

வாரமலர் தினா(முரசு)

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

(முதல்

390



8

ந்திக்ஞ வந்துவிட்ட
ஸ்கடந்ஸ்கள்
மானிப்பாரா சந்திரிகா

புதுமுயக்கான

போ

ரா

டெ

ம்

நில

நவநி

ஏ

ன்

போ

து

சிம்ரான் திருமணம்?

தமிழரின் சீரழிவு-ஏற்கனவே தீட்டப்பட்ட திட்டம்!

கோடுநம் போரினால் சுகூடாகும் யாழ் குடாநாடு!

யாழ் குடாநாட்டில் தொடரும் போரினால் சுகல வளங்களும் சிதைந்து சின்னாப்பிள்ளைப்பட்டுப் பேசுகின்றன. பாரிக்கப்பட்ட உரிமைகளை மீண்டும் பெறுவதற்காக தமிழர்கள் நடத்திய சாதியில் போராட்டங்களின் போது, 'உரிமை கோருவர்களை, உருகலைந்துபோக வைப்பேங்', என்ற திட்டம் தீட்டிய சிவாலால் ஏற்பட சீரழிவுகளே இதுவாகும்.

இன்வாறு அன்று நல்ல நிலையில் வாந்து, இன்று எல்லாவற்றையும் இழந்த நிலையில் பாரியாகத் தீரியிட ஒரு பிராகரின் கூற்று இதுவாகும்.

யாழ் குடாநாட்டில் தென்மராட்சியின் பிரதான நகராக விளக்குவது சாவகச்சேரி. மக்குப் பழங்குலம் தொடக்கம் சாவகச்சேரி நகரமும் அதனைச் சுற்றியுள்ள ஏராவது பிரதே சங்களும் சுகல வளங்களையும் பெற்று முன்னரிப் பிரதேசமாக விளக்கி வந்துள்ளது.

யாழ்குடா நாட்டில் விடுதலைப் புகல்களுக்கும் அரசுப்படைகளுக்குமிடையில் தொடருதிடம் பெற்றுவரும் மோதல்களினால் சாவகச்சேரியிடம் அந்நகரைச் சூழவுள்ள ஊர்களும் சின்னாப்பிள்ளைகளுக்குப்பட்டு விட்டன. பல வளங்களும் குழந்த இந்த ஊர்களில் பண்டு

தொட்டு விவசாயத்துறையில் முன்னேறிய பலஸாயிரக்கணக்கான ஒடுமென்கள் வாழ்ந்து வந்தன. தங்களுடைய உழைப்பின் பயணாக கட்டிய பல பெரிய மாளிகைகள் போன்ற வீடுகளில் மக்கள் சிறப்போடு வாழ்ந்து வந்தார்கள்.

கல்வையினால் பண்டு உயர்தா உத்தியோகம் கலில் சேர்த்து பண்டுபிரதீர்வர்களும், வர்த்தகத்துறையில் உள்ளுள்ளிடமிருந்து வாழ்ந்து வந்தன. தங்களுடைய தேட்டங்கள் எல்லாவற்றையும் அப்படியே வீட்டு வீட்டு தங்கள் உயிர்களை மட்டும் பாதுகாத்துக் கொள்ள வழிதேடி ஒடுவிட்டார்கள். கோடான கோடி ரூபாய்கள் பெறுமதியான பொருட்கள் என்றதும் ஆங்காரகே வாழ்ந்து வந்தார்கள் இந்துப்பட்டு விட்டன. இங்கிருப் பாதிக்கப்பட்டு வாழ்ந்து வந்தார்கள் பொருட்டியான மாற்றுவைக்குக் கூட எதையும் எடுத்துக்கொள்ளாமல், பராகிளாக

தாங்கும் மக்களை தட்டி எழுப்பி திருமே கூட்டத்தின் அட்டகாசம்?

(நமது நிருபர்) அக்கறையெற்றுப் பகுதியில் சமீப சில நாட்களாக திருட்டுக் குழுவினரின் அடாவதித்தனவுகள் அதிகரித்துள்ளதாக பொதுமக்கள் தெரிவிக்கிறார்கள்.

இரவு நேரங்களில் ஆயுதங்கள் சுகிதம் விடுகூடிக்கு வரும் இன்னதெரியாத குழுவினர், வீட்டிடுவினாவர்கள் நித்திரையிலிருக்கும் சமயம் வீட்டுக்கதவுகளைத் தட்டி எழுபி அட்டகாசம் பரிசுவராமா.

புவினின் சாயலைப் போன்றே இவர்களும் நடந்து கொள்ளின்றனராம். ஆனால்

யாழ் வைக்கியசாலை சீற்றுநாயியர்களை சீற்றும்?

(யாழ் நிருபர்) கலைக்கப்பட்டு விட்டன.

யாழ் போதனாவைத்தியசாலையில் மருத்துவர் பற்றாக்குறை. அதித்தியாவசிய மருந்துகளுக்குத் தட்டப்பாடு மற்றும் பலவேறு குறைபாடுகள் நிலத்திலைப்பகுதி மேற்படி வைத்தியசாலைப்பணிபாளர், செலவில் நிலமலர் கணகரத் தினம், நிர்வாக அத்தோரி எல்லப்தமாதன் மற்றும் மருத்துவர்கள், தாதியர், ஊழியர்கள் என பலதாப்பட்டோரும், தற்போதை நெருக்கடியால் குழுநிலையுணர்ந்து பொறுப்புஞர்களிடுவிட்டன. செயலாற்றுக்கைமல், அங்குக்கடமை? புரியும் சில கீழ்மிட ஊழியர்கள் (ஆண், பெண் என்ற பேதமில்லாது இருசாராருமே) உபாதை தாங்க முடியாது வரும் நோயாளர்களிடமிருந்து விடுவிட்டு, வெளிநிற்கு அதிருப்பு போதுமான கூத்துக்கைச் சாதிக் கொள்ளின்றன.

யாழ் வைக்கியசாலை வெளியிட போன்றே இவர்களும் நடந்து கொள்ளின்றனராம். ஆனால்

நிச்சயமாக இது புகல்கள் என்றும் நன்கு பரிசுபானான திருட்டு ஆயுதக் குழுவினரின் நடவடிக்கை தான் என்றும் கூறுகின்றனர் பொதுமக்கள்.

இது புற்றிப் பாதிக்கப்பட்ட பொதுமக்கள் பொலிலில் புகார் செய்தும் திருட்டுக் குழுவினரின் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்ட தாகக் கெரியில்லை என்றும் குறைகூரப் படுகிறது.

திருட்டுக்கும்பலவின் அட்டகாசத்தினால் அக்கறையெற்றுப் பகுதியில் மலையாகியதும் மக்கள் கதவுகளைச் சாதிக் கொள்ளின்றன.

மட்டக்களப்படி, திருக்கோவலில் வழங்கலில் இழுத்திட்டுப்பட்டு, மோசடிகளும் இடம் பெற்றாக அதிருப்பி தெரிவிக்கப்படுகிறது.

நிச்சயமாக இது புகல்கள் என்றும் நன்கு பரிசுபானான திருட்டு ஆயுதக் குழுவினரின் நடவடிக்கை தான் என்றும் கூறுகின்றனர் பொதுமக்கள்.

இது புற்றிப் பாதிக்கப்பட்ட பொதுமக்கள் பொலிலில் புகார் செய்தும் திருட்டுக் குழுவினரின் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்ட தாகக் கெரியில்லை என்றும் குறைகூரப் படுகிறது.

நிச்சயமாக இது புகல்கள் என்றும் நன்கு பரிசுபானான திருட்டு ஆயுதக் குழுவினரின் நடவடிக்கை தான் என்றும் கூறுகின்றனர் பொதுமக்கள்.

