



சுதேசநாட்டியம்.

THE JAFFNA NATIVE OPINION.

“யதார்த்தவாதி

மாசமிருமுறை பகிரங்கஞ் செய்யப்படும்.

வேகுஜன வ்ரோதி”

மலர் 36

யாழ்ப்பாணம், வயாவிளான் வேகுதானியனா சித்திரைமீ ச-ந் வ (16-4-38) சனிக்கிழமை

இதழ் 9

தோத்திரம்

கற்றும் பலபல கேள்விகள் கேட்டும் கறங்கெனவே
சற்றும் தொழில்கற்றுச் சிற்றின்பத்தூடு சமுலினென்னும்
குற்றம் குறைந்து குணமே லிமென்பர் கூட்டத்தையே
முற்றும் துணையென நம்புகண்டாய் சத்த மூடநெஞ்சே.

சண்முகநாதரங்காரக்காரிகை

நவீண்டில் பிரமயூ. ச. சிவானந்தகுருபாரதிகள்
(முன்மொடர்ச்சி)

தானந் தவங்கள் புரியார் புரைநெறித் தன்மையரா
யினம் பலவு மிழைப்பார் தினமு மிருகிலத்தி
லான முறுமவ ரேங்குவர் கால னுறும் பொழுதில்
வானந் துதிக்கும் வடிவேற் கரத்தனை வாழ்த்தலரே.

வரையொடு தராகன் மாய வடர்த்த வளர்சுடர்வேல்
புரையுறு மென்றயர்க் குன்றையுந் துள்செயப் புங்கவனு
முரைசெறி சண்முக வுத்தம வெண்ணுதி யுன்னுளாற்
கரையறு திவினை யேழை சுகநிலை காணுறவே.

பந்தந் துயரறு சண்முக நாதனைப் பாடுநர்க
ளெந்த வரமும் பெறுவர் திடமிது வென்றுபலர்
சந்த முறுமொடர் சாற்றுவ ரன்னது சத்தியமா
யிர்த்தத் தொடைதனி லேழையுங் காணுவ னின்புடனே.

பொன்பெறு மார்பன் திருமால் மருகன் பொருவில்கா
மின்பெறு வேற்படை குரனைத் தராக மிக்கவனை
முன்பெறு மாய வரைதனை யட்டது முதறிவேர்
மன்பெறு துன்ப மலையைந் துள்செயும் மாசறவே.

மண்முத லாவறு மூவகைப் பற்று மறுத்தொழிந்த
திண்மை பெறுகிலே யோர்கள் மனத்திற் றினமுமொளிர்
வண்மை செறியருட் சண்முக நாதன் வரதனெனு
முண்மை மொழிபவர் தாளினை சென்னி யுறுமலரே.

செந்தில் பழனி பரங்கிரி யோகஞ் சேர்தணிகை
புந்தி மகிழ்வுறு மற்றைய மேன்மைப் புகழ்த்தலங்கள்
சிந்தித் தமர்ந்தருள் சண்முக நாதன் சிவனுமையை
வந்திப் பவர்க்கும் வரமருள் செய்குவன் வாய்மையிதே.

சங்கப் புலவர் தலைவன் குமரன் சரணங்களைப்
புங்கப் பிறவிப் பெருங்கட னீந்தும் புணையெனவே
துங்கப் புலனொடு நம்பித் தொழுபவர் தாயசுகம்
பொங்கப் புரையக லின்பப் புணரி பொருந்துவரே.

பத்தி நெறியிற் றொழுவுவோ ருள்பெறு பான்மையுள
சித்தி செறிகதிர் காமத் திறைவன் சினவடிவேல்

சத்தி யுறுகரம் பற்றும் பகவன் சுர்முதல்வன்
சத்தி யுமைதரு பாலன் றுயரறு சற்குருவே.

போற்று மடியர் மனமுறு மாமணி போலமர்ந்து
தோற்று துயர்கள் பொடிபடச் செய்தவர் தொவ்வினைகள்
மாற்றுங் கருணை செறியு முருகன் மலரடிகள்
சாற்றுந் துணையெனக் கொள்பவர் பாதஞ் சதமெமக்கே.

சுகத்தில் நிலைதவிர் போகம் புகித்துச் சலனமுறு
மகத்தில் மயங்கி மறுவறு மின்புறு மானந்தமாஞ்
சுகத்தி லுறுதலை யெண்ணலர் வேல்கொளுஞ் சூர்ப்பகையை
இகத்திற் கருதலர் பரவிக ளாவ ரிருமையுமே.

அத்த னருளுறு மன்னை யடிய ரறுதினமுன்
சித்த முறுவன விபுர் தயாகிதி சீர்மயிலூர்
சித்தன் சிவனுமை பாலன் கலைபுணர் நீள்புலவன்
சுத்தன் குகபரன் பாதந் துணையெனிற் சூறுமே.

கங்கா நதிசுதன் கார்மயி லூருங் கவினழகன்
சிங்கா வலியுறு வேற்படை சேர்த்தொளிர் சீர்க்கரத்தன்
மங்கா வரமருள் வள்ளல் சுர்துயர் மாசறுத்தோன்
பொங்கா தாவா லடியரைத் தாங்குவன் போற்றிடினே.

கந்தன் கடம்பன் குறவர் மகளின் கணவனுமை
மைந்தன் குமரன் வரமருள் சீர்பெறு மாமுருகன்
பந்தன் பழவினைப் பாவி துயர்களைப் பற்றுக்கு
மந்தன் கருணை அறுமுக மூர்த்தியருத்தணையே.

பாகும் வெறுக்குஞ் சுவைமொழிப் பாவையர் பாவில்மிக
வேகும் மனத்தை விலக்கியுதின மெம்மிறையா
மாகுந் திருவருட் சண்முக மூர்த்தி யலர்ப்படங்கள்
போகும் பொழுது துணையாம்பொருளெனப் போற்றுதிரே.

மண்முத லாக நவிலு நசைகள் மனமயலை
யுண்மலி துன்புறத் தத்து வருத்து முறுபகையா
மெண்ணரும் போருட் சண்முக மூர்த்தி யெழிற்கருணை
விண்மிகு போகம் விழைவார் கதியின் வியந்தருமே.

தொட்டவனைத் தூறு மணற்கேணி மாத்தர்க்குக், கற்றவனைத் தூறு மறிவு.



குதீவேண்பா

ஞானஞ் சுகநீதியம் நல்லாயுள் தாவயவை ஆணைமுக வாசுமரா ஆறுமுகா-ஆனந்தப் பேர்க்குமா னாச்சியந்தரம் பீடபெற்றநிற் சீர்த்தியுடன் வந்து செகம் [கவெர் குச்

சுதேச நாட்டியம்

யாழ்ப்பாணம், வயாலிளான் வெகுதானியவரு சித்திரைமீ சவ-

கள்ளம், களவும் கத்திவெட்டும்

நம் யாழ்ப்பாணத்திலும் இலங்கைப் பகுதிகளிலும் புதிய நாகரீகங்கள் மென்மேலும் கூடிக்கொண்டு வருவதால், பலசாதியார்களும் பரம்பரையாகவிருந்த பழக்கவழக்கங்களும் ஒழிக்கமுறைகளும் நாள்தோறும் மாதலிதம் மாயுடட்டுமேலேற்றத்திற் பகுந்து தாண்டவமாவதைப் பலருமறிவர். அடிமைகள் குடிமைகள் வேளாளர் என்ற பகுப்புகள் மாறிவிட்டன. இதனால் தற்கால முறையின்படி அடிமை குடிமைகள் மேலோராயும், மேலோரான வேளாளர் முதலியோர் கீழோராயும் இருக்கவேண்டி வந்து விட்டது.

இதைக்கண்டு அறிவுள்ள; பெருந்தன்மையுள்ள, பேரியோரெல்லாம் அதிகம் அச்சமுறகின்றனர். ஆணைக்கொருதாலம் என்றால், பூனைக்குமொருகாலம் என்ற கதை போய்யா மொழியாயிருப்பதை யாவரும் காண்கிறோம். நியாயம் காலமும் நடப்புமுறையின் கோலமுமே யென்று சொல்ல எவரும் பின்னிடார்.

“சீலம் குலமடியான் தீண்டக் கேடுங்கணிகை ஆலிவ் கணந்தனநா சம்மாகும்: — நூலிழந்த வல்லிதழ வக்குறையும் வாழ்நாள் பிறந்தாரம் புல்லினர்க்கெல் லானலமும் போம்.”

என்ற நீதிவேண்பாவின்படி மேலோரென்றிருப்போர் சிலர் கீழோர் வீடுகளிற் புகுந்து கள்ளுண்ணுதல் சோரமுறைச் சேர்க்கை முதலிய வற்றைச் செய்யும், சிலர் கள்ளுண்ணும் பணத்துக்காகக் களவு தொழிலில் ஈடுபட்டுப் பிறரின் ஆடுகள், மாடுகள், வாழைக்குலைகள் முதலியவற்றைத் தாழ்ந்த சாதியாருடன் சேர்ந்து அபசரித்தும், சிலர் வீடுகளுட் புகுந்து வீட்டையிடித்து அங்குள்ள நகை பொருள்கள் முதலியவற்றைக் களவாடியும், சில போது அசுப்பட்டுவிட்டால் அந்த வீட்டுக்காரரை வாள் கத்தி முதலியவற்றால் வெட்டிக் குத்தியும் வருகின்றார்கள்.

