியாகவும், வாய் வழியாகவும் ‘சூக்கு சூக்கு’ என்று வெளிக் கொட்டியது. தொடர்ந்து முதல்தலி பணிகளை அதிவேகத்தில் தீவிரப்படுத்திக் கொண்டிருந்தான்.

எல்லாரும் அவளையே பட்டட நெஞ்சோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்.

ரத்னா முச்சு விடுவதற்கு அடையாளமாக அவளது மாப்பு ஏறி இறங்குவதை கவனித்த தாயார் சவுந்திரவல்லி, ‘ஏடு கொண்டலவாடு என்னோட தல்கிக்கு உயிர் பிச்சை குடுத்திட்டார்... குடுத்திட்டார்... என் மகளு பிழைச்சுக்கிட்டான். மகளை ரத்னா... கண்ணை திறந்து பாரு... எங்க வயத்திலே எல்லாம் பால் வார்த்திட்டியேம்மா,’ என்று சந்தோஷமாக கிரீச்சிட்டான்.

பத்திரிகை ரிப்போர்ட்டரான யோகேஷின் இரண்டு கைகளையும் சவுந்திரவல்லி பிடித்துக் கொண்டு “நீங்கதான் நான் சும்பிடுகிற தேவுரு... தம்பி... நீ நல்லா இருக்கணும்... பொண்டாட்டி புள்ள குட்டிகளோட தாக்காயசா வாழணும்,” என்று சொன்னான்.

“நீங்க வாழ்த்துது சரி அக்கா. இந்த நிமிஷம் வரை நான் பிரம்மச்சாரி,” என்று கூறிய யோகேஷ், சிவப்பிரகாஷ் இன்னும் மீட்கப்படவில்லையே என்று கவலையுடன்

பட அதிபர் தானுமாலயமாமணி படப்பிடிப்பின் போது இப்படி யொரு விருமத்தகாத நிகழ்ச்சி நடைபெறும் என்று கொஞ்சம் கூட எதிர் பார்க்கவில்லை.

டைரக்டர், கதை வசனகர்த்தா, கேமிரா மேன் உட்பட அனைவரும் பதறியடித்துக் கொண்டு கரையை நோக்கி ஓடினார்.

தனியாக சாய்வு நாற்காலியில் சாய்ந்து வெற்றிலைபாக்கை குதப்பிக் கொண்டு, ஷூட்டிங்கை வேடிக்கைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ரத்னாவின் தாயார் இதுவும் ஒரு விதமான நடப்புத்தானோ என்று முதலில் சாதாரணமாக நினைத்திருந்தார்.

ஆனால், மகளும், ஹீரோவும் உருண்ட படியே எரியில் விழுந்ததும், மரண கூச்சல் போட்டார்.

ஏரோ நாட்டில் கேமிராவில் படமாக்கிக் கொண்டிருந்த விடியோ கேமிராமேன் தன் பணியை நிறுத்தவில்லை.

அதுவும் சுவாரசியமான நடப்பு என்று



எண்ணி விடியோ கேமிராவையும் தோளில் தாக்கிக் கொண்டு, பல கோணங்களில் படமாக்கிக் கொண்டிருந்தான்.

ஆனால், இங்கே நடிகை ரத்னாவின் கால்களால் பின்னப் பட்டு உருண்ட கதாநாயகன் சிவப்பிரகாஷ், அவளுடன் சேர்ந்து எரியில் விழுந்தான். இருவருக்குமே நீந்தத் தெரியாது.

பெரும்புயல் தாக்கிய பலத்த அதிர்ச்சி ஏற்பட்டது அனைவருக்கும்! பரபரப்பும், பீதியும் அடைந்த படப்பிடிப்புக் குழுவினர் ஓட்டுமொத்தமாகக் கரைக்கு ஓடிவந்து பார்த்தனர்.

நடிகையின் தாயார் சவுந்திரவல்லி, “அரே தேவுடா... அரே தேவுடா,” என்று கதறிக் கொண்டே ஓடிவந்து எரியில் குதிக்க எத்தனித்தார். “ஏடு கொண்டலவாடு... என் கொடுக்கு... கொடுக்கு,” என்று ஒங்காரமாக ஒப்பாரி வைத்து ஓடியிட்டார்.

வில்லன் நடிகர் குமரப்பா ஓடிவந்து சவுந்திரவல்லி எரியில் விழுவதை தடுத்துப் பிடித்து, மேலேற்றுவதில் முனைந்தான்.

சவுந்திரவல்லி எரியை நோக்கி இரு கைகளையும் நீட்டி நெஞ்சில் அடித்துக் கொண்டே அழுது புலம்பினார்.

அதோடு பட அதிபரையும், இதர ஆட்களையும் வசைமாரி பொழிய ஆரம்பித்தார்.

“அட பாவிகளே... என் பெண்ணு எரியிலே மூழ்கிசாகிறதை பார்த்து மரக்கட்டைபோல் நிற்கிறீர்களே... நீங்கள் எல்லாம் ஆயிளைகளே இல்லையா? ஆய்யா டைரக்டர்... நீயாவது என் பெண்ணை காப்பாத்து... ஏ! எழுத்துக்காரா! கவிஞர்... குருமுத்து... ஒத்திகைப் பார்க்கிறேன்னு சொல்லி என் வீட்டுக்கு வந்து மீன் வறுவலா... சிக்கன் பிரியானியா சாப் பிட்டியே... நீயாவது உதவமாட்டியா?”

அவள் ஆவேசமாக சுட்டிக்காட்டிய எல்லாரும் உயிருக்கு பயந்த கோழைகளை போல தலையை தொங்க விட்டபடி நின்று நின்றனர்.

ஷூட்டிங்கை வேடிக்கை பார்க்க வந்திருந்த பொது மக்களிலும் யாரும் எரியில் குதிக்க தயாராக இல்லை.

அது சேறும் சகதியும், அல்லிக் கொடி வேர்களும், தாமரைத்தண்டுகளும் நிறைந்த ஆபத்தான ஏரி என்பது அந்தப் பகுதி மக்களுக்குத் தெரியும். இந்த ஏரி எத்தனையோ உயிரை விழுங்கி, ஏய்ப்ப விட்டிருக்கிறது.

அவனுடன் சேர்ந்து ஒரு பெண்ணின் உடம்பும் சலசலக்கும் தண்ணீரின் மட்டத்திற்கு மேலே தெரிந்தது.

அவள் கதாநாயகி ரத்னாதான். ஆனால், அவள் உயிர் உடல் போல் தெரியவே, எல்லாரும் பதறிப் போனார்கள்.

யோகேஷ் சற்றும் தாமதம் செய்யாமல் அவளை புல் மண்டியிலிருந்த தரையில் குப்புற



கேமிராவை அவர் கையில் கொடுத்துவிட்டு எத்தனையோ உள் ஞர்வாசிகள் அபாயத்தை எடுத்துச் சொல்லி எச்சரித்தபோதிலும், அதையெல்லாம் பொருட் படுத்தாமல் ஓரே பாய்ச்சலாக ஓடிச்சென்று எரியில் குதித்து விட்டான்.

கரையில் நிசப்பதம். கடும் புயல் வீசி ஓய்ந்தது போன்ற அமைதி. என்ன நடக்கப் போகிறதோ என்ற பீதியூட்டும் குழப்பம் ஒவ்வொருவர் நெஞ்சிலும் அலமோதியது.

திகில் கதை மின்னல்

பி.டி.சாமி

எல்லாருடைய கண்களும் அவன் குதித்த இடத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தன.

அவன் நீரில் மூழ்கியபடியே துழாவது தண்ணீர் கொந்தளித்து கரையில் வந்து மோதுவதிலிருந்து தெரிந்தது.

சிறிது நேரம்தான் இந்த நிலை. குப்பென்று தள்ளரை பிளந்து, விலக்கி கொண்டு வந்த யோகேஷின் தலை தெரிந்தது. எல்லோரும் வியக்கும் வண்ணம் இன்னொரு தலையும் தெரிந்து பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது.

அவனுடன் சேர்ந்து ஒரு பெண்ணின் உடம்பும் சலசலக்கும் தண்ணீரின் மட்டத்திற்கு மேலே தெரிந்தது.

அவள் கதாநாயகி ரத்னாதான். ஆனால், அவள் உயிர் உடல் போல் தெரியவே, எல்லாரும் பதறிப் போனார்கள்.

யோகேஷ் சற்றும் தாமதம் செய்யாமல் அவளை புல் மண்டியிலிருந்த தரையில் குப்புற

மறுபடியும் எரியினுள் பாய்ந்தான்.

வில்லன் நடிகர் குமரப்பாவும் சட்டையை கழற்றி வீசிவிட்டு ஓரே பாய்ச்சலாக நீரினுள் ஐக்கியமானான்.

யூனிட்டில் உள்ளவர்கள் பரபரப்படங்காத சூடான திகில் நெஞ்சோடு எரியில் கொந்தளிக்கும் தண்ணீரையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்.

பட அதிபர் முதல் உதவி என்ற பெயரால் அவளைத் தொட்டு உலுப்பி எஞ்சியிருந்த தண்ணீரையும் வெளியே வரவழைத்தார்.

அவளுடைய உடல் விறைத்துக் கொண்டு அதிகமாக குளிர்ந்து போயிருந்ததால் டைரக்டர் வீசிக், அவளுடைய கால்களையும், பாதுகாப்பையும் தேய்த்து சூடாக்க முயன்று கொண்டிருந்தார்.

கவிஞர் குருமுத்து இந்த சந்தர்ப்பத்தை வணக்கவில்லை. காமிராமேன் வடிவா, தான் மட்டும் ஏன் சும்மாயிருப்பது என்று எண்ணி, அவளது கைகளை தேய்த்து விட்டான்.

நடன உதவியாளர் உமா கழுத்தோரம் கைகளை கொண்டு வந்து குடுபடுத்தினார்.

ரத்னா மயக்கம் தெளிந்து பார்த்ததும், உடனே எழுந்திருக்க முயன்றார்.

“என் பொண்ணை உடனே ஆல்பத்திற்கு அனுப்பணும். முறையா சிகிச்சை செய்ய வேண்டியது அவசியம்.”

தாயார் சவுந்திரவல்லி இதை சொல்ல, பட அதிபருக்கும் அதுதான் சரி என்று பட்டது.

உடனே ஏற்பாடு செய்து அவளை அனுப்பிவிட்டு ஹீரோ என்ன கதியானான் என்று பார்க்க வந்தார்.

குமரப்பாவும், யோகேஷும் அவளை எரியிலிருந்து தாக்கி கரைக்கு கொண்டு வந்து கிட்டத்தினார்.

ஆனால், அந்தோ... அவன் உடலில் உயிர் இல்லை.

(திகில் தொடரும்)

மிகச் சிறிய தேவாலயம்

→ உலகிலேயே மிகவும் பெரிய தேவாலயம் இத்தாலியில் உள்ள புனித பீட்டர்ஸ் தேவாலயம் என்பது பலருக்கும் தெரியும். இதேபோல் உலகில் மிகவும் சிறிய தேவாலயம் எங்குள்ளது என்று தெரியுமா?

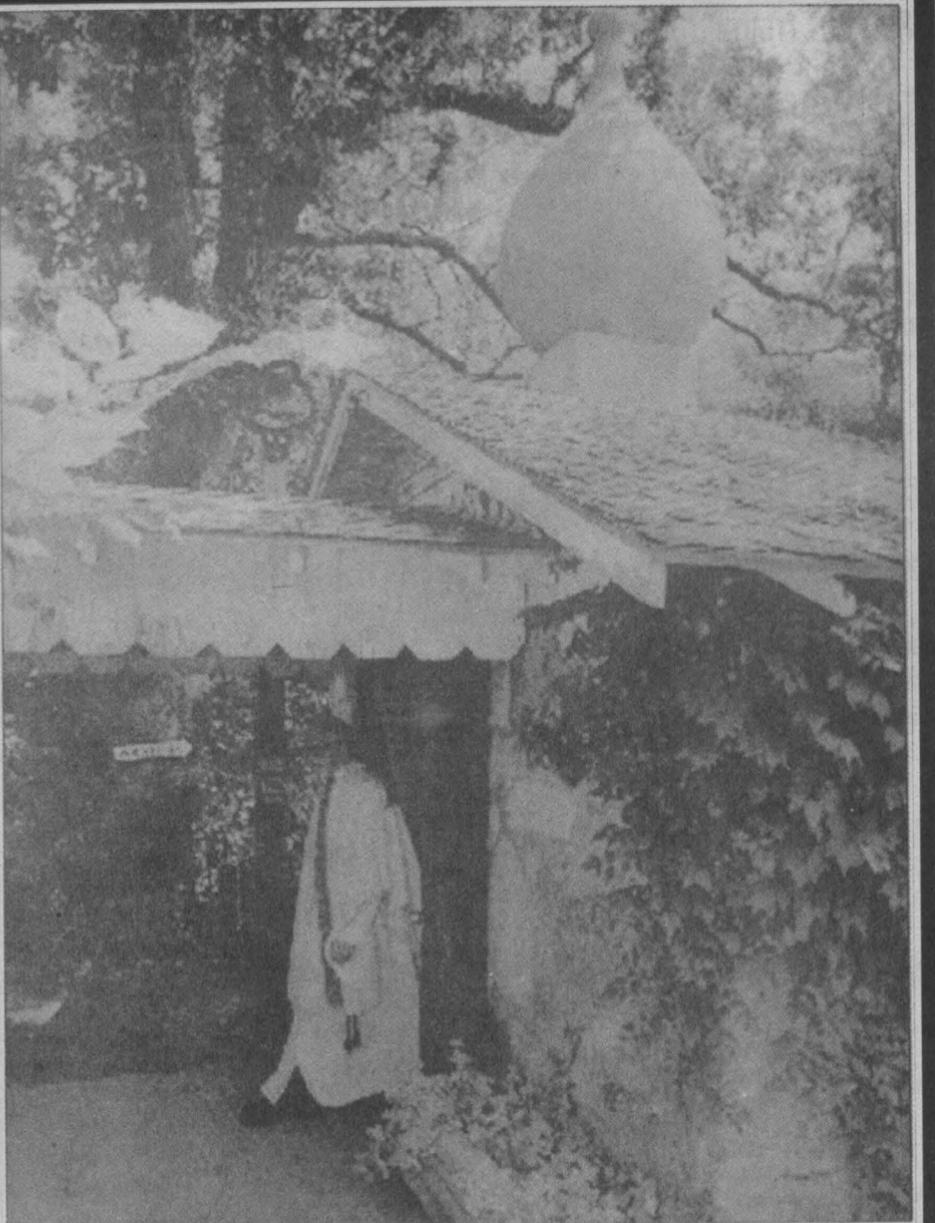
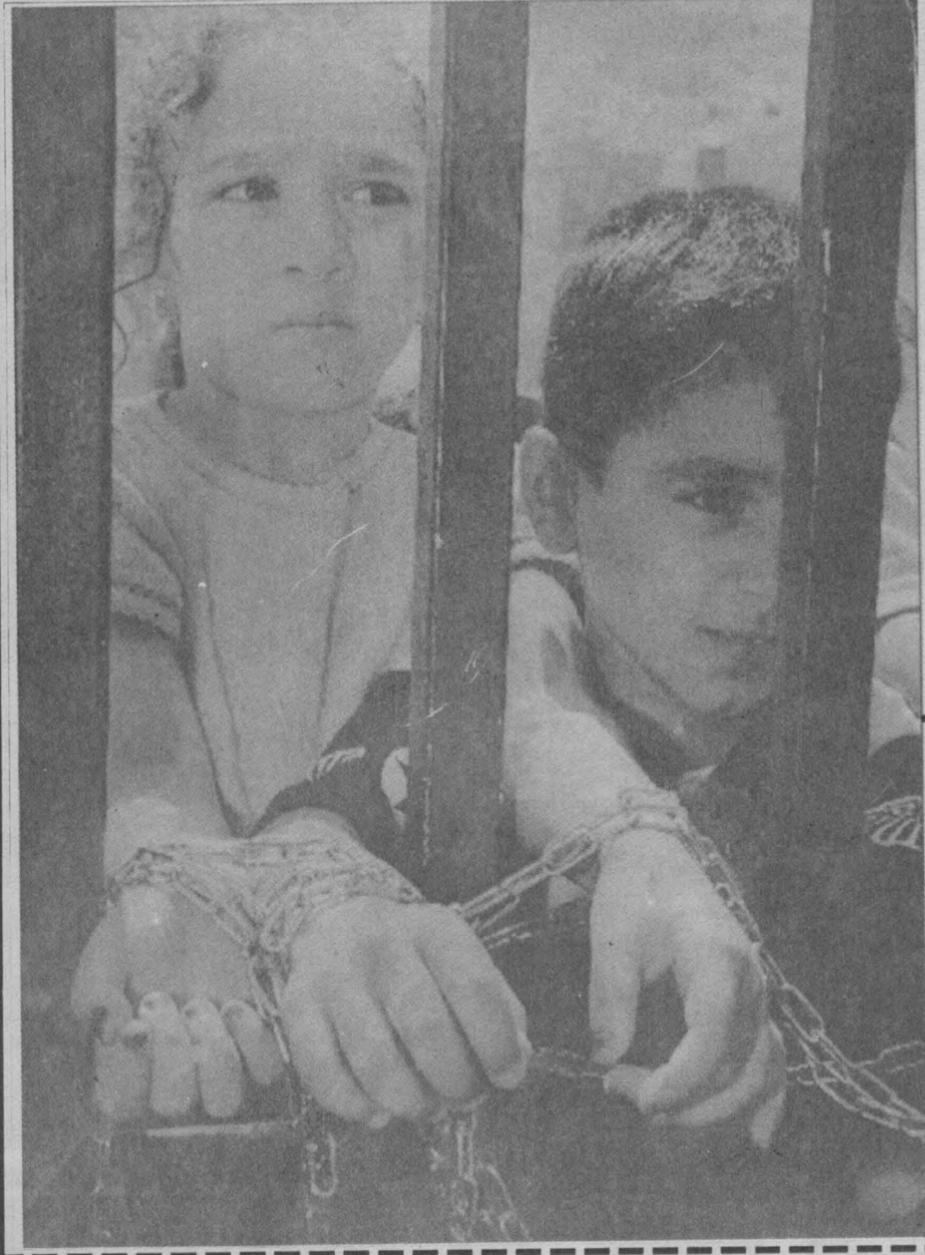
அமெரிக்காவில் உள்ள ஹைலண்ட்ஸில் என்ற நகரில் உள்ள தேவாலயம் தான் உலகிலேயே மிகவும் சிறிய தேவாலயம் ஆகும்.

படத்தில் காணப்படும் இந்தத் தேவாலயம் உலகிலேயே மிகச் சிறிய தேவாலயம் என கின்னஸ் உலக சாதனைப் புத்தகத்தில் இடம் பிடித்துள்ளது.

1983ம் ஆண்டு கட்டப்பட்ட இத்தேவாலயத்தின் நீளம் 17 அடி. அகலம் 15 அடி. இதன் உயரம் 7 அடி மட்டுமே.

கைதிகள் போல் போராட்டம்

↓ இந்தப் போராட்டத்தில் பாலஸ்தீனச் சிறுவர்கள் தங்களது கைகளை இரும்புவேலியோடு சங்கிலிகளால் பிணைத்துக் கொண்டு கைதிகள் போல் கலந்து கொண்டனர். இஸ்ரேலியச் சிறையில் தற்போது சுமார் 1600 பாலஸ்தீனியர்கள் இருக்கிறார்கள்.



ஐந்தே நிமிடத்தில் ஜம்பதாயிரம்

→ 'ஐந்தே நிமிடத்தில்' என்று சின்னதாக ஒரு விளம்பர போஸ் கொடுக்க உலகப் புகழ்பெற்ற கறுப்பழகி நவோமி கம்பல் வாங்கிய தொகை எவ்வளவு தெரியுமா? ஜம்பதாயிரம் அமெரிக்க டொலர்கள். நம்நாட்டு மதிப்பில் சுமார் 40 இலட்சம் ரூபா.

இவர் விளம்பரம் கொடுத்திருப்பது காலில் அணிந்திருக்கும் குதியுயர்ந்த காலணிக்கு அல்ல. கண்ணுக்குத் தெரியாமல் இருக்கும் உள்ளாடைக்கு.



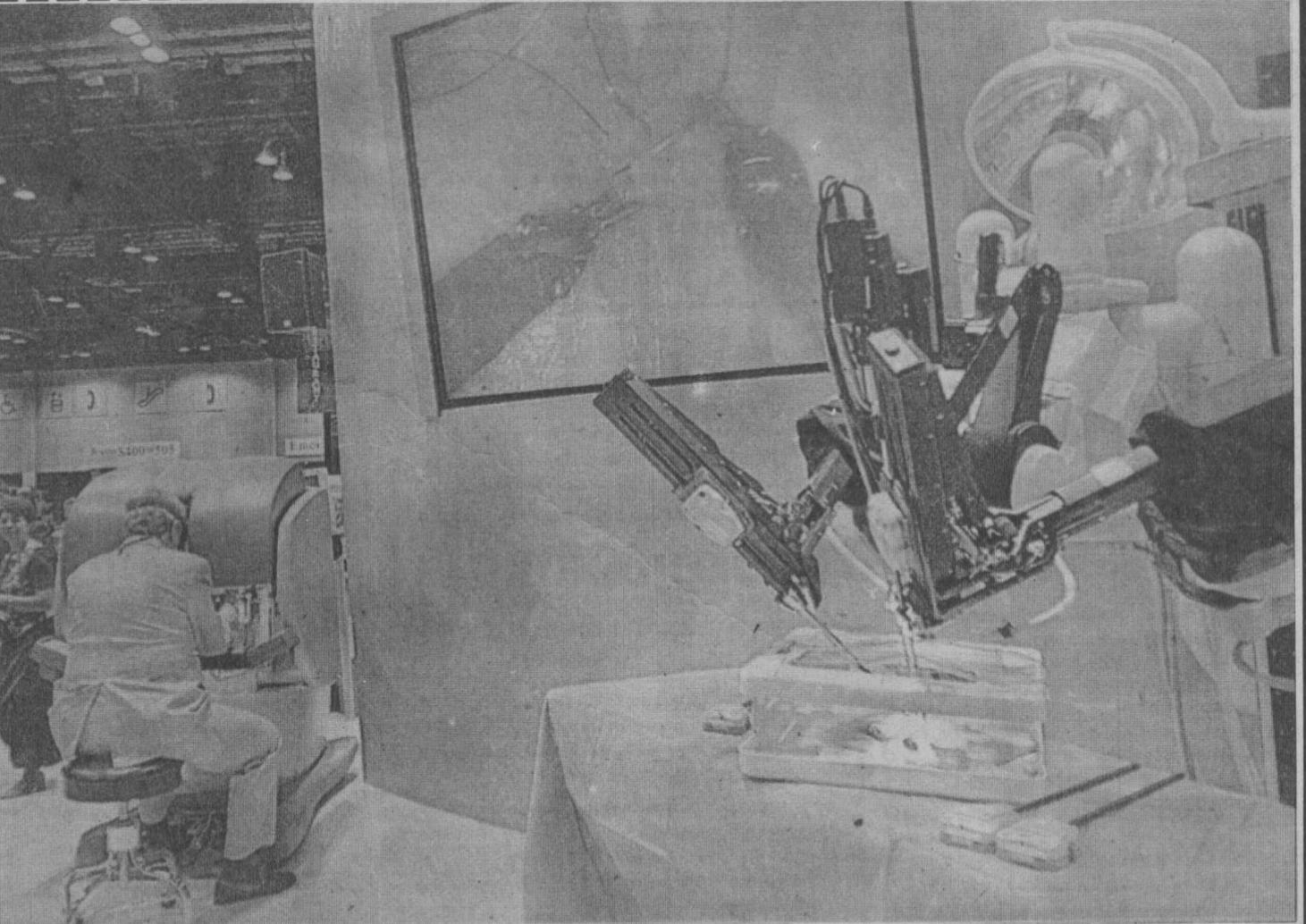
அறுவைச் சிகிச்சைக்கு உதவி புரியும் இயந்திர மனிதன்

→ வீட்டில், அலுவலகத்தில், தொழிற்சாலைகளில் மட்டும்தான் ரோபோ எனப்படும் இயந்திர மனிதர்களை வைத்து வேலைகளைச் செய்ய வைக்கலாம் என பலர் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

உண்மை அதுவல்ல. இதோ பாருங்கள். மருத்துவமனை ஒன்றில் உள்ள ஒப்பரேஷன் தியேட்டருக்குள் அறுவைசிகிச்சை செய்யும் மருத்துவருக்குப் பணிவிடைகள் புரிகிறது ஓர் இயந்திர மனிதன்.

அறுவைச்சிகிச்சைகள் மேற்கொள்ளும் போது உதவிக்கு அனுபவம் வாய்ந்த தாதிகளை மருத்துவர்கள் உதவிக்கு வைத்துக் கொள்வார்கள்.

சிக்காக்கோவில் உள்ள மருத்துவமனை ஒன்றில் இயந்திர மனிதனின் உதவியுடன் அறுவைச் சிகிச்சை செய்து சாதனை படைத்திருக்கிறார்கள்.



தக்கயல் பெட்டி

இன்புளிட் மூலம் இதயம்

புதிய இயக்குநர் மணிபரியன் என்பவர் ஆகாஷ் கதாநாயகனாக நடிக்கும் படமொன்றை இயக்கவுள்ளார். இந்தப்படத்திற்கு 'நிஜமாக நேசிக்கிறேன்' என்று பெயர் வைக்கப்பட்டுள்ளது. இப்படத்தில் கதாநாயகியாக நடிக்க சிங்கப்பூரில் வசிக்கும் ஒரு தமிழ்ப்பெண் தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளார். இவரை இன்டர் நெட் மூலம் தேடித் தேர்வு செய்துள்ளார்.

டாக்டர் ராஜசேகரின் 'தர்ம வம்சம்'

'இதனாண்டா போலீஸ்' மொழிமாற்றப்பட்டு வெளியாகி வெற்றி பெற்றதைத் தொடர்ந்து டாக்டர் ராஜசேகர் நடித்த தெலுங்குப் படங்கள் தமிழுக்கு மொழிமாற்றப்பட்டுக் கொண்டு தான் இருக்கின்றன. அண்மையில் ராஜசேகர் நடித்த தெலுங்குப் படமொன்று தமிழில் 'தர்ம வம்சம்' என்ற பெயரில் மொழிமாற்றப்பட்டு வருகிறது. கபயயா என்பவர் திரைக்கதை அமைத்து இயக்கியுள்ள இந்த மொழிமாற்றப்படத்தில் லயா, ஆஷா ஆகிய புதுமுகங்கள் கதாநாயகிகளாக நடித்துள்ளனர். இப்படத்தில் முக்கிய வேடமொன்றில் நடித்திருக்கும் மனோரமா தமிழுக்காகச் சொந்தக்கூரலில் பாடல் ஒன்றையும் பாடி உள்ளார்.