இது புற்றிப் பாதிக்கப்பட்ட பொதுமக்கள் பொலிலில் புகார் செய்தும் திருட்டுக் குழுவினரின் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்ட தாகக் கெரியில்லை என்றும் குறைகூரப் படுகிறது.

நிச்சயமாக இது புகல்கள் என்றும் நன்கு பரிசுபானான திருட்டு ஆயுதக் குழுவினரின் நடவடிக்கை தான் என்றும் கூறுகின்றனர் பொதுமக்கள்.

இது புற்றிப் பாதிக்கப்பட்ட பொதுமக்கள் பொலிலில் புகார் செய்தும் திருட்டுக் குழுவினரின் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்ட தாகக் கெரியில்லை என்றும் குறைகூரப் படுகிறது.

நிச்சயமாக இது புகல்கள் என்றும் நன்கு பரிசுபானான திருட்டு ஆயுதக் குழுவினரின் நடவடிக்கை தான் என்றும் கூறுகின்றனர் பொதுமக்கள்.

இது புற்றிப் பாதிக்கப்பட்ட பொதுமக்கள் பொலிலில் புகார் செய்தும் திருட்டுக் குழுவினரின் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்ட தாகக் கெரியில்லை என்றும் குறைகூரப் படுகிறது.

நிச்சயமாக இது புகல்கள் என்றும் நன்கு பரிசுபானான திருட்டு ஆயுதக் குழுவினரின் நடவடிக்கை தான் என்றும் கூறுகின்றனர் பொதுமக்கள்.

இது புற்றிப் பாதிக்கப்பட்ட பொதுமக்கள் பொலிலில் புகார் செய்தும் திருட்டுக் குழுவினரின் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்ட தாகக் கெரியில்லை என்றும் குறைகூரப் படுகிறது.

நிச்சயமாக இது புகல்கள் என்றும் நன்கு பரிசுபானான திருட்டு ஆயுதக் குழுவினரின் நடவடிக்கை தான் என்றும் கூறுகின்றனர் பொதுமக்கள்.

இது புற்றிப் பாதிக்கப்பட்ட பொதுமக்கள் பொலிலில் புகார் செய்தும் திருட்டுக் குழுவினரின் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்ட தாகக் கெரியில்லை என்றும் குறைகூரப் படுகிறது.

நிச்சயமாக இது புகல்கள் என்றும் நன்கு பரிசுபானான திருட்டு ஆயுதக் குழுவினரின் நடவடிக்கை தான் என்றும் கூறுகின்றனர் பொதுமக்கள்.

இது புற்றிப் பாதிக்கப்பட்ட பொதுமக்கள் பொலிலில் புகார் செய்தும் திருட்டுக் குழுவினரின் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்ட தாகக் கெரியில்லை என்றும் குறைகூரப் படுகிறது.

நிச்சயமாக இது புகல்கள் என்றும் நன்கு பரிசுபானான திருட்டு ஆயுதக் குழுவினரின் நடவடிக்கை தான் என்றும் கூறுகின்றனர் பொதுமக்கள்.

இது புற்றிப் பாதிக்கப்பட்ட பொதுமக்கள் பொலிலில் புகார் செய்தும் திருட்டுக் குழுவினரின் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்ட தாகக் கெரியில்லை என்றும் குறைகூரப் படுகிறது.

நிச்சயமாக இது புகல்கள் என்றும் நன்கு பரிசுபானான திருட்டு ஆயுதக் குழுவினரின் நடவடிக்கை தான் என்றும் கூறுகின்றனர் பொதுமக்கள்.

இது புற்றிப் பாதிக்கப்பட்ட பொதுமக்கள் பொலிலில் புகார் செய்தும் திருட்டுக் குழுவினரின் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்ட தாகக் கெரியில்லை என்றும் குறைகூரப் படுகிறது.

நிச்சயமாக இது புகல்கள் என்றும் நன்கு பரிசுபானான திருட்டு ஆயுதக் குழுவினரின் நடவடிக்கை தான் என்றும் கூறுகின்றனர் பொதுமக்கள்.

இது புற்றிப் பாதிக்கப்பட்ட பொதுமக்கள் பொலில

மேஸ் படிப்பு

◀ ஆரம்ப பாடசாலையில் படித்துக் கொண்டிருக்கும் இச்சிறுவனுக்கு இப்போதே மேல் படிப்பு படிக்கும் ஆசை வந்துவிட்டது போல் தெரிவிற்று.

சன நாட்டைச் சேர்ந்த இச்சிறுவன் ஜந்தாறு கதிரைகளை அடுக்கி உயரமாக வைத்து அதில் ஏற் உட்கார்ந்து படித்துக் கொண்டிருந்தபோது, அதை 'லபக்' செய்துவிட்டார் படம்பிடிப்பாளர்.

மகிழ்வூட்டிய மனித பொம்மை

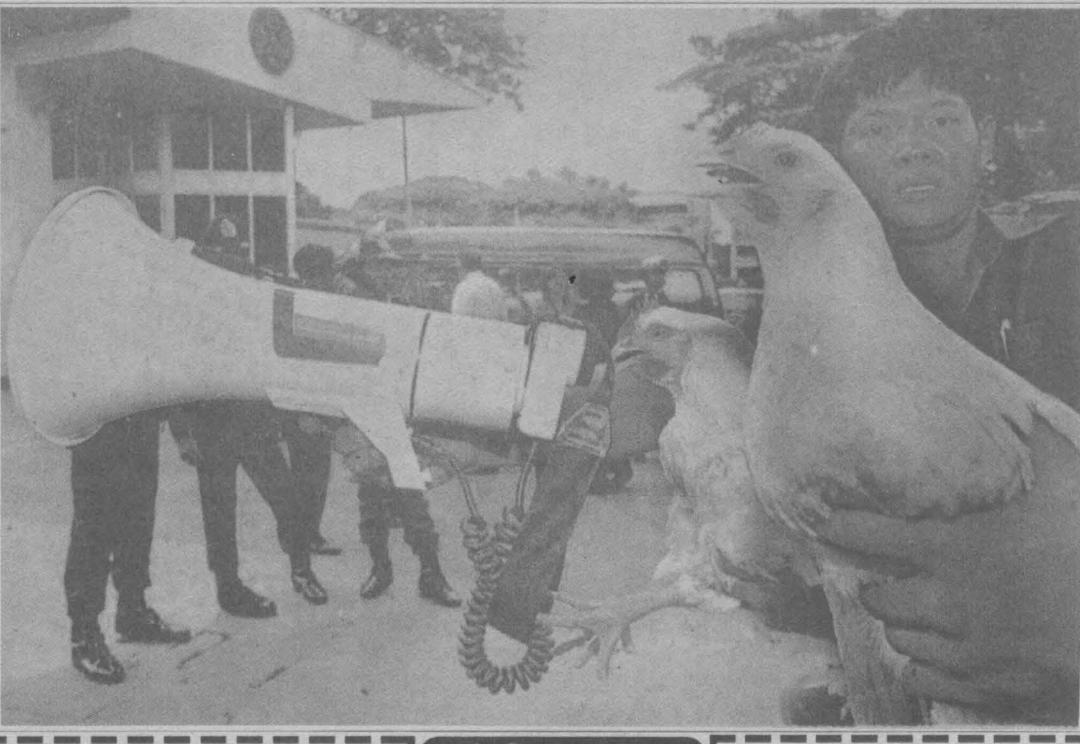
◀ சீனாவின்கிழக்கு மாநிலம் ஒன்றில் அனைத்துலகக் கண்காட்சி ஒன்று அன்னமையில் நடைபெற்றது. அங்கு அமெரிக்கா, பிரிட்டன், கனடா போன்ற நாடுகளின் கலைப்படைப்புகள் பல காடசிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றில் நாக்கை நீட்டியபடி உருவாக்கப்பட்ட பல தலை மனிதப் பொம்மை பலரையும் கவர்ந்தது. சீன மங்கைகள் ஸிலர் இப்பொம்மையைத் தொட்டு மகிழ்விரார்கள்.