இந்த எளிய முறைகளினால் பல விடங்களில் கோலைகளும் நடந்திருப்பதாக நாமறிக்கின்றோம். செ

ன்றகிழமை நம்முள் ஒரு நழுவி ஒரு வேளாளனுக்கு வேறியினால் கத்தியினால் கீறிவிட்டான், ஈவினை யென்னும் குறிச்சியில் ஒரு வேளாளன் ஒரு பள்ளியை வெட்டிவிட்டான். ஒருவன் களிபரம் விதானையையும் அவர் மனைவியையும் கத்தியாற் காயப்படுத்திவிட்டான். நியாயம் துட்டர்கள் தங்களைக் கட்டுப்படுத்தப்படா தென்பதாக்கும். குடிசாரர் குடித்தே யழிந்தும் மற்றவர்களை யழித்தும், வந்துகொண்டிருக்கின்றார். கள்ளர் திருட்டுவேடிசெய்து அவ்விட்டாரையும் தீண்டி இயசை செய்து வருகின்றார். நடமாட்டிகள் வீண்கண்டைகள் பரிந்து கோலைக்குற்றத்துக்கு ஆளாகின்றார்.

இந்தச் சோலிகள் எல்லாம் குடிவேறியும் தத்தம் நிலைமாழி நாகரீக முன்னேற்றம் அடைந்தமையுமேயன்றி வேறெவையென்று சொல்லவேண்டும்.

எங்கள் கருணை பொருந்திய அரசினர் துட்டர்களைக் காட்டிக் கொடுக்கும்போது, அவர்களைப் பிடித்துத் தண்டியாது விட்டதுண்டா? எப்படித் தண்டித்தபோதும் துட்டர்களுக்குட்ட செயல்களிலேயே அதிகப்பட்டு வருகின்றன. அரசினரின் கீழ் உத்தியோகம் பார்ப்போரின் கைவலகுச்சப்போக்கும் பிரசைகளின் அழிவுக்கு ஒரு துணையாயிருந்து வருகிறதென்று சொல்லுவது குற்றமாகாது. காலமே இது உன் கோலமோ?

வெகுதானிய வருஷ திருக்கணித பஞ்சாங்கம்

இது சென்னை திருவல்லிக் கேணி ஜீயாதிர பூஷணம் பிரமஸ்ரீ T. S. ஹில்வாத சிரோத்திகள் B. A. அவர்கள் பார்வையில் மேற்படியார் சிவ்யர் யாழ்ப்பாணத்து மட்டுவில் பிரமஸ்ரீ சி. சுப்பிரமணிய ஐயர் அவர்களால் கணிக்கப்பெற்று வெளிவந்திருக்கிறது. இவ்வெளியீடு யாழ்ப்பாணம் பிரமஸ்ரீ ஹே. கார்த்திகேய ஐயர் அவர்களின் 51-ம் (வெ) பிரசுரமாயுள்ளது. இதன் விலை சதம் 25. தேவையானோர் சி. சுப்பிரமணிய ஐயர் தில்லைவாசம்-மட்டுவில், சாவகச்சேரி இலங்கை என்ற விலாசத்துக் கெழுதிப் பெற்றுக்கொள்க

சிவாகமவித்யா

மேற்படி பெயர் பூண்ட பத்திரிகையின் முதலாம் மலரின் முதலாம் இரண்டாம் இதழ்கள் வரப்பெற்றோம். மேற்படி பத்திரிகை மாதந்தோறும் சென்ற இப்பரிமா தம் தொடக்கம் வெளிவருகிறது. இதன் ஆசிரியர் K. P. சுப்பிரமணியசிவாசாரியர்-(சிவாகம பாடசாலை பேரூர் P. O., via கோயம்புத்தூர்) அவர்களாவர்.

இப்பத்திரிகையானது சைவ மரபின் முன்னேற்றம், சமய உணர்ச்சி தோன்றச் செய்தல் முதலிய வற்றையே முக்கியகோக்கமாகக் கொண்டு வெளியிடப்பெற்றிருக்கிறது. இதிலே சமயஉண்மை, சித்தாந்த சாஸ்திர விளக்கம், சைவாச்சாரிய சிரேட்டர்களின் வரலாறு, முர்த்திமகோற்சவ உண்மைக்கருத்து முதலியவற்றை யிலக்காகக்

கொண்ட பல அரிய பெரிய விஷயங்களடங்கியிருக்கின்றன. ஆசிரியரின் சிறந்த கோக்கமே இப்பத்திரிகை மென்மேலும் வளர்ச்சியடைதற்கு ஏதுவாயிருக்கிறது. இப்பத்திரிகை சைவநம்பக்க கொள்வொருவரிடத்தும் இருக்கற்பாலதாகும். இதன் வருட சந்தா ரூபா ஒன்று அணநாலு ஆகும். தேவையானோர் மேற்படி ஆசிரியருக்கெழுதிப் பெற்றுக்கொள்க. எமக்கனுப்பிய இதழ்க்காக ஆசிரியருக்கு நன்றி செலுத்துகின்றோம்.

காலநிலை.

சென்றகிழமை இரண்டு நாட்கள் நல்ல மழை வருஷித்தது சின்னமுத்து முதலிய நோய்கள் சில இடங்களில் இருக்கின்றன.

திரு. வ. சின்னப்பர் அவர்கள்

வலிகாமம் கிழக்கு அச்சுவேலிக் கோவிற்பற்று உடையாராக விருந்த சகவசனங்களாலும் நன்மதிப்படைந்து விளங்கும் இவர்தமது கடமையுடன் வலிகாமம் கிழக்கு வடக்குப் பகுதிகளின் அகற்றி மணியகாரைகளும் 54 முறை கடமை பார்த்திருக்கின்றாரென அறிந்து மகழ்கின்றோம்.

தமது உத்தியோகத்தில் இவர் அதிகம் சிரத்தையுடனும் நேர்மையுடனும் கடமை பார்த்து வந்தமையினாலும், வருகின்றமையினாலும் இவர்க்கு மணியவுத்தியோக பதவியும் கிடைத்து வருகிறதென்பதை ஒருவரும் மறுக்கார்.

இவர் தற்காலம் இப்பகுதிகளில் உத்தியோகம் பார்க்கும் உடையார்மாருள் அதிகம் பழமையும் அனுபவமும் உடையவர் என்பது சொல்லாமலே விளங்கும். அரசினர் உத்தியோகம் பார்க்கும் சிலர் பக்கஞ்சார்த்த நடப்பதுண்டெனில், அது சனங்களால் பரிசீலிக்கப்படுமொரு செயலாகும். “நேர்மை நன்னெறி நிலைபெற்ற செல்வம்”

கைத்தொழில்-- கமத்தொழிற் பொருட்காட்சி

வருகிற வைகாசி மாதம் அகில இலங்கைக் கைத்தொழில்--கமத்தொழிற் பொருட்காட்சி நடைபெறுமெனத் தெரிகிறது. அக்காட்சியைச் சிறப்பாகவும், அலுகலமாகவும் நடத்திமுடிக்கும் பொருட்டுச் செய்யவேண்டிய எத்தனங்கள் இப்போதே தொடங்கியிருக்கின்றனவென அறிக்கின்றோம். பின்வரும் கைத்தொழில் இனங்கள் காட்சியளிக்கப்படும்:--தச்சுவேலைப் பொருட்கள், இரும்பு வேலைப்பாடுகள், பொன், வெள்ளிச் சாமான்கள், செம்பு, பித்தளை எத்தனங்கள், பன்னேலைகள். சுருட்டு புகையிலை, மண் பாத்திரங்கள், பனங்கட்டி, பனைவெல்லம், கபீறு, சுவர்க்காரம், தீப்பெட்டி, பூப்போச்சிகள், செட்டுகள், விசிறிவகை முதலியவை, தகர வெட்டுக் கருவிகளாகியன, கிடுகுத்தட்டிகள், படம்பிடித்தல், பாதாட்சை வகைகள், தலைப்பாகு, உப்பிட்ட மச்சவகைகள்.

எதிர்பாருங்கள்! எதிர்பாருங்கள்!

நம் உத்தம இலங்கைக் தேசாதிபதியின் பேராதரனின் கீழ்வட இலங்கையில் 1938-ம் ஆண்டு வைகாசி மாதம் 7-ந் திகதி முதல் 15-ந் திகதி ஈரூக சாயந்தாங்களில் 3 மணி தொடக்கம் அர்த்தசாமம் வரையும் கைத்தொழில் கமத்தொழிலின் அபிவிருத்தியில் பேர் அபிமானங்கொண்ட பெருந்தேசாதிபானின்களால் மிகப்பேர்பிரஸ்தாபமாய் நடைபெற இருக்கும் என்றமில்லா அகில இலங்கைக் கைத்தொழில் சமத்தொழிற் பொருட்காட்சியை எதிர்பாருங்கள். எதிர்பாருங்கள்.

விதம்விதமான விசித்திர வேலைப்பாடுகள் அமைந்த நூற்றுக்கு அதிகமான அலங்கார மண்டபங்களில் மூவாயிரம் மின்சார வெளிச்சங்கள் இலங்கி மோட்ச மண்டபம் போற் காட்சிதரும்

அம்மண்டபங்களில் இலங்கையின் பலபாகங்களிலிருந்தும் தெரிந்தெடுத்த நுட்ப விசித்திர வேலைப்பாடுகள் அமைந்த பற்பல விதமான பலவிதவிசான துண்டான கைத்தொழிற் பொருட்களை இலகுவாய்க் காலடியில் கண்டுகொள்ளவும் சலமாய்ப் பெற்றுக் கொள்ளவும் நல்ல அரிய தருணம் கிடைக்கும்.

