

தீயம்

08.09.2019

தீயம் - 198

விலை ரூபா 30.00

மயூரன்ஸ்
தகை மரண்கை

என்றும் மாறாத
22 கரட்
தங்க ரகைகள்

இல. 95, கந்துறியார் வீதி, மாம்பலாணம்
தொ. இல : 021 222 3015 | 077 651 0251

சிறந்த மனைவி உள்ளவரிடமே
நாட்டை ஒப்படையுங்கள் - மஹிந்த



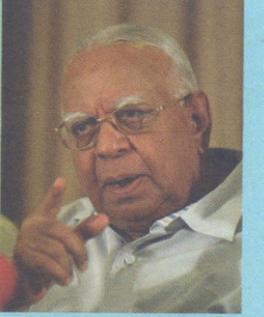
அட... இதுவும்
நல்ல யோசனைதான்
அவரவர்
மனைவிமாரையே
வேட்பாளராக
நியமிக்கலாமே...

செவ்வாள்

தேர்தல் ஆணையாளர்



தென்னிலங்கை
கட்சிகளா
தமிழ்த் தேசிய
கூட்டமைப்பா



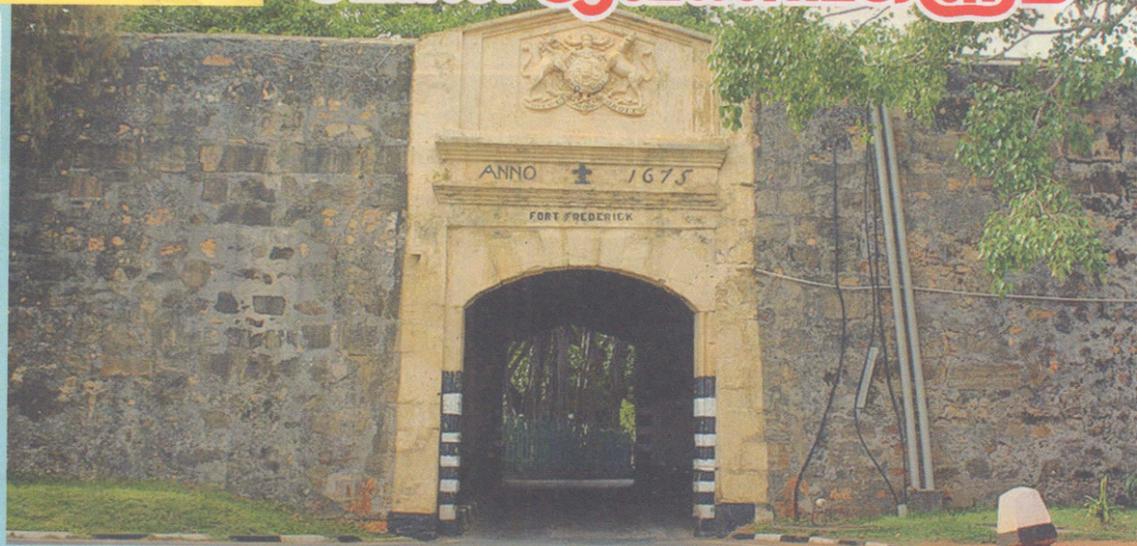
தமிழர்களை ஏமாற்றியது?



ஈழத்தமிழர்களின்
இறைமையை
ஏற்றுக்கொள்ளுமா
ஜே.வி.பி?

மலைப்பாம்புகளின்
முதல் எதிரி

வரலாற்றுச் சான்றுகளும்
போலி ஆவணங்களும்



குழந்தை
பிறப்பு விகிதத்தில்
வீழ்ச்சி

“முறையான பயிற்சியே உமீர் காக்கும்”

சீபன் பாஸ்கர் லேணர்ஸ்
SEEBAN BASKAR LEARNERS



அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற சாரதிப்
பயிற்சி போதனாசிரியர்களைக்
கொண்ட பாடசாலை



021 223 2050 | 076 713 6304 | 021 226 0459 | 076 015 3375 | 077 057 0459

seebanbaskar
dasepan@gmail.com

கேள்விகளுக்கு உதவியளிக்கும் அறிவுறுத்தல்கள்

SANNATHY MURUGAN WORKSHOP & SERVICE

சந்நிதி முருகன் தேர் உற்சவம் சிறப்புற வாழ்த்துகின்றார்கள்.



வரையறுக்கப்பட்ட டேவிட் பீரில் மோட்டோர் கம்பனியின் அசல் உதிரியாகங்களின் ஏக விநியோகஸ்தரும் 2w, 3w மோட்டார் சைக்கிளின் அசல் உதிரியாக விற்பனையாளரும்

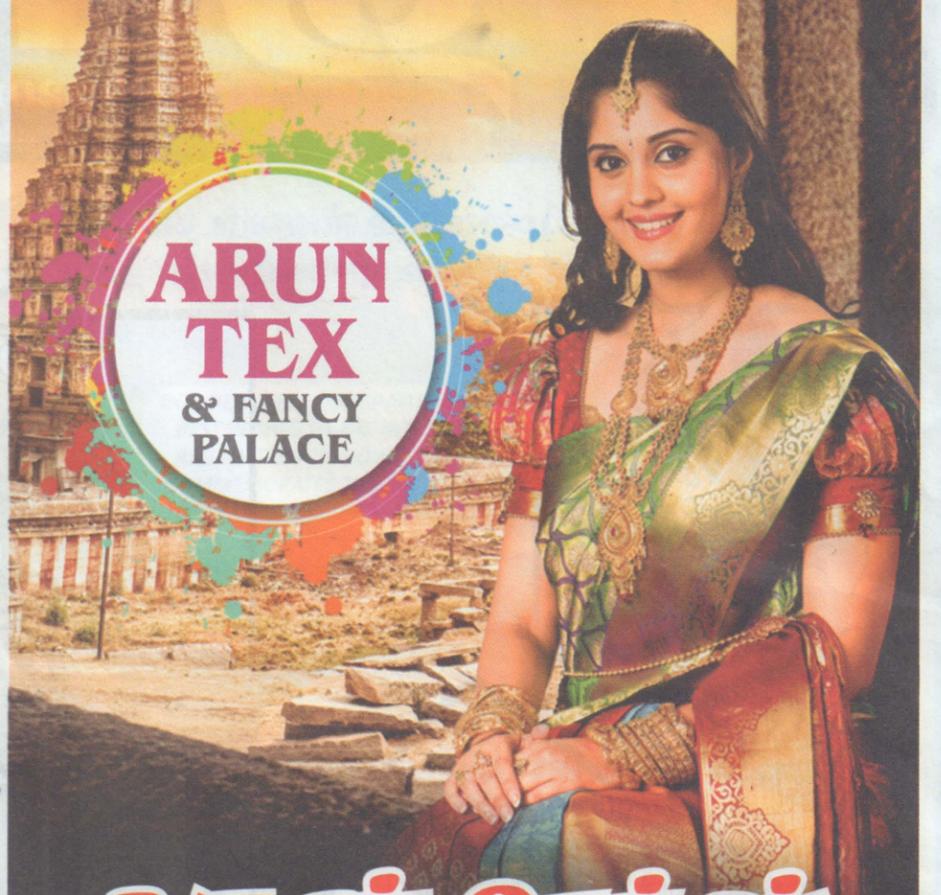
பஜாஜ் வாகனங்கள் சுத்திகரிப்பு செய்து கொடுக்கப்படும்.



2W உதிரிப்பாக விற்பனை நிலையம்
இல. 241, பருத்தித்துறை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

3W உதிரிப்பாக விற்பனை நிலையம்
இல. 102, பருத்தித்துறை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

சந்நிதி முருகன் தேர் உற்சவம் சிறப்புற வாழ்த்துகின்றார்கள்.



ARUN
TEX
& FANCY
PALACE

அருண் ரெக்ஸ்
அன்ட் பான்சி பலஸ்

சாறி, சல்வார், ஆண்களுக்கான சேட், ரீசேட், சிறுவர்களுக்கான ஆடை வகைகள் மற்றும் அழகுசாதனப் பொருட்கள்

பிரதான வீதி, நெல்லியடி. 021 226 2857

சந்நிதி முருகன் தேர் உற்சவம் சிறப்புற வாழ்த்துகின்றார்கள்.

NEW RAKSHITHA FLOWERS



- கலியாண மாலைகள்
- ஆண்டாள் மாலைகள்
- சாதாரண மாலைகள்
- ஒக்கிட் மாலைகள்
- கொண்ட மாலைகள்
- கார் அலங்காரம்
- மல்லிகை சரம்
- மலர்வளையம்
- நாசடை
- பொக்கீடு

இயற்கைப் பூக்களில் செய்து தரப்படும்.

மத்திய மகா வித்தியாலய வீதி, நெல்லியடி.
தொ.இல : 077 212 1864, 076 551 0577

சந்நிதி முருகன் தேர் உற்சவம் சிறப்புற வாழ்த்துகின்றார்கள்.

நெல்லை பவன்

உயர்தர சைவ உணவகம்



தரமாகவும், சுவையாகவும் சைவ உணவுகளை உண்டு மகிழ்ந்திருங்கள்!

விக்கினேஸ்வரா கல்லூரி வீதி, கரவெட்டி நெல்லியடி.

சந்நிதி முருகன் தேர் உற்சவம் சிறப்புற வாழ்த்துகின்றார்கள்.



SANNITHIYAN

அனைத்து வகையான பற்றிகள், ரயர் மற்றும் உதிரிப்பாகங்களையும் ஒரே இடத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
071 237 2985

சந்நிதி முருகன் தேர் உற்சவம் சிறப்புற வாழ்த்துகின்றார்கள்.

NATHAN KEY CUTTING CENTER

நாதன் கீ கட்டிங் சென்ரர்

சகல விதமான திறப்புக்களும் தரமாகவும், நேர்த்தியாகவும் செய்து தரப்படும்.

T.P : 077 617 5609

NO.67, MUDASKADAI JUNCTION, STANLY ROAD, JAFFNA.
இல.67, முட்டாஸ்கடை சந்நி, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.



“யாமார்க்கும் குடியல்லோம்”

08.09.2019

இதழ் -198

gmail:- newsdeepam19@gmail.com

விநியோகம் / விளம்பரம் TP:- 021 4927542, 0771989445

தேர்தல் கால தலைமைகளும் மாரி கால தவளைகளும்

தேர்தல் நடக்குமா, நடக்காதா? எந்தத் தேர்தல் எப்போது நடக்கும்? என்ற கேள்விகளுக்கு இன்னும் உறுதியான, தெளிவான பதில் கிடைக்கவில்லை. அந்த நிலையில் நிறைவேற்று அதிகாரக் கனவில் மிதக்கும் தென்பகுதி அரசியல் தலைமைகளுக்கிடையேயான கருத்தியல் மோதல்களினால் பேரினவாதிகள் ஒருவருக்கொருவர் காட்டிக் கொடுக்கும் பிரச்சாரத்தில் இறங்கியிருக்கின்றனர். இது இந்த நாட்டின் சோசலிஷ் ஜனநாயகம் எத்தகைய கேலிக்குரிய அரசியல்வாதிகளின் கைகளில் சிக்குண்டு தவிக்கிறது என்பதைப் பட்டவர்த்தனமாகத் தெரியவைத்துள்ளது.

அதுவும் வடபகுதிக்கான கருகதிப்பயணங்களை அழக்கடிமேற்கொள்ளும் சிங்களத் தலைமைகளுக்குத் தமிழ் மக்கள் மீது ஏற்பட்டுள்ள திடீர் கரிசனையும், அன்பும் அதிர்ச்சியுடும் ஆச்சரியமாகவே உள்ளன.

மைத்திரி, ரணில், சஜித், மஹிந்த, பசில், கோத்தாபய என்னும் பெருந்தலைகளுடன், இடம் கிடைந்தால், மடங்கட்டிவிடலாம் என்று நினைக்கும் இரண்டாம் கட்டத் தலைவர்களும் கூட வட பகுதி மக்களின் எதிர்கால ரட்சகர்கள் தாங்கள்தான் என உத்தரவாதம் தர முன்வருகின்றமைதான் மூக்கில் விரல் வைக்கச் செய்யும் அதிசயம்.

தனது தலைமையிலான அரசின் கீழ் புதிய அரசமைப்பு உருவாக்குவதில் என்கிறார் மஹிந்த ராஜபக்ஷ.

மாற்று அரசியல் கொள்கை ஒன்றை உருவாக்கிப் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பேன் என்று உத்தரவாதமளிக்கிறார் ஜே.வி.பியின் அனுரகுமார.

கொலைகாரக் கூட்டத்துக்கு சரியான பதிலடியை வழங்கவேண்டும் என்கிறார் சஜித் பிரேமதாஸ்.

தேவையுள்ள அரசமைப்பு, அதைத் தகுப்பது ரணில் தலைமையிலான நாடாளுமன்றமே. தமிழ்மக்களை ஐக்கிய தேசியக் கட்சி சார்ந்தவர்கள் என்றும் இந்தப் பாவங்களுக்குத் தான் பொறுப்பல்ல என்றும் ஓலமிடுகிறார் மைத்திரி.

தன்னுடைய அரசு தான் நல்லாட்சி அரசு மற்றவை காட்டாட்சி, பேயாட்சி நடத்திய அரசுகள் என்கிறார் ரணில்

இப்படி எத்தனையோ அறிக்கைகள் நாள்தோறும் உட்கண்களை நிறைத்து நிற்கின்றன.

அனைத்து தரப்பினருக்கும் திடீரென ஏற்பட்டுள்ள வடக்கு மக்கள் மீதான அக்கறையை என்னவென்று கூறுவது? ஓநாய்களின் அழகை யென்பதா, முதலைகளின் கண்ணீர் என்பதா?

தமிழ்பேசும் மக்கள் தேர்தல் காலத் தவளைகளின் அர்த்தமற்ற உறவுகளை நம்பப்போவதில்லை என்பது வேறுகதை.

ஆனால் தமிழ் தலைமைகள் என்று தம்மைத்தாம் பிரகடனப்படுத்திக் கொண்டு, உலாவரும் பிரமுகர் விலும் அறிக்கைகள் தான் அவர்களது அரசியல் வெறுமையின் உச்சக்கட்டம் எனலாம்.

“அரசு நம்பவைத்து ஏமாற்றி விட்டது” என்றும் “சம்பந்தனின் ராஜ தந்திரம் தோல்வியடைந்து விட்டதென்றும்” ஒருவர் அறிக்கை விட, “மைத்திரி மீது எமக்கு இன்னமும் நம்பிக்கை இருக்கு” என்கிறார் சுமந்திரன்.

மாவையரோ புதிய அரசமைப்பு உருவாவதை தடுத்தவர் என்று மைத்திரியை வர்ணிக்கிறார்.

இன்னும் ஒரு சிலருக்கு கோத்தாபய மீது நம்பிக்கை. வேறு சிலர் சஜித் பிரேமதாஸுக்காகக் காவடி எடுக்கவும் தயாராக இருக்கிறார்கள்.

சம்பந்தன் ஐயா உட்காகத் தமிழ் மக்களுக்கு இந்தியா ஏதாவது முக்கிய செய்தியை வழங்கும் என இந்தியக் கனவில் லயித்திருப்போரும் இருக்கவே செய்கிறார்கள்.

மேலும் ஒரு சிலரிடம் அனுரகுமாரவை ஆதரித்தால் என்ன? என்ற கேள்வியும் இருக்கிறது...

ஆளும் வர்கத்தினர் அதிகாரத்தை கைப்பற்றும் நோக்கில் தமக்கிடையே முரண்பட்டு, பலவீனப்பட்டுள்ள நிலையில் தமிழ்த் தலைமைகள் வேடிக்கை மனிதர்களாக கத்திக் கத்தி கபடி அழக்கொண்டிருப்பது வெகுளித்தனமா? வெருளித் தனமா? என்றது அவர்களுக்கே வெளிச்சம் எனலாம்.

இந்த நிலையில் என்னதான் இருந்தாலும் அத்தரவிய ரத்ன தேரர் ஓர் அற்புதமான உண்மையை உரத்துக் கூறி இருக்கிறார். அதையும் இவ் விடத்தில் சொல்லியாகவேண்டும்

சுதந்திரம் கிடைத்த பின்னர் நாட்டிற்கு நல்ல அரசியல் தலைவர் என எவரும் இதுவரை வரவில்லை - என்பதே அந்த உண்மையாகும்.

படிதீ...

‘ஆணும் பெண்ணும் நிகரெனக் கொள்வதால் அறிவி லோங்கிஇவ்வ வையம் தழைக்குமாம் பூணு நல்லறத் தோடிங்குப் பெண்ணுருப் போந்து நிற்பது தாய்சிவ சக்தியாம் நாணும் அச்சமும் நாட்கட்டு வேண்டுமாம் ஞான நல்லறம் வீர சுதந்திரம் பேணு நற்கடிப் பெண்ணின் குணங்களாம் பெண்மைத் தெய்வத்தின் பேச்சுக்கள் கேட்டிரோ!’



இது எங்களுக்காக அழும் கட்சி களின் கண்ணீர் .. இதில் எது போலிக்கண்ணீர் .. எது உண்மைக் கண்ணீர் என்று சிசாதிச்ச சொல்லுங்க தொரை

நன்றி : சிரித்திரன் சித்திரக் கொத்து

சவாரித் தம்பர்



தம்பி அழாரதை ..
நீவாட்டுப் போடுற நான் வர
கால் சுகப்பட்டுப்போம் ..
நான் ஓடி வந்து உனக்கு
நீவாட்டுப் போடுவன் ..

கலாநிதி. கே.ரீ.கணேசலிங்கம்

ஐரோப்பிய யூனியனிலிருந்து பிரித்தானியாவின் வெளியேற்றம் சர்ச்சையான அரசியலை தோற்றுவித்துள்ளது. பிரித்தானியாவின் சுயத்தின் மீதான நெருக்கடியை ஏற்படுத்தும் வல்லமை ஐரோப்பிய யூனியனுக்குரியதாகவே பார்க்கப்படுகிறது. ஆட்சியின் உறுதிப்பாடினமை ஜனநாயகம் மற்றும் பாராளுமன்றத்தின் இருப்பில் உள்ள நெருக்கடி என்பன வெளித்தோற்றத்தில் காணப்படும் விடயமாக அமைந்தாலும், பொருளாதாரமே இன்றைய முரண்பாட்டுக்கு பின்னாலுள்ள வலுவான காரணியாகும். இக்கட்டுரையும் இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின் 80 வது ஆண்டு நினைவாக போலந்தில் ஒன்று கூடிய உலகத் தலைவர்களில் லண்டன் நகரத்தின் மேயர் சாதிக் கான் வெளிப்படுத்திய கருத்துத் தொடர்பானதாகவே அமையவுள்ளது.

போலத்தில் நிகழ்ந்த நினைவு நிகழ்வில் உரையாற்றும் போது சாதிக் கான் கூறியதாவது, தற்போதைய ஐரோப்பா இரண்டாம் உலக யுத்த நிலவரத்தை ஒத்த தன்மையை கொண்டிருக்கிறது. பிளவுபடுத்தும் வார்த்தைகளை தலைவர்கள் பிரயோகிக்கிறார்கள். மக்கள் மத்தியில் பிரபலத்தை பெறுவதற்காக இதனை செய்கிறார்கள். சிறுபான்மையினருக்கு எதிராகக் குரோதத்தை பரப்புவதாக மேயர் குற்றம் சாட்டியுள்ளார். அவர் தொடர்ந்து கருத்து தெரிவிக்கையில் 1930 காலகட்டமூடாக நாம் தற்போது வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். 1930 களில் சமூகங்களின் மத்தியில் பிளவை ஏற்படுத்தக் குரோதச் சக்திகளை பயன்படுத்தியே தலைவர்கள் வசீகரமான ஆட்சியை அமைத்திருந்தனர். தற்போது ஐரோப்பாவில் நிகழ்வற்றைப் பார்க்கும் போது வெறுப்புணர்வுப் பேச்சினால் சமூகத்தை பிளவுபடுத்த முயலுகின்றனர் எனத் தெரிகிறது. சிலரின் பாலியல் தன்மை காரணமாக மக்களை பலிக்கடாவாக்க பாடக்கின்றனர். காரணம் இனம், மதம், மொழி சார்ந்து அத்தகைய பலியிடல்களை தூண்டிவிட முயலுகின்றனர் எனக் குறிப்பிட்டார்.

இதே நேரம் ஐரோப்பிய யூனியனிலிருந்து வெளியேறுவதற்கான பிரித்தானிய அணுகுமுறையில் பாரிய குழப்பத்தில் பிரித்தானிய காணப்படுகிறது. ஏற்கனவே இரண்டு பிரதமர்கள் வெளியேறியுள்ளனர். தற்போதைய பிரதமர் பாராளுமன்றத்தை இடைநிறுத்தி அப்பிணக்கினை சரிசெய்ய முயருகின்றமை அதிக நெருக்கடியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. குறிப்பாக அவரது நடவடிக்கையை எதிர் கட்சியான தொழில் கட்சி எதிர்த்ததுடன், ஆளும் கட்சிக்குள்ளேயே பெரும்பான்மையை இழந்துள்ளதாகத் தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன. இவை அனைத்துமே பிரித்தானியாவின் தனியான பிரச்சினை கிடையாது, முழு ஐரோப்பாவினதும் விவகாரமாகவே உள்ளது. இது அமெரிக்காவுக்கும் உரிய பிரச்சினையாக உள்ளது. ஒட்டு மொத்தத்தில் மேற்கலகம்

இனி வரக்கூடிய யுத்தம் இஸ்லாமியர்களுக்கு எதிரானதா?



அபொருளாதார ரீதியாக ஏற்பட்டுள்ள நெருக்கடியைச் சரி செய்து கொள்வதற்காக எல்லையில்லாத அக முரண்பாடுகளைத் தூண்டுகின்ற செய்முறையைச் செய்கின்றன.

குறிப்பாக இஸ்லாமியருக்கும் சிறுபான்மை சமூகங்களுக்கும் எதிராக ஐ.நா.உட்பட பல மேற்கு நாடுகள் சட்ட திட்டங்களைக் கொண்டிருந்தாலும் அவர்களுக்கு எதிரான வன்முறைத் தளம் ஒன்று ஏற்பட்டு வருகிறது. அகதிகள் தொடர்பில் ஐரோப்பிய நாடுகள் கொண்டிருக்கும் முரண்பட்ட கொள்கைகளைப் போல் அமெரிக்காவும் பின்பற்றி வருகிறது. அதனால் அகதி பற்றிய எதிர்ப்பும், தாக்குதலும் சிறுபான்மையினர் மீதான தாக்குதலுக்கு இட்டு செல்லும் பெரும் நெருக்கடி ஒன்றினையே லண்டன் மேயர் எச்சரிக்கின்றார். அவரது பார்வை இரண்டாம் உலக யுத்தச் சூழலை மீட்பதாக அமைந்துள்ளது. காலனித்துவத்தை அமைப்பதற்கான அவாவை ஆசியாவுக்குள் ஜேர்மனி ஏற்படுத்திய முனைப்புப் பொருளாதாரத்தை கட்டுவதற்கானதாகவே அமைந்திருந்தது. அதற்கான காலம் மீளவும் ஐரோப்பாவுக்குள் ஏற்பட்டு வருகிறது என்பது கடந்த காலத்தில் அவதானிக்க முடிந்தது.

இரண்டாம் உலக யுத்தம் பொருளாதார அடிப்படையே

உள்ளார்ந்த ரீதியில் கொண்டிருந்ததுடன் வெளிப்படையில் யுதருக்கு எதிரானதாக அமைந்திருந்தது. அதாவது வெளிப்படையில் அது யுதருக்கு எதிரான யுத்தமாக மாறியது என்பது யுதரது பொருளாதார சுரண்டலுக்கு எதிரானதே. அந்தவகைக்குள் தற்போதைய சூழல் சாதிக் கான் குறிப்பிடுவது போல் அமைந்துள்ளது. அது முஸ்லீம்களுக்கு எதிரான யுத்தத்திற்கான அணிவகுப்பாகவே பார்க்கப்படுகிறது. பொதுவில் அவ்வகையான தன்மை மேல்எழுந்தாலும் அடிப்படையில் முஸ்லீம்களின் பொருளாதார பலமும் அவர்களது வாங்கிப் பரிவர்த்தனையும் நிதி நிறுவனங்களின் வலுவும் பிரதான

காரணமாகத் தெரிகிறது. உலகளாவிய பொருளாதாரத்தில் முஸ்லீம்களது பங்கு அதிகரித்தவண்ணம் உள்ளது. இஸ்லாமிய நாடுகள் மட்டுமன்றி அவர்களது தனியாள் உழைப்பும் தனியாள் வாங்கிப் பரிவர்த்தனையும் கடந்த காலத்தை விடத் தற்போது அதிகரித்துள்ளது.

எனவே தான்

இன்றைய மேற்கலகத்தின் நெருக்கடியனைத்தையும் முஸ்லீம்கள் மீது திருப்பவும் அவர்கள் மீது ஆதிக்கம் செலுத்தவும் திட்டமிடுகிறது. தனிப்பட்ட ரீதியான தாக்குதல் என்பதை விட ஒட்டு மொத்தமான சமூகத்திற்கான தாக்குதலாகவே அமைந்துள்ளது. அதனாலேயே அவர்களது அணுகுமுறையும் அதன் மீதான பார்வையும் அச்சுறுத்தல் வடிவமானது என்பதை மேற்கு முதன்மைப்படுத்தி வருகிறது. ஆரம்ப காலத்திலிருந்து அவர்கள் குரான் வாழ்கைமுறைக்குள் இருப்பதுவும் அதனால் ஒரு சமூகமாக இருப்பதுவும் மேற்கலகத்திற்கு ஆபத்தான விடயமாக அமைந்துள்ளது. அதனாலேயே இதனை ஒரு பயங்கரவாதமாக வடிவமைப்பதில் முனைப்புக் காட்டியதுடன் அதனை ஊக்குவித்துவிட்டுப் பின்னர் அதற்கு எதிராக முழுச்சமூகத்தினையும் இலக்கு வைத்துத் தாக்குதல் நடத்தும் வழிமுறையை மேற்கலகம் கையாண்டது. மேற்கலகப் பொறுத்தவரை அரசியல் எனும் பெரும் பேராண்மை பொருந்திய விடயத்தைத் தமதாக்கிக் கொண்ட உலகத்தினதைத் தனது கைகளுக்குள்ளும் கால்களுக்குள்ளும் வைத்து கையாளுகிறது. கீழை உலகமானது அதற்கு இணையாக செயல்பட முடியாது தத்தளித்து இறுதியில் அழிந்து போகிறது.

எதுவாயினும் சாதிக்கான் குறிப்பிடதைப் போல் மேற்கலகம் முழுவதும் இஸ்லாமியருக்கும் அகதிகளுக்கும் கீழைத் தேசத்தவருக்கும் எதிரான அடக்கு முறைகள் பாரியளவில் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. இது தமது பொருளாதார ரீதியான நெருக்குவாரத்தின் பிரதிபலிப்பாகவே தெரிகிறது. இதன் கூட்டுக் கோபமும் இஸ்லாமியருக்கு எதிரானதாகதாக மாற்றப்பட்டு கொண்டிருக்கிறது. இனிவரக் கூடியதாக ஒரு யுத்தம் சாத்தியமாகுமாயின் அது இஸ்லாமியருக்கு எதிரானதாகவே அமையும் என்ற எச்சரிக்கைகள் பல ஆண்டுகளாக மேற்கின் நகர்வுகளில் தெரிகிறது.



இரண்டு கட்டங்களாக இடம்பெற்ற சிங்கள இளைஞர்களின் புரட்சி இலங்கை அரசு படைகளினால் மிக மோசமான முறையில் தோற்கடிக்கப்பட்டு, அதன் பின்னரான சூழலில் ஜனநாயகத்துக்கு அமைவாக அரசியல், பொருளாதார விடுதலையை முன்னெடுக்கவே ஜே.வி.பி மீளமுச்சி பெற்றதென்று சொன்னால், இலங்கைத் தீவில் இரண்டு தேசிய இனங்கள் வாழ்வதையும், அதன் மரபுரிமைகள், பாண்பாடுகள் சம அந்தஸ்த்தோடு பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்ற கருத்தையும், ஜே.வி.பி பகிரங்கப்படுத்த வேண்டும்.

ஈழத் தமிழர்களின் இறைமையை ஏற்றுக்கொள்வா, ஜே.வி.பி?

-அ.நிக்ஸன்-

மகிந்த ராஜபக்ச தலைமையிலான ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுன கட்சி உருவாக்கப்படும் வரை இலங்கை அரசியலில் மக்கள் விடுதலை முன்னணி எனப்படும் ஜே.வி.பி மூன்றாவது அரசியல் சக்தியாக இருந்தது. தற்போது நான்காவது இடத்துக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளதாகக் கருதினாலும் ஜே.வி.பி இன்றுவரை மூன்றாவது அரசியல் சக்தியாகவே உள்ளதெனலாம். ஏனெனில் சிங்களத்தில் பெரும்பான்மைக் கட்சிகள் என்று சொல்லப்படும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி, ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி ஆகிய இரண்டு பிரதான அரசியல் கட்சிகளில் நீண்டகாலமாகப் பதவி வகித்திருந்த உறுப்பினர்கள் எவரும் ஜே.வி.பியில் இணையவில்லை. இணையவும் முடியாது.

1997, 1988 ஆம் ஆண்டு இலங்கையின் தென்பகுதியில் ஏற்பட்ட இளைஞர்களின் இரண்டு கட்டப் புரட்சிக்குப் பின்னரான சூழலில், அதாவது 1990 களில் ஜே.வி.பி அரசியல் கட்சியாக மீளக் கட்டியெழுப்பப்பட்டது. முற்று முழுதாக இளைஞர்கள், யுவதிகளை மையமாகக் கொண்ட, அதுவும் முற்போக்குச் சிந்தனையுடன் இடது சாரித் தன்மைக்கு மாறான போக்குடன் ஜே.வி.பி மீள எழுச்சி பெற்றது. ஆகவே அந்தக் கட்சியில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி, ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியில் இருந்து பிரபல்யம் பெற்ற உறுப்பினர்கள் எவரும் அங்கிருந்து விலகி ஜே.வி.பி என்ற அரசியல் கட்சியை, அதாவது அரசியல் இயக்கம் ஒன்றைக் கட்டி எழுப்பியதாகக் கூற முடியாது.

ஆனால் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியில் இருந்த நீண்டகால அனுபவமுடைய, அதுவும் அமைச்சர்களாகவும் பதவி வகித்திருந்த உறுப்பினர்களை ஒன்று திரட்டி உருவாக்கப்பட்டதே மகிந்த ராஜபக்ச தலைமையிலான ஸ்ரீலங்காப் பொதுஜன பெரமுனக் கட்சி. ஆகவே அவ்வாறு இன்னுமொரு பிரதான அரசியல் கட்சியில் இருந்து அனுபவம் பெற்ற உறுப்பினர்களைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட ஸ்ரீலங்கா பொது ஜன பெரமுனக் கட்சியை இலங்கை அரசியலில் மூன்றாவது சக்தியாகப் பார்க்கமுடியாது.

மூன்றாவது அரசியல் சக்தி என்ற அந்தஸ்த்து ஜே.வி.பிக்கு மாத்திரமே உரியது என்ற முடிவுக்கு இலகுவாக வந்துவிடலாம். எனவே இந்த இடத்தில் மூன்றாவது அரசியல் சக்தி என்று சொல்லப்படுகின்ற இந்த ஜே.வி.பிக்கு அதுவும் தன்னை முற்போக்குச் சக்தியாக, மாக்ஸிய சிந்தனை கொண்ட அரசியல் இயக்கமாகக் காண்பிக்கும் ஜே.வி.பிக்கு இம்முறை தமிழ் மக்கள் ஜனாதிபதித் தேர்தலில் வாக்களிக்க முடியுமா? அல்லது இரண்டாவது விருப்பு வாக்கையேனும் செலுத்த முடியுமா? என்ற கேள்வி எழுகின்றது. ஏனெனில் பிரதான சிங்கள அரசியல் கட்சிகளெனக் கடந்த எழுபது ஆண்டுகளாகக் கூறிக் கொண்டு வரும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியும், ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியும் தொடர்ச்சியாக ஏமாற்றிவிட்டது என்ற உணர்வு ஈழத் தமிழர்கள் மத்தியில் நிறையவே உண்டு.

2015 ஆம் ஆண்டு இந்த இரு கட்சிகளும் சேர்ந்து ஆட்சியமைத்திருந்தன. அதாவது புதிய அரசியல் மாற்றம் என்றும், நல்லாட்சி எனவும் சர்வதேசத்தினால் வர்ணிக்கப்பட்ட இந்த மைத்திரி - ரணில் அரசாங்கம் எதையுமே செய்யவில்லை. மாறாக வடக்குக் கிழக்குத் தாயகப் பிரதேசங்களில் சிங்களக் குடியேற்றங்களும் புத்தர் சிலைவைத்தலும், இலங்கை இராணுவத்தின் பிரசன்னங்களும் அதிகரித்துக் கொண்டே சென்றது. மகிந்தவின் ஆட்சியில் இருந்து மைத்திரி- ரணில் அரசாங்கம் வேறுபடவேயில்லை. குறிப்பாக யுத்தத்தின் பக்கவிளைவுகள், தாக்கங்கள் போன்றவற்றுக்குக்கூட உரிய தீர்வுகளில்லை. நிரந்தரமான அரசியல் தீர்வு பற்றிய பேச்சுக்களும் மறக்கப்பட்டு விட்டன என்ற ஆத்திரங்கள் ஈழத் தமிழர்களிடம் நிறையவே உண்டு.

ஆகவே இதன் காரணமாக மூன்றாவது அரசியல் சக்தியாக வர்ணிக்கப்படும் ஜே.வி.பிக்கு இம்முறை ஜனாதிபதித் தேர்தலில் தமிழ் மக்கள் வாக்களித்து இந்த இரண்டு பிரதான அரசியல் கட்சிகள் மீதான வெறுப்புகளைக் காண்பிக்கவேண்டும் என்ற கருத்துக்கள் சிலரிடம் தற்போது எழுகின்றன. ஆத்திரத்தின் முடிவாகவும் ஏமாற்றத்தின் விளைவாகவும் அவ்வாறு எழுகின்ற கருத்துக்கள், சிந்தனைகள் மூலம், ஈழத் தமிழர்கள் புதிய அரசியல் மாற்றத்தை அல்லது அரசியல் விடுதலையைப் பெறமுடியுமா? என்றகேள்விகளை முன் நிறுத்து கின்றன.

ஏனெனில் முற்போக்குச் சக்தியாக, மாக்ஸிய சிந்தனை கொண்ட கட்சியாக ஜே.வி.பி தம்மைக் காண்பித்தாலும், ஜே.வி.பியின் ஈழத் தமிழ் மக்களின் அரசியல் விடுதலை குறித்த பேச்சுக்கள், சிந்தனைகள் மேற்படி இரண்டு பிரதான சிங்கள அரசியல் கட்சிகளின் கொள்கைகளை ஒத்ததாகவேயுள்ளன. 2005 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி சார்பாக மஹிந்த ராஜபக்ச ஜனாதிபதி வேட்பாளராக நிறுத்தப்பட்ட போது ஆதரவு வழங்குவதற்காக ஜே.வி.பி முன்வைத்த நிபந்தனைகளில் பிரதானமானது, விடுதலைப் புலிகளைப் போரில் வெற்றி கொள்ள வேண்டும் என்பதே. அது மாத்திரமல்ல, வடக்குக் கிழக்கு மாகாணம் இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட வேண்டும் என்றும் அந்த மாகாணங்களுக்கென எல்லைகளே இருக்கக் கூடாதென்றும் ஜே.வி.பி மகிந்த ராஜபக்சவோடு செய்து கொண்ட ஒப்பந்தத்தில் நிபந்தனை விதித்திருந்தது. சமாதானப் பேச்சுக்களில் இருந்து நோர்வே வெளியேற்றப்பட வேண்டும் என்பது மற்றுமொரு நிபந்தனை.

