விளம்பரத்திற்கு!

The soll Сеги агрыя ди в в агрыя ди Арегиг в й

விளம்பரத்திற்கு

Registered as a Newspaper in Ceylon. P. M. G. No. H. A. 59/300 of 1939.

மாசில் வீண்யும் மாஸ் மதியமும், விசுதென்றலம் விங்கிள வேணிலும் முக வண்டறை போய்கையும் போன்றதோச எெக்கை யிண்மாடி கீழலே.

[புத்தகம் டுடி]

யாழ்ப்பாணம்:— விஷு ஞூ புரட்டாடு மீ எ உ (1941 செப்டம்பர் 22 இங்கட்கிழமை)

[இலக்கம் சடு]

முருகன் பெருமை

An. R. P. Granissiren, B. A., B. L.

திருச்செக்*ணர்*க் கோவில் 26-8-41 ல் ரிகழ்ந்த அடைபந்தன கும்பாசிஷேகத் திருலிழாவில் செய்க பிரசங்கத்தின் சுருக்கம்

அழகும் வாய்க்க பெருமாக்கை குறிக்கும். வேள் என்ற தமிழ்க் கையும் குத்திக்க கழுக்கும். வேள் என்றம் வழங்கு கையும் கட்டழகு வாய்க்களை என்றம் வழங்கு கையும் கட்டழகு வாய்க்கவன் என்றம் கருக்கு விலாக்கள் கூறிம் கரிம் கார்ம் தரிம் கரிம் கரிம் மார்க்கும். கார்வ் குறைக்கு கரிம் கரிம்கள் கரிம் க

இத்தகைய பெருமை வாய்க்த முருகன் 'கோலமா மயில் மீற குளவும்' அழகின் ஆன்ரேர் அருளிய இருப்பாட்டிற் காணலாம். பாலகுய்த் தோன்றிய வேலின் எனிகில் வெல் ஸ்வாமென்று கருகிப் போர் கொடுத்த சூரன் பார்க்குமிட மெங்கு சிக்கமற சிறைச்சு கிறை அப்பெருமான ஓ வடிவத தைக் காணும் பேறுபெற்ற பொழுது,

்கோலமா மாயை தன்னிற் குவவிய குமான் றன்னோ பால**ெனன் நிருந்தேன்** அந்நாள் பரிசிவை உணர்ந்திலேன் யான் மாலயன் தனக்கும் ஏனே வானவர் தமக்கும் யார்க்கும் மூலகா ரணமாய் கின்ற மூர்த்தியிம் முரித்தி பன்றே"

என்று வாயாரப் புகழ்க்கான். ஆகவே ரீல மபில்மீற இலங் கும் பாலின யாவச்சும் மூலகாரணமாயுள்ள மூர்க்கி பெண் பத இனிற வினங்குவதாகும்.

அடியார்க்கு, முருகன், அருள் செய்புங் கோலம் அழகிய மைக்கோலம்; மாற்குரை அழிப்பகற்கு அவர் எடுக் இனமைக்கோலம்; மாற்குரை அழிப்பதற்கு அவர் எடுக் கும் கோலம், வீரப் பெருங்கோலம். இவ்வுண்மை கக்கோ தேவர் வாக்கால் கன்கு விளங்கும்.

''குன்ற மேறிக்தாய் குரைகடலிற் சூர்தடிக்காய் புல்றமை பூதப்போகு படையாய்—எனம் இன்யாய் அழகியாய் எறுர்க்கா னேறே உன்யாயேன் னுள்ளத் தறை"

என்று கக்கீரர் வேண்டுகின்றுர். அல்லோரை அழித்து கல் லோரைக் காக்கும் கிறம் வாய்க்க முருகளேத் தம் மனக் கோயீலில் அமைத்த வழுபடக் கருதம் கக்கிரர் அப்பெரு மான் "குருகு பெயர்க் குன்றம் கொன்ற பெருமானே? அவேகடலின் கடுவே மகேக்கிர காட்டில் அரசு விற்றிருக்க குரண் அடர்த்த வீரனே! பூதப் பெரும் படைக்கு காயகவே! கன்றும் உமக்குளதாய் இனமையை காட்டி அடியேற்கு அருள் வேண்டும். அழியாத இனமையாய்க்த இனம் பாலனும்க் காட்சி தாங்வேண்டும். கீள்மிலாக்கு செக்குமெக்குருகும் என்னெஞ்சினுன்றே என்றும் சீன்று அருள் புரியவேண் டிம்", என்று வேண்டுகின்றுர்.

புலவர் பெருமானுகிய கக்கிரர், முருகன் அருளே கிரம் பப் பெற்றவர். அவரை ஒரு கடும் பூதத்தின் வாயினின் அம் **முருகப்பெ**ருமான் காத்தருளிஞனென்றபழங்கதைகூற கின்றகு. இதற்குச் சான்று அவர் பாடிய வெண்பாவிலுங் காணப் படும்.

குன்ற மேரிர்த்தவும் குல்றப்போர் டேப்நறுபும் அன்றங் கம்நரீடர் தீர்த்தவுட்ட இன்றேன்னேக் கைவீடர் ரீன்றதவும் கற்பே துபிற் காத்தனவும் மேய்வீடா விரன்கை வேல்"

என்ற வெண்பாவீல் அசுரரைக் கொன்ற அமர் ஓயரம் இர்த்த வேஸினே தன்னேயும் தவேயளித்தாட் கொண்டருளி வெம்பூதத்தை வென்று, கற்குகையினின்றம் விடுவித்தான் என்று கக்கீரர் உள்ளுருபே பாடுயின்றுர். முருகன் கைகம் லமர்க்த, வலிமைசரன்ற வேற்படையை ''மெய்விடா வீரன் என்று நககரா உள்ளுருவப் பாழுவனருரு. முருகன கைய கமர்க்க, வலிமைமசான்ற வேற்படையை ''மெம்வீடா வீரன் கைவேல்'' என்று அவர் கூறும் முறை அறீந்த விபக்கத்தக்க தாகும். இவ்வுலஙில் என்றும் பொய்மையாளரை வென்று மெய்யடியாரைக் காக்கும்படை, முருகன் கையிலமர்க்க வீர வேலே யென்பது கக்கீரர் வாக்கால் கன்கு விளங்குவதாகும்.

இத்தகைய பெருமை சான்ற பாடல்களே அருளிச் செய்த கக்கோ தேவர், திருச்சிரங்வாய் என்னும் திருச்செக் தூரில் அமர்ந்த முருகப்பெருமானிடம் பெரினம் ஈடுபட்ட வர் என்பது அவர் வாக்கால் அறியப்படுகிறது

(தோடர்க்கி 4-ம் பக்கம்)

கடனும் துன்பமும்

(இரு. க. சண்முகரத்தினம், வண்ணே, எழுதியது.)

என்னும் கைவல்பு கருக்கின்படி மா வீடினே தன் மகிகின்மையால் அன்ப, இன்பங்கவேச் சிருட்டித்த அனுபகித்த அருகிறன் என்பது வெள்ளையலே. ஈசுரோபிது மாசையறுமின் என மேலோர் மெழிந்த மொழியை யாவ ரும் சிந்திக்கழ்பாலது. அனுபகிச்ர மடத்த, தன்பங்கள் யாவற்றையு மிரண்டாகப பிரிப்போம்.

