



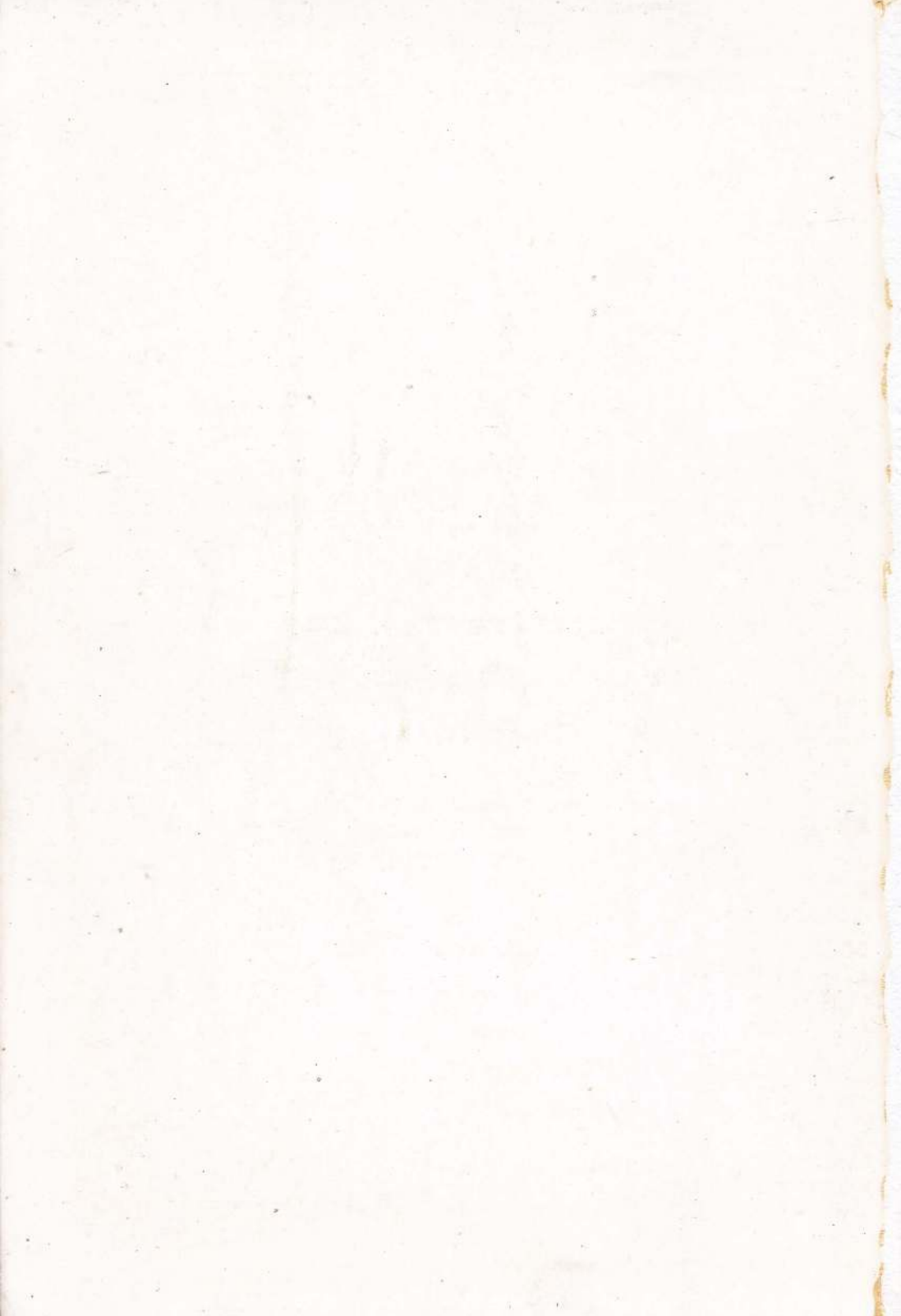
கலாபூஷணம் விருது வழங்கும் வைபவம்
Kalabhushana Felicitation Award Ceremony

2008



2008.12.15

சேன் டி சில்டா கமர் ரஹலேடி





කලාභූෂණ ප්‍රීෂ්ටෝපහාර 2008

2008 දෙසැම්බර් 15 වැනි දින
 ජෝන් ද සිල්වා සමරු රඟහලේ දී
 පවත්වන ලද

කලාභූෂණ රාජ්‍ය උපහාර උළෙල
 රාජ්‍ය සම්මාන ලාභී කලාකරුවන් පිළිබඳ
 තොරතුරු සංග්‍රහය

සංස්කරණ සහකාර හා සෝදුපත් බැලීම
 සිරි නිස්සංක පෙරේරා
 (හිටපු සංස්කෘතික සහකාර අධ්‍යක්ෂ)

සංස්කරණය
 ඩබ්ලිව් රාජපක්ෂ
 රාජ්‍ය කළමනාකරණ සහකාර නිලධාරී
 (කලා අංශ ප්‍රධානි)

ප්‍රකාශනය
 සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව



කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන උළෙල 2008

උපදේශක මණ්ඩලය

රී. ඇමී. අභයරත්න මහතා
සංස්කෘතික කටයුතු අධ්‍යක්ෂ

යූ. ජී. එල්. ජී. පතිරණ මහත්මිය
නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ

ඉන්දික කුමාර මන්ත්‍රිත්ත මහතා
සහකාර අධ්‍යක්ෂ (කලා පාලන)

කමල් ඩී. දිසානායක මහතා
සහකාර සංස්කෘතික අධ්‍යක්ෂ

මුද්‍රණ කටයුතු

ජේ. කේ. ජී. ජේමසිරි මහතා
රාජ්‍ය කළමනාකරණ සහකාර

මුද්‍රණය

විශ්ව ග්‍රැෆික්ස් පුද්ගලික සමාගම
439/3/3, හෝක්න්දර පාර,
පන්තිපිටිය.



සංස්කෘතික කටයුතු අමාත්‍යතුමාගේ සුභපැතුම් පණිවිඩය

ජාතික කලාකරු දිනය තේමා කරමින් අප අමාත්‍යාංශයේ උපදෙස් මත සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව සංවිධානය කරනු ලබන "2008 කලා භූෂණ උපහාර උළෙල" නිමිත්තෙන් සුභ පැතුම් පිරිනැමීමට ලැබීම මහත් සතුටකි.

පාරම්පරික ජාතික කලා උරුමයන් වන හැටුම්, ගැයුම්, වැයුම්, සිතුවම් හා නිමැවුම් ක්ෂේත්‍රවල නියැලී දැස්කම්, කුසලතා ප්‍රකට කළ කලාකරුවෝ "කලා භූෂණ" සම්මානයෙන් හරසර ලබති. පාසල් විශේ සිට ම කලා නිර්මාණ කෙරෙහි ඇලුම් කළ අපට මේ අවස්ථාව මහත් සේ ආස්වාද ජනකය. කලා කටයුතුවල නියැලී රට දැය පුබුදු කළ අපේ පාරම්පරික කලා ශිල්පීන් ශ්‍රේණිවිඳි, වයෝවිඳි බවට පත්ව සිටින අවස්ථාවේදී මෙලෙස පිදුම් ලැබීම ඔවුන් තව තවත් දිරිගැන්වීමට හේතුවෙයි.

සමස්ත ලංකා මට්ටමින් අයදුම්පත් කැඳවා ප්‍රවීණ විද්වත් මණ්ඩලයක සමීක්ෂණය යටතේ තෝරාගන්නා ලද කලා ශිල්පීන් එකසිය පනස් දෙනෙකු 2008 වසරේ "කලා භූෂණ" සම්මානයෙන් පිදුම් ලබති. සියලු ජාතීන් නියෝජනය කරමින් ජාතික හැඟීම් එකම කලා කරළියක පෝෂණය කරමින් සාමය සමගිය රජයන සමෘද්ධිමත් ශ්‍රී ලංකාවක් බිහිකිරීමට අප දරණ වෙහෙසට ඔබ සියලු දෙනාගේ ම දායකත්වය ලැබේවායි ප්‍රාර්ථනා කරන අතර, "2008 කලා භූෂණ" සම්මාන උළෙල සර්වප්‍රකාරයෙන්ම සාර්ථක වේවායි ආසිරි පතමි.

මහින්ද යාපා අබේවර්ධන
සංස්කෘතික කටයුතු හා ජාතික උරුමයන් පිළිබඳ අමාත්‍ය

கலாச்சார அலுவல்கள் மற்றும் தேசிய மரபுரிமைகள் அமைச்சரின் வாழ்த்துச் செய்தி

தேசிய கலைஞர் தினத்தை முன்னிட்டு எமது அமைச்சின் வழிகாட்டலின் பேரில் கலாச்சார அலுவல்கள் திணைக்களம் ஏற்பாடு செய்துள்ள 2008 கலாபூஷண விருது வழங்கும் வைபவத்திற்கு வாழ்த்து தெரிவிக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தமை ஒரு பெருமைக்குரிய நிகழ்வாகும்.

தேசிய கலாச்சார பாரம்பரிய கலைகளான ஆடல், பாடல், இசை, கூத்து நாடகம், மற்றும் நிகழ்த்தும் கலைகளில் தங்கள் ஆற்றல் ஆளுமைகளை வெளிப்படுத்திய கலைஞர்களே கலாபூஷணம் விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்படுகின்றனர். பாடசாலை நாட்களில் இருந்து கலை நிர்மாணங்களில் ஈடுபட்ட கொண்டு நமக்கு இது நல்லதொரு நிகழ்வாகும். கலை முயற்சிகளால் நாட்டை மேம்படுத்திய பாரம்பரிய கலைஞர்கள் முதுமை அடைந்துள்ள காலகட்டத்தில் அவர்களை பாராட்டிக் கௌரவிப்பது, அவர்களை மேலும் உற்சாகப்படுத்துவதாக அமையும்.

அகில இலங்கை மட்டத்தில் விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்டு, அவை பழம்பெரும் புத்தி ஜீவிகளால் பரிசீலிக்கப்பட்டு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நூற்றைம்பது கலைஞர்கள் இந்த 2008 ஆம் ஆண்டில் கலாபூஷணம் விருது பெறவுள்ளார்கள். அனைத்து இனங்களையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் வகையில் தேசிய நோக்கோடு ஒரே கலை அரங்கில் கலைஞர்களை சங்கமிக்க வைத்து சமாதானம் ஒற்றுமை சௌபாக்கியம் அரசோச்சம் இலங்கையைக் கட்டி எழுப்பும் எங்களது செயல் திட்டங்களுக்கு உங்கள் அனைவரினதும் பங்களிப்பும் கிடைப்பதற்கு பிரார்த்திப்பதோடு, 2008 கலாபூஷணம் விருது வழங்கும் வைபவம் பூரணமாக சிறப்புற்றோங்க இதயபூர்வமாக வாழ்த்துகின்றேன்.

மஹிந்த யாப்பா அபேவர்தன

கலாச்சார அலுவல்கள் மற்றும் தேசிய மரபுரிமைகள் அமைச்சர்



**සංස්කෘතික කටයුතු හා ජාතික උරුමයන් පිළිබඳ අමාත්‍යාංශයේ
ලේකම් තුමාගේ පණිවුඩය**

රට දැය ඔපවත් කළ කලාකරුවෝ සඳා නොමියෙති. ජීවිතය නම් වූ තක්සලාවෙන් ලද දැනුම් සම්භාරයන් ගෙන් ඔපවත්වූ කලාකරුවා, තම තමාට ආවේනිකවූ ලේඛනය, සාහිත්‍යය, නාට්‍යය, නර්තනය, නෘත්‍යය, සංගීතය, චිත්‍ර, මූර්ති, කැටයම් හෝ කිසියම් කලා ක්ෂේත්‍රයක ප්‍රවීණයෙකු වූවා විය හැකිය.

පුරා ජීවිත කාලයම කැප කරමින් කලා ක්ෂේත්‍රයකින් දේශයට අබිමන් - සංවේදී - උතුම් මෙහෙවරක් ඉටුකළ කලාකරුවා මුළු මහත් ලොව මිනිස් සමාජයටම ලබාදෙන්නේ, ආශ්වාද ජනක වින්දනයකි.

මෙලෙස ජාතියේ ජීවයට ප්‍රාණ වායුව ලබා දෙමින්, කලා රසයෙන් දේශය පුබුදුවාලන කලාකරුවාගේ සැඟෑ සමයේදී ඔවුන් දිරිමත් කරවීමේ අභිලාෂයෙන් ඔවුන් රාජ්‍ය සම්මානයට පාත්‍ර කරවමින් ගෞරව පුදකිරීම දේශය සතු යුතුකමක් වන්නේමය.

කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මාන පුදකරන රාජ්‍ය උළෙලක් මගින් මෙවරද ලංකාවේ සිංහල, දෙමළ, මුස්ලිම් ප්‍රවීණතම කලාකරුවන් පිරිසකට සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුව මගින් සංස්කෘතික කටයුතු අමාත්‍යාංශයේ අනුග්‍රහය යටතේ, දහසින් බැඳී පියලි සමඟින් ගෞරව පුජෝපහාර පුදකරලීමට ඵලැඹීම අහිනන්දනිය සංසිද්ධියකි.

සම්මාන ලාභී මේ විශිෂ්ට කලාකරුවනට නිරෝගි බව, සෞභාග්‍යය සමඟින් නව ජීවනයක් හා දීඝායුෂ අත්වේවායි ප්‍රාර්ථනා කරමි.

පී. එල්. ඩබ්ලිව්. සමරසිංහ

ලේකම්,
සංස්කෘතික කටයුතු හා ජාතික උරුමයන් පිළිබඳ අමාත්‍යාංශය



සංස්කෘතික කටයුතු අධ්‍යක්ෂගේ පණිවුඩය

මිනිසා ජීවත්වීමේදී මුහුණ දෙනු ලබන ජීවන ගැටලු අති විශාලය. ඒවා අතර, දුක් උපදවන්නා වූ කරුණු, සතුට උපදවන්නා වූ කරුණුවලට වඩා බෙහෙවින් වැඩිය. මිනිසාගේ ජීවත්වීම යනු එසේ පැමිණෙන දුක් දොමනස් සමනය කරගැනීම තුළින් ගෙන යන ජීවන අරගලය බව පසක්වේ. මිනිසාගේ ජීවන ගමනේදී මුහුණ දෙන්නාවූ මෙම අභියෝග ජය ගෙන අනාගත ජීවිතය, අපේක්ෂාවන් ගෙන් පිරුණු තෘප්තිමත් එකක් ලෙස පවත්වාගෙන යාම සඳහා “කලාව” අත්‍යාවශ්‍යය මෙවලමක් වේ. එමගින් මිනිසාගේ ආධ්‍යාත්මය පෝෂණය කර, මානව දයාවෙන් යුතු සුන්දර මිනිසෙකු නිර්මාණය කෙරේ.

මෙවන් සුවිශාල වටිනාකමකින් යුත් “කලාව” නිර්මාණය කරනු ලබන්නේ කලා කරුවාය. ඔහු රටකට සැබෑ සම්පතකි. අපේ රටේ කලාවට, කලාකරුවාට, අපේ අවුරුදු දෙදහස් පන්සියයකට අධික අතීතයකි. එම ඉතිහාසය තුළ ඔහු විසින් ඉටුකර ඇති කාර්යභාරය අති විශාලය. වර්තමානයේ වුවද, අපේ රටට ගෞරවණීය, පිළිගැනීමක් ලෝකය තුළ නිර්මාණය වී ඇත්තේ අපේ කලාකරුවන්ගේ එම අමිල සේවයේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙසටය. එවන් වටිනා කලාකරුවන් අතිවිශාල පිරිසක් මේ රටේ බිහිවී ඇත. ඒවා මෙන්ම අදත් හෙටත් කලාකරුවා සිය කාර්යභාරය ජනතා සුවසෙත උදෙසා කැප කරනු ඇත. අපේ රටට ජාතියට, ආගමට, සංස්කෘතියට නිරන්තරයෙන් එල්ලවන අභියෝග ජය ගැනීමට අවශ්‍ය ශක්තිය, ධෛර්ය සපයමින් නිසි මඟ පෙන්වමින් ජනතාව මෙහෙයවනු ලබන්නේ කලාකරුවාය. එමනිසා රටක යහ පැවැත්ම සඳහා කලාකරුවාගේ භූමිකාව ඉතා වැදගත්ය. ඇත අතීතයේ පටන් කලා නිර්මාණ කරමින්, සංරක්ෂණය කරමින්, පෝෂණය කරමින් අනාගත

පරපුරට දායාද කරනු ලබන්නේ කලාකරුවා විසිනි. එම කාර්යභාරය වෙනුවෙන් ඔහු මිල මුදල්, ධන ධාන්‍ය අපේක්ෂා කළේ නැත. ඒ නිසාම කලාකරුවා සරල අල්පේච්ච මිනිසෙකු වශයෙන්, තම වගකීම නිහඬව ඉටුකරමින් සිටී.

වර්තමානයේ දිවයින පුරා මෙවන් කලාකරුවන් විශාල පිරිසක් සිටී. ඔවුන්ගේ සේවාව ජනතා ගෞරවයට පාත්‍ර විය යුතුය. භෞතික සම්පත් ගොඩගසා ගනිමින් අධි පාරිභෝගික සමාජ රටාවකට අවතීර්ණය වෙමින්, දැඩි තරගකාරී ජීවිතයක් ගෙවන වත්මන් මිනිසුන් කෙරෙහි, මිනිස්කම් පලා යද්දී වුවද, ඒ දෙස උපේක්ෂාවෙන් බලා සිටින කලාකරුවන් නිසි ඇගයීමට භාජනය විය යුතුය. එහෙත් ඒ සඳහා ප්‍රමාණවත්, අවධානයක් මෙතෙක් යොමුව ඇතැයි කිව නොහැක.

කෙසේ වුවද, කලාව උදෙසා තම ජීවිත කැප කර, ජීවිතයේ සඳුදූ සමය ගත කරමින් සිටින සිංහල, දමිළ, මුස්ලිම් කලාකරුවන් අතරින් තෝරා ගත් පිරිසකට "කලාභූෂණ" සම්මාන පිරිනැමීම, ඔවුන්ගේ සේවාව කිසියම් ප්‍රමාණයකට ඇගයීම වශයෙන් සැලකිය හැකිය. වාර්ෂිකව, සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව, හින්දු හා මුස්ලිම් සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තු හා එක්ව පවත්වනු ලබන මෙම උත්සවය සාර්ථක කර ගැනීම සඳහා හත් අයුරින් සහාය දුන් සැමට මගේ කෘතචේදිත්වය පළකරමි.

ඊ. එම්. අභයරත්න
සංස්කෘතික කටයුතු අධ්‍යක්ෂ



இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன் அவர்களின் ஆசியுரை

கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் கடந்த பல வருடங்களாகக் கலாபூஷணம் என்னும் அரச விருதை வழங்கி வருவதை யாவரும் அறிவர். சிங்களம், தமிழ், முஸ்லிம் கலைஞர்களை உள்ளடக்கிய அரச விருதாக இது அமைவதால் கலைஞர்களின் கலைத்துறைப் பங்களிப்புக்குரிய சான்றாதார முத்திரையாக இது அமைகின்றது.

தமிழ்க் கலைஞர்களை இனம் கண்டு, அவர்களுக்குக் கலாபூஷணம் விருதுக்குச் சிபாரிசு செய்யும் பொறுப்பு இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தைச் சார்ந்ததாக உள்ளது. தமிழ்க் கலைஞர்கள் வாழும் மாவட்டங்களில் உள்ள அரச அதிபர்களுக்கு விண்ணப்பங்கள் அனுப்பப்பட்டு, அவர்களின் சிபாரிசுகளைப் பெற்று அவற்றின் அடிப்படையில் தமிழ்க் கலைஞர்களைத் தெரிவு செய்கின்றோம்.

இத்தெரிவுகள் யாவும் அதற்கென நியமிக்கப்பட்ட குழுவைச் சார்ந்ததாகவே அமைவுபெறுகின்றது. குழுவினரின் சிபாரிசுகளை அமைச்சர் செயலாளரின் ஒப்புதலுடன் கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்திற்கு அனுப்புகின்றோம்.

இந்த ஆண்டு பல்வேறு துறை சார்ந்த 40 தமிழ்க் கலைஞர்கள் கலாபூஷண விருதினைப் பெறுவது மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும். இவர்கள் யாவரும் 60 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்களாகவும் தாம் சார்ந்த துறைகளில் நிறைந்த அனுபவமும், முதிர்ச்சியும் செயற்பாடும் கொண்டவர்களாகவும் விளங்குகின்றனர்.

கலாபூஷண விருது பெறும் தமிழ், சிங்கள, முஸ்லிம்

கலைஞர்களுக்கு எனது உளமார்ந்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். கலாபூஷண விருது வழங்கும் திட்டத்தைச் சிறந்த முறையில் நடைமுறைப்படுத்தி வரும் கலாசார அமைச்சின் கௌரவ அமைச்சர், செயலாளர், கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களப் பணிப்பாளர், உயர் அதிகாரிகள் அனைவருக்கும் நன்றி உரித்தாகுக.

இவ்விழாவில் கலந்து கொண்ட அனைத்து மதக் கலைஞர்களும் சகல செளபாக்கியங்களும் பெற்று நீடுழி வாழ இறையருளை வேண்டி எனது நல்லாசிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

சாந்தி நவாக்கரசன்
பணிப்பாளர்

முஸ்லிம் சமய பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்கள பணிப்பாளரின் ஆசீர் செய்தி

கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் கலைஞர்களை கௌரவிப்பதற்காக கலாபூஷணம் என்னும் அரசு விருதை வழங்கி வருகின்றது. இதில் நாட்டிலுள்ள அனைத்து இன கலைஞர்களும் உள்ளடக்கப்படுகின்றனர். சிங்கள கலைஞர்களை கலாச்சார அலுவல்கள் திணைக்களம் தெரிவு செய்யவதுடன் , தமிழ் கலைஞர்களை இந்து கலாச்சார அலுவல்கள் திணைக்களமும் , முஸ்லிம் கலைஞர்களை முஸ்லிம் சமய பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களமும் தெரிவு செய்கின்றது.

இதன் அடிப்படையில் நாட்டின் பல பாகங்களையும் உள்ளடக்கியதாக பல்துறைகளையும் சார்ந்த இருபது முஸ்லிம் கலைஞர்கள் மேற்படி விருதுக்காக முஸ்லிம் சமய கலாசார பண்பாட்டு அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் மூலம் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர். இத்தெரிவுகள் யாவும் அதற்கென நியமிக்கப்பட்ட குழுவினரின் சிபார்சுக்கமையவே இடம் பெற்றுள்ளது.

கலைஞர்கள் என்போர் சுயநலம் கருதாது தமது வாழ்வை நாட்டுக்காகவும், சமூகத்திற்காகவும் அர்பணித்த புருஷர்களாவர். இவர்களின் சேவையினை அளவிடுவதற்கு அளவு கோள் கிடையாது. அதனால் நாடும் சமூகமும் அவர்களுக்கு நன்றி கடன் உடையவர்களாக இருப்பது அவசியமாகும். எனவே இதனை கருத்திற் கொண்டே இது போன்ற நிகழ்வுகள் அரசாங்கத்தினாலும் மற்றும் தனிப்பட்ட இயக்கங்களிலினாலும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

எனவே, இவ்வருடம் அரசு விருது பெறும் சிங்கள தமிழ் முஸ்லிம் கலைஞர்களுக்கு எனது உளமார்ந்த வாழ்த்துக்களை தெரிவித்து கொள்வதுடன் இத்திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்தி வரும் கலாச்சார அமைச்சு மற்றும் திணைக்கள அதிகாரிகள் அனைவருக்கும் எனது நன்றியினை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

-நன்றி-

வை.எல்.எம்.நவவி

பணிப்பாளர்

முஸ்லிம் சமய பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம்

සංස්කාරක සටහන

මිනිසාගේ සිත් සතන් තුළ තෙරපෙන දුක් දොමනස් හා වේදනා මොහොතකට හෝ අමතක කර සිතට සතුටු සොම්නස ළං කර දෙන්නේ සැබවින්ම කලා කරුවන්ගේ හි සිංදු, රැගුම්, නැටුම්, චිත්‍රපටි හා ටෙලි නාට්‍ය ඇතුළු විවිධ කලා මාධ්‍යයන් නිසාය. ජාතික වශයෙන් වැදගත් කලා ක්ෂේත්‍රයන්හි නියැලෙමින් සිටින සම්භාවිතිය කලාකරුවන් පිරිසක් කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන මේ අවස්ථාව ඔවුන්ගේ කලා කටයුතු පිළිබඳ හා ජීවන තොරතුරු පිළිබඳව සංක්ෂිප්ත විස්තර වාර්තා ඇසුරින් මේ පොත සකස් කරන්නට මට ලැබුණු අවස්ථාව මාගේ වාසනාවක් ලෙස මම සලකමි. මෙම පොත තුළින් විස්තර කෙරෙන කලාකරුවාගේ තොරතුරු විමසා විශ්ලේෂණය කරන විට ඔවුන් සියළු කලාවන් නියෝජනය කරන ඉතා වටිනා ජන සමූහයක් බව මම අනාවරණය කර ගත්තෙමි. පාරම්පරික කලා ශිල්ප සංරක්ෂණ කිරීම සඳහා මෙම කලා කරුවන්ගෙන් සිදු වූ සේවය ප්‍රමාණය කළ නොහැකිය. මිල කළ නොහැකිය. මේ අය අතරින් වැඩි දෙනෙක් සිය පාරම්පරික කලා කුසලතා වර්තමානයට හා අනාගතයට ගෙනයන්නෝ වූහ. පුරාණ ලංකාවේ සංස්කෘතික ක්ෂේත්‍රයන් තුළ වෙන වෙනම සහ සාමූහිකව පෝෂණය වෙමින් වැඩුණු කලා ශිල්ප තවදුරටත් සංරක්ෂණය කරමින් මතු පරපුරට දායාද කිරීමේ මහා පුණ්‍ය කර්මයට මෙම සියළු කලා කරුවෝ දායක වූහ. ඔවුන් සිය ජීවිත කාලය තුළ කළ කලා කටයුතු මේ පොතේ පිටුවකින් විවරණය කළ නොහැක. සෑම කලාකරුවෙකු ගේම තොරතුරු තනි තනිව පොතක් ලියන්නට තරම් ප්‍රමාණවත්ය. එහෙත් මේ පොතේ ඉඩ ඇති පරිදි කෙටියෙන් සමරු සටහන් ලියා තබමි. මෙහි සටහන් තබන කලාකරුවන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙකු වයෝවෘද්ධ වන අතර සියලු දෙනාම වයස අවුරුදු 60 ඉක්මවා ගොස් ඇත. බොහෝ අය කලා පවුල්වල ජන්මලාභය ලබා ඇත. තවත් අය ළමා වියේ දී ම කලා ක්ෂේත්‍රයට පිවිස ඇත. ඔවුහු ඒදා සිට අද දක්වාම කලාවෙහි නියැලී සිටිති. ඔවුන්ගේ තොරතුරු විමර්ශනය කිරීමේදී ඔවුන් පසුකර ඇත්තේ ඉතා දුෂ්කර දුර්ග මාර්ගයකි. මේ දුෂ්කර දුර්ග මාර්ගය ඔස්සේ පියමංකර වෙහෙසට පත්ව වයෝවෘද්ධව සිටින කලාකරුවන් රාජ්‍ය උත්තමාවාර මධ්‍යයේ කලා භූෂණ සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන මෙම ඓතිහාසික අවස්ථාව

තුළින් කලාකරුවන්ට රාජ්‍ය පුනර්ජීවන පිරිනමනු ලැබේ. සාමාන්‍ය ජන සමාජයේ සතුට හා වින්දනය උදෙසා සිය ජීවිත කාලයම කැප කළ මේ කලාකරුවෝ ජාතියටම ආඩම්බරයකි. ජීවිතයේ සැදැසමය ගතකරන ඔවුන්ට තවත් බොහෝකල් ජීවත්වන්නට දීර්ඝායු ලැබේවා!

කලාකරුවාණෙනි... මේ පොත ඔබට පුනර්ජීවන පිරිනමනක් වේවා!

ඩබ්ලිව් රාජපක්ෂ

රාජ්‍ය කළමනාකරණ සහකාර නිලධාරී
සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
8 වැනි මහල,
සෙන්සිටිවය,
බත්තරමුල්ල.



ආනන්ද ජිනසේන මාසිංහ මහතා

අංක 92,
ගල්කුඩේ,
බණ්ඩාරගම.

ආනන්ද ජේ. මාසිංහ, 1941 අප්‍රියෙල් 01 වැනිදා කොළඹ දිස්ත්‍රික්කයේ, සල්පිටිකෝරළේ, උඩුගහපත්තුවට අයත් පොල්ගස්ඔව්ට, වෘතර ග්‍රාමයේ දී උපත ලැබීය. එවකට රජයේ රේගු පරිපාලන නිලධාරියෙකු ව සිටි, ඩී. ජිනදාස මාසිංහ මහතා සහ හේවාසූරගේ දෝන හැන්සි සෝමලතා මාසිංහ මහත්මිය ඔහුගේ මවු - පිය දෙපළ වූහ.

තෙතෙම, සිප් සතර හැදෑරුවේ හොරණ ශ්‍රීපාලි මහ විදුහලෙහි නව යොවුන් විශේෂී ම රජයේ ලිපිකාර සේවයේ නිලධාරියෙකු ලෙස සංස්කෘතික අමාත්‍යාංශයෙහි රාජකාරි අරඹා, වසර ගණනාවක් එහි මෙහෙවරෙහි යෙදී සිටියේය.

එවකට විරප්‍රසිද්ධියට පත්ව සිටි පැවිදි මහ පඬි හිමිවරුන්, සුවිශේෂ සාහිත්‍යධරයන් සහ විශාරද කලා ශිල්පීන් රැසක් දැන හඳුනා ගැනීමට එතැන ඔහුට සංස්කෘතික තෝරැන්නක් විය.

ඔහු පසු කලක විදේශ කටයුතු අමාත්‍යාංශයේ සේවය කරමින් සිටියදී, 44/90 රාජ්‍ය පරිපාලන චක්‍ර ලේඛය යටතේ 49 විශේෂී පෞද්ගලික අභිමතය පරිදි රජයේ සේවයෙන් විශ්‍රාම ගෙන, අගනුවර ජාත්‍යන්තර ආයතනයක ඉංග්‍රීසි / සිංහල භාෂා පරිවර්තක තනතුරක් හෙබවීය.

අනතුරුව, මහරගම ධර්මායතනයේ දී “විනය - සූත්‍ර - අභිධර්ම” යන කෘත්ඛවලින් සමන්විත ත්‍රිපිටක ග්‍රන්ථ පාලි භාෂාවෙන් පරිගණක ගත කිරීමේ මහ මෙහෙවර හිම කිරීමට, සෙසු කාර්යමණ්ඛලය සමග ශ්‍රම දායකත්වය සැලසීය.

එදා ශ්‍රීපාලියෙන් මතු වුණු ඔහුගේ සොඳුරු සාහිත්‍ය සංකල්පනා, සංස්කෘතික අමාත්‍යාංශයේ දී ප්‍රබෝධමත් වී,

විවිතූත්වයට පාත්‍ර වූයේ මහරගම ධර්මායතනයේදී ය. 1994 සහ 1995 වසරවල සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුව සංවිධානය කළ ඛණ්ඩාරගම ප්‍රාදේශීය තරගවලදී පිළිවෙලින් දෙවැනි සහ පළමු ස්ථාන දිනා ගැනීමට ඔහුට අවකාශ ලැබුණේ එහි ප්‍රතිඵලයක් වශයෙනි.

1997 සිට 2007 දක්වා වූ වසර දහය ඇතුළත (කතෘ ප්‍රකාශන වශයෙන්) මාසිංහ විසින් ඵලදක්වන ලද සාහිත්‍යය කෘති සංඛ්‍යාව පහකි. මේ වන විට ඒ අතරින් ඔහුගේ "නමෝ නමෝ බුද්ධ දිවාකරාය" (කාව්‍යමය හක්ති පූජාවලිය) සහ "සඳ සසල කළා" (සඳැස් පූර්ණා කාව්‍ය සංග්‍රහය) යන ග්‍රන්ථ දෙක, අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්තුමන් විසින් "පාසල් පුස්තකාල පොත්" වශයෙන් අනුමත කරනු ලැබ තිබේ. සෙසු පොත් තුනද ප්‍රවීණ සාහිත්‍යධරයන්ගේ සුවිශේෂ ඇගයීමට ලක්ව ඇත.

සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුව, ශ්‍රී ලංකා ජාතික ග්‍රන්ථ සංවර්ධන මණ්ඩලය, ජාතික පුස්තකාල හා පුලේඛණ සේවා මණ්ඩලය, මහරගම ජාතික තරුණ සේවා සභාව, මහරගම ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය වැනි රාජ්‍ය අයතන වලින් ඔහුගේ මුද්‍රිත පොත්, සම්බන්ධතායට භාජනය කරන ලදුව ඒවායේ ප්‍රමාණවත් පිටපත් සංඛ්‍යාව බැගින් මිලදී ගෙන තිබීම තම සාහිත්‍යය මෙහෙවර අගය කිරීමක් ලෙස සලකයි.

ඛණ්ඩාරගම ප්‍රාදේශීය ලේකම් කාර්යලය සංවිධානය කළ 2006 ජාතික කලා මනෝත්සවයේ දී, ජ්‍යෙෂ්ඨ කලාකරුවන් උදෙසා පිරිනැමූ "2006 - කලාකරු" සම්මානයෙන් ද හෙනෙම පිදුම් ලැබීය. 2005.10.01 වැනි දින සිට ඛණ්ඩාරගම, සමථ මූල මණ්ඩලයේ සාමාජිකයෙකු ලෙස ස්වේච්ඡා සේවයේ නිරත ඔහුට සමථ මණ්ඩල කොමිෂන් සභාව විසින් සාමදාන විනිශ්චයකාර පදවියක්ද පිරිනමා ඇත.



පත්තිනිගේ ජයතුංග මහතා

“සමාධි” මදුගම,
මිල්ලවාන, මාතලේ.

මිල්ලවානේ ජයතුංග පත්තිනිගේ වන ඔහු කවියෙක් එමෙන්ම ලේඛකයෙකි. නවකතා කරුවෙකි. පුරා දසක පහක් මුළුල්ලේ කවි දහස් ගණනක් ඔහුගේ පෑන් තුඩින් ලියැවී ඇති අතර, කොළඹ යුගයේ තුන්වන පරපුර නියෝජනය කරන කවියෙකි.

ඔහුගේ කල්පනා ලෝකයෙහි නිම් වළලු පුළුල් වූයේ ගැමි ජන ජීවිතය හා ජීවන අත්දැකීම් පාදක කොටැ ගෙනය. කාව්‍යමය විත්තාවලිය වඩාත් ඔප වූයේ පැරණි පොත් ඇසුරින් ලත් ආභාසය තුළිනි. පුර්ව කවි කතාව වූ “සොඳුරි ගිය ගමන”, 1957 වර්ෂයේ එවකට ප්‍රකට සඟරාවක් වූ ‘නවයුගය’ සඟරාව මගින් එළිදක්වන විට හෙතෙම වයස අවුදු විස්සකි. එම වකවානුවේ පාඨක ආදරයට බොහෝ සේ පාත්‍ර වූ ‘රසවානිතිය’ සහ ‘නවයුගය’ යන උභය සඟරා සිය කවි මාවත එළිකළ පහන් කණු විය. ජාතික පුස්තකාල සේවා මණ්ඩලයේ අනුග්‍රහය ඇතිව එළි දුටු “ජයසක් හඬ” විචාරක පාඨක උභා යාංශයේ ප්‍රසංශාවට භාජන විණි. එමෙන්ම ‘යශෝගීතය’ නම් කාව්‍ය සංග්‍රහය ද “ඉසබෙලා හාමිනේ” නමැති කෙටිකතා සංග්‍රහය ද ජාතික පුස්තකාල සේවා මණ්ඩලයේ අනුග්‍රහය ඇතිව රසවතුන් හමුවට වැඩම වීමට තරම් වාසනාවන්ත විය. “නාමල පිපිලා” කාව්‍ය ග්‍රන්ථය සහ “අම්මා එයි විගසකිනේ” නම් ළමා කතා සංග්‍රහය ද ස්වකීය කෘතිහු වෙත්. මෑතකදී ඔහු විසින් ලියන ලද, ‘මිල්ලවාන ශ්‍රී ගණේ විහාර පුරාණය’ කෘතිය ගවේෂණාත්මක ප්‍රයත්නයක ප්‍රතිඵලයකි.

ඔහු ශ්‍රී ලංකා විද්‍යෝදය විශ්වවිද්‍යාලයේ (ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලය) කලා උපාධිධරයෙකි. ජන සන්නිවේදනය පිළිබඳ සාහතිකය ද (දුරස්ථ අධ්‍යාපන සේවය- පෞද්ගලික) ලබා ඇති

අතර, සමස්ත ලංකා සිංහල කවි සමාජයේ සාමාජිකත්වය ද දුරැයි.

1994 වර්ෂයේ සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව විසින් ප්‍රාදේශීය මට්ටමින් පවත්වන ලද පද්‍ය රචනා තරගයෙන් ප්‍රථම ස්ථානය දිනා ගැනීමට සමත් විය. සමස්ත ලංකා සිංහල කවි සම්මේලනය මගින් "සිළුමිණ" පත්‍රයේ අනුග්‍රහයෙන් දීප ව්‍යාප්ත මට්ටමින් පවත්වන ලද පද්‍ය තරග වලින් න්‍යාය සහ සහතික පත් රැසක්ම දිනා සිටියි. 1993 රාජ්‍ය සාහිත්‍ය උළෙල වෙනුවෙන් පවත්වන ලද "සිළුමිණ" කෙටිකතා තරගයෙන් සිවු වන ස්ථානය ලැබී ඇත.

තවද සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව මගින් පවත්වාගෙන යනු ලබන කොළඹ යුගයේ කවීන්ගේ වෙබ් අඩවියටද ඔහු තෝරාගෙන ඇත. මාතලේ බෞද්ධ අධ්‍යාපන සංවර්ධන පදනම මගින් "ලේඛන සූරී" ගෞරව සම්මානයෙන් ද පිදුම් ලබා ඇත.

මිල්ලවාන මහා විද්‍යාලයේ ආදි ශිෂ්‍යයෙකු වන අතර දැනට 71 වන වියේ පසුවන විශ්‍රාමිකයෙක් වෙයි. රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලාභූෂණ සම්මානයෙන් පුදනු ලබන්නේ රටට දැයට හා සාහිත්‍ය කලා පෝෂණය සඳහා කරන ලද උදාර මෙහෙවර අගය කිරීමක් වශයෙනි.



පියසීලි අතුකෝරළ මහත්මිය

උඩකඩ පාර,
දෙල්ගමුව,
කුරුවිට.

සබරගමුව පළාතේ රත්නපුර දිස්ත්‍රික්කයේ කුරුවිට තෝරලයේ උඩපත්තුවේ කුරුවිට නැඹිලියන ගම්මානයේදී 1941/04/21 වෙනි දින උපත ලද කුරුවිට පියසීලි අතුකෝරාල ර/ගිණිගස්වත්ත කනිෂ්ඨ විද්‍යාලයෙන් හා ර/කුරුවිට මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයෙන් අධ්‍යාපනය ලබා ගත්තාය. සාමාන්‍යපෙල විභාගයෙන් සමත් වූ පසු සමුපාකාර විභාගයෙන් සමත් වී සමුපාකාර සේවයට බැඳී සේවය කර පසුව කුඩා ළමුන් වෙනුවෙන් ළදරු පාසලක් ඇරඹුවාය. ඉන් අනතුරුව කුඩා අවදියේ පටන් හිටිවන කවියට ලිවීමට ඇති දස්කම් වෙනුවෙන් අගනුවර තරුණ කවි සමාජය මගින් කිවිපති සම්මානයද රත්නපුර පළාත් සභාව මගින් කාව්‍ය විශාරද සම්මානයෙන් ද පිදුම් ලැබුවාය.

කිවිපති කාව්‍ය විශාරද පියසීලි අතුකෝරළ දෙල්ගමුව ශ්‍රී සද්ධානිස්ස දහම් පාසැලේ 1982 සිට ධර්මාචාර්යවරයක වශයෙන් ප්‍රදේශයේ බෞද්ධ දරු දැරියන්ගේ දහම් දැනුම වර්ධනය කිරීමෙහිලා ඉමහත් ලෙස ඇප කැපවීමෙන් ක්‍රියාකර ඇත. දහම් පාසැල මගින් සංවිධානය කරන නොයෙකුත් උත්සව සම්මන්ත්‍රණ හා සංස්කරන සම්මේලන ආදියට සහභාගි වෙමින් සංවිධානය කරමින් කවිය පිළිබඳ දේශන පවත්වමින් ගමේ රටේ ශ්‍රේෂ්ඨ නමක් දිනාගෙන ඇත.

ඓතිහාසික දෙල්ගමුව රජමහා විහාරයේ වර්ෂයක් පාසා පවත්වන ශ්‍රී දළදා පෙරහැරේ ප්‍රචාරක කටයුතු උත්සව සංවිධාන කටයුතු ඉතා උසස් අන්දමින් කරගෙන යාමට කිවිදියක වශයෙන් ප්‍රමුඛ ස්ථානයගෙන කටයුතු කරන්නීය. පාසැලේ අතර පවත්නාවූ උත්සව සාහිත්‍යය සමිති ආදියට සහභාගි වෙමින් ඇරඹුමට අනුව පැරණි කවි ජන ගායනා සහ හිටිවන කවිය පිළිබඳ දේශනා පවත්වමින් කවියේ ඉදිරි ගමනට අතහිත දී වැඩ කරන්නීය.

ඇයගේ දයාබර පියාණන් වන පොඩිඅප්පුහාමි අතුකෝරළ නමැති කවි පියාගේ ඇවෑමෙන් පරපුරෙන් පරපුරට හිමි කවි ලොවට පිවිස හිටිවන කවියට ඉතා උසස්ලෙස දස්කම් දක්වා කුසලතා සහතික බොහෝ දිනා ඇත. 1963 සැප්තැම්බර් මස 07 වෙනි දින කුරුවිට ප්‍රදේශයේ ශ්‍රී ලංකා සාහිත්‍ය දින පැවති හිටිවන කවි

තරගයෙන් ජයලබාගත් අතර එතැන් සිට පැවති 1987 සමස්ථ ලංකා සිංහල තරණ කවි සමාජය මගින් පැවති නිර්වචන කවි තරගයෙන් පළමුවැනි තැනද 1987 දීප ව්‍යාප්ත වෙසක් නිර්වචන ගායනා තරගයෙන් පළවෙනි තැනද 1988 අගනුවර තරණ කවි සමාජය මෙහෙයවූ කෝකිල හටන පළමුවැනි ස්ථානයද 1993 ජාතික අවුරුදු උළෙල නිමිති කරගෙන සිළුමිණ පත්‍රය අනුග්‍රහයෙන් පැවති දීප ව්‍යාප්ත නිර්වචන කවි ගායනා තරගයෙන් පළමුවැනි තැන ද නිමිතර ගත්තාය.

ළමා ග්‍රන්ථ රචනා කර ඒ සඳහා සම්මාන සහතික පත්ද දහම් පාසැල් ගුරු සංස්කරණ සම්මේලන සහතික සම්මාන පත්‍රද වර්ෂයක් පාසා ලබා ඇත. 1995 මත් ද්‍රව්‍ය නිවාරණ කටයුතු වෙනුවෙන් ස්වර්ණ පද්ම සම්මානය හා රන් පදක්කමද නිමිතරගෙන ඇත. 1998 දී සබරගමු පලාත් සාහිත්‍ය උත්සවයේදී නිර්වචන කවි තරගයෙන් පළවෙනි ස්ථානයද දිනාගෙන ඇත. එසේම බෞද්ධ දරුවන්ගේ උන්නතිය තකා ධර්මඥානය වර්ධනය හා සදාචාරාත්ම සංවර්ධනය වෙනුවෙන් "උපහාර" සන්නස් පත්‍රයෙන් ද පිදුම් ලබා ඇත. සිංහල ජාතික උරුමයක් වූ සිංහල කවි කලාවේ දියුණුව සඳහා ඇප කැප වීමෙන් දිවයිනේ පලවූ ප්‍රකට පුවත්පත් කවි සඟරා ආදියටත් ගුවන් විදුලිය රූපවාහිනිය ආදියටත්, කවි රචනා පළකරමින් නිර්වචන කවි මඩු වලට සහභාගි වෙමින් කාලයක් තිස්සේ හරවත් අර්ථවත් සමාජයට වැඩදායී කවි දහස් ගණන් ලියා පළකරමින් සිංහල ලේඛන කලාවේ දස්කම් පෑම සම්බන්ධව පිදෙනා උපහාර සන්නස් පත්‍රය නිමිතරගෙන ඇත. වර්ෂ 2004 රාජ්‍ය සාහිත්‍ය උත්සව මාලාවේ පැවති ප්‍රාදේශීය පද්‍ය රචනා විවෘත තරගයෙන් දෙවැනි ස්ථානයද වර්ෂ 2004 රාජ්‍ය සාහිත්‍ය උත්සවය නිමිත්තෙන් ජාතික මට්ටමේ පද්‍ය රචනා විවෘත තරගයෙන් දෙවැනි ස්ථානයද ලබාගෙන ඇත. වර්ෂ 2006 පෙබරවාරි 21 වෙනි දින කොළඹ යුගයේ සිංහල කවියේ ප්‍රගමනයට විශිෂ්ට මෙහෙවර අගයමින් 'කිවිපති' සම්මානයෙන්ද පුදන ලදී. වර්ෂ 2006 මාර්තු 19 වන දින කවිය වෙනුවෙන් විශේෂ හැකියාවක් දැක්වීම නිසා 'කලා' උපහාරයෙන් ද, ජන්මභූමි විභූෂණ කාව්‍යභූෂණ ගෞරව සම්මානයෙන් ද පිදුම් ලබා ඇත. දැනට නිර්වචන කවිය සහ පැරණි කවි ජන ගායනා ආදිය වෙනුවෙන් නොමිලේ පංති පවත්වාගෙන යනු ලැබේ.

එතුමිය විසින් සාහිත්‍ය කලා පෝෂණය වෙනුවෙන් කරන ලද යුග මෙහෙවර අගයමින් කලාභූෂණ සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



මොරිස් බොල්ලභාල මහතා

549/1, "සුදර්ශි"
කන්තමාල, පිරිසවැටිය,
කැලණිය.

1935 මැයි 04 වන දින කොළඹ දිස්ත්‍රික්කයෙහි මෝදර දි මෙළොව ඵ්‍රිය දුටු මොරිස් බොල්ලභාල මහතා ලේඛන කලාවට පිවිසියේ පාසැල් අවධියේ දීය. ග්‍රන්ථපාසේහි ශාන්ත ජෝෂප් විද්‍යාලයේ ඉගෙනුම ලබන කාලයේ දී 1950 පෙබරවාරි 11 දින ඥානාථ ප්‍රදීපය පත්‍රයෙහි ඔහුගේ කුළුදල් ලිපිය ඵ්‍රිදකිත්දී ඔහුට වයස අවුරුදු 15 කි. එතැන් සිට මේ දක්වා සියලුම ජාතික පුවත්පත් ඇතුළු විවිධ සඟරාවල පළකරන ලද ඔහුගේ විවිධ ලිපි කාව්‍ය නිර්මාණ, නිරු ලිපි, විකට කතා 900 ද ඉක්මවා ඇත.

1956 වසරේ දී "පැහැදීම" නමින් මෙම කතුවරයාගේ පළමු පොත ප්‍රකාශයට පත් වූ අතර එතැන් සිට මේ දක්වා ඔහු විසින් ලියා පළකරන ලද කෘතීන් මෙසේය.

අපගත් මග	-	1957
මෙන්න පීචිත	-	1961
පීචිත පීචිත් කරමු	-	1961
වරද දුටු තැන්	-	1962
විලම්භිත විපරිසායස	-	1963
හවුල්කාරයෝ	-	1965
වල්මත් වී මගට වැටුණා	-	1975
කතා දෙකක්	-	1981
හාමුගේ කතාව	-	1992
මී මදු	-	1993
සසුන් පියා මෙසේ කියයි	-	1996
අසිරිමත් වර්ත	-	1996
මුලධර්මවාදීන්ට පිළිතුරු	-	2001
ප්‍රදීපය මග සලකුණු	-	2003
පොඩ්ඩි ගිය දුර	-	2007

බොල්ලභාල මහතා විසින් ලියා අධ්‍යක්ෂණය කරන ලද වේදිකා නාට්‍ය කිහිපයක් අතුරින්,

මා පිය පුතුන්, ගුණ නත්තල් තංගමනි, මම පිපාසාවෙමි, හෙරෝද් නුදුටු තරු ජනප්‍රියත්වයට පත්වූ නාට්‍ය කිහිපයකි.

1975 සිට 1977 දක්වා ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලිය මගින් ඔහු විසින් රචනා කළ කාංචනා රහස් පරීක්ෂක කතාව ප්‍රචාරය කරන ලද අතර වසර පහක කාලයක් (1975 - 1980) ධීවර අමාත්‍යාංශය වෙනුවෙන් ධීවර ගීතය ගුවන්විදුලි වැඩ සටහන රචනා කළේය. වසර 16 ක් අඛණ්ඩව ජාතික කතෝලික ලේඛක හවුලේ සභාපතිවරයායි.

කොළඹ විශ්ව විද්‍යාලයෙන් ජනමාධ්‍ය පිළිබඳ ඩිප්ලෝමා සහතිකය ලබා ඇති මොරිස් බොල්ලෑගල මහතා, 2004 සිට තොරතුරු හා මාධ්‍ය අමාත්‍යාංශය මගින් ශ්‍රී ලංකා ගුවන්විදුලි සංස්ථාව, ශ්‍රී ලංකා රූපවාහිනිය, ස්වාධීන රූපවාහිනිය, ලක්හඩ ගුවන්විදුලි සේවාව හා ලේකහවුස් පුවත්පත් සඳහා වූ කිතුණු උපදේශක මණ්ඩලයේ සාමාජිකයෙකු හැටියට පත්කර ඇත.

ජනමාධ්‍ය පිළිබඳව පිලිපීනයේ මැතිලාහි විශ්ව ජනමාධ්‍ය කලායතනයෙහි පුහුණු සහතිකය ලබා ඇති මොරිස් බොල්ලෑගල මහතා, දකුණු ආසියානු කිතුනු පුවත්පත් කලාවේදීන්ගේ සංගමයේ UCIP/SACPA කලාපීය ලේකම්වරයා වශයෙන් දැනට කටයුතු කරයි. මොහු ජාත්‍යන්තර ලේඛක සමුළුවලට සහභාගි වීම සඳහා ප්‍රංශය, ඕස්ට්‍රියාව, පිනිවා, හේපාලය, ඉන්දියාව, පකිස්ථානය හා තායිලන්තය යන රටවලට සංචාරය කර ඇත.

ශ්‍රී ලංකාව තුළ ආගමික සහජීවනය නගා සිටුවීම වෙනුවෙන් තායිලන්තයේ බැංකොක් නුවරදී වර්ෂ 2004 ඔක්තෝබර් 09 ජගත් ලේඛක මහා සම්මේලනයේදී ජාත්‍යන්තර පූරියක් මගින් මොරිස් බොල්ලෑගල මහතාට U.C.I.P. විශේෂ සම්මානය ප්‍රදානය කරන ලදී.



ඵඵ. ලියනආරඵඵ ඵඵඵඵ

205, සෙන්ටේරියා හෝටලය අසල,
හඵ නගරය,
අැඹිලිපිටිය.

දකුණු පලාතේ, හම්බන්තොට දිස්ත්‍රික්කයේ කාරිය මඩිත්තේදී 1935 මාර්තු මස 02 ඵන දින උපත ලබා අැත. පියා ලියන ආරඵඵඵගේ සාදිරිස් ඵන අතර, මඵ ලොකුගමගේ හාමි නම් ඵේ.

තලාඵ පාසලේ අධ්‍යාපනයෙන් පසු දෙසියන්දර විද්‍යා කීර්ති පිරිඵෙන, උරුපොල ශ්‍රී රතන පෝති පිරිඵෙන යන පිරිඵෙන්හි පාලි, සංස්කෘත, ඉංග්‍රීසි, සිංහල අැතුඵ් නියමිත විෂයන් ඉගෙනීම ලැබුඵේය.

ග්‍රාම සංඵර්ධන, ප්‍රජා මණ්ඩල, තරුණ ගොඵ සමාජ හා ගොඵ සමිති යනාදියෙහි ලේකම් ආදී තනතුරු දරා අැත.

1966 මාර්තු මස 29 දින සිට ගංගා නිමිත භූමි සංඵර්ධන මණ්ඩලයේ ලිපිකරු සේඵයට අැතුලත්ඵ 1990 දක්ඵා සේඵය කළේය. ඵ් කාලය තුළ ඵාත්තීය සමිතිඵල නොයෙකුත් නිලතල දරමින් සේඵක ප්‍රශ්න විසදීමට මුලිකඵ ක්‍රියා කළේය. බෞද්ධ සංඵධාන කඵ සංඵධාන කිහිපයක සභාපති ලේකම් තනතුර දරා අැති අතර, දැනටද දරමින් සිටියි. විශේෂයෙන් මහඵැලි විශේෂ කලාපයට අයත් (ඵලඵ) අැඹිලිපිටිය, අගුණකොල පැලැස්ස, සූරියඵැඵ යන නගර තුලින් නිඵාස තනා ගැනීම සඳහා ඉඩම් ලබාදෙන ලෙස ගරු අගමැතිතුමාගෙන් කරන ලද ඉල්ලීම පරිදි රජයෙන් ඉඩම් ලැබී අැති අතර, දැනට දහස් ගණනක් නිඵාස තනාගෙන පදිංඵිඵ සිටිති. ප්‍රජාතන්ත්‍ර හා මානඵ අයිතිය සුරැකීමේ සංඵධානයේ ප්‍රාදේශීය ලේකම්ඵරයෙකු ලෙස ඵසර 07 පමණ කාලයක සිට කටයුතු කරයි. ශ්‍රී ලංකා ජාතික සාම මණ්ඩලයේ මධ්‍ය කමිටු සාමාජිකයෙකු ලෙසද, යුධ විරෝධී සංඵධානයේ සාමාජිකයෙකු ලෙසද කටයුතු කරයි.

නවද අගනුවර තරුණ කවි සමාජයේ කාරක සභික රුහුණු කවි සංවිධානයේ සමලේකම් වරයෙකු හා රුහුණු කවි සඟරාවේ සම සංස්කාරක ලෙස වසර 15 ක් පමණ කටයුතු කර ඇත. හම්බන්තොට දිසා කවි පෙරමුණේ සාමාජිකයෙකු ලෙස කටයුතු කර ඇත. වලව මාධ්‍යවේදී සංගමයේ උපලේකම්, වලව ජන කලා සංසදයේ කාරක සභික, සිතුවම් කවි සංවිධානයේ සභාපති 'සුනද කෝකිල හවුල' කවි සංවිධානයේ ලේකම් වශයෙන් ද කටයුතු කර ඇත. දැනට එහි සාහිත්‍යය උපදේශක ලෙස කටයුතු කරයි. නවනගරයේ විශ්කම් විහාරස්ථානයේ සීල සමාධාන සමිතියේ සභාපති වරයාද වේ.

අඩසිය වසරකට අධික කාලයක සිට සාහිත්‍යය හා සමාජ මෙහෙවරක යෙදී සිටියි. ජාතික පුවත්පත්, වාර්ෂික ප්‍රකාශන, වෙසක් කලාප, මාසික කවි සඟරා ආදියෙහි දීඝී කාලයක සිට මොහුගේ නිර්මාණ පලවී ඇත.

සාහිත්‍යය කලා ප්‍රසාදිනි කාව්‍ය තිලක, රුහුණු ප්‍රසාදිනි, කලා ගුරු, කලා අනිමාණි යන සම්මාන ලැබී ඇත.

තිල නොලත් රෝහල් පරීක්ෂක ලෙස කටයුතු කර ඇත. මුළු දිවයිනටම සාමදාන විනිශ්චයකාරවරයෙකු ලෙස පත්කොට ඇත.



කේ. ඩී. නොඳිඅප්පුහාමි මහතා

“රැක් සෙවන”
කිත්සිරිගම,
තඹුත්තේගම.

තඹුත්තේගම, කිත්සිරිගම පදිංචි කේ. ඩී. පොඩිඅප්පුහාමි මහතා 1932 මාර්තු 20 වැනි දින අනුරාධපුර දිස්ත්‍රික්කයේ තඹුත්තේගම දී උපත ලැබීය. ඩී. උක්කුමැතිකා මහත්මිය සමඟ විවාහ විය.

උතුරු මැද පලාත් සභාව පිරිනමන කලාශූරී සම්මානය ද පිරිනමා ඇත. ප්‍රදේශයේ මහජන සංවිධාන රාශියක් ඒ මහතාගේ කුසලතා හා සේවය වෙනුවෙන් සම්මාන පිරිනමා ඇත. එතුමා විසින් රචනා කළ ග්‍රන්ථ අතර “මී ගස” වර්තමාන සමාජයට ඉතා වැදගත් වේ. වෙනත් නිර්මාණ අතර රජරට ජනකතා, රජරටින් ගිලිහියන ජන පීචිත, එප්පාවල කෝරළේ ජනකතා, හේනේ පුරාණය, කුරහන් හේන යන පොත් ද වැදගත් වේ. තමන් විසින් රචිත ග්‍රන්ථ 15 කටත් වැඩි ප්‍රමාණයක් රටට දායාද කර ඇත.

ගැම සමාජයෙන් ගිලිහී යන සමාජ ධර්මතා දෙස වේදනාවෙන් බලන එතුමා ඒවා බේරා ගැනීමට මහ හඩින් ආයාචනා කරයි. සමාජය එයට සවන් යොමු කළ යුතු බව රජය කියා සිටියි. පැරණි ජන සමාජය පිළිබඳ බොහෝදේ අනාගත පරපුරට දැනගැනීමට ලැබෙන්නේ මෙවැනි උත්සාහයන්ගේ ප්‍රතිඵලයක් වශයෙනි. සැබැවින්ම එය රාජ්‍ය ගෞරවයට ද පාත්‍ර කරන්නෙමු. එතුමාට ජන සමාජයෙන් ලද ප්‍රසංශාත්මක ලිපි බොහෝය. රජරට ප්‍රකට සාහිත්‍යධරයෙකු මෙන්ම ජනශ්‍රැති පර්යේෂකයෙකු වන එතුමා රාජ්‍ය ගෞරවයට ද භාජනය කරමින් කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ ප්‍රණාමය දක්වන වගයි.



තොඩඅප්පුනාච්චි ලේකම්ගේ මහතා

“තිලිණ”
ඉඹුලාන,
රුවන්වැව්ලේ.

කැරැල්ල දිස්ත්‍රික්කයේ රුවන්වැව්ලේ ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශයේ ඉඹුලාන පදිංචිව සිටියි. 1929 ජුනි 12 වැනි දින උපත ලැබුවේ ගිනිගත්තේන ප්‍රදේශයේ දිය. ගිනිගත්තේන මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයෙන් අධ්‍යාපනය ලබා ඇත.

සබරගමුව පළාත් ප්‍රධාන අමාත්‍යාංශයේ සංස්කෘතික අංශය මගින් ප්‍රතිභා පුණාම උපහාර සම්මාන 2007 වර්ෂයේ දී පිරිනමා ඇත. යටියන්තොට සුහදු මිතුරු හවුල විසින් සිතාවක සාහිත්‍යධර සම්මානය පිරිනමා ඇත. ග්‍රාම සංවර්ධන සමිති, ප්‍රජා මණ්ඩල, විවිධ කලා සංගම්, බෞද්ධ සංගම් ආදියෙහි සභාපති හා ලේකම් තනතුරු රැසක් දරා තිබේ. “පැල තුළින් ඇසෙන පැරණි පැල්කවි” නමැති ග්‍රන්ථය ද එතුමා විසින් රචනා කර ඇත. බොහෝ සිසු පිරිසකගේ හැණ අස පෑදු ගුරු වරයෙකි. විදුහල්පති වරයෙකු වශයෙන් ද කීර්තිමත් විය. පුවත්පත් සඟරා රාශියකට ලිපි සපයා ඇති එතුමා ජන කවියට මහත් සේවයක් කළේය. සාහිත්‍ය කලා පෝෂණය උදෙසා එතුමා කළ සේවය රාජ්‍ය ඇගයීමට භාජනය කරන අතිප්‍රායයෙන් මෙසේ කලාතුෂ්‍ය රාජ්‍ය සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන වගයි.