ஆகவே இவ்வாறு நிபந்தனை விதித்து மகிந்தவை ஆட்சிக்குக் கொண்டுவந்த ஜே.வி.பி 2006 ஆம் ஆண்டு இலங்கை உயர் நீதிமன்றத்தில் மனு ஒன்றைத் தாக்கல் செய்து தற்காலிகமாக இணைக்கப்பட்டிருந்த வடக்குக் - கிழக்கு மாகாணங்களைப் பிரித்தது. 2006 ஆம் ஆண்டு மகிந்த ராஜபக்சவைப் புலிகளோடு போருக்குத் தள்ளியது ஜே.வி.பியே என்று பிரபல சிங்கள ஊடகவியாளர் குானசிறி கொத்திக்கொட கொழும்பு இதழியல் கல்லூரியில் 2011 ஆம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாதம் இடம்பெற்ற நிகழ்வு ஒன்றில் கூறியிருந்தார். ஏன் போர் நிறைவடைந்ததும் இலங்கை மக்களுக்கு சிறப்புரையாற்றிய மகிந்த ராஜபக்ச ஜே.வி.பிக்கு நன்றி தெரிவித்திருந்தார்.



இன்றுவரை கூட அரசியல் தீர்வுபற்றிய எந்த வொரு கொள்கையும் ஜே.வி.பி.யிடம் இல்லை. புதிய அரசியல் யாப்புத் தொடர்பாக 2017 ஆம் ஆண்டுமார்ச் மாதம் இலங்கை நாடாளுமன்றத்தில் உரையாற்றிய ஜே.வி.பித்தலைவர் தற்போதை ஜனாதிபதி வேட்பாளர் அனூர குமார திஸாநாயக்க, இலங்கையின் ஒற்றையாட்சிக் கட்டமைப்பைப் புதிய அரசியல் யாப்பு இல்லாமல் செய்துள்ளதாகவும் ஈழ இராஜஜியம் உருவாக இது வழி வகுக்கும் என்றும் கூறியிருந்தார். புதிய யாப்பில் இனப் பிரச்சினைக்கான தீர்வுகள் எதுவுமே இல்லை என்பதுதான் தமிழ்த் தரப்பின் வாதம். ஆனால் அனூர குமார திஸாநாயக்கா புதிய யாப்பை ஈழ இராஜஜியத்துடன் ஒப்பிட்டுப் பேசியிருந்தார்.

ஈழத் தமிழ்பிரச்சினைக்குத் தீர்வாக நிர்வாக ரீதியாக தமிழ் மொழி பேசுகின்ற அதிகாரிகளை நியமித்து நிர்வாகங்களை மாத்திரமே வடக்குக் கிழக்கில் பரவலாக்கம் செய்ய வேண்டும் என்பதே ஜே.வி.பியின் நிலைப்பாடு. அரசியல் தீர்வு என்ற பேச்சே ஜே.வி.பியிடம் இல்லை யென்பதற்கு அனூர குமார திஸாநாயக்காவின் நாடாளுமன்ற உரைகள் சாட்சியமாகின்றன. வடக்குக்-கிழக்கில் இலங்கை இராணுவ முகாம்களை மூட வேண்டும் என்றோ அல்லது இலங்கை இராணுவத்தின் எண்ணிக்கைகளைக் குறைக்க வேண்டுமென்றோ இதுவரை ஜே.வி.பி கருத்துக்களை முன்வைத்தது கிடையாது. புத்தர் சிலை வைத்தல்,விகாரைகள் கட்டுதல் போன்றவிடயங்களுக்கு ஜே.வி.பி ஒருபோதும் எதிர்ப்பு வெளியிட்டதும் கிடையாது. புலிகளின் அரசியல் மனோநிலை கொண்ட குறிப்பிட்ட சிலர் வடக்குக் கிழக்கில் புத்தவிகாரை கட்டுவதற்கு எதிர்ப்பு வெளியிடுவதாக ஜே.வி.பி உறுப்பினர் ஹந்து நெத்தி குற்றம் சுமத்தியிருந்தார்.

எனவே ஆயுதப் போராட்டம் இல்லாதொழிக் கப்பட்ட 2009 ஆம் ஆண்டு மே மாதத்திற்குப் பின்னரான சூழலிலும் ஜே.வி.பி தமிழ் மக்களின் அரசியல் விடுதலை குறித்துச் சரியான நிலைப்பாட்டை முன்வைக்கத் தவறியது ஏன்? ஐக்கிய தேசியக் கட்சியும் ஸ்ரீ லங்கா சுதந்திரக் கட்சியும் முதலாளித்துவக் கட்சிகள் என்று குற்றம் சுமத்திக் கொண்டு, சிங்களப் பேரினவாத அரசியலைக் கையி லெடுக்கும் நோக்கம் எதற்கு? மாக்ஸியச் சிந்தனை கொண்டவர்கள் என்று தம்மைத்தாமே மார் தட்டிக் கொண்டு தேசிய இனம் ஒன்றின் அரசியல் விடுதலையைப்

பயங்கரவாதமாக ஏன் சித்தரிக்கின்றனர்? அமெரிக்க, இந்திய ஏகாதிபத்தியங்களுக்கு இடமளிக்கக் கூடாதென்று கூறிக் கொண்டு 1994 ஆம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாதம் இலங்கை நாடாளுமன்றத்தில் முதன் முதலாகக் கால் பதித்த ஜே.வி.பி 2006 ஆம் ஆண்டு ஈழப் போரில் அமெரிக்கா, இந்தியா போன்ற வல்லரசுநாடுகள் - அவர்களின் மொழியில் ஏகாதிபத்திய நாடுகள் - இலங்கைக்கு ஆயுத உதவியளித்தபோது ஏன் எதிர்க்கவில்லை?

2005 ஆம் ஆண்டு சுனாமி நிவாரணப் பொதுக் கட்டமைப்பு ஒன்றைப் புலிகளுடன் சந்திரிகா அரசாங்கம் செய்யவிருந்தபோது ஜே.வி.பி கட்டும் எதிர்ப்பு வெளியிட் டிருந்தது. அந்த எதிர்ப்பினால் அந்த பொதுக் கட்டமைப்புக்கு நிதிவழங்குவதிலிருந்து அமெரிக்காவும் வெளியேறியது. அவ்வாறு அமெரிக்கா வெளியேறியமை தம்முடை எதிர்ப்பினால் என்று அப்போது ஜே.வி.பி மகிழ்ச்சி வெளியிட்டிருந்தது. ஆனால் புலிகளுடனானபோருக்கு மகிந்த அரசாங்கத்துக்கு அமெரிக்கா ஆயுத உதவி வழங்கியபோது ஜே.வி.பி எதிர்ப்பு வெளியிடவில்லை.

இந்தநிலையில் தற்போது தம்மை இலங்கை அரசியலில் பரிசுத்தர்களாகக் காண்பிக்கும் ஜே.வி.பி, ஜனாதிபதித் தேர்தலில் எவ்வாறு தமிழர்களின் வாக்குகளை எதிர்ப்பார்க்க முடியும்? ஜே.வி.பிக்கு வாக்களிக்கலாம் என்றும் எந்த முகத்தோடு ஆலோசனை வழங்கமுடியும்? இலங்கை இராணுவத்தைச் சர்வதேசஅரங்கில் காட்டிக் கொடுக்க முடியாது. ஈழத் தமிழர் பிரச்சினை இலங்கையின் உள்ளக விவகாரம். இலங்கையின் இறைமை பிரிக்க முடியாதது. இலங்கை ஒற்றையாட்சி அரசு என்ற கொள்கை மாற்றமுடியாதது. பௌத்தசமயத்துக்கே முன்னுரிமை போன்ற வாசகங்களை ஜே.வி.பி உள்ளிட்ட சிங்கள அரசியல் கட்சிகள் அனைத்தும் தாரகமந்திரமாக மாற்றியுள்ளன.

இரண்டு கட்டங்களாக இடம்பெற்ற சிங்கள இளைஞர்களின் புரட்சி இலங்கை அரசுபடைகளினால் மிகவும் மோசமான முறையில் தோற்கடிக்கப்பட்டு, அதன் பின்னரான சூழலில் ஜனநாயகத்துக்கு அமைவாக அரசியல், பொருளாதார விடுதலையை முன்னெடுக்கவே ஜே.வி.பி மீளமுச்சி பெற்றதென்று சொன்னால், இலங்கைத் தீவில் இரண்டு தேசிய இனங்கள் வாழ்வதையும் அதன் மரபுரிமைகள், பாண்பாடுகள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்ற கருத்தையும் ஜே.வி.பி பகிரங்கப்படுத்த வேண்டும்.

சிலம்பு

சனாதிபதித் தேர்தல் நெருங்கி வந்து கொண்டு இருக்கிறது. சிங்களத்துக் கட்சிகள் யார் ஆட்சியைப் பிடிப்பது என்று போட்டி போட்டுக் கொண்டு பணிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றன. பொதுசன பெரமுன சார்பில் கோத்தபாய பரப்புரையைத் தொடங்கி விட்டார். மக்கள் விடுதலை முன்னணி சார்பில் அனுரா திசாநாயக்கவும் பரப்புரையைத் தொடங்கி விட்டார். ஐக்கிய தேசியக் கட்சி இன்னமும் வேட்பாளரை தெரிவு செய்ய முடியாமல் திணறிக்கொண்டு இருக்கிறது. சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் நிலை எவருக்குமே புரியவில்லை.. என்னதான் இருந்தாலும் மைத்திரி தனித்துப் போட்டியிட்டால் தோல்வி நிச்சயம் என்று தெரியவருவதால், குழம்பிய நிலையில் இருக்கிறார். சந்திரிகா சுதந்திரக் கட்சியில் செல்வாக்குச் செலுத்துவாரா? அது அவரால் முடியுமா? என்பதும் கேள்விக் குறியே. சிங்கள பௌத்த மேலாண்மைச் சிந்தனையுடனேயே தேர்தல் களத்தை அனைவரும் அமைத்து உள்ளனர். இங்கு தமிழ் மக்கள் தங்களை எந்தச் சிங்களத் தலைவர் ஆள வேண்டும் என்று தான் தீர்மானிக்க முடியுமே தவிர வேறு எதனையும் செய்ய முடியாது.. தானும் ஒரு இலங்கைக் குடிமகனாக ஆட்சியில் அமர முடியும் என்ற சிந்தனையுடன் தேர்தலில் போட்டியிட முடியாது.

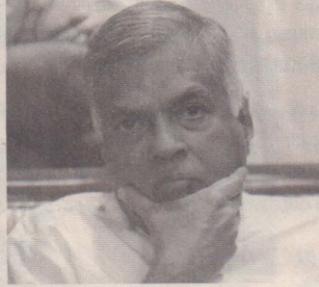
சுருங்கக் கூறின் ஆளும் இனமாக சிங்கள இனமும், ஆளப்படும் இனமாகத் தமிழினமும் இலங்கைத் தீவில் இருக்க முடியுமே தவிர வேறு மார்க்கம் இப்போது இல்லை.

சம்பந்தனின் முயற்சிகள் தோல்வியில் முடிந்து விட்டதாம். இரண்டாயிரத்துப் பத்திலிருந்து இற்றை வரை கிட்டத்தட்ட பத்து ஆண்டுகள் சம்பந்தன் தான்தான் தமிழினத்தின் தலைவர் என்று கூறிக்கொண்டும் ததேகூ தான் தமிழினத்தின் குரல் என்றும் கூறி அரசியல் செய்து வருகிறார். சாணக்கியரை வென்ற இராச தந்திரி என்றார்கள். வாழும் வீரர் என்றார்கள். ஆட்சியாளர்களைத் தீர்மானிக்கும் சக்தி என்றார்கள். இவ்வாறு பல்வேறு புகழையும் அவருக்குச் சூட்டினார்கள். தீபாவளிக்குத் தீர்வு பொங்கலுக்குள் தீர்வு ஓராண்டில் தீர்வு என்று அடிக்கடி அறிக்கைகளுடன் அவர்கள் அரசியலில் காலத்தைக் கடத்திக்கொண்டு வந்தார்கள். “மகிந்தவை எதிர்க்கிறோம்” என்று கூறிக்கொண்டு போருக்குத் தலைமை தாங்கி நடத்திய போர்த் தளபதி சரத் பொன்சேகாவை ஆதரித்தார்கள். “எதற்காகச் சரத் பொன்சேகாவை ஆதரித்தார்கள்” என்று அவர்களுக்கே தெரியாது. சிறுபான்மை இனம் பெரும்பான்மை இனத்தை தங்கியே இருக்க வேண்டும் என்று கூறிய பொன்சேகாவுக்கு வாக்களிக்கக் கூறினார்கள். மகிந்தவின் எதேச்சதிகார ஆட்சிக்கு எதிராகச் சனநாயகத்தைக் காப்பாற்ற வாக்களிக்குமாறு சம்பந்தன் மக்களைக் கேட்டுக்கொண்டார். ஆனால் மகிந்த தான் அத்தேர்தலில் வெற்றி பெற்றார். இதன் பின்பு பத்தொன்பது தடைவைகள் மகிந்தவுடன் பேசினார்களாம், மிஞ்சியது ஏமாற்றமே என்கிறார்கள். பத்தொன்பது தடைவைகளும் என்ன பேசினார்கள் என்று எவருக்காவது தெரியுமா? அது அவர்களுக்குத் தான் வெளிச்சம்..!

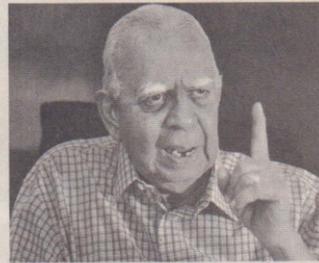
சனாதிபதித் தேர்தலை நாடு எதிர்நோக்கி இருக்கிறது. அடுத்து நாடாளுமன்றத் தேர்தலும் வர இருக்கிறது. இடையில் மாகாண சபைத் தேர்தலும் நடக்கக் கூடும். இந்நிலையில் மக்களிடம் செல்ல வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. கடந்த பொதுத் தேர்தலுக்குப் பின்னர் “எதனைத் தமிழ் மக்களுக்குப் பெற்றுக் கொடுத்தார்கள்?” என்று மக்கள் கேள்வி எழுப்புகிறார்கள். “தீர்வு வரும் வரும்” என்றார்களே அன்றி வேறு எந்த முன்னேற்றமும் வந்து விடவில்லை. புதிய அரசியல் யாப்பு வருகிறது. அதில் தீர்வு இருக்கிறது என்று ஏமாற்றினார்கள்.

இப்பொழுதுள்ள ஒற்றை ஆட்சியிலும் பார்க்க, இறுக்கமான ஒற்றை ஆட்சிமுறை தான் வருகிறது அது தான் உண்மை என்று ரணில், மைத்திரி, அரசியல் யாப்பு அமைச்சர் ஜெயம்பதி விக்கிரமரத்னா ஆகியோர் கூறியும் இல்லை. பெயர்ப் பலகை இல்லாத சமஷ்டி வருகிறது என்று மக்களிடம் சொல்லித் தங்களின் இயலாமையை மூடி மறைத்தார்கள். ஒற்றை ஆட்சி என்றால் சிங்களத்தில் “எக்கிய ராஜ்ஜிய” என்று இருப்பதை “அது அப்படி இல்லை, அது ஒருமித்த நாடு தான் என்று பொருள்” கூறிக்கொண்டு எக்கிய ராஜ்ஜிய என்ற சிங்களச் சொல்லை நேரடியாகத் தமிழ் வரைவில் புகுத்துவது எதற்காக என்றால் பதில் கூறாது ஏமாற்றும் சாணக்கிய நகர்வு எத்தகையது.. ஒருமித்த நாடு என்று தமிழ் வரைவில் போட்டால் ஒற்றை ஆட்சி இல்லையா என்று சிங்கள மக்கள் கிளர்ந்து எழுவார்கள் எனவே “எக்கிய ராஜ்ஜிய” என்று சிங்களச் சொல்லையே தமிழிலும் போட்டு விட்டால் பிரச்சினை முடிந்து விடும் என்று சிங்களத் தரப்புக்குத் தெரியும். எனவே அதற்கு ஒப்புக்கொண்டு விட்டு தமிழ் மக்களை ஏமாற்றும் நாடகத்தைத் தான் இராச தந்திர நகர்வு என்று

தென்னிலங்கைக் கட்சிகளா தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பா தமிழர்களை ஏமாற்றியது?



விட்டதா? தமிழர் நலன் சார்ந்து இறுக்கமாக நிற்பதற்கும், நிபந்தனைகளை விதிப்பதற்கும் நிறையச் சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்பட்டபோதெல்லாம் கண்மூடிக்கொண்டு



கூறுகிறார்களா? இதுவரை காலமும் ஒற்றை ஆட்சியை எந்தத் தமிழ்த் தலைமைகளும் ஏற்கவில்லை. முதன் முறையாக ஒற்றை ஆட்சியை ஏற்க வைத்து விட்டோம் என்று மைத்திரி ரணில் கூறுவதை எப்பொழுதாவது மறுத்ததுண்டா? இல்லையே..!

தற்பொழுது மக்களைச் சந்திக்க வேண்டும், வாக்குகளையும் பெற வேண்டும், பதவி, சுகம் உட்பட பல நன்மைகளை அடைய வேண்டும் என்பதால் ஒட்டி உறவாயுதையுமே மறைப்பதற்காகத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் இரா சம்பந்தனின் அனைத்து முயற்சிகளும் தோல்வி கண்டுள்ளன

“அவருடைய விட்டுக்கொடுப்புகளை அரசு மதிக்க வில்லை, அவரது இராச தந்திர நகர்வுகள் வெற்றி பெற வில்லை, தன்னைத் தென்னிலங்கைத் தலைவர்கள் ஏமாற்றி விட்டார்கள், என்று அவர் உணர்ந்துள்ளார்” எனத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் தெரிவித்துள்ளார்..

மகிந்தவை பத்தொன்பது தடைவை சந்தித்துப் பேசியும் மிஞ்சியது ஏமாற்றமே. அது மட்டுமல்ல மைத்திரியை நெல்சன் மண்டேலா என்றார், சம்பந்தன். ஆனால் இனவாத சிங்கள பௌத்த மேலாண்மைச் சிந்தனையால் மைத்திரி இதனைப் புரட்டிப்போட்டார் என்றும் கூறியுள்ளார் அந்த ததேகூ நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்.

இவ்வாறு இவர்கள் தற்பொழுது பேசுவதன் நோக்கம் என்ன?..மீண்டும் தமிழ் மக்களிடம் செல்ல வேண்டும், வாக்குக் கேட்கவேண்டும் என்பது தான் அந்தக் கூற்றின் அடிப்படை நோக்கம்.கடந்த நான்கு ஆண்டுகள் தமிழ் இனத்திற்கான உரிமைகள் பற்றி என்ன கேட்டார்கள் என்பதைக் கூற முடியுமா? “நாம் எழுத்து மூலம் எதனையும் கேட்கமாட்டோம்” எமக்கு நம்பிக்கை உண்டு, மைத்திரியும் ரணிலும் எமது பிரச்சினைக்குத் தீர்வு தருவார்கள்” என்று தானே கூறினார்கள். இப்பொழுது அவர்கள் ஏமாற்றி விட்டார்கள் என்று எதனை வைத்துக் கூறுகிறார்கள்?

தமிழர் நிலங்களைப் பறித்துச் சிங்கள மக்களுக்குக் காணி உறுதி கொடுத்த பொழுது மேடையில் ஒன்றாக நின்று உரிமைக்காகவா. அல்லது மேடையில் நின்று சிங்களக் கொடியை மகிழ்ச்சியுடன் அசைத்து விட்டு “இது காளியின் கொடி” என்று போட்டாரே ஒரு போடு அதை உரிமைக்குரல் என்பதா? சம்பந்தன் சிங்களக்கொடியைத் தூக்கிப் பிடித்ததற்கு சேனாதிராசா வருத்தம் தெரிவித்தாரே சம்பந்தன் அமைதி காத்தது எதற்காக? இவை தான் சம்பந்தனின் இராசதந்திர நகர்வுகளா?

மைத்திரி ரணில் தேவநிலவு முடிந்த பின்னர் ஏற்பட்ட பிரச்சினையில் இரு தரப்பினரிடமும் நிபந்தனைகளை முன்வைக்காது, ராஜபக்சவுக்கு மட்டும் நிபந்தனை விதித்தது ஏன்? அதே நேரம் ரணிலுக்கு நிபந்தனை அற்ற ஆதரவு வழங்கியது ஏன்? இவைதான் சம்பந்தனின் விட்டுக்கொடுப்பா..வரவு செலவுத் திட்டத்தை எதுவித நிபந்தனையும் இன்றி ஆதரித்த சாணக்கியம் தோற்று

இருந்து விட்டு, “அனைத்தும் தோல்வி கண்டு விட்டது.” என்று கூறுவது ஏன்?..மீண்டும் தேர்தலில் நிற்போம் வாக்களியுங்கள் மக்களே உரிமைகளைப் பெற்றுத்தருவோம் என்று மீண்டும் எமாற்று வதற்காகவா..?

ஒரு கட்சித் தலைவர் தான் எடுத்த முயற்சிகள் தோற்றுப்போனால் கௌரவமாக அப்பதவியில் இருந்து விலகி வேறொருவரிடம் விட்டுவிடுவதே மேல் நாடுகளில் நடக்கும் பண்பாட்டு அரசியல் ஆகும். ஆனால் இங்கு தான் எடுத்த முயற்சிகள் நகர்வுகள் தோல்வி கண்டு விட்டன என்று கூறிக்கொண்டு பதவியில் தொடர்ந்தும் இருப்பது விந்தையான அரசியலாகும்.. இது வரை தாங்கள் என்ன முயற்சிகள் எடுத்தோம் என்று மக்களுக்குக் கூறும் துணிவு இல்லாமல், அவர்கள் ஏமாற்றி விட்டார்கள் என்று கூறித் தமிழ் மக்களை ஏமாற்றுவது தான் கடந்த பத்தாண்டுகளாக இவர்கள் தமிழ் மக்களுக்குச் செய்யும் அரசியலாக உள்ளது.

“மைத்திரி ஏமாற்றி விட்டார். அவர் மீது இப்பொழுது நம்பிக்கை இல்லை.” என்று சுமந்திரன் மக்கள் முன் நின்று பேசினார். சென்ற கிழமை மைத்திரி பருத்தித்துறைக்கு வந்த பொழுது சுமந்திரன் அவருடன் மேடையில் நின்று “மைத்திரி மீது நம்பிக்கை உண்டு” என்று பேசுகிறார். இதெல்லாம் என்ன அரசியல்? மற்றொருவர் “ஏமாந்து விட்டோம், ஏமாற்றி விட்டார்கள் போர் வெடிக்கும்” என்கிறார். இவ்வகையான பேச்சுகள் தமிழ் மக்களை முட்டாள்கள் என்ற கணிப்பால் ஆற்றும் உரைகளா? என்று தான் எண்ணத் தோன்றுகிறது..இவையாவற்றையும் விட இப்பொழுது சேனாதிராசா பேசியுள்ளார் சனாதிபதித் தேர்தல்களில் தாங்கள் தனித்து முடிவெடுக்காமல் சர்வ தேச நாடுகளுடன் கலந்து பேசி ஒரு முடிவெடுக்கப் போகிறார்களாம். மிகவும் நெருக்கமாக சர்வதேச நாடுகளுடன் இவர்கள் இருக்கிறார்கள். அதனால் சர்வ தேச நாடுகள் என்று கூறி மழுப்ப முனைகிறார் சேனாதிராசா. நல்ல காலம் ஐக்கிய நாடுகள் என்று சொல்லாமல் விட்டு விட்டார். இலங்கையைப் பொறுத்த வரை ஆட்சி சீனா பக்கம் சார்ந்து விடக்கூடாது என்பதில் அமெரிக்காவும் இந்தியாவும் உறுதியாக நிற்கின்றன இதனால் தான். கடந்த இரு சனாதிபதித் தேர்தல்களில் மகிந்தவுக்கு எதிரான வேட்பாளரை ஆதரிக்கும்படி பணித்தன. அவ்வாறே இவர்களும் நின்றார்கள். அதாவது தமிழ் மக்களின் உரிமைகளைப் பற்றிய எந்தவித அக்கறையுமில்லாமல் அந்நாடுகளின் நலனுக்காகவே ததேகூ மக்களை வாக்களிக்குமாறு கேட்டுக்கொண்டது. அதே நிலை தான் இப்பொழுதும் ஏற்படுகிறது. தமிழர் நலனிலும் பார்க்க இந்திய நலனே முக்கியம் என்பதால் சர்வதேச நாடுகளின் விருப்பத்தை நாட இருப்பதாக சேனாதிராசா கூறியுள்ளார்.

த.தே.கூ. தமிழர் நலனிலும் பார்க்க அயல் நாட்டின் நலனிலேயே அதிக அக்கறை கொடுள்ளது என்பது. எனவே இங்கு ஒன்று தெளிவாகத் தெரிகிறது. இப்பொழுதுள்ள தமிழ்த் தலைமை தான் தப்புவதற்காக சிங்களத் தலைமைகள் ஏமாற்றி விட்டதாகவும், தங்கள் விட்டுக் கொடுப்புகள், தங்களின் இராச தந்திர நகர்வுகள் தோற்று விட்டதாகவும் மக்களை ஏமாற்றுகிறார்கள். தெற்கு அரசியல் தலைமைகள் தமிழ் மக்களை ஏமாற்றியதிலும் பார்க்கத் தமிழ்த் தலைமையே தமிழ் மக்களைத் தொடர்ந்து ஏமாற்றிக்கொண்டிருக்கிறது என்பதுதான் உண்மை.

பகலவன்

தொல்பொருள் திணைக்களத்தின் ஆதரவுடன் சில பிக்குகள் கன்னியா வெந்நீர்நூற்று அமைந்திருக்கும் பகுதிகளை ஆக்கிரமித்தனர். இந்த விவகாரம் தொடர்பாக ஆலய நிர்வாகம் தொடர்ந்த வழக்கில் ஏற்கனவே விதிக்கப்பட்ட இடைக்காலத் தடைகளை நீக்குமாறு எதிர்மனுதாரர் சார்பில் அரசு தரப்பினரால் விடுத்த கோரிக்கைகளை ஏற்க மேல் நீதிமன்றம் மறுத்துவிட்டது.

இந்த இடத்தில் விகாரை கட்டுவதற்கான தடை, பணம் அறவிட்டுப் பற்றுச்சீட்டு விற்பதற்கான தடை, இந்து பக்தர்கள் சமயக் கடமைகள் செய்வதை எவரும் தடுக்கக்கூடாது என்னும் கட்டளை, ஆலய நிர்வாகம் கோயிலை நிர்வகிக்கின்றமையை யாரும் தடுக்கக்கூடாது எனும் கட்டளை ஆகிய நான்கு விடயங்கள் அடங்கிய இடைக்கால உத்தரவை நீதிமன்றம் ஏற்கனவே வழங்கியிருந்தது.

இவ்விவகாரம் தொடர்பாக முன்னர் சக்தி தொலைக்காட்சி ஒரு காட்சியை ஒளிபரப்பியது. தனது பேரனாருக்கு ஆங்கில அரசாங்கம் வழங்கிய உறுதி தன்னிடம் உள்ளது என காண்பிக்கும் உரிமையாளரான பெண்மணி கூறுகிறார். இதற்கு ஒரு இளம் பிக்கு கையால் அலட்சியமாக சைகை காட்டுகிறார். அரசு அதிபர் இவ்விவகாரம் தொடர்பாக மாவட்ட செயலகத்தில் ஆராயப்படும். அதுவரை விகாரை கட்டும் பணி தொடர்டும் என அறிவிக்கிறார். தீர்ப்புச் சொன்ன பிறகு என்ன விசாரணை? சிறிலங்கா அரசு நிர்வாகம் என்பது இப்படித்தான் இருக்கும் எனபதற்கு இந்த ஒளிபரப்பு ஒரு உதாரணம். ஜனாதிபதித் தேர்தலில் போட்டியிடும் எந்த வேட்பாளர்களும் கன்னியா விவகாரம் தொடர்பில் எதுவும் குறிப்பிடவில்லை. நீதிமன்ற விவகாரங்கள் தொடர்பாக கருத்து வெளியிடக்கூடாது என்றபடியால் அவ்வாறிருக்கலாம்.

“நீதிபதியை மாற்றி இவ்வாறு தீர்ப்பு எழுது என்று சொன்னேன்” என்று ஹிஸ்புல்லா சொன்ன மாதிரியான விடயமல்ல இது. உணர்வுபூர்வமான விவகாரம்.

புலவர் குழந்தை என்பவர் இராவண காவியம் என்ற நூலை எழுதினார். இவர் திராவிடர் கழகத்தைச் சேர்ந்தவர். இந்த நூலை இந்திய அரசு தடை செய்தது. பின்னர் அண்ணாதுரை ஆட்சிக்கு வந்ததும் இத்தடையை நீக்க ஏற்பாடு செய்தார். இந்நூல் பற்றிய ஆய்வுக்கட்டுரைகள் திராவிடர் கழக நாளேடான விடுதலை புத்திரிகையில் வெளிவந்தன. இதில் கன்னியா தமிழரின் பூர்வீக பூமி என்பதற்கான ஆதாரங்கள் இருந்தன. (லெப்டிரியா கண்டம் இலங்கையில் தமிழரின் வாழ்விடங்கள் முதலான வரைபடம் அதில் இருந்தது)

இவ்விடயங்களை மத்திய சிறையில் விடுதலைப் புலிகள் சந்தேகநபர்கள் என்ற குற்றச்சாட்டில் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்தவர்கள் வாசித்தனர். அதே சிறையில் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்த பழனி பாபா என்பவரிடம் இதனைக் காண்பித்து இந்நூலைப் பெற ஏற்பாடு செய்ய முடியுமா? எனக் கேட்டனர். அவர் தன்னிடம் இந்நூலாசிரியர் கையொப்பமிட்டு அன்பளிப்பாக வழங்கிய நூல் உள்ளது என்று கூறினார். அடுத்த நாளே அப்புத்தகத்தை தனது வீட்டிலிருந்து வரவழைத்து இவர்களிடம் வழங்கினார். அத்துடன் இப்புத்தகத்தை பிரபாகரனிடம் சேர்ப்பியுங்கள் எனவும் வேண்டினார். இராமாயணத்தில் இலங்கை வேந்தன் இராவணன்



திருகோணமலை கோட்டை

கொடியவனாகவும், அரக்கனாகவும் உருவகப்படுத்தப்படுகிறான். ஆனால் இப்புத்தகம் இராவணனைப் பற்றிய உண்மைகளை வெளிப்படுத்துகிறது. எதிர்காலத்தில் தமிழருக்கு என ஒரு நாடு உருவாகும்போது, தற்போது பாட நூலாக உள்ள இராமாயணத்தைத் தவிர்ந்துவிட்டு இலங்கை பற்றியும் இராவணன் பற்றியும் உண்மையான வரலாற்றைக் கூறும் இராவண காவியத்தை பாட நூலாக்க வேண்டும் என்ற தனது

திகதிக்கு முன்னர் தங்கள் எழுத்துமூல சமர்ப்பணங்களை மன்றில் ஒப்படைக்க வேண்டும் என்றும், வழக்கு மீண்டும் ஒக்ரோபர் 07 ஆம் திகதி எடுக்கப்படும்போது மன்று தனது கட்டளையை வழங்கும்



கோட்டைச் சுவரில் காணப்படும் கல்வெட்டு

சிரமமாக இருந்தது. கண்டிக்கான யுத்தங்களின்போது அரசனுக்கு உதவ பண்டாரவன்னியன் படை அனுப்பிய வரலாறும் உண்டு. கண்ணுச்சாமி என்ற இயற்பெயரைக் கொண்ட நாயக்க வம்சத்தைச் சேர்ந்த சிறி விக்கிரம இராஜசிங்கனைக் காட்டிக் கொடுத்தது 'எகலப் பொல' எனும் சிங்களத் துரோகியே. (ஒரு அரசு பிரதானியே)

கைது செய்யப்பட்ட கண்டிய அரசனை குடும்பத்துடன் வேலூர் சிறையில் தடுத்து வைக்கின்றனர் ஆங்கிலேயர். சிறையிலேயே அவர் காலமானார். அவரது நினைவிடம் வேலூரில் இப்போதும் உள்ளது. அவரது வாரிசுகள் இந்தியாவில் உள்ளனர். அவர்கள் வந்து கேட்டால் தலதா மாளிகையை அவர்களிடம் அரசு ஒப்படைக்குமா? ஏனெனில் தலதா மாளிகை ஆன்மீக பீடமாக இருந்தது என்று சொல்வதை விட அரசியல்பீடமாக

வரலாற்றுச் சான்றுகளும் யோலி ஆவணங்களும்

எண்ணக்கருவையும் வெளியிட்டார். அவர் வேண்டியவாறே இந்நூல் உரியவரிடம் சேர்ப்பிக்கப்பட்டது.

மட்டக்களப்பு பெரியபோர்த்துவைச் சேர்ந்த வரலாற்று ஆய்வாளர் பூ.ம.செல்லத்துரை வெளியிட்ட நூல்களிலும் கன்னியா பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன. திருமலை கோணேஸ்வரத்துக்குச் செல்லும் நுழைவாயிலில் அமைந்துள்ள பிரட்ரிக் கோட்டை வாசல் சுவரில் ஒரு கல்வெட்டு உள்ளது. இது ஒரு முக்கியமான சரித்திர சான்றாகும். இந்தக் கல்வெட்டு தமிழருக்கும் திருமலைக்கும் உள்ள வரலாற்றுத் தொன்மை தொடர்பினை நிலைநாட்டப் போதுமானது.

கன்னியா விவகாரம் தொடர்பாக நீதிமன்றத்தில் தெரிவிக்கப்பட்ட ஆட்சேபனைகள் தொடர்பில் மனுதாரர்கள் எதிர்வரும் 12 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் பதில் சத்தியக் கடதாசிகளையும் எதிர் மனுதாரர்கள் எதிர்வரும் 23 ஆம்

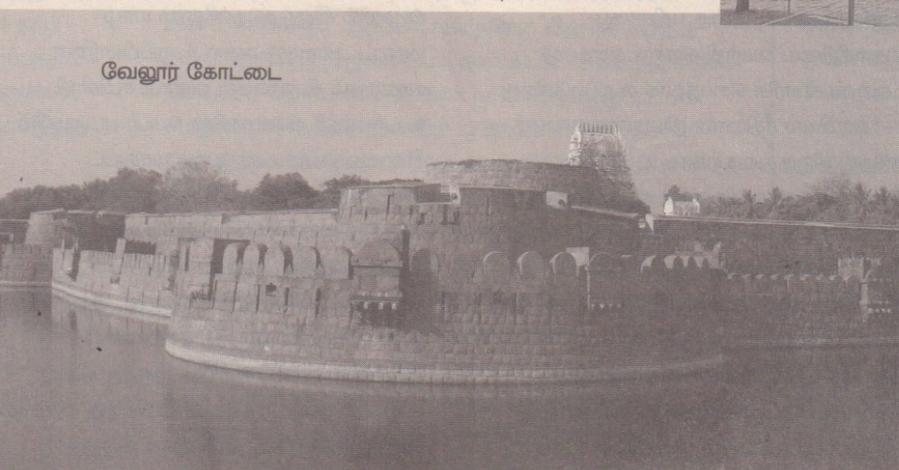
என்றும் தெரிவிக்கப்பட்டது.

