

நுண்கமோனி

திரு. க. கண்ணதாசன்

அவர்களின் மிருதங்க மாணவரும்

திரு. திருமதி. சத்தியதாஸ் சுதாயினி

தமிழ்நிலை சிரியல், புதுவெளுமான

சௌல்வன். சத்தியதாஸ் ரவிவர்மன்

அவர்களின்

மிருதங்க மரங்கேற்றம்

11.10.2011

ஆவரங்கால் சிவசக்தி மணிமண்டபம்



நுண்கலைமாணி

திரு. க. கண்ணதாசன்

அவர்களின் மிருதங்க மாணவனும்,

திரு. திருமதி. சத்தியதாஸ் சுதாயினி

தம்பதிகளின் சிரேஷ்ட புதல்வனுமான

சௌல்வன். சத்தியதாஸ் ரவிவர்மன்

அவர்களின்

நஞ்சாங்க இந்தகேற்றுத்



11.10.2011

ஆவரங்கால் சிவசக்தி மணிமண்டபம்





உ

குபாதஸ் வாழ்க
நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீன முதல்வரின்
ஆசிச்செய்தி

இரண்டாவது குருமஹா சந்திதானம்
ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமசுந்தர தேசிக
ஞானசம்பந்த பரமாசார்ய ஸ்வாமிகள்

முருகன் அடியார்களுக்கு,

தாளவாத்தியக் கருவிகளுள் மிகச் சிறந்தது மிருதங்கம். இந்த மிருதங்கம் நந்தியின் வாத்தியமாதலால் சிறப்பிடம் பெறுகின்றது. இந்த அருமையான மிருதங்கத்தை முறையாகப் பயின்று இன்று அரங்கேற்றம் காணும் செல்வன் சத்தியதாஸ் ரவிவர்மன் திரு. க. கண்ணதாசனைக் குருவாகக் கொண்டு விளங்கியமை மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது.

மிருதங்கச் சக்கரவர்த்தி எனப் போற்றப் பெறும் கண்ணதாசனின் தந்தையார், எமது ஆதீன ஸ்தாபகர் முதலாவது குருமகா சந்திதானம் ஸ்ரீஸ்ரீ சவாமிநாத தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசார்ய சவாமிகளின் சீடனாவார். அவருடன் இணைந்து போகுமிடமெல்லாம் தானும் கூடவே சென்று தானும் கதாப்பிரசங்கம் செய்து புகழிட்டியவர் கணேசசுந்தரம்.

அவருடைய மகன் கண்ணதாசனிடம் மிருதங்கக் கலை பயின்று இன்று அரங்கேற்றம் நடைபெறுவதையிட்டுப் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். செல்வன் ரவிவர்மன் மேலும் மேலும் நன்கு வளர்ந்து இம்மிருதங்கக் கலையில் நல்ல பேரும் புகழும் பெற்றுத் திகழ வேண்டும் என்று வாழ்த்துகின்றோம்.

தாள சத்தம், லய சத்தம், கணக்கு வழக்கு என்று அனைத்திலும் சிறந்து விளங்கும் ரவிவர்மன் இக்கலையில் நல்ல தேர்ச்சி பெற்றுத் திகழ அருள் புரியுமாறு எல்லாம் வல்ல நல்லைக் கந்தப் பெருமானை வணங்கி, நல்லைக் குருமணியின் திருவடி பணிந்து உள்மாரப் பிரார்த்தித்து அருளாசிகள் நல்கி வாழ்த்தி மகிழ்கின்றோம்.

“என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு”



ரவිර්මතුක්කு ඇස්කස්

චිවංු. සො. කි. පිරන්තාර්තාහාරක්ග්‍රුක්කල්

පිරතමගු: කොප්පාය ඩීපත්තිස්වාමි කොවිල්,
ස්‍රීපාර්වත්පරමෝල්වරන් කොවිල්,
පල්කලෙක්කුම්, යාදුපාණම්.

තැලෙවර්, වල්. කුම්කු
සෑවසමය අරුණ්බන්ධිම්‍යම
කොප්පාය.

ස්‍රීපාර්වත්පරමෝල්වරන් අරුණ් මුණ්නිර්ක මිරුතන්ක කලාවිත්තකර් තිරු. කේ. කණ්ඩාතාසන් අවර්කளින් මාණවන් රෙල්. රඩිවර්මන් අවර්ක්කින් මිරුතන්ක අරංකේරුම සිඛප්පූර නැටපෙර ගමතු ඇසික්කොයුම කුහිප්පාක බලිකිම්ක්ක සෑවසමය අරුණ්බන්ධි මන්ත්‍රත්තින් සාර්පිල බාජ්තතුක්කොයුම තෙරිවිප්පතිල පෙරුමක්ෂ්සි යැටැකින්රොම්.

“ඉසේසයාය ඇසේස පයනාය” ඩිඩාන්කුපවන් ඩිඩාන්. මිරුතන්ක බාත්තියම් “නන්ති බාත්තියම්” එනප පෙයර පෙරුතු. ඩිඩාන්නින් නැටන්තුක්කොයුම තාල ලයත්තුනාන මිරුතන්ක බාත්තියත්තෙ මුතලිල ඉසේසත්ත්වර තිරුන්ත්තිකොවර. අක්කාල ආරම්ප මුතල තනික්තුවමාන මතිප්පූම තෙය්ව්කුම් පෙරුතු නන්ති බාත්තියක්කල ආශ්‍යාපකනිල නැටපෙරුම මෙளෙනොට්සවත්තිල එන්තුම ඉටම්පෙරු බවු එත කාණ මුදිකිරුතු.

අන්තු මුතල නමතු කැලෙනුර්ක්කාල තමිශ් මක්ක්කාල මත්තියිලේ කාලත්තාල ආශ්‍යාත ඉසේසක්කොයුය අතන් මාණ්පිනෙ, පාතුකාත්තු බාජ්තියත්තු බවුවතෙක කාණ මුදිකිරුතු. පින්තු නොනම ඉන්තුම බාජ්තියත්තු තු කොණ් දිරුප පතාල අතන් පයනෙ අභේදන්තු කොණ්දිරුක්කින්රොම්.

ඇලන්කොයිල නමතු බාජ්තියින් මත්තියිල උර්පට් කාල, කුමුල, අනර්තතන්කාල නමතු ඒමය, කැල කාලාචාර් කුමුලක්කාල, සංක්ත පාරම්පරියන්කුනුක්ක සිඛතු කාලම පින්නැටව උර්පට්තු. මීවුම තර්පොතු ප්‍රතිය පරිනාමත්තින් කේෂක්කාල නම කණ්මුන තොන්තුවතෙක කාණ මුදිකින්තු.

සිඛප්පිට් කැලෙනුනානමණී තිරු. සත්තියතාල සතායිනී තම්පතික්කින් රෙල්වන් රඩිවර්මන් ඉලාන්කොයිල සාතරාක ඉන්තු නම්මුන තොන්තුයුණ්ලාර.

මාණ්පුමිශ් කැලෙනුර කණ්ඩාතාසන් අවර්ක්කින් කැලෙක්කුට්ත්තිල ඇගුන්තු බෙව්වැගුකින්තු කැලෙනුන්ස සාතර. ඉලාම කැලෙනුර්ක්කාල ඔරුවාක්කා සිඛන්ත කැල ඉලකත්තෙ ඉන්නතප්පඟුත්තුම කාලාවිත්තකරතු සේව පොට්ටතක්කතු. අවරතු සිඛ්යන් රඩිවර්මන් කුරුසිඛ්ය පාරම්පරියම තවරාතු සිඛන්ත විත්වත්තන්මෙ, ප්‍රාණත්තුවමාන කැලෙනුනානම, කෙවරප පෙරුතු කැලෙනුර සැමුකත්තින් මුණ්නොට්‍යාකත් තිකුම්න්තු බාජ්තනාලිල නාටුකුම්, නමකුම්, කැලබිකුම්, කැලකුම් සිඛප්පාන සේවයාට්‍රිත, සිඛප්පානය කැලවාණියින් අරුණෙල්ප පිරාර්තතිතු අමෙකින්රොන්.



