

சாரங்கம் இசை மன்றம்



இனந்து சாரங்கம்



12-06-2014



யாழ் நல்லூர் சாரங்கம் இசைக்கல்லூரியின் ஸ்தாபகரான
திரு.திருயதி. மீமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் அவர்களின்
இசைக்கலைப்பிரவாகத்தை முன்னிட்டு
வெளியிடப்படும் மலர்



திருந்து சாரங்கம்

சாரங்கம் திசை மன்றமும் மலர்க்குழுவும்

12.06.2014

மலரின் பெயர்:	“ இனந்த சாரங்கம்”
பதிப்பு:	2014 -யூன் - 12
மலரின் அளவு:	B5
எழுத்தின் அளவு	12
பக்கங்களின் எண்ணிக்கை:	i -xxxxvi + 59
வர்ணப்படங்களின் எண்ணிக்கை:	10
தாளின் வகை	80Gam
வெளியீடு	சாரங்கம் இசை மன்றம் (பழைய மாணவர்கள்)
அச்சுப்பதிப்பு	ஜெயழந் பிறின்டேர்ஸ் 83, கல்லூரிவீதி, நீராவியழ யாழ்ப்பாணம்.

இராகம் - சாரங்கா

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

நல்லையின் இசைமன்றம் சாரங்கா
நனி சிறந்த பணி வளர்த்திடும் நன்றே

அனுபல்லவி

நனி தவ இசையினை நல்லையில்
நவின்றிடும் “சாரங்கா” இசை மன்றம்
புவியிதன் பேறினை போற்றி செய்
புனிதமாம் கலை வளர்த்திடும் நன்றே

சரணம்

மிடற்றிசை மிளிர்லய நாதமே கானமாய்
ஒளிர்வெறும் சாரங்கா -கருத்தினில்
நல்லதோர் இசைப்பணி
ஆற்றிடும் இனிது இனிது நன்றே...

சரணம்

கட்டணம் இன்றியே கலைத்தனை
வளர்த்திடும் தனிநிகர் இசைமன்றம்
தனிநிகரில்லா தரணியில் தடம்
பதித்துயர்கவே சாரங்கா இனிது



பொருள்க்கம்

அத்தியாயங்கள்	பக்கங்கள்
01. அஷ்ச செய்திகள்	i - vi
02. வரழ்த்துச் செய்திகள்	vii - xxxvi
03. மரணவர்களின் உள்ளத்திலிருந்து	xxxvii- xxxxvi
04. திருமதி வரசஸ்பதி ரஜீந்திரன் அவர்களின் இசைத்துறை சட்டுபாடும் இனியவரழ்வும்	1 - 4
05. துறைசார் நிபுணர்களின் அங்கங்கள்	5 - 46
06. அணி செய் இசைக்கலைஞர்கள்	47 - 48
07. சாதனைப்படைத்தோர்	49 - 55
08. சாரங்கம் இசைமன்ற மரணவர்கள்	56 - 57
09. நன்றியுரை	58 - 59
10. மலர்பொலிய மனமுவந்தோர்	

66



ஆசிச் செய்திகள்







நல்லை ஆதீன தர்ம கர்த்தா அவர்களின் ஆசிச்செய்தி

இசைக்கலைக்காக நீண்டகாலங்களாக பணியாற்றி வரும் சாரங்கம் இசை மன்றம் இசைக்கலைஞர்களை கொரவிக்கும் முகமாக இசை நிகழ்ச்சி நடாத்துவது அனைவருக்கும் மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. இசைக்கென ஒரு மன்றத்தினை அமைத்து இசைக்காக பணியாற்றி மன்றப் பொறுப்பாசிரியர் திருமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் அவர்களை வாழ்த்திப் பாராட்டுகின்றோம். இம்மன்றமானது எந்தவிதமான எதிர்பார்ப்புக்களும் இன்றி எல்லோரும் இசை பயில வேண்டுமென்ற நல்லெண்ணத்தில் பரீட்சைகளுக்காக மாணவர்களை சிறந்த முறையில் ஆயத்தம் செய்தல், இசை சம்பந்தமான போட்டிகளுக்கு அனுப்புதல் போன்ற நந்தாரியங்களை செய்து வரும் சாரங்கம் இசை மன்றமானது மேலும் மேலும் இசைத்துறைக்கு பல காரியங்களை செய்ய இறைவனை பிரார்த்திக்கிறோம். இவர்களுடைய பணிகள் மேலும் மேலும் தொடர எமது வாழ்த்துக்கள்.

நன்றி

“ என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு”

அஷ்வீர்ஜனம்





சார்ங்கம் இசை மன்றம், வளர வாழ்த்துகின்றேன்.

தர்மசாஸ்தா குருகுலத்தில் என்னிடம் சில காலம் வடமொழிக்கல்லி பயின்ற திருமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் கல்வியோடு எனது கொள்கைகளையும் ஏற்றுக் கொண்டு நடைமுறைப்படுத்தி கொண்டு வருவதையிட்டு பெருமைப்படுகிறேன். அதாவது தர்ம சாஸ்தா குருகுலத்தில் இலவசக் கல்வி நடைமுறையில் இருப்பதை கண்டு அதை “சாரங்கம்” இசை மன்றத்திலும் நடைமுறைப்படுத்தி வருவதாகும். இவர்கள் கல்வி கற்கும் காலத்தில் பல மாணவிகள் என்னிடம் சமஸ்கிருத கல்வி பயின்றார்கள். அவர்களுள் குருபக்தி மிக்கவராக விளங்கியவர் வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன், மாவிட்டபுரம் கந்தகவாமி கோயிலில் கலைச் சேவை புரிந்த பல விதவான்கள் இவருடைய மூத்த பரம்பரையினர் இதேபோல் அவர் புகுந்த இடமும் கலைச் சிறப்பு மிகக் கிடம். இளமைக் காலத்தில் இவர்கட்டு சரஸ்வதி கடாச்சம் இருந்ததேயொழிய லட்சமி கடாச்சம் குறைவாக இருந்தது. இருந்தும் தன்னுடைய சகோதர சகோதரிகளுடனும் பெற்றார்களுடனும் திருப்தியான வாழ்க்கையை நடாத்தி இறையருளால் ரஜீந்திரனை கைத்தலம் பற்றி கலைச்சேவையில் உயர்ந்து விளங்குவதையிட்டு நமக்கெல்லாம் சந்தோஷம். அவர் என்னுடைய ஆலயத்தில் நடைபெறும் நவராத்திரி, ஸ்ரீசக்கரநாவாவரண பூஜாகாலங்களில் கலந்து கொண்டு அம்பாளைப்பிரார்த்தித்து பல கீர்த்தனைகள் பாடியிருக்கிறார். அவர் பாடும் போது அவருடைய குரல் உருக்கமான வேண்டுகோள்களை சமர்ப்பிக்கும் அதிலும் அவர் ஒருநாள் “இனிமேல் ஆயினும் உன்னன் கருணை கண்பார் அம்மா” என்று தர்பார்ராக இத்துதியைப் பாடிய போது அவருடைய கண் பனிப்பதைக் கண்டு அவருக்கு நல்வாழ்க்கை கிடைக்க வேண்டி நானும் எனது அம்பிகையை பிரார்த்தித்து அவருக்கு ஆசிந்லகியதை இப்போது தியானிக்கும் போது மெய்சிலிர்க்கிறது. அம்பாளின் திருவருளால் இப்போது நல்லறமாம் இல்லறத்தில் விருப்போடு ஈடுபட்டு 100 மாணவர்கட்டு மேல் இலவச சங்கதம் போதித்து வருகின்றார். வட இலங்கை சங்கத சபை O/L , A/L பரிட்சைகள், பண்ணிசைப்போட்டிகள், பல்கலைக் கழக மாணவர்களின் பரிட்சைக்கு பயிற்சி அளித்தல், ஆலய உற்சவங்கள், மன்றங்களில் நடைபெறும் இன்னிசைக்கக்சேரிகள் முதலியவற்றுக்கு தனது மாணவ மாணவிகளை தயார்படுத்தும் சங்கதை ஆசிரியையாக இருந்து அதில் தன்னுடைய முழு நேரத்தையும் ஈடுபடுத்தினாலும் கூட இல்லறமாம் நல்லறத்தையும் சிறப்பாக நடாத்தி வருவதை காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. வீட்டிற்கு வரும் எல்லாறையும் இன்முகத்துடன் வரவேற்று உபசரிப்பதையும் நான் பலமுறை நேரில் கண்டு சந்தோஷப்பட்டிருக்கின்றேன். இவர்களை வாழ்த்துவதற்கு பல வார்த்தைகளை எண்ணி பார்த்தேன். ஆலய மண்பத்திலிருந்து தான் இந்த வாழ்த்துவரையை எழுதினேன். அப்போது அம்பிகை அடியெடுத்துக் கொடுத்தாற் போல் ஆலய முன்றில் இருக்கும் வீட்டிலிருந்து “ஆயிரத்தில் ஒருத்தியம்மா நீ” என்ற பாட்டு ஒலிபரப்பாகிக் கொண்டிருந்தது. அதையே எங்கள் ஆலய சங்கதை சிறப்பாக அம்பாளின் ஆசீர்வாதமாக ஏற்று அவரது மன்ற இசை விழு சிறப்புற நடந்தேறும் என்றும் “ஆயிரத்தில் ஒருத்தியம்மா நீ” என்று வாழ்த்தி மகிழ்ச்சியடைகிறோம் நானும் எனது மனைவியும் மக்களும்.

நன்றி தா. மகாதேவ குருக்கள்
காயத்திரி பீடம், தர்மசாஸ்திர குருகுலம்.



ஆரிச் ரேஷ்டி

வட இலங்கை யாழ்ப்பாணம் நல்லூர் “சாரங்கம் இசைமன்றம்” தனது இசைக் கலைப்பிரவாகத்தை வழங்கும் கலைவிழா இன்று நடைபெறுவதை அறிந்ததும் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். இம்மன்றத்தின் ஸ்தாபகர்களான ஸ்ரீமதி ஸ்ரீவாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் தம்பதிகளை முதலில் ஆசீர்வதித்து மன்றத்தின் அங்கத்தினராகிய இளங்கலை மாணவர்களையும் சிறப்பாக பாராட்டி ஆசீர்வதிக்கிறோம்.

யாழ்ப்பாண நகருக்கும் இசைக்கமான வரலாறு காணலாம். யாழ்ப்பாணத்திலேயே வீணைக்கருவி சிறப்புப் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. எனவே தான் இப்பட்டினத்திற்கு யாழ்ப்பாணம் என்னும் பெயர் பெற்றது. இதை “வீணாகானபூரம்” எனவும் அழைப்பார்கள். இவ்வகையான அடிப்படையிலேயே பல இயல், இசை, நாடக மன்றங்கள் நிறுவனங்கள் பரிட்சைச்சபைகள், இசைப்பல்கலைகளும் பட்டமளிக்கும் அளவில் வளர்ச்சி பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.

யாழ்ப்பாணப் பகுதியானது தனது பரப்பளவில் சிறிதாயினும் இதனுடைய இசைக்கலை வளர்ச்சிகள் மட்டற்றவை. இயல், இசை, நாடகம் என்ற முத்தமிழ் இசைகளும் பல இசை விற்பனைர்களும் யாழ்ப்பாணத்தில் வாழ்ந்தும் இசைச்சேவை செய்து யாழ்ப்பாணத்திற்கு பெரும் புகழ் தேடித்தந்துள்ளனர். இவ்வரிசையில் சிறப்பாக யாழ்ப்பாணம் விஸ்வலிங்கம் தட்சணாமூர்த்தி முதலிடம் வகித்தவராவார். பாரததேசத்திலேயே தனது தவில் நூட்பஇசையை சிறப்பாக வழங்கி “எவ்வெற்றென்றென்றும் பெயர் பெற்று இலங்கை யாழ்ப்பாணத்தின் இசைத்திறமைகளை உலகெலாம் அறியும்படி செய்த பெருமைக்குரிய ஸ்ரீநானிசைக் கலைஞர் ஆவர்.

இவ்வகைச் சிறப்புடைய “ஸ்ரீநானகுபேரபூதி” என்னும் தட்சணா மூர்த்தி வம்சாவழித் தோன்றலே ஸ்ரீமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன். இது மட்டுமன்றி யாழ்ப்பாணத்து பிரபல ஆலயங்கள் முகவீணைக்கருவியை வழிபாட்டுக் கிரியைகளில் முக்கியமாகப் பயன்பாட்டில் கொண்டிருந்தமை குறிப்பிட வேண்டிய அம்சமாகும். இச்சிறப்பான முகவீணைக்கருவியை இசைத்த பிச்சையப்பாவின் புதல்வரே வாசஸ்பதியின் துணைவர் ரஜீந்திரன் ஆவர். குமாராலய வழிவந்த வாசஸ்பதியும் ஸ்ருதிநாத வழிவந்த நாதஸ்வர இசை பிரவாகம் ரஜீந்திரனும் இணைந்து இசையைத் தமது உயிராகக் கருதி தம்மை வளர்த்தும் அதே போல் நாட்டுப் பற்றுடன் நாட்டில் உள்ள இளங்கமுதாயத்தினரை நல்லவர்களாக இசைக்கும் பொருட்டு இலவசக்கல்வியாக இசையை வித்யாதானமாக இசைக்கலைமன்றம் மூலமாக வழங்கி வருவது பெரும்பேறாகும்.

வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் என்னும் இசையூற்றானது சாரங்கம் என்னும் கங்காநதியாக உருவெடுத்து, எல்லோரும் இசையைப் பருகி சந்தோஷிக்கும் நிலையில் இவ்விழாவாக இசைவஸந்தமாக வீசுகிறது என்பதில் ஜயம் எதுவுமில்லை.

சிறுவயதிலிருந்தே வாசஸ்பதி ஏழுந்திகளுள் ஏழு கன்னிகைகளுள் ஒருவராக தனது பெயருக்கேற்ப இசையை இயற்கையுடன் சேர சிறுவயது முதல் பயின்றும் இதன் பயன்பாடாக இசைவளர்க்கும் ஆற்வத்துடன் எமது கவிகாரபுதல்லியாக எம்முடன் சில ஆண்டுகாலம் வசித்து வாய்பாட்டு இசையையும், மிருதங்க இசையையும் என்னிடமும் பயின்று இசைக்கலையை வளம்படுத்திக் கொண்டவர். இதனை “குருகுலவாசம்” எனவும் குறிப்பிடலாம். இத்தகைய காலப்பகுதியில் ராமநாதன் கல்லூரியில் உயர் கலையைக் கற்றும், தொடர்ந்து யாழ்ப்பாணப்பல்கலைக்கழக ராமநாதன் நூன்கலைக்கழகத்தில் பட்டப்படிப்பையும் மேற்கொண்டு இசைப்பட்டதாரியாக தகுதி பெற்று இலங்கை அரசாங்கப் பாடசாலைகளில் இசை ஆசிரியராகவும் இசைக்கலை ஆசிரிய ஆலோசகராகவும் சேவை செய்து பல மாணவர்களை இசையில் தகுதியடையவர்களாக தயார் செய்தும் இன்று தனது இசை வங்கியாகிய இசை மன்றத்தின் மூலம் இசைக்கலை சேவை வழங்கி வருகிறார் என்பது பூர்வெஜனாம் புண்ணிய பலன் எனலாம். இதற்கு முக்கியமாக விளங்கியது இவர்களுடைய மாதா, பிதா, குரு, தெய்வ பக்தியும் நம்பிக்கையுமாகும்.

ஸ்ரீமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் எனது புதல்வனுக்கும் இசை பயிற்றியது குறிப்பிட வேண்டிய அம்சம். எனது மிருதங்க மாணவனாகிய செல்வன் லக்ஷ்மன் சத்திய மூர்த்தி அவர்களுடைய மிருதங்க அரங்கேற்றந்தின் பிரதான இசைக் கலைஞராக 1996ம் ஆண்டு இசைபாடி அரங்கத்தை சிறப்பித்த பெருமையடையவர்.

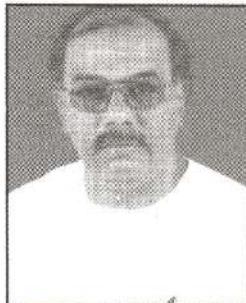
இவ்வகையான வாசஸ்பதி ரஜீந்திரனின் இசை அருவியானது நதியாகி, கடலாக “சாரங்கம் இசை” என்னும் பிரவாகமாக யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து இலங்கையின் பல பாகங்களுக்கும் பெருகி இளங்கமுதாயத்தைப் பண்படுத்தி, இப்பண்பாட்டின் மூலம் நற்பிரஜைகளாக இளம் சமுதாயத்தினரை வளர்த்து வருவது நல்ல தர்மம் ஆகும்.

இவ்வகை சேவை புரிகின்ற ஸ்ரீமதி ரஜீந்திரன் வாசஸ்பதி தம்பதிகள் சேவை பிரவாகிக்க இறைவன் சக்தியுடன் சேர்ந்து இவர்கள் குடும்பத்தினருக்கு தீர்க்க ஆயுளையும் சகல செல்வங்களையும் வழங்க வேண்டும் என சீவசக்தி சொருபமான இறைவனை வேண்டி எமது அன்பான ஆசிகளை வழங்குகிறோம்.

“இசைக்கு உருகான் - எதற்கும் உருகான்”
“இசைக்கு உருகுபவன் - எதற்கும் உருகுவான்”

எத்தயமே ஜயம்

அன்பான
ஸ்ரீமதி ஸ்ரீ. அ.நா. சோமாஸ்கந்தசர்மா குகனேஸ்வரி
குடும்பத்தினர்



செஞ்சோற் செல்வர் கலாநிதி ஆறுதிருமுருகன் வழங்கிய ஆசிச் செய்தி

கலை மலிந்த திருவூர் அளவெட்டி இத் திருவூரில் பிறந்தவர் இசை வித்துவாட்டி திருமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் புகழ் பூத்த கலைக்குடும்பத்தில் பிறந்த இவர் கலையின்பமே நிலையின்பமாகக் கொண்டு வாழ்பவர். இராமநாதன் கல்லூரி மாணவியாக விளங்கும் காலத்திலேயே அரங்கங்களில் தன் ஆற்றலை வெளிப்படுத்தத் தொடங்கியவர். குடும்ப வாழ்விலும் புகழ் பூத்த கவிஞன் நாதஸ்வர வித்துவான் ரஜீந்திரனைக் கரம்பற்றியவர் வாழ்வில் இசையே கவாசிப்பாக சுகம்காணும் பேறு பெற்றவர். குடாநாட்டில் பல இசை அறங்குகளில் தன் வித்துவத்தை நிருபித்து முத்தோரால் பாராட்டுப் பெற்றவர். தன்னிடம் இசை கற்க வரும் மாணவர்களிடம் வேதனத்தை எதிர்பாராது இசைத் தொண்டாற்றி வருபவர் இவரிடம் கற்ற மாணவர்கள் போட்டிகளில் பல பதக்கங்களைப் பெற்று தம்மை உருவாக்கியவருக்கு பெருமை சேர்த்து வருகின்றனர். முத்த இசைக் கலைஞர்களை எச்சபையிலும் வீழ்ந்து வணங்கும் உயரிய பண்பாட்டை இவரிடம் பல தடவை கண்டோம். பண்பும், பணியும், இசைஞானமும், ஆளுமையும் மிக்க இக் கலைஞரின் சேவையைப் பாராட்டி விழா எடுப்பதையிட்டு அகமகிழ்கின்றேன். இக் கலைஞர் சகல வளங்களுடனும் தன் பணி தொடர ஸ்ரீதூர்க்காதேவியின் அருளை வேண்டி பிரார்த்தித்து அமைகிறேன்.

கலாநிதி ஆறு திருமுருகன்
தலைவர், தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்
தெல்லிப்பளை
தலைவர் சிவபூமி அறங்கட்டளை



சாரங்கம் இசை மன்றம் சிறப்புடனே வாழ்க நிலைத்து

முத்தமிழும் நிலைத்து நின்று புகழ் படைத்தது நம் யாழ்ப்பாணம். இதில் இசைத் துறையை தன் அந்பணிப்பால், அயராத ஊக்கத்தால் அல்லும் பகலும் உழைத்துத் தொண்டாற்றிய பெருமை திருமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரனையே சாரும்.

06.03.1991 ம் ஆண்டு “சாரங்கம்” எனும் மன்றத்தை நிறுவி கலையார்வழும் குறிப்பாக இசையார்வம் கொண்ட இசைக்கலை வல்லுனர்களை அவர்களது இளமைப்பருவத்தில் கூட்டி வந்து எந்தவித இலாபத்தையோ அன்றி ஊதியத்தையோ பெறும் நோக்கமில்லாமல் வறிய குழந்தைகளின் இசை ஞானத்தை தன் முயற்சியால் ஊக்குவித்து சங்கீதக்கலையை அவர்களது பிஞ்சுக் கூட்டுத்தில் ஆழமாக பதிய வைத்த அரும் தொண்டினை வழங்கி வருபவர் இசையாசிரியர் வாசஸ்பதி அம்மையாவார்.

இசைப்போட்டி, பண்ணிசைப்போட்டி முதலாக நாட்டில் நடைபெறும் பல்வேறு போட்டிக்கட்கும் மாணவர்களைத் தயார் செய்து அனுப்பி பரிசில்களும் பெறவைத்து இசைக்கலைக்கு இவர் ஆற்றும், ஆற்றிய தொண்டுகள் அளப்பில்

இவற்றைவிட O/L, A/L வகுப்பு மாணவர்கள்க்கு செயல் முறை வழிகாட்டல்களை நடத்தியும், மாணவச்செல்வங்கட்கு இசையில் நாட்டத்தை ஊக்குவித்த பெருமையும் இவரைச் சாரும்.

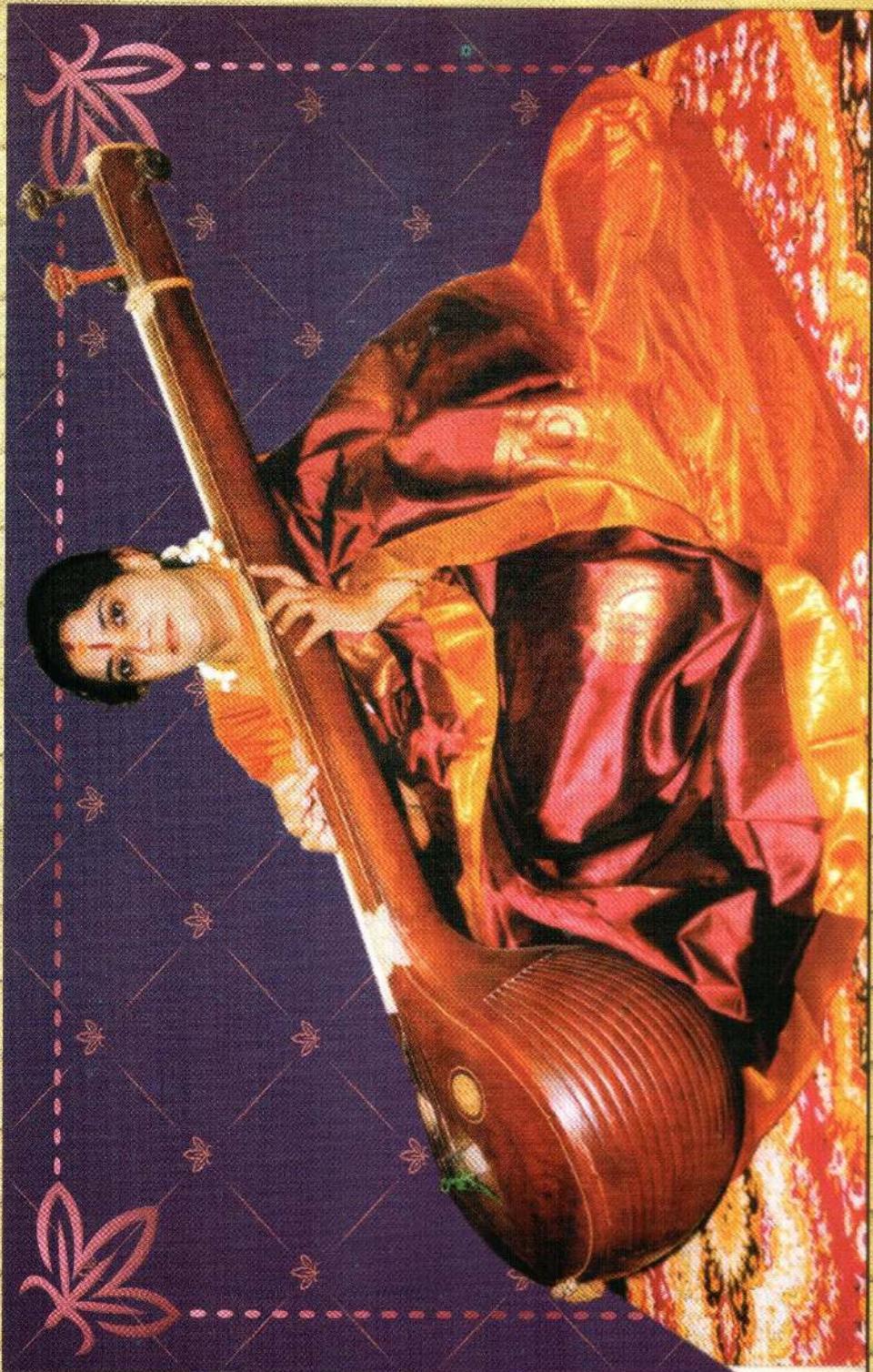
என் சொந்த ஊரான அளவெட்டியில் இசை காத்து புகழ் படைத்த இசைஞானிகள் பரம்பரையில் வந்துதித்த குமாரகுந்தரம், பாலாம்பிகை தம்பதிகட்குப்பிறந்த ஏழு பெண் பிள்ளைகளில் வாசஸ்பதியும் ஒருவராவார். தந்தையார் இந்தியா சென்று பல ஆண்டுகள் பயிற்சி பெற்ற தலையோடு இன்று இவரது கணவன் ரஜீந்திரனும் நாதஸ்வரக்கலையை மெருகூட்டி வளர்ப்பதோடு பல்வேறு நாடுகட்கும் சென்று நாதஸ்வர இசையை தேவ கானமாகப்பரப்பி வருகின்றார். தன் சிந்தனையெல்லாம் உடலோடும் குருதியோடும் இணைந்துவிட்ட இசையை விட்டுப்பிரியாது ஓட்டிக்கொள்வது முற்பிறுப்பில் செய்த புன்னியமே!

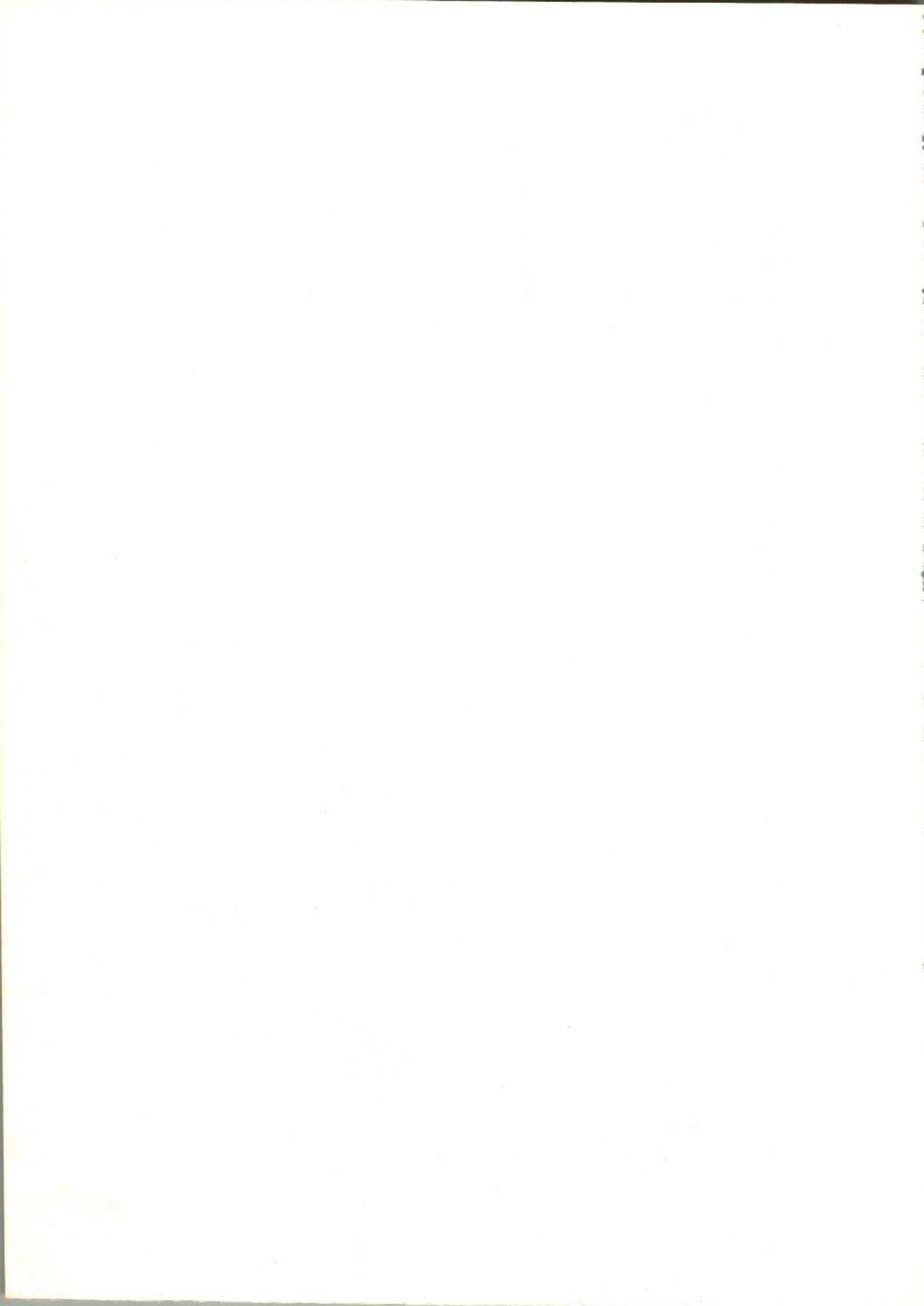
வயது முதிர்ச்சிபெற கலைஞர்கட்கு கலை ஞானமும், இசைஞானமும் கூடவே வளர்ச்சி பெறுவது இயற்கை. இன்று இசை நிறுவனங்கள், கலை மன்றங்கள் போன்றவற்றில் தனி இசை, குழு இசை இப்படியாக பல்வேறுவகையிலும் இசையாசி திருமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் ஆற்றும் தொண்டுக்கு கைம்மாறு கிடையாது.

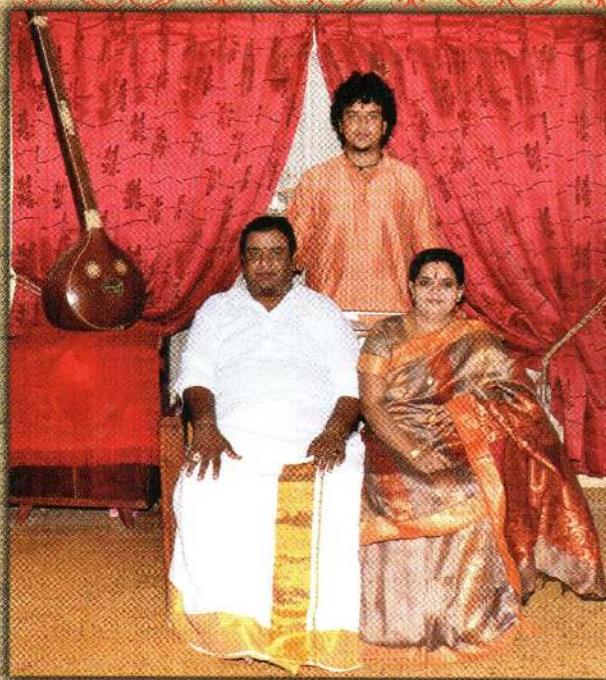
கலையரசியாம் சரஸ்வதி இவரின் கலை ஆற்வத்தை மேலும் வளர்த்து வான் புகழ் எப்தவைப்பார்.

விகடகவி மு.திருநாவுக்கரசு
ஓய்வு நிலை மாவட்ட நீதிபதி

சாரங்கம் நிறுவனத்தின் ஆசிரியர்







ஒசிரியர் கடேப் சகிதம்



வெற்றோநுடன் இசை ஒசிரியர்
பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டம் வெற்றபோது



ஒசிரியரின் மாமா மாமி



66



வாழ்த்துச் செய்திகள்







இந்திய துணைத்தூதரின் ஆசிச்சேய்தி

யாழ் மண்ணில் கடந்த இருபதுவருடங்களுக்கு மேலாக கலைச் சேவையாற்றி வரும் சாரங்கம் இசைமன்றத்தால் வெளியீடு செய்யப்படும் “ஆனந்த சாரங்கம்” என்ற நூலிற்கான ஆசிச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன். திருமதி. வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் அவர்களது கலைத்திற்மையில் எனக்கு சிறிதும் ஜூயில்லை. ஏனெனில் இந்திய துணைத்தூதரகத்தில் இசை வகுப்புக்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்ட நாள் முதல் கர்நாடக சங்கீத ஆசிரியராக கடமையாற்றி வருகின்றார்.

இசைப்பாரம்பரியம் கொண்ட இசை ஆசிரியரான திருமதி. வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் அவர்களால் நடாத்தப்படும் “சாரங்கம்” இசைமன்றமானது, வசதி குறைந்த மாணவர்களும் இசை கற்றிட ஏதுவாக இலவச வகுப்புக்களை நடாத்தி வருவது என்பது, இன்றைய வர்த்தக உலகில் ஒரு முன்மாதிரியான செயற்பாடாகும்.

இசைப்பயிற்சியுடன் மட்டும் நிற்காது, இசை பயிலும் மாணவர்களுக்கான போதிய வழிகாட்டுதலையும், அவர்களின் ஆளுமைகளை வெளிக்கொணர்வதற்கான களங்களையும் உருவாக்கிக் கொடுப்பது ஒரு நல்லாசிரியரின் கடமையாகும். அந்த வகைபில் சாரங்கம் இசை மன்றத்தினர் இசைவிழாவையும் ஒழுங்கு செய்துள்ளமை வரவேற்கத்தக்க விடயமாகும். அத்துடன் “ஆனந்த சாரங்கம்” போன்ற மலர்களை வெளியிடுவது பாராட்டத்தக்கது.

நன்றி

வெ. மகாலிங்கம்
இந்திய துணைத்தூதர்
யாழ்ப்பாணம்.



யாழ்ப்பாண மாநகர முதல்வரின் வாழ்த்துச் செய்தி சாரங்கம் இசை மன்றம்

யாழ்ப்பாடு இசைஞானி அன்று சிறந்த தெய்வீக இசையைப் பாடி குணசிங்க மன்னனால் யாழ் பாடியின் இசையில் மயங்கி அதற்கு வெகுமதியாக யாழ்ப்பாணத்தை பரிசாக பெற்றான். அப்படியானதோரு இசையை இம் மன்றத்தின் ஸ்தாபகர் திருமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் அவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு வருமானம் குறைந்த மாணவர்களுக்கு இலவசமாக இசைக்கலையை வழங்கியமையும், எந்தவொரு கலாசார நிகழ்வாக இருந்தாலும் முதலில் ஆழ் என்று சொல்லி நிகழ்வில் கலந்து சிறப்பிக்கும் திருமதி வாசஸ்பதியைப் பாராட்டச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தமை எனக்கு கிடைத்த ஒரு வாய்ப்பாகும்.

இம் மன்றம் 06.03.1991 ஆம் ஆண்டு இசைப்பிரியை திருமதி வாசஸ்பதி அவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்டமையை என்னி பார்ப்போமானால் பணம் படைத்தவர்களின் கைகளில் இருந்த சங்கீதம் நடனம் ஆகிய கலைகள் இன்று ஏழை மாணவர்களின் கைகளுக்கு மாற்றி அம்மாணவர்களுக்கு அரச நியமனம் கிடைக்க மன்றத்தினாடாக ஆவன செய்து கொண்டிருக்கும் இம் மன்ற ஆசிரியர் பாராட்டப்பட வேண்டியவரே, இதை மாணவர்களும் எளிதில் மறங்கக்கூடாது.

இவ்வாசிரியரின் முதிர்ச்சி பெற்ற ஆசிரியப் பணியால் வட இலங்கைச் சங்கீதசபை உறுப்பினராகவும் க.பொ.த சாதாரண, உயர்தர மாணவர்களின் சங்கீத பாட சித்தியினை பெற்றுக் கொடுக்கும் பிரதம பரிசுகராகவும் கடமை புரியும் செயல்கள் இவரின் திறமைக்கு மற்றுமொரு எடுத்துக் காட்டாகும்.

அந்துடன் எந்தப் பாடசாலை மாணவர்கள் என்ற பேதமில்லாமல் கோட்ட மட்ட வலயமட்ட, மாவட்ட, மாகாண, தேசிய போட்டிகளுக்கு மாணவர்களை அனுப்பி வெற்றி பெற்று செய்து யாழ் வலயத்திற்கு பெருமை சேர்த்துத் தந்துள்ளார்.

இவ்வாறு சிறப்பு மிகுந்த ஆசிரியர் தனது மன்றத்தால் ஒரு இசை விழா எடுப்பதும், மலர் வெளியிடுவதும் உண்ணத் செயலே இவ் விழா சிறப்புறவும் வருடா வருடம் பொலிவு பெற்று ஒங்க எனது பாராட்டுக்களும் நல்லாசிகளும் உரித்தாகட்டும்.

திருமதி யோகேஸ்வரி பற்குணராசா
மாநகர முதல்வர்
யாழ்ப்பாணம்.



யாழ்ப்பாண வலயக்கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி

சாரங்கம் இசை மன்றத்தினது “ஆனந்த சாரங்கம்” மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.

மன்றத்தினது பொறுப்பாசிரியர் திருமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் வட இலங்கை சங்கீத சபையினது நிர்வாகக்குழு உறுப்பினராவார். சபையினது செயற்பாடுகளுக்கு என்றும் உறுதுணையாக இருந்து செயற்படுவெர். இவரால் உருவாக்கப்பட்ட சாரங்கம் இசை மன்றமானது இலவசமாக வசதி குறைந்த மாணவர்களுக்கு இசையைப் பயிற்றுவிப்பது கலைத்துறையில் பாராட்டப்பட வேண்டிய விடயமாகும்.

நூற்றுக்கு மேற்பட்ட மாணவர்கள் இம்மன்றத்தில் இசை பயில்வதையிட்டு மகிழ்வடைகின்றேன். இம்மன்றத்தினுடோக வட இலங்கை சங்கீத சபையினது பரீட்சைக்கு மாணவர்கள் தயார் படுத்தப்படுவதோடு தேசிய ரீதியான பொதுப்பரீட்சைகளில் சங்கீத பாடத்திற்குத் தோற்றுகின்ற மாணவர்களும் பயன்பெறுகின்றனர்.

போட்டிகள், பரீட்சைகளிற்கு மாணவர்களைத் தயார்படுத்துவது மட்டுமல்லாமல், கலை, கலாசார நிகழ்வுகளிலும் சிறந்த நிகழ்வுகளை இம்மன்றம் தயார் செய்து அரங்கேற்றி வருகின்றது. இவ்வாறான சிறப்புக்களையடைய மன்றத்தினது பொறுப்பாசிரியர் திருமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் அவர்களிற்கு எனது பாராட்டுக்களைத் தெரிவிப்பதுடன் இம்மன்றம் பல்லாண்டுகாலம் தொடர்ந்து இசைத்துறைக்கு பணியாற்ற வாழ்த்துகின்றேன்.

செ. உதயகுமார்
வலயக்கல்விப்பணிப்பாளர்
யாழ்ப்பாணம்.



வடக்கு மாகாண சபை அவைத்தலைவரின் வாழ்த்துச் செய்தி

நல்லூரில் அமைந்துள்ள “சாரங்கம் இசைமன்றம்” தனது கால்நூற்றாண்டு வளர்ச்சியையும் சேவையையும் கொண்டாடும் இந்த நாளில் எமது நல்வாழ்த்துக்களை தெரிவிப்பதில் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

பிரபலமான ஒரு இசைக்கலைக் குடும்பத்தினால் உருவாக்கப்பட்டு அவர்களின் வழிகாட்டல்களில் வளர்ந்து இசைக்கலைஞர்களை உருவாக்கவும் ஊக்குவிக்கவும் இம்மன்றம் ஆழ்வும் பணி மக்கத்தான்து.

போர்க்கால குழந்தையிலும் போர் ஓய்ந்த பின்னும் தொய்வில்லாமல் தொடர்ந்து இசைப்பணியை இந்த மண்ணில் மேற்கொள்வது எமது பாரம்பரிய கலைகளை நிலை நிறுத்தும் போற்றுதல்க்குரிய செயலாகும்.

இந்த மன்றத்தின் நிறுவனர்களின் அறப்பணிப்பை குறிப்பிட்டு பாராட்டுவதுடன் அவர்களோடு இணைந்து செலாற்றும் நிரவாகத்தினர்க்கும் மட்டுமன்றி இந்த மன்றத்தில் இசைப்பின்று வல்லுவனர்களாக மிரிக்கின்ற எல்லோருக்கும் எமது பாராட்டுக்களும் நல்வாழ்த்துக்களும்.

நன்றி

சீ.வீ.கே.சிவஞானம்,
அவைத்தலைவர்,
வடக்கு மாகாணசபை.



சங்கீத வித்துவான் A.K கருணாகரன் அவர்களின் வாழ்த்துச் செய்தி

திருமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் அவர்கள் இசைக்கலைஞராகவும், சிறந்த இசை ஆசிரியராகவும் பணிபிற்கு வருவதை பல வருடங்களாக அறிந்துள்ளேன். மாணவர்களிடம் பிரதி பலன் எதிர்பார்க்காது சேவை செய்கிறார் என்பதனையும் தெரிந்து கொண்டேன். மாணவர்களில் பலர் இசைப்பீட்சைகளில் சிறந்த பெறுபோகுளை பெறுகின்றனர்.

1982இல் பிரபல தவில் வித்துவான் K.R புண்ணியமுர்த்தி யாழ்ப்பாணத்தில் எனது வீட்டிற்கு வாசஸ்பதியை அழைத்து வந்து என்னிடம் அறிமுகம் செய்து வைத்து நீங்கள் தான் இவருக்கு குருவாக அமைந்து கர்நாடக இசையைக் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டுமென்றார். நல்ல குரல் வளமும், ஞானமும், இசைப்பாரம்பரியம் மிக்க குடும்ப பின்னணியும் கொண்ட வாசஸ்பதி சுமார் 6 ஆண்டுகள் என்னிடம் தனிப்பட்ட மாணவியாக கற்றுக் கொண்டார். நல்ல பல கீர்த்தனைகள், ராகம், ஸ்வரம் பாடும் முறைகளை ஆர்வத்துடன் கற்றுக் கொண்டார். யாழ் பல்கலைக்கழக இராமநாதன் நுண்கலைகழகத்திலும் 4ஆண்டுகள் கற்று இசைக்கலைமணி பட்டம் பெற்றார். 1989இல் நான் சிங்கப்பூர் இந்திய நுண்கலைக்கழகத்தில் ஆசிரிய நியமனம் பெற்று செல்ல வேண்டியிருந்ததால் 1989 நவம்பரில் இவரது இசை அரங்கேற்றுத்தை பேராசிரியர் சிவசாமி அவர்கள் தலைமையில் நடாத்தினோம். முதல் மேடை நிகழ்வு என்ற பயமின்றி புன்சிரிப்புடன் பாடியமை பலரது பராட்டுக்களையும் பெற்றது. அரசு இசை ஆசிரிய நியமனம் பெற்றதிலிருந்து இன்றுவரை நல்லாசிரியராகவும், கச்சேரி செய்பவராகவும், கருத்தரங்குகள், பரிட்சைகளுக்கு மாணவர்களைத் தயார் செய்வதிலும், பரிட்சைகராகவும் நல்ல பெயரைப் பெற்று வருகிறார். அத்துடன் “சாரங்கம்” என்ற இசைமன்றத்தை உருவாக்கி அதன் மூலமும் தனது இசைப்பணியை மிகச் சிறப்புடன் ஆற்றி வருகின்றார். இம்மன்றத்தின் மூலம் பல நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்கள் பயன்பெற்று வருகின்றார்கள்.

கடந்த சில வருடங்களாக யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெறும் எனது கச்சேரிகளுக்கு உதவி புரிந்து வருகிறார். இவரது இல்லத்தில் இசைக்கலைஞர்கள் பலர் அடிக்கடி தங்குவதுண்டு. அனைவரையும் அன்புடன் உபசரித்து உணவளித்து தங்கும் வசதிகளையும் செய்து கொடுப்பார். சக ஆசிரியர்கள், மூத்த இசைக்கலைஞர்கள், நாதஸ்வர, தவில் வித்துவான்கள் அனைவரிடமும் மரியாதையடனும் பண்புடனும் பழகும் தன்மை கொண்ட வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் நீண்டகாலம் சிறப்புடன் வாழ்ந்து இசைப்பணியாற்றிட இறைவனின் அருள் வேண்டுகிறேன்.

சங்கீத வித்துவான் A.K.கருணாகரன்
2/6 அண்டர்ஸன் தொடர்மாடி
கொழும்பு-05



இசையின் கலங்கரை விளக்கு மேலும் வளர்க

திருமதி வாஸல்பதி ரஜீந்திரன் அவர்களின் மாணவர்களின் இசைநிகழ்ச்சி சிறப்பாக நடைபெறுவதை அறிந்து மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். திருமதி வாஸல்பதியை இசையுலகம் நன்கு அறியும். முப்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக அவரை நான் அறிவேன்.

இசைப்புலமை இயல்பாகவே அமைந்த குடும்பச்சுழலிலே பிறந்து வளர்ந்த வாஸல்பதியின் சீர்ம் மிகவும் அற்புதமானது. இசைமரபினைத் துல்லியமாகக் கற்று அறிந்து, அனுபவித்துத் தமது இனிய குரலால் அவர் தரும்பொழுது இரசிகர்கள் “தம்மைமறந்தலயம்” தன்னிலிருப்பதை நான் நேரடியாகக் கண்டிருக்கிறேன்.

பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளிலும் அவர், தமிழ்வாழ்த்து, கடவுள் வாழ்த்துப் பாடும்பொழுது அதிலே ஒரு தனித்தன்மையும் சிறப்பும் இருக்கும்.

புலமையாளர்களுக்குக் குறிப்பாக இசை நடனக் கலைஞர்களுக்கு இருக்க வேண்டிய நற்பன்புகள் பலவற்றை வாஸல்பதியிடம் காணலாம். பண்டு, பணிவு, அடக்கம், ஒழுக்கம் முதலியன இவரது இசைப்புலமை மேதாவிலாசத்திற்கு மேலும் மெருகூட்டுவன்.

தமது இசைப்புலமையை இளைய தலைமுறையினருக்கு இலவசமாக வழங்கும் சிறப்பு அவருக்கே உரியது. கர்வமோ, கபடமோ, தன்முனைப்போ, தற்புகழ்ச்சியோ, செருக்கோ, சினமோ இல்லாத வெள்ளை மனதுடைய இசைக்கலைஞராகப் பிரகாசிப்பவர், திருமதி வாஸல்பதி. இன்று இப்பனிப்பினைப்பல இசைக்கலைஞரிடம் காண முடியாது.

இவரது இசைப்பயணத்தின் கவுடுகள் ஈழத்து இசை மரபிலே ஆழப்பதிந்துள்ளன. தாமறிந்த இசை நழுக்கங்களை மற்றவர்களுக்குக் கையளிக்கும் மனோபாவம் இவரது சிறப்பியல்பாகும். இவரது மகன் சுரசாஹித்தியன் அற்புதமான இசைக்கலைஞராக மேற்கிளம்பியுள்ளார். இது இவரின் அர்ப்பணிப்பான தொண்டின் அறுவடையாகும்.

திருமதி வாஸல்பதியின் பணிகள் தொடரவும் இவரது இசைப்புலமை வேரோடு விழுதெறிந்து நின்று நிலைக்கவும் எல்லாம் வல்ல நல்லூர் முருகன் திருப்பாதங்களைப் பணிகிறேன்.

பேராசிரியர். எஸ். சிவலிங்கராஜா. முன்னாள் தமிழ்த்துறைத் தலைவர் யாழ் பல்கலைக்கழகம் .



ஓய்வு நிலை உப அதிபரின் வாழ்ந்துச் செய்தி

இசை ஆற்றல் இறைவனின் கொடை, நல்வினைப் பயணால் சிலர் பிறவிக் கலைஞர்களாகத் திகழ்கின்றனர். கடந்த 30 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இசை மகள் திருமதி வாசல்பதி ரஜீந்திரன் அவர்களை நான் நன்கு அறிவேன் எனது மகள் விக்கினேஸ்வரியின் பள்ளித் தோழியாக இவரது ஆறுமுகம் கிடைத்தது. பெற்றால் தான் பிள்ளையா? என்ற நிலையில் கண்ட நான்முதல் அம்மா! என இவர் அழைக்கும் ஒசையே கனிவு தரும் சிறு பராயத்திலேயே இசை நனுங்கங்களை பலிடம் தேடிக்கந்றார். மேடையில் ஏறிவிட்டால் இந்திய வித்துவான்கள் போல் காட்சியில்பார். முதலாவது பாடலிலேயே சபையைக் கட்டிவிடுவார். நல்லூர் உற்சவ காலத்தில் வாசல்பதியின் கச்சேரியன்று பெரும்கூட்டம் மண்பத்தை நிறைக்கும். தனது தனித்துவ ஆழ்ந்தலை மேடைகளில் கம்பீரமாக வெளிப்படுத்துவார். அம்பிகை செல்லையைப் பிள்ளை முதல் பத்மவிங்கம், A.K கருணாகரன், ந.வி.மு.நவரத்தினம் போன்ற பல பெருங்கலைஞர்களிடம் நாடித்தேடிக் கற்றவர். இவர் பெருங்கலைஞர் சண்முகராகவனிடமும் ஜயங் கேட்டுக் கற்றவர். இவரது கலை ஆர்வத்தை வளர்ப்பதில் இவரது கணவன் வித்துவான் ரஜீந்திரனது பங்களிப்பும் மெச்சத்தக்கது. சிறந்த ஓர் இசை ஆசிரியராகப் பணியாற்றி வரும் இவரை அறியாத ஆசிரிய சமூகம் இல்லை தனது இல்லத்தில் இசைப் பள்ளியை நடாத்தி பல இளம் கலைஞர்களை உருவாக்கிவரும் இவரது பணி போற்றுதற்குரியது யார் உதவி செய்தாலும் அவ் உதவியை என்றும் நன்றியோடு சொல்லி வாழ்ந்துகின்ற இவரது பண்பைக் கண்டு யான் பூரிப்படைவதுண்டு தனது அருமை மகளை இழந்து தவித்த போது அவரது தாய்மையின் மேன்மையைக் கண்டேன். தன் அருமைச் செல்வத்தின் நினைவாக எந்தச் சிறுமியையும் கட்டி அரவணைக்கும் பண்பை பல தடவை கண்டுள்ளேன். தன் பிள்ளைக் கனி அமுதின் நினைவாக பல பிள்ளைகளை அரவணைத்து அவர்களை அவையத்து முந்தியிருக்கச் செய்யும் பணியை யான் மனமார வாழ்ந்துகின்றேன். வாசல்பதியைக் காணும் போதெல்லாம் ஏதோ ஒரு தெய்வீகம் அவரோடு நடனமாடுவதைக் காண்பேன். அவரது சரஸ்வதி கடாட்சத்தால் மேலும் சிறுக்க மனமார வாழ்ந்துகிறேன்.

திருமதி சரஸ்வதி ஆறுமுகம்
ஓய்வு பெற்ற உப அதிபர்,
யாழ்/இந்து ஆரம்பப் பாடசாலை



ஓய்வு நிலை வடமாகாண கல்வி அமைச்சின்
பிரதிச் செயலாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி
சிறந்ததோர் வித்தியாதானம்

தான் கற்ற கலையை மற்றவர்களுக்கு வழங்கும் தானம், தானத்திலெல்லாம் சிறந்த தானமாகும். இவ்வித்தியாதானத்தை அதுவும் இலவசமாக வழங்குவதில் சிறப்பானவராக உள்ளவர். திருமதி. வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் என்பது வெள்ளிடை மாலை. இவ்வித்தியாதானம் வழங்கும் தலத்திற்கு சாரங்கா என்னும் இராகத்தின் பெயரை வைத்திருப்பது இன்னும் சிறப்பாகும். திருமதி வாசஸ்பதி அவர்கள் யா/ வைத்தீஸ் வராக் கல்லூரியிற் கற்பிக்கும் காலத்தில்மாணவர்களுக்கு ஜயந்திரபங்க கற்பித்தமை பற்றி வலயமட்ட மேற்பார்வையின் போது இசை மேற்பார்வையாளர்கள் குறிப்பிட்டது ஒரு சிறப்பம்சமாகும். அவர் கற்பிக்கும் பாடசாலையிற் கற்கும் மாணவர்கள் குடும்பம் வறுமைக்கோட்டிற்குக் கீழே இருப்பினும் இசையில் அவர்கள் வறியவர்கள்லர். இதனை உருவாக்கியவர் திருமதி வாசஸ்பதி என்றால் மிகையாகாது. இசையரசியாக இவர் விளங்குவதற்கு உற்குத்தனையாக அமைந்தவர் இவரது துணைவர் நாதன்வரச் சக்கரவர்த்தி திரு ரஜீந்திரன் ஆவார். இராகமும் தாளமும் சேர்ந்தாற் போலுள்ள இத்தம்பதியினர் இசைக்கு ஆற்றும் தொண்டு அளப்பரியது. அந்த வகையிற் சாரங்கம் என்னும் இசைப்பள்ளி ஒன்றுதாபிக்கப்பட்டு இசை ஆற்றவழுள்ள எமது இளம் சந்ததியை இசை வல்லுனர் ஆக்கும் சிறப்பான ஒரு முயற்சியாகும். இச் சாரங்கம் ஆல்போல் தளைத்து அறுகுபோல் வேசுன்றி இசைக்கான அறிவுக் கண் களைத் திறக்க எனது வாழ்த்துக்களை வழங்குவதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். சாரங்கத்தை வளர்த்தெடுத்து ஒரு பெரிய இசைக்கல்லூரியாக்கும் திருமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரனுக்கு எனது பாராட்டுக்களும் வாழ்த்துக்களும் உரித்தாகுக.

இவர் சிறந்த ஒரு பரிசுகர், இசைப்போட்டிகளுக்கு மத்தியஸ்தம் வகிக்கும் சிறந்த நடுவர். யாழ் வலய தமிழ்த்தினப் (கோட்டம், வலயம், மாவட்டம், மாகாணம், தேசியம்) போட்டிகளுக்கு சிறந்த முறையில் நடுவர் பணியை மேற்கொண்டு பலரதும் பாராட்டையும் பெற்றவர். சரியான தீர்க்கதறிசி. அவரது புள்ளி வழங்கும் முறையும் குறிப்பும் மிகவும் நேரமைத்தனமானது என்பதும் இவ்விடத்தில் குறிப்பிடவிரும்புகிறேன்.

நன்றி

வே.தி.செல்வரத்தினம்
ஓய்வு நிலைப் பிரதிச் செயலாளர்
வடமாகாணக் கல்வி அமைச்சு.



பணிதொடர வாழ்ந்துகின்றேன்!

யாழ்ப்பாணத்தின் புகழ் பூத்த கலை மினிர்ந்த போக்கிசமாகத் திகழும் கிராமம் அளவெட்டி கிராமம் என்றால் அது யிகையாகாது. அந்தக் கிராமத்தில் இசைப் பாரம்பரியத்தில் தோன்றிய திருமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் எனது மனைவியின் மைத்துவியாவார். அவர்கள் 7 பேரூம் பெண்கள் சப்தஸ்வரங்கள் தான். சிறுவயதிலேயே ஆலயங்கள், பாடசாலைகள், கலை விழாக்களில். அவர்களின் இசை நிகழ்வுகளைப் பார்க்கலாம். சுருதி, லயம் பிச்காமல் சுத்தமாகப் பாடும் தன்மை வாய்ந்தவர்கள் வாசஸ்பதியின் தந்தை எனது நாதஸ்வர செற்றில் தவில் கலைஞராக மினிர்ந்தவர், மிகவும் சிறந்த ஒரு கலைஞர். வாசஸ்பதியும் அவரது சகோதரிகளும் கல்வி கற்கும் காலத்தில் பொருளாதாரச் சிக்கல் நிறையக் காணப்பட்ட போதும் அவர்கள் தங்கள் வழி தனிவழி என்று கல்வியில் நிலைநாட்டியவர்கள். அவர்களது முன்னேற்றும் எங்கள் கிராமத்துக்கு பெரும் சவால் இவ்வாறு முன்னேற்றும் கண்ட வாசஸ்பதி இன்று யாழ்ப்பாணத்தில் புகழ் பூத்த இசையாசிரியராகவும் இசைக்கச்சேரி செய்பவராகவும் எத்தனையோ நாற்றுக் கணக்கான மாணவர்களை வேதனமின்றி இசை பயிற்றுவிப்பவராகவும் விளங்குவது பெரும் மகிழ்ச்சி தரும் விடயம். தனது “சாரங்கம்” இசை மன்றத்தால் இசைவிழா ஒன்றை நடத்துவதும் மலர் வெளியிடுவதும் போற்றுதற்குரிய விடயமாகும். இப்பணி என்றுமே தொடர எனது நல்லாசிகள்.

நாதஸ்வரவித்துவான்,
நாதகானவினோதன்,
சுருதிவேந்தன்
M.P. பாலகிருஷ்ணன்



இனிய இசைப்பணி ஏற்றமுட்டும்!

உலகை உய்விக்கப் பிறந்தது நம் தமிழ் மொழி
இயல், இசை, நாடகம் எனும் முக்கூறுகளைத் தன்னுள் அடக்கி,
உலகின் அனைத்துத் தரப்பினரையும் ஈர்த்து நிக்கிறாள் நற்தமிழ் அன்னை
நம் முத்தமிழ்த் துறைகளும் மொழி, கலை என்கின்ற எல்லைகளைத்தாண்டி.
இறைவனை அடைவிக்கும் கருவிகளாய் ஏற்றும் கோண்டிருக்கின்றன.
வேறு எந்த மொழிக்கும் இத்தகு சிறப்பு இல்லையாம்.
தமிழ்தாயின் புதல்வர்களாய்ப் பிறக்கநாம் தவம் செய்தோம்!

முத்தமிழ் கூறுகளுள் இசைத்தமிழின் ஏற்றும் மிகைப்பெரிது.
நாதத்தில் இருந்தே உலகு தோன்றிதாய்,
அன்றைய வேதமும், இன்றைய விஞ்ஞானமும் ஒருமித்து உரைக்கின்றன.
அந்தநாதத்தில் இருந்து விரிந்ததே இசைக்கலை.
கருதி, லயம் என்னும் எல்லைகளுக்குள் நிறுத்தப்பட்டு,
கற்பனை கடந்து நிற்கும் நம் இசையின் விரிவு உரைக்கப் பாலதன்றாம்.
பேரார்வம் இயல்பறிவு, இறையருள், குருபக்தி, விடாழுயற்சி என்பவை ஒன்று சேர்ந்தாலன்றி,
இவ்வுயர் கலையைக் கற்று தேர்தல் அரிதிலும் அரிதாம்.

இவ் அற்புத இசைக்கலை நம் ஈழமண்ணிலும்,
தோன்றுதோட்டு பயிலப்பட்டு வருகிறது.
இசைநுட்பம் அறிந்தார் பஸ், ஈழத்தில் இருந்ததற்காம் ஒதாரத்தினை
திருவிளையாட்டு புராணம் போன்ற நூற்கள் எடுத்து உரைக்கின்றன.
இவ் அறிய இசைக்கலை சென்றநூற்றாண்டு வெரையிலும்,
நம் யாழ் மண்ணில் செழித்துக்கிடந்தது
நம் மண்ணில் பலகாலம் நடந்து முடிந்த போர் குழந்தையால்,
இக்கலை வளர்ச்சி குன்றிற்று என்பது வருத்தத்திற்குரிய உண்மை

ஒரு காலத்தில் பல இசைமன்றங்கள் நிறுவப்பட்டு,
தக்கபடி இவ் இசைக்கலை யாழில் வளர்க்கப்பட்டு வந்தது.
இன்று அம் மன்றங்கள் தூர்ந்துபோக,
அதை வளர்ப்பார் எவர்? எனும் கேள்வி பிறந்து விரிந்தது.
இன் நேரத்தில் இசை வேளாளர் மரபில் பிறந்து,
இசையைத் தமது ஆற்றலாகவும், பண்பாகவும், உயிர் முச்சாகவும் கருத,
பல காலமாய் இயங்கி வரும் சகோதரி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் அவர்கள்.
யாழ் மன் கடும் போரைச் சந்தித்த 1991 ஆம் ஆண்டில்,
“சாரங்கம்” இசை மன்றம் எனும் அமைப்பை ஆரம்பித்து,
இலவசமாக மாணவர்களுக்கு இசை பயில்வித்து,
இன்றுவரை செய்துவரும் தோண்டு நல்லவர் நெஞ்சத்தை உவப்பிப்பது.

சகோதரி வாசஸ்பதி அவர்களும் ,
 அவர் கணவர் நாதஸ்வர வித்துவான் ரஜீந்திரன் அவர்களும் ,
 அன்று தொட்டு இன்றுவரை ,கம்பன் கழகத்தின் இசைமுயற்சிகளை ,
 தூண்களாய்நின்று தாங்கி வருகின்றார்கள் .
 இனிய சுபாவம் ,பெருவித்தை ,பணிவு ,அன்பு என்பவை இவர் தம் தனித்தகுதிகளாம் .
 அந்நல்லார்தம் இனிய இசைப்பணி ஈண்டு உயர்
 எனை வாழ்விக்கும் கலிச்சக்கர வர்த்தி கம்பன் திருவடிகளைப்போற்றுகிறேன் .
 அவர்தம் இனிய விழாச்சிறுக்க எனது அன்புவாழ்த்துக்கள் .

“இன்பமே எந்நாளும் துன்பமில்லை”

-கம்பவாரிதி இ.ஜெயராஜ்



பல்லாண்டு காலம் வாழ வாழ்த்துகின்றேன்.

யாழ்ப்பாணம் நல்லூர் பகுதியில் கடந்த இருபத்து மூன்று வருடங்களாக இயங்கும் சாரங்கம் இசைமன்றத்தின் “ஆனந்த சாரங்கம்” விழாவின் போது வெளியிடப்படவள்ள மலருக்கு இவ்வாழ்த்துச்செய்தியை வழங்குவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்

யாழ் குடாநாட்டின் புகழ் பெற்ற இசைக்கலைஞர்களின் குடும்பத்தில் பிறந்து இன்று இலங்கைத்திருநாட்டில் புகழ் பெற்ற பாடகியாகத் திகழும் திருமதி. வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் அவர்களால் அவரின் அன்புப்புதல்வி எமது எல்லோரினதும் உள்ளங்களைக் கொள்ள கொண்ட சாரங்கி அவர்களின் ஞாபகர்த்தமாக ஸ்தாபிக்கப்பட்ட சாரங்கம் இசை மன்றம் வருடாந்தம் எமது குடாநாட்டில் பல இசைக்கலைஞர்களை உருவாக்கி வருகின்றது பெருமைக்குரிய விடயமாகும்.

இசையரசி திருமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் அவர்கள் பல்லாண்டு காலம் வாழ்ந்து சாரங்கம் இசை மன்றத்தை மென்மேலும் வளர்ச்சி பெற்று செய்து பல் இசைக்கலைஞர்களை உருவாக்க வேண்டும் என வாழ்த்துகிறேன்.

கனகரத்தினம் கேசவன் ஜே.பி.யூ எம்.
சட்டத்தரணியும் பிரசித்த நொத்தாரிசு
பதில் நீதிபதி - யாழ்ப்பாணம்
பேரவை உறுப்பினர் - யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம்



நல்லூர் பிரதேச செயலரின் வாழ்த்துச் செய்தி

இரு தசாப்தங்களை கடந்து இசைப்பணியாற்றி வரும் சாரங்கம் இசை மன்றத்தின் வெளியீடான் “ஆனந்த சாரங்கம்” என்ற நாலின் பிரவாகம் அளவில்லா மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. வசதி குறைந்த மாணவர்களும் இலகுவாக இசைபயில் வேண்டும் என்ற நோக்குடன் அரும்பிக்கப்பட்ட இம்மன்றமானது இளங்கலைஞர்களது இசைத் தேடல்களுக்கு உகந்த கலங்கரை விளக்காக மிரிந்து வருகின்றது.

ஆலய விழாக்கள், கலைநிகழ்வுகள், அரசநிகழ்வுகள் முதலானவற்றில் சாரங்கம் இசை மன்ற மாணவர்கள் பலரது பாராட்டுக்களையும் பெற்று வருகின்றார்கள். நல்லூர் பிரதேச செயலக கலாசார விழா உள்ளிட்ட விழாக்களில் இவர்களது பங்களிப்பு தொடர்ச்சியாக இருந்து வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

“சாரங்கம் இசை மன்ற” நிறுவனரான திருமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் அவர்கள் இசைப்பரம்பரையில் உதித்து இளமை தொட்டே தன் ஆளமையைப் பதிவு செய்து கொண்டுள்ளதோடு இளம் சிறார்கள் முதல் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறை மாணவர்கள் ஈராக பலருக்கும் இசை வழிகாட்டியாக திகழ்ந்து நனுக்கமான இசை மரபுகளை எல்லாம் தெளிவாக போதித்து வருகிறார்.

இவரது துணைவரான “நாதஸ்வர இளவரசன்” பிச்சையப்பா ரஜீந்திரன் அவர்களும் பரம்பரை நாதஸ்வர வித்துவானாக விளங்குகின்றமை இம் மன்றத்தின் வளர்ச்சிக்கு காரணம் எனலாம். இந்த வகையில் சாரங்கம் இசை மன்றமானது தொடர்ந்து பல்லாண்டுகள் இசைப்பணியாற்றி நூற்றாண்டுகளைக் கடந்து செல்லவும் “ஆனந்த சாரங்கம்” என்ற இந்நன்மலர் சிறுக்கவும் எல்லாம் வல்ல நல்லூர்க் கந்தனைப் பிரார்த்தித்து வாழ்த்துக் கூறுவதில் பெருமையடைகின்றேன்.

நன்றி

செந்தில்நந்தனன்
பிரதேச செயலர்,
நல்லூர்.



சாரங்கம் இசை மன்றம் வெள்ளி விழா வாழ்த்து

இலங்கைத் திருநாட்டின் சிகரமென விளங்கும் யாழ்ப்பாணத்தின் திலகமென அமைந்துள்ளது நல்லூர் . இப்பிரதேசத்தில் கல்வி , கலை கலாசாரம் பரம்பரை பரம்பரையாக வளர்ந்து வருவதாகும். இங்கு ஆண்மீகம் சிறந்து விளங்குவது ஏனைய பிரதேசங்களையும் வழி நடத்தி வருவதை யாவரும் அறிவர்.

கல்வியிற் சிறந்துள்ள நல்லூரின் ஏனைய கலைகளும் போற்றுத்தக்க முறையில் உள்ளது. பாடசாலைக் கல்வியிலும் ஆலயங்களில் நடைபெறும் நித்திய நைமித்தியக் கிரியைகளிலும் இசையின் பங்களிப்பு இல்லாமலில்லை. இசைக்கலை வளர்த்த பல மன்றங்கள் யாழ்ப்பாணத்திலே தொன்று தொட்டு இன்றுவரை வளர்ந்து கொண்டேயிருக்கின்றது. நம்முன்னோர்கள் இதனைச் சிறப்பாக வளர்த்து வந்துள்ளனர்.

இந்த வகையில் பழைய குருகுலமரபு வழுவாமல் கடந்த 25 வருடங்களாக “சாரங்கம் இசைமன்றம்” என்னும் அமைப்பை உருவாக்கி வெற்றி விழாக் கொண்டாடும் திருமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் முயற்சியும் பாராட்டப்பட வேண்டியதே . மாணவர்களைக் கற்பித்து அவைக்காற்ற வைத்து மகிழ்பவர்கள் கலைக்குடும்பம் ஆகிய ஈழநல்லூர் நாதஸ்வரவித்துவான் A. S பிச்சையப்பா பரம்பரையினர் என்பதை கலைஞர்களும் ரசிகர்களும் நன்கு அறிவர்.

இவரது மாணவர்களிடம் எவ்வித சன்மானமும் பெறாது இக்கலையை வழங்கும் இசைக் கலைமாணி, கலாவித்தகர் திருமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரனின் இசைத்தொண்டு பாராட்டுக்குரியது.

பாடசாலைக் கற்பித்தலிலிருந்து பல்கலைக்கழகம் வரையும் வட இலங்கை சங்கீத சபை மற்றும் பொது நிகழ்ச்சிகளிலும் மாணவர்களைப் பங்கு பற்ற வைத்து இசைக்கலையை வளர்த்து வரும் வெள்ளி விழாவுடன் மட்டுமல்லாது தொடர்ந்து வளர்ந்து வளர் இறைவனைப் பிரார்த்தித்து எனது நல்வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்து மகிழ்வடைகின்றேன்.

பறாளாய் வீதி,
சுழிபுரம்
20.04.2014.

கலாபூஷணம் சங்கீத பூஷணம்
சுப்பையா கணபதிப்பிள்ளை
ஓய்வு நிலைப்பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்
உபதலைவர் வட இலங்கைச் சங்கீத சபை



இசைத் தோண்டு செய்து நீடுமிகு வாழ எனது நல்லாசிகள்

சாரங்கம் இசை மன்றத்தின் இசைவிழா நிகழ்வினை யொட்டிப் பெருமகிழ்ச்சி அடைவதோடு இத்தருணத்தில் ஆசியுரை வழங்க வேண்டிய கடமையும், காரணங்களும் தெளிவுபடுத்தப்பட வேண்டியதும் அவசியமாகிறது.

சுமார் நாற்பது வருடங்களுக்கும் மேலாக திருமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் குடும்பத்தினரையும் திரு.பிச்சையப்பா ரஜீந்திரனையும் புரிந்து கொண்டு பழகி வருகின்ற காலத்தில் எங்களுடைய சம்பாகஷணைகள் இசை சம்பந்தமானதாகவே இருக்கும் அதில் உள்ள சரி, பிழை பற்றிய விளக்கங்களும், அதனைப் பாடி விளக்குவதும் வழக்கமான அம்சம் என்றே சொல்லலாம். அது இன்று வரை தொடர்கிறது. என்றால் மிகையாகாது.

திருமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரனின் குடும்பத்தில் அத்தனை சகோதரிகளுக்கும் நிறையான இசைஞானம் உண்டு, என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது. ஆனால் அந்த ஞானம் எங்கிருந்து வந்தது என்றால் அது அவர்களது தாயாரின் கருவிலே வளர்ந்தது என்பது தான் நிதர்சனம் ஏனென்றால் வாசஸ்பதின் தாயார் பாட நான் கேட்டிருக்கிறேன். (அதாவது சுமார் நாற்பது வருடங்களின் முன்னதே) எனவே கருவில் உருவான ஞானம் தான் இன்று இத்தனை தூரம் வளர்ச்சி அடைந்துள்ளது, என்றால் மிகையாகாது இதை போல் திரு ரஜீந்திரனைப் பற்றிக் கூறுவதென்றால் அதுவும் ஒரு தனிப்பட்ட விகிதம் அவரது தந்தை திரு. பிச்சையப்பாபிள்ளை அவர்கள் எனக்கு சுமார் 10 வயது இருக்கும் போது வயலினுக்கு பதிலாக முகவீனை வாசித்துள்ளார். அந்த ஞாபகங்கள் மறக்க முடியாதவை, அதோடு எனது தந்தையார் இசைப்புலவர் சண்முகரத்தினம் அவர்களும் திரு பிச்சையப்பா பிள்ளை அவர்கள் பற்றி நிறையவே சொல்லியிருக்கிறார். எனவே அந்த வழியில் வந்த ரஜீந்திரனும் இயற்கையாகவே அமைந்த பல பக்குவங்கள் உண்டு அதாவது மற்றவர் நீண்ட ஆலாபனை செய்யும் ராகத்தினை சில நிமிடங்களுக்கு உள்ளாகவே அழகுபடுத்தி காட்டுகின்ற தன்மை இயற்கையாகவே அமைந்து விட்டது. இது தான் அவருக்கும் எனக்கும் இடையே நீண்ட காலமாக நட்புத் தொடர்வதற்கு பாலமாக உள்ளது.

எனவே திருமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரனின் ஒத்துழைப்புடன் நடாத்தி வரும் “சாரங்கம்” இசைமன்றம் பல மாணவர்களை உருவாக்கி வருவதும் நான் முன் கூட்டியே அறிந்த விகிதம் தான் ஆனால் இடப்பெயர்வின் பின்னர் அடிக்கடி இங்கு வரும் சந்தர்ப்பங்களில் இங்கு தாங்கி இருக்கும்போது இசைவகுப்புக்கள் நடைபெறும். அதை என் காதில் வாங்கிக்கொண்டு என் மனதில் ஆராய்வேன் அப்போது சில விகிதங்கள் எனக்குத்

தோன்றின. அதாவது இசை கற்பித்தல் என்பது ஒரு தனிப்பட்ட திறமை ஸ்வர ஞானமும் , ஸாஹித்ய பாவமும் அனுபவரீதியாக உணர்ந்து கொள்பவர்களுக்கு மட்டுமே உரியது. ஏனென்றால் ஸ்வரமும் ஸாஹித்யமும் ஒன்றாக சேர்ந்து வரும்போது தான் தெளிவான நிலை ஏற்படுகிறது. சுருக்கமாக சொன்னால் ஒரு ஸாஹித்யத்தை பாடும் போது ஸ்வரம் தனித்தனியாக வருவதில்லை கூடவே அனுஸ்வரமாக வருகிறது. அப்போதுதான் ஸாஹித்யமும் தெளிவாக, பாவமாக வெளிவரும் இல்லை என்றால் யார் மனதில் ரசனையும் ஏற்படாது இதை ஏன் கூறுகிறேன் என்றால் நான் மேற்கூறியதை உணர்ந்து தானோ, என்னவோ தங்கள் மகனுக்கு ஸ்வர ஸாஹித்யன் என்ற பெயரைச் சூட்டினார் என்றுதான் கூற வேண்டும்.

கடந்த சில மாதங்களாக இங்கு தங்கி இருப்பதால் இசை வகுப்புக்கள் நடைபெறும்போது வாசஸ்பதி அவர்களின் கற்பித்தல் முறையை உற்றுக் கவனிப்பேன். அதில் நான் மேற்கூறியவாறு ஸ்வரங்கள் , ஸாஹித்ய சுத்தம் எல்லாவற்றிலும் கவனம் செலுத்தவததையும் அவதானிக் முடிந்தது. அத்தோடு பிள்ளைகளை அன்பட்டும் நல்ல பழக்க வழக்கங்களை சொல்லிக் கொடுத்தும் மன்றத்தை இனிதே நடாத்தி வருகிறார். இது பாராட்டக் கூடியது பிள்ளைகளும் நல்ல குருபக்தியோடு நடந்து கொள்கிறார்கள். இப்படியே இது தொடர வேண்டும் ஏனெனில் காலப்போக்கில் குருவை மறுக்கும் பல மாணவர்களைக் கண்டவன் என்ற அனுபத்தைப் பெற்றவன் என்பதால் மாணவர்கள் இதனை உணர்ந்து நடந்து கொள்வது கடமையாகும்.

“சாரங்கம் இசை மன்றம்” இன்னும் பல நூற்றுக் கணக்கான மாணவர்களை உருவாக்கி, வளம் பெறச்செய்து இசை உலகில் அவர்களையும் உலா வரச் செய்ய வேண்டும். இம் மன்றம் பரம்பரை பரம்பரையாக இசைத்தொண்டு செய்து நீட்டிவாழ எனது நல்லாசிகள்.

சுபம்

கலாகுடாமணி
சண்முகரட்னம் சண்முகராகவன்



வாழ்த்துச் செய்தி

சாரங்கம் இசை மன்றத்தின் இசை நிகழ்வு பற்றி அறிந்து பெருமையடைகின்றேன். என்றால் காரணங்கள் பல உள்ளன. அவற்றில் சில இங்கு குறிப்பிட வேண்டிய கடமையும் எனக்கு ஒன்டு.

நான் திருமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரனின் மைத்துனர் என்பதும் அந்த உறவு முறையில் அவர்களின் குடும்ப நன்மைகள் கருதி அதில் அக்கறை கொள்ள வேண்டிய கட்டாயமும் எனக்கு உள்ளது. அத்துடன் இவரும் இவரது சகோதரிகளும் இயற்கையான இசைஞானமும் நற்பண்புகளுடனும் சிறு வயது முதல் விளங்கினார்கள் என்பதும் இவர்களை ஒர் நல்வழிப்படுத்த வேண்டிய என்னத்துடன் அவர்கள் முன்னேற்றத்தில் பங்கு கொண்டு வந்தேன். இதன் பின்னர் திருமதி வாசஸ்பதி A/L பரீட்சையில் சிற்றியடைந்தவுடன் யாழ் பல்கலைக் கழக நுண்கலைப்பிரிவில் இசைக்கலைமணி பட்டப்படிப்பைத் தொடர்ந்து மேற்கொள்ள ஆரம்பித்தார். இதற்கு உறுதுணையாக சங்கீத வித்துவான் A.K. கருணாகரனிடம் சேர்த்து இசைப்படிப்பைத் தொடர்ந்தார்.

இதனைப் பூர்த்தி செய்து “இசைக்கலைமணி” பட்டம் பெற்றுத் தன் இசைப்பயணத்தை ஆரம்பித்தார். இதற்கு உறுதுணையாக இவரது கணவரான திரு. பிச்சையப்பா ரஜீந்திரனும் முழுப்பங்களிப்பை நிறையவே வழங்கினார் என்பதும் குறிப்பிட வேண்டிய ஒன்றாகும்.

அத்துடன் “சாரங்கம்” என்ற இசை மன்றத்தை ஆரம்பித்து மாணவர்களை உருவாக்கி, கற்பித்து வந்தார், வருகிறார் என்பதோடு மட்டுமல்ல, அனைவருக்கும் இலவசமாகவே இசையைகட கற்பிக்கிறார் என்ற விஷயத்தை அறிந்து மிகவும் சந்தோசமும், பெருமிதமும் அடைகின்றேன். அத்தோடு இக்காலத்தில் இப்படி ஒரு மன்றமா? என்ற கேள்வியும் என்ன வியப்பும் சந்தோசமும் பெருமிதமும் அடைய வைத்துள்ளது.

இந்த “சாரங்கம்” இசைமன்றம் மென்மேலும் வளர்ச்சியடைந்து மேலும் பல நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்களை உருவாக்கி பெருமைபெறவும் ஒங்கி வளர் வேண்டும் என வாழ்த்தி எனது நல்லாசிகளையும் கூறிக்கொள்கின்றேன்.

நன்றி

லயஞான யூபதி
லயசேகரி

R. புண்ணிய முர்த்தி



யாழ் பல்கலைக்கழக இசைத்துறைத் தலைவரின் வாழ்த்துச் செய்தி

சாரங்கம் இசைக்கல்லூரியின் ஆண்டு விழாவிற்கு ஆசியுரை வழங்குவதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சி யடைகின்றேன். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக இராமநாதன் நுண்கலைக்கழகத்தில் 1988ம் ஆண்டு “இசைக்கலைமனி” பாடத்தினைப் பெற்ற திருமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் சிறந்த ஆசிரியையும், நிறைந்த குருபக்தியும் உள்ளவர் ஆவார். இவர் இசையைக் கற்றுக் கொண்ட காலப்பகுதியில் இவரது இசை ஆர்வமும், எடுத்துக் கொள்ளும் முயற்சியும் குறிப்பிடத்தக்கவை. இசைக்குடும்பத்தில் பிறந்த திருமதி. வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் சிறந்த ஆசிரியையாக கடமையாற்றுவதுடன் ஒரு சிறந்த இசைப்பாடகராகவும் தீகழ்கிறார். அத்துடன் கடந்த 23 ஆண்டுகளாக இவ் இசைக்கல்லூரியை சிறப்பாக நடாத்தி வருவதும் பாராட்டுக்குரியது. இவரது நிகழ்ச்சிகளுக்கு கடந்த 15 வருடங்களாக நான் வயலின் பக்க வாத்தியமாக வாசித்து வருகின்றேன்.

இவரது மாணவர்கள் பிரதேசபை, இசை மன்றங்கள், ஆலயங்கள் போன்றவை ஒழுங்கு செய்யும் இசை நிகழ்ச்சிகளில் தனியாகவும், குழுவாகவும் பங்குபற்றுவது குறிப்பிடத்தக்கது, அத்துடன் இசைக்கல்லூரியில் இசை பயின்ற மாணவர்கள் இந்நாட்டிலும் வெளி நாடுகளிலும் ஆசிரியர்களாக இசைப்பணியாற்றி வருகின்றனர். சாரங்கம் இசைக்கல்லூரி தனது சேவையை சிறப்பாக நடாத்தி வருவதையிட்டு நான் மிகவும் சந்தோசமடைவதுடன் இக்கல்லூரி மேலும் வளர்ச்சியடைந்து பல கலைஞர்களை உருவாக்க வேண்டுமென்று இறைவனைப் பிரார்த்தித்து மனமார வாழ்த்துகின்றேன்.

நன்றி

செல்வி பாக்கியலஷ்மி நடராஜா(Mphil)

இசைத்துறைத்தலைவர்

சிரேஸ்ட் விரிவுரையாளர்(ஓய்வில்)

இசைத்துறை

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.



ஆசிச் செய்தி

கலைப்பாரம்பரியத்தின் பெயர் பெற்று விளங்கும் அளவைக்கிராமத்திலே திரு.திருமதி குமாரசுந்தரம் கலைக்குடும்பத்தில் அவதரித்த திருமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் தமது தேமதுரக்குரலால் ரசிகர்களை மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தும் ஒருவராவர். இவரது உடன் பிறப்புக்களும் குரலிசையில் வல்லவர்கள். இவர் தமது கலைப்பணியிடன் நின்று விடாது தமது ஆற்றலை இம்மன் மௌந்தரக்கட்குக் கை அளித்து வரும் ஒருவராகவும் திகழ்கின்றார். இவருடைய மாணவர் பலர் யாழ் பல்கலைக்கழக உயர் கல்வியினை மேற்கொண்டு இசைப்பட்டதாரிகளாக வெளியேறி இக்கலையைப் பரப்பிவருகிறார்கள் என்பது கண்கூடு.

இவ்வாறு இவர் தன்னால் கருதாது தமது சேவையினை சாரங்கம் ... எனும் இசை நிறுவனத்தின் மூலம் ஆழ்ந்த வரும் பயணத்தில் இன்று இருபத்தைந்தாவது வருட வெள்ளி விழாவினை பூர்த்தி செய்வதோடு தமது மாணவச் செல்வங்களை ஆற்றுகைப்படுத்தி மாணவர்களை ஊக்குவித்தும் அவர்தம் பெற்றோரையும் மகிழ்வித்தும் மேலும் ஏனையோரையும் இசை ஆர்வம் உள்ளவர்களாக ஆக்கும் பணியினையும் மேற்கொண்டுள்ளார்.

இவருடைய பல நூற்றுக்கணக்கான இசை ஆற்றுகைக்கு நான் மிருதங்கம் செய்துள்ளேன். இவருடைய கச்சேரியை விமர்சிக்கின் பக்தி கலா ரசனை முதலானவற்றோடு இசை நுணுக்கம் நிரம்பியதாகக் காணப்படும். எனது மாணவனும் அளவையூர்அருட்கவி விநாசித்தமிழ் புலவர் ஜயா அவர்களின் பேரனுமாகிய செல்வன் வரோதயனின் மிருதங்க அரங்கேற்றத்தின் போது எம்மால் தயார் செய்த ஆழி தாளத்தில் ஒவ்வொரு அட்சரமும் மிள்ள சாப்பாகவும், சமத்தில் ஆழு மாத்திரர்கள் தள்ளி வரும் எடுப்பிடமாகவும் மிகவும் கடினமாக அமைந்த பல்லவியை மிகவும் லாவகமாக மூன்று காலங்கள். அதற்கான ஸ்வரக் குறைப்பு மதுட முத்தாய்பு என்பன பாடித் தமது ஆற்றலை வெளிப்படுத்தி ஒர் சிறந்த ஆற்றுகையாளர் என்பதை நிருபித்துள்ளார். இவருக்கு உறுதுணையாக இருந்து உற்சாகப்படுத்தி வருபவர் இவரது கணவர் நாதஸ்வர கான வாருதி திரு ரஜீந்திரன் என்றால் அது மிகையாகாது. இன்று தமது செல்வப் புதல்வனையும் தமது இசைப்பாதையிலே செல்வதற்கு ஆக்கபூர்வமான செய்ப்பாடுகளைச் செய்து வருகிறார்கள்.

இவ்வாறு கலைக்காக தம்மை குடும்பச்சிதம் அர்ப்பணித்து வரும் திருமதி வாசஸ்பதி அவர்களைப் பாராட்டி மேன்மேலும் பல மாணவச் செல்வங்களை உருவாக்கி இசைக்கலையைப் பேணிப்பாதுகாக்க வேண்டும் என நல்லாசி வளங்குவதுடன் அவர் நீண்டகாலம் வாழ வேண்டும் எனக் கலைத்தாயை இறைஞ்சுகிறேன். வாழ்க வளமுடன்.

“கலை இன்பமே நிலை இன்பம்”

சி. மகேந்திரன் M.Phil.
மிருதங்க விரிவுரையாளர்
இசைத்துறை, யாழ்பல்கலைக்கழகம்.



யா/வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரியின் ஓய்வு நிலை அதிபரின் வாழ்த்துச் செய்தி

சாரங்கம் இசை மன்றமானது “இசைவிழா” ஒன்றை ஏற்பாடு செய்து கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கும் இனிய வேளையிலே வெளிவருகின்ற “ஆனந்த சாரங்கம்” மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன். 1991ம் ஆண்டு அங்குரார்ப்பணம் செய்யப்பட்ட மன்றமானது நாளொரு வண்ணமும் பொழுதோரு மேனியுமாக வளர்ந்து 23 வருடங்களுக்கு மேலாக இசைப்பணியாற்றி வருவதோடு ஆயிரக்கணக்கான மாணவ மாணவியற்கு கர்நாடக இசையின் தொன்மையை மரபு பிறழாது பயிற்சி அளித்து அரங்கேற்றி வருவது பாராட்டுக்குரிய விடயாகும். கலை வாணியின் அருட்கடாட்சம் நிறைவாகக் கைவரப்பெற்ற இம்மன்றத்தின் போதுகரான திருமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் அவர்கள் இசைக்குடும்பத்திலேயே பிறந்து வளர்ந்து இசைக்குடும்பம் ஒன்றிலேபுகுந்து இசையரசியாக இசை உலகிலே வலம் வருவது கண்டு உள்ள பூரிப்படைகின்றேன். எனது கல்லூரியிலேயே கிட்டத்தட்ட 21 வருடங்களுக்கு மேலாக இசைப்பணியாற்றி பல நாறு மாணவர்களை பல்கலைக்கழகங்களுக்கும் இசைக் கல்லூரி களுக்கும் அனுப்பிய பெருமை இவரையே சாரும். அதுமட்டுமன்றி கல்லூரியிலே “பண்ணிசைத்தேன்” என்ற நீகழ்ச்சியை ஏற்பாடு செய்து கல்லூரி மாணவர்களுக்கும்படிமன்றி ஏனைய பாடசாலைகளின் இசை மாணவர்களுக்கும் சந்தர்ப்பங்களைக் கொடுத்து அவர்களைக் குழுக்களாக வரவழைத்து பாடசாலையிலே வாரமொரு முறை அரங்கேற்றி இசைப் பணியாற்றிய காலங்களை மறங்கக் கூடியாது. கல்லூரியில் கவிஞர் கலை மன்றத்தை உருவாக்கி “லலித மஞ்சரி” என்ற பெயரில் மூன்று சஞ்சிகைக்களையும் வெளியிட்ட பெருமையும் இவரையே சாரும்.

இவரது இசைப்பயணம் இசை மேடைகளில் மட்டும் நின்றுவிடாது வட இலங்கை சங்கீத சபையின் மூத்த உறுப்பினராக இருந்து வருவதும் யாழ்ப்பல்கலைக்கழகத்திலே இசை பயிலும் மாணவர்களுக்கு செய்முறைப் பரிட்சகராக, இசைப் போட்டிகளின் பிரதம தீர்ப்பாளராக, நடுவராக பணியாற்றுவதும் இவரது இசைத்துறைக்கு கிடைத்த அங்கீகாரமென்று கூறினால் அது மிகையாகாது. யாழ் மாவட்டத்திலே உள்ள இசையாரியர்களுக்கு முன்மாதிரியாகத்திகழும் எங்கள் “இசையரசி” இலங்கையில் மட்டுமன்றி வெளிநாடுகளிலும் இசைக்கச்சேரிகளுக்கு சென்று இசை மணம் பரப்பி வருவதும் இங்கு கட்டப்பட வேண்டிய விடயாகும். இசை நடைக்கங்கள் இவரது கச்சேரிகளிலே லாவகமாக வலம் வருவதை நான் பல சந்தர்ப்பங்களிலே அவதானித்திருக்கிறேன். கடினமான உருப்படிகளை தெரிவு செய்து அவற்றுக்கு புத்துப்பிர கொடுத்து பாடுவதும் மற்றைய இசை வித்துவான்கள் பாடாத, கடினம் என்று தலிக்கின்ற உருப்படிகளை தனது கச்சேரிகளில் சேர்த்துப் பாடுவதும் இவரது திறமைக்கு சான்றுகளாகும். இசையார்வழுள்ள ஆணால் வழுமையில் வாடுகின்ற ஏழை மாணவர்களை தனது வீட்டிற்கு அழைத்து இலவசமாக பயிற்சி கொடுத்து அவர்களை வாழ்க்கையில் உயர்வடையச்

செய்வது இவரது பண்பாகும். எனது கல்லூரியின் இத்தகைய பல மாணவர்கள் இன்று உயர் நிலையில் இருப்பதை என்னால் உறுதிபடக் கூறமுடியும். பேண்மைக்குரிய அணிகலன்களை தன்னகத்தே நிறைவாகக் கொண்ட இசையாசிரியை எனிமையான தோற்றுத்துடன் அடக்கமான பணிவான பண்புடன் இசைப்பயணத்திலே பல நூறு மாணவர்களை அணைத்துச் சென்று இசைப் பணியாற்றுவது பெருமையான விடயமாகும். ஈழத்திருநாட்டிலே வலம் வருகின்ற இசையாளர் களில் முதன்நிலையிலுள்ள இசையரசியின் இசைப்பயணம் இன்னும் பல ஆண்டுகள் தொடர வேண்டும். மருவி வருகின்ற இசைத்துறை இவர் போன்ற விழப்பனர்களால் புத்துப்பிர் பெற்று நீடுழி வாழ வேண்டும். இதற்கு சாரங்கம் இசைமன்றம் தங்கு தடையின்றி பொங்கு நுரையோடு தனது இசைச் சேவையை பெருக்கெடுத்து ஓடச்செய்ய எல்லாம் வல்ல வாலாம்பிகா சமேத வைத்தீஸ்வரப் பெருமான் அருள் பாலிக்க வேண்டும் என்று கேட்டு இசைவிழா வெற்றிப் பெருவிழாவாக அமைய எனது இதயடிர்வமான வாழ்த்துக்களைக் கூறி அமர்கின்றேன்.

