

வாரமலர் தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

99/-

391

யுத்த நிறுத்தம் வாழ்ச்சூம் சீதா வாழ்ச்சூம்



புத்தாண்டு பிறந்ததும் பொவிவுடன் வருகிறது
புதுப்பொங்கல் பெரும்திருநாள் - எம்மலர்தான்

சித்தவனி நாள் பட்டதுயிரல்லாம் பறந்தோடு
நின்திக்கும் தகவல்களைத் தருகில்லை வரவேற்போம்!

முரசம்

பணக்கமை நிறுத்தும்!

அன்புள்ள உங்களுக்கு,
வணக்கம்.

தினமுரசு வாசகர்கள் அனைவருக்கும்
தைப்பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்!
தமிழ் மக்களின் மங்கலவர்மான
ஒரு பண்டிகை இது.

எமது எல்லா வளங்களுக்கும்
மூல சக்தியாய் விளங்கும்
சூரியனுக்கு நன்றி தெரிவித்து
நாம் கொண்டாடும் இப் பண்டிகை
தை பிறந்தால் வறி பிறக்கும்
என்ற நம்பிக்கையுடன்
கொண்டாடப் படுகிறது.

தமிழ் மக்களைப் பொறுத்தவரை

இனப் பிரச்சனைக்குத்

தீர்வு காணும் வழி பிறப்பதே

இப்போது மிகவும்

அவசியமானதாக உள்ளது.

அத்தகைய தீர்வு குறித்த

அரசியல் பேசுவாதத்தைகள்

இதய சுத்தியுடன்

ஆரம்பிக்கப் படவேண்டும்.

தீர்வு ஒன்று இல்லாத இடத்தையே

யுத்தம் நிரப்பியுள்ளது.

யுத்தத்தின் அழிவுகள்

எல்லாத் தாப்பினரையும்

மோசமாகப் பாதிக்கின்றன.

தீர்வு ஒன்று ஈட்டப்படும்போது தான்

யுத்தம் நிற்பதும் சாத்தியமாகும்.

அதனால்,

தீர்வுக்கான முயற்சியே

பிரதானமாகிறது.

தீர்வைக் காணுவதற்கான

திசைவழியிலேயே

யுத்தத்துமென்பதும்

அமைய வேண்டும்.

இத்தகைய யுத்தத்துமொன்று

இராணுவ நோக்கங்களுக்காகப்

யப்பன்படுத்தப் படாத

உத்தரவாதங்களுடன்

அமைந்திருக்க வேண்டும்.

அத்தோடு அவை,

இரு புறத்தினரதும் படைவீரர்களுக்கான

ஒய்வாக மட்டுமன்றி.

மக்களுக்கான ஒய்வாக

அமைவது தான் அவசியமானது.

யுத்தக் கெடுபிடிகளில்

இருந்து மட்டுமன்றி.

பொக்குவரத்து,

நடமாட்டத்துக்கான பாஸ் நடமுறைகள்,

உணவு, மருந்துப் பொருட்களின்

விதியோகம் முதலான சுலபவற்றிலும்

இருதரப்பாலும் மூளை

தடைகளும் நீங்கி

இயல்பு வாழ்க்கைக்கு

மக்கள் திரும்பு

வழிவகை காணப்படல் வேண்டும்.

அதனால்,

யுத்த நிறுத்தம் என்பதைவிட

பகைக்கமை நிறுத்தமென்பதே

அத்தியாவசியமாக அமைகிறது.

யுத்த நிறுத்தத்தில்

யுத்தப் பிரதேசத்தில்தான்,

இரு படைகளுக்கும் இடையே மட்டுமதான்

அமைதி நிலவு.

பகைக்கமை நிறுத்தமென்பது

சுகல் பிரதேசங்களிலும்

அமைதியை உத்தரவாதப்படுத்துவதுடன்

சுகல் வள்முறைகளும்

நிறுத்தப்படவேண்டுமென்ற

உடன்பாடாக அமையும்.

இத்தகைய ஒன்றுக்கே

இருதரப்பினரையும்

வலியுறுத்த வேண்டியது

அத்தியாவசியம்.

அதுமட்டுந்தி,

இதன் தொடர்ச்சியான

பேசுவார்த்தைகளில்

அரசியல் தீர்வுகள்

ஈட்டப்படுவதென்பதே

யாவற்றிலும் பிரதானமானது.

இப்போது,

பேசுவார்த்தைக்கு

வலியுறுத்தம் எதிர்க்கட்சிகளிடமும்

பேசுவார்த்தை ஆரம்பித்ததின்

அதில் அரசியல் தீர்வுகள்

ஈட்டப்படுவதற்கு

முடிவுக்குவரத்துக்கும் அப்படியான

அரசுகளை நீங்கள் கொண்டு

நோக்கத்தைக் கொண்டிருந்தால்,

வாராக்களை நீங்கள் கொண்டிருந்தால்.

அம்புவாரமினும்,

தீவிர்க்கான தொடக்கப்பள்ளி

வேண்டும் அன்புடன்.

நீங்களும் மறுமடவில் என்றென்றும் அன்புடன் வேண்டும் அன்புடன்.

வந்து கூடுதலுமாறு வேண்டும் அன்புடன்.

நீங்களும் மறுமடவில் என்றென்றும் அன்புடன் வேண்டும் அன்புடன்.

3வது பிறந்த நாள் வாழ்த்து



நவாவி-
தாவடியைச்
சேர்ந்த
விங்கேஸ்வரன்,
ராணி
தம்பதிகளின்
செல்வப்புதல்வி
ஆர்த்திகா
தனது வெது
பிறந்த நாளை
13.01.2001
அன்று
நிதர்சன்
அன்னாவுடன்
கண்டாவில்
உள்ள
மொன்றியில்
கொண்டாடுகிறார்.
இவரை
கண்டாவில்
உள்ள அப்பா,
அம்மா,
அன்னா,
பால்கரன்
மாமா,

செல்வி. அறந்திகா-13.01.2001

அம்மூமா, லீவாச்சித்தி, நாதன் சித்தப்பா, உதயன் சித்தப்பா, பவானிச் சித்தி, தம்பி கோருண், வெனியாவைச் சேர்ந்த வின்ன மாமா, பெரியப்பா, பெரியம்மா, செந்தில் அன்னா, அகிலா அக்கா, குமரன் அன்னா (U.K) யசி அன்னா, ஜங்கரன் அன்னா, பிரடி அன்னா, தலவாக்கலை பெரியப்பா, பெரியம்மா, சூமுபத்தினர், தாவடிப் பெரியப்பாமார், பெரியம்மார், அன்னாவுரும் ஆர்த்திகாவை மொன்றியில் துர்க்கை அமைன் அருளால் பல்கலையும் பெற்று பல்லாண்டு காலம் வாழ வாழ்த்துகின்றார்கள்.

தகவல்: மாமா அன்னியிகம்-தாவடி.

வடக்கின் மீன் குடியேற்ற புனரமைப்பு அதிகாரசமை (RRAN)

யாழ் குடா நாட்டில் கப்பல் விமானப் பயணச் சீட்டுக்களை வழங்குவதற்குப் புதிய அவுவலகம்

பாழ்பாணத்தில் இருந்து வெளிமாவட்டங்களுக்கு கப்பல், விமானம் மூலம் பயணம் செய்வதற்கான பயணச் சீட்டுக்களை வழங்கும் பணி புதிய நிர்வாகத்தின் கீழ் புதிய நடைமுறைகளுடன் தொடர்புடையள்தாகவடக்கு புனரமைப்பு, புனர்வாழ்வு அதிகார சபை தெரிவித்தார்கள்.

இதுவரை காலமாக பயணச் சீட்டுக்கள் வழங்குவதற்கு முறைகேடுகள் இடம் பெற்று வருவதாக வடக்கு அபிவிருத்தி, புனர்வாழ்வு, புனரமைப்பு மற்றும் வடக்கு கீழ்க்கிண் தமிழர் விவகார அமைச்சர்களை தேவானந்தா அவர்களுக்கு விடுத்த முறையீட்டினை அடுத்து பயணச் சீட்டுக்கள் வழங்குவதில் புதிய நிர்வாகம் அமைக்கப்பட்டுள்ளதுடன் புதிய நடைமுறைகளும் அமூல்படுத்தவள்ளது.

பயணச் சீட்டுக்கள் வழங்குவதற்கான புதிய அவுவலகம் குடாநாட்டில் ஸ்ரானில் வீதி, சிறாமியியில் உள்ள மனியியம் கட்டடத்தில் இயங்கி வரும்.

வடக்கு புனர்வாழ்வு, புனரமைப்பு அதிகாரசபையின் அலுவலகத்தினர் பயணச் சீட்டுக்கள் வழங்குவதில் அமூல்படுத்தப்படவில்லை புதிய நடைமுறைகள் குறித்து மக்களுக்கு பின்வரும் அறிவுறுத்தல்களை விடுக்கூட விரும்புகிறோம்.

1. பாதுகாப்பு அனுமதி பெறவு

வழமை போல் பாதுகாப்பு அனுமதி பெறப்படல் வேண்டும். இராணுவ சிவில் அவுவலகத்தினரால் இவ்வாறு பாதுகாப்பு அனுமதி பெற்றார்களின் பெரும் பயணச் சீட்டு வழங்கும் அவுவலகத்துக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டதும், மக்களின் பார்வைக்காக இவ்விருப்பு பயணச் சீட்டு வழங்கும் அவுவலகம். உள்ளுராடசி சபை அவுவலகங்கள் ஆகியவற்றில் வைக்கப்படும்.

2. பயணச் சீட்டுக்களைப் பெற்றுக் கொள்ளல்

முன்கூட்டிய ஆசனப்பதில் கப்பல்/விமானம்.

★ பாதுகாப்பு அனுமதி பெற்றுக் கொண்டோர் கப்பலில் அல்லது விணாத்தியில் செய்ய முன் கூட்டடியே ஆசனங்களைப் புதிய செய்துகொள்ளலாம்.

★ அதற்கு ஏற்பாடு பாதுகாப்பு அனுமதிப்பத்திற்குத் தீட்டு பயணச் சீட்டுக்களை பற்றுக்கீட்டு வழங்கும் அவுவலகத்தில் ஒப்படைத்து தமது பயணத்திற்கான ஒழுங்குகளை கீர்செய்து கொள்ள வேண்டும்.