(2) மனத்தைப்பற்றியுள்ளதன்பங் கள்.

arms Log

S. V. Ram, B .A., FMC முற்றோடர் XIV

வப்சிகள் புரியும் சேவைகள்

கீறில்வயங்களின் Banks- முக்கி ப மான தொழில் பேறால் போடப்படிம் கொகையோட் deposits- மெறவதே யாகும், ஆதலல் சனங்களின் மூலதனத் தைக் கொண்டே அனைகள் உற்பத்தியா

இந்தியகூலிகள் இவற்றில் முறைபே மணிமத்தேச மரு த்துகளினுலும் மனத்தினுலும் ஒருவர அ அதற்றலாம்.

கோமும்பிலிருந்து வெளியாகும் ''ரயிம்ஸ்'' என்னும் பத் திரிகையில் மிஸ்ரர் H. R. விறீமனவர்கள் சில கடிதங்கள் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். அவற்றின் சாரம் வருமாறு:-

தமிழ் இசை இயக்கம்

"பிறமொழிப் பாடல்களுக்கு எதிர்ப்பில்‰"

கச்சேரிகளில் தமிழ்ப்பாட்டுக**ளே அதிகமாகப்** பாடவேண்டும்

அண்ணும்வைநகர் தீர்மானத்திற்கு ஆதரவு சென்னேயில் கூட்டம்

செல் செல்கிட அலைக் புறைந்தும் முன் கண்டியில் செல்கிய இரும் கண்டியில் செல்கிய அன் கண்டியில் செல்கிய இரியில் செல்கிய இரியில் சிலக்கிய கண்டியில் சிலக்கியில் சிலக்கியி

பட்டு அன் சுரு சிக்கமு கொறின்ற பட்டு அன் சுரு சிக்கமை பட்டு இதில் கிறியான விறுக்கு ஏன் சலிரக்க வேட்டுக்கள் அறுக்கு ஏன் சலிரக்க விறுக்கு ஏன் சலிரக்க விறியான பட்டு கிறியானத்தில் கிறியானத்தியானத்தில் கிறியானத்தில் கிறியானத்தில் கிறியானத்தில் கிறியானத்



அவருக்கு சேர்க்க இடையும் இதக்கும் ரிலம் வண்ண மேன்ற சேர்க்கி இடையும் குறியாக மிக்கும் செர்க்கி இடையும் குறியாக மிக்கும் சிக்கி குறியாக கூறியாக குறியாக கூறியாக கூறியாக

The property of the control of the c

பர்மா அரிசி யேற்றுமதிக் கட்டுப்பாடு

பர்மா அரிச்பை ஏர்றம்இசெய்

வைத்தியர் தொடர்ந்த மனு

இருக்க காலத்தில் எங்கள் இரு வருக்குமிடையே காகேசு எழுக்க வதுமிருகளில்லை. என்றுடைய சீக்ரத்ரி ஏங்கள் விட்டையிட்டு வெளிக்கிட்டபோது, சான் என் ஹோயும் கட்டிக் கொண்டு போகும் படி அமையக் கேட்டேனை. கான் அம்புக்குள் என்பவருடன் விருப்பர். என்னுடைய சகோதரி என்னேத் தாவ்கள் போரும் தடைடிக் கொண்டுபோக ந்தப் பிண்ணர் வக்க கூட்டிக் என்டு போவதாக ஒத்துக் என்டு போவதாக ஒத்துக் கூடர். கண் அப்போத மது கேரிவில் திறபுகாகவும் கட் ம் வக்கு கூட்டிக் கொளில் திறபுகாகவும் கட் ம் வக்கு கூட்டிக் சென்னைடு செய்யதாக ஒத்துக் கும்பகுமும் கிறபுகாகவும் கட் ம் வக்கு கூட்டிக் சொண்டு கும்பகுவும் கிறபுகியும் அரசால்கத்தேன் யுத்த உதகிய்யுக் டிக்கே தின்றபோத முத்துமணி டிக்கே வக்கு என்னேச கைபிர அறைக்குள் இழுத்துச் சத்தமிட்டேன்; மத்தேக வந்தார், அவரிடம் என்ன விக்கும்படி சொன்னேன். வர் 'அனிபென்ன செய்ப முடி பேல்ன்'' என்னர். சென்னா தனாதும் என்று நடிய முடி பெனிசர் வந்து என்றோக் கூட்டிச் சென்று 'கொண்மென்றை கூட்டிச் சென்று 'கொண்மென்றை கிட்டிச் தீர்மானித்தனர், கான் என்ன கூடம் தகப்பளுரோடு போக விறம் பனில்

காரை நோக்கி வந்த காட்டுயா வண

இரைச்சல் போட்டு

கோமும்பில் கிறவப்படலாம்

இர்ச மட்டைகளுக்கு இர்கிய அரசாவ்கத்தின் யுத்த உதவிப்பகுதி மில் கலை கிராக்கி இருப்பதாகத்

டிய 400 ருத்தறுக்குக் குதைவில லாததும் 600 ருத்தலுக்குக் குறை மாத சககையும் கிடைக்குமென்ற செர்வ்லப்படுகிறது.

ு "இந்தியாவின் அரிய சொத்து"

கையீக்கி.

மந்தையராகதிகளேயும் விசாகின் குழுத்தின் அல்ல விற் கொள்லப்பட்ட முற்றையராகதிகளேயும் விசாகின் குழுத்தின் அறைப்பேற் கொள்லப்பட்ட முற்றையராகதிகளேயும் விசாகின் அறைப்பிற கொள்லப்பட்ட முற்றையராகதிகளேயும் தாபெர் மன் மன் தாற்பிருத்தையும் தாபெர் பன் மன் அன்று திறைப்படுக்கையும் தாபெர் மன்று குறிப்பிற கொள்கும் கிறைப்பிற கொள்க கிறைப்பிற கேரின் கடியிற கிறைப்பிற கிறைப்பிற கிறைப்பிற கிறைப்பிற கேரின் கடியிற கிறைப்பிற கிறைப்பிறியிற கிறைப்பிற கிறைப்பிற கிறைப்பிற கிறைப்பிற கிறைப்பிற கிறைப்பிற கிறைப்பிற கிறிப்பிற கிறைப்

கமிம் இசை இயக்கம்

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சு)

இணர்க்கல் போட்டு கிடிய காகை கண்டன கண்டன காக்கிக்குப் கொடிய கண்டன இசைப் குறுணக்கள், செப்ப் 18 என்னம் முதல்தபமன இசைப் குற்லான் மாட்டுக்கோம் குறைய கண்டன கண்டன இசைப் பாட்டுக்கோன் தம், அவற்றில் சங் குற்லான் மறைய கோக்கடிய மறா தேன்றம், விதவான்கண்கும் சங் குற்லான் கண்டுக்கின் மற்றா குறையில் கண்டுக்கின் கண்டுக்கின் கண்டன கண்