அனித்துடன் சூட்டம் போட்ட நக்மா

கதாநாயகி நடிக்கக் ஒரு பாடல்காட்சியில் நடனமாடிவிட்டுப் போவது தமிழ்திரையுலகில் ஒரு சாதாரண நிகழ்வு. படவாய்ப்புக்களின் தங்கை ஜோதிகாவுக்குத் துணையாக வந்து போகும் நக்மா 'தீனா' படத்தில் ஒரே ஒரு பாடல் காட்சியில் நடனமாடியுள்ளார். அடியாளான தீனா சவால் ஒன்றில் வெற்றி பெற அதைச் சந்தோஷமாகக் கொண்டாட நினைக்கிறார்கள் அவளது நண்பர்கள். நண்பர்களுடன் குடித்து விட்டு நடனமாடுகிறாள் தீனா. தீனாவுடன் சேர்ந்து நடன அழகி 'வத்திக்கூச்சி பந்திக்காதா' யாரும் வந்து டாகம் வரையில்... என்று பாடி ஆடினாள். வாலி எழுதிய இப்படத்தை ஸ்ரீனிவாஸ் பாடினார். இந்தப் பாடல் காட்சியில் அளித்த நக்மாவும் 25 இலட்சம் ரூபாய் செலவில் அமைக்கப்பட்ட அரங்கில் சூட்டம் போட்டனர்.



கார்த்திக்-விசுவசல்யா படம்: கைபொறுத்தாச்சு

சினி விசிட்



மினா படம்: சிவசி

மகன்களின் காதலால் சோகத்தில் வாடும் துந்நைது

அந்த 'சந்திரமான்' பழம் பெரும் நடன இயக்குநர் மிகவும் சோகத்தில் இருக்கிறார். இதற்குக் காரணம் நடன இயக்குநரின் மீளணைகள் தான். தர்பிள தொழில் கற்றுக் கொடுத்து, தனக்கு உதவியாளர்களாக இரண்டு மகன்களையும் வைத்திருந்தார் இந்த நடன இயக்குநர். இரண்டாவது மகன் பிரபல நடிகர்களின் விருப்பத்திற்காக நடன இயக்குநராக உயர்ந்து, மீள் தனியாகப் படங்களில் தர்பிள நடனமாட ஆரம்பித்தார். மீள் கதாநாயகனாகவும் உயர்ந்து விட்டார். முத்த மகன், இணைய மகனைப் போல் தனியாக நடனமாடி வருகிறார். இவர் நடித்த ஓரிரு படங்கள் சரியாகப் போகாததால் நடிப்பை ஓரங்கட்டிவிட்டு, ஒரு பாடல் காட்சியில் ஆடுவதுடன், நடன இயக்குநராகவும் பணியாற்றியும் வருகிறார். நடிகராக உயர்ந்த இரண்டாவது மகனுக்குத் தனது உறவுக்காரப் பெண்ணை மணம் முடிக்கத் திட்டமிட்டிருந்தார் தந்தை. தனயனோ மணந்தால் தன்னோடு நடனக்குழுவில் இணைந்து, நடனமாடிய வேற்று மதப் பெண்ணைத்தான் மணப்பேன் என்று அடம் பிடித்து அப்படியே செய்து கொண்டார். திருமணத்தின் பின் விட்டை விட்டு மணவீழ்வுடன் வாழ்ந்து வந்த இவர், இப்போது அந்தப் பெண்ணை விவாகரத்தும் செய்து விட்டார். காதல் திருமண விவாகரத்தால் குடும்பத்தில் உள்ள ஒருவருடனும் பேசுவார்கதை இல்லாமல் இருக்கிறார் இந்த நடன நடிகர். தோளுக்கு மேல் வளர்ந்த மகனை என்ன செய்து என்று புலம்பிய தந்தை, தங்கள் இஷ்டப்படி

முத்தமகனுக்காவது திருமணம் செய்து வைக்கலாம் என்று நினைத்தார். தம்பிக்காகப் பார்த்து வைத்த அந்தப் பெண்ணையே அண்ணனுக்கு மணம் முடிக்கலாம் என்று திட்டமிட்டிருந்தார். ஆனால் முத்தமகனிடம் நடனம் பயில் வந்த முன்னணி நடிகை அவருடன் காதல் வயப்பட்டார். இருவரும் திருமணம் செய்து கொள்ளப்போவதாகச் செய்திகளும் வெளிவரத் தொடங்கின. திகைத்துப் போன தந்தை மகனிடம் எவ்வளவோ கெஞ்சிப் பார்த்தார். அந்த நடிகையைத்தான் திருமணம் செய்து கொள் வேன் என்று ஒற்றைக்காலில் தின்றார் முத்தமகன் சில காலம் அந்த முன்னணி நடிகையுடன் சண்டை போட்டுக் கொண்டு மீறித்திருந்த முத்த மகன் இப்போது நடிகையுடன் சமாதானமாகி விட்டார். சமீபத்தில் நடன நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொள்ள வெளிநாடு ஒன்றுக்கு இருவரும் சேர்ந்து சென்றபோது தான் இருவரும் சமாதானமானார்கள் வெளிநாட்டில் இருவரும் மணம் விட்டுப் பேசியுள்ளார்கள். வரும் வரட்டம் மார்ச் மாதத்திற்கு இருவரும் திருமணம் செய்து கொள்ளவும் முடிவெடுத்து விட்டனர். இதைத் தெரிந்து கொண்ட தந்தை மறுபடியும், அந்த நடிகையைத் தவிர வேறு யாரையாவது திருமணம் செய்து கொள்ளுமறுபடி வற்புறுத்தினார். தந்தையின் தொல்லை தாங்காத முத்த மகன் தனது தம்பியைப் போல் விட்டை விட்டு வெளியேறித் தனியாக வசித்து வருகிறார். மகன்களின் காதலைத் தடுக்கமுடியாமலும், ஏற்றுக் கொள்ள முடியாமலும் மிகவும் சோகத்தில் இருந்து வருகிறார் அந்த ஐந்தெழுத்து நடன இயக்குநர்.

திரையுலகம் 177 மறுபக்கம்

தமிழ்நாட்டிலிருந்து மயன்

காதோடு சொல்லுகிறோம்

'சிமர்' நடிகையின் தங்கையை நாயகியாக அறிமுகம் செய்யும் தெலுங்கு இயக்குநர், தங்கை நடித்த காட்சிகளைப் போட்டுப்பார்த்து விட்டுத் திருப்பி இல்லாததால் படத்திலிருந்து அவரை நீக்கி விட்டாராம். இதையறிந்த 'சிமர்' நடிகை இயக்குநரைத் தளியே சந்தித்து, அவரைச் சந்தோஷப்படுத்தி மறுபடி தங்கையை நடிக்க வைத்தாராம். 'சிமர்' மான உயர் நடிகரை வைத்து வெற்றிப் படத்தை இயக்கிய ஷக்ரியான இயக்குநர் அடுத்து நடன நடிகரை வைத்து 'முழு திற்ப்' படத்தை இயக்குவதாக அறிவிக்கப்பட்டது. நடன நடிகரோ அந்தா... இந்தா... என்று நடிக்கவராமல் இழுத்தடிப்பதால் இப்படத்தில் நடிக்க 'கார்' நடிகரை அணுகி இருக்கிறாராம் இயக்குநர்.

இருப்பு மடிப்புக்குப் பேர் போன அந்த 'விசித்திர' மான நடிகைக்கு பெரியதிரைகளும் சின்னத்திரைகளும் வாய்ப்பில்லாததால் கலைச்சேவை செய்ய வெளிநாடு களுக்கு மட்டும் அடிக்கடி போய் வருகிறாராம். இப்போது இவரது முழுநேர வேலை காதலியதாம். நான்குகொருவரைக் காதலித்துக் கைவிடுவதில் இவரை மிஞ்ச ஆனே கிடையாது என்கிறார்கள். ஒரு காலத்தில் ஒரொருவரை முன்னணியில் இருந்த 'மைக்' நடிகர், படவாய்ப்புக்கள் இல்லாததால் சில காலத்திற்கு முன் படமொன்றைச் சொந்தமாகத் தயாரித்து நடித்தார். படம் பெரிதாகக் கடித்து விட, இப்போதைக்குப் படம் எடுப்பதில்லை என்ற முடிவுடன் சொந்த ஊரான பெங்களூரில் வாசம் செய்கிறாராம் நடிகர்.



முரளி-தேவியாணி-வித்தியா படம்: கண்ணுக்குக் கண்ணாக



மாதவன்-ஸ்தேகா படம் என்னவளே

★ சிவசக்தி பாண்டியன் தயாரித்த 'கண்ணெதிரே தோன்றினான்' படத்தில் இணைந்து நடித்த பிரசாந்த்-சிமரன் மறுபடியும் சிவசக்தி பாண்டியன் தயாரிப்பில் புதிய பட மொன்றில் இணைந்து நடிக்கவுள்ளனர்.

★ ரஜினியின் 'வேலைக்காரன்' கமலின் 'புள்ளை மன்னன்' ஆகிய படங்களில் வில்லனாக நடித்துப் பின்னர் 'சில படங்களில் கதாநாயகனாக நடித்த ஷிஷான ஹூஸைவி இப்போது விலை நடிக்கும் 'பத்ரி' படத்தில் வில்லனாக நடிக்கிறார்.

★ 'செது' படத்தைத் தயாரித்த கந்தசாமி அடுத்து அருண் குமார் நடிக்கும் 'சந்திரா' என்ற படத்தையும், இன்னொரு படத்தையும் தயாரிக்கவுள்ளார். இப்படத்தில் வினீத்-கவல்கம் இணைந்து நடிக்கிறார்கள்.

★ வினீத்-கவல்கம்-தேவயானி நடிக்கும் 'என் பூஞ்சை குழந்தை மாதிரி' என்ற படத்தை இயக்கித் தயாரித்து வரும் என்.பி. ராஜகுமார் அடுத்து எடுக்கவிருக்கும் படத்திற்கு 'ஒத்தையா ரெட்டையா' என்று பெயரிட்டுள்ளார்.

★ 'சபாஷ்' படத்திற்கு பின் பார்த்திபன் நடிக்கும் 'பன்னீர் செல்வம்' பிரபு நடிக்கும் 'ஆயிரம் பெயர் சொல்லி', சத்யராஜ நடிக்கும் 'அழகிய இராவணன்' ஆகிய மூன்று படங்களை இயக்கவுள்ளார் கே.கபாஷ்.

★ சத்யராஜ்-குஷ்பு-மந்திரா நடித்த 'கல்யாணக் கலாட்டா' இந்தியில் 'ராமகங்காராம்' என்ற பெயரில் தயாரிக்கப்பட்டு வருகிறது. இதில் மிதுன் சக்கரவர்த்தி கதாநாயகனாகவும், அவருக்கு ஜோடியாக சொர்ணாவும் நடிக்கிறார்கள்.

★ அஜீத்குமார் பல கெட்-அப்களில் நடிக்கும் 'சிட்டிசன்' படத்தை அடுத்த வரும் தொழிலாளர் தீவிரமான மே மாதம் முதலாம் திகதி வெளியிட திட்டமிட்டுள்ளார். மே முதலாம் திகதி அஜீத்தின் பிறந்தநாளும் கூட.

★ விஜயகாந்த் நடிக்கும் 'வானூச்சிநாதன்' படத்தில் சாக்ஷி-சௌந்தர்யா ஆகிய இரண்டு நாயகிகள் நடிப்பதாக முதலில் அறிவிக்கப்பட்டது. இப்போது சாக்ஷி மட்டும் நடிக்கிறார். சௌந்தர்யா நீக்கப்பட்டுள்ளார்.

தூர்க்கை அம்மனாக ரம்யா

இப்போதுள்ள நடிப்புகளில் அதிகம் அம்மன் வேடத்தில் நடித்திருப்பவர் ரம்யா கிருஷ்ணனாகத்தான் இருக்கவேண்டும். தெலுங்கில் மட்டுமன்றி, தமிழிலும் அம்மன் வேடங்களில் நடித்து வரும் ரம்யா, புதிய படமொன்றில் தூர்க்கை அம்மனாக நடிக்கிறார்.

தமிழ்-தெலுங்கு ஆகிய இருமொழிகளில் உருவாகும் இப்படத்திற்கு 'காட்ஸ்' என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது. கமன், மந்திரா, ஸ்ரீகாந்த், ராஜேந்திரபிரசாத், இளவரசி, மிகுதிவீராஜ், உட்பட பலர் நடிக்கின்றனர்.

பெற்றோர் விலாகரத்துச் செய்து கொண்டதால் மன வேதனை அடையும் இரண்டு மீன்களைக் கவன எப்படிக்காக்கிறார் என்பது தான் இப்படத்தின் கதை. 'அம்மன்', 'தேவி' உட்பட பல வெற்றியடங்களை இயக்கிய கோடி ராமகிருஷ்ணா இப்படத்தின் கதை, திரைக்கதை அமைத்து இயக்குகிறார்.

ராமகி-கவல்கம்-ராஜ்ஜஸ் நடிக்கும் 'யார் சொல்வதோ'

சென்னை ஆர்ட் ஸூயின் என்ற புதிய பட நிறுவனம் பிரமாண்டமாகத் தயாரித்து வரும் படம் 'யார் சொல்வதோ' இதில் ராமகி நாயகனாக நடிக்க இவருக்கு ஜோடியாக கவல்கம், ராஜ்ஜஸ் ஆகியோர் நடிக்கிறார்கள். மற்றும் சார்லி, ராஜன் பி.தேவ், ஜெயகிணைஷ், ஜனகராஜ், வாக் வீக்ரம், தாமு, தாரணி, அனுஜா, அப்போன்சா நடிப்பீழ்த்து உட்பட பலர் நடிக்கிறார்கள்.

ஒளிப்பதிவாளர் சபாபதியிடம் பயிற்சி பெற்ற உதயசங்கர் ஒளிப்பதிவைக் கவனிக்க, தேவா இசையமைக்கிறார். திரைக்கதை வசனம் எழுதி படத்தை இயக்குகிறார். புதிய இயக்குநர் பால பிரகாஷ்.

முட்டி வாலிபனுக்கும் மென்மையான இளைஞனுக்கும் இடையே காதலை வைத்துப் பின்பப்பட்ட கதைதான் இப்படத்தின் கரு.

சௌகர் தயாரிக்க, பாலசேகரன் இயக்கும் 'காதல் சுகமானது'

புதியவர்களுக்குக் களம் அமைத்துக் கொடுக்கும் ஆர்.பி.சௌகரியின் சூப்பர் குட் க்மீலிம்ஸ் பட நிறுவனம் தான் அறிமுகப்படுத்திய இளைஞர்கள் தோல்வியைச் சந்திக்கும் போது அவர்களுக்குக் கைகொடுத்துத் தூக்கி விடவும் தவறுதிலில்லை.

இந்த வரிசையில் 'வவ் குடே' வெற்றிப்படத்தை இயக்கிய பாலசேகரன், அடுத்து இயக்கிய 'குள்ளத்திரிந்த காலம்' சரியாக ஓடாததால் ஹாஸ்யிணி இருந்தார்.

பாலசேகரனைத் தூக்கி விடும் முகமாக இவர் இயக்கும் 'காதல் சுகமானது' என்ற படத்தைத் தயாரிக்கிறது சூப்பர் குட் க்மீலிம்ஸ்.

இப்படத்தில் தருண் என்ற புதியவர் கதாநாயகனாக அறிமுகமாகிறார். இந்தப் புதுமுகம் திரையுலகிற்குப் புதியவர் என்றாலும் நடிப்பு இவரது இரத்தத்தில் கலந்துள்ளது. ஆம் பிரபல நடிக்கையான ரோஜாரமணியின் மகள் தான் தருண்.

இவருக்கு ஜோடிகளாக ஸ்தேகாவும் மீர்தா விஜயகுமாரும் நடிக்கிறார்கள். ரமேஷ் கண்ணா, தாமுவுடன் மற்றும் பலர் இப்படத்தில் நடிக்கிறார்கள்.

ஷ்யாம் ஒளிப்பதிவு செய்ய 'வவ் குடே' பூமுகன் ஹர்ஷலம் ஆகிய படங்களுக்கு இசையமைத்த ஷிஷா இசையமைக்கிறார். கதை, திரைக்கதை, வசனம் எழுதி இயக்குகிறார் பாலசேகரன்.

பார்த்திபன்-
திலியா உன்னி
ஷிப்பா கஷ்பு



தெலுங்கி வெற்றி

கந்தா.கி. இயக்கத்தில் கார்த்திக்-ரம்யா நடித்து வெற்றி பெற்ற 'உனக்காக எல்லாம் உனக்காக' தெலுங்கில் 'மரபெல்லிக்கு ரெஸ்பிடி' என்ற பெயரில் தயாரிக்கப்பட்டு வெளியாகி அங்கும் வெற்றி பெற்றது.

தமிழில் கார்த்திக்-ரம்யா வேடங்களில் தெலுங்கில் சக்கரவர்த்தியும் சாக்ஷியும் நடித்துள்ளார்கள்.

நிருபர் சாக்ஷி

சில வருடங்களுக்கு முன் அறிவிந்தசாமிவுடன் 'புதைவல்' படத்திலும், பிரபுவின் 'மாப்பிள்ளைக் கவுண்டர்' படத்திலும் நடித்த போது பிரச்சனை தரும் நடிக்க என்ற பெயரெடுத்தவர் சாக்ஷி.

தமிழ்ப்பட விலகம் இவருக்குக் கைகொடுக்காததால் தெலுங்கு தேசம் சென்ற இவர் 'வானூச்சிநாதன்' படம் மூலம் மறுபடி தமிழுக்கு வந்திருக்கிறார்.

மல்லயாள் இயக்குநர் ஜாஜி கையாஷ் இயக்கும் இப் படத்தில் விஜயகாந்தனுக்கு ஜோடி சாக்ஷி இப்படத்தில் சிவகாமி என்ற தொலைக்காட்சி நிகழ்ப்பாச நடித்து வருகிறார் சாக்ஷி.

பிரபு-கார்த்திக் சிபார்சு

கௌசல்யாவுக்கும் படவாய்ப்புகள் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. பிரபு-கார்த்திக் இருவரும் தமது படங்களில் கௌசல்யாவை ஜோடியாகப் போடுமாறு சிபார்சு செய்து வருகிறார்கள்.

அன்டனி-இந்து
ய.ம். பக்தாவ் கிளாஸ் பாஸ்யா

மனதில் வைப்புகள்

காதலியுங்கள்! அதுவொன்றும் சாவதேசக்குற்றமல்ல; சர்வதேச உணர்ச்சி! மற்றோரை மறந்துவிடுங்கள் போற்றுவதும் தூற்றுவதும் மறந்தோடுகொண்டும் புதிதில்லவோ...? ஆனால் பெற்றோரை மனதில் வைப்புகள்! மாற்றாராக்கிடாதீர்கள்! வேர் வாட விழுதுகள் வாழ்ந்ததாய்ச் சரித்திரம் கிடையாது. துன்தூர்மென துருந்தவன் வரும்போது, சீதலம் தேவையில்லைத்தான்; ஆனாலும் தாரமாகித் தாயான பின்னாலே தாய் தந்தையாரையும் தரமற்ற வார்த்தைகளால் தாக்குவது நியாயமில்லையே! தர்மவுரை கூறும் தாலிக்கயிறு தனை தூக்குக்கயிறாய் ஆக்குவது தாய்மையற்ற செயல்களல்லவா? விரல்தனைச் சூழ்ந்திருக்கும்

மோதிரமாய் கிருப்பேன் என்று விட்டு மோதிரத்திற்குள் விரலாய் தாரமவனைப் பூட்டுவதும் உண்டல்லவா? கிருமனங்கள் கிணைந்தாலே மனமாதும். கிரு உடல்கள் கிணைந்தால் ஈனச்சொல்லாகும்! காதலியுங்கள்! காதலோடு! காதலியுங்கள் காதலுக்கும் காதலர்க்கும் காவியத்திலும் கிடமுண்டு; கண்ணியம் கெடாத வரை காதலியுங்கள்! காதலோடு கண்ணியமாய்க் காதலியுங்கள்! காற்றான வரை காதலுக்கு மரியாதை. மற்றோரை மறந்திருங்கள்; ஆனாலும் பெற்றோரை மனதில் வைப்புகள்;

நவீனப்பலூர் அ.பரமேஸ்வரன் - இலண்டன்

முரசு 374ல் வவுனியா ச.கமலகாந்தன் எழுதிய 'காதலிக்கவிடுங்கள்' கவிதைக்குப் பதில் கவிதை.

கிறிஸ்துக்கு சில வருடங்களுக்கு முன்...

அவங்காரமற்ற விருட்சம் (சுவரொட்டி) வளர்னை நிறுத்தில் மதில்கள் கறுப்பு நிறத்தில் வீதிகள்! *** மந்திகள் உட்காரும் மதுவு மண்டியிடாத சில மனிதர்கள் மக்கள் மறந்த சில உருவங்கள்! *** அமெதியான கிரவு ஆக்ரோசமற்ற பொழுது ஆள் நடமாடும் நடு நிசி...! *** வணக்கம் கூறாத சிலவாய்கள் எட்டிப் பார்க்காத சில தலைகள்

சுப்பாது கிரு கரங்கள் சாய்க்காத சில தலைகள்... *** கிணறு... அவங்காரமான விருட்சம் வணன் நிறுத்தில் மதில்கள் கண்ணைப் பறிக்கும் வீதிகள் பதாதைகள் படுக்கும் மதுவு மண்டியிடும் சில மனிதம் மக்கள் பார்க்காத சில உருவங்கள்! *** நிசுப்தமான கிரவு ஆக்ரோசமான பொழுது எட்டு மனிக்கும் பின் எட்டிப் பார்க்காத நிலமை சுப்பிய கிரு கரங்கள் சாய்க்கும் சில தலைகள்-எல்லாம் சறுக்கி விழும்-ஆந்த நூற்காலிக் குதிரைக்கே...! க.கோகுலதாஸ்-வவுனியா.

கிதுதான் தேவை!

அவனைப் பார்த்து சிரிப்பதற்கு வளர்னையாக கிருக்கவேண்டும்! அவருடன் நான் பேசுவதற்கும் வளர்னையாக கிருக்கவேண்டும்! அவர் மேல் நட்பு வைப்பதற்கும் வளர்னையாக கிருக்க வேண்டும்! அவர் மேல் அன்பு வைப்பதாயினும் வளர்னையாகவே கிருக்கவேண்டும்! மொத்தத்தில் அவரை-நான் காதலிக்க வேண்டுமாயின் வளர்னையாகவே கிருக்கவேண்டும்-அவர் முகம் அல்ல மனமேயாகும். ச.தயாபரன்-பாண்டி ரூப்பு-01.

'மட்டி' சோனியா



இந்தியாவின் பழம்பெரும் கட்சியான அகில இந்திய காங்கிரஸ் கட்சியின் தலைவியாக சோனியா காந்தி அண்மையில் மீண்டும் தெரிவு செய்யப்பட்டார். சோனியாவின் மகள் பிரியங்கா சில மாதங்களுக்கு முன் ஆண்குழந்தை ஒன்றைப் பெற்றார். பாட்டியான சோனியாவை வயதான தோற்றத்தில் பார்க்க விரும்பிய பெண்மணி ஒருவர் கம்பியூட்டர் முகவடிவமைத்தார். கம்பியூட்டர் மூலம் அவர் வடிவமைத்த 'வயதான சோனியா'வின் தோற்றமும் தற்போதைய தோற்றமும் தான் இவை.

நீ வருவாயா?

எம் பெண்கள் தங்கள் நெற்றியில் தைரியமாய் பொட்டு வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்! சமாதானமே நீ வருவாயா? *** தமிழர்கள் தாங்கள் தமிழர்கள் எனத் தலை நிமிர்ந்து நடக்க வேண்டும்! சமாதானமே நீ வருவாயா? *** எம் கிளைஞர்கள் வீட்டை விட்டு வெளியே செல்லும் போது, "மீண்டும் வருவோம்!" என்ற நம்பிக்கை வேண்டும்! சமாதானமே நீ வருவாயா? *** எம் மாணிடர்கள்..... சோதனைச் சாவுகளைத் தவிர்க்கப்பட்ட பயணங்கள் செல்ல வேண்டும்! சமாதானமே நீ வருவாயா?

மனிதமொட்டுக்கள்

மலராமல் உதிர்கின்ற அவலம் நீங்க வேண்டும்! சமாதானமே நீ வருவாயா? *** எம் கிள்கைத் திருநாடு சிற்றுகை பூக்கள் பூத்துக்குவியும் புவனமாக மாற வேண்டும்! சமாதானமே நீ வருவாயா? *** எம் கிளம் நம்மதி கிணறி தவிக்கும் சோகங்கள் நீங்க வேண்டும்! சமாதானமே நீ வருவாயா? *** சமாதானமே புதிய சக்திரத்தின் முதலாவது ஆண்டு உதிர்ந்து கொண்டிருக்கும் கிந்த புனிதமான நாட்களில் உன்னை அழைக்கிறேன் வந்துவிடு உன்னை வணங்குகிறேன்! சில்மியா ஹகீம்-மதுரங்குனி.

தேன் கிணர்ணம்

அன்று..... "அன்பே ஆருயிரே என் உயிர் நீதான் நீ கிணர்ணமே-நானில்லை!" என்றவன், கிணறு! "எங்கே மூன்று லட்சம்?" என்றான். புரிந்துவிட்டது-எனக்கு வார்த்தைகள்-எல்லாம் வாழ்க்கையில்-நிஜமானால் ஆண்டவனின் ஆட்சிப் பிடம் உன்னை அழைக்கிறேன் வந்துவிடு உன்னை வணங்குகிறேன்! சில்மியா ஹகீம்-மதுரங்குனி.

மறந்து விடாதே!

நினைக்கும் போது வெறுக்குதுடி உனது வர்க்கத்தை! வார்த்தையாவே ஆசை யூட்டி பாதாளத்தில் தள்ளியவனே! அன்று நீ, கூறிய சொற்கள் புவியின் தேனாக கிணீர்த்தது! கிணறோ நீ, சொல்லும் சொற்கள் வெந்த பண்ணில் வேல் பாய்ச்சுவதுபோல் உள்ளன. சின்று மட்டும் தெரிந்து கொள்! காதலில் தோற்பது என்னவோ. ஆண்களானால், கல்யாணத்தில் தோற்பது (நிச்சயமாக) பெண்கள் தான்! என்பதை மறந்து விடாதே! க.அஜந்தகுமார்- அக்கரைப்பற்று-07.

படத்திற்குள் படத்திற்குள் படத்திற்குள் படம்



இந்தப் படத்தை ஒரு நிமிடம் உற்றுப்பாருங்கள். இதற்குள் ஓடக்கூடிய மீன்கள், நத்தை, கங்காரு, பல்லி, சேவல், மான், வயலின் இப்படிப் படங்கள். இந்தப் படத்தில் வெள்ளப்பங்களை உற்றுப் பார்க்கும் போது சில உருவங்களும், கறுப்புப் படங்களைப் பார்க்கும் போது சில உருவங்களும் தெரியும். எங்ஙனம் ஒவ்வொரு வரைந்த படம் இது. இதுபோல் சாமர்த்தியமான படங்களை வரைவதில் கைதேர்ந்தவர் இவர்.