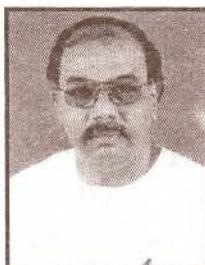
விரதம் விருந்தினாரின் வாழ்த்து

பேராசீரியர் கலாந்தி. என். சண்முகலிங்கன்
சமீக்ஷியல் பேராசீரியர்,
முன்னாள் துணைவேந்தர்
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

கலைகளினால் பண்பாட்டின் சுயம் காக்கப்படுகின்றது; ஆனாலைகள் மலர்கின்றன. இந்த வகையில் செல்வன் ரவிவர்மன் சத்தியதாளின் மிருதங்க அரங்கேற்றம் மனதுக்கு பெருமகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது.

மரபுவழி வில்லிசைக் கலைவல்லரான சத்தியதாளன் அவர்களின் புதல்வர் ரவிவர்மன் முதுசொமாய் வாய்த்தது இவரின் இசையார்வம்.

எங்கள் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக இராமநாதன் நுண்கலைக்கழக முதல் வகுப்புப் பட்டதாரியாய் தேசத்தின் ஞானம் மிக்க கலைஞர்களில் ஒருவராக மதிக்கப்படும் கணேசசுந்தரம் கண்ணதாசனை குருவாகப் பெறும் பாக்கியம் இவருக்கானது. நீண்ட நாட்களின் பின் மன்னுவகுத்து நல்லோசைகளைக் கேட்கும் பலன் எங்களுக்காகின்றது. கல்வி, கலை, ஞானப்பெருக்குடன் குருவின் வழிகாட்டவில், எங்கள் சைவப்பண்பாடு கண்ட தேவ வாத்தியமான மிருதங்கக்கலையின் உச்சங்களை ரவிவர்மன் கண்டிட எல்லையிலா என் அன்பு வாழ்த்துக்கள்.



செஞ்சூற் செல்வரின் இடிசிச்செய்தி

கலாந்தி ஸு. திருமுருகன் B.A.

தலைவர்

தலைவர்

சிவழுமி அறக்கட்டளை

ஸ்ரீதூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்

தெல்லிப்பழை

நந்தியெம்பெருமானின் நற்கலை வடிவமாக விளங்குவது மிருதங்கக் கலை. ஆடல் அரசன் நடராசனின் அவையில் ஒலித்த நாத இசை. இப்புனிதமான கலையை ஈழத் திருநாட்டில் பேணிக் காத்துவரும் கலைஞர்கள் போற்றுதற்குரியவர்கள். நாடறிந்த மிருதங்க வித்துவான் உயர்திரு.க. கண்ணதாசன் அவர்களின் ஆற்றுப்படுத்தலில் அவரது மாணவன் செல்வன் சத்தியதாஸ் ரவிவர்மன் அவர்கள் அரங்கேற்றம் காண்பதறிந்து மிகவும் ஆனந்தமடைகிறேன். வில்லிசைக் கலைஞர் சத்தியதாசன் அவர்களை யான் நன்கு அறிவேன். கலை ஆர்வம் மிக்க தந்தை தன் மைந்தனை நன்முறையில் கலை ஆர்வத்தோடு வளர்த்துள்ளமை பாராட்டுக்குரிய விடயமாகும். பாரம்பரிய கலை வடிவத்தை பாலப் பருவத்திலேயே ஆர்வமுடன் கற்ற ரவிவர்மன் எதிர்காலத்தில் மிகச் சிறந்த வித்துவானாக மினிர நல்லாசிகூறி அவரது வெற்றிக்காக கலைமகளைப் பிரார்த்திக்கிறேன். மிருதங்க ஞானம் நிறைந்த நற்குருவின் வழியில் இவரது எதிர்காலம் சிறக்கும் என்பதில் ஜயமில்லை.

“யாவர்க்குமாம் பிறர்க்கு இன்னுரை தானே”



கருவின் கருவின் ஆசிச்செய்தி

உ.
பா. சிதம்பரநாதன்
டச்ச வீதி,
தொல்பூரம், சமீபுரம்

அரங்கேற்றப் பெருவிழாவின் நாயகனும், எனது அன்பு மாணவன் திரு. க. கண்ணதாசன் அவர்களிடம் மிருதங்க இசை பயின்றவருமாகிய செல்வன் சத்தியதாஸ் ரவிவர்மன் அவர்களுக்கு என் இதயங் கனிந்த நல்வாழ்த்துக்கள்!

கலைப் பாரம்பரியம்மிக்க குடும்பத்தின் வழி வந்தவர் ரவிவர்மன். அவரின் தந்தை சிறுப்பிடியூர் சத்தியதாஸ் அவர்கள் நாடறிந்த நல்லதோரு வில்லிசைக் கலைஞர். பரம்பரையாக வரும் இசை ஞானமும், கண்ணதாசனின் மரபார்ந்த கற்பித்தல் முறைமையும் துணை செய்யக் குறுகிய காலத்திலேயே அரங்கேறும் தகைமை எய்தி, தன் ஆற்றுகைத் திறனை அவையோர்முன் சமர்ப்பணம் செய்கிறார் ரவிவர்மன். அவருக்கு அவையினரின் ஆசியும் அங்கீகாரமும் கிடைக்கும் என்பது தின்னனம்.

கண்ணதாசனின் மீன்எழுச்சியின் வெளிப்பாடாகவே இந்த அரங்கேற்றத்தை நான் காண்கிறேன். ஏலவே அவரிடம் பயின்ற மாணவர்கள் பலர் இங்கும் புலம்பெயர் நாடுகளிலும் புகழோடு விளங்குகிறார்கள். அவர்கள் வழியில் ரவிவர்மனும் வெற்றி நடைபோட வேண்டும்.

அவரின் அரங்கேற்ற விழா சிறப்புறவும் எதிர்காலம் மேன்மையுறவும் எம்மையெல்லாம் ஆளாக்கிய பெருமதிப்பிற்குரிய பேராசான் அமரர் ஏ.எஸ்.இராமநாதன் அவர்களை நெஞ்சினில் இருத்தி, என் நல்லாசிகளை வழங்குகிறேன்.

நன்றி



கருவின் உள்ளத்திலிருந்து...

நுண்கலைமானி
மிருதங்க கலாவித்தகர்
க. கண்ணதாசன்

‘நாதம்’ என்பது செவிக்கு இனிமை தரும் ஒலி ஆகும். இந்த நாதத்தையுடைய இறைவனுக்கு “நாதன்” என்றொரு பெயர் உண்டு. இறைவன் இசைவடிவினாகவும், இசையை ரசிப்பவனாகவும் உள்ளான். நாட்டியத்தின் தெய்வமான நடராஜரின் லயம் பிச்காத நடனத்திற்கு, இனிமையுற மிருதங்க வாத்தியத்தை நந்தியெம்பெருமான் முழுக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். அத்தகு பெருமை மிகுந்த தாள வாத்தியமான, லய வாத்தியங்களுக்கெல்லாம் ராஜவாத்தியமான மிருதங்கத்தில், ஒரு புதிய கலைஞராக எனது பாசத்திற்குரிய மாணவன் செல்வன் சத்தியதாஸ் ரவிவர்மன் இன்று அரங்கேறுவது மனம் நிறைந்த மகிழ்ச்சியை அளிக்கிறது. உன்னதமான பல கலைஞர்களும் தோன்றிப் புகழ் சேர்த்த யாழ் மன்னில் எனது மாணவனும் அரப்பணிப்புடன் செயற்பட்டு பெருமையிகு சாதனைகள் பல படைக்க வேண்டும், அனைவரதும் அன்பையும், ஆசியையும் பெற வேண்டும் என்று எனது ஆழ் மனதிருந்து வாழ்த்துகிறேன்.