முல்லைத்தீவு நீர்வியடிப் பிள்ளையார், கன்னியா விவகாரங்களைத் தொடர்ந்து நல்லூர் மந்திரிமனை தனக்குச் சொந்தமானது என ஒரு சிங்களவர் பழைய ஓலைச் சுவடி ஒன்றைக் கொண்டுவந்து உரிமைகோர முயல்கிறார். உரிமை கோருவது என்றால் முதலில் தலதா மாளிகையை கண்டி சிறி விக்கிரம இராஜசிங்களின் வாரிசுகளிடம்தான் ஒப்படைக்க வேண்டும். இந்தியா வையும் இலங்கையின் ஏனைய பகுதிகளையும் ஆங்கிலேயர் கைப்பற்றிய போதும் கண்டியைக் கைப்பற்றுவது அவர்களுக்கு

இருந்தது என்று சொல்வதே பொருத்தம். கண்டியைக் கைப்பற்றிய ஆங்கிலேயர் அங்கே யூனியன் ஜாக் கொடியைப் பறக்கவிட்டனர். இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்ததாகப் பிரகடனம் செய்யப்பட்டதும் இங்கேதான். அங்கிருந்த யூனியன் ஜாக் கொடி இறக்கப்பட்டது. இவ்விவரங்கள் இலங்கையின் சுதந்திரப் பொன்விழாவை ஒட்டி பி.பி.ஸி. ஒலிபரப்பிய பெட்டக



கண்டி தலதா மாளிகை



வேலூர் கோட்டை

நிகழ்ச்சியிலும் வெளியாகின. இவ்வகையில் பார்த்தால் தொல்பொருள் திணைக்களம் சர்ச்சைக்குரிய பல விடயங்களில் சொல்லும் சான்றுகளை விட வலுவான ஆதாரங்கள் கண்டி அரசு பரம்பரையினரிடம் உள்ளன. கண்டி அரசனின் வாள், முடி, சிம்மாசனம் இரத்தினக்கல் பதித்த போர்வை முதலான வற்றை ஆங்கிலேயர் இலங்கையிடமே ஒப்படைத்துச் சென்றனர். அவை அருங்காட்சியகத்தில் உள்ளன.

எம்.அனுசரன்

சென்றவாரம் யாழ் மருத்துவ பீட இறுதியாண்டு மாணவர்களின் பரீட்சைப் புள்ளி பதிவில் ஏற்பட்ட குறைபாடுகளையும், அதனைப் பல்கலைக்கழக மானிய ஆணைக்குழு சீர்திருத்தமையையும் பார்த்தோம். தற்போது அகில இலங்கை ரீதியாக மாணவர்களின் தரவரிசையைத் திருத்தி மானிய ஆணைக்குழு வெளியிட்டுள்ளது. இது வேறு பல்கலைக்கழகங்களில் பயிலும் பெரும்பான்மையினர் சிங்கள மாணவர்கள் மத்தியில் சந்தேகங்களை ஏற்படுத்திவிட்டது. யாழ் பல்கலைக்கழக மருத்துவப் பட்டதாரிகளின் தரவரிசை திருத்தப்பட்ட பட்டியல் முன்னரைவிட உயர்ந்து காணப்பட்டமைக்கும், ஜ.தே.க அரசாங்கத்திற்கும், த.தே.கூட்டமைப்புக்கும் இடையே நிலவும் அரசியல் உறவுதான் காரணம் என்றும், இதனால் தான் ரணில் தலையிட்டு ஏதோ திருத்தம் செய்து யாழ் மாணவர்களுக்கு உதவியுள்ளாரெனவும், அவர்களில் பலர் பேசத் தலைப்பட்டனர். ஆனால் இப்போது பல்கலைக்கழக மானிய ஆணைக்குழு நடந்ததை அவர்களுக்கு தெளிவுபடுத்தியுள்ளதாகக் கொழும்புத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

இந்த நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலிருந்தே இலங்கைப் பல்கலைக்கழகங்களின் தரத்தினை மேம்படுத்த உலக வங்கி பல்வேறு திட்டங்களை வகுத்து, நிதியுதவிகளை வழங்கி வருகின்றது. IRQUE, AHEAD, HETC என்ற பெயர்களில் பெரும் எடுப்பில் பல்வேறு திட்டங்கள் நடைமுறைப் படுத்தப்படுகின்றன. தரமான ஆசிரியர்கள், தரமான ஊழியர்கள், தரமான நிர்வாகம், வினைத்திறன் மிக்க நிர்வாகம் எனப் பல்கலைக்கழக மட்டங்களின் பலதரப்பாலும் பேசப்பட்டுத் தரமான பல்கலைக்கழகக் கல்விக்கான பாரிய திட்டங்கள் நடைமுறைப்படுத்தப் பட்டுள்ளதாக ஒரு தோற்றப்பாடு காண்பிக்கப்படுகிறது.

இத் திட்டங்களுக்கு வாரியகங்களுக்கும் மில்லியன் கணக்கான பணச் செலவுக்கு ஏற்றவகையில் பலன் கிடைக்கவில்லை என்பதும், பாத்திரமொன்றில் ஒரு வழியில் நீரை நிரப்ப வேறொரு வழியால் அந்நீர் வெளியேறிச் செல்வது போன்ற ஒருநிலைமையே காணப்படுகிறதென்றும் ஒருசாரார் கூறுகின்றனர்.

2006 ஆம் ஆண்டு பல்கலைக் கழக மானிய ஆணைக் குழுவால் வெளியிடப்பட்ட சுற்று நிருபம் 876 பற்றி இப்போது சிறிது நோக்குவோம். இச் சுற்று நிருபப்படி பல்கலைக்கழகங்களில் கல்விசாரா ஊழியர் வெற்றிடங்களை நிரப்பும் போது உயர் கல்வி அமைச்சினால் வழங்கப்படும் பெயர் பட்டியல் உள்ளவர்களிடமிருந்தே தெரிவுசெய்து நிரப்பமுடியும். நாடு முழுவதிலுமுள்ள பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் சிபாரிசு செய்து உயர்கல்வி அமைச்சுக்கு அனுப்பும் பெயர் பட்டியல்களை தொகுக்கும் உயர் கல்வி அமைச்சு பல்கலைக்கழகங்கள் கோரும் போது அனுப்பிவைக்கும். அவர்களுக்கு உரிய பரீட்சைகளையும், நேர்முகத் தேர்வுகளையும் நடாத்தி, அவர்களிடமிருந்து தகுதியானவர்களைக் குறித்த கல்விசாரா பதிவிநிலைகளுக்கு தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.

இச் சுற்றுநிருபம் வெளியான காலப்பகுதி யாழ்ப்பாணத்தை கொலைகளும், ஆட்கடத்தல்களும், அச்சுறுத்தல்களும் ஆட்டிப் படைத்த காலப்பகுதியாகும். உயர்கல்வி அமைச்சராக இருந்த எஸ்.பி. திசநாயக்கா அவர்களுக்கும் உள்ளூர்

ரில் அமைச்சராக இருந்த டக்ளஸ் தேவானந்தா அவர்களுக்கும் மிகுந்த நல்லுறவு நிலவியது. யாழ் மாவட்டப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களிடமிருந்து அனுப்பப்படும் பட்டியல் உயர்கல்வி அமைச்சினால் வடிக்கட்டித் தொகுக்கப்பட்டு, யாழ் பல்கலைக்கழகத்திற்கு அனுப்பிவைக்கப்படும். பல்கலைக்கழகப் பதிவாளர் காண்டேபன் இதை டக்ளஸ் தேவானந்தாவின் பார்வைக்கு அனுப்பிவைப்பாரெனவும், அவர் பட்டியலில் தான் விரும்பாதவர்களை அவர் நீக்கிவிட்டு ஏறத்தாழ 1000 தனது ஆதரவாளர்களின் பெயர்களால் நிரப்பப்படும் புதிய பட்டியலொன்றை உயர் கல்வி அமைச்சின் ஒப்புதலுடன் மீளவும் அனுப்பிவைக்க நடவடிக்கை

உண்மையைத் தேடுகிறோம்... நடந்தது என்ன? யாழ்.பல்கலைக்கழகம் பற்றியது



எடுப்பாரெனவும் அக் காலகட்டங்களில் பல்கலைக்கழக வட்டாரங்களில் பரவலாக பேசப்பட்டது.

பல்கலைக் கழக துணைவேந்தராக இருந்த பேராசிரியர் சண்முகலிங்கன் இதனால் அதிருப்தியுற்றவராகக் காணப்பட்டார். மறு புறத்தில் பல்கலைக்கழக மாணவர் ஒன்றிய செயற்பாடுகளுக்கு ஆதரவளித்து வந்த பல்கலைக்கழக ஊழியர் சங்கமும் தனது எதிர்ப்பினை வெளிக்காட்டியது. எனினும் பல்கலைக்கழக மாணவர் சிலர் படுகொலை செய்யப்பட, பல்கலைக்கழக சமூகத்தை சார்ந்த சிலர் அச்சுறுத்தல்களுக்கும் உள்ளாக அந்தக் காலப்பகுதியில் மாணவர் ஒன்றியங்களின் நடவடிக்கைகளும், தொழிற்சங்கப் போராட்டங்களும் மந்தகதியடைந்தன. சந்தர்ப்பத்தை பயன்படுத்திய சிலர் அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தாவுக்கு தகவல் கொடுக்கும் வேலையைக் கச்சிதமாக மேற்கொண்டனர். இரண்டாவது பதவிக் காலத்துக்கு பேராசிரியர் கண்முகலிங்கத்திற்கு பதிலாகப் பேராசிரியை வசந்தி அரசரடணத்தை டக்ளஸ் சிபாரிசு செய்ததாக கூறப்படுகிறது.

அரசியல் ரீதியான நியமனங்களைத் தடுத்து நிறுத்துவதற்காக 1989 இல் பல்கலைக்கழக மாணிய ஆணைக்குழு பல்கலைக் கழக ஊழியர்களுடன் மேற்கொண்ட ஒப்பந்தத்தின் அடிப்படையில், சுகாதாரத் தொழிலாளர்கள், தொழிலாளர்கள் மற்றும் பாதுகாப்பு சேவகர் பதவி நிலைகளில் ஏற்படும் தற்காலிக வெற்றிடங்களை ஓய்வுபெற்ற மற்றும் ஓய்வுபெறும் நிலையில் உள்ள

ஊழியர்களின் பிள்ளைகள் மூலம் நிரப்பப் பேராசிரியர் குமாரவடிவேல் (பதில் துணைவேந்தர் காலப்பகுதி) பின்னர் பேராசிரியர் சண்முகலிங்கன் ஆகியோர் முன்வந்தனர். தற்காலிக வெற்றிடங்கள் நிரந்தரமாக நிரப்பப்படும் போது, உயர்கல்வி அமைச்சிடமிருந்து பெற்ற பெயர் பட்டியலில் இருந்தே நிரப்பப்பட வேண்டுமாதலால் தற்காலிக ஊழியர்கள் நட்டாற்றில் விடப்பட்டனர்.

அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா தனது புதிய தொழிற்சங்கத்தை தெடங்கினார். உயர்கல்வி அமைச்சின் பட்டியல் மூலம் நியமனம் பெறும் எவரும் இப் புதிய தொழிற்சங்கத்தில் இணைந்து கொள்ள வேண்டுமெனவும் கூறப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. முரண்பாடுகள் முற்றின

டக்ளஸ் எம்.பியின் பெயர் பட்டியலும் சித்தார்த்தன் எம்.பியின் சிபாரிசுடன் அனுப்பப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. இந் நிலையில் தான் அண்மையில் ரவுப் ஹக்கீம் அவர்கள் உயர்கல்வி அமைச்சரானார். இவர் முஸ்லீம் இளைஞர்களுக்கு நாடெங்கிலுமுள்ள பல்கலைக்கழகங்களில் வேலைவாய்ப்பு வழங்கவேண்டுமென்பதில் குறியாகவிருந்தார். இவருடைய வாதம் என்னவென்றால், தற்போது பல்கலைக்கழகங்களில் இன விகிதாசாத்துக்கு ஏற்ப முஸ்லீம் ஊழியர்கள் இல்லை. எனவேதான் நான் பெருமளவிலான முஸ்லீம் இளைஞர்களை பட்டியலில் இணைத்துள்ளேன் என்பதாகும்.

தென்னிலங்கைப் பல்கலைக் கழகங்களின் துணைவேந்தர்கள் ஹக்கீமின் பட்டியலை கிடப்பில் போட, ஆத்திரமைடைந்த ஹக்கீம் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் வருடாந்த இடமாற்றங்கள் மீது கை வைத்தார்.

பாரிய பல்கலைக்கழகமான பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்துக்கு வருடாந்தம் வேறு பல்கலைக்கழகங்களிலிருந்து இடமாற்றம் பெற்றுவர 100 பேர் வரையானோர் விண்ணப்பிப்பர். வெற்றிடங்களில் கணிசமான பகுதி இடமாற்றம் பெற்று வருபவர்கள் மூலம் நிரப்பப்படும். இந்த இடமாற்றத்தை தடுத்து நிறுத்தினால் வெற்றிடங்களை பட்டியல் மூலமாகவே நிரப்புவரென திட்டம் போட்டார் அமைச்சர் ஹக்கீம். ஆனால் அனைத்துப் பல்கலைக்கழகங்களின் ஊழியர் தொழிற்சங்க சம்மேளனம் இப்பிரச்சினையை இலாவகமாக கையாண்டது. ஹக்கீமின் உண்மையான நோக்கத்தை வெளிப்படுத்தினால் தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் முற்றிலும் முஸ்லீம் தொழிற்சங்க வாதிகளால் நிரப்பப்பட்ட தொழிற்சங்கங்கள் போன்றவை சங்கடத்துக்கு உள்ளாகுமென்பதால், இடமாற்றம் நிறுத்தப்பட்டமை அடிப்படை உரிமை மீறல் என்ற கோதாவில் சகல பல்கலைக்கழகங்களை சேர்ந்த ஊழியர்களையும் இணைத்துப் போராடி ஹக்கீமின் இடமாற்ற நிறுத்தலை இரத்துச் செய்ய வைத்தனர்.

அடுத்து ஹக்கீமின் பார்வை யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் மீது திரும்பியது. யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் ஆய்வு கூட உதவியாளர் வெற்றிடங்களை நிரப்ப அனுப்பப்பட்ட 150 பெயர் கொண்ட பட்டியலில் 49 பெயர்கள் முஸ்லீம் பெயர்களாக காணப்பட்டது. அவ்வாறே வேலை உதவியாளர் (தொழிலாளர்) பதவி நிலைக்கான 109 பெயர் கொண்ட பட்டியலில் 49 பெயர்கள் முஸ்லீம் பெயர்களாகும். அதே வேளை வடக்கு மாகாணத்திலிருந்து உயர் கல்வி அமைச்சிற்கு வேலை வாய்ப்பிற்காக விண்ணப்பித்திருந்த 400க்கும் அதிகமான பெயர்கள் பட்டியலில் இடம்பெறவில்லை என ஊழியர் தொழிற்சங்கம் குற்றம் சாட்டுகிறது.

கிளிநொச்சி வளாகத்தில் சில தனியார் நிறுவனங்களின் மேற்பார்வையில் சில ஆண்டுகளாக தற்காலிகத் தொழிலாளிகளாக பணியாற்றி வரும் வளாகத்தைச் சுற்றியமைந்துள்ள கரைச்சிப் பிரதேசத்தை சேர்ந்த 50க்கும் மேற்பட்ட இளைஞர்களின் பெயர்களும், யாழ் பல்கலைக்கழக பராமரிப்புத் துறையில் அதே நிலையில் பணியாற்றி வரும் (மறுபக்கம் பார்க்க) 30இற்கு மேற்பட்ட இளைஞர்களின்

பெயர்களும் பட்டியலில் இடம்பெறவில்லை.

இவ் விடயத்தை வெளிக்கொணர்ந்து நியாயம் கிடைக்க வழிவகை செய்யுமாறு தாம் பகிரங்க வேண்டுகோள் விடுத்த பின்னரும் தமிழ் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் கள்ள மெளனம் காப்பதாகப் பாதிக்கப்பட்டவர்களும், ஊழியர் சங்கமும் குற்றஞ்சாட்டுகின்றனர்.

இதேவேளை 21.04.2019 குண்டுவெடிப்பு சம்பவத்தை தொடர்ந்து தாம் பதவி விலகுவதற்கு முதற்தினம் முஸ்லீம் இளைஞர்களை பெருமளவில் உள்ளடக்கிய யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்துக்கான வேலை வாய்ப்புப் பட்டியலில் கைச்சாத்திட்டு அனுப்பி வைத்த ஹக்கீம், மீளவும் பதவியேற்ற பின்னர் யாழ்ப்பல்கலைக்கழக நிர்வாகத்துக்கு அமுத்தம் கொடுக்கத் தொடங்கியதாக தெரிகிறது.

பாதிக்கப்பட்ட கிளிநொச்சி இளைஞர்களின் ஒரு தரப்பு யாழ்ப்பாணத் தொழிற்சங்க மற்றும் பொது அமைப்புகளின் உதவியுடன் உச்சநீதிமன்றத்தில் அடிப்படை உரிமை மீறல் வழக்கொன்றை தாக்கல் செய்துள்ளனர். எனினும் எதற்கும் அசராத பேராசிரியர் கந்தசாமியை தலைவராக கொண்டுள்ள யாழ்ப்பல்கலைக்கழக நிர்வாகம் ஹக்கீமின் பட்டியலில் உள்ளவர்களுக்கான பரீட்சைகளையும், நேர்முகத் தேர்வுகளையும் நடாத்தி அடுத்துவரும் வாராங்களில் நியமனங்களை வழங்கத் தயாராகி வருகிறது.

ஹக்கீம் பதவி விலகியிருந்த காலப்பகுதியில் உயர்கல்வி அமைச்ச அலுவலகத்தில் பாதிக்கப்பட்டவர்களைச் சந்தித்து உரையாற்றிய உயர்கல்வி அமைச்சின் நிரந்தர செயலாளர் யாழ்ப்பல்கலைக்கழக நிர்வாகம் கோரும் பட்சத்தில் அவர்களின் பெயர் விவரங்களை வேலை வாய்ப்புக்களை பல்கலைக்கழகத்துக்கு அனுப்பி வைப்பதாகத் தெரிவித்திருந்தார். ஆனால் யாழ்ப்பல்கலைக்கழக நிர்வாகமோ அப்பெயர் விவரங்களை கோரிப்பெறத் தயாராகவில்லை. அரசு விசுவாச குணாம்சத்தை பேராசிரியர் கந்தசாமியால் கூட மாற்ற முடியவில்லை என்பதே கசப்பான உண்மை யாகும். ஆனால் சில தினங்களுக்கு முன்னர் பல்கலைக்கழக ஊழியர்கள் இருவர் எவ்வாறோ சுழியோடி தமது பிள்ளைகள் இருவரின் பெயரையும் உயர்கல்வி அமைச்சில் பதிவுசெய்து யாழ்ப்பல்கலைக்கழகத்துக்கு அனுப்பி வைத்துள்ளனர். இதன் பின்னணியில் பதிவாளர் காண்டேனும் ஹக்கீமின் தனிப்பட்ட செயலாளரும் இருப்பதாக சந்தேகிக்கப்படுகிறது.

இதேவேளை சிங்களப் பணியாளர்களை பெரும்பான்மையாகக் கொண்ட அனைத்துப் பல்கலைக்கழக ஆசிரியர் சம்மேளனமும், அனைத்துப் பல்கலைக்கழக ஊழியர் சம்மேளனமும் இச்சுற்று நிருபம் 876 வெளிவந்து 13 ஆண்டுகள் கழிந்த பின்னர் விழிப்படைந்துள்ளன. இச்சுற்றுநிருபத்தை இரத்துச் செய்து பகிரங்க விளம்பரம் மூலம் கல்வி சாரா ஊழியர்கள் வெற்றிடங்களை நிரப்புமாறு வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளன. அவர்களை விழிப்படையச் செய்வதற்கு ஹக்கீமின் முஸ்லீம் இளைஞர்களின் பட்டியலை காரணமாக அமைந்தது.

பிரசுரமாகும் ஆக்கங்கள் தொடர்பானது...

எமது பத்திரிகையிலே கடந்த நான்கு இதழ்களில் யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம் தொடர்பான கட்டுரைகள் தொடர்ந்து வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன.

அவை தொடர்பாகப் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த பலர் எம்மோடு தொடர்பு கொண்டனர். அவர்களில் பெரும்பாலோர் இப்படியானவைகளை வெளிக்கொணர வேண்டும் என்ற கருத்தைக் முன்வைத்திருக்கின்றனர். இது காலா காலமாய் நடந்து கொண்டிருக்கின்ற விடயம் எனவும், பல்கலைக்கழகம் தனது ஆளுமையை இழந்து பல ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டதனால் இது போன்ற காரியங்கள் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கின்றதை நாம் வியப்போடு பார்க்கத் தேவையில்லை என்ற கருத்தையும் சிலர் முன்வைத்தனர்.

யுத்தம் மெளனிக்கப்பட்டதன் பின்னர் யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம் ஒரு அரசியல் பின்னணியோடு இயங்கிவந்ததையும், அதில் ஏற்பட்ட அனைத்து விடயங்களும் அந்த அரசியலை அடிப்படையாகவே கொண்டு அமைந்து காணப்பட்டதென்பதையும் எவரும் மறுப்பதற்கில்லை. அதில் முக்கியமான விடயம், ஆளுமைகள் இல்லாதவர்கள் பீடங்களில் அமர்த்தப்பட்டதைச் சொல்லலாம். அவர்கள் தமது கதிரைகளையும், அவை சார்ந்த பதவிகளையும் தக்க வைத்திருப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை மட்டும் முன்னெடுத்தனரே ஒழிய சமூகம் சார்ந்து பல்கலைக்கழகச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பதில் தவறியுழைத்துவிட்டனர் என்ற குற்றச் சாட்டையும் பலர் முன்வைத்துள்ளனர்.

இப்படிப்பட்ட விடயங்களை எழுதுவதென்பது "எமது பல்லை நாமே குத்தி நுகர்வதற்கு ஒப்பானது" என்றும் சிலர் விவாதித்தனர். ஒரு சமூகச் சொத்தைச் சில சுய நலமிகள் தமது சுய நலச் சிந்தனைக்காக அடகு வைப்பதை அனுமதிப்பதைக் காட்டிலும் இது பரவாயில்லை என்றனர் பலர். இப்படியே முறையற்ற நிர்வாகத்தினால் பல குளறுபடிகள், பல முறைகேடுகள், பல தகாத சம்பவங்கள் என்று விடயங்கள் நீண்டு கொண்டே போக, "யாராவது கவனிக்கட்டும், இது எமது பணியல்ல" என்று ஒதுங்குவது நியாயமல்ல என்றும், அது சமூகப் பொறுப்பல்ல என்றும் நாம் நம்புகிறோம். சமூகப் பொறுப்பானவர்கள் என்று நாம் பார்க்கின்றவர்களில் பலர் புறத்தோற்றத்தில் உயர்வானவர்களாகவும், உத்தமர்களாகவும் காணப்படுகிறார்கள். ஆனால் அவர்கள்

தமது நடைமுறையாலும், அநாகரீகமான செயற்பாடுகளாலும் சிறுத்துப் போயிருப்பது தெரிகிறது.

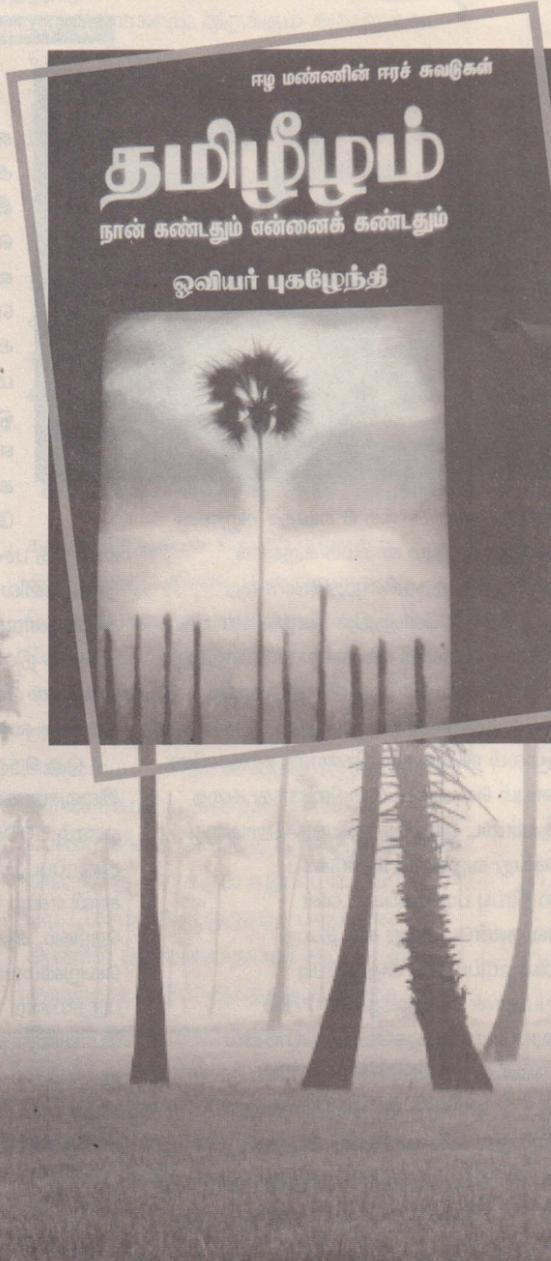
அண்மையில் யாழ்ப்பல்கலைக்கழகச் சமூகவியல் துறையில் விரிவுரையாளர் நியமனத்தில் நடந்ததென்ன? தகுந்தவருக்கு விரிவுரையாளர் பதவியைக் கொடுக்கக் கூடாது என்ற எண்ணத்தில் அவருடைய நேர்முகப் புள்ளிவிபரங்கள் பல தடைவ மீளாய்வு செய்யப்பட்டு, வெட்டித் திருத்தப்பட்டு படு பிரயனத்தனத்தில் புள்ளிகளையும் பாராது, பல்கலைக்கழகப் பேரவைக்கும் தெரியாது நியமனம் வழங்கப்பட்டு பாதிக்கப்பட்டவர் தற்போது நீதித்துறையை நாடியதால் வழக்கு நடைபெற்றுக் கொண்டிருப்பதாக அறிகிறோம்.

பொதுவாக மக்கள் நலன் சார்ந்த நிறுவனங்களோ, திணைக்களங்களோ மற்றும் பிற அமைப்புக்களோ பொறுப்புடனும் மக்கள் விசுவாசத்துடனும் மிகவும் நேர்மையாக இயங்க வேண்டும் என்பதே எமது எதிர்பார்ப்பு. அதற்கு முரணாகப் பதவிக் கதிரைகளில் உயர் பீடங்களில் அமர்ந்திருப்பவர்கள் அத்தீத சுய நலத்துடனும், சமூக அக்கறைகளைப் புறந் தள்ளிவிட்டு இயங்கி வருவதை எந்த வகையில் அனுமதிக்க முடியாது. இம்மாதிரியான தவறுகளைச் செய்வோருக்கு அனுசரணையாக அரசு இயந்திரமும் அக்கறையின்றித் துணைபோவதே எல்லாவற்றிலும் அருவருப்பான விடயம் எனலாம்.

இந்த நிலையில் சமூகப் பொறுப்புள்ள சிந்தனையாளர்கள் இத்தகைய பிரச்சினைகள் யாவையும் மக்கள் மயப்படுத்தப்பட வேண்டிய காலத்தேவையை உணர்ந்துள்ளார்கள். அதன் வழியே இக்கட்டுரைகளும் அவர்கள் நோக்கத்தை நிறைவேற்றுவதாகக் கருதலாம்.

இது எவரையாவது குறை கூறித் தண்டனை பெற்றுக் கொடுப்பதை நோக்கமாகக் கொண்ட செயற்பாடு என எண்ணுவீர்களானால், அங்கு தான் நீங்கள் நோற்றுப்போகிறீர்கள். பிரசுரமாகும் கட்டுரைகளில் விளக்கம் மற்றும் உண்மைத் தன்மை குறைபாடுகள் இருப்பதாகக் கருதினால் தயவு செய்து சுட்டிக்காட்டுங்கள். எழுதுங்கள். அவைகள் எல்லாம் கவனத்தில் எடுக்கப்பட்டு, விவாதிக்கப்பட்டு அவற்றையும் தொடர்ந்து பிரசுரிப்பதற்கான ஏற்பாடுகளை நாம் மேற்கொள்ளுவோம் என்று உறுதிபடத் தெரிவிக்கிறோம்.

புகழேந்தியின் - ஈழ மண்ணின் ஈரச் சுவடுகள் தமிழீழம் நான் கண்டதும், என்னைக் கண்டதும் நூல் வெளியீடு.



ஓவியர் புகழேந்தியின் "தமிழீழம் நான் கண்டதும் என்னைக் கண்டதும்" என்ற நூல் சுவிச்சர்லாந்தின் (Switzerland) லூசேர்ன் (Luzern) நகரில் 01.09.2019 அன்று வெளியீட்டுவைக்கப்பட்டது. இந்நிகழ்வு போராளிகளின் கட்டமைப்பான "செங்காந்தள் உதவுங்கரங்கள்" என்ற அமைப்பினரால் ஒழுங்கு படுத்தப்பட்டது. ஊடகவியலாளர்கள், சமூக சேவையாளர்கள், வர்த்தகர்கள் போராளிகள் எனப் பலர் கலந்து கொண்டனர். போராளி சஜீவன் அவர்களின் தலைமையில் நிகழ்வு நடைபெற்றது.

பொதுச் சுடர் லூசேர்ன் இராஜேஸ்வரி அம்பாள் ஆலய சசிதர குருக்கள் லூசேர்ன் துர்க்கை அம்மன் ஆலய யோதிஸ்வர குருக்கள் மற்றும் லூசேர்ன் மாநிலத்தின் J.T.M. ஆசியன் பூட் சிற்றி உரிமையாளர் திரு. தயாஸ்குமார் ஆகியோர் ஏற்றி வைத்தனர்.

பொது மாவீரர் திருவுருவ படத்திற்கான ஈகை சுடரினை, மாவீரர் கட்டன் சந்தியா அவர்களின், சகோதரர் திரு. ஜெயம் ஏற்றிவைத்தார்.

பொது மாவீரர் திருவுருவ படத்திற்கான மலர் மாலையினை மாவீரர் தமிழ். அவர்களின் புதல்வி, திருமதி. இந்துமதி அவர்கள் அணிவித்தார். மலர் வணக்க நிகழ்வை சமூக செயற்பாட்டாளர் சண்முகதாஸ் அவர்கள் ஆரம்பித்து வைத்தார்.

நூலினை தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் ஆரம்பகால உறுப்பினர் குலம் அவர்கள் வெளியீட்டு வைக்க Q சாரதிப் பயிற்சி கல்லூரி உரிமையாளரும் BBEI. ஆங்கில பாடசாலையின் உரிமையாருமான சின்னையா சிவராசா அவர்கள் பெற்றுக்கொண்டார். நூல் வெளியீட்டு உரையினை விடுதலைப் புலிகளின் போராளி செம்பருத்தி வழங்கினார் மதிப்பீட்டுரையினையும்.

நிகழ்வு பற்றிய பிரதான உரையினையும் விடுதலைப் புலிகள் பத்திரிகை ஆசிரியர் திரு சு. ரவி அவர்கள் நிகழ்த்தினார். திருமதி மங்களநாயகி வசந்தகுமாரன் அவர்களின், நெறியாழ்கையில் உருவான சலங்கை நத்தனாலய மாணவிகளின் எழுச்சிநடன நிகழ்வுடன், நிகழ்வுகள் யாவும் நிறைவு பெற்றன.

மருத்துவர்
சி.யமுனாநந்தா

நோயாளர் காப்பு தினம் 2019



World
Patient Safety
Day 17 September 2019

எதிர்வரும் புரட்டாதி மாதம் 17ம் திகதி உலகளாவிய ரீதியில் முதன் முறையாக உலக நோயாளர் காப்பு தினம் அனுஷ்டிக்கப்பட உள்ளது. இதன் மூலம் உலகில் உள்ள அரசுகள் நோயாளர் காப்பினை சுகாதார முன்னுரிமையாக கொள்கையிடலிலும், சுகாதாரத்திட்டங்களை அமைப்பதிலும் முன்னெடுப்பதனால் சுகநலத்திட்டங்களை வலுவூட்டமுடியும். இதன் மூலம் நோயாளிகள் சிகிச்சைக்கு வைத்தியசாலையை அணுகும் போது ஏற்படும் பாதகங்களைக் குறைக்கமுடியும். இதற்காக ஒவ்வொரு அரசாங்கமும், நோயாளிகளும், அவர்களது சமூகமும், குடும்பமும் காப்பான சுகநலன்களை பெற உதவவேண்டும். இதற்காக அரசாங்கங்கள் ஒவ்வொரு வருடமும் புரட்டாதி 17இல் நோயாளர் காப்பு தினத்தை அனுஷ்டிப்பதனால் நோயாளர் காப்புத் தொடர்பான அனைத்து அம்சங்களையும் முன்னேற்றலாம். இதனால் எவரேனும் சுகநலனை நாடி வரும் போது பாதிப்புக்கு உள்ளாவதை தவிர்க்கலாம்.

பாதுகாப்பற்ற வைத்திய அணுகுமுறையால் ஆண்டுதோறும் 134 மில்லியன் மக்கள் பாதிக்கப்படுகின்றனர். இதனால் ஆண்டு தோறும் 2.6 மில்லியன் மக்கள் இறக்கின்றனர்.

நோயாளர்களுக்கான காப்புத்தவறும் பட்சத்தில் வைத்தியச் செலவீனம் 18% இனால் அதிகரிக்கின்றது. ஆரம்ப சுகநல

நாடலில் 40% மக்கள் பாதுகாப்பற்ற மருத்துவர்களால் பாதிக்கப்படுகின்றனர். இதில் 80% மானவை முற்றாகத் தவிர்க்கக்கூடியவையாகும். வைத்தியசாலையில் சிகிச்சை பெறும் ஒவ்வொரு பத்து நோயாளிகளில் ஒரு நோயாளி சுகநலன் வழங்கலின் பாதக விளைவுக்கு உட்படுகின்றனர். காப்பற்ற சுகநலப்பராமரிப்பு நோயாளிகளின் பாதிப்புக்கும், இறப்பிற்கும் ஏதுவான முதன்மைக்காரணிகளில் முதல் பத்து இடங்களிற்குள் அமைகின்றது.

வெளிநோயாளர் சிகிச்சையிலும் ஆரம்ப சுகாதார சிகிச்சையிலும் ஒவ்வொரு பத்துப்பேரில் நான்கு பேர் காப்பற்ற சுகநல வளங்கலால் பாதிக்கப்படுகின்றனர். இதனால் வைத்தியசாலை அனுமதியில் 6% உள்வாங்கப்படுகின்றது. காப்பற்ற சுகநலப்பராமரிப்பு முறைமைகளே

வைத்தியசாலைச் செலவீனங்களின் 15% மானதிற்கு காரணமாக அமைகின்றது. எனவே காப்பான சுகநல முறைமைகளிற்கான முதலீடு பொருளாதாரத்தை தனிமனித ரீதியிலும், சமூகரீதியிலும் காப்பாற்றுகின்றது. காப்பற்ற மருந்து வழங்கல் தவறுகள் உலகில் மில்லியன் கணக்கான மக்களை பாதிப்பதுடன் பில்லியன் கணக்கான பணத்தை விரயமாக்குகின்றது.

தவறான நோய் நிர்ணயமும், தாமதித்த நோய் நிர்ணயமும் நோயாளியை பாதிக்கும் மிகவும் பொதுவான காரணங்களாக அமைகின்றன. உலகில் பொதுவாக வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்படும் நோயாளிகளில் 10% ஆனோர் வைத்தியசாலைச்சூழலில் உள்ள

நோய்க்கிருமிகளின் தொற்றுக்கு உள்ளாகின்றனர். சிறந்த தொற்றுநோய்த்தடுப்புக் கிரியைகள் மூலமே இதனைக் குறைக்கலாம். காப்பற்ற சத்திரசிகிச்சைகளில் 25% ஏதாவது பிரச்சினைகளில் அல்லது இறப்பில் முடிவாகின்றன. மேலும் மருத்துவத் தேவைக்கான கதிர்வீச்சுப்பாவனையின் போது ஆயிரம் பேரில் ஒருவர் பாதிக்கப்படுகின்றார்.

“சுகநலனுக்கு வரும் எவரேனும் சுகநலன் வழங்கலின் போது பாதிக்கப்படக்கூடாது” என்பதே உலக நோயாளர் காப்பு தினம் 2019, புரட்டாதி, 17 இன் தொனிப்பொருளாகும். இதற்காக அரசு வைத்தியசாலைகள், தனியார் வைத்தியசாலைகள், பல்கலைக்கழகங்கள், சுகாதாரம் சார் நிறுவனங்கள் குறிப்பாக ஆய்வுகூடங்கள், மருந்தகங்கள் மற்றும் இதர சமூக நிறுவனங்கள் பாடுபட வேண்டும். உலகில் பாதுகாப்பான சுகநலத்தை உருவாக்குவோம் என்ற குறிக்கோளுடன் மருத்துவ நேயத்தை மேம்படுத்த எல்லோரும் ஒன்றாகப் பயணிப்போம். நோயாளரின் காப்பான சுகநலன் மேம்பாடே உலகசுகாதார நிறுவனத்தின் முன்னுரிமையாக உள்ளது.