ஊழல் சுதாபநுக்குக் கல்-கழிவு மீச்சு

▼ ஃபிலிப்பைன்ஸ் நாட்டின் அதிபர் எஸ் ராடா மீது இலஞ்ச ஊழல் குற்றச்சாட்டு கமத்தப்பட்டுள்ளது.

கலினோ குதாட்டக்காரர்களோடு தொடர்பு வைத்து கோடிக்கணக்கில் கறுப்பும் பணத்தைச் சேர்த்துள்ளார் என்றும் அதிபர் பதவியில் இருந்து எஸ்ராடா விலக் வேண்டும் என்றும் ஃபிலிப்பைன்ஸ் நாட்டில் அடிக்கடி ஆர்ப்பாட்டங்கள் நடந்து வருகின்றன.

அன்னமையில் எஸ்ராடாவுக்கு ஆதரவு கொடுக்கும் கட்ட-அவுட் மனிலாவின் அரசு அல்லவுக்கம் ஒன்றில் கட்டப்பட்டிருந்தது. ஆத்திரம் கொண்ட இரண்டு இளக்கள் கட்ட-அவுட் மீது காரியு, கழிவுப் பொருட்களாலும் கறகளாலும் வீசும் காட்சிதான் இது.



புத்தம்பது வண்ணத்தன்

◀ இங்கிலாந்தின் பிடியில் இருந்து சீனாவுடன் சேர்ந்து கொண்ட வொங்கொங், இன்னமும் பழைய மற்றும் பாரம்பரியங்களை மரக்கவில்லை.

ஹாங்கொங் நகரில் இன்னமும் முக்கிய வாகனமாக இருப்பது 'ட்ராம்' வண்டிதான். புகைமிரத் தண்டவாளங்களில் மின்சாரம் மூலம் செல்லும் இந்த 'ட்ராம்' வண்டி மிகவும் பழையானது. கொழும்பு நகரிலும் பல வருடங்களுக்கு முன் 'ட்ராம்' வண்டி பாவணையில் இருந்தது)

புத்தாயிரமாம் ஆண்டில் புது வடிவங்களில் 'ட்ராம்' வண்டிகளை அயைத்து ஒடவிட்டுள்ளது வொங்கொங் அரசு, வொங்கொங்கில் 1904ம் ஆண்டில் இருந்து 'ட்ராம்' போக்குவரத்து இருந்து வருகிறது.

வித்தியாசமான போராட்டம்

◀ அமெரிக்க ஜக்கிய நாடு பல வளர்முக நாடுகளின் வழிர்ஜில் மறைமுகமாக அடித்து வருகின்றது. விவசாயிகளின் வழிர்ஜில்தான் பலத்த அடி விழுந்து வருகின்றது. தமது நாட்டின் உற்பத்திப் பொருட்களை வளர்முக நாடுகளுக்கு கட்டாயமாக ஏற்றுமதி செய்கின்றது. அமெரிக்கா.

அமெரிக்காவிடம் கடன் வாங் குதால் இதைத் தட்டிக் கேட்க முடிவதில்லை. இதனால் விவசாயிகளால் தமது உற்பத்திப் பொருட்களை சந்தைப்படுத்த முடியாதில்லை.

தாய்லாந்து நாட்டிற்கு அமெரிக்காவில் இருந்து இறைச்சிக் கொழுகள் இறக்குமதி செய்யப்படுகின்றன. இதனால் உள்ள அமெரிக்கத்தாதர கத்தின் முன் ஆர்ப்பாட்டத்தில் சடிப்படுக கோழிகள் எழுபிருக்கின்றன. அத்துடன் கொழுகளை ஒவிபெருக்கின்றன முன் கத்தவைத்தும் ஆர்ப்பாட்டம் செய்தனர்.

• தகவல் •
பெட்டி

தொடரும் நச்சம்பு

நாள் முழுவதும் செல அடிப்பு
அதனால் அடிக்கடி சுற்றி வளைப்பு
கீதாள தமிழா பலர் சிறை அடைப்பு
கிந்த நினைவாள் பலருக்குத் திடைப்பு
ஆகவே வந்தது சிலருக்கு நெஞ்சடைப்பு

அரசுக்கு கீல்வை கீலில் பொறுப்பு
அதனால் மக்கள் கொண்டனர் வெறுப்பு
கீதாள ஏற்பட்டது வெறும் எநுப்பு
ஆகவே ஒரு வீதியில் கோத்தச் சிகப்பு

அங்கே இருந்தது பெரிய பஸ் தரிப்பு
அதிலே நடந்து குன்று வெடிப்பு
கீலில் மக்களில் உடலே அநியாவ சிதைப்பு
யார் சிறுக்குக் காட்டினார் அலுதாபக் கறுப்பு

நாளாந்தம் நடக்கிறது தமிழுருக்கு ஏச்சரிப்பு
தாந்காமல் தொடர்களின்று விரகள் மேல் நச்சம்பு
படபோதும் தமிழுருக்கு தகவுடைப்பு

கீதாள 'ஜா'வில் லீஸ்தைக்கு அவமதிப்பு!

பேசாலை-கிள்மன் வாஸ்.

புரியாசு

உன்னைப் பாந்த மின்
என பேளாவிற்கு
இரு பிரசவ
வேதனை
காரணம்
புரியில்லை;
இன்று மட்டும்
புரிகிறது
ஏ
இன்றை
இழந்துதான்
வேறார்களைப்
பெற
வேண்டுமென்று
எதை
இழந்தேன்
எதைப் பெற்றேன்
புரியாத புதிரா

ச. க. மலினி-
திருக்கோவில்.



சுமாதாளத்திற்காக...

இந்தப்புமியில் விறந்ததற்காக
பரம் மிதாவிள் மின்னையையே
பாங்களைச் சமக்கும்
பாவியாக்கிப் பார்த்த
பாவப்பட்ட உலகமினுத்...

தேவமகன் உயிர்பித்ததை
நீதைவு கூறும் அந்தந்
திருநாளும் கடந்தது!
ஏனோ எங்களுக்கு மட்டும்
சுமாதாளம் எனது-கிண்ணும்
சாந்தாளின் பிடியிலேயே இருக்கிறது...

அழிவகும் - இழப்புகளும்
அராதைகளும் - அங்கவீரர்களும்
விதவைகளும் - கைவிடப்பட்டவர்களும்
போர் நந்த பிரவசங்களாகப்
பெருகிக் கொண்டே இருக்கின்றன.

குருங்களைக் குப்பையில் விசிவிட்டு
சமாதாளம் - அமைதி என்ன
சாந்தியமான வழி குறித்து
சம்பந்தப்பட்ட நிரப்புகள்
செயற்பட்டும் என்றே
எங்கள் பிராந்தியதை
மிதா மகனின் பாதங்களில்
சமரப்பிக்கப்படுகின்றன...
திருமலை-தாமரைமகன்.

பெயர்: ஜே. திரு பாகரன்
வயது: 16

முகவரி: மயிலம்பா வெளி,
தன்னா முனை,
மட்டக்களப்பு.
பொழுது போக்கு:
வழமையானவை

இடித்து விட

நடக்கும் முயற்சி!

செல்லல் வேண்டும்

கீதில் எதை

மேற்கொள்வதாயினும்

பிறிதொரு உதவி தேவை!

வெண்ணில்லை

இடிக்க வேண்டுமெனில்!

நிலா

தன்னிடமிருந்து

விட்டுக் கொடுத்து

கைக்கெட்டும் தூந்திற்கு

கிறங்கி வரல் வேண்டும்.

