

தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

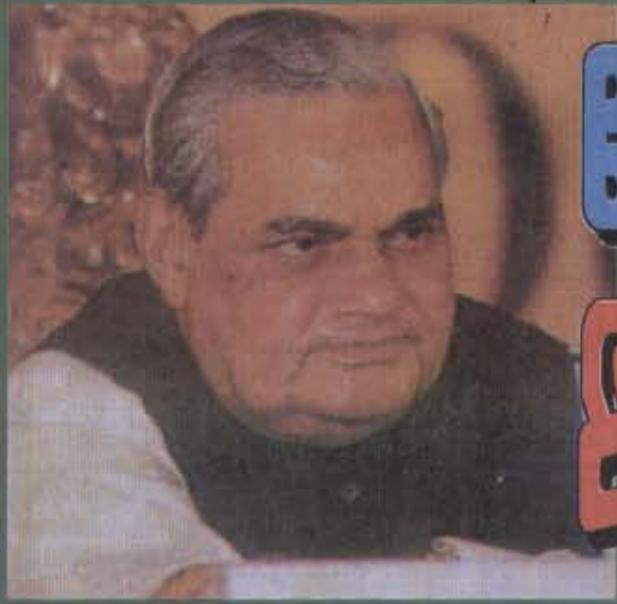
NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

398



பேச்சுவார்த்தை மீது
கிந்தியாவின் பார்வை



ராஜினி - கமல்

கிணைந்து நடிக்ரும் படம்

முரசம்

புரிந்துணர்வு உடன்படிக்கை

அன்புள்ள உங்களுக்கு,

வணக்கம்.

சமாதானப் பாலம் அமைக்க சர்வ மத அமைப்பு என்ற மன்றார் அமைப்பும் இப்போது புறப்பட்டுள்ளது. சமாதானப் பேச்சுக்கள் ஆரம்பிப்பது அவசியமானதே. ஆனால் அதைவிட அவசியமானது அச் சமாதானம் நீடிப்பதும், இம் முயற்சியானது ஓர் அர்த்தமுள்ள தீர்வுக்கு வழிவகுப்பதுமாகும்.

அதனால் இப் பேச்சுவார்த்தைக்கான ஏற்பாடுகளை மேற்கொள்வோர் மேலோட்டமான விடயங்களில்ல; அடிப்படை விடயங்களில் உடன்பாடு காண்பதையே பிரதானமாகக் கருதவேண்டும்.

புலிகளுக்கும் அரசாங்கத்துக்கும் இடையிலான சமாதானப் பேச்சுக்களுக்கான புரிந்துணர்வு உடன்படிக்கையொன்றை நோர்வே தயாரித்துள்ளது.

இந்த உடன்படிக்கையில், அரசாங்கம் கட்டுப்பாடற்ற பகுதிகளுக்கு பொருளாதாரத் தடையை நீக்க வேண்டுமெனவும் புலிகள் தெற்கில் தாக்குதல் நடவடிக்கைகளைக் கைவிட வேண்டுமெனவும் கூறப்பட்டுள்ளது.

இதற்கு உடன்படும்போது, அரசாங்கம் பொருளாதாரத் தடைகளை மேற்கொண்டு வந்ததாக ஒப்புக்கொள்வதாகவும் புலிகள் தெற்கில் தாக்குதல் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வந்ததாக ஒப்புக்கொள்வதாகவும் அர்த்தமாகிவிடும்.

அரசாங்கமோ, தான் பொருளாதாரத் தடை எதையும் மேற்கொள்ளவில்லை என்றும் புலிகளின் இராணுவத் தேவைகளுக்கு பயன்படுத்தப்படும் பொருட்களை மட்டுமே தடுத்துவருவதாகவும் கூறிக்கொள்கிறது.

நோர்வேயின் புரிந்துணர்வு உடன்படிக்கையை ஏற்றுக்கொண்டு, அனுப்பப்படும் பொருட்கள் புலிகளின் இராணுவத் தேவைகளுக்கான பொருட்களாக இருக்க முடியாது. எனவே அரசாங்கம் மக்களின் தேவைக்கான பொருட்களையும் தடை விதித்து வந்ததென்ற உண்மை பகிரங்கமாகிவிடும்.

அத்தோடு மறுபுறம் புலிகள் இதுவரை தெற்கில் செய்த தாக்குதல்கள் எதையும் உரிமை கோரியதில்லை.

அவ்வாறான தாக்குதல்கள் சர்வதேச ரீதியில் பயங்கரவாதமாகக் கருதப்படும் என்ற காரணத்தினாலேயே அவற்றை உரிமை கோருவதில்லை.

ஆனால் இந்தப் புரிந்துணர்வு உடன்படிக்கையின்படி தெற்கில் தாக்குதல்களை நிறுத்த உடன்பட்டால், அத்தகைய தாக்குதல்களைப் புரிந்து வந்தமையை ஒப்புக்கொள்வதாகிவிடும்.

இவை தவிர இவ் வுடன்படிக்கையில் மற்றுமொரு முரண்பாடும் உள்ளது. அதாவது, தெற்கில் மட்டுமே தாக்குதலை நிறுத்தக் கேட்பது மனிதாபிமானமற்றதாகவே கருதப்படும். தெற்கில் இருக்கும் அரசியல் தலைவர்கள் தமது உயிர்களை மட்டும் பாதுகாத்துக் கொள்வதிலேயே அக்கறை செலுத்துவதைப் புலப்படுத்திவிடும்.

வடக்குக் கிழக்கில் எத்தகைய அசம்பாவிதங்கள் நடந்தாலும் கவலைப்படுவதற்கில்லை என்ற ஊதாச் சீனமும் இதில் வெளிப்படுகிறது. உண்மையில், ஒரு யுத்தத்தின் போது கூட யுத்தத்தில் சம்பந்தமற்ற ஆயுதம் தரிக்காத பகுதியினர் கொல்லப்படுவதோ தாக்கப்படுவதோ சர்வதேச விதிகளுக்கு முரணானது. அப்படிருக்க ஒரு யுத்த நிறுத்தத்திற்கு வடக்கு கிழக்கு மக்களின் பாதுகாப்பு கருத்தில் எடுக்கப்படாமை கவலைக்குரியதாகும்.

எந்த மக்களின் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காணவேண்டுமோ, அந்த மக்கள் மீது யுத்த அணர்த்தங்களை அனுமதித்துவிட்டு தெற்கில் மட்டும் பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்த முனைவது பாரபட்சமானது.

நீதியான நடுவர்களாகச் செயலாற்றுவதாயின் நோர்வே நாடு சகல மக்களதும் பாதுகாப்பை முன்னிறுத்தியே இவ்வாறான புரிந்துணர்வு உடன்படிக்கைகளை வரையறுக்க வேண்டுமென்பது வாய் பேச முடியாத அப்பாவி மக்களின் வேண்டுகோளாகும்.

நோர்வேயின் நடுவர் பணி வெற்றியைக் குறிக்கோளாகக் கொள்வதைவிட நீதியை நிலைநாட்டுவதாகவே அமைய வேண்டும்! பேச்சுவார்த்தையின் ஆரம்பமே தவறான அடிப்படையிலிருந்து ஆரம்பித்தால் முதற் கோணல் முற்றிலும் கோணலாகிவிடும்.

மீண்டும் மறுமடலில் என்ென்றும் அன்புடன் வந்து கலக்கும்வரை ஆசிரியர்.

சிவனுடனான உறவுமுறை

நாம் ஆத்மாவைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். நமது வாழ்வின் இலட்சியத்தைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். நமது செயல்களின் பலாபலன்களையும் நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். அப்போதுதான் மனித வாழ்வு மேம்பாட்டைய முடியும். இவற்றை தெரிந்திருந்தால் போதாது. அன்புப் படி நடக்கவும் வேண்டும். அப்போது நம் வாழ்வில் மாற்றம் உண்டாகும். உண்மையான சாந்தியையும், சந்தோஷத்தையும் அனுபவிக்க முடியும்.

பரமாத்மாவான அழியாச் சம்பந்தம் பற்றி அறிந்து கொண்டால் மட்டும் போதாது; நம்முடைய அன்றாட வாழ்க்கையில் இச்சம்பந்தத்தை ஒட்டியே நடந்து வரவேண்டும். அவரோடு நெருங்கிய சம்பந்தம் கொள்ள வேண்டும். அப்போதுதான் அவரிடம் இருந்து தெய்வீக பிறப்புரிமைகளான முழுத் தூய்மையும், முழுச்சாந்தியையும் பூரண சுகமும் பெறமுடியும்.

‘ஓம் சாந்தி’

பி.கு.விக்கி-கல்முனை.

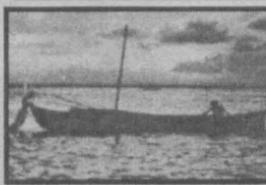
தெரிந்து கொண்டார்

நீங்கள் என்னைத் தெரிந்துகொள்ளவில்லை. நான் உங்களைத் தெரிந்து கொண்டேன். (யோவான் 15:16)

தேவனுடைய தெரிந்து கொள்ளுதல் வினோதமானது. மனித சிந்தனைக் கெல்லாம் அப்பாற்பட்டது. அதை வர்ணிக்க முடியாது. “உங்களை தெரிந்து கொண்டேன்” என்று தேவன் அன்புடன் சொல்கிறார், அவருடைய தெரிந்து கொள்ளுதல் ஆச்சரியமானது. எதற்காக நம்மை தெரிந்து கொண்டார்? அவருக்கு சொந்தமாக இருக்கும் படியேதான். ஆகவே நீ உனக்கு சொந்த மல்ல. நீ மீட்கப்பட்ட பாவியி. இனி நீ அல்ல கிறிஸ்துவே உனக்குள் ஜீவிக்கிறார். இப்படியாக அவருடைய விவையேரப் பெற்ற இரத்தத்தினால் உன்னை மீட்டு கொண்டார். இதோ உனக்கு முன்பதாக ஜீவனும் சாபமும் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. நீயே உனக்கு உத்தரவாதி. நீயே தெரிந்துகொள்.

திருமதி.மாகிரட் கனேசன்-கிருஸ்ப்பணை.

இடம் உள்ளவரை இடம் பிடித்துள்ள வியக்க வைத்த கவிதைகள்



உறவுகளைத் தேடி இன்றைய போரில் தொலைத்திட்ட இயக்க உறவுகளை இனி மேலும் கண்டறியாமா? என்ற ஏக்கத்தில் மறுகரை செல்லத்தடிக்கும் இரு அருட்புகள்!!! இ.சுதர்சினி-மட்டக்களப்பு.

காலத்தின் கோலம்!
திரைகடலோடி நிரவியம் கொண்டந்த தமிழினமின்று வெறுங்கையோடு ஓடமேறி ஓடத் துடிப்பது காலத்தின் கோலம்! அ.சுந்தியாகோ-கண்டி.

பரிதாபம்....
அன்று! கம்பலோட்டிய தமிழினின் கனவுகொல்லாம்-இன்று கரைந்து போனதேனோ? கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் கரையில் நின்று ஏங்கும் கொக்காகிப் போனதோ தமிழினின் நிலை! புவகை நதி-நீர்கொழும்பு.

மடல்கள் மட்டுமே ஆக்கங்கள்- உட்பட சகல தொடர்புகளுக்கும்: தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல-1772, கொழும்பு. தொலைபேசி: 074-514282 தொலை நகல் (Fax)- 074-5132266

முத்தான முரசே!
வாரம் தோறும் வாசக நெஞ்சங்களில் வாசம் வீசும் செந்தேன் தமிழ் மலரே...! உன் மலர் மேனியின் இருபது இதழ்களிலும் இனிமை அள்ளி வீசுகின்றதே...! உன் வர்ண வண்ணம் கண்களை வசீகரிக்கின்றதே...! 'தகவல் பெட்டி'-தங்கக்கட்டி இது போலவேதான் அனைத்துமே அருமையிலும் அருமை. தொடர்ந்தும் உனது இந்த (வசீசர) சேவை தொடர வாழ்த்துவதில் பெருமீதம் கொள்கிறேன். 'வரவேண்டும் நீ... வாரம் தோறும்' முனாலிரா அல்-அக்கரைப்பற்று-06.

அறிவித்தல்
உங்கள் கரம் சேரும் முரசில் அச்சப் பிழையோ, அல்லது ஏதாவது பக்கத்தில் அச்சாகத்தவறி இருந்தால், உங்கள் முகவரிடம் திருப்பிக்கொடுத்து விட்டு, வேறு பிரதி வாங்கிக்கொள்ளுங்கள். 'முரசு' அச்சாகும் வேகத்தில் அரிதாக சில தாள்களில் தவறு நேரந்து விடுகிறது. மாற்றித்தர மறுக்கும் முகவர்கள் பற்றி எம்மிடம் புகார் தரலாம். புகாருடன் குறிப்பிட்ட தாளையும் அனுப்ப வேண்டும். திருப்பியான சேவையே முரசின் மூச்சு.

கவிதைப் போட்டி இல.395

பரிசுக்குரிய கவிதை
வாழ்க்கைத் தோணி!
கரை காணா; முயற்சிக்கிறது... மரத் தோணி ஒன்று! கரை காணாமல்; தத்தவிக்கிறது... வாழ்க்கைத்தோணி இன்று?? ராஸிம் வாஸிடி-பதுணை.

அனைத்தும் ஓர் உமிரே!
ஆற்றுக்குப் போனால் உயிர் அற்று மீனின் உடல்! யுத்தம் நடந்தால் உயிர் அற்று மனித உடல்! அனைத்தும் ஓர் உயிர் தானே...? ஜெ.லக்ஷி-பெரியகல்லூர்.

தெரியும் துயர்!
வில்லகாத மேகம் அங்கே! விலகாத சோகம் இங்கே! மலமேரையழிவாங்கிய 'படுவாங்கரை' மடகே! அழகான காட்சிக்குள்ளும் அருந்துயரன்றோ தெரிகிறது!! நா. ஜெயபாஸன்-பிபிலை.

முன்னணி வகிப்பது நீதான்!
'முரசம்' தரும் அன்புள்ள உங்களுக்கு ஆசிரியர் கடிதம் வாசகர் உள்ளங்களுக்கு வசந்தம்! 'ஆன்மீகம்' மும்மதங்களின் தத்துவங்களையும் முத்துக்களாய் விதைப்பது, வாசகர் இதயங்களுக்கு விவலை மதிப்பிடமுடியாத சொத்துக்கள்! 'கவிதைப் போட்டியில்' களமிறங்கும் போட்டியாளர்களின் கவிதை வரிகள் கச்சிதம்! முக்கியமான செய்திகளை முந்திக் கொண்டு தருவதில் 'முரசு' முன்னணி! அவ்வப்போது அரசியல் போக்கினை அசத்துவதில் நான் 'அதிர்வு', 'அலகம் தந்திரி' பேரிடி! முரசு அற்புதம். 'பார்த்தேன்! எழுதுகிறேன்!' படைப்பு! பவே! 'சிந்தியா பதில்' சிறப்பு! பரபரப்பும் 'மங்கள விவால்', 'பாடல் பிறந்த கதை', 'பா, வழி 'இலக்கியநயம்', 'நெஞ்சில், நினைகிறது 'தேன்கிண்ணம்!' அன்பு, முரசுக்கு வாழ்த்துக்கள்! கவிக்குயிலன்-சேணையூர்-06.

வாழ்த்துக்கள்
தினமுரசு வாரா வாரம் உன்வில் அடங்கி வரும் அத்தனை அம்சங்களும் அற்புதம். அதிலும் 'மங்களவிவால்', 'மேனகா வின் மே மாதம்', 'மோனிக்கா என் மோனிக்கா' போன்ற தொடர்கள் விறுவிறுப்பூட்டுகின்றன. பல வாசகர்களின் மனதை வென்று விட்ட தினமுரசு, இவ்வையகத்தில் பார் போற்றும் முரசாக நீழீழி காலம் உன் சேவை தொடர என் வாழ்த்துக்கள். முனாலிரா அல்-அக்கரைப்பற்று-06.

வாரமலர் தினமுரசு
மார்ச். 04-10, 2001

ஆன்மீகம்



இவ்வுலகில் வாழும் ஒவ்வொரு மனிதனும் தான் இன்பங்களிலேயே திளைத்திருக்க வேண்டும், சந்தோஷக் கனவுகளிலேயே மெய்மறந்து களிப்புற வேண்டும் என்றே நினைக்கின்றான். இது ஒரு தவறான எண்ணம். ஒரு வனுக்கு இன்பங்களை வழங்கிக்கொண்டிருக்கும் இறைவன், அவனது மனோநிலையை சோதிப்பதற்காக பற்பல துன்பங்களை கொடுத்து பரிசீலிப்பார் கிறான். அதேபோல் இன்பங்களும் அவ்வாறே நோய்களினாலும், வறுமையினாலும் பீடிக்கப்பட்ட பலர் நம் மிடையே இருக்கிறார்கள். இவர்கள் நினைக்கிறார்கள். "நமக்குத்தானா இந்த நோய்களும், வறுமையும் இந்த நிலைக்கு நாம் வருவதற்கு இறைவனுக்கு என்ன மாறு செய்துவிட்டோம்" என அங்கலாய்ந்து இறைவனையே கோபித்துக் கொண்டு தான் செய்து வந்த நல்லமல்களையே விட்டுவிடுகிறார்கள். இது அவர்களின் அறியாமையே. "மனிதர்களே! துன்பங்களை இன்பங்களைக் கொண்டு, இன்பங்களை துன்பங்களைக் கொண்டும் பரிசீலிப்பார் பார்ப்பதற்காகவே நாம் உங்களை சோதிக்கின்றோம். இதனை நீங்கள் உணர்வீர்களாயின் நிச்சயமாக நீங்களே வெற்றியாளர்கள் ஆகவே எந்த நிலையிலும் நீங்கள் நல்லமல்களையே செய்து வாருங்கள். அதனால் அருள்புரியப்படுவீர்கள்." (அல்குர் ஆன் 128:16) வை. எம். தாஹிர் கர்ம்-கல்முனை-06.

கவிதைப் போட்டி இல.398

கவிதைப் போட்டி இல.398
தினமுரசு வாரமலர், த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.
புதுக்கதை
வளமான வாழ்க்கை வாழ என்று வளந்துள்ள புறப்பட்டார் எம் தந்தை! வள்ளமும், வலையும் அவரும் வங்களாவிடுடாவில் மறைந்தது ஒரு சோகக் கதை!! வாழ வேண்டும் எம் குடும்பம் என்பதற்காக வள்ளமேறி நாம் புறப்பட நிறுக்கிறது புதிய மீனவனின் கதை!!! ஜி.கே.யோகச்சந்திரன்-அக்கரைப்பற்று-07.

புறப்படுவோம்
புறப்படுவோம் நாங்கள் புலம் பெயர்ந்த இடத்துக்கு அல்ல... மலர்ந்த மண்ணிலேயே மரணிப்பதற்காக...! செந்தூல் பத்தனையூர்-வீ.திருச்செல்வம்.
நீ அறியாயோ....?
அலைகடல் தாண்டி அக்கரை செல்லக் காத்திருக்கும் ஓடக்காரரே! அக்கரை செல்ல யாருளர் இவ்வூறில்! மொத்தமாக, ஊரையே வெள்ளம் விழுங்கி ஏம்பம் விட்டதை இன்னமும் நீ அறியாயோ...? சஹஸ்ரல் எம்.சலவாண்டி-உக்குவணை.
புறப்படு
மாவிடனே! நீ உடைந்த மடகுடன் ஊர் போய்ச் சேர உறுதியிட்டுவிட்டாய்! தயக்கம் ஏன்? புறப்படு புன்னைகயுடன்! வீ.உதயவாணி-அலவதுகொட.
பயணம்
யுத்தக் கடல் தாண்டி சமாதான கரைசேர இவ்வாத ஓட்டத்தோணியில் பயணம்! கே.எஸ்.சிவமதன்-கரடியானூர்.

வாசகர் சாலை

அன்பின் முரசே! நீ சுமந்து வரும் அத்தனை அம்சங்களும் இனிமை. நிலையில்லா பூமியில் தான் நினைவலைகள் தோன்றுகின்றன. நிறமுள்ள மலரும் மலர்ந்து அழிகிறது. ஆனால் தினமுரசு வாரமலர்மட்டும்! பூமி இரண்டாக வெடித்தாலும் கூட உனது இருபது பக்கங்களும் பூமாதேவியின் கைக்குள் இருக்கும். பா.ஜனார்த்தினி-பெரியகல்லூர்.
தினமுரசு வாரம் தோறும் அள்ளி வரும் ஒவ்வொரு அம்சங்களும் சிந்தையைத் தொடுகின்றன. உன்னில் இடம் பெறும் ஒவ்வொரு அம்சங்களும் பாராட்டத்தக்கவையாய் அமைகின்றது. அரசியல் கட்டுரைகள் நாட்டு நிலவரங்களை விரிவாக விளக்குகின்றது. வேறு ஒரு பத்திரிகையை விட தெளிவாகவும் விரைவாகவும் அவ்வப்போது அள்ளி வருகின்றது. தினமுரசில் குறுக்கெழுத்து போட்டி ஆரம்பித்தால் மேலும் சிறப்புறமல்லவா? ஏ.சீ.எம்.முஸ்மில்-குளியாப்பிட்டிய.

இன்றும்-அன்றும்-என்றும்

நான் தினமுரசு வாரமலரின் நீண்ட நாள் வாசகர் ஆவேன். அமரர் திரு.ந.அற்புதராசா அவர்கள் ஆசிரியராக இருந்து தொடங்கிய காலத்தொட்டு தினமுரசின் அபிமான வாசகன். எனவே அதன் ஆர்வம் காரணமாகவே சவுதி அரேபியா நாட்டுக்கு வந்தும் தினமுரசு வாரமலர் பார்க்காமல் இருக்க முடியவில்லை. எனவேதான் சென்ற வருடம் முதல் தினமுரசின் சந்தாதாரராகி தினமுரசு வாரமலரை இங்கிருந்து பெறுகின்றேன். அன்றும், இன்றும், என்றும் முரசின் அனைத்து அம்சங்களும் தித்திக்கும் 'தேன்' போன்றதாகும். எனவே அன்று போல் என்றும் பக்கச்சார்பின்றி, நீதியான, நடுநிலையான, புதிய புதிய கடல் கடல் செய்திகளுடன் தரம் குறையா வண்ணம் என்ென்றும் பல்லாண்டுகள் இலங்கையிலும், இலங்கைத் தமிழர் வாழும் பிற சர்வதேச நாடுகளிலும் உள்ள தமிழ் மக்கள் மனங்களில் சிம்மாசனம் இட்டு நிலைத்து நன்று வலமவர வேண்டும் என எனது மனமார்த்த வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். என்.குமரேஸ்வரன்-புரோடா-கே.எஸ்.ஏ.

இனப்பிரச்சனைக்கு அரசியல் தீர்வுகாண பேச்சுவார்த்தைகளை தூரிதப்படுத்தாமாறு இந்தியா வலியுறுத்தல்

ஜனாதிபதி சந்திரிக்கா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்க மூன்று நாட்கள் உத்தியோக பூர்வமான விஜயத்தை மேற்கொண்டு இந்தியத் தலைநகரான புதுடில்லி சென்று திரும்பியுள்ளார். அங்கு பாரதப் பிரதமர் வாஜ்பாயி மற்றும் பல அரசியல் பிரமுகர்களுடன் இலங்கையில் அண்மையில் ஏற்பட்டிருக்கின்ற, தமிழ்நூலுக்குள் அமைதிப் பேச்சுவார்த்தைகள் தொடர்பான முன்னேற்றம் பற்றி கலந்துரையாடிவிட்டுத் தான் திரும்பியிருக்கிறார். பேச்சுவார்த்தை மூலமே இலங்கையின் இனப்பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காணப்பட வேண்டுமென்று இந்தியத் தலைவர்கள் ஜனாதிபதி சந்திரிக்காவிடம் வலியுறுத்தியுள்ளனர் என்று தெரிகிறது. இந்தியா இலங்கைக்கு இராணுவ ரீதியான உதவிகளை வழங்குவது யுத்தத்தை நீடித்துக் கொண்டு போக வேண்டுமென்பதற்காகவல்ல என்றும் ஜனாதிபதியிடம் இந்தியா சுட்டிக் காட்டியுள்ளது.

ஜனாதிபதி சந்திரிக்கா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்க அண்மையில் மேற்கொண்ட இந்திய விஜயத்தின் போது இந்தியத் தலைவர் களோடு இலங்கைப் பிரச்சனை தொடர்பாக விரிவான பேச்சுக்களை நடத்தியிருந்தார்.

இந்தியப் பிரதமர் வாஜ்பாயியே ஜனாதிபதி சந்திரிக்காவிடம் இலங்கை இனப்பிரச்சனைக்கு அரசியல் தீர்வு காண்பதற்கான நடவடிக்கைகளைத் துரிதப்படுத்துமாறு அறிவுறுத்தியுள்ளார். இந்தியா, இலங்கைக்கு இராணுவ ரீதியான உதவிகளை வழங்குவது இரு நாட்டு அரசாங்கங்களுக்கிடையேயான பரஸ்பர உறவுகளின் அடிப்படையிலேயே தவிர, இலங்கையில் யுத்தம் நீடித்துச் செல்லும் வீதத்திலே அல்லது இலங்கை அரசாங்கத்தின் இராணுவ நடவடிக்கைகளை ஆதரிக்கும் விதத்திலே அமைந்திருக்கவில்லையெனத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்திய வெளியுறவு அமைச்சர் சார்பாக வெளிவிடப்பட்டுள்ள அறிக்கையில் மேலும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதாவது:

தமிழ்நூலுக்குள் இலங்கை அரசாங்கத்துக்குமிடையிலான அரசியல் பேச்சுவார்த்தைகள் ஆக்கபூர்வமாக நடைபெற வேண்டும் என்பதையே இந்தியா வழியுறுத்துகின்றது. இது குறித்து நோர்வே மத்தியஸ்தரிடமும் இந்தியா தனது கருத்தைத் தெரிவித்துள்ளது. இதே வேளை இன்னும் இரு மாதங்களில்

தமிழ்நூலுக்குள் இலங்கை அரசாங்கத்துக்குமிடையே பேச்சு வார்த்தைகள் ஆரம்பமாகும் என்று ஜனாதிபதி சந்திரிக்கா புதுடில்லியில் வைத்துக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்தியத் தலைவர்களுடன் இலங்கை வீவகாரம் தொடர்பாக விரிவான பேச்சுக்களை நடத்திய பின்னர் அவர்களது ஆலோசனைகளையும் இனப்பிரச்சனைத் தீர்வுப் பேச்சுவார்த்தைகள் சம்பந்தமாக ஜனாதிபதி சந்திரிக்கா பெற்றுள்ளார் என இராஜதந்திரவட்டாரங்கள் மூலம் தெரியவருகின்றது.

அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களுடன் அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா சந்திப்பு

(யாழ்ப்பாணம் - திருப்பூர்)

தென்மராட்சியில் இடம் பெயர்ந்த வர்களை மீள்க்குடியேற்றும் நோக்குடன் சர்வதேச அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களுடன் கௌரவ அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா பேச்சு வார்த்தையொன்றை நடாத்தினார். இச்சந்திப்பு வட மாகாண புனர்வாழ்வு புனரமைப்பு, மற்றும் வடகிழக்கு தமிழ் விவகார அமைச்சின் யாழ்ப்பாணக் காரியாலயத்தில் இடம் பெற்றது. இதில் தென் மராட்சியில் மீள்க்குடியேற்றும் மக்களுக்கு தேவையான வசதிகளைச் செய்து கொடுப்பதுடன், கண்ணிவெடி, அகற்றல், குடிநீர் விநியோகம், குடியிருப்பு அமைத்தல், மலசல கூடங்கள் அமைத்தல், பாடசாலை ஒழுங்கு கள், வைத்திய ஒழுங்குகள் என பல முக்கிய விடயங்கள் ஆராயப்பட்டு கருமகான தீர்வு காணப்பட்டது.

களான திரு. சிவதாசன் மற்றும் திரு. ஜெகன் ஆகியோரும் பங்கேற்றனர்.

யாழ்ப்பாணம் தீவகப் பாடசாலைகளில் ஆசிரியர் பற்றாக்குறை!

யாழ்ப்பாணம் மாவட்டத்தில் கல்வி வலயங்களுக்குள் தீவகக் கல்வி வலயமானது படுமோசமான நிலையில் காணப்படுவது மிகவும் வேதனைக்குரிய விடயமாகும்.

தீவகக் கல்வி வலயம் முன்னர் யாழ்ப்பாணக் கல்வி வலயத்துடன் இணைந்திருந்த பொழுது ஆசிரியர் இடமாற்றங்கள் ஒழுங்கான முறையில் காணப்பட்டன. ஆனால் இன்று தீவகத்திலே நிலவுகின்ற போக்குவரத்து முதலான பிரச்சனைகளால் இடமாற்றம் பெறும் ஆசிரியர்கள் இங்கு வந்து பணியாற்றுவதற்கு தயங்குகின்றார்கள்.

அண்மையில் ஆசிரியர் தொழிற்சங்க வாதிசனும், 5 வலயங்களினதும் கல்விப் பணிப்பாளர்களும் இணைந்த மேலதிக

கல்விப்பணிப்பாளர்களின் தலைமையின் கீழ் ஆசிரியர் இடமாற்ற சேவையை ஒழுங்கு செய்தனர். தீவகத்தில் சுமார் 10 ஆண்டு களுக்கு மேல் பணிபுரிந்து ஆசிரியர்களை வலிகாமம் மற்றும் யாழ்ப்பாணக் கல்வி வலயங்களுக்கு இடமாற்றம் செய்தபொது, தீவகத்தில் இடமாற்றம் பெற்ற அனைத்து ஆசிரியர்களும் வேறு வலயப் பாடசாலைகளுக்கு சென்று கடமையை மேற்கொண்டு விட்டனர். ஆனால் தீவகத்துக்கு இடமாற்றம் செய்யப்பட்ட ஆசிரியர்கள் பல்வேறு காரணங்களை வைத்து இங்கு வர மறுத்து விட்டனர். இதனால் ஏற்கனவே மோசமான நிலையில் இருந்த ஆசிரியர் தட்டுப்பாடு பூதாகரமாக உருவெடுத்து விட்டது. இதனால் தீவக மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சி ஓர் அபாயகரமான நிலையில் உள்ளது. இதனால் தீவக வலயக் கல்விப்பணிப்பாளர் பெரும் இக்கட்டான நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டதுடன், ஆசிரியர்களை இங்கு இடமாற்றம் செய்யும் பரிசீலனை பிரயத்தனத்தில் ஈடுபட்டுள்ளார்.

குற்றவாளிகளைக் காப்பாற்றும் அரசியல்வாதிகள்!

நாட்டில் பல்வேறு வழிகளிலும் குற்றச் செயல்கள் அதிகரித்து வருவதாகவும் அவற்றைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்படவில்லை என்ற குற்றச்சாட்டுப் பரவலாக எழுந்துள்ளது தெரிந்தது.

இதேவேளை நாட்டில் அதிகரித்துள்ள குற்றச் செயல்களைக் கட்டுப்படுத்த முடியாதளவுக்குத் தம்மீது அரசியல்வாதிகள் முட்டுக் கட்டை போடப்படுவதாக அதி காரிகள் கவலை தெரிவிக்கின்றனர்.

குற்றவாளிகள் மீது நடவடிக்கை எடுக்க ஆயத்தமாகும்போது அரசியல்வாதிகள் குறுக்கிட்டு முட்டுக் கட்டை போடுகின்றனர். அரசியல்வாதிகளின் தலையீடு காரணமாக குற்றவாளிகளைத் தண்டிக்கத் தாம் எடுக்கும் நடவடிக்கைகள் பயனற்றுப் போகின்றன என்ற பொலிஸ் அதிகாரிகள் விசனம் தெரிவிக்கின்றனர்.

அரசியல் வாதிகளின் இத்தகைய அரசியல் இலாபத் தலையீட்டால் குற்றவாளிகள்

எளிதாகத் தண்டனையின்றித் தப்பித்து கொள்கிறார்கள். அத்துடன் குற்றவாளிகளைத் தேடிப் பிடித்துக் கொள்ள முடியாதவாறு அரசியல்வாதிகள் அவர்களுக்குத் தஞ்சமளித்துப் பாதுகாக்கிறார்கள். இத்தகைய நிலைமைகளாலேயே அதிகாரிகள் தமது கடமையைச் செய்யத் தயங்குகிறார்கள். இதனாலேயே பொலிஸார் மீது பொதுமக்கள் நம்பிக்கை இழந்துள்ளனர். என்று பொலிஸ் அதிகாரிகள் தெரிவிக்கின்றார்கள்.

சர்ச்சிவம்பற்றா குணியான பிரதேச செயலகமாக்க நடவடிக்கை

திருக்கோணமலை மாவட்டத்தில் உள்ள மிகவும் பின் தங்கிய பிரதேசமான சர்ச்சிவம்பற்று பிரதேச மக்களின் நன்மக்கால வேண்டுகோளுக்கு ஏற்ப சர்ச்சிவம்பற்று உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவை பிரதேச செயலகப் பிரிவாக தரம் உயர்த்துவதற்கு உரிய நடவடிக்கையை திருக்கோணமலை மாவட்ட ஈ.பி.டி.பி. அமைப்பாளர் தயன்பாராசா எடுத்து வருகின்றார்.

இது சம்பந்தமான தகவல்களைப் பொது அமைப்புகளின் பிரதிநிதிகளிடம் பெற்று அறிக்கை ஒன்றைத் தயாரித்து கௌரவ அமைச்சரும் ஈ.பி.டி.பி.யின் செயலதிருமான டக்ளஸ் தேவானந்தா அவர்களிடம் கையளிக்க நடவடிக்கை எடுத்து வருகின்றார்.

பிந்துவெவ வகுப்புகளுக்கு நஷ்ட்டு கொல்லப்பட்டவர்களுக்கு நஷ்ட்டு

பிந்துவெவ இளைஞர் புனர் வாழ்வு முகாம் படுகொலைச் சம்பவத்தில் இறந்த இளைஞர்கள் சார்பாக இழப்பீடு வழங்கப் போவதாக ஜனாதிபதி அறிவித்துள்ளார். பலியான ஒவ்வொருவர் சார்பாகவும் இரண்டு இலட்சம் ரூபாயும், மரணச் சடங்குச் செலவாக 10 ஆயிரம் ரூபாயும் வழங்குவதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த இழப்பீடுகளை

ஜனாதிபதியே வழங்கி வைக்கப் போவதாகவும் தெரிய வருகிறது. இதன்படி 18 பேர் இழப்பீடுகளைப் பெறுகின்றனர். இச்சம்பவத்தின் போது 22 பேர் கொலையுண்டிருந்தனர். அவற்றில் 4 பேர் சம்பந்தமாக எவரும் உரிமை கோராததால் 18 பேர் சார்பாகவே இழப்பீடுகள் கிடைக்கின்றன.

சட்ட விரோதக் கைதுகளைக் கண்காணிக்க

இம்சைகள், சட்டவிரோதக் கைது களினால் பொதுமக்கள் படும அலங்கை யைத் தடுக்க தொல்லை தவிர்ப்புக்குழு அரசினால் நியமிக்கப்பட்டது தெரிந்தது. இதே விதமான பணிகளுக்காகவே மனித உரிமைகள் ஆணைக் குழுவும் அரசினால் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவற்றையெல்லாம் தனது நலனுக்கு ஏற்ப செயற்படவே அரசு அனுமதிக்கும். தொல்லை தவிர்ப்புக்குழு அமைக்கும் போது, இனிமேல் இம்சைகளும் சட்ட விரோதக் கைதுகளும் இலங்கையில் நடைபெறாது என்றே அரசு அறிவித்திருந்தது. ஆனால் இப்பொழுது மீண்டும் ஒரு விசேட பொலிஸ் பிரிவு அமைக்கப்பட்டுள்ள

மற்றுமொரு அமைப்பா?

தாச அரசு அறிவித்துள்ளது. இந்தப் பிரிவும் பொது மக்களிடமிருந்து இம்சைகள் மற்றும் சட்ட விரோதக் கைதுகளை எப்பன பற்று முறைப்பாடுகளைப் பெறுவதற்காகவே ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. ஏற்கெனவே இந்த விடயங்கள் சம்பந்தமாக தொல்லை தவிர்ப்புக் குழுவிடம் ஏராளமான முறைப்பாடுகள் வந்து குவிந்தன. ஆனால் அவற்றுக்கெல்லாம் தீர்வு தேடிக்கொடுக்கப்பட்டதா? குற்றவாளிகள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டதா? என்பதெல்லாம் இன்று எழுமுகின்ற கேள்விகள். தொல்லை தவிர்ப்புக்குழு என்னவாயிற்று? அது இன்னமும் இயங்குகிறதா? என்பதும் தெரியாமலுள்ளது.

சட்ட விரோதக் கைதுகள் பற்றி நீதி யமைச்சிடமும் 680 முறைப்பாடுகள் சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள இம்சைகள், சட்ட விரோதக் கைதுகள் பற்றி ஆராயும் விசேட பொலிஸ் பிரிவு ராஜகிரியாவில் அமைந்திருப்பதாகவும் இந்தப் பிரிவு 24 மணி நேரமும் பொதுமக்களிடமிருந்து முறைப்பாடுகளை ஏற்றுக் கொள்ளும் என்றும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. சிரேஷ்ட பொலிஸ் அத்தியட்சகர் ஒருவரின் கீழ் இப்பிரிவு இயங்குவதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

சிவராத்திரி தினத்தன்று கோணைசர் நகர்வலம்

கோலாகலமாக நடைபெற்றது!

சீவராத்திரி விரத நிகழ்வுகளும் அதைத் தொடர்ந்து இடம் பெறும் கோணைசர் நகர் வலம் வழமை போலச் சிறப்பாக இவ்வாண்டும் நடந்தேறியுள்ளன. சிவராத்திரி விரதத்தையொட்டி இரவு முழுவதும் நிகழ்ச்சிகள் கோணைசர்வரர் ஆலயத்தில் இடம் பெற்றன. பக்தர்கள் ஏந் நேரமும் கோவிலுக்குச் சென்று வருவதற்கான ஏற்பாடுகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தன. மறுநாள் கோணைசர் நகர் வலத்துக் காசு விதிகள் அனைத்தும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தன. தெய்வீக நிகழ்வுகளைக் குறிக்கும் 'கட அலட்சு'களும் பல இடங்களில் காணப்பட்டன. வீதிகள் மின்விளக்குகளாலும் வாழை, தோரணங்கள் அலங்காரத்தாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது. ஏராளமான மக்கள் நகர்வலக் கொண்டாட்டங்களில் கலந்து கொண்டனர். பொலிஸார் தகுந்த பாதுகாப்பை வழங்கியிருந்த போதிலும் சிறு சிறு சிலம்பிஷு நிகழ்வுகளும் இடம் பெற்றுக்கின்றன. இதன் விளைவாகக் கோஷ்டி மோதல் ஒன்று கூட இடம் பெற்றிருக்கின்றது.

அதிகாலை இரண்டு மணிளவில் கொண்டாட்ட வேளையில் சிலர் தாக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து, திரண்டு வந்த ஒரு கோஷ்டியினர் இன்னொரு பகுதிக்குள் நுழைந்து தாக்குதலை நடத்தியிருக்கிறார்கள். இதன் விளைவாக இருவர் ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டனர். கோணைசர் நகர்வல நிகழ்வு ஒரு கேளிக்கை நிகழ்வாக மாறி வருவது கண்டு சைவ அன்பர்கள் மனம் நொந்து போயிருக்கிறார்கள்.

படையினர் 40 பேரே புலிகளிடம் உள்ளனர்!

போர் நடவடிக்கைகளின் போது தமது பிடியில்சுப்பட்ட சுமார் 40 படையினரே தம்மிடம் தற்போது இருப்பதாக புலிகள் தெரிவித்துள்ளனர். சமீபத்தில் தென்னிலங்கையிலிருந்து சர்வ மதங்களையும் சேர்ந்த பிரதிநிதிகளடங்கிய ஒரு குழுவின் மடுப்பகுதிக்குச் சென்று புலிகளைச் சந்தித்திருந்தனர். அந்தச் சந்திப்பின்போது புலிகளிடம், காணாமல் போய் புலிகளின் பிடியில் உள்ள படையினர் பற்றிப் பிரஸ்தாபிக்கப் பட்டபோது புலிகள் இதனைத் தெரிவித்தனர்.

காணாமல்போன படையினர்களின் உறவினர் சங்கம் தெரிவிப்பது போன்று தம்மிடம் 2000 படையினர்கள் கைதிகளாக இல்லையென்றும் சுமார் 40 பேரளவிலேயே தமது பிடியிலிருப்பதாகவும் தெரிவித்தனர். தம்மிடமிருக்கும் படையினர்களின் தொகையைப் புலிகள் வெளிமீட்டத்தைத் தொடர்ந்து, புலிகளிடம் சுமார் 2000 படையினர் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கக் கூடுமென நம்பியிருந்த, காணாமல் போன படையினர்களின் உறவினர்கள் ஏமாற்றமடைந்திருக்கின்றனர் என்று கூறப்படுகிறது.

லயன் காம்பிராவில் தோட்டப் பாடசாலை!

சுமார் 150 மாணவர்களுடனும் மூன்று ஆசிரியர்களுடனும் தோட்டத் தமிழ்ப் பாடசாலையொன்று இன்னமும் லயன் காம்பிராவில் இயங்கிவருகிறது. இரத்தினபுரி-போவத்தையிலுள்ள தோட்டத் தமிழ்ப் பாடசாலையே இப்பரிதாபமான நிலையில் இருந்து வருகிறது.

எதுவித அடிப்படை வசதிகளும் இல்லாத சுமார் 50 மாணவர்களுக்கு ஒரு ஆசிரியர் வீதம் பாடபோதனை செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. பண்டைய கால நிலைமையைப் பறை சாற்றும் இப்பாடசாலையின் பரிதாப நிலை கண்டு சம்பந்தப்பட்ட அனைவரும் நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டுமென அப்பகுதி மக்கள் கோரிக்கை விடுகின்றனர். இதேபோன்று பகுளை-லுணுகலை ஷோலண்டல் தமிழ் மேற்பிரிவு பாடசாலையில் குடிநீர் மற்றும் மலசல கூட வசதியின்றி மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் பெரிதும் அசௌகரியப்பட வேண்டியுள்ளது. பத்து வருடங்களுக்கு மேலாக இருந்து வரும் இக்குறையை நிவர்த்தி செய்ய கல்வி அதிகாரிகளோ அரசியல்வாதிகளோ எவ்

முல்லிம் மீனவர்கள் புலிகளால் கடத்தல்!