“உலக நோயாளர் காப்புதினம் விலக முடியா சுகநல நிரப்பு தினம்”

இந்தத் தடவை, யாழ்.மண்ணில் ஐந்தாவது தடவையாக ஆரம்பித்த சர்வதேச திரைப்பட விழா வில் கலந்து கொள்ள முடிந்ததோடு, விழாவிழப்பான ஒரு ஜேர்மன் மொழித் திரைப்படத்தையும் பார்க்கவும் முடிந்தது. நண்பரும் பத்திரிகையாளருமான சர்வானாந்தாவின் அன்பான அழைப்பிலேயே இது சாத்தியப்பட்டது.

தொடர்ந்து 5வது தடவையாக வழமையான விளக்கேற்றல் வைபவம், சிற்புகளுடன் நிகழ்ச்சியைத் தொடக்கி வைத்தவர் யாழ்.நகரபிதா ஆர்னோல்ட். 22 நாடுகளிலிருந்து தருவிக்கப்பட்ட சுமாராக 70 வரையிலான திரைப்படங்கள், குறும்படங்கள், ஆவணங்களை இந்தக் காலப் பகுதியில் காணக்கூடியதாக இருக்கும் (செப். 3 - 9)

ஆபுகானிஸ்தான், அவுஸ்திரேலியா, பங்களா தேஷ், பூட்டான், பிரேசில், கனடா, செக் குடியரசு, எகிப்து, பிரான்ஸ், ஜேர்மனி, இந்தியா, ஈரான், இத்தாலி, மலேசியா, நேபாளம், நியூசிலாந்து, நோர்வே, பிலிப்பைன்ஸ், சிங்கப்பூர், இலங்கை, பிரித்தானியா, அமெரிக்கா-இவைதான் கலந்து கொள்ளும் நாடுகள்.

யாழ். சர்வதேசத் திரைப்பட விழா, 2015ஆம் ஆண்டு ஆரம்பித்தது முதல், அது நடத்தப்படும் நாட்கள் குறித்த சர்ச்சை நீடித்து வந்தது. தமிழர் தாயகப் பகுதிகளில், ‘தியாகி’ திலீபனின் நினைவு நாட்கள் செப்டெம்பர் மாதத்தின் 15ஆம் திகதி முதல், 26ஆம் திகதி வரை அனுஷ்டிக்கப்படுகின்றன.

குறித்த காலப்பகுதியில் திரைப்பட விழா நடத்தப்பட்டு, திலீபனையும் திலீபனின் போராட்டத்துக் கான காரணங்களையும் இருட்டடிப்புச் செய்வதற்கு, கான முனைப்புகளை திரைப்பட விழா செய்வதான குற்றச்சாட்டு, கடந்த மூன்று ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து வந்தது. ஆனால், அந்தக் குற்றச்சாட்டுக்கு விழாக்குழு முடிவுகட்டி, விழா நாட்களை செப்டெம்பர் மாதத்துக்கு இம்முறை நகர்த்தியிருந்தது. அது, பல தரப்புகளாலும் வரவேற்கப்பட்டிருந்தது.

ஆரம்ப நாளில் ஆரம்பத் திரைப்படமாக Aus dem Nichts (In the fade) என்ற ஜேர்மன் மொழிப் படம் திரையிடப்பட்டது. 2001க்கும் 2009க்கும் இடையில் ஜேர்மன் பிரஜைகள் அல்லாதவர்களை நாளிகள் ஜேர்மனியில் பரவலாகத் தாக்கிய சம்பவங்களை அடிப்படையாக வைத்தே இந்தத் திரைப்படம் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. Katja (இவரது இயற்பெயர் Diane Kruger) என்ற ஜேர்மனியப் பெண், அவளது துருக்கி

பாட்கீதேன் ரூசீகீதேன்



Jaffna
INTERNATIONAL
CINEMA FESTIVAL

03 - 09 September 2019



நாட்டு கணவன். இவர்களுக்கு பிறந்த 6 வயதுச் சிறுவன் நொக்கோ- இவர்கள் மூவரையும் மையக் கருவாக வைத்தே கதை நகர்கின்றது. நகர்கின்றது என்பதை விட, மின்சார ரயிலின் கடுகதி வேகத்தில் நிகழ்வுகள் தடம் புரள்கின்றன என்று சொல்லி விடலாம். 25வருடம் ஜேர்மன் மொழி பேசும் சுவின் நாட்டில் வாழ்ந்தவன் என்பதால், படத்தை வெகுவாக ரசிக்க முடிந்தது. ஒரு குண்டு வெடிப்பின் மூலம் நியோ நாளிகளால் கற்ஜாவின் கணவனும் பிள்ளையும் கொல்லப்படுவதிலிருந்து கதை சூடு பிடிக்கின்றது. குண்டை வெடிக்க வைத்த ஜோடியை பொலிஸார் கைது செய்து வழக்கும் தொடுக்கப் படுகின்றது. ஆனால் தீர்ப்பு பாதிக்கப்பட்டவள் சார்பாக இல்லை. வெகுண்டெழுந்து சட்டத்தை அந்தப் பெண் கையில் எடுப்பதும், அது எப்படி முடிகின்றது என்பதும்தான் கதை. இது 2017இல் எடுக்கப்பட்ட ஒரு திரைப்படம். 20ஆக்டோபர் 2016இல் படப்பிடிப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்டு, 21நவம்பர் 2016இல் படமெடுத்து முடிக்கப்பட்டு விட்டது. இந்தத் திரைப்படம் குறிப்பாக ஹம்பேர்க் (ஜேர்மனி) நகரிலும், கிரேக்க நாட்டிலும் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. இறுதிக் கட்டத்தில் காணும் கடற்கரைக் காட்சிகளை, ஏதென்ஸ் நகரில்

எடுத்துள்ளார்கள். துருக்கி நாட்டு பெற்றோர்களுக்கு ஜேர்மனியில் பிறந்த Akin என்பவர்தான் இப் படத்தின் இயக்குனர், வசனகர்த்தா. தன் நடிப்பால் சர்வதேச விருதுகள் பல பெற்றுள்ள Katja படம் முழுவதும் நிறைந்து இருக்கிறார். தன் கணவன் ஒரு காலத்தில் போதை வஸ்து வியாரியாக இருந்ததும்,

சுற்றத்தாரிடமும், நீதிமன்றத்திலும் அதனால் தொடரும் தாக்கங்களும் இறுக்கமான இவர் முகத்தில் அற்புதமாக வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. தன் கைங்கரியத்தால் கீச்சிடும் அந்தப் பறவையும் கொல்லப்பட்டு விடுமோ என்ற நினைப்பு, அந்தத் தாய் மனதை உலுப்பியெடுக்க, மன ஆதங்கத்தில், அவசரம் அவசரமாக ஒடிச் சென்று, வெடி குண்டுப் பையை எடுத்து வருவது, நெஞ்சைத் தொடும் ஒரு காட்சி. வெடித்த குண்டு எந்த அளவுக்கு மோசமானது என்பதை வெளிப்படுத்த, ஓங்கி வளர்ந்த பச்சை மரங்கள் புகை மண்டலத்தினூடே, தீ நாக்குகளில் சிக்குண்டு ஒவென்று பற்றி எரிவதன் மூலம், இயக்குனரால் வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. படம் முழுக்க நிறைந்திருக்கும் குளகர், கதைப் பாத்திரமாகவே தன்னை அடியோடு மாற்றிக் கொண்டு, பார்ப்பவர்களை பிரமிக்க வைக்கிறார்.

ஒரு நெருடல், இந்த விழாவின் திரைப்படங்கள் இலவசமாகத்தான் காட்சிப்படுத்தப்படுகின்றன. சென்ற வாரம் 500ரூபா கொடுத்து நேர் கொண்ட பார்வை என்ற திரைப்படத்தைப் பார்க்கப் போயிருந்தேன். ஆசனங்கள் காலி என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை. உணவகங்களிலும் நெரிசல். ஆனால் இங்கே பாதி ஆசனங்கள் வெறுமையாகவே இருந்தன. வந்தவர்களில் ஒரு பகுதியினர் இடையில், இருளில் மெல்ல எழுந்து போவதையும் அவதானித்தேன். இலவசங்கள் இனிப்பதில்லையா அல்லது ரசிக்கும் பக்குவத்தை இழந்துவிட்டோமா? இதையும் “பார்த்தேன் ரசித்தேன்” என்று சொல்ல மனம் இடமளிக்கவில்லை.

- யாழ்வன் -

நான் வாக்ஷாஸ் கொல்புறன், கேள்யுகோ...!

நிறைவேற்று அதிகாரத்தை ஒழிக்கும் மைத்திரியின்ரை யோசனைக்கு ரணில், மகிந்தா முழு ஆதரவு எண்டது செய்தி. உது கூடலை ஞானமோ தெரியாது! ஏன் இப்ப இதுமாதிரியான திலர் யோசனை? ஏன் இந்தத் திலர் பரபரப்பு எண்டதுதான் எனக்கு விளங்கேல்லை? அதுவும் யாழ்ப்பாணத்துக்க வந்த இடத்திலை துரையப்பா விளையாட்டு மைதானத்திலை வைச்ச அவர் சொல்லி இருக்கிறாராம். உண்மையா நான் உதை நேரை கேக்கேல்லை. மைத்திரியை ஒருக்காப் போய் நேரை பாப்பமெண்டு போனாம். பாதுகாப்பு எண்டு பல கெடுபிடி. வந்திட்டன். நேரை போனது வேறை ஒண்டுக்குமில்லை. மைத்திரி அடிக்கடி குத்துக் கறணம் அடிக்கிற வராம். வீட்டிலை என்றை பேரன்தான் அடிக்கடி குத்துக்கறணம் அடிக்கிறதைப் பாத்திருக்கிறன். மைத்திரி எப்பிடி குத்துக்கறணம் அடிக்கிறவர் எண்டதைப் பாக்கிற ஆசை வந்திட்டுது. அது சரிவரேல்லை. வந்திட்டன். அதை விடுங்கோ.



அப்ப இப்பிடி மைத்திரி சொல்ல. அதுக்கு ரணில், மகிந்தா எல்லாரும் சேந்து ஒத்துப் பாட அதுக்கு எதிராப் பாடி இருக்கிறவர் எங்கடை சிவப்பு மணிக் காரர் அநூர குமார திச நாயக்கா. அவர் சொல்லுறார். ஏன் இப்பிடி அவசரப்படுகினம் எண்டால் தப்பித் தவறி தாங்கள், அதுதான் சிவப்புச் சட்டைக் காரர் ஜனாதிபதியா வந்திட்டால் தங்களுக்கு வில்லங்கம் வந்திடுமோ எண்டு பயந்ததால்தான் இப்பிடி அவசரப்படுகினமாம். அதால்தான் இப்ப யோசிச்சவையே ஒழிய வேறை சனத்தைப் பற்றிச் சிந்திச்சதாலை அவை உந்த முடிவை எடுக்கேல்லை எண்டு அந்தாள் சத்தியம் பண்ணுறார்.

சிவப்பு சட்டையைச் சீனக்காரனும் சிலவேளை ஆதரிக்கலாம் எண்ட பயம் எல்லாரிட்டையும் இருக்கு. மைத்திரி தான் எப்பிடிப் பதவிக்கு வந்தவர் எண்டு அவருக்குத் தெரியும் தானே?, அப்ப அவர் இப்ப பயப்படுகிறதிலை ஞாயமிருக்கு. அதோடை சிவப்புச் சட்டைக்காரர் அண்டைக்குப் பெருங் கூட்டத்தைக் கூட்டிப் பயப்படுத்தியும் போட்டினம் எல்லே? அதைப் பாத்திட்டு இவை நல்லா வெருண்டிடினம் போலை கிடக்கு. சரியான கூட்டம். ஆனால் அதிலையும் ஒரு கதை இப்பிடியும் கதைச்சவை. ஜனாதிபதி வேட்பாளராக அநூரவை அறிவிக்கேக்கை அவர் சிவப்பு நிறத்திலை சேட்டுப் போட்டிருக்கேல்லையாம். அவர் காவி நிறத்திலை ஒரு புத்த பிக்கு கட்டுற அந்தத் துணிக்கலரிலைதான் சேட்டுப் போட்டிருந்தவர் எண்டும், அது அவர் தான் ஒரு பெளத்த அடிமை எண்டும் சொல்லாமல் சொன்னதாக் கேள்வி. உதையும் ஆரோ கூந்து கவனிச்சிட்டினம். புத்தக் கண்ணாடி போட்டுக் கொண்டு உத்துப் பாத்திட்டினம் போலை கிடக்கு. இனி வில்லங்கந்தான்?

ஆனால் சொல்லேலாது. அண்டைக்கு நல்லாந்தன்ரை கட்டுரை வாசிச்சனாங்களை? ஒருக்கா அதை வாசிச்சப்பாருங்கோவன். நேற்றைக்கு எங்கடை முருகன் கோயிலடியிலை என்னைச் சந்திச்சவன். கேட்டான் அண்ணை நாங்கள் சண்டை முடிஞ்சு கையோடை நடந்த ஜனாதிபதித் தேர்த்தலிலை கூட்டமைப்பினரை புத்தியைக் கேட்டு சண்டையை முன்னுக்கு நிண்டு நடத்தின சரத் பொன்சேகாவுக்கு வேட்டைப் போட்டு நாறினனாங்கள். அப்ப சனத்தைக் கொண்டு குவிச்ச மகிந்தாக்கும் ரோச நரம்பு அறுந்த சிலதுகள் வடக்கிலை வாக்களிச்சவை. அப்பிடி அநூராக்கும் ஒருக்காப் போட்டுக் கூத்தைப் பாப்பம் எண்டு. அதுவும் ஒரு நல்ல யோசனை எண்டு எனக்குப் பட்டுது. ஆனால் அதுக்குள்ளையும் ஒரு சிக்கல் கிடக்கிறதாத் தெரியிது. கொஞ்ச காலமா நடந்த அத்தனையையும் ஒருக்காத் திருப்பிப்

பாருங்கோ. அப்ப தெரியும். தமிழனுக்கு நடந்த எல்லாத்துக்கும் மூல காரணம் எண்டு பாத்தால் அது ஜே.வி.பி எண்டு விளங்கும். தமிழனுக்குச் செத்த அண்டே அந்தரட்டியும், வீட்டுக் கிறுத்தியமும் செய்த பெருமை ஜே.வி. பிக்கு இருக்கு எண்டு நான் நினைக்கிறன். ஏன் வடக்குக் கிழக்கைப் பிரிக்க மற்ற ஒருத்தரும் வெளிக்கிடேல்லை. ஏன் உவை வரிஞ்சு கட்டிக் கொண்டு போய் வழக்கைப் போட்டுத் தாங்கள் கெட்டிக்கார ஆக்கள் எண்டு சிங்களச் சனத்துக்குக் காட்டினவைதானே! அந்த அதுகுதி எல்லாத்தையும் செய்து போட்டு இப்ப எங்களிட்டை எந்த முகத்தோடை வேட்டுக் கேட்டு வருவினம்?

ஆனால் என்றை மனம் இப்பிடியும் யோசிக்கிது. ஜே.வி.பிக்கும் நிறைவேற்ற அதிகாரமுள்ள ஜனாதிபதித் கதிரையிலை ஒருக்காக் குந்துவம் எண்டு ஆசை இருக்குப்போலை? முன்னம் வெளிநாட்டிலை ஒடி ஒழிச்ச சோமவன்சவுக்கும் உப்பிடி ஒரு ஆசை இருந்ததெண்டும் கேள்வி. அந்தக் கனவை இப்ப மைத்திரி கலைச்சப் போடுவரோ எண்டு பயப்பிடினம் போலை கிடக்கு.

அநூராவும் சொல்லுறார் ஏன் இப்ப அவசரப் படுவான்? இரண்டு எலக்கனையும் வைச்சாப்பிறகு மூண்டல் இரண்டு பெரும்பான்மையைக் கொண்டு பேந்து நீக்குவம். இப்ப இப்பிடிப் போகட்டே. எலக்கனுக்கு முன்னம் அதை இதைச் செய்து ஏன் சனத்தைக் குழப்ப வேணும். சும்மாவே சனம் வெருண்டடி. இப்ப புதிசாச் சனத்துக்கு ஒரு மண்டைக் குழப்பம். ஆருக்குப் போடுவம்? எண்டு! அதுக்கை கோசக்கு,மாசக்குப் பண்ணாமல் சும்மா இருங்கோவன்? எண்டு. எல்லாரும் ஒரு சதம் பெறாத ஆக்கள் எண்டு சனத்துக்கு விளங்கிது. ஆனால் வேறை வழியும் இல்லைத்தானே? இப்ப பாருங்கோவன் தமிழ் சனம் ஆருக்குத் தங்கடை வேட்டைப் போடலாம் எண்டு தலையைப் பிக்கினம். இலங்கையிலை தமிழ் சனம் காக்கோடியும் இல்லை. அதுக்கை முழுத்துக்கு முழும கடைபோட்டிட்டு இருக்கிறமாதிரி கட்சியைத் துவங்கிப் போட்டிருக்கினம். இருக்கிற கட்சிக்குள்ளையும் காக்கை வன்னியன், எட்டப்பன் எண்டு எங்கினையோ இருந்து வந்து புந்திருக்கிறாங்கள். அவங்கடை சேட்டையும் கூடிப்போச்சுது. தாங்கலோமைக் கிடக்கு. தங்களுக்கு ஏதேன் அதாவை வரும்படி இருந்தால் கதைக்கிறாங்கள். இல்லாட்டிச் சப்பைக் கட்டுக் கட்டிக் கொண்டு படுத்திறாங்கள். சாகப்போற வயசிலையும் சிலரை ஆசை விடேல்லை. இப்பவும் பஜிரோவிலை திரிய வேணும், நல்லாத் திண்டு குடிக்க வேணும். இடக்கு முடக்காக் கதைக்க வேணும். இதுதான் அவையின்ரை நிலைப்பாடு. காதிலை பு வைச்சவையும், இழிச்சவாயளும் எங்களுக்கைதான் இருக்கினமோ? பாப்பம் என்ன நடக்கப் போகுதெண்டு..!



பத்தும் பன்தும்

மட்டக்களப்புக்கு சீ.ரி.பி பஸ்ஸிலா போகப் போகிறீர்கள்? ஜாக்கிரதை

கடந்த சில மாதங்களுக்கு முன்னர் மட்டக்களப்புக்கு என்று புறப்பட்டுப் போனவரை அரை மயக்கத்தில் செங்கலடியில் வைத்து மீட்டனர் மக்கள். யாழ். மத்திய பேருந்து நிலையத்தில் மாலை 7மணியளவில் மட்டக்களப்பு பஸ்ஸுக்காக அவர் காத்திருந்தபோது இரண்டு முஸ்லிம் இளைஞர்கள் அவர் பக்கம் வந்து அமர்ந்தனராம். அவர்கள் பஸ் வரும்வரை அவரிடம் பேசிக் கொண்டு மிகவும் நெருங்கிய நண்பர்கள் போலாகிவிட்டனர். பின்னர் அவர்கள் அவருக்கு ரொபி ஒன்றினைக் கொடுத்தனராம். அவர் அதனை வாங்க மறுக்கவே தாம் வைத்திருந்த மிகுதி ரொபிகளை ஆளுக்கொன்றாக வாயில் போட்டு மென்று கொண்டே மூன்றாவது ரொபியை அவரிடம் நீட்டினராம். மீண்டும் அவர் மறுக்கவே “என்ன? இவ்வளவு நேரமும் பேசிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். இதுதானா நடப்பு?” என எதை எதையோ பேசி அவரை அந்த ரொபியைச் சாப்பிட வைத்தனராம். அது வரைதான் அவருக்கு ஞாபகமிருக்கிறது.

பின்னர் மறு நாள் மதிய நேரம் அவர் மட்டக்களப்பு - செங்கலடியில் அரை மயக்கத்தில் கிடந்திருக்கிறார். அதனைக் கண்ட சிலர் அவரை மீட்டு அருகில் உள்ள கடை ஒன்றுக்குக் கூட்டிச் சென்று சோடா ஒன்றினை வாங்கிக் கொடுத்த பின்புதான் அவர் சுயநினைவுக்கு வந்திருக்கிறார். அதன் பின்புதான் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக நடந்தது ஞாபகத்திற்கு வந்தது. அவர் சுயநினைவுக்கு வந்தாலும், அந்த ரொபி கொடுத்த போதையில் இருந்து மீள ஒருவாரம் எடுத்ததாகச் சொன்னார். அவர் கையில் இருந்த அந்த ஒரு பவுண் தங்க மோதிரமும் காணாமல் போயிருந்தது. என்ன நடந்தது எனத் தெளிவில்லாத அவர் தமக்குத் ரொபியைத் தந்த அவர்களே அதனை உருவி எடுத்துச் சென்றிருப்பார்கள் என்றும் சந்தேகிக்கின்றார். அறியாதவர் களித்தலில் ரொபியை வாங்கிச் சாப்பிடப்போய் வந்த விபரீதம் அது.

இப்படியான போதைப் பொருட்களைக் கொடுத்து கொள்ளைகள் அதிகமாக பஸ் பயணங்களில் நடைபெறுவதாக அறிகின்றோம். பலர் பாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். மது விற்பனைச் சாலையளாகிய பார் அல்லது றெஸ்ரோறன்றர் போன்ற இடங்களில்தான் இவ்வித கொள்ளைகள் நடைபெறுகின்றன. நீண்ட தூரப் பஸ் பயணத்தின் போது பஸ்ஸை உணவுக்காக இடைநிறுத்துவார்கள். அப்போது நட்பு ரீதியாகப் பழகி ஏதாவது உண்ணக் கொடுத்து மயக்கமடையச் செய்த பின்னரே அவர்கள் தமது கைவிரிசையைக் காட்டுகின்றனர்.

ஏஸ்ரோறண்டிற்குச் சென்று மது அருந்துபவரா நீங்கள். அங்கும் இதே போலத்தான் முன்பின் அறியாதவர் நட்புக் கொண்டு அவர் மலசல கூடம் செல்லுகின்ற சமயங்களில் மதுவில் போதை மாத்திரைகளைக் கலந்து அவர்களை மயக்கமடையச் செய்தும் திருடுவதாகவும் தெரிகிறது.

எனவே இவ்வகைத் திருடர்கள் மிகவும் புத்திசாலிகள். அவர்கள் மிகவும் புத்திசாதுரயமாகத் திருடுவதில் வல்லவர்கள். மனித உளவியலை நன்றாகப் படித்துத் தெரிந்துவைத்துக் கொண்டு திட்டமிட்டுக் கைவிரிசையைக் காட்டுபவர்கள் அதிகமாக அகப்பட்டுக் கொள்வதில்லை. இவ்வகையான சந்தர்பங்களால் பாதிக்கப்படுபவர்கள் உடனடியாகப் போதை நிலைக்குச் சென்றுவிடுவ தால் சுய நினைவுக்கு மீண்டு வந்து பொலிஸில் முறைப்பாடு செய்வதற்கு முன்னர் திருடர்கள் தப்பிவிடுவதே அந்த வகைத் திருடர்கள் அகப்பட்டுக் கொள்ளாமல் இருப்பதற்குக் காரணம்.

மாசிலாள்

யா

யாழ்ப்பாணம் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் கடந்த 2019-08-27 தொடக்கம் 2019-09-01

வரையான ஆறு நாட்கள் புத்தகக் கண்காட்சி

நடைபெற்றது. யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த முதல் புத்தகக் கண்காட்சி என்பதால் இது குறிப்பிடக்கூடிய ஒன்றாக பேசப்பட்டது. இக்கண்காட்சி எவ்வளவு மக்களை ஈர்த்தது என்ற கணக்குத் தெரியவில்லை. இக்கண்காட்சியை எத்தனை ஆயிரம் மக்கள் கண்டு களித்தனர் என்ற கணக்கும் எவராலும் தெரிவிக்கப்படவில்லை. ஆனால் கண்காட்சி வெற்றி அளித்துள்ளது என்றும் மக்கள் பெருமளவில் வந்து பார்த்து நூல்களை வாங்கிச் சென்றுள்ளனர் என்றும் சிலர் கூறுகின்றனர்.

இக்கண்காட்சியை நல்லூர்த் திருவிழாக்காலத்தில் அதுவும் தேர்த்திருவிழா தீர்த்தத் திருவிழாக் காலத்தில் வைத்து சரியா, தவறா என்றும் விவாதம் நடைபெறுகிறது. தேர்த்திருவிழாவிற்கு வந்த அடியார்களுக்கு இலவச பேருந்துச் சேவை அளித்து கண்காட்சிக்கு அழைத்தது ஏன் என்பது விந்தையாக உள்ளது. இப்பேருந்துச் சேவை எவ்வளவு மக்களை கொண்டு வந்தது என்பதும் தெரியவில்லை. இதெல்லாம் தேவையானா என்று வினா எழுப்புவோர் பலருண்டு. இவ்வினாவில் சில உண்மைகளும் பொதிந்துள்ளது என்பது மறுக்க முடியாததே.

கண்காட்சி வெகு நேரத்தியாக ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. ஒரு திறந்த வெளியில் பந்தலோ, கொட்டகையோ போட்டிருந்தால் இவ்வளவு சிறப்பாக அமைத்திருக்க முடியாது. மண்டபத்திற்குள் அடங்கக் கூடியளவு புத்தக விற்பனையாளர்களும் வெளியீட்டாளர்களும் இருந்ததால் இது ஒருவகையில் அழகாக இருந்தது என்றும் கூறலாம்..கொழும்பில் இருந்தும் பல வெளியீட்டாளர்கள் வந்திருந்தனர்..

'வாசிப்பு மனிதனை முழுமையாக்கும்' என்று அன்று சொன்னார்கள். வாசிப்பு என்பது அந்தக் காலத்தில் எவ்வாறு இருந்தது என்று மேலோட்டமாக இங்கு பார்ப்பது சிறப்பாகும். அந்தக் காலத்தில் கல்வி வசதி குறைந்த காலத்தில் வாசிப்பு என்பது எவ்வகையில் உயர்ந்திருந்தது என்று நோக்கினால், செவி வழி இருந்துவந்த பழைய மகாபாரதக் கதைகள், இராமாயணக் கதைகள் பெரிய எழுத்துப் புத்தகங்களாக வெளிவந்து மக்களின் வாசிப்பை ஊக்குவித்தன. சுவையாக எழுதப்பட்ட குறிப்பாக மகாபாரதக் கதைகளைப் பலரும் படித்து மகிழ்ந்த காலம் அது. தோட்டச் செய்கையில் இருந்தவர்கள் ஓய்வு நேரங்களில் ஒன்றாகக் கூடியிருந்து ஒருவர் அக்கதைகளை வாசிக்கச் சுற்றியிருந்து கேட்டதாகக் கூறுவார்கள். அதேபோன்று சுருட்டுத் தொழிற்சாலை போன்ற சில மக்கள் கூடும் இடங்களிலும் இவ்வாறே ஒருவர் இக்கதைகளை ஒவ்வொரு நாளும் தொடர்ந்து வாசிப்பார். தொழில் செய்து கொண்டே மற்றவர்கள் அதனை சுவைப்பர். இதில் ஒரு சிறப்பு என்ன வென்றால் கதை கேட்டவர்கள் அதனை அப்படியே தாங்கள் வாசித்தது போல் ஒப்புவிப்பார்கள். இது தான் அந்தக் காலத்தில் இருந்த வாசிப்பாகும். இவ்வாறுதான் பின்னர் செய்தித் தாள்களும் அவ்வகைத் தொழிற்சாலைகளில் வாசிக்கப்படும். அவர்கள் தொழிலில் கவனம் செலுத்திக்கொண்டே உலக நடப்புகளையும் நாட்டின் அரசியல் நிலைமைகளையும் அறிந்து வந்தனர். குறிப்பாக வீரகேசரியில் அந்தக் காலத்தில் வந்த ஊர்க்குருவி என்ற பகுதி பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றிருந்தது.

இதன் பின்னர் பள்ளிக்கூடங்கள் அதிகரிக்க அதிகரிக்க வாசிப்பு என்பது மேலும் வளர்ச்சி அடைந்தது. சிறு சிறு கதைகள் சிறு சிறு புத்தகங்களாக வெளிவந்து சிறுவர்களை ஈர்த்தன. கழக வெளியீடு என்ற பெயரில் சிறுவர்களுக்கான ஏராளமான சிறு புத்தகங்கள் அப்பொழுது வெளிவந்தது மறக்க முடியாத ஒன்றாகும்.. அதே காலப் பகுதியில் மாத ,வார சஞ்சிகைகள் பெரியவர்களை ஈர்த்தன. இதே காலப் பகுதியில் சிறுவர்களுக்காகவே அணில் கண்ணன் போன்று பல சிறுவர் பத்திரிகைகளும் வெளி வந்தன. பெரியவர்கள் செய்தி ஏடுகளையும் மாத வாராந்திர சஞ்சிகைகளையும் வாசித்த காலத்தில் சிறுவர்கள் தங்களுக்கென்று வந்த அந்த ஏடுகளைப் படித்து வந்தனர். ஆறு . ஏழு எட்டு அகவைகளில் இவ்வகையான ஏடுகள் சிறுவர்களை வாசிப்பதற்கு ஊக்கம் கொடுத்தன என்று கூறலாம். இக்காலத்தைத் தொடர்ந்து தமிழ் நாட்டிலிருந்து ஆனந்த விகடன் கல்கி குழுதம் கலைமகள் போன்ற வார மாதச் சஞ்சிகைகளும் கலைக்கதிர் மஞ்சரி போன்ற அறிவியல் ஏடுகளும் இங்கு வந்து வாசிப்பை

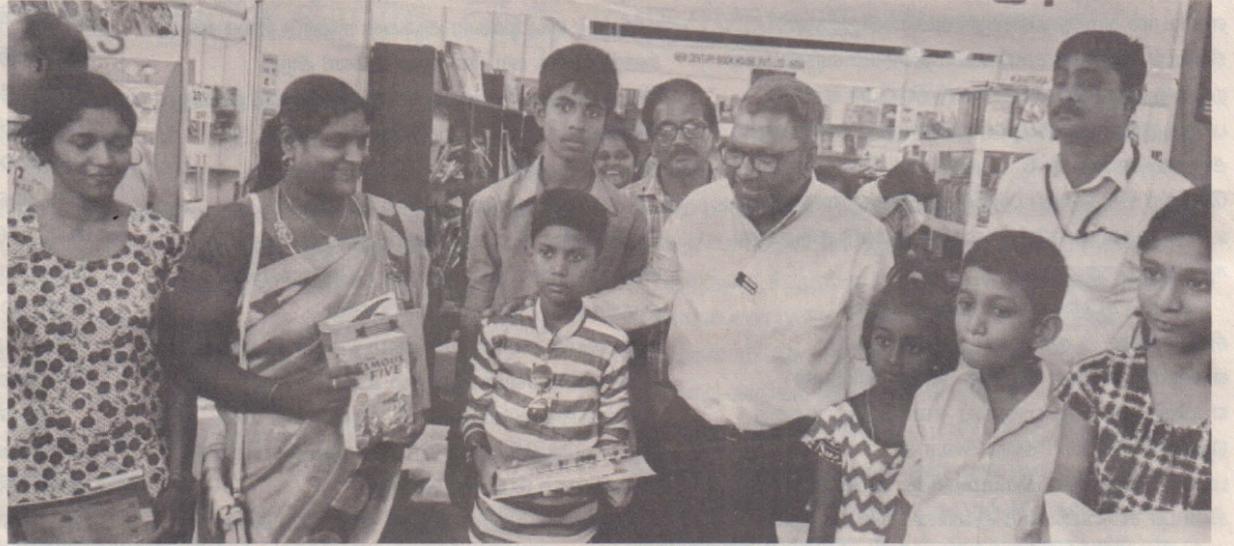
ஊக்கப்படுத்தின. பெயர்பெற்ற தமிழக எழுத்தாளர்களின் கதைகள் அச்சஞ்சிகைகளில் சிறு கதைகளாகவும் தொடர்கதைகளாகவும் வந்தன. இவற்றை விட கல்கி சாண்டிலியன் போன்றோரின் சரித்திரக் கதைகள் மக்களை வெகுவாகக் கவர்ந்தன இதனால் வாசிப்பு என்பது ஒரு முக்கிய இடத்தைப் பிடித்தது. கல்கியின் பொன்னியின் செல்வன் வரலாற்றுத் தொடரில் ஈழத்தைப்பற்றியும் பல அத்தியாயங்களில் வந்து மக்களின் மனங்களை ஈர்த்தது எனலாம். அகிலன் பார்த்தசாரதி என்று பெரிய பட்டியல் கொண்ட படைப்பாளிகள் இச்சஞ்சிகைகளில் எழுதி வந்தது இங்கு குறிப்பிடப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும். இவ்வாறு பெரியவர்கள் மூத்தவர்கள் இவற்றை வாசித்த காலத்தில் ஏழாம் எட்டாம் வகுப்பில் கல்வி கற்றவர்களைத் துப்பறியும் கதைகள் ஈர்த்துக்கொண்டன. மிகவும் திகில் நிறைந்த திருப்பங்களுடன் துப்பறியும் கதைகள் இறுதி வரை யார் கொலை செய்தார் என்று தெரியாமல் திக்குமுக்காடும் வகையில் நகர்த்தி கடைசி இரண்டு பக்கத்தில் தான் விடையைக் கொடுப்பார்கள் கதை ஆசிரியர்கள். சிரஞ்சீவி தமிழ்வாணன் மேதாவி, பி எஸ் ஆர் . பி டி சாமி . போன்ற பலர் துப்பறியும் கதைகளை எழுதி இருப்பார்கள். புத்தகத்தை எடுத்து வாசித்தால் வைக்க மனமில்லாத

கணனியிலும் அலைபேசியிலும் விளையாடும் அவை நிலைக்கு இளைஞர்களை சிறுவர்களைத் தள்ளிவிட்டது. இந்நிலையில் எவ்வாறு வாசிப்பை ஊக்குவிப்பது என்பது இன்றைய மிகப் பெரிய வினாவாகும்.

இதற்காகவே தற்பொழுது புத்தகக் கண்காட்சிகள் நடத்தப் படுகின்றன என்று கூறலாம். பெரியவர்கள் வாசிப்பில் ஆர்வம் கொண்டவர்கள் இக்கண்காட்சிக்கு வந்து நூல்களை வாங்கிச் செல்வது மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. பள்ளியிலிருந்து ஆசிரியர்கள் மாணாக்கர்கள் அழைத்து வருவதும் மகிழ்ச்சியானதே. சிறு பிள்ளைகளுக்கான நூல்களும் இருப்பது சிறுவர்களைக் கவர்ந்து இழுக்கும் என்று கூறலாம். இன்னொரு வகையில் வரும் சிறார்கள் வர்ணங்கள் பூசி நேரத்தை போக்குகின்றனர். இதுவும் ஒரு வகையில் கவனத்தை நூல்களின் பக்கம் இழுக்கும் என்று கூறினாலும் அது எவ்வளவு தூரம் சாத்தியமாகும் என்பது ஐயத்துக்குரியதே.

இவை யாவற்றையும் விட்டு நோக்கினால் நல்ல பயன் கொடுக்கும் பல துறை சார்ந்த நூல்களைக் காணக் கூடியதாக இருந்தது. இந்நூல்களை யார் வாங்கு கிறார்கள் என்றால் அகவையில் மூத்தவர்களே வாங்குகிறார்கள். இளம் அகவை உள்ளவர்கள் கண்காட்சிக்கு

புத்தகக் கண்காட்சி ஒரு பார்வை...