වියයේන ලෝකවිභාන මහතා

310, 5 වන මාවත,
පිලමහාවත්ත, දොඩන්ගොඩ,
කළුතර.

අගලවත්ත, පිඬුර, වැදගත් ගොවි පවුලක උපත ලැබ පිඬුර රජයේ විදුහලින් මූලික අධ්‍යාපනය ලැබුවේය. අනතුරුව දඹදෙනිය ගුරු විදුහල ආරම්භයේදී ප්‍රථම ශිෂ්‍යයන් තිස්දෙනා අතරින් එක් ශිෂ්‍යයෙකු ලෙස දෙවසරක ගුරු පුහුණුවද ලැබීය.

ඉන්පසු ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර හා කොළඹ විශ්ව විද්‍යාල වලින් උසස් අධ්‍යාපනය ද ලබා රජයේ ගුරුවරයෙකු ලෙස අම්පාර ප්‍රදේශයේ දිගු කලක් සේවය කරන ලද ගුරු වෘත්තිකයෙකි.

අනතුරුව මතුගම ආනන්ද ශාස්ත්‍රාලයේ උපාධි හා පශ්චාත් උපාධිධාරී ගුරුවරයෙකු වශයෙන් පුරා වසර විසි දෙකක් පමණ කාලයක් සේවය කරන ලදී. ඉන්පසු මතුගම අධ්‍යාපන කලාපයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ ගුරු උපදේශකයෙකු ලෙස ද කටයුතු කරන ලද ජයසේන ලෝකවිභාන මහතා ළමා හා යෞවන ප්‍රජාව සඳහා ග්‍රන්ථ කරනුයේ සුවිශාල මෙහෙවරක් ඉටුකර ඇති දක්ෂ ලේඛකයෙකි.

මහු විසින් නිර්මාණය කරන ලද ග්‍රන්ථ රාශියක් අතරින්, කොළඹ එම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම හා මරදාන එස්. ගොඩගේ සහෝදරයෝ ආදී පොත් ප්‍රකාශන ආයතන මගින් පළ කරවන ලද "සුවදරේණු, ගී මී මඩු, කුමර කුමරි රස කටා, රංගන හා ගීත මිනිර, රුවනි දුවගෙ රන්මාලය ආදී ළමා ග්‍රන්ථ ද මුල් තැනක් ගනී. ඒ අතර කර්තෘ ප්‍රකාශනයන් ලෙසින් ද පොත් කීපයක් එළි දක්වා ඇත.

දීප ව්‍යාප්ත කාව්‍ය රචනා තරඟ, ගේය පද රචනා තරඟ වලින් ප්‍රමුඛස්ථාන කීපයක් දිනා ඇති මෙම ලේඛකයා, මතුගම ආනන්ද ශාස්ත්‍රාලයේ සේවය කරන අවධියේදී කීප වාරයක් වේදිකා ගත කළ රසික සිත් අමන්දානන්දයට පත්කළ ප්‍රේක්ෂක ජනප්‍රියත්වය කුළුගැන්වූ, සමහළු පුරාණය නමින් වූ උසස් ගණයේ ගීත නාටකයක් ද පිටපත ලිවීමෙන් දෙබස් හා ගී නිර්මාණයෙන් අධ්‍යක්ෂණයෙන් හා නිශ්පාදනයන් ප්‍රධාන දායකත්වය සපයමින් ඉදිරිපත්කර පාසල් කලා ක්ෂේත්‍රයට වටිනා මෙහෙයක් ඉටු කරන ලද දක්ෂ ලේඛකයෙකි. නිර්මාණකරුවෙකි. නාට්‍ය රචකයෙකි.

කළුතර දොඩන්ගොඩ සමථ මූල මණ්ඩලයේද වසර පසළොස්සක පමණ කාලයක සිට උදාර ගරු සේවයක් කරමින් ප්‍රදේශවාසීන්ගේ අන්තර් පුද්ගල ගැටුම් හා විරුද්ධවාදීකම් සමනය කිරීම් හා නිරාකරණය කරලීම සඳහා වටිනා සහායක් ලබා දෙමින් ප්‍රදේශවාසීන් අතර විශේෂ ජනප්‍රියත්වයක් උසුලන නිහතමානී ගුණාගරුක පුද්ගලයෙකි.

කළුතර අධිකරණ කලාපයේ යාවජීව සමාදාන විනිශ්චයකාරවරයෙකු වන අතර ප්‍රදේශයේ බොද්ධාගමික කටයුතුවලට හැකි පමණින් උපරිම දායකත්වයක් සපයමින් ඉසිරුපුර ධර්මාගනන විහාරස්ථානයේ දායක සහා සභාපති ධුරයද කලක් පුරා දරමින් ආගමික පුනරුදයට කරගෙන යන සේවාව ද අති මහත්ය.

එසේම දොඩන්ගොඩ ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශයේ සාහිත්‍යය කලා කටයුතුවලට අත හිත දෙමින්, ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශ කලා සංගමයේ ප්‍රධාන ලේකම් ධුරයද හොබවමින් සාහිත්‍යය කලා පුද්ප සම්මානයෙන් ද 2007 වර්ෂයේ පිදුම් ලබමින් නිහතමානීව අද්‍යතන සමාජයට ඵලදායී අවශ්‍ය පුද්ගල චරිතයක් ලෙස බොහෝ පුද්ගලයන්ගේ සිත් දිනාගෙන ඇති අවංක මහත්මා ගුණයෙන් යුත් අයෙකි.

එතුමා ජීවත්වන ප්‍රදේශයේ විවිධ සමාජයීය කටයුතුවල දායකත්වය සපයමින්, ශුභ සාධක සමිති, ස.ණ.ස සමිති ආදියේද ප්‍රධාන නිලයන්හි කටයුතු කරමින් ඉටුකළ සමාජ සේවාවන් ද අගය කළ හැකිය.

එසේම දොඩන්ගොඩ ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශයේ විශ්‍රාමික භාර අරමුදල් සංගමයේ ප්‍රාදේශීය ශාඛා උප සභාපති වරයෙකු ද වන මේ මහතා, විශ්‍රාමික සාමාජික පින්වතුන් වෙනුවෙන් ද තමන්ට කළ හැකි, කළ යුතු උපරිම සේවාවන් ද ලබාදීමට නිතර දායකත්වය සපයන දොඩන්ගොඩ රාජ්‍ය විශ්‍රාමික ප්‍රජාව අතර ජනප්‍රියත්වය ලබා සිටින පුද්ගලයෙකි.



ගීගනගේ ජිනෝද්‍යාය සිල්වා මහතා

"නිජාදි, (බී/7(25)
මේයවන්ත,
ගම්පොල.

එතුමාගේ උපන් දිනය 1933 අප්‍රේල් මස 10 වෙනි දින වේ. පියා ගම්පොල සුළු වෙළඳ ව්‍යාපාරිකයෙකි. මව ගෘහණියකි. අධ්‍යාපනය ලැබුවේ ගම්පොල බෞද්ධ මිශ්‍ර පාසැලෙන් සහ පිනරාජ මහ විදුහලෙනි. බොක්සිං ක්‍රීඩාවෙන් සහ මල්ලව පොර ක්‍රීඩාවෙන් පිනරාජ විදුහලට කීර්තියක් අත්කර දුන්නේය. 1953 මධ්‍යම පළාතේ පාඨශාලාන්තර මල්ලව පොර තරගයෙන් ශූරතා කුසලානය දිනා ගත්තේය.

1952 දී ගම්පොල ක්‍රියාත්මක වූ සිහංල භාෂා පෙරමුණේ ක්‍රියාකාරකයෙක් විය. 1955 දී නියාමක නිලධාරියෙක් ලෙස බන්ධනාගාර දෙපාර්තමේන්තුවට බැඳුණේය. 1969 දී රජයේ ලිපිකරු සේවයට ඇතුළත් විය. 1963 දී ගුරුවරයක වූ ඩී. ඩබ්ලිව්. මංගලිකා ද සිල්වා මහත්මිය සමඟ යුග දිවියට ඇතුළත් විය. 1963 දී බුද්ධ ප්‍රභෝධ සමාජ සේවා සංගමය පිහිටුවීමට මුල් වී ක්‍රියා කළේය. එහි ආරම්භක ලේකම් වරයා ලෙස පාසැල් අතර සාහිත්‍යය තරග, සම්මන්ත්‍රණ සංවිධානය ද වාර්ෂික සාහිත්‍යය උත්සව ගම්පොල නගර සභාවේ ආධාරය ඇතිව පවත්වන ලදී. 1976 ගම්පොල නවකතරු ක්‍රීඩා සමාජයේ ගරු ලේකම් වරයා ලෙස පත්වී ප්‍රදේශයේ තරුණයන් අතර පාපන්දු සහ මල්ලවපොර ක්‍රීඩාව ව්‍යාප්ත කිරීමට ක්‍රියා කළේය. 1977 - 1988 දක්වා ගම්පොල පිනරාජ විදුහලේ ආදි ශිෂ්‍ය සංගමයේ ලේකම්වරයා ලෙසද සභාපති වරයා ලෙසද පත් වී විදුහලේ දියුණුව සඳහා ක්‍රියා කර ඇත.

1978, 1983, 2000 වසර වල ගම්පොල මූලික රෝහලේ කොමිටි සාමාජිකයෙක් ලෙස කටයුතු කර ඇත. 1979 - 1983 කාල වකවානු වල සාමාජිකයෙක් ලෙස කටයුතු කර ඇත. 1979 - 1983 කාල



වකවානු වල ගම්පොල නගර සභාවේ නාගරික මන්ත්‍රීවරයෙක් ලෙස පත් වී සිටිමින් අදාළ ක්‍රියාත්මකව පවතින මරියවත්ත ප්‍රජා ශාලාව සහ පෙර පාසල ආරම්භ කරන ලදී. 1985 සිට ගම්පොල ගෞරව සම්ප්‍රදාය නගර බැංකුවේ ගරු සභාපති වරයා ලෙස කටයුතු කරයි.

1988 වසරේදී රාජ්‍ය සේවයෙන් විශ්‍රාම ලබා ඇත. 1998 සිට ගම්පොල රාජ්‍ය විශ්‍රාමිකයින්ගේ ඒකාබද්ධ සුභ සාධක සමිතියේ ලේකම්වරයා ලෙස ද දැනට උඩපලාන රාජ්‍ය භාර අරමුදලේ උප සභාපති ලෙසද කටයුතු කරයි.

2003 වසරේදී "ගම්පොල ඔප කළ උදාර පීචිත අංක 1 ලියා පළ කළේ ය. 2005 වසරේදී සමස්ත ලංකා සාමවිනිසුරු සම්මේලනය විසින් එතුමා වෙත දේශ කීර්ති සම්මානය පිරිනමන ලදී. 2006 වසරේදී ගම්පොල පිනරාජ විදුහලේ සංක්ෂිප්ත ඉතිහාසය ලියා පළ කළේය. 1977 දී ආරම්භ කළ සරණා ප්‍රජා සේවා සුභ සාධක සමිතියට වසර 25 ක් සැපිරීම නිමිත්තෙන් වැදගත් තොරතුරු ඇතුළත් සමරු කලාපයක් සකස් කර ප්‍රසිද්ධියට පත් කළේය. 2007 වසරේ සිට උඩපලාන සමට මූල මණ්ඩලයේ සමටකරුවෙක් ලෙස කටයුතු කරයි. දැනට 75 වන වියේ පසු වෙමින් සමාජසේවා කටයුතු වළ සහ ලේඛන කටයුතු වල යෙදී සිටියි.

මාතර කවි සභාවේ ප්‍රධාන අනුශාසක ධුරය ද, මාතර ගැමුණු සුභද්‍රා හවුලේ ප්‍රධාන අනුශාසක පදවිය ද, මාතර ආරෝග්‍ය සේවා සමිතියේ විධායක සභික, සමස්ථ ලංකා සිංහල කවි සම්මේලනයේ විධායක සභික, සිරිමංගල දායක සභාවේ උප සභාපති හා තරුණ බෞද්ධ සමිතියේ ද මාතර සමුපාකාර රෝහල් සමිතියේ ද යාවජීව සාමාජික කාරකසභික යෙකු ලෙසින් ද දැනට කටයුතු කරයි.

සමාජ සේවා ප්‍රශස්ති සම්මානයෙන් හා ජන්ම භූමි විභූෂණ - කාව්‍ය භූෂණ, කාව්‍ය ශිරෝමණි, කාව්‍ය ප්‍රසාද ගෞරව, කාව්‍ය කෝකිල, කාව්‍ය ප්‍රභාශ්වර, ශ්‍රී රෝහණ ප්‍රදීප, දේශ බන්දු කිවිපති, රුහුණු පහන් සිළු හරසර යන සම්මානයන්ගෙන් හා සාමවිනිසුරු පදවියෙන් ගුණවර්ධනයට පිදුම් ලබති.



චන්ද්‍ර රැකියා ජයවර්ධන මහාචාර්ය

171, එම්. ඩී. එච්. ජයවර්ධන මාවත,
මාදින්නාගොඩ,
රාජගිරිය.

කොළොන්නාව මැතිවරණ කොට්ඨාශයේ රාජගිරිය මාදින්නාගොඩ ග්‍රාමයේ උපත ලද රාජගිරිය හේවාචිතාරණ විද්‍යාලයෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලබා මාලිගාකන්ද මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයෙන් පුරාණිකය සමත් වී හේවාචිතාරණ විද්‍යාලයේ ගුරු මණ්ඩලයට ඇතුළත්ව සේවය කළේය.

ඉන් පසුව මාලිගාවත්ත බාලිකා විද්‍යාලයේ (හේමමාලි බාලිකා විද්‍යාලය) ගුරුවරියක ලෙස සේවය කර දස අවුරුදු සේවා සහතිකය ලබා විශ්‍රාම ලැබුවාය..

1940 දශකයේ අග භාගයේත් 50 දශකයේත්, 60 දශකයේත් ශ්‍රී ලංකා කාන්තා කලා සංගමය මගින් කෝකිල හටන මහා සාහිත්‍යය තරග සංවිධානය කර ජේ. ආර්. පී. සූරියප්පෙරුම, සුගතමුනි ඥාණසිරි වැනි කීර්තිමත් පාසැල් සිසුන් රටට හඳුන්වා දුන්නාය. 60 දශකයේදී ගුවන් විදුල වැඩ සටහන් වලටද සම්බන්ධව සී. එම්. කොළඹගේ හා සරත් විමලවීර මහතුන් සමග කටයුතු කර ඇත.

විල්සන් හෑගොඩ නම් වූ ආදරණීය සැමියා සමග එකතුව අගනුවර තරුණ කවි සමාජයේ ශ්‍රී ලංකා ජාතික ඡායාරූප කලා සංගමයේත්, කලා හවුනේත්, ලංකා කලා සංගමයේත් කටයුතු වලට දායක විය. මරදාන පොලිස් නිවාසය අගනුවර කවියන්ට තෝතැන්නක් විය.

කෝකිල හටන මහා සාහිත්‍යය තරග මගින් පණිහාරන, එඩ්වින් කෝට්ටේගොඩ, හිං බබා ධර්මසිරි, කේ. ඩී. ඩී. අධිකාරම් වැනි කලාකරුවන් ජාතියට හඳුන්වා දුන්නේ ඇය ආරම්භ කළ ශ්‍රී

ලංකා කාන්තා කලා සංගමය මගිනි.

1959 මැයි මාසයේදී කොළඹ කලා භවනේ පවත්වන ලද කවීන්ගේ හා ලේඛකයින්ගේ ඡායාරූප ප්‍රදර්ශනය ඇයගේ සැමියා විසින් පවත්වන්නට ඡායාරූප ගන්නා කාලයේදී නිවසට එන කවීන්ට හා ලේඛකයින්ට ආදර සංග්‍රහ කරමින් සොමිනසට පත් වුවාය. කාලයත් සමග වියපත්ව සිටින ඇය තමා විසින් පෙර කළ කී දෑ මෙහෙති කරමින් ආගමික කටයුතු වල නිරත වන්නීය.

සාහිත්‍යය කලා පෝෂණය වෙනුවෙන් ඇයගෙන් සිදුවූ සමාජ මෙහෙවර රාජ්‍ය අවධානයට යොමු විය. ඇයගෙන් කලා ලොවට සිදු වූ මහඟු කාසීය සාධනය වෙනුවෙන් කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



කරගම්පිටියේ ජයවංශ පෙරේරා මහතා

158/3, අනගාරික ධර්මපාල මාවත,
දෙහිවල.

1940 මැයි තුන්වැනි දින උපත ලැබූ කරගම්පිටියේ ජයවංශ පෙරේරා මහතා කෝට්ටේ ආනන්ද ශාස්ත්‍රාලයෙන් අධ්‍යාපනය ලබා ඇත. 2007 වර්ෂයේදී ඒ මහතා රචනා කළ "පොරොන්දුම් සිරිත" නමැති පොත 2007 සාහිත්‍යය උළෙල වෙනුවෙන් සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුව අනුග්‍රහයෙන් ද්‍රෝඪ වඩින ලදී. එසේම "සමනොළ පින්වන්ති" නමින් කෘතියක්ද රචනා කර ඇත. පුවත්පත් සඟරා ආදියට විවිධ තේමා යටතේ කාව්‍ය නිර්මාණ සහ ලිපි සපයා ඇත. එතුමා කීර්තිමත් ලේඛකයෙක් වශයෙන් පාඨක ජන සමාජයේ ගෞරවයට භාජනය විය. විවිධ සමාජ සංවිධාන හා රාජ්‍ය ආයතන මගින් එතුමාගේ සේවා ඇගයීම් හා සම්මානයට භාජනය කිරීම නිරන්තරයෙන්ම සිදු විය. එවකට ඉන්දියානු මහ කොමසාරිස්වරිය වන නිරූපමා රාමී මැතිනිය අතින් සාහිත්‍යය අතින්දුන තිළිණ ලබාගත්තේය. අගනුවර තරුණ කවි සමාජය මගින් "සම්මාන සන්නස" ද පිළිගන්වා ඇත්තේ එතුමාගේ සහජ කුසලතාවයන්ටත් කවිත්වයටත් ඉහළම ගෞරවය පිරිනමමිනි. නවලිය, දිවයින, කවිය, රිවිරැස, ලක්බිම, සරසවිය, වනිතා විත්ති යන පුවත්පත්වල නිරන්තරයෙන්ම නිර්මාණ පල වීම තුළින් එතුමා සාමාන්‍ය ජනතාව අතරට පිවිසියේය. සාහිත්‍ය කලා පෝෂණය උදෙසා එතුමාගෙන් සිදු වූ සේවය රාජ්‍ය ඇගයීමට භාජනය වන බැවින් කලාතුෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබයි.



මුනිගම සුබසිංහ මහතා

අංක 7, නර්තනගල,
මුනිගම,
හොරණ.

පාසැල් විශේෂ පස්වෙනි හයවෙනි පන්තින් වල සිටම එවකට බිහිවූ විවිධ කවි සඟරාවලට කවි ලිවීමෙන් කලා ජීවිත ආරම්භ කළේය. සාහිත්‍යමය ගමන් මගට අවතීර්ණ වූයේ වර්ෂ 1950 පමණ සිටය. ජනතා පුවත්පත බිහිවූයේ 1954 වර්ෂයේය. එදා සිට මේ මොහොත වනතුරු ජනතා, දිනමිණ, සිළුමිණ, බුදුසරණ ආදී ලේක්හවුස් පුවත්පත් වලටත්, දවස, රිවිඊය, සවස, ලංකාදීප, ශ්‍රී සඟරාව, සිංහලේ, සිංහල ජාතිය, ත්‍රිශූලේ, හෙළුරුවන ආදී පුවත්පත් වලටත් දිවයින, දිවමිණ ආදී පුවත්පත් වලටත් කවි කෙටිකතා නවකතා මනෝවිද්‍යා ලිපි දේශපාලන ලිපි දහස් ගණනක් ලියා ඇත.

යටගිය මෑත කාලයේ ජනතා පුවත්පතේ දිනපතා කොටස් වශයෙන් පළවූ අද්භූත නවකතා සමූහය දිවයින පුරා බෙහෙවින්ම ජනප්‍රිය විය. දේශාභිමානී වීර කාව්‍යකරණයට යොමුවූ අතරතුර ටිබෙට් ජාතික ඇස් මතින්ද හිමියන් ගිය මග අනුගමනය කරමින්, ඒ හිමියන්ගේ කවි ශෛලියෙන් පොත් ලියන්නට පටන්ගත්තේය. මේ පොත් ජනතාව අතර බෙහෙවින්ම ජනප්‍රිය විය. මෙතෙක් ලියා ඇති ජාතික වීර කාව්‍ය පොත් මෙසේය.

සිංහලේ අසිපත, රණබිම, ජාතික සටන, ලේ පැල්ලම, ගිනිසිළු, මාතෘකුමි, අකුණ, හෙතෙඩ යනු එම පොත්ය. මීට අමතරව නවකතා පොත් කීපයක් හා මනෝවිද්‍යා පොත් දෙකක්ද කවි එකතුවක්ද ලියා ඇත. මේ සමගම "ජන්මකුමි" නම් ජාතික පුවත්පතද ආරම්භ කළේය. එහි කතුවරයා ද එතුමා විය.

හොරණ සරසවි සරණ කවි සමාජය ආරම්භ කර එමගින් කවි කිවිදියන් රැසක්ම බිහි කළේ ය. හොරණ ඇස් මතින්ද පදනම නම් සංවිධානයද බිහිකළේය. අගනුවර තරුණ කවි සමාජය, සිංහල තරුණ කවි සමාජය, සමස්ත ලංකා සිංහල කවි සම්මේලනය, කොළඹ කලාණා මිත්‍ර පර්ෂදය, පිටකොටුවේ බෞද්ධ සමිතිය ආදී සංවිධානවලද සාමාජිකත්වය ද දරමින් කලා ක්ෂේත්‍රයට සේවය කළේය.



පතිරණ නන්ද හිතටිගල මහතා

වාසනා,
මුරුතගස්පිටිය,
උරුරගමුව.

මාතර දිස්ත්‍රික්කයේ දික්වැල්ල ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශයේ උරුරගමුව බටහිර, මුරුතගස්පිටිය ග්‍රාමයේ උපත ලැබීය. මාර/මුරුතගස්පිටිය මහා විද්‍යාලයෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලැබුවෙකි. 1957 ගුරුසේවයට පත්ව පුරා 38 වසරක ගුරු සේවය නිමවා විදුහල්පති වරයෙකු ලෙස විශ්‍රාමිකව කලාවේ උන්නතිය සඳහා කැපවෙමින් ක්‍රියාකරන අතර, බෞද්ධාගමික කටයුතුවල හා සමාජ මෙහෙවරෙහි නිරතව සිටියි.

පාසල්වියේ සිට කාව්‍ය නිර්මාණ, ගීතරචනා, සාහිත්‍යය කෘති, නාට්‍යකරණය, චිත්‍ර හා කැටයම් කලාවන් කෙරෙහි සහජ හැකියාවන් දක්වමින් ලැබූ අන්දැකීම් තුලින් තෘප්තියට පත්විය. මේ අනුව පුරා හැටවසරකට ආසන්න කාල පරාසයක් තුළ කලා අංශයන්හි නිරත විය. චිරගීත, කතන්දර, ගී රස දහර, වියලුණු වන මල්, ඉසිලූ දිවියේ කාව්‍ය සංකල්පනා යන කාව්‍ය ග්‍රන්ථයන්ද රචනා කළේය. පුවත්පත්, පොත් පත්, සඟරා, ලේඛණ, බොහෝවිකට සපයන ලද ගද්‍ය, පද්‍ය, දෘශ්‍ය කාව්‍ය නිර්මාණයන් ද විද්‍යාලයීය ගීත, නාට්‍ය ගීත, හක්තිගීත, තුනිපත් හා නාට්‍ය ආදී රචනා ද පළවී ඇත.

එසේම ඓතිහාසික තොරතුරු ඇතුලත් වාර්තා සහ හේනකඩුව පුරාවෘත්තය ඇතුළු, උරුරගමුව, අපරැක්ක, රම්මළ ආදී ස්ථාන යටතේ ලියැවුණු ගද්‍ය පුරාවෘත්තද, සුවිශේෂී නිර්මාණ සේ හඳුන්වා දිය හැකිය.

තවද වර්ෂ ගණනාවක් තිස්සේ, රාජ්‍ය සාහිත්‍යය තරග සඳහා කාව්‍ය නිර්මාණ ඉදිරිපත්කර 1,2,3 ස්ථාන ජයලබා තිබේ.

සාහිත්‍යය, භාෂා ඉගැන්වීමේ, සම්මන්ත්‍රණ හා තරඟ වලට ඉදිරිපත්වී ඇති අතර, අ.පො.ස. (සා.පෙළ) සාහිත්‍ය ඉගැන්වීම් ප්‍රතිඵල හා ගුරු පද්‍ය රචනා තරඟ ජය වශයෙන් මාතර, දෙවිනුවර අධ්‍යාපන කලාප වල සම්මාන සහතිකද 2003 කලාප්‍රසාදිනි සම්මානය 2007 දකුණු පලාත් සාහිත්‍යය හා පෝෂණ සම්මන්ත්‍රණ ජය සහතික 2007 මාතොට කලා ප්‍රසාදිනි උළෙලේදී කලා ගුරු උපහාර සහතික හා පදක්කම් හිමිකරගෙන ඇති අතර ලේඛණ කලාව හා චිත්‍ර කලාව වෙනුවෙන් කුශලතා දක්වා තිබේ.

තවද කලා හැකියාවන්ට ගරු කිරීමක් ලෙස සමස්ථ ලංකා සාම විනිසුරු පදවියද, මාතර දිස්ත්‍රික් සංස්කෘතික බලමණ්ඩලයේ හා දික්වැල්ල සංස්කෘතික මණ්ඩලයේ උප සභාපති පදවිය ද හිමිකර ඇත.

මෙසේ කලා හැකියාවන් තුලින් ලැබූ ප්‍රසිද්ධිය හා සමාජ සේවය නිසාම 2007 දේශ කීර්ති, ජ්‍යෙෂ්ඨ පුරවැසි ජනාධිපති සම්මානය ප්‍රදානය කරන්නට යෙදුණි.

මෙහිලා ගුරුවරයෙක් වශයෙන් සේවය කර විශ්‍රාමලැබූ විශ්‍රාමික විදුහල්පතිවරයෙකු වන එතුමාට අදාල වසර 51 තුළදී මනා සංවේදී ගුණයෙන් පිරිපුන් ජීවිතයකට අවතීර්ණ කළ කලා කුශලතා සෞන්දර්ය හද බැතින් යුතුව හැමදා අගය කරනු ඇත.



අමුචල ගමගේ අමරසේන මහතා

ඉසුරු ජ්‍යෙෂ්ඨ සාහිත්‍ය කාර්යාලය
එගොඩ පාර, දොඩම්පාවත්ත,
තිවිහිල.

රත්නපුර දිස්ත්‍රික්කයේ නවදුන් කෝරලේ පල්ලේ පත්තුවේ අමුචල නමැති ගමේ 1941.01.19 වැනි දින උපත ලැබීය. පියා භූත වෛද්‍ය මන්ත්‍ර ශාස්ත්‍රාචාර්ය ඒ. පී. පොඩිපඅප්පුහාමි මහතාය. මව ඩබ්ලිව්. ඒ. බලවති වනසුන්දර මහත්මිය වූවාය.

හංගොමුව මහා විද්‍යාලයේ මූලික අධ්‍යාපනය ලබා 1959 දී පාඨශාලා ජ්‍යෙෂ්ඨ සහතික පත්‍ර විභාගය උසස් ලෙස සමත්ව රත්නපුර, හිදැල්ලන සිවිලි මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයට ඇතුල් වී 1963 තෙක් එහි උසස් පෙළ අධ්‍යාපනය ලැබීය. අමුචල ශ්‍රී සුමනාරාම දහම් පාසල ආරම්භයේ සිට ඉගෙනුම ලබා 1961 පමණ බෞද්ධාචාර්ය විභාගය සමත් වී එහි ගුරුවරයෙකු ලෙස 1964 දක්වා සේවය කළේය. වසර 1962 දී පැවැත්වූ රජයේ මධ්‍ය ලිපිකාර විභාගයෙන් සමත්ව 1964.04.01 දින ලිපිකාරවෙක් ලෙස කොළඹ රජයේ බඩු ගබඩා දෙපාර්තමේන්තුවට පත්වීමක් ලැබ 1969 තෙක් එහි සේවය කර ඇත. ඒ කාලය තුළ පුරහඳු නමින් සඟරාවක් පළ කර තිබේ.

වයස අවු. 15 පමණ සිට කවි, විරිදු කීමටත් රචනා කිරීමටත් ආශාවක් හා දක්ෂකම් දැක්වීය. විද්‍යාලයීය සඟරාවලටද, රාහුල, ධම්මජයන්ති, දහම් පාසල, ළමා සුමග ආදී පත්‍ර සඟරාවලට කවි ලියා තිබේ. ගමේ දහම් පාසල මගින් 1960 දී මුද්‍රණය කර බෙදා හරින ලද බුදුමිහිරි සඟරාවේ සම්පාදක විය. ලුම්බිණි, වෙසක්මල්, වෙසක් කුසුම් ආදී වාර ප්‍රකාශනවල කවි පළ විය.

රත්නපුරේ සාහිත්‍යය කලා සංගමයේ සාමාජිකයෙකු ලෙසද එහි ගරු ලේකම් ලෙස ද, සංවිධායක ලෙස ද කටයුතු කර ඇත.

1973 - 77 දක්වා භංගොමුව ජනතා කොමිටියේ සභාපති හා සාමවිනිසුරු ලෙස ද කටයුතු කළේය. මේ කාල සීමාවේදී ඉරිදා ලංකාදීප, දිනපතා ලංකාදීප යන පත්‍රවල ද සිංහල කවි කිරුළ, සබරගමු කවි, පැනිවරකා, ආදී කවි සඟරාවල ද කවි පළවිය. 1977 දී අනුරාධපුර කවිවේරියට මාරුවීමත් ලැබ ගිය අතර එහිදී පොසොන් සඟරාවක් පළ කිරීමට මුල්විය. 1980 දී යළිත් රත්නපුර කවිවේරියට මාරුවීමත් ලැබ පැමිණ 1990.12.31 දී විශ්‍රාම යනතෙක් රැකිවාට අමතරව විවිධ සාහිත්‍ය, කාව්‍ය සමාජ සේවා කටයුතුවල නිරත විය. විශ්‍රාම ගිය පසු ජ්‍යෙෂ්ඨයා හදාරා 1992 සිට ජ්‍යෙෂ්ඨයෙකු ජ්‍යෙෂ්ඨ ලේඛකයෙක් හා ප්‍රසිද්ධ කවියෙකු විරුද්ධත්වයක ලෙස කටයුතු කිරීමට හැකි විය. එම වසරේ සිට මේ දක්වා දිනමිණ, සිළුමිණ, ලංකාදීප, ඉරිදා ලංකාදීප, දිවයින යන පත්‍රවල ද බුදුසරණ, සරසවිය, වනිතා චිත්ති, ජනතා, නවයුගය, වෙසක් සිරිසර, වෙසක් හඬ යනාදී බොහෝ පත්‍ර සඟරාවල ගද්‍ය පද්‍ය ලිපි පළවිය. 1993 සිට හඳුනන, සුඛසෙන, ඉරහඳ, කේන්ද්‍රය, දෛවය, සම්පත, හැකන ආදී ජ්‍යෙෂ්ඨ පත්‍රවල ලිපි, කවි සිය ගණනක් පළවිය.

1998 දී සබරගමු පළාත් සභාවෙන් කාව්‍ය විශාරද සම්මානයද 1999.4.26 දින සාමවිනිසුරු පදවිය ද හිමිවිය.



සිරි නිස්සංක පෙරේරා මහතා

128/19, 2 පටුමග, නවෝද්‍යා උද්‍යානය,
අතුලාන දුම්රියපල පාර,
මොරටුව.

පානදුරා තොටමුණේ ජන්ම ලාභය ලද සිරි නිස්සංක පෙරේරා පානදුරු ශ්‍රී තක්ෂලා විද්‍යාලයේ අධ්‍යාපනය ලැබුවේය. එම පාසලේ නිවාස සගරා සංස්කාරක ලෙස කටයුතු කිරීමෙන් හෙතෙම ලේඛන කලාව සඳහා ආභාෂයක් ලබාගෙන ඇත. ඔහු ගංගොඩවිල විද්‍යෝදය (ජයවර්ධනපුර) විශ්ව විද්‍යාලය ආරම්භයේ පළමු උපාධි අපේක්ෂක කණ්ඩායමට ඇතුළත් වූවෙකි. හෙතෙම ප්‍රථම උපාධියෙන් පසු පශ්චාත් උපාධි ලැබුවෙකි. උපාධි අපේක්ෂක කාලයේ සිට අද දක්වා වසර දශක හතරකට වැඩි කාලයක් ඔහු ලේඛන කලාවෙහි නිරතව සිටින්නෙකි.

ඉතිහාසය, පුරාවිද්‍යාව, මානව විද්‍යාව, බෞද්ධ කලා ශිල්ප, බෞද්ධ දර්ශනය පිළිබඳ මෙරට ප්‍රසිද්ධ පුවත්පත් වන ඉරිදා දිවයින, ඉරිදා ලක්බිම, (සිසුබිම), සිළුමිණ ආදියටද, ග්‍රන්ථ හා ප්‍රකාශන වලටද පර්යේෂණාත්මක දීර්ඝ ශාස්ත්‍රීය ලිපි දෙසියක් පමණ හෙතෙම ලියා ඇත. ඉරිදා 'ඔබ්සර්වර්' පත්‍රයේත්, ඔස්ට්‍රේලියාවේ 'ආයුබෝවන්' මාසික පත්‍රයේත් ඔහු ලියූ ලිපි පළ විය. සංස්කෘතික සහකාර අධ්‍යක්ෂකවරයෙකු ව සිටියදී "බෞද්ධ සංස්කෘතික ලේඛන" නම් වූ වාර්ෂික බෞද්ධ විද්වත් ශාස්ත්‍රීය සංග්‍රහයේ ආරම්භක කතුවරයා ඔහුම විය. සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුවේම 'වාර්ෂික වෙසක් කලාපය, සංස්කෘතික ලිපි සංග්‍රහය' යන සංග්‍රහයන්හිදී ඔහු සංස්කාරක විය. ඔහු 'බුදුන් වහන්සේ දුටු විශ්වය' හා 'දසමහ යෝධයෝ' යන කෘතීන්හි කතුවරයා ලෙසින් එලිදැක්වීය. එම කෘතීන් ශාස්ත්‍රීය අගයෙන් උසස්ය. 'දසමහ යෝධයෝ' කෘතිය අධ්‍යාපන ග්‍රන්ථ ප්‍රකාශන උපදේශන මණ්ඩලයේ ලේකම්තුමා විසින්, එය පාසල් පිරිවෙන් පුස්තකාල සිසුන්ට කියවීමට සුදුසු ග්‍රන්ථයක් ලෙස අනුමත කොට බලපත්‍රය ප්‍රදානය කළ අතර, එහි දෙවැනි මුද්‍රණය ද දැනට නිකුත්වී ඇත.

රාජ්‍ය සේවා බෞද්ධ සංගමයේ ජාත්‍යන්තර ප්‍රකාශනයක්වූ

'වෙසක් සිරිසර' වාර්ෂික සංග්‍රහයට වසර 26 ක් නොකඩවා අද දක්වා ලිපි සපයා ඇත. ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලයේ 'කලා සඟරාව', 'සංඛ' සඟරාව, තරුණ බෞද්ධ සංගමයේ 'ද බුඩ්ධි' කලාප, පානදුර බෞද්ධ සංගමයේ 'වෙසක් හඬ' සංග්‍රහය, මහාවාර්ග නිස්ස කාර්යවසම් මහතාගේ සංස්කාරකත්වයෙන් පළාත් පාලන දෙපාර්තමේන්තුවෙන් එළි දැක්වුණු 'අපේ ජනකලා' ග්‍රන්ථයට ද, මෙන්ම මුද්‍රා නාට්‍ය කලා සංග්‍රහය සහ තවත් ලේඛන වලට ද ලිපි සපයා ඇත. කැමිලස් ප්‍රකාශන ආයතනයේ මාසික 'සිව්දෙස' කලාපයේ 'ඉතිහාසය හා පුරාවිද්‍යාව' යටතේ ඔහු 2004 වසරේ සිට මේ දක්වා ලිපි සපයා ඇත. ඔහු "ළමා සාහිත්‍ය" පිළිබඳ අගනා ලිපි ලියා ඇත. ඔහු රාජ්‍ය තාන්ත්‍රිකයෙකු ලෙසින් "ඉන්දු ශ්‍රී ලංකා සංස්කෘතික ගිවිසුම යටතේ දිල්ලිය, මුම්බායි, මදුරාසිය සාහිත්‍යය ඇකඩමිවලට ගොස් එම අධ්‍යයන විමර්ශන කටයුතුවල ද නිරතවී ඇත.

පේරාදෙණිය සරසවියේ කවීකාවාර්ග සුදුර්ශන බණ්ඩාර මහතාගේ "සෝලියස් මැන්ඩ්ස් චිත්‍ර කලාව" කෘතියේ මුල් පරිච්ඡේද දෙක සඳහා එතුමාගේ ශාස්ත්‍රීය ලිපි ආශ්‍රය කොට ගෙන ඇත. රුහුණු විශ්ව විද්‍යාලයේ ඉතිහාසය කවීකාවාර්ග දේව මයිකල් සිල්වා මහතාගේ "පනා කඩුව තඹ සන්නස - විජයබා රජු දවස" කෘතියේ පෙරවදන ලියා ඇත්තේ පෙරේරා මහතාය. සංස්කෘතික සහකාර අධ්‍යක්ෂ තනතුරින් අනතුරුව ඔහු වසර තුනහමාරක් මහාවාර්ග මැන්ඩ්ස් රෝහනදීර මහතා ප්‍රධාන කර්තෘත්වය දැරූ "සිංහල විශ්ව කෝෂයේ" බාහිර කතුවරයෙකු ලෙස කටයුතු කර ඇත.

දැනටමත් ඔහු අනුරාධපුර බෝද්ධි කලා, පොළොන්නරුව බෞද්ධ කලා, ළමා සාහිත්‍යය යන කෘතීන් මුද්‍රණයට පිළියෙල කර ඇත. ඔහු චිත්‍ර කලාව හා සංගීතයට ද දැඩි ලෙස ඇලුම් කරන්නෙකි. ඔහු ළමා ගීත ද නිබන්ධන කර ඇත. රාජ්‍ය සේවයට සම්බන්ධවීමට පෙර හෙතෙම කොළඹ බෞද්ධ කාන්තා විද්‍යාලයේ "ඉතිහාසය අංශය" භාරව ද, මරදාන ශ්‍රී ලංකා විද්‍යාලයේ ගුරුවෘත්තියෙහි ද නිරතව සිටී කෙනෙකි. ඔහු සාමවිනිසුරු වරයෙකුද වේ.



ජීවි අමරසේන මහතා

"සේනාශ්‍රී"
අපගම, කළුතර.

කළුතර අපගම ඉපිද කලමුල්ල රෝ. ක. විදුහල අපගම අමරසේකර විදුහල ආදී විදුහල් වලින් මූලික අධ්‍යාපනය ලබා පශ්චාතය රෝ. ක. විදුහලෙන් (දැනට පශ්චාතය බණ්ඩාරනායක මහා විදුහලට අනුබද්ධ) අ. පො. ස. සාමාන්‍ය පෙළ සමත් වී උසස් අධ්‍යාපනය සහ වෙනත් අතිරේක විෂයන් සඳහා පෞද්ගලික අධ්‍යාපන ආයතන වලින් ඉගෙනුම ලැබීමෙන් පසුව පියාගේ මඟ පෙන්වීම යටතේ ආයුර්වේද වෛද්‍යවරයෙක් විය.

1957 දී "විනෝදනී" සඟරාවට (ජනිතලාපය) ප්‍රථම කවි හතර ලියා කවියටද 1959 පාසැලේදී "මෝඩ මනමාලයා" වේදිකා නාට්‍යයෙන් වේදිකාවටද අවතීර්ණ විය.

1958 දී මහරගම සමන් ප්‍රකාශනයක් වූ 'උදය' ළමා සඟරාවට (අප්‍රියෙල් කලාපය) ළමා නාට්‍යයක් ලියා පොත් තැනගසක් දිනා ගත්තේය. 1993, 1997, 1998 ප්‍රා. ලේ. අනුග්‍රහයෙන් පවත්වන ලද විවෘත කවි රචනා තරගයේදී පළමුවන, දෙවන, තෙවන ස්ථානය හිමි කර ගෙන ඇත. කළුතර දිස්ත්‍රික් ලේකම් කාර්යාලයීය සංස්කෘතික අංශය මගින් 2006 සාහිත්‍ය කලා මහෝත්සව යේදී අභිනන්දන උපහාරයට පාත්‍ර කර ඇත.

මස්ටින් කැන්ටර්, සෝමපාල රණවිර, ඩී. සී. කන්දගේ, නිමල් හොරණ, ම. ආ. විමල්, සාලමුල්ලේ ධර්මසේන, ශ්‍රී ලාල් ලියනගේ, ආනර් යූ. අමරසේන යන මහත්වරුන්ගේ කර්තෘත්වයෙන් හිකුත් වූ පුවත් පත් වලින් කවියට සහ ලේඛන කලාවට විශේෂ මඟ පෙන්වීමක් සිදුවිය.

මේ වන විට විවිධ මාතෘකා යටතේ පොත් විසිදෙකක්ද 'බිරිඳ' පත්‍රයට කවි කතා දෙකක්ද ලියා ඇත. ජාතික සහ සතිපතා පුවත්පත් සඳහා කවි ලිපි කෙටිකතා වර්ත විහිළු තහළු ආදිය සහ ජෝතිෂ ලිපි විශාල ප්‍රමාණයක් ද ලියා ඇත.

දුගී හඬ, සුනිලා, අම්මා නිසා, සුළු සුළං, දුක් කඳුළු, හැදුන මිනිහෙක් ආදී භාට්‍ය කිපයකටම දෙබස්, ගීත ලියා රඟපා ඇත. මුතුහර ප්‍රසංගය, හක්ති ගීත ප්‍රසංගවලට ද ගීත ලියා ඇත. 1968 අත ගම බෞද්ධ සංගමයේ ලේකම් ලෙසද සමාජ සේවා සංවිධානයේ ලේකම් ලෙසද 1971 කළුතර බද්ද සමගි මණ්ඩලයේ සාමාජිකයෙකු ලෙසද එම වසරේ කොළඹ පරම විද්‍යාඥාගාර බෞද්ධ සංගමයේ කාරක සභිකයෙකු ලෙසද 1975 අතගම සමුපකාර ප්‍රාදේශිකයේ ලේකම් වශයෙන් ද 1992 සිට කළුතර ආයුර්වේද සංරක්ෂණ සභාවේ ලේකම් ලෙසද 2007 සිට රතුකුරුස සමාජයේ අතගම කළමනාකාරිත්වයේ සභාපති ලෙසද කළුතර ප්‍රා. ලේ. කාර්යාලිය සහ දී. ලේ. කාර්යාලිය සාහිත්‍යය සංසදයේ උප සභාපති ලෙසද ගරු සේවයේ යෙදී සිටී.

වෛද්‍යවරයෙක් ලේඛකයෙක් කවියෙක් සාම විනිසුරු වරයෙක් ලෙස හැට නවවියේ පසුවෙයි. එතුමාගෙන් සිදුවූ සමාජ මෙහෙවර උදෙසා රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රසන්නව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



දයාරන්ත කුමාරසිංහ මහතා

කවි සෙවන
සිලරතන මාවත,
හොරණ.

1935 ජුනි 10 දින හොරණ දී උපත ලැබීය. හොරණ හැගල විදුහලින් මූලික අධ්‍යාපනය ලබා පසුව හොරණ විද්‍යාරන්ත පිරිවෙනට ඇතුලත්ව අ. පො. ස. (සාමාන්‍ය පෙල දක්වා අධ්‍යාපනය ලැබුවේය. හෙතෙම සහජයෙන් උරුම වූ සඳැස් කවි ලිවීම පහලොස් හැවිරිදි වියේදී ආරම්භ කළේය. ඔහුගේ නිර්මාණයන් එවකට පැවැති දිනමිණ ලංකාදීප හා වෙනත් සතිපතා පුවත්පත් වල පළවන්නට විය.

අ.පො.ස. සාමාන්‍ය පෙල විභාගයට පෙනී සිටීමෙන් පසු පිරිවෙනින් ඉවත්ව පාසැල් දිවිය නිමකළ ඔහු ලංකාදීප පුවත්පතේ ප්‍රාදේශීය වාර්තාකරුවකු ලෙස ජනමාධ්‍ය ක්ෂේත්‍රයට පිවිසුණු අතර පසුව හොරණ විවිධසේවා සමූපකාර සමිතියේ ලිපිකරුවකු ලෙස දිගු කලක් සේවය කළේය. සේවයේ නිරත වී සිටි සමයේ පටන් මේ දක්වා ගැදි පැදි නිර්මාණයන් අති විශාල සංඛ්‍යාවක් හෙතෙම පුවත්පත්වලට සපයා ඇත.

පුරා තිස් දෙවසරක් බැතිමල් වෙසෙක් කාව්‍ය සංග්‍රහය නොකඩවා ජනතාව අතට පත්කිරීමෙන් අගනා ධර්ම ශාස්ත්‍රීය සේවාවක් කිරීමටද ඔහුට හැකිවිය. දැයට ලියන කවි කාව්‍ය නිර්මාණ එකතුවද මුද්‍රණයෙන් නිකුත් වූ කෘතියකි. දැනට පුවත්පත් කලා වේදියෙකු වශයෙන් ජනමාධ්‍ය ලෝකයට සම්බන්ධව කටයුතු- කරන අතර ලේක්හවුස් ආයතනයේ කළුතර දිස්ත්‍රික් සමූහ වාර්තාකරු වශයෙන් සේවයෙහි නිරතව සිටියි.



එස්. එස්. එන්. යූනිටර්ස් මහතා

උඩහවත්ත, මාකදුර,
මාදුර.

1934 මැයි මස 3 වැනි දින උපත ලැබීය. මාර/ මාකදුර මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයෙන් මූලික අධ්‍යාපන ලැබීය. සූනියම් බලි තොවිල් යක්තොවිල් ඇතුළු ශාන්ති කර්ම රාශියක් පිළිබඳ මනා අවබෝධයක් ඇත.

සංස්කෘතික කටයුතු අමාත්‍යාංශය 1983 දී සංවිධානය කළ සාම්ප්‍රදායික කලා උළෙල වෙනුවෙන් බලි ශාන්තිකර්ම සඳහා ප්‍රසංශා පත්‍රයක් පිරිනමා ඇත. 1992 රුහුණු සංස්කෘතික දැක්ම වෙනුවෙන් සුද්ද මාත්‍රාව නැටුම් අංශය වෙනුවෙන් ද රාජ්‍ය ගෞරව සහිත සහතික පත්‍රයක් තිළිණ කර ඇත. 2000 රුහුණු සංස්කෘතික දැක්ම වෙනුවෙන් වඩිග පටුන නර්තනාංගය වෙනුවෙන් ගෞරව සහතික ලබා ඇත.

හොඳෙකුත් රාජ්‍ය උත්සව වර්ණාවත් කරමින් බලිතොවිල් ශාන්තිකර්ම රැසක් ඉටු කර තිබේ. පහතරට නර්තන පිළිබඳ විශේෂ දක්ෂතා ඇති ඔහු අගනා සිසු පරපුරක් ද බිහි කර ඇත. සූනියම් ශාන්තිය, සන්නියකුම, මහසොහොන් සමයම, රිද්දි යාගය හොහොත් රටයකුම පිළිබඳ කටයුතු කරමින් එම ශාන්තිකර්ම කලාව සමාජයට තිළිණ කරමින් කලා ලොවට විශේෂ සේවයක් සලසා ඇත. ගොක් කලාව හබරල කොළ කලාව සහ කෙසෙල්පතුරු කලාව ඉතා හොඳින් දන්නා ප්‍රවීණ කලාකරුවෙකි. එතුමාගෙන් ලංකාවේ සාම්ප්‍රදායික කලා උන්නතිය උදෙසා සිදුවූ මෙහෙවර ඇගයීමට භාජනය කරමින් රාජ්‍ය සම්මානයට පාත්‍ර වීම එතුමාට දක්වන ජාතියේ උපහාරයයි. එතුමාට දීර්ඝායුෂ පතන අතර කලා තුෂණ සම්මානයෙන් ද මෙසේ උපහාර දක්වමින් රාජ්‍ය ගෞරවය පිරිනමන වගයි.



එච්. විනි ප්‍රනාන්දු මහතා

අංක 16,
වලාන පාර,
පානදුර.

බස්නාහිර පළාතේ කළුතර දිස්ත්‍රික්කයේ පානදුර පදිංචිව සිටින එච්. විනි ප්‍රනාන්දු මහතා සාම්ප්‍රදායික කලා නිර්මාණකරුවෙක් වශයෙන් කලා ක්ෂේත්‍රයට සුවිසාල මෙහෙවරක් ඉටු කර තිබේ. 1918 මැයි දොළොස් වැනි දින උපත ලැබූ ඒ මහතා දැනට 90 වැනි වියෙහි පසුවෙයි. මහානාම මහා විද්‍යාලයෙන් සහ ශ්‍රී විජය සෞභග විද්‍යාලය යන ආයතනවලින් අධ්‍යාපනය ලබා ඇත. පාරම්පරික කැටයම් කලාවන් පිළිබඳව මහා අවබෝධයක් ඇති අතර කැටයම් කලාවට අදාල නිර්මාණ රාශියක් නිරූපණය කර තිබේ. මුද්‍රණ කිරීමාන්ත කලාවක් වශයෙන් ප්‍රගුණ කළ එතුමා මුද්‍රණ කලා ක්ෂේත්‍රයෙන් සාහිත්‍යය කලා ක්ෂේත්‍රයට ලැබිය යුතු සහාය නොමදව ලබා දුන්නේය. මුණිදාස කුමාරතුංග මහතාගේ “හින් සැරය” සහ රැපියල් තෙන්නකෝන් මහතාගේ “වවුලුව” නමැති ග්‍රන්ථ මුද්‍රණය කර ඇත්තේ ඔහු විසින් ය. දේශීය කලා ක්ෂේත්‍රයට සිදු වූ අසීමිත සේවා පිළිබඳව රාජ්‍ය ගෞරව පිරිනැමීමට සුදුසු බැවින් මෙසේ රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලාභූෂණ සම්මානය පිරිනමනු ලබන වගයි.



අයි. කේ. ගෝඨාච්චි සිසිර කුමාර මහතා

422/ඒ,
වැලිපාර,
හලවතුගොඩ.

1941 සැප්තැම්බර් මස 29 වෙනි දින වරකාපොළ මාහේන් නම් ගමෙහි මෙළොව උපත ලබා එම ගමේ පාසලෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලැබීය. 1968 වර්ෂයේ දී ජේරාදෙනිය විශ්ව විද්‍යාලයෙන් බී. ඒ උපාධිය ලැබීය. ඉන්පසුව 1971 ශ්‍රී ලංකා වරාය අධිකාරියේ මහජන සම්බන්ධතා නිලධාරිවරයා ලෙස පත්විය. වසර පහක කාලයකින් පමණ මාණ්ඩලික නිලධාරි තනතුර ද 1983 දී ආනයන අපනයන කළමනාකරණ තනතුරටද පත්විය. 1989 දී බෙල්ජියමේ ඇන්ට්වර්ප් විශ්වවිද්‍යාලවලට ඇතුලත් වී M.Sc උපාධිය ලැබීය. ඉන්පසු ශ්‍රී ලංකා වරාය අධිකාරියේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කළමනාකරු ලෙස පත්වී සේවයෙහි යෙදී පසුව වර්ෂ 2001 සැප්තැම්බර් මස 29 වෙනි දින ජ්‍යෙෂ්ඨ නියෝජ්‍ය වාණිජ්‍ය කළමනාකරු ලෙස වසර 21 ක සේවාකාලය නිමකර විශ්‍රාම ගන්නා ලදී.

මෙතුමා 1973 සැප්තැම්බර් මාසයේ දී පමණ ජ්‍යෙෂ්ඨ විද්‍යාව අධ්‍යයනය කිරීමට පටන් ගන්නා ලදී. ඒ කාලයේ සිට මේ දක්වා ජ්‍යෙෂ්ඨ පිලිබඳ පොත් පත් වලින් සහ ගුරුවරුන්ගේ මාර්ගයන් ද ස්වඅධ්‍යයන මගින් ද ජ්‍යෙෂ්ඨ පොත්පත් ලිවීමද කරන ලදී. හඳුනා බැලීමේ ගුරුමුණ්ඩ 1, II, ජ්‍යෙෂ්ඨ පිවිසුම 1, II ආදී ජ්‍යෙෂ්ඨ පොත්පත් රැසක් ලිවීම සහ ප්‍රකාශයට පත්කරන ලදී.

1982 සිට ලංකා පංචාංග ලිඛ සහ ලංකා බිත්ති ලිඛද, 1996 සිට ලංකා හැකැත් ලිඛද, ලංකා ජ්‍යෙෂ්ඨ දිනපොත, චූල දින පොත යන ප්‍රකාශනයන් වාර්ෂිකව මේ දක්වා පිළිදැක්වේ.

මේ අතර ප්‍රවීණ ජ්‍යෙෂ්ඨ විද්‍යාඥයන් වශයෙන් රටේ පවත්නා ගැටළු සහිත අවස්ථාවන්හිදී එතුමා සිය දැනුම යොදා එහි

ශ්‍රී ලංකා ප්‍රතිපාදන පිළිබඳ අනාවැකි පළකර ඇත.

1980 දී ලංකා ජෛවික විද්‍යා පර්යේෂණය පටන් ගන්නා ලදී. එයින් පසුව ජෛවික ප්‍රායෝගික උපදේශන සේවය සහ 1996 සිට ජෛවික ඩිප්ලෝමා උසස් ඩිප්ලෝමා, ජෛවික ශිෂ්‍යවහාර, ජෛවික විද්‍යාවේ පාඨ පටන් ගෙන උගත් ජෛවික විද්‍යාඥයින් පිරිසක් මේ රටට බිහිකරන ලදී.

මෙම ජෛවික විද්‍යාව පර්යේෂණායතනය ඉන්දියාවේ පිලිගත් විශ්ව විද්‍යාල සමඟ සම්බන්ධ කර මෙම මෙම ආයතනය ජාත්‍යන්තර තත්වයට පත්කරන ලදී.

තවද ඉන්දියාවේ චන්ද්‍රගාර් විශ්ව විද්‍යාලයෙන් D. A. S. C. උපාධියත් කල්කටා විශ්ව විද්‍යාලයෙන් ජෛවික පිළිබඳ ආචාර්ය උපාධියෙන්ද එතුමා පිදුම් ලැබූහ.

එදා සිට අද දක්වා ජෛවික සේවාව වෙනුවෙන් කරන ලද මහඟු සේවය වෙනුවෙන් වරින් වර දේශීය සහ ජාත්‍යන්තර සම්මාන රැසකින් පිදුම් ලබන ලදී.



ආර්. ඇම්. සේනාරත්න මහතා

අංක. 69,
මැණිකිදිවෙල.

ආර්. ඇම්. සේනාරත්න මහතාගේ පියතුමා වන චිත්‍ර මූර්ති ශිල්පී ආර්. ඇම්. සමරකෝන් මහතා සමග හෙතෙම කලාවට පිවිස ඇත. ඇම්. සාර්ලිස්, නෝබට්, කේ. මානිස් යන ශිල්පී මහතුන්ගෙන් ද චිත්‍ර මූර්තිය පිළිබඳ ශිල්ප හදාරන ලදී. කොළඹ රජයේ කාර්මික විද්‍යාලයෙන් පෙර අපර දෙදිග චිත්‍ර මූර්ති ශිල්පය පිළිබඳ පස් අවුරුදු පුහුණු සිප්ලෝමා සහතික ලබා ඇති අතර චිත්‍ර කමි ගුරු විභාගයේ පළමුවෙනි කොටසින් ද සමත් වී තිබේ.

නූතන බෞද්ධ විහාරස්ථාන වල නව නිර්මාණයන්, පැරණි බෞද්ධ සිද්ධස්ථාන වල ප්‍රතිසංස්කරණ කටයුතුන් ආදී විහාර 50 කට නොඅඩු ප්‍රමාණයක චිත්‍ර මූර්ති කටයුතු කර තිබේ. ඒ අතර පුරා විද්‍යා දෙපාර්තමේන්තුවෙන් පාලනය වන සීගිරි, පිදුරන්ගල ලෙන් විහාරේ හොරැන් විසින් වනසා තිබූ අඩි 45 ක් පමණ දිගැති සැතපෙන පිළිම වහන්සේද, ගල්වෙල හිසෝ ලෙන් විහාරයේ ද, ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ මූර්ති චිත්‍රද, මැණිකිදිවෙල විහාරය ද යන ස්ථාන ප්‍රතිසංස්කරණය හා නව නිර්මාණ කිරීම්, සිය පුත්‍රයා වන මිනිදු කුමාර රත්නායකගේ සහාය ලබමින් නිම කර තිබේ.

මහනුවර අජන්තා කලායතනය, මහනුවර ලලිත කලායතනය, රජයේ මාරස්සන විදුහලේද ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ට හා ආධුනික ශිල්පීන්ට චිත්‍ර කලා උපදේශකයෙකු වශයෙන් සේවය කර තිබේ.



තොටගලුවගේ අමරතුංග විමලරත්න මහතා
 එඩිවිසි. ජේදීස් විශ්‍රාම ශාලාව,
 පොලොන්නරුව.

කළුතර දිස්ත්‍රික්කයේ පස්දන් කෝරළයේ, ඔලන්සිංහල
 ආසනයේ, කලවැල්ලාව නම් ගමෙහි 1933.03.03 වන දින උපත ලබා
 ඇත. මූලික අධ්‍යාපනය දෙපල්වත්ත බොද්දි මිශ්‍ර පාසලෙන් ලැබී,
 1949 වර්ෂයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ පාඨශාලා සහතික පත්‍ර විභාගයට ඉගෙනීම
 සඳහා පොළොන්නරුවට ගියේය. මෙහිදී පො/තෝපාවැව මහ
 විද්‍යාලයෙන් අධ්‍යාපනය හදාරා 1952 වර්ෂයේදී එම විභාගයට
 පෙනී සිට සාමාර්ථය ලබා ඇත.

අනතුරුව රැකියාවක් වශයෙන් තැපැල් දෙපාර්තමේන්තුවේ
 සේවය කොට ඉන් ඉවත්වී 1958 වර්ෂයේ ගුරුවරයෙකු වශයෙන්
 සේවයට බැඳුණු අතර 1962-1963 වර්ෂවල කළුතර දිස්ත්‍රික්කයේ
 කටුකුරැන්ද ගුරු විද්‍යාලයට ඇතුලත් විය. ගුරු පුහුණුවෙන් පසු
 මුල් පත්වීම ලැබුවේ පො/උණාගලා වෙහෙර මහා විද්‍යාලයටය.
 මෙම වකවානුවේදී පො/රාජකීය කණිටු විදුහල 1970 වර්ෂයේදී
 විවෘත වූ අතර එහි ආරම්භක උත්සවයේදී වේදිකාව සැරසීම සඳහා
 ගොක් කලාව පුහුණු ගුරුවරයෙකු වශයෙන් සේවය ලබා දුන් අතර
 එම විද්‍යාලයේ උප ගුරුවරයෙකු වශයෙන් බඳවා ගන්නා ලදී.
 අනතුරුව පාසැල භාර මුල් ගුරුවරයා වශයෙන් පො/ගල්තඹරාව
 විදුහලේ කටයුතු කර ඇත. මෙම වකවානුවේ මහජන
 සම්බන්ධතාවය පවත්වා ගැනීම සඳහා පවත්වන ලද උත්සවයන්
 සඳහා වේදිකා සැරසිලි වශයෙන් නමන්ගේ සේවය රජයේ ආයතන
 වලට නොයෙක් වර ලබා දී ඇත. 1969 අධ්‍යාපන සියවස සඳහා
 පො/රාජකීය මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයේ පවත්වන ලද රැක්කලා
 තරඟයෙන් ප්‍රථම ස්ථානය හිමිවිය.