வல நடவடிக்கையும் எடுப்பதில் ஆர்வம் காட்டவில்லையென்று கூறப்படுகின்றது. பாடசாலை அபிவிருத்தி சம்பந்தமான உதவிகளை நாடிச் செல்லும்போது அந்தத் தோட்டப்புற மக்கள் எந்த அரசியல் பின்னணி உள்ளவர்கள் என்று விசாரிக்கப் படுகிறார்களாம்.

ருந்தன. தெய்வீக நிகழ்வுகளைக் குறிக்கும் 'கட அலட்சு'களும் பல இடங்களில் காணப்பட்டன. வீதிகள் மின்விளக்குகளாலும் வாழை, தோரணங்கள் அலங்காரத்தாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது. ஏராளமான மக்கள் நகர்வலக் கொண்டாட்டங்களில் கலந்து கொண்டனர். பொலிஸார் தகுந்த பாதுகாப்பை வழங்கியிருந்த போதிலும் சிறு சிறு சிலம்பிஷு நிகழ்வுகளும் இடம் பெற்றுக்கின்றன. இதன் விளைவாகக் கோஷ்டி மோதல் ஒன்று கூட இடம் பெற்றிருக்கின்றது.

கடத்த வாரம் இந்தச் சம்பவம் இடம் பெற்றது. கடந்தப்பட்ட மீனவர்களின் உறவினர்கள் புலிகளிடம் உடன்பாட்டுக்கு வந்ததன் பயனாக மீனவர்கள் அனைவரும் புலிகளால் விடுவிக்கப்பட்டனர். எனினும் மீன்பிடிப் படகுகளும் உபகரணங்களும் புலிகள் வசம் உள்ளன. புலிகளுக்கு மீனவர்கள் வழக்கமாகச் செலுத்தும் மீன்பிடி வரிப்பணம் செலுத்தா

தே இக் கடத்தலுக்கான காரணம் என்று தெரிவிக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு படகாக்கவும் தலா 50 ஆயிரம் ரூபாய் வரிப்பணம் கேட்டுள்ளதாகவும் கூறப்படுகிறது. ஒட்டமாவடிக் கடல் மற்றும் வாலியில் சுமார் 500 இரவு மேற்பட்ட மீன்பிடிப் படகுகள் மீன்பிடியிலிருந்து வருகின்றன. இவை ஒவ்வொரு படகாக்காகவும் மாதா மாதம் புலிகளுக்கு வரி செலுத்தப்படுகிறது. இந்த நிலைமைகளால் சில வறிய மீனவர்கள் தமது வீடு, வளவுகள், நகைகள் என்பன வற்றையும் அடைவு வைத்து விட்டு அவள் னைப் படுகிறார்கள் என்று மீனவர்கள் தெரிவிக்கிறார்கள்.

வ.அ.இராசரத்தினம் மறைவு



முத்த தமிழ்க்குழுக்கள் வாழும் முதுரைச் சேர்ந்த பழந்தமிழர் பேராசான் தமிழ் ஒளி, கலாபுணம் வ.அ.இராசரத்தினம் மறைந்த செய்தி கேட்டு முரசு தனது ஆழ்ந்த அனுதாபத்தை இத்தால் பதித்துக் கொள்ளுகிறது. ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியவானில் துல்லியமாகப் பிரகாசித்த அந்த முது தமிழறிஞர் மறைவு உண்மையில் ஈழத்தமிழ் இலக்கிய உலகுக்கு ஈடற்ற இழப்பாகும்.

'ஈழசேரி' மூலம் இலக்கிய உலகில் காலடி எடுத்து வைத்த வ.அ.இரா. ஈழத்தில் வெளியாகிய சகல ஏடுகளிலும் தனதடியைப் பதித்து ஏறத்தாழ நான்கு தசாப்தங்கள் பலனி வந்தார். அடக்கி ஒடுக்கப்பட்டு இன்னப்படும் சமுதாயத்தின் அடிமட்டத்தில் உழலும் மக்களை இவர் தமது சுதாபாத்திரங்களாகக் கதைகளில் உலாவலிட்டு, அவர்களை அந்நிலைக்குத் தள்ளிய உயர் குடியினரை தயவு தாட்சணியமின்றிச் சாடுவார். இரு தடவைகள் சாகித்தியப் பரிசுகளையும் பெற்றுள்ளார்.

அமரர் வ.அ.இரா. தமது 75வது அகவையைக் கடக்கும் காலகட்டத்தில் திருமலைத் திருநாடு அன்னாருக்கு பவனி விழா எடுத்துப் போற்றி மகிழ்வித்தது. அத்துடன் மட்டுமல்லாமல் 'திருமலை முத்தமிழ் வளர்கலை மன்றத்தைச் சேர்ந்த கலாபுணம் சித்தி அமரசிங்கம் அவர்கள் 'இலக்கியப் பூந்துணர்' என்ற நினைவு மலரையும் அமுதூற அமைத்து வெளியிட்டு வைத்தார்.

ஒரு படைப்பாளி அவன் வாழும் காலத்திலேயே பாராட்டப்படவேண்டும் என்பதற்கேற்ப வ.அ.இராவின் பவனி விழாவும் இலக்கியப் பூந்துணரும் அமைந்தன.

சுயதொடரில் ஒன்றை ஆரம்பிப்பதற்கு எம்மால் உதவிகள் வழங்கப்படும் பதிவு இல. G/11/1437

தமது வீட்டில் இருந்து கொண்டு வெளியே நிற்கும் சீ.ஆர். பூதகங்கன், யூ.யூ. டி.ஈ. ஊதுவாத்தி தயாரித்து மாதாந்தம் ஏற்குறைய ரூ.4000/- பெற்றுக் கொள்ளும்படி 18 வயதிற்கு மேற்பட்ட எந்த பிரதேசத்திலிருந்தும் விண்ணப்பிக்காமல், கல்வி அறிவு எதிர்பார்க்கப்பட மாட்டாது யிந்திசி பெறுவதற்கு மூலப் பொருட்கள் மற்றும் ஆலோசனைகள் கீட்டுகளுக்கு விநியோகிக்கப்படும். உலகின் உற்பத்திகளை எமது நிறுவனத்திற்கு ஒப்படைக்கலாம். வாரத்தில் எந்த நாளிலும் சந்திக்கலாம்.

விலாசம் எழுதப்பட்டது 9x4 கடித உறைபில் விசாரிக்கவும்

Manager, Krishan Ceylon Ltd., infant of the post office, Epitwa.

அற்புத சித்தர் மாந்திரீகம்

உங்கள் பிரச்சனை எதுவானாலும் அதில் உடன் வெற்றிகளை மட்டிக்கப்படுமலையான-சோதிட மாந்திரீகச் சித்தர். பேராசிரியர்-கலாநிதி. "சக்திசரவணா" வுடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள். காதல் விலகலாம், குடும்பப் பிணக்கு, தொழில் விருத்தி, திருமணத் தடங்கல், பிரயாணத்தடை, சத்துரு ஜெயம் முதலான சகல விடயங்களிலும் நிச்சயம் வெற்றி பெறலாம். ஏழு தலைமுறை பாரம்பரியமும், 30 வருட சுய அனுபவ ஆற்றலும் கொண்ட "சக்தி சரவணா"வினால் நினைத்த காரியம், ஜாதகபலன், சோதிட அருள்வாக்கு, என்சோதிடம் முதலான பிற சோதிட சேவைகளைப் பெறலாம். வெளிநாட்டு அன்பர்களுக்கு விசேட துரிதசேவை மேற்கொள்ளப்படுகிறது. தயால் மூலம் தொடர்பு கொள்ளும் உள்துறை அன்பர்கள் 20 ரூபா முத்திரையுடன் தொடர்பு கொண்டு பதில் பெறலாம். இரகசியங்கள் அந்தரங்கமாகப் பேணப்படும். காலதாமதம்-பணவிரயம் இன்றி உடன் பரிபூரண வெற்றி பெற தொடர்பு கொள்ளுங்கள். நேரில் சந்திக்க- காலை 8 மணி முதல் மாலை 3 மணிவரை.

தொடர்பு

HON.PROF.DR.SHAKTHY SARAVANA; 48/12, SRI VIMALASARA ROAD, KALUBOWILA, DEHIWALA, SHRI LANKA. T.P.723646

(வியாழன் விடுமுறை)

வெளிநாட்டினர் தொடர்பு கொள்ள T.P. 00941.723646

மனோதத்துவ வைத்தியம்

GENERAL PSYCHO THERAPY

அடிமனதில் பதிந்துள்ள தாழ்வு மனப்பான்மையை நீக்கி உங்களை நீங்களே வெற்றி கொள்ள நாடுங்கள் பிரபல மனோதத்துவ நிபுணர் **Dr.P. ஆறுமுகம் அவர்கள்**.

கொழும்பில் மார்க் 20 முதல் 25 வரை

DR.P.ARUMUGAM (S.A.M.P) REG. 9492

New Ahmed Tourist Inn, Bang Bang Building, Entrance Bankshall Street, No. 10, Reclamation Road, Colombo 11. T.P. 074-715547, 074-715546 செல்பெட் - 072 664867.

கல்முனையில் மார்க் 03, 04 திக.திக.கள்.

T.M.M. பாமாசி கல்முனை T.P. 067 29329

வவுனியாவில் மார்க் 10, 11 திக.திக.கள்.

(தயவு செய்து பதிவு செய்து கொள்ளவும்)

VANNIYN 2ம் குழுக்குத் தெரு, ஞான வைரவர் கோவில் ஒழுங்கை, வவுனியா. T.P. 024 22074, 21405, 21406.

கடிதத்தொடர்பு : RESIDENT T.P 065 24019 DR.P.ARUMUGAM NO.51/5, KOOLAVADY ROAD, BATTICALOA. SRI LANKA.

உங்கள் பலன் எப்படி?

ஏ.சுலேமான் - A. Suleman

உங்கள் சொந்தப் பலன் எப்படி? கைரேகை, நட்சத்திரம், பிறந்த நேரக் குறிப்பு பார்த்து, பலன்கள் சொல்வோம். காதல் கைகூட வைப்பது, வெளிநாட்டுப் பயணத்தடையை நீக்குவது, விரும்பியவரை மணமுடித்து வைப்பது, கணவன்-மனைவி பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பது.

- * நீண்ட காலமாக நீங்கள் எதிர் நோக்கும் பிரச்சனைகளை
- * பரிட்சை பற்றிய பதட்டமா?
- * பிசாசு, சூனியம், சாபக்கேடு தூர் அதிஷ்டங்களால் இடர்பட்டு அழுந்துகிறவர்களுக்கு ஒரே பார்வையில் ஆறுதல் கிடைக்கும்.

பிறந்த திகதி, பெயர்-மொழி-தமிழர்-சிங்களவர் எவராயினும் எல்லோர் பிரச்சனையையும் தீர்த்து வைப்பார். முன்னதாக (காலை 10.00 மணிமுதல் மாலை 6.00 மணிவரை) நேரம் நிர்ணயிக்க வேண்டும். அல்லது எழுதலாம்.

Mrs.Madiha, 78 Plashet Grove, London. E 6 1AB. T.P. 02085860922

உலகப் புகழ்பெற்ற எக்ஸ் ஓயில்

● காய்ச்சல் ● தலைவலி ● தலைச்சுற்று ● தலைப்பாரம் ● ஜலதோஷம் ● இருமல் ● மூக்கடைப்பு ● பல்வலி ● காதுவலி ● வயிற்றுவலி ● வாதத்தால் வரும் வலிகள் ● உணர்ச்சியற்ற பாகங்கள் ● சுளுக்கு ● தசை வலிகள் ● பூச்சிக் கடிசைகள் ● பிரயாணக் களைப்பு ● மதுவால் ஏற்படும் பிரச்சனை

ஆகியவற்றிற்கு உடனடி நிவாரணி

எக்ஸ் ஓயில் பெற வசதியில்லாத பகுதிகளில் விற்பனையாளர்கள் தேவை. தொடர்பு கொள்ளவும்.

SINGHA HOLDINGS (PVT) LTD

14, Ground Floor - Welikada Plaza - Rajagiriya. T.P : 888214 Fax : 682984

வசிய வைத்தியம்

1945ம் ஆண்டு ஆரம்பித்த புனித சேவை (GOVT APPROVED) மட்டக்களப்பு-மலையாள-மாந்திரீக வசிய மருத்துவத்தினால், காதல் பிரச்சனைகளைத் தீர்த்து விரும்பியவர்களை சம்பந்தப்பட்டவர்களின் சம்மதத்துடன் திருமணம் செய்ய, கணவன்-மனைவி கருத்து வேறுபாடுகள் சந்தேகங்களை தீர்த்து பிரியமலிருக்க, பிரிந்தவர்கள் வெறுப்பு வர்கள், வேண்டியவர்கள் வந்து உறவாக, தகாத ஆண்-பெண் உறவை போதை வஸ்து மரபிக்க, தீயசக்திகளினால் ஏற்பட்ட தீராதநோய், எதிர் பிதாக்களிலிருந்து விடுபட-கண்ணூறு நரவுறு, சர்வதோஷ நிவர்த்தி சாந்தி பரிசாரங்கள் செய்ய, எத்தனையுள்ள அணுகாமல் உடல் வீடு வளவு வியாபார இடங்களைக் காவல்செய்ய, திருமணம், கல்வி, தொழில், வியாபாரம், பொருளாதாரம், வெளிநாட்டுப்பிரயாணம் வேறுகாரிய வெற்றிக்கு "சகலகாரிய சித்தி இராயவசியங்கள்" செய்துகொள்ள தரவழித்திய (பாலியல்) குறைபாடுகள், மனநோய், மருந்தீடு, பயம், பல்வலி, தாழ்வு மனப்பான்மை, கவலை, ரென்ஷன், இவைகளுக்கு சிறப்புச் சிகிச்சைபெற மட்டக்களப்பு கல்வடி குருசக்தி நிலையத்துக்கு (இந்தியன் வைத்தியசாலை) வரமுடியாதவர்கள் வெளிநாட்டவர்கள் தயால் தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொண்டு விசேட தயாவில் எல்லா மதத்தினர்களுக்குமேற்ற தீயநெற தெய்வீக புனித பரிசாரப்பொருட்களைப் பெற்று நியாயமான கோரிக்கைகளை உடன்திறைவேற்றிக் கொள்கிறார்கள்.

ககாதார அமைச்சினால் பதிவுசெய்யப்பட்ட பதிவு இல: 081 வேறாயியோபதி அக்குப்பர், சித்த ஆயுர்வேத, மாந்திரீக, மனோவசிய, யோகசிகிச்சையாளர்

டாக்டர்-"மந்திரியோகி"

R.P.H.M-D.A.C. (இலங்கை) P.I.S.M. (இந்தியா) GURUSACKTHY CENTRE (INDIAN CLINIC) KALLADY-BATTICALOA (P.O.) (SRILANKA) வெளிநாட்டு உள்நாட்டு தொ.பே: 065-24872 (YOGA) MY GURU

தங்களின் வாழ்க்கையில் கஷ்டங்கள், காதல் தோல்வி, வேலை வாய்ப்பு, கல்யாணத் தடை, பரிட்சைத் தோல்வி, வாகன அனுமதிப்பத்திரம், குடும்பப் பிரச்சனை, கணவன்-மனைவி கருத்துவேறுபாடு ஆகியவற்றை நிவர்த்தி செய்ய என்னை அனுசுவம். பிரச்சனை நிவர்த்தியாகியபின் பணம் பெற்றுக் கொள்ளப்படும்.

சந்திக்கும் நேரம்: காலை 10.00 இருந்து மாலை 8.00 மணிவரை

விலாசம் :

MR. ALI, 55, Rue des Poissonniers, 75018 Paris, France. தொலைபேசி-0142552036

மலையாள மாந்திரீகம்

மலையாள மாந்திரீகத்தை இலங்கையில் திட்டவாட்டமாகக் கற்று வந்த டாக்டர் பி.கே.சாமி அவர்கள். இதை ஒட்டி எத்தனை யோ விருதுகள் பெற்றுள்ளார். இச்சேவையில் கெடுதலுக்கு இடமில்லை. நன்மைக்கு மட்டுமே இடமுண்டு என்னியவன்-என்னியவனைத் திருமணம் முடிப்பதற்குச் சிறிசில தடைகளா, திருமணமே நடக்காதா என்ற ஏக்கமா-காதல் தோல்வியாகிவிட்டதா, கணவன்-மனைவி ஒற்றுமை குறைகிறதா, கையில் பணம் தங்கவில்லையா, பணவருவாய் குறைவா, கொடுத்த கடன் திரும்பி வரவேண்டுமா, குடும்ப வாழ்க்கை இனியவையாக அமையவேண்டுமா, லக்கமி கட்டாட்சம் பெறவேண்டுமா, வெளிநாட்டுப் பயணத்தில் தங்கு தடை ஏற்படுகின்றதா, தான் பெற்றபிள்ளை தன் பேச்சைக் கேட்கவில்லையா, பெருவாழ்வு-குரே வரவு பெற வேண்டுமா, குழந்தைப்பேறு கிட்டவில்லை எனக் கவலையா, கல்வியில் சித்தி பெற வேண்டுமா, கடந்த 33 வருடமாக பூ தூர்க்கையில் அருட் கட்டாட்சத்தால் 100க்கு 100% வெற்றி பெற்றவர்கள் எமது பதிவேடு மூலம் தெரிந்து கொள்ளலாம். வெளிநாட்டவர்களுக்கு கடல் கடந்து செயல்பட கூடிய வண்ணம் அதிவிசேட மாந்திரீக உச்சாட்ட பிரிவு மூலம் உடனுக்குடன் அனுப்புவதால் வெற்றியும் உடனுக்குடன் கிடைக்கிறது. இது ஒரு பிரமாண்டமான அங்கீகாரம் பெற்றதும் வரையறுக்கப்பட்ட நிறுவனத்தில் மாந்திரீகப் பிரிவாக அதி உன்னத சேவையின் நிமித்தம் வெற்றி கிட்டுவது மிக மிகக் கவலம், மாந்திரீக வேலைகள் வெற்றிக்கு அச்சொட்டான திட்டவாட்டமான சரிவரும் திகதியும் கொடுப்பது என்றால் அது எமது திருவருளே, அதுமட்டுமல்ல காணல் அடிப்படையில் ஜாதகங் களையும் கைரேகைகளையும் தெட்டத் தெளிவாக எழுதி அறிந்து கொள்ளலாம். இன்னும், அனைத்து உலக நாட்டில் வசிக்கும் வெளிநாட்டவர்கள் பிரச்சனைகளை உடனுக்குடன் மாந்திரீக சக்தியால் தீரவு கண்டமையால், என்னன்ற வாடிக்கை யாளர்களின் நற்சாட்சிப் பத்திரங்களை எமது திருவாக பதிவேட்டில் காணலாம்.

வெளிநாட்டவர்களுக்கென அதி தொழிற்புடும் வாய்ந்த 24 மணித்தியால தொலைபேசிச் சேவை உண்டு.

Tel-466620, 466820 தேவைகளுக்கு:-

உலக மாந்திரீகச் சக்திகரவாத்தி

Dr.P.K.Saamy J.D.G.A. NLP

Hon. Prof. (IUMA) Sri Durgadevi Manthirika Uchchada Peedam.

கொழும்பில் No.162, Kotahena Street, Mayfield Road, Colombo 13, Sri Lanka.

நுவரெலியாவில் 33, Daily Fair Complex, Kandy Road, Nuwara-Eliya. 052-22508, 052-35097.

வெளிநாட்டார் தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய தொ.பேசி 01-466271, 466571 E-mail: drpkamy@sltnet.lk www.imexpolanka.com/drpkamy.

இலவச ஆங்கில பாடநெறியை

தயால் மூலம் தமிழ் விளக்கதுடன் படிப்புகள்

1000 SCHOLARSHIP PROGRAMME 2001

SPOKEN ENGLISH!

சரளமாக ஆங்கிலத்தில் எழுத.பேச.வாசிக்கும் 12 வாரங்களில் பயிற்சி அளிக்கப்படும்

பிறந்திருக்கும் புத்தாண்டை முன்னிட்டு அகில இலங்கை ரீதியில் 1000 மாணவர்களுக்கு முற்றிலும் இலவசமாக ஆங்கில பாடநெறிகளை வழங்க திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இதில் இணைந்து கொள்ள வயதுக்கட்டுப்பாடோ அங்கிலை முன் அறிவே தேவையில்லை

பாடநெறிக்கட்டணம் முற்றிலும் இலவசம் பதிவு கட்டணம் மாத்திரம் அறவிடப்படும்

பாடநெறி முடிவில் Dip-in English சான்றிதழ் வழங்கப்படும்

விண்ணப்ப முடிவுத்திகதி: 31-03-2001

இப்புவமை பரிசில் திட்டத்தின் கீழ் 1000 மாணவர்கள் மாத்திரமே சேர்த்துக் கொள்ளப்பட இருப்பதால் நீங்களும் முந்திக்கொள்வங்கள்

மேலதிக விபரங்களுக்கு 3.50முத்திரை ஒட்டப்பட்ட நீள கடிதவுரையை அனுப்பவும்

The ENGLISH LANGUAGE INSTITUTE P.O.BOX.083 KANDY . HOTLINE.077-802849

மரண அறிவித்தல்

உதிர்வு 2001

மலர் 16

30

11

1929

அந்தோனிமுத்து தேவராஜா மோட்டர் மெக்கானிக்

யாழ்ப்பாணம் நாவாந்துறையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட பிரபல மோட்டர் மெக்கானிக் அந்தோனிமுத்து தேவராஜா 16-02-2001 வெள்ளிக்கிழமை காலமானார். அன்னார் காலஞ்சென்ற அந்தோனிமுத்து-பாக்கியம் ஆகியோரின் அன்பு மகனும் காலஞ்சென்ற செல்வராஜாவின் அன்புச் சகோதரனும் கிரிஸ்டின் அம்மாவின் அன்புக் கணவரும் யேசுதாசன் (சுவில்), லலித்தா, மேரியோசேப்பின் ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும், பியற்றில் பிரேமலா (சுவில்) அலோசியஸ் ஆகியோரின் அன்பு மாமனாரும் ஜெஸ்மன், ஜொகான்சன் அலெக்ஸ்மன் ஆகியோரின் அன்பு பேரனுமாவார். அன்னாரின் இறுதிகிரிகைகள் 17.02.01 அன்று காலை 10.00 மணிக்கு இடம்பெற்றதையும் அறியத்தருகிறோம்.

3ம் நாள் நினைவஞ்சலி

அன்னை 10

12

1928

02

06

திரு.யோசப்பு அந்தோனிப்பிள்ளை.

(நாட்டுக்கூத்து கலாநிதி பூந்தான் யோசேப்பின் மகன்) அன்பின் திருவுருவே; உங்கள் அன்பில் உருகி நின்றோம் உங்கள் பண்பில் உயர்ந்து நின்றோம். உங்கள் பாடல்களில் கனிந்து நின்றோம்-என்றும் உங்கள் வழிகாட்டலில் வாழ்ந்துவந்தோம்-இன்று உங்கள் பிரிவால் அழுது துடிக்கின்றோம்-என்றும் உங்கள் ஆத்ம சாந்திக்காக இறைவனைப் பிரார்த்திக்கும் (3ம் நாளை 07/03/2001 அன்று காலை 6.30மணிக்கு புதுச்செட்டித்தெரு புனித வியாசுவாமாதா ஆலயத்தில் திருப்பலிப்பூசை ஒப்புக் கொடுக்கப்படும். தகவல் அன்பு மனைவி, பிள்ளைகள், பேரப்பின் மகள் செல்வி, ஆன்றாசியா னைகள், சகோதரர்கள், மைத்துனர்கள், உற்றார் உறவினர், நண்பர்கள். T.P. 458871

சினிமையை மண்டலத்தில்....

பிறப்பால் பிராமணரான மறைந்த டி.டி. கிருஷ்ணமாச்சாரி தமிழகத்தின் தென் பகுதியில் உள்ள திருச்செந்தூர் நாடாளுமன்ற தொகுதியில் நின்று வெற்றி பெற்றிருக்கிறார். அங்கே பிராமணர்களே கிடையாது. அதே போல் கம்புனிஸ்ட் கட்சித் தலைவர்களும் பிறப்பால் பிராமணர்களுமான ஏ.பாலசுப்பிரமணியம், பி.ராமமூர்த்தி போன்றோரும் திண்டுக்கல் மற்றும் மதுரை தொகுதிகளிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளனர். தமிழ் நாட்டில் குறிப்பிட்ட ஒரு சில தொகுதிகளைத் தவிர வேறு எங்குமே பிராமணர்கள் கணிசமான எண்ணிக்கையில் இல்லை என்பதை இங்கே நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

இருந்தும் அப்படிப்பட்ட தலைவர்கள் வெற்றி பெற்றார்கள் என்றால் அந்தக் காலகட்டத்தில் மக்கள் சாதியைப்பார்த்து வாக்களிக்கவில்லையென்பதே பொருள். இவர்களை விட்டு விடுங்கள். கோரத்தைச்

பிறந்த நாளன்று எல்லாத் தலைவர்களுமே அவர் சமாதிக் குச் செல்கின்றனர். ஆனால் செல்பவர்களின் நோக்கம் என்பது சாதி ஒட்டுகளை பெற்றுவிட வேண்டும் என்ற எண்ணம்தான் என்று கூறினால் அது மிகையானதல்ல. தமிழகத்தின் மிகப் பெரிய சாதிக் கட்சியாக இன்று திகழ்ந்து கொண்டிருப்பது வன்னியர் சங்கத்தில் இருந்து பிறந்த பாட்டாளி மக்கள் கட்சிதான். 1980 களில் தனி இட ஒதுக்கீடு முடிக்கத்தை முன்னிலைப்படுத்தி டாக்டர் ராமதாஸ் உள்பட சிலர் தொடங்கிய வன்னியர் சங்கம் சுமார் 20 உயிர்களைக் தாவு கொடுத்து தமிழகத்தில் பெரும் பயலைக் கிளப்பியது. வன்னியர் ஒட்டு அன்னியருக்கு இல்லை என்பது அவர்கள் முன் வைத்த கோஷம். சாதி வாரியாக வன்னியர்கள் திரட்டப்பட்டு விட்டனர் என்பதை உறுதி செய்து கொண்ட ராமதாஸ் 1989ல் பாட்டாளி மக்கள் கட்சியைத் தொடங்கினார். 1991ல் முதல் தேர்தலைச் சந்தித்து ஒரு வேட்பாளருடன் சட்டப்பேர

ஒடுக்கப்பட்டவர்கள்தான் ஓரணியில் திகழ்கிறார்கள் என்றால் பிராமணர்களுக்கு அடுத்த நிலையில் உள்ள முதலியார்களும் வெள்ளாளர்களும் தனிக்கட்சித் தொடங்கிகளத்தில் நிற்கின்றனர். ஆங்கிலேயர் காலத்தில் தொடங்கப்பட்ட நீதிக்கட்சி திராவிடர் இயக்கமாக மாறி பின்னர் தி.மு.க.வாகவும் அ.தி.மு.க.வாகவும் பல்வேறு பிளவுகளைச் சந்தித்து நிற்கும் இக்காலகட்டத்தில் பதிய நீதிக்கட்சியை முதலியார்களுக்காகவும் வெள்ளாளர்களுக்காகவும் தொடங்கியுள்ளார் முன்னாள் அ.தி.மு.க. நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஏ.சி.சண்முகம். கோணார் அல்லது யாதவர்களுக்காக மக்கள் தமிழ் தேசம் என்ற கட்சி முன்னாள் அ.தி.மு.க. அமைச்சர் கண்ணப்பன் தலைமையில் உருவாகியுள்ளது. தேவர் சமுதாயத்தினர் அ.தி.மு.க. பக்கம்தான் நிற்கப் போகிறார்கள் என்றாலும் அவர்களுக்கென பல்வேறு வகைப்பட்ட பார்வாட்டிப் பிளாக் கட்சிகள் இயங்குகின்றன.

சமுதாயத்தினரை முன்னிறுத்தி கட்சி நடத்திக் கொண்டிருந்தார். இப்படித்தான் பெரும்பான்மையான இன்றைய சாதிக் கட்சித் தலைவர்கள் தங்கள் இருக்கம் கட்சிகளில் மதிப்பையும் மரியாதையையும் இழந்து வேண்டாத பொருளாக மாறிப்போன பிறகு அவர்களுக்கு தங்கள் சாதி மேல் பாசம் பொங்கத் துவங்குகிறது. சாதிக் கட்சிகளைத் தொடங்க அவர்களுக்குத் துணிச்சலையும் நம்பிக்கையும் ஊட்டியது டாக்டர் ராமதாசும் அவர் பெற்ற வெற்றியும்தான் என்றாலும்கூட வேறு சில முக்கியமான காரணிகளும் உண்டு. காலம் காலமாக ஒரு சமுதாயத்துக்கும் மற்றொரு சமுதாயத்துக்கும் இருந்த முரண்பாடுகள் களையப்படவில்லை. இட ஒதுக்கீடு முலமாக ஒரு சமுதாயம் பலன் அடைந்தபோது மற்றொரு சமுதாயம் இயல்பாகவே பொருமுகிறது. அந்த உணர்வுகளைத்தான் சாதித் தலைவர்கள் தங்களுக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறார்கள்.

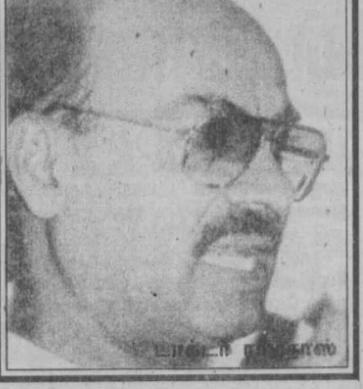
சினி இயக்கம் அவர்களிடம் இருந்து மெதுவாக அன்னியப்பட்டது. தலித்துகளில் இருந்து உருவான சாதித்தலைவர்கள் கொள்கை ரீதியான வர்க்கப்போராட்டத்தைப் பின் தள்ளிவிட்டனர். தற்போது தேர்தல் நெருங்கி விட்டது. சாதிக் கட்சிகளின் தயவு எல்லோருக்கும் தேவை என்ற நிலை உருவாகி விட்டது. ஆகவே ஒவ்வொரு தலைவரும் தங்கள் சாதியினர் இவ்வளவு எண்ணிக்கையில் உள்ளனர் என்று கணக்குப் போட்டு பேசி வருகின்றனர். அவர்கள் கூறும் கணக்கை ஏற்றுக் கொண்டால் தமிழ்நாட்டின் மக்கள் தொகை சுமார் 12 கோடியைத் தாண்டி விடும். அது ஒரு புறமிருக்க கூச்சமில்லாமல் சாதியின் பெயரால் கட்சி நடத்துவோர் கணிசமான கூட்டம் கூட்டிக் காட்ட முடிகிறது. நேற்று வரை ஜெயலலிதாவின் அடிவருடியாக இருந்தவர் பல்வேறு ஊழல் குற்றச் சாட்டுக்களுக்குள்ளானவர் என... கண்ணப்பனும் அரசியல்வாதிகளையும் தொழிலதிபர்களையும் தனது வங்கியை சூறையாட வழி

தமிழகத்தில் சாதிக்கட்சிகள்

சேர்ந்த கம்புனிஸ்ட் தலைவர்கள் ஆனந்தன் நம்பியாரும் கே.ரமணியம்கூட திருச்சியில் இருந்தும் கோயம்புத்தூரில் இருந்தும் நாடாளுமன்றத்துக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர். ஆனால் அதெல்லாம் அந்தக்காலம். இன்று தமிழக மண்ணில் அரசியல் கொள்கைகளும் இலட்சியங்களும் பின்னுக்குத் தள்ளப் பட்டுவிட்ட நிலையில் சாதிப்பித்து தலைக்கு ஏறி தமிழன் ஆட்டம் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறான். தமிழகத்தில் பலகிப் பெருகிப் போய் விட்ட சாதிக் கட்சிகள்தான் சகலத்தையும் தீர்மானிப்பவையாக அல்லது அது போன்ற தோற்றத்தை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன.

வையில் அக்கட்சி நுழைந்தது. 1996ல் ஏறக்குறைய தனித்து நின்று 4 தொகுதிகளில் வெற்றி பெற்றது. ஆனால் தேவையான வாக்குகளைப் பெற முடியாமல் போனதால் அக்கட்சி தன்னுடைய தேர்தல் சின்னத்தை இழந்தது.

அரசியல் நுணுக்கங்களைக் கற்றுக் கொண்ட ராமதாஸ் அரசியலில் நிரந்தர எதிரியும் இல்லை நண்பனும் இல்லை என்ற வாசகத்தைக் தூக்கிப்பிடித்துக் கொண்டு தான் அதுவரை வரம்பில்லாமல் விமர்சித்து வந்த ஜெயலலிதாவின் 1998 நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் கூட்டணி வைத்துக் கொண்டார். அவர் நடந்து வந்த பாதை தினமுரசு வாசகர்களுக்கு பலமுறை சொல்லப்பட்டிருக்கும்.



தேவர்களின் தலைமகன் முத்தாராம லிங்கத்தேவரின் ஆதர்ச மனிதர் நேதாஜி சுபாஷ் சந்திரபோஸ். அவர் துவங்கிய கட்சி பார்வாட்டிப் பிளாக் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அக்கட்சியோ நாட்டு விடுதலைக்காக உருவாக்கப்பட்டது.

இப்போது அகில இந்திய அளவில் தன்னை இடதுசாரி சக்தியாக அடையாளப்படுத்திக் கொள்ள முயலும் ஒரு கட்சி அது. ஆனால் தமிழ்நாட்டில் ஒரு தேவர்களின் கட்சியாக சுருங்கிவிட்டது. ஆளாளுக்கு ஒரு பார்வாட்டிப் பிளாக் துவக்கி தங்களே தேவரின் மக்களின் பாதுகாவலர்கள் என்று சொல்லி வருகிறார்கள்.

தமிழ்த் தேசியக் கட்சியின் தலைவராக இருந்தவர் மறைந்த கோவைச் செழியன். அவர் திராவிட இயக்கத்திலிருந்து வந்தவர் எம்.ஜி.ஆருக்கு நெருங்கியவர். அ.இ.அ.தி.மு.க.வில் செல்வாக்கிழந்தவர்தான் தனது சாதியினரின் ஆதரவை அணுகினார். கொங்கு வேளாளர்

குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். இன்னொரு புறம் சமூக நீதி என்று வாய் கிறியப் பேசினாலும் சுமார் 35 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத் தமிழகத்தை ஆண்டத் திராவிடக் கட்சிகளும் இன்று ஏற்பட்டிருக்கும் சூழலுக்கு பொறுப்பு ஏற்றாக வேண்டும். அந்த இயக்கம் பிராமணர் எதிர்ப்போடு நின்று போனது. திராவிடக் கட்சிகளின் ஆட்சியில் வளர்ந்துவிட்ட ஒரு சில பார்ப்பனரல்லாத சாதியினரைப் பார்த்து பின்தங்கிய மற்றவர்கள் கொதித்தெழும் போது உருவானதே இச்சாதிக் கட்சிகள். கீழ் நிலையில் ஒரு சாதிக்கும் இன்னொரு

செய்து அதனை திவால் நிலைக்கே கொண்டு சென்று வழக்குகளைச் சந்தித்துக் கொண்டிருக்கும் முன்னாள் இந்தியன் வங்கி சேர்மன் கோபாலகிருஷ்ணன் இன்று யாதவர்களின் தலைநாயக்களாக கொண்டாடப்படுகிறார்கள்.

புறச்சல்கள் போலத் தோன்றியிருக்கும் சாதிக்கட்சிகளுக்கு பெரிதாக செல்வாக்கில்லாமல் இருக்கலாம். ஆனால் பொருளாதார முரண்பாடுகள் கூர்மையடைய சாதி மோதல்களும் அதிகரித்துள்ளன. எனவே தேர்தல் சாதியைச் சேர்ந்த வேட்பாளருக்கே மக்கள் வாக்களிக்கும் சூழல் உள்ளது. நகர்புறங்களில் விதி விலக்கு இருந்தாலும் பெரிய அளவில் சாதியை மையமாக வைத்து நடைபெறும் தேர்தல் இதுவாகத்தான் இருக்க வேண்டும்.

விடுதலைப் போரில் ஈடுபட்டு சொல்லொணாத துயரத்தில் ஆழ்ந்து மரித்த தேசியத் தலைவர்களின் சாதிச் சான்றிதழ்களை அவர்கள் சாதியைச் சேர்ந்தவர்கள் கையில் எடுத்துக் கொண்டு அலைகிறார்கள். செக்கிழுத்தச் செம்மல் வ.உ.சிதம்பரனாருக்கும் கர்ம வீரர் காமராஜருக்கும் கூட சாதிச் சாயம் பூசியாகிவிட்டது. ஏன் இந்த அவலம்?

கொள்கையாவது வெங்காயமாவது ஒன்றும் வேண்டாம். வேண்டியதெல்லாம் அதிகாரத்தில் ஆட்சியில் பங்கு. தனது சாதியினருக்கு சொல்லிக் கொள்ளும்படியான சில சலுகைகளைக் கிடைத்தால் போதும். தானே சமூகக்காலவன் என்று உருவலாம். இந்த அணுகுமுறை இதுவரை ராமதாசுக்கு நல்ல பலனைக் கொடுத்திருக்கிறது. இதுவே மற்ற சாதியினருக்கு ஒரு எடுத்துக் காட்டாக அமைந்து விட்டது. தலித் அமைப்புகள் மெதுவாக தங்களைப் பலப்படுத்திக் கொள்ள ஆரம்பித்தன. தென் மாவட்டங்களில் டாக்டர் கிருஷ்ணசாமியின் பதிய தமிழகம் ஒரு சக்தியாக உருவெடுக்கத் தொடங்கி குறிப்பிட்ட ஒரு இன மக்களை ஒன்றிணைத்து பறக்கணிக்க முடியாத சக்தியாகத் திகழ்கிறது. வடமாவட்டங்களில் தாழ்த்தப்பட்ட மற்றோர் இன மக்கள் திருமாவளவன் தலைமையிலான விடுதலைச் சிறுத்தைகள் அமைப்பின் கீழ் திரண்டு வருகின்றனர்.

பகவதிப் பெருமான் சாதிக்கும் இருந்து வந்த முரண்பாடுகளை எந்த ஆட்சியும் உற்றுக் கவனித்து நிவாரணம் அளிக்கவில்லை. எம்.ஜி.ஆர். முதல்வராக இருந்த காலத்தில் சாதியை மீறி கட்சிக்கு வாக்களிக்கும் நிலைமை இருந்தது என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. ஆனால் அ.தி.மு.க. குறிப்பாக தலித்துகளுக்கு இருந்த பிரச்சனையை யாரும் கையில் எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. சுதந்திரம் அடைந்து 50 ஆண்டுகள் ஆன பின்னரும் தமிழகத்தின் கிராமப் பகுதிகளில் மக்கட்களிலும் காபி ஹோட்டல்களிலும் மற்றவர்களுக்கு ஒரு குவளை தலித்துகளுக்கு ஒரு குவளை என்ற நிலை தான் நீடிக்கிறது.

கம்புனிஸ்ட் இயக்கமும் ஒருவகையில் இதற்கு காரணம். ஒரு காலத்தில் தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில் முழுக்க முழுக்க தலித்துகளின் பாதுகாவலனாக விளங்கிய கம்பு

சாதிக்கட்சிகளை ஒன்றிணைத்து மீண்டும் முனராவது அணி அமைத்து போட்டியிடலாமென தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவர் கருப்பையா முப்பனார் யோசித்துத் தான் வருகிறார். இறுதியாக அவர் அ.இ.அ.தி.மு.க. அணியில் இணைந்து விட்டாலும் பதிய நீதிக்கட்சி போன்றவை பல தொகுதிகளில் தங்கள் வேட்பாளர்களை நிறுத்தும். அவர்கள் எத்தனை வாக்குகளை பிரிக்கிறார்கள் என்பதைப் பொறுத்தே அந்தந்தத் தொகுதியில் வெற்றி பெறப்போவது தி.மு.க. அணியால் அல்லது அ.இ.அ.தி.மு.க. அணியால் என்பது முடிவாகும். அந்த வகையில் சாதிக்கட்சிகளின் எதிர்காலத்தை நிர்ணயிக்கும் தேர்தலாகவும் இது இருக்கலாம்.

யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் என்று உலகத்துக்கு உபதேசம் சொன்ன தமிழன் இன்று உள்ளூரிலேயே ஒருவனுக்கு ஒருவன் அன்னியமாகிப் போய் இருக்கிறான்.

கண்ணிலே இருப்பதென்ன கந்தரம்மாணே! கட்டெறும்பொ கரு வண்டோ கந்தரம் மாணே! வண்ண வண்ண முட்டி எல்லாம் கந்தரம்மாணே! வந்து கண்ணை உறுத்து கைய்யா கந்தரம்மாணே!

என்று காய்வெட்டி கள்ளு சீசனில் பாடித்திரிந்த காலத்தை அண்மையில் லண்டனில் வந்த என் பள்ளி நண்பனுடன் மீட்டிப்பார்த்தேன்; அதனை எழுதிக்கிறேன்.

இருபது வருடங்களுக்குப் பின் அவனைக் கண்ட ஆனந்தத்தில் அப்பறைச்சி பிரட்டலுடன் அவன் கொண்டு வந்த ஸ்கொட்ச் வில்கி இரண்டு ரவுண்ட் போனபின் நினைவுகளை இரமைக்கத் தொடங்கினோம்.

அந்த நாள் ரூபகம் நெஞ்சிலே வந்தது. இன்று உலகெல்லாம் வாழும் என் வயதொத்த அரைக் கிழடுகளுக்கு நன்றாக நினைவிற்குவரும் "அது நாம் கூவத் தொடங்கிய காலம்".

கூவில் கள் என்ன கொக்குவில் கருட்டென்ன என சுற்றித் திரிந்து ரேஸ்ட் பார்த்தகாலம்.

இறக்கிய உடன் கள் குளுக்கோல் என இறக்கிய காலம். சிலவேளை புனித்த கள் அடித்தால் சந்திக்கு சந்தி சந்தி யெடுத்து வழிநறை சந்திப்பதென காலம்.

மன்னவன் கொட்டில் கள்ளும், மொக்கள் கடைப்பட்டு வெட்டித் திரிந்த காலம்.