நல்ல தேடலும், லயஞானமும், மிருதங்கத் துறையில் சாதிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வமும் ரவிவர்மனிடம் நிறைந்து கிடப்பதை நான் இனங் காண்கிறேன். அவரது இந்த ஆர்வத்திற்கு அவரது தந்தையார் திரு. க. சத்தியதாஸ் அவர்களினது இசைஞானமும், இயல்பாய் அமைந்த குடும்பத்தின் கலைச் சூழலும் பெருங் காரணமாய் அமைந்திருக்கிறது. தந்தையார் திரு.க.சத்தியதாஸ் நாடறிந்த வில்லிசைக் கலைஞர். பெற்றோரது மனவிருப்புப் போன்று ரவிவர்மன் மிகப் பெருங் கலைஞராகி பிறந்த ஊருக்கும், நாட்டிற்கும் பெருமை சேர்ப்பார் என்பது உறுதி.

கலை ஞானமும், கலைப் பண்புகளும் அமையப் பெற்ற எனது மாணவனின் இந்த அரங்கேற்ற நிகழ்வு மிகச் சிறப்புடன் அமையவும், எதிர்காலத்தில் இத்துறையில் சிறந்த சாதனையாளாக உலகம் போற்றும் கலைஞராக மினிரவும் எல்லாம் வல்ல நல்லையெம்பிரானை வேண்டிக்கொள்கிறேன். அத்துடன், எமது மிருதங்கப் பரம்பரையின் மூல குருவான அமரர் சங்கீதபூஷணம் சிதம்பரம் திரு. A. S. ராமநாதன் அவர்களினதும் எனது குருநாதர் ‘தண்ணுமை வேந்தன்’ திரு. M. சிதம்பரநாதன் அவர்களினதும் அடிகளைப் பணிந்து ஆசிகளை வேண்டி ரவிவர்மனின் எதிர்காலம் சிறப்புற வாழ்த்துகிறேன்.



உ

சிறுப்பிப்பூஷ்டி திரு.வே.கா.கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் வழங்கிய ஆசிச்செய்தி

வே. கா. கணபதிப்பிள்ளை,
அதிபர்,
கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலை.

பண்பாட்டுக் கோலங்களை வெளிப்படுத்துவதிலும் அறிக்கை கையளிப்பிலும் இசையின் பங்கு முக்கியமானது. தாளக் கட்டுப்பாடுகள் இராக முறைமைகள் ஓர் ஒழுங்கில் இயைந்து வருவதே இசையியலின் நுட்பமாகிறது.

இசையியலில் ஸய வாத்தியங்களுள் முக்கியத்துவம் பெற்று திகழ்வது மிருதங்கம் ஆகும். இது தோற்கருவிகளுள் உத்தம வாத்தியமாக கொள்ளப்படுகின்றது. முற்காலத்தில் மிருத்தினால் (மண்ணினால்) ஆக்கப்பட்ட சாதம் என்னும் பகுதியை கொண்டிருந்த வாத்தியம் ஆதலால் மிருதங்கம் என்ற பெயர் ஏற்பட்டதாக கூறுவர்.

எமது ஈழவள நாட்டில் கரவேகலய ஞானம் மிக்க கலைஞர் என்ற சிறப்புக்குரியவர் மிருதங்க வித்துவான் கண்ணதாசன் அவரது மாணவனாக கற்று செல்வன் சத்தியதாஸ் ரவிவர்மன் இன்று அரங்கேற்றம் காண்கின்றார். தந்தை திரு. க. சத்தியதாஸ் சிறந்த கலைஞர். எங்கள் சிறுப்பிடிக் கிராமத்தின் புகழைத் தனது வில்லிசைத் திறத்தினால் தமிழ் பேசும் மக்களிடையே ஓளிரச் செய்து வருகிறார். தந்தையின் வழியில் கலைத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்டு உத்தமதாள வாத்திய அரங்கேற்றம் காணும் ரவிவர்மன் எல்லா நலங்களும் பெற்றுத் திகழ வேண்டுமென நல்லாசி நவில்கிரேன்.



அருங்கலை முதல்வராக வாழ்க

சைவப்புலவர், சைவசித்தாந்த பண்஡ிதர்,
செஞ்சொற் செல்வர், சைவசீந்தாந்த கலாநீதி
செ. கந்த சத்தீயதாசன் M.A. J.P.
அந்திபர், கன்னியாகுமரி அறநெறிப் பாடசாலை,
செயலர், அகில இலங்கை சைவப்புலவர் சங்கம்.

கோடல் கோங்கங்குளிர் கூவிளமாலை குலாய சீர்
ஓடு வெண்பிறை ஒளிர் குடும் ஒரு வனார்
பாடல் வீணை முழவும் குழல் மொந்தை பண்ணாகவே
ஆடுமாறு வல்லான் ஜயாறுடை யையனே.

தில்லை நடராஜப் பெருமான் ஐந்தொழில்களை நிகழ்த்துகின்றான் இவை ஆடலால், பாடலால், வீணையால், குழலால் இயற்றப் பெறுகின்றது. ஐந்தொழிலின் இலய நகர்வு முழவால் சமச்சீர் அடைகின்றது.

மனம், வாக்கு, காயம் என்பவற்றில் சித்தி உண்டாக மனோலயம் கருவாக அமைகின்றது. ஆடலரசனாகிய நடராஜருக்கு முழவின் லயம் கருவாக அமைகின்றது. “மண்ணார் முழவு, தண்ணார் முழவு, கண்ணார் முழவு, பண்ணார் முழவு, எண்ணார் முழவு” எனச் சுட்டும் சங்க நூற் சான்றுகள் முழவின் வியத்தகு நலன்களை விதந்துரைக்குமாறு அமைந்திருப்பதைக் காணலாம் “அருங்கலை முதல்வன்” என முழவாசிரியரை சிலப்பதிகாரம் போற்றும்.

மிருதங்கம் சுருதி, லயம் எனும் சிவம், சக்தி சேர்ந்த சுருதி லயக் கருவியாகும் விநாயகர், உமை, நாராயணன், நந்தி ஆகியோரால் பயிலப்பட்டது பிருதங்கக் கலையாகும். இத்தகு சிறப்புமிக்க கலையை தான் பயின்று தன் சார்ர், சர்ரீ பலத்தால் இன்று ஈழத்தில் தலைசிறந்த வில்லிசை மாமணி எனப் புகழப்படும் வில்லிசைக் கலைஞர் சத்தியதாஸ் பாரம்பரியத்தில் தன் மைந்தனுக்கு மிருதங்கக் கலையை பயிற்றுவித்துள்ளார்.

சங்கீதத் துறையிலிலும் சிறப்பாக மிருதங்கத்திலும் சிறந்த வித்துவானாக ஒதுவார் பரம்பரையுதித்த கண்ணதாசனிடம் முறையாக மிருதங்கம் பயின்ற செல்வன் சத்தியதாஸ் ரவிவர்மன் அவர்களின் மிருதங்க அரங்கேற்றம் இளமைப் பிராயத்திலேயே நடைபெறுவது மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும். சான்றிதழோடு மட்டும் நின்றுவிடாது மிருதங்கத்தை சிறந்த முறையில் வாசிக்கக்கூடிய ஆற்றல் பெற்று இன்று அரங்கேற்றம் நடைபெறுவது எல்லோருக்கும் மகிழ்வைத் தருகின்றது. செல்வன் ரவிவர்மன் அவர்களையும் அவரது பெற்றோர்களையும் வாழ்த்துவதோடு குருவாக விளங்கும் கண்ணதாசன் அவர்களையும் வாழ்த்துவதில் மகிழ்கின்றேன்.

செல்வன் சத்தியதாஸ் ரவிவர்மன் மேலும் மேலும் பல இசை நுணுக்கங்களைக் கற்றுத் தெளிந்து சிறந்த மிருதங்க வித்துவானாக வளர வேண்டும் என எல்லாம் வல்ல தில்லை நடராஜப் பெருமானின் பாதங்களைப் போற்றி வாழ்த்துகின்றேன்.