நில் - கவனி - முன்னேறு

மற்றவர்களையும், மற்ற பொருள்களையும் கூர்ந்து கவனிக்கும் பழக்கம் பலருக்குண்டு. ஆனால் அந்த அளவுக்குத் தங்களை அவர்கள் கூர்ந்து கவனிக்கிறார்களா என்று கேட்டால் இல்லை என்ற தான் சொல்ல வேண்டும். இந்த இடத்தில் 'கவனித்தல்' என்றால் வெறும் கண்பார்வை மட்டும் அல்ல. மற்றவர்களின் பேச்சை அலசிப் பார்சுகிறோம். அவர்கள் உபயோகப்படுத்தும் வார்த்தைகளை ஆராய்கிறோம். அவர்கள் செய்கைகளையும், பழக்க வழக்கங்களையும் தரையில் நிறுத்திப் பார்க்கிறோம். அவர்கள் மனதில் ஓடும் எண்ணங்கள், நோக்கங்கள் ஆகிய பல விஷயங்களைக் கற்பனை கூடச் செய்கிறோம். ஆனால்... நம்மை நாமே கவனிக்கத் தொடங்கினால்... நம் பக்கத்தில் அறிய என்ன காரணங்கள் இருக்கின்றன என்பதை முனையப் பயன்படுத்தி-அறிவுபூர்வமாகச் செயல்படத் தொடங்குவோம். அப்போது நம் பாதிப்பை அளவு குறைவாம். அல்லது இல்லாமலே போகலாம். அது மட்டுமல்ல... ஒரு மனிதனின் வளர்ச்சி வெறும் உடல் வளர்ச்சி மட்டும் அன்று. ஒவ்வொரு நாளும் நம் மனத்தின் பரிமாணங்கள் மேல்நோக்கிப் போகின்றனவா என்பது நமக்குத் தெரிந்தே ஆக வேண்டும். நம்மை நாமே கவனித்தால் மட்டுமே இது சாத்தியமாகும். நம்முடைய கீழ்த்தரமான இயல்புகளும், கோபம், அகங்காரம் போன்ற அழிவு சக்திகளும் எந்த அளவுக்கு அதிகமாகின்றன அல்லது குறைகின்றன என்பதை உன்னிப்பாக கவனித்து நம்மை நாம் மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். எவ்வளவுக்கெவ்வளவு மற்றவர்களை கவனிப்பதிலும், ஆராய்வதிலும் நேரத்தை வீணாக்குகிறோமோ, அந்த அளவுக்கு நஷ்டம் நமக்குத்தான். நம் வளர்ச்சியும் முன்னேற்றமும் இதனால் தடைப்படும். நம்சால் நம் சக்தியும் நம்மை செம்மைப்படுத்திக் கொள்ளத்தான் பயன்பட வேண்டும். மற்றவர்களை ஆராய்வது. கவனிப்பது இவையெல்லாம் நிப்பந்தம் அல்லது, தேவையின் காரணமாக மட்டுமே அமைவ வேண்டும். நாமாக நம் நேரத்தை வீணாடிக்கக் கூடாது. நம் மனதையே சரி செய்து

பெயர்: ஜி.கஜி
வயது: 17
முகவரி: 97/4, சிதம்பரம், வவுனியா.
பொழுது போக்கு: பேனாநட்பு, பத்திரிகை.

பெயர்: ரி.தாசன்
வயது: 24
முகவரி: வட்டவாள், கொத்தாந்தீவு.
பொழுது போக்கு: வானொலி, கரப்பந்து, டி.வி.

கிந்தவாரம் உங்கள் பலன்

03.12.2000 முதல் 09.12.2000வரை

மேடம்: எடுத்த விடயத்தில் சிக்கல்கள் காணப்படும். கடன் பிரச்சனைகள் கொடுக்கும். கல்வி வசதி கள் திடீர் என்று ஏற்படும் பலன் உள்ளது. காலமாற்றம், பயண வசதிகள், திருமணப் பேச்சுக்கள் தொடர்பு பலன் உள்ளது. அச்சவிலக்க காரர் நன்மைகள் அடைவார்கள். அதிஷ்ட நாட்கள் : புதன், வெள்ளி அதிஷ்ட நிறம் : இளம்பச்சை; எண்: 09 அதிஷ்ட திகதிகள் : 04, 09.

இடம்: ஏழரைச்சனி தொடர்வது தொழில் சிறப்பு கொடுப்பதுடன் கடன் பிரச்சனைகள் தீர்வு கிடைப்பதுடன் பெரிய மாற்றங்கள் காணப்படும். அத்துடன் -சால்மாற்றம் சிக்கல்கள் என்பன தீர்வதுடன் நோய்துன்ப மாற்றங்கள் கிட்டும். அதிஷ்ட நாட்கள் : செவ்வாய், சனி அதிஷ்ட நிறம் : மஞ்சள்; எண்: 5 அதிஷ்ட திகதிகள் : 05, 07.

மிதுனம்: எதிர்பார்த்த உதவிகள் தொடர்ந்து கிடைக்கும். பரிட்சைகள் வெற்றியைக் கொடுக்கும். தொழில் செய்வோர், மாணவர்களுக்கு உற்சாகமான வாரமாகும். திருவாதிரைக் காரருக்கு அதிஷ்டவாய்ப்பு உள்ளது. அதிஷ்ட நாட்கள் : புதன், ஞாயிறு அதிஷ்ட நிறம் : கபிலம்; எண்: 02 அதிஷ்ட திகதிகள் : 04, 09.

கடகம்: பணவசதிகள் பெருகுவதுடன் எதிர் பார்த்த உதவிகள் கிடைக்கும். உறவினர் வருகை நன்மை பயக்கும். பரிட்சைகள் வெற்றியைக் கொடுக்கும். நண்பர்களால் நன்மைகள் ஏற்படலாம் உள்ளது. பூசநட்சத்திரர் பல யோசனை பலன்களை பெறுவார்கள். அதிஷ்ட நாட்கள் : திங்கள், வியாழன் அதிஷ்ட நிறம் : இளமஞ்சள்; எண்: 03 அதிஷ்ட திகதிகள் : 03, 06.

சிம்மம்: பெரிய திட்டங்கள் நடைமுறைக்கு வரும். தொழில் வசதிகள் பெருகும். பெரிய மாற்றங்கள் ஏற்படும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சிக்குரிய சம்பவங்கள் நடக்கும். தொழில் நடப்புகல் அல்லது இடம்பு சம்பந்தப்பட்டோர் இலாபமடைவார்கள். அதிஷ்ட நாட்கள் : திங்கள், சனி அதிஷ்ட நிறம் : வெள்ளை; எண்: 01 அதிஷ்ட திகதிகள் : 05, 06.

கன்னி: குடும்பத்தில் பிரச்சனைகள் குறையும். விவாகப் பேச்சுக்கள் தொடங்கும். நோய்துன்ப நிவர்த்தியுடன் எதிர்கால திட்டங்கள் வகுக்கப்படும். வெளியூர் பயணம் சித்தியாகும். உத்தர பெண்களுக்கு அதிஷ்டமான யோசனாகும். அதிஷ்ட நாட்கள் : புதன், வியாழன் அதிஷ்ட நிறம் : பச்சை; எண்: 06 அதிஷ்ட திகதிகள் : 06, 09.

துலாம்: மகிழ்ச்சிக்குரிய சம்பவங்கள் நடைபெறும். நோய்துன்ப நிவர்த்தி கிடைப்பதும் முக்கிய தொழில் சம்பந்தப்பட்ட நிகழ்வுகள் கைகூட்டிக் கொடுக்கும். நற்பெயர்ப்புகள் ஏற்பட இடமுள்ளது. அதிஷ்ட நாட்கள் : திங்கள், வெள்ளி அதிஷ்ட நிறம் : நோய்; எண்: 01 அதிஷ்ட திகதிகள் : 05, 09.

விருசிசம்: குடும்ப அமைப்பில் மாறுதல்கள் ஏற்படும். பணவசதி வாய்ப்புக்கள் வரும். தொழிலில் பலரிடம் ஒத்துழைப்புக்கள் கிடைப்பதுடன் வாகனச் சேர்க்கை, எதிரிகள் பலம் இழப்பார்கள். கேட்டை நட்சத்திரருக்கு பணவசதிகள் பெருகும். அதிஷ்ட நாட்கள் : புதன், திங்கள் அதிஷ்ட நிறம் : மஞ்சள்; எண்: 08 அதிஷ்ட திகதிகள் : 05, 08.

ஜோதிர் 'காரீர்'

குழந்தையும் தூக்கமும்

சீனனஞ்சிறு குழந்தைகளுக்குத் தூக்கம் அவசியமானதொன்று. சராசரியாக நல்ல தூக்கம் என்பது மனிதர்களுக்கு 7 மணி நேரம் தேவைப்படுகிறது. ஆனால் குழந்தைகளுக்கோ பதினொரு மணிநேரம் தேவைப்படுகிறது. இரவில் நன்றாகத் தூங்கும் குழந்தைகள் பசலில் அதிக உற்சாகத்துடன் ஓடி ஆடி விளையாடுகின்றனர். குழந்தைகளுக்குச் சாப்பாடு கொடுத்தவுடன் உடனே உறங்க விடக்கூடாது. தூங்குவதற்கு ஒரு மணிநேரத்திற்கு முன்னதாகவே உணவைக் கொடுத்து விடுவது நல்லது. அதே போல் அளவுக்கு அதிகமாக உணவு கொடுப்பதும் தவறு. குழந்தைக்கு உணவு கொடுத்த பிறகு ஒரு டம்ளர் பால் கொடுப்பதும் நல்லது. பால் குடித்தால் சுமமான தூக்கம் வரும். படுக்கைக்குச் சென்ற குழந்தைகளிடம் விளையாடவோ பேசவோ செய்யாதீர்கள். அருகில் படுத்தவாறு தட்டிக் கொடுத்துத் தூங்க வைப்புகள்.



இதே போல் காலையில் குழந்தையை எழுப்பும் போது டாம்-பீம் என்று அடித்து எழுப்பாமல் மெதுவாகத் தட்டி எழுப்புவது தான் நல்லது. தூக்கம் என்பது முளைக்கும் உடலுக்கும் கொடுக்கின்ற ஓய்வு வேலை ஆகும். தேவையான அளவுக்கு ஓய்வு எடுத்தாலே அவை மீண்டும் சிரமமின்றி ஓடத் தொடங்கும் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

சென்ட் உபயோகிப்பது எப்படி?

நீங்கள் சென்ட் பயன்படுத்துபவர்களா எனில் இதே சற்று படிப்புகள்
 * விளை சற்றுக் கூடியதாக இருந்தாலும் தரமான சென்டையே வாங்கி உபயோகிப்புகள்.
 * சருமத்திற்கு தீங்கு விளைவிக்காத சென்டைப் பாவியங்கள்.
 * இருண்ட, குளிரான பகுதியில் சென்டை வைத்திருக்க வேண்டும்.
 * சென்டை பாவிக்கத் தொடங்கினால், அதனை அதிக நாட்களுக்குப் பயன்படுத்தாதீர்கள். அதுபோல் வாங்கி வைத்திருந்து

அதிக நாட்கள் பாவிக்காமல் இருப்பதும் கூடாது.
 * உடல் குடு கொண்டவர்கள் உடலுக்கு சென்ட் பூசுவது நல்லதல்ல. இவர்கள் தங்கள் உடைகளில் பூசிக் கொள்ளலாம்.
 * சென்ட் பயன்படுத்துகிறவர்கள் அடிக்கடி பல்வேறு வகையான சென்டை மாற்றாமல், ஒரே வகையைத் தொடர்ந்து பயன்படுத்துவது நல்லது.
 * கை மணிக்கட்டு, சுழத்தின் பின்பகுதி, காதின் பின்பகுதி போன்றவைகளில் சென்ட் தடவினால் வாசனை அதிக நேரம் நிற்கும்.

பயனுள்ள மருத்துவக் குறிப்புகள்



உப்பைக் குறைத்துச் சாப்பிட வேண்டும்.
 * கோடை வெய்யிலில் எவ்வளவுதான் தண்ணீர் குடித்தாலும் தாகம் தணியாது. ஆனால் ஒரு டம்ளர் வெண்ணீர் குடித்தால் தாகம் தணிந்து விடும்.
 * வயதானவர்கள் தினமும் கால் மணித்தியாலம் வேகமான நடை பழகுவது முழு அளவிலான ஆரோக்கியமாகும்.
 * சிறு குழந்தைகளுக்குத் தேங்காய் கொடுக்கக் கூடாது. கொடுத்தால் எளிதில் சம்பாடு அடையாது.
 * தொண்டையில் மீன் முள் மாட்டிக் கொண்டால் ஒரு சுவளம் சோற்றை உருண்டையாக உருட்டி வாயில் போட்டு விழுங்கித் தண்ணீர் குடியுங்கள். முள் சோற்றுடன் வழிந்து போய்விடும். இதனால் செடுதல் எதுவும் ஏற்படாது.
 * மாத்திரைகளை பால், கோப்பி, தேனீர் ஆகியவற்றோடு விழுங்குவதை விட பச்சைத் தண்ணீருடன் விழுங்குவது முழுப்பலனைக் கொடுக்கும்.
 * தினமும் வெங்காயத்தை உரித்துப் பச்சையாகத் தின்று வந்தால் வயிற்றில் உள்ள கிருமிகள் அழிந்து விடும்.
 * அற்புதமான கோப்பியை மீண்டும் கடவைத்துக் குடிக்கக் கூடாது. இது உடலுக்கு மிகவும் தீங்கானது.

உங்களின் உடல் நலத்தைப் பேணிக் காத்திட சில அருமையான யோசனைகள் இதோ:
 * சிறுவயதில் இருந்தே கேழ்வரகு (குரக்கன்) சாப்பிட்டு வந்தால் நீரிழிவு நோய் வராது.
 * மோரில் அல்வப்போது முருங்கை இலை போட்டுக் குடித்து வந்தால் மஞ்சள் காமாலை நோய் வராது.
 * எதற்கெடுத்தாலும் மருந்து, மாத்திரை சாப்பிட்டு வருவது கூடாது. அது வயதான காலத்தில் பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தும்.
 * இரத்த அழுத்த நோய் உள்ளவர்கள்,

பட்டுச் சேவை பரிசுத் திட்டம்

மகனீர் மட்டும் மகனீர் மட்டும்

★ ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு அதிஷ்டசாலி தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். வாரத்தில் ஒருவருக்கு மட்டுமே பட்டுச்சேவை பரிசு வழங்கப்படும்.

★ கீழேயுள்ள கூப்பனை நிரப்பி தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்பினால் போதுமானது. (பதிவுத் தபால்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா)

★ ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கூப்பன்களையும் அனுப்பலாம்.

வாரம் ஒரு பட்டுச் சேவை IR

பெயர்:.....
 முகவரி:.....
 தொழில்:.....
 கையொப்பம்:.....

உண்மை - நேர்மை - வெளிப்படைத் தன்மை

கூப்பனை அனுப்பிவைக்க வேண்டிய இறுதித் திகதி: 09-12-2000

அனுப்பிவைக்க முகவரி- 'வாரம் ஒரு பட்டுச்சேவை', தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல-172, கொழும்பு.

சத்தியக் கடதாசி என்றால் மிக முக்கியமான ஓர் ஆவணமாகும். பவுலா ஜோன்ஸ் வழக்கில் தான் சாட்சியாக வருவதற்கு எந்தவிதமான யோக்கியதையும் கிடையாது; ஜனாதிபதி கிளிர்னுக்கும் தனக்குமிடையில் பாலியல் ரீதியான தொடர்பு எதுவுமில்லை, என்று தனது வழக்கறிஞர் மூலம் மோனிக்கா ஒரு சத்தியக் கடதாசியைத் தயார் செய்தாள். ஜனவரி 5ம் திகதியன்று இந்தச் சத்தியக் கடதாசியை ஒப்பமிட்டுக் கொடுத்தாள். இருப்பினும் நான்கு நாட்களின் பின்னர் தான் இது நீதிமன்றத்தில் ஒப்படைக்கப்பட்டது.

மோனிக்கா தான் ஒரு சத்தியக் கடதாசியை தனது வழக்கறிஞர் மூலம் தயாரித்து வைத்துள்ளதாகவும், அதில் உண்மைக்கும் புறம் பாகவே ஜனாதிபதிக்கும் தனக்குமிடையில் எதுவித நெருக்கமான உறவும் கிடையாது என்றும் தெரிவித்துள்ளதாகவும் லிண்டா டிரிப்பிடம் கூறினாள். அதில் தான் கையொப்பம் இட்டுவிட்டதாக லிண்டாவிடம் கூறவில்லை. தனக்குத் தெரியாமல் அந்தச் சத்தியக் கடதாசியில் ஒப்பமிட்டுக் கொடுக்க வேண்டாம் என்று லிண்டா மோனிக்காவிடம் கூறியிருந்தாள். "சத்தியக் கடதாசியில் பொய்யான தகவல்களைத் தெரிவிப்பது தண்டனைக்குரிய குற்றமாகும்" என்று லிண்டா மோனிக்காவை எச்சரித்திருந்தாள்.

மோனிக்கா 'நான் சினைச்சாலைக்குப் போக நேர்ந்தால் எனக்கு எதிர் காலத்தில் ஒரு கணவன் கிடைக்கப் போவதில்லை. எனக்கு என்று ஒரு குடும்பம் அமையப்போவதில்லை. இருந்த போதிலும் என அன்புக்குரிய அழகரை நான் எந்த வகையிலும் காட்டிக் கொடுக்க மாட்டேன். அவ்வாறு செய்வதை விட என்குடைய உயிரை மாத்துக் கொள்வேன்!' என்று தனக்குத் தானே எண்ணிக் கொண்டாள்.

மோனிக்கா, தனக்கு நியூயோர்க்கில் ஒரு வேலையைப் பெறுவதற்கு உதவி புரிந்த ஜோர்டனுக்கு நன்றி தெரிவித்ததன் ஒரு கழுத்துப் பட்டியையும் ஒரு கைக்குடையையும் பரிசளித்தாள். "எனக்கு எவ்வளவு முயன்றும் ஒரு வேலையை பெற்றுக் கொள்ள முடியாதிருந்தது. நீங்கள் எனக்கேற்ற ஒரு வேலையைப் பெறுவதற்குச் செய்த உதவியை நான் மறக்க மாட்டேன்," என்று கூறினாள்.

ஜனவரி 9ம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை அன்றுதான் மோனிக்கா லிண்டாவைச் சந்தித்தாள். தனக்கு ஜோர்டன் மூலம் நியூயோர்க்கில் வேலை கிடைத்திருப்பதைப் பற்றியும் லிண்டாவிடம் கூறினாள். இதனைக் கேட்ட லிண்டா தானும் பென்டகன் வேலையை விட்டு நீங்கி நியூயோர்க்கிலேயே ஒரு வேலையைப் பெற்றுக் கொள்ள நினைத்திருப்பதாகவும் கூறினாள். லிண்டாவின் இக்கூற்றைக் கேட்ட மோனிக்கா, 'மீண்டும் எனக்கு சிக்கல்களை ஏற்படுத்த என் பின்னாடியே லிண்டா தொடர்பு போகிறாள் போல் இருக்கிறதே' என்று கருதினாள்.

லிண்டா மோனிக்காவிடம் "மோனிக்கா நீ வேலையில் சேரும் வரை உனது சத்தியக் கடதாசியில் கையொப்பம் இட்டு விடாதே. வேர்னன் ஜோர்டனிடம் உனக்கு வேலை கிடைத்த பின்னரே சத்தியக் கடதாசியில் கையொப்பமிடுவேன், என்று சொல்லிவிடு" என்று மீண்டும் வற்புறுத்தினாள். ஜனாதிபதி கிளிர்னின் தூண்டுதலினாலேயே வேர்னன் ஜோர்டன் மோனிக்காவுக்கு ஒரு வேலையைச் சிபாரிசு செய்து கொடுத்திருக்கிறார் என்பதை பின்னர் நிரூபிப்பதற்காகவே லிண்டா இவ்வாறு கேட்டுக் கொண்டாள் என்பதை பாவம் மோனிக்கா அறிந்திருக்கவில்லை.

இதற்கிடையில் மோனிக்காவின் சத்தியக் கடதாசியின் பிரதி பவுலா ஜோனின் வழக்கறிஞர்களுக்கு, தொலை நகல் மூலம் போய்ச் சேர்ந்து விட்டது.

ஜனாதிபதி மீது குற்றஞ் சுமத்தி அவரை ஜனாதிபதிப் பதவியிலிருந்து நீக்கி விடுவதற்கு ஏற்ற சாட்சிகளையும், சான்றுகளையும் பெறுவதற்கு கென்னத் ஸ்டாடும் அவருடைய உதவியாளர்கள் குழுவின் மூலம் பிரயத்தனங்களைச் செய்து கொண்டிருந்தனர். அவர்களுக்கு லிண்டா டிரிப் ஒரு கைப்பாவையாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தாள். மோனிக்காவுக்கு ஜோர்டன் மூலம் ஒரு வேலை கிடைக்கப்போகிறது என்றறிவாளர்கள் கென் ஸ்டார் குழுவினிடம் லிண்டா டிரிப் மூலம் எட்டிவிட்டது. 'அத்தகைய வேலை ஒன்று மோனிக்காவுக்கு கிடைத்தால், பவுலா ஜோன்ஸ் வழக்கில் ஜனாதிபதிக்கு எதிராக எத்தகைய சாட்சியமும் சொல்லாமல் இருப்பதற்கு ஜோர்டன் மூலம் கிளிர்ன் வழங்கிய சன்மாமம் அந்த வேலை என்று நிரூபிக்க வாய்ப்பிருந்தது. ஜனாதிபதி கிளிர்ன் வேண்டுமென்றே நீதி விசாரணைகளை திசை திருப்பி சட்ட விரோதமாக நடந்து கொள்ளுகிறார்,' என்றும் அவர் மீது குற்றஞ் சாட்ட

வழங்குவது

65 பவுலா மோனிக்கா என் மோனிக்கா

முடியும். இதே காலகட்டத்தில் லிண்டா டிரிப் புகும் உள்நூர் ஒரு பயம் இருந்து கொண்டிருந்தது. மோனிக்காவின் அனுமதியில்லாமல் கிளிர்னுக்கும் மோனிக்காவுக்குமிடையில் இடம் பெற்ற தொலைபேசி உரையாடல்களை ஒலிப்பதிவு செய்ததும், கிளிர்னுடனான தனது பாலியல் உறவுகள் பற்றி மோனிக்கா தன்னிடம் கூறியவற்றையும், தொலைபேசியில் கூறியவற்றையும் ஒலிப்பதிவு செய்தமை ஆகிய பாரிய குற்றங்களுக்காகத் தான் தண்டிக்கப்படக் கூடும் என்று பயந்தாள். இது தொடர்பாக தன்னை கைது செய்யாமல் இருப்பதற்கு முன்னெச்சரிக்கையாக ஏதாவது செய்தாக வேண்டும் என்று லூலியானே கோல்ட்பேக் என்பவரின் உதவியை நாடினாள். அவர் மூலமாக நல்ல சட்டத்தரணியை அணுக வேண்டும் என்று தீர்மானித்தாள்.

மேசைக்கு அழைத்துச் சென்றார். தங்களுக்குமிடையில் நடைபெறும் உரையாடலை லிண்டா டிரிப் வழக்கம் போல் ஒலிப்பதிவு செய்து போடுவான் என்ற சந்தேகம் மோனிக்காவுக்கு இருந்தபடியால் முன்னெச்சரிக்கையாகவே இருந்தாள். சாதாரணமாகவே ஆரம்ப நட்புரீதியான முகமர், கூறுவது பரஸ்பரமாக இடம் பெற்றது. அதன் பின்னர் மோனிக்கா எதிர்பார்த்த சந்தர்ப்பம் வாய்த்தது. லிண்டா எழுந்து கழிப்பறைக்குச் சென்றார். அவளுடைய கைப்பையில் ஒலிப்பதிவுக் கருவி மறைத்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறதோ என்பதை அறிந்து கொள்வதற்காக மோனிக்கா அவசர அவசரமாக லிண்டாவின் கைப்பையை எடுத்து திறந்து பார்த்தாள். அதற்குள் ஒலிப்பதிவுக் கருவி எதுவுமே இல்லை என்பதை அறிந்ததும் திருப்தி அடைந்தாள். லிண்டா டிரிப் கழிவறைக்குச் சென்றது உண்மையில் தன்னுடைய மேல் உள்ளாடைக்குள்

ஓட்டுக் கேட்ட ஒற்றர்கள்



1998 ஜனவரி 12ம் திகதியன்று சுதந்திர சட்ட வல்லுநர்கள் அமைப்பு அலுவலகத்தைப் போய்ச் சேர்ந்தாள். பவுலா ஜோன்ஸ் வழக்கில் சாட்சி சொல்லுவதற்காக நீதிமன்றத்தால் அழைக்கப்பட்டிருக்கும் ஓர் இளம் அரசாங்க ஊழியரான இளம்பெண், ஜனாதிபதியுடன் தகாத உறவு வைத்திருந்தாள். இதனை நிரூபிக்க, வைருடைய அனுமதியையும் பெறாமல் தான் அவர்களுடைய உரையாடல்களைப் பதிவு செய்துள்ளதாகவும் ஒப்புக் கொண்டாள். ஆகவே தான் செய்த சட்டத்திற்கு விரோதமான செயலுக்காக தன் மீது நடவடிக்கை எடுக்காமல் காப்பாற்றும் படி கேட்டுக் கொண்டாள்.

மறைத்து வைக்கப்பட்டிருந்த ஒலிவாங்கியைச் சீர்செய்து, மேலமூடியில் உரையாடலைக் கேட்பதற்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்கும் அதிகாரிகளுடன் பரிசீலித்துப்பார்க்கவே சென்றிருந்தாள். இருவரும் உரையாடலை ஆரம்பித்தனர். முதலில் தன்னை மன்னித்து விடுமாறு லிண்டா மோனிக்காவிடம் கேட்டுக் கொண்டாள். "என் சினேகிதியான உனக்கு சில சிக்கல்கள் ஏற்படுவதற்குக் காரணமாக இருந்து விட்டேன். என்னை மன்னித்துக் கொள்!" என்ற பிடுகையுடன் லிண்டா தனது உரையாடலை ஆரம்பித்தாள்.

லிண்டா டிரிப்பினுடைய தகவல்கள் கென் ஸ்டாருடைய பசிக்கு மேலும் தீளிப்போடுவதாக அமைந்தது. இந்த ஆதாரங்களை வைத்துக் கொண்டு அமெரிக்க மத்திய புலனாய்வுத்துறை (F.B.I) அலுவலர்கள் மோனிக்காவின் வாக்குமூலத்தைப் பெறுவதற்கு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டுமென்று கென் ஸ்டார் திட்டமிட்டார். இந்த அடிப் படையிலேயே மோனிக்காவையும் லிண்டா டிரிப்பையும் ஒரே இடத்தில் பேச வைத்து அதனை புலனாய்வுத்துறையினர் செவிமடுப்பதற்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. 1998 ஜனவரி 13ம் திகதி பென்டகன் நகரிலுள்ள 'ரிட்ஸ் கார்ல்டன் ஹோட்டலில் மோனிக்காவை மதிய உணவு அருந்த வருமாறு லிண்டா டிரிப் அழைத்தாள்.