கைத்தொழில் வகை இனங்கள்

சிரிய ரெசவு வேலைப்பாடுகள் பொன் வெள்ளி வேலைப்பாடுகள் செம்பு பித்தளை ” ” வெண்கல ” ” அரிய தச்சுவேலை ” (மாம் கொப்புச் சாமான்கள்) பன்ன வேலைச்சாமான்கள். பனங்கற் காரவகை உணவுகள். பனம்புரோசன வகைகள் பாற்பசை மெருகு. தோற்பகாரான் பலவும். கண்டி ரகர வெள்ளி செம்பு பித்தளைப் பாத்திரங்கள். காலி மாத்தறை ரகர அழுக்காமை ஓட்டின் அரிய பூணங்கள். சம்புற் பாய்கள் தெங்குப்பொருட்சுக்க விற்பனவுச் சிறந்த பொருட்கள். விற்பனவு இலாகாவின் விலைபெற்ற பொருட்கள் முதலியனவாம்.

பேரான பிறதேசப் பொருட்கள்

- a. வெவ்வேறு வகையான விசித்திர மோட்டோர் ரதங்கள் பல்லாயிரம்.
- b. அற்புத ஆகாயவசனிகள்.
- c. கீர்த்தி வாய்ந்த கிரமபோன் வகைகள்.
- d. மோட்டோர் ரதப் பல்வேறுன பாகங்கள்.
- e. உருசிறிறைந்த உணவு வகைகள்.
- f. வினோதமான வீட்டுத் தளபாடங்கள்.
- g. ரெசவுத் தறிவேலைக்காட்சி. பலவித வர்ணப் பாய்கள் பின்னர்காட்சி ஆகியனவாம்.

கண்ணியம்மிகுந்தகமத்தொழிற் பொருட்காட்சி வகைகள்

1. தவச தானிய.வினை பொருட்கள்.
 2. மதுரமான மானூரிய களிவர்க்கங்கள்.
- (3-ம் பக்கம் பார்க்க)

வருக! வெகுதானிய ஆண்டு!! வருக!!!

வருக வருக வெகுதானிய வெணும் ஆண்டு மங்களம் ஆர்த்தே வருக மக்க லின்பம் மல்கிட வருக அன்பு மறனு மின்பொடு சிறந்து பொலிந்திட வருக புரைதீர் கேள்விக்கல்வி வாணர்கள் களித்திட வருக செந்தமிழ்க் தெய்வம் சிறப்புற வருக சைவ வீதி சால்புற வருக தெய்வக் கொள்கை தேக்குற வருக ஒற்றுமை நாட்டில் உலவீட வருக அரசியல் மேன்மை யடைந்திட வருக வீர சுதந்திரம் விளங்கிட வருக யுத்தப் பேய்கள் ஓடிட வருக தாரணி தன்னிற் சமாதா னத்தின் பேரே யெங்கும் பெருகிட வருக மாணவர் கல்வி மாண்புற வருக ஓவியம் கீதம் உயர்ந்திட வருக சன்மார்க்க வாழ்வு தழைத்திட வருக பெண்களும் மேன்மை பெற்றிட வருக மற்றவர் கம்பு வாழ்ந்திட வருக நாட்டிற் செல்வம் நண்ணிட வருக பாட்டிற் சிறந்த பாவலர் நாவலர் கூட்ட முன்னம் கொண்டிட வருக சற்சனர் தபோதனர் தக்கா ரெல்லாம் பொற்புட னுசி புகன்றிட வருக மேழிச் செல்வம் வியனூற வருக கைத்தொழில் யாரும் கைக்கொள வருக வர்த்தக முலகில் வளம்பெற வருக புண்ணிய முயற்சி ஊண்டிட வருக கொலை முதலாய கொடிய பாவங்கள் உலகிற் ரெலையவென் னுரைத்தே வருக சர்வாதி காரச் சன்னத காரைக் குட்டிப் புத்தி கூறியே வருக வலியோர் மெலியரை வாட்டுத லொழிந்து விடுவீ ரென்ன விளம்பியே வருக மதுப்பே யகல மந்திரம் கூறி யோக் காரத்தோ ரெப்பியே வருக காத்திகக் கொள்கை நாட்டிடை நிலவா தாததன் நாமம் அறைந்தே வருக எழுமின் விழிமின் யாவநு மொன்றா யுழைமி னெனச்சகக் கூதியே வருக வஞ்சகம் பொறுமை வாடுதென் றிவைகள் அஞ்சிட முரசும் அறைந்தே வருக மந்திரி,

சைவமுற் தமிழும் தழைத்திடத் தொண்டு புரிந்தீடு கொள்கை பொருந்திய வெங்கள் சுதேசநாட்டியமெனும் தூயபத் திரமும் வாழுக வென்றே வாய்பிலா வாசிகள் நன்றே கூறி நலம்பெற வருக வருக வருக வெகுதானிய வெணும் ஆண்டு மங்களம் ஆர்த்தே வருக.

S. T.

சிவ தோத்திரம்

திரு. க. சின்னப்பா தேல்லிப்பழை

அன்பினைப் பெருக்கி நாமும் அத்தனே யுனது பாதம் என்பெலாம் உருக வாழ்த்த எமக்கருள் புரிவா யானால் இன்பு நாம் எய்தி யென்றும் எழிலுடன் வாழ்ந்த பின்பு மன்பதை போற்ற வந்த வையகம் விட்டுப் போமே.

பாவேவ ரறுக்கு மீசா பத்தியைப் பெருக்கி நாமும் சுவிலா துன்னிப் போற்றி இருமைக்கு மேற்ற வாழ்வு தேவருங் காண வுன்னைச் சேர்வதா லணையச் செய்து நானினும் கூற வெண்ணு நம்கதி யடைவோம் நாமே.

சித்தத்தைத் தூய்மை யாக்கிச் சிவபெரு மானே யெங்கள் அத்தனே யுனது பாதம் அடைந்திடச் செய்வா யானால் இத்தரை யுள்ளோர் காண எழிலுடன் சிவத்தே பின் முத்திரற் பேற்றை நாமும் முழுமுத லெய்து போமே.

இப்புவி தன்னில் நாமும் எழிலுடன் வாழ வேண்டில் தப்பிலாச் சிவியத்தைத் தாங்குதல் வேண்டு மன்றோ ஒப்பிலாச் சுருணம் வாய்ந்த உத்தம ராக வாழ அப்பனே யீசா வுந்தன் அருளினை எமக்கீ வாயே.

ஐயனே அப்பா வெங்கள் அன்பினைக் கவர்த்த அத்தா உய்வதற் கெண்ணி யுந்தன் ஒப்பரு மருளை நாடிச் செய்கை சொல் சிந்தை யெல்லாம் தேர்த்துநாம் புரிகின்றோமுன் செய்யநற் பாதற் தன்னில் சேர்த்திடித் கெம்மைத் தானே.

சொல்லரும் தூய்மை வாய்ந்த சுகிர்தகற் குணங்கள் தாங்கி அல்பக லாக வுன்னை அணைவதற் கேற்ற வாழ்வு நல்லவர் போற்ற வாழ்ந்து நன்னிலை யெய்து தற்குத் துல்லிப மாக விக்கு தூயனே அருளு வாபே.

திருவருள் பெற்று நாமும் சீருறும் வாழ்வை நாட அருமநற் தன்ன வத்தா அனுதாபங் காட்டா விட்டால் இருணிறை மாயை வந்து எம்மையே சூழ மன்றோ தெருளுந் நாமு மிக்கு தெய்வமே யருளு வாபே.

- கருவிகள், கஞ்சக்கருவிகள், மி டற்றுக்கருவிகள் இணையற்றன.
- 5. பஞ்சபொறிகளைக் கொள்ளுகொ ள்ளும் படக்காட்சிப்பந்தல்.
- 6. சந்திரவதனச் சுந்தர அணங்கு கள் சறுக்கி விழுகை.
- 7. அவதான நிலையம் எய்கல், சுடு தல், இலக்குவைத்தல்.

மேடைகள்

- a. பொட்டிட்டாப்போற் சுட்டிப் பாய்ச் சுடல்.
- b. மயிர் சிலும்பாது தலைமேவிட்ட இலந்தைப் பழத்திற்குத் தப்பா து தைரியமாய் இலக்குவைத்தல்
- c. வீரம்பேசிக் கூம்பு எறிதல்.
- d. சபதங்குறி வளையம் வீசிப் பரி சுகொள்ளல்.
- 8. கஷ்டகாலம் விட்டுவிடும் இஷ்ட மான தொடுகடை.
- 9. கோபுரப் போத்தலைக் சூப்புற விழுத்தும் வீரப்பரிசு.
- 10. வென்றி ஓட்டப் பன்றிவேட் டை.
- 11. அந்தரமாரக்கப் போர்த்தேக் காய் அடி.
- 12. இந்திரசால மார்திரீக வித்தை இன்னன பலவாம்.

தொழில் கமத்தொழில் பொருட் காட்சியே. யப்பான் தேசம் செல் வத்தில் உச்சநிலை அடைந்ததற்கும் அதுவே காரணம். ஒற்றுவா நகரம் பாரிசுக் பட்டை முற்றாய் வெறு த்தது. சிக்காகோ நகரம் சீனப் பாத்நாங்களில் சிறிதும் கவனம் எடுக்காதுவிட்டது. ரொக்கியோ நகரம் துருக்கிய கம்பளங்களையும் வாசனைத் திரவியங்களையும் தூரத் தள்ளியது. இவை எல்லாம் கைத் தொழிற் பொருட்காட்சிகளினால் வந்த பெரும் அபிமானத்தாலாம்.