வகையில் கதை நகர்ந்து செல்லும். இதனால் வீட்டில் உள்ளவர்களிடம் ஏச்சும், பேச்சும் வாங்க நேரிடும். எனவே அவர்களுக்குத் தெரியாமலும் ஒழித்து வைத்து வாசிப்பதும் உண்டு. அப்படி வாசித்ததனால் வாசிப்புப் பழக்கம் என்பது வளர்ந்துகொண்டே வந்தது. இவ்வாறு வாசித்து வளர்ந்து வந்த நிலையில் பின்னர் அகிலன், வரதராசன் போன்ற பலரின் நாவல்களை வாசிக்கும் பழக்கம் வளர்ந்துகொண்டே இருந்தது. இதனை அடுத்து வந்த ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளும் தமிழக எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளும் மக்களிடையே வளர்ச்சியை ஏற்படுத்தின. இவ்வாறு பல வழிகளிலும் வாசிப்பு என்பது வளர்ந்து வந்த நிலையில், இடையில் ராணி கொமிக்கஸ் கதைகள் போன்ற நகைச்சுவைப் படங்களுடன் சுருக்கமாகக் கதை சொல்லும் கதைப் புத்தகங்கள் வந்து சுருக்கமாகக் கதைகளைக் கூறினாலும் வாசிப்பு என்ற அந்தத் துறைக்கு ஒரு தடையாக இருந்ததை ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும். நீண்ட வாசிப்பு இதனால் தடைப்பட்டது. நீண்ட வாசிப்புத் தேவையற்றது என்ற வாதமும் அப்பொழுது ஏற்பட்டது.

வாசிப்பு என்பது இவ்வாறு இருந்த நிலை தலை கீழான நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டது. போட்டி நிறைந்த உலகில் பள்ளிக் கல்வியே முதன்மையானது என்ற நிலைமையும் உலக மயமாக்கலும் இந்நிலைமை ஏற்படக் காரணமாகியது. பள்ளிக்குச் செல்வது, பின்னர் வீடு வந்து தனியார் கல்வி நிலையங்களுக்குச் செல்வது என்ற நிலை ஏற்பட்டு செய்தித் தாள்களையும் படிக்காது நாட்டு நடப்பும் தெரியாமல் உலக நடப்பும் தெரியாமல் விளையாட்டையும் மறந்து உடல் நலனையும் மறந்து ஒரு சமூகம் உருவாகியது இச்சமூகம் எதனையும் வாசித்ததே இல்லை. பள்ளிப்படிப்புத் தவிர வேறு எதுவும் தெரியாத ஒரு பரம்பரையே உருவாக்கப்பட்டது என்று கூறினால் அது மிகை ஆகாது. இதன் பின்னர் கணினி அலை பேசி என்பன உடல் விளையாட்டை மறக்கச் செய்து

வந்திருந்தாலும் பெரும் நூல்களை மூத்தவர்கள் வாங்கு வதைத் தான் பார்க்க முடிகிறது. ஏனென்றால் வாசிப்பை முழுமையாகச் சுவைத்தவர்கள் அவர்களே அதனால் இளையவர்கள் வாங்கவில்லை என்று பொருள் இல்லை இலங்கையின் இனப்பிரச்சினை பற்றிய நூல்கள் என்றால் தமிழில் மூன்று நான்கு ஆசிரியரின் நூல்களே இருந்தன ஆனால் சிங்கள எழுத்தாளர்களின் நூல்கள் பல அங்கு இருந்ததையும் அவதானிக்க முடிந்தது.. இனப்பிரச்சினை பற்றிய தமிழர் தரப்பு நியாயங்களைக் கூறும் நூல்களுக்குத் தட்டுப்பாடா அல்லது கட்டுப்பாடா என்பது தான் புரியவில்லை

ஒரு சிறு நூல் இருந்தது அதில் யாழ்ப்பாண மக்கள் சிங்களம் படிக்க சலமமான வழி என்று இருந்தது. இது ஒரு வினாவை என் மதுக்குள் எழுப்பியது. யாழ் மக்கள் சிங்களம் கற்கக் கூறும் கையேடு மாத்திரை அல்லது அம்பாந்தோட்டை மக்கள் தமிழ் படிக்க சலமமான வழி என்று நூல் வெளியிட்டார்களா என்பது தெரியாமல் உள்ளது. இனப்பிரச்சினைபற்றிய பெரும் பான்மையினரின் கருத்துகள் கொண்ட பல நூல்கள் இருக்கும் பொழுது தமிழ் மக்களின் கருத்துகளைக் கொண்ட நூல்கள் இல்லாமல் கவலைக்குரியதே.

இது போக நூல்களை பார்க்க வாங்க என வரும் மக்களுக்கு ஒலி பெருக்கி மூலம் என்ன சொல்கிறார்கள் என்று பார்த்தால் குறிப்பிட்ட இருவரின் புகழ் பாடும் ஒரு கருத்துத் திணிப்போ என்ற ஐயம் எழுகிறது. புத்தகக் கண்காட்சியே அப்புகழ் பாடுவதற்காகவே ஏற்பாடு செய்யப்பட்டதோ என்ற ஒரு நிலையை மக்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தியுள்ளது.

இவ்வாறான குறைகளைத் தவிர்த்திருந்தால் புத்தகக் கண்காட்சி ஒரு முன்னேற்ற கரமான ஏற்பாடாக ஏற்றுக்கொள்ளலாம்.. வருங்காலத்தில் இக்குறைகளை நீக்க முயற்சிப்பது நலமாகும்.

பெற்ற குந்தையம் பெற்ற என் நாமம்

- கானா பிரபா (அவுஸ்திரேலியா)

“ஆனால் அந்தத் தந்தையின் உபதேசங்கள் தானாகப் புரிவதும், பின்னர் தெளிவதும் ஒவ்வொரு மகனும் தந்தையாகும் போதுதான். போய் வாருங்கள் அப்பா!” எனத் தனது தந்தையின் பிரிவைத் துயர் தாங்காது, எப்படி ஒரு எழுத்தாளனாக எதிர் கொள்ள முடியுமோ, அப்படி எதிர் கொண்டிருக்கிறார் பிரபா.

அவர் தந்தையின் பிரிவை அறிந்தவுடன் இட்ட பதிவிது. அவர் ஆன்மாவின் உணர்ச்சிக் குமுறலாகத்தான் இதைப் பார்க்க முடிகிறது. மகனாகப் பிறந்த ஒவ்வொருவருக்கும் இப்படிப்பட்ட ஆதங்கம் உண்டு. பெண் அடிமைச் சமூகமாகப் பழக்கப்பட்டதொரு சமூகம் என்று குற்றம் சுமத்துகிறவர்களுக்கு நான் சொல்ல வருவது என்ன வென்றால் “ஒரு பெண்ணை எப்படி அடிமைப்படுத்துவதென்பதை வரையறுத்த எமது சமூகம் சில எல்லைகளில் ஆணையும் அடிமைப்படுத்தியே வைத்துக் கொண்டதை மேலோட்டமாக அறிந்து கொள்ளாவிடினும். ஆழ்ந்த சிந்தனையோடும், கூர்மைப்படுத்தப்பட்ட அனுபவத்தோடும் அவதானிப்பவர்களுக்கே அது புரியும். - ஆசிரியர்

பிரபா இப்படித் தொடர்கிறார். அம்மாக்களின் நேசம் என்பது வயிற்றில் இருந்ததாலோ என்னவோ உடனே பலபலன் கிட்டிவிடும். ஆனால் அப்பாக்களின் நேசம் என்பது தன்னுடைய பாதையில் வந்த சவால்களும், நெருக்கடிகளும் தன் பிள்ளைக்கும் வரக்கூடாது என்ற எச்சரிக்கை உணர்வோடு பிறக்கின்றது. ஒரு அப்பாவுக்கும் ஆண் பிள்ளைக்குமான உறவு எப்போதும் “போரும் சமாதானமும்” என்ற நிலையில் தான் இருக்கும். கிட்டத்தட்ட தன் மனச்சாட்சியோடு சண்டையிட்டு வெல்வது போன்ற உணர்வு ஒவ்வொரு தகப்பனுக்கும் இருப்பதை அவதானித்திருக்கிறேன். ஒவ்வொரு தந்தையும் தன் காலத்து வாழ்வியலை அடுத்த தலைமுறைக்குக் கடத்திப் போகும் முயற்சியிலேயே பெரிதும் வாழ்ந்து கழிப்பர் என்று தான் நான் எண்ணுகிறேன் - என்று தனது பதிவைத் தொடர்ந்திருக்கிறார் பிரபா.

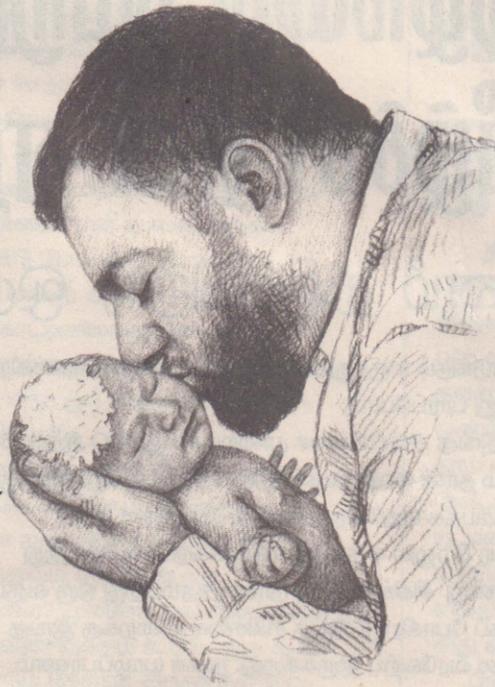
அப்பாவைப் பார்க்கப் போய்க் கொண்டிருக்கிறேன். இந்த முறை வழக்கம் போல என் யாழ்ப்பாண வருகையில் என்னைக் கண்டதும் கையைப் பிடித்துக் கொண்டே அழும் அப்பாவைப் பார்க்கப் போவதில்லை. அவர் நம்மை விட்டுப் பிரிவதற்கு முன் ஒரு சில வார்த்தைகள் பேச இருந்தேன். ஆனால் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து ஒரு சில மணி நேர என் வாகனப் பயணத்தில் இருந்து கொண்டே அவரை நினைக்க வைத்து விட்டு நிரந்தமாகப் அவர் போய் விட்டார்.

“பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னாடும் நற்றவ வானிலும் நனி சிறந்தனவே”

அவர் தன் பெரும்பாலான தொலைபேசி உரையாடல்களில், இப்படித்தான் சொல்லி முடிப்பார். தன்னுடைய வாழ்நாளின் அதிக பட்ச காலத்தைத் தன் சொந்த ஊரில் தான் கழிக்க வேண்டும் என்ற வேட்கையோடு இருப்பதை உணர்ந்துபவர். அதிக பட்சமாக தன் சொந்த ஊரை விட்டு விலகி இருந்தது ஆசிரியப்பணிக்காக இலங்கையின் மலையகப் பகுதியான ஹட்டனில் இருந்ததும், அதற்குப் பின்னர் 95 ஆம் ஆண்டின் இடப்பெயர்வின் போது சாவகச்சேரி என்ற பகுதியில் இருந்ததும் தான் அவர் ஊரைவிட்டு இருந்த உச்சபட்ச சாதனை. “ஐயா! நீங்கள் பின்னடிக்கு இந்த நாட்டுக்கு வந்து சீவிப்பீங்களோ? எங்கட நாட்டுச் சுவாத்தியம் உங்கட அவுஸ்திரேலியாவில் இருக்குதோ, அங்கை ஆட்களைத் திருப்பி அனுப்பினமாம்

நீங்களும் வரலாம் தானே” இப்பிடி அடிக்கடி கேட்டு என் மனதில் என்ன ஒட்டியிருக்கிறது என்று ஆழம் பார்ப்பார் அவர். “ஐயா, தம்பி” என்று மரியாதையான வார்த்தையோடு தான் சிறுவயதில் இருந்து அழைக்கும் பழக்கம் அவருக்கு உண்டு.

20 ஆண்டுகளை புலம்பெயர்வுச் சூழலில் மூழ்கடித்துவிட்ட என்னைப் பார்த்து “கூழைக் குடிச்ச வாழ்ந்தாலும் சொந்த ஊரில் இராசா மாதிரி இருக்கலாம்” என்று பெருமையடிப்பார். ஒரு ஏழைக் கமக்காரத் தந்தைக்கு ஐந்து பெண் சகோதரிகளோடு ஒரேயொரு ஆண் என்று வாய்த்தவர்



அவர். கஷ்டப்பட்டுப் படித்து ஆசிரியத் தொழிலைக் கையிலெடுத்துப் பணிக்கு அவர் சேரவும் அவரின் தகப்பனார் காத்திருந்தது போலப் பொறுப்பைச் சுமத்திவிட்டுக் காலமாகிவிட்டார். அப்பாவைப் பொறுத்தவரை தன்னுடைய வாழ்நாளின் முக்கால் பங்கைத் தோட்டத்துச் செம்பாட்டு மண்ணில் பங்கு போட்டுக் கொண்டவர். விடிகாலை மூன்று - நான்கு மணிக்கே எழுந்து கிட்டத்தட்ட அரைமணி நேரம் தொலைவில் இருக்கும் தோட்டம் காணத் தன் சைக்கிளில் இருளைக் கிழித்துப் போட்டுவிட்டு இறங்கிவிடுவார். தோட்டத்தில் குழைகள் போடுதலில் தொடங்கி வெயிலுக்கு முந்திப் பயிருக்கு நீர் இறைக்க வேண்டும் என்ற முனைப்போடு வருஷத்தின் பருவகாலத்துக்கேற்ப அவரின் நிகழ்ச்சி நிரல் இருக்கும். காலை ஆறரை மணிக்கெல்லாம் வீடு திரும்பி, காலை இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் செய்தி அறிக்கையோடு குளியலின் பின்னர் சாப்பாட்டை எடுத்துக் கொண்டு தன்னுடைய ஆசிரியப் பணிக்குக் கிளம்பிவிடுவார். மாலை மீண்டும் ஒருமுறை தோட்டத்துக்குச் சென்று சுற்றிப்பார்த்துவிட்டு, இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலின் முற்றத்தில் வந்து இளைப்பாறிய பின் வீடு திரும்பி வெரித்தாஸ், பிபிசி, இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் செய்தி தொட்டு ‘இரவின் மடியில்’ என்ற நிகழ்ச்சி வரை இயங்கிவிட்டு அந்த நாளை முடிப்பார். இதுவே வார இறுதி நாளாக இருந்தால் காலையில் தோட்ட வேலை நீளும். அம்மா ஆக்கித்தந்த சாப்பாட்டோடு நானும் ஒரு முறை அங்கே போய் வருவது வழக்கம்..

“உதேன், கட்டிவச்ச குழையெல்லாம் அப்பிடயே இருக்குது, ஏன் சாப்பிடெல்லை? இல்லாட்டால் இந்தா, இந்தக் கஞ்சியைக் குடி” அப்பா ஆட்டுடன் கதைத்துக் கொண்டிருப்பார்.. அந்த ஆட்டுக்கு லட்சுமி என்பது

பெயராம்.

“அப்பா! வயசு போன காலத்தில் ஏன் உந்த ஆடு வளர்ப்பு?” என்ற அங்கலாய்ப்போடு நான் ஒரு முறை கேட்டேன். “தம்பி! நீங்களெல்லாம் இங்கை இல்லாத குறைக்கு ஒரு ஆறுதலாகட்டும் எண்டு தான்” என்று மெல்லச் சிரிப்போடு சொன்னார்.

ஒருமுறை என் அலுவலக வேலை நிமித்தமாக ஜப்பான் நாட்டுக்குச் சென்றுவிட்டு திரும்பும் வழியில் தொலைபேசி மூலம் அப்பாவுடன் பேசினேன், “அப்பா! ஜப்பான்காற்ற நேரக்கணக்கில்லாமல் மாடு மாதிரி உழைக்கிறாங்கள்” என்றேன். “ஏன் தம்பி நாங்கள் மட்டும் குறைச்சலோ? நாங்களும் அப்பிடத்தானே?” என்று யாழ்ப்பாணத்துச் சமூகத்தின் பிரதிநிதியாகக் குரல் கொடுத்தார் அப்பா.

எனக்கு நினைவு தெரிந்த நாள் முதல் அப்பா தன் தோட்ட வேலைக்காக இறைக்கும் பணமும், வருவாயும் கையையும் கணக்கும் சரியாக இருக்கும். சிலவேளை யுத்த காலத்தில் எல்லாம் மண்ணெண்ணெ விலை அசுர வேகத்தில் உயர்ந்த போதெல்லாம் தோட்ட அறுவடை நஷ்டமாகத்தான் இருந்து, ஆனாலும் விடாமல் அடுத்த ஆண்டும் மண்வெட்டியோடு தோட்டத்துக்குள் இறங்கிவிடுவார் அப்பா.

மதிப்பு மிக்க வாத்தியாராக இருந்தாலும் வரவுக்கு மீறிய செலவு இருக்காது அவரிடம். ஒருமுறை பணக்கார உறவினர் ஒருவர் அப்பாவிடம் “வாத்தியார் வேலைக்கு முழுக்குப் போட்டுவிட்டு வாருங்கள், இதை விட மூன்று மடங்கு சம்பளத்தோடு பெரிய உத்தியோகம் தருகின்றேன்” என்றார். அவரைத் திட்டித் தீர்த்துவிட்டு வந்துவிட்டார் அப்பா. தன்னுடைய உழைப்புக்கேற்ற அங்கீகாரம் தான் செய்யும் பணியில் இருந்துதான் கிட்ட வேண்டுமென்ற ஓர்மத்தின் வெளிப்பாடு அது.

பிரமச்சாரியம், கிருகஸ்தம், வானப்பிரஸ்தம், சந்நியாசம் ஆகிய நால்வகை நெறிகளை இந்து நாகரிகம் பாடம் படித்தபோது வராத தெளிவு அப்பாவை இப்போது பார்த்தபோது இன்னும் தெளிவாகப் புரிந்தது. அசைவ விரும்பியான அவர் இருபது வருடங்களுக்கு முன்னரேயே அந்தச் சுவையை ஒதுக்கி வைத்துவிட்டார். மனம் ஒத்துழைத்தாலும் உடம்பை நோக வைக்கக்கூடாது என்று இப்போது தோட்ட வேலையையும் நிறுத்திவிட்டார். இப்போது அவரின் முழு நேரப்பணியே யோகர் சுவாமிகளின் நற்சிந்தனைகளோடு மூழ்கியிருப்பது. சைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு கோயிலுக்குத் தனியாகக் கிளம்பிவிடுவது அல்லது சிவதொண்டன் நிலையத்தில் தியானத்தில் மூழ்கியிருப்பது. ஆனாலும் நாட்டு நடப்புகளையும், உலகச் செய்திகளையும் விட்டு வைப்பதில்லை. பிபிசி, தூத்துக்குடி வானொலி நிலையம், இலங்கை ஒலிபரப்புக்கூட்டுத்தாபனத்தோடு இப்போது சூரியனும் சக்தியும் சேர்ந்துவிட்டன. நாட்டு நடப்பைப் பற்றிய அவரது எள்ளல்கள், ஊரை நேசிக்கும் ஒரு யாழ்ப்பாணத்தானின் கண்ணோட்டத்தில் இருந்து வருவதாக நான் உணர்ந்திருக்கிறேன். சில சமயம் அவுஸ்திரேலியாவில் என்ன நடக்கிறது என்றும் சொல்வார் அவர்.

அப்பாவின் தோற்றம் “வீண் ஆடம்பரம் கொண்டு வரும் இழுக்கு” என்று சொல்லுமாற்போல இருக்கும். தன்னுடைய உழைப்பில் கட்டிய கல்வீடு தான் அவருக்குப் பெருமை. தேவையில்லாத பொருட்கள் எங்கள் வீட்டுக்கு வராது, அதே போலத் தேவையில்லாமல் மற்றவர் பிரச்சனையையும் வீட்டுக்குள் கொண்டு வரக்கூடாது என்பதில் உறுதியாக நிற்பவர். வெளிநாட்டில் இருந்து நான் ஊருக்குப் போகும் போதெல்லாம் “தம்பி காசு கீசு கைச்செலவுக்குத் தேவையோ” என்று கேட்பவரிடமா நான் என் டொலரைக் காட்டமுடியும்?

அப்பாவின் நடைமுறைகளையும், சித்தாந்தங்களையும் அடுத்த யுகத்தின் பிரதிநிதியாக ஒரு காலத்தில் முரண்டு பிடித்து ஏற்க மறுத்த என்னைப்போலவே இந்தத் தலைமுறை இடைவெளி தொடர்கின்றது. ஆனால் அவரின் பிரதிபலிப்புகள் எம்மையறியாமலேயே ஆட்கொண்டு பெரும்பாலும் அதே குணாதிசயத்தோடு வாழ்வது நமக்கே புரியாமல் இருக்கும்.

பிறைவாணன்

ஸூர் தின்ற வாழ்வில் இருந்து மீளமுடியாமல் இருக்கும் வடக்கு மக்கள் உடல் ரீதியாகவும், உடல் ரீதியாகவும் பல பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுத்து வருகின்றனர். அந்தப் பிரச்சினைகளில் உடல் ரீதியாகப் பல நோய்களுக்கு ஆளாகி வருவதுதான் பெரும் பிரச்சினையாக இருக்கிறது. அதாவது அந்த நோயில் இருந்து தம்மை விடுவிக்க முடியாத அளவுக்கு பெரும்பாலானவர்கள் வசதி வாய்ப்பற்றவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர்.

போரின் பின்னர்தான் குழந்தையை பெறுவதற்கான சிகிச்சை முறை அதிகரித்துள்ளது. ஆரம்பத்தில் இந்தியா சென்று சிகிச்சை மூலம் குழந்தை பெற்று வந்தவர்கள். இன்று இலங்கையிலும் சிகிச்சையை மேற் கொண்டு குழந்தையைப் பெற முடிகிறது.

யாழ். தெல்லிப்பழை வைத்தியசாலையில் சிகிச்சை மூலம் குழந்தை பெறுவதற்கான வாய்ப்புகள் வந்துவிட்டன. நாளுக்கு நாள் சிகிச்சை மூலம் குழந்தை பெறும் பெண்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்து வருகின்றன. ஒருபுறம் சிகிச்சை முறை வெற்றியளித்தாலும் மறுபுறம் இயற்கையாகவே குழந்தை பெறும் தகுதியை இழக்கும் பெண்களின் வீதம் அதிகரித்து வருவது கவலைக்குரிய விடயமாகும். சிகிச்சை மூலம் குழந்தைப் பேற்றைப் பெற்றுவிட முடியும் என்றால், அதுவும் 100% நம்பிக்கையாக இல்லாமல் இருக்கிறது. சிகிச்சை மூலம் குழந்தையைப் பெறும் வாய்ப்பும் எல்லோருக்கும் கிடைப்பதில்லை.

‘போரின் தாக்கமும் இதற்குரியதொரு காரணமாக இருக்கலாம்’ என்று சொல்லப்பட்டாலும் அதனை விஞ்ஞான பூர்வமாக நிரூபிக்க எவரும் முன்வரத் தயங்குகின்றனர்.

யாழ்ப்பாணம் விவசாய பூமியாகத் திகழ்வதால் பயிர்ச் செய்கைகளுக்குப் பயன்படும் கிருமி நாசினிகளால் இந்தப் பிரச்சினை எழுவதாக மருத்துவர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

அளவுக்கு அதிகமான கிருமி நாசினிகளைப் பயன்படுத்தியே விளைச்சல்கள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. அங்ஙனம் விளைவிக்கப்படும் விளைபொருட்களை உட்கொள்ளும் போது அதனில் இருக்கும் இரசாயனம் பெண்களுக்குப் பாதிப்பை ஏற்படுவதாக மருத்துவர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

போர்க் காலங்களிலும் சரி, போர் முடிவடைந்த பின்னாளிலும் சரி பிறக்கும் குழந்தைகள் சத்துக்குறைவின்மையே பிறக்கின்றனர். இந்த விளைவு போரின் போது வீசப்பட்ட குண்டுகளின் நச்சுப் புகைகளால் எழுந்துள்ளன என்று ஆய்வாளர்கள் தெரிவித்திருக்கின்றனர். அதற்குச் சில மருத்துவர்கள் மெளனம் சாதிக்கின்றனர்.

இப்படியானவற்றிற்கு தற்போது வட பகுதியில் சிகிச்சையை மேற்கொண்டு குழந்தையை பெற்றுக்



குழந்தை பெறுவதில் வீழ்ச்சி ஏன் ஏற்பட்டது?

மனம் திறக்கிறார் ஒரு மருத்துவர்

கொடுக்கும் மருத்துவர் ரட்நாயக்க என்ன சொல்கிறார் என்று பார்ப்போம்.

இங்கு அச்சிகிச்சை முறையானது 100 இற்கு 60 வீதம் தான் வெற்றியளித்திருக்கிறது என்று மருத்துவர் ரட்நாயக்க தெரிவித்துள்ளார். இது தொடர்பில் அவர் மேலும் கருத்துத் தெரிவிக்கும் போது, இது போன்று சிகிச்சையை நான் ஆரம்பித்து ஒரு வருடம் ஆகப் போகிறது. இந்த சிகிச்சை முறைக்கு இங்கு நல்ல வரவேற்பு இருக்கிறது. நான் யாழ்ப்பாணம் வரும் போது இங்கு என்னைச் சந்திக்க வரும் குழந்தை இல்லாத குடும்பங்களிடம் அவர்களின் பிரச்சினை தொடர்பில் ஆராய்வேன். ஊசி ஸ்கான் போன்றவைகளை இங்கு செய்வேன். அதன் பின்னர் சிகிச்சைக் கூடம் இங்கு இல்லாத காரணத்தால் கொழும்புக்கு அவர்களை அழைத்து குழந்தையை உருவாக்கும் சிகிச்சையை மேற்கொள்வேன்.

இங்கேயே சிகிச்சையை மேற்கொள்வதற்கான ஏற்பாடுகள் தற்போது இடம்பெற்று வருகின்றன. விரைவில் முழுமையான சிகிச்சையை இங்கே வழங்குவேன் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது. சிகிச்சையில் நிறைய படிமுறைகள் இருக்கின்றன. பல

தளத்தில் இருந்து சிகிச்சைகள் இடம்பெறுகிறது. விந்து வீரியம் இல்லை என்றால் நன்கொடையாளர்களை நாடுவோம்.

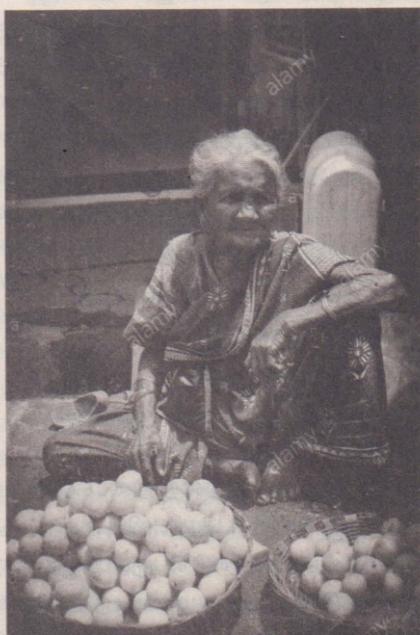
IUI சிகிச்சை முறையானது கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் இடையில் நடக்கும் சிகிச்சையாகும். கணவனின் விந்தில் வீரியம் இல்லை என்றால் IVF சிகிச்சை முறையானது மேற்கொள்ளப்படுகிறது. இந்த

சிகிச்சை முறையானது நன்கொடையாளர்களிடம் இருந்து விந்தை வாங்கி மேற்கொள்ளும் சிகிச்சை முறையாகும். விந்து நன்கொடை வாங்கி தெல்லிப்பழை வைத்தியசாலையில் இருக்கிறது என்றார் அவர்.

குழந்தை பெறுவது குறைந்து வருவதற்கு என்ன காரணம் என்று கேட்டால் போரும் ஒரு காரணமாக இருக்கலாம் ஆனால் கிருமிநாசினிகளால் தான் விளைவு அதிகம் என்று சொல்கிறார்.

போர்க் காலங்களில் இடம்பெயர்ந்து, அலைந்து திரிந்தும், பதுங்குகுழிகளிலும் வாழ்வை நகர்த்திய தால் பெண்கள் மட்டுமல்ல ஆண்களும் பாதிப்பை எதிர்கொண்டுள்ளனர். உடல் அளவிலான பாதிப்பை எதிர்கொண்டுள்ளார்கள் என்பது வெளிவந்த விடயம். இன்றைய காலம் போரின் பாதிப்புடன் சேர்ந்து உண்ணும் உணவு வரை உடலில் நஞ்சு கலந்துள்ளதால் புற்றுநோய் உட்பட பல நோய்களுக்கு ஆளாகி வருகின்றனர். குழந்தைப் பேறும் இல்லாமல் போவதற்கு இரசாயனமும் ஒரு முக்கிய காரணம் என்பது உண்மை என்கிறார் அவர்.

அன்பை விதையுங்கள்... அதையே அறுவடை செய்வீர்கள்..



ஓர் இளைஞர் தினமும் ஒரு பாட்டியிடம் ஆரஞ்சு பழங்களை வாங்குவார். பழங்களை எடைபோட்டு வாங்கிப் பணம் செலுத்திய பின் அந்த பழங்களில் இருந்து ஒன்றை எடுத்துப் பிய்த்து வாயில் போட்டுவிட்டு, இந்தப் பழம் மிகவும் புளிப்பாக உள்ளது என்று அந்தப் பாட்டியிடம் கொடுத்து சாப்பிடச் சொல்லி புகார் செய்வார்.

உடனே பாட்டி ஒரு கூளையை வாயில் போட்டுவிட்டு, இல்லை யேப்பா, நல்லாதானே இருக்கு” என்பார், உடனே அந்த இளைஞர் எதுவும் பேசாமல் மீதி பழங்களை எடுத்துக்கொண்டு செல்வார்.

இதை எல்லாம் பார்த்துக்கொண்டிருந்த அவர் மனைவி அவரிடம், “ஏங்க.. பழங்கள் நல்லா

இனிப்பாகதானே உள்ளது, ஏன் தினமும் இப்படி நல்லா இல்லைனு சொல்லி டிராமா போடறீங்க” என்று கேட்பார்.

உடனே அந்த இளைஞர் சிரித்துக் கொண்டு மனைவியிடம், அந்தப் பாட்டி நல்ல இனிப்பான பழங்களைத்தான் விற்கிறார். ஆனாலும், தனக்கென்று ஒரு பழத்தைக் கூடச் சாப்பிடமாட்டார்.

“நான் இப்படி குறைக் கூறிக்கொடுப்பதால் தினம் அவர் காசு இழப்பின்றி ஒரு பழத்தைச் சாப்பிடுகிறார்” என்றார். தினமும் நடக்கும் இந்த நாடகத்தை அருகில் இருந்த காய்கறி வியாபாரி கவனித்துவிட்டு, அந்தப் பாட்டியிடம், அந்த ஆள் தினமும் உன்பழங்களைக் குறை கூறுகிறான், இருந்தும் நீ ஏன்

அவனுக்கு எடை அதிகமாகப் போட்டுப் பழங்களைக் கொடுக்கிறாய் எனக் கேட்டான்.

உடனே அந்தப் பாட்டி புன்னகைத்து விட்டு, “அவன் என்னைத் தினமும் ஒரு பழத்தைச் சாப்பிட வைப்பதற்காகவே இப்படிக் குறை கூறுவது போலக் கூறி, கொடுத்துச் சாப்பிட வைக்கிறான்.” இது எனக்குத் தெரியாது என்று நினைக்கிறான்.

நான் எடை அதிகமாகப் பழங்களைப் போடுவதில்லை, மாறாக அவனது அன்பில் எனது தராசு கொஞ்சம் சரிந்துவிடுகிறது” என்றார் அன்போடு....

இப்படிப்பட்ட சின்னச் சின்ன அன்பில்தானே பல ஜீவன்கள் இன்னும் உயிர் பிழைத்துக் கொண்டிருக்கிறது....

கறுப்பி சுமதியின் முகில்கள் பேசட்டும்: உடலின் வேட்கை

இந்தப் பயணம் வழக்கமாகப் போகும் பயணமல்ல. கணவன் இல்லாமல் நண்பிகளாகச் சேர்ந்து திட்டமிட்டுக் கனடாவிலிருந்து வந்த இந்தியப் பயணம். மற்றவர்களுக்குக் கணவர்களின் நெருக்கமும் அன்பும் இப்போது உடைமைப்படுத்தும் நிலையில் இல்லை. ஒருவிதமாக விடுபட்ட புறவைகள். நால்வரில் இவள் இலங்கைத் தமிழ்ப்பெண். இவளை விட்டுவிட்டு அவளது கணவன் ஜெயக்குமார் பல பயணங்களை மேற்கொள்வான். கசன்ரா, டோனா, ஜனிபர் ஆகிய மூவரும் அவளோடு உடன் பணியாற்றுவார்கள். வெவ்வேறு மொழிப்பின்னணியிலிருந்தும் தேசப்பின்னணியிலிருந்தும் கனடாவிற்கு வந்தவர்கள். தனியாக நான்கு பெண்கள் மேற்கொண்ட அந்நிய நாட்டுப் பயணத்தைச் சொல்வதாகவே கதையின் பெரும்பகுதி இருக்கிறது. ஆனால் கதை எழுப்பும் விவாதம் கடைசிப்பகுதியில்

லண்டன் பிடிக்காது. அவன் கனவுகளில் ஒன்று இந்தியாவின் அனைத்து மாநிலங்களையும் சுற்றிப் பார்க்க வேண்டும் என்பது. மும்பையைச் சுற்றி பார்க்கும் ஆவலோடு சில நண்பர்களோடு வந்திருக்கிறான்.

'பாலியல் விருப்பங்களும் தெரிவுகளும் திட்டமிட்டு நிகழ்வன அல்ல. அதன் போக்கில் உடல்கள் அவாவுகின்றன என எழுதிக்காட்டியுள்ள கறுப்பு சுமதி இந்தக் கதையில் கவனிக்கத் தவறிய ஒன்றைச் சுட்டிக்காட்ட வேண்டும். தனது விருப்பத்தைத் தெரிவு செய்து ஈடுபாடு காட்டும் கதாபாத்திரத்திரத்திற்குப் பெயரிடாமலேயே கதையைச் சொல்கிறார். மற்றப் பாத்திரங்கள் எல்லாம் புனைவுப்பெயர்களோடு இருக்கின்றன. ஒருவேளை சயன் உட்பட அனைத்துப் பெயர்களும் உண்மையான பெயர்களாக இருக்கலாம். ஆனால் முகில்கள் பேசட்டும் கதையின் கதைசொல்லியாகவும் மையவிவாதத்தைத் தாங்கும்

எழுதும் பெண்களும் எழுதப்படும் பெண்களும் - 15



சுமதி

தான் விவரிக்கப்படுகிறது. இருவர காலப் பயணத்தின் போக்கில் அதுவும் நிகழ்வதாகச் சொல்ல வேண்டும் எனத் திட்டமிட்டு எழுதியுள்ள கவனம் முக்கியமானது. இப்படியானதொரு நிகழ்வு நடக்கப்போகிறது என்றொரு முன் குறிப்புகள் எதுவும் கதையில் இல்லாமல், திடீரென்று அந்தச் சந்திப்பு நிகழ்ந்ததாகவும், தங்கள் இணைகளைப் பிரிந்திருந்த இருவருக்கும் அந்த இரவு தேவைப்பட்டது. அதில் ஈடுபட்டார்கள் என்பதாக எழுதுகிறார்.