வெள்ளை மாணிகையில் மகிழ்ச்சியாக தான் கடமையாற்றியதையும் கிளிர்னுடன் தனக்கு ஏற்பட்ட உறவுகள் பற்றியும், வெள்ளை மாணிகை வேலை பறிபோய், பென்டகன் வேலை கிடைத்தது பற்றியும் மோனிக்கா சொன்னார்.

லிண்டா மோனிக்காவிடமிருந்து மேற் கொண்டு உண்மைகளைக் கறப்பதற்காக, "நாட்டின் ஜனாதிபதியாக இருந்தும் கூட, உன்னுடன் பாலியல் ரீதியான உறவு வைத்திருந்தும், அவரால் உன்னுடைய வேலையைக் காப்பாற்ற முடியாமல் போய்விட்டதே? வெள்ளையானிகையில் உனக்கு வேறொரு வேலை கிடைப்பதற்குக் கூட அவரால் முடியாமல் போய்விட்டதே? உண்மையில் உன் மீது அவருக்கு உண்மையான அன்பிருந்திருக்குமா? அவர் இதனைச் செய்திருக்கலாமல்லவா?" என்று ஒரு கேள்வியைக் கேட்டாள்.

இந்த ஹோட்டலில் ஒரு மாடி அறையில் மோனிக்காவுக்கும் லிண்டாவுக்குமிடையில் நடைபெறும் உரையாடலை ஒட்டுக் கேட்பதற்கு சுதந்திர வழக்கறிஞர்கள் அமைப்பின் உறுப்பினர்கள் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தனர். குறிப்பிட்ட நேரத்துக்கு மோனிக்கா வந்து சேர்ந்தாள். அவளுக்கு முத்தம் கொடுத்து லிண்டா வரவேற்று உணவு

வினாவால் வெகுண்டெழுந்தாள். கிளிர்ன் தன்மீது உண்மையான அன்பு வைத்திருக்கவில்லை, என்று லிண்டா குறிப்பிட்டது மோனிக்காவின் ஆத்திரத்தைக் கிளிர்விட்டது. கிளிர்னுடைய வேண்டுகோளின் பேரிலேயே, வேர்னன் ஜோர்டன் தனக்கு நியூயோர்க்கில் ஒரு நல்ல வேலை பெற்றுத் தந்திருப்பதாகவும் ஆகவே கிளிர்ன் தன்னைக் கைவிடவில்லை என்று ஆத்திரத்தோடு கூறினாள். மோனிக்கா இவ்வகையான ஒரு பதிலைக் கூறுவதையே லிண்டா டிரிப் ஒட்டுக்கேட்டுக் கொண்டிருந்த அதிகாரிகளும் எதிர்பார்த்திருந்தனர். இதனைத் தொடர்ந்து, எந்தவிதமான கபடமுமின்றி மோனிக்கா பல கதைகளைத் தொடர்ந்து கூறினாள். (வருவார்)

இந்த வாரம் யாருக்கு பட்டுச்சேவை? நீர்கொழும்பு வாசகிக்கு அதிஷ்டம்!

இவ்வாரம் பட்டுச்சேவை பரிசுபெறும் வாசகி இவ்வாரம் பி. சுதர்ஷினி, இல. 159/10, செட்டியார் தெரு, நீர்கொழும்பு.

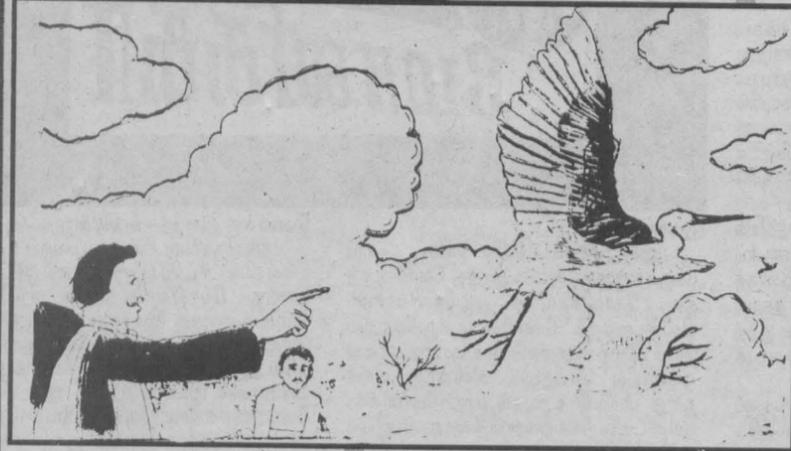
பரிசுபெற்ற வாசகியை முரசின் பல்லாசிரம் வாசக, வாசகியர் சார்பில் வாழ்த்துவோம். அடுத்தவாரம் யாருக்கு? ஒருவாரம் பொறுமையாக இருக்கக் கூடாது!

இவ்வாரம் பரிசுக்குரியவர் பரிசு பெறும் திகதி பற்றி தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும். தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும் விபரங்களைப் பெற்றபின் எம்முடன் தொடர்பு கொண்டு பரிசைப் பெறலாம்.

ஊரில் மாசிலாமணி என்ற செல்வந்தர் ஒருவர் இருந்தார். காட்டிற்குச் சென்று வேட்டையாடுவது அவரின் பொழுது போக்கு.

மாசிலா மணிக்குக் கொக்குக் கறியை பரிமாறினான் கந்தசாமி. கறியை ருசித்துச் சாப்பிட்ட மாசிலாமணி, அப்போதுதான் கறியில் கொக்கின் ஒரு கால் மட்டுமே இருப்பதைக் கண்டார்.

கொக்கிற்கு எத்தனை கால்

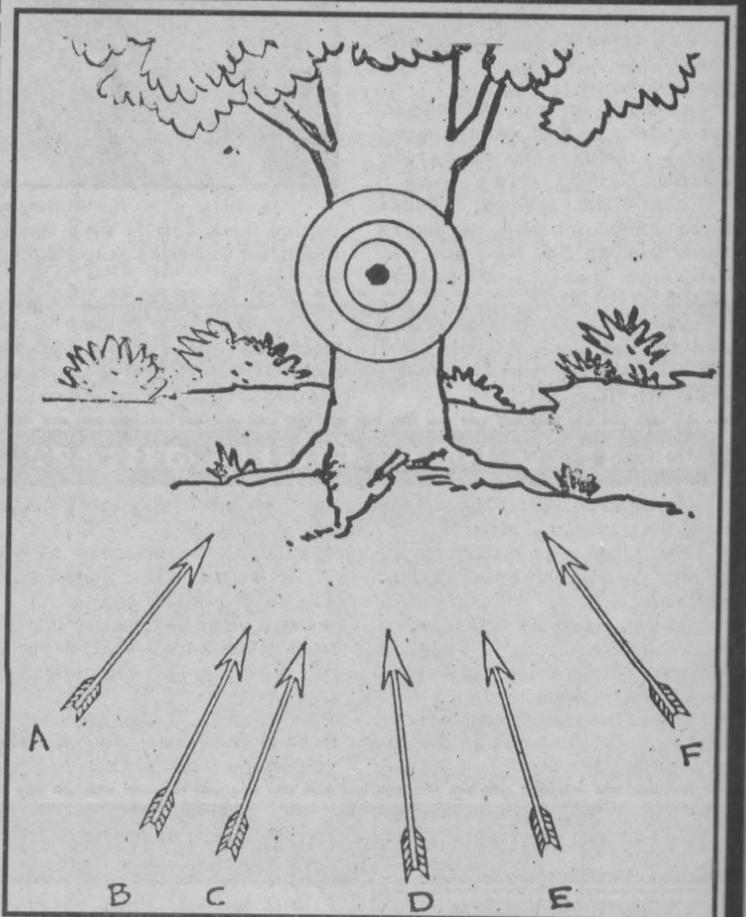


ஒரு நாள் மாலை மாசிலாமணி வேட்டையாட காட்டிற்குப் புறப்பட்டார். காட்டிற்குச் செல்லும் வழியின் அருகில் ஒரு குளம் இருந்தது. அந்தக் குளத்தில் கொக்குகள் நின்று மீன் பிடித்துக் கொண்டு நின்றன. மாசிலாமணி தான் கொண்டு வந்திருந்த துப்பாக்கியால் அந்தக் கொக்குகளை நோக்கிச் சுட்டார். ஒரு கொக்கு அவரது துப்பாக்கிக் குண்டுக்குப் பலியாகியது. அந்தக் கொக்கை எடுத்துக் கொண்டு விட்டிருந்த திரும்பிய மாசிலாமணி சமையல்காரனான கந்தசாமியிடம் கொடுத்துச் சமைக்கச் சொன்னார். கந்தசாமியும் அந்தக் கொக்கைக் கறி சமைத்தான். அதன் மணம் அவனது மூக்கைத் துளைத்தது. அவன் நாவில் நீர் ஊறியது. அவன் கொக்கின் கால்களில் ஒன்றை எடுத்துச் சுவைத்துச் சாப்பிட்டான். மிகவும் சுவையாக இருந்தது. இரவுச் சாப்பாட்டின் போது

“சந்தசாமி! கறியில் கொக்கின் ஒரு கால் மட்டும் தானே இருக்கிறது. இன்னொரு கால் எங்கே?” என்று கேட்டார். அதுவா? அது வந்து முதலாளி... நீங்கள் கொடுத்த கொக்கிற்கு ஒரு கால் தானே இருந்தது. அதை அப்படியே சமைத்தேன்!” என்று பவ்யமாகக் கைகளைக் கட்டிக்கொண்டு சொன்னான். இதைக் கேட்டுத் திடுக்கிட்ட மாசிலாமணி, “என்ன... நான் கொண்டு வந்து கொடுத்த கொக்கிற்கு ஒரு கால்தான் இருந்ததா? என்னிடமே பொய் சொல்லுகிறாயா?” என்று கோபமாகக் கேட்டார். அதைக் கேட்டச் சற்றும் பயந்து விடாத கந்தசாமி, “ஐயா! நான் சொல்வது உண்மை, கொக்கிற்கு ஒரே ஒரு கால்தான் உண்டு. வேண்டுமானால் நான் உங்களுக்கு இதை நானே மாலை குளக்கரையில் நிரூபித்துக் காட்டட்டுமா? என்றான். “சரி, நாளைக் காலை இறை எனக்கு

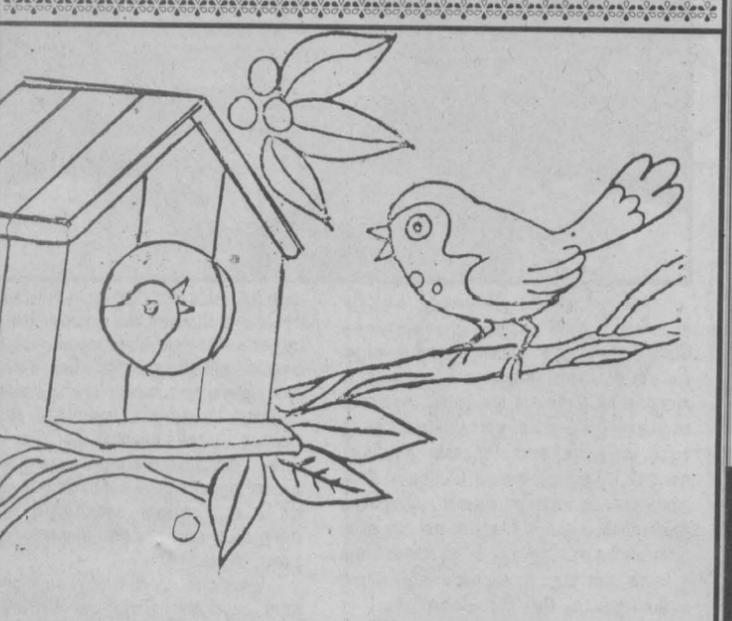
பாப்பா முரசு சீறுகதை

நிரூபிக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் உனக்கு ஐம்பது சவுக்கடி கிடைக்கும்” என்றார் மாசிலாமணி. கந்தசாமி அதற்கு ஒப்புக் கொண்டான். மறுநாள் மாலை, மாசிலாமணி, கந்தசாமியை அழைத்துக் கொண்டு குளக்கரைக்குச் சென்றார். குளத்தில் ஏராளமான கொக்குகள் ஒற்றைக் காலில் நின்று கொண்டிருந்தன. “பார்த்தீர்களா முதலாளி? எல்லாக் கொக்குகளுக்கும் ஒரு கால்தான் இருக்கின்றது,” என்றான். அவனை முறைத்துப் பார்த்த மாசிலாமணி, “சற்றுப் பொறு! கொக்குகளுக்கு இரண்டு கால்கள் இருப்பதை உனக்குக் காட்டுகிறேன்!” என்று கொல்லி விட்டு குளத்தை நோக்கித் திரும்பி “ஓ... ஓ...” என்று குரல் கொடுத்தார். இந்தச் சத்தத்தைக் கேட்ட கொக்குகள் ‘குபீர்’ என்று எழும்பிப் பறந்தன. அப்போது கொக்குகளுக்கு இரண்டு கால்கள் இருப்பது நன்றாகத் தெரிந்தது. அதைக் கந்தசாமிக்குக் காட்டிய மாசிலாமணி, “பார்த்தாயா கொக்குகளுக்கு இரண்டு கால்கள் இருப்பதை?” என்று கோபமாகக் கூறினார். என்ன சொல்வது என்று தெரியாமல் விழித்த கந்தசாமி சட்டென்று, முதலாளி! நேற்று இரவு நீங்கள் சாப்பிடும் போது இதே போல் ‘ஓ... ஓ...’ என்று குரல் கொடுத்திருந்தால் ஒருவேளை கறியில் மற்ற்காலும் இருந்திருக்கும்!” என்றான். கடும் கோபத்தில் இருந்த மாசிலாமணி இந்தப் பதிலைக் கேட்டதும் ‘சல சல’ வென்று சிரித்துவிட்டார். “கோபக்காரனான என்னையே சிரிக்க வைத்து விட்டாயே, நீ பிழைத்துக் கொள்வாய். ஆனால் பொய் சொல்லாதே. பொய் சிலநேரங்களில் தான் உன்னைக் காப்பாற்றும். ஆனால் பெரும்பாலான நேரங்களில் உன் காலை வாரிவிட்டுவிடும் தெரிந்ததா?” என்றார். கந்தசாமியும் தன் தவறை ஒப்புக் கொண்டு மாசிலாமணியிடம் மன்னிப்புக் கேட்டான்.



படத்தில் காணப்படும் எல்லா அம்புகளும் இலக்கை நோக்கிப் பாய்வது போல் தோன்றினாலும், ஒரே ஒரு அம்பு மட்டும் இலக்கை அடிகும். அது எது?

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்பங்கள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 09.12.2000. வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 371 தினமுரசு வாரமலர் த.பெ.இல. 1772 கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 369

பரிசுக்குரியவர்: அ. நிரோஷினி, செல்வநாயகபுரம், திருகோணமலை.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

ஆ. டில்ஷான், நம்மாதா பாடசாலை, நுவரெலியா.	க. கோபிநாத், கருங்காலிச் சோலை த.ம.வி., முந்தல்.
கே. அபிலாசினி, பிறிஜெட் கொன்வென்ட், கொழும்பு-07.	ச. டில்றிகா, வின்சன்ட் தேசிய பாடசாலை, மட்டக்களப்பு.
அர்ஷாத் அருஸ், சாஹிராக் கல்லூரி, கொழும்பு-10.	இஸ்மத் பாணு இக்பால், முஸ்லிம் வித்தியாலம், முன்வதகொட, தந்தூர்.
ஜெ. ஹரியானன், புனித பத்திரிசியார் கல்லூரி, தலவாக்கலை.	இரா. தர்ஷினி, மகியங்களை வீதி, பதுளை.
தே. நியோமி டிலானி, விபுலானந்த வித்தியாலம், மட்டக்களப்பு.	து. சங்கீர்த்தனா, சைவப்பிரகாச மகா வித்தியாலம், வவுனியா.

வரலாற்று ரீதியில் புகழ்பெற்ற இடங்கள்

- தெற்கின் பிரித்தானியா - நியூஸிலாந்து
மோட்டார் வண்டியின் நகரம் - டெட்ராய்ட்
ஏழு மலைகளின் நகரம் - ரோம்.
உலகின் கூரை - பமிர்.
தடுக்கப்பட்ட இடம் - திபெத்
நளிரவு சூரிய உதய நாடு - நோர்வே
இந்து சமுத்திரத்தின் நித்திலம் - இலங்கை
நைலின் நன்கொடை - எகிப்து.
ஐரோப்பாவின் விளையாட்டிடம் - சுவீட்சர்லாந்து
எரிகளின் நாடு - பின்லாந்து.
ஐரோப்பாவின் நோயாளி - துருக்கி
ஆசியாவின் நோயாளி - பர்மா.
சர்க்கரை கிள்ளணம் - சியூபா.
5 நதிகள் சூழ்ந்த இடம் - பஞ்சாப்
மத்திய தரைக்கடல் சாவி - ஜிப்ரால்டர் நீரிணை
சூரியன் உதய நாடு - ஜப்பான்.
சீனாவின் துயரம் - குவாங்கோ நதி.
பசுபிக் சமுத்திர முத்து - கயாக் துறைமுகம்
எமாரட்டுதீவு - அயர்லாந்து

இளம் வயதில் இவர்கள்

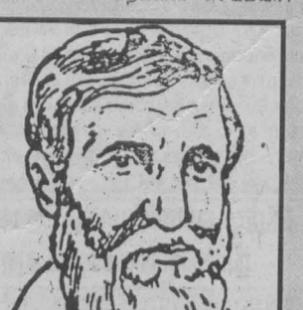
→ **தோமஸ் பெனி அமெரிக்க-ஃபிரஞ்சுப் புரட்சிக்கு வழிவகுத்தவர். இவர் துண்டுப்பிரசாரம் மூலம் தனது கருத்துக்களை மக்களுக்கு வெளியிட்டு அதைச் சாதித்தார். இத்தனைக்கும் இவர் ஒன்றும் புரட்சித் தலைவர் அல்ல. பெண்களுக்கு இடுப்புப்பட்டி தயாரித்து விற்பனை செய்பவர்.**



← **ஹென்றி டேவிட் தோரோ அமெரிக்காவின் மிகப் பிரபலமான தத்துவஞானி. ஆரம்பத்தில் இவர் ஒரு தோட்டக்காரராக வேலை பார்த்தவர்.**



→ **கிரிபால்டு இத்தாலி நாட்டின் மிகப்பெரும் தலைவராக விளங்கியவர். இவரும் ஆரம்ப காலத்தில் ஒரு மெழுகுவர்த்தி தயாரிப்பாளராக சாதாரண நிலையில் இருந்தவர். அமெரிக்காவின் நியூயோர்க்கில் உள்ள ஸ்டேட்டென் தீவு என்ற இடத்தில் மெழுகுவர்த்தி தொழில் தொடங்கி சர்வதேச அளவில் பிரபலமானார்.**




விடியற்கால மூன்று மணி.

கரிசல்பாக்கம் பொலிஸ் ஸ்டேஷனுக்கு முன்பாய் சிமெண்ட் லோடு ஏற்றிய அந்த லாரி புயல் வேகத்தில் பழுதி பறக்க வந்து சிரீச் சென்ற சத்தத்தோடு பிரேக்கிட்டு நின்றது.

கழுத்துக்கு மீப்பளர் சுற்றிய அந்த டிரைவர் லாரியிலிருந்து குதித்து பதட்டமாய் ஸ்டேஷனுக்கு ஓடினார். செண்டர் கான்ஸ்டபிள் ஒருவர் ஸ்டேலில் உட்கார்ந்தபடி கோழித் தூக்கம் போட்டுக் கொண்டிருக்க. டிரைவர் வியர்த்து வழியும் முகத்தோடு இன்ஸ்பெக்டரின் அறைக்குள் எட்டிப் பார்த்தார்.

இன்ஸ்பெக்டர் குணசேகர் காக்கி யூனிபார்முக்கு விடுதலை கொடுத்துவிட்டு பனியன் லுங்கியோடு நாற்காலிக்குள் தள்ளுவாய் உட்கார்ந்து கண்களை முடியிருந்தார். தலைக்கு மேல் ஹரப்பா-மோகஞ்சாதரோவிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட தினுசில் இருந்த ஃபேன் யோசித்து யோசித்து சுற்றிக் கொண்டிருந்தது.

டி.ரெவர குரல் கொடுத்தார்: "லார்..."

இன்ஸ்பெக்டர் குணசேகர் சட்டென்று விழித்துக்கொண்டு

மாம்மத் தொடர்

எழுந்து வந்தார். "லார்..." தூக்கக் கலக்கத்தில் ரைட்டர். "ரோந்து போயிருக்கிற எஸ்.ஐயும் கான்ஸ்டபிள்களும் வந்துட்டாங்களா?"

"வரலை லார்"

"சரி... ஜீப்பை ரெடி பண்ணு. சுரு வேலங்குப்பம் வளைவு ஒரு மோசமான ஆக்ஸிடெண்டாம். எட்டுப் பேர் ஸ்பாட்டுலயே போய்ட்டாங்களாம். நான் ஜீப்பை எடுத்துக் கிட்டு ஸ்பாட்டுக்குப் போறேன். எஸ்.ஐ. வந்தா தகவல் சொல்லி அனுப்பிவை. அப்படியே ஹாஸ்பிடலுக்கும் ஃபோன் பண்ணி வேன் அனுப்பச் சொல்லிடு..."

"எஸ்... லார்..."

"இந்த லாரி டிரைவரோட பேர், அட்ரஸ், லாரி நம்பர் எல்லாத்தையும் மெட்ரஸ்லா எழுதி வாங்கிட்டு அனுப்பிடு..."

"எஸ்... லார்..."

குணசேகர் யூனிபார்முக்குள் முழு மையாய் தன்னைத் திணித்துக் கொண்டு வெளியே வந்தார்.

வாசலில் சாயம்போன அந்த ஜீப் களைத்தபடி காத்திருக்க தாவி ஏறினார். குளிகாற்றை வெட்டிக்கொண்டு ஜீப் பறந்தது.

ஐந்தே நிமிஷம்! சுருவேலங்குப்பம் வளைவு வந்தது. ரோட்டோரமாய் ஒரு தனியார் பயண பஸ்ஸும் இரண்டொரு கார்சும் தெரிந்தன. பஸ் பயணிகளில் சில பேர் புளிய

பட்டார்கள். மரத்தின் கிளையில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த பெண்ணின் உடலைக் கீழே இறக்கி முதல் முதலாய் கிடத்திவிட்டு, காரின் இடிபாடுகளை அகற்றி ஒவ்வொரு உடலாய் கொண்டு வந்தார்கள்.

நான்கு பெண்கள் இரண்டு ஆண்களை சடலங்களாய் கிடத்தி விட்டு மீதி இரண்டு ஆண்களை இடிபாடுகளிலிருந்து இழுத்த போது அந்த முனகல் சத்தம் கேட்டது.

"ம்...ம்...ம்..."

இளைஞன் கத்தினான். "லார்.. ரெண்டு பேர்ல ஒருத்தர் உயிரோடு இருக்கார்..."

"மொதல்ல அவரை எடுங்க..."

எடுத்தார்கள். கையிலும் காலிலும் மட்டும் அடிபட்டிருக்க மனிதர் அரை மயக்கத்தில் இருந்தார். வயது நாற்பதிலிருந்து ஐம்பதுக்குள் என்று ஊசிக்க முடியாத ஒரு வயதில் இருந்தார். முக்குக் கண்ணாடி தொறுங்கிப் போயிருக்க அணிந்திருந்த வெள்ளை சட்டையும் வேஷ்டியும் கையில் பெருகியிருந்த இரத்தத்தின் காரணமாக கம்யூனிஸ்டாக மாறியிருந்தது.

அவரை சாய்வாக உட்கார வைத்து மினரல் வாட்டர் புகட்ட, அந்த நபர் தலையை மெல்ல நிமிர்த்தி சோர்வாய் சும்பலை ஒரு பார்வை பார்த்தார்.

இன்ஸ்பெக்டர் குணசேகர் குனிந்து மெல்லிய குரலில் கேட்டார். "வண்டி எப்படி ஆக்ஸிடெண்ட் ஆச்சு..."

அந்த நபரின் உதடுகள் பயத்தில் துடித்தது.

"வ... வண்டியில் திடீர்னு

இதுவும் ஒரு நடிக்கையின் கதை

01

பதினெட்டு வருஷங்களாக வெவ்வேறு விஷ நாக்குகள், இரக்கமில்லாமல் மனசைப் பதம் பார்த்த வார்த்தைகள். அதுவே ஜவஹரிடமிருந்தும். அபிதா கொஞ்சமும். எதிர்பார்க்க வில்லை. ரத்தம்வடியும். வலியில் துடிப்பான். ரணம் ஆறாது. எல்லாம் தெரிந்தும் கொட்டி விட்டான். வார்த்தை அல்ல-விஷம்!

"சும்மா நடிக்காதே போட..."

"என்ன... என்ன... சொன்னங்க?"

"சொன்னாக் கெக்க மாட்டே? ஏந்திரிச்சு வாட..."

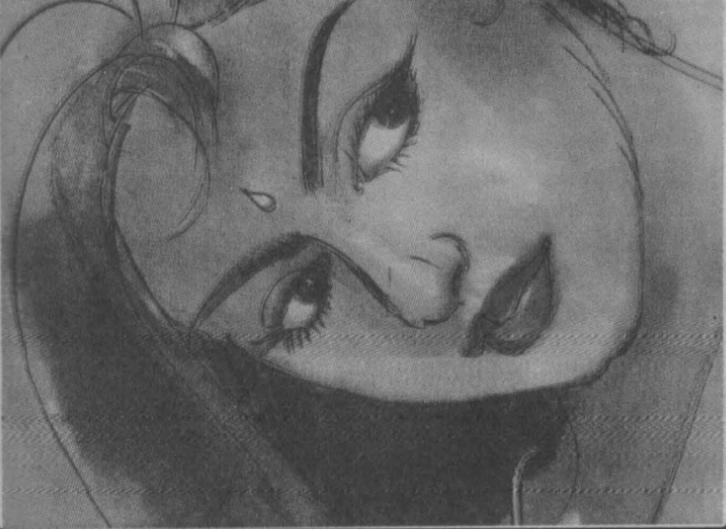
தரதரவென்று இழுத்துப்போய் தண்ணீரைத் தலையில் கொட்டுவான். குனிந்த பிறகும் கண்கள் எரியும்.

ராத்திரி இரண்டு மணிக்குப் படுத்தது. அது பற்றி அம்மாவுக்கு அக்கறையே இல்லை. அவள் நோக்கம் ஆறு மணிக்கு ஷூட்டிங் நடக்கும் இடத்தில் இருக்க வேண்டும்.