முத்து ஒளிர் இலங்கையில் உத்தியோகமில்லா உயர் பெரும் மாணவரை உன்னத நிலையில் உயர் பெரும் வரிசையில் வைக்க வல்லது கைத்தொழில் ஒன்றே என்பதை உண்மையில் உணர்ந்த உயர் திரு வாளர்கள் உள்ளம் உருகி உற்சாகத் தந்து உவகை பூக்க ஒப்பற்ற வித மாய் அதனை நடத்தப் பெரும்பொ ருள் செலவிட்டு அரும் பிரயாசை யெயிரி எட்டுளா மட்டாய் இலங் கையார் எவரும் காண இடவசதி ஏவல்வசதி, காலவசதி, பொருள் வசதி, போக்குவரத்து வசதி, எல் லா வசதியும் இயற்றுக்கின்றார்கள். கைத்தொழில் தளைக்க, அவர் முய ற்சி சிறக்க, இலங்கை வாழ்க, சுத ந்தர நாடாய்த் திகழ, எல்லாம் வல் ல இறைவன் அருள்பாலிப்பாராக. தவிர்க்க இயலாத அந்த நல்ல நாளே! கிட்டிவா. உற்சாகமே! உ யுதிகொள் பசியே! தொழிலின் மையே! தூரகில்

உ—கை,

- (2-ம்பக்கத் தொடர்ச்சி)
- 3. கீர்த்திபெற்ற கிழங்குவகைகள்.
- 4. கியாதியான கீரைவகைகள்.
- 5. தகைமையான வெற்றிலை, புகை யிலை வகைகள்.
- 6. இனிமையான கரும்புவகைகள், காய் கறி வகைகள் பலவாம்.

ணக் களியாட்டவிழா மிக மகத்தா னதும் முக்கியமுமானது. அது சிறுவர், சிறுமிகளின் சிற் தையைமருட்டும் சிறப்புச்சொண் டாட்டம். குழந்தைகள் குக்குடு கிழுவர், கிழவிகளான காலத்தும் மறக்கொ ணற் குதூகலமகிழ்ச்சிக் கொண் டாட்டமாகும்.

அதன் முக்கிய பாகங்கள்

- 1. மாக்குதிரையில் மாணவர் ம னோகா ஆட்டம். அந்தர பவனியில் சுந்தர மாணவி கள் ஆனந்த ஓட்டம்.
- 2. மராட்டியதேச இராட்சத இரா ட்டின ஊஞ்சலாட்டம்.
- 3. ஆண்சிங்கஆடவர் ஆணை ஏற்றம்.
- 4. அபிரயசாலை, அரங்கமேடை, நட னநாடா இங்கித சங்கித இசைக் கருவிகள் அவை தோற்கருவி கள், துளைக்கருவிகள் நம்புக்

இவைகளின் இனத்துக்கும், தாத்துக்கும், குணத்திற்கும், மண த்திற்கும் இசைந்தபடி முதற்நாமா ன பொருட்களுக்குப் பரிசுகள் வழங்கப்படும் என்பது நன்கு குறிப் பிடத்தகுந்தது.

தேசத்தை உய்வித்து, மகிழ் வித்து, முன்னேற்றி உயர்த்தும் மேற்குறித்த கைத்தொழில் கமத் தொழில் அபிவிருத்தியைவிட்ட பெ ரும் பொருட்காட்சியில் பொதுச் சனர் கவனத்தைக் கவர்த்த இருக் கும்பொருட்டாய் அதனோடு இறு க்கமாய் இணைந்தள்ள என்றுங்கா

ஒருமைக்கட் டான்கற்ற கல்வி யொருவற், கெழுமையு மேமாப் புடைத்து

பெரியபுராணப் பெரியோர்

ஏழாலை திரு. சே. சின்னத்துரை
கந்தராமரத்தி தாயணி
சரித்திரம்

கந்தராமரத்தி சுவாமிகள் பரவையாசிரியரின் வீட்டில் தங்கித் திருவாரூரில் கோயில் கொண்டிருப்பதற்கும் தியாசாசப் பெருமானைக் காலந்தொடும் சும்பிட்டுவருவார். பின் ஒருநாள் திருப்புகழாருக்குச்சென்ற அங்கு சிவபெருமானை வணங்கியபின் கோயில் முற்றத்தில் செங்கட்டிக்குடில் தமது உத்தியத்தை விரித்து நித்திரை செய்தார். நித்திரைவைவிட்டு விழித்தபின் செங்கட்டிகள் பொன்கட்டிகளாகக் கண்டு அதிக சந்தோஷங்கொண்டு திருவருளைத் துதித்துத் 'தம்மையேபுகழ்ந்து' என்னும் சொற்களை முதலாகவுடைய தேவாரத் திருப்பதிகத்தைப் பாடினார். பொற்காலியையும் கொண்டு திருப்பனைப்பூரில் சிவபெருமானை வணங்கியபின் பரவையாரின் மாளிகைக்குச் சென்றார். சிவனாட்சென்றபின் திருநள்ளியம், திருவிழிமிழலை திருவாடாதுறை, மதுபாடி முதலிய தலங்களை வணங்கிக்கொண்டு திருபாண்டிக் கொடிமுடிக்குப்போனார். 'மற்றும் பற்றெனக்கின்றி', என்ற சொற்களை முதலாக உடைய தேவாரத் திருப்பதிகத்தைப் பாடினார். பின் திருப்பேரூரில் சிவபெருமான் தமது கருத்தாண்டகோலத்தைச் சுந்தராமரத்திசுவாமிகளுக்குக் காட்டி, சுந்தரப் பேரின்பத்தில் மூழ்கிப் பெருமானைத் துதித்தார். சுந்தராமரத்தி சுவாமிகள் குருநாட்களுக்குச் செல்லுஞ் சமயத்தில் தண்ணீர்த் தாகத்தினாலும் பசியினாலும் தளருப்பொழுது சிவபெருமான் ஒரு வேதியவடிவுடன் தண்ணீரும் பொதிகொழும் கொண்டு வழியில் ஓர்ந்தரும் அமைத்து 'சிவாயே' என்று சொல்லியிருந்தார். அவரால் கொடுக்கப்பட்ட பொதிகொழும் உண்டும் தண்ணீரைக் குடித்தபின் அப்பந்தரிலே சுந்தராமரத்திசுவாமிகளும் பரிசனங்களும் நித்திரை செய்தார்கள். அப்பொழுது சிவபெருமானை வேதியர் மறைந்தருளினார். நித்திரையில் நின்று எழுந்தபின் சுந்தராமரத்தி சுவாமிகள் வேதியரைக் காணாமல் மலங்கி "இத்தனையாமற்றம்" என்ற சொற்களை முதலாகவுடைய தேவாரத் திருப்பதிகத்தைப் பாடினார். குருநாட்களில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற சிவபெருமானை வணங்கி அங்கே இனிது நயந்திருந்தார். திருத்தினை நகர் திருக்கழுக்குன்றம் முதலிய இடங்களைத் தரிசித்தபின் திருக்கச்சுருக்கு வந்தார். நாயனார் அங்கே பசுவருத்தத்தினால் வந்துவதைக் கண்ட எப்பொருட்டும் தலைவராகிய சிவபிரான் ஓர் ஓட்டை ஏந்திச்சென்று வீடுகளைத்தொடும் போய்ப் பிச்சை வற்றுச் சுந்தராமரத்தி சுவாமிகளுக்குக் கொடுத்தார். அதை அவர் வற்று இனிது அருந்தினார். "எப்பொருளும் நீங்காத நிலையையினாகிய சிவபெருமான் அங்குநின்ற நீங்கினார். அதைக்கண்டு நாயனார் தம்பொருட்டாகக் கடவுள் பிச்சையெற்றதை நினைந்து மனமுருகினார். பின் காஞ்சிக்குப் புறப்பட்டார், காஞ்சிவாணர் வாழை கழு கு தோரணம் முதலிய நாட்டி அவ்வாறு அதிக சிறப்புடன் வரவேற்றார்கள். ஏகாம்பரசுவாமியை வணங்கிக்கொண்டு பிறதலங்களுக்கும் சென்று திருவொற்றியிருக்கு வந்தார். கைலாசத்தில் இருந்த அளித்திரையார் என்னும் பெண்ணி சிவபிரானின் கட்டிப்படி திருவொற்றியூரில் குராயிறுகிழவருக்குப் புத்திரியாகப் பிறந்தார். அக்குழந்தைக்குச் சக்கிலியார் என்று நாமமிடப்பட்டது. அழகுவாய்த் பெண்ணை வளர்த்து வந்தார். அவருடைய வடிவத்தை யும் குணத்தையும் கண்ட பெற்றோர் இவர் உலகமனிதரில் ஒருவருக்கு உரியவரல்லவென நினைத்தார்கள். தாயும்

தகப்பனும் தக்க ஒருவருக்குத் தம்மகளைப் பேசி விவாகம் செய்யவேண்டுமென்று பேசுவதைக்கேட்ட சக்கிலியார் தாம் சிவபெருமானின் அன்பர் ஒருவருக்கே ஆட்படுவேனென்று கூறி நிலத்தில் விழ்ந்தார். அதைக்கண்ட தந்தையார் அவரை எடுத்து மனதில் கொண்டிருந்ததைச் சொல்லும்படி கேட்டார். அதற்குச் சக்கிலியார் தாம் கடவுளின் அன்பருக்குத்தான் ஆளாகவேனென்றும் திருவொற்றியூரிலிருக்கும் சன்னமாடத்திற்குச் திசன்று திருவருள் வழிநிற்பேனென்று கூறினார். சுற்றத்தார்களும் பெற்றவர்களும் திருவொற்றியூருக்குச் சக்கிலியாரை அழைத்துச் சென்று சன்னமாடத்தில் இருத்தி சக்கிலியாரின் விடைபெற்று மீண்டும் வீடு சேர்ந்தார்கள்.

ஷாங்கையை சீனர் மெருங்கிவிட்டனர்

சீனப் படைகளைச் சேர்ந்த முன்னணித் துருப்பினரும் கொரில்லா சண்டையையும் சீனக் கோஷ்டிகளும் இப்பொழுது ஷாங்கைக்கு 25 மைல் தூரத்திற்குள் நெருங்கிவிட்டார்கள் என்று செய்திகள் கூறுகின்றன.