அல்லாவிடில்

மிடிக்க முயற்சிப்பவன்

வெண்ணிலாவல் நோக்கி

செல்லல் வேண்டும்

கீதில் எதை

மேற்கொள்வதாயினும்

பிறிதொரு உதவி தேவை!

வெண்ணில்லை

இடிக்க வேண்டுமெனில்!

நிலா

தன்னிடமிருந்து

விட்டுக் கொடுத்து

கைக்கெட்டும் தூந்திற்கு

கிறங்கி வரல் வேண்டும்.

அல்லாவிடில்

மிடிக்க முயற்சிப்பவன்

வெண்ணிலாவல் நோக்கி

செல்லல் வேண்டும்

கீதில் எதை

மேற்கொள்வதாயினும்

பிறிதொரு உதவி தேவை!

வெண்ணில்லை

இடிக்க வேண்டுமெனில்!

நிலா

தன்னிடமிருந்து

விட்டுக் கொடுத்து

கைக்கெட்டும் தூந்திற்கு

கிறங்கி வரல் வேண்டும்.

அல்லாவிடில்

மிடிக்க முயற்சிப்பவன்

வெண்ணிலாவல் நோக்கி

செல்லல் வேண்டும்

கீதில் எதை

மேற்கொள்வதாயினும்

பிறிதொரு உதவி தேவை!

வெண்ணில்லை

இடிக்க வேண்டுமெனில்!

நிலா

தன்னிடமிருந்து

விட்டுக் கொடுத்து

கைக்கெட்டும் தூந்திற்கு

கிறங்கி வரல் வேண்டும்.

அல்லாவிடில்

மிடிக்க முயற்சிப்பவன்

வெண்ணிலாவல் நோக்கி

செல்லல் வேண்டும்

கீதில் எதை

மேற்கொள்வதாயினும்

பிறிதொரு உதவி தேவை!

வெண்ணில்லை

இடிக்க வேண்டுமெனில்!

நிலா

தன்னிடமிருந்து

விட்டுக் கொடுத்து

கைக்கெட்டும் தூந்திற்கு

கிறங்கி வரல் வேண்டும்.

அல்லாவிடில்

மிடிக்க முயற்சிப்பவன்

வெண்ணிலாவல் நோக்கி

செல்லல் வேண்டும்

கீதில் எதை

மேற்கொள்வதாயினும்

பிறிதொரு உதவி தேவை!

வெண்ணில்லை

இடிக்க வேண்டுமெனில்!

நிலா

தன்னிடமிருந்து

விட்டுக் கொடுத்து

கைக்கெட்டும் தூந்திற்கு

கிறங்கி வரல் வேண்டும்.

அல்லாவிடில்

மிடிக்க முயற்சிப்பவன்

வெண்ணிலாவல் நோக்கி

செல்லல் வேண்டும்

கீதில் எதை

மேற்கொள்வதாயினும்

பிறிதொரு உதவி தேவை!

வெண்ணில்லை

இடிக்க வேண்டுமெனில்!

நிலா

தன்னிடமிருந்து

விட்டுக் கொடுத்து

கைக்கெட்டும் தூந்திற்கு

கிறங்கி வரல் வேண்டும்.

அல்லாவிடில்

மிடிக்க முயற்சிப்பவன்

வெண்ணிலாவல் நோக்கி

செல்லல் வேண்டும்

கீதில் எதை

மேற்கொள்வதாயினும்

அக்பர் சக்கரவர்த்தியின் அரண்மனையில் செல்வம் என்ற காவலர் வேலை செய்து வந்தார். ஒருநாள் செல்வம் தெரியாமல் செய்த தவறுக்காக கோபப்பட்ட அரசர் அவனை வேலையிலிருந்து நீச்சிவிட்டார். வேலை போனதும் சாப்பாட்டுக்கு வழி யில்லாமல் தவித்தான் செல்வம்.

பீர்பாலைத் தவிர தனக்கு உதவி செய்ய யாரும் இல்லை என்பதை அறிந்த செல்வம், அவரிடம் சென்றான். தன் மீது தவறு இல்லை என்பதை

பாவமாசி விட்டது. தவறு செய்தவர்கள் திருந்தி வந்து மன்னிப்பு கேட்டாலே மனம் இருங்கும் பீர்பால், செய்யாத தவறுக்கு செல்வம் தண்டனை அனுபவிப்பதைக் கண்டு மனம் இருக்கினார்.

மறு நாள் காலையில் அரண்மனை வாசலன் நடுவில் நின்று கொண்டு,

“செல்வம் அரண்மனை வாசலில் நிற்கிறேன். அரசர் கட்டளையிட்டால் அரண்மனைக்குள் வருகிறேன்,” என்று விடமால் சுத்திக் கொண்டே இருந்தான்.

இந்தச் செயல் அரண்மனையில்

பாப்பா முரசு ச்ருக்கை

“செல்வம் அரண்மனை வாசலில் நிற்கிறேன். அரசர் கட்டளையிட்டால் அரண்மனைக்குள் வருகிறேன்” என்றான்.

அரசருக்கு சிரிப்புத் தாங்க முடிய வில்லை. அவன் மீது இருந்த கோபத்தை மறந்தார். இந்த மந்திரத்தை நிச்சயமாக பீர்பால்தான் சொலிக் கொடுத்திருப்பார் என்பதை உணர்ந்தார்.



‘செல்வம் வாய்மை நிற்கும் கட்டடத்திற்குள் சிக்கியிருக்கும் கழுதையார் மேலே வருவதற்கு பாதை தெரியாமல் தடுமாறுகிறார். எங்கே நீங்கள் வழி காட்டுங்கள் பார்க்கலாம்.



மும் அதை அரசர் மீண்டும் விசாரித்தால் உண்மை தெரியும். “எனக்கு எப்படி யாவது வேலைவாங்கித் தாருங்கள். நான் சாப்பாட்டிற்கே மிகவும் கஷ்டப்படுகிறேன்,” என்று அழுதான் செல்வம்.

பீர்பாலுக்கு, செல்வத்தின் மீது

பரப்பபை ஏற்படுத்தி விட்டது. உடனே விஷயம் அரசரின் காதுக்குச் சென்றது. அரசர் அவனை உள்ளே அழுத்து வரும்படி கூறினார்.

உள்ளே நுழைந்த செல்வம், அரசரை வணங்கிவிட்டு, மன்னும் பீர்பால் சொல்விக் கொடுத்த மந்திரத்தையே சொன்னான்.

யாராவது செல்வத்தை வீட்டிற்குள் வர வேண்டாம், என்று சொல்வார்களா என்ன!

அரசர் உடனே “செல்வம் எப்போதும் நம்மோடு நிரந்தரமாக இருக்கட்டும்,” என்று உத்தரவிட்டார். மதிழ்ச்சியில் துள்ளிக் குதித்தான் செல்வம்.

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள பத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி துபால் தடையில் ஓட்டி அனுப்புகின்றன. சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திதி 13.01.2001.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டு இல: 376
தினமுரசு வாராமலர்
த.பெ.ஆல. 1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டு இல: 374

பரிசுக்குரியவர்:

பா.கி.சோக்குமார்,
கிரான்வி தமிழ் பாடசாலை, அக்கரப்பத்தனை.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

ஆர்.சாமிளா அனுசிகா,
புனித மரியான் கல்லூரி, அவிசாவளை.

வே.யோகபவாணி,
தமிழ் மகா வித்தியாலயம், தலவாக்கலை.

ச.சத்தியதர்ஜன்,
சால்வி கல்லூரி வித்தியாலயம், பதுளை.

கோ.பிரகலாதன்,
விபுலாந்தா தமிழ்மா வித்தியாலயம், தெம்பட்டகொட.

ச.கீபா சானான்,
அல்மின் ஹாஸ் தேசிய பாடசாலை, ஹப்புகஸ்தலாவல்.