சில திரைப்படங்களில் கதாநாயகிகளைப்பார்த்து அவர்கள் பெரும் பொருளாதார வசதிகளைப் பற்றி கேள்வியுற்று மூக்கின் மேல் விரலை வைக்காத எவருமிருக்க முடியாது. கவரொட்டிகளிலும் விளம்பரங்களிலும் அந்த நாயகியின் உருவத்தைப் பார்த்து கனவு காணும் இளைஞர்கள் எத்தனைபேர். ஆனால் அந்த அழகு ஜொலிப்பில் பெண்ணின் வாழ்க்கையின் பின்னால்தான் மறைந்துகிடக்கும் மர்மமான சோகங்களைப் பற்றி எவரும் எண்ணிப் பார்ப்பதில்லை. பணமும் புகழும் படைத்த பல நடிகைகள் தற்கொலை செய்து தங்கள் உயிரையே மாய்த்து விடுகிறார்கள். இன்று முன்னணியில் ஜொலிக்கும் நடிகைகள் பலரின் பின்னணியை எடுத்துக் காட்டும் கதைகள் சிறிதளவு கற்பனைக் கலப்புடன் தொடராகத் தரப்படுகின்றன.

01

மாமம் தொடர்



பிரேக் பெய்லியர். டர்னிங் வண்டியைத் திருப்பும் போது, கண்ட்ரோல் பண்ண முடியலை... தூக்க கலக்கம் வேற. நல்ல ஸ்பீட்ல வந்த வண்டி மரத்துல மோதிடுச்சு... வண்டியை ஓட்டினது நான்தான்..."

"நீ டிரைவரா...?"

"ஆமாங்க்யா..."

"இது யார் வண்டி...?"

"மில் ஓனர் ராஜேந்திரபாபுவோடதுங்க"

சொன்ன டிரைவர் மெல்லத் திரும்பிச் சுற்றும் முற்றும் பார்த்தார். பின் குரல் நடுங்கக் கேட்டார்.

"கார்ல வந்தவங்களுக்கு என்னாச்சு...?"

குணசேகர் சொன்னார்: "உன்னைத் தவிர கார்ல வந்த மத்த ஏழுபேரும் ஸ்பாட்டிலேயே அடிட்ட. இவ்வளவு பெரிய விபத்துல நீ உயிர் பிழைச்சது பெரிய அதிசயம். டிரைவர் சிறிது நேரம் அதிர்ந்து போனவராய் மெளனம் காத்துவிட்டு குணசேகரை ஏறிட்டார்.

"செத்துப்போனது எவ்வளவுபேரனு சொன்னங்க்யா"

"ஏழு பேர்..."

"இருக்காதாங்க்யா. வண்டியில் என்னையும் சேர்த்து மொத்தம் ஏழுபேர்தான் இருந்தோம். நான் ஒருத்தன் உயிரோடு இருக்கேன். செத்து ஆறு பேர்தானே?"

குணசேகர் திரும்பி நின்று வரிசையைக் கிடத்தப்பட்டிருந்த உடல்களை எண்ணிப் பார்த்தார்.

"ஏழுபேர்."

முன்று ஆண்கள். நான்கு பெண்கள். "நீயு... பாரு... எத்தனை பேர்ன்னு?"

டி.ரெவர அடிபட்ட வேதனையையும் மறந்து தவிப்போடு எழுந்து திரும்பிப் பார்த்தார். லேசாய் முகம் மாறினார்.

"அ... அய்யா..."

"என்ன... கணக்கு சரியா?"

"இல்லங்க்யா..."

"என்ன இல்லை...?"

"அய்யா... இந்த வண்டியில் என்னை யும் சேர்த்து நாலு ஆண்கள் முணு பெண்கள் இருந்தோம்..."

"முணு பெண்களா?"

"ஆமாங்க்யா..."

"அதெப்படி... இங்கே நாலு பெண்கள் செத்துக் கிடக்கறாங்களே...?"

"அய்யா... அந்த டார்ஸ் லைட்டை கொஞ்சம் வாங்கிக் கொடுங்க..."

ஒருவரின் கையில் இருந்த டார்ஸ் டிரைவரின் கைக்கு வர, அவர் டார்ஸ் வெளிச்சத்தை ஒவ்வொரு பெண்ணின் மீதும் கொட்டிப் பார்த்துவிட்டு ஒரு பெண்ணின் உடலைச் சுட்டிக்காட்டிக் கொண்டே இன்ஸ்பெக்டர் குணசேகரிடம் சென்றார்.

"அய்யா...! இந்தப் பொண்ணு இந்தக் கார்லயே வரலை."

மாம்மத் தொடரும்...

நாற்காலியில் நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தார். தூக்கம் கெட்ட சிவப்பு விழிகளோடு லாரி டிரைவரை ஏறிட்டார்.

"என்ன?"

"லார்... நான் ஒரு லாரி டிரைவர். என் பேர் காசி."

"என்ன விஷயம் சொல்லு..." ஒரு கொட்டாவி விட்டுக்கொண்டே குணசேகர் கைகளை உயர்த்தி சோம்பல் முறித்தார். "ஒரு ஆக்ஸிடெண்ட் நடந்து போச்சு சார்..."

குணசேகரின் கொட்டாவி பாதியிலேயே நின்று. "எ... என்னது... ஆக்ஸிடெண்ட்டா...?"

"ஆமா லார்... ஒரு டாடா கமோ கார் புளிய மரத்துல மோதி எட்டுப் பேர் ஸ்பாட்டிலேயே அடிட்ட லார்..."

நாற்காலியைத் தள்ளிக் கொண்டு எழுந்தார் குணசேகர்.

"ஆக்ஸிடெண்ட் ஸ்பாட் எது...?"

"இங்கிருந்து நாலு கிலோ மீட்டர் தள்ளி இருக்கிற சுருவேலங்குப்பம் வளைவில் லார்..."

"எப்ப நடந்தது இந்த ஆக்ஸிடெண்ட்...?"

"ஒரு அரைமணி நேரத்துக்கு முன்னாடி நடந்து இருக்கும் போல தெரியுது லார்... ஆள் நடமாட்டம் இல்லாத ஏரியா அது. ஆக்ஸிடெண்ட் நடந்தது யார்க் குமே தெரியலை லார். தான் தான் லாரியை நிப்பாட்டி ஹெட்டை வெளிச் சத்தை அடிச்ச யாராவது பொழைச்சிருக்க காங்களன்னு பார்த்தேன். யாரும் உயிரோடு இருக்கிற மாதிரி தெரியலை. மேற்கொண்டு என்ன செய்றதன்னு தெரியாதால உங்களுக்கு தகவல் கொடுக்க வந்தேன் லார்..."

குணசேகர் பரபரவென்று யூனிபார்முக்குள் நுழைந்து கொண்டே பக்கத்து அறையை எட்டிப் பார்த்து குரல் கொடுத்தார்.

"கந்தசாமி..."

மரம் அருகே நின்றபடி பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். ஜீப்பைப் பார்த்ததும் சும்பலில் இருந்த ஒருவர் குரல் கொடுத்தார்.

"பொலிஸ் வந்தாச்சு..."

"குணசேகர் ஜீப்பை விட்டு இறங்கும் போதே மசமசப்பான இருட்டில் அந்தக் காட்சியின் கொடூரம் கண்களுக்குள் ஒரு ஊசி மாதிரி பாய்ந்தது.

டாடா கமோ புளிய மரத்தின் அடிப் பாகத்தில் சொருகிக் கொண்டு நகங்கிய டால்சும் பவுடர் டப்பா மாதிரி தெரிய, காரின் சில பாகங்கள் தீப்பிடித்துப் பெட்ரோல் வாசனையோடு புகைந்துகொண்டிருந்தன. ஒரு பெண்ணின் உடல் அடிமரக்கிளையில் சிக்கிக் கொண்டு சலன மில்லாமல் தொங்கியது. வாகனங்களின் ஹெட்லைட் வெளிச்சத்தில் ரத்தக்கறை படிந்த லக்கேஜ்கள் சிதைந்து கிடந்தன.

குணசேகர் பக்கத்தில் போய் காரின் நகங்கிய பகுதிக்குள் எட்டிப் பார்த்தார்.

கிரைம் சக்கரவர்த்தி

ராஜேஷ் குமார்

ரத்தத்தில் நனைந்த உடல்கள் வீதவீதமான போல்களில் தெரிந்தன.

எண்ணினார்.

மொத்தம் எட்டு உடல்கள்.

நான்கு ஆண்கள், நான்கு பெண்கள். சும்பலில் இருந்த இரண்டு இளைஞர்கள் இன்ஸ்பெக்டர் குணசேகருக்கு முன்பாய் வந்து நின்றார்கள்.

"லார்... உடல்களை எடுத்து வெளியே கிடத்திப் பார்த்தான உயிர் இருக்கா போயிருக்கானு தெரியும். நீங்க சரின்னு சொன்னா போதும் உடல்களை வெளியே எடுக்க நாங்க ஹெல்ப் பண்ணோம்..."

குணசேகர் தலையசைக்க இரண்டு இளைஞர்களும் பரபரவென்று செயல்

அவர்களைப் பற்றி தொடராக எழுதுவதாகக் காட்டிக் கொண்டு எங்கெங்கோ வெல்லாம் வாசகர்களைத் திசை திருப்பிக் கொண்டு போகிறாரே என்று சிலர் முணுமுணுப்பது நமக்கும் கேட்காமல் இல்லை.

ஒரு குறிப்பிட்ட தலைப்பைக் கொடுத்துவிட்டு அந்தத் தலைப்புடன் நெருங்கியும் நெருங்காமலும், ஓட்டியும் ஓட்டாமலும் உள்ள சமகால நிகழ்வுகளை இணைத்துச் சொல்வது எழுத்துலகத் திற்குப் புதுமை யானதொன்றல்ல. எஸ்.டி.எஸ். அவர்களே இந்தப் பாணியை எமக்கும் புகட்டியுள்ளார் என்பதைக் குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

எஸ்.டி.எஸ். அவர்கள் தினபதி, சிந்தாமணி பத்திரிகைகளின் ஆசிரியராகப் பணி புரிந்த காலத்தில்- 1982ம் ஆண்டு 'சிந்தாமணி' வார இதழில் அவரே 'நான் கண்ட பாரதி' என்ற தலைப்பில் ஒரு தொடர் கட்டுரையை எழுதி வந்தார். இக்கட்டுரைத் தொகுப்பினை 'தினபதி' அலுவலகத்தில் திரு. சிவநாயகம் அவர்களுடன் பணிபுரிந்த எமது நண்பர் எஸ்.ஆர். ஜோதி அவர்கள் பத்திரமாகப் பிரதி எடுத்து எமக்குத் தந்துள்ளார்.

இந்தக் கட்டுரைத் தொடரிலும், நான் ஏற்கனவே குறிப்பிட்ட பாணியிலேயே பலதரப்பட்ட சம்பவங்களை அவர் இணைத்திருக்கிறார். எனவே இக் கட்டுரைத் தொடரில் நான் தேவையற்ற சம்பவங்களைச் சேர்த்துள்ளேன் என்று தயவு செய்து குறை கூற வேண்டாம் என்று வாசகர்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

திரு. சிவநாயகம் அவர்களே மட்டக்களப்பில் 'பகுத்தறிவு இயக்கம்' தோன்றுவதற்குக் காரணகர்த்தாவாக இருந்தார். என்பதை முன்னரே குறிப்பிட்டிருந்தேன். இந்த இயக்கம் மட்டக்களப்பில் அரசியல் ரீதியிலும், சமுதாய மாறுமலர்ச்சியிலும் பெரும் பங்கை ஏற்றிருந்தது. எனவே பதுளை மாநகரில் கலைவாணர் நாடகக் குழுவின் நடைபெறுவதற்கு கலைவாணர் அவர்களுடன் எனக்கும் நெருக்கமான தொடர்பு ஏற்படுவதற்கும், அதனைத் தொடர்ந்து புரட்சித் தலைவர் எம்.ஜி.ஆர். போன்ற தமிழ் நாட்டு அரசியலிலும் கலையுலகிலும் மிக முக்கிய மாக விளங்கிய வேறு பல கலைஞர்களுடனும் நான் நெருங்கிய பழகுவதற்கும் திரு. சிவநாயகம் அவர்களுடன் பகுத்தறிவு இயக்கமும் தான் துணைநின்றன.

"தம்பி, 'எனக்கு பேரோ, புகழோ, பணமோ முக்கியமில்லை. அவற்றை நான் விரும்புவனல்ல' என்று தான் பலரும் கூறுவார்கள். ஆனால் என்னைப் பொறுத்த வரையில் பெரும்புகழும் பணமும் எனக்கு முக்கியம். அம்முன்றையும் நான் விரும்புகிறேன். அம்முன்றையும் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்றும் ஆசைப்படுகிறேன்!"

இவ்வாறு கலைவாணர் அவர்கள், பதுளை நோக்கி வண்டியில் சென்று கொண்டிருக்கும்போது என்னிடம் கூறினார். இவ்வாறு அவர் கூறியதைக் கேட்டதும் எனக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது.

என் அதிர்ச்சியைத் தீர்ப்பதற்கு ஏற்றாற்போல் கலைவாணரே கருத்துக்களைத் தொடர்ந்தார்.

"ஆரம்பத்தில் வயிறுப் பிழைப்புக் காக நான் நாடக நடிகனானேன். என் நடிப்பைப் பார்த்து மக்கள் பரவச மடைந்தார்கள், பாராட்டினார்கள்; புகழ்ந்தார்கள். இப்பாராட்டுக்களும் புகழ்ச்சியும் நான் பிழைப்புக்காக மேற்கொண்ட தொழிலில் எனக்கு ஊக்கத்தையும் உற்சாகத்தையும் தந்தன. இத்துறையில் மென்மேலும் புகழும், பணமும் கிடைக்க வேண்டும் என்பதற்காக முயற்சித்தேன்.

நாடகத்துறையிலிருந்து சினிமா உலகுக்கு என்னை இழுத்து வந்து அறிமுகப்படுத்தியதும் நாடக மேடையில் நான்



வேண்டும் என்று மோடேர்ன் தியேட்டருக்கு எதிரில் இருந்த அன்பர் ஆதங்க ராஜன் அவர்களுடன் ஆலோசனை நடத்தினோம்.

திரு. தங்கராஜன் அவர்கள் எடுத்த எடுப்பிலேயே, 'சிவபெருமானைப் பாருங்கள்; அவர் உங்களுக்குக் கட்டாயம் உதவுவார்!' என்றார். இதனைக் கேட்ட எங்களுக்கு அழுவதா? சிரிப்பதா? என்று தெரியவில்லை. திரு. தங்கராஜன் அவர்கள் எங்களைக் கிண்டல் செய்கிறார் என்றே நினைத்துக் கொண்டோம். ஆனால் அவர் உண்மையிலேயே சிவ பெருமானைப் பார்த்துப் படி எங்களிடம் கூறினார்.

எதிரேயிருந்த மோடேர்ன் தியேட்டரைக் காட்டி "சிவபெருமான் அங்குதான் இருப்பார். இப்போது படம் ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது. நீங்கள் போனால் அவரைச் சந்திக்கலாம்" என்றார்.

மீண்டும் மீண்டும் சிரித்தார்.

"திரு தங்கராஜன் அவர்கள் எங்களுக்கு விளையாட்டுக் காட்டிவிட்டார்" என்றே கருதினோம். கோபாலரத்தினம் அவர்களுக்கு கரும கோபம் வந்துவிட்டது. 'மிக முக்கியமான அலுவலுக்காக வந்திருந்த எங்களை தங்கராஜன் அவர்கள் இப்படி ஏமாற்றிவிட்டாரே!' என்று கோபாலரத்தினம் முணுமுணுத்தார்.

எங்களைப் பார்த்துச் சிரித்த தியேட்டர் ஊழியர் மீண்டும் எங்களை அழைத்தார். "ஐயா நீங்கள் பிழையான பெயரைக் கேட்டுவிட்டீர்கள். இங்கு உதவி நிர்வாகியாக இருப்பவருடைய பெயர் சிவபெருமான். நீங்கள் சிவபெருமான் என்று கூறி விட்டீர்கள். அத்தான் எனக்குச் சிரிப்பு வந்துவிட்டது. கோபிக்காதீர்கள். சற்றுப் பொறுங்கள். சிவபெருமானை அழைத்துக் கொண்டு வருகிறேன்," என்று கூறிக் கொண்டு உள்ளே சென்றார்.

சில நிமிடங்களில் சிவபெருமான் அவர்கள் எங்கள் முன் வந்து வணக்கம் கூறி நின்றார். நாங்கள் அவரைத் தேடிச் சென்ற விடயத்தைச் சொன்னதும் அவருடைய அலுவலகத்திற்கு அழைத்துச் சென்று தேரீர் தந்து உபசரித்தார். அன்றிரவு படக்காட்சி தொடங்கியதும் நாங்கள் தங்கியிருந்த விடுதிக்கு வருவதாகக் கூறி வழியனுப்பிவைத்தார்.

பதுளையில் கலைவாணருடைய நாடகங்கள் பற்றி முன்னர் எழுதிய பகுதிகளில், கலைவாணருடைய மற்றொரு நாடகத்தை மேடையேற்றுவதற்காக 'பதுளை சைவ மகாசபை' ஏற்பாடு செய்திருந்தது என்று குறிப்பிட்டிருந்தேன். ஆனால் அது தவறானது. பதுளை 'சைவ பரிபாலன சங்கம்' என்பதே சரியாகும். இந்தத் தவறானதும் கலாபூஷணம் தமீழோவியன் அவர்களே எமக்குக் கடிதமும் தெரியப்படுத்தியிருந்தார்.

பதுளையிலுள்ள பதுளப்பிட்டி மைதானத்தில் கலைவாணர் குழுவினரின் 'வைரமாலை' நாடகம் நடைபெறும் என்று தான் நாங்கள் விளம்பரம் செய்திருந்தோம். ஆனால் கலைவாணர் குழுவினர் இலங்கைக்குப் புறப்படுவதற்கு சற்று முன்னர், ஏற்கனவே மேடையில் நடைபெற்றுவந்த 'வைரமாலை' நாடகத்தைத் திரைப்படமாக்குவதற்கு வேறொரு நிறுவனத்திடம் ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டிருந்தது. எனவே 'இழந்த காதல்' என்ற

சிவபெருமானைத் தேடி.....

பெற்ற பேரும் புகழும் தான். மக்களை நல்வழிப்படுத்துவதற்கேற்ற ஒரு சாதனம் திரைப்படத்துறை என்பதை உணர்ந்தேன். மக்களுக்கு வேண்டிய நல்ல கருத்துக்களை திரைப்படங்கள் மூலம் எடுத்துக் கூறினேன். மக்கள் என்னுடைய கருத்துக் களுக்குச் செவி சாயத்து ஓரளவு பயனடைந்தார்கள், என்றே நான் கருதுகிறேன். மக்களைச் சிரிப்பூட்டுவதன் மூலம் அவர்களைச் சிந்திக்க வைக்கலாம், என்ற உண்மையையும் அறிந்துகொண்டேன்.

தம்பி, நீங்களே சொல்லுங்கள்! பெரும்புகழும் இல்லாமல் அநாமதேயனாக உள்ள ஒருவன் எத்தகைய கருத்தைச் சொன்னாலும் எவரும் ஏற்கப் போவதில்லைல்லவா? ஆகவே பெரும்புகழும் கிடைக்க வேண்டுமென்று நான் விரும்புவதில் ஏதாவது தவறு இருக்கிறதா? என்று கலைவாணர் ஒரு குட்டிப் பிரசங்கமே வைத்தார்.

"இலங்கையில் கலைவாணர்" என்ற எனது கட்டுரையில் கலைவாணரின் இந்தக் கருத்தினை நான் குறிப்பிட்டிருந்தேன். சென்னையிலிருந்து வெளிவந்து கொண்டிருந்த 'ஜெமினி சினிமா' என்ற வார ஏட்டில் கலைவாணர் என்.என்.கே. பற்றிய தொடர் கட்டுரை ஒன்றினை எழுதிய தமிழ் நாட்டின் பிரபல எழுத்தாளரான 'மதுரங்கிணி' (திரு.மருதப்பன்) மேற்படி எனது கட்டுரையின் குறிப்பிட்ட பகுதியை மறு பிரகடனம் செய்திருந்தார்.

புரட்சித் தலைவர் எம்.ஜி.ஆர். அவர்களை அக்கால கட்டத்தில் அடிக்கடி பார்ப்பேன். அவர் நடித்த பல திரைப்படக் காட்சிகளைப் படமாக்கும்போது படப் பிடிப்புக் கலைக் கூடங்களில் போய்ப் பார்த்திருக்கிறேன். என்னைக் கண்டவுடன் அவருடைய உதவியாளர்கள் எவரையாவது அழைத்து, "நாளை அழைத்துப் போய் சாப்பாடு கொடுங்கள்" என்று முதல் அலுவலகச் சொல்வார். மதிய வேளை என்றால் சாப்பாடு கிடைக்கும். ஏனைய வேளைகளானால் டிப்பின்ப கொடுக்கும்படி கூறுவார். பதுளையில் என்.என்.கே. குழுவினரின்



கலாபூஷணம் விருது பெற்ற கலைஞர் குமார்

"வைரமாலை" என்ற நாடகத்தை நான் மேடையேற்றப் போவதாக நான்கள் பிரசாரம் செய்திருந்தோம். கலைஞர் குமார் அவர்கள் அழகிய வண்ணங்களை உபயோகித்து பெரியளவிலான 'கட-அவுட்களை வரைந்து தந்தார். எங்கள் குழுவில் இணைந்திருந்த 'கணேஷ் அண்ணன்' என்று எங்களால் செல்லமாக அழைக்கப்பட்ட மட்டக்களப்பு மாநகர சபையின் ஓர் உறுப்பினராக விளங்கிய திரு.எஸ்.கணேசமூர்த்தி அவர்களும் கலைஞர் குமார் அவர்களுக்கு உதவியாளராக இருந்து பணி புரிந்தார்.

பதுளை நகரிலும் சுற்றுப் புறத்திலுமுள்ள பசறை, பண்டாரவளை, தியத்தலாவை, தெமோதரை போன்ற ஊர்களிலும் சுற்றியுள்ள தேயிலைத் தோட்டங்களிலும் எவ்வாறு விளம்பரங்களைச் செய்ய

கலைஞர் குமார், கணேஷ் அண்ணன், திரு.கோபாலரத்தினம் ஆகியோருடன் நானும் இணைந்து மோடேர்ன் தியேட்டரில் சிவபெருமானைப் பார்க்கச் சென்

திரா.பதிமருதன்

றோம். திரையரங்கின் முன்புறமாக நின்றும் கொண்டிருந்த திரையரங்கின் ஊழியர் ஒருவரிடம் "சிவபெருமானைப் பார்க்கலாமா?" என்று கேட்டேன். அவர் என்னைப் பார்த்ததும் "என்ன... சிவபெருமானைப் பார்க்க வந்தீர்களா? சிவபெருமான் எங்காவது கோவிலில் தான் இருப்பார். இந்தத் தியேட்டரில் ஓடும் படத்தில் கூட சிவபெருமான் வரவில்லை. இது சிங்களப் படம்," என்று கூறி

நாடகத்தையே மேடையேற்றுவதற்கு ஏற்பாடு செய்யும்படி எங்களுக்கு அறிவிக்கப்பட்டது. கலைஞர் குமார் அவர்களும் கணேஷ் அண்ணன் அவர்களும் இயந்திரங்களாக மாறி, வர்ணக் கலவைகளையும் தூரிகைகளையும் கைகளிலேந்தி துரித கதியில் செயற்பட்டனர். 'வைரமாலை' மிக விரைவில் 'இழந்த காதல்' க்கு அடிக்கல் மாற்றாக எடுக்கப்பட்டது.

அரங்கின் எல் கூறுகிறார்: "சேலத்திலிருந்து கருணாநிதியும், கன்னடாசனமும் சென்னை வந்து 'நாடார் மேன்ஷனில்' சும் எடுத்துத் தங்கினார்கள். நானும் போய் சந்தித்தேன். கருணாநிதியும் நானும் கழகம் துவங்கிய பலன்காரத் தெருவுக்குப் போய் விட்டோம். சொந்த வேலை இருக்கிறதென்று கன்னடாசன் 'எங்கோ' போய்விட்டார்! மாலை 4 மணிக்கு நாங்கள் ரூமுக்கு வந்த கொஞ்ச நேரத்திற்கெல்லாம் கன்னடாசன் வந்தார். மாப்பிள்ளையைப் போல டிரஸ் செய்து கொண்டு போன அவர், அலங்கோலமாக வந்தார். அதற்கான காரணத்தையும் சொன்னார். அவருக்கு ஒரு... 'எங்கோ' உண்டாம். திருமணம் செய்து கொள்கிற அளவிற்கு இருவரும் முடிவு செய்திருந்தார்களாம்.

அதைப்பற்றி முடிவு தெரிந்து கொள்வதற்காக இன்று அவர் 'எங்கோ' இருக்கிற வீடு தேடிப் போனால், அங்கே அவருக்குத் தெரிந்த காமிராமேன் இருக்கிறாராம்! அவரிடம் 'விபரம்' கேட்கப் போக, 'எங்கோ'வும், காமிராமேனும் போட்ட போட்டில் இப்படியெல்லாம் 'லீலா' வாகிவிட்டதாம் உடம்பு! வெகுளியான மனிதர்! உலகத்தைப் புரிந்து கொண்டுவிட்டேன்! என்றார்.

அண்ணாத்துரை சினிமாவிற்கு கதை வசனம் எழுதப் போனது பெரியாருக்குப் பிடிக்கவில்லை; அதேபோல கருணாநிதி சினிமாவில் பிளியானது அண்ணாத்துரைக்குப் பிடிக்கவில்லை. 1946 மார்ச், 12 மதுரையில் நடந்த கறுப்புச் சட்டை மாநாட்டிற்கு அண்ணாத்துரை வரவில்லை. வேண்டுமென்றே தவிர்ந்தார். பெரியார் மீதிருந்த கோபத்தால், அதே மே 17, 19ல் குய்கோளம் திராவிடர் கழக மாநாட்டிற்கு அண்ணாத்துரை கறுப்புச் சட்டை போடாமல் வந்து கலந்து கொண்டார்.

கலை உலகில் கருணாநிதி

10 ஈரோடு திரும்பிய பெரியார் அவர்கிருந்த அரங்கின் எல்லாமும், என். ஈ. பாலகுருவிடமும், "நல்லா திட்டிப் போட்டே னுங்க! 'குள்ளநரி'ங்கன்னு அடுத்தமாகவே திட்டிப் போட்டே னுங்க. அப்பறம் என்னங்க. எவன் மேடையிலே பேசினாலும், கறுப்புச் சட்டை போட்டுக்கொண்டு நான் சொன்னால் கேட்காமே, வெள்ளைச் சட்டை போட்டுக்கிட்டு வந்து நின்னா? அவனுக்குத்தான் டிராமா. சினிமான்னு ஆப்புட்டுக்கிட்டுது. அதுதான்!" என்று அண்ணாவைத் திட்டினார். அண்ணா அதிகமான அக்கறை இயக்கத்தை விட சினிமாவுக்குக் காட்டுவதாக எங்கள் வட்டாரத்தில் பேச்சு. பெரியார் அவர்களும் இப்படிப் பட்ட பேச்சுக்களை எங்கள் மத்தியில் பரவ விட்டதுண்டு!" என்கிறார் அரங்கின் எல்.