இந்த எல்லையில் சீனர்களின் முன்னேற்றத்தைத் தடுப்பதற்கு ஷாங்கை ஹாங்குக் எல்லையிலிருந்து புதிய ஜப்பானிய ராணுவங்கள் அனுப்பப்பட்டன ஆனால் அவைகளின் முயற்சி பலிக்காமல் போயிற்றென்று கூறப்படுகிறது.

ஏப்பல் மாதம் 8-ந் தேதி பூட்டங்கில் 10 000 ஜப்பானியத் துருப்புகள் இறங்கி மேற்குறிப்பிட்ட எல்லைக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றனர்.

ஷாங்கை சர்வதேச பகுதிக்கும் பிரஞ்சு சலுவைப் பகுதிக்கும் வந்த சீன அநாதைகள் ஜப்பானியர் தங்கள் பாதுகாப்பு வேலைகளைப் பலப்படுத்துவதற்குத் தொழிலாளர்களைத் தீவிரமாகத் திரட்டி வருகிறார்களென்று சொல்கிறார்களாம்.

ஓடும் ரயிலில் துணிகரக் கொள்வீ.

15 இளைஞர்கள் கத்திகளுடனும் சமூல் துப்பாக்கிகளுடனும் ஐக்கிய மாகாணத்திலுள்ள பிதிரி கிளக்கும் தலாபுரிக்கு மிடையில் வங்காள வடமேற்கு ரெயில்வேயின் மெயில் கோச்சியில் குறைபாடினார்கள். அவர்கள் அபாயத்தை அறிவிக்கும் சங்கிலியை இழுத்து கோச்சியிலிருந்த கனிஸ்டேபிளைக் குத்தினார்கள். கோச்சியில் கார்ட் வேலைகாரனை அவர்கள் கட்டிவைத்து விட்டு இண்கூர் செய்யப்பட்ட பார்சல்களுடனும் வொக்கம் 20 பவுனுடனும் வண்டியைவிட்டு வெளியேறி விட்டார்கள். துப்பாக்கிய பிரயோகஞ் செய்யப்பட்டபொழுது ஒரு வரும் காயப்படவில்லை.

வேதாகம சைவ சித்தாந்த சபை.

மேற்படி சபையின் 7-ம் வருடாந்தக்கட்டம் சாவகச்சேரி சங்கத்தானைச் சைவவித்தியாசாலை மண்டபத்தில் நடைபெறும்பென்றும் அத்தருணம் சைவாபிமானிகள் யாவரும் வந்து பிரசங்கத்தைக்கேட்டின்புறமாயும் ஹே சபைக்காரியதரிசிகளாகும் திரு. வே. கந்தையா, திரு. தா. சுவாமிகள்தான்

கல்வியிற் சிறந்தொரு செல்வமிங்கில்வல

விருத்தம்

கற்றவர் தமக்குநல்ல கண்ணியம்கிடைத்தலோடு பொற்புறவாழ்ந்திங்கேற்ற புகழ்பெறவேண்டுமாயின் தற்பான்பாதம்போற்றித் தனிநிலைம்க்கும் கல்வி அற்புதமாகக்கற்ற லவசியமென்பார்மேலோர்.

கல்விகற்றகாதமுடர் காசினிதன்நிலைமெய்யாம் செல்வமென்றெண்ணத்தக்க கல்வியைக்கவனியாது பல்வகைத்திமைக்காளாய்ப் பதைப்பதையற்றும்மற்றோர் நல்வாட்பெறுவதற்கு நாடாதிக்கிருக்கல்மோ.

இன்பம்நாம்பெற்றேயுய்ய எண்ணியென்றும்நல்ல அன்புடன் கல்விதன்னை அறிவினைவளர்ப்பதற்காய்ப் பன்பகைவாழ்த்தக்கற்று மகிழ்ந்தமேயிருப்போயித்தைப் பொன்பெறும்செயல்தானென்று போற்றுவருலகோர்தானே.

விட்டுபேதிமைபெல்லாம் வீரத்தோடி ந்குராமும் துட்டரைவென்றேயென்றும் தூயவாகவாழ்தல் எட்டுணைக்கல்வியேனும் இல்லையெல்லமுடியாதென்ற மட்டிலா உண்மைசுண்ணை மறுப்பவரயாருமுண்டோ

இன்னல்களின்நிலை எழிதுடன்வாழவேண்டின் நன்னலமெல்லாமொன்றாய் நாடியேயெய்தவேண்டி நன்னலிகர் கலைகளெல்லாம் பொருத்தமாய்க்கற்றுத்தேறல் இந்நகர்தன்னிலுள்ளோர் எவருக்கும்வேண்டுமென்றே.

புத்தியான் பெவலானென்று புகல்வதுபொய்யுமல்லச் சித்தியிங்கவனுமெய்தல் செப்பிநீந்தரத்ததன்நிங்கித்தரை தன்னிலுள்ள எவ்வகைமாரந்தரேனும் பத்தியாய்க்கல்விகற்றும் பவன்பெறல்சாற்றப்போமோ.

மன்னர்க்குச்சிறப்புத்தங்கள் மாசுநகர்தன்னிலுண்டு கன்னல்கேரகல்விதன்னைக் கரிசனையோடுகற்றோர் எந்நகர்சென்றபோதும் எய்துவர்மேன்மையென்ற பொன்னிகர்போதத்தனைப் புகன்மனர்மேலோரன்றே.

நாட்டி எல்லவதியுமெல்லா நலன்களும்மன்றிநகொப்போ கூட்டியேமன்தின்சக்தி கூர்மையாய்க்கலைகந்தனை வீட்டியையடைவதற்கே விரும்பிடுவோர் கன்மேலோர் காட்டியவண்ணமென்றும் கற்புமுறைதானன்றே.

கன்வராலியாதெந்தக் கஷ்டந்தான்வந்தபோதும் எள்ளளவேனும் துக்கம் எய்திடச்செய்யாதினனும் வெள்ளந்தாலியாதிர்த மேன்மைசேர்கல்விதனை நள்ளிரவதிலும்கற்றால் நன்மைநாமடையலாமே.

நல்லவென்றநாமம் நாயிங்குருட்டவேண்டின் எல்லையில்லாதநன்மை எய்திடற்கே துவாகும் நல்லபல்கலைகளெல்லாம் நாடியேகற்பதற்கிங் கல்பகலாகரங்கள் ஆர்வத்தைக்காட்டுவோமே.

K. O.

பவர்கள் அறிவிக்கின்றனர். விசேஷ அறிவிப்பு

விஷய நிகழ்ச்சிகள்

18-4-38 திங்கட்கிழமை "கடவுள்வழிபாடு" சங்கீதக்கச்சேரி முதலியன யாழ்ப்பாணம் ஸ்ரீமான் தே. அ. இராசப்பிள்ளை அவர்களாலும், "மகோத்சவ விளக்கம்" உடுவில் பிரமஸ்ரீ அ. முத்துசுவாமிக்குருக்கள் அவர்களாலும், "அத்தவாசக்தி" ஏழாலை ஸ்ரீமான் ஐ. அருளானந்தசுவாமி அவர்களாலும், "சைவநாற்பாதம்" மானிப்பாய் ஸ்ரீமான் வீரசிங்கம் B. A. அவர்களாலும் "நன் மக்கட்பேறு" கொக்குவில், ஸ்ரீமான் த. குமாரசுவாமிப்பிள்ளை அவர்களாலும்,

19-4-38 செல்வாங்கிழமை "கடவுள் வழிபாடு, விவாகம்" அச்சுவேலி பிரமஸ்ரீ ச. குமாரசுவாமிக் குருக்கள் அவர்களாலும், "ஆலயப் பிரவேசமும் திண்டாமையும்" மீசாலை ஸ்ரீமான் வீ. நடராஜா அவர்களாலும், "சித்தாந்தம்" திக்கம் ஸ்ரீமான் சி. செல்லையாபிள்ளை அவர்களாலும், "மறுபிறப்பு" யாழ்ப்பாணம் கா. அருளம்பலம் அவர்களாலும் "சித்தசை" பிரமஸ்ரீ சீ. முருகேசையர் அவர்களாலும் உபநியாசஞ் செய்யப்படும்.

ஞானசவுந்தரி அம்மாளை

பல வருடங்களாய் அச்சுவேலி "ஞானப்பிரகாச" அச்சியந்திரசாலையில் அச்சிட்டு வெளியான இப்புத்தகம், தற்போது V. M. குசைப்பிள்ளையால் வயாவிளான் "ஆனந்தகுமரன்" அச்சகத்தில் அழகுறு அச்சடிக்கப்பெற்று விற்பனைக்குத் தயாராயிருக்கிறது. விலை சதம்-50

இது மாதிரியல்ல வேறுவிதமான அம்மாளைகள், நாடகங்கள், கீர்த்தனைகள், டிராமாக்கள், நவல்சுகள், வைத்திய நூல்கள் முதலான சகல புத்தகங்களையும் பெற்றுக்கொள்ளலாம். தொகையாடியெடுப்பவர்களுக்கு விசேஷமான கழிவு கொடுக்கப்படும்.

வீ. பி. பி. மூலமாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
விலாசம்:-
வ. மு குசைப்பிள்ளை வயாவிளான் கிழக்கு அச்சுவேலி போஸ்து யாழ்ப்பாணம் (இலங்கை)

பதி.