ஆர்.கமலினி,
தமிழ்மகா வித்தியாலயம், வெலிமடை.

ஆர்.சுபாவி,
தமிழ்மத்திய கல்லூரி, பள்ளாரவளை.

எல்.பாத்திமா மற்புபா,
அல்முனீரா பாலிகா ம.வி., ஏறவூர்.

க.தயாளன்,
வங்கியா தமிழ்மகா வித்தியாலயம், வலுஞியா.

எம்.அருணான்,
கித்துல் மூல்லை தமிழ் வித்தியாலயம், கலகா.

விடுகைகளும் விடுதகளும்

- புமிகிலே மிறக்கும், புகையாகப் பறக்கும். அது என்ன?
- பார்த்தால் பசப்புக்காரி சுடித்தால் கசப்புக்காரி அவன் யார்?
- பழவினால் மறக்காது, பயந்தால் விடாது. அது என்ன?
- பறட்டைத்தலை மாகிக்கு, பவளம் போல் மருகள் அவன் யார்?
- உயர்ந்த வீட்டில் இருக்கும், ஊரார் தாகம் தீர்க்கும். அது என்ன?
- பார்த்தால் பயமாக இருக்கும், கவைதால் கவையாக இருக்கும். அது என்ன?
- சின்து சிவந்தவன், சிதைந்து போனானாம். அவன் யார்?
- தட்டுத்தட்டாய் மலர்ந்திருக்கும், சொட்டுத் தன்ஸீர் கூட இடாது. அது என்ன?
- தரையில் முட்டியிருக்கும், விரலில் ஒட்டியிருக்கும். அது என்ன?
- கத்திக் கொண்டே சுமக்கும் காத தாரம் கடக்கும். அது என்ன?

விடைகள்

- | | |
|-----------------|-----------------|
| ஏற்றுக்கீடு 10 | ஏற்றுக்கீடு 6 |
| நயங்கீடு 8 | நயங்கீடு 7 |
| நிர்வாயங்கள் 9 | நிர்வாயங்கள் 5 |
| ஏற்காடுக்கீடு 4 | ஏற்காடுக்கீடு 3 |
| நடவடிக்கை 2 | நடவடிக்கீடு 1 |

கண்டு பிடிப்பாளர்

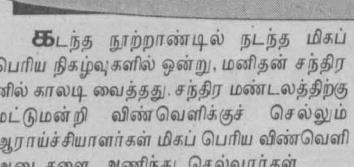
வெந்தியூடியூ கிரகத்தைக் கண்டு பிடிக்கக் காரணமாக இருந்தவர் ஃபிரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த பிரபலமான வானியல் அறிஞர் அர்பெயன் லா வெரியர் என்பவர் வர்.

சூரியனுக்கு மிக நெருக்கமாக ஒரு கிரகம் உள்ளது என்று இவர் தீவிரமாக நம்பினார். இதற்கு இவர் வல்கள் என்று பெயர் குட்டினார்.

1877ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 22ம் தேதி அந்தக் கிரகத்தைப் பார்க்கலாம் என்று அவர் கணித்தார். ஆனால் அன்றம் அதன் பின்னரும் யாரும் அந்தக் கிரகத்தைப் பார்க்கவேண்டில்லை.

1877ம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் அர்பெயன் மரணமடைந்தார்.

விண்வெளி ஆடை



கடந்த நூற்றாண்டில் நடந்த மிகப் பெரிய நிகழ்வுகளில் ஒன்று, மனின் சந்திர எலிஸ் காலடி வைத்தது. சந்திர மண்டலத்திற்கு மட்டுமல்ல விண்வெளிக்குச் செல்லும் ஆடைகளை அணிந்து செல்வார்கள்.

விண்வெளிக்குச் செல்லும் போது, வெறும் ஒட்சிசன் சிவிள்ஸ்ட்ரக்களை எடுத்துச் செல்வதுடன், சாதாரண ஆடைகளுடன் செல்லாமே, ஏன் பொய் ஆடை அணிய வேண்டும்?

விண்வெளி வீரர்கள் அணியும் ஆடை 15 அடுக்குகளைக் கொண்டிருக்கும். பல காரணங்களால் அது இவ்வாறு உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது.

புமில் ஒருவரின் உடல் சுற்றுப்புறச் சூழலுக்கேற்ப எந்த அழுத்தத்துடன் இருக்கிறதோ, அதே அழுத்தம் விண்வெளியிலும் இருக்கவேண்டும் என்பதற்காக அவ்வாறு ஆடை தயார்க்கப்படுகிறது.

இந்த உடையை விட்டு விண்வெளிவீரர்கள் வெளியே வந்தால், அவர்கள் உடலில் உள்ள உள்ள அழுத்தம் காரணமாக அவர்கள் உடல் வெடித்துச் சிதறிவிடும்.



காரணம் வெளியே காற்றே இல்லாததால் அழுத்தமே இருக்காது. மேலும் இந்த விண்வெளி ஆடை, விண்வெளி வீரர்களைக் கடுமையான வெளியில் இருந்தும், புது ஊதாக் கதிர் களில் இருந்தும் காப்பாற்றும். அத்துடன் சந்திரமண்டலத்தில் மிகச் சிறிய விண்வெளிகள் விழுந்து கொண்டு இருக்கும். அதில் இருந்தும் விண்வெளி வீரர்களை இந்த உடையை விட்டு விண்வெளிவீரர்கள் வெளியே வந்தால், அவர்கள் உடலில் உள்ள உள்ள அழுத்தம் காரணமாக அவர்கள் உடல் வெடித்துச் சிதறிவிடும்.



வாரமால் தினமுரசு

ஜூ. 07-13, 2001

அழிப்பது அவசியமா?

"என்னடா நிலத்தைத் தேய்த்துக் கொண்டிருக்கிறாய்? அலாவுதின் பூதும் ஏதும் கிளம்பும் என்று யாராவது சொன்னார்களா.... தயா என்னடா விஷயம்?"

"வா ராஜா, வா!"

"அது ஒரு படத்தின் யெர். நீ ஏன் நிலத்தைத் தேய்த்திராய்? அதைச் சொல்ல?"

"இங்கே பார், எறும்புகளை வீட்டுக்குள்ளேயே ஊர்வலம் வருகின்றன. படுக்கைமிலும் முட்டைப் பூச்சி கடிக்கிறதா. இந்த எறும்புகள்தான் கடிக்கிறதா என்று"

இலக்கிய நயம்

தெரியாத அளவுக்கு கடி தாங்க முடியவில்லை.... ஏன் சிரிக்கிறாய்?"

"வைத்தீவரன் கவிதை என்று நினைக்கிறேன். உடல்ல ஹரும் எறும்பை நச்கிவிடத் தாண்டிய மனதைப் பார்த்துக் கேட்கிறது:

'நக்கக்கச் சலபமதான் என்றாலும் கொலையா செய்வது?'.... நீயும் தீவிரமான கொலை

காரணங்கிற கிள்ளாய் போலும்...."

"இதையெல்லாம் கொலை என்றா சொல்வது? இந்தக் கொலைகளைச் செய்ய கூடாது என்றால், குழல் சமநிலை என்னாகும்? கொல்லாமல் விடும் உயிர்கள் பெருகப் பெருக அந்த உயிர்களுக்கே அபத்துக்கத்தானே முடியும்? நீயென் சொல்கிறாய்?"

"உயிர்களின் இறப்பைப் பற்றி நான் பேசவில்லை. நமக்குள் இருக்கும்"

கொலைவெறியைச் சொல்கிறேன், நம் எல்லோருக்குள்ளும் இருக்கும் வன்முறை உணர்வைச் சொல்கிறேன்...."

"வன்முறை வேண்டும் என்கிறாயா, வேண்டாம் என்கிறாயா?"