“இசையால் வசமாகா உலகமெது”

திரு.நா.வன்னியசிங்கம்
ஒய்வு நிலை அதிபர்
யா/வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரி



யா/ கனகரத்தினம் மத்திய மகாவித்தியாலய அதிபரின் வாழ்த்துச் செய்தி

அசையும் பொருளில் இசையும் நானே
ஆடும் கலையின் நாயகம் நானே
எதிலும் இயங்கும் இயக்கம் நானே
என்னிசை நின்றால் அடங்கும் உலகே!
என்கிறார் கவிஞர் கண்ணதாசன்

உலகத்தோரின் உன்னத படைப்புக்களில் இசைக்கலையும் ஒன்றாகும். மிகப் பழைய காலந்தொட்டு வாழ்க்கையோடு இணைந்து போற்றி வந்தவர்கள். தமிழ் மக்கள் மனித வாழ்வின் பல்வேறு கட்டங்களோடு இரண்டறக் கலந்து இசைக்கலை செழுமை பெற்று வந்துள்ளது.

இசைக்கு மயங்காத உயிர்கள் இல்லை எனலாம். பாம்பு சூடு மகுடிக்கு மயங்குகின்றது. என்பதைத் தெரிந்துதான் “காட்டில் விலங்கறியும் கைக்குழந்தைதானறியும் பாட்டின் சுவையதனைப் பாம்பறியும் என்றுரைப்பர்” என்று பாரதியார் பாடுகின்றார்.

இத்தகைய இசை உயிர்களின் உள்ளத்தை உருக்கும். இனிமையும் எழிலும் வாய்ந்தது. காலத்திற்கு காலம் செழுமைப்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ள இசைக்கலையை “சாரங்கம் இசை மன்றம்” மிகவும் திறம்பட இசைத்து வருகின்றது. மன்றப்பொறுப்பாசிரியரும் எமது பாடசாலை சங்கீத சங்கீத ஆசிரியருமான திருமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் அவர்களின் அர்ப்பணிப்பான மனப்பாங்கு இவ்விசை மன்றம் 1991 ஆம் ஆண்டிலிருந்து பொருளாதார பலம் குன்றிய மாணவர்களையும் இசை ஞானம் பெறச் செய்வதற்கு உறுதுணையாகியுள்ளது.

மாணவர்களின் மொழித்திறன்களை மாத்திரமன்றி பண்பாட்டு விருத்தியினையும் சமூகத்திறன்களையும் கலை கலாசார விழுமியங்களையும் விருத்தி செய்வதற்கும் மாணவர்களிடம் மறைந்தும் புதைந்தும் கிடக்கின்ற திறமைகளை வெளிக்கொணர்வதற்கும் வாய்ப்புக்களை வழங்கி வரும் இத்தகைய அறிய பணியாற்றும் ஆசிரியர்களின் வழிகாட்டல்களில் இசை மன்றங்கள் தோற்றும் பெற வேண்டியது அவசியமானது.

திருமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரனின் சமூக ஈடுபாடும் சேவை மனப்பாங்கும் வேதனமின்றி ஏழைச்சிறார்களும் இசைக்கலையில் ஈடுபாடு காட்டி எதிர்காலத்தில் நற்கலைஞர்களாக வேண்டும் எனும் நல்லுள்ளத்தோடு உழைத்து வருகின்ற வேளையில் மன்றத்தின் விளைச்சலாக “ஆண்த சாரங்கம்” எனும் கலைவிழாவும் அதன் மலரும் வெளி வருவதில் நான் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

ஆரம்பக் கல்வி தொடக்கம் சாதாரண தரம், உயர்தரம், பல்கலைக்கழக நுண்கலைப்பீடு மாணவர்களுக்கு பயிற்சி வழங்குதல் ஏனைய பண்ணிசைப் போட்டிகள், ஆலயங்கள், இசை நிறுவனங்கள் என்பன நடாத்தும் போட்டிகளுக்கும் பயிற்சிகளை வழங்கி நூற்றுக்கு மேற்பட்ட மாணவச் செல்வங்களை வழிப்படுத்தி வருகின்ற சாரங்க இசைமன்ற வெளியீடான “ஆனந்த சாரங்கம்” என்னும் மலரின் தேமதுரத் தமிழோசை உலகெங்கும் பரவி மனம் வீச வேண்டுமென வாழ்த்துவதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

“ வாழ்க சாரங்க இசை மன்றம்
வளர்க ஆனந்த சாரங்கம் ”

திரு. இளங்கோ
அதிபர்,
யா/ கனகரத்தினம் மத்திய மகா வித்தியாலயம்.



யாழ் கல்வி வலய அழகியல்துறை உதவிக் கல்விப் யணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி

“சாரங்கம்” இசைமன்றம் ஓர் பரம்பரையான இசைக்குடும்பத்தினால் நடாத்தப்படுகிறது. என்பதில் ஜயமில்லை இம்மன்றத்தின் பொறுப்பாளரான திருமதி வாசஸ்பதி ஓர் இசை ஆசிரியர் மட்டுமல்லாது “இசைக்கலைமணி”, “கலாவித்தகர்” இலங்கையில் புகழ் பூத்த ஓர் இசைக்கலைஞருமாவர். இவர் தனது இசை மன்றத்தினை குடும்பத்துடன் சேர்ந்து 23 வருடகாலமாக வேதனமற்ற இசை வகுப்புக்களை நடாத்தி வருகின்றார்.

தற்போது 100கு மேற்பட்ட மாணவர்களைக் கொண்ட “சாரங்கம்” இசை மன்றத்தினால் க.பொ.த (சாதாரண) க.பொ.த (உயர்தர) வட இலங்கை சங்கீத சபையினரின் பரிட்சை போன்றவற்றிற்கு பயிற்சி அளிப்பது மட்டுமல்லாது சமூகத்தில் நடைபெறும் அனைத்து இசைப்போட்டிகளுக்கும் பயிற்சி அளிக்கப் படுகின்றது. அத்துடன் வலயத்தில் நடைபெறும் O/L, A/L இசை கருத்தரங்குகளுக்கு வளவாளராகவும், கோட்ட, வலய மட்டபோட்டிகளுக்கு நடுவராகவும் பணியாற்றி வருகின்றார் என்பதுவும் இத் தருணத்தில் குறிப்பிடப்படவேண்டும்.

மேலும் ஆலய உற்சவங்களிலும் ஏனைய இசை நிறுவனங்களின் நிகழ்ச்சிகளிலும் கலாசார நிகழ்விற்கும் தனி, குழு இசை நிகழ்வுகளை தயார் செய்து பங்கு பெறவும் வைத்துள்ளார்.

அனுபவமும் ஆற்றலும் கொண்ட மன்றப் பொறுப்பாசிரியரின் இந்த கன்னி இசைவிழா சிறப்பாக அமைய வேண்டும் என்றும் மேலும் பல இசை நிகழ்ச்சிகளை நடாத்தி புகழ்டைய வேண்டும் என மனமுவந்து பாராட்டி ஆசிவழங்குகிறேன்.

திருமதி. கமலராணி ஜெயபாலசிங்கம்
A.D.E (அழகியல்)
யாழ் வலயம்
யாழ்ப்பாணம்.



இசைக் கலை வளர் வாழ்த்துகின்றோம்!



யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள கிராமங்களில் அளவெட்டிக்கு ஓர் சிறப்பு மிக்க இடம் உண்டு. இங்கு கலைஞர்களும், கவிஞர்களும், கல்வியாளர்களும் தோன்றி இக்கிராமத்திற்குப் பெருமையும் புகழும் சேர்த்துள்ளார்கள். விடியற்காலையில் கோயில்மணி ஒசையுடன், இளம் சிறார்களின் நாதஸ்வரம், தலில் பயிற்சிகளும் காதில் ஒலிக்கும்.

இப்பெருமை மிக்க அளவெட்டியில் திரு குமாரசுந்தரம் தம்பதியினர் வாழ்ந்தார்கள். திரு.குமாரசுந்தரம் அவர்கள் இந்தியாவில் உள்ள மதுரைக்குச் சென்று, குருகுலவாசமாக இருந்து மங்கல வாத்தியமாகிய தலிலைக் கற்றுக் கொண்டார். ஜந்தாவது பெண்பிள்ளை அதிஸ்டம் என்பது ஜதீகம். இதற்கமைய இவர்களுக்கு ஜந்தாவது பெண்பிள்ளையாக வாசஸ்பதி அதிஸ்டத்தோடு பிறந்தார். அக்காமார், தங்கைமார் என்று கலகலப்பான சிறப்பான குடும்பம்.

வாசஸ்பதி ஆரம்பக் கல்வியை யா/அளவெட்டி சீனன் கலட்டி ஞானோதய வித்தியாலயத்தில் தொடங்கினார். இவரது ஆரம்பக் கல்விக் காலத்திலிருந்தே இவரோடு இவரது சகோதரிகளும் (வதனி,கிளி,மதி) எங்களிடமே இசை பயின்றனர். வாசஸ்பதி இசைத்துறையில் மிகுந்த ஆர்வத்தோடு காணப்பட்டார். இசையில் மட்டுமல்லாது கல்வியிலும் சிறந்து விளங்கினார். இசைப்போட்டிகளுக்குப் பிள்ளைகளைத் தயார் செய்துஅனுப்புவதில் எங்களுக்கு மிகுந்த ஆர்வம். இரவு, பகல் பாராமல் பயிற்சி அளிப்போம். வாசஸ்பதி நிறையப் போட்டிகளில் பங்குபற்றி முதற்பரிசுகளை வாங்கிக் குவித்து வந்தார். எல்லோருடைய பாராட்டையும் ஆசியையும் இளமைக் காலத்திலிருந்தே பெற்று வந்தார். பட்டதாரி ஆசிரியையாக பண்டத்தரிப்பு மகளிர் கல்லூரியில் முதல் நியமனம் பெற்றார்.

பின்பு இவரது இல்லறத்துணையாக இசைத்துறையில் மிகவும் பிரபல்யமான நாதஸ்வர வித்துவான் ரஜீந்திரனுடன் இணைந்து கொண்டார். இதுவும் இறைவனால் இவருக்குக் கொடுக்கப்பட்ட வரமாகும். வாசஸ்பதி இசை வளர்ச்சிக்கு அவருடைய கணவர் பெரிதும் துணையாக இருந்தார். புகுந்த இடமாகிய நல்லூருக்கு இவர் இன்று பெருமை சேர்த்துள்ளார். இவரது இசைக்கலை மன்றம் மிகப் பெரிய வளர்ச்சி அடைந்து இசை விழாக் கொண்டாடுகின்றது. மேலும் இலவசமாக இசைத்தொண்டாற்றியமை பாராட்டுதற்குரியது. இவரின் இசைக்கலை மேலும் மேலும் வளர் இறைவனை வேண்டுவதோடு எமது ஆசிகளையும் பாராட்டுக்களையும் வழங்குகின்றோம்.

இங்ஙனம்
திருமதி. த. மல்லிகாதேவி
திருமதி. சி.கமலாதேவி



கீர்த்தனாலயா இசைக்கூடம்
அரசு உத்தியோகத்தர் குடியிருப்பு
ஒமந்தை. வவுனியா
05.05.2015.

அன்புச் சகோதரியின் உள்ளத்திலிருந்து...

எனது இளைய சகோதரிகளில் ஒருவரும் முத்த மாணவியுமான திருமதி வாசஸ்பதி ரஜின்திரன் தனது சிறுவயதிலேயே நான் அளவெட்டியில் பிரசித்தி பெற்ற இசையாசிரியைகளான சகோதரிகள் திருமதி மல்லிகா தனபாலசிங்கம் மற்றும் திருமதி கமலா சிவதாஸ் ஆகியோரிடம் சங்கீதம் பயின்ற வேளையில் என்னுடன் சேர்ந்து அவர்களையே முதல் குருவாக ஏற்று சங்கீதம் பயின்றவராவர்.

பின்னர் இவர் யாழ் இராமநாதன் கல்லூரியில் கல்வி பயின்று உயர்தரம் சித்தியெய்தி இராமநாதன் நுண்கலைப்பீட்டத்தில் சங்கீத வித்துவான்களான A.K. கருணாகரன் மற்றும் S.P. பத்மலிங்கம் போன்றோரிடம் கல்வி பயின்று இசைக்கலைப் பட்டதாரியாகி இசையாசிரியையாக இன்றுவரை திறம்பட சேவை புரிந்து வருகிறார். இக்காலத்தில் இலங்கையின் பல பாகத்திலும் கோவில்கள், மன்றங்கள் போன்றவற்றில் தனது இசைக்கச்சேரிகளை நடாத்தி பலர்து நன்மதிப்பும் பாராட்டும், பட்டங்களும் பெற்றுள்ளார்.

இவர் 90/91ம் ஆண்டுகளில் தனது மன்றத்தை தொடங்கி இன்றுவரை மிகத்திறம்பட நடாத்தி வருகிறார், என்பதும் யாவரும் அறிந்ததே. இம்மன்றம் இவரது காலம் சென்ற மகளது பெயரில் “சாரங்கம்” என்று பெயர் சூட்பெற்று புதுப்பொலிவுடன் நடைபெற்று வருகிறது.

இம்மன்றத்தில் சங்கீதம் பயின்ற மாணவர்கள் இலங்கையில் நடைபெற்ற இசைப் போட்டிகளில் பங்குபற்றி பாராட்டு பரிசு மற்றும் பதக்கம் பெற்றுள்ளனர். பலர் இசைக்கலைஞர்களாகவும் இசையாசிரியர்களாகவும் கடமையாற்றுகிறார்கள். இம்மன்றம் தனது (ஆண்டுவிழா /இசைவிழா) வை இவ்வநுடம் மிகச்சிறப்பாக நடாத்த இருப்பதையிட்டு மிகுந்த மனமகிழ் வெய்துகிறேன். இம்மன்றம் பொதுப்பொலிவு பெற்று விளங்க எல்லாம் வல்ல சத்குரு ஶ்ரீ தியாகராஜ சுவாமிகளது ஆசிவேண்டி வாழ்த்தி விடைபெறுகிறேன்.

நன்றி

இசைக்குயில், இசையாசிரியை
திருமதி.வதனி சிறீதரன்



விழாக்குழு தலைவரின் உள்ளத்திலிருந்து...

பாட்டுத்திறத்தாலே இவ்வையகத்தைப் பாலித்திட வேண்டும் என்றான் பாரதி தன் பாட்டுத்திறத்தாலும் பண்பின் மேன்மையாலும் பலரது அன்புக்குப் பாத்திரமானவர் என் நன்பி வாசஸ்பதி பள்ளிப் பருவம் முதல் பல்கலைக்கழகம் வரை நாம் சகபாடிகள். இசையால் வந்த அன்பு இணை பிரியா நட்பானது எனது ஒவ்வொரு முன்னேற்றத்திலும் நன்பி வாசஸ்பதி யின் பங்களிடப்பு இல்லாமலில்லை. எனது ஒவ்வொரு அரங்க நிகழ்ச்சிகளிலும் நன்பி வாசஸ்பதி தரும் உற்சாகம் தனித்துவமானது. வாசஸ்பதி நல்ல இசை வித்துவாட்டி மட்டுமென்றி சிறந்த இசை விமர்சகியுமாவார். எந்த ஒரு கலைஞரது நிகழ்ச்சியையும் செவிமடுத்து அக் கலைஞரது ஆற்றலை எடைபோடும் ஆற்றல் இவரிடம் அபாரமாக உண்டு. இவரது முதல் இரசிகர் இவரது கணவரே இருவரும் இராகங்களைப் பற்றிப் பேசும்போது மகிழ்ச்சியாக இருக்கும். எந்த ஒரு இளங்கலைஞரையும் தட்டிக் கொடுக்கும் மனப்பாங்கு இவரது நந்தப்பாகும். இன்றும் புதிய இசை நுணுக்கங்களைக் கற்றுக் கொண்டிருக்கும் இவரது ஆர்வம் கலைஞர் களுக்கோர் முன்னுதாரணமாகும்.

இவரிடமுள்ள மனிதாபிமானப் பண்புகள் பின்பற்றப்பட வேண்டியவை எவரது நன்மை தீமைகளிலும் உருக்கமாகக் கலந்து கொள்வார். விருந்தோம்பஸ் பண்பு இவரிடம் நிறைய உண்டு இவரது சகோதரிகள் அனைவரும் பழக இனியவர்கள். அனைவருமே இசை வித்தகர்கள். சில சந்தர்ப்பங்களில் இவரால் பழக்கப்பட்ட மாணவிகளுக்கும் தேசிய மட்டத்தில் போட்டி இடம்பெற்றதுண்டு. சுவாரஸ்மாக பல விடயங்களை நாம் இருவரும் பகிர்ந்து கொள்வோம். பள்ளிப் பருவம், பல்கலைக்கழக வாழ்வு, ஆசிரிய சேவை, அரங்க நிகழ்வுகள் அனைத்திலும் எங்கள் இணைபிரியாத உறவு என்றும் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. இசை வாழ்வுக்காக தன்னை அர்ப்பணித்துச் செயற்படும் என் இனிய நன்பியை வாழ்த்தி எடுக்கப்படும் விழாக்குறித்து மிகவும் பூரிப்படைகிறேன். என் தோழிக்கு நடக்கும் விழா என் குடும்பத்து விழாவாகக் கருதி மகிழ்ச்சியடைகிறேன். இவ்விழா சிறப்புற விழாக்குழு தலைவர் என்ற முறையில் வாழ்த்துகின்றேன்.

திருமதி விக்கினேஸ்வரி நாரேந்திரா
விரிவுரையாளர், தேசிய கல்வியற்கல்லூரி
யாழ்ப்பாணம்



உங்கள் அனைவருடனும் ஒரு நிமிடம்

நல்லையம்பதியுறை நல்லைக் கந்தப் பெருமானினதும், குருவினதும் பாதக் கமலங் களைப் பணிந்து.

நல்லூரில் கடந்த இருபத்துமூன்று ஆண்டுகளுக்கு மேலாக நாற்றுக்கும் மேற்பட்ட இசைக்கலைஞர்களை உருவாக்கிய, உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கும் சாரங்கம் இசைக் கல்லூரியின் இசைவிழாவையொட்டிய குழுவின் செயலாளர் என்ற வகையில் உங்களுடன் ஒரு நிமிடம் செலவளிப்பதில் பெருமகிழ்வு அடைகிறேன்.

யா/ நல்லூர் சாரங்கம் இசைக்கல்லூரியின் ஸ்தாபகர், இயக்குநர் பெருமதிப்புக்குரிய ஸ்ரீமதி வாசஸ்பதி - ரஜீந்திரன் அவர்கள் அவரது பெருமையிகு கலைக்குடும்பத்தின் உதவியுடன் இசைக்கு ஆய்விலிரும் பணிகள் மகத்தானது.

எமது அயலிலும், அருகிலும் இருப்பவர் என்ற வகையில் கர்நாடக இசையை அள்ளிவழங்கும் அழக சுரபியாகவே நான் இவரைக் காண்கிறேன். நேரம்,காலம்,பணம்,வேறு எதிர்பார்ப்புகள் அனைத்தையுமே உதாசீனம் செய்து தான் கற்ற இசையை இன்னும் மெருகூட்டி மாணவர்களுக்கு அளிப்பதில் திருப்பதி கொள்ளும் இவருக்கு நிகர் இவரே தான் என்று திடமாகக் கூறலாம்.

அன்பான, அடக்கமான, ஆனால் மிகவும் கண்டிப்பான ஆசிரியை அவர்கள் குழந்தைகள் முதல்,பல்கலைக்கழக மாணவர்கள், ஆசிரியர் சேவையில் உள்ளவர்கள்,இசையை விரும்பிக் கற்க வரும் வெளிநாட்டவர்கள், முதியவர்கள் என்று ஒரு விரிந்த பரப்பிலே தனி ஒருவராக இசையை வாரி வழங்குவது யாவராலும் போற்றுதற்குரியது.

தனி இசையென்றாலும் சரி, பண்ணிசையென்றாலும் சரி தேசியீதியிலும், உள்ளூர் தீதியிலும் போட்டிக்கு செல்லும் மாணவர்களை இவர் வாசஸ்பதியின் மாணவர் என்று சிறப்பாக கலைஞர்களால் அடையாளம் காணக்கூடிய வகையில் ஆம் மாணவர்களுக்கு முழுமனத்துடன் கற்பிக்கும் இப்பெருந்தகையை குருவாகப் பெற்றுமை எங்கள் குழந்தைகள் செய்த பெரும் பாக்கியமென்றே நான் கருதுகின்றேன்.

இவ் இசைமேதையின் மாணவர்கள் இன்று இசைவிழாவில் பங்கேற்று அவர்தம் பெருமையைப் பறைச்சாற்றும் இந்நன்நாளில் பெற்றோர் என்ற தீதியிலும், செயலாளர் என்ற தீதியிலும் அவரை நீடுழி காலம். கற்பக இசைவாரித்யாக வாழ வாழ்த்துவதுடன் இன்று பல

ஆசியர்களையும், வாழ்த்துரைகளையும், பெறுமதியிக்க இசைசம்பந்தமான கட்டுரைகளையும் தாங்கி வெளிவரும். “ஆனந்த சாரங்கம்” என்னும் சிறப்பு சஞ்சிகையை ஏற்றமுறையில் வடிவமைத்துத்தந்த அனைத்து உள்ளங்களுக்கும், நிதி தந்துதவிய அந்த உள்ளங்களுக்கும், சிறந்த முறையில் சஞ்சிகையை அச்சுப்பதித்து உதவிய ஜெயரீ அச்சகத்தாருக்கும், எமது குழந்தைகள், பெற்றோர், நலன் விரும்பிகள் அனைவருக்கும் நன்றி கூறுவதுடன், இசைக் கல்லூரியானது இன்னும் பல இசை விழாக்களை காண வேண்டும் என்றும் இறைவனை வேண்டி வாழ்த்துக்கறி விடைபெறுகின்றேன்

நன்றி

(திருமதி சாவித்திரிதேவி - ரவிச்சந்திரன்
கௌரவ செயலாளர்
(இசைவிழாக்குழு - 2014)



சங்கீத சாம்ராஜ்யதில் வளர்ச்சி கானும் சாரங்கம்

சங்கீத சாம்ராஜ்யத்தின் சாயலாக விளங்கும் -வாசஸ்பதி ரஜீந்திரனே எழுபத்திரன்டு மேளாக்ரத்தாவினுள் குடிகோண்டிருப்பவளே கர்நாடக இசையின் உருவமாய் விளங்குபவளே சாரங்கா என்று இசை வகுப்பை ஆர்வமாக ஆரம்பித்தாய்

சாரங்காவானது சாரங்கமாக வடிவெடுத்து உன் பெருமை தனை உலகநிய வேண்டி பெருமரமாய் நிற்கின்றது பாரினிலே உன் இசையால் பல பயிரை வளர்த்து விட்டாய் பயிர்கள் எல்லாம் தலைத்து நின்று உன் பெருமை சொல்கின்றது.

இலவசமாய் இசை தன்னை
இளைஞருக்கு வழங்குவதும்
இறைவனாய் உம்மை அவர்
பணிவுடன் வணங்குவதும்
இந்த ஒரு நாளிலே சொல்லிவிட முடியுமோ சொல்?

சங்கீத வளர்ச்சியினில் உமது பங்கு சேர்ட்டும் மழைலகளின் உதட்டினிலே சங்கீதம் ஒலிக்கட்டும் உமதிசையால் இவ்வுலகம் கலைத்துறையில் மூழ்கட்டும் ஆசிரியத்தாய் நீயும் என்றென்றும் வாழ்ட்டும்.

ரதீஸ்குமார் (வயலின்)
லண்டன்

ମେଲିକ ଫର୍ମଦିଲ



Digitized by srujanika@gmail.com

கால நிலைகளைப் பற்றி கீழே கணக்காக விவரிதிசெய்துகின்றோம்.

கிருஷ்ண சுவாமி நீலகண்ணா கிருஷ்ண சுவாமி நீலகண்ணா

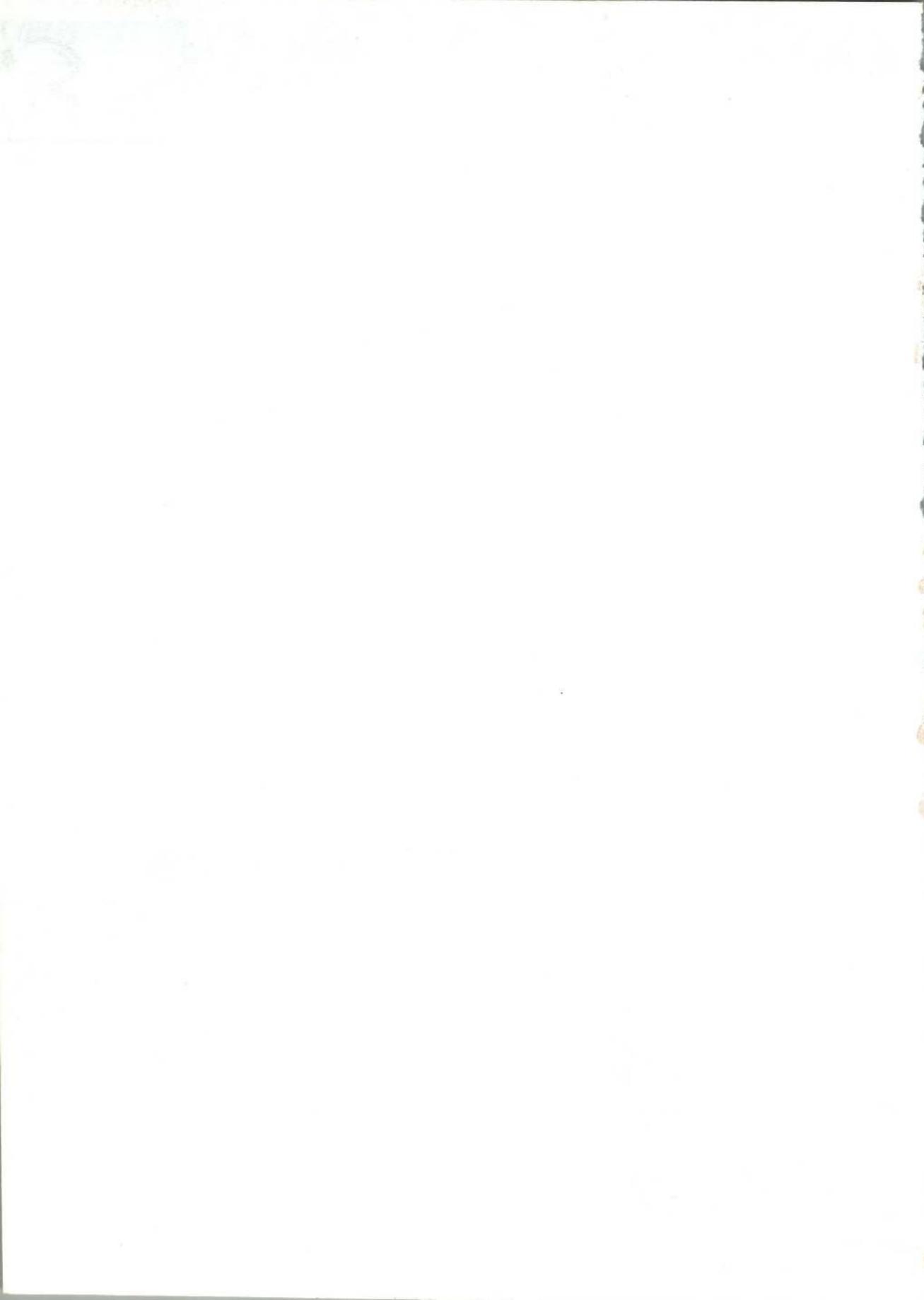


66



மாணவர்களின் உள்ளத்திலிருந்து...











அம்பிற்கினி ஆசான்

கடவுளை நம்பு கடமையைச் செய். கடினமாய் உழை என்பதை உணர்த்தி வழிகாட்டுபவர் திருமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் ஆசிரியை.

நான் 1984ம் ஆண்டில் தரம் 3இல் கல்வி பயிலும் போது அண்ணாமலை இசைத்தமிழ் மன்றத்தில் சங்கீத ஆரம்பப் பயிற்சிகளைப் பெற்றேன். இதற்கு வழிகாட்டியாக செல்வி இராதாதேவி சபாபதிப்பிள்ளை அவர்கள் விளங்கினார்கள். சிறிது காலம் அங்கு பயின்ற பின் போக்குவரத்துப் பிரச்சனை காரணமாக எனது பயிற்சி தடைப்பட்டது. 1990ம் ஆண்டு தரம் 5இல் கற்றுக் கொண்டிருக்கும் போது எனது தாயார் திருமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் அவர்களைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டு என்னை அவரிடம் அழைத்துச் சென்றார். முதன்முதலில் நான் திருமதி வாசஸ்பதி அவர்களைப் பார்த்த போது அவரிடம் எனக்கு ஒர் இனம்புரியாத ஈடுபாடு ஏற்பட்டது. அவர்களினது இலக்குமிகரமான முகப் பொலிவும், சிரித்த முகமும், பெரிய பொட்டும், முக்குத்தியும் என்னைக் கவர்ந்தது.

முதல் நாள் வகுப்பில் என்னை அவர்கள் பாடும்படி கூறினார்கள். நான் கலைஞானம் அருள்வாயே என்ற ஹம்சத்வனி கீர்த்தனையைப் பாடினேன். அதனைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த அவருடைய மாமியார் அவர்கள் “இந்தப்பிள்ளையை பணம் ஏதும் பெறாமல் உங்களது மாணவியாக ஏற்று இசையில் மேன்மையைடையச் செய்ய வேண்டும் என்று கூறினார். இதற்கிணங்க திருமதி வாசஸ்பதி அவர்களும் என்னைத் தனது முதல் மாணவியாக ஏற்று இன்றுவரை எனக்கு சிறந்த வழிகாட்டியாகவும், குருவாகவும் விளங்கி வருகின்றார். அதற்கும் மேலாக அவர்களை நான் ஒர் அன்னையாகவே மதித்து வருகின்றேன். அவர்களும் என்னைத் தனது மகளாகவே பாலித்து வருகின்றார்.

இவர்கள் மட்டுமல்லது இவர்களது குடும்பத்தினரும் மிகவும் பண்பானவர்கள், அன்பானவர்கள், விருந்தினர்களை வரவேற்பதிலும், பிறருக்கு உதவுவதிலும் சளைக் காதவர்கள். இதனை நான் 2000ம் ஆண்டு இடம் பெயர்ந்து இவர்கள் வீட்டில் தங்கியிருந்த போது நன்குணர்ந்தேன்.

இவர் எனக்கு இசைகற்றுத் தரும் போது தனியே பாடாந்தரத்தில் மட்டுமில்லாமல் மேலதிகமான உருப்படிகளையும் கற்றுத் தருவார். நேரகாலம் பார்க்காமல் தான் பாடும் போதும் மற்றைய மாணவர்களுக்கு சொல்லிக் கொடுக்கும் போதும் எனக்கும் சொல்லித்தருவார். கற்கும் போது எனக்கு ஏற்படும் சந்தேகங்களுக்கு மிகவும் விளக்கமாகவும், பொழுமையாகவும், சலிக்காது மீண்டும் மீண்டும் சொல்லித் தருவார்.

பாடசாலையில் நான் கற்கும் போது பங்கு பற்றிய இசைப்போட்டிகள் அனைத்திற்கும் என்னைத் தயார்படுத்தி பல பரிசில்கள் பேறுச் செய்தார்.

இசைக்கச்சேரிகளைப் பார்க்கவும், கேட்கவும், வேண்டுமென்று எப்போதும் எமக்குக் கூறுவார். அத்துடன் தான் செல்லும் கச்சேரிகளுக்கும், என்னையும் கூட்டிச் சென்று விளாக்கங்களும் தருவார். இதுவே கேள்வி ஞானத்தை வளர்ப்பதற்கு எனக்கு உதவியாக இருந்தது.

எனது குரு தான் பாடும் கச்சேரிகளில் என்னையும் பாடச் செய்வார். அத்துடன் தனிக் கச்சேரிகளுக்கும் என்னைத் தயார் செய்வார். வாசஸ்பதி ஆசிரியை மட்டுமல்லாது அவரது கணவரும் பல ஆலோசனைகளையும் விளாக்கங்களையும் தந்து ஊக்கமளிப்பார்.

இவர்களிடம் கற்ற வாய்ப்பாட்டிசையே பின்னர் வயலின் கற்பதற்கு மிகவும் உதவியாக இருந்தது. அத்துடன் கச்சேரிகளில் பக்கவாத்தியம் வாசிப்பதற்கும் பல இசை நுணுக்கங்களை அறிவதற்கும் உறுதுணையாக விளங்குகின்றது. நான் தற்போது யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் இசைத்துறை விரிவுரையாளராக உயர்ந்து நிற்பதற்கு இவர்களது ஆசீர்வாதமும் இவர்களிடம் பெற்ற இசை அறிவுமே விளங்குகின்றது. என்பதற்கு எதுவித ஜயமுமில்லை.

இந்த ஆனந்த சாரங்கம் என்ற இசை நிகழ்விற்கு நூற்றிற்கு மேற்பட்ட மாணவர்களை தயார் செய்து இசைவிழாவைக் காண்நிற்பது எனக்கும் என்னைப் போன்ற மாணவர்களுக்கும் பெருமகிழ்வைத் தருகின்றது. இந்நிகழ்வு வருடாவருடம் சிறப்பாக நடைபெற வேண்டும் என்றும் மேலும் ஆசிரியை அவர்கள் பல்லாண்டு காலம் சகல செல்வங்களும் பெற்று இசைப்பணியைத் தொடர எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டி நிற்கின்றேன்.

திருமதி. ஜனனி செந்தூரன்
விரிவுரையாளர்
இசைத்துறை, யாழ்பல்கலைக்கழகம்.



இசையரசியே வாழ்க..... வாழ்க.....

மெஞ்னானம் விஞ்ஞானமாகி, விஞ்ஞானம் தொழில்நுட்பமாகி, உலகம் இயந்திரமாக மாறிச் செல்லும் இக்காலகட்டத்தில் மனிதர்களாய் பிறந்தநாம் மண்ணிற்கு என்ன செய்தோம், தமிழ்மொழிக்கு என்ன செய்தோம், கலைக்கு என்ன செய்தோம் என்று நம் பின்னவர்கள் கேள்வி தொடுக்கும் முன் நம் கடமை செய்வது சாலவே சிறந்தது. அந்தவகையில் கர்நாடக சங்கீதத்துறையில் கலைஞர் திறன்மிக்க இசையரசி என்றென்றும் யாழ் மண்ணின் குரலரசி வாசஸ்பதி அவர்களால் பட்டை தீட்டப்பட்ட பல்லாயிரக்கணக்கான நவரத்தினங்களில் நானும் ஒருவன் என்றவகையில் நம் ஆசானை பல்லாண்டுகாலம் வாழ்கவென்று வாழ்த்தி அவர்புகழ் கூறுவதை எண்ணி என் மெய்யுடல் சிலிர்க்க பெருமை கொள்கிறேன்.

சங்கத்தமிழ் மூன்றாம் இயல், இசை, நாடகத்தில் இசை இரண்டாம் இடத்தில் அங்கம் வகிக்கின்றது. இசையென்பது ஒருவரின் உள்ளத்தில் இருக்கும் கலைத்திறனின் வெளிப்பாடு. அவரின் குரலின் இனிமையோடு மற்றவர்களின் செவிகளுக்கு விருந்தளிக்கும் ஒரு இனிமையான நாதம். அந்தவகையில் நம் ஆசான் இலங்கையில் பல பாகங்களிலும் இசைக்கச்சேரிகளை நடாத்தி சிறந்த குரல்வளமும், கர்நாடக சங்கீத இசைஞானமும் கொண்டு நாற்றுக்கு மேற்பட்ட கச்சேரிகளைச் செய்து எல்லோர் மனத்திலும் நீங்காத இடம்பெற்ற ஒரு இசையரசி ஆவார். இவரின் முதல் கச்சேரியிலே இவரின் குரலுக்கு மயங்காதவர் எவரும் இல்லை என்றே கூறலாம். அப்படிப்பட்ட சங்கீதமேதையை அவரின் மாணவன் என்ற வகையில் உள்ளார்ப் பெருமகிழ்ச்சி அடைந்து மனதார வாழ்த்துக்கூறுகின்றேன்.

யா/வைத்தீஸ்வராக்கல்லூரியில் கர்நாடக சங்கீத ஆசிரியராக நமக்கு அறிமுகமாகிய நம் ஆசான் நாட்கள் மெல்லென நகரமுன்பே அனைத்து மாணவர்கள் மற்றும் சக ஆசிரியர்களிடம் இருந்து நற்பெயரையும், நன்மதிப்பையும் பெற்றுக்கொண்டார், என்றால் ஜயமில்லை. எங்கள் குறும்புத்தனங்களுக்கு கண்டிப்பாக இருந்தாலும் அடுத்த நிமிடம்

அன்பாகப்போசி நம் மனங்களில் நிலையான ஒரு இடத்தை அன்றுதொடக்கம் இன்றுவரை பெற்றுக்கொண்டார் என்றால் மிகையாகாது. அன்னைக்கு அடுத்தபடி அரவணைப்போடு அறிவுட்டிய இன்னோர் தாயான நம் ஆசான் என்றும் மனநிறைவுடன் வாழ்ந்திட வாழ்த்துகின்றேன்.

பாடசாலை சேவையில் எமது ஆசானின் சாதனைகள் போற்றப்பட வேண்டியவை. அந்தவகையில் “கவிஞ்கலை” மன்றத்தை ஸ்தாபித்து அதனைத் திறம்பட நடத்தி அதன் சாதனையை நிலைநாட்ட மன்றத்தினாடாக “லலித மஞ்சரி” என்ற மலினை இரண்டு தடவைகள் மலர்ச்செய்த பெருமை நம் கர்நாடக இசையரசியையே சாரும். அதுமட்டுமன்றி தரம் 6 தொடக்கம் 9 வரைக்கும் பகுதித்தலைவராகவும், தமிழ் மன்றம் மற்றும் இந்துமாமன்ற உறுப்பினராகவும் இருந்து மன்றத்தின் வளர்ச்சிக்கும், மாணவர்களாகிய நமது உயர்ச்சிக்கும் அயராது பாடுபட்ட மாபெரும் கலையாசான் பல்லாண்டுகாலம் பார்போற்ற வாழ்கவென வாழ்த்துக் கூறுகின்றேன்..

பாடசாலை நிகழ்வுகள் எதுவாக இருந்தாலும் அதற்குத் தகுந்த முறையில் மாணவர்களாகிய நம்மை தயார்படுத்தி சிறந்தமுறையில் கலைநிகழ்வுகளை மேடையேற்றும் ஆசிரியராவார். இவரின் கலைச்சேவைகள் எம்பாடசாலையுடன் மட்டும் ஒதுங்கிவிடாது வேறு மாவட்டங்கள் மற்றும் அகில இலங்கைநியாகவும் உள்ள மாணவர்கள் இவரின் கலைப்பயிற்சிப் பட்டறையில் கலந்துகொண்டு பெரும்பயன் பெற்று அவ் மாணவர் எல்லோர் மனத்திலும் நல்லாசானாக இடம்பிடித்த நம் ஆசான் என்றென்றும் சிறப்புடன் வாழ்கவென்று வாழ்த்துகின்றோம்.

இசையரசி, இசைக்கலைமணி, கலாவித்தகர், இசைஞானமணி என்று தொடர்பட்டங்களை, சாதனைகளை நிலைநாட்டப்பெற்றவர் நம் ஆசான். 1991.03.06ல் சாரங்கம் என்ற இசைமன்றமானது உருவாக்கப்பட்டு இசையாரவும் மிகுந்த வசதி குறைந்த மாணவர்களும் இசையை முறைப்படி பயிலவேண்டுமென்ற நல்லெண்ணத்தில் இவரது இல்லத்தில் இலவசமாக இசை பயிற்றுவிக்கப்படுவது இரண்டு தசாப்தங்கள் தாண்டியும் சிறந்தமுறையில் நடைபெற்று வருகின்றது என்பதில் ஜயமில்லை. இச்சேவை மென்மேலும் வளர் உள்ளார வாழ்த்துக்கள் கூறுகின்றோம்.

யார் எந்தேரத்தில் எவ்வகையான உதவிகளைக் கேட்டாலும், முகம் கோணாமல் மனமுவந்து முன்வந்து உதவிபரியும் உத்தமி நம் ஆசான் அம்மை எவ்வேலைப்பழு எவ்வகையாக இருந்தாலும், தனது வீட்டுப் பொறுப்புக்களையும், கடமைகளையும் சரிவரச்செய்து தன் குடும்பத்தை திறம்பட நடாத்தும் ஒரு நல் மனையாள் என்றால் மிகையாகாது.

இவ்வாறு எத்துறையிலும் சிறந்து விளங்கி கர்நாடக சங்கீதத்தில் சாதனைகளின் ஏணிப்படியால் சிகரம் தொட்ட யாழ் இசையரசி வாசஸ்பதி ஆசான் இன்னும் பல சாதனைகள் பெற்று (கர்நாடக) சங்கீதத்தில் யாருமே எட்டாத சிகரம் தாண்டி வளர்ந்து செல்ல வேண்டுமென்று இறை ஆசிகளுக்காக மனதில் எண்ணி நிறைவான வாழ்வின் நிகரில்லா சந்தோசத்தை பெற்று சிறப்புடனே வாழ்கவென்று நம்மாசானை ஆசிகள் கோடிகூறி அன்போடு வாழ்த்துக் கூறுகின்றோம்.

ஸ்ரீகோவிதன்
பழைய மாணவன்
வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரி



பழைய மாணவர்களின் மனப்பதிவுகளில் இருந்து...

01. வாழ்த்து வணங்குகள்ரேன்!

இசைத்துறையில் தன்னிகரில்லா சாதனை படைத்த ஆசிரியராக விளங்குபவர் எமது ஆசிரியை திருமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் அவர்கள். இவர் பல நாற்றுக்கணக்கான மாணவர்களை பயிற்றுவித்து அவர்கள் யாவரும் நன்னிலை அடைவதற்கு காரணகர்த்தாவாக விளங்கியுள்ளார். இவர்தம் மாணவர்கள் சிலர் இன்று இசைத்துறைசார் விரிவுரையாளராகவும், இசை ஆசிரியர்களாகவும் விளங்குவதனை நாம் காணமுடிகின்றது. அந்த வகையில் அவரிடம் இசை பயின்ற மாணவன் என்பதில் நானும் பெருமையடைகிறேன். என் போன்ற பல மாணவர்களின் உள்ளங்களில் நிலையான இடம் பிடித்த எனது ஆசிரியை அவர்களை வாழ்த்தி வணங்குகின்றேன்.

செல்வன் கி. தற்பரன்
பழைய மாணவன்
யாழ்/ வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரி
(யாழ்ப்பாணம்)



02. பண்தொடர இறையாசியை வேண்டுகள்ரேன்!

காலத்தால் அழியாத கான மழை பொழிகின்ற இசையரசி கலாவித்தகர் வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் அவர்கள் ஓர் இசைக்குடும்பத்தில் உதித்தவர் பிறந்த மண்ணும் புகுந்த மண்ணும் இசைவாழ்விற்கு உரமுட்ட குரலிசையால் எல்லோரையும் மகிழ்வைக்கும் மாண்புடையவராக இவர் திகழ்கின்றார். எப்போதும் இன்முகங்காட்டி இனிய மொழி பேசி மாணவர்களை அன்புடன் ஆதரிக்கும் தனமை நிறைந்த ஆசிரியையாக இவர் விளங்கக்காண்கின்றோம். இவரிடம் இசையின்ற மாணவி என்ற வகையில் இவர்தம் பாதங்களைப்பணிந்து பணி தொடர இறையாசியை வேண்டுகின்றேன்.

செல்வி.செ.செல்வஜோதி
பழைய மாணவி
யா/வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரி
(யாழ்ப்பாணம்).



03. இசையுலக வாழ்வு மின்ற வாழ்த்துக்கிணறேன்!

உன்னதமான உயரிய கலைப்பணியில் தன்னை இணைத்து பல ரசிக உள்ளங்களை பரவசமைடைய வைத்து இசையால் உலகாஞ்சும் இறைவன் அருள் பெற்ற இசையரசி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் அவர்களின் உன்னதமான இசைப்பணியை போற்றுகின்றேன். வாசஸ்பதி அவர்கள் இசையுலகிற்கு கிடைக்கப்பெற்ற கொடை எனலாம். அவரிடம் கல்வி பெறும் வாய்ப்பினை பெற்றவர்கள். பெரும் பேறு பெற்றவர்களே. அந்த வகையில் நானும் அவரிடம் கல்வி கற்றதனால் பெருமையடைகின்றேன். “இசையால் வசமாகா இதயம் எது...” என்ற கவிவிரிக்கு உரம் சேர்த்தவர் இவர். இவர்தம் இசையுலக வாழ்வு மினிர இவரை வாழ்த்தி வணங்குகின்றேன்.

திரு.திருமதி.தர்சன்
பழைய மாணவர்கள்
யா/வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரி
(லண்டன்)



04. நல்லுள்ளங்காண்ட இசையாசரியையை வாழ்த்துக்கிணறேன்!

கலையின் வளர்ச்சிக்காய் தம்மை அர்ப்பணித்த கலைஞர்கள் வாழ்ந்தமன் இம்மண்ணாகும். இத்தகைய சிறப்புமிகு மண்ணில் மலர்ந்த ஒரு சொத்தாக மினிர்பவரே இசைக்கலைமாணி இசையரசி கலாவித்தகர் வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் அவர்கள் என்பது மிகையாகாது தன்னிடம் இசைப்பயிற்சிபெற வரும் மாணவர்களுக்கு காலநேரம் பாராது பயிற்சி அளிக்கும் உயரிய நல்லுள்ளங்க கொண்ட ஆசிரியராக இவர் விளங்குகின்றார். இவர்தம் பழைய மாணவர்களில் நானும் ஒருவர் என்ற வகையில் பேருவகை அடைகின்றேன். பெருமைசேர் இசையுலகில் இவர் பல்லாண்டு காலம் வாழ்ந்து பணியாற்ற இறையாருளை வேண்டுகின்றேன்.

மொகமட் பெளசான்

பழைய மாணவன்

யா/வைத்தீஸ்வராக்கல்லூரி (டோகா)

05. சிறப்புன் வாழ இறையாசியை வேண்டுகின்றேன்!