කලා ශිල්ප ආශ්‍රයෙන් සේවයක් ලබා ගැනීම සඳහා එවකට අධ්‍යාපන නිලධාරී වශයෙන් කටයුතු කළ ආර්. ඒ විරසේකර මහතා විසින් ඔහු සංඛ්‍යාලේඛන නිලධාරියෙකු වශයෙන් අධ්‍යාපන කාර්යාලයට අනුයුක්ත කොට සමීපත් මධ්‍යස්ථානය ආරම්භ කොට එම අධ්‍යාපන කාර්යාලයට අනුබද්ධ ප්‍රාග්වෘත්තීය ගොඩනැගිල්ල ඉදි කිරීමට උපදෙස් දුන්නේය. ගොඩනැගිල්ල පත්තිරිප්පුවෙහි හැඩයට සකස් කොට ඇතුළු වන දොරටුවෙහි සඳකඩ පහනක් ද නිර්මාණය කළේය.

විශ්‍රාම යාමෙන් පසු ඔහු විසින් ඉදි කරන ලද කොරවක්ගල් සහිත පියගැට පෙළ ගිරිතලේ හමුදා කඳවුර ඉදිරියේ මින්නේරිය වැවට හැගෙනහිරින් ඇති අවුකන බුදු පිළිරුවට සමාන හිටි බුදු රුවට පිවිසෙන දොරටුවෙහි දක්නට ඇත.

එසේම මාදුරු ඔයෙහි වැඩ ආරම්භක අවස්ථාවෙහිදී, දිඹුලාගල ආරණ්‍යවාසී නායක ස්වාමීන් වහන්සේට අක්න පත්‍ර භාරදීමේදී හා වැලිකන්ද නගරය විවෘත කිරීම සඳහා ද තොරණ නිර්මාණය කළේය. මෙයට අමතරව ප්‍රදේශයේ මහජනයාගේ සුබ සිද්ධියට අදාල මඟුල් පෝරු, තොරණ, පිරිත් මණ්ඩප ආදියද ඉදි කළ බව ද ප්‍රදේශවාසීහු කියති.



විජේසිරිවර්ධන ඩැනී මහතා

274/5, වන්දන උයන,
පැරකුම්පොණිය,
ඉඹුල්ගොඩ.

1940 දෙසැම්බර් මස 17 වෙනි දින දකුණු පලාතේ උපත ලද ඩැනී විජේ සිරිවර්ධන, මාතර රාහුල විද්‍යාලය හා විරකැටිය මධ්‍යම මහා විද්‍යාලයෙන් අධ්‍යාපනය හදාරන ලදී. සිය අධ්‍යාපන කටයුතු නිමවීමෙන් පසු 1961 වසරේදී ශ්‍රී ලංකා යුධ හමුදාවට බැඳී, සන්නාහ සන්නද්ධ බලකොටසට ඇතුළත් විය. සිය පාසල් සමයේදී චිත්‍ර හා මූර්ති කලාව ස්වකීය ප්‍රියතම විෂය විය. මොහුට වයස අවුරුදු 15 ක් වූ අවදියෙහි ලංකා කලා මංචලය විසින් සංවිධානය කළ පලාත් බදු චිත්‍ර ප්‍රදර්ශනයේදී දකුණු පලාත නියෝජනය කළ චිත්‍ර අතරින් ජයග්‍රහනය කළ චිත්‍ර 7 ක් සඳහා රිදී පදක්කම් හිමිවිය. මෙය ඔහුගේ කුළුණු චිත්‍ර හුවාදැක්වීමෙන් ලත් ජයග්‍රහණයක් වීම සුවිශේෂී සිදුවීමකි. ස්වකීය චිත්‍ර කලාවේ මහරම් ආරම්භය ඔහු සනිටුහන් කර ගත්තේ මෙසේය. පාසල් සමය තුළදීම දිවයිනේ විවිධ පුවත්පත්, සඟරා ආදියට චිත්‍ර සැපයීම මොහුගේ ප්‍රියතම විනෝදාංශය විය. තවද දිනමිණ පුවත්පතෙහි "ටිකිරි අක්කා" චිත්‍ර පිටුව හා ලංකාදිප පුවත්පතෙහි "තිලකමාමා" චිත්‍ර පිටුවටද, නිරන්තරයෙන් චිත්‍ර සපයා මොහු ජනප්‍රියත්වයට පත් විය. එපමණකින් නොනැවතුණු ඔහු ඉන්දියාවේ පැවති ජාත්‍යන්තර 'නන්කර්' ලෝක චිත්‍ර ප්‍රදර්ශනයට ඉදිරිපත් කළ චිත්‍ර අතරට එක් සම්මානයක් හිමිකර ගනිමින් ලක් මාතාවට ගෞරවය ලබාදුණි.

මොහුගේ හමුදා කාලපරිච්ඡේදය තුළ සන්නද්ධ බලකායේ මොනයම් උත්සවයකදී හෝ කලාත්මක චිත්‍රයක් බිහිවූයේ නම් එය ඩැනී ගේ තෙලිතුඩින් නිර්මාණය වූවක් බව අප දන්නා කරුණකි. එය සාර්ථක කිරීම වස් 1966 වසරේ වෙසක් උත්සවය අලලා රොක්හවුස් කඳවුර අභියස ඉදි කළ මහරම් තොරණේ, කරා වස්තුව, චිත්‍ර හා නිර්මාණය ඩැනී ගේ තෙලිතුඩින් නිමවීය. මෙම මහා තොරණ රාජයා

හැරමු සැදුනාවතුන්ගේ සිත්සතන් අමන්දානන්දයට පත්විය.

යුධ හමුදා සේවාකාලය තුළදීම, 1969 වසරේ එවකට අණාදෙන නිලධාරීගේ විශේෂ අනුග්‍රහය ලබාගත් ඩැනී චිත්‍ර හා මුර්ති කලාව හැදෑරීම සඳහා බාහිර සිසුවෙකු වශයෙන් කැළණිය විශ්ව විද්‍යාලයේ සෞන්දර්ය අද්‍යාපන ආයතනයට ඇතුලත් විය. ඒ තුළින් ලබාගත් එඩිතර පන්තරය පෙරටු කොට ඩැනී ගේ ඉදිරි සංකල්පයක් මෙසේ ඉටු විය.

- (අ) 1983 මැයි මස 11 වෙනි දින හමුදාවෙන් විශ්‍රාම ගැනීම.
- (ආ) ශ්‍රී ලංකාවේ ඉපැරණිම කලා සංගමය (අවුරුදු 116ක ඉතිහාස ගත) ශ්‍රී ලංකා කලා සංගමයෙන් නිත්‍ය සාමාජිකත්වයක් ලබා ගැනීම.
- (ඇ) වර්ෂ 2002/2003/2004 ලංකා කලා සංගමය මගින් පැවැත්වූ චිත්‍ර ප්‍රදර්ශන සඳහා චිත්‍ර ඉදිරිපත් කිරීමෙන් දායක වීම.
- (ඈ) 2004 මැයි මස ලංකා කලා සංගමය මගින් මෙහෙයවනු ලැබූ 116 වැනි සංවත්සරක මහා කලා ප්‍රදර්ශනයේදී ඩැනී ඉදිරිපත් කල සකුන්හලා චිත්‍රයට සම්මාන සහතිකයක් ලබා ගැනීම.

ඩැනී ස්වකීය චිත්‍ර හා මුර්ති නිර්මාණයක් තුළ ආත්මීය අනන්‍යතාවය හඳුන්වා දීමට තුරුළු කර ගනිමින්, තම සුහද රසිකයන්ගේ චිත්‍ර කලා වින්දනය පුබුදුවාලමින් සිය තෙලිතුඩ මෙහෙයවයි. ඩැනී විජේසිරිවර්ධන නමවූ ඒ චිත්‍ර ශිලපියා සන්නද්ධ මාතාවට කීර්තියක් මෙන්ම පෞරාණික වස්තුවක් වනු ඇත. මෙම අගනා ප්‍රවීණතා අද විශ්‍රාමිකව සැදෑ සමය ගත කරයි. එහෙත් ඔහුගේ පන්තරය ඉදියට රැගෙනයාම සඳහා මතු පරපුරට අනාගතයක් සලසාදීම වස් ළමුන් සඳහා චිත්‍ර කලා උපකාරක පංති මෙහෙවයි. ඩැනී ගේ ඉදිරි ගමන්මග චිත්‍ර හා මුර්ති කලාව තුලින් කිරුළු පලඳින දවස අපි බලාපොරොත්තු වෙමු.



ඇලේගොඩගේ පියදාස මහතා

“සිතුවම්”
අඩගන්නොට,
බෙන්තොට.

ඇලේගොඩගේ පියදාස මහතා 1928 ජුනි 18 වැනි දින උපත ලැබීය. අවුරුදු අසූවක් පුරා පාරම්පරික කලා ශිල්පිය පවුලක ජීවත්වෙයි. එතුමාගේ පියා වන ඇලේගොඩගේ ජෝමිස් මහතාගෙන් මූලික අනුරු ලැබීය. ලංකාවේ පාරම්පරික චිත්‍ර ශිල්පියෙකු වන එන්. සාර්ලිස් මාස්ටර් නමැති අයගේ පරම්පරාවෙන් පැවත එන කලාකරුවෙකි. චිත්‍ර කලාව පිළිබඳ සාම්ප්‍රදායික ආභාශය උපතින්ම ලද ඔහු ස්වකීය නිර්මාණ ශක්තිය ද මුසු කරගනිමින් විහාර බිතු සිතුවම් කලාව පෝෂණය කළේය. වෙහෙර විහාර රැසක් අලංකාර සිතුවමින් සැරසුණු එතුමාට මෙලොව වශයෙන් දීර්ඝායු සම්පත දැනටමත් ලැබී තිබේ. චිත්‍ර කලාව මෙන්ම මූර්ති කලාවට ද දැඩි කුසලතාවක් දක්වන අතර සිය දෑතින් නිම වූ මූර්ති සංඛ්‍යාවද අති විශාලය. ඔහුගේ කලා ජීවිතය ඔප මට්ටම් කරමින් කලාදේවි සම්මානයක් ද එතුමාට හිමි වී තිබේ. දකුණු පළාත තුළ විහාරස්ථාන රැසකම ඉදිකළ හා නිර්මාණය කළ බිතු සිතුවම් හා පිළිම නවත් බොහෝ කාලයක් වන්දනාමානසට භාජනය වනු ඇත. එතුමාගේ කලා කටයුතු මහත්පල මහානිසංඝ ගෙන දෙන කුසල ක්‍රියා බවට දැන් පත්වෙමින් තිබේ. බිතු සිතුවම් අදින්තෝ ද පිළිම අඹන්තෝ ද මරණින් මතු ද පින් උපදවා ගන්නෝය. එතුමා ද එසේමය. එතුමාගෙන් චිත්‍ර මූර්ති ශිල්ප කලාවට සිදු වූ මෙහෙවර අගයමින් මෙසේ කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන වගයි.



කුලසේන විජේසිංහ ගුණතිලක මහතා

ආලකාක,
හමුරුගල,
බෙන්තොට.

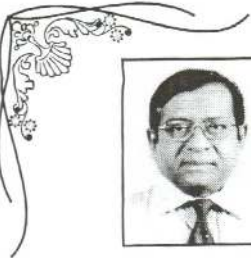
කුලසේන විජේසිංහ ගුණතිලක මහතා 1939.04.11 වැනි දින උපත ලබා දැනට 69 වැනි වියෙහි පසුවන ජාතික මට්ටමේ කලාකරුවෙකි. ගාල්ල දිස්ත්‍රික්කයේ ආලකාක මහා විද්‍යාලයෙන් අධ්‍යාපනය ලබා ගත්තේය. රොඩොල්ෆේ කරුණාවතී ලෙනෝරා සමඟ විවාහ වූයේය. පාරම්පරික චිත්‍ර ශිල්පියෙකි. එසේම අති දක්ෂ මූර්ති ශිල්පියෙකි. ඔහුගේ නිර්මාණ ලංකාව පුරා වෙහෙර විහාර සිද්ධස්ථාන රාශියක දක්නට ලැබේ. බටහිර බෙන්තොට වලල්ලාවිට කෝරළයේ ග්‍රාම සංවර්ධනා මහ රැලිය 1965 නියෝජනය කරමින් චිත්‍ර කලා අංශයේ දෙවැනි ස්ථානය දිනා ගත්තේය. ලංකා කලා සංගමයේ 68 වැනි සාංවත්සරික ප්‍රදර්ශනය සඳහා ඉදිරිපත් කළ චිත්‍ර නිර්මාණයට සම්මාන සහතික පත්‍ර හිමි ය. එම උළෙලේ දීම වර්ණ හුණු දර්ශන අංශය සඳහා සහතික පත්‍රයක් ලබා ඇත. ජාතික මට්ටමේ නිර්මාණ තරගාවලි රැසකින් ජයග්‍රහණ ලබා සම්මාන රාශියක් හිමි කර ගෙන තිබේ. සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන සේවාස්ථ ගුරුපුහුණුව ද ලබා ඇත. රජයේ කලා සහ කලා ශිල්ප විද්‍යාලයේ අවසන් විභාගයෙන් පළමු පෙළ සාමාර්ථයක් ද ලබා ඇත. රාජ්‍ය මෙන්ම රාජ්‍ය නොවන සංවිධාන රාශියකින් ප්‍රසාද ප්‍රසංසා සම්මාන සහතික පත්‍ර හිමි කර ගනිමින් මෙසේ රාජ්‍ය කලාභූෂණ සම්මානයෙන් ද පිදුම් ලබයි. මෙසේ රාජ්‍ය ගෞරවයට පාත්‍රවන අද දවස වන විට එතුමා රෝගී තත්වයෙන් පසුවන බව වාර්තා වී ඇත. එතුමාගේ රෝගී තත්වය සුවය ලබා නැවත කලා ලොවට සෙත සදහන්ව වාසනාව ලබමින් නිරෝගී සුවය සහ දිරිසායුෂ පතමින් අග්‍රගණ්‍ය රාජ්‍ය සම්මානයකට පාත්‍ර කර සිටීමු.



පී. ඒ. ප්‍රභෝධය් පෙරේරා

ප්‍රත්සිසි ආර්ථි ගැලරි,
39/15, නුවර පාර,
කලගෙඩිහේන.

පාලකවරි ආරච්චිගේ ප්‍රත්සිසි පෙරේරා මහතා 1936 වර්ෂයේ අගෝස්තු 4 වැනි දින බස්නාහිර පලාතේ ගම්පහ කලගෙඩිහේන ගමේ උපත ලැබීය. කලගෙඩිහේන මහා විද්‍යාලයේ සහ නිහාරිය මධ්‍යම පාද විදුහලේ ඉගෙනුම ලබා ඇත. ලක්සල අනුයුක්ත නිට්ටමුවේ මැටි කර්මාන්ත ආයතනයේ දී අවුරුදු 8 ක විත්‍ර කලා පුහුණුවක් ලබා ඇත. කලාශූරී පී. එස්. ප්‍රනාන්දු මහතා යටතේ විත්‍ර කලාව ප්‍රගුණ කරන ලදී. 2007 වර්ෂයේ දී ශ්‍රී ලංකා අපනයන ආයතනය (EDB) මගින් ජර්මනියේ පවත්වන ලද ජාත්‍යන්තර ප්‍රදර්ශනය සඳහා එතුමා සහභාගි කරවන ලදී. ඇමරිකාවේ දී ද විත්‍ර ප්‍රදර්ශන පවත්වා තිබේ. අත්තනලලු අත්කම් හා විත්‍ර තරගයෙන් ප්‍රථම ස්ථානය හිමි කරගෙන තිබේ. ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලය හා සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව සංවිධානය කරන ලද විත්‍ර මූර්ති ප්‍රදර්ශනවලින් ද ප්‍රථම ස්ථානය හා සම්මාන ලබා ඇත. එංගලන්තය, ජර්මනිය, හෙදර්ලන්තය, ඕස්ට්‍රේලියාව යන රටවල දී ද ජාත්‍යන්තර මට්ටමේ ප්‍රදර්ශන සංවිධානය කිරීමට ද එතුමා කටයුතු කර ඇත. ලංකාවේ දී ද විත්‍ර හා මූර්ති ප්‍රදර්ශන කිහිපයක්ම සංවිධානය කර තිබේ. එතුමාගේ ජනප්‍රියත්වය හා ජාත්‍යන්තර ක්‍රියාකාරකම් නිසා එතුමාගේ ඡායාරූපයක් නිවිස්වික් සඟරාවේ පිටකවරයට ද යොදාගෙන තිබේ. දේශීය මෙන්ම විදේශීය ගෞරවයට භාජනය වූ එතුමා මෙවර ශ්‍රී ලංකා ප්‍රජාතාන්ත්‍රික සමාජවාදී ජනරජයේ රාජ්‍ය ගෞරව හිමි කරන ගන්නා අතර 72 වැනි වියේ පසුවන එතුමාට නිරෝගී සුවය ප්‍රාර්ථනා කරන අතර කලාතුෂණ සම්මානයෙන් ද මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



ගුණසේන කුරුමගම මහතා

අංක 1/3,
නාගභවත්ත පාර, මහරගම.
දු.ක. : 0015-622611

රත්නපුර දිස්ත්‍රික්කයේ පැල්මඩුල්ල ග්‍රාමයේ පොඩිමැණිකේ දැවදෙනිය මැතිණියට සහ මාටින් සිකේසෙට් කුරුමගම මහතාට දාව උපත ලැබූ ගුණසේන කුරුමගම නම මූලික අධ්‍යාපනය පැල්මඩුල්ල ගන්කන්ද මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයෙන් ලබාගත්තේය. පාසල් අවධියේම කලාවට දැක්වූ දැස්කම් නිසා එවකට විදුහල්පතිව සිටි ටී. සී. අයි. ඒකනායක මහතාගේ මඟපෙන්වීම යටතේ 1963 දී ශ්‍රී ලංකා ජාතික කලායතනයට (චරිතමානයේ සෞන්දර්ය විශ්ව විද්‍යාලය) ඇතුළුවිය. එහිදී තුන් අවුරුදු විභූ කලා පාඨමාලාවක් සහ දූ අවුරුදු මූර්තිකලා පාඨමාලාවක් ද නිමවා පළමු පන්තියේ සිප්ලෝමා සහතිකයක් දිනාගත්තේය. පසුව තවදුරටත් ලෝහ මූර්ති හා වාත්තු ශිල්පය පිළිබඳ දූ අවුරුද්දක පළපුරුද්දක් ඉන්දීය මූර්ති ශිල්පියෙකු යටතේ ලබාගත්තේය.

මින් පසුව නාට්‍යකරණයට පිවිස ප්‍රචිත මුද්‍රානාට්‍ය ශිල්පී බැසිල් මිනිරිපැන්නයන්ගේ මුද්‍රානාට්‍ය බොහොමයක වේදිකා පසුතල නිර්මාණ, ඇඳුම් නිර්මාණ, ආහරණ නිර්මාණ සහ වේශ නිරූපනය සිදුවිය. මේ අතර ධර්මසේන පතිරාජයන්ගේ පුටු නාට්‍යයේ පසුතල නිර්මාණය විශේෂ තැනක් ගනී.

රත්නපුර දිස්ත්‍රික්කය මුල්කොටගෙන පිළිරූ නිර්මාණය කළ ඔහු හේන්සිටගෙදර ශ්‍රද්ධාසිභ නිමිගේ පිළිරූ දෙකක් පැල්මඩුල්ල පානකඩ සහ රත්නපුර ආයුර්වේදය අසලද, අඩි 10 ක බුද්ධ ප්‍රතිමාවක් කහවත්ත නගර මධ්‍යයේ ද නිර්මාණය කළේය. පසුව රත්නපුර නවනගරයේ පිහිටි සරත් මුත්තේට්ටුවෙගම මහතාගේ අඩි 14 ක පිළිරුව නිර්මාණය සිදුවිය. තවදුරටත් කොළඹ 7 මහවැලි කේන්ද්‍රය ඉදිරිපිට සහ කොත්මලේ ජලාශය ඉදිරිපිට පිහිටුවා ඇති

ගාමිණී දිසානායක මහතාගේ ලෝභමය පිළිරුවද, අයගම සරත් මුත්තේට්ටුවේගම මහතාගේ පිළිරුව ද, රුවන්වැලේ පිහිටි එන්. එම්. පෙරේරා මහතාගේ පිළිරුව ද නිර්මාණය කිරීමෙහි යෙදුනි. රාජගිරිය ආයුර්වේද වටරවුමේ පිහිටි අඩි 13 1/2 උස ටොන් 2 පමණ බරකින් යුක්ත එන්. එම්. පෙරේරා මහතාගේ ලෝභමය පිළිරුව නිර්මාණය කිරීමත් සමගම ඔහු මුළු රටේම අවධානයට පාත්‍රවිය. එල්ෆින්ස්ටන් වටරවුමේ පිහිටි පීටර් කෙනමන් මහතාගේ ලෝමය පිළිරුවත්, අනුරාධපුරයේ පිහිටි අඩි 13 උස මෙෙත්‍රිපාල සේනානායක මහතාගේ ලෝභමය පිළිරුවත් බලංගොඩ පිහිටි බලංගොඩ ආනන්ද මෙෙත්‍රී නාහිමිගේ පිළිරුවත්, බුත්තල සහ නාන්තන්ඩියේ පිළිරුවත් සමගින් ඔහුගේ නිර්මාණ රටපුරා ව්‍යාප්තවී තිබේ. එමෙන්ම බොරැල්ලේ පිහිටි ධර්මපිරි සේනානායක මහතාගේ ලෝභමය පිළිරුව ද කොල්ලුපිටියේ ලිබට්ටි වටරවුමේ පිහිටි ලක්ෂ්මන් කදිරගාමර් මහතාගේ ලෝභමය පිළිරුවද කාගේත් අවධානය දිනාගැනීමට සමත්වී ඇත.

මෙම පිළිරු සීමෙන්හි සහ ලෝභ මාධ්‍යයෙන් නිර්මාණය වී ඇති අතර ලෝභමය පිළිරුවක් නිමිණය කිරීමේදී කොටස් 80 ක් පමණ එකට වැද්දුම් කළ යුතු බවත් මාස 8-9 පමණ ගතවන බවත් දැක්වේ.

පිළිරු සහ බුද්ධ ප්‍රතිමා විශාල සංඛ්‍යාවක්ද සමරු නිර්මාණ, තලයක ඇඹිම් විශාල ප්‍රමාණයක් ද නිර්මාණය කොට ඇති කුරුලුගම මහතා දැනට තම නිර්මාණ කටයුතුවල 1/3, නාගභවත්ත පාර, මහරගම යන ස්ථානයේ හියැලෙමින් පසුවේ.



ඇස්. ඇම්. ඒ. කැලිස්ටස් පෙරේරා මහතා

284-5 ඒ, සදාසරණ,
මඩපාන පාර, කොළඹනග,
පිළියන්දල.

1941 දෙසැම්බර් 29 දින ජාඥල, වෘචල ගමේ උපත ලබා පානදුර සාන්ත අන්තෝනි ඉංග්‍රීසි විදුහලේ ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලබා ඇති අතර, පාසැල් අවධියේ 'සිටිම සිංහල හා ඉංග්‍රීසි පුවත්පත් හා සඟරා සඳහා විත්‍ර නිර්මාණයේ යෙදී ඇත. පළමු විකට චිත්‍ර එවකට තිබූ 'ජනතා' පත්‍රයේ පළවූ අතර, දිනමිණ පත්‍රයේ ද විකට චිත්‍ර පළ කිරීමේ අවස්ථාව ඔහුට ලැබුණි.

විකට චිත්‍ර නිර්මාණය කිසිදු ගුරුවරයෙකුගේ ආභාෂයක් නොමැතිව සකසාගත් උපන් හැකියාවකි. මේ අතර, මුර්ති ශිල්පියෙකු ලෙස පානදුර ලලිත කලායතනයේ පුහුණුවක්ද ලබාගත්තේය. 'දවස' පුවත්පත් ආයතනයේ චිත්‍ර ශිල්පියෙකු, ජායාරූප ශිල්පියෙකු හා ලේඛකයෙකු ලෙස, සී/ස ටයිම්ස් ඔෆ් සිලෝන් පත්‍ර ආයතනයේ, ලංකාදීප, ඉරිදා ලංකාදීප, සන්ඩේටයිම්ස් හා ඩේලි මර්බර් යන ඉංග්‍රීසි පුවත්පත් වලද, චිත්‍ර ශිල්පියෙකු ලෙස සේවය කර ඇත. එයට අමතරව, 'දසුන', 'සිතුවම' හා එවැනි චිත්‍රකතා සඟරා සඳහාද දායක වී ඇත. ඒවායේ 'කැලි' නමින් ප්‍රකටව සිටි ඔහු පුද්ගලික දැන්වීම් ප්‍රචාරක ආයතන 5 ක පමණ සේවය කර ඇති අතර, දැනට ස්වාධීන චිත්‍ර ශිල්පියෙකු ලෙස දිවි ගෙවයි.

එතුමාගේ බිරිඳ සුවිනිතා කලා ලැදි කතකි. ඇයගේ මුල්ම වේදිකා නාට්‍ය කුවන්ටස් විරකෝන් සමඟ රඟපෑ 'රෝසමලයි කටු අකුලයි' මෙහිදී සිහිපත් කළ යුතු අතර ඇය පැරණි චිත්‍රපට කිපයක සුළු රඟපෑම් සඳහාද දායක වී ඇත. ඔහුගේ දරුවන් වනුයේ, උදිත, කුමුදු හා ෂාමිලාය. මොරටුව ශාන්ත සෙබස්තියන් විදුහලේ අධ්‍යාපනය ලැබූ ප්‍රභේෂ් දැනට ඕස්ට්‍රේලියාවේ ස්ථිර පදිංචිකරුවෙකු වන අතර ඔහු ප්‍රාන්ත ක්‍රිකට් ක්‍රීඩකයෙකි.



KALAPATHI SARASVATI ROCKWOOD

31, Bullers Lane,
Colombo 7.

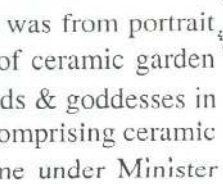
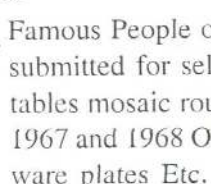
Educated St. Bridget's Convent Colombo 07. Obtained 1st division Pass London Matriculation exam at 16 years. No formal training in Art - Benedicta Silva Art Teacher at St. Bridget's Convent Exhibited water colour portraits Ceylon Society of ARTS Art Gallery from 1947 Learned oil painting from Mudaliyar A.C.G.S. Amarasekara 1952. Prize Winner in pastel Portraits from 1963.

Was appointed committee member Ceylon Society of Arts in 1957. Vice President. was present at historic handing over of the keys of the Art Gallery to Mrs. Sirimavo Bandaranaike the presidentship of Mapalagama Vipulasara Thero Paintings Exhibited by the Ceylon - Sri Lanka Ministry of Cultural Affairs in Moscow 1959 - a self - portrait was reproduced in colour by a Russian magazine Saopaulo, Canada, Peking, Japan, England, Royal Pastel Society 1976 Studied Sculpture at Heywood Government College of Fine Arts under Mr. Wijesekara & Mr. Rajapakse.

Large Panel Terra-cotta tiles depicting Pantheru Dancers exhibited at Summit conference.

B.M.I.C.H. during Premiership of Mrs. Sirimavo Bandaranaike Two ceramic mugs depicting two popular Sinhalese Children Songs, Tikiri Tikiri Liya, Ambaleme Pina Pina put out at Alokaya exhibition organized by Mrs. Lorraine Senarathne.

Famous Ladies in Sri Lanka History a pageant showing paintings of beautiful ladies from Kuveni t last queen of Kandy in which well known ladies took part including Miss Ceylon of that year as Last Queen, Kandy 1 Rs. Stamp denomination Stamp in series



Famous People of Sri Lanka - Siddi Lebbe 1976 was from portrait submitted for selection Two graden exhibitions of ceramic garden tables mosaic roun plaques mosaic pictures of gods & goddesses in 1967 and 1968 Objet's d' art at Samudra Gallery comprising ceramic ware plates Etc. 1976 Garden exhibition at home under Minister Thondaman. This exhibition was th work of the teacher and her pupils Sankar Competition in India. Students from the Kalalya School for the Deaf trained by Sarasvati on the invitation o Ambassador Shiva Sanka Menon partivipated Received Kalapathi Award 1987 from Minsiter Loku bandara, Received Life Time Award 2003 from MInister Herath, Appointed to serve on Arts & sculpture panel 2005. 2008 Deyata Kirula Feb. 4, book published and award given to 4 senior artists. She was the only female receiptient. 31, Aug 2008 Solius Mendis Foundation Award.



ඩො. ජී. චන්දේරා මහත්මිය

(කහපිටියේ ගර්චි පෙරේරා)
210, දොඩම්වල,
මහනුවර.

වර්ෂ 1937 මාර්තු මස උපත ලැබුයේ මහ / දොඩම්වල යන ග්‍රාමයේය. පිලිප් පෙරේරා හා ලිලියන් ඩයස් විකුමසිංහ මාපියන්ය. ගුරු වෘත්තියේ නියැලී මවගෙන් ලැබූ සහාය ඉමහත්ය.

ගායනය හා රංගනයෙහි කුඩාකල සිටම උපන් හපන්කම් දැක්වීමට අවස්ථාව ලැබුයේ ද මූලික අධ්‍යාපන ලැබුයේ මහනුවර දොඩම්වල කණිටු විදුහලෙනි. පස්වැනි ශ්‍රේණි ශිෂ්‍යත්ව විභාගයෙන් සමත්වූ අය වැඩිදුර අධ්‍යාපනය ලැබුයේ ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙනි. ඒ තලාතුමය මධ්‍යම මහා විදුහලෙනි.

එහිදී “හිඟන කොල්ලා” නම් නාට්‍යයේ හිත ගායනයේදී දක්ෂතම ගායිකාව වීමේ වරම් ලැබුයේ සත්වැනි ශ්‍රේණියේ කුඩා දැරියක ලෙසය. ගායනය, වාදනය හා නැටුම් ද චිත්‍ර කම්පිය ද විශේෂ දක්ෂතම් ලබා අ.පො.ස. සා.පෙළ උසස් පෙළ ගාන්ධිච් විභාග ආදියෙන් සමත්වීම් ලබා ඉතා දක්ෂ ක්‍රීඩිකාව හා ශිෂ්‍යය නායිකාව ද විය.

1959 වසරේ දී විවාහ දිවියට පත්වූයේ ගුණසිංහ සපුගොඩ මහතා සමඟිනි. එදා සිට මෙතෙක් කලා දිවියට ඔහුගෙන් හොඳුව සහාය ලැබීණි. රටට දැයට කැපවූ, උසස් හමුදා නිලධාරීන් වන පුතුන් තිදෙනාද, සංගීත ගුරුවරියන් ලෙස සේවය කරන දුවරුන් දෙදෙනෙකු හා නර්තන ගුරුතුමිය ලෙස සේවය කරන දියණියක් ද සිටියි. 1976 - 77 වසර වල ගිරාගම සෞ. ගුරු අභ්‍යාස විදුහලේ පුහුණුව ලැබූ අය මහාමායා විදුහල, මහ / උසස් බාලිකා විදුහල, මහ / සිල්වේස්තර විදුහල ආදී මහනුවර ප්‍රසිද්ධ විදුහල්වල ඉගැන්වීම කළාය. 1992 දී දුරස්ථ සංගීතගුරු උපදේශකවරියක්

ලෙස පත්වීම ලබා අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව මගින් ප්‍රදානය කළ
 අංශ ප්‍රධාන පදවිය සිල්වෙස්තර විදුහල් සේවයේදී ලැබිණි. ඇය
 එම වසරේදීම ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලි සේවයේ පැවැත්වූ
 පරීක්ෂණයෙන් නෘත්‍ය ගී ශිල්පිනියක් ලෙසද වැඩසටහන් භාරවිය
 අධ්‍යාපන සේවා වැටසටහන් හත්හි ගීත සංදර්ශන නාට්‍ය
 සංදර්ශනද ලියූ ගීත හා නාට්‍යයන් ද ඉමහත්ය. තවද 1993
 විදුහල්පති 2 ශ්‍රේණිධාරී විභාගය සමත්විය. සේවය කළ උසස්
 විදුහල්වලින් පිටවූ දක්ෂ සිසු සිසුවියන්, දැනට මහනුවර උසස්
 විදුහල්වල උපාධිධාරී ගුරුවරියන් ලෙසද විශ්ව විද්‍යාල
 කථිකාවාර්ය ධුරයන්ද පවා හොඳවනු දැකීම ඇයගේ විශ්‍රාම දිවියට
 අපමණ සැහසිලි සුවයක් ලබා දෙයි.



එච්. අයි. නාලිනී රත්නසිංහ මහත්මිය

232 'වාසනා'
උඩවත්ත, ඒඅඟුච්චා,
පේරාදෙණිය.

නාලිනී රත්නසිංහ වන ඇය දළඳා සමිදුන් වැඩ වෙසෙන කන්ද උඩරට, මහනුවර දිස්ත්‍රික්කයේ, පේරාදෙණිය ඒදඬුවාච, උඩවත්තේ අංක 232, 'වාසනා' නිවසේ දැනට පදිංචි වී සිටියි. ඇයගේ දෙමව්පියයෝ ගුරු වෘත්තියෙහි යෙදුනාහ. පියා ජීවතුන් අතර නොමැත. පවුලේ වැඩිමලාවන අතර එක් සොහොයුරියක් හා සොහොයුරෙක් ඇත.

ඇය පේරාදෙණිය මහා විද්‍යාලයෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලබා ගත්තාය. පාසල් වේදිකාවෙන් ගායනයට මුල් අඩිතාලම ලැබුණි. එකල කොළඹ මහනගර සභාව මගින් පැවැත්වූ සමස්ත ලංකා පද්‍ය ගායනා තරගයෙන් දෙවැනි ස්ථානය ලබා ගත් අතර, ඉන්පසු 1961 වසරේදී උසස් අධ්‍යාපනය සඳහා කොළඹ, රජයේ සංගීත විද්‍යාලයට බැඳී (නව සෞන්දර්ය විශ්ව විද්‍යාලය) සංගීතය හදාරා සය අවුරුදු ඩිප්ලෝමා සහතිකය ලැබ සමත් විය. පසුව අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුවේ සංගීත ගුරුවරියක් ලෙස 1972 වසරේ බණ්ඩාරවෙල, ඇත්තලපිටිය මහ විදුහලට මුල් පත්වීම ලැබුණි.

1997 හා 78 දෙවසර තුළ ගිරාගම සෞන්දර්ය ගුරු විදුහලේ ගුරු පුහුණුවද ලබා, ගුරු පුහුණුවෙන් පසු 1979 සිට 1982 දක්වා මාතලේ හරස්ගම මහා විදුහලෙහි සේවය කළාය. අනතුරුව 2000 වසර වනතුරු මහනුවර දිස්ත්‍රික්කයේ සේවය කොට විශ්‍රාම ලැබීය. සේවාකාලය තුළදී ස්වර ප්‍රස්ථාර සහිත ළමාගීත පොතක් හා කැසට් පටයක්ද නිර්මාණය කොට අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව මගින් පාසල් ප්‍රස්ථානවල වලට බෙදාහරිනු ලැබීය. නවද 1975 වසරේ ශ්‍රී ලංකා රක්ෂණ සංස්ථාව මෙහෙයවූ සමස්ත ලංකා රක්ෂණ ගීත තරගයෙන් පළමුවන ස්ථානයලබා ජය හිමිවිය.

ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලි සංස්ථාව මගින් පැවැත්වූ සරල ගී පරීක්ෂණයෙන් ඒ ශ්‍රේණියේ සරල ගී ගායන ශිල්පිණියකි. රූපවාහිනී හා විග්‍රහ පසුබිම් ගායන ශිල්පිණියක් ලෙසද හිරිතවේ. 1980 වසරේ පටන් ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලි සංස්ථාවේ ළමා ගීත වැඩසටහනක් වූ "ළමා සංගීත මණ්ඩපය සඳහා සංගීතය නිර්මාණය කරමින් ළමුන් පුහුණු කොට ඉදිරිපත් කර ඇත. කඳුරට එර්චම් ගුවන් විදුලියේද "ළමා ගී මිහිර" නම් වැඩසටහන සඳහා සංගීතය නිර්මාණය කරමින් ඉදිරිපත් කොට ඇත.

1988 වසරේදී, මධ්‍යම පරිසර අධිකාරිය මගින් ලෝක පරිසර දිනය වෙනුවෙන් පවත්වන ලද පරිසර ගීත තරගයෙන් පළමුවන ස්ථානය ලැබ තායිලන්තයේ බැංකොක් නුවර පැවති පරිසර ගී සංදර්ශනයටද සහභාගි විය.



ටී. ඒ. ජෝර්ජන් වහාන

අංක 7, ගුරුපුර,
අම්පාර.

කොළඹ දිස්ත්‍රික්කයේ, සල්පිටිකෝරලේ වෘතර දී 1939.04.15 දින නලගල අවිච්චේ සේදිරිස් සහ දොළුවරවත්ත ගමයේ පොඩිනෝනා යන දෙමව්පියන්ට දාව උපන්නේය. වෘතර විද්‍යාලයෙන් අධ්‍යාපනය ලබා සාමාන්‍ය පෙළ විභාගය 1957 දී සී/දීපන්ගොඩ රජයේ පාසලින් සමත් විය.

කැස්බෑව ගායත්‍රී කලායතනයේ දී වින්සන්ට් සෝමපාල, ආනන්ද ජයසිංහ, ගුණදාස කපුගේ, දයා අල්විස් යන ගුරු පියවරුන්ගෙන් ගායනය සමත් වූ අතර බී. වික්ටර් පෙරේරා ගුරුන්ගෙන් වයලින් වාදනය හදාරා ඇත. භාව්බිණ්ඩි සංගීත විශාරද ගායනය ගාන්ධිඊව අවසාන ගායනය, විභාග සමත් විය.

1975 දී සංගීත ගුරුපත්වීමක් ලැබ ව/ධර්මපාල ම. වි. පෙරියරාජවත්තලම හි සේවය කොට 1978 දී බලබොහුව සොයිසා විදුහලේ න් සේවය කර ඇත. ගුරු පුහුණුවෙන් පසු ඛටකැත්තර සුමනසාර විදුහලේ සේවය කළේය. 1986 දී අම්/සද්ධානිස්ස මහ විදුහලටත්, ඉන්පසු අම්/බී. එස්. සේනානායක මධ්‍ය මහ විද්‍යාලයටත් සංගීත උපගුරුවරයෙකු ලෙස සේවය කරන ලදී. 1988 පෙබරවාරි 22 අම්පාර දිස්ත්‍රික් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුවට සහකාර සංගීත අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ ලෙස උසස්වීම ලැබිණ. 1999 දී විශ්‍රාම ගන්නා තුරු එම සේවයෙහි නිරතවිය.



ඩො. දුසාරනි මහතා

349, වෙහුර,
දික්වෙල පාර,
සියඹලාපෙ.

1945 ජූලි 05 වැනි දින ගම්පහ දිස්ත්‍රික්කයේ සියඹලාපෙ හි දී උපත ලැබීය. දරණාගම මහ විදුහල, ගලහිටියාව මධ්‍ය මහා විද්‍යාලය, සපුගස්කන්ද මහ විදුහල යන ස්ථාවලින් මූලික අධ්‍යාපනය ලැබීය. රජයේ සංගීත විද්‍යාලයේ සය අවුරුදු සංගීත සහතිකය ලැබී ඇත. ගිරාගම සෞන්දර්ය ගුරු විදුහලේ දැවුරුදු පුහුණුව ලබා ඇත. එතුමාගේ පියා සර්පිනා වාදකයෙකි. තබ්ලා වාදකයෙකි, ගායකයෙකි. පියාගේ සංගීත ක්ෂේත්‍රයේ උන්නතියට කටයුතු කළේය. එතුමාගේ බිරිඳ සම්භාව්‍ය සංගීතය පිළිබඳ හසල දැනුමක් ඇති අයෙක් වන අතර ගීත රචනයෙහි ද හිපුණාතා දක්වා ඇත. තම පුතු ද සංගීත ක්ෂේත්‍රයට යොමු කර ඇති අතර සිය පුතු දැනට කොළඹ විශ්ව විද්‍යාලයේ ශිෂ්‍යයෙකි. එතුමාගේ දියණිය ද සංගීතය හා ගායනය ප්‍රගුණ කර ඇත. 1999 වර්ෂයේ දී කලාකීර්ති සම්මානය ද, කලා මධුමානි සම්මානය ද, 2002 වර්ෂයේ දී කලා ප්‍රසාදිනී සම්මානය ද, කලා අභිමානි සම්මානය ද හිමිකරගෙන ඇත. එතුමා ගුවන් විදුලියේ සරල ගී ගායකයෙකි. සංගීත ප්‍රසංග රාශියක් වේදිකා ගතකර ඇත. "සමාජීය සංස්කෘතික හා අධ්‍යාපන කටයුතුවලදී සංගීත අංශයෙන් මා ඉටු කරන ලද මෙහෙවර සුළුපටු නොවේ. මා මෙතෙක් හරිහම්බ කර ඇත්තේ එහි මානසික සුවයේ සතුට පමණි" යනුවෙන් එතුමා කියා සිටියි. කලාකෙත අස්වද්දන්නට එතුමාගෙන් සිදු වූ මෙහෙවර රාජ්‍ය ඇගයීමට භාජනය කරමින් මෙසේ කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන වගයි.



එච්. ඒ. ආර්යභූසා මහතා

මදුරුපිටිය,
ලෝලුවාගොඩ.

හත්දෙනෙකුගෙන් යුත් පවුලක හය වැනියා ලෙස මෙලොව ඵලිය දුටුවේය. කුඩා කල සිටම කලාවට විශේෂයෙන් සංගීතයට තිබූ බලවත් ඇල්ම නිසා මූලික අධ්‍යාපනයෙන් පසුව උත්සාහයෙන් හා ස්ථිර අධීශ්ඨානයෙන් යුතුව සංගීතය ගායනය හා වාදනය හදාරා 1966 දී රජයේ සංගීත ගුරුවරයෙකු ලෙස පත්වීම ලැබීය.

වසී 1966 සිට 1996 දක්වා පුරා අවුරුදු 30 ක් රජයේ සංගීතය ගුරුවරයෙකු ලෙස සේවය කරන ලදී.

ඒ මගින් දිවයිනේ ජනප්‍රිය සංගීතවේදීන්, රජයේ විද්‍යාලයන්හි සංගීත ගුරුවර ගුරුවරියන් හා ගුවන්විදුලි රූපවාහිනී සංස්ථාවල සේවයේ නියුතු පිරිසක් බිහි කර තිබේ. සමස්ථ ලංකා ගායන වාදන හා නාට්‍ය තරගයන්ට සිසුන් ඉදිරිපත් කිරීමෙන් ජයග්‍රහණ අත්පත් කර ගෙන ඇත.

1990 සිට 1996 දක්වා සංගීත ගුරු උපදේශකයෙකු වශයෙන් පත්වීම ලබා පස්සාල කොට්ඨාස අධ්‍යාපන කාර්යාලයට හා මිනුවන්ගොඩ කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලයට අයත් විදුහල්වල සංගීත ගුරු භවතුන් අධීක්ෂණය කරමින් ඔවුන් හා එක්ව විෂයයේ දියුණුවට ක්‍රියා කර ඇත.

වසී 1989 දී අවුපොත්දෙහිය ශ්‍රී ගුණානන්ද දහම් පාසැලින් හක්ති ගීත තරගය සඳහා ඉදිරිපත් කළ හක්ති ගීතය දිවයිනේ ප්‍රථම ස්ථානය හිමි කර ගන්නා ලදී.

මීරගම මදුරුපිටිය ගමේ තරුණ තරුණියන් හා එක්ව ගැමුණු කලා කවය ආරම්භ කිරීමෙන් ඒ මගින් සමාජයට යහපත් පත්‍රිවිඩ

හා වින්දන ක්ෂේත්‍රයෙහි දියුණුවට අදාළ නාට්‍ය 10 ක් පමණ නිශ්පාදනය කොට සංගීතය සපයා ප්‍රදර්ශනය කිරීමෙන් ගමේ කලා හැකියාවන් ඇති දක්ෂ පිරිසක් සමාජයට හඳුන්වා දුන්නේය.

පලාතේ දහම් පාසැල්, තරුණ ගොවි සමාජ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානයන්හි හක්නිගිත සංදර්ශන, නාට්‍ය සංදර්ශන හා සමූහ ගායනා ආදිය පුහුණු කිරීම හා ඉදිරිපත් කිරීමට හැකි හැම අයුරකින්ම උපකාර සපයා ඇත.

වර්ෂ 1979 සිට ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලි සේවයේ 'ඒ' ශ්‍රේණියේ ගායකයෙකු ලෙස කටයුතු කරයි. ගී කැකුළු නමින් ලමා ගීත පොතක් සකස්කර ප්‍රස්ථාර සහිතව මුද්‍රණය කර බෙදා හැරීම ඵතුමාගේ වැදගත් සේවාවකි.

දැනුදු අ.පො.ස. (සා.පෙ) (උ.පෙ) විභාග ගාන්ධීඵ හා ඉන්දියන් විභාග සඳහා ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවනට අවශ්‍යය සංගීත අධ්‍යාපනය ලබාදීම සිදුවේ.



පී. ආර්. තෝබල් මහතා

17, ගුරුත්තැහෙගෙආර,
රත්න.

කෑගල්ල සිය නිජබිමකරගත් එතුමා දැනට දකුණු පළාතේ හම්බන්තොට දිස්ත්‍රික්කයේ අගුණකොලපැලැස්ස ප්‍රදේශයේ ජීවත් වෙයි. ගෝනගල් දෙනිය විදුහලින් මූලික අධ්‍යාපනය ලබා ඇත. ශ්‍රී ලංකා සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන ආයතනය සඳහා උපරිම දායකත්වය ලබා දී ඇත. එතුමා විසින් "දේදුනු රංග" නමින් කලායතනයක් ආරම්භ කර පවත්වාගෙන යමින් ප්‍රදේශයේ සිසු දරුවන්ට ඉතා ඉහළින් දැනුම ලබා දෙමින් සිටියි. ප්‍රාදේශීය වශයෙන් සංවිධානය කරනු ලබන සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු සඳහා එතුමාගෙන් උපරිම සහාය ලබා ගැනීමට අවට ප්‍රදේශවාසී ජනතාව හුරුපුරුදු වී ඇත. එතුමාගෙන් සංස්කෘතික කලා ක්ෂේත්‍රයට ලැබෙන අනුපමේය සහාය හා සේවය වෙනුවෙන් කලාතුෂ්ණා රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



ඩී. ඒ. එන්. ඩී. දිසානායක මහතා

සාර්ව සංගීත පීඨය,
පාල ගන්දිය, මන්නමගොඩ,
කන්නන්තොට.

කැනලේල දිස්ත්‍රික්කයේ උඳුගොඩ මහ රන්ගල්ල ග්‍රාමයේ උපන් අයෙකි. මූලික අධ්‍යාපනය රන්ගල්ල මහ විදුහලෙන්ද, දෙවනුව එවකට කැනලේල බොද්දි මිශ්‍ර පාඨශාලාවෙන්ද (BTS) අධ්‍යාපනය ලැබීය. එම කාලයේදී සංගීත විෂය කෙරෙහි විශේෂ ඇල්මක් ඇති වූ හෙයින් මුලින්ම 1961 දී යක්කල ගම්පහ පාරේ පදිංචිව සිටි ඩී. ඩී. විද්‍යාගම ගුරු පියාණන් යටතේ සංගීතය හැදෑරීම ආරම්භ කර සංගීත අධ්‍යාපනය ලබන අතරතුර 1972 වසරේ ලද සංගීත ගුරු පත්වීම නිසා එතුමා නව ජීවිතයකට යොමු විය.

මුලින්ම කෘ/යක්ඇල්ල මහ විදුහලේ සංගීත ගුරුවරයෙකු ලෙස වැඩ භාර ගෙන ඉන්පසුව රන්ගල්ල, තුන්බාගේ, තුම්මුදුන, මොරදුන, පන්නල යන විදුහල් වල සේවය කර ඇත. මෙම සියලුම විද්‍යාල ගීත සකස් කර ගායක කණ්ඩායම් සකස් කර ඇත. කෘ/පන්නල මහා විද්‍යාලයේ අලුතින්ම සංගීත විෂය ආරම්භ කළේය. එහෙත් එම විද්‍යාලයේ නොතිබූ අලුතින්ම තුර්ප වාදක කණ්ඩායම පුහුණු කර පවත්වා ගෙන යාමට විධිවිධාන යෙදීය.

1979 දී ගිරාගම සෞන්දර්ය ගුරු විද්‍යාලයට ඇතුළත් වී එහි මුල්ම තුන් අවුරුදු ගුරු පුහුණුව සාර්ථකව අවසන් කර කෘ/මන්නමගොඩ රත්නාවලී මහ විදුහලේ සෞන්දර්යය සංගීත පුහුණු ගුරුවරයෙකු වශයෙන් 1982 ජනවාරි මාසයේදී වැඩ භාර ගෙන උසස් පෙළ සංගීත විෂය ආරම්භ කර 1984 දී උසස් පෙළ විභාගයට එම සිසුන් ඉදිරිපත් කර ඉහලම ප්‍රතිඵල ලබා දුන්නේය. ඉන් කිහිප දෙනෙක් විශ්ව විද්‍යාලයට ඇතුළත් විය. අනිත් අය සංගීත අංශයේ විවිධ රැකියා වල නිරත විය.

මේ අතර කාලයේදී වැඩිදුර සංගීත අධ්‍යාපනය හැඳුරීමට අරමුණු කර ගත් බැවින් දැනට පිළිමතලාවේ පදිංචි “පන්තියක් ගාන්ති ගීත දේව” ගුරුපියාණන් ගෙන් ගායනයද, කොළඹ බත්තරමුල්ලේ පදිංචි “බී. වික්ටර් පෙරේරා” ගුරුතුමාගෙන් වාදනයද හදාරා තිබේ.

මෙලෙස 1982 සිට 1999 දක්වා පුරා අවුරුදු 17 න් රත්නාවලී මහ විදුහලේ සේවය කළේය. ගුරුවරු සහ සංගීත අංශයේ විවිධ රැකියාවල නියුතුවූවන බිහිකළ බවත්, සංගීත විෂය කෙරෙහි හැකියාවන් ඇති ඉතාම ආර්ථික අපහසුතා ඇති සිසුන් කිහිපදෙනෙකුටම අවශ්‍යතා සපුරා බාහිරව උගන්වා ගුරුවරු බවට පත් කොට ඇති බවත්, හදු පිරි සතුටින් සඳහන් කරයි.



වඳිලුනි ජේෂ්වරත්න යෝධියා මහතා

34, රාජ්‍ය සේවක ගම්මානය,
දිවුරුම්පිටිය,
ගැටහැන්න.

රත්නපුර, දැල ප්‍රදේශයේ උපන් ජේෂ්වරත්න යෝධියා මහතා ර/බැස්ටිස්ට් විදුහලින් ජ්‍යෙෂ්ඨ පාඨශාලා සහතික පත්‍ර විභාගය සමත්ව ඇත. වාණිජ සහතික පත්‍ර විභාගයද බාහිරව සමත් ඔහු පසුව වාණිජ හා ඉංග්‍රීසි ගුරුවරයෙකු වශයෙන් පොද්ගලික ආයතනයක සේවය කළේය. සංගීත ජීවිතය ඇරඹෙන්නේ එතැන් සිටය. ඔහුගේ මුල්ම සංගීත ගුරුවරයා අංගම්මන ජෝන් ජයසිංහ මාස්ටර්‍ය. පසුව ගුණසේන ද සිල්වා හා බී. වික්ටර් පෙරේරා ඇදුරු තුමන්ලා යටතේ සංගීත අවසාන විභාගයන් භාත්ඛණ්ඩේ විභාගත් හැඳූරීය.

හැටේ දශකයේද ජනප්‍රියව පැවති පැදුරු සාජ්ස් කණ්ඩායමක සංගීත ශිල්පියෙකු වශයෙන් ඇතුළුවනු ඔහු වර්ෂ 1966 සැප්තැම්බර් 07 දා රජයේ ගුරු පත්වීමක් ලැබ වවුනියා මඩුකන්ද ම. වි. සේවය කළේය. සිංහල මෙන්ම දෙමළ දරු දැරියන් හා එක්ව සංගීතයේ දියුණුවට මහත් සේවාවක් කර ඇත. කංකසන්තුවේ වරාය විවෘත කිරීමේ උත්සවයට නෙචුන්කර්නි උළු කම්මල විවෘත කිරීමේ උත්සවයට සිංහල ජාතික ගීය ගැයීමේ අවස්ථා එතුමාට තවමත් මතකය.

ව/ගාමිණී ම. වි., ර/කුරුවිට ම.වි, ර/පුස්සැල්ල ම. වි, ගිරාගම ගුරු විදුහල, කෑ/හෙබ්මානගම ම. වි, ර/ඇහැලියගොඩ ප්‍රාථමික වි, ර/ඇහැලියගොඩ ජාතික පාසල යන විදුහල් සේවයෙන් පසු විශ්‍රාම ලැබීය.

වසර 31 ක සේවා කාලය තුළදී සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුව, අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව, ජාතික තරුණ

සේවා සභාව හා විවිධ සංවිධාන මගින් පැවැත්වුණු සංගීත හා නාට්‍ය තරඟ අතුරින් පවත්වන ලද සමස්ත ලංකා තරඟ 11ක්ම ප්‍රථම ස්ථානය, 2, 3 ස්ථාන 10 කට වැඩි ස්ථානය ලබා ඇත.

සංගීත ගුරු උපදේශකයෙකු හා කුරුවිට සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානයේ සම්පත් දායකයෙකු වශයෙන් ද සේවය කළ ඔහු ගුවන්විදුලි බී ශ්‍රේණියේ සරළ ගී ශිල්පියෙකු ද වෙයි. නැටුම් ආචාරිණියක් වූ බිරින්දෑගෙන් ලැබෙන සහාය අගේකොට සලකයි. ප්‍රදේශයේ විදුහල් රාශියක විදුහල් ගීත පද හා සංගීත නිර්මාණයෙන් දායක වී ඇත. ශ්‍රී ලංකා රතු කුරුස සමාජයේ ශාච්චි සාමාජිකයෙකු වශයෙන් සමාජ සේවා කටයුතුවල යෙදෙයි.

දැනටද ගුරු සේවයේ යෙදෙමින් පත පොත ලියා පලකරමින්, සමාජ සුභ සාධනයටම කැපවී සිටී.

- කතරට වට වැසි (කෙටි නාට්‍ය)
- ප්‍රතිභා (ළමා ගීත නිර්මාණ)
- සිංහල සංගීතය (1999)
- ශික්ෂණ සංගීතය (2001)
- සංගීත චින්තන (2006)
- බොදු ගී (මුද්‍රණයේ)
- චුන් මාමා හා මෝගිණි (කෙටිකතා) මුද්‍රණයේ

ඒ අතර වේ. විශාරද උපාධිධාරී දුරු දෙදෙනා ද සංගීත ක්ෂේත්‍රයේ කටයුතුවල යෙදී සිටිති. ඔහුගෙන් ශිල්ප හැදෑරූ පිරිස සංගීත ගුරු සේවයේ හා වෙනත් ආයතනයන්හි කලා කටයුතු වල යෙදී සිටිති.



රංගොඩ බ්‍රිගන් ආර්ච්චිගේ නාර්ලිස් ද සිල්වා මහතා

338-බී, සමුපකාර මාවත,
නවගමුව, දකුණ,
රත්නාලය.

1922 වර්ෂයේ සැප්තැම්බර් මස 26 වැනි දින උපත ලැබීය. පාගොඩ ප්‍රදේශයේ ජනිතවූ එතුමා දැනට මාලබේ කඩුවෙල ප්‍රදේශයේ ජීවත් වෙයි. ඔහුගේ පියා ශා. ජෝන්ස් විද්‍යාලයේ විදුහල්පති වරයෙකු වශයෙන් සේවය කර ඇත. දයා සාමා කුමාරි ලියනආරච්චි නම් වූ දිවිය කාන්තාව සමඟ විවාහත් විය. කලාවටම බෙහෙවින්ම ලැදිකම් දක්වන එතුමාගේ බිරිඳගෙන් ලැබුණු සහාය නිසා කලා කෙත සරු කරන්නට ඉමහත් සහායක් ලැබිණ. එතුමාගේ දූ දරුවන් සියළු දෙනා කලා මාධ්‍යයන් පුහුණු වූ නිපුණ කලා ශිල්පීහු වෙති. එතුමා සිය දරුවන්ට ගුරු පියෙකු වෙමින් කලා කෙත වෙත ඔවුන් කැඳවාගෙන ගියේය. එතුමාගේ දූ දරුවන් ගුවන් විදුලි සංස්ථාවේ සහ ටවර් හෝල් රඟහල පදනමේ සේවය කරමින් සිටියි. රට පුරා සැරි සරමින් සංගීත සංදර්ශන සඳහා හන් අයුරින් සම්බන්ධ වූ එතුමා ජන සමාජයට තිලිණ කළ රස මංජුසාව රාජ්‍ය ගෞරවයට මෙසේ පාත්‍ර කරනු ලැබේ.

එතුමා අති දක්ෂ තබ්ලා වාදකයෙකි. එසේම අග්‍රගන්‍ය සර්පිනා වාදකයෙකි. ගායනයෙන් හා නාට්‍ය කලාව මගින් ද එතුමා දක්ෂම් දක්වා තිබේ. 86 වැනි වියේ පසුවන මෙම උත්තම කලාකරුවාගේ සේවය රාජ්‍ය ඇගයීමට භාජනය කරමින් මෙසේ කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන වගයි.



වන්දනා රජාතුංග මහත්මිය

5 ඔ/21/01,
ජාතික නිවාස සංකීර්ණය,
මන්නාරම.

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුවේ සංගීත නියෝජ්‍ය අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ වශයෙන් කරන ලද අමිල සේවය වෙනුවෙන් බප/සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන අංශයෙන් සේවා උපහාර ලද ඇය මාතර වේරගමපිටි සංගීත ශිල්පී රණතුංග ආරච්චිගේ ඇත්ඛා සහ ආර්යවතී ලුනුවිල ගේ වැඩිමහල් දියණිය වූවා ය. එච්. ඩබ්ලිව්. රජසිංහ මාස්ටර්ගෙන් හා සිය පියාණන්ගෙන් මූලික සංගීත අධ්‍යාපනය ලබා ගත්තේය. මාතර සුජාතා විද්‍යාලයේ දී මූලික අධ්‍යාපනය ලබා ගත්තාය. පවුලේ සියලු දෙනාටම පාහේ ගායනය හා සංගීතය හුරුපුරුදු පිරිසක් වූ බැවින් සිය නිවස සංගීත මණ්ඩපයක් විය. 1963 දී කැලණිය විශ්ව විද්‍යාලයේ සෞන්දර්ය අධ්‍යයන අංශයට ඇතුළත් විය. දහමී පාසැල් ආචාර්යවරයන් වශයෙන් ද කටයුතු කර ඇත. ඇය ගායන ශිල්පිණියකි. එසේම සර්පිතාව, වයලීනය, තබ්ලාව හා ඕගනය ද වාදනය කිරීමට අතිශය දක්ෂ හැකියාවක් තිබේ. ගායනය, වාදනය හා රංගනය යන අංශයන්ගෙන් ටෙලිනාට්‍ය කලාවට ද සම්බන්ධ වී තිබේ. 1972.01.10 දින මාතර ගුරු විදුහලේ සංගීත කථිකාවාර්ණිය ලෙස පත්වීම ලැබුවාය. 1980 වර්ෂයේ දී ගිරාගම ගුරු විදුහලේ සංගීත කථිකාවාර්ණිය ලෙස පත් විය.

1994 වර්ෂයේ සිට මහරගම - ගුරුවිදුහලේ සංගීත කථිකාවාර්ණිය ලෙස කටයුතු කරයි. එතුමියගෙන් සංගීත අධ්‍යාපනය ලැබූ පිරිස 15000 කට අධිකය. ඇය විවිධ රාජ්‍ය ආයතනවල කථිකාවාර්යවරියක ලෙස වසර 22 ක් සේවය කර තිබීම

ඉහා වැදගත්ය. ලංකාව පුරා ප්‍රාදේශීය හා ජාතික මට්ටමින් සංවිධානය කළ ප්‍රසංග හා උළෙල රාශියක් සඳහා ඇයගේ දායකත්වය පිරිනමා තිබේ. එතුමියගෙන් කලා කෙන පෝෂණය සඳහා ලක්මවට ලැබුණු දායාද බොහෝය. එතුමිය වැය කළ ශ්‍රමය අපමණය. සමස්ත කලා ක්ෂේත්‍රය පුරා ඇයගේ ක්‍රියාකාරකම් ව්‍යාප්තව ඇත. එතුමියගෙන් ජන සමාජය ලැබූ වින්දනය හා රසාස්වාද වෙනුවෙන් මෙසේ රාජ්‍ය උපහාර කලා භූමණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් ද පිදුම් ලබන වගයි.



