

# கோயிற்கடவை கொக்கறை முல்லை சித்தி விநாயகர்

கும்பாபிஷேக மலர்

2006





வியயம்



கோயிற்கடவு  
கொக்கறாமுல்லை சித்தி விநாயகர்  
**சும்மார்த்தேஷ ஹலர்**

**2006**





ஆலய முகப்புத் தோற்றும்



பிரதம குரு, ஆலய குரு



திராகம் : தெவி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

கொக்கறா மூல்லையிலே கோயில் கொண்ட கோமகனே  
தக்காரைக் காக்கும் தேவா சுரணம் சுரணம் ஜயா

(கொக்கறா)

அனுபல்லவி

மூல்லையில் கொக்கொன்றை முட்டின்றிச்சுடுவதற்கு  
வெள்ளையன் முயன்றும் வெற்றி பெறவில்லை வியப்பன்றோ

(கொக்கறா)

சுரணம்

உர்விட்டுப் போக எண்ணி மக்கள் உன்பதி வந்த போது  
சேர்த்திட்டுக் காக்க தீறந்து வைத்தீர் உன் கபாடம்  
காட்டுப்பலையின்னையாரே கண்ணாரே குடமுழுக்கு  
காட்டுக நன்னெறியை கடைத்தேறட்டும் உன்மக்கள்

(கொக்கறா)

தீர்த்த : - தீழி குருசு - ஏல்லையா இல்லபுரத் B.A, J.P



## பதிப்புரை

வடமராட்சியில் துண்ணெயம் பதியில் காட்டுப்புலம் கோவிற்குடவை (கொக்கறை மூல்லை) சித்திவீநாயகர் கும்பாபிஷேகம் வியவருஷம் அறினித்திங்கள் 18ம் நாள் (2006.07.02) அதிகாலை மணி 5.56 முதல் மணி 6.50 வரை திருவருள் பாலித்துள்ளது. அனி உத்தர இந்தாள்களில் இப்பியநுவிழா நிறைவெய்திய பேராணத்தில் தினைத்திருக்கும் இவ்வாலய மக்கள் இந்திகழ்வையொட்டி மலர் வெளியிடு செய்ய வேண்டும் என்ற பேரவாளினாலும் இவ்வாலய ஏதிகளை சந்ததியினர் இவ்வாலயம் சிறப்பினை அறிவுதற்காகவும் இன்னும் வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் இவ்விழாவினை நேரில் தரிசிக்க இயலாத காரணத்தினாலும் பரிபாலனசபையினரும் திருப்பணிச் சபையினரும் இணைந்து இம்மலரை குறுகிய காலத்தில் வெளியிட முன் வந்துள்ளார்கள்.

வடகிழக்கு மாகாணத்தில் உள்ள இந்து அலையங்களில் அநேகமான அலையங்கள் நாட்டின் நிலை காரணமாக வருடாந்த உற்சவங்கள் மற்றும் அவ்வங் அலையங்களில் நடைபெறும் கிரிகைகள் நடைபெறாது இருந்த காலங்களிலும் கூட எமது அலையத்தில் எல்லா காலங்களிலும் முறையாக வருடாந்த உற்சவம் முதலாக ஏனைய கிரிகைகள் அதாவது சுந்தபுராணம் ஒதுதல் இதையியாட்டி அன்னதானம் வழங்கள் இதை சிறப்பிக்கும் வகையில் அன்று இரவு புராண நாடகம்(கூத்து) நடைபெறும் இந்நாடகங்களில் பிரதான பாத்திரங்களை இவ்வாலயத்தை சேர்ந்தவர்கள் ஏற்று நடிப்பாங்கள். மேலும் பின்னையார் புராணம் திருவெம்பாபோன்ற பல கிரிகைகள் எல்லாக் காலத்திலும் இனிது நிறைவெய்தியதைப் பலரும் அறிவார்கள். இவற்றினை ஒப்பிட்டுநோக்கும் போது இவ்வாலய மூலமுர்த்தியாகிய விநாயகரின் அருட்கட்டச்சம் திருவருள் நிறைந்த அற்புதங்களையும் உணரக் கூடியதாக உள்ளது.

மேலும் இவ்வாலய திருப்பணி வேலைகளை வந்து பார்த்த அயல் கிராமத்தவர்கள் வலிகாமத்தில் இருந்து வந்து பார்த்தவர்கள் எல்லோரும் இவ்வாலயம் இந்தியாவில் உள்ள அலையங்கள் போல் காட்சி அளிக்கின்றதாக புகழாரம் சூட்டிப்பாராட்டிச் சென்றுள்ளார்கள்.

“மறைவாக தமக்குள்ளே பழங்கதைகள் பேசுவதிலோர் மகிழ்ச்சில்லை நிறமான புலமையின்லை வெளிநாட்டேர் அதை வணக்கம் செய்ய வேண்டும்.”

என்றும் பாரதியின் பாடல் ஞாபகத்திற்கு வருகிறது. இந்திலையில் இத்திருப்பணியில் ஈடுபட்ட அனைவரது உள்ளங்களும் பூரிக்கின்றன. மேலும் இவ்வாலயத்திருப்பணிகள் சிறப்பாக அமைய வழிகாட்டியாக இருந்த அலைய பிரதமகுருக்கள் சிவசிறி அ. கணேசக்குருகளும் சிவசிறி பூரணசுதாகரக்குருக்களும் இவ்வாலய கும்பாபிஷேகத்தை சிறபுற நடாத்திய சிவசிறி ஜம்புகேஸ்வர மகேஸ்வரசிவாச்சாரியர் குருக்களும் இன்னும் அலைய நிறமான சிறபாசாரிய கோ. மதியழகன் (ஸ்தபதி) திருவெண்காடு (இந்தியா) இவரும் இவரது குழுவினருக்கும் இன்னும் இத்திருப்பணி வேலைகள் மிகத்துறிதமாக நிறைவேற்றுவதற்கு உதவிய கிருஷ்ணன் கிருஷ்ணகுமாரும் இவரது குழுவினருக்கும் இவ் அலைய இளைஞர்களும் மேலும் அலைய வேலைகளில் பங்கேற்ற எல்லாவகையாலும் உதவிய அனைவருக்கும் திருப்பணிச்சபை சார்பிலும் பரிபாலனசபை சார்பிலும் வாழ்துக்களையும், பாராட்டுக்களையும் நன்றிகளையும் தெரிவித்து இம்மலரினை எல்லாம் வல்ல கோவிற்குடவை சித்திவிநாயகர் பாதத்தில் காணிக்கையாக சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

**ந. முருகக்சபிள்ளை**

**மஹர்குழு சார்பில்**

**பொருளாளர்**

**பரிபாலனசபை**

## ஆசியரை

எல்லாம் வல்ல முழுமுதற் கடவுளாகிய ஸ்திரி விநாயகப் பெருமானுடைய புனராவர்த்தன பிரதிஷ்டா மஹா கும்பாபிஷேகத்தையிட்டு வெளிவரும் மலரை வாழ்த்தி அங்கு சூறவதில் பெருமையடைகின்றேன். கும்பாபிஷேகம் நான்கு பிரிவுகளாக அமையப் பெற்றுள்ளது. அதில் இங்கு நடைபெறுகின்ற கும்பாபிஷேகம் புனராவர்த்தன கும்பாபிஷேகம் எனக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு ஒரு முறை கும்பாபிஷேகம் செய்யப்படல் வேண்டும். ஒரு கோவில் பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டு அக் கோவிலுக்குத் தேவையான திருப்பணிகளை சாஸ்திரோத்தமாக பரிவாரங்களையோ மண்டபங்களையோ கோபுரங்களையோ கொட்டகைகளையோ செய்யப்படுமானால் மூலஸ்தான கர்ப்பக்கிரக கார்ப்பரவாயில் இருந்தே கணக்கீடு செய்யப்படல் வேண்டும் என்று அங்கமங்களில் சூறப்பட்டுள்ளன.

மேலும் இவ்வாலயம் புனர்நிர்மாணம் செய்யப்பட்டு பல வர்ணங்கள் தீட்டப்பட்டு நல்ல பொலிவுடன் தீகழ்கின்றன. இன்று நடைபெறுகின்ற கும்பாபிஷேகம் பஞ்சகுண்டபக்ஷயாகமும் மற்றும் நாகதம்பிரான், சுப்பிரமணியர், பைரவர், சண்டேஸ்வரர் சேர்ந்து ஜந்து யாகங்களுடன் வெகு சிறப்பாக நடைபெறுகின்றது. பஞ்ச குண்டங்களும் பிருதிவி, அப்பு, வாயு, தேயு, அங்காசம் என்று சொல்லப்படும் தத்துவங்களை அடக்கியுள்ளது. இந்த ஜந்து தத்துவங்களும் சகல ஜீவராசிகளும் இயங்குவதற்கு உந்து சக்தியாக விளங்குகின்றன. இவ்வாலயத்தின் நித்திய, நைமித்திய பூசைகளை சிவநீ. கணேச ஜயா அவர்கள் பரம்பரை அர்ச்சகராக கடமையாற்றி வருகின்றார். தேவஸ்தான குருவும் அங்கார். மேலும் இவ்வூர் மக்களால் தெரிவுசெய்யப்பட்ட தர்மகர்த்தா சபையாகும் இக் கோவிலின் வளர்ச்சிக்கும் கும்பாபிஷேகத்திற்கும் தங்களது சிரமங்களைப் பொருட்படுத்தாது அயராது பாடுப்பட்டு வருகிறார்கள். இக் கோவிலின் திருப்பணிகளுக்காக இவ்வூர் மக்களும், இவ்வூரைச் சார்ந்த வெளிநாட்டில் வசிப்பவர்களும் மனமுவந்து கொடுத்த நிதியினை நல்ல வழியிலே தர்மகர்த்தா சபையினர் பயன்படுத்தியுள்ளமை மிகவும் பாராட்டுதற்குரியது. அங்கு தர்மகர்த்தாக்களும், அடியார்களும், ஏனைய சைவசமயிகளும், விநாயகப் பெருமானுடைய அருளாசிகளுடன் பல்லாண்டுகாலம் வாழ விநாயகப் பெருமானை வணங்கி அங்கு சூறகின்றேன்.

“சர்வே ஜூனக சுகினோ பவந்து”

சிவநீ . ஜம்புகைஸ்வர மலூஸ்வர சிவாக்சாரியார்

(சர்வதைச தீந்துமத குருபைதீபதி நயினை ஸ்திரி நாகபூஷணி அம்பாள் தேவஸ்தான ஆதீனகுரு

சுதூமலை ஸ்திரி புவனேஸ்வரி அம்பாள் தேவஸ்தான ஆதீனகுரு)

## அருளாசிச் செய்தி

அன்புள்ளவர்களுக்கு :

வடமராட்சி துண்ணலையூர் கோவிற்கடவை காட்டுப்புலம் பதியில் எழுந்தருளி இருந்து அருளாட்சி புரியும் விநாயகப் பெருமானுக்கு இன்று நடைபெறும் கும்பாபிஷேகத்தை நிதர்சனமாக்கும் பொருட்டு மலர் வெளியிடுவதையிட்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். ஒரு ஆலயத்தில் நடைபெறும் அபிஷேகங்களில் பண்ணிரண்டு வருடங்களுக்கு ஒருமுறை நடைபெறுவது மகா கும்பாபிஷேகமாகும். இது ஊர் மக்களுக்கும், ஆலயத்திற்கும் புனிதத்தையும் தெய்வீகத்தையும் ஏற்படுத்துவதாகும். வேண்டுவார் வேண்டுவதை ஈயும் பொருட்டு எங்கும் பரந்து இருக்கும் இறைவன் ஆலயங்களில் நிதர்சனமாக வீற்றிருக்கின்றான். இதனை நம் சமயம் நித்தவும் எம்பிரான் கோயில்புக்கு என்றும் ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று என்றும் கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம் எனவும் போற்றி நிற்கின்றது. ஆலய வழிபாட்டினாடாக மனித நேயத்தையும் மனித பண்புகளையும் ஏற்படுத்தி கொள்ளலாம். மண்ணில் நல்லவண்ணம் வாழ்வதற்கு அரிய பிறவியாகிய மனிதப் பிறவி நமக்கு கிடைத்தமை நாம் செய்த புண்ணியைப் போகும். இப்பிறவியின் பயனை பூரணமாக அடைவதற்கு அனைவரும் இக் கும்பாபிஷேகத்தை தரிசித்து மன அமைதியும், சாந்தியும் அடைவோமாக. இக் கும்பாபிஷேகத்தை நடாத்தும் ஆலய பரிபால சபையினரையும், ஆலய குருமார்களையும், ஊர் மக்களையும் இறைவன் ஆசீவதிப்பாராக.

“என்றும் வேண்டும்  
இன்ப அன்பு”

திரண்டாவது குருமஹாசந்நிதானம்  
ஸ்ரீலஸ்ரீ சௌமசுந்தர தத்தீய  
ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள்



## ஆலய பிரதமகுருவின் ஆசிவழங்கல்

யாழ்மாவட்டம், வடமராட்சிப் பெரும்பிரிவில் வளங்கள் பல நிறைந்து விளங்கும் துண்ணாலைப்பதியானது கல்வியிலும் செல்வத்திலும் மேலோங்கி விளங்குகிறது. இத்துண்ணாலைப்பதியில் பின்னையார் கோயில் கொண்ட இடங்கள் முழுத்திற்கொன்றாகக் காணப்படுகின்றது.

இத்துண்ணாலைப்பதியில் வினாநிலங்கள் உள்ளிட்ட காட்டுப்புலம் கோவிற்கடவை, கொக்கு அறாழல்லைச் செல்லப்பின்னையாருக்கு எனது வழித்தோன்றல்கள் பூசக்களாக கடமையாற்ற வந்துள்ளனர். அவ்வரிசையில் மறைஞானஜயரின் (முத்தையர்) மகள் அறாழமுகஜயர் இரத்தினம்மா மூலம் எமக்குக் கிடைத்த இவ்வாலயத்தை எனது தந்தையார் கார்த்திகேச ஜயர் அறாழமுக ஜயர் பூசகராக இருந்தார்கள். அதன்பின் அறாழமுக ஜயர் கணேசக்குருக்கள் அறகிய நான் இவ்வாலயத்தின் பூசகராகவும், விசேதினங்களிலும் தீருவிழாக்காலங்களிலும் பிரதமகுருவாகவும் இருந்து வருகின்றேன். இப்பதியில் நிறைவூற்று குடமுழுக்குகளுள் முன்றிற்கு பிரதிஸ்ட குருவாகவும் இருப்பதற்கு விக்கினேஸ்வரன் எனக்கு அருள் பாலித்துள்ளான். அதேபோல் இவ்வாலயத்தை நாடிவரும் தம்மக்களுக்கு அவ்வப்போது ஏற்படும் கல்டங்களை நீக்கி சகலசெல்வங்களையும் கொடுத்துள்ளார். இக்கும்பாபிஷேகம் இனிதே நிறைவூறு உதவிய பிரதிஸ்டா குருமார்களுக்கும், சிவாச்சாரியர்களுக்கும், ஒதுவார்களுக்கும், இவ்வாலயம் தேவலோகம் போல விளங்குவதற்கு பெருந்தி உதவிய எமது அலைய அடியார்களுக்கும், அதனை முன்னின்று நடத்திய அலையபரிபாலன சபையினருக்கும் திருப்பணிச்சபையினருக்கும், குடமுழுக்குமதல் நாற்பத்தெட்டுத் தீனங்கள் நடைபெறகின்ற மண்டலாபிஷேகம், கடைசிநாள் நடைபெறும் சங்காபிஷேகம் என்பவற்றுக்கு வேண்டிய பூசைத் தீரவியங்கள் கொடுத்துதவிய அடியார்களுக்கும் எம்பிரானின் ஏனைய அடியார்கள் அனைவருக்கும் எல்லாம்வஸ்ல் கோவிற்கடவை விநாயகரின் அருளாசி கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

ஆலயபிரதமகுரு  
சிவாகம தத்துவ சீரியாமனி  
சிவபிரம்ம ஸ்ரீ கணேசக்குருக்கள்

அருள்மிகு சென்னில்கடலை ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் தேவஸ்தானக்  
குருக்கள் பிரம்மஸ்ரீ பூரண சுதாகரக் குருக்கள்  
அவர்களின் ஆசியுரை.

மாதவர் மடங்களாதி வரதன் மந்திரங்களாதி  
நாதமாமிலிங்க மாதி நளின புட்கரணியாதி  
சேதமுற்றிடின் முன்போல் செய்கின்றோர் குறும்பலந்தானோது  
செய்தோர் தம்மிலாயிரங் குனிதமோங்கும்.



ஈவழநாட்டிலே உள்ள அலையங்கள் எல்லாம் மூர்த்திகரம் உடையவை. அதனால் அவை கீத்தி பெற்றன. இந்தவகையில் துண்ணையம்பதி கோவிற்கடவை விநாயகர் அலையத்தின் பெருமை சொல்லிலோ எழுத்திலோ அடங்காதவை. இங்கே மூர்த்தி, தலம், தீந்தும் பக்தவழிபாடு என்பவற்றினாலும் வடமராட்சிப் பகுதியிலே கந்தபுராண கலாசாரத்தை பின்பற்றும் அலையம் அதிகும். இப்பகுதி மக்களின் கலை கலாச்சாரப் பண்பாடு அழன்மீக வாழ்வு எனப் பலவகையாலும் மக்களின் வளர்ச்சிக்கு இவ்விலையம் ஏனைய அலையங்களுக்கு ஒரு முன்னோடியாக விளங்குகின்றது என்றால் அச்சிறப்பை நீங்கள் உணர்க்கூடியதாக இருக்கும். இப்படியான ஒரு திருக்கோவில் கும்பாபிஷேகவிழு இம்முறை வெகுசிறப்பாக நடைபெறுகிறது என்றால் அது நாம் அனைவரும் செய்த புண்ணியமாகும்.

**திருமூலர் கூறுகின்றார்**

“படமாடக் கோவில் பகவற் கொன்றியீல்  
நடமாடக் கோவில் நம்பர் கங்காக  
நடமாடக் கோவில் நம்பர் கொன்றியீல்  
படமாடக் கோவில் பகவற்க தாமே.”

இவ்வாறு திருமந்திரம் கூறுகின்றது. இறைபக்தர்கள் அடியார்களுக்கு செய்யும் சேவை இறைவனுக்கு செய்யும் திருதொண்டாகிறது. ஓவ்வொரு மனிதனையும் இறைவன்பால் செலுத்தும் சக்தி அலையங்களுக்குத்தான் உள்ளது. இத்தகைய அலையங்களில் அகமங்களில் கூறியவாறு 12 வருடத்திற்கு ஒரு தடவையோ அல்லது சேதம் அழிவுகள் ஏற்பட்ட காலத்திலோ திருப்பணி செய்து இக்கும்பாபிஷேகம் இடம்பெற வேண்டும் என கூறப்படுகிறது. இதனால் அலையத்திற்கு திருவருள் சக்தி குறையாமல் இருப்பதோடு அடியார்களுக்கு பூரண நம்பிக்கை ஏற்பட்டு அவர்களை அழன்மீக வாழ்விற்கு அழைத்துச் செல்கிறது.

இன்னும் பல சிறப்புகளுடன் இந்த விழாவின்போது பஞ்ச பூத வழிபாடு முக்கியமாக காணப்படுகிறது. எவ்வாறு எனின் இங்கு அமைக்கப்பட்ட யாகசாலையில் அங்காயவெளி காணப்படுகிறது. காற்றும் உள்ளது அக்கிளி ஓமகுண்டத்திலே இருக்கிறது. நீர் கும்பம் அமைக்கப்பட்ட (மண்) பானையிலோ (குடத்திலோ) உள்ளது. இங்கு கும்ப பானை பிருதவி அம்சமாகும். இக்கும்பம் மூலமுர்த்திக்கு அபிஷேகம் செய்யப்படும் போது திருவருட்சக்தி இங்கு பிருதவி அம்சமான விக்கிரகத்தில் அநூலங்களும் செய்யப்படுகின்றது. இப்படி நிலம், நீர், காற்று, அங்காயம், அக்ணி என பஞ்சபூத வழிபாட்டால் இந்த கும்பாபிஷேக விழா சிறப்படைகின்றது.

இந்த கும்பாபிஷேக திருப்பணியில் பங்குபற்றிய வெளிநாட்டு உள்நாட்டு அடியார்கள் அநூலை திருப்பணி நீராக சபையினர் கோவிற்கடவை பதிவாழ் மக்கள் அனைவருக்கும், சூரியனைக் கண்ட பனிபோல் எல்லாவித துன்பங்களும் நீங்கி நல்ல வாழ்வு கிடைக்கவும் எமது நாட்டிலே சாந்தி, சமாதானம், நல்வாழ்வும், எல்லாவித மங்களங்களும் கிடைக்கவும் இந்த கும்பாபிஷேக மலர் எல்லோருடைய திருக்கரங்களிலும் கிடைத்து நறுமணம் பரப்பவும் வாழ்த்தி எல்லாம் வல்ல விநாயகப்பெருமானை வேண்டி இவ் ஆசி உரையை நிறைவு செய்து கொள்கின்றேன்.

“வேழ முகத்து விநாயகனைத் தொழ வாழ்வு மிகுத்து வரும்”

#### தீங்களும்

பிரம்பஸுநி - பூரண - சுதாகரக்குருக்கள்

(தமிழ்புராண சிவாச்சாரியார் - உத்தரக்கொலை)

கரு / தச்சன்தோப்பு விநாயகர் ஆலய பிரதமகுருக்கள்.

## ஜோதீ ஸ்துகம் கிரியாலீஜாதி அவர்களின் ஆசியுரை

கோவிற் கடவைப் பதியிலே வீற் றிருந்து அருள் பாலிக்கும் வேழமுகத்தவனின் குடமுழுக்கு விழா சிறப்பாக நடக்க இருக்கிறது. திருக்கோவில் இல்லா, திரு இல் ஊர் என்றார் அப்பரடிகள் பண்டைக்காலத்தில் தாம் வாழ்ந்த அரண்மனைகளை சிறிதாகவும், அரசவுடைய மனைகளை (அரன் + மனைகள்) வானளாவவும் கோபுரங்களுடன் கட்டி நிலை நாட்டினார். சோழவள் நாட்டில் மஸைவளம் கிடையாது. அத்தகைய தஞ்சைப் பகுதியில் ராஜராஜசோழன் வானளாவிய கோபுரங்களையும், மண்டபங்களையும் அழியாத கலைவடிவில் அமைத்தார். சோழப்பேரரசுகளின் அடிக்கவுடுகள் கூட இன்று இல்லை. அடுஙால் அவனால் செதுக்குவிக்கப்பட்ட அலையங்கள் அவனுக்கு நிலையான புகழைத் தேடித்தருகின்றன. மன்னர்கள் பலர் கலசங்களையும் தூபீகளையும் தங்கத்தால் வேய்ந்தனர். கனகசபை (திருவரங்கம்) மதுரை, பழனி இவற்றிற்கு சான்றாக உள்ளது. இப்பழக்கத்தினால் தூபீயும், கலசமும் வைத்தவர்கள் மூலஸ்தான சிலையை ஏன் கற்சிலையாக வைத்தனர்?

இங்கேதான் எம்சமயத்தின் நண்ணிய தத்துவம் கூர்ந்து மதிநுட்பத்துடன் அடியந்து உண்மையைக் காண வேண்டும். இந்த மூல உருவங்களை தங்கத்தாலோ அல்லது பொன்னிலாலோ அமைக்கலாம் அல்லவா. திருவீதி உலாவிற்கு வரும் உற்சவ மூர்த்தி செம்பினால் அமைவது பற்றி இனி சிந்திப்போம். எம்முன்னோர்கள் இறைவனை ஓளி வடிவமாக கண்டனர். அதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெரும் சோதி என்றார் மாணிக்கவாசகர். இன்றும் ஓளிவளர் விளக்கே சோதியே சுட்ரே எழும் பாடல் அடிகளினால் நாம் இதனை அறியலாம். விறகினின் தீவினன் என்ற தேவாரத்தில் மறைய நின்றுளான் மாமணி சோதியான் என்று கூறுகின்றார். கல்லில் நெருப்பு உண்டு என்பதை நாம் அறிவோம். கல்லுடன் கல்லைத் தட்ட பொறிபற்றிது இதற்கு சான்று யாகம் செய்து ஓமகுண்டத்திலே எழும் சிவஞிலேயே நிறைகுடமாக கும்பத்தில் சேமித்து கும்பநீரால் மந்திர உருவான ஓளியாகிய நெருப்பு நிறைந்துள்ள கல்லில் சிலை வடிவாக கண்டு நிறுவினார்கள். அதுகவே சோதி மயமான ஓளியின் அறற்றல் இக்கற்சிலையில் அமைகின்றது.

அருத்து உற்சவ மூர்த்தி சுவாமிகள் செப்பினால் அனுமது ஏன்? வெளியே உள்ள மின் அற்றல் ஊருக்குள்ளே பாச்சுவது செப்புக்கம்பி என்பதை கண்கூடாக காணலாம். இதுபோல் மூலஸ்தானத்திலுள்ள உருவேற்றி மந்திழுர்வமாக சேமிக்கப்பட்டிருள்ள தெய்வமின் அரசார அருட்சக்தியை அறன்மாக்கலின் உய்வு கருதி திருவீதியில் பாச்சுகின்ற உற்சவ மூர்த்தியை செப்பினால் அமைத்த நம் முன்னோர்களின் மதிநுட்பம் வியக்கத்தக்கது. இவ்வாறு கோவிற்குடவை மக்களும் பூசகரும் இப்பணியை செய்வனே செய்கின்றனர்.

இதனால் மூலஸ்தான உருவில் திருவருள் கூடி அருள் பிரவாகம் கிடைக்க எல்லாம் வல்ல விநாயகப்பெருமான் திருவருள் கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

திங்ஙனம்  
பிரம்பழை தீ. கெங்காதரக் குருக்கள்  
பிரதமகுரு  
ஸவினன சித்திவிநாயகர் தெவஸ்தானம்

—  
நீ வல்லிபுரேசன் தனை

யா/ வடமராட்சி  
 துண்ணையம்பதி  
 காட்டுப்புலம் அருள்மிகு  
 யீ சித்தி விநாயகர் கோவில்  
 (கோவிற் கடவை)



## ஆசியுரை

“வகர துண்டம் காய  
 குர்யகோடி சமப்ரப  
 நிரவிக்னம் காருமே தேவ  
 சர்வ கார்யேஷா ஸர்வதா//”

விநாயகப் பெருமான் அன்பர்களே !

“அவனருளாலே அவன் தாழ்வனங்கி”  
 எல்லாம் வல்ல எம்பெருமான் வணங்கும் அடியவர்களின் மனதுள்ளுறையும்  
 நாயகன் விநாயகப் பெருமான் அடிபணிந்து,

இன்றையத்தினம் (02.07.2006) ஞாயிறு வாரம் மிகவும் புனிதம் வாய்ந்த நன்னாள். அருள்மிகு விநாயகப் பெருமானுக்கும் ஏனைய பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் மகாகும்பாபிஷேகப் பெருவிழா நடைபெறுகின்ற ஒரு நன்னாளும்.

தூபிக்கலசத்திலே அபிஷேகக்கப்படுகின்ற புனித நீரானது அங்கு குழமியிருக்கின்ற சகல ஜீவராசிகளின்மேல் படுவதால் ஆன்மாக்கள் அனைவரும் புனிதர்களாகின்றனர்.

பஞ்சூதங்கள் பிரதுவி (மண்) அப்ர (நீ) தேயு (அக்னி) வாயு (காற்று) ஆகாயம் (வெளி) என்று சொல்லப்படுவனவாகும்.

மண்ணாலான யாக மேடையிலே மண்ணிலிருவான செம்பு, பித்தளை, வெள்ளி என்னும் இவற்றினாலான கலசத்திலே நரம்புகள் போல நாலிழழை பின்னி மாவிலை வைத்து நீர் வார்த்து மங்கலப் பொருட்கள் தீரவியங்கள் வாசனைப் பொருட்கள் சேர்த்து கலசத்தின் மேல் தேங்காய் வைத்து அலங்கரித்து தர்ப்பை சாத்தி வாயு என்றும் மந்திர, மங்கள ஒலிகளுடன், (ஆகாயம் வெளியிலுள்ள

சக்தி சூபமான இறைவனை) யாகுசுண்டத்திலே அக்னியை வளர்த்து இறைச்க்தியை தோற்றுவித்து நாலிமையிலே மந்திர சக்தி ஒலியினாலே வேதிகையிலுள்ள புனித மும்பத்திலே ஆவாகனம் செய்கிறார்கள் சிவாக்சார்யர்கள்.

ஒருவேற்றத்திரு ஏறும் என்பதற்கொப்ப திருஏற்றப்பட்ட பிரதான கலசத்தையும் ஏனைய கலசங்களையும் இறைவனுக்கு அபிஷேகத்து இறைச்க்தியை மூலமூர்த்தியிலே ஓளிரவிடச் செய்வதானது இந்த மகாகும்பாபிஷேக நிகழ்வாகும்.

குறுகியகால இடைவெளியில் தர்மகர்த்தா சபையோர் மேற்படி விநாயகர் கோவிலின் திருப்பணி வேலைகளை முன்னெடுத்து அதனை சிறப்புற நிறைவேற்றி இன்று இந்த மகாகும்பாபிஷேகத்தினையும் பெருமானருளால் நிறைவு செய்து வைத்துள்ளனர்.

குறிப்பாக தர்மகர்த்தா சபைத் தலைவர் திருவாளர் சி. நடராசா அவர்கள் இதனை முன்னின்று நடத்தி விநாயகனருள் பெற்றுள்ளார் என்பது கண்கூடு.

எல்லாம் வல்ல என்பெருமான் விநாயகப் பெருமான் இன்று நடைபெற்ற கும்பாபிஷேகத்தினால் சாந்தியடைந்து இந்த நாட்டு மக்கள் அனைவரையும் அன்புடன் ஆசீர்வதித்து நாடு மழுவதும் சாந்தியையும் சமாதானத்தையும் ஏற்படுத்துவார் என்று நல்லாசிகள் கூறிக்கொள்கின்றேன்.

நன்றி வணக்கம்.

சபம்

ஸ்ரீ ஆழ்வார் பீடம்  
ஸ்ரீ வல்லிபுரக் கோவில்  
புதூவீலி P.O  
27.06.2006

**திப்படிக்கு**  
பிரம்மஸ்ரீ. ச.க. சுதர்சனக்குருக்கள் J.P  
பிரதமங்கு.  
ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் சுவாமிகாயில்  
துன்னாலை, புதூவீலி. P.O

## ஆசியரை

எமது அயற் கிராமத்தில் கோவிற்கடவை என்றும் பதியில் வீற்றிருந்து அருள்புரியும் விநாயகர் ஆலயம் புராதனைச் சிறப்புடையது. பரம்பரை பரம்பரையாக வழிவந்த சிவாச்சார்யர்களினாலும், ஊர்மக்களாலும் நெறி முறையுடன் இன்றவரை போற்றிப்பேணப்பட்டு வருகின்றது.

இவ்வாலயம் புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டு புதுப்பிளவுடன் ஆணி உத்தரநன்னாளில் கும்பாபிழேஷகம் நிகழவிருப்பதையிட்டு விநாயகனின் திருவருளைப்போற்றி வணங்குகிறோம். மஹாகும்பாபிழேஷகம் எல்லாவகையிலும் சிறப்பாக இனிது நிறைவேறவும் கோவிற்கடவை விநாயகனின் திருவருள் பாரிரல்லாம் பொலிந்து மக்கள் எல்லோரும் நிம்மதியான சுகவாழ்வு வாழவும் விநாயகனைப் பிரார்த்தித்து மஹாகும்பாபிழேஷகத்தை ஒட்டி வெளியிடப்படும் மலர் சிறப்பு அமையவும் வேண்டி இம்மலருக்கு இச் சிறு வாழ்த்துரையினை வழங்குகின்றேன்.

ஸ்ரீபதி சர்மா ஜிருஷனானந்த சர்மா  
சிறைஷடி விரிவுரையாளர்  
சமஸ்கிருதத்துறை  
பல்கலைக்கழகம், யாழ்ப்பானம்.

துன்னாலை வடக்கு,  
கரவெட்டி.

சிவன்கூவில்,  
நல்லூர்.

## ஆசியரை

திருக்கோயில்களாலும் கல்வி நிலையங்களாலும் பெருமை பெறுவது எமது சொந்தமண் ஆகும். இந்த வகையில் துண்ணாலைக் கிராமம் முதன்மை பெற்று விளங்குகிறது. கடவுள் நம்பிக்கை உடையோரும் கல்வி மான்களும் இக் கிராமத்தை அன்று தொட்டு இன்றுவரை அனி செய்து வருகின்றனர். அத்துடன் இங்குள்ள பெருமக்கள் திருக்கோயிலின் ஒழுங்கையும், கட்டுப்பாட்டையும் பயபக்தியையும் ஒரு சோர வளர்த்து வருகின்றனர். ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் மகோற்சவம் இதற்கொரு எடுத்துக்காட்டு ஆகும். நேரம் தவறாத பூசை, காலம் தவறாத சொற்பொழிவு இங்கு நடைபெறுவதை நான் பல தடவை நேரிலே கண்டு மகிழ்ச்சியடைந்துள்ளேன். இங்கு வாழும் சைவ மக்களும் “கூடும் அன்பினில் கும்பிடவே அன்றி வீட்டும் வேண்டா விறலின் விளங்குபவர்கள்” இவையியல்லாம் எனது உள்ளத்திலிருந்து வெளிவரும் உண்மைப் புகழுரைகளாகும். எனவே இவ்வாலயத்தில் கடமையாற்றும் அறங்காவலர்கள், அந்தணப் பெருமக்கள், தொண்டர்கள் ஆகியோரை மனமுவந்து வாழ்த்தி விழாசிறக்க ஆசி கூறகிறேன்.

பெருஞ்சாந்தி காணாது போதியோ பூம்பாவாய் என்ற திருமறை அடியை உள்ளத்திலிருந்தி உவகை கொள்வோம்.

கலாநிதி. சௌல்வி. தங்கம்பா ஆப்பாக்குட்டி

சமாதான நீதிபதி

தலைவர்

ஹீ தூர்க்காதைவி தெவஸ்தானம்

தெல்லிப்பழை.



## கரவெட்டிப் பிரதீச செயலாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி

கோவிற்கடவு சித்திவிநாயகர் அலையத்தின் திருப்பணிவேலைகள் பூர்த்தியடைந்து மகா கும்பாபிஷேகப் பெருவிழா சிறப்பாக நடைபெற்ற நிறைவேறியுள்ளது. ஒரு கிராமத்தின் அணிகலனாகவும், அத்தவாரமாகவும், அடிநாமாகவும் விளங்குவன் அலையங்களே. ஒரு அலையத்தின் சிறப்பிலும், அதன் எழிர்சியிலும், சமூகச்செயற்பாடுகளிலும் இருந்து அவ் அலையம் சார்ந்த கிராமத்தின் சிறப்பினைக்கூற முடியும். அலையங்கள் அஹ்மீக வழியில் அறுநிந்றியினை வளர்த்து பொது நோக்குடன் கூடிய சமூகம் சார் சிந்தனையின் அடிப்படையில் மக்களின் வாழ்க்கையினை வழிப்படுத்தும் போதுதான் அவற்றின் உண்மையான நோக்குமும், உயர்வான செயற்பாடுகளும் மக்களைச் சென்றடைகின்றன. இவ் அலையம் இதற்கு முன் இதாரணமாக விளங்குவதனைச் சுட்டிக்காட்டுதல் பொருத்தமானதாகும்.

மக்களின் வாழ்வில் ஏற்பட்டிருக்கும் துன்பங்களும், துயரங்களும் நீங்கீ மக்கள் அமைதியான, மகிழ்ச்சியான, நிலையான இன்பத்தினைப் பெற்றிடவும், எது நாட்டிற்கும், மக்களுக்கும் நிலையான சமாதானத்தினையும் நீடித்த அமைதியினையும், நிரந்தர தீவினையும் வழங்குவதற்கு எல்லாம் வல்ல சித்தி விநாயகப் பெருமானின் அருட்பார்வை கிடைக்க வேண்டி நிற்கின்றேன்.

சித்திகளை தருபவனே சர்வலோக நாதா  
சிறப்பான வாழ்வு தந்து மக்களினை காப்பாய்  
முத்தி பெறும் மார்க்கம் தரும் முத்தவனே உன்னை  
முறையோடு வணங்கு மக்கள் துன்பமெல்லாம் தீர்ப்பாய்  
அறநங்கரையோரங்களில் வீற்றிருக்கும் நாதா - உன்  
அருட்பார்வை காண மக்கள் அணி அணியாய் வருவர்  
காற்றினிலே மிதந்து வரும் கானமணி ஓசை - இக்  
கலியுகத்தின் துயர் துடைத்து புதுயுகத்தை நாடும்.

சி. சுத்தியசீலன்

பிரதீச செயலர் கரவெட்டி.



## ஆசிச் செய்தி

சீவளம் பெருகும் துண்ணாலை மத்தியில் எழுந்தருளியுள்ள கோவிற்கடவை சித்தி விநாயகர் திருக்கோயிலில் திருப்பணிகள் நடைபெற்று திருக்குடமுழுக்கு இடம்பெற்ற இவ்வேளையிலே முதற்கண் அவரை மனத்திருத்தி இவ் ஆலயம் மெருகுடன் மின்ரந்து எங்கள் கிராமத்தின் ஆண்மீக மற்றும் சமூக மேம்பாட்டிற்கு ஓர் அற்புதமையமாக விளங்கவேண்டும் என்ற அவா உந்த ஒரு செய்தியுடன் உங்கள் முன் வந்துள்ளேன்.

சரித்தீர பிரசித்தி பெற்று அடியார்களுக்கு அள்ளி அள்ளி அருள்புரியும் வல்லிபுரமாயவன் கீழுக்கு எல்லையில் கோல் செலுத்தி தினந்தோறும் கூரிய உதயத்திற்கு அணுமதிவழங்கிக் கொண்டிருக்க கிராமத்து மேற்குக் கரையிலே அச்சுரியபகவானை ‘இன்று போய் நாளைவா’ என வழியன்பும் கோவிற்கடவை சித்திவிநாயகன் மேற்குப்புறத்திலே வீற்றிருக்கின்றார். சீவளம் பெருகும் துண்ணாலை வதியும் எம்மவர்க்கு அபயம் அளித்து அருள்பாலிக்கும் எம் விநாயகப் பெருமான் அவரைச் சுற்றியுள்ளவர்களுக்கு எல்லாச் செல்வங்களையும் வாரி வழங்கி அருள்பாலிக்கின்றார் என்பது வெள்ளிடமைலை எமது கிராமத்தின் ஆண்மீக உணர்வுகள் செறிந்து வளர வேண்டும் சமூக உறவு வவுவடையவேண்டும். கிராமம் சிறக்கவேண்டும் இதற்கு கோவிற்கடவை சித்திவிநாயகர் அருள்பாலிப்பாராக.

வல்லிபுர ஆற்வார் ஆலயத்திற்கும் கோயிற்கடவை விநாயகர் ஆலயத்திற்கும் இச்சுழலில் வதியும் அன்பர்கள் மார்க்கமாக மிகவும் கிட்டிய தொடர்புகள் உண்டு. வல்லிபுர ஆற்வார் ஆலய மகோற்சவ உபயகாரராக ஆலய நடவடிக்கைகளில் சீரியபங்காளர்களாக தீகழ்கிறார்கள் கோயிற்கடவை விநாயகப்பெருமான் பக்தர்கள். இவ் உறவு நிலைத்து நிற்க வேண்டும் என்று வல்லிபுர மாயக்கண்ணனையும் கோவிற் கடவை சித்திவிநாயகரையும் வேண்டி இத்திருப்பணியை குறுகிய காலத்தில் (10 மாதங்களில்) முடித்து திருக்குடமுழுக்கு விழாவை முன்னின்று நிறைவேற்றிய அன்பர்கள் அடியார்கள் யாவரினதும் அரப்பணிப்பை மெச்சி நிற்கின்றேன்.

“கக்கிலாம் பரதரம் விஸ்ஞைம் சசிவர்ணம் சதுர்ப்புஜம்  
ப்ரஸன்ன வதனம் தயாயேத ஸர்வ விக்னோப சாந்தயே”

இங்ஙனம்

தி. அன்னவிங்கம்

அறங்காவலர் சபைத் தலைவர்.



துன்னாலை கோவிற்கடவு பிள்ளையார்

ஆஸயத்தீன்

பிரதம சிற்பாச்சாரியார் உயர்த்திரு கோ. மதியழகன் அவர்களுடைய

ஆசிச்செய்தி

அதன்மீது தொண்டுகளின் விலை மதிப்பற்ற தொண்டினால் நெடியுயர்ந்த கோவில்கள் தமிழ்நாட்டில் மட்டும் அல்ல இலகின் பல பாகங்களில் காணப்படுகின்றன. இவ்வகையான தொண்டுகளில் அலைய நிர்மாண சிற்பிகளின் பங்களிப்பு மிகவும் உன்னதமானது. தமிழ்நாட்டின் பல பாகங்களிலும் செறிந்து வாழும் அலைய சிற்பிகளில் தஞ்சாவூர் நந்த சிற்பாச்சாரியார்கள் தலைசிறந்தவர்கள். அப்படியான மகிழ்வெப்பற திருவென்கூடு எனும் ஊரிலிருந்து வந்து மாற்பாணத்தில் சில பாகங்களில் அலையகட்டுமான பணிகளில் ஈடுபட்டு இருக்கின்றோம். தமிழ்நாட்டுக்கலைகள் பாரம்பரியமானவை, பவித்திரமானவை, தெய்வீகமானவை, மனிதன் படைத்த சிலைகளில் எல்லாம் இறைவன் வாழ்கின்றான். என்ற உண்மையை உலகநியசிச்சும்தவர்கள் எங்களை போற்றவார்களோ! இந்த சிற்பகலை எல்லோருக்கும் கிடைப்பதில்லை இறைவனால் படைக்கப்பட்ட சிலரே இந்த துன்னாலை நகரில் குடிகொண்டிருக்கும் சித்திவிநாயகருக்கு எங்கள் கைவண்ணத்தில் அழகிய இந்த அலையத்தை அமைத்து கொடுத்ததில் நானும் எனது சுகா சிற்பிகளும் நிறையவே பெருமைப் படுகின்றோம். இத்தகைய வாய்ப்புகள் தாம் எம்மை போன்ற சிற்பகலைஞர்களுக்கு கிடைக்கும் புகழாராம். எம்மிடம் இருக்கும் கலை நட்பங்களையியல்லாம் இவ்வாலையத்தில் இருக்கும் ஒவ்வொரு சிற்பங்களிலும் வெளிப்படத்தியிருக்கிறோம். இந்த அலையத்தில் சிற்பவேலை செய்யும் பொழுது எங்களையறியாமல் ஏதோன்று தெய்வ உணர்வு உணர்த்திக்கொண்டிருக்கின்றது. மாற்பாணத்தில் பல பாகங்களில் அலையம் அமைத்து கொடுத்திருக்கிறேன். அங்கெல்லாம் கிடைக்காத ஒரு தெய்வ சக்தி இந்த கோவிற்கடவு சித்தி விநாயகர் அலையத்தில் கிடைக்கப்பெற்றோம். இந்தநாட்டை விட்டு பலகாததூரம் நாம் விட்டு விலகியிருந்தாலும் இவ்வாலையத்தின் சிற்பங்களும், அவற்றின் கலைநுட்பங்களும் எங்களை இம்மக்களுக்கு நினைவுப்படுத்திக் கொண்டே இருக்கும் என்று நம்புகின்றோம். இம்மலர்க்கு அங்கூறவதோடு கோவிற்கடவுப் பெருமான் எங்கள் அனைவருக்கும் ஓரிமயமான வாழ்வை தரவேண்டும் என்று பிராத்திக்கின்றேன்.

1) அளவு : 9'6" ஸஸ

உபபீடம் முதல் ஜாழமட்டம் வரை வெள்ளை கல்லால் பொழிந்து கட்டப்பட்டுள்ளது.

ஜாலமட்டத்திற்கு மேல் கட்டப்பட்ட தூபியின் உயரம் 9'6"

இந்த தூபியின் விக்கிரகங்கள்

தெற்குதிசை - நிறுத்தற் கணபதி

மேற்கு - பால கணபதி

வடக்கு - சித்தி புத்தி கணபதி

கிழக்கு - மகா கணபதி

இத்துடன் நான்கு கோடி பூதங்கள் நான்கு எலிகள்

2) அர்த்த மண்டபாம் : அர்த்த மண்டபத்திற்கு மேல்

வடக்கு திசை - மாம்பழக்காட்சி

சிற்பங்கள் - சிவன் பார்வதி முருகன் விநாயகர்

தெற்கு திசை - அகத்தியர் கோபம் கிளாண்டு கங்கையை கபளத்தில் அடைத்த காட்சி

சிற்பங்கள் - அகத்தியர், விநாயகர், காகம், கங்கை

3) நாகதம்பிரான் : பரிவார சன்னதிகள்

அளவு

உபபீடம் முதல் தூபிவரை

1'46"

வரி வர்க்கத்துடன் புதிதாக கட்டப்பட்டுள்ள இந்த ஆலயத்திற்கு அமைக்கப்பட்டுள்ள சிற்பங்கள்

சிற்பங்கள் : சிவன், நாகலிங்கம், மகாவிஷ்ணு கிழக்குபக்க முன்வாயிலின் மேல்

தெற்கு திசை - தட்சணாமூர்த்தி, ஐந்து முனிவர்கள்

மேற்கு திசை - சிவன், நாகலிங்கம், மகாவிஷ்ணு

வடக்கு திசை - ராதா றுக்மணி கிருஷ்ணன் நான்குவோடி பூதங்கள், எட்டு நாகபாம்பு

4) முருகன் ஆலயம் : அளவு 7' 9"

உபபீடம் முதல் தூபிவரை 14' 6"

வரிவர்க்கத்துடன் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட இவ் ஆலயத்திற்கு அமைக்கப்பட்டுள்ள சிற்பங்கள்.

கிழக்கு திசை : வள்ளி, தெய்வானை, முருகன்  
 தெற்கு திசை : பாலமுருகன்  
 மேற்கு திசை : அறைமுருகன்  
 வடக்கு திசை : தண்டபாணி  
 நான்கு கோடி பூதங்கள், எட்டு மயில்கள்

5) சண்டிகேஷன்வரர் :

அளவு - 4' 5"  
 உபயீடும் முதல் தூபிவரை 10'  
 வரிவர்க்கதுடன் புதிதாக அமைக்கப்பட்டுள்ள இந்த ஆலயத்திற்கு சிற்பங்கள்  
 வடக்கு திசை - சண்டிகேஷன்வரர்க்கு சிவபெருமான் பார்வதி பூமாலை சூழுவர்.  
 கிழக்கு, மேற்கு, தெற்கு மூன்று நிரைகளிலும் சண்டிகேஷன்வரர் நான்கு ரிஷிபங்கள்.

6) வைரவர் ஆலயம் :

அளவு - 5' 10"  
 உபயீடும் முதல் தூபி வரை 11'  
 வரிவர்க்கதுடன் தூபிவரை புதிதாக அமைக்கப்பட்ட இவ் ஆலயத்தில் சிற்பங்கள்  
 கிழக்கு, மேற்கு திசைகளில் - வைரவர், ஆறு நாய்கள்.