“ஈதல் இசைபட வாழ்தல் அது அல்லது
ஊதியம் இல்லை உயிர்க்கு”



ரவ්‍යමනස්‌පාරාප්‍රඩාවාද්‌ත්තුක්රොන්

අුස්‌රියෙ

තිරුමති. මාලා මකේන්තිරින්
යා / සිරුප්පිට්ඩි නින්කු තම්බුක්
කලවන් පාටසාලෙ

එනතු ආරම්පප්පිරිවූ පමුණු මාණවන් ජෙව්වන් සත්තියතාස් රඛිවර්මන් එන්නිටම් ආරම්පක් කළවියෙක් කරුණුම් පොදේ මිරුතන්කක් කළයෙන් ප්‍රාග්ධනය ඇතුළතු ඇතුළතු. එනතු කළවිස් ජෙයර්පාට්ටුන් මිරුතන්කක් කළයෙනු මුහුර්පත් කරුණ අරංකෝරුවන් යිටු නාන් පෙරුවකෙ අභ්‍යන්තරීන්.

இறைவனால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட கலைகள் யாவும் ஆலயங்களை மையமாகக் கொண்டு வளர்க்கப்பட்டு தற்போது எத்தனையோ இடர்கள், சமூகச் சீர்க்கேடுகள் போன்ற துயரங்களுக்கு மத்தியிலும் வியாபித்து உலகமெல்லாம் பரவியிருக்கிறது.

நல்லுலகம் போற்றும் இராவப்பகதூர் சி. ஏ. தாமோதரம்பிள்ளை பிறந்த புகழ்பூர்த்த எமது சிறுப்பிட்டி பதியிலே வருமும் சத்தியதாஸ் சுதாசினி தம்பதியினர் தம் செல்வப்புதல்வன் ரவිවර்மனுக்கு இறைவனால் அருளப்பட்ட தெய்வீகக் கலையான மිரුதங்கக்கலையை சிறுபராயம் தொடக்கம் முறையாகக் கற்பித்து அரங்கேற்றம் காணும் இவ்வேளையில் இவரையும் இவரை இந்நிலைக்கு உயர்த்திய மිரුதங்க வித்துவான் திரு.க. கண்ணதாசன் ருண்கலைமாணி அவர்களையும் உறுதுணையாக நின்ற பெற்றோர்களையும் பாராட்டி இவ் அரங்கேற்றம் சிறப்பாக நடைபெற இறைவனைப் பிரார்த்தித்து எனது மனமார்ந்த நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.



வாழ்த்துச் செய்தி

பேராசிரியர் சி. வேல்நம்பி Ph.D பீடாதிபதி
முகாமைத்துவக் கற்கைகள் வணிகப்பீடம்
யாழ்ப்பானப் பல்கலைக்கழகம்

வாழ்வியல் அம்சங்களையும் பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் பேணுவதற்குக் கலைகள் சிறந்த ஊடகமாகக் காணப்படுகின்றன. மனதைக் செம்மைப்படுத்தவும், அழகியலை ஊட்டவும் வல்லமை கொண்ட கலைகள் சிலருக்குக் கொடையாகவே அமைந்து விடுகின்றன. எனினும் முறைமையான பயிற்சியும் முயற்சியும் கலைஞர்களை மேலும் மெருகூட்டி விடுகின்றன. இவ்வகையில் தான் செல்வன் சத்தியதாஸ் ரவிவர்மன் அவர்கள் சிறந்த ஓர் மிருதங்கக் கலைஞராக உருவாகி யிருக்கின்றார். பள்ளி மாணவனாகிய இவரின் தேடல் விரும்பும், ஆர்வமும் அவரை இன்று அரங்கேற்ற நிலைக்குத் தள்ளியிருக்கின்றது. அத்துடன் பணியும், பண்பாடும் அவரது குருவாகிய நுண்கலைமாணி திரு.க. கண்ணதாசனிடம் பெற்ற வரன்முறையான பயிற்சியும் அவரை ஒரு இளவயதுக் கலைஞராக மாற்றியுள்ளது. இத்தகைய பயிற்சியோடு அவரது குடும்பச் சூழலையும் பக்கபலமாக அமைந்திருக்கின்றது. இவரது தந்தையார் திரு.க. சத்தியதாஸ் நாடறிந்த ஓர் வில்லிசைக் கலைஞர். இவ்வண்ணமாக வளர்ந்து மிருதங்க அரங்கேற்றத்தில் சங்கமிக்கும் செல்வன் சத்தியதாஸ் ரவிவர்மன் அவர்கள் மென்மேலும் வளர்ந்து சிறப்புக்களுடனும் வாழ்ந்து தனக்கும் பிறர்க்கும் பயனுடையனாய் வாழ வாழ்த்துகின்றேன்.



எம் பிரதேச செயலர்ன் வாழ்த்து

ம. பிரதீபன்
பிரதேச செயலர்,
வல்காமம் கிழக்கு.

தமிழ் மக்கள் பெற்றிருக்கும் அரும்பெரும் கலைகளில் ஒன்றாக இசைக்கலை விளங்குகின்றது. இக்கலைகளின் அம்சங்களும், இரசனைகளும் விதவிதமானவை. எனினும் லலித கலைகளில் இசையே மேன்மையானதாக கருதப்படுகின்றது.

எமது கலை கலாசார பண்பாடுகளை பேணிப் பாதுகாப்பது நம் ஒவ்வொருவரினதும் தலையாய கடமையாகும். ஒவ்வொருவரும் எமது கலைகளில் பற்று வைத்து அவற்றின் தனித்துவத்தை போற்ற வேண்டும். அந்த வகையிலும் மிருதங்க கலையை பேணிப் பாதுகாக்கும் நோக்கிலும் அதன் வளர்ச்சிக்கும், சிறப்புக்கும் வளம் சேர்க்கும் செல்வன் சத்தியதாஸ் ரவிவர்மன் அவர்கள் கலாவித்தகர் கே. கண்ணதாசனிடம் பயின்று அரங்க பிரவேசம் காணவிருப்பது குறித்து பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

மிருதங்க கலையில் ஈடுபாடு கொண்டு அக்கலையில் பயிற்சி பெற்று இளவயதில் தனது அரங்கேற்றத்தை நிகழ்த்தும் செல்வன் ரவிவர்மன் இயல்பாகவே கலைத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்ட குடும்பப் பின்னணியைக் கொண்டவர். இவரது தந்தையார் திரு.க. சத்தியதாஸ் அவர்கள் நாடறிந்த வில்லிசையாளர். அவர் வழியில் அவர் மகன் கலைத்துறையில் ஈடுபட ஆரம்பித்துள்ளமை மனதுக்கு பெருமகிழ்வைத் தருகின்றது “சான்றோன் எனக் கேட்ட தாய்” என்ற நிலையில் பெற்றெடுத்த அன்னை மகிழ்வடைவது வாழ்த்துக்குரியது.

அரங்கேற்றம் என்பது பயிற்சி பெற்ற இளங்கலைஞர்களை பொறுத்தவரை அவர்களுக்கு வாழ்வின் ஓர் முக்கிய அம்சமாகும். செவன் ச. ரவிவர்மனின் அரங்கேற்ற நிகழ்வு சிறப்புறவும், அவர் இத்துறை சார்ந்த கலைச்சேவையில் மென்மேலும் சிறந்து ஒளிரவும், மினிரவும் ணது மனமார்ந்த வாழ்த்துகளை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.



சிறுப்பிடியன் புகழ் ரவுர்மணால் ஸயக்கறது

திருவாளர் க. நீலகண்தராசா,
கிராம சேவையாளர்,
சிறுப்பிடி கிழக்கு.