(அச்சுவேலி) பிரமஸ்ரீ. ச. குமாரசுவாமிக் குருக்கள்
அவர்கள் எழுதியது

(::)
(முன்தொடர்ச்சி)

அதன்மேல் அனுப்பிய மந்திரங்களை உடுக்கையாக்கித் தரித்ததின்மூலம் அப்பால் அவர்கள் சொல்லிய சாபங்கள் எல்லாம் பலியாதொழிந்தன. அதுகண்ட முனிவர்கள் தாமியதுகாறும்கொண்டிருந்த மீமான்சைமதம் அனுபவத்தாலே பொய்ப்பட்டமையைச் சிந்தித்து வெட்கத்தலைவனாகி மெய்ந்து சோர்ந்தார்கள்.

காமம் வெகுளி மயக்கமிவை மூன்றனும்கொடக் கெடுகேள் என்றிருந்து மலையோயினின்று நீங்கிப் பக்குவமாதிரிச் சிவையக்கண்ட சிவபெருமான் அனைவருபமாகிய பூயலகன்மீது நின்று பஞ்சகிருத்திய நிருத்தஞ்செய்தருளினார். அந்தனத்தைத் தரிசித்த முனிவர்கள் மயக்கிப் பூமியில் விழுந்து சிவனானால் எழுந்த சிவஞானத்தைப்பெற்று வணங்கி, சுத்தவைதிக சைவர்களானார்கள். பிறமதத்தருட் சிவாசிவன் இருடிபத்தினிகளைக் காமித்தார என்றும் அவர்களுக்குப் பாவகாரணமாகிய உருவைக் காட்டினார் என்றும் சிவத்தரோகர் என்றும் தங்கள் பிராந்தியிலே தூஷணங்களைக் கற்பித்துப் பேசுகின்றார்கள்.

இருடிபத்தினிகள் தம்மைக் காமித்தபொழுது அவர் சிற்றின்பக் காமிகளாகாது பேரின்பக் காமிகளாகச் செய்து சுத்தராக்கினார். அல்லாமல் தாமவரைக்காமித்தலும் கூடலும் செய்யாமையால் அவர் அப்பெண்களிடே காமியல்ல என்பது விளங்கும்.

அவர் தாங்காட்டிய ரூபத்தால் பாவந்தீர்த்தாரன்றிப் பாவமுண்டாக்கினர் அல்லர். ஆதலின் பாவகாரணரூபக் காட்டினர் அல்லர் பாவராசகரூபமே காட்டினர் என்பது விளங்கும்.

இருடிபத்தினிக் காமிகளாக்கினமை ஞானிகளாக்கும்பொருட்டன்றி நரகத்துக்கு அளாக்கும் பொருட்டல்ல. ஆதலின் சிவத்தரோகர் அல்லர் என்பது விளங்கும்.

முற்றறிவினராகிய கடவுள் செய்யும் செயல்களையெல்லாம் சிவநிறுவராகிய நம்மனோருடைய புத்திக்கு மாறப்போலத் தோன்றினாலும், அச்செயல்களின் இறுதிப்பயன்கள் விசேஷமாகத் தோன்றாது கியாயமாகவே இருக்கும்.

சைவசமயிகள் வணங்குந்தெய்வம் ஒன்றே. அதுவே சிவம். சைவர் சிவபெருமானுக்குச் சமமாகவேறொரு தேவர்களையும் வணங்கார்கள். இங்ஙனமாயின் சைவர் விட்டுணுமுர்த்தியை வணங்குவது என்றையெனின் விட்டுணுமுர்த்தி சிவபெருமானுக்குப்பாணமாகவும், இடபலாகணமாகவும், அவரைப் பூசிக்ரும் அர்ச்சகராகவும், அவருக்குச் சத்தியாகவும், அவர் நிருத்தத்தில் மத்தளம் அடிப்பவராகவும் இ

ருத்தலில், அன்புபாராட்டி உயர்ந்த சிவனடியாரிற் சிரோட்டமாக மதித்து வணங்குவர். இக்கருத்துப்பற்றியே “திருமாலுக்கடிமைசெய்” என்றார் ஓளவைப்பிராட்டியார்.

சைவருட் சிவர் உயிர்ப்பலியேற்கின்ற தாட்டகேவதைகளாகிய காடன் மான்சு கறுப்பன் யேய்ச்சி முகலானவற்றை வணங்குகின்றார்கள். அவர்களுக்கு நற்புத்தி போதித்து உண்மையைத் தெரிவித்துத் திருப்புகல் வைதிக சைவர் கடமையாம்.

அச்சுதன் என்னும் பெயர் விட்டுணுவுக்கு உண்டு. அயன்என்னும் பெயர் பிரமாவுக்கு உண்டு. அமரர் என்று தேவர்களுக்குப் பெயர். இப்பெயர்கள் அவர்களுக்கு உபசாரமாம். அச்சுதன் அழியாதவன் எனவும், அயன் பிறவாதவன் எனவும், அமரர் யரியாதவர் எனவும் பொருள்படும். பொருள்படவே, அழியாதவர் பிறவாதவர் என்றும் பிறவாதவர் அழியாதவர் என்றும் சொல்லப்படுகலின், பிரமாவீட்டுணு முதலியோர் பதியாவார் போலும் என்று வினாவுகின், இப்பெயர்கள் அவர்களுக்கு உபசாரமாம். “அச்சுதன்என்னுமராகிய பெயரவர்க்கு நிச்சயம்படுமுகமனே” எனவரும் கந்தபுராணச்செய்யுளான உணரப்படும்.

பிரமவிட்டுணுக்களைச் சிருட்டிசர்த்தா, திதிசர்த்தா என்று சொல்லுவதும் முகமனேயாம். சிவரமணிகரைத் தேவர் என்பார். அத்தேவர்களை மும்முர்த்திகள் என்பார். பிரமவிட்டுணுக்களாகிய இருவரையும் பரம்பொருள் என்பார். இவைகளும் முகமனேயாம். வேதங்கள் பஞ்சபூதங்களையும் உயிர்களையும் முத்தன்மைகூறுதல் முகமனும். சிவபெருமானைக் குறித்துக் கூறியவை மாத்திரம் விதிவாதமாம். வேதங்கள் சிவபெருமானே பதி என்றும் ஆன்மாக்களுக்கு உண்மைமுத்தியைக் கொடுப்பவர் என்றும் நிச்சயித்துக் கூறுகின்றனர்.

இவ்வண்மைகள் அதர்வசிரசுசுவேதாசுவதரம் முதலிய உபநிடதங்களால் நன்கு உணரப்படும்.

பரம சிவனுக்கு மீளா அடிமைகளாக இருக்கும் ஆன்மாக்களாகிய நாம் நம்முடைய உடல்நீர்க்குமிழி போன்ற தெனவும். நாம் அனுபவிக்கும் இன்பமோ மிகக் சிறிது எனவும். அனுபவிக்கும் துன்பங்களுக்கு அளவில்லை எனவும் அறிந்து பிறவிக்கடலைக் கடந்து முத்தியென்னும் கரையை யடைந்து பேரின்பத்தை அனுபவித்து இருப்பதற்குப் பதியாகிய பரமசிவத்தினுடைய திருவடி என்னும் தெப்பத்தை அடைதல் வேண்டும். அதுகொன்றே நமக்குச் சுகத்தைக் கொடுத்து அருள்வதாகும்.

நர்பூச நட்சத்திரத்தில் மேற்படி அபிஷேகமும், அன்றிரவு விசேஷ உற்சவமும் நடைபெற்றன. அத்தருணம் பலவிடங்களிலுயிருந்து பெருந்தொகையான அடியார்கள் சென்று சுவாமிதரிசனஞ் செய்து பெருமான்முடைய திருவருட்பிரசாதம்பெற்றுச் சென்றனர்.

