

இந்து சார்தனம்

SUPPLEMENT TO THE HINDU ORGAN.

சோமவாரத்திலும், சூருவாரத்திலும் பிரசுரமாகும்.

புத்தகம்—சர

யாழ்ப்பாணம்: புலவாழை தைமீ ௧௬௨ (1936 ஜனவரி 27) திங்கட்கிழமை

இலகம்—௭௧

இற்றலியர் அடைந்த ஏமாற்றம்

அபிசீனிய மன்னரின் மருகன் தந்திரம்.

அவர் வீசிய மாய வலையில் இற்றலி வீழ்ச்சி. சரண்புகுந்ததன் இரகசியம் என்ன?

தந்திரோபாயத்தால் தடுமாறும் முசோலினி உயிரைத் தியாகம் செய்யும் உத்தம வீரன்

“பீகிவிஸ் ஸ்டான்டர்ட்” பத்திரிகையில் கிழக்கண்ட செய்தி பிரபலமாகப் பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அபிசீனிய சக்கரவர்த்தியின் மாப்பிள்ளையான ராஸ்குக்ஸா இத்தாலியரிடம் போய்ச் சேர்ந்து கொண்ட ஒரு தந்திரமென்று கம்பத்தகுந்த செய்திகள் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. இத்தாலியரிடம் ராஸ்குக்ஸாவை அபிசீனிய சக்கரவர்த்தியே போகப் பணித்தார்.

இதே வரலாறு அபிசீனிய மக்களின் கர்ண பரம்பரையாக வரலாறுகளில் ஒன்றாக உள்ளென்று விளங்கும்.

யத்தமார்ப்பமாலும் சாதாரணமாக ஜூடாசிம்மரான அபிசீனிய சக்கரவர்த்தி துள்ளியெழுங்க போர் முனைக்குப் போவது வழக்கம்; முசோலினி தன கைக்கொண்ட அபிசீனிய சரண்புகுந்து அனுப்பிய போது அபிசீனிய சக்கரவர்த்தி போர் முனைக்குப் போகவில்லை.

அவர் தன் கைத்தொழிலை தங்கியிருந்து தப்பிச் சிறப்பிட்ட பிரதானிகளை வெல்லாம வரலாறுபற்றி அவர்கள், சக்கரவர்த்தியிடம் விசுவாசமாயிருப்பதாக உறுதி கூறினார்கள். எதிரிகளைக் கண்ட தண்டகளை வெட்டித் தீர்த்து விட்டு வெண்டெமென் அவர் உதவிக்கொண்ட இற்றலியர் தந்திரம் அவர் தலைகீழில் தங்கவில்லை. உலக அபிசீனியராயம், சர்வதேச சக்திகள் போக்கு முறையினை அவர் பணியில் பணியாற்றிப் பட்ட எண்ணங்களின் உண்டு பண்ணின வென்று அவர் கண்கள் காட்டின.

உலக அபிசீனியராயத்தைத் தமக்குச் சாதகமாகத் திருப்பும் கோரிக்கையுடனும் இத்தாலியில் உணர்ச்சியை உண்டு பண்ணும் கோரிக்கையுடனும் தம் குமாரர்களும் மாப்பிள்ளையும் எதிரிகளைக் கொல்லப் புறப்பட்டிருக்கின்றனவென்று முசோலினி அறிவித்தார்.

அபிசீனிய சக்கரவர்த்தியின் குமாரனாகப் பன்னிரண்டு வயது; அவர் மாப்பிள்ளை ராஸ்குக்ஸா பெரிய தீர்மானம் சக்கரவர்த்தி பரிசீலனா மாக வரலாறுபற்றி.

“என் அன்பார்ந்த ராஸ்குக்ஸா, மணத்தில் உனக்குப் பயமுண்டா” என்று சக்கரவர்த்தி கேட்டார்.

“இல்லை, என்று குக்ஸா பதிலளித்தார். சக்கரவர்த்தியை மெதிர்க்கும் மீடம் மிளகண்டுகளாவது தாக்குகளாவது இல்லை. முனையும் தனிவமே கைக்குச் சகாயம் செய்யவேண்டும். நீ சில தண்டவாசல்கள் ஆகலாமுக்குச் சென்று இத்தாலியரிடம் சரண்புகுந்துவிட்டு, அப்படியாவியின் கைக்கொண்டிருக்கிறீர்கள் நீ எனினால் கைக்கொண்டு பணியாற்றிவிட்டு, சேர்ந்துகொண்டு இத்தாலியரை வந்திருக்கிறீர்கள் பழிவாங்கி விடலாம்.”