வித்வான் டி. பி. மீனகூடிகர்தாம் பிள்ளே பிற்கு பேசியதாவது:—

உணர்க் இருப்பதாகவுக் தெரித்ற கூட வங்காள த்திற்குப் புதிய நேரம் புதிய நேரம் புதிய நேரம் ஆர்தியவின் தற்போதைய பேக்கு நடிக்க கட்டிக்கு மான் குற்போட்டுக்கு கட்குக்கும் மணத்திலிருக்கு தற்கும் தற்போதைய பேக்கு துக்ப்பட்டது. படிதிய மணத்திலிருக்கு தற்கு நரு மணத்திலிருக்கு தற்கு நரு மணிக்கணக்கைத் திட்டஞ் செய்து வண்க அரசால்க்க கரியகளிலும் அனை வந்க அரசால்க்கு கரியகளிலும் அனை வந்க அரசால்க்கு தரியகளிலும் அனை வந்க அரசால்க்கு தரியகளிலும் அனை வந்க அரசால்க்கு தரியகளிலும் வணிக்கணக்குற்கு "வங்கானதேரம்" வை மித்திருக்கு நரை வக்கரனத்தேர் இரம் வணிக்கணக்கிற்கு "வங்கானகோம்" வை மித்திருக்கு நரை வித்திருக்கு கர்க்கில் மன்கர்களில் கரை கரை இரம்பட்டுக்கில் தரிய மாகராட்டுத் திர் கார்கிருக்கு வரசும் மக்கர் மாகர்களில் மாகர்களிலும் மாகர்களில் கரை கரை தருக்கிறது. அம் வக்கணக்கிற்கு "வங்கானகோம்" வகம் செல்கு மணிக்கு தரிய மாகர்களில் மாகர்களிலும் மக்கர்களில் மாகர்களிலும் மக்கர்களில் மாகர்களிலும் மக்கர்களில் கரிய கரிய மாகர்களில் இருக்கு அரு கேறுக்கிறிக்கில் இருக்கிறத்தில் கரிய மாகர்களில் கரிய கர்பட்டுக்கில் கரிய கரியக்கில், கரியக்க

பின்னர் அவர்கள் கொல்ல கடக்க கூறுவின் கமிழன்பர் மன் சாடொன்ற தகைக்க நப்படுமேட்க இற்குச் சென் கையர் பாவைதர் முன்காலத்தில் கையர் பாவைதர் முன்காலத்தில் கையர் பாவைதர் முன்காலத்தில் கூறும் பாட்டுகள்கு காண் மாப்ற ஐய்பாக்கியாற் கட்டதாகக் வில் அது மக்குறக்கு விட்டதாயும், உறப்படுமை கூறுக்கியாற் கட்டதாகக் வில் அது மக்குறக்கு விட்டதாயும், இனி முண்போல அதைச் செய்ய வேண்டுமென்றம் தெரிவித்தார். இப்பெயர்கள் அவர் சொல்லிய கூறுக்கிறத் ஆவர் சொல்லிய கூறுக்கிறது. ஆன்ற என்ன சக் கேறிருக்கிறது. ஆன்ற என்ன சக் கேறிருக்கிறது. ஆன்ற என்ன கக் கேறிருக்கிறது என்ற எல்ன சக் கேறிருக்கிறது. ஆன்ற என்ன கக் கேறிருக்கிறது என்ற எல்ன சக் கேறிருக்கிறது என்ற எல்கப்படுக்குறது. அவிவிசண்டும் இயல் தமி க்றது. அவ்ளிசண்டும் இயல் தமி முருக் கருதப்படாமல், இசைத்தமி தேங்குப்போ தள்ரிருவாகசபையின் முரகவே கருதப்படுகிறது என பதை அவர்கள் அறியவில்லே. இசையா கப் பாடிஞலன்றி அவற்றின் கருத் தைத் தெரியாது.

பாட்டின் அர்த்தம் அறிந்து பாடவேண்டும்

ப ஆனோகின தம்பிறன் வருக் காளிறும் தேற ப்படுகிறது. வருத்த இத்து ப எனம்பியிறும் காளிதாளை இட தேச்ச⊾தவிப்பகுஇ தோம்பக்க என்பகாள் தமிழ்றிகை இருப்பதாகத் விண்பழிபைத் தேடுகினறனர் என்ற என்ன இதைறை தியாகப்பகை ு. முதான் 4-ம் புரதி வீல் கல்ல கொர்க்கி இருப்பதாகத் வக்க எண்ணச் சதோதரி ட்டிச் சென்குர். பெளி ஏ வந்த எண்ணக் கட்டி காண் கட்டிகள் இருப்பாகுள் கிருவர்க்கவை வர்கள் தரசாபன ஆராய்க்கி இழிவாகக் சொர்வளில்லே, புரந்தா மும் சன்மதத்தோரி செய்த சன்மதத்தோரி செய்த நான் தகப்பளுருடன்போத வின்களு முத்து வினர்களு முறியாகக் குறியாகக் செர்வவளில்லே, புரந்தா மும் முறையை அடிப்படையாகத்தொரு விகும் வினர்களு செய்ய குறியாகக்கில் இரி முறையை அடிப்படையாகத்தொரு வினர்க்க முடியும் இதிக்க மட்டைகள் உரிபத்தி செய் வினர்களு செய்ய விருப் படி வளர்கள் முடிபுப்! இந்த இயக கத்தில் எல்லோமும் ஒற்றுமையாக குருக்க √வண்டும். சிலர் வேரு கப் போஞல் ''ஏ' இனிய இசை சேய்! அவர்கள் து மனத்தைமர் ஒழ்' என அ. தமிழ் இசையைத்தான் கேட் நிக் கொளை செயல் டும்.

கிவளுர் மீறு கூழிக்கதாப்பின்கு பூற்ற பேசு கைவில் தியாகய்பர், சமாச சாஸ்கிரிகள், நீக்கிரா ஆன் பந்திச் சமிர தக்கிற்கே பேரதான் வந்திக்கு பாட்டுகள் இயற்றியிருப் பகுயும், சமார் தகிற்கே இயற்றியிருப் பகுயும், சமார் தகிற்கோள் கரை மாகிற முறையில் தமிழ்சாட்டில் இயிற்றியிருப் பாட்டுகளே பாட்டுக்கின் இயற்றியிருப் பாட்டுகளே மாட்குக்கில் கண்டுக்கு மாற்கும் குறிற்றியிரும் குறிற்றியிரும் குறிற்றியிரும் குறிற்றியிருந்தில் குறிற்றியிருந்தியிருந்தில் குறிற்றியிருந்தியிர இதை எது படிகள் கொல்பிட்டியு தமிழ் பாட்டுகள் நல்லாம் அவ் கிகமே இருக்குமோ என்ற பயக் தல் தமிழ் பாட்டுகள் இரைக்கு ஒவ்வாத என்ற கொல்றுகிருர்க வென்றும், ஆளுல் தவர்கள கிச்சா இகளையை ரென்றும், காலப்போக் இதற்கிருப்பதாயும் கூறிலும் கிக்கும் குதி இதற்கிருப்பதாயும் காறிக்கும் குதி இதற்கிருப்பதாயும் காறிக்கும் குதி

தென்ற சொல்வோர் கச்செரிச்குப் போகர்கடா தென்றே கான் சொக் அளிறன்,

இந்து சாதனம்

மான்மையோர் எதிர்ப்பு ஏற்பட் ருப்பதாகவும் தெரிவித்தார்.