සේන මාඹුලගේ මහතා

(සේනාරත්න මාඹුලගේ)
සේසන රංග කලා ශිල්පායතනය
ඉහළගම් පාර, රුවන්වැලිල.

රුවන්වැලිල ප්‍රාදේශයේ උපත ලැබ රුවන්වැලිල ප්‍රාථමික විද්‍යාලයෙන් මූලික අධ්‍යාපනය හදාරා වැඩිදුර අධ්‍යාපනය සඳහා කරවනැල්ල ශ්‍රී වික්‍රම විද්‍යාලයට ඇතුළු වී එයින් පසු රජයේ කලා හා කලා ශිල්ප විද්‍යාලයෙන් (හේවුඩ් ආයතනය) චිත්‍ර ශිල්පය පාඨමාලාව ද හා කලා කේන්ද්‍ර රංග ශිල්ප ශාලිකා වෙන් (ලයනල් චෙන්සිව්) මහාචාර්ය ජද්දිරවීර සරච්චන්ද්‍ර, ධම්ම ජාගොඩ මහතුන්ගේ මෙහෙයවීමෙන් පැවැත් වූ නාට්‍ය ශිල්පය පාඨමාලාව හදාරා සහාය වේෂ නිරූපණ ශිල්පියෙකු ලෙස සිනමාවට එක් වී 1978 වසරේ ශ්‍රී ලංකාවේදී රූගත කළ ඉතාලියේ ඩානියා චිත්‍රපට සමාගම මගින් නිෂ්පාදනය කළ "River of the Great Camon" චිත්‍රපටයෙන් සහාය කලා ශිල්පියෙකු ලෙස සිනමාවට එක් විය. ඉන්පසු Chief Painter, Props Master, Chief set Dresser, Asst Art director, Art Director යන තනතුරු දුරමින් විදේශීය චිත්‍රපටි සමාගම් මගින් මැලේසියා, ඉන්දුනීසියාව පිලිපීනය නියෝමන් දූපත, මාල දිවයින යන රටවල හා ශ්‍රී ලංකාවේදී රූගත කළ Frifty Fifty, Indiana Jhon and The Tempel of doon, Tarzan of the Ape man, Beyond Rangoon, Mother Theresa ඇතුළු විදේශීය චිත්‍ර පටි 33 ක කටයුතු කර ඇත. තවද වන්දන රත්නම් අධ්‍යක්ෂණය කළ "ජනේලය" චිත්‍රපටය ගාමිණී ෆොන්සේකා අධ්‍යක්ෂණය කළ කොට්ටලිය යන චිත්‍රපටි වල සහාය කලා ශිල්පියෙකු ලෙසද ගාමිණී ෆොන්සේකා අධ්‍යක්ෂණය කළ "නොමියන මිනිසුන්" චිත්‍රපටිය කලා අධ්‍යක්ෂ ලෙස කටයුතු කරමින් 1995 වසරේ හොඳම චිත්‍රපටියේ කලා අධ්‍යක්ෂ ලෙස සරසවිය සම්මානය හා ස්වර්ණ සංක සම්මානයද බෙහෙවින් රත්නයක අධ්‍යක්ෂණය කළ "අස්වැසුම"

විත්‍රපටිය සඳහා 2002 වසරේ හොඳම කලා අධ්‍යක්ෂ ලෙස සරසවිය සම්මානයද සරත් ධර්මසිරි අධ්‍යක්ෂණය කළ හේරන්ඩි පක්ෂියා විත්‍රපටිය සඳහා 2006 වසරේ හොඳම කලා අධ්‍යක්ෂ ලෙස ජනාධිපති සම්මානයද හිමිකර ගෙන ඇත. ඊට අමතරව ක්‍රිස්ටි ඡෙල්ටන් ප්‍රනාන්දු අධ්‍යක්ෂණය කළ "තනනම්ගන" විත්‍ර පටියත් තුෂාර පිරිස් අධ්‍යක්ෂණය කළ "ප්‍රනාකරන්" විත්‍රපටියත් කලා අධ්‍යක්ෂවරයා වශයෙන් ද කටයුතු කර ඇත. සබරගමුව පලාත් සභාව වෙනුවෙන් නිර්මාණය කළ සෙංකෝලය හා එය රඳවනය පැරණි කැටයම් ක්‍රම අනුව ඉතාමත් අලංකාර ලෙස නිර්මාණය කර ඇත්තේ ද මොහුය. ඒ වෙනුවෙන් සබරගමු පලාත් සභාව උපහාර සන්නස් පත්‍රයෙන් ප්‍රදානය කර ඇත. මැලේසියාවේ දී රූගත කළ Beyond Rangoon විත්‍රපටිය සඳහා වූ දුර්ගණ පසුතලය සඳහා මොහු විසින් අදින ලද අඩි 130 දිග අඩි 45 උස ගොඩනැගිලි දෙකක ආකෘතිය කාගේත් ප්‍රශංසාවට ලක්වුණ දැවැන්ත නිර්මාණයක් විය. රූපවාහිනී වෙළඳ දැන්වීමක් සඳහා ඔහු විසින් නිර්මාණය කළ පැරණි කාලතුවක්කුව අනුරුවද සජීවි එකක් බදු විය. විත්‍රපටි දුර්ගත තල ඉදිකිරීමේ දී එය සජීවි එකක් ලෙස නිර්මාණය කිරීමටද ඔහු දක්ෂයෙකි. තවද රුවන්වැල්ල සේසත රංග කලා ශිල්ප ආයතනයේ කලායතනාධිපති වශයෙන් කටයුතු කරන සේන මාඞුලගේ දැනට පාරිභෝගික කටයුතු අමාත්‍ය ගරු එච්. ආර් මිත්‍රපාල මැතිතුමාගේ මාධ්‍ය ලේකම්වරයා වශයෙන් ද කටයුතු කරයි.



යෝග්‍ය සේකරාම මහත්මිය

14/6, පියරතනාරාම පෙදෙස,
කරගම්පිටිය,
දෙහිවල.

ජාතික නාලිකාව ලෙසද හදුන්වන ශ්‍රී ලංකා රූපවාහිනී සංස්ථාව 1982 ආරම්භ කළ අවස්ථාවේ පටන් එහි මාධ්‍යවේදිනියක ලෙස සේවයට බැඳුණු සෝම සේකරාම මහත්මිය 1998 දී විශ්‍රාම වයසට එළඹෙන තෙක් එහි සේවය කළාය. ඊට පෙර රාජ්‍ය භාෂා දෙපාර්තමේන්තුවේ උපාධ්‍යවරු පරිවර්තිකාවක වූ ඇය, පුවත්පත්වලට ලිපි සපයමින් ඒ වන විට මාධ්‍යයට සම්බන්ධව සිටීම පන්දනසක් පමණ ඉල්ලුම්කරුවන් අතරින් රූපවාහිනී මාධ්‍ය පුහුණුව සඳහා තෝරා ගනු ලැබීමට හේතුවිය. මාධ්‍යයට සම්බන්ධ වීමට ලද අවස්ථාව ගැනවූ උද්යෝගය නිසා විශ්‍රාම වැටුප් නිමිකම ලැබීමට තවත් වසරක් කළ යුතුව තිබූ සේවය මසක වැටුප ද ගෙවා අත්හැරීමට ඇයට සිදුවිය. වැඩසටහන් නිෂ්පාදනය සඳහා දත්ත පර්යේෂණයේ ඇති වැදගත්කම පාඨමාලාවේදී අවධාරණය කෙරුණ හෙයින් මුලින්ම ඇය රූපවාහිනී සංස්ථාවේ පර්යේෂණ නිලධාරිණියක වීමට කැමැත්ත පළ කළාය. එහෙත් ඉංග්‍රීසි සිංහල භාෂා දෙකම හැසිරවීමට පෙත්වූ හැකියාව නිසා සංස්ථාවේ මුල්ම සභාපතිත්වය දැරූ එම්. ජේ. පෙරේරා මහතා විසින් ඇය ප්‍රවෘත්ති හා කාලින සිදුවීම් අංශයේ නිෂ්පාදකාවක් ලෙස අනුයුක්ත කරන ලදී. කාලින සිදුවීම් වැඩ සටහන් නිෂ්පාදනයට ඇය එතැන් සිට යොමු වූයේ රටේ යන සිද්ධියට විය හැකි දායකත්වය ගැන ඇය තුළ වැටහීමක් තිබූ හෙයිනි.

සමාජය, සංස්කෘතික, ආගමික, ඓතිහාසික සහ දේශපාලන යන සියලු අංශයන්හි කාලින වැදගත්කමින් යුතු කරුණු අන්තර්ගත කළ වැඩසටහන් පන්සියකට අධික සංඛ්‍යාවක් විචිත්‍රාංග, වාර්තා, සගරාමය හා සංවාදාත්මක යන ක්‍රම වේදයන්

උපයෝගී කරමින් සිංහල, ඉංග්‍රීසි භාෂා දෙකෙන්ම ඉදිරිපත් කිරීමට සමත් වූ ඇය රටේ ජාතික නාලිකාව නියෝජනය කරමින් සි. එන්. එන්. ලෝක වාර්තා වැඩසටහන තුළින් එම ක්ෂේත්‍රයන් පිළිබඳව ජාත්‍යන්තර ප්‍රජාවද දැනුවත් කළාය. හොඳම කාලීන වැඩසටහනට හිමි විජය / රූපවාහිනී සම්මානය 1985 - 1986 යන වර්ෂ වලදී ඇය ලබා ගත්තාය. 1993 වසරේදී පාරිසරික ජනගහන වාර්තාකරණය වෙනුවෙන් මාධ්‍යවේදීන්ට පිදෙන සම්මානය ඇයට හිමිවිය.

ආරම්භක 1982 වසරේදී සිංහල දෙමළ අවුරුදු උළෙල සඳහා නිෂ්පාදනය කෙරුණු මුල්ම වැඩ සටහන පර්යේෂණයෙන් දායක වෙමින් එම වැඩසටහනේ සිංහල දෙමළ තේමා ගියේ සිංහල ගේය පද රචනයද ඇය විසින් කරන ලදී. වසර ගණනාවක්ම අවුරුදු සමයේදී රූපවාහිනියෙන් එම ගීය ප්‍රචාරය විය. දුටු මවක මිස විභූපටයේ තේමා ගීය ඇතුළු ගීත කිහිපයක්ම ඇය රචනා කළාය.

විශ්‍රාම ගැනීමෙන් පසු යලත් තම පරිවර්තන කටයුතුවලට යොමු වෙමින් ඇය එන්. ටී. කරුණාතිලක ගත්කරුවාණන් විසින් රචිත "බෙම් ගඟ බඩ විත්ති", "Life in the Benthota Valley" නමින් ඉංග්‍රීසියෙන් පළ කළාය.



මියුරි සමරසිංහ මහත්මිය

(විජේරත්න මියුරි සමරසිංහ)
අංක 21, කොන්වන්ට් පාර,
හැඳල, වත්තල.

හෝලි රෝසරි කහෝලික පාසල සහ කොළඹ මියුසියස් විද්‍යාල යෙන් අධ්‍යාපනය ලැබීය. ඇයගේ කලා දිවියට වසර හතලිස් හතරක් පිරෙන මේ මොහොත වන විට කලා ලොව ඇය තැබූ පිය සටහන් ඉතිහාසයට එක් වනු ඇත. ඇය වේදිකා නාට්‍ය 300 ක පමණ රඟපා තිබේ.

1981 රාජ්‍ය නාට්‍ය උළෙලේ හොඳම නිළියට නිමි සම්මානය ඇයට නිමි වීම කලා ක්ෂේත්‍රයේ ඉදිරි ගමන සමඟම සිදුවිය. 1978 දී “පාරා” නාට්‍ය සඳහා විශිෂ්ට රංග කුසලතා සම්මානය ද ලබා ගෙන ඇත. ශ්‍රී ලංකා ජාතික චිත්‍රපට සංස්ථාවේ 2007 වසරේ ගෞරව සම්මානය, ටවර් හෝල් රඟහල පදනමේ 2007 “උත්තමාවාර” සම්මානය ද, සිංහල සංස්කෘතික ආයතනයේ 2007 “රංගධාරී” ගෞරව සම්මානය ද, “සිග්නිස්” ටෙලි සම්මාන උළෙලේ “හොඳම සහය නිළිය” සම්මානය ද, රයිගම් ටෙලි සම්මාන උළෙලේ “ගෞරව ප්‍රණාම” සම්මානය ද, ටැග්ලංකා නාට්‍ය ශිල්පී සංසදයේ “ගෞරව ප්‍රණාම” සම්මානය ද, 1974 ස්වර්ණ සම්මාන උළෙලේ හොඳම නාට්‍ය නිෂ්පාදිකා සම්මානය ද ඇතුළු තවත් සම්මාන රාශියක් ලබාගෙන ඇත. පාසැල් වේදිකාවේ විවිධ ප්‍රසංග වල දී හොඳම නිළිය ලෙස කිරුළ පළඳහවිට ඇගේ වයස යත්තම් අවුරුදු දහය වූවා පමණි. වයස අවුරුදු 14 දී ප්‍රසිද්ධ වේදිකාවට පිවිසි ඇය ඉතා ඉක්මණින්ම ජනප්‍රිය වේදිකා නිළියක් වූවාය. ටවර්, එල්පින්ස්ටන්, ලයනල් වෙන්ටඩ්, ජොන් ද සිල්වා සහ බොරැල්ල වයි. එම්. බී. ඒ රඟහල වෙත නිතර පැමිණෙන ඇය වෙනත් අවශේෂ

නිර්මාණාකරුවන්ගේ වේදිකා නාට්‍ය, සංදර්ශන හා ප්‍රසංග නැරඹීම
ඇසුරේ වර්තමාන වැදගත් ලක්ෂණයක් විය. කලා ලොව "වඩාත්ම
සුභද්‍රිති කාන්තාව" වන තරමටම ඇස සහෝදර කලාකරුවන්
සමග ලෝකය වූවාය. වේදිකාව මෙන්ම පුවි නිරය තුළින්ද පොදු
ජන රසාස්වාදය සඳහා සිය පිවිහ කාලයම කැප කළ ඇස "කලා
ලොවේ මම ඉපදුනෙමි" යනුවෙන් ග්‍රන්ථයක් ද රචනා කරමින් සිය
අත් දැකීම් රටට හෙළිකර සිටියාය. ඇස කළ විශිෂ්ට උදාර කලා
මෙහෙවර වෙනුවෙන් මෙසේ කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් ද
පිදුම් ලබන වගයි.



විමල් විපුලතිස්ස සපුකොටන මහතා

21/623, රාජගිරිය උද්‍යානය,
රාජගිරිය.

සාහිත්‍යය, සිනමාව, සංස්කෘතිය යන විවිධ විෂය ක්ෂේත්‍රයන් යටතේ වූ පර්යේෂණ කෘතීන් හා සඟරා ප්‍රකාශනයන්හි හෙතෙම කටයුතු හා සංස්කාරක ලෙස කටයුතු කර ඇත. මෙකී විෂයයන් පිළිබඳව හෙතෙම ජාතික පුවත්පත්වලට ද ලිපි සපයා ඇත.

ජාතික රූපවාහිනී වාර්තා නිර්වක, ගුවන් විදුලියේ විවිධ විෂයමාතෘකා යටතේ ආරාධිත සාකච්ඡාවලට සහභාගි වීම තුළින් ඵතුමා සාමාන්‍ය ජනතාවට දැනුම හා අවබෝධය ලබා දුන්නේය.

සිනමා සංස්කෘතිය පෝෂණය සඳහා සිනමා රසාස්වාද/නිර්මාණාත්මක, සිනමා සමාජ, ව්‍යාපෘති ජාතික චිත්‍රපට සංස්ථාවේ සිනමා සංස්කෘති අංශයේ ප්‍රථම කළමණාකරු ලෙසට දිස්ත්‍රික් 12 ක විද්‍යාල සහ තරුණයින් සඳහා දිසා ලේකම් කාර්යාල පළාත් අධ්‍යාපන කාර්යාල, නිලධාරීන්ගේ සහයෙන් විද්‍යාල, සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථාන ශිෂ්‍යයන් සහ තරුණයින් සඳහා සහ විශ්ව විද්‍යාල වල ක්‍රියාත්මක කිරීමේ සැලසුම අධීක්ෂණය සහ සම්බන්ධීකාරක ලෙසින් පළපුරුදු ආචාර්යවරයෙකි.

ගාල්ල දිස්ත්‍රික්කයේ අහංගම භාතපැලෑනේ ජන්ම ලාභි ඵතුමා, විශ්‍රාම ලත් පාඨශාලාචාර්ය දෙවිනුවර පී. සපුකොටන පියාණන්ද, විශ්‍රාමලත් පාඨශාලාචාරීනී ඩාර්ලිනා ගුණසිංහ මෂණියන් ගේද පුත්‍රවෙකි.

අහංගම සාර්පුත්‍ර විද්‍යාලය, මාතර රාහුල විද්‍යාලය සහ මාතර ශාන්ත තෝමස් විද්‍යාලයේ මූලික අධ්‍යාපනය ලබා ඇත.

පේරාදෙණිය ලංකා විශ්ව විද්‍යාලයෙන් සාමාන්‍ය කලා උපාධියද (1971) ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්ව විද්‍යාලයෙන් ලේඛකත්ව හා ජනසන්නිවේදනය පිළිබඳව පශ්චාත් උපාධි ඩිප්ලෝමාවද

(1995) කොළඹ විශ්ව විද්‍යාලයෙන් ජනමාධ්‍ය ඩිප්ලෝමාවද, (1992) ලබාගෙන ඇත. කැලණිය විශ්ව විද්‍යාලයේ සමාජීය විද්‍යා උපාධි අපේක්ෂකයෙකි.

සිංහල බෞද්ධයා හා සිංහල ජාතිය පුවත්පත් වලින් පියාණන්ගේ ආභාෂයෙන් 1963 සිට ලේඛනා කලාවට පිවිසියේය.

නිවාස හා නාගරික සංවර්ධන අමාත්‍යාංශයේ අතිරේක කළමනාකරු (ප්‍රචාරක) ලෙසද (1996-1997) හෙතෙම කටයුතු කර ඇත.

නිපුණතා සංවර්ධන වෘත්තීය හා කාර්මික අධ්‍යාපන පුහුණු අමාත්‍යාංශයේ වෘත්තීය පුහුණු අධිකාරියේ අධ්‍යක්ෂ මණ්ඩල සාමාජික (2004 සිට 2005) ලෙස සේවය සලසා ඇත.

ජාතික චිත්‍රපට සංස්ථාවේ අධ්‍යක්ෂ තනතුරකට 2006 සැප්. මාසයේ සිට ගරු සංස්කෘතික කටයුතු අමාත්‍ය තුමාණන් විසින් පත්කර ඇත. ජාතික චිත්‍රපට සංස්ථාවේ කාර්ය මණ්ඩල සාමාජිකයෙකු මෙම තනතුරකට පත්වූ ප්‍රථම අවස්ථාව මෙය වේ.

සාහිත්‍යය, බුදුදහම, සිනමාව සංස්කෘතික සහ අධ්‍යාපන ක්ෂේත්‍රයේ විවිධ ආයතනවල විවිධ වගකිවයුතු තනතුරු උසුලා ඇත.

සිනමාව පිළිබඳ ලංකාවේ විශේෂ ආයතනවලින් සංවිධානය කරන ලද වැඩිමුළු සහ පාඨමාලාවන් වලට සහභාගි වී ඇත. චිත්‍රපට සංස්ථාවේ මෙහෙයවීමෙන් 2000 දී පැවති චෝල මණ්ඩල සිනමා උළෙල සඳහා චිත්‍රපට තේරීමට සංස්ථාවේ සාමාන්‍යාධිකාරී සමඟ නියෝජිතයෙකු ලෙස ඉන්දියාවේ ජනාති සිනමා සංරක්ෂණාගාරයට ද ගියේ ය. එතුමාගෙන් සමස්ත කලා ක්ෂේත්‍රයට සිදු වූ අනුපමේය සේවය උදෙසා මෙසේ කලාතුෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන වගයි.



සඳුන් විජේසිරි මහතා

86/2, මිහිරි උයන,
පරණ කොට්ඨාසපාර,
මිරිසාන, නුගේගොඩ.

දෙහිවල මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයේ අධ්‍යාපනය ලබන අතර, විශ්ව විද්‍යාල ප්‍රවේශ පත්තියේදී, ඊනමි 1960 දී ලුම්බිණි විද්‍යාලේ වේදිකාවට හැටවුනු හිටපු විභාග කොමසාරිස් තුමෙකු වූ කනකරත්න ගුණතුංග මහතා නිමැවූ, "අගෝකමාලා" හා "කුඩු කෑ විත්තිය" නාට්‍ය ද්වයයෙන් වේදිකාව වෙත පා තබන ලදී.

විශ්ව විද්‍යාල ප්‍රවේශයෙන් සමත් වූවද, ජේරාදෙනිය සරසවියට නොගොස් බාහිර අපේක්ෂකයෙකු වශයෙන්, සිංහල, ඉතිහාසය සහ අවිශාස්ත්‍රය විෂයයන්ගෙන් උපාධිය ලබා ගත්තේය.

1963 දී මහජනබැංකුවට බැඳී වසර 40 ක් සේවය කොට ස්වේච්චාවෙන් විශ්‍රාම ලබා ගත්තේය.

දයානන්ද ගුණවර්ධන, ප්‍රේම රංජිත් තිලකරත්න, ලුෂන් බුලත්සිංහල, මහාචාර්ය සුනන්ද මහේන්ද්‍ර, නාමෙල් විරමුනි, සුගතපාල ද සිල්වා, ටෝනි රණසිංහ, බන්දුල විතානගේ, ජී. එච්. ස්පෙන්ලි පෙරේරා, සොමි රත්නායක, අගෝක හිශ්ශංක, අගෝක සෙනරත්මුදලි, සුනිල් චන්ද්‍රසිරි, දයා වයමන්, වික්ටර් බණ්ඩාර සේනාරත්න, ගුණරත්න ඒකනායක ආදී නාට්‍ය කරුවන්ගේ වේදිකා නාට්‍ය 75 ක පමණ රඟපා ඇත. බොහෝ නාට්‍ය වල රඟපෑමට අමතරව අධ්‍යක්ෂණයෙන් ද හවුල් වී තිබේ.

බර්ට්‍රම් නිහාල්, ඩී. බී. නිහාල්සිංහ, සුගත් සමරකෝන්, නාලන් මෙන්ඩිස්, සුමිත්‍රා පිරිස්, සුදන් සේනාරත්න, සතිස්චන්ද්‍ර ඵදිරිසිංහ, උදේනි චන්ද්‍රසිරි, කුමාරසිරි අබේකෝන්, බර්මින් ලයිලි, සංජය නිර්මාල්, ටෝනි රණසිංහ, සුදන්ත නිලකසිරි, තුසිත ද සිල්වා,

වසන්ත කුමාරසිරි, නිනාල් ප්‍රනාන්දු, රාජන් සිල්වා ආදීන් බොහෝ දෙනෙකුගේ ටෙලි නාට්‍ය 70 කට පමණ රංගනයෙන් හා උපදෙස් වලින් ද දායක වූයෙහි.

පී. සී. එල්. පෙරේරා, උත්තර මන්ත්‍රී, රෙජී පෙරේරා, සුගත් සමරකෝන්, සුනිල් සෝම පිරිස්, ඩී. ඩී. නිනාල්සිංහ, විජය ධර්මසූරිය, අමරනාත් ජයතිලක, ලක්ෂ්මන් ආරච්චිගේ, නිරෝෂන් ආදී බොහෝ දෙනෙකුගේ චිත්‍රපට 30 කට පමණ රංගනයෙන් දායක වී ඇත.

“පූජිතපාද”, “මහා නගරය” හා “නිරූ නොදුටු නර්ථනය” නමින් කෙටි කතා පොත් 3 ක් ප්‍රසිද්ධ කරනු ලැබ ඇත. මේවායේ ලෝක පූජිත කෙටි කතා කරුවන්ගේ කෙටිකතාවන් හි පරිවර්ථනද ඇත. “සුපුෂ්පිත අරණක ගෙතු පද වැල්” නමින් කවි පොතක් පළ කර තිබේ. ගණකාධිකරණය, සාහිත්‍යය, ඉතිහාසය, අධී ශ්‍රාස්ත්‍රය, සමාජ ප්‍රශ්න ආදී විවිධ විෂයන් යටතේ පුවත් පත් වලට හා දෙසතිය, කල්පනා, රංගනී ආදී සඟරාවලට ලිපි සපයා ඇත.

ටයිටස් නොට්ටන්, අතුල රන්සිරිලාල්, රංජිත් ප්‍රනාන්දු, රෝශී ජයවර්ධන, ප්‍රසන්න ෆොන්සේකා ආදීන්ගේ හා ප්‍රවීණා, විත්ති හා මල්ගුඩි දුවස ඇතුළු විවිධ විදේශ ටෙලි නාට්‍ය වලට හඬකැවීම් ශිල්පියෙකු වශයෙන් සහභාගි වී ඇත.

“සමුද්දේවී” නාට්‍යයේ ගැයූ “ගෝවේ ගෞණු පරාදයි” ගීතය අතිශයින් ජනප්‍රිය වී ඇත. ඒ හැර නූර්ති ගීත සහ සාමාන්‍ය ගීත රැසක් ප්‍රසිද්ධ සංගීත ප්‍රසංග වලදී ගායනා කර ඇත. දශක හතරකට වඩා බැංකු ක්ෂේත්‍රයටත්, කලා ක්ෂේත්‍රයටත් කළ සේවය අගයා ඇමරිකානු විශ්ව විද්‍යාලයානුබද්ධ “මෙසිසිනා ඕල්ටර්නේට්වා” සංගමය මගින් “සම්මාන ආචාර්ය උපාධිය” කින් පිදුම් ලබා ඇත.



ජයසේන විජේවික්‍රම මහතා

‘ජයසීල’,
සුරම්ප පාර,
ගෝනාපිනුවල.

ගාල්ල දිස්ත්‍රික්කයේ ගෝනාපිනුවල ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශයේ ගෝනාපිනුවල නැගෙනහිර හැඳි වුඩ්ලන්ඩ් කණුව, සාරාලංකාර මහා විද්‍යාලය යන පාසල් වලින් අධ්‍යාපනය ලබා, 1953 දී අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර විභාගයෙන් සමත්ව, පී. ඩී. අල්විස් පෙරේරා කිවිඳුගෙන් රසකවි තැනීම හදාරා ඇත.

1956 දී අවසාන ගුරු සහතික පත්‍ර විභාගයෙන් සමත්ව, ගෝනාපිනුවල සාරාලංකාර, තොටගමුවේ විජයබාහු සහ කතළුව ශ්‍රී ගුණාරතන යන විදුහල්හි සේවය කරමින් දුරු දැරියන් විවිධප්‍රසංග, ගුවන් විදුලියේ පාසල් සේවයේ ගී වැඩ සටහන් වලට සහභාගි කරවා ඇත.

1958 හා 59 දී පෙරදිග සංගීතය හා නැටුම් සහතික පත්‍ර විභාග වලට ඉදිරිපත්ව වයලින් වාදනයෙන් ප්‍රවීණත්වය ලබා තිබේ. 1960 සිට කොළඹ විගණකාධිපති දෙපාර්තමේන්තුවේ සේවය කොට විගණන අධිකාරී තනතුර දක්වා උසස්වීම් ලැබ 1993 දී විශ්‍රාම ලබා ඇත.

ගෝනාපිනුවල පිහිටුවා අක්‍රීයව තිබූ සුහද කලා හවුල 1993 දී අම්බලන්ගොඩ ප්‍රාදේශීය ලේකම් කාර්යාලයේ ලියාපදිංචි කරවා, එම කාර්යාලයේ උපදෙස් ඇතිව මෙම ප්‍රදේශයේ පැවැත් වූ රාජ්‍ය උත්සව සඳහා පිළිගැනීමේ ගීත ගොතා, කලා හවුලේ දුරු දැරියන්ට පුහුණු කරවා ඉදිරිපත් කර ඇත. තවද පන්සල්, පාසල්, දහම් පාසල්, පෙර පාසල්, පොදු සංවිධානවල හා පුද්ගල ඉල්ලීම් මත ගීත ගෙහීම, පුහුණු කිරීම හා ඉදිරිපත් කිරීම ගරු සේවාවක් ලෙස



ඉටුකර දී තිබේ.

අම්බලන්ගොඩ නැටුම් උපදේශක, බන්ධු විජේසූරිය මහතාගේ කෝළම් නාට්‍ය වල ද විශ්‍රාමික විදුහල්පති ධර්මසේන ගුරුගේ මහතාගේ විධුර ගීත නාටකයේ ද රංග පා ඇති අතර, සංගීතයද කේ. ලයනල් පෙරේරා මහතාගෙන් තබ්ලා හා සර්පිනා වාදනය ද හදාරා ඇත.

1998 දී අම්බලන්ගොඩ ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශය සඳහා ගෝනාපිත්‍රුවල පිහිට වු සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ සම්පත් දායක තනතුරට ආරම්භයේදීම පත් කරනු ලැබ තුන් වසරක් කලා කටයුතු වල යෙදීමට තරම් වාසනාවන්ත වී ඇත.

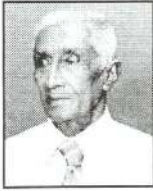
සුභද කලා හවුල වෙනුවෙන් වැඩිහිටි නිවාසවල නේවාසිකයින්ගේ 'සිත් සහසන ගී' නමින් වැඩ සටහනක් සංවිධානය කර සාමාජික ගායකයින් හා වාදකයින් ලවා පැරණි බොදු ගී සංදර්ශන එම නිවාස වල ඉල්ලීම් අනුව නොමිලේ සාර්ථකව පවත්වාගෙන යන වැඩිහිටි කලාකරුවෙකි.



කො. ජී. ඩී. සිරිල් ඔගස්ටින් මහතා

(සිරිලාල් කාරියවසම්)
138/5, ආසිරි කාරියවසම් බාරේ,
බෝපිටිය, පමුණුගම.

1934 මැයි මස 28 වැනි දින බස්නාහිර පළාතේ පමුණුගම ග්‍රාමයේ උපත ලැබීය. පමුණුගම රෝමානු කතෝලික පිරිමි පාසැලෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලැබීය. තුඩැල්ල ක්‍රිස්තුරාජ විද්‍යාලයෙන් සහ ද මැසනඩ් විද්‍යාලයෙන් ද අධ්‍යාපනය ලබාගත්තේය. ඩී. ඩී. ඩොරින් ඩෙස්ලිනා ජයමහ මැතිණිය සමග යුග දිවියට පිවිසියේය. දරුවන් තිදෙනෙකුගේ පියෙකි. සිය දරුවන්ද කලා ක්ෂේත්‍රයට යොමු කර ඇත. "සරස්වතී සම්මානය" ද දිනාගෙන ඇත. නාට්‍ය රචනය, නාට්‍ය නිෂ්පාදනය, පුනුණුකිරීම, වේදිකා සැරසිලි, වෙස්ගැන්වීම්, උපකරණ සැපයීම, පසුබිම් ගායනා යන සියල්ල සඳහා දායක වී ඇත. චිත්‍ර පංති කිහිපයක් පවත්වා චිත්‍ර කලා දැනුම ළමයින්ට ලබා දීම සුවිශේෂ කාර්යයකි. දැන්වීම් පුවරු, නාම පුවරු, ස්කිත් මුද්‍රණය, බනික් නිර්මාණ කටයුතු සඳහා ද දායක විය. සමිති සමාගම් රාශියක විවිධ නිලතල උසුලමින් ජන සමාජයට සංස්කෘතික උත්සව හා කලා උළෙලවල් සඳහා නන් අයුරින් සිය දායකත්වය දක්වමින් අදාල කලා කටයුතු විචිත්‍රවත් කිරීමට ඵතුමාගේ සහාය ලබා දෙන බැවින් උත්සව සංවිධායකවරු නිතර ඵතුමා සොයා පැමිණෙති. ඵතුමා සොයා පැමිණෙන අයගේ අවශ්‍යතා ඉටුකර දෙමින් කලා ලොවට සලසන ලද සේවය රාජ්‍ය ඇගයීමට භාජනය වීම මෙම මොහොතේ සිදු වෙයි. ඵතුමාගේ උදාර සමාජ මෙහෙවර වෙනුවෙන් කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



විමලදාස හෙට්ටිආරච්චි මහතා

26/7, විමල විහාර පාර,
නාවල,
රාජගිරිය.

සිය ජීවිත කාලය පුරාම කලා ක්ෂේත්‍රයට මෙහෙයක් කොට නිහඬව දිවි ගෙවන කලාකරුවන් ලාංකීය සමාජයේ ද නැත්තේ නොවේ. විමලදාස හෙට්ටිආරච්චි මහතා එවැනි කලාකරුවන් අතළොස්සෙන් කෙනෙකි. මතක ඇතිදා පටන් ඔහුගේ ජීවිතය ගෙවුණේ කලාව ඇසුරෙනි. සිය කලා කෘති රස විඳින සහාදයන් ඇසුරෙනි.

කලා ජීවිතය තුළ ඔහුගේ ප්‍රකාශන මාධ්‍යය වූයේ වේදිකා නාට්‍යයයි. තම නාට්‍ය ජීවිතය ආරම්භ කළ හතළිහ දශකයේ ඔහු ශ්‍රී ලංකා යුද හමුදාවේ කෝපුල්විරයෙකු ලෙස සේවය කරමින් සිටියේය. හමුදා චාන්තිය කලාවට බාධාවක් කොට නොගත් ඔහු "මැරියන්ගේ ආලේ" නාට්‍යය නිර්මාණය කොට හමුදා කඳවුරු ගණනාවක සහාද සෙබළුන්ගේ චින්දනය උදෙසා වේදිකාගත කළේ ය. පසුව හමුදා සේවයෙන් සමුගත් හෙට්ටිආරච්චි මහතා මුළු ජීවිතයෙන්ම නාට්‍යයට කැප වුනේ ය.

1950 දී 'නවීනලෝකය' නාට්‍යයත්, 1952 දී 'මිනින්දෝරු බණ්ඩා' නාට්‍යයත්, හැටේ දශකයේ දී 'පැමිණි දුක් පැණි රසයි' නාට්‍යයත් 1983 දී සිංහල හා දෙමළ දෙබස් සහිත වූ "කොත්මලේ වීරයා" නාට්‍යයත් හෙට්ටිආරච්චි මහතා අතින් නිර්මාණය විය. 'කියන්න බෑ ඇවිල්ල බලන්න' අර්ධ ශෛලිගත සම්ප්‍රදායට අනුව ගිය 'සේරුවාණිජ ජාතකය' හෙට්ටිආරච්චි මහතාගේ අනෙකුත් නිර්මාණ අතර විය. මෙසේ සමාජ කතා, ජාතක කතා හා ඓතිහාසික කතා වස්තු විෂය කරගත් නාට්‍ය පහස්තුනක්

හෙට්ටිආරච්චි මහතා අතින් නිර්මාණය කරන ලදුව කලින් කල
වේදිකාගත විය.

විමලදාස හෙට්ටිආරච්චි මහතා ලංකාවේ බොහෝ පළාත්වල
ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ට නාට්‍ය කලාව ඉගැන්වීමෙහිද නිරත වූවෙකි. ඒ
ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් දායක කොට ගෙන ඔහු විසින් නිර්මාණය කෙරුණු
නාට්‍ය දිවයිනේ බොහෝ ප්‍රදේශවල වේදිකාගතවිය.

හෙට්ටිආරච්චි මහතාගේ ජීවිතයේ සියල්ලක්ම නාට්‍යයම
වූවද එය ආර්ථික ලාභ උපයා ගැනීමේ මාර්ගයක් ලෙස ඔහු
සැලකුවේ නැත. ජීවත් වීමට එයින් ලාභ ඉපැයීමට වඩා ජීවත් වීමට
අැති මුදල් පවා ඒ වෙනුවෙන් කැප කිරීමට ඔහු දෙවරක් සිතුවේ
නැත. ජීවිත කාලය පුරා ඔහු කාලය, ශ්‍රමය, හා මුදල් කැප කළේ
වේදිකා නාට්‍යය වෙනුවෙනි. ඒ සඳහා වූ ආදරය වෙනුවෙනි. ස්වකීය
නිර්මාණ ශක්තියෙන් සහභාද්‍රයින් පිහවීමේදී ඔහු ඒ සඳහා මිලක්
නියම කළේ ද නැත. කොළඹ රාජගිරියේ ආබාධිතයන් සඳහා
පිහිටුවන ලද 'වික්ටෝරියා' නිවාසයේ නේවාසිකයන්ට එතුමා
නිස්පස් අවුරුද්දක් නාට්‍ය පෙන්වුවේ ය.



ඇම. ගුණතිලක මහතා

(ගුණතිලක මාදොළුව)
"සරිකත", අළුපොත,
උස්සාපිටිය.

ගුණතිලක මාදොළුව මහතා 1933 මාර්තු 31 වෙනිදා උපත ලැබීය. මූලික අධ්‍යාපනය ලද්දේ කැ/උස්සාපිටිය සුධර්මාලංකාර පිරිවෙහෙත් හා බෝධිරාජ විද්‍යාලයෙනි. උසස් අධ්‍යාපනය ලද්දේ කැ/ මධුරපාද මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයෙන්ය. ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් අධ්‍යාපනය ලත් හෙතෙම ඉංග්‍රීසි උප ගුරුවරයෙක් විය.

කුඩා අවදියේ සිට නාට්‍ය කෙරෙහි ඇල්මක් දැක්වූ ඔහුගේ කලා ක්ෂේත්‍රය විකසිත වූයේ 1949 පාසැලේ රඟ දැක්වූ "The beggar and the Cobbler" යන ඉංග්‍රීසි නාට්‍යයේ හිඟන්නා ලෙස රඟපා හොඳම නළු කුසලානය දිනා ගැනීමෙන්ය.

තම ගම්පළාතේ රඟදක්වන ලද කිඳුරු ගැමි නැටුම් ආදිය දැකීමෙන් ලත් අත් දැකීම් ඇසුරෙන් නාට්‍ය කිපයක් රචනාකොට පාසැල් භූමිය තුළ රඟ දැක්වන ලදී. ඒවා පාසැල තුළ බෙහෙවින් ජනප්‍රිය වූ අතර එයින් ඔහුගේ නාට්‍ය කලා කෞශල්‍යය තව තවත් ඔප් නැගී ආවේය.

මහාචාර්ය එදිරිවීර සරත්චන්ද්‍රයන්ගේ නාට්‍ය කලාව අගය කළ හේ එය පාදක කොටගෙන ළමා පාසැල් නාට්‍ය 22 ක් රචනා කොට හිඟ්පාදනය කෙළේය. එයින් ඔහුට ජයග්‍රහණ රැසක් හිමිවුණි.

මෙම නාට්‍යයන් තුළින් නවක නළු හිමියන් තුන්සියක් පමණ ලක්මානාවට දායාද කරදීමට ඔහු සමත් විය.

දීප ව්‍යාප්ත හරඟ තුළින් හොඳම නළු හිමියන්වීමේ භාග්‍ය හා වරම් ඔවුන් අතරින් හය දෙනෙකුට උදාවුණි. එයින් දෙදෙනෙකු හට ඇන්කර් කිරීමට සමාගම මගින් මාස්පහා ගෙවීම් කරනු ලබන ශිෂ්‍යත්ව දෙකක් අත් කර දීමට හැකි විය.

ගම්බද සිසුනට, ටව්ට් හෝල් රගහල, කොළඹ තරුණ බෞද්ධ සම්මන්ත්‍රණ ශාලාව, පොන්ද සිල්වා රගහල ආදී වේදිකාවන්හි රගපෑමට අවස්ථාව ලබාදීමත් කලාවට කළ මහඟු සේවාවකි. නාට්‍ය පමණක් නොව සාහිත්‍ය කලාවට ඔහුගෙන් වන සේවාව අපමණය. ඔහු ඉදිරිපත් කළ නවකථා අත් පිටපත් තුනක්ම රාජ්‍ය සාහිත්‍ය තරගවලින් දෙවැනි ස්ථාන ලබා ඇත. කෙටිකථා, කෙටි කථා සංග්‍රහ, ළමා පොත්, ළමා අත්පිටපත්, ආදිය රාශියක්ම දීපව්‍යාප්ත තරගවලින් සම්මාන ලබා ඇත. එමෙන්ම චිත්‍ර කථා, ඉංග්‍රීසි ළමා පොත්, ටෙලි නාට්‍ය අත්පිටපත්, ගද්‍ය පද්‍ය යන සියල්ල කෙරෙහි මනා පරිච්ඡේදයක් ඇති අයෙකි.

1964 - සිට 1968 දක්වා ගල්බඩ කෝරලයේ සාහිත්‍ය සංගමයේ සම ලේකම් ලෙස සේවය කොට ඇත. එමගින් සතර කෝරළයේ මනා නායක ගරු සුමනතිස්ස හිමිපානන්ගේ ප්‍රධානත්වයෙන් සාහිත්‍යය තරග මාලාවක් පවත්වා වසරක් පාසා සාහිත්‍යය උත්සවයක් සංවිධානය කිරීමට හැකිවුණි.

ජාත්‍යන්තර ගුරු දිනය හිමිත්තෙන් සබරගමුව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව විසින් සංවිධානය කරන ලද ගුරු ඇගයීමකින් මුල් තැනට පැමිණි ඉතා ආදර්ශමත් ගුරු මහත්ම මහත්මීන්ට උපහාර දැක්වීම සඳහා ඇතැලියගොඩ මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයට රැස් වූ මහාමාත්‍ය, අමාත්‍ය හිලධාරී ආදී විද්වත් ජන හමුවක් අභිමුඛයෙහිදී ඇමි. ගුණාතිලක මහතාට මෙම උපහාර සහතිකය පිරිනමන ලදී.

කැගල්ල දිසා සංස්කෘතික මණ්ඩලයේ සාමාජිකයෙකු හා එම මණ්ඩලයේ නාට්‍ය අංශයේ උපදේශකවරයෙකු ලෙස 1984 සිට 1987 දක්වා සේවය කිරීමට අවස්ථාව ලැබීම ඔහුගේ කලා කටයුතුවලට මහත් පිටුවහලක් විය.



ඩබ්ලිව්. ඒ. ගුණවර්ධන මහතා

(විජයරත්න අබේවික්‍රමසිංහ ගුණවර්ධන)
"පන්සිළු",
හිතියව, බෙලිඅත්ත.

1964 ජුනි 27 වැනි දින මාතර කමුරපිටිය ප්‍රදේශය සිය හිපබිම කරගනිමින් උපත ලබා ඇත. කමුරපිටිය නාරත්දෙනිය විදුහලෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලැබීය. පී. පී. කුසුමාවති මහත්මිය ඵතුමාගේ බිරිඳ විය. පාසැල් විභාරස්ථාන හා සමාජ සංවිධාන හරහා ඵතුමාගේ කලා කටයුතු ගලා යන්නට පටන් ගත්තේ ඵතුමා ලාබාල වියේ සිටියදීමය. බෙලිඅත්ත ප්‍රාදේශීය සංස්කෘතික මණ්ඩලයේ ලේකම් වශයෙන්ද හම්බන්තොට දිස්ත්‍රික් සංස්කෘතික මණ්ඩලයේ උප ලේකම් වශයෙන්ද, බෙලිඅත්ත කලායතන සංසදයේ ප්‍රමුඛ අධ්‍යක්ෂ වශයෙන් ද සලසා ඇති සේවය අසීමිතය. ඔහු සංගීතඥයෙකු වශයෙන් ප්‍රදේශයේ රසිකයන් අතර මහත් කීර්තියක් දිනාගෙන තිබේ. දශක තුනකට වැඩි කාලයක් සංගීත ක්ෂේත්‍රයේ උන්නතියට කළ සේවය කෙතෙක් දැයි ප්‍රමාණය කළ නොහැකිය. විශේෂයෙන් පාසැල්වල දැනට අභාවයට යමින් පවතින විවිධ ප්‍රසංග කලාව රැකගැනීම සඳහා ඵතුමා මහත් දීර්ශකින් ක්‍රියා කළේය. චේදිකා නාට්‍ය රාශියක් නිර්මාණය කරමින් කරළිය වර්ණාවත් කළේය. ඵතුමා සිය සම්පූර්ණ කාලය කලා කෙත පෝෂණය කිරීම උදෙසාම වෙන් කළේය. එය රාජ්‍ය අගැයීමට මෙන්ම රාජ්‍ය අවධානයට ද හේතු සාධක වී තිබේ. ඵතුමාගෙන් සමස්ත කලා ලොවට සැලසුන මෙහෙවර වෙනුවෙන් කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ අද දින පිදුම් ලබන වගයි.



ඵලේ. ඵ. ඵයේ. ඵේමලාලේ මහතා

(ලොකු පතිරගේ සිරියේන ඵේමලාලේ)
53, ඵිලේමට් ඵී පෙරේරා මාවත,
ඵිඵල, හොරණ.

1930 පෙබරවාරි 24 වැනි දින කළුතර වෙහෙරවත්ත ගමේ උපත ලැබීය. වෙහෙරවත්ත රජයේ පාසැලෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලබා ගත්තේය. හොරණ විද්‍යාරත්න විශ්ව විද්‍යා පීඨයෙන් උසස් අධ්‍යාපනය ලබාගෙන ඇත. 1962 දී ශාස්ත්‍රවේදී උපාධිය හිමිකරගත් ඵතුමා දෝන දයාවතී විරක්කොඩි සමඟ විවාහ විය. ඵතුමාගේ පුත්‍ර ජනක් ඵේමලාලේ මහතා වේදිකා නාට්‍ය ශිල්පියෙකු හා රංගන ශිල්පියෙකු වශයෙන් විශිෂ්ට සේවයක නිරතව සිටියි. සිය පුත්‍රගේ කලා කුසලතා විදහා දක්වමින් "රාජකපුරු" සහ "රජගනේ නාඩගම" නමැති වේදිකා නාට්‍ය කරලියට ගෙන ආයේය. ජනප්‍රිය නාට්‍ය ගීත රාශියක්ම ඵතුමන් විසින් රචනා කර ඇත. 'සුවද සබන් ඇඟ ගාලා නාලා' "කන්ත දෙනවනං, අපිට බොන්ත දෙනවනං" ආදී ජනප්‍රිය නාට්‍ය ගීත රටට හිළිණා වූයේ මෙම කලාකරුවාණන් හිසාමය. ගැමි නාට්‍ය කලාව මූලික සිප් හල වූ අතර ග්‍රාමීය මට්ටමේ නාට්‍ය නිෂ්පාදනයෙන් ඵතුමාගේ දීර්ඝ ගමන ආරම්භ කළේය. ඵතුමා කලා ලොව පියවර තබන විට සිය පුත්‍ර ජනක් ඵේමලාලේ ගේ සිහිති අතින් ද අල්ලාගෙන ගියේය. වෘත්තියෙන් ගුරුවරයෙකු වූ ඵතුමා පාසැලේ විවිධ ප්‍රසංග අවස්ථා වර්ණාවන් කිරීමට සිසු දරුවන්ට සහාය වූයේය. නාට්‍ය රචනයේ උපරිම විස්කම් පෙන්වූ ඵතුමා "අඬුද්දස්ස කෝලම", "රාජකපුරු", "සූරියග්‍රහණය", "රජගනේ නාඩගම", "සක්වළ කැළඹිලා" ආදී උසස් ප්‍රමිතියෙන් යුතු නාට්‍ය රැසක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා රචනයෙන්ද දායක වූයේය. අඬුද්දස්ස කෝලම නාට්‍යයට 1988 දී රාජකපුරු නාට්‍යයට ද සරාජය සම්මාන තුනක් හිමි විය. නාට්‍ය කලාව පිළිබඳ විධිමත් අධ්‍යාපනයක් නොමැති යුගයක නාට්‍යකරණයට පිවිසි ඵතුමා සිංහල නාට්‍ය වංශය පෝෂණය කළේය. ඵසේ වූ උදාර මෙහෙවර වෙනුවෙන් කලාතුෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



ආර්යරත්න විභාන මහතා

කපුගොඩ,
මහගොන.

1943 නොවැම්බර් 14 දින මහනුවර උඩබෝවලදී උපත ලැබීය. පියා ගොවියෙකි. පියාට බණ්ඩාරවෙල පුද්ගලික ගොවිපලක රැකියාව ලැබීම නිසා මහනුවර අතහැර පවුලටම බණ්ඩාරවෙල පදිංචියට යෑමට සිදුවිය. ආර්යරත්න විභාන හැදී වැඩුණේ බණ්ඩාරවෙලය. අධ්‍යාපනය ලැබුවේ බණ්ඩාරවෙල ශාන්ත පෝෂප් විදුහලෙනි. පාසල් විශේෂිත කලා කටයුතු ආරම්භ කළේය. කතාන්දර ලිවීය. නාට්‍යවල රඟපෑවේය.

තරුණ විශේෂිත දේශපාලනයට සම්බන්ධ විය. කොමියුනිස්ට් පක්ෂයේ සාමාජිකත්වය ලැබීය. ලේඛන කලාව ආරම්භ කළේ "මවුබිම" පුවත්පතට ලිපි ලිවීමෙනි. 1963 දී සෝදුපත් බලන්නෙකු ලෙස රජයේ මුද්‍රණාලයේ සේවයට බැඳුණි.

ප්‍රථම ග්‍රන්ථය "කාවල්කාරයා" කෙටිකතා සංග්‍රහය 1971 දී පළ විය. ඉන්පසු නවකතා, කෙටිකතා සහ පරිවර්තන ග්‍රන්ථ ගණනාවක්ම ලියා පළ කළේය.

ප්‍රථම වේදිකා නාට්‍ය "මඟුල් හටන" 1972 දී වේදිකා ගත විය. එය නිකොලොයි ගොගොල්ගේ "ද මැරේජ්" නාට්‍යයේ අනුවර්තනයකි. 1973 රාජ්‍ය නාට්‍ය උළෙලේ අවසාන වටයට එම නාට්‍යය සුදුසුකම් ලැබීය.

මනු රචනා කළ ප්‍රථම විත්‍රපට තිර නාටකය "සෙලිනාගේ වළච්ච" (1975) රාජ්‍ය විත්‍රපට සංස්ථා තිර නාටක බැංකුව විසින් මිලදී ගත් ප්‍රථම තිර නාටකය විය. සංස්ථාවේ අනුග්‍රහය යටතේ එය නිෂ්පාදනය කරන ලදී.

1965-1997 කාලය තුළදී "දිවයින", "ලංකාදීප", "අත්ත", "දෙසතිය", "කල්පනා", "විජය", "තරුණයා", "යහළු", "සුකිරි" සහ "නව යුගය" යන පුවත්පත් හා සඟරාවලට ලිපි සැපයුවේය.

1976-1979 කාලය තුළදී ඔහු ජර්මනියේ බාබල්ස්බර්ග් සිනමා පාසලේ ප්‍රයෝගික පුහුණුවක් ලැබීය. 1978 දී ඔහු කළුතර දිස්ත්‍රික්කයේ මග්ගොන - පයාගල ප්‍රාදේශීය දේශපාලකයෙකු වී සිටි කාලී ගුණාරත්න මහතාගේ බාල දියණිය ලක්ෂ්මි ගුණාරත්න සමඟ විවාහ විය. 1984 - 1989 යෝවියට් නානාපති කාර්යාලයේ පුවත් කලාවේදියෙකු ලෙස සේවය කළේය. ඔහු අධ්‍යක්ෂණය කළ "අතුරු මිතුරු" ළමා චිත්‍රපටයට 1987 ජනාධිපති සිනමා සම්මාන උළෙලේදී සම්මාන හතරක් හිමිවිය. ඔහුට ජූරියේ සම්මානය පිරිනමනු ලැබුවේය. 1992 දී ඔහුගේ පුරෝගාමීත්වයන් ශ්‍රී ලංකා ළමා චිත්‍රපට සංගමය ආරම්භ කෙරුණි. එම සංගමය මගින් දේශීය සහ විදේශීය ළමා චිත්‍රපට උත්සව ගණනාවක්ම පවත්වන ලදී. 1993 දී ස්වීඩනයෙන් ලැබුණු අරයුමක් පිටි ඔහු ස්වීඩනයේ ළමා චිත්‍රපට කලාව පිළිබඳව කෙටි අධ්‍යයනයක් සඳහා එරටට ගියේය.

ඔහු අධ්‍යක්ෂණය කළ "තෘප්ති" කෙටි චිත්‍රපටය 1994 ඇමෙරිකාවේ විකාගෝ ළමා චිත්‍රපට උළෙලෙහිදී හා 1995 ඉන්දියාවේ හයිදරාබාද් ළමා චිත්‍රපට උළෙලෙහිදී තීරණ කෙරුණි. ඔහු අධ්‍යක්ෂණය කළ "ඉරැස්මා" ළමා චිත්‍රපටයට 2003 ඉතාලියේ ප්‍රික්ස් ලියනාඩෝ ජාත්‍යන්තර චිත්‍රපට උළෙලේ කුශලතා සම්මානයක් හිමිවිය.

ජර්මනියේ ලයිප්සිස් ජාත්‍යන්තර කෙටි හා වාර්තා චිත්‍රපට උළෙල (1978), ස්වීඩනයේ ගෝතන්බර්ග් සිනමා උළෙල (1993) සහ ජර්මනියේ "ප්‍රික්ස් යුවනෙස්" ළමා සහ යොවුන් රූපවාහිනී උළෙලට (2002) ඔහු සහභාගි විය.

ආර්යත්න විනාන දියණියන් දෙදෙනෙකුගේ පියෙකි. ඔහු දැන් එතෙර ජනකතා ග්‍රෑන්ට් පෙළක් පළ කිරීම සඳහා ජන කතා පරිවර්තනය කරමින් සිටියි.

ඔහුගේ ලිපිනය : කපුගොඩ, මග්ගොන. 12060
 දුරකථන අංක : 034 2298551, 077 1540898, 057 4925779



රෝහණ දෝෂෝධය මහතා

8/158,
බාලිකා නිවාස පාර,
රැක්මලේ, පන්නිපිටිය.

ඔහු විසින් රචනා කළ අනුරාධපුර මධ්‍ය මහා විද්‍යාලය නිෂ්පාදනය කළ "ශක්ති" නාට්‍ය 1987 අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය පැවැත්වූ සංගීත හා මුද්‍රා නාට්‍ය තරගයේ ප්‍රථම ස්ථානයට පත්විය. ශාස්ත්‍රීය ලිපි, කෙටි කතා, කවි, ගීත ආදිය නවයුගය, සිළුමිණ, සරසවිය යන පුවත් පත් වල පළවී ඇත.

මුද්‍රිත මාධ්‍යයෙන් එළි දැක්වූ කෘති

නාට්‍ය	චන්ද්‍රනේ ගීය	- 1991
	පරාස්ස	- 1994
	දුන්යාගේ ගීතය	- 2000
ගීත	තල්වැට අයින්	- 1990
	රන්මලිත්ත මල්	- 2000
ප්‍රමා නිර්මාණ	වෙස් මුහුණු	- 1993
	චිත අඩවියක දුවසක්	- 2004
	අපුරු යහළුවෝ	- 2004
	රිලා පැංචි	- 2006

රූපවාහිනී තිර රචනා : විශ්වාන්තර-2008

රූපවාහිනී ප්‍රසාංගික ඒකාංග නාට්‍ය හා අධ්‍යාපන පිටපත් රාශියක් රචනා කර ඇත.

ජාතික, ස්වාධීන හා වෙනත් රූපවාහිනී නාලිකා වෙනුවෙන් ප්‍රසාංගික හා ඒකාංගික නාට්‍ය රැසක් ද රචනා කොට ඇත. ජාතික රූපවාහිනිය නිෂ්පාදනය කළ විශ්වාන්තර නාට්‍ය මාලාවට රචනා කළ "අවසන් සුසුම" නාට්‍යය 2007 කොරියාවේ පැවති ජාත්‍යන්තර රූපවාහිනී උළෙලේ හොඳම ඒකාංගික නාට්‍යය ලෙස සම්මානයට පාත්‍ර විය. "විශ්වාන්තර" රාජ්‍ය රූපවාහිනී උළෙල (2207) හොඳම

නවෝත්පාදක වැඩ සටහනට හිමි සම්මානයද දිනා ගත්තේය.

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ මාධ්‍ය අංශය සඳහා අධ්‍යාපන පිටපත් රචනයෙන්ද නිෂ්පාදනයෙන්ද දායක වී ඇත. එම නිෂ්පාදන නැණාපස වැඩ සටහන යටතේ ස්වර්ණවාහිනී භාලිකාවෙන් 2004 සිට මේ දක්වා විකාශය විය. ඒ අතර මඩුවන්වෙල දිසාව, රජරට පිලපිට, රජරට කෙම්කුම, දොළොස් මහේ රකිමුව සිරිමා බෝ, දළදා පෙරහැර, සිරිපා තඹර පිපි සමනල සිරිපා ආදියවේ.

ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලි සංස්ථාවේ රජරට සේවයේ ආරම්භයේ සිටම (1979) ශාස්ත්‍රීය වැඩ සටහන්, ගීත රචනය, ගුවන් විදුලි මාලා භාට්‍ය ආදී වැඩ සටහන් සඳහාද කොළඹ ගුවන් විදුලි සංස්ථාවේ අධ්‍යාපන, කෙටිකථාව, භාට්‍ය, ගීත ආදී වැඩ සටහන් සඳහා දායක වී ඇත.

උපාධිධාරී ගුරුවරයෙකු, ගුරු උපදේශකවරයෙකු සහ විදුහල්පතිවරයෙකු ලෙස වසර 18 ක සේවා ඉතිහාසයකට එතුමා උරුමකම් කියයි. ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ සහකාර ව්‍යාපෘති නිලධාරීව සිට අධ්‍යක්ෂවරයෙකු ලෙස වසර 16 ක් සේවය කර තිබේ.

පෙළපොත් හා ගුරු අත්පොත් සම්පාදනය, ගුරු පුහුණු වැඩ සටහන මෙහෙයවීම, ශ්‍රව්‍යය දෘශ්‍ය අධ්‍යාපන, ආධාරක, සම්පාදනය, ඩිප්ලෝමා, වැඩ සටහන් වල දේශකයෙකු ලෙස කටයුතු කිරීම, දැනට මත් මාධ්‍ය හා සන්නිවේදන අංශය හා විද්‍යුත් ප්‍රචාරණ දෙපාර්තමේන්තුවේ සම්පත් දායකයෙකු ලෙස කටයුතු කිරීම එතුමාගේ කලා ලොව දිගු ගමනේ විශේෂිත පහන් කණු රැස අතරට එක් වෙයි. එතුමාගෙන් රටට දැයට සිදු වූ මෙහෙවර සුවිසල් බැවින් ද යුග පුරුෂයෙකු බවට පත් වනබැවින් ද මෙසේ කලාතුෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන වගයි.



වේනැල්ලේ පියතිලක මහතා

95/4,
ගිරිපිටිය,
පන්නිපිටිය.

රාහුණේ මාතර දිස්ත්‍රික්කයේ දී 1936.05.02 දින උපත ලැබීය. මූලික අධ්‍යාපනය ලැබුවේ උතුරුගමුව මෙතෝදිස්ත පාසලේය. පවුලේ සහෝදරයන් සිව් දෙනෙකි. සහෝදරයින් සිව් දෙනෙකි.

අනතුරුව දික්වැල්ල විසිත මැදි මහ විදුහල හා මාතර රාහුල විදුහල යන විද්‍යාස්ථානවල සිප් සතර හදාරා ඇත.

කොළඹ මහ රෝහලේ ලිපිකරුවෙකු ලෙස ද කලක් ඉංග්‍රීසි ගුරුවරයෙක් ලෙසද සේවය කර ඇත.

ප්‍රථම කවි පංතිය 'සොහො මත' සිළුමිණ පත්‍රයේ පලවූයේ අටවැනි ශ්‍රේණියේ සිටියදීය. 1954 දී දක්ෂිණ ලංකාවේ පාසල් කවිකයා ලෙස තේරී එවකට අගමැතිවූ ශ්‍රීමත් ජෝන් කොතලාවල මහතාගේ අතින් ප්‍රථම සම්මානය ලබා ගත්තේය.

1960 දී සමාජ සේවා නිලධාරී ලෙස ගාල්ල කවිවේරයට අනුයුක්ත විය. පසුව සමුපකාර පරීක්ෂකවරයෙකු ලෙස බැඳී වෙල්ලස්සට ගියේය.