முனியப்பர் கோவில் முதல் சுப்பிரமணியம் பாக் வரை சுழட்டித் திரிந்த காலம். கீரிமலை கேணியில் குளித்து பசியாற பக்கத்துக்கடையில் தோசை சம்பல், கண்டலுடன் தின்றகாலம். பல்சில் ஏறியதின் அம்மா சொன்னது ரூபகம்வர "நிறுத்தண்ணை வாறன்" என்று ஒடிப்போய் ஒடியலும்

பார்ச்சூன்...! எழுதுச்சீறென்...!

பனங்கட்டிக்குட்டானும் வாங்கிவந்த காலம்.

பருத்திதுறை வடையை நறுக்கு புறக்கென்று நொறுக்கித் தின்ற காலம்.

ஆடிப்பிறப்பிற்கு பனங்கட்டிக் கூழ் குடிக்கவென குமர்ப்பிள்ளை உள்ள அன்ரிமார் வீட்டை மட்டும் சுற்றி ஒடித்திரிந்த காலம்.

அடுத்தவீட்டுப் பெண் "அண்ணா" எனக் கூப்பிட்டால் முகம் காய்ந்து வழிறுபவையே அனக்கம் உனக்கும் ஒரே வயதுதான்" என பொய் கூறி காத்த செய்யலாம் வா எனக் கேட்கப் பயந்த காலம்.

பார்க்கும் பெண்களையெல்லாம் பார்வையாலேயே அனவெடுத்து ஏதும் சொன்னால் செருப்புபிய்யும் என்பதால் போக விட்டுப் புறங்கூறியகாலம்.

ரோசாப்பூ கொடுத்து மலர்வழியை மயக்கவென ஆனந்தி அன்ரிமார் ரோஜா மரத்திற்கெல்லாம் மாங்கு மாங்கு என தண்ணி ஊத்தி ஒரே ஒரு பூ வாங்கிக் கொடுக்கப்போய் மலர்வழியின் அண்ணனி டம் இடுப்புடைய வாங்கியகாலம்.

சட்டப்புரத்தில் நடந்த சீர்காழி கோவில்த் ராஜன் கச்சேரி பார்க்க தங்கச்சியின் உண்டியலை ஊசியால் நோண்டி காச களவெடுத்துப்போய் கைதட்டி விசி லடித்து மகிழ்ந்தகாலம்.

சுதுமலை அம்மன்கோயில் தேர் இழுக்கவந்த யானையைப் பார்க்க கேணி யடிக்குப்போக அது எங்களுக்கு சேறு அபிஷேகம் செய்ய பனவடலிக்கிளால் ஓடி வந்தகாலம்.

தோறான் தோட்டத்து வேவியில் நல்ல முருங்கை இலை சாராயம் எண்டு கைத்தீனி கொடுத்து வளர்த்த கறுத்தக்கிடாய் இறச்சிய அப்பர்வாங்கிவந்து, அம்மா சின்ன வெங்காயம் போட்டு பிரட்டல் செய்ய அவ்வ சக்திப் போட்டு சிரட்டியில் அள்ளிக் கொண்டு போய் அடிவளவில் வச்ச கறுப்பன் சாராயத்தோட களவாய் இறக்கின காலம்.

கல்லூரி கக்கூலில் பாப்பாத்திக்கும் பரமேஸ்வரனுக்கும் (எங்கட வகுப்பு மொனிறிற்று; ஆசிரியர்களிடம் எங்கட திரு விளையாடல்களைப் பற்றி வத்திவைப்பவன்) காத்த என பொய்யாக எழுதிய காலம்.

எங்கட ஊர் பாம்பு, தேன், பூரான கடி வைத்தியரின் "விசகடிவைத்தியர்" என்ற பெயர் பலகையில் இரவோடு இரவாக 'ர' எழுத்தை புருத்தி 'விசர்கடிவைத்தியர்' என எழுதிய காலம்.

வேலை கிடைத்து கொழும்பு வந்த பின்பும் எடுக்கும் சம்பளம் பத்தாமல் இருந்த சைவக்கடையெல்லாம் கணக்கு வைத்து சாப்பிட்டு பின் காச கொட்டாமல் ஒவ்வொரு கடையாக கணக்குவிட்டு

கடைமாற்றித்திரிந்தகாலம்.

வெள்ளி மாலை மெயில் ரெயின் (Mail Train) ஏறி ஊர் போய் அம்மாவின் சீலைத்தலைப்பில் முழித்திருக்கும் காசை "தாணை ஆச்சி தாணை ஆச்சி" என தாஜாபண்ணி வாங்கி கரைக்கடைக்கப் போய் குஞ்சுறால், சிறுநண்டு, கலவால், மீன் வாங்கி வந்து பலாக்கொட்டை, பயந்தங்காய், ஒடியல் மா போட்டு கூழ் காச்சி பொடியன் எல்லாம் வணைச்சிருந்து

ரம் கப்பலில் அகதியாக யாழ்ப்பாணம் போனம். போராட்டம் தொடங்கி இனி ஈழம்தான் என்று இறுமாந்திருந்தம். எல்லாம் உவன்கள் உள்ளூர்க்கால மோதி இருந்ததையும் கெடுத்து இப்ப நாங்கள் திரும்பவும் கொழும்பில்தான் நிரந்தரமாக இருக்கிறம். பட்டுவேட்டி கனவை கலைச் சுப்போட்டான்கள். எல்லாமே நாசமாய்ப் போய்ச்சு.

ஊரோட பார்க்கக்கே இஞ்சு பரவா மில்லை. அங்க ஒரே செல்அடி முந்தி இடிமாதிரி வந்த செல் இப்ப மழைமாதிரி பொழியுதாம். பல்குழல் பீரங்கியாம். செல்லச் சன்னிதியானில் பாரத்தைப் போட்டிட்டு எங்கட சனம் செல் மழைக்குள்ள தான் சீவிக்குதாம்.

ஒருக்கா ஊருக்குபோவெண்ணொ பாதுகாப்பு அமைச்சினர் அனுமதி இல்லாமல் எங்கட சொந்த ஊருக்கு போக ஏலாதாம். அப்பினைபன் ணிப்போட்டு நாளாந்தம், பெய்ரல பேர்தேடுறது பெரிய அலுப்பு.

ஏதோ அந்தநாள் நினைவுகளை இரமைட்டியபடி ஒரு போத் தலை வெறுமையாக்கினோம். இன்றைய பொழுது இனிதாயிற்று. இனி நாளை?... விடியத்துடிக்கும் ராத்திரிகளிற்காக ஏங்கும் அனைவருக்கும் இதயம் கனமாகத்தான் இருக்கிறது.

ஐரோப்பிய யூனியன் பாராளுமன்றத்தைச் சேர்ந்த பிரதிநிதிகள் கடந்தவாரம் இலங்கை வந்திருந்தனர். இலங்கையின் தற்போதைய உள்நாட்டு, மற்றும் சர்வதேச அரசியல் நிலப்பரங்களைப் பொறுத்தவரை இந்த ஐரோப்பிய யூனியன் பாராளுமன்ற பிரதிநிதிகள் கடந்த வார இலங்கை விஜயம் பல்வேறு விதத்திலும் முக்கியத்துவம் மிக்கதாகவே விளங்கியிருந்தது. ஐரோப்பிய பாராளுமன்றப் பிரதிநிதிகள் இலங்கை வந்திருந்த சமயத்தில் ஜனாதிபதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்க இந்தியாவுக்கு உத்தியோக பூர்வ விஜயமொன்றை மேற்கொண்டிருந்தார். இந்தியத் தலைவர்களைச் சந்தித்த ஜனாதிபதி சந்திரிகா, இலங்கை விவகாரம் பற்றி மட்டுமல்ல. தெற்காசியப் பிராந்திய ஒன்றியமான சார்க் அமைப்பை மீளவும் இயங்க வைப்பது தொடர்பாகவும் இந்தியத்

அப்பொழுது அவர் இன்னும் இருமாதகாலத்தில் தமிழீழ விடுதலைப் பலிகளுடனான பேச்சுவார்த்தைகள் ஆரம்பமாகும் எனத் தெரிவித்திருந்தார். இலங்கை இனப்பிரச்சனை தொடர்பாக அனைவருமே மிக ஆவலோடு எதிர்பார்த்திருக்கும் சமாச்சாரம் பற்றியே ஜனாதிபதி சந்திரிகா சி.என்.என். நிறுவனத்திடம் தெரிவித்திருந்தார். ஜனாதிபதி சந்திரிகா இந்தியாவில் சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டிருந்த சமயத்திலேயே தமிழீழ விடுதலைப் பலிகள் மூன்றாவது தடவையாகவும் தமது ஒரு தலைப்பட்சமான யுத்தநிறுத்த அறிவிப்பை வெளியிட்டிருந்தனர். தமிழீழ விடுதலைப் பலிகளின் இந்த மூன்றாவது யுத்த நிறுத்த அறிவிப்பு மேலும் ஒருமாத காலத்துக்கு நீடிக்கப்பட்டுள்ளது. கடந்த டிசம்பர் மாதத்திலிருந்து தமிழீழ விடுதலைப் பலிகள் விடுதலைவருகின்ற ஒருதலைப்பட்சமான யுத்த நிறுத்த அறிவிப்புக்கு அரசு தரப்பிலிருந்து சாதகமான

முடியுமென வலியுறுத்திக் கூறி வருகின்றது. கடந்த டிசம்பரில் ஒரு தலைப்பட்சமான யுத்த நிறுத்தத்தை தமிழீழ விடுதலைப்பலிகள் அறிவித்த சமயங்களிலெல்லாம் யுத்த நிறுத்த கால எல்லைகள் முடிவடையும் போது பலிகள் மீளவும் யுத்தத்தில் குதிப்பார்களோவென்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால் ஒருதலைப் பட்சமான முறையில் பலிகள் அறிவித்து வருகின்ற யுத்த நிறுத்தம் கடந்த மூன்று மாதகாலமாக தொடர்ந்து நீடிக்கப்பட்டு வருவதோடு சர்வதேச கவனத்தையும் பெற்றதாகவே இருந்து வருகின்றது. இந்நிலையில் தமிழீழ விடுதலைப் பலிகளிடம் தொடர்ந்து சந்தேகத்தை வெளியிடுவதையும், அவர்களது நிலைப்பாடுகள் தொடர்பாக தவறான கண்ணோட்டங்களைக் கொண்டிருப்பதையும் இலங்கையின் அரசு தரப்பு தவிர்ந்துக் கொள்ள வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டுள்ளது. இதன்காரணமாகவே புதுடில்லியில்

அலகுவது - இராஜதந்திரி

அனுமானிக்க முடிகின்றது. ஜனாதிபதி சந்திரிகா புதுடில்லியில் பயணம் மேற்கொண்டிருந்த வேளை இலங்கை வந்திருந்த ஐரோப்பிய ஒன்றியப் பாராளுமன்றப் பிரதிநிதிகள் இலங்கையின் தற்போதைய அரசியல் நிலப்பரம் தொடர்பாக பெருமளவு அக்கறை காட்டியிருந்தனர். கொழும்பில் முக்கிய அரசியல் கட்சிகளின் பிரதிநிதிகளைச் சந்தித்ததோடு வடக்கே யாழ்ப்பாணத்துக்கும் அவர்கள் பயணஞ் செய்திருந்தனர். தமது இலங்கை விஜயத்தை முடித்துக் கொண்டு கொழும்பிலிருந்து புறப்பட்டுச் செல்லுமுன்னர் நடத்திய பத்திரிகையாளர் மகாநாட்டில் ஐரோப்பிய சமூகம் இலங்கை இனப்பிரச்சனை குறித்து எத்தகைய கொள்கின்றன. ஆனால் இலங்கையின் இனப்பிரச்சனைக்கு நேர்மையான தீர்வைக் காணவிரும்பும் சர்வதேச சமூகம், நோர்வேயின் மத்தியஸ்த நடவடிக்கையைப் பெரிதும் ஏற்றுள்ளதுடன், அதற்கு முழு அளவிலான ஆதரவையும் வழங்கி வருகின்றது. கொழும்பு வந்திருந்த ஐரோப்பிய பாராளுமன்ற ஒன்றியப் பிரதிநிதிகள் குழுத்தலைவர் ஜெராட் கொலின் நோர்வேயின் மத்தியஸ்தத்தில் தமக்கு பூரண நம்பிக்கையுண்டெனவும் குறிப்பிட்டிருந்தார். திரு.ஜெராட் கொலின் வட ஆய்லாந்துப் பிரச்சனையை ஒரு முன்னுதாரணமாகக் குறிப்பிடுகையில் அப்பிரச்சனையைத் தீர்த்து வைப்பதில்

தமிழீழ விடுதலைப் பலிகளின் யுத்த நிறுத்த நீடிப்பு

தலைவர்களோடு உரையாடியிருந்தார். இந்தியாவுக்கும், பாகிஸ்தானுக்குமிடையே கடந்த ஓரிரு வருடங்களாக இருந்து வருகின்ற முறுகல் நிலையைடுத்து சார்க் அமைப்பு அதன் முக்கியத்துவத்தை இழந்ததாகவே இருக்கின்றது. இந்தியப் பிரதமராக ராஜீவ்காந்தியும் இலங்கை ஜனாதிபதியாக ஜே. ஆர். ஜயவர்த்தனமும் பதவிவகித்த காலப்பகுதியிலேயே 1985ம் ஆண்டில் சார்க் அமைப்பு உதயமானது. தற்போது சமார் பதினைந்து ஆண்டுகளைக் கடந்து விட்ட நிலையில் சார்க் என்ற தெற்காசியப் பிராந்திய நாடுகளின் ஒன்றியம் காணப்படுகின்றது. இந்தியா, இலங்கை, பாகிஸ்தான், நேபாளம், பங்களதேஷ், யூட்டான், மாலதீவ் ஆகிய ஏழு நாடுகளையும் உள்ளடக்கியதாகவே சார்க் அமைப்பு இருக்கின்றது. ஐரோப்பாவில் ஐரோப்பிய யூனியன் என்ற அமைப்பைத் தழுவியதாகவே தெற்காசியாவில் இந்திய உபகண்டத்தைச் சூழுவவிருக்கும் நாடுகளை உள்ளடக்கியதாக சார்க் அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டது.

பேச்சுக்களை ஆரம்பிக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தில் சந்திரிகா அரசு



இலங்கை வந்திருந்த ஐரோப்பிய பாராளுமன்ற பிரதிநிதிகள் குழு. நடுவே இருப்பவர் குழுத்தலைவர் திரு. ஜெராட் கொலின்

புதினெதுவும் கிடைக்காமலேயே இருந்து வந்தது. ஆனால் தற்போது மூன்றாவது தடவையாகவும் தமிழீழ விடுதலைப் பலிகள் தமது ஒரு தலைப்பட்சமான யுத்த நிறுத்தத்தை அறிவித்துள்ள தருணத்திலேயே பலிகளுடனான பேச்சுக்களின் ஆரம்பம் குறித்தும் சந்திரிகா அம்மையார் 'திருவாய் மலர்' நகுளியுள்ளார். தமிழீழ விடுதலைப் பலிகளது யுத்த நிறுத்த அறிவிப்புகள் குறித்து இலங்கை அரசு தரப்பு சந்தேகத்தை வெளியிட்டதுடன் இராணுவ நடவடிக்கைகள் எவ்வகையிலும் நிறுத்தப்படமாட்டாதெனவும் அறிவித்திருந்தது. ஆனால் மத்தியஸ்த நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டுள்ள நோர்வே தமிழீழ விடுதலைப் பலிகளும் அரசுதரப்பும் யுத்த நிறுத்தங்களை மேற்கொள்ளும் பட்சத்திலேயே ஆக்கபூர்வமான அரசியல் பேச்சுக்களை ஆரம்பிக்க

சி.என்.என்.செய்தி நிறுவனத்துக்குப் பேட்டியளிக்கையில் அரசியல் பேச்சுவார்த்தைகளின் ஆரம்பம் பற்றிக் குறிப்பிட வேண்டிய அவசியம் ஜனாதிபதி சந்திரிகாவுக்கு ஏற்பட்டிருந்ததையும் அவதானிக்கமுடிந்தது. தமிழீழ விடுதலைப்பலிகளது யுத்த நிறுத்த அறிவிப்புக்கும் செவி சாய்க்காது, அரசியல் பேச்சுவார்த்தைகளில் ஈடுபடுவதையும் காலநாழ்த்தியவாரி ருந்தால் சர்வதேச சமூகத்தின் கண்டனத்துக்குள்ளாக வேண்டிய நிலைகூட இலங்கை அரசுக்கு ஏற்படலாம். எனவே சி.என்.என்.செய்தி நிறுவனத்துக்கு இன்னும் இருமாதகாலத்தில் தமிழீழ விடுதலைப் பலிகளுடனான பேச்சுவார்த்தைகள் ஆரம்பமுகொண்டு ஜனாதிபதி சந்திரிகா குறிப்பிட்டுள்ள நிலையில் அரசியல் ஆடுகளத்தில் இறங்க இலங்கை அரசு தரப்பும் தயாராகி வருவதையே

நிலைப்பாட்டைக் கொண்டுள்ளதென்பதையும் அப்பிரதிநிதிகள் தெளிவுபடுத்தியிருந்தனர். ஆய்லாந்து நாட்டவரான திரு.ஜெராட் கொலின் என்பவரே இலங்கை வந்திருந்த ஐரோப்பிய ஒன்றிய பாராளுமன்ற பிரதிநிதிகள் குழுவுக்குத் தலைமைதாங்கியிருந்தார். ஆய்லாந்துப் பிரச்சனை எத்தகைய கோணத்தில் தற்போதிருக்கின்ற தென்பதையும் திரு.ஜெராட் கொலின் குறிப்பிட்டிருந்தார். இலங்கையின் பேரினவாத சக்திகள் 'கிணறுத்தவளைகள்' போல நடந்து கொள்கின்றனர். உலக சமூகம் எமது பிரச்சனையை எத்தகைய கோணத்தில் நோக்குகின்றதென்பதனை கருத்திற் கொள்ளாது இனப்பிரச்சனைத் தீர்வு தொடர்பாக நேர்த்தியான அணுகுமுறைகளுக்கும் இடந்தராமலேயே இலங்கையின் பேரினவாத சக்திகள் நடந்து

குறிப்பிட்டதக்களவு முன்னேற்றம் காணப்பட்டிருப்பதாகக் கூறிருந்தார். இருந்தபோதிலும் இறுதியும் முடிவான ஒரு கட்டத்தை எட்டுவதற்கு நிறையவே நடவடிக்கைகள் மேலும் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டியுள்ளதாக திரு.ஜெராட் கொலின் தெரிவித்திருந்தார். எனவே இலங்கை இனப்பிரச்சனை குறித்த அரசியல் பேச்சுவார்த்தைகள் ஆரம்பமானாலும் கூட இறுதியும், உறுதியான கட்டத்தை எட்டுவதற்கு நீண்டதூரம் செல்ல வேண்டியிருக்குமென்பதையே அவர் சுட்டிக்காட்டியிருந்தார். அரசியல் தீர்வு குறித்த நீண்ட பயணம் என்னும் போது, பேச்சுவார்த்தைகள் ஆரம்பமாகும் பட்சத்தில் நிறையவே விடயங்களை அழுத்தும், திருத்தமாக வரையறை செய்யவதில் இருக்கும் சிக்கல்களையே திரு.ஜெராட் கொலின் சுட்டிக் காட்டியதையும் அவதானிக்க முடிந்தது. இந்நிலையில் ஜனாதிபதி சந்திரிகா புதுடில்லியில் வைத்து இன்னும் இருமாதகாலத்தில் தமிழீழ விடுதலைப் பலிகளுடனான பேச்சுவார்த்தைகள் ஆரம்பமாகும் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளபோதிலும், அப்பேச்சுக்கள் உரிய பயனைத் தருவதற்கான கால எல்லையை எவராலும் வரையறை செய்ய முடியாததாகவே இருக்கும். எது எப்படியிருந்தபோதிலும் ஜனாதிபதி சந்திரிகா சி.என்.என்.செய்தி நிறுவனம் வாயிலாக இனப்பிரச்சனைத் தீர்வு குறித்து தமிழீழ விடுதலைப் பலிகளுடன் பேசுவது பற்றி குறிப்பிட்டுள்ளமைக்கு, யுத்த நிறுத்தம் என்று பலிகள் கொடுத்து வருகின்ற சர்வதேச மட்டத்திலான அழுத்தமும் ஒரு காரணமாக இருப்பதையே அவதானிக்க முடிகின்றது.

ஒரு கன்னத்தில் அறை ந்தவனுக்கு மறுகன்னத்தையும் காட்டு வது தான் அன்பின் அடையாளம் என்று போதித்தவரின் போதனை களை பின்பற்றும் சிவப்புப் பட்டிக் காரர்களில் ஒருவர். "முக்கில் குத்தும் போது கட்டியணைத்து முத்தமிடுவார் கள் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது" எனப் புது வேதம் போதித்துள்ளார். இது எப்படி இருக்கு? யாருடைய முக்கில் யார் குத்துகின்றனர் என்பது அந்த மடுமாதாவுக்கே வெளிச்சம். தடை செய்யக் கோரியும் கையெழுத்து வேட்டை. தடைசெய்ய வேண்டாம் எனக் கோரியும் கையெழுத்து வேட்டை. சபாஷ் நல்ல போட்டிதான். ஆனால் ஆறாவது திருத்தத்துக்கு விசுவாசமாக இருப்போம் எனட்டவை சத்தியத்தை மீறிவிட்டதாகச் சிங்கம் கர்ஜிக்கின்றது. வீரம் கொப்புளிக்கும் வார்த்தைகளை விசம்

அதிரடி அய்யாத்துரை

எவரும் பதிலுக்கு உறுமக் காணோம். ஏளிந்த மெனனம்? யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த கையெழுத்து வேட்டையில் அசல் பாதி. நகல்பாதியாம். குடாநாட்டில் தடை வேண்டாம் என்று வெளிப்படையாகக் குரல் கொடுப்பவர்களே கள்ளக்கையெழுத்துப் போடுவதில் சமர்த்தர்களாகியுள்ளனர். கள்ள வோட்டுப் போடுற தை விடவும் கள்ளக் கையெழுத்துப் போடுறது மிச்சம் மோசமான செயல் என்கிறார் பேராசிரியர் ஒருவர். அரசாங்கம் அவர்களுடன் பேச வேண்டும் என்று பலத்த குரலில் பச்சைக் கொடி காட்டுகின்றனர் ஒருசாரார். எத்தகைய உடன்பாடு ஏற்பட்டாலும் நாங்கள் ஆட்சிக்கு வருகிறபோது கட்டுப்பாட்டு வேண்டிய அவசியமில்லை. அவர்களது சகாக்கள் சிவப்பு சிங்கம் கொடுகின்றனர். ஒரே கட்சிக்குள்ளேயே இரு வேறு குழுத்துக்கள். அப்ப எதைப்பற்றி ஆர் பேசி என்ன பயன் என்கின்றனர் அப்பாவி மக்கள். தடை செய்யாமல் பேச்சுவார்த்தை நடத்த வேண்டும். படிப்படியாக முன்னேறி ஆயுதங்களைக் களைய வேண்டும். எதிர் தர ப்பின் ஆலோசனை இதுதான். ஆயுதங்களை களையுறதில் தான்

எல்லாருக்கும் ஆசை பார்த்தியுளோ? தமிழக மீனவர்களின் பாதுகாப்புக்காக மத்திய அரசு துப்பாக்கிகள் கொடுக்க வேண்டும். தமிழர் தேசிய இயக்கம் என்னும் கடித்த தலைப்பில் பழ.நெடுமாறன் என்பவரின் ஆலோசனை இது. இந்த அறிவுரைக்காக என்னாலும் அவருக்கு சட்ட மன்ற உறுப்பினர் பதவி கிடைக்குமோ? என்னவோ? மடுவுக்கு சென்ற சர்வதேச குழுவினரைச் சந்தித்துப் பேசிவிட்டு சென்ற பிரமுகர்கள் மீதான தாக்குதல் சமாதான முயற்சிக்கு ஒரு கருமபுள்ளி என்கிறார் ஒருவர். மன்னாரில் 'அறிவு' பவியாகிவிட்டிருக்கிறது என்கிறது செய்தி. இனப் பிரச்சனை என்பதே இங்கில்லை. இரு ப்பதெல்லாம் வர்க்கப் பிரச்சனை தான் என்று தத்துவம் பேசுவதெல்லாம் சகல உரிமைக்காரர்களையும் (சிஹல உறுமய) வென்று விடத்தானாம். சுட்ட மன்னும், பச்சை மன்னும் ஒட்டாது என்று சொல்லுற வையின் வெறும் வாய்க்கு கிடைத்த அவல். பெரிய பிரித்தானியாவுக்குப் போய் ரொனி பிளே யரைச் சந்திச்சக் கதைக்கப் போறம் என்று சிலர் கூத்தாடினவையாம். அவருக்கிப்போ நேரமில்லையென்று தூதுவர் முகத்திலறைஞ்சு மாதிரிச் சொல்லிப்போட்டாராம்.

“நா” ங்க ராஜபரம்பரையாகும். அந்த சொத்து எங்க முப்பாட்டனார் வழி வந்தது. என்னோட அப்பா அதைப்பொடியுச் சர ஐயாவுக்கு ஐந்து கோடி ரூபாய்க்கு விற்று விட்டார்.” என்று கூறினார் தீர்த்தகிரி.

பொருள் இழப்பின் கவலை குரலின் இறுக்கத்திலிருந்து தெரிந்தது.

“விறத்தில் உங்களுக்கு மகிழ்ச்சி இல்லையா?”

“எப்படி ஐயா இருக்க முடியும்? மங்கள விலாஸ் என்று அந்த மானிகையை கொண்டல் ராஜா என்கிற என்னோட தாத்தாவுக்கு தாத்தா கட்டியது. அவருடைய ரூபாய்க்கு தான் அவரோட பெரிய சைஸ் வண்ண ஓவியமும் கூடத்தை அலங்கரிக்கும். அங்கே போனால் நீங்களும் பார்த்திருப்பீர்களே?” பேச்சில் ஒரு விதமான உத்தேசம். உணர்ச்சிகளின் வீறிடல் தென்பட்டது.

“பார்த்தேன்... உயிருள்ள ஓவியம் போலவே அது இருந்தது.” என்றான்

திகில் தொடர்

“குழந்தை பேரு என்ன?”

“ரத்தனா” சொன்னார் பட அதிபர்.

“அமோகமான பேரு. குகா நர்லிங் ஹோயில் ரத்தனாவுக்கு வெறிபிடிச்ச எல்லாரையும் அடிச்சு நொறுக்கியதாக கேள்விப்பட்டேன். இப்போது எல்லாம் சரியாக இருப்பதைப் பார்த்துப் போது எனக்கு ஏகப்பட்ட ஆனந்தம். சரி. நான் கிளம்புகிறேன்.” என்று எழுந்தார்.

எல்லா பற்களும் வரிசையாக தெரியும் புடியாக சிரித்த ஹோட்டல் அதிபர் ஆனக் கொரு கும்பிடு போட்டு விடை பெற்றார்.

யோகேஷ் அவர் சென்ற பின்பு தீவிரமாக சிந்திக்க ஆரம்பித்தான். இப்போது தங்கியிருக்கும் ஹோட்டல் ஆபத்தான பயங்கர விடுதி என்பது புரிந்தது.

இரவு ஆரம்பமாகியதும் சாலையில் தெரிந்த பின் விளக்குகள் உயிர் பெற்று பிரகாசிக்கத் தொடங்கின.

ஹோட்டல் ஹாலிடேயும் ஆங்காங்கே ஒளி வெள்ளத்தை பாய்ச்சி இரவை வரவேற்க தயாரானது.

ஹோட்டலில், பிரெஞ்சு நாட்டு நாகரிகத்திற்கேற்ப நவீன

எதிரேயுள்ள காட்டேஜிலேயே தங்க வைக்கப்பட்டான்.

ரத்தனாவை அல்லும், பகலும் கண்காணித்துப் பாதுகாக்க ஸ்டன்ட் மாஸ்டர் குபிரடி குப்பா தலமையில் ஸ்டன்ட் நடிகர்கள் பத்து பேர் கொண்ட அதிரடிக்குழு அமைக்கப்பட்டது. காவலுக்கு அவர்கள் தான்!

வில்லன் குமரப்பா இரவில் தூங்காமல் வளையே கண்காணித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

எல்லாமே ரிப்போர்ட்டர் யோகேஷ் செய்த ஏற்பாடு தான்.

பட அதிபரின் முறுக்கிவிடப்பட்ட ஆட்டுக்கொடா கொம்பு மிசை மூன்று இனம் தெரியாத பயத்தினால் தளர்ந்து போயிருந்தது. பூதாகரமாக தோன்றும் பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வு காண முடியாது போய் தோன்றியது. தைரியம் போய் விட்டது.

பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே அதாவது சுமார் ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பே மங்கள விலாஸ் மானிகைக்கும், அது சம்பந்தமான இடங்களுக்கும் ரூபாய் ஐந்துகோடிக்கு மேல் கொடுத்திருக்கிறார்.

திரைப்படத்தையுமே வேகமாக முன்னேறி பெரிய பட அதிபர் என்ற பெயரோடு கோடிக்கணக்கில் சம்பாதித்துள்ள அவர் குறித்த நேரம் தவறாமல் படத்தை அமோகமாக ரிலீஸ் செய்யும் நாளையமான பட அதிபர் என்ற புகழையும் பெற்றிருந்தார்.

ரஹ்மான் அல்பத்தில் ஹொலிவுட் பாடகி

இசைப்புயல் ஏ.ஆர்.ரஹ்மானுக்கு நீண்ட நாள் கனவு இசை ஆங்கில அல்பம் ஒன்றை வெளியிட வேண்டும் என்று. ஏற்கனவே 'வந்தே மாதரம்' என்ற இசை அல்பத்தை இந்திய மொழிகளில் வெளியிட்டிருக்கிறார் ரஹ்மான்.

இந்த இசை அல்பத்திற்கான இசை சேர்ப்பும் பணிகள் இலண்டனில் நடந்து வருகின்றன. இந்த இசை அல்பத்தில் பாட்டுப்பாட இருக்கிறார் முன்னணி பொப்பாடகியும் ஹொலிவுட் நடிகையுமான ஜெனிஃப்ர லோபஸ்.

30 வயதாகும் ஜெனிஃப்ர 6 வயதிலிருந்தே பொப்பாடல்களைப்பாடி வருகிறார். இவர் பாடிய 'இஃப் யு ஹூட் மை லவ்' என்ற அல்பம் உலகப் பிரசித்தம்.

ஹொலிவுட்டில் பாடகியாக நடத்த ஜெனிஃப்ர 1997ல் நடத்த 'செலினா' என்ற படத்தில் நடத்தார். பிரபல பொப்பாடகியாக செலயன் தேஜனாவின் வாழ்க்கையை அடிப்படையாகக் கொண்ட தயாரானது.



இசை இரசிகர்களின் இதயங்களைக் கொள்ளை கொண்ட செலயனாக இப்படத்தில் நடித்திருந்தார் ஜெனிஃப்ர. இதன் மூலம் மேலும் பிரபலமானார் ஜெனிஃப்ர. கடந்த 3 வருடங்களில் 6 பொப்ப அல்பங்களில் பாடியிருக்கும் இவர் விரைவில் ரஹ்மான் அல்பத்திலும் பாடவள்ளார்.

கிண்கிண



அதன் காரணமாகத் தான் தயாராகிறது என்ற விளம்பரத்துடன், பாடல் பதிவுடன நடந்த ஆரம்பப் பூஜையிலேயே வரலாறு காணாத அதிக விலைக்கு எல்லா ஏரியாக களினம் விற்று தீர்ந்து விட்டன.

இம்முறை பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டு விட்டதால் படம் தயாரிக்க முடியாமல் நின்று விடுமோ என்று அதிகமாக கவலைப்பட்டார். யோகேஷ் தான் இப்போதைய அவருடைய நம்பிக்கை நட்சத்திரம்.

“என்ன புரொடியூசர் சார்! ஒரேயடியாக இடிஞ்சுப் போயிடலங்க”

பட அதிபர் ஒரு நெடுமுச்செறிதலோடு முகத்தைத் தொங்கப் போட்ட நிலையில் பேச ஆரம்பித்தார்.

“மலைக்காட்டு மங்கம்மா என்ற என் னுடை படத்தை எடுத்து முடிக்க மாட்டேன் போலிருக்கு.”

“ஏன்?”

“அடுக்கடுக்காக எத்தனையோ விதமான சோதனைகள்! ஹீரோ பரிதாப டெட். ஹீரோயின் அழகிதான்! ஆனால், அவளுடைய உருவத்தினுள் ஒளிந்து கொண்டிருப்பதோ பயங்கரம்.

யோகேஷ் அவருக்கு தைரியம் சொல்லி, “எல்லாவற்றுக்கும் ஒரு மனிதனுடைய ரோசை தான் காரணம். உங்களை அழித்து ஒடுக்குவதே அவனுடைய நோக்கம்.” என்றான்.

“அவன் யார், எனக்கு தெரிந்த வரையில் எதிரிகள் யாரும் இல்லையே!”

பட அதிபர் அப்பாவித்தனமாக இப்படி சொல்ல யோகேஷ் அர்த்த பாவனையில் சிரித்து கொண்டான்.

“நீங்கள் பெருந்தன்மையுடன் அப்படியே நினைத்துக் கொண்டிருங்க. என்னை கதா நாயகனாக நடிக்க வைத்து படத்தை உரிய நேரத்தில் வெளியிட உத்தேசம் உண்டா?”

“ஆமா... ஆமா... ஏன் இந்த கேள்வி?”

“அப்படியானால் நல்லது நடக்கும் என்ற கடவுள் நம்பிக்கையுடன் இங்கேயே இருங்கள். உங்கள் சார்பில் எதிரியையும், அவனை சார்ந்தவர்களையும் வேட்டையாட எனக்கு அனுமதி கொடுங்க.”

“சரி... பட ஒன் திங் யோகேஷ்.. என்னோட எதிரி யார் என்பதைக் கண்டு பிடிச்சிட்டீங்களை?”

“முதலில் உங்க மங்கள விலாஸ் அபாயத்தை கண்டுபிடிக்கணும். யாரோ ஒரு சூனியக்காரன் உங்க எதிரி சார்பில் வேலை செய்கிறான். எல்லாரையும் கண்டு பிடித்து அடையாளம் காட்ட இப்போதே பறப்படுகிறேன்.”

“இந்த ராத்திரிமீலா?”

“தீயசக்திகளை வேட்டையாட இரவும், பகலும் எனக்கு ஒன்று தான்! மங்களவிலாஸ் இப்போது யேக்களின் கூடாரமாக இருக்கு. உங்கள் ஒருக்கி அழிக்க பயங்கரமான முறையில் பில்லி, சூனிய, எவல் நடந்திருக்கு. மண்டை ஒரு.. கருப்புபூனை பலி எல்லாமே பயங்கரமான நாச பூஜை. மாந்திரிகனாள் ஏவப்பட்ட யட்சினி தேவதை தான் கதாநாயகி ரத்தனாவையும் பிடித்திருந்தது.”

(திகில் தொடரும்)

யோகேஷ்.

“ஆமா... அப்படித்தான் இருக்கும். நாடனமான அமைப்புக் கொண்டது. கூர்ந்து பார்த்தால் அது நம்மோடு பேசுவது போலவே இருக்கும். இது களையும் தட்டி உருட்டிப் பாரக்கும். அது அதிசயமான ஜீவனுள் வண்ணச் சித்திரம்.”

“உண்மை தான்! நானும் பார்த்தேன்.”

ஹோட்டல் அதிபர் ஒரு விரக்தியோடு நெடுமுச்செறித்து விட்டுப் பேச சைத் தொடர்ந்தார்.

“அது எங்கனோட முத்தாயர் அரண்மனை. ஒரு கோவில் போலவே அதை மதித்தோம். அதனால் தான் என்னோட அப்பா அதை விற்றபோது வருத்தமாக இருந்தது. ஆனால், விற்ற அந்த பணத்தை கொஞ்சமும் வினாக்காமல் இந்த ஹோட்டலை பிரம்மாண்டமான முறையில் கட்டினோம் என்பதை நினைக்கும் போது ஆறுதலாக இருக்கு. இப்போது இது தான் கொண்டல் ராஜா நினைவுச் சின்னம்.”

எத்தனையோ விதமான முகபாவங்கள். உணர்ச்சிகளுடன் பொங்கிய போதிலும் நிமிஷநேரத்திலேயே சீரான நிலைக்கு வந்துவிட்டார்.

“நீங்கள் எல்லாரும் இங்கே வந்து தங்கியதில் பெரும் மகிழ்ச்சி. ஹூட்டிடிங் சிறப்பாக நடைபெற நாங்கள் எல்லாரும் பக்கமமாக இருப்போம்.”

பட அதிபர் மகிழ்ந்து அவருக்கு நன்றி கூறினார்.

திகில் கதை மன்னன்

பி.டி.சாம்

வசதிகளுடன் காபரே நடன ஹால் ஒன்று இருந்தது. தினசரி இரண்டு காட்சிகள் நடைபெறும். உடைகளைப் பாரமாக கருதும் நடன அழகிகள் ஆடிப்படி ஒவ்வொரு ரசிகர்களுக்கும் உற் சாக டானிக் தந்து மகிழ்விப்பர். களிப்பு ஒன்றே நோக்கம். கலாச்சார நடனம் என்று பெயர்!

ரசிகர்களில் பெரும்பாலும் கனவான் களே வருவார்கள். வந்தவர்களே திரும்ப திரும்ப வந்து கண்டு களிப்பர்.

நடன ஆரங்கத்திற்கு முன்னாலுள்ள தரைப்பரப்பில் மாருதி எலும், மருதி 1000, டாட்டா சியேரா, அம்மாசிபர் என்று எல்லா வகையான புத்தம் புதிய கார்களும் வெளிச் சத்தை வாங்கி பளபளப்பில் மிதந்து கொண்டிருந்தன.

மேற்கத்திய பாணியில் டர்ம் டிரம்ப்மாட், சாக்ஸ்போன், கிட்டார், மொரகோஸ், தபேலாக்கள் முழங்கி, இரவை குடுபடுத்த அழைப்பு விடுத்தும் கொண்டிருந்தனர்.

இத்தகைய சூழ்நிலையில் பட அதிபர் தானுமாயமாளினியும், யோகேஷும் காட்டேஜ் அறையினுள் அமர்ந்தும் பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

ரத்தனா, அவளுடைய தாயாருடன் நேர்

5 வருடங்களுக்குள் ஆயிரக்குற்றங்கள்



பதினொரு வயதாக இருந்தபோது ஆரம்பித்த குற்றச் செயல்கள் வயது 16 ஆவதற்குள் ஆயிரமாகி விட்டன. குறுகிய காலத்திற்குள் குற்றச் செயல்களைப் புரிந்து 'சாதனை' படைத்திருக்கும் இந்த இளை

ருனின் பெயர் ஷோன் மக்கெர்ரி. இங்கிலாந்தில் உள்ள டர்ஹாம்சேர் சேர்ந்தவன் இவன்.

கடைகளை உடைத்துத் திருடுதல், வாகனங்களைக் கடத்துதல், 'கெட்டவார்த்தை'களால் பெண்களுக்குக் கடிதம் எழுதுதல், பயமுறுத்துதல், கொலை மிரட்டல் விடுத்தல் என்று எண்ணிலடங்காச் குற்றங்கள்.

1995ம் ஆண்டு இவன் குற்றச் செயல்கள் புரிய ஆரம்பித்து இதுவரை 80 தடவைகள் கைது செய்யப்பட்டிருக்கிறான். இவனது வயதைக் கருத்திற்கொண்டு இவனுக்கு மன்னிப்பளித்தன நீதிமன்றங்கள்.

இதைத் தனக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு தனது குற்றச் செயல்களைத் தொடர்ந்தான். இனியும் விட்டால் இவன் தொல்லைகளைத் தாங்க முடியாது என நினைத்து 4 வருட சிறைத் தண்டனை வழங்கியது நீதிமன்றம்.

‘அப்பா பெரிய பிரச்சனை ஒன்று தீர்ந்தது’ எனப் பெருமுச்சு விடுகின்றன இவனது அயலவர்கள்.

படத்தில் நடிக்க கிரண்பேடி

வயது முதிர்ந்த தோற்றத்துடன் காட்சியளிக்கும் இந்தப் பெண் யார் என்று தெரிசிறதா? வேறு யாரும்ல்ல. இரும்புப் பெண் என வர்ணிக்கப்படும் இந்தியாவைச் சேர்ந்த துணை பொலிஸ் கமிஷனர் கிரண்பேடி தான்.

இவர் ஏன் இப்படி இருக்கிறார் என்கிறீர்களா? எல்லாம் ஒரு நடப்புத்தான். ‘த ரியல் சல்யூட்’ என்ற படத்திற்காக ‘ஏழைக்கிழவி’யாக நடித்துள்ளார் கிரண்பேடி.

இந்திய தேசிய ஒருமைப்பாட்டிற்காகத் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கும் ‘த ரியல் சல்யூட்’ என்ற விவரணப் படத்தில் 3 நிமிடங்கள் நடித்துக் கொடுத்துள்ளார் கிரண்பேடி.

சில வருடங்களுக்கு முன் கிரண்பேடியின் வாழ்க்கையில் நடந்த சம்பவங்களை மையமாக வைத்து ‘கர்த்தவர்யம்’ என்ற தெலுங்குப் படம் தயாரிக்கப்பட்டிருந்தது. விஜயசாரதி நடித்திருந்த இப்படம் ‘வைஜெயந்தி ஐ.பி.எஸ்.’ என்ற பெயரில் தமிழிலும் மொழிமாற்றப்பட்டு வெளியானது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



தொகையைக் கொண்டு உயிருக்காகக் போராடும் ஓர் ஏழைச் சிறுவனுக்கு உதவி செய்யப்போகிறார்.

உயிராக காக்க உதவி

பிரபலங்களில் சிலர் நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ பொதுச்சேவைகள் செய்து கொண்டுதான் இருக்கின்றனர்.

இந்திய கிரிக்கெட் கப்டன் செனரல் கங்குலியும் பொதுச் சேவைகளில் ஈடுபட்டு வருகிறார். கங்குலி இதுவரை காலமும் டெல்ட் மற்றும் ஒருநாள் போட்டிகளில் விளையாட்டைப் பயன்படுத்திய 4 பேட்களை ஏலம் விடப்போகிறார்.

இந்த ஏலத்தின் மூலம் வசூலாகும்

இந்தியாவில் உள்ள சிலிரூயைச் சேர்ந்த பிதுரிகள் சக்கர வர்த்தி என்ற 10 வயதுச் சிறுவனின் எலும்பு மஜ்ஜை மாற்றுச் சிகிச்சைக்காகவே கங்குலி இந்த உதவித் தொகையை வழங்கவுள்ளார்.