7) வசந்த மண்டபம் :

அளவு - 11' 6"  
 நீளம் - 19' 3"  
 உபயீடும் முதல் தூபிவரை இயரம் 22'  
 வரி வர்க்கத்துடன் இரண்டு பக்கமும்  
 மகாநாசியுடன் பிரமாண்டமாக அமைக்கப்பட்டுள்ள வசந்த மண்டபத்தில் சிற்பங்கள்  
 முன்பக்க தெற்கு திசை - அறநந்த சயன கணபதி  
 வடக்கு திசை - சித்தி, புத்தி, சிவன், பார்வதி, வள்ளி, தெய்வானை,  
 முருகன்  
 கிழக்குத் திசை - வீரபத்திரர், சரஸ்வதி  
 மேற்குத் திசை - மகாவிஷ்ணு  
 நான்கு கோடி பூதங்கள் எட்டு எலிகள்

8) யாகம் :

அளவு - 11' 5"

வரி வர்க்கத்துடன் புதிதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது

9) மணிக்கூட்டுக் கோபுரம் :

அகலம் - 6'

இயரம் - 31'

வான் இயர்ந்த புதிதாக அமைக்கப்பட்டுள்ள மணிக்கோபுரம்  
நான்கு திசைகளிலும் நான்கு கணபதி

10) உட்பிரகாரம்

32 கணபதிகளில் முதல் 16 கணபதி

11) தெற்கு சிவன் வெளிவாசல்

நடுவில், பாலகணபதி, இடது புறம், வீரபத்திரர், வலது புறம் முருகன்,  
இரு கோடிகளிலும் இருகந்தரக குழந்தை கீழே துவார பாலகர் இரண்டு

12) வசந்த மண்டப வெளி வாசல்

வினாயகர் சித்தி புத்தி நடுவில் இடதுபுறம் மகவில்லை வலதுபுறம், சிவன்  
பார்வதி இரண்டு பக்கமும் இரு கோடி புதம், இரு எக்காளம் ஊதாபவர்

அன்பன்

தீருவென்காடு சிற்பாச்சாரியார்

கோ. மதீயழகன் (ஸ்தபதி)

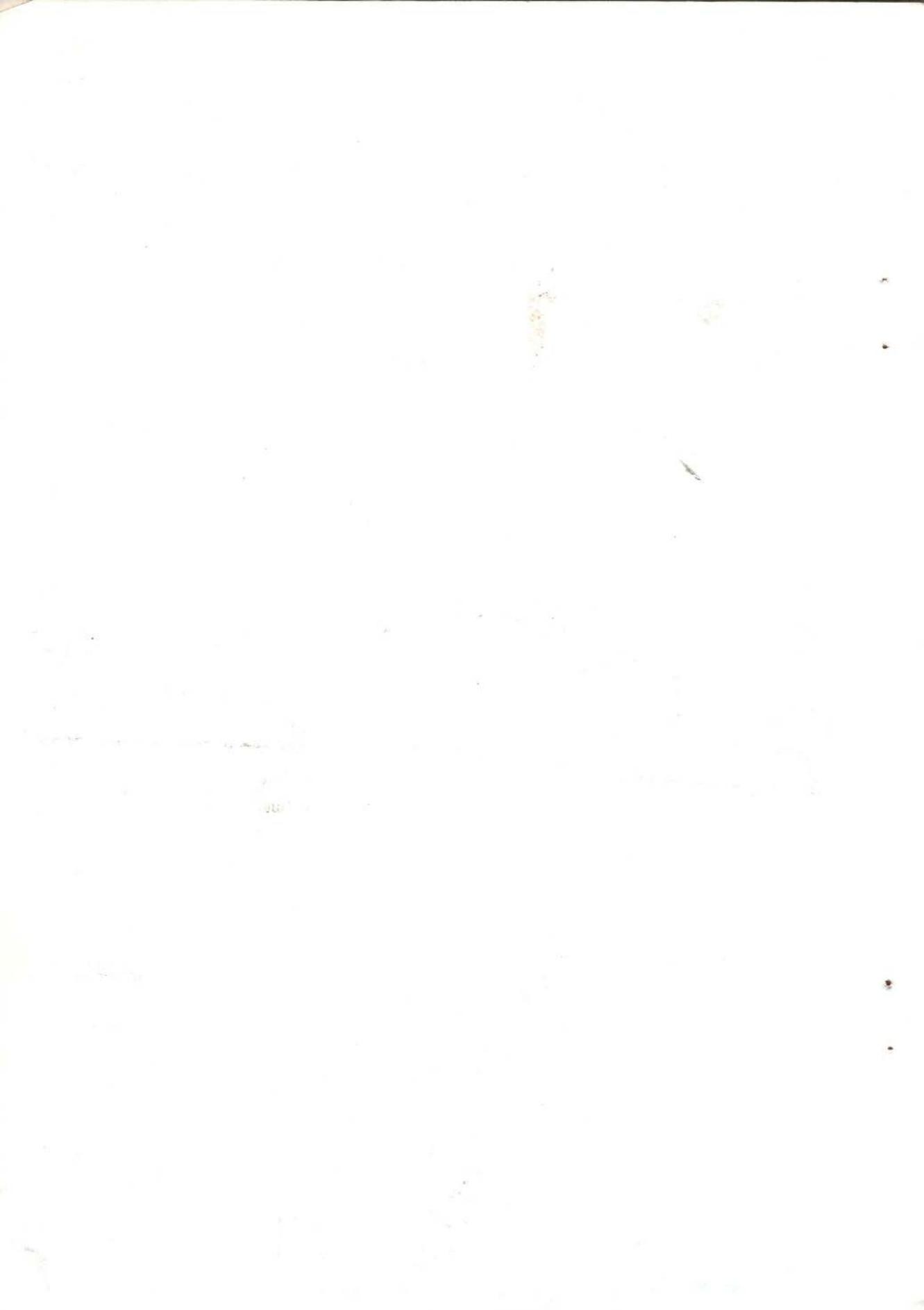
தீருவென்காடு, தமிழ்நாடு.



புதிதாக அமைக்கப்பட்ட வசந்தமன்ற தோற்றும்



வெள. மதில்வாகனம் ஓ. ரெஸ்வெனினாயகம் சி. நடராஜா தி. பாகேஸ்பரியன்னியல் ந. முருகேஸ்ரவன்  
 (தெலுங்காநாடு) நிதிப்பொறுப்பு துறையின் மின்சாரங்கள் துறையின் பொறுப்பாளர்  
 (மின்சார + மின்மொழுவு)





## வாழ்த்துச் செய்தி

ஸங்கா துவீபத்தின் வடபால் விளங்கும் யாழ்ப்பாண நகரில் கல்வியும் சீரும் தழைத்து நீர்வள நில வளங்கள் நிறைந்து காணப்படும் இடம் வடமராட்சி, அங்கே சுல்ல தெய்வத் திருத்தலங்களும், தாமரைத் தடாகங்களும், மருத நிலச் சூழலும் நிறைந்த பூரணத்துவமுடைய துண்ணாலையும் பதியினிலே கோவிற் கடவை காட்டுப்புலம் அருள்மிகு சித்தி விநாயகர் ஆலயம் அமைந்துள்ளது. இங்கு அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கும் ஐங்கரப் பெருமானங்கு புனராவர்த்தன பஞ்ச சூண்ட பசுஷ்ஷ பிரதிஷ்டா மகா கும்பாபிஷேகத்தையிடப்படி வெளியிடப்படும் சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துத் தெரிவிப்பதில் உள்ளம் உவகை பூண்டுள்ளது.

இறையருள் நிறைந்த துண்ணாலைத் திருப்பதியில் விக்கினங்கள் தீர்க்கும் விக்னெஸ்வரன் வீற்றிருந்து அருள் பாலிக்கும் அற்புத்த தலம் கோவிற் கடவை சித்தி விநாயகர் சந்திதானம் கோ + இல் - கோயில், இறைவன் இருக்கும் இடம், ஆ +லயம் - ஆலயம், அங்மா ஸயிக்குமிடம், எனவே இறைவன் இருக்குமிடமே அங்மா ஸயிக்குமிடம். ஆலயங்கள் அங்மாவைப் புனிதமாக்குகின்ற புனித இருப்பிடங்கள்.

இவ்வாலயத்தின் குடமுழுக்கு விழா நிகழ்வு இருப்பதையிட்டு குடமுழுக்கு விழா மலர் வெளியிடப்படுகிறது. இவ்வேளை ஆலய பரிபாலன சபைத் தலைவர் என்ற வகையில் சிலரை நன்றியுடன் நோக்குகின்றேன். திருப்பணிச் சபைத் தலைவராக இருந்து சிறப்புற தொண்டாற்றிய அமரர் இ. இராதாகிருஷ்ணனின் அங்மா ஐங்கரனின் பாதத்தில் இளைப்பாற இறைஞ்சுக்கிறேன். கோயில் நித்திய பூசை குருவிற்கும் ஏனைய கும்பாபிஷேகத்தில் கலந்து சிறப்பித்த சிவாச்சாரியர்களையும் தெய்வமாகவே வணங்குகிறேன். அதே போல் தென்னிந்திய ஸ்தபதி கோ.மதியழகன், வர்ணவேலை தீபா ஆட்ஸ் அவர்களையும், கூரவேலை, கதவு வேலை பொறுப்பாளர்

நித்தியானந்தத்தக்கும் திருப்பணிச் சபையின் தலைவர் திரு. இ. செல்வலிங்கம் அவர்களுக்கும், பரிபாலன சபை பொருளாளர் திரு நடராசா முருகேசபிள்ளை அவர்கட்கும் திருப்பணிச்சபை திரு. தியாகராசா பாலசுப்பிரமணியம் அவர்கள் செயலாளர் பொன்னையா மயில்வாகன் ஏனைய திருப்பணிச்சபை உறுப்பினர்களுக்கும் கோவிற்கடவை சனசமூக நிலையத்தினர் (இளைஞர்கள்) ஆகியோருக்கு நன்றி தெரிவிக்கும் அதேவேளை இறையகுட்கிட்ட இறைவனை வேண்டுகிறேன். தெய்வ அனுக்கிரகத்தால் இந் நிகழ்வுகள் சிறப்புற நிகழ வேழமுகத்தோனின் அடிபணிந்து வேண்டி வாழ்த்துவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

“பிரணவப் பொருளாம் பெருந்தகை ஜிங்கரன்  
சரண் அற்புதமலர் தலைக்கணிவோமே”

திரு. சின்னத்தம்பி நடராசா  
தலைவர் ஆலை பரிபாலனச் சபைத் தலைவர்



## வாழ்த்துச் செய்தி

“மேன்மைகாள் சைவ நீதி விளங்குக உலகிமல்லாம்”

ஐந்து கரத்தனை அடினா முகத்தனை  
இந்தின் இளம்பிறை போவும் எயிற்றனை  
நந்திமகன் தனை ஞானக்கிளாழுந்தினை  
புந்தியில் வைத்து அடிபோற்றுகின்றேனே.

எல்லாம்வல்ல கோவிற்கடவை யீடு சித்தி விநாயகர் அலைய மகா கும்பாபிஷேக  
தினத்திற்கு சிறியேனின் வாழ்த்தைத் தெரிவிப்பது எனக்குக் கிடைத்த மகாபாக்கியம்  
என்றே கருதுகின்றேன். எமது கிராமத்து இளைஞர்களின் ஊக்கமும், விடா  
முயற்சியும், கடல் கடந்த நாடுகளில் வாழும் எமது இரத்த உறவுகளின் நிதி  
உதவியும் எமது அலைத்தை புது மெருகோடு, அழகிய சிற்ப வேலைகளுடன்  
காட்சிதர வைத்திருக்கின்றது என்ற கூறுவதில் பெருமை அடைகிறேன்.  
விநாயகப்பெருமானின் கிருபை மென்மேலும் எமது மக்களிற்குக் கிடைத்து அவர்கள்  
வாழ்வில் சகல சௌபாக்கியங்களும் கிடைக்க வேண்டுமென்று விநாயகப்  
பெருமானை வேண்டுகின்றேன்.

நூர். சீவலிங்கம்

(உப தலைவர்)



## திருப்பணிச்சபை தலைவரின் வாழ்த்துச் செய்தி

சைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்கும் துண்ணையம்பதியில் கோயில் கொண்டு எழுந்து அருளியிருக்கும் கோவிற்கடவை விநாயகப் பெருமானுக்கு தொண்டு செய்யக் கிடைத்தது பேராகும்.

எமது கிராம மக்களின் வழிபாட்டுத் தெய்வமாய் அன்று முதல் இன்று வரை எம்மை வாழுவைக்கும் தெய்வமாக விளங்கிவரும் விநாயகப்பெருமானின் மகாதும்பாபிஷேக மலரூக்கு வாழ்த்துறை வழங்குவது இறைவன் எனக்குத் தந்த மனத்தைரியம் என்றால் மிகையாகாது.

எமது ஊர்மக்கள் ஒன்றுகூடி எமக்கிள்லாம் அருள்பாலிக்கும் விநாயகப் பெருமானுக்கு வசந்தமண்டபம் அமைத்து அங்கமுறைப்படி ஆலயத்தை மேலும் திருத்தியமைக்க முற்பட்டபோது திருப்பணிச்சபைக்கு அமர்ர் இராதாகிருஷ்ணனை தலைவராகவும், என்னை உபதலைவராகவும் தெரிவு செய்தனர். அண்டவனின் திருவருள் ஜங்கரன் அலைய திருப்பணி வேலைகள் சிறப்பாக தலைவர் மேற்பார்வையில் நடைபெற்றுகிறான்டிருந்தது. திடீரென எம் எல்லோரையும் கண்கலங்க வைத்து தலைவர் அவர்கள் இறைவனாடி சேர்த்தது எமது இனருக்கே தாங்க முடியாத இழப்பாகும். அவ்வேளை திருப்பணி வேலைகளை தொடர்ந்து முன்னிடுக்க வேண்டிய தலைமைப் பொறுப்பு உபதலைவராகிய எனது தலையில் வீழ்ந்தது.

எம்கு அருள்பாலிக்கும் விநாயகப்பெருமானின் வேண்டுதல் அது என பொறுப்பேற்று செயற்பட்டேன். திருப்பணிச்சபை உறுப்பினர் மாத்திரமல்ல எல்லோரும் சணைக்காது இரவுபகலென செயற்பட்டு குறுகிய காலத்தில் வேலைகளை பூர்த்தி செய்தோம்.

இங்கு அலையத்தை சிறப்புற அமைத்துக் கூட சிற்ப அசாரியர்களையும் கட்டிட கலைஞர்களையும், வர்ண வேலைபாடுகளை அழகுற அமைத்துத்தந்த ஓவியக் கலைஞர்களையும் பாராட்டாது இருக்கமுடியாது. அல்லும் பகலும் இரவு பகலெனப் பாராடு அவர்கள் செய்த பணியைப் பாராட்டுகின்றேன். அதே போன்று அலைய மின் இணைப்பை துரித கதியில் செய்தோரையும் கோப்புச் வேலைகளை

சிறப்புற செய்து முடித்தோருக்கும் நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளேன். இவ்வேளை அலையத்தின் கொடிமரத்தை வன்னியிலிருந்து கொண்டுவர உதவிய அன்பர்களையும் நன்றியுடன் நினைவு கூறுகின்றேன்.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அலையத் திருப்பணிவேலைகளுக்கு மனமுவந்து நிதியுதவி அளித்த பல்வேறு நாடுகளில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் பெருமக்கட்கும் அதனை முன்னின்று நெறிப்படுத்திய பொறியியலாளர் திரு. க. சிவராஜா அவர்கட்கும் பலகோடி நன்றிகளை தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

ஆலை சரியைத் தொண்டுபூரிவதில் எமது ஊர் பிள்ளைகள் மற்றவர்களுக்கு சளைத்தவர்கள் அல்லர் என்பதை இத்திருப்பணி வேலைக்காலத்தில் அவர்கள் செய்த தொண்டு போற்றுதற்குரியது. இன்று இக்கோயில் சுற்றாடல் அழகுற காட்சியளிக்கிற தென்றால் இப் பிள்ளைகளின் அயராழுயற்சியே அதும். எம்பெருமானின் திருவருள் இப்பிள்ளைகளுக்கு கிட்ட வேண்டுமென விநாயகப் பெருமானை வேண்டுகின்றேன். மேறும் கோயில் முன்பான வீதியை செப்பனிட உருளை இயந்திரத்தினை தந்துதவிய தொழில்நுட்பவியலாளர் திரு. ஜெயபாலன் அவர்கட்கும் நன்றி கூறுகின்றேன்.

எம் ஊர் மக்களின் நற்பணியை என்னால் மறக்க முடியாது. திருப்பணிசைப் கேட்டபோது கோயில் திருப்பணிக்கு அவர்கள் வழங்கிய நிதியுதவியும் மறக்கற்பாலது. அவர்கள் காட்டிய அதீத ஒத்துழைப்பு எமக்கு உத்வேகத்தைத்தந்தது.

கேட்டவரம் தந்தகுஞம் எம்பெருமானுக்கு இப் பெருவிழாவை நடாத்த முடிக்க நாம் பட்டதன்பங்கள் எல்லாம் விநாயகப்பெருமானின் திருவடியைத் தரிசிக்கும் போது மறைந்து போகிறது. தன்னை நாடுவரும் அடியவர்தம் இடர்நீக்கி சாந்தி தகும் எம்பெருமானின் அருள் பொங்க துணைநின்ற நன்றாக்கங்களை வாழ்த்தி பாராட்டுவதுடன் அதனை தீரிக்கண சுத்தியோடு செய்ய எம் பெருமான் தந்த அருளில் மனநிறைவடைகின்றேன்.

மகாகும்பாபிஷேகம் என்பது மக்களைகரமான கிரியையாகும். அப்பர் சுவாமிகள் கூட கும்பாபிஷேகத்தின் சிறப்பை “பெருஞ்சாந்திகாணாது போதியோ யூம்பாவாய்” என திருவாய் மலர்ந்தகுளியுள்ளார். எம் பெருமானின் இக் கும்பாபிஷேகம் எமது ஊருக்கு சிறப்பையும், மக்கள் மனதில் சாந்தியையும், செல்வச்சிறப்பையும், சுபிட்சுவாழ்வையும், எம் பிள்ளைகட்கு கல்விச்சிறப்பையும் கிடைக்க வேண்டி எல்லாம் வல்ல விநாயகப்பெருமானை வேண்டுகின்றேன்.

“என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தனன்  
தன்னை நன்றாக பணிசெய்யுமாலே”  
வணக்கம்.

ஞ. செல்வலிங்கம் (தலைவர்)  
திருப்பணிசைப்



## நிறைவனுடன் தீரை நினையதம்பி இராதாகிருஷ்ணன்

மலேசியாவில் பிறந்து கொற்றாவத்தையில் வளர்ந்து கோவிற்கடவை துண்ணாலையை வதிவிடமாக்கிக் கொண்ட திரு இராதாகிருஷ்ணன் கருணையுள்ளம் படைத்தவர், எவர்க்கும் உதவி செய்யும் பண்புடையவர் இவரின் புன்சிரிப்பும் கருணை நிறைந்த பார்வையும் அனைவரது உள்ளங்களில் இன்றும் நிழலாடிக் கொண்டிருக்கின்றன. உருவத்தால் மட்டுமல்ல உள்ளத்தாலும் உயர்ந்த இவர் கட்டிடக் கலையில் நிபுணத்துவம் வாய்ந்தவர். உயர்ந்தவர்கள் தாழ்ந்தவர்கள் என்றோ அல்லது முதியவர்கள் இளையவர்கள் என்ற மனப்பாங்கற்ற இவர் அனைவர் உள்ளங்களும் மகிழும்படி மிகவும் இனிமையாக பழகக் கூடிய சகல அறநிலைம் வல்லமையும் கொண்ட இவரை கோவிற்கடவை சித்தி விநாயகர் அறையத்திருப்பணிச் சபைத் தலைவராகத் தெரிவு செய்து அவரின் தலைமையில் அலைய மணி மண்டபம், அன்னதானமடம் அமைக்கப்பட்டு இத்திருப்பணிகள் நிறைவடைந்த நிலையில் அலைய திருப்பணி வேலைகள் அறம்பிக்கப்பட்டது.

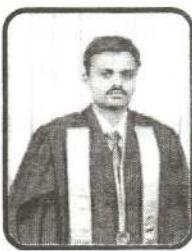
மேலும் அலையத்தில் செய்ய வேண்டிய வேலைகளை இனங்கண்டு அவை எவ்வாறு செயல்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதற்கான திட்டங்களைத்தீட்டி அவைகளை ஒழுங்கமைத்து முனைப்படன் அலைய திருப்பணித் தொண்டுகளிலும் எல்லோரிடங்கும் சேர்ந்து செயல்பட்டதை நோக்கும் போது அவரின் தாய உள்ளமும் இறைபக்தி விசுவாசமும் விளங்கிக் கொள்க்கூடியதாக உள்ளது.

இவர் திருக்கேதீசர அலைய திருப்பணிச் சபையில் முக்கிய உறுப்பினராக இருந்து மிக திறம்பட செயலாற்றி உள்ளார். இது மட்டுமல்ல இவர் கொற்றாவத்தையிலுள்ள அலையத்திருப்பணிச் சபையிலும் பிரதான உறுப்பினராக இருந்து செவ்வனவே திருப்பணி வேலைகளை நிறைவூற்ற செய்துள்ளார். இவர் கோவிற்கடவை கொக்கறாமுல்லை சித்திவிநாயகர் அலையத்திருப்பணிகள் அதாவது

வசந்தமண்டபம் யாகவறை போன்றவற்றை புனரமைய்ப் பெற்று இன்னும் இவைபோன்ற பல திருப்பணி வேலைகள் நடைபெற்றுக் கொண்டு இருந்த வேலை திட்டங்களை 2006.02.20ந் திகதி இறைவந்துடன் இணைந்து கொண்டார். இவரின் உயர்ந்த இலட்சியங்களையும் திருப்பணித் தொண்டுகளையும் பாராட்டி நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றார்கள். கோவிற்குடவை கொக்கறாமுல்லை சித்தி விநாயகர் அறலை அடியார்கள் அனைவரும்.

நன்றி  
வணக்கம்.

தீங்கங்காம்  
சீலை தீருப்பணிச்சபையினர்  
சார்பில் சபைலாளர்  
தீரு. பொ. மயில்வாகனம்  
(கிராம உத்திரையாகத்தர்)



## எமது ஆலயமும் சனசலூக நிலையமும்

எங்களுடைய கோவிற்கடவை சனசமூக நிலையம் பல்வேறுபட்ட சமூகப் பணிகளை எங்கள் கிராமச் சூழலில் நடாத்தி வருகின்றது. சின்னனு சிறார்களுக்கான பாலர் பாடசாலை, இளைஞர்களுக்கான நால்கள், பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் அடங்கிய வாசிக்காலை என்பவற்றோடு வேறும் பல சமூக முன்னேற்றப்பணிகளை நாம் மேற்கொண்டு வருகின்றோம்.

அதேபோல் கோவிற்கடவை சித்தவிநாயகர் ஆலயம் எமது சூழலில் ஆன்மீகப் பணியாற்றி வருகின்றது. கிராம மக்களுக்கு மன ஆசுவாசத்தையும், ஆறுதலையும், தன்னம்பிக்கையையும் கொடுத்து வருகின்றது. எந்தப் பத்திரமான நிலைமையிலும் “கோவிற் கடவையானே” என்று கைவியடுத்துக் கும்பிட்டு அமைதிகாண் கின்ற தைரியத்தைக் கொடுத்து வருகின்றது. அத்தோடு குழந்தைகளையும் இளைஞர்களையும் ஆன்மீகப் பாதையில் சரியான பாதையில் வழி நடத்தி வருகின்றது.

எமது சனசமூக நிலையத்தைச் சேர்ந்த இளைஞர்கள் புனருத்தாரண வேலைகளில் முன்னின்ற உழைத்தார்கள். அவர்களின் அர்வமும் வீடாமுயற்சியும் எத்தகைய நிலைமைகளையும் எதிரிகொண்டு திருப்பணிவேலையை முடிக்க வேண்டும் என்ற திடசங்கற்பழுமே ஆலயத்தை இன்றைய தோற்றத்திற்கு கொண்டு வந்திருக்கின்றது. இன்று ஆலயத்தின் நான்கு வீதிகளும் ஜெகஜோதியாக பிரகாசிக்கின்ற மின்வெளிச்ச வசதிகளையும் எமது நிலையத்தினரே செய்து கொடுத்தனர்.

இப்போது ஆலயம் புதுமிமுகுடன் அழகாக காட்சி தருகின்றது. கிராமமே புதுதெழுச்சியும் புதுமலர்ச்சியும் கொண்டு பொலிகின்றது. மகா கும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நடைபெற எல்லாம் வல்ல விநாயகப் பெருமான் அருள் கிடைத்ததையிட்டு மனமுருகி பிரார்த்திக்கின்றேன்.

ஆன்மீகப் பணியாற்றும் ஆலய கும்பாபிஷேக மலருக்கு, சமூகப் பணியாற்றும் எமது சனசமூக நிலையத் தலைவர் என்ற ரீதியில் இவ் வாழ்த்துச் செய்தியை வழங்குவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

“பொங்கும் மங்களாம் எங்கும் ஓங்குகு”

ச. உருத்தீரகுமார்  
தலைவர், கோவிற் கடவை சனசலூகநிலையம்



## கோவிற் கடவுயானும் நானும்

“கோவில் இல்லாத ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்று சொல்வது உண்மைதான் என்பது எமது அருகில் இருக்கும் சித்தி விநாயகரின் புதுமையில் இருந்து தெரிகிறது. கோவிற்கடவு சித்தி விநாயகர் என்று சொன்னால் அதன் அற்புதமும், சிறப்பும் அழகும் எமக்கு கண்முன்னே தோன்றுகின்றது இவ்வாலயத்தில் எனது அஸூத்தை நான் வரைகின்றேன்.

அன்று ஒரு நாள் மாலைநேரம் அன்று சிவன்ராத்திரி தினம் எனது சகலன் வந்து நீயும் இவ்வகுடத்திலிருந்து உன்னுடைய திருவிழாப்பங்கை கொடுக்க வேண்டும். ஏனெனில் திருமணம் செய்தவுடன் பெற்றோர் செய்யும் திருவிழாவில் உபயகரராக சேர்ந்துவிட வேண்டும். இது பறம்பரைபரம்பரையாக நடை பெறுகிறது என்றார்.

நான் அதற்கு மறுப்புத் தெரிவித்து விட்டேன். காரணம் நான் திருமணம் செய்து நான்கு மாதங்கள் இல்லறவாற்றில் ஈடுபட்ட எனக்கு திடீரென செயற்படமுடியவில்லை. எனது பங்கை அடுத்தவருடத்திலிருந்து கொடுக்கின்றேன். என்று கூறினேன் அருளால் அடுத்தவருடம் நான் கூறியியடி கொடுக்கவில்லை யாரையும் ஏமாற்றலாம் எமது கோவிற்கடவு சித்தி விநாயகரை ஏமாற்றமுடியாது அவருடன் யாரும் விளையாடமுடியாது என்பதை எனக்கு காட்டிவிட்டார் அக்காலத்தில் என்னால் நடக்க முடியாமல் போய்விட்டது. அன்று சிவராத்திரி நான் கோவிலிக்குப் போகவேண்டும். என்ன செய்வது பிள்ளையாரே திருவிழாப் பணம் கட்டவில்லை என்பதற்கு இது தண்டனையா? உனது புதுமையைப்பார்ப்போம் என மனதில் நினைத்துக் கொண்டு நான் திருவிழா உபயகரராக இவ்வகுடத்தில் இருந்தே சேருகின்றேன் என்று கூறிக்கொண்டு காலை ஏடுத்து அடிவைத்தேன். அடுத்த கணமே எனது கால் வலுப்பிப்பற்று நடக்கக் கூடியதாக உள்ளது. அதுலால் நாம் இறைவனை ஏமாற்ற முடியாதது எனத் திடமாக முடிவிவருத்தேன்.

அன்றிலிருந்து இன்றவரை நான் எட்டாம் திருவிழா உபயகரணாகச் செயற்பட்டு வருகின்றேன் இத்திருவிழா பன்றி வேட்டை சிவன்ராத்திரியுடன் கூடிவருகின்றது.

அன்று இரவு பல நிகழ்ச்சிகளுடன் முன்று வேளைப் புதையுடனும் சிறப்பாக நடைபெற்றுவந்தது தொடர்ந்து அவ்வாறு நடைபெற்றுவர அருள்பாலிக்க கோவிற்கடவுயானை வேண்டுகின்றேன்.

அடுத்து கோவிற் கடவு அலைய புனரமைப்பு காலம் நெருங்கிவிட்டது நான் கண்டாபோக வேண்டிய நிலையும் ஏற்பட்டது. நானும் மனைவியும் எத்தனையோ முறை கண்டா செல்ல முயற்சித்தும் தடையை ஏற்படுத்தி வந்தவர் கோவிற் திருப்பணிகாலத்தில் விசா கிடைத்து என்னை அவுப்புவதற்கு ஏற்பாடுகள் செய்து தந்தார். ஏனென்று சிந்தித்தபோது நான் இக்கோவிலின் பொருளாளர், இப்படியான ஒருவரை அஹுபினால் தனது வேலைப்பாடுகள் முடிவடைவதற்கு பண்டுதலி கிட்டும் என்ற நோக்கமோ தெரியாது எல்லாம் அவன் அருளே! அதனால் திருப்பணிவேலையோ தொடங் கிவிட்டது எதிர்பார்த்த திருப்பணிவேலையை விட பண்மடங்கு திருப்பணிவேலைகள் உருவாகியுள்ளன. காரணம் எது அலையக் கட்டிடங்களின் காலங்கள் போய்விட்டன. கோயில் பழுவையடைந்துவிட்டது. பார்வையில் உருவமாக இருந்தாலும் வெகுவிரைவில் உருக்குலைந்துவிட்டும் என்ன செய்வது அவற்றைப்புத்தாகக் கட்டப்பணம் இல்லை கட்டாமலும் விடமுடியாது இறைவா விநாயகரே அருள்வாய் என இடித்தோம் அவர் தன் ஊர் மக்களை வெளிநாடுகளுக்கு அனுப்பி வைத்து தன்னை அவர்கள் கைவிடமாட்டார்கள் என்று எண்ணங்கொண்டோ தெரியவில்லை. அவர்கள் எல்லோரும் எவ்வளவு பணம் வேண்டும் என்று தாங்களே முன்வந்து உதவி செய்தார்கள். கோவிற்கட்டடம் இடிந்த அளவிற்கு மிகவிரைவில் எழும்பியது. அவ்வேளையிற்தான் என்னை கண்டா அஹுப் முடிவடுத்துள்ளார் என நினைக்கின்றேன்.

பொறுப்புக்களை யாரிடம் கொடுப்பது பின்னையாரே வழி சொல்லு என்று மனவேதனையில் இருந்தேன். நீ போய் வர மகனிடம் பொறுப்பை ஒப்படை எல்லாம் நன்றாகவே நடக்கும் என்று எனக்கு அறிவு புகட்டினார். அவ்வண்ணம் பொறுப்பை மகனிடம் ஓப்படைத்து கண்டா சென்றேன். அவரின் எண்ணமும் சிந்தனையும் என்மனதில் ஊசலாடுக் கொண்டிருந்தது. கும்பாபிஷேகநாளும் குறிக்கப்பட்டுள்ளது இத்திருப்பணி எவ்வாறு முடியுமோ என்று ஏங்கிய வண்ணம் இருக்கும் எனக்கும் மகனின் செயற்பாடுகளும் கூறும் வார்த்தையும் அறுதலைத்தந்தவண்ணம் இருந்தது. கோவிற்கடவு வாழ்மக்களும் இராப்பகலாக ஓடி உழைத்தனர் ஓகோ என்று ஏங்கும் வண்ணம் பிர்ளையார் தனது திருவாலயத்தை அடக்குவித்தார் கோவிலைக்கட்டிய வேலையாட்களும் அயராது வேலை செய்தனர். கும்பாபிஷேக நாளும் நெருங்கிவிட்டது வேலைகளும் முடிவுக்கு வந்துவிட்டது. நான் கோவிலுக்கு வரமுடியுமோ என ஏங்கிக் கொண்டிருக்கும் வேளை யாருக்கும் கிடைக்காத அருள் எனக்குக் கிடைத்தது நான் கண்டாபோய் முன்று மாதத்தில் எத்தனையோ பிரச்சனை மத்தியில் தன்னிடம்

வரவழைத்தார். அவர் அழைத்தபடி நான் மீண்டும் இங்குவந்து அவரின் கும்பாபிலேக்கத்தில் கலந்து அவரது அருளைப்பிபற்ற கோவிற்குடவையானே உன்னை இருகரம் கூப்பி தொழுகின்றேன் தெய்வமே வணக்கம்.

மனச்சாட்சி, நீதி, நியாயம், கடமை, கண்ணியம் கட்டுப்பாடு அடுகிய இவைகளை ஒரு மனிதன் இயன்றளவு கடைப்பிடிப்பானால் எந்நேரத்திலும் எக்கவுட்டத்திலும் உதவி செய்வான்.

“கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்படா” நம்பிக்கை உடையவர்களை தும்பிக்கையான் ஒருபோதும் கைவிடான்.

“வளர்க் கோவிற்குடவை விநாயகர் புகழ் வாழ்க் கோவிற்குடவை மக்கள்”

தி. பாலசுப்பிரமணியம்

பொருளாளர்

திருப்பணிச்சலை



## செயலாளர் திருதயத்தில் திருந்து ...

“வேறுமுகத்து விநாயகனைத் தொழு வாழ்வு மிருந்து வரும்”

“வெள்ளை நிற மஸ்லிகையோ வேறுந்த மாமலரோ  
வள்ளல் அடியினைக்கு வாய்த்த மலைரதவோ  
வெள்ளை நிறப் பூவுமல்ல வேறுந்த மலருமல்ல  
உள்ளக் கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது”

வடமராட்சியில் துண்ணையம் பதியில் பல அநூலங்கள் இருக்கின்றன. இவற்றில் கோவிற்கடவை கொக்கறூ மூல்லை சித்தி விநாயகர் அநூலம் கட்டட நிர்மான அமைப்பினாலும், மகோற்சவம் உட்பட ஏணைய கிரிகைகள் ஒழுங்காக காலம் தவறாது நடப்பதனாலும். இங்குள்ள மக்கள் முத்தமிழ் படைத்த சைவ சீல்களாக விளங்குவதனாலும் இவர்களின் ஓற்றுமையின் பலத்தாலும் இவ்வாலயம் இப்பிரிவு அநூலங்களில் முதன்மை பெற்று விளங்குகின்றது.

நீர்வளமும் நில வளமும் ஒருங்கே அமையப் பெற்ற இப்பகுதியில் நன் செய் புன் செய் நிலத்தின் பயிர்கள் இவ்வாலயத்தை மேலும் அழகுபடுத்துகின்றன. யாழ்மாவட்டத்தில் பல்வேறு பகுதிகளிலும் இருந்து வந்து இவ்வாலயத்தைப் பராத்தவர்கள் வாய்யர் வாழ்த்தி மனமார போற்றிச் சென்றுள்ளார்கள் இந்நிலையில் இவ்வாலயத்தின் சிறப்பினை நன்கு உணரக் கூடியதாக உள்ளது.

இவ்வாலயம் 16.09.2005 இல் பாலஸ் தானம் செய்யப்பட்டு 02.07.2006 இல் மகா கும்பாபிஷேகம் நிறைவெய்தியது பலரும் அறிந்தவிடயம் இக்குறகிய ஒன்பது (09) மாத காலப்பகுதிகள் பாரிய திருப்பணி வேலைகள் பூர்த்தியாகி உள்ளன. அதாவது மூல மூர்த்தியின் பண்டிகை, நிலம், நாகதம்பிரான் பண்டிகை, நிலம், மருகன் பண்டிகை, நிலம் சண்டேஸ்வரர் பண்டிகை, நிலம், யாவும் புனரமைக்கப்பட்டன.

மேலும் ஐந்து கலசங்கள் கொண்ட வசந்த மண்டபம், யாக மண்டபம், வைரவர் பூவறை மனிக்கூட்டுருக் கோபுரம் இன்னும் வசந்த மண்டபத்திற்கு நேரே தெற்கு வீதியில் உள்ள கோபுரமும் அதில் உள்ள சிற்பங்களும் இதேபோல் சிவன் வாசலுக்கு நேரே உள்ள கோபுரமும் அதன் சிற்பங்களும் இன்னும் உட்பிரகாரத்தில் 32 வகை கணபதிகளில் முதல் 16 வகை கணபதிகள் அமைத்தல் போன்ற திருப்பணிகள் நிறைவெய்தி உள்ளன.

மேலும் ஆலய கோப்பியங்கள் பூராக புனரமைக்கப்பட்டன. அத்தோடு நவீன முறையால் மின் இணைப்புக்கள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

இத் திருப்பணிகள் யாவும் இனிது நிறைவடைய உறுதுணையாக இருந்தவர் திரு கணபதிப்பிள்ளை சிவராசா (பொறியியலாளர்) அவஸ்ரேலியா. இவர் திருப்பணி வேலைகள் திருத்தாண்டுகளுடன் மட்டும் நிற்கவில்லை கிராம அபீலிருத்தியிலும் முன்னேற்றத்திலும் மிகுந்த அக்கறை உடையவர். இவர் 1974ம் ஆண்டு காலப்புதுதியால் க.பொ.த உயர்தர வகுப்பில் பாடசாலை மாணவனாக இருந்த காலத்தில் இக் கிராமத்திற்கு ஒரு சனசமூக நிலையம் அமைக்க வேண்டும் என ஆசைப்பட்டார். இந்நிலையில் அவர் தன் போன்ற இளைஞர்களையும் எம்போன்றவர்களையும் ஒருங்கமைத்து பணவசதியற்ற காலத்தில் ஒரு நிலையான நிலந்தரமான கூட்டிடத்தை சிரமதான முறையில் அமைத்தார். அன்று தொட்டு இன்றவரை மிகவும் சிறப்பாக இந்நிலையம் இயங்கி வருகின்றது. இக்கால கட்டத்தில்தான் அக்கால இளைஞர்களின் முதல் தடவையாக ஆலய வீதிகள் சுற்றுப்புறங்கள் துப்பரவு செய்தல் பூங்கொள்ளைகள் புனரமைத்தல் போன்ற திருப்பணிகள் அரூரம்பிக்கப்பட்டு செயல்படுத்தப்பட்டன. இச் செயல்ப்பாடு அன்று தொட்டு இன்றவரை அவ்வகு காலங்களில் உள்ள இளைஞர்களினால் மிகச் சிறப்பாக செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

மேலும் இவர் பல்கலைக்கழக மாணவராவதற்கு முன்பே இக்கிராமத்திற்கு மின்சார வசதியினை உரிய இடங்களில் தொடர்பு கொண்டு எவ்வித செலவும் இன்றி முன்று வரிசை போல் இணைப்பினை ஏற்படுத்தியவர் இவருக்கு இக்கிராம மக்கள் சார்பில் பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொண்டு இத்திருப்பணிகள் நல்லமுறையில் செவ்வனே செய்து மகாகும்பாபிழேகம் இனிது நிறைவடைய உதவியவர்கள் யாவருக்கும் செயலாளர் என்ற வகையில் நன்றி கூற கடமைப்பட்டுள்ளேன். அந்தவகையில் “அவன் அருளாளே அவன் தான் வணங்கி” என்ற மாணிக்கவாசகரின் வாக்கின் படி இறைவனை நாம் வழிபட வேண்டுமானால் அதற்கும் அவனுள் கடாட்சம் வேண்டும் இந்நிலையால் இத்திருப்பணிகள் யாவும் எவ்வித இடையூறும் இன்றி நல்ல முறையில் நிறைவு செய்ய அருள் புரிந்த எல்லாம் வல்ல கோவிற்கடவை கொக்கரா மூல்லை சித்தி விநாயகப் பெருமானுக்கு எமது இதய தாமரைகளை நன்றிக் காணிக்கையாகச் செலுத்திப் பேரானந்தம் அடைகின்றோம்.

மேலும் இவ்வாலய திருப்பணி வேலைகள் தொடக்கம் கும்பாபிழேகம் வரை எங்களுக்கு தேவையேற்பட்டும் போதில்லாம் தமது வாகனத்தில் எங்களையும் அழைத்துச் சென்று பலவற்றிகளிலும் உதவிய ஆலய பிரதம குருக்கள் சிவசிரி ஆ. கணேசக் குருக்கள் சிவசிரி பூரண சுதாகரக் குருக்கள் இன்றும் பிரதிஸ்டா பிரதம குரு சிவசிரி ஜும்புகேஸ்வர மகேஸ்வர சிவாச்சாரியர் அவர்கட்டும் இன்றும் இக்கும்பாபிழேகத்தில் பங்குபற்றிய ஏனைய சிவாச்சாரியர்கள் அவர்கட்டும்.

நாட்டின் பத்தமான கூழ்நிலையிலும் பத்தப்படாமல் நின்று இவ்வாலய கட்டட நிர்மான சிற்பவேலைகளை திறம்பட அங்கித்தந்த சிற்பாசாரியார் மதியழகன் (ஸ்தபதி) திருவெண்காடு, இந்தியா அவர்கட்கும் அவரின் குழுவினருக்கும்.

இவ்வாலயத் திருப்பணிகள் துரிதகதியில் நிறைவடைய உதவிய கிருஷ்ணன் கிருஷ்ணகுமார் புலோலி இவர்க்கும் இவரின் குழுவினருக்கும்

திரப்பணிகள் திறம்பட அமைய பெரும் பங்காற்றிய இவ்வாலய இளைஞர்களுக்கும் மாபிள்வேலையை அழகுறச் செய்து உதவிய திரு சுசிந்திரன் அவர்கட்கும் அவரின் உதவியாளர்கட்கும்

நிலவேலை (ராநோசா) அமைத்துத்தந்த ரேகன் அவர்கட்கும் அவரின் குழுவினருக்கும் கோப்பிய வேலைகளை செய்து தந்த திரு நித்தியானந்தன், தென்மராட்சி அவர்கட்கும் அவரின் குழுவினருக்கும்

மணிவேலை செய்து தந்த திரு சத்திதாசன் சண்டிலிப்பாய் அவர்கட்கும் அவரின் உதவியாளருக்கும்

இவையணைத்திற்கும் மெருகு ஊட்டி வர்ண வேலை செய்து உதவிய தீபா அந்டஸ் அவருக்கும் அவரின் உதவியாளருக்கும்

நவீன முறையில் மின் இணைப்பினை செய்து உதவிய திருக்திர்காழு அவர்கட்கும் அவரின் குழுவினருக்கும்.

இவர்கள் அனைவருக்கும் இரவு பகல் என்று பாராது இன் முகத்துடன் தேநீர் தயாரித்து வழங்கிய திருமதி தேவரத்தினம் (தேவி) தங்க வடிவேல் குடும்பத்தினருக்கும்

திருப்பணி வேலைகளில் ஈருபட்ட அனைவருக்கும் முன்று நேரமும் உணவு சமைத்து வழங்கிய திருமதி. தி. பொன்னம்மா, தெ. சரஸ்வதி அவர்களுக்கும் அவர்களின் உதவியாளர்கட்கும்

எமக்கு பல வழிகளிலும் உதவி புரிந்த வல்லிபுர தேவஸ்தான நீர்வாக சபையினருக்கும்

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இத்திருப்பணிகள் தாமதமின்றி நடைபெறுவதற்கு பணத்தினை வாரி வாரி வழங்கிய இவ்வாலய வெளிநாட்டில் வாழும் அன்பர்கள் அடியார்கள் அந்தாவாளர்கள் இன்றும் இப்பணத்தினை வசூலித்து அனுப்பும் இவ்வாலய அடியார்கள் அனைவருக்கும்

உள்ளாட்டில் பண உதவி பொருள் உதவி வழங்கிய ஆஸய அடியார்கள் அன்பர்கள் அனைவருக்கும்.

மேலும் இம்மலரினை சிறப்புற வெளியிடுவதற்கு அங்குறைகள், வாழ்த்துவர்கள், கவிதை, கட்டுரைகள் வழங்கிய சிவாச்சாரியார்கள், பேராசிரியர்கள் பக்தர்கள் மற்றும் ஏனையோர்க்கும்

மேலும் இந்நிகழ்வுகளை வீட்டியோ செய்தவர்கள் புகைபடம் பிடித்தவர்கள் பல வழிகளில் உதவி செய்தவர்களுக்கும் இன்னும் இங்கு குறிப்பிடத்தவறியவர்கள் யாவர்க்கும்.

மனிமண்டபத்தினை சிறப்பு அமைத்துத்தந்த திரு சிவசேகரம் (றுபின்ஸ்) அவர்கட்டும் அன்னதான மண்டபத்தினை நல்லமுறையில் நிறுவிய திரு பரமநாதன் அவர்கட்டும் அவரின் குழுவினருக்கும்.

அலையத் திருப்பணிக்கு காணி அன்பளிப்பு செய்தவர்கள் கணபதிப்பிள்ளை தில்லையம்பலம் அவர்கட்டும் நடராசா சிவலிங்கம் அவர்கட்டும் அலையத் திருப்பணிக்கு காணி வழங்கியவர்கள் திரு. கதிரித்தம்பி சிதம்பரப்பிள்ளை அவர்கட்டும் திரு. திருமதி சோதிஸ்வரி செல்வராசா அவர்கட்டும்.