★ பயணச் சீட்டுக்களைப் பெற்றுக் கொண்டோர் தேசிய அடையாள அட்டை அல்லது விசேட அடையாள அட்டை மூலம் தங்கள் ஆள் அடையாளத்தை உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

★ குடும்பமாக பயணச் செல்வர்கள், பிரயாணச் சீட்டுக்களைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு பாதுகாப்பு அனுமதி விரை நிரவில் பெயர் உள்ள குடும்ப அங்கத்தவர் ஒருவர், ஏனையோரது அடையாள அட்டை கூடும்பத்தை வழங்கும் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

3. முன்னுரிமை

பயணிகளின் அவசரப் பயணம் கருதி, முன்னுரிமை அடிப்படையில் பயணச் சீட்டுக்கள் வழங்குவதில் முன் ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளது.

மராவிடுகளுக்குச் செல்வோர், நோயாளர்கள், நேர்முகப் பர்டிசைக்கு வடக்கிற்கு பயணம் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டியவர்கள், அரசு ஊழியர்கள், பொருட்கள் கொள்முதல் செய்ய கொழுப்பு சென்ற வருமானம் வார்த்தக்கள் சேர்ந்தோர்கள், உள்ளா வெளி ஊர்வர் வேலையில் பயணச் சீட்டுக்களைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

பயணிகளின் அவசரப் பயணம் கருதி, முன்னுரிமை அடிப்படையில் பயணச் சீட்டுக்கள் வழங்குவதில் முன் ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளது.

வடக்கின் மீன் குடியேற்ற புனரமைப்பு அதிகாரசபை 16/3, கேம்பினிஜ் பிளேஸ், கொழும்பு 07.

உலகப் புகழ்பெற்ற

எக்ஸ் ஓயில்

- காய்ச்சல்
- தலைக்குரும்
- ஜலதோலை
- முக்கைப்படு
- காதுவை
- வயிற்றுவை
- வாத்தால் வரும் வலிகள்
- உணர்க்கியற்ற பாகங்கள்
- சுனக்குக்கு
- தசை வலை
- புக்கிக்கைகள்
- பிரயாணக் களைப்படு
- மதுவால் ஏற்படும் பிரச்சினை



ஆகியவற்றிற்கு உடனம் நிவாரணி

எக்ஸ் ஓயிலைப் பெற வசதியில்லாத பகுதிகளில் விற்பனையாளர்கள் தேவை தொடர்பு கொள்ளலும்

SINGHA HOLDINGS (PVT) LTD
14, Ground Floor - Welikada Plaza - Rajagiriya.
T.P : 888214 Fax : 682984

வாரமாற் தினம் வாழ்த்துவம் எழுதுவதற்கு முன்னால் கொண்டால் உள்ள மொழியில் வெளியிடப்பட்டு வருகிறது. இப்பட்டத்தின் திருத்தங்களை வசனம் பாடல்களை அமர்ர் ஈழத்து இரத்தினம் எழுதியள்ளார். மகேந்திரன் இப்பட்டத்தினை இயக்கியுள்ளார்.

பாதக்கொடக்க வீரா



செந்தமிழ் பிலிமீல் தயாரிக்கும் 'அன்னா' திரைப்படத்தின் தொடக்க விழா அண்ணமில் வெள்ளுத்தை தமிழ்ச்சங்க மன்றப்பதில் நடைபெற்றது. மேல் மாகாணசபை உறுப்பினர் மனோ கணேசன் இப்படத்துக்கான 'கிளாப் போர்டை' இயக்குநர் தேவதால் அவர்களிடம் கையளித்தபோது பிழக்கப்பட்ட படம், கலாழிஞர் இரா. பத்மநாதன் நடுவில் காணப்படுகிறார்.

★★★

ஏற்குதாது 30 வருடங்களுக்கு முன்னர் வி.எஸ்.ரி. பிலிமீல் தயாரித்து குத்துவிளக்கு, தமிழ்த்திரைப்படம் இப்பொழுது விழோவிலும் சிடி சில்லு களிலும் பதிவுசெய்யப்பட்டு வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. இப்படத்தின் திரைக்கதை வசனம் பாடல்களை அமர்ர் ஈழத்து இரத்தினம் எழுதியள்ளார். மகேந்திரன் இப்படத்தினை இயக்கியுள்ளார்.

அல்மா நோய்க்கு வைத்தியம்

அல்மா நோய்க்கு வைத்தியம் போன்ற குணங்களுக்கு முழு கூகமடைய உடல்வுக்கு பாதுகாப்பாரா. பக்க விளைவில் விளைவிகள் அறநும் முருங்கு தூகள் கூட காண இருந்து விரும்புகிறான், குளிரான், சமிபாடு அடையாள தடங்கு தூக்கு வேண்டும் பல விளைவிகள் அளிக்கப்படுகிறது.

ஒருமுறை வைத்தியம் செய்து பாருங்கள் பலன் தெரியும்

டோக்டர் சுரூஜன் கோட்டு வைத்தியம் போன்ற தொடர்பாடு

அல்மா சீக்கிசை நூர்ஜி வைத்தியம் போன்ற தொடர்பாடு

அல்மா சீக்கிசை நூர்ஜி



வங்கை
இனப்பிரச்சனைக்கு
விவராவு ஓராசியல்
தீவு ஏற்படுத்தப்
வேண்டுமென்பதில்
சர்வதேச சமூகம்

என்றுமில்லாதவாறு அக்கறை
வெளியிட்டுள்ளது.

நோர்வேயின் இலங்கை இனப்பிரச்சனைத்
தீவு குறித்த விசேட பிரதிநிதி எரிக்
சொல்லேயும், தமது சமூக முயற்சிகளை
மீண்டும் ஆரம்பித்துள்ளார்.

கடந்த ஆண்டில் ஆரம்பமான நோர்வே
மத்தியஸ்த நடவடிக்கை பல்வேறு முக்கிய
கடந்த ஆண்டியதாக
இருக்கின்றது. தமிழ் விடுதலைப்
புகை இயக்கத் தலைவர் வே பிராபாகராட்டுனான் நோர்வே விசேட
பிரதிநிதியின் சந்திப்பு மற்றும்
ஜனாதிபதி சந்திரிக்காவிடம்
திரு.பிராபாகரான் சந்தித்தது பற்றி
திரு.சொல்லேயும் வழங்கிய விளக்கம்,
சர்வதேச சமூகம் தனது ஒத்தாசையை
வெளியிட்டிருப்பது போன்றவை

குறித்த சமூகமுயற்சிகளில் தமக்கிருக்கும்
ஆவாத்தை வெளிப்படுத்தியிருந்தார்.

இதற்குப் பதலிக்கும் விதத்தில்
ஜனாதிபதி சந்திரிக்காக கடந்த ஆண்டு
பதினேராவது பாரானுமன்ற
ஆரம்பவைவத்தில் உரை
நிகழ்த்தியிருந்தார். அப்போது அவர்
தெரிவித்த கருத்துக்கள்
நிதானமாக வையாகவும், புகைளை
எவ்வகையிலும் நிராகரிக்காதவையாகவுமே
இருந்தன.

இருந்தபோதிலீம் பிரதமர் ரட்னாசிரி
விக்கிரமநாயக்கா இனப்பிரச்சனைத் தீவு
தொடர்பாக ஊர்ச்சிவசப்பட்ட விதத்தில்
வெளிப்படுத்தும் கருத்துக்கள்
விசனதுக்குரியவையாகவே
இருக்கின்றன.

யுத்தத்தை தொடரச் செய்யும்
பாங்கிலேயே பிரதமர் விக்கிரமநாயக்கா
மேடைகள் தோறும் பேசிவருகின்றார்.
அந்தடன் வடக்கே தற்போது
நடைபெற்றவரும் யுத்தம் புகைள்
பல்வீணப்படுவரை தொடர்ந்து
நீடிக்குமெனவும் அவர் கூறிவருகிறார்.

இந்திலையில் மீண்டும் ஆணையிறவுத்
தளத்தை கைப்பற்றும் யுத்தமென்பது
பெருவெள்வான் உமிக்கேததுக்கு
விழவுக்குமென்பதாகேயே ஜி.கிக்கை
கூடியதாக இருக்கின்றது.

கடந்த டச்சம்ப் மாதம் தமிழ்நாடு விடுதலைப்
புகைள் ஒருதலைப்பட்சமான முறையில்
யுத்த நிருத்தத்தை அறிவித்தனர். இதற்கு
அரசு தாய்ப்பிடியிருந்து சாதகமான பதில்
கிடைக்காத நிலையில் இராணுவம்
தொடர்ந்து தாக்குதல்களை நீட்டித்துச்
செல்வதையே அவதானிக்க முடிகின்றது.

தமிழ் விடுதலைப் புகைள்
யுத்திருத்தமென்று மட்டுமே
அறிவித்துள்ளனரே தவிர, தமது
இராணுவ நடவடிக்கைகளைப் பூரணமாகக்
கைவிட்டுவிட்டதாக அவர்கள்
எவ்வத்திலும் குறிப்பிடவில்லை.

எனவே இம்மாத இறுதிப் பகுதியில்
புகைள் அறிவித்திருந்து யுத்த
நிருத்தத்தின் கால எல்லை
முடிவடையும்போது மீண்டும் அவர்கள்
தமது ஆயுங்களை ஏந்துவராகள் என்றே
எதிர்பார்க்க முடிகின்றது.

இந்தகும்.