அவன் தமிழில் கேட்டான் "கனடாவா" என்று. எனக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. அவன் ஹிந்திக்காரன் என்று நான் நினைத்திருந்தேன். நான் ஓம் என்பதாய் தலையை அசைத்தேன். தான் ஒஸ்திரேலியாவிலிருந்து விடுமுறைக்கு வந்திருப்பதாக சொன்னான். மீண்டும் மெளனம். புன்னகை, பார்வைகள் சுழன்றன எனது நிங்க் முடிந்திருந்தது வெயிட்டரிடம் கைகாட்டி எனக்கு இன்னுமொரு நிங்க் ஓடர் செய்தேன். தனக்கும் ஒன்று என்றான். நிங்க்ஸ், நடனம், உரையாடல் என்று சில மணித்தியாலங்கள் ஓடிக்கொண்டிருந்தன. இந்தச் சில மணித்தியாலங்களில் நான் அவனைப் பற்றி தெரிந்து கொண்டவை. சயன் திருமணம் ஆனவன் இரண்டு ஆண்டுகளுக்குத் தகப்பன். மனைவியும், குழந்தைகளும் மனைவியின் பெற்றோரோடு விடுமுறையை கழிக்க லண்டன் போய்விட்டார்கள். பையனுக்கு

பாத்திரமாகவும் இருக்கும் அவளுக்குப் பெயர் இல்லை. அத்தோடு எப்போதும் 'நான்' என்று தன்மைக் கூற்றாகவே நிகழ்வுகளையும் மனவோட்டங்களையும் உரையாடல்களையும் சொல்கிறார். கதைக்குள் இருக்கும் இவ்விரண்டு கூறுகளும் சேர்ந்து புனைகதையைக் கட்டுரையாக மாற்றிவிடும் வாய்ப்புகளே அதிகம். கட்டுரையாக வாசிப்பதற்குக் கறுப்பி சுமதியின் கனடா வாழ்க்கை, தொடர்ச்சியான பயண ஈடுபாடு,

அ.ராமசாமி

கலை இலக்கியச் செயல்பாடுகளில் அவரது சார்புநிலை போன்றனவும் சேர்ந்துகொள்ளும் என்பதையும் கவனிக்க வேண்டும். இந்தத் தொகுப்பிலிருக்கும் பெரும்பாலான கதைகளில் இந்தக் குறைபாடு இருக்கிறது. தன்மைக் கூற்றில் சொல்லப்படும் புனைவுகள் எழுதுபவரின் இரண்டகமற்ற மனநிலையையும் பெண்ணியம் போன்ற கருத்துநிலையில் அவருக்கு இருக்கும் ஈடுபாட்டையும் காட்டலாம். அது ஒருவித பலம்தான். ஆனால் புனைகதையின் அழகியலைக் குறைத்து விடும் ஆபத்துக் கொண்டது. இந்தக் கதையை மட்டுமல்லாமல் அந்தத் தொகுப்பில் உள்ள கதைகளைப் படர்க்கை கூற்றில் எழுதியிருந்தால் அவை உண்டாக்கக் கூடிய தாக்கம் கூடுதலாக இருக்கும் என்பது எனது கணிப்பு. (தொடரும்)



2018 ஜூனில், கனடாவில் நடந்த 48ஆவது இலக்கியச் சந்திப்பின் போது 'கனேடிய பூர்வீகக் குடிகளின் நன்றியுடன் நினைவு கூருதல்' நிகழ்வில் வாசிக்கப்பட்ட கவிதை.

நீயும் நானும்

எரிந்துகொண்டிருக்கும் எனது தேசத்தில் என் வாழ்வும் கனவும் தொலைந்து போயின மரணமும் அவலமும் வாழ்வை நிரப்பின. மிஞ்சி இருந்த உறவுகளும் திக்கெட்டும் சிதறின எனது நிலத்தில் வாழ்வை இழந்தேன்.

வாழ வழிதேட
வாவென்றழைத்து
வழிகாட்டி
வாழ்வுதந்து என்னை மலரவைத்தது
உன் தேசம்
நன்றியுடையேன் ஆயினும்
உன் கனவை மறந்து
உன் வாழ்வை மறைத்து
குடியேறும் மக்களைச் சீராட்டி
மாற்றாந்தாயாக நிற்பதேன்?

பலநூறு ஆண்டுகளாய்
மண்ணின் புதல்வர்களாய்
இயற்கையோடிணைந்திருந்த உங்கள் வாழ்வை
பிடுங்கி எறிந்து
நிலத்தைப் பிடித்து, கொள்ளையடித்து
ஊரெல்லாம் அலைய வைத்து
ஓட ஓட விரட்டி
குழந்தைகளைப் பிடித்துக் கூட்டிலடைத்து
மொழி சிதைத்து
கலை அழித்து
வாழ்வை உருக்குலைத்து நின்ற
ஆதிக்க வெறியர்களின் அதிகாரத்தின் மேல் காறி உமிழ்கிறேன்.

ஆயினும்
உனது மக்களை துரத்திக் கலைத்தபின்
பிடித்த நிலத்தில்
இன்று
என் வீடும், வளமும், வாழ்வும்.

எப்படி முடியும்?
எனது நிலத்தில்
வாழ்வைத் தொலைத்தவள் நான்
உனது வலியும், இழப்பும், ஆற்றாமைமும், கோபமும்
எனக்குப் புரிகிறது.
வாழ்வை இழந்து,
கனவைத் தொலைத்து
ஏங்கும் கண்களுடன் நீ என்னைப் பார்ப்பது புரிகிறது

வெட்கித் தலை குனிந்து
மனித நாகரிகத்தின்மேல் காறி உமிழ்கிறேன்

உனது வலியை உணர்பவள் நான்
உனது இருப்பை மதிப்பவள் நான்
உனது வாழ்வை நேசிப்பவள் நான்
ஆதலால்
உனது கைகள் எனது இதயத்திலிருக்கட்டும்
எனது கைகளை உன் இதயத்தில் வைக்கிறேன்
இருவரும் இணைந்து பேசலாம்
தொலைந்த வாழ்வை மீட்டெடுக்கலாம்

- ஓளவை.
கனடா



மலைப்பாம்புகளின் முதல் எதிரி மனிதன்

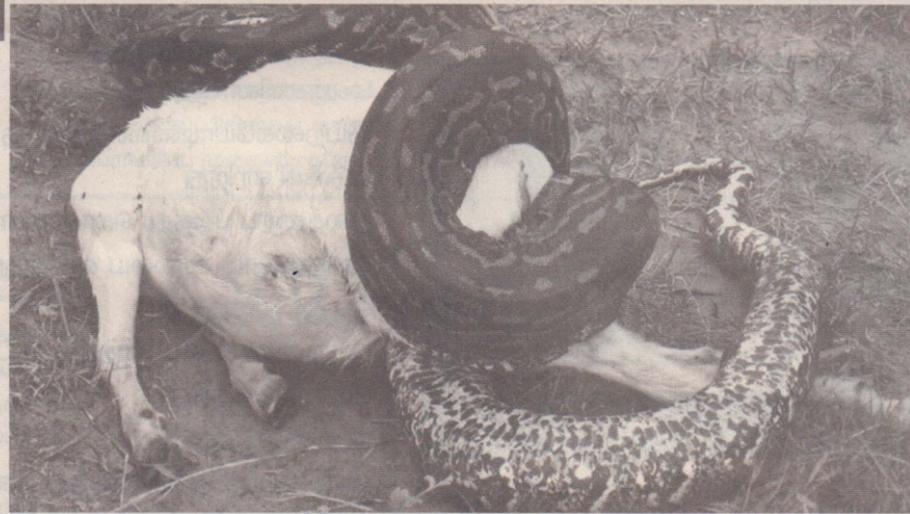
ராஜேஸ்

“தக்கன பிழைக்கும்” என்பது உயிரியல் கோட்பாடு. தவறுகளில் இருந்து பாடம் கற்காத எந்த உயிரும் தப்பிப் பிழைத்தது இல்லை. அது மனிதனாக இருந்தாலும் சரி விலங்காக இருந்தாலும் சரி. ஆனாலும் உயிர் பிழைத்து இருத்தலில் சில உயிரினங்கள் எவ்வளவுதான் பாதுகாப்பாக இருந்தாலும் மனிதனிடம் இருந்து அவை தப்பி விட முடியாது. அவற்றை அவன் தப்பி விட்டதும் இல்லை. இந்தப் பட்டியலில் முக்கிய இடம் வகிப்பது மலைப்பாம்பு.

உலகில் 31 வகையான மலைப்பாம்புகள் இருக்கின்றன. ஆசியா, அவுஸ்ரேலியா, ஆபிரிக்கக் கண்டங்கள்தான் இவற்றின் தாயகம். கடத்தல் மூலமாகவே அமெரிக்கக் கண்டங்களில் மலைப்பாம்புகள் பரவின. காட்டுயிர் கடத்தல்காரர்களின் வலையமைப்பு மிகப் பெரியது. அவர்களின் பட்டியலில் முதல் வரிசையில் மலைப்பாம்பு இருக்கிறது.

மற்ற பாம்புகளைப் போல விஷம் இல்லாத பாம்பு என்பதால் மனிதர்களுக்கு அச்சுறுத்தல் இல்லாத பாம்பாக இவை பார்க்கப்படுகின்றன. இதர உயிரினங்களை விட மலைப்பாம்புகளின் தாடை எளிதில் விரியும் தன்மை கொண்டது. இதன் தாடைகள் உடலில் வேறு எந்த எலும்பு களுடனும் இணைக்கப்படவில்லை. இதனால் அதன் உடல் விட்டத்தை விட எவ்வளவு பெரிய இரையானாலும் இலகுவாக விழுங்கிவிடும். அதனால்தான் ஆடுகள், மான்கள் எனப் பெரிய இரையை எளிதாக விழுங்கிவிடுகின்றன. மேலும், இரை மலைப்பாம்பின் வாயிலிருந்து தப்பிக்க இயலாதவாறு அதன் வாய் பிடிம னானது. மூன்றடுக்குப் பற்களைக் கொண்டுள்ளதால் எளிதில் இரைகளைப் பிடிக்கவும் விழுங்கவும் அவை உதவுகின்றன.

மலைப்பாம்புகளுக்குக் கால்கள் இருப்பதும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. அதற்கு SPURS என்று பெயர். அவ்வளவாக வெளியே தெரியாத அளவிற்குச் சிறியதாக அவை காணப்படுகின்றன. மலைப்பாம்புகள் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பல்லி இனத்திலிருந்து உருவானதாகக்



கண்டறியப்பட்டுள்ளது. சராசரியாக 16 அடி நீளம் வளரக்கூடியது. அதிகபட்சமாக 25 அடி நீளமுடைய பாம்புகளும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. மலைப்பாம்புகள் இரையைப் பிடித்ததும் அவற்றை நன்கு இறுக்கி இரையின் இரத்த ஓட்டத்தைத் தடுத்து அவற்றைக் கொல்லும். பிறகே இரையை விழுங்கும். பொதுவாக பெரிய இரையை விழுங்கும் பாம்புகள் சில நாட்களுக்கோ அல்லது சில வாரங்களுக்கோ வேறு எதையும் உணவாக எடுக்காது.

மலைப்பாம்பு ஒரு மனிதநேரத்தில் ஒரு மைல் என்ற விகிதத்தில் நகரக்கூடியது. 20 இருந்து 30 ஆண்டுகள் வரை உயிர் வாழ்கின்றது. பெண் மலைப்பாம்பு இனப்பெருக்கத்தின்போது 12 இருந்து 36 முட்டைகள் வரை இடுகிறது. தன்னுடைய உடல் வெப்பத்தைப் பயன்படுத்தி அடை காக்கிறது. முட்டையிலிருந்து குட்டிகள் வெளியே வந்ததும் அவை தனித்தனியாகப் பிரிந்து சென்றுவிடுகின்றன. உயிர் பிழைத்திருப்பு விடயத்தில் சில சமயங்களில் மலைப்பாம்புகள் மனிதர்களை விழுங்கிய சம்பவங்களும் நடந்துள்ளன.

அக்பர் சலுபிரோ (வயது 25). இந்தோனேசியாவின் சுலாவேசி தீவில் ஒரு மாலை இருட்டும் நேரத்தில், பனை எண்ணெய் எடுப்பதற்காகத் தன் பனந்தோப்பிற்குக் போகிறார். திடீரென பின்னால் இருந்து வந்த மலைப்பாம்பு அவரை உயிரோடு விழுங்கிவிட்டது. விழுங்கிய மலைப்பாம்பு சம்பவ இடத்திற்குப் பக்கத்தில் படுத்துக்

கிடந்திருக்கிறது. அக்பரை காணவில்லை என மொத்த உணரும் தேட ஆரம்பித்த போது, மலைப்பாம்பு படுத்திருந்த இடத்திற்கு அருகில் அக்பரின் ஒரு காலணி கிடந்திருக்கிறது. சந்தேகத்தின் பேரில் பாம்பின் வயிற்றைக் கிழித்து பார்த்தார்கள். பிணமாக அக்பர் மீட்கப்பட்டார். உலகம் முழுவதும் பல அதிர்வலைகளை இந்தச் சம்பவம் உருவாக்கியது.

மலைப்பாம்புகள் மனிதர்களை விழுங்கிய சம்பவங்கள் பல இடங்களில் நிகழ்ந்துள்ளன. 2013-ல் கனடாவில், வீட்டில் தூங்கிக்கொண்டிருந்த இரண்டு சிறுவர்களை பக்கத்திலிருந்து ஒரு கடையின் கூண்டிலிருந்து தப்பித்த றொக் பைத்தன் (Rock Python) வகை பாம்பு கொண்டு விழுங்கியது. அமெரிக்காவின் புளோரிடாவில் ஒருவர் பர்மீய பாம்பை வளர்த்து வந்தார். ஓர் இரவு அவரின் குழந்தையையே அந்தப் பாம்பு விழுங்கிவிட்டது. வெனிசுவாவின் ஒரு மிருகக்காட்சி சாலையில் இரவுப் பணியிலிருந்த கண்காணிப் பாளரை விழுங்கியது ஒரு பர்மீய மலைப்பாம்பு.

எல்லா விலங்குகளும் ஏதோ ஒரு வகையில் ஆபத்தில்தான் இருக்கின்றன. மலைப்பாம்புகளும்

அந்தப் பட்டியலில் இருக்கின்றன. மலைப்பாம்புகளின் தோல், உடைகளாகவும் அதனுடைய உடல் பாகங்கள் இறைச்சியாகவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அதன் சில உடல் பாகங்கள் மருந்துகள் தயாரிக்கவும் பயன்படுகின்றன. இதனால், உலகமெங்கும் அவற்றை வேட்டையாடுவது இப்போது வரை தொடர்கிறது.

மலைப்பாம்புகளின் பித்தப்பை, ஈரல் என்பன மற்ற பாம்புகளின் விசத்தை முறிக்கும் மருந்தாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அவற்றின் இரத்தம் சோர்வை நீக்க உதவுகிறது என நம்பப்படுகிறது. பல மந்திரவாதிகள் மலைப்பாம்பின் தலையை தங்களின் அடையாளமாகப் பயன்படுத்துகின்றனர். தென்னமெரிக்காவின் ஜ்லு இனத்தவர்கள் மலைப்பாம்பின் தோலாலான உடைகளை அணிகிறார்கள். இதை அதிகாரத்தின் அடையாளமாக அவர்கள் கருதுகிறார்கள். மலைப்பாம்பை வைத்து தனிச் சந்தைகள் பல இடங்களிலும் சட்ட விரோதமாக நடக்கின்றன. வீடுகளில் செல்லப் பிராணிகளாக வளர்க்கும் பழக்கம் இப்போதும் பல நாடுகளில் இருக்கின்றன.

இயற்கையின் மாற்றங்களோடு போராடுவதைவிட, மனிதனின் கடத்தல் முயற்சியிலிருந்து தப்பி வாழ்வதுதான் மலைப்பாம்புகளுக்கு இப்போது சவாலாக இருக்கிறது. எல்லா விலங்குகளைப் போலவும், இதற்கும் மனிதன்தான் முதல் எதிரியாகக் கொண்டிருக்கிறான்.



மஸ்கெலியா சென். ஜோசப் கல்லூரி நெருக்கடி தீருமா?

மஸ்கெலியா சென். ஜோசப் கல்லூரி கடந்த 2011ஆம் ஆண்டு 1000 பாடசாலைகள் என்றவகையில் அரசாங்கத்தால் தரம் உயர்த்தப்பட்டது. இவ்வாறாகத் தரம் உயர்த்தப்பட்ட அக்காலத்தில் இருந்த பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கச் செயலாளர் ஏ.ஆர்.சி.திருக்கோணப் பெருமாள் உட்பட பாடசாலையின் பழைய மாணவர் சங்கம் மற்றும் பல நலன்விரும்பிகள் பாரிய முயற்சியை மேற்கொண்டதன் பயனாக கௌரவ மத்திய மாகாணத் தமிழ் கல்வி அமைச்சர் அனுசியா சிவராஜாவின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க கால்நடை மற்றும் கிராம அபிவிருத்தி அமைச்சர் ஆறுமுகம் தொண்டமான் அவர்களின் முயற்சியால் இந்தப் பாடசாலை 1000 பாடசாலைத் திட்டத்துக்குள் உள்வாங்கப் பட்டது. அப்போதைய வலயப் பணிப்பாளர் ரெங்கராஜ் அதற்கான முழுமையான ஒத்துழைப்பையும் வழங்கினார்.

இது இவ்வாறாக இருக்கையில் அப்பாடசாலை தரமுயர்த்தப்பட்டதனால் தரம் 01 முதல் 05 வரையிலான மாணவர்களின் கல்வியை பிறிதொரு பாடசாலைக்கு மாற்ற வேண்டிய சூழ்நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டது. அதுவும் நல்லதற்கே. 1969ம் ஆண்டு முதல் பாடசாலை விளையாட்டுதிடலின் ஒருபகுதியை அந்நியர் ஆக்கிரமித்தனர். இது சம்பந்தமாகக் கல்விப் பணிப்பாளர் அரச அதிபர் உதவி அரச அதிபர் பிரதேச சபை முதல்வர் ஆகியோரின் கவனத்திற்குக் கொண்டுவந்ததும் பலனற்றுப் போய் விட்டது.

கடந்த 2009ம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் அப்போதைய அம்பேகமுல பிரதேச சபைச் செயலாளரும் பிரதேசசபைத் தலைவரும் முன்வந்து ஆக்கிரமித்த காணிகளைப் பாடசாலைக்குப் பெற்றுத் தராமல் ஆக்கிரமித்தோரிற்கே வழங்கப் பிரதேச சபை செயலாளர் ருக்குப் பணித்தார். பிரதேச சபைச் செயலாளரும் அவ்வாறே அளந்து அவர்களுக்கு வழங்கியமை எதிர்காலச் சந்ததியின் பாடசாலைத் திட்டப்பணிக்குப் பாரிய இழப்பீடாகக் காணப்பட்டது. வேறுவழியின்றி 2011ம் ஆண்டில் தரம் 01 மாணவர்களுக்காகத் தனியான ஒரு பிரிவை ஆரம்பிக்க நேரிட்டபோது அப்போதைய கல்வி அமைச்சர் அனுசியா சிவராஜா 1 வருட காலத்தில் 60X20 கட்டிடம் ஒன்றை அமைத்துக் கொடுப்பதாக உறுதி வழங்கினார்.

சுமார் ஒரு வருட காலம் தரம் 01 மாணவர்களைத் தனியார் கத்தோலிக்க தேவஸ்தானத்தில் வாடகைக்கு அமர்த்தி வகுப்புகள் நடத்தப்பட்டன. இக்காலகட்டத்தில் தரம் 1 இற்கான கட்டடப்பணி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அந்தகாலத்தில் அதிகளவு மழை பெய்து வந்ததால் குறித்த நேரத்தில் கட்டிடம் வழங்க முடியாது போய்விட்டது. எனவே 2012ஆம் ஆண்டு வைபவரீதியாக மத்திய மாகாணக் கல்வி அமைச்சர் அனுசியா சிவராஜா தலைமையில் அப்போதைய அம்பேகமுலப் பிரதேச சபை உறுப்பினர். க. நகு லேஸ்வரன் மற்றும் நுவரெலியா மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினரும் இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸின் உபதலைவருமான இராஜதுரை அவர்கள் தற்போதைய மத்தியமாகாண சபை உறுப்பினர்களான கணபதி கனகராஜ், திரு.ராம் பிரதேச சபை உறுப்பினர் செல்லையா சிவசுந்தரம் இராஜகுமார் ஆகியோர் கலந்து கொண்டு கட்டிடத் திறப்புவிழா வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது.

அந்தக்கட்டிடத்தின் அடித்தளம் மிகமிக உறுதியாகக் கட்டப்பட்டு மேல்மாடி அமைக்கப் பலமுறை மாகாண சபை அமைச்சர் அனுசியா சிவராஜா மற்றும் வலயப் பணிப்பாளர் கட்டிட தேவையைப் பற்றிப் பலவகைகளிலும் அதிபர் மற்றும் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கமும் நலன் விரும்பிகளும் முன்வந்தனர் இருந்த போதும் இவ்விடயம் பயனற்றுப் போய் உள்ளது. தற்போது 2014ம் ஆண்டிற்கான தரம் 01 மாணவர்களை உள்வாங்க வேண்டிய சந்தர்ப்பத்தில் பெரும் இடநெருக்கடியினைச் சந்தித்துள்ளது. அனுசியா சிவராஜா அம்மையார் கட்டிய கட்டிடத்தை நிர்மாணித்துத் தற்போது தரம் 1ம் தரம் 2 மாணவர்கள் கல்வி பயின்றுவருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

பலமுறை நாம் அரசியல்வாதிகளுடன் சந்தித்துப் பாடசாலைக் கட்டிடம் சம்பந்தமாக ஆசிரியர் அதிபர் மற்றும் பாடசாலை மேம்பாட்டுக் குழு நலன் விரும்பிகள் சென்று கதைத்தபோதெல்லாம் குறிப்பிட்ட ஒரு காலத்தில் பணம் ஒதுக்கப்படவுள்ளது. அப்போது உங்களுக்குக் கட்டிடம் அமைத்துக் கொடுக்க நாம் முன்வருவோம் எனக் கூறுகின்றனர். கடந்தவாரம் தரம் 1 இல்

இணைத்துக்கொள்ள வேண்டிய மஸ்கெலியா நகர் பெரிய நடுத்தோட்டம் காட்டு மஸ்கெலியா ஆகிய 320m கிராம சேவை பிரிவு மாணவர்களின் பெற்றோர்களை அழைத்துத் தற்போதுள்ள இடவசதி சம்பந்தமாகக் கலந்துரையாடப்பட்டது.

அப்போதுபாலர் பிரிவு அதிபர் எக்காரணம் கொண்டும் பாடசாலை நிர்வாகம் பாடசாலை மேம்பாட்டு குழு எந்தவிதத்திலும் பணம் வாங்க முடியாது என அமைச்சின் உத்தரவினை விபரமாகக் கூறினார். எது எப்படியானாலும் 120 மாணவர்கள் தரம் 1ல் 2014ஆம் இணைத்துக் கொண்டு உள்வாங்க வேண்டும் அதை கருத்தில் கொண்டு தற்காலிகக் கொட்டகை ஒன்று அப்பெற்றோர்கள் மூலம் அமைத்துக் கொடுக்குமாறு வேண்டுகோள் விடுக்கப்பட்டது. அந்நிகழ்வில் 60 சதவீதமானோர் ஏற்றுக்கொண்டனர். அந்தப் பொறுப்பை உள்வாங்கவிருக்கும் பெற்றோர்களிடமே ஒப்படைக்க ஏற்பாடு செய்த போதும்



40 சதவீதமானோர் மறுத்தனர். ஆகவே இம்முறை தரம் ஒன்று மாணவர்கள் இணைத்துக் கொள்ளும் பணி இழுபறி நிலையைத் தோற்றுவித்துள்ளது.

அரசாங்கம் அல்லது பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் சுமார் 60 இலட்சம் ரூபாய் நிதியைக் கொண்டு கட்டப்பட்ட கட்டிடத்தின் மேல்மாடியைத் தொடர்வதால் அது சுமார் 6 மாதகாலத்தில் முடியும் அதுவரை மாணவர்கள் இணைந்து கொள்வது சாத்தியமற்ற விடயமாகும் கடந்த 3 ஆண்டுகளாகப் போராடிக் கொண்டுள்ள பாடசாலை அதிபருக்கு இவ்வாண்டு பிள்ளைகளை உள்வாங்க வேண்டியுள்ள விடயம் யாரும் சொல்லித் தெரியவேண்டிய அவசியம் கிடையாது. அதற்கான ஆவணங்கள் அனைத்தும் அவர் பத்திரப்படுத்தி மேலும் கட்டிடம் அமைக்கும் பணியைக் கைவிடாமல் செயல்பட்டு கொண்டுதான் உள்ளார் என்பது உறுதியான விடயமாகும். எந்த ஒரு அரசியல் வாதியும் பெருந்தோட்டப் பாடசாலைக்கு நிதிஒதுக்கிக் கட்டிகொடுக்க முன்வருவாரேயானால் அவர் அந்தக் கட்டிடத்தைக் கட்டிக் கொடுக்க யாரும் எதிர்ப்புத் தெரிவிப்பது கிடையாது.

அதனைத் தவிர்த்து வெளியில் சென்று தவறான குற்றச்சாட்டுக்களை முன் வைத்து முறையற்று செயலாற்றுவதுடன் பாடசாலையின் பெயருக்கு அபகீர்த்தியையும் ஏற்படுத்தும். மேலும் இம்முறை கட்டிடம் இல்லை எனில் 3 பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு மோட்டிங்கம் தமிழ் வித்தியாலயத்திற்கு இன்னொரு ஒரு பகுதி மாணவர்களையும் காங்கேவத்தைத் தமிழ் மகாவித்தியாலயத்திற்கு இன்னொரு பகுதி மாணவர்களையும் மஸ்கெலியா முஸ்லீம் பாடசாலைக்கு இன்னும் ஒருபகுதி மாணவர்களையும் அனுப்புவதாக ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

எதிர்வரும் டிசம்பர் மாதம் அளவில் ஒருகட்டிடம் மேல்மாடியாக அமையும் போது அம்மாணவர்களை உள்வாங்கலாம். தற்போதையநிலை இதுவே இதற்கு மேல் தொண்டு நிறுவனமோ தனிப்பட்ட செல்வந்தர்களோ தனிப்பட்ட அரசியல்வாதிகளோ முன்வந்து ஒருகட்டிடம் எமது பாடசாலைக்கு ஜனவரி 16 முதல் 18ம் திகதிக்குள் அமைத்துக் கொடுத்தால் நாம் அவர்களின் உதவியுடன் கட்டிடத்தை நிறைவு செய்தவுடன் இவ்வருட மாணவர் களை உள்வாங்கலாம் என எண்ணியுள்ளோம் எனப் பாடசாலை மேம்பாட்டுக் குழு தெரிவிக்கின்றது.

மேலும் சென். ஜோசப் கல்லூரிக்காக வழங்கப்பட்ட காணி எம்மவரால் போற்றப்படும் சௌமிய மூர்த்திதொண்டமான் அவர்களினால் பெருந்தோட்டம் வாழ் இளைஞர் யுவதிகள் வேலைவாய்ப்பிற்காகத் தனியார் ஒருவருக்கு ஆடை தொழிற்சாலை ஒன்றை



மஸ்கெலியா நிருபர் ச.தி.பெருமாள்

அமைக்க அப்போதைய ஜனாதிபதி காலம் சென்ற ஆர். பிரேமதாசவால் கொடுக்கப்பட்டு ஆடைத் தொழிற்சாலை அமைக்கப்பட்டு 1500 இளைஞர் யுவதிகள் பணிப்புரிந்தனர். காலம் செல்ல அந்தத் தொழிற்சாலை மூடப்பட்டு விட்டது. இரு உயர் தலைவர்களும் காலமானதால் அந்த இடம் தனியார் ஒருவருக்கு 99 வருடகுத்தகைக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளமை தெரியவருகின்றது. இதனால் மஸ்கெலியா சென். ஜோசப். பாடசாலைக்கு இடவசதி இல்லாத குறை நிலவி வருகின்றது. அதே போல் கடந்த 2011ஆம் ஆண்டு சென்.

ஜோசப் தமிழ் வித்தியாலயத்தின் கீழ்பிரிவிருக்க கட்டிடம் இல்லாத போதுவாடகைக்குக் கட்டிடம் எடுக்க முன் மஸ்கெலியா பெரிய நடுத்தோட்டத்தில் மூடப்பட்டுக் கிடக்கும் தேயிலை தொழிற்சாலையைப் பாடசாலை நிர்வாகப் பணிப்பாளர் சென்று பார்வையிட்டு அந்த இடத்தில் வகுப்பு நடத்தலாம் என முடிவு செய்து மேதட்டை தொழிலாளர்களின் ஒத்துழைப்புடன் தோட்ட நிர்வாகத்திடம் கேட்டபோது அத்தோட்ட முகாமையாளர் 6 மாத காலம் சென்ற பின்னர் தோட்டமேல் மட்ட நிர்வாகம் அவ்வாறு வழங்க மறுப்பதாகத் தெரிவித்துள்ளார்.

மேலும் பெரும்பான்மை இனப்பாடசாலை அமைக்க 2 ஏக்கர் தேயிலை செடிகளிருந்த காணியை வழங்கியுள்ளது. அதே தோட்ட மேல்மட்ட நிர்வாகம்.

எவ்வாறாயினும் பெருந்தோட்டத்தில் பணிபுரியும் பெருந்தோட்ட தொழிலாளர்களுக்காக ஏன் அந்த மூடக்கிடக்கும் தொழிற்சாலையை வழங்கக்கூடாது? இதற்குபெற்றோர்கள் முயற்சியின்மையே காரணம். தற்போது சரி அந்தத் தேயிலைத் தொழிற்சாலையைப் பெற்றுக்கொடுக்கப் பெற்றோர்கள் முன்வருவார்களா?

தொழிற்சங்கங்கள் தங்கள் போட்டிகளை நிறுத்திவிட்டு இப்பிரச்சினையில் தலையிட்டு சமூகமான தீர்வினை வழங்க ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். அதைத் தவிர்த்துத் தங்களது சுயநலம் கருதி தொழிலாளர்களின் பிளவுபடுத்துவதைத் தவிர்த்துப் பாடசாலைக்கான கட்டிடத்தினை கட்ட முயல வேண்டும். 1000 பாடசாலைத் திட்டத்திலிருந்து அப்பாடசாலை ஒதுக்கப்பட்டுவிடும் என்பதைச் சகலரும் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். இதனால் எதிர்காலச் சந்ததியினரின் கல்வி கேள்விக்குரியாகிவிடும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இப்பாடசாலையைத் தரம் உயர்த்த முன்னாள் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. ரெங்கராஜ் முன்னால் கல்விஅமைச்சர் அனுசா சிவராஜா அமைச்சர் ஆறுமுகம் தொண்டமான் ஆகியோர் அடங்கிய குழு மத்திய அரசின் கல்வி அமைச்சர் பந்துல குணவர்த்தன அவர்களை நேரடியாகச் சந்தித்து. இந்தக் கல்லூரியினைத் தரமுயர்த்தச் சிரமப்பட்டது. இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. மஸ்கெலிய சென். ஜோசப் பாடசாலையின் கீழ் பிரிவு தற்போது முழுமையப் பெற்றுள்ளது.

இப்பாடசாலையில் 21 வகுப்பறைகள் ஆசிரியர்கள் இளைப்பாறும் அறை, கேட்போர் கூடம், காரியாலயம், காவல் அறை, அடங்கலாக 3மாடி கட்டிடம் 2ம் சமாந்தரக் கட்டிடம் 3ம் உள்ளது. தரம் 5ல் முதல் முறையாக 2016ல் 19-மாணவர்கள் சித்தி பெற்றனர். 2017ல் 21-மாணவர்கள் 2018ல் 22-மாணவர்களும் சித்தி பெற்றனர்.

மேலும் இப்பாடசாலை வளர்ச்சிக்காக அதன் ஆசிரியர்கள் 21 பேரும் அதன் அதிபர் திருமதி. இராதா வெளிங்டன் உட்பட பாடசாலை அபிவிருத்தி சபை மற்றும் நலன் விரும்பிகள் பலவிதத்தில் உதவி வருகின்றனர். மேலதிகமாகப் பாடசாலைக்கெனப் பேண்டு வாதியமும் பாடசாலை கேட்போர் கூடத்திற்கு 350 கதிரைகள் உட்பட காற்றாடிகள் தந்து உதவி செய்யுமாறு கல்வி அமைச்சர் அல்லது மாகாண ஆளுனர் இந்தவிடயத்தில் சற்று உதவ முன்வரவேண்டும் எனக்கோரிக்கை விடுப்பதுடன். பாட சாலைக் காணியை 2.பேர் அத்துமீறித் தம்வசம் கையகப் படுத்தியுள்ளனர். அதை உதவி அரச அதிபர் நுவரெலிய அரச அதிபர் முன் வந்துபெற்றுக் கொடுத்தால் மேலும் ஒரு கட்டிடம் அமைத்துக் கொண்டால் இன்னும் 20 ஆண்டு களுக்கு இடப் பற்றாக்குறை இருக்காது எனத் தெரிவிக்கின்றனர் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சபையினர்.

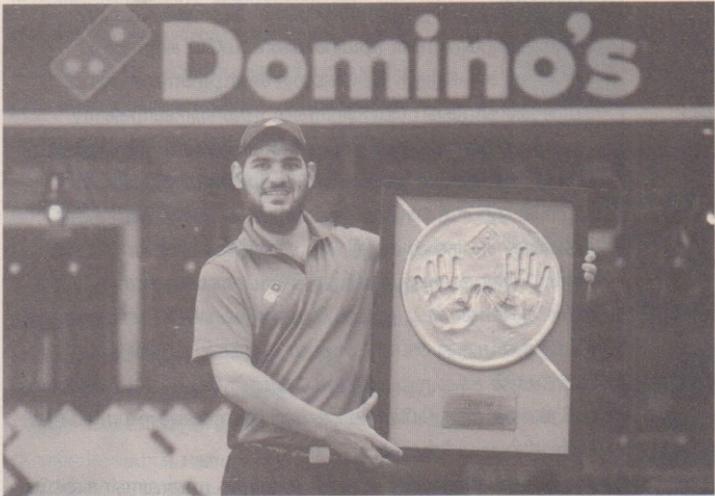


சுப்பர் மார்க்கெட் ஜீப்

சுப்பர் மார்க்கெட்டுகள் நமக்குப் புதிதல்ல. வெளிநாடுகளில் நவீன சுப்பர் மார்க்கெட்டுகள் இராட்சத அளவில் கட்டப்பட்டு வருகின்றன. இட வசதியும் தாராளமாக இருப்பதால், டிரொலி எனப்படும் இந்தத் தள்ளுவண்டிகளை கொண்டு சென்று விருப்பமானவற்றை தெரிந்தெடுத்துப் போட்டுக்கொண்டு வர முடிகின்றது. ஜாலியாக சிறு பிள்ளைகளையும் வண்டியில் ஏற்றி அவர்களை மகிழ்விக்கவும் முடிகின்றது.

கார்ல் வன்சான் என்பவரும், அவர் மருமகனும் இணைந்து தமது இரு வருட ஆராய்ச்சியின் முடிவில் டிரொலி வடிவில் 9அடி 2அங்குல உயரமான (2.79 மீ.) பெரிய "சுப்பர் மார்க்கெட் ஜீப்" ஒன்றை அறிமுகம் செய்துள்ளார்கள் பளபளக்கும் அலுமினியத்தால் செய்யப்பட்ட இதன் எடை 2950கிலோ (1338கிலோ). சிறு தள்ளுவண்டியில் குழந்தைகள் இருப்பது போல, இதில் சாரதி உட்காரலாம். ஆறு பயணிகளுக்கு இதில் தாராளமாக இடமுண்டு. நான்கு ரயர்கள் பொருத்திய இதை, தெருக்களில் ஓட்டிச் செல்ல அனுமதிக்கிறார்கள். 340 குதிரை வலு கொண்ட ஓர் இயந்திரமும் பொருத்தப்பட்டுள்ளது. "Shopper Chopper" இதற்கு ஆங்கிலத்தில் வைக்கப்பட்ட பெயர்.

பீட்ஸா சரம்ப்ஷன்



27 வினாடிகளில் ஒரு பீட்ஸா தயாரிக்கும் நிபுணராக வலம்வருகிறார் Zagros Jaff என்பவர். அதாவது ஒரு மணி நேரத்தில் இவரால் 133 பீட்ஸாக்களை தயாரிக்க முடியும். இவரது இந்தத் திறமை, ஐரோப்பாவின் எக்ஸ்பிரஸ் பீட்ஸா தயாரிப்பாளர் என்ற சாதனையை நிறுவ உதவி உள்ளது. தொடர்ந்து மூன்றாவது வருடமாக இந்தச் சாதனையைத் தொடர்கிறார் என்பது இங்கே விஷேஷ அம்சமாகும். அமெரிக்காவின் மிச்சிகன் பிராந்தியத்தைத் தலைமையகமாகக் கொண்ட டொமினோ என்ற பாரிய நிறுவனமே இந்தப் போட்டிகளை நடாத்துகின்றது. உலகெங்கும் கிளைகளைக் கொண்ட இந்த நிறுவனம், தனது உற்பத்திகளை அதி உயர் தரத்தில் வைத்துக் கொள்வதில் மிகுந்த கவனம் செலுத்தி வருகின்றது. Pizza Hut க்கு அடுத்ததாக உலகின் இரண்டாவது பெரிய நிறுவனமாக டொமினோ இருந்து வருகின்றது.