மேலே குறிப்பிட்ட அனைவருக்கும் இவ்வாலய நிகழ்வில் பங்கேற்று அங்கமும் ஊக்கமும் தந்துதவிய அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் அலைய திருப்பணிச் சபை சார்பிலும் பரிபாலன சபை சார்பிலும் அலையத்தின் சார்பிலும் எது அன்பு கலந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இன்பமே சூழ்க எல்லோரும் வாழ்க

திரு. பொ. மயில்வாகனம்

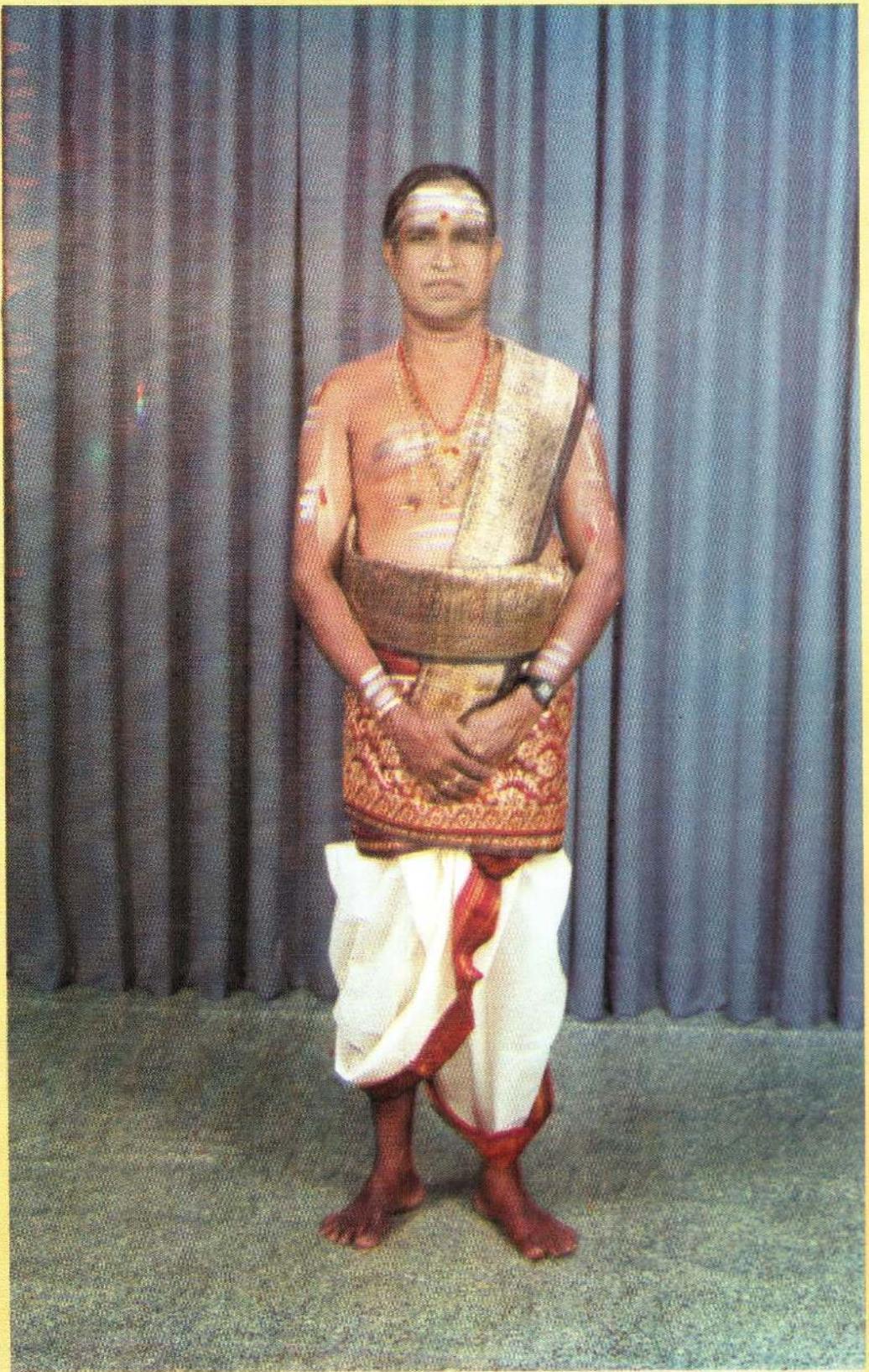
(கீராம உத்திரைகத்தர்)

செயலாளர்

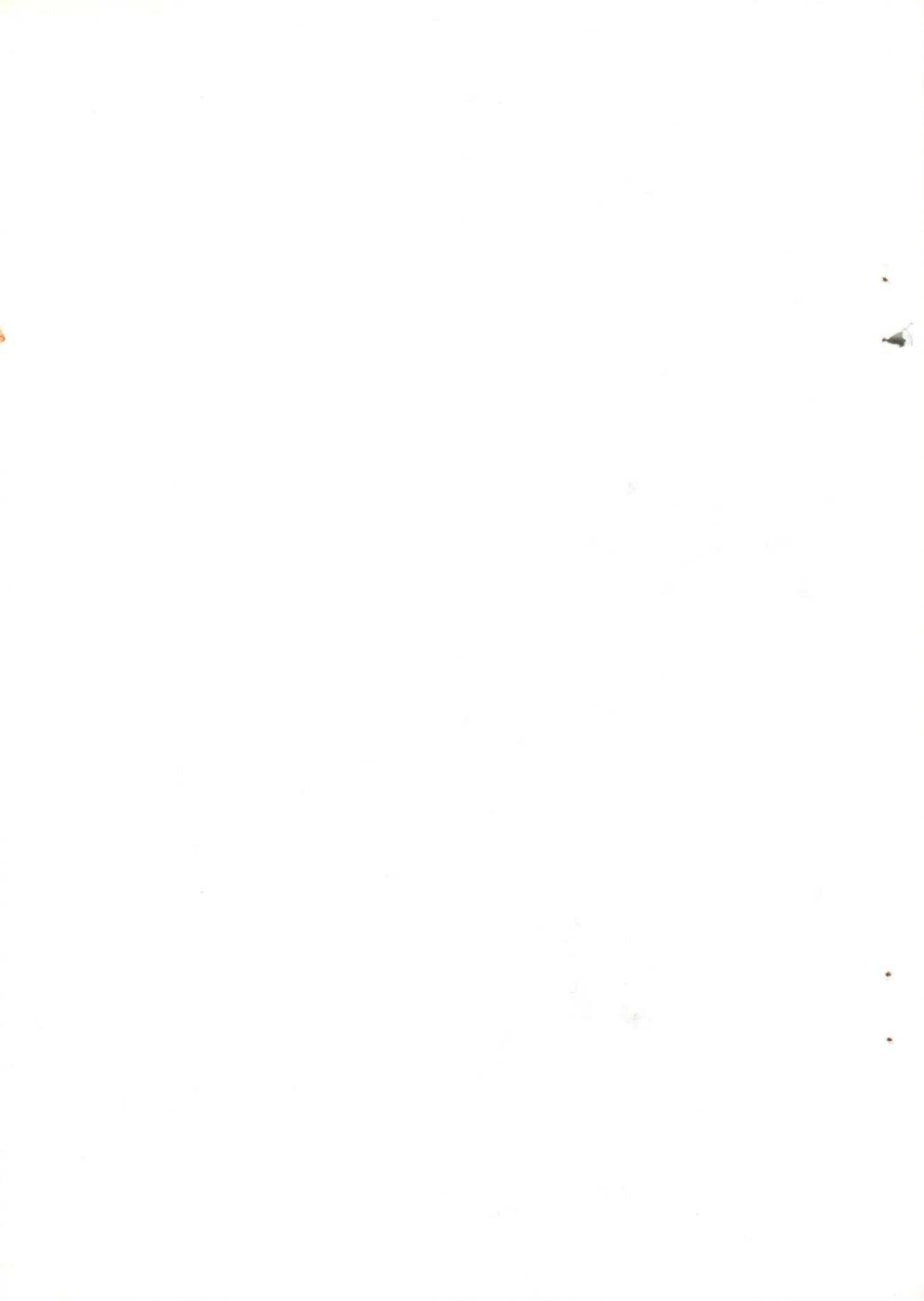
திருப்பணிச்சபை பரிபாலன சபை

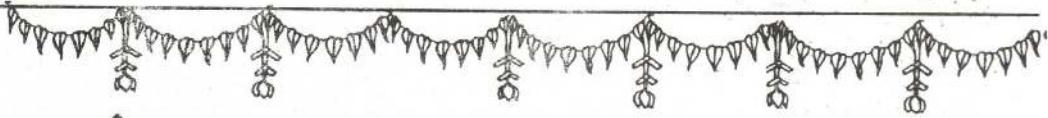
## ஆலயத்தில் நடைபெறும் முக்கீய (விசேஷ) பூசைகள்

- தை - தைப்பொங்கல்  
           தைப்பூசம்  
           ஓவ்வொருமாதமும் வரும் சதுரத்தி  
           ஓவ்வொரு வெள்ளியும் பி.ப 4 மணிக்கு பஜனையும்  
           விசேஷ பூசையும்.
- மாசி - மகோற்சவம், மகா சிவராத்திரி.
- பங்குனி - பங்குனி உத்தரம்
- சித்திரை - வருடப்பிறப்பு விசேஷ பூசை  
           சித்திரை பெளர்ணமி  
           கந்தபுராண படல ஆரம்பம்
- வைகாசி - கந்தபுராண தொடர் நிகழ்வு
- ஆணி - கந்தபுராண படலம் பூர்த்தியும் அன்னதானம் வழங்கலும்,  
           கும்பாபிஷேக தின நிகழ்வும், ஆணி உத்தரமும்
- ஆடி - அடிப்பிறப்பு  
           ஆடி அமாவாசை.
- ஆவணி - விசேஷ சதுரத்தி பூஜையும் சுவாமி வீதி உலாவருதலும்
- ஐப்பசி - தீபாவளி  
           கந்தசஷ்டி விரதாரம்பம்  
           குரன்போர் நிகழ்வு
- கார்த்திகை - கார்த்திகை தீபம் (விளக்கேற்றல்)  
           விநாயகர் விரதாரம்பம்
- மார்கழி - விநாயகர் விரத பூர்த்தி (பெருங்கதை)யும்  
           திருவெம்பா ஆரம்பம்  
           திருவாசக முற்றோதல்  
           மார்கழிமாதம் தினமும் காலை 5.30 விசேஷ பூசை  
           நிகழ்வு



ஸ்ரீ. ஆ. கணேசக்குருக்கவி





## கோவிற் கடவு சித்திவிநாயகர்

### ஆலய வரலாறு

8ம் நூற்றாண்டில் வடபகுதி கந்தரோடை எனும் கதிரமலையில் உக்கிரமசிங்கன் ஆடசி புரிந்தான். மன்னன் மாருதப்புரவீகவல்லி மனைந்து மாவிட்டபுரம் கோயிலைக் கட்டினான். மாவிட்டபுரத்தின் ஆதிப்பெயர் கோவிற்கடவு. அரசன் தனது இராசதானியை பாதுகாப்புக்காக துறைமுகம் சார்ந்த இடமாக கருதப்பட்ட சிங்கைநகர் என்னும் வல்லிபுரத்தில் அமைத்தான். இவனைச் சார்ந்த மக்கள் மாவிட்டபுரத்திலும், தெல்லிப்பள்ளிலும் வாழ்ந்து வந்தனர். காலப்போக்கில் போத்துக்கேயர் காலத்தில் உள்ளாட்டுக் கலவரங்களினாலும், அந்தியர் வருகையினாலும் மாவிட்டபுரம், தெல்லிப்பள்ளி மக்கள் இடம்பெயர் வேண்டி வந்தது. ஒரு பகுதி மக்கள் துன்னாலையின் ஒரு பகுதியாகிய “கோயிலால்லை” என்னும் இக்கிராமத்தில் குடியேறினர். கோயிலைல்லை பிற்காலத்தில் கோலோலை என மருவியது. இவர்கள் குடியேறியிய காணிகள் செக்கக்கொடி தேவன் குறிச்சியிறை, வீரசுந்தரமுதலி குறிச்சியிறை என அழைக்கப்பட்டது. இக்காணிகள் காட்டுப்புலத்தின் ஒரு பகுதிகளாகக் கருதப்பட்டது. இம்மக்கள் குடியேறியபோது காட்டுப்புலத்தில் வாழ்ந்த ஆதிக்குடிகள் மூலமைமர வெள்ளாலி மரத்தின் கீழ் சிறுகல்லுப் பிள்ளையாரை வைத்து வழிபட்டு வந்தாகச் செவிவழி வரலாறுகள் கூறுகின்றன. இவ் ஆதிக் குடிமக்கள் சிங்கைநகரை ஆண்ட மன்னன் உக்கிரமசிங்கன் காலத்திலிருந்து துன்னாலையில் வாழ்ந்து வந்ததாகக் கருத இடமுண்டு. எனவே இவ் ஆலயத்தின் மூலமூர்த்தியின் திருஉருப்பெற்ற காலம் 8<sup>ம்</sup> நூற்றாண்டு எனக் கருத இடமுண்டு. இதனை இவ் ஆலயத்தில் தற்போதும் பாடப்பெற்று வரும் தீருவுஞ்சல் பாட்டில் பாய்க்கப்பல் பாட்டு மூலம் உணர்லாம். சிங்கை நகர் பிரபல்யமான துறைமுகமாக விளங்கியதாகச் சரித்திரங்கள் கூறுகின்றன. மாவிட்டபுரத்திலிருந்து குடியேறிய மக்கள் மாவிட்டபுரத்தின் ஆதிப் பெயரான “கோவிற்கடவுயை” இக்கிராமத்திற்கு வழங்கலாயினர். பின்பு ஒல்லாந்தர் காலத்தில் ஒரு வெள்ளைப் பிரதானி தனது முதலிகளிடம் திறைவினாவிப் போகும் போது இவ் விடம்

காடானபடியால் வேட்டையாட நினைத்தான். செகக்கொடித் தேவன் குறிச் சியிறை நோக்கினான். அடர்ந்த மூல்லை வனமாகிய காட்டுப்புலத்தை அடைந்தான். மிகவும் வறட்சியற்ற காலம் மானின்ற காட்டில் மான், மரை, பன் றி போன்ற மிருகங்கள் அகப் படாமையால் பறவைகளைத் தேடினான். ஓங்கிவளர்ந்த வில்வவிருட்ச மரக்காட்டில் வெள்ளரலிப்பற்றை மூல்லை மரக்கிளையின் மேல் வில்லியம் இனவெண் கொக்கு சிறிகு உதிர்ப்பதைக் கண்டான். தன்கையமர்ந்த துவக்கினால் பதுங்கியே குறித்வறாது கூட்டான். கூட்டகுடு கொக்கில் படவில்லை. கொக்கு அப்படியே இருந்தது வெள்ளைப் பிரதானி திகைத்தான். அலரிப்பற்றைக்குக் கீழே பார்த்தான். கல்லாத பேருக்கும் கருணை காட்டும் கல்லினைக் கண்டான். நாலு புப்பங்கள் சாத்தப்பட்டிருந்தன. சிதறி ஓடிய மக்களை அழைத்து விசாரித்தான். கடவுள் என்பதை அறிந்தான். அன்று தொடக்கம் “கொக்கறா மூல்லைவனப் பிள்ளையார்” என இப் பிள்ளையாரை அழைக்கலாயினர். காலப் போக்கில் இப்பெயர் கொக்காறழுலை என மருவியது. ஆகவே கோயிலொல்லை, கொக்கறாமூல்லை, கோவிற்கடவையாக மாவிட்டபுர மரபு பெயரால் வழங்கலாயிற்று. கோவிற்கடவை என்றால் கோ + இல் + கடவை. ஆன் மா பாசம் நீங் கிப பதியைத் தேடும் இடம் ஆலயக்

கட்டியங்களில் திருஷ்ணசல் பாட்டில் இவைகளைப் பகுத் தறியலாம். காலப்போக்கில் இவ்வாலயம் கட்டிடமாக உருப்பெற்றது. 1830 ம் ஆண்டு தொடக்கம் சந்திரவர் ஆழ்வார் என்னும் பெருந்தகை முன்னின்று தன் சொந்தப் பணத்திலும், ஊர்மக்களின் உதவிகளுடனும் ஆலயத்தின் மூலஸ் தானம் (கருவறை) முதலான கட்டடத்தைக் கட்டியதாக வரலாறு உண்டு. இதனை அவரது சகோதரர் சந்திரவர் கப்பர் நிரவகித்து வந்ததாகவும் அறிய முடிகிறது. பின் பு 1890 களில் இவர் களது வழித் தோன்றல் களான சின்னையா சின்னத்தும்பி (வீமன்) அதிதீவிர முயற்சியினால் பொன்னும் பொருளும் புகையிலையும் வருமானமாக்கி மக்களின் முழு ஆதரவுடன் ஒற்றுமையாக தோள்களிற் சுமந்து தனிக்கல் தீராந்திகள் கொண்டு கட்டியமூழ்பிய மற்றைய மண்டபங்கள் இராஜகோபுர அத்திவாரம் உட்பட்ட பிரமாண்டமான ஆலயமே கோவிற் கடவை. இன்றும் வெண்கொக்கு வெண்புறா, வெண்ராஜநாகம் இக்கோயிலின் பூங்கொல்லையில் உலாவி வருவதாக மக்கள் நம்புகின்றனர். இவ்வூர் மக்களிற்கும் சிதம்பரம் கோயிலிற்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருந்ததாக அறிய முடிகிறது. ஆதியில் ஏழு குடிகள் மட்டும் இருந்ததாக கூறப்படுகிறது. அவர்களின் சந்ததியே இன்றை ஒரே கொடியான 350 குடிகள்.

## ஆலய அமைவிடம்

- |                   |   |
|-------------------|---|
| காணிப்பெயர்       | :- காட்டுப்புலம்  |
| ஆலயப் பெயர்கள்    | :- கொக்கறா மூல்லைவனப் பிள்ளையார், கோவிற்கடவைப் பிள்ளையார்.  |
| மண்டபங்கள்        | :- கருவறை, அர்த்தமண்டபம், மகாமண்டபம், தரிசன மண்டபம், தம்ப மண்டபம், வசந்த மண்டபம், அலங்கார மண்டபம், பூவறை, யாகம், மடப்பள்ளி. |
| உற்சவ மூர்த்திகள் | :- விநாயகர், வீரபத்திரர், மருகன்  |

- உட்பிரகார மூர்த்திகள் :-** நாகதம்பிரான், முருகன், வைவர், சண்டேகவர், தேவசபை சிவராத்திரி அன்று பூசை காணும் இடம்) முறிகர் பலிபீடம், கொடிமரம், வசந்த மண்டபம்.
- ஆஸய விருட்சம் :-** வில்லம், முல்லை, வேம்பு.
- தீர்த்தம் :-** பூங்கொல்லையில் உள்ள நற்தடாகம்.

### **மூலயச் சிறப்புக்கள்**

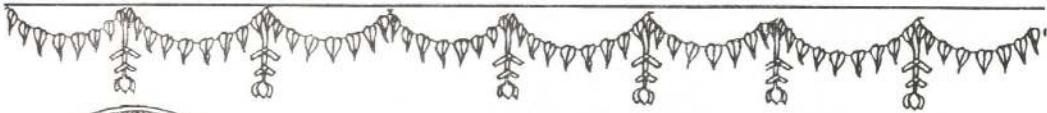
1. முக்கோண வடிவில் ஐங்கோணத்தெருவுள்ள வெளிவீதி.
2. திருவூஞ்சலில் அரிதாகக் காணப்படும் பாய்க்கப்பல் பாட்டு.
3. மான் வேட்டையாடும் ஊரெல்லையான சாமியன் அரசடி ஞானவைவர் ஆஸயம் செல்லுதல்.
4. சிவராத்திரியை அண்டிய கொடிஏற்றும்.
5. ஒரே கொடியான ஊர்மக்களின் ஒற்றுமை
6. கோயில் பிரதம குரு கோயிலின் ஒரு பங்குதாரராக பரம்பரை பரம்பரையாக இருத்தல் (கொடியேற்றுத் திருவிழா கோயில் குருக்கள் உடையது)

**கோவிற்கடவை செயல்பட்டுவரும் பரிபாலன சபை உறுப்பினர்கள்**

சி. நடராசா - தலைவர்  
 கி. சிவலிங்கம் - உபதலைவர்  
 பொ. மயில்வாகனம் - செயலாளர்  
 ச. உருத்திரகுமார் - உபசெயலாளர்  
 ந. முருகேசம்பிள்ளை - பொருளாளர்

2004ம் ஆண்டு மாசிமாதம் திருப்பணிச்சபை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பின்வருவேர் இச்சபைக்குத் தெரிவுசெய்யப்பட்டனர்.

அமர் இ. ராதாகிருஷ்ணன் - தலைவர் 2004 பெறவரி  
 இ. செல்வலிங்கம் - தலைவர் 2006 ஜெவரி முதல்  
 பொ. மயில்வாகனம் - செயலாளர்  
 அ. பெளந்தி - உப செயலாளர்  
 தி. பாலசுப்பிரமணியம் - பொருளாளர்  
 ச. உருத்திரகுமார் - கணக்காய்வாளர்



## துணை இல்லாதவருக்கு தும்பிக்கையை

### துணை

விநாயகனே வெவ்வினையை வேற்றுக்க வல்லான் விநாயகனே வேட்கை தணிவிப்பான் - விநாயகனே விண்ணிற்கும் மண்ணிற்கும் நாதனுமாம் தன்மையினால் கண்ணிற் பணிமின் கனிந்து.



கோவிற் கடவைப் பிள்ளையாரின் திருவருளால் இவ்வாண்டு நடைபெறும் கும்பாபிஷேகமலர் வெளியீட்டிற்கு தும்பிக்கையான் எனக்கு உதவிய சில சம்பவங்களை எழுதுவதற்கு வாய்ப்புக் கிடைத்தத்தையிட்டு அடியேன் பெருமகிழ் வெய்துகின்றேன்.

திக்கற்றவர்களுக்குத் தெய்வம் துணை என்பார்கள் முன்னோர்கள். இதை எனது இளவையதிலேயே அனுபவ ரீதியாகக் கண்டதை அந்தக் கோவிலில் ஒரு புறத்தே துணையில்லாதவர்களுக்குத் தும்பிக்கையே துணை என எழுதினேன் பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் சிறுவனுக்கு சர்வகலாசாலை முடிக்கும் வரை இடையிடையே சோதனை வரும். காலத்திற்கேற்ப வருகின்ற படிப்பும் சோதனைகளும் கடுமையாகத்தான் இருக்கும். அதே போல சிறுவயதில் இருந்து இறைவனை இடைவிடாது வழிபட்டு வருகின்ற அடியவர்களுக்கு தாங்கமுடியாத சோதனைகளை இறைவன் தருவார். அதற்குக் காரணமும் உண்டு. தன்னை முழுமையாகப் பற்றி வழிபடுகின்றார்களா என்று பரிசீத்துப் பார்க்கவே அந்த ஸ்லைக்களை அவன் நடாத்துகின்றான்.

எது வந்தாலும் ஏற்று எல்லாவற்றையும் தாண்டி இறைவனை விடாது பற்றிப்பிடிக்க வேண்டும். இது என்வாழ்வில் கண்ட அனுபவம். இந்த அனுபவத்தினால் அடியேன் ஒருசமயம் ஜோர்மனியில் ஆலய வழிபாட்டில் கலந்து கொண்டு பிரார்த்தனை வேளையில் படிப்பதற்காக சிலவரிகளை நானே எழுதிப்

படித்தேன். அந்தப்பாடல் வரிகளில் சிலவற்றை இங்கு குறிப்பிட விரும்புகின்றேன்.

துணையில் லாதவர்க்கு துணைநிற்கும் பிள்ளையார்  
துள்பம் வரும் போது துயர் நீக்கும் பிள்ளையார்  
வழிதெரி யாதவர்க்கு வழிகாட்டும் பிள்ளையார்  
வழிபடு வோருக்கு வரம்தரும் பிள்ளையார்

சர்வகலாசாலையில் பட்டமளித்தல் கிடைப்பது போல இடைவிடாது இறைவனைத் தியானிப்பவர்களுக்கு அவனுடைய திருவருள் நிட்சயம் கிடைக்கும் என்பதில் ஜயமில்லை. அதற்கான உதாரணத்தினை என் அனுபவதீயாக உணர்ந்ததை கீழே தருகிறேன்.

எனது 17 வது 18 வது வயதுப் பராயத்தே திருவிழாக்காலங்களில் சுவாமி எங்கள் வீதிகளுக்கும் உலாவர் வேண்டும். நாங்களும் அந்த ஐங்கரனை எமது வாசல்களிலும் நிறைகுடம் வைத்து வரவேற்று அருள்பெற வழிகிடைக்க வேண்டும் என்ற ஆதங்கம் மனதில் இருந்தாலும் அது பெரியவர்களால் நிறைவேற்றி வைக்கப்படுமா என்ற சந்தேகமும் மறுபறும் இருந்தது. அந்த நேரம் நிர்வாகக் கட்டுப்பாட்டில் இருக்காமல் ஊர் பெரியவர்களின் பராமரிப்பில் இருக்கும் பொழுது அவர்கள் எதை நினைக்கின்றார்களோ அதை செய்ய ஊராளின் ஒத்துழைப்பு மறுபறும் இது இப்படியிருக்க இந்தக் கனவை எப்படியாவது நிறைவேற்றியே தீரவேண்டும் என்று மனம் துடித்துக்கொண்டே இருந்தது.

முன்னர் வேட்டைத் திருவிழாவின் போது சுவாமி வேட்டைக்குப் போகும் வழியாலேயே திரும்பிக் செல்வது வழக்கமாக இருந்தது. அது 1975ம் ஆண்டு என நினைக்கின்றேன் 7ம் திருவிழா இரவு நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது கோவிலுக்குப் பொறுப்பாக இருந்த பெரியவரிடம் எனது விருப்பத்தைத் தெரிவிக்கும் பொழுது அவர் உடனே மறுப்புத் தெரிவித்து விட்டார். வேதனையோடு திருப்பி எனது நன்பரிடம் கூறினேன் சுவாமி வேட்டைக்குப் போய்த் திரும்பி வரும் பொழுது ஞானசாரியார் வீதிக்குத் திரும்பி மித்தில் வயல் வீதிவழியாக அம்பலாபாதிச் சந்தி, தச்ச மனைத் தோட்டம் வீதி, கொள்வழித் தோட்ட வீதிவழியாகக் கோவிலைச் சென்றுடையும் என அறிவிக்குமாறு. அவரும் அதன்படியே ஒலிபெருக்கியூடாக அறிவித்தார்.

மறுநாட் காலை சில இளைஞர்கள் ஒன்றுகூடி காலை 6.00 மணிக்கே குடிமனைகள் குறைந்த வீதிகளையெல்லாம் துப்பரவு செய்யத் தோடங்கினோம். எங்களைக் கவனித்து விட்டு பலர் வீட்டுக்கு முன் உள்ள இடங்களைத் துப்பரவு செய்தார்கள்.

சுவாமி வேட்டை முடிந்து திரும்பிக் கொண்டு இருக்கையில் எனது ஆசை நிறைவேற்றப் போகின்றது என்ற காட்சி மனக்கண்ணில் தோன்றியது. அந்தக்கணம்

தான் ரூனசாரியார் வீதியில் உள்ள அவைவரும் நிறைகுடம் வைத்து இறைவனை வரவேற்று வழிபடத் தயாராகிக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்த நிமிடம் தான் சுவாமி இந்த வீதிக்குத் திரும்புமா என்ற சந்தேகம் மீண்டும் எழுந்து யாரும் வந்து தடுக்க முனைகிறார்களோ என்பது. ஆனால் அங்கே இறைவன் எனது பக்கம் தான் அருள் சுர்த்து யாரும் தடுக்க வரவிடவுமில்லை. மறுப்புத்தெரிவித்த முயலவும் விடாது எனது பேரவாவினை நிறைவேற்றி வைத்ததை என்னென்று சொல்வேன். அன்றிலிருந்து ஒவ்வொரு வருடமும் இந்தத் தினம் அளவில்லா ஆனந்தத்தில் திணைத்த நன்னாளாகும்.

ஆனாலும் என் மனதில் எழுந்த ஆசைகள் அனைத்தும் நிறைவேறியதென்றில்லை அதற்காக நான் இறைவனை மறக்கவுமில்லை வணங்காமல் விட்டதுமில்லை. இம்மையே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன் என்று பெருமிதங் கொள்கின்றேன். பட்டினத்து அடிகள் கூறியதுபோல் காதற்ற ஊசியும் வாராது காஸ்கடை வழிக்கே நாம் இருக்கும் வரை இறைவனுக்குத் தொண்டு செய்து தாய் பிள்ளையிலும் பிள்ளை தாயிலும் காட்டுகின்ற பிணைப்புகள் போலவே இறைவழிபாட்டிலும் இறைவனோடு ஒன்றி இரண்டறக் கலந்திட வாய்ப்பினை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

பொருளில்லார்க்கு இவ் உலகம் இல்லை அருளில்லார்க்கு அவ்வுலகம் இல்லை. அந்தி வென்றதில்லை அண்பிலாதார் வாழ்ந்ததில்லை புனிதம் புகழ் இழந்ததில்லை பொய்மை மகிழ்வற்றதில்லை.

சுபம்.

### வே. கணேசலிங்கம் ஜேர்மனி.

இவ்வாயம் ஆரம்பகாலத்தில் சந்திரவர் ஆழ்வார் சந்திரவர் குப்பா என்பவர்களாலும் பின்பு அவர்களது பரம்பரையினரால் ஊர்மக்களின் முழு உதவிகளுடன் மிகச்சிறப்பான முறையில் பராமரிக்கப்பட்டு வந்தது. பின்பு 1974ம் ஆண்டாவில் ஊர்மக்கள் எல்லோரும் ஒன்றுகூடி பரிபாலனசபையாக உருப்பெற்றது. அப்போதிலிருந்து பரிபாலன சபையில் பணியாற்றிய பெருமக்களின் பெயர்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளது.

#### தலைவர்

சங்கரப்பிள்ளை சுப்பையா  
சங்கரப்பிள்ளை சுப்பையா  
சுவாமிநாதர் கந்தையா  
இராம வீரவாகு  
இளையகுட்டி நடராசா  
இளையகுட்டி நடராசா  
விசுவலிங்கம் அருளானந்தம்  
நாரணபிள்ளை சுப்பிரமணியம்  
நாரணபிள்ளை சுப்பிரமணியம்  
சின்னத்தம்பி நடராசா

#### காரியதுரிசி

வல்லிபுரம் இராசையா  
சின்னத்தம்பி முருகேச (வாத்தியர்)  
தியாகராஜா பாலசுப்பிரமணியம்  
வல்லிபுரம் கந்தசாமி  
தியாகராஜா சங்கரப்பிள்ளை  
தியாகராஜா சங்கரப்பிள்ளை  
தியாகராஜா சங்கரப்பிள்ளை  
தியாகராஜா சங்கரப்பிள்ளை  
கந்தசாமி சோதிருபன்  
தியாகராஜா சங்கரப்பிள்ளை  
பொன்னையா மயில்வாகனம்

#### பொருளாளர்

கந்தர் சந்திரசேகரம்  
கந்தர் சந்திரசேகரம்  
தம்பையா முத்தையா  
வல்லிபுரம் தங்கராசா  
சங்கரப்பிள்ளை பாலகிருஷ்ணன்  
தாமோதரம்பிள்ளை வல்லிபுரம்  
தாமோதரம்பிள்ளை வல்லிபுரம்  
தாமோதரம்பிள்ளை வல்லிபுரம்  
தாமோதரம்பிள்ளை வல்லிபுரம்  
தாமோதரம்பிள்ளை வல்லிபுரம்  
நடராசா முருகேசபிள்ளை



## சுவரூபங்கள்

சிவன்



மண், நீர், அனல், அனிலம், வான் ஆகிய பஞ்ச பூதங்களினது தனியான அல்லது கூட்டரவியன்ற செயற்பாடுகளினால் உலகில் தோன் றும் மாற்றங்கள் விளைவுகளைக் கண்டு வியந்த மனிதன் காரணகாரிய முறையில் அறிந்து கொள்ளவியலாத அனைத்துப் பொருளிலும் விரவிக் காணப்படும். மகாசக்தியன்மையை உணர்ந்த நிலையில் தெய்வ மென்பதோர் சித்தமுண்டாகப் பெற்று அதனை வழிபடத் தொடங்கினன். இத் தெய்வ வழிபாட்டு முறையே சமயமாயிற்று. இச்சமய நூற்றில் வழிபாட்டுக்கு உகந்த கடவுளாக ஆற்றல் மிகக் பஞ்சபூதங்களும் வியப்புறிக்க உருவப் பொருள்களான குரிய சந்திரர்களும், இவ்வியற்கைகளை எல்லாம் உணரும் வல்லமை படைத்த உயிருமாகிய எட்டுமினைந்த அட்ட மூர்த்தத்தியினைப் பகுத்தறிவுமிக்க (பரத கண்டத்தில் வாழ்ந்த) ஒரு சாரார் கடவுளாகப் போற்றலாயினர். இவ்வாறான தத்துவ அடிப்படையில் தோன்றியதே சைவம்.

சிவன் எனும் தெய்வத்தை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்ட நெறி சைவம், சிவன் என்ற சொல் மங்கலம் எனும் பொருள் உடையது என்றும் அனைத்து உயிர்களுக்கும் மங்கலம் வழங்கும் இயல்பின்னாகிய இறைவன் சிவன் எனப்பட்டான் என்னும் கருதப்படும் சிந்தனை பரவலாக உண்டு.

சிவன் என்ற பெயர் எக்காரணம் பற்றி ஏற்பட்டது என்பதனைத் தீர்க்கமாகக் கூறமுடியாது. இருப்பினும் எப்பொருளினதும் கலந்து இருக்கும் சக்தியாகி உலகையும் உயிரையும் இயக்கும் பரம்பொருளைக் குறிக்கச் சிவன் என்னும் நாமத்தைச் சூட்டிவிட்டனர் ஆன்றோர் என்று கூறுதல் பொருந்தும்.

ஊர் பேர் குணங்குறி உவமையில்லாத பரம் பொருள் சிவன். அங்கு இங்கு எனாதபடி எங்கும் பிரகாசமாய் நிறைந்து இருக்கும் பரிபூரணப் பொருளாகிய சிவன் உலக உயிர்கள் அனைத்தும் உயிந்து ஈடுபோய் வண்ணம் அரு, உரு, அருவருவம் என்னும் மூவகைத் திருமேனியுடையவர் விறகிற் தீ போலவும் பாலில் நெய் போலவும் பார்வை மாத்திரைக்கு புலப்படாது மறைய நின்ற தோற்றும் அருவத் திருமேனி. இது நிட்களத்திருமேனி எனவும் சொல்லப்படும். இது சிவம், சக்தி, நாதம், விந்து என நான்கு வகைப்படும். உருவத்திருமேனி, நான்முகன் திருமால், உருத்திரன், மகேசன் என நான்கு வடிவங்களும் சகளத்திருமேனி எனப்படும். அருவருவத்திருமேனி வடிவம் உள்ளதும் இல்லாததுமான சிவவிங்கம். இது சகள நிட்களத் திருமேனி எனப்படும்.

சிவவடிவங்களில் வெகுபழைமை வாய்ந்தது சிவவிங்கம். ஊர் பேர் குணங்குறியற் ற பரம் பொருளாகிய இறைவனை ஒரு குறியில் வைத்து வழிபடுமாறு விளங்குவது சிவவிங்கம்.

கண் னுக்குப் புலப்படாத அருவத் திருமேனிக்கும், கண் னுக்குப் புலனாகும் உருவத்திருமேனிக்கும், மூலமான இருப்பிடமாகிய சிவனை அறிந்து வழிபடுதற்கியன்ற சின்னமாகத் திகழ்வது சிவவிங்கம். எதுவுமே புலப்படாத அருவிலிருந்து புலப்படும் அண்ட (முட்டை) வடிவமான பிழம்புரு விளங்கல் பற்றி உருவமும் கை கால் முதலிய அங்கலட்சணங்கள் எவையும் தோன்றாமை பற்றி அருவமும் ஒருங்கே காணப்படுதலால் சிவவிங்கம் அருவருவத்திருமேனி என அழைக்கப்படுகின்றது.

திருமாலும் திசைசமுகனும் காணும் படி (இருவர் குமிடையே) அன்ஸ்வடிவாய் அமைந்து நின்றது சிவலிங்கம். இதன் விரிவைக் கந்தபூராணம் அடிமுடி தேடிய படலத்தில் காணலாம்.

சிவலிங்கம் என்பதன் பொருள் விங்கம் என்பது சின்னம் என்று பொருள்படும். சிவமாவது பரம் பொருள் ஆக சிவலிங்கம் என்பது பரம் பொருளாகிய சிவனைக் குறிக்கும் சின்னம். சிவலிங்கமாகிய குறிக்கு ஏற்றவடிவமாக முட்டை போன்ற கோள வடிவத் தினை ஆன் றோர் கள் தேர்ந்தெடுத்தமை சிந்தித்தற்பாலது. நாம் வாழும் பூமி முதலான கோள்கள் குரியனை கூற்றிச் செல்லும் பாதை நீள்வட்ட வடிவமானது. இந்தப் பாதையை நாம் காணுமாறில்லை ஆனால் கட்டுலனாகும் கோள்களின் செய்கைக்கு இயக்கத்துக்கு அதுவே ஆதாரமாயுள்ளது. அதுபோன்று அனுவைச் சுற்றி சுழலும் மின் அனுத்துகள் நீள்வட்டப் பாதையிலேயே சுழல்கின்றன. நமது தூல உடலுக்குள்ளே விளங்கும் சூக்கும் உடலும் என்னங்களாலான உருவினதாகி அதீத ஆன் மசக் தி கொண்டவர்களுக்கு மட்டுமே புலப்படும் தன்மையானது. இத்தகைய நுண்ணுடலும் நீள்வட்டவடிவானது என்பர். தோற்றுமற்ற விண்மண்டலப் பாதை போன்று புலப்படா வியல்பினது பரம்பொருள் பரம் பொருளாகிய அண்டசக்தியிலிருந்து தோற்றுவிக்கப்பட்ட உலகமும் உலகினுள்ள அனைத்தும் நீள்வடிவத் திலுள்ளன. எனவே இந்த நீள்வட்ட முட்டை வடிவம் சிவப்பரம் பொருளின் குறியீடாகிறது. இலிங்க வகைகள் சிவலிங்கம் பரார்த்தலிங்கம் அல்லது தாவரலிங்கம் எனவும் ஆன்மார்த்த விங்கம் அல்லது இட்டலிங்கம் எனவும் இருவகைப்படும். யாவரும் வழிபடுதற்காக திருக் கோயில் களில் நிலையாக தாபிக்கப்படுவது பரார்த்தலிங்கம் அல்லது தாவரலிங்கம் எனப் படும். தானே தோன்றியதாயின் அது கயம் புலிங்கம்

எனப் படும். தாபிக் கப்பட்டதாயின் தாபித் தோருக் கேற்ப பெயர் பெறும். விநாயகர் முதலிய கணர் களால் தாபிக்கப்பட்டது காணவிங்கம். தேவர்களால் தாபிக்கப்பட்டது தைவிகலிங்கம் இருடிகளால் தாபிக்கப்பட்டது ஆரிடலிங்கம் மானுட்ரால் தாபிக்கப்பட்டது. மானுடலிங்கம் பரார்த்த விங்கத்தில் சிவபெருமான் சங்காரகாலம் வரை சாந் நித் தியராய் இருந் து ஆன்மாக்களுக்கு அனுக்கிரகம் செய்வார். ஆதிசைவ மரபில் உதித்து மூவகைத் தீட்சையும் ஆசாரிய அபிடேகமும் பெற்று வேதாகமம் கற்று வல்ல ஆசாரியர்களே பரார்த்த விங்கத்துக்குப் பூசை திருவிழா முதலியன் செய்தற்குரியவர் ஆவர். இனி விசேட தீட்சை பெற்றவர்கள் தாமே சிவலிங்கத் திருமேனியைத் தீண்டி வழிபட்டு இன்புறவேண்டும் என்ற விரும்பத்தால் தமது விசேட தீட்சா குருவிடமிருந்து பெற்று அவரது உபதேசப்படி பூசிக்கும் சிவலிங்கம் ஆன்மார்த்தலிங்கம் அல்லது இட்டலிங்கம் எனப் படும். அது எவர் ணவிங்கம் படிகலிங்கம், இரத்தினவிங்கம், சைவலிங்கம் எனப் பலவகைப்படும். ஆன்மார்த்த பூசை ஆயுட்காலம் வரை செய்தற்குரியது.

### உருவத்திருமேனி : சிவரூபங்கள் சதாசிவநுயம்

சிவன் கோயில் களில் மூலத் தானத் தில் விளங்குவது சிவலிங்க கவடிவும். இவ் வடிவிற் கு விசேடத்தினங்களில் பஞ்சமுக அர்ச்சனை நடைபெறுவதுண்டு. அப்போது ஜந்து சிவாசாரியர்கள் விங்கத்தை குழந்தின்று அர்ச்சனை புரிவர். இவ்வாறு செய்யப்படும் அர்ச்சனை சிவலிங்கத்தின் கிழக்கு தெற்கு, மேற்கு வடக்கு ஆகிய திசைகளில் ஜந்து முகங்கள் திகழ்வதாகப்பாவித்து இடம் பெறுவதாகும் இந்தக் கந்பனை முகங்கள் உச்சியில் சுசானம் கிழக்கில் தற்புருடம் தெற்கில் அகோரம் வடக்கில் வாமதேவம் மேற்கில் சத்தியோசாதம் என்னும் ஜந்தும் ஆகும். இந்த ஜந்து முகங்களையும்

வெளிப்படையாகக் கொண்டு பத்துக் கரங்களுடன் விளங்குவதே சதாசிவ ரூபமாகும். இச் சதாசிவமே அனைத்துச் சிவரூபங்களுக்கும் பிறப்பிடமாகும். இந்த ஜிந்து முகங்களில் இருந்து சிவாகமங்கள் இருபத்தெட்டும் தோன்றின என்றும் இவ்வாகமங்கள் சிவனின் அங்கலத் சணங்களாகத் திகழ்வன என்றும் ஆன்றோர் உரைப்பர். மேலும் முகம் ஒன்றுக்கு ஜிந்து என்ற வகையில் ஜிந்து முகங்களில் இருந்து இருபத்தைந்து சிவரூபங்கள் தோன்றின என்று கொள்ளப்படுகின்றது. இவ்வாறு சதாசிவ மூர்த்தியின் பஞ்சமுகங்களில் இருந்து தோன்றிய இருபத்தைந்து வடிவங்கள் மகேஸ்வர வடிவங்கள் எனப்பெறும்.

### சிவலூர்த்தங்கள் :

சிவாலயத்தில் பல உருவுத்திருமிலிகள் உள். அவை ஒவ்வொன்றும் உட்கருத்துக்கள் உடையதாயும் புராண கதைகளுக்கமைய அமைக்கப்பட்டதாயுமுள்ளது. சிவபெருமான்

அடியவர்க்கு அருள்செய்யுமாறு அவர்கள் மனோ பாவனைப் படியும் அவ் வருட செய்கைக்கு ஏற்றுதுமான திருவுருவங்களையும் கொண்டனர். அவைகள் இருபத்தைந்து ஆகும். எனப்புராணங்களில் கூறப்படுகின்றன. அவை நடராஜர், சந்திரசேகரர், உமாமகேஸ்வரர் இடபாருடர், கல்யாணசுந்தரர், பிட்சாடனர், காமாரி, காலாரி, திரிபூராரி, சலந்தராரி, மாதங்காரி, வீரபத்திரர், ஹரியர்த்தர்.

அர்த்த நாரீஸ்வரர், கிராதர், கங்காளர், சண்டோசானுக்கிரகர், நீலகண்டர், சக்கரப்பிரதர், கயமுகானுக்கிரகர், சோமாஸ்கந்தர், ஏகபாதர், சகாசீனர், தட்சணாமூர்த்தி, விங்கோற் பவர் என்பன இவைகளுள் விசேடமாக நடராஜர் (சபாபதி) சோமாஸ்கந்தர், தட்சணாமூர்த்தி, கல்யாணசுந்தரர், இடபாருடர் ஆகிய வடிவங்களைத் தான் அதிகமாய் ஆலயங்களில் காணலாம். இவற்றுள் நடராஜர், தட்சணாமூர்த்தி, கல்யாணசுந்தரர், சோமாஸ்கந்தர், இடபாருடர் என்பவை பற்றி சற்று விரிவாகப்பார்ப்போம்.

### நடராசர்

நடராசவடிவம் ஜிந்தொழில்களைக் காட்டும் வடிவமாகும். அவரது அனவரத தாண்டவமே எல்லா உலகங்களின் அசைவுக்கும், செயல்கட்கும் மூலகாரணம். எல்லாமியங்கும் வலிமை அந்த

நாட்டியத்திலிருந்தே வருகிறது. நடராஜப் பெருமானே எல்லா நாட்டியங்களுக்கும் தலைவராவர். அனுமுதல் அண்டம்வரை இடைவிடாது அசைந்து கொண்டிருக்க முதற்காரணம் இந்த நடேசர் நாட்டியமே.

தோற்றந் துடியதனிற் தோயும் திதியமைப்பிற்  
சாற்றியிடு மங்கியிலே சங்காரம் - ஊற்றமாய்  
ஊன்று மலர்ப்பதத்தே யற்ற திரோதமுத்தி  
நான்ற மலர்ப்பதத்தே நாடு.

நடராசரின் வடிவில் ஒரு திருக்கரம் உடுக்கை என்ற வாத் தீயத் தைத் தாங்கியுள்ளது. அதிலிருந்து சத்தம் பிறக்கும், சத்தம் ஆகாயத்தில் உண்டாவது.

ஆகாயம் பஞ்சபூதங்களில் முதலானதும் அவை யெல்லாவற்றுள்ளும்

மென்மை யானதுமாகும். ஆகாயத்திலிருந்து வாயுவும் வாயுவிலிருந்து தேயுவும் (நெருப்பு) தேயுவிலிருந்து அப்புவும் (நீர்) அப்புவிலிருந்து பிகுதிவியும் (நிலம்) பிறக்கின்றன. சத்தப் பிரபஞ்சத் திலிருந்து ஏனைய தோன்ற இவ்வுலகம் தோன்றிய தென் பது

மேற் கூறியவற்றிலிருந்து விளங்கும் உடுக்கையின் ஒசை நாதத்துவத்தைக் காட்டும் அதிலிருந்தே விந்து தொடக்கம் பிருதுவியிலிருந்து முப்பத்தாறு தத்துவங்களும் பிறக்கும். அதனாலேயே தோற்றும் துடியதனில் எனப்பட்டது. இது இறைவனின் படைப்புத் தொழிலைக் குறிக்கும் தோயும் திதி அமைப்பில் காத்தற நொழில் நடராஜரின் அபயத்தைக் காட்டும் திருக்கரத்தால் விளங்கும் “சாற்றியிடு மங்கியிலே சங்காரம்” நடராஜரின் இன்னொரு கரத்தில் அக்கினி காணப்படுகிறது. அது சர்வ சங்காரத்தைக் (அழித்தலை) காட்டும் “நான்ற மலர்ப்பதத்தே நாடு” என்பது தூக்கிய பாத்தை நாடுவாய் என்பதைக் காட்டுகிறது.

அதாவது தூக்கிய பாதத்தின் கீழடைவதே முத்தி யாகும். அதுவே அருளால், ஊன்றிய பாதம் முயலகன் என்னும் ஆணவத்தை மிதித்தடக்கி

ஆண்மாவுக்கு மலமறைப்பை உண்டாக்கும். நடராஜ வடிவத்தின் தத்துவார்த்தம் ஒரு பாலிருக்க அதன் கலை வனப்பைக் கவிஞர் கள் பலர் தம் கற்பணைக் கண்கொண்டு பார்த்துத் தாம் கண்டுணர்ந்த கவின் சிறப்புகளைச் சொல்லோ வியங்களாகத் தீட்டியுள்ளனர். இறைவனின் நான்ற மலர்ப்பாதம் (தூக்கிய திருவடி) தத்துவ நோக்கில் வீடு பேற்றைக் குறிப்பதாகும். ஆனால் நடராஜரின் ஒரு திருவடி குஞ்சிதபாதமாய் அமைந்ததற்கு வேறு காரணம் கற்பிக்கிறார், கவிஞர் குமர குருபரர் அரிபிரம் இந்திராதி தேவர்கள் முடிகொண்டு இறைஞ்சிய தலைவனைக்கின் வளைவெல்லாம் ஒருங்கியைந்து அவ் இடத்தாளிற் சேர்ந்து வளைவதாயிற்று என்பார். இத்தகைய பலகற்பனை வனப்புகளை குமரகுநபரின் சிதம்பரமும்மணிக்கோவை, சிதம்பரச் செய்யுட் கோவை ஆகிய நால்களில் காணலாம்.