தமிழர் ஊக்கம் குறையாது

ருமாராதனா வர், எம். எ. முக் தையாச் செட்டியார் பேககைவள் கமிழந்து தீங்கு வர்தால் தமிழர் கணர்ச்சி கொண்டு எழுக்கு அக் காக்குவாராமல் பார்கதுக்கொள் வர்க்கென்ற இண்றையக் கூட்டக் இரைக்மணம்பின்னே செல்லும், கமிழர் குறைக் தெரிவராழ், சமிழர்க குறைக்கு தெரிவராழ், சமிழர்க குறைக்கு தையிர்க்கு மாற்குவர் க்க முடியா சென்றும், சமிழர்க குறைக் செல்லும் சாமுக்க கட்டுக் கேற்கு கைக்கு கொண்டும் குறைக்கு தியர்கள் கைத்தில் எல்லோரும் சமுகக் கட்டுக் கிரதியாரமில் நிலைக்கு செண்டு கிரதியாரமில் நிலைக்கு செண்டு கிரதியாரமில் நிலைக்கு செண்டு கிரதியாரமில் நிலைக்கு செண்டு கைத்தில் எல்லோரும் சமுகக் கட்டுக் கிரதியாரமில் நிலைக்கு செண்டு கைத்தில் எல்லோரும் சமுகக் கட்டுக் கிரதியாரமில் நிலைக்கு செண்டு கைக்கு கொண்டும் சமிக்கால் கட்டியாளில் நிலைக்கு செண்டும் கட்டவர் கிரதியானிய சென்று கட்டமானில் கட்டுக்கிய இண்ணரும் கட்டவர் கிரதியானில் கட்டுக்கு கிரதியாரமில் நிலைக்கு செண்டு கட்டிய மட்டும் கட்டவர் கிரதியானில் கட்டுக்கும் கட்டிய கலைத்து கொண்டியில்லில் கட்டுக் மட்டவர் கிரதிய நிலைக்கு கொண்டும் பட்டியானில் கிரதிய கொண்டும் புலவர் கட்டுக் கட்டுக் கட்டுக்கிய கட்டும் படன் குறிப்பு தாலும், எட்டவர் கிரதிய மார்ப்பு தாலும், எடுக்கே கிரதிய கட்டுக்கிய கிரதிய கட்குக்கிய கிரதிய மார்க்கு கேக்கிய மழக்கிய கட்டுக்கிய கிரதிய மார்க்கு கேக்கிய கிரதிய மார்க்கு கேக்கிய மழக்கிய கட்டுக்கிய கிரதிய மார்க்கிய கிரதிய கிரதிய மார்க்கிய கிரதிய மார்க்கிய கிரதிய மார்க்கிய கிரதிய மார்க்கிய மார்க்கிய கிரதிய மாருக்கிய மார்க்கிய மார்கிய மாருக்கிய மாருக்கிய மாருக்கிய மாருக்கிய மார்க்கிய கிரதிய மாருக்கிய மிரதிய மாருக்கிய மாருக்கிய மாருக்கிய மாருக்கிய மாருக்கிய மாருக்கிய மாருக்கிய கிரதியானக்கிய மாருக்கிய மாருக்கிய கிரதியானக்கிய கிரதியாக்கிய கிரதிய மாருக்கிய கிரதியாக்கிய கிரதிய க ரிப்போர் படத்தைப் பார்ப்போரில் அபிப்போரில் அபிப்போயக்கை மநித்து கடப் பார்களேன்றும் ஆகையால் பேசது மக்கள் தான் மேற்கூறியடி வறிபுறு கத்தேல் குடியில் குடியில் குடியில் குடியில் குடியில் குடியிற்கொழி, கிரிழ்இசை ஆகியிவர்றின் எதிர் காலும் என்றுக்கு மென்புகில் செல்று தேரிவதா யும் இந்த இயக்கம் தமிழ் குடியின் தெல் சின் இயக்கம் தமிழ் குடியின் பிரில் சிரிவதா யும் இந்த இயக்கம் தமிழ் குடியின் இயக்கமாகு மென்றும் கூறினர்.

எதிர்ப்பாளிகள் நில்மை

மாகவும் வைக்கிருப்ப மாகிரிக் தமிழ்காட்டி

பரிசளிப்பு விழா

கரும்பார் இந்துக்கல் ஹரியின கும் அதனேச் சாரக தமிழ்சித்தியச சாண்வினதும் பரிசளிப் பூல்ழா இந்த மாத்: 25ந் சிகதி லியாழக்கிழமை பீர்பக்க் 6-30 மணியாவில் நடை

இர்க மாபெருக் கட்டம் அண் னுமிலப் பங்கிலர் கழகத்தின் ஆது வல் அண்ணுமில் எகிரில் கடந்த இசைமகாளாட்டில் திறைகேற்றப்

்கச்சேரிகளில் தமிறிக்கிற பாடங்கள் பாடவேண்டும்; விருப்பு சீசார்க்கு இரண்டொரு பாடல் என் சேருமோழிகளில் பாடலரம்.

ராடகமே கடகளி இம் ஒகிப்படங்க ளிலும் பாடப்படும் தமிற்ப் பாடல் கன் பெரும்பாலும் பழைப அமிற் முறைமைபச் சார்ந்தனவாக இருத் தல் வேண்டும்."

முககைப பாகவகர், அரியக்குடி ராமாணஐ ஐயங்கார், டி. கே. சிதம் பாகாத முதனியார், டைகர் வாகாச்

தாறுள்டமு சாடியோ காக்கும் தமிழி அச வாணர்க்கும் கட்டாவ மாகப் போதாவு காட்டுமாற இம் மாபெருங் கட்டம் அரசாவிகத்

சுகு த வரவானகள் இனாக திற கள் கச்சேர்களில் பெரி தும்தியிழ்ப் பாடல்கணேயே பாடித தமிழிசை வளர்ச்சிக்கு ஆகாவு செய்யவேண் டும் என். ஐ இத்த மாபெருக் கூட் டம் வேண்டிக்கொள்ளுகோது.

திருமணக் கச்சேரிகளில் முழு தம கமிழ்ப் பாடல்கினமே பாடுவிக

வனர்ச்சிக்குப் பரிசு வழங்கு தல சன்கொடை ஆளிக்கல் முனிய சுருத்த வண்களால் எல்லாம் தமி றிசை வளச்சரிக்குத் தமிழ்ப்பெரு மக்கள் ஆச்சும் தேடவேண்டும மக்கள் ஆச்சும் தேடவேண்டும என்ற இம மாபெருள் கட்டம் விரும்புகிறது.

அளைஞரையை பக்கணக் கழிக் ஆக்சவில் அண்ணுமில் களில் அண் நைபில் கடைபெற்ற இசை மானட் டில் கிறைவேற்றப்பட்ட இர்மானல் களுக்கு எதிர்ப்பிருப்பகைக் கண்டு இம் மாபெருல் கூட்டம் விலப்பும் வருக்குமும் அடைகின்றது.