"அழிவையே கொண்டு வரும் வன்முறையை எய்படி ஆதாரிக முடியும்? அன்புதானே மனிதர்களை உயர்த்தும், வாழவைக்கும் நமக்குள் இருக்கும் வன்முறையை அடக்கிவிட்டு.

அன்பெத்தான் செயல்பட விடவேண்டும்."

"காந்தி கூடச் சொல்கிறாய், கொல்ல வரும் பசுவை கொல்லவாம் என்று.

அழித்தல் என்பது கடவுளின் தொழில்களில் ஒன்றாகவும்

இருக்கிறது. துஷ்ட நிக்கிரகம்... அதாவது

தீயவர்களை அழிப்பது நல்ல செயல்தானே? அது எப்படித் தவறாகும்?"

"கொலவது அவசியமான என்பதைக் கடவுளாகும் இதிகாசங்களும்,

புராணங்களுமாக நமக்குள்

பதித்து, நாம் நல்ல கொலை, கெட்ட

கொலை என்று பிரித்துவைத்துக்

கொண்டு சீல கொலைகளையும்

வன்முறையும் ஆதாரித்து

வருகிறோம். உண்மை என்னவென்றால்,

நல்லது கொட்டது என்ற பிரிப்புக் கூட

நபர்கள் சார்ந்ததுதான்."

"என்ன சொல்கிறாய்?"

"கொல்லவாம் என்று வந்துவிட்டால்



"எல்லா ஏகாதிபதியங்களும் தான் சொல்கின்றன: 'நீ சமூக விரோதி, மனித குல விரோதி. உன்னை ஒழித்துவிட்டால் உலகம் உருப்படியாகும்' என்று எல்லோரும் தான் மாறி மாறிச் சொல்லிக் கொள்கிறார்கள். யார் யாரை அழிப்பது நியாயம் என்று ஆதாரிக்கப் போகிறாய்?"

"பெரும்பாலான மனிதர்களால் பிழை என்று கருதப்படும் ஒன்று அழிக்கப்பட வேண்டியதுதானே?"

"அந்தப் பெரும்பான்மையை எப்படிக் கண்டுகொள்வது? வெளிடலர் காலத்திலிருந்து ஜெரமனியர்கள்

பெரும்பாலோர் யுதர்களை அழிப்பது நியாயம் என்று கருதி கொலை செய்தது சரியாகிவிடுமா? தவிரவும் சரியான வழியைக்

காட்டுகிற புரட்சிகரக குந்துக்களும் முதலில் சிறுபான்மையிடமிருந்ததானே பரவி விரிகின்றன.

அப்போது அந்தச் சிறுபான்மையின் சரியை அழித்து விடலாமா?"

"பொறு பொறு. நீ என்ன சொல்ல வருகிறாய்?"

"எந்த நியாயத்தைச் சொல்லிக் கொண்டும் வன்முறையையும் கொலைகளையும் ஆதாரிக்காதே என்கிறேன்."

"சரி, இப்படிப் பார்! பண்டைய ரோமாயரியில், அரசர்களும் பிரபுக்களும் அவர்தம் பெண்டுகளும் அடிமைகளை ஒருவரோடொருவர் மோத விட்டு, அவர்களது இரத்தம் சொரிவதையும், ஒருவர் மற்றவரைக் கொடுராமாகக் கொல்வதையும் பார்த்து இரசித்திருக்கிறார்கள். அவ்வாறு கொடுராமாக நடத்தப்பட்ட அடிமைள், பஸ்டர்டகள் என்பவன் தலமைமையில் ஆண்டைகளுக்கு எதிராகத் திரும்பி.

அந்த அரசர்களையும் உயர் குழாதினரையும் தாக்கிக் கொல்லும் போது அதை எப்படி நீ தவறாகப் பார்ப்பாய்? அந்தக் கொலை சரியா, இல்லையா?"

வேண்டும் என்று கேட்ட கறையான், தானே செத்துக் கொண்டிருப்பது தெரியும். 'எவ்வளவும் சந்தோஷமாக இருக்கிறோம்....' அந்த நன்மையை ஒரு கொலை தந்துவிடும் என்று வைத்துக்கொள். அப்படி இருந்தாலும் நாகரிகமடைந்துகொள்ள அப்படி இருக்கிறார்கள். அவ்வாறு கொலைகள் என்கிறான் வள்ளுவன். கொலைகளை முடிவுக்கு கொண்டு வரும் என்று யோசி."

"நீ நாங்கள் காட்டுமிராண்டிகளாயிருந்த காலத்தைப் பற்றிக் கதைக்கிறாய். நான் சொல்வது நாகரிகமடைந்துவிட்டாய் சொல்லிக் கொள்ளும் எங்களைப் பற்றி, எப்போதும் வன்முறையில் சீர்செய்யலாம் என்று நினைப்பது நியாயம் என்று ஆதாரிக்கப் போகிறாய்?"

"நீ முன்னுக்கு பின் மரணாகப் பேசுகிறோம். இப்போ எல்லாருக்குள்ளும் வன்முறை இருப்பதாகச் சொல்கிறாய். அவர்களின் வன்முறை சமுகத்திற்குக் கேடானதாக மாறும்போது அதைத்

தருவது முழுஷ்யன்

தடுப்பதற்கு, எதையும் செய்யாமல் வட்டமாய்க் குந்திமிருந்து பஜனை பாடிக் கொண்டிருந்தால் போதுமா? மனுக்குலம் தழைத்து விடுமா?"

"பொறு பொறு. நீ என்ன சொல்ல வருகிறாய்?"

"எந்த நியாயத்தைச் சொல்லிக் கொண்டும் வன்முறையையும் கொலைகளையும் ஆதாரிக்காதே என்கிறேன்."

வென்டும் செய்து விட்டாய்.

எதிர்கொள்வது எப்படி வன்முறையை ஒழித்தாரும்? அன்பினால் எதிர்கொள் என்று சொல்லிக்கொள்வதையை கொலைகளையும் ஆதாரிக்காதே என்கிறேன்."

வென்டும் செய்து விட்டாய்.

நீ முன்னுக்கு விடுமா?"

"பொறு பொறு. நீ என்ன கடவுள்கூட கொன்றாகும் ஆக்கம் பெரிதெனி ஜெர்மானியரில் போகிறேன்.

கொன்றாகும் ஆக்கம் பெரிதெனி ஜெர்மானியரில் போகிறேன்.

நீ என்ன கடவுள்கூட கொன்றாகும் ஆக்கம் பெரிதெனி ஜெர்மானியரில் போகிறேன்.

குழங்குத்தாடிக் குருவாக வேடம்
மேன தாளங்களுடன் ஊர்வலமாக
சுத்தவப்பட்டு, மன்னிலையங்கள் தங்கி
நீதுக்கூடத்தகு வந்து சேர்ந்தார்.
ஆவா வாவேற்று உபசரித்து ஆசனத் தில்
அத்திலையை வெட்டத் தாடிக் காணக்குத் தாடிக்
காணக்குத் தாடிக் காணக்குத் தாடிக்
தனித்து வாழ்ந்து வருகிறேன்," என்று கூறி
கூடாது தாடிக் கூடாது தாடிக் கூடாது தாடிக்
தனித்து வாழ்ந்து வருகிறேன்.

அம்பாள் கொடுத் வரத்தினால் நான்
இன்று மனிதனாகப் பிறந்து இந்தக் காலம்
காணக்குத் தாடிக் கொடுத் தாடிக் காணக்குத் தாடிக்
தனித்து வாழ்ந்து வருகிறேன்," என்று கூறி
கூடாது தாடிக் கூடாது தாடிக் காணக்குத் தாடிக்
தனித்து வாழ்ந்து வருகிறேன்.