என்றும் புன்னகை பூத்த வதனம். சினம் என்பதனை அறியாத உள்ளாம் மாணவர்களின் மனங்களில் என்றும் நீங்காத இடம் பிடித்த ஆசான்களில் ஒருவர் அவர் தான் இசையரசி வாசல்பதி ரஜீந்திரன் அவர்கள் மாணவர்களின் நிலையறிந்து அதற்கு ஏற்றாற்போல கற்பிக்கும் வாண்மை நிலைவரப்பெற்ற ஆசிரியராக இவர் விளங்குகின்றார். இவரிடம் இசைப்பயிற்சி பெற்ற காலத்தை என்னால் மறக்க முடியாது. இசை ஞானம் வளர எனக்கு உறுதுணையாக இருந்தவர் எனது ஆசிரியை தான் என்பதனை மறுக்க முடியாது. சிறப்புக்கள் பொருந்திய எமது ஆசிரியை அவர்கள் பல்லாண்டு காலம் சிறப்புடனே வாழ இறையாசியை வேண்டுகின்றேன்.

செல்வன் செ. செந்தூரன்
பழைய மாணவன்
யா/வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரி
(டோகா)



06. சிறப்புன் வாழ வாழ்த்துக்கின்றேன்

பழைமையும் புனிதமும் உடைய யாழ் / வைத்தீஸ்வராக்கல்லூரியில் தரம் ஒன்பது முதல் உயர்தரம் வரை என்னை வழிநடத்திய எனது குருவே உங்களது சிரித்த முகமும் கண்டிப்புமே இன்று நான் பல்கலைக்கழகத்தில் இசை பயில காரணம். நீங்கள் அன்று கற்பித்த பாடங்கள் இன்றும் என் நினைவில் மறக்காது உள்ளதென்றால் உங்கள் கற்பித்தல் திறனே காரணம். எந்தவித எதிர்பார்ப்பும் இன்றி என்னையும் எனது சக மாணவர்களையும் வழிப்படுத்திய எனது இசைக்குரு அவர்களே இன்றுபோல் என்றும் உங்கள் சேவையை செய்து வளமுடன் வாழ எனது வாழ்த்துக்கள்

செல்வன் இ.ரஜீந்திரன்
பழைய மாணவன்
யா/வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரி
கலைப்பீட மாணவன், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.



07. சுறப்புன் வாழ வாழ்த்துகின்றேன்

யாழ் மண்ணில் நல்லூரில் புகழ் பூத்த என் ஆசானே!
 எதிர்கால உயர்விற்கு வித்திட்ட ஆசானே!
 உம் அன்பான அரவணைப்பில் என்னை வளர்த்தீர்
 உம் பணி அவனியில் உயர்ந்திடவே வாழ்த்துகின்றோம்.
 உம் அயராத உழைப்பினால் கல்வி, ஒழுக்கம், இசை
 போன்றவற்றில் என்னை உயர்த்தினீரே.
 தாய், சேய் போன்ற எவ்வித எதிர்பார்ப்பும் இன்றி
 என்னை வளர்த்தீரே வாழ்க ! வாழ்க!

வ.சிவகௌரி

பழைய மாணவி

(கலைப்பீடம், 3ம் வருடம்,
 கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், மட்டக்களப்பு).



08. சுறப்புன் வாழ வாழ்த்துகின்றேன்

இசைக்கோர் இமயமாய்
 இன்னமுதாய் இசையமைத்த ஆசானே!
 வண்ணக்குரல் கொண்டு வந்த உம் இசையுற்றே!
 வாஞ்சையுடன் வழங்கும் - வள்ளலே!
 பார் போற்றும் இன்நாளில்
 பல்லாண்டு காலம் வாழ்கவென
 யானும் அகமகிழ்ந்து வாழ்த்துகிறேன்.

சி.யழுனா

(கலைப்பீடம், 3ம் வருட மாணவி)

(கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், மட்டக்களப்பு).

சாரங்கம் ஒசை மன்றத்தின் ஸ்தாபகரும்
ஒசை ஆச்சரியயும், மநு குருவமாகிய

கலாவித்தகர் வாசஸ்பதி ரஜினிதிரன்

அவர்களை வாழ்த்தி வழங்கிய பாராட்குப் பாமாலை

இன்னையால் இசைபரப்பி இதயங்களைக் கவரும்
அன்னையே எம்மாசிரியப் பெருந்தகையே
தன்னிகர் அற்றநின் சேவையால் உயர்ந்தே
தரணீயில் உம்பணி போற்றுகிறோம்
பொன்னைழில் விழாக் கண்டநல் நாயகியே
புகழுடன் மண்ணில் மிளீர்ந்திடவே
எண்ணிலா மரணவர் மனங்களில் நிறைந்த
எழுமுயிர் தாயே என்றும் வாழிய வாழியவே!

நேர்நிறை சாரங்கம் இசைமன்றம் அமைத்து
நிறைவுடன் நற்பணி யாற்றுகின்றீரே
சீருடன் இலவச வகுப்புக்கள் நடாத்தி
சீருந்த நற்சேவை புரிந்திடுவீரே
கூச்வேலன் சந்திதி யருகினில் அமர்ந்து
குணமுயர் குருவென மிளீர்பவரே
பேசுப்பாடு நாத நாயகன் துணைவியே
பெருப்புடன் மண்ணில் வாழிய வாழியவே

நாதமணி நல்லையிலே தானெளவிக்க உந்தன்
கீதமதால் நாம்மகிழ்வோம் நானுமிஸ்கே
பேதமையே பாராய் பெருமனது கெண்டாய்
ஊருக்காய் உழைத்திட்ட உத்தமியே
காதிரண்டும் இனீக்க கானமழை பொழியும்
கலாவித்தகர் வாசஸ்பதி அம்மையே
பாதமதை யாம்பணீந்தோம் என்றும் நீர்
பல்லாண்டு வாழிய வாழிய வாழியவே!

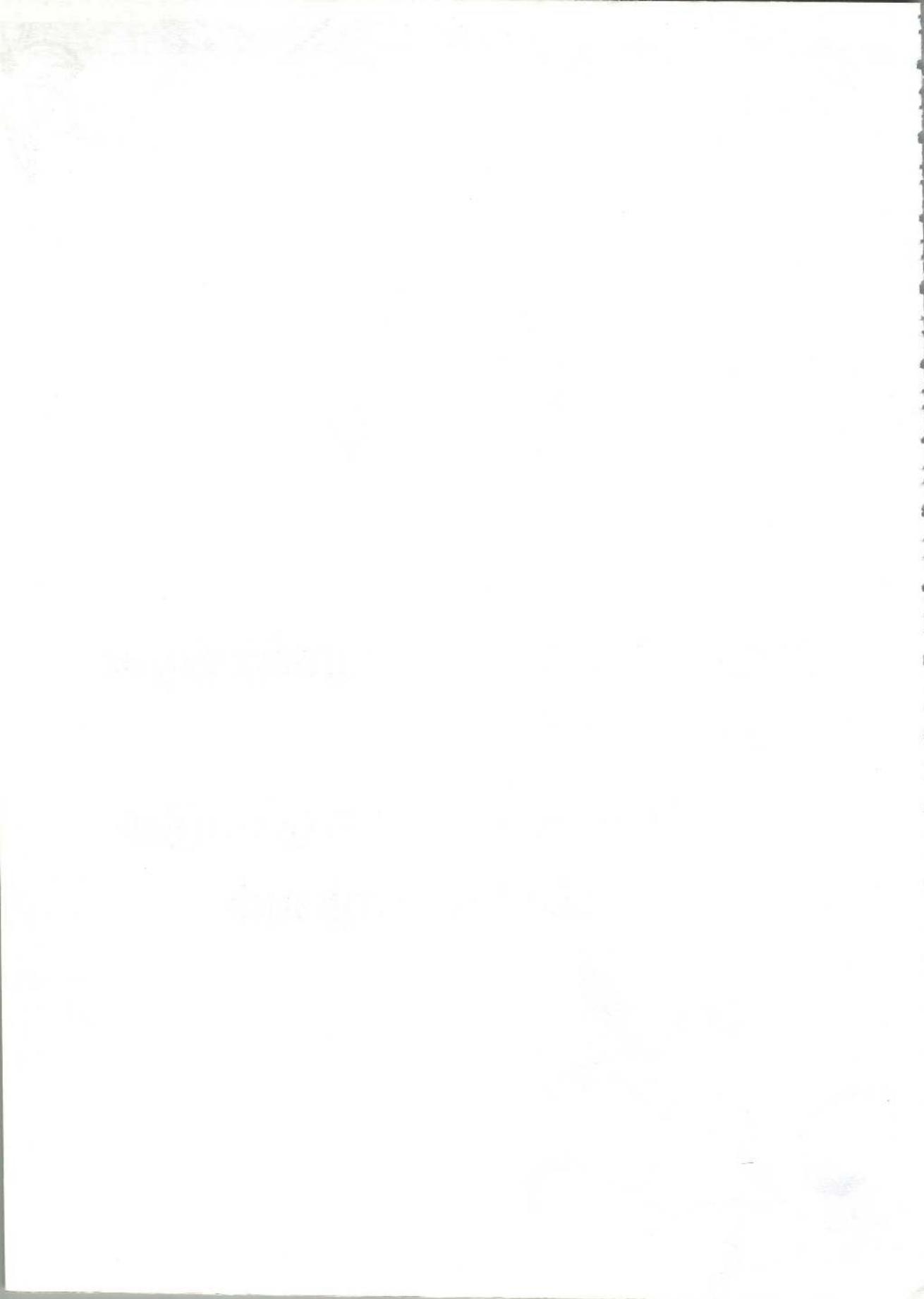
அன்புடன்
பழையமாணவர்கள்

66



**திருமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன்
அவர்களின்
இசைத்துறை ஈடுபோடும்
இனியவாழ்வும்**





திருமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் அவர்களின் இசைத்துறை ஈடுபாடும் ஒரேய வாழ்வும் வாழ்வியல்!

இறைவனால் படைக்கப்பட்ட கொடைகளுள் கலையும் ஓன்றாகும். ஆடலரசனின் அரங்கத்தை அணிசெய்யும் கலைகளில் ஓன்றாகிய பாடற்கலையென பேசப்படுகின்ற சங்கீதத் துறையில் தன்னை முழுமையாக ஈடுபடுத்தி குரலிசைக்கென தனியாக இடம் பிடித்தவர்களுள் சாரங்கத்தின் ஆணிவேர் வாசஸ்பதி என்றால் மிகையாகாது.

கைத்திறனால் கலை படைக்கும் தூற்றல் மிகக் தவில் வித்துவானாக மினியந்த குமாரகந்தரும் பாலாம்பிகை தம்பதியருக்கு மகளாக அவதரித்தார், வாசஸ்பதி அவர்கள். கலைஞர்களால் பெரும் புகழ் பெற்ற யாழ்ப்பாணம் அளவெட்டி என்னும் ஊரில் கலைக்குடும்பத்தின் ஓர் கலைத்துவ அங்கமாக அவதரித்த இவருடன் ரதி, வதனி, ரஞ்சிஸி, தர்மவதி, கோவதி, நிதிமதி ஆகியோர் உடன் பிறப்புக்களாய் மலர்ந்தனர். அனைவருமே பெண்பிள்ளைகளாக கொண்ட இக் கலைக் குடும்பத்திலே மூன்று பேர் இசைத்துறை ஆசிரியர்களாகவும், இரண்டு பேர் கலைப்பட்டதாரிகளாக வும் விளங்குகின்றனர். நல்லதொரு குடும்பம் பல்கலைக் கழகம் என்ற வாசகத்திற்கு உயிர்குடுவனவாக இவர்தம் குடும்பம் விளங்குகின்றது.

அரூம்பக்கல்வியை அளவெட்டி சீனன் கலட்டி ஞானோதயா வித்தியாலயத்தில் கற்ற இவர் உயர் கல்வியை மருதனார்மாடம் இராமநாதன் கல்லூரியில் கற்றார். உயர் தரத்தில் கர்நாடக சங்கீதத்தை ஒரு பாடமாக பயின்ற இவர் நுண்கலைக் கல்லூரிக்கு தெரிவாகி “இசைக் கலைமணி” என்னும் பட்டத்தைபும் பெற்றுக்கொண்டார்.

சிறப்பு மிகு இசைத்துறை வித்தகியாக திகழ்ந்த இவர் இலங்கை வாணொலிப் புகழ் பிச்சையப்பா நாதஸ்வர வித்துவாளின் மகனாகிய ரஜீந்திரன் என்பவரை இல்லறத் துணைவராக ஏற்றுக்கொண்டார். நாதத்தால் அனைத்து உள்ளங்களையும் வசீகரிக்கும் தன்மை கொண்ட உலகம் புகழ் நாதஸ்வர வித்துவானாக விளங்கும் நாதமேதை ரஜீந்திரன் அவர்கள் இசையுலகிற்கு கிடைத்த பெரும் வரப்பிரசாதம் என்றே கூறலாம். நாதமும் கீதமும் ஓன்று சேர்ந்த நல்லெழில் குடும்பமாக இவர்கள் இருவரும் இணைந்தனர்.

இவர்தம் குழந்தைகளாக யாழ் பல்கலைக்கழக இசைத்துறை மாணவன் ஸ்வர சாகித்தியன் அவர்களும் அனாததுவமடைந்த சாரங்கி அவர்களும் மலர்ந்தனர். ஸ்வரசாகித்தியன் அவர்கள் பெற்றோரின் இசைப் பயணத்திற்கு உறுபுணையாக செயற்படுவதுடன் சிறப்புமிகு இசையாற்றல் மிக்கவராகவும் விளங்குகின்றார். பிஞ்ச மகள் சாரங்கி அவர்கள் உதிர்ந்த புவாகிப் போனாள் அழகும் அறிவும் மிகக் சாரங்கியின் புன்முறைல் பூத்தவதனம் இன்றும் எம் உள்ளங்களில்

நிழலாடுகின்றது. மகளின் பிரிவு இவர்களை பெரும் துண்பத்தில் ஆழ்த்தியது ஆயினும் இசையால் திளைத்த இக்குடும்பம் சராங்கியின் பெயரில் சாரங்கம் என்ற இசைமன்றத்தை உருவாக்கி தமது இசைப்பயணத்தை தொடர்கின்றது.

கல்வியுடன் இசைப்பணியில்

கல்வித்துறையில் Dipin Music பட்டம் பெற்ற இவர் 1989ம் ஆண்டு ஆசிரிய நியமனம் கிடைக்கப்பெற்று யா/பண்டத்தரிப்பு பெண்கள் பாடசாலையில் இரண்டு வருடங்கள் இசையாசிரியையாக கடமையாற்றினார். பின்னர் தொடர்ந்து யா/வைத்தீஸ்வராக்கல்லூரியில் ஆசிரியையாக நீண்ட காலம் கற்பித்து வந்தார். தற்பொழுது யா/கனகரத்தினம் மத்திய மகா வித்தியாலயத்தில் கற்பித்து வருகின்றார். பொன் விழா நாயகியாகிய இவர் எண்ணிலா மாணவர்களின் குருவாக விளங்கியுள்ளார், என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆரம்ப இசைபற்றிய அறிவு இல்லாமலேயே வருகின்ற மாணவர்களையும் ஆற்றல் நிறைந்த மாணவர்களாக ஆக்கிய பெருமக்குரிய ஆசிரியையாக இவர் விளங்குகின்றார். இவரின் மாணவர் உயர்தரத்தில் சங்கீதத்தை ஒரு பாடமாகக் கற்று A தரத்தில் சித்திபெற்று பல்கலைக்கழகத்திற்கு தெரிவாகுகின்றனர். மேலும் 20 வருடங்களுக்கு மேலாக யா/வைத்தீஸ்வரா கல்லூரியில் இசை ஆசிரியையாக கல்வி கற்பித்த இவர் பாடசாலையில் இடம் பெறும் சகல நிகழ்வுகளையும் முன்னின்று நடாத்தியதுடன் நிகழ்வுகளுக்கு மாணவர்களை தயார்படுத்தி சீற்றந்த கலை நிகழ்வுகளையும் மேடையேற்றியுள்ளார். கடமையும் கண் டிப்பும் அரவணைக் கும் தன்மையும் கொண்ட இவர் எல்லா மாணவர் களின் அன்புக்குப்பாத்திரமாக விளங்குகின்றார். கோட்ட, வலய, மாகாண மட்ட இசைத்துறைசார் போட்டிகளுக்கு மாணவர்களை தயார்படுத்தி அழைத்துச் சென்று அவர்கள் வெற்றி பெற்றும் காரணமாக விளங்கியுள்ளார். சங்கீத பாடத்தைக்கற்றும் மாணவர்களிடம் மட்டுமல்லாது பாடசாலையில் கல்வி பயிலும் சகல மாணவர்களிடமும் கருணையும் அன்பும் உடையவராக இவர் விளங்குகின்றார். யா/வைத்தீஸ்வரா கல்லூரியில் இவர் கற்பிக்கும் காலப்பகுதியில் 2006, 2008 ஆண்டுகளில் “லலித மஞ்சரி” என்னும் நூலினை கவின்கலை மன்றத்தினாடாக வெளியீடு செய்வதற்கு காரணமாக இருந்தார். யாழ் மாவட்ட மாணவர்கள் மட்டுமன்றி இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் உள்ள மாணவர்களும் இவரிடம் பயிற்சிப்பட்டறைகள் மூலம் கல்வி பெறும் வாய்ப்பை பெற்றுள்ளனர். குறிப்பாக வன்னி மாவட்ட மாணவர்கள் இவரின் வீட்டில் தங்கியிருந்து இலவசமாக கல்விகற்றுமை குறிப்பிடத்தக்கது. அனைத்து மாணவர்களினதும் உள்ளங்களில் நிறைந்த இவர் தாய் என்ற ஸ்தானத்தில் வைத்து மாணவர்களால் நோக்கப்படுகின்றார்.

இசைப்பணியின் ஏணிகள்

இசைக்குயிலாக, இசைத்துறை நாயகியாக விளங்கின்ற பொன்விழா நாயகி வாசஸ்பதி அவர்களின் இசைப் பயணத்திற்கு குருவாக விளங்கியவர். சங்கீத வித்துவான் A.K கருணாகரன் ஆனந்த சாரஸ்கம் —————— 02

அவர்கள் ஆவார். இவர் வாசஸ்பதி அவர்களிற்கு இசை பற்றிய நுணுக்கங்களை குற்பித்து அத்துறையில் மேலும் ஒர்வம் ஏற்படக் காரணமாக இருந்துள்ளார். மேலும் அளவெட்டி மல்லிகாதேவி கமலாதேவி(சகோதரிகள்) ஆகியோர்கள் இவரின் தழும்பகால குருவாக விளங்கியுள்ளனர். அதுமட்டுமல்லது இவரின் கூடப்பிற்ந்த சகோதரியாகிய வதனி ஸ்தரன் அவர்களிடமும் உயர்தாரம் கஷ்பித்த இராமநாதன் கல்லூரி ஆசிரியை செல்வி யோகாம்பிகை அவர்களிடமும் இசைத்துறை ஶார்ந்த கல்வியையும் தெளிவினையும் பெற்றுள்ளார். இவர் தம் தொடர் குருவாக அன்றும் இன்றும் சங்கீத வித்துவான் A.K கருணாகரன் அவர்கள் விளங்கி வருகின்றார். அத்துடன் யாழ் பல்கலைக்கழக நூண்கலைப்பீட்டில் திரு. A.K. கருணாகரன், திரு. S. பத்மலின்கம், திருமதி கிருஷ்ணனானந்தசிவம் திரு. R. ராமநாதன், திரு. N. நவரட்னம், திருமதி பரம்தாமன், போன்றோரிடமும் மிருதக்கலையை, திரு. N. சோமஸ்கந்த சர்யா, திரு. S. மகேந்திரம், திரு. S. மகேந்திரம், திரு. S. சிதம்பரநாதன் ஆகியோரிடம் கற்றுப்பட்டம் பெற்றார்.

இசை விருதுகள்

சிறப்பு மிகு சங்கீத ஆசிரியையாக விளங்கும் வாசஸ்பதி அவர்கள் இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் இசைக் கூச்சேரிகளை நடாத்தியுள்ளார். சிறந்த குரல்வளமும் ஞானமும் கொண்ட இவர் கர்ணாடக சங்கீதத் துறையில் தடம்பதித்தவர்களுள் ஒருவராவார். இசையினால் அனைவரையும் இணையவைக்கும் ஆற்றல் மிகக் இவர் இசைபோடு வைந்த வாழ்க்கையில் பல பாராட்டுக்களையும் பட்டங்களையும் பெற்றுள்ளார். அந்த வகையில் அவர் பெற்ற பட்டங்களும் கௌரவங்களும் வருமாறு.

- | | |
|------------------|-------------|
| 01) இசைக்கலைமாணி | (1984-1988) |
| 02) மாணவித்தகர் | 1986 |
| 03) இசையரசி | 2004 |
| 04) இசைஞானமணி | 2012 |

மேற்பாடு டா. நக்ஞன் “இசையரசி” பாட்டானது பெருமகான் அநுட்கவி விநாகித்தமிரி அவர்களால் 2014ம் ஆண்டு அளவெட்டி ஸ்ரீநாகவரதர் கோயிலில் வைத்து வழங்கப்பட்டது. “இசைஞானமணி”ன்று பட்டம் 2012 ம் ஆண்டில் இந்துமத குருபீட்துவால் மழுங்கி கௌரவிக்கப் பட்டது. இவற்றைவிட யாழ்ப்பாணத்தில் இடம் பெற்ற கம்பன் விழாவின் போது 2011ம், 2012ம் ஆண்டுகளின் சான்றோர்கள் முன்னிலையில் போன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்பட்டார் மேலும் நல்லூர் இளங்கலைஞர் மன்றம், நல்லூர் பிரதேச செயலகம் போன்றவற்றினால் நடாத்தப்பட்ட இசையரங்குகளில் தோன்றி பல இரசிக உள்ளங்களினதும் பாராட்டுக்களைப் பெற்றார். இசைத்துறையில் முன்னிலை வகிக்கும் இரைது முதலாவது இசை அரங்கேந்றும் 1988 ம் நல்லை ஆத்தீன மண்டபத்தில் சங்கீத வித்துவான் A.K கருணாகரன் அவர்களின் முன்னிலையில் அவர்தாம் ஆசிரியன் இடம் பெற்றது. நான்கு வருட பட்டப்படிப்பை நிறைவே செய்த இவர் இசைக்கலை மணிப்பாடு த்தையும் வட்டிலங்கை சங்கீத சபைபாட்சையில் ஆசிரியர் துறத்தில் விசே சித்தி பெற்று கலைவித்தகர் என்னும் பட்டத்தையும் பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது.

இசைப்பணியில் சாரங்கம் இசைமன்றம்

ஆயிரத்து தொள்ளாயிரத்து தொண்ணாற்றோராமாண்டு பங்குனித்திங்கள் ஆறாம் நாள் உருவாக்கப்பட்ட “சாரங்கம்” இசை மன்றமானது இசையில் ஆர்வம் மிக்கவர்களும் வசதி குறைந்த மாணவர்களும் இசையை முறைப்படி பயில வேண்டும் என்ற குறிக்கோளின் படி இயங்கி வருகின்றது. பல நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்களை உருவாக்கிய மன்றத்தின் முதல் மாணவர்களாக பின்வருவோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாவார்.

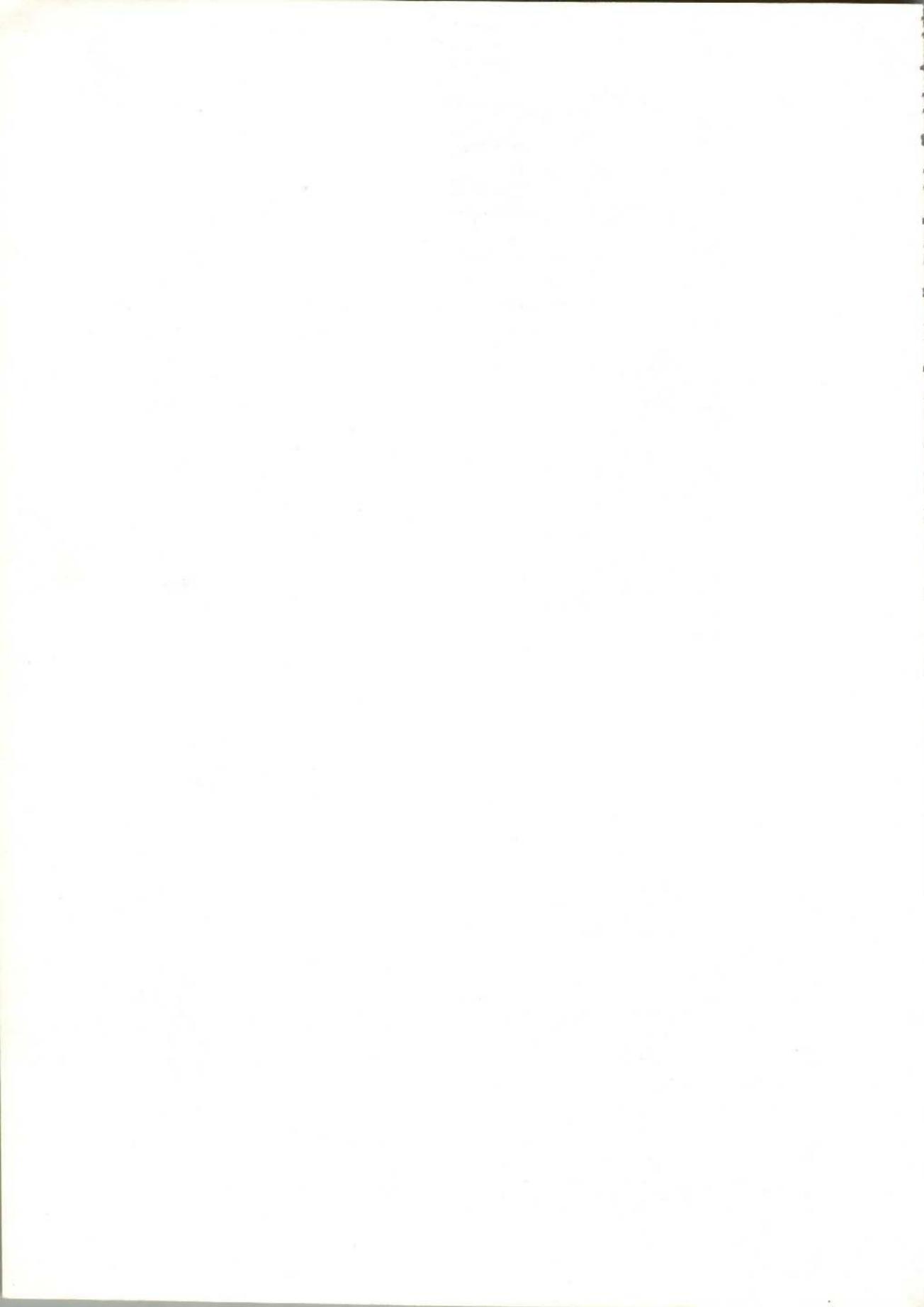
இசைத்துறை விரிவுரையாளராக கடமையாற்றிய ஜனனி அவர்கள்
இசையாசிரியையாக விளங்கும் கருணைச் செல்வி அவர்கள்
புலம் பெயர்நாட்டில் இசையாசிரியையாக விளங்கும் மஞ்சளா அவர்கள்
இசை ஆசிரியைகளான கேமலதா, சுபாசினி, ஆகியோர்கள்

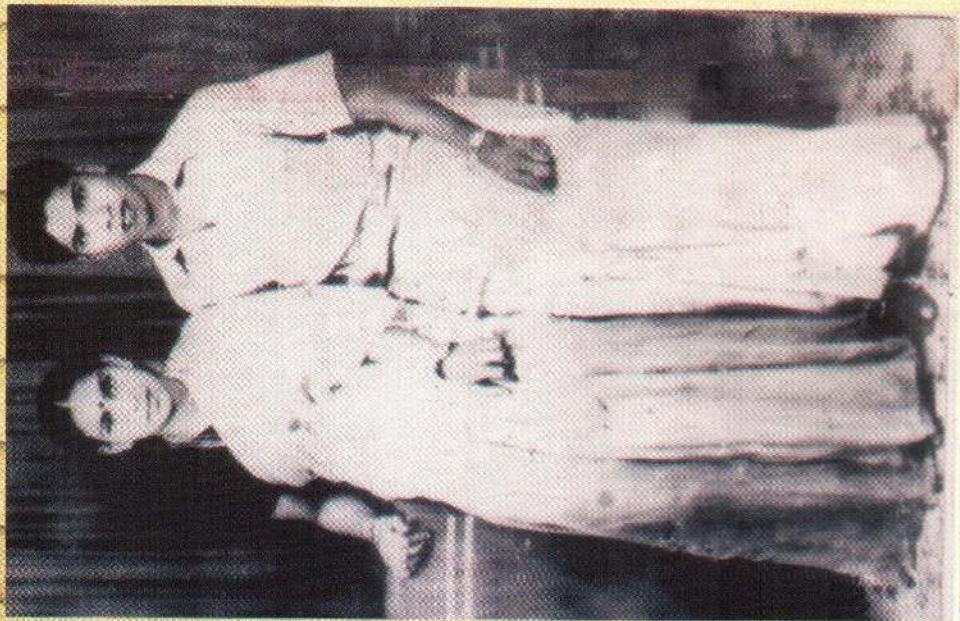
இம் மன்றமானது வட இலங்கை சங்கீத சபையின் தரம் 1-6 வரை நடைபெறும் பாட்டைகளில் மாணவர்களை தயார்படுத்தும் முக்கிய செயற்பாட்டில் ஈடுபட்டு வருகின்றது. மேலும் தமிழ்த்தின போட்டிகளுக்கு மாணவர்களை தயார்படுத்தும் செயற்பாட்டினையும் நிறைவேற்றி வருகின்றது. மற்றும் பிரதேச செயலகம், இளங்கலைஞர் மன்றம் என்பவற்றில் நடைபெறும் நிகழ்வுகளின் போது தேவாரம், தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து, தமிழ் மொழி வாழ்த்து மற்றும் இசை நிகழ்வு போன்றவற்றை முன்னின்று வழங்குவதிலும் அளப்பெறிய பங்காற்றி வருகின்றது. சமார் ஐந்நூற்றுக்கு மேற்பட்ட மாணவர்கள் இம்மன்றத்தின் மூலம் இசைப் பயிற்சி பெற்றுள்ளனர். இம் மன்றத்தின் மூலம் பல இசை ஆசிரியர்கள் உருவாக்கியிடும் என்பதை முன்றுத்தின் முன்றுத்தின் மூலம் குறிப்பிடத்தக்கது.

2014 நற்சிந்தனைப் பாடல் போட்டியில் மேற்பிரிவு கீழ்ப்பிரிவுப் போட்டிகளில் மன்றத்தின் அதிகப்படியான மாணவர்கள் பங்குபற்றியதும் 2014ம் ஆண்டு மேற்பிரிவில் முதல் இரண்டாம் இடங்களை மன்றத்தின் மாணவர்களான சஹில்ஸா, ரவிச்சந்திரனும், கலைச்செலவன், வர்ஜான் என்பவரும் பெற்றுக்கொண்டது மன்றத்தின் பெருமைக்குரிய விடமாகும்.

இசை வாழ்வில் தமிழிசையின் வளர்ச்சிக்கு பல்வேறு பணிகளை ஆற்றிவரும் திருமதி வாசஸ்பதி ரஜீந்திரன் அவர்கள் தமிழ்ச் சமூகத்திற்கு கிடைத்த பெறும் பேறு என்பதில் ஜயமில்லை யிலிரும் இசை ஞானம் மேன்மையுறு பண்பாடும் சிறந்த இலட்சியமும் கொண்டு தனது இசைப்பயணத்தை தொடரும் வாசஸ்பதி அவர்கள் இன்னும் பல்லாண்டு காலம் வாழ்ந்து இசைமேதையாக மினிரவேண்டும் என இறையாசியை வேண்டுகின்றோம்.