பின்னாளில் கருணாநிதி சினிமாவில் அக்கறை காட்டியதும், அண்ணாத்துரை அவரை மனப்பழுக்கத்துக்குள்ளாக்கினார். எப்படி...?

அண்ணாத்துரையைப் பார்க்க சென்னையிலிருந்து காஞ்சிபுரத்திற்கு அடிக்கடி வருவார் கருணாநிதி. இவரின் சினிமாவில் பிளியாகி விட்டதால், அண்ணாத்துரைக்கு கருணாநிதி மீது மனத்தாங்கல். அதனால் தன்னைத் தேடி வந்த கருணாநிதியுடன் பேசாமலே திருப்பி அனுப்பினார். இந்த சம்பவம் பற்றி



அரங்கின் எல் எழுதுகிறார்.

அண்ணாத்துரையைப் பாப்பதற்காக ஓரிருவ, நேஷனல் பிக்சர்ஸாரின் கார் ஒன்றில், மு.க... கருணாநிதி, 'பிராசத்தி'யில் நடித்துக் கொண்டிருந்த சிவாஜிகளேசன் ஆகியோர் காஞ்சிபுரம் வந்தார்கள். அப்பொழுது எதிர்வீடு வாங்கப் பட்டு அங்குதான் வருவோர் போவோரிடம் அண்ணாத்துரை உரையாடுவார். எதிர் வீட்டில் இவர்கள் வந்து காத்திருந்தார்கள். அண்ணாத்துரையும் போனார். ஏடுகளைப்

புரட்டினார்; எழுதினார். 'எதற்கு-என்-எங்கே வந்தீர்கள்?' என்று கேட்டார்களில்லை. நானும் இருக்கிறேன். இப்படியே நேரம் நீண்டது. எல்லாரும் புறப்பட்டார்கள் சென்னைக்கு. அண்ணாத்துரை எதுவும் பேசாமல் எழுந்து விட்டுக்குள் போய் விட்டார்கள். கருணாநிதியால் இதைத் தாங்க முடியவில்லை. என்னிடம் சொல்லி விட்டு அழாத குறையாகக் கிளம்பினார்.

"தம்பிமாரர்கள் மீது கோபம் வந்தால் பேசாமலிருப்பது அண்ணாத்துரையின் வழக்கம். அல்லது இலைமறை காயாக தன் கோபத்தை உணர்த்துவது. அன்றும், 'ஒரு வேலையைக் கொடுத்தால் அதை விட்டுட்டு இன்னொரு வேலைக்குப் போறாணுங்கய்யா! மொறபை கேன்டென் பார்த்திருக்கே இல்லே வேலாயுதம், மெறாசிலே ஒல்வொரு இடமா நிற்கும். காராசேவு, வடை, பஜ்ஜின்னு கேட்கிற பொருளை வித்துட்டு அடுத்த இடத்துக்கு

விற்கப்போயிடும்,' என்று வாணனிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்."

கருணாநிதி எம்.ஆர்.ராதாவுக்காக எழுதிக் கொடுத்த 'தாக்குமேடை,' நாடக அரங்கேற்றத்திற்கு தலைமை வகித்துப் பேசிய பட்டுக்கோட்டை அழகிரி, 'கலைஞர் கருணாநிதி' என்று அந்த மேடையில் எம்.ஆர்.ராதா முன்னிலையில் குறிப்பிட்டார். அன்று முதல் கருணாநிதி 'கலைஞர்' ஆனார்.

"மந்திரிக்குமாரி"யை அடுத்து கருணாநிதி கதை-வசனம் எழுதிய படம்: 'தேவகி'. 1951ம் ஆண்டில் வெளிவந்து பெண்களால் விரும்பிய பார்க்கப்பட்ட குரும்பட்டம்.

இதே ஆண்டில் என்.எஸ்.கிருஷ்ணன் தயாரித்து டைரக்ட் செய்த 'மணமகள்' படத்துக்கும் வசனம் எழுதினார் கருணாநிதி.

"குடிச்சுப் பழகணும் நீராகாரத்தைக் குடிச்சுப் பழகணும்," என்று சினிமா மூலம் ஊருக்கெல்லாம் உபதேசம் பாடி விட்டு, தான் மட்டும் சதாகாலமும் பிராந்தியும், விலங்கியும் குடித்து தன்னை மண்ணுக்கு ஒப்புக் கொடுத்து விட்ட மனிதர், என்.எஸ்.கே. இவரது 'மணமகள்' இந்தப் படத்தயாரிப்பின் போது நான் தோறும் என்.எஸ்.கே., விட்டுக்கு கருணாநிதி

ஆர்.சி.சம்பத்

செல்வார். ஒரு நாள், கருணாநிதியை தனியாக மாடிக் கு அழைத்துச் சென்றார். மாடியின் ஜன்னல்கள் எல்லாம் இழுத்து மூடப்பட்டு, பகலிலேயே விளக்குகள் எரிந்து கொண்டிருந்தன. கருணாநிதிக்கு குழப்பம். 'உங்களுக்கு ஒரு பன்னாரத்தை அறிமுகப்படுத்தி வைக்கிறேன். பார்த்தால் பண்டாரம். ஆனால் பெரிய மாயாவி!' என்றார் என்.எஸ்.கே., (வருவார்)



காலைக் கடன்களை அவசர அவசரமாக முடித்த செல்வையா மாஸ்டர் கொடியில் கிடந்த சால்வையைத் தோளில் போட்டுக் கொண்டு கல்விக்கந்தோருக்குப் புறப்பட்டார். பசி அவர் வயிற்றைப் பிறாண்டியது. சந்தியிலிருந்த சாப்பாட்டுக்கடையில் ஒரு கோளா தேனீர்

குடித்து வயிற்றை அடக்கினார். முப்பது ஆண்டுகள் படிப்பித்து விட்டு பென்ஷனுக்காக நாயாக அலையும் துரப்பாக்கியம் அவருக்கு. ஒவ்வொரு புத்தனும் கல்விக்கந்தோருக்குப் பாதயாத்திரை செல்லும் மாஸ்டரை யாரும் கவனிப்பதாயில்லை. பதவியில் இருக்கும்வரை தான் மதிப்பு என்ற உண்மை இப்போது அவருக்கு உறைத்தது. கண்டும் காணாமல் தன்னைக் கடந்து செல்லும் முகங்களை எண்ணிப் பார்த்தார். சதைத்தால் கடன் கேட்டுவிடுவானோ காரில் லிஹ் கேட்டுவிடுவானோ என்று பயந்து, மறுபக்கம் பார்வையைப் பதிக்கும் நண்பர்களையும் நினைத்துப் பார்த்தார். மாஸ்டரின் உகட்டில் வேகனைச் சிரிப்பு வசைகப் படர்ந்தது.

சூரியக் கதிர் வீச்சுக்கள் கள்ளென்று அவருடைய முதுகில் குத்தியது. கக்கத்திலிருந்த பெரிய குடையை விரித்துத் தலைக்குமேல் பிடித்தார். அந்தக் குடையின் உடையிலும் ஆங்காங்கே முப்பின் அடையாளங்கள். நடைபின் வேகத்தைக் கூட்டிய மாஸ்டர் பாதி வழியில் ஸ்தம்பித்து நின்று விட்டார். அவருடைய இடதுகால் செருப்புக்குள் இடறியது. குனிந்து பார்த்தார். தேய்ந்து மெலிந்த அந்தச் செருப்பின் காது அறுந்து விட்டது.

ID திய உணவைத் தயார் செய்த கோகிலா டிப்பன் பொய்க்களில் இட்டுக் கணவன் கையில் கொடுத்தான். எடுத்துக் கொண்ட அவன் கணவன் அஜன், ஆப்பிள் பையையும் எடுத்துக் கொண்டு "அப்ப

சினேகிதனே...! சினேகிதனே!!

நான் போய்ட்டு வாரேன் கோகிலா...!" என்றபடி வெளியேறினான்.

"சரி... சரி போய்ட்டு வாங்கோ!" என்ற படி கோகிலாவும் வழமைபோல் கேற்பரை வந்து, அவன் பாதையில் போய் மறையும் வரை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

கோகிலாவின் விட்டு வாசலில் நின்று பார்த்தால் நகருக்குச் செல்லும் பிரதான வீதியும், அதிலிருக்கும் ஒரு பஸ்தரிப்பும் நன்றாகவே தெரியும்.

சிலநாட்கள் அவன் பஸ்தரிப்பிற்குச் சென்றவுடன் விட்டிருந்த நுழைந்தவிரும் கோகிலா, அன்று ஏனோ சற்று நேரம் நின்று அவன் பஸ் ஏறுவதைப் பார்த்து விட்டுப் போக எண்ணிக் கொஞ்சம் காத்திருந்தான். சில வாகனங்கள் அங்கும் இங்கும் போய்க்கொண்டிருந்தன. ஆனால் பஸ் மட்டும் வரவில்லை.

திடீரென்று அப்பாதையில் வந்த பொலீஸ் ஜீப் ஒன்று 'சடார்' என பிரேக் கிட்டு நின்று. அதுவும் அஜன் நின்று கொண்டிருந்த பஸ்தரிப்பின் அருகில். அதைப்பார்த்ததும் கோகிலாவிற்குப் 'பக்' கென்று இருந்தது. அடுத்தகணம் அதிலிருந்து இறங்கிய ஒரு பொலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் அஜனிடம் ஏதோ பேசியதும் பிறகு அவனை ஜீப்பின் பின்பக்கம் ஏற்றியதும், வந்தவேகத்தில் ஜீப் ஓடிப்போனதும் அவன் கண்ணுக்குள் ஒரு நிமிடம் நடந்து முடிந்த காட்சிகள். அடுத்த கணம் அவன் மயங்கி தரையில் சாய்ந்தான்.

பண்ணிவிட்டு, அலுவலகக் கதிரையில் வந்தமர்ந்த ரகுமான் நினைவுகளில் தோய்ந்தார்.

பாடசாலை விட்டு மாணவர்கள் வெளியேறி நீண்ட நேரமாகி விட்டது. செல்லையா மாஸ்டர் அப்பியாசக் கொப்பிகளைத் திருத்தி முடித்துப் புறப்பட்டு வாசலுக்கு வந்தபோது பின் வழிப்பக்கம் சலசலப்புக் கேட்டு அங்கு விரைந்தார். சடைத்து வளர்ந்த மாமரத்தின் பின்னால் ரகுமான். அவன் மாஸ்டரிடம் மாட்டிய இடம் அது தான். "இது தான் நீ பள்ளியில் படிக்கிற லட்சணமா?" மாஸ்டரின் குரல் இடி ஒசையாக முழங்கியது. ரகுமானின் விரல் இடுக்கில் இருந்த சிகரட் நழுவினது. உச்சி முதல் உள்ளங் கால்வரை நடுங்கியது அவனுக்கு.

"ஏ.எல். பரீட்சைக்கு இரண்டே மாதங்கள் தான் இருக்கு. அதுக்குள்ள சிகரட் கேக்குதாக்கும். நீங்கள் எல்லாம் படிக்க எண்டு ரிப்பொர்ட்டா வெளிக்கிட்டு வாறியன், பெத்தவங்கட காசை மண்ணாக்கிறதாயில்லாம் பள்ளிக் கூடத்திட பேரையும் கெடுக்கிறீங்களேடா!" சொல்லிய வேகத்தில் மாஸ்டரின் கைவரிசை அவன் கன்னத்தில் பதிந்தது. ரகுமான் நிலைகுலைந்து போனான்.

"இனிமேல் நான் சிகரட்ட தொட மாட்டன் சார். இன்னிக்கித்தான் மொதல் பழக்கம். பிறின்பிஸ்ட்டயோ வாப்பாக்கிட்டயோ சொல்லவாணாம் சார்!" சின்னப் பிள்ளையைப் போல் ரகுமான் கதறி அழுதான். "எப்படியோ தொலைசிபோ. நீ உருப்பவே மாட்டாய்!" இறைந்து விட்டுச் சென்றார். இச்சம்பவம் நடந்து மறுமாதமே செல்லையா மாஸ்டர் வேறு பாடசாலைக்கு மாற்றலாகிச் சென்று விட்டார்.

செல்லையா மாஸ்டர் உள்ளே நுழைந்ததும், ரகுமான் பழைய நினைவுகளில் இருந்து சிலிர்த்துக் கொண்டார்.

"என்ன விஷயமா வந்தீங்க?" என்றார் மாஸ்டரிடம்.

"நிட்டயாசிட்டன். பென்ஷன் விஷயமாகத் தான் வந்தன்!" என்று பதிலளித்தார்.

"இன்னும் பென்ஷன் கிடைக்கல்லியா?"

"இல்லை ஒரு வருஷமாச்சு!" என்றார் மாஸ்டர் குனிந்தபடி விரலங்களைக் கேட்டறிந்த ரகுமான். மாஸ்டரின் பைலை

சுபராணி

எடுத்துக் கொண்டு சம்பந்தப்பட்டவர்களிடம் சென்று தன் குருவை அறிமுகஞ் செய்து அந்த மாதமே பென்ஷன் கிடைப்பதற்கான சகல ஏற்பாடுகளையும் செய்து விட்டுச் செல்லையா மாஸ்டரை வழியனுப்பி வைத்தார் ரகுமான்.

மாஸ்டரின் கால்களுக்குள் என்றமில்லாத ஒரு வலு புழுந்து கொண்டது. வரப்போகும் பென்ஷன் பணத்தில் என்ன வெல்லாம் செய்ய வேண்டுமென்று சுற்பனை பண்ணியபடி வீறநடை போட்டார் வீட்டைநோக்கி.

"நீ உருப்பவே மாட்டாய்!" என்று தான் திட்டிய ரகுமான் இன்று தன்னை உருவாக்கி விட்டானே என்று எண்ணியதும் மாஸ்டரின் கண்களில் நீர் பளிக்கது.

"அவருக்கு ஒன்றும் நடக்காது. நீ கவலைப்படாதே! திரும்பி வந்தீடுவார்!" என்று பலரும் பலதை சொன்னார்கள். ஆனால் அவை எதுவும் கோகிலாவின் காதுகளில் ஏறவில்லை.

கல்யாணம் செய்து சரியாக முன்று மாதங்கள் கூட ஆகவில்லை. ஐந்து மணிக்கு

விட்டு வருகிறேன். நீ நல்லா பார்த்தியா? அது பொலீஸ் ஜீப் தானா? இல்லை வேற ஏதாவது வண்டியில் ஏத்திட்டிப் போனாங்கனா? நல்லா யோசித்துச் சொல்லு. நீ சொல்றதை வச்சத்தான் எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்க முடியும்" வக்கீல் தனத்தோடு கேட்டார்.



கட்டாரீலிருந்து மெய்யன் ருட்ராஜ்

வேலை முடிந்தால் 5.30 மணிக்கு சரியா விடுவந்து சேரும் அவன், ஒரு ஐந்து பத்து நிமிசங்கள் கணங்கினாலும் துடித்துப்போகும் அவன், அவனை பொலீஸ் கொண்டு போய் மாசக்கணக்கிலே, வருஷக்கணக்கிலே பிரித்து வைத்து விட்டால் என்ன செய்வது என்று துடிக்காமலா இருப்பான்?

அன்று திங்கட்கிழமை பாடசாலை விடுமுறை கழிந்து பாடசாலை தொடங்கிய நான். வழக்கம் போல பாடசாலைக்கு பஸ்களிலும், நடையிலும், சைக்கிளிலும் மாணவர்கள் வந்து கொண்டிருந்தனர்.

லீனல் உயர் தரம் படிப்பவன் அவன் பாடசாலைக்கு வருவது ஒரு பழைய சைக்கிள்.

"என்னடா கரத்தையில் வாற? இரும்புக் கடைக்கு இரும்பு வேணுமா!" என்று அவன் வரும் சைக்கிளை கேலி பண்ணி, ஒவ்வொரு நாளும் சக மாணவர்கள் சிரிப்பதும் உண்டு. இது லீனலுக்கு கேட்டு கேட்டு புளித்த வாக்கியங்கள். இருந்தாலும் சக மாணவர்களும் கிண்டல் பண்ணாத தொடங்கியதால், லீனலுக்கு மனதில் ஒரு சிறிய மாற்றம் ஏற்படத் தொடங்கியது.

'ஐஸ் ஐஸ் கோஸ்ட்'



க.ரமேஷ்குமார்-ஆரையம்பதி-02

விட்டுக்குச் சென்ற லீனல் "அப்பா! எனக்கு புதுச் சைக்கிள் வாங்கித் தாங்க. வாங்கித் தராட்டே நான் பள்ளிக்குப் போக மாட்டேன்!" என்றான்.

"மகன் இப்ப வாற சைக்கிள் கோது மாதிரி. நான் இத் நோக்கித் தான்," என்றார். "அதெல்லாம் சரிவராது. எனக்கு புதுசைக்கிள் தான் வேண்டும்!" என்று அடம்பிடித்தான்.

"சரி பின்னேரம் சைக்கிள் வாங்கித் தான்," என்று வாக்குறுதி அளித்தார் லீனல் அப்பா. அடுத்த நான் புதுச்சைக்கிளில்

சித்தப்பா வரும்வரை அவளுக்கு இருப்புக் கொள்ளவில்லை. வாயில் தண்ணீர் கூட படவில்லை. அழுது அழுது கன்னங்கள் வீங்கிப் போயிருந்தன. அடிக்கடி வாசலையே எட்டிப்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

சூடு பதினொரு மணியளவில் சித்தப்பா திரும்பி வருவது தெரிந்தது. ஓடிச் சென்று வாசலில் நின்று பார்த்தான். சித்தப்பாவின் முகத்தில் சந்தோசப் பூக்களின் மலர்ச்சி இல்லை.

"அவரைப் பார்த்தீங்களா? ஏதனால் அவரை கொண்டு போயிருக்காங்களாம். சொல்லுங்க சித்தப்பா!" என்று பதற்றத்தோடு கேட்டான்.

"இன்றைக்கு அப்படி ஒருத்தரையும் பிடிச்சிட்டு வரலையாம் என்று சொல்லாங்க. லொக் அப் எல்லாம் கூட கூட்டிச் சென்று சார்பிச்சீராங்க; நூறுமூன்று மூன்று விட்டு வருகிறேன். நீ நல்லா பார்த்தியா? அது பொலீஸ் ஜீப் தானா? இல்லை வேற ஏதாவது வண்டியில் ஏத்திட்டிப் போனாங்கனா? நல்லா யோசித்துச் சொல்லு. நீ சொல்றதை வச்சத்தான் எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்க முடியும்" வக்கீல் தனத்தோடு கேட்டார்.

"நான் நல்லா பார்த்தேன். அது பொலீஸ் ஜீப்ப்தான் சித்தப்பா. பொலீஸ் இல்லை என்றால் அவரை... அவரை!" அதற்குமேல் அவளுக்கு வார்த்தை வரவில்லை.

விராரணைக்கு என்று அழைத்துச் சென்று வருஷம் எட்டாகியும் இன்னும்

பாடசாலைக்கு சென்றான் லீனல்.

"என்ன புதுச்சைக்கிள் போல. பழசு இரும்புக்கடைக்கு குடுத்தாச்சோ?" என்று கிண்டலடித்தான் சக மாணவர்கள். அன்று வழக்கம் போல பாடசாலை விட்டு பள்ளம் கொண்ட வீதி வழியே லீனல் வந்து கொண்டிருந்தான். வரும் போது சைக்கிளில் ஒரு சத்தம் கேட்டது. அதை பொருட்படுத்தாமல் பெடலை மிதித்தான் லீனல். அடுத்த கணமே ஒரு அபயக்குரலுடன் ரோட்டில் விழுந்தான் லீனல். சத்தம் கேட்டு ஓடி வந்தவர்கள் லீனலை வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டு சென்றனர். ஸ்போக் உடைந்து விழுந்ததனால் பற்கள் உடைந்து விட்டன. வயிற்றில் ஒரு இஞ்சி அளவுக்கு ஸ்போக் ஏறிய காயம். தலையில் பாரிய வெடிப்பு. இவற்றுக்கெல்லாம் மருந்து கட்டி கட்டிலில்

எழும்புமுடியாமல் மல்லாக்கப் படுத்துக் கொண்டிருந்தான் லீனல்.

இதையறிந்த லீனலின் அம்மாவும் அப்பாவும் பறந்தடித்து ஓடி வந்தனர். "என்ட மகனே! என்னடா ஆச்சு உனக்கு!" என்று ஒப்பாரி வைத்தான் லீனலின் அம்மா. அப்பா ஒன்றும் உகம்பவில்லை. மௌனமானார். 'எல்லாம் பழக்கப் பிறகுதான். ஓஸ்ட் இஸ் கோஸ்ட்' என்று லீனலுக்கு அப்போதுதான் புரிந்தது. லீனலின் அப்பாவின் மௌனமும் இதனத்தான் உணர்த்திக் கொண்டிருந்தது.

"சித்தப்பா..." என்று சத்தமிட்டு அழுத வன் முச்சையானார். மறுபடியும் அவளுக்கு சுயநினைவை வரவழைக்க பெரும்பாடாய் போய்விட்டது. அப்படி இப்படி என மாலையாகிவிட்டது. உணவு தண்ணீர் எதுவும் இன்றி அழுது அழுது கணைத்துப் போயிருந்தான். அவன் வீட்டில் அக்கம்பக்க விட்டுக் காரர்கள் நிரம்பி இருந்தார்கள். வக்கீல் சித்தப்பாவும் இது விஷயமாய் பல இடங்களுக்கு தொலைபேசியிலும் நேரிலும் சென்று தொடர்பு கொண்டு கணைத்துப் போயிருந்தார். இனி என்ன செய்யலாம் என்ற யோசனையிலும் கவலையிலும் ஒரு மரண வீட்டைப்போல் கணையிறந்து போயிருந்த நிலையில் ஆறமணியளவில் அவன் வந்தான்.

வந்தவனைக் கண்டதும் அனைவர் முகத்திலும் மகிழ்ச்சி... "கோகிலா.. கோகிலா அவள் வந்து விட்டாள்! ஐயம் இல்லை சந்திரமீட வாசலுக்கு ஓடிவந்தாள். ஓடிவந்தவள் சாங்கிராமிய் நடந்து விந்த அஜனைக் கட்டிக் கொண்டு "வந்துட்டீங்களா?" என்று மார்பில் முகம் புதைத்து அழுத தொடங்கு. அக்கம்பக்கத்திலிருந்தவர்கள் எல்லோரும் "என்ன அஜன் உங்களை யார் கொண்டு போனது? ஏற்காச கொண்டு போனார்கள்? எப்போ விட்டாங்க?" என்று கேள்விமேல் கேள்வி கேட்க, எதுவும் புரியாத அஜன் ஏதோ நடந்திருக்கின்றது என்பதை புரிந்து கொண்டு, "என்ன நடந்தது?" என்று கேட்க. சித்தப்பா எல்லாவற்றையும் விபரமாய் சொன்னார்.

"என்ன சித்தப்பா நீங்க யார் யாருக்கோ வெல்லாம் டெலிப்போன்ஸ் பேசியிருக்கீங்க. முதல்வ எங்க ஆப்பிற்றிடு ஃபோன் பண்ணி மிருக்கலாம் தானே!"

"நீ ஆப்பிள் போக முன்பே உன்னை ஜீப் ஏத்திக்கொண்டு போய் விட்டாங்க என்பதால் ஆப்பிற்றிடு ஃபோன் பண்ணி பிரயோசனமில்லை என்று விட்டு விட்டேன். சரி சரி நடந்ததை சொல்லு." என்று நடந்ததை அறியும் ஆவலோடு கேட்டார்.

"அது ஒண்ணும் இல்ல சித்தப்பா, பக்கத்து ஊர் பொலீஸ் ஸ்டேசனுக்கு இன்ஸ்பெக்டரா என்னோட கிளாஸ்டீம் ஓடுந்தன் டிரான்ஸ்பராசி வந்திருக்கான். எங்கேயோ போய் திரும்பிக் கொண்டிருக்கும் வழியிலே ஏதேச்சையாய் பஸ் ஸ்டேண்டிலே என்னைக்கண்டு, போகிற வழியிலே இருக்கிற எங்க ஆப்பிளிலே இறக்கி விட்டிட்டு போனான். இது புரியாமல் அவனோட பொலீஸ் வண்டியிலே ஏறிப் போனதை வச்ச இங்கே என்னென்னமோ நடந்து போச்சு!"

அவன் சொல்லி முடித்த போது எல்லோருக்கும் சிரிப்பு வந்ததுதான். "என்றாலும் நாடு இருக்கிற நிலைமையிலே என்னதான் சிநேகிதனா இருந்தாலும் பொலீஸ் வண்டியிலே போனா பயப்படாம என்ன செய்வதாம்?" சித்தப்பா கூறியதன் உண்மை புரிந்த வனாக எல்லோரையும் அனுப்பிவிட்டு, கோகிலாவை சமாதானம் செய்கிறான். இனி அவன் பஸ் இல்லாமல் நடந்து போனாலும் இது போன்ற தவறை செய்யமாட்டான்.

உயிர் மாங்க்கும் மாலை!

வாளம் செம்பொன்னைக் காய்ச்சி மேற்றிசையில் ஊற்றியது. எங்கோ சினிமா கிடந்த தென்றல் வெம்மை தனிநீத களிப்பில் மெல்ல உலா வரலாயிற்று. மரம் செடி கொடிகளில் எல்லாம் மாலை வெயில் உருகி வழிந்தது.



இலக்கிய நயம்

புற்கள், பூச்சிகள் மட்டுமில்லாது பூக்களும் மகிழ்ச்சி தெரிவித்துத் தங்கள் கிருப்பைக் காட்டிக் கொண்டன. சூரியன் வீழ்ச்சியிலும் சந்தோஷம் கொள்கிறதா உலகு? வீட்டுத் திண்ணையில் மாலை தொடுத்தபடி கிருந்த விஷாலின் விரல்கள் பழக்க தோஷத்தில் மலர்களோடு பேசிக் கொண்டிருந்தாலும் கண்கள் மூடித் தலை சுவரில் சாய்ந்திருந்தது. விரல்களின் அசைவே அவள் விழிப்புடனிருப்பதைக் காட்டியது. உயிரசைவே கிமைகளுக்குள் பூட்டி வைத்துவிட்ட முகம் முகையவிழா மொட்டாடக் கூம்பியிருந்தது. சூடு சோக சௌந்தரமாய்த் தெரிந்தார்.

அவள் மூடிய கிமைகளுக்குள் கந்தாவாகள் வந்திருக்கக் கூடும். தனிமையிலிருக்கும் பெண்களைத் தேடி அவர்கள் வருவதுண்டோ. பூத்த மலர்களின் வாசனையில் ஏறி அவர்கள் வருவார்களாம். "விஷாலி!" திடுக்கிட்டக் கண்களைத் திறந்தார் விஷாலி. ஆர்த்தி நின்றுருந்தார். "வா!" என்றான் சுரத்தில்லாமல்.