එකල තිබුණු හේවුඩ් කලායතනයේ අර්ධකාලීනව හැටුම් කලාව ඉගෙන ගෙන තිබේ. 1966 දී ලන්ඩන් ශාස්ත්‍රවේදී උපාධිය සමත් විය. ඔහුගේ ප්‍රථම ග්‍රන්ථය ලියවුනේ 1963 දීය. ඒ පොල්ගොල්ල සමුපකාර විද්‍යාලයේදීය. 1964 - 65 දෙවසරේ විශ්ව විද්‍යාලයේ නාට්‍ය ඩිප්ලෝමා පාඨමාලාව හැදෑරුවේය

ප්‍රථම නාට්‍යය "නුගසෙවන" නිර්මාණය වූයේ 1967 දී ය. 1968 දී ලියැවුණු අපට පුතේ මගක් ඇතේ" නාට්‍ය ශ්‍රී ලංකාවේ තහනමට

ලක්වූ ප්‍රථම නාට්‍යය විය.

මේවන විට ග්‍රන්ථ 5 ක් එතුමා අතින් ලියවී ඇත. නාට්‍ය 8 ක් නිර්මාණය කර ඇත. චිත්‍රපට 18 ක රඟපා ඇත. චිත්‍රපට 4 ක සභාය අධ්‍යක්ෂක වී තිබේ. චිත්‍ර පට 11 ක නිර්නාටකය ලියා ඇති අතර ටෙලි නාට්‍ය 7 ක රඟපා ඇත. චිත්‍රපට 7 කට ගීත ලියා ඇත.

බන්තරමුල්ල ජනකලා කේන්ද්‍රයේ වසර 5 ක් නාට්‍ය උපදේශක ලෙසත් සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුවේ මහරගම සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානයේ නාට්‍ය උපදේශක ලෙසත් සේවය කර ඇති අතර, ජාතික තරුණ සේවා සභාවේ ජන සංනිවේදන පාඨමාලාවෙහි වසර 6 ක කාලයක් තුළ සම්පත් දායක ලෙස සේවය සපයයි.

2007 වසරේ දී සාහිත්‍ය කලා මහෝත්සවය නිමිත්තෙන් කොළඹ දිස්ත්‍රික් සම්මාන උළෙලේදී කොලොම්තොට භූෂණ සම්මානයෙන් ද පිදුම් ලද්දේය.

එතුමා අතින් පුහුණුව ලබා ඇති නාට්‍ය ශිල්පීන්ගේ සංඛ්‍යාව දහසකට අධිකය.

එතුමා මුළු දිවයිනටම බලපාන සමාදාන විනිසුරු වරයෙක් ද වේ.



ප්‍රනාන්දු බබ්ලවි. නේ. ඒ. බබ්ලවි

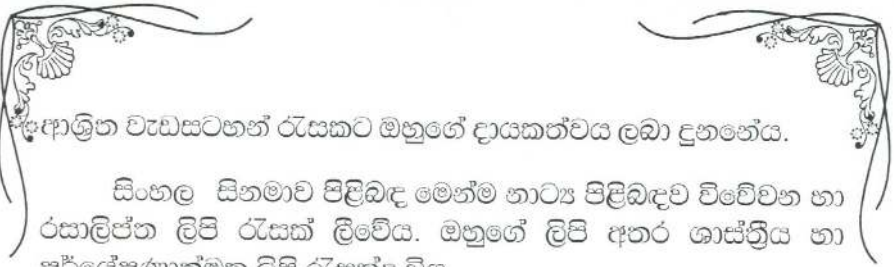
(වැඩෙන කොණ්ඩ ආරච්චිගේ විල්සන් ප්‍රනාන්දු)
330, කේ. 1/1, ජා. ම. නි.
ලෙස්ලි රණගල මාවත, කොළඹ 08

වැඩෙන කොණ්ඩ ආරච්චිගේ විල්සන් ප්‍රනාන්දු 1942 ජූලි මස 21 වැනි දින කොළඹදී උපත ලැබීය. කොළඹ කොමිපඤ්ඤවිදියේ විද්‍යාන ආරච්චි ලෙස කටයුතු කළ විනි ඇල්බට් හෙක්ටර් ප්‍රනාන්දු සහ එම මැතිණියගේ ජ්‍යෙෂ්ඨ පුත්‍රයා විය.

කොමිපඤ්ඤවිදියේ හෝලි රොසරි කන්‍යාරාමය, දෙමටගොඩ ශාන්ත මැතිවි විදුහල, කොටහේන මධ්‍ය විද්‍යාලයෙන් මූලික අධ්‍යාපනයලැබූ එම මහතා විද්‍යාලංකාර විශ්වවිද්‍යාලයෙන් සහ කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයෙන් උසස් අධ්‍යාපනය ලැබීය. එම මහතා මූලිකම ජනමාධ්‍යයට එක් වූයේ කවියෙකු ලෙසිනි.

සරත්සිංහ හරිශ්චන්ද්‍රගේ "අසරණයෝ", "ඒකරජ කතාවක්", කරුණාරත්න කුමාරපේළිගේ "ජරමර අස්සේ බර කරන්න" යන නාට්‍යවල ප්‍රධාන චරිත රඟපෑවේය. ටයිටස් නොට්ටන්හි අධ්‍යක්ෂණය කළ "හඳයා" ෂෙරාසි ජයසූරියගේ "සුරගන යහන" චිත්‍රපටවලට රංගනයෙන් එක් විය. සිරිතුංග පෙරේරා අධ්‍යක්ෂණය කළ "ගමන් ගමට" ඒකාංගික ටෙලි නාට්‍යයේ නිෂ්පාදන සම්බන්ධීකාරක ලෙස ද, "ගි තරු දැහැන", "රිදී ටේබා" රූපවාහිනී වැඩසටහන්වල පිටපත් රචකයා මෙන්ම නිෂ්පාදක සහයකයෙකු ලෙසද කටයුතු කළේය.

1967 ජන දින කථනා මණ්ඩලයට එක් වූ අතර විශේෂාංග කථනාවරයා ලෙස කටයුතු කළේය. පසු ව ශ්‍රී ලංකා ගුවන්විදුලි සංස්ථාවේ ප්‍රවෘත්ති අංශයට එක් වූ අතර පාලකවරයෙකු සේ විශ්‍රාම ලැබීය. ඒ සමයේ ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලියේ ඉදිරිපත් කළ කලා වැඩසටහන්වලට පිටපත් රචනයෙන් මෙන්ම කථනයෙන්, ද නිෂ්පාදනයෙන් ද දායක විය. විශේෂයෙන් සිනමාව හා කලාව



දකුණු ආශ්‍රිත වැඩසටහන් රැසකට ඔහුගේ දායකත්වය ලබා දුන්නේය.

සිංහල සිනමාව පිළිබඳ මෙන්ම නාට්‍ය පිළිබඳව විවේචන හා රසාලිප්ත ලිපි රැසක් ලිවීය. ඔහුගේ ලිපි අතර ශාස්ත්‍රීය හා පර්යේෂණාත්මක ලිපි රැසක්ද විය.

ගරු මර්සිලින් ජයකොඩි පියතුමාගේ පීචනය මෙන්ම, එතුමාගේ නිර්මාණ විශ්ලේෂණය කරමින් “පිය ජයකොඩි එළිය” නිර්මාණය කළ අතර එකී කෘතිය අගරුදුගුරු පදවි සංස්කෘතික මණ්ඩලයේ අත්පිටපත් තරගයේ ප්‍රථම ස්ථානය ලබාගත් අතර එය මුද්‍රණයට පත් කළේය.

“සිංහල සිනමාවේ යුග පුරුෂයෝ” කෘතිය සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුවෙන් මුද්‍රණය කොට නිකුත් කළේය. සිනමාවේ ආරම්භයේ සිට 1956 දක්වා සිංහාවලෝකනයක් සේ එම කෘතිය හැඳින් විය හැක.

පුවත්පත් නිරු ලිපි ලේඛකයෙකු ලෙස දීර්ඝ කාලයක් කටයුතු කළ ඒ මහතා ශ්‍රී ලංකා ජාතික කතෝලික සිනමා පර්යේෂකයෙක් “උන්ඩා සම්මාන” (රූපවාහිනී හා ගුවන් විදුලි 1993) උළෙලේ ලේකම්වරයා ලෙස කටයුතු කළේය.

කවියෙකු, ලේඛකයෙකු හා විද්‍යුත් සන්නිවේදකයෙකු වශයෙන් දැක්කම් පෑ ඒ මහතාට සමස්ත ලංකා කවි සම්මේලනයේ 75 වැනි සංවත්සරයේදී “මාධ්‍ය භූෂණ” සම්මානය පිරිනැමීය.

එතුමාගෙන් හෙළ සාහිත්‍ය කලා පෝෂණය උදෙසා සිදුවූ යුග මෙහෙවර අති මහත් බැවින්ම, සකල කලා ක්ෂේත්‍රයේම යුග පුරුෂයෙක් බව සනිටුහන් කරමින් රාජ්‍ය ගෞරවයට භාජනය වන අතරම, කලාකරුවෙකුට පිරිනැමෙන උත්තරීතර සම්මානයක් වන කලාභූෂණ සම්මානයෙන් මෙම අග්‍රගණ්‍ය කලාකරුවා රාජ්‍ය සම්මානයට පාත්‍ර වූ වගයි.



කේ. ජී. සිරිසේන මහතා

(කළුමනුගොඩ සිරිසේන)
දඬුවම්පිටිය,
කුඹුක්කොටුව.

හිරියාල ආසනයේ කුඹුක්කොටුව දඬුවම්පිටිය ග්‍රාමයේ 1937.01.07 දින උපත ලද කේ. ජී. සිරිසේන මහතා කුඩා කල සිටම නර්තනය පිළිබඳව හැදෑරීමට උනන්දුවක් දැක්වූ මොහු ඉගෙනීම සඳහා දමුණුගොල්ලේ එස්. බී. සිරියා ගුරුපියාණන් ළඟ උඩරට නර්තනය හැදෑරූ අතර කොහොඹා කංකාරී පිළිබඳවද ඉගෙනීම් කළ අතර ශාන්ති කම් පිළිබඳව කොටුවැල්ල හිනා ගුරු පියාණන් ළඟ ඉගනුම ලැබීය.

දැනට සිරාගොඩ වීර විකුම් කලායතනයේ හා වෙල්ගාල වීර විකුම් කලායතනයේදී ආචාර්ය වරයෙකු වශයෙන් විශාල මෙහෙවරක් කරයි. මෙම කලාකරුවාගෙන් ඉගනුම ලැබූ සිසුන් කීප දෙනෙක් යුද හමුදා තුර්ය වාදක කණ්ඩායමේ සේවයේ නියුතුව සිටිති. ප්‍රදේශයට විශාල සේවයක් කරන මොහුට ඉදිරියටත් කලා කටයුතු කරගෙන යාමට ලැබේවායි ප්‍රාර්ථනය කරමු. එසේම එතුමාගෙන් පොදු ජන සමාජයට සිදුවූ කලාකටයුතු වෙනුවෙන් පිරිනමනු ලබන රාජ්‍ය සම්මානය වන කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් ගෞරවනීයව පිදුම් ලබන වගයි.



එච්. එම්. ඊනී බණ්ඩා මහතා

420/1, ගොජරාගම,
ගල්ගමුව.

1937 ඔක්තෝබර් මස දෙවැනි දින කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කයේ හිඳ්දැව ගමේ උපත ලැබීය. ඇහැටුවැව ඉංග්‍රීසි කනිෂ්ඨ පාසැලෙන් අධ්‍යාපනය ලබා ඇත. ඔහු පාරම්පරික කලා පවුලක සාමාජිකයෙකි. එච්. එම්. ටිකිරි මැණිකේ මහත්මිය සමඟ විවාහ විය. 1994 දී වන්නි කලා ශූරී සම්මානය හිමි කරගෙන තිබේ. රජරට ගුවන් විදුලි සේවය මගින් ජ්‍යෙෂ්ඨ පුරවැසි ප්‍රණාම සම්මානය හිමි කර දී ඇත. 1969 දී දවස පාඨක සමාජය මෙහෙයවූ සාහිත්‍ය කලා භරතාවලියේ දී උඩැක්කි ගායනය හා වාදනය වෙනුවෙන් ප්‍රථම ස්ථානය හිමි කර ගත්තේය. පාරම්පරික ජන ගායනා කෙරෙහි විශේෂ හැකියාවක් ඔහුට තිබිණ. වන්නම්, ප්‍රශස්ති ගී, කවි, ගාන්තිකර්ම මන්ත්‍ර ස්තෝත්‍ර ආදිය පිළිබඳව අනන්තයටම නිපුණතා දැක්වීය. 1994 දී සිය දස්කම් වෙනුවෙන් වන්නි කලාශූරී සම්මානය දිනා ගත්තේය. ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලි සේවයේ රජරට සේවය මගින් විකාශනය කළ "ගැමි රස වින්දන" වැඩ සටහන සඳහා ශිල්පීය සහාය ලබා දුන්නේය. 2005 වයඹ පලාත "පොසොන් සඳ පුජා ප්‍රණාම" සම්මානය ද හිමි විය. ගල්ගමුව වැඩිහිටි බලමණ්ඩලයේ ලේකම් වශයෙන් ද, රූපවාහිනී සැලලිනිණි සමාජයේ ලේකම් වශයෙන් ද කටයුතු කරන අතර විවිධ සමාජ සංවිධාන රාශියක නිලතල දරමින් කලා කටයුතුවල නිරතව සිටියි. ප්‍රදේශවාසීන් විසින් හා මහජන සංවිධාන විසින් සංවිධානය කරනු ලබන විවිධ උත්සව අවස්ථා සඳහා මෙතුමාගේ ශ්‍රම දායකත්වය ලබා ගැනීමට එහි සංවිධාකවරු කටයුතු කරති. සමාජමය විවිධ උත්සව අවස්ථා වර්ණාවන් කිරීමටත් ජන ගායනා හා උඩැක්කි වාදනයෙන් රස ජනනය කිරීමටත් එතුමා ගනු ලැබූ උත්සාහය රාජ්‍ය ඇගයීමට භාජනය විය. එතුමාගෙන් සාමාන්‍ය ජන සමාජයට සිදු වූ කලා මෙහෙවර රාජ්‍ය අවධානයට ගනිමින් මෙසේ කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන මේ අවස්ථාවේදී 71 වැනි වියේ පසුවන එතුමාට නිදක් නිරෝගි දීර්ඝායුෂ ප්‍රාර්ථනා කරමු.



ඩී. කේ. ඩබ්ලිව්. සී.ඥේ මහතා

"සිප්සන", වට්ටපිටිය,
පරකඩුව.

1934 දෙසැම්බර් 04 වැනි දින කෑගල්ල දිස්ත්‍රික්කයේ පන්තිල ග්‍රාමයේ දී උපත ලැබීය. කෑ/දෙහි/පන්තිල වීරසිංහ කණිෂ්ඨ විද්‍යාලයෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලබා ගත්තේය. පරකඩුව පුස්සැල්ලේ අල්දොර දේවාලයේ කපු පරම්පරාවෙන් පැවත එන චන්ද්‍රසේන කපු මහතාගේ කලායතනයෙන් කලා අධ්‍යාපනය ලැබීය. පාරම්පරික බලි නොවිල් පිළිබඳව නිපුණතා දක්වයි. ප්‍රදේශයේ ශාන්තිකර්ම පිළිබඳව කීර්තිමත් නමක් උසුලයි. යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර කටයුතු පිළිබඳව ද ඉතා උසස් දැනුමක් තිබේ. ග්‍රහ ශාන්තිකර්ම පිළිබඳ උසස් දැනුමකින් ද සමන්විතය. එම්. මිසිලින් මහත්මයා සමඟ විවාහ පත් එතුමාට උඩරට නැටුම් අංශයෙන් ශාන්තිර්ථ විනාගයේ ප්‍රාරම්භ, මධ්‍යම හා අවසාන විනාගය සමත් දරුවෙකු ද සිටියි. ගම්බිම් පියසේ පීචත්වන ළමයින්ට සබරගමු නැටුම් උගන්වමින් කලා ක්ෂේත්‍රයේ උන්නතියට ද කරැණු සලසා තිබේ. විවිධ ශූභ කටයුතු හා උත්සවවලදී උඩරට මංගල හේරි වාදනය සඳහා එතුමාගේ සහය ලබා ගැනීමට ප්‍රදේශවාසීහු හුරු පුරුදු වී සිටිති. විවිධ රාජ්‍ය උත්සව සඳහා ද එතුමාගේ ශිල්පීය සහාය නිරතුරුව ලබා ගන්නා බව දෙහිඹිවිට ප්‍රාදේශීය ලේකම් සාක්ෂි දරයි. පාරම්පරික කලා ශිල්ප අත අතියේ සිට වර්තමානයට ගෙන එනු ලබන මෙවැනි කලාකරුවන් ජාතියට ආඩම්බරයකි. එතුමා ද එවැන්නෙකි. එතුමාගේ එම උදාර ජනතා සමාජ මෙහෙවර තුළ ඇති විශිෂ්ටත්වය රාජ්‍ය උපහාරයට භාජනය විය යුතුමය. වයස අවුරුදු 74 පසු කරමින් සිටින එතුමාට නිරෝගී සුවය සමඟ දීර්ඝායුෂ ප්‍රාර්ථනා කරමු. ශ්‍රී ලංකා ප්‍රජාතාන්ත්‍රික සමාජවාදී ජනරජයේ උත්තමාචාරය හිමිවන කලාකරුවාණනි... කලාකරුවන්ගේ විශිෂ්ඨ සේවය වෙනුවෙන්ම පිරිනමනු ලබන කලාතුෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් අපි ඔබ වර්ණාවත් කරමින් ශූභ පතන්නෙමු.



චල්. ඩබ්ලිව්. තනාදයේන මහතා

රඹාවැව,
පොල්පිහිගම.

මහනුවර දිස්ත්‍රික්කයේ උඩ පළාතේ නැගෙනහිර කෝරළේ හිප්ගොඩ ග්‍රාමයේ 1933.06.08 වෙනි දින උපත ලබා ඇත. ඉගෙනුම ලැබුවේ මැදගොඩ ගොයම්මලේ සිද්ධාර්තෝදය පිරිවෙන් ආයතනයෙනි. එහිදී 8 ශ්‍රේණිය දක්වා ඉගෙනුම ලබන අතරතුර අධ්‍යාපනයට අවසන් නිත තැබීමට සිදුවුණි.

ගායනය, වාදනය, හර්තනය, බලි ශාන්ති කථම, මේ සැමට දක්ෂවූ ඒව. පී. එස්. කරුණාදාස වන මුල් ගුරුතුමා ලග මූලිකවම කලා අධ්‍යාපනය ලැබීය. පසුව සිය මාමා වන ගනිතා ගුරු පියා ලගද, රංගම මාලගම්මන ගුරු පියාණන් ලගද කලාව හදාරා ඇත.

ඉන්පසු කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කයේ දමුණාගොල්ල ගුරු පරම්පරාවෙන්ද කලා අධ්‍යාපනය ප්‍රගුණ කළේය. අනතුරුව එම දිස්ත්‍රික්කයේ පොල්පිහිගම ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශයේ රඹාවැව ග්‍රාමයෙන් විවාහවී පසුව එහි පදිංචි වී කලා කටයුතුවලටද සම්බන්ධවී කලා කටයුතු ඉදිරියට ගෙන ගියේය. ඒ අතරතුර කලායතන පිහිටුවමින් දරුවන්ට ස්වේච්ඡාවෙන් කලා අධ්‍යාපනය ලබාදුන්නේ දැනැමි සිහිනි. 1992 පමණ වන විට දරු දැරියන් 300 - 400 ක් අතර ප්‍රමාණයකට කලා අධ්‍යාපනය ලබාදී කලා කටයුතු ගම්මාන සසාරා ව්‍යාප්ත කළේ ය.

ඔහු බිහිකළ කලායතනවල ප්‍රධාන උපදේශක වරයෙකු වශයෙන් දරුවන්ට කලා කටයුතු පිළිබඳව අධ්‍යාපනය ලබාදෙමින් ප්‍රදේශයේ කටයුතු පිළිබඳව අධ්‍යනය ලබාදෙමින් ප්‍රදේශයේ ස්වේච්ඡා සංවිධාන වලටද හවුල් විය. පොල්පිහිගම ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශවල පිහිටුවා තිබූ කලායතනවල සභාපති වශයෙන් ද වයඹ කලා සංගමයේ සාමාජිකයෙකු වශයෙන්ද, මරණාධාර සහ ග්‍රාම සංවර්ධන සමිතීවල නිලතලද, වැඩිහිටි නිවාස

සංවිධානයේ නායකයෙකු ලෙසද, නාගොල්ල රජමහා විහාර ශාසනාරක්ෂක සමිතියේ සාමාජිකයෙකු වශයෙන්ද පොල්පිහිගම ජාතික රෝහලේ රෝහල් කමිටු සාමාජිකයකු වශයෙන්ද කටයුතු කර තිබේ.

දැනට වයසින් අවුරුදු 75 ක් පමණ වන අතර දුරුවන්ගෙන් යැපෙමින් ජීවිතාකව ගෙන යන අතර දුරුවන්ගේ දුරුවන් කලා කටයුතු ඉදිරියට ගෙන යනු ලැබේ. එතුමාට සයුන්ගත දුරුවකුද සිටී. බිරිඳ මිය ගොස්ය. ගෝල පිරිස් උතුම්වූ කලාව ඔහුනට හැකි අයුරින් දිවයින පුරා රඟ දක්වමින් ඉදිරියට ගෙනයන නිසා රටට දුන් දායාදය පිළිබඳව විශාල වින්දනයක් සතුටක් ලැබීමට ඒ මහතාට හැකිය.

එතුමා සිය ජීවිත කාලය කලාව වෙනුවෙන්ම කැප කර ඇත. එසේම ජන සමාජයට ද අමිල සේවයක් ඉටුකර තිබේ. ඉතිහාසය පුරා විසිර ව්‍යාප්තව තිබුණු පාරම්පරික කලා ශිල්ප අනාගත පරපුරට දායාද කිරීමට එතුමා ගනු ලැබූ උත්සාහය අතිශය ප්‍රසංශාත්මකය. රාජ්‍ය ගෞරවයට හා රාජ්‍ය ප්‍රසංශාවට භාජනය වන එතුමා දැනට 75 වැනි වියේ පසු වන දිස්තිමත් භාරකාවකි. එතුමාට කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය මෙසේ පිරිනමන අතර දීර්ඝායුෂ ප්‍රාර්ථනා කරමු.



එස්. ඩබ්ලිව්. යෝධනා සෝමසිරි මහතා

නො. 07, උඩුගම,
පලාපත්වල,
මාතලේ.

1932 දෙසැම්බර් 27 වැනි දින මාතලේ උඩුගම දී උපත ලද්දේය. මා/ පලාපත්වල බුද්ධිසෝම විද්‍යාලයේදී අධ්‍යාපනය ලැබීය. ටී. ජී. සෝමාවතී මහත්මිය සමග විවාහ විය. එතුමා අයත් වන්නේ සිංහල විරුද්ධාර ගෙදර පරම්පරාවටය. පාරම්පරික කලා ශිල්ප කෙරෙහි නැඹුරු වූ ඔහු පාරම්පරික ශිල්ප ශාස්ත්‍ර හදාරා ඇතුළු පෝෂණය කරගත්තේය. බෙර වාදන ශිල්පය ප්‍රගුණ කළ අතර එහි හිපුණත්වයට පත් විය. ඒ සමගම උඩරට නැටුම් පුහුණුව ලබා ගත්තේ තවදුරටත් කලා ලොව ඉදිරියට පිය මනින්නටය. විවිධ හර්තන නිර්මාණයන් කෙරෙහි වැඩි උනන්දුවක් දැක්වූ බැවින්ම වෘත්තීය නැටුම් කණ්ඩායමක් ද බිහි කර ගනිමින් ළමයින්ට හර්තන පුහුණුවද ලබා දුන්නේය. කලක් තිස්සේ කලායතනයක්ද පවත්වාගෙන ගොස් තිබේ. ගෝල පරපුරක් ද බිහි කර තිබීම එතුමාගේ අගය වැඩි කරන්නක් වී ඇත. බලි ශාන්තිකර්මය පිලිබඳ නිසි හා නිවැරදි අවබෝධයකින් සමන්විත වූ අතර ජන සමාජයේ බලි ශාන්තිකර්ම සඳහා නිරන්තරයෙන් සහභාගි වී ඇත. ග්‍රහ පූජා පැවැත්වීම සඳහා නිතර පැමිණෙන ප්‍රදේශවාසීන්ට එතුමා සේවය සලසන ලද්දේ මිනිසන් බව කුමක් දැයි තේරුම් ගෙන තවත් කෙනෙකුට පිහිටවීමෙන් ලබන සියුම් සතුට පෙරදැරිකරගෙන මිස ලාභ ප්‍රයෝජන ලබා ගන්නා අභිලාසයෙන් නොවේ. සාම්ප්‍රදායික ශිල්ප ද්‍රෝණය මතු පුරපුරට දායාදය කිරීමට ඔහු දැරූ ප්‍රයත්නය අනන්තය. 1970 දී පෙර දිග සංගීතය සහ නැටුම් පිලිබඳ සහතික පත්‍ර විභාගයෙන් අවසාන සහතිකය ලබා ගත්තේ එතුමාගේ වියත් බව තහවුරු කරමිනි.

එතුමාගේ කාර්ය පරිපාටිය වඩාත් වැදගත් වන්නේ එම ක්‍රියාවලිය තුළ පාරම්පරිකත්වය ගැබ්වී තිබීමයි. අභාවයට යන කලාශිල්ප සංරක්ෂණය කිරීම සඳහා ඔහුගේ ව්‍යායාමය රාජ්‍ය ඇගයීමට භාජනය වන මේ මෙහොතේ කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ උපහාර දක්වා සිටින වගයි.



එම්. එන්. පී.ඥේරිස් මහතා

අමු කොරටුව,
උඩුගංගොඩ, බෝපාගොඩ,
අඟුරැස්ස.

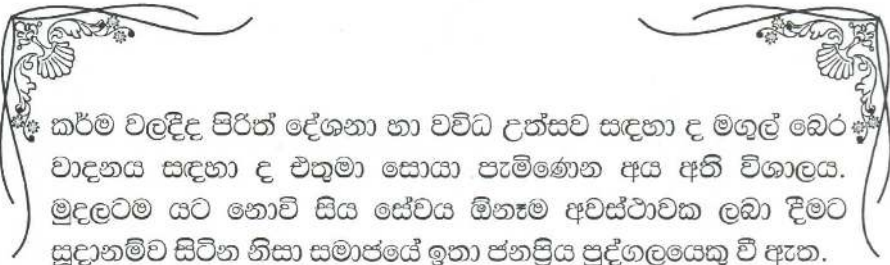
ඉහත ලිපිනයෙහි පදිංචි එම්. එන්. පීන්ඥේරිස් මහතා වෘත්තියෙන් කලාකරුවෙකි. ඉතා දක්ෂ කලාකරුවන්ගෙන් පැවත එන පරපුරක ඔහුද එක් සාමාජිකයෙකි.

ඔහුගේ මුත්තා එකල හැඳින්වූයේ සිංහි බඩා ගුරුතුමා ලෙසයි. ඔහු අති දක්ෂ නැටුම් හා බේරවාදන ශිල්පියෙක් වූ නිසා එකල රජයෙන් ඔහුට නම්බුනාම පවා හිමි විය. ඉන්පසුව ඔහු ලියනරත්න සිංහි බඩා ගුරුතුමා ලෙස ප්‍රසිද්ධ විය. ලොකු පියා අල්විස් ගුරුතුමා වන අතර ඔහුන් නැටුම් හා බේරවාදනය සඳහා උපන් හපනෙකි. ඔහුගේ පියා නමින් එම්. එන්. ඡන්ද්‍රියෙස් වන අතර ඔහු නැටුම් හා බේරවාදන ශිල්පියෙකි.

එමාරිස් ගුරුතුමා සහෝදරයා වන අතර ඔහු පදක්කම් ලාභී අති දක්ෂ බේරවාදන ශිල්පියෙකි.

කලාකාමී පරපුරක ආභාෂය ලබා ඔවුන්ගේ උරුමයක් ලෙස මෙම ශිල්පය ඉතා මැනවින් ප්‍රගුණ කළේ ය. පෝරතොට විදුහලෙන් පෙළ පොත් කියවූ අතර වැඩිදුර අධ්‍යාපනය සඳහා යොමු නොවුනත් පරම්පරාවෙන් පැවත එන බේරවාදනය, හේවිසි, හොරණෑ, තම්මැට්ටම් වාදනය හා භාණ්ඩ සැඳිම මැනවින් ප්‍රගුණ කරමින් දකුණු පලාතට ඉතා අගනා මෙහෙයක් කිරීමට ලැබීම ප්‍රදේශවාසීන්ගේ භාග්‍යයකි. දැනට 75 වන වියෙහි පසු වූවත් තරුණ කෙනෙකු හා සමාන සවි ශක්තියකින් එම කටයුතුවල නියැලීමට හැකිවීම ගැන ශ්‍රී ලංකා වාසීන් වන අපි එකසිතින් සතුටු වෙමු.

සුනියම් ශාන්ති කර්මය, දහ අට පාලිය වැනි නොවිල් ශාන්ති



කර්ම වලදීද පිරිත් දේශනා හා වවිධ උත්සව සඳහා ද මගුල් බෙර වාදනය සඳහා ද එතුමා සොයා පැමිණෙන අය අති විශාලය. මුදලටම යට නොවී සිය සේවය ඕනෑම අවස්ථාවක ලබා දීමට සුදානම්ව සිටින නිසා සමාජයේ ඉතා ජනප්‍රිය පුද්ගලයෙකු වී ඇත.

එයට එක් නිදසුනක් ලෙස "2006 වියත් හරසර සම්මාන උළෙල" හැඳින්වීමට පිළිවන. එම සම්මානයෙන් පිදුම් ලැබීමට භාග්‍යවන්තයෙක් වීම එතුමාගේ ජීවිතයේ ලද විශිෂ්ට ජයග්‍රහණයක් වේ.

"දෙපයින් සිට ගැනීමට හැකිතාක් මෙම කර්මාන්තයේ නියැලී රටට සේවයක් කිරීම මාගේ එකම පැතුමයි" යනුවෙන් එතුමා සිය පුර්වජයා ලොවට හඬගා කියයි. මෙම පාරම්පරික කලා ශිල්පියා රටට නිලිණා කළ, දායාද කළ සම්පත් අප්‍රමාණය. එම දිගු කාලීන සේවය ප්‍රමාණය කිරීම පවා ඉතා අසීරුය. සමස්ත කලා මංජරියට එතුමාගෙන් ඉටු වූ සමස්ත සේවය අගයමින් කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය මෙසේ එතුමාට පිරිනමනු ලබන වගයි.



ඩී. ඩෝ. සෙනෙවිරත්න මහතා

කර්තෘ ගෞරව,
කුරුණෑගල.

1932 පෙබරවාරි 16 වැනි දින උපත ලද ඵතුමා දැනට 77 වැනි වියෙහි පසු වෙත ශ්‍රී ලංකාවේ අග්‍රගන්‍ය කලාකරුවෙකි. වයඹ පලාතේ කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කයේ කර්තෘ ගෞරව ගම් පියස ඵතුමාගේ නිජ බිම විය. ජනිතවූ ගම් ප්‍රදේශයේම දැනුදු ජීවත්වෙයි. ඵතුමා කර්තෘගෞරව පරපුරට අයත් ශිල්ප ශාස්ත්‍ර කුඩා අවධියේ සිටම ප්‍රගුණ කළේය. එස්. වයි. මේරි හෝනා සමග විවාහ පත් විය. කර්තෘගෞරව ප්‍රාථමික විද්‍යාලයෙන් අධ්‍යාපනය ලැබූ ඒ මහතා පරපුරෙන් පැවත එන ශාස්ත්‍රය ආරක්ෂාකර ගත්තේය. අභාවයට යන හේවිසි වාදනය සංරක්ෂණය කරගැනීම සඳහා ඵතුමා ගත් උත්සාහය ප්‍රශංසනීය වේ. ඵතුමාගෙන් හේවිසි වාදනය හැදෑරූ දක්ෂ සිසු පිරිසක් ද සිටිති. ප්‍රදේශයේ උත්සව අවස්ථාවලදී එම උත්සව වර්ණාවන් කිරීම සඳහා අවශ්‍ය කටයුතු සලසා දෙමින් කලාවේ උත්තියට ක්‍රියා කළ අවස්ථා බොහෝය.

නාරම්මල කර්තෘගෞරව සුදර්ශනාරාමයේ හේවිසි සේවා කටයුතුවල නියුතු පරපුරේ සාමාජිකයෙක් බැවින් මහා ප්‍රත්‍ය සම්භාරයක නිමිකරුවෙක් ද වෙයි. ශාන්තිකර්ම කලාව සම්බන්ධයෙන් පාරම්පරික දැනුම ඔස්සේ ක්‍රියාකරමින් අමනුෂ්‍ය දෝෂ හා අද්‍රව්‍යමාන බලවේගවලින් සිදුවන උවදුරු දුර්ලිමට ක්‍රියාකර බොහෝ වූ පිරිසක් සුවපත් කළේය. සමස්ත කලා ක්ෂේත්‍රයට ඵතුමාගෙන් සිදු වූ සේවය ප්‍රමාණය කළ නොහැක. ප්‍රදේශයේ උත්සව සංවිධානයන් එතුමා සොයා පැමිණීම සුලබ දසුනකි. ඒ හැම සුභදව පිළිගෙන සිය ශක්ති පමණින් ඔවුන්ගේ කලා හා සංස්කෘතික අවහ්‍යතා සපුරා දී පහන් සිහින් සියුම් සතුටක් ලබයි. ඒවා සමාජ කටයුතු යැයි හැඳින්වීමට බොහෝ අය පුරුදු වී සිටියත් සැබවින්ම ඒවා පුණ්‍ය කර්මය. හේවිසි පූජා, තේවා කටයුතු, ශාන්තිකර්ම යනාදිය මහත්ඵල මහානිශංස ගෙන දෙනු ඇත. මෙසේ ආගමික සංස්කෘතික හා කලා මෙහෙවරක නිරතවූ සෙනෙවිරත්න කලාකරුවන්ගෙන් රාජ්‍ය ප්‍රශංසාව සමග රාජ්‍ය ගෞරවය ද පිරිනමනු ලබන අතර කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් ද මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



ඩී. නේ. නොධියා මහතා

(ඩී. කේ. පොපී සිරිල්)
රත්නින්ද,
කළුගමුව.

1932 මාර්තු 21 වැනි දින උපත ලබා දැනට 76 වියෙහි පසුවන එතුමා අග්‍රගන්‍ය පාරම්පරික කලාකරුවෙකි. වයඹ පළාතේ කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කයේ රත්නින්ද ග්‍රාමයේ ජන්ම ලාභය ලැබීය. එතුමා රත්නින්ද සහ අනුගොඩ පරම්පරාවට අයත්ය. පාරම්පරික ශාන්තිකර්ම කලාවට අදාල සියළු බලි නොවිල් කටයුතු පිළිබඳව එතුමාට හොඳ අවබෝධයක් හා හැකියාවක් තිබිණ. එසේම බෙර වාදනය සම්බන්ධයෙන් ද නිපුණ ශිල්පියෙකු විය. කොළඹ ප්‍රදේශයේ විහාරස්ථාන රාශියක මෙන්ම ලංකාව පුරා සිද්ධාස්ථානවල තේවා කටයුතු කරමින් විශාල සමාජ මෙහෙවරක නිරතව සිටියි. එතුමා විශිෂ්ඨතම හේවිසි වාදකයෙක් වශයෙන් ජනප්‍රියත්වයට පත් වී ඇත. එතුමා වරින් වර ඉංදියාවට ගොස් විවිධ උත්සව අවස්ථා සඳහා හේරි වාදන හා හේවිසි වාදන ඉදිරිපත් කර ඇත. එතුමා නර්තන විශාරදයෙකු විය. බොහෝ උත්සව අවස්ථා සඳහා නර්තන කණ්ඩායම් සහභාගි කරවමින් සහාය දක්වා ඇත. තායිලන්තයේ රජතුමාගේ උපන්දින උත්සවයකදී හේරි වාදන සංග්‍රහයක් ද සපයා ඇත. දෙස් විදෙස් ජනප්‍රියත්වයට පත් වූ අතර පොදු සමාජ සේවය තුළින් සමස්ත කලා ක්ෂේත්‍රයට යහපතක්ම වූයේය. එසේ වූ කලා පෝෂණය වෙනුවෙන් එතුමා ලබා දුන් ශක්තිය හා ජවය රාජ්‍ය ඇගයීමට භාජනය වන මෙම අවස්ථාවේ රාජ්‍ය ප්‍රසාදය හා රාජ්‍ය ප්‍රශංසාව එතුමාණන්ට හිමි වෙයි. එබැවින් රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලාතුෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



කේ. ටියෝනිස් මහතා

"මහගෙදර",
වික්‍රමසූරිය මාවත,
විල්ගම්මුල්ල, කිරිම.

කලාභූෂණ සම්මානයෙන් පිදුම් ලැබීමට සුදුසු ඉහළ තලයක සිටින කේ. ටියෝනිස් මහතා හත්මුතු පරම්පරාවක් පසු කරමින් ඉදිරියට ආ පාරම්පරික පහතරට අති දක්ෂ කලාකරුවෙකි.

දැනට වයෝවෘද්ධ මෙතුමා වයස අවුරුදු 70 පසු කරමින් සිටින අතර පාරම්පරික භූත වෛද්‍ය ශාස්ත්‍රය, විෂ වෛද්‍ය ශාස්ත්‍රය, නොවිල්, සුනියම්, බළි ශාන්ති කර්මය, බෙර දවුල් වාදනය යනාදී ක්ෂේත්‍ර පිළිබඳ මනා අවබෝධයක් ඇති ගෝල පරපුරක් බිහි කළ අති දක්ෂ කලාකරුවෙකි.

මෙතුමා දැනටමත් පාරම්පරික කලා ක්ෂේත්‍රය පිළිබඳ නව පරපුරට දැනුම හැකියාව ලබා දීමට නිතර නිතර කැපවන අතර ගම්මානයේ දැනට පවත්වාගෙන යනු ලබන කලායතනයේදී අනුශාසක වශයෙන් කටයුතු කරන බව වාර්තාවේ.

මෙතුමා සර්ප විෂ, භූත වෛද්‍ය ශාස්ත්‍රය අනුව ගත් කළ රටේ ගමේ සුව කළ රෝගීන් සංඛ්‍යාව බොහෝය. එතුමාට දීර්ඝායු ප්‍රාර්ථනා කරමු.



පී. පී. කේ. කඨවා මහතා

දහකිනව,
නිකවැරටිය.

වයඹ පළාතේ කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කයේ නිකවැරටිය ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොටසේ 314 ඉහකොළඟම වසමේ දැනකිනව ග්‍රාමයේ පදිංචි වී සිටියි. මා අනුගොඩ ගුරු පරම්පරාවේ ගනිතා ගුරුතුමාගේ නැටුම් අධ්‍යාපනය ලැබීය. කලාභූෂණ සම්මානලාභි කේ. ඩබ්. සුද්දා ගුරුතුමාගෙන් උඩරට නැටුම්, වාදන පිළිබඳ අධ්‍යාපනය ලබා, 1990 සිට දැනකිනව මහසෙන් ගාන්ධිවී කලායතනයේ ගුරුවරයෙකු ලෙස සේවය කරයි. ඉන්පසු 2002 වසරේ දිවුල්ලෑගොඩ සියඹලෑව විහාරස්ථානයේ මිහිඳු කලායතනය ආරම්භකර මේ දක්වා සිසු දරු දැරියන් විශාල සංඛ්‍යාවකට නැටුම් අධ්‍යාපනය ලබා දීමෙන් ප්‍රදේශයට ප්‍රාදේශීය හා ආගමිකව සේවයක් සලසයි. එතුමාගෙන් සිදු වූ සේවය රාජ්‍ය ඇගයීමට භාජනය කරන ලද අතර එතුමාට රාජ්‍ය ප්‍රශංසාව ද හිමි වෙයි. එබැවින් රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රසුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



ඩබ්. එච්. ඉයතෝර්ස් මහතා

(විජයමුණිගේ ඉයතෝර්ස්)
"ලක්මාලි" දික්කේන්,
විලස්මුල්ල.

1931 ජනවාරි 28 වැනි දින දකුණු පළාතේ හම්බන්තොට දිස්ත්‍රික්කයේ දික්කේන් ගමේ දී ජන්ම ලාභය ලැබූ මෙම අග්‍රගණ්‍ය කලාකරුවා හ/උතුරු කණුමුල්ලදෙණිය මහා විද්‍යාලයෙන් අධ්‍යාපනය ලබා ගත්තේය. එමතුමා පුවක්පිටිය ආදර්ශගොඩ පරපුරෙන් පැවත එන අයෙකි. භූත විද්‍යා විභාරද කේ. ජී. කිර්බඩා මහතා ඔහුගේ පියාය. පියාගෙන් ලද කලා ශිල්ප ශාස්ත්‍රය පණාමෙන් සුරකින එතුමා ඒ ඔස්සේ කලා ශිල්ප ප්‍රගුණ කළේය. එතුමාගේ පියා පාරම්පරික නර්තන ශිල්පියෙකු වූ අතර පියාගෙන් නර්තනය ඉගෙන ගත්තේය. අනතුරුව බලි තොවිල් ශාන්තිකර්ම පිළිබඳ හසල දැනුම ලබා ගත්තේය. පසුව භූත විද්‍යාව ද ඉගෙන ගත්තේය. පහතරට නර්තනය පිළිබඳ විසල් දැනුමකින් පරමිත ඔහු මූර්ති කැටයම් කලාව ද ප්‍රගුණ කර ඇත. එසේම චිත්‍ර කර්මය පිළිබඳව හොඳ දැනුමක් හා හැකියාවක් තිබුණ අතර දක්ෂ චිත්‍ර ශිල්පියෙකු ද විය. යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර ගුරුකම් සඳහා දස දෙසින් මහත් වූ ජනී ජනයා එතුමා සොයා පැමිණෙන අතර ඒ හැම දෙනාගේම ග්‍රහදෝෂ, අණවිණ දෝෂ, අමනුෂ්‍ය දෝෂ ආදී සියළු ව්‍යාධි සුවපත් කර සහනය ලබා දී ඇති බවට බොහෝ සාක්ෂි තිබේ. එසේම පාරම්පරික රහස් මන්ත්‍ර ගුරුකම් පිළිබඳ රහස්‍ය දැනුම් සම්භාරයක් ද එතුමා සතිය. ඒ හැම ශිල්ප ඥානයකම යොදා ගනිමින් ජන සමාජය සුවපත් කළේය. ජනතාවට රසාස්වාදනය ලබා දුන්නේය. ජාතික කලා කෙත පෝෂණය කළේය. ජාතියේ සංස්කෘතික උරුමය මතු පරපුරට දායාද කරනු පිණිස සංරක්ෂණය කළේය. මෙම කායිභාරය වෙනුවෙන් රාජ්‍ය ස්තූති ප්‍රණාමය හා ප්‍රශංසාව එතුමාට හිමි වේ. එබැවින් රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රසුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය මෙසේ එතුමාට ප්‍රදානය කරන වගයි.



එච්. සිරිසේන මහතා

නටන්ගල පාර, නැතින්න,
දොඩන්ගොඩ.

1929 දෙසැම්බර් 23 වෙනි දින රත්නපුර දිස්ත්‍රික්කයේ තිරිවාන කැටිය ග්‍රාමයේ උපත ලද හරිබච්චාරිගේ සිරිසේන මහතා දැනට 78 වන වියෙහි පසුවේ.

කුඩා කල සිටම උඩරට බෙර වාදනයට හා නර්තනයට මනා දක්ෂතාවයක් දැක්වූ අතර 15 වන වියෙහි දී රත්නැලේ පුංචි නිලමේ මහතා යටතේ උඩරට බෙර වාදනය, නර්තනය, දවුල් වාදනය, සබරගමු නර්තනයට වැනි කලා අංශ ප්‍රගුණ කරන ලදී. ඉන්පසු දොඩන්ගොඩ නැතින්න නටංගල ග්‍රාමයෙන් විවාහ වී එම ගමෙහිම පදිංචි වුණු අතර පාරම්පරික නර්තන ශිල්පී කලාභූෂණ සම්මාන ලාභී අරනෝලිස් සමරසිංහ මහතා යටතේ පහතරට නර්තනය හා බෙර වාදනය ප්‍රගුණ කරන ලදී.

උඩරට, පහතරට, සබරගමු නර්තනය හා බෙර වාදන හැකියාව ඇති අතර යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර ගුරුකම් පිළිබඳවද මනා හැකියාවක් ඇත. නවද මීට අමතරව ගොක් කොළ කැටයම් කලාව පිළිබඳවද මනා දක්ෂතාවයක් ඇත. ප්‍රදේශවාසීන් සමඟ සමීපව බලිතොවිල් ශාන්ති කථම ආදියෙහි නිරත වන ඔහු අමනුෂ්‍ය දෝෂ අවස්ථාවල දී යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර ගුරුකම් ආදියෙන් සුවසල් මෙහෙවරක් ඉටු කරයි. තෙල් මැතිරීමේ සිට බලිතොවිල් කංකාරි දක්වා සියලු පාරම්පරික යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර ගුරුකම් පිළිබඳ නිපුණ අවබෝධයක් ඇත. අභාවයට යන පාරම්පරික කලා ශිල්ප සංරක්ෂණය කර ගැනීම සඳහා එතුමාගෙන් සමාජයට ලැබුණු සහාය රාජ්‍ය ගෞරවයට පාත්‍ර කරනු ලැබේ. එතුමාගේ ජීවිත කාලය තුළ සිදු කළ මෙම මහඟු කැප කිරීම උදෙසා කලාකරුවන්ට පිදෙන උත්තම සම්මාන අතරින් පිදෙන කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානය එතුමාට පිරිනමමින් රාජ්‍ය ගෞරව හිමි කර දෙනු ලබන වගයි.



එස්. එන්. ජනෝර්ස් ප්‍රනාන්දු මහතා

දායිංගමුව,
මිලේනිය.

බස්නාහිර පළාතේ කළුතර දිස්ත්‍රික්කයේ මිලේනිය දායිංගමුව ගම්මානයේ දී 1930 වසරේ ජූනි 6 වැනි දින ජන්ම ලාභය ලත් මෙම අසභාය කලාකරුවා දැනුදු තමන් උපන් ගම් පියසේම පිවත් වෙයි. කිම්මන් තුඩාව විදුහලෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලබා ගත්තේය. එතුමාගේ පරපුර පාරම්පරික කලා ශිල්පීන්ගෙන් සමන්විත විය.

නර්තන ක්ෂේත්‍රය පිළිබඳ ඉතා හොඳ දැනුම් සම්භාරයක් හිමි එතුමා අති දක්ෂ නර්තන ශිල්පියෙකි. බෙර වාදන ශිල්පය පිළිබඳව ද උපන් හපන්කම් ඇත. ජ්‍යෙෂ්ඨ කටයුතු සම්බන්ධයෙන් ද නිපුණ වූ අයෙකි. ගොක් කොළ සරසිලි කලාව පිළිබඳව ද හොඳෙකුත් ගොක් නිර්මාණ පිළිබඳ ව ද එතුමා සතු දැනුම ඉතා ඉහළ ය. පාරම්පරික ශිල්ප ශ්‍රද්ධා ප්‍රගුණ කිරීමේ දී මන්ත්‍ර ශාස්ත්‍ර කටයුතු කෙරෙහි ද නිපුණතා පළ කළේය. යන්ත්‍ර ඇදීම, යන්ත්‍ර පීවීම, යන්ත්‍ර පැළඳවීම අදී කටයුතු ද එතුමාට කළ හැකි විය. දෙවොල් මඩු පිළිබඳ කටයුතු ගැන හොඳින් දැන සිටියේය. දෙනි කැපීම සඳහා ද අතිශයින්ම ප්‍රසිද්ධියක් උසුලයි. ඇස්වහ කටවහ දෝෂ පිළිබඳ සෙත්ශාන්ති ඉතා හොඳින් දැන සිටියි. සන්නි යකුම, කුමාර සමයම, කොහොඹා කංකාරිය, ග්‍රහ පූජා ආදිය එතුමාට සිය පරම්පරාවෙන් ලැබුණු දැනුම හා අවබෝධය පදනම් කරගෙන රටපුරා ව්‍යාප්ත කිරීමට සමත් විය. හැටුම් කණ්ඩායම් කිහිපයක්ම විවිධ නර්තන රංග සමගීන් උත්සව අවස්ථා වර්ණාවත් කර තිබේ. මෙසේ ඉතා දීර්ඝ කාලයක පුරාවට කළ සමාජමය, සංස්කෘතිකමය හා කලාත්මක සේවය රජයේ අවධානයට යොමු වී ඇත. එබැවින් එතුමාගෙන් ජන සමාජය ලබා ගන්නා සහ ලබාගත් සේවාවන් සමරමින් රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලාතුෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



සෙවිරින්න බංඩා සමරනුයා මහතා

පොල්වත්ත,
හතරලියද්ද.

1930 අගෝස්තු 07 වැනි දින උපත ලැබූ ඒ මහතා අවුරුදු 78 වැනි විය පසුකරමින් සිටින මේ මොහොතේ එතුමාගේ සියළු සේවාරාජ්‍ය ඇගයීමට භාජනය වේ. මහනුවර දිස්ත්‍රික්කයේ හතරලියද්දේ පොල්වත්ත ගම සිය නිජ බිම විය.

ඔහු ඉතිරිවත්ත පරම්පරාවෙන් ශාස්ත්‍රය ඉගෙන ගත්තේය. හෙළ කලා ක්ෂේත්‍රයෙහි බලිතොවිල් පිළිබඳ සංසිද්ධි අභාවයට යමින් පවතින මොහොතක එතුමා බලිතොවිල් සංවිධානය කරමින් නොයෙකුත් අපල උපද්‍රව සඳහා පිළිසරණ පතන අයට පිහිට විය. යන්ත්‍ර ජීවම පිළිබඳවත් යන්ත්‍ර ඇඳීමටත් එතුමාට අවබෝධය තිබිණ. අමනුෂ්‍ය දෝෂ සහ අද්‍යාෂ්‍යමාන බලවේග නිසා හිරිහැරයට පාත්‍ර වූ බොහෝ දෙනා එතුමාගේ යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර ගුරුකම්වල පිහිට පතා ආහ.

ගම්මඩු පූජා සංවිධානය කිරීමේ කෘතහස්ත දස්කම් එතුමාට විය. නක්ෂත්‍ර කටයුතු පිළිබඳවත් හසල දැනුමක් විය. ග්‍රහ පූජා සඳහා ඉතා නිවැරදි ක්‍රම වේද එතුමා හොඳින් දැන සිටියේය. හඳහන් බැලීම හා නක්ෂත්‍ර කටයුතු ද ඉගෙන සිටි ඒ මහතා ඒ හරහා සමාජයට ඉමහත් සේවයක් සලසා දුන්නේය. ආයුර්වේද දැනුම සහිතව සිටි එතුමා වරෙක ජීවකයෙකු වූයේය. "ධම්ම පදය" සම්පූර්ණයෙන්ම "සිංහල කාව්‍යයට නගා" ඇති එතුමා සැබැවින්ම දක්ෂ කවියෙකි. මෙම පරිවර්තනය වෙනුවෙන් සම්මාන උපහාර ද හිමි විය. සම්බුද්ධ දේශනා අවස්ථා හා සූත්‍ර දේශනා සිංහල කාව්‍යයට නැගීම එතුමාගේ විශේෂ වැදගත්කමට හේතු විය. ඒවා පොත් වශයෙන් පළ කිරීම නිසා සමාජයට මහත් ඵල ලැබිණ.

පාරම්පරික වෛද්‍යවරයෙක් වන එතුමා ගලගෙදර ආයුර්වේද වෛද්‍ය සංගමයේ සභාපති ධුරය ද හොබවන ලදී. කඳුරට කලා සංගමයේ සභාපති වශයෙන් ද කටයුතු කරයි. එතුමාගේ කාර්ය බහුල කලා ජීවිතය විවිධ ශාඛා මාර්ග ඔස්සේ පළල් ක්ෂේත්‍රයක් පුරා ඉසිර විසිර ඇත. එසේ විසිර ව්‍යාප්තව ඇති සියළු සමාජ හා සංස්කෘතික සේවා රාජ්‍ය ඇගයීමට භාජනය කරනු ලැබීය. ඒ අනුව එතුමාට රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වග ප්‍රකාශ කරමින්.



ආර්. ඇම්. රම්බන්දා මහතා

57/ඒ, විල්වල,
කරදගොල්ල.

ආර්. එම්. රම්බන්දා මහතා 1928 දී ආර් ඇම්. උක්කුබණ්ඩා සහ එච්. එම්. කොයින් මැණිකා යන දෙමවුපියන්ට දාව උපත ලැබීය. පවුලේ සහෝදර සහෝදරියන් දහ දෙනෙක් සිටි අතර හෙතෙම එහි තෙවැන්නා විය. පළමුවන ශ්‍රේණිය තෙක් පාසල් අධ්‍යාපනය ලැබූ අතර විවිධ භාගික කම්කටුළු පැමිණි නිසා ඉන් ඉදිරියට අධ්‍යාපනය ලැබීමට වරම් නොලැබුණි. පවුලේ ආර්ථිකය වෙනුවෙන් ඔහු පියා සමඟ ගොවිතැන් කටයුතු වල නිරත විය.

පාසල් අධ්‍යාපනය ලැබීමට නොහැකි වුවද පාරම්පරිකව පවත්වාගෙන ආ හැටුම් ශිල්පය ඉගෙන ගැනීමේ භාග්‍ය ඔහුට ද උදා විය. ඒ ඔහුගේ සීයාගෙනි. පියාගෙන්ද වරින් වර හැටුම් ඉගෙන ගත් අතර එච්. එම්. සිරාල හැමති ඔහුගේ සීයාගෙන් සඳකිඳුරු, මනමේ, ධම්පාල වැනි නාට්‍ය ඉගෙන ගත්තේ ය. ඒ පිලිබඳව වැඩි දුර ඉගෙන ගැනීමට එච්. ඇම්. කළුබංඩා සහ පී. එල්. නිත්බංඩා යන ඔහුගේ මාමලාගෙන් හැකි විය. පැරණි ගැමි නාට්‍යවලට අමතරව ලී කෙලි කලහෙහි පන්තේරු වැනි හැටුම් ද වෙස්සන්තර වැනි ජාතක කථානුසාරයෙන් නිර්මාණය කරන ලද නාට්‍යයද ඔහු කුඩා කළ ඉතා ඕනෑ කමින් සහ ආශාවෙන් ඉගෙන ගත්තේය.

වයස අවු. 21 දී විවාහ දිවියට පත් වීමෙන් පසුව දරුවන් හදා වඩා ගෙන ගොවිතැන් කටයුතු වලින් උපයා ගත් මුදලින් ඔවුන්ට හොඳ අධ්‍යාපනයක් ලබා දුන්නේ ය. මෙසේ අවුරුදු 3 ක් හැටුම් ඉගෙන ගැනීම කළ අතරතුර හඟුරන්කෙන ඇසළ පෙරහැරට ද විවිධ අවස්ථාවන් වල සහභාගි වී තිබේ. 1948 පමණ අවුරුදු වල සිට නොකඩවා පෙරහැර වලට සහභාගි වී තිබේ. එමෙන්ම නොයෙක් ගැමි උත්සව වලට, වෙසක්, ඇසළ පොසොන් දිනවලදී විහාරස්ථාන වල භාට්‍ය රඟ දක්වා ආධාර ලබා දී ඇත. භාට්‍ය රඟ දැක්වීමෙන්

ගම් වාසීන්ගෙන් ලද ආධාර මුදල් ප්‍රදේශයේ විහාරස්ථාන වල අභිවෘද්ධිය සඳහා යොදවන ලදී.

1950 න් පසු ගම් ප්‍රදේශයෙන් පිටත මතුරට, කන්තලේ වැනි ප්‍රදේශවලට අයත් විහාරස්ථාන සඳහා නාට්‍ය රඟ දක්වා ආධාර ලබා දී තිබේ. ගොවිතැන් කටයුතු වල නිරතවන අතරම විනෝදාංශය වශයෙන් පාරම්පරික නැටුම් කලාව ඉගෙන ගැනීමට ද කටයුතු කළේය. ලිවීමට සහ කියවීමට තරම් වත් ප්‍රමාණවත් අධ්‍යාපනයක් නොලැබුණද විටින් විට දැරුවන්ගෙන් අසා දැනගෙන පොත් පත් කියවීමට ඉගෙන ගත්තේය. මුලින් නිතර නිතර මෙනෙහි කරමින් මතකයෙහි රඳවාගෙන පැමිණි කවි ආදිය පොත් පත් වල සටහන් තබා අවශ්‍ය වූ විට ප්‍රයෝජනයට ගැනීමට ඉන් හැකිවිය.

ඔහු ඉගෙන ගත් ඔහුගේ පියා, සීයා සහ මාමා මළ පසු පාරම්පරිකව පවත්වාගෙන පුරුදු පුහුණු කරමින් පැමිණි නැටුම් කලාව ඔහු ඉදිරියට පවත්වා ගෙන ගියේය. මුලින්ම ඔහුගේ දැරුවන් සමග සඳකිඳුරු, සොකර්, මහමේ වැනි නාට්‍ය රඟ දක්වා ප්‍රදේශවාසීන් සතුටු කළ අතර පසුව ගම් වාසී දැරුවන්ටද මෙම නාට්‍යය පුරුදු පුහුණු කළේ ය. කිසිවකුට කරදරයක් නොවී සමාජයේ හොඳින් පිවිසීමට එයින් පන්තරය ලබා ගත්තේය.

දැනට වයස අවුරුදු 80 ක් වන අතර විනෝදය සහ සිතේ නිදහස වෙනුවෙන් අදටත් නැටුම් කලාවෙහි නිරතව සිටියි. ගම් ප්‍රදේශයේ කුඩා දරු දැරියන් කිහිප දෙනෙකු එක් රැස් කරගෙන පාරම්පරිකව පැවත එන නැටුම් කලාව ඔවුනට ද පුරුදු පුහුණු කිරීමෙහි නිරතව සිටියි. පොත් පත් මත පමණක් අධ්‍යාපනය රැඳී ඇති යුගයක දක්ෂතාවලින් පිරිපුන් සහ නිර්මාණාත්මක නිවුණු මනසක් ඇති දැරුවන් පිරිසක් බිහි කිරීමේ අරමුණින් පාරම්පරික නාට්‍ය කලාව ද දැරුවන්ට පුහුණු කරමින් කලා ක්ෂේත්‍රයට විශාල මෙහෙවරක් ඉටු කරමින් සිටියි.



ආර්. එම්. පී. කිරිපාණා මහතා

නියදලවල්පොල,
මිනිගමුව.

1929 දෙසැම්බර් 10 වැනි දින මහනුවර දිස්ත්‍රික්කයේ හතරලියද්ද ග්‍රාමයේ උපත ලැබීය. 79 වැනි වියෙහි පසුවන එතුමා විශිෂ්ට කලාකරුවෙකු වශයෙන් රජයේ ප්‍රසාදය දිනා ඇත. මුදලි භාමි සහ සියාතු පරපුර රැගෙන ආ පාරම්පරික කලා ශිල්ප ඥාණය මෙතුමා ඉදිරියට ගෙන ගියේය. වැලිවිට සිටි දංතුවා නමැති උඩැක්කිකරුවාගෙන් උඩැක්කි වාදනය ඉගෙන ගත්තේය. යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර ගුරුකම් පිළිබඳ ශාස්ත්‍රීය දැනුමක් ද එතුමාට තිබේ. බලිතොවිල් හා ශාන්තිකර්ම, සෙත් ශාන්ති පිළිබඳ නිවැරදි වත් පිළිවෙත් පිළිබඳ නිසි අවබෝධයකින් ක්‍රියා කරයි. තෙල් මැතිරීම, නූල් බැඳීම, යක්ෂ දෝෂ හා වෙනත් ප්‍රේත හූත දෝෂ සමනය කිරීම සඳහා එතුමාගේ භූත විද්‍යා දැනුම මේ රටේ සාමාන්‍ය ජනතාවට ප්‍රයෝජනවත් විය. 1962 දී පෙරදිග නැටුම් හා සංගීත විභාගයේ ප්‍රාරම්භ සහතිකය ලබා ගත්තේය. 1970 පළාත්පාලන සතිය වෙනුවෙන් පළාත් පාලන අමාත්‍යාංශය සංවිධානය කළ තරඟ මාලාවේ කරත්ත කවි ගායනයෙන් මෙතුමා දෙවන ස්ථානය හිමි කර ගත්තේය. උඩරට නර්තන ප්‍රසංග රාශියක්ම පවත්වා ඇති බැවින් ඒ හරහා ජනතාවට රසවින්දන වැඩසටහන් නරඹන්නට අවස්ථාව ලැබිණි. එසේම එතුමා දක්ෂ වාද්‍ය ශිල්පියෙකි. 1970 වසරේ පළාත් පාලන සතිය උළෙල නියෝජනය කරමින් උඩැක්කි වාදන තරඟයෙන් ප්‍රථම ස්ථානය හිමිකර ගත්තේය. එතුමා සොයා පැමිණෙන ජනතාවට සෙත් ශාන්ති ළඟාකර දෙමින් කලා ක්ෂේත්‍රයට අනුපමේය මෙහෙවරක් ඉටු කරමින් රටට දැයට එතුමා ඉටු කරන මහඟු මෙහෙවර රාජ්‍ය ඇගයීමට භාජනය කරමින් මෙසේ රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලා භූෂණ සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන වගයි.