“அந்தச் சிறுவன் வாழ்க்கையை இரசிக்க வாய்ப்புத் தர நினைத்தேன். அதனால் ஏலம் விடுகிறேன்.” என்று கூறியிருக்கிறார் கங்குலி.

அக்குள் அழகிப் போட்டி

உலக நாடுகளைச் சேர்ந்த அழகிகள் பலர் கலந்து கொண்டு, உலக அழகிப் போட்டிகள் நடத்துவது சர்வசாதாரணமான ஒன்று.

அழகிப் போட்டிகளில் உலக அழகி, பிரபஞ்ச அழகி, மொடன் அழகி எனப் பல்வேறு போட்டிகளும் நடந்து வருகின்றன. இவற்றிலிருந்து சற்று மாறுபட்ட அழகிப்போட்டி ஒன்று ஜப்பானில் நடந்திருக்கிறது.

‘அக்குள் அழகிப் போட்டி’ தான் அது. ஜப்பானின் தலைநகர் டோக்கியோவில் நடந்த இந்த அக்குள் அழகி

(ARMPIT QUEEN) போட்டியில் கலந்து கொண்டவர்கள் அனைவரும் ஜப்பானியப் பெண்களே.

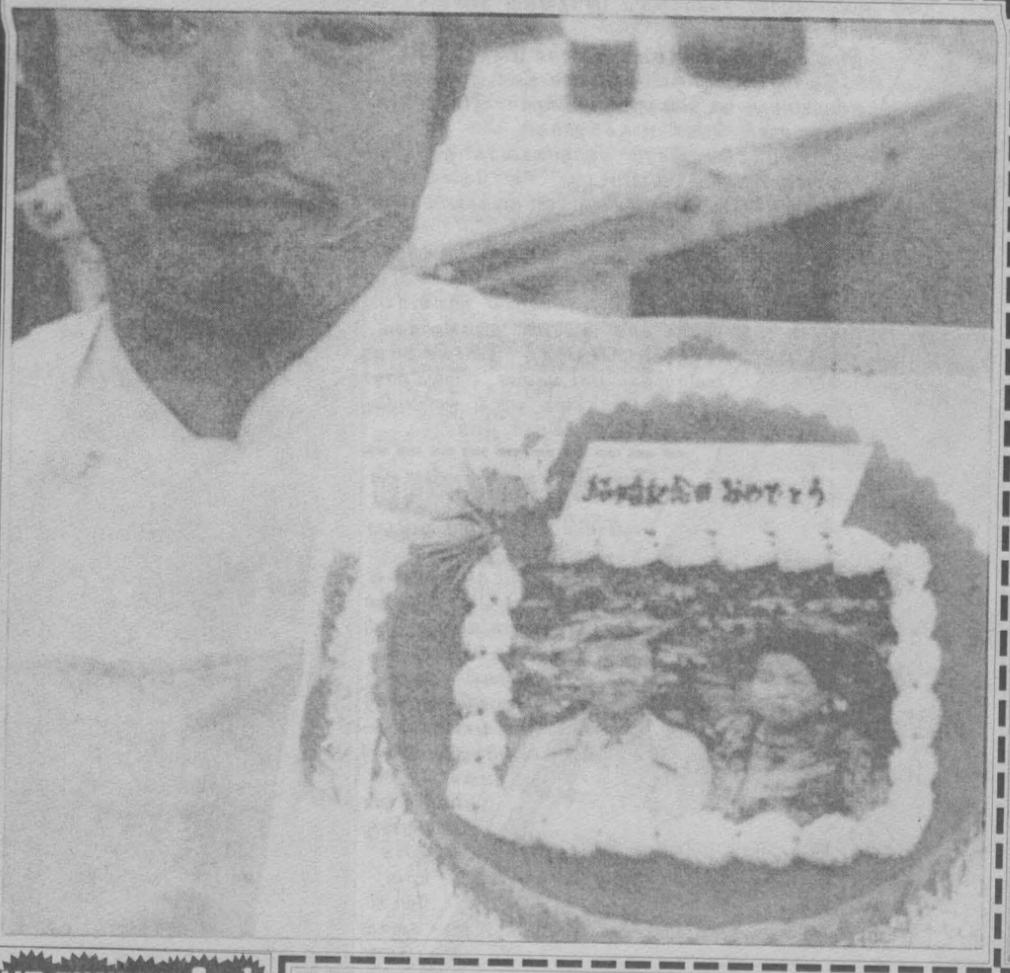
இப்போட்டியின்போது தங்கள் தோல்களையும், அக்குள்களையும் வண்ண வண்ண டிசைன்களால் அலங்கரித்துக் கொண்டு, மேடையில் தோன்றி, தோள்களைக் குலுக்கியும், கைகளை உயர்த்தி அக்குள்களைக் காட்டியும் இருந்தனர்.

இந்த அக்குள் அழகிப் போட்டியில் ‘காரி ஒனிமா’ என்ற அழகி, ‘அக்குள் அழகியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டு முதல் பரிசைத் தட்டிச் சென்றார்.’

ஆடை அணிவகுப்பில் சிறார்கள்

உடுத்திக்கொண்டு கண்களால் வியாக்கக் காட்சியளிப்பது

சீனப் புத்தாண்டை முன்னிட்டு கடந்த ஜனவரி தான் உடனே ரூபகத்திற்கு வரும். மாமம் மலேசியத் தலைநகர் கோலாலம்பூரில் ஓர் ஆனால் இந்த அணிவகுப்பில் சீனாவைச் சேர்ந்த ஆடை அணிவகுப்புக் கண்காட்சி நடைபெற்றது. சிறார்கள் இருவர் அவர்களது பாரம்பரிய உடைகளில் ஆடை அணிவகுப்பென்றதும் கண்டபடி வந்து பரவசப்படுத்தினார்கள்.



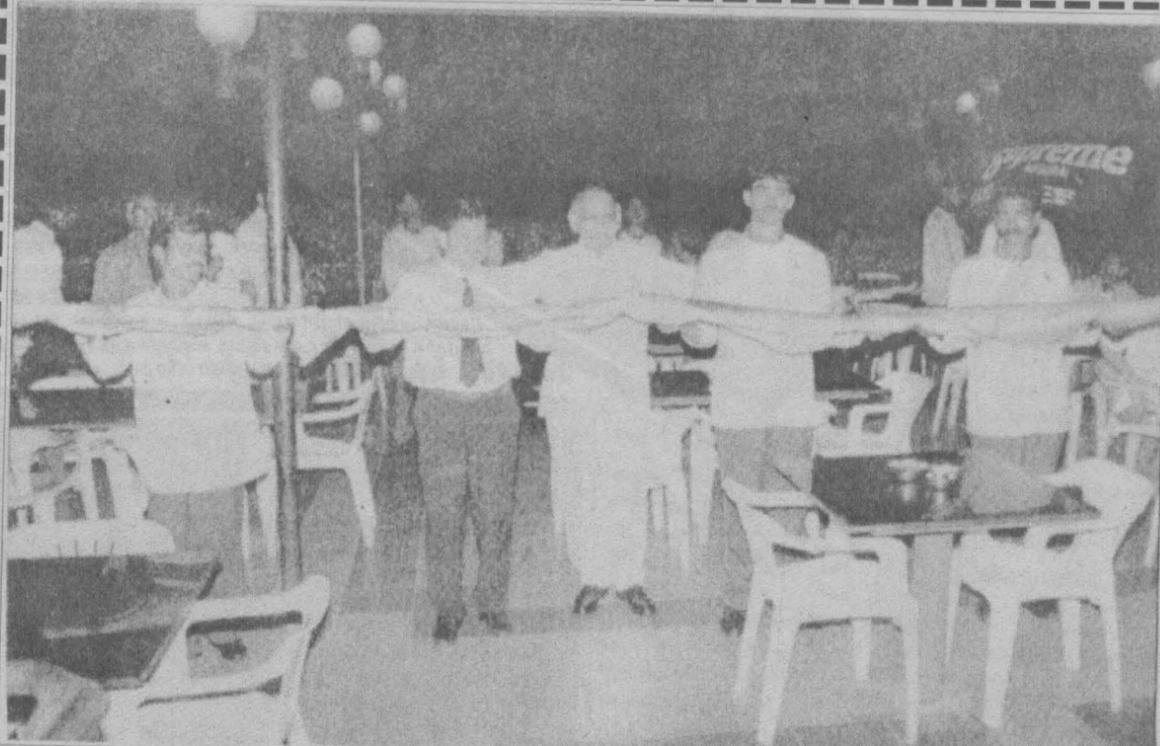
புதுமையான கேக்

ஐப்பான் நாட்டுத் தலை நகர் டோக்கியோவின் மேற்குப் பகுதியில் உள்ள நகர் யோகோகாமா. இங்கு டைசுக் அமேமியா என்பவர் பேக்கரி ஒன்றை நடத்தி வருகிறார்.

இவரது பேக்கரியில் விதவிதமான கேக்குகளைத் தயாரித்து விற்பனை செய்வார். இவரிடம் என்ன மாதிரியான எந்த டிசைனில் கேக் வேண்டும் என ஓடர் கொடுத்தால் போதும் உடனே செய்து கொடுத்து விடுவார்.

அண்மையில் தனது பெற்றோரின் திருமண நாளுக்காகக் கேக் ஒன்றைச் செய்ய ஓடர் கொடுத்தார் ஒரு பெண். அந்தக் கேக்கில் 'பெற்றோரின் பெயர்களை விட அவர்களது உருவங்கள் இருந்தால் நன்றாய் இருக்கும்' எனத் தனது விருப்பத்தைத் தெரிவித்தாள்.

டைசுக், அப்பெண்ணின் விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்யும் வகையில் ஐவிங்கால் அப்பெண்ணின் பெற்றோரது உருவத்தை கேக்கில் உருவாக்கிக் கொடுத்தார்.



தோசை திருவிழா

தமிழகத்தில் உள்ள மதுரையில் இருக்கும் 'ஹோட்டல் சுப்ரீம்' என்ற உணவகம் வருடந்தோறும் 'தோசை திருவிழா'வை நடத்தி வருகிறது.

இந்தத் 'தோசை திருவிழா'வில் விதவிதமான தோசைகளை அறிமுகம் செய்வதிலும் தவறுவதில்லை. கடந்த வருடம் நடந்த 'தோசை திருவிழா'வில் 'வயாக்கரா தோசை' என்று ஒரு தோசையை அறிமுகப்படுத்தி அமர்க்களப் படுத்தியிருந்தார்கள். இம்முறை நடந்து முடிந்த 'தோசை திருவிழா'வில் 'குஷ்பு தோசை', 'ரோஜா தோசை' என்று 86 வகையான தோசைகளை அறிமுகப்படுத்தியிருந்தனர்.

அண்மையில் நடந்து முடிந்த இந்தத் 'தோசை திருவிழா'வில் இடம் பெற்றிருந்த 'சங்கிலித் தோசை' தான் இது. இதை கையில் பிடித்தபடி காட்சியளிக்கிறார்கள் ஹோட்டல் நிர்வாகி மற்றும் ஊழியர்கள்.



பிரசார பவனி

எரிபொருளைச் சேமிப்பதற்காக இந்தியாவில் பல்வேறு வகைகளில் பிரசாரங்கள் நடைபெற்று வருகின்றன. அதில் ஒன்றுதான் இது.

'பெற்றோல் சேமிப்பைத் தொடர்ந்து பேண வேண்டும்' என்பதை உணர்த்த மும்பையில் யானை ஒன்றைக், காரை

இழுக்கச் செய்து ஊர் வலம் நடத்தப்பட்டது.



நிர்வாணத் திருமணம்

பெப்ரவரி 14-காதலர் தினத்தன்று பிறந்த மேனியினராகவே நூற்றுக்கணக்கான மணமக்கள், ஜெமெய்க்கா நாட்டிலுள்ள செயின் ஆன் எனும் இடத்திலுள்ள ஹெடோனிசம் இல் உல்லாச விடுதியில் திருமணம் முடித்துக் கொண்டனர்.

இந்தப்படம் பெப்.12ம் திகதியன்று இடம் படத்தில் காணப்படும் ஆறு மணமக்கள் பெற்ற ஒத்திகையின்போது பிடிக்கப்பட்டதாகும்.

கனம் அமெரிக்காவின் பல்வேறு மாநிலங்களைச் சேர்ந்த தவர்கள், கின்னஸ் சாதனைப் பத்தகத்தில், 'பிறந்த மேனியுடன் மிகக்கூடுதலாகத் திருமணம் புரிந்து கொண்ட மணமக்கள்' என்ற பதிவினைப் பெறுவதற்கே இந்தக் கோலம்.



அர்ஜுன் நடிக் கும் 'அரசாட்சி'

விஜயகாந்த் நடித்து வெற்றி பெற்ற 'யல்வரசு' படத்தை இயக்கிய மகாராஜன் அடுத்து இயக்கும் படத்திற்கு 'அரசாட்சி' என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது. இதில் அர்ஜுன் கதாநாயகனாக நடிக்க, அவருக்கு ஜோடியாக முன்வணி நடிக்க ஒருவர் நடிக்கவுள்ளார். மற்ற நடிக்க-நடிக்கையர் தெர்வுகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

ஒளிப்பதிவு-சரவணன், இசை-ஹரிஸ் ஜெயராஜ், பாடல்கள்-தாமரை, கதை, திரைக்கதை, வசனம், இயக்கம்-மகாராஜன்.

இப்படத்தை 'ஜீன்ஸ்', 'மின்னலே' போன்ற படங்களைத் தயாரித்த 'ஸி.வி. எண்டர் டெய்ன் மெண்ட்' திறுவனம் தயாரிக்கிறது.

பிரபு-கௌசல்யா படம்: தாலி காந்த அம்மன்

சிம்ரான்-ஜோதிகா இணைந்து நடிக் கும் '12 பி'

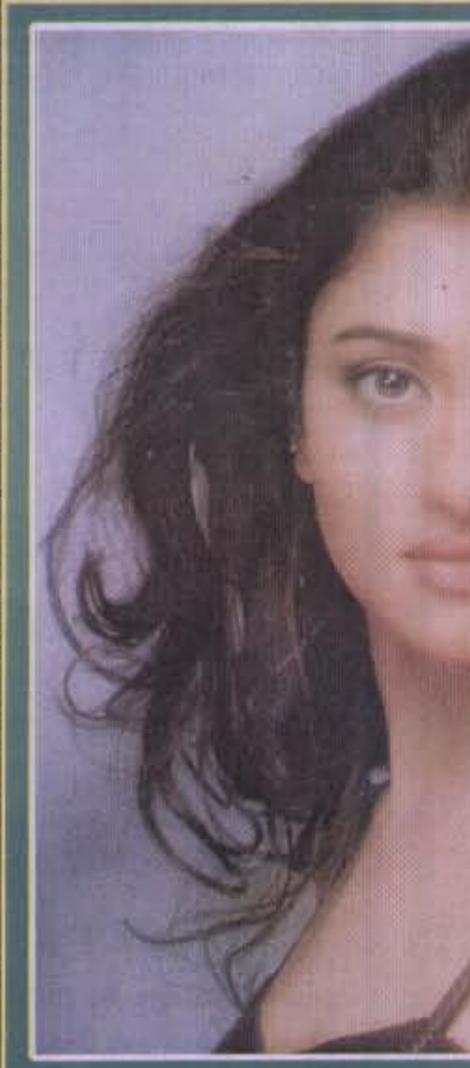
சில வருடங்களுக்கு முன் அதிக பொருட் செலவில் தயாரிக்கப் பட்ட இந்திய படம் 'சூப் கிராணி சோரோன் கிராஜா'. அனில் கபூர்-ஸ்ரீதேவி ஜோடியாக நடித்த இத்திரைப்படத்தைத் தயாரித்தவர் அனில் கபூரின் சகோதரரும் ஸ்ரீதேவியின் கணவருமான போனிகபூர்.

இப்படத்தின் இணைத்தயாரிப்பாளராக இருந்தவர் வீக்ரம் சிங். இவர் இப்போது ஒளிப்பதிவாளர் ஜீவா இயக்குநராக அறிமுகமாகும் படத்தைத் தயாரிக்கிறார். இப்படத்திற்கு '12 பி' என்று பெயரிட்டிருக்கிறார்கள்.

இப்படத்தில் வீக்ரம் கதாநாயகனாக நடிப்பார் என்று முதலில் கூறப்பட்டது. சில வேளைகளில் இவருக்குப் பதிலாக வேறொருவர் நடிக்கலாம் எனக் கூறப்படுகிறது.

சிம்ரான்-ஜோதிகா நாயகிகளாக நடிக்கிறார்கள். இவர்களுடன் விவேக், இந்தி நடிக்க முன் முன் சென் இயர் 'தாஜ்மஹால்' நாயகி ரியா சென்லின் தாய் ஆகியோர் நடிக்கிறார்கள். ஹரிஸ் ஜெயராஜ் இசையமைக்க, வைரமுத்து பாடல்களை எழுதுகிறார். கதை, திரைக்கதை எழுதி ஒளிப்பதிவு செய்து இயக்குகிறார் ஜீவா.

சி னி



அர்ஜுன் இயக்கி நடிக் கும் 'வேதம்'

சேவகன், பிரதாப், ஜெய்ஜிந்த், நானிஸ் மணிக் கொடி ஆகிய படங்களை இயக்கி நடித்த அர்ஜுன் அடுத்து இயக்கி நடிக் கும் படம் 'வேதம்' இப்படத்தை அர்ஜுன் தயாரிக்கிறார்.

இப்படத்தில் நிவ்யா உன்னி-மும்நாஜ்-சாகஷி என மூன்று நாயகிகள் நடிக்கிறார்கள். இவர்களுடன் வினீத், கவுண்டமணி, விச, வெண்ணிற ஆனட், ஸூர்தி, செந்தில் ராதாரவி மற்றும் பலர் நடிக்கின்றனர்.

வித்யா சாகர் இசையமைக்க, ரமேஷ் பாபு ஒளிப்பதிவு செய்திறார். கதை, திரைக்கதை எழுதி தயாரித்து இயக்கி நடிக் கிறார் அர்ஜுன்.

எஸ்.வி.சேகர் ஜோடி நுக்கமா?

'பாரதி படத்தைத் தயாரித்த 'மிடியா டீர்ம்ஸ்' பட திறுவனம் தயாரிக்கும் படங்களில் ஒன்று 'கிருஷ்ண கிருஷ்ணா' என வி.சேகர் இயக்கி நடிக் கும் இப்படம். எஸ்.வி. சேகரின் 'அதிர்ஷ்டக்காரன்' என்ற நாடகத்தின் தழுவலாகும்.

இதில் எஸ்.வி.சேகர் ஜோடியாக கௌசல்யா, தேவயானி ஆகியோரது பெயர்கள் முதலில் அடிபட்டன. இப்போது நக்மாவின பெயர் அடிபடுகிறது.

கலைஞர் வைத்து பெயர்

நெப்போலியன்-உதயா இணைந்து நடிக் கும் படத்திற்கு முதலில் 'கும்மலம்' என்று பெயரிட்டிருந்தனர். 'கும் மானம்' என்ற பெயர் ஒரு மாதிரியாக இருப்பதாகக் கூறி இப்பெயரை 'கலகலப்பு' என்று மாற்றி விட்டார் தமிழக முதல்வர், கலைஞர் மு.கருணாநிதி.

படத்தில் பெயரைச் சூட்டிய கலைஞர் தான் படத்தில் நாயகர்களில் ஒருவரான உதயாவுக்கும் பெயர் சூட்டியவர்.

ஜும்பலக்கா ஜும்பலக்கா

பிரசாந்த்-ஷாலினி நடித்து விவகாரத்திற்குள்ளான பிரியாத வரம் வேண்டும்' படம் இப்போது வெளியாகி விட்டது. இப்படத்தின் தயாரிப்பாளர் பிரசாந்த் நடிக்க வேண்டிய பாடல் காட்சியை வாரணசை வைத்துப் படமாக்கி விட்டார்.

பிரசாந்த் இதுபற்றி நடிக்கர் சங்கத்திடம் முறைபிடி அப்பாடல் காட்சியைப் படத்தில் சேர்க்கக்கூடாது என்று தீர்ப்பளித்தது. படத்தில் அப்பாடல் காட்சி இல்லாவிட்டால் படம் நன்றாக இருக்காதே என உணர்ந்த பிரசாந்த் தனது சொந்தச் செலவில் அப்பாடல் காட்சியை எடுத்துப் படத்தில் சேர்த்தார்.

இப்படம் காட்சியில் பிரசாந்த்தான் மிகக் சிங் நடன மாடினார். இவர் 'என் கவாசக்கார்பிறை' படத்தில் இடம் பெற்ற 'ஜும்பலக்கா...' பாட்டிற்கு நடனமாடியவர்.

அடுத்ததும் ஆக்ஷன்தான்

பொங்கல் ரேலிவ் வெற்றிக்கொட்டைத் தொட்டிருக்கும் படங்களில் ஒன்று 'தீனா'. அஜித்-வைவா நடித்த இப்படம் மோகன்யாஸ் நடித்த 'ஒரு சம்பந்தம்' என்ற மலையாளப்படத்தில் தழுவல் ஆகும்.

கடந்த வருடம் கவி்காளிதான் என்ற அறிமுக இயக்குநரது 'உன்னைக் கொடு என்னைத் தருவேன்' படத்தில் படுதொல்வி, அஜித்திற்கு அறிமுக இயக்குநர்களில் நடிப்பதா வேண்டாமா என்ற குறுப்பத்தை ஏற்படுத்தியது.

இரு பரிசூலம் புதிய இயக்குநர் முருகதாஸ் சொன்ன 'தீனா' கதை அஜித்திற்குப்பிடித்துவிட உடனே ஒப்புக் கொண்டார். 'தீனா' வெற்றியால் இப்போது முருகதாஸ்கைகளில் பல படங்களை இயக்கும் வாய்ப்புக்கள் வந்துள்ளன.

முதல் படத்தைப் போலவே அடுத்த படமும் ஆக்ஷன் படம் தான் என்று கூறுகிறார் 27 வயதான முருகதாஸ்.

கனிசின்

குறைந்த செலவில் படங்களைத் தயாரித்து வரும் தனிவி, அடுத்து இயக்குநர் அவதாரம் எடுக்கவுள்ளார். 'வேப்பிலைக்காரி' என்ற அம்மன் படத்தை தயாரித்து இயக்கும் தனிவி, இதில் அம்மன் வேடத்திலும் நடிக்கவுள்ளார்.

சிலகாலம் உண்மைச் சம்பவங்களை வைத்துப் படமெடுப்பதை நிறுத்தியிருக்கும் ஆர்.கே. செல்வமணி, மறுபடி தொடர்வுள்ளார். ராஜகுமார்-விரப்பன் கூடதல் விவகாரத்தை வைத்து கதை தயார் செய்து வருகிறார் இவர்.

விஜய்-சூர்யா இணைந்து நடித்த 'பிரெண்ட்ஸ்' படத்தில் சூர்யாவுக்கு ஜோடியாக நடித்த விஜயலட்சுமி, இப்போது நெப்போலியன்-உதயா இணைந்து நடிக் கும் 'கலகலப்பு' படத்தில் உதயாவுக்கு ஜோடியாக நடிக்கிறார்.

கே.எஸ்.ரவிக்குமார்-சரத்குமார் கூட்டணி 'ஊர்மரியாதை' படத்திலிருந்து 'நடபுக்காக' உட்பட பல வெற்றிப் படங்களைத் தந்தது. தற்போது இந்தக் கூட்டணி தரவிரகுக்கும் படத்திற்கு 'திவான்' என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது.

கார்த்திக்-அபிராமி ஜோடியாக நடிக்கவிருந்த 'உலகை விலை பேசுவா' படத்தில் கார்த்திக்கிற்குப் பதிலாக இப்போது வீக்ரம் நடிக்கவுள்ளார். இதேபோல் அபிராமிக்குப் பதிலாக மாளவிகா நடிக்கவுள்ளார்.

சில வருடங்களுக்கு முன் அர்ஜுன் நடித்த இந்தியப் படமொன்று, தமிழில் மொழிமாற்றப்படவுள்ளது. 'அர்ஜுனா' என்ற பெயரில் வெளியாகவுள்ள இப்படத்தில் அர்ஜுனுக்கு ஜோடியாக மதுபாலா நடித்துள்ளார்.

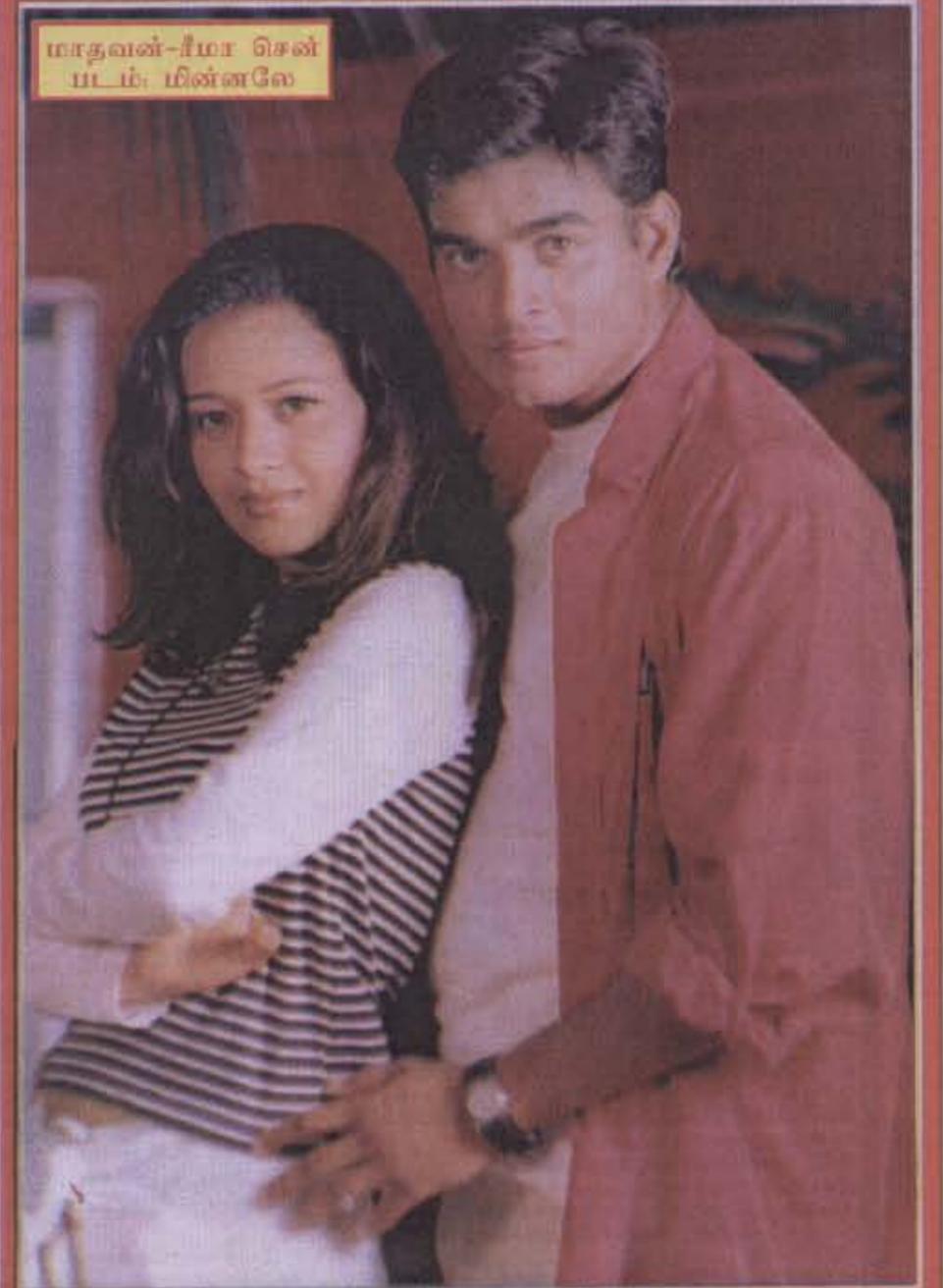
பிரபு-கௌசல்யா-சங்கவி நடித்திருக்கும் 'தாலி காந்த அம்மன்' படத்தில் அம்மன் வேடத்தில் நடித்துள்ள பாண்டிரிஷாவுக்கு, இவையடுத்துப் பல படங்களில் அம்மன் வேடங்களில் நடிக்க வாய்ப்புக்கள் வரத்தொடங்கியுள்ளன.

மலையாள நடிகர் கலாபவன் மணியை 'வாசுகிநாதனில்' விவானாக (அடிமான் மாயா) நடிக்க வைத்த விஜயகாந்த் தற்போது நடித்து வரும் 'நரசிம்மா' படத்தில் இன்னொரு மலையாள நடிகரான யாக்ஸ் என்பவரை விவானாக்கியுள்ளார்.

பிரபுதேவா நடிக் கும் 'அள்ளிக் தந்த வானம்'

பொங்கலுக்கு வெளியாகி வெற்றிகரமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கும் 'வாசுகிநாதன்' படத்தைத் தயாரித்த எம்.காஜாமைதீனின் ரோஜா கம்பயன் பட திறுவனம் அடுத்துத் தயாரிக்கும் படம் 'அள்ளிக் தந்த வானம்' பிரபுதேவா கதாநாயகனாக நடிக்கும் இப்படத்தில் நாயகியாக மும்பையில் இருந்து புதுமுகம் ஒருவர் அறிமுகமாகிறார். இவர்களுடன் பிரகாஷ்ராஜ், விஜயகுமார், ஜேமந்த், சினிவி ஜெயந்த், பாண்டி, தியாகு, மதன்பாப் உட்பட பலர் நடிக்கின்றனர்.

வைரமுத்துவின பாடல்களுக்கு வித்யாசாகர் இசையமைக்கிறார். கதை, திரைக்கதை, வசனம் எழுதி இயக்குகிறார் புதிய இயக்குநரான ஸ்ரீதர் பிரசாந்த் என்பவர்.



மாதவன்-ரீமா சென் படம்: மின்னலே

காதோடு சொல்லுகிறோம்



மாளவிகா

வினாசுடா நாட்டிலிருந்து வந்த அந்தத் தெற்றுப்பய நடிக்கக் குடும்பம் போது தமிழில் ஒரு படம்கூட இல்லையாம். எனவே படவிறாகன், படத் தயாரிப்பு நிறுவனங்கள் என்று விசிட் அடித்து வாய்ப்புக் கேட்டு வருகிறார். அவரது அணுகுமுறைகளால் வரப்பட்ட தயாரிப்பாளர் ஒருவர் தனது படத்தில் நடிக்கவை நாயகியாக்கினாராம். இதைக் கேள்வியுடைய அப்படத்தின் நாயகனான 'உயர்' நடிகர், தயாரிப்பாளருடன் சண்டை போட்டு வினாசுடா நடிக்கையை படத்திலிருந்து தூக்கி விட்டாராம்.

வினாசுடா திரையுலகில் ஒரு நிற்ப்புக்கொண்ட படத்தில் தன் குடும்ப ஜோடியாக நடித்த நடிகையிடம் தனது அடுத்த சொந்தப் படத்தில் அந்த நடிகையை நாயகியாக்குவதாகக் கூறினாராம். 'வினாசுடா' விரிவான பெயரைக் கொண்ட நடிகர். இதை நம்பி நடிக்கருடன் தெருக்கயாக இருந்தாராம் நடிகை. இப்போது நடிக்கிறது சொந்தப்படத்தில் அந்த நடிகை இல்லையாம். நடிகை பெயரை சொல்லாமல் வரித்து விழுந்தாராம் நடிகை.

'அம்மன்' படமொன்றைத் தயாரித்துக் காக பார்த்த 'சிகர' இயக்குநரின் படநிறுவனம். 'நீலாம்பரி' நடிகையை வைத்து இன்னொரு பத்திப் படத்தைத் தொடக்கியது. படப்பிடிப்புத் தளத்தில் நடிகையை ஏதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கொண்டிருக்க நடிகையோ சொல்லாமல் கொள்ளாமல் 'கலை இரவுக்காக அதிக காச கொடுத்ததால் வெளி நாட்டுக்குப் பறந்து விட்டாராம். நடிகை மேல் கடுமியில் இருந்த பட நிறுவனம் அவரை தீக்கி விட்டு 'பரிய' நடிகையை அம்மன் படத்தில் நடிக்க வைத்துள்ளதாம்.

தூய்மைவாய்ந்த மனைதை தொடர் முயற்சி படத்தில் அந்முதலான 'தெய' நடிகையை 'சீனா' நடிகர் ஒரு வகுக்கு ஜோடியாக நடிக்க அனுமதிக்காமல் வந்ததால் ஓரேராக கருடன் எல்லாம் தன்வால் நடிகை முடியாது எனறுத்த நடிகைக்கு அதன் பின் பட வாய்ப்புகளே வரவில்லை யாம். இப்போது தனது கொள்கையைத்தளர்த்திக் கொண்டு 'யாருடன் என்றாலும் எப்படி வெணொழிவா' டும் நடிகைத் தயார்' என்று கூறி வருகிறாராம்.

அழகியுடன் நடிக்கும் அதிர்ஷ்டம்

முன்னாள் உலக அழகி ஜஸ்வந்தா ராவுடன் நடிப்பதற்கு யாருக்குத்தான் விருப்பமில்லை. ஜஸ்வந்தாவுடன் நடிக்கும் அதிர்ஷ்டம் விஜய்க்குக் கிடைத்துள்ளது.

அல்லி அர்ஜுனாவை முடித்த பின் சரண் அடுத்த இயக்குமபடங்களில் ஒன்றில் விஜய் கதாநாயகனாக நடிக்கிறார். இதில் விஜய்க்கு இரண்டு வேட்கள் ஒரு விஜய்க்கு ஜோடி ஜஸ்வந்தாராய். இவ் னொரு விஜய்க்கு ஜோடி...? தேடி வருகிறார்கள்.

இப்படத்தை 'புவெல்வாம் உன் வாசம்' படத்தைத் தயாரித்துவரும் ஆன் கார் ஸ்பிரிம்ஸ் தயாரிக்கவுள்ளது.



சாக்குமார்-பீனா படம்: ரிஷி

ரஜினி-கமல் இணைந்து நடிக்கும் படம்

ரஜினியும் கமலும் ஒரு படத்தில் இணைந்து நடிக்கப் போகிறார்கள். 'உண்மையாகவா' என்று ஆச்சரிப்படுகிறீர்களா? ஆம். உண்மைதான். சில காலம் படமெதுவும் இயக்காமல் இருந்த இயக்குநர் சிகரம் கோபாலச்சந்தர் இப்போது தனது தூறாவது படமான 'பார்த்தாலே பரவசம்' படத்தை இயக்கி வருகிறார். மாதவன்-ஸநேகா-சிம்ரான் நடிக்கும் இப்படத்தில் பாலச்சந்தரின் சிஷ்யர்களான ரஜினி-கமல் இருவரும் குகுதாரின் விருப்பத்திற்கேற்ப சிறிய வேடங்களில் நடிக்க ஒப்புக் கொண்டுள்ளார்கள். அதமட்டுமன்றி, இன்னும் சில முன்னணி நடிகர்களுக்கும் சில காட்சிகளில் நடிக்க வைக்கத் திட்டமிட்டிருக்கிறார் பாலச்சந்தர்.

தள்ளிப்போகும் ரஜினி பட அறிவிப்பு

ரஜினியின் புதுப் பட அறிவிப்புகளை சந்தனக் கடத்தல் வீரப்பனாம் கடத்தப்பட்ட நடிகர் ராஜ்குமாரின் விடுதலைக்குப் பின் வெளியாகும் எனக் கூறப்பட்டது. ராஜ்குமார் விடுவிக்கப்பட்டபின், இந்த வருட ஆரம்பத்தில் வெளியாகும் என்று கூறப்பட்டது. இன்னமும் வெளியாகவில்லை.

இப்போது இந்திய இடைத் தேர்தல்கள் முடிவடைந்த பின்னர் படவேலைகள் ஆரம்பமாகும் என்று கூறப்படுகிறது. எதுவும் ரஜினி வாயால் வெளிவரும்வரை உறுதிப்படுத்தாத தகவல் களாகவே இருக்கும்.

கணவரைப் பிரிந்த நடிகை

தூமிழ்த் திரையுலகில் சில வருடங்களுக்கு முன்பு பிரபலமாக இருந்தவர் இந்த நடிகை. நய்யர் வன் என்று இருந்த 3 நடிகைகளில் இவரும் ஒருவர். இருப்பினும் மற்ற இரு முன்னணி நடிகைகளை விட இவர் வேற்றுமொழிப் படங்களிலும் வெற்றி நாயகியாக வலம் வந்தார்.

பொறியியல் துறையில் உயரகல்வியை மேற்கொண்ட இவர் எப்படிச் சினிமாவுக்கு வந்தாரோ தெரியவில்லை. இருப்பினும் இவர் அறிமுகமான முதல் படத்திலேயே உச்சநட்சத்திர நடிகைக்கு இணையாக நடித்தார். அப்படத்தின் பின் நடிகை உச்சநட்சத்திரத்துடன் பல படங்களில் நடித்தார். அது மட்டுமன்றித் தமிழ்த் திரையுலகில் உள்ள முன்னணி நடிகைகள் அனைவருடனும் இணைந்து நடித்தார். இவர் தெலுங்குப்படமொன்றில் நடித்தபோது அப்படத்திற்கு 'ஒளிப்பதிவு செய்வதற்குக்கும் நடிகைக்குமிடையே காதல்' மலர்ந்தது. ஒளிப்பதிவாளராக இருந்தாலும் கதாநாயகன்போல் அழகான தோற்றமும் உடலும் கொண்டவர். இவரை 'மணியான இயக்குநர்' தனது இரண்டொழுத்துப் பூம்பட்டில் கதாநாயகனாக நடிக்க கேட்டும் இருந்தார். ஒளிப்பதிவாளர் நடிக்க மறுத்து விட்டார். ஏனோ இவர்களுக்கு காதல் கல்யாணத்தில் முடியவில்லை. இதைத் தொடர்ந்து சில காலம் நடித்தார். முன்பு வரவுகள் இவரது முன்னணி இடத்தை அடைக்க. அவர்களுடன் போட்டியோட முடியாது பின்வாங்கினார்.

படவாய்ப்புகள் கத்தமாக இல்லாமல் போக ஒரு படம்கூட, முத்தக்காட்சிகளில் நடித்தார். அவை கூட பின்னர் இல்லாமல் போக அரசியல் கட்சி ஒன்றில் இணைந்தார். அரசியலில் குதித்த இவருக்கு முன்புத் தொழிலியர் ஒருவருடன் தொடர்பு ஏற்பட்டது. பின்னர் இந்தத் தொழிலியரையே மணந்து கொண்டார். இவர்களுக்கு ஒரு பெண் குழந்தை ஒன்றும் உள்ளது.

புதுமையான பெயர்

எதையும் புதுமையாகச் சித்தித்துச் செய்வார் என்று பெயரெடுத்த பார்த்திபன், அடுத்த இயக்குமபடத்திற்கு சற்றுப் புதுமையாகப் பெயர் வைத்திருக்கிறார். அப்படி என்னதான் பெயர்? 'ஏலேயோ' இப்படத்திற்கு ஏ-ஆர் நாயகன் இணைமைக்கொள்ளார்.

யார் பெயரில் மண்டபம்?

விஜய் சொந்தமாக சென்னைில் திருமண மண்டபம் ஒன்று கட்டியுள்ளார். விளையில்த் திறந்து வைக்கப்படவுள்ள இதற்கு ஜே.என். திருமண மண்டபம் என்று பெயர் வைத்துள்ளார். ஜே.என். என்றால் தனது பெயரின் ஜோசப் விஜய் முதல் எழுத்தையும் மனைவியின் பெயரின் (சங்கீதா) முதலெழுத்தையும் சேர்த்து வைத்தாரா? அல்லது தனது மனைவின் பெயர்களில் (ஜே.என். சஞ்சய்) உள்ள முதல் எழுத்துக்களை சேர்த்துவைத்துள்ளாரா?

சூகப்பில் விஜய்-தேவயாணி படம்: ப்ரெண்ட்ஸ்



அஜித்-சைலா படம்: நீனா

திரையுலக மறுபக்கம் 189 மயன்

உயர் தர்ப்பய அதிசயம்

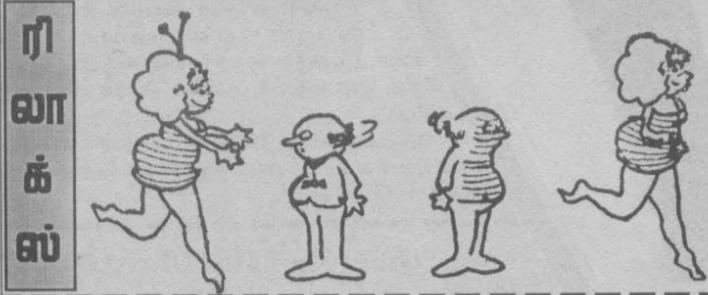


அண்மையில் இந்தியாவின் குஜாத மாநிலத்தில் ஏற்பட்ட புகம்பப் பேரழிவு பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களைப் பலிகொண்டது. அது மட்டுமல்லாமல் பல கோடிக்கணக்கான ரூபா பொருள் அழிவுகளையும் ஏற்படுத்தியது.

புகம்பத்தால் கட்டிட இடிபாடுகளுக்கிடையே சிக்குண்டு உயிரிழந்தவர்களைத் தோண்டி எடுத்தது இந்திய இராணுவம். இரவு பகலாக இடிபாடுகளைத் தோண்டி எடுத்தபோது சிலர் உயிருடன் தப்பிய அதிசயங்களும் இடம்பெற்றிருந்தன.

கட்டிட இடிபாடுகளுக்கிடையே தன் நாவினால், உலர்ந்த உதடுகளை ஈரப்படுத்தும் இந்தச் சின்னஞ்சிறு மொட்டும் இப்படி அதிசயமாக உயிர் பிழைத்தவன் தான்.

பூஜா இந்தர் சிங் என்ற இந்த 5 வயதுப் பாலகி இடிபாடுகளுக்கிடையே 4 நாட்கள் இருந்து, பின்னர் உயிருடன் மீட்கப்பட்டான். குஜாத மாநிலத்தின் பூஜா நகருக்கு 120 கிலோமீட்டர் தூரத்திற்கப்பால் உள்ள ரபார் என்ற இடத்தில் இது நடந்தது.