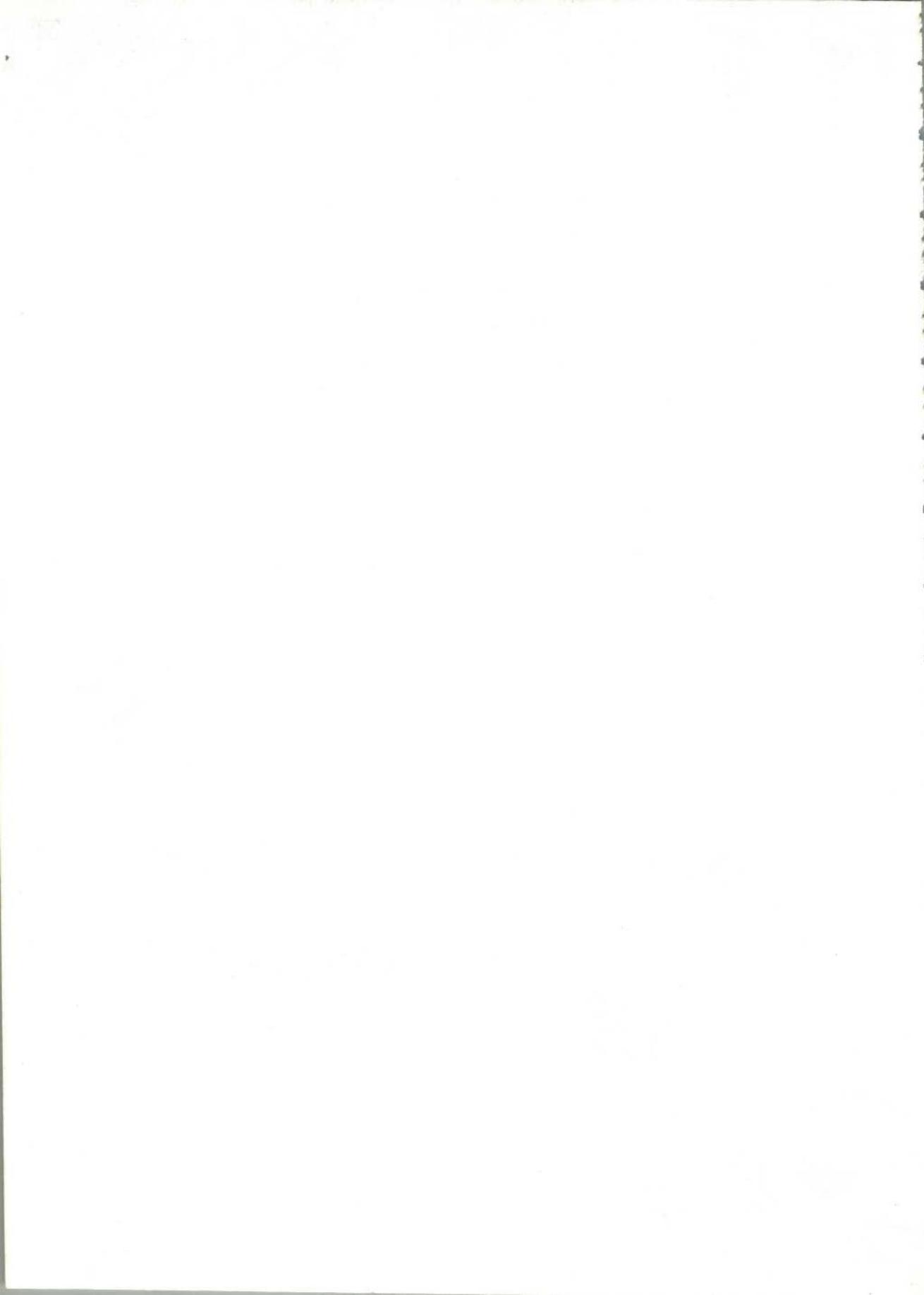


66



துறைசார் நிபுணர்களின் ஆக்காங்கள்



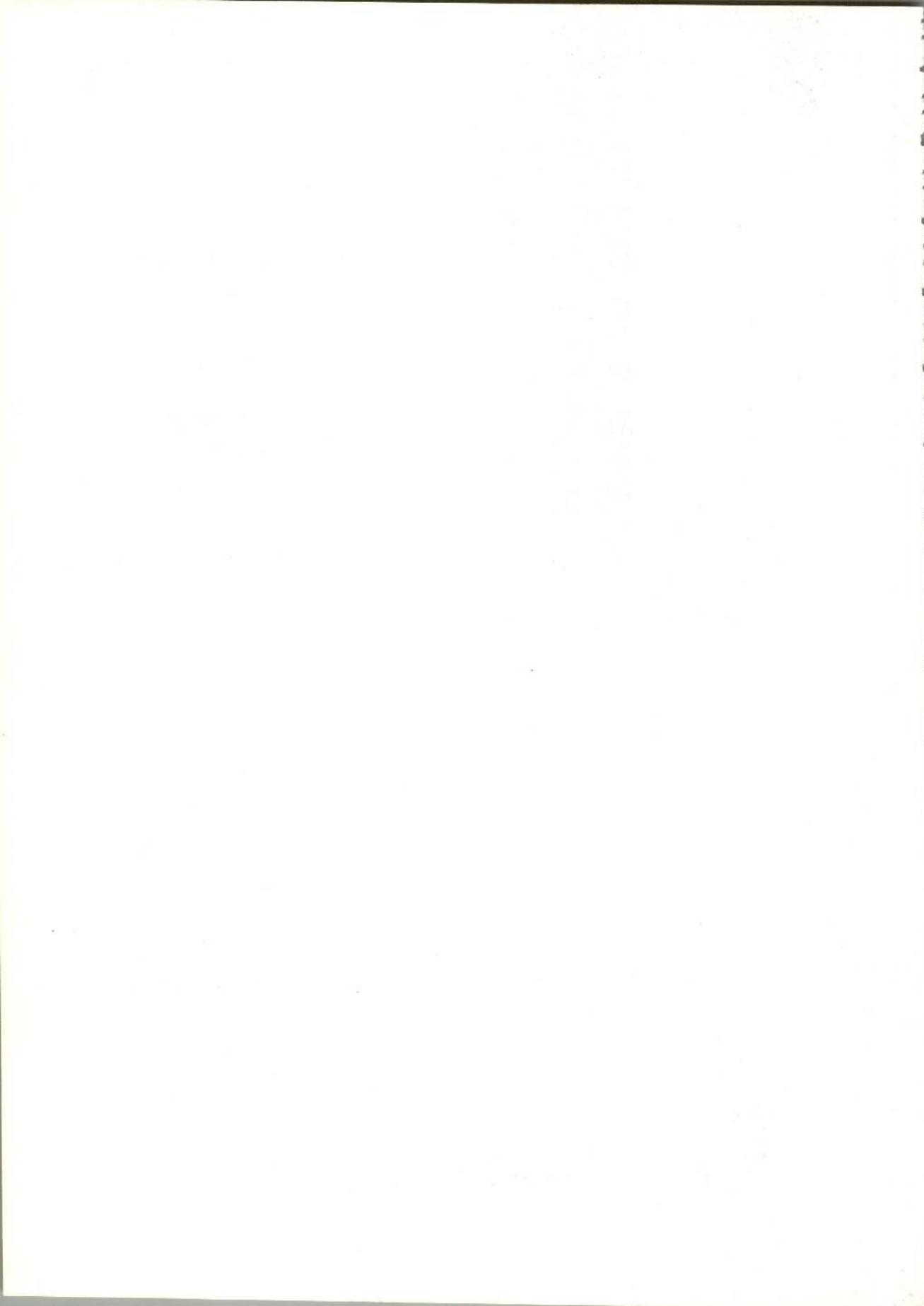


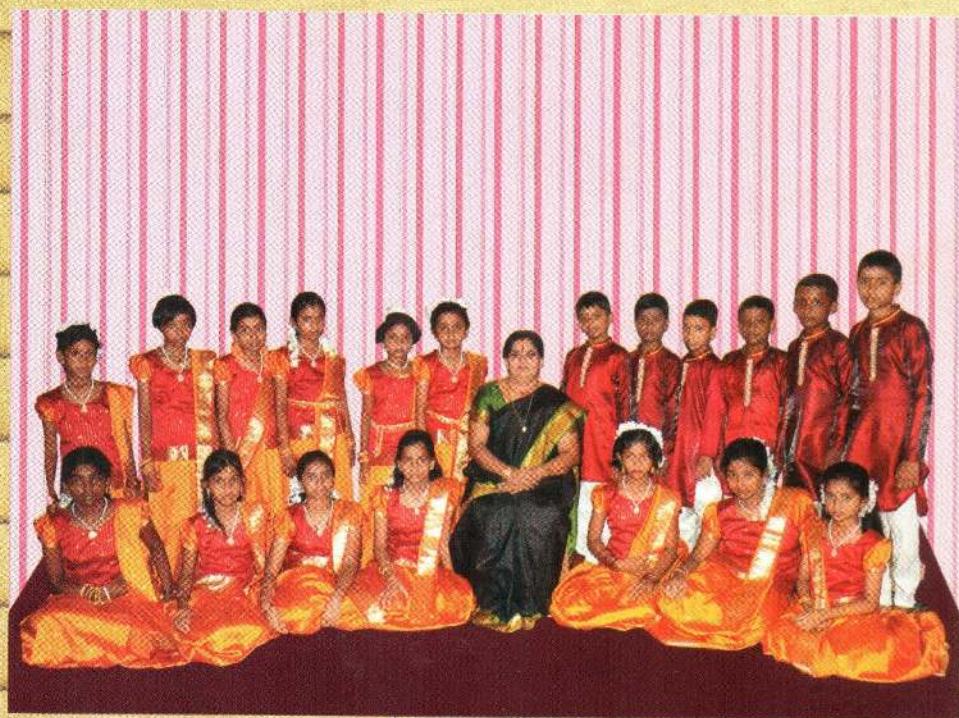


ரங்கனி குழுவினர்



நல்லோகாந்தி குழுவினர்

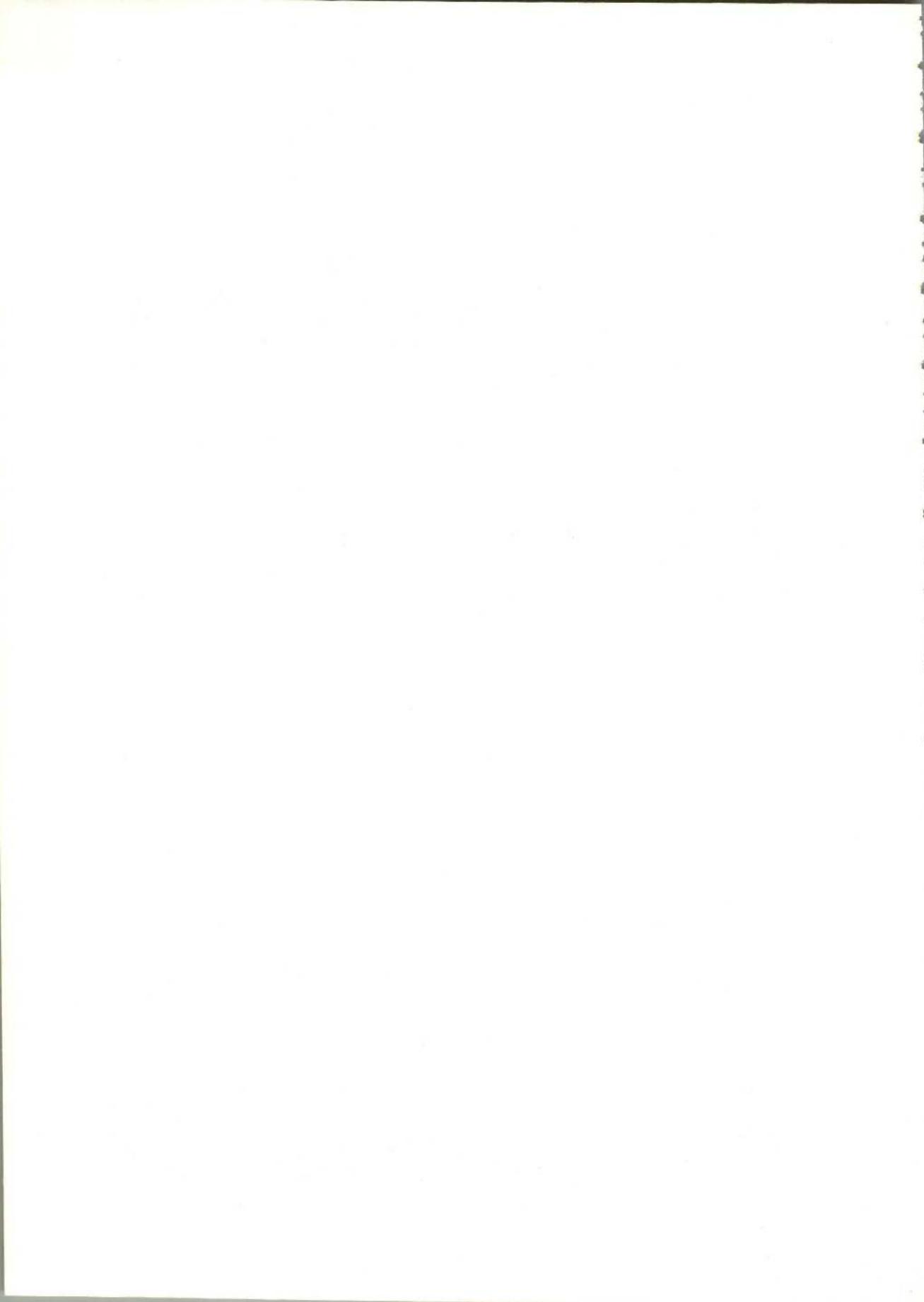




நீதிமதி குழுவினர்



தமிழ்வதி குழுவினர்

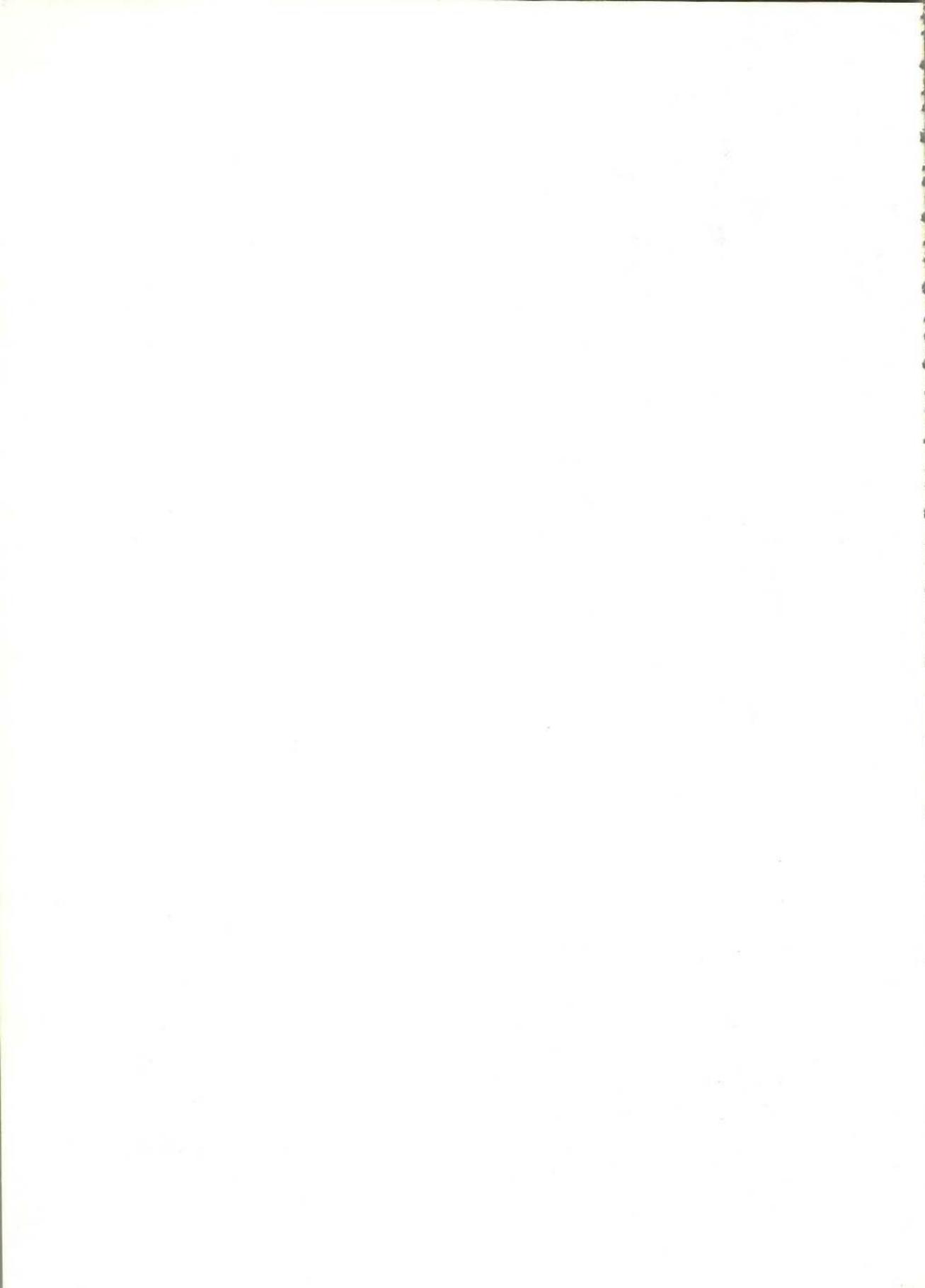




சியாமனாங்கி குழுவினர்



நெலம்பறி குழுவினர்

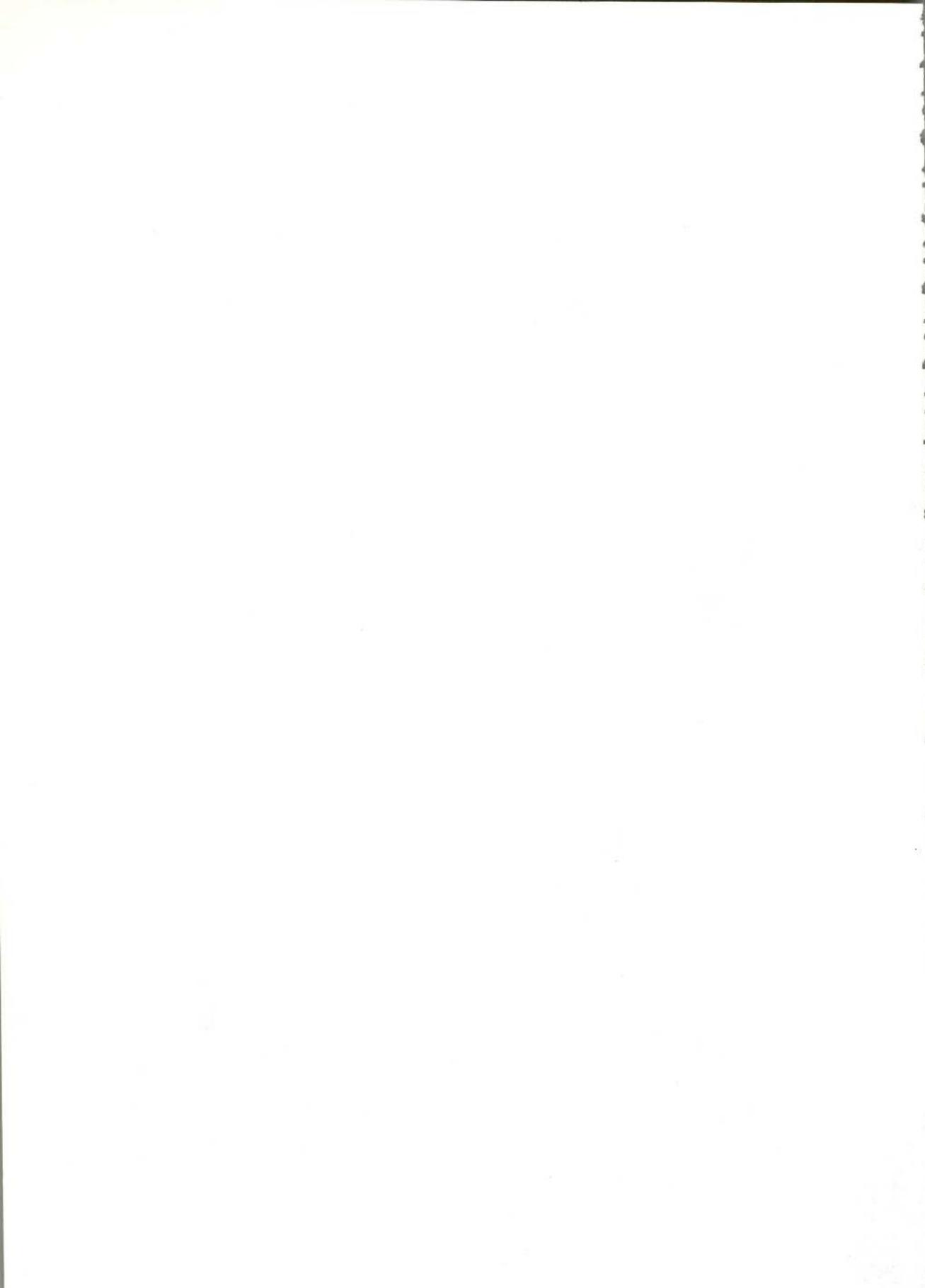




வேஷி குழுவினர்



வெம்வதி குழுவினர்



ஸ்ரீ தியாகராஜசுவாமிகளின் சம்ஸ்கிருதக் கீர்த்தனைகள்

நெடுஞ்கால மரபினையுடைய கர்நாடக இசைவரலாற்றிலே தியாகராஜசுவாமிகள் மிக முக்கியமான இடத்தினை வகிக்கின்றார். அவர் தன்னுடைய வாழ்நாளிலே (1767-1847) கர்நாடக இசைக்குப் புதிய உதவேகமும், பரிணாமமும், செழுமையும், மேலும் ஆக்கழுப்புவரமான பிற தொண்டுகளும் செய்து கர்நாடக இசையினை இசையுலகில் மட்டுமென்றி பொதுவான இசையுலகிலும் தனக் கொரு சிறந்த இடத்தினை ஏற்படுத்தியவர். கர்நாடக சங்கீத மும்மூர்த்திகளிலொருவராக இவ் இசையின் பொற்காலத்தினை ஏற்படுத்தியவர். இவர் ஒரு பொரிய இசை மேதை, லாணை கிரந்தங்களிலே விரவிக்கிடந்த இசை அம்சங்களுக்கு ஸஷ்யார்த்தியில் ஒப் பற்ற இசை உருவங்களை (பாடல்களை) யாத்துள்ளார். தமிழகத்தின் முக்கியமான சமய கலாகேந்திரங்களில் ஒன்றான திருவாளுரிலே பிறந்தர். திருவையாற்றிலே நீண்ட காலம் வாழ்ந்தவர். தெலுங்கினைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட பிராமணக் குடும்பத்தினைச் சேர்ந்தவர். தமிழ் நாட்டிலே பிறந்து வளர்ந்து வாழ்ந்தவராயினும் தமிழில் ஒரு இசைப் பாடலாவது இயற்றிலர். பெரும்பாலான இசைப்பாடல்களைத் தாய்மொழி யாகிய தெலுங்கிலும், சில தொகை யினைச் சம்ஸ்கிருதத்திலும் இயற்றியவர்.

இவர் பிரபல இசைக் குடும்பத்தில் பிறந்தவர். இவரின் தாய் வழிப்

பேராசிரியர் வ. சிவசாமி முன்னொள் சம்ஸ்கிருத துறைத் தலைவர் யாழ் பல்கலைக்கழகம்.

பாட்டனார் வீணை காளஹஸ்தி அய்யா ஆவர். இவருடைய தகப்பனா ராகிய இராமப்பிரமம் இராமாயணப் பிரசங்கங்கள் செய்வதில் நிபுணர். சமகாலத் தஞ்சாவூரிலே ஆட்சி செய்த துளஜர்ஜி மன்னிடமிருந்து சில நிலமாளியங்கள் பெற்றவர்.

மகனுக்கு இளம் வயதிலேயே இராம தராக மந்திரத்தினை உபதேசித் தார். மேலும் இராம கிருஷ்ணானந்தர் எனும் சந்தியாசி தியாகராஜருக்கு ராமஷட ஓரி மந்திரத்தினை உபதேசித் தார். தந்தை பகவானுக்கு ஆராதனை செய்யும் வேளைகளில் மகன் அவருக்கு உதவி செய்து வந்தார். எனவே இளம் பிராயத்திலிருந்தே மிகுந்த இராம பக்தராய் இவர் விளங்கி வந்தார். சமகாலத்தில் வாழ்ந்த பிரபல இசைக் கலைஞர்களில் ஒருவரான ஸௌண்டி வேங்கடரமணய்யா என்பவரிடம் குருகுலவாசம் செய்து இசை கற்றார்.

இவர் வடமொழியிலுள் ஸ வேதங்கள், ஆகமங்கள், இதிகாசங்கள், புராணங்கள் குறிப்பாகப் பாகவதம், இசை, நாட்டிய நூல்கள், தெலுங்கு மொழியிலுள்ள நூல்கள் முதலியன வற்றை ஓரளவாவது கற்றவர். தமிழ் நாட்டிலே வாழ்ந்த வராகையால் சமகாலத் தமிழ்ப்பண்பாட்டுக் குறிப்பாகச் சமய, இசை மரபுகளை நன்கு அறிந்திருந்தார் என்பதில் ஜயமில்லை.

இவரின் இசைப் பாடல் களைத் தமிழக சமய, இசை மரபுகளின் பின்னணியிலே தான் நன்கு விளங்கிக் கொள்ள முடியும். மேலுமில்லை வடக்கே திருப் பதிக்கு அப்பாலே செல்ல வில்லை. இவருடைய நடமாட்டங்கள் பொது வாகத் தமிழகத்தின் வட பகுதியில்தான் இருந்தன.

அக்காலத்தில் இவர் வாழ்ந்த காவேரி ஆற்றுப் பிரதேசத்திலே, சமய, ஆன்மீகப் புத்துயிர்ப்பு ஏற்பட்டு வந்தது. இது இவருக்கு முன்பே ஏற்பட்டுத் தொடர்ந்து நிலவி வந்தது. நாராயண தீர்த்தர், சதாசிவ பிரமேந்திரார், ஜய்யா வாள், போதேந்திரர் முதலியோர் குறிப்பிடற்பாலர். இவர்கள் இறை வனின் நாமம் சித்தாந்தக் கோட்பாட்டினை வற்புறுத்தியவர்கள். வால் மீகியும் அவரைத் தொடர்ந்து பல மகான்களும் ராமபக்தியை வலியுறுத்தி வந்துள்ளனர்.

வடநாட்டிலே ராமானந்தர், ராம்தாஸ், துளசிதாஸ் போன்றோரும் தெற்கே கம்பன், பத்ராசலம், ராமதாசர் போன்றோரும் இவ்வகையில் குறிப்பிடற்பாலர். அத்யாத்ம ராமாயணம், ஹரிகதைகள், நிருபணங்கள், பஜனங்கள் அக்காலத் தஞ்சையில் பிரபல்யமாய் விளங்கிவந்தன.

தியாகராஜருக்கு முன்னோடியாக விளங்கியோரில் பத்ராசலம் ராமதாச ரூம் நன்கு குறிப்பிடற்பாலர். எனினும் தமிழ்நாட்டுச் சமய, பண்பாட்டு மரபிலே பார்க்கும்போது, சைவ ஆனந்த சரங்கம்

நாயன்மார், வைஷ்ணவ ஆழ்வார், அவர்களைத் தொடர்ந்து பின்வந்த ஆன்மீக ஞானிகளின் வரிசையிலும் இவரைப் பார்க்கலாம்.

இவர் தலைசிறந்த ராமபக்தர். ராமபக்தியே பெரும்பாலான இசைப் பாடல்களில் வலியுறுத்தப்படுகின்றது. பன்னெடுங்காலமாய் இந்திய மக்களின் உள்ளம் கவர்ந்ததாய், நாடோடி மரபுகளில் இருந்து வந்த நாடோடிக் கதைக்கு கி. மு. 4ம் நூற்றாண்டளவில் வால்மீகி இலக்கிய வடிவம் அளித்து வடமொழியில் “ஆதிகவி” எனும் சிறப்புப் பெற்றார். இவருடைய இலக்கியப் படைப்பு இதிஹாசமாகவும், ஆதி காவியமாகவும் விளங்கி வந்துள்ளது. இது இசைப்பாடல் போலவே இசைக்கப் பட்டு வந்தது. ஆனால் இதன் இசை பின்னர் மறைந்து விட்டது. இராமர் கதையினைத் தமிழில் எழுதிய கம் பனும், ஹரிந் தியில் எழுதிய துளசிதாசன் போன்றோரின் படைப் புக்களும் ஒருசில இசைக் கட்டுக் கோப்புக்குள் இசைக்கப்பட்டு வந்தன.

ஆனால் தியாகராஜசவாமிகள் இவ்விராம கதையினைக் குறிப்பாக பல்வேறு ராக, தாள அமைப்புக்களி னைக் கொண்ட வெகு நேர்த்தியான இசைப்பாடல்கள் அமைத்துச் சமய உலகிலும், இசை உலகிலும் பெரிய சாதனையினை ஈட்டியுள்ளார். இதனால் இவரை “ராமாயணவாக் கேயக்காரர்” எனவும் சிறப்பித்துக் கூறுவர். வால்மீகி யின் செல்வாக்கு இவரின் இசைப் பாடல்களில் காணப்படுகின்றது. வால்

மீகியை ஒரு கீர்த்தனையில் “கவீன்” எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவருடைய இசைப் பாடல்கள் இசை ரீதியில் மட்டுமன்றி இலக்கிய ரீதியிலும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தனவே. இதனால் இவர் “திருவையாற்று இசைக்கவி” எனவும் அழைக்கப்படுவேர். “பல கீர்த் தனைகள் மெட்டு அமைக்கப்பட்ட கவிதை” போன்று காணப்படுகின்றன.

இவர் உஞ்சவிருத்தி மூலம் எளிமையான வாழ்க்கை நடத்தியவர். இறைவனை அன்றி மனிதரை எவ் வகையிலும் பாடாத பக்தர். இவருடைய மூன்று சிஷ்ய பரம்பரைகள் உள்ளன. உமையான்புரம், தில்லைஸ்தானம், வாலாஜாப்பேட்டை ஆகியவற்றில் முறையே சுந்தரபாகவதற், கிருஷ்ண பாகவதற், ராமஜயங்கார், வேங்கடரமணபாகவதற் ஆகியோர் பிரதம சிஷ்யர்களாவர்.

வால்மீகியைப் பின்பற்றி இவர் 24,000 இசைப்பாடல்கள் இயற்றினார் எனவும், அவற்றுள் சுமார் 1000 வரையில் கிடைக்கின்றன எனவும் கூறப்படுகின்றது. ஏற்கனவே குறிப் பிட்டவாறு இவற்றுட் பெரும்பாலானவை தெலுங்குமொழியிலும், சிறிய தொகை சம்ஸ்கிருதத்திலும் உள்ளன. தெலுங்கிலுள்ள பாடல்களிலும் ஆங்காங்கே சம்ஸ்கிருதப் பதங்களும், சொற் றொடர்களும் உள்ளன. சில பாடல்கள் எடுத்துக்காட்டாக “சாஹி ஹிமாம்” எனத் தொடங்கும் கீர்த்தனை பல்லவி மட்டும் சம்ஸ்கிருதத்திலும், ஏனைய பகுதிகள் தெலுங்கிலும் ஆனந்த சாரங்கம்

உள்ளது. “சிவே பாஹிமாம் அம்பிகே”, “மாமவராகுராம்” எனத் தொடங்கும் இசைப்பாடல்கள் பல்லவி, அநுபல்லவி ஆகியவற்றினைச் சம்ஸ்கிருதத்திலும், சரணங்களைத் தெலுங்கிலும் கொண்டுள்ளன. “ஏல நீதயராது” எனத் தொடங்கும் கீர்த்தனை பல்லவி மட்டும் தெலுங்கிலும், அநுபல்லவி, சரணங்கள் சம்ஸ்கிருதத்திலும் அமைந்துள்ளது.

ஏற்கனவே குறிப்பிட்ட இசைப் பாடல்கள், கிருதி, கீர்த்தனை என்ற பெயர்களால் அழைக்கப்படுவன. இவற்றைவிட பிரஹ்லாத பக்தி விஜயம், நெளகா சுரித்திரம், சீதாராம விஜயம் ஆகிய மூன்று கேயநாடகங்களையும் (இசை நாடகங்களையும்) இவர் தெலுங்கிலே இயற்றியுள்ளார். இதனால் இசை, நாடக ஆசிரியராகவும் விளங்குகின்றார். இந் நாடகங்களிலும் சம்ஸ்கிருதச் சாயல் உண்டு. கிருதி, கீர்த்தனை எனும் பதங்கள் வேறுபாடின்றிப்பயன்படுத்தப்பட்டனமும் இரண்டிற்குமிடையில் வேறுபாடுகள் உண்டு.

கீர்த்தனை பழைய இசைவடிவமாகும். ஆனால் கிருதி இதிலிருந்து பிறகாலத்தில் தோன்றியதாகும்.

கீர்த்தனையிலே மாது (சாஹித்தியம்) பிரதானமாகும். கிருதியிலே தாது (இசைநயம்) முக்கியமாகும். கீர்த்தனை அதுகாட்டும் பகுதி ரசத்திற்கும், சாஹித்தியநயத்திற்கும் குறிப்பிடத்தக்கது. கிருதி அழகியல் நபத்திற்கு முக்கியமாகும். வேறுவகையிற்கூறின் கீர்த்தனை சாஹித்திய மாதுரை

யத்திற்கும் (இனிமைக்கும்) கிருதி சங்கீத கவித்துவத்திற்கும் குறிப்பிடத் தக்கவை. கீர்த்தனையிலே பக்திரசமும், கிருதியிலே கானரசமும் துய்க்கப்படுகின்றன. ராகபாவங்களைக் காட்டுதல் கிருதியின் பிரதான அம்சம். கீர்த்தனத்திலூது அவ்வளவு முக்கியமன்று.

பறந்த கருத்திலே கிருதி எவ்வகைப் பாடலையும், குறிக்கும். (யத்கிருதம் தத்கிருதி) ஆயினும், கடந்த 500 ஆண்டுகளாக வாக்கேயக்காரரும், அறிஞரும் இசை நயத்திற்குப் பேர் போன பாடல்களையே கிருதியென அழைத்துள்ளனர். தாள்ளப்பாக்கம் வாக்கேயக்காரர் காலம் தொட்டு (கி.பி. 14ம் நூ) கிருதி இயற்றப்பட்டு வந்துள்ளது. கீர்த்தனை எனில் பொதுவாகப் புகழ்ச்சியெனப் பொருள்படினும், குறிப்பாகப் பிரைவன் புகழ்மாலையினையே குறித்தது. இவ்வகையிலிது ஒரு புனித பாவஷிவம். இதன் சாஹித்தியம் பக்தி பற்றியோ அல்லது புராணக் கதை பற்றியோ இருக்கும். இது இறைவனைப் பற்றியோ அல்லது அடியார் பற்றியோ பாடப்படலாம். பல கீர்த்தனைகள் இறைவனைப் பற்றிய புகழ்மாலையாக இலங்குன. இதன் இசையும், தாளமும் எனிமையானவை. இதில் இசை இறைவன் மகிழ்மையைப் பாடவே பயன்படுத்தப்படும். சாஹித்தியத்திற்கு அடுத்தபடியாகவே இவை முக்கியமாகும். கிருதி கூறும் விடயம் சமயம் பற்றியோ, சமயசார்பற்றியதாகவோ இருக்கலாம். ஒழுக்கம், நீதி பற்றிய மிருக்கலாம். இது இறைவன் புகழ்மாலையாகவுமிருக்கலாம். ஆனால் ஆனந்த சரஸ்கம்

இசை, ராகபாவம் ஆகியன இதிலே மிக முக்கியமானவை.

கீர்த்தனையினைச் சாதாரண இசைப் பயிற்சியிடையோரும் பாடலாம். ஆனால் கிருதியை மிக மதி நுட்பமும், பயிற்சியும் உடைய கலை ஞனே பாடமுடியும். கீர்த்தனையினைச் சாதாரண ராகங்களிலும், கூட்டுப் பனைகளிலும் பாடலாம். ஆனால் கிருதியிலே உயர்ந்த ராகஸ்வராங்கள் வெளிப்படும். கீர்த்தனையாப்பு அமைதியின் படி அமையும். கிருதியாப்பு அமைதிகொண்டு அல்லது இல்லாமலும் இலங்கும். சமுதாயக்கிருதிகள், கீர்த்தனைகள் உண்டு. திவல்வியநாமக் கீர்த்தனைகள், உத்ஸவ சம்பிரதாயக் கீர்த்தனைகள், சம்ஹேப ராமாயணக் கீர்த்தனைகள் எனக் கீர்த்தனைகள் பலவகைப்படுவன.

கிருதிக்கு மிக முழுமையான வடிவம் அளித்த தியாகராஜசுவாமிகள் “ஜோகஸ்/காம்ருமாங்கதாளமு” எனத் தொடங்கும் பாடலிலே கிருதிக்குப் பின்வருமாறு வடமொழியில் வரை விலக்கணம் கூறியுள்ளார். அதாவது,

யதிவிச்ரமஸத்பக்தி-
ரதித்ராவாரஸநவரஸ-

“யதவிருதி” (எதுகை, விச்ரமம் (லூய்வ), உத்தம பக்தி, பதவாத்தியங்களின் முடிவில் விச்ராந்தி, திராட்சைப் பழுத்தின் ருசி, நவரசாங்கள் ஆகிய வற்றுடன் கூடியதே கிருதி என்பதாகும். இவர் கூறியுள்ள வரைவிலக்கணத்தை

உற்றுநோக்கும்போது, 'இசை நயம் மட்டுமன்றி இலக்கியநயம், பக்திரசம் முதலியனவும் கூடிய இசைப்பாடலா கவே கிருதி விளங்குகின்றது. கீர்த்தனையின் சில பிராதான அம்சங்களு மிதில் வருவது கண்கூடு. எனவே கிருதி, கீர்த்தனை ஆகிய இரு சொற்களையும் ஒரே கருத்தில் பயன்படுத்துவதும் பொருத்தமானதாகத் தென்படு கிறது.

சுவாமிகளின் இசைப்பாடல்கள் இசைஞானக் களஞ்சியங்களாகவும், ஞான அறிவுரைகளாகவும் விளங்குகின்றன. கர்நாடகச் சங்கீதப் பாடல்களை இயற்றியோரில் மிக உன்நதமானவராகவும், பெருந்தொகையானவற்றை இயற்றியவராகவும் இவர் இலங்குகிறார். இவருடைய பாடல்களின் இயல்புகளும், சிறப்புக்களும் பலரக மானவை. இவருடைய பாடல்கள் திராட்சைக்கணி போன்று முற்றிலும் சுவையானவை. அவற்றிலே நீக்கப்பட வேண்டியவை ஒன்றுமில்லை. இது ரசினருடைய கருத்தும் மட்டுமன்றி சுவாமிகளுடைய கருத்துமே என்பதற்கு கிருதிக்கு அவர் அளித்துள்ள வரை விலக்கணத்தாலும் புலப்படும் உபநிஷத் உண்மைகளை மிகக்கவர்ச்சியான இசைவடிவத்திலே வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இவர் பெரிய பாடகர், வாக்கேயக்காரர், இசை நாடக ஆசிரியர் மட்டுமன்றி வைணிக (வீணை) வித்து வானும் ஆவார். நாட்டியத்திலும் அறிவும், ஈடுபாடும் உடையவர். கீதம், வாத்தியம், நிருத்தியம் ஆகிய மூன்றும் சேர்ந்ததே சங்கீதம் என்ற கருத்திற்கு இலக்கணமாகவும் சுவாமிகள் விளங்கி

னார். இவருடைய பாடல் களிலே தாது மாது ஆகியவற்றின் எழிலையும், சிறப்புக்களையும் காணலாம். இவற்றைச் சலிக்காது பல தடவைகள் தொடர்ந்து கேட்டுக் கொண்டிருக்கலாம். இன்று கிடைத்துள்ள இவரின் பாடல்கள் பல பாரிய ராகங்களில் அமைந்தவை. ராக லஷணங்கள், இசைப் பாடல்கள் இப்பற்றுதற்கான மார்க்கத்தையும் காட்டியவர்.

இதனால் "மார்க்க தர்சி" என அழைகப் படுபவர். இவர் தமது இசைப்பாடல் களி லும், இசை நாடகங்களிலும் கிராமிய இசையம்சங்களையும் நிலைக்கச் செய்துள்ளார். வேதத்திரக் கிருதிகள், திவ்வியநாமக் கீர்த்தனைகள், உத்ஸவ சம்பிரதாயக் கீர்த்தனைகள் முதலிய பலவகையான இசைப் பாடல்களை இவர் இயற்றியுள்ளார். ராகபாவசங்கதி களும், சாஹித்திய பாவசங்கதிகளும் இவாழுன் இசைப் பாடல்களிலே காணப் படுகின்றன. ராகவில்தாரம் செய்வதற்குக் கிருதிகளில் அடுக்கடுக்கான சங்கதிகள் அமைத்த பெருமை இவரைச் சாரும். ராகங்களில் உள்ள ராகபாவம் இயற்கையான முறையில் மலரத்தக்க வகையில் இவரின் கிருதிகளில் உள்ள சங்கதிகளில் குறிப்பிடத் தக்கவை.

இவருடைய பாடல்கள் பண்டிதரையும், பாமரரையும் கவர்வன. சங்கீதகவியாகவும், சாஹித்தியகவியாகவுமிவர் மினிர்கிறார். இவருடைய பாடல்களில் அனுப் பிராசம், உருவகம், உவமை முதலிய பல அணிகள் மினிர்கின்றன.

இசைக்குப் பக்தி அவசியமென இவர் அழுத்திக் கூறியுள்ளார். “சங்கீதஜ் ஞானமு பக்திவிநா, சன்மார்க் முகலதே மனஸா” (சங்கீத ஞானமும் பக்தியுமின்றி உலகில் நல் வழி உளதா மனமே!) எனவும், “சங்கீத சாஸ்திரஜ் ஞானமு சாஸ்திரம் சாஸ்திரஜ் மனமே! சங்கீத சாஸ்திரம் (நாதோபாசனை) சாஸ்திரம் என்ற சுக்ததை அளிக்க வரல்லது) எனவும், “ஸ்வர ராக ஸ/தா ராயுதபக்தி ஸ்வர்க்காபவர்க்க முரா” (ஸ்வரம், ராகம் அகியவற்றின் அழுத ரசத்தடன் கூடிய பக்தியே சுவர்க்கம், மோட்சமாகிய வற்றைத் தரவல்லது) எனவும், “ஸஹஜ பக்திதோ ராகஜஞா நஸஹி துடுமுக துடுரா” (இயற்கையான பக்தியுடன் இராகஞானம் படைத்தவன் முத்தி யடைகிறான்) எனவும், அவர் கூறியுள்ளது கவனித்தற்பாலது. இசையிலே தினைக்கும் இறைவனைச் “சங்கீத லோல”, “கான லோல” எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும் இறைவனை “ராகஸ் வரயுதப்ரேமபக்த ஜனரஷக” என விளித் துப் பாடியுள்ளார். மும்மூர்த்திகளும், ஏனைய தெய் வங்களும், நாரதர் முதலிய முனிவர்களும் இசையினாலே தான் தத்தம் நிலையினை அடைந்துள்ளனர் எனவும் கூறியுள்ளார். “வேதங்களின் முடியாகிய உபநிஷத்துக்களின் பொருள் நிறைந்த உண்மையான வாக்குடனும், ஸ்வர சுத்தத்துடனும், சொகுசாக மிருதங்க தாளத்தை ஜதை சேர்த்துர் இசைபாடி இறைவனை மயங்கச் செய்ய வேண்டும். கிருதிகளால் அவனைப் பஜனை செய்ய வேண்டும்” என்கிறார். இறைவனை நாத வடிவ ஆனந்த சர்வகம்

மாகவே கண்டார். தமது இஷ்ட தெய்வ மாகிய ராமபிரானை மட்டுமென்றிச் சிவபிரானையும் நாத வடிவமாகவே வருணித்துள்ளார். நாத வடிவமாக உள்ள இறைவனை வழிபடுவதற்கு நாதோபாசனையே தலை சிறந்த வழி யாகும் என்பது இவரின் ஆணித்தரமான கருத்தாகும். நாத வடிவமான பரப்பிரம் மத்துடன் ஜக்கியமுற் றவர். இதனால் இவரைத் “தியாகப் பிரமம்” என்று அழைப்பார். இவருடைய இசைப் பாடல்கள் “தியாகப் பிரம்மோப நிழாந்” எனவும் அழைக்கப்படும். பேராசிரியர் கே. ராகவனும், திரு. டி. எஸ். பார்த்த சாரதியும் முறையே ஆங்கிலம், தமிழ் மொழி பெயர்ப்புக்களுடன் வெளியிட்டுள்ள பிரசரங்களிலே தியாகராஜ சவாமிகளின் சுமார் 700 கீர்த்தனைகள் உள்ளன. இவற்றுள் சுமார் 60 பாடல்கள் சம்ஸ்கிருதத்தில் உள்ளன. ஏனையவை தெலுங்கு மொழியில் உள்ளன. சம்ஸ்கிருதம் இந்துக்களின் புனிதமொழியாகவும், இந்தியப் பண்பாட்டு மொழியாகவும் நெடுங்கால மாக மினிர்ந்து வந்துள்ளது. இந்திய இசை மொழிகளில் ஒன்றாகவும் இலங்கி வந்துள்ளது. இசைக்குரிய பல லாணை கிரந்தங்களையும், லஷ்ய கிரந்தங்களையும், கொண்டுள்ளது. இசைக்குரிய சாஹித்தியங்கள் இன்றும் தொடர்ந்து இதில் இயற்றப்பட்டு வருகின்றன.

இசைக்கு ஒரு தொல் சீர் கியல்பினை (Classicism)யும் இது அளிக்கின்றது. இவ்வகையில் தியாகராஜ சவாமிகளும் இந்திய இசைமரபு வழி

நின்று இம்மொழியிலும், கீர்த்தனை களை இயற்றியுள்ளார் எனலாம்.

மேற்குறிப்பிட்ட சம்ஸ்கிருதக் கீர்த்தனைகளில் அரைவாசிக்கு மேற்பட்டவை (36) இராமபிரானைப் பற்றி யவை ஒரு கீர்த்தனை சிவனுக்கும், இராமனுக்கும் பொதுவானது. சிவபிரானைப்பற்றி ஆறு கீர்த்தனைகளும், சீதாபிராட்டி, அனுமான், வாசதேவன் பற்றி இவ்விரண்டும், பிள்ளையார், முருகன், அம்பாள், நரசிம்மலூர்த்தி, ஹரி, கிருஷ்ணன், நாரதர் முதலியோர் பற்றி ஒவ்வொரு கீர்த்தனைகளும் உள்ளன. தெலுங்கில் போன்றே சம்ஸ்கிருதத்திலும் தம் முடைய இஷ்டதெய்வமாகிய ராமபிரானைப் பற்றிய சுவாமிகள் பெரும்பாலான பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்.

இவை 42 ராகங்களிலும், 9 தாளங்களிலும் அமைந்துள்ளன. பலரகமான, கனமான ராகங்களிலிவை அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்க அம்சமே. இவற்றில் 7 சங்கரா பரணத்திலும், 3 பந்து வராளியிலும், சாவேரி, காப்பி, நாட்டை, சகானா, செளராஷ்டிரம் ஆகியவற்றில் இவ் விரண்டும் ஏனையவை பங்காள, தோடி, அசாவேரி, ஜகந்மோஹனி, சித்தரங்களி, ரவிச்சந்திரிகா, பிலஹரி, பூபாளம், பூரணசந்திரிகா, தேவகாந் தாரி, ஆனந்தபைரவி, ஹரிந் தோளம், ரீதிகெளளை முதலிய 35 ராகங்களில் ஒவ்வொன்றும் அமைந்துள்ளன. ஒரே ராகத்திலே பல கீர்த்தனைகள் இருப்பினும் அவற்றின் சங்கதிகள் திரும்ப ஆனந்த சாரஸ்கம்

வும் ஏற்படாத வகையிலிவை அமைந்துள்ளன.

தாளங்களில் ஆதியில் 23, தேசாதியில் 5ம், ரூபகத்தில் 10ம், சாபுவில் 5ம், ஜம்பையில் 5ம், ஏகதாளம் போன்றவற்றில் ஒவ்வொன்றும் அமைந்துள்ளன.

ஏற்கனவே இக்கட்டுரையின் முற்பகுதியிலே குறிப்பிட்டுள்ள சிறப்புக்கள் தெலுங்குக் கீர்த்தனைகளுக்கு மட்டுமன்றிச் சம்ஸ்கிருதக் கீர்த்தனைகளுக்கும் பொதுவானவை. பக்திரசம் ஒரு குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும். இறைவனை (எப்பெயரிலும்) நோக்கி “உமது திருவாடப் பக்தி தருவாய் (தேவி தவ பாத பக்திம்)” எனச் சுவாமிகள் கூறுகிறார். இராமபிரானை “பக்தபாரிஜாத” (பக்தருக்குப் பாரிஜாதம் போன்று வேண்டுவனவற்றை அளிப்பவனே), “சிந்தாமணை”, “சரணாகதவத்சல” எனப் பலவாறு விளித்துக் கூறுகிறார். இறைவி தாயாகத் தன்னல மின்றி உயிர்களுக்கு என்றும் நன்மையான பலனைத் தருபவள். (ஸதாசபலதே), இறைவன் (சிவன்) பெருங்கருணையுடையவன் (பரம தயாகர), இறைவன் கருணைக்கடல் எனும் வகையில் “கருணாசாகரம்”, “கருணார்ணவம்”, “காருண்யபாரா வாரம்” எனவருணிக்கப்படுகிறான். இரக்கத்தின் தேகட்கம் (தயாலவால) எனப் படுகிறான். இறைவன் ஏழை மக்களின் சுற்றத்தவன், ஏழை பங்காளன் என்ற கருத்தில் “தீன்பந்து” எனும் பதம் இராமன், சிவன் பற்றிய பாடல்களில்

வருகின்றது. அவன் பக்தர்களின் அன்பன். (பாகவதப்ரிய), எல்லாத் தெய்வங்களையும் சுவாமிகள் ஒரே பரம் பொருளாகத்தான் கண்டவர். மதபேதத்தினையும், தெய்வ பேதத்தினையும் கண்டித்துள்ளார். இவ் வேறு பாடுகளைத்தாண்டி ஒற்றுமை கண்ட இசைஞானியாக இவர் இலங்கினார். நாமசித்தாந்தக் கோட்பாட்டில் இவர் உறுதியான நம்பிக்கையுடையவர்.

“ஐகதாநந்தகாரக” எனத்தொடங்கும் கீர்த்தனை இறைவனின் புகழ் மாலையாக, இறைவன் பெயரி லான அஷ்டோத்தரசுநாமாவளி (108) போன்று இலங்குகின்றது.

இவர் ஒரு நாதயோகி. ஏற்க னவே குறிப்பிட்டவாறு ராமபிரானை மட்டுமன்றிச் சிவபிரானையும் நாத வடிவாகக் கண்டவர். “நாததனு மனிசம் சங்கரம்” எனத் தொடங்கும் சிவனைப் பற்றிய கீர்த்தனையிலிது தெளி வாகின்றது. “சிவபிரான் வேதங்களிற் சிறந்த சாமவேதத்தின் சாரமாக விளங்குகிறார். காலத்தை வென்றவர், அல்லது கடந்தவர், இவருடைய சத்யோ ஜாதம் முதலிய ஜந்து முகங்களிலு மிருந்தே சப்தஸ்வரங்கள் தோன்றின” என்ற பழைய கருத்தினையும் குறிப் பிட்டுள்ளார். இறைவன் வேதாகமங்களிலே தினைப்பவன், சஞ்சாரிப்பவன் (நிகமாகவிநிலூர், ஆகம சஞ்சாரி), வேதங்களின் மூலமாகவும், ஆகமங்களின் மூலமாகவும் மினிர்பவன் (வேதமூல, ஆகம மூல).

நாதம் “இனியபலன் விடையளிக்கும் ஸப்தஸ்வரங்கள், ராகக்கூட்டங்கள் முதலியவற்றுடன் கூடியது. (ஸ்வாது பலப்ரதஸ்வராக நிசயலூகிது) இதில் விருப்பம் கொண்டு தினைத்துப் பிரமானந்தத்தை அடையலாம். “ராகமெனும் அமுதத்தைப் பருகி மூர்ச்சியடைவாய்! அது யாகம், தியாகம், யோகம், போகம் ஆகிய வற்றின் பலன் தரவல்லது” “சதாசிவ சொரூபமான நாதம், பிரணவம், ஸ்வரம் ஆகியவற்றை அறிந்தோரே ஜீவன்முத்தலர் ஆவார். இறைவன் இசையிலே தினைப்பவன் (கானலோல).

சாமவேதத்திலிருந்து தோன்றிய அமுதமயமான இசை விற்பனராக இறைவன் இலங்குகிறான். (சாமநிகம் ஜஸ்தாமயகானவிசஷண), ஸ்வரம், யைம், மூர்ச்சனை ஆகியவற்றில் அவன் மினிர்கிறான். (ஸ்வரலயாதி மூர்ச்சனோல்லஸித). சிவபெருமான் பார்வதிக்கு விளக்கிய இசைநூலாகிய ஸ்வரார்ணவம் எனும் சிறந்த இசை நூலைத் தாம் கற்றதாகச் சுவாமிகள் குறிப்பிட்டுள்ளார். முதலாவது பாகவதராகிய நாரதமுனிவர் வேதங்களிலிருந்து தோன்றிய வீணையினை நன்கு கற்றுத்துறை போகியவர். (வேதஜனிதவரவீணாதத்வஜஞ). கிருஷ்ணன் வேயங்குமுலிசையிலே தினைப்பவன். (முரளீவாதனவிநோத). இறைவன் நடன வடிவமானவன், நடனத்திலே தினைப்பவன். நடனக்கலைஞரிலே விருப்பமுடையவன். (நிருத்திய ஜனப்ரிய) இறைவன் (இங்கு ராமன்) மிக

அழகுடையவன் (அத்யந்தசுந்தர, அதிலாவன் ய), உலகிலேயுள்ள மிகச்சிறந்த அழகு, நற்குணங்கள், பண்புகளுக்கு இறைவனே உதாரண புருஷன் ஆவார். இறைவனைப் பெண் ணாக உருவகித்தால் இறைவியே இவற்றிற்குச் சிறந்த உதாரணஸ்தீரீ ஆவார்.

சுவாமிகளின் இசைப் பாடல் களிலே இசைநயம், பக்திரசம் முதலியன மினிர்தல் போன்று இலக்கிய நயமும் இலங்குகிள்றது. சிறந்த கவிஞர்களின் உள்ளத்தினை உறைவிடமாகக் கொண்டு இறைவன் வீற்றிருக்கிறான். (ஸத்கவி ஹ்ருதாலய, ஸ/கவீசஹ் ருந்நிவேச) எனச் சுவாமிகளே குறிப்பிடுகின்றார்.

இவருடைய கவிதைகளில் வரும் உவமை, உருவகம் முதலிய அணிகள் பெரும்பாலும் இயற்கையிலே சாதாரணமாகக் காணப்படுவன். சில அணிகள் இசை சார்பானவை. சில சமய தத்துவச் சார்பானவை, பின்னை யாரைப் பற்றிய கீர்த்தனையான்றில் அவரைச் “சங்கரனுடைய ஆகமமாகிய பெருங்கடலில் தோன்றிய சந்திரன் (சங்கராகமவாரிநிதிரஜநீகர)” என அவர் குறிப்பிடுவார். ராமனின் திருவதனம் சந்திரனையும் வென்று விட்டது. (வதனஜிதஸ/ தாகரே), இராமனை நல்லோர் யாவானிதும், இதயமெனும் கடலில் உதிக்கும் சந்திரன் (ஸகலஸ/ ஜனஹ் ருதயஜலதி ஸோம) என வருணித்துள்ளார். மேலும் இராமனைச் சூரியகுலமாகிய ஆனந்த சாரங்கம் ——————

கடலிற் தோன்றிய சந்திரன் எனவும் குறிப்பிடுவார். (ஹீ ரகு கலஜல நிதிஸோம). ஆப்தர்கள் எனும் ஆம்பல் மலர்களை மலர்விக்கும் சந்திரன் என ராமனை வர்ணித்துள்ளார்.

சந்திரனைவிட சூரியன் உவமை களிலும், உருவகங்களிலும் கூடுதலாகக் குறிப்பிடுகிறான். ராமபிரான் சூரிய குலத்தவராகையாலும், இந்நிலை ஏற்பட்டிருக்கலாம். சந்திரனிலும் பார்க்க சூரியன் ஒளிமிக்கதும், பிரதானதுமான கிரஹம். கிருஷ்ணன் சாதுக்களுடைய இதயமாகிய தாமரை யை மலர்விக்கும் சூரியன் (ஸாது ஹீருத்ஸா ரஸாப் ஜவால), ராமன் யோகியர்களின் உள்ளமாகிய தாமரைக்குச் சூரியன் போன்றவன். (யோகி ஜனஹ் ருதயாப் ஜமித்ர), இராமன் பாவமாகிய இருஞக்குச் சூரியன் போன்றவன். (பாபதி மிரஸ்ரய, திமிராதித்ய), இவன் அசரர்களாகிய இருஞக்கு ஞாயிறு போன்ற வன். (திதிகநய திமிரகுர்ய, ஸ/ரவவரி நிசயதமஸ்ஸர்யே), அடியார்களின் மூவகைத் தாபங்களாகிய இருஞக்குப் பகலவன் போன்றவன். (கங்கரஜன கணதாபத்ரய தமோமித்ர), நல்லோரின் எதிரிகளாகிய இருளைப் போக்கும் சூரியன் போன்றவன் (ஸ/ஜனாரி திமிரபதங்க). ராமன்கோடி சூரியனின் ஒளியையுடையவன் (பாநுகோடிஸங்காச).

சூரியன், சந்திரன், அக்னி ஆகியோர் சிவனுக்கும், இராமனுக்கும் திருக்கண்களாக வருணிக்கப் படுகின்றனர். சில கீர்த்தனைகளிலே சூரிய ணையும், சந்திரனையும் தெய்வங்க

எனின் திருக்கண்கள் என இவர் கூறுகின்றார்.

அழகிலே இராமன் கோடி மன் மதர்களுக்குச் சமமானவன். (மன்மத கோடிஸமான), நூறுகோடி மன்மதர் களையொத்த ஒளியையுடையவன். (சதகோடி மன்மத காந்திம்). முருகன் திருமேனி மலர்ம்புகளையுடைய அழகுத் தெய்வமாகிய மன்மதனையும் வென் றுள் எது. (தநுஜிதகுஸ / மசராயுத).

கண்களைத் தாமரைக்கு ஒப்பிடுவது வழக்கம். ராமன் தாமரைக் கண்ணன் (ஸரஸீருஹநயன), சீதா பிராட்டியின் கண்கள் அன்றலர்ந்த செந்தாமரையினைப் போன்றவை. (தருணாருணாப்ஜநயநே), அம்பாள் தாமரையினைநிகர்த்த திருக்கண்கள் உடையவன். (சரோஜதலநிபாஷி), இராமன் செந்தாமரையினைப் போன்ற கண்களையுடையவன். (ரக்தநளின தலநயன), கண் ணாடி போன்ற கண்ணத்தினை உடையவன் (முகுரக போல), புக்தர்களுக்குக் குளிர்ச்சியான சந்தனம் போன்றவன். (சரிதசந்தன).

இறைவன் பாவமாகிய வனத் தினை வெட்டும் கோடரி (அகவன கூடார), அன்பர் உள்ளத் தாபங்களை நீக்கும் கோடரி, பிறவிக் கடலுக்கு ஓடம் (பவஜலதிபோத), சீதாபிராட்டியின் கருங்கூந்தல் வண்டுக் கூட்டம் போன்ற கருமையானதாகும் (அலிகுல நிபவேணீ).