எமது பண்பாட்டின் ஓரம்சம் கலைகளாகும். சிவபெருமானே கலைகளுக்கு அதிபதி. தெட்சணாழுர்த்தியாக வீணை வாசிக்கின்றான். நடராஜூராக உடுக்கை வாசிக்கின்றான். சங்கு ஒலிக்கின்றது. ஆடவல்லானாக நாட்டிய கரணங்களை நமக்குத் தந்தான். அம்பிகையும் ஆடுகின்றான். சரஸ்வதி வீணை வாசிக்கின்றாள். 64 கலைகளையும் உணர்விப்பவள் இதனால் சகலகலாவல்லியாகத் திகழ்கின்றாள். இத்தகு சிறப்புற அன்னை மனோன்மணி அம்பிகையின் திருவருளுக்குப் பாத்திரமான சிறுப்பிடி மத்தித் திலகமாக மிளிரும் வில்லிசை மாமணி க. சத்தியதாஸ் எம் கிராமத்திற்கே புகழ் சேர்ப்பவர். இவ்வாண்டு கலை பண்பாட்டு விழாவில் விருது வழங்கிக் கொரவித்ததில் நான் பெருமையடைகின்றேன். அத்தகு கலைக்கு குடும்பத்தில் பரம்பரையாக செல்வன். சத்தியதாஸ் ரவிவர்மன் மிருதங்கத்தைக் கற்று இன்று அரங்கேற்றம் செய்கின்றார். இதனால் நாம் பெருமையடைகின்றோம். இசைக்கலைமாணி க. கண்ணதாசனிடம் முறையாகக் கற்ற ரவிவர்மன் எதிர்காலத்தில் பெருங்கலைஞராகி நம் கிராமத்திற்கும் பண்பாட்டுக்கும் பெருமை சேர்க்க வேண்டும் என அன்னை மனோன்மணியைப் பிரார்த்தித்து வாழ்த்துகின்றேன்.



மெருசவ்டும் மருதங்க அரங்கேற்றம்

ச. தயாபரன்
கிராம ஒலுவலர்
சிறுப்பிடி மேற்கு J/272

நன் கலைமாணி மிருதங்க வித்துவான் கே. கண்ணதாசன் அவர்களின் மாணவன் செல்வன் சத்தியதாஸ் ரவிவர்மன் அவர்களின் மிருதங்க அரங்கேற்றம் 11.10.2011 இன்று மிகவும் சிறப்பாக நடந்து கொண்டிருக்கிறது. கலைக் குடும்பத்தில் பிறந்த செல்வன் சத்தியதாஸ் ரவிவர்மன் அவர்களின் தந்தையார் பார்போற்றும் ஒரு வில்லிசைக் கலைஞர். தனது பிறப்பிற்கு முன்னரே உதிரத்தில் மறைந்திருந்த கலையார்வமே அவரது இன்றைய இந்த மிகுந்த அரங்கேற்றத்திற்கு உந்தியுள்ளது என்றால் மிகையில்லை. கலையார்வம் குன்றிய இந்த கண்ணியுக்கத்தில் எமது அத்தகைய பாரம்பரிய கலைகளைக் கற்றுத் தேறுவோர் அரிது. அரிய முயற்சியில் ஈடுபடுமளவிற்கு ஆர்வத்தை உண்டுபண்ணிய பெற்றோரைப் பெற்றது அவர் செய்த பெரும் பேறு. மிருதங்கம் மட்டுமல்ல சங்கீதக் கலையிலும் ஈடுபாடு கொண்டவர். சகல செல்வங்களும் பெற்று கலையார்வம் பல்கிப் பெருகி, வாழ்வில் மேலும் சிறக்க எனது வாழ்த்துக்கள் பலகோடி என்றென்றும்.



வன்.க்ஷீரகு அன்னை செய்த மாதவம்

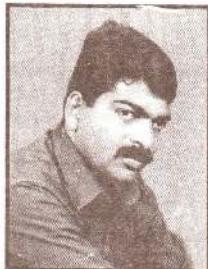
செந்தமிழ்ச் சொல்லநூலி
ச. வல்சன்

தோற்கருவிகளின் பயன்பாடு நீண்ட வரலாற்றைக் கொண்டது. முழுவு, தன்னுமை, மத்தளம், அடக்கை, முரசு, பறை, குடமுழா முதலிய பல்வேறு தோலிசைக் கருவிகள் பற்றிய செய்திகள் இலக்கியங்களில் காணப்படுகின்றன. இவற்றில் முழுவு என்பது தாளக் கருவிகளைக் குறிக்கும் பொதுப் பெயராகக் கொள்வர். தன்னுமை என்பது சிலப்பதிகார காலத்தில் முதன்மை பெற்ற ஒரு கருவியாகும். இதுவே இன்றைய மிருதங்கம் என நம்புகின்றனர்.

மிருதங்கம் என்பது மிருத் + அங்கம் என்று பகுத்து நோக்கக் கூடிய சொல்லாகும். மண்ணை அங்கமாகக் கொண்டது என்பது இதன் பொருள். இற்றைக்கு 300 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் மராட்டியர் ஊடாக இந்தக் கருவி தமிழுக்கு அறிமுகமானதாக இசைத்துறை ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். இத்தகைய வரலாற்றுச் சிறப்புடைய மிருதங்க வாத்தியத்தை முறைப்படி பயின்று கையாள்வோருடைய தொகை ஈழத்தில் குறிப்பாக எமது பிரதேசத்தில் அருகி வருவதாகவே நோக்கப்படுகின்றது.

தனது கரவேகலயஞானத்தால் இக்கருவியை வாழ்வைக்கும் கலைஞர்களுள் திரு. கண்ணதாசன் அவர்களுக்குத் தனியிடம் உண்டு. அவரிடம் முறைப்படி பாடம் கேட்ட செல்வன் ச. ரவிவர்மன் இன்று அரங்கேற்றம் காண்கின்றார். எமது வலி.கிழக்கு அன்னை செய்த மாதவம் ஓர் இசைக் கலைஞரின் பிரசவமாக அமைகின்றது. அரங்கேற்ற நாயகனின் தந்தையாரது இசை வேட்கையை செல்வன் ரவிவர்மனின் கலைசார பயணத்திற்கான ஆதாரசுருதி எனின் மிகைப்படாது.

நீண்ட இடைவெளிகளின் பின் எமது விவசாய வளர்ச்சி சார்ந்த பிரதேசத்தில் இத்தகைய அரங்கேற்றம் இடம்பெறுவது மட்டற்ற மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. செல்வன் ச. ரவிவர்மன் சகல செல்வ யோகமிக்க பெருவாழ்வு ஏது நல்வாழ்த்துக்கள்.



கலட்டி,
யாழ்ப்பாணம்.

வளர்ந்து வளம்பெருக வாழ்த்துகிறேன்
செல்வன். சத்தியதாஸ் ரவிவர்மன் அவர்களின்

மிருதங்க அரங்கேற்றம் சிறப்பு எனது நல்வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகட்டும்!

அன்புடன் வாழ்த்தும்
திரு. சதா. வேல்மாறன்
மிருதங்கக் கலைஞர்

எனது அன்புக்கும் மதிப்புக்கும் உரிய வில்லிசைக் கலைஞர் திரு. சத்தியதாஸ் அவர்களின் அன்பு மகனும் மிருதங்கக் கலைஞர் திரு. க. கண்ணதாஸன் அவர்களின் அருமை மாணவனுமாகிய செல்வன் ரவிவர்மனின் மிருதங்க அரங்கேற்றம் இன்று நடைபெறு வதையிட்டுப் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். இனிய தாள வாத்தியக் கருவியான மிருதங்கம் வாசிப்பதில் ஆற்றல்மிக்க ரவிவர்மன் இன்னும் இக்கலையில் மெருகேறி நாதமும் கீதமும் தாளமும் ஞானமும் மிரிர்ந்து நல்லதொரு பக்கவாத்தியக் கலைஞராகத் திகழி எனது நல்வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகட்டும்!

மிருதங்கம் பயிற்றுவித்த இவரது ஆசான், குரு திருவாளர் க. கண்ணதாசன் நல்லதொரு லயவாரிதி. அவர் இவருக்குக் குருவாகக் கிடைத்தமை இவர் செய்த பாக்கியம் என்றே கருத வேண்டும். மிருதங்கச் சக்கரவர்த்தியாகத் திகழும் கண்ணதாசன் என்னுடைய நெருங்கிய நண்பருங் கூட.

செல்வன் ரவிவர்மன் ராகமும் பாவமும் தாளமும் ஞானமும் கலந்த மிருதங்கத்தைப் பயின்று சிறந்த விதவானாக மிரிர வேண்டுமென்று உளமார வாழ்த்துகின்றேன்.