ரி
லா
க்
ஸ்

இன்றைய வாழ்வும் கிவிவரும் காலமும்

அன்புக்குரியவளுக்கு, அதிகாலையில் துயிலெழுப்பி இன்னொரு தூரதேச பயணம் சொல்லி அன்பு மகனாடன் அவசரமாய் விடைபெற்றாய்!

-0-

நள்ளிரவு ஐரோப்பிய வானின் பனி மூட்டங்களை அடுருவி உன்னையும் கினிய மழலையையும் சுமந்த விமானம் ஆகாய வெளியில் பறந்து கொண்டிருந்த வேளை, நானிங்கே பனி முகில்கள் தவழும் மலையடிவாரங்களிலும் அழகிய வாயியின் நீரலைகளில் பட்டுத் தெறிக்கும் சூரியக் கிரணங்களிலும் உன் நினைவுகளைத் தேடியவாறு பயணித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

-0-

அங்கே, புதிய உருவகளைக் கண்ட குழந்தை என்ன செய்தானோ? உன் கால்களைச் சுற்றி வந்து அழுகின்ற மகளைத் தேற்ற என்னசெய்தாயோ? கனவுகளில் அனதுருவம் கண்டு கண்விழித்து நீயழைக்கும் வேளைகளிலெல்லாம் உனது குரலில் ஆழ்ந்த தனிமை அப்பிச் கிடப்பதையறிவேன்!

-0-

உனது எதிர்பார்ப்புகள் அனைத்தையும் சுமந்த அன்பு மகனாட்கு அன்னையாய், தந்தையாய் அங்கு நீயே மாறியின் உனது பொறுமையையும் தியாகத்தையும் எண்ணி நித்தமும் வியக்கிறேன்!

-0-

நீ புறப்பட்டுச்சென்ற கிரவு பூங்காவில் அமர்ந்திருந்து நெஞ்சோடு மகளை அனைத்திருந்த வேளை, நட்சத்திரங்கள் பூத்திருந்த வானில் என்ன ஆறுதலைப் படித்தாயோ?

-0-

அன்பானவனே: வாழ்வு பற்றி நீ கற்றுத் தந்த பாடமெல்லாம்

வெறுக்கும் இந்த வாழ்க்கை

கினியும் வேண்டாம்; இந்த வாழ்க்கை அன்று வெறுக்கிறது;

என்ன பாவம் செய்தமோ கிந்தப் பூமியில் வந்து பிறந்திருக்கிறோம்.

அடைபட்ட கினி மாதிரி நமது வாழ்க்கை

நமக்கு நாம் முக்கிய மில்லை நமது அடையாள அடையாள முக்கியம்; ***

இவ்வாறு நானும் வெடி இசையும், அழுகை குரலும் கேட்டு பழகிப்போச்சி!

ஐந்தறிவு ஜீவன்களாக பிறந்திருந்தாலும்கூட, கிந்த சிறை வாழ்க்கை கிருந்திருக்காது.

நாம் மனிதனாக பிறந்ததற்கா அல்லது தமிழனாக பிறந்ததற்கா, கிந்த தண்டனை...? அக்கரைப்பற்று- அஜந்தகுமார்.

தேன் கிண்ணம்

அம்புலியும் நீயும்

நான் ஆசைப்பட்டு- அடைய நினைத்தவைகள் இன்று-அம்புலி. மற்றையது, நீ *

சின்ன வயதில் அன்னமுண்ண அடம் பிடித்த என்ன அம்புலிகாட்டி ஊட்ட நினைத்தாளாம். என்- அன்பு அன்னை. *

நானோ... அன்னம் மற்றது அம்புலியை அழுதுமுது கேட்டேனாம்...! *

அம்புலியின் அழகைச் சொல்லி அதை காட்டாமலிருந்தால் அதை ஆசைப்பட்டு- கேட்டிருக்க மாட்டேனாம்...! *

காதலி... உன்னோடும் அப்படித்தான். உன்னை- கானாமலிருந்தால், நட்பு கொள்ளாமலிருந்தால், காதலில் முழுகாமலிருந்தால் உன்னை அடைய- நினைத்திருப்பேனாம்...? வேதனைகளால்- விம்மியிருப்பேனாம்...? கிதைவிட- உனக்கு. தொல்லை தருபவளாய் கிருந்திருப்பேனாம்...? அம்புலியை நான் அடையவில்லை, உன்னை...? *

ரெட்ணம் சாந்தசீலன்- பொத்துவில்.

கல்யாணம்

உன்னைச் சுற்றிக் கடன் தொல்லை கூடும்!

**

சம்பளம் கொடுப்பவன் உனக்கு தெய்வமாவான்!

**

கிந்த வாழ்க்கை நமக்குத் தேவைதானா? என்று எண்ணி எண்ணியே உன் மனசு உடையும்!

**

பணத்தின் பெறுமதியை நீயும் அறிந்து கொள்வாய்; உழைப்பு இன்றே; உனக்கு உயிராய்த் தெரியும்!

**

குடும்பத்தைப் பற்றியே நீ தினமும் சிந்திப்பாய்; கிலட்சியக் கனவுகள் உனக்குள்ளும் நீரும்!

**

கட்டிடப் பாரி

'இயவு' உன்னை விட்டுத் தூரமாகும்! மனைவி, பிள்ளைகளோ உனக்குப் பாரமாகும்!

**

உனது முத்திரையைக்கூட விட்டு வைக்க மாட்டாய்... விதானையார் வீடு சென்று உடன் பதிந்து கொள்வாய்!

**

ஐம்பது சதநூதான் என்றாலும் தருவதை நீ; மறுக்காமல் வாங்கிக் கொள்வாய்! பொறுப்புக்கள் உனக்கும் விளங்கும்!

**

கல்யாணத்தான் இன்று... நீ கட்டிப்பாரடா கண்ணா!!!

வாழைச்சேனை- ஒல்லமாணல் ஹரிஸ்

கவனி

மாழ்க்கையில் வெற்றி தோல்வி என்பது இரு கண்களைப் போன்றது. ஒரு கண் வெற்றி என்றால், மற்றொரு கண் தோல்வி. இரு கண்களும் இருந்தால் பார்வை தெளிவாகத் தெரியும். இதே போல் வெற்றியும் தோல்வியும் சேர்ந்தே தான் இருக்கும்.

தோல்வி வந்து விட்டதே என்று பயப்பட வேண்டாம். தோல்விக்குப் பின் வெற்றி வருவது உறுதி. வெற்றி பெறும் போது மகிழ்ச்சியும், ஊக்கமும் ஏற்படும். எப்பொழுதுமே வெற்றி பெற்றுக் கொண்டே

மட்டும் நாம் நிச்சயம் மனதில் நிலை நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும். பயத்தால் நாம் எதனையும் சாதிக்க முடியாது. இன்பமாகவும் வாழ இயலாது.

பயிரை கால்நடைகள் அழித்து விடலாம் என்று விவசாயி பயப்படுகிறார். அதற்கு ஒரு வழியைத் தேடிப் பிடிக்கிறார். வயலைச் சுற்றி வேலி அமைக்கிறார். இரவு பகலாக காவல் காக்க ஒரு ஆளை நியமிக்கிறார்.

அறிவு நமக்குப் பலவகைகளிலும் உதவி செய்து இருக்கிறது. சில சமயங்களில் அது நமக்கு சங்கடங்களையும் தந்து விடுகிறது. குறிப்பாகக் கூறினால் நோயைப் பற்றி அறியாமல் இருந்தபோது அதுபற்றிப் பயப்படாமல் இருந்தோம்.

நோயைப் பற்றிய அறிவு இல்லாமல் இருந்தபோது, பெரிய நோய்களைக் கூட அலட்சியப்படுத்தி செயல்படும் மனநிலையில் இருந்தோம். ஆனால் இன்றைய நிலையில் நோயைப் பற்றி அறிவு இருக்கிறது.

அறிவு தரும் தெளிவு

இருக்க வேண்டும் என்று எண்ணி செயல்படுவது நல்லதுதான்.

ஆனால் அதில் சற்று தோல்வி ஏற்பட்டால் தளர்ந்து போய்விடக் கூடாது. வெற்றியை விரும்புவது இயற்கையான தன்மையுடையதுதான். வரவேற்று ஏற்றுக் கொள்வதும் இயல்பானதுதான். அதே சமயத்தில் தோல்வி வந்தாலும், அதனையும் இதே மனோபாவத்துடனும் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அப்பொழுது பயமே ஏற்படாது.

தோல்வி அடையும் முன்பே நமக்குத் தோல்வி வந்து விடும். அறிவு ஏற்பட்டு விடும். வாழ்வே இல்லாமல் போய் விடும் என்று தோல்வியின் நினைவுகளால் நாம் சோர்ந்து போய்விடுகிறோம்.

இந்தப் பய உணர்ச்சி வாழ்வுக்கு வளம் தராது. தாழ்வுக்கு வழிவகுக்கும். இது நமக்கு தேவை இல்லை. ஏன்? என்றால் இந்த உணர்ச்சி வெற்றி பெறக்கூடிய சமயங்களில் கூட வீணான மனக்கலக்கத்தை எழுப்பி செயல்படுவதைத் தடுத்து விடும்.

அதனால் வெற்றியை விட்டு விட்டுத் தோல்வியையும் கலக்கத்தையும் பற்றி நினைக்காமல் இருக்க வேண்டும். ஒன்றை

இதனால் நமக்கு ஏற்படும் சிறிய நோயைக்கூட பெரிய நோய் என்று எண்ணிதேவையற்ற பயங்களுக்கு ஆளாகும் நிலையில் இருக்கிறோம்.

கடுமையான சளிப்பிடித்தால் ஆஸ்துமா என்றும், சாதாரணமாக இருமினால் டி.பி. என்றும் எண்ணிவிடுகிறோம். உடலில் எங்காவது ஒரு பாகத்தில் தடிப்பு ஏற்பட்டால் கேன்சர் என்று பயப்படுகிறோம்.

இந்த பயமே நம்முடைய சாதாரண நோயைக் கடுமையாக்கி தேவையற்ற கவலைக்கு ஆட்படுத்திவிடுகிறது. இல்லாத நோயை இருப்பதாக எண்ணிக் கொள்வதும், அலட்சியப் படுத்த வேண்டிய சிறிய நோயைப் பெரிதுபடுத்திப் பார்த்துக் கொள்வதும் இயல்பாகிவிட்டது.

இந்தப் பயங்களை நாம் நினைத்தால் மனது வைத்தால் கட்டாயம் போக்கிக் கொள்ள முடியும். ஆனால் மனநிலையில் இந்தப் பயங்களை ஆழப்படுத்திக் கொண்டு இருப்பதினால், அதில் இருந்து விடுபட முடியாமல் கஷ்டப்படுகிறோம்.

இந்த மாதிரி பயங்கள் தேவை தானா என்று நாம் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும். இதனால் வாழ்க்கை எவ்வளவு கஷ்டத்திற்குள்ளாகிப் போகிறது என்று எண்ணிப் பார்ப்பது முக்கியம்.

புலவர்

பெயர்: கே.பாலசுப்பன்
வயது: 13
முகவரி: சிவன் கோவில் வீதி, தோணிக்கல், வவுனியா.
பொருது போக்கு: கிறிசுத்தோ, பத்திரிகை.

பெயர்: பிரமினா ஜேசப்
வயது: 17
முகவரி: தேவாலய வீதி, நாவற்குடா, மட்டக்களப்பு.
பொருது போக்கு: புத்தகம், ரீ.வி.

நவீன பர்கள்

மேடம்: குடும்பத்தில் குழப்பமான சூழ்நிலை நிலவும். தொழில் மந்தமாக இருக்கும். கடன் தொல்லை தலைதாக்கும். சற்று நிம்மதி குறைவான வாரமாகும். ஆத்திரப்படாமல் காரியங்கள் ஆற்ற வேண்டியது அவசியம். அதிஷ்ட நாட்கள் : வெள்ளி, சனி. அதிஷ்ட நிறம் : நீலம்; எண்: 07. அதிஷ்ட திகதிகள்: 04, 09.

இடம்: நோய் துன்பம் விலகல். ஆலய தரிசனம், பெரியோர் உறவு ஏற்படும். பயண அலைச்சலுக்கு இடமுண்டு. மறைமுக எதிர்ப்புகள் தென்படுகிறது. எச்சரிக்கை அவசியம். அதிஷ்ட நாட்கள் : வெள்ளி, சனி. அதிஷ்ட நிறம் : பச்சை; எண்: 06. அதிஷ்ட திகதிகள்: 06, 08.

மிதுனம்: புதிய தொழில் முயற்சிகள். பிரயாணம் அதிகரிக்கும். பிள்ளைகளின் கல்வி வளர்ச்சியில் ஊக்கம் தேவை. வயதான உறவினருக்கு உடல் நலம் பாதிக்கும். அதிஷ்ட நாட்கள் : ஞாயிறு, செவ்வாய். அதிஷ்ட நிறம் : சாம்பல்; எண்: 09. அதிஷ்ட திகதிகள்: 07, 10.

கடகம்: தூர இடத்து உறவினர் வருகை. குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி. தொழிலில் மந்தகதி. பழைய கடன் வசூலாகும். ஆலய தரிசனம், அலைச்சல். அதிஷ்ட நாட்கள் : செவ்வாய், வியாழன். அதிஷ்ட நிறம் : பச்சை; எண்: 08. அதிஷ்ட திகதிகள்: 06, 08.

கிந்தவாரம் உங்கள் பலன்

04.03.2001 முதல் 10.03.2001 வரை

சிம்மம்: புதிய தொழில் முயற்சி. பண முடைய நண்பர்கள் உதவி கிட்டும். வார இறுதியில் சுறுசுறுப்படைவீர்கள். அதிஷ்ட நாட்கள் : புதன், ஞாயிறு. அதிஷ்ட நிறம் : வெள்ளை; எண்: 06. அதிஷ்ட திகதிகள்: 09, 10.

கன்னி: பிரயாண ஏற்பாடுகள் பயனளிக்கும். பணப் பழக்கம் சீரடையும். பழைய கடன் வசூலாகும். சிறு சிறு நோய்கள் தலைகாட்டும். வாசனப் போக்குவரத்தில் சவனம் தேவை. அதிஷ்ட நாட்கள் : செவ்வாய், வியாழன். அதிஷ்ட நிறம் : நீலம்; எண்: 05. அதிஷ்ட திகதிகள்: 05, 07.

துலாம்: அனுகூலமான தகவல்கள் கிடைக்கும். பிள்ளைகள் கல்வி உயர்வடையும். புதிய தொழிலுக்கான ஊக்கம் பிறக்கும். தோட்ட வேலைகள் தொடங்குவதற்கு உகந்த காலம். அதிஷ்ட நாட்கள் : புதன், வெள்ளி. அதிஷ்ட நிறம் : இளநீலம்; எண்: 09. அதிஷ்ட திகதிகள்: 08, 10.

விருட்சிகம்: கலைகளில் ஈடுபாடு. குடும்பத்தில் கவிதைகள் தோன்றும். பணச்செலவு அதிகரிக்கும். உறவினர் உதவி. அதிஷ்ட நாட்கள் : புதன், சனி. அதிஷ்ட நிறம் : இளம்பச்சை; எண்: 04. அதிஷ்ட திகதிகள்: 08, 09.

ஜோதிடம் 'காரீர்'

04.03.2001 முதல் 10.03.2001 வரை

தனுசு: மகிழ்ச்சியான வாரம். பண வரவு சரளமாக இருக்கும். ஆலய தரிசனம். உறவினர் சேர்க்கை, நினைத்த காரியம் ஈடேறும். நண்பர்களின் ஒத்துழைப்பு. அதிஷ்ட நாட்கள்: வெள்ளி, ஞாயிறு. அதிஷ்ட நிறம்: நீலம்; எண்: 08. அதிஷ்ட திகதிகள்: 06, 08.

மகரம்: விருந்தினர் வருகை. பணச் செலவு. அலைச்சல் அதிகரிக்கும். திருமண சம்பந்தம் கூடிவரும். உறவினர் உதவி கிட்டும். அதிஷ்ட நாட்கள்: புதன், சனி. அதிஷ்ட நிறம்: வெள்ளை; எண்: 03. அதிஷ்ட திகதிகள்: 07, 08.

கும்பம்: புதிய தொழில் முயற்சிகள் அதிகரிக்கும். பணச் செலவு கூடும். குடும்பத்தில் நிம்மதியற்ற நிலை. வார இறுதியில் நற்பலன்கள் ஏற்படும். அதிஷ்ட நாட்கள் : புதன், வெள்ளி. அதிஷ்ட நிறம்: சிவப்பு; எண்: 05. அதிஷ்ட திகதிகள்: 06, 08.

மீனம்: அரசு ஊழியருக்கு இடமாற்றங்கள் ஏற்படும். பல தரப்பட்ட யோசனைகள் உருவாகும். ஆலய தரிசனம், பெரியோர் ஆசீர்வாதமும் கிட்டும். அதிஷ்ட நாட்கள் : வெள்ளி, ஞாயிறு. அதிஷ்ட நிறம் : செம்மஞ்சள்; எண்: 03. அதிஷ்ட திகதிகள்: 07, 10.

குழந்தைகளின் தூக்கம்

தாய்மார்களில் பெரும்பாலானவர் கூடுதல் பெருங்கவலை ஒன்று இருக்கிறது. தாய்மார் நன்றாகத் தூங்கும்போது அவர்கள் குழந்தைகள் 'ஓ'வென அழுது அவர்கள் தூக்கத்தைக் குழப்புவதுதான் அது. குழந்தைகள் பிறந்த முதல் 6 மாதங்களில் அவர்களுக்கு என்ன தேவை என்பதை யாராலும் கூறமுடியாது. அவர்கள் பாட்டிற்கு தூங்குவார்கள். திடீரென விழித்து அழுவார்கள்.



பிஞ்சுக் குழந்தைகள் பெரும்பாலும் நாளின் பெரும்பகுதியைத் தூக்கத்திலேயே செலவிடும். ஆனால் தாய்மார்களால் அவர்களைத் தூங்க வைத்துவிட முடியாது. சில நேரங்களில் 2 மணித்தியாலங்களை நித்திரை கொள்ளும் குழந்தைகள் பின் 5 மணித்தியாலங்கள் நித்திரை கொள்வார்கள்.

குழந்தைக்கு உறக்கம் வருவது தாய்மாருக்குத் தெரிந்ததும் அது நிம்மதியாகத் தூங்கும் குழந்தையை உருவாக்க வேண்டும். மாறாகத் தாய்மாருக்குச் செளகரியப்படும் நேரங்களில் அவர்களைத் தூங்க வைக்கலாம் என நினைக்கக்கூடாது.

தூக்கத்தை வெளிப்படுத்த சில குழந்தைகள் அழும். சில விரல் சப்பும். கண்கள் லேசாகச் செருகி, முடித்திறக்கும்.

அநேகமாகத் தாய்ப்பால் ஊட்டிய அரைமணி நேரத்தில் குழந்தை உறங்கும். பிறந்த ஓரிரு வாரங்களில் பால் குடித்தவுடன் தூங்கும்.

பால் குடித்து 20 நிமிடமாகியும் குழந்தைகள் தூங்கவில்லை என்றால் பின்பு அது தூங்க அதிக நேரமாகும். குழந்தைகள் விரைவாகத்தூங்க வேண்டுமானால் பின்வருவனவற்றைக் கடைப்பிடியுங்கள்.

- * தொட்டிலில் போட்டுத் தாலாட்டுங்கள்.
- * நன்றாக உலர்ந்த சுத்தமான துணியால் குழந்தையைச் சுற்றிக் கிடத்துங்கள்.
- * இடம் சுடுநீரில் குழந்தையைக் குளிப்பாட்டிய பின் தூங்க வைங்கள்.
- * குழந்தைக்குப் பாட்டுப் பிடித்தால், அதை மெல்லிய சத்தத்தில் கேட்க வைங்கள்.
- * குழந்தையைத் தூக்கிக் கொண்டு காற்று வீசும் இடத்தில் சிறிது தூரம் நடவுங்கள்.

என்ன மானிகையில் ரூஸ் வெல்ட் மண்டபத்தில் வைத்து ஜனவரி 26ம் திகதியன்று கிளிர்ன் தொலைக்காட்சி மூலமான அறிக்கை யொன்றை வெளியிட்டார். அதில் "அந்தப் பெண்ணுடன் நான் எந்த வகையான பாலியல் தொடர்பும் வைத்துக் கொள்ளவில்லை. ஒருபோதும் எனக்காகப் பொய் கூறும்படி ஒரு தடவை தானும் நான் எவரிடமும் கூறியது மில்லை. இத்தகைய குற்றச் சாட்டுக்கள் அனைத்தும் பொய்யானவை. நான் அமெரிக்க மக்களுக்காக என் பணியைத் தொடரப் போகிறேன்!" என்றவாறு, அவருக்கெதிராகக் கிளம்பிய குற்றச் சாட்டுக்களுக்கு மாறாக முதலாவது வெள்ளை மானிகைப் போரைத் தொடக்கி வைத்தார் கிளிர்ன்.

"I did not have sexual relations with that woman miss Lewinsky. I never told anybody to lie, not, a single time.... never. These allegations are false. And I need to go back to work for the American people"

இவ்வாறு கிளிர்னிடைய வாயிலிருந்து வார்த்தைகள் உதிர்ந்தன. நாடு முழுவது முள்ள தொலைக்காட்சிகளில் அமெரிக்க மக்கள் இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டனர். கிளிர்ன், 'அந்தப் பெண்ணுடன்' என்று மோனிக்காவை குறிப்பிட்டு அழைத்ததைக் கேட்ட மோனிக்காவின் இதயம் வெடித்தது போதுவாக ஒழுக்கமற்ற ஒரு பெண்ணையே அவ்வாறு குறிப்பிடுவார்கள். தான் உயிருக்கும் மோகம் மதித்த தன் காதலனை தன்னை ஓர் ஒழுக்கமற்றவளாகக் குறிப்பிட்டதை அவளால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை.

சற்று நேரம்வரை தன் வசியுழந்து துயரில் முழுகியிருந்த மோனிக்கா, சிறிதளவு நிதான மடைந்தாள். அப்போது தனக்கு இருந்த நிலையினை பின்னர் விபரிக்கும் போது, "அவர் அவ்வாறு உண்மையை மறைத்துக் கூறியமையினால் எனக்கு ஓரளவு நிம்மதி ஏற்பட்டது. ஏனென்றால் அவர் என்னுடன் பாலியல் தொடர்பு வைத்திருந்ததாக உண்மையை வெளியிட்டிருந்தால் அவர் ஜனாதிபதிப் பதவியை இராஜினாமா செய்திருக்க வேண்டும்.

அவ்வாறு அவர் பதவியை விட்டு விடுவதை நான் விரும்பவில்லை. 'அந்தப் பெண்' என்று அவர் குறிப்பிட்ட தன்மையை தொலைக்காட்சியில் நான் அவதானித்த போது அவர் என் மீது எத்தகைய கோபம் கொண்டுள்ளார் என்பதை அறிந்து கொண்டேன். அவர் உண்மையை ஒப்புக் கொண்டிருந்தால், பெரும் சங்கடங்களை அவருக்கு ஏற்படுத்தி இருக்கும். என்னைப் பொறுத்த வரையில் அவர் பொய்தான் கூறுகிறார்; நடிக்கிறார். இருப்பினும் அவர் அப்போது இருந்த நிலையில் இந்தப் பொய்யும் நடிப்பும் அவசியமானதே என்பதை நான் உணர்கிறேன்!" என்று குறிப்பிட்டார்.

பத்திரிகைகள், வானொலிகள், தொலைக்காட்சிகள் அனைத்திலும் கிளிர்ன்-மோனிக்கா விவகாரமே தலைப்புச் செய்திகளாக இடம் பெற்றன. இதனால் நாட்டு மக்கள் வேறு எந்தப் பக்கமும் தங்களுடைய சிந்தனையை திசைதிருப்ப முடியாதிருந்தது.

மோனிக்காவை ஒரு பரத்தை, வசதியான ஆண்களை வளைத்துப் பிடிப்பவள் என்றெல்லாம் பலதரப்பட்ட வகையிலும் நாட்டு மக்கள் விமர்சனம் செய்யத் தொடங்கி விட்டனர். இதனால் மோனிக்காவின் உறவினர்கள் மற்றும் சினேகிதிகள் கூட அவள் மீது வெறுப்புற்றனர். ஒரு சிலர் 'இத்தகைய ஒரு குழந்தையின் இவள் அகப்படும் கொண்டானே' என்று பச்சாத்தாப்பட்டனர்.

கிளிர்னிடைய மானத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காக வெள்ளை மானிகை பல பிரயத்தனங்களை மேற்கொண்டது. இந்த வேளையில் கிளிர்ன் மனைவி ஹிலாரி கிளிர்னிடும் தனது கணவரைக் காப்பாற்றும் பொருட்டு, அரசியல் ரீதியில் பிரசார நடவடிக்கைகளை ஆரம்பித்தார். ஜனவரி 27ம் திகதி அன்று வாஷிங்டனில் நியாயவாதிகள் பலரைக் கொண்ட ஒரு குழுவை அழைத்து, "என் கணவரை அரசியல் ரீதியில் பதவியிலிருந்து நீக்க வேண்டும்" என்று அறிவிக்கக் செய்தவர்களை அவருடைய அரசியல் எதிரிகள் போட்டுள்ள திட்டமே மோனிக்கா-கிளிர்ன் விவகாரம். தீய



எண்ணம் கொண்டோர் பலர் ஒன்று சேர்ந்து திட்டமிட்டு பின்னிய சதி வலையில் என் கணவர் மாட்டுப்பட்டுள்ளார், என்று கூறினார். அன்றைய தினமே ஹிலாரி கிளிர்னின் கருத்துக்கள் தொலைக்காட்சியிலும் ஏனைய ஊடகங்களிலும் இடம் பிடித்தன. ஹிலாரி கிளிர்னின் வாதம் மோனிக்காவுக்கு ஓரளவு திருப்தியைத் தந்தது. ஹிலாரியின் இத்தகைய பிரசார உத்திகளைக் கவனித்த கென்னத் ஸ்டாடும் குழுவினரும், தங்களுக்கே உரித்தான ஏனைய முறைகளை கையாளத் தலைப்பட்டனர். லிண்டா ட்ரிப்பின் ஒலிப்பதிவு நாடாக்களில் எஞ்சியிருந்த தகவல்களில் இதுவரை பயன்படுத்தாத அம்சங்களையும் வெளியிட்டனர்.



மருண்டு போனான். அத்தனை பேரையும் உள்ளடக்கக் கூடிய அளவில் அவனுடைய வீட்டில் இடவசதி இருக்கவில்லை. எனவே பிளேய்லர் அவனுடைய வீட்டின் முன்பறமாகவே செய்தியாளர்களை அழைத்து கதைகளைக் கூறத் தொடங்கினான். லொஸ் ஏஞ்சல்ஸிலும் பிட்ஸ்போக் நகரிலும் மோனிக்கா தன்னுடன் வாழ்ந்த காலம்

மோனிக்காவுக்காக வாதாடுவதற்கு முன்பந்த கோல்ட்ஸ்பேர்க்கும் பலமுறை களைக் கையாண்டு மோனிக்காவை மீட்டுவதற்காகப் பல்வேறு உபாயங்களைக் கையாண்டார். 'மரத்தால் விழுந்தவனை மாடு ஏறி மிதிப்பதுபோல்' மற்றுமொரு தலையிடி மோனிக்காவுக்கு வந்து சேர்ந்தது.

சின்னச் சின்னத் துளிகள்



சிறிதளவு தேங்காய் எண்ணெயைச் சேர்த்தால், அவை விரைவில் வெந்து விடும். அவற்றில் உள்ள விட்டமின் சத்துக்களும் வீணாகாமல் காக்கப்படும்.

- நறுக்கி வைத்த அப்பிள் துண்டுகள் பழுப்பு நிறமாக மாறாமல் இருக்க அதில் எலுமிச்சம் பழச்சாற்றைத் தடவி வைக்க வேண்டும்.
- இறைச்சியில் அடிக்கும் ஒரு வித வாடையைப் போக்க சமையல் சோடா கலந்த நீரில் இறைச்சியைக் கழுவு வேண்டும்.
- தொண்டைக் கோளாறுகளைத் தவிர்க்க, தினமும் ஒரு தேக்கரண்டி துளசிச் சாறை அருந்தலாம். துளசி இலைகளை மென்று தின்றாலும் தொண்டைக் கோளாறுகளில் இருந்து விடுபடலாம். தொண்டைக் கோளாறு மிக அதிகமானால் மருத்துவரிடம் சென்றுதான் ஆலோசனை பெறவேண்டும்.
- உருளைக் கிழங்கு சிப்ஸ் செய்யும்போது, எண்ணெயில் உருளைக்கிழங்கை சீவி விட்டுப் பிறகு அதில் சிறிதளவு உப்பு நீரைத் தெளித்தால் தங்க நிறத்தில் மொறுமொறுவென்று சிப்ஸ் கிடைக்கும்.
- ஒம்லெட் போடும்போது முட்டையுடன் ஒரு தேக்கரண்டியால், சிறிதளவு சோளமாவு சேர்த்து நன்கு அடித்து போட்டால், ஒம்லெட் மெத்தென்று மிக மென்மையாக இருக்கும்.

- குளியலறையில் தூர்நாற்றம் வீசினால், குளியலறை ஜன்னலில் ஒரு கரித் துண்டை வைக்கவும். இந்தக் கரித் துண்டை இரண்டு வாரங்களுக்கு ஒரு முறை மாற்றவும். ஃபிரிட்ஜிலும் தூர் நாற்றத்தைப் போக்க இதுபோல் கரித் துண்டை வைக்கலாம்.
- கேக்மீது ஐஸிங் எனப்படும் மாவுச் சீனி அலங்காரம் செய்யும்போது ஐஸிங்குடன் சிறிதளவு கிளிசரின் அல்லது சமையல் எண்ணெயைச் சேர்த்தால் அந்த ஐஸிங் அலங்காரம் பளபளப்புடன் பொலிவுடன் இருக்கும்.
- பயறு வகைகள், பருப்பு வகைகளை வேக வைக்கும்போது இவற்றுடன்

அன்டி பிளேய்லரின் கூற்று



அன்டி பிளேய்லரும் ஊடகவியலாளரும்

அவளுடைய பழைய காதல் அன்டி பிளேய்லரும் அவன் மனைவி கேற் பிளேய்லரும் கோதாவில் இறங்கினர். மோனிக்கா பற்றிய அந்தரங்கமான செய்திகள் பல தங்கனிடமிருப்பதாகக் கூறி பத்திரிகை அலுவலகங்களுக்கும் தொலைக்காட்சி மற்றும் வானொலி நிலையங்களுக்கும் செய்தி அனுப்ப ஆரம்பித்தனர். இந்தச் சந்தர்ப்பத்தை வைத்து மோனிக்காவைப் பற்றி தாங்கள் வைத்திருந்த தகவல்களை விலை பேச ஆரம்பித்தனர்.

ஏற்கனவே பிளேய்லருடன் மோனிக்கா ஏறத்தாழ இரண்டு வருடங்கள் காதல் உறவு கொண்டிருந்தவர். தங்கள் உறவு பற்றி எவருக்கும் தெரியாத பல அந்தரங்கத் தகவல்களை தான் வெளியிடப் போவதாக பிளேய்லர் தெரிவித்தான். இருப்பினும் இந்த இரகசியங்களை எந்தப் பத்திரிகையோ தொலைக்காட்சி நிறுவனமோ காசு கொடுத்து வாங்க அப்போது தயாராக

இவ்வாறு அன்டி பிளேய்லர் கூறினான். அன்டி பிளேய்லர் பத்திரிகையாளர் மகாநாடு நடத்தவிருக்கிறான் என்று கேள்விப்பட்டதும் அவனாவது தன்னைக் காட்டிக் கொடுக்கும் பொய்கதைகளைக் கூறாமல், ஓரளவு உண்மைகளைக் கூறி தனக்கு ஆறுதல் அளிப்பான் என்றுதான் மோனிக்கா எதிர்பார்த்தான். ஆனால் அவனுடைய செயலும் 'வெந்த புண்ணிலே வேல் பாய்ச்சுவதுபோல்' இருக்கும் என்ற அவன் கருதவில்லை. தன்னுடன் உறவாடிக் கொடுத்த லிண்டாவை விட பிளேய்லர் படு மோசமான வனாகத் தென்பட்டான். (வருவான்)

இவ்வாறு அன்டி பிளேய்லர் கூறினான். அன்டி பிளேய்லர் பத்திரிகையாளர் மகாநாடு நடத்தவிருக்கிறான் என்று கேள்விப்பட்டதும் அவனாவது தன்னைக் காட்டிக் கொடுக்கும் பொய்கதைகளைக் கூறாமல், ஓரளவு உண்மைகளைக் கூறி தனக்கு ஆறுதல் அளிப்பான் என்றுதான் மோனிக்கா எதிர்பார்த்தான். ஆனால் அவனுடைய செயலும் 'வெந்த புண்ணிலே வேல் பாய்ச்சுவதுபோல்' இருக்கும் என்ற அவன் கருதவில்லை. தன்னுடன் உறவாடிக் கொடுத்த லிண்டாவை விட பிளேய்லர் படு மோசமான வனாகத் தென்பட்டான். (வருவான்)

மட்டுச் சேலை பரிசுத் திட்டம்

மகனார் மட்டும் மகனார் மட்டும்

★ ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு அதிஷ்டசாலி தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். வாரத்தில் ஒருவருக்கு மட்டுமே பட்டுச்சேலை பரிசு வழங்கப்படும். ★ கீழேயுள்ள கூப்பனை நிரப்பி தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்பினால் போதுமானது. (பதிவுத் தபால்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா) ★ ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கூப்பன்களையும் அனுப்பலாம்.

வாரம் ஒரு பட்டுச் சேலை **JE**

பெயர்:.....
 முகவரி:.....
 தொழில்:.....
 கையொப்பம்:.....

உண்மை - நேர்மை - வெளிப்படைத் தன்மை



பி.கு: அதிஷ்டசாலியாக தெரிவு செய்யப் படுகிறவர்கள் தமது புகைப் படங்களை அனுப்பினால் பிரசுரிக்க உதவும்.

இந்த வாரம் யாருக்கு பட்டுச்சேலை? காரைதீவு வாசகிக் கு அதிஷ்டம்!

அவர் பெயர்:
 அவர்தான்:
 அபுஸ்பவதி:
 மகாவித்தியாலய வீதி, காரைதீவு-04.

பரிசுபெற்ற வாசகியை முரசின் பல்லாடிரம் வாசக, வாசகியர் சார்பில் வாழ்த்துவோம். அடுத்தவாரம் யாருக்கு? ஒருவாரம் பொறுமையாக இருக்கக் கூடாதா?

இவ்வாரம் பரிசுக்குரியவர் பரிசு பெறும் திகதி பற்றி தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும். தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும் விபரங்களைப் பெற்றபின் எம்முடன் தொடர்பு கொண்டு பரிசினைப் பெறலாம்.

கூப்பனை அனுப்புவதற்கு வேண்டிய திறுத்தி திகதி: 10-03-2001
 அனுப்பவேண்டிய முகவரி: 'வாரம் ஒரு பட்டுச்சேலை', தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல-1772, கொழும்பு.

பாவங்கள் செய்வதையே தொழிலாகக் கொண்டவன் வரதன். ஒரு சமயத்தில் அவனுக்குப் பாவங்கள் செய்வதில் வெறுப்பு ஏற்பட்டது.

ஆனாலும், அவனால் பாவங்களைச் செய்யாமல் இருக்க முடியவில்லை. அது நாளைவில் அவனுக்கு ஒரு வருத்தத்தை ஏற்படுத்தியது. இந்தச் சிக்கலில் இருந்து எப்படி விடுபடலாம் என்று அவன் யோசித்த போது, மகான் ஒருவர் ஞாபகத்துக்கு வந்தார்.

ஒருநாள் அவரைப் போய் சந்தித்த வரதன், "ஐயா! நான் செய்த பாவங்களுக்கு கணக்கே இல்லை. ஆரம்பத்தில் இனிப்பாக இருந்த பாவச் செயல்கள், நாளைவில் கசப்பாகி விட்டன. அவற்றை விட்டு விட வேண்டும் என்றுதான் பார்த்தேன். ஆனால், விடவும் முடியவில்லை. ஒரே குழப்பம்!" என்றான். "பாவச் செயல்களை விட்டுவிட வேண்டியதுதான் உன் விருப்பம். ஆனால், அதற்கு வாய்ப்பே இல்லாமல் போய்விட்டது. உனது ஆயுள் இன்னும் ஏழு நாட்கள் தான்," என்றார் மகான். அதைக்கேட்ட வரதனுக்கு தாக்கீவாரிப் போட்டது. "ஐயோ! சுவாமி! தாங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்?" என்று அவரையே விட்டான் வரதன். "உன்மைதான்! நீ உயிருடன் இருப்பது இன்னும் ஏழு நாட்கள் தான். உன் ஆயுள் பலன் எனது ஞானக் கண்ணில் தெரிசிறகு. இனியும் நீ பாவங்களைச் செய்வாயோ அல்லது செய்யாமல் இருப்பாயோ, நீ முறையிட வேண்டியது கடவுளிடம். அவர்தான் உனக்கு பாவ மன்னிப்பு

அளிக்கக்கூடியவர்," என்றார் மகான். வரதன் அவர்கொண்டே விட்டுக் குடினான். நேரே அவனது மனைவியின் பூஜை அறையில் போய் விழுந்தான். "தெய்வமே! என்னை மன்னித்து விடு என்னை மன்னித்து விடு," என்று சொல்லிப் புரண்டு, புரண்டு அழுதான்.

பாப்பா முரசு சீறுகதை

தாங்கள் குறிப்பிட்ட ஏழு நாட்கள் முடிந்தும் நான் உயிருடன் இருக்கிறேன். இது எப்படி?" என்று ஆச்சரியத்தோடு கேட்டான். "வரதா! நீ சாகவில்லை என்பது உண்மைதான். கடந்த ஏழு நாட்களும் நீ என்னென்ன செய்தாய் என்பதைச் சொல்!"

மகான் கொடுத்த மருந்து



"ஐயா! நான் செய்த பாவங்களைக் கெல்லாம் கடவுளின் காலடியில் விழுந்து பாவ மன்னிப்பு கோரி அழுது கொண்டிருந்தேன். பூஜைகள், வழிபாடுகள் செய்து கடவுளின் பெயரை உச்சரித்துக் கொண்டே இருந்தேன். ஒரு சிறுகடுகளவு பாவம் கூட, கடந்த ஏழு நாட்களில் நான் செய்யவில்லை," என்றான் வரதன். அதைக்கேட்டு முறுவலித்த மகான், "பார்த்தாயா!

இரண்டு நாட்கள் வரை அன்ன ஆகாரமின்றி, பூஜை அறையிலேயே கிடந்தான். மனைவி மற்றும் வேலைக்காரர்களின் வற்புறுத்தல்களுக்கு இணங்க அவ்வப்போது நீராகாரம் மட்டும் சாப்பிட்டான். மறுபடி கடவுளிடம் பாவ மன்னிப்பு பூஜைகளில் ஈடுபட்டான். மகான் கெடு விதித்த ஏழாவது நாளும் முடிந்தது. எட்டாவது நாள் வந்த பிறகும் வரதன் உயிருடன் இருந்தான். அவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. அந்த மகானிடம் ஓடினான். "சுவாமி! சுவாமி! நான் சாகவில்லை

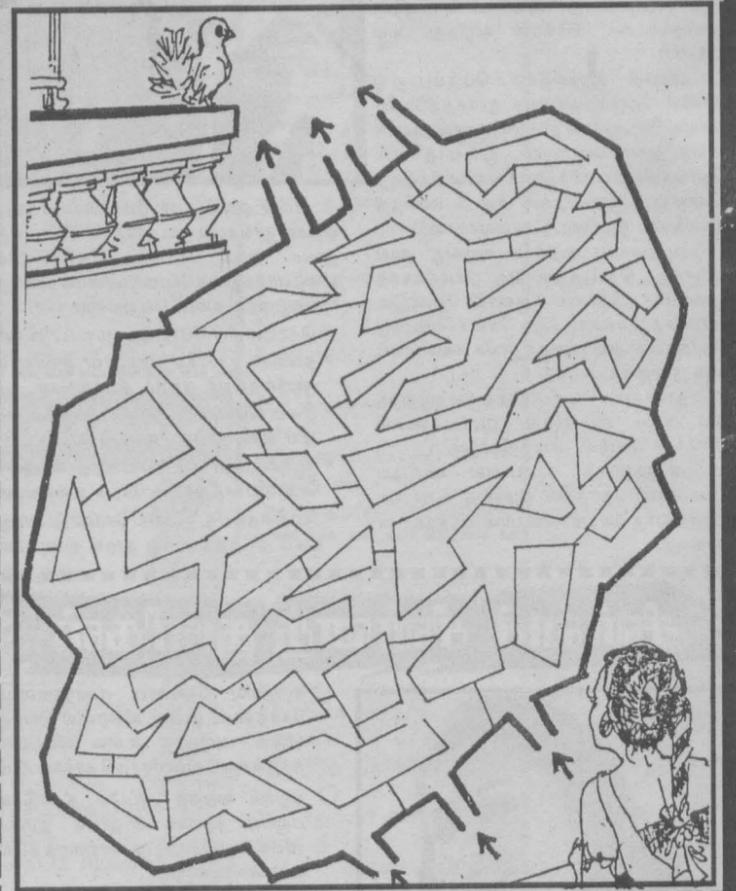
மரணம் நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்று தெரிந்தவுடன் மனிதனுக்கு பீறிட்டு வரும் கடவுள் பக்தியைப் பார்த்தாயா. எப்பொழுது வேண்டுமானாலும், எந்த நேரத்தில் வேண்டுமானாலும் மரணம் நமக்கு வரலாம் என்ற பயம் ஒரு மனிதனுக்கு இருந்தால், அவன் தன் வாழ்வில் தவறே செய்ய மாட்டான். அதனால் தான் உன் பாவம் என்ற நோயை போக்க மரணம் என்ற மருந்தை பயன்படுத்தினேன். உன்னைப் பொறுத்தவரை அந்த மருந்து நன்றாகவே வேலை செய்து விட்டது," என்றார். தன்னை மனிதனாக்கிய மகானுக்கு மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்தான் வரதன்.