நாரதர் நாமமாகிய தாமரையிலுள்ள வண்டு (நாதஸர ஸ/ருஹப்ருங்க). இராமன் வேதங்களாகிய தாமரைகள் பொழியும் அமுதத்தினால் வளர்க்கப் பட்டவன். (நிகம நீரஜா மருதஜ போஷக). அவனுடைய பற்கள் ஆம்பல் அல்லது மல்லிகை போன்றவை. (குந்தரதன)

இறைவன் அன்பர்கள் வேண்டியவற்றை வரையாது வழங்குவதில் பாரிஜாதம், சிந்தாமணி போன்றவன். அம்பாள் அன்பர்களின் பிறவித்துஞ்ப மாகிய பாம்புக்கு மயில் போன்றவன். (பாவாஹிநீல கண்டி)

குன்றின் மேலிட்ட தீபம் யாவரையும் கவரும். ஒளிதரும். இதனைத் தியாகராஜசுவாமிகள் நன்கு பயன்படுத்தியுள்ளார். இராமன் ரகு குலத்திற்கு நல்ல விளக்குப் போன்ற வன். சூரிய குலமாகிய மலைக்குத்தீபம் போன்றவன். (ஸீ பாஸ்கர குலாத்ரி தீப) கிருஷ்ணனை வேதங்களுக்குச் சிகரமென்னும் ஓங்காரமென்னும் அன்னையிடம் தோன்றிய, ஸப்தஸ் வரங்களைக் கொண்ட நாதமெனும் மலையை ஒளிபெறச் செய்யும் விளக்கே (வேதசிரோமாத்ருஜஸ்ப்தஸ் வரநாதாசலதீப) என்கிறார்

தாரகன், சூரன், பத்மாசுரன் முதலிய அசுரர்களாகிய பஞ்சை எரிக்கும் நெருப்புப்போன்ற சூரியன் விளங்குகிறான். (தாரகசுர-பத்மாசுர-தூலத ஹன), இறைவனுக்கு நீராஜனம் காட்டு

தல்முக்கியமாகும். தேவர்கள் சிவனை வணங்குதலும், சீதாபிராட்டியினை வணங்குதலும் ஆசிரியருக்கு நீராஜ ணத்தை நினைவுட்டுகின்றது. (ஸ/ரப் ருந்த கிரீடமணிவர நீராஜிதபத கோபுர வாஸ, சுதமககிரீட லஸன் மணிகண நீராஜித சரணே).

தியாகராஜ சுவாமிகளின் கீர்த் தனைகள் ஓசைநயம் மிக கவை. அவற்றில் அனுப்பிராசம் நன்கு காணப் படுகின்றது. எதுகைகள் சில வரிகளின் தொடக்கத்திலும், சிலவற்றிலே தொடக்கத்திலும், முடிவிலும் உள்ளன. இவர் “மதுரமான பதங்களைச் சேர்த்து வாரி வழங்கியுள்ளார்.”

எடுத்துக்காட்டாக,

“கிரிராஜஸ/தாதநய ஸதய”

“பணிபதிசாயீ மாம்பாது பாலிதாப்தி பாயீ”

“ஸஜநத்தர முகமரவிந்த நயநமக-ப்ரந்த பர்வத புரந்தரமநங்கஸ-நந்தந நுதமாநந்த ஜலதிமஹி ப்ரந்த பூஷண வந்தித சரிதம்”

“தீரம் ஸ/பரிவாரம் புவநா தாரம் ஸ/குணாகாரம் ஸமலங் காரம் துர்ஜநதுரம் மூர்கு”

“வீரம் மே ஹ்ருதி வாரம் வாரம்” போன்றவை குறிப்பிடற்பாலன. அனுப்பிராசம் மட்டுமன்றித் தொடக்கத்திலும், முடிவிலும் எதுகைகள் வருவதைப் பின்வருவனவற்றிலே காணலாம்.

“நராஷக நீரஜாஷி வரராஷஸ மதசிக்ஷக ஸ/ரயாஷஸந-கருஷ பதிநுதாஷி ஹரண பஷதஷி சிஷி கப்பிய”

ஆனந்த சாரஸ்கம் ——————

“ஜலஜாப்த குலாம்போநிதிஜலஜஹரப ரேச

ஜலஜாருண சரளாஸ/ரஜலதாசுகஹீச”

“சாருநேத்ர மீகளத்ர மீரம்யகாத்ர

தாரகநாமஸ/சுத்ர தசரதபுத்ர

தாரகாதிபாநந தர்மபாலக

தாரயரகுவர நிர்மலத்யாக ராஜஸந் நுத”

“கலசவாராசி ஜநிதே கனபுஷணலஜி தே”

“பதஜந பாவநம் பரிபாலிதபுவநம் ச்ருதி நிகர ஸதநம் சுபகர வதநம் யதிவர ஜீவநம் கிபாரஜபாலநம்”

“ததிஜமத தமநம் தீரஜநாவநம்” போன்றவை குறிப்பிடற்பாலன. தியாகராஜ சுவாமிகள் வடமொழியிலும், நல்ல தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார் என்று அவரின் ஆக்கங்களிலிருந்து புலப் படுகின்றது. சம்ஸ்கிருதச் சொற்கள், சம்ஸ்கிருதக் கீர்த்தனைகளில் மட்டு மன்றி தெலுங்குக் கீர்த்தனை களிலும், இசை நாடகங்களிலும் விரவி வந்துள்ளன. வடசொற்களைத் தனியாகவும், குறிப்பாகச் சொற்றொடர்களாகவும் பயன் படுத :தும் போதும் தமது மொழித்திறனைக் காட்டியுள்ளார். சில சொற்கள் அபூர்வமானவை. சில சம்ஸ்கிருதக்கவிதையிலே அருகி வந்தவை. ஆனால் இவை வாக்கேயக்காரர்களின் பாடல்களிலே பயன்படுத்தப்பட்டு நன்கு வழக்கில் வந்துள்ளன.

தியாகராஜ சுவாமிகள் பயன்படுத் தியுள்ளவற்றிலே ஸமாஜ (யானை), அபகந (உடம்பு), வந (நீர்), வநருஹ (தாமரை), வநதி (கடல்), வி (பறவை), ப (விண்மீன்) போன்றவை குறிப்பிடற்

பாலன். இம்மொழியினை இவர் இலகு வாகப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

ஆகவே தொகை குறைவா யினும், சுவாமிகள் சம்ஸ்கிருத மொழி யினைநன்கு பயன்படுத்திக் கர்நாடக

இசையினை வளம்படுத்தி யுள்ளார் என்பது தெளிவு. சம்ஸ்கிருதம் இந்தியப் பண்பாட்டு மொழியாகையால் சுவாமி கள் கர்நாடக இசைக்கவிஞர் என்ற வகையில் மட்டுமன்றி இந்திய இசைக்கவிஞராகவும் மினிர்கிறார்.

உசாத்துணை

Krishnaswamy. S. Y.,

Ragavan. V.,
Ranga Ramanuja Iyyanger

Sambamoorthy. P.,

பார்த்தசாரதி, டி. எஸ்.,

Thyagaraja Saint and Singer,
Bangalore.

The Spiritual Heritage of Tyagataga, Madras, 1957.
History of South Indian Music from the Vedic times to
the present, Madras, 1972.

(i) The Great Composers, Book II, Madras, 1976.
(ii) South Indian Music Vol. III Madras, 1975.

(தமிழ்மொழி பெயர்ப்பாசிரியன்)
ஹீதியாகராஜஸ்வாமி கீர்த்தனைகள்
சென்னை 1976.

சரீர யாழும் சாரீர யாழும் ஓர் அறிமுகம்

சாகிஞ் திருப்பேரவு திருத்தமிற் வெந்தந். தமிழ்நூல்
நாள்தேவையைக் கொண்டு நாட்டுத் தொழிலாளி.

M.Mus.Phil. & J.P.(WD)

தலைவர், திருத்தமிற் வெந்தந்
நாள்தேவையைக் கொண்டு நாட்டுத் தொழிலாளி.

நாதப்பிரம்மாகிய சரீர யாழின் மூலப்பிரம்மாக விளங்குபவர்கள் நூனிகள். இறைவனையடைய இவரிற்குக் கிடைத்த நாத வேஷத்திரமே உடல். இச்வேஷத்திரத்தில் சீவாத்மா தங்கித் தனது தனது பயணத்தைப் பரமாத்மாவை நோக்கிச் செல்லும் பாங்கு பல்வகைப்பட்டது. "சரீர யாழும் மற்றும் சாரீர" யாழுகளின் சிறப்புச் சிவத்தை அமையுமாறு எவ்வகை என்பது சுருக்கமாக நுட்பமாகக் காணப்படுகின்றது.

"பாவோடனைதல் இசையென்றார் பண்ணென்றார்
மேவார் பெருந்தானமெட்டானும் -பாவாய்
எடுத்தல் முதலாவிரு நான்கும் பண்ணிப்
படுத்தமையால் பண்ணென்று பார்"

(சிலப் 3.23 அடி. உரை)

என்று அடியார்க்கு நல்லார் சூத்திரம்
"பாவோடனைதல் இனை என்றார் பண் என்ற
தோவாப் பொருந்தானம் எட்டானும் -பாவாய்
எடுத்தல் முதலாய் இருநான்கும் பண்ணில்
படுத்தமையால் பண்ணென்று பார்"2

(பஞ்சமரபு நிற.செய் 52)

என்று அறிவானார் பஞ்ச மரபுச் சூத்திரமும் பண்ணினதும், பாடல்களினதும் உள்ளாழுத்தை உள்ளபடி உரைத்து நிற்றலால் அறியலாம்.

பண்ணுக்கும் பாவுக்கும் மிடற்றுக்கும் மிக்க என்றுமே இணை பிரியாத தொடர்பு உள்ளது. தமிழில் ஆக்கப்பட்டிருக்கும் நமக்குக் கிடைத்திருக்கும் திருமுறைப்பாடல்கள் பல்லாயிரம் வகையும், ஏனைய பிற்காலத் தமிழ்ப்பிரபந்தப் பாடல்களையும் அதனால் வகைக்கு ஏற்றபடி இசை மரபிற்கேற்றபடி, இசை நுட்பத்தினதும் தாள அமைதிக்கும் ஏற்றபடி சொற்பதப் பொருள் இருளறத்து வெளியிடும் ஒரே ஒரு ஏக இசைச் சாதனம் சரீர யாழும் அல்லது மிடறு என நாம் உணர்வோம்.

உலகத்திலே மிடற்றின் இலக்கணங்களைக் கொண்டு முதலில் அமைந்த இசைக்கருவிகளான குழலும், யாழும் மிடற்றுப்பாடலுக்குத் துணைதருவன வேயன்றி பண்பாடல்களில் அல்லது தமிழ் பாடல்களில் உள்ள ஓர் எழுத்தையோ அல்லது சொல்லையோ அன்றி அதன் பதங்களையுமோ உரைக்கத் தகுதியற்றவை. இதை முதலில் மிகத் தெளிவாக நாம் உணர்தல் வேண்டும்.

இதனாற்றான்

“காழியர் கோன் சம்பந்தனின்னிசைத்
தமிழ் ஒருபதம் உரைப்பவர்
கலைமகள், மலைமகள், ஜயமகள், புவிமகள்
புகழ்மகள் தரவருமில்விரு நிலணினில்;
ஈசர் எனும் இயல்பினரே என

ஞானபோனகரே தம் திருவாயால் உரைத்து நிற்றல் காண்போம்
எனவே பண்பாடல்களது நாதம் விரிந்துறையும் மூலக் கருநிதியமான
ஐம்புத (சரீர யாழ்) சரீரத்தின் விரிந்த தத்துவத்தை மிகக் குறுக்கிக் காண்போம்.

* மெய், வாய், கண், மூக்கு செவியென்று பேர்பெற்ற
வைவாயு மாயவற்றின் மீதெடுக்கத் துய்ய
சுவையொளி யூ ரோசை நாற்ற மென்றைந்தாம்
அவை முதற் புற்கலமாம்

4(பஞ்சகுதி.33)

மன் உடம்பாயும், நீர் வாயாயும், நெருப்புக் கண்ணாயும் காற்று மூக்காகவும்
ஆகாயம் செவிகளாகவும் நிலை பெற்று நமது உடல் ஆகும். இதில்
முதன்மையானது

ஆகாயம் ஆகாயத்தால் இசைக்குரிய ஓலி ஓசைகளைச் செவி
ஆராய்ந்து அறியும். அடுத்து மன் எனும் உடம்பு நாதமூல ஊற்றினை
ஆராய்ந்தறியும்.

வாய் நீரின் தன்மையால் சுவைகளை வகைப்படுத்தும்அதி உன்னத
கடமையைச் செய்யும், இங்குசே வகை -கேள்வி நுட்பங்கள் நடம்புரியும். நா.
இசையின் எழுந்தருள் பீடநாயகமாக அமைந்து நிற்றலைக் காண்போம். தமிழ்,
சொல், பதம், இனிமை, வண்ணம், ஓலி, ஓசை எல்லாம் இசையுடு எழில் தரும்
இசைப் பெருங்காவாக விளங்குவது திருவாய்.

அடுத்துத் தீயால் கண் ஓளியைக் காணும் கடமையைப் புரிதல் காணலாம்.
அடுத்துக் காற்று -நாதம் உற்பத்தியின் ஓம் காரக் கருவை மூலாதாரத்திலிருந்து
ஆறாதாரமூடு கண்டம்(மிடறு) உச்சி வரை கொண்டு செல்வது மூக்கு.

மூக்கின் வழிவகை செல்லும் வளியானது பஞ்சபூதப் பேழையான உடலின் இயக்கசக்தி எனவே அதை ஓசைக்குரிய சக்தியாகக் காணலாம். இதையே

“ஓசையும் ஈசனும் ஒக்குமெனவுலகில்
வாசகப்பட்டு வருவதல்லால் – ஓசையை
மெய்யகத்தாலன்றிவினவ? வொணாதென்னுமிலை
வையகத்தார் சொல்லும் வழக்கு 5

(பஞ்சக்.41)

என அறிவனார் சுட்டுதல் ஓசைக்கு அடிப்படையான நாத வளியின் பெருமையை அறிவதுடன், அது பொருள்பட நின்றியங்கும் நம் உடலையும் வியந்து நிற்றல் காணலாம்.

கண்பார்வையையும், வாய் இசை நிற வண்ண சுவைகளையும் மூக்கு இசை நூட்ப நுகர்வினையும் செவி- 96 வகை நூட்ப இசை நூண்ணலகுகளையும் கேட்டு உணர்கின்றது. மெய்ய(உடல்) இவை அனைத்தினதும் நின்றியங்குதலும் காண்போம்.

2. மூலாதாரமும் ஓலியியக்கமும்

இவ்வாறான சரீர யாழ் உடம்பில் மூலாதாரமும் ஓலியியக்கமும் மிக அற்புதமாக இருக்கின்றது. இதைப்பற்றி மிக அழகாகப் பண்டைய நூல்கள் உரைப்பது பல்லாற்றாலும் ஒன்று பட்டு நிற்றல் காண்போம்.

ஒவ்வொரு மனிதரிடமும் காணப்படும் கைவிரல்களில் அங்குலப் பிரமாணங்களிற் காணப்படுகின்றது. அவ்வாறு காணப்படும் அங்குலப் பிரமாணங்களில் 96 கொண்டது. அவரவர் உயரம் இவ்வாறு காணும் 96 அங்குலங்களில் மேலே காணப்படும் பகுதி அண்டம் $47\frac{1}{2}$ அங்குலமும் கீழே காணப்படும் பிண்டப்பகுதி அதாவது கருவாதாரக் கீழ்ப்பகுதி $47\frac{1}{2}$ அங்குலமும் ஆக 95 அங்குலம் இந்த இரு பகுதிகளுமிடையில் அதாவது அண்டத்திலும் இடையில் நாதன் நாதஞபமான (சிவன்) சீவாதார மூர்த்தியாக மூலாதார மூர்த்தியாக உறைகின்றான்; இவற்றை இசை மொழியில் உரைப்பதானால் இசை மூலாதாரம் என்போம். இங்கிருந்தே 96 வகை கேள்வி நூட்பங்கள் (சுருதி) சிளர்ந்து எழுந்து சரீர யாழை இயக்கும் ஓலியும் ஓசையும் எழுகின்றது.

அநேகர் ஓலியையும் ஒன்றாக நினைப்பவர் அது தவறு. இதனை அப்பர் சுவாமிகள் இருபெரும் பகுதிகளாக்கித் திருத்தாண்டகத்தில் உரைப்பர்.

“ ஓசை ஓலியெல்லாம் ஆனாய் நீயே” 6/5 என்பது அவ்விசைவாக்கு -ஆக ஓலியும் ஓசையும் ஈசனை நாம் கண்டு கொள்ளும் வடிவங்கள்.

ஒலியும் நிறமும் - ஓசையும் வண்ணமும் இசையுள் பெரும் நுண்மைகளைத் தாங்கி நிற்கின்றது. பலரும் அறியாத ஒன்று இவை விரிவஞ்சித் தவிர்க்கப்படுகின்றது.

தமிழில் காணும் எழுத்துக்களை வல்லி, மெல் ஒலி, இடையொலி எனவும், தமிழிற் காணும் சொற்பதங்களை -வல்லோசை, மெல்லோசை, இடையோசை, எனவும் நாம் இசைமூலம் வகுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

எழுத்துப் பிறப்புப் பற்றிய நுட்பங்களைத் தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், நன்னூல் முதலியன விரிவாகத் தருதல் காணலாம். அதுபோன்று தொல் சொல்பொருளத்திகாரங்களும் பாவினாங்களும் பண்ணுளத்தியலும் சொல்லோசை சீரடிகள், பொருண்மை முதலியவற்றை விரித்து யாப்பருங்காலத்தூடாகப் பல்வாறு தருதல் காணலாம்.

இவற்றை உலகிற்கு குன்றனையாச் சுடராக விளங்கக் கூடிய ஏக சாதனம், சீர்யாழ் எனப்படும் உடம்பேயாகும். இதையே நாக வேதத்திரம் என்போம்.

சீர்யாழிற் காணும் பெருந்தானம் எட்டும், மிடற்றுக் கிரியைகள் மட்டும்

சீர்யாழுமாகிய உடம்பு இசை நாதத்தை ஆறாதாரங்களுடாக வெளித்தரும். அவை மூலா தாரம், மேலாதாரம் (சுவாதிட்டானம்) உந்தி, இருதயம், கண்டம், உச்சி வழியாகப் பெறப்படும்.

இவ்வாறு பெறப்படும் நாதமே (கேள்வி) இசை நுட்பங்களது அடிப்படையாகும். இவை பெருந்தானங்கள் எனப்படும். நெஞ்சு, மிடறு, நாக்கு, உடடு அண்ணாக்கு, பல்தலை என்ற எட்டு இபங்களில் நிற்றும் எடுத்தல், படுத்தல், நலிதல், கம்பிதம், குடிலம், ஒலி, உருட்டு, தாக்கு என்ற உடற் செய்கையாற் பெறப்பட்டு நமது வாயால் இயல் நுட்பங்களும் வெளிவருதலே பண்ணிசை எனப்படும்.

பண்ணிசையின் பண்புகளிற் பின்வரும் அம்சங்கள் மிடற்றால் வெளிக் கொணரப்படுதல் முக்கியமான கவனத்திற்குரியனவாகும். இவற்றைப் பண்பாடலை அடிப்படையாக நோக்குதல் பொருத்தமானதாகும்.

1) எடுத்துக் கொண்ட பண்ணின் அல்லது பண்கள் அமைந்த பாடல்களின் இயற்சிறப்பு - இவை சீர்களாலும் வர்ணங்களாலும் - நிறங்களாலும், சந்தாங்களாலும் இசைக்கட்டளைகளாலும் எழுத்து - சொல் - பொருள் வண்மையாலும் நிறைந்து காணப்படுவதுடன், கவித்துவவான் மையும் மேலெடுத்துக் காணப்படும்.

ஆனந்த சாரங்கம்

சான்றாகச் சம்பந்தர் அருளிய

“யாமாமாநீ யாமாமா - மேற்கூறிய அனைத்து அம்சங்களுடன் பெருஞ்சீர் வண்ணத்தின் சிகரமாக விளங்குகின்றதைக் காண்போம்.”

இன்றும் தமிழின் சிறப்பு “ழு”கரம் சம்பந்தர் பாடல்கள் மூலம் காண்க

அங்கு ஒரு பெரிய காட்சி “குழ்தரு வல்வினையும்” திருப்பனந்தாள் பதிகம் “போழிளவெண்மதி” மவ்வளவு “ழிகரத்தையும், கொம்பளவு ளகரத்தையும் பக்கம் பக்கம் நிறுத்தி விடுகிறார். தமிழ் உச்சரிப்புத் தெளிவு அற்ற எவரும் இப்பாடலை இசைக்க முடியாது.

“போழுமதி தாழு நதி

பொங்கரவு தங்கு

புரிபுன் சடையினன்

யாழின் மொழி மாமை

விழியேழை 10

(சம் 2ம் திரு.திருப்பிரமபுரம்)

மேற்கண்ட பாடல் வகைகளை “ழு” கரத் தன்னாட்சியை மிடற்றினால் இயம்ப முடியாதவர்களால் எப்படி இசைக்க முடியும். இவை தமிழோடும் இயலோடும் காணும் பாரிய விடயங்களில் ஒரு துளி, சம்பந்தரது இயல் வண்ணத்தை பன் மடங்காக்கிய வண்மை பொருந்தியது அவரது இசைவன்னம் இவற்றிற் பேரறிவு பெற்றவர்களாற் கூட அவரது சந்த நுட்பங்களை ஏழிலை நுட்பங்களை அறிய இயலாது உள்ளது. சான்றாக,

“யாழு மூரிப்பதிக தொடர்களையும்

திரு எழு கூற்றிருக்கை, திருமடக்கு

மொழி மாற்று, கோழுத்திரி பதிகத் தொடர்”

என அவை பலவாறு நீண்டு செல்வதைக் காணலாம்.

மிடற்றுப் பண்பாடல்களின் வகை தொகைப் பேராற்றல்களின் உனர்கரிய கிரீடமாக சம்பந்தர் பாடல்கள் விளங்கி நிற்பது, மிடற்றிசை வாணர்க்குக் கிடைத்த கிடைத்தற்கிரிய இசைப்பெரும் புதையல் எனச் சிறு நுண்ணியரிவின் கொண்டு காண முடிகின்றது. இவ்வாறு ஆளுமைமிக்கப்பண்பாடல்கள் அல்லது மிடற்றுப் பாடல்களின் உள்ளாழும் – நாதன் நாமம் அது நமச்சிவாய என்று நால்வரும்

துஞ்சஸ், காதல், சொற்றுணை, மற்று எனவும் சிவபுராணச்சிந்தனையால் “நமச்சிவாய வாழுக்கநாதனாள் வாழுக்” எனவும் திருவாய் மொழிந்தனர்.

நெஞ்சைநினைவறுத்தும் அப்பர் “நிலை பெறுமாறென்னுதியேல் நெஞ்சே நீவா நித்தலும் எம்பிரானுடைய கோயில் புக்கு”என நெஞ்சூறுத்தும் பதிகங்களை அருளியதோடு “பெரும்பற்றப் புலியூரானைப் பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே” “வேளுநரானைப் போற்றாதே ஆற்ற நாள் போக்கினேனே”என கிரந்துருகி வேண்டும் பான்மை, மிடற்றுப் பாடல்களாகிய பண்களின் மேன்மைக்கு ஒரு சிறு சான்று எல்லாம். இன்னும் திருவாசகம்எனும் மிடற்றிசைத்தேன் “ஆடுகிள்ளானைக் கூத்துடையான் கழற்கன்பிலே என்புருகிப் பாடுகிள்ளிலை” என்று சுட்டுல் காண்போம்.

திருமுறை அடியார்களாயினும், ஆழ்வார் பெருமக்களாயினும் உலகத்தவரை நோக்கி “இறைவனைப் பாடுமின் பாடுமின்” என்று பல்லாயிரம் பாடல்களைப்பாடி நம்மைப் பாடுமாறு ஆற்றுப்படுத்தித் தந்துள்ளர். ஏன் அவர்கள் அவ்வாறு செய்கின்றார்கள், என்பதை அறிஞர் மட்டுமன்றி அறிவிலார்களும் அறிவர். அஃது யாதெனில் “சுந்தரரைத் திருவண்ணை நல்லூரில் ஆட்காண்ட சிவன், மதியிழுந்து அவர் தவிக்கும் போது “அர்சனைப் பாட்டேயாம் சொற்றமிழால் நம்மைப் பாடுகே.” 15 என்றார். இவை எல்லாம் இக்காலமன்றி எக்காலத்துக்கும் உரிய திருவாக்கு என்பாம்.

சுந்தரர்க்கு இறைவனே “பித்தா” என்று பாடுமாறு அடியெடுத்துக் கொடுத்ததாகச் சேக்கிழார் சுட்டுவர்.” திருப்புகழ் ஆசிரியர் அருணகிரிக்கு அருணாசலம் அமர்ந்த முருகன் எத்துணை இயம்புவது “முத்தைத்தரும்” என அடியெடுத்துத் தந்தனன்.

மிடற்று இசைப் பண்பாடல்களை, அதாவது தமிழ்த் தெய்வ திருமுறைகளை இறைவன் பெரிதும் உவந்து ஏற்று -பரிசும் பதமும் அருளிய வரலாறு “நானும் இன்னிசையாற்றமிழ் பரப்பும் ஞானசம்பந்தனுக்குலகவர்முன்”

தாளமீந்து அவன் பாடற்கிரங்கும் தன்மையாளன். 16 என ஏழாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த 7ம் திருமுறை ஆசிரியர் சுந்தரரால் போற்றப்படுதல் அவரது தக்கேசிப்பன் திருக்கோலக்கா பதிகத்தாற் பெறப்படும்.

திருவாசகத்தை உருகி உருகி மனிவாசகர் செப்ப தம் திருக்கரத்தால் அவற்றை ஏட்டில் பொறித்து நமக்குத் தந்தவன் “அழகிய சிற்றம்பலமுடைய அப்பன்” அல்லவா?

வாய்த்து நம் தாமக்கீதோர் பிறவிமதித்திடுமின்-17

மனிதப் பிறவியும் வேண்டுவத இந்த மாநிலத்தே-18

குளித்த புருவனை கொவ்வைச் செவ்வாய்க்

குமின் சிரிப்பனை, பனித்த சடைப்பவளமன்ன

மேனியனை பால்வெண்ணீறனை, இனித்த முடை
எடுத்த பொற்பாதனை - மிடற்றால் பாடுதற்கே சரீர ,
சாரீர யாழுக்குக் கிடைத்தன.

நம என்பது நமது வாக்கன்று. நால்வர் திருவாக்கு, இதனாலன்றோ
நமது நவை ஆற்றுப்படுத்தி ஆழூர் பசுபதிச்சர பதிகத்தில் “பாடு நாவே”-19
என்ற பதிகத்தைச் சம்பந்தரும் “ நற்றவாவுனை நான் மறக்கினும் சொல்லு நா
நமச்சி வாயவே-20 எனச் சுந்தரரும் போற்றுவர்.

“பாடுமின் பக்தர்கள் பரகதி பெறலாமே சம்பந்தன்-21
உரை சென் ஆன சொன்மாலை யோதும்
அடியார்கள் அரசாள்வர்
அடியார்கள் வாளில் அரசாள்வர்
ஆணை நமதே”-22

பண்ணியல் படலறாத ஆழூர்ப் பசுபதீச்சம்
பாடும் நாவே-23
பக்திமையாற் பாடலறாத ஆழூர்ப்
பசுபதீச்சரம் பாடும் நாலே-24 என்றும்

நமது திருநாவை இறைவன் புகழை இசையுடன் பாடுமாறு ஆற்றுப்படுத்தும்
பெருந்தன்மைப் பொருந்திய திருமுறைகளை - ஆராய்வதை விட தக்கோரைக்
கொண்டு பாடுவித்துக் கேட்பதே பல்கோடி சிவபுண்ணியங்கட்கு இணையானது
என்பது நாம் அரிதிற் தெளிந்த சத்தியமும் உண்மையும் என்பாம்.

“ஞாலம் எழுமாம் ஆலவாயிலார்”
சீலமே சொல்ர் காலன் வீடவே”

நாதஸ்வர சக்கரவர்த்தி திருவாவடூதுறை இராஜரத்தினம் பள்ளை

1898 ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 27ம் திகதி பிறந்த போது அவருக்கு வைக்கப்பட்ட பெயர் பாலசுப்பிரமணியம். பிறந்தவுடன் பெற்றோரை இழந்த இராஜரத்தினம் 9 வயது நிறை வடைவதற்கு முன் வளர்ப்புத் தந்தையையும் இழந்தார். வாழ்க்கை தனக்குரியதைக் கொடுக்க வேண்டும் என்று எப்போதும் எதிர்பார்த்தார். ஏகங்தாகிரஹியாக குழந்தைப்பருவத்திலே இசையில் மிரிந்து காணப்பட்டார். அதாவது இசையை ஒரு தடவை கேட்ட மாத்திரத்திலேயே அதை உள்வாங்கிக் கொண்டு நினைவில் வைத்திருக்கும் ஆற்றலை இவர் பெற்றிருந்தார்.

தாய் மாமனான திருமகள் நடேசன் பிள்ளையின் மடியில் உட்கார்ந்து மாமாவின் லேகாத் சொக்கு தவிர அவருடைய இசைச் சொத்தையும் இனியல்களையும் வாரிசாகப் பெற்றார். குழந்தைப் பருவத்தில் விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் நேரத்தில் நடேசபிள்ளையின் நாதஸ்வர வாசிப்பை கேட்க நேரந்தால் விளையாட்டை அப்படியே நிறுத்தி விட்டு அவர் மனம் இசையில் லயித்து விடும்.

நாதஸ்வர கலைஞர்கள் வம்சத் தில் பிறந்த இராஜரத்தினம் தந்தை வழி மாமனான கதிரேசன் பிள்ளையிடம் ஆரம்ப இசையைப் பயின்றார். அதை விட செம்மங்குடி சீனிவாச ஜயரின் மாமாவும் பாடகருமான வயலின் வித்துவான் திருக்கோடிகாவல் கிருஷ்ண ஜயரிடமும் பாடம் பயின்றவர் இராஜரத்தினம். ஒருநாள் இராஜ

ரத்தினத்திற்கு “இந்தசால” என்று தொடங்கும் பேக்டா வர்ணத்தை சொல்லிக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார். கிருஷ்ணயர் வர்ணத்தின் ஒரு பகுதியை கமகம் கொடுக்காமல் இராஜரத்தினம் பாடி விட கிருஷ்ணயர்க்கு கோபத்தில் முகம் சிவந்தது வயலினில் மேலும் கீழும் சென்று கொண்டிருந்த வில் சிறுவனின் மூக்கை உரசிச் செல்ல இரத்தம் கொட்டத் தொடங்கி விட்டது. இந்த மூக்கடைப்பு சிறுவனை நல்வழிப் படுத்தியதென்றே கூறமுடியும். பல வருடங்களுக்குப் பிறகு ரேடியோ பேட்டி ஒன்றில் இந்த சம்பவத்தை குறிப்பிட்டார் இராஜரத்தினம். கர்நாடக இசையில் கமகக்தின் முக்கியத் துவத்தை இந்தச் சம்பவம் தனக்குணர்த் தியபெறன்பதை அவர் ஒப்புக்கொண்டார். இராஜரத்தினம் பிள்ளை அவர்கள் கண்ணுச்சாமிப்பிள்ளையிடம் முறையாக குருகுல முறைப்படி இரண்டு வருடங்கள் நாதஸ்வரத்தை பயின்று கொண்டார்.

தனது 16வது வயதிலே திருவாடுதுறைமடத்தின் நாதஸ்வர ஆஸ்தான வித்துவானாக இவர் நியமிக்கப்பட்ட போது இவருக்கு வயது 16 ஆகும். மடத்தில் மட்டுமன்றி சுற்று வட்டாரக் கோயில்களிலும் இவர் நாதஸ்வரம் வாசிக்கத் தொடங்கி விட்டார். சிறு நகரங்களில் இருந்து, பின் சென்னை கோயில்களுக்கு, பின் திருமணங்களுக்கு அதிலிருந்து கச்சேரி மேடை களுக்கு அப்படி அப்படியே உர்வு

பெற்று ஓடியன் லேபிலில் கச்சேரியை எட்டுதலித்தட்டுகளில் பதிவு செய்தார். புகழையும் நல் வாய்ப்பையும் இலக்காகக் கொண்ட அவரது இசைப் பயணம் தவிர்க்க முடியாத தொன்றாகி விட்டது.

நாதஸ்வர இசையில் ஒர் திருப்புமுனை

இப்போது வழக்கில் வந்துவிட்ட சற்றே நீளமான பாரிநாயனத்தை முதலில் பயன்படுத்தியவர் இராஜரத் தினம் பிள்ளையே, ஆவர். ஒரு கச்சேரிக்கு 100 ரூபாய் சன்மானம் வாங்கிய முதல் நாதஸ்வரக் கலைஞர்.

வயலினையும் மிருதங்கத்தையும் பக்கவாத்தியமாக வைத்துக் கொண்டு நாதஸ்வரம் வாசித்த முதல் வித்துவான்.

அதுவரை மற்றைய நாதஸ்வர வித்துவான்களின் பிழியிலிருந்து நமு விக் கொண்டிருந்த சுத்த மத்திமத்தை தன்வசப்படுத்திய முதல் கலைஞர்.

அவரது அசாத்தியமான வாசிப் பில் ஸ்வரஸ்தானங்கள் நிறை அழகு இணையற்றது.

இவரது நீண்ட ஆலாபனைகளும் பிரமிக்க வைத்த பிருகாக்களும் அவரை பாராட்டி வந்தவர்களை வெறித் தனமான இரசிகர்களாக்கியது.

அவரது வாசிப்பைக் கேட்ட வர்கள் ஒருவித பரவச நிலைக்குச் சென்று திரும்பியதாக சிலிர்த்தார்கள்.

மலர்கள் பூத்துக் குலுங்கும் தோட்டத்திற்கு பயணம் சென்றதாக பூரித்தார்கள்.

அனந்த சரஸ்கம் —————

கலை நயத்துடனும் கற்பனை வளத்துடனும் பல இராகங்களை அவர்கையாண்டு இருந்தாலும் பைரவி, கல்யாணி, காம்போதி, பந்துவராளி, மாதிரியான இராகங்கள் அவரால் வாஞ்சையுடன் சீராட்டப்பட்டு பாசத்துடன் அலங்கரிக்கப்பட்டு புத்துணர்வும் புதுவழியும் பெற்றன.

நாதஸ்வரக் கலைஞர்களுக்கு மட்டுமே உரித்தானதாகக் கருதப்பட்ட யைத்திலும் பல்லவியிலும் அதிக கவனம் செலுத்தவில்லை இராஜரத் தினம். மாறாக தனது கற்பனைத்திறனை வெளிப்படுத்த இராக ஆலாபனையின் கம்பீரத்தைத் தேர்வு செய்து கொண்டார்.

தன்னுடைய ஆலாபனையை மந்த்ர ஸ்தாயியில் பிரதானமாக அமைத்துக் கொண்டார் இராஜரத்தினம். அவசரப் படாமல் நிறுத்தி நிதானமாக இராகங்களின் ஆழத்தை ஆலாபனை செய்தவர் அவர்.

ஓ! அவருடைய தோடி ராஜரத் தினம் கையில் நாதஸ்வரத்தை எடுத்த துமே இன்று தோடி வாசிக்கட்டும் என்று இசைத் தெய்வங்கள் எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கும். தோடியை வெறுமனே வாசிக்கவில்லை அவர். அந்த ராகத்தை துப்புத் துலக்கி ஆய்வு செய்து தனிச் சுவையுடன் விரிவுபடுத்தி உணர்ச்சி வசப்பட்ட நிலையில் அந்த இராக தேவதையைக் கட்டித் தழுவவார் அவர். அவருடைய வேகத்தையும் சாகசத்தையும் ஆர்வத்துடன் பின்பற்ற பலரும் முயற்சி செய்திருக்கிறார்கள். ஆனால்

அவருடைய தோடியில் காணப்பட்ட விச்ராந்தி எல்லோரிடமிருந்தும் நழுவிச் சென்று விட்டது.

D.N.R. அவர்களின் நாதஸ்வர வாசிப்பை விட அவர் பாடுவதைக் கேட்கும் போது இன்னும் பரவசமாக இருக்கும். நாதஸ்வரத்தில் வாசிக்கும் அனைத்தையும் அவரால் பாடவும் முடியும்.

நாதஸ்வரக்காரர் எப்படியும் வாழுமாம் என நினைக்காமல் இப்படித்தான் வாழ வேண்டும் என்று நினைத்தவர் னு.கே.

இராஜரத்தினம்பிள்ளை அவர்கள் தனது கச்சேரிகளுக்கே தாமதமாகவே வர முடிந்தது. கடைசி நிமிடத்தில் கச்சேரியை ரத்துச் செய்ய முடிந்தது. திடீரென்று கச்சேரியை பாதியில் நிறுத்தி விடவும் முடிந்தது. ஆனால் அவரைப் பாதுகாப்பான இடத்துக்கு அழைத்துச் செல்லவும் பின்னர் ஒரு வாளித் தண்ணீரை அவர் தலையில் ஊற்றி நிதானத்துக்கு கொண்டு வரவும் நலன்விரும்பிகள் இரசிகர்கள் அவருக்கு இருந்தார்கள்.

கோயில் உற் சவங் களின் சுவாமி புறப்பாடுகளின் போது வாசிக்க வேண்டுமென்றால் தெருவில் மேடை அமைத்துக் கொடுக்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்தியவர் அவர். இதனால் நடந்து கொண்டே வாசிக்க வேண்டிய அவசியம் அவருக்கு இருந்ததில்லை. ஆனால் இதையெல்லாம் கடந்தது. அவருடைய இசை என்று சொல்லும் அளவுக்கு ரசிகர்களை வசிப்படுத்தி வைத்திருந்தார்.

மைசூர் மகாராஜாவுக்காக அவரை வாசிக்கச் சொன்ன போது மகாராஜா யானை மீது உட்கார்ந்திருக்கும் போது எனக்கும் அப்படி உட்கார்ந்து வாசிக்க ஒரு யானையை ஏற்பாடு செய்யுங்கள் என்று கட்டளை யிட்டார். அவரை ஆஸ்தான வித வானாக அமர்த்த மகாராஜா மறுத்து விட்டதில் சிறிதும் வியப்பில்லை தான். ஆனால் என்னுடைய ராஜ்யத்தில் நான் ஒரு “சக்கரவர்த்தி” என்பதில் தெளிவாக இருந்தார் அவர்.

“**ராஜரத்தினம்**” என்றால் “மணிமகுடம்” என்று பொருள். மன்னர் உட்காருவதற்கு நிச்சயம் ஒரு சிம்மாசனம் வேண்டும். நாதஸ்வரக் கலைஞர்கள் நின்று கொண்டு தான் வாசிக்க வேண்டும் என்று கருதப்பட்ட நாட்கள் அவை. அபாரத் திறமையும் அசாத்திய துணிச்சலும் கொண்ட ஒரு கலைஞர் உட்கார்ந்து கொண்டு நாதஸ்வரம் வாசிக்க வேண்டும் என்று தன் உரிமைக்காகப் போராடியது இயற்கையே. உட்கார்ந்து கொண்டு பாடும் போது நாதஸ்வரக் கலைஞர்கள் மட்டும் ஏன் உட்கார்ந்து வாசிக்கக் கூடாது?

மகான் தியாகராஜர் வாழ்ந்த திருவையாற்றில் 1940களில் திருவாவட்டுறை என். ராஜரத்தினம் பின்னை ஒருவரால் மட்டுமே உட்கார்ந்து நாதஸ்வரம் வாசிப்பதற்கு போராடி வெற்றியும் பெற்றிருக்க முடியும்.

அவர் “அகில உலக நாதஸ்வர ஏக சக்கரவர்த்தி! ஓட்டு மொத்த உலகின் ஒரே நாதஸ்வர ராஜா.”

நாதஸ் வர வித்துவான் கள் திறந்த மார்புடன்தான் வாசிக்க வேண் டும் என்று கட்டாயப்படுத்தப்பட்ட கால கட்டம் அது. அவர்கள் பருத்தி வேஷ்டிகள், குர்தா, ஜிப்பா, பையாமா, தோலாலான காலனிகள், மேற்கிந்திய சூடு, பெரியளவு வைவரத்தோடுகள், என்று எதை வேண்டுமானாலும் தமிழும் டி.என் ராஜரத்தினம் பிள்ளைக்கு இருந்தது. இப்பு வேஷ்டி, விபூதி, மழித்தத்தலை, புனிதமணி, மாலை அவருக்கானதல்ல.

நாதஸ் வரக் கலைஞர் கள் சமூகத்தில் இரண்டாந்தர குடிமகன் களாகக் கருதப்பட்ட காலத்தில் டி.என். ஆர் மட்டுமே வெள்ளியில் வெற்றிலைப் பெட்டி எடுத்துக் கொண்டு எட்டுபேர் அமரக் கூடிய அமெரிக்க காரில் பவனி வந்திருக்க முடியும்.

D.N.R. மட்டுமே எந்தவிதமான நேரக்கட்டுப்பாடும் தனக்குக் கிடையாது என்பதை வலியுறுத்தி இருக்க முடியும். ஆல் இந்தியா ரேடியோவில் நேரடி ஒலிபரப்பு உட்பட 1947ல் மங்கள வாத்தியம் வாசித்தவர் அவர். நீங்கள் அங்கு உட்கார்ந்திருப்பதை முதலில் நான் பார்த்த போது நீங்களும் ஏதோ ஒரு மாநில மன்னர் என்றே நான் நினைத்தேன் என்று அப்போது அவரிடம் சொன்னார் ஜவஹர்லால்நேரு அன்று 10 நிமிடங்களுக்கு மட்டுமே வாசிக்க அனுமதிக்கப்பட்டவர் ஒரு மணி நேரம் வாசித்தார்.

துணிச்சல் அவரது பெயரோடு ஒட்டிக் கொண்டு மரியாதையின்மை அவரது மனப் போக்காக இருந்தது.

ஆனந்த சார்ஸ்கம்

அவரது சில சாதனைகள்

- 1919 - சென்னையில் முதல் கச்சேரி
- 1940 - கதாநாயகனாக நடித்த “காளமேகம்” ரிலீஸ்
- 1947 - டெல்லியில் பிரதமர் “ ஜவஹர்லால் நேரு” முன்னிலையில் வாசித்தமை
- 1955 - சங்கீத நாடக அக்கடமி விருது
- 1952 - கிழக்கு நாடுகளுக்கு பயணம்
- 1956 - வாணோவி நிலையத்தில் கடைசி நிகழ்ச்சி

மறைவு

நீங்கள் ஒரு ராஜா என்பதில் சந்தேகமேயில்லை. உங்கள் எல்லைக் குள் யாரும் படையெடுக்கவோ அல்லது வெற்றி வாகை சூடிவிடவோ முடியாது. என்று “ ஜவஹர்லால் நேரு வால் புகழுப் பெற்றவர் அவர்.

மது, கலை, வாழ்க்கை என்று எதுவாக இருந்தாலும் வண்ணமிகு அலங்காரத்துடன் அவற்றை எதிர் கொண்டு அனுபவித்து அகமகிழ்ந்தவர் அந்தமாமேதை

இசை உலகின் கடைசி சக்கர வர்த்தி டி.என்.ஆர். திரையுலக நண்பர் களான என்.எஸ் கிருஷ்ணனும் எம்.ஆர். ராதாவும் அவருக்கு நிதி வசூலிக்க ஒரு கச்சேரி ஏற்பாடு செய்திருந்த சமயத்தில் மறைந்து விட்ட சக்கரவர்த்தி அவர். இறந்த போது ஏழ்மையில் இருந்த அவரது இறுதி ஊர்வல செலவுகளை ஏற்றவர் என். எஸ். கிருஷ்ணன். ஆனால் ஆயிரக்கணக்கான விசிறிகள் கலந்து கொண்ட ஊர்வலம் அது.

இசையில் ஒரு சாதனை படைத்த கலைஞர் இருந்தாலும் புகழ்தான். இறந்தாலும் புகழ் தான்.

உலகத் தவில் மேதை அளவையுர் வி. தட்சணாமூர்த்தி

அளவையுருக்குப் புகழ் சேர்த்து தந்த வர்களில் அளவையூரில் வாழ்ந்த, வாழுகின்ற மங்கல இசை வித்துவான்கள் முதலிடம் வகிக்கின்றனர். இவரிசையில் இனுவிலில் பிறந்து, அளவையூரில் வாழ்ந்து இறையருள் பெற்ற, ஈடு இணையற்ற தவில் மேதை “யானான குபேர பூபதி” தட்சணா மூர்த்தி போற்றுதற்குரியவர். இவர் இனுவிலில் வாழ்ந்த பிரபல இசைக்குடும்பமாகிய விஸ்வலிங்கம் தவிற் காரருக்கும் ரத்தினம் அம்மாஞ்கும் 26.08.1933 ல் பிறந்தார். இவரை ஒரு சிறந்த தவில்மேதையாக்க வேண்டும் என்று விரும்பிய தந்தை இள வயதி லேயே இவருக்கு தவில் கற்றுக் கொடுக்கலானார். அன்று வாழ்ந்த பிரபல தவில் வித்துவான்களாகிய என். சின்னத்தம்பி, பி.எஸ். ராஜகோபால், காமாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை ஆகியோரிடம் அனுப்பித் தவில் பயிற்றுவித்தார். ஒரு நாளைக்கு 16 மணிநேரம் சாதகம் செய்வித்தார். தட்சணாமூர்த்தி எட்டு வயதினிலேயே க்ஷேரி செய்ய ஆரம் பித்து விட்டார்.