## தட்சணாமூர்த்தி

சிவபெருமான் கல்லால் விருட்ச நீலவில் இருந்து சனகாதி முனிவர்களுக்கு சரியை, கிரியை, யோகம் என்னும் மூன்று பாதங்களையும் உபதேசித்துப் பின்னர் ஞான பாதத்தையுணர்த்துமாறு சின்முத்திரை காட்டி யோக நிலையில் வீற்றிருந்த வடிவம். இவ் வடிவினை முக்கண் மூர் ததி மெய்த்தவவடிவம் என விவரிப்பார் கந்தபுராண முடையார்.

ஒருமுறை சனகர், சனந்தனர், சனாதனர், சனந்தமாரர் என்னும் நான்கு முனிவர்கள் சிவபிரானை அடைந்து இறைவனே இருள் மண்டிய பெரிய கடலிலினுள் நன்றிரவில் சுழற்காற்றில் அகப்பட்டாற் போன்று பொருள் பொதிந்த பெரிய வேதமாகிய கடல் மிகுந்தியாக மலைவு செய்ய இன்றுவரை இளைத்தோம். ஆயின் அறிவு ஒரு நெறிப்பட்டிலது. ஆதலால் நாங்கள் மயக்க மாகிய பெரிய கடலிலிருந்து

கரையேறும்படி ஓர் உபாயத்தைக் கூறி அருள் வேண்டும். என்று பிரார்த்தித்தனர். இவர்களின் வேண்டுகோளைச் செவிமடுத்த இறைவன் அவர்கள் தெளிந்து கொள்ளும் முறையாக சரியை கிரியை யோகம் என்னும் மூன்று பாதங்களையும் போதித்தனர். இவற்றைக் கேட்டுத் தெளிந்த முனிவர்கள் உள்ளாம் ஒடுங்குதற்கேற்ற ஞான போதத்தை விளக்கி அருளுமாறு வேண்டினர். இறைவன் அவர்கள் வார்த்தைக்கு பொருள் கூறாது தமது இருதயத்தில் வலக்கரத்தை வைத்து சின்முத்திரையைக் காண்பித்து ஒரு கணப் பொழுது ஒரு செயலுமின்றி யோக சாதனையாளர் போன்று வீற்றிருந்தார்.

இருவரு முணரா அண்ணல் எளவெள்ளையிறியாமை சிரநிரை யனந்த கோடி தினைத்திடு முரத்திற் சீர்கொள் கரதல் மொன்று சேர்த்தி மோன முத்திரையைக் காட்டி ஒரு கணஞ் செயலொன்றின்றி யோகு செய்வாரிலுற்றான்.

(க.பு.மே.ப.12) சின் முத்திரையாவது பெருவிரலைச் சுட்டுவிரலோடு சேர்த்தி ஏனைய முன் று விரல்களையும் விரித்திருத்தல். இம்முத்திரையில் பெருவிரல் சிவனையும் சுட்டுவிரல் ஆன்மாவையும் ஏனைய விரல்கள் மும்மலங்களையும் குறிக்கு மென்பர். இம் முத்திரை புலப்படுத்துவதாவது

ஆன்மாவைக் குறிக்கும் சுட்டுவிரல் சிவத்தைக் குறிக்கும் பெருவிரலைச் சார முயலவே பெருவிரல் தாமே சென்று சுட்டு விரலைச் சாரும்.

அந்நிலையில் மலங்களைக் குறிக்கும் முன்று விரல்களும் பிரிந்து வேறாய் நிற்கும் என்பதாகும்.

இறைவன் இவ்வாறு ஞானமுத்திரையைக் காட்டிப் போதிக்க முனிவர்கள் நால்வரும் ஞானபோதமானது சொல்லினால் அளவிடத் தக்கதன்று என்னும் தன்மையை உணர்ந்து சிவபிரானருளால் மனோலயம் பெற்று தியானம் செய்து இருந்தனர்.

“கல்லாலின் புடையமர்ந்து நான்மறையா நங்கமுதல் கற்ற கேள்வி வல்லார்கள் நால்வருக்கும் வாக்கிறந்த பூரணமாய் மறைக்கப்பலாய் எல்லா மாயல்லதுமா யிருந்ததனை யிருந்தபடி யிருந்து காட்டிச் சொல்லாமற் சொன்னவரை நினையாமல் நினைந்து பவத் தொடரை வெல்லாம்.”  
(திருவிளையாடற் பூராணம்)

### கல்யாண சுந்தரர்

மண்ணூலகில் நல்ல வண்ணம் வாழ இல்லறமே சிறந்த அறமாகும். அறம் பொருள், இன்பம், வீடு பெற மனைத்தக்க மாண்புடைய மனைவியுடன் இணைந்தே இல்லறம் நடத்தப்பாலது. இதனை அளிக்க வல்ல கடவுளாய் இருக்கும் சிவபிரானது அருட்கோலமே மணவழகர் கோலம் ஆகும். இம்மனை வாழ்க்கை யில்லையேல் உலகம் கலங்கி நிற்கும். ஆதலால் திருமணம் புரிவது கொள்ளப்பட வேண்டியது என்பதைக் காட்டவே பிறை மௌனிப் பெருமான் மலைகளாகிய உமையை உலகறியத் திருமணம் செய்து காட்டினார். என்பதை மணிவாசகர்

“மலையரசன் பொற்பாவை வானுதலாள் பெண்திருவை உலகறியத் தீ வேட்டானென்னுமது என்னேடு உலகறியத் தீவேனா தொழிற்திலனேல் உலகளைத்தும் கலை நவின்ற பொருள்களைல்லாம் கலங்கிடும் காண் சாலேலோ” என்னும் பாடலால் உணர்த்தியருளினார்.

எங்கும் நீக்கமற நின்று அருள் பாலிக்கும் சிவனாரின் திருக்கோலங்களுள் கலியாண சுந்தரர் திருக்கோலமானது மிகவும் சிறப்புடையதாகும். இல்லறமாகிய நல்லறத்தை மானிடர்களுக்கு உணர்த்த வேண்டி தத்துவப் பொருளாய் தாம் மணவாளராகத் திருமேனி கொண்டு பலவேறு தலங்களில் அருள் பாலிக்கிறார். “மையார் தடங்கண் மடந்தை கடைப்பிடித்த செய்யா” திருமேனிப்பிரானின் திவ்விய திருக்கோலம் திருமறைகளில் பலவாறு போற்றப்படுகிறது.

திருமறைகளில் “மயிலினேரன் சாய லோட மர்ந்தவன்” “பெருநலமுலையினை ‘பிணை செய்த பெருமான்’ மலையுடை மடமகள் தனைஇடம் உடையோன்” கோதையுடன் இருந்த மணவாளன் என்று திருஞான சம்பந்தரும் ‘நிதத மணவாளனை நிற் கின்றான் காண்’ ‘வம் மின் மலர் குழலுமையவ மணவாளன்’ என் று நாவுக் கரசரும் இக் கோலத் தைப் போற்றுகிறார்கள்.

## திருமணக்கோளம்

சிவபெருமானும் உமாதேவியும் இக்கோலத்தில் மிகவும் முக்கியமானவராக கருதப்படுகின்றனர். மனமக்கள் அழகுக்கு அழகு செய்தாற்போல் அலங்கரிக்கப்படுவார். கன்னிகாதானம் செய்து கொடுப்பவர் திருமால். இவர் உமாதேவியின் சகோதரர் சிவபெருமானுக்கும் உமாதேவியருக்கும் நடுவே பின்னால் திருமால் தனது கரத்தில் தங்கக்கலசத்தில் நீருடன் கன்னிகாதானம் செய்து நீர்வார்க்கக் காத் திருப்பார். உமாதேவியாருக்கு இருபுறமும் சேஷியராகத் திருமகனும், நிலமகனும் பின்புறம் நிற்பார். முன்பக்கம் நான்முகன் அமர்ந்து திருமண வேள்வி செய்து கொண்டிருப்பார். பின்னணியில் அஷ்ட வித்யேஸ்வர் அஷ்டத்திக்குப்பாலகர், சித்தர்கள், யட்சர்கள், முனிவர்கள் கந்தருவர் சப்தமாதர் மற்றும் ஏனைய கடவுளர்கள் தத்தம் தேவியருடன் கூப்பிய கையினராக மகிழ்ச்சியும் வியப்பும் பொங்க விளங்குவார்.

செம் மேனியடைய மனமகனான சிவபெருமான் தனது வலக்கரத்தை நீட்டி உடையம் மையின் திருக்கரம் பற்ற ஆயத்தமாக நிற்பார். அவரது இடக்கரம் வரத ஹஸ்தமாயிருக்கும் அவரது பின் இருகரங்களில் மானும் மழவும் விளங்கும் திரிபங்க வடிவில் பெருமான் திகழ்வார். சிரத்தில் ஜடாமகுடமும் பிறையும் குடி ஹாரம், கேழுரம், உதரபந்தம் சர்ப்ப குண்டலம் முதலியன அணிந்து விளங்குவார். தட்சன் என்னும் நாகத்தை தனது அரையிலும், புத்தகரன் என்னும் நாகத்தை மாலையாகவும் அவர் அணிந்திருப்பார்.

பார் வதிதேவி சிவபெருமானின் இடப்பக்கம் நிற்பதாகவும் பெருமானுக்கு வலப்பக்கம் தேவி நிற்பதாகவும் சில வடிவங்களில் காணப்படுகின்றன. கரிய நிறமேனி யாளாகிய உலகன்னை தனது வலக்கரத்தை நீட்டிப் பெருமானுடைய கரம்பற்ற ஆயத்தமாக நிற்பான். சிவன் பார் வதியின் திருமணவைபவம் கந்த புராணத் தில் வெகு அழகாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.

பின்வரும் பாடல் இமயமலை அரசன் பாரவதிதேவியை இறைவனிடம் ஒப்படைத்து தாராதத் தம் செய்து கொடுப்பதை குறிப்பிடுகிறது.

“பூசனை புரிந்த பின்னாப் புவனீன் நூடன்கையைப் பாசமதகள்ற தொல்சீப் பரஞ்சூட் கரத்துள் வைத்து ஞேச மொடளித்தே வெள்ளை நெடுமூறை மனுக்கள் கூறி வாசநல் லுதக முய்த்தான் மருதனென்றவனையுனி”

இறைவனுக்கும் இறைவிக்கும் பரிணயம் நிறைவூற்ற நிலையில் இருவரும் உயிர்களின் இனபம் அனுபவித்ததற் பொருட்டு சேர்ந்து இருப்பதை விளக்குகிறது இப்பாடல்

அன்பினர்க் கெளிவந்துள்ள ஆதியம் பரமன்மாது தன்புடையாகச் சீயத் தவிசின்வீர் ரிருத்த லோடுந் துங்பகள் நிருபா வாகித் துவன்றிய உயிர்களைல்லாம் இன்பொடு போக மாற்று இனிதமர் வற்ற வன்றே.

## சோமாஸ்கந்தர்

சிவன், உமை, ஸ்கந்தர் மூவரும் சேர்ந்த வடிவம் சோமாஸ்கந்த மூர்த்தம். இத் திருவடிவம் பாற் கடவில் பள்ளி கொள்ளும் பரந்தாமன் தன் அறிதுயிலின் போது தம்மாபில் எழுதருளச் செய்து பூசித்த வடிவம்.

திருமால் சோமாஸ்கந்த மூர்த்தியை தாபித்து வழிபாடாற்றியதன் வரலாறு கந்த புராணத்தில் காணப்படுகிறது. தமது உந்திக் கமலத்தால் உலகத்தைப் படைத்து உதவிய திருமால் முன் புத திரிரின் மையால் நிலைபெற்ற உயிர் த தொகுதி அனைத்துக் கும் பிதாவாயிருந்த சிவபெருமானுடைய திருவடிகளைத் தியானம் செய்து அநேக காலம் தவத்தைச் செய்திருந்த தார். அவ்வண்ணம் திருமால் தவம் செய்திருந்த காலத்தில் இறையோன் உமாதேவியாரும் தானுமாய் கருணையோடு தோற் றியருள்ளனா: திருமால் விரைந்தெழுந்து சிவபிரானது திருவடியை வணங்கித் துதித்து நின்றனர். சிவபிரான் மகிழ்ந்து திருமால் மேற்கொண்ட தவத்தின் காரணத்தை வினவி நிற்க தமது புத்திரப் பேறின் மையை யெடுத்துச் சொல்லி தமக்குப் புத்திரச் செல்வம் அளித்தருள வேண்டுமென இரந்தனர் திருமால். இறைவன் அருள் கூற்று குற்றமில்லாத ஒரு ஆண் மகலைத் தந் தோமெனத் திருவருள் புரிந்தார்.

இந்நிலையில் உமாதேவியார் தம்மை வணங்காது சிவபெருமானை மட்டும் திருமால் வணங்கியதால் சினமுற்று “சிவத்தோடு அபின்னமாகிய என்னை அவமதித் தாய் ஆதலால் நீ சிவபெருமானுக்கு அன்புடையாயில்லை. சிவபெருமானிடம் நீ பெறா நின்ற புதலவனும் விரைவில் அழிக்” என்று

கொடிய சாபத்தைக் கூறினார். அத்துடன் சிவபிரானை நோக்கி “என்னையன்றி பதிலக்கண மணைத்தும் நிறைவானதொரு பரப்பிரமமும் இல்லை. உயிர் வர்க்கங்களை மருட்டித் திரிகின்ற இம்மாயவஞ்சகள் முன் மகாஞானிகளன்றி அனுகுதற்கரிய தேவரீ அனுகி நிற்றல் தகாது செல்வோம் வாருங்கள்” என்று கூறி சிவபிரானை அழைத்துக் கொண்டு சென்றனர். அச்சமயம் திருமால் மிக வருந்தி உமாதேவியாரை வணங்காத காரணத்தால் இந்த இடையூறு ஏற்பட்டது என்று என்னி சிவபெருமானையும் உமாதேவியாரையும் என் றும் இளையோனாகிய குமரனையும் ஒருங்கே கொண்ட சோமாஸ்கந்த மூர்த்தத்தினை தாபித்து வேத ஆகம முறைகள் வழுவாமல் மெய்யன்பினால் பூசனை புரிந்து பின்னரும் தவம் செய்வாராயினர்.

அம்மை தன் பொருட் டாலிடையூறிங்  
கடைந்த தென்றுமா லகந்தனி ஹுன்னி  
எம்மை யாஞ்சை யிறையவன் தனையும்  
இறைவி தன்னையும் இளங்குமரனையும்  
மெய்ம்மை சேர்வடி வாகவாங் கமைத்து  
வேத வாகம விதிமுறை வழாமற்  
பொய்ம்மை தீந்திடும் அன்பினாற்பூசை  
புரிந்து பின்னரும் வருந்தியே நோற்றான்.  
(கந்தபூராணம்)

தவத்தால் மகிழ்ந்த அம்மையப்பர் மீளவும் திருமால் முன் தோன்றினார். அவர்கள் வரவுகண்டு உவந்த திருமால் முதலில் அம்மையடிகளில் பலமுறை வீழ்ந்து வணங்கினார். சிவபிரான் திருமாலுக்கு அருள்புரியுமாறு உமையம்மையிடம் செப்ப “இறைவன் நமக்கு அருளிய குமரன் அவரது விழிநெருப் பாலவிந்து பின்பு முன்பு போல தோன்றி இருப்பான் என அம்மையார் கூறி அருளினார்” அவ்வண்ணமே ஆகுக என இறைவனும் இயம்பி அருளினார். அவ்வாறே திருமால் உளத்தில் தோன்றிய மன்மதன் பின்னர் இறைவன் மீது மலர்ப்பாணம் ஏவ

முனைந் ததனால் அவரின் நெற்றிக் கண்ணால் நீறாகி மீண்டும் சிவபிரானது கருணையினால் அருவடிவத்தோடு இரதிக்கு மாத்திரம் புலப்படும் உருவத்தையும் உடையவனாய் தோன்றினாள்.

இனி திருமால் முன்னைநாள் முதலாக அன்போடு வழிபட்டு வந்த சோமாஸ்கந்த மூர்த்தத்தை தமது மார்பில் வைத் துக் கொண்டு பாற் கடவில் பாம் பண்ணயின் மீது அறிதுயில் கொள்வாராயினர்.

மிகுதியாக துயில் புரிகின்ற நெட்டுயிர்ப்பின் அசைவினாலும் சர்ப்ப சயனத்து பெரு முச்சின் அசைவினாலும் பாற்கடவின் திரைகளின் அசைவினாலும் எல்லையற்ற ஆடவினை உடையவராகிய சிவபெருமான் சோமாஸ்கந்த மூர்த்தியாய் ஆடிக்கொண்டேயிருந்தருளினார்.

நீடவே துயிலுமால் நெட்டுயிர்ப் பசைவினால் பீடுசேர் நாகணைப் பேருயிர்ப் பசைவினால் பாடு குழ் தெண்டிரப் பாற்கடல் அசைவினால் ஆடியே வைத்தினார் அசைவிலா ஆடலார்.

(கந்தபுராணம்)

## இடபாருடர்

இறைவன் இடபவாகனத்தில் எழுந்தருளும் தோற்றம் இடபாருட வடிவம் எனப்படும். உலகில் அறத் தைப் பேணும் தருமதேவதையே சிவனுக்கு வாகனமாக அமைந்தது எனப்புராணங்கள் பேசும். காலங்களில் கிரேதயகம், திரேதயகம், துவாபரயகம், கலியுகம் என்ற நான்கும் கொண்டது ஒரு சதுர்யுகம். படைப்புத் தெய்வமாகிய பிரமதேவருக்கு இரண்டாயிரம் சதுர்யுகம் கொண்டது ஒரு தினமாகும். அத்தினம் முப்பது கொண்டது ஒரு மாதம். அம்மாதம் பன்றிரண்டு கொண்டது ஒரு வருடம். இத்தகைய வருடம் நாறு கழிந்தால் பிரமாவுக்கு ஆயுள்முடியும். பிரமாவின்

இம்மூர்த்தியின் பெருமையை உணர்ந்த தெய்வேந்திரன் இதனை திருமாலிடமிருந்து வேண்டிப் பெற்றுத் தன் கோயிலில் வைத்து வழிபட்டு வந்தான். அதன் மகத்துவத்தை உணர்ந்த முககுந்த சக்கரவர்த்தி அதனை இந் திரனிடமிருந்து அரிதிற் பெற்று திருவாரூரில் தாபித்து வழிபாடு ஆற்றி வந்தனர். அதுமட்டுமன்றி, இதே போன்ற ஆறு திருவுருவங்களை இந்திரன் முககுந்தச் சக்கரவர்த்திக்கு வழங்கினான். அவற்றையும் அவர் திருநாகை முதலான தலங்களில் தாபித்தனர். இங்ஙனம் சோமாஸ்கந்த மூர்த்தம் தாபிக்கப்பட்ட கோயில்கள் சப் தவிடங் கத் தலங்கள் என போற்றப்படுகின்றன.

சீரார் திருவாரூர் தென்நாகை நள்ளாறு காரர் மறைக்காடு காறாயல் - நேரே உற்ற திருவாய்மூர் உகந்த திருக்குவளை சப்த விடங்கத் தலம்.

ஆயுட் காலமாகிய அது திருமாலுக்கு ஒரு தினமாம். பிரமாவின் ஆயுளை ஒருதினமென வைத்து நாறு வருடம் கழிய திருமாலின் ஆயுள் முடிவுறும் என்பர் அப்போது உலகமெல்லாம் மயானமாக தோன்றும் அம்மான குழலில் ஞான நாயகராகிய சிவபிரான் ஞானநாயகியான தேவி காணும் வண்ணம் தாமே ஏகமாய் நின்று நடனம் செய்வர் அவ்வாறான அக்கினிப் பிரளயம் ஒன்றில் அறத்தனிக் கடவுளாகிய தரும தேவதை எவ்வுயிர்களின் வாழ்வில் நலம் செய்ய நின்றதோ அவ்வுயிர்களெல்லாம் ஒடுங்க நாமும் இறந்து பட நேருமோ என அஞ்சி பரம் பொருளாகிய சிவனைச்

சார்வேனெனில் உய்திறம் உண்டு என உளம் கொண்டு சிவந்த கண்ணை உடைய இடபாகிய ஓர் அழகிய சுடிவத்தைப் பொருந்தியது. இடபவடிவம் கொண்டு இறைவனை அணுகி வந்தனை செய்து “யான் இன்று அக்கினிப் பிரளயத்தால் இறக்கும் தன்மையினை மாற்றி தேவீரைப் பரிக்கும் ஆற்றலை வழங்கி எப்போதும் தேவீருக்கு வாகனமாய் இருக்கும்.”

பேற்றை அருளிச் செய்ய வேண்டுமென அறுக்கடவுளாகிய ஆனேறு வேண்டா நின்றது. சிவபிரான் அத்தருணம் சாவா இயல்பையும் வாகனமாய் தம்மைச் சுமக்கும் பேற்றையும் அதற்கியன்ற ஒப்பில்லாத ஆற்றலையும் இடையறாத அன்பையும் தூய மெய்யுணர்வையும் தரும் தேவதைக்கு அருள் புரிந்து கூறி அருளுவார். “கிரேத திரேத துவாபர, கலி எங்கின்ற நான்கு யுகங்களிலே தருமத்தின் இயல்பு இதுவென்று யாவரும் அறியும் படியாக நான்குகால், முன்று கால், இருகால், ஒருகால் பூமியில் படும்படி உள் கால்களை யுகம் தோறும் மேற்கூறிய கிரமத்தின் வண்ணம் ஊன்றி பூமியில் சஞ் சரிப்பாயாக. தருமத்தின் இடமாகிய இங்கே வந்து நிற்கும் உடனிடத்தினின்றும் நீங்காது இருந்தோம். நீயும் வந்து நம்பக் கலைச் சார்ந்தாய். இனி அன்போடு வாகனமாய் எம்மைப் பரிபாய். இதனால் நீ யாவரினும் மேலான பேற்றை

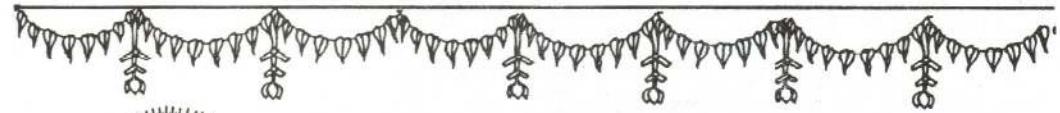
உடையை ஆயினாய்” என்று இறைவன் கூறி அருளி தம்மை வந்தடைந்து பணிந்த தர்மதேவதையாகிய இடபத்தினை தாம் ஊர்ந்தருளுகின்ற வாகனமாய் தம்மை சேர்ந்து இருக்கும்படி அருள் பாலித்தார். அந்நாள் முதலாக தம்மைத் தியானிக்கின்ற அருட்செல்வர்களுக்கு வரங்கொடுத்தலை முன்னிட்டு இடபாகும் நன்மையை பெற்ற தருமதேவதையாகிய வாகனத்தின் மீது சிவபெருமான் இடபாருடராய் தோன்றி அருளுவார்.

இத்தன்மையில் மனுநீதிச் சோழன் பகுக்கன்றுக் கொலைக்கு கழுவாயாக தன்மகனை தேர்க்காலின் கீழே கிடக்கச் செய்து அவன் மேலே தேரையூந்த நீதியைக் கண்டு உவர்ந்து சிவபிரான் மன்னனுக்கு அருள் செய்ய மழு விடைமேல் காட்சி கொடுத்த திருத்தை சேக்கிழார் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்.

“தண்ணளி வெண்குடை வேந்தன் செயல்  
கண்டு தரியாது  
மண்ணவர் கண் மழை பொழிந்தார்  
வானவர் பூ மழை பொழிந்தார்  
அண்ணலவன் கண்ணெதிரே அணிவீதி மழு  
விடைமேல்  
விண்ணவர்கள் தொழின்றான் வீதிவிடங்க  
பெருமான்.  
(பெரியபுராணம்)

**பிள்ளைக்கவி வ. சிவராஜசிங்கம் BA (Hons)**

**ஸ்ரீவைஷ்ணவ அரசு கருமியாழித்திவணக்கள் உதவி ஆணையாளர்  
யாழியஸ்கணலக்கழக முனின்யாய நாள் ஆங்கில ஜிலகியவருங்க  
விரிவுவர்யாளர்**



## விநாயக வழிபாடு

சைவம் சிவ சம்பந்தமானது முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவபிரான் ஆன்மாக்களுக்குத் திருவருள் செய்யும் பொருட்டுக் கொண்டருளிய திருமூர்த்தங்களே விநாயகர் முதலிய வடிவங்களாகும். விநாயகர் முதலிய அருள் மூர்த்தங்களைக் குறித்துச் செய்யும் வழிபாடு சிவபெருமான் ஒருவரையே குறித்த வழிபாடாகம்.

‘கைவேழமுகத்தானைப் படைத்தார் போலும்  
கயாக்ரனை அவனாற் கொல்லித்தார் போலும்’

என விநாயக மூர்த்தம் கயாமுகாக்ரனைச் சங்கரித்து அருளி அவனருளாலே தேவர் களுக்கு வந்த துன் பங்களை நீக்கியருளுவதற்கும், அடியவர்களுக்குப் போகமோக்ஷத்தைக் கொடுத்தற்கும் எழுந்த மூர்த்தம் என அருள்வாக்கினால் புலப்படுத்தப்படுகின்றது.

‘யாம் இச் சரிரம் பெற்றது இறைவனை வணங்கி முத்தி இன்பம் பெறுதற் பொருட்டேயாம்’ என்பது நாவலர் வாக்கு.

“பிறவிப் பெருங்கடலைத் தாண்டுவதற்கு உதவுபவராக இருக்கும் விநாயகர் தமது முறை போன்ற பெரிய செவிகளை அசைத்துக் காற்றை வீசி விரைவாக முத்தி என்னும் கரையை அடைய வழி செய்கின்றார்.”

“மாற்றரிய பிறவியென்னும் மறிகடலின் வாய்ப்பட்டுப் போற்றிய திருமலர்த்தாழ் புணைபற்றிக் கிடந்தேற்குச் சாற்றரிய முத்தியென்னும் தடக்கரையில் உய்ப்பதற்குக் காற் நெரியுற் தாழ் செவியர் கடாக்களிற்றைப் பணிகுதுமே”

என இவ்விதம் கூறப்படுவதனைக் காணலாம்.

எமது சமய வழிபாட்டு மரபில் விநாயகர், காப்பவர், துன்பங்களைப் போக்குவர், முதல்வணக்கத்திற்கு உரியவர்.

விநாயகரது வழிபாட்டு மரபுகள் வேதசம்மந்தமானது ஆகம தாந்திரிக நிலைகள் முன்றினையும் ஓன்றினைக்கும் கிரியை மரபுகளைக் கொண்ட சிறப்புடையது. சிவாகமங்கள் சாஞ்ச மரபுகள், திருக்கோவில் அமைப்பு திரு உருவங்களினமைப்பு கிரியை முறைகள் என்பவற்றை விரிவாக எடுத்துக் கூறுகின்றன. தாந்திரிக

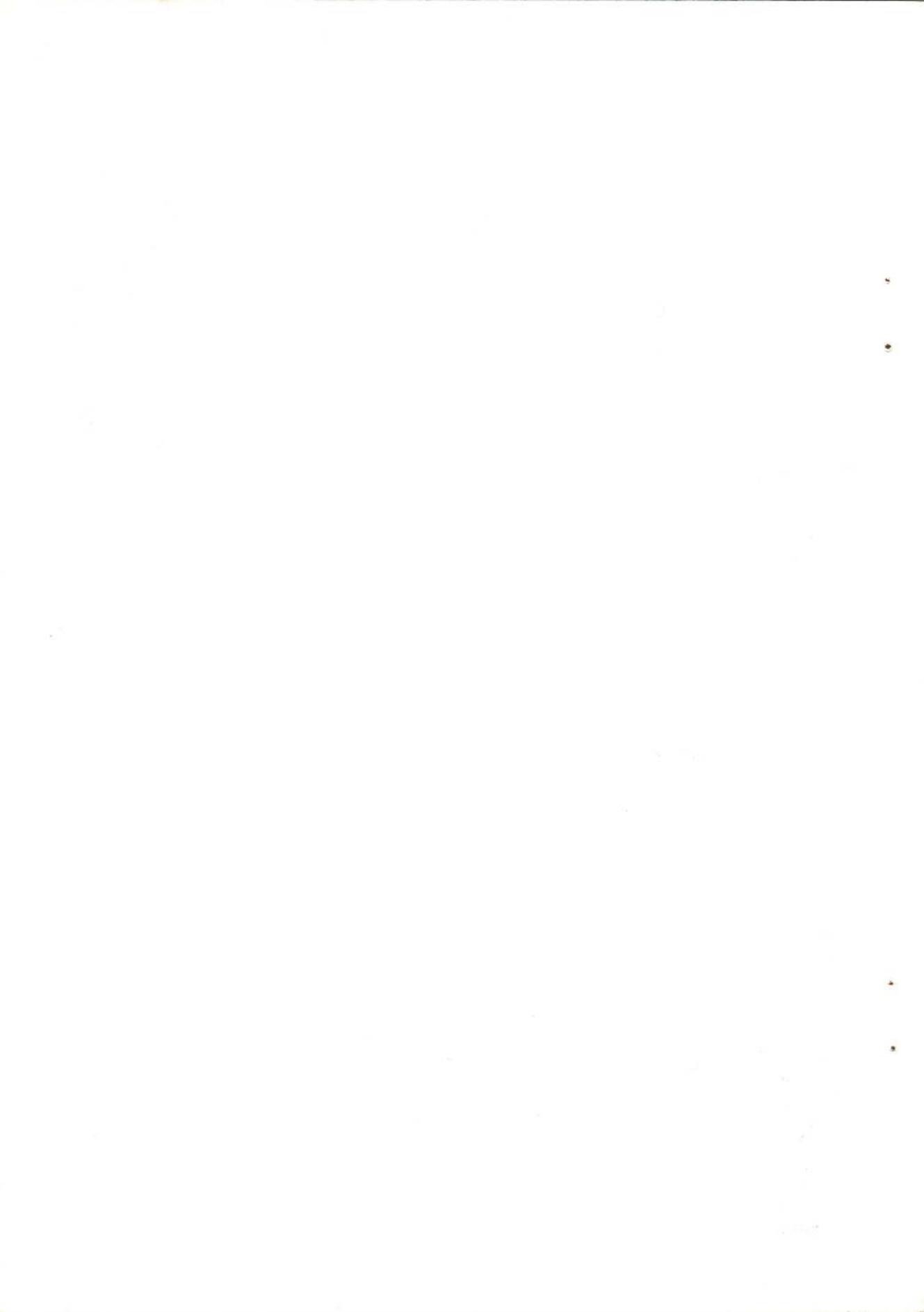




கிருஷ்ணன்து சர்மா உறையாற்றும் நிகழ்வு



வசந்த மண்டப வெளித்தோற்றும்



வழிபாட்டு மரபுகள், யந்திரவழிபாட்டு முறைகளின் மூலம் விநாயகரை வழிபடுவது பற்றி எடுத்தியம்புகின்றன. வைத்திகநெரி, வேள்வி மூலம் வழிபாடியற்றுவதைச் சிறப்பாகக் கூறுகின்றது.

மேலும் விநாயகரது தோற்றப் பொலிவு மற்றும் வழிபாட்டு முறைமைகள் என்பனபற்றி இலிங்கபுராணம், பத்மபுராணம், சிவபுராணம், பிரம்மவை வர்த்தபுராணம் என்னும் மஹாபுராணங்களும், கணேசபுராணம், முட்கலபுராணம் என்னும் உபபுராணங்களும் எடுத்தியம்புகின்றன. தமிழ்ப்புராணங்களுள் விநாயகர் புராணம், பிள்ளையார் புராணம், விநாயகர் மாண்மியம் என்பனவும் விநாயக சட்டபுராணம் விநாயகர் அகவல், பிள்ளையார் கதை போன்ற புராணமறபு சார்ந்த பிரபந்தங்களும் விநாயகரது வழிபாட்டு முறைமைகளை கூறுவனவாக அமைந்துள்ளன. விநாயகரது விரதங்களுள் வெள்ளிக்கிழமை விரதம், விநாயக சதுர்த்திவிரதம், குமார ஷல்டிவிரதம் என்னும் பிள்ளையார் நோன்பு, சங்கட ஹராசதுர்த்தி என்பன சிறந்தவை. மனதின் ஒருமைப்பாட்டிற்கும் இடைவிடாத தியானத்திற்கும் உறுதுணையாக விளங்குபவை விரதங்கள். விநாயகர் எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சி பொருந்திய தோற்றப் பொலிவுடையவர். ஆணைமுகத்தினர் “பிரசன்னவதனம்” என வடமொழியில் கூறுவர். பிரசன்னவதனம் ஆணை முகத்தைக் குறிப்பது. பிரசன்னோ மத்தவாரணக என்பது ஆணைக்குரிய ஒரு பொருட்பெயர்கள் ஆணையைக்கண்டு மகிழ்வுடையும் மக்கள் எப்போதும் மகிழ்வுடன் இருக்கவேண்டும் என்பதற்காக ஆணைமுகத்தையுடையவன் விநாயகன். ஆணை முகத்தானை வழிபடுவதனால் ஏற்படும் பலன்கள் பற்றி பூக்கொண்டு தும்பிக்கையான பாதம் சார்பவருக்கு வாக்குஞ்டாம், நல்லமனமுண்டாம், மாமலராள் நோக்கு உண்டாம், மேனி நுடங்காது எனவும், பாலும் தெளிதேலும் பாகும் பருப்பும் கலந்து நிவேதித்துச் சங்கத்தமிழ் மூன்றையும் வரமாகப்பெற்றதனையும் இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன.

அறுகம் புல்லினால் வழிபடுவன் முத்தியையும் நெற்பொரியால் வழிபடுபவன் புகழையும், மோதகங்களைப் படைத்துவழிபடுபவன் விரும்பிய எல்லாப் பலன்களையும், நெய், சமித்து, அன்னம் இவைகளை ஆகுதி செய்து வழிபடுபவன் கிடைத்தற்கிய எல்லாப் பேறுகளையும் அடைகின்றான் என வைத்திக் இலக்கியங்களும் எடுத்துக் கூறுகின்றன.

இத்தகைய வழிபாட்டு நெறிகள் மூலம் மக்கள் அவனருளால் அவன் தாழ் வணங்கி இம்மையில் தாம் விரும்பிய பேறுகளைப் பெற்று உண்மைச் சமயியாக வாழ்ந்து பிறரையும் வாழுவைப்பதே சமயநெறி முறைமையாகும். இத்தகைய வாழ்வினூடு மறுமையில் பேரின்பம் அடைவதே சமய நெறியாளர்கள் காட்டிய வழியாகும். தனி மனிதன் முதல் சமூகம், இனம் வரை பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் பேணுகின்ற வளர்களின்ற நிலையங்களாக ஆலயங்கள் வளரவேண்டும். இத்தகைய முறைமையின் மூலம் எமது பாரம்பரிய சமய கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் பாதுகாத்து வளர்த்துக் கையளித்தல் வேண்டும்.

## ஸ்ரீபத்ரஸ்மைக்ருஷ்ணாஸ்ரஸ்மை

சிரைஷ்ட விரிவுரையாளர்

சமஸ்கிருதத்துறை

பல்கலைக்கழகம் - மாழப்பாணம்

துன்னாலை வடக்கு,

கரவெட்டி.

சிவன்தீகாவில்,

நல்லூர்.

## பல்லவர் கால பக்தி ஷயக்கம்



சிம்ம விட்ட னு (கி.பி. 575)

தொடக்கம் நிருபதுங்கன்வரை (கி.பி. 882) தமிழ் நாட்டிலே பல்லவர் ஆட்சி நடைபெறுகின்றது. இக்காலப்பகுதியே தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிற் பல்லவர் காலம் என அழைக்கப்படுகின்றது. பல்லவர் காலம் தமிழர் தம் சமய வரலாற்றிலே மிக முக்கியமான காலப்பகுதியாகும். வைதிக சமயங்கள் பலவகையிலும் தம்திறங்களைப் புலப்படுத்தியது இக்காலப் பகுதியிலேயே எனலாம்.

தமிழ் மக்களின் வரலாற்றிலே சங்ககாலம் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த காலப்பகுதியாகக் கருதப்படுகின்றது. சங்ககால இலக்கியப் பண்புகளிலே பிரதானமானவையாகக் கருதப்பட்டவை அகமும், புறமுமேயெனலாம். சங்ககாலத்தை அடுத்துவருகின்ற காலப்பகுதியிலே அறம், புறம் முதலான பண்புகளைவிட அறநீதி ஆசார ஒழுக்கக் கருத்துக்களே முதன்மை பெறுகின்றன. சங்ககால மக்களின் வாழ்க்கையின் குறைபாடுகளே சங்கம் மருவிய காலத்தில் அற, நீதி, ஆசார, ஒழுக்கக்கருத்துக்கள் பெரும்பான்மையும் தோன்றக் காரணம் எனலாம். ஓயாத போகளாலும், இடையறாத சண்டைகளாலும் நிறைவேறாத காதல்களினாலும் கைக்கூதாத கலியாணங் களினாலும் நலிவுற் று, விரக்கியற்ற சங்ககால மக்களுக்குச் சமய சஞ் சீவியாகச் சமண பெளத்தக் கருத்துக்கள் அமைந்தன எனலாம். இலக்கியங்கள் கூட்டும் அகப்புறப்பண்பாடுகளுக்குப் பின்னால் வாழ் வியலிலே துன் பம் ஒன்றும் இருந்திருக்கும் என ஊகிக்கலாம்.

சங்ககால மக்களின் வாழ்க்கை முறை, களப்பிரரின் ஆட்சியதிகாரச் செல் வாக்கு, வணிகவர்க்கத் தினரின்

மேலாண்மை, சமண, பெளத்த துறவிகளின் அயரா உழைப்பு முதலிய பல காரணிகளினாற் தமிழ் மக்கள் மத்தியிலே அற, நீதி, ஆசார, ஒழுக்கக் கருத்துக்கள் மிக விரைவாக வேர்விட்டுக் கிளை பரப்பின எனலாம். மன்னனைப் பார்த்து மக்களும் மக்களைப் பார் தது மன்னனும் சமணத்தின்பாற் சேர்ந்தனர் எனக் கருதலாம். தமிழ்நாடு சமணத்தின் வாழ்விடமாகக் கூடிய சமூக அரசியல் பொருளாதார, பண்பாட்டுச் சூழ்நிலைகள் சாதகமாக அமைந்தன எனலாம்.

வீருபெற்று வளர்ந்து வேர்விட முயன்ற சமண பெளத்தங்களினால் சைவசமயம் வீழ்ச்சிப் பாதையை நோக்கிச் சரியத் தொடங்கியதெனலாம். சரிந்து செல் லும் வைதிகத்தை நிமிர் ததி நிலைநிறுத் துவதற்கும் சமணத் தின் பிடியிலிருந்து மக்களை மீட்டெடுப்பதற்கும் இக்காலகட்டத்திலே இயக்கம் ஒன்று தேவைப்பட்டது. வைதிகசமயத்தினர் சமூகத் தின் சகலமட்டங்களையும் ஒன்றிணைத்துச் சமணபெளத்தத்திற் கெதிராகச் செயற்பட்டமையையே பக்தி இயக்கம் என இலக்கிய வரலாற்றாய்வாளர்கள் குறிப்பிட்டனர்.

**வைதிக** சமயத் தினர் தம்பிடையேயுள்ள முரண்பாடுகளை மறந்து பலமான எதிரிகளான சமண, பெளத் தத் திற் கெதிராகப் பல வேறு உத்திகளையும் கையாண்டு செயற்படத் தொடங்கினர். அக்காலச் சமய, சமூக, அரசியற் பின்னணியிலே பக்தி இயக்கத்தினர் கையாண்ட உத்திகள் பலமான பாதிப்பினை ஏற்படுத்தின.

பக்தி இயக்கத்திலே தீவிரமாக ஈடுபட்டுத் தலைமை தாங்கியவர்களாக

நாயன்மார்களையும் ஆழ்வார்களையும் குறிப்பிடலாம். இக் கட்டுரையிலே நாயன் மார்களின் களிப்பே விளக்கப்படுகின்றது.

இளைஞர், முதியோர், பெண்கள், வேளாளர், பிராமணர் எனச் சமூகத்தின் சகலமட்டத்தினரும் ஒன்றிணைந்து பக்தி இயக்கச் செயற்பாடுகளிலே தீவிரமாக ஈடுபட்டனர். தீவிரமான பக்தி இயக்கத்திற்குப் பக்கத் துணையாகத் திலகவதியார், மங்கையற்குரசியார் முதலான பெண்கள் செயற்பட்டமை 'பால்' வேறுபாடற்ற இயக்கமாகப் பக்தி இயக்கம் தொழிற்பட்ட தென்பதையே புலப்படுத்துகின்றது.

நிலைபெற்ற சமண, பெளத்த மதங்களைத் தமிழ் நாட்டில் இருந்து அகற்றப் பக்தி இயக்கத்தினர் பல்வேறு செயற் றிட்டங்களையும் வகுத்துச் செயற்பட்டனர் என்பதைப் பக்திப் பாடல்களை நானுகிக் கற்போர் உணர்வர்.

வைதிக சமயங்கள் அருகிப் படிப்படியாக மறையுமென நம்பிய சமண, பெளத்தர்களுக்குப் பக்தி இயக்கத்தினர் வகுத்த திட்டங்கள் பெரும் சவாலாக அமைந்தன. தமிழ் மக்களைக் கவர்க்கூடிய வகையிலே கவர்ச் சிகரமான பிரசார உத் திகளைப் பக்தி இயக்கத் தினர் கையாண்டமையால், சமணத்தின்பாற் சென்ற மக்களை மீண்டும் வைதிக சமயங்களுக்குள் வந்து சேர்ந்தனர். மக்களின் பலவீனங்களையும் பக்தி இயக்கத்தின் பலத் திற்குப் பயன்படுத்தும் திறனை ஆழ் வார்களும் நாயன் மார்களும் பெற்றிருந்தனர் எனலாம். இந்த வகையிலே தேவார முதலிகள் விதந்து குறிப்பிட வேண்டியவர்கள். பக்தி இயக்கத்தினர் சமண, பெளத்தத் திற்கு எதிராகக் கையாண்ட உத்திகளைப் பின்வருமாறு பருத்து நோக்கலாம்.

மொழிப் பற்று, எக்காலத் திற்கும்,

எத் தேசத்திற்கும், எச்சமுகத்தினருக்கும் பொதுவானதும், மக்களை எழுச்சி கொண்டு ஒன்றிணைய வழி வகுப்பதுமாகும். தமிழ் மக்களின் பூர்வீக உரித்துடைய சமயம் சைவசமயமேயென்றும் சிவன் தமிழ் அறிந்த, தமிழ் மொழியின்பால் விருப்புடைய கடவுள் என்றும் பக்தி இயக்கத்தினர் வலியுறுத்திக் கூறினர். முத்தமிழ்வல்ல ஞானசம்பந்தன் முதலான தமிழ் பற்றிய பல வேறு தொடர்களைத் திருஞானசம்பந்தர் தமது தேவாரங்களில் அடித்துக் கூறுவதை அவதானிக் கலாம். முத்தமிழிலும் நிபுணத்துவம் பெற்ற ஒருவன் எநத் (Authority) தன்னைக் குறிப்பிட வேண்டிய சமூகத்தேவை அவருக்கு ஏற்பட்டிருக்கலாம். சமனமும் பெளத்தமும் தமிழ் மொழி இலக்கிய வளர்ச் சிக்குச் செய்யும் தொண்டுகளை மறுதலிக்கக் கூடிய ஆற்றல் தமக்கு உண்டு என்று கூறவே திருஞான சம்பந்தர் இவ்வாறு குறிப்பிட்டார் போலும். தமிழ் மொழி, இலக்கியங்களினாடு சமண பெளத்தக் கருத்துக்களைப் பரப்புவதை மறைமுகமாகக் கண்டிக்கவே சம்பந்தர் இவ்வாறு குறிப்பிட்டார் என்றும் கருதலாம். தமிழ்மொழி, தமிழிசை முதலானவற்றைப் பக்தி இயக்கத்தினர் சிறப்பாகவே விதந்து பாடியுள்ளனர். “தமிழோடிசைபாடல் மறந்தறியேன்” என்றும் “தமிழின் துறைவாய் நுழைந்தனயோ” என்றும் வரும் அடிகளைப் பதச் சோறாகச் சுட்டிக் காட்டலாம். எமதுமொழி, எமது கடவுளுக்கு ஏற்ற மொழி எனப் பற்று மேலிட்ட மக்கள் அந்நியக் கடவுள், அந்நியமொழி என்ற உணர் வுதான்டப் பெற்றமையால் சமணசமயத்தை விட்டு, வெறுத்துச் சைவத்தின்பாற் சேர்ந்தனர் எனக்கருதலாம். பக்தி இயக்கத்தினர் கையாண்ட உத் திகளிலே அவர்கள் ஊட்டிய மொழிப்பற்று வெற்றிபெற்றது என்றே கருத வேண்டும்.

மொழிப்பற்றைப் போலவே பக்தி இயக்கத்தின் வளர்ச் சிக்குப் பிரதேசப் பற்றிணையும் இவர்கள் பயன்படுத்தினர்.

தமிழ்மக்களின் பிரதேசங்களின் இயற்கை வளப்பையும் செழிப்பையும் புகழ்ந்துபாடி இவ் விடத் தில் தான் இறைவன் மாதோருபாகனாக வீற்றிருக்கின்றான் என வலியுறுத்திக் கூறினர். தமிழ் நாட்டின் சோலை மலை, காடுவயல், ஆழுகுளம்மாவும் இறைவனுக்கு உவப்பானவையென்றும் இறைவன் விரும்பி இவ்விடங்களில் இருந்து திருவருள் பாலிக்கின்றான் என்றும் விதந்து பாடினர். “மாவின்கனிதூங்கும் பொழில் மாதோட்டம்” “குரைகடல் ஒதம் நித்திலும் கொழிக்கும் கோணமாமலை”, சிலமந்தி அலமந்து மரமேறி முகில் பார்க்கும் திருவையாறு” போன்ற ஆயிரக்கணக்கான உதாரணங்களைச் சுட்டிக்காட்டலாம். இவ்வியற்கை வருணணையுள் மூர்த்தி, தலம், தீர் த் தம் என்ற கோட்பாடும் உள்ளடக்கப்பட்டமையும் அவதானிக்கத்தக்கது. இயற்கை வழிபாட்டோடு இயைவுபட்டு வாழ்ந்த மக்கள் இயற்கை வளங்களின் சிறப்பைக் கேட்டு அதனால் ஸர்க்கப் பட்டமையில் ஆச்சரியமில்லை யென்னாம். எமது நாடு, எமது மன், எமது வாழ்விடம், எமது இறைவனுக்கு இருப்பிடம் எனப்பற்றுக் கொண்ட மக்கள் சமண பெளத்த மதங்களை வேற்று மதங்களாகவே நோக்கினர். இதனால் சமணத்திற் கெதிராகச் செயற்படுவதும், சமணத்திற்குச் சென்றவர்கள் மீண்டும் சைவத்திற்கு வந்து சேருவதும் தவிர்க்க முடியாததாகினவென்னாம். பக்தி இயக் கத் தினர் பிரதேசச் சப் பற்றி எனவெலியுறுத்தி வெற்றி கண்டனர் என்றே கூறுவேண்டும்.