எகிப்திய பாலைவனங்களில் முதற்தடவையாக கட்டடங்களில் காடுகள் உருவாக்கப்பட இருக்கின்றன. இதற்கான வடிவமைப்பை இத்தாலியக் கட்டடக் கலைஞர் ஸ்டெபானோ வெளிப்படுத்தி இருக்கிறார். கெய்ரோவுக்கு, கிழக்காக மூன்று கட்டடங்களை செங்குத்தாக எழுப்ப திட்டமிடுகிறார்கள்: இந்தக் கட்டடங்களுள் மரங்களும் செடி கொடிகளும் வளர்க்கப்படும். 7 மாடிகள் கொண்டதாக இக் கட்டடம் அமையும். 350 பெரிய மரங்கள், 14,000 பற்றைச் செடிகள் என்று 100 வேறுபட்ட இனங்கள் வளர்க்கப்படும். இப் பிராந்தியமே அமைச்சுகள், தூதுவராலயங்கள், குடியிருப்பு மனைகள் கொண்ட தலைநகரப் பிராந்தியமாகப் போகின்றது. 2050ஆம்



கட்டடக் காடுகள்

ஆண்டளவில் உலகின் 60வீதமான ஜனத் தொகை நகரங்களையும், பட்டினங்களையும் ஆக்ரமிக்கும் என்ற ஐ.நாவின் கணிப்பிற்கு, இந்தத் திட்டம் மனதிற்கு இதம் தருவதாகவே இருக்கின்றது.

யானை வியாரத்திற்கு கெடுபிடி

காட்டில் பிடிக்கப்படும் ஆபிரிக்க யானைகளை இனி எந்த மிருகக்காட்சிசாலைக்கும் அனுப்ப முடியாத வகையில் தடையை அமுல்படுத்த பன்னாட்டு மாநாடு ஒன்றில் முடிவெடுத்துள்ளார்கள். ஜெனிவா நகரிலேயே இந்த மாநாடு இடம்பெற்றுள்ளது. இந்தத் தீர்மானத்திற்கு பலத்த எதிர்ப்பு-குறிப்பாக சிம்பாவே நாட்டிலிருந்து கிளம்பியிருக்கின்றது. பொட்ஸ்வானாவுக்கு யானைகள் விற்பனைக்கு வழங்க சிம்பாவே ஏற்கனவே ஒப்புதல் செய்துள்ளது. இந்த யானைகள் ஆபிரிக்க கண்டத்திற்கு வெளியேயுள்ள கண்டங்களின் நாடுகளுக்கும் அனுப்பப்படுகின்றன. இந்தத் தீர்மானம் அமுலாக்கப்படுவதிலிருந்து தடை செய்ய சிம்பாவே முயற்சித்தும் பலன் கிட்டவில்லை.



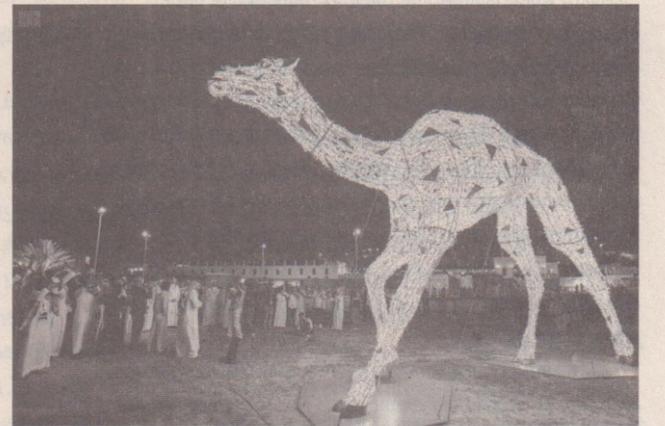
12 நாட்கள் தொடர்ந்த இந்த மாநாட்டில், இந்தத் தடைக்கு ஆதரவாக 87நாடுகளும், எதிராக 29 நாடுகளும் வாக்களித்திருந்தன. 2012 தொடக்கம் சீன மிருகக்காட்சிசாலைகளுக்கு 100க்கு மேற்பட்ட குட்டி யானைகளை சிம்பாவே அனுப்பியுள்ளது.

இங்கே இவர்கள் இப்படி

ஏ.ஜே.ஞானேந்திரன்

பணம் பத்தும் செய்யும்

நிலத்திற்கு கீழ் ஓடும் எண்ணெய், நாம் நினைத்துப் பார்க்க முடியாத பலவற்றையெல்லாம், வளைகுடா நாடுகள் செய்ய வழிவகுத்துக் கொடுக்கின்றது. Taif என்றொரு இடம் சவுதியில் உண்டு. இங்குள்ள மன்னர் பைசால் பூங்காவில் ஓட்டகங்களின் கிராமம் என்றொரு பகுதியை அமைத்துள்ளார்கள். இங்கே சமீபத்தில் பொதுமக்கள் பார்வைக்கு திறந்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் ஓர் ஓட்டகச் சிலைதான் உலகிலேயே மிகப் பெரியது என்கிறது கின்னஸ் அமைப்பு. இதன் உயரம் 10மீற்றர் அகலம் 5மீற்றர். இந்த ஓட்டகச் சிலையில் 51,000க்கு மேற்பட்ட சிறிய ஒளிவிளக்குகளைப் பொருத்தி இருக்கிறார்கள். இங்கே ஓட்டக ஓட்டப் பந்தயத் திருவிழா நடைபெற்று வருகிறது. இத் திருவிழாவில் 787 சுற்றுக்களில் 11,136 ஓட்டகங்கள் பல நாடுகளிலிருந்தும் வந்து கலந்து கொள்கின்றன. இது ஒரு கின்னஸ் சாதனையாகப் பதிவு



செய்யப்பட்ட பின்னர் இப்பொழுது உலகின் மிகப் பெரிய ஓட்டகச் சிலை என்ற சாதனை பதிவாகி இருக்கின்றது. ஆகஸ்ட் 1இல் ஆரம்பித்து 30 நாட்கள் பல போட்டி நிகழ்வுகளுடன் தொடரும் இத்திருவிழா, 15,000க்கு மேற்பட்டவர்களுக்கு வேலைவாய்ப்புகளை வழங்கியுள்ளது.

கார்ட்டூன் மொழியும், குறியீடுகளும்

அத்தியாயம் 3.1.1



ஓவியத்தின் ஒரு வடிவமாகக் காட்டுன் சித்திரம் காணப்படுகிறது. ஓவியக்கலை என்பது கண்ணுக்கு விருந்தளிப்பதுடன் தனது கடமையை முடித்துக் கொள்வதல்ல. பார்வையாளனது மனதை ஊடுருவி, நெருடி அவனது சிந்தனையில் புதியதொரு உத்வேகத்தினைக் கொடுக்க வேண்டும். இந்தப் பாணியில் மிகக் கூர்மையானதும், சக்தி வாய்ந்ததுமாக இருப்பது காட்டுன் ஓவியமாகும். (சிவஞானசுந்தரம்:2001:1)

காட்டுன் என்பது கருத்துப் படங்கள் வாயிலாகத் தான் சொல்லவந்த கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தலாகும். இங்கு பேசும் மொழிகளைவிடப் பேசா மொழிகளே அதிகம் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. நான்கு பக்கங்களில் எழுதிப் புரிய வைக்கவேண்டிய ஒரு விடயத்தைப் படத்துடன் நான்கே வரிகளில் புரியவைத்துவிடக்கூடியது காட்டுன். அதுமட்டுமல்ல, நக்கலும், நையாண்டியும் கலந்து நாட்டு நடப்புகளை விமர்சிக்கும் அரசியல் மற்றும் சமூகக் காட்டுன்கள் சிடு மூஞ்சிகளையும் சிரிக்க வைத்துவிடும். சில சமயங்களில் சம்மந்தப்பட்டவர்களை முகம் சிவக்கவும் செய்துவிடும்.

கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துவதில் காட்டுன் படங்களின் முகபாவங்களே மிகவும் முக்கியமான ஓர் அம்சமாகும். அதிலும் நேரிடையாக விளம்ப முடியாதவற்றை சில கோட்டு வரைபுகள் மூலம் தனக்கேயான சில குறியீட்டு மொழி மூலம் வெளிக்கொணர்வது காட்டுனின் பண்பு. காட்டுன் ஒரு குறித்த சம்பவத்தினைப் புராணக் கதைகளுடனோ அல்லது பழமொழிகளுடனோ அல்லது வேறு உத்தி முறைகளுடோ அபிப்பிராயத்தினை சில கோடுகள் மூலம் வெளிப்படுத்தும். இதுவே காட்டுன் மொழியாகிறது. சுருங்கவும், சுவைபடவும் நகைத்தலுடன் ஒரு கருத்தினைப் புலப்படுத்துவது காட்டுனுக்கே உரித்தானது.

ஒவ்வொரு உணர்ச்சியின் போதும் கண்களும், புருவங்களும், வாயும் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும். காட்டுன் வரையும் போது, கண்கள், வாய், புருவங்களை முழுவிபரத்துடன் வரையவேண்டிய அவசியமில்லை. தனியே புள்ளிகள் அல்லது சிறு கோடுகளைப் போட்டுக் காட்டமுடியும். இதுவே காட்டுன் மொழியாக விளங்குவதை நாம் பின்வரும் முகபாவங்கள் மூலம் அறியலாம்.

சிரிப்பு:



வாய்விட்டுச் சிரிக்கும்போது கண்கள் மூடப்படும், வாய் அதிகமாக நீண்டு ஓரங்கள் மேல்நோக்கி இருக்கும். மூக்கின் நீளம் குறைந்து அகன்றிருக்கும், கண்களின் ஓரங்களில் சுருக்கங்கள் விழ்ந்திருக்கும்.

மகிழ்ச்சி:

வாயின் ஓரங்கள் மேல் நோக்கி வளைந்திருக்கும். புருவங்கள் மேலிருந்து கீழாக அமைந்திருக்கும்.



மகிழ்ச்சி

கோபம்:

புருவம் வளைந்து நெளிந்து ஒன்றுடனொன்று நெருங்கியிருக்கும். கண்கள் அகல விளிந்து கருவிழி சிறிய புள்ளிகளாக இரண்டு புள்ளிகளும் நெருக்கமாக இருக்கும். மூக்கின் மீது மடிப்புக்கள் இருக்கும். வாயின் ஓரங்கள் கீழ் நோக்கி வளைந்திருக்கும்.



பயம்:



புருவங்கள் அதிகமாக உயர்த்தி மேலிருந்து கீழாகவும், கண்களை அகல விளிந்து கருவிழிகள் மிகச் சிறிய புள்ளிகளாகவும், பயத்தால் வாய் திறந்திருப்பது போலவும், வாயின் ஓரங்கள் கீழ் நோக்கியும், தலைமுடி சிலிஉத்தபடியும், மூக்கிலிருந்து வரும் இரு

கோடுகள் வாய்க்கருகிலும், கண்களின் ஓரத்தில் மடிப்புக்களும், பயத்தினால் வியர்வைத் துளிகள் கொட்டுவதுபோலவும் காட்டி வரையவேண்டும்.

துயரம், சோகம்:

புருவம் மேலிருந்து கீழாகவும், கண்ணின் கருவிழி பாதி இமைக்குள் மறைக்கப்பட்டுப் பாதி விழி தெரிவது போலவும், வாயின் மேலுதடு கீழிறங்கவும், நெற்றி குறுகியது போலவும், மூக்கிலிருந்து வரும் இரு கோடுகள் கீழிறங்கியும் வரையவேண்டும்.



அழகை:



புருவம் மேலிருந்து கீழ் நோக்கி இருக்க வேண்டும், கண்களை மூடியபடி இருக்கவேண்டும். வாய் கீழ்நோக்கியிருக்கவேண்டும், இரண்டொரு கண்ணீர்த் துளிகளைக் காட்டலாம்.

வெறுப்பு:

நெற்றியில் இரண்டொரு சுருக்கங்களும், புருவங்களும் கீழிருந்து மேலாக வளைந்தும், வாய்க்கோடு கீழ்நோக்கி நெளிந்தபடி வளைந்தும் இருக்க வேண்டும்.



வெறுப்பு

கர்வம்:



கர்வம்

புருவங்கள் மேலிருந்து கீழாகவும், கருவிழிகள் கண்ணின் ஓரங்களிலும், வாய் நெளிந்த படியும், நெற்றியில் இரண்டொரு சுருக்கங்களும் காட்டியபடி வரையவேண்டும்.

குறியீடுகள்

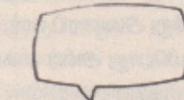
குறியீடுகள் எனும்போது ஒன்றிற்கான பிரதியீடாகக் கொள்ளலாம். சில பிரத்தியேகமான குறியீடுகளை உபயோகித்துக் காட்டுன் தன் செய்திப் பரிமாற்றங்களை வெளியிடும். இச்சில பிரத்தியேகக் குறியீடுகளினூடு காட்டுன் படங்களைப் பேசும், பாட, ஓட, படிக்க வைக்கமுடியும்.

பேச்சுக்கள், வார்த்தைகள், வசனங்கள்

இவைகளை எழுதி அதனைச் சுற்றி ஒரு வட்டமோ, சதுரமோ போட்டுவிட்டால் காட்டுன்களில் வரையப்படும் உருவமானது அந்த வசனங்களைப் பேசுகின்றது என அர்த்தம் கொள்ளப்படுகின்றது.

காட்டுன் மொழியில் இத்தகைய வட்டங்கள் அல்லது குறியீடுகளுக்கு பஹான், Balloon எனக் குறிப்பிடப்படும்.

(தொடரும்)



- தர்மதாஸ்.

வையுத்து

வாத்தியம்

பேசுகிறது



“பகிடி வதையில் ஈடுபடுவோருக்குப் பத்தாண்டுகள் சிறைத்தண்டனை.” என்ன நல்ல யோசனை இது! பகிடிவதைக்குப் பயந்து ஆண்டுதோறும் இரண்டாயிரம் மாணவர்கள் தமது படிப்பை இடை நிறுத்துவதாகப் புள்ளி விபரங்கள் உண்டென்று அடித்துச் சொல்லுகிறது உயர் கல்வி அமைச்சு. தற்போதாவது இது பற்றி அவர்கள் சிந்தித்துச் செயற்பட்டிருக்கிறார்களே. ஒரு நல்ல காரியத்தைச் செய்ய இத்தனை நாட்கள் இவர்களுக்குத் தேவைப்பட்டிருக்கிறது? அதுதான் விசித்திரம். இப்படிப்பட்ட விடயங்களுக்கு எதிராக நடவடிக்கை எடுத்து உடன் நிறுத்துவதற்கு இத்தனை தாமதம் ஏன் என்றதுதான் எனக்கு விளங்கவில்லை? தலைப்பிலேயே பிழை இருக்கிறது. “பகிடி வதை.” அதென்ன பகிடிக்கு வதை செய்வது. புராண இதிகாசங்களில் ஒருவரை வதைப்பதென்பது அவரைக் கொல்வது என்றல்லவா பொருள்படுகிறது. தொலைக்காட்சியில் வரும் இராமாயணத் தொடரில் “வதைப்பேன்” என்று அடிக்கடி சொல்லுவதைக் கேட்டிருப்பீர்கள் தானே? அப்போ ஏன் உங்கள் சந்தோசம் மற்ற ஒருவரைக் கொல்ல வேண்டும்? “பூனைக்கு விளையாட்டு. சுண்டெலிக்கு உயிர் போகிறது” என்ற மாதிரியான செயல் இது. ஆண்டுதோறும் இரண்டாயிரம் மாணவர்கள் இந்த வகையான வதை தாங்காது படிப்பை நிறுத்திவிட்டு விலகிச் செல்வது அபத்தம் அல்லவா? எமது நாட்டுக்கு எத்தனை இழப்பாக இருக்கும்? பகிடி இல்லாவிட்டால் வாழ்க்கை சோபிக்காது என்பதை ஒத்துக் கொள்ளுகிறோம். ஆனால் அதே பகிடி இப்படி ஒருவருக்கு வதையாவதை நாம் ஒரு போதும் ஒத்துக் கொள்ள முடியாது.

ஆனால் இப்படியான சட்டம் வரும்போது, ஒன்றை மனதில் கொள்ள வேண்டும். அப்படிப்பட்ட சம்பவத்தோடு தொடர்புபட்டவர் அல்லது பாதிக்கப்படுபவர் தான் அதனை செயற்படுத்த உதவ வேண்டும். பயத்தினால் அவர் அப்படிச் செயற்பாடாது போனால், அதனைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பவர் “ஒரு சமூகப் பொறுப்போடு” அதனைச் செய்ய முன்வரவேண்டும். அவர் தனக்குப் பாதிப்பு வந்து விடுமோ? என்று அச்சப்பட வேண்டாம். ஒரு பொறுப்பானவர் அல்லது சமூக அக்கறை கொண்டவர் என்று அடையாளப்படுத்தப்பட்ட ஒருவரிடம் அது பற்றி முறையிடலாம். அல்லது அதற்கும் பயந்தால் பாதிப்பை எழுத்தாக எழுதி பல்கலைக் கழக நிர்வாகத்திற்கு தபால் மூலம் அனுப்பலாம். பல்கலைக் கழகத்துக்கு அனுப்பவும் பயந்தால் “மனித உரிமை ஆணைக் குழுவுக்கு” அனுப்பி விடலாம். அதுவும் இல்லாவிடில் பத்திரிகைக்கு அனுப்பிவிடுங்கள். அவர்கள் அதனைப் பார்த்துக் கொள்வார்கள்.

விசேடமாக யாழ். பல்கலைக் கழக மாணவர்களுக்கு ஒரு அன்பான வேண்டுகோள். அன்பும், பண்பும் நிறைந்த ஒரு குடும்பத்தில் இருந்து வந்தவர்களாயின் நிச்சயம் இப்படியான செய்கையில் ஈடுபடமாட்டீர்கள். இதையே ஒரு மாற்றாகச் சிந்திப்பீர்கள். பகிடி இருக்கட்டும். வதை வேண்டாம். யாழ். பல்கலைக் கழகம் பகிடி வதையற்ற ஒரு மாணவ சமூகத்தைக் கொண்டிருக்கிறது என்று பிறரைப் பேச வைக்கலாமே? நல்லதல்லவா!

“நடந்து நடந்து போச்சுது. இனிக்குண்கலங்கி ஒரு பிரயோசனமும் இல்லை. போய்க் கண்ணைத் துடைச்சுப்போட்டு வா” என்று கண்கலங்கி நின்ற மாலாவை அவள் தாய் தேற்ற முயன்றாள்.

மாலாவும் விடுவதாக இல்லை. அடி பட்ட இடத்தை மேலும் மேலும் தேய்த்து விட்டபடி விம்மிக்கொண்டிருந்தாள்.

“இனி இருக்கேலாது. நான் சாகப்போறேன். இண்டைக்கு நேற்றைக்கே. கட்டின நாள் தொட்டு இந்த அவஸ்தைதானே பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். ஆரெண்டாலும் அவரிடமேக் கேக்கிறியே? ஒரு பொம்பிளையைக் கை நீட்டி அடிக்கிறது பிழை எண்டு எடுத்துச் சொல்ல உங்களுக்குத் துணிவில்லை. பிறகேன் அழாதே, அழாதே எண்டு ஆறுதல் சொல்லுறியாள்?” மாலா கத்தினாள்.

தலைவிரி கோலமாய் முன் முற்றத்தில் அவள் காளிபோல நின்றாள். மாலாவின் மகன் கதவத் திரைச்சீலைக்குப் பின்னால் ஒளிந்து நின்றபடி மெதுவாகத் தன் தாய் கத்திக் குளறுவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். மூத்தவள் அறையிலிருந்த கட்டில் மெத்தையில் முகத்தைப் புதைத்தபடி அழுது கொண்டு கிடந்தாள். இருவரும் நன்றாகப் பயந்து போயிருக்கிறார்கள் என்றதை அவர்களது மிரட்சி எமக்கு நன்குணர்த்தின.

“பிள்ளையாளுக்கு என்ன தெரியும். அவையும், இந்த அடிபிடையை பிறந்த அண்டு தொடக்கம் பார்த்துக்கொண்டுதானே வருகிறார்கள். அதுகளும் இதுதான் குடும்பம். இது தான் வாழ்க்கை எண்டு நினைக்கப்போகினம். அதுகளும் சீரழியப் போகுகள்.” மாலாவின் தாயார் சொல்லிப் புலம்பிக் கொண்டிருந்தாள்.

குடும்பத்தில் சண்டை, சச்சரவுகள் வருவது இயல்புதான். ஆனால் அது ஒரு ஆளின் சுயத்தை உடலாலும், உள்ளத்தாலும் பாதிக்கக் கூடாது என அயலவர் ஒருவர் கருத்துத் தெரிவித்தார்.

இதற்கு முன்பும் அது போன்ற பிரச்சினை எழுந்தபோது மாமா மாலாவின் வீட்டுக்குத் தற்செயலாக வந்திருந்தார். அவர் அந்தக் காட்சியை நேரடியாகக் கண்டு கொண்டு மாலாவின் தயாரிடம், “சாதகப் பொருத்தத்தை வடிவாத்தான் பாத்துச் செய்தனியேளே. நடக்கிறதைப் பாக்க அது அவன்ரையும், அவளின்ரையும் குழப்பம் இல்லை எண்டு தெரியிது. கிரகக் கோளாறுதான் எண்டு நான் நினைக்கிறேன். கிரகங்களுக்குப் பரிகாரம் செய்து பார்” என்று சொல்லிவிட்டுச் சென்றுவிட்டார்.

“வேறா தொட்பு இருக்கிறவனுக்கும் உந்த உளவியல் பிரச்சினை இருக்கும். காதலியோடை தனக்கு இருக்கிற உறவைச் சுதந்திரமா அனுபவிக்க கட்டினவன் தடையா இருக்கிறதா அவன் மனம் அவனை அறியாமல் நினைச்சு அது ஒரு உளவியல் சிக்கலுக்கை போயிடுறதாலையும் உப்பிடி நடக்கும்” என அயலிலுள்ள மாஸ்டர் அபிப்பிராயப்பட்டார்.

மாலா அழுது அழுது களைத்துப்போனபடி வீட்டு வாசற்படியில் கிடந்த பிளாஸ்டிக் கதிரையில் படுத்திருந்தாள். பிள்ளைகளில் மூத்தவள் கட்டிலில் கிடந்தபடி உறங்கிப் போனாள். இளையவன் வீட்டு ஹோலில் தலையணைகள் இரண்டை எடுத்துக் குறுக்கும் நெடுக்குமாகப் போட்டுவிட்டு அவைமீது கைவிரலைச் சூப்பியபடி அவனும் அயர்ந்து போனான்.

மாலைப் பூசைக்காகச் சிவன் கோயில் மணி ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது. வீட்டில் நிசப்தம் நிலவியது.

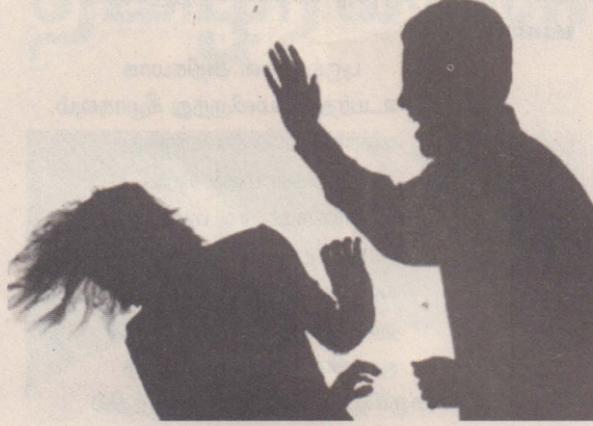
மாலாவுக்கு இரண்டு பிள்ளைகள். திருமணமாகி ஆறரை வருடங்களாகின்றன. மூத்தவளுக்கு வயது ஆறு. இளையவனுக்கு வயது நாலு. இரண்டு பேரும் ஊருக்கு வெளியே நகரத்துக் கலவன் பாடசாலை ஒன்றில் கல்வி கற்கிறார்கள். பாடசாலைக்கு ஏற்றி இறக்குவதெல்லாம் மாலாதான் செய்து கொண்டு வருகிறாள். அவள் தாய் உடனிருந்தாலும் வீட்டு வேலைகளையும் அவள்தான் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். மாலாவைப் பொறுத்தவரை கணவன் சண்டை சச்சரவுபடுத்திவதைத் தவிரவேறு ஒரு குறையும் இல்லை எண்டுதான் சொல்லலாம். என்னத்தை அமிர்தமாகக் கொடுத்தாலும் மின்னல் வேகத்தில் அவன் சுயத்தை மறைப்பதைப்போல ஓரிரகு நிமிடங்களில் வந்துபோகும் அவனது கோபம் குடும்பம் முழுவதையும் பாதிப்பதாக இருந்தது. வயதுபோன காலத்திலும் அதனை பார்த்து அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கின்ற மாலாவின் தாயாரும் இதனால் மன உழைச்சல் பட்டுக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது.

இருந்தும் மாலாவின் கணவனுக்கு ஊரில் அளவுகடந்த மரியாதை. அயலில் என்ன நன்மை தீமை நடந்தாலும் முன்னிற்பது அவன்தான். யார் என்ன வந்து கேட்டாலும் முகம் சுழிக்காமல் செய்வான். ஓரிரகு குடும்பத்துக்குப் பண உதவி செய்தவன் என்றும் ஒரு கேள்வி.

“குடும்பத்தினரை உள் இரகசியம் ஆருக்குத் தெரியும், இவளிலைதான் ஏதேன் குழப்பமோ தெரியாது?..”

அந்த ஒரு நிமிடம்

எஸ். கணபதி



ஆளுக்காள் குறை இருந்தாலும் ஆரிடமேச் சொல்லலாம் எண்டும் தடுமாறிவினம். உரை இரண்டு பேரையும் தனித் தனித் தனியா வைச்சு விசாரிச்சால்தான் தெரியும். என்ன உட்கூடும் எண்டு” என்று அவர்கள் அயலில் உள்ள வங்கி அதிகாரி ஒருவர் கருத்துத் தெரிவித்தார் ஒரு நாள் மாலாவின் தூரத்து உறவினரான மணிய மாமா அவள் வீட்டுக்கு வந்திருந்தார். அவர் ஒரு டி.ஓ.வாகப் பணியாற்றுவவர். அப்போது வீட்டுக்குள் “சூரசம்காரம்” நடந்து கொண்டிருந்ததை வீட்டுக்கு வெளியில் நின்று கேட்டுவிட்டுச் சென்றுவிட்டார்.

பின்னர் ஒரு நாள் நண்பகல். அந்த மணிய மாமா அவர்களிடம் வருவது போல வந்தார். கையில் ஒரு சிறிய வாழைக்குலை ஒன்றையும் கொண்டு வந்திருந்தார். மாலாவின் தாயாரோடு அவர் இருந்து நீண்ட நேரம் கதைத்தார். பின்னர் மாலாவிடமும் அவர் சாதாரணமாகக் கதைப்பதைப்போல பல விடயங்களையும் விசாரித்தார்.

இறுதியில், மாலாவும் கணவரும் சண்டை செய்து கொண்டிருந்த அன்று தான் வந்து எல்லாவற்றையும் கேட்டு விட்டுச் சென்றதை அவர்கள் இருவருக்கு மட்டும் சொன்னார். மணிய மாமா அதைச் சொன்னவுடன் அவர்கள் இருவருமே சேர்ந்து ஒப்பாரி வைக்கத் தொடங்கிவிட்டனர். அவர்கள் அங்கு வழமையாக நடக்கின்ற சம்பவங்களை எல்லாவற்றையும் விலாவாரியாகச் சொல்லத் தொடங்கினார்கள். அவர் அவற்றை எல்லாம் கேட்ட பின்னர் “அவனை ஒரு வழிக்குக் கொண்டு வாறுது என்றை பொறுப்பு. அதுக்கு நீங்கள்தான் ஒத்துழைக்க வேணும்” என்று சொல்லிவிட்டு, வந்ததை மாலாவின் கணவனுக்குச் சொல்ல வேண்டாம் என்று கேட்டுக்கொண்டார்.

சில நாட்களின் பின்னர் மாலாவின் கணவரிடம் காரியாலய விடயமாக மணிய மாமா வந்திருக்கிறார் என்பதை அவர் கதை உணர்த்தியது. நீண்ட நேரம் பேசிக்கொண்டிருந்தார். பல பொது விடயங்கள் பற்றியும் இலக்கியங்கள் பற்றியும் அவர்கள் பேசினர். மாலாவின் கணவர் ஒரு நல்ல புத்தக வாசகர் என்றதை அவர் நன்கு தெரிந்து கொண்டார்.

அடுத்த முறை மணியமாமா வரும்போது சின்ன வெங்காயப் பார்சலோடு சில தென்னிந்திய வெளியீடுகளையும் கொண்டு வந்திருந்தார். புத்தகங்களோடு மட்டுமல்லாது, மாமாவோடும் மாலாவின் கணவர் ஐக்கியப்படத் தொடங்கினார். மாலாவின் கணவர் அவரைத் தேடிப்போகும் அளவுக்கு மணியமாமா நட்பைப் பேணிக் கொண்டார். சில சமயங்களில் தன் கணவர் காரியாலயத்திலிருந்து மணியமாமா வீட்டுக்குச் சென்று அவரைப் பார்த்துவிட்டு வருவதை, தன் கணவர் வரும்போது அவர் கையில் ஏதாவது மணிய மாமா கொடுத்துவிடுவதிலிருந்து மாலா தெரிந்து கொண்டாள்.

இப்போதெல்லாம், மாலாவின் கணவர் மணிய மாமாவின் தொலைபேசியிலும் நீண்ட நேரம் பேசிக் கொண்டிருப்பதை மாலா அவதானித்து வருகிறாள்.

மாலை 3 மணி 32 நிமி. 34 செக்.

அன்று, மாலாவின் கணவன் காரியாலயத்திலிருந்து நேரத்துக்கு வந்திருந்தான். மணிய மாமாவோடு வெளியே போக வேண்டும், ஆடை மாற்றித் தயாராக இருக்கச் சொன்னான். அவன் சொன்னபடி மணிய மாமா அவர் வாகனத்தில் வந்திருந்தார்.

சில நிமிடப் பயணத்தின் பின்னர் மணிய மாமாவின் வாகனம் ஒரு வீட்டில் முன்னால் வந்து நின்றது. உள்ளே

பலர் இருப்பதாக வீட்டு வாசலில் இறைந்து கிடந்த பாதுகாப்பைக் கொண்டு அறிந்து கொண்டாள் மாலா. **மாலை 3 மணி 40 நிமி. 14 செக்.**

வீட்டின் உள்ளே பல தம்பதிகள் அமர்ந்திருந்தனர். மணியமாமா எல்லோரையும் பரஸ்பரம் அறிமுகப்படுத்தச் சொன்னார். குடும்ப நலன் பற்றிய ஓர் உரையாடலை அங்கு மணிய மாமாதான் ஒழுங்குபடுத்தியிருந்தார் என்றதை அங்குள்ளவர்கள் பேசியதிலிருந்து தெரிய வந்தது. அங்கு வந்த முக்கிய விருந்தாளி தென் இந்தியாவில் இருந்து வந்தவர். அவர் ஒரு குடும்ப நல ஆலோசகர் என்று அறிமுகப்படுத்தப்பட்டார். அவர் பெண் என்றதனால் பல விடயங்களைத் தொட்டுப் பேசினார். சின்னச் சின்ன உளவியல் பிரச்சினைகளையும் பற்றிப் பேசி அசத்தத் தொடங்கினார்.

வந்த பெண்களில் பலர் வேலைக்குப் போகிறவர்கள். அவர்கள் பல விடயங்களை வெளிப்படையாகப் பேசியது மாலாவுக்கு ஆச்சரியத்தைக் கொடுத்தது. அவள் முன்னொருபோதும் அப்படிப்பட்டதொரு சூழலுக்குப் பழக்கப்பட்டவள் அல்ல என்பதால் சற்று கூச்சச் சுவாவத்தோடு காணப்பட்டாள். அங்குள்ளவர்களில் ஓரிரகுவர் பாலியல் சர்ச்சைகள் பற்றி எடுத்து வெளிப்படையாகப் பேசியதுதான் மாலாவுக்கு இன்னும் வியப்பாக இருந்தது.

மாலை 3 மணி 40 நிமி. 14 செக்

விருந்தாளியாக வந்திருந்தவரின் உரை முடிவுற்றதும். பலர் கேள்வி கேட்டனர். அப்போது எல்லோருக்கும் சிற்றுண்டியோடு தேநீர் பரிமாறப்பட்டது. வந்தவர்களில் சிலர் தாம் அந்தக் குடும்ப நல ஆலோசகரைத் தனியாகச் சந்தித்துப் பேச விருப்பம் தெரிவித்தனர். அந்த விருப்பம் நிறைவேற்றப்பட்டது.

மாலை 5 மணி 20 நிமி. 11 செக்

அந்த வீட்டு ஹோலில் மாலாவும், அவள் கணவரும், மணிய மாமாவும் வந்திருந்த குடும்ப நல ஆலோசகர் மட்டும் அமர்ந்திருந்தனர். அந்த விருந்தாளியை மணியமாமாதான் கொண்டு போய் அவர் தங்கியிருந்த விடுதியில் விட வேண்டும். அதற்கு முன்னர் அவருக்கு இரவு உணவை மணியமாமா ஒழுங்குபடுத்திக் கொடுக்க வேண்டும் என்று சொன்னார். வெளியே போய் அவருக்கான உணவை வாங்கிக் கொண்டுவரப் புறப்பட்டார். புறப்பட முன்னர் அவர் அந்த விருந்தாளியை அழைத்துத் தனியாக ஏதோ பேசினார். பின்னர் வீட்டின் உள்ளே வந்தார். தான் தனியாகப் போவதாகவும் தன் கூட மாலாவின் கணவரையும் வருட்படி மணிய மாமா அழைத்தார்.

மாலை 6 மணி 00 நிமி. 44 செக்

தற்போது அந்த விருந்தாளியான குடும்ப நல அதிகாரியும் மாலாவும் மட்டும் தனித்திருந்தனர். அதிகாரி தான் பேசத் தொடங்கினார். மாலாவிடம் பல கேள்விகள். பல பதில்கள். பல விளக்கங்கள். விசம்பலோடு மாலா மனம் திறந்திருக்க வேண்டும். கண்களால் கணநீர்த் தாரை தாரையாக வழிந்தோட நடைபெற்ற உரையாடல் களுக்குப் பின்னர் மாலாவுக்கு ஒரு வெளிச்சம் தெரிவதுபோல இருந்தது.

மாலை 6 மணி 30 நிமி. 22 செக்

மணிய மாமா வாகனத்தைச் செலுத்திக் கொண்டிருந்தார். “என்ன அவ நல்லாக் கதைச்சவவோ?” மாலாவிடம் கேட்டார். “ஓம்” என்ற அவள் புதிலிலிருந்து பலதை மணியமாமா புரிந்து கொண்டார்.

மாலை 7 மணி 29 நிமி. 52 செக்.