එච්. පියෝරිය් මහතා

“ලන්දෙවන්ත”
නලගම්වාචුව,
වලස්මුල්ල.

1928 ජූනි 26 වැනි දින උපන් පියෝරිය් කලාකරුවා දැන් 80 වැනි වියට එළඹ සිටියි. අගල්මුඩුව කනිටු විදුහලෙන් ප්‍රාථමික අධ්‍යාපනය ලැබීය. කඹුරුපිටිය තිබෙලවෙල ජයවිර පාරම්පරාවෙන් පැවත එන උදේනිස් ජයදේව (මාමා) ගුරුන්තාන්සේගේ ශිෂ්‍යයෙකි. පහතරට බලි තොවිල් ශාන්තිකර්ම සහ සුනියම් ශාන්තිකර්මය හා දේශීය ආයුර්වේද වෙදකම පිළිබඳ උසස් දැනුමක් තිබේ. අභාවයට යන බලි තොවිල් ශාන්තිකර්ම කලාව මතු පරපුරට දායක කිරීමට එතුමා ගෙන ඇති උත්සාහය රාජ්‍ය ප්‍රශංසාවට භාජනය වෙයි. අමනුෂ්‍ය දෝෂ මෙන්ම කායික හා මානසික උවදුරු සඳහාත් අද්‍යක්‍ෂමාන බලවේග මතු කරන දෝෂ සඳහාත් එතුමා සොයා එන පිරිස් වෙත මනුෂ්‍යත්වයෙන් බලා අවශ්‍යය ප්‍රතිකාර හා ශාන්තිකර්ම සලසා සුවපත් කිරීම එතුමා ඉතා උවමනාවෙන්ම ඉටු කළේය. පාරම්පරික තොවිල් කලාව පිළිබඳ පාරම්පරික දැනුමක් තිබුණු අතර පුද පූජා විධි හා වත් පිළිවෙත් පිළිබඳවද නිවැරදි අවබෝධයක් තිබිණ. දකුණු ලක කලාවට ලැදි සියල්ලන්ගේම ආදර ගෞරවයට පාත්‍ර වූ එතුමා රාජ්‍ය ප්‍රසාදයට ද පාත්‍ර වන මේ අවස්ථාවේදී රාජ්‍ය බහුමානයට සම්ප්‍රසක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන වගයි.



යූ. පී. ගෝඨභූසා මහතා

(උක්කිරා ගණිතගේ හේමදාස)
අදහ්දොල ගොඩැල්ල,
තිබ්බොට්ටාව, බුලත්සිංහල.

බුලත්සිංහල අදහ්දොල ගොඩැල්ලේ, තිබ්බොට්ටාවෙහි පදිංචි උක්කිරා ගණිතගේ හේමදාස හොහොන්, දාස ගුරුන්භාන්සේ නමින් රට පුරා නන්දෙස සුප්‍රසිද්ධියක් දරණ මාතර ගුරුකම වලට හිමිකම් කියන ගුප්ත විද්‍යා පිළිබඳව සෑම අංශයකින්ම එනම් තොවිල්, විස්කම් ආදී දුර්ලබ බලි ශාන්තිකර්ම දහඅට සන්නි, දේවදාන, තෙල්මේ, නැටුම්, විණ කැපිලි ආදී ශාන්තිකර්ම මෙන්ම චිත්‍ර ඇදීම, බලි, පිලිම ඇඹීම ආදී මූර්ති ශිල්පයෙහිද හසල දක්කම් ඇත්තෙකි.

එසේම නර්තනයට මෙන්ම බෙර වාදනයට ද කිසිවෙකුට දෙවෙහි නොවේ. අසුවියට පා තැබුවද, බෙර පදයට හටන්නන්, නටන පදයට බෙර වයන්නන් ගායනා කරන්නන් අති ශූරයෙකි. නවද නැකැත්, ඵලාපල කීම, පොල් ගෙඩිය කර කවා හොරු ඇල්ලීම, හිමිති ශාස්ත්‍රය, අංජනම් ශාස්ත්‍රය ආදී සෑම අංශයකින්ම පරතෙරට පැමිණි අයෙකි.

ඵචක දකුණු පළාතේ උපත ලද මාතර ගුරුකම වලට ප්‍රසිද්ධියක් දැරූ ලක් දිව බොහෝ ප්‍රදේශවල කීර්තියට පත් වූ ඔහුගේ මී මුත්තකු වූ උක්කිරා ගණිතගේ අදියෙස් ගුරුන්භාන්සේගේ සකල ශිල්පයෙහි ආරක්ෂකයා ලෙස ශිල්පීය පරපුර රකින ඵකම පුත්‍රයා ද ඔහුය.

ඉතා කුඩාකල සිට සමාජ මෙහෙවරට කැපවුණු ඔහු ගමේ විහාරස්ථානය මූලික කරගනිමින් අන් විහාරස්ථානවලටද, එහි වැඩ සිටින ස්වාමීන් වහන්සේලාටද දස දහස් සංඛ්‍යාත කාසික, මානසික, පීඩාවට පත්වූ අසරණ මිනිසුන්ටද, මිනෑම දුර බැහැරක

සිට පැමිණියද ඔවුන් සුවපත් කිරීමට පසුබට වූයේ නැත. ගමේ විහාරස්ථානයේ කෙරෙන සෑම ඉදිකිරීම් කටයුතුවලදීද, ශ්‍රී සංඝමිත්තා කාන්තා පෙරහැර සංවිධාන වලදී ද, ශ්‍රී ස්ථවඥ ධාතුන් වහන්සේලා ප්‍රදර්ශණය කිරීමේ අස්ථා වලදීද නැකත් සඳුම්න් පන්සලට කරන ලද අනුග්‍රහය නිසාත් උන්වහන්සේලා අසනීප වූ අවස්ථාවලදීත්, දායකයන් අසනීප වූ විටදීත් ඊට සුදුසු ශාන්තිකර්ම කරමින් සුවපත් කළ ඔබට අටවිසි මුණි බෙලෙන්, සතර දළදා බෙලෙන්, ජය සිරි මහා බෝ සමිඳු බෙලෙන් සියයක් වස් ආයු බලය වඩනට ඔබට ශක්තිය, ධෛර්යය, වාසනාව ලැබේවා.



ඩී. එච්. රනේනිස් මහතා

(දොළ මුල්ලගේ රනේනිස්)
කලකන්දගොඩ,
ඇල්පිටිය.

ඇල්පිටිය කඳන්ගොඩ ශ්‍රී සරණාංකර මාවතේ පදිංචි ඩී. එම්. රනේනිස් මහතා කුඩා කාලයේ සිටම අම්බලන්ගොඩ පොඩිනේරිස් මාස්ටර්ගෙන් පහතරට හැටුම්, ගායනය, වාදනය පිළිබඳ අත්පොත් තැබුවේය. ඉන්පසු මේ දක්වාම බලි නොවිල් ශාන්තිකර්ම, කුමාරපාලිය ආදිය ඇතුළු ශාන්ති කර්ම වෘත්තීය වශයෙන් කරගෙන යමින් සමාජයට ඉතා විශාල සේවයක් සපයයි. සංගීතඥ ලයනල් පෙරේරා මහතාගේ අධීක්ෂණය යටතේ සංගීතය හදාරා ඇත. සර්පිනා වාදනයෙහි අති දක්ෂ කලාකරුවෙකි. වයලින් වාදනය පිළිබඳව කාතහස්ත දැනුමක් තිබේ. තබ්ලා වාදනය සම්බන්ධයෙන් ද මහා හැකියාවක් තිබේ. සංගීත සංදර්ශණ සඳහා නිරන්තරව සම්බන්ධ වූ එතුමා ප්‍රසංග වේදිකාව පිළිබඳ අවබෝධයෙන් ක්‍රියා කළේය. වේදිකා නාට්‍ය සඳහා ද විවිධ අංශවලින් සහභාගිත්වය ලබා දී ඇත. ඇල්පිටිය ප්‍රදේශයේ වෙසක් පොහෝ දිනවල දී ගමන් ගමට හක්ති ගීත කැරොල් කණ්ඩායම් ඉදිරිපත් කර බුද්ධාලම්භන ප්‍රීතිය ඇති කිරීමට ද දායක විය. ශාන්ත තෙරේසා විද්‍යාලයෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලබා ගත් අතර පාසැලේ කලා කටයුතු සඳහා ඉතා ඉහළ සහායක් ලබා දුන්නේය. ගමේ විහාරයේ පොදු කටයුතුවලදී ද, සමාජ කටයුතුවලදී ද පිලිගැනීමේ උත්සව වලදී ද ඔහුගේ සහභාගිත්වය නොමඳව ලැබිණ. මෙම කටයුතු සම්බන්ධයෙන් ප්‍රසාද සහතික පත්‍ර රාශියක් එතුමා සතුව ඇත. ඇල්පිටියේ පදිංචි ග්‍රෑන්ක් ශ්‍රෝතවතී හා විවාහ පත් වූ අතර දැනට දරුවන් 9 දෙනෙකුගේ හා මුහුඹුරු මිනිබිරියන් 43 දෙනෙකුගේ උරුම කරුවෙකි. දැනට අවුරුදු 67 ඉක්මවා යන වයස් තලයෙහි දී පවා කලා කටයුතුවල නියලෙමින් සිටින එතුමා රජයේ අවධානය දිනා ගනිමින් රාජ්‍ය ප්‍රසංශාවට ලක් වෙයි. ඒ අනුව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



ටී. සේනාල මහතා

ගල් අමුන, වැල්ගල්ල,
මාවනැල්ල.

මාවනැල්ල වැල්ගල්ල වසමේ වැල්ගල්ල ග්‍රාමයේ පදිංචි අයු පස් විශේෂිත පසුවන නල්ගමුවලාගේ සේපාල ගුරුන්භාන්සේ වැල්ගල්ලේ පදිංචිව විසූ නල්ගමුවලාගේ රංකිරා මහත්මාගේත් අම්බලකන්දේලාගේ ලපි මහත්මියගේත් ජ්‍යෙෂ්ඨ පුත්‍රයාය. හෙතෙම මූලික අධ්‍යාපනය ලද්දේ මාවනැල්ල මධුරපාද මිශ්‍ර පාසැලෙනි. මෙය වර්තමානයේ හඳුන්වන්නේ මාවනැල්ල මධුරපාද ජාතික පාසල නමිනි. මෙම පාසලෙන් හය වසර තෙක් ඉගෙනුම ලැබූ මොහු එම පාසලෙන්ම නැටුම් කලාව පිළිබඳව උගත්තේය. නැටුම් කලාව ප්‍රගුණ කර රජයේ විභාග දෙපාර්තමේන්තුව මගින් පවත්වන ලද ප්‍රාරම්භ සහ මධ්‍ය පරීක්ෂණ දෙකෙන්ම සමත්ව සහතික පත් ලබා ගත්තේය.

මෙතෙම උඩරට, පහතරට, රජරට ප්‍රදේශයන්හි සැරි සරමින් සත්සති, සුවිසි විවරණ, වැනි විවිධ නාත්‍ය පූජාවලට සහභාගි වී ඇත. මෙතුමා විසින් ආරම්භ කළ වැල්ගල්ලේ සුදුර්ශන කලායතනයෙන් එවකට විශාල සිසු පිරිසක් බිහි විය. එලෙස එදා උගත් බොහෝ දෙනෙකු රජයේ විවිධ තනතුරු දරමින් දැනුදු සිටිති. මෙතුමාගෙන් ඉගෙනුම ලැබූ පී. සයිමන් නැමති සිසුවා දැනට කප්පාගොඩ ග්‍රාමයේ කලායතනයක් පවත්වාගෙන යනු ලබයි. මේ තුළින් විශාල සිසු පිරිසක් බිහි කර ඇත. කලාකටයුතුවල ප්‍රවීණයෙකු වන ටී. සේපාල මහතා මෙම කටයුතු වලට අමතරව විවිධ ආගමික සාමාජික කටයුතුවල නියැලෙති. විවාහ මංගල උත්සව වලදී අජ්ඨක ජය මංගල ගාථා සජ්ඣායනා කිරීමට ද



සහභාගි වන අතර අක්ෂි වෛද්‍යවරයෙකු ලෙසද සේවය කරයි.

මාවනැල්ල මාලිගල්ල උග්ගල්ලේ ශ්‍රී ශෛලනලාරාමස්ථ කාර්ය සාධක සමිතියේ ක්‍රියාකාරී අනුශාසකවරයෙකි. මාවනැල්ල මාලිගල්ල එක්සත් අවමංගලාධාර සමිතියේ සභාපති වරයාද මෙතුමාය.

මෙසේ විවිධ වූ තනතුරු දුරමින් හෘත්‍ය හා ගායනා අංශවලින් පෞරාණික දේ තව දුරටත් සුරක්ෂිත කරලීමට දිවි හිමියෙන් කැපවන වී. සේපාල කලාකරුවාණන් බොහෝ කලක් තෙරුවන් සරණින් දිගාසිරි ලබන්වායි ආශිංසනය කරමු. එසේම එතුමා සමස්ත කලා ක්ෂේත්‍රය වෙත දායාද කළ සියළු කලා නිර්මාණ කටයුතු වෙනුවෙන් රාජ්‍ය ගෞරවයද පිරිනමමු. කලාකරුවාණන්ගේ විශිෂ්ටතා වෙනුවෙන්ම පිරිනමනු ලබන කලාතුෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් එතුමාණන් පිදෙන වග ද මෙසේ සටහන් කර සිටීමු.



ඒ. ඒ. අරණච්චිස් මහතා

අල්වින්ගේ ගෙදර,
දියතොලේ යාය,
බදුල්ලගම්මන, බිබිල.

මෙම කලාකරුවා මොණරාගල දිස්ත්‍රික්කයට අයත් බිබිල ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශයේ උඩ මල්ලැහැව බුටාරාව ගමේ 1924 දී උපත ලබා ඇති අතර අල්වින්ගේගෙදර බුටාරාව දියකොලයාය බදුල්ලගම්මන බිබිල යන ලිපිනයේ පදිංචිව සිටින අයෙකි. අතීතයේ සිට පැවත එන ප්‍රසිද්ධ බලි තොවිල් සම්බන්ධ පාරම්පරික ගුරු කුලයක් වන හෙළගෙදර පරම්පරාවේ මුණිස්සිරියා ගුරුන්හාත්සේගෙන් බලි ශාන්තිකර්ම ඉගෙන ගෙන ඇති අතර මොහු එම පරම්පරාවේ 03 වන පරම්පරාවට අයිතිය. තවද මෙම කලාකරුවා මෙම කලා කෙෂ්ත්‍රය කෙරෙහි මහා දැනීමක් හා ප්‍රවීණත්වයක් ඇති අයෙකි. බිබිල මල්ලැහැව කනිෂ්ඨ විද්‍යාලයෙන් හා කොටසර පියංගල රජ මහා විහාරයෙන් අධ්‍යාපනය හදාරා ඇත.

මෙම කලාකරුවා යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර ආදී කටයුතුවලින් හා බලි තොවිල් කටයුතුවලින් ද මෙම ප්‍රදේශයේ හා පිට පළාත්වල ජනතාවගේ ලෙඩ රෝග විස්මිත අයුරින් සුවපත් කරනු ලබන දක්ෂ වෛද්‍යදරෙකි. තමා විසින් රෝග සුවපත් කිරීම් ආදිය කිරීමේදී මුදල මූලික කර නොගෙන කටයුතු කරන වෛද්‍යදරෙකි. මෙම කලාකරුවා විසින් තම දරුවන් දෙදෙනෙකු ඇතුළු ගෝලයින් විසිපස් දෙනෙකු පමණ තම පාරම්පරික කලාව පවත්වාගෙන යාම සඳහා සමාජයට දායාද කර තිබේ. මොහුගේ මෙම සේවාව අගයනු වස් උච්ච පළාත් සංස්කෘතික අමාත්‍යාංශය මගින් 1998 වර්ෂයේදී කලා කලාකරු ශ්‍රී තිලක සම්මානය ද 2007 වර්ෂයේදී කලා ශක්ති ප්‍රජා ප්‍රණාමය සම්මානය ද පිරිනමා ඇත.

වයස අවුරුදු 84 ඉක්මවමින් සිටින මෙම හෙළ කලා කරුවාණාන්ගේ විශිෂ්ටතම සේවා සමූහය වෙනුවෙන් රාජ්‍ය ගෞරව පිරිනමන මේ මොහොතේ එතුමාට දීර්ඝායුෂ හා නිරෝගී සුවය ප්‍රාර්ථනා කරමු. ඒබැවින් ජාතියේ විශිෂ්ඨතම කලාකරුවන් සඳහා පිදෙන කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ එතුමා පිදුම් ලබන වගයි.



ඩෝ. ආර්. ඩිල්හා මහතා

කළුචා රංගාධිපතියාගේ ඩිල්හා
පහලගම,
බැඳිවැව, නෑගම්පහ.

1920 අගෝස්තු 11 වැනි දින උපත ලද එතුමා දැනට 88 වැනි විය ඉක්මවා යමින් සිටියි. උතුරුමැද පළාතේ නොච්චියාගම සිංහාරගම ප්‍රදේශය එතුමාගේ ජන්ම භූමිය විය. පාරම්පරික කලා ක්ෂේත්‍රයේ ශිල්ප කලා පිළිබඳ මනා දැනුමක් ඇති අතර බෙර වාදනය පිළිබඳවද කුසලතා දක්වයි. අනුරාධපුර අටමස්ථානයේ මුර හේවිසි සේවාව පැවැත්වීම පිළිබඳ සන්නස් පත්‍රය මෙතුමාගේ පරම්පරාව සතුව තිබිණ. 1933 ජුනි මස 16 වැනි දානමින් එම සන්නස් පත්‍රය ප්‍රදානය කර ඇති අතර මේ දක්වාම සන්නස්පත්‍රය ප්‍රකාර කටයුතු සිදුකිරීමේ වගකීම එතුමාගේ පරම්පරාව සතුව තිබේ. අනුරාධපුර අටමස්ථානය ඇතුළු වෙහෙර විහාර ආදියෙහි ආගමික හා සංස්කෘතික කටයුතු සඳහා දැඩි කැපවීමකින් ක්‍රියා කිරීම ඉතා ඉහළින් අගය කරන රජය එතුමාණන්ට කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබා දුන් වගයි.



ඩී. ඩී. අර්ජුන් මහතා

කේ. එන්. සී. ගුණාරත්න
ඩී-14, හලාගිරිය,
පන්නම්පිටිය.

1940.06.07 දින උඩුගම ග්‍රාමයේදී උපත ලැබූ ඔහු සාමාජිකයන් දෙදෙනෙකු සිටින පවුලේ එකම පිරිමි දරුවාය. උපතේ සිටම දර්ශනාවයෙන් යුත් පවුලක සාමාජිකයෙකු නිසාම අධ්‍යාපනය ලැබුවේද ගමේ දැන උගත් අයගෙනි. මේ අතර වයස අවුරුදු 12 පමණ සිට උඩරට පන්තේරු කලාව හලාගිරිය කලායතනයේ එච්. එම්. ටීකිරිබණ්ඩාර මහතාගෙන් ඉගෙන ගත්තේය. ගැටබේර වාදනයද ප්‍රගුණ කර ඇත. කලා කටයුතුවල සහභාගිවන අතරතුර වඩු කාර්මිකයෙකු වශයෙන් රැකියාව කරමින් දිවි ගෙවයි.

ගෞරව්‍ය දරුවන් දෙදෙනෙකු හා පිරිමි දරුවන් හතර දෙනෙකුගේ පියෙකු වන ඔහු දැනට බිරිඳ හා එක් පිරිමි දරුවෙකු සහ ඔහුගේ දූ දරුවන් සමග රජයෙන් ලද ඉඩමක ජීවත් වේ. කලා ශිල්පයට ඇති කැමැත්ත නිසා ඔහු දැන් හැකි පමණින් නැටුම් හා බේර වාදනය සඳහා සහභාගි වේ. අතීතයේදී සුවිසි විවරණ පූජා සඳහා අනන්ත වාර ගණනක් සහභාගි වී ඇත. නුවර පෙරහැර ගංගාරාම පෙරහැර, රාගම පෙරහැර ගම්පල බෝතලාපිටිය පෙරහැර, ගල් විහාර පෙරහැර, ඇම්බැක්ක පෙරහැර ආදියට විශාල වශයෙන් සහභාගි වී ඇත. ඊට අමතරව බේර වාදකයෙකු ලෙසද බලි නොවිල් ආදී අංශවලින්ද සහභාගිත්වය ලබාදී ඇත. මීට අමතරව වර්ණ දෙකකින් යුත් පබල මුව තුළදී පිළිවෙලින් ඇමිණීමටද හැකියාව ඇත. මෙම සියළු හැකියා තුලින් ජනයා පිනවූ ඔහු ජනාධිපති සම්මාන ලාභියෙකි.



කේ. සයිමන් ජයානා

අංක 10,
හල්කඩුල්ල, පිටවෙල,
මාවනැල්ල.

සබරගමු පළාතේ කෑගල දිස්ත්‍රික්කයේ මාවනැල්ල නම් සුන්දර ගම්මානයේ උපතලත් කේ. සයිමන් මහතා ළමා කාලයේ සිටම කලාවට ලැදි කුශලතා පිරි අයෙකු විය.

පිටවෙල ගල් කඩුල්ල නම් ගම් ගෙදර කේ. කිරිචින්දා මයා හා පී. සිංගිරි මියගේ වැසිමහල් පුතු ලෙස මෙලොව ඵලිය දුටු කේ. සයිමන් මහතා කලාවට ලැදි පවුලක උපන් බැවින් කුඩා කල සිටම කලාකටයුතුවලට සම්බන්ධ විය. සිය මාමාගේ කිඳුරු සම්ප්‍රදායික ගැමි භාට්‍ය කලාවට කුඩා කලම සම්බන්ධ වූ සයිමන් ළදරුවා කිඳුරාගේ භූමිකාව රඟ දක්වමින් කාගේත් සිත් ඇඳ බැඳ ගත්තේය.

ඔහුගේ ඵම කලා හැකියාව පන්සල් භූමියේදී ප්‍රකටවනු දුටු පන්සලේ නායකනිමි ඔහුගේ අනාගතය පිළිබඳව අනාවැකි පවා ප්‍රකාශ කළ බව කාගේත් මුවග රුචිපිළිරුවේ දුන් සිද්ධියකි.

වැඩිහිටියන්ගේ මගපෙන්වීම යටතේ සයිමන් ළදරුවා පාසල් යන විශේෂිත වැඩිදුර නර්තන හැකියා ප්‍රගුණ කිරීම සඳහා ටී සේපාල මහතාගේ කලායතනයට සම්බන්ධ විය. වැලිගල්ලේ පාරම්පරික කලා ශිල්පීන්වූ සේපාල මහතාගේ මග පෙන්වීම යටතේ පාරම්පරික පන්තේරු නැටුම්කලාව සම්බන්ධව පුළුල් අධ්‍යාපනයක් ලැබීමට තුරුණු විශේෂිත සමත්විය. මෙහිදී විශේෂයෙන් සඳහන් කළ යුතු දක්ෂතාවක් වන්නේ පන්තේරු තුනක් එකවිට ඇල්ලීමේ හැකියාවයි.

පාරම්පරික සිංහල කලා කටයුතු රැකගෙන එන මෙවැනි කලා ශිල්පීන්ට කලාව මනාලෙස ප්‍රගුණ කිරීමට හැකියාව ඇත. මෙම දක්ෂතාව පෙන්නුම් කිරීමෙන් පන්තේරු කලාවේ නව නැමීමක් ඇති කිරීමට කේ. සයිමන් තරුණ කලාකරුවා සමත්විය.

තවදුරටත් නමාගේ නර්තන හැකියාවන් වර්ධනය කරගැනීමට අදහස් කළ මෙම තරුණ කළාකරුවා මාවනැල්ල දෙහිමඩුවේ සරස්වතී රංගායනනයට ඇතුළත්විය.

දෙවන චිලිසබෙන් රූපිතගෙන් රන් පදක්කම් සහ ජනාධිපති සම්මාන සහ කලාභූෂණ උපහාර රන්පදක්කම් ලත් උඩරට කලාගුරු වූ දෙහිමඩුවේ ලොකු බණ්ඩාර නිලමෙතුමා මොහුගේ දෙවන ගුරුවරයා විය. ඔහු යටතේ වෙස් නැටුම් පිළිබඳවද පන්තේරු නැටුම් පිළිබඳවද වැඩිදුර අධ්‍යාපනය ලබාගත්තේය. සයිමන් තරුණ මහතා කාලය ගතවීමත් සමගම තමන්ගේ හැකියාවන් නව අත්දැකීම් ලබමින් නව මගකට යොමු කිරීමට සමත්විය. මඟුල් බෙර වාදනයේ ප්‍රකට ශිල්පියෙකු බවටද පත්විය. වයසින් මුහුකුරායත්ම සයිමන් නෘත්‍යාචාර්ය තුමාගේ හැකියාවන්ද වඩා වැඩිදියුණු විය. ඔහුගේ මඟපෙන්වීම යටතේ ගෝල පරපුරක්ද නිර්මාණය කොට ඇති ඔහු දේශීය පන්තේරු නර්තන කලාවට කර ඇති සේවය අමරණීය වේ.

දිවයිනේ විවිධ ප්‍රදේශවල සැරිසරමින් තමන්ගේ දක්ෂතාවය ප්‍රකට කර ඇති ඔහු ගමේ ආගමික, සංස්කෘතික පොදු සමාජ කටයුතුවලදී ප්‍රදේශයට හැතිවීම බැරි ශිල්පියෙක් බව කවුරුත් දන්නා කරුණකි.

පාරම්පරික සිංහල කලා කටයුතු රුකගෙන එන මෙවැනි කලාකරුවන් ජාතියටම වාසනාවක් ලෙස සඳහන් කළ හැකිය. නැටුම් හා සංගීතය පිළිබඳව ප්‍රාරම්භ විභාගයෙන්ද උසස් ලෙස සමත් වූ අතර නැටුම් කලාව පිළිබඳව විද්‍යාණුකූලව ශාස්ත්‍රීය අත්දැකීම් ලත් අයෙකි. හෙතෙම ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රකට සමාජසේවා ආයතනයක් වන සර්වෝදය සංවිධානයෙන් නැටුම් පිළිබඳව කෘගල දිස්ත්‍රික් ප්‍රථම ස්ථානය ලබාගැනීමට ද සමත් විය. මෙවන් කලා ශිල්පීන්ගේ හැකියා අගය කිරීම හා එම අයට අත හිත දීම අනාගත කලාකරුවන්ගේ බිහිවීමට මඟපෙන්වීමක් ද වනු ඇත. පන්තේරු නැටුම් කලාවේ ප්‍රවීණ තරුවක් වන කේ. සයිමන් නෘත්‍යාචාර්යතුමාට දීර්ඝායුෂ පතමු. එසේම කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් ද උපහාරය පළ කර සිටිමු.



නාරාකාරත්න ගනිතයලාගේ ඕදිරිස් මහතා

බෝගොඩගෙදර,
ගලහිටියාව,
මස්පත්ත.

1935 වර්ෂයේ උපත ලබා දැනට 70 වැනි වියෙහි පසුවන නාරාකාරත්න ගනිතයලාගේ ඕදිරිස් කලාකරුවා පාරම්පරික කලා ශිල්පීය පවුලක සාමාජිකයෙකු ලෙස කලා ලොවට ප්‍රවේශ විය. ඔහු ගම්පහ බණ්ඩාරනායක විද්‍යාලයේ 2 වැනි පංතිය දක්වා ඉගෙනුම ලබා තිබේ. පාරම්පරික නැටුම් ශිල්පය පිලිබඳ හිසි දැනුමකින් යුතු නර්තන ශිල්පියෙකි. එසේම බෙර වාදනය පිලිබඳව ද ඉතා හොඳ හැකියාවක් ඇති හේරි වාද්‍ය ශිල්පියෙකි. බදුල්ල දිස්ත්‍රික්කයේ උච්ච පරණාගම ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාශයේ අංක 37 මස්පත්ත ග්‍රාම නිලධාරී වසමේ ගලහිටියාව ගමේ පදිංචිව සිටින ඔහු ප්‍රසිද්ධ හේවිසි වාදකයෙකි. ඔහුගෙන් වෙහෙර විහාර පංසල් ආදියෙහි තේවා කටයුතු සඳහා ලැබුණු සහාය අනන්ත අප්‍රමාණය. ඔහුගේ පියතුමා ද ඔහුගේ සීයා ද රාජ්‍ය සම්මාන සන්නසක් ලබා ඇති අතර එවකට තිබුණු ඉංග්‍රීසි ආණ්ඩු පාලන සමයේ මහ පණික්ක ධුරයට පත් කර ඇත. හෙළ කලා කෙත අභාවයට යන සංස්කෘතික අංග සංරක්ෂණය කිරීම සඳහා මෙවැනි කලාකරුවන් දක්වන අති දක්ෂ කැපවීම රාජ්‍ය ඇගයීමට භාජනය වන මේ අවස්ථාවේ ඕදිරිස් කලාකරුවාණන් ද රාජ්‍ය ප්‍රසාදයට භාජනය වේ. එබැවින් රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වග සටහන් කරමින්.



කට්ටාධිගේ රොචියෙල් මහතා

මොරහේන,
අම්පෙගම.

1938 අප්‍රේල් මස 09 වැනි දින දකුණු පළාතේ ගාල්ල දිස්ත්‍රික්කයේ, අම්පෙගම ග්‍රාමයේ උපත ලැබීය. ඔහු උපත ලද්දේ පාරම්පරික කලා ශිල්පීය පරපුරක සාමාජිකයෙකු ලෙසිනි. එහි ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් කලා ක්ෂේත්‍රය තුළ සැරිසරන්නට එතුමාට භාග්‍යය උදා විය. ඔහුගේ පාසැල් දිවිය පස් වැනි ශ්‍රේණියෙන් අවසන් වූ නමුදු කලා අධ්‍යාපනය හැදෑරීම නතර නොවීය. එතුමා බෙර වාදනය හැදෑරීය. ප්‍රථම බෙර පදය සුළඟට මුසු කරනවාත් සමඟ දණ්ඩියම ස්පර්ශ කළේය. ඔහු සිය ගුරුන්ගේ බෙර පදයට පාද තබන්නට ඉගෙන ගත්තේ මහා නර්තන ශිල්පියෙකු විදුර්මාන කරවමිනි. ඔහු නැටුමට දක්ෂය. ශ්‍රී ජයනා මහතා සමඟ සමීප සබඳතා පවත්වමින් ඔහුගේ හැකියාවන් දෙස් විදෙස් රංගනුම්භේදන ගෙන යනු ලැබීය. ඔහු උඩරට හා පහතරට යන ප්‍රධාන අංශ දෙක සඳහාම ප්‍රවීණ නර්තන විශාරදයෙක් විය. සබරගමු නැටුම් පිළිබඳවද කෙළ පැමිණි දැනුම් සම්භාරයක් ද ඔහුට හිමිය. එතුමා සතු නර්තන කණ්ඩායම් නිසා ප්‍රදේශ වාසීන්ගේ උත්සව අවස්ථා වර්ණාවන් විය. ඉතා අලංකාර ලෙස වෙස් මුහුණු නිර්මාණය කිරීමත්, නැටුම් ඇඳුම් නිර්මාණය කිරීමත්, වේශ නිරූපණය කිරීමත් පිළිබඳ ප්‍රායෝගික හැකියාව ප්‍රදර්ශන කර ඇත. යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර ගුරුකම් හා බලිතොවිල් ශාන්තිකර්ම පිළිබඳ හසල දැනුම් සම්භාරයක් එතුමා සතුවිය. හෙළදිව බලිතොවිල් ශාන්තිකර්ම ඇතුළු පාරම්පරික කලා ශිල්ප රැක ගැනීමටත් එහි ප්‍රවර්ධනයටත් එතුමා උරුන් ජවය හා ශක්තිය රාජ්‍ය ඇගයීමට භාජනය කරනු ලැබේ. මේ කරුණු සම්බන්ධයෙන් එතුමාට ප්‍රසාදය පළකර සිටින ශ්‍රී ලංකා රජය සිය රාජ්‍ය ගෞරවය දක්වනු පිණිස කලාතුෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



ආර්. ඩබ්ලිව්. පී. පී. රමාප්‍රසාද මහතා

263, තැන්නලන්ද,
මහදොරලියද්ද,
මැදමහනුවර.

1937 සැප්තැම්බර් මස 6 වැනි දින උපත ලද මෙම කලාකරුවාගේ නිජ බිම වූයේ මැදදුම්බර ප්‍රදේශයයි. පාරම්පරික කලාශිල්ප නිධානය කර ඇති දුම්බර ප්‍රදේශයේ උපන් පින් මහිමයෙන්ම ඵතුමා කලාලොවට ද පියමන් කළේය. උඩරට පාරම්පරික කලා ශිල්ප සුරක්ෂිත කළ පරපුරකින් ඵතුමා හර්තනය ඉගෙන ගැනීමට පියවර ගත්තේය. උඩරට හැටුම් අවසාන විභාගයෙන් ද හෙතෙම සාමර්ථය ලබා ගත්තේය. ශ්‍රී ජයනා මහතාගේ ශිෂ්‍යයෙකු ලෙස ද හර්තන අධ්‍යාපනය ලබා ගත්තේය. ඉසුරුමුණි ගාන්ධිච්ච නමින් කලායතනයක් පවත්වාගෙන යමින් හර්තන අධ්‍යාපනය සිසු පරපුරට ලබා දීම ද ඉතා වැදගත් සේවාවකි. වෙස් නැට්ටුවෙකු මෙන්ම දහ අට වන්නම පිළිබඳව ද මනා අවබෝධයක් ඇත. රාජ්‍ය උත්සව මෙන්ම වෙනත් සමාජ සංවිධානමය උත්සව සඳහා මෙතුමාගෙන් ලැබුණ සහාය අනන්තය. අප්‍රමාණය. පෝය හේවිසි වාදනය පිළිබඳ මනා දක්ෂතා පෙන්නුම් කරයි. හර්තන කණ්ඩායමක් පිහිටුවාගෙන ප්‍රදේශයේ විවිධ උත්සව වර්ණාවත් කිරීමට ඔහු නිබදව ක්‍රියා කරන අතර ඔහු ඔහුගේ ප්‍රදේශවාසීන්ට හැතුවම බැර සහායකයෙක් බවට පත් විය. ඵතුමාගෙන් ලැබුණු දිරිය ජාතික කලා කෙත පෝෂණය කිරීම සඳහා උරුපන්නේ විශාල ජවයක් සමඟය. මානව වර්ගයා කෙරෙහි ලෙන්ගතු කලාකරුවාණෙනි... රාජ්‍ය ගෞරවය පිරිනමන මේ මොහොතයි ඔබගේ ඒ සේවයට... ඉදින් අපි ඔබට අභනිභවනීය කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් දක්වා සිටිමු.



රජාලික ආර්ථිකයේ ගුණාත්මක චරිත

ශ්‍රී ලංකා කලාපය,
විතුරු.

1937 පෙබරවාරි 20 වැනි දින උපත ලැබීය. කැගල්ල ප්‍රදේශයේ ඉපදී තම නිජ බිම් ප්‍රදේශය තුළ රුද්‍රී සිටිමින් තම නිජබිමට සේවය කරයි. ඔහු පාරම්පරික හලාගිරිය කලා පරපුරට අයත් වේ. බෙර වාදනය පිළිබඳව මනා හැකියාවක් ඇත. එසේම උඩරට නැටුම් සම්බන්ධයෙන් ද ඉතා ඉහළ දැනුමක් ඇත. 1970 වර්ෂයේ පෙරදිග සංගීතය සහ නැටුම් පිළිබඳ සහතික පත්‍ර විභාගයේ දී නැටුම් අවසාන සහතික පත්‍රය හිමි කර ගත්තේය. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව සංවිධානය කළ වැඩමුළු ආදියට ද 'ඔහු සහභාගි වී දැනුම වර්ධනය කරගෙන තිබේ. විවිධ සමාජ සංවිධාන, සමිති සමාගම් විසින් මෙහෙයවන ලද තර්තන තරඟ සඳහා සහභාගි වී ජයග්‍රහණ රුසක් හිමි කරගෙන ඇත. එසේම බෙර වාදන තරඟ රැසක් සඳහාද සහභාගි වී තෂාග හා සහතික පත්‍ර රැසක් දිනාගෙන ඇත. පාරම්පරික කලා ශිල්ප අභාවයට යා නොදී රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරන මෙවැනි කලාශිල්පීන් ජාතියට ආඩම්බරයකි. එතුමාගේ නිහඬ සේවය ජාතික මට්ටමින් හා රාජ්‍ය මට්ටමින් පැසසිය යුතු මට්ටමක පවතී. එසේ හෙයින් කලා ලොව විශිෂ්ටයන් උදෙසා පිහිමනු ලබන කලා භූමි රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



ඩබ්ලිව්. එම්. රංඛන්දා මහතා

හේම කලායතනය,
රංගමුව,
හතරලියද්ද.

වයස අවුරුදු 15 දී පමණ කන්දේකුඹුර වයි. එම්. උක්කුබණ්ඩා ගුරුතුමාණන්ගෙන් හැටුම් පිළිබඳ අත්පොත් තැබුවේය. එවකට 1950 දී පමණ රංගමුව විද්‍යාලයෙන් ද හැටුම් විෂයක් ලෙස ඉගෙන ගත්තේය. එසේ ඉගෙන ගනිමින් 1970 දී විභාග දෙපාර්තමේන්තුව මගින් පැවැත් වූ පෙරදිග සංගීතය හා හැටුම් පිළිබඳ සහතික විභාගයේදී (ගාන්ධිඊව) සාමාර්ථ ලබාගෙන ඇත.

එතැන් සිට දිවයිනේ දළඳා පෙරහැර, ගංගාරාම පෙරහැර, කැලණි විහාරයේ දුරතු පෙරහැර, බෙල්ලන්විල පෙරහැර, කෝට්ටේ පෙරහැර වැනි ප්‍රසිද්ධ පෙරහැර වලදී වෙස්, පන්තේරු, උඩැක්කි, හර්තනයන් ඉදිරිපත් කළේය. කංකාරි වලදී ද හැකියාව සහ දක්ෂතා ඉදිරිපත් කොට කංකාරි ශාන්තිකර්ම කලාව ඉදිරියට ගෙන ගියේය.

1982.08.08 දින ලී. ප. අංක අ. 06.3 ක ආ. මහ 31 යටතේ "හේම කලායතනය" ආරම්භ කළේය. එතැන් සිට අද දක්වා ප්‍රදේශයේ හර්තන දක්ෂතා ඇති ළමුන්ට හැටුම් විෂය ඉගෙනීමට අතහිත ලබා දෙමින් හෙළ කලා කෙත පෝෂණය කරයි.

1936 දෙසැම්බර් 3 වැනි දින මහනුවර දිස්ත්‍රික්කයේ හතරලියද්ද රංගමුව ගම් පියසෙහි උපත ලැබීය. ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුවේ 1963 වර්ෂයේ පෙරදිග සංගීතය සහ හැටුම් පිළිබඳ සහතික පත්‍ර විභාගයේ දී හැටුම් විෂය සඳහා මධ්‍යම සහතිකය ලබා ගත්තේය. මහනුවර ඇසල පෙරහැරේ වෙස් හැටුම් ශිල්පියෙකු ලෙස සෑම වර්ෂයකම සහභාගි වී ඇත. 2001 මධ්‍යම

පළාත් සාහිත්‍ය උළෙල සඳහා වෙස් හැටුම් තරගයෙන් දෙවැනි ස්ථානය හිමි කර ගත්තේය. 2003 දී කඳුරට සූරිය සම්මානය හිමි කර ගත්තේය. හේමමාලා කලායතනය පවත්වාගෙන යමින් සිය දක්ෂතා පෙන්නුම් කරයි. මාගම්මන පරපුරට අයත් මොහු පාරම්පරික කලාවට දැඩි ඇල්මක් දක්වයි. ප්‍රදේශයේ විවිධ උත්සව අවස්ථාවලදී ඔහු ඉහළ සහයෝගයක් දක්වයි. ශාස්ත්‍රීය නර්තන කලාව අනාගත පරපුරට ගෙනයාමට ඔහු විසින් ගනු ලබන ප්‍රයත්නය රජයේ අවධානයට යොමු වී ඇති මේ අවස්ථාවේ දී ඔහුට කලාතුෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ උපහාර දක්වන ජයග්‍රාහී අවස්ථාවේ අපි ඔහුට ශුභ පතමු.



පුස්සේපිටියේ පතිත්තියලාගේ සිමංචි මහතා

දං කුමුරු.
අරනායක.

මුල්ම බෙරපදය ඉගෙන ගත්තේ සීයාගෙනි. "පුස්සේ පිටියේ පතිත්තියලාගේ" යනු ඔහුගේ පෙළපතේ නාමයයි. උඩරට සතර කෝරළයේ සුප්‍රසිද්ධ කලා පරපුරක් වන මෙම පරපුරේ මුල් නිවස වන්නේ පොල්අඹේගොඩ "පල්ලේමුල්ලේ" ගෙදරයි. ඔහු දැනට පදිංචි වී සිටින්නේ පියාගේ නිවස වන දංකුමුරු තැන්නේ ගෙදරයි. වර්ෂ 1936 ක් වූ ඔක්තෝබර් මස 29 වෙනි දින පොල්අඹේගොඩ දංකුමුරුතැන්නේ නිවසේදී උපත ලැබීය. පාසැල් අධ්‍යාපනය ලැබුවේ කෑ/මාව/පොල්අඹේගොඩ පාසැලෙනි. කලා ක්ෂේත්‍රයට පිවිසියේ වයස අවුරුදු 15 දී පමණය. පියාගේ මාමණ්ඩිය වූද, සීයා වූද අටුගොඩ පුංචිකිරා ගුරුන්නාන්සේ ඔහුගේ මුල්ම ගුරුවරයා වන අතර පියා ද දක්ෂ බෙර වාදන ශිල්පියෙකු වූ බැවින් ඔහුගෙන් ද ඉගෙනුම ලබා පසුව පී. පී. පොල්අඹේගොඩ මහතාගෙන්ද (පියාගේ අයියා) පී. පංචනාද මහතාගෙන් ද (මාමා) බෙර වාදනය හා තම්මැට්ටම් වාදනය ඉගෙන ගත්තේය.

1955 දී පමණ බුදුවත්ත රාජගිරි කලායතනයට ඇතුළු වී බුදුවත්තේ පාරම්පරික ශිල්ප ශාස්ත්‍ර හදාරා ගාණ්ඩථි අවසාන විභාගයෙන්ද සමත් විය. එහිදී පුංචිගුරු බුදුවත්ත මහතාගෙන් උඩරට නැටුමත්, ඔහුගේ මලණුවත් වන සිරිදැරු බුදුවත්ත මහතාගෙන් නැටුම සහ වැඩිදුර බෙර වාදනයත් හැදෑරීය.

කැගල්ල-දෙහිමඩුවේ සරසවි කලායතනාධිපති ආර්. ඒ. ලොකුබණ්ඩා මහතාගේ සුවිසි විවරණ නැටුම් කණ්ඩායමට බැඳී අවුරුදු 16 ක් පමණ බෙර වාදනයෙන් සහාය විය. මුල පටන් මේ දක්වාත් බුදුවත්තේ ගුරු පරපුර සමඟ එක්වී උඩරට නැටුම් හා කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කමිසන්හි නිරතවීය.

අනාදිමත් කාලයක පටන් පැවැත ආ මෙම පරපුරට අයත් "කොහොඹා දේවාලය" අභාවයට ගොස් තිබුණි. 1992 දී පමණ ඔහු නැවතත් ඉදිරිපත් වී එය නැවත නගා සිටුවමින් ප්‍රදේශයේ

කොහොඹා යක් කංකාරි හැවන හගා සිටුවන ලදී. දැනුදු වෂීයක් පාසා මැදින් මස පුර පසලොස්වක් පොහෝදිනට පෙර එම කොහොඹා දේවාලයේ වාර්ෂික මුරුතැන් මංගල්යයක් හා ප්‍රදේශයට සෙත් පතා කොහොඹා කංකාරියක් ද පැවැත්වේ. ප්‍රදේශයේ අවට ගම්වාසී සැමදෙනාගෙන්ම සහාය ඊට ලැබෙන අතර සතර කෝරළයේ දක්ෂ කලා ගුරුතුමණ්ලා දෙපළක් වන සිරිසේ බුදුවත්ත මහතා සහ සයිමන් දෙවනගල මහතාද සිය කැමැත්තෙන්ම ඉදිරිපත් වී එහි මූලිකත්වය ගෙන කටයුතු කරමින් උසස් ජාතික මෙහෙවරට සහාය දෙති.

ඒත් සමගම කොහොඹායක් කංකාරි ශාන්ති කමීය දේව ස්ත්‍රෝත්‍ර, බලි ශාන්තිකමීය, සහි පිරිත් ආදියේ පෞරාණික තේවාවන් සහ බලියක් මංගල්යය සුවිසි විවරණ, සත්සති, පංසාලිස්වස, දසපාරමිතා වැනි බෞද්ධ නාත්‍ය පූජාවන්ද හදාරමින් එම ක්ෂේත්‍රයන්හිද සේවයෙහි යෙදින. මීට අමතරව විවිධ සංස්කෘතික කටයුතු සහ උත්සව වලදී ඔහුගේ දායකත්වය ලබා දී ඇත. තරුණ වියේ පටන් මේ මොහොත දක්වාම මහනුවර ඇසල පෙරහැර ඔපවත් කිරීම සඳහා බෙර වාදනයෙන් හා තම්මැටිටම් වාදනයෙන් සහභාගි වී ඇති අතර, අතිගරු ජනාධිපතිතුමන් අතින් පිරිනමනු ලබන විශිෂ්ට සම්මාන සහතික ගණනාවක්ම ලබා ඇත. සතර කෝරළයට අයත් පැරණි කොහොඹා දේවාලය ඔහුගේ ප්‍රධානත්වයෙන් තවමත් අඛණ්ඩව පවත්වාගෙන යන අතර, නිකපිටිය පුරාණ පත්තිනි දේවාලයේ තේවාවන් භාරවද කටයුතු කරයි. මෙසේ වූ සුවිසල් කලා මෙහෙවරක නියුතු පාරම්පරික කලාශිල්පී සිමන්වි කලාකරුවාණන් වෙත කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



ඩබ්ලිව්. ඩී. විමලසේන මහතා

ඇලියාව,
හුඹගල්ල,
නිකවැරටිය.

එතුමාට වයස අවුරුදු 8 දී මූලික නැටුම් ශිල්පය එතුමාගේ කිරි අත්තාගෙන්ද පසුව තොංගඩගම ඩී. ඩී. සොමින්දරා මහතාගෙන්ද වැඩිදුර අධ්‍යාපනය ලබා අවුරුදු 13 දී උඩරට නැටුම් ශිල්පයෙහි වෙස් නැට්ටුවෙකු ලෙස වෙස් නැබීමෙන් පසුව කලා ක්ෂේත්‍රයට යොමු විය. එතැන් පටන් ආගමික උත්සව හා ජාතික උත්සව අවස්ථා ගණනාවකදී උඩරට වෙස් නැට්ටුවකු ලෙස එතුමාගේ හැකියාවන් පෙන්නීමෙන් විශාල ප්‍රසිද්ධියකට පහාදුරයට පත්විය.

1955 වර්ෂයේදී නැටුම් ප්‍රාරම්භ විභාගයත් 1956 වර්ෂයේදී නැටුම් මධ්‍යම විභාගයත් 1957 වර්ෂයේදී නැටුම් අවසාන විභාගයත් විශිෂ්ට ලෙස සමත්වීමෙන් අනතුරුව 1961 දී නිකවැරටිය පාර්ලිමේන්තු මන්ත්‍රී ගරු මුදියන්සේ තෙන්නකෝන් මැතිතුමාගේ "අපි හටමු" කලායතනයේ ගුරුවරයෙකු ලෙස වසර 04 ක් සේවය කරමින් විශාල දුරදැරියන් පිරිසක් රජයේ විභාගවලින් සමත් කිරීමට ඔහුට හැකිවිය.

1968-1973 දක්වා කාලය තුළ මිනුවන්ගැටේ ගාමිණී කලායතනයේ මුල් ගුරුවරයා ලෙසත් 1974-1988 වර්ෂය තෙක් මිහස්වැව ගාමිණී කලායතනයේ මුල් ගුරුවරයා ලෙසත් සේවය කර ඇත. ඒ අතරතුර දෙබස් කථන මුද්‍රා ගීත නාට්‍ය නිර්මාණය කරමින් ලංකාව පුරා මුද්‍රා නාට්‍ය ගීත නාට්‍ය සංදර්ශන මාලා පවත්වමින් "විමල් කේ ඇලියාව ශූරීන්" ලෙස විරුදාවලියට පත් විය. ඒ තුළින් විශාල ජනාදරයකට පත් වීමට හැකි වීම ඔහු ලැබූ විශාලතම භාග්‍යයයි. යාපනය, කන්කසන්තුරේ "මහින්ද විහාරය" වැනි

අතීතය දුෂ්කර මෙන්ම දුර බැහැර ප්‍රදේශවල පවා එතුමාගේ නාට්‍ය සංදර්ශන එළි දැක්වීමට අවස්ථාවන් උදා වීම සුවිශේෂ කරුණකි.

1989 පටන් මේ දක්වා තෙංගඩාගම ශ්‍රී ජයන්ති කලායතනයට සම්බන්ධව උප ගුරුවරයෙකු ලෙසත් 2007 සිට එහි කලායතනාධිපතිවරයා ලෙසත් කටයුතු කරන ඔහු ක්ෂේත්‍රයේ විශාල දූ දරු පිරිසක් විභාගවලින් සමත් කරවා උසස් නානාන්තර වලට යාමේ භාග්‍යය උදා කර දීමට විශාල මෙහෙයක් දරා ඇත. ඔහුගේ ප්‍රධානතම වෘත්තීය ගොවිතැන වුවද කලාවට ඉටු කර ඇති සේවය අති විශාලය. ඔහුගේ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් විවිධ කලා ක්ෂේත්‍රවල නියැලෙමින් රට ජාතිය වෙනුවෙන් ඔවුන්ගෙන් ඉටු වන මෙහෙය එතුමාගේ මානසික ප්‍රබෝදය වර්ධනය කරන කරුණකි. දැනට වයස අවුරුදු 67 ක් වන එතුමාගේ අනාගත බලාපොරොත්තුව නව දුරටත් කලා ක්ෂේත්‍රයට සේවය කරමින් දේශීයත්වයත්, සංස්කෘතියත් ඒ තුළින් සමාජ ප්‍රබෝධයත් නංවාලීමට කටයුතු කිරීමයි. එතුමාගේ උදාර පරමාර්ථයන් මල් පල ගනු දක්නට ලැබීම ශ්‍රී ලංකා ආණ්ඩුවේ එකම පැතුමයි. ඒ වෙනුවෙන් රජය දක්වන ගෞරව බහුමානය අගය කරනු පිණිස මෙසේ කලා භූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන වගයි.



පී. සෝමා ද සොයිසා මහත්මිය

32/බී,
මේධංකර පාර,
හිල්විදිය, දෙහිවෙල.

ශ්‍රී ලංකාවේ දකුණු ලක ගාලු දිස්ත්‍රික්කයේ බලපිටියේ කොස්ගොඩ ග්‍රාමයේ ගොඩගම ඉඩම් හිමි වැව්ලිකරු හා ව්‍යාපාරික පී. සෝරිදීන් ද සොයිසා මැතිතුමාටත් දේශීය පාරම්පරික වෙළු පරපුරකින් පැවත එන රතුහාමිනේ මැන්ඩිස් මැතිනියටත් දාව උපන් අට දෙනෙකුගෙන් යුත් දරුවන් අතර සත්වෙනි දරුවා ලෙස 1947.06.12 වෙනි දින මෙලොව ඵ්ලිය දුටු අය කුඩා කල පටන් උපන් කලා හැකියාව දක්නාව මනාව පෙන්නුම් කළාය.

අය ගමේ අය එකතුව නිපදවූ වාර්ෂික නාට්‍යයන් ගෙන් ප්‍රධාන නාට්‍ය ලෙස ඉදිරිපත් කළ වාර්ෂික නාට්‍යයන්ගෙන් සිත් සතන් බැඳගත් නාට්‍යයන් අතර නුඹ යන මග වැරදි, වෙස්සන්තර, සිරි සගබෝ, සිංහබාහු, කැප්පෙටිපොළ, මරණයට බිය නොවූ කුමාරයා (වීරමද්දම බණ්ඩාරගෙ කතාව), කුවේණි ආදී නාට්‍යයන්ගේ රංගනය තුලින් අය සතු රංගන කුසලතාව මනාව පිළිබිඹු කළාය. අය එම නාට්‍යයන් තුලින් ගායන හැකියාව මනාව විදහා දැක්වීය. එම නිසා අය තම ගම්පියසේ වෙසෙන තම රංගන කුසලතාව ගායන හැකියාව දන්නා හදුනන පිරිසට තවත් වාර්ෂික නාට්‍යයක් අතරට අය විසින් නිර්මාණය කළ 'උඹ වහපන් දොර' නමින්ද, සමාවන්න මවිනි, තවත් පුන්සඳක උදාව ආදී නාට්‍යයන් ගණනාවක් පුද කළාය. එම වැසියන්ට ගමේ පන්සලේ පැවැත්වෙන පෙරහැර, දහම්පාසල් ප්‍රසංග නිදි වන්නම් දහඅට පාදක කරගත් නර්ථනයන් ඉදිරිපත් කිරීමෙහි ලා මනා හැකියාවක් පෙන්නුම් කළේ බලාසිටින අය අමන්දානන්දයට පත් කරමින්ය.

අය අතුරු කළ බලපිටිය සිද්ධාර්ථ මහා විද්‍යාලය පාසල් වේදිකාව ඇගේ කලා කුසලතාවයන් ඔප මට්ටම් කරගන්නට මනා තෝතැන්නක් විය. එහි වාර්ෂික විවිධප්‍රසංගයන්, ත්‍යාග ප්‍රදානෝත්සවයන් නිදි වේදිකාව තුළ අය ඉදිරිපත් කළ රංගනයන්

නර්තනයන් ගායනයන් එනම් කාව්‍ය, ගීතද අතර විශේෂ හුර්ති ගී කා අතරත් කතා බහටද ලක්විය. පාසල් නාට්‍ය තරඟ සඳහා අනෙක් යහළුවන් හා එක්ව නාට්‍ය නිර්මාණය කළාය. අනෙක් සිසුවියන් අතරින් ඉදිරියට යමින් රංගනයට, ගායනයට පමණක් සීමා නොවී නාට්‍ය රචනය ද කළේය. එම නාට්‍යයන් අතරින් කිහිපයක් සම්මානයට පාත්‍ර විය. ඇයට ඒ සඳහා හොඳම ගායනයට, රංගනයට, රචනයට අදාලව සම්මානයන් හිමිවිය. පාසල් සමයේ සැලලිහිණි සංදේශය, සුභාෂිතය, ලෝවැඩ සඟරාව ආදී කාව්‍ය ග්‍රන්ථයන් පරිශීලනය කිරීමේ අත්දැකීම් හා ඇති හැකියාව වර්ධනය කර ගැනීමෙන් කාව්‍ය නිර්මාණයට හිමි මනා කුසලතාව පිළිබිඹු කළේය. එහි පරිතත අවධියට ඇදියමින් එහි ප්‍රතිඵලය මල්පිල ගැන්වූයේ හෙට සුපිපෙන මල් නමින් කාව්‍ය නිර්මාණ එකතුව පොතක් ලෙස එළි දැක්වීම හරහාය. එය ඇගේ පළමු කාව්‍ය පොත විය. ඇය හිටිවන කවි සඳහා මනා දක්ෂතා දක්වයි. කාව්‍ය තරඟයන් තුළින් පාසල් සමයේ ලැබූ ජයග්‍රහණයේ සහතික රාශියක් ඇය සතුවිය. ඇය දැනටත් උත්සව ප්‍රසංග ආදියෙහි කාව්‍ය නිර්මාණයන්හි යෙදෙන්නේ අවස්ථානෝචිත පරිදි විමද විශේෂ යෙකි.

60 දශකය ඇරඹෙන්නේ ඇගේ කලා දිවිය තව දුරටත් ඉදිරියට ගෙනයමින් ඇය නිවේදන ලෝකයට මෙන්ම නර්ථන ප්‍රසංගය ඉදිරිපත්කළ කාලවිච්ඡේදය ලෙසය. නර්තනය පිළිබඳ ව නර්තනයේ වන්නම් දහ අට ද ඇතුළුව ඇය විසින් සෝමසිරි උඩවත්තයන් යටතේ ප්‍රගුණා කළ නර්තනය, නර්තාංජලී නමින් නර්තන ප්‍රසංගයක් තම උපන් ප්‍රදේශයේදීම ඉදිරිපත් කිරීම ඇයගේ ප්‍රථම ඒක පුද්ගල ප්‍රසංගයද වූයේ එයයි. 1962 වර්ෂයේදී ප්‍රසිද්ධ වේදිකාව ඇගේ හඬින් කුල්මන් වූයේ නිවේදන කාර්යයට එක්වූයේ මින් වර්ෂ 43 කට පෙරදී අම්බලන්ගොඩ පැවති ඵ්වකට ප්‍රධාන ගායක ගායිකාවන් සහභාගි වූ ප්‍රධාන රංගන ශිල්පී ශිල්පිණියන් සමඟ සිනමා සක්විති ගාමිණී ෆොන්සේකා මහතාද සහභාගි වූ සංගීත ප්‍රසංගයයි. එය ඇගේ ප්‍රථම නිවේදන කටයුතු කළ ප්‍රථම මෙන්ම ජීවිතේ සුවිශේෂී ප්‍රසංගයක් ද විය.

ඇය උසස් පෙළ අධ්‍යාපන කටයුතු සඳහා කොළඹ කුරුදුවත්ත ස්ටැෆ් විද්‍යාලයට ඇතුළත් විය. ඉන්පසු කොළොම්පුරයට සම්ප්‍රාප්තිය සිදුවිය. දකුණු ලකින් සිනමා රංගනය අකුරු කරන්නට තම ගම්පියසින් ඇරඹුම සිදුවිය.

ඇය රංගනය සිදුකළ සිනමා නිර්මාණයන් නම් "ගම්පෙරළිය, ඇගේ දෛවය, ජොලි හලෝ 2, ජය අපටයි, ලස්සනයි බලන්න, ඔබටයි ප්‍රියේ ආදරේ, චන්ඛි රාජා".

රූපවාහිනී ටෙලිනාට්‍ය රංගනය කළ නිර්මාණයන් "ඉන්ගම්මාරුව, සයුරුතෙර - ප්‍රධාන චරිත රංගනය, අන්දරුවැට, අනුන්තරා, ගිරාලන්ද" යන නාට්‍ය ඒ අතර වේ.

වේදිකා නාට්‍ය රංගනය කළ නිර්මාණයන් අතර "පින්මදු පුතුන්, චීන පටස් - නිපයුම හා රංගනය, ගායනය".

ගායන කුසලතා පිළිබිඹු කළ අවස්ථාවන් ප්‍රසිද්ධ වේදිකාව තුළ "හොච පැරණිය වන රමණිය - පැරණි රසාංග ගීතාවලිය - යසෝධරාවේ, සින්දු කඩේ - ලුම්බිණිය".