திருவண்ணாமலை ஸ்ரீரமண பகவான்

சிவயோகி. நலிண்டில்-பிரமஸ்ரீ
க. சிவானந்தகுருபாரதிகள்
அபிப்பிராய வெளியீடு

பஞ்சபூத ஸ்தலங்களிலொன்றாகும் தேயுத்தலமாயும் பிரமாவும் விண்ணுவும் சிவபிராண்டைய அடிமுடி தேடிக்க காணப்பெறாத தத்தம் செருக்கடங்கிப் பின் சிவானுக்காகத்தால் உயர்நெறி பெற்ற உயர்நிலை ஸ்தலமாயும் நினைத்தமாத் திரத்திலேயே பரிபாகமுடைய மெய்யன்பர்க்கு முத்தி கொடுக்கும் ஸ்தலமாக மகான்களார் புத்தித்தரைக்கப் பெறுவதாயும் எக்காலத்தும் மகான்கள் பலர் ஏனையோர்கண்களுக்குத் தோற்றியும் தோற்றப்படாதும் வசிக்கும் மகா புண்ணிய ஸ்தலமாயும் இன்னும் எண்ணிறந்த மான்மியங்கள் பெற்றும் விளங்கும் மேற்படி திருவண்ணாமலையிலே பிரமணத் திருமேனியுடைய மேற்படி ஸ்ரீ ரமண பகவான் படியின்மேல் பலகாலம் யோக நிலையில் அமர்ந்து பின் எண்ணிறந்த பரம பக்தர்களின் வேண்டி கோருக்குத் திருவுள மிக்க இயைந்தருளி மெய்யன்பர் பலரால் இயற்றுவிக்கப் பெற்ற புனிதமும் அழகும் பெற்று விளங்கும் ரமணசிரமம் என்னும் இடத்திலே அன்பர்களுய் எழுந்தருளியிருக்கின்றார். மேற்படி ஆசிரமத்திலே அன்பர்கள் திரள் திரளாகச் சென்று பகவானை வணங்கித் துதித்து வருகின்றார்கள். மேற்படி ஆசிரமத்திலே சென்று கூடும் அன்பர்களுக்கு, புண்ணிய சிலர்கள் சேர்ந்து ஆகாராதியன ஒழுங்குநடக்கச்செய்து வருகின்றார்கள். இனி மேற்படி பகவானின் பெருமைகளை அன்னிய மதத்தார்களும் பலறிந்து தெரிந்துரைத்திலிருந்து வந்து மேற்படி பகவானின் உபதேசம் பெற்று அவர் சிஷ்யராய் இருக்கின்றார்கள். மேலும் பலர் உபதேசம் பெறும் காலம் நோக்கி ஆண்டுகின்றார்கள். இனி மேற்படி பகவான் உசிதமான பல நூல்களும் உபதேச மொழிகளும் இயற்றியிருக்கின்றார். மேற்படி பகவானின் நூல்கள் முதலியன அச்சிடுவதற்கும் அவர்மேல் அன்பர்கள் இயற்றும் தோத்திரம் முதலியன அச்சிடுவதற்குமாகவே தருமவாண்களால் ஓர் அச்சுக்கூடமும் நிறுவப்பெற்றது. மேற்படி பகவான்மேல் புகழவைக்கண்ண முருகனார் என்னுமோர் மெய்யன்பாளர், “ஸ்ரீ ரமண சந்தி முறை” என்னுமோர் தோத்திரப்பிரசுரம் இயற்றி மேற்படி அச்சுக்கூடத்தில் அச்சிடுவித்து வெளியிட்டிருக்கின்றார். அது ஸ்ரீமன் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் பாடியருளிய திருவாசகத் தெய்வ முறை போல மிகப் பத்திரசம் தோன்றும் கவிசுருமைத்த விரிவான நூலாம். இனி மேற்படி தோத்திர நூலியற்றிய மகானும் மேற்படி பகவானின் திருவருணைக்கார பாசபத்தம் நீங்கப்பெற்றுப் பரானுபவப் பேற்றிற் குரியவரானார். மேற்படி சந்தி முறையிலே முழுமுதற்பதியாகிய சிவபிரானே மானிடருய்யும் பொருட்டு மானிடச் சட்டையிட்டி; ரமணபகவானென்னும் திருநாமத்துடன் திருவண்ணாமலையில் எழுந்தருளியிருப்பதாகப் பல

உற்சவ அறிவிப்பு

யாழ்ப்பாணம் திருநெல்வேலியென்னுந் திருப்பதியில் எழுந்தருளியிருக்கும் நீலாயதாசு அம்பாசமேதகாயாரோகண சுவாமிகோவிலில் இந்த ஈசுவானுர பஞ்சுனிமீ உஅ-ந் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை இரவு மகமாரி உற்சவமும் அறுக்கரை முதலிய கிரியைகளும் உக-ந் திகதி தாவசபடமெடுத்து இரவு அப்பர் சுவாமிகள் உற்சவம் முதலியனவும் ௩0-ந் திகதி பஞ்சமூர்த்திகளை எழுந்தருள்செய்து துவசாரோகணமும் வெகுதானியனு சித்திரமீ ௧-ந் திகதி புத்தகிழமை விசுவாசுர உற்சவம், ௩-ந் திகதி வெள்ளிக்கிழமை சுப்பிரமணியர் உற்சவம், ௭-ந் திகதி செவ்வாய்க்கிழமை பக்தர் உற்சவம், ௮-ந் திகதி புத்தகிழமை கல்யாணசுந்தரமூர்த்தி காட்சிகொடுக்கும் உற்சவம், ௯-ந் திகதி விசுவாசுர உற்சவம், பஞ்சமூர்த்திகளோடு சந்திரசேகரப்பட்டம் முதலியனவும் நடைபெற்றபின் ௧0-ந் திகதி விதிப்படி உற்சவங்கள் நடத்தப்பட்டு ௧௧-ந் திகதி விசுவாசுர உற்சவம் திரையாசிரமம் திருமுதல் பஞ்சமூர்த்திகள் இரதாரோகண உற்சவமும் ௧௨-ந் திகதி ஆலயமருங்கில் அமைந்துள்ள சிவானந்தக் கூப்பத்தில் தீர்த்தோற்சவமும், ௧௩-ந் திகதி பூங்காவன உற்சவமும் நடைபெறுமென்றும் மேற்படி ஆலயப் பிரதம அர்ச்சகாசிரியர் பிரமஸ்ரீ சி.சபாபதிக்குருக்கள் அவர்கள் தெரிவித்திருக்கின்றார்.

கவிகள் கூறுகின்றன. இனி மேற்படி பகவானின் திருவுருவப்படத்தை, இந்தியாவில் எவ்விடத்தும் அன்பர்கள் தத்தம் கிருகம் முதலிய இடங்களில் ஸ்தாபனஞ்செய்து விசேஷ பூஜை, உற்சவம், சமாராதனை முதலிய விசேஷங்களை மெய்யன்புடன் செய்து வருகின்றார்கள். இவ்வண்மைகளை ஈண்டுச்சுருக்கமாக வெளியிட்டேன். இனி மானுட யாக்கையைப் பெற்றதனுடைய பயனைப் பெறுதற்கரிய இப்பிறப்பிலேயே அடைய வேண்டுமென்னும் மெய்யறிவாளர் உண்மை யுணர்ந்து அன்நிச்சென்று மேற்படி பகவானைத் தரிசித்து வணங்கி அவரருள் பெற்று உய்யக்கடவர். இனி மேற்படி பகவானின் திவ்விய சரித்திரம் முதலியன இப்பதிரிகையில் காலத்தோறும் வெளிவரும். இனி இது ஓர் சைவசமய மகா மேதாவியின் திவ்விய விஷய மாதலாற் சைவப்பத்திரிகையாளர் எவரும் இதனையும் இனி வெளிவரும் மேற்படி பகவானின் திவ்விய சரித்திரம் முதலியவற்றையும் தத்தம் பத்திரிகைகளில் வெளியிடல் முக்கிய கடனும்.

வெண்பா.
பாரார் ரமண பகவானின் பாடமலர் சோருளமுறுமேற்சித்தியிலாம்-சோகவந்தெய்தும் யாவர்க்கும் வாய்மையிது சித்திக்கச் சாருஞ் சிறப்பு. [வாமென்று

தலல்லபகுதி

அன்பின் பெருக்கு

: அல்லது :

அருள்மணியின் கற்பு



(பெயர்கள் எவரையாவது குறிப்பிடுவனவல்ல)

பொன்னுவேளி S. T.

(முன் தொடர்ச்சி)

இவர்களின் சிங்கப்பூர் சினேகிதர்களாம் இவர்கள் என்று அறிந்தவீட்டுச் சிவகாமி முசுலியோருக்கும் மமது விசாலாட்சியம்மையார் சொன்னதை தெருவில் நின்ற மமது கந்தையாத் தரகாரம் கேட்டு மனதள் அனந்தக் கொண்டார். அவர் அனந்தக் கொண்டிடாலும் வடிவேலுவுக்கும் அருள்மணிக்கும் குரங்குகள் ஓடும் வளர்ச்சுத் தாலிசட்டின அன்றல் லோ பேரின்பத்தை அடைவார். இதிலேயே கந்தையாத் தரகர் கண்ணுள் கருத்தமாய்க் கமக்குத் தேவையான விஷயங்களையும் நடபடிக்கைகளையும் கவனித்துக்கொண்டு வருகின்றார். சிற்சில தருணங்களில் அருள்மணியின் அருள்வாசாவாகிய இல்லத்திற்கு "சிர்காமணியேவு" ஆகிய சித்தங்கேணிக் கந்தையாத் தரகர் சிப்புக் கண்ணாடி வியாபாரியைப் போலவும், மாவீட்டபூங்கு கிழங்கு வியாபாரியோலவும், இந்திய சேலைப் பொட்டணிகாரரைப் போலவும், சென்று ஆகவேண்டிய நடைமுறைகளையும் புத்தி துட்பத்தினையும், வேண்டிய வழிவகைகளையும் கையாண்டு வருவார். இவைகள் எல்லாவற்றிற்கும் அருள்மணி ஒத்த உதவதவதே தொழிலாக இருக்கிறார். வடிவேலுவையும் நேட்டில் கண்டு கிழமைச் சங்குகளை கிழமைகள்தோறும் சொல்லிக் கொண்டு வருவார் மமதுவேவு. இப்படி இருந்திடாலும் அருள்மணி தான் சந்திக்க வேண்டுமென்ற அவாவும், வடிவேலுவை அருள்மணிதான் சந்திக்க வேண்டுமென்ற அவாவும் இளங்காதலர்கள் உள்ளத்தை உசார்ப்படுத்தியது. இவ் உசார் எத்தன்பையதாய் இருந்திடாலும் கந்தையாத் தரகரின் புத்தியைக் கேட்டே இருவரும் நடக்கவும் வேண்டும். வேவு வேலை செய்வதில் "சிர்காமணியேவு" பிலேகெட்டி. அவ்வளவும் புத்திதான் மண்டையில் முன்னர்தானே C. I. D. உத்தியோகம் பார்த்த ஆசாமி ஆச்சே. பின்பு இவைகள் எல்லாம் தண்ணீர்பட்ட பாடுதானே. நல்ல காலமும் இருந்திடால் தனக்கு இது அவ்வளவு ஒரு பெருத்த விஷயமல்ல வென்றும் வடிவேலுவுக்கு இடையே எடுத்துக் கூறுவார்.