"மாலை கடவுளே என தோழியை மாலை வாட்டுகிறதா?" என்றுபடி வந்தமந்திரன் ஆர்த்தி. "மாலை பாவம் அது என்ன செய்யும்?" "என்ன அப்படிச் சொல்லிவிட்டாய்? உயிருண்ணும் வேலாகவும், கொலைக்களத்தும் பகைவர் போலவும்

புத்தியை மயக்கித் துன்பத்தில் ஆழ்த்தும் பொழுதுதான் தனித்திருக்கும். மங்கைக்குப் பகை மாலை என்றுதானே சொல்கிறார்கள்? மாலைக்காக மலர்களைக் கொய்யும் எங்களுது உயிர்களைக் கொய்யும் மாலையல்லவா?" "போடி! கதிர்வன் மேற்கில் விழுந்து கருமை எழுவதற்கு கிடையிலான கிந்தச் சிறு பொழுதுதானே மாலை! கருமையத் தாண்டி அவை வந்து நிரம்பிய சிறு குட்டைக்குள் முழுகும் பயத்தைச் சொல்கிறாய். நீ நானோ கடவுளுக்குள் மூழ்கிக் கொண்டிருப்பவன்...." "மருள் மாலை தானே உயிர் மாங்க்கும் என்கிறார்கள்!" "ஆண்புலவன் வள்ளலனுக்குப் பெண்துன்பம் என்ன தெரியும்? அது அவன் பொதுவாகச் சொன்னதுதானே? கிள்ளும் சொன்னால், நீங்கினெல்லாம்

தருவது முழுமடல்யன்

நம்புவது போல உங்களுக்குத்தான் கீது மாலைக் காலம். வானம் சிவப்பதையும் தென்றல் வருவதையும் முல்லைகள் மலர்வதையும் கொண்டு கீது அந்திக் காலம் என்று நீங்கள் சிந்திக்கிறீர்கள். கீதுதகைய சிள்ளச் சிள்ள அடையாளங்களினால் எனக்கு சூடு பொழுது உருவாகி விடுவதில்லை. பொருள் தேடும் நோக்கத்திற்காக என் காதலர் என்விடமிருந்து பிரிந்து சென்ற

நாளிலிருந்து மீண்டும் திரும்பி என்னைச் சேரும் காலம் வரை எனக்கு மாலைக் காலம் தான்." "கீவு நீ தூங்கி எழுந்திருப்பதும் மாலைக் காலத்தில் தனா என் தோழி" நகைத்தான் ஆர்த்தி. "நீ புரியாமல் பேசுகிறாய். உனக்கும் உனக்கும் தான் கீவு என்பது உறங்கும் காலம். எனக்கு கீதுச் சிள்ளப் பொழுதுகளின் வித்தியாசங்கள் வித்தியாசங்களே அல்ல. கும்பகர்ணனைக் கேள்விப் பட்டிருக்கிறாயா? வருடத்தில் பாதிக்காலம் உறங்கி, மீதிக் காலம் புசித்திருப்பவன். அதுபோலத் தான் எனக்கும். காதலர் கில்லாத காலம் முழுமையும் எனக்குப் பொழுது மாலை இன்றே, ஊரில் உள்ளவர்களைத் துயிலெழுப்பக் கொண்டைச் சேவல் கூவும் விடிவொழுதும் மாலைதான். சூரியன் சூட்டெரிக்கும் பகல் பொழுதும் மாலைதான். நீ அந்தி என்று கருதுகிற கீதுச் சிறுபொழுது மட்டும் எனக்குத் துன்பமில்லை. கீப்போதுதான் நான் துன்பத்திலிருப்பதாக ஏன் வீணாய்க் கலங்குகிறாய்? அவர் வரும் வரை எல்லாக் காலமும் மாலைக் காலமாய்த்தான் என்னைத் துன்புறுத்தும். கூடர் செல்வானம் சேப்பப், படர்கூர்ந்து, எல் அறு பொழுதின், முல்லை மலரும் மாலை என்மனார் மயங்கி யோரே; குடுமிக் கோழி நெடுநகர் இயம்பும் பெரும்புலர் விடியலும் மாலை; பகலும் மாலை; துணை இலோர்க்கே. (குறறிதொகை : 234)

ஸ்போர்ட்ஸ்

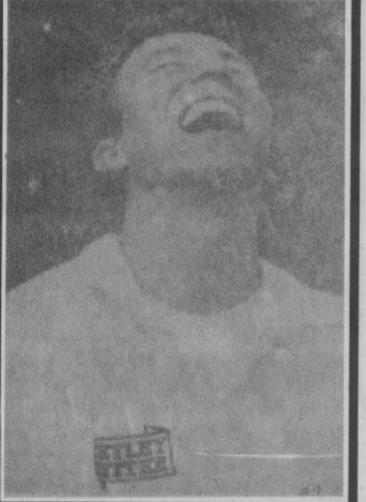
ஒருநாள் தொடரில் ரொபின் சிங் இல்லை

இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் சகல துறை ஆட்டக்காரர் ரொபின் சிங், லிம் பாப்பே அணிக்கெதிரான ஒரு நாள் தொடரின் முதல் மூன்று போட்டிகளில் விளையாட அணியில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படவில்லை. இவருக்குப் பதிலாக கிரிக்கெட் குதாட்டத்தில் சம்பந்தப்பட்டவராகக் கூறப்பட்டு, அக்குற்றம் நிறுபிக்கப்படாமல் இருக்கும் சகலதுறை ஆட்டக்காரரான நிசில் சோப்ரா அணியில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறார். லிம்பாப்பே அணிக்கெதிரான இரண்டாவது டெஸ்ட் போட்டியில் சதமடித்த புதியவரான தொடக்க ஆட்டக்காரர் ஷிவ் சுந்தர் தாலும், இளம் சகலதுறை ஆட்டக்காரருமான ரீத்தந்தர் சிங் சோதியும் ஒரு நாள் போட்டித் தொடரில் கலந்து கொள்ளும் 14 வீரர்கள் கொண்ட பட்டியலில் இணைந்துள்ளார். லிம்பாப்பே அணிக்கெதிராக 5 ஒரு நாள் போட்டிகளில் இந்திய அணி விளையாடவுள்ளது. முதல் ஒரு நாள் போட்டி டிசம்பர் 2ம் திகதி ஆரம்பமாகவுள்ளது. லிம்பாப்பே அணியுடன் ஒரு நாள் தொடரில் மோதும் இந்திய வீரர்கள் பற்றிய விவரம் வருமாறு.



சௌரவ சங் துல் (3பட்டன்), சச்சன் டெண்டுல்கர், ராகுல் ட்ராலிட், டிவராஜ் சிங், ஹேமந்த் பதானி, ஷிவ் சுந்தர்தால், சிறீதர்ஸ் பூரீராம், விஜய் தாகியா (விக்ரெட் சீப்பர்), கனில் ஜோஷி, நிசில் சோப்ரா, ஸஹீர் கான், வெங்கடேஷ் பிரசாத், அஜித் அகர்சர், ரீத்தந்தர் சிங் சோதி.

ஆறாவது வீரராக ஆர்தர்ட்டன்



இங்கிலாந்து அணியின் துவக்க ஆட்டக்காரரும் முன்னாள் அணித்தலைவருமான மைக் ஆர்தர்ட்டன் டெஸ்ட் போட்டிகளில் 7000 ஓட்டங்களைப் பூர்த்தி செய்துள்ளார். பாசிஸ்தானுக்கு எதிராக லாகூரில்

நடந்த முதலாவது டெஸ்ட் போட்டிகளிலேயே ஆர்தர்ட்டன் 7000 ஓட்டங்களைப் பூர்த்தி செய்தார். இதன் மூலம் 7000 ஓட்டங்கள் பூர்த்தி செய்த ஆறாவது ஆங்கில ஆட்டக்காராக விளங்குகிறார் ஆர்தர்ட்டன். கிரஹாம் கூச் (8900 ஓட்டங்கள் 118 டெஸ்ட்), டேவிட் கோவர் (8231 ஓட்டங்கள் 117 டெஸ்ட்), ஜெஃப் போய் கொட் (8114 ஓட்டங்கள் 108 டெஸ்ட்), கொலின் கௌடரி (7624 ஓட்டங்கள் 114 டெஸ்ட்) வொலி ஹம்மண்ட் (7248 ஓட்டங்கள் 85 டெஸ்ட்) ஆகிய ஆங்கில வீரர்கள் மட்டுமே 7000 ஓட்டங்களைத் தாண்டியவர்கள். 32 வயதான ஆர்தர்ட்டன் 7000 ஓட்டங்களை பூர்த்தி செய்ய 103 டெஸ்ட்களில் விளையாடினார். இவர் 103 டெஸ்ட்டுகளில் 189 இன்னிங்ஸ்களில் விளையாடி, 6 முறை அடிடாகாமல் இருந்தார். இவர் 120 கட்ச் கொடுத்தும், 30 முறை எல்பிடப்பிய்யு முறையிலும், 28 முறை க்ளின் போல்ட் செய்யப்பட்டும் ஆட்டமிழந்துள்ளார். இவர் டெஸ்ட் போட்டிகளில் அதிபட்சமாக ஆட்டமிழக்காமல் 185 ஓட்டங்களைத் தென்னாபிரிக்க அணிக்கெதிராகப் பெற்றார். இவர் பெற்ற 7000 ஓட்டங்களில் 15 சதங்களும் 42 அரைசதங்களும் அடங்கும்.

சிந்தியா பதில்கள்

விரும்பினால் காரணங்களைக் கண்டு பிடிக்கிறோம். **இஞ்சாரங்கோ, 'ஆசை' நாயகர் அஜீத்தின் முகவரியைத் தாருங்கோவா?** வெனி, ஊட்டி, ஒழுங்கோ, கல்வினன் என்.எம்.நாளர், முதூர் ஆர்.அஜந்தினி, கலசெதர எம்.எச்.ருஷான், ஹட்டன் சிவா எல்லாரும் அதைக் கேட்டிருக்கினம். சொல்லத்தானே வேணும்... பிடியுங்கோ... 8/10 நாட்கள் சாலை, மந்தைவெளி, சென்னை 600 028. **என் அபிமான நடிகை ஷாலினியின் விவாசத்தைத் தரமுடியுமா?** எஸ்.திவகேஸ்வரன், கெங்கல்வ. அவர் இனி முன்னாள் நடிகைதான். **அமைச்சர் அஷ்ரஃப்பின் மறைவால் இலாபம் யாருக்கு?** எம்.எம்.முபாரக், அக்குறணை. உடனடி இலாபம் பத்து எம்.பி.க்கள் கிடைத்ததுதான். நீண்டகாலத்தில் பெரிய நடடமும் அவர்களுக்கு! **சார்ஜாவில் இறுதி ஆட்டத்தின்போது இந்திய அணியின் துடுப்பாட்ட வீரர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் மூன்று தடவை துடுப்பெடுத்தாடச் சந்தர்ப்பம் அளிக்க திருப்பின், இந்திய அணி கோப்பையை கவிகரித்திருக்குமா?** சுப்பிரமணியம் சுதாஹன், கொட்டகண்டி. இருந்தாலும் உங்களுக்கு இவ்வளவு வெள்ளை கூடாது. **வர்த்தக சேவையில் ஒலிபரப்பாகும் 'தேனிசைத் தெரிவுகள்' நிகழ்ச்சிக் எழுதியுள்ள போனடிய முகவரியைத் தருவீர்களா?** எஸ்.வசந்தமலர், பிட்டமாவல. "தேனிசைத் தெரிவுகள்" என்.எம்.குறிப்பிட்டு இ.ஒ.கூ.தா., தபாற்பெட்டி, இல: 574, கொழும்பு என்று போட்டி அவர்களுக்குச் சேரும். **சில கேள்விகளுக்கு இன்னமுடிவிலை இல்லையே?** சு.இரா.செல்வி, கந்தப்பொ. எல்லாமும் தெரிந்துவிட்டால்வாறு, கையில் எந்த சுவாரஸ்யமும் கிடையாது. **சிந்தியா விரும்புவது எத்தகைய வாழ்வே?** வி.முருகநேசன், திருகோணமலை. காதலை அறிந்து மனம் நெகிழ்ந்து, குழந்தைகளை வளர்த்து மனம் விரிந்து, தன் வருகையை உணர்த்தாத ஒரு சாவில் போய்விட வேண்டும்! **சிந்தியா! "கல்தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தே வாளோடு முன்தோன்றிய முத்த குடி" என்ற பாடல் வரி எந்த இலக்கிய நூலில் வருகிறது?** அ.தேவகி, கோப்பாய். புறப்பொருள் வெண்பா மாலையில். **சான் ஏற மூழும் சறுக்குவது போல சமாதானத் தீர்வுக்கு ஏதோ தடைகள் வந்தவண்ணம் உள்ளனவே?** டீகேயெல், டெல்லார். ஒன்றைச் செய்ய விரும்பினால் வழியைக் கண்டடைகிறோம். செய்யாமல் இருக்க

சிந்தியா பதில்கள்

விரும்பினால் காரணங்களைக் கண்டு பிடிக்கிறோம். **இஞ்சாரங்கோ, 'ஆசை' நாயகர் அஜீத்தின் முகவரியைத் தாருங்கோவா?** வெனி, ஊட்டி, ஒழுங்கோ, கல்வினன் என்.எம்.நாளர், முதூர் ஆர்.அஜந்தினி, கலசெதர எம்.எச்.ருஷான், ஹட்டன் சிவா எல்லாரும் அதைக் கேட்டிருக்கினம். சொல்லத்தானே வேணும்... பிடியுங்கோ... 8/10 நாட்கள் சாலை, மந்தைவெளி, சென்னை 600 028. **என் அபிமான நடிகை ஷாலினியின் விவாசத்தைத் தரமுடியுமா?** எஸ்.திவகேஸ்வரன், கெங்கல்வ. அவர் இனி முன்னாள் நடிகைதான். **அமைச்சர் அஷ்ரஃப்பின் மறைவால் இலாபம் யாருக்கு?** எம்.எம்.முபாரக், அக்குறணை. உடனடி இலாபம் பத்து எம்.பி.க்கள் கிடைத்ததுதான். நீண்டகாலத்தில் பெரிய நடடமும் அவர்களுக்கு! **சார்ஜாவில் இறுதி ஆட்டத்தின்போது இந்திய அணியின் துடுப்பாட்ட வீரர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் மூன்று தடவை துடுப்பெடுத்தாடச் சந்தர்ப்பம் அளிக்க திருப்பின், இந்திய அணி கோப்பையை கவிகரித்திருக்குமா?** சுப்பிரமணியம் சுதாஹன், கொட்டகண்டி. இருந்தாலும் உங்களுக்கு இவ்வளவு வெள்ளை கூடாது. **வர்த்தக சேவையில் ஒலிபரப்பாகும் 'தேனிசைத் தெரிவுகள்' நிகழ்ச்சிக் எழுதியுள்ள போனடிய முகவரியைத் தருவீர்களா?** எஸ்.வசந்தமலர், பிட்டமாவல. "தேனிசைத் தெரிவுகள்" என்.எம்.குறிப்பிட்டு இ.ஒ.கூ.தா., தபாற்பெட்டி, இல: 574, கொழும்பு என்று போட்டி அவர்களுக்குச் சேரும். **சில கேள்விகளுக்கு இன்னமுடிவிலை இல்லையே?** சு.இரா.செல்வி, கந்தப்பொ. எல்லாமும் தெரிந்துவிட்டால்வாறு, கையில் எந்த சுவாரஸ்யமும் கிடையாது. **சிந்தியா விரும்புவது எத்தகைய வாழ்வே?** வி.முருகநேசன், திருகோணமலை. காதலை அறிந்து மனம் நெகிழ்ந்து, குழந்தைகளை வளர்த்து மனம் விரிந்து, தன் வருகையை உணர்த்தாத ஒரு சாவில் போய்விட வேண்டும்! **சிந்தியா! "கல்தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தே வாளோடு முன்தோன்றிய முத்த குடி" என்ற பாடல் வரி எந்த இலக்கிய நூலில் வருகிறது?** அ.தேவகி, கோப்பாய். புறப்பொருள் வெண்பா மாலையில். **சான் ஏற மூழும் சறுக்குவது போல சமாதானத் தீர்வுக்கு ஏதோ தடைகள் வந்தவண்ணம் உள்ளனவே?** டீகேயெல், டெல்லார். ஒன்றைச் செய்ய விரும்பினால் வழியைக் கண்டடைகிறோம். செய்யாமல் இருக்க

சிந்தியா பதில்கள்

விரும்பினால் காரணங்களைக் கண்டு பிடிக்கிறோம். **இஞ்சாரங்கோ, 'ஆசை' நாயகர் அஜீத்தின் முகவரியைத் தாருங்கோவா?** வெனி, ஊட்டி, ஒழுங்கோ, கல்வினன் என்.எம்.நாளர், முதூர் ஆர்.அஜந்தினி, கலசெதர எம்.எச்.ருஷான், ஹட்டன் சிவா எல்லாரும் அதைக் கேட்டிருக்கினம். சொல்லத்தானே வேணும்... பிடியுங்கோ... 8/10 நாட்கள் சாலை, மந்தைவெளி, சென்னை 600 028. **என் அபிமான நடிகை ஷாலினியின் விவாசத்தைத் தரமுடியுமா?** எஸ்.திவகேஸ்வரன், கெங்கல்வ. அவர் இனி முன்னாள் நடிகைதான். **அமைச்சர் அஷ்ரஃப்பின் மறைவால் இலாபம் யாருக்கு?** எம்.எம்.முபாரக், அக்குறணை. உடனடி இலாபம் பத்து எம்.பி.க்கள் கிடைத்ததுதான். நீண்டகாலத்தில் பெரிய நடடமும் அவர்களுக்கு! **சார்ஜாவில் இறுதி ஆட்டத்தின்போது இந்திய அணியின் துடுப்பாட்ட வீரர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் மூன்று தடவை துடுப்பெடுத்தாடச் சந்தர்ப்பம் அளிக்க திருப்பின், இந்திய அணி கோப்பையை கவிகரித்திருக்குமா?** சுப்பிரமணியம் சுதாஹன், கொட்டகண்டி. இருந்தாலும் உங்களுக்கு இவ்வளவு வெள்ளை கூடாது. **வர்த்தக சேவையில் ஒலிபரப்பாகும் 'தேனிசைத் தெரிவுகள்' நிகழ்ச்சிக் எழுதியுள்ள போனடிய முகவரியைத் தருவீர்களா?** எஸ்.வசந்தமலர், பிட்டமாவல. "தேனிசைத் தெரிவுகள்" என்.எம்.குறிப்பிட்டு இ.ஒ.கூ.தா., தபாற்பெட்டி, இல: 574, கொழும்பு என்று போட்டி அவர்களுக்குச் சேரும். **சில கேள்விகளுக்கு இன்னமுடிவிலை இல்லையே?** சு.இரா.செல்வி, கந்தப்பொ. எல்லாமும் தெரிந்துவிட்டால்வாறு, கையில் எந்த சுவாரஸ்யமும் கிடையாது. **சிந்தியா விரும்புவது எத்தகைய வாழ்வே?** வி.முருகநேசன், திருகோணமலை. காதலை அறிந்து மனம் நெகிழ்ந்து, குழந்தைகளை வளர்த்து மனம் விரிந்து, தன் வருகையை உணர்த்தாத ஒரு சாவில் போய்விட வேண்டும்! **சிந்தியா! "கல்தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தே வாளோடு முன்தோன்றிய முத்த குடி" என்ற பாடல் வரி எந்த இலக்கிய நூலில் வருகிறது?** அ.தேவகி, கோப்பாய். புறப்பொருள் வெண்பா மாலையில். **சான் ஏற மூழும் சறுக்குவது போல சமாதானத் தீர்வுக்கு ஏதோ தடைகள் வந்தவண்ணம் உள்ளனவே?** டீகேயெல், டெல்லார். ஒன்றைச் செய்ய விரும்பினால் வழியைக் கண்டடைகிறோம். செய்யாமல் இருக்க

சுதரபுரி மன்னன் சித்திரசேனனின் பள்ளித் தோழனான வில்லியசிங்கன் வறுமையில் வாடினான். சித்திரசேனன் இதேவேளை சுதரபுரியின் மன்னனாகப் பதிவியேற்றிருந்தான். வில்லியசிங்கன் தனது வறுமையைப் போக்க மன்னன் சித்திரசேனுடைய உதவியைப் பெறுவதற்காக அரண்மனைக்கு வந்தான். ஆனால் வாயிற் காவலர்கள் வில்லியசிங்கனை உள் அனுப்ப மறுத்து விட்டனர். சிலவேளைகளில் மன்னன் சித்திரசேனன் தன்னுடைய பரிவாரங்களுடன் குதிரையிலேறி அரண்மனையிலிருந்து வெளியே செல்லும்போதும் திருப்பி வந்து போதும், பலதடவைகள் மன்னனின் கயணத்தைத் தன்பால் திருப்புவதற்கு எடுத்த முயற்சிகள் யாவும் வீணாயிற்று. இதனால் மனம் நொந்துபோன வில்லியசிங்கன் தன்னுடைய குலத் தொழிலான மிருகங்களை வேட்டையாடும் பிழைக்கும் வேடுவத் தொழிலை மேற்கொண்டு தனது குடும்பத்தைப் பராமரித்து வந்தான். இருப்பினும் சில வேளைகளில் வேட்டையாடுவதற்கு மிருகங்களே கிடையாமல் விசனப்பட்டான்.

மன்னன்

பசியும் பட்டினியுமாக அவன் வாழ்க்கை தடைபெற்றது. ஒரு நாள் முழுவதும் காடுகளில் அவலத்தும் வேட்டைக்கு விலங்குகள் எதவும் கிடைக்காமையினால், தனித்திருப்பும் திரும்பாமல் மனம் போனபோக்கெல்லாம் போய்க் கொண்டிருந்தான். வெகுதூரம் சென்றதும், ஒரு மலையடிவாரத்தை அடைந்தான். அந்த மலையின் அடிவாரத்தில் குகையொன்றிருப்பதையும், அதற்குள் இருந்து வெளிச்சம் வருவதையும் கண்டான். உள்ளே எட்டிப் பார்த்தான். அங்கே அழகான ஓரிளம் மங்கை இருப்பதைக் கண்டான். அவளுடைய மடியில் ஒரு வயதான முனிவர் படுத்திருப்பதைக் கண்டான். வில்லியசிங்கனை அந்தப் பெண்ணும் பார்த்தான். அவளுக்குப் பயம் உண்டாயிற்று. வில்லியசிங்கனைப் பார்த்து தனது கையினால் சைகை செய்தான். முனிவர் தித்திரையிலிருந்து விழித்துக் கொண்டால் அவனுடைய உயிருக்கே ஆபத்து ஏற்பட்டுவிடும் என்று சைகை யிடவே ஏச்சரித்தான். வில்லியசிங்கன் தனக்குள் ஒரு தீர்மானத்தைக் குவந்தான். 'இந்தப் பேரழகி இதைக் காட்டுக்குள் ஒரு வயோதிப் பழகிவரிடம் எவ்வாறு அகப்பட்டுக் கொண்டாளோ தெரியவில்லை. இவளைப் பார்த்தால் தன்னுடைய மனம் பூர்வமான விருப்பமில்லாமலே முனிவரிடம் அகப்பட்டுள்ளவள் போல் தெரிகிறது' என்று நினைத்தான். இந்த அழகியபெண் இங்கிருந்து துரமடைவதைப் பார்க்கிலும் அரண்மனையில் இருந்தால் மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருப்பான், என்று கருதினான். வில்லியசிங்கனுக்கு தன்னுடைய நண்பன் சித்திரசேனனுடைய எண்ணம் தான் தோன்றியது. எப்படியாவது மன்னன் சித்திரசேனனின் கண் முனிவரிடம் அடிமையாகியுள்ள இந்தப் பெண்ணை மீட்டு அரண்மனைக்கு அழைத்துச் செல்ல ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும் என்று கருதியவனாக அரண்மனையை நோக்கிப் புறப்பட்டான். மூன்று மன்னனைக் காணச் சென்றது போலல்லாமல், உடைகளை மாற்றிக் கொண்டு ஒரு கல்வி கற்ற கனவான் போல் அரண்மனைக்குச் சென்று காவலர்களிடம் தெரிவித்தான். அரசனின் அனுமதி கிடைத்ததும் அரண்மனைக்குச் சென்றான். தனது பள்ளித் தோழன் வில்லியசிங்கனை நீண்ட நாட்களுக்குப் பின்னர் கண்ட சித்திரசேனன் அவனை யாவேற்று உபசரித்தான். உபசரணையெல்லாம் முடிவடைந்து இருவரும் உரையாடிக் கொண்டிருக்கும் போது, மலைக்குகையில் தான் கண்ட பேரழகியைப் பற்றி வில்லியசிங்கன், மன்னன் சித்திரசேனனிடம் கூறினான். அந்தப் பெண்ணின் அழகையெல்லாம் புகழ்ந்து வில்லியசிங்கன் வர்ணித்ததைக் கேட்டு மன்னன் சித்திரசேனன் தனது கண்களால் காணாமல், அந்தப் பெண்ணின் மீது கோபம் கொண்டான். இருவரும் உடனடியாகவே மலைக்குகையை நோக்கி குதிரையிற் புறப்பட்டனர். குகையை அடைந்ததும் முனிவரின் அருகில் இருந்த அழகியைக் கண்ட சித்திரசேனன் எப்படியாவது அவனைத் தன் வசமாக்க வேண்டும் என்று துடித்தான்.

ஆனால் வில்லியசிங்கன் பொறமையாக இருக்கும்படி மன்னனிடம் கூறினான். முனிவன் எழுந்தால் அவர்களிருவரையும் கொண்டு விடக் கூடும் என்று கூறி மன்னனுடைய பதற்றத்தைத் தணித்தான். தான் உள்ளே சென்று முனிவரின் தலையை தன் மடியிற் வைத்துக் கொண்டு அந்தப் பெண்ணை குகைக்கு வெளியே அனுப்பி

பட்சி கூறிய ஆளுடம்

விடுவதாக வில்லியசிங்கன் கூறி, அதன் பின்னர் மூவரும் சுதரபுரிக்குச் சென்று விடலாம் என்றும் கூறினான். இதற்கு மன்னனும் ஒப்புக் கொண்டான். மன்னனிடம் கூறியது போல் வில்லியசிங்கன் மெதுவாக குகைக்குள் சென்றான். கீழே அமர்ந்து அந்த முனிவரின் தலையை எடுத்து தன்மீது வைத்துக் கொண்டு பெண்ணை வெளியே போகுமாறு அனுப்பி வைத்தான். அழகி குகையை விட்டு வெளியே வந்ததும் மன்னன் சித்திரசேனன் அவளை வாரியெடுத்து குதிரைமேல் ஏற்றிக் கொண்டு அக்குதிரையைத் தட்டி விட்

முனிவர் சொன்ன கதை நூலிகரி மலைச்சாரலை அடுத்து பிரம்புரி என்ற ஒரு நாடு இருந்தது. அந்நாட்டைப் பிளந்தன் என்ற மன்னன் ஆண்டு வந்தான். இவனுடைய அமைச்சன் இரணபத்திரன். அரசனுக்கு ஒரு மகன் பிறந்தான். சன்மார்க்கன் என்று பெயர் சூட்டினான். அவன் பிறந்து சில நாட்களில் அமைச்சன் இரணபத்திரனுக்கு ஒரு மகன் பிறந்தான். அவனுடைய பெயர் குணபத்திரன். சன்மார்க்கனும் குணபத்திரனும் ஒரே காலத்தில் பள்ளிக்குச் சென்றார்கள். ஒன்றாகவே படித்து இணைபிரியாத நண்பர்களாக வாழ்ந்து வந்தார்கள். இருவரும் வாலிபர்களாக மாறியதும் அரசன் மகன் சன்மார்க்கனுக்கு சோழ நாட்டு அரசுகுமாரியான சரசுவல்லியை மணம் முடித்துக் கொடுத்தார்கள். அமைச்சரின் மகன் குணபத்திரன், கலிங்கநாட்டு அமைச்சரின் மகன் அமிர்தவல்லியை மணம் முடித்தான்.

