

# மங்கு சும்பாப்பேஷத் திலர்

2002



வண்ணை முழுமத் வாஸம்பிள ஸ்ரீ வெந்தீஸ்வர ஸ்வாமி தேவஸ்தானம்

வன்னக்கூ கைந்தீஸ்வரன் கோவில்  
(செட்டியார் சிவன் கோவில்)  
யாற்பொனம்



## வைத்தீஸ்வரன்



சந்தரார்த்த சுடம் சசிவர்ண தேகம்  
பணா மனேர்ப் பூஷண பூஷிதாங்கம்  
பாலாம்பிகாயா பதிம் அக்நிநேத்ரம்  
நமாமி வைத்யேச மகம் மகேசம் //



**மஹாகும்பாரிஷேக மலர்**

**வண்ணை ஸ்ரீமத் வாலாம்பிகா சமேத  
ஸ்ரீ வைத்தீஸ்வர சுவாமி  
தேவஸ்தானம்**

(வண்ணை வைத்தீஸ்வரன்கோவில் யாழ்ப்பானம்)

**மஹாகும்பாரிஷேக தினம்  
கதுமாதும் யூம் நாள் ஞாயிற்றுக்கிழமை**

**(27.01.2002)**

வெளியீடு  
ஆவணி 2002

மகா கும்பாபிஷேக மலர்  
2002  
**Maha Kumbhabishega Malar**  
**2002**

வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் தேவஸ்தானம்

*Vannai Vaitheeswaran*

*Devasthanam*

இதாகுப்பு

கலாநிதி சுபதினி ரமேஸ்

(வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் தேவஸ்தானம்)

தலைவர்

மொழியியல் ஆங்கிலத்துறை

யாழ் பல்கலைக்கழகம்

*Typesetting Designing and Printed*

By

*Paranan Associates Private Limited*

403 1/1 Galle Road

Colombo - 06

Phone - 507932

Hotline - 077-370292

**ஐகத்துரூ பிரேசன் சங்கராச்சாரிய கவாமிகள்  
கும்பாபிஷேக தினத்தன்று வழங்கிய ஆசீச் செய்தி**

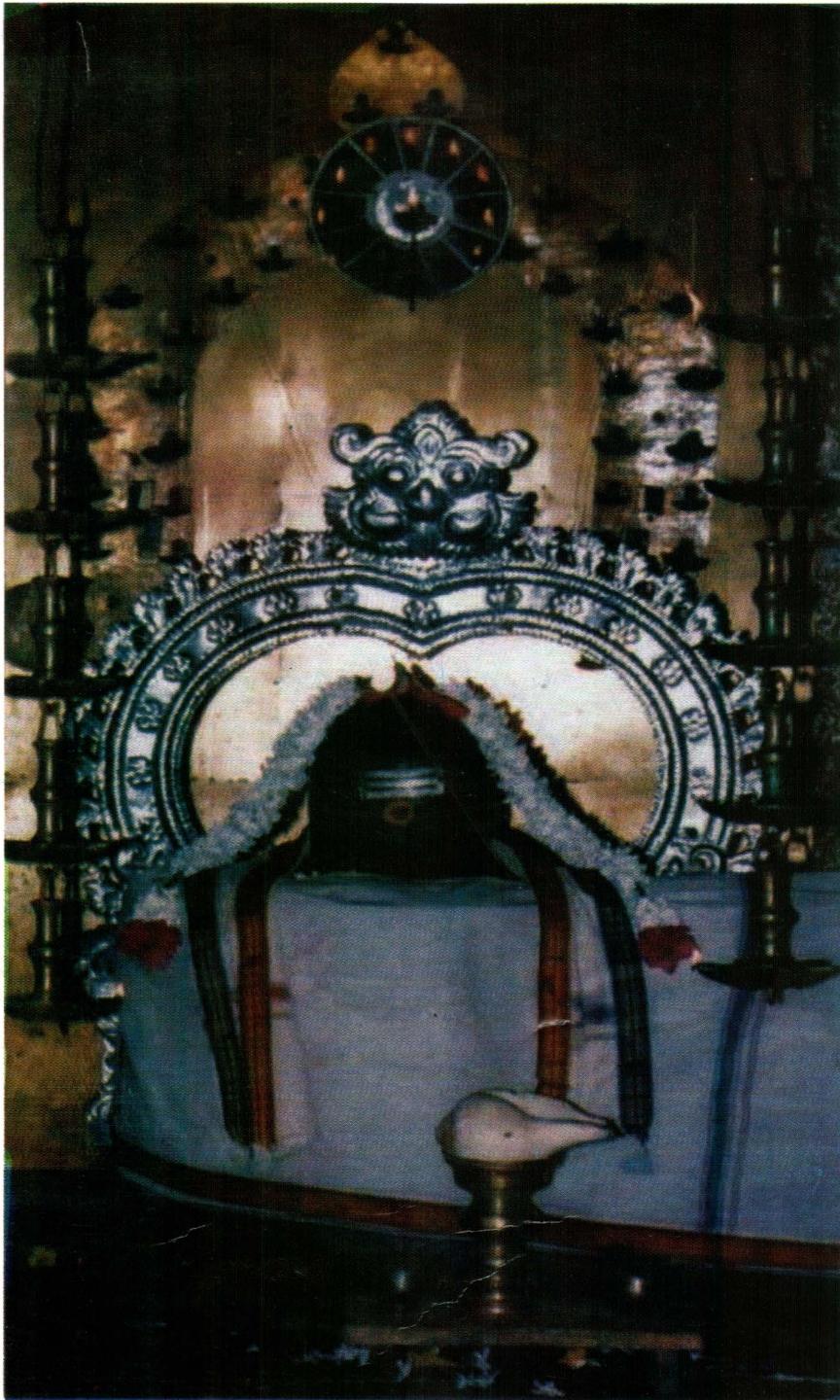
ஸநார்தன தர்மமாகிய இந்து மதம் உலகம் தோன்றிய காலம் முதலே மக்களிடம் தர்மத்தை எடுத்துச் சொல்லி மக்களை நல்வழிப்படுத்துவதில் தம் பங்கைச் செவ்வனே செய்து வருகிறது. தர்மங்களைச் செய்வதில் பெரும் பங்கு வேதம் ஒதுவதாலும் ஒதுவித்தலாலும் ஆகிறது. இதையே ஓளவைப்பிராட்டியும் “ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று” என்று கூறியிருக்கின்றார். மக்கள் பக்தி செய்வதற்கு ஆலயங்களிற்கு சென்று, ஆலய மூர்த்தங்களை வழிபாடு செய்வது என்பது நம் முன்னோர்கள் வகுத்த வழி.