இதன் காரணமாகவே தமிழ்நாடு விடுதலைப்பிலிகள் கூட தமது தாய்ப்பிடியிலும் இழப்புக் கட்டுப்புத்தும் விதத்திலும், அரசியல் பேச்க்கை தொடர்பாக தமது நல்வெள்ளாத்தை வெளிப்படுத்தும் வகையிலும் ஒரு தலைப்பட்சமான யுத்த நிருத்தத்தை அறிவித்தனரோவெனவும் என்னாத் தோன்றுகின்றது. சர்வதேச சமூகத்தின் அக்கறை இலங்கை இனப்பிரச்சனையாக இருந்து வருவதையே அவதானிக்க முடிகின்றது. எனவே அரசாங்கத்தினதும் அரசபைடகளினதும் கொரவப் பிரச்சனை காரணமாகவே கோட்க்கணக்கில் பணம் வாரிமிறக்கப்பட்டும், ஆயிக்கணக்கில் இளைஞர்கள் பலியிடப்பட்டும் யுத்தம் நடத்தப்படுகிறே தவிர, இனப்பிரச்சனைத் தரவைக் கருத்திற் கொண்டு இராணுவ அனுகு முறைகள் கையாளப்பட்டதேயே அவதானிக்கமுடிகிறது. இந்திலையில் அரசுபைடுக்கு அதன்

தாம் கருதவில்லையெனவும், இராணுவத்தின் கொரவத்தை நிலைநாட்டவே ஆணையிறவை மீண்டும் இலக்கு வைப்பதாகவும் அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

ஆணையிறவை மீண்டும் கைப்பற்றும் என்னாத்தைக் கொண்ட யுத்தம் மட்டுல்ல. கடந்த பதினேரு வருடகால வடக்கு-கிழக்கு யுத்தம் கூட அரசினதும்,

கொரவப்பிரச்சனையாக இருந்து வருவதையே அவதானிக்க முடிகின்றது. அரசபைடகளினதும் கொரவப்பிரச்சனை காரணமாகவே கோட்க்கணக்கில் பணம் வாரிமிறக்கப்பட்டும், ஆயிக்கணக்கில் இளைஞர்கள் பலியிடப்பட்டும் யுத்தம் நடத்தப்படுகிறே தவிர, இனப்பிரச்சனைத் தரவைக் கருத்திற் கொண்டு இராணுவ அனுகு முறைகள் கையாளப்பட்டதேயே அவதானிக்கமுடிகிறது. இந்திலையில் அரசுபைடுக்கு அதன்

'வரட்டுக் கௌரவ' த்துக்குள்ளாகியுள்ள

வாடக்கு-சீழுக்குச் சர்ச்சை!

முன்னேற்றகரமான விடயங்களாகவே
இருக்கின்றன.

இந்திலையில் நோர்வே பிரதிநிதி
திரு. சொல்லேயும் மீண்டும் தனது சமூக முயற்சியை இந்த ஆண்டின் ஆரம்பத்தில்
தொடங்கியுள்ளார்.

இனப்பிரச்சனைத் தீவு முயற்சிகளில் எடுப்புள்ள நோர்வேயின் மத்தியஸ்தர் சொல்லேயும் இதுவரை காலமும் தாம் மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகள், சந்திப்புகள் தொடர்பாக திருப்தி கொண்டுள்ளார். எதிர்காலத்தில் அனைத்தும் சமூகமாக இடம்பெறுவதற்கு நிடிக்கட்டையாக இருப்பதையும் அவர் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

தமிழ் விடுதலைப் புகைள் இயக்கத்தலைவர் வே.பிராபாகரன், ஜனாதிபதி சந்திரிக்கா ஆயிரோ மத்தியஸ்த நடவடிக்கைகளில் நோர்வேயின் மத்தியஸ்தர் வெண்டுமென்பதில் அக்கறை கட்டும் நோர்வே பிரதிநிதி, மேற்குறிப்பட்ட இரு முக்கியஸ்தர்களுமே தனது முயற்சியில் சாதகமான முறையிலேயே நடந்துவருகின்றனர் எனவும் தெரிவித்துள்ளார்.

சமூகமுயற்சிகள் தொடர்பாக வடக்கு-கிழக்கைச் சேர்ந்து தமிழ் அரசியல் கட்சிகளிடையே கூட நல்ல புரிந்துள்ளார்.

இதுவரை தென்னிலங்கையில் இருக்கும் பல்வேறு நிறுவனங்கள், அமைப்புகள் என்பவைகள் பாட்டு நோர்வேயின் மத்தியஸ்தர் சொல்லேயும் இதுவரை காலமும் தாம் மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகள் மத்தியஸ்த நடவடிக்கைகளில் நோர்வேயின் மத்தியஸ்தர் வேறுப்பு வழங்கிய விளக்கம் தனது முயற்சியில் சாதகமான முறையிலேயே நடந்துவருகின்றனர்.

இதுவரை தென்னிலங்கையில் இருக்கும் மத்தியஸ்த நடவடிக்கைகள் மத்தியஸ்த நடவடிக்கைகளுக்கு தமது ஆதாவை வெளியிட்டுள்ளன. இவற்றில் காணாமல் போன படைவீரர்களுது உறிஞர்களின் அமைப்புக் கூட இடம்பெறுகின்றதென்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதேவேளை ஜனாதிபதி சந்திரிக்காவும் இனப்பிரச்சனைத் தீவு சம்பந்தமாக மிக அவதானமாகவே நடந்து கொள்கின்றார்.

என்.ரி.ரி.ஈ. தலைவர் வேறுப்பின்னை பிராபாகரன் தமது கடந்த வருடத்திற்கு பார்க்க முடிகின்றனர்.

இதேவேளை ஜனாதிபதி சந்திரிக்காவும் இனப்பிரச்சனைத் தீவு சம்பந்தமாக மிக அவதானமாகவே நடந்து கொள்கின்றார்.

என்.ரி.ரி.ஈ. தலைவர் வேறுப்பின்னை பிராபாகரன் தமது கடந்த வருடத்திற்கு பார்க்க முடிகின்றனர்.

இதேவேளை ஜனாதிபதி சந்திரிக்காவும் இனப்பிரச்சனைத் தீவு சம்பந்தமாக மிக அவதானமாகவே நடந்து கொள்கின்றார்.

என்.ரி.ரி.ஈ. தலைவர் வேறுப்பின்னை பிராபாகரன் தமது கடந்த வருடத்திற்கு பார்க்க முடிகின்றனர்.

இதேவேளை ஜனாதிபதி சந்திரிக்காவும் இனப்பிரச்சனைத் தீவு சம்பந்தமாக மிக அவதானமாகவே நடந்து கொள்கின்றார்.

என்.ரி.ரி.ஈ. தலைவர் வேறுப்பின்னை பிராபாகரன் தமது கடந்த வருடத்திற்கு பார்க்க முடிகின்றனர்.

இதேவேளை ஜனாதிபதி சந்திரிக்காவும் இனப்பிரச்சனைத் தீவு சம்பந்தமாக மிக அவதானமாகவே நடந்து கொள்கின்றார்.

என்.ரி.ரி.ஈ. தலைவர் வேறுப்பின்னை பிராபாகரன் தமது கடந்த வருடத்திற்கு பார்க்க முடிகின்றனர்.

இதேவேளை ஜனாதிபதி சந்திரிக்காவும் இனப்பிரச்சனைத் தீவு சம்பந்தமாக மிக அவதானமாகவே நடந்து கொள்கின்றார்.

என்.ரி.ரி.ஈ. தலைவர் வேறுப்பின்னை பிராபாகரன் தமது கடந்த வருடத்திற்கு பார்க்க முடிகின்றனர்.

தனா உடைகள் கிழிந்து, சந்த னப்பட்டு சுரும் ஆங்காங்கே தெரிந்த நிலையில் தலைவரி கோலமாய் மின் விசிறியில் ஆஸ்பத்திரி போர்வையை கமிறு போலாக்கி கடடு, சுருக்கில் தலையை நுழைத்து கொண்டிருந்தார்.

தூக்கு பேடுவதற்கு வசதியாக வெள்ளை பெயின்ட் பூச்பட்ட ஸ்ரீல் நாற்காலிகள் சிவங்கை ஒன்றன் மீது ஒன்றாக அடுக்கி மேலே ஏறி நின்றிருந்தார்.

யோகேவின் பின்னாலேயே வந்து நின்ற சுந்தரவல்லி, பட அதிபர், டாக்டர் மற்றும் அணைவரும் திடுக்கிட்டு போயினர்.

"ஜோ பாவி மகளே... வழிற்றே நெருப்பை அளிக் கொட்ட பார்க் கிறேயே... இறங்கு."

பெருங்குரலெடுத்து சுந்தரவல்லி

தீகில் தொடர்

ஆனால், ரத்னா மூடியிருந்து இமைகளை திறக்கவோ, பேசவோ செய்யவில்லை.

சிறிது நேரத்திற்கு முன்னால் விசிறியில் ஆங்காங்கே தெரிந்து கொலை செய்து கொள்ளவும் முயன்றவன் தானா என்பதை நம்ப முடியாத நிலை.

"டாக்டர்... என்னோட பணிவான ரிக்கெல்ஸ்... புதுமுகம் ரத்னா 'மலைக் காட்டு மங்கம்மா' வாக நடிக்க போகிறான் என்று பேய்க்களில் விளம்பரம் செய்து, எல்லா ஏரியாக்களையுமே விற்றுவிட்டேன். படத்துக்காக வட்சக்கணக்கில் பணம் செலவு செய்து விட்டேன். அவன் பிழைக்க முடியாத நிலை ஏற்பட்டால், சினிமா இன்ட ஸ்டிரியில் நான் தலை நிமிர்ந்து நடக்கவே முடியாது. எனக்கு பெருவாரியாக நஷ்டம் ஏற்பட்டு என்னை முலையில் முடங்க வைத்து விடும்."

சொன்ன பட அதிபரின் கண்கள் நீரில் நன்றான.

சுந்தரவல்லியும், தன் மகனுக்கு உயிரிச்சை தரும்படி

தது.

"சுந்தரவல்லியமா மட்டும் தனைக்கு இருக்கட்டும். மற்றவர்கள் வெமிட்டும் ஹால் போகலாம்"

சொன்ன பட அதிபர் எல்லாரையும் அழைத்துக் கொண்டு வெளியேறினார்.

நாலைந்து அதைகளுக்கப்பால் விசால மான் அறை தெரிந்தது.

அங்கே பேள்ளும் முதல் வேளையாக தன்னுடைய நம்பிக்கைக்குரிய உதவியாளர் சலாம் சுப்பூராயை அழைத்தார்.

"சுப்பூரா..."

"என்னங்க அய்யா..."

"ஷாட்டிங் எத்தனை மணிக்கு முடியும்?"

"குரிய வெளிச்சம் இருக்கும் வரையில் நோ பிரேக் ஸார்."

"ஒ கே.., சுப்பூரா... ஷாட்டிங் முடிந்த தும் எல்லாரையும் நம்மோட மங்கள் விலாஸ் மானிகைக்கே அழைச்சிட்டுப் போய் வசதி யாக தங்க வச்சிடு."

"சரி ஸார்"

"ராத்திரி சாப்பட்டுக்கு ஏற்பாடு செய்திருக்கிறேன். வெஜ். நான்-வெஜ் ரெண்டும் உண்டு."

"சரி ஸார்."