பக்தி இயக் கத் தினர் தாம் மேற்கொண்ட முயற்சியினை வெற்றிகரமாகச் செயற் படுத் தப் பலவகையான அற்புதங்களையுஞ் செய்து காட்டினர். அற்புதங்கள் மிக இலகுவாக மக்கள் மனிதனைக் கவரக் கூடியவை நம்பிக்கையை ஏற்படுத்துபவை.

பக்தி இயக் கத் தினரின் வாழ்க்கையிலே அற்புதங்கள் நிகழாத

காலமே இல்லையென்னாம். ஆற்றிலிட்டுக் குளத்தில் எடுத்தது. ஆண்பனையைப் பென் பனையாக்கியது. எலும்பைப் பென் ஆக்கியது முதலான பல உதாரணங்களைச் சுட்டிக் காட்டலாம். அற்புதங்களினால் ஸர்க்கப்பட்ட மக்கள் சமண பெளத்தத்தில் இருந்து மீண்டும் சைவத்திற்கு வந்து சேர்ந்தனர். இதனாற் சைவம் தன்னை நிலைநிறுத்திக் கொண்டது. சமண பெளத்தம் பெண்களின் வாழ்வியலில் அதிக கட்டுப்பாடுகளை விதித்திருந்தது. பெண்களை வருத் திய, அடக் கிய சமண பெளத்தங்களுக்கு எதிராகவே எலும்பை மீண்டும் பெண்ணாக ஆக்கிக் காட்ட வேண்டுமென்று (ழும் பாவை) பக்தி இயக்கத்தினர் அற்புதமாக அதைச் செய்து காட்டினர் என்றும் கருதலாம்.

<p>சமணம்</p> <p>கொள்கை களையும் துறவினையும் சிறப்பைக் கேட்டு அதனால் ஸர்க்கப் பட்டமையில் ஆச்சரியமில்லை யென்னாம். எமது நாடு, எமது மன், எமது வாழ்விடம், எமது இறைவனுக்கு இருப்பிடம் எனப்பற்றுக் கொண்ட மக்கள் சமண பெளத்த மதங்களை வேற்று மதங்களாகவே நோக்கினர். இதனால் சமணத்திற் கெதிராகச் செயற்படுவதும், சமணத்திற்குச் சென்றவர்கள் மீண்டும் சைவத்திற்கு வந்து சேருவதும் தவிர்க்க முடியாததாகினவென்னாம். பக்தி இயக் கத் தினர் பிரதேசச் சப் பற்றி எனவெலியுறுத்தி வெற்றி கண்டனர் என்றே கூறுவேண்டும்.</p>	<p>இறுக்கமான கடுமையான துறவினையே குடும்பத்தலைவனாக, உலகரிய மனம் வேட்டவனாகப் பாராட்டியது. ‘மாதர்பிறைக் கண்ணியானை மலையான் மகளொடும் பாடியே பக்தி இயக்கத்தினர் துதித்தனர். விரக்தியாலும் வேதனையாலும் சமண பெளத்த மதங்களுட் புகுந்த பலரால் உலகியலை வெறுத்து நீண்ட காலம் அதனுள் நின்று பிடிக் கமுடியவில்லை. பக்தி இயக்கத்தினர் காட்டும் நெகிழ்ச்சியால் ஸர்க்கப்பட்டமக்கள் சமண, பெளத்தத்தை விட்டுச் சைவத்தின்பாற் சேர்ந்தனர் என்பர். பல்லவர் காலத்திலே பக்தி இயக் கத் தினர் பலவகை நெகிழ்ச்சியையும் சைவத்திற் புகுத்தியமை அன்று அதன் பலமாகவும் இன்று அதன் பலவினமாகவும் காணப்படுகின்றது என்று கருதுவாரும் உளர்.</p>
---	---

பல்லவர் காலப் பக்தி இயக்கத்தினர் தமது செயற்பாடுகளை விரிவாடுத்த ஊராகப் பாதயாத்திரைகள் மேற்கொண்டனர். சமண பெளத்தப் பள்ளிகளுக்கு மக்களை வரைவழைக்கப் பக்தி இயக்கத்தினர் மக்களைத் தேடிப் பாதயாத்திரை சென்று தமது கருத்துக்களைப் பறப்பினர். மக்கள் மத்தியிலே செல்வாக்குப் பெறப் பக்தி இயக்கத்தினரின் பாதயாத்திரை பெரிதும் உதவியதெனலாம்.

சமண பெளத்தக் கருத்துக்களுக்கு மாறாகப் பக்தி இயக்கத்தினர் செய்த பிரசாரத் திற்குப் பலவகையான உதாரணங்களைச் சுட்டலாம். சமணர் உயிர்க் கொலையை வன்மையாகக் கண்டித்தனர். ஆனால் பக்தி இயக்கத்தினர் அதிலேயும் ஒரு நெகிழிச்சியைக் காட்டினர். ஆவுரித்துத் தின்றுமலும் புலையரேனும் கங்கைவார் சடைக் கரந்தார்க்கு அன்பராகில் அவர்கள்ஷர் நாம் வணங்கும் கடவுளாலே' என்ற குரல், சமணத்தின் உயிர்க் கொலைக் கோட்பாட்டின் எதிர்க்குரல் என்றே கொள்ள வேண்டும். சமணத்திற் சேர்ந்திருந்த பலனை இந் நெகிழிச்சித்திட்டம் சமணத்திற்கு முழுக் குப் போடவைத் திருக் கும் எனக்கருதலாம்.

பக்தி இயக்கத்தினர் தமது நெறியினை வெற்றிகரமாக முன்னெடுக்கக் கலைகலாசார நிகழ்வுகளிலும் அவற்றைப் பேணி இறைவனோடு தொடர்புடேத்துவதிலும் அதிக ஈடுபாடுகோட்டினர். 'நாடகம் சாராமை நன்று' என்று சமனம் போதிக் க இறைவனையே நாடக வேந்தனாக (நடராஜானாக) பக்தி இயக்கத்தினர் புகழ்ந்து பாடினர். பொது மக்களையும் அவர்களது பாரம் பரியக் கலை பண் பாட்டு அமிசங்களையும் பக்தி இயக்கத்தினர் அங்கீரித்து உயர் இலக்கியமாக்கியதனுடு

மக்கள் மனதை வென்றனர். நாட்டார் இசை, நாட்டார் வழக்காறுகள் பக்திப் பாடல்களிலே இடம் பெற்றன. அம்மானை, ஊசல் முதலான கிராமியக் கலைகள் உயர் சைவப் பாடல்களுட் பிரவேசித்தமை மக்களின் மனத்தைக் கவர்ந்திருக்கும் என நம்பலாம். சாதாரண மக்கள் சமண பெளத்தத்தை விட்டுச் சைவத்தின்பாற் சஞ்சிக்க நாட்டார் இசை நடனமரபுகள் உயர் இலக்கியமாக மாறியமையும் ஒரு காரணமாகலாம்.

தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலோடு பண்டு தொட்டு நிலவிவந்த இலக்கியம் பாரம்பரியம் முழுவதையும் அனுசரித்து, அதன் உள்ளுரத்தைப் பேணித் தமது நோக்கத்தை நிறைவேற்றுவதிலே பக்தி இயக்கத்தினர் அதிக ஈடுபாடு காட்டினர் என்பதைப் பக்திப் பாடல்களின் பொருள் மரபினை நுனித்து ஆராய்வோர் நன்குணர்வார்.

சாதாரண குடும்ப உறவு முறைகளைப் பேணி அதனாடு பக்தியை வளர்க்கலாம் என்ற உத்தியையும் பக்தி இயக்கத்தினர் நன்கு கடைப்பிடித்தனர். "அம்மை நி. அப்பன் நி, அன்புடைய மாமனும் மாமியும் நி" என்று சாதாரண மனித உறவு நிலையிலே இறைவனைக் காட்டி மக்கள் மனத்தைக் கவர்ந்தனர் எனக் கருதலாம். 'பெண்கமந்த பாகத்தனாக'ச் சிவன் விதந்து காட்டப்பட்டமையும் குடும்ப உறவு நிலை யடிப்படையை ஓட்டியேயெனலாம்.

பல்லவர் காலப் பக்தி இயக்கம் பலவழிகளிலும் திட்டமிட்டுச் செயற்பட்டமையைப் பக்திப் பாடல்களை ஆழந்து கற்போர் நன்கு அறிவர். சமய நோக்குக்கு அப்பால் சமூகவியல் நோக்கிலே பக்திப் பாடல்களை அனுகுவதும் பயனளிக்கும் எனக் குறிப்பிடலாம்.

பேராசிரியர் டாகிடரி எஸ். சிவலிங்கராஜா

(துணைவர்)

துயிடித்துஞ்சா யாழி - மல்கலைக்கழகம்



## வாழ்க்கையும் சமயமும்

ஆலயம் என்பது எல்லாம் ஒடுங்குமிடம் எனப்பொருள்படும். எல்லோரும் ஒருங்கு கூடிக்கடவுளை வழிபடுவதற்கு ஆலயம் என்னும் புனிதமான இடம் அவசியமாகின்றது. இவ்வாலயங்களிலே மந்திர, தந்திர, கிரியா பாவனை பூர்வமாக ஸ்தாபிக்கப்பட்ட திருவுருவங்கள் வெளிப்பட்டு ஆன்மாக்களுக்கு அருள்புரியுமிடமாகும். புதிதாக ஒருகோவிலைக்கட்டி வழிபாட்டைத் தொடங்குவதைவிட முன்னர் கட்டப்பட்ட ஆலயங்கள் ஜீணமடையும் போது உரிய காலத்தில் முறைப்படி பாலஸ்தாபனம் செய்து புனருத்தாரணம் செய்வதால் ஏற்படும் புண்ணியம் பலவகைகளிலும் சிறந்ததாகும். இதைவிட ஜீரணமாக கோவில்களைப் பாலஸ்தாபனம் செய்து புனருத்தாரணம் செய்வதால் புண்ணியம் நான்குமடங்கு அதிகமாகும். இவ்வகையில் இக்கோவிலின் கும்பாபிஷேக நிகழ்வானது மிகச் சிறப்பாக நடந்தேறியமை சைவமக்களாகிய நமக்கு மிகவும் மனமகிழ்வைக் கொடுக்கும் ஒரு அம்சமாகும்.

இந்நாட்டைப் பொறுத்தவரையில் இந்துப் பாரம்பரியம் என்றாலே அது சைவப்பாரம்பரியமாகவே நோக்கும்முறை எம் மிடையே. காணப்படுகிறது. அண்மைக்காலத்தில் குறிப்பாக 1980 களிலிருந்து தமிழ் மக்களிடையே மதநம்பிக்கைகள் அதிகரித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. சிறப்பாக 1990 களின் பின் இந்துக் கோவில்களின் தொகை அதிகரித்துள்ளது மட்டுமேன்றி சிறிய வழிபாட்டுத் தலங்களாக இருந்த பல கோவில்கள் தற்போது பல சிவாசாரியார்கள் பூசைகள் நடத்தும் வரன்முறை வழுவாது

நிற்கும் கோவில் களாக மாற்றம் பெற்றுவருகின்றன. இம்மாற்றங்கள் தொடர்ந்து சமுகத்தில் எந்த அளவிற்கு மனமாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் என்பது கேள்விக்குறியாகும்.

நாட்டில் ஏற்பட்ட போர்ச்சுழல்கள் மக்களிடையே மனநெருக்கத்தை ஏற்படுத்த அவர்களின் மனம் தங்கள்மதத்தேவையைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ள வழிபாட்டிடங்களை நாடத் தொடங்கியது. கோவில்களைப் பொறுத்த வரையில் நேர்த்திக்கடன்கள், விரதங்கள், வேண்டுதல்கள் போன்ற சிறப்பு வழிபாட்டு மரபுகள் பெருகத் தொடங்கிய வேளையில் மறுபுறம் மக்களை ஏமாற்றி அவர்களின் கடவுள் நம்பிக்கைகளை இழிவுபடுத் தும் நடவடிக்கைகளும் நடைபெற்றமையையும் மறக்கமுடியாது.

'சைவசமயம்' என்பது சிவத்தை ஆராய்ந்து அறிந்தபொழுது என்று பொருள்படும். இதனைப்பாதுகாத்துக் கொள்வதே எமது கடமை ஆகும். உலகிலே அளவிற்காக பல எண்ணங்கள், கொள்கைகள் இருப்பினும் அவை எல்லாவற்றுள்ளும் கடவுளைப்பற்றிய கொள்கையே சமயம் என்று பெரும்பான்மையாரால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. மக்கள் நிலையில்லா வாழ்க்கை உடையவராய் இருந்தாலும் நோயும், துன்பமும், கவலையும் அவர்களை அடுத் தடுத் துவந் து வருத்தினாலும் அவர்கள் தம் மிலும் மேம்பட்டு உயர்ந்த ஒரு பொருளான கடவுளின் துணையையே நாடி நிற்கின்றனர். கடவுள் இல்லை என்று வலிந் து பேசித்திரிவோரும், பெருந்துன்பங்கள் வந்து தம்மைச் சூழ்ந்த வேளையில் கடவுளையே

நம்புகிறார்கள். இங்ஙனமாக ஒன்றோடொன்று மாறுபட்ட கொள்கைகள் உடையவர்கள் எல்லாரும் கடைசியாகக் கூடுக்கொள்வது ஆலயத்துள் உறையும் கடவுளையே.

சமுதாயம் சீராகச் செயல்படவும் சமுதாயத் தின் நோக் கங் கள் நிறைவேற்றப்படவும், சமுதாயத்தில் பல்வேறு அமைப்புகள் இருந்தாலும், மக்களோடு மக்களாக ஒன்றிச் செயல்படுவது சமயம் ஒன்றுதான். நாட்டில் ஏற்பட்ட போர்ச்சுமல்கள் மக்களிடையே மனதெருக்கத்தை இவ்வகையில் ஆலயம் என்ற அமைப்புச் சமுதாயத்தில் வாழ்கின்ற மக்களை இறைவழிபாட்டில் ஈடுபடுத்தி இறை அருளைப்பெற வழிகாட்டுவதுடன் மட்டும் நின்று விடாது சமுதாயத்தில் மக்கள் இவ்வுலக வாழ்க்கையில் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து சமுதாயத்திற்குப் பயன் அளிக்கும் வகையில் செயலாற்றப் பாடுபடவும் செய்கின்றது. இவ்வகையில் சைவ சமயமும் சமுதாயத்தின் மேம்பாட்டிற்கும் சமுதாய மக்களின் உயர்வாழ்க்கை நிலைக் கும் வழிவகுக்கும் பல்வேறு கருத்துக்களையும் அறிவிருக்களையும் வழங்குமாற்றை அறிய முடிகிறது.

சமய வளர்ச்சியானது அந்தச் சமயம் சார்ந்துள்ள சமுகத் தின் பணியிலேயே தங்கியுள்ளது. அந்தச் சமுதாயப்பணியானது விரிவடையும் போது சமயத்தின் உறுதிப்பாடு கூடர்விட்டுப் பிரகாசிக்கின்றது. சைவக்குரவர்களும் மெய்யடியார்களும் சமுதாயத்திற்காக வேதங்கள் வாழ்க்கையை அப்பணித்தார்கள் அவர்கள் என்றும் சமுகத்தை விட்டு ஒதுங்கியதில்லை இன்பத்திலும் துன்பத்திலும் பிரியாது நின்று தொண்டாற்றி இறைவன் அடிசேர்ந்தார்கள். அதனால்

சைவம் வளர்ந்தது. அதன் பெருமை கூடர்விட்டுப்பிரகாசித்தது.

நமது முன்னோர்கள் சமயநெறியில் ஊன் றிக் கால் வைத்து வாழ்க்கை நடத்தியதில்லை. அப்படி வந்ததுயர்கள் யாவும் நொடியில் மறைந்தும் விட்டன. ஆகவே தான் நமக்கு இறைவனின் கருணை, திருவருள் ஏற்பட வேண்டுமானால் நாம் அன்பு நிலையை மனத்திலே தோற்றுவித்து அதன்மூலம் பிறரிடமும் இறைவனிடமும் அன்பு நிலையில் நடந்து கொள்வோமானால் நமக்கு எந்தவித துன்பத்திற்கும் இடமில்லை.

நமது வாழ்க்கையில் தொல்லைகளும் துயரங்களும் வருவது இயற்கையின் நியதி. இவைகளைக் கண்டு சோர்ந்துவிடக்கூடாது. இறைவன் ஒருவன் இருக்கின்றான். அவன் எல்லாவற்றையும் கவனித்து கொள்வான் என்ற மனநிலையைத் தோற்றுவித்துக் கொண்டால் துன்பமும் துயரமும் ஒருநொடியில் பறந்து விடும். சில வேளை துயர்களை அதிகமாக ஏற்படுத்துபவர்களும் நாமாக அமையலாம். நாம் மற்றவர்களிடம் அன்புநிலையை வளர்ந்துக் கொள்ள வேண்டும். அன்புள்ளம் கொண்டவர்களின் எந்தச் செயலிலும் இறைவனைக்கண்டு கொள்ள முடியும். கோயில்பூசை வழிபாடுகள் இறைவனுக்குத் தேவைதான். ஆனால் பிறரிடம் காட்டும் அன்பு நிலையை இறைவன் பெரிதும் விரும்புவான். அதுவே அவனுக்குச் சிறந்தபூசை வழிபாடு ஆகும். எந்த உயிர்களிடமும் நாமும் அன்பாக நடந்துகொண்டால் அதுவே நிறைந்த இறைவழிபாட்டிற்குச் சமனாக அமைந்து விடும். உயாந்தி இறைவழிபாட்டிற்கு அன்பு வழி நடப்பதே நிறைந்த வாழ்க்கையாகும்.

தீ. ஸ்ரீவாகு

ஸ்ரீயுபியர்ர தலைவரம்

ஆசிரியர்

## நல்ல மன்ற் உண்டை



இன்றைய உலக வாழ்க்கையில் ஏற்படும் இடர்களையும், துயரங்களையும், இன்னங்களையும் இடுக்கண்களையும் அவலங்களையும் போக்குவதற்கு என்ன வழியென்பதே பலருடைய கேள்வியாக உள்ளது. அதற்காக எமது முன்னோர் காட்டிய ‘வழிபாடு’ என்னும் வழிகாட்டலைப் பற்றி மீண்டும் எண்ணிச் செயற்பட வேண்டியுள்ளது. குறிப்பாக எமது இளைய தலை முறையினரும் சிறாரும் தமது எதிர்கால வாழ்வியல் பற்றி மிகுந்த சிக்கல்களையே எதிர்கொள்ள வேண்டியுள்ளனர். இவர்களது வாழ்வியலைச் சீர்செய்ய வேண்டிய முதன்மையான கடமையொன்று பெற்றோருக்கும் நலன்விரும்பிகளுக்கும் காத்து நிற்கின்றது. அதற்காக எமது முன்னோரின் வழிபாடு பற்றிய கருத்துக்களின் தடங்களைத் தேடி செல்ல வேண்டியுள்ளது. அத்தகையதொரு புதிய தேடுதலின்போது கிடைத்த செய்திகளின் சுருக்கமான தொகுப்பே இக்கட்டுரையின் உள்ளடக்கமாக அமைகின்றது.

‘வழிபாடு’ பற்றிய தெளிவினை ஏற்படுத்தும் பயிற்சிக்களங்களாகக் கோவில்கள் அமைந்துள்ளன. அங்கு உறவும், ஊரும், நட்பும் ஒருங்கிணைந்து செயற்படுவது வழிபாட்டின் அடிப்படையான நோக்கமாக உள்ளது. பலருடைய நலங்களைப் பேணும் பண்பாடு கோவில் வழிபாட்டின் மூலம் பயிற்றப்பட்டது. தொடக்க காலத்தில் மனிதன் இயற்கையை, அதன் பேராற்றலைக் கண்டு பணிந்து வழிபடத்தொடங்கினான். அந்த இயற்கையின் ஆழ்றல்களைத் தனது தலைமுறையினர்க்கும் எடுத்துரைத்து வழிகாட்டினான். இத்தகைய வழிகாட்டிகளை இளந்தலைமுறையினரும், சிறாரும் வணக்கத்திற்குரியோராகக் கருதி வாழ்ந்தனர். கோயில் என்னும் அமைப்புத் தோன்றியபோது ‘வழிபாடு’ என்னும் வாழ்வியற் செயற்பாடு மாற்றமடையலாயிற்று. இயற்கையின் பேராற்றல்களை இறை உருவங்களாகக் கண்டு வழிபடும் புதியதொரு மரபு தோன்றியது. ஆனால் தொடக்க நிலையில் கோயில் என்பது பெருங்கட்டட அமைப்பாக இருக்கவில்லை. சிறிய கொட்டில் அமைப்பாகவே இருந்தது. பெருமரத்தடியிலும், மலையிலும், நீர் நிலைகளிலும், ஆழ்றங்கரைகளிலும் இறைவன் உறையும் மாடங்கள் அமைக்கப்பட்டன. அங்கு ஆண்டுக்கொருமுறை மக்கள் சென்று இறைவனைத் தரிசனம் செய்து வழிபட்டனர். தமது விளைபொருட்களை மடையிட்டுப் பரவினர். பின்னர் அதனைப் பகுத்துண்டு மகிழ்ந்தனர். இதனால் ‘வழிபாடு’ என்னும் செயற்பாடு ‘மடையிடல்’ என்னும் செயற்பாட்டுடன் இணைந்து ‘திருவிழா’ என விழாநிலையில் நடைபெறலாயிற்று.

இத்தகைய வழிபாட்டு நடைமுறை வளர்ச்சியில் இன்று விநாயகர் வழிபாடு முதன்மை பெற்றுள்ளது. வீடு, கோயில், சமூகம் என்ற பல்வேறு நிலைகளிலும் ‘விநாயகர் வழிபாடு’ தொடக்க வழிபாடாகச் செயற்படுத்தப்படுகிறது. இந்நிலை ஏன் உருவாகிற்று; என்ற கேள்வியும் எம் இளந்தலைமுறையினரால் எழுப்பப்பட்டுவருகிறது. பண்டைய தமிழ் இலக்கிய குறிப்புகள் சில இக்கேள்வியைத் தெளிவு படுத்துவனவாக உள்ளன. மக்களிடையே பரவலான வழிபாட்டு நடைமுறைகளைப் பற்றி அறிவதற்கு புராண இதிகாசக்கதைகளும் உதவுகின்றன. விநாயகர் புராணம், விநாயக வழிபாடு பற்றிய தகவல்களைத் தருகின்றது. தனக்கு மேலாக எவரும் இல்லாது தானே தனி முதல்வனாக விளங்குபவர் விநாயகர். அவர் விக் கினங்களை நீக்கும் கடவுளாக வழிபடப்படுவதால் விக் னேஸ்வரர் என்றழைக்கப்படுகிறார். பிள்ளையார், கணபதி, கஜமுகன், பிரணவமூர்த்தி, வேழமுகன், கரிமுகன் எனப் பல்வேறு பெயர்களும் பெற்றுள்ளார். விநாயகருடைய பெருமைகளை

அதாவதேத்தில் உள்ள கணபதி உபநிடதம் கூறுகிறது. ஆகமங்களில் கணபதி பற்றிய செய்திகள் உள். காரணாகமம் 16 கணபதிகள் பற்றியும் பஞ்சபக்த விநாயகரையும் அவரது பஞ்சமுக தியான் பிரதிஷ்டை பற்றியும் கூறுகிறது. விநாயபரததுவம் விநாயகமுரத்தங்களின் வரலாற்றையும் திருவருட்சிறப்பையும் கூறுகிறது.

தேவாரம் பாடிய அடியார்களும் ஒளவையார், நக்கீர், கச்சியப்பசிவாசாரியார், ஆதிசங்கரர் போன்றவர்களும் விநாயகரை வழிபட்டுப் பல பாடல்களைப் பாடியள்ளனர். எத்தகையதொரு செயற்பாட்டைச் செய்யப்படுகினும் விநாயகரைப் பணிந்து அதனைச் செய்யும் மரபும் நிலைபெற்றுள்ளது. செய்யுள் இலக்கியங்கள் இயற்றுவோர் விநாயகரை வழிபட்டுக் காப்புச் செய்யுள் பாடித்தொடங்கும் இலக்கியமரபும் உண்டு. தேவாரங்களில் கணபதி என்ற பெயரில் விநாயகர் குறிப்பிடப்படுகிறார். இதனால் 'காணபத்யம்' என்ற வழிபாட்டு மரபும் தோன்றியது. தோற்றுநிலையில் யானமுகம் விநாயகரை வேறுபடுத்திச் சிறப்புறச்செய்தது. வேழமுகத்தான், கடமாழுகத்தான், கடக்களிறு, தும்பிமுகத்தோன்றல், ஜங்கரத்து ஒரு களிறு, கரியானை, நங்குஞ்சரக்களன்று, கைப்போதகம், கரிமுகன், சித்திவேழம் என வழங்கக்கப்படும் பெயர்கள் இதற்குச் சான்றாகும். பஞ்சமுக விநாயகர் தோற்றமும் விநாயகருக்குச் சிறப்பாகக் கூறப்படுகிறது. மகாகணபதி, சித்தகணபதி, சக்திகணபதி, மோட்சகணபதி, வித்யா கணபதி என்ற ஜந்து முகங்களோடு பஞ்சமுக விநாயகர் விளங்குகிறார்.

விநாயகர் வழிபாடு பற்றிய தனிப்பாடல் ஒன்று வழிபாட்டினால் வரும் பயன்களைத் தொகுத்துக் கூறுகிறது.

“ஏர் ஆனைக் காவில் உறை என் ஆனைக் கண்ணித்த  
போர் ஆனைக் கண்ணுதனைப் போற்றினால் - வாராத  
புத்திவரும் பக்திவரும் புத்தி உற் பக்திவரும்  
சத்திவரும் சித்திவரும் தான்”

அழகிய திருவானைக் காவில் என் தாயாகிய பெண்யானை வடிவடைய உமையம்மையாருக்கு மகனாகத் தோன்றிய விநாயகப் பெருமானை வழிபட்டால் அறிவு உண்டாகும். அன்பு உண்டாகும். நன்மக்கட்பேறு உண்டாகும். எண்ணிய செயல்களை முடிக்கும் ஆற்றல் உண்டாகும். எடுத்த செயல்களில் வெற்றியுண்டாகும். சிறார் கல்லிப்பயிற்சியில் எனிய முறையில் நீதிநெறிகளைப் புகட்டும் நால்கள் நம் முன்னவரால் இயற்றப்பட்டுள்ளன. ஆனாலவை முதியோரும் கற்றுப்பயனடையத் தகுந்தவையாய் உள்ளன. இவற்றுள் ஒளவையார் இயற்றிய ஆத்திகுட்டி, கொன்றைவேந்தன், வாக்குண்டாம், நல்வழி என்னும் நான்கு நால்களும் அதிவீராம பாண்டியரின் வெற்றிவேற்றைக்கயும், குமரகுஞ்சர சவாமிகளின் நீதிநெறிவிளக்கம், சிவப்பிரகாச சவாமிகள் இயற்றிய நன்னெறி என்பன எக்காலத்துக்கும் ஏற்ற கருத்துக்களைக் கூறும் நால்களாகும். இவற்றுடன் உலகநாதபண்டிதர் இயற்றிய ‘உலகநீதி’ என்ற நாலும் பொதுவான பல நல்ல கருத்துக்களைச் சிறாருக்கு இயம்புகிறது. இந்நால்களுக்கு இயற்றப்பட்ட கடவுள் வாழ்த்துப்பாடல்கள் விநாயகர் பெருமையை உணர்த்துகின்றன.

“பிரணவப் பொருளாம் பெருந்தகை ஜங்கரன்  
சரண அற்புத மலர் தலைக்கு அணிவோமே”

(வெற்றிவேற்கை)

“உலகநீதி புராணத்தை உரைக்கவே  
கலைகளாய் வரும் கரிமுகன் காப்பு”

(உலகநீதி)

“மின் எறி சடாமுடி விநாயகன் அடிதொழி  
நன்னெறி வெண்பா நாற்பதும் வருமே”

(நன்னெறி)

“பாலுந் தெளி தேனும் பாகும் பருப்பும் இவை  
நாலும் கலந்து உனக்கு நான் தருவேன் - கோலம் செய்  
தாங்கக் கரி முகத்துத் தூமணியே - நீ எனக்குச்  
சங்கத் தமிழ் மூன்றும் தா”

(நல்வழி)

“வாக்குண்டாம் நல்லமனம் உண்டாம் மா மலராள்  
நோக்கு உண்டாம் மேனி நூடங்காது - பூக்கொண்டு  
துப்பு ஆர் திருமேனித் தும்பிக்கையான் பாதம்  
தப்பாமல் சார்வார் தமக்கு”

(வாக்குண்டாம்)

மேற்காணும் பாடல்களில் ஒளவையாருடைய பாடல்கள் சிறுவர் உள்ளத்தில் வழிபாடு பற்றியதொரு தெளிவை ஏற்படுத்துவனவாக உள்ளன. பால், தெளிந்ததேன், பாகு, பருப்பு என்னும் நான்கு கவையான பொருட்களைக் கொடுத்து சங்கத்தமிழான இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழழையும் தரவேண்டுமென ஒளவையார் வேண்டுகிறார். ஏதாவது பொருளைப் பெறவிரும்பும் சிறுவர் தம்மிடம் உள்ளதைக் கொடுத்தும் வாங்கலாம் என்ற எண்ணமுடையவர். இச் சிறுவர் உளவியலை ஒளவையார் மனங்கொண்டு கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலை இயற்றியுள்ளார். வாய்க்குச் கவையான பொருட்களைக் கொடுத்து விநாயகரிடம் தமிழ்நிவைப் பெறலாம் எனச் சிறுவருக்கு வழிபட வழிகாட்டுகிறார். விநாயகர் சிறுவர் மனதைக் கவரும் வடிவம் கொண்டவர். யானை என்னும் பெரிய விலங்கு சிறுவர் மனதில் வியப்பை ஏற்படுத்துவது. எனவே ‘யானை முகம்’ கொண்ட விநாயகரையும் பேராற்றல் படைத்தவராகச் சிறுவர் என்னுவர். எனவே இக்குழந்தை உள்ளத்தின் இயல்பை நன்குணர்ந்து கடவுள் வாழ்த்தை ஒளவையார் பாடியுள்ளார். தாய்மைப் பண்புடன் சிறுவரை வழிபாட்டிற்கு ஆற்றுப்படுத்துகின்றார். சிறுவர் நான்கு பொருள் கொடுத்து மூன்று தமிழூப்பெறலாம். இந்த வியாபார நோக்கைச் சிறுவருக்குப் புகட்டலாமா எனச் சிலர் வினவக் கூடும். ஆனால் இது வியாபார நிலையன்று. நிலையற்ற வயிற்றுக்கு நாளும் வழங்கும் இனிப்பான பொருட்களை விட நிலையான செவிக்கு வழங்கும் அறிவே நன்மை தரும் என்பதைக் காப்புச் செய்யுளிலேயே புலப்படுத்துகிறார். கோலம் செய்த யானைமுகத்தையுடைய விநாயகரைச் சிறுவர் மனங்களிலே பதிய வைக்கிறார்.

விநாயக வழிபாடு இளைஞர் வாழ்வியலையும் சீர்படுத்தும். இதனை ஒளவையாருடைய “வாக்குண்டாம்” என்னும் கடவுள் வாழ்த்துப்பாடல் நன்குணர்த்துகிறது. வழிபாடு என்ன நன்மைகளைச் செய்யும் என வரிசைப்படுத்திக் காட்டியுள்ளார். மனம், வாக்கு, காயம் என்னும் மூன்றினாலும் வழிபாடு மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். மனதில் இறையாற்றலை நினைந்து சொற்களால் வாழ்த்தி பூக்களை இட்டு வழிபடும் மரபு நீண்ட

காலமாகவே நடைபெற்று வருகிறது. ஆனால் அவ்வழிபாட்டு நடைமுறையை இடைவிடாது செய்யவேண்டும். விநாயகரை மலரிட்டு இறைஞ்சும் பழக்கத்தை நாளாந்தம் கடைக்கொள்ள வேண்டும். அது வாழ்வியலை ஒரு ஒழுங்கை நிலைநிறுத்தும். சொல்வளம், மனவளம், செல்வவளம் என்பவற்றைத்தரவல்லது இடையறாத வழிபாடாகும். நாள்தோறும் மலர்பறித்து இட்டு சொல்மாலையால் ஏத்தி வழிபட எல்லாம் கிடைக்கும். இது ஒரு பயிற்சி நெறியாக அமையவேண்டும் என்பதையே ஒளவையார் குறிப்பிட்டுள்ளார். விநாயகரின் தோற்றுத்தையும் நிறத்தையும் குறிப்பிட்டு மலர்சாற்றி மேலும் அழகுபடுத்தி வழிபடும் முறைமையையும் நினைவுட்டுகிறார். இளமைக்காலம் அழகை நாடி அலையும் பருவமாகும். மனதை வயப்படுத்தி விநாயகரை மேலும் அழகுபடுத்திப் பார்க்கும் போது மனம் பரவசப்படும். அப்பரவசமே வழிபாட்டுநெறியில் ஈடுபடச் செய்யும். வாழ்வியலில் இருதிவரை வழிபாடே துணைநிற்கும் என்பதை ஒளவையார் நன்கு உணர்த்தியுள்ளார்.

இன்று இவ்வழிபாட்டின் தொடர்ந்த பழக்கமாக எதையும் எழுதும் போது பிள்ளையார் கழிபோட்டு எழுதும் நிலை காணப்படுகிறது. இது விநாயகரை வணங்கிக் கருமத்தை ஆற்றும் பண்பையும் அவருடைய உருவத்தின் குறிப்பிடாகப் பிள்ளையார் கழியைப் போடுவதன் மூலம் மனம் ஒரு வரையறையுள் நின்று செயற்பட வாய்ப்புண்டாக்குகிறது. கோயில் வழிபாட்டிலும் விநாயகரை முதலில் வழிபடும் மரபு தொடர்கிறது. “வேழமுகப்பாட்டு” என்னும் பாடல் சிறுவர் விநாயகரைத் தொழும் போது கூட்டநிலையில் பாடுவதற்கு ஏற்றது. இப்பாடலில் கற்பப்பட்டுள்ள விடயங்கள் விநாயகர் பெருமையை யாவரும் அறிய உதவுகின்றது. மேலும் இப்பாடல் சிறுவர்களின் தமிழ்மொழிப் பயிற்சிக்கும் நன்கு உதவும்.

சிந்தித்தவர்க்கு அருள் கணபதி சயசய  
சீரிய ஆனைக் கண்றே சயசய

“அன்புடை அமர்கள் காப்பாய் சயசய  
ஆவித்துணையே கணபதி சயசய  
இன்டைச் சடைமுடி இறைவா சயசய  
சசன் தந்தருள் மகனே சயசய  
உன்னிய கருமம் முடிப்பாய் சயசய  
ஹர் நவசந்தி உகந்தாய் சயசய  
எம்பெருமான் இறைவா சயசய  
ஏழ் உலகும் தொழுநின்றாய் சயசய  
ஜூயா கணபதி நம்பியே சயசய  
ஒற்றை மருப்புடை வித்தகா சயசய  
ஒங்கிய ஆனைக்கன்றே சயசய  
ஒளவியம் இல்லா அருளே சயசய.”

இப்பாடலில் தமிழ் உயிர்எழுத்துகளை முன்னிறுத்தி வழிபட வழிகாட்டப்பட்டுள்ளது. விநாயகர் வழிபாடு இப்பாடலில் விளக்கப்பெற்றிருக்கும் முறைமை மொழிக்கல்விப் பயிற்சிக்கும் வழிகாட்டுவதாய் அமைந்துள்ளது.

மக்கள் வாழ்வியலில் நிழல்தரு மரங்களினடியில் விநாயகர் உறைவதாக நம்பப்படுகின்றது. இன்னும் தெருவோரங்களிலும், நீர்நிலைகளின் கரையிலும் விநாயகர்

---

எழுந்தருளியிருப்பர். விநாயகர் வழிபாட்டின் பரவலாக்கம் மக்களிடையே பரந்திருப்பதைக் கபிலதேவநாயனார் பாடலும் தெளிவுபடுத்தியுள்ளது.

விநாயகனே வெவ்வினையை வேற்றுக்க வல்லான்  
விநாயகனே வேட்கை தணிவிப்பான் - விநாயகனே  
விண்ணிற்கும் மன்ணிற்கும் நாதனுமாந் தன்மையினால்  
கண்ணிற் பணிமின் கனிந்து.

மக்களுடைய வெம்மையான துன்பங்களைப் போக்குவதற்கு நாள்தோறும் வழிபாடு செய்யும் மனப்பயிற்சி இன்றியமையாதது. விண்ணுக்கும் மன்ணுக்கும் நாதனாக விளங்குகின்ற விநாயகர் எல்லையில்லாத ஆற்றலுடையவராகக் கருதப்படுகிறார். பக்தியோடு வழிபடுவோரை விநாயகர் காப்பாற்றுவார் என்ற நம்பிக்கையும் மக்களிடையே வலுப்பெற்றுள்ளது. திருமந்திரம் இந் நம்பிக்கையை வருமாறு கூறுகிறது.

“ஜந்து கரத்தனை ஆனை முகத்தனை  
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை  
நந்தி மகன்தனை ஞானக்கொழுந்தினைப்  
புந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின்றேனே.”

இப்பாடலில் விநாயகர் ‘நந்திமகன்’ எனக்குறிப்பிடப்பட்டுள்ளார். திருமந்திரம் திருமூலரால் பாடப்பட்டது. பத்தாம் திருமுறையாக வகுக்கப்பட்டுள்ளது. பதினேராம் திருமுறையில் கபிலதேவநாயனார் இயற்றிய முத்தநாயனார் திருவிரட்டை மணிமாலை, அதிராஅடிகள் இயற்றிய முத்த பிள்ளையார் திருமும்மணிக்கோலை, நம்பியாண்டராநம்பி இயற்றிய திருநாரையூர் விநாயகர் திருவிரட்டை மணிமாலை போன்ற நால்கள் விநாயகரின் சிறப்புகளை விரிவாய்ப்பேசும் நால்களாகும். விநாயகர் வழிபாட்டினால் பெறும் சிறப்புகளைப் பின்வரும் பாடலும் கூறுகிறது.

“திருவாக்கும் செய்கரும் கைகூட்டும் செஞ்சொற்  
பெருவாக்கும் பீடும்பெருக்கும் - உருவாக்கும்  
ஆதலால் வானோரும் ஆனைமுகத்தானைக்  
காதலால் கூப்புவர் தங்கை”

இக்காப்புச்செய்யுள் நிகழ்ச்சி தடங்கலின்றி இனிதே முடிதற்பொருட்டுப் பாடப்படும். அதற்கு விநாயகரையே வேண்டிப்பாடும் மரபு இன்றுவரை நிலைத்துள்ளது. முற்காலத்தில் சிவன் அல்லது திருமாலையே வணங்கிப்பாடிய பின்பு நாலை எழுதுவார். இடைக்காலத்தில் நாற்கடவுள் வணக்கமாகப் பிள்ளையாரைப் பாடும் வழக்கம் தோன்றியது. ஆனால் ஒளவையார் பாடிய இரு பாடல்கள் சற்று வேறுபட்டமைந்துள்ளன.

“ஆத்திகுடி அமர்ந்த தேவனை  
ஏத்தி ஏத்தித் தொழுவோம் யாமே” (ஆத்திகுடி : கடவுள்வாழ்த்து)

“கொன்றை வேந்தன் செல்வன் அடிஇணை  
என்றும் ஏத்தித் தொழுவோம் யாமே” (கொன்றைவேந்தன் : கடவுள்வாழ்த்து)

சிவனைக் குறிப்பிட்டு விநாயகரை ஒளவையார் வணங்கும் நிலை இங்கு உணர்படுகிறது. சிறுவர்க்காக இயற்றப்பட்ட இவ்விருநூல்களும் நீதிநெறிகளைப் புகட்டும்

நோக்குடையவை. ஆத்திரு இரண்டு சீர்களால் ஆனது. கொன்றை வேந்தன் ஒவ்வொர் அடியாக அமைந்தது. இளம் சிறுவர் மனதில் விநாயகர் பற்றிய எண்ணத்தைத் தெளிவுபடுத்த முயன்ற ஒளவையார் காப்புப்பாடல்கள் காலத்தை வென்று நிற்கும் பாடல்களாகும். பிற்காலத்தில் எழுந்த தமிழ் நூல்களில் விநாயகவழிபாடு சமூகநிலையில் நடைபெறவேண்டியதேன் வற்புறுத்தப்படுகிறது.

பெரியபூராணம், கந்தபூராணம், திருவிளையாடற்பூராணம், கோயிற்பூராணம், விருத்தாசலபூராணம் சேக்கிழார் நாயனார் பூராணம் போன்ற நூல்களிலே இணைந்துள்ள விநாயகர் வணக்கப்பாடல்கள் இக்கருத்தை விளக்கும் நல்ல சான்றுகளாய் உள்ளன.

“எடுக்கு மாக்கதை யின்றமிழ்ச் செய்யுளாய்  
நடக்கு மேன்மை நமக்கருள் செய்திடத்  
தடக்கை யெந்துடைத் தாழ்செவி நீண்முடிக்  
கடக்களிற்றைக் கருத்துளி ருத்துவாம். (பெரியபூராணம்)

இங்கு சேக்கிழார் தான் இயற்றப்போகும் பெரியதொரு நூல் நன்கு நிறைவேறவேண்டிக் காப்புச் செய்யுளை விநாயக வணக்கமாகப்பாடியுள்ளார். ஒளவையார் சங்கத்தமிழில் ஓன்றான இயற்றமிழ் அருள வேண்டுமெனக கேட்கிறார். சேக்கிழார் பாரிய முயற்சிக்கு விநாயகனை மனத்துள் இருத்திச் செயற்படுவதே நன்று என நம்பிப்பாடுகிறார். அவர் மனத்துள் இருக்கும் உருவத்தைச் சொல்லோவியமாக முதற்பாடவிலே எழுதிவிடுகிறார். மனத்தால் வழிபடும் சமூகம் ஓன்றின் பிரதிநிதியாகச் சேக்கிழார் விளங்குகின்றார்.

“மண்ணுல கத்தினிற் பிறவி மாசற  
எண்ணிய பொருளெலாம் எளிதின் முற்றுற  
கண்ணுதல் உடையதோர் களிற்று மாழுகப்  
பண்ணவன் மலரடி பணிந்து போற்றுவோம்.” (கந்தபூராணம்)

இங்கு கச்சியப்பர் தாம் எண்ணியவற்றை எளிகிற் பெறுவதற்கு வழி காட்டுகிறார். களிற்று முகமுடைய விநாயகனின் மலரடிகளைப் பணிந்து வழிபட்டால் மண்ணுலக வாழ்வில் குற்றுமின்றி வாழுமுடியும். கச்சியப்பரின் பக்தி பணிந்துவாழும் சமய வாழ்வியலைச் சமூகத்திற்கு எடுத்துக் காட்டுகிறது. உலகவாழ்வியலில் நினைப்பவை கைகூட விநாயக வழிபாடே சிறந்தது எனக் கச்சியப்பர் இயம்பியுள்ளார். “மலரடி பணிந்து போற்றுவோம்”. என்னும் தொடர் அவர் மனித சமூகத்தை வழிபாட்டின்பாற் செலுத்த விழைவதை விளக்கினிற்கிறது.

திருவிளையாடற்பூராணம் வழிபாட்டை எவ்வாறு முன்னெடுக்க வேண்டுமென்பதை விநாயகனைக்கப்பாடல் மூலம் தெளிவுபடுத்தியுள்ளது.

“உள்ளமெனுங் கூடத்தில் ஊக்கமெனுங்  
தறி நிறுவி யுறுதியாகத்

தள்ளாரிய வன்பெனுந் தொடர்பூட்டி  
 யிடை படுத்தித் தறுகட் பாசக்  
 கள்ள வினைப் பசபோதக் கவளமிடக்  
 களித்துண்டு கருணையென்றும்  
 வெள்ளமதம் பொழிச்திதி வேழத்தை  
 நினைந்து வருவினைகள் தீர்ப்பாம்.” (திருவிளையாடற்பூராணம்)

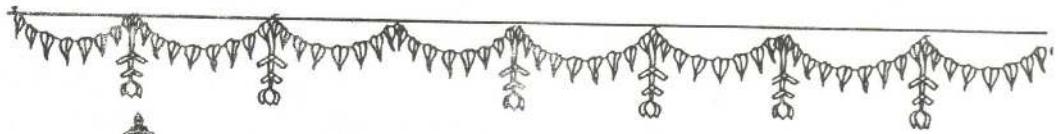
இப்பாடல் வழிபாடு செய்வதற்குரிய பயிற்சிநெறிகளை விளக்கியுள்ளது. வழிபாடு என்பது சிறுவயதில் பெரியோரைப் பார்த்துச் செய்யும் நடைமுறையாக அமையலாம். ஆனால் வளர்ந்தவர்களிடையே வழிபாட்டுணர்வு தோன்றச் சில ஒழுங்குமுறைகள் பேணப்பட வேண்டும். உள்ளத்தை முதலிலே பக்குவப்படுத்த வேண்டும். அதில் ஊக்கத்துடன் செயற்படுவதற்கான உணர்வை வளர்க்கவேண்டும். உள்ளத்திலே அன்பு என்னும் தொடர்பாடல் மூலம் வினைகளையும் பாசத்தையும் வேற்றுக்க வேண்டும். அப்போது வேழமுகத்து விநாயகனின் கருணையை நாம் உணர்ந்து கொள்ளலாம். விநாயகன் நினைவால், வருகின்ற வினைகளை எல்லாம் கண்ணும் ஆற்றலைப் பெறுமுடியும். இத்தகைய உயர்ந்த மனப்பக்குவம் பெற்ற சமுகம் ஒன்று உருவாகினால் மக்கள் வாழ்வியல் சீராய் நடக்கும்.

எனவே இன்றைய காலகட்டத்தில் விநாயவழிபாடு பல ஐயங்களை இளைஞரிடையே தோற்றுவித் திருப்பதற்கு முக்கியகாரணம் தெளிவின்மையே. கடவுள்வழிபாடு இயற்கையானது. நமது முன்னோரின் வாழ்வியலனுபவத்தாலும் எழுத்துப்பதிவுகளாலும் தொடர்ந்து வருவது. எம்முடைய மனத்தைப் பக்குவப்படுத்தும் பண்புடையது. நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம் என்பதும் பஞ்சபுதங்களால் உருப்பெற்ற இவ்வுலகத்தின் ஸ்ரான இயக்கத்தை விநாயகர் வழிபாடு நன்கு உணர்த்துகிறது. உருவவழிபாடு தோன்றுவதற்கு முன்னரே உள்ளத்தில் இயற்கையின் வரம்பிலா ஆற்றலைப் பதித்துக்கொள்ள ‘விநாயகர்’ என்ற கருத்துத் தோன்றியிருக்க வேண்டும். பின்னர் ஆற்றல் பொருந்திய களிற்றின் முகமும் ஜந்து கரமுடைய உருவம் தோன்றியது. கணங்களின் தலைவனாய், விக்கினங்கள் தீர்ப்பவனாய் பின்னையாராய் இன்று பல உருவில் விநாயகரை வழிபாடு செய்கிறோம். அதனைத் தொடர ஆற்றுப்படுத்திய கவிஞர்களில் பாரதி எமது காலத்தவன். பாரதி பாடிய விநாயகர் நான்மனிமாலை பாரத சமுதாயத்தை வழிபாட்டு நெறியில் செலுத்த விரும்பிப்பாடிய பாமாலையாகும். தன் வாழ்க்கையில் களிப்புடன் இருக்க கணபதியிடம் கேட்டவர்ம்! வருமாறு அமைகிறது.