அரசர் கழக்குத்தாடிக் குருவைப்
பாட்டு, "அரிய பல வித்தகைளைக் கற்று,
வைத்திருக்கும் நீர் ஏன் தனிமையாக கான
கூடித் வாழ வேண்டும்? உமக்கிட பென்
வைத்தே கூடாது என்று உமிடம் வித்தை
நூட்ட பெண்ணே கூறியிருக்கிறான். பெண்
வைத்தே கூடாது என்று சபதமிட்டு
யாட்டத் வரும் உமிடம், அந்தப் பெண்
மாமல் குருவாக கொண்டு வித்தகைளை
வைத்துக் கார்ந்தான்.

இதற்கு பதில் கூறிய கழக்குத்தாடிக்
கூடு, "அரசே! அப்பெண் நோடியாக என்
நூட்டே வந்து வித்தையை கற்கவில்லை.

வைத்தையீராதன் சீட்டன் ஒருவனிடிருந்து
நூட்ட அவற்றைக் கற்றுக் கொண்டாள். அவன்

முடித்தார்.

கழக்குத்தாடிக் குரு கூறிய
கதையெல்லாம், ஒட்டி நின்று கேட்டுக்
கொண்டிருந்த சண்பகவல்லி பதற்றமடைந்
தான். அவன் உடல் நடுங்கியது. தனது
மறைவிடத் திலிருந்து வெளிப்பட்டு
நூட்ட குருவாக மன்னர் மன்னர் போய் நின்றான்.
"அரசே! இவன் கூறியது அத்தனையும் பொய்.
சல்லன் என்ற ஆண் புரா தான் தனது
மனைவியான பெண்பறு சல்லியை ஏமாற்றி
தீவில் விழ விட்டுவிட்டு, தப்பிப் பறந்து
சென்று தூரோகமிழழத்தது," என்று ஆவே
சம் வந்தவள் போல பலத்த சத்தமாகக்
கூறினான்.

சண்பகவல்லி இவ்வாறு கூறிய தைக்
கேட்ட மன்னரும் அமைச்சர்கள்

அருள் புரிய வேண்டும். அத்துடன் பெண்
களின் புரிய வேண்டேயே விரும்பாதவனாக
வாழ்வதற்கு அனுகரிக்கிறது வேண்டுகிறேன், என்று வேண்டுகிற கொண்டேன்.

அம்பாள் கொடுத் வரத்தினால் நான்

இன்று மனிதனாகப் பிறந்து இந்தக் காலம்

கொண்டுத்தை பெண் வைத்தேயே இல்லாம்

கருக்குப்படுகிறது. இருவரிடமும் சம்மதத்

தைக் கேட்டு அறிந்து திருமனத்தை நடத்தி

அம்பிலையைப் பெற்ற உட்டி நின்று உள்ளே

கூடும் வைத்துக் கூடும் வைத்துக் கூடும்

வைப்பதே நல்லது எனக் கருதுகிறோம்,"

என்று கூறினார்.

கழக்குத்தாடியாக இருந்த விக்கிரமாதித்தனின் முகத்தில் குறுமூத்தனமான புனைகை வெளியிட்டது. அதேவேளை குருவில்லை முகத்தைப் பதற்றமடைந்தான். அவன் உடல் நடுங்கியது. தனது மறைவிடத் திலிருந்து வெளிப்பட்டு நூட்ட குருவாக மன்னர் மன்னர் போய் நின்றான்.

"அரசே! இவன் கூறியது அத்தனையும் பொய்.

சல்லன் என்ற ஆண் புரா தான் தனது

மனைவியான பெண்பறு சல்லியை ஏமாற்றி

தீவில் விழ விட்டுவிட்டு, தப்பிப் பறந்து

சென்று தூரோகமிழழத்தது," என்று ஆவே

சம் வந்தவள் போல பலத்த சத்தமாகக்

கூறினான்.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் கூடாதுதகு

சுந்திவு சுந்தசாமி

கீழே தரப்பட்டுள்ள சத்திய கடதாசீஸை நிரப்பி, கண்ணை முடிக்கொண்டு கையெழுத்திட்ட பின்னர்தான் நீங்கள் மேற்கொண்டு வாசிக்க அனுமதி பெற்றவர் காலங்கள். நீங்கள் கையெழுத்திட்ட இத் துண்டை வெட்டி, அல்லது போட்டோ பிரதி செய்து 'காதில் பூ தந்தசாமி, என்ற தலையில் தினமுரசு முகவரிக்கொடாக என்கு அனுப்பிவைத்தால் அபிமான வாசகர் போட்டியில் கலந்து கொள்ளும் தகுதியைப் பெறுவிர்கள்.

சத்தியக் கடதாசி:

மதிக்குமில் பிறந்த..... எனும் இடத்தைச் சேர்ந்த..... எனும் அடையாள அட்டை இலக்கத்தையுடைய நாள்..... எனும் பெயருடைய நாள்..... ஆகியிலத் திக்குமில் அக்கினி, ஆகாயம், நிலம், நீர், காற்று ஆகிய பஞ்ச பூதங்கள் சாட்சியாகத் தெரிவித்துக் கொள்வது என்னவென்றால், நான் காலில் கந்தசாமி கூறுகின்ற அத்தனை பொய்க்கையை என்னவென்றால் தலைகுளிந்தான். இந்தக் காட்சியைக் கண்ணுறை முதல் அமைச்சர் மன்னிடம், 'பாரத்தாகா ஆசே, 'அத்தின் அடிக்கு முகத்தில் தெரியும் என்பது போல்' இவ்வுருவும் தங்கள் முகப்பாகவாக பூதங்கள் சம்பத்தைத் தெரிவித்து விட்டனர். எனவே தாங்கள் தங்கள் மகளின் திருமணத்திற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்வதே சரியாகும்,' என்று கூறினார்.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் கூடாதுதகு கூட்ட மன்னரும் அமைச்சர்கள்

நோட்டீஸ் பலகை

நான் சொல்வ
தெல்லாம்
பொய்யைத்
தவிர
வேறொன்று
மில்லை
-காதில் பூ
கந்தசாமி



செரு மிக்கொண்டு செய்தி வாசிப் பவர் காதில் பூ கந்தசாமி. (செய்திக்கான மியூசிக்கை நீங்களே இட்டுக்கொள்ளவும்)
சென்றவாரம் சீலியிய புதலைப் பாதிக் கப்பட்ட மக்களுக்கு நிவாரணமாக தலா 5 முதல் ஆறுதலும், இரண்டு சொட்டுக் கண்ணீரும் உடனடியாக வழங்கும்படி பாரித்த கதாதார அமைச்சர், வெளிநாட்டிலிருந்து ஜனாதிபதி தெரிவித்த ஆறுதல்களை எடுத்துவர ஐந்து கப்பல்கள் அனுப்பப்பட்டுள்ளதாகவும். அவை வந்து சேர்ந்ததும் அக்கிள்குக்கு ஏற்பட்டுள்ள அறுதல் பற்றாக்குறை முற்றாக நீங்களிடு மென்றும் தெரிவித்தார். நாட்டில் சீலிய புதலுக்கு அடிப்படைக் காரணம் ஆளும் கட்சியின் திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கையே, என்று குற்றம்சாட்டிய இலங்கையின் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் அனில் மரமேறியசிங்க பொருளாதாரக் கதவுகளைத் திறந்துவிட்டதால் தான் திறந்த வீட்டுக்குள் நாய் பொறுப்பு புதல் புகுந்து கொண்ட தென்று கட்டிக்காட்டினார்.

புயவின் புகம் பாடி புதுமைக் கவிஞர் காபுக எழுதிய புதுக்கவிதை இது:

புயலே நீ புண்ணியவான்!