மகான் கொடுத்த மருந்து என்று தெரிந்தவுடன் மனிதனுக்கு பீறிட்டு வரும் கடவுள் பக்தியைப் பார்த்தாயா. எப்பொழுது வேண்டுமானாலும், எந்த நேரத்தில் வேண்டுமானாலும் மரணம் நமக்கு வரலாம் என்ற பயம் ஒரு மனிதனுக்கு இருந்தால், அவன் தன் வாழ்வில் தவறே செய்ய மாட்டான். அதனால் தான் உன் பாவம் என்ற நோயை போக்க மரணம் என்ற மருந்தை பயன்படுத்தினேன். உன்னைப் பொறுத்தவரை அந்த மருந்து நன்றாகவே வேலை செய்து விட்டது," என்றார். தன்னை மனிதனாக்கிய மகானுக்கு மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்தான் வரதன்.

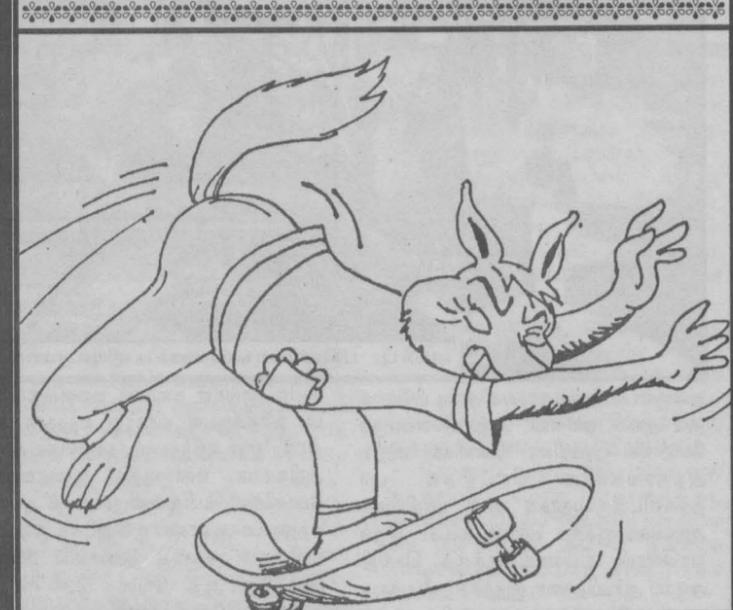
மகான் கொடுத்த மருந்து என்று தெரிந்தவுடன் மனிதனுக்கு பீறிட்டு வரும் கடவுள் பக்தியைப் பார்த்தாயா. எப்பொழுது வேண்டுமானாலும், எந்த நேரத்தில் வேண்டுமானாலும் மரணம் நமக்கு வரலாம் என்ற பயம் ஒரு மனிதனுக்கு இருந்தால், அவன் தன் வாழ்வில் தவறே செய்ய மாட்டான். அதனால் தான் உன் பாவம் என்ற நோயை போக்க மரணம் என்ற மருந்தை பயன்படுத்தினேன். உன்னைப் பொறுத்தவரை அந்த மருந்து நன்றாகவே வேலை செய்து விட்டது," என்றார். தன்னை மனிதனாக்கிய மகானுக்கு மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்தான் வரதன்.



மாடத்தில் நிற்கும் புறாவைப் பிடிக்க இளவரசிக்குச் சரியான வழியைக் காட்டுங்கள் பார்ப்போம்.



சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 10.03.2001. வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 385 தினமுரசு வாரமலர் த.பெ.இல.1772 கொடும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 382

பரிசுக்குரியவர்: நேச்சல் நிலாவிக்கா இராஜ்குமார் விகாரமாகாதேவி பாலிகா மகாவித்தியாலயம், கண்டி.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

| | |
|--|--|
| ரி.தினேஸ், கடியன்லென, கடை வீதி, கெட்டபுலா. | பி.தயாளபிரகாஷ், கதிர்சென் மத்தியகல்லூரி, நாவலபிட்டிய. |
| சு.துவாரகன், சுவர்ண வீதி, கொடும்பு-06. | எம்.அப்துல் ஹகீம், பறகஹதெனிய, வேஉட. |
| சு.சத்தியதர்ஷன், சரஸ்வதி கனிஷ்ட வித்தியாலயம், பதுளை. | ப.ஆசுரன், ரணபிம் நோயல் கல்லூரி, கண்டி. |
| டனிஸ்டர் இரட்ணசோதி, அநுதமாவத்தை வீதி, கொடும்பு-15. | தி.டெஸ்மன், பியந்தா சிறுவர் இல்லம், பாசிக்குடா, கல்குடா. |
| தி.லாவண்ணியன், விபுலானந்தா மத்தியகல்லூரி, காரைத்தீவு-08. | வா.கோகுலன், சைவப்பிரகாசு (கனிஷ்ட) மகளிர் கல்லூரி, வவுனியா. |

குட்டிச் செய்திகள்

கைரேகைகளை வைத்துக் குற்றவாளிகளைக் கண்டுபிடிக்கும் வழக்கம் 19ம் நூற்றாண்டில்தான் ஏற்பட்டது. ஒரு கிலோ நிறையுள்ள ஓர் இரும்புக்குண்டை உலகின் மிக ஆழ்கடல் பகுதியான 'மரியானா ஆழி'யில் போட்டால், அது தரை மட்டத்தைச் சென்றடைய ஒரு மணித்தியாலம் பிடிக்கும். மடகாஸ்கர் தீவில் குகைகளில் வாழும் முதலை இனம் உள்ளது. உலகில் மடகாஸ்கரைத் தவிர வேறெங்கும் குகைகளில் வாழும் முதலை இனம் இல்லை. உலக மக்கள் தொகையில் 4 சதவீதம் பேர் இடது கையால் எழுதும் பழக்கம் கொண்டவர்களாக உள்ளனர். பாம்புகள் 13 கோடி வருடங்களாக உலகில் இருந்து வருகின்றன. 3 ஆயிரத்திற்கும் மேலான வகை பாம்புகளில் 175 இனப்பாம்புகள் மட்டுமே விஷத்தன்மை கொண்டவை. நெதர்லாந்து நாட்டின் மிகப்பெரிய நகரங்களான ஆம்ஸ்டர்டாம், ரோட்டர்டாம் ஆகிய இரு நகரங்களும் கடல் மட்டத்திற்குக் கீழே உள்ளன. அந்நாட்டின் பெரும்பகுதி நிலப்பரப்பும் கடல் மட்டத்திற்குக் கீழேதான் உள்ளன. கீரியா பஹாமா பகுதியில் மொத்தம் 3 ஆயிரம் தீவுகள் உள்ளன. இவற்றில் 20 தீவுகளில் மட்டுமே மனிதர்கள் வசிக்கின்றனர். கீரி போன்ற தோற்றத்தைக் கொண்ட 'ராக்கூன்' என்ற பிராணி நீர்க்கிடைக்கும் போதெல்லாம்தன் உணவைக் கழுவி விட்டு உண்ணும். ஆன்-பென் இருபாலாரும் சேர்ந்து படிக்கும் பள்ளிக்கூடங்கள் முதன் முதலாக இலண்டன் நகரில் தொடங்கப்பட்டது. உலகின் மிகப்பெரிய யுரேனியச் சுரங்கம் நம்பியா நாட்டில் உள்ள ரோலிங் என்னுமிடத்தில் உள்ளது.

தண்டனைகள்

அரபு நாடுகளில் மன்னராட்சியில் கடுமையான குற்றங்களைப் புரிவோரது வலது கையை வாளால் வெட்டித் துண்டாக்கி விடுவார்கள். இந்தத் தண்டனை இப்போது கூட அங்கு அமுலில் இருந்து வருகிறது. ***

சீனாவில் மன்னராட்சி இருந்த போது கொடிய குற்றவாளிகளுக்கு நீதிபதி மூலம் மரணதண்டனை விதிக்கப்பட்டது. வலுவான பட்டுத் துணியிலான கயிற்றில் அவர்கள் தொங்கவிடப்பட்டு உயிரிழப்பார்கள். ***

மத்திய கால இந்தியாவில் மன்னராட்சி நடைபெற்றபோது மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்ட குற்றவாளியைக் கொல்ல, குற்றவாளியின் தலையை யானையின் காலால் மிதித்துக் கொல்ல வைத்தனர். ***

மத்திய கால இந்தியாவில் மன்னராட்சி நடைபெற்றபோது மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்ட குற்றவாளியைக் கொல்ல, குற்றவாளியின் தலையை யானையின் காலால் மிதித்துக் கொல்ல வைத்தனர். ***

அழியும் பறவையினம்

பறவைகள் அழகானவை என்று சொல்வார்கள். இப்போது பரிதாபமானவை என்று கூறமளவிற்கு பறவைகளின் நிலைமை மோசமாகிக் கொண்டு வருகிறது. இதற்குக் காரணம் மனிதர்களும் சுற்றுச் சூழல் பாதிப்பேயாகும். உலகில் மொத்தம் 10 ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட பறவையினங்கள் உள்ளன. இவற்றில் 70 சதவீதமான பறவைகள் அழியும் ஆபத்தில் இருக்கின்றன. ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட பறவையினங்கள் அழிந்து போய் விட்டன. இவ்வாறு பறவைகளைப் பற்றிக் கண்காணிப்புச் செய்யும் அமெரிக்க நிறுவனம் ஒன்று கூறியுள்ளது. அடர்ந்த காட்டுப் பகுதிகளில் முன்பு 500க்கும் மேலான பறவைகளின் இயற்கைச் சரணாலயங்கள் இருந்தன. காடுகள் வேகமாக அழிக்கப்பட்டு வருவதால் தற்போது 200 இயற்கைச் சரணாலயங்களே இருப்பதாக மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதில் இந்தியா, பாகிஸ்தான், ஸ்பெயின், போர்த்துக்கல், தென்அமெரிக்க நாடுகளில் உள்ள பறவைகள்தான் அதிகமாக அழிந்து வருவதாகத் தெரியவந்துள்ளது. தென்அமெரிக்காவில் பம்பாய் என்ற பறவை இனமும், இந்தியாவில் மயில், வெள்ளை ஆந்தை இனப் பறவைகளும் வேகமாக அழிந்து வருவதாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.



நாங்களும்தான்

நாங்களும்தான் திருடர்கள் தான் எம்.ஜி.ஆர். நடிகராக இருந்த காலத்தில், வருமானவரி வசூல் மற்றும் கறுப்புப் பண வேட்டை தொடர்பாக மத்திய அரசின் சட்டங்களை எதிர்த்து, 'நாங்களும்தான் திருடர்கள் தான்' என்ற தலைப்பில் 'பிலிமாலயா' நவம்பர் 1972



அதற்கு அவர், 'சட்டம் அப்படி நான் என்ன செய்ய முடியும்?' என்றார். சட்டத்தில் நன்கொடை செலுத்துவதற்கு வரி இல்லை என வரிவிலக்கு அளிக்கக் கூடாதா? நல்ல காரியங்களுக்குத் தானே நன்கொடை அளிக்கிறோம். தேசப் பாதுகாப்பிற்கு நன்கொடை

இதழில் பரபரப்பாக பேட்டியளித்திருந்தார்.

சுமார் 29 வருடங்களுக்கு முன் அவர் அளித்த பேட்டியை இப்போது படித்துப் பாருங்கள்.

கேள்வி: நடிகர் நடிகைகள் 'கறுப்புப்பணம்' வாங்குகின்றனர் என்று பேசப்படுகிறதே... இது தேசத்தின் பொருளாதாரத்தை கெடுத்து விடாதா? எம்.ஜி.ஆர்.: இதற்கு சற்று விளக்கமாகவே தான் பதில் சொல்ல வேண்டும். கறுப்புப்பணம் வாங்குகிறார்கள் என்றால் ஏன் வாங்குகிறார்கள் என்பதையும் யோசித்துப் பாக்க வேண்டும். சட்டத்தை எமாற்ற வேண்டும் என்பதல்ல இதன் நோக்கம். வேறு வழி இல்லையே என்பதால் தான் வாங்குகின்றனர்.

சட்டமும், அரசும் தான் எங்களை இந்த வழிக்கு மாற்றியிருக்கிறது. அப்படி பார்த்தால் 'நாங்களும்தான் திருடர்கள் தான்!' எங்களது வாழ்க்கையை பாருங்கள்.

மக்கள் மத்தியில் எந்த சூழ்நிலையிலும் ஆடம்பரமாகவே வாழ வேண்டும். இந்த ஆடம்பர வாழ்க்கைக்கு என்ன செலவாகும்? இரவு, பகலாக உழைத்துச் சேர்க்கும் பணத்தில் அரசினர் வரியாக பெறும் தொகை எவ்வளவு...?

லட்ச ரூபாய் ஊதியம் பெற்றால் அதில் அதிகபட்ச அளவாக 97 சதவீதம் டாக்ஸ் வாங்குகின்றனர். அதாவது லட்ச ரூபாய்க்கு 97 ஆயிரம் ரூபாய் வரி. இதில் இப்போது ரூபாய் டாக்ஸ் அது, இது வென்று வரி வசூலிக்கின்றனர். இதில் எப்படி நேர்மையாக வாழ முடியும்?

திரைப்பட உலகில் காலடி எடுத்து வைத்தது மெலா டூ. லட்ச ரூபாய் வாங்கி விடுகிறோம்? படிப்படியாக உயர கடுமையாக பாடுபட்டு, நடிகனாக மக்கள் மத்தியில் அறிமுகமாக எத்தனை ஆண்டுகள் ஆகின்றன?

நான் திரை உலகில் அடியெடுத்து வைத்த நான்கு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகே கதாநாயகனாக அறிமுகமானேன். அறிமுகமான தினத்தில் கிடைப்பதை பெற்றுக் கொண்டு நடிக்கிறோம்.

நடிக வந்த நாளில் இருந்து ஓரளவு வசதிகள், வரும் வரை எத்தனை கஷ்டப்பட்டுருப்போம். எங்கெங்கே கடன் வாங்கி காலத்தை கழித்திருப்போம். அதெல்லாம் வரி வசூலிப்பவர்களுக்கு எப்படித் தெரியும்? திரை உலகில் நுழைந்த காலத்திற்குள் வரி என்றால் எங்கே போவது?

'வருமான வரி' இதோடு நிற்கவில்லை. ஒருசமயம் நான் லட்ச ரூபாய் நன்கொடை வழங்கினேன். ஓராண்டிற்கு பிறகு நான் நன்கொடையாக வழங்கிய லட்ச ரூபாய்க்கும் 'வருமானவரி' போட்டிருந்தனர். எனக்கு படு ஆத்திரமாக இருந்தது.

நன்கொடைக்கும் வரியா? இதற்கு கூட வரி விலக்கு இல்லையா...? நேரே டீலிவிக்குச் சென்று சி.சுப்ரமணியம் அவர்களை சந்தித்து நிலைமையை விளக்கினேன். 'நன்கொடை செலுத்தினால் அதற்க்கூட வரியா...?' என்று கேட்டேன்.

அளித்தாலும் வரியா! என்றேன். அவர் விளக்கம் கொடுத்தாரே தவிர, விலக்களிக்க முன் வரவில்லை.

சட்டம் இப்படி இருக்கும் போது மனம் தானாக 'தவறான பாதையில் செல்' என வலியுறுத்தாதா?

நேர்மையாக நடக்க சட்டம் இடம் தராதுபோது மனம் குறுக்கு வழியில் செல்கிறது. அதனால் தான் நல்லவர்களும் 'திருடர்களாக மாறுகின்றனர். எங்களில் யாருக்கும் சட்டத்தை எமாற்ற வேண்டும் என்ற எண்ணம் கிடையாது.

குறைந்த பட்சம் நல்லவாழ்வ வாழுவது இந்த சட்டம் எங்களை அனுமதிக்கக் கூடாதா? என்ற நினைப்ப்தான்.

கேள்வி: இதை மாற்ற வழியே இல்லையா? எம்.ஜி.ஆர்.: ஏன் இல்லை... இருக்கிறது. மக்கள் மன்றத்தில் இக்கருத்துக்களை எடுத்துரைத்து, மக்களின் வாக்குகளைப் பெற்று அரசு மாறி, புதுச் சட்டம் இயற்றப்பட்டால் இந்நிலை மாற வழியுண்டு.

கேள்வி: இதை ஏன் நீங்களே பொறுப்பேற்று மக்கள் மத்தியில் வைக்கக் கூடாது...? எம்.ஜி.ஆர்.: மக்கள் மத்தியில் இந்த பிரச்சனையை வைக்கலாம். ஆனால், இதனால் பிரயோசனமிருக்காது. நடிகர்களின் வாழ்க்கையை மிகப்பெரிதாக எண்ணிக் கொண்டிருக்கிற மக்கள், இவர்கள் வரி செலுத்த வேண்டியதுதான் என்று எண்ணுவார்களே தவிர எங்கள் குரலுக்கு, அங்கே பிரதிபலன் கிடைக்காது.

எத்தனையோ பிரச்சனைகளில் அல்லாடிக் கொண்டிருக்கும் மக்களிடம் எடுத்துச் சொல்லி வாக்குகளைப் பெறக் கூடிய அளவிற்கு இது பெரும் பிரச்சனையாகவும் அவர்களுக்கு தெரியாது.

கேள்வி: அப்படியென்றால் இந்நிலை இப்படியே நீடிக்க வேண்டியது தானா? பெறுகின்ற ஊதியத்தில் பெரும் பகுதியை வரியாகச் செலுத்த வேண்டியது தானா? 97 சதவீதத்தை வரியாக செலுத்தும் உங்கள் நிலையை தெளிவாகத் தெரிவித்ததால்தான் இப்படி கேட்கிறோம்?

எம்.ஜி.ஆர்.: அரசினரிடம் மீண்டும், மீண்டும் கேட்டுப் பார்ப்பதைத் தவிர இதற்கு வழி இல்லை என்றே கருதுகிறேன்.

நடைமுறையில் பல நடிகர், நடிகையர் கஷ்டப்படுவதை நான் கண்டிருக்கிறேன். நடிகர்களின் புகழ் ஒரு காலவரைக்கு உட்பட்டது தான். அந்த காலத்திற்குள் பெறுகின்ற ஊதியத்தை வைத்துத்தான் தன் கடைசி காலம் வரைக்கும், தன் சந்ததிகளுக்கும் வழி சொல்லியாக வேண்டும்.

ஒரு நேரத்தில் ஒஹோவென்று புகழ்பெற்று, பெரும்ஊதியம் பெற்று, பின்னர் தாழ்ந்த நிலைக்கு வந்துவிட்ட ஓரிருவரையும் சந்தித்தேன். அதில் ஒருவர் வாடகை வீட்டில் குடியிருக்கிறார். 'சொந்த வீடு என்னாயிற்று?' என்றேன் அவரிடம். அதற்கு அவர் 'என் சொந்த வீடு வருமான வரிக்காக முற்றுகை இடப்பட்டிருக்கிறது,' என்றார் வேதனையோடு.

மர்மத் தொடர்

மல்லிகை மன்னன் செய்வது அறியாமல் திகைத்து வியந்து வழிந்து கொண்டிருக்கும்போதே நிவேதிதா தன் துப்பாக்கியின் டிரிக்கரை சுண்டினாள். சைலன்ஸரின் உயத்தோடு சத்த மில்லாமல் பீறிட்ட தோட்டா மல்லிகை மன்னனின் மார்புக்குள் துல்லியமாய் பாய ரத்தம் சிதற துள்ளி விழுந்தார். தட்டுத்தடுமாறிக் கொண்டு எழ முயன்றவரின் தலையில் இரண்டாவது தோட்டா பாய முகம் முழுவதும் கோடு கோடாய் ரத்தம் வழிய நிவேதிதாவைப் பார்த்துக்கொண்டே சரிந்தார். சில விநாடிகளில் நிசப்தமானார். நிவேதிதா முச்சிரைத்துக்கொண்டு இன்ஸ்பெக்டர் பராந்தகனிடம் திரும்பினாள்.

"லார்...! மேனகா என்னோட பால்ய காலத்துத் தோழி. அவ தேவேந்திரனை காதுவிச்ச விஷயம் எனக்குத் தெரியும், பெங்களூர்ல இருக்கிற ஒரு ஹாஸ்பிடலுக்கு அவ நர்ஸா போய் ஜாய்ன் பண்ண விஷயமும் எனக்குத் தெரியும். மார்ச் மூப்பதாம் தேதி என்கிட்ட சொல்லிட்டுத்தான்

எண்ணம். கொஞ்சநாள் வெயிட் பண்ணிப் பார்க்கலாம்ன்னு சொன்னான். எனக்கு அவன் மேலலேசா சந்தேகம் வந்தது. பட் அதை காட்டிக்காமே அவனை அப்ஸர்வ் பண்ண ஆரம்பிச்சேன். ஆரம்பத்துல எந்த பிடியும் கிடைக்கல... போகப் போக விஷயம் பிடிபட்டது.

மேனகாவோட விஷயத்தில் அரசியல் கலந்து இருந்த காரணத்தால போலீஸுக்கு போனா சரியான ஒத்துழைப்பு கிடைக்காதுன்னு நினைச்சு, நானே மேனகாவை கண்டுபிடிக்க முயற்சி பண்ணினேன். அந்த முயற்சியில் அவளை உயிரோடு என்னால பார்க்க முடியலை. மேனகாவோட மரணத்துக்கு தேவேந்திரன், ஜீவரத்னம், மல்லிகை மன்னன் இந்த முனு பேரும் தான் காரணம்ங்கிறதை தெரிஞ்சுகிட்டு, இந்த மே முதல்தினம் என்னோட குரசம்ஹாரத்தை ஆரம்பிச்சேன். என்னோட உயரமும் உடம்பு வாகும் ஒரு ஆணுக்கு சமமாயிருக்குன்னு பல பேர் சொல்லியிருக்காங்க. பைக் ஓட்ட தெரிஞ்சு நான் ஒரு ஆணா மாறி தேவேந்திரனை மொதல்ல கல்யாண மண்டபத்துல தீர்த்துக் கட்டினேன். சாயந்தரம் ஜீவரத்னத்தோட கதையை முடிச்சேன், இன்னிக்கே மல்லிகை மன்னனை

யும் முடிக்க வாய்ப்பை எதிர்பார்த்துக் கிட்டு இருந்தேன். அந்த வாய்ப்பு இப்படி மார்ச்சுவரியில் கிடைக்கும்ன்னு நான் எதிர்பார்க்கலை. ஆரம்பத்துல சட்டத்தோட பிடியிலிருந்து தப்பிச்சுடனும்ங்கிறுக்காக கேலை திசை திருப்ப ஒரு கைதி தப்பிச்சுப் போனதை பெரிய அளவில் பூஸ்ட் பண்ணி சந்தேகத்தை அந்த கைதி பக்கமா டைவர்ட் பண்ணப் பார்த்தேன். அது சரியா ஓர்க் அவுட் ஆகலை. அதுக்கப்புறம் என்னோட மனசாட்சியில் லேசா ஒரு உறுத்தல். சட்டத்தை, எமாத்தறது சரியில்லை. மல்லிகை மன்னனை முடிச்சகையோடு போலீஸில் சரணடைஞ்சுடனும்னு நினைச்சுட்டிருந்தேன்.

மல்லிகை மன்னனுக்கு இவ்வளவு சீக்கிரம் இப்படியொரு முடிவு கிடைக்கும்ன்னு நானே எதிர்பார்க்கலை." பேசி முடித்த நிவேதிதா தன் கையில் வைத்திருந்த பிஸ்டலை பராந்தகனிடம் நீட்டினாள். அவர் இந்த பிஸ்டலை ஒரு கைக்குட்டையால் வாங்கிக்கொண்டே அதிர்ச்சியாய்ப் பார்த்தார்.

"நீ ஒரு ப்ரஸ் ரிப்போர்ட்டரா இருந்துகிட்டே ஒரு கொலைகாரியா மாறியிருக்கே. நான் இதை எதிர்பார்க்கலை."

"லார்...! நான் பண்ணினது கொலைகள் இல்லை. என்னோட கோர்ட்டில் மரணதண்டனை விதிக்கப்பட்ட முன்று பேரின் தண்டனைகளை இந்த மே மாதத்தின் முதல் தேதியில் நிறைவேற்றியிருக்கிறேன் அவ்வளவு தான். மேனகா, மே மாதம் இந்த வரண்டு வார்த்தைகளைக் கேட்டாலே இனிமே தப்பு பண்ணவங்களுக்கு பயம்

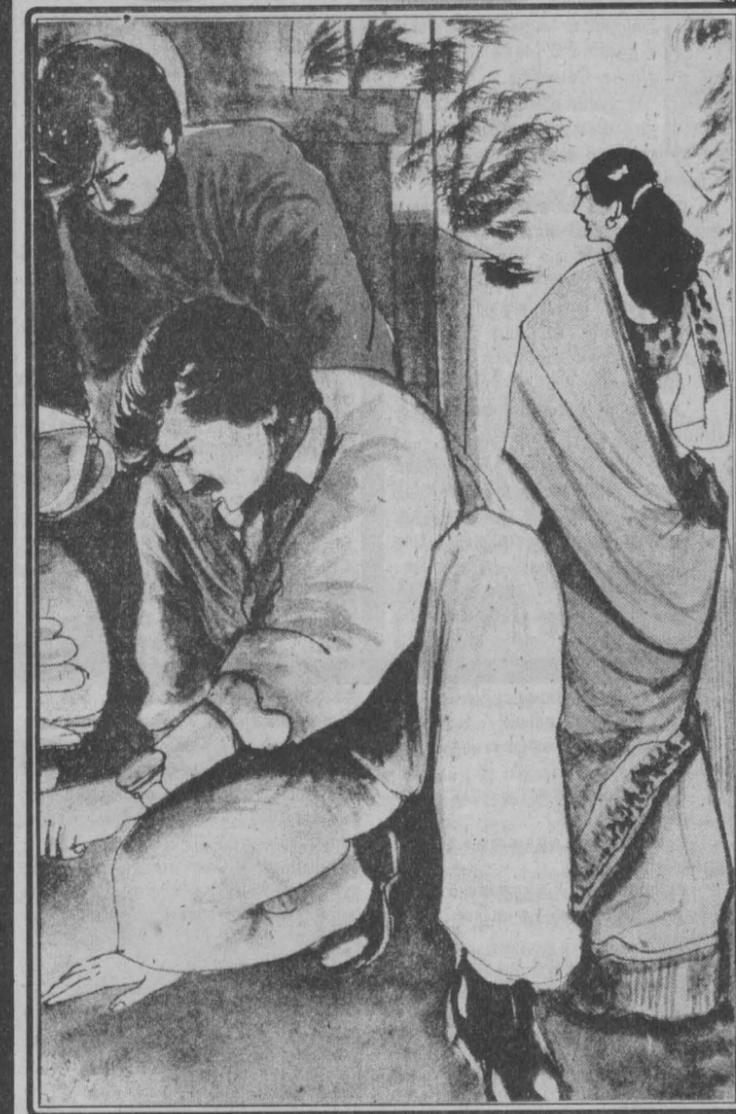
வரணும். வரணும் என்ன கண்டிப்பா வரும்... ஸ்டேஷனுக்கு போலாமா லார்...?"

முற்றும்

அடுத்த இதழில் அசத்தல் தொடர் ஆரம்பம்!

"லார் மில்லர் மல்லிகை மன்னன்..." தனக்குப் பின்னால் ஒலித்த பெண்குரல் கேட்டு மல்லிகை மன்னன் துணுக்குற்றப்போய் திரும்பிப் பார்க்க... ப்ரஸ் ரிப்போர்ட்டர் நிவேதிதா கண்களில் கனல் பறக்க நின்றிருந்தாள். "என்னம்மா பத்திரிகை பொண்ணு அப்படி பார்க்கிறே...! ஏதாவது டயலாக் சொல்லப் போறியா? நீதி வெல்லும், நியாயம் வெல்லும் என்கிற பழைய டயலாக்செல்லாம் வேண்டாம். கேட்டு கேட்டு அலுத்துப் போச்சு. புதுசா ஏதாவது சொல்லு..."

நிவேதிதா ஓடி முன்னால் வந்தாள். "நான் சொல்லப்போறதில்லை. செய்யப்போறேன்."னு சொன்னவள் தன் கையில் வைத்து இருந்த டம்பப் பையை விருட்டென்று திறந்து உள்ளே யிருந்து எதையோ உருவி எடுத்தாள். இட்டாலியன் மேக் பிஸ்டல்.



குணசேகரும் பராந்தகனும் திருக்கிட்டும் போய், "நிவேதிதா! என்ன இது...?" என்று கேட்டுக் கொண்டே அவளை நோக்கி வரமுயல் நிவேதிதா கர்ஜித்து பின்வாங்கினாள்.

"லாரி... இன்ஸ்பெக்டர்ஸ்! முன்றாவது கொலையையும் போலீஸுக்கு தெரியாமே பண்ணினுன்னு நினைச்சேன். இந்த மார்ச்சுவரியில் சாகனும்ங்கிறுத்தான் மல்லிகை மன்னனோட தலையெழுத்து. இவனை மாதிரியான அரசியல்வாதிகளை கோர்ட் தண்டிக்கும்னு எதிர்பார்க்கறது நம்ம தப்பு. என்னைப் பொறுத்த வரைக்கும் இந்த மார்ச்சுவரிதான் உச்சந்திமன்றம். நான் கொடுக்கப்போற தீர்ப்புதான் உண்மையான தீர்ப்பு."

கிரைம் சக்கரவர்த்தி ராஜேஷ்குமார்

புறப்பட்டா... ஒரு வாரம் கழிச்சு நான் இந்த பெங்களூர் ஹாஸ்பிடலுக்கு போன் பண்ணி கேட்டபோது மேனகா அங்கே வேலையில் ஜாய்ன் பண்ணலைங்கிற அதிர்ச்சியான விஷயம் கிடைச்சது. நான் உடனே தேவேந்திரனைப் போய் பார்த்து விபரம் கேட்டேன். அதுக்கு அவன் மேனகா ஏதோ மனக்குழப்பத்துல இருக்கா. நிறைய பொய் சொல்லா. அவ வடநாட்டு பக்கமா போய் ஏதாவது ஒரு ஹாஸ்பிடல்ல ஜாய்ன் பண்ணியிருக்கலாம்ங்கிறது என்னோட



பாரதியார் பிறந்த மண்ணான எட்டயபுரத்தில் 1944ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 9ம் திகதியன்று தமிழ் இசை மாநாடு நடைபெற்றது. இம்மாநாட்டில் ரசிகமணி டி.கே.சிதம் பரநாத முதலியார், பேராசிரியர் 'கல்கி' ரா.கிருஷ்ணமூர்த்தி, எம்.கே.தியாக ராஜ பாகவதர், திருமதி டி.கே.பட்டம் மாள் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர். மாநாடு மிகக் கோலாகலமாக நடைபெற்று முடிந்தது. அன்றைய தினம் எட்டயபுரம் மகாராஜ, மாநாட்டில் கலந்து கொண்ட பிரமுகர்களை தன்னுடைய அரண்மனைக்கு அழைப்பித்து இராப் போசன விருந்தளித்தார்.

தமிழ் இசை மாநாட்டை நடத்தி வைத்த பிரமுகர்கள், இராப் போசன விருந்து முடிவடைந்த பின்னர், பேராசிரியர் 'கல்கி' கிருஷ்ண மூர்த்தி அவர்களிடம் ஒரு வேண்டுகோளைச் சமர்ப்பித்தனர். அவர்கள் சமர்ப்பித்த அந்த வேண்டுகோள் பின்வருமாறு:

பெரும் பெரும் கவிஞர்கள் எல்லாரும் பிறந்த இடங்களில், மேலை நாடுகளில், அவரவர்களுக்கு ரூபகச் சின்னங்கள் அமைத்திருக்கிறார்கள். உலக மஹாகவி ஷேக்ஸ்பியருக்கு அவர் பிறந்த ஸராட் போர்ட்-ஓன்-அவொன் என்ற ஊரில் அவர் வாழ்ந்த வீட்டைப் பாதுகாத்து அங்கு அவர் எழுத்துக்களை, உபயோகித்த பொருட்களை எல்லாம் கண்காட்சியாக வைத்திருக்கிறார்கள்.

ஷேக்ஸ்பியரின் தியேட்டர் என்று அந்த ஊரில் ஒரு பெரிய நாடக மன்றத்தையே அமைத்து வரும் 365 நாட்களும் அங்கு ஷேக்ஸ்பியரின் நாடகங்களை ஒன்று மாறி ஒன்றாக நடத்தி வருகிறார்கள்.

நமது பாரதியை நாம் மகாகவி என்று இப்போது தான் போற்றத் தலைப்பட்டிருக்கிறோம். எட்டயபுரம் அந்த மகாகவி பிறந்த பனிதழி. இங்கு அவர் பெயரால் ஒரு சிறு வாசிகசாலையாவது அமைந்தால் நல்லது என்று நாம் கருதுகிறோம். அப்படி ஒரு வாசிகசாலை அமைக்கத் தாங்கள் தான் உதவ வேண்டும்.

இந்தக் கோரிக்கையைக் கேட்ட 'கல்கி குதித்து எழுப்பி பெரிய உற்சாகத்தோடு எதுவும் அப்போது சொல்லிவிடவில்லை. பிகவம் அடக்கமாக - 'யோசனை நல்லது தான். ஏதற்கும் கவனிப்போம்' என்று மட்டும் பதில் சொன்னார்.

கரைபரண்டோடும் ஆவத்தோடு பதில் சொல்லாமல் கல்கி நிதானத்தோடு பதில் சொன்னதற்குக் காரணம் இருந்தது. ஒரு காரணம், அவர் ஒரு சில அர சியல்வாதிகள் போல் செய்ய முடியாத காரியங்களை யெல்லாம் மேடைக்கு மேடை,

சொல்லி விட்டு, அல்லது செய்வதாக வாக்குறுதி அளித்துவிட்டு, அப்பறம் வாக்குறுதிகளை யெல்லாம் காற்றோடு கலக்கவிடுபவரல்லர். சொன்னால் செய்து முடிக்கும் தன்மையராக விளங்கினார் கல்கி.

அவர் 'சொல்லாமலே செய்வார் பெரியார். சொல்லியும் செய்யார் சிறியர்' என்ற வகையில் 'சொல்லாமல் செய்யும் பெரியார்கள்' வரிசையில் இடம் பெறுபவராவார்.

மற்றொரு காரணம், பாரதி பெயரில் வாசிகசாலை அமைப்பது என்று சொல்லி விட்டால் அதற்குப் பொது மக்களிடமிருந்து ஆதரவு கிடைக்கும்; போதிய அளவு பணம் வசூலாகுமா என்ற சந்தேகம்.

இப்படி ஒரு சந்தேகம் கல்கிக்கு ஏற்பட்டது நியாயந்தான். அதை உணர்வ தற்குச் சில வருடங்கள் பின்னால் செல்ல வேண்டும். கல்கி ரா.கிருஷ்ணமூர்த்தி,

தியாரும் இதே கருத்தை இப்படிப் பாடி இருக்கிறார் என்று எடுத்துக் காட்டுவதை நான் கேட்டிருக்கிறேன்.

கல்கி, ஆனந்த விகடன்ில் எழுதிய கட்டுரைகளிலும், தலையங்கங்களிலும் கூட பாரதியாரின் கவிதைகள், உரை நடை என்பவற்றிலிருந்து மேற்கோள் களைத் தாராளமாக எடுத்துக் காட்டுவார். மணிக்கொடிக்கு முன் பாரதியாரைத் தமிழ் நாட்டில் ஓரளவு ஊரறிந்தவராகச் செய்தவர் கல்கிதான். பாரதியாரிடம் ஈடுபாடு கொண்டிருந்த அவர், பின்னால் ஒரு நேரம் பாரதியாரை மகாகவி என ஒப்புக் கொள்ள மறுத்து கட்டுரைகள் எழுதினார். இதற்கு அந்த இலக்கிய வட்டத்தின் செல்வாக்குதான் காரணம் என்று கொள்ளலாம்.

அன்றைய தமிழ்ப் பேராசிரியர்களும், புலவர்களும் பாரதியாரை ஒரு கவி என்றே ஒப்புக்கொள்ளவில்லை.

திருக்கிறேன். அவர்களின் எழுத்துக்கள் எல்லாம் பாரதியாரின் ஒரு வரிக்கு ஈடாக மாட்டா' என்று குறிப்பிட்டார்.

'வ.ரா.வின் இந்தப் பேச்சு பத்திரிகை களில் வெளிவந்தபோது அதைப் படித்த ஒருவர் ஆனந்த விகடனுக்கு வ.ரா.வின் கருத்தை ஆட்சேபித்துக் கடிதம் எழுதினார்.

"அந்தக் கடிதத்தைப் பிரசுரித்த 'கல்கி' தமது குறிப்பை எழுதுகையில் - தாசூர், ஷேக்ஸ்பியர், ஷெல்லியின் எழுத்துக்கள் பாரதியாரின் ஒரு வரிக்கு ஈடாக மாட்டா என்று சொல்லக்கூடியவர் எழுத்து வாசனை அறியாத ஒரு நிரட்சரகுட்சியாகத்தான் இருக்க வேண்டும்.

பாரதியாரை ஒரு நல்ல கவி என்று ஒப்புக் கொள்ளலாம். ஆனால் ஒரு மகாகவி என்று சொல்லிவிட முடியாது.

"நான் காவிரி ஆற்றின் கரையில் பிறந்து வளர்ந்தவன். ஆகையால்,

எட்டயபுரம் மொத்தத்தில் ஒரு பட்டிக்காடு போலவே காட்சியளித்தது.

எட்டயபுரத்துக்கு ரயில் பாதை கிடை யாது. பஸ்ஸில்தான் செல்ல வேண்டும். மிக அருகில் இருந்த பெரிய டவுன் கோவில் பட்டி. கோவிலுக்குப் பட்டியில் ஸ்டேஷன் இருக்கிறது.

இந்த கோவில் பட்டிதான் பிரபல ஓவியர் கொண்டைய ராஜுவின் ஊர். அங்குதான் அவர் ஸ்டூடியோ அமைத்து பிற்காலத்தில் புகழ் வாய்ந்த ஓவியங்களைத் தீட்டி வெளியிட்டு வந்தார்.

கோவில் பட்டிக் கொண்டைய ராஜுவ் க்கும் திருகோணமலையிலிருந்த எனக்கும் எப்படித் தொடர்பு ஏற்பட்டது?

1936 ஆம் ஆண்டிற்கும் 1938 ஆம் ஆண்டிற்கும் இடையில், மதுரை ஓரிதில் பூர் மீனலோசனி பாலர் நாடக சபா இரண்டு தடவைகள் இலங்கை வந்தது. இரண்டு தடவைகள் இலங்கை வந்தது. இரண்டு தடவைகள் இலங்கை வந்தது. இரண்டு தடவைகள் இலங்கை வந்தது.

முதல் தடவை திருகோணமலைக்கு வந்தபோது, இப்போது சிவாயோக சமாஜம் இருக்கும் கட்டிடத்துக்குப் பின்னால் உள்ள வணிகர் தெரு (ஓயில் மொங்கர் ஸ்ட்.) மூலையில் அமைந்த வெளிவளவில் கீற்றுக் கொட்டகை போட்டு, அரங்கு அமைத்து, நாடகங்கள் நடத்தப்பட்டன.

இரண்டாந்தடவை வந்தபோது, சிவன் கோவிலடியில், தரசையம் ஸ்கூழி தியேட்டர் அமைந்திருக்கும் வளவிற்குள் கீற்றுக் கொட்டகை போட்டு, அங்கு நாடகங்கள் அரங்கேறின.

இந்த நாடகக் குழுவில் திரு. முத்தப்பா என்பவர் நாடகாசிரியராகவும், பிரதான நடிகராகவும் விளங்கினார். இவரும் கூட வந்த நடிகர்கள் சிலரும். பின்னர் சினிமாவிலும் புகழ் பெற்றார்கள். ராஜமணிக்கம், காகா ராதாகிருஷ்ணன், டி.என். சிறிநிவாசன், ஏழுமலை, சிவநாணு போன்றவர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

கோவலன், வள்ளி திருமணம் சத்திய வான் சாவித்திரி, சதாரம், பவளக்கொடி,

எஸ்.டி.எஸ். கண்ட பாரதி

'கல்கி' என்ற பத்திரிகையை சுமமாக ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னர் 'ஆனந்த விகடன்' என்ற வார இதழின் ஆசிரியராக இருந்தார். அந்தக் காலத்தில் பாரதியார் எப்படி நோக்கப்பட்டார் என்பதை நாம் அறிய வேண்டும்.

அதாவது, 1933-1934 ஆம் ஆண்டு களில் நிலவிய சூழ்நிலையை திரு. பி.எஸ். ராமையா என்பவரின் கூற்றிலிருந்து அறியலாம்.

தமிழ் நாட்டின் பிரபல எழுத்தாளர்களில் ஒருவர் திரு. பி.எஸ். ராமையா. 'மணிக்கொடி' என்ற புதுமையான இதழை ஆரம்பித்த கோஷ்டியில் இவரும் ஒருவர். அவர் பின்வருமாறு கூறுகிறார்:

"அன்று தமிழ்நாட்டு இலக்கியத் துறையில் நிலவிய சூழ்நிலை இன்னும் விசித்திரமானது.

பாரதி பாடிவைத்து மறைந்து 12 ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன. ஆனால் அன்று வரை தமிழ்நாடு பாரதி ஒரு கவி, அதிலும் மகாகவி, ஒரு இலக்கியப் பெரும் புலவன் என்பதை உணர்வே இல்லை. அந்த நேரத்திலேயே கல்கி தாம் ஒரு சிறந்த எழுத்தாளர் - பேரெழுத்தாளர் - என்பதை நிலை நாட்டிக்கொண்டு விட்டார். அவருடைய எழுத்தின் வலிமைதான் டி.கே.சியைத் தலைவராகக் கொண்ட இலக்கிய வட்டம் தோன்றுவதற்குக் காரணமாக இருந்தது.

அந்த வட்டத்தின் சில கூட்டங்களுக்கு நான் போயிருக்கிறேன். நான் சிவன் இருந்த ஒரு கூட்டத்திலாவது டி.கே. சி.யோ அல்லது வேறு ஒருவரோ 'பாரதி என்ற இலக்கிய கர்த்தா ஒரு கவிஞன் தான்' எனச் சொல்லி நான் கேட்டதேயில்லை.