மிருதங்கக் கலையில் நல்ல விதவானாகி வளர்ந்து
திருமிகு சிறப்புடன் பெருமிதமாய் வாழ எனது நல்லாசிகள்!

வாழ்க! வளமுடன்!! வாழ்க நீழூஇ!!!



பல்லாண்டு காலம் வளமோடு வாழ்க

அ. அருணந்திசீவம்

அதிபர்,

யா/ ஆவரங்கால் நடராஜ

இராமலிங்க வித்தியாலயம்

புக்தூர்

எமது பாடசாலையில் தரம் பத்தில் கல்வி கற்கும் மாணவன் ச. ரவிவர்மனின் “மிருதங்க அரங்கேற்றம்” கண்டு மகிழ்வூரும் பலரில் நானும் ஒருவன். சிறுப்பிட்டி கிராமத்திலே வாழும் சத்தியதாஸ் சதாஜினி தம்பதிகளின் சிரேஷ்ட புத்திரரான ரவிவர்மன் கல்வியிலே திறமையும் மிகுந்த ஆர்வமும் கொண்டிருப்பதோடு ஆசிரியர்கள் சொற் கேட்டு நடக்கும் பணிவும் நற்பழக்கங்களும் கொண்ட ஒரு நல்ல மாணவன் ஆவார். வில்லிசைக் கலைஞராக திகழும் இவரது தகப்பன் திரு. க. சத்தியதாஸ் அவர்கள் இயல்பாகவே கலை மீது கொண்ட நாட்டம் காரணமாக தனது மகனையும் அவ்வழியிலே நெறிப்படுத்தி இன்று இந்த மிருதங்க அரங்கேற்றத்தை நடாத்தும் அளவுக்கு அயராது உழைத்துள்ளார்.

யாழிப்பாண குடாநாட்டிலே கலை, கலாசாரப் பண்புகள் அருகிவரும் இக்கால கட்டடத்தில் இவரது இந்த முயற்சி அத்தியா வசியமானதும் பாராட்டத்தக்கதுமாகும். மிருதங்க கலாவித்தகர் திரு. K. கண்ணதாசன் அவர்களை தனது குருவாக கொண்டு அவரிடம் கற்ற மாணவன் ச. ரவிவர்மன் எக்குறையுமின்றி முழுமையாக கற்றுத் துறை தேர்ந்த வித்துவானாகத் திகழ்வான் என்பதில் ஐயமில்லை.

இறைவனை அடையும் வழி இசை என்பர். அந்த இசை ஞானத்தை பெற்ற இம்மாணவனுக்கு எல்லா செனபாக்கியங்களையும் நடராஜன் வழங்குவார்.

இன்றைய நன்நாளில் அரங்கேற்றம் நிகழ்த்தும் இம்மாணவன் எல்லா கலைகளையும் கற்று கல்வியிலே சிறந்து விளங்கி சீரும் சிறப்புடன் பல்லாண்டு காலம் வளமோடு வாழ வாழ்த்துகிறேன்.



பேரும் புகழும் பெற்றட வாழ்த்துக்கிணேன்

திரு. வ. ஒழுமுகம்
இம்வுநிலை அதிபர்,
யா/ முரீசோமாஸ்கந்தக் கல்லூரி
தலைவர்,
ஆலோசனைச் சபை,
சிவசக்தி மணிமண்டபம்,
ஆவரங்கால்.

எமது சமூகத்தவரின் பொருளாதார, ஆன்மீக மற்றும் கலை கலாசார மேம்பாட்டினை நோக்காகக் கொண்டு, நிறுவனர் வே. சிவசுந்தரம் அவர்களால் அமைக்கப்பெற்ற சிவசக்தி மணிமண்டபத்தில் இன்று செல்வன் சத்தியதாஸ் ரவிவர்மன் அவர்களின் மிருதங்க அரங்கேற்றம் நிகழ்வதற்கு வாய்ப்புக் கிடைத்தமையிட்டு நாம் பெரிதும் மனமகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.

ரவிவர்மன் அவர்கள் தனது ஆரம்பக் கல்வியை யா/சிறுப்பிட்டி இந்து தமிழ் கலவன் பாடசாலையில் நிறைவு செய்து, தொடர்ந்தும் யா/ நடராச இராமலிங்க வித்தியாலயத்தில் கல்வி பயின்று வருகிறார். இவரது தந்தை வில்லிசை விற்பனீர் சத்தியதாஸ் அவர்கள் கலை ரசிகர்களின் அமோக அபிமானம் பெற்று, மிகவும் ஆரோக்கியமாக வளர்ந்து வரும் ஒரு இளங்கலைஞர் மேலும் அவர் ஓர் தலைசிறந்த மிருதங்கக் கலைஞரும் ஆவார்.

இந்த வரிசையிலே மகன் ரவிவர்மன் அவர்கள் மிருதங்கக் கலாவித்தகர் மு. கண்ணதாசன் அவர்களிடம் மிருதங்கக் கலையை முறைப்படி பயின்று வருகிறார். இன்று அரங்கேற்ற நிகழ்வு இடம் பெறகிறது. கலைத்துறையின் பயணத்தை இன்று ஆரம்பித்திருக்கும் செல்வன் ரவிவர்மன் தந்தையைப் போன்று கலை உலகில் பற்பல சாதனைகள் புரிந்து, பேரும் புகழும் பெற்றிட வாழ்த்துவதோடு இறை அருள்வேண்டி பார்வதிசமேத நடராஜ இராமலிங்கப் பெருமானை வணங்குகின்றோம்.



வாழ்க் பஸ்லாண்டு

T. புகனேந்திரன்
முகாமையாளர்,
இலங்கை வங்கி,
அச்சுவேல்.

கலைத்துறைக் காவலன் கலைத்துறையின் முன்னோடி சிறுப்பிட்டியூர் வில்லிசைச் சக்கரவர்த்தி திரு.க. சத்தியதாஸ் அவர்களின் புதல்வன் செல்வன் சத்தியதாஸ் ரவிவர்மன் அவர்களின் மிருதங்க அரங்கேற்றம் இன்று வரலாற்றுப் பதிவுகளில் அதிமுக்கியம் உயர்ந்த ஒர் அங்கமாக அமைகின்றது. தந்தை கலைக்கு ஆற்றிக் கொண்டிருக்கும் பணிக்குத் தனையனும் உள்ளீர்க்கப்பட்டு பிரபல்யம் வாய்ந்த மிருதங்கத் துறையில் தனக்கென ஒர் முத்திரை பதித்த நுண்கலைமாணி திரு.க. கண்ணதாசன் அவர்களைக் குருவாகக் கொண்டு முறைப்படி பயின்று இன்று ஆவரங்கால் சிவசக்தி மணிமண்டபத்தில் இசை உலகிற்கு அறிமுகமாகின்றார் செல்வன் ரவிவர்மன் அவர்கள்.

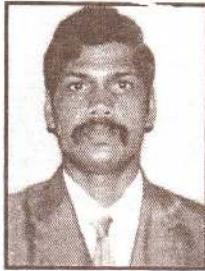
சிவன், சக்தி, அம்மா, அப்பா, குரு ஆசிகளோடு இன்றைய விழா சிறுக்க இசை உலகப் பிரவேசம் செல்லும் செல்வன் வளர்ந்து வரும் காலங்களில் ஒர் இசை மேதையாக, ஒர் மிருதங்கச் சக்கரவர்த்தியாக மினிர இறையருள் வேண்டி வாழ்த்துவதோடு ஊர் வாழ்த்த, உலகம் வாழ்த்த, உறவுகள் வாழ்த்த நாழும் இன்றைய நாயகன் வாழ்க. வாழ்கவென வாழ்த்தி பல்லாண்டு காலம் உங்கள் பணி குடும்பப் பணியாகத் தொடர குவலயம் போற்ற வாழ்த்தி நிற்கின்றோம்.