ඇගේ කලා දිවිය තවදුරටත් ගලායද්දී 1977 මැයි මස තම ජීවන ගමන් මග වෙනසකට ලක්වූයේ තම ජීවිතයට තවත් හවුල්කරුවෙක් එක්විය. ඒ විපේරත්න කුමාරසිංහයන් සමඟ විවාහ දිවිය ඵදින සිට ආරම්භ කළේය. ඇයට එක් පුතෙක් සිටී. ඔහු වේදිකා නාට්‍ය, සිනමා, ටෙලි නාට්‍ය රංගන ශිල්පියෙක් ලෙස කටයුතු කරන අසංඝ ප්‍රසාද් කුමාරසිංහය.

විවිධ අභියෝග අභිමුව තම කලා දිවිය අත්නොහල ඇය වර්ෂ 50 කට ආසන්න කාල පරාසයක් තුළ ගමන් කොට ඇත. සමාජය තුළ සාම විනිසුරුවරියක් ලෙසද කටයුතු කරයි. ඇයගෙන් කලා ක්ෂේත්‍රයට සිදු වූ සේවය රාජ්‍ය ඇගයීමට භාජනය වේ. රාජ්‍ය ප්‍රසාදය හා ප්‍රශංසාව ඇයගේ සේවය වෙනුවෙන් පිරිනමනු ලැබේ. ඵබැවින් රාජ්‍ය ගෞරව සම්ප්‍රයුක්තව කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් මෙසේ පිදුම් ලබන වගයි.



முழுப்பெயர் : திரு. பழநி கதிர்வேல் முருகையா
பிறந்த திகதி : 05.07.1928
வயது : 80
விலாசம் : கோணாக்கலை மேற்பிரிவு, பசறை
மாவட்டம் : பதுளை
துறை : நாதஸ்வரம்

பசறையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், ஓர் நாதஸ்வரக் கலைஞராவார். சிறுவயது முதல் இசையில் ஆர்வம் கொண்டு திரு. தர்மலிங்கம் என்பவரிடம் நாதஸ்வரத்தையும், வித்துவான் திரு. பூவுலிங்கத்திடம் கர்நாடக இசையையும் கற்றுக் கொண்டார். நாதஸ்வரத்தில் மேலும் பாண்டித்தியம் பெறுவதற்காக இந்தியாவில் தலைசிறந்த நாதஸ்வர வித்துவான்களில் ஒருவரான திரு. உருத்திராபதி என்பவரிடம் பயிற்சி பெற்றார்.

நாதஸ்வர இசையில் புலமை கொண்ட இவர் மலையகப் பிரதேச ஆலய விழாக்களிலும், சுப நிகழ்ச்சிகளிலும் இசைத்து வருகிறார். மலையக மக்களின் மத்தியில் இக்கலை மீது ஆர்வத்தை ஏற்படுத்திக் கற்றுக் கொடுப்பதுடன் அவர்களுக்கு வேண்டிய இசைக்கருவிகளையும் இந்தியாவிலிருந்து பெற்றுக் கொடுக்கும் அரிய பணியையும் செய்கிறார்.

இவரது கலைப்பணியைப் பாராட்டிப் பல மன்றங்களும் நிறுவனங்களும் விருதுகள் வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.



முழுப்பெயர் : திரு. தம்பு கனகரெத்தினம்
பிறந்த திகதி : 09.04.1927
வயது : 80
விலாசம் : இல. 10A42வது ஒழுங்கை, கொழும்பு 6
மாவட்டம் : கொழும்பு
துறை : இலக்கியம்

யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் ஓர் எழுத்தாளர் ஆவார். பல சிறுவர் இலக்கியங்கள், ஆய்வு நூல்களை எழுதியுள்ளதுடன் நாடகங்கள் எழுதுவதிலும் நடிப்பதிலும் ஈடுபாடு கொண்டு விளங்குகின்றார். தமிழ், சிங்களம், சமஸ்கிருதம், பாளி, ஹிந்தி, மலையாளம் போன்ற பல மொழிகளில் தேர்ச்சி கொண்டவர். இலங்கைக் கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தில் எழுத்தாளராகவும், பதிப்பாசிரியராகவும் பலகாலம் சிறப்புடன் பணியாற்றியவர்.

இவர், கவிதைகள், கட்டுரைகள், கதைகள், ஆராய்ச்சி நூல்கள் போன்றவற்றை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். ஆரம்பத்தில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிப் பின்னர் கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தில் இணைந்தார். சுமார் 20 வருடங்கள் கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தின் தமிழ்ப்பாட நூல்கள் அனைத்தையும் பதிப்புச் செய்துள்ளார். இவை தவிர பல சிங்கள, தமிழ்ப் பத்திரிகைகளிலும் பல கட்டுரை, கவிதைகள் போன்றவற்றை எழுதியுள்ளார்.

இவரது கலை, இலக்கியப் பணிகளுக்காக விருதுகள் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளார். 1996, 1997ஆம் ஆண்டுகளில் அரசகரும மொழிகள் திணைக்களத்தினால் இவரது சேது பந்தனம், தமிழ், சிங்கள இலக்கிய உறவுகள் ஆகிய ஆக்கங்கள் பரிசில்களைப் பெற்றுள்ளன. தமிழ்ப் பத்திரிகைகளான வீரகேசரி, தினபதி ஆகியன நடாத்திய கவிதைப் போட்டிகளிலும் வெற்றி பெற்றுப் பரிசினைப் பெற்றுள்ளார்.

1992ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற தமிழ் சாகித்திய விழாவில் இவரது கலைப் பணியைப் பாராட்டித் “தமிழ்மணி” என்னும் பட்டம் வழங்கிக் கௌரவிக்கப் பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



முழுப்பெயர் : திரு. விஸ்வநாதர் தம்பிராசா (ஆச்சாரியார்)

பிறந்த திகதி : 29.04.1930

வயது : 78

விலாசம் : அராலி தெற்கு, வட்டுக்கோட்டை

மாவட்டம் : யாழ்ப்பாணம்

துறை : சிற்பம்

யாழ்ப்பாண மாவட்டம் அராலி தெற்கைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், ஓர் சிற்பக் கலைஞராவார். சிற்பக்கலைக் குடும்பத்தில் பிறந்தமையால் சிறுவயதிலேயே இவருக்கு இக்கலையில் மிகுந்த ஆர்வம் இருந்தது. இவரின் தந்தையார் திரு விசுவநாதர் அவர்கள் இலங்கையின் புகழ் மிக்க சிற்பிகளில் ஒருவராவார். இதனால் சிறுவயதிலிருந்தே தமது தந்தையாரோடு சிற்ப வேலைகளில் ஈடுபட்டு வந்தார். தந்தையாரே குருவாய் இருந்து இவருக்கு சிற்ப சாஸ்திரங்களைக் கற்றுக் கொடுத்தார்.

பிரபல சிவாலய நிர்மாண சிற்பாசிரியரும், கருங்கல் ஆலய நிர்மாணத்தில் திறன் பெற்றவருமான அராலியூர் திரு. நாகமுத்து ஆச்சாரியார் இவருக்குச் சிற்பக்கலை குருவாகப் 15 வருடங்கள் இருந்து கருங்கல்லினாலும் சீமெந்தினாலும் சிவாலயங்களை நிர்மாணிக்கும் திறமையைக் கற்றுக் கொடுத்தார். அத்துடன் பல சிற்பசாஸ்திர நூல்களையும் கற்றுத் தேர்ந்தார். பின் தென்னிந்தியாவின் சிவக்கொழுந்து ஆசாரியாரிடம் ஆலய நிர்மாணத்தில் விக் கிரகங்களை நிர்மாணிக்கும் முறையையும், குஞ்சிதபாத ஆச்சாரியாரிடம் ஆலய நிர்மாணம், சிற்ப சாஸ்திர நுணுக்கங்களையும் தெளிவுபடக் கற்றார்.

சில காலங்களின் பின்னர் தானே தனித்து ஆலய நிர்மாணப் பணிகளைச் செய்யலானார். அந்த வகையில் முதற் பணியாக இணுவில் சிவகாமி அம்பாள் ஆலய இராஜகோபுர வேலைகளை ஏற்றுச் செய்தார். அக் கோபுரமும் விண்ணுற உயர்ந்து சிறப்புடன் நிற்கிறது. இவர் சிற்ப சாஸ்திர நூல்களை நன்று கற்றுத் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தமையால் அத்திவாரம் முதல் கோபுரம் முடிவரை நிர்மாணிக்கும் திறனைக் கொண்டிருந்தார். அவ்வாறே ஆலயங்களை வான் மட்டத்திலிருந்து கலசம் வரை அமைக்கும் மரபை இலங்கையில் முதன் முதலில் ஆரம்பித்தார். பல ஆலயங்களையும் நிர்மாணித்தார். இத்திறமையை ஏனைய ஆச்சாரியர்களுக்கும் கற்றுக் கொடுத்தார்.

இதுவரையில் ஏறத்தாழ 9 இராஜகோபுரங்களையும், 50 கர்ப்பக்கிருக நிர்மாணங்களையும் 50இற்கு மேற்பட்ட பரிவார ஆலயங்களையும் 100இற்கும் மேற்பட்ட ஆலயங்களில் திருத்த வேலைகளையும் இவர் செய்துள்ளார். யாழ்ப்பாணம் புளியங்கூடல் அம்மன் கோவில் சப்ததள இராஜகோபுரம், இணுவில் சிவகாமி அம்மன், நீராவியடிப் பிள்ளையார், உரும்பிராய் கருணாகரப் பிள்ளையார் ஆலயம் முதலியவற்றின் பஞ்சதள இராஜகோபுரம், அராலி முத்துமாரி அம்மன் ஆலய திரிதள இராஜகோபுரம் என்பன இவர் செய்த இராஜகோபுரப் பணியின் சிறப்பை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன.

இவர் ஆற்றிய பணிகளைப் பாராட்டிப் பிரபல ஆலயங்களும், இந்துசமய நிறுவனங்களும் பல பட்டங்களையும் பாராட்டுதல்களையும் வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளன. அவற்றுள் சிற்பகலாபூஷணம், சிற்பகலா சிரோன்மணி, சிற்பகலா சிந்தாமணி, சிவாலய நிர்மாணக் கலாமணி, சிற்பக் கலைமாமணி, சிற்பக் கலாநிதி என்பன குறிப்பிடத்தக்கன.



முழுப்பெயர் : திரு. மாதவர் மார்க்கண்டு
 பிறந்த திகதி : 19.12.1930
 வயது : 78
 விலாசம் : சுழிபுரம் கிழக்கு, சுழிபுரம்
 மாவட்டம் : யாழ்ப்பாணம்
 துறை : கதாப்பிரசங்கம்

யாழ்ப்பாண மாவட்டம் சுழிபுரத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், ஒரு புராணபடன வித்தகராவர். இளமையிலேயே சமய நம்பிக்கை மிக்கவராகத் திகழ்ந்தார். இவர் ஒரு சிறை அதிகாரியாகத் தொழில் புரிந்த போதும் சமயம் சார்ந்த சேவைகளில் ஈடுபட்டு வந்தார். அத்தோடு உடற்பயிற்சி ஆசிரியராகவும் பணியாற்றியுள்ளார்.

கடந்த 50 வருட காலமாகப் புராண படனம் செய்து வருகிறார். 10 சிவபுராணங்களில் 8க்கு உரை சொல்லும் திறன் வாய்ந்தவராக உள்ளார். ஆலயங்கள் தோறும் ஆன்மீகச் சொற்பொழிவுகள் செய்தும், திருமுறை முற்றோதல் செய்தும், சமய வகுப்புகள் நடத்தியும் சமயப் பணிகள் செய்து வந்தார்.

புராண படனஞ் செய்யும் முறையை இவருக்கு திரு யோகி க. கார்த்திகேசு, ஆசிரியர் திரு. எஸ். சிதம்பரப்பிள்ளை ஆகியோர் கற்றுக் கொடுத்தனர். இவரும் பல மாணவர்களுக்கு இக்கலையைக் கற்றுக் கொடுத்துள்ளார். இவர் பல விருதுகளும், பட்டங்களும் அளித்துக் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளார். அவற்றுள் புராண வித்தகர், சாமழீ தேசஜோதி, புராணபடன விரிவுரை மாமணி, புராண படன வித்தகர், கலைத்துறைச் சேவையாளர், செஞ்சொற் செல்வர், அருளுரை வாரிதி, புராணிகச் செல்வர் என்பன குறிப்பிடத்தக்க சிலவாகும்.



முழுப்பெயர் : திரு. முத்ததம்பி முருகேசு
பிறந்த திகதி : 18.05.1932
வயது : 78
விலாசம் : பெரியகுடியிருப்பு, அம்பிலாந்துறை,
கொக்கட்டிச்சோலை
மாவட்டம் : மட்டக்களப்பு
துறை : பாரம்பரியக்கலை

இவர் மட்டக்களப்பு மாவட்டம் அம்பிலாந்துறையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். கடந்த 50 வருடங்களுக்கு மேலாகப் பாரம்பரியக் கலைகளில் ஒன்றான உடுக்கு அடித்தல் கலையில் மிகவும் தேர்ச்சி பெற்றவர். கிராமிய தெய்வ வழிபாடுகள் கொண்ட பல ஆலயங்களின் வழிபாடுகளில் உடுக்கு அடித்துத் தமது திறமையை வெளிக்கொணர்ந்து பாராட்டுக்களையும் பெற்றுள்ளார்.



முழுப்பெயர் : திரு. சந்திரசேகரம்பிள்ளை கிருஷ்ணபிள்ளை
பிறந்த திகதி : 24.04.1929
வயது : 78
விலாசம் : மத்தியவீதி, குருக்கள்மடம், மட்டக்களப்பு
மாவட்டம் : மட்டக்களப்பு
துறை : சிற்பம், ஓவியம்

கல்முனையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் ஓவியம், சிற்பம் ஆகிய துறைகளில் சிறப்புப் பெற்றவராகத் திகழ்கின்றார். மேலும் இசைக்கலை, மிருதங்கக் கலையிலும் ஈடுபாடு கொண்ட கலைஞராகவும் விளங்குகின்றார்.

இவரது கைவண்ணத்தில் உருவான பல சிற்பங்கள் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ளன. அவற்றில் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் உள்ள அமரர் ப. நல்லையா (பா.உ.) அவர்களின் உருவச்சிலையும், ஆரையம்பதி மகளிர் வித்தியாலயம், கல்முந்தல் வெளிப்பாடசாலை, பழுகாமம் மகா வித்தியாலயம், களுவாஞ்சிக்குடி விநாயகர் வித்தியாலயம், குருக்கள்மடம் கலைவாணி வித்தியாலயம் என்பனவற்றில் அமைந்துள்ள சுவாமி விபுலானந்தர் அடிகளாரின் உருவச்சிலை, குருக்கள்மடம் அசிசி தேவாலயத்திலுள்ள இயேசுநாதர் உருவச்சிலை, ஆரையம்பதியில் அமைந்துள்ள சங்கரநாதனின் உருவச்சிலை முதலியன இக் கலைஞரின்



சிற்பத் திறமையை வெளிப்படுத்த துவனவாகக்
காணப்படுகின்றன.

1989ஆம் ஆண்டு மட்டக்களப்பில் நடைபெற்ற சிறுகைத்தொழில் கண்காட்சியில் காட்சிப்படுத்தப்பட்ட இவரது சிற்பத்திற்கு அதி சிறப்புத் தராதரப் பத்திரம் வழங்கப்பட்டது. 1993ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற மட்டக்களப்பு தமிழ் சாகித்திய விழாவில் சிறந்த சிற்பியாகக் கௌரவிக்கப்பட்டார். அண்மையில் இவரின் 'கட்டவிழும் மூத்த பொய்கள்' என்னும் நூல் வெளியிடப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



முழுப்பெயர் : திரு. கணபதிப்பிள்ளை தம்பிராசா
பிறந்த திகதி : 23.06.1932
வயது : 76
விலாசம் : பிரதான வீதி, தம்பிலுவில் 2.
மாவட்டம் : அம்பாறை
துறை : வாத்திய இசை

அம்பாறையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் ஓர் இசை வாத்தியக் கலைஞராகத் திகழ்கின்றார். குறிப்பாகக் கர்நாடக இசை வாத்தியக் கருவியான ஆர்மோனியம் இசைப்பதில் மிகச் சிறப்புடையவராக விளங்குகிறார். மேலும் நாதஸ்வரம், புல்லாங்குழல் போன்ற துளை வாத்தியங்களையும் தபேலா, மிருதங்கம், தவில் போன்ற தாள வாத்தியங்களையும் கையாளக் கூடிய திறமை கொண்டவர்.

சுமார் 45 வருட காலமாக இசைத்துறையில் சேவையாற்றி வருகின்றார். முழுநீள இசை நாடகங்களுக்குப் பக்க வாத்தியக் கலைஞராகவும் இருந்துள்ளார். சத்தியவான் சாவித்திரி, ராஜதிலகமணி, நீதியின் மகள் போன்ற நாடகங்களுக்கும் நாட்டுக்

சுத்துக்களுக்கும் பக்கவாத்தியக் கலைஞராக இருந்து
மெருகூட்டியுள்ளார்.

இன்னும் ஆலயங்களின் உற்சவ காலங்களிலும்
விசேட தினங்களிலும் பஜனை, பிரார்த்தனைப் பாடல்கள்
என்பனவற்றிற்கு ஆர்மோனியம் வாசித்துத் தொண்டு
செய்கிறார். பல இளைஞர்களுக்கும் இசை ஆர்வத்தை
ஏற்படுத்தி அவர்களையும் இத்துறையில் ஆர்வத்தோடு
பணியாற்ற வைத்துள்ளார்.

இவரின் இசைச் சேவைக்காகப் பல பாராட்டுக்களும்,
விருதுகளும் அளித்துக் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளமை
குறிப்பிடத்தக்கதொன்றாகும்.



முழுப்பெயர் : திரு. கதிர்காழு தம்பையா
பிறந்த திகதி : 03.05.1937
வயது : 71
விலாசம் : புற்றளை, புலோலி தெற்கு, புலோலி
மாவட்டம் : யாழ்ப்பாணம்
துறை : இலக்கியம்

யாழ்ப்பாண மாவட்டம் புலோலியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், ஒரு சிறுகதை எழுத்தாளர் ஆவார். சிறுகதைத்துறை மட்டுமல்லாமல் கவிதை, நகைச்சுவை நவீனம், நாடகம் என்பவற்றை எழுதுவதிலும் வல்லவராக விளங்குகின்றார். சுமார் 50 ஆண்டு காலமாக எழுத்துத்துறையில் ஈடுபாட்டுடன் விளங்குகிறார். இவர் எழுதிய நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகள், ஐம்பதுக்கு மேற்பட்ட நகைச்சுவை நவீனங்கள், கவிதைகள், நகைச்சுவை நாடகங்கள் என்பன இலங்கைத் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளில் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளன.

இலங்கை நில அளவைத் திணைக்களத்தில் படவரைஞராக 28 ஆண்டுகள் பணிபுரிந்து ஓய்வு பெற்ற போதும் எழுத்துத் துறையில் இடைவிடாமல் ஆர்வத்துடன் செயல்பட்டார். இவரது ஆக்கங்கள் யாவும் அனைவராலும் விரும்பிப் படிக்கப்பட்டுப் பாராட்டுக்களையும் பெற்றன. இவரின் பல ஆக்கங்கள் அகில இலங்கை ரீதியில்

நடைபெற்ற போட்டிகளில் விருதுகளைப் பெற்றுள்ளன.

அகில இலங்கை ரீதியில் 1966ஆம் ஆண்டு தினகரன் நடாத்திய சிறுகதைப் போட்டியிலும், 1970இல் தொழில் திணைக்களத் தமிழ்க் கழகம் நடத்திய சிறுகதைப் போட்டியிலும் முதற் பரிசினையும், 1975ஆம் ஆண்டு கொழும்பு நில அளவைகள் திணைக்கள இந்து சங்கம் நடத்திய போட்டியிலும் 1975ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற சிறுகதைப் போட்டியிலும் 1983ஆம் ஆண்டு வீரகேசரிப் பத்திரிகை நடத்திய போட்டியிலும் இவரது படைப்புக்கள் முதற் பரிசைப் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

அழியும் கோலங்கள், ஐம்பதிலும் ஆசைவரும் என்னும் இரண்டு சிறுகதைத் தொகுதிகளை இவர் வெளியிட்டுள்ளார்.



முழுப்பெயர் : திரு. செல்லத்துரை சிதம்பரநாதன்
பிறந்த திகதி : 16.05.1944
வயது : 64
விலாசம் : அளவெட்டி வடக்கு, அளவெட்டி
மாவட்டம் : யாழ்ப்பாணம்
துறை : நாதஸ்வரம்

யாழ்ப்பாணம் அளவெட்டியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், ஓர் சிறந்த நாதஸ்வரக் கலைஞராவார். இசைக்கலைக் குடும்பத்தில் பிறந்த காரணத்தால் சிறுவயது முதலே இவரிடம் இசை ஆர்வம் மிகுந்திருந்தது. பிரபல தவில் வித்துவானாக விளங்கிய இவரது தந்தையாரின் வழிகாட்டலில் நாதஸ்வர வித்துவான் திரு. பசுபதிப்பிள்ளை அவர்களிடம் வாய்ப்பாட்டினைக் கற்றுத் தேர்ந்தார். வாய்ப்பாட்டு மட்டுமல்லால் ஆரம்ப நாதஸ்வர இசையை திரு இரத்தினவேலரிடமும் கற்றார்.

பின்னர் நாதஸ்வர வித்துவான் திரு. எஸ்.கே. இராசா அவர்களிடம் ஆழ்ந்த தேர்ச்சியைப் பெற்றுச் சிறந்த நாதஸ்வரக் கலைஞராகத் திகழ்ந்தார். இவரின் திறமையை அறிந்த தவில் வித்துவான் வலங்கைமான் சண்முகசுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் இவரை திருச்சேறை வ.சு. கிருஷ்ணமூர்த்தியிடம் மேலும் பல கலை நுணுக்கங்களைக் கற்றுக்கொள்வதற்கு ஒழுங்குகள் செய்து கொடுத்தார்.

இசைஞானம் மிகுந்திருந்தமையால் நாதஸ்வரத்தில் தனக்கெனத் தனிப்பாணியை உருவாக்கி வெளிப்படுத்தி வந்தார். இவர் தலைசிறந்த உள்ளூர், இந்திய கலைஞர்களுடன் சேர்ந்து பல கச்சேரிகளைச் செய்துள்ளார். இலங்கையில் மட்டுமல்லாது சிங்கப்பூர், மலேசியா, கனடா, தென்ஆபிரிக்கா, அவுஸ்திரேலியா, ஜேர்மனி, இலண்டன், டென்மார்க், பிரான்ஸ், சுவிட்சலாந்து ஆகிய நாடுகளிலும் இசை நிகழ்ச்சிகளை வழங்கியுள்ளார்.

இவர் கடந்த நாற்பது வருடங்களுக்கும் மேலாக நாதஸ்வரக் கலைத் துறையில் சிறந்த பணியாற்றி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இவரது இசைப் பணியைப் பாராட்டிப் பல மன்றங்கள் நாதஸ்வர கலாநிதி, நாதஸ்வர இசைத்திலகம், நாத சுரபி, நாத மகத்துவன், நாத கலாமணி, நாதகான கேசரி, தேனிசைத் தென்றல் என்னும் பட்டங்களை அளித்துப் பாராட்டி கௌரவித்துள்ளன.



முழுப்பெயர் : திரு. பெரியதம்பி ஆறுமுகம்
பிறந்த திகதி : 12.06.1937
வயது : 71
விலாசம் : இல.50 பிருந்தாவனம்,
ஸ்ரீபாலமுருகன் ஆலய வீதி,
தேற்றாத்தீவு
மாவட்டம் : மட்டக்களப்பு
துறை : நாடகம்

மட்டக்களப்பு மாவட்டம் தேற்றாத்தீவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், ஓர் நாடகக் கலைஞராவார். சிறுவயது முதல் நாடகத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் நாடகங்களை எழுதி, நடித்து இயக்குதல் போன்ற அனைத்துத் துறைகளிலும் சிறந்து விளங்குகின்றார்.

நாடகத்துறை மட்டுமல்லாமல் ஆன்மீகத்திலும் மிகுந்த ஈடுபாடு உடையவர். இதனால் திருமுறைகள் ஒதுதல், சமயச் சொற்பொழிவுகள் செய்தல், மாணவர்களுக்குச் சமயப் போதனைகள் செய்தல் போன்ற சமயப் பணிகளையும் செய்து வருகின்றார்.

சுமார் 30 வருடங்களுக்கு மேலாக நாடகத்துறையில் பணிபுரியும் இவர், மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் பலரையும் இத்துறையில் ஆர்வத்துடன்



பங்குபற்றச் செய்துள்ளார். பல வருடகாலமாக ஆசிரியராகவும் பின்பு அதிபராகவும் பணி செய்து வந்ததுடன் கலைப் பணியையும் விடாமல் செய்து வருகின்றார்.

இவரது ஆன்மீகப் பணியைப் பாராட்டித் தேற்றாத்தீவு இந்து இளைஞர் மன்றம் 'சைவ மாமணி' என்னும் பட்டத்தையும், மட்டக்களப்பு மாவட்ட இந்து இளைஞர் பேரவை அறப்பணி விருதையும் வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளன. தவிர, இவரது நாடகங்களில் சில சிறந்த இயக்குனர், சிறந்த ஓரங்க நாடகம் போன்றவற்றிற்கான பரிசில்களையும் பெற்றுள்ளன. இவரது நாடகப் பணியைப் பாராட்டி மண்முனை தென் எருவில் பற்று கலாசாரப் பேரவை விருது வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



முழுப்பெயர் : திரு. நாகலிங்கம் வியாக்கிரமபாதர்
பிறந்த திகதி : 18.03.1938
வயது : 70
விலாசம் : இல. 906 கட்சன் வீதி,
வட்டக்கச்சி, கிளிநொச்சி
மாவட்டம் : கிளிநொச்சி
துறை : பண்ணிசை

யாழ்ப்பாணம் திருநெல்வேலியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், ஓர் பண்ணிசைக் கலைஞராவார். சிறுவயது முதல் இவர் கோயில்களில் நடைபெறும் முற்றோதல்களிலும், கூட்டுப் பிரார்த்தனைகளிலும் தவறாது கலந்து கொண்டவர். 1960ஆம் ஆண்டு பரந்தன் இரசாயனத் தொழிற்சாலையில் வேலையில் சேர்ந்த இவர் வட்டக்கச்சி என்ற ஊரில் குடியேறி அங்கும் கோயில்களுக்குச் சென்று கூட்டுப் பிரார்த்தனைகள் செய்து வந்தார்.

சமய வளர்ச்சிக்குப் பாடுபட்ட திருநெறிக் கழகத்தோடும் மகாதேவா ஆச்சிரமத்தோடும் இணைந்து சமயப் பணிகளை மேற் கொண்டார். பண்ணிசையில்

ஈடுபாட்டைக் கொண்ட இவர், வித்துவான் திரு. நாகரத்தினம் என்பவரிடம் பண்ணிசையைப் பயின்றார். அதன் பயனாக ஆலயங்கள் தோறும் சென்று நவசந்திப் பண்பாடியும் வருகின்றார். அத்துடன் அங்கு ஓர் அறநெறிப் பாடசாலையையும் அமைத்துச் செயற்படுத்துகின்றார்.

இவர் ஆற்றிய சமயப் பணிகளைப் பாராட்டிப் பல நிறுவனங்களும் மன்றங்களும் விருது வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.



முழுப்பெயர் : திரு. இராமக்குட்டி கிருஷ்ணபிள்ளை
பிறந்த திகதி : 15.07.1939
வயது : 70
விலாசம் : நடராசானந்தா வீதி, காரைதீவு 02 (கி.மா)
மாவட்டம் : அம்பாறை
துறை : இலக்கியம்

அம்பாறையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், ஓர் பல்துறைக் கலைஞராவார். கவிதை, கட்டுரை, நாடகம், சிறுகதை முதலியனவற்றை எழுதுவதில் திறமையானவராக விளங்குகின்றார். ஆசிரியர், அதிபராக விளங்கிய இவர் தனது சேவைக் காலத்திலேயே இப் பணிகளில் ஈடுபட்டு வந்துள்ளார்.

இவரது ஆக்கங்கள் பல தமிழ்ப் பத்திரிகைகளிலும் வெளிவந்துள்ளன. சுமார் 40 வருடங்களாக இத்துறையில் பணியாற்றிவரும் இவர் 20 இற்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களையும், சிறுகதைகளையும் எழுதியுள்ளார். கடமை வீரன், சரியா தப்பா, கோதையே வந்திரு, மன்னிப்பு, அடியார்க்கெளியான், பக்தியின் பெருமை, சேற்றிலே ஒரு செந்தாமரை போன்ற இவரது ஆக்கங்கள் பலரது பாராட்டைப் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



முழுப்பெயர் : திரு.வேலுப்பிள்ளை அண்ணாமலை
திருஞானசுந்தரம்
பிறந்த திகதி : 01.12.1937
வயது : 70
விலாசம் : 16 இன்னபெயர் லேன், தெகிவளை
மாவட்டம் : கொழும்பு
துறை : ஊடகம், இலக்கியம்

யாழ்ப்பாணம் கரவேட்டிபைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் ஓர் ஊடகவியலாளரும், மொழி பெயர்ப்பாளரும் ஆவார். இளம் வயது முதல் எழுத்தார்வம் மிக்க இவர் 1956ஆம் ஆண்டு பத்திரிகைத்துறையில் கால் பதித்தார். ஆரம்ப காலத்தில் வீரகேசரி பத்திரிகையில் பணியாற்றிப் பின் தேசிய காப்புறுதிக் கூட்டுத்தாபனத்தில் மொழி பெயர்ப்பாளராகக் கடமை செய்தார்.

இவை மட்டுமன்றி ஒலிபரப்புத் துறையிலும் ஈடுபாடு கொண்டிருந்த இவர் இலங்கை ஒலிபரப்புச் சேவையில் பணிபுரிந்தார். இத்துறையில் இவரது தனித்திறமையின் காரணமாக இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் தமிழ்ச் சேவையின் மேலதிகப் பணிப்பாளர் பதவியை வகித்தார். அத்துடன் சூரியன், சுவர்ண ஒலி ஆகிய தனியார் வானொலிகளிலும் பணிபுரிந்துள்ளார்.

இவர் ஓய்வு பெற்ற பின், மேன்மைதகு ஜனாதிபதி அவர்களின் ஊடகப் பிரிவின் தமிழ் நிகழ்ச்சிகளின்

ஒருங்கிணைப்பாளராக விளங்கினார். 2003ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 2006ஆம் ஆண்டு வரை ரூபவாஹினி தொலைக்காட்சிச் சேவை, சுயாதீன தொலைக்காட்சிச் சேவைகளின் உறுப்பினராகவும் ஆலோசகராகவும் பணியாற்றினார்.

ஜப்பான், மலேசியா, சிங்கப்பூர், ஜேர்மனி ஆகிய நாடுகளுக்குச் சென்று ஒலி, ஒளிபரப்புத் துறைகளில் உயர்தரப் பயிற்சிகளைப் பெற்றுள்ளார். இதனால், ஊடகத் துறையின் அதி நுட்பங்களில் சிறந்து விளங்கியதுடன் ஊடகத் துறையினராலும் பெரிதும் மதிக்கப்பெற்றார்.

இவரது சேவைகளைப் பாராட்டி 2005ஆம் ஆண்டு மேன்மை தங்கிய ஜனாதிபதி சந்திரிக்கா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்க அவர்களால் 'ஸ்ரீ இலங்கா திலகம்' என்ற பட்டம் வழங்கிக் கௌரவிக் கப் பட்டவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



முழுப்பெயர் : செல்வி சற்சொருபவதி நாதன்
பிறந்த திகதி : 06.03.1937
வயது : 70
விலாசம் : 112, 3\1 காலி வீதி, கொழும்பு 4
மாவட்டம் : கொழும்பு
துறை : ஊடகம்

சிங்கப்பூரைப் பிறப்பிடமாகவும் கொழும்பை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட இவர், ஓர் ஊடகவியலாளராகத் திகழ்கின்றார். இவர் ஓர் விஞ்ஞானப் பட்டதாரியாவார். சிறிது காலம் ஆசிரியையாக இருந்த பின் ஊடகத் துறையில் நாட்டங்கொண்டு வானொலி நாடக நடிகையாக அறிமுகமானவர். பின்னர் அறிவிப்பாளராகவும் பணிபுரிந்தார்.

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் வானொலி நடிகை, அறிவிப்பாளர், செய்தி ஆசிரியர், இயல்பகுதிக் கட்டுப்பாட்டாளர் போன்ற பல பதவிகளை வகித்ததுடன் இலங்கை ரூபவாஹினித் தொலைக்காட்சிச் சேவையிலும் பல ஆண்டுகள் கடமையாற்றியுள்ளார். தவிர கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தின் இதழியல் பாட நெறியின் வருகை தரு விரிவுரையாளராகவும் விளங்கினார்.

சுமார் 40 வருட காலங்களாக ஊடகத் துறையில்

சிறப்பாகப் பணியாற்றிய இவருக்குப் பல அமைப்புக்கள் விருதுகள் வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளன. சமய, கலாசார அமைச்சினால் 'தொடர்பியல் வித்தகர்', கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தினால் 'சிறந்த பெண்மணி', யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கத்தினால் 'சகலகலா வித்தகி' ஆகிய பட்டங்களை இவர் பெற்றுள்ளார். இவர் பெற்ற விருதுகளில் 'ஐனரஞ்சக செய்தி வாசிப்பாளர்' என்னும் ஜனாதிபதி விருது, இலங்கைத் தமிழ் ஊடகவியலாளர் ஒன்றியம் வழங்கிய தேசிய விருது, எம். ரி. எஸ்ஸின் சர்வதேச விருதுகளான 'வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது' என்பன குறிப்பிடத்தக்கனவாகும்.



முழுப்பெயர் : திரு. ஆறுமுகம் வேலுசாமி
பிறந்த திகதி : 12.11.1939
வயது : 69
விலாசம் : பிட்டராத்மலை கீழ்ப்பிரிவு, ஹப்புத்தளை
மாவட்டம் : பதுளை
துறை : நாடகம்

பதுளை மாவட்டம் ஹப்புத்தளையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், ஓர் நாடகக் கலைஞராவர். பல நாடகங்களை எழுதி, இயக்கி நடித்துத் தயாரித்து அளித்துள்ளார். நாடகங்கள் மட்டுமல்லாது இலங்கையில் தயாரிக்கப்பட்ட தமிழ் சினிமாக்கள் பலவற்றிலும் நடித்துள்ளார். இவர் முதன் முதலாகத் தயாரித்து நடித்து வெளியிட்ட நாடகம் 'இரத்தக் கண்ணீராகும்'.

இவர் இயக்கிய நாடகங்களான வாழ்முடிந்தவள், நச்சுக்கோப்பை, ரோங்நம்பர், இரத்தக் கண்ணீர், மயங்காதே, இது தான் உலகம் போன்றவை மலையகப் பிரதேசங்களில் பிரசித்தமானவை. இலங்கையில் தயாரிக்கப்பட்ட தமிழ் சினிமாக்களான தோட்டக்காரி, மஞ்சள் குங்குமம் என்பனவற்றிலும் நடித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். நடிப்புத் துறையில் ஆர்வமிக்கவர்களை ஊக்குவிக்கும்



வண்ணம் தனது நாடகங்களில் வாய்ப்புக்கள் அளித்தார். இதன் மூலமாக மலையகத்தில் பல புதிய நாடகக் கலைஞர்களை உருவாக்கிய பெருமைக்குரியவர்.

மலையக ஆலயங்களில் விசேட தினங்கள், திருவிழாக் காலங்கள், பொது நிகழ்ச்சிகள் போன்றவற்றில் தமது நாடகங்களை அரங்கேற்றியுள்ளார். கடந்த 35 ஆண்டுகளாக இக்கலைப்பணியைச் செய்து வரும் இவரைப் பல மன்றங்களும் பாராட்டிக் கௌரவித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



முழுப்பெயர் : திரு. நாகலிங்கம் புவனசுந்தரம்
பிறந்த திகதி : 09.08.1939
வயது : 68
விலாசம் : சிவன்கோவிலடி, வட்டு மேற்கு,
வட்டுக்கோட்டை
மாவட்டம் : யாழ்ப்பாணம்
துறை : நாட்டுக்கூத்து

யாழ்ப்பாணம் வட்டுக்கோட்டையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் நாடகம், நாட்டுக்கூத்துக் கலைகளில் சிறப்புடையவராகத் திகழ்கின்றார். கலைக் குடும்பத்தில் பிறந்த இவர் சிறுவயது முதல் கர்நாடகக் கலையில் ஆர்வங் கொண்டிருந்தார். தனது தந்தையாரிடம் பாரம்பரியக் கலையான கூத்துக் கலையைக் கற்றுக் கொண்டார்.

கூத்துக் கலையில் மிகுந்த ஆர்வமும் புலமையும் மிக்க இவர் அக்கலையை இளைஞர் மத்தியில் அறிமுகப்படுத்தி கற்றுக் கொடுத்து வருகின்றார். தமிழில் சிறந்த தேர்ச்சி பெற்றிருந்த காரணத்தால் கூத்துக்களை இயற்றி, இயக்கி நடித்தும் வந்தார். கூத்துத் தொடர்பான 'முருகம்மை' என்னும் நூல் ஒன்றையும் வெளியிட்டுள்ளார்.



இவரின் கூத்துக்களான 'ஆரணியத்தில் அடல்செறி வீமனும் விஜயனும்', 'காட்டகத்தே காழுகனும் கதை விடாத வீமனும்' ஆகிய இரண்டும் யாழ் மாவட்ட மட்டத்தில் நடைபெற்ற கூத்துப் போட்டியில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்றவை என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இவர் ஆற்றிய கலைப்பணியை முன்னிட்டு இவருக்கு வட்டுக்கோட்டைத் தமிழ் இலக்கிய மன்றம் 'சந்தக்கவி' என்ற பட்டத்தை வழங்கிக் கௌரவித்தது.



முழுப்பெயர் : திரு. ஐயாத்துரை சிவபாதம்
பிறந்த திகதி : 21.09.1940
வயது : 68
விலாசம் : இல. 49 அம்பன்குளம், கிளிநொச்சி
மாவட்டம் : கிளிநொச்சி
துறை : வாத்தியம்

யாழ்ப்பாணம் அளவெட்டியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், ஓர் மிருதங்க வித்துவான் ஆவர். மிருதங்கம் மட்டுமல்லால் தவில், தபேலா, கெஞ்சிரா, கடம், கென்னக்கோல் போன்ற தாள வாத்தியக் கருவிகளை வாசிப்பதிலும் திறமையுடையவர். ஒரு கலைக்குடும்பத்தில் பிறந்த இவர் சிறுவயது முதல் கலை ஆர்வம் கொண்டு விளங்கினார்.

மிருதங்கத்தின் ஆரம்பப் பாடல்களை திரு ஆறுமுகம் என்பவரிடமும், பின்பு கலாகுரி ரி. இரத்தினம் அவர்களிடமும் பயின்றாள். மேலும் இந்தியா சென்று இத்துறையில் சிறப்புப் பயிற்சியினைத் திருவாரூர் நாகராஜனிடம் பெற்றுக் கொண்டார். உலகப் புகழ் பெற்ற தவில் மேதை, லயஞான குபேரூபதி திரு தெட்சணாமூர்த்தி அவர்களிடம் தவில் வாத்தியக் கலையைக் கற்றார்.

இலங்கையின் இசைக் கலைஞர்கள் என். சண்முகரத்தினம், எஸ். சண்முகராகவன், இந்தியக்



கலைஞர்கள் சித்தூர் சுப்பிரமணியம்பிள்ளை, எம். தியாகராஜன், கல்லாறு கிருஷ்ணபாகவதர், மகாராஜபுரம் சந்தானம், பண்ணிசைப் புலவர் எஸ். இராஜசேகரம் ஆகியோருக்கு மிருதங்கம் வாசித்துள்ளார். அத்துடன், இலங்கையின் புகழ் பெற்ற நாதஸ்வரக் கலைஞர்களான என். கே. பத்மநாதன், அளவெட்டி கே. பாலகிருஷ்ணன், திரு நாகேந்திரன், திரு பஞ்சமூர்த்தி கானமூர்த்தி சகோதரர்கள், கோண்டாவில் பாலகிருஷ்ணன் ஆகியோருக்கும் தவில் வாசித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இவர் இலங்கையில் மட்டுமன்றி வெளிநாடுகளுக்கும் சென்று பல நிகழ்ச்சிகளில் பங்காற்றியுள்ளார். வானொலி, தொலைக் காட்சிகளில் பல நிகழ்ச்சிகளையும் வழங்கியுள்ளார். 'பார்வதி சிவபாதம்' என்ற பெயரில் ஒரு இசைக்குழுவை நடத்தியுள்ளார்.

இவரின் கலைச்சேவையைப் பாராட்டி முன்னாள் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் அமிர்தலிங்கம் அவர்களால் 'லய வாத்தியத் திலகம்' என்னும் பட்டமும், இணுவில் பண்டிதர் பஞ்சாட்சரம் அவர்களால் 'பல்லியக்கலைமணி' என்ற பட்டமும், வலிகாமம் வடக்குக் கலாசாரப் பேரவையால் 'கலைச் சடர்' என்ற பட்டமும் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.



முழுப்பெயர் : திருமதி பிரகதாம்பாள் தில்லைநடராசா
பிறந்த திகதி : 27.03.1943
வயது : 66
விலாசம் : இல. 89\2 பசல்ஸ் ஒழுங்கை,
கொழும்பு - 6
மாவட்டம் : கொழும்பு
துறை : பரதம்

யாழ்ப்பாணம் இணுவிலைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் ஓர் பரத நடனக் கலைஞராவார். சிறுவயது முதல் நடனக் கலையில் மிகுந்த ஆர்வம் கொண்டிருந்தார். இவரது தாயார் திருமதி விஜயலட்சுமி சண்முகம்பிள்ளை அவர்களும் ஓர் நடன ஆசிரியர் ஆவார். தாயாரே இவரது குருவாக அமைந்தமை சிறப்பாகும்.

இவர் நடன ஆசிரியராகப் பல வருடங்களாகப் பணியாற்றி வருகின்றார். மேலும் பல பாடசாலைகளிலும் ஆசிரியராகப் பணி புரிந்துள்ளதுடன் பல பரதநாட்டிய, கிராமிய, நடன நிகழ்ச்சிகளை அரங்கேற்றி யுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



முழுப்பெயர் : திரு. வயிரமுத்து கந்தசாமி
பிறந்த திகதி : 10.08.1941
வயது : 66
விலாசம் : பெரியதாய் அகம், இடைக்குறிச்சி,
வரணி
மாவட்டம் : யாழ்ப்பாணம்
துறை : நாடகம்

யாழ்ப்பாண மாவட்டம் வரணியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், ஒரு நாடகக் கலைஞராவார். சிறுவயது முதல் நாடகக் கலையில் ஆர்வங் கொண்டு அவற்றை எழுதி இயக்கி நடித்துமுள்ளார். நாடகத்துறையில் சிறந்து விளங்கிய இவர் கல்வியிலும் தளர்வின்றிக் கற்று ஓர் அதிபராகத் திகழ்ந்தார். இலங்கையின் பல பிரதேசங்களிலும் பணிபுரிந்துள்ள இவர் அங்கெல்லாம் தமது நாடகத்திறமையை வெளிப்படுத்தி உள்ளார்.

நாட்டுக்கூத்திலும் தேர்ச்சியுடைய இவர் பல கூத்துக்களையும் அரங்கேற்றி உள்ளார். நாடகங்களில் இவர் ஏற்று நடிக்கும் பெண் பாத்திரங்கள் அனைவரது பாராட்டினையும் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். நாடகம், நாட்டுக்கூத்து



என்பவற்றுடன் கவிதை எழுதுவதிலும் வல்லவராகத் திகழ்கின்றார்.

புரட்சி ஏன்?, எப்படி நாடகம், ஒன்றிய உள்ளம் போன்றவை இவர் இயக்கி நடித்து அரங்கேற்றிய நாடகங்களிற் சிலவாகும். இவர் பல மன்றங்களிலும், பல் கலைக் கழகங்களிலும், கல்வியியற் கல்லூரிகளிலும் பாடசாலைகளிலும் மாணவர்களுக்கு நாடகக் கலையைப் பயிற்றுவித்து உள்ளார்.

1976ஆம் ஆண்டு இலங்கை அறிவு இயக்கம் நடாத்திய கவிதைப் போட்டியில் இவர் முதற் பரிசினைப் பெற்றார். 1975ஆம் ஆண்டு அறிஞர் அண்ணா மன்றத்தினர் நடாத்திய கவிதைப் போட்டியிலும் முதலாம் இடத்தைப் பெற்றார். இவரது நாடகங்களும் பரிசில்களைப் பெற்றள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



முழுப்பெயர் : திரு. ஜோன் முருகையா
பிறந்த திகதி : 16.11.1942
வயது : 66
விலாசம் : இல. 8 கோணமட தென்ன வீதி, மாத்தளை
மாவட்டம் : மாத்தளை
துறை : நாடகம்

கண்டியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், கடந்த 40 வருடங்களுக்கு மேலாக நாடகத் துறையில் ஈடுபாடு கொண்டவராக விளங்குகின்றார். நடிகராகவும், நாடகப்பிரதி எழுதுபவராகவும், தயாரிப்பாளராகவும், இயக்குனராகவும் தமது நாடகத்துறையை இவர் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். குறிப்பாக மாத்தளை மாவட்டத்தின் சிங்கள தமிழ்ப் பாடசாலை மாணவர்களுக்குத் தொடர்ச்சியாக நாடகப் பயிற்சிப் பட்டறையை நடத்தி வருகின்றார். 1964ஆம் ஆண்டு பிரதான பாத்திரமேற்று இவர் நடித்த சிங்கள நாடகம் அகில இலங்கை நாடகப் போட்டியில் முதற் பரிசு பெற்றது.

1973, 1976ஆம் ஆண்டுகளிலும் அகில இலங்கை நாடகப் போட்டியிலும் இவரது நாடகங்கள் முதல் ஐந்து இடங்களில் சிறப்புப் பெற்றன. 1974இல் இவரது சைவ கல்யாணி என்ற நாடகம் டவர்மண்டபத்தில் தொடர்ச்சியாகப் 15 வாரங்கள் மேடையேற்றப்பட்டது.

இவரது “மலையில் மழை” என்ற நாடகம் மலையகத்தில் 30 தடவைகள் மேடையேற்றப்பட்டது. 1998



அரசு நாடக விழாவில் இவரது 'ஊழிப்புயல்' என்ற நாடகம் சிறந்த தயாரிப்பு, சிறந்த நெறியாள்கை, சிறந்த ஒப்பனை என்பவற்றிற்கான பரிசுகளைப் பெற்றது. 2001இல் பஞ்சவர்ணம் என்ற நாடகம் அரசு நாடக விழாவில் 2ஆம் இடத்தைப் பெற்றது. இவர் பிரதி தயாரித்துப் பிரதான பாத்திரமேற்று நடித்த எய்ட்ஸ் விழிப்புணர்வு நாடகம் ஒன்று ஐக்கிய நாடுகள் பொது நிதியத்தின்மூலம் 100 தடவைகள் மேடையேற்றப்பட்டது.

மலையகப் பாரம்பரியக் கலைகளான காமன்கூத்து, கரகாட்டம் என்பவற்றிலும் இவர் ஈடுபாடு கொண்டவர். மாத்தளை கலாசார ஒன்றியம், மலையக நாடகக்கலை நிறுவனம் ஆகிய மன்றங்களின் தலைவரான இவருக்கு 'கலைமாமணி', 'கலாபிரசாதினி', 'லேகக சூரி' போன்ற விருதுகள் கிடைத்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.



முழுப்பெயர் : செல்வி சரோஜா தம்பு
பிறந்த திகதி : 24.10.1942
வயது : 66
விலாசம் : சீதைப்புலம், வதிரி, கரவெட்டி
மாவட்டம் : யாழ்ப்பாணம்
துறை : வாய்ப்பாட்டு

யாழ்ப்பாணம் கரவெட்டியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், ஓர் கர்நாடக சங்கீதக் கலைஞராவார். இசைப் பாரம்பரியக் குடும்பத்தில் பிறந்த இவர், சிறு பிராயம் முதல் கலையார்வம் கொண்டிருந்தார். ஆரம்ப இசையைச் சங்கீத பூஷணம் சண்முகப்பிரியா சோமசுந்தரம் அவர்களிடமும், நடனத்தை ஆசிரியர்கள் திரு சுப்பையா, திரு நல்லையா ஆகியோர்களிடமும் கற்றுக் கொண்டார். தொடர்ந்து வாய்ப்பாட்டைச் சங்கீத பூஷணம் திரு கோவிந்தராஜா ஐயரிடம் கற்றார்.

இசையில் மேலும் சிறந்த பயிற்சியினைப் பெறுவதற்காக இந்தியா சென்று அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்ந்து பிரபல ஆசிரியர்களான எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர், ரி. கே. ரங்காச்சாரியார், ராஜகோபாலாச்சாரியார், மயிலம் வச்சிரவேலு முதலியார், திரு வேணுகோபால ஐயர் ஆகியோரிடம்



கற்று சங்கீதபூஷணம் என்னும் பட்டத்தையும் பெற்றார். பின்னர் இலங்கைக்கு வந்த அவர் பல மேடைக் கச்சேரிகளையும், ஆலயங்களில் விசேட தினங்களிலும் கச்சேரிகள் செய்யலானார். தொடர்ந்து இசை ஆசிரியராகப் பதவியேற்று இலங்கையின் பல்வேறு பிரதேசங்களிலும் பெரும்பாலும் மலையகப் பிரதேசங்களிலும் சிறப்புடன் பணியாற்றினார்.

இவர் ஆற்றிய இசைப் பணிக்காக 2001ஆம் ஆண்டு இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் 'கலைஞானகேசரி' என்னும் பட்டத்தையும், நெல்லியடி சனசமூக நிலையம் 2002ஆம் ஆண்டு இசைவாணி என்னும் பட்டத்தையும் வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



முழுப்பெயர் : திரு பெருமாள் ஆறுமுகம் (மலரன்பன்)
பிறந்த திகதி : 14.11.1943
வயது : 64
விலாசம் : சாந்தி இல்லம், ஆஸ்பத்திரி வீதி,
மாத்தளை வடக்கு, கவுடுபெலெல்ல
மாவட்டம் : மாத்தளை
துறை : இலக்கியம்

மாத்தளையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், ஓர் சிறந்த எழுத்தாளர் ஆவார். சிறுவயது முதல் எழுத்துத் துறையில் ஆர்வங் கொண்டு பல சிறுகதைகளை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். இலங்கையின் சிறுகதை எழுத்தாளரின் வரிசையில் தனக்கெனத் தனி இடத்தையும் பிடித்துக் கொண்டவர். சிறுகதை மட்டுமல்லாமல் குறுநாவல், கவிதை, நாடகம் ஆகியவற்றை எழுதுவதிலும் திறமையானவர்.

இவரது பல சிறுகதைகள் பல போட்டிகளில் முதல் பரிசைப் பெற்றுக் கொண்டன. அவற்றில் சடங்கு, அக்கினிக் குஞ்சுகள், தோட்டக் காட்டினிலே என்னும் சிறுகதைத் தொகுதியில் அடங்கும் மூன்று சிறுகதைகளும், சில தனிமரங்களும் ஒரு பெரு

நெருப்பும் என்ற குறுநாவலும் குறிப்பிடத்தக்கனவாகும். இவர் எழுதிய தார்மீகம் என்னும் சிறுகதை சிங்கள மொழியில் விவரண என்ற பெயரில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது. இதே போல் பிரபலமான சிங்கள எழுத்தாளர்களின் சிறந்த படைப்புக்களை இவர் தமிழில் மொழிபெயர்த்துப் பத்திரிகைகளில் பிரசுரித்துள்ளார்.

இலக்கியத்துறையில் பன்முக ஆற்றல் கொண்ட இவரின் படைப்புக்கள் பல பரிசில்களை வென்று இவரது சிறப்பையும் ஆற்றலையும் வெளிப்படுத்துவனவாக விளங்கின. 1991இல் நடைபெற்ற தமிழ் தேசிய சாகித்திய விழாவில் இவரது 'கோடிச்சேலை' என்ற சிறுகதைத் தொகுதி சிறந்த சிறுகதை நூலாகத் தேர்வு செய்யப்பட்டு விருது வழங்கப்பட்டது. தவிர மலையக கலை இலக்கியப் படைப்பாளர் சங்கத்தின் தங்கப்பதக்கமும் விருதும், 2000ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற மத்திய மாகாண சாகித்திய விழாவில் சிறந்த எழுத்தாளருக்கான சாகித்திய விருதினையும் இவர் பெற்றுக் கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



முழுப்பெயர் : திரு. சரவணமுத்து அழகையா
பிறந்த திகதி : 04.03.1936
வயது : 72
விலாசம் : சேனைக்குடியிருப்பு 1ஏ, கல்முனை
மாவட்டம் : அம்பாறை
துறை : நாட்டுக்கூத்து

அம்பாறை மாவட்டத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் ஓர் நாடகக் கலைஞராவர். சிறுவயது முதல் நடிப்புத்துறையில் ஆர்வங் கொண்டு ஈடுபட்டவர். மேடை நாடகங்கள் மட்டுமல்லாமல் பாரம்பரியம் மிக்க கலைகளான கரகாட்டம், நாட்டுக்கூத்து போன்றவற்றில் சிறப்பான தேர்ச்சி பெற்றவர் ஆவார். நாடகங்களுக்கும், கூத்துக்களுக்கும் பாடல்கள் எழுதி இசையமைத்துப் பாடும் திறமை கொண்ட பல்துறைக் கலைஞராகத் திகழ்கின்றார்.

இவர் அரங்கேற்றிய லவன் குசன், அல்லி அருச்சுனன், வனவாசம், அருச்சுனன் தவம், வடமோடி நாட்டுக் கூத்துக்கள் என்பன அப்பிரதேச மக்களால் பார்த்து இரசிக்கப்பட்டுப் பாராட்டைப் பெற்றனவாகும். இவர் இக்கலையைப் பல மாணவர்களுக்கும் கற்றுக் கொடுத்துப்

பாரம்பரிய கூத்துக் கலைகள் அழிந்து போகாது காக்கும் அரிய பணியைச் செய்து வருகின்றார்.

இவர் ஆற்றிவரும் இக்கலைச் சேவையைப் பாராட்டிப் பல மன்றங்களும் நிறுவனங்களும் கௌரவித்துள்ளன. 1999ஆம் ஆண்டு திருகோணமலையில் இவர் அரங்கேற்றிய அருச்சுனன் தவம் என்ற கூத்துச் சிறப்பானதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுப் பாராட்டிப் பரிசளிக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கதொன்றாகும்.



முழுப்பெயர் : திரு. சுப்பிரமணியம் நாகமுத்து நடராசா
பிறந்த திகதி : 05.04.1943
வயது : 65
விலாசம் : 50\28 டிவாஸ் லேன், கிராண்ட்பாஸ் வீதி,
கொழும்பு 14
மாவட்டம் : இரத்தினபுரி
துறை : நாடகம்

இரத்தினபுரியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் கூத்து, நாடகம் முதலிய கலைகளில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவர். இதன் காரணமாக இளம் வயதிலேயே மலையகத்தில் பிரபலமான காமன் கூத்து, நாட்டுக்கூத்து என்பனவற்றிலும் மற்றும் மேடை நாடகங்களிலும் நடித்துத் தமது திறமையை வெளிப்படுத்தினார்.

நடிப்புத் துறையின் மீது கொண்ட ஆர்வங் காரணமாகத் திரைப்படங்களில் நடிக்கும் நோக்குடன் கொழும்பு வந்து இயக்குனர் திரு ரி. சோமசேகரனின் உதவியாளராகச் சேர்ந்தார். அவர் இயக்கிய சில திரைப்படங்களில் நடித்ததுடன் பல தொழில்நுட்பக் கலைகளையும் கற்றுக் கொண்டார்.

1972ஆம் ஆண்டு ஓம் சரவணா புரடக்ஷன் என்ற நிறுவனத்தை ஆரம்பித்துச் சுமார் 7 நாடகங்களை இயக்கி நடித்ததுடன் 15 நாடகங்களை



முழுப்பெயர் : திரு. சுப்பிரமணியம் நாகமுத்து நடராசா
பிறந்த திகதி : 05.04.1943
வயது : 65
விலாசம் : 50\28 டிவாஸ் லேன், கிராண்ட்பாஸ் வீதி,
கொழும்பு 14
மாவட்டம் : இரத்தினபுரி
துறை : நாடகம்

இரத்தினபுரியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் கூத்து, நாடகம் முதலிய கலைகளில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவர். இதன் காரணமாக இளம் வயதிலேயே மலையகத்தில் பிரபலமான காமன் கூத்து, நாட்டுக்கூத்து என்பனவற்றிலும் மற்றும் மேடை நாடகங்களிலும் நடித்துத் தமது திறமையை வெளிப்படுத்தினார்.

நடிப்புத் துறையின் மீது கொண்ட ஆர்வங் காரணமாகத் திரைப்படங்களில் நடிக்கும் நோக்குடன் கொழும்பு வந்து இயக்குனர் திரு ரி. சோமசேகரனின் உதவியாளராகச் சேர்ந்தார். அவர் இயக்கிய சில திரைப்படங்களில் நடித்ததுடன் பல தொழில்நுட்பக் கலைகளையும் கற்றுக் கொண்டார்.

1972ஆம் ஆண்டு ஓம் சரவணா புரடக்ஷன் என்ற நிறுவனத்தை ஆரம்பித்துச் சுமார் 7 நாடகங்களை இயக்கி நடித்ததுடன் 15 நாடகங்களை



முழுப்பெயர் : திரு. சேனாதிராஜா விஸ்வநாதராஜா
பிறந்த திகதி : 07.01.1944
வயது : 64
விலாசம் : 41\1 பவர் ஸ்டேசன் வீதி, கண்டி
மாவட்டம் : கண்டி
துறை : இலக்கியம்

கண்டியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் 5 வயதிலிருந்து இன்றுவரை கலைத்துறையில் ஈடுபட்டு வருகின்றார். பத்துறை வித்தகரான இவர் குறிப்பாக நாடகத்துறையில் சிறந்து விளங்குகிறார். பல தமிழ் நாடகங்களை இயற்றி நெறிப்படுத்தித் தயாரித்து நடித்துள்ளார். நாடகங்கள் மட்டுமல்லாமல் இலக்கியக் கட்டுரைகள், சொற்பொழிவுகளையும் செய்துள்ளார். பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் நாடகம் தொடர்பான பல விரிவுரைகளையும் செய்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சுமார் 70இற்கு மேற்பட்ட நாடகங்களை நடித்ததுடன் தமிழ், சிங்களம், ஆங்கிலம், ஜேர்மன், பிரெஞ்சு, இத்தாலி ஆகிய மொழிப்படங்களிலும் நடித்துள்ளார். நிர்மலா, காத்திருப்பேன் உனக்காக, தெய்வம் தந்த வீடு, அநூராகம், நெஞ்சுக்கு நீதி, சர்மிலாவின் இதயராகம் முதலிய ஈழத்துத் தமிழ்த் திரைப்படங்களில் நடித்துள்ளார். இவர் நடித்த நாடகங்களில் ஏழை படும்பாடு, குங்குமம், யாருக்குச் சொந்தம், காகித ஓடம், அசலும் நகலும், திரைக்கடல் தீபம்,

கற்பின் கனல், எதிர்பாரா முடிவு, முக்கோணத்தில் மூவர் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்க சிலவாகும்.

முதன் முதலாகக் கொழும்பில் மேடையேற்றப்பட்ட 'யாருக்காக' என்ற தமிழ் நாடகம் பிற்காலத்தில் 'மினிசன் அத்தர மினியெக்' எனும் சிங்களத் திரைப்படமாக வெளிவந்தது. 'செனசம' என்னும் சிங்களப் படத்திலும் பல சிங்கள குறுந் திரைப்படங்களிலும் நடித்துள்ளார். சன் ஓப் சென்டோ கான், ஜங்கல் புக், கோல்ட் என்ட், சப்தன், மதர் திரேசா ஆகிய ஆங்கிலப் படங்களும் கிரிஸ்டல் புன் என்ற பிரெஞ்சு படமும் சன் ஓய் சென்டோ கான் என்ற இத்தாலிப் படமும் இவர் நடித்து வெளிவந்த பிறமொழிப் படங்களாகும்.