"ஏன்னங்க அய்யா..."

"ஷாட்டிங் எத்தனை மணிக்கு முடியும்?"

"குரிய வெளிச்சம் இருக்கும் வரையில் நோ பிரேக் ஸார்."

"ஒ கே.., சுப்பூரா... ஷாட்டிங் முடிந்த தும் எல்லாரையும் நம்மோட மங்கள் விலாஸ் மானிகைக்கே அழைச்சிட்டுப் போய் வசதி யாக தங்க வச்சிடு."

"சரி ஸார்"

"ராத்திரி சாப்பட்டுக்கு ஏற்பாடு செய்திருக்கிறேன். வெஜ். நான்-வெஜ் ரெண்டும் உண்டு."

"சரி ஸார்."

"ஏன்னங்க அய்யா..."

"ஷாட்டிங் எத்தனை மணிக்கு முடியும்?"

"குரிய வெளிச்சம் இருக்கும் வரையில் நோ பிரேக் ஸார்."

"ஒ கே.., சுப்பூரா... ஷாட்டிங் முடிந்த தும் எல்லாரையும் நம்மோட மங்கள் விலாஸ் மானிகைக்கே அழைச்சிட்டுப் போய் வசதி யாக தங்க வச்சிடு."

"சரி ஸார்"

"ஏன்னங்க அய்யா..."

"ஷாட்டிங் எத்தனை மணிக்கு முடியும்?"

"குரிய வெளிச்சம் இருக்கும் வரையில் நோ பிரேக் ஸார்."

"ஒ கே.., சுப்பூரா... ஷாட்டிங் முடிந்த தும் எல்லாரையும் நம்மோட மங்கள் விலாஸ் மானிகைக்கே அழைச்சிட்டுப் போய் வசதி யாக தங்க வச்சிடு."

"சரி ஸார்"

"ஏன்னங்க அய்யா..."

"ஷாட்டிங் எத்தனை மணிக்கு முடியும்?"

"குரிய வெளிச்சம் இருக்கும் வரையில் நோ பிரேக் ஸார்."

"ஒ கே.., சுப்பூரா... ஷாட்டிங் முடிந்த தும் எல்லாரையும் நம்மோட மங்கள் விலாஸ் மானிகைக்கே அழைச்சிட்டுப் போய் வசதி யாக தங்க வச்சிடு."

"சரி ஸார்"

"ஏன்னங்க அய்யா..."

"ஷாட்டிங் எத்தனை மணிக்கு முடியும்?"

"குரிய வெளிச்சம் இருக்கும் வரையில் நோ பிரேக் ஸார்."

"ஒ கே.., சுப்பூரா... ஷாட்டிங் முடிந்த தும் எல்லாரையும் நம்மோட மங்கள் விலாஸ் மானிகைக்கே அழைச்சிட்டுப் போய் வசதி யாக தங்க வச்சிடு."

"சரி ஸார்"

"ஏன்னங்க அய்யா..."

"ஷாட்டிங் எத்தனை மணிக்கு முடியும்?"

"குரிய வெளிச்சம் இருக்கும் வரையில் நோ பிரேக் ஸார்."

"ஒ கே.., சுப்பூரா... ஷாட்டிங் முடிந்த தும் எல்லாரையும் நம்மோட மங்கள் விலாஸ் மானிகைக்கே அழைச்சிட்டுப் போய் வசதி யாக தங்க வச்சிடு."

"சரி ஸார்"

"ஏன்னங்க அய்யா..."

"ஷாட்டிங் எத்தனை மணிக்கு முடியும்?"

"குரிய வெளிச்சம் இருக்கும் வரையில் நோ பிரேக் ஸார்."

"ஒ கே.., சுப்பூரா... ஷாட்டிங் முடிந்த தும் எல்லாரையும் நம்மோட மங்கள் விலாஸ் மானிகைக்கே அழைச்சிட்டுப் போய் வசதி யாக தங்க வச்சிடு."

"சரி ஸார்"

"ஏன்னங்க அய்யா..."

"ஷாட்டிங் எத்தனை மணிக்கு முடியும்?"

"குரிய வெளிச்சம் இருக்கும் வரையில் நோ பிரேக் ஸார்."

"ஒ கே.., சுப்பூரா... ஷாட்டிங் முடிந்த தும் எல்லாரையும் நம்மோட மங்கள் விலாஸ் மானிகைக்கே அழைச்சிட்டுப் போய் வசதி யாக தங்க வச்சிடு."

"சரி ஸார்"

"ஏன்னங்க அய்யா..."

"ஷாட்டிங் எத்தனை மணிக்கு முடியும்?"

"குரிய வெளிச்சம் இருக்கும் வரையில் நோ பிரேக் ஸார்."

"ஒ கே.., சுப்பூரா... ஷாட்டிங் முடிந்த தும் எல்லாரையும் நம்மோட மங்கள் விலாஸ் மானிகைக்கே அழைச்சிட்டுப் போய் வசதி யாக தங்க வச்சிடு."

"சரி ஸார்"

"ஏன்னங்க அய்யா..."

"ஷாட்டிங் எத்தனை மணிக்கு முடியும்?"

"குரிய வெளிச்சம் இருக்கும் வரையில் நோ பிரேக் ஸார்."

"ஒ கே.., சுப்பூரா... ஷாட்டிங் முடிந்த தும் எல்லாரையும் நம்மோட மங்கள் விலாஸ் மானிகைக்கே அழைச்சிட்டுப் போய் வசதி யாக தங்க வச்சிடு."

"சரி ஸார்"

"ஏன்னங்க அய்யா..."

"ஷாட்டிங் எத்தனை மணிக்கு முடியும்?"

"குரிய வெளிச்சம் இருக்கும் வரையில் நோ பிரேக் ஸார்."

"ஒ கே.., சுப்பூரா... ஷாட்டிங் முடிந்த தும் எல்லாரையும் நம்மோட மங்கள் விலாஸ் மானிகைக்கே அழைச்சிட்டுப் போய் வசதி யாக தங்க வச்சிடு."

"சரி ஸார்"

"ஏன்னங்க அய்யா..."

"ஷாட்டிங் எத்தனை மணிக்கு முடியும்?"

"குரிய வெளிச்சம் இருக்கும

பழுமையான

கிருமி

அப்ராய்ச்சியாளர்கள் இரு

வரும் கையில் வைத்து

ஆச்சரியமாகப் பார்ப்பது

வைரக்கலை அல்ல, ஓர் உப்புக்

கட்டியைத்தான் ஆச்சரியமாகப்

பார்க்கிறார்கள்.

உப்புக்கட்டிக்குள் இருக்கும்

கிருமி ஒன்று தான் இந்த

அமெரிக்க வெஸ்ட் செஸ்டர்

பல்கலைக்கழக

ஆராய்ச்சியாளர்களை

ஆச்சரியப்பட வைத்திருக்கிறது.

சமார் 250 மில்லியன்

(2 ஆயிரத்து 500 இலட்சம்)

வருடங்கள் பழையான

இந்தக் கிருமியை

ஆயிரத்து 850 அடி ஆழத்தில்

கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள்.

இதை வைத்து ஆதிகால

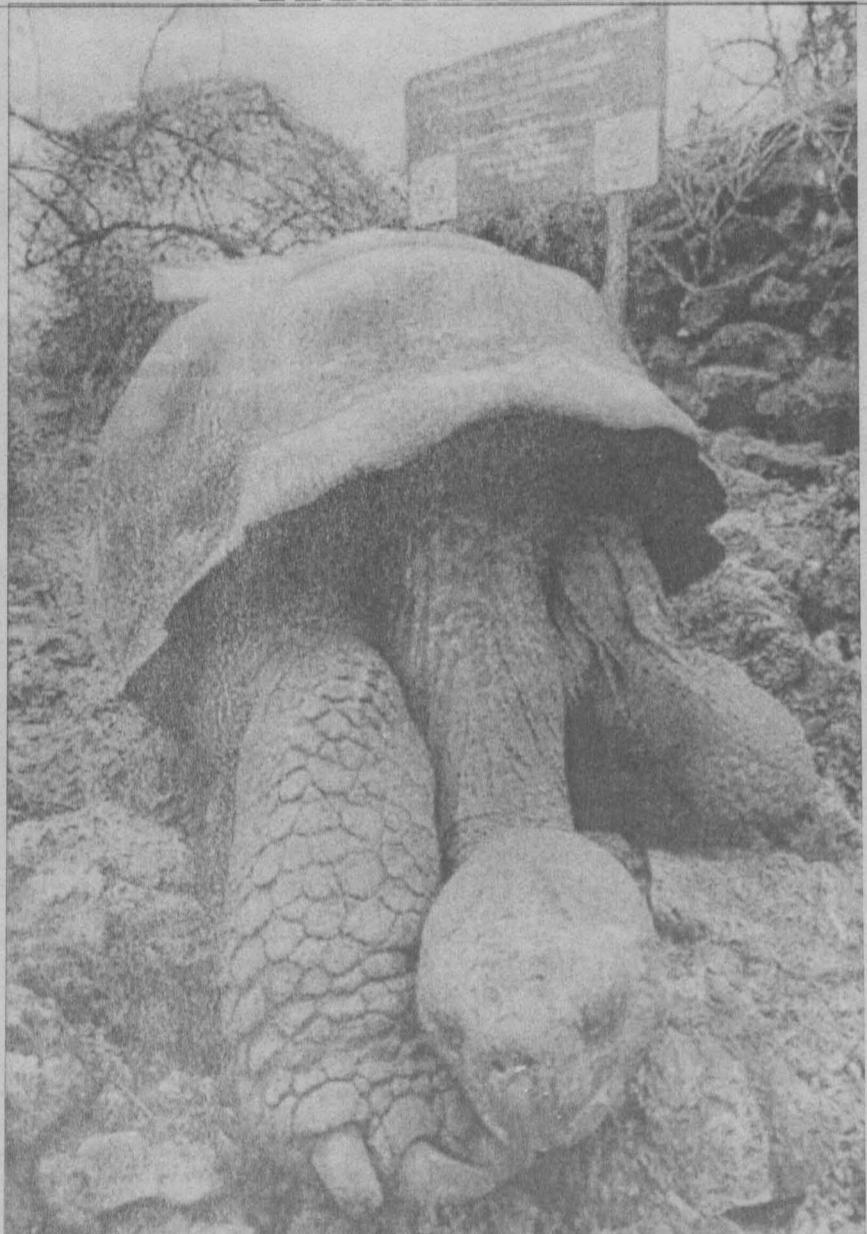
உலகத்தை ஆராய்கிறார்கள்

ஆராய்ச்சியாளர்கள்.