“மணக்குள விநாயகா வான்மறைத் தலைவா  
 தனைத்தான் ஆளுந் தன்மை நான் பெற்றிடில்  
 எல்லாப் பயன்களும் தாமே எய்தும்  
 அசையா நெஞ்சம் அருள்வாய் உயிரெலாம்.  
 இன்புற் றிருக்க வேண்டி நின் இருதாள்  
 பணிவதே தொழிலெனக் கொண்டு  
 கணபதி தேவா! வாழ்வேன் களித்தே.”

வழிபாடு பற்றிய உறுதியான நினைப்பே வாழ்வைச் செம்மை நெறியிற் செலுத்தும் ஒளைவ அன்று சொன்னதை பாரதியும் உணர்ந்து பாடினான். உலகம் உள்ளவரை வழிபாடு ஒன்றே மக்கள் மனதைச் சீரெய்யும் உள்ளத்தில் மகிழ்வைப் பரப்பும்.

கலாந்தி மனைன்மனி சன்முகதாஸ்



## விநாயகர் தத்துவம்

விநாயகன் என்றால் தனக்குமேல் நாயகன் இல்லாதவர் என்று அர்த்தமாகும். விநாயகனின் தத்துவத்தை விளக்கும் ஒரு சம்பவத்தைப் பார்ப்போம்.



இதுவரை பல்கொடி கல்ப்பங்கள் தொடங்கி முடிந்துள்ளன. ஒவ்வொரு முடிவும் ஒவ்வொரு ஹஸ்திக்காலம். ஆன்மகோடிகள் இயங்கி இழைத்து இழைத்து ஏங்கி நிற்கும் முடிவு அது. பாவம் செய்தவர், புண்ணியம் செய்தவர், யோகிகள், போகிகள் என்ற பேதம் இல்லை. யாவருக்கும் ஒரே விதமாய்களையாற்றுவிக்கும் முழுமுதல் அனைத்தையும் தன்னுள் ஒடுக்கிக் கொள்ளும். ஒவ்வொன்றும் ஒன்றினில் ஒன்று மறையும். ஒவ்வொரு தத்துவமும் தன் முதலில் இரண்டாக் கலக்கும். இறுதியில் மிஞ்சவது ஒன்றே. அதுவே பராபரப் பொருள் ஒன்றுமேயில்லா அசைவற்ற சூனியில்லை, கண்ணுக்கும், கருத்துக்கும், கற்பனைக்கும் எட்டாத நிலை. எதற்கும் ஒரு முடிவு உண்டு. எம்முடிவுக்கும் ஒரு தொடக்கமும் உண்டு.

ஒடுங்கி நின்ற பிரபஞ்சம் விரிந்து வளிப்பட ஆரம்பித்த போது பராபரப் பொருளான விநாயக மூர்த்தியே திருவளம் கொண்டார். அவர் யாவற்றையும் படைப்போனை (பிரம்மாவை) முதலில் படைத்தார். படைத்த பொருளை பக்குவமாய் காக்க விழினுவைப் படைத்தார். பிரபஞ்சம் வரையறையின்றிப் பல்கிப் பெருகி எல்லை கடக்காமலிருக்க அழிக்கும் உருத்திரனைப் படைத்தார்.

முவரும் தமது மூலமும் முடிவும் அறியாது கலக்கமடைந்து விநாயகப் பெருமானை மனத்தில் இருக்கி கடுந்தவம் புரிந்தனர். ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகள் முடிவில் விநாயகர் அவர்கள் முன் தோற்றி நான்முகனுக்கு படைக்கும் தொழிலையும், படைத்த பொருளைல்லாம் வளர்ச்சி பெற்று பொதுத்தன்மை மாறாமல் காக்கும் தொழிலை நாராயணனுக்கும் விளக்கினார். படைத்துக் காத்த பொருளைல்லாம் காலப்போக்கில் பயனற்றுக்குப்பையாய் நிற்கும் காலத்தில் அவற்றைப் புதுப்பிப்பதற்காக முற்றாக அழித்து மூலப்பொருளாக மாற்றும் அழிக்கும் தொழில் பற்றி உருத்திர மூர்த்தி குப் போதித் தார். அவ்வாறு மாற்றப் பட்ட மூலப்பொருளிலிருந்து படைக்கும் தொழிலை ஆற்றுமாறு

நான்முகனிடம் சொன்னார். இவ்வாறு படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் தத்துவத்தை எடுத்து விளக்கியும் அம்ருவரும் இன்னமும் விளங்கா நிலையில் இருந்தனர்.

இதனை உணர்ந்த விநாயகப் பெருமான் மும்முர்த்திகளுக்கும் தமது விகவருபத் தைக் காட்ட என்னினார். அதனால் முதலாவதாக நான்முகனை தனது துதிக்கையினால் விழுங்கினார். அதுபோல் நாராயணனையும் உருத்திரனையும் கூட விழுங்கினார். லம்போதரனின் வயிற்றுள் அவர்கள் அண்டசராசரங்களையும் கண்டனர். அது அசர வேகத் தில் சுழன் று கொண்டிருந்தது. பிரபஞ்ச சிருஷ்டி தத்துவம் பிரமனுக்குப் புரிந்தது. காத்தல் தொழில் கண்ணானுக்கு விளங்கிற று. உருந்திரனும் யாவற்றையும் நீராக்கும் தன்மையை அறிந்தான். இதனை உணர்ந்த விநாயகன் பிரமனைத் தன் துதிக்கை வழியாகவும், உருத்திரனை வலக்காதின் வழியாகவும், நாராயணனை இடக்காதின் வழியாகவும் வெளியேற்றினார். அவர்கள் தம்மைக்காண முன்னர் விக்னேஸ்வரப் பெருமான் மறைந்து விட்டார்.

எல்லாவற்றையும் அறிந்துவிட்டதாக செருக்கடைந்த பிரமன் சிருஷ்டித் தொழிலை ஆரம் பித் தார். படைக் கப் பட்ட உயிர்களெல்லாம் கோணல் மாணலாக அமைந்தன. தத் துவங்கள் யாவும் நினைவில் இருந்தன. ஆனால் சிருஷ்டிகள் எதுவும் சீராக அமையவில்லை. படைத்துப் படைத்து சலித்துப் போன பிரமன் மீண்டும் விநாயகரைச் சரணடைந்து தியானத்தில் இருந்தார். அப் பொழுது அவருக்கு மனக்கண்ணில் அழூர்வமான ஒரு காட்சி தோன்றியது.

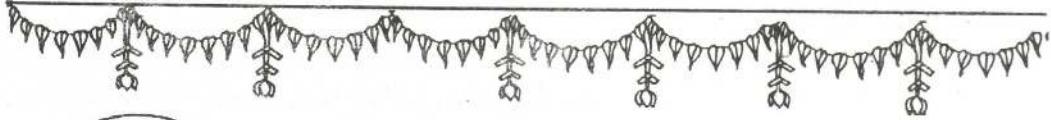
காணுமிடமெல்லாம் கடல் வெள்ளாம் அந்த நீர்ப்பரப்பில் மிகத் தொலைவில் ஒரு சிறுபுள்ளி தெரிந்தது. அலையில் அடித்து அதுகிட்ட வரவர் அது ஒரு ஆவிலை என்பது தெரிந்தது. அதில் ஆனைமுகத்துடன் ஒரு குழந்தையைக் கண்டார். அக்குழந்தையின் பாதங் களைத் தொட்டு வணங்கி இடையூறின்றி படைத் தலைப் புரிய அருள்புரிய வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார். உன் தொழில் சிறப்படைய செருக்கை நீக்கி ஏகாக்கர மந்திரத்தைக் கூறி எம்மைத் தியானம் செய்க என்று கூறினார். என் சித்திகளாகிய கிரியா சித்தி ஞானா சித்திகளை உதவியாகக் கொண்டு படைப் பைத் தொடங்குக என்று கட்டளையிட்டார். மீண்டும் கிரியா சித்தி ஞானா சித்தியை நோக்கித்தவமிருந்த பிரம்மாவுக்கு அச்சித்திகள் அழுகான கண்ணிப் பெண் கள் போலக் காட்சியளித்தனர். அவர்களை வணங்கிய சிருஷ்டி கர்த்தா தமது சிருஷ்டித் தொழிலை இடையூறின்றி செய்வதற்கு அவர்கள் அருள் பாலிக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார். மேலும் நீங்கள் இருவரும் என்புதல்விகளாக என்னோடு இருங்கள் என்றும் வேண்டினார். அதற்கு சம்மதித்த அவர்கள் அன்று முதல் சித்தி புத்தி என்ற பெயருடன் பிரமதேவன் புத்திரிகளாய் வளர்ந்து வந்தனர்.

தமது இரு புதல் விக்களையும் விநாயகப் பெருமானுக்கு திருமணம் செய்துவைக்க என்னிய நான்முகன் சரஸ்வதியோடு பார்வதி பரமேஸ்வரனைப் பார்த்து முறைப்படி மாப்பிள்ளை கேட்டார். அவர்களின் சம்மதத்துடன் ஜனகமகா முனிவர் திருமணத்தை நடாத்தி முடித்தார். சித்தி புத்தி சமேதவிநாயகப் பெருமான் பார்வதி பரமேஸ்வரன் பாதக் கமலம் பணிந்து வாழ்த்துரை பெற்றார்.

**தி. தா. சண்முகநாதன்**

அல்லையெய்தி

ஜியவுபியற்று அதியர், அஞ்சல் பயிற்சிக் கல்லூரி



## எழுநடிலே கணபதி வழிபாடு

கணபதியை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்ட வழிபாடு காணபத்யம் என்று கூறப்படும். இந்து சமயத்தின் உட்பிரிவுகளான சைவம், சாக்தம், கௌமாரம், வைஷ்ணவம், சௌரம் ஆகிய ஐந்துடன் இதுவும் சோக்கப்பட்டு ஆற்றாகக் கொள்ளப்படுகிறது. இவ்வழுவகை நெறிகளும் தொடக்கத்திலே தனித்தனியாகவே தோன்றி வளர்ந்து பின்னர் ஒருங்கிணைந்தன. இந்நெறிகளின் முழுமுதற் கடவுளர் ஒரே தெய்வத்தின் பலவேறு அம்சங்களே எனக் கொள்ளப்படுவர். இவை யாவும் வேதங்களையும் ஆகமங்களையும் வேறு தனித்தனியான பொதுவான நால்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டிலங்குவன்.



கணபதி சிவ குடும்பத்திலே மிக உயர்ந்த இடத்தினை வகிக்கிறார். சிவன், உமாதேவியார் ஆகியோரின் முத்த திருக்குமாரர்; முருகப்பிரானுக்கு முத்தவர்; திருமாலின் மருகர்; சிவ கணங்களுக்குத் தலைவர். அதே வேளையிலே முழுமுதற் கடவுளாக யாவருக்கும் மேலானவர்; எங்கும் வியாபித்து நின்று யாவற்றையும் ஆக்கி அழித்து நீக்கமற நிற்பவர் என்ற கருத்தும் கூறப்படுகிறது.

இவருக்குப் பல திருநாமங்கள் உள். விநாயகன் (கணக்கொரு தலைவனில்லாதவன்), விக்ஞேஸ்வரன் (இடையூறுகளை நீக்குந்தலைவன்), கணேஸ்வரன் (கணங்களுக்குத் தலைவன்) எனப் பலவற்றைக் குறிப்பிடலாம். விநாயக அஷ்டோத்தர நாமாவளீ (108 திருப்பெயர்கள்), சஹஸ்ர நாமாவளீ (1000 திருப்பெயர்கள்) முதலியவற்றிலே இவற்றின் விரிவுகளைக் காணலாம். தமிழிலே இவர் பிள்ளையார் எனச் சிறப்பாக வழிபடப்படுகிறார்.

சிவபிரானுடைய முத்த செல்வக்குமாரனாக விளங்கும் விநாயகர் அன் பர்களாலே பிள்ளையார் என விரும் பி அழைக்கப்படுகிறார்; வணங்கப்படுகிறார். தமிழ் மக்கள் மத்தியில் இப்பெயர் மிகவும் பரவலாக நிலவுகின்றது. இவர் பிரமச்சாரி என்ற கருத்து நிலவினாலும் ஒன்று அல்லது பல சக்திகளுடனும் இவரைப் பல நால்களும், சிறபங்களும் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. சித்தி, புத்தி என்போர் இவரின் சக்திகள். இடையூறுகளை அகற்றி

வெற்றியீட்டுக்கான புத்தியினை அளிப்பவர்; கல்வித் தெய்வம். வித் தியாரம் பகாலத் திலே இவரையே முதலில் பிள்ளைகளும் ஆசிரியரும் வணங்குவார். இவருக்கு வல்லபா (அன்டு, காதல்) என்ற சக்தியுமளர். இறைவன் உயிர்களிடத்து அன்புள்ளவர். இறைவன் ஆன்மா - தொடர்புகள் கூறப்படும் பாவனைகளில் நாயக - நாயகி (காதலன் - காதலி) பாவனையும் முக் கியமானதாகும். கிருஷ்ணன், ராதை கதைகள் மிகப் பிரபல்யமானவை. பிள்ளையாரும் காதல் தெய்வம் என்ற கருத்துண்டு. இக்கருத்து இந்திய இலக்கியங்கள், சிற்பங்கள் முதலியவற்றில் அங்குமிங்கும் காணப்படுமோ இந்தியாவுக்கு வெளியே யப்பானிய நாட்டிலே நன்கு நிலவுவதாகக் கூறப்படுகிறது. இலங்கையிற் போன்று யப்பானிலும் பெளத்தம் நிலவினாலும் இங்கு போன்று அங்கும் பிள்ளையார் வழிபாடு நிலவுவது குறிப்பிடற்பாலது.

பிள்ளையார் வழிபாடு மிகப் பழைய வாய்ந்தது. இதன் தோற்றுத்திற்கான சில அமிசங்கள் பூராதன மேற்காசிய நாகரிகங்களிலும் இந்தியாவின் சிந்து சமவெளி நாகரிகத் திலும் ஒரளவு காணப்படுவதாக ஊகிக்கப்படுகின்றது. எனினும், இக்கடவுளின் வடிவத்தைக் காட்டும் சிற்பங்கள் பிற்காலத்தைவ. இலக்கிய ரீதியிலே இருக்கு வேதத்திலே வரும் “கணானாம் துவா கணபதி” என்ற திருப்பாடவின் பகுதியே இவர் பற்றிய காலத்தால் மிக முந்திய இலக்கியக் குறிப்பாகும். ஆனால் இப்பாடவின் பின் ஏழந்த பிற்கால வேத இலக்கிய நூல்கள் சிலவற்றிலே இவரைப்பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன. காலம் செல்ல இவரைப் பற்றி அறிவுறுத்தும் பல மூலங்கள் எழுந்துள்ளன.

இந்தியாவில் மட்டுமல்ல, கடல்கடந்து இலங்கை தொடக்கம் யப்பான் வரையுள்ள தெற்கு ஆசிய, கிழக்கு ஆசிய

நாடுகளிலும் இத்தெய்வ வழிபாடு காலப் போக்கிலே பரவியது. இலங்கையிலே காணப்பதையும் பற்றி அறிவுதற்கு, இலக்கியம், தொல்லியற் சின்னங்கள் முதலிய பல மூலங்கள் உள்ளன. ஆனால் இம்மூலங்கள் பல முற்றாகக் கிடைக்கவில்லை. எனினும், புத்தசமயம் பரவுமுன்னரே இங்கு கணபதி வழிபாடு நிலவியிருக்கலாம் எனக் கொள்ள இடமுண்டு. இலங்கையிலுள்ள காலத்தால் முந்திய பிராமிச் சாசனங்களிலே வரும் ‘கண’, ‘கணக்’, ‘கணகச்’ போன்ற பதங்கள் கணபதி வழிபாடு புத்தசமயம் பரவு முன்னரே நிலவியிருக்கலாம் என்பதை ஒரளவு ஊகப் படுத் தும். மேலும் இன்று கிடைத்துள்ள காலத்தால் முந்திய கணபதி சிற்பங்கள் இந்தியாவின் வடமேற்கு எல்லையிலுள்ள ஆபுகானில் தானிலும் தென் கிழக்கு எல்லையிலுள்ள இலங்கையிலுமே கிடைத்துள்ளன என்பது மனம் கொள்ளற்பாலது. இச் சிற்பங்கள் பெருமளவு கிறிஸ்து காலத்தை அடுத்த நூற்றாண்டுகளைச் சேர்ந்தவை.

இலங்கையின் பூராதன தலைநகரான அநூராதபுரத்தை அடுத்துள்ள பிரசித்தி பெற்ற பெளத்த தலமான மிஹிந்தலையிலுள்ள பிரதான பெளத்த கட்டிடங்களில் ஒன்றான கண்டக சேதியவிலுள்ள வாசல் கடவைகளிலே நேர்த்தியான சிற்பங்கள் பல உள்ளன. அவற்றுள்ளே குறுகிய தோற்றும் யானை முகங்களுங் கொண்ட வடிவங்கள் குறிப் பிடிற் பாலன. இவ்வடிவங்களையடுத்துக் கணங்கள் சேவை புரிவன போல உள்ளன. யானை முகங் கொண்டுள்ள வடிவங்கள் பிள்ளையாரின் பூராதன வடிவத்தைக் குறிப்பனவாகலாம் அல்லது அதற்கு முன்னோடி வடிவங்களாகவும் இருக்கலாம். இவற்றின் துதிக்கை இடப்புறமாக வளைந்து, வக்ரதுண்ட விநாயகரை நினைவுட்டுவன. எவ்வாறாகிலும், இன்று கிடைத்துள்ள காலத்தால் முந்திய கணபதி சிற்பங்கள் இவையே. இவ்வகையில் இவை

தனிச்சிறப்புள்ளவை. இவற்றின் காலம் பற்றி இவை பற்றி ஆராய்ந்த போசிரியர் செ. பரணவிதானவும் எல்லவோ என்பவரும் இவை கி. மு. இரண்டு தொடக்கம் கி. பி முதலாம் நூற்றாண்டு வரையுள்ள காலத்தவை எனக் குறிப்பிட்டுள்ளனர். மேலும், இச்சிறப்பங்கள் பெளத்த வழிபாட்டு நியுவனத்திலிடம் பெற்றுள்ளமையினை நோக்கும் போது அக்காலத்திலே அல்லது அதற்கு முன் பே பெளத் தர்களும் இன்றுபோலக் கணபதி வழிபாட்டு வீடுபட்டிருந்தமையினை எடுத்துக் காட்டலாம். கணபதி வழிபாடு இந்து சமய மரபில் மட்டுமேன்றிப் பெளத்தழரப்பிலும் இடம் பெற்றுப் பெளத்தம் பரவிய இலங்கை, தென்கிழக்கு, கிழக்காசிய (சீனா, யப்பான்) நாடுகளிலும் பரவி நிலைபெற்றுள்ளமை வரலாறு கண்ட உண்மை.

**அந்ராதபுர காலத்திலே தொடர்ந்து இந்துக்களாலும் பெளத்தர்களாலும் கணபதி வழிபாடு கைக்கொள்ளப்பெற்று வந்தது.** அந்ராதபுத்திலுள்ள புகழ் பெற்ற வெள்ளாச மரத் திற்கு வடபால் பெளத் தர்கள் வழிபட்டுவரும் ஒரு பிள்ளையார் விக்கிரகம் உண்டு. இதனைப் பெளத்தர்கள் வழிப்பட்டு வந்தனர். இதன் காலம் தெளிவில்லை. **புராதன அந்ராதபுரத் திலுள்ள பசுவக் குளத் திற்குச் சமீபத் தில் விநாயகருக்கான ஆலயம் ஒன்றிருந்தது.** நுவரவீவக் குளக் கரையில் பழையபிள்ளையார் கோவிலுண்டு. இங்குள்ள பிள்ளையார் திருவருவும் மிக நேர்த்தியானது. மேலும், மஹாயான வளர்ச்சி, இந்துசமய வளர்ச்சி ஏற்படப் பிள்ளையார் வழிபாடு பரவலாயிற்று எனலாம். கி. பி. பத்தாம் நூற்றாண்டு முடிவிலேற்பட்ட சோழப் பேரரசாதிக்கத்தின் விளைவாக இலங்கையில் இந்துசமயச் செல்வாக்கு முன்னெயிலும் அதிகரித்தது. புதிய தலைநகரான பொலந்றுவையில் பிள்ளையார் வழிபாடு நன்கு நிலவிற்று. கல்வினாலும் உலோகத் தினாலும் குறிப்பாக

வெண் கலத் தினாலும் செய்யப் பட்ட பிள்ளையார் திருவருவங் கள் கிடைத்துள்ளன. இவற்றுள்ளே இன்று கொழும் பு நூதனசாலையிலுள்ள இக் காலத் திய சிறிய வெண் கலப் பிள்ளையார் சிலையை முதற் கண் குறிப்பிடலாம். இதுபற்றிக் கலாயோகி ஆனந்தக்குமாரசுவாமி குறிப்பிட்டுள்ளார். அடுத் ததாக முக கியமாக பொலந்றுவையிலே கண்டெடுக்கப்பட்டு இப்பொழுது அந்ராதபுர நூதனசாலையிலே காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ள நேர்த்தியான விநாயகர் திருவருவும் குறிப்பிடற்பாலது. இது தனியாக 23 அங்குலமும் பிடத்துடன் 32 அங்குல உயரமும் கொண்டது. பிள்ளையாரின் இடது திருக்கரத்திலே மாங்கனி உள்ளது. இதன் சிறப்பியல்பைப் பாராட்டியுள்ள கலாநிதி கொடகும்புர பொராணிக சிங் கள் மரபுகளிலிது காணப்படுவது பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார். மாங்கனியடன் பிள்ளையார் நிற்பது, அவர் தமது பெற்றோரிடமிருந்து மாம்பழம் பெற்ற கதையை நினைவுட்டுகின்றது. மேலும் இக்கனி அன்பர்க்கு இறைவன் அளிக்கும் திருவருட்கனியை நினைவுட்டுவதுமாகும். அப்பர் சுவாமிகள் தேவாரமொன்றிலே 'சுசன் எனும்கனி இனிதுசாலவே, ஏசற்றவர்க்கே' எனக் கூறியுள்ள மையும் ஈண் டு நோக்கற்பாலது. மேலும் இங்கு குறிப்பிட்ட வெண் கலச் சிலை அக் காலப் பொலந்றுவையில் இருந்த விநாயகர் அல்லது சிவன் கோவிலில் வழிபடப்பட்ட உத்ஸவமுர்த் திகளில் ஒன்றாகும். ஏனெனில் இதன் கீழ் ப் பீடத் தின் இருபக்கங்களிலும் இதனைத் தூக்கிக் கெல் லுதற் கான மரம் அல்லது உலோகத்தாலான தண்டு செல்லுதற்கான துவாங்கள் உள்ளன. மேலும் இது இங்கு செய்யப் பட்டதோ அல்லது தமிழ் நாட்டிலிருந்து செய்து கொண்டுவரப்பட்டதோ என்பது தெளிவில்லை.

1950 ஆம் ஆண்டு திருக்கணமலையிலே கிடைத்துள்ள இந்துசமய விக்கிரகங்களிலே

நேர்த் தியான, நிற்கும் நிலையிலான பிள்ளையார் சிலையும் ஒன்றாகும். இது ஒரு அடி பத்து அங்குல உயரம் கொண்ட அழூர்வமாக சிலையாகும். இது புராதன கோணேசர் ஆலயத்தைச் சேர்ந்ததெனக் கருதப்படுகின்றது. தேவாரத் தலங்களான திருகோணமலை, திருக் கேதீச் சரம் ஆகியவற்றிலே பிள்ளையார் வழிபாடும் நன்கு நிலவிற்று எனக் கொள்ளுதலில் தவறில்லை.

பிள்ளையாருக்கு ஆலயங்கள் மத் தியகால மலைநாட்டிலிருந்த தலைநகரங்களிலும் இருந்தன. இவ்விடங்களிலே பொதுவாக இவை பெளத்தச் சார்பாகவே இருந்திருக்கலாம். இலங்காதிலக கற்பாறைக் கல்வெட்டும், செப்பேடுகளும் பிள்ளையார் சிலைகள்பற்றிக் கூறுகின்றன. சமகாலச் (கி. பி. 14 - 15ஆம் நூ.) சிங்கள இலக்கியத்திலும் பிள்ளையார் வழிபாடு பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன. இவ் வழிபாடு பரவலாக நிலவியதாகத் தெரிகின்றது. தேவாலயங்களையுடைய துளை எடுத்து எள்ளால் பாடசாலைகளைப்பற்றிய கணதேவி சஹஸ்ரான்ற பிற்கால நாலிலும் இதுபற்றி அறியலாம். கணபதிக்கான கோவில்கள் இருந்தமை குறிப்பிட்டாலும், இலங்கையின் தென்மேற்குப் பிரதேசத்திலும் விநாயகர் ஆலயங்கள் இருந்தன. மத்திய காலச் சிங்கள இலக்கியத்திலே தேவிநுவரவிலிருந்த கணபதி கோவில் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன. இக்கோவில்கி. பி. பதினெண்தாம் நூற்றாண்டிலே ராமச் சந்திர என்ற வணிகனால் அமைக்கப்பட்டது. வேறொரு கோவில்களுத் துறைக்கு வடக்கே கலுகங்கைக்குச் சமீபத்தில் நிறுவப்பட்டிருந்தது. இவை போன்று வேறு பல கோவில் களும் இருந்தனவாகத் தெரிகின்றது.

வன்னிப் பிரதேசத் திலும் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிலும் இருந்த இந்துக்

கோவில் களில் விநாயகருக்கான கோவில்களும் அடங்குவன. ஆனால் தூதிஷ்டவசமாக கி. பி. 16ஆம் 17ஆம் நூற்றாண்டுகளிலே இலங்கையின் கடற்கரை மாகாணங்களிலேற்பட்ட போர்த்துக்கேயரின் ஆட்சியின் விளைவாக இப்பகுதிகளிலிருந்த இந்து, பெளத்த ஆலயங்கள் அவர்களின் கலையழிவுக் கொள்கைக்கு இலக்காக்கின. எனினும், ஆட்சியாளர் நிறுவன தீயிலே சுதேச சமயங்கள் பண்பாடுகளை அழித்தனராயின் மக்கள் மனத்திலிருந்து இவற்றை அழிக்க முடியவில்லை. எனவே, பழைய ஆலயங்கள் அழிந்தாலும் அவை பற்றிய ஜதிகங்களும் சிறப்புகளும் மங்காது இலங்கின. நிலைமை சாதகமாக வந்த காலத்தில் மீண்டும் பல ஆலயங்கள் புதிதாக கப்பட்டன: புதுதம் புதிய ஆலயங்களும் தோன்றின.

இலக்கிய மூலங்கள், தொல்லியற் சின் னங்கள், தல ஜதீகங்கள் முதலியனவற்றைக் கொண்டு நோக்கும் போது, இடைக்கால யாழ்ப்பாண அரசிலே பல விநாயகர் ஆலயங்கள் இருந்தமை கண்கட்டு. இதன் தலைநகரான நல்லூரின் நாற்புற எல்லைகளிலும் நான்கு புகழ்பெற்ற பிள்ளையார் ஆலயங்கள் மினிர்ந்தன. தென் திசையிலே கைலாசபிள்ளையார் ஆலயமும் மேற்கே தலங்காவற் பிள்ளையார் கோவிலும், வடக்கே சந்திரசேகரப் பிள்ளையார் கோவிலும், கிழக்கே வெயிலுகந்த விநாயகர் ஆலயமும் இருந்தன. இவை பின் போர்த்துக்கேயரால் அழிக்கப்பட்டு மறுபடியும் பிற்காலத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. நல்லூரிலுள்ள சட்டநாதர் கோவிலின் பழைய குளத்திலிருந்து சில ஆண்டுகளுக்கு முன் எட்டுக் கற்சிலைகள் எடுக்கப்பட்டன. இவற்றுள்ளே நேர்த்தியான விநாயகர் சிலையும் ஒன்றாகும். இவை யாவும் இப்பொழுது யாழ்ப்பாணம் நூதனசாலையிலே காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. குறிப்பிட்ட விநாயகர் சிலை 18 அங்குல உயரம் கொண்டது.

விநாயகப் பெருமான் தமது எலி வாகனமீது விளங்குகிறார். இவரின் இவ்வடிவம் பக்த விநாயகமுர்த்தி ஆகும். இவ்வடிவமே இங்குள்ள பல கோவில்களில் இன்று காணப்படுகின்றது.

மேலும் மானிப்பாயிலுள்ள மருதடி விநாயகர் ஆலயம், உரும் பிராய்க் கருணாகரப் பிள்ளையார் கோவில், காங்கேசன்துறைக் கசாத்துறைப் பிள்ளையார் ஆலயம், நீவேலி அரசுகேசரிப் பிள்ளையார் கோவில், இனுவில் பரராச சேகரப் பிள்ளையார் கோவில், பறாளை விநாயகர் கோவில், முறிகண்டிப் பிள்ளையார் கோவில் முதலிய பல பிரசித்தபெற்ற விநாயகர் ஆலயங்கள் குறிப்பிடற் பாலன் இவற்றைவிடச் சிவபிரான், அம்மன், முருகன், விழுஞு முதலியோருக்கான கோவில்கள் பலவற் றிலும் விநாயகர் பரிவார மூர்த்தியாகவும் இடம் பெற்றுள்ளார். போத்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர் காலங்களில் மங்கியிருந்த இந்து சமயம் பிரித்தானியர் காலத்தில் மீண்டும் புத்தயிர் பெற்றது. 1948 இல் ஏற்பட்ட சுதந்திரத்தின் பின் மேலும் வளர்ச் சியடையலாயிற்று. பழைய ஆலயங்கள் இருந்த இடங்களில் அதே தெய்வத் தீற்கான புதிய ஆலயங்கள் அமைக்கப்படலாயின. புத்தம் புதிய கோவில்களும் பல இடங்களிலே மக்களின் வசதிக் கேற்றபடி கட்டப்பட்டன. எனவே, இன்று இலங்கையின் பல இடங்களிலும், குறிப்பாக வடக்கு, கிழக்கு, மத்திய, மேற்குப் பகுதிகளிலே பல பிள்ளையார் ஆலயங்களைக் காணலாம். இவ்வாலயங்களின் பெயர்கள் இலங்கையிற் பிள்ளையார் வழிபாடு பெற்றிருக்கும் சிறப்பினையும் செழுமையையும் பரம்பலையும் நன்கு எடுத்துக்காட்டுவன. இவற்றுளே முக்கியமான சிலவற்றை வகைப்படுத்திக் குறிப்பிடலாம்.

சில கோவில் கள் அவை அமைந்திருக்கும் இடத்தாலழகுக்கப்படுவன.

எடுத்துக் காட்டாக, புகழ்பெற்ற முறிகண்டிப் பிள்ளையார், மட்டக்களப்பு மாமாங்கப் பிள்ளையார், வில்லூன்றி வீரகத்தி விநாயகர், அநூராதபுரம் நுவரக்குளம் பிள்ளையார், ஊரெழு பிள்ளையார் போன்றவற்றினைச் சுட்டிக் காட்டலாம்.

வேறு சில கோவில் கள் அவற் றிற் குரிய தலவிருஷ்ணங்களின் பெயராலழகுக்கப்படுகின்றன. உதாரணமாக மானிப்பாய் மருதடி பிள்ளையார், யாழ்ப்பாணம் அல்லது மாதகல் அரசடிப் பிள்ளையார், யாழ்ப்பாணம் அல்லது திருமலை ஆலடிப் பிள்ளையார் போன்றவை நினைவு கூறப்பாலன.

விநாயகப் பெருமானின் பலவேறு சிறப்பு அமிசங்களைக் காட்டும் கோவில்கள் பல உள்ளன. எடுத்துக் காட்டாக “முத்தவிநாயகர்”, அல்லது “முத்தநயினார்”, “கற் பக் விநாயகர்” போன்றன குறிப்பிடற்பாலன. முன்னைய பெயரிலான கோவில்கள் புங்குடுதீவு, ஆனைக்கோட்டை, வரணி, நல்லூர் முதலிய இடங்களிலுள்ளன. பின்னைய பெயரிலான கோவில் கள் குப்பிளான், கோப்பாய், காரைநகர் முதலிய இடங்களில் உள்ளன. வீரன் எனும் அசரனை அழித் த காரணத் தால் விநாயகருக்கு வீரகத்தி விநாயகர் எனும் பெயர் ஏற்பட்டது. இப்பெயர் கொண்ட கோவில்கள் புங்குடுதீவு, நயினாதீவு, யாழ்ப்பாணம் போன்ற பல இடங்களிலே அமைக்கப்பட்டுள்ளன. பிள்ளையார் யாவருக்கும் மேலானவர். அவருடைய மிக மேலான நிலையினைக் குறிக்கும் ‘சஸ்வரா’, விஸ் வேஸ் வர்’ போன்ற அடைமொழிகளுடனும் சில கோவில்கள் உள்ளன. இவை ஈஸ்வர விநாயகர், விஸ்வேஸ்வர விநாயகர் கோவில்கள் என அழைக்கப்படுவன. இப்பதங்களின்டும் சிவபிரானுக்கும் பொதுவானவை. மேலும் சிவபிரானுக்குரிய சிறப்புப் பதங்களுடன் பிள்ளையார், சந்திரசேகரப் பிள்ளையார்,

சீவலீங்கப் பிள்ளையார், சீவஞானப் பிள்ளையார், நடராஜப் பிள்ளையார் எனப் பலவாறு அழைக்கப்படும் கோவில்கள் உள்ளன.

பிள்ளையார் விக்கினங்களுக்குத் தலைவர்; அவற்றைத் தடுத்துச் சித்திகளை வழங்குபவர்; வரங்களை வாரி வழங்குபவர். எனவே இக் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தும் பதங்களுடன் சித்திவிநாயகர், வரசித்தி விநாயகர், சர்வார்த்த சித்திவிநாயகர், வரதராஜ விநாயகர், விக்கின விநாயகர் என அவர் அழைக்கப்படுதல் கவனித்தற்பாலது. விநாயகர் பூவுலகனைத்தையும் ஆக்கிக் காப்பவர். எனவே “பூபால விநாயகர்” எனும் பெயருடன் பெலியகொடயில் ஓர் ஆலயம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இறைவனை விலை மதிக் கவாண்ணாத மணியாக அன்பர் வருணிப்பர்; பிள்ளையாலர் நவரத்தினங்கள் சிலவற்றுடன் சேர்த்தும் கூறுவர். இந்த நோக்கிலே மாணிக்கப் பிள்ளையார், முத்துவிநாயகர், செம்பவளப் பிள்ளையார், சிந்தாமணிப் பிள்ளையார் என அவர் அழைக்கப்படுதல் குறிப்பிடற்பாலது.

இவர் சிவகணங்களுக்குத் தலைவர்; சிறந்தவர்; பழமை வாய்ந்தவர். “முன்னைப் பழம் பொருட்கும் முன்னைப் பழம் பொருளானவர்”. இக் கருத்துக்களைக் காட்டும் “கணபதிப் பிள்ளையார், மகா கணபதிப் பிள்ளையார், குமார கணபதிப் பிள்ளையார், இறை கணபதிப் பிள்ளையார், உத்துங்க விநாயகர், பழம் பிள்ளையார் எனும் பெயர்களாலழைக்கப்படும் கோவில்களை குறிப்பிடப்பாலன.

சில கோவில்கள் அரசர்கள் அல்லது அரசு குடும்பத் தவர் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றன; எனவே வரலாற்றுத் தொடர் புடையவை. எடுத்துக்காட்டாக, அரசுகேசரிப் பிள்ளையார், செகராச்சேகரப்

பிள்ளையார், பரராஜசேகரப் பிள்ளையார் போன்றவற்றினை நினைவு கூரலாம்.

இறைவனைக் குறிப்பாகக் குழந்தையாகப் பக்தர் கண்டுகளிப்பர்; செல்லப்பிள்ளையாகப் பாவனை செய்வர். பிள்ளையார் என்ற பெயரே செல்லத்தன்மையினை நேரடியாகக் காட்டும். இதற்கேற்பச் செல்வ விநாயகர், பால செல்வவிநாயகர், ஞான செல்வ விநாயகர், செல்லப்பிள்ளையார் என அழைக்கப்படுதல் நோக்கற்பாலது. ‘செல்வ’ என்ற பதம் அவர் செல்வங்களுக்குத் தலைவர்; செல்வங்களை வழங்குபவர் என்பதையும் நன்கு காட்டும். மேலாக, குழந்தைதான் மேலான செல்வம். எனவே இறைவனே மேலான செல்வம் என்ற கருத்துப் பொலியுமிதில் உண்டு.

இவ்வாறு இலங்கையிலுள்ள விநாயகர் ஆலயங்கள் பலவேறு சிறப்புப் பெயர்களாலழைக்கப்படுதல், இவருடைய வழிபாட் டின் பெருமையினை நன்கு உணர்த்தும். மேலும், இவருடைய விரதங்கள் பல ஈழநாட்டின் பல இடங்களிலும் நன்கு பின்பற்றப்படுகின்றன. இவருக்கான விழாக்களும் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன. சதுர்த்தி விரதம், குறிப்பாக ஆவணிச் சதுர்த்தி சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது; விநாயக ஷஷ்டி தியும் நன்கு பின்பற்றப்படுகின்றது. இந்துக்களின் பலவேறு விழாக்களிலும் கிரியைகளிலும் விநாயகர் முதலிடம் பெறுகிறார். இவரைத் தம் இஷ்டதெய்வமாகக் கொள்ளுவோர் பலர் இலங்கையில் உள்ளனர்.

இவரின் பல வேறு வடிவங்கள் ஓரளவாவது இலங்கையிலும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. சித்தி, புத்தி ஆகிய சக்திகளோடு அல்லது வல்லபா எனும் சக்தியோடு அல்லது குறிப்பாகத் தனியாகவும் இவரின் திருவுருவங்கள் பல உள்ளன. ஐந்து திருமுகங்களைக் கொண்டிலங்கும் பஞ்சமுக விநாயகர்

திருவருவங்கள் ஜிந்துப்பிட்டி, இனுவில் போன்ற இடங்களிலுள்ள ஆலயங்களில் உள்ளன. வட்டுக் கோட்டையிலுள்ள சங்கரத்தை விநாயகர் ஆலயத்திலே இவருக் கான பதினாறு (ஷாட்டி) வடிவங்கள் உள்ளன. சில கோயில்களின் எதுபாகள், கோபுரங்கள், புறச்சுவர்கள் முதலியனவற் றில் இவரின் திருவிளையாடல் கள் சில சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன. நடன விநாயகர் சிலைகளும் இலங்கையில் உள்ளன. பறாளை விநாயகர் ஆலயத்திலே சுமார் இருநூறு ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட சிறந்த தேர் ஒன்று உள்ளது.

விநாயகர் வழிபாடு இலங்கையிலே பெளத்தர் மத்தியிலும் சிறப்பான ஒரிடத்தைப் பழைய காலம் தொட்டுப் பெற்று வந்துள்ளது. இது பற்றி முன்னரும் எடுத்துக் கூறப்பட்டது. கல்வித் தெய்வமாகவும் இடையூறுகளை நீக்குவோராகவும் பல நன்மைகளைச் செய்வோராகவும் இவரைப் பெளத்தரும் வணங்குவர். இவரை அவர்கள் “கண தெய் யோ” எனப் பொதுவாக அழைப்பார். மேல் மட்டத்தில் உள்ளவர்கள் மட்டுமன்றிக் கீழ்மட்டத்தில் உள்ளவர்களும் இவரை வழிபடுவார். இந்துக்களைப் போலவே பெளத்தரும் இவரை நுண்கலைகளுடனும் தொடர்புபடுத்தி வழிபடுவார்; எடுத்துக்காட்டாகப் பதினெட்டுப் பகுதிகளைக் கொண்ட வண்ணம் என்னும் கண்டிநடனத்தில் எட்டாவது பகுதி கணபதியினைச் சிறப்பித்துக் கூறும். சோகரி நாடகங்களிலே கதிர்காமக் கந்தன், பத்தினி (கண்ணகி) ஆகியோருடன் கணபதியும் பார்வையாளர், மக்கள் மீது பல் வேறு நன்மைகள் வழங்குமாறு வணங்கப்படுகின்றனர்.

இவ்வாறு கணபதி வழிபாடு இலங்கையிலுள்ள இரு பிரதான மதங்களான இந்து சமயம், பெளத்தம் ஆகியவற் றுக் கிடையில் ஒற்றுமைப் பினைப்பினை ஏற்படுத்தும் நெறியாகவும்

விவங்குகின்றது. இலங்கையின் சமய பண்பாட்டு மரபுகளின் அடிப்படையொற்றுமையினையும் இது உணர்த்துகின்றது.

விநாயகர் விவசாயிகளின் தெய் வமாகவும் திகழ் கின்றார்; அதேவேளையில் செல்வங்களின் தலைவராக வணிகர் மத் தியிலும் பிரபல யமாக விளங்கின்றார். அவரைப் பல வேறு வகையிலுள்ள, மட்டங்களிலுள்ள மக்களும் நன்கு வணங்குவார். அவரை வழிபடும் முறைகள் மிக எளிதாகவும் பல கிரியைகள் உள்ளதாகவும் வசதிக் கேற்றபடி அமையலாம். அவர் காவல் தெய்வமாகக் கிராமங்கள், நகரங்களின் எல்லையிலும் வழிபடப்படுகின்றார். ஆகவே அவரின் கோவில்கள் பல வேறு பகுதிகளிலும் அமைக்கப்பட்டுள்ளனமே குறிப்பிடற்பாலது. விவசாயிகள், வணிகர், கல்வியாளர் முதலிய பல திறப்பட்ட மக்களின் மனத்தைக் கவரும் தெய்வமாகப் பின்னையார் ஈழநாட்டிலும் நன்கு வணங்கப்பட்டு வருதல் குறிப்பிடற்பாலது.

சமுத்தின் பல பகுதிகளிலும் எழுந்தருளி அருள்பாலிக்கும் விநாயகப் பெருமான் மீது பல பக்தர்களும் புலவர் பெருமக்களும் பைந்தமிழிலே பதிகம், திருவுஞ்சல் முதலிய பல வேறு பிரபந்தங்களையும் தனிப்பட்ட திருப்பாடல்களையும் இயற்றியுள்ளனர். சமய, தத்துவச் சிறப்பும் இலக்கிய நயமும் கொண்ட பல பாக்களும் இவற்றுள்ள அடங்குவன். தனிப்பட்ட வகையிலே பக்தர்கள் பாடிப் பாராயணம் செய்யும் பாடல்களும் குறிப்பிட்ட பிரம்மோற்சவம் போன்ற விழாக் காலங்களிலே பாடப்படும் பிரபந்தங்களும் உள்ளன. இவ்வகையான சமுத்து விநாயகர் இலக்கியமும் தனிப்பட்ட வகையில் ஆய்வு செய்வதற்கான ஒரு விடயமாகும். இவ்வகையிலே பறாளை விநாயகர் பள்ளு இலக்கியச் சிறப்புள்ள

ஒரு படைப்பாகும். ஈழத்திலுள்ள விநாயகர் ஆலயங்கள் சில பற்றிய ஜதீகங்கள் பெளராணிக மரபுகள் முதலியனவும் குறிப்பிடற்பாலன். கீரிமலை, மாவிட்டபுரம் ஆகிய இடங்களுடன் தொடர்புள்ள மாருதப்புரவீகவல்லி யாழ்ப்பாணத்திலே விநாயகர் கோவில் கள் சிலவற்றை நிறுவினாள் என்று கூறப்படுகின்றது. இனங்காத்த முதலி என்பவன் தமிழ் நாட்டிலிருந்து வந்து யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் சில இடங்களிலும் அதனையுடேதுள்ள புங்குடுதீவு, நெடுந்தீவு முதலிய தீவுகளிலும் பிள்ளையாருக்குக் கோவில்களைக் கட்டுவிந்தான் என்றும் அறியப்படுகின்றது. இவ்வகையான மரபுவழிக் கதைகளும் நன்கு சேர்த்து ஆய்தற்குரியவை.

விநாயக வழிபாட்டிலுள்ள சில முறைகளும் கவனித்தற் பாலன். யாழ்ப்பாணத்தின் மேற்குப் பகுதியிலுள்ள கோவிலொன்றிலே அங்குள்ள கிணற்றுள்ளீருக்குள் வீற்றிருக்கும் விநாயகப்

பெருமானுக்குப் பூசை செய்த பின்னரே கோவிற் பூசை நடைபெறுகிறது. கரவெட்டியிலுள்ள தில் ஸையம் பலப் பிள்ளையார் கோவில் வயல்களுக்கு நடவண் அமைந்துள்ளது. இங்குள்ள பிள்ளையாருக்கு மக்கள் குறிப்பாக மாடுகளை நேர்த்திக்கடன் செய்து வழங்குவது வழக்கம். நெற் கழனிகளின் மத்தியிலே வீற்றிருக்கும் விநாயகருக்கு விவசாயத்திற்கு இன்றியமையாத மாடுகள் வழங்கப்படுதலில் வியப்பில்லை. விநாயகர் விவசாயிகளின் சிறப்பான தெய்வம் என்ற கருத்தும் இங்கு தொனிக்கிறது. மேலும், இக் கோவிலில் வழிபடும் அடியார்கள் அப்பெருமானுக்கு விருப்பமான மோதகம் முதலிய நெவேத்தியப் பொருட்களைத் தாழே செய்தும் நிவேதிக் கலாம் கோவிலுக்குள்ளும் செல்லலாம். முறிகண்டிப் பிள்ளையார் கோவிலிற் போன்றே இங்கும் பிராமணர் அல்லாத பூசாரியே பூசை செய்கிறார்.

ஸமுத்திலே நிலவும் விநாயக வழிபாடு பலகோணங்களிலிருந்து ஆராயப்பட வேண்டியதாகும்.