இந்தியாவில் உள்ள பிரபல தவில் மேதைகளிடம் தனது மகன்

வித்துவத்துவம் பெற வேண்டும் என என்னிய தந்தை, தட்சணாமூர்த்தியை அக்காலத்தில் பிரபல தவில் மேதையாகிய நாச்சியார் கோவில் ராகவப் பிள்ளையிடம் குருகுல வாசம் செய்து தவில் பயிலச் செய்தார். சுமார் ஒன்றரை வருட காலப் பயிற்சியின் பின் இவரது குரு “உனக்கு இனி சொல்லித் தர என்னிடம் ஒன்றும் பாக்கியில்லை. ஒரு அபிப்பிராயம் காதிலே விழுவதற் குள் உனது கைகளில் அது ஒவித்து விடும்படியான கடவுளின் வரப்பிரசாதம் பெற்ற நீ ஊருக்குத் திரும்பலாம். மகோன்னதமான பெயரும் புகழும் உன்னை வந்து சேர அதிக காலம் இல்லை” என ஆசீர்வதித்து இலங்கைக்குத் திருப்பி அனுப்பி வைத்தார். இக் காலத்தில் இவருடைய தந்தை இறைவனடி எய்தியதனால் இவர் முத்தசோதரி கணேஷ் குடும்பத்துடன் வாழ்வதற்காக அளவையுருக்குக் குடி பெயர் நேரிட்டது.

இவர் பிரபல தவில் வித்துவான்களாகிய யாழ்ப்பாணம் காமாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை, இனுவில் சின்னத்தம்பி, பி.எஸ். ராஜகோபால், இந்தியாவிலிருந்து வருகை தந்த மிகப்புகழ்

பெற்ற தவிற்காரர்களாகிய நாச்சியார் கோவில் ராகவப்பிள்ளை, திருமுல்லை வாயில் “லயபிண்டம்” முத்துவேற் பிள்ளை, திருவிழுந்தூர் ராமதாஸ் பிள்ளை, வலங்கைமான் சண்முக சுந்தரம்பிள்ளை, வடபாதி மங்கலம் தட்சணாலூர் த்திப் பிள்ளை, கும்ப கோணம் தங்கவேற்பிள்ளை, நீடா மங்கலம் சண்முக வழவேல் முதலியோ ருடனும், பிரபல நாதஸ்வர வித்துவான் களாகிய யாழ்ப்பாணம் முருகையா பிள்ளை, சீர்காழி திருநாவுக்கரசுப் பிள்ளை, நாதஸ்வர உலகிலே ஜோதி யாக விளங்கிய திருவாடுதுறை ராஜத்தினம் பிள்ளை, திருவெண்காடு சுப்பிரமணியம் பிள்ளை, குழிக்கரைப் பிச்சையாபிள்ளை, காரைக்குறிச்சி அருணாசலம்பிள்ளை, டாக்டர், வேஷ். சின்ன மெளலாணா, திருவிடை மருதூர் வீரஸ்வாமிப்பிள்ளை, திருவீழிமழலை கோவிந்த ராஜபிள்ளை சகோதரர், செம்பொன்னாறு முத்துக் குமாரசாமிப் பிள்ளை சகோதரர்கள், சிதம்பரம் ராதாகிருஷ்ணபிள்ளை, திரு மெய்ஞ் ஞானம் பல்லவி நடராஜ சுந்தரம் பிள்ளை, தருமபுரம் கோவிந்த ராஜ பிள்ளை, கோட்டேர் ராஜரத்தினம் பிள்ளை, நாமகிரிப்பேட்டை கிருஷ்ணன், வேதாரணியம் வேதமூர்த்தி, மதுரை சேதுராமன் சகோதரர்கள், ஆனந்த சரங்கம்

பி.எஸ். ஆறுமுகம் பிள்ளை, அளவை யூர் என். கே. பத்மநாதன். எம்.பி. பாலகிருஷ்ணன், எம். பஞ்சாபிகேசன் முதலியோருக்கும் தவில் வாசிக்கும் வாய்ப்பு பெற்றவர். மேற்குறிப்பிட்ட இசை ஞானிகளுடன் பல தடவைகள் தவில் வாசித்துப் பெற்ற அனுபவத்தால் இவருடைய ஞானம் மெருகூட்டப் பெற்றது பிரகாசிக்கத் தொடங்கியது.

மேற் கூறப்பட்ட தவில் நாதஸ் வர மேதைகள் எமது ஊர் ஆலய உற்சவங்களுக்கு வந்திருந்த போது. தட்சணாலூர்த்தி அவர்கள் இவர்களுடன் தவில் வாசித்ததையும், அவர்களால் புகழ்ந்து பேசப்படுவதையும் அளவை யூரில் வாழ்ந்து அனுபவித்தவர்கள் உண்மையில் பேறுபெற்றவர்கள்.

1959ம் ஆண்டு மார்க்டிக் திங்களில் இவர் இந்தியாவுக்குச் சென்ற பொழுது, பல சபாக்களில் இசைக் கச்சேரிகள் நடந்து கொண்டிருந்தன. தட்சணாலூர்த்தி இந்தியாவில் இருப் பதை அறிந்த அவருடைய உயிர் நண்பரான நீடா மங்கலம் சண்முக வழவேல் அன்று இரவு சென்னைத் தமிழ்ச் சங்கத்தால் நடத்தப்படும் இசை விழாவில் காரைக்குறிச்சி அருணா சலம் பிள்ளையின் நாதஸ்வரக் கச்சேரி யில் தன்னுடன் தவில் வாசிக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டதுமல்லாமல், அன்

றைய க்ஷேரியை ஆரம்பித்து வைக்கும் கெளரவுத்தையும் கொடுத்தார். தட்சணாலூர்த்தியின் தவில் ஒலிக்கத் தொடங்கியதும் இசை மேதைகளாலும், இசைப் பிரியர்களாலும் நிறைந்து வழிந்த மன்றபம் “சபாஷ்” கூறி கரகோசம் செய்தது. வழக்கமாக 12 மணிக்கு முன் ஒலி பரப்பை நிறுத்திக் கொள்ளும் அகில இந்திய வாளனாலி, தட்சணாலூர்த்தி, சண்முக வடிவேல் தவில்காரர்களின் ஸவின்யாசத்தின் விறு விறுப்பால் கவரப்பட்டு க்ஷேரி முடியும் வரை அதனை ஒலி பரப்பி இவர்களைக் கெளரவித்தது மறக்க முடியாத ஒரு சம்பவமாகும்.

தட்சணாலூர்த்தி என்ற இறையருள் பெற்ற அருமை மிக்க, விலை மதிப்பற்ற, தவில் பொக்கிழுத்தைத் தமிழ் நாட்டுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்த பெருமை வெள்ளை உள்ளம் படைத்த நீடா மாங்கலம் சண்முக வடிவேலு அவர்களுக்கு மட்டுமே உண்டு. இவர்களுடைய நட்பு, தெய்வீக மானது. அக் காலத்தில் இலங்கையிலிருந்து இந்தியாவுக்கு அழைக்கப் பட்டுக் கெளரவிக்கப்பட்ட இசைக் கலைஞர்களுள் முத்தவர், சங்கீத பூஷணம் வித்துவான் சண்முகரத்தினம் அவர்கள் (பரமேஸ்வராக் கல்லூரி ஆசிரியர்) அடுத்தவர், தவில் மேதை ஆனந்த சாரஸ்கம்

தட்சணாலூர்த்தி அவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவர் அளவையூரில் வாழ்ந்த செல்லத்துறை தவிற்காரரின் மகளான மனோன்மணியைக் காதலித்து கைப் பிடித்தார். இவர்களுக்கு இரண்டு பெண்களும் மூன்று ஆண் பிள்ளைகளும் உளர். இவர் சரித்திரம் காணாத உயர்வை எட்டிக் கொண்டிருப்பதை ஜீரணிக்க முடியாத சக கலைஞர்கள் பலரால் மறைமுகமான தொல்லை களுக்கு ஆட்பட நேர்ந்தது. இதனால் மனவேதனையும் விரக்தியுமடைந்த தட்சணாலூர்த்தி தனது குடும்பத்துடன் இந்தியாவிற்கு இடம் பெயர்ந்து வசிக்கலானார். இந்தியாவில் வசித்த காலமே இவருடைய வாழ்வின் பொற் காலமாகும். எம்மவர்கள் இந்தியாவுக்குச் சென்று வாழுவும் கலையை வளர்க்கவும் பாலம் அமைத்து அறிமுகம் செய்து வைத்த பெருமையும் தட்சணாலூர்த்தி அவர்களுக்குச் சேரும்.

இந்தியாவிலுள்ள இசை விமர்சகர் ஒருவரால் மங்கல இசை மன்னர்களின் வரிசையில் அளவெட்டித் தட்சணாலூர்த்தியைப் பற்றிக் கூறப் பட்டவை இதோ:

தவில் வித்வான்களின் திறமை பலவகைப்பட்டது. சிலருக்கு யை

சம்பந்தமான கணக்குகளில் நிறைந்த புத்திசாலித்தனமிருக்கும். ஆனால் கரத்திலே வேகம் அல்லது பேச்சு அதிகம். ஆனால் விவகாரப் புலமை குறைந்து காணப்படும். சிலர் உருப் படிகளுக்குப் பொருத்தமாக வாசிப் பதில் தேர்ந்திருப்பார்கள். அதிருப்பங் களில் போதிய திறமையிருக்காது. இந்த எல்லா அம்சங்களையும் முழுமையாகப் பெற்ற தவிற் கலைஞர்களை விரல் விட்டு என்னிவிடலாம். அவ் வகைப்பட்ட மிகச்சிலரில் நீடாமங்கலம் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளைக்கு அடுத்துச் சொல்லக்கூடிய ஒரே வித்து வானாகத் திகழ்ந்தவர் தட்சணாமூர்த்தி, கடுமையான அசுர சாதகமும் பல வகைப்பட்ட திறமை செறிந்த நாதஸ் வரக் கலைஞர்கள் பலருக்கு வாசித்து வாசித்துப் பெற்ற அனுபவமும், இவற்றுக்கெல்லாம் மேலாக இறைவனின் அருட்கொடையும் தட்சணாமூர்த்திக்கு ஈடுணையற்ற பெரும்ஸ் தான்த்தைத் தேடித்தந்தன. வய திலோ, அனுபவத்திலோ தன்னைவிட மூத்தவர் களுக்கு மிகுந்த மரியாதை கொடுக்கும் பண்பாளராக விளங்கிய தட்சணாமூர்த்தி எப்பேற்ப்பட்ட யை விசேஷங்களையும், எந்தத் தாளத்திலும், எத்தனை வேகத்தில் வேண்டுமானாலும் மனிக்கணக்கில் வாசிக்கும் வல்லமை பெற்றிருப்பவர்.

ஆனந்த சாரங்கம்

தனக்கு விருப்பமான தாளத்தில் தனக்குச் சௌகரியமான காலப்பிரமாணத்தில் "தனி" வாசிப்பவர்கள் அவர். நாதஸ்வரக்காரர் ராக ஆலாபணையின் போதோ, கீர்த்தனை யிலோ அல்லது பல்லவியிலோ, எப்போது "லயவின் யாச" த்துக்கு இடமளிக்கிறாரோ, அப்போது அதே காலப்பிரமாணம் சிறிதும் சிதையாமல், நாணயத்துடன் தட்சணாமூர்த்தி லயவின் யாசம் செய்வதே வழக்கம்.

"என்ன பல்லவி" என்று நாதஸ் வரக்கலைஞரிடம் முன்ன தாகவே கேட்டுக் கொள்வது, "இன்ன" கீர்த்தனையில் லயவின் யாசம் கொடுக்குமாறு முன்பே தெரிவித்துக் கொள்வது இவையெல்லாம் தட்சணாமூர்த்தியிடம் என்றுமே காணப் பட்டதில்லை. சாதாரணமாகத் தட்சணாமூர்த்தி பங்குபெறுகின்ற லயவின் யாஸ நிகழ்ச்சிகள், குறைந்தது இரண்டு மணி நேரத்துக்காவது அமையும். ஒரு சமயம் புதுக்கோட்டையில் திருமெங்குானம் நடராஜசுந்தரம் ஜந்துமுறை தட்சணாமூர்த்தி லயவின் யாசம் நிகழ்த்தினார். அன்றைய தினம் முதல் லயவின் யாசம் "இந்த பராகம் (நாதநாமக்கிரியா) என்ற கீர்த்தனையின் அதி துரித கால ஸ்வரப் பிரஸ்தா ரத்துக்குப் பின்பு நடைபெற்ற சிறப்பினைக் கேட்டுய்த்தவர்களுக்கும்

அது வொரு மறக்கமுடியாத லயவின் யாசம் நிகழ்ச்சியாகும். வடபாதி மங்கலம் தட்சணாமூர்த்திப் பிள்ளையும், யாழ்ப்பாணம் தட்சணாமூர்த்தியும் அன்று தவில் வாசித்தனர்.

கண்டமோ, சங்கீர்ணமோ, எந்தக் கதியை அமர்த்திக் கொண்டாலும் கடைசிவரை, மோஹன கோர்வை யுட்பட அந்தக் கதிக்கான சொற்களை கொண்டே, தட்சணா மூர்த்தி முடிப்பார். சங்கீத கதி, அவருக்கு மிகவும் விருப்பமானவொரு கடுமையான சந்தத் தாளங்களில் லயவின்யம் செய்வது அவருக்குத் தேனில் தோய்த்த பலாச்சுளை.

“சங்கீர்ணம்” என்ற தாள ஜாதியை மகேந்திர பல்லவன் என்ற மன்னன் தோற்றுவித்ததாக அதன் காரணமாகச் “சங்கீர்ண ஜாதி” புலி என்ற சிறப்புப் பெயர் பெற்றதாயும் கூறப்பட்ட தட்சணாமூர்த்தி, மற்றொரு மகேந்திரவர்மன் பதினொரு அட்சர முடைய தாளஜதி உருவாக்கிப் பல முறை அதில் வாசித்திருக்கிறார். அரித்து வார மங்கலத்தில் பெற்ற வொரு கச்சேரியில் இந்த ருத்ரகம் சுமார் மூன்று மணிநேரம் தட்சணா மூர்த்தி வாசித்ததைக் கேட்ட நாதல்வரத் தவில் வித்வான்களும்,

ரசிகர்களும் இந்தப் புதுவை சிறப்பை யும் தட்சணாமூர்த்தியின் விலாசத்தை யும், இயன்றளவிலும் கூறுகின்றனர். இதைப் போன்றே, பதின்மற்றும் பதினாறு அட்சரங்களைக் கொருக்கி களையும் உருவாக்கி அவற்றில் சரளமாகத் தவில் விண்யாசம் பெற்றார் தட்சணாமூர்த்தி.

அவருடைய வாசிப்புத்திறனை பரீட்சைக்குள்ளாக்க என்னி எத்தனை பல்லவி மேதைகள், எந்தக் கலைஞரும் புரிந்து கொள்ள முடியாத அளவுக்குக் கூட பல்லவிகளைத் தயார் செய்து கொள்ள வந்தபோதெல்லாம் தட்சணா மூர்த்தி ஒரு பல்லவியை காதில் வாங்குவார். அது அவரால் தயாரிக்கப் பட்ட பல்லவி போலாகிவிடும். திரு மெய்ஞ்ஞானம் நடராஜசுந்தரம் பிள்ளை, தர்மபுரம் கோவிந்தராஜ பிள்ளை போன்ற பல்லவி வல்லுனர்கள் தட்சணா மூர்த்திக்குக் கற்புராமுளை என்று போற றப்படுகின்றார். இரண்டுங் கெட்டான் காலப் பிரமாணத்திலும் தண்ணீர் பட்டபாடு என்பது போல் தட்சணாமூர்த்தி வாசிப்பதை எண்ணு கையில் எல்லாம் பிரமிப்பைத் தான் உண்டுபண்ணுகிறது என்று முத்த நாதஸ்வரக்கலைஞர் சிதம்பரம் ராதாகிருஷ்ணபிள்ளை வியந்து பாராட்டுவதுண்டு.

சேலத்தில் ஒரு இசைக்கலைஞர் வீட்டுத்திருமணம். மாப்பிள்ளை அழைப்பு நடைபெற்ற போது தட்சணா மூர்த்தியின் தவில் வாசிப்பைக் கேட்பதற்காகவே பொங்களூர் ஜதராபாத் போன்ற நெடுந் தொலைவிலுள்ள ஊர்களிலிருந்து அழைப்பில்லா மலேயே சுமார் ஆறாயிரம் பேர் வந்து கூடிவிட்டனர். தவிலிசைவிருந்தோடு திருமணக்கூடத்து விருந்தையும் இவர்கள் சுவைத்ததன் விளைவாகக் காலை உணவு முதல் மற்ற நாட்களுக்கான அரிசி மளிகை முதலியவற்றை எல்லாம் விடியற்காலையில் அவசர மாகக் கடையைத் திறக்கச் செய்து வாங்கி வரவேண்டிய நிலையேற்பட்டதும் ஒரு விந்தையான சம்பவம்.

தட்சணாமூர்த்திக்கு தவில் வாத்தியம் யாருடையதாயினும், அல்லது எப்படிப்பட்டதாயினும் பரவாயில்லை. அதை வைத்துக்கொண்டே சிறப்பாக வாசித்துவிடுவார். இந்தியாவுக்கு வந்து போவது வழக்கம். அப்போதெல்லாம் பெரும்பாலும் விமானத்தில் தன் தவிலை எடுத்துக்கொண்டு வருவதில்லை. ஒரு சமயம் கேரள மாநிலம் தலைச்சேரிக்கு அருகிலுள்ள ஜகந்நாதர் கோவிலில் வாசிப்பதற்காக இலங்கையிலிருந்து தட்சணாமூர்த்தி வந்திருந்தார். அவருக்காகத் தவி ஆனந்த சாரஸ்கம்

லொன் றைத் தயாராக வைத்திருப்பதாகச் சொல்லியிருந்த கலைஞர்கள் சிலர் தம் வாத்தியம் திருப்தியாக இல்லை என்பதால் கொண்டு வரவில்லை. சீவேவியின்போது கோவிலைச் சேர்ந்த தவிற்கலைஞர் வாசித்துக் கொண்டிருந்த தவிலைக் கேட்டு வாங்கிக் கொண்டார் தட்சணாமூர்த்தி. இந்த தவிலின் மூட்டுக்கள் பிடி குறைவாக உள்ளன. கோவிலில் தினந்தோறும் வழிபாடுகளின் போது தட்டுவதற்கு மட்டுமே ஏற்றதான் இந்த வாத்தியத்தை நீங்கள் வாசிப்பதா? என்று அந்தக் கோவிற்கலைஞர் சொன்ன போது, தட்சணாமூர்த்தி “பரவாயில்லை! எனக்கு இது போதும்” என்றுவிட்டார். மன்னார் குடி பரமசிவம் பின்னை என்ற நாதஸ்வரக்கலைஞர் மல்லாரியை வாசிக்கத் தொடங்கினார். எதிரிலிருந்த கலைஞர்களின் தவில் வாத்தியங்கள், அதிகமான பிடியுடன் கணக்கனவென்று ஒவியெழுப்பின. தட்சணாமூர்த்தியின் தவிலோ, மந்த மாகச் சொத்தென்ற ஒசையை எழுப்பியது. சுமார் அரை மணி நேரம் கழித்தபின் தட்சணாமூர்த்தியின் தவில் கணக்கனவென்றும், எதிரிலிருந்த கலைஞர்களின் வாத்தியங்களைவிடப் பெருமளவிலும் ஒலிக்கத் தொடங்கியது. கோவிற்கலைஞருக்கு இது தாம்

கொடுத்த தவில் தானாவென்ற ஆச்சரி யம்.

குன் னியூர் பண்ணையார் வீட்டுத்திருமணம். மன்னார்க்குடியில் திருமெய்ஞானம் நடராஜ சுந்தரம் பிள்ளையின் மேளக்கச்சேரி, அவ் வூருக்குச் சென்றபின் ஒரு நண்பரிடம் தனக்குத் தவில் வேண்டுமெனக் கேட்டார் தட்சணாலூர்த்தி. அந்த நண்பருக்கோ தவிலைக் கரவேண்டுமென்ற ஆவல். ஆனால் வாத்தியம் அவருக்கே திருப்தியாக இல்லாத போது தட்சணாலூர்த்திக்கு எவ்வாறு தருவது? “பரவாயில்லை. எனக்கு இதுபோதும்” என்ற தட்சணாலூர்த்தியின் வழக்கமான வார்த்தைக்குப் பின் அந்தத் தவில் கொண்டு வரப்பட்டது. ஆஹ! தட்சணாலூர்த்திக்கு எதிரே அமர்ந்துள்ள இளைஞரின் தவில் எப்படிக் கேட்கின்றது? இப்படிப்பட்ட பெருங் கூட்டத்தில் இந்தத் தவிலை வைத்துக் கொண்டா இவர் வாசிப்பது? இது தட்சணாலூர்த்தியின் ரசிகர்கள் மனத்திலிருந்த என்னம். கச்சேரி விரிபோனி வர்ணத்துடன் தொடங்கப் பெற்றுச் சுமார் ஒருமணிநேரம் ஓடிவிட்டது. இதென்ன தட்சணாலூர்த்தி இத்தனை நேரம் வாசித்துக் கொண்டிருந்த அதே தவிலா இப்படி பெருமளவில் ஓலிக்கிறது. மற்ற கலைஞரின் ஆனந்த சாரஸ்கம்

தவில் மந்தமாகவும், இது பளிச்சென்றும் இருக்கிறதே. கேட்டுக் கொண்டிருந்த ரசிகர்களுக்கு மட்டுமல்ல அங்கு கூடியிருந்த அத்தனை கலைஞர்களின் முகத்திலும் வியப்பின் அறிகுறி. ஆம்! தன்கையின் தன்மையென்ன, தவிலின் பொருத்தப்பட்டள் தோலின் தன்மையென்ன, தவிற் கட்டையின் நாதம் எத்தகையது என்றெல்லாம் அறிந்திருப்பது தவிற்காரனுக்குரிய இலக்கணம் என்று நூல்கள் விரித்துரைப்பதற்கொப்ப, அன்மைக்காலத்தில் இவ்விலக்கணத்தை நன்கரிந்திருந்த கலைஞர்களைதான் அவர் இரவலாகப் பெற்று முழுக்கிய தவில் வாத்தியங்கள் கூடச் சிறப்பாக ஓலித்தன.

புகழ்மிக்க பாடகர்கள் சிலர் தமக்சேரியில் தவில் வாசிக்க வேண்டுமென்று தட்சணாலூர்த்தியிடம் பல முறை கேட்டுக் கொண்டனர். தவில் என்பது நாதஸ்வரம் ஒன்றுக்கு மட்டுமே பக்கவாத்தியமாக அமைந்து தொன்மைக் காலந்தொட்டே பெரியோர்களால் பேணிப் பாதுகாக்கப்பட்ட தென்பதால் இந்த மரபைப் பாழாக்கத் தனக்கு விருப்பமில்லையென்று கூறி விட்ட தட்சணாலூர்த்தி, தன் இறுதி உச்சவரை இந்தக் கொள்கைப் பிடிப்பிலிருந்து தளராதிருந்தார். அக்

காரணத் தினால் நாதஸ்வரத்தைத் தவிர வேறெந்த வாத்தியத்துக்கோ அல்லது வாய்ப்பாட்டுக்கோ அவர் தவில் வாசித் ததில்லை.

யாருடனும் அதிகமாகப் பேச மாட்டார் தட்சணாமூர்த்தி. பிற கலைஞர்களின் வாசிப்பைப் பற்றித் தன் கருத்தை வாய் விட்டுக் கூறவும் மாட்டார். நல்ல எதிர்காலத்துக்குரிய சிறப்பு அம்சங்கள் கொண்டவராயும், அடக்கமும், பண்பும் நிறைந்தவராயுமிருக்கும் இளைஞர்களைத் தன்னுடன் வாசிக்கச் செய்து ஊக்குவிப்பதோடு அவர்களுக்கு எழும் ஜயப்பாடுகளை நீக்கவும் செய்வது அவரது வழக்கம். தாம் புதியதாக கற்பனை செய்கின்ற கோர்வை நடை முதலியவைகளை அவர்களுக்குக் கூறுவதிலும் தட்சணா மூர்த்தி விசாலமான உள்ளங் கொண்ட வர். அதே சமயம் அவரை முன்கோபக் காரர் என்று சிலர் கருதுவதுண்டு. ஒருகலைஞர் தகுதியின் அடிப்படையில் அல்லாது அவன் எவ்வாறோ வெறும் புகழுக்காய் போற்றுவோரைக் கண்டால் அவருக்குப் பிடிக்காது. லயத்தின் நுட்பங்கள் அறியாமல் ரசிகர் என்ற பெயரைப் பெற்றுவிடும் எவரே னும் எந்தக் கலைஞரைப் பற்றியும் சிறப்பாகவோ, தாழ்வாகவோ விமர்சனம் செய்தால் அவருக்குக் கோபம்

பீறிட்டெழும்.

இரு சமயம் சென்னையிலிருந்து வெளியாகும் ஆங்கிலத் தினசரியின் ஆசிரியர் குழுவைச் சேர்ந்த பிரமுகர் ஒருவர் தட்சணா மூர்த்தியைச் சந்திக்க வந்திருந்தார். பேச்சுவாக்கில் “பழனி சுப்பிரமணிய பிள்ளை பெரிய வித்வான்தான். ஆனால் பாலக்காடு மணிஅய்யர் வாசிப்பு மிகவும் உயர்வானது. இதுபற்றி உங் கள் கருத தென் ன?” என்று கேட்டுவிட்டார். தட்சணாமூர்த்தியின் கண்களோ சிவந்து விட்டன. “லயமென்றால் என்னவென்று உனக்குத் தெரியுமா? மிருதங்கத்தைப் பற்றித்தான் உனக்குத் தெரியுமா? மிருதங்கத்தைப் பற்றித்தான் உனக்கென்ன தெரியும்? அந்த மேதைகளின் பெயர்களை உச்சரிக்கக் கூடத் தகுதியில்லா திருக்கையில் அவர்களுடைய தாரத மியத்தை எடைபோட்டுப் பார்க்கி றாயா? முதலில் இந்த இடத்தைவிட்டு எழுந்திரு” என்று ஒற்றை மொழியில் கூச்சலிட்டு அந்தப் பிரமுகரை விரட்டி யடித்து விட்டார்.

எந்த விஷயத்திலுமே அவர் மிகவும் கண்டிப்பானவர். தன் கெளர் வத்துக்குச் சிறிதளவேனும் குறைவேற் படுமென்ற கட்டம் உருவாகுமானால்,

அவர் அசரனாக ஆகிவிடுவார். கச்சேரி மேடைகளில் அனுசரிக் கப் பட வேண்டியது, அங்கே அமர்ந்துள்ள பிற கலைஞர்களிடம் ஒருவருக்கிருக்க வேண்டியதுமான மரியாதை கொடுக் காமல் தனக்கு எவரும் நிகரில்லையென்ற அகந்தையுடனும் ஆர்ப்பாட்டத் துடனும் மேடையில் உட்கார்ந்து, மற்றோர் மீது அட்சியப்பார்வை விடுபவர்களின் பெயரைக் கேட்கவும் தட்சணாமூர்த்தி கூறுவார். அவ்விதக் கயவரோடு, தானும் சமமாக மேடையிலமர்வதென்பது, தன் கலைக்குத் தானே இழைக்கும் அநீதியென்றே அவர் கருதுவார். “தம்மிற் பெரியார் தமரா ஒழுகுதல் வன்மையு ளெல்லாந் தலை” என்னும் வன்னுவர் வாய்மொழிக்கு எடுத்துக் காட்டாக விளங்கியவர். தரக்குறைவான முறையில் சொற்களை தவிலில் வாசிக்கும் சிலரைக் காணும் பொழுது தட்சணாமூர்த்தியின் உள்ளம் அளவில்லாத் துயருறும். பிடிவாத குணம் நிறைந்தவராக அவர் இருந்தாலும் அருடைய அன்புக்கும், மதிப்புக்கும் பாத்திரமாயிருப்பவர்கள் கிழிக்கும் கோட்டினை தாண்டியவர்கள்.

சுமார் இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பே மூன்று அல்லது நான்கு மணி நேரக் கச்சேரிக்குத் தவில் வாசிப்பதற்குக் குறைந்த பட்சம் ஆனந்த சாரங்கம்

ஆயிரத்து ஐந்நாறு ரூபாய் சன்மானம் வாங்கிய முதல் தவிற் கலைஞர் அளவெட்டித் தட்சணாமூர்த்தியே ஆவார். அவரைப் பின்பற்றி இன்று பல தவிற் கலைஞர்கள் பெருந்தொகை பெறுவதற்கு வித்திட்ட பெருமை அவரையே சாரும்.

நீபாமங்கலம் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையினால் தவில் வாத்தியத்திற்கு இடப்பட்ட பாட்டை மேலும் விரிவாக்கி, அழகுபடுத்தியதன் மூலம் தவிற் கலைக்கு, உலகில் உன்னதமான ஸ்தானத்தையும், தவிற் கலைஞர்களுக்கான மதிப்பையும் கொரவத் தையும் வளர்த்ததோடு, முன்னேற்றப் பாதையில் நடைபோடும் கலைஞர்கள் பலரும் வழிகாட்டியாகத் தன்னைக் கொள்ளுமாவுக்கு மாபெரும் நிலையை யும், புகழையும் பெற்றிருந்தார். தட்சணாமூர்த்தியுடன் தவில் வாசிக்க வேண்டிய கட்டங்களில் மற்ற தவிற் கலைஞர்கள் யாவருமே மனத்தில் பெருங்கலக்க முறுவது சுகஷம். கூனால் தன்னுடன் வாசிக்கும் கலைஞரை, ரசிகர்கள் குறைத்துக் கருதுமளவில் தனக்குத் தெரிந்ததை எல்லாம் வாசித்து விடும் குணம் தட்சணாமூர்த்தியிடம் இருந்ததேயில்லை. மாறாகத் தன்னுடன் வாசிக்க நேரும் மிகச் சாதாரணக் கலைஞரையும், தனக்கு ஈடானவர்

போலக் காட்டுவதே அவரது வழக்கம். இது போன்ற நன்மனத்தை மற்றக் கலைஞர்களிடம் காண்பதற்கு. மலை சியா, சிங்கப்பூர், போன்ற நாடுகளில் எல்லாம் தவில் வாசித்துப் பெரும் புகழும், விருதுகள் பலவும் பெற்றார்.

கற்பனைச் சுரங்கம், கரவேக கேசரி, தவில் வாத்திய ஏகச்சக் கிராதிபதி, யென்னானகுபேர பூபதி முதலியன தட்சணாமூர்த்தி பெற்ற பட்டங்களுட் சில. அவர் பெற்றுள்ள எல்லாப் பட்டங்களையும் வரிசைப் படுத்துவோமானால் அப்பட்டியல் நீண்டு கொண்டே போகும். தனியாகத் தவிற் கச்சேரி செய்ய வேண்டுமென்றும், கேட்கின்ற தொகை தருவதாயும், பலர் அவரை வற்புறுத்தினர். நாதஸ்வரம் ஒன்றை ஏற்பாடு செய்யுங்கள், அந்த வாத்தியத்தில் ஏதேனும் வாசித்த பின்பே நான் தனிவாசிப்பேன். ஏனென்றால் தவில் ஒரு பக்கவாத்தியந் தானே என்று அவர் கூறுவார். இவ்விதமாகவும் பல லய விண்ணியாசங்களைத் தட்சணா மூர்த்தி நிகழ்த்தியிருக்கிறார். யெவாத்தியமான மிருதங்கத்தில் ஒப்பற்ற ஸ்தானம் வகித்தவர்கள். பாலக்காடு மணி அய்யரும், பழனி சுப்பிரமணிய பிள்ளையும், தட்சணாமூர்த்தி உலகத் தின் எட்டாவது அதிசயம் என்று மணி

அய்யரும், ஒருமுறை மனதால் நினைத் தாலே நம்மை வியப்பில் ஆழ்த்தும் மேதை என்று சுப்பிரமணிய பிள்ளையும் புகழூரம் சூட்டியுள்ளனர்.

ஒரு சமயம் சில கலைஞர்கள் ஒரு வீட்டின் திண்ணையிலமர்ந்து உரையாடிக் கொண்டிருந்த போது, பேச்சு தட்சணாமூர்த்தியைப் பற்றித் திரும்பியது. நம்மை அவருடைய வாசிப்பு பிரமிக்கச் செய்கின்றது. ஆனால் சட்டென்று புரிவதில்லை என்று ஒருவர் சொன்னார். அப்போது அவ் வீட்டின் உட்புறத்திலிருந்து வெளியே வந்த திருத்துறைப் பூண்டி சொக்கவிங்க நாதஸ்வரக் காரர் என்ற வயது முதிர்ந்த கலைஞர், “அவன் வாசிப்பு தெய்வீக மானது, அவனே கடவுளின் அவதாரம் தெரியுமா?” என்றார். அவரைப் பின் தொடர்ந்து அவ்வீட்டினுள்ளிருந்து வெளிப்பட்ட லயப்பிண்டம், தவில் விதவான் திருமல்லைவாயில் முத்து வேற் பின்னள் “தட்சணாமூர்த்தி வாசிப்பதைப் புரிந்து கொள்ளும் படியான தவிற்காரன் இப்போதைக்கு எவரும் இருப்பதாக எனக்கே தெரிய வில்லை. அவன் வாசிப்பு உனக்குப் புரியாமலிருப்பதில் அதிசயம் என்ன?” என்று சொன்னார். இவற்றை விட மேலான பாராட்டு இருக்க முடியுமா?

சக்கரவர்த்தி அக்பரின் அவையிலிருந்த இசைமேதையான தான்ஸே னெப் பற்றி எழுதும் போது அடுப்பஸல் ஆயிரம் ஆண்டுகளிலும் ஒருவர் இருக்கப்போவதில்லை. இனி வரவிருக்கும் ஆயிரம் ஆண்டுகளிலும் ஒருவர் இருக்கப்போவதில்லை என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். வட இந்திய இசையில் தான்ஸேனுக்கிருந்த இத்தகு சிறப்பைத் தவிலிசையில் பெற்றவர் யாழ்ப்பாணம் தட்சணாலூர்த்தி என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. உண்மையென்பது பலருக்குக் கசப்பாயிருக்கக் கூடுமெனினும், அது ஆதவனுக்கொப்பானது. திரை போட்டு அதை மறைத்துவிட எவராலும் ஆகாது. தவில் என்ற சொல் இப்பூவுல கில் நிலவும் வரையிலும், தட்சணாலூர்த்தியின் பெயரும் விளங்கு மென்பதில் சிறிதும் ஜயமில்லை.

கள்ளம் கபடமற்ற உள்ளமும் உண்மையை எந்த இடத்திலும் தயங்காமல் கூறும் உன்னத திறமும் கொண்ட தட்சணாலூர்த்தி ஒரு சிறந்த இனிய நண்பனும் கூ... பணத்துக்காகவோ, பாடத்துக்காகவோ தனது கலையையோ,

தலையையோ சாய்க்காத ஞான மிகுக்குடன் வாழ்ந்த அடங்காத வணங்காத ஒருதமிழ்க்கலைஞர்.

சில காலம் நோய் வாய்ப் பட்டிருந்த தட்சணாலூர்த்தி அவர்கள் 13.05.1975இல் தனது நாற்பத்திரண்டாவது வயதில் அளவையூரில் இறைவனாசேர்ந்தார். நல்லவர்களை, வல்லவர்களை இறைவன் தன்னிடம் இளமையில் அழைப்பது நியதி.

இவருடைய இறுதி யாத்திரையில் அளவையூர் காணாத சனசமுத்திரம் பல ஊர்களிலிருந்து வந்து கௌரவித்தமை மறக்க முடியாத சம்பவமாகும். இவரின் இழப்பைத் தாங்க முடியாது ஏங்கிய துணைவியார் 14.06.1975இல் தானும் இவரைப் பின்தொடர்ந்தார். “இணை பிரிந்து அன்றிற பறவை உயிர் வாழ்வதில்லை”

இவருடைய மகன் திரு. உதயசங்கர் தந்தை வழி வந்த மைந்தன் என்ற சொல்லிற்கு இணையாக சிறந்த தவில் வித வானாகவும் ஒழுக்கமுடைய கலைஞராக வாழ்வதும் பெருமைக்குரியதே.

கர்நாடக சங்கீதத்தின் முக்கிய அம்சங்கள்

செல்வி.சியாமளாங்கி கருணாகரன்,
விரிவுரையாளர்,
இணைப்பாளர்,
இசைத்துறை,
சவாமி விடுலாநந்தா அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகம்.
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.

முன்னுரை

மனிதன் கண்டுணர்ந்த கலைச்செல்வங்களில் இசைக்கலை மிகமுக்கிய கலையாகத் திகழ்கின்றது. இசைக்கலையானது மனிதனது தோற்றம் முதல் கிறப்புவரை மனித வாழ்வுடன் இரண்டாக் கலந்துள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்க விடயம் ஆகும்.

கர்நாடக சங்கீதம்

கர்நாடக சங்கீதம் என்பது சில தனிப்பட்ட குணங்களைக் கொண்டதனால் ஏனைய இசைமுறைகளிலிருந்து தனித்து வேறுபட்டுக் காணப்படுகிறது. கர்நாடக சங்கீதத்தில் இசையம்சத்திற்கும் லயத்திற்கும் அதிக முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகிறது. கர்நாடக சங்கீதத்தை தனித்துக் கற்கும்போது நாம் அதிலுள்ள பல முக்கிய சிறப்புகளைக் கண்டு அறியலாம். ஒரு இசையின் தனித்தன்மையையும் கற்பனை வளத்தையும் அளந்து நோக்குவதற்கு உதவுவது இராகம் என்று கூறினால் மிகையாகாது உலகிற்கு இந்தியாவாவனது அரிய பொக்கிஷம் ஆகும். ஏனெனில் ஏராளமான இராகங்களை வழங்கியிடுள்ளது.

கர்நாடக சங்கீதத்தின் இராகம்யாகுபாடு

இராகம் என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட ஸ்வரம் கோர்வைகளினால் அமையப்பெறும் இசை வடிவம் ஆகும். இராகத்தைத் தில்தாரம் பண்ணுவதென்பது அந்தந்த இராகங்களின் தன்மை மற்றும் அவற்றில் வரும் ஸ்வர வகைகளையும் பொறுத்து அமைவது ஆகும். இராகத்தை விரிவுபடுத்தும் போது அந்த இராகத்தின் வடிவ அமைப்பைக் காட்டும் தனிப்பட்ட பிரயோகங்களை வெளிக்கொண்டு வருதல் முக்கியமாகும்.

கர்நாடக சங்கீதத்திற்குப் பிரத்தியேகமான ஒன்று ஈம் பூரண, ஷாடவ, ஓளடவ இராகங்களையும் இவை ஒன்றோடொன்று கலந்து அமையும் போது உண்டாகும் என்னிறைந்த இராகங்களையும் பெற்றுக்கொள்ள முடிகிறது.

மனோதர்ம வகைகள்

இராக ஆலாபனை, தானம், நிரவல், பல்லவி, கற்பனாஸ்வரம் முதலியவற்றின் மூலம் ஒரு வித்துவானின் வித்துவத்தை நாம் கணித்துக் கொள்ள முடியும். இலக்குஷணகாரர்களின் மூலம் மேளகர்த்தா பத்ததி பலவகைப்பட்ட ஸ்வரங்கள், நுண்ணிய ஸ்ருதி வித்தியாசம் முதலியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டதாகும்.

மனோதர்ம சங்கீதம் அல்லது அந்தக் கணத்தில் உருவாக்கப்படும் கற்பனையான சங்கீதம் ஒரு இசைக்கலைஞரின் சங்கீத கற்பனைத் திறனையும் அவரது உயர்ந்த ஞானத்தையும் பிரதிபலிப்பதாய் அமைந்துள்ளது. அவரிற்கேற்ப திறமைகளைப் பொறுத்தே சிறப்பிக்கப்படும் கலையாக உள்ளது.

ஸ்ருதி அடிப்படையிலான சிறப்புக்கள்

கர்நாடக இசையில் மிக நுண்ணிய இடைவெளி உள்ள ஸ்ருதிகள் உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றன. ஒரு மேளத்தில் ஸ்வரங்கள் ஓவ்வொன்றிற்கு முரிய இடத்தில் உள்ளன. இராகத்தின் தன்மைக்கேற்றவாறு அவ்வப்போது ஒரு ஸ்வரத்தை சுற்றே குறைத்தோ அல்லது கூட்டியோ இசைப்பதற்கு அனுமதி உண்டு.

கர்நாடக இசை உருப்படிகள்

பல வாக்கேயகாரர்கள் கர்நாடக சங்கீதத்திற்கு அரிய செல்வமாகப் பல மொழிகளிலும் பாடல்களை இயற்றி உள்ளனர். அவை பண்டிதரும் பாமரரும் இரசிக்கும் வண்ணம் அமைந்துள்ளன. பாடல்களிலுள்ள சந்த நயத்தைப் பார்க்கும் போது வாக்கேயக்காரரது சங்கீத வித்துவத்தையும் ஸாஹித்யப் புலமையையும் நன்கு விளங்கிக் கொள்ளக்கூடியவாறு உள்ளது. தற்போது வழக்கில் உள்ள இராகங்களில் மூலத்தைப் பழைய பக்தி இசைப் பாடல்களாகிய தேவாரம், அண்டபதி, தரங்கம், பிரபந்தங்கள் முதலியவற்றின் மெட்டுக்களில் காணமுடிகிறது.

ஆரம்ப வகுப்புகளில் அப்பியாஸ காலத்தில் பலவகையான ஸங்கீத உருப்படிகள் பாடிப் பயிற்சி செய்யப்படுகின்றன. இத்தகைய பயிற்சிகள் படிப்படியாக இசைப் பயிற்சியில் இராகம், தானம், பல்லவி, முதலியவற்றைத் திறமையாகப் பாடுவதற்கு உதவும்.

சங்கீத உருப்படிகளில் பலவகையான நளின வேலைப்பாடுகளைக் காணலாம். உதாரணமாக கிருதியைப் பல ஸங்கதிகளுடன் அழகுபடுத்திப் பாடும்போது பாடுவோரது இசைத்திறமை வெளிப்படுவதுடன் கேட்பதற்கும் ஆனந்த சரங்கம்

சுவையாக அமையும், ஆதலால்தான் கர்நாடக சங்கீதத்தில் இசைக் கலைஞரையும் அவரது திறமையையும் ஏற்றுக்கொள்ள முடிகிறது.

இற துறைகளில் கர்நாடக சங்கீதத்தின் யங்கு

நாட்டியத்துறையில் கர்நாடக சங்கீதம் முக்கிய பங்கு பெறுகிறது. அதிலும் குறிப்பாக பதங்கள், வர்ணங்கள், ஜீல்வரம் மற்றும் ஜாவளி ஆகியவை உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றன. கிராமிய இசையிலும் சாஸ்திரிய சங்கீதத்தின் சாயல் இருப்பதைக் காணலாம். ஏனையில் சில கிராமிய இசை மெட்டுக்கள் சாஸ்திரீய இசையை ஒட்டியே அமைந்துள்ளன, கதா கல ஷேபங்கள், பஜனை மற்றும் கோவில் விழாக்களில் பாடப்படும் அல்லது இசைக்கப்படும் இசையைப் பக்தி இசை என்று அழைக்கலாம். எனவே இந்தத்துறைகளில் கர்நாடக இசை உரிமையுடன் முக்கிய இடத்தைப் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

இசைக் கருவிகளின் யங்கு

கர்நாடக இசையின் சாஸ்திரியத் தன்மைக்கு உதவும் வகையில் இசைக் கருவிகள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. பண்ணைக் காலம் தொட்டே பலவகைப்பட்ட இசைக்கருவிகள் வழக்கில் உள்ளன. ஒரு சில தந்தி, காற்று, மற்றும் தாள வாத்தியங்கள்தான் இன்றுவரை பிரபலம் அடைந்துள்ளன. இவை நாட்டிய இசை, பக்திஇசை, அரங்கிசை மற்றும் கிராமிய இசை முதலியவற்றில் இடம்பெறுவதைக் குறித்து வகைப்படுத்தப்படுகின்றன.

கர்நாடக இசையில் தாளங்களின் யங்கு

கர்நாடக இசையின் தாளப்பகுதியைப் பார்த்தால் இங்கு உள்ள தாள வகைகள் வேறு எந்த நாட்டிலும் இல்லை என்றே கூறலாம். தாளப் பத்ததி ஒழுங்கு விதிமுறைக்கு ஏற்றவாறு வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. ஸ்வரங்களுக்கிடையே நுண்ணிய பிரிவுகள் உள்ளன. ஸ்வரங்களுக் கிடையே நுண்ணிய பிரிவுகள் உள்ளன. தாளத்தின் பிராணங்கள் இந்திய தாளப் பத்ததியின் முக்கிய அம்சங்களாகக் காணப்படுகின்றன.

கர்நாடக இசையில் வாக்கேயகாரர்களின் யங்களின்பீடு

கர்நாடக இசையில் வாக்கேயகாரர்கள் சிறந்த இசை உருப்படிகளை இயற்றியமைத்து இசையின் தனித்தன்மையை மெருகூட்டியுள்ளனர். உதாரணமாக தியாகராஜரது பஞ்சரத்ன கீர்த்தனைகள், தீட்டிதரது நவக்ரக, நவாவர்ண,

பஞ்சவினங்கள்லக் கிருதிகள், சியாமா சாஸ்திரிகள் அருளிய ஸ்வரஜதிகள், ஸ்வாதித் திருநாளின் நவரதன, நவவித பக்தி கீர்த்தனைகள், புரந்தரதாஸரின் தேவர் நாமாக்கள், நாராயண தீர்த்தரின் தரங்கங்கள், ஜயதேவரின் அஷ்டபதிகள், வேஷ்டரங்குர் பதங்கள், அருணாசலக் கவிராயரது இராம நாடகக் கீர்த்தனைகள், கோபால கிருஸ்ன பாரதியாரின் நந்தனார் சரித்திரம், முத்துத்தாண்டவர், மாரிமுத்தாப் பிள்ளையின் பதங்கள் போன்றவை பிரபலமானவையாகும்.