ராஸ்குக்ஸா ஒப்புக் கொண்டார்: இத்தாலிய ஏற்பாடுகள் யூர்தியாயின. அடோலா வீழ்ச்சிக்குப் பிறகு ராஸ்குக்ஸா தங்கியிருப்பதற்கு சிட்டுதலாக இத்தாலியர் சிளம்பப்படுத்தினார்கள். தாங்கள் ஜெயிக்க முடியாதென்று அபிசீனியர் உணர்ச்சிக்கொண்டதையும் இத்தாலியர் பிரசாரம் செய்தனர், மேலே சென்ற பதி ராஸ்குக்ஸாவை வரவேற்றார். ராஸ்குக்ஸா ஒரு பிரதேசத்தின் அதிபதியாகப்பட்டார். அவருக்கு அபிசீனிய சார்புபற்றி அவர் அளிப்பதாகவும் இத்தாலியர் கூறினர். ராஸ்குக்ஸா கன்றி தெரிவித்தார்.

சத்தாளுக்களிடையில் ராஸ்குக்ஸா தம் வேலைகளைத் தொடங்கினார். வேலை ஆபத்தகமானது. ரகசியம் வெளிப்படுத்தப்படும் மறு நிமிஷமவருக்குச் சரண்புகுந்து.

ராஸ்குக்ஸா மனத்தளராமல் வேலை செய்து வந்தார்.

பிறகு கியக்கத்தகுந்த செய்திகள் வரலாறுபற்றி அபிசீனிய சக்கரவர்த்தியின் முகமண்டலத்தில் புன்னகை கவிழ்ந்தது. தம் மாப்பிள்ளையின் தனிமை அவர் பெரிசினார்.

இத்தாலியருடன் சேர்ந்திருந்த சந்தேகிகள் படைபடையாக அபிசீனியரிடம் வந்து சேர்ந்தனர்.

18 அங்குசரி அதிகாரிகளும் 125 சிப்பாய்களும் அபிசீனியர் பக்கம் போய்ச் சேர்ந்திருக்கிறார்கள் சரி (தொடர்ச்சி 7ம் பக்கத்தில்)

அரிய திருப்பணி.

மறவன் புலோ கணேசராலயம்.

அபிமானிகளின் முயற்சி

நிகழும் புலவரின் கைத்தொழில் 6-ம் நாள் (19-1-36) குயிறுக்கிழமை மாலை 6 மணியளவில் வள்ளத்தூர் கணேசராலய மண்டபத்தில் ஷு சபையின் முற்றுவாண்டு ஆரம்ப விழா இது துக்கல்லாதி நடைமுறை தமிழ்ப் பண்டிதரும் இந்துசாதனப் பத்திரிப்பிரசுரகர சைவத் திருவாளர் ம. வே. திருநாசரம் பத்திரிகை அலாகன் தலைமையில் தேவாரபாராயணத்துடன் ஆரம்பமாகியது. அங்குள்ள மூலமும் தனிவமே கைக்குச் சகாயம் செய்யவேண்டும். நீ சில தண்டவாசல்கள் ஆகலாமுக்குச் சென்று இத்தாலியரிடம் சரண்புகுந்துவிட்டு, அப்படியாவியின் கைக்கொண்டிருக்கிறீர்கள் நீ எனினால் கைக்கொண்டு பணியாற்றிவிட்டு, சேர்ந்துகொண்டு இத்தாலியரை வந்திருக்கிறீர்கள் பழிவாங்கி விடலாம்.

சத்தாளுக்களிடையில் ராஸ்குக்ஸா தம் வேலைகளைத் தொடங்கினார். வேலை ஆபத்தகமானது. ரகசியம் வெளிப்படுத்தப்படும் மறு நிமிஷமவருக்குச் சரண்புகுந்து.

போக்குவரத்துப்பகுதி மந்திரியின் புதியமனம்.

இப்போது போக்குவரத்துப் பகுதி மந்திரியிருக்கும் மிஸ்டர் H. M. மக்கான் மார்சல் அவர்கள் மின்சாரப்பகுதிச் சபையின் தலைவராக சிபியிக்கு ஆலோசனை யிருக்கவருமென்பதாகத் தெரிகிறது.