ஆமைகளுக்கு ஆயத்தா?

ஈக்குவடோர் நாட்டின
கலாபாகோஸ் நகரில்
ஹர்ந்து செல்லும்
புதாகரமான ஆமை தான்
இது. இந்த நகரில்
இதைப்போவ பல
ஆமைகள் உள்ளன.
வரலாற்றுச் சிறப்பு
வாய்ந்த கலாபாகோஸ்
நகரைச் சுற்றிப் பார்க்க
வநும் சுற்றுவாப்
பயணிகளின் எண்ணிக்கை
அதிகரித்து வருகிறது.
உலகில் அரிதாகக்
காணப்படும் இந்தப்
புதாகர ஆமைகள், மற்றும்
சுற்றுப்புறச் சூழல்களைப்
பாதுகாக்க, உல்லாசப்
பிரயாணிகளின்
வநுகையைக் கட்டுப்படுத்தும்
படி பல அமைப்புகள்
ஈக்குவடோர் அரசைக்
கோரியுள்ளன.

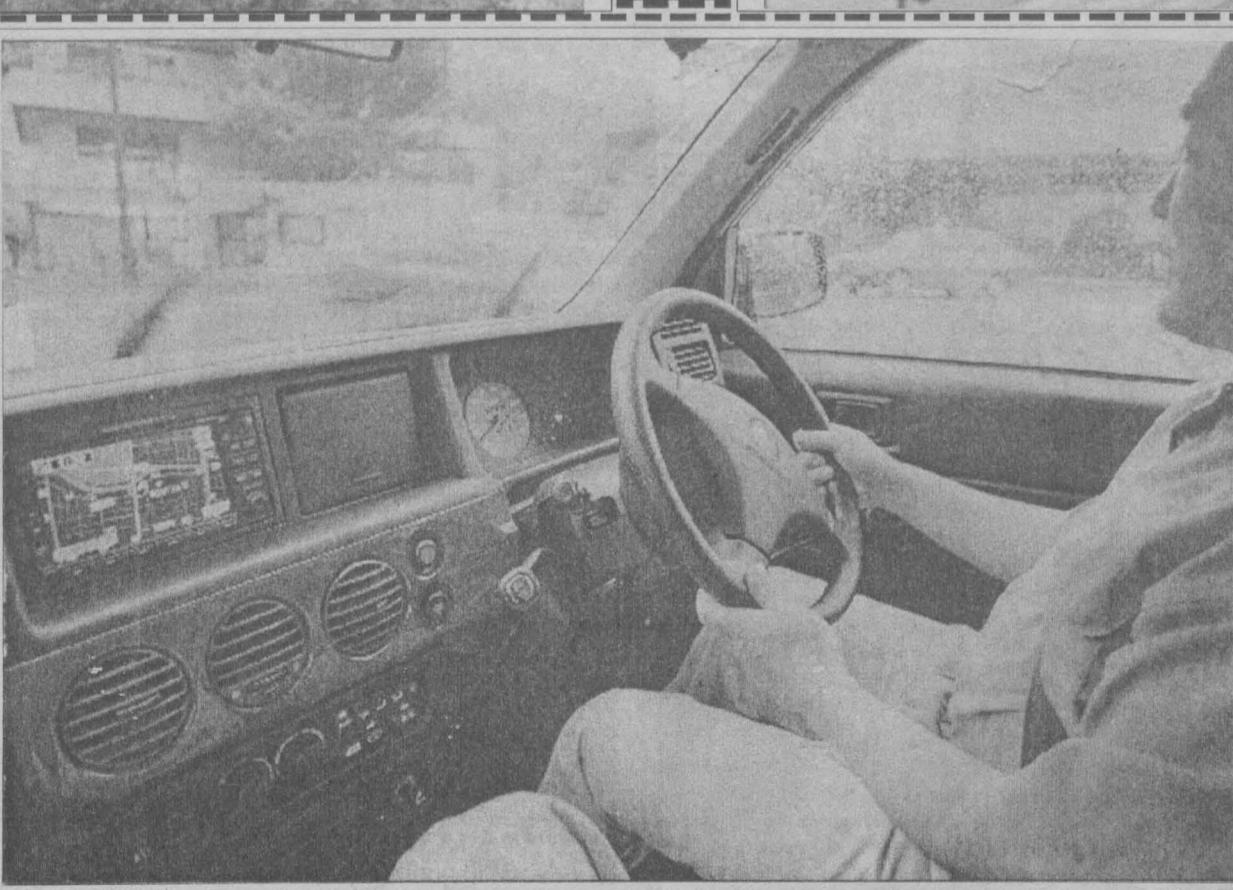
து
கு
பு
ஸு
பெ
டு
பு



இண்டர் நெட் பார்

→ இண்டர் நெட்
உபயத்தால் உலகத்தில் உள்ள
விடயங்கள் யாவும்
உடனுக்குடன் எட்டி, உலகம்
சுருங்கி விட்டது.
அன்மையில் ஜப்பானின்
ஹோண்டா மோட்டார்
நிறுவனம் இண்டர் நெட் வசதியில்
கொண்ட காரைத் தயாரித்து
விற்பனைக்கு விட்டுள்ளது.

இந்தக் காரை ஒட்டிச்
செல்பவர், இதன் மூலம்
உணவகங்கள், போக்குவரத்து
விவரங்கள், விழாக்கள்
போன்றவற்றை காரில்
அமர்ந்தபடியே தெரிந்து
கொள்ளலாம்.
ஜப்பானின் ஹோண்டா
மோட்டார் நிறுவனம்
மட்டுமன்றி, வேறு சில
ஜப்பானிய கார் தயாரிப்பு
நிறுவனங்களும் இண்டர் நெட்
வசதியை கார்களில்
அறிமுகப்படுத்தி வருகின்றன.



பலிக்காத பாச்சா

↑ உலகின் உயரிய
கட்டடங்களில் ஏறிப் பெர
வாங்கிய ஸ்பிரென்சுக்காரரான
அலன் ரொபேரடின் பாச்சா
சிங்கப்பூர் நாட்டில்
பலிக்கவில்லை.
அதிகாரிகளின் உத்தரவின்றி
கட்டடங்களின்
வெளிப்பக்கத்தில் இருந்து
உச்சிக்கு ஏற்சு செலவது
ரொபேரட்டிருக் கைவந்த
கலை.
உலகின் மிக உயர்ந்த
கட்டடமான கோலாலம்பூன்
பெட்ரோனாஸ் கோபுரம்,
சிக்காக்கோவின் சியால்
கோபுரம், பாரிஸின் ஸ்பிள்
கோபுரங்களில் ஏறிய
ரொபேரட், சமீபத்தில்
சிங்கப்பூரிலுள்ள 280 மீட்டர்
உயரமான 63 மாடிகளைக்
கொண்ட ஒழுபி கட்டடத்தில்
ஏற முயன்றார்.
22 மாடிகளை ஏறிய
ரொபேரட், 23வது மாடியில்
நினர் பொலிவாரிடம் மாட்டிக்
கொண்டார். உத்தரவின்றி
ஏறியதாகக் கூறி அவரைப்
பிடித்து உள்ளே (சிறையில்)
வைத்து விட்டனர்.

மூன்றெழுத்து மந்திரம்



'சர்வாதிகாரி'யில் நம்பியாருடன் மோதல்

இப்பேர் முன்று எழுத்துக்கள் தான். அதுவும் தமிழ்வாசகம். அந்தியோழியான ஆங்கில எழுத்துக்கள் எம்.ஜி.ஆர். என்ற அம்முன்று எழுத்துக்களும் இந்த வையக்ததேயே ஆட்டிப்படைக்கும் மந்திரமாக ஒலித்தது.

பட்டி தொட்டிகளிலும், நாடு நகர்ப்பறங்களிலும் கிராமங்களில் தோறும், மழைகள் செல்வங்கள் முதல் முதலெழுதும் வெயாதிப்பர் வரை இந்த முன்று எழுத்துக்களாலும் சர்க்கப்பட்டனர்.

எம்.ஜி.ஆர். தமிழ் கூறும் நல்லுலகெங்களும் வாழ்ந்து வந்த கோடானுகோடி மக்களின் இதயக்

கமலத்தில் கொலு வீற்றிருந்த செம்மல், பிறக்கும் போது நல்லதிலையில் வாழ்ந்த ஒரு நீதிபதியின் மகனாகப் பிறந்தார். இடையில் ஏற்பட்ட வாழ்க்கைப்புயலில் சிக்குண்டு வறுமைக் கோட்டைத் தழுவினார்.

வறுமையை விரட்ட வேடம் போட்டு வாழ்த் தலைப்பட்டார். நடிப்புலகின் முடிகுடா மன்னாக விளங்கிய அவர், மககள் மன்றத்தில் தவிதமிழ்த் தலைவர்' என்ற புகழுடன் வாழ்ந்து மறைந்து விட்டார். புரட்சித் தலைவர் என்று புகழ் பெற்ற விளங்கிய எம்.ஜி.ஆர். மறைந்து விட்ட போதும் அவர் புகழ் என்று மறையப் போவதில்லை.

எமது நாட்டின் மத்திய மலைநாட்டின் கண்டி மாநகரில் 1917ம் ஜூன் ஜூனாவரி 17ம் திகதியில் பிறந்த எம்.ஜி.ஆர். இன்றிந்தால் அவருடைய 85வது பிறந்த நாள் விழாவை சீர்ப்பாகக் கொண்டாடியிருப்போதும். அன்னாவர் நி அனா கூடு முகமாக அவருடைய இன்டு தோற்றுக்களை மட்டு வாசகாக ஞக்குச் சமர்ப்பிக்கிறோம்.

‘ஸ்ரீமுருகன்’ படத்தில் மலதியுடன் ஆடல்



புத்தாண்டு வருகை

துப்பாக்கி வெட்டுக்களில் கேட்கின்றன? நம்பாதீர்கள் நம்பாதீர்கள் அங்கே நடைபெறுகின்றன? அங்கே நாராக உற்றுப் பாருங்கள்! அங்கே நாராக உற்றுப் பாருங்கள்!

கேட்கிறது!

சுற்றி வரும்புகளா

அங்கே நடைபெறுகின்றன?