வாழ்த்துச் செய்து

சபாபதி குகதாசன்
(குகன் கல்வி நிறுவனம்)
குகன் ஒசிரியர்
(இய்வுநிலை உபதுறிபர்)
யா/மூவரங்கால் நடராஜ கிராமலிங்க வித்தியாலயம்

செல்வன் சத்தியதாஸ் ரவிவர்மன் தரம் பத்தில் கல்வி கற்பவர். பாரம்பரிய கலைகளை மங்காது மினிரச் செய்து வருபவர். ரவிவர்மனின் தந்தையாகிய சத்தியதாஸ் அவர்கள் அவர்களின் சிரேஷ்ட புத்திரரான ரவிவர்மன் அவர்களும் தந்தையைப் பின்பற்றி கலையை வளர்க்க வேண்டுமென்ற நோக்குடன் மிருதங்க கலாவித்தகர் கே. கண்ணதாசன் அவர்களின் நெறியாள்கையில் சிறந்த மிருதங்க வித்துவானாக வளர்ச்சி யடைந்துள்ளார். எதிர்காலத்தில் மேன்மேலும் சிறந்த கலைஞராக வளர எனது மனப்பூர்வமான வாழ்த்துக்கள்.



பாராப்பி வாழ்த்துக்கேள்வேன்

திரு. கி. தேவராசா

அதிபர்,

யா/சிறுப்பிட்டி இந்து தமிழ்க்

கலவன் பாடசாலை

திரு.திருமதி. சத்தியதாஸ் தம்பதியினரின் சிரேஷ்ட புதல்வனும் யா/சிறுப்பிட்டி இந்து தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையின் பழைய மாணவனுமாகிய சத்தியதாஸ் ரவிவர்மன் அவர்களின் மிருதங்க அரங்கேற்ற மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மட்டுற மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

சத்தியதாஸ் ரவிவர்மன் தனது ஆரம்பக்கல்வியை யா/சிறுப்பிட்டி இந்து தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையில் 2002ம் ஆண்டு ஆரம்பித்து தரம் 5 வரை கல்வி கற்று தற்போது யா/ஆவரங்கால் நடராஜ இராமலிங்க வித்தியாலயத்தில் தனது கல்வியைத் தொடரும் அதே வேளையில் மிருதங்கம் வாசிப்பதில் ஆர்வங்கொண்டு நுண்கலைமாணி திரு. க. கண்ணதாசனைக் குருவாகக் கொண்டு அதனையும் சமமாகப் பயின்று இன்று அரங்கேற்றம் செய்யுமளவிற்கு வளர்ச்சி கண்டுள்ளார். அவரின் முயற்சி ஏனையோருக்கு ஒரு வழிகாட்டியாக அமைவதோடு மேலும் வளர்ச்சி பெற்று புகழ்பூத்த ஒரு கலைஞராக வர எல்லாம் வல்ல அம்மா பகவானின் ஆசியும் அருளும் என்றும் கிடைக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கிறேன்.



எமக்குக் கிடைத்த வரப்பிரசாதம்

சிறிய தந்தை - கி. சசீலன்

விரிவுரையாளர் பயிரியல்துறை,

யாழ். விவசாயக் கல்லூரி

மருதனார்மடம்.

நுண்கலைமாணி திரு. க. கண்ணதாசன் ஆசிரியரின் மாணவனும் எனது சகோதரனின் மகனும் எனது பெறாமகனும் ஆசிய ச. ரவிவர்மன் அவர்கள் இன்று மிருதங்க அரங்கேற்றம் காண்பதையிட்டு நான் பெருமை அடைகின்றேன்.

மிருதங்ககலையில் ஈடுபாடு கொண்டு சிறுவயதில் அரங்கேற்றம் காணும் செல்வன் ரவிவர்மன் அவர்கள் இயல்பாகவே கலைத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்ட குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர் இவரது தந்தையார் நாடு அறிந்த வில்லிசைக் கலைஞர் திரு.க. சத்தியதாஸ் அவர்கள் இவ்வண்ணமாக வளர்ந்து மிருதங்க அரங்கேற்றம் காணும் செல்வன் ரவிவர்மன் அவர்கள் எமக்குக் கிடைத்த வரப்பிரசாதமாகும். அவர் மென்மேலும் வளர்ந்து சீரும் சிறப்புடன் பல நூறு ஆண்டு பல்துறைகளிலும் வித்தகராக வாழ மகனை மனதார வாழ்த்துகின்றேன்.



2

எனது குரு

கதாநாயகன்
செல்வன் சத்தியதாஸ் ரவிவர்மன்

பண்டைய காலத்தில் இறைவனாடியார்கள் இறைவனைக் காண்டு இசையை நாடினார்கள் அதேபோல் எனது நாதத்தின் மூலம் இறைவனைக் காண்பதாக நான் உணர்கின்றேன். என் கண் முன்னே காணும் தெய்வமாக எனது தாய் தந்தையரை முதலில் கண்டேன். 1996ம் ஆண்டு ஐப்பசி மாதம் 12ம் திகதி நான் பிறந்தேன் எனது 3 வயதில் விஜயதசமி தினத்தில் ஏடு தொடக்கப்பட்டது. அன்றே எனது தகப்பனார் தன் கையாலே எனக்கு மிருந்தக்கூடியும் தொடக்கிவைத்தார். பின் நான் வளர்ந்து பெரியவனாகியதும் எப்படியாவது என்னையும் தன்னைப் போன்று ஒரு கலைஞர் ஆக்க வேண்டும் என்று கண்ணின் மணி போன்ற ஒரு குருவிடம் என்னை ஒப்படைத்தார். அவர் வேறு யாருமல்ல நுண்கலைமாணி திரு.க.கண்ணதாசன் எனும் பெயருடைய ஆசிரியர் அவர்கள் கண்ணப்பர் சிவனுக்கு கண்ணைக் கொடுத்தார். என் குரு எனக்கு வித்தைகள் யாவற்றையம் கற்பித்து என்னையும் தனது மாணவனாக்கிக் கொண்டார். மகனாகவும் நேசித்தார். இதற்கெல்லாம் எனது பெற்றோரும் நானும் முற்பிறப்பில் செய்த புண்ணியமோயாம்.

என் போன்ற சகோதரச் செல்வங்களையும் எனது குரு கலைஞராக்கி மென்மேலும் பல அரங்கேற்றம் கண்டு சீரும் சிறப்புடனும் பல நூறு ஆண்டுகள் நோய்நோடியினர் தன் குடும்பத்துடன் வாழ எல்லாம் சிறுப்பிட்டி மேற்கு வல்ல ஞான வைரவப்பெருமானை வேண்டி வாழ்த்துகின்றேன்.

சகோதர்களின் வாழ்த்து

ம. கபீனா, கி. அயந்தா, ப. லக்ஷ்மோஜா
தரம் - 11B

வ/பிரமண்டு வித்தியாலயம்
தாண்டிக்குளம் வவுனியா.

நட்டியத்தின் தெய்வமான நடராஜரின் லயம் பிச்காத நடனத்திற்கு, இனிமையற மிருந்க வாத்தியத்தை நந்தியெம்பெருமான் முழுக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். அத்தகு பெருமை மிருந்த மிருந்க வாத்தியத்தை வாசிக்க ஒரு புதிய மிருந்க கலைஞராக எமது அன்பிற்குரிய சகோதரன் ரவிவர்மன் இன்று அரங்கேறுவது எமக்கு பெரும் மகிழ்ச்சியை அளிக்கிறது. புகழ்பெற்ற பல கலைஞர்கள் வாழ்ந்த யாழ் மண்ணிற்கு பிற்காலத்தில் எமது சகோதரனும் பல புகழ்களைப் பெற்றுத்தர எமது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். அத்துடன் எமது சகோதரனின் அரங்கேற்ற நிகழ்வு சிறப்புறவும் அவர் மென்மேலும் இசைத் துறையில் கதிரவனாக பிரகாசிக்கவும் எமது மனமார்ந்த நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

இசைசப்பாடுகள்



யாட்டு - சங்கீத வித்துவான்
திரு. A.K. கருணாகரன்

உலக நாடுகள் பலவற்றில் தமது இசைத்திறன் மூலம் புகழ் பரப்பி ஈழத்து சங்கீத வித்துவான். மஹாராஜபுரம் சந்தானம் அவர்களின் முதல் மாணவர், நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட வாய்ப்பாட்டுக் கலைஞர்களை உருவாக்கித் தந்துள்ளார். இலங்கை வாளொலி இசை நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர், யாழ். பல்கலைக்கழக இராமநாதன் நுண்கலைக்கழகம், சிங்கப்பூர் நுண்கலைக்கழகம், மட்டக்களப்பு விபுலானந்தா இசைக்கல்லூரி மற்றும் அனைத்து நாடுகளிலும் தனிப்பட்ட கற்பித்தல் என இசைப்பணியின் பட்டியல் நீண்டு செல்கிறது. ஆழமான மரபார்ந்த கர்நாடக இசையின் சொந்தக்காரர்.