சவர்க்காரத்தாற் கொலை!

கீரிமலை மார்க்கத்தில் அப்போதிக்கரி கொலை தமிழ் தெரியாத சிங்களவன் சாட்சியம்.

கல்லால் எறிந்தும் பொல்லால் அடித்தும் மரணம்! நீதிஸ்தலத்தில் விசாரணை விபரம்.

(நமது திருபர்.)

மாசிட்டபுத்ததைச் சேர்ந்த செல்வையா பஞ்சாட்சரம், தம்பையா செல்வையா, பொன்னையா நாகலிங்கம் நாகலிங்கம் கண்டெடுத்தனர், பொன்னையா கந்தையா என்றும் ஜலரும், அரசாங்க அப்போதிக்கரி இராசையா என்பவரைக் கொலைசெய்தனர் என்று யாழ்ப்பாணம் பொலிஸ் திணைத்துறைக்குத் தரப்பட்டனர். பொலிஸ் உதவிப்பரிசேரகர் Z. காணும் பிரதர் ஸ்ரீ S. A சபாபதி V. மழக்கை நடத்தினார் மிஸ்டர் V. ஜோசப், ஸ்ரீ T. C. இராஜாத்தினம் எதிரிகளுக்காக ஏற்பட்டனர்.

சாட்சியம். விசாரணையின்போது இறந்த இராசையின் வேலைக்காரனுக்குத் தரப்பட்டது என்று கிணற்றுக்குள் சாட்சியம் கூறினார்.

“சென்ற 8ம் தேதி காலை, ஸ்தாபனம் செய்யப்பெற்றிருந்த காணும் எனது சபாநாடு கீரிமலைக்குப் புறப்பட்டோம். காணும் கிணற்றுக்குள் இருந்து 15 மார் தூரம் வரை போன பின், எம் பின்னால் ஓர் மனுஷன் வந்தான், எனது ஜாக்கெட் கொண்டு வந்தான். அவர் உட்கார்ந்து பேசினார். ஸ்ரீ இராசையின் திருமுடி மறமொழி சொன்னார் அவர்கள் எனது பேசினர் என்பது, எனக்குத் தமிழ் தெரியாமையினால் விளங்கவில்லை.

“பின்னர், அதே நிகையிலே இருக்க கத்தியும் கையும் ஒரு மனுஷன் வந்தான். இவ்வேருவன் பொல்லாக்கல்லால் கொன்றவர்தான் கத்தியை வைத்திருந்தார் அதனை இராசையா மீது ஒளிவிட்டார். ஸ்ரீ இராசையா அக்கத்தியைப் பிடுங்க முயற்சி செய்தான் ஆனால் அது வாய்க்கவில்லை. அவருடைய கைகளில் அறுபட்டுப்போயின. இந்தக்கோத்தில் கல்லால் பொல்லால் வைத்திருந்த மனுஷன், ஸ்ரீ இராசையால் சேர்க்கப்பட்ட கல்லால் எறிந்தான். கல்லு அவரின் கைகளைப் பட்டது. உடனே அவர் கீழே வீழ்ந்தார்.

“இதன்பின்னர், முதல்வந்து பேசப்பட்ட மனுஷன் ஸ்ரீ இராசையின் தலைகீழ் ஓர் பொல்லால் அடித்தார். இதற்கிடையில் கத்தியும் கையும் சேர்ந்து எனது சபாநாடு அடித்தனர்.

“இதன்பின்னர், முதல்வந்து பேசப்பட்ட மனுஷன் ஸ்ரீ இராசையின் தலைகீழ் ஓர் பொல்லால் அடித்தார். இதற்கிடையில் கத்தியும் கையும் சேர்ந்து எனது சபாநாடு அடித்தனர்.

1102 மோட்டார்விபத்துக்கள் 1935-ம் ஆண்டில் இலங்கையிலே எல்லாமாக 1102 மோட்டார் விபத்துக்கள் நிகழ்ந்திருக்கின்றன என்று பொலிஸ் அறிக்கை ஒன்று கூறுகிறது.

1102 மோட்டார்விபத்துக்கள் 1935-ம் ஆண்டில் இலங்கையிலே எல்லாமாக 1102 மோட்டார் விபத்துக்கள் நிகழ்ந்திருக்கின்றன என்று பொலிஸ் அறிக்கை ஒன்று கூறுகிறது.

கதிரைமலகல் கதிர்வேற் பெருமான்மீது பாடப்பட்ட நூல்கள்.

[செ. இராசநாயக முதலியார் ஒளித்தது]

- 1 கதிரைமலகல் கதிர்வேற் பெருமான்மீது (வடகோவை கா. பரமசாமி ஐயர் இயற்றி 1894-ல் பதிப்பித்தது.)
2 கதிர்காம வந்தாதி (பேரூர் புலவர் சி. வெற்றிவேலுபிள்ளை இயற்றி 1915-ல் பதிப்பித்தது.)
3 கதிரைமலகல் கதிர்வேற் பெருமான்மீது (கதிர்வேற் பெருமான்மீது (வடகோவை கா. பரமசாமி ஐயர் இயற்றி 1894-ல் பதிப்பித்தது.)
4 கதிர்காமசுவாமி மும்மணிமாலை (வெய்யா பதிப்பு 1918)
5 கதிர்காமமலைகாண்டுகொண்டியமாலை (ஆலத்தூர் V. R. இராமலிங்க உபாத்தியாயர் இயற்றியது 1933 பதிப்பு)
6 கதிர்காம மெய்ப்பொருள் மாலை (கதிர்காம ஆண்டத்தக் குழியும் (சிறுகதைகள் K. P. கந்தசாஸ்திரியார் இயற்றியது 1928-ல் பதிப்பு)
7 கதிர்காமவேலர் தோத்திரப்பா மாலை (க. செல்வம் உபாத்தியாயர் இயற்றியது 1912ல் பதிப்பு)
8 கதிர்காமசுவாமி பேரீடில் தோத்திரப்பாமாலை (வட்டுக்கேழக்கு ப. வைரமுத்து இயற்றியது 1927-ல் பதிப்பு)
9 கதிர்காமசுவாமி கண்ணப்பமாலை (வடகோவை கா. பரமசாமி ஐயர் இயற்றியது)
10 கதிர்காமசுவாமிபேரீடில் கிரித்தாது (வட்டுக்கேழக்கு ப. வைரமுத்து இயற்றியது 1923 ல் பதிப்பு)
11 கதிர்காமசுவாமிபேரீடில் திரப்ப (புலவர் த. காகிதாசர் இயற்றியது 1932-ல் பதிப்பு)
12 கதிர்காமமாதர் தோத்திரப்பா (அச்சவேலி ஆ. வேலாயுதபிள்ளை சேரிதிர் இயற்றியது, 1922-ல் பதிப்பு)
13 கதிர்காமம் மாணிக்கப்பிள்ளையார் திருவருட்பா கதிர்காமவேலர் திருவருட்பா & கதிர்காமவேலர் திருவருட்டிபுறம் (சிறுகதைவேலி திருஞானசம்பந்தப் புலவர் இயற்றியது 1901-ல் பதிப்பு)
14 கதிர்காமமலை காமவேலர் திருவட்பா (காசி சிவஞானசேசிகர் இயற்றியது கல்லூர் சதாசிவம் பிள்ளை பதிப்பு)
15 கதிர்காமம் கந்தம்பேரீடில் திருவிருத்தங்கள் (உடுத்ததை காதையா ஆறுமுகம் இயற்றியது 1932 ல் பதிப்பு)
16 கதிர்காமம் குறவஞ்சி (சுதமலைப் புலவர் கிளையர் இயற்றியது)
17 கதிர்காமசுவாமிபேரீடில் பேரின்ப நூல்கள் (ஆண்டத்தக்களிப்புமும் திரவானமும் (வட்டுக்கேழக்கு ப. வைரமுத்து இயற்றியது 1928-ல் பதிப்பு)
18 கதிர்காமசுவாமிபேரீடில் பேரின்ப நூல்கள் (அருணகிரிநாதர் இயற்றியது மாத்நீன் ஸ்ரீலங்கா ஸ்ரீநிராசில் 1927 ல் பதிப்பு)
19 கதிர்காமமலை பேரின்பநூல்கள் (பு. துரைசா. சேரமங்கலையர் இயற்றியது 1920 ல் பதிப்பு)
20 ஒடி (வல்லுவேட்டித்துறை பழகனகசபை இயற்றியது-1932 பதிப்பு)
21 ஒடி (தம்பையர் சே. வைத்தியசாஸ்திரி ஒடி ஒடி)
22 ஒடி (வல்லுவே. மு. கந்தசாமி ஒடி 1924 ல் ஒடி)
23 கதிர்காம அடைக்கலைப்பதிகை அழகு வெற்றிவேலு சுப்பையா ஒடி 1901 ஒடி)
24 திருக்கதிர்காமப்பதிகையும் நான்கு திரப்பதிகையும் (பேரூர்புலவர் சி. வெற்றிவேலுபிள்ளை இயற்றியது 1915 ல் பதிப்பு)
25 கதிர்காமவேலர் பதிகை (சங்கரவேலர். பொன்னையா இயற்றியது 1923 ல் பதிப்பு)
26 கதிர்காமவேலர் பதிகை (சுவாமிசு. சேரமங்கலையர் இயற்றியது 1921 ல் ஒடி)

சினிமாக்கதிர்ப்புகள் (A. K. S.)

ரா.தா கல்யாணம். சென்னை மீனட்சி பேசும் படக்காட்சி கம்பனி யாரால் எடுக்கப்பட்ட ரா.தா கல்யாணம் என்றும் தமிழ்ப்பேசும் படம் இப்போது நீக்க மண்டபத்திற் காட்டப்படுகின்றது. இதில் மாஸர் இராஜ் பிரமதர் K S தேவநாயகர் ஸ்ரீமதி சந்திரலக்ஷ்மி என்பவர்கள் நடித்திருந்தனர். ஸ்ரீ வேலு ஐயரின் அக்கிரம இடில் உச்சநீதி அடைந்திருக்கின்றது. இப்படம் கண்காட்சிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இயற்கைக் காட்சிகள் பெரிசுத்த தருத்தனை மிருச்சகடி. குங்கலன் லுமரட்டு மகாசுவாமி இயற்றப்பட்ட மிருச்சகடி அல்லது வசந்த சேனை என்றும் உயிரி நாடகத்தை தமிழ்ப்பேசும் படக்காட்சியாக எடுக்க திருப்பூர் பேசும் படக்காட்சி கம்பனி யார் முயற்சி செய்திருந்தனர். பேராசிரியர் படக்காட்சியில் இந்நாடகம் ஸ்ரீமதி இராமநாமம், ஸ்ரீமதி கலாசேகரி சட்டோபாசாஸ்யா என்பவர்களால் மிகவும் சிறந்த முறையில் நடிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. திருப்பூர் கம்பனி யார் எடுக்க முயற்சிக்கும் மிருச்சகடி சமீபத்தில் காட்சியில் பிரமதர் V. A. செல்வப்பா ஐயர் கதாநாயகராக நடிப்பர் என்று தெரிவித்தது. 'சொழி செல்வப்பா ஐயர் கோவலன்' 'திராபதை வந்திராபகாண்டா' 'குலோபகாவலி' 'ஹரிச்சந்திரா' 'லலிதாங்கி', 'தர்மபத்தினி' என்பவரால் காட்சிகளில் நடித்தவராவர் சந்திர கிஷோரமாத் சொல்லுமிடத்து ஸ்ரீமதி சிவசுப்பையாவுக்கு செளரி வாசகம் இனிமையாகவும், சுலபமாயும் பாடக்கூடியவர்படக்காட்சியில் நடிக்கும் இல்லையெனத் திடமாய்க் கூறலாம். ஆனால் அன்னவரின் நடிப்பில் சில சமையங்களில் கண்ணை மீள சிறப்பை அவர்களிடப்பாடலால் பொன்னையர் என்ற முடைத்து என்பதற்கிலக்காவர்.

மனோகா. சென்னை நூல் பகலார் சம்பந்த முதலியார் அவர்களின் நடவடிக்கையில் "மனோகா" கிஷோரம் பெற்றது. இந்நாடகத்தைப் பேசும் படக்காட்சியாக எடுப்பதற்கு முயற்சி எடுத்தார். செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. இன்னும் சில நாட்களில் படம், காட்சிக்குத் தயாராய் ஸ்ரீமதி சிவசுப்பையாவுக்குத் திறமை வாய்ந்த ஒலையகர் கிரேசுதிரப்பதில் ஆரம்பிக்கல் கண்டமேற்பட்டது. சோகம், சிருங்காரம், விரம் எனும் மூன்றுமனோகாவுடையவர்ப்பார் திறமையுடன் காட்டிவைத்தார். நூல் பகலார் சம்பந்த முதலியார், தென்னிந்தியப் பிரபல நடிகர் ஸ்ரீ P S வேங்கடாசர், சி. விவேகிநிபர் நடக்கப்பெய்தச் சேர்ந்தார். கம்பனி யார் என்பவர்கள் நாத்திரமே மனோகாவுக்கு நடிக்கிறதை வாய்ந்தவர்களாகும் எனச் சொல்லப்பட்டது. இவர்கள் மூன்றுமனோகாவுடையது முதிர்ந்தவர்களாய் சிட்டினர். எனவே தகுந்த நடிகரைத் தேர்வதில் கண்டமேற்பட்டது. சுமார், சென்னை உத்தியோகத்தர் நாடகசபையைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ V. A. T. செல்வம் அவர்கள் மனோகாவுக்குத் தேர்வு செய்யப்பட்டிருக்கிறார். ஸ்ரீமதி K. R. சாந்தாபதி, K. T. உருக்குமணி என்பவர்களும் இதில் நடிக்கின்றனர். நூல்பகலார் சம்பந்த முதலியார் அவர்களே இதில் புறநேயத்தமை நடிக்கின்றார் என்பது கண்டு கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது.

அடைவுரைக விற்றபனவு விளம்பரம்.

1893ம் ஆண்டில் 8ம் இலக்கம் கட்டிச் சட்டத்தின்படி அடைவுரைக பெற்ற அடைவு பிடிக்கும் யாழ்ப்பாணம் கொட்டை ம. கு. தென்மேற்குப்பகுதி எப்படியும் அடைவுரைகப்பட்டு இப்போது தவணைதர்பி முடிவாக சட்டத்தின் 12 ம் பிரிவின்படி பிரதிசுதலத்தில் விற்றபனவுகளைக் கண்காணிக்கிறார்.

Table with columns for 'மார்ச்சுமீசம் 1934 ம் ஆண்டு' and 'கணவியம்'. It lists various items and their prices, such as '8130 20 28', '8931 25 14', etc.

மீப்பலவு யு வகுமும் மை 27 ம் சிசுத்திச சரிபா (9-2-36) குயிற்றுக்கிழமை காலை 10 மணியளவில் எடுப்பட்டு கடை பிரிவினை மிகுதி மேற்படியாரிடத்தில் பிரதிசுதலத்தில் விற்றபனவுகளை.

மருந்துச் சரக்குகளின் விளம்பரம்

இத்தர சகல வதைத்தியர்க்கும், மருந்துச்சரக்கு விவரிகள்க்கும் தெரிவிப்பதாவது—இப்போது பெரியகடை யார்க்கட்டுக்கு வடக்குப் பக்கத்திலிருக்கும் சிவக்கொழுத்து அவர்களின் மருந்துச்சரக்குகளை ஸ்ரீமதி சிவசுப்பையாவுக்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. கல்லூர் சதாசிவம் பிள்ளை இயற்கைக் காட்சிக்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. கல்லூர் சதாசிவம் பிள்ளை இயற்கைக் காட்சிக்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

Table with 3 columns: 'கள்ளசு ஒன்றுக்கு', 'தோலா', 'ஒன்றுக்கு'. It lists prices for various items like '1-ம் நம்பர் கந்தாரி', 'கோரோசை', etc.

மேலே சொல்லப்பட்ட சரக்குகள் எல்லாம் முத்தலாமாநல்ல சரக்குகளை; எங்களிடமே கேரில் வந்து பார்க்குக்கொள்ளலாம் இன்னும் சுருந்தக்கம், புதுது, பக்கச்சுந்தாரம், ஸ்ரீவரது, அரைத்த சந்தை, சந்தைக்கட்டை, சந்தையில்கை சாம்பிருணி பத்தகம், தைலம், முதலியவைகளை; சென்ற, அத்தர் முதலிய வாசனைத் திரவியங்களும், திரமண பன்னீர் வகைகளுக்கும், அபிஷேகத் திரவியங்களும் ஒவ்வாட்டர், சுருட்டுக் கோடர் சரக்குகளைக்கும் பலவிதமான திறம் ஊதிவந்திருக்கும், மற்றும் மருந்துச்சரக்குகளைக்கும் தொலைக்க சில்லறைக்கும் சரசமான கிணக்குப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