அங்கே நாராக உற்றுப் பாருங்கள்!

அங்கே நாராக உற்றுப் பாருங்கள்!

அங்கே நாராக உற்றுப் பாருங்கள்!

அங்கே நாராக உற்றுப் பாருங்கள்!

நன்றாக செவி

முதுறுப்பாருங்கள்

அங்கே

சமாதாவ தீம்

பாடப்படுகின்றது.

அங்கே பின்களை

தீ வைத்து

எரிக்கின்றாரா...?

கில்லை கில்லை

உற்றுப் பாருங்கள்

புத்தாண்டு விளக்கேற்றி

குதாவிக்கின்றாராகள்.

செந்திகளில் யுத்தம்

என்றா

சொல்லின்றாராகள்....?

கடசீவரை

கேட்டுப்பாருங்கள்

அது வெளிராட்டு

யுத்தமாக்குதான்

கீருக்கும்!

பரிசோதனை சாவடிகளா

அங்கே தெரிகின்றது....?

பொங்கி மகிழ்ந்திடுவோய்

சந்திராக்குச் சென்று சாதனை படைத்து... செவ்வாளைத் தொட்டத்துடிக்கும் மாளிடே!

பின்றாகி வாருங்கள் ஒரு குடையில் கூடி உருப்படியாம் பொங்கல் செம்வோம் வாருங்கள்!

அன்பெறும் பானையினை அழகாப் பூசி... பண்பெறும் பானையினை பரிபடன் ஜற்றி... பொங்கி வடிந்து பூர்க்கும் பால் போல பொங்கிச் சிலிக்கட்டும் முகத்தினில் முறவுவக்கள்!

கிருளை சீடித்து அடுப்பிழுள் மாட்டி சீனிய ஏற்றி கீஸ்ப் பொங்கல் செய்வோம்!

பதிலில் அரிசிடித்த காலமது மாரட்டும் பாக்குவாம் பொங்கலொன்று பொங்கிசெல்லாம் வாருங்கள்....!

யறுதுன் சர்க்கரை போல பாசங்கள் கீறையென்று பொங்கலொன்று பொங்கிசெல்லாம் வாடிவுக்காம் பாடுவாய் விழுந்திட்டு... பட்ட மரத்திலிருக்கும் சீற்றைக்கு குருவிலெய ஆன்மா குரவெடுத்துப் பாடும்!

துன்பச் சூலில் சிக்கிய மாளிட்டதை கீஸ்ப் வெளிக்கு சீடிடுவே பொங்கிசெல்லாம்

வாழ்வை வளமாகக் வாழ்வுடன் கீணந்து விழிவுக்காம் பொங்கலொன்று பொங்கிசெல்லாம் விழிய மிலையிடத்தில் பொங்கி மகிழ்வோம் வாரிடா!!

வி. ரவியேந்திரன்-பழகாமம்-01.

கேவதீர்ப்பின்

நாலும் தான் ஏமாந்து போகிறேன்; எதிராப்பு வெறுமையாகி முகத்திலெற்றது போகும் வேளைகளிலெல்லாம் நாலும் தான் ஏமாந்து போகிறேன்;

வாழ்வில் சீயாத பேராட்டத்திலிருதேயே தூர் தேத்துக்கப்பாவிருந்து நியமழுகும் மனித்துளிகளில் கங்குதா வாழ்வு சூரியில் கொடுக்கும்!

வாழ்வில் சீயாத பேராட்டத்திலிருதேயே தூர் தேத்துக்கப்பாவிருந்து நியங்கு எந்த நிதைவடன் தூரில் கொடுக்காயோ? அன்பாவவனே,

நம்மிக்கைகள் மெல்லத் துறிந்துகிண்ட நியாயமற்றதும் வோரோடுப் போன்தமான சுருக்காய் வெளை விழுத்திடும் வெளை வாய்க்கை மாட்டாதைந்தாராகள்?

*** அந்த மனிதர்கள் எனது சிறந்த போதும் உடன்தடச் சிறந்த பேரும் வாழ்வில் என்றும் மனிதனில் எழுந்த முகங்களில் விழுத்திடும் வெளை வாய்க்கை மாட்டாதைந்தாராகள்?

*** வகுவெளைகளை கீழ்த்திருந்த தமிழ்நிலை மாநிதர்கள் வாழ்வும் விழுத்திடும் வெளை வாய்க்கை மாட்டாதைந்தாராகள்?

*** வகுவெளைகளை கீழ்த்திருந்த தமிழ்நிலை மாநிதர்கள் வாழ்வும் விழுத்திடும் வெளை வாய்க்கை மாட்டாதைந்தாராகள்?

*** வகுவெளைகளை கீழ்த்திருந்த தமிழ்நிலை மாநிதர்கள் வாழ்வும் விழுத்திடும் வெளை வாய்க்கை மாட்டாதைந்தாராகள்?

*** வகுவெளைகளை கீழ்த்திருந்த தமிழ்நிலை மாநிதர்கள் வாழ்வும் விழுத்திடும் வெளை வாய்க்கை மாட்டாதைந்தாராகள்?

*** வகுவெளைகளை கீழ்த்திருந்த தமிழ்நிலை மாநிதர்கள் வாழ்வும் விழுத்திடும் வெளை வாய்க்கை மாட்டாதைந்தாராகள்?

*** வகுவெளைகளை கீழ்த்திருந்த தமிழ்நிலை மாநிதர்கள் வாழ்வும் விழுத்திடும் வெளை வாய்க்கை மாட்டாதைந்தாராகள்?

*** வகுவெளைகளை கீழ்த்திருந்த தமிழ்நிலை மாநிதர்கள் வாழ்வும் விழுத்திடும் வெளை வாய்க்கை மாட்டாதைந்தாராகள்?

*** வகுவெளைகளை கீழ்த்திருந்த தமிழ்நிலை மாநிதர்கள் வாழ்வும் விழுத்திடும் வெளை வாய்க்கை மாட்டாதைந்தாராகள்?

*** வகுவெளைகளை கீழ்த்திருந்த தமிழ்நிலை மாநிதர்கள் வாழ்வும் விழுத்திடும் வெளை வாய்க்கை மாட்டாதைந்தாராகள்?

*** வகுவெளைகளை கீழ்த்த

ஒரு வயதான வியாபாரி. இந்கும் தருவாயில் தனது பக்கத்து வீட்டுக்காரரை அழைத்து ஒரு பணமுடிப்பை கொடுத்து, "ஐயா! இதில் பத்தாயிரம் பொன் இருக்கிறது. எனக்கு உற்றார் உறவினர் யாருமில்லை. என் மகன் பெரியவனானதும், இந்தப் பணத்தி விருந்து உங்களுக்கு விருப்பமானதை அவனிடம் கொடுத்து விடுவான்!" என்று கூறிவிட்டு இறந்தார்.

பொன்னைப் பெற்றுக் கொள்ள மறுத்து, அவர் தன்னை ஏமாற்றுவதாக, நீதிபதி மரியாதை இராமனிடம் சென்று முறை விட்டான்.

மரியாமை இராமன் அந்தப் பக்கத்து வீட்டு மனிதரை அழைத்து விசாரித்தார்.

அந்த மனிதர், "ஐயா நீதிபதி அவர்களே! நான் அந்தப் பையனை ஏமாற்ற வில்லை. அவன் தந்தை என்ன சொன்னாரோ அதையொன்று செய்திருக்கிறேன்."



அந்த வியாபாரியின் பையன், பெரியவனானதும் பணத்தை வைத்திருந்த பக்கத்து வீட்டுக்காரர், தனக்கென்று 9000 பொன்னை எடுத்துக் கொண்டு, பையனிடம் 1000 பொன்னைக் கொடுத்தார். ஆனால் எவ்வாறு விஷயமும் தெரிந்த அந்தப் பையன், அந்தப்

என்றார்.

"இவனுது தந்தை என்ன சொன்னார்? அதை அப்படியே கூறும் பார்க்கலாம்!" என்றார் மரியாதை இராமன்.

"அவர் இருக்கும் தறுவாயில் என்னை அழைத்து, பத்தாயிரம் பொன் அடங்கிய

பாப்பா முரசு சிறுக்கணது

இந்தப் பையை என்னிடம் கொடுத்து, 'எனக்கு உற்றார் உறவினர் யாருமில்லை. என் மகன் பெரியவனானதும் இந்தப் பணத்திலிருந்து உங்களுக்கு விருப்பமானதை அவனுக்கு கொடுத்து விடுக்கள்' என்று கூறிவிட்டு இறந்துவிட்டார். அவ்வளவுதான் ஐயா அவர் கூறியது!" என்றார் பக்கத்து வீட்டுக்காரர்.

"சரி! ஆனால் அவர் கூறியுள்ள படியான் நீர்நடந்துவிட்டீர்?" என்று மீண்டும் கேட்டார் மரியாதை இராமன்.

"ஆமாம் ஐயா! அதிலிருந்து சிறிது கூட நான் பிறகுவில்லை. எனக்கு விருப்பமானது என்று நான் ஒன்பதாயிரம் பொன்னை எடுத்துக் கொண்டு, மீது ஆயிரம் பொன்னை அவனுக்குக் கொடுத்தேன். அவன் வாங்க மறுத்து நான் ஏமாற்றுவதாகச் கூறி என் மேல் வழக்குதொடர்ந்துள்ளனன்," என்றார் பக்கத்து வீட்டுக்காரர்.

அவர் கூறியதை உற்றுக் கவனித்த மரியாதை இராமன், "இதோ பாரும்! நீர் இந்தப் பையனை ஏமாற்றித்தான் இருக்கிறீர். இவனுது தந்தை நீ என்ன விரும்புவிறாயோ அதையே இவனுக்கும் கொடுக்கும் படிக்கூறியுள்ளார். உண்மைதானே?" என்று கேட்டார்.

"ஆமாம் ஐயா!" என்றார் பக்கத்து வீட்டுக்காரர்.

“நீர் எவ்வளவு விரும்பினீர்?”

“ஓன்பதாயிரம் பொன்!”

“அப்படியென்றால் நீர் விரும்பிய இந்த ஒன்பதாயிரம் பொன்னைத்தானே இந்தப் பையனுக்குக் கெடுக்க வேண்டும்!”

பக்கத்து வீட்டுக்காரர் திகைத்தார்.