### சில முக்கியமான உசாத்துணை நூல்களும் கட்டுரைகளும்

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| 1. ELLAWALA                        | Social History of Ancient Ceylon, Colombo, 1964  |
| 2. POLONNARUVA BRONZES             | Department of Archaeology, Colombo - 7   |
| 3. NAVARATNAM C.S                  | A Short History of Hinduism in Ceylon, Jaffna, 1969  |
| 4. PARANAVITANA S.                 | I. The Art of the Sinhalese, Colombo, 1971<br>II. Gilumps of Ceylon's past, Colombo, 1972<br>University History of Ceylon<br>Vol. I, Parts I and II, 1959 - 1960 |
| 5. RAY H.C. and<br>PARANAVITANA S. | "காலத்தால் முந்திய நல்லூர்ச் சிலைகள்"<br>கலைக்கண், யாழ்ப்பாணம், 23-11-1973   |
| 6. சிவகாமி வி.                     |  |

பேராசிரியர் வி.சிவசாமி



## எமது கோவிற்கடவை

இந்து சமுத்திரத் தின் முத்து சமூஹனித்திருநாடு ஆகும். அதன் வடபால் அமைந்தது யாழ்ப்பாணம். இங்கு இந்து ஆலயங்களுக்கு குறைவே இல்லை. அதுவும் வடமராட்சிப்பகுதியில் உள்ள துணையாம்பதியில் இந்து ஆலயங்கள் பல உள்ளது. இங்கு ஆலயங்களின் எண் ணிக்கையில் அதிகமாகக் காணப்படுவது பிள்ளையார் கோயில்கள் ஆகும். எனவே துணைவை மக்கள் குலதெய்வமாக பிள்ளையாரையே வழிபட்டனர் என்பதற்கு இது சான்றுபகரிக்கிறது.

இங்கு காணப்படுகின்ற பிள்ளையார் கோயில்களில் மிகப்பழைம் வாய்ந்த ஆலயம் கோவிற்கடவை கொக்கறாமுல்லை செல்லப்பிள்ளையார் கோயில் ஆகும். இவ்விநாயகர் துணைவை மத்தியில் உள்ள காட்டுப்புலம் என்ற பெயருடைய நல்நிலத்தில் எழுந்தருளியுள்ளார். இவ்விடம் விவசாயம் செய்கின்ற மருதநிலப்பகுதி ஆகும். எனவே புரட்டாதி தொடக்கம் தை வரையும் வயல்கள் பக்கம் நிறைந்ததாக இருக்கும். தை தொடக்கம் ஆவணி வரைக்கும் தோட்டநிலங்கள் பக்கம் நிறைந்ததாக இருக்கும். அத்துடன் ஆலயம் அமைந்துள்ள குழலில் உள்ள கிணறுகள் எல்லாம் நன்றீ கொண்டவை ஆகும். எனவே ஆலயம் அமைந்த கற்றுப்பறஞ்களில் தாவர விருட்சங்கள் செழிப்புடன் வளருவதால் இயற்கை அழுகு இவ்விடத்துக்கு வருவோர் எல்லோருடைய கண்களுக்கும் விருந்து அளிக்கிறது.

கோவிற்கடவை விநாயகர் ஆலயம் ஆகமவிதிப்படி மூர்ந்தி, தலவிருட்சம், தீர்த்தம் ஆகியன அடங்கிய சிறப்புடையது. முன்பு தல விருட்சங்களாக கிழக்கே பல நூற்று ஆண்டுகள் கொண்ட வேப்பமரமும், மேற்கே கருவறைக்கு அண்மையில் வில்வமரமும் காணப்பட்டது. கோயில் திருப்பணி காரணமாக கிழக்கே இருந்த தல விருட்சம் அன்றைய காலப்பகுதியில் (1971) இல் இருந்த நிர்வாக சபையினரால் திருப்பணிக்கு பயன்படுத்தப்பட்டது. மேற்கு பக்கத்தில் இருந்த வில்வமரம் தானாகவே பட்டுப்போய் விட்டது. இதனால் ஆலயத்தைச் சார்ந்த மக்கள் கவலை கொண்டனர். ஆனால் இப்போது ஒருவரும் கொண்டு வந்து நாட்டாமல் தானாகவே வில்வமரம் கருவறை அமைந்த இடத்தில் இருந்து நிருதி மூலையில் முளைத்து பெருவிருட்சமாக வளர்வதை இப்பொழுது காணக்கூடியதாக உள்ளது. கிழக்கே இவ்வாலய இளைஞர்களால் பல வேப்பமரங்கள் நாட்டபட்டு வளர்வதைக் காணலாம். முன்பு இருந்த வேப்பமரத்துக்கு அண்மையில் தானாகவே ஒரு வேப்பமரம் வளர்வதும் ஆச்சரியத்துக்குரியதாகும். ஆலய வடபுறமும் ஒரு வேப்பமரம் தானாகவே வளர்ந்து விருச்சம் ஆகிறது. எனவே எமது இயற்கை நடைமுறையில் இருந்து காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. முன்பு எமது ஆலயத்தைக்கேணி அக்கிளி மூலையில் எமது ஆலய பிரதம குருவின் இல்லத்துக்கு அருகில் இருந்ததாகவும் அதில் தீர்த்தம் நடைபெற்றதாகவும் எமது முதாதையர் கூறக் கேள்விப்பட்டுள்ளோம்.

பின்பு இந்த தீர்த்தக்கேணி தூராந்துபோய் விட்டது. அவ் விடம் சிறிது அண்மைகாலத் தில் பதிந் தநிலமாக இருந்ததை நாம் பார்க்கடியதாக இருந்தது. இக்கேணியின் பாவனை அற்றுப்போய் விட எமது ஆலயத்தில் இருந்து சிறிது தூரத்தில் உள்ள தாமரைக்குளத்தில் தீர்த்தம் ஆடி எம்பெருமான் ஆலயம் வந்து அடைவார்.

முரத்தி தலவிருட்சம் தீர்த்தம் கொண்ட எம்பெருமானுக்கு தீர்த்தம் ஆலய முன்றவில் அமையவேண் டும் என்ற காரணத்தால் 1994ம் ஆண்டு பொறுப்பேற்ற நிர்வாக சபையினர் 1998ம் ஆண்டு சோதிட ஆகமசாஸ்திரவிதிகள் நன்கு கற்றவராகிய கரணவாய் நமசிவாயக் குருக்களினால் தீர்த்தக் கேணி நிலையம் எடுக்கப்பட்டது. அவர் கொடித் தம் பத் துக்கு நேரே வடக்குப்புறமாக ஆலய பூந்தோட்டத்தில் உரிய இடத்தைகாட்டினார். அவ்விடத்தில் திருக் கேணி அமைக்கப்பட்டது. இத்திருத்தீர்த்தம் மக்கள் பருக்கக்கூடிய இனிய கவை உடையதாகவும் நிலத்திற்கு மிக அண்மையிலும் காணப்பட்டது. இதை இப் பொழுது எமது ஆலயத் தில் பார்க்கக்கூடியதாக உள்ளது.

இவ்வாண்டிலேயே இத்திருக்கேணிப் பூர்த்திவிழா கொண்டாடப்பட்டு 1999ம் ஆண்டு மகோற் சவத் தின் போது எம்பெருமான் இத்தீர்த்தக்கேணியில் முதல் முறையாக தீர்த்தம் ஆடினார் இதன்மூலம் எமது ஆலய பழம்பெருமை ஆகிய மூர்த்தி தலவிருட்சம் தீர்த்தம் கொண்ட பெருமையை ஆலயம் சிறப்புடன் பெறுகிறது. முன்பு தாமரைக் குளத்தில் தீர்த்தம் ஆடியதை ஞாபகம் ணட்ட எம்பெருமான் அவ்விடம் சென்று தீர்த் தம் ஆட தீர் த் தக் கேணிக் கு எழுந் தருளினார். 2005ம் ஆண்டு இவ்வாலயத்துக்கு நிர்வாக சபை தவிர்ந்த திருப்பணிச்சபை ஒன்றின் தேவை கருதி ஆலயத்தைச் சார்ந்தோர் உருவாக்கினார்கள். இதன் மூலம் எமது ஆலயத்தைச் சார்ந்த

பிற நாடுகளில் வாழும் மக்களிடம் பெருநிதி சேகரித்தார்கள். அதன் மூலம் ஆலய முகப்புத்தோற்றும் கல்தூண்களால் உள்ள மண்டபத்தை மாற்றி அமைத்து அதை மணி மண்டபமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கு அருகில் இருந்த அன்னதான மடத்தை ஆலயத் தின் மேற் குப் புறத் தில் அமைத்துள்ளார்கள். அத்துடன் மிகவும் பழமை வாய்ந்த கண்ணாம்புச் சுவர்களை உடைத்து பாரிய திருப்பணிகளைச் செய்துள்ளார்கள். இந்திய கலை நுட்பசிப்பாச்சாரியார் மதியழகன் அவர்களின் கீழ் உள்ள சிறப்பவல்லுனர்களால் வசந்த மண்டபமும், ஆலய உள்ளீசு சுற்றுப்பழும் தேவ உலகு போன்ற காட்சி கொடுக்கக் கூடியவாறு மாற்றி அமைக்கப்பட்டதை ஆலயத்தில் நேரில்பார்க்கக் கூடியதாக உள்ளது. இதன் வர்ண அமைப்பை தீவாளின் குழுவினர் கண்ணேக் கவருமாறு வர்ணம் தீட்டி உள்ளனர். இதனால் ஆலயத்தின் பழமைத் தோற்றுத்தை இனிமேல் இங்கு காண முடியாது. ஆலயம் திருத்தி அமைக்கப்பட்ட புதுப் பொலிவையே முழுக் கழுக் க 2006.07.02 இல் நடைபெறும் குடமுழுக்கில் பார்க்கக்கூடியதாக இருக்கும். இவ்வாலயத்தின் சிறப்புகள் என்னவெனின் இவ்வாலயத்தின் பிரதமகுரு கணேசக் குருக்கள் அவர் களின் சந்ததியினரே இவ்வாலயத்தின் கொடி ஏற்ற நடத் திருவிழாவை பொறுப்பேற் று நடத் துகிறார்கள். இவர் கஞம் இவ்வாலயத்தின் உரிமையாளர்களில் அடங்குவர். அத்துடன் இவ்வாலயத்தின் ஒன்பது திருவிழாக்களையும் நடத்துவார்கள் ஒரே சந்ததியினர். இதனால் இவ்வாலயம் ஒரு குடும்பத்து மிகவும் வளர்சிபெற்ற மிகப்பழமைவாய்ந்த ஆலயம் ஆகும்.

இவ்வாலய நடைமுறைகளில்கூட மற்றைய ஆலய நடைமுறைகளில் சுற்று மாற்றங்கள் உண்டு. இங்கு கொடி ஏற்றும் சிவராத் தீரியில் சப் பறத் திருவிழா வரக்கூடியதாக நடத்தப்படும். அன்று

பூஜைகள் விநாயகப் பெருமானுக்கு ஆறுகாலமும் அமையாக் கூடியதாக நடைபெறும். அத்துடன் வெட்டைக்கு எம்பெருமான் சாமியன் அரசடி வைரவர் ஆலயத்துக்குச் சென்று திரும்பியதும் சிவபூஜை நடத்தப்படும். சாமியன் அரசடி வைரவர் இவ் ஆலயத்துடன் தொடர்பு உடையதை இது காட்டுவதாகும். இரவு சப்பரத்திருவிழாவிற்கு விநாயகப் பெருமான் அதிகாலை 3.00 மணியளவில் பூஜைகள் ஆரம்பித்து 4.00 மணியளவில் சப்பரத்தில் எழுந்தருளிவிடுவார். இங்கும் எமது ஆலய நடைமுறை ஒன்று உள்ளது. விநாயகரூடன் கூப் பிரமணியரும், வைரவக் கடவுளும் எழுந் தருஞவது வழக் கம். இங்கு வைரவருக்குப் பதிலாக வீரபத்திரர் எழுந்தருஞவார். இங்கே சப்பரத்தில் மூலஸ்தானத்தை பார்த்தவாறே கவாமி ஏற்றுவது இவ் ஆலயப் பாரம்பரியம் ஆகும். மற்றைய ஆலயங்களில் தெற்கு நோக்கி ஏற்றுவதே வளக்கமாகும். சப்பற வீதி உலா நிகழ்வில் எம்பெருமான் சசானத்துக்கு வரும்போது இருள் நீங்கும் வேளையாக இருக்கவேண்டும். இதுவே மிகவும் விசேட நடைமுறையாகும்.

அத்துடன் தீர்த்தோற்சுவத்தின் போதும் மற்றைய ஆலயநடைமுறையில் இருந்து வேறுபடுகிறது. மற்றைய ஆலயங்களில் உள்வீதி உலாநிகழ்ந்து கவாமி யாகத்தில் யாகபூஜை முடித்து பின் தீர்த்தத்துக்கு சென்று தீர்த்தம் நிகழும். ஆனால் இங்கு கவாமி வசந்த மண்டபத்தில் இருந்து வெளியேறி யாகத்தில் ஒரு தீபத்துடன் தீர்த்தம் ஆடுவதற்குச் செல்வார். அங்கு அவ் வேளையில் அமாவாசை திதி இருக்காது. குருக்கள் அமாவாசை என பூவை போட்டு தீர்த்தம் நிகழும் பின்பு கவாமி திரும்ப ஆலயம் வந்து உள்வீதி உலா நிகழும். இதுவும் நடைமுறை மாற்றம் ஆகும். பின்பு ஜாகபூஜை முடிந்து விநாயகப் பெருமான் தமது இருப்பிடம் அடைவார். இதன்பின் பிரதம கும்பங்கள் பிரித்து மற்றைய ஆலய நடைமுறை போல் நிகழும்.

இரவு திரு ஊஞ்சல் நிகழும். இதில் பாய்க் கப்பல் பாட்டு மற்றைய ஆலயத்தில் இல்லாத ஒன்று ஆகும்.

இவ்வாலயத்தில் எமக்குத் தெரிந்த குடமுழுக்குகள் 2006.07.02 ஆணி உத்தரத்திலும், 1994.05.29 வைகாசி உத்தராடத்திலும், 1983 தை பூசத்திலும் 1971ம் ஆண்டிலும், 1957ம் ஆண்டிலும் நிகழ்ந்ததை நாம் பார் த் து பேறுபெற்றுள்ளோம். இதற்கு முன்பு நடந் தகுடமுழுக்குகள் இப்பொழுதும் இருக்கிறார்கள். இதற்கு முன்னும் ஆகம விதிப்படி எமது ஆலயத்தில் ஒழுங்காக 12 ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை குடமுழுக்குகள் நிகழ்ந்ததாக எமது முதாதையர் கூறுகின்றனர். எமது கோவிற்கடவை சித்திவிநாயகர் ஆலயம் எமது முதாதையர் மாவிட்டபுரத்தில் இருந்து வந்தவர்கள் என்பதை நிருபிப்பதற்காக மாவிட்டபுரத் தீன் மறுபெயராகிய கோவிற்கடவை என்ற பெயருடன் இன்றும் விளங்குகிறது. இவ்வாலயம் யாழ் மாவட்ட ஆலய 1837ம் ஆண்டுப் பதிவேட்டில் காட்டுப்புலம் செல்லப்பிள்ளையார் கோவில் துன்னாலையில் உள்ளதாகவும் இங்கு அக்காலத்தில் இவ்வாலயத்தில் கொடி ஏற்றி திருவிழா நடந்ததாகவும், இவ்ஆலய வீதியில் தேர் ஓடியதாகவும், இத்தேர்திருவிழாவைப் பார்ப்பதற்கு கரவெட்டி, புலோலி, கரணவாய், பருத்தித்துறை, திக்கம் பகுதிகளில் இருந்து மக்கள் திரள்திரளாக வந்து பார்த்துச் சென்றனர் என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. துன்னாலை புளியங்கியான் பிள்ளையார் கோயில் குடமுழுக்கு ஆண்டு மலரில் துன்னாலையில் பிந் தி ஆலயம் எனக்கூறப்பட்டுள்ளது. இது அவர்கள் பிழையான தகவலை அதில் எழுதியிருள்ளனர். வடமராட்சியில் 1837ம் ஆண்டு ஆலய பதிவேட்டில் ஒரு சில கோயில்களிலேயே தேர் ஓடியதாகவும் அதில் கோவிற்கடவைப் பிள்ளையார் கோயிலிலும் தேர் ஓடியது காட்டப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாலயத்தில் திருக்குடமுழுக்கு வைபவம் அன்றுதொட்டு இன்றுவரையாழ்ப்பாண் மாவட்டத்தில் உள்ள ஆகம விதிகளில் நன்கு புலமை மிகக் கசிவாச்சாரியார்களினாலேயே எப்பொழுதும் நிகழ்த்தப்பட்டு வந்துள்ளது. இங்கு முன்றுகாலப்பூஜை தொடர்ந்து நிகழ்த்தப்பட்டு வந்துள்ளது. இராணுவ நடவடிக்கை காலங்களில் கூட பல ஆலயங்களில் பூஜையும் திருவிழாக்களும் நிகழாமல் இருந்தும் கூட இவ்வாலயத்தில் இவை இதுவரை ஒரு போதும் நிகழாமல் விடவில்லை. எமது ஆலயத்தில் விசேடமாக, தைப்பொங்கல், தைப்புசம், மாசிமாதத்தில் சிவராத்திரியிடன் தொடர்புபட்ட மகோற்சவம், சித் திரை வருடப் பிறப்பு, சித் திரா பெளர் ணமியில் ஆரம் பிக் கப் பட்டு முன்றுமாதங்கள் உள் அடக்கப்பட்ட கந்தபுராணப் படிப்பு, கந்த சட்டியும், குரங்போரும் திருக்கலியாணத்திருவிழாவும், ஆவணிமாத விநாயகர் சதுர்த்தியிடன், மாதாந்த சதுர்த்தியும் பிள்ளையார்க்கதை, திருவெவ்பாவை வைகறை பொழுதில் பத்து தினங்களும் நிகழ்த்தி முடித்தல் போன்றவை ஆகம முறை வழுவாது நிகழ்த்தி முடிக்கப்படுகிறது.

தற்காலத்தில் இவ் விநாயகர் ஆலயத் தில் நடந்து முடிந்த இருபுதுமைகளை கூறக்கூடியதாக உள்ளது. 1987ம் ஆண்டு நிகழ்ந்த வடமராட்சிப் பகுதி இராணுவ நடவடிக்கையின் போது இவ்

ஆலயத்தில் பெரும் தொகையான மக்கள் தஞ்சம் அடைந்து இருந்தனர். இவ் ஆலயத்தின் கற்றுப்பறுத்தில் அடுத்துத் தீந்து ஏறிகணைகள் வந்து வீழ்ந்தும் ஆலயத்தில் தஞ்சம் அடைந்த எவருக்கும் எந்தவிதமான ஒரு பாதிப்பும் இல்லாது விநாயகப் பெருமான் காப்பாற்றி உள்ளார். எமது ஆலயத்திருக்கேணி ஒப்பந்தகாரருடன் மூலப்பொருட்களை வாங்கிக்கொடுத்து கேணி வெட்டுதல், கட்டுதல் போன்றன ஒப்பந்த அடிப் படையில் கொடுக் கப் பட்டது. திருக் கேணி நிறைவுறும் காலம் அன்டியபகுதியில் இரவு வேளையில் வெள்ளையானை தன்னை இரவில் நித்திரை செய்யாமல் வெருட்டியதாகவும். இதனால் தான் நித் திரை கொள்ள முடியவில்லை என்றும் கூறி ஒப்பந்தப் பணத் தில் பத்தாயிரத்தை திருப்பி கொடுத்தார். பின்பு திருக்கேணி தீறப்பு விழாவுக்கு வருகைதந்த ஒப்பந்தக்காரர் அதன்பின் தன்னை அவ்வெள்ளை யானை வெருட்டுவதில்லை எனவும் கூறி மனமகிழ்ந்து கூறினார்.

இவ் விநாயகப் பெருமானை எந்நானும் நாடிவழிபட்டு வருவோரை மனதிலிருத்தி வேண்டிய வரங்களைக் கொடுத்து அருள்பாலிக்கின்றார் என்பதை இவ்வாலயம் இருக்கும் புதுப்பொலிவு சான்று பகர்கின்றது என்றால் மிகையாகாது.

தா. வல்லிபுரம்  
(கணித ஆசிரியர்)  
முன்னெந்நாள் பொருளாளர்  
1993 மார்க்கு - 2005 மாசி

# கோவிற்கடவை - ஊரும் உயர்வும்



அ. விசாநந்தி ஆசிரியர்  
B.A. (Hons) P.G.Dip.in. Ed.  
உயிசயலாளர் திருப்பணிச்சபை

## அறிமுகம்

சைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்கும் ஈவளநாட்டின் தலையாய் விளங்கும் யாழ்ப்பாணம் வடமராட்சியில் வளங்கொள்க்கும் துண்ணாலை எனும் பதியில் மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் மூன்றும் ஒருங்கே அமையப் பெற்றது கோவிற்கடவை என்னும் திருத்தலம், ஊரும் அப்பெயர் கொண்டே அழைக்கப்படுகிறது.

## தோற்றம்

இந்த ஆலயம் தோற்றம் பற்றிச் சிலர் ஒல்லாந்தர் காலத்தில் தோன்றியது என்றும், ஆங்கிலேயர் காலத்தில் தோன்றியது என்றும் துண்ணாலைப் பகுதியில் பிற்பட்ட காலப்பகுதியில் தோன்றியது என்றும் தவறாக விளங்கிக் கொண்டு வரலாற்றைக்கூற முற்படுகின்றனர். இவையே இக்கட்டுரை தோற்றம் பெறக காரணங்களாகும்.

## ஊரும் பெயரும்

இன்று “கோவிற்கடவை” என்று வழங்கும் ஊரும் கோவிலும் முன்னர் வெவ்வேறு பெயர்களால் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

1. காட்டுப்புலம்
2. ஆயில் நின்றொல்லை (ஆயில் நின்ற கொல்லை)
3. கோயில் ஓல்லை
4. கொக்கறாமுல்லை (கொக்கு அறா முல்லை)
5. கோவிற் கடவை

ஆரம்பகாலத்தில் மூர்த்தி வைத்து வழிபடப்பட்ட இடம் “காட்டுப்புலம்” என வழங்கப்பட்டது. பற்றைக் காடுகள் நிறைந்த காட்டுப் பகுதியாக அமைந்திருந்தது. இன்றும் எமது ஊரின் வடக்கிலும் மேற்கிலும் சிறிய பற்றைக் காட்டுத் துண்டுகள் காணப்படுகின்றன. அதுமட்டுமன்றி ஆலயத்தின் முன்பகுதியில் உள்ள பனங்காணி ‘மான்னின்றகாடு’ என்றே இன்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இவை இரண்டும் “காட்டுப்புலம்” என்ற பெயரை உறுதி செய்யும் சான்றுகள்.

“ஆயில் நின்ற கொல்லை” என்பதன் மருஉ தான் “ஆயில் நின்றொல்லை” ஆயில் என்ற மரம் அந்தக் காட்டுக்காணியில் நின்றமையால் அப்பெயர் பெற்றது. கொல்லை என்பது மரம் சொடி கொடி நிறைந்த காணியாகும். கொல்லை என்பது

காணியைக் குறிக்கும். அதுமட்டுமன்றி கோவிலுக்கு அருகில் கொல்லைகள் இன்றும் காணப்படுகின்றன. இவை இரண்டு ஆதாரங்களும் “ஆயில் நின்ற கொல்லை” எனும் பெயரை விளங்கத் துணைப்பிரிகின்றன.

ஏவே இக்காணியில் கல்வைத்து வழிபடப்பட்டு வந்தாலும் நாளடைவில் கொட்டில் கோவில் அமைத்து வழிபட்டனர். இதனால் ஆயில் நின்ற கொல்லையில் கோவில் அமைய கோவில் + கொல்லை என அழைக்கப்பட்டு அது நாளடைவில் கோவில் + ஒல்லை > கோவிலொல்லை > கோலோலை எனத்திரிபடைந்து வழங்கப்பட்டது.

பின்னர் ஒல்லாந்தர் ஆட்சிக் காலத்தில் இங்கு ஒரு அற்புதம் நடைபெற்றது. வேட்டைக்கு வந்த ஒல்லாந்த வெள்ளையன் ஒருவன் மூல்லை மரத்தில் நின்ற கொக்கிணைச் சுட்டான். பல தடவை கட்டும் கொக்கு இறக்கவில்லை. மூல்லை மரத்தை வட்டமிட்டுச் சென்றது கொக்கு. அதிசயித்த வெள்ளையன் கண்களுக்கு மூல்லை மரத்தின் கீழிருந்த பிள்ளையார் தென்பட்டார். வெள்ளையன் வழிபட்டுச் சென்றான். கொக்கு அராத (இறவாதா) மூல்லை என்பதால் கொக்கறாமூல்லை என்று வழங்கப்பட்டது. இக்காலத்தை ஆலயத் தோற்றுகாலம் எனத் தவறாக கொள்கின்றமை வரலாற்று அறிவீனம் ஆகும்.

1830 இல் ஈழத்து ஆலயங்களைப் பதிவு செய்தனர் வெள்ளையர். அப்பதிவேடு இன்றும் யாழ் பல்கலைக்கழக வரலாற்றுத் துறையினரால் பேணப்படுகிறது. அந்த ஏட்டில் ஆலயம் “கோவிற் கடவை” என்றே பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இவ்வூர் அடித் தோண்றல்கள் மாவிட்டபுரம் பகுதியைச் சேர்ந்தவர்கள். மாவிட்டபுரத்திற்கு கோவிற்கடவை என்ற ஆதிப்பெயர் உண்டு. அப்பெயரை இவ்வருக்கும் இட்டு மகிழ்ந்தனர் என்பதால் கோவிற்கடவை என்று இன்று வழங்கப்படுகிறது.

### மரபும் மாண்பும்

மாசிமாத மகா சிவராத்திரியை எட்டாந்திருவிழாவாகக் கொண்டு கொடியேறும் எமது ஆலயமே வடமராட்சியில் ஆண்டுத் தொடக்கத்தில் முதலில் கொடியேறும் ஆலயம் ஆகும். அது மட்டுமன்றி வல்லிபுர ஆழ்வார் ஆலயத்தின் இறுதித் திருவிழா கேணித் தீர்த்தம், கொடியிறக்கல் நடைபெறும் திருவிழா கோவிற் கடவை ஊர்மக்களுக்கு உரியதாகும். இதுவே வடமராட்சியில் ஆண்டு இறுதியில் நடைபெறும் கொடியிறக்கல் திருவிழா ஆகும். எனவே “வடமராட்சியில் முதலில் கொடியேற்றி இறுதியாகக் கொடி இறக்குபவர்கள் கோவிற்கடவையார்” என்று புகழப்படுகின்றனர்.

வடமராட்சியில் கோவிற்கடவைப் பிள்ளையார், மாலுசந்திப் பிள்ளையார், முத்தவிநாயகர் ஆலயம் ஆகிய மூன்று ஆலயங்களிலுமே முதன் முதலில் தேர்த்திருவிழா நடைபெற்றதாக அறியமுடிகிறது. கோவிற்கடவையில் சிறப்பாக நடைபெற்ற தேர்த்திருவிழாவைக்காண புலோலி, துண்ணாலை, வல்லிபுரம் ஆகிய

பகுதிகளில் இருந்து மக்கள் வந்தனர் என முன்னர் கூறப்பட்ட 1830 ஆம் ஆண்டுப் பதிவேட்டில் கூறப்பட்டுள்ளது. அதுமட்டுமன்றி ஆஸயத்தில் மேற்குப் புறமாகச் செல்லும் ஒழுங்கை தேர்வைம் சென்று திரும்புவதற்கு என்று ஆறுமுகம் அவர்களின் காணியில் இருந்து விடப்பட்டதாகும். அதனால் இன்றும் அது “வட ஒழுங்கை” என்று கூறப்படுவதும் இதனை உறுதி செய்கிறது.

எமது ஆஸயத்தில் நீண்ட காலமாகப் புராணபடன் மரபு சிறப்புடன் பேணப்படுகிறது. பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை யாழ்ப்பாண கலாசாரத்தைக் “கந்தபூராண கலாசாரம்” என்று கூறியதற்கான மரபை எம்முர் மக்கள் சிறப்புடன் பேணுகின்றனர். கந்தபூராணம் முற்றாக ஒத்பட்டு ஆனிமாதத்தில் ஊர்மக்கள் எல்லோரும்கூடி மகேசுரபூசை (அன்னதானம்) கொடுத்து மகிழும் மரபு பின்பற்றப்படுகிறது. முன்னர் இது ஆடிமாதத்தில் நடைபெற்றுமையால் இன்றும் ஆடிப்பூசை என்றே கூறப்படுகிறது.

அதுமட்டுமன்றி இங்கு சிறப்பான கலைப்பாரம்பரியமும் வளர்ச்சி பெற்றுக் காணப்பட்டுள்ளது. நாட்டுக் கூத்து அண்ணாவியா பழன் சிதம்பரப்பிள்ளை, கண்டியரசன் மகாலிங்கம் ஆகியோர் பணி குறிப்பிடத்தக்கது. இன்றும் கலைஞர் பலர் எம்மிடையே வாழ்கின்றனர் என்பதும் பெருமை தருவதாகும்.

விவசாயத்தைத் தொழிலாகக் கொண்டே இப்பகுதிமக்கள் வாழ்ந்தனர். வாழ்கின்றனர். ஊரின் பெரும் பகுதி தோட்ட நிலமாக உள்ளது, கற்கொழு, மித்தில் என இரு வயற்புலங்களும் உள்ளன. எனினும் இன்று கல்வி கேள்விகளில் உயர்ந்து பலர் அரசு உத்தியோகங்களிலும் உள்ளனர். இன்னும் பலர் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் சீருடனும் சிறப்புடனும் வாழ்கின்றனர். அனைவரது ஒற்றுமையும் பலமுமே ஆஸயமும் ஊரும் சிறந்து விளங்குவதற்கான காரணங்களாகும்.

கோவிற்கடவை விநாயகப் பெருமானின் திருவருள் துணைகொண்டு மக்கள் சீரும் சிறப்பும் பெற்று வாழ்கின்றனர். விநாயகப் பெருமானின் திருவருள் என்றும் கூட இருப்பதாக.

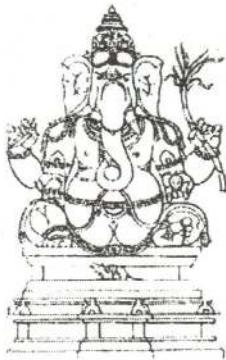
“மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்”  
சுபம்

தீரு. அ. பெளருந்தி  
(பட்டொரி ஆசிரியர்)

எஷு ஆலயத்தில் உட்பிரகரத்தில் அகைக்கப்பட்ட மௌத்தும் 32

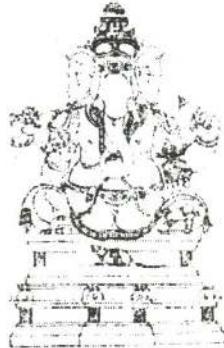
கணபதிகளில் முதல் 16 கணபதிகளின் தேர்றறம்.

(1) பால கணபதி



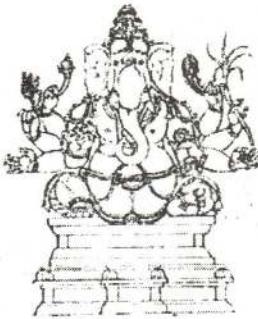
கைகளில் வாழைப்பழம், மாம்பழம், பலாப்பழம், கரும்பு, மோதகம் இவைகளைத் தரித்திருப்பவரும், பால சூரியனைப் போன்ற சரீரகாந்தியடையவருமான இந்த பால கணபதியை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

(3) பக்த கணபதி



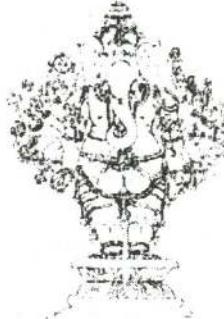
கைகளில் தேங்காய், மாம்பழம், வெல் லம், பாயாசம், இவைகளைத் தரித்திருப்பவரும், சரத்கால சந்திரனைப் போல வெண்மையான சரித்தையடையவருமான பக்த கணபதியை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

(2) தருண கணபதி



எப்பொழுதும் கைகளில் பாசம், அங்குசம், அப்பம், விளாம்பழம், நாவல் பழம், ஒற்றைத்தந்தம், நெஞ்கதீர், கரும்பு ஆகிய எட்டுப் போருட்களையும் தரித்திருப்பவரும், நடுப்பகுற் சூரியனைப் போல பிரகாசமுடையவருமாகிய தருண கணபதியானவர் உடங் களைக் காப்பாற்றுவாராக. (ரத்தவர்ணம்)

(4) வீர கணபதி



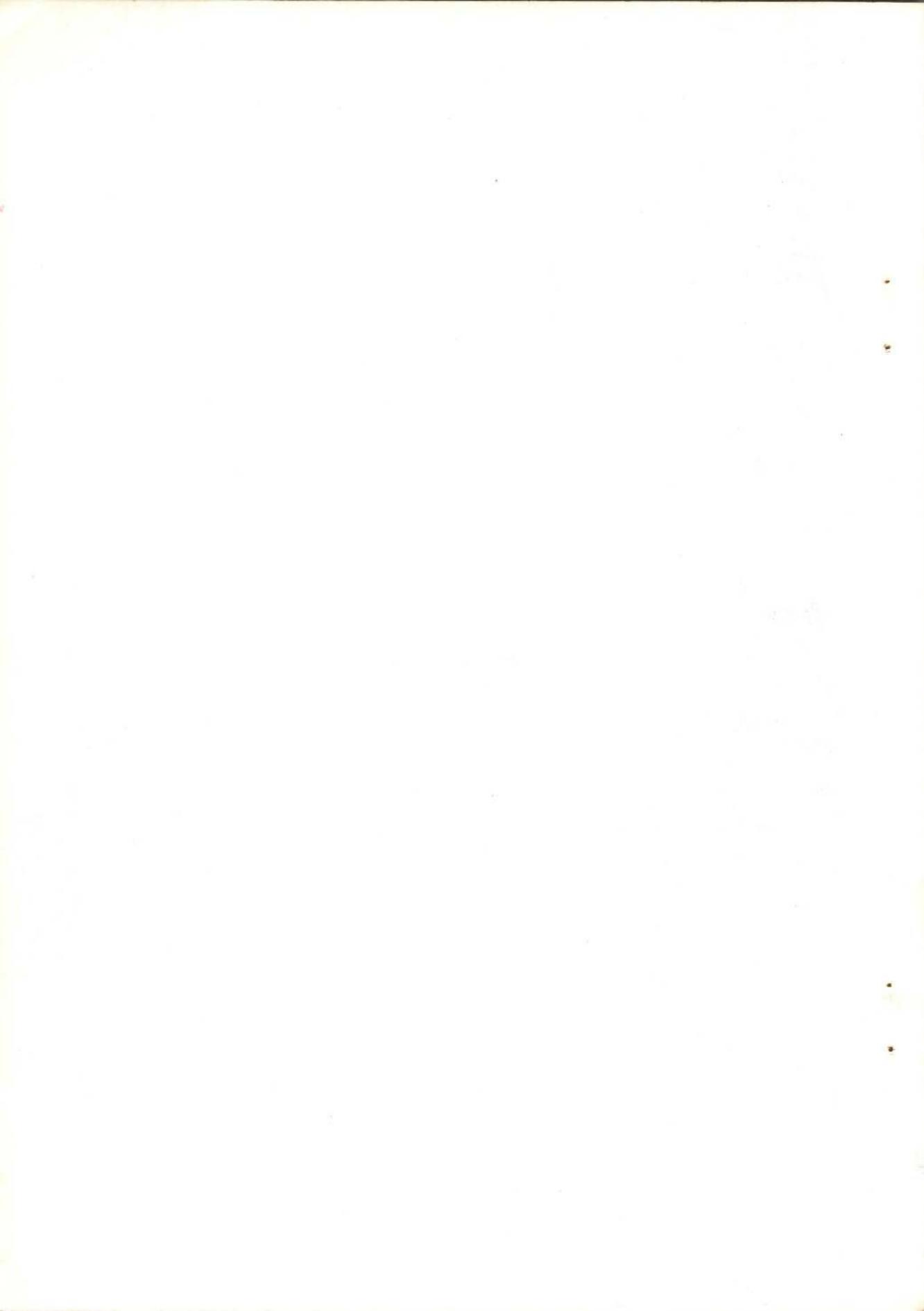
வேதாளம், சக்தியாயுதம், அம்பு, வில், சக்ராயுதம், சக்தி, கட்வாங்கம், இரும்புலக்கை, கதை, அங்குசம், நாகம், பாசம், சூலம், சூந்தம், மழு, துவஜம் ஆகிய 16 ஆயுதங்களையும் தரித்திருப்பவரான வீர கணபதியை எப்போதும் தியானிக்கின்றேன் (சிவப்பு நிறம்)



எழுந்தருளிப் பிள்ளையார்



பிரதான கும்பம் வீதி உலா வருதல்



வயிரவர் செப்பு துறைக்கு

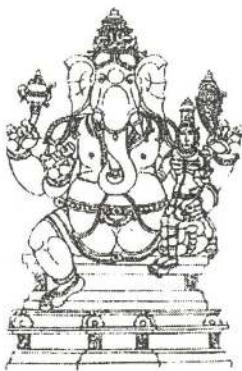


முலைநான் செப்பு துறைக்கு



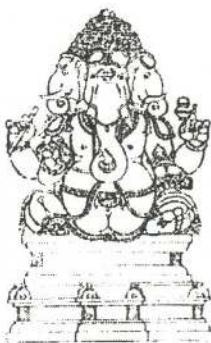


(5) சக்தி கணபதி



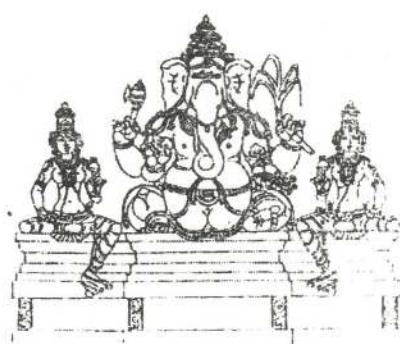
சக்தியை ஆலிங்கனம் செய்து கொண்டிருப்பவரும், ஒருவரை ஒருவர் கட்டிக்கொண்டிருக்கின்ற இருப்பையடையவரும், சந்யாகால மேகம் போல சிவந் தநிறமுடையவரும் பாசம் அங்குசும் தரித்திருப்பவரும் பயங்களைப் போக்குபவருமான சக்தி கணபதியை வணங்குகின்றேன். (செந்தூர் நிறம்)

(6) தலை கணபதி



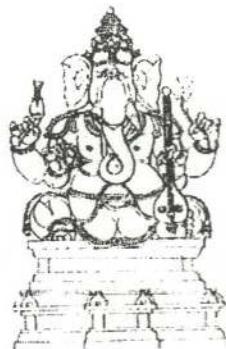
ஹே ! தலை கணபதியே ! யாரோருவன் புஸ்தகம், ஜபமாலை, தண்டம், கமண்டலம் இவைகளின் சோபையடிடன் பிரகாரிக்கின்றவரும் கைகளில் அணிந்திருக்கின்ற ஆபரணங்களை உடையவரும், சந்திரனைப் போல வெண்மையான நிறமுடையவரும் நூன்று பாலை முகங்களுடன் இருப்பவருமான நாங்களை நினைக் கின்றானோ அவன் பாக்ஷியசாலி ஆவான். (வெண்ணை நிறம்)

(7) சித்தி கணபதி



மாம்பழம், பூங்கொத்து, கரும்பங்கழி, எள்ளுக்கொளுக்கட்டை, மழு இவைகளைத் தரித்திருப்பவரும், தங்கம் போன்ற மஞ்சள் நிறமுடையவரும், ஸ்ரீ தேவி, ஸம்ருத்தி தேவி இவர்களுடன் இருப்பவருமாகிய சித்தி கணபதியை வணங்குகின்றேன்.

(8) உச்சிஷ்ட கணபதி



கைகளில் நீலோத் பலம், மாதுளம் பழம், வீணை, நெல் கதிர், குள் றிமணிஜபமாலை இவைகளைத் தரித்திருப்பவரும், நீலநிறமுடையவருமான உச்சிஷ்ட கணபதியானவர் எம் மைக் காப்பாற்றுவாராக.

(9) விக்ன கணபதி



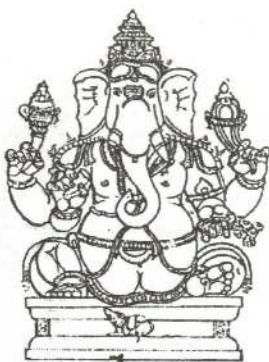
சங்கு, கரும்புலில், புத்தப்யானம், கோடரி, பாசம், சக்ரம், தந்தம், மழு, பூங்கொத்து, அம்பு இவைகளைக் கைகளில் வைத்திருப்பவரும், விரும்பி அணிந்திருக்கும் ஆபரணங்களால் சோபை உடையவரும், தங்கத்தைப் போல நிறமுடைவரும், விக்கினங்களை நீக்குபவராக விளங்குகிறார்.

(11) ஹேரம்ப கணபதி



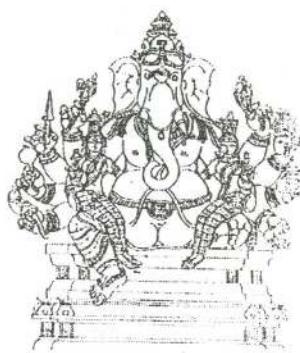
அபயம், வாதம், பாசம், தந்தம், ஜபமாலை, அங்குசம், கோடரி, முத்கரம், மோதகம், பழம் இவைகளைத் தரித்திருப்பவரும், சிம்மவாஹனத்தில் இருப்பவரும், ஜந்து யானை முகத்தை உடையவரும், மஞ்சள் நிறமுடையவருமான ஹேரம்ப கணபதியானவர் எம் மைக் காப்பாற்றுவாராக.

(10) க்ஷிப்பிர கணபதி



தந்தம், கல்பவிருக்ஷ கிளை, பாசம், ரதன் கலசம், அங்குசம் இவைகளைத் தரித்திருப்பவரும், செம்பரத்தம்பூப் போல அழகான சர்காந்தியுடைய வருமான க்ஷிப்ர கணபதியைத் தியானம் செய்வாயாக.

(12) சக்ஞமீ கணபதி



கிளி, மாதுளம்பழம், மாணிக்கரதன், மகுடங்களுடன் கூடிய கலசம், அங்குசம், பாசம், கல்பலதை, ஒளிபொருந்திய சக்தி இவைகளைத் தரித்திருப்பவரும் அமிரதமயமாக இருப்பவரும், நீலோத்பலத்தை கையில் வைத்திருப்பவரும், இரண்டு தேவியரை இருபக்கத்திலும் வகித்து வரதவறை தம்முடன் இருக்கும் லக்ஞமீ கணபதி எம்மைக் காப்பாற்றுவாராக (மஞ்சள் நிறம்)



நாகதும்பிரான் குடமுக்கு



கிரியைகளில் பங்குபற்றிய சிவாச்சாரியர்கள்

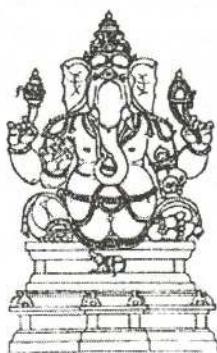


(13) மஹா கணபதி



யானை முகத் தையடையவரும், சந்திரனை சிரசில் தரித்திருப்பவரும், முக்கண்ணுடையவரும், தாமரை மலரைக் கையில் தரித்த சக்தியை சந்தோஷமுடன் தமது மடியில் ஆலிங்கனம் செய்து கொண்டிருப்பவரும், மாதுளம்பழம், கதை, கரும்பு, வில், சக்ரம், தாமரை மலர், பாசம், நீலோத்பலம், நெற்கதிர், தந்தம், ரதனகலசம் இவைகளை வறுப்புப் பராகிய மஹா கணபதியை சேவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

(14) விஜய கணபதி



பாசம், அங்குசம், தந்தம், மாம்பழம் இவைகளைத் தரித்திருப்பவரும், மூஷிக வாகனத் திலிஞர்ப் பவரும், சிவப்பு நிறமுள்ளவருமான விஜயகணபதி நம் முடைய இடையூறுகளை நீக்கி வெற்றியைத் தருவாராக.

(15) நீருத்த கணபதி



பாசம், அங்குசம், அபூபம் (அதிரசம்), கோடரி, தந்தத்தில் கழலுகின்ற கை விரலுடையவரும், கல்ப விருட்ச அடியில் இருக்கும் நிருத்த கணபதியை வணங்குகின்றேன்.

(16) ஊர்த்தவ கணபதி



செங்கழிநீர்ப்படு, நெற்கதிர், தாமரைப்பு, கரும்பு, வில், அம்பு, கதை, தந்தம் இவைகளைத் தரிப்பவரும். தங்கம் போல பிரகாசிக்கின்ற மேனியைடையவரும், பச்சை நிறமுடைய தேவியினால் ஆலிங்கனம் செய்யப் பட்டவருமான ஊர்த்தவ கணபதியானவர் எனக்கு மங்களத்தைக் கொடுப்பாராக.