முடினில் ஸ்ரீமான் பி. கோபால ரக்னம் வக்கணுபசாரம் கூறக் கூட்டம் இரவு9-45 மணிக்குக்கிலக்

உட்டத்தில் முறீமான்கள் எம். சே. போகராஜ பாகவதர் மதனை வித் வான் மாளியப்பாண்வாபிகள், புதீமதி எருந்தலர், வித்வான் சேலூர் மீனுவதி சாந்தரம்பிளின், விதவான் ஏ. என். சாஜரத்திகள பின்றோ, வம். ஏம். சண்டபாணி தேசிசர் ஆம் பேர் தமிழ்ப் பாட்டுக்கள் பாடி

மொலட்டோவ் தஃலமையில்

கத்தக்க மோன்னியர் மோலிட் டோவ் தல்கமை வகிப்பாரென்ய இனாகால சேலியத் ரேடியோ வீக அறிலிக்கப்பட்டது, செரலியத் கோல்டியில் மற்றம் 6 அங்கத்தவர் வர்த்தேம் ஆண்டியில் மற்றம் 6 அங்கத்தவர் வர்த்தே உடன் அப்பத்தக்கதா வரகும்,

காரைநகர் வியாவிற் சைவபரிபாலன வித்தியாசாலே

பிற்பக்க் 6-30 டீனையான்ஸ் கடை போர். அந்தருமை டைமாகாண அபோ சித்த M. பிரசர்த் அவர்கள் இல்லை வலிக்க யாழ்ப்பாணம் கீத் டை மலில் தற்கை மணில் என்ற விற்ற மாரியாம் பிருகள் வழங்கு வர். மண் பத்தில் புறுகி கித்துரா வர். இவர்களான் வழங்கு கள் திரையுக்கு புறுகி கித்துரா பக்கிக் வித்தியாசாண் அறிபாவர் கள தண்ணர் அவர்களுக்கும், உபக்கி யாசகர் பானிப்பார்ப் இச் தக்கக் ஆரி அதிபர் V. வீர்சிக்கம் B. A. அவர் களுக்கும் மாண் குட்டி வரிவர்பு உபசாரம் கூறினர். பின்னர்த் தூற வர் சுவர்களும் கூறவர். பின்னர்த் தூற வர் சுவர்களும் கடைப் கடியான் செய்ததும் தேவர். அறப்பு மாண வர்கள் தேவரார் அறிப்பு மாண வர்கள் தவரார் அறிவர்களும். வர்கள் தவரார் அனிக்கும் குறிப்புக்கி

இரண்டாவதாக வித்தியாசால் வாய் நாக்கிலும் வெளியிட்ட உட் மின்ஜாவர்களால் தயரிக்கப் பித்தை தனியிருக்கைப் ப பெற்ற வருடாக்க அறிரகை வரவு சம் அளிக்கப்படு மெனக் க

னாச பழக்குபவர்கள் மாகப் போதாவு காட்டுமாற இம் மாபெருக் சுட்டம் அரசாங்கர் காரை வற்புறுக்குட்டம் அரசாங்கர் காரை வற்புறுக்குகிறது. சக்ரித விர்வான்கள் இளித் தங் கார கச்சேரி வில பெரிறமத்திழ்ப் கார்ச்சியடைக்கு வருகின்ற இன் கார்ச்சியடைக்கு வருகின்ற இன் கார்ச்சியடைக்கு வருகின்ற இன் மார்ச்சியடைக்கு வருகின்ற இன் மார்ச்சியடன் முற்ற வந் தையும் தமிறையும் பரிபாளிக்க வேண்டுமென்ற சேரக்கத்துடன் பேற்றோரும் மர்நேரும் வீக்க தேறை நகத்தைமுக்க வேண்டுமேன விண்ணப்பித்து தன்னரின் பேறி தும் நட்டுரிகை இயக்கத்தைக்கு தாக தேகோர், இரு. க. அருஞ்சையிய துக் நட்டிரிகை இயக்கத்தைக்கு ஆக தேகோர், இரு. க. அருஞ்சவிர் துறு அளிக்க வேண்டும் என்ற கட்டம் கேட்டுக்கொள்ளுகிறது. நங்கள் மக்களுக்குக் தமிழிகை வேல் பறிறி செய்யிக்குக் தமிழிகை வளர்சிக்கும் பரிக வழக்குகள் கக்கொடை நர் அதிகார சபை வளர்சிக்கும் பரிக வழக்குகள் கக்கொடை நர் அதிகார சபை வளர்சிக்கும் பரிக வழக்குகள் கக்கொடை நர் அதிகார சபை கக்கொடை நர் அதிகார சபை கக்கொடை நர் அதிகார சபை கக்கோடை அளித்தல் மு. வீயம் தித்களாக ஸ்ரீமத். சி. சுப்போமணிய

செலவு முதலியன வாகிக்கப் பெற் கன், அதனை இந்திய வுக்கும் நக:

ு. இந்தரவதாகத் திருவசனர்கள் ச. வைத்திலிவ்கம், க. முத்தையா சுளைவது உவகமெல்லாம்? — கடி க

இந்தியக்கூலிகள் இல்லாமல் முடியாது

பொலட்டோவ் தஃலமையில் ருஷிய து. துக்கோஷ்டி லண்டன், செய், 18— மோள்கோளில் சிருத்தாளிய தருக்கில் இருத்தாளிய தருக்கில் இருக்குளிய சுருக்கில் இருக்குளில் சுருக்கில் இருக்கும் சோவியத் தேருவியத் கோ ந்கிக் விருக்கும் சோவியத் கோ ந்குக்கு மோன்னியர் மோலிட் கோத்தில் படிய சுருக்கில் சால்கம் பணம் செய்த கடைப் அமேக்கும் சோவியத் கோ காலத்தில் படலும் அச சக்கப் பணம் பெறைப் போதுக்கு கோக்கில் படலும் அச

1-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி

கியகமாகும்; இலங்கை அசன்ச்
இந்திய சுளைவை உத்தியோகத்தர்
பலரை இலங்கையீற் கடமைபர்ச்சி
வைத்திருக்கிறுச்சன். ஆகுக் இக் இப் தார்க்கும் குக்கி
வைத்திருக்கி அருக்கி
வைத்திருக்கி அருக்கி
வைத்திருக்கி அருக்கி
இயன்றவரையில் முயும்
கூற் இருக்கி அருக்கு கூற்கி
விடு அல் வாய்ச்சன் உலியாட்களில்
கேயென்று ஒலயித்தின்குர்கள். அவில் ஆகியாய்கள் அரிதாயினர்.
இய கூறியாய்கள் பிறக்கணிச் இ வன்னி காட்டிலே கீர்ப்பாய்க்கன் இவற்கையிற் உளியாட்கின் வண்னி காட்டிலே கீர்ப்பாய்க்கன் இடி அரசாங்கப் பருதியார் வேண் முகலியன செய்தற்குக் கஷ் டப்பட வேண்டிய கிராயம் இத்து மிசுவின்கை தொடங்கினர்; தக்க மிருந்த கணித்தற்காகிய இதன் பயனுக கீர்வமைற்ற காரினருடைய செயன் தனக்கு பினர், பபிர்சிகற்கும் வரியானர் அரசினருடைய செயன் தனக்கு பினர், பபிர்சிகற்கும் வரியானர் அரசிகுறும் சேர்தறுவும் சிற்கு இன்பபட்டது; வன்னியே குசா குறையர்கள் இருக்க கண்கள் கஞ்டிப்படனர் இப்போழுதுள்ள வித்கரை அதிகரி தன் பெரும்பான் கையியர் கீர்வன முக்கு வேரும்பான் கையியர் கீர்வன முக்கு வேரும்பான் கையியர் கீர்வன முக்கு வெரும்பான் கையியர்கள் வேரும்பான் கையியர்கள் வேரும்பான் கையியர் கீர்வன முக்கு வேரும்பான் கையியர் கீர்வன