டி.கே.சி. ஏதாவது கவிதை அழகை, பெருமையையும் கம்பன் கவினில் ஒன்றை எடுத்து விளக்கிக் கொண்டிருக்கும் போது கல்கி மட்டும் இடைமறித்து, 'எங்கள் பார



எம்.கே. தியாகராஜ பாகவதர்

ஆயினும் அந்தக் கால கட்டத்தில் 'கல்கி' பாரதியாரை ஒரு சிறந்த கவிஞராகவே மதித்துக் கொண்டிருந்தார்." மேற்கண்டவாறாகக் கருத்து தெரிவித்திருக்கும் திரு. பி.எஸ். ராமையா தொடர்ந்தும் சில சம்பவங்களைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். அவர் கூறுவதாவது:

"வ.ரா. (திரு.வ.ராமசாமி ஐயங்கார்) காரைக்குடிக்குச் சென்று தமிழ் இலக்கியம், தமிழ் எழுத்து, தமிழ் கவிதை பற்றிச் சொற்பொழிவாற்றினார். பாரதியைப் பற்றியும் அவர்பேசினார். அப்போது தான் வ.ரா. பாரதியை ஒரு மகாகவி என்று குறிப்பிட்டார்.

"அந்தப் பேச்சில், வ.ரா. 'நான் தாசூரின் கவிதைகளைப் படித்திருக்கிறேன். ஆங்கிலத்தில் ஷேக்ஸ்பியர், கீட்சன், ஷெல்லி முதலியவர்களையும் படித்

காவிரியிடம் பாசமும் பத்தியும் கொண்டவன். அதற்காக காவிரி கங்கைக்குச் சமம், கங்கையை விடப் பெரியது என்று செரல்லி விட முடியுமா?"

இப்படி 'கல்கி' எழுதியதும் பாரதி சாதாரண கவியா அல்லது ஒரு மகாகவி தானா என்ற வாதப் பிரதிவாதங்கள் இடம் பெறலாயின. சொற்போர் வெகு சூடு பிடித்துக் கொண்டது.

"அந்த நேரத்தில் கல்கி முதலியவர்கள் கூடிய இலக்கிய வட்டத்தின் தலைமையிலிருந்த டி.கே.சி. பாரதியாரை மகாகவி என்று ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. அவருடைய கருத்து கல்கியின் சிந்தனையில் செல்வாக்கு வகித்திருக்க வேண்டும்."

இவ்வாறு கூறியிருக்கிறார் திரு. பி.எஸ். ராமையா. திரு. ராமையா கூறியிருப்பவை நடந்த சம்பவங்கள் தாம்.

இந்தப் பின்னணியை வைத்துப் பார்க்கும் போது கல்கி ரா.கிருஷ்ணமூர்த்தி உண்மையில் தான் ஒரு பாரதி ரசிகராக, பாரதி பக்தராக இருந்த போதிலும் அவர் தமது குழலுக்கும், சுற்றாடலுக்கும் இணங்க, அன்று எட்டயபுர விருந்தில் "ஆக்ட்டிம் பார்க்ஸலாம்" என்ற தோரணையில் பதில் அளித்ததில் ஆச்சரியமில்லை.

ஆனால் அதன் பின்னர் என்ன நடந்தது என்பது தான் ஆச்சரியமாகும். கல்கியின் மந்திர சக்தி வாய்ந்த எழுத்து அந்த அதிசயத்தை நிகழ்த்தி வைத்தது. பாரதிக்கு 1944 ஆம் ஆண்டிலிருந்து கக்கிரிசை அடக்க ஆரம்பித்தது. பாரதியார் பிறந்த எட்டயபுரம் ஒரு ஜீம்ன். எட்டயபுரம் ஜீம்ன்தார் அதை அந்தக் காலத்தில் நிர்வகித்து வந்தார். ஜீம்ன்தாரின் மாளிகை அங்கு இருந்த போதிலும்

தொகுத்தளிப்பவர் திரு. பூங்குருகு

கிருஷ்ணலீலா, சம்பூரண ராமாயணம், அபிமான சந்திரி, தூக்குத் தூக்கி, சதி கலோசனா, சீமந்தனி, ச்தி அநுசூயா, சாரங்காதரன், பிரஹலாதன், அரிச்சந்திரன் போன்ற நாடகங்கள் இரண்டு தடவைகளிலும் அரங்கேற்றப்பட்டன.

இரண்டு தடவைகளிலும், இந்த மதுரை மூர் மீனலோசனி நாடகக் கம்பனி யோடு சேர்ந்து கொண்டு ஓவியர் கொண்டையாராவும், அவர் பிரதம சிஷ்யர் சுப்பையாவும் திருகோணமலைக்கு வந்தார்கள்.

ஓவியர் கொண்டைய ராஜுவ் க்கு அப்போது வயது சுமார் 50 இருக்கலாம். சிறிய உருவம். தலையில் மிகக்குறைவாக மயிர் வைத்து கன்ன உச்சி வகுத்து வாரியிருந்தார். மயிர் நரைத்திருந்தது. (இன்னும் வரும்)

7. மகிழ்ச்சிக்கு வழி ஒருத்தரு ரொம்ப கவலையோட உக்காந்திருந்தார்! "ஏங்க இப்படி கவலைப்பட்டாக்கிட்டு உக்காந்திருக்கீங்க" - என்று கேட்டேன். அதுக்கு அவரு சொல்லார்; "கவலைப் படாமே இருக்கிறது எப்படி? அப்படி என்று யோசிச்சுப் பாத்தேன்... ஒரு வழியும் தெரியலே...!" அதுதான் இப்படி கவலைப்பட்டாக்கிட்டு உக்காந்திருக்கேனாரு! கவலைப் படாமே இருக்கிறதுக்கு வழி தெரியாமலேயே கவலைப்பட்டிருக்கிற ரகம் இது! எப்பவும் சந்தோஷமா இருக்கணும்! சவகரியமா இருக்கணும்! பல பேரோட கவலை இது! பலபேருக்கு என்ன... ஒரு பல்கலைக்கழகத்துக்கே இந்த கவலை வந்துட்டுது! அப்பறம்... என்ன... இதைப் பத்தி ஆராய்ச்சி பண்ண ஆரம்பிச்சுட்டுது! எப்படி தெரியுமா? அந்த பல்கலைக்கழகத்துலே சமூக இயல் துறை ஒண்ணு இருந்துது! அது ஒரு திட்டத்தைப் போட்டுது! பல ஆயிரக்கணக்கான நபர்களைப் பேட்டி கண்டுது! "எப்பவும் தான் சந்தோஷமா இருக்கேன்..." அப்படி என்று சொல்றவங்க... "எப்பவும் தான் கவலையோட தான் இருக்கேன்!" அப்படி என்று சொல்றவங்க... இப்படி ரெண்டு விதமா சொல்றவங்க... ஆயிரக்கணக்கான எண்ணிக்கையிலே இந்த ஆராய்ச்சிக்கு உதவியா இருந்தாங்க! எல்லாரையும் நுணுக்கமா ஆராய்ச்சி பண்ணி கடைசியிலே அவங்க பண்ணின

பாட்டியை நினைச்சி இப்ப அழுதுக்கிட்டிருந்தா எப்படி? முணாவது விஷயம்: மாற்ற முடியாத நிலை - சூழ்நிலை இதை நினைச்சி பொருமிக்கிட்டு சக்தியையும் நேரத்தையும் விளக்க வேணாம்! நாய்வாலை நிமிர்த்திப் பாரக் கணம் கரு முயற்சி நமக்கு முடிவ என்ன தெரியுமா? "எல்லாருமே மனமகிழ்ச்சி யோட இந்த உலகத்துலே இருக்க முடியும்! எல்லாருமே நிம்மதியா இருக்க முடியும்! இது சாத்தியமான விஷயம்தான்!" அப்படி என்று அந்தப் பல்கலைக் கழகம் தீர்மானம் பண்ணிட்டுது! தீர்மானம் பண்ணினதோட சரியா? அப்படி இல்லே! இதுக்குன்னு சொல்லி... நமக்குலாம் உபயோகப்படற விதத்திலே ஒன்பது விதமான யோசனைகளைச் சொல்லியிருக்கு! எல்லாம் அனுபவ பூர்வமான அறிவுரைகள். அதுலே கொஞ்சம் சொல்றேன்... உபயோகப்படுதா பார்க்கலாமே! முதல் விஷயம்! 'வெறுப்பு' - 'சந்தேகம்' இது ரெண்டையும் சத்தமா ஒதுக்கி தள்ளிப்பட்டுணும்! ஏதாவது ஒரு குறைவான மனசுக்குள்ளே போட்டுக்கிட்டு அதையே பெரிசா நினைச்சுக்கிட்டு உக்காந்திருக்கப்ப்பாது! மனிதனுடைய மகிழ்ச்சியிலே 50% சதவீதத்தை சாப்பிட்டுது இதுதானாம்! அப்பறம்... நிகழ்காலத்தையும் - வருங்காலத்தையும் மட்டுமே சிந்திக்கணும். கடந்த கால தவறுகள் - தோல்விகள் இதை மனசுக்குள்ளே வச்சுக்கவே கூடாது! போனவருஷம் செத்துப்போன



என்னத்தக்கு? அது அப்படியே இருந்துட்டுப் போவட்டுமே! அடுத்தது என்ன தெரியுமா? எல்லாருடைய வாழ்க்கையிலேயும் பல பிரச்சனைகள் இருக்கத்தான் செய்யுது! அந்தப் பிரச்சனைகளை அடியோட நீக்க முடியாது. அதையெல்லாம் அடீஜஸ்ட் பண்ணிக்கிட்டு அந்தப் பிரச்சனையோட தோள் மேலேயே ஒருகையை போட்டு கிட்டு போக நாம் பழகிக்கணும்! கல்யாணமான வர்களுக்கு இது

சொல்லித் தெரிய வேண்டியதில்லே! அவங்களுக்கு தெரியும்! நிராசையினாலே வாழ்வை பாழடிச்சிக்கக் கூடாது! நிதிரிசனைகளுக்கு அஞ்சி விலகி ஒடக்கூடாது! ஆசைப்படறது அத்தனையும் நடக்கற துமில்லே!

எதிர்பார்க்கறது அத்தனையும் திறை வேறதம் இல்லே! அடுத்த பாயிண்டுக்கு வருவோம்:

உணர்ச்சி வசப்பட் நிலையிலே உள்ள ரு குமுறிக்கிட்டு தனியாக இருக்கக் கூடாது. அதுமாதிரி நேரத்துலே நம்பகமான நண்பர்கள் இல்லேன்னா உறவினர்கள் இவங்களைத் தேடிக்கிட்டுப் போகணும்! அவங்கனோட பேசிக்கிட்டு இருக்கணும்!

அடுத்தது: தாழ்வ மனப்பான்மை - தற்பெருமை இது ரெண்டுமே மன அமைதியைக் கெடுக்கும். தான் சொல்றதுதான் சரின்னு நியாயப்படுத்தற குணத்தை விட்டு டீனும்...

அடுத்தது ஏழாவது பாயிண்ட்: மனிதப் பண்புகள் - ஈவு இரக்கம் - தன்மனை - நன்றி - விசுவாசம் இதையெல்லம்

கடைப்பிடிக்கணும்! மறந்துட கூடாது! அது மட்டுமில்லே... அவங்க அவங்களுக்கு ஆத்ம திருப்தி அளிக்கக்கூடிய செயல் எதுவோ அதலே ஈடுபடணும்! இப்ப... ஒரு அலுவலகத்துலே வேலை செஞ்சாக்கூட அலுவலகக் கடமைகள் - ஆத்ம திருப்திக்கான கடமைகள். இது ரெண்டையும் ஒழுங்காகச் செய்யிறவன்... என்னைக்கும் சந்தோஷமா இருக்கான். எட்டாவது பாயிண்ட்: தனக்காக எதுவும் அதிகமா எதிர்பார்க்

கக்கூடாது! என்னாலே எவ்வளவு முடியும்னு நினைச்சிக்கிட்டிருக்கிறதுக்கும் என்னால நிஜமா முடியறது எவ்வளவுவந்துக்கும் இடைவெளி அதிகமா இருந்தா மகிழ்ச்சி குறையும்! நம்மாலே எது முடியுமோ அதுக்குத்தகுந்த மாதிரி இலக்குகளை நிர்ணயிக்கணும்...!

முற்பது கிலோ எடையை தூக்கற துக்கே முச்சு வாங்குது! முன்னூறு கிலோவை தூக்கிப்படுவேன்னு என்னத்தக்கு வினா சவால் விடணும்!

கடைசி பாயிண்ட்: நேரத்தகாரியங்களை கவனிக்கிற அதே நேரத்துலே வேறே சில நல்ல காரியங் களேயும் கவனம் செலுத்தணும்! தன்னலவாதிகள் எப்பவும் மகிழ்ச்சியா இருக்கிறதில்லே! ஆனா உயர்ந்த பொது நல நோக்கமும் நல்ல பழக்க வழக்கமும் உள்ளவங்க எப்பவும் சந்தோஷமாவே இருக்க காங்க! இது அனுபவ பூர்வமான உண்மை!

அது சரி... ஏதோ பல்கலைக்கழகம் ஆராய்ச்சிப் பண்ணி இவ்வளவும் சொல்லியிருக்கு... இதுலாம் நடைமுறைக்கு சரிய வருமானு யோசிக்க வேணாம்!

தென்கச்சி - கோ. சுவாமிநாதன்

பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களோட அனுபவம் இது! அனுபவத்தைத்தான் அவங்க தொகுத்துச் சொல்லியிருக்காங்க! அதனாலே... முடிஞ்சு அளவுக்கு சந்தோஷமா இருக்க கறத்துக்கு நீங்கனும் முயற்சி பண்ணுங்க! நானும் முயற்சி பண்ணேன்...! நாபகம் இருக்கட்டும்... சந்தோஷமா இருக்கறத்துக்கு 9 பாயிண்ட் சொல்லியிருக்கேன். (வார்த்தைகள் தொடரும்)

நான் ஒரு பெண்ணாக இருந்தும்... இன்னும் பெண்ணின் துன்ப துயரங்களை கருத்துக் கொடுக்காது... அவளையும் அவளது மழலை பேசும் குழந்தையையும் தவிர்க்க வைத்துவிட்டு, அவரோடு ஓடி வந்துவிட்ட பாதகச் செயலுக்குத் தண்டனையாக இந்த நிமிடம் வரை கண்ணீர் வடித்துக் கொண்டிருக்கின்றேன். நான் அப்படிச் செய்யக் கூடாது என்பது திட்டவாக்கமாக எனக்கு தெரிந்திருந்தும், அப்படி நடந்து விட்டது!

அதுதான் விதியா... நினைவுகளை அசைப்போடுகின்றேன். சிறுவயதிலேயே என்னைச் சித்திமிடம் பொறுப்புக் கொடுத்துவிட்டு அரபு நாடொன்றுக்கு தொழில் புரிய சென்றுவிட்ட எனது பெற்றோரை நினைத்து இரண்டு சொட்டு கண்ணீர் வடிக்கின்றேன்.

நான் பூப்பெய்திய பின்னராவது அவர்களுக்கு கவனம் என்மீது திசை திரும்பியிருந்தால்... இந்த நிலை எனக்கு நேர்ந்திருக்காது.

அம்மாவின் அன்பிற்காக எனது பிஞ்சு மனம் ஏங்கி வெதும்பியபோது... அப்பாவின் பாசத்திற்காக நான் பரிதவித்தபோது...

புதியதொரு அத்தியாயம் உதயமானது. ராஜனும் சரோஜா அக்காவும் புதுமண தம்பதிகளாக எமது பக்கத்து வீட்டுக்கு குடி வந்தது இன்று போல் உள்ளது.

சரோஜா அக்கா எப்படி எனது மனதில் இடம் பிடித்தாரோ, அப்படியே ராஜன் எனது சித்தியின் மனதை கவர்ந்து விட்டதும்... அக்கா மகப் பேற்றுக்கு ஆயத்தமாகிக்கொண்டிருந்த நாட்களில், அந்த அன்னியோன்னம் மிகவும் நெருக்கமாகிவிட்டதும் எனக்குப் புரியவே செய்தது.

அந்த நெருக்கம் அதிகரிக்க அதிகரிக்க, சித்திக்கும் சித்தப்பாவுக்கும் இடையே சர்ச்சைகள் வலுத்தன. வாக்கு வாதங்கள் வளர்ந்தன. கணவன் மனைவி என்ற மட்டுமரியாதை மறைந்து ஒரு வருக்கொருவர்கை நீட்டும் அளவிற்கு நிலைமை பாதகமாக திரும்பியபோது... சித்தப்பா வீட்டை விட்டு வெளியேறினார். அதுவே அடுத்ததொரு அத்தியாயத்திற்கு காரணமாக மாறியது. ராஜனின் ஆதிக்கம் வீட்டில் வலுத்தது. தான் நினைத்த போதெல்லாம் வந்தான்.

அவளது வருகைகள் அநாகரீகமாகவும்... அத்துமறல்களாகவும் மாறின. தேநீருக்காக... ஆகாரத்திற்காக... மனைவியிடமிருந்து பெற்றுக் கொள்ள வேண்டிய தேவைகளுக்காக வெளிப்படையாகவே சித்தியை நிர்ப்பந்தித்தான். இரவு நெடுநேரம் எங்கள் வீட்டில் தங்கினான்.

ராஜனுக்கும் சரோஜா அக்காவுக்கும் உறவில் விரிசல் ஏற்பட்டது. நீண்ட

"சரோஜாவுக்கு முன்பதாக நான் உன்னை சந்திக்காது எனது துர் அதிஷ்டம்..."

"நீ இல்லாவிட்டால் நான் இறந்து விடுவேன்..?"

இப்படியான வார்த்தைகளால் அவன் என்னைக் கட்டிப் போட்டான். சித்தியை அவன் புறக்கணிப்பதை அவன் உணர்ந்த பொழுது அவன்மீது சீறி விழுந்தான்.

அக்கியாயங்கள்



இரவுகளில் ஒரு சோடி கண்கள் ஏக்கத்துடன் எமது வீட்டு ஜன்னல் கண்ணாடியூடாக வேடி பார்ப்பதை நான் உணர்ந்தேன்.

...சித்தியும் உணர்ந்திருக்க வேண்டும். அந்த பார்வையின் கண்காணிப்பிலிருந்து தப்புவதற்காக, அவள் ராஜனுக்காக சில சிறு சிறு தேவைகளை என் மூலம் நிறைவேற்றினார்.

அது பிரச்சனையின் அடுத்த அத்தியாயத்தை திறந்து வைத்தது! தனது தேவைகளுக்காக ராஜன் என்னை நிர்ப்பந்திக்கத் தொடங்கினான்... "வதனா... உனது கையால் உணவு பரிமாறப்படாவிட்டால் எனக்குப் பசிக்கவே மாட்டேன் என்கிறதா..?"

எந்த ஒரு பெண்ணையும் எந்த ஒரு ஆடவனும் பயபத்தியுடன் தான் எதிர்கொள்கின்றான். ஆனால் எந்த ஒருத்தியாவது எந்த ஒரு ஆடவனுக்காகவாவது ஒரு தடவை தனது நிலைப்பாட்டை தளர்த்திவிட்டால் அதன் பின் அவன் அவளை ஒரு தூசாக கருதிவிட தயங்க மாட்டான் என்ற உண்மையை நான் காலம் கடந்தது உணர்ச்சியுடன் அறிந்தேன்.

அதுவே சித்திக்கும் நேர்ந்தது! "அடே ராஜன்... சரோஜாவைக் கூப்பிட்டுமா?" என்று அவள் அவனை எச்சரிக்க முனைந்தபோது... அவன் ஊரைக் கூப்பிட்டு போவதாக மிரட்டினான். என்றாலும் சித்தி என்னை அவளது

கரங்களில் வீழ்ந்து விடாதபடி கட்டுப்பாடுகளை இறுக்கியதுடன், காரியத்திலும் இறங்கினான்.

சித்தியின் தூண்டுதலால் குமரன் என் ரொகு இளைஞன் எங்கள் வீட்டுக்கு அடிக்கடி வரத்தொடங்கினான்.

அதுவே பிரச்சனையின் அடுத்த அத்தியாயத்தை திறந்து வைத்தது. குமரனின் கள்ளக்கபடமற்ற மனப் பாங்கு எனது மனத்தில் நேசத்தை வளர்த்தது. ராஜனின் மனத்தில் அது போட்டியையும் பொறாமையையும் வளர்த்தது. அவன் வேலை எனது அன்பை தான் இழந்து விடுவேனோ என்ற பயம் அவனை ஆட்கொள்ளவும்...

எனக்கு ஆசைகள் காட்டினான்... அம்மாவின் அன்பிற்கும் அப்பாவின் பாசத்திற்கும் ஏங்கிய எனக்கு சித்தியின் இரகசிய சினேகிதனின் அன்புதான் கிடைத்தது...

சந்தர்ப்பங்கள் நிர்ப்பந்தங்கள் காரணமாக இன்று பிற்தொரு கிராமத்தில் அவளது நண்பனொருவரின் வீட்டு அறையில் கசக்கிப் போடப்பட்ட மலராக நான் கண்ணீர் வடித்துக் கொண்டு இருக்கின்றேன்.

"இதோ வந்து விட்டேன்" என்று வெளியே போன ராஜன் வெகுநேரமாக திரும்பாத ஏக்கம் என்னைப் பதை பதைக்க வைக்கின்

திருமலை.வீ.என்.சந்திரகாந்தி

றது. இரவு நடந்துவிட்ட சம்பவங்கள் எனது அறிவனத்தின் உச்சக்கட்டம் என்பதை சிறிது சிறிதாக நான் உணர்ச்சிக் கொள்ளும். இந்தச் சமுதாயத்திலிருந்து நான் தூக்கி எறியப் பட்டுவிட்டேன். நான் வீழ்ந்துவிட்ட இடம் சாக்கடை என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

திரைச் சேலையை நீக்கி ராஜனது நண்பனின் மனைவி உள்ளே வருகிறார். கட்டிலில் கண்ணீருக்கு மத்தியில் கலங்கி மிருந்த என்னை ஆதரவுடன் தடவிக் கொடுக்கின்றார்.

"குமரன் என்பது யார்?" என்று என்னைக் கேட்கின்றான். நான் விபரம் கூறுகின்றேன்.

"எல்லாம் முடிந்துவிட்டது. குமரன் இனி இவனை விவாகம் செய்யட்டும்" என்று ராஜன் சூழலாசை செய்வதாக அவன்

கூறவும் நான் அதிர்ச்சியடைகிறேன்.

தள்ளாடியபடி நான் புறப்படுகின்றேன்... நச்சுத் திராவகம்... அலரிவிதை... ஆழ்கடல்... இராவணன் வெட்டு... எனது மனம் எடைபோடுகின்றது.

என்னில் பாசம் வைத்திருக்கும் எனது நண்பியை ஒரு தடவை தரிசிப்பதற்காக அவளது வீட்டுப்படி மிதிக்கின்றேன்.

சுதி கலங்கியிருந்த என்னை அவள் துளாவி எடுக்கின்றாள். "சித்தியிடம் எதுவும் கூறவேண்டாம்!" என மன்றாடுகின்றேன்.

ஆனால் எனது நண்பியும் அவளது கணவரும் துரிதாக செயல்படுவது எனக்கு புரிகின்றது. சில மணி நேரங்களில் சித்தியும் குமரனும் என்னிடம் ஒட்டி வந்து சேர்கின்றார்கள்.

தற்கொலையின் எல்லைக்கு வந்துவிட்ட நான் எவருக்காகவும், எதையும் மறைக்க வேண்டிய தேவையில்லை. சுதரியமுதபடி எனக்கு நேர்ந்த துயரங்கள் அனைத்தையும் ஒப்பிவிக்கின்றேன்.

கள்ளக்கபடமற்ற குமரனின் முகத்தில் கோபக் கனல் பறப்பதை காண்கின்றேன். நிலத்தில் வீழ்ந்திருந்த என்னை இரு தோள்களிலும் பற்றிமேலே தூக்குகின்றான். அம்பு அடிபட்ட பறவை போல நான் அவளது கரங்களில் சரணடைகின்றேன். என்னை உச்சி முகர்ந்து உறுதியளிக்கின்றான்.

"எது நடந்தாலும் நீ என் மனைவி." எங்கிருந்தோ எனது சித்தப்பா பதற்றத்துடன் ஓடி வருகிறார்...

"சரோஜா தற்கொலை செய்து விட்டாள்!"

நான் அதிர்ச்சியடைகின்றேன். குற்ற உணர்வு என்னை ஆட்கொள்கின்றது... குமரன் போல பல மனிதர்கள் பல தடவைகள் தமமை இறைவன் ஸ்தானத்திற்கு உயர்த்திக் காட்டியிருக்கின்றார்கள்..

ஆனால்... சரோஜாவின் விடயத்தில் தெய்வம் மனித ஸ்தானத்திற்கு இறங்கிவிட்டதா? அன்றேல் மற்றொரு அத்தியாயத்தின் ஆரம்பத்திற்காக-

இந்த அத்தியாயம் நிறைவு பெறுகின்றதா?

தளர்-அவசர அவசரமாக பாடசாலைக்கு புறப்பட ஆயத்தமானான். இரவு சற்று அதிகமான வேலை இருந்தபடியினால் அவள் நேரம் சென்றே படுக்கைக்குச் சென்றாள். மதளா ஒரு பாடசாலை ஆசிரியை. அன்று பாடசாலை பரீட்சைகள் ஆரம்பமாகவதால் சற்று நேரத்துடன் புறப்பட நினைத்தான்.

அவள் தோல்பை, புத்தகங்களுடன் வெளியே வந்தபோது தபால்சாரர் அவளை நோக்கி வந்தார். கடிதத்தை அவளிடம் கொடுத்து விட்டு நடந்தார். மதளா விலாசத்தைப் பார்த்தான். வசந்தி எழுதியிருந்தான். அவள் மறுபடியும் உள்ளே சென்றாள்- கடிதத்தை பரபரப்பின் வாசித்தான். "அன்பின் மதளா. நீ இந்த கடிதத்தை படிக்கும்போது நான் வெளிநாட்டில்

வர்களுக்கு சேவை செய்வதிலே கழிக்கப் போகிறேன்... என் தோழியான உன் வாழ்வில் வசந்தம் வீசி வாழ் நான் முழுவதும் சந்தோசம் பரவ வாழ்த்துகிறேன்.."

கடிதத்தை வாசித்து முடித்த மதளாவின் கண்களில் கண்ணீர் பெருகி, கடிதத்தை நனைத்தது. அவளால் வாய்விட்டு அழ முடியவில்லை. மதளா, மாதவன், வசந்தி மூவரும் ஒரே பாடசாலையில் ஒன்றாக ஆசிரியத் தொழில் செய்பவர்கள். கடந்த இரண்டு முன்று வாரங்களாக வசந்தி பாடசாலைக்கு வரவில்லை.

மதளா-அப்படியே இருக்கையில் சாய்ந்தான். அவளுக்கு தலை சுற்றியது.

'வசந்தி நீ அவசரப்பட்டுட்டியே... மாதவன் உன்னைத் தாடினே. நேசிக்கார். நீ அவரை விரும்புகிறாயா இல்லையா என்று அவருக்கு தெரியாம போனதால்

மா மரத்தின் கீழிருந்த சைக்கிளைத் தள்ளிக்கொண்டு அவசர அவசரமாக வீதிக்கு வந்தான் குமரன். வீட்டில் தாயும், தகப்பனும் ஊரிலுள்ள விதானையாரின் மகளை மணம் முடிக்கச் சொல்லிச் சம்தம் கேட்டிருந்தார்கள். ஆனால் இவனோ கல்யாணம் பண்ணுவதில் இஷ்டமற்றவனாக,

"அம்மா நான் இப்ப கல்யாணம் பண்ணிக்க விரும்பல்ல... இன்னும் ரெண்டு முனு வருசம் போகட்டும். தயவு செய்து என்னத் தொந்தரவு பண்ணாதீங்க..." என்றபடி கோபமாகப் பேசிவிட்டுத்தான் வெளியில் இப்போது கிளம்பிவிட்டான்.

இருபத்தெட்டு வயதான குமரனுக்கு நிலையான தொழில் இல்லை. ஊரிலுள்ள பாடசாலையில் தற்காலிகமாக ஆங்கில ஆசிரியராகப் பணியாற்றுகின்றான். நிமலனும், சாந்தனும் சிறுவயதிலிருந்தே குமரனின் நெருக்கமான நண்பர்களாக இருந்தார்கள். இவர்களில் சாந்தனுக்கு இரு நாட்களுக்கு முன்னர் திருமணமும் நடந்து விட்டது. அதற்காக அவன் இன்று ஒரு விருந்து பசாரத்தை ஒழுங்குபடுத்தியிருந்தான். அதன் பொருட்டு குமரனும் வந்து சேர்ந்தான். "என்னடா குமரா டல்லாக இருக்கா?..." சாந்தன் கேட்டுக் கொண்டே கிளாசில் விளகியை ஊற்றி முடித்தான். பள்ளிப் பருவத்திலிருந்தே நிமலனும், சாந்தனும் சற்று அதிகமாகவே மதுபாலிக்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள். அன்று மதுபாலிக்கத் தயங்கிய குமரன் நாளைடவில் நண்பர்களின் தெண்டிப்பினால் மெதுமெதுவாக அருந்தத் தொடங்கிவிட்டான். அவன் மதுபாலிப்பது அவன் நண்பர்களுக்கு மட்டும்தான் தெரியும். யாராவது ஊரில் பேச்செடுத்தாலும் 'இந்தப் பூனையும் பால் குடிக்குமா?' என்று சொல்லி ஆச்சரியப்படுவார்களே தவிர நம்ப மாட்டார்கள். அந்தனவிற்கு ஊரில் மதிப்பு, மரியாதையும் பெற்றிருக்கின்றான். "மச்சான் நீயும் ஒரு சிளாஸ் ஊத்தேன்டா..." குமரன் சாந்தனிடம் சொல்லிக் கொண்டு கிளாசைத் தூக்கினான்.

"மச்சான் நான் கல்யாணம் பண்ணின அன்னைக்கிருந்து குடிக்கிற வீட்டிட்டன்டா... இது என்ட வைபின்ட ஓடர்... பின்ன நீங்க குடியுங்க!" தயவாகச் சொல்லிக் கொண்டே மனைவியைப் பார்த்தான். அவளும் புன்னகைத்தபடி சாப்பாட்டுக் கோப்புகளை எடுத்துக் கொண்டு மேசையின் மேல் வைத்து விட்டுப் போனாள். அவளது பேச்சைக் கேட்டதும், குமரனின் முணையில் மெதுவாகப் பொறி தட்டியது. "மச்சான் என்ற வாழ்க்கையில் நான் கல்யாணம் பன்றற விட்டாலும் குடிக்கிற வீட்டிட்டன்டா" அன்று அவன் சொன்ன வார்த்தைகள் குமரனின் காதுக்குள் ஒரு கணம் ஒலித்து ஒய்ந்தது.

சரியாக மதியம் இரண்டு மணிக்கு குமரனும், நிமலனும் சாந்தனுடைய வீட்டிலிருந்து வெளியேறினார்கள். போகும்போது நிமலன் குமரனின் சைக்கிளில் தொற்றிக் கொண்டான். "குமரா உன்னட்ட ஒன்று சொல்லணு மடா... வேற வழி எனக்குத் தெரியலடா..."

வாரமலர் தினமுரசு

நண்பர்கள்

தயக்கமானான் நிமலன். "என்னடா சாந்தன் குடிக்கிற நிப்பாட்டினபத் பத்தித் தானே சொல்லா?" "சீ... அதில்லடா வர்ற மாசம் என்ற அக்காவுக்காக நான் மாத்துக்கல்யாணத் துக்குச் சம்மதிச்சிற்றன்டா..." வார்த்தைகள் தட்டுப்பட்டவாறே வெளிவந்தது. "என்னடா சொல்லா?.. அப்படியென்ன

கோபத்தை வார்த்தைகளால் கொட்டியபடி அவனை அவ்விடத்திலேயே இறக்கிவிட்டு சைக்கிளைத் திருப்பிக் கொண்டு வீட்டை நோக்கி மிதித்தான்.

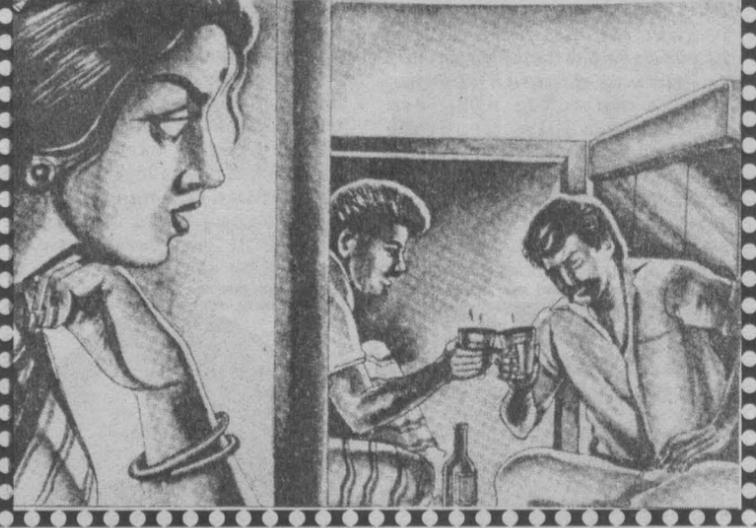
"இப்பக் கல்யாணம் பண்ணினா இது போல எப்பவும் கத்தித்திரிய முடியாது. அதனால் முப்பது வயசுக்குப் பிறகுதான் நம்ம கல்யாணம் பண்ணணும்" என்று அடிக்கடி சொன்னவனாகவே இன்றைக்கு

சொன்னால்தான் காகவா?



என்னை நேசிக்கிற மாதிரி நடச்சாரே. நான் வேணாமனு எவ்வளவோ சொன்னேன். ஆனா உன் திறக்கணும்னு அவர் மன்றாடி என்னை சம்மதிக்க வச்சாரா. ஆரம்பத்துல உன் முன்னாடி நானும் நடச்சேன். ஆனா நான் போசப் போச என்னையுமறியாம நான் அவரை நேசிக்க ஆரம்பிச்சேன். உண்மையை உன்னிடம் சொல்ல நினைச்சி சொல்லாமலே இருந்துட்டேன். ஆனா எனக்கும் மனசாட்சின்னு இருக்குத்தானே. என்னோட தவறை உணர்ந்து உன்னிடம் உண்மையை யெல்லாம் சொல்லிட நினைச்சப்ப நீ ரெண்டு முனு வாரமா வரலை. இப்போ எதையுமே தெரிஞ்சிக்காம அவசரப்பட்டு போயிட்டியே... காட்டிலே எரித்த நிலாவும் காலையிலே பெய்த மழையாலும் பிரயோசனமில்லன்னு சொல்லுவாங்க. உன்னோட காதலும் அப்படியாயிருச்சே. சொல்லாம உன் மனசலயே இருந்த காதலை கடைசி வரைக்கும் வெளிப்படுத்தாம எனக்கு உதவி செய்றதா நினைச்சி உன் தலையிலே நீயே மண்ணையள்ளி போட்டுக்கிட்டியே... நான் என்ன செயவேன்... சரியான சமயத்துல உன் கிட்டே உண்மையை சொல்லாம மறைச்சது என் குற்றம்தான். ஆனா அது இவ்வளவு பெரிய விபரீதத்தை உண்டாக்கும்னு நான் சத்தியமா நினைக்கவேமில்லை.."

மதளா குலங்கி குலங்கி அழுதாள். ஆனால் தலைக்கு மேல் வெள்ளம் போய் விட்டது. 'இளமை என்பது மிக இனிமையான பருவம்-ஆனால் இது முதுமையில்தான் நமக்குப் புரிகிறது' என்று ஒரு அறிஞர் கூறியிருக்கிறார். அதே போலத்தான் காதலும். அது ஓர் அபூர்வ கனி-கையில் கிடைக்கும் போது அலட்சியப் படுத்திவிடுகிறோம். அப்படித்தான் அதன் அருமை தெரிகிறது. மதளா-கண்களை துடைத்துக் கொண்டாள். இனி அழுது என்ன பயன்? இரண்டு பேரின் காதலும் இவ்வளவு காதத்த கிளியின் கதையாக போய்விட்டது.



அ. கோகுலதீபன் - கல்முனை

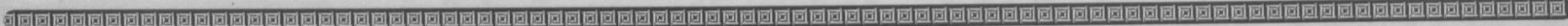
டால் ராதாட நிலையென்ன?.. டேய்... அவளுக்கு நீ வேற ஒருத்தியக் கல்யாணம் பன்றற தெரிஞ்சா செத்திடுவான்றா..." குமரனால் அவன் பேச்சைப் பொறுக்க முடியவில்லை.

"என்னால் ஒன்றும் பண்ணமுடியாதுடா... என்ற அக்காவுக்கு கால் ஊன மெண்டு உனக்கு நல்லாத தெரியும். அதையும் மிஞ்சி ஒருத்தன் கல்யாணம் கட்ட வாறப்போ என்னால் என்ற காதல் தியாகம் பண்ண மட்டும்தான்டா முடியும்." அவளது பேச்சில் நியாயம் இருக்கின்றதோ, இல்லையோ, ஆனால் சுயநலம் நிறையவே இருக்கின்றது என்பது குமரனுக்கு நன்றாகவே விளங்கி விட்டது.

"அப்படியென்னடால் ராதாவுக்குச் சத்தியமெல்லாம் பண்ணிக் குடுத்தியே... இஞ்சபாரு என்ன சோதன வந்தாலும் காதலிச்சவளக் கடைசிவரைக்கும் காப்பாத்தணுமடா... அவன் தான் நேர்மையான ஆம்பிள... உன்ன என்ற நண்பனென்று சொல்லவே வெட்கமாயிருக்குடா..." குமரன்

கல்யாணத்துல வந்து நிற்கிறானுகள். அவன் நட்புக்காக தானே கெட்ட குடியைக் கூடப் பாலிக்கத் தொடங்கினான். ஆனால் அவன் என்னக் குடிக்க வச்சிற்றான் திருந்திட்டான். இவன் கேவலம் சுயநலத்துக்காக அந்த ஏழைப் பெண்ணுக்கே துரோகம் பண்ணிட்டான்... சீ இவனுக்கிளர சகவாசமே இனி வேண்டாம்." மனக்குளிர்ந்த சிந்தனைகளின் தாக்கங்கள் வெறுப்புணர்வாக அலைமோதி முடியவும், சைக்கிள் வீட்டின் படலையை நெருங்கவும் நேரம் சரியாக இருந்தது.

வீட்டிற்குள் புகுந்தவன் தாயைக் கூப்பிட்டபடி, "அம்மா.. நீங்க சொன்ன மாதிரி கல்யாணத்துக்குச் சம்மதிக்கிறன்... ஆனால் தங்கத்துரையிற் மகள் ராதாவைத்தான் நான் கட்டுறறா முடிவெடுத்திற்றன்.. இதல எந்த மாற்றமும் இல்லை!" அவன் பேச்சில் வேகம் மட்டுமல்ல. நெஞ்சில் நிறையவே ஈரமும் இருந்தது.



வீட்டில் தனியே இருந்தால் கார்த்தியா அப்பா ஊரில் இல்லை. அம்மா திணைபுலம் சென்றிருந்தாள். அம்மா பாலுக்கு உறையிட்டு வைக்கச் சொல்லிவிட்டுப் போயிருந்தாள். சோம்பலாக இருந்தது.

ஏதாவது வாசிக்கலாம் என்ற எண்ணத்தில் அலமாரியிலிருந்து ஒரு புத்தகத்தை எடுத்து வந்து, வாசல் படிக்கட்டில் உட்கார்ந்தாள்.

பக்கங்களைப் புரட்டினாள். வார்த்தைகள் அவளை விழுங்க ஆரம்பித்தன.

வெறும் கோடுகளால் இயங்கும் எழுத்துக்களுக்குள் யார் இத்தனை சக்தியைப் புகுத்தி வைத்தது?

பிளந்தால் பிரமாண்ட வெடிப்பாய் அதிர்வைத் தரும் அணுத்துகள்களைப் போல, அதிலும் கவிதைச் சொற்கள்! சொற்களின் இணைவில் உண்டாகிவிடுகிற பிரளய அதிர்வுகள்! வரிகளின் இடுக்குகளால் பற்றி எங்கே விசிறி எறிந்து விடுகிற சாட்டைச் சொடுக்குகள்!

கார்த்தியா அதிர் ஆரம்பித்தாள். அவள் தசைகள், எண்புகள், உள்ளம் எல்லாம்... எல்லாமே நடுங்க ஆரம்பித்தன.

அவள் இதயத்திற்குள் சென்று வெடித்தன சொற்கள்! அவள் சிரித்தாள். யார் இவன்? கோவிலுக்குச் சென்றாலும் வருகிறான். குடம் எடுத்துச் சென்றாலும்

விழித்தாள். எதிரே அவன்! அவனேதான்! "வீட்டிலே யாருமில்லையா?" என்ன துணிவு இவனுக்கு! யாருமில்லை என்று தெரிந்து கொண்டே வந்திருப்பதைக் கண்களின் அடியில் மறைந்துகிடக்கும் சிரிப்பு சொல்கிறது. முகத்தில் மட்டும் பாசாங்கு, யாரைத் தேடி வந்தான் இவன்?

"வந்தால்..?" என்ன இவன், வெகு சாதாரணமாய்க் கேள்வி கேட்டுக் கொண்டு அசையாமல் நிற்கிறான். "போய் விடுங்கள். அம்மா யார், எவர் என்று பார்க்க மாட்டார்கள்... வசைதான் முதலில் அவர் வாயில் வருக.... நீங்கள் உடனே போய்விடுவதுதான் நல்லது..."

இலக்கிய நயம்

இல்லையே! எந்தப் பெரிய மழைக்குள்ளும் அசையாமல் நிற்கும் ஏறு போல் அல்லவா நிற்கிறீர்கள்...."



"அம்மாவுக்கு ஏன் நான் யார் எவர் என்று தெரிய வேண்டும். எனக்குத்தான் முதலில் அது தெரிய வேண்டும். நான் யார்? அற்பப் பழுவா? அல்லது உன் காதல் கிடைத்த தேவலோகத்துப் பறவையா? அதைத் தெரிந்து கொள்ளத்தான் வந்தேன். தெரிந்தால்தான் போவேன்..."

"ஐயோ! அம்மாவின் குணம் தெரியாமல் நிற்கிறீர்களே... அதையெல்லாம் பிறகு

புலத்துக்குச் செல்லும் போது...!

"அணு அணுவாய்ச் சாவதற்கு முடிவெடுத்த பிரசு காதல் சரியான வழிதான்" வாசித்துவிட்டுப் புத்தகத்தை முடிநீட்டினாள்.

பேசிக் கொள்ளலாம். இப்போது இங்கிருந்து போய்விடுங்கள்..."

"அம்மாவின் குணம் எதற்கு? எனக்கு உன் பதில்தான் தெரிய வேண்டும்..."