பிறந்து சில நாட்களில் அமைச்சன் இரணபத்திரனுக்கு ஒரு மகன் பிறந்தான். அவனுடைய பெயர் குணபத்திரன். சன்மார்க்கனும் குணபத்திரனும் ஒரே காலத்தில் பள்ளிக்குச் சென்றார்கள். ஒன்றாகவே படித்து இணைபிரியாத நண்பர்களாக வாழ்ந்து வந்தார்கள். இருவரும் வாலிபர்களாக மாறியதும் அரசன் மகன் சன்மார்க்கனுக்கு சோழ நாட்டு அரசுகுமாரியான சரசுவல்லியை மணம் முடித்துக் கொடுத்தார்கள். அமைச்சரின் மகன் குணபத்திரன், கலிங்கநாட்டு அமைச்சரின் மகன் அமிர்தவல்லியை மணம் முடித்தான்.

34

இவ்விருவருக்கும் திருமணம் முடிந்து ஒருவருடமான பின்னரும் தங்கள் மனைவியரைக் தங்கள் ஊருக்கு அழைத்துச் செல்ல முடியவில்லை. ஒரு நாள் தங்கள் மனைவியரை தங்கள் ஊருக்கு அழைத்து வருவதற்காக மன்னன் மகன் சன்மார்க்கனும், அமைச்சர் மகன் குணபத்திரனும் புறப்பட்டனர்.

முதலில் சோழநாட்டுக்குச் சென்று, சன்மார்க்கனின் மனைவியை அழைத்துக் கொண்டு பின்னர் கலிங்க நாட்டுக்குச் சென்று, அந்நாட்டு அமைச்சரின் மகனை அழைத்துக் கொண்டு வருவதெனவும் புறப்பட்டனர். இருவரும் ஒரு காட்டு வழியாகச் சென்று கொண்டிருக்கும் போது மன்னன் மகன் சன்மார்க்கன் முன்புறமாகவும் அவனைத் தொடர்ந்து பின்புறமாக அமைச்சரின் மகன் குணபத்திரனும் சென்றனர். அப்போது ஒரு மரக்கிளையிலிருந்து பட்சிகளிரண்டு தங்களுக்குள் பேசிக் கொண்டன. அமைச்சரின் மகன் குணபத்திரனுக்கு பட்சிகள் பேசும் மொழி புரியும். ஆகவே அவையென்ன கூறுகின்றன என்று நின்று கேட்டான். பட்சிகளில் ஒன்று "முன்னே போகிறானே, அவன் விரைவில் மரணமடையப் போகிறான்," என்று கூறியது. இதைக் கேட்ட குணபத்திரன் துணுக்குற்றான். தன்னுடைய நண்பனுக்கு ஆபத்து ஏற்படப் போகிறதே என்று கருதிய அவன், தன் நண்பனை எப்படியாவது காப்பாற்றிவிட வேண்டுமே, என்றெண்ணினான். ஒடோடிச் சென்று தன் நண்பன் அரசுகுமாரனை பின்புறமாக வரும்படி

கூடாது என்பதற்காக அல்ல- வாஸ்துவின் மீது இருக்கும் அபார நம்பிக்கையில். மனிதன் வஸ்துவாக மாறுவதை தடுப்பதற்காக. வக்கீல் எழுந்திருக்க: விவேக: உனக்கேன் இவ்வளவு அக்கறை. உலகத்தில் யாருக்கும் இல்லாத அக்கறை என்று கேட்பீர்கள். நானே பாதிக்கப்பட்டேன்-ஸ்ரெமிட்டாக பாதிக்கப்பட்டேன்! என்னுடைய சுயநலத்திலே பொதுநலமும் கலந்திருக்கிறது! ஆகாரத்திற்காக குப்பைகளை விற்றுச் சாப்பிட்டு, தெருக்களை சுத்தப்படுத்துகிறார்களே அனாதைச் சிறுவர்கள்-அவர்களைப் போல.... என்னை குற்றவாளி என்கிறீர்களே! இந்த குற்றவாளியின் பிளாஷ் பெக்கை கொஞ்சம் ரீ-வைண்ட் செய்து பார்த்தால்... அவன் கடந்து வந்த போர்ஜரி எத்தனை? பிராடு எத்தனை? சீட்டிப் எத்தனை என்று கணக்குப் பார்க்க முடியும்! நான் பாய் கடைமில் 'பாயா' சாப்பிட்ட தில்லை? ஆனால் ஆயா கடைமிலே சாயா குடித்திருக்கிறேன்! நான் பஞ்சு மெத்தைமில் படுத்து உறங்கிய தில்லை-ஆனால் பார்க் பெஞ்சில் படுத்து உருண்டு இருக்கிறேன்! கேளுங்கள் என் ஸ்டோரியை! தீர்ப்பு எழுதுவதற்கு முன் தயவு செய்து கேளுங்கள். தமிழ்நாட்டிலே-இந்த திரு விடத்திலே பிறந்தவன் நான். பிறக்க ஒரு ஊர், பிழைக்க ஒரு ஊர். தமிழ்நாட்டின் தலையெழுத்துக்கு நான் மட்டும் விதிவிலக்கா...? ஆம், கொட்டாம்பட்டியிலே பிறந்த நான்... கோட்டை இருக்கும் சென்னைக்கு குடிவந்தேன்.

இரணுகுமரன்

கூறிவிட்டு மந்திரிகுமாரன் முன்னே சென்று கொண்டிருந்தான். இவர்களுக்கு ஆளுடம் கூறிய பட்சிகளிரண்டும், இவர்களைத் தொடர்ந்து பறந்து சென்றன. அந்தப் பறவையில் ஒன்று மறற்பறவையிடம், மீண்டும் பேசியது. "அதோ பின்புறமாகச் சென்று கொண்டிருக்கிறானே, அவனுக்குத்தான் மரணம் சம்பவிக்கப்போகிறது!" என்று கூறியது. இதனைக் கேட்ட, குணபத்திரன் பதறினான். எதுவிதமான தகவலையும் அரசுகுமாரனிடம் கூறாமல், அவனருகிலேயே அமைச்சரின் மகனும் சமமாக நடந்து சென்றான். இருவரும் அன்று மாலையில் சோழ நாட்டு மன்னனின் அரண்மனையைச் சென்றடைந்தனர். ஒருவருடம் கழித்து தனது மருமகன் சோழ நாட்டுக்கு வந்ததைக் கண்ட சோழ வேந்தன் மகிழ்ச்சியடைந்தான். (மன்னன் வருவான்...)

ஓடினேன்... ஓடினேன்...

"நீதிமன்றம் விசித்திரம் நிறைந்த பல வழக்குகளை சந்தித்திருக்கிறது. புதுமையான மனிதர்களைக் கண்டிருக்கிறது. ஆனால்! இந்த வழக்கு விசித்திரமும் அல்ல! வழக்காரும் நானும் புதுமையான மனிதனும் அல்ல!"

வாழ்க்கைப் பாதையிலே சர்வ சாதாரணமாக நடமாடக்கூடிய ஒரு ஜீவன் தான் நான்!

போலிச் சாமியார் கெட்டப்பில் காலித்தனம் பண்ணினேன்!

உடான்ஸ் சாமியாரை உதைத்தேன்! வாஸ்துப் பெயரைச் சொல்லி நாஸ்த்தி செய்தேன். குற்றம் சாட்டப்பட்டிருக்கிறேன். இப்படியெல்லாம்....

நீங்கள் எதிர் பார்ப்பீர்கள், நான் இதையெல்லாம் மறக்கப்போகிறேன் என்று. இல்லை நிச்சயமாக இல்லை.

சாமியார் வேடம் போட்டேன். ஏன் சாமியார்களே கூடாது என்பதற்காகவா? போலிச் சாமியார்களை மாமியார் வீட்டுக்கு அனுப்பும் புத்தி பொது மக்களுக்கு வரவேண்டும் என்பதற்காக.

உடான்ஸ் சாமியாரை உதைத்தேன்-அவன் டம்பாங்குத்து பிடிக்காமல் கும்மாங்குத்து ஆடச் சொல்லியா? இல்லை! அவன் டான்ஸ் ஆடி பாங்க் பேலன்னை உயர்த்தியதை தடுப்பதற்காக!

வீட்டை இடித்தேன்-ஏன் வீடுகளை

சென்னை-என்னை போடா வெண்ணெய் என்றது! மக்களைப் பொறைக்குக் கூட வக்கீல்வாமல் இருந்த நான்-எம்.டி. ஸ்டீவ்ம்கோடு கும்ட்டி அடுப்பைப் போல குமைந்தேன்! லாஸ் ஆன் நான் லாஸ்ட்டில் கேடி வில்லிடில் சேர்ந்தேன்!

என் பெயரோ கல்யாணராமன், மங்கலகரமான பெயர்!

ஆனால் கையிலோ கரன்சி இல்லை, நான் நினைத்திருந்தால்.. லக்ஷை இல்லாமல் பிச்சை எடுத்திருக்கலாம்..!

ஒரு மாடர்ன் ஃபிகரை மடக்கி பிராக்கெட் போட்டிருக்கலாம்! கப்ளிங்-ஸ்மக்லிங் என்று காலத்தை ஒட்டிபுருக்கலாம்! அதைத் தானா விரும்புகிறது இந்த நீதிமன்றம்...?!

வாடகை வீட்டை விட்டு வாஸ்துக்காரன் என்னை விரட்டினான், ஓடினேன்... அதிர்ஷ்டக் கல்லைக் காட்டி என் செய்தார்கள்-மீண்டும் ஓடினேன்!

தாடி வைத்த சாமியார்கள் என் தம்புக்கு வேட்டு வைத்தார்கள், ஓடினேன்...! ஓடினேன்...! இண்டர்நெட்காரன் வெட்டிவைத்த குழியில் விழுந்து ஓடினேன்!

பிடிபிள்ளுக்காரன் வெட்டி வைத்த குழியில் விழுந்து ஓடினேன். டெலிஃபோன்காரர்கள் வெட்டி வைத்த குழியில் விழுந்து ஓடினேன்! எந்தனை வழிகளா! அதில் எத்தனை குழிகளா! ஓடினேன்...! ஓடினேன்...! சென்னையின் ஓரத்திற்கே ஓடினேன். அங்கு கடற்கரை இருந்ததால் திரும்பி வந்துவிட்டேன்! பாவம்! என் வாழ்க்கை ஆனது ஒரு கூவம்! என் ஓட்டத்தை தடுத்திருக்கவேண்டும்! வாட்டத்தைப் போக்கிருக்க வேண்டும்! வாழ்க்கைப் பாட்டத்தை மாற்றியிருக்க வேண்டும்- இன்று சட்டத்தை தீட்டுவோர்! செய்தார்களா...? வாழ விட்டார்களா? இந்த கல்யாணராமனை! என்னை வீட்டை விட்டு விரட்டியது யார் குற்றம்? வாஸ்துவின் குற்றமா? இல்லை வாஸ்துவின் பெயரைச் சொல்லி வீட்டை இடிக்கும்-வாஸ்து தெரியாத விணர்களின் குற்றமா! கல்லைக் காட்டி பணம் பறிக்கும் கொள்ளைக் கூட்டத்தை வளரவிட்டது யார் குற்றம்? அதிர்ஷ்டத்தின் குற்றமா...? இல்லை அது இஷ்டத்துக்கு வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் முடநம்பிக்கையை மேலும் வளர்க்கும் முட்டாளின் குற்றமா? கடவுளின் பெயரால் காமல்லை நடத்தும் போலிச் சாமியார்களை நாட்டிலே நடமாட விட்டது யார் குற்றம்! கடவுளின் குற்றமா அல்லது கடவுளின் பெயரைச் சொல்லி கரன்சியை சேர்க்கும் கயவர்களின் குற்றமா...! இந்த குற்றங்கள் எல்லாம் களையப்படுமவரை கல்யாணராமன் கள் மோசடி ராமன்களாக மாறிக்கொண்டே தான் இருப்பார்கள்!"



கூடாது என்பதற்காக அல்ல- வாஸ்துவின் மீது இருக்கும் அபார நம்பிக்கையில். மனிதன் வஸ்துவாக மாறுவதை தடுப்பதற்காக. வக்கீல் எழுந்திருக்க: விவேக: உனக்கேன் இவ்வளவு அக்கறை. உலகத்தில் யாருக்கும் இல்லாத அக்கறை என்று கேட்பீர்கள். நானே பாதிக்கப்பட்டேன்-ஸ்ரெமிட்டாக பாதிக்கப்பட்டேன்! என்னுடைய சுயநலத்திலே பொதுநலமும் கலந்திருக்கிறது! ஆகாரத்திற்காக குப்பைகளை விற்றுச் சாப்பிட்டு, தெருக்களை சுத்தப்படுத்துகிறார்களே அனாதைச் சிறுவர்கள்-அவர்களைப் போல.... என்னை குற்றவாளி என்கிறீர்களே! இந்த குற்றவாளியின் பிளாஷ் பெக்கை கொஞ்சம் ரீ-வைண்ட் செய்து பார்த்தால்... அவன் கடந்து வந்த போர்ஜரி எத்தனை? பிராடு எத்தனை? சீட்டிப் எத்தனை என்று கணக்குப் பார்க்க முடியும்! நான் பாய் கடைமில் 'பாயா' சாப்பிட்ட தில்லை? ஆனால் ஆயா கடைமிலே சாயா குடித்திருக்கிறேன்! நான் பஞ்சு மெத்தைமில் படுத்து உறங்கிய தில்லை-ஆனால் பார்க் பெஞ்சில் படுத்து உருண்டு இருக்கிறேன்! கேளுங்கள் என் ஸ்டோரியை! தீர்ப்பு எழுதுவதற்கு முன் தயவு செய்து கேளுங்கள். தமிழ்நாட்டிலே-இந்த திரு விடத்திலே பிறந்தவன் நான். பிறக்க ஒரு ஊர், பிழைக்க ஒரு ஊர். தமிழ்நாட்டின் தலையெழுத்துக்கு நான் மட்டும் விதிவிலக்கா...? ஆம், கொட்டாம்பட்டியிலே பிறந்த நான்... கோட்டை இருக்கும் சென்னைக்கு குடிவந்தேன்.

பிடிபிள்ளுக்காரன் வெட்டி வைத்த குழியில் விழுந்து ஓடினேன். டெலிஃபோன்காரர்கள் வெட்டி வைத்த குழியில் விழுந்து ஓடினேன்! எந்தனை வழிகளா! அதில் எத்தனை குழிகளா! ஓடினேன்...! ஓடினேன்...! சென்னையின் ஓரத்திற்கே ஓடினேன். அங்கு கடற்கரை இருந்ததால் திரும்பி வந்துவிட்டேன்! பாவம்! என் வாழ்க்கை ஆனது ஒரு கூவம்! என் ஓட்டத்தை தடுத்திருக்கவேண்டும்! வாட்டத்தைப் போக்கிருக்க வேண்டும்! வாழ்க்கைப் பாட்டத்தை மாற்றியிருக்க வேண்டும்- இன்று சட்டத்தை தீட்டுவோர்! செய்தார்களா...? வாழ விட்டார்களா? இந்த கல்யாணராமனை! என்னை வீட்டை விட்டு விரட்டியது யார் குற்றம்? வாஸ்துவின் குற்றமா? இல்லை வாஸ்துவின் பெயரைச் சொல்லி வீட்டை இடிக்கும்-வாஸ்து தெரியாத விணர்களின் குற்றமா! கல்லைக் காட்டி பணம் பறிக்கும் கொள்ளைக் கூட்டத்தை வளரவிட்டது யார் குற்றம்? அதிர்ஷ்டத்தின் குற்றமா...? இல்லை அது இஷ்டத்துக்கு வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் முடநம்பிக்கையை மேலும் வளர்க்கும் முட்டாளின் குற்றமா? கடவுளின் பெயரால் காமல்லை நடத்தும் போலிச் சாமியார்களை நாட்டிலே நடமாட விட்டது யார் குற்றம்! கடவுளின் குற்றமா அல்லது கடவுளின் பெயரைச் சொல்லி கரன்சியை சேர்க்கும் கயவர்களின் குற்றமா...! இந்த குற்றங்கள் எல்லாம் களையப்படுமவரை கல்யாணராமன் கள் மோசடி ராமன்களாக மாறிக்கொண்டே தான் இருப்பார்கள்!"

அருள் ஜூவல்ஸ்

பொகளின் அழகோ இரகசியம் அதை வங்காளது வள்ள நகைகளின்ளிப்பேசுகின்றன.

109, காலி வீதி, செவ்வந்தரத்த, கொழும்பு-06 080230

3 SEA STREET, COLOMBO
செட்டியார் தெரு, கொழும்பு **11**

Website: www.lipik.com.na



அழகிக் குறிப்பு

ஜூவல்ஸ்

SRI KALYANY JEWELLS

புன் வாயை சிங்கும் பெண் ழுழுகும் மின் விளும் பொன் வானை பேரமுத

5 SEA STREET, COLOMBO
செட்டியார் தெரு, கொழும்பு **11**



ஆ...

↑ கூத்த வகுத்தின் பிரபஞ்ச அழகியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டவர், வாரா தந்தா, சுவையதான வாரா தந்தா தேவியப் பிரதமர், ஜனாதிபதி உட்பட பல பெரிய பிரபலங்களின் பாராட்டுக்களைப் பெற்றிருக்கிறார்.

இந்தியாவில் இருந்து வெளிநாடுகளுக்கு அடிக்கடி பறந்து கொண்டிருக்கும் இந்த அழகி, ஆட்கொல்லி நோய்களில் ஒன்றான எய்ட்ஸ் பற்றிய விழிப்புணர்ச்சிப் பிரசாரங்களிலும் ஈடுபட்டு வருகிறார்.

மொடலிங் செய்து வரும் தந்தா சீலிமா வாய்ப்புக்களை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். இதற்கு முன் எய்ட்ஸ் பற்றிய விவரணப்படும் ஒன்றை உருவாக்கும் திட்டத்திலும் இருக்கிறார்.

← மனிதனுடைய அங்கங்களின் அளவு மற்றும் வடிவம் ஆகியவற்றைக் கொண்டு அந்த மனிதனுடைய குணாதிசயங்களையும் அவனுடைய வாழ்க்கை முறைகளையும் திட்டவாட்டமாகக் கண்க்கிடும் முறை எம்முதலானவர்களிடம் இருந்து வந்த ஓரிய கலையாகும். இதனை ஆதாரமாகக் கொண்டே சமுத்திரிகா லட்சணம் என்ற சாஸ்திரம் உருவானது. மாதில் காணப்படும் பெண்ணின் வீரல்கள் எந்த முன்னொடிகளில் சமுத்திரிகா லட்சண முறையை ஒட்டிய விளக்கத்துக்காரவே சிவசூக காட்டப்பட்டிருக்கிறார்.

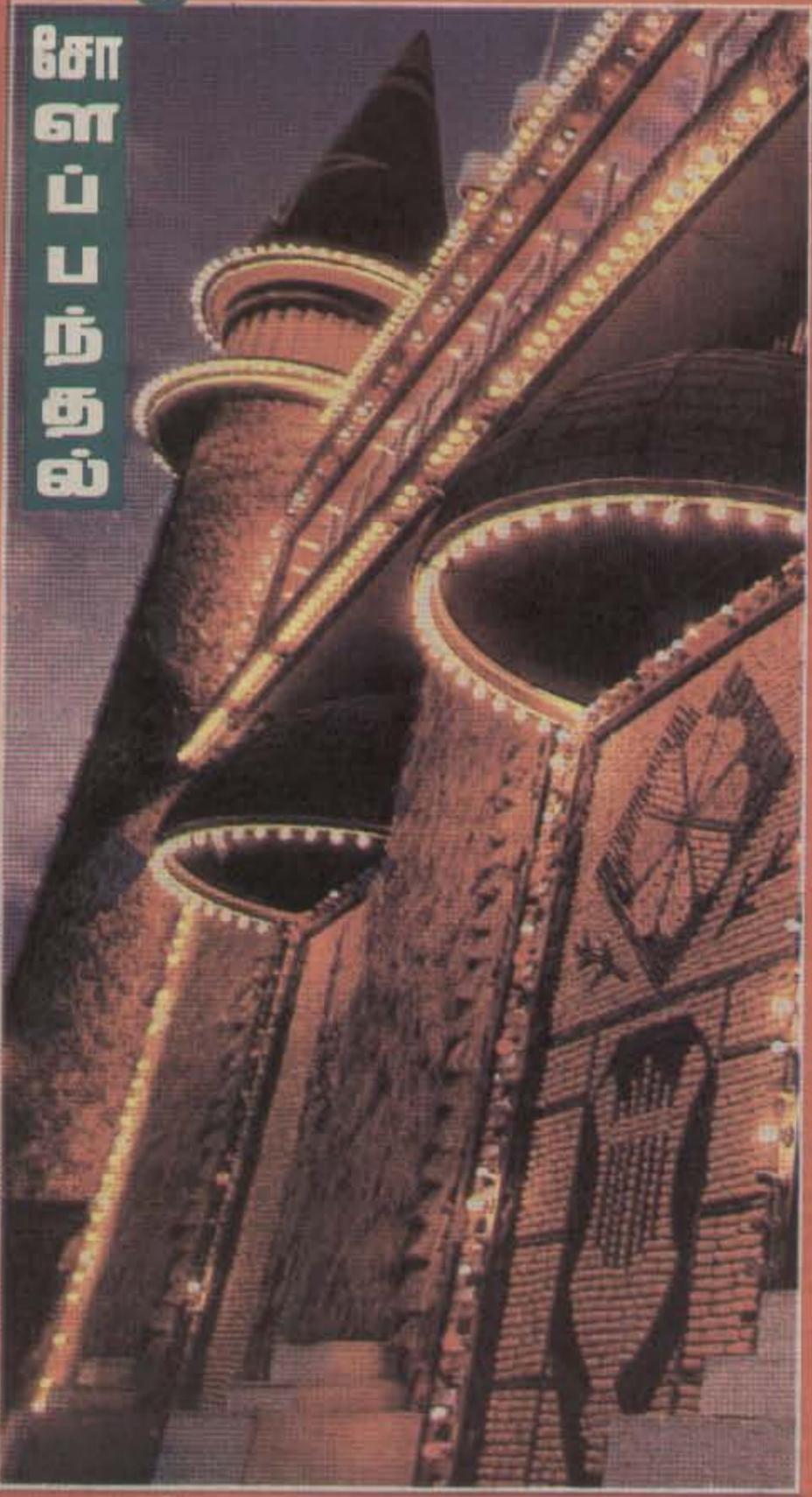
இவ்வாற்திருள்ள விவரபுல் பலகலைக்கார ஆராய்ச்சியாளர்கள் பெண்களின் வீரல்களுடைய அமைப்பை ஆராய்ந்ததில் புகழ்ப்பட்டிருக்கிறது. ஒரு பெண்ணுடைய மோதிர வீரலையில் ஆட்காட்டி வீரல்களையே குறிக்குமாவால், அதைப் பெண்ணுக்கு குழந்தைச் செய்வை அதேயாகக் கிடைக்கமாம்.

→ உலகிலேயே தவிச்சகர வண்டிகளை அதிகம் பயன்படுத்தும்பவர்கள் சீனர்கள் உலகிலேயே அதிக சனத்தொகை கொண்ட சீனாவின் மக்கள் அதிக தவிச்சகர வண்டிகளை வைத்திருக்கின்றனர்.

அதிகமாகத் தவிச்சகர வண்டிகளைப் பயன்படுத்துவதாலே என்னலோ ஒரு மாநகரத்தைக் காட்டிப்போது சீனர்கள் ஒரு சக்கரவண்டிகளைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கியுள்ளனர். சீனாவில் பிரபலமான இந்தத் தவிச்சகரவண்டிவா ஒருவர் ஓட்டுவதையே மாதில் பாராக்கிறார்.



தனிச் சக்கர வண்டி



சோளப்பந்தல்

↓ விலங்குகள் சரணாலயத்தைச் சுற்றிப் பாராக்கப் பயனிகள் போவதுண்டு. அவ்வாறு செல்லும் உலகாசப் பயனிகளை சரணாலயத்தைச் சுற்றிக் காட்டி, விலங்குகளின் நடமாட்டங்களை அவற்றுக்குரிய சுற்றுச் சுழலில் பார்த்து, மலிழிவ பயனிகள் விருந்துகின்றனர். கொரியாவிலுள்ள ஒரு விலங்குகள் சரணாலயத்தைச் சுற்றிப் பாராக்கச் செல்வோர் விலங்குகளைப் போலவே வடிவமைக்கப்பட்ட வண்டிகளில் ஏழிச் சுற்றிப் பார்ப்பார்கள். இங்கு காணப்படும் படத்தில் வாய் பிளந்து நிற்கும் சிங்கத்தைப் போன்ற முன்புற தேற்றத்தைக் கையுடைய வண்டியிலுள்ள பயனிகள் பத்திரமாக இருக்கிறார்கள். அவர்களை வேடிக்கை பார்த்து விலங்குகளே வந்து கோருது விட்டன. வண்டியின் உள்ளே இருப்பவர்களை ஜனனம் கண்ணாடிகளின் ஊடே சிங்கங்களும், புலிகளும் வேடிக்கை பார்ப்பின்றனர்.

விலங்குகூர்தி

1 வது பிறந்த நாள் வாழ்த்து

பெல்வனி Luck (லூக்) 20.11.2000

Londonல்வசிக்கும் ஜோன்பற்றிக்-மெர்சின் தம்பதிகளின் செல்வப் புதலவன் Luck (லூக்). தனது முதலாவது பித்தநாளை 20.11.2000 திங்கட்கிழமை துள்ளி Londonல் உள்ள தனது இல்லத்தில் வெகு விமலசயாகக் கொண்டாட்டங்கள் இலாசுடும்பா, அம்மா, அப்பம்மா, அத்தை (கொழுப்பு), அம்மையா (இத்தாவி), சித்தப்பாமா (இத்தாவி), மாமா, மாமி (கொழுப்பு), பெரியப்பாமா, பெரியப்பாமா (நோர்வே), பெரியப்பாமா, பெரியப்பாமா (இத்தாவி) மாமா மாமி (இத்தாவி) அனனாமா ஆகையார்.

மகாசாயா (இத்தாவி, நோர்வே, கொழுப்பு) உறவினர்களை செல்வன் Luck (லூக்) துள்ளித் தேடிக்கொண்டு ஆசியுடன் பலகலையும் சுற்றி மகாசாயா யாழ்ப்பெண வாழ்த்துக் கிளரர்கள்.

தகவல் : மெர்சின்களின் அபயமல கொழும்பு