புகுந்து விளையாட்டாய்-நாசத்தை
பகிள்ந்து வழங்கி விட்டாய், அதனால்
அதிகாரப் பகிள்க்கு அடையாளம் நீயே!

அட்டா புயலே,-ஒரு

அடையாள அட்டையின்றி,

ஆவணங்கள் எதுவுமின்றி

இந் நாட்டின் பொன்னேடாம்

பொலீஸ் பதிவு தன்னுமின்றி,

என்னமாய்த் துணிந்து நீ-இம்

மண்ணில் கால் பதித்தாய்?

மறிப்போர் இல்லையோ?-உன்னை

பஸ்ஸால் இருக்கி ஏற்றி

பொட்டலங்கள் திறந்து பார்க்க-நீ

போகிற பாதையில் ஒரு

செக் பொயின்ட் கூட இல்லையோ?

இத்தனையும் தாண்டி, இங்கு நீ உலவிய

வித்தனையை மட்டும் விளங்கக் கற்றுத்தா!

அத்தனை அழிவையும்

மறந்துளை மன்னிப்போய்

புயலே நீ புண்ணியவான்!

மியை மில்லேனியத்திலிருந்து ஓவிம் பிக் விளையாட்டுக்களில் ஒன்றாக 'மன்னையில் போடும்' விளையாட்டுக் கப்பட்டு அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதையெடுத்து அதி களை மன்னையில் போட்டு விடுவதையில் இயக்கங்களின் அனுவாடங்கள் விடுவதையில் இயக்கங்களை விடுவதையில் இய



† பிரிட்சில் நிகழ் கொடி வெளியிடுவதன் 'நான்தான்மீன்' என்ற தலையமீதான இசை இறுப்பைக் (அப்பம்) விழுங்காலையில் ஏனையத்தீவிரமாக வார்க்கள் தொடர்ந்து முதலிட்டதை வகித்து உயக்காதுவன் புரிந்திருக்கிறார்க்கூடியது.

காவுடின் இசை திருவெ
டன் முப்புப் பாம் இல
வாறு தயாரிக்கப்பட
போது.

புதுமல்

தானாக அறநிலை கொண்டு விளையுதல் போல கெள்விடு
 சூரியன் கணம் அதுவை
 பிற மேற்கானத் தோற் ஜெயந்தேரா சொன்னத் தான் ராமம்
 அவைக்காலி விரும்புவதாக
 கீழ்க்கண்ட காலத்தில் அவையில் பொதுக்கி விடுவது
 கோவை மகாக கணது கூம்பின் மனம் வாய் பிற்கால
 சுதா கீழ்க்கண்ட ஏவுவை துரும் அதும் பந்த
 பறத்து செல்லுபோ அவையை துருத்தி சிலை
 மீல் விழியா என்பதை மட்டுத்த வினா
 யாபோயா கால அடிக்கும் பந்த
 தீத்துவை துரும் போய்
 விட்டுக்கிறதே என்று
 அவையைப் பந்த
 வாய்



2. சீராங்கு

An advertisement for Sri Kalyany Jewells. It features a woman with dark hair and large hoop earrings, wearing a blue sari with a subtle pattern. She is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a blurred indoor setting. To the right of the woman is a vertical blue banner with white text. At the bottom left, the company name is written in large, bold, yellow letters. Below the banner, there is additional text in Tamil and English.



வ

அபிமிக்க எ
விழுள் எ கூர் ॥
அங்குவ நிலமுனவ நடுவா
நத்தகங் நான் சிகல்வோமா
மின்சுவி ஏன்ற மீசுகளின் உணவு.
கிள்ளோமா மீன் தனது கீராயங்
தெடி மோப்பம் மிடுத்து நீரின் அடித்தளத்தில்
மறைத்து விடக்கும் நத்தகங்ய நிலத்துள் புகுத்தி தெடுக்
டி பிடுத்து வந்திருது.
வாயா தன் உணவைத் தெடி மோப்பம் மிடுப்பதை
நிறும் அதன் வாயை யட்டும் மேலே வளத்துக் கொண்டு
ஏனவில் புதைத்துக் கொண்டு இருப்பதையும் காவலாம்.
தகு சுதாயைச் சாப்பிட்டு விட்டு அழிவுகளை தனது வாய்
து படத்தில் காணலாம்.

இந்த
அழகியின் கை
களில் நலமும் அற்பத
வைரம் அண்ணலீல இலாப
எலில் நலமெற்ற டி.பிரஸ் ஆயிர
காண்டு நடத்திருக் கண் காட்சியில்
இடம்பெற்றது.

இந்த வரைம் 201 காரட் ஆகும். இதன் விலை 50 ரூபாட் அமெரிக்க டெல்வர்ஸ் ஆகும். நயநாட்டு மதிப்பின் கொரி 4 ஆற்றிர் ரூபாட் ரூபாய்கள். ஏன் நவீனாக சுற்றுவிருதா? பல்கிளாட் ரூபா மதிப்பினை இந்த வரைத்துப் பற்றிக் கேள்வியிட்டால்

திருட்டாக்கள் தமது கூட
வரினச்சுயக் காட்ட
முற்பட மாட்டாக்களா?
முற்பட்டார்கள்.

ஆனால் விழுப்புடன் கிருந் பொவி அரை கிறத் தன்மைத் திட்டம் வெற்றிக்காயாக முறியடித் துவிட்டனர்.

பிறந்தநாள் வாழ்த்து



ପରମାଣୁ
ବିଜ୍ଞାନ

12.01.2001



முதல்வர்

BILLION!

↑ இந்தியாவின் இனம்புயல் சுர்ஜின் டெண்டுக்காரர் ஆடுநாள் பாட்டுத்துறை முகமொழி என்று சுதாக்கோம்பந்துக் கூறுகிறது.

திடுவரை 362 சூநாள் போட்டிகளில் விளையாடியிருப்பது பெண்டுக்கா 895 இட்டங்களைக் குறித்துள்ளார் 10 ஆற்றிம் இட்டங்களை எடுப்பிடிக்க இன்னமும் சொற்பு சான்னிஸ்கூ தான் பார்க்கி.

கிடத் 2295 கூட்ட என்னிக்கலக்குள் 27 சதங்கமும், 50 அவர்களதங்களும் அடங்கும் ஆறு நாள் போட்டிகளையும் பொறுத்த வரை அதில் இடங்கள் மூடுமின்றி அதிக சதங்களையும் அடித்தனவும் கண்டுபிடித்து தான். இவாறுக்கு அடித்தப்படியாக மாவித்தானின் சமீப வரை 19 சதங்களை அடித்து வைத் தீட்டத்தில் இருக்கிறார்.

ஒரு நாள் போட்டியின் அதிக தகவல்களை (IT-தகவல்) முனித்து, சுதாங்கு பயிற்சித்துநூற் கெம்பன் வெறுவன்னில் ராதாங்கும் முதலில் நூற்க்குத்தார் டெண்டுவர் அவசியமீல் வெறுவன்னில் ராதாங்குமைக் குத்துநன்றா அவர்.

கிடங்கித்துள்ளார்.
கட்சியில் பெண்டுயர் இதுவரை 262 போட்டுக்களில் 255 இன் விவரங்களில் 9895 ரூபாய்களை ஏடுத்துள்ளார். கிடங்கித் திருத்த அறிவு போட்டு உடல் மனமிக்கை அட்டமிழ்நகலை 186 ஆகும்.

தட்டங்களைக் குறித் தீர்க்க என்ற பெருமையை பொறுத் தேவன். ஒத்தால் பாட்டுக்களில் சீவனமும் 100 தட்டங்களை ஏடுத்து. ஒரு நாள் பாட்டுக்களில் 10 ஆயிரம் தட்டங்களைக் குறித்த முதலாவது தீர்க்க என்ற பெருமையைச் சூதித் தெண்டுக்கா பொறுத்தனர்.