துன்பமும்

ம் பக்கத்தோடர்ச்சி

வடி நின்றோர் மட்டிகள் வால்கும் மட்டிக்க அரின்றோர்

கஷ்டதிக்குகளோடிம் பென்று, இஷ்டம்படி கண்கிரசுக்கின் அட்டிதித்தன் கூரம் பெற்ற கூடத்திகள் என்ற கூரம் கண்டிக்கு அட்டிதித்தன் கூரம் பெற்ற கூரம் கண்டிக்கு அட்டத்திகள் கண்ட மடிக்கின் அடிக்கிற கூரம் தண்ட குறின்றனர் கண்டதிக்கின் அடிக்கிற கேரம் கண்ட கண்டக்கிற அடிக்கிற கேரம் கண்டக்கிற குடிக்கிற கேரம் கண்டக்கிற குடிக்கிற கேரம் கண்டக்கிற கும் கண்டக்கிற குடிக்கிற கேரம் கண்டக்கிற குற்ற கண்டக்கிற கண்கிற கண்டக்கிற கண் டை ஆறைக கோத்தம் கூடிக்கான். கேடன் தேர்ப்பான் கிமித்தர் தாரம் விற் ஒன் . தமபின்பும் விற்றன் . அந்தோர் சிர்த்தளிய மின்வினையும், பெறுதற் கரிய புதல்வண்டிம் கேவலம் விலிறை யூமி முதலியமைக்கோர் போன்று விற் நது கடலும் அன்றே! என்னே கட

த்திய மடியில் நிறு விருக்கும் படியில் குறிய மன்று முத்திய முறுக்கும் படியில் குறிய மன்று முற்று என்றே மனத்தி இரு மற்று முற்று முறிக்கும் வேள்கு மனத்தி வெள்கும் படியில் கடின் படியில் கடியில் கடின் படியில் கடின் படியில் கடின் படியில் கடியில் கடியில் படியில் கடியில் கடின் படியில் கடியில் கடி

் அக்கோ! கொடிதே கொடிது டைன்படுதல் அதினும்கொடிது சிறைபடுதல் அதினும்கொடிது காகுடைத்தல் அக்கோ! கொடிதே, கொடிதே வ பிர்

வாணிக உலகு

1-ம் பக்கத் தொடர்க்கி

புக்.

2 திதிகளுக்குக் கிடைக்கும் வகுமானம் (1) லட்டி (2) தாகு (3) மற்றம் கிறைவர்கள் கிறுவர்கள் கிற

5 வங்கிகளிலிருச்த ரொக்கம் பெற செக்கான்றும் உத்திரவுக் துண்டுகிலாக் தான் உபயோகிக்க வேண்டும். பணம் தேவைப்படும்போக சொக்கம் பெற வேண்டிய சபரின் பெயலரத் தெளிவா கர் செக்கில் குறிக்கப்பட்ட இடத்தில் கழுத வேண்டிய

0 செக் (தர்சன உண்டியல்) இரு வகைப்படும் (1) ஆசர் செய்வேல் சேர்க்கத்தைப்பெற தல் (2) அத்காரம் பேற்றவர் பணம் பெற தல், முதல் வகை உண்டியலுக்கு சேலெழுதல் endorsement, வேண்டியதில்ல,

சிற்கில் கமயங்களில் கடுக்பட்டோலுக் கும் கொற்தோதைக்கும் ஏற்படும் வாபு கும் கொற்தோதைக்கும் ஏற்படும் வாபு கும் காற்குக்கூற்கையார் - கைக்சன் கையாய் . கொல்கப்கும் காரணமாக இது காசாங்கர் சட்டப்படியோ அழி ந்த கமிர்வாழனோ - கடன்பட்டோல் தன் தாய் நாட்டிற்ற இந்த தஞ்ச மேன ஆக்லம் நாடு புக சேற்றிறை. 'மானமழிக்கும் நாடிய சேற்றிறை. 'மானமழிக்கும் கட்சின்றாகம் முன் வினிறே வறும் மாசற்ற மோழிக்கி கைக்கர் நாடிக்கும் தணிவர் பஞ்சமா காக்களில் நேல்கிறந்தன கோக்கும் இரும்பாக்குப்போக்கும் காக்களில் சிக்கில் கடிசிக்கும் கடிக்கும் கடிக்கும் கடிக்கும் கடிக்கும் சிக்கில் கடிக்கத் தணிவர் பஞ்சமாக்கும் கடிக்கும் கடிக் ணைகத் தாய உத்தன் பலங்காறிகளி கும்ம உபர் சீக்கத் தணிவர் . பஞ்சமா பரதகங்களில் "தலிகிறந்து கேரில் புரிதலே எனப் பழமறைகள் கோலில் இன்றன. அரசகங்கத் தண்டனேலில் மரணதன்டனேடிய காரகடத்தலும் மிக இடைகதத் இலுள்ள சிவபுராணம். அகவவுக்கு எல்லாரும் இனிக லிள மிகக் கொடிக ஆகவே இட்காமி வம் முமையலினும் தன்பங்கிள அன மிக்கி கொடிக இறப்பத் கடன்பிது கைவேடு அனை அறைத்த விலில்கு கைவேடு காடிதே கொடித

டம் நடைபேற்றது. கழக வீதிகள முதலியவற்றை வாசித்து அவ்சேரித் தமின் தேவாபபரசயணம் ஒதி க கட்டம் இனிது கண்க்தது.

தி மலாயன் டிறேடிங் கொட்பனி

(சிக்கப்பூர்க் கோம்பனி) இரும்பு, மித்தனேச்சாமரன்கள், சிமேத்துவகைகள் விற்பனவு செய்வோச் பெரியகடை, யாழ்ப்பாணம். பு 19. 4.3.41–3.3.43 K. A. இரத்தினசிங்கம்

முருகன் பெருமை

(1-ம் பக்கத்கொடர்ச்சி)

1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி
6 வன்பென் கணக்கு வைத்த வரு
வதா மேற்பரம் என்னை என்று இரைக்கு வருக்க வணக்க வைத்த வரு
வதா மணக்கை வைத்த வருக்க குருவ்கள் கண்டும் அமர்ந்த்
துவ்வக்களில் மணம் பெறுவது (3)
துவக்களில் மணம் பெறுவது (3)
குவக்களில் எனவர்திற்ற செருப்பும் (4)
கணக்கு கணக்களில் எனவர்திற்ற கேருப்பும்
வனத்தை கணக்கு கணக்கம் மூலில்
வனத்தை கணக்கு வரிக்கள் மூலில்
வனத்தை கணக்கு வரிக்கள் மூலில்
வனத்துக்களில் சாவர்திற்ற கேருப்பும்
திவருவ்பிருக்கு கணிவர் பாடுகின்
வனத்துக் வரிக்க கணக்கு மூலில்
வனத்துக்கு வரிக்க முலில்
வனத்துக்கு வரிக்க மூலில்
வனத்துக் வரிக்க கணக்கிற கணக்கு கணக்கு மூலில்
வனத்துக்கு வரிக்க கணக்கு மூலில்
வனத்துக்கு தெலைகையில் போர்க்க கணக்கு மூலில்
வனதாக்கிட வேண்டுக்கு கணக்கு மூலில்
வணக்கு கணக்கு கைகத்த வருவல்
வன்றிய வணக்கிற வரிக்க கணக்கு மூலில்
வரிக்கு கணக்கு கணக்கு கணக்கு கணக்கியருக்கு வரிக்கு கண்டுக்கு கணிவருக்கு இருவக்கு கணக்கு கணக்கு கணக்கியருக்கு வரிக்கு இருக்கு கணுவன்
வருக்கு கணக்கு கணக்கு மூலில்
வரிக்கு கணக்கு கணக்கியருக்கு வருக்கு கணக்கு கணக்கள் கணக்கி கணக்கு கணக்கு கணக்கள் கணக்கு கணக்கள் கணக்கு கணக்கள் கணக்கு கணக்கள் கணக்கு கணக்கள் கணக்கள் கணக்கள் கணக்கு கணக்கு கணக்கள் க 8 போலிசாகை சம்பர்தமாக செழும் கூட்டிகின்றுர். அவர்பாடடை இ தழுவியே இருப்புக்டுபாடி ப அருண எவு செலவுக் பான் புத்தகத்தில் குறி இரிகாதா. த்த வரப்படும். XV எனும்பிலேறி வினாய் மேக