வயலின் - முதுகுத்துவமாணி
திரு. K. குபரன்

திரு. கார்த்திகேச குபரன் சங்கீத பூஷணம் திரு. ச. பேரம்பலம், சங்கீத வித்துவான் பொன். ஸ்ரீவாமதேவன், இசைக்கலைமாணி, திரு. ச. கோபிதாஸ், வயலின் மேதை M.A. சுந்தரேஸ்வரன், இசைஞான திலகம், இனுவையூர் திரு. உ. இராதகிருஷ்ணன் ஆகியோரது மாணவனாவார். யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் இசைக்கலைமாணி, நுண்கலைமாணி ஆகிய பட்டங்களைப் பெற்றபின், தென்னிந்தியாவின் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் முதுகலைமாணி, முதுமெல்லியல் மாணி ஆகிய பட்டங்களைப் பெற்றுள்ளார். ஈழத்தின் அனைத்து பிரபல வித்துவான்களுக்கும் பக்கவாத்தியமாக வயலின் வாசித்து வருகிறார்.



மிருதங்கம்
செல்வன் சத்தியதாஸ் ரவிவர்மன்

செல்வன். சத்தியதாஸ் ரவிவர்மன் நுண்கலைமாணி திரு. கண்ணதாசனின் மிருதங்க மாணவனும் சிறுப்பிட்டி இ. த. க. பாடசாலை பழைய மாணவனும், ஆவரங்கால் நடராஜ இராமலிங்க வித்தியாலய மாணவனும், இன்றைய விழாவின் கதாநாயகனும் ஆவார்.

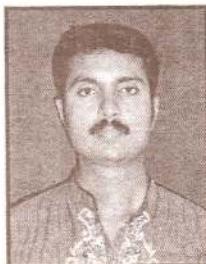
அண்செய் கலைஞர்கள்



கெஞ்சிரா

திரு. R. சிவராமன்

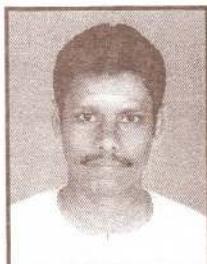
மிருதங்கம், தபேலா, கெஞ்சிரா போன்ற தாளவாத்தியங்களில் கைதேர்ந்த கலைஞர். மிருதங்க வித்துவான் சந்திரசேகரம் அவர்களின் மாணவர். கர்நாடக இசையில் மட்டுமன்றி, மேலைத்தேய இசையரங்குகளிலும் சாதித்து வருபவர். தபேலா என்ற வாத்தியத்தின் மூலம் பல மாணவர்களை உருவாக்கியமை, இலங்கையில் மட்டுமன்றி பல ஜோப்பிய நாடுகளிலும் ஆற்றுகைகள் செய்த காரணங்களினால் பெரும் புகழிட்டியுள்ளார்.



முகர்சிங்

திரு. N. சதீஷ்குமார்

வட இலங்கை சங்கீத சபையின் ஆசிரியர் தரம் நிறைவு செய்து மிருதங்க கலாவித்தகர் பட்டம் பெற்றவர். க. கண்ணதாசனின் மாணவர்களில் ஒருவர். ஈழத்தின் பெரும்பான்மையான இசை அரங்கேற்றங்களில் இவரது நாதம் ஒலித்துக் கொடிருக்கிறது.



கடம்

திரு. S. சிவசீவா

யாழ்.பல்கலைக்கழகத்தின் இசைக் கலைமாணி, நுண்கலைமாணி ஆகிய பட்டங்கள் பெற்றவர். க. கண்ணதாசனின் மாணவர்களில் ஒருவர். மரபார்ந்த இசைத்துறை பாரம்பரிய குடும்பத்தில் வந்த சிறந்த ஆசிரியர்.

அருங்கேற்ற உருப்பாடகள்

உருப்படி	இராகம்	தாளம்
01. கண்நாயக வர்ணம்	சநாத விநோதினி	ஆதி
02. மூலாதார மூர்த்தி	ஹம்சத்வனி	ஆதி
03. மனசார மதி	ஸாரமதி	ஆதி
04. வெங்கட ரமணா	ஸதாங்கி	ரூபகம்
05. எந்நேரமும்	தேவகாந்தாரி	ஆதி (2 களை)
06. நாராயணா	சுத்ததன்யாசி	கண்டசாப்பு
07. கருணா நிதியே	பெளனி	மில்ரசாப்பு
08. பாதமே கதி	சண்முகப்பிரியா	ஆதி
09. ஸாரஸமுகி	கெளடமல்லார்	ரூபகம்
10. ராகம், தானம், பல்லவி	காம்போதி	தில்ரதிரிபுடை
11. ராகமாலிகை கீர்த்தனை		ஆதி
12. முரளீதர கோபால	மாண்டு	ஆதி
13. எந்தவேளையும்	பிருந்தாவன சாரங்கா	ஆதி - தில்ரகதி
14. தில்லானா	ரேவதி	ஆதி
திருப்புகழ்	மங்களம்	

நன்றி கவுக்கின்றோம்

எமது மகனின் மிருதங்க குருவாக இருந்து காலநேரம் பாராது பயிற்றுவித்து அரங்கேற்றம் காண்பித்த நுண்கலைமாணி திரு. க. கண்ணதாசன் அவர்கட்கும் அவர் குடும்பத்தவர்களுக்கும் முதற்கண் இருகரம் கூப்பி நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

எமது அழைப்பை ஏற்று எமது மகனின் மிருதங்க அரங்கேற்றத்திற்கு தலைமை தாங்கிய ஆறு திருமுருகன் அவர்கட்கும் ஆசி வழங்கிய ஆதீனமுதல்வர், குருக்கள் ஜயா அவர்கட்கும், பிரதம விருந்தினர் அவர்கட்கும், சிறப்பு விருந்தினர்கள் அவர்கட்கும், கௌரவ விருந்தினர்கள் அவர்கட்கும் மற்றும் எமது மகவின் அரங்கேற்றம் சிறப்புற அரங்குக்கு அழகு சேர்த்த அணிசெய் கலைஞர்கள் அனைவருக்கும்,

மேலும் எமது அழைப்பை ஏற்று வருகை தந்த உத்தியோகத்தர்கள், அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், கலைஞர்கள், கலைஆர்வலர்கள், உற்றார், உறவினர்கள், நண்பர்கள் மற்றும் சிவசக்தி மண்டப நிர்வாகத்தினர்கள், எமது மகனின் நிகழ்வு சிறப்புறச் செய்த ஒலி அமைப்பாளர் சிறுப்பிடிடியூர் நாதன் சவுண்ஸ் அவர்களுக்கும் வாழ்த்துரை வழங்கிய அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் பல வழிகளிலும் எமக்கு உதவிகள் புரிந்த அனைத்து நெஞ்சங்களிற்கும் எமது வாழ்த்துக்களைக் கோர்வையாக்கி அச்சிட்டு மலர்வடிவில் தந்த அச்சகத்தினருக்கும் எமது உள்ளம் கணிந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

சிறுப்பிடிடி.

சத்தியதாஸ் குடும்பத்தினர்.





நூலான் பிரின்ஸ்பேர்ஸ் அதைக்கோட்டை. 0776624386