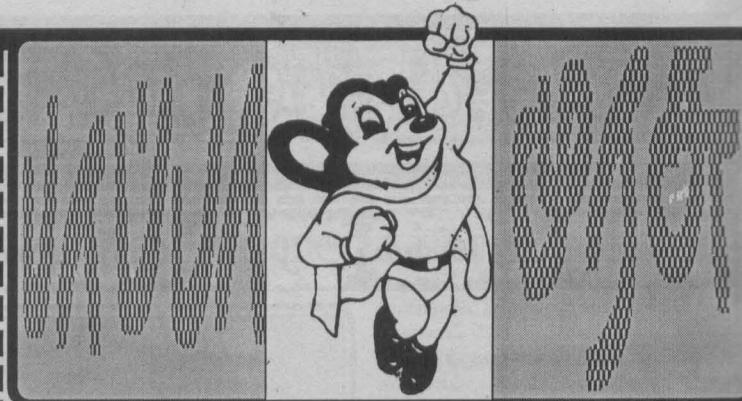
வியாபாரி சொன்னதில் இப்படி ஒரு சூக்கம் இருப்பதை, இப்பொழுதுதான் உணர்ந்தார்.

வேறு வழியில்லை.

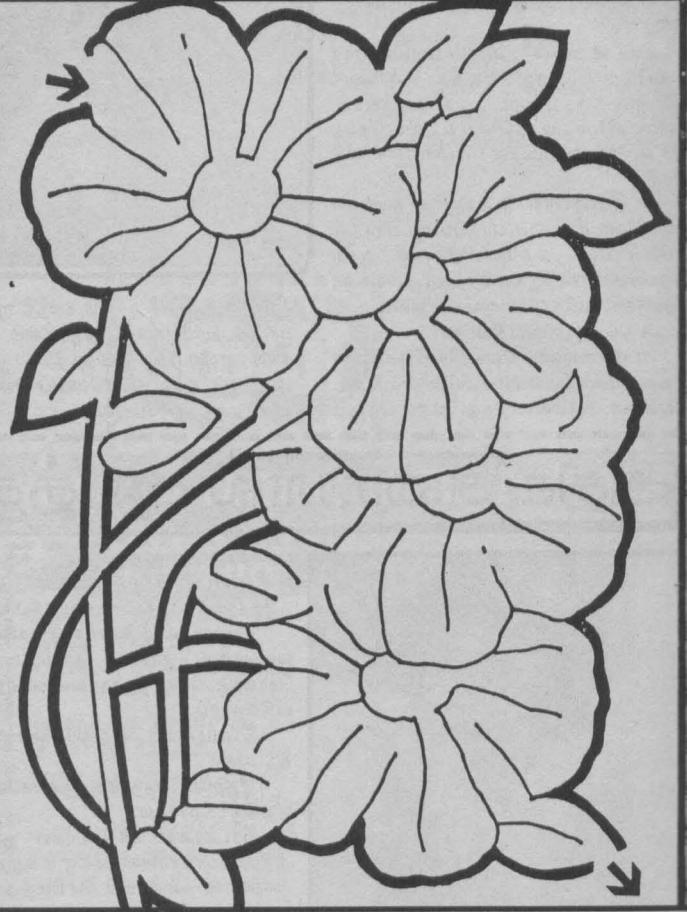
நீதிபதி வழங்கிய தீர்ப்பின்படி பெரிதாக அபகரிக்க நினைத்த ஒன்பதாயிரம் பொன்னை, அந்த வியாபாரியின் பையனுக்கு அவர் கொடுத்து விட்டு, ஆயிரம் பொன்னை அவர் வைத்துக் கொடுத்தார்.

நீதிபதி மரியாதை இராமனிடம் சமயோகித அறிவால், ஏழைச் சிறுவனுக்கே நீதி விடைத்தது.

அவன் அவரை வாயார வாழ்த்தி எனன்.



இந்தப் பூவின் மேல் பக்கமாக நுழைந்து, அப்படியே நடந்து கீழ்ப்பக்கமாக வெளியே வாருங்கள் பாாக்கலாம்:



வீடுக்காரர்களும் விடுத்தானம்!

1. அங்கம்மா தங்கம்மாவுக்கெல்லாம் அங்குவே வீடு. முத்தம்மாவுக்கு மட்டும் முதுகிலே வீடு. அது என்ன?

2. பச்சை நிறத்தழிகி, பவளவாய்ச் செல்லழிகி, காட்டிலும் இருப்பாள். வீட்டிலும் இருப்பாள். அவன் யார்?

3. மஞ்சள் சட்டக்காரன், மனமணக்கும் சட்டநீக்காரன், சரியான நேரத்தில் சுவையான உணவாவான் அவன் யார்?

4. ஆயிரம் பேர் சேர்ந்து கட்டிய மண்டபம், அருகில் போய்ப் பார்த்தால் இனிப்புச் சுரங்கம். அது என்ன?

5. சுருக்கென்று குத்தி, சட்க்கென்று முறிவாள் அவன் யார்?

6. கச்கில் பிழிந்தாலும் கடைசி வரை இனிப்பான் அவன் யார்?

7. மங்கலத்திற்கு வேண்டியவள் மன்னுக்குள் இருக்கிறாள். அவன் யார்?

8. கண்ணாடிக்குள் இருந்தபடியே காலத்தைக் காட்டுவான். அவன் யார்?

விடுத்தானம்!

- | | | | |
|-----------|----|------------|----|
| நாயக்காரி | 8. | உடுக்கி | 4. |
| நாயகி | 7. | நாயிரியாவி | 3. |
| நாயிகி | 6. | நாயிகி | 2. |
| நாயியி | 5. | நாயிக்கை | 1. |

தும்பு வைக்கும் தந்திரம்



ஒட்டகச்சிவிங்கிகள் இருக்கின்றன அல்லவா? இவை காடுகளில் வளர்ந்து நிற்கும் வேல மரத்து இலைகளைத் தீண்டும். இது வேலமரங்களுக்குப் பிடிக்காது.

ஒட்டகச்சிவிங்கி ஒரு வேலமரத்து இலைகளைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டு ருக்கும் போது, அந்த மரம் 'ஏத்தவின்' என்ற வாய்வை வெளியிட்டு, அருகில் இருக்கும் வேலமரங்களை எச்சரிக்கும்.

உடனே அந்த மரங்கள் ஏதோ மிகுங்கள் இலைகளைத் தீண்டும். தமது இலைகளில் 'டானின்' என்ற பொருளை வெளியிடும்.

படத்தில் இருக்கும் உயிரினத் தின் பெயர் ஜெக்கோ, பல்லி இன்றத்தைச் சேர்ந்த இந்த உயிரினம் அவஸ்திரேவியாவின் நிய சுவத் வேல்ஸ் மாநிலத்தில் அதிகமாக உயிர் வாழ்கின்றன.

இந்த ஜெக்கோவின் வாயில் இவற்றை வடிவிலில் பார்ப்பதற்குத் தலை போன்ற ஒரு பகுதி காணப்படும். இவற்றின் எதிரிகள் இந்த வாலைத் தலை என்று நினைத்துப் பிடிக்கும் போது அதைத்துண்டித்து விட்டுத் தப்பி விடும்.



செந்து யாருங்கள்

தேவையான பொருட்கள்:

தீடமான பிளாஸ்டிக் போத்தல் ஒன்று, கொஞ்சம் வெந்திரி, ஐஸ்கட்டி ஒன்று.

செய்முறை:

- * போத்தலில் வெதுவெதுப்பான சூட்டில் வெந்தீரை ஊற்றுவும். அதிகம் சூடாக இருந்தால் பிளாஸ்டிக் போத்தல் உருவிடும்.
- * முன்று அல்லது நான்கு நிமிடங்களுக்குப் பிறகு முக்கால வாசி தண்ணீரை கீழே ஊற்றி வைத்து விடுங்கள். கொஞ்ச நேரத்தில் பாருங்கள். மேகம் போன்று புகை முட்டம் ஒன்று உருவாகும்.
- * இதை உங்கள் நன்பர்களிடம் செய்து காண்பித்தால் மகிழ்ந்து விடுவார்கள்.



பு நினாக பிற்நூல் எனவும் கட்டாயம் கலியானம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று எனக்குத் தெரிந்த எந்த நூலிலும் வற்புறுத்தி சொல்லப் படவில்லைத்தான்....!

ஆனால் நாற்பது வயதினை அன்மித்த இந்த நேரத்தில்தான் மெல்லிய ஒள்க்கீருப்போல சில உண்மைகளும் உணர்வுகளும் எனக்கு புலப்பட தொடர்க்கிடியினா.

எவ்வாழது மற்றும் வயதினை அன்மித்த மோ, படித்து அறிந்து கொள்ளும் வரைக்கு குமோ விவாகம் செய்யாமல் இருக்கின்றானா? அவ்வாலன் தனது படிப்பையும் மனனேற்ற தையும் உறவுகளையும் கூட தூக்கி ஏற்றுக்கீர்த்தி விவாகம் செய்து விட்டு போகும் காலத்தில் நான் மட்டும் விதிவிலக்காக....

அறை சாரளத்தை தீர்ந்து வைத்தேன். காலை வென்று, நன்றாக நேரம் கடந்து விட்டதை உணர்த்த அவசரமாக காலைக் கருமங்கள் ஈடுபடுகின்றேன்.

எனது மேலித்தாரி சங்கர் 'சேர்' என மேல் எவ்வாலும் அன்பும் பரிவும் வைத்திருக்கின்றார். அவரது துணைவியாரும் அவருமாக என்னை விவாகம் செய்து கொள்ளுமாறு வற்புறுத்திய சுந்தரப்பங்கள் நினைவுவைகளாக வந்து எனது மனதில் கிளர்ந்துமின்றது.

சுற்றுகாலதாமதமாக 'மோட்டார் செக்கிலிக்' அலுவலகத்தை சென்றைத்தேன். எனது மேசைக்கு போகும் போதே, சங்கர் 'சேரின்' மனைவி எங்களுடைய சங்கர் கொண்டு முதல் நாளே போகாமல் இருக்க

கிழவும் நல்வர்மன் அவரைக் காணவில்லை. மிகவும் நல்வர்மன் அவரது துணைவியாரும் அவருமாக என்னை விவாகம் செய்து கொள்ளுமிக்க குறைத்து கூர்த்து விட்டு விவாகம் செய்து விட்டு போகும் காலத்தில் நான் மட்டும் விதிவிலக்காக....