மோன்றே ஈசனுடன் ஞானமோழி பே முகமோன்! முகமோன்! உறுமையார்கள் எண்ணதீர்க்கும் முகம் ஒன் தேன்றநா வேல்வாங்கி நிண் மாறு 6 குரரைவதைக்க முக மொன்றே! உள்ளியை மணம்புரிய வந்த_ முசம் ஒன்ரே ஆயமுகமானபோருள் கீஅருள ஆதி அருணுசலம் அமர்ந்த பெருமாளே

வம் அவர்பாடிய தீருமுருள்றவர் ஈடத்தப்பியடையின் இநைப்பாட்டாலும் த்த வரும் இனித விளங்குகின்றது.

"БГШБАЦ" அனுகூல சிகிச்சை

காபரித்தி, தத்தவக்குறைவு, சல் ரோகம், வாதம், கிறுப்எட்டி வா தம், வலி தோற்புரை விபரதிகள், குட்டம், ஆதியாம் கோய்களுக்கு அறக்கமென்ன கிகிச்சை. மேத்ராசர்

து நக்கப்பின் கள்கள் மேகர்ப்சர் சுலபோல், சிரழிவு (பதல்புமென் அடையல், புளித்திராவகம், அக்க கிரழிவு ஆகிய எக்கலில்லிலிருப்பி ஐம்ற் கிருக் கைகண்டமருந்து புத் திரம் இவில்ல 15 ளட்களுக்குக் கண்டிக்க அய போத்தல் ஒன் றுக் கு கிலே றபா 4-00, சண்டிக்கு அரித்தபாற்கக் தோர்த் தல்லை பின் வருமாறா முகிறேர்: கீரழிவுக்குரிய உங்கள் மேகராசா வன் ஐம் மருக்கை கான் ஒரு மாக மரக உபயோகிதிதேன், என் சலம் சத்தமாக கீட்டது, இதக்கி கிகக் கைக்காக உங்களுக்கு கான் பெரி தம் கடமைப்பட அருக்கிறேன்,

P. நடராஜா. சின்வருவோறைக் க ல 6 த ர

சியுக்கள்:— டக்றர் K. T. மங்களம் R. I. M. P. (சென்சோ) M. S. V. S. அங்கத்தவர். கண்டிக்குளி, வாழ்ப்பாணம் Q 83 7-8_6.11.41

வீசேஷ அறிவித்தல்

சம்பூரண கைரேகை பலன், ஆகுடம் (சிந்தனே சாஸ்திரம்) முத வீய சாஸ்திர சப்பந்தமான எல் வா விஷங்களோயும் கீழ்க் காண் பவரிடம் அறிந்த கொள்ளலாம்.

சொல்புடம், தச வர்க்கம், அன்பவர்களம், பாவரில் முத லிப கணித வகைகளும், மகர தொடித்தி பண்டி தலாதச பாவபண் சோசபமன், கால சக்கரபமன் முதலியன் அடல் வடி பெயிய இருகள் எழுத குபர 10/—

மா சின்னத்துரை Guidadoop мали писко, мали. У 67 20-7.41_19-7.42

வெள்ளவத்தை ஸ்பின்னிங் அன் வூவிங் மில்ஸின்

இந்து சாதனம்

புடைவைகள

இப்போது யாழ்ப்பாணத்தில்ஒவ்வொருவிட்டிலும் பேசப்படும் வார்த்தைகளாம்

ஒருமுறை பர்கூடித்தால்— எப்போதும் விரும்பப்படுவது.

ஒவ்வொருவிகமான தினிசிலும் நாம் புடைவைகளேச் செய்கிரேம்.

வேட்டிகள் சேலேகள் சாரங்கள் கம் பாய்கள் துவாய்கள் லோங்குளோ ந்வ் மல்லுகள் பெட்ஷீட்டுகள்

டிரில் லுகள் சூற்துணிகள் ரசூர்கள் 'ஷேட்'துணிகள் வீட்டுகள் பஞ்சணேஉறைகள் மேசைத்துணிகள் பப்ளின்கள் யன்னல்துணிகள்

முதலிய இன்னும்பல எம்மிடம் உண்டு. எங்கள் சில்லறைக் கடைக்கு வாருங்கள். பெரியகடை, யாழ்ப்பாணம்.

வெள்ளவத்தை ஸ்பின்னிங் அன் வீவிங்மில்ஸ், (இந்தியாவில் ஸ்தாபிதமானது): (அங்கத்தவரின் போறப்பு வரையறக்கப்பட்டது.)

யாழ்ப்பாணம் ஐக்கியவாபநிதி

1918-ம் ஆ ஸ்தாபி தமானது.

வங்கிக்காரர் மூல நிதி 8 லட்சம் ரூபா. இதவரையிற் கொடுக்கப்பட்ட பங்குப் பணம் ரூபா 134.36700

100 ரூபா விகிதமான 8000 பங்குகள்

100 ரூபா விகிதமான 8000 பங்குகள் பட்டுப்பனிக் கட்டுமுறை பங்குப்பணிக் கட்டுமுறை மாசமோன்ற 1 ரூபா விதமாக 75 மாசசாலத்திற்கு மாசர்தோறம் கட்டப்படவேண்டிய உது குறித்த சாலமுடியில் பக்கொண்டியத்த ரூபா 100 இருப்பிக்கோடிக்கப்படும். பங்குகள் எர்த ரோமும் வாங்கலாம், தினசிப் பற்றவருவு கொய்யலாம், தன்களை தினசிப் பற்றவரவு கெய்யலாம், தவினே வரையுறுக்கப்பட்ட [கேகுமப்பணம் இருச்குமாகுன் ஒரு கொய்யலாம், தவின்ன வரையுறுக்கப்பட்ட [கேகுமப்பணம் மாசம், 6 மாசம், 9 மாசம், 12 மாசம் என்னும் சாலக் கன் வளையுறுக்கு வட்டியும் முறையே 1 விகிதம், 2 விகிதம், 4 விகிதம் பிகிதம், 6 விகிதம், 2 விகிதம், 2 விகிதம், 4 விகிதம் பிகிதம், 2 விகிதம், 5 விகிதம், 6 விகிதம், 6 விகிதம் பிகிதம், 6 விகிதம், 6 விகிதம், 6 விகிதம், 6 விகிதம், 6 விகிதம், 6 விகிதம் பிகிதம், 6 விகிதம், 6 விகிதம், 6 விகிதம் மிகிதம் கிகிதம் விகிதம், 6 விகிதம் மிகிதம், 6 விகிதம் மிகிதம், 6 விகிதம் மிகிதம் கிகிதம் மாக்கப்பக்கள்.