கலாசார சமய அலுவல்கள் அமைச்சு, இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் 1996ஆம் ஆண்டு நடாத்திய இலங்கைத் தமிழ்ப் பாரம்பரியக்கலை அரங்கில் இவரது நாடகத்துறையைப் பாராட்டிக் கௌரவித்தது. தவிர, இவர் இரத்தின தீப விருதும் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.



முழுப்பெயர் : திரு. தம்பிப்பிள்ளை துரைவீரசிங்கம்
பிறந்த திகதி : 22.03.1946
வயது : 62
விலாசம் : இல. 171 திருஞானசம்பந்தர் வீதி,
திருகோணமலை
மாவட்டம் : திருகோணமலை
துறை : பஸ்துறை

திருகோணமலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் பஸ்துறை வித்தகராகத் திகழ்கின்றார். கவிதை, சிறுகதை எழுதுதல், நாடகம் எழுதி நடித்தல், நெறியாள்கை செய்தல், ஒப்பனை செய்தல் போன்றவற்றில் மிகுந்த ஈடுபாட்டோடு திகழ்ந்தார். சிறுவயதிலிருந்து நாடக நடிக்கராக மேடையேறிய இவர் 40 வருடங்களுக்கு மேலாக இத்துறையில் சிறப்புடன் விளங்குகின்றார். மாணவர்களிடம் நாடகம் பற்றி ஆவலை ஏற்படுத்தி அவர்களை அத்துறையில் ஊக்கப்படுத்தி வழிநடத்தியமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

தம்பி மணிஅரசு, தம்பி தில்லை முகிலன், திருமலையூரான், திருக்கோணபத்திரன், அக்கினி வண்ணன், பொதிகை தாசன் முதலிய புனைப் பெயர்களில் இவர்



கவிதை, சிறுகதை, பத்திரிகை ஆக்கங்களையும் எழுதி வந்தார். இவரது நாடகங்கள் இலங்கையின் வடக்கு, கிழக்குப் பிரதேசங்களில் பெருமளவில் பிரபலமானவை. இவர் இலங்கையில் பல நாடக மன்றங்களுடன் சேர்ந்து பணியாற்றியுள்ளார். சோணைத்தமிழணி மன்றத்தினர் இவருக்கு 'நாடக வித்தகர்' என்ற பட்டமளித்துக் கௌரவித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.



முழுப்பெயர் : திரு. வேலுப்பிள்ளை பஞ்சாட்சரவேல்
பிறந்த திகதி : 23.11.1944
வயது : 64
விலாசம் : வட்டு வடக்கு, வட்டுக்கோட்டை
மாவட்டம் : யாழ்ப்பாணம்
துறை : நாடகம்

யாழ்ப்பாணம் வட்டுக்கோட்டையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், ஓர் பஸ்துறை வித்தகராக விளங்குகின்றார். நாடக நடிகராகவும், இயக்குனராகவும், காட்சியமைப்பாளராகவும், ஒப்பனையாளராகவும், நாடகத்துறையின் அனைத்து விடயங்களிலும் கைதேர்ந்தவராவார். நாடகம் தவிர சிறுகதை எழுத்தாளராகவும், வில்லுப்பாட்டு, நாட்டுக்கூத்து, புராணபடனம் செய்தல், பண்ணிசை ஒதுதல் முதலிய அனைத்து விடயங்களையும் சிறப்பாகச் செய்யும் திறமை கொண்டவர். குறிப்பாக, இவர் நடத்த வரலாற்று நாடகங்கள் மக்கள் மத்தியில் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றன.

இவரது கலைப்பயணம் சிறுவயதிலேயே ஆரம்பமாகியது என்பதற்குச் சான்றாக இவர் மாணவனாக இருந்த போது நடத்த 'வீரபாண்டிய கட்டப் பொம்மன்', 'சோக்கிரட்டீஸ்' போன்றவை திகழ்கின்றன. இவர் கலாபூஷணம் திரு அ. மூக்கவேள் என்பவரிடம் மாணவராகச் சேர்ந்து தமது கலைத் திறமையை மேலும் வளர்த்துக்

கொண்டார். வட்டுநகர் கலைமகள் கலைக்குழுவில் இணைந்து இலங்கை முழுவதிலும் பல நாடகங்களை மேடையேற்றியுள்ளார்.

1964ஆம் ஆண்டு குரும்பசிட்டியில் நடைபெற்ற அகில இலங்கை நாடகப் போட்டியில் இவர் நடித்த 'சோக்கிரட்டீஸ்' என்ற நாடகத்திற்கு முதற் பரிசு கிடைத்தது. 1966ஆம் ஆண்டு யாழ் கம்பன் கழகம் நடாத்திய நாடகப் போட்டியில் 'முடிதுறந்த அண்ணல்' என்னும் நாடகம் 3ஆம் இடத்தைப் பெற்றது.

யார் குற்றவாளி, அரிச்சந்திரன், சத்தியவான் சாவித்திரி, கண்டிக்காவலன், இலங்கேஸ்வரன், சிவனின் சீற்றம், கல்லறைக் காவலன், உயிர் ஓவியம் போன்ற நாடகங்கள் இவர் நடித்து வெளிவந்தவைகளில் குறிப்பிடத்தக்க சிலவாகும்.



முழுப்பெயர் : திரு. சுப்பையா துரைசாமி
பிறந்த திகதி : 08.06.1945
விலாசம் : 312\1 பிரீதிபுர, ஹெந்தளை, வத்தளை
மாவட்டம் : கம்பஹா
வயது : 63
துறை : ஓவியம்

கொழும்பைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் கடந்த 35 வருடங்களுக்கு மேலாகச் சிறந்த ஓவிராகத் திகழ்கின்றார். பாடசாலையில் கற்றகாலம் தொடங்கி இத்துறையில் ஆர்வம் கொண்டிருந்தார். மாணவர்களுக்கு நடாத்திய கையெழுத்துப் பத்திரிகையில் ஓவியங்களை வரைவதும் இவரது வழக்கம். பிற்காலத்தில் இதுவே அவரின் வாழ்வியல் தொழிலாக அமைந்தது.

இலங்கையில் வெளிவந்த அனைத்து வாரப் பத்திரிகைகளிலும், தினசரிப் பத்திரிகைகளிலும் இவரது ஓவியங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. பத்திரிகைத் துறையில் இவர் ஓவியர் எஸ். டி. சாமி என நன்கு அறியப்படுகிறார். இவர் தினபதி, சிந்தாமணி ஆகிய பத்திரிகைகளில் பிரதம ஓவியராகப் 13 ஆண்டுகளும், தினகரனில் பகுதிநேர ஓவியராகப் 10 ஆண்டுகளும், சுடரொளியில் 5



ஆண்டுகளாகவும் பணியாற்றியுள்ளார்.

சூடாமணி, நவமணி, தினத்தந்தி, புதியபூமி, செந்தணல் ஆகிய பத்திரிகைகளிலும் ஓவியராகப் பணிபுரிந்துள்ளார். இன்றும் இவரது பணி தொடர்கின்றது. இவர் சித்திரத் தொடர் கதைகள், நகைச்சுவைச் சித்திரங்கள், அரசியல் கேலிச்சித்திரங்கள் போன்ற பலவகையான சித்திரங்கள் வரைவதிலும் சிறந்து விளங்குகின்றவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



முழுப்பெயர் : திரு தம்பிப்பிள்ளை யோகநாதன்
பிறந்த திகதி : 29.11.1945
வயது : 63
விலாசம் : காளி கோயிலடி, மூளாய், சங்காணை
மாவட்டம் : யாழ்ப்பாணம்
துறை : ஓவியத்துறை

யாழ்ப்பாணம் வட்டுக்கோட்டையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் ஓர் ஓவியக் கலைஞராவர். கலைக் குடும்பத்தில் பிறந்தமையால் சிறு வயதிலிருந்தே இவரிடம் கலையார்வம் மிகுந்திருந்தது. இவர் ஓவியக் கலையைப் பிரபல ஓவியர் திரு. சுப்பிரமணியம் அவர்களிடம் கற்றுக் கொண்டார். ஓவியக்கலைஞராக மட்டுமல்லாது நடிகர், ஒப்பனையாளர், பாடகர் எனப் பல்துறைக் கலைஞராகவும் விளங்கினார்.

1963இல் செல்வச் சந்நிதி ஆலயத்தில் ஆளுயர வள்ளி தெய்வானை சமேத முருகன் ஓவியத்தை வரைந்து தனது ஓவியத்திறனை முதன் முதலாகச் சமூகத்திற்கு வெளிப்படுத்தினார். அதனைத் தொடர்ந்து இலங்கையில் பல இந் து ஆலயங்களின் சுவர்களிலும், திரைச்சீலைகளாகவும், தெய்வீகக் களை நிறைந்த பல சிறந்த ஓவியங்களை வரைந்து கொடுத்துள்ளார். இன்னும்

சில ஆலயங்களில் அவரின் கைவண்ணம் மங்காப் பொலிவுடன் திகழ்கின்றது.

இவர் தெய்வீகம் பொருந்திய படங்கள் மட்டுமல்லாது பல வர்த்தக நிலையங்களுக்கு விளம்பரப் பதாகைகள், புதிய திரைப் படங்களின் விளம்பரப் பதாகைகள் போன்றனவற்றையும் வடிவமைத்தும் கொடுத்தார். இலங்கையின் பிரபல படப்பிடிப்பு நிறுவனங்களான கொழும்பு ஸ்ரூடியோ, ஞானம் ஸ்ரூடியோ ஆகியவற்றில் பணியாற்றிய பெருமையுடையவர். இவர் சுமார் 40 வருடங்களுக்கு மேலாக ஓவியத் துறையில் ஆர்வத்துடன் ஈடுபட்டுப் பல மாணவர்களுக்கும் அக்கலையைக் கற்றுக் கொடுத்துச் சமூகத்தில் எல்லோராலும் மதித்துப் பாராட்டப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



முழுப்பெயர் : திருமதி மணிமேகலை இராமநாதன்
பிறந்த திகதி : 14.08.1946
வயது : 62
விலாசம் : 24\16 ஸ்ரீபிரியதர்சன மாவத்தை,
கொழும்பு 10
மாவட்டம் : கொழும்பு
துறை : நாடகம்

கொழும்பைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் சிறுவயது முதல் நாடகத்துறையில் ஈடுபட்டு வருகின்றார். 300இற்கு மேற்பட்ட நாடகங்களில் நடித்தும் சிலவற்றை இயக்கியும் உள்ளார். சிறுவயதில் வானொலியின் சிறுவர் மலர் நிகழ்ச்சியில் பங்குபற்றி உள்ளதுடன் இசை நாடகங்களிலும், இசை நிகழ்ச்சிகளிலும் பாடகியாகவும் திகழ்ந்துள்ளார். நாட்டுக் கூத்திலும் சிறப்புடன் விளங்கினார்.

மேடை நாடகங்களில் மட்டுமல்லாமல் தொலைக்காட்சி நாடகங்களிலும் நடித்துள்ளார். இலங்கையில் படமாக்கப்பட்ட தமிழ்த் திரைப்படமான 'பைலட் பிரேம்நாத்' இலும் சிறு வேடத்தில் தோன்றியமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். தமிழ் நாடகங்களில் மட்டுமன்றி சகோதர மொழியான சிங்கள மொழி நாடகங்களிலும் நடித்துத் தமது திறமையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

1993ஆம் ஆண்டு தமிழ் சாகித்திய விழாவில் 'கலைமணி' என்னும் பட்டமளித்துக் கௌரவிக்கப்பட்டார். 1974ஆம் ஆண்டிலிருந்து அரசு நாடக விழாக்களில் பங்கு பற்றிப் பல விருதுகளையும் பெற்றிருக்கிறார். இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் 1996ஆம் ஆண்டு இலங்கைத் தமிழ்ப் பாரம்பரியக் கலை அரங்கில் இவரது நாடகப் பணியைப் பாராட்டிக் கௌரவித்தது. 2005ஆம் ஆண்டு தேசிய தமிழ் நாடக விழாவில் 'மனமாற்றம்' என்ற நாடகத்தில் நடித்தமைக்காகச் சிறந்த துணை நடிகை விருது பெற்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



முழுப்பெயர் : திரு இரத்தினம் மார்க்கண்டு
பிறந்த திகதி : 24.10.1947
வயது : 61
விலாசம் : இல. 94 நல்லூர் குறுக்கு வீதி,
யாழ்ப்பாணம்
மாவட்டம் : யாழ்ப்பாணம்
துறை : தவில்

யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், ஓர் சிறந்த தவில் வாத்தியக் கலைஞராவர். கடந்த 45 வருடங்களுக்கும் மேலாகத் தவில் வாத்திய நிகழ்ச்சிகளை இலங்கையிலும், இந்தியா, சிங்கப்பூர், மலேசியா, இலண்டன் போன்ற நாடுகளிலும் நடாத்தியுள்ளார்.

இசை வேளாள குலத்திற் பிறந்த இவர், நீண்ட காலமாகத் தவில் வாத்தியத் துறைக்குப் பணியாற்றியதோடு ஆலயங்களிலும், பொது நிகழ்வுகளிலும் தன் கலைப் பணியைச் செய்துள்ளார். தவிர நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனக்குரு முதல்வரின் கதாப் பிரசங்கத்திற்கும், ஆதீன நிகழ்வுகளுக்கும் தவில் வாசித்துள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

இவர் 35 வருடங்களாக நல்லூர், பாணன்குளம் நாச்சி அம்மன் ஆலயத்தின் பிரதம தவில் வித்துவானாகக் கடமையாற்றி வருகின்றார்.



முழுப்பெயர் : திரு. மாசிலாமணி கந்தசாமி
பிறந்த திகதி : 03.03.1945
வயது : 63
விலாசம் : இல.60 கதிர்காமர் வீதி,
அமிர்தகழி, மட்டக்களப்பு
மாவட்டம் : மட்டக்களப்பு
துறை : சிற்பம்

மட்டக்களப்பைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் ஒரு பல்துறை வித்தகராவார். சிறுவயதிலிருந்தே சிற்பத்துறையில் பெரும் ஆர்வம் கொண்டு விளங்கியவர். மகாத்மாகாந்தி, மகாகவி பாரதியார், புலவர்மணி பெரியதம்பிப்பிள்ளை, அமரர் நல்லையா ஆகியோரின் சிற்பங்களை வடிவமைத்ததுடன் ஆலய சிற்பங்கள், அழகியல் சிற்பங்களையும் வடிவமைப்பதில் வல்லவராகத் திகழ்ந்தார். சிற்பத் துறையில் மட்டுமன்றி நாடகம், கூத்துப் போன்ற கலைகளிலும் ஈடுபாடு உடையவர்.

கர்ணனின் கடைசி ஆசை, பாஞ்சாலி சபதம், குந்தி கேட்ட வரம், பண்டாரவன்னியன் போன்ற வரலாற்று நாடகங்களையும், வாழ்க்கைப்புயல், இதுவா

நீதி, மண்ணில் சரிந்த மகுடம் போன் சமூக நாடகங்களையும் எழுதி நடித்துள்ளார். இவை மட்டுமல்லாது ஹோமியோபதி மருத்துவத்திலும் கை தேர்ந்தவர். பல சமய நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்டு சமய சொற் பொழிவுகளையும் நிகழ்த்தியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரது சிற்பத் துறைப் பணியைப் பாராட்டி முன்னாள் இந்துசமய கலாசார அமைச்சர் கௌரவ சி. இராசதுரை அவர்கள் 'கிழக்கின் இளஞ் சிற்பச்சுடர்' என்னும் பட்டத்தை அளித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.



முழுப்பெயர் : திரு. கந்தையா செல்வநாயகம்
பிறந்த திகதி : 06.04.1946
வயது : 63
விலாசம் : பேய்த்தாழை, வாழைச்சேனை
மாவட்டம் : மட்டக்களப்பு
துறை : இலக்கியம்

வாழைச்சேனையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் நாடகம், சிறுகதை, கவிதை போன்ற துறைகளில் புலமை உடையவராகத் திகழ்கின்றார். சிறுவயது முதல் பேச்சு, விவாதம், நாடகம் ஆகியவற்றில் ஆர்வமுடன் பங்கு பற்றிப் பல பரிசில்களைப் பெற்றுள்ளார். 1965ஆம் ஆண்டு தமதூரில் கம்பன் கலாமன்றத்தினைத் தோற்றுவித்ததுடன் மூடியதிரை, உரிமைப்போர், தேர்தல் களத்தினிலே, மனேஜர் மாணிக்கம், சோக்கிரட்டிஸ் ஆகிய நாடகங்களை எழுதி இயக்கி நடித்தும் உள்ளார்.

நோர்வேயின் மோல்டே தமிழ்க் கலை கலாசார மன்றத்தின் 10ஆவது ஆண்டு விழாவில் சிறந்த நாடகமாக இவரது நாடகம் தெரிவு செய்யப்பட்டது. கோரளைப்பற்றுப் பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவை

நடாத்தும் முத்தமிழ் விழாவில் 2003ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 2005ஆம் ஆண்டு வரை சிறுகதைப் போட்டியில் பரிசில்களைப் பெற்றுள்ளார். 2005ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற தேசிய இலக்கிய விழாவில் இவரது சிறுகதையும், நாடகமும் முதலாம் இடத்தைப் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

நாடகம், சிறுகதைகள் தவிர இவரது கட்டுரைகளும் வீரகேசரி, தினகரன், மித்திரன், தினச்சுடர், தாரகை ஆகிய பத்திரிகைகளில் வெளிவந்துள்ளன. 2007ஆம் ஆண்டு கிழக்கு மாகாணப் பண்பாட்டலுவல்கள் அமைச்சின் ஆளுநர் விருதினையும் இவர் பெற்றுள்ளமை சிறப்பானதாகும்.



முழுப்பெயர் : திரு செல்லையா சிவசாமி

பிறந்த திகதி : 24.04.1926

வயது : 82

விலாசம் : சங்கிலியன் வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்

மாவட்டம் : யாழ்ப்பாணம்

துறை : இசை (நாதஸ்வரம்)

சாவகச்சேரியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், ஓர் நாதஸ்வரக் கலைஞராவார். இசைக் குடும்பத்தில் பிறந்த இவர் சிறுவயது முதலே இசை ஆர்வங்கொண்டிருந்தார். ஆரம்ப இசையைத் தனது 10வது வயதில் தந்தையார் திரு. செல்லையா அவர்களிடம் கற்றுக் கொண்டார். பின்னர் பிரபல வித்துவான்களான திரு சண்முகம், திரு அப்புலிங்கம் ஆகியோரிடமும் கற்றுக் கொண்டார். தொடர்ந்து இந்தியா சென்று இக்கலை பற்றிய பல நுணுக்கங்களையும் கற்றுச் சிறந்த தேர்ச்சியைப் பெற்றார்.

தனது 18வது வயதில் நல்லூர் ஆதீனத்தில் முதற் கச்சேரியைச் செய்து ஆதீன முதல்வரின் பாராட்டைப் பெற்றார். இவர் நல்லூர் கந்தன் ஆலயம், சட்டநாதர் ஆலயம், கைலாசபிள்ளையார் ஆலயம்,

வீரமாகாளியம்மன் ஆலயம், அனலைதீவு ஐயப்பன் ஆலயம் போன்ற பல ஆலயங்களிலும் நாதஸ்வரம் வாசித்துள்ளார்.

சுமார் 40 வருடங்களுக்கும் மேலாக இப்பணியைச் செய்து வரும் இவரது இசைக்கலைப் பணியைப் பாராட்டிப் பல அமைப்புக்களாலும் விருது அளித்துக் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளார். நல்லூர் சங்கிலியன் மன்றத்தால் “இசைத்திலகம்” என்ற பட்டமும், அகில இலங்கை சபரிமலை ஸ்ரீ சாஸ்தா பீடத்தால் “இசைக் கலாபமணி” என்ற பட்டமும், தவசிக்குளம் ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் ஆலயத்தினால் “கலைமாமணி” என்ற பட்டமும் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



முழுப்பெயர் : திரு. மாரிமுத்து சிதம்பரநாதன்
பிறந்த திகதி : 18.07.1946
வயது : 62
விலாசம்: டச்சு வீதி, தொல்புரம் மேற்கு, சுழிபுரம்
மாவட்டம் : யாழ்ப்பாணம்
துறை : மிருதங்கம்

யாழ்ப்பாணம் தொல்புரத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், ஓர் மிருதங்கக் கலைஞராவார். இசைப் பாரம்பரியக் குடும்பத்தில் பிறந்த இவர் சிறுவயது முதல் இசையார்வங் கொண்டு இருந்தார். தனது ஏழாவது வயதில் பல்லியக் கலைஞர் திரு. சுப்பையா பிள்ளையிடம் முதன் முதலாக மிருதங்கத்தைப் பயிலத் தொடங்கினார். மேலும் சிதம்பரம் ஏ. எஸ். இராமநாதன் அவர்களிடம் முறையாகக் கற்றுச் சிறந்த தேர்ச்சியைப் பெற்றார்.

மிருதங்க இசைக் கலையில் சிறந்து விளங்கும் இவர் இளங்கலைஞர் மன்றம் ஒன்றை நிறுவி மிருதங்கக் கலையைப் பல மாணவர்களுக்கும் மிருதங்கக் கலையைக் கற்றுக் கொடுத்து வருகின்றார். பல மேடை நிகழ்ச்சிகளையும் வழங்கியுள்ளார். மிருதங்கம் மட்டுமல்லாமல் தாள வாத்தியமான கஞ்சிரா வாசிப்பதிலும் திறமை மிக்கவர்

இலங்கையில் இசைக்கலைஞர்களின் கச்சேரிகளிலும் பிரபல இந்தியக் கலைஞர்களான திரு எஸ். கல்யாண



ரமேஷ், திருமதி பூஷணி கல்யாணராமன், சீர்காழி திருஞானசம்பந்தம், தாராபுரம் சுந்தரராஜன், ரி. கே. கலா, ரி. கே. ஜி. இராமநாதன் ஆகியோருக்கும் மிருதங்கம், கஞ்சிராவைச் சிறப்புடன் வாசித்து அவர்களின் பாராட்டையும் பெற்றவர். இலங்கையில் மட்டுமல்லாது பல வெளிநாடுகளிலும் தமது திறமையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

இவரின் கலைச் சேவையைப் பாராட்டி 1980ஆம் ஆண்டு இராமநாதன் நுண்கலைக் கழகம் 'சங்கீத ரத்னம்' என்ற பட்டத்தையும், 2001ஆம் ஆண்டு திரு. வீரமணி ஐயர் அவர்கள் 'தண்ணுமை வேந்தன்' என்ற பட்டத்தையும், 2003ஆம் ஆண்டு கலாசாரப் பேரவை 'மிருதங்கக் கலைவாரிதி' என்ற பட்டத்தையும், 2007 வடமாகாண சபையின் ஆளுநர் விருதையும், 2008ஆம் ஆண்டு ஜெகதீசோதி அம்பாள் ஆலய பரிபாலன சபையால் 'லயஞானஜோதி' என்ற பட்டத்தையும் இவர் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.



முழுப்பெயர் : திரு. சின்னையா சத்தியநாதன் சத்தியன்
பிறந்த திகதி : 17.09.1948
வயது : 60
விலாசம் : இல.312 பிரீதிபுர, ஹெந்தளை,
வத்தளை
மாவட்டம் : கம்பஹா
துறை : ஒப்பனை (நாடகம்)

நுவரெலியாவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் ஓர் நாடகக் கலைஞராவார். சிறுவயது முதல் இக்கலையில் ஆர்வங் கொண்டு தமது திறமையைப் பாடசாலைக் காலங்களில் வெளிப்படுத்தத் தொடங்கினார். சிறந்த நடிகராக மட்டுமல்லாமல் சிறந்த காட்சியமைப்பாளராகவும் திகழ்ந்தார். இவர் முதன் முதலாகக் காட்சியமைத்து நடத்த மேடை நாடகம் 'நெஞ்சில் ஓர் முள்' ஆகும். இது அனைவராலும் பாராட்டப்பட்ட நாடகமாகும்.

தொடர்ந்து நெஞ்சில் ஓர் நினைவு, மனக்கோயில், உனக்காக, உயர்ந்த உள்ளம், பணத்திரை, ஊஞ்சல், மணம் ஆகிய நாடகங்களுக்குச் சிறந்த முறையில் காட்சியமைப்புச் செய்தார். இதன் பயனாக திரு சுஹர் ஹமீட் அவர்கள் 'நகரத்துக் கோமாளிகள்' என்ற தனது நாடகத்தில் காட்சியமைக்கும் பொறுப்பை

அளித்தார். இதுவே இவர் இலங்கைத் திரைப்படத் துறையில் பிரவேசிப்பதற்கு அத்திவாரமாகியது. கலை இயக்குனர் திரு. வின்செனட் அவர்களின் உதவியாளராகச் சேர்ந்து, பல சிங்கள மொழித் திரைப்படங்களிலும் தமிழ் மொழித் திரைப்படங்களிலும் பணியாற்றியுள்ளார். பரணகபாய, மினுசங் அதர மினியெக், ஹித்த ஹொந்த மினியெக், நெஞ்சுக்கு நீதி, தென்றலும் புயலும், தெய்வந் தந்த வீடு முதலிய திரைப்படங்கள் இவர் கலை இயக்குனராகப் பணியாற்றியவற்றுள் குறிப்பிடத்தக்க சிலவாகும்.

1974ஆம் ஆண்டு இலங்கை கலாசாரப் பேரவை 'பிள்ளை பெற்ற ராஜா ஒரு நாயை வளர்த்தார்' என்ற நாடகத்தின் மேடையமைப்புக்காகப் பரிசு வழங்கிக் கௌரவித்தது. 1979ஆம் ஆண்டு தமிழ் நாடக விழாவில் சிறந்த நடிகருக்கான விருதும் 1999ஆம் ஆண்டு அரசு தமிழ் நாடக விழாவில் சிறந்த காட்சியமைப்பாளர் விருதும், அகில இன நல்லுறவு ஒன்றியத்தினால் 'சாமழீகலைச்சுடர்' என்ற பட்டமும் அளித்து இவர் கௌரவிக்கப் பட்டுள்ளார்.



முழுப்பெயர் : திரு. முருகன் சிவலிங்கம்
பிறந்த திகதி : 26.08.1946
வயது : 62
விலாசம் : இல.56 ரொசிட்டா வீடமைப்புத்திட்டம்,
கொட்டகலை
மாவட்டம் : நுவரெலியா
துறை : இலக்கியம்

நுவரெலியாவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், கலை இலக்கியத்துறையில் மிகவும் பிரபலமானவர். குறிப்பாக மலையக இலக்கியத்துறையில் தனித்த பாணியைக் கொண்டு விளங்குபவர். இருபத்தைந்து சிறுகதைகளுக்கு அதிகமாக எழுதியுள்ளதோடு பல நாடகங்களையும் எழுதி மேடையேற்றியுள்ளார். இவர் நகைச் சுவை ஆக்கங்களையும் பெருமளவில் படைத்துள்ளார். கவிஞர், சிறுகதை எழுத்தாளர், கார்ட்டூன் ஓவியர், நாடக ஆசிரியர், சினிமாத் துறை எனப் பன்முகப்பட்ட கலைஞராகத் திகழ்கின்றார்.

வீரகேசரிப் பத்திரிகையின் ஆசிரியராகச் சிலகாலம் பணியாற்றிப் பின்னர் தொழிற்சங்க அரசியல் பத்திரிகை ஆசிரியராகவும் பணிபுரிந்துள்ளார். ஆங்கில மொழியில் நன்கு புலமை பெற்ற இவர், பல மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியங்களையும் செய்துள்ளார். கணேஷ் பிலிம்ஸின் 'புதிய காற்று' என்ற திரைப்படத்தில் முக்கிய வேடத்தில் நடித்ததுடன் அப்படத்தின் உதவி நெறியாளராகவும் விளங்கினார். இலங்கை வானொலியின் 'குன்றின் குரல்'



என்ற நிகழ்ச்சியில் “பீலிக்கரை” என்னும் தொடர் நாடகத்தைச் சிறப்பாக நடத்தியுள்ளார்.

இவரின் 'மலைகளின் மக்கள்' என்ற சிறுகதை 1993ஆம் ஆண்டு தமிழ் சாகித்திய விருதினைப் பெற்றது. சுதந்திர இலக்கிய சபையின் விபவி விருதினையும் பெற்றது. 1998ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற அகில இலங்கை சிறுகதைப் போட்டியில் இவர் எழுதிய 'நிலைமை கொஞ்சம் உயரும் போது .. ' என்ற சிறுகதை இரண்டாம் இடத்தினைப் பெற்றது. 1997ஆம் ஆண்டு இவரது எழுத்தாற்றலைப் பாராட்டி மத்திய மாகாண தமிழ் சாகித்திய விருது வழங்கப் பெற்றார். இவரது 'தேயிலைத் தேசம்' என்ற நூல் மத்திய மாகாண கல்வி அமைச்சினால் பாடசாலை நூல் நிலையங்களுக்கு உகந்ததெனத் தெரிவு செய்யப்பட்டதுடன் 2004ஆம் ஆண்டு மொழி பெயர்ப்புக்கான அரசு இலக்கிய விருதினையும் பெற்றமை சிறப்பானதாகும்.

2002ஆம் ஆண்டு சென்னையில் நடந்த உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டிலும், 2004ஆம் ஆண்டு தென்னிந்தியாவில் பாண்டிச்சேரியில் நடைபெற்ற ஒன்பதாவது உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்க மாநாட்டிலும் இவர் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.



முழுப்பெயர் : திரு. பொன்னையா சண்முகநாதன்
பிறந்த திகதி : 02.02.1939
வயது : 69
விலாசம் : டாக்டர் சுப்பிரமணியம் வீதி, கந்தரோடை
சன்னாகம்
மாவட்டம் : யாழ்ப்பாணம்
துறை : இலக்கியம்

யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் இலங்கையின் தமிழ் எழுத்தாளர்களுள் ஒருவராவார். ஆரம்ப காலத்தில் தனியார் நிறுவனமொன்றில் எழுதுவினைஞராகப் பணிபுரிந்ததுடன் பல ஆக்கங்களையும் எழுதி வந்தார். 1961ஆம் ஆண்டிலிருந்து எழுத்துத் துறையில் பெரிதும் ஈடுபட்டுப் பல பத்திரிகைகளிலும், சஞ்சிகைகளிலும் கட்டுரைகள் எழுதினார். அவற்றில் இவர் எழுதிய நகைச்சுவைக் கட்டுரைகள் தனித்துவம் வாய்ந்தவை.

இவர் எழுதியவற்றில் கொழும்புப் பெண், பெண்ணே நீ பெரியவள் தான் என்னும் நகைச்சுவைக் கட்டுரைகளும், வெள்ளரி வண்டி என்ற சிறுகதையும், இதோ ஒரு நாடகம் என்ற குறுநாடகமும் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கனவாகும்.

மேலும், உதயன் பத்திரிகையில் 'சன் அங்கிள்' என்ற புனைப் பெயரில் கட்டுரைகள் எழுதி வந்தார். அக்கட்டுரைகள் 'நினைக்க, சிரிக்க, சிந்திக்க', 'சிரிப்போம் சிந்திப்போம்' என்ற நூலாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. இவரின் 'நகைச்சுவை இலக்கிய முன்னோடிகள்' என்ற நூலும் சிறப்பானதொன்றாகும்.

2004இல் இலங்கை பத்திரிகை ஸ்தாபனம் இவரது ஆக்கங்களுக்காகச் சிறந்த தமிழ்ப் பத்திரிகை எழுத்தாளருக்கான தேசிய விருது அளித்துப் பாராட்டியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



முழுப்பெயர் : திரு மார்க்கண்டு ஸ்ரீரங்கநாதன்
பிறந்த திகதி : 07.02.1945
வயது : 63
விலாசம் : 346\1 2\1 காலி வீதி, கொழும்பு 6
மாவட்டம் : கொழும்பு
துறை : சங்கீதம் (இசை)

யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், தனது சிறு வயது முதலாக கர்நாடக இசையில் மிகுந்த ஆர்வத்தோடு விளங்குகின்றார். தனது 7வது வயதில் கர்நாடக இசையைத் தந்தையார் “கலைமாமணி” வேலு மார்க்கண்டு அவர்களிடமும், அல்வீன் தேவசகாயம் அவர்களிடமும் கற்றுள்ளார். பின்னர் 'கானாம்ருதவாரிதி' எஸ். பரம் தில்லைராஜா அவர்களிடமும் இந்திய சங்கீத வித்துவான்களான திரு ஐயாக்கண்ணு தேசிகர், திரு கல்யாண கிருஷ்ண பாகவதர் ஆகியோரிடமும் இசையை நுட்பமாகக் கற்றுள்ளார்.

இவர் தமது 15வது வயது முதல் இன்று வரை மேடைக் கச்சேரிகள் செய்து வருகிறார். இலங்கையில் மட்டுமல்லாது இந்தியாவிலும் தனது கச்சேரிகளைச் செய்துள்ளார். அண்ணாமலை இசைத்தமிழ் மன்றம், இளம் கலைஞர் மன்றம், இளம் தொண்டர் சபை, நடராஜா முத்தமிழ்ப் பேரவை, இராமநாதன் நுண்கலைக் கழகம், திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம் முதலியன குறிப்பிட்ட சில இடங்களாகும்.

இவர், சித்திரா கானசபா திடற்புலம் இளந்தொண்டர் சபை, இணுவில் மஞ்சத்தடி இணுவில் இராமகிருஷ்ணாலயம், திருநெல்வேலி நடராஜா முத்தமிழ்ப்பேரவை, காரைநகர் இராமநாதன் நுண்கலைக்கழகம், மருதனார்மடம் ஆகிய இடங்களில் இசை ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்துள்ளார். தற்பொழுது கொழும்பிலும் இப்பணியைத் தொடர்ந்து செய்கிறார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இவரின் கலைச் சேவையைப் பாராட்டி இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் 2001ஆம் ஆண்டு “கலைஞானகேசரி” என்னும் பட்டத்தை அளித்துக் கௌரவித்துள்ளது.



முழுப்பெயர் : திருமதி இராஜேஸ்வரி சண்முகம்

பிறந்த திகதி : 16.03.1978

வயது : 70

விலாசம் : B\G\4 முதலாவது ஒழுங்கை, சொய்சாபுரம்
மொரட்டுவ

மாவட்டம் : கொழும்பு

துறை : ஊடகம் (ஒலிபரப்பு)

கொழும்பைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் நாடகத் துறையில் மிகுந்த ஈடுபாடு உடையவர். பள்ளிப் பருவத்திலிருந்தே பல நாடகப் போட்டிகளில் பங்குபற்றிப் பரிசில்கள் பெற்றுள்ளார். அக்காலத்தில் அவர் நடித்த 'கண்ணகி' நாடகமே இவரின் வானொலிப் பிரவேசத்திற்குக் காரணமாக அமைந்தது. இவரது சிறந்த குரல்வளம் அறிவிப்பாளர் பதவியைப் பெற்றுத் தந்தது. இதனால் இலங்கையின் புகழ் பெற்ற அறிவிப்பாளர்களில் ஒருவராகவும் விளங்கினார்.

இலங்கை வானொலியில் இவர் தொகுத்தளித்த 'பொங்கும் பூம்புனல்', 'பூவும் பொட்டும்', 'மங்கையர் மஞ்சரி', 'இசையும் கதையும்' போன்ற நிகழ்ச்சிகள் தமிழ் மக்கள் மனதில் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றன. தமிழ்க் கவிஞர்களின் நினைவு நாள்களில் இவர் தயாரித்து வழங்கும் ஒலிச் சித்திரங்கள், இசைச் சித்திரங்கள் என்பன சிறந்த நிகழ்ச்சிகளாகத் திகழ்ந்தன.

இவரது 'இசையும் கதையும்' என்னும் நிகழ்ச்சியைப் பாராட்டித் தமிழ்நாடு எட்டயபுரம் தென் பொதிகைத் தமிழ்ச் சங்கம் 1995ஆம் ஆண்டு 'வானொலிக் குயில்' என்ற பட்டத்தை வழங்கிக் கௌரவித்தது. 1994ஆம் ஆண்டு தமிழ்க் கலை விழாவில் கலாசார, சமய அலுவல்கள் அமைச்சு "தொடர்பியல் வித்தகர்" எனும் பட்டத்தையும், முன்னாள் இந்துசமய கலாசார அமைச்சர் திரு செ. இராசதுரை அவர்கள் "மொழிவளர்ச் செல்வி" என்ற பட்டத்தையும், அகில இலங்கை சபரிமலை ஸ்ரீ சாஸ்தா பீடம் இவருக்கு "வாகீச கலாபமணி" என்னும் பட்டத்தையும் வழங்கிக் கௌரவித்தன. 1995ஆம் ஆண்டு சிறந்த அறிவிப்பாளருக்கான ஜனாதிபதி விருதினையும் இவர் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



பெயர் :- ஜனாப் பரீத் முஹம்மத்
பைரூஸ்
பிறந்த திகதி :- 1952.02.21
வயது :- 56 வருடங்கள்
விலாசம் :- இல 35/10A
ஹாஜி பாத்திமா தோட்டம்,
மாக்கொல வடக்கு,
மாக்கொல.
தொ.பே.இல :-

இவர் கொழும்பைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். தற்போது மாக்கொல கம்பஹவில் வசித்து வருகின்றார்.

சவுதி அரேபியா இமாம் பல்கலைக்கழகத்தில் ஊடகத்துறையில் பயிற்சி பெற்ற இவர் கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் பத்திரிகைத்துறை டிப்ளோமாவும், அக்குவனைஸ் உயர் கல்வி கல்லூரியில் பத்திரிகையியல் ஆக்க எழுத்து டிப்ளோமாவும் பெற்றவர்.

இவர் பத்திரிகைத்துறையோடு மட்டுமன்றி தொலைக்காட்சியிலும், வானொலியிலும் ஏராளமான பல்துறை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தி அவைகளுக்கு அளப்பரிய பங்களிப்புகளை செய்து கொண்டிருக்கின்றார் என்றால் அது மிகையாகாது. இலங்கை ஒலிபரப்புக்கூட்டுத்தாபனத்தில் செய்திப்பிரிவில் ஆசிரியராக

சேவையாற்றிய இவர் ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் மீடியா போரத்தின் தற்போதைய ஆலோசகரும் ஆவார்.

மேலும், இவரது ஊடகத்துறை சேவையைப் பாராட்டி முஸ்லிம் சமய கலாச்சார அமைச்சு இவருக்கு “சத்திய எழுத்தாளன்” “சௌத்துல் ஹக்” என்ற பட்டங்களும் வழங்கி கௌரவித்தது. அதுமட்டுமல்லாமல், சென்னையில் நடைபெற்ற இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய ஆராய்ச்சி மாநாடுகளில் கலந்து கொண்டு விருதுகள் பெற்றதுடன் பொன்னாடையும் போர்த்தி கௌரவிக்கப்பட்டார். ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் கலைஞர் போரத்தினால் 2005 ஆம் ஆண்டில் “எழுத்தியல் நாயகன்” என்ற விருதும், 2002 ஆம் ஆண்டில் அகில இன நல்லுறவு ஒன்றியத்தினால் “கலைத் தாரகை” என்ற விருதும் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார் என்பதும் இங்கு குறிப்பிடக்கூடிய ஒரு விடயமாகும்.

சித்தி செய்யத் ஆயிஷாவை திருமணம் செய்த இவர் தற்போது இரு பிள்ளைகளின் தந்தையுமாவார்.



பெயர் : ஜனாப். ஏ.எம். இஸ்மாயில்
பிறந்த திகதி :
வயது : வருடங்கள்
விலாசம் : 7பீ/42/L,
தேசிய வீடமைப்பு திட்டம்,
இறத்தொளுகம.
தொலைபேசி இல : 011-2291607
077330568

இவர் குருநாகல் தல்கஸ்பிட்டியவை வசிப்பிடமாகக் கொண்டவர் தற்போது இறத்தொளுகமவில் வசித்து வருகிறார்.

தனது ஆரம்பக்கல்வியை குருநாகல் தல்கஸ்பிட்டியவில் பயின்றார். சாதாரண ஆசிரியராகக் கடமையைப் பொறுப்பேற்ற இவர் தனது அயராது முயற்சியினால் அதிபராகி, பின்னர் ஆசிரிய ஆலோசராக உயர்ச்சி பெற்று, அதன் பின்னர் களனிப்பல்கலைக்கழகத்தில் சிங்களமொழிமூலம் இஸ்லாம் பாடநெறியின் விரிவுரையாளராகவும் கடமையாற்றினார். பின்னர் Asian institute of missiology நிறுவன தேவதர்ம டிப்புளோமா பாடநெறியின் விரிவுரையாளராகவும், இறத்தொளுகம அரசாங்க 'கமநெகும்' தீட்டத்தின் விரிவுரையாளராகவும் கடமையுரிந்துள்ளார்.

மேலும் இவர் இலங்கை ஒலிபரப்புக்கூட்டுத்தாபனத்தில் சிங்கள மொழிமுல நிகழ்ச்சிகளுக்கு இல்முல் இஸ்லாம் யொவுண் ஹண்ட போன்ற ஆக்கங்களை இயற்றியுள்ளார். இதுமட்டுமல்லாமல் ரூபவாகினியில் சில நிகழ்ச்சிகளில் நடித்துள்ளதோடு தமிழ்மொழிமுல இஸ்லாமிய புத்தகங்களை சிங்கள மொழியில் மொழிபெயர்த்துமுள்ளார். தொடர்ந்து 25 வருடங்களாக இத்துறையில் அரும் பணியாற்றியுள்ளார்.

இவருக்கு இலங்கை முஸ்லீம் கலைஞர் முன்னணியினரால் இலத்திரனியல் ஊடகத்துறை விருது விழாவின்போது 'ஒலிஒளி வித்தகர்' விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும்.

இவர் அஹமதுலெப்பை மஹமுது இஸ்மாயில்லெப்பை மறியம்வீவி தம்பதிகளின் புதல்வருமாவார்.



பெயர் :- ஜனாப் ஏ. எல். எம். சலீம்
பிறந்த திகதி :- 1949.09.
வயது :- 59 வருடங்கள்
விலாசம் :- இல.392/84/3,
ஆஸ்பத்திரி வீதி
நிந்தவர்
தொ.பே.இல :-

இவர் அம்பாரை மாவட்டத்திலுள்ள நிந்தவர் - 04 பிரிவை வதிவிடமாகக் கொண்டவர். முத்த ஊடகவியலாளர்களுள் ஒருவரான இவர் ஒரு சமாதான நீதவானும் ஆவார்.

அம்பாரை மாவட்ட கரையோர செய்தியாளர் சங்கத்தின் ஸ்தாபகத் தலைவரான இவர் தென்கிழக்கிலங்கை செய்தியாளர் சங்கத்தின் தலைவராக இருந்து வருவதுடன், முஸ்லிம் மீடியா போர்டம், இலங்கை தமிழ் ஊடகவியலாளர் ஒன்றியம், கிழக்கிலங்கை செய்தியாளர் சங்கம், அம்பாறை மாவட்ட ஊடகவியலாளர் சம்மேளனம் என்பவற்றிலும் முக்கிய பதவிகளை வகித்து வருகின்றார்.

நிந்தவர் - “பூங்கா” எழுத்தாளர் மன்றத்தின் ஸ்தாபகர்களுள் ஒருவரான இவர் அதே மன்றத்தினால் வெளியிடப்பட்ட “ தென்றல் “ சஞ்சிகையின் இணையாசிரியராகவும் இருந்துள்ளார்.

1997 ஆம் ஆண்டு அட்டாளச்சேனையில் நடைபெற்ற தேசிய மீலாத்திழா குழுவின் பிரச்சாரக் குழுத் தலைவராக சிறப்புறக் கடமையாற்றிய இவர், 1966 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் இருந்து இலங்கையில் இருந்து வெளிவரும் பிரபல தினசரிகள், வாரமாத இதழ்கள், இலத்திரனியல் - ஊடகங்களில் பிராந்திய

செய்தியாளராகவும் - கட்டுரையாளராகவும் பணியாற்றி, மக்கள் பிரச்சினைகளை வெளிக்கொணர்ந்து ஊடக சேவையாற்றி வருகின்றார்.

இவரது நடுநிலை பிறழாத ஊடகத்துறை சேவையை கௌரவிக்கும் முகமாக திகாமடுள்ள பௌத்த சிங்கள அமைப்பு “ சாஹித்திய#ரி “ பட்டமளித்து கௌரவித்ததுடன், முஸ்லிம் மீடியாபோரம், இலங்கை தமிழ் ஊடகவியாளர் ஒன்றியம், அம்பாறை மாவட்ட கரையோர செய்தியாளர் சங்கம், கல்முனை நோட்டரி கழகம், சரீரம் பலங்கா நிறுவனம், நிந்தவூர் பிரதேச சபை, அகில இலங்கை முஸ்லிம் லீக் வாலிப முன்னணிகள் அம்பாறை மாவட்ட சம்மேளனம், நிந்தவூர் - இஸ்லாமிய இளைஞர் பேரவை, பாண்டிருப்பு அறநெறிப்பாடசாலை , கல்முனை லயன்ஸ் கழகம், தென்கிழக்கு ஆய்வமையம் என்பனவும் இவரை பொன்னாடை போர்த்தி விருது வழங்கி கௌரவித்துள்ளமையையும் இங்கு குறிப்பிட்டுக் கூறலாம்.

இவ்வாறான பல சமூக பணியாற்றும் இவ் ஊடகவியாளர் இன்றும் இளம் ஊடகவியாளர்களின் வளர்ச்சிக்கு இன்னமும் ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்து கைகொடுத்துதவி வருகிறார். என்பதும் குறிப்பிடத்தக்க தொன்றாகும்.



பெயர் :- ஜனாப் எம். ராஸிக் ஸனூன்
பிறந்த திகதி :- 1943.07.31
வயது :- 65 வருடங்கள்
விலாசம் :- இல 1147/11, குணானந்த மாவத்தை,
ஹூணுப்பிட்டிய, வத்தளை.
தொ.பே.இல :- -

இவர் கொழும்பு மாவட்டம் வத்தளை ஹூணுப்பிட்டியவில்
வசித்து வருகிறார்.

இசை ஆர்வம் மிக்க இவர் 1973 ஆம் ஆண்டு இலங்கை
வானொலி கூட்டுத்தாபனத்தின் வர்த்தக சேவையில் “
அரங்கேற்றம்” நிகழ்ச்சியில் முதன் முதலில் தமிழ் பாடல் ஒன்று
பாடி தனது இசைப் பயணத்தை ஆரம்பித்தார். அன்று தொடக்கம்
இன்று வரையும் தமிழ், சிங்களம், மலாய், உருது, போன்ற
பல்வேறு மொழி பாடல்களையும் இவர் பாடி வருகிறார்.

இலங்கை வானொலி முஸ்லிம் சேவையிலும், சிங்கள
சேவையிலும் “ஒடிசன்” சித்தி பெற்று இஸ்லாமிய கீதங்களும், “
சரளக் “ பாடல் போன்றவையும் தற்போதும் பாடி வருகின்றார்.
அத்துடன் I.T.N, I செனல் ஆகியவற்றில் இன்னமும் தொடர்ந்து
தமிழ், சிங்களம், மலாய், பாடல்களை பாடி வருகின்றார்.
இத்துடன் பல முன்னணிப் பாடகர்களுடன் இணைந்தும் பல
பாடல்களைப் பாடிவரும் இவர் பிரபல பாடகரும் ஆவார்..

இவருக்கு 2005 ஆம் ஆண்டு ஸ்ரீ லங்கா முஸ்லிம்
கலைஞர் முன்னணியினால் “தீனிசைத் தென்றல்” என்ற விருது
வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்பட்டார் என்பதும்
இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.



பெயர் :- ஜனாப். சேக் மீயான் மொஹமட்
புஹாரி
பிறந்த திகதி :- 1927.05.10
வயது :- 81 வருடங்கள்
விலாசம் :- இல. 57/2, நஸார் மாவத்தை,
உடுகொட, றுக்கஹவில
.தொ.பே.இல :- 033-2281765 / 033-4929428

இவர் கொழும்பு பழைய சோனகத் தெருவைப் பிறப்பிடமாகவும் தற்போது உடுகொட, றுக்கஹவிலையை வசிப்பிடமாகவும் கொண்டவர்.

தனது 16 ஆவது வயதில் ஆங்கில (English Military) இல் சேர்த்து 9 வருடங்கள் வேலை செய்தார். வானொலி முஸ்லிம் சேவையிலும், சிங்கள சேவையிலும், பாட ஆரம்பித்தார். 1974 இல் ஒரு விபத்தில் சிக்கியதால் பாடும் திறனை இழந்தார். இவரால் ஹார்மோனியம், தபளா, டோல் - மட்லின், சித்தார் போன்ற கருவிகளை நன்கு வாசிக்க முடியும். மற்ற கலைஞர்களுக்கு கற்று கொடுக்கவும் செய்துள்ளார். இலங்கை வானொலி தேசிய சேவையிலும் இலங்கை ரூபவாஹினியிலும் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு பற்றியும் உள்ளார்.

ஹாரலக்ஷ, ஹதவத்நந்தோ போன்ற சிங்கள

திரைப்படங்களிலும் தபேலா, ஹார்மோனியம் போன்றவைகளை வாசித்தார். சிங்களம், உருது, தமிழ், ஹிந்தி மொழி பாடல்களை சரளமாக பாடக்கூடிய இவர், கவாளி இசையில் மிகவும் தேர்ச்சியும் பெற்றவர்.

சிலகாலம் கொத்தடுவ டின் மாக்கார், இம்தியாஸ் மாக்கார் நடத்திய இசை கச்சேரிகளிலும் பங்கு பற்றியுள்ளமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இவருக்கு சென்ற 2007 இல் “முது இசை நாயகன்” என்ற பட்டமும் முஸ்லிம் கலைஞர் முன்னணியால் வழங்கப்பட்டது.

தனது முதுமைக் காலத்தை அடைந்த இவர் தற்போது தனது வாழ் நாளை மகளாகிய சப்றியாவின் இல்லத்தில் சந்தோசமாகக் கழித்து வருகிறார். 1945 ஆம் ஆண்டில் உம்மு நயீமாவை கரம் பற்றிய இவருக்கு தற்போது 3 பிள்ளைகள் இருக்கின்றார்கள் என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்க தொன்றாகும்.



பெயர்	:-	எம்.எம். ஸப்வான்
பிறந்த திகதி	:-	1954.05.19
வயது	:-	54 வருடங்கள்
விலாசம்	:-	இல.19/5, வஜிரஞான மாவத்தை,
தொ.பே.இல	:-	வெலிகம்.

இவர் மாத்தறை திக்குவெல்லையை பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். தற்போது 167, கபுவத்த தெனிபிடிய வெலிகமவில் வசித்து வருகிறார்.

இவர் எழுத்து மற்றும் கலை இலக்கிய துறையில் 1976 இல் காலடி எடுத்து வைத்தார். சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை, நாடகம், சமூகசித்திரம், சிறுவர் பாடல், ஆய்வு, மொழிபெயர்ப்பு, என பல்துறைகளிலும், இலக்கியத்துறையிலும் பணியாற்றி வருகிறார். இவரால் சிறுகதைகள் 82 உம் குறுங்கதைகள் 88 உம் இத்துடன் பல மேடைநாடகங்களும் ஏராளமாக எழுதப்பட்டுள்ளன. இவரது முதல் கவிதையாக 1970 இல் “ வெண்பிறை “ தினபதி கவிதாமண்டலத்தினால் பிரசுரமானது.

இவர் இது மட்டுமல்லாமல் வானொலி, தொலைக்காட்சி, பத்திரிகை, மேடைத்துறைகளிலும் மிகுந்த பங்களிப்பை செய்துள்ளார். வானொலியிலும் தொலைக்காட்சியிலும் ஊடுருவல் சமூகச்சித்திரம் நாடகங்களில் நடித்துள்ளார்.

மேலும் இவரால் “ உம்மாவுக்கு ஒரு சேலை “ நூல் வெளியிடப்பட்டது. இவரால் மொழி பெயர்க்கப்பட்ட “ ஒரே இரத்தம் “ என்ற நூலுக்கு சாகித்திய விருது வழங்கப்பட்டமையும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. அதுமட்டுமல்லாமல் இவர் எழுதிய நாடகங்களுல் “ பச்சோந்தி “ என்ற நாடகம் நாட்டின் பல பாகங்களிலும் மேடையேற்றப்பட்டு எல்லோரது கவனத்தையும் ஈர்த்ததும் இங்கு மிகைப்படுத்தி கூறக்கூடிய ஒரு விடயமாகும்.

இவருக்கு கலைச்சுடர், பல்கலை வித்தகர், சாமவிதி நிர்மான சூரி, கலா பிரசாதனி, மஹாதீர்த்தமானி போன்ற விருதுகளும் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளமையும் இங்கு குறிப்பிடக்கூடிய ஒருவிடயமாகும்



பெயர் :- ஜனாபா பாத்தும்மா முஹம்மத்
பிறந்த திகதி :- 1958.04.24
வயது :- 50 வருடங்கள்
விலாசம் :- இல. 368,
முகய்யதீன் ஜும்ஆ மஸ்ஜித் வீதி,
பெரிய காத்தான்குடி - 03
தொ.பே.இல :- 0652246713 / 077-6454778

இவர் கிழக்கு மாகாணம் மட்டக்களப்பு காத்தான்குடியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். எழுத்துத்துறையில் 1972 ஆம் ஆண்டு தனது பள்ளிப்பருவத்திலேயே முதலாவதாக காலடி எடுத்து வைத்தார்.

தனது எழுத்துக் களங்களாக இலங்கை வானொலி முஸ்லிம் சேவை, தினகரன், தினபதி, சிந்தாமணி, வீரகேசரி போன்ற தேசிய பத்திரிகைகளிலும் மற்றும் உள்நாட்டு வெளிநாட்டு சங்கீதங்களிலும் தனது ஆக்கங்களைப் பெருமளவில் எழுதியுள்ளார்.

இவரது எழுத்துப்பணிக்காக மட்டக்களப்பு மாவட்டச் செயலகம் 1992 ஆம் ஆண்டு சிறந்த பெண் எழுத்தாளராகத் தெரிவு செய்து பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவித்ததுடன், காத்தான்குடியின் பழைமைவாய்ந்த “மில்லத்” விளையாட்டுக்கழகம் 2004 ஆம் ஆண்டு “முதற் பெண் எழுத்தாளர்” என்னும் விருதையும், காத்தான்குடியின் ஆய்வுக்கும்

மேம்பாட்டுக்கான பெண்கள் அமைப்பானது பாராட்டு விருதையும் (2003), காத்தான்குடியின் பெண்கள் வலுவூட்டலுக்கும் அபிவிருத்திக்குமான அமைப்பு “ முதன்மைப் பெண் “ என்னும் விருதையும், 2003 இல் காத்தான்குடி நவஇலக்கிய மன்றம் “ சிறுகதைச் செல்வி “ என்னும் பட்டத்தையும் வழங்கி மேற்படி அமைப்புக்களினால் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

2006 இல் காத்தான்குடி பிரதேச சாகித்திய பேரவை இவரது இலக்கிய சேவைக்காக “ கதைச்சுடர் “ பட்டமும் விருதும் வழங்கி கௌரவித்தது. சமூக சேவையில் அதிக ஈடுபாடு கொண்ட இவர் காத்தான்குடி பிரதேச செயலகத்தில் பிரதம முகாமைத்துவ உதவியாளராகவும், மட்டக்களப்பு மாவட்ட வலுவூட்டலுக்கும் அபிவிருத்திக்குமான பெண்கள் அமைப்பின் மாவட்ட இணைப்பாளராகவும் கடமை புரிகிறார். இவர் தனது புனைப்பெயராக “ காத்தான்குடி பாத்திமா “ என்னும் நாமத்தை புனைந்துள்ளார். சிறுகதைகளில் மட்டும் ஈடுபடாமல் மரபுக் கவிதை, புதுக்கவிதைகள் பலவற்றையும் எழுதி அவற்றை தேசிய நாழிதழ்களில் பிரசுரித்துள்ளார். தொடர்ந்தும் தனது பணியை இடைவிடாது எழுதிக்கொண்டிருக்கின்றார்.

முஹம்மதின் துணைவியான இவர் தற்போது ஒரு பிள்ளையின் தாயாகவும் உள்ளார் என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.



பெயர் :- ஜனாப் அப்துல் காதிர் அஸீம்
(யாழ் அஸீம்)
பிறந்த திகதி :- 1952. 09. 15
வயது :- 56 வருடங்கள்
விலாசம் :- இல 15/4
ஆஸாத் வீதி
யாழ்ப்பாணம்
தொ.பே.இல :- 0112671596 / 0717268466

இவர் யாழ்ப்பாணம், 15/4, ஆஸாத் வீதியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர் தற்போது கொழும்பு மாளிகாவத்தையில் வசித்து வருகின்றார். ஓய்வு பெற்றுள்ள பயிற்றுப்பட்ட விஞ்ஞான ஆசிரியரான இவர், கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தின் பொதுசனத் தொடர்புத்துறை டிப்ளோமா (Diploma in Journalism) பட்டத்தையும் 1998 இல் பெற்றுள்ளார். அத்துடன் ஜனநாயக உரிமைகளுக்கான பாதுகாப்பு நிறுவனத்தின் மனித உரிமை பாதுகாப்பு நிகழ்ச்சி திட்டப் பயிற்ச்சியைப் (Human Rights Defenders Programme 2005/2006) பெற்றுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

1996 ஆம் ஆண்டு இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் அகில இலங்கை ரீதியில் நடத்தப்பட்ட “ விமர்சன விருது ” விழாவில் தமிழ்ச் சேவையின் முதலாம் இடத்துக்கான விருதை முன்னாள் ஜனாதிபதி சந்திரிக்கா பண்டாரநாயக்காவிடம் இருந்து பெற்றுக் கொண்ட பெருமையும் இவரை சாரும். அதுமட்டுமல்லாமல் வெளியேற்றப்பட்ட வடமாகாண முஸ்லிம்களின் அவல வாழ்க்கையை தமது படைப்புக்கள் மூலம் வெளிப்படுத்திவரும் இவரது சேவையைப் பாராட்டி 2006 ஜூன் 4 ஆம் திகதி மீள் குடியேற்றத்திற்கான அமைச்சு

நடாத்திய வடபுலச் சான்றொரை வாழ்த்தும் விழாவில் விருது வழங்கி
 கௌரவிக்கப்பட்டார். மேலும், வடமாகாண முஸ்லிம்களின்
 வெளியேற்றத்தின் பின் சிதைவடைந்துள்ள தமிழ் - முஸ்லிம்
 உறவைக் கட்டியெழுப்பும் வண்ணம் பல கட்டுரைகளையும்
 கவிதைகளையும் எழுதி வரும் இவரது சமாதானத்துக்கான
 ஆக்கங்களுக்காக 2007 செப்டெம்பர் 9 ஆம் திகதி, லண்டன்
 “வில்லியம்ஸ்” கல்லூரியுடன் இணைந்து இன உறவுகளையும்
 தேசத்தையும் கட்டியெழுப்புவதற்கான கேந்திர நிலையம் இவரை
 பொன்னாடை போர்த்தி விருது வழங்கிக் கௌரவித்தது. அத்துடன்
 2007 டிசம்பர் 16 ஆம் திகதி ஸ்ரீ லங்கா முஸ்லிம் கலைஞர்
 முன்னணியால் நடத்தப்பட்ட விருது விழாவிலும் இவரது கலைப்
 பணிக்காக “ கவிச்சுடர்” எனப்பட்டமளித்து விருது வழங்கி
 கௌரவிக்கப்பட்டார்.

மேலும், அனைத்துலக இஸ்லாமிய இலக்கிய
 மாநாட்டில் (2002) வெளியிடப்பட்ட கவிதைத் தொகுதியிலும் இவரது
 கவிதை இடம்பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. சுமுகவியல்,
 விஞ்ஞானம், ஆத்மீகம், வரலாறு, குழந்தை இலக்கியம் போன்ற
 பல்வேறு கோணங்களில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட கவிதை, கதை,
 கட்டுரைகளை பத்திரிகைகளில் எழுதி வருவதுடன் வானொலி,
 தொலைக்காட்சி போன்ற இலத்திரனியல் ஊடகங்களிலும் மேடைக்
 கவியரங்குகளிலும் தனது திறமையை வெளிப்படுத்தி வருகிறார்.

இவர் 1986 ஆம் ஆண்டில் மஸ்ஹாவை திருமணம்
 செய்து இல்லற பந்ததில் இணைந்து கொண்டார் என்பதும் இங்கு
 குறிப்பிடக் கூடியதொன்றாகும்



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
හින්දු සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
මුස්ලිම් සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව