சைவ வித்தியாசாலைகளில் உபயோகிக்க வேண்டியவை
சபையார் பால பாடங்களே

இந்துசாதனம்

சோமவாரத்திலும் குருவாரத்திலும் பிரசுரமாகும்

இந்துசாதன ஆங்கில தமிழ்ப் பிரசுரங்களை ஆதரியுங்கள்

Registered as a Newspaper in Ceylon.
P. M. G. No. H. A. 59/300 of 1939.

மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும், வீசுதென்றலும் வீங்கிள வேனிலும்
மூசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே ஈச னெங்தை யினையடி நீழலே.

வாரோத வருஷம் (1889) ஆவணிமாதம் 28-உ திகதி ஆரம்பமாது.

புத்தகம் ௫௪] யாழ்ப்பாணம்:— சித்திரபானு ஷ புரட்டாதிமீ அ௨ (1942 செப்ரம்பர் 24 வியாழக்கிழமை) [இலக்கம் ௪௬

திருக்கோவையாரின் உவமைச் சிறப்புக்கள்

[இது சென்ற 12.—13-9-42 ஆகிய இருநாட்களிலும் சைவபரிபாலன சபையின் ஆதரவில் நிகழ்த்தப்பட்ட திருக்கோவையார் விரிவுரை மகாநாட்டில் இப்பத்திரிகையின் துணையாசிரியர் திரு. ந. சி. நடராஜன் அவர்கள் நிகழ்த்திய விரிவுரையின் சுருக்கம்.]

(முற்றொடர்)

4. இனி, உடன்போக்கில், தலைவி தலைவனோடு உடன்போய் விட்டாள். அவள் நற்றாய் அவளை கற்புத்திறன் கண்டு அகத்துள் மழிழவெய்தினளாயினும், "என்மகள் தன் தோழியைவிட்டு, என்னையும் முன்னே துறந்து, சோதாரர் முன்னே வர் அவர் நாற்ற அருஞ்சுரம் போயினளே, நான் இனி எங்ஙனம் ஆற்றுவேன்" என்று வருந்தினாள். பின், அவளது நிலையைக் கண்டு "இக் கிளியையும் விட்டுச் சென்றாளே, ஆகிய, "என் அன்னை போயினள்; அவள் யாண்டையளோ அறியேனே; இனி, என்னைப் பருந்து அடுமே" என்று கூறுகின்றதே. அதுவும் என் நெஞ்சை நார கிலந்தரை என்று சோகின்றாள். பகலவனைப் பார்க்கின்றாள், கொடிய பாலையை நினைக்கின்றாள். "பரவம்! என் குழந்தை கொடிய வெயிலில் கடிய சுரத்தைக் கடந்து எப்படித்தான் நடந்து செல்லும். ஏ! கதிரவனே! அவளுடைய முகந்தாமரை வாட்டாமல், தாமரை மலர்போல, மலர்ந்துவாவாக" என்று வேண்டுகின்றாள். தாயல்லவா? தலைவியின் பருவத்தை நினைக்கின்றாள். "என் மகள் பன்னீராண்டு தானும் நிரம்பப்பெறாத சிறுபாயிற்றே. அவளுக்குப் பக்கத்திலே கற்பிக்கும் முது பெண்டுமில்லையே. தலைவனுக்குச் செய்ய வேண்டிய குற்றேவல் அவள் எவ்வாறு அறிந்து செய்ய வல்லள்" என்று கவல்கின்றாள். அங்ஙனம் கவல்கின்றவள் மகளின் மீது சென்றும் பெரிய காதலினாலே சொல்லுஞ் சொற்களும் உவமையும் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளுந் தரத்தன.

வைம்மலர் வாட்படை யூழற்குச் செய்யுங்கும் றேவல்மற்றென்
மைந்மலர் வாட்கண்ணி வல்லள்கொல் லாக்கில்லை யான்மலைவாய்
பொய்ம்மலர்க்காந்தள்ப்பொற்றாதுகொண்டுநின்றாள்கொல்லோ
கைம்மல ராற்கண் புதைத்துப் பதைக்குமெங் காரமுமே.

(செய் 223)

இப்பாட்டில், பிரிவினால் மகள்மேற் செல்லுங் காதல்தோன்ற "என்வாட்கண்ணி" என்றும், "எங்கார்மயில்' என்றும் பலகால் தன்னோடுத்து நற்றாய் கூறுவது தன்மைவிற்சிச் கவை பெரிதும் பொருந்தி விளங்குகின்றது. அதுபட்டோ, கார்மயில் என்று நீலியை உருவகித்தவள் பறவையினத்தைச் சேர்த்த மயிலல்ல அவள் என்பதையுஞ் சுட்டாமற் சுட்டுவதுபோல, "மொய்ம்மலர்க் காந்தளிட் பார்த்தொன் றெண்ணித் துண்ணென் றெரிந்துக் கிகமவாறாற் கண்புதைத்துப் பதைக்கும் எங்கார்மயிலே" என்ற கூறுவதும், அங்ஙனங் கூறுமாற்றால் அவளது பருவத்தைக் குறிப்பிப்பதும் எத்துணை அழகு பயக்கின்றது பாருங்கள்! இது "சோகென்னும் அங்கிகாரமாய்ப் பாம்பிற் கஞ்ச மயிலெனை இலகுணமடுத்து வந்த தென்பாருமுளர்" என்று உரையார் கூறுதலும் சேர்த்தற் தக்கது. இச் செய்யுளில் வரும் சொல்லடுக்கையும் பொருட்பேற்றையும் கவிச்சக்கரவர்த்தி எனப்படும் கம்பரும் சொன்னேபோற் போற்றித் தாமியற்றிய செய்யுளின் கண்ணே அமைத்திருத்லைக் காணலாம். வனம்புகு படலத்தில் ஸ்ரீராமன் சேதக்கு இயற்கை வனப்புக்களைக் காட்டிச் செல்லும் பகுதியுள்ள பேக்காணுஞ் செய்யுளுக்கும் இத்திருக்கோவையார்ச் செய்யுளுக்கும் எத்துணை ஒற்றுமை இருக்கின்றதென்று பாருங்கள்:-

"எங்கின முண்யாளை வெழுதரு மெழிலாளை
காந்தளி முகைகண்மிற் கண்டொரு கனிர்க்கு
பாந்தளி னெழுங்கிக் கவிய படிபாரத்
தேந்தல வுகள்செய்யுஞ் செறுறு ககைகாணுய"

இனி, பகற்குறியிலே இற்செறிவகித்து வரைவுகடாதல் என்னும் கிளவிக்குரிய செய்யுளை சோக்குவோமாக. குறிஞ்சி நிலத் தலைவிக்கும் வேறொருவனுக்குமிடையே களவாக நிகழ்ந்த காதலொழுக்கத்தை அவள்தாய் அவளை உற்றுநோக்கு முகத்தால் உணர்ந்து கொண்டாள். உணர்ந்து, "இனி நீ அம்பலத்தான் நிருமலைக்கு வினையாடப் போகற்க" என்று அவளைத் தடுத்துவிட்டாள். இதைஉற்ற தோழி தலைவனுக்கு இச் செய்தியைத் தெரிவித்து "இனி நீ காலந்தாழ்த்ததுதல் கூடாது. அவளை விரைவில் மணஞ்செய்துகொள்ளுதல் வேண்டும்" என்று அவனுக்குக் குறிப்பாக உணர்த்துமுறையில் இச்செய்யுள் யாக்கப்பட்டிருக்கின்றது. செய்யுளைப் படிப்போமாக.

ஈனின வாட நறனின(வு) ஓர்ந்தொர் மாகவியற்றம்
வேய்கின வாடுவெற் பாடுற்ற கோக்கொம் பெல்லியகம்
போய்கின வாடலாள் குன்றவிலை அம்பலத் தாடுபுத்தேள்
நீகின வாடநீ றேகின வாடி நிருமலைக்கே

(செய். 133)

இதில், தோழி முதலில் தலைவனை விளிக்கும்போதே, "வெறபர!" என்று விளிக்கின்றாள். அதனால், அவனும்தரு குறிஞ்சி நிலத்தலைவன் என்பது பெறப்பட்டது. அங்ஙனம் விளிக்கும்போது அவனது மலையினிடத்தே தேனீக்கள் கட்டிய தேன்கூட்டில் தேன் நிரம்பியிட்டமையை யுணர்ந்து செங்குத்தான அவ்வரையின் உச்சியின் ஒரு பக்கத்தே தூங்கும் அத்தேன்கூட்டை எடுத்தற்காகத் தன் இளந்தலைவரான குன்றவர் மகளியற்றுதலை நான் கூறுகின்றாள். மரம்பு எனினும் கணணெனினும் ஒக்கும். நீண்ட ஒரு பச்சைமூங்கிலை வெட்டி அதன் கணுக்களுள்ள இடங்களை ஒருசாணவளர விட்டு நறுக்கி அமைப்பதே கண்ணெனி. (வேட்டுவர் அரிண மலையோடு சாரதிவிட்டு அதன்கீழுள்ள காலவைத்தேறி ஏற மலையின் செங்குத்

(தொடர்ச்சி 3-ம் பக்கம்)

அரேபியர் வான சாஸ்திரம்

Arabic Astronomy

அரேபியர்கள் அலெக்ஸாண்டிரியா (Alexandria) வை 1453-ல் கைப்பற்றி அங்கிருந்த அரிய நூல் நிலையத்தை அழித்த பின்னர்த் தாமும் கலை வளர்ச்சியில் அதிகம் வல்லமையுடையவராயினர். அலெக்ஸாண்டிரியா கைப்பற்றப்பட்டதல் அங்கிருந்த நத்துவநூலறிஞர் கொன்ஸ்டாண்டிநோப்பிள் (Constantinople) என்னுமிடத்திற்குச் சென்றனர். அவ்விடத்தே தமக்கேவிருத்தி செய்வராயினர். அரேபியர் கிரேக்க முதலிய முதலிய இடங்கட்குச் சென்று கணிதம், விஞ்ஞானம் ஆகிய கலைகளைக்கற்க ஆரம்பித்தனர். யூக்லிட் (Euclid), ஆர்கிமிடீஸ் (Archimedes), ரோலமி (Psolomey) ஆகியோரின் நூல்களை மொழிபெயர்த்தனர். இந்தியாவுக்குச் சென்று வானசாஸ்திரம், கணிதம் என்பவற்றையுங் கற்றனர். சாளிமேன் (Charlemgne) சக்கரவர்த்தியின் ஒரே காலத்தவரான கலிப் அம்மம் (Caliph Almum). என்பவர் வானசாஸ்திர வளர்ச்சியில் அதிகம் ஊக்கமுடையவராயினர்.

ரார்ரறற்(Tartery) தேசத்து மன்னவரான உலுபெக் (Ulubek) என்பவரும் வானசாஸ்திரம் கற்பதில் மிக்கவுக்கம் கொண்டிருந்தார். தன் ராஜ்யத்திற்கு தலைநகரமான ஸமாக்கண்ட் (Samarkand) என்ற விடத்தில் 1449-ல் ஒரு பெரிய வேதசாலையையும், வரிகசாலையையும், படைசாலையையும் அமைத்தார். இவ்வேதசாலையில் அமைக்கப்பட்ட தரிய யந்திரமானது 180 அடியுமுடையதாகும். இதன் உதவியால் ஆகாயத்திலுள்ள நட்சத்திரங்களை நன்கு ஆராய்ந்த பின்னர் ஓர் நட்சத்திர அட்டவணை(பட்டிகை) யைப்பிரசுரஞ்செய்தார். இதுமல்லாம் சுந்தமுடையதும் ரைக்கோ-பிரஹ (Tychs-Brahi 1546) என்பவரது நட்சத்திர அட்டவணையினின்றும் பெரும்பாலும் வேறுபடாததுமாகும். அரேபியர்களுடைய மதநூலிலும் (Koran) இதைப் பற்றிக் கூறப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

இவ்வாறு வளர்ச்சி படைந்து வந்த வானசாஸ்திரமானது கி. பி. 140 ம ஆண்டினபின் 1400 வருடங்களாக எவ்வித வளர்ச்சியுமடையா திருக்கலாயிற்று. அதன் பின்னர் ஏறபட்ட வளர்ச்சிக்கு அதாவது நற்சால வானசாஸ்திரமானது (Modern Astronomy) வளர்ச்சிக்குக் கர்த்தாக்களாகக் கொள்ளப்படுவர்கள் கொப்பர்னிக்கஸ் (Copernicus 1473-1543), ரைக்கோ-ற்றிஹி (Tycho Brahi 1546-1601), கெப்லர் (Kepler 1571-1630), கலிலியோ (Galilio 1564-1642), நியூட்டன் (Neuton 1642-1727) ஆவர். இவர்களுள் கலிலியோ என்பவரே ஆதிகர்த்தர் எனப்படுவர். இவரால் வலமாகக் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட தூரதரிசனி (Telescope) யும், மற்றையோரால் பிரறறப்பட்ட கோணதூரமானி (Sextant), சூரியபிமானி, (Heliameter), ஒளிநிறமானி (Spectroscope), நிழலைபிரமாணமானி (Photo Meter) (Radio-Meter) ஆகிய யந்திரங்களும் பற்பல இடங்களில் அமைக்கப்பட்ட வேதசாலைகளுமே பிற்கால வளர்ச்சிக்கு அளவிறந்த துணைபுரிந்தன. இனித் தற்கால வானநூல் வல்லுனர்களைப் பற்றிக் கூறுவாம்.

சிவஞானபோத விரிவுரை

[இது குலசேகரன் பட்டினம் "திருவள்ளுவரகம்" திரு. ப. இராமகாதபிள்ளை யவர்கள் யாழ்ப்பாணம் கலா நிலையத்தில் தொடர்பாக நிகழ்த்திய விரிவுரையின் சாரம்:]

(14-9-42-ல் வெளிவந்ததின் தொடர்ச்சி)

மங்கலவாழ்த்து

கல்லா விழன்மலை
வில்லா ருளரிய
பொல்லா நினைமலர்
நல்லார் புனைவரே.

மங்கலவாழ்த்து, வாழ்த்தும், வணக்கமும், பொருளியல்புரைத்தலும் என மூவகைப்படும். அவற்றுள் இவ்வாழ்த்து, பொருளியல் புரைத்தல்.

இன்பொருள்:— திருவெள்ளிமலையில் (நக்கி பெருமானுக்கு) மனைவி இல்லாமல் செய்தருளிய தேன்முகம் பெல்லவர் அருளுதற் பொருட்டு (எல்லாருக்கும் எஞ்ஞான்றும் யாண்டும் கேரும் இடையூற்றை கீக்கியருளுதலால அல்லிடையூற்றுக்கும்) பொல்லார் என்னுக் திருப்பெயருடைய மூதறிவினையாரின் இரண்டு திருவடி மலர்களை, உண்மை நூலைக்கேட்டு, நினைந்து, தெளிந்த மெய்யன்பாகிய கலவார் தமது முடியிற் சூடுவர். இணைமலர் எனபது தானே விளங்கும் பிறவா இறவாப் பெருமையனாகிய முதல்வனின் அறிவு தொழில் என்னும் இரு பெரும் பண்புகளாம். அப்பண்புகளைச் சூடுதல் என்பது, விளர்க விளங்கும் ஆகியின அறிவு தொழில தானே விளங்கும் முதல்வன் அறிவு தொழிலகளுள் அடங்கி அவற்றின் வழி நிற்றல். பொல்லார் என்பதற்குத் தானே தோன்றிய கடவுள் எனவும் கூறுவர். இப்பொருளுக்குப் பொல்லார் தோன்றப்படாதவர்; பொள்ளல்—தோண்டல்; பொள்ளார் என்பது பொல்லர் என மரீஇய தெனக் கொள்க. மலைவில்லார் என்பதற்குப் பொன்மலையை வில்லாகவுடையவர் எனவுங் கூறுவர். தலைவர் ஆகியின் அறிவின் கண் மலைவு நீர்த்து "மலைவில்லார்" என ஏறபெயர் பெற்றமை போல அவர்தம் திருமகளார், ஆகியின் தொழிலின் கண் ஏறபடும் இடர் கடிந்து அவ்விடையூற்றுக்கும் பொல்லார் என ஏறபெயர் பெற்றனர். இங்ஙனம் இருவரும் மலையும் இடரும் அகற்றியமையால் மாசு தீர்ந்த ஆன்கள் கல்லார் என ஏறபெயர் பெற்றனர்.

கல்லார்—நல்லறிவுச் செல்வோர். நன்னெறி—திருவடியிற் கட்டுயிர்க்கும் மெய்நெறி, மெய்ம்மை—திருவடிஞானம். இதனால் கல்லாரை அடியாரெனவும் மறைகுமர், திருவடி நிறைவினுள் அடங்கிய செம்மையோர் சிவனியாகளின், அவரை, நாயன்மார் எனவும், வழங்குவர். இது, தந்தை தாயர் பெயர் குறித்து அவர்தம் மக்கள் எனவும், ஆசான் பெயர் குறித்து அவனறன் மாணுக்கரெனவும், அரசன் பெயர் குறித்து அவனறன் குடிகள் எனவும், தலைவன் பெயர் குறித்து அவனறன் மனைவி எனவும், நாட்டின் பெயர் குறித்து நாடன் எனவும், மொழியின் பெயர் குறித்து மொழியன்எனவும், குலத்தின் பெயர்குறித்துக் குடிமகன் எனவும் வழங்கிவரும் ஒருபுடை யொப்புமையான் உணர்க.

செந்தமிழ் ஓ மொழிப் பொருளும், பிள்ளையார் திருப்பிழம்பு, யானை முகத்தோடு ஒப்புமையுடைமையான் எக்காட்டினுஞ் சிறந்த தென்னாட்டவர் பிள்ளையார் திருவடி யினையானைத் திருமுகமாகக் கொண்டார். அவ்வன்மை செந்தமிழ் மறையாம் ஓதாதுணர்ந்து திருவருள உணர்வான் அனைத்துப் பொருளுங்கண்டு உலகுய்ய துணுடைய பிள்ளையார் பாடியருளிய திருவெழுத்து தமிழின் கண், "பிடியதன்" என்று தொடங்கும் திருப்பாட்டால் உணரலாம். மேலும் அத்திருப்பாட்டு "வழிமொழி இடர்கடி கணபதி" என்று அருளிச் செல்லாக இடர்கடிவதே அப்பிழம்பின் சிறப்புநன் என்பதும் விளங்குக.

பிழம்பு எனினும் உருவம் எனினும் ஒன்று. அத்திருப்பாட்டு வருமாறு:—

"பிடியத னுருவுமை கொளமிகு கரியது
வடிகொடு தனதடி வழிபடு மவரிடர்
கடிகண பதிவர வருளினன் மிகுகொடை
வடிவினர் பயில்லலி வலமுறை யிறையே"

"குலலானிழல்" என்னும் மங்கலவாழ்த்துப் பாட்டு எல்லாம் பொருள் இயல்பு உரைக்கின்ற தென்பதை, மெய்கண்டார் நூற்பேருரைப் பேராசிரியர் அருளியவாற்ற இல்கு வரைகின்றேன். அது,

இப்பாட்டு வஞ்சித்துறை. இது கல் என்பது முதல் ஏ என்ப நிறவாய்ப் பன்னிருசொற்களாற் கூறிவை, இந்நூல் பன்னிரு சூத்திரத்தாற் செய்யப்பட்ட தெனவும், அவற்றுள் மும்மூன்று சொற்களு ஒவ்வோரடியாக வைத்த கல்கடியாகக் கூறுவை, இரண்டும் அவற்றுள் மும்மூன்று சூத்திரம் ஒன்றாகியவாக வைத்து நான்கிலவாற் செய்யப்பட்ட தெனவும், அவற்றுள் முன்னீரடியும் ஒரு வினை முடிபு பின்னீரடியும் பிறிதோர் வினை முடிபுமாக இருவகைப் படுத்துச் செய்யவே, முன்னுற சூத்திரமும் ஓர் இகாரமும் பின்னுற சூத்திரமும் வேறோரகாரமுமாக இறுதி இரண்டிகாரத்தாற் செயயப்பட்ட தெனவும் குறிப்பாணுணரதியவாற காண்க. இரண்டாம் ஓதியின் முதற் சூத்திரம் "இறையுமா" என முதலோரதின இறுதிச் சூத்திரத்தோடு மாட்டெறிவப்படுவ தென்பது உணர்த்துதற்கு மறிவு என்பதின் ஈறடியினுஞ் சாரவைத்தார்.

'கல்லானிழல்' என முதலடியின் இடைக்கூறிவை முதலோரத்துப் பிரமாணங் கூறவதெம்பதுடன், இரண்டாமடியில் "மலைவிலவாருளிய" எனச் செய்கை கூறிவை இரண்டாமோரது இலக்கணை கூறுவதென்றாதுடன், மூன்றுமடியிற "பொல்லாநினைமலர்" எனத் திருவடி கூறுவை மூன்றும் ஒருதுச் சாரவல் கூறுவதென்பதுடன்,

(தொடர்ச்சி 4-ம் பக்கம்)

சிவப்பிரகாசர் கவி நய்ம்

திருமயிலை, திரு. சே. வே. ஐம்புலிங்கம்பிள்ளை

(முன் தொடர்ச்சி)

சோணசைல மாலை

(1) நடமிடு பசும்பொற் புரவிமேற் கொண்டு நவின
மென்மலர்க் காத்தெறிபூம்
படையொடு தாங்க வந்த மெண்விடயப்பகைப்
புலிதனை யெற்கிந்தியே.

குதிரைச் சேவகராகிய சிவபெருமான் ஆசியைச் சத்தாகி விடயங்களில் ஆழவிடாமற் றடுக்குப்படி வேண்டுகின்றார். சிவபெருமான் குதிரைச் சேவகராக வந்தது மாணிக்கவாசகர் பொருட்டு. அக் கதையை இங்கே குறிப்பிற்படுவாம்.

(2) "யாமுமா முமையுண் ணுமுல முண்பா லித்த
பாடச் செயா யெனினும்
மேயுமா லயச்செய் சூலிகோ யெனினும்
விடுத்துநிற் பரமோ நருளாய்"

திருஞானசம்பந்தருக்கு உமையம்மையார் பொற்கிண்ணத்தில் பாலூட்டிப் பாடச் செய்தபடியோல் எனக்கு அருள் புரியாவிட்டாலும் அப்பருக்குச் சூலநோய் உண்டாக்கி அவரைப் பாடச் செய்தது போலேனும் அருள் புரியக் கடவாய் என்று ஆசிரியர் வேண்டுகின்றார். அறக்கருணை மறக்கருணையை விளக்கியபடி.

(3) "தெருமரு மறிவி தமையகன் றிடாத தேவரைத்
தேவரென் றெண்ணி
அருமருந்தினய கிங்கடையாத அறிவிலார்
பலப்பினி யறுமோ"

"ஒறிலாதவ னீசனொருவனே" என்னும் தேவாரத்திற் கூறிய சிவபெருமானை வணங்கினால்தான் பிறப்பினி நீங்கும். மற்றைக் கொச்சைத் தேவரை வழிபடுவதினால் பிறவியறாது. வீழ்வார்க்கு வீழ்வார்தனை என்றவாறும்.

(4) "அருங்கலம் புனையு மகளிர்ச ரிருவ ரணிமணம்
புணர்த்திலா ணமுக்
துரக்கமும் புலவர்க் குதவுன் றனையே துதித்திடா
தழன்றனன் வறிதே"

கந்தமூர்த்தி நாயனுருக்குச் சிவபிரான் அருள்புரிந்தமையைக் கூறியது.

(5) "இழையெனத் தளர்சிற் றிடையுணுமுலை
யாளெனக்கு வண்புகலி வேந்கின்ற
கழுமணிப் பசுமபொற் குலயாற்றிணைக் கழுவு
நீர் வாய்ப்பதற் குவாயாய்"

திருஞான சம்பந்தருக்குப் பால் ஊட்டிய பொற்கிண்ணத்தைக் கழுவியேனும் எனக்கு நீர் வார்க்கும்படி அருள் சுரப்பாயாக என்று ஆசிரியர் இரங்கினார்.

(6) "மாக்குயின் மிழற்றும் காவலூர்ப் புலவன் மறப்பவு
முடிமிசை யிருத்தும்
பூக்கழு வடியேன் தலைமிசை யிருத்தப்
புகலிலு மென்கொலி பிரங்காய்"

கந்தமூர்த்தி நாயனுருக்குத் திருவதிகையில் சிவபெருமான் திருவடி தீக்ஷை செய்ததைக் குறிப்பித்தவாறும். அவர் வேண்டாமென்று மறப்பவும் வலியச் செய்த திருவடி தீக்ஷையை எனக்குச் செய்வாயாக என்று வேண்டியபடி.

(7) துன்னுறு துயரப் பிறவிவெங் கொடுகோய்
தொலைப்பினுந் தொலைத்திடா தரும்
பின்னடி மலரையன்றி யான்மறந்தும் பிணப்பனோ
இறக்கும் வானவரை"

"உன்னேன் பிறதெய்வ முன்னையல்லா தெங்கள் உத்தமனே" என்னும் திருவாசகத்தை இப்பாடல் நினைப்பூட்டுகின்றது.

(8) நீரினு லழலால் வருவொடும் பிணியால் நிருதரால்
அல்லகையால் விலங்காற்
சோராரால் வருந்து மவரல் லினது துயரமாம்
புகன்றிடுவர்.

சிவநாமத்தை உச்சரிப்போருக்கு ஒரு தீங்கும் வாராது என்பதாம்.

சிவசிவ என்கில் தீவினை யாவர்
சிவசிவ என்றிடத் தீவினை மாளும்
சிவசிவ என்றிடத் தேவரு மாவர்
சிவசிவ எனைச் சிவகதி தானே.

என்னும் திருமந்திரத்தை நோக்கவும்.

(9) "தோறறிடும் பிறவியெனுங் கடல் வீழ்ந்து துயர்ப்பினி
யெனுமலை யெய்க்
கறிற்றுன் முதலி விழுங்குமுன் னினறு குரைகழற்
கரைபுக விடுப்பாய்"

பிறவியைக் கடலாகவும், துயரதை மலையாகவும், யமனை முதலையாகவும் சிவனடியைக் கரையாகவும் உருவகித்திருப்பது சாலவும் அழகுடைத்து.

(10) "ஒடுதுன் மருங்குலமாதர் மேல்வைத்த தூதுவுன்
பதாம்புயத்தி
லெய்யாற நறமென் கலவையின் விருப்பு வெண்டிரு
நீறறிவுமா வருமோ"

தத்தனதயல்லையார் தங்கள்மேல் வைத்த தயவை அரசரிடம் கூறிட்டு அதனிலங்கொருக்கு மணகை வைத்தவருக் கமருகளிக்கு நின்பெருமை என்னுக் திருவிளையாடல் இங்கே சிந்திக்கத் தக்கது.

(11) மாணமும் பிறவித்துயரு நீங்குமுறுவி
வாயச் சிலம்பிக் கருளுபுரிந்த
கருணியெனுமுனைவந் தடைந்தனன் இனி நின்
கருதலிலு மினகென் றறியேன்"

சிலம்பிக்கருள்புரிந்த கதையைக் குறிப்பித்தருள்வார் ஆசிரியர். சேரர் செங்கட் சோழர் சரித்திரம் பார்க்க.

(12) அந்தரி யஞ்சலி கொளியம்பிகை
மனோன்மணி மதங்கி
சுந்தரியுமை புண்ணுமுலி யெனவிள
நலவியை வாழ்த்துமா றருளாய்

இப்பாடலால் சத்தியின்றிச் சிவமில்லை யென்பதை உணர்த்துகின்றார் ஆசிரியர்.

(தொடர்ச்சி 4-ம் பக்கம்)

வாழ்க அந்தணர் வானவரானினம்
வீழுகண்புலல் வேந்தனுமோங்குக
நாழுக நீயுலகு லாமரனுமோங
சூழுக வையக முந்துயர் தீர்கவே

இந்து சாதனம்.

யாழ்ப்பாணம் சித்திரபானுஷு
புரட்டாதி மீ அஉ வியாழக்கிழமை

வண்ணார்பண்ணைக் காகித நிலயம்

இவ் வண்ணார்பண்ணையி லுள்ள தயாக்கதோர் எனப் படும் காகித நிலயம், இங்கிலை மத்திலிருந்த ஒரேயொரு உதவியுத்தியோகத்தரையும் தவிர்த்து விட்ட பிறகு, இவ்குள்ள மக்கள் வசியோர்க்கரும்மும் ஆற்றமுடியாத ஈனநிலையில் இருக்கின்ற தெனலாம். இப்பொழுது குறித்த இந்த நிலயத்தில் ஒரேயொரு உதவியோகத்தர் மாத்திரம் இருந்துகொண்டு ஒய்வின்றிக் கடமை பார்த்து வருகிறார். நாள் தோறும் மத்தியானத்தில் 12½ மணி தொடக்கம் 1½ மணிவரையில் குறித்த உத்தியோகத்தர் போசனஞ் செய்யப் போகும் போது நிலயம் பூட்டப் படுகின்றது. இக்கக் காகித நிலயம் யாழ்ப்பாணப் பட்டினத்திலே இடைவிடாது பலவகையான சருகுகள் ஆற்றப்படும் வட்டார மத்தியிலே பெரிய கடைக்கு அணித்தாக விருக்கின்றது. பள்ளிக்கூடங்கள் கல்லூரிகள் யந்திராசாலைகள் பத்திரிகை நிலயங்கள் வியாபார சமுதாயங்கள் முதலியவற்றாற் சூழப்பட்டுள்ள இத்தானம் நணபகலிலே ஊரவர்கள் வந்து சருகும் பார்க்க வேண்டிய கோத்திலே இப்படிப் பூட்டப்பட்டிருத்தல் இவ்குள்ளா ரெல்லாருக்கும் பெரும் வசதியினமாக இருக்குமென நாம் முன்னர் இப்பத்திரிகை வாயிலாக இரண்டொரு முறை பெடுத்த முறையிட்டுள்ளோம். நாம் மாத்திரமன்றி, யாழ்ப்பாணம் சைவபரிபாலன சபையார், இவ்குள்ள வேறு சங்கத்தினராகியவர்களும் பிரதானமான இந்தக் கடித நிலயத்தில் வேலையிலுமுக உத்தி யோ கத் தரைக் குறைத்தத் தனியே ஒரு உத்தி யோகத்தருடன் கருமமற்றவிட்டால் ஊரவர்க்குப் பெரும் வசதியினங்கள் ஏற்படு மானதால் அப்படிச் செய்யவொணணுதென நிரணயங்களை நிறைவேற்றி மேலதிகாரிகளுக்குத் தெரிவித்தனர். ஆனால் அவைகளொன்றும் பயன்பட்டில்லை; முறையிடுக செல்லாம் செவிடன் செவிவிழுகிய சங்கநாதம் போற் பயன்பட்டில. என்செயலாம்! நித்திரையாய்க் கிடப்பவனை விழித்தெழச் செய்ய முடியுமே யொழிய நித்திரைபோற் கிடப்பவனை விழித்தெழச் செய்தல் முடியுமா?

நாங்கள் அறிந்த வரையில் வண்ணார்பண்ணைக் காகிதநிலயத்தின் மாச வருவாய் 1500 வரையிலிருக்குமென்றும் செலவு ரூபா 500 வரையிலிருக்குமென்றும் ஆகிக்கக் கிடக்கின்றது. இந்த மதிப்பில் ஏதும் பிழைபிருந்தால் கடிதப் பகுதித் தலையர் இதன் கிட்டு ஆராய்ந்து நாம் மதித்த தொகையைத் திருந்தி வெளியிடுவாராக. இப்படிச் செலவைக் காட்டிலும் இருமடங்கு வருவாய் மாசந்தோறும் வரும் இத்தானபத்தில், இங்குள்ளார் குறித்த நேரம் முழுவதும், (அதாவது இடையிலே ஒருமணி நேரம் பூட்டப்படுதலின்றி, வந்து வந்து சருகும் ஆற்றுதற்காயிய வசதிகளை மேலதிகாரிகள் உடனே செய்தலவைக்க வொணணுதாரமதாகுமான மொத்திற பெருந்நுவானான மக்கள் இந்தக் கடிதத்தானத்தில் நின்று நம் சருகுத்தைக் காலதாமத மின்றிச் செய்து முடித்துவிட்டுப் போதற்கியலாத தயங்குவதை நாம் கேரிற் பார்த்துள்ளோம்; நிலயத் தலைவரும் "ஊருக்கென்றொரு தாரி ஆருக்கென்றுவாய்" என்ற நிலைமையில் நிற்கின்றாரே. முந்திமுன்று உதவி யுத்தியோகத்தரும் ஒரு தலைமையுத்தியோகத்தரும் இருந்து சருகும் பார்த்த இத்தானத்தில் இப்பொழுது "லோக்கல் அஸிஸ்ரன்ற்" என்று சொல்லப்படும் உள்ளூர் உதவி யுத்தியோகத்தரொருவரையாயினும் நாற்பது சாற்றுபதைக்கு ரூபா வேதனங் கொடுத்து நியமித்துவிட்டால் இந்தக் காகித நிலயம் இடைநேரத்தில் ஒருமணித்தியாலம் பூட்டப்படுதலின்றி எவரும் வந்து சருகும் பார்த்தற்கு வசதியானதானமாக விருக்குமே. 500 ரூபா செலவிற்கு 1000 ரூபா இலாபம் போதாதா? பொருள்வருவாய் அதிகமுள்ள தானத்திலே செலவுச் சுருக்கஞ் செய்து ஊரவர்களை இடர்ப்படுத்த வேண்டிய நியாயமில்லையே; காகித நிலயம் முதலிய பிரசித்த தானங்கள் இருப்பது ஊரவர்களின் வசதியை விட்டல்லாமல், இப்படியான தானங்களின் வசதியை விட்டு ஊரவர்கள் நடந்து கொள்ளுதல் முடியாதென்பதை மேலதிகாரிகளுக்கு விபத்துடன் தெரிவிக்கின்றோம். ஆதலால் வண்ணார்பண்ணைக் காகித நிலயத்தில் இப்பொழுது சேர்ந்திருக்கும் வசதிக் குறைவுகளை இன்றே அகற்றச் செய்யும்படி, காகிதப்பகுதித் தலையர், போக்குவரத்துப் பகுதி மந்திரியார், எங்கள் யாழ்ப்பாணப்பகுதிச் சனப் பிரதிநிதியாகவுள்ள மூவருக்கும் முறையிடுகின்றோம். அவர்கள் இம்முறையீட்டைச் திருத்த ஆகவேண்டியவற்றை விரைவிற் செய்வரென இங்குள்ள மக்கள் எதிர்பார்த்த வண்ணம் இருக்கின்றார்கள்.

ஐம்பது சத நாணயம்

இந்நாட்டில் கீழ்த்த காலமாக வெளிவந்த வெள்ளியாகிய ஐம்பது சத நாணயம் இந்த செப்டம்பர் மாசம் முப்நாந் தேதிவரையிற்றான் 50 சத வீல பெறுமென்றும் அதன்மேல் அந்த வீலக்கு மாற்றப்படுதலிற்றான் அதிவுளள வெள்ளி வீலயாகிய பத்துப் பதினைந்து சத வீலதான பெறமுடியுமென்றும் ஆனாலும் குறித்த வெள்ளி நாணயத்தை வைத்திருப்பேரேவரும் இந்தச் செப்டெம்பர் மாசம் முப்நாந்தேதிபிரவு 12 மணிக்குமுன் மாற்றக்கோள்வது புத்திமதியுமென்றும் நமது அரசினர் முந்தியே ஒரு சற்றுநிருபம் விடுத்துப் பத்திரிகைகள் வாயிலாக விளம்பரஞ் செய்துள்ளார்கள் என்றும் மேலதிகாரிகளுக்குத் தெரிவித்தனர். ஆனால் அவைகளொன்றும் பயன்பட்டில்லை; முறையிடுக செல்லாம் செவிடன் செவிவிழுகிய சங்கநாதம் போற் பயன்பட்டில. என்செயலாம்! நித்திரையாய்க் கிடப்பவனை விழித்தெழச் செய்ய முடியுமே யொழிய நித்திரைபோற் கிடப்பவனை விழித்தெழச் செய்தல் முடியுமா?

நாங்கள் அறிந்த வரையில் வண்ணார்பண்ணைக் காகிதநிலயத்தின் மாச வருவாய் 1500 வரையிலிருக்குமென்றும் செலவு ரூபா 500 வரையிலிருக்குமென்றும் ஆகிக்கக் கிடக்கின்றது. இந்த மதிப்பில் ஏதும் பிழைபிருந்தால் கடிதப் பகுதித் தலையர் இதன் கிட்டு ஆராய்ந்து நாம் மதித்த தொகையைத் திருந்தி வெளியிடுவாராக. இப்படிச் செலவைக் காட்டிலும் இருமடங்கு வருவாய் மாசந்தோறும் வரும் இத்தானபத்தில், இங்குள்ளார் குறித்த நேரம் முழுவதும், (அதாவது இடையிலே ஒருமணி நேரம் பூட்டப்படுதலின்றி, வந்து வந்து சருகும் ஆற்றுதற்காயிய வசதிகளை மேலதிகாரிகள் உடனே செய்தலவைக்க வொணணுதாரமதாகுமான மொத்திற பெருந்நுவானான மக்கள் இந்தக் கடிதத்தானத்தில் நின்று நம் சருகுத்தை காலதாமத மின்றிச் செய்து முடித்துவிட்டுப் போதற்கியலாத தயங்குவதை நாம் கேரிற் பார்த்துள்ளோம்; நிலயத் தலைவரும் "ஊருக்கென்றொரு தாரி ஆருக்கென்றுவாய்" என்ற நிலைமையில் நிற்கின்றாரே. முந்திமுன்று உதவி யுத்தியோகத்தரும் ஒரு தலைமையுத்தியோகத்தரும் இருந்து சருகும் பார்த்த இத்தானத்தில் இப்பொழுது "லோக்கல் அஸிஸ்ரன்ற்" என்று சொல்லப்படும் உள்ளூர் உதவி யுத்தியோகத்தரொருவரையாயினும் நாற்பது சாற்றுபதைக்கு ரூபா வேதனங் கொடுத்து நியமித்துவிட்டால் இந்தக் காகித நிலயம் இடைநேரத்தில் ஒருமணித்தியாலம் பூட்டப்படுதலின்றி எவரும் வந்து சருகும் பார்த்தற்கு வசதியானதானமாக விருக்குமே. 500 ரூபா செலவிற்கு 1000 ரூபா இலாபம் போதாதா? பொருள்வருவாய் அதிகமுள்ள தானத்திலே செலவுச் சுருக்கஞ் செய்து ஊரவர்களை இடர்ப்படுத்த வேண்டிய நியாயமில்லையே; காகித நிலயம் முதலிய பிரசித்த தானங்கள் இருப்பது ஊரவர்களின் வசதியை விட்டல்லாமல், இப்படியான தானங்களின் வசதியை விட்டு ஊரவர்கள் நடந்து கொள்ளுதல் முடியாதென்பதை மேலதிகாரிகளுக்கு விபத்துடன் தெரிவிக்கின்றோம். ஆதலால் வண்ணார்பண்ணைக் காகித நிலயத்தில் இப்பொழுது சேர்ந்திருக்கும் வசதிக் குறைவுகளை இன்றே அகற்றச் செய்யும்படி, காகிதப்பகுதித் தலையர், போக்குவரத்துப் பகுதி மந்திரியார், எங்கள் யாழ்ப்பாணப்பகுதிச் சனப் பிரதிநிதியாகவுள்ள மூவருக்கும் முறையிடுகின்றோம். அவர்கள் இம்முறையீட்டைச் திருத்த ஆகவேண்டியவற்றை விரைவிற் செய்வரென இங்குள்ள மக்கள் எதிர்பார்த்த வண்ணம் இருக்கின்றார்கள்.

உலகம் பலவிதக் கதை

(முறைதொடர்)

"கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்படார்"

"என் மகளை, நீ இறுகிறிற்சொன்னதொன்று எனக்கு விளங்கவில்லையே. யம்மா; நீ இருக்க உன் தங்கையின் கருமத்தையும், நீங்கள் பெண்பிள்ளைகள் பெரிய பெண்களாக இருக்கும்போது உங்கள் அண்ணன் கருமத்தையும் பார்க்கவேண்டுமென்றிருப்பேன். அப்படிதான் செய்தாலும் உலகம் ஒப்புக்கொள்ளுமா? ஏனடியம்மா அப்படிச் சொல்லி என்னை வருத்துகிறாய்! அந்தப்பிள்ளை சந்திக்காவிட்டால், வேறெங்கேனும் பேசி பொழுக்குபண்ணுவதானால் முளை, அதை விட்டு இப்படியான எண்ணம் கொள்ளாதே யடியேன் கண்மே" என்று சின்னம்மாள் சிந்தை வருக்க கண்களில் நீர் தழும்ப இதமாகத் தன் மகளுக்குச் சொன்னாள். 'அம்மா, ஒன்று மறியாமலிருக்க எனக்கு அவர் நம்முடைய நோக்கத்தை எக்கண் அண்ணன்மூலமாகத் தெரிவித்துத் தாரும் என்னிடத்தில் அதிக விசுவாசம் வைத்து நடந்தார்; நானும் அப்படியே நம்பி நடந்துவருகிறேன்; என் பெல்லாவிதியில் அவருடைய மனம் மாறுபட்டாலும், கன்விலைகொண்டிருக்கும் மான் காலத்திலுக்குக் காலம் மனம் மாறினும், பெண்களுக்குரிய பிரதான ஒழுக்கமாகிய கற்பென்பது எப்படியம்மா கிலை கிற்கும்; அவர் என்னைக் கல்யாணஞ் செய்யாமல் விட்டாலும்; என்னிப் புறக்கணிக்கலாம்; வேறொரு மங்கையை அவர் மணஞ் செய்யலாம்; ஆனால் என்னை அவர் தம்மையல்லாத இன்னொருவருக்கு மனைவியாக்க முடியுமா? ஏதோ தெய்வத்திற்குச் சம்மதமாருந்தால் தான் அவருக்கு வாழ்க்கைத் துணைவியாவேன்; இல்லையேல் இல்லையும்மா" என்று மனவுவாக்கியத்துடன் கருலேசுவரிசொன்னாள். கேட்ட தாய் முன்னைவரக் காட்டிலும் அதிகம் மனம் வருந்தினாள். 'மகளே, உன் வார்த்தைகளைக் கேட்க என் தலை விறைக்கிறது; மனம் ஏங்குகிறது; ஆ! தெய்வமே! இதுவும் உன்னோடனேயா? நான் கைம்பெண், ஆருமற்றவள், என்பிள்ளைகளோ ஒன்றுமறியச் சிறுவர்; உன்னுடையதருமையால், வறுமைமிகு சோமையாக என் மக்கள் வளர்த்து வருகிறேன், இந்நேரத்தில் இப்படி யெனநீச் சோதிக்கத் தலைப்பட்டால் ஆண்டவனே, நான் என்னசெய்வேன்" என்று சின்னம்மள் தன்னளவிற் கலங்கினாள். தன்னோப் பெற்றவள் வருந்துவதைக் கண்டு மகள் தானும் வருத்தப்பட்டு, "அம்மா, நீங்கள் கவலைப்படவேண்டாம்; இப்போது என்ன முற்றைக் கண்டீன; நானோக்கு எது நடக்குமோ அதை நாம் இன்றைக்கு அறியமாட்டோம்; நாங்கள் கைபெடுக்குந் தெய்வம் எங்களைக் கைவிடாதம்மா; பிறகு நடப்பது என்னவென்பதை ஒரு கிமிஷத்திற்கு முந்தியானும் அறியக்கூடிய ஆற்றலிலாத சின்னப் பல்லினிச் சிறறறிவுடைய மனுஷர்களாகிய எங்களுக்கு என்ன அம்மா தெரியும்! எல்லாம் ஆண்டவன் செயலாகும்; அவனுடைய நிருவகுமே எங்களுக்கு வேண்டும்; அவனை அன்புடன் பிரார்த்தனை செய்வது எங்கள் கடன்; நடவுள் நம்மிடுகை கைவிடப்படார் தாயே" என்று கருலேசுவரி தாய்க்குத் தேறுதல் கூறினாள்.

"காலத்திற் கேற்ற கோலம்"

"மகளே நீ சொல்வதும் சரிதான்; ஆனால் பெண்களுடைய நெறியென்பது அந்தக் காலத்திலே இருந்தது மெய்தான்; முற்காலத்திலே பெண்களுக்குச் சொல்லப்பட்ட கற்புநெறியை இதுக் காலத்தில் அவ்வளவு அப்படியாகப் பார்த்து நடக்கமுடியாது; காலத்துக்குத் தக்க கோலமென்று நடக்க வேண்டியே முற்காலத்திலே ஒரு பெண்ணுக்கு ஒரு மாப்பிள்ளையை நிச்சயம் பண்ணினார்களாம், ஏதோ ஒருகிய யத்தினால் அந்தச் சம்பந்தம் தவறிவிட்டால், அப்பெண் வேறு விவாகஞ் செய்யாமல் இருந்து தன் காலத்தைக் கழித்து வருமாம்—என் மகளே; ஆனால் இந்தக் காலத்திலே அப்படியெல்லாம் பார்க்கமுடியாது மகளே; ஒரு மாப்பிள்ளைக்கு நாலு பெண்களை கல்யாணம் பேசுவதும், ஒரு பெண்ணுக்கு நாலு மாப்பிள்ளையைப் பேசுவதும் சகசமாய் விட்டன; இந்த வாட்களில் பெண்ணுக்கும் மாப்பிள்ளைக்கும் கல்யாணம் முடிந்தபிறகே, இல்லையேல் கல்யாணப் பதிவு செய்துமிறகே தான் அவர்கள் முகத்தை மனைவி பெண்டாடி நிச்சயமாகும். ஒழுக்கமான பெண்கள் செய்யக்கூடியது ஒன்று மாத்திரமுண்டு; என்னவென்றால் ஒரு பெண் தன் புருஷன் இறந்தாலோ, அவள் எவ்வளவு இளம் பெண்ணாயிருந்தாலும் இரண்டாமுறை கல்யாணஞ் செய்யாதிருப்பதுதான் நெறியாகும் ஆனாலும் என் மகளே, நீ இப்பொழுதும் கன்னிகையாகவே இருக்கின்றாய்; உக்குப் பேய்த்தனமான எண்ணங்களே விட்டுவிடு; பழைய புத்தகங்களைப் படித்து விட்டு என்று சங்கட்படாதேயடி என் கண்மணி" என்று தாய் பெரிதும்பிரிய பேசினாள்.

"கற்புக்குக் காலதேபமில்லை"

"அம்மா, உங்கள் வாக்கு என் தலை மேலாக, இவள் நிறியவள், பெற்ற தாய்க்குப் புத்திசொல்லப் புறப்பட்டுவிட்டாளே பெண்ணு என்கிக் கோபங்கொள்ளாதீர்கள்; என்சொல்லை மதியுங்கோ மெல்ல மெல்ல கேட்டு மெழுக்கியபடி யுங்கள்; பழைய நாவல்களைப் படித்தேனென்று என்கிக் குறை கூறுகின்றீர்கள் அம்மா; பெண்களுடைய கற்பொன்றுமுக்கம் அக்காலத்திலென்று இக்காலத்திலென்றோன்று என்று எண்ணுவது தப்பம்மா; அந்தக் காலத்திலும் நெறிகளுக்கு பெண்கள் இருந்தார்கள்; இந்நாக்காலத்திலும் கற்பொழுக்கமுடையப் பெண்கள் இருக்கின்றார்கள் தாயே. அக்காலத்தில் ஆள்வர்களெல்லாரும் கற்புநெறி தவறுதவர்களாயிருந்தால், அருந்தவி, சந்திரவதி, தமயந்தி, நாளாயினி, சாரதி, சாவித்திரியென்று அக்காலத்தில் விளங்கிய கற்புமட மகளினால் இப்பொழுதுள்ள நாங்கள் பாராட்டிப் பேசுவதற்கு நியாயமென்ன? பூர்வத்திலிருந்த மாதரெல்லாரும் கற்புடையவர்களாக விருந்தால் குறித்த அந்தச் சில பெண்களுடைய பெயர்களே மாத்திரம் உலகம் எடுத்துப் பாராட்டமாட்டாதே; பிற்காலத்திலும் பதுமினி அளகாவலி முதலாம் மகளிர்கள் தம் நெறி தம்பாமிருந்தனரென்று சாற்றிய ரங்கள் கூறும்; தம் மானத்தைக் காக்கும்படி உயிரையிட்ட பெண்கள் எங்கள் காட்டிலும் பாரதகாலத்திலும் பலருண்டென்று படித்து வருகிறோம்; இக் காலத்திலும் இல்லையாகாய்போம் கற்புள்ள பெண்கள் பலர் இருக்கின்றார்கள்; ஆனால் நெறிதவறு மகளிர் ஒரு காலத்திலே தான் இருந்தார், பின் னொருகாலத்திலே இல்லாதொழிந்தார் என்று நினைத்து நாங்கள் கடப்பது தவறுகும் அம்மா; கற்புநெறி பெண்களாயப் எங்களுடைய மனநிலையைப் பொறுத்ததேயல்லாமற் காலத்தைப் பொறுத்ததல்ல, அம்மா, கற்புக்குக் காலதேபமில்லை; அவர் என்மீது உண்மையான விசுவாசமும் அன்பும் வைத்து கடக்கிறாரென்பதைக் கண்டு நானும் அவரையே எனக்குத் தலைவராக மனதில் வரித்திருக்கிறேன்; அவருடைய மனம் மாறுகின்றதென்று கிறைந்து என்னுள்ளம் மாறுபடுதல் முடியாதம்மா! ஆனதால் என்னைப் பாடுபட்டுப் பெற்றவளர்த்த அருமை யான அம்மா, இந்த ஒரு கருமத்தி லாவது என்னெண்ணப்படி செய்ய எனக்கு அநுமதி தாருங்கள்; கலவிப் பயிற்சியை; பெற்றதாய் மனம் வருந்தினாற் பின்னை நல்லாயிருத்தல் முடியாதம்மா; இப்பொழுதுதான் நாங்கள் என்ன முடிவைக் கண்டோம்; எங்கள் தகப்பனார் இப்பொழுதிலிருப்பேனாலாவற்றிற்கும் பரமபிதா இருக்கின்றார்; அதுப் பரமபிதா எங்களை ஒருபோதுங் கைவிடமாட்டாம்மா; ஆனதால், அம்மா, நீங்கள் கலவிப்படவேண்டாம்" என்று கருலேசுவரி கண்களில் நீர்சிந்த, தாயின் மனம் அலைபட்ட மெழுகு போலக் கரைய ஆதுதல் கூறினாள். மகளுடைய வார்த்தைகளைக் கேட்டுச் சின்னம்மாள் ஒருவாறு மனம் அறிகிறாள்; இதற்கிடையிற் குமாரசுவாமியும் அங்கே வருதலும், தாய் தன் மகளின் செய்தியை அவளிடஞ் சொல்ல' அவள் "அம்மா, நான்கூசாசியோடு இந்நேரத்தில் எவ்வகையான நியாயமும் பேசாதீகள்; என் தங்கை பெரிலோ மனம் உடைந்திருக்கிறாள்; எங்களிடைக்காட்டிலும் அவள் கடிய அறிவுள்ளவள்; அதுக் கிவளிக், தெய்வத்தில் நம்பிக்கை வைத்தவள்; தங்கைச்சியின் எண்ணத்தை நிறுத்மாருக ஏதும் கடக்கக் கூடியன் விடாமாட்டாம்மா; எங்களுக்கு எவ்வகையான கேடும் வரமாட்டாதம்மா, நாங்கள் எவர்க்காகினும் நீமை செய்தறியோம்; இன்னமும் தெய்வத்தையே வேண்டுவோம்..." என்று தாய்க்குத் தேறுதல் சொன்னாள். 'அம்மா, நான்கூசாசியோடு இந்நேரத்தில் எவ்வகையான நியாயமும் பேசாதீகள்; என் தங்கைப

திருக்கோவையாரின் உவமைச் சிறப்புக்கள்

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தான பகுதிகளெவ்வெல்லாம் உச்சியை அடைந்து விடுவர் என்ப.) தலைவனது மலையின் உச்சியிலுள்ள தேன்கூட்டில் தேன் நிரம்பியதை அத்தேன்கூட்டின்மேல் எழுந்து ஆரவாரஞ்செய்யும் சுக்கங்கொண்டு உணர்ந்து குன்றவர் அதன் தேனையெடுப்பதற்காகக் கண்ணெனி அமைக்கின்றனரென்று தோழி கூறிவரும் வார்த்தைகளுள்ளே "உனக்கும் உன்னும் காதலிக்கப்படும் தலைவிக்குமிடையே நிகழும் கனவொழுக்கத்தை எம் சுற்றத்தவர் சில குறிப்புக்களால் உணர்ந்து உன் காதலியை மணஞ் செய்து கொடுக்க எத்தனிக்கின்றனர். ஆதலால், நீ அவளை மிக விரைவில் மணந்து கொள்ளுதல் வேண்டும்" என்னும் குறிப்புப் பொருள் அடங்கியிருத்தல் காண்க. இவ்வாறு கூறுவதையே உள்ளுறையுவமம் என்பர். என்ன கருக்கொண்டு, என்ன அழகாக, என்ன அழகாக இக்க உவமம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது என்று பாருங்கள்!

இன்னும் ஒருவிருந்தனாந்தலின்கண்ணே, அலரெழுந்து விடாது, அவ்வரைவுக்கட் சில நாள் ஒருவழிப் பிரிந்துறைந்து திருமணியை நெஞ்சுகள் நிறைபுறமாக, தோழி அவளைச் சென்று எதிர்ப்பட்டு வணஞ்செய்து நின்று, "கிளம்பா! வெள்ளிய பெரிய மதியின்றன்னிறமுஞ் சடைமா னியன்ற முடியையுடையவனது புனிதனாகிய ஒன்னுதல் தன் மேனி முழுதும் பசலையினாலே; அமலிக்கண் மிழா நிற்கின்றாள்; எழாநிற்கின்றாள்; விம்மா நிற்கின்றாள். அதனால் இன்ன நிலைமையள் என்று சொல்லப்படாது" என்று வரைவுதோன்றத் தலைவியின் வருத்தமிருதி கூறுகின்றாள். பாட்டைப் படிப்போமாக.

வளரும் கறியர் மாநத் தின்றாம் மாக்கிடமாய்த்
தளருந் தடவரைத் தண்சிலம் பாநன தங்கொங்கைப்
பிளரும் பிழுமெழும் பிம்மும் பெலியும்பெண் ணாமிதுகொல்(று)
ஒளிகுட்டஞ்சுடிமு யோர்புல் பூரன் ஒன்னுதலே

(செய். 193)

சொற்களின் ஒழுக்கத்தைப் பாருங்கள்! 'கிளரும்; விழும்; எழும்;விம்மும்; பெலியும்'என்பனவற்றை அவதானியுங்கள்! வருத்தமிகுதியை இன்னுஞ் சுருக்கமாக இத்தனை அழகாகத் தன்மை மகிழ்ந்தோன்றக் கூறமுடியுமா என்று சிந்தியுங்கள்! இங்ஙனம் தலைவி வருத்தறுதற்குரிய காரணத்தையுங் கூறுகின்றாள், "வளரா நின்ற மினரு கொடியைத் தமக்கேற்ற வுணவென்று, அறியாத இயைமந்தி நின்று வருத்தற்றிற் கிடமாய் நிலைதளரும் பெரிய வரைகளையுடைய மலைபா!" என்று விளிப்பதால் வளரும் இளங்கற் கண்ணிற் கிளிகளிருந்தலின் இது நாக்குத் துய்க்கப்படாது என்றவாறாத இளமந்தி அதனைத்தின்று வருத்துமாறுபோலக் கண்ணும் மனமும் மகிழும் உருவிலேயுமல்ல உன்னை உன் பெருமையுணராமல் எதிர்ப்பட்டு வருந்தா நின்றாள்" என்று குறிப்பாக எட்டுவது காண்க. இவ்வள்ளுறை யுவமம் மிக அழகாகவும் ஒரேவழி கைச்சுவை பயப்பதாகவும் தலைவி வருத்தத்தைக் காதலாமலைபோற காட்டுவதாகவும் விளங்குகின்றதன்றோ! இத்தகைய உள்ளுறை யுவமங்கள் பல இந்நூலிற் காணப்படுகின்றன. அங்ஙனம் உள்ளுறை யுவமங்கள் வரும் பகுதிகளிற் சில வருமாறு:—

(1) "தண்வி ரவிசந்த முந்தத் தநடப் பிரமுப்புத்
தெண்வி நறவுந் திசைதொட பாவு மலைச்சிலம்பா!"
(செய். 128)*

(2) "வேய்நந்த வெண்முந்தத் சிந்துவாய் கார்வரை மீன்பரம்பிச்
சேய்நந்த வானம் மாறுந் சிலம்ப!"
(செய். 130)

(3) "எழுங்குல வாறையின் இங்கவி நின்றிள மந்தியந்தண்
செழுங்குல வாறை நிறுமிற் றுயில் சிலம்பா!"
(செய். 250)

(4) "சிறுகவண் வாய்ந்த மணியிற் சிறைபெருந் தேனிழுமென்(று)
இறுங்கற் றுற்றெத் சிறுகுடி ஞந்தும் இடமிறு"
(செய். 252)

(5) "கனிறற்ற செல்லல் கனவயிற் பெண்ணாய் கைஞ்ஞெமிர்த்துப்
பிறிற்ற வானம் பெருவரை நாட!"
(செய். 254)

(6) "இறவரை யுற்பாக் கடவுட் பராய்நின் றெறிலியுள்ளிக்
குறவரை யாக்குங் குளிவரை நாட!"
(செய். 260)

(7) "பையாக் கதல் வளந்து வருக்கைப் பழம்விழுதேன்
எய்யா தவிர்நின் மந்திகள் சோறும் இருக்கிலம்பா!"
(செய். 262)

(8) "வாரிக் கலிந்தின் மருப்பு முந்தம் வரைமகளிர்
வேரிக் கலிந்தும் விழுமின் நாட!"
(செய். 265)

(9) "வந்தாய் பவரையிற் வாயில் முட்டை இனையமந்தி
பந்தா டிரும்பொற்றி பவளா நாடன்"
(செய். 276)

(10) "நன்பெடை நைவந் நவலந் தன்னைக் சாஞ்சாலந்தின்
வன்பெடை பேற்றாலி துவய ஞாள"
(செய். 377)

6. இனி, எட்டுத் தொகையைச் சேர்ந்த குறுந்தொகை, அகநானூறு, கலித்தொகை, நற்றிணை முதலியவற்றிற் காணப்படும் உவமைகளிற் பலவும் இந்நூலட் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் சான்றைக்கு ஒருசிலவற்றைக் காட்டுதும். நெய்யுந்தை மகிழ்நன் என்னும் துறையில்,

வலையில் நெற்கடல் நின்றிட மேன்கடல் வானகத்தின்
தலைவழி சேர்கழி சோத்தெனத் நிலைக்கொல் சொன்னகயிலைக்
கிலையின் சீக்கிக் கொண்டையைக் கண்ணியைக் கொண்டுதந்த
விலையைவிலை வாங்கிய வேன்கடை வேன்தெய்ய மிக்கனவே
(செய். ௯)

என மறுவி வலையைத் தலைவன் பராட்டுகின்றான். அது காண் அவன்கூறும் உவமமாயம் எத்துணைச் சிறப்பாக இருக்கின்றது பாருங்கள்! இதனோடு,

"பரயும் ஞாயும் யாரா யெரோ
எக்தையும் நுக்தையும் எமமுறைக் கேளிர்
யானும் நீயும் எவ்வழி யறிதும்
செம்புலப் பெயரீர் போல
அன்புடை நெஞ்சந் தாங்கலந் தனவே"

என்னும் குறுந்தொகை (40)ச் செய்யுட் கருத்து ஒப்புநோக்கி இன்புறத் தக்கதன்றோ! அன்றியும், இச்செய்யுளின் முதலிரண்டடியின் கருத்தைத் திருத்தக்க தேவரும் பொன்னேபோற் போற்றத் தாம்படியதொரமாணியுமாகுமதிலிலம்பகத்தில் (செய்.161)

பரவை வெண்டிரை வடகடற் படுநகத் தனியுட், டிலை செய் தென்ட விட்டோர் சோன்கழி வெனி, அரசி அத்துணை பகலிற் றெற்றென"

என்று எடுத்தான்கருத்தின் காணலாம். —(வரும்)

பிரிட்டிஷ் கடற்படைப் பலம்

இழந்த யுத்தக்கப்பல்களுக்குப் புதிய கப்பல்கள்

லண்டன் செப் 20

சென்ற இரண்டாண்டு வருடத்தில் பிரிட்டிஷ் கடற்படை இழந்திருக்கும் கப்பலகளுக்குப் பதிலாகப் புதிய கப்பல்கள் கட்டப்பட்டிருப்பதாகக் கடற்படை இலாகா மந்திரி திரு. ஏ. வி. அலெக்ஸாண்டர் இன்று வெளியிட்டிற் பேசையில் தெரிவித்தார்.

பிரிட்டன் ராஜமான ராசகாரர்களை இழந்திருந்தபோதிலும் அதற்குப் பதிலாக இழந்திருப்பதற்கு அதிகமான புதிய ராசகாரர்கள் கடற்படையிற் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறதனவென்று திரு.அலெக்ஸாண்டர் தெரிவித்தார். யுத்த சரித்திரம் எழுதப்படும் பொழுது மிகவும் கெருக்கடியான சமயத்தில் தேசத்தை மீண்டும் ஒருமுறை கடற்படை காப்பாற்றியதென்று எழுதப்படுமென்று அவர் தெரிவித்தார். பொதுமக்கள் கப்ப முடியாத வலையில் கடற்படை பெருகி பிருகின்றதென்றும் அவர் தெரிவித்தார். இரண்டாவது போர் முனை ஏற்படுதலும் விஷயமாக அதிகாரிகளிடமே விட்டுவிடுமிடத் திருஅலெக்ஸாண்டர் பொதுமக்களைக் கேட்டுக் கொண்டார்.

யாழ்ப்பாணப் பொலிஸ் மீது கூறப்படும் புகார்கள்

விசாரணைக் கமிஷன் நியமிக்க வற்புறுத்தல்

யாழ்ப்பாணம் செப் 19

யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த நல்லூர்மல்லைவாசகாரி வித்தியாசாலை மண்டபத்தில் வதுக்ரஸ்டிஸ் திரு. வி. எம். சரவணமுத்து தலைமையில் ஒரு பொதுக்கட்டம் நடைபெற்றது. அப்பொழுது யாழ்ப்பாணப் பொலிஸாரிந் பொதுமக்களுக்கறம் புகார்கள் பற்றி ஆலோசிக்கப்பட்டது. பொலிஸார் பொதுமக்களைக் கொடுமையாக நடத்துவதாகச் சொல்லப்படுகிறதை பொட்டிச் சம்பந்தப்பட்ட புகார்களை விசாரணை செய்யும் பொருட்டு ஒரு கொமிஷனை நியமிக்க வேண்டுமென்று வற்புறுத்தி ஒரு தீர்மானம் கிறைவேறறப்பட்டது.

திரு. வி. எம். சரவணமுத்து கட்டத்தின் தலைவராகவும், திரு எம். கனகசபை காரியதரிசியாகவும் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

பொலிஸார் தம்மிஷ்டம்போலும் கொடுமையாகவும் பொதுமக்களை நடத்துகிறார்கள் சொல்லப்படுவது பற்றிப் பல தமிழிற் பேசினர்.

குறித்த தீர்மானத்தைத் திரு. வி. ஆசைப்பிள்ளை கொண்டு வந்தார். திரு. எம். கப்பையா அதை ஆமோதித்தார்.

பிரிட்டிஷ் ஆதிக்கத்துக்கு எதிர்ப்பு

காந்திஜி குமாரர் வற்புறுத்தல்

டர்பன் செப் 14

காந்திஜியின் குமாரரான ஸ்ரீ எம். எம். காந்தி இன்று ஒருமை என்ற தலைப்பில் ஒரு இந்தியர் கட்டத்திற் பேசையில் இந்தியரில் ராஜீயக் கைதிகளை விடுவிக்க வேண்டுமென வற்புறுத்தினர்.

இவருள்ளு இந்தப் யுத்த முயற்சியை எதிர்க்கவில்லையென்றும், ஆனால் இந்தியாவில் பிரிட்டிஷ் ஆட்சி கடவதென்றே வற்புறுத்துவதாகவும் ஸ்ரீ எம். எம். காந்தி கூறினார்.

கல்கத்தா தாக்கப்பட்டால்—

ஜனங்கள் வெளியேற ஏற்பாடுகள்

கல்கத்தா செப் 15

வங்கப் பிரதிநிதிசபை இன்று பிப்பகல் நிற்று நேரம் கூடிற்று. முக்கியமான மகாண நிலைமையைப் பற்றக் கவனிப்பதற்காகவே சபை கூட்டப்பட்டது. கூட்டம் ஒரு வாரத்தில் முடிந்து விடவாய் உதறியோர முறையான காரியங்கள் கடனியர் கூட்டத்துக்குவரவில்லை.

மகாண நிலைமையைப் பற்றிய பரிசீலனையில் பிரதம மந்திரி மௌலவி பஸலுலஹக் குறிப்பிட்டதாவது:—

ஆசிரியர்களிடம் கட்டணங்கள் வசூல் செய்தல்

சுற்றறிக்கை மூலம் டைரக்டர் புத்திமதி

சில பாடசாலை நிர்வாகங்தர்கள் தமது மாணவர்களிடமே சேர்ந்த ஆசிரியர்களிடம் காலத்திற்குக் காலம் கட்டணங்களை வசூலிப்பதாகச் சொல்லப்படும் தெக்ஷராயன பிரசினபற்றி வித்தியாகாத்தர் பாடசாலை நிர்வாகங்தர்களுக்கு ஒரு சுற்றறிக்கையை விடுத்திருக்கிறார்.

சில மாதங்களுக்கு முன்னால் அதில இலங்கை ஆசிரியர்களை மகாநாடு ரத்தினபுரியில் நடைபெற்ற பொழுது வாசிக்கப்பட்ட வருடாந்த அறிக்கையில் குறித்த விஷயம் பற்றிக் குறிப்பிடப் பட்டிருந்தது.

பாடசாலை நிர்வாகங்தர்கள் சிரத்தை கொண்டிருக்கும் சில நிதிகளுக்கு ஆசிரியர்கள் தாமாகவே நன்கொடைகள் வழங்கியதற்கு உதாரணங்களுளவென்று டைரக்டர் குறிப்பிடுகிறார். இப்படிப்பட்ட ஆசிரியர்களுக்கு நிர்வாகங்தர்களுடன் பிணக்கேற்படும் காலத்தில் குறித்த கட்டணங்கள் பலாத்காரமாக வசூலிக்கப்படுகின்றனவென்று புகார் செய்தனர். ஏனெனில், சம்பந்தப்பட்ட நன்கொடைகள் ஆசிரியர்களின் சம்பளங்களிலிருந்து கழித்துக் கொள்ளப்படுவதுண்டு. இலாபவிதி, தலைமை ஆசிரியர்களுமூலம் இவை செலுத்தப்படுவதுண்டு. அரசேகமாக இப்படிப்பட்ட நிதிகளில் நிர்வாகங்தர்களுக்குச் சிரத்தையுண்டு.

ஆறாம்பத்திலேயே புகார் செய்ய வேண்டும்

இப்படிப்பட்ட புகார்கள் நிர்வாகத்தருக்கு மட்டுமன்றிக் கல்வி இலாகாவுக்கும் தொந்தரவை உண்டாக்குவது தண்டனென்றும் குறிப்பிடப்படுகிறது.

இவ்வாறு புகார்கள் செய்யும் விதமாக நடந்து கொள்ளாதிருக்கும்படி குறித்த சுற்றறிக்கை நிர்வாகங்தர்களைக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறது.

இச்சுற்றறிக்கையின்கீழ்வரும் இலங்கையிலுள்ள சகல ஆசிரியர் சங்கங்களுக்கும் அனுப்பப்பட்டிருக்கிறது. நன்கொடைகளைச் செலுத்தமுடியு முதல் ஆலோசனை கூறப்படும்பொழுதே அல்லது அச்சந்தர்ப்பத்திலேயே இப்படிப்பட்ட புகார்களைச் செய்யுமாறு சங்க அங்கத்தினர்களுக்குத் தெரிவிக்கும்படி சங்கத் தலைவர்களை டைரக்டர் கேட்டிருக்கிறார்.

யாழ்ப்பாண நகரசபை விளம்பரம்

யாழ்ப்பாண நகரசபைக்குச் சேர்ந்த பெரியடைக்குச் கிட்ட இருக்கும் காலவுள் பன்ராண்டும் 1942-ம் ஆண்டு ஐப்பசி மாதம் 15-ந் திகதி மலைக்கம் 1943-ம் ஆண்டு மார்கழி மாதம் 31-ந் திகதி மட்டும் குத்தகையும் கொடுப்பதற்குக் கேள்விப் புதிரில் அழைக்கப்பட்டு இருக்கின்றன. இந்தக் கர்தோரிக் 50 ரூபாய் கட்டி எடுத்த பொயிக் கேள்வி கேட்க வேண்டும். கேள்விப் பத்திரக்கள் ஒரு கடுதாசிக் கட்டில் அடைக்கப்பட்டுக் கூட்டின்மேல் பக்கத்தில் இடதுமுமாய் காலையும் பன்ராண்டு குத்தகையின் கேள்விப் பத்திரமென்று எழுதி அதை நகரசபைத் தலைவருக்கென்று விலாசம் போட்டு 1942-ம் ஆண்டு புரட்டாதி மாதம் 30-ம் திகதி புதன்கிழமை பகல் 12 மணிக்குப் பிந்தாமல் நகர சங்கக் கர்தோருக்கு அனுப்பப்படல் வேண்டும். தெரிவிப்பட்ட கேள்விக்காரன் சபைத் தலைவரால் நியமிக்கப்படும் தொலைவைத் தெரிவிப்பட்ட திகதி தொடக்கம் 3 காலங்க்குள் கட்டவேண்டும். சங்கத்தால் தலருடைய கேள்வி ஏற்றப்பட்டபின் குத்தகைகாரன் 1942-ம் ஆண்டு ஐப்பசி மாதம் 10-ம் திகதிக்கு முன் கேள்வி தொகையில் முன்றில் ஒன்றின் முன்கட்டப்பட்ட தொகையை கீக்கி மிகுதித் தொகையைக் கட்ட வேண்டும். அத்துடன் கொத்தாரிகச் செலவும் முத்திரையும் தான் பொறுத்து 1942 ம ஆண்டு ஐப்பசி மாதம் 10-ம் திகதிக்கு முன் பிணை உறுதி எழுதிக் கொள்ள வேண்டும். இதன் கிம்த்தமாகக் குத்தகைக்கு கேள்வி கேட்டுக் போமுக்குக் கட்டும் காசுடன் இன்னும் ஒரு 150 ரூபாய் கட்ட வேண்டும். அப்படிக் காசுகட்டத் தவறினால் அல்லது சொல்லப்பட்ட திகதிக்குள் பிணை உறுதி எழுதப் பிதினால் கட்டிய முழுத்தொகையும் பறிமுதலாய்ப் போய்விடும், குத்தகையும் திருப்பி விநியப்படும்.

சங்கத்துக்கு எந்தக் கேள்வியை யாருதல் அல்லது எல்லாக் கேள்வியையும் விலத்திவிட அதிகாரம் உண்டு. கொந்தி கொப்பி இந்தக் கர்தோரில் பார்த்துக் கொள்ளவும். இன்னும் மேலதிகமான விபரங்களை நகரசபைச் சங்கிலித்தாரிடம் அறிந்து கொள்ளலாம். காலையிலும் பன்ராண்டிலும் இப்பொழுது அறவிடப்படும் விதிகளைக் குறைக்கப்படமாட்டாது.

நகரசபைக் கர்தோர்,
யாழ்ப்பாணம் புரட்டாதி மாதம் 19-ந் [illegible] ஆண்டு

[illegible]ப்பையா
[illegible] தலைவர்.

Mis 19 24- 9-42

இப்போதுடன் தவறும் கல்லூரிகளால எதிரிக்குத்தான அனுகூலமேறடும். எக்தப் பொறுளுன இயக்கத்தையும் நாமும் எனது சகாக்களா பலரும்கண்டிருக்கிறோம். எனினும் நெருக்கடி ஏற்படாமல் தவிர்க்கவும் நாங்கள் முயன்றும் ஆனால், அப்நிர்ஷ்டவசமாகச் சம்பவம் ஏற்படவில்லை. இமமாகாணத்தை எதிரி தாக்கலாம் என்ற அபாயம் இன்னும் நீங்கவில்லை. கராம் யிமானத்தாக்குதலுக்குள்ளாகினால் அப்பிரதான ஜனங்களை வெளியேறறுவதற்கான ஏறபாடுகள் பூரணமாகச் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. தொடர்ந்தாப்போல் எதிரிகள குண்டுவீசினால் ஜனங்கள் வெளியேறற ஆவலுடையர், சாதகியமானவரையில் போக்குவரத்தைச் சமாளிக்க ஸ்பெஷல் வண்டிகளவிட ரயிலவே கமபெனிகளுடன ஏறபாடாயிருக்கிறது. இரண்டு இடங்களில் 2 லட்சம் ஜனங்களுக்காக முகாம்களும் ஏறபடுத்தப் பட்டிருக்கின்றன. ரயில் வண்டிகளில் ஜன செரிவு அதிகமாக இருந்தால் ஜனங்கள் பாரதூரமுமாக வெளியேறலாம். இத்தகையோருக்காக 185 முகாம்களாகு ஏறபாடாகியிருக்கின்றன. ஏ. ஆர். பி. பிரஜா பாதுகாப்புப்படைகள் இத்தனையிலும் பலத்த ஏறபாடுகள் பூர்த்தியாகவிட்டன.

இத்துடன் கூட்டம் சரிவே மறுநாளதுக்குப் பின் ஏறபாடு வைக்கப்பட்டது.

பண்ணைப் படகுப் போக்கு வரத்து

கூட்டுறவுச் சங்கம் நடத்தும் ஆலோசனை

பண்ணைப் படகுப் போக்குவரத்தைக் கூட்டுறவுச் சங்கமொன்று நடத்த வேண்டுமென்று போக்குவரத்து மந்திரி ஆலோசனை கூறிப்பிடப்பதாகத் தெரிகிறது.

சில மாதங்களுக்கு முன்னால் குறித்த போக்குவரத்தைநடத்தும் பணியொன்று கலிழ்ந்ததின் விவரவாக அரிகரனுக்கு உயிர்ச்சேதம் நேரப்பட்டது. சமீபத்தில் மந்திரி விஜயம் செய்தபொழுது யாழ்ப்பாணக் கச்சேரியில் நடைபெற்ற மகாநாடொன்றில் குறித்த ஆலோசனை கூறப்பட்டது.

மணலடிநிலப் பகுதியையும் மற்றும் யாழ்ப்பாணப் பகுதிகளையும் சேர்த்த மக்கள் குறித்த கட்டுறவுச் சங்க அங்கத்தினராக விருக்க வேண்டுமென்றும் ஆலோசிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

மடகாஸ்கர் யுத்தநிலை

போர்ட்லூயி செப் 20—

ஜேர்மனியர் விச்சி இராணுவத் தலைமைக் காரியாலயத்திலிருந்து ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 9 மணிக்கு வெளியான அறிக்கையை டாஜு கொரியோ ரேடியோ இன்று பிற்பகல் ஒலிபரப்பியது. அவ்வறிக்கை கூறியதாவது:— கேற்றப் பிற்பகலில் பிரிட்டிஷ் படைகள் அங்கு வேரபடை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டன. தென புறமாகப் பிரிட்டிஷ் படைகள் முன்னேறுகின்றன. பிரகாரமல்லவிலே நிலைமை மாறவில்லை.

இவ்வறிக்கை சரியான தகவல்கள் கொடுக்கவில்லையெனத் தெரிகிறது. சாம்பரவே பிரிட்டிஷ்காரரால் ஆக்கிரமித்துக் கொள்ளப்பட்டுவிட்டதென்றும் கனாரா ஜெனரல் தனது காரியாலயத்தை மறுமுறை இடத்திற்கு மாற்றிவிட்டாரென்றும் டானாரரிவோ ரேடியோ அறிவிக்கிறது.

உணவு உற்பத்திப் பிரசாரத்தின் வெற்றி

திருப்தி யளித்திருப்பதாக அறிக்கைகள் கூறுகின்றன

வினவு அதிகரித்து வருகிறது

நெல்லும் உப உணவுப் பொருட்களுக் சம்பந்தப்பட்ட வரை, உணவுப் பொருள் உற்பத்திப் பிரசாரம் திருப்திகரமான வெற்றியை ஈட்டியுள்ளதென்றே சொல்லவேண்டும். இங்காடு தனது தேவையைத்தானே பூர்த்திசெய்யும் நிலைமையை அடைவதற்கு அதிகால மிருப்பினும் அவசியமிக்க கொள்ளுவதற்குமிடமேயில்லை. இப்பொழுது மேலும் அதிக கவனிக்க வேண்டிய திருத்தப்பட்டு வினவு செய்யப்பட்டு வருவதாலும் அத்தியாவசிய உணவுப் பொருட்கள் பயிரிடப்பட்டு வருவதாலும், கெலவினைச்சில அதிகரிக்கச் சகல விதத்திலும் முயலப்பட்டு வருவதாலும் நெருக்க நிலைமை எதிர்பார்க்கப்படக்கூடும்."

உணவுப் பிரசார அபிவிருத்தி பற்றி விளம்பரப் பகுதி சென்ற இங்கட்கிழமை இரவு வெடுத்த அறிக்கை மேற்கூறியவாறு கூறுகிறது.

தென்பகுதியில் அதிக வினவு

எதிர்பார்க்கப்பெறுகிறது

தென்மாகாணப் பகுதி அதிக கைகளுக மிகவும் திருப்திகரமாக இருப்பதாகத் தெரிகிறது. இம் முறை ஹம்பாந்தோட்டையில் மேலதிகமான விலைவு எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. மேலும் அடுத்த அறிவிலைட்டும்போது இந்த டிஸ்திரிக்கில் 5 லட்சம்புஸ் குரக்கன் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

இப்பொழுது காணப்படும் பயிர்விளைபோன்ற எக்காலத்திலும் தென்மாகாணத்தில் தாம் கண்டதில்லை யென்று சமீபத்தில் டெனி யாயவரை விஜயம் செய்த விவசாய மந்திரி மிஸ்டர். டி.எஸ். சேனாநாயகா குறிப்பிட்டார்.

மேலும் மத்தில, மாவா மாகாணங்களிலும் ஸுபாப், புகையிலை, கமுனிய பகுதிகளிலும் உணவு உற்பத்திப் பிரசாரம் அதிக பலனைக் கொடுக்கக் கூடுமென்று நம்பிக்கை கூறுகிறது.

அறிவித்தல்

அச்சுவேலி வியாபார சமுதாயம் 19-9-42-ல் கூடிய விசேஷ பொதுக் கூட்டத்தில், பங்காளர்தாமே வருமாறு தாயம் நடப்பிட வேண்டுமெனவும், பற்றுவரவு முதலிய கருமங்களைச் செய்து முடிப்பதற்கு, எஞ்சிய பணத்தைப் பங்காளருக்கிடையில் பிரித்துக் கொடுப்பதற்கும் திருவாளர்கள்: ச. அப்பாத்துரை (மூத்தர், வல்லவெட்டித்துறை), பி. இராஜநாதர் (அச்சுவேலி) என்பவர்கள் 'லிக்வீடேற்றர்'களாக நியமிக்கப்படவேண்டுமெனவும் தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன. மறுவரவு உள்ளவர்கள் இரண்டு மாத எல்லைக்குள் ச. அப்பாத்துரை அவர்களுக்கு அறிவித்தல் கொடுக்கவேண்டும்.

இ. தாமோதரம்பிள்ளை,
கௌரவ காரியதரிசி.

Mis. 120, 24 & 27.9.42.

கம்பராமாயணம்—

ஆரணியகாண்டம்

சடாயுகாண் படலவுரை

கம்பராமாயணம் தமிழ்நூல் களுட்நெற்றதென்பது எல்லோரும் அறிந்ததொன்றே. பெருங்காப்பியமாயெ இந்நூலின் நுர் சிறபகை மரிய சடாயுகாண் படலத்திற்கு இந்தச்சாதனம் பத்திராதிபருமான் எனது பிரிய கண்பருமாயெ பண்டிதர் வே. நிருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையவர்கள் ஓர் விளக்கவுரை எழுதி அச்சிட்டுள்ளார்கள். அதை யான் படித்துப் பார்த்தேன். மாணுக்கர்களுக்கு ஏற்றபடி எழுதப்பட்டுளது. சடாயு என்னும் கழுகரசன் இராமலக்குமணரை வரவேற்ற அவர்களுக்கு என்னொழி கூறி, வலாற்றைப் பகர்வன இப்படலம். சடாயு பெருகு வியக்கதர். நினமும் நிவுமுடை புரிவர். அவர் வெ பக்தியைவுடை அவர் இராமருக்குப் புரிந்த உதவியையும் நிருஞான சம்பந்தர் புள்ளிருக்கு வேளூர்தேவாரத்தில் பெரிதும் பாராட்டுகின்றனர் ஒரு திருப்பாடல் வருமாறு:-

நிறைவொன்று கொண்ட வடிவாய்மேற
நீலிகளோய் வாசாமே
அறவு கொண்டு வெதன்மறைத்த
பிரானமருமிடம்
மறவு கொண்டவிர் சோலவண்தன்
வலிசுருதி வந்தணோர்
புறங் கண்ட சடாயுவென்பான்
புள்ளிருக்கு வேளூரே.

மரவிய பக்தரான சடாயுவின் சிறப்பைக் கூறும் இப்படலத்தை வாய்விட வரிக்க வேண்டியது கவைஞர்களின் கடமையன்றோ? எனக்கு அனுப்பிய பிரதிக்காக உரையாசிரியருக்கு வந்தனஞ் செலுத்துகிறேன்.

சே. வே. ஜம்புலிங்கம் பிள்ளை

கடிதம்

எது சிவத்துரோகம்?

சென்ற ஏப்பிரல் மாசம் 5ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை கொழும்பில் பகைவர் ஆகாயப் படை எடுப்பு நடைபெற்றது. அடுத்தநாட் இங்கட்டிமை, திரிசோணமலைக் கோணேசருக்குப் பூசை செய்வதற்காக இங்கட்டிமைப் பூசகராகிய பிராமணர் குருக்களும், வழிபாடு செய்வதற்காக மற்றுமொரு போதிருக்தோம். அப்போது பிலிற்றி அரசாட்சியர் உத்தரவுப்படி கோட்டைக்குள் ஒருவரையும் போக முடியாதெனத் தடுத்தனர். பாமரிலிருக்கும் நிரும்பிவிட்டோம். உடனே பிராமணர் குருக்கள் நகரசபைத் தலைவருக்கும், வன்னியனாருக்கும் மற்றுஞ் சைவாமோனிகட்கும் முறையிட்டனர். அதற்கு நகரசபைத் தலைவரும் வன்னியனாரும் 'நாம் மேலதிகாரிகளுக்கு இது விஷயம் விண்ணப்பித்து ஆவன செய்வோம்" எனக் கூறிக் குருக்களை யனுப்பினர்.

அம்மாசம் 9ம் திகதி வியாழக்கிழமை திரிகோணமலையிலும் பகைவர் படையெடுப்பு நடைபெற்றது. படை எடுப்பின் பின் மலையிலுள்ளார் மிகப்பலர் வெளியேறினர். மறுநாள் வெள்ளிக்கிழமைப் பூசை பண்டாரத்தின் முறையாகும். அவரும் தடை காரணமாகப் பூசை செய்யவில்லை. இவ்விதம் தொடர்ச்சி சுமார் ஒருமாசகாலம் பூசை நடைபெறவில்லை. படை எடுப்பின் முன மேலேயில்லாதவமயின் பிராணக்குருவும், படை எடுப்பின்பின் பணடாரமும் மலையை விட்டு வெளியேறினர். மேமாசம், மேலதிகாரிளின உத்தரவு கிடைத்த பின்னர் கோணேசரைத் தலைவர் பண்டாரத்தைப் பூசைக்குப் போகுமாறு கட்டளையிட்டனர். பண்டாரம் அதன் பின்னர்ப் பூசை செய்துவந்தனர். இது விஷயம் பிராமணக் குருவுக்கு அறிவிக்கவில்லை. கோணேசருக்குப் பழமையோற பூசை நடைபெறாதிருக்கவேண்டுமென்பதை அறிந்த பிராமணக் குரு பின்னர்ச் சென்று நகரசபைத் தலைவர் அவர்களைக் கண்டபோது அவர் பூசைக்குப் போகுமாறு அதுமதி கொடுத்துமன்றிப் தாரே பண்டாரத்தைத் திங்கட்கிழமை பூசையைப் செய்யுமாறு சொன்னதாகவுஞ் சொன்னார். அதுவன்றியும் பண்டாரம் அதுவரையும் செய்த பூசைக்குச் வலியை ரூபா 3ம் குறைத்த பிராமணக் குருவும் பெறுக்கொடுத்தார். அதன் பின்னர்ப் பிராமணக்குருவும், பண்டாரமும் குறிக்த முறைப்படி பூசை நடத்தி வருகிறார்கள். இதுவே உண்மை. நகரசபைத் தலைவரும் வன்னியனாரும் சாட்சி பகரவர். இரண்டாவது கருதாமல் இதை ஒருவாறு விளக்கியுள்ளார்.

—'சத்தியவாதி'

கவனம்

1942-ம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் 30-ந் திகதிக்குப் பின்பு 50 சத (வெள்ளி) நாணயங்கள் செல்லமாட்டா. ஆதலினால் இப்பொழுதே அவைகளை மாற்றிக் கொள்ளுங்கள்.

G 27 21, 24 & 28-9-42

சிவப்பிரகாசர் கவிநயம்

1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

"சிவமெனும் பொருளுமாகி சத்தியமெடு சேரினத்
தொழிலும் வல்லதாம்
இவன் பிரித்திடின் இவ்வுருத்ரு மரிதாரி
தெனுமறை யிசைக்குமால்"

என்பது சொர்தரிய கவிச் செய்யுள்.

(13) கண்கணிற் பரிக்குகண்டுவப்பனவே கைனிற்
றொழுபவே செவிகள்
பண்களிற் புகழும் புகழ்ச்சி கேட்பனவே
பதவினி வலம் புரிவனவே.

இச்செய்யுளை அப்பர் சுவாமிகள் திருவங்கமாலையோடு ஒப்பிடலாம்.

(14) சிந்தனைவலிகி பினைநிதி யிருண்டுசெவி
ளனுஞ் செவிடுபட் டடைமேல்
உச்சிட வுயிர்பேரம் பொழுது கின்வடிவம்
உலவ்வொளும் பரிசெனக் கருளாய்.

இச்செய்யுளோடு பின்வரும் பட்டினத்தடிகள் பாடலை ஒப்புநோக்குக

ஐயுந் தொடர்த்து விழியுஞ் செறுகி யறிவழித்து
மெய்யும் பொய்யாகி விடுவன்ற பொதொன்ற வேண்டுவன்யான்
செய்யுக் திருவொற்றியூருடையீர் திருநீற மிட்டுக்
கையுக் தொழப்பண்ணி யைக்தெழுத்தோதவுங் கற்பியுமே.

(தொடரும்.)

விளம்பர விகிதம்

முதன் முறைக்கு			
ஒரு கலம் ரூபா	10-00	அரைக்கலம் ரூபா	5-50
காற் கலம் ரூபா	4-00	ஒரு அங்குலம் ரூ.	1-00

அடுத்த முறைக்கு மேற்படி விகிதங்களிற் பாதி

காலம் நீடித்த விளம்பரங்கள் விசேஷ விளம்பரங்கள் விஷயத்தில் மனேஜரிடம் கேரிற் கண்டேனும் எழுத்து மூலமாகவேனும் ஒழுங்கு செய்யலாகும், உடன்பணம் அனுப்பப்படாத விளம்பரங்கள் ஏற்கப்படமாட்டா.

யாழ்ப்பாணம்
சைவ பரிபாலன சபையார்
வெளியிட்ட பாலபாடங்கள்

(முதற்றொகுதி)

1. சிறுபிள்ளைப் பாடம்: (சித்திரசரிதமானது) குழந்தைகள் ஆரம்பநிலையில் வேண்டியதாகிய இப்புத்தகம் புதிய முறையில், சித்திரங்கள் சேர்த்தாவ் நுட்பமாகப் பெரிய எழுத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பிரதிகள் விலைவிற் சேரமுறைபடி நிர்ணய மட்டையிட்டுக் கட்டப் பெற்றுள்ளது. விலை சதம் 15.

2. முதற்பாலபாடம்: பல்லாயிரக் கணக்காக வருடந்தோறும் அச்சிடப்படுவது. சித்திரங்கள் விரவியதாய்ப் பெரிய எழுத்தில் அச்சிடப்பெற்றுள்ளது விலை சதம் 12.

3. இரண்டாம் பாலபாடம்: சித்திர சரிதமானது; செய்யுட்பாடங்கள் அரும்பத விளக்கம் முதலியவற்றுடன் கூடியது. விலை சதம் 25.

4. மூன்றாம் பாலபாடம்: சித்திரசரிதமானது; செய்யுட்பாடம், அரும்பத விளக்கம், செய்யுள்கட்குஉரை முதலியவற்றைக் கொண்டது. விலை சதம் 30

5. நான்காம் பாலபாடம்: சித்திரசரிதமானது; அரிச்சந்திரன் கதை முதலிய சிறந்த கதைகள், நிறங்களு அறிவையும் பெரிய பாடங்களும், சிறு நூற்செய்யுட்களும், அரும்பத விளக்கம், செய்யுட் பாடங்களுக்குப் பதவுரை முதலியன கொண்டது, விலை சதம் 40.

6 ஐந்தாம் பாலபாடம்: சித்திரசரிதமானது; ஸ்ரீராமர், நளன் முதலியோருடைய சரித்திரங்களை விரித்துக் கூறவது. செய்யுட்பாடம், நிகண்டு, அரும்பத விளக்கம், செய்யுட்பாடவுரை யென்னு மிவைகளைக் கொண்டது. விலைசதம் 50.

7 ஆறாம் பாலபாடம்: சாவித்திரி சரித்திரம், குணசரித்திரம் முதலிய பல அரிய பாடங்களைக் கொண்டது. அரும்பதவிளக்கம், செய்யுட்பாடம் முழுவதற்கும் உரையெனும் மிவைகளோடு கூடியது. விலை சதம் 60.

8 ஏழாம் பாலபாடம்: பாண்டவர் நாட்டிற்காக்கதைகள் முதலான சரித்திரங்களையும், பல அரிய விஷயங்களையும், செய்யுளிற் சாவித்திரி சரித்திரத்தையும் இன்ன பிற அரிய விஷயங்களையும், அரும்பதவிளக்கம், செய்யுட் பாடவுரை முதலியவற்றையும் கொண்டது. விலை சதம் 70.

9 எட்டாம் பாலபாடம்: வசனபாகம், செய்யுட்பாகம் என்னு மிருபாகமாகப்பாடங்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. உயரிய சொற்றொடர் வசனநடையில் எழுதப்பெற்றுள்ளது. அரும்பத விளக்கம், செய்யுட்பாகவுரை முதலியன அடங்கியுள்ளது. விலை சதம் 85.

11. செந்தமிழ்க்கருவூலம், உயுரடன். இது தமிழ்-ஆங்கில கலாசாலைகளின் 7-ம், 8-ம், S. S. C. மற்றிக்குலேஷன் வகுப்புக்கட்கு ஒவ்வியவாசகமாக உபயோகிக்கத் தக்கது. விலை சதம் 35.

மனேஜர் சைவப்பிரகாச யந்திரசாலை, யாழ்ப்பாணம்.

பிரதானமான அறிவித்தல்

கலைசென்ஸ்பெற்ற பல்லுக்கட்டுபவரும் கண்பரிசோதகருமாகிய

மிஸ்டர். S. சாஸ் பத்திராணு

இப்போது றைண்ட் ஸ்ட்ரீக்கெதிரே மெயின்ஸ்ட்ரீட்டில் 43-ம் நம்பர் இல்லத்தில் இருக்கிறார்.

இனி ஒவ்வொரு மாதத்திலும் 1-ந் திகதி தொடக்கம் 15-ம் திகதிவரை அங்கு இருப்பார்.

வீடுகளுக்கு வரவேண்டியவர்கள் விஷயத்தில் மனேஜரிடம் கேரிற் கண்டேனும் எழுத்து மூலமாகவேனும் ஒழுங்கு செய்யலாகும், உடன்பணம் அனுப்பப்படாத விளம்பரங்கள் ஏற்கப்படமாட்டா.

Y115 18-8-42—17-11-42

சிவஞானபோத விரிவுரை

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மான்காமடியில் "கல்லார் புனைவர்" எனப் பேதை கூறவே நான்கம் பத்துப்பயன் கூறலிற்கொடுமதம் குறிப்பாற் பெறப்படும். பிறவும் இவ்வாறுஇன்னுணர்க என்பதே "பிறவும்இவ்வாறறிக்துணர்க்கூடுமாசிரியர் ஆனைக்கந்தருளினமையின், கல்,அலர்,நிழல்,மலை, இல்லார், மருளிய, பொல்லார், இணை, மலர், நல்லார், புனைவர், வ, எனச் சொற்கள் பன்னாமடெனபதும், முதலவிலை முடிபு அருளிய, இரண்டாவது விலைமுடிபு புனைவர். எனபது,

இவ்வாழ்த்தத நிருப்பாட்டு "வஞ்சித்துறை" இது அருட்டுறை யென்பதோர் நயமுக தோன்ற நின்றது. வஞ்சி—கொடி, கொடி எனபது சொடிகளை, அஃதருள். இந்திருப்பாட்டு இவ்மாடுரிச்மாகி அமைந்தமையின். கட்டு, ஒட்டு என நின்ன இரண்டெனபதும், (ஒட்டெனினும் விடு எனினும் ஒன்று.) நான்கடி நால் நெறியேத அழியில பேரின்பத்தக்குவழி யெனபதுமம், (சாலோக, சீலம், சோன்ய, சாரூப, அறிவு எனபேத; இயறறைச் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் எனவுங் கூறவர்) பாட்டு முழுவதும், எண் சீராலமைந்தமையின் முழுமுதலவன் "எட்டுவான குணத்து மமமான் எனபதும் (எணகுணவகையான, தன் வயத்தனாதல், தூயவுடம்பினனாதல், இயற்கையுணர்வினனாதல், முற்று முணர்தல், இயல்பாகவே பாசங்களினின்றுநீங்கல், பேரருளுடைமை, முடிவிலாற்றலுடைமை, வரமபிலிபையுமுடைமை, ஈன்பன.) குறப்பாலுணர்க. செம்பொருட் டுணிமாம சித்தாந்தம் ஒன்றே ஆண்டான் மெய் ஐந்து அறிவு மெய் ஏழு, ஆவியை இருபத்தாறாகு என மருட்செயலை ஐயத்தை விட்டுணர்த்த தெரித்தனளாம். வியை கெடுவின் பெருபாலும் ஆவி மெய்யாமே அடங்கியிடும். ஒன்றினாக மெய்ப்பாற் கூறப் பெற்றகளும் உண்டு. என்னுமாறு முப்பத்தாறும் கூறவது சித்தாந்தமும் அதன் தொடர் பெற்களுமேயாம் என்க. ஆண்டான மெய—சிவத்தாவன். அறிவு மெய்—சித்தியாரதத்துவம். ஆவிமெய்-ஆன்மதத்துவம். மெய் எனினும் தத்துவம் எனினும் ஒன்று. மருட்செயல்— மாயா கரியம். இத்தத்துவப் பகுப்பு இத்திருப்பாட்டினை எழுத்து இயைந்துள முறையில் காம் கண்டு மகிழலாம். அது வருமாறு:—

"கல்லா னிழன்மலை
வில்லா ருளிய
பொல்லா ரினைமலர்
நல்லார் புனைவரே"

இத்திருப்பாட்டை இன்னமம் வரைந்தபடியே ஒற்றை நீக்கி எழுத்து எண்ணின் ஒவ்வோரடியும் அவ்வாறெழுதாய் நான்கடிகளும் இருபத்தாகன் கெழுத்துவரும், அவை ஆவி மெய்யாய குறிப்பனவாம். இவ் ஆவி மெய் இருபத்து நானகும், கானகு பெரும பிரியாவது குறிப்பிக்க அடிதோறும் அவ்வாறு எழுதுகின்றனர் ஏற்றக் காழ்ன்றி யமைத்தமை நோக்குக. அப்பிரவுகளாவன, பண்பு, நிறபபு, முன்பு, அவ்வாறு எனக. இவற்றைக் குணம், புத்தி, ஆகாரம், தன மாத்திரை எனவுங் கூறவர்.

இத்திருப்பாட்டை ஒற்றுடன் எண்ணில முதல் வரியில் எட்டு எழுத்தும், இரண்டாவது வரியில் ஏழு எழுத்தும், மூன்றாவது வரியில் எட்டெழுத்தும், நான்காவது வரியில் எட்டெழுத்தும் ஆக எழுதது முப்பத்தொன் றமைந்திருப்பது காணலாம். இவை ஆவி மெய் பிருபத்துநான்கு அறிவு மெய் ஏழு ஆக மெய் முப்பத்தொன்றையும் குறிப்பிக்கும். இவற்றுளளும் மூன்றா வரியிலும் எவ்வெட்டெழுத்தும் இரண்டாவது வரியில் ஏழு எழுத்தும் அமைந்தி ப்பது ஆவி மெய் இருபத்துநான்கும் அறிவு மெய் ஏழும் எனபதையும் ஊற்கிறார். இம் முப்பதொரு மெய்யுடன் உள்ளுறுபுறமாய் இயற்றிற்குத் தாவகும் அடிப்படையாய் இருக்கும் ஆணான் மெய ஐந்து கருங்காய்ய வேற புலனாகாது உடன விரவி நிற்பதுபோல, இத்திருப்பாட்டிலும புணர்ச்சி நீக்கி ஒற்றுடன எணணின முப்பத்தாறும். அவற்றையும் காணுமாறு வரைகின்றேன்.

கல்லால் நிழல்மலைவு
இல்லார் அருளிய
பொல்லார் இணைமலர்
நல்லார் புனைவர் ஏ.

இதன்கண் முதல்வரியில் பத்தெழுத்தும், இரண்டாவது வரியில் எட்டெழுத்தும், மூன்றாவது வரியில் ஒன்பதெழுத்தும் நான்காவது வரியில் ஒன்பது எழுத்தும் ஆக வாகாளவினிலும் முப்பத்தாறு வருதலும் காண்க. இவ்விரண்டு வரிகளிலும் பதினெட்டுப் பதினெட்டெழுத்துக்களா லமைந்தமையின் மருள் ஒன்றதானே குன்றி மணிப்பால, இருள் வினையொடு கலந்த பாசம் வாலமருள் என்றாற், இவற்றி[illegible] பாசம் வாலிபமருள் என்றாம் இரு வளைப்[illegible]வாலிபமரு—கந்தாயை; வாலாருள்—அ[illegible]ப்பாட்டு முமமூன்று சொற்களாலாயது. கடவுள், [illegible] பொருள் மூன்றெனபதும், ஒருமலம், இருமலம், மும்ம[illegible] என ஆவிப்பாடு முன்றெனபதும், புலப்பு, கலைவ[illegible]ன நின்ன மூன்றெனபதும், உரைவீடு, முறைவீடு, நிறைவ[illegible] பேற மூன்றெனபதும் குறிக்கும். புலப்பு—நீக்கலாம். கலவை[illegible]லம். தூய்மை—சுத்தம்.

உறைவீடு—பதமுத்தி. முறைவீடு—அபரமுத்தி. நிறைவீடு—பரமுத்தி. இத்திருப்பாட்டின் ஏழுத்துக்களின் எண குறிப்பாற் பெறப்படும் மூவகை மெய்களின் முறைமையும் எண்ணும் நினைவினிருந்தறிதற் பொருட்டு இரண்டு வெண்பாக்களி லமைத்துத் தருகின்றோம்.

மல்கலமாம் வாழ்தலுப்பா வாய்மை யுணருங்கால்
இல்லாற்ற நல்லாத இருபானால்—அவ்வொருபிறு
டெணணின் முப் பானுகும் ஏற்றபுணர் வேறுகில
எணணின்முப் பானுகும் எண.

பதினெட்டு சொன்பான் பயிலெழுத்தா நால்வரியில்
மொத்தமுப் பத்தாறும் மும்மெய்யாம்—வைத்த
புணர்வுமுப் பத்தொன்றும் பேர்க்கொற் றறுநால
உணர்வுகல வானிழுறற றோறு.

பத்திரக் கிரயம்

1942-ம் ஆண்டு ஏப்பிறில் மாதக் தொடக்கமாக
யாழ்ப்பாணம் சைவ பரிபாலனசபையார்
தாங்கள் நடாத்தும் இந்துசாதன ஆங்கில தமிழ்ப் பிரதிகட்குச்
சமயோசிதமாகப் பின்வருமாறு பத்திரக்கிரயத்தைச் சிறிது உயர்த்தியுள்ளார்:-

இந்துசாதனம் தமிழ்ப்பிரதி, வருடமொன்றிற்கு பட்டின எல்லையுள்			6.50
,, ஆங்கிலப்பிரதி	,,	,,	6.50
இரு பிரதிகளுஞ் சேர்ந்து	,,	,,	10.50
தமிழ்ப்பிரதி	,,	பிறதூர்கட்கு	9.50
ஆங்கிலப்பிரதி	,,	,,	9.50
இரு பிரதிகளுஞ் சேர்ந்து	,,	,,	13.50

தனிப்பிரதி 7 சதம்

உள்நாட்டு மருந்து விலை மிக அதிகரிப்பு

நோயாளிகளிடம் கட்டணம் வசூல்

மாத்தளைப்பட்டினசபைத்தீர்மானம்

மாத்தளை செப் 16

சில வருடங்களுக்கு முன்னர் இலவச ஆயுர்வேத மருந்துச்சாலை மாத்தளையில் அமைக்கப்பட்டதிலிருந்து நோயாளிகளுக்கு இலவசமாக மருந்து வழங்கப்பட்டுவந்த தெனினும், இப்பொழுது மருந்து விலை மிக அதிகரித்திருப்பதால், மருந்துக்கு 5 சதக் கட்டணத்தை விதிக்க வேண்டுமென்றுமாத்தளைப் பட்டினசபை நிர்மானித்தது.

வாழ்க்கைச்செலவு இப்பொழுது அதிகரித்துவிட்டமையால், மாதமொன்றுக்கு 200 ரூபாய்க்குக் குறைவாகச் சம்பளம் பெறும் பட்டின சபைச் சிப்பந்திகளுக்கு இம் மாதம் முதல் தேநீயிலிருந்து மற்றோர் யுத்த அலவன்ஸை வழங்க வேண்டுமென்றும் பிரேரணை யொன்றை திரு. எஸ். எஸ். குணரத்னு கொண்டு வந்தார். திரு. வி. ஏகநாயகாஇப்பிரேரணையை ஆமோதித்தார்.

50 ரூபாயும் அதற்குக்குறைவாகவும் சம்பளம் பெறும் சிப்பந்திகளுக்கு மற்றோர் யுத்த அலவன்ஸை வழங்க வேண்டுமென்றும் திருத்தப பிரேரணையை திரு. எஸ். பி. விஜயத்திலகா கொண்டு வந்தார். இதைத் திரு. எஸ். ரத்னசோதி ஆமோதித்தார்.

தலைவர் பேசுகையில் தாம் ஆரம்பப் பிரேரணையை ஆதரிப்பதாக தமது நிதி நிலைமை வசதியாக விருக்கவில்லையென்றுதெரிவித்தார்.

ஆரம்பப் பிரேரணையைக் கொண்டு வந்தவரும், அதை ஆமோதித்தவரும் திருத்தத்தை ஏற்றுக் கொள்ளவே திருத்த பிரேரணை நிறைவேற்றபடு.

எருமைகளை வெட்டுவது

பின்னர் எருமைகளை வெட்டுவதற்கு அனுமதிக்காரி இறைச்சிக் காரர் சமர்ப்பித்துள்ள விண்ணப்பமொன்று பரிசீலனை செய்யப்பட்டது.

வயல் வேலைக்குத் தகுந்த எருமைகளை வெட்டக் கூடாதென்றும் மற்றும் எருமைகளை வெட்டுவதற்குத் தம்மிடம் அனுமதிச் சீட்டொன்றைப் பெற்றுக் கொண்டே அவ்வாறு செய்ய வேண்டுமென்றும் உதவி அரசாங்க ஏஜெண்ட் கூறியதாகத் தலைவர் கூறினர்.

அச்சுவேலி வியாபார சமுதாயம் (லிமிற்றெற்) அச்சுவேலி

அச்சுவேலி வியாபார சமுதாய (லிமிற்றெட்) மனேச்சர் 1942-ம் ஆ. ஆக்களுக்கு மீ 31-ம் திகதி வியாபார சமுதாயத்தின் நூற்று வெல்லிக்கொண்டார். இச்சமுதாயம் வருடாகாவது பணம் கொடுக்க வேண்டி இருந்தால், அவர்கள் வருடா ஒவ்வொரு மீ 15-ந் திகதிக்குள் வியாபார சமுதாயக் காரியதரிசிக்கு அறிவித்தல் சொடுக்க வேண்டும்.

இங்ஙனம்,
இ. தம்மோதரம்பிள்ளை,
வியாபார காரியதரிசி.

Mis 115 17,21 & 24-9-42

பத்திரிகாசிரியர்கள் மகாநாடு

25-ம் 26-ம் தேதிகளில் பம்பாயில் கூடும்

புதியடில்லி செப் 15—

அகில இந்திய பத்திரிகாசிரியர்கள் மகாநாடு இம்மாதம் 25-ம் 26-ம் திகதிகளில் பம்பாயில் கூட்டப்படவிருக்கிறது. நிரந்தரக் கொம்மிற்றிக் கூட்டம் 23ம் 24-ந்தேதிகளில்நடக்கும். டில்லியில் நடந்த நிரந்தரக் கொம்மிற்றி செய்த முடிவுகளையும் அவற்றிற்கு அரசாங்கம் எவ்வளவு தூரம் இணக்க காட்டியிருக்கின்றனர் என்பதையும் பற்றி மேற்படி கூட்டங்களில் விசாரிக்கப்படு.

பத்திரிகாசிரியர்கள் மகாநாட்டில் பிரதிநிதியாக இருக்கும் எல்லாப் பத்திரிகைகளுக்கும் அழைப்புகள் விடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

தேவை

நீர்வேலிச் செல்வேள் ஐக்கிய மண்டல சாலைக்கு 1.10.42 தொடக்கம் ரூபா 500 சொக்கப்பணியுடன் மானேஜர் தேவை, சம்பளம் ரூபா 25, மீ.9.42 க்கு முன் காரியதரிசிக்குமனுச் செய்க,

Mis 117 21-24-9-42

ஒரே நாளில் 18 கப்பல்கள் தாக்கப்பட்டன

அமெரிக்க கடற்படையின் தீரம்

வாஷிங்டன் செப் 17—

கடற்படை இலாகா அறிக்கை யொன்று கூறவதாவது:—

நாரவிஞக்குப்சேரசத்தியின் வரும் ஜப்பானியக் கப்பலைக் முழுக்கடிக்கப்பட்டதாக அமெரிக்க சீர் முழ்கின் தெரிவிக்கின்றன. மூன்று சாமான் கப்பலையும் ஒரு சோர்ந்தக் கப்பலும் மூழ்டிக்கப்பட்டன. பெரிய எண்ணெய்க் கப்பலொன்றுக்குத் தீ வைக்கப்பட்டது. மூன்று சாமானகப்பல்கள் சேதப்படுத்தப்பட்டன.

இவ்விவரங்கள் எதுவும் இதுவரை கடற்படை இலாகா அறிக்கைகளில் வெளியிடப்படவில்லை. இதுகடவடிக்கைகளுக்கும் சரவன் தீரங்களில் கடைபெற்ற கடவடிக்கைகளுக்கும் சமபந்த மெதுவுமில்லை.

மூழ்டிக்கப்பட்டதாகவோ அல்லது சேதப்படுத்தப்பட்டதாகவோ கூறறக் கூறப்பட்ட 10 ஜப்பானியக் கப்பல்களுடன் இத்தொகையைம் சேர்த்தால் கடந்த 24 மணி நேரத்தில் ஜப்பானிய 18 கப்பல்கள் அமெரிக்க கடற்படையால் தாக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஜப்பானியர் இனிமேல் எடுத்துக் கொள்ளக்கூடிய கடவடிக்கைகள் பற்றி இங்கு இப்பொழுது கவனம் செலுத்தப்படுகிறது. சாலமன் தீவுகளில் ஜப்பானியர் பெருந்தாக்குதலைச் சமீபத்தில் ஆரம்பிக்கலாமென்று தெரிகிறது. இதே சமயத்தில் ஆசியப்பெரு யுத்தத்தில் ஒத்துழைக்கும் பொருட்டுக் கிழக்கு ஆசியா முழுவிலுள்ள கடவடிக்கை யொன்று எடுத்துக்கொள்ளப் போகிறதென்று தெரிகிறது. ஜப்பான் ஒரு நூறட்டர விடுத்திருக்கும் அறிக்கையொன்று கலனதிற்குக் கொண்டுவரப்படுகிறது. ஜப்பான் இந்தியாவையாவது சைபீரியாவையாவது தாக்குவதற்கு இது ஒரு அறிகுறியென்ற சில விமர்சகர்கள் கூறின்றனர்.

வெளிவந்துவிட்டது!

சைவ சித்தாந்த உண்மை

சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்களைப் பயிலுகிறவர்க்கு இந்நூல் பெரிதும் பயன்படக்கூடியதுமாகும். "விஞ்ஞான மாணவ" ரொருவரால் இந்துசாதன ஆங்கிலப் பிரசுரத்திற் காலந்தோறும் எழுதி வெளியிடப்பெற்று வந்தது; இனி இப்பொழுது யாழ்ப்பாணம் சைவபரிபாலனசபையார் தொகுத்துப் புத்தகவடிவிற் பலர்க்கும்பயன்படும் வண்ணம் அச்சிடு வெளியிட்டுள்ளனர். இது பதினைந்து அதிகாரங்களைக் கொண்டது; நிருவாளர் சு. சிவசாதகந்தமவர்கள் எழுதிய நான்முகத்தோடு கூடியது. 1'0 பக்கங்கள் வரைந்து கொண்டது. சைவமக்களெல்லாரும் இலகுவில் வாங்கிப் படிக்கவேண்டுமென்ற நோக்கம்பற்றிப் பெரிதொன்று விலைகுறைந்து 5" சதமென விதிக்கப்பட்டுள்ளது. பெறுகிறும் புவோர், மனேஜர், யாழ்ப்பாணம் சைவப்பிரகாசயந்திரசாலை, வண்ணார் பண்ணை என்ற விலாசத்திற் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

தி மலையன் டிறேடிங் கொம்பனி

(சிங்கப்பூர்க் கொம்பனி)

இரும்பு, பித்தளைச்சாமான்கள், சீமேந்துவகைகள் விற்பனவு செய்வோர் பெரியகடை, யாழ்ப்பாணம்

"யூரோவாட்ச்"

Y 19, 4-3-42—3-3-43 K. A. இரத்தினசிங்கம்

சண்முகநாதன் புடைவைக்கடை

எம் யாழ்கரின்கண் புடைவை வியாபாரம் நடாத்திவந்த பிரபல இந்திய வியாபாரிகள் தங்கள் கடையினை மூடிக்கொண்டு ஜெனவதேசம் சென்று விட்டதால் புடைவைக்கடைகள் குறைந்து துணிக்கஷ்டம் அதிகரித்து வருகிறது. இக்குறையை ஓரளவுக்கு நிவிர்த்தி செய்வதற்காக நாங்களும் ஓர் புடைவைக் கடையை

யாழ்ப்பாணம், பெரியகடை, பசார்ஸ்ரீற் 42-ம் நம்பர் கட்டிடத்தில் திறந்துள்ளோம்

வேண்டிய சகலவிதமான புடைவைத் தினுசுகளும் எங்கள்வசம் நல்லாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

எஸ். எஸ். சண்முகநாதன் அன்சன்ஸ்

Mis 108 7 17-9-42. யாழ்ப்பாணம்

திருநெல்வேலி ஒற்றுமை நிதி (வரைவுளது)

அதிகாரம் பெற்ற மூலதனம் ரூபா 500,000.

ஒன்று 25 சதமாக 80 மாதங்கள் செலுத்தி ரூபா 25ம் ஆதாயமும் பெறலாம்

வங்கித்தொழிலும் வியாபாரமும் இலாபகரமாய் நடக்கின்றன.

தேசியகருமங்களை வளர்ப்பதால் சுயேச்சைபெறமுடியும்.

இலகுவான முறையில் இறக்கக்கூடிய கடன்கள் கொடுக்கிறோம்.

உயர்ந்த வட்டி விகிதங்களோடு தவணைக்கும் நிபந்தமாயும், சம்பாதியத்திலும், நடைக்கணக்கிலும் பணம் ஏற்றுக்கொள்வோம்.

பங்குகளுக்கு முந்துங்கள்!

வ. சோமசுந்தரம்,
காரியதரிசி.

(வி) (Y. 164. 1-11-41 to 31-10-42)

வான்முகில் வழாதுபெய்க மலிவளஞ் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை யரசுசெய்க குறைவிலா துயிர்கள் வாழக்
கான்மலை யுறங்களோங்க நற்றவம் வேள்விமல்க
மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக வுலகமெல்லாம்.

Printed and Published by PANDIT V. T. SAMBANDHAN, residing at Vannarponnai West, Jaffna, for and on behalf of the Proprietors, the Saiva Paripalana Sabhai Jaffna, at their Press, the Saiva Prakasa Press, Vannarponnai, Jaffna, on Thursday 24th September, 1942