மாலாவின் கணவர் வெளியே போய்விட்டான். மாலா இழுத்துப் போட்டவாறு அறைகளை ஒழுங்குபடுத்திக் கொண்டிருந்தாள். அவள் அம்மாவோடு பிள்ளைகள் உறங்குவதற்கான புதிய ஏற்பாட்டைச் செய்து கொண்டிருந்தாள். “குடும்ப வாழ்க்கையில் எல்லாம் முக்கியம். பிள்ளைகளைக் கவனிக்கிறதைப்போல கணவன் மனைவியையும், மனைவி கணவனையும் கவனித்து அவரவர்க்குச் செய்ய வேண்டியதை விளக்கிச் செயற்பட வேண்டும். சில பெண்கள் தமக்குத் தேவையான விடயத்தை எப்படி வாய் திறந்து கேட்கமாட்டார்களோ, அப்படியேயும் சில ஆண்களும் இருக்கிறார்கள். அந்த வகைப் பட்டவன்தான் மாலாவின் கணவர் என்றதை மாலாவுக்கு அந்த அதிகாரி தெளிவுபடுத்தியபோதுதான் தான் தாம்பத்தியத்தில் பல குறைகளோடு இருப்பது மாலாவுக்குத் தெரியவந்தது.

மாலை 7 மணி 30 நிமி. 33 செக்.

புதிய விரிப்பு, புதிய தலையணை உறை, புதிய போர்வை என எல்லாவற்றையும் புதியதாக மாற்றிக் கொண்டிருந்தாள் மாலா. அவள் மனமும் புதியதாக மாற்றப்பட்டதன் எதிரொலி தான் அதோ..? இன்று இரவு மாலா வீட்டில் ஒரு புதிய வாழ்க்கை தொடங்கப்படக் கூடியதாக ஒரு அறிகுறி... மாலா முகத்தில் மகிழ்ச்சி. அன்று அங்கே சாந்தி முகூர்த்தம் கூட நடைபெறலாம்..!

பிள்ளை இல்லை என்று சதா கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கையில் குளம் என அலையும் தம்பதிகளுக்குத் தங்கள் அறிவுரை என்ன?

சி.அப்பித்துரை, பலாவி வடக்கு

வீடு பேறு போன்றதல்ல மகப்பேறு, இறைவன் தருவதற்கு. மகப்பேறு மருத்துவரை நாடுங்கள். மன ஆறுதலுக்குக் கோயில் குளத்தை நாடுங்கள்

ஜே.வி.பி யினருக்கு எதிர்வரும் ஜனாதிபதித் தேர்தலில் வாக்களிப்பது என்ற சில தமிழர்கள் எண்ணுவது சரியா?

மு.கிராசுதுரை, வரணி

யு.என்.பி, எஸ்.எல்.எம்.பி, பி.பி. ஜே.வி.பி என எல்லாப் பேரினவாதக் கட்சிகளுமே வேள்விக்கு வளர்க்கும் ஆடுகளாகத்தான் தமிழர்களை எண்ணுகிறார்கள் என்ற உண்மையை உணராத அப்பாவிக்கள் அவர்கள்.

பூமியில் மானுட ஜென்மம் எடுத்தது எதற்காக என்ற நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்?

க.பரமானந்தம், தெல்லிப்பளை

சுவாசிக்க மட்டுமல்ல. வாசிக்கவும், யோசிக்கவும், மனுக்குலத்தை நேசிக்கவும்தான்.

மக்களுக்கிரிய காணிகளை இன்னும் விடாதது பற்றி?

சு.அமுதநிலா, வளலாய்.

ஆக்கிரமிப்பாளனும், அபகரிப்பாளனும் படித்ததையும், எடுத்ததையும் திருப்பித்தான் என்பதுதான் வரலாறு.

கையளிக்கப்பட்டவர்களைக் காணாது கலங்கும் உறவுகளுக்கு விடிவு கிடைக்குமா?

ஆர்.சுதர்சனன், மாங்குளம்.

பேரினவாத பேயாட்சி இருளில் இருந்து தமிழர்களுக்கு விடுதலை கிடைக்குமா?

இலவசக் கல்வித் திட்டத்தில் கல்வி கற்றுத்தேறிப் பட்டம் பெற்ற பின் தமது சேவையைக் காசை மையப்படுத்திச் செய்கின்ற 'பிராணி' எப்படிப்பட்டவனாக இருப்பான்?

ச.கொன்ஸர்னரைன், நவாவி

ஓசிச் சோற்றில் உடம்பை வளர்த்துக்



அங்கதன் பதில்கள்

கொண்டு ஏப்பம்விடக் காசு கேட்கும் உழைல் உழைப்பாளி.

தற்போது உள்ள கல்விச் சமூகம் எதை நோக்கிச் செல்லுகிறது?

ஆர். இலட்சுமணன், திளிநொச்சி

மாணவர்களைச் சான்றோராக்கக் கற்பிக்காது சான்றிதழ் பெறுவோராக்கக் கற்பிக்கிறது.

எல்லாவற்றையும் ஐந்து எனச் சொன்னபோது பாலும், தெளி தேனும், பாகும், பருப்பும் என்று ஓளவை நாலைச் சொன்னதேன்?

சரா, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

ஒருவருக்குக் கொடுப்பதைவிடவும், அவரிடம் கேட்பது குறைவாக இருக்க வேண்டும் என்பதா? பால், தெளிதேன், பாகு, பருப்பு என்ற நான்கும் கொடுத்துப் பிள்ளையாரிடம் சங்கத் தமிழ் மூன்றைத்தானே ஓளவையார் கேட்டிருக்கிறார் என்றதைக் கவனியுங்கள்.

தாயால் அறியப்படுவான், தந்தையால் அறியப்படுவான், என்ன வித்தியாசம்?

சி.பிரயாஸினி, அல்வாய்

முன்னவன் கடமைப் பொறுப்புள்ளவனாகவும், பின்னவன் ஆளுமைத்

திறனுள்ளவனாகவும் அறியப்படுவான்.

தெரு நாய்களின் அட்டகாசம் தாங்க முடியவில்லையே!

வ.ஸ்ரீதரன், அல்வாய்

அநாமதேய ஆயுதக் குழுக்களின் அட்டகாச அராஜகத்தை விடவா?

'அற்றாஜ் பாத்ரம்' எமது கலாசாரமா?

புவண்ணன், பரந்தன்

இல்லவே இல்லை. குளக்கரை, ஆற்றங்கரை, பனை வடலி என்று... இவற்றைவிட சுகமான 'கலாசாரம்' வேறு எங்காவது உண்டா?

மைத்திரியின் கடுகதி யாழ்ப்பாண விஜயம் பற்றி?

மு.கேசவநாதன், வேலாணை

பேரினவாத மூலோபாயத்தின் ஒரு வடிவம்? அது தமிழன் தலைவியை மேலும் சிதைக்காமல் இருந்தால் சரி!

சதித்தின் வீட்டுத்திட்டத்திலும் பரபட்சமாமே!

சு.ஞானசௌந்தரி, சுழிபுரம்

புதி மோகம் என்று வந்துவிட்டால், மற்றைய எல்லா விடயங்களிலும் பரபட்சம் காட்டாமல் அவரால் என்ன செய்ய முடியும்?

பெற்றோரை வயோதிமமட்டில் விட்டுவிட்டு அன்னையர் தினத்தையும், தந்தையர் தினத்தையும் கொண்டாடுவான் எப்படிப்பட்டவன்?

நல்லையா புவனேஸ்வரி, சுண்டக்குளம்

அன்னையும், பிதாவும் பின்னடிக்கு இடைஞ்சல் என்ற தத்துவத்தைப் பின்பற்றுபவனாக இருப்பான்

அமேசன் காட்டுக்குத் தீ வைத்த அந்தப் பரதேசி பற்றி?

சுபா.சுமாரன், மாவிட்டபுரம்

அவன் காட்டுமிராண்டியாகக் கூட இருக்கத் தகுதியற்றவன்

காணி நிலம் வேண்டும் என்றதில் காணியும், நிலமும் ஒன்றல்லவா?

சுதா மார்க்கண்டு,

நிலத்தில் காணி இருக்கிறது என்பதே சரி. காணியை விடுவிக்குமாறு கோரி நடத்தும் போராட்டம் வேறு. நிலத்தை விடுவிக்குமாறு நடத்தும் போராட்டம் வேறு.

வழவேலு பாணியில் ஒரு கேள்வி இது. சுவர்க் கழகாரத்தின் உட்பொருள் என்னவோ?

வி.சண்முகப்பிரியா, நுணாவி

'கடித்துப் பாருங்கள். காரம் இருக்காது' வடிவேலு பாணியிலே அதற்குப் பதிலும் உண்டு.

பாகும் பருப்பும் என்றதை தற்போதைய சூழ்நிலையில் 'பாணும் பருப்பும்' என்று பாடலாமா?

ம.பார்வதி, புங்குருத்வ

சோறும் கறியும், புட்டும் சம்பலும், கொத்துக் குருமாவும் என்று கூடப் பாடலாம்.

வெயில் கொடுமை தாங்காது மழை வராதா என்று ஏங்குவனும், மழை விடாது பெய்யும் போது மழையைத் திட்டிப்பவனும் எதற்கு ஒப்பானவன்?

சி.புனிதவதி, மாங்குளம்.

இயற்கை அதன் இயல்பில் இயங்குகிறது. ஆதை வெறுப்பவன் சுய நலத்தில் அக்கறை மிக்கவன்.



அங்கதனிடம் பதில்பெற வேண்டுவோர் உங்கள் கேள்விகளை சரியான பெயர் முகவரியுடன் தெளிவாக எழுதி newsdeepam19@gmail.com என்ற முகவரிக்கோ அல்லது இல.151,நாவலர் வீதி, யாழ்ப்பாணம் என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும். துரமான கேள்விகளை அனுப்புவோருக்கு 500 ரூபா பணம் பரிசில் வழங்கப்படும்.

பெயர் :
முகவரி :
.....
தொலைபேசி இல.

அண்மையில் முன்னாள் ஜனாதிபதி மகிந்தர் ஒரு சுவராஸ்யமான கருத்தை வெளியிட்டிருக்கிறார் தெரியுமோ? அதாவது சிறந்த மனைவியிருப்பவதுக்கே நாட்டை வழங்கவேண்டும் என்பது அவரது தற்போதைய கருத்து ஜயா எதனை அல்லது யாரை மனதில் வைத்துக்கொண்டு இந்த மனைவிப் பிரச்சினையை சொல்லியிருக்கிறாரோ தெரியவில்லை... பாவம் அரசியல்வாதிகளின் மனைவிமார்கள்.. ஜயாவின் இந்தத் தத்துவத்தை ஏனைய தலைவர்கள் ஏற்றுக்கொள்வார்களோ? என்னவோ? அது கிடக்கட்டும். சிறந்த மனைவி 'யார்' என்பதை எவர் எப்படித் தெரிவுசெய்வது? இல்லையேல் தேர்தலில் போட்டியிடுபவர்கள் தங்கள் மனைவியரை அடையாள வேட்பாளர்களாக நிற்கவைத்து அவர்களில் எவரை சிறந்த மனைவியாக மக்கள் தெரிவு செய்கிறார்களோ அவரின் கணவரை நாட்டின் தலைவராக்கினால் என்ன? கன பிரச்சினை சுயமாகத் தீர்ந்துவிடுமே! என்ன செய்கிறீர்கள்... தேர்தல் ஆணையாளரே!

இன்னுமொரு செய்தி வடக்கு மக்களை ஏமாற்றுவது யார் என்பது எதிர்வரும் தேர்தலில் தெரிந்துவிடும் என்று மைத்திரி ஜயாவுக்கு ரணில் ஜயா காட்டமாக கூறியிருக்கிறாராம். அத்தோடு நல்லபிள்ளைக்கு நடக்கவேண்டாம்' என்றும் கூறியிருக்கிறார். என்ன இப்படி ஆணையாளர் குற்றம் சாட்டி ஒருவரையொரவர் காட்டிக்கொடுக்கும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளமை அவமானதே! ஜயா இரண்டு பேரும் சேர்ந்து தானே நல்லபிள்ளைகள் வேடம் போட்டு நல்லாட்சி அரசு என்று ஒன்றை அமைத்தது உங்களுக்கு ஞாபகம் இருக்கோ இல்லையோ தமிழ் மக்களுக்கு நன்றாக ஞாபகம்

இருக்கு... நீங்கள் இருவரும் தானே முன்னைய ஆட்சியைக் காட்டாட்சி என்றும் போயாட்சி என்றும் வர்ணித்தீர்கள்... அதுவும் ஞாபகம்மிருக்குந்தானே.. இரண்டு பேரும் தானே 'நல்லபிள்ளையாக' நடத்து தமிழ்த் தலைவர்கள் எனத் தம்மைக் கூறிக்கொள்வோரை நம்பவைத்து 'பேய்க்' காட்டினீர்கள்.. இப்ப புதுசா நல்லபிள்ளை நாடகத்தை அராங்கேற்றப் பார்க்கிறீர்கள். பாவம் எங்கட சனம்... காதிலை பூச்சுற்றும் உங்களை எத்தனை காலம்தான் நம்பி ஏமாறப்போகிறார்களோ?

மாலை ஜயாவும் அவ்வப்போது தன் பங்குக்கு ஏதேதோ சொல்லி அறிக்கைவிட்டு அரசியல் அராங்கில் தன் இருப்பைத் தக்கவைக்கப் படாதபாடு படுவது ஒன்றும் இரகசியமான விடயமல்ல.

ஜயா கடைசியாக 'புதிய அரசமைப்பு தடைப்பட்டதற்குக் காரணம் மைத்திரி, மகிந்த கூட்டமைப்பே என்று அறிவித்திருக்கிறார். ஏன் ஜயா ரணிலை விட்டுவிட்டீர்கள்? அவரும் இந்த அரசமைப்பு அராங்கேற்ற நாடகத்தில் முக்கிய நபரல்லவா? அவருக்கு உங்கள் குற்றச்சாட்டில் பங்கில்லையா? ரணில் ஜயாவை காப்பாற்றுவது என்று உங்கடை அமைப்பு முடிவெடுத்த பின் அவரைக் குற்றஞ்சாட்ட லாமோ? என்னே அரச விசுவாசம்

ஜனாதிபதி மைத்திரி பால சிறிசேன எமக்களித்த வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றுவார் என்ற நம்பிக்கை இன்னும் இருக்கிறது. என்ற சுமந்திரன் ஜயாவின்

அவர்கள் சொன்னதும் ஜயா சொல்வதும்

மந்திரவார்த்தைகளும் செய்தியில் வெளிவந்த வேளையில் வடக்கு மக்களை ஜ.தே.க. ஏமாற்றிவிட்டது என்ற ஜனாதிபதியின் செய்தியும் அதே பத்திரிகையில் அதே முதல் பக்கத்தில் வெளியாகியுள்ளது. சுமந்திரன் மைத்திரியை நம்புகிறார், சம்பந்தன் ஜயாவும் கூட்டமைப்பு கும்பலும் ரணில் அரசை நம்பி அவரைப் பாதுகாக்கிறது. மைத்திரி, வடக்கு மக்களை ஏமாற்றி விட்டார் என்கிறார் ரணில். சிறீதரன் விட்டுக் கொடுப்புகளை அரசு மதிக்கவில்லை, சம்பந்தனின் இராஜதந்திர நகர்வுகள் தோல்வி' என்கிறார்.

'யாரைத்தான் நம்புவதோ பேதை நெஞ்சம்? என்று தமிழ்த் தாய் தன் தலையிலடித்து கதறுகிறாள் என்தை சொல்ல... என்னத்தை சொல்ல....



கிளிநொச்சி அருள்மிகு முருகன் தேவஸ்தான மகோற்சவ குருவின் ஆசியுரை

ஈழமணித் திருநாட்டில் சைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்கும் கிளிநொச்சி மாநகரில் இற்றைக்கு 100 ஆண்டுகள் பழமைவாய்ந்த ஆலயமாகவியங்கும் ஸ்ரீ முருகன்தேவஸ்தானம் ஒரு வரலாற்று ஆலயம் என்றே சொல்ல வேண்டும். ஆரம்பத்தில் சிறிய குடில் போன்ற ஒரு ஓலைக் குடிசையில் அருள் பாலித்த முருகப் பெருமான் படிப்படியாக வளர்ந்து வரும் நேரம் நாட்டின் அசாதாரண சூழ்நிலையால் பாதிக்கப்பட்டுப் பலசேதங்கள் ஏற்பட்டபோதும் அடியவர்களின் நம்பிக்கையும் பரிபாலனசபையினரின் ஒத்துழைப்பினாலும் மீண்டும் புதுப்பொலிவுடன் புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டு, 2011 ம் ஆண்டு மஹா கும்பாபிசேகம் இனிதே நடைபெற்றது. அதனைத் தொடர்ந்து வருடாந்த மகோற்சவம் மற்றும் ஸ்கந்தசஷ்டி விரதம் என்பன வெகுசிறப்பாக நடந்துவரும் நேரத்தில் கிளிநொச்சி மாநகருக்கே அழகைக் கொடுக்கும் வண்ணம் ஒரு ராஜகோபுரம் அமைக்கும் பணியை மக்கள் மனதில் தோற்று வித்து அதற்குரிய பணியை செய்யவும் பரிபாலன சபையினருக்கு அருள் பாலித்தார். அதன் படி நவதள ராஜகோபுரம் பணி வெகுவிரைவாக ஆரம்பிக்கப்பட்டு 2015 ம் ஆண்டு வெகு சிறப்பான முறையில் மஹா கும்பாபிஷேகம் இடம்பெற்றது. இன்று மிக அழகான தோற்றத்துடன் காட்சி தருகிறது இத்துடன் முருகன் திருப்பணி முடியாமல் மீண்டும் ஓர் அழகிய சித்திரத் தேர்செய்யும் வேலையை மக்கள் மனதில் அருள் செய்து அதற்குரிய வேலைகளையும் ஆரம்பித்து முருகப்பெருமானுக்கு அடுத்த ஆண்டு ஒரு சித்திரதேர் ஓடும் காட்சியையும் அருளும் முகமாக வேலைகள் துரிதமாக நடைபெற்று வருகிறது. அதே நேரம் அழகிய திருமணமண்டபம் மற்றும் அன்னதான மண்டபம் என்பன அமைத்து அவற்றுக்கான திருப்பணிகள் வேலைகள் நடைபெறும். இவ்வாலய வளர்ச்சிக்கு மக்களின் அன்பும் ஆதரவும் பரிபாலன சபையினரின் ஒத்துழைப்பும் தான் முக்கிய காரணமாகும். ஆவணி மாதம் வரும் பூரணைத் திதியினை இங்கே தீர்த்த உற்சவமாகக் கொண்டு பத்து நாட்கள் திருவிழா நடைபெறுவது மிகவும் சிறப்பம்சமாகும்.

இவ்வாலயபூசைக் கடமைகள் பரம்பரைவழியாக நடைபெற்று வருகிறது. ஆரம்பகாலம் முத்தையாக் குருக்கள் அவரைத் தொடர்ந்து மகன் மருமகன் என்று ஆறு தலைமுறையினரே இக்கோயிலில் பூசைகள் செய்து வருகின்றனர். முருகனின் திருவருளினால் இவ்வாலயம் மேன் மேலும் வளர்ந்து மக்களுக்கு அருள் ஆட்சிபுரிய மஹோற்சவ குருவாகிய நான் எல்லாம் வல்ல கிளிநொச்சி முருகப்பெருமானை வேண்டி ஆசி கூறுகின்றேன்

சிவாகம ஜோதி சிவலுந். ஜெகஜெகதீஸ்வரக் குருக்கள் (JP)



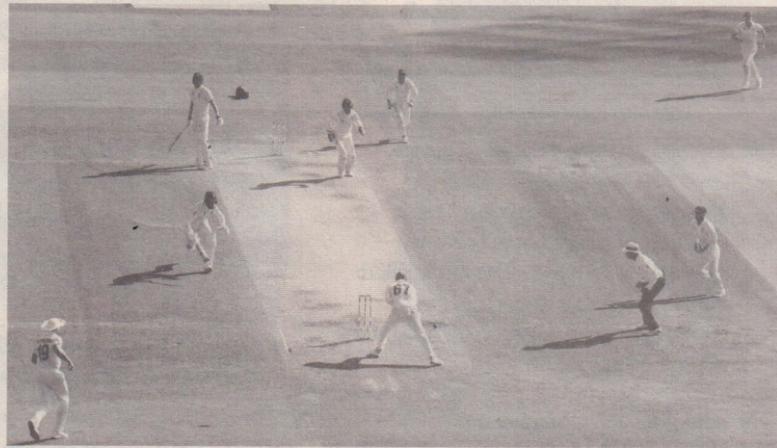
புதிதாகச் சாதனைகள்

**KOHLI GOES PAST
GANGULY, EQUALS DHONI**
MOST TEST WINS FOR INDIA CAPTAINS



VIRAT KOHLI	SOURAV GANGULY	MS DHONI
12	11	6
AWAY TEST WINS		
27	21	27
OVERALL TEST WINS		

28 வெற்றிகளைச் சுவைத்துள்ள அணித் தலைவர் விராட் கோலி, தோனியின் சாதனையை (27) முறியடித்து இருக்கிறார். மிகக் குறைந்த ஓட்டங்களுடன் (7) 5 விக்கெட்டுகளை வீழ்த்திய முதல் இந்திய பந்து வீச்சாளர் என்ற சாதனை ஜஸ்பிரிட் பும்ராவுக்கு கிடைத்துள்ளது. இதுகாலவரை இலங்கைக்கு எதிராக இந்தியா விளையாடிய போது, வெங்கடாபதி ராஜ் என்பவர் 12 ஓட்டங்கள் கொடுத்து 6 விக்கெட்டுகளை வீழ்த்தியது சாதனையாக இருந்து வந்துள்ளது. நான்கு நாட்டு அணிகளுக்கு எதிராக 5 விக்கெட்டுகள் (தெ.ஆபிரிக்கா, இங்கிலாந்து, அவுஸ்திரேலியா, மே.இந்திய தீவுகள்) வீழ்த்திய முதல் ஆசிய விளையாட்டு வீரர் என்ற பெருமையும் பும்ராவிடம் வந்து சேர்ந்திருக்கின்றது. இரண்டாவது டெஸ்டில் 6 விக்கெட்டுகளை வீழ்த்தி அசத்திய இவர், டெஸ்ட் போட்டிகளில், ஒரு ஹாட்ரிக் சாதனையை ஏற்படுத்திய மூன்றாவது இந்திய பந்து வீச்சாளராக இருக்கிறார். ஒருவருக்கு சாதனை இன்னொருவருக்கு வேதனை.

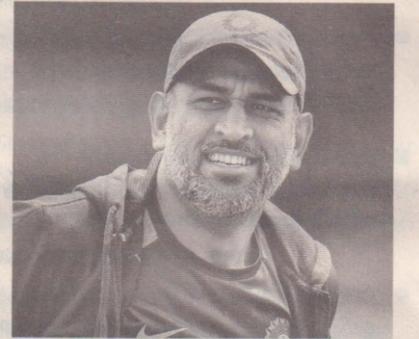


டெஸ்ட் போட்டிக்கு 4 நாட்களா?

காலங்காலமாக 5 நாட்கள் நடைபெற்று வந்த 5 நாள் கிரிக்கெட் டெஸ்ட் போட்டிகள் இனி 4 நாட்களாகும் வாய்ப்புகள் அதிகரித்து வருகின்றன. 2018இன் ஆரம்பத்திலிருந்து நடந்து முடிந்துள்ள 67 டெஸ்ட் போட்டிகளில் 40 மோதல்கள் 4 நாட்களில் முடிந்திருப்பது அவதானத்திற்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. தொடர்ந்து வந்த இரு ஆண்டுகளில் 60 வீதமான போட்டிகள் கிரிக்கெட் சரித்திரத்தில் 4 நாட்களில்

முடிந்திருப்பது இதுவே முதல் தடவை! இந்த ஆண்டு மாத்திரம் 19 டெஸ்ட் போட்டிகளில் 13, நான்கு நாட்களுக்குள் முடிவடைந்துள்ளன. இது 68.4 வீதமாகும். குறைந்த பட்சம் 10 டெஸ்ட் போட்டிகளாவது இடம்பெற்ற ஆண்டில், இந்த விகிதாசாரம் மிக அதிகமானதாகும். எதிர்காலத்தில் 4 நாட்கள் கொண்ட புதிய டெஸ்ட் போட்டிகள் ஆரம்பமாகினால் நாம் பெரிதாக ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை. காலம் செய்யும் கோலம்.

டோனிக்கு இடமில்லை

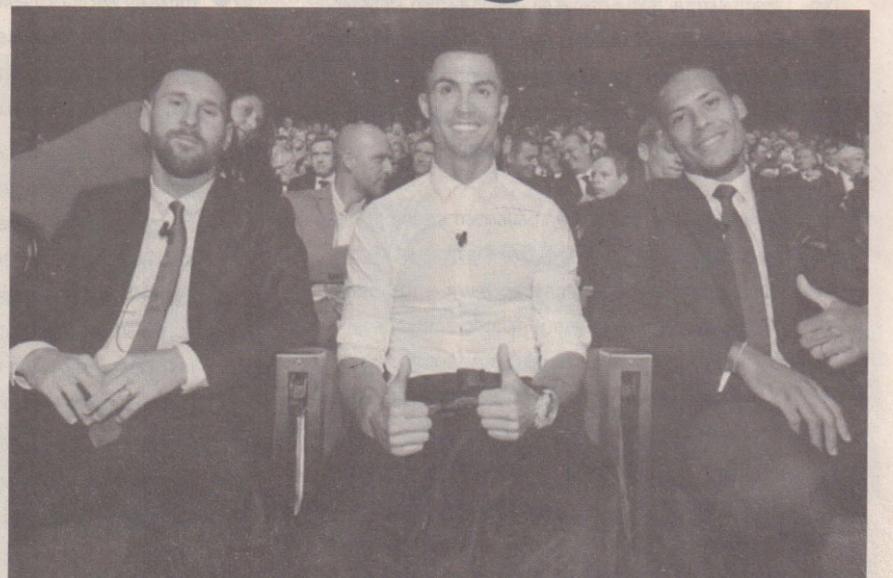


தென்ஆபிரிக்கா இந்தியாவில் சுற்றுப் பயணம் செய்து விளையாட இருக்கிறது. மூன்று போட்டிகள் கொண்ட ரி20 கிரிக்கெட் தொடர் அடுத்த மாதம் 15ஆம் திகதி தரம்சாலாவில் தொடங்குகிறது. இதற்கான இந்திய அணி அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

எம்.எஸ். டோனிக்கு வாய்ப்பு கிடைக்கவில்லை. காயத்தில் இருந்து குணமடைந்த ஹர்திக் பாண்டியா அணியில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளார். புவனேஷ்வர் குமார் நீக்கப்பட்டுள்ளார். வெஸ்ட் இண்டீஸ்க்கு எதிரான தொடரை 3-0 எனக் கைப்பற்றியுள்ளதால் அதே அணிதான் தென் ஆபிரிக்கா தொடரிலும் களம் இறங்குகிறது (புவிக்கு பதில் ஹர்திக் பாண்டியா). குருத்தோலைகள் வரவால் காவோலைகள் விழுகின்றன.

கௌரவிக்கும் விருது

2018/19 ஸீஸனுக்குரிய சாம்பியன் லீக் விருதுகள் வழங்கப் பட்டிருக்கின்றன. ஒல்லாந்தரான Virgil Van Dijk என்பவருக்கு இந்தத் தடவை "Player of the Year" விருது கிடைத்திருக்கின்றது. ஆர்ஜென்டீனாவின் மெஸ்ஸியும், போர்த்துகல்லின் றொனால்டோவும் ஓரங் கட்டப்பட்டுள்ளார்கள். 2019இல் ஐரோப்பிய சாம்பியன்களாக வந்த (கடந்த மே மாதம்) லிவர்பூல் கழகத்திற்காக இவர் விளையாடி வருகிறார். விருதுகள் சாதனைகளுக்கு அங்கீகாரம் தரும் நல்லதொரு ஊக்கி!



TOPAZ
NO. 01
SHOP IN JAFFNA

பட்டு சேலைகள்
காஞ்சிபுர சேலைகள்
சுடிதார் மற்றிரியல்கள்
சேட். கோட் வகைகள்

சிறுவர்களுக்கான
பெஷன் ஆடைகள்

WE ARE SPECIALISTS IN
WEDDING SUITS | WEDDING SAREES
PARTY SAREES | WEDDING FROCKS
PARTY FROCKS AND ALL
KINDS OF ITEMS

TOPAZ **TOPAZ TAILORING** **TOPAZ MALL**

No. 72, Grand Bazaar, Jaffna. Tel : 021 222 4743 Fax : 021 222 7645

No. 80/24, Kasthuriyar Road, Jaffna. Tel : 021 222 4643 E-mail : agntopazmall@gmail.com

No. 195, Power House Road, Jaffna. Tel : 021 222 4933 021 222 7445

சந்நிதி முருகன் தேர் உற்சவம் சிறப்புற வாழ்த்துகின்றார்கள்.

NEW
SUN
CERAMIC

Floor Tiles, Wall Tiles
மற்றும் குளியலறை சாதனங்கள்
போன்றவற்றை நியாயமான விலையில்
நேர்த்தியானதும் தரமானதாக பெற்றுக்
கொள்ள விஜயம் செய்யுங்கள்.

A-9 Kandy Road, Kilinochchi. (opposite to the old Hospital)
Tel : 021 228 3872

Thillai Wedding Service

உங்கள் வாழ்வில் திருமணம், பூப்பூசி நிராட்டு விழா, பிறந்தநாள் விழா போன்ற
மங்களகரமான வையவங்களுக்கு தேவையான மணவறை, தங்க மணவறை,
பலூன் அலங்காரம் மற்றும் சகலவிதமான சேவைகளையும் எம்மிடம்
சிறப்பான முறையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

No.14, Bandaranayaka Mawatha, Kalubowila, Dehiwala, Srilanka.
CONTACT : 077 889 0428

TCN EXPRESS
THIRUMURUGAN COM NET (PVT) LTD
Local & International Parcel and Document Delivery Service
All Countries Air Ticketing & Visa Consultancy Service
Bus Booking Service

- 208A, Galle Road, Wellawatta. Colombo - 06
- 321 (323) K.K.S. Road, Jaffna.
- 46, Adiyapatham Road, Thirunelvely.
- 04, Central School Road, Nelliady.
- 165, Main Street, Mannar.
- Kanagapuram Road, Kilinochchi

HOT LINE
0777 554 528

Authorized Dealer
DHL aramex SKYNET SriLankan Airlines

கிராஜேஸ்வரி
ரிக்ஸ்ரஸ்

RAJASWARIE
TEXTILE
Dealers in
All kind of
silk sarees
and Sudithar

No. 105, Power House Road, Jaffna | 021 222 6953



24 மணிநேர

அதி நவீன வைத்திய வசதிகளுடைய அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற ஒரே வைத்தியசாலை வடமராட்சிப் பிரதேசத்தில்

வநல்லியடி, மருத்தித்துறை, வல்வெட்டித்துறை, கரவெட்டி, உடுப்பிட்டி, மருதங்கேணி, வரணி உட்பட அனைத்துப்பிரதேச மக்களிடமும் 24 மணி நேர காவலன்



சர்வதேச தரநிர்ணய வலைப்பின்னலூடான முற்றிலும் கணினிமய தானியங்கி உபகரணங்கள் மூலம் தினமும் 24 மணி நேரமும் இரத்தம், சிறுநீர் பரிசோதனைகள்

வெளி நோயாளர் பிரிவு
அவசர சிகிச்சைப் பிரிவு
மருந்தக சேவை
ECG, பரிசோதனைகள்
நோயாளர் விடுதி வசதி
நவீன தொழில்நுட்பத்துடன் சிறுநீர், இரத்தப் பரிசோதனை மற்றும்
மகற்பேற்று, பொது சத்திர சிகிச்சைகள்
டிஜிற்றல் X-Ray
ஸ்கானிங் (Ultra Sound),
பல் வைத்திய சேவை
சகல துறைசார் வைத்திய நிபுணர்களின் ஆலோசனை மற்றும் வைத்திய சேவைகள்



ரூபின்ஸ் மருத்துவமனை

இல:160, மருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி, தொ.பேசி 021 226 1500, 021 492 7232



24 HOURS

OUR HEARTIEST CONGRATULATIONS AND BEST WISHES TO THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF LIONS CLUBS WHICH COMMEMORATES THE COMPLETION OF 100 YEARS SUCCESSFUL HUMANITARIAN SERVICE TO THE PEOPLE.

A state accredited private hospital with amazing modern technology, advanced medicine and trusted care in the soil of Vadamarachchi leads the way in medical excellence by providing medical and consultation services for 24 hours.

GET YOUR MEDICAL AND CONSULTATION SERVICES PROVIDED BY

- GENERAL PHYSICIANS
- GENERAL SURGEONS
- NEUROSURGEONS
- GYNECOLOGISTS
- RADIOLOGISTS
- DERMATOLOGISTS
- EYE SURGEONS
- DENTAL SURGEONS
- PSYCHIATRISTS
- CARDIOLOGISTS
- ENT SURGEONS
- ORTHOPAEDIC SURGEONS

"WE BELIEVE THE HEART OF HEALTH CARE IS SERVICE TO OTHERS"

NO:160, POINT-PEDRO ROAD, NELLIADY. TEL: 021 226 1500, 021 492 7232



கிருபா லேர்னர்ஸ் KIRUBAA LEARNERS

D.S 589 அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற கனரக (A) தர சாரதியம் பயிற்சி பாடசாலை

இல.226, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 021 222 4353, 021 492 3200, 071 4546 960

விரைவான சாரதி அனுமதிப்புத்திரம். இரவு நேர வாகனப் பயிற்சி. தவணை முறைக் கட்டணங்கள். சகல கிளைகளிலும் வாகனப் பயிற்சி. விசேட பரீட்சை ஒழுங்குகள்.



L No.1 Driving School

- யாழ்ப்பாணம்**
- 2227/6 தே.கே.எஸ் வீதி, சன்னாகமம்.(மதவாடி அருகில்) 021 224 2022, 071 4546 956
 - முதலாம் கட்டைச்சந்தி, மருத்தித்துறை, 021 492 3201, 071 4546 961
 - 36, டி.சேரீ நல்லூர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.(கச்சேரி அருகில்) 021 222 6699, 076 722 5292
 - ஓம்பள்ளாசா, மருத்தித்துறை வீதி, ஆவரங்கால், 021 222 6688, 071 777 6969
 - கே.கே.எஸ் வீதி, தெல்லியலைச்சந்தி, தெல்லியலை, 021 224 3737, 071 4546 959
 - கண்டி வீதி, சாவகச்சேரி, (நீதிமன்றம் அருகில்) 021 227 0700, 071 4546 957
- பிரதான வீதி, போலீஸ் நிலையம் முன்பாக) நெல்லியடி, 021 300 6550, 071 4546 958**
- இராமநாதன் வீதி, திருநெல்வேலி, (பல்கலைக்கழகம் முன்) 021 221 4488, 077 722 7740**
- காரைநகர் பிரதான வீதி, சத்தநகேணி, 021 225 2500, 076 2121 299**
- வவுனியா**
- 216, 99 வீதி, வவுனியா, (வசந்த திரையரங்க முன்பாக) 024 222 7777, 0777 100 444
- மன்னார்**
- 94, பிரதான வீதி, மன்னார், 023 225 1656, 077 847 2732
- கிள்ளொச்சி**
- 99 வீதி, கிள்ளொச்சி, (கச்சேரி முன்பாக) 021 228 5505, 071 4546 955
 - புளியடிச்சந்தி, முல்லை வீதி, விசுவமடு, 021 320 1515, 077 8585 263
 - நாச்சீக்குடா சந்தி, மன்னார் வீதி, முழங்காணி, 021 300 6544, 070 333 6161
 - வாழையடி சந்தி, புநகர், 021 320 1818, 070 333 7171



60 வருடங்களுக்கு மேலாக வடக்கில் அனைவரினதும் நம்பிக்கையை வென்ற வைர மாளிகை ஸ்தாபனத்தினர்

Shree Diamond House

- ☀ அசல் 22Kt தங்க நகைகள்
- ☀ கலைநயம் மிக்க நகைகள்
- ☀ பாரம்பரியத்தின் அழகு
- ☀ எண்ணிலடங்கா தெரிவுகள்
- ☀ நவீன முறைகளில் சிங்கப்பூர் நகைகள்

இவை அனைத்திற்கும் நீங்கள் நாட வேண்டிய ஒரே இடம்

ஸ்ரீ வைர மாளிகை
இல. 240, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

Shree Diamond House
No. 240, Kasthuriyar Road, Jaffna.

021 221 4801