அவ்வழியில் சென்று வழிபாடு செய்வதற்கு யாழ் ப்பாணம் வாழ் தமிழன்பர், வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோயில் கட்டி, விநாயகர் அம்பாள், சிவன், பரிவார தேவதைகள் ஆகிய மூர்த்திகளைப் பிரதிஷ்டை செய்து, வருகிற 27.01.2002 அன்று கும்பாபிஷேகம் நடத்துவதை அறிந்து சந்தோஷிக்கிறோம். மக்கள் நம்முன்னோர்கள் சொல்படி ஆலயத்திற்குச் சென்று வழிபாடுகள் செய்வது பகவன் நாமாக்களைச் சொல்லி கலியில்கடைத்தேற இம்மாதிரி தொண்டுகள் செய்யும் அன்பர்கள், செய்யும் பணியில் ஈடுபட வேண்டும் என்று சொல்லி ஆசீர்வதிக்கின்றோம்.

-நாராயணஸ் மிருதி-

\*                    \*                    \*

## பிரீ வைத்தீசு மஹாலிங்கம்



வண்ணை வைத்தீஸ்வர சுவாமி கோவில்  
முஸவரின் திருத்தோற்றும்

## மாநாம்பிகா தேவி



வன்னை வைத்தீஸ்வர சுவாமி கோவில்  
தேவியின் திருத்தோற்றும்



## சீவந்தீ.தா.மகாதேவக் குருக்கள்ளின் ஆச்சிசெய்த

“சிவெந் ஸ்தாபிதம்: சைவம்:  
சைவேந் ஸ்தாபிதம்: சிவம்: ”

என்பது ஆகமவாக்கியமாகும். சிவனால் சைவசமயம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. சைவனால் சிவன் ஸ்தாபிக்கப்படுகின்றான் என்பது பொருளாகும்.

நல்ல முகூர்த்தத்தில் விங்கத்தை ஆவுடையாரில் பிரதிஷ்டை செய்து மகா கும்பாபிஷேகங்கு செய்து திருவருட்சக்தியை அதில் பிரவகிக்கச் செய்யும் கிரியைகளே மகாகும்பாபிஷேகத்தின் அனுக்ஞா - முதல் பிரதிஷ்டா பலன் வரையுள்ள கிரியைகளின் தாத்பரியமாகும். சிவனை வணங்கி ஆத்மா ஈடேற்றமடைவதே இவ்வுலகில் பிறப்பெடுத்த ஆன்மாக்களின் முதல் நோக்கமாக இருக்க வேண்டும். அதற்கு ஆலயங்கள் மிகமிக அவசியம்.