எனது மேலித்தாரி அப்படியல்ல. தங்கள் குடும்ப நன்பன் என்ற அந்தல்லவு வைத்து மரியாதை தந்து பழகுவாரா.

'ட்ராயர்' இழுத்தேன். அலுவலக பணியாள் சில வாரமால்களை பாதுகாப்புக்காக அங்கு மறைந்து வைத்து நேரம் கிடைக்கும்போது படிப்பான். 'சின்மா' தாரா கைகள்... அங்கு ராணிகள்... 'மொடவின்' செய்யும் பெண்கள் ஆகியோளின் படங்களை என்ன அழகாக 'கலர் பிரின்டிங்' செய்கின்றார்கள்!

அ ஸ்ரு வெள்கிக்கிழமை பச்சை மலைத் தோட்ட அரசினர் தமிழ் வித்தியாலயத்தைப் பொறுப்பேற றேன். 5ம் தரம் வரை வகுப்புக்கள் உள்ளன. பாடசாலை நல்ல குழலில் அமைந்திருந்தது.

நான் முன்பு கடமையாற்றிய தோட்டத் தைப் பார்க்கிறும், பச்சை மலைத் தோட்டம் இயற்கை எழிலுடன் கண்களுக்குக் குளிர்க்கியது தந்தது.

225 மாணவர்கள் கல்வி பயிறும் இப்பள்ளிக்கூடத்திற்கு அதிபரும் நானே,

நேரத்தில் பொறுப்புக்கு அதிபரும் நானே, அப்படியோ!

நேரத்தில் பொறுப்புக்கு அதிபரு

"நானா கொடுமைக்காரி....?"

தினாங்கள்
நன்மையில் தன
நின்றிருந்தான் அவன்.
இவன் நெஞ்சம் படபட்டது.
புத்தகங்களை மார்போடு
சேர்த்தனைத்துக் கொண்டாள்.
அலிசையாக நடந்த இசெயலில்
கவனமின்றி கால்கள் பின்னப்பினன
நடந்தாள்.

வழவழப்பான தரையில் சரிவு
நோக்கி இறங்குவது போல
கால்களில் பத்திரியின்மையை
உணர்ந்தாள். கால் துவன
'வழந்தவிடுவோமோ' என்ற அச்சம்
ஏற்பட்டது.

வீவத்திய நடந்தாள்

புத்தகங்களுக்கு மேலால் இறுகிய
கைகளுக்குள் நெஞ்சம் படபடப்பை
அடக்கவிடலாம் என்ற முயன்றாள்.
ஏன் இப்படி இதயம் வேகமாகத்
துடித்திரு? நாடி நாளங்களில்
பொங்கிப் பிரவக்கும் இரத்தத்தின்
குட்டை தசைகள் உணர்கின்றன.
உள்ளங்கை வரை வியர்க்கிறது.
கண்களைத் தரைக்குள் புதைத்து
நடந்தாள்.
இதயம் மேலெழும்பிக் காதுகளில்
வந்து உட்கார்ந்து துடித்தது.
"மச்சான் உன்றை ஆள் வருது!"
என்று அவன் நன்பர்களில் ஒருவன்
சொல்லப் போவதைக் கேட்க, காது
மடல்களில் இதயம் காத்திருந்தது.
அமைதியால் அவன் மேலும்
குழம்பினாள்.
அத்தனை பேர் கண்களும் தன்மீதே
மொய்த்திருக்கும் என்பதுனர்ந்து
குளினாள்.

அவனை ஒரு தடவையேனும்
பார்த்துவிட வேண்டும் என்று
கண்களுக்கு இதயம் அனுப்பிய
கட்டளையை முளையால் மறுத்தாள்.
இதோ அவர்கள் நின்ற இடத்தை
நெருங்கிவிட்டாள். அவர்களிடமிருந்து
அரவம் எதையும் காணோம்.
இமைகளை மேலே உயர்த்தும்
தைரியம் அவனுக்கில்லை; நடந்தாள்.
யாரோ எதிரே அவனை நோக்கி
நடந்து வருகிறார்கள் என்பதை
காதுகளில் இருந்த இதயம்
கவனித்தது.

நடையின் வேகம் தளர்ந்தது. கால்கள்
தன்னாட்டன், பூமி ஏன் இப்படி
நடுங்குகிறது?

உள்ளங்காலகளினாடு நடுக்கம்
முளைக்குள் நுழைந்தது.

கண்கள் எதிரே வந்தவனின்
கால்களைக் கண்டன.

அவன் தான்!

அவன், தான் நின்று விட்டதை
உணர்ந்தாள்.

புத்தகங்களை இன்னும் கெட்டியாகப்
மிடித்துக் கொண்டாள்.

"நிமிர்ந்து பார்க்க மாட்டாயா?"

அவன்தான். உடைந்த குரலில்
கேட்டான்.

அவனுக்கு இமைகள்
பாறாங்கற்களாய்க் கண்தன.
தன்னுடல் அவன் காலடியில்
விழுந்துவிடப்போகிறது....."

இதோ அந்த விபாதித்தும் நடந்துவிடப்
போகிறது என்று என்னினாள்.

"பார்க்க மாட்டாய்? பேசுமாட்டாய்....

இதற்கு பதிலையாவது எழுதித் தா"

அவன் கைகளுக்குள்ளிருந்து
புத்தகங்களுக்கும் நெஞ்சக்குமிடையில்
நான்காக மடித்த ஒரு காதித்ததை
வைத்துவிட்டு திரும்பி நடந்தாள்.

இதயம் மேலெழும்பிக் காதுகளில்
வந்து உட்கார்ந்து துடித்தது.

"மச்சான் உன்றை ஆள் வருது!"

என்று அவன் நன்பர்களில் ஒருவன்
சொல்லப் போவதைக் கேட்க, காது

மடல்களில் இதயம் காத்திருந்தது.

அமைதியால் அவன் மேலும்
குழம்பினாள்.

அத்தனை பேர் கண்களும் தன்மீதே
மொய்த்திருக்கும் என்பதுனர்ந்து
குளினாள்.



அதன் பிறகு, கட்டிலில் முகக்
குப்புப்படுத்த நிலைமில் விழிக்களைத்
திறந்த பின்பே, தான் வீட்டுக்கு வந்து
சேர்ந்து விட்டதை அவன்
உணர்ந்தாள்.

சடாரென்று எழுந்து

புத்தகங்களிடையே துழாவினாள்.
அந்தக் காகிதம் தென்பட்டது.

அதை எடுத்தாள்.

பிரிக்காமலே அவனுக்கு அழுகை
வந்தது.

தன் நெஞ்சு முழுவதும் நினைவு
முழுவதும் வியாபித்திற்குப்பவனை
அறிந்து கொள்ள காதித்த வரிகள்
என்ன தேவை என்றெண்ணினாள்.

காகிதத்தைப் பதிர்மாகத்
தலையைன் அடியில் வைத்தாள்.

எழுந்து முகத்தை குழுவினாள்.
தலைவாரினாள். பொட்டிட்டாள்.

உடடுகளில் இதோ ஒரு பாடல் வந்து
ஏற்கிகொண்டது உல்லாசமானாள்.

"இந்தக் காகிதத்தை அவன்
உண்டிடத்தில் தந்து எத்தனை
நாட்களிருக்கும், உமா?"

"முன்று மாதங்களுக்கு மேலிருக்கும்."

"பெத்தியம்! நீ இன்னும் அவனுக்குப்
பதிலே சொல்லவில்லையா?"

* கொலம்பியாவில் மாடு நக்கி முடி வளர்
கிறதாமே? நம் நாட்டிலும் அதற்கு வாய்ப்
புண்டா?

இ.குரியகுமார், மாண்காடு.

முயன்று பாருங்கள் பனங்காய் என்று
நினைத்து, இருக்கின்ற முடியையும் அது
பிரிங்கி இழுத்துவிடாது பார்த்துக் கொள்ளு
வேண்டும். தமிழ்க்குத் தலை கொடுத்தான்
குமண்ண; தன் நன்பலுக்குத் தலை கொடுத்தான்
கர்னன்; மாடுகுக்குத் தலை கொடுத்தான்
மான்காடுடு மைந்தன் என்று வரலாறு
குறித்துக் கொள்ளட்டும்!

சிறந்தியா

தலையை அடிக்கடி வைத்து கொடுத்து
தான் வாங்கும் அடி போதாதா? என்
நினைவு முழுக்க அவனை நிறைந்து
கிடக்கினான் என்பது அவனுக்குத்
கொரியாதா? நீண்டு வேறு பல்லை
இல்லை அவனிடம் பதிலைச்
சொன்னால்தான் அவன் புரிந்து
கொள்வானா? என்னடி, எல்லோரும்
என்னையே குற்றம் சாட்டுகிற்கள்.
நான் என்ன பண்ணுவேன்?"

* என்ன பண்ணுவதா? போய் உன்
சம்மத்தை அவனிடம் தொலித்துவிடு,
இல்லையே, அவன்

“எழுந்துபோனாலும் போவன்...”
“ஐயையோ! என்னடி இது? அவனிடம்
நான் கொண்ட காதலை அவன்
அறியாதவாயிருக்கிறானே!

அவனிடம் பேசப் போனால் என்
அம்மாவிடம் நான் தப்பமுடியாது...
நீயுமா என்னில் பழி போடுகிறாய்?”

“உன்னையே நினைத்து உரு கி அவன்
வாடுவதற்குக் காரணம் வேறு யார்?

நீ நினைத்தால் அவனைக் காப்பாற்றி
விட முடியும் அல்லவா?”

“அவன் மது அளவிழந்த காதல்
கொண்டிருப்பதைத் தவிர நான்
வேறாரோ போல் அறியேன்.

போம் பெத்தியக்காரி! அவனைப்
பார்த்தாயா?

எலும்பும் தோலும் தாடியுமாய் ஆளே
தேய்ந்து உருமாறிப் போய்விட்டான்.

உண்ணால்தான் அவன் அப்படிச்
சீரிழிந்து போய்விட்டான் என்று

ஊரார் என்ன, நீயும் கூட என்னைப்
புரிந்து கொள்ளால்ம பழி

வைத்தெந்தால் தூக்கியாய் தூக்கியாய்

சம்துவதும் கூடுதலாக இருக்கிறான்.

ஊரார் என்னையின்மையின்
தெங்குண்டு தெவை தெவையே

பார்த்தாயா என்று நினைவும்

ஊரார் என்னையின் நினைவும்

ஊரார் என்னை