காறக்கட்டு வாறுக்கப்படும்
கொழும்பிலுள்ள "காவுகளி" வங்கியிலும் "இச்பீரியல்" வங்கியிலும்
இத்தியாவிலுள்ள "காவுகளி" வங்கியிலும் 'மற்றத்தக்க விதமாகக் கொ இக்கப்படும், தொழுவாய் இராச்சியப் பகுகியிலுள்ளவிகளுக்குக் கொடுக்க வும் மாங்களுள்ள விசேக்க ஒழுந்துக் கியப்ப்பட்டிருக்கின்றன. இத்தியாகோட்டு வட்டத்திற்கு மாற்றிக்கொடுக்கப்படும், கடன்

எகைகள் ஈடுவைத் துக்கொண்டு கடன் கொடுக்கப்படும். வட்டி 9 விதிதம் அறவீடப்படும். (இடுவைத்தவர்கள்) முதவேயும் பாகம்பாகமாகத்கொடுக்கலாம். இன்னும் வேண்டிய விடாங்களோள விமுலமாக அறிந்துகொள்ளலாம்

Mis 127, 11-10-40-

திருச்சி சேடியோ நிகழ்ச்சி

செவ்வாய் செய்டம்டர் 28 கூல் 7-30 கீசரம்ம் 7-40 தம்ழில் செய்திகள் 7-50 திருக்கண்ணபும் எல் முன்னாச பின்னா புல்லக்குழல் 8-15 டீடில் இருக்கும் மேர்கிகள் குற்கு கூற்கு கேற்கு கூற்கு கேற்கு கூற்கு கூற்கு கூற்கு கூற்கு கேற்கு கூற்கு கேற்கு கூற்கு கூற்கு கூற்கு கூற்கு கேற்கு கூற்கு குற்கு கூற்கு குற்கு கேற்கு கேற்கு கேற்கு கேற்கு கேற்கு கேற்கு கிற்கு கேற்கு கிற்கு கேற்கு கிற்கு கேற்கு கிற்கு கேற்கு கிற்கு கேற்கு கிற்கு கிற்கு கேற்கு கிற்கு கிற்கு

புதன் செட்டம்பர் 24 நடிவ, மால் 5-00 குர்வி இறுவண்டியி என். 7-40 தமிழில் செய்திகள் 7-50 திறிப்பம் என். செல்வ சிலி செய்திகள் 7-50 திறிப்படி என். செல்வ சிலி செய்திகள் 6-05 குரியி வினுவண்டியி கிலி செய்திகள் 8-25 மாதி மடிரும் குறிப்படு கிலி செய்திகள் 8-25 மாதி மடிரும் குறிப்படு இடியி கிலி செய்திகள் 8-25 மாதி மடிரும் கிறிப்பு கிலி சிலியி கிலியி கில

தொடுவாட்ட பகுதி 9.00 இட்டுள்ள நக்கும் 13.00 களிப்போதி சகம் 5

முற்பணமாக அனுப்பப்படல் வேண்டும்

புதிய வெளியீடுகள்

சிவிக்ஸ் (Civics) எனப்படும்

குடி இயல் நூல்

இலங்கை

வித்தியாபகுதியாரால் அங்கேரிக்கப் பெற்றவை.

(AbiLata gwiad. 21 A & B Sas 3-7-41)

6-ம் வகுப்புக்குரிய முதற்புத்தகம் விஸ் சதம் 50

7-ம் வகுப்புக்குரிய இரண்டாம் புத்தகம் வீலசதம் 50 யாழ்ப்பாணம்

N. வைத்திலிங்கம்

& கம்பெனி

பெரியகடைத்தெரு, யாழ்ப்பாணம்.

டேடிடங்களுக்கு வேண்டிய முகல்தரமான சாமான்கள்

ஜெர்மனி, ஜப்பான், டச்சு முதலிய இடங்களில் செய்யப்பட்ட உத்தரவா*த*முள்ள

முதலை இடங்கள்ல செய்யபட்ட உத்தம் குறு சிமெந்துவகைகள், இரும்புச் சாமான்கள் வர்ணங்கள், வார்ணிஸ், கொழுக்கி ஓடுகள் இன் னும் கட்டிடத்திற்குரிய சகலசாமான்களும் எப்பொழு அம் விற்பணேக்குத் தயாராயிருக்கின்றன.

கட்டிட வேல்களேப்பற்றி எங்களிடம் யோசித்தால் சகாயமும் சௌகரியமும் கிடைக்கும்.

HEAD OFFICE

சைவபரிபாலன சபைப் பிரசுரமாக அச்சிடப்பட்டுள்ளன.

> மானேஜர், சைவப்பிரகாச மக்திரசாவே,



V 58 A. 21-11-40-20-11-41 (B)

மெலிந்து சோர்வுற்று பலமிழந்து ஊக்கமற்று இருக்கும் சகலருக்கும் ஓர்விசேஷச் செய்த

S. கனகசபை செருப்பர்.

ஜீவாதார உலோக சத்துக்களடங்கிய இந்தச்சிறந்தசா தனம் உங்களுக்குப்புதிய

அ. ந்த சசு நடித் தரி தீன் ம உங்களுக்குப்பு திய ஆரோக்கியமும் வாக்கமும் பலமும் அளிக்கும் பழனி சி. எம். எமி அரல் தங்கபண்பக்கை இன்ற முதலே சாப்பிட்டு வாருக்கம் உல்களம், மேல், கடுப்பு, மூலம், சிரித்யு, வாகம், சோய்யு, கூயம், குன்மம் இலைபோன்ற சின்ற மேல் என்ன சேல்களும் சின்ற விலம். சண்டிப்பாகம் பண்டையிர்கள் தேகம் நுராவுள் புத சத்தம் படியும். பிரி குரிமுக்க அருக்க முடியுக் வலுவடையும், கண்கள் சோசமடையும். சில்சின் வாலிப் பழைம் தேக இடகாத்தாமும் அடையிர்கள். இதிக்கம் வாலிப் பழைம் தேக இடகாத்தாமும் அடையிர்கள்.

இன் ஆபிஸ்:- மண்பப்பகள் வெற்று கண்ணம் பழனி S I இன் ஆபிஸ்:- மண்பப்பசால் வைச்சமால் வண்ணுப்பண்ண அதுசேசன் இன்னிஷை யாழ்ப்பாணம்

வான்முகில் வழாதுபெய்க மலிவளஞ்சரக்க மன்னன் கோன்முறை யாசசேய்க குறைவீலா துபிர்கள் வாழ்க கான்முறை யுறங்களோக்க நற்றவம் வேள்விமல்க மேன்மைகோள் சைவதீழ் விளங்குக வுலகமேல்லாம்.

Y221 31-3-41-80-3-42

38, 3rd Cross Street, Colombo Telephone No. 30. (Y 20-1-4-41-31-3-42) B

Printed and Published by S. Addhalingam residing at Vannarponnal East, Jaffra, for and on behalf of the Proprietors, the Saiva Pari-pulana Sabai Jaffra, at their Press, the Saiva Prakasa Press Vannarponnal, Jaffra, on Monday September 22nd 1941.