"என்ன வம்பு இது? அம்மா வந்துவிட்டால் வசைமாரிகளின் கிடைக்கும்... தெரியாமல் நிற்கிறீர்களே..."

தருவது முழுவதும்

"அம்மா என்ன, இந்த நாட்டின் மன்னனை வந்தாலும் எனக்குக் கவலையில்லை. எனக்கு உன் அன்பு என்மீது இருக்கிறதா என்று தெரிந்தால் போதும். அது மட்டும்தான் எனக்கு வேண்டும்... சொல்லு..."

"அடக் கடவுளே! நான் என்ன சொன்னாலும் கேட்கிறீர்கள்

இல்லையே! எந்தப் பெரிய மழைக்குள்ளும் அசையாமல் நிற்கும் ஏறு போல் அல்லவா நிற்கிறீர்கள்...."

"ஆமாம் நான் ஏறுதான். உன் மனதில் ஏறவேண்டும். மறுத்தால் எரியும் தீயில் ஏற வேண்டும். என் காதல் உன் கருத்தில் ஏறவேண்டும். நான் கட்டும் நான் உன் கழுத்தில் ஏற வேண்டும்..."

"ஐயோ! எதைச் சொன்னாலும் பதிலுக்கு மயக்கும் மொழியை வைத்திருக்கிறீர்களே..." அம்மா இல்லாத நேரம் தெரிந்து வந்திருக்கும் நீங்கள், நாளை நான் தனியாக கறவைக் கலம் கொண்டு புலத்திற்குச் செல்லும் போது அங்கேயுமா வருவீர்கள்..?"

சொல்லிவிட்டுக் கீழுதட்டைக் கடித்துப் பேச்சை நிறுத்தினாள் கார்த்தியா.

அடுத்து நாம் எங்கே சந்திக்கலாம் என்று அவளது குறிப்பை உணர்ந்துகொண்டவன், கையிலிருந்து புத்தகத்தைப் படியில் வைத்துவிட்டுத் திரும்பி நடந்தான்.

யாய் வருக ஒன்றோ பிறர் வருக மற்று நின் கோ வரினும் இங்கே வருக தளரேன் யான் நீ அருளி நல்கப் பெறின;

நின்னையான் சொல்லினவம் பேணாய் நினை இக் கனை பெயல் ஏற்றின் தலை சாய்த்து எனையதா உம் மாறுஎதிர் கூறி மயக்குப் படுகுவாய் கலத்தொடு யாஞ் செல்வழி நாடிப் புலத்தும் வருவையால் நாணிலி நீ.

(கவித் தொகை)

வீழிகள் வரிகளில் ஒடின. "என் காதலால் உனக்கு எவ்விதத் தொல்லைமும் உண்டாகாத வண்ணம் உன்னை நான் அப்படிக்க காதலிப்பேன் இணை பிரியாது ஏந்நேரமும் ஒட்டிக்கொண்டு ஓர் இதயம் இயங்குகிறது என்பதைத் தவிர.

என்றும் உனக்கே உரியதாயிருந்து உனக்காக எதுவும் செய்யத் தயாராயுள்ள ஓர் இதயம் உன்னுடன் இணைந்து இயங்குகிறது என்பதைத் தவிர.

வேறு எதுவும் உனக்குத் தெரியாதபடி... அப்படி உன்னைக் காதலிப்பேன்."

எதிர்ப்படுகிறான். கடைத் தெருவிலும் கள்ளச் சிரிப்போடு என்னையே தொடர்கிறான்.

அவனுக்கு என்ன வேண்டும்? யாராக இருக்கும்? புத்தக வரிகளை அவன் தொலைத்தான்.

மனதுக்குள் அந்தக் கள்வன் இருந்து சிரித்தான்.

புத்தகம் மடியில் இருக்க தலையை நிலைக் கட்டில் சாய்த்தபடி தூங்கிப்போனாளா என்ன? திடீரென்று அரவம் கேட்டு

அவளுக்கு அதை வாங்கும் தைரியம் இல்லை. இந்தக் கைகள் ஏன் இப்படித் திடீரென்று கனமாயின! அவனோ அசைய மறுத்து நிற்கிறான்.

"அம்மா வந்து விடுவார்கள்..." ஒரு வழியாய்ச் சொற்களை வெளிப்படுத்தி முடித்தான். ஓசை எதுவும் வெளியே வரவில்லைப் போலிருந்தது...

அவன் "ம்" என்ற ஒலியைக் கேள்விக்குறியாக்கினான்.

"அம்மா... வருவார்கள்..." அவளுக்குத் திக்கியது.

ஸ்போர்ட்ஸ்

இலங்கை வீரர்களுக்கு எச்சரிக்கை

இலங்கை-இங்கிலாந்து அணிக்குள் சிண்டி காலியில் நடந்த முதலாவது டெஸ்ட் போட்டியில் இலங்கை அணி ஒரு இன்னிங்ஸாலும் 28 ஓட்டங்களாலும் வெற்றி பெற்றுள்ளது.

இலங்கை அணிமுதல் இன்னிங்ஸில் 5 விக்கெட் இழப்பிற்கு 470 ஓட்டங்களை எடுத்தது. (அத்தபத்து 201 ஆ.இ. அரவிற்கு 106, மஹேல 61, சங்கக்கார 58)

பதிலுக்குத் தடுப்பெடுத்தாடிய இங்கிலாந்து சகல விக்கெட்டுக்களையும் இழந்து 253 ஓட்டங்களைப் பெற்றது. (டெரெஸ் கொதிச்சு-122)

இலங்கையை விட 217 ஓட்டங்கள் பின்தங்கியிருந்ததால் தொடர்ந்து இரண்டாவது இன்னிங்ஸை விளையாடிய இங்கிலாந்து 189 ஓட்டங்களை மட்டுமே எடுத்து சகல விக்கெட்டுக்களையும் இழந்தது. முதல் இன்னிங்ஸில் சிறப்பாக விளையாடிய முதலாவது டெஸ்ட் சதத்தை அடித்த ட்ரெஸ் கொதிச்சு இரண்டாவது இன்னிங்ஸில் அதிகபட்சமாக 57 ஓட்டங்கள் எடுத்தார்.

இரட்டைச் சதமடித்த இலங்கைவீரர் மார்வன் அத்தபத்து சிறப்பாட்டக்காரராகத்

தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

இதேவேளை இந்தப் போட்டியில் வழங்கப் பட்ட சில அடிக்கல் குறித்து அந்நாடு தெரிவித்த இங்கிலாந்து அணித்தலைவர், இதுபற்றி சர்வதேச கிரிக்கெட் சபையில் முறையிடப்போவதாகக் கூறியிருக்கிறார்.

முதல் இன்னிங்ஸில் தனக்கு வழங்கப் பட்ட அடிக்கல் குறித்து முரண்பட்ட இங்கிலாந்து வீரர் சிரஹாம் ஹிக் ஒரு போட்டியில் விளையாடத் தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளார்.

அத்துடன் இறுதிநாள் போட்டியின் போது இடம் பெற்ற சில அசம்பாவிதங்கள் காரணமாக சுப்டன் சனத் ஜயசூரியவும் அணியில் உள்ள வேறுசில வீரர்களும் சுடுமையாக எச்சரிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

எதிர்ணியினருடன் வாய்த்தர்க்கம் போட்டது, மேலதிகமாக அம்பயரிடம் அடிக்கேட்டு அப்பீல் செய்தது போன்றவற்றிற்காக போட்டி நடுவரால் எச்சரிக்கப்பட்டனர். இங்கிலாந்து வீரர் ரொபேர்ட் குரோப்பிக்கும் எச்சரிக்கை விடுக்கப்பட்டது.

இரண்டாவது டெஸ்ட் போட்டி மார்ச் 07 முதல் 11 வரை கண்டிபு அல்கிரிய மைதானத்தில் நடைபெறுகிறது.

சிந்தியா

பதில்கள்

முதல் டெஸ்ட் எப்படி? கு.பிரதீபன், கொழும்பு-07.

தன்னிக்குள் முதலையை நெருங்க முடியுமா! சொந்த மைதானம் என்றால் நம் அகர பலத்துக்கு முன்னால் அடிபந்து ரேவியா கூட நடுங்க வேண்டியதுதான். பாவம் இங்கிலாந்து! தோல்விக்குச் சொல்ல வேண்டிய காரணங்களை எல்லாம் அதன் தலைவர் இங்கு வந்து இறங்கியதிலிருந்தே சொல்ல ஆரம்பித்து விட்டார். கால நிலை, மைதானம்... அத்தொடு, நமக்கும் உறுத்து கின்ற ஒரு விஷயம்... அதென்னது, அத்தனை எல்பிடபின் யூக்களா!

எனது உயிர் நடிகர் விஜய் பற்றிய தகவல்கள் ஏதேனும் தரமுடியுமா சிந்தியா? லின்டன், கொட்டாஞ்சேனை.

இப்போதைய வரிசைப்படுத்தலில் அஜீத், சூர்யாவுக்குப் பிறகுதான் என்பதறிந்து ஊராராகியிருக்கிறார். எனவே பிறமொழி களில் வெற்றியடைந்த கதைகளிலே நடப்பது என்ற தீர்மானம். மலையாளக் கதைகளான 'பிரியமானவனே'யும், 'ஃப்ரெண்ட்ஸ்'ம்' ஜெயித்து விட்டதால் மகிழ்ச்சியிலிருக்கிறார். ரெவிரூக்கும் 'பத்ரி' தெலுங்குப் படமான 'தம்புடு'வின் கதைதான். மீண்டும் முதல் விடத்தைப் பிடித்துவிடும் நம்பிக்கையிலிருக்கிறார் விஜய். உங்கள் உயிருக்கு ஆபத்து ஒன்றுமில்லை. கவலை ஒழிக்.

அன்னையர் தினம், சிறுவர் தினம், முதியோர் தினம், பெண்கள் தினம் எல்லாம் உண்டு. ஆண்கள் தினம் எப்போது சிந்தியா? க.கனகலிங்கம், திருகோணமலை.

எல்லா தினங்களையும் எடுத்து வைத்துக் கொண்டிருப்பவர்களிடமிருந்துதான் ஏனையோருக்கும் கொஞ்சம் கொஞ்சம் பசிரப்பட்டு வருகிறது.

சிந்தியா! காயப்பட்டதுண்டா? சுறையா சூட்டி, மாவண்டலை.

"அழகான ஒரு சோடிக் கண்கள். அந்த அம்புகள் தாக்கி என் உடலெல்லாம் புண்கள்!" பல்லீல் காரியப்பரின் பாலம். எஸ்கேபராவின் குரலில். அந்த மாதிரியான நம் நாட்டுப் பால்கள் இப்போது வருவ தில்லையே என்பது மனதிலுள்ள காயம்.

சிந்தியா சமீபத்தில் பார்த்த படம்? செ.செல்வமோகன், பேராதனை.

'நிலாகாலம்'. ஆனந்த விசுடன் தொடராக வந்த சகூதாவின் கதையை படமாக்கி யிருக்கிறார்கள். இயக்குநர் காந்தி சிடுஞ்சா, ஷங்கரிடம் உதவியாளராக இருந்தவர். இருந்தாலும் குறைந்த செலவில் செலுலோய்ட் சுவைத எழுதியிருக்கிறார். தயாரித்திருப்பவர்கள் பாரதி, மற்றும் சின்னத் திரையில் பாலுமகேந்திராவின் கதைநேரம் ஆகியவற்றைத் தயாரித்த மீடியா டீர்ம்ஸ்.



'பத்ரி' படத்தில் விஜய்-பூமிகா

சிந்தியா எதன்மீது தப்ப முடியாத சோ.சங்கரலிங்கம், திருப்புகாமம். நீங்கள் ஆண் என்பதால் சொல்லு கிறேன். பசித்த புலியிடமிருந்தும், அன்பு வைக்கும் பெண்ணிடமிருந்தும்.

'காதலர் தினம்' படம் மூலம் அறிமுகமான குணால் எங்கே காணாமல் போய் விட்டார்? அப்துல் கையூம், காத்தான்சுடி-03.

'காதலர் தினம்' தோல்வியோடு மும்பைக்குத் திரும்பிப் போனவர்தான், அங்கே சொந்த வியாபார வேலைகளில் இறங்கி விட்டார். இப்போது, தொலைபேசியூடாகக் கதையைக் கேட்டுவிட்டு அடுத்த படத்திற்குப் பறந்து வந்திருக்கிறார். படம்: 'பார்வை ஒன்றே போதுமே'. ஜோடி: சிம்ரனின் தங்கை மோனல்.

வரவர பத்திரிகைகளில் ஆபாசம் அதி கரித்து வருகிறதே என்ன செய்யலாம்? ம.விஜய் நிலா, ஹட்டன்.

இதற்கு, இந்நாடுக்கு ஐயப்பது வருடங் களுக்கு முன்பே அறிஞர் பெனாட்ஷோ கூறிய பதில்: "ஆபாசம் துன்பம் இல்லாத புத்தகம் படிக்க விரும்புகிறவர்கள் டெலி ஃபோன் டிரெக்லரிவைப் படித்துக் கொள்ளவும்."

எனது அபிமான நடிகர் அர்ஜுனின் முகவரியைத் தரமாட்டீர்களா? பா.பாலநத்தினி, 'உப்புக்ளம். பி-3, சி-பேளாக்க, 109, ஜி.என்.செட்டி சாலை, சென்னை 600 017. மற்றும்- 3385, 13th Cross. K.R.Road, 11 nd stage, Bangalore.

கங்குலி பற்றி சப்பல்

இந்திய கிரிக்கெட் அணி, ஒரு நாள் போட்டிகளில் விளையாடும்போது ஆரம் பத்துப்பாட்ட ஜோடி. பற்றிய பிரச்சனை எழுவதில்லை. ஆனால் டெஸ்ட் போட்டிகள் எழும்போது யாரைத் தொடக்க ஜோடியாக அனுப்புவது என்று முடிவெடுக்கத் தயக்கம் காட்டுகிறது.

அவுஸ்திரேலிய அணிக்கெதிரான முதல் டெஸ்ட்டில் தமிழக வீரர் சட்கோபன் ரமேஷுடன் யாரை அனுப்புவது என்று கடைசி நேரம் வரை முடிவெடுக்க முடியாமல் இருந்தது இந்திய அணி.

சுடந்த வருடம் எம்ப்பாவேக்கு எதி ராக சிறப்பாக விளையாடிய ஓரிஸ்ஸாவீரர் எஸ்.எஸ்.தான், வி.வி.எஸ்.லக்ஷ்மன், நயான் மொங்கியா ஆகியோரின் பெயர்கள் பரி சீலிக்கப்பட்டன.

இந்திய சுப்டன் கங்குலியே டெஸ்ட் போட்டிகளிலும் தொடக்க ஆட்டக்கார ராக இறங்கலாம் என்றும் கருத்துக்கள் கூறப்பட்டன.

இந்திய பத்திரிகையாளர் தேபஷித் தத்தா என்பவர் எழுதியுள்ள புத்தகத்தில் அவுஸ்திரேலிய முன்னாள் வீரர் இயன் சப்பல் இது பற்றி கருத்துத் தெரிவிக்கையில், "கங்குலி நல்ல நிலையில் இருக்கிறார். சுடந்த இரு பருவகாலங்களில் மிக அதிக ஓட்டங்களைக் குவித்த இவர், டெஸ்ட் போட்டிகளில் இந்திய அணியின் தொடக்க ஆட்டக் காரராக வரலாம்.

ஆனால் சுப்டனாக இருந்து கொண்டு, தனது நிலையை டெண்ட்லூசர், ட்ராவிட் ஆகியோருக்கு முன்னால் கொண்டு வருவது



இவருக்குச் சங்கடமாக இருக்கக்கூடும். என்னைப் பொறுத்தவரை கிரிக்கெட் வரலாற்றில் தென்னாபிரிக்க முன்னாள் வீரர் சிரஹாம் பொல்லொக் தான் சிறந்த இடது கைத் தடுப்பாட்ட வீரர். கங்குலி அந்நளவுக்கு இல்லாவிட்டாலும் 'ஓப்-சைட் டில் அடிக்கும் ஷோட்டன் அற்புதமானவை. கங்குலி கால்களை நகர்த்தி சுழற் பந்துகளை விளையாடும் முறை என்னைப் பிரமிக்க வைக்கிறது. அவர் கிரீஸை விட்டு முன்னால் இறங்கும் போதே அந்தப் பந்து சிக்ஸருக்குப் பறக்கும் என்று உறுதியாகக் கூறமுடியும்.

சுப்டன் பொறுப்பில் ஒருநாள் போட்டிகளில் கங்குலி சிறப்பாகச் செயற் படுகிறார். ஆனால் டெஸ்ட் போட்டிகளில் இன்னும் பக்குவம் பெறவில்லை என்று தோன்றுகிறது," என்று அலசியுள்ளார்.

வாரமலர் தினமுரசு

கல்லுருவில் நிற்கும் தன்னழகைக் கண்டு ஓர் இளவரசன் காது நோயால் கலங்கி நிற்பதாக கேள்வியுற்ற உல்லாச உருக்குமணி அந்த இளவரசனைப் பார்க்க வேண்டுமென்று விரும்பினான்.

இளவரசன் மதனமோகனைப் பற்றி அவனுடைய நண்பனும் மந்திரி குமாரனுமாகிய தந்திரலோகன் கூறிய வார்த்தைகள் உல்லாச உருக்குமணியின் உள்ளத்தில் பெரும் கிளர்ச்சியை உண்டு பண்ணிவிட்டது. தந்திரலோகன் தன் நண்பனுக்காக பல பிரயத்தனங்களையும் மேற்கொண்டு, பலதூதர்களையும் சகித்துக் கொண்டு இவ்வளவு தூரம் தன்னைத் தேடி வந்திருந்த மையைக் கேள்வியுற்று தந்திரலோகன்மீதும், அவன் பெருந்தன்மை கண்டு பெருமதிப்புக் கொண்டான். எவ்வாறிருப்பினும் தன்னுடைய தந்தையின் கட்டுக்காவலமீறி தந்திரலோகனுடன் எவ்வாறு வெளியேறி மதனமோகனிடம் போக முடியும், என்பதை நினைத்து மனம் வருந்தினான்.

தந்திரலோகன் எப்படியாவது அவனை மதனமோகனிடம் கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பது

இதற்கிடையில் உல்லாச உருக்குமணி தனது அறையிலுள்ள சுரங்கப் பாதையி லூடாக வேகமாகச் சென்று, இரத்தின வியாபாரியான தந்திரலோகனின் வீட்டைச் சென்றடைந்தான். உடைகளையும் ஆபரணங் களையும் மாற்றிக்கொண்டு இரத்தின

உயிர் வற்ற சிலையழகி

வியாபாரியின் மனைவியைப் போலவே காட்சியளித்தான். நாராயணச் செட்டியையும் மனைவியையும் வரவேற்ற தந்திரலோகன் உல்லாச உருக்குமணியை தனது மனைவியென்று அவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தான். அவளுடைய முகம் உருவ அமைப்பு அனைத் தையும் அவதானித்த நாராயணச் செட்டியும் மனைவியும் திகைப்படைந்தனர். இரத்தின வியாபாரியின் மனைவி தங்களுடைய மகள் உல்லாச உருக்குமணியின் அதே சாயலைக் கொண்டிருப்பதாக இருவரும் தங்களுக்குள் சைகை மூலம் கருத்துப் பரிமாறிக் கொண்டனர். ஆனால் வெளியில்

கொள்ளுமாறும் கேட்டுக் கொண்டான். அடுத்தநாள் அதிகாலையில் இரத்தின வியாபாரியின் வீட்டு வாயிலில் குதிரை வண்டியொன்று வந்து நின்றது. அவ்வண்டியில் ஒரு சில சாமான்களை மட்டும் ஏற்றிக் கொண்டு நாராயணச் செட்டியிடம் அந்த

மானிகையையும் ஏனைய பொருட்களையும் ஒப்படைத்துவிட்டு, தந்திரலோகனும் உல்லாச உருக்குமணியும் புறப்பட்டனர். குதிரைவண்டி கடற்கரையை வந்தடைந் ததும் கரையில் நின்றவாறு தந்திரலோகன் அண்டரண்டப்பட்சி தன்னிடம் கூறிக் சென்ற மந்திரத்தை உச்சாடனம் செய்தான். சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் அண்டரண்டப் பட்சிகள் இரண்டும் பலத்த சத்தத்துடன் அங்கு வந்து சேர்ந்தன. ஆண்பட்சியின் மீது தந்திரலோகன் ஏறியமர்ந்தான். உல்லாச உருக்குமணி பெண் பட்சியின்மீது ஏறிக்கொண்டான். பட்சிகளிரண்டும் வானில் பறந்து சிறிது



தன் பொறுப்பு என்று அவளுக்கு ஆறுதல் கூறினான். அங்கிருந்து எவ்வாறு தப்பிச் செல்வது என்பதுபற்றி இருவரும் ஆலோசித் தனர்.

தந்திரலோகன் தன்னுடைய மானிகை யில் நவகோடி நாராயணச் செட்டி குடும்பத்



தாருக்கு ஒரு விருந்தை ஏற்பாடு செய்யப் போவதாகவும் அச்சந்தர்ப்பத்தில் சில வேடிக் கைகள் இடம் பெறுவதற்கு ஏற்பாடு செய்யப் போவதாகவும் உல்லாச உருக்குமணியிடம் கூறி, அவளுக்கு தைரிய மூட்டினான்.

ஊரிலிருந்து தன்னுடைய மனைவி வந்திருப்பதாகவும் அவளை நாராயணச் செட்டி குடும்பத்தாருக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கப் போவதாகவும், அதற்காக ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கும் விருந்தொன்றுக்கு வருமாறு நாராயணச் செட்டி குடும்பத் தாரை அழைத்தான்.

நவகோடி நாராயணச் செட்டி, இரத்தின வியாபாரி வீட்டுக்கு தான் தனது குடும்பத்தா ருடன் விருந்துக்கு வருவதாக ஒப்புக் கொண்டான்.

விருந்துக்கான ஏற்பாடுகள் இரவில் தான் செய்யப்பட்டிருந்தன. விருந்துக்குச் செல் வதற்காக நாராயணச் செட்டியும் மனைவியும் புறப்பட்டனர். இருப்பினும், ஏற்கனவே தந்திரலோகனுடன் பேசி முடிவெடுத்ததன் பயனாக உல்லாச உருக்குமணி பெற்றாரூடன் விருந் துக்குச் செல்ல மறுத்துவிட்டான். தனது உடல் நிலை சரியாக இல்லாமையினால் தான் விருந்துக்கு வர முடியாததாக இருக் கின்றது என உல்லாச உருக்குமணி சொல்லி விட்டான்.

எனவே, நாராயணச் செட்டியும் அவன் மனைவி மட்டும் இரத்தின வியாபாரியின் விருந்துக்குச் சென்றனர்.

எதையும் வெளிக்காட்டிக் கொள்ளவில்லை. விருந்து முடிந்து தாமதமாகிவிட்டதால் தரித்த பின்னர், நாராயணச் செட்டியும் மனைவியும் தங்கள் இல்லம் நோக்கிப் புறப்பட்டனர். தந்திரலோகன் அவர்களுக்கு அவர்களுடைய மகள் உல்லாச உருக்குமணிக்கும் பல பரிசுப் பொருட்களை கொடுத்தனுப்பினான்.

தன் பெற்றோர் புறப்பட்டுச் சென்றதும் சுரங்கப்பாதையை நாடி ஓடிச் சென்ற உல் லாச உருக்குமணி, சுரங்கப்பாதையின் வாயிலைச் சென்றடைந்து, தாமதமில்லாமல் தன்னில்லம் நோக்கிப் புறப்பட்டான்.

அங்கு தன் பெற்றார் வருவதற்கு முன்னர் படுக்கையில் போய் படுத்திக் கொண்டான். தங்கள் மானிகைக்கு வந்ததும் வராதது மாக நாராயணச் செட்டியும், மனைவியும் வேகமாகச் சென்று மகள் படுத்திருந்த அறையின் கதவைத் தட்டினார்கள்.

உல்லாச உருக்குமணி அப்போதுதான் தூக்கம் கலைந்து எழுந்திருப்பவன்போல் எழுந்து வந்து கதவைத் திறந்தான். தங்கள் மகளை அவ்விருவரும் பார்த்ததும் அவர்க ளுடைய சந்தேகம் நீங்கிற்று.

சில நாட்கள் சென்றதன் பின் இரத்தின வியாபாரியான தந்திரலோகன் நாராயணச் செட்டியிடம் வந்து, அடுத்தநாள் காலையில் தான் தன்னுடைய ஊருக்குப் புறப்படப் போவதாகவும் தான் கட்டிய அந்த மானிகையை நாராயணச் செட்டியை எடுத்துக்

நேரத்தில், உல்லாச உருக்குமணி கற்சிலை யாக நிற்கும் கோயில் வாயிலை வந்தடைந்தன.

தந்திரலோகனும், உல்லாச உருக்குமணி யும் தமது நன்றிகளைத் தெரிவித்து பட்சி களை அனுப்பிவிட்டு அரவம் எதுவுமில்லாமல் மெதுவாக நடந்து சென்று மதனமோகன் நின்றுிருந்த இடத்தைச் சென்று பார்த்தனர். அந்தச் சிலையையே வைத்த கண் வாங்காமல் மதனமோகன் பார்த்துக் கொண்டேயி ருந்தான்.

தந்திரலோகன் ஒரு பூச் செண்டை எடுத்து உல்லாச உருக்குமணியின் கையில் கொடுத்து அதனைக் கொண்டுபோய் இளவரசனிடம் கொடுக்கும் படி கூறியனுப் பினான். இளவரசர் தன்னை விசாரித்தால், "அவர் இறந்துவிட்டார்!" என்று சொல்லு மாறு கூறிவிட்டான்.

தந்திரலோகன் கூறியபடி மதன மோகனை அணுகிய உல்லாச உருக்குமணி அவனிடம் தன் கையில் வைத்திருந்த பூச் செண்டைக் கொடுத்தான்.

அந்தப் பூச் செண்டின் ஸ்பரிசும் கையில் பட்டதும் மதனமோகன் துணுக்குற்று கண்களை விழித்துப் பார்த்தான்.

சிலையிலுள்ள பெண் தன்னெதிரே உயிர்பெற்று நிற்பதைக் கண்டான். அவளு டைய இரு கைகளையும் பற்றிக் கொண்டு மகிழ்ச்சியால் மெய் மறந்து நின்றான். ஒரு வரைப்பற்றி மறநவர் அறிந்து கொண்டபின் தன்னுடைய உயிர் நண்பனெங்கே என்று உருக்குமணியிடம் மதனமோகன் கேட்டான். தந்திரலோகன் தன்னிடம் கூறியபடியே



"அவன் இறந்து விட்டான்!" என்று கூறினான். தன்னுயிருக்கும் மேலான நண்பன் தந்திரலோகன் இறந்துவிட்டான் என்ற செய்தி கேட்டதும் மதனமோகன் அதிர்ச்சி யுற்று நின்றான். அத்தகைய நண்பன் இறந்தபின் தான் மட்டும் உயிர் வாழ்வதில் எந்தப் பயனும் இல்லை என்று கருதிய மதனமோகன், தன் உடைவாளை எடுத்து தன் மார்பில் குத்திக் கொண்டு உயிர் துறந்தான்.

இத்தனைநாள் காத்துத் தவம் கிடந்த பெண்ணழகி தன்னருகில் நிற்பதைக் கண்ட பின்னரும் தன் நண்பன் இறந்து விட்டமை யினால் தானும் உயிர் வாழப் போவதில்லை என்றே உயிர் துறந்தான்.

(மன்னன் வருவான்...)

காதில் பூ கந்தசாமி

கீழுள்ள சத்தியக் கடதாசியில் கண்ணை முடிக்க கொண்டு கையெழுத்திட்ட பின் னர்தான் நீங்கள் மேற்கொண்டு வாசிக்க அனுமதி பெற்றவர்களாவீர்கள். அதனை வெட்டி, அல்லது போட்டோ பிரதி செய்து 'காதில் பூ கந்தசாமி' என்ற தலைப்பில் தினமுரசுக்கு அனுப்புவோர் அபிமான வாசகர் போட்டியில் கலந்து கொள்ளும் தகுதியைப் பெறுவீர்கள். விபரம் கீழே.

சத்தியக் கடதாசி:

நோட்டீஸ் பலகையிலுள்ள காதில் பூ கந்தசாமியின் சத்திய வாக்கியத்தைத் தெளிவாகப் புரிந்துகொண்டு, எனக்குச் சயமாகச் சிந்திக்கும் உரிமையிலையென ஏற்றுக்கொண்டு, அவர் கூறுகின்ற அத்தனை பொய்களையும் எள்ளளவு சந்தேகமு யின்றி நம்புவேன், அதைத் தவிர வேறொன்றையும் நம்பமாட்டேன், இப்படி நம்பு வதன் விளைவுகளுக்கு நானே பொறுப்பாளியென சுய நினைவுடன் இத்தால் நான் உறுதியளிக்கிறேன்.

திகதி:..... பெயர்:..... ஒப்பம்:.....



நோட்டீஸ் பலகை
நான் சொல்வ
தெல்லாம்
பொய்.
பொய்யைத்
தவிர
வேறொன்று
மில்லை
-காதில் பூ
கந்தசாமி

அபிமான வாசகர் போட்டியில் இரண்டாவது: பொய்யமையைப்போற்றி இரண்டு வரியில் ஒரு கவிதை எழுதுக. சிறந்த கவிதைக்குப் பரிசளிக்கப்படும். முடிவுத் திகதி மார்ச் 31. பெறுபேறுகள் மே முதல்வாரத்தில்.

சரி, விடயத்துக்கு வருவோம். நான் கன காலமாய் உங்களுடைய மனம் விட்டுப்பேச இல்லை. வெறுமனே ஒரு செய்தி அறிவிப் பாளைனப்போல நடந்து கொண்டதுக்கு மன்னிச்சுக்கொள்ளுங்கோ. நீங்கள் இந்தக் கந்தசாமி ஒரு சிடுமுழுச்சிக்காரனோ என்று நெச்சிருப்பியன். இப்பபாருங்கோ, உங்களுடைய ஒரு பொழுதுபோக்கா நாலு சமாச்சாரத்தக் கதைக்கிறதெண்டாலும் நேரம் கிடைக்க மாட்டேனென்று. பாதி நேரத்த பஸ் பிரயாணமும் மீதி நேரத்த ரீவியும் விழுங்கிப் போடுது. இதுகள் இரண்டிட்டையிருந்து தப்பிப் பிழைக்கிற நேரத்தை வைச்சுத்தான் ஏதேனும் ஒரு புத்தகத்துன்ற அரைப்பக்கத்தைத் தன்னும் மேய வேண்டிக் கேட்குது. அப்பநான் பத்திரிகை படிக்கிறதில்லையோவெண்டு நீங்கள் கேக்கலாம். பத்திரிகை படிக்கிறதே...? பாக்கிறதெல்லோ. நானும் பாக்கிறனான். தலைப்பு களை மட்டும். தலைப்புகளுக்கு அங்கால படிக்கிற நேரத்திக்குப் பதிலா ஒரு பூனைக்குச் சவரம் செய்து பொழுதுபோக்கிறது பிரயோசனமெண்டதுதான் என்ற தெரிவு.

நல்லது நீங்களும் இந்தக் காதில் பூ கந்தசாமிய வாசிக்கிறதற்குப் பதிலாப் பூனையைத் தேடிப் போயிடக்கூடாதெண்டுறுதுக்காக நானறிஞ்ச சங்கதிகள் சிலதைச் சொல்லுறன் கேளுங்கோ.

பூமியினர் வெப்பநிலை படு மோசமாக் கூடிக்கொண்டு வாறதால துருவப் பனி உருகி கன தீவுகள் கடலில் தாழப்போகுதா மெல்லோ. அதால, தனிநாட்டுக் கோரிக்கைக்குப் பதிலா மலைநாட்டுக் கோரிக்கையை முன்வைச்சிருக்கலாமெண்டு வட்டுக்கோட்டைத் தீர்மானக்காரர் இப்ப கவலைப்படுமினமாம்.

இதில் இன்னொரு பகிடி என்னவெண்டால் பாருங்கோ, மாலையீவு கடலில் தாண்டால் அங்கிருக்கிற மக்களுக்கு அடைக் கலம் குடுக்கிறதற்கு அவுஸ்திரேலியா முன்வந்திருக்கிறதபோல. இன்னொரு முக்கியமான மன இரக்கம் பொங்கி வழியிற நாடும் முன்னுக்கு வந்திருக்கிறதாம். அந்த நாடு எதுவாயிருக்குமெண்டு கூரையப் பாக்காதேங்கோ. சாட்சாட் இலங்கை மாதாவேதான் அது. இலங்கையினர் சொந்தச் சனமே லச்சக்கணக்கில் வெளி நாட்டுக்கு ஓடியோடி அடைக்கலம் தேட வேண்டியிருக்கிற விறுத்தத் தில் அது இன்னொரு நாட்டுக்கு அடைக்கலம் குடுக்கப்போகு தாமோவெண்டு கொடுப்புக்குள்ள சிரிக்காதேங்கோ, பிறகு பல்லுக் கொழுவினால் நான் பொறுப்பில்லை.

(சத்தியக் கடுதாசியை வாசிக்கவும் வாசிக்கவும்.)

இன்னொரு கிககிகி: தேர்தல் அலையால ஒதுக்கப்பட்டு சம்பந்தமில்லாதவரா ஆகிப்போன கிழக்குக்கரை கிழத் தலைவருக்கு, இப்ப ஆசனம் பிடிச்ச ஆனந்தத்தில் எல்லாத்தையும் சங்காரம் செய்யப்போறதாக் கரிச்சக் கொட்டினபடிரு யிக்கிற சுருட்டைத் தலை உப தலைவரில் நல்ல கடுப்பாம். தன்னைச் செயலாளரெண்டு வைச்சுக்கொண்டு செயலற்றவரா ஆக்கிப்போட்டு இப்ப எல்லாத்துக் கும் தனர் பறட்டைத் தலையத்தான் முன்னுக்கு நீட்டுறாரெண்டு தனர் நெருங்கிய சகாக்களிட்ட மட்டும் முனுமுனுக்கிறாராம் அந்தச் சம்பந்தமில்லாதவர்.

யாவும் கலப்படமற்ற கற்பனை

அருள் ஜூவலர்ஸ்

பெண்களின் அழகை இரகசியம் அடைதல் என்பது வண்ண நகைகளின் மூலம் பெண்களின் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் செயல்பாடு.

108, காலி வீதி, சென்னை-6000230

3 SEA STREET, COLOMBO
செட்டியார் தெரு, கொழும்பு

Website: www.lplk.com/sri

பஞ்சப் பாதம்

பூமிதான் மென்மையான பொற் பாதங்கள் என்று முஸ்லிம்கள் பாதிக்கப்பட்ட பண்டைய யுகங்கள் ஏற்பட்ட போதுவார்கள் பாரதப் பெண்கள் தங்கள் பாதங்களில் அழகைப் பெண்ப் பாதாத்து வருவதில் அன்று தொட்டு இன்றுவரை அதிக வணம் செலுத்தி வருகிறார்கள்.

தலை புகழ்தலும் நவ தூகாரி மங்கையர்கள் தங்கள் பாதங்களைப் பாதுகாக்க பல வகைப்பட்ட பிரயத்தனங்களையும் செய்து வருகின்றனர். முக்கியமாக தங்கள் பாதங்களில் எத்தனைவரை அழகுக்கு படித்து விடாமல் மிகவும் தூய்மையாக வைத்துக் கொண்டிருப்பதில் அவர்கள் அதிக சிரத்தை காட்டுகின்றனர். கடுமையான தளரில் நடத்தாலும் பாதங்களில் மென்மைத் தன்மை சற்றும் குறைந்து விடாமல் பாதங்களைப் பாதுகாப்பதில் கவனம் எடுத்து வருகிறார்கள்.



ஸ்ரீ கல்யாணி ஜூவல்ஸ்

SRI KALYANY JEWELLS

புன்மணை சிங்கமும் மீயணி மூலக் கமீன்மீதும் பொன்மணை மரபுமுறை

5 SEA STREET, COLOMBO
செட்டியார் தெரு, கொழும்பு

3223657



சா
த
வா
ரி



பிரான்ஸ் தாட்டில் தனபெறும் பெருமைக்குரிய 'குவர் டிப்பிரான்ஸ்' எசுக்கிளாட்டப் போட்டியில் ஆசிரிக்கண்களானவர்கள் பங்கு பற்றுவார்கள். இவ்வாறு அந்த ஆசிரிக்கண்களான எசுக்கிளாட்டக்காரர்களும் புத்தக் குழுவும் ஒளி பொருந்திய சூரியகாந்தி மலர்கள் நிறைந்த ஒரு பண்ணைக்குள் ஊடுருவத்துச் செல்லும் அழகை தனி அழகுதான்.

வகுடத்தோறும் பல்வாசிரிக்கண்களானவர்கள் பங்கு கொள்வதால் இந்தச் சைக்கிள் சவாரி ஒரு சாதனைச் சவாரியாகவும் கருதப்பட்டு வருகிறது.

இவ்வாறான ஒன்றாக நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் அந்த நகருக்குள் புகுந்தனர். விசாலமான அந்த நகரத்தில் குழிப்பட்ட ஒரு மீதியை வந்தடைந்ததும் அங்கு காத்து நின்ற பலவாசிரிக்கண்களான மக்கள் குதூசலமாகக் குதித்தோடி வந்து அந்த மொழிகளைச் சூழத்து கொள்ளனர்.

முடையெடையாக மொழிகளிலிருந்து திரைக்கப்பட்ட தக்காளிப் பழங்கள் மூலக்களிலிருந்து திரைக்கப்பட்டு அந்த பெரிய வீதரில் குவிக்கப்பட்டன திரைக்கப்பட்ட மக்கள் ஆரவாரத்துடன் அந்தப் பழங்களை வாரி எடுத்து ஒருவர் மீது ஒருவராக விட்டெறித்தனர்.

சற்று நேரத்திற்கெல்லாம் தெருமெய்க்கும் சிரத்த ஆறு பெருக்கெடுத்து இருவது போல் தக்காளி பழச்சாறு பெருக்கெடுத்தோடியது.

ஒவ்வொரு வருடமும் ஆகஸ்ட் மாத கடைசி புதன் கிழமைவன்று இந்தத் தக்காளிப்பழ ஏறிதல் விளையாட்டு ஸ்பெயில் தாட்டில் வலென்ஸியா தகால் தனபெறும் வருகிறது. நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் நிறைபுள்ள இந்தத் தக்காளிப்பழங்களை ஏறித்து விளையாடுவதில் முயற்சிபிரத்திரும் மேற்பட்ட அநாட்டு மக்கள் கவந்து கொள்கின்றனர்.



சவன்டை

கலக்கும் தமிழர்

உலகமே பெருமுகம் பெற்றுள்ள திரையுலகம் வளராமல் மொலிவுட் எப்பதில் எந்த மாற்றம் கருத்தும் கிடையாது என்று சொல்லி சினிமாத்துறைக்கு வழங்கப்படும் விருதுகளிலேயே மிகவும் சிறந்த-பிரபலமான விருதாகக் கருதப்படுவது ஒள்கார விருதுகள்.

'த சிவந்த சென்னை' என்ற ஆங்கிலப் படத்திற்கு இந்த விருதுகள் விருது 6 பிரிவுகளுக்குத் தேர்ந்தெடுப்பதற்காகப் பரிந்துரை செய்யப்பட்டது. இந்த விருதுகளை நூலிழையில் தயாரிட்ட டார் இப்படத்தில் திரைக்கதை எழுதி இயக்கிய மிளாஜைட் சியாமன்.

இந்தியாவைச் சேர்ந்த இவர், திரைப்படத் துறை வளம்தான் தான் பெருமைப்பட்டுக் கொள்ளலாம். இவரது 'சிவந்த சென்னை' படம் இதுவரை 661 மில்லியன் டொலர்களை (ஒரு கோடி 5 ஆரிரத்து 724 கோடியே 26 இலட்சம் ரூபா) வசூல் செய்தது. இதனால் உலகமேயே வசூல் சாதனை புரிந்த 10 படங்களில் ஒன்றாக விளங்குகிறது இது.

இப்படத்தின் மூலம் மொலிவுட் சினிமாவில் முக்கிய புள்ளியாகிவிட்ட இவருக்கு ஏகப்பட்ட சினிமா வாய்ப்புகள் குவிந்தன. எல்லாம் திரைக்கதை அதே நேரம் வேலையாகவும் தனது திரைப்படத்து படத்தையும் அண்மையில் வெளியிட்டுள்ளார்.

இப்படத்தின் பெயர் 'தி அன்மீரேக்கடின்' முதல் படத்தில் ஹிரோயன் நடிகை புருஷ் மிஷின் தான் இப்படத்திலும் ஹிரோ. இதுவும் அங்கு வசூலில் சகலம் போடு போடுகிறது.

கிட்டத்தட்ட அனைக்கும் போது கதிரவனின் கதிரொளி வீச்சு, வீசுவதும் காற்று ஆவியற்றின் தாக்கங்களை அவர் தாவித்து இவ்வாறான அண்மையில் தமது முன்மேலார் சிவ விதிமுறைகளைக் கையாண்டு வருகிறார். ஆண்டு முழுவதும் சூரியனின் ஒளியும் காற்றோட்டமும் தாங்கள் அனைக்கும் இவ்வாறும் பூரணமாக இருக்க வேண்டுமென்று கருதியே உலக விதிமுறைப்படி இவ்வாறான அண்மையர்கள்.

இப்பொழுதெல்லாம் அனைக்கப்படும் விருதில் சூரியனின் கதிர் வீச்சைப் பயன்படுத்தியே இவ்வாறு ஒளிவழி பெறுவதற்கேற்ற சாதனைகளை அடைந்துக் கொள்கிறார்கள். ஏரி பொருளுக்கான தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டுள்ள இக்கால கட்டத்தில் சூரியனின் கதிர் வீச்சினைத்து சகலவாறு பெறுவதற்கே யாதல் காரணமும் இவ்வாறான போல் கட்டடங்களைக் கட்டி குறைந்த செலவில் சிவ ஏற்பாடுகளைச் செய்து கொண்டால் கட்டுக்கு வேண்டிய ஒளி மட்டுமல்லாமல் ஒளியை தேவையகக்கேற்ற சகலவாறு பெற்றுக் கொள்ள முடியும். உலகெங்கிலும் இந்த தன்மை இவ்வாறு சகலவாறு பெறுவதற்கு வாய்ப்புகள் பெருகி வருகின்றன.



சூரியனும் சக்தியும்