முழுவரை

பல சிறப்புக்களைக் கொண்டமைந்த கர்நாடக சங்கீதமானது இன்று உலகளாவிய ரீதியில் பிரபலமடைந்ததோடு இசையில் பட்டப்படிப்பு முதல் ஆய்வு ரீதியாகவும் உன்னத நிலையைப் பெற்று தரத்திலிருந்து குறையாத வண்ணம் உள்ளது. மேலும் பல சிறந்த கலைஞர்களை உருவாக்குவதிலும் பெரும் பங்காற்றி வருகின்றது. என்பது குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

உரைத்துணை நூல்கள்

1. இசையியல் விளக்கம் – பாகம் 3 மீரா வில்லவராயர் 2003
2. இசைத்தமிழின் தொன்மையும் திண்மையும் லயனால் திலகநாயகம் போல், பத்தினியம்மா திலக நாயகம் – 2010
3. சமூக மாற்றத்தில் பண்பாடு கலாநிதி என்.சன்முகவின்கன் – 2000
4. இலக்கிய இசைச்சாரல் – எஸ்.சிவானந்தராசா – 2000

தர்மவதி இராகம்

தயாரித்து வழங்குபவர் :

திருமதி. வாசல்பதி ரஜீந்திரன்.

இலச் ஆசிரியர்,

கனகரட்னம் மத்திய மகா வித்தியாலயம்
யாழ்ப்பாணம்

இராகம் : தர்மவதி

- ❖ 72 மேளகர்த்தாச் சக்கரத்தில் 59 வது இராகம்.
- ❖ திசி என்றழைக்கப்படும் 10 வது சக்கரத்தில் 5 வது இராகம். (திசிமா)
- ❖ இதன் ஆ : ஸ்ரிகம பதநில்
 அ : ஸ்நிதிப மகரிஸ
- ❖ 23 வது மேளமாகிய கெளரி மனோகரியின் நேர் பிரதிமத்திம இராகம்.
- ❖ இந்த இராகத்தில் வரும் ஸ்வரஸ்தானங்கள்:
 - ❖ ஸட்ஜம்
 - ❖ சதுஸ்ருதி தைவதம்
 - ❖ சாதாரண காந்தாரம்
 - ❖ பிரதி மத்திமம்
 - ❖ பஞ்சமம்
 - ❖ சதுஸ்ருதி தைவதம்
 - ❖ காகலி நிஷாதம் என்பனவாகும்
- ❖ இதன் ஸ்வர சங்கேதம் : ஸ்ரிகிமிபதிநு
- ❖ அசம்பூரண மேளபத்தியில் இந்த இராகத்தை “தாமவதி” என்று அழைப்பார். அத்துடன் முத்துஸ்வாமி தீட்சிதரின் கர்நாடக இசைக் கல்லூரியில் இப்பெயரே வழங்கி வருகின்றது.
- ❖ நியாசஸ்வரங்கள் : ரி , நி
- ❖ கிரகஸ்வரங்கள் : ஸ் , க , உ
- ❖ எப்பொழுதும் பாடலாம்

சிறப்பாம்சங்கள்

- ❖ பிரத்தியாகத் கமக சஞ்சாரங்களும் தாட்டுஸ்வரப் பிரயோகங்களும் இந்த இராகத்திற்கு நன்கு அழகைக் கொடுக்கின்றது.
- ❖ நிசாதம் நன்கு தீர்க்கமாகவும், கமகமாகவும் பிழிக்கப்படுகின்றது.
- ❖ ஸ்ரிகமப் தபமபதஸ் தாகரிலை

ஸதயங்கரிலை இவை விழேசுப் பிரயோகங்கள்;

மூர்ச்சணாகாரக மேளாம். இதன் ரிஷப், பஞ்சம மூர்ச்சணைகள் முறையே சக்ரவாஹம், சரசாங்கி ஆகிய மேளங்களைத் தோற்றுவிக்கும்.

- ❖ 18ம் நூற்றாண்டுக்கு முன் எழுதிய இசை இலக்கண மரபில் இந்த இராகம் பற்றிய எதுவுமே காணப்படவில்லை.
- ❖ இது பற்றி தென்னிந்திய மரபில் முறைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- ❖ சங்கீத மும்மூர்த்திகளுள் முதல்வாரன தியாகராஜ சுவாமிகள் இந்த இராகத்தில் எவ்வித உருப்படிகளை இயற்றவில்லை என்றும் இதன் ஜன்னிய இராகமாகிய ரஞ்சனி இராகத்தில் உருப்படிகளையும் இயற்றி யுள்ளார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.
- ❖ இந்த இராகம் கேட்போர் உள்ளங்களின் உணர்வுகளை ஊக்குவிக்கும் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.
- ❖ மதுரபக்திக்குரிய இராகமாகவும் கருதப்படுகின்றது.
- ❖ எப்பொழுதும் பாடக்கூடிய இராகமாயினும் மாலை, இரவு வேளைகளில் பாட கூட ரஞ்சகத்தைத் தரும்.
- ❖ இது ஒரு ஆண் இராகம்
- ❖ இந்த இராகத்தின் நிறம் கருமஞ்சள் ஆகும்
- ஆனந்த சாரங்கம் ——————

சஞ்சாரம்

பதநிதபமகரீ. ஸரிகமபதநீதப தாநில்ஸ
நில்ரி காரில்நித நிரிநீதபா நீதபமகா
பமகாரில்ஸ ஸரிகமபதநீல்ஸ கரிரிலஸ்நிநித
தப மபதாநீதப மபதபமகாரீஸா நிதநீரீஸா

2. ருப்படி வகைகள்

1. கிருதி. பரந்தாமவதி - ரூபகம் - முத்துஸ்வாமி தீட்டிதர்.
2. கிருதி. அருள்வாய் அங்கயற்கண்ணி - க.சாபு - தண்டபாணி தேசிகர்.
3. கிருதி. ஓடோடி வந்தேன் - ஆதி - அம்புஜம் கிருஸ்னா
4. கிருதி. பஜனசேயராதா - ரூபகம் - மைகூர் வாசதேவாச்சாரியார்.
5. கிருதி. ஒருநாள் வாழ்வே மிஸ்ரஜம்பை - பெரியசாமித்தூரன்.
6. கிருதி. என்ன காரியத்துக்கு - ஆதி - மாரிமுத்தாப்பிள்ளை.
7. கிருதி. சன்மார்க்கசித்தி - ஆதி - சுத்தானந்த பாரதியார்.
8. கிருதி. இதுவென்று வழி - ஆதி - இலட்சமணப்பிள்ளை.
9. கிருதி. வேலாயுதா - ஆதி - முத்துச்சாமிக்கவிராஜர்
10. கிருதி. கந்தாபக்த சிந்தாமணி மி.சாபு - காடல்வரஜயர்
11. கிருதி. தாஷாயணி - ஆதி - கடனூர் சுப்பிரமணியப்பிள்ளை

தர்மவழியின் ஜன்னிய இராகங்கள்

- ❖ ரஞ்சனி
- ❖ கம்ச நாதம்
- ❖ சாரங்க தரங்கிணி
- ❖ கைவசி
- ❖ தெளம்ய ராகம்
- ❖ தீர்குந்தலி
- ❖ சுத்த நவநீதம்
- ❖ விஜய நாகரி
- ❖ லலித சிம்காரவழு
- ❖ சுவர்ணாம்பரி
- ❖ மதுவந்தி

திரை இசைப் பாடல்கள்

திரை உலகில் பிலபலமான இயக்குனர்களாக இளையராஜாவும் இன்னும் பின்வந்த A.R.ரகுமான் அவர்களும் தர்மவதி இராகத்தில் திரை இசைப் பாடல்களை அமைத்துள்ளார்கள். இளையராஜா அவர்கள் இசையமைத்த “மீண்டும் மீண்டும் வா” (விக்ரம்) “அண்டேல ராவமிதி” (சுவர்ண கமலம்) “வானவில்லே” (றமணா), நடராஜப்பாலு” (ஆலாபனா) என்பனவும் A.R.ரகுமான் இசையமைத்த “ஒட்டகத்தைக் கட்டிக்கோ” (ஜென்டில் மேன்) என்பனவும் தர்மவதி இராகத்தில் அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கவை. இதைத் தவிர ஏனைய திரை இசைப் பாடல்கள் வருமாறு.

- ❖ தவமின்றிக் கிடைத்த வரமே...
- ❖ என்னுள்ளே ஏதோ...
- ❖ கலோ மைடியர் ராங் நம்பர்...
- ❖ இது சுகம் சுகம்...
- ❖ வாடா பில்லேடா... (மங்காத்தா படம்)
- ❖ காதல் காதல் என்று பேச... (உத்தரவின்றி உள்ளே வா)
- ❖ நந்தா நீ என் நிலா...
- ❖ அம்மானை அழகுமிகு கண்மானை... (அவன் ஒரு சரித்திரம்)
- ❖ உனை தினம் எதிர்பார்த்தேன்... (காதலுடன்)
- ❖ கனாக்காணும் காலங்கள்... (7G ரெயின்போ காலணி)

உசாத்துணைகள்

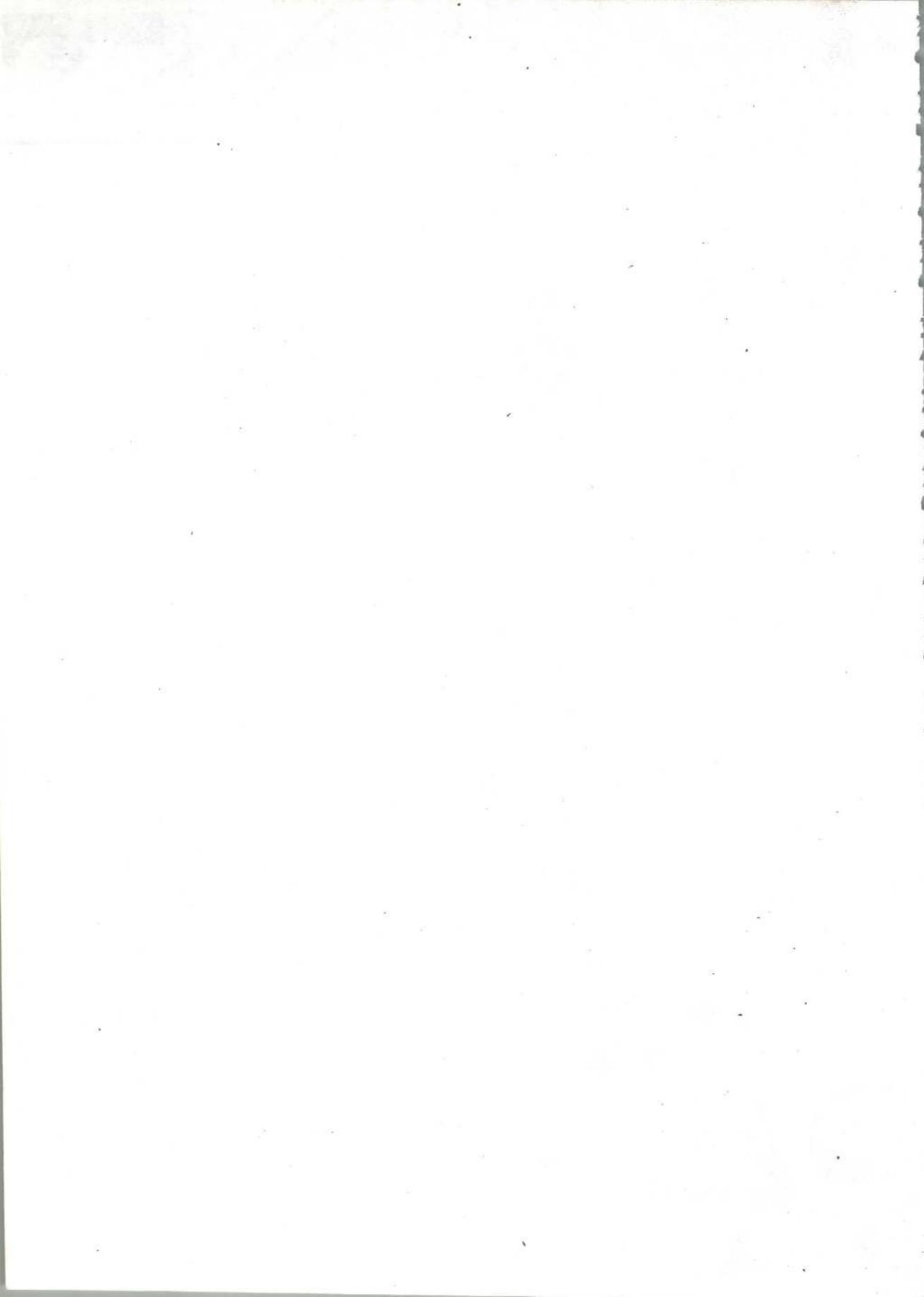
1. Ragas in Carnatic Music by: Dr.S.Bhagyaleksmy, Pub 1990, CBH Publications
2. Raganidhi by. Subba. Rao.Pub.1964 The Music Academy of Madrass
3. தென்னக இசையில் கலைமாமணி டாக்டர், P.D செல்லத்துரை, வைகறை பதிப்பகம்'1984

66



அணி செய் நிசைக்கலைஞர்கள்







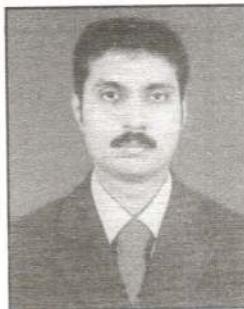
வயலின் வித்துவான் அ.ஜெயராமன்

யாழ் மாவட்டத்தில் முன்னணி வயலின் பக்கவாத்திய இசைக்கலைஞராக விளங்கும் இவர் புகழ் பூத்த மிருதங்க வித்துவான் வே. அம்பலவானர் அவர்களின் மகன் ஆவார். வாய்ப்பாட்டு, மிருதங்கம், நடனம் ஆகிய நிகழ்வுகளுக்கும் அரங்கேற்றுக்களுக்கும் பக்க வாத்தியம் (வயலின்) வாசிக்கும் ஒரு முன்னணிக் கலைஞர். 1000ந்தும் மேற்பட்ட மேடைகளில் வயலின் வாசித்து பெரியோர்களால் சுருதி வேந்தன். இசை ஞானச் சுடர் போன்ற பட்டங்களையும் பெற்றவராவார்.



மிருதங்க விரிவுரையாளர் நல்லை G. கண்ணதாஸ்

யாழ் பல்கலைக்கழக இசைத்துறையின் மிருதங்க விரிவுரையாளராகக் கடமை புரிந்து வரும் நல்லை G. கண்ணதாஸ் ஈழத்தின் முன்னணி மிருதங்கவித்துவான்களில் ஒருவர். ஈழத்தின் அனைத்து முத்த, இளைய இசைக்கலைஞர்களுக்கும் பக்கவாத்தியமாக மிருதங்கம் வாசித்து கொண்டிருக்கிறார். அத்துடன், யாழ்ப்பாணத்தின் அனைத்து முத்த நடன ஆசிரியர்களின் நடன அவைக்காற்றுகை, அரங்கேற்றங்களுக்கும் மிருதங்கம் வாசித்து வருகின்றார். உலகெல்லாம் பரந்து வாழும் நிறைந்த மாணவர்களுக்குச் சொந்தக் காரர் இதுவரையில் பத்து மாணவர்களுக்கு மிருதங்க அரங்கேற்றம் செய்துள்ளார்.



**கலாவித்தகர் ந. சதீஸ்குமார்
முகர்சின் வாத்தியக் கலைஞர்**

உயர் தேசிய கணக்கியல் டிப்ளோமா பட்டதாரியான ந. சதீஸ்குமார் அவர்கள் கலாபூஷணம் திரு. மா. சிதம்பரநாதன், நுண்கலைமாணி திரு. க. கண்ணதாசன் ஆகியோரின் மிருதங்க மாணவர் ஆவார். வட இலங்கை சங்கீத சபையின் ஆசிரியர் தரம் நிறைவு செய்து மிருதங்கக் கலாவித்தகர் பட்டம் பெற்றவர். இசையரங்குகளில் மிருதங்கம், முகர்சின் ஆகிய இசைக் கருவிகளை வாசித்து வருகின்ற இவர் நல்லூர் பிரதேச செயலகத்தில் கடமையாற்றி வருகின்றார்.



**சதாசிவம் வேல்மாறன்
தபேலா வாத்தியக் கலைஞர்**

யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த இவர் பிரபல்யமான ஒரு மிருதங்க வித்துவான் ஆவார். மேலும் சஞ்சிரா, மோர்சின் ஆகிய பக்கவாத்தியங்கள் வாசிப்பதிலும் தேர்ச்சி பெற்றவர். இவர் பற்பல இசைக் கச்சேரிகளில் வாசித்து வருகிறார்.



அணிசெய் கலைஞர் / ஓர்கண்

- * கணேசகந்தரன் ஸ்ரீ குகதாஸ்
(இசையமைப்பாளர் ஸ்ரீ குகன்)
- * B.A (கலைமாணி பேராதனை)
- * 1991 தொடக்கம் இன்றுவரை

இசைவகுப்புகள், (western) இசையமைத்தல், மேடை இசைக்கச்சேரிகள், நாதசமர்ப்பணம், நாட்டிய நாடகம், புல்லாங்குழல் இசைக்கச்சேரிகளில் Key Board வாத்திய கலைஞராக பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.



சாதனைப்படைத்தோர்





**சுரசாலூரித்தியன் ரஜீந்திரன்
போட்டிகளும் பரிசுகளும்**

ஆண்டு	போட்டியின் பெயர்	தரம்	நிலை
2000	தமிழ்த்தினம் கோட்டமட்ட	5	1ம் இடம்
2000	தமிழ்த்தினம் வலயமட்டம்	5	2ம் இடம்
2002	தமிழ்த்தினம் கோட்டமட்டம்	7	1ம் இடம்
2002	தமிழ்த்தினம் வலயமட்டம்	7	1ம் இடம்
2002	தமிழ்த்தினம் மாவட்டம்	7	1ம் இடம்
2003	தமிழ்த்தினம் வலயம்	8	1ம் இடம்
2003	தமிழ்த்தினம் மாவட்டம்	8	1ம் இடம்
2003	தமிழ்த்தினம் மாகாணம்	8	1ம் இடம்
2003	தமிழ்த்தினம் தேசியம்	8	1ம் இடம் தங்கப்பதக்கம்
2005	தமிழ்த்தினம் வலயம்	10	1ம் இடம்
2005	தமிழ்த்தினம் மாவட்டம்	10	1ம் இடம்
2005	தமிழ்த்தினம் மாகாணம்	10	1ம் இடம்
2005	தமிழ்த்தினம் தேசியம்	10	1ம் இடம் தங்கப்பதக்கம்
2008	தமிழ்த்தினம் வலயம்	12	1ம் இடம்
2008	தமிழ்த்தினம் மாவட்டம்	12	1ம் இடம்
2008	தமிழ்த்தினம் மாகாணம்	12	1ம் இடம்
2008	தமிழ்த்தினம் தேசியம்	12	1ம் இடம் தங்கப்பதக்கம்
2008	North Star Singer	12	20,000 பரிசில்
2005	Tamail Literard Association கொழும்பு (All Island)	10	2nd Place வெள்ளிப்பதக்கம்
2005	நல்லூர் சங்கிலியன் மன்ற வைரவிழா பண்ணிசைப்போட்டி	10	1ம் இடம் தங்கப்பதக்கம்
2005	வைர விழா இசைப்போட்டி	10	1ம் இடம் தங்கப்பதக்கம்



ஸகிவ்னா - ரவிச்சந்திரன்

ஆண்டு	போட்டு	பெற்ற இடம்
2007	சைநெரிப் போட்டி வலய மட்டம் (பண்ணிசை)	1ம் இடம்
2008	சைநெரிப் போட்டி வலய மட்டம் (பண்ணிசை)	1ம் இடம்
2008	இனுவில் பரராஜசேகரப் பிள்ளையார் திருநெறிய தமிழ்மறைக் கழகம் (பண்ணிசை) கீழ்ப்பிரிவு	1ம் இடம் தங்கப்பதக்கம்
2009	சைவநெரி போட்டி வலய மட்டம் (பண்ணிசை)	1ம் இடம்
2010	சைநெரிப் போட்டி வலய மட்டம் (பண்ணிசை)	1ம் இடம்
2010	HNB யாழ் மாவட்டம் (இசை தனி)	1ம் இடம் (ரூ.5000)
2010	கொக்குவில் இந்துக்கல்லூரி நூற்றாண்டு விழா யாழ் மாவட்டம் (இசை தனி)	1ம் இடம் (ரூ.4500) கேடயம்
2010	இனுவில் பரராஜசேகரப் பிள்ளையார் திருநெறிய தமிழ்மறைக்கழகம் (பண்ணிசை) மத்திய பிரிவு	1ம் இடம் தங்கப்பதக்கம்
2010	யா/சைவபரிபாலன சபை புண்ணிய நாச்சியார் தினம் (இசை தனி) மத்திய பிரிவு	1ம் இடம் தங்கப்பதக்கம்
2011	சைவநெரிப் போட்டி வலய மட்டம் (பண்ணிசை)	1ம் இடம்
2011	நல்லூர் பிரதேச சபை நல்லூர் கலாச்சார விழா கனிஷ்டபிரிவு தனி இசைப்போட்டி	1ம் இடம்
2011	Sakthi Junior super star - 2011	Best Classical singer award (&.50,000) &கேடயம்
2012	தேசிய மட்டம் தமிழ்தினப் போட்டி (இசை தனி) பிரிவு -4	1ம் இடம் தங்கப்பதக்கம்
2012	சைவநெரிப் போட்டி வலய மட்டம் (பண்ணிசை)	1ம் இடம்
2012	இனுவில் பரராஜசேகரப் பிள்ளையார் திருநெறிய தமிழ்மறைக்கழகம் (பண்ணிசை) மேற் பிரிவு	1ம் இடம் தங்கப்பதக்கம்
2012	யா/சைவபரிபாலன சபை புண்ணிய நாச்சியார் தினம் மேற் பிரிவு	1ம் இடம் தங்கப்பதக்கம்
2014	கொழும்பு விவேகானந்தர் சபை மாவட்ட மட்டம் (பண்ணிசை) மேற்பிரிவு	1ம் இடம்
2014	தேசிய மட்டம் - யாழ் சிவதொண்டன் நிலையம் 50 ஆம் ஆண்டு குருபூசை தினம் - நற்சிந்தனை பாடல் போட்டி	1ம் இடம் (ரூ.20,000)
2014	கொழும்பு விவேகானந்தர் சபை தேசியமட்டம் (பண்ணிசை) மேற்பிரிவு	1ம் இடம் தங்கப்பதக்கம்



குமரகுருபரன் பவித்திரா

ஞான் #	தரம்	நிறுவனம்	மங்கயற்றிய போட்டி	யற்ற திடம்
2008	4	சைவவிழுமியப் போட்டி	பண்ணிசை	வலயம் 2ம் இடம்
2008	4	திருநெறிய தமிழ் மறைக்கழகம்	பண்ணிசை	3ம் இடம் (ஆரம்பப் பிரிவு)
2009	5	தமிழ்மொழித்தினம்	இசையும் அசையும்	கோட்டம் 1ம் இடம் வலயம் 1ம் இடம் மாவட்டம் 1ம் இடம் மாகாணம் 1ம் இடம் தேசிய மட்டம் 1ம் இடம்
2010	6	சைவநெறிப்போட்டி	பண்ணிசை	வலயம் 1ம் இடம் கோட்டம் 2ம் இடம்
2011	7	சைவநெறி மாணவர் மதிப்பீடு	பண்ணிசை	வலயம் 1ம் இடம்
2012	8	சைவப்பிராலன் சபை	பண்ணிசை	1ம் இடம் (தங்கப்பதக்கம்)
2013	9	சுதுமலை இந்து சமய விருத்திச் சங்கம்	பண்ணிசை	2ம் இடம்
2014	10	யோகர் சுவாமி நற்சிந்தனைப்போட்டி	பண்ணிசை	ஆறுதற் பரிசு



குமரகுருபான் பானுஜா

நூல்கு	நிறுவனம்	தறம்	உங்க மற்றிய போட்டி	யற்ற திடம்
2009	சைவநெறிப்போட்டி	3	பண்ணிசை	கோட்டம் 1 ம் இடம் வலயம் 1 ம் இடம்
2010	சைவநெறிப்போட்டி	4	பண்ணிசை	கோட்டம் 2 ம் இடம் வலயம் 2 ம் இடம்
2011	தமிழ்மொழித்தினம்	5	இசையும் அசைவும்	கோட்டம் 1 ம் இடம் வலயம் 1 ம் இடம் மாவட்டம் 2ம் இடம்
2012	திருநெறிய தமிழ் மறைக் கழகம்	6	பண்ணிசை	1 ம் இடம் (தங்கப்பதக்கம்)
2012	சுதுமலை இந்து சமய விருத்திச் சங்கம்	6	பண்ணிசை	1ம் இடம் (தங்கப்பதக்கம்)
2012	சைவநெறி மாணவர் மதிப்பீடு	6	பண்ணிசை	வலயம் 2ம் இடம்
2012	சைவபரிபாலன சபை (புண்ணியநாச்சி அம்மையார் தினம்)	6	பண்ணிசை	3ம் இடம்
2013	சைவநெறிப்போட்டி	7	பண்ணிசை	கோட்டம் 1 ம் இடம் வலயம் 1 ம் இடம் (வெண்கலப் புதக்கம்)
2014	யோகர்ச்சுவாமி நற்சிந்தனைப் போட்டி	8	பண்ணிசை	ஒருநாள் பரிசு



அன்ரான் யோகநாயகம் ஆரபி

ஈண்டு	நிறுவனம்	தாம்	யற்ற இடம்
2009	சகலகலாவல்லி மாலை	3	1 ம் இடம்
2010	சகலகலாவல்லி மாலை	4	2 ம் இடம்
2011	பாவோதல்	1	தேசிய மட்டம் 01
2012	சகலகலாவல்லி மாலை	6	2ம் இடம்
2013	தனித்திசை	2	தேசிய மட்டம் 02
2014	புண்ணிய நாச்சிஅம்மையார் தினம்		2ம் இடம்
2014	யோகர்ச்சவாமிகள்		
	இசைப் போட்டி முதல் தெரிவு		2ம் இடம்



சிவகோனேசன் கோபிராம்

ஈண்டு	நிறுவனம்	யற்ற இடம்
2013	பாவோதல், தமிழ்த்தினம்	மாவட்டம் 2ம் இடம்



சிவகோனேசன் மனாமிர்தன்

ஆண்டு	நிறுவனம்	பெற்ற இடம்
2012	தனிப்பாட்டு	தேசிய மட்டம் 1ம் இடம்
2012	Festival of Music, Dance, Speech Srilanka	
2013	பாவோதல் தமிழ்த்தினம்	மாகாணமட்டம் 2ம் இடம்



சிவகோனேசன் சிவாம்சன்

ஆண்டு	போட்டி	பெற்ற இடம்
2012	பாவோதல் தமிழ்த்தினம் பண்ணிசைப்போட்டி	தேசிய மட்டம் 1 ம் இடம்
2012	புண்ணிய நாச்சி அம்மையார் தினம் கீழ்ப்பிரிவு பண்ணிசை	1ம் இடம்
2014	மத்திய பிரிவு பண்ணிசை	1ம் இடம்



கமலேஸ்வரன் சங்ஹவி

நூற்று	போட்டி	பெற்ற துபம்
2010	சைவ நெறிப்போட்டி பண்ணிசைப்போட்டி	கோட்ட மட்டப் 1ம் இடம் வலயமட்டப் 1ம் இடம்
2011	சைவ அநெறிப்போட்டி பண்ணிசைப்போட்டி	வலய மட்டம் 1ம் இடம்
2011	புண்ணிய நாச்சியார் தின பண்ணிசைப்போட்டி	3ம் இடம் வெண்கலப் பதக்கம்
2011	திருநெறிய தமிழ் மறைக்கழகம் பண்ணிசைப் போட்டி	3ம் இடம் வெண்கலப் பதக்கம்
2012	திருநெறிய தமிழ் மறைக்கழகம் பண்ணிசைப் போட்டி	3ம் இடம் வெண்கலப் பதக்கம்



கமலேஸ்வரன் சாம்பவி

நூற்று	போட்டி	பெற்ற துபம்
2012	வண்ணே காமாட்சி அம்மன் சனசலூக நிலையம் திருக்குறள் மனனம்	1ம் இடம் தங்கப்பதக்கம்
2012	சைவநெறிப் போட்டி திருக்குறள் மனனம்	வலய மட்டம் 1ம் இடம்
2013	யாழ் கல்வி வலயம் திருக்குறள் மனனம்	கோட்ட மட்டம் 1ம் இடம் வலயமட்டம் 2ம் இடம்
2014	புண்ணிய நாச்சியார் தின திருக்குறள் மனனம்	2ம் இடம் வெண்கலப்பதக்கம்
2014	தமிழ் தினப் போட்டி பாவோதல்	கோட்டமட்டம் 1ம் இடம் வலயமட்டம் 2ம் இடம்

சாரங்கன் ஒதைமன்ற மாணவர்கள்

ரஞ்சன்

01. காவியா
02. வி.அவந்திகா
03. கஜாணன்
04. கே.ஹர்சினி
05. சௌ.அக்ஷயா
06. பி.பிரகாசினி
07. ச. சரிக்கா
08. தி. நிக்ஷனா
09. தி. நிர்வணா
10. ச. கர்ண்மினா
11. வ. நிரந்தனா
12. ச.சயனிக்கா
13. ப. அபினா
14. தே. ஜஸ்மி

நீதிமதி

01. வி. வைஷ்ணவி
02. சோ. சங்கர்ஜனன்
03. சோ. சுபானு
04. த. கம்சனா
05. இ. ஆரணி
06. ஸ். கோசகி
07. கே. சாம்பவி
08. ஜ. கிருஞ்ஞா
09. ச. தேனுஜா
10. ம. ஸ்னேகா
11. ம. காருண்யன்
12. கெள. அக்ஷயன்
13. கெள. ஆர்த்திகன்
14. த. நூற்தனா
15. வே. ஓவியா
16. ச. அழுத்மிகா
17. சி. சிவகஜன்
18. பி. கஜபரன்

தற்மவதி

01. வ. கஜானா
02. ந. விதுவி
03. பி. கண்஘ாந்
04. ப. அஞ்சனா
05. ப. ஆராதனா
06. இ. கார்த்திகன்
07. க. இலக்கியா
08. ஜ. ஆரகன்
09. கே. அஷ்வினி
10. ம. கிள்ளவி
11. ப. தீபிகா
12. இ. சுயிட்சா
13. செ. அழபி
14. க. புஜிதா
15. ஸ்ரீ. ஸ்ரீநகரி
16. தே. ஜஸ்மி
17. இ. பயனிகா

சியாமளாங்க

01. ஸ். தேவந்தி
02. நி.ஷ்லுக்ஷனா
03. க.சங்கவி
04. அ. ஆரபி
05. இ. தாரணி
06. ந. அகிலினி
07. கு. பவித்திரா
08. கு. பாணுஜா
09. க. தமிழிசை
10. ந. உசேனி
11. பி. பிரதாயினி
12. பி. தட்சாயினி
13. செ. தேனுஷா

நள்ளிகாந்தி

01. நி. லக்ஷ்மன்
02. சி. மணாமிருதன்
03. சி.சிவாம்சன்
04. சி.கோபிராம்
05. க.வர்ஜான்
06. க.சங்கீர்த்
07. க.இசைநிலவன்
08. க.சட்ரோன்

நீலாம்பரி

01. நா.ஜெபா
02. தி.சசிகலா
03. ம.அனித்தா
04. சி.கரேக்கா
05. வ.பிரியாங்கா
06. க.துஷ்யந்தினி
07. வி.தனுயா
08. ஆ.பாமதி
09. அ.நிக்ஷலா
10. சி. சிறிஜெனா
09. அ.நிக்ஷலா
10. சி.சிறிஜெனா

ஹேமவதி

01. ர.ஸகிவ்ணா
02. உ.ஆரபி
03. இ.அபிராமி
04. இ.துரணியா
05. ஸகானா
06. சதீஸா
07. நிஞபா
08. ஜி. பிரபாவினி
09. இ.பிரசாந்தி
10. நிரஞ்சினி
11. வர்ஜிகன்

ரேவதி

01. சி.நீதிமதி
02. சோ.கந்தரப்ரசாத்
03. ப.மலர்வதனா
04. யோ.ஜெனீபா
05. சோ.பவித்திரா
06. அ.சோபிகா
07. ச.சௌந்தரி
08. ச.கம்சாளினி
09. ச. நிரஞ்சலா
10. ப.சுபோவினி

01. ர.ஸ்வரஸாகித்யன்
02. செ.ஜனனி

எமது மனம் நிறைந்த நன்றிகள் உறித்தாகட்டும்.....

எமது சாரங்கம் இசை மன்றத்தின் வெளியீடாக வருகின்ற “ஆனந்த சாரங்கம்” என்ற இம்மலர் சங்கீத இசையரசி ரஜீந்திரன் வாசஸ்பதியின் சாதனையாளரின் சாதனைகளுக்கான புகழுரைகளையும், கர்நாடக சங்கீதம் சேர்ந்த சொற்திரட்டுக்களையும் தாங்கி வருவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

“எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை
செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு”

எந்தவொரு சாதனை படைப்புக்களும் உருவாகுவதற்கு பல தடைகளை நாம் தான்றி வரவேண்டும் பல காலங்கள் தமிழை கடந்து செல்ல வேண்டும். இத்தனையும் நாம் சிறந்த முறையில் கடந்து செல்வதற்கு வெவ்வேறு வழிகளில் பலர் நம்மோடு இணைந்து வந்திருக்கின்றார்கள்.

அந்த வகையில் இம்மலரிற்கான ஆண்டவன் ஆசிகளை தம் ஆசியுரையில் வழங்கிச் சிறப்பித்த சமயப் பெரியோர்களுக்கும், சாதனைச் சிறப்புக்களை ஆசியுரையாக வழங்கிய கல்வியியலாளர்களுக்கும் மைதுநன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

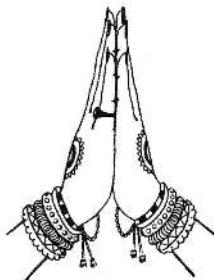
வாழ்ந்துக்களை வாரி இழைத்து இம்மலருக்கு மென்மேலும் மெருகூட்டும் ஆசானுக்கான வாழ்ந்துச் செய்திகளை வழங்கிய கல்வித்துறைசார் பெரியோர்களுக்கும், கர்நாடக இசையரசியை நல் இசையோடு கலந்த மெல்லிசையிலான வாழ்ந்து வரிகளை வழங்கிய இசைத்துறைசார் வல்லுனர்களுக்கும் எமது மனம் நிறைந்த நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

“சிலைக்கு சிறப்பு கலையென்னம் கொண்டதே அதன் உருவாம்”
அதுபோலத்தான் மலரிற்கான சிறப்பு உள்ளார்ந்து கிடக்கு அதன் ஆக்கங்கள் ஆகும். அந்த வகையில் இம்மலரிற்கான தமது படைப்புக்களை அறிவாற்றலோடு தந்துதவி புரிந்த சாரங்கம் இசைமன்ற மாணவர்களுக்கும், ரென்மேலும் சகல வழிகளிலும் தோலோடு தோள் நின்று உதவி புரிந்த சாரங்க மன்ற மாணவர்களின் பெற்றோர்களுக்கும் மற்றும் விளம்பரங்கள் மூலம் நமக்கு நிதியதவிபுரிந்த சகல விளம்பரதார நெஞ்சங்களுக்கும் எமது மனமாற்ந்த நன்றிகளை நிறைவாக வழங்குகின்றோம்.

மேலும் நம்மோடு தோளோடு தோள் நின்று பகவிரவு பாராது இம்மலரினை சிறந்த முறையில் தோகுத்து வழங்கிய ஆசிரியர் திரு. வே.கமலேஸ்வரன் அவர்களுக்கும், ஆசிரியர் குமரதாசன் அவர்களுக்கும், மற்றும் இம்மலரை குறுகிய கால இடைவெளியில் சிறந்த முறையில் கலைநயம் ததும்ப வடிவமைத்து இசைமணம் வீச அச்சிட்டு வழங்கிய ஜெயழீ ஸ்தாபனத்தாரிற் கும். நிறைவாக இம்மலர் முழுமை பெற உதவிய அனைத்து நல்லுள்ளங்களுக்கும் இம்மலர் வெளியிட்டு விழாவில் கலந்து இவ்விழாவை மென்மேலும் சிறப்புற உதவிய அனைத்து நல்லுள்ளம் கொண்ட இசைக் கலைஞர்கள் அனைவருக்கும் நல்லிசையோடு சேர்ந்த மனமார்ந்த நன்றிகளை நிறைவாக வழங்குகின்றோம்.

நன்றி

விழாக்குழு



www.yarlosai.com
பல்கலை கலெஜங்களும்

யாறு ஜெஃபா
THE VOICE OF JAFFNA
WWW.Yarlosai.com



PAVIN STORES



No. 203, Parameswara Janction, thirunelvelly

ரமணா கலாந்தியம்

உரிமையாளர்
மு.செல்வா

87, சிவன் கோவில்
வடக்கு வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

NATIONAL COMPUTER SYSTEMS

Tel : 021 222 1648
Mobile : 077 222 2083
Fax : 021 222 1648
Email : ncsbox@hotmail.com

No. 226, Manipay Road, Jaffna,

JEYASRI ஜெயஸ்ரி பிறிஷ்டேர்ஸ் PRINTERS

OFFSET ' DIGITAL FLEX ' T-SHIRT ' MUG/CUP ' GLOW SIGN



#50, College Road, Neeraviyadi, Jaffna. Tel: +94 (0) 212219129 Mob: +94 (0) 775834835, 776541501 E-mail: jeyasriprinters82@gmail.com

Sharujan Fancy

ශාරුජන
ෆැන්සි

S.F.H

Fancy Goods

Imaitaion Jewellery

Toys

Silver Ware

Glass Ware

Bangles Ltems

Teddyware Ltems

Hand Bag Items

Cosmetic Items



NO - 16B, STANLEY ROAD, JAFFNA. T.P - 021 222 2586

**Northern
Central**
Hospitals

"For a Healthier Tomorrow"



**Northern
Central
Hospitals**

வெளி நோயாளர் பிரிவு

தீவிர சிகிச்சைப் பிரிவு

**24
hrs**

OUR SERVICES

CHANNELING SERVICES

MEDICAL CLINICS

SURGICAL CLINICS

MATERNITY & GYNAE CLINICS

ORTHOPAEDIC CLINIC

CARDIOLOGY CLINIC

E.N.T. CLINIC

PEDIATRIC CLINIC

DENTAL CLINIC

NEUROLOGY CLINIC

SKIN CLINIC

LAPROSCOPY

EYE CLINIC

IMMUNISATIONS

OPERATION THEATER

INTENSIVE CARE UNIT

CORONARY CARE UNIT

ECHO CARDIOGRAPHY

EXERCISE TREADMILL TEST

PREMATURE BABY UNIT

PHYSIOTHERAPY & REHABILITATION

E.M.G AND E.E.G

ENDOSCOPY

ULTRA SOUND SCANNING

X - RAY

E.C.G

342 பலாலி லிதி, திருச்நல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்.

T.P. 021 221 8888 / 021 221 8977 / 021 222 2263

Web : www.nchjaffna.com Email : nchjaffna@gmail.com

கஜமுகன் ஹாட்வெயர்

விஜயஸ்ரேவி Hardware

கட்டடப்பொருட்கள், கம்பி வகைகள், சீமேந்து,
PVC பைப் வகைகள், பெயின்ற் வகைகள்,
Mecson Mesh நூற் வகைகள்
அனைத்தையும் பெற்றுக்கொள்ள
நாட்வேண்டிய இடம்.



147,149, ஸ்ராண்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P - 021 222 2833



ஜி.எஸ். லிங்கநாதன் ஏன் கோ.

G.S.LINGANATHAN & CO.

Specialist in
Wedding Sarees
&
Normal Sarees,
Blouse Materials,
Shalwar Kameez.



இல. 13,14, பெரியக்டை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

வினோ



நகைப்புங்கா

நவீன அழகிய தங்க
இப்பரணங்களுக்கு சிறந்த ஸ்தாபனம்.



தங்கம், வைரம், நகை வியாபரம்
மற்றும்

22 கரட் தங்க நகைகள் குறித்த
தவணையில் உத்தரவாதத்துடன்
செய்து கொடுக்கப்படும்.



185, கல்தூரியார் வீதி.
யாழ்ப்பாணம்.

T.P - 021 222 5394

சிவகணேசன்

விரக்ஸிடெல்ஸ்

யாழ் நகரில் மக்கள்
போற்றும் மகத்தான்
ஜவலிகளின் மனம்பங்கவர்
மாளிகை.

*Wholesale
&
Retail
Dealers
in Textiles
Specialist in
Wedding
Sarees*

T.P - 021 222 2063

41, பெரியக்டை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.



BEAUTIY SILKS



பியுட்டி சில்ஸ்

இன்றைய

நாகரிகத்திற்கு ஏற்ற
திருமணப் பட்டுப்
புடைவைகளுக்கும்
றைமேற் இடைகள்

அனைத்திற்கும்
மகத்தான தெரிவிற்கு
நாடவேண்டிய
ஸ்தாபனம்...

T.P - 021 222 7359

69.69A, நவீன சந்தை
(உட்புறம்), யாழ்ப்பாணம்.

TCT MULTI TRADE CENTRE

தங்களுக்கு தேவையான பொருட்கள்
அனைத்தையும் ஒரே கூறையின் கீழ்
தரமானதாகவும், நியாயமான விலையிலும்
பெற்றுக்கொள்ள நாடவேண்டிய
ஒரே இடம்.



527, நாவலர் வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.
E.mail - tctme@dialonelk.lk T.P - 021 745 1895

கிருபா லேனர்ஸ்



(அரச அங்கீகாரம் பெற்ற A தர சாரதி பயிற்சிப் பாடசாலை)
முழுமொழிகளிலும் வாகன பயிற்சி அளிக்கப்படும்

- 1) வாகன பயிற்சிகள் சுலப கிளைகளிலிலும் வழங்கப்படும்.
- 2) குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியில் விரைவாக சாரதி அனுமதிப்பத்திற்கும் வழங்கப்படும்.
- 3) எழுத்துப்பீட்டையில் சித்தியடைய விசேட வீதி ஒழுங்கு வகுப்புக்கள் நடைபெறும்.
- 4) அனுபவம் வாய்ந்த வாகன பயிற்றுள்ளால் வாகன பயிற்சிகள் வழங்கப்படும்.
- 5) தாங்கள் விரும்பும் நோரங்களில் வாகன பயிற்சி வழங்கப்படும்.
- 6) தவணை முறைக் கட்டளைகள்.
- 7) வான், கார், முச்சக்கரவண்ணி, மோட்டார் சைக்கிள், லான்ட்மாஸ்ரர், ரக்டர், பஸ், என்பவற்றுக்கு பயிற்சியுடன் சாரதி அனுமதிப்பத்திற்கும் வழங்கப்படும்.
- 8) ரெயலில் சித்தியடையத்தவறின் தொடர்பயிற்சி லைவசமாக வழங்கப்படும்.

எழுத வாசிக்க கள்ரமானவர்களுக்கும் மற்றும் சிறந்த சாரதிகளை உருவாக்குவதற்கும் நவீன முறை வீதிச் சட்டம் பற்றிய விழோ வகுப்புக்கள் நடைபெறும்.

(வகுப்பாசிரியர் - இ.ம. செல்வராஜா - 077 620 6675)

வவுனியாவில் பெண்களுக்கு
பெண்களால் பயிற்சி
வழங்கப்படும்

தலைமைக் காரியாலயம்

226, கல்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

021 22 4353, 021 492 3200



வவுனியா மன்றத்தில் முதன் முறையாக ஓட்டிடா கியர் கார் மூலம் விசேட பயிற்சி வழங்கப்படும்.

பெண்களுக்கு நவீன காரில் பயிற்சி வழங்கப்படும்.

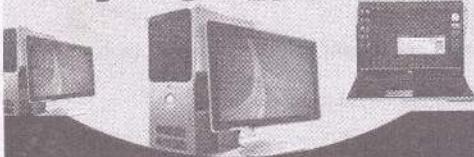


பகுதிக்குறியர்	சாலைக்குறி	நெண்டியா	கன்னகம்	கிளிமார்சி	விசேஷமடு
021 492 3201	021 492 3202	021 300 6550	021 224 2022	021 228 5505	021 320 1545
071 454 6956	021 227 0700	071 454 6957	071 454 6956	071 454 6956	071 454 6955



EASY SOLUTIONS
www.easysolutions.lk

கண்ணி விற்பனை திருத்தம்
லப்டோப் விற்பனை திருத்தம்
இணைய தள வழவுமைப்பு
இணைய விளம்பரம்
டொமைன் சேவர் இடவசதி
மென்பொருள் வழவுமைப்பு
நெற்வேர்க்கிழ்
அன்றிதொலைபேசி தீர்வுகள்



MMV Road, Nelliady

TP : 021 226 1120 , 0774386599

விலை திருத்தம்
சானு & சந்தோஷ்
ரான்ஸ்போர்ட்



A9 Road, Savachari.
T.P - 077 556 2569, 077 039 5725

கேசவன் சில்க் Kesavan Silk

மக்கள்
போற்றும் மகத்தான
ஜவுலிகளின் மனம்பங்கள்
மாளிகை.

திருமணப்பட்டுப்படவுகள்,
பெண்களுக்கான சகலவிதமான
நவீன ஆடைகள், ஜீன்ஸ் வகை,
சேட், ரிசேட், யம்பர், மற்றும்
சிறுவர்களிற்கான சகல
விதமான ஆடைகளையும்
பெற்றுக்கொள்ள
நாடுவேண்டிய ஒரே
இடம்.

T.P - 021 226 4442

பிரதான வீதி, நெல்லியடி



Sri Shoe Palace

Importers, Wholesale & Retail
Dealers In All Kind of Imported
& Local Footwear, Belts,
Bag Item, Umbrellas, Caps, Ets.



Nelliady Junction,
Kodikamam Road.



രജമഹ്. പിറീക്കംപോർട്ട്, മാന്ധാരാനം. 0212219129