ஒருநாள் வடிவேலு அருள்மணியைச் சந்திக்க ஒரு உபாயஞ் சொல்லும் பார்க்கலாம் எனத் தனது உற்ற நண்பனும் வேவுவைக் கேட்டலும், வேவு ஆகா, இதற்குத்தானே இவ்வளவு யோசனையும் ஆவாரமும் பூர் உமது தகப்பனரை ஒரு கூட்டத்திற்குத் தலைமை வகிக்கும்படி செய்யவேண்டும் முயற்சி. பின்னர் செல்லம் ஒரு விஷயத்தை அச்சபையில் பேசச் செய்ய வேண்டும் நீரும் சபைக்குச் சமுதகங்கொடுக்கவேண்டும். செல்லமும்

அருள்மணியைக் கண்டு விஷயத்தையும் இரகசியமாய்க் கூறி சங்கீகம் எனும் விஷயம்பற்றி பேசவேண்டும் என்று கூறி அச்சபையில் அப்பாசாமிப்பிள்ளையின் உக்கரவுடன் இணக்கஞ்செய்தவிட வேண்டியதாகானே. மாலே தோட்டக்கச்சேரியை நீர் நடத்தவேண்டும். இதில் அருள்மணி கலந்துகொள்ள வேண்டியசாயத்தானே முடியும். நண்பர் அப்பால் உன்விருப்பத்தின் படி அவிழ்க்கவிடன் சங்குகளை அனல் என்னையும் இடையே நினைத்துக்கொள் மறந்தவிடாதே. "உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல வாங்கே, இடுக்கன் கைவதாம் நட்பு" இதற்கேற்ற நான் நடந்துகொண்டு வருவேன். என்று சொல்லிவிட்டு மமது சிர்தாமணியேவு சென்றுவிட்டார் யோ சின்ன உராமம் சித்தங்கேணிக்கு மாத்திரம். அனல் இவர்கட்கு அதிக சீக்கிரத்தில் விவாகத்தைச் செய்து வைத்துவிடவேண்டுமென்பதே மமது வேவுவின் உண்மையான உள்ளத்திடக்கை. ஏனெனில் வடிவேலுவின்மீது இவர் அபாரமான கம்பிக்கையையும் நட்பையும் கொண்டிருந்தார். இப்புத்தியைக்கேட்டதும் அவர் முனையில் அவ்விதஞ்செய்தல் மயமெனத் தென்பட்டு சற்றில் அப்படியே செய்வதான் யுத்தியும் மற்றவர்கள் மீமிச்சங்கொள்ளவாறு தான் அருள்மணியுடன் சம்பாஷிக்க ஏதவென்றும் முடிவுக்கு வந்துவிட்டார்.

கூட்ட ஆரம்பம்

எல்லோருக்கடி முன்னரே யோசித்தபடி விஷயங்கள் முழுவதையுள் செய்த முடித்த கூட்டத்திற்கு அழைப்புப்பத்திரங்களும் உளர்சன்தோறும் கார்முலமாகவும், பஸ் முலமாகவும் பறந்து திரிகின்றது. யாவரும் நோட்டீசைக்கண்ட மாத்திரத்தே கட்டாயமாக இவ் விசேடமான கூட்டத்திற்குச் சமூகங்கொடுக்க வேண்டுமெனத் தீர்மானங்கொண்டு அக் கூட்டத்திற்கு 5, 6 நாட்க்கு முன்னரே உடுப்புகளில் அதி விசேட உடுப்புகளைச் சலவையின் பொருட்டு வண்ணரிடங் கொடுக்குகின்றனர். வண்ணாருக்கும் அமனியான தொழில்தான். இக்காலங்களில் வண்ணார்பாடு அதிக இலாபத்திற்கானே நடந்துகொண்டு வருகின்றது. உண்ண உணவுக்கு வழிதான் இல்லாவிட்டாலும் தம்பியின் உடுப்புகளில் ஒருவிதமான குறைச்சலும் கிடையாது. எப்போ பார்த்தாலும் அவர் இருக்கும் அறையில் குட்டிக்குறு பவுடர், சோப்பு, கிறீம் இல்லாதிராது. ஆனால் உணவுக்குத் திண்டாட்டம். அத்துடன் உணவுப்படும் முயற்கொம்பு ஆனால் இக்கூட்டத்திற்கு அதிக வாலிபர் வர ஆயத்தஞ்செய்தனர். ஏனெனில் விஷயம் பேசுபவர்கள் இருவரும் கன்னியர்கள் (பருவமடைந்த) ஆகையால் ஒருவேளை சங்குகள் சங்குகள் எடுப்புச்சாயப்புகளில் எடுபட்டு விட்டால் தங்கள்பாடு அதிட்டமென்று எண்ணியேயென்க. இப்படி ஒரு அதிட்டத்தின் பொருட்டுத் தான் இக்கூட்டம் (பிரசங்கத்தின் பொருட்டுக்) கூட்டப்படுகின்றதென்பது ஆகக்கூடி இரு பெண்கட்கும் இரு ஆண்கட்கும் மாத்திரம்தானே தெரியும். அவர்களையாரென்பதனை வாசக நேயர்கள் அறியவிட்டு விடுகின்றேன். நவல்சைக் கவனமாய் வாசித்திருந்தால் தெரியுதானே? அதை விட்டுவிட்டு எழுந்த வாரியாய் காலப்போக்குக்கென்ற ஒரு றோக்கக்கையே இலக்காக உன்னி வாசிக்கின் நவல்ஸ் இனிமையக்காது. அத்துடன் நவல்ஸ் ஆசிரியரையும் திட்ட அகாவது இது ஏதோ கருகலாய் கண்டபாட்டிற்கு எழுதிவிட்டான்பாவி, என்றும் சொல்வீர்கள். ஆனபடியால் மிகவுங் கவனமாய் வாசித்தால் இன்பம் பயக்குமென்பதற்கு இம்மியளவும் மீமிச்சம்வேண்டாம். துவிசக்கர வண்டிகள் எல்லாம் பூச்சுக்கொடுபடுகின்றன. இப்படியாக வாலிபரும், மங்கையரும் மற்றெல்லோரும் அவங்கரிப்பு விஷயமாகவே 5, 6 நாட்களாய் சம்பாஷித்துக்கொண்டே இருக்கின்றனர். அதிலும் தலைவர் நூர்மான். சுப்பிரமணியம் அவர்கள் என்றால் கேட்பானேன். கூட்டம் பெருங்கூட்டமாகத்தானே இருக்கும் என்றும் வத்தி உலாவுகின்றது. இடையிடையே பின்வருமாறு நோட்டீசையும் அகாவது அழைப்புப்பத்திரத்தையும் சிலர் வாசிக்குகின்றனர்.

(தொடரும்)

சந்தா விகிதம்

முற்பணமே கட்டவேண்டும்.
இலங்கை, இந்தியாவுக்கு ரூபா 2½
மலாய்நாடுகளுக்கு வெள்ளி 5.

விளம்பர விகிதம்

முற்பணமே கட்டவேண்டும்.
சிறு விளம்பரங்களுக்கு ரூபா 1½.
சலம் ஒன்றுக்கு ரூபா 3½.

தோத்திரத்திரட்டு

சமயகுரவர்களால் பரட்பெற்ற அருட்பாக்களாகும் தேவராசு திருவாசகம், திருத்தாண்டகம், திருப்புகழ் முகலியன அடங்கியுள்ளது. கலிக்கோக் கட்டு ரூபா 1 சதம் 25.

சிவரத்திரிபுராணம்

மூலமும்-உரையும்

இது சைவசமயிகளுக்கு இன்றியமையாத அரிய நூல். இதன் விலை ரூபா 1 சதம் 50.

ஆசௌச தீபிகை

இது தன்னுடைய பிரமணீ ஆசாரத்தினக் குருக்களவர்களால் இயற்றப்பெற்றது. சைவசமயிகள் ஒவ்வொருவரிடத்திலும் அவசியம் இருக்கவேண்டியது. இதன் விலை சதம் 40.

இப்பிரதி தேவையானேர் ஆக்கியோனிடத்திலும் எமது அச்சியத்திரசாலையிலும் பெற்றுக் கொள்ளலாம். வியாபாரிகளுக்குத் தக்க கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

ப-ர்.

யாழ்ப்பாணம் பருத்தித்துறை
பிரமணீ. ச. சுப்பிரமணிய சாஸ்திரிகளின்
வெகுதானிய வர்ஷ
(புதுவர்ஷ) வாக்கிய
பஞ்சாங்கம்

இப்பஞ்சாங்கம் வழமைபோல்

பருத்தித்துறை பிரமணீ. ச. சுப்பிரமணியசாஸ்திரிகள் அவர்களால் கணிக்கப்பெற்றது.

தமிழ்நாடுங்கணும் சிறந்தபஞ்சாங்கமென
வழங்கிவருவது

ஒவ்வொரு நகரத்திரங்குகளிற்பிறந்தவர்களுக்கும் மாதபலன் அழைத்தளது. நிதி நகரத்திர நாடி விராடிகளுக்கு மணியினிற்பும் அவ்வத்தேதிகளுக்கு நேரே தெளிவாகக்குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

பஞ்சாங்கம் ஒன்றின்விலை சதம் 25

முற்பணமனுப்பியே பெறவேண்டியது

ஆர்டர் கிடைத்தவுடன் தாமதஞ்செய்யாது

பஞ்சாங்கம் அனுப்புவோம்.

ச. சோமசுந்தரையார்

கலாநிதிப்பிரஸ்

பருத்தித்துறை (இலங்கை)

இப்பத்திரிகை யாழ்ப்பாணம் அச்சரிசையத்தில் 1938-ம் வருஷம்

யயாளினான் திரு. சி. நல்லதம்பி என்பவரால் மேற்படிபூர் "கோகைப்பிள்ளை சீமா" வினாள் ஆனந்தகுமரன் சித்திரமயீ 16-ந்திகதி சனிக்குழமை அச்சிடுகின்றபெற்று வெளியிடப்பெற்றது.