## திருப்பகுசிச்சபை உறுப்பினர்கள்

தலைவர்	திரு. இ. இராதாகிருஷ்ணன்
உபதலைவர்	திரு. இ. செல்வவிநாயகம்
செயலாளர்	திரு. பொ. மயில்வாகனம்
உபசெயலாளர்	திரு. அ. பெளந்தி
பொருளாளர்	திரு. தி. பாலசுப்பிரமணியம்
கோவில் நீர்வாக சபை சார்மில்	திரு. தா. வல்லிபுரம்
கணக்குப்பரிசோதகர்	திரு. ச. உருத்திரகுமார்

### **நீர்வாகக்குழு திருவாளர்கள்**

1. ந. யோகராசா
2. ந. விஜயகுமார்
3. தா. குணசேகரம்
4. சி. விநாயகமூர்த்தி
5. ம. இந்திரகுமார்
6. செ. செந்தூர்க்குமார்
7. சி. மணிமாறன்
8. பொ. வரதராசா
9. பா. கிருபாகரன்
10. க. அகிலன்
11. க. பாலசுந்தரம்
12. சி. சஜிந்தன்
13. வ. கோபிதரன்
14. இ. தணாளன்
15. பொ. பிரதாப்
16. த. சண்முகலிங்கம்
17. வ. பாஸ்கரன்
18. க. கங்கேஸ்வரன்
19. ந. ஜெயருபன்
20. வே. முரளிதரன்
21. சி. சுகந்தன்
22. க. தனஞ்சயன்
23. க. கமலகோபன்
24. மு. திருவருள்
25. பா. பிரதீபன்
26. ந. குமரேசமூர்த்தி
27. சி. சுகந்தன்

ಅಂತರ್ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ

- வி. அருளானந்தம்
  - இ. முத்துக்குமாரு
  - க. முருகேசு
  - ம. சங்கரப்பிள்ளை
  - இ. ஆள்வாப்பிள்ளை
  - இ. வீரபாகு
  - ந. முருகேசப்பிள்ளை
  - இ. சிவலிங்கம்
  - க. பாக்கியநாதன்
  - மு. சின்னதூதம்பி

கோவிற்கடலை சித்தி விநாயகர் ஆலய பரிபாலன சபை உறுப்பினர்கள்

தலைவர்	சி. நடராசா
உபதலைவர்	இ. சிவலிங்கம்
செயலாளர்	பொ. மயிலவாகனம்
உபசெயலாளர்	ச. உருத்திரகுமார்
பொருளாளர்	ந. முருகேசபிள்ளை

## நிர்வாகசபை உறுப்பினர்கள்

2ம் திருவிழா	க. பாக்கியநாதன்
3ம் திருவிழா	க. பாலசுந்தரம்
4ம் திருவிழா	ச. உருத்திருகுமார்
5ம் திருவிழா	க. முருகேசு
6ம் திருவிழா	பா. கிருபாகரன்
7ம் திருவிழா	பொ. வரதராசா
8ம் திருவிழா	ந. பாலச்சந்திரன்
9ம் திருவிழா	ந. ஜெகநாதன்
10ம் திருவிழா	நா. சுப்பிரமணியம்
	அ. வேலாயுதம்
	ஆ. காராளசிங்கம்
	சி. கருணேஸ்வரன்
	தி. சங்கரப்பிள்ளை
	தி. பாலசுப்பிரமணியம்
	சி. தேவலிங்கம்
	இ. முத்துக்குமாரு
	தா. குணசேகரம்
	இ. செல்வவிநாயகம்

**கொவிற்கடலை பிள்ளையார் கும்பாவிலேகு நன்னொலை செய்தவர்களின்  
பெயர் விபரம்**

205	01	சித்தர் சண்முகேஸ்வரன்	Paid	10000.00
206	02	இராமநாதர் முத்துக்குமாரு	Paid	10000.00
207	03	நடராசா முருகேசபிள்ளை	Paid	15000.00
208	04	கந்தப்பு இளங்கோ	Paid	5000.00
209	05	கந்தப்பு மனோகரன் (பாரி)	Paid	2000.00
210	06	கந்தப்பு ஆசிரியர்	Paid	3000.00
211	07	வேலுப்பிள்ளை ஆழ்வாப்பிள்ளை	Paid	5000.00
212	08	உருத்திரானந்தக்குருக்கள்	Paid	5000.00
213	09	V. கந்தசாமி சிவபாலன்	Paid	15000.00
214	10	கந்தசாமி சிவானந்தன்	Paid	15000.00
215	11	சின்னத்தம்பி நடராசா (வடக்குசங்கம்)	Paid	5500.00
216	12	தாமோதரம்பிள்ளை வல்லிபுரம்	Paid	13000.00
217	13	வேலாயுதம் மகேஸ்வரி	Paid	5000.00
218	14	கந்தசாமி ரகுநாதன்	Paid	5000.00
219	15	செல்லையா அழகைய்யா	Paid	5000.00
220	16	கந்தவனம் பாலகந்தரம்	Paid	10000.00
221	17	கந்தையா முருகேசு	Paid	10000.00
222.	18	தருமராசா சண்முகலிங்கம்	Paid	10000.00
223	19	பொன்னையா மயில்வாகனம்	Paid	15000.00
224	20	கனகசபை பாக்கியநாதன்	Paid	10000.00
225	21	சதாசிவம் சண்முகநாதன்	Paid	10000.00
226	22	நடராசா பாலச்சந்திரன்	Paid	10000.00
227	23	பொன்னையா மோகன்	Paid	10000.00
228	24	இளையதம்பி ராகவன்	Paid	10000.00
229	25	சங்கரப்பிள்ளை உருத்திரகுமார்	Paid	15000.00
230	26	பொன்னையா கமலநாதன்	Paid	10000.00
231	27	சின்னத்தம்பி கமலோஸ்வரன்	Paid	3000.00
232	28	வல்லிபுரம் கமலா	Paid	10000.00
233	29	நாராயணப்பிள்ளை சப்பிரமணியம்	Paid	4000.00
234	30	ஞானிமுருகப்பு செல்லமுத்து	Paid	10000.00
235	31	ஆழுமுகம் சுதர்சன்	Paid	10000.00
236	32	சின்னையா விநாயகமூர்த்தி	Paid	10000.00
237	33	சிவஞானகந்தரம் சிவசங்கர்	Paid	10000.00
238	34	சின்னத்துறை வீரகுமார்	Paid	5000.00
239	35	மனோகரன் நாகராணி	Paid	5000.00
240	36	கிருஷ்ணன் மனோன்மணி	Paid	5000.00
241	37	வேலுப்பிள்ளை சின்னத்தம்பி	Paid	10000.00
242	38	இராம வீரபாகு	Paid	10000.00
243	-			
244	39	கந்தையா கருணாகரன்	Paid	5000.00

245	40	கந்தவனம் தங்கவேலாயுதம்	Paid	10000.00
246	41	இராமநாதர் சிவலிங்கம்	Paid	7000.00
247	42	கணபதிப்பிள்ளை கங்காதரன்	Paid	10000.00
248	43	காரளசிங்கம் ஆசிரியர்	Paid	10000.00
249	44	விகார் கதிரவேற்பிள்ளை (சின்னப்பு)	Paid	10000.00
250	45	பொன்னையா சொக்கலிங்கம்	Paid	10000.00
251	46	இராமநாதர் செல்வவிநாயகம்	Paid	10000.00
252	47	இராமு ஆழ்வாப்பிள்ளை	Paid	5000.00
253	48	பொன்னையா வேலாயுதம்	Paid	15000.00
254	49	S. பகீரதன் வாக்கி	Paid	35000.00
255	50	கிருஷ்ணன் மணோன்மணி	Paid	5000.00
256	51	நடராசா அருளானந்தமூர்த்தி	Paid	5000.00
257	52	குரைஸ் இராஜேஸ்வரி	Paid	10000.00
258	53	வல்லிபுரம் இராசையா	Paid	10000.00
259	54	கதிர்த்தம்பி சிதம்பரப்பிள்ளை	Paid	5000.00
260	55	பொன்னையா சிவகுப்பிரமணியம்	Paid	5000.00
261	56	கந்தையா பற்குணசிவசோதி	Paid	10000.00
262	57	சத்தியகுமார் ஜெயகெள்ளி	Paid	10000.00
263	58	தில்லைநாதர் தாமகுலசிங்கம்	Paid	3000.00
264	59	செந்திலி நடராசா	Paid	5000.00
265	60	சங்கரப்பிள்ளை பாலேந்திரன்	Paid	10000.00
266	61	செல்வவிநாயகம் ரூபகுமார்	Paid	10000.00
267	62	செல்வராசா ஞோஸ்மலர்	Paid	10000.00
268	63	சிவராசசிங்கம் சமிந்தன்	Paid	5000.00
269	64	சிதம்பரப்பிள்ளை மதன்மோகன்	Paid	5000.00
270	65	சந்திரசேகரம் கோபிநாத்	Paid	5000.00
271	66	செல்வமணி (ஆசிரியை)	Paid	5000.00
272	67	அருணாசலம் சிவராசா	Paid	5000.00
273	68	நல்லையா சற்குணநாதன்	Paid	10000.00
274	69	சதானந்தன் சந்திராதேவி	Paid	5000.00
275	70	கைலாயப்பிள்ளை சிவானந்தன்	Paid	10000.00
276	71	கந்தர் ஆழ்வாப்பிள்ளை	Paid	10000.00
277	72	நடேசு (ஆசிரியர்)	Paid	4000.00
278	-			
279	73	வேலுப்பிள்ளை கந்தசாமி	Paid	5000.00
280	74	கந்தசாமி அகிலன்	Paid	10000.00
281	75	குலராஜசிங்கம் குகநேசன்	Paid	46000.00
282	76	கந்தசாமி சிவனோழிபாதம்	Paid	5000.00
283	77	வீரபாகு சிவபாக்கியம்	Paid	10000.00
284	78	குணசேகரம் சிவானுஜன்	Paid	10000.00
285	79	இராதகிருஷ்ணன் கேசவன்	Paid	10000.00
286	80	சிதம்பரப்பிள்ளை செல்லாச்சி	Paid	2000.00
287	81	பிழேம்குமார் தேவமலர்	Paid	5000.00

288	82	தனபாலசிங்கம் தபோதயன்	Paid	25000.00
289	83	சங்கரப்பிள்ளை பாலகிருஷ்ணன்	Paid	10000.00
290	84	சங்கரப்பிள்ளை நடராாச	Paid	5000.00
291	85	மதிவதனி சிவலிங்கம்	Paid	5000.00
292	86	பாலசுப்பிரமணியம் செல்லத்துவரை	Paid	5000.00
293	87	விஸ்வலிங்கம் பாலகுமார்	Paid	1000.00
294	88	குமரேசு முருகேக	Paid	2000.00
295	89	சின்னையா தங்கராசா	Paid	5000.00
296	90	காராளசிங்கம் ரஞ்சித்குமார்	Paid	20000.00
297	91	நடராசா ஜெகநாதன்	Paid	10000.00
298	92	முத்துவலிங்கம் நவமலர்	Paid	10000.00
299	93	சந்திரசேகரம் சந்திரயோகன்	Paid	10000.00
300	94	க. புஸ்பாங்கரன்	Paid	5000.00
301	95	கிருஷ்ணபிள்ளை நவரட்னராசா	Paid	5000.00
302	96	விசுவலிங்கம் அருளானந்தம்	Paid	10000.00
303	97	சோதிருபன் (இராம நடராசா)	Paid	1000.00
304	98	பொன்னுச்சாமி	Paid	500.00
305	99	நடராசா விஜயகுமார்	Paid	5000.00
306	100	குழந்தைவேல் பத்மநாதன்	Paid	10000.00
307	101	நடராசா இராசயோகன்	Paid	10000.00
308	102	வேலுப்பிள்ளை ஆழ்வாப்பிள்ளை	Paid	5000.00
309	103	தியாகராசா பாலசுப்பிரமணியம்	Paid	10000.00
310	104	பாலசுப்பிரமணியம் பிரபாகரன்	Paid	10000.00
311	105	காளிமுத்து திருக்குமார்	Paid	10000.00
312	106	சின்னத்தம்பி கருணேஸ்வரன்	Paid	10000.00
313	107	சிதம்பரப்பிள்ளை கணேசமூர்த்தி	Paid	5000.00
314	108	தாமோதரம்பிள்ளை நாகராசா	Paid	5000.00
315	109	பூரணசுதாகரக் குருக்கள்	Paid	2000.00
316	110	இரத்தினம் உதயசந்திரிக்கா	Paid	1000.00
317	111	சசிகரன் தங்கலஷ்மி	Paid	15000.00
318	112	செல்லையா கணேசமூர்த்தி	Paid	50000.00
319	113	குழுதினி ஞானசோதி	Paid	5000.00
320	114	சிவமலர் ஈஸ்வரன்	Paid	10000.00
321	115	சிதம்பரப்பிள்ளை சச்சிதானந்தமூர்த்தி	Paid	10000.00
322	116	சுப்பிரமணியம் விநாயகமூர்த்தி	Paid	1000.00
323	117	மகாலிங்கம் புஸ்பலிங்கம்	Paid	10000.00
324	118	குமரையா பொன்னுத்துவரை	Paid	10000.00
325	119	நாராயணபிள்ளை கிருஷ்ணானந்தன்	Paid	5000.00
326	120	சண்முகானந்தன் வனிதாமலர்	Paid	10000.00
327	121	பொன்னையா பொன்றாசா	Paid	10000.00
328	122	தங்கராசா தவராசா	Paid	50000.00
329	123	கந்தசாமி கணேஸ்வரன்	Paid	2500.00
330	124	சண்முகநாதன் சஹோ	Paid	2000.00
	125	பொன்னையா கண்ணகை	Paid	5000.00

**தூண்ணாகலை கோவிற்கடலை விநாயகர் ஆடைய தீருப்பணிக்கு அன்பளிப்புச் செய்தொர் விபரம்**

கோருமன்	இலை	பொயர்	பற்று சீட்டு இலை	வெளிநாட்டு நாணயம் EURO	இலைங்கக நாணயம் Rs
01.		மாாக்கண்டு குரியப்பிரகாசம்	021309	500+ (50000.00)	112283.00
02.		கேவலாபுதம் கலேனசலின்கம்	025307	1300	160585.00
03.		தாலோதாறம் உ-தயாதுமாரன்	055350	-	150000.00
04.		சுந்தரவின்கம் வசந்தி	102261	1050	135129.00
05.		கனகச்செபை கலேனசலின்கம்	120	1000	124728.00
06.		ஆழ்வார்ப்பிள்ளை மனிசேகரம்	121256	2000	245587.00
07.		முருகேக் மலேகந்திரன்	122257	1200	148511.00
08.		தம்பிராசா ராகவன்	123258	1200	148511.00
09.		பாலச்சந்திரன் நிர்மலாதேவி	124259	1100	136425.00
10.		சிதமஸ்ரபிள்ளை யோகர்டனம்	125	200	24945.00
11.		V.K சிவருபன்	138302	-	40000.00
12.		ஐயாத்துனர் சுபேதரன்	142311	1200	157920.00
13.		கேவலாபுதம் ரகுபதி	143306	1400	182833.00
14.		கத்ரிகாமு சிவசோதி	144308	800	102483.00
15.		முருகேக் தெய்வேந்திரம்	145	-	100000.00
16.		முத்துக்குமாரு சந்திரகுமார்	146352	-	115000.00
17.		சுந்தவனம் சிவகந்தம்	153	-	100000.00
18.		சந்திரமோகன் குழுதினி	157	-	38915.00
19.		கேவலாபுதம் ஜெயவீர் சிங்கம்	192260	1301	159085.00
20.		பட்டரசா சின்னராசா	265354	-	49000.00
21.		கேவலாபுதம் திலைசலிசிங்கம்	305	850	105880.00
22.		தியாகராஜா உ-தயாஜன்	310	500	62283.00
23.		சிவலிங்கம் பார்த்தீபன்	312	200	24655.00
24.		விநாயகருந்தி சேலோன்	313	1000	125585.00
					பொதுத்தம் 2750343.00

துன்னாகல கொலிற்கடலை வீநாயகர் ஆஸை தீருப்பணிக்கு அன்பளிப்புச் செய்தூர் விழும்

### அவுள்ளுறவியா

இல	பெயர்	பந்து கீல	வெளிநாட்டு மாண்யம் \$	இலங்கை நாணயம் Rs
01.	கணைதிப்பிள்ளை சிவாசா	001. 346	350	100000.00
02.	விஜயகுருந்திரன் தயாவதி	289	250	25725.00
03.	ஜெயப்பிரகாஞ் வத்னி	290	200	14700.00
04.	குலவீர்ச்சிங்கம் நிர்மல்	291	200	14700.00
05.	முருகதான் கலைவதி	291	250	18375.00
06.	மயில்வாகனம் தங்கமல்	293	100	7350.00
07.	ஹாகுநாதன் சாந்தி	294	200	14700.00
08.	கனகவின்கம் சுப்ரோ	295	75	5512.00
09.	வசந்தா சங்கரபிள்ளை	296	25	1838.00
10.	முருகேசு தமிழழை	347	-	50000.00
11.	இராதாகிருஷ்ணன் தேவகி	348	401	29542.00
<b>தீந்தூரி</b>			<b>பொத்தம்</b>	<b>282442.00</b>
<b>சுவதீலூரியா</b>				
01.	வேலாயதம் கமலேஸ்வரன்	300	-	80000.00
<b>சீங்கப்பூர்</b>				
01.	கலேசு சுப்பிரமணியம்	129	-	200000.00
<b>பெஞ்சார்க்</b>				
01.	கந்தசாமி ஞானச்சந்திரன்	297	1000	62475.00
<b>கொலிற்கடலை சித்தி வீநாயகர்</b>				50000.00

### நூல்கள்

01.	சிவசிதம்பரம் கிருஷ்ணதாசன்	004
02.	தவராசா தபோதயன்	118
03.	உபனி உமா	156, 301
04.	கிருஷ்ணப்ரிள்ளை சிவலிங்கம்	216
		மொத்தம்

144495.00  
105888.00  
83086.00  
125000.00  
**458469.00**

### சுவிஸ்

01	கதிர்வேலு உதயதுமார்	141
02.	ஆழவாரப்பிள்ளை கெங்கநாதன்	154
03.	நஞ்சன்	155
		மொத்தம்

100000.00  
99750.00  
99750.00  
**299500.00**

### ஏகாண்ட

01	இளவரசன் சாந்தி	006
02.	சிங்கேஸ்யா சோமஸ்கந்தமூர்த்தி	140
		மொத்தம்

5000.00  
137805.00  
**142805.00**

### ஆவரிக்கா

01	வல்லபுரம் நடராசா	150
02.	நடராசா இராஜேந்திரன்	151
		மொத்தம்

100000.00  
100000.00  
**200000.00**

## கனமா இலை

கனமா இலை	பயர்	நற்று சிட்டு இலை	வெளியீடு நாணயம் Cana \$	இலைங்கை நாணயம் Rs
01.	குத்திரா ஜெயவின்கம்	003, 024	-	100000.00
02.	ஆழவார் வர்ணஞ்சூலம்	019, 190	-	75000.00
03.	இராமநாதன் இராஜசின்கம்புடுப்பம்	056, 332, 064, 167, 255, 254	4105	347609.00
04.	இராமநாதன் அமிர்தவின்கம்	057, 094, 324	2000	171450.00
05.	கந்தசாமி குணராஜசின்கம்	058, 088, 341	1500	124557.00
06.	நடராஜா சோமாளக்ஞத்துத்தி	059, 188, 336	1300	111040.00
07.	சிவபாதம் பிரகதனத்தன்	060, 182, 330	1200	101703.00
08.	போன்னையா பாலச்சந்திரன்	061, 183, 331	1200	101703.00
09.	குவராஜசின்கம் குகநேசன்	062	500	38384.00
10.	குவராஜசின்கம் சிவலைஞன்	063, 196	1000	82434.00
11.	சிதம்பரப்பிள்ளை சச்சிதானந்தரமுஷ்டி	065, 089	1000	77884.00
12.	நடராசா விக்கினேஸ்வரராத்தி	066, 187, 338	1200	101703.00
13.	நடராசா சிவலைஞ்கம்	067	500	38200.00
14.	நராயணப்பிள்ளை ஆஜநந்தசிலம்	068, 238	1000	83450.00
15.	ஹொய்யுதம் மகேந்திரன்	069, 070	800	68126.00
16.	ஹொய்யுதம் குகேந்திரன்	071, 247	1000	83450.00
17.	ஹொய்யுதம் கைஜேந்திரன்	072, 246	1000	83450.00
18.	ஹொய்யுதம் குலேந்திரன்	073, 178	1000	82850.00
19.	தங்கராசா கிழுஸ்னாமோகன்	074, 180	1000	82850.00
20.	சிதம்பரப்பிள்ளை சிவகுமார்	075, 328	400	33949.00
21.	சச்சியானந்தம் குருபான்	076, 240	1000	83450.00
22.	பாலகுப்பிரமணியம் யுமனன்	077	500	38200.00
23.	ஹொய்யுதம் சிவகுப்பிரமணியம்	078, 244	1000	84750.00
24.	பாலகுப்பிரமணியம் ராமேஶ்வரி	079, 184	1200	84150.00
25.	சிவகுப்பிரமணியம் ரமேஷ்குமார்	080, 185, 325	700	102819.00
26.	தேவராஜா பவன்	081, 323	250	62473.00
27.	யகாலைஞ்கம் மதனவெளிங்கம்	082, 340	300	21184.00
28.	நவாட்னம் ரஜீகரன்	083	23700.00	

29.	சங்கரப்பிள்ளை உதயகுமார்	084, 186, 253	700
30.	சிதம்பரப்பிள்ளை வசந்தகுமார்	085, 241	400
31.	கத்ரி ஹேவு குலவநாதன்	086	200
32.	சோமஸ்கந்தரபுரத்தி ஆண்டுமனைகாரன்	087, 251	1000
33.	கந்தையா சிவகுருள்	090, 181, 329	1000
34.	ஏம்பு சிவசிதம்பரம்	091, 173, 245, 339	1100
35.	குமரையா இராஜத்தை	092, 174, 248	1000
36.	முருகீகு இராஜேந்திரன்	093, 179, 333	1200
37.	கத்ரித்தமிழி விநாயகமூர்த்தி	095, 166, 337	1200
38.	பொன்னையா சிவலிங்கம்	096, 176	1000
39.	நடராசா பாக்கியம் குடும்பம்	097, 128, 344	7500
40.	சின்னத்துவரை குரியகுமார்	098, 239, 335	1200
41.	வீரவாகு சோதில்வன்	099, 243	500
42.	பிரபாகரன் பிரேமமேஜயந்தி	100	1000
43.	தம்பவையா பாலகிருஷ்ணராத்தி	104, 250	500+(80000.00)
44.	வேலாபுதம் சின்னப்பிள்ளை	147	125250.00
45.	கிருஷ்ணதுமார் நித்தியத்ரணி	148, 342	35000.00
46.	சிவசாமி உதயன்	168, 334	58919.00
47.	இகோயகுட்டி நடராசா	172, 198	101669.00
48.	வல்ளிபுரம் நடராசா குடும்பம்	175	1200
49.	வேலாபுதம் கந்த்தேவன்	177, 326	500
50.	வேலாபுதம் தவராசா	195	44350.00
51.	ஆழ்வாரப்பிள்ளை இராமசேது	197	26800.00
52.	வீரவாகு சோதிநாதன்	242	91323.00
53.	ப.வசந்தி இராஜத்தை	249	88100.00
54.	சிவபாதம் கணையரசி	252	44050.00
55.	பொன்னையா சண்முகராஜா	166	45250.00
56.	வேலாபுதம் குபைந்திரன்	327	41500.00
57.	செல்வக்கண்டு பாலன்	343	46673.00
58.	போன்னையா வசந்தா	355	46673.00
		500	46400.00
			5031130.00
			மொத்தம்

**துண்ணாகல கொவிற்கடலை விநாயகர் ஆலய தீருப்பணிக்கு அன்பளிப்புச் செய்தோர் விபரம்**

**ஒண்டன்  
கிள்**

	<b>பெயர்</b>	<b>பற்று சீட்டு கில்</b>	<b>வெளியீடு மாண்பும் ரூ</b>	<b>இலங்கை நாணயம் ரூ</b>
01.	மேமாகண்தாஸ் கலாவதி	005, 101, 353	-	100000.00
02.	கந்தசாமி புராஜேசின்கம்	007, 020	-	100000.00
03.	செல்லையூபா - கலைஞர்முத்தி	022	-	100000.00
04.	தங்கராஜா - உதயகுமார்	026, 236	500	91800.00
05.	இராதாகிழுத்தன் கடம்பன்	027, 160, 227	1000	185315.00
06.	சின்னத்தம்பி ஜங்கரன்	028, 161, 228	700	130875.00
07.	வேலுப்பிள்ளை ஜீவதாஸ்	029, 163, 229	700	129950.00
08.	சிவராஜா சுதாகரன்	030, 235	1000	180900.00
09.	குபேந்திரன் கபாசினி	031	200	36360.00
10.	செல்வனிநாயகம் ராஜ்துமார்	032, 221, 285	1004	181616.00
11.	தவாட் கௌம் சுதாசன்	033	500	94250.00
12.	மயில்வாகனம் ரவிக்குமார்	035, 275	1001	183929.00
13.	வீநாயகமுத்தி திலீஸின்	036, 230	500	90500.00
14.	வேலாடுதம் மழுரன்	037, 224	500	90540.00
15.	தலைவளவுன் கமலா	038	500	93600.00
16.	சிவசுப்பியமணியம் சுரேஸ்துமார்	039	300	56160.00
17.	கந்தசாமி கண்ணன்	040	500	93600.00
18.	சங்கரப்பிள்ளை விழுதுகுமார்	041, 237	500	92125.00
19.	தம்பிஜூயா அருள்நந்தி	042, 317	700	128000.00
20.	குரியதுமார் அருள்மொழி	043, 322	200	37400.00
21.	தம்பிஜூயா அருள்நந்தி	044	200	37700.00
22.	கோபி கலைஞினி	045	300	56550.00
23.	கிழுத்தூபிள்ளை இராஜேந்திரன்	046, 282	100	18310.00
24.	முத்தையா ஜேகநாதன்	047	300	54540.00

25.	கத்திரவேலு கோபிநாதன்	048,	280	300
26.	சோமால்கந்தலுறாத்தி கிருஷ்ணதாசன்	049	280	300
27.	சசிகரண் தண்ணெட்டி	050	200	37700.00
28.	கத்திரவேலு கந்ததயா	051	-	30000.00
29.	கத்திரவேலு விக்னேஸ்வரன்	052	-	25000.00
30.	போகலவெட்டி நித்தியானந்தம்	053	-	10000.00
31.	சிவராசா பாகினி	054	-	10000.00
32.	K. மணிவிள்ளைன்	117	-	10000.00
33.	சுரியகுமார் - ஜீவககேணசன்	127,	218	150
34.	அமிர்தாகிரிந்கம் புக்லீறுந்தி	159	-	£ 300+(50000)
35.	நல்லைபா கந்தசாமி	162,	231	100000.00
36.	சிவகங்பரிமானியம் செபெள்குமார்	164	-	108000.00
37.	கத்திரவேலு பாலதுமார்	165	400	80600.00
38.	கந்தசாமி போகக்ச்சந்திரன்	169	400	80600.00
39.	நல்லைபா ஜேயராஜசிங்ககம்	217	-	50000.00
40.	ஜேயராஜசிங்கம் விஜயகுமார்	219	400	80600.00
41.	இருட. னார்ன்கம் விஜி	220	200	50000.00
42.	சிவலிங்கம் நிதிகருஞ்	222	200	90000.00
43.	கணபதிப்பிள்ளை கங்காதரன்	223	100	90000.00
44.	சொக்கலெங்கம் யசீசாதான்	225	300	36000.00
45.	முத்தைதயா	226	500	36000.00
46.	மாதவன் அனுசிபா	232	500	18000.00
47.	ஆழ்வாப்பிள்ளை குரியதுமார்	233	150	54000.00
48.	கிருஷ்ணபிள்ளை நஹிந்திரன்	234	100	54000.00
49.	முத்துக்குமாரு சிவகுமார்	262,	299	90000.00
50.	நிற்மல் கல்பனா	273	-	100000.00
51.	சுபேஸ்துமார் கெளாரி	274	55	9845.00
52.	பொன்னுமபலம் வாசனி	276	50	8950.00
53.	மகேசன் பால்கரன்	277	100	17900.00
			500	92380.00

54.	கந்தவனம் துவாதான்	278	
55.	கதிரித்தம்பி சிவலீங்கம்	279,	351
56.	சிறுஒன்னபிள்ளை கவேந்திரன்	281	
57.	வல்லியும் வசிகரன்	283	
58.	கத்ரேவேலு செல்வம்மா	284	
59.	சத்தியழர்த்தி கலைவாணி	287	
60.	ரவிச்சந்திரன் கலைமகன்	288	
61.	கத்ரேவேலு ரவிக்குமார்	316	
62.	கணபதிப்பிள்ளை கலைசானந்தஞான்	318	
63.	மார்க்கன்டு சிவகுருபியழுந்தி	319	
64.	கத்ரேவேலு கணநாதன்	320	
65.	கருணை விஜீ	321	
			மொத்தம்
			4319230.00

## விரான்ஸ்

துண்ணாகல கோவிற்கடலை விநாயகர் ஆலை திருப்பணைக்கு அன்பளிப்புச் செய்தோர் விபரம்

இலை	பெயர்	பற்று கீட்டு இலை	வேளிநாட்டு நாணயம் EURO	இலைச்சூக
01.	கந்தசாமி சிவாராஜிங்கம	002	100000.00	
02.	முருகேகு திருக்குமார்	008, 271	72600.00	
03.	நடராசா சேவண்டிகாபால்	009	25000.00	
04.	காசிப்பிள்ளை தவராஜா	010, 201	120125.00	
05.	காசிப்பிள்ளை தங்கநாஜா	011, 211	155551.00	
06.	கதிரித்தம்பி விவேநானாஸுரத்தி	012, 208	120125.00	
07.	நடராசா புஸ்பநாதன்	013, 204	120125.00	
08.	கனகச்சை ஜெயவின்கம்	014, 205	120125.00	
09.	இராகைசூர சத்தியநாதன்	015, 209	120125.00	
10.	மயில்வாகனம் சௌவத்தினம்	016, 136, 304	125600.00	
11.	நாராயணப்பிள்ளை ஆனந்தராசா	017, 107, 269	119533.00	
12.	சிதம்பரப்பிள்ளை ஜெயரட்னம்	018, 133, 214	75100.00	
13.	சிதம்பரப்பிள்ளை சுனௌரட்னம்	106, 206	59047.00	
14.	வேலாடுதம் நந்தபாலன்	108	82673.00	
15.	சிவப்பிரகாசம் நிமலன்	109	82673.00	
16.	நடராசா சேல்வநாதன்	110	82673.00	
17.	நடராசா சிவநாதன்	111	82673.00	
18.	ஜெயாத்தனை சுஜநாசன்	112, 266	1000	118373.00
19.	சங்கரப்பிள்ளை குக்தாசன்	113	1000	118107.00
20.	கந்தசாமி ஜெயராசா	114	700	82673.00
21.	ஆழ்வாப்பிள்ளை மரைநாகரன்	130	200	27000.00
22.	பாலக்பிரமணியம் ரஞ்சன்	131	350	47250.00
23.	சுப்பிரமணியம் குரிப்புமார்	132	700	94500.00
24.	நடராசா கலேனானந்தரஹரத்தி	134, 268	1000	130200.00

25.	முருகுப்பிள்ளை மதிராஜ்	135	500	67500.00
26.	கந்தசாமி மதியாபரணம்	158	-	25000.00
27.	தமிழ்ராசா நல்லம்மா	202	300	35425.00
28.	காசிப்பிள்ளை தெய்வாகைன	207	300	35425.00
29.	திருச்செல்லவாம் கலைஞர்	210	200	23617.00
30.	தங்கலேல் கந்தசாமி	212	500	59042.00
31.	வடின் நந்தனி	213	1000	118090.00
32.	கப்பிரமணியம் சாந்தகுமார்	215	700	82600.00
33.	கிருஷ்ணப்பிள்ளை ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா	267	1000	119000.00
34.	குணம் புராநிதி	270	500	59500.00
35.	ஏம்பு கதிரமலை	271	200	23800.00
மொத்தம்				

துண்ணாலை கோவிட்கடகலை விநாயகர் ஆகைய தீருப்பணிக்கு உள்ளூரில் அன்பளிப்புச் செய்துளர் வியாம்

கிள்	பெயர்	யற்று கீட்டு கிடைக்கும் முறை	கிள்	கிள் கீட்டு கிடைக்கும் முறை	கிள்
01.	புளியழும் விழுப்பனைப் பணம்	023			38000.00
02.	இப்பருபன் நந்தினி	103			10000.00
03.	கந்தவனம் பாலகுந்தரம்	105			3000.00
04.	கந்தையா தனிநாயகம்	115			3000.00
05.	ப. சபாரத்தினம் உருத்திராணந்தக் குருக்கள் 116	116			1000.00
06.	ஜேயர்டனம் வசந்தா	119			2000.00
07.	செல்வனவிநாயகம் ரூபகுமார்	126			2100.00
08.	திருமதி மோ. மயில்வாகனம்	137			3000.00
09.	வாரித்தம்பி நாகம்மா	149			1000.00
10.	சிர்செந்திரன் கலைஞர்	152			10000.00
11.	திருமதி குணைதி அருளனாயகம்	170			500.00
12.	வீராந்தீதாடக்குமிழம்	171,	349		590000.00
13.	குபதுமார் பிழையலதா	189			2000.00
14.	அன்ப்பொருளாளர்	191			20000.00
15.	பா. பாபு	199			550.00
16.	2ம் திருவிழு உபயகாரர்	200			10000.00
17.	முருகேசு குலவீரி சிங்கம்	263			10000.00
18.	கந்தசாமி துணூராஜசிங்கம்	264			15000.00
19.	க. மயில்வாகனம்	298			700.00
20.	துழந்தைவேல் பத்மநாதன்	303			10000.00
21.	கன்கைலப்பன் மேசிகா	314			5000.00
22.	போன்னையா கந்தரல்வாகம்	315			10000.00
					746850.00
					மொத்தம்

—  
சீவமயம்



கோயிற்கடவைக் காட்டுப்புலத்தில்  
எழுந்தருளியீருக்கும்

## அருள்மிகு சித்தவிநாயகர் ஊஞ்சல்

### காப்பு

சீர்பூத்த நந்தவனம் திகழ்ந்து தோன்றும்  
திவ்விய கோயிற்கடவை சேர்ந் தோங்கும்  
ஏர்பூத்த பலவளங்கள் பொலிந்து மேலாம்  
இனிய காட்டுப்புலத்தில் இணையிலாத  
பார்பூத்த மெய்யடியார் போற்ற மேவும்  
பரவுசித்தவிநாயகர் மேல் ஊஞ்சல் பாடக்  
கார்பூத்த கரதட விகடம் பூத்த  
கணபதியின் சரணமலர் காப்பதாமே.

### ஊஞ்சல்

துதியோங்கு சதுர்மறைகள் தூண்களாக  
தூயதோர் பிரணவம்மேல் விட்டமாக  
மதியோங்கும் மந்திரங்கள் இளையதாக  
விதியோங்கும் உபநிடதம் பலகையாக  
விந்துவொடு நாதர் உயர்ப்பிடமாக  
நிதியோங்குமுயர் காட்டுப்புலத்தின்மேய  
சித்தி விநாயகரே யாழிருஞ்சல்.

ஒற்றைமணிக் கோட்டாரே யாழிருஞ்சல்  
ஒங்குபர விட்டாரே யாழிருஞ்சல்  
கொற்ற அங்குச பாசத்தாரே யாழிருஞ்சல்  
குல ஆகு வாகனத்தாரே யாழிருஞ்சல்  
தற்பரனார் பாலகரே யாழிருஞ்சல்  
தங்குமைங் கரத்தரசே யாழிருஞ்சல்  
சிற்பரமலியூர் காட்டுப்புலத்தின் மேய  
சித்தி வினாயகரே யாழிருஞ்சல்.

கயமுகனைக் கொண்றவரே யாழிஞ்சல்  
 கந்தனுக்கு ஒத்தவரே யாழிஞ்சல்  
 சயமுறு பாசத்தாரே யாழிஞ்சல்  
 சாருமன்பாக்கு அருள்பவரே யாழிஞ்சல்  
 நயமுறு முக்கண்ணரே யாழிஞ்சல்  
 நவிலரும் பூதாதிபரே யாழிஞ்சல்  
 செயல் அமர் தொண்டிறு காட்டுப்புலத்தின்மேய  
 சித்தி விநாயகரே யாழிஞ்சல்.

அன்பார் அகங்குழைப்பவரே யாழிஞ்சல்  
 ஆரணாக் காண்டற்கரியீர் யாழிஞ்சல்  
 துண்பமலந் துடைப்பவரே யாழிஞ்சல்  
 சோதிவடிவானவரே யாழிஞ்சல்  
 மின்புரை அம்பிகைசுதனே யாழிஞ்சல்  
 வேலவற்கு முத்தவரே யாழிஞ்சல்  
 பொன்புணை காட்டுப்புலத்தின் மேய  
 பொருவநவில்சித்தி விநாயகரே யாழிஞ்சல்.

நித்தமலமுத்து ஜங்கரசரவேய  
 நிகழாகு வாகனமா பூதசைந்திய  
 சுத்தமங்கள சர்வநித்திய கர்த்த  
 துலங்கு உலகெங்குமா பூரணதேவ  
 அத்திமுக அங்குச பாசங்காத்த  
 அமலைதரும் ஒருகொம்ப அடியார்க்கிள்பம்  
 மெத்து வளம்திகழ் காட்டுப்புலத்தின்மேவி  
 விரும்புசித்தி விநாயகரே யாழிஞ்சல்.

உலகமெலா முனரந்தோதற்கு மெஞ்ஞான  
 ஓங்குமறை மூலவட்சர சொருப  
 நிலவுபிறை யிலகுமுடி நித்தியானந்த  
 நீடுமுயிரக் கருள்புரியு அகண்டாகார  
 பெலமுடன் ஆகமம் வாங்கும் பெருமைதீர  
 பிறைமதியைக் கண்டித்த பெரியராச  
 வலமுறு காட்டுப்புலத்தின் மன்னிவாழும்  
 வரதசித்தி விநாயகரே யாழிஞ்சல்.

தொண்டர் குழாமன்பினொடு துதிகள்கூற  
 தொன்முனிவராசி திருச்செவியில்ஏற  
 அண்டர்குழாம் அரகரவென்று அன்பின்வூத  
 அணியிழையார் கவிரிபுடை யசைத்துவீச

பண்ணையுள மும்மலக் கட்டவிழ்ந்துபோக  
பரவுசிவ கணங்கள் கடலொலியினார்க்க  
மண்டுபொழில் சூழ் காட்டுப்புலத்தின்மேவி  
வாழ்சித்தி விநாயகரே யாழருஞ்சல்.

இந்திரன்ல்லால வட்ட மினிதிசைப்ப  
இரவியொடு மதியம் வெண்கவிகையேந்த  
புந்திகெழு கடலரசர்க் ளாசிதாங்க  
பொன்னொடு புகரவனும் மறைகளோதக்  
கந்தருவர் கீதிசைக் காணம்பாடக  
கவினுடைய பானுகம்பன் சங்கமுத  
கொந்துஅவிழ் நந்தவனக் காட்டுப்புலத்தின்மேவி  
குலவுசித்தி விநாயகரே யாழருஞ்சல்.

அறுகிதழி யுகந்தவரே யாழருஞ்சல்  
அவ்வைக்கும் கயிலாயம் கொடுத்தேயாண்ட  
குறுகுதிரு வடியாரே யாழருஞ்சல்  
குண்டலஞ்சேர் காதாரே யாழருஞ்சல்  
பொறுமையிரு முளத்தீரே யாழருஞ்சல்  
பொன்னிரவி வயிற்றாரே யாழருஞ்சல்  
நறுமலர்கள் விரகிஅதஞ்செய் காட்டுப்புலத்தில்வாழும்  
நற்சித்தி விநாயகரே யாழருஞ்சல்.

### எச்சரீக்கை

அந்தா காட்டுப்புலத்தின் வனகா	எச்சரீக்கை
ஆனைமுகத்தேவா எங்களரசே	எச்சரீக்கை
மந்தரமலை நிலைமாற்றிய மணியே	எச்சரீக்கை
வளர்செங் காடங்குடிமேவிய மன்னனே	எச்சரீக்கை
அருளேயுயர்பொருளோ எங்கும் அமர்ந்தாய்	எச்சரீக்கை
ஆதாரமாய் யெமைக்காத்திடும் நீதா	எச்சரீக்கை
தந்திமுகத்தெந்தாய் யெல்லாம்தருவாய்	எச்சரீக்கை
தகுகாட்டுப்புலத்தின் மேயதலைவா	எச்சரீக்கை

### பராக்கு

அணிதிகழ் காட்டுப்புலத்தில் அமர்வாய் பராக்கு  
அடியவர்க் கருள்புரியுமெய் வடிவேபராக்கு  
ஆரணமுநாடரும் பூரணனே பராக்கு  
அம்மையுமை பெற்றெடுத்த செம்மால்பராக்கு

தந்தையை வலஞ்செய்டுயர் தலைவா பராக்கு  
 தவறி கருமங்கட்கு முன்னிறபாய் பராக்கு  
 ஆதிநடுவீ ட்ரியா ஏரம்பாபராக்கு  
 அரியசித்தி விநாயகரே யமலா பராக்கு.

### லாலி

சங்கரன் புதல்வருக்கு மங்களம் - நல்ல  
 தண்கருணை வீரருக்கு மங்களம்  
 சத்தியுமை பாலருக்கு மங்களம் - தெய்வ  
 வல்லபை மணாளருக்கு மங்களம்  
 அத்திமுக வைங்கரற்கு மங்களம் - பர  
 முத்திதரு தாயருக்கு மங்களம்  
 பிரணவ ரூபருக்கு மங்களம் - தீவினை  
 நீக்கியருள் லோலருக்கு மங்களம்  
 ஏரம்பழுரத்திக்கு மங்களம் - எமை  
 யாட்கொண்ட கருணைக்கு மங்களம்

### வாழி

அந்தணரும் ஆகமமும் மறையும்வாழி  
 ஆஇனங்கள் வானவர்கள் நிதமும் வாழி  
 சந்தமிகு மங்கையர்கள் கற்புவாழி  
 தகுமன்னர் செங்கோன்மை  
 வந்தனெசெய் அன்பர்குழாம் மல்கிவாழி  
 வயங்கு திருநீற்றினொடு சைவம்வாழி  
 சிந்து மழைவாழி காட்டுப்புலஞ்சேர்  
 சித்திவிநாயகர் அரனும் வாழி வாழி.

### பாய்க்கப்பல் பாட்டு

ஏலேலோ - ஏகரதம், சர்வரதம்  
 ஏலேலோ - பிரமரதம் ஏலேலோ  
 பஞ்சபூதப்பலகை கப்பலாய்ச் சேர்த்து பாங்கான  
 வோங்காரமாம் பாய்மரம் கட்டி  
 நெஞ்குமனம் புத்தி ஆங்காரம்சித்தம்  
 மானாபிமானங் கயிறாகச் சேர்த்து  
 ஜந்தெழுமத்தைக்கட்டிச் சரக்காக ஏற்றி  
 யைம்புலன் தன்னைச் சுக்கானாய் நிறுத்தி  
 நெஞ்சு கடாட்சத்தால் நியமப்பாய்தூக்கி  
 சிவனுடைய திருப்பொருளை சிந்தையினிறுத்தி  
 அஞ்சாவானந்த வெள்ளத்தினாடே அகண்ட  
 பரவெளியிற் போகுதடாகப்பல் - ஏலேலோ - ஏலிலலோ.

தீங்கையும் களவையும் தள்ளடாதள்ளு  
 திருக்கருணைக் கடலிலே தள்ளடாகப்பல்  
 பாங்கான வான்நூலில் தள்ளடாதள்ளு  
 பகர்ந்த பரிபூரணத்தில் தள்ளடாகப்பல்  
 பூங்கணை மூன்றையும் தள்ளடாதள்ளு  
 பூமிக்கு மேற்பாலே தள்ளடாதள்ளு  
 திக்குத் திசையெல்லாம் தள்ளடாதள்ளு  
 திருமந்திரம் சொல்லித் தள்ளடாதள்ளு

பக்கமுடன் கீழ்மேலும் தள்ளடாதள்ளு  
 பரவெளிக்கப்பாலே போகுதடாகப்பல் - ஏலேலேலா ஏலிலலோ  
 தந்தை தாய் சுற்றமும் சகலமும் மறந்து  
 தாரம் சகோதரம் தானதும் மறந்து  
 பந்தமும் நேசமும் பாசமும் மறந்து  
 பதினாலு உலோகமும் தனையும் மறந்து  
 இந்திரர்கள் இரட்டவித்த கப்பலில் ஏறி  
 ஏகாந்தமான ஒருகடலிலே தள்ளி  
 அந்தரமான வெளி அருளானந்த வெள்ளத்தில்  
 அமுந்துதையா கப்பல் - ஏலேலோ - ஏலிலலோ.

### ஆனந்தக் களிப்பு

சிவசிவ கஜமுக கணநாதா  
 சிவகண வந்தித குணீதா  
 கெங்கா தரஹர கஜமுக வர்த்தன  
 மகா கணபதே ஆஸயமாம்  
 ஆகுவாகன அம்பிகை நிரத்தன  
 மகாகணபதே ஆஸயமாம்  
 ஒருகொம் பிருசெவி மும்மதமோ  
 போதொரு நல்வாய் ஜங்கரனே.

ஆனந்த ஜங்கரன் வந்திடுவாய்  
 அந்தகன் வராமற் காத்தருள்வாய்  
 அனுதின மும்மருள் ஜங்கரனே  
 ஆதியனாதியோர் அட்சரமே  
 ஏழைக்கென்றும் அருள்புரிவாய்  
 ஈஸ்வரி பாலா ஏரம்பா  
 ஈஸ்வரி பாலா குருமணியே  
 உந்தன் அடைக்கலம் அடியேனே  
 வரதா வரதா நல்வரனே

வந்து நிதம் அருள் தந்திடுவாய்  
 சப்த சமுத்ர மொத்திடும் மும்மத  
 தந்தி தொந்து வயிற்றோனே  
 துளமணியோன் மருகா கணபதியே  
 சுந்தர மாழுகனே சரணம் சரணம்  
 சரணம் சரணம் தந்திமுகா  
 சரவணபவனார் குயர் துணைவா  
 சாம்ப சதாசிவ சாம்ப சதாசிவ  
 சாம்ப சதாசிவ சாம்பசிவா  
 சித்தி விநாயகா பதம்போற்றி போற்றி

#### மங்களம்

சங்கரன் புதல்வருக்கு மங்களம் - நல்ல  
 தண்கருணை வீரருக்கு மங்களம்  
 சத்தியுமை பாலருக்கு மங்களம் - தெய்வ  
 வல்லபை மணாளருக்கு மங்களம்  
 அத்திமுக வைங்கரற்கு மங்களம் - பர  
 முத்திதரு தூயருக்கு மங்களம்  
 பிரணவ ரூபருக்கு மங்களம் - நீவினை  
 நீக்கியருள் லோலருக்கு மங்களம்  
 ஏரம்பலூர்த்திக்கு மங்களம் - எமை  
 யாட்கொண்ட கருணைக்கு மங்களம்

மங்களம் மங்களம் நித்திய சுப  
 மங்களம் மங்களம்  
 திங்களணியும் திருச்சடையோன் தகு  
 துங்கமதமலையே தித்யசுப  
 மங்களம் மங்களம்  
 வெங்கய மாழுகனைக் கொம்பொன்றினால்  
 வென்றிடும் வேழமுகா நித்யசுப  
 மங்களமே மங்களம் மங்களம்.

## பிளைதிருத்தம்

தூண்ணாலை கோவிற்கடலை விநாயகர் ஆலய தீர்மபணிக்கு அன்பளிப்புச் செய்தோர் விப்பம்

கோரியன்	இலை	பொய்	பற்று சீட்டு இலை	வெளிநாட்டு நாணயம் EURO	இலைங்கை நாணயம் Rs
12.	ஜூயாத்துறை கபேதூன்	142311	1200	157970.00	
13.	வேலாபுதம் ருபதி	143306	1400	182883.00	
			மொத்தம்	2750442.00	
கண்டா	இலை	பொய்	பற்று சீட்டு இலை	வெளிநாட்டு நாணயம் EURO	இலைங்கை நாணயம் Rs
03.	இராமநந்தன் இராஜசிங்கம்குமுபம்	056,	332,	064,	4105
15.	வேலாபுதம் மகேந்திரன்	069,	070	255,	34779.00
29.	சங்கரப்பிள்ளை உதயகுமார்	084,	186,	253	61120.00
34.	ஏற்பட் சிவசீதம்பரம்	091,	173,	245,	59785.00
59.	கருள்குமார் இராஜேஸ்வரி	339	356	1700	148069.00
			மொத்தம்	1000.00	
				5034401.00	
வண்டன்	இலை	பொய்	பற்று சீட்டு இலை	வெளிநாட்டு நாணயம் £	இலைங்கை நாணயம் Rs
05.	இராதாகிருஷ்ணன் கடம்பன்	027,	160,	227	1000
10.	செல்வனினரபகம் ராஜ்குமார்	032,	221,	285	1004
13.	விநாயகழுத்தி தீவீபன்	036,	230	500	182016.00
35.	நல்லையா கந்தசுபி	162,	231	1000	90540.00
53.	மகேசன் பால்க்கரன்	277	300	53700.00	185360.00
54.	கந்தவனம் துவாதரன்	278	300	53700.00	

பொட்டு வந்தும்













**கோயிற்கடவு கொக்கறா முல்லை சித்திவிநாயகர்  
பழை தொற்றும்**