வண் ணை வாலாம் பிழை சமேத வைத் தீஸ் வரப் பெருமானுடைய மஹாகும்பாபிஷேகமும் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட இராஜகோபுர கும்பாபிஷேகமும் நடைபெற்று கும்பாபிஷேக மலர் வெளியிடப்படும் இந்நாளில் அவனருளால் ஆலய எஜமானர்களும் பக்த கோடிகளும் எல்லாச் செல்வங்களும் பெற்று பெருமையோடு வாழ ஆசி கூறுகிறேன்.

\* ===== \*

## பிரதீஷ்டா பிரதமருநு சோ.இ.பிரனதார்த்திஹரக்குருக்கவன் ஆசீசைய்த்

“ உள்ளம் பெரும் கோயில் ஊனுடம்பாலயம்  
வள்ளல் பிரானார்க்கு வாய் கோபுரவாசல்  
தெள்ளத் தெளிந்தார்க்குச் சீவன் சிவலிங்கம்  
கள்ளப் புலனைந்தும் காளாமணி விளக்கே”

மக்களது வாழ்க்கையில் அடிப்படையிலேயே சமயம் இரண்டறக் கலந்துள்ளது.  
“சைவத்தின் மேற் சமயம் வேறில்லை” என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. சைவத்தின் மரபுகளை பேணிக்காக்கும் பொரியோர்கள், புராதன ஆலயங்களை புனருத்தாரணம் செய்வார்கள். அதுவே சைவத்திற்கும் தமிழுக்கும் நாம் செய்யும் முதல் கடனாகும்.

நம் தமிழ் ஈழத்திலே புராதன சிவாலாயமாக விளங்கிடும் வண்ணை வாலாம்பிகா சமேத வைத்தீஸ்வர சுவாமி தேவஸ்தானம் இற்றைக்கு இருநூறு வருடத்துக்கு முன்னர் தமிழகத்திலிருந்து யாழ்ப்பாணம் வந்து குடியேறிய கோபாலன் செட்டியார் வைத்திலிங்கம் செட்டியாரால் நிர்மாணம் செய்யப்பட்டு அன்று முதல் இன்று வரை அவர்கள் சந்ததியினரால் பரிபாலிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

இக் கோவில் இன்று புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டு புதுப்பொலிவுடனும் அழகிய பஞ்சதள ராஜகோபுரத்துடனும், புதிதாகப் பிரதிஷ்டை செய்யப்படும் திருத்தொண்டர் அறுபத்து மூவருடனும் சிறப்புற விளங்கி மகாகும்பாபிஷேகமும் நடைபெற்று, இன்று கும்பாபிஷேகமலர் வெளியிடப்படுவது மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமாகும்.

இத்தர்ம கைங்கரியத்தால் நாடும் தமிழ் மக்களும் சுபீட்சமுடனும், சாந்தியுடனும், சமாதானத்துடனும் வாழ முடியும் என்பது நம்பிக்கை.

இதற்கு காரணஸ்தர்களாக விளங்கும் ஆலய தர்மகர்த்தாவும், பக்த ஐனங்களும் இறையருளால் பெருவாழ்வு வாழ ஆசிகூறி அமைகின்றேன்.

“லோகா சமஸ்தா சுகினோ பவந்து”

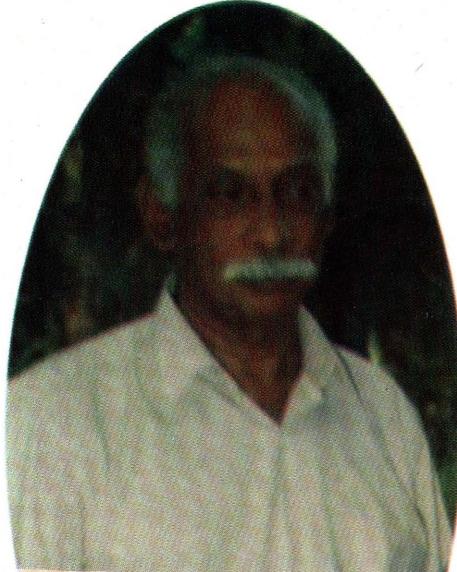
## சிவாஜி. தா. முத்துசாமிக்குருக்களின் ஆச்சிசெய்தி

வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோவிலானது இந்தியாவில் உள்ளது போன்று எல்லைக் கோவில்களான பரிவாரத்திருக்கோவில்கள் குழ ஆகம முறைப்படி அமைந்துள்ள ஓர் ஆலயமாகும். இங்கே நடைபெறும் பூசை முறைகள் திருவிழாக்கள், மகோற்சவங்கள் ஆகியவை மற்றைய கோவில்களில் இருந்து வித்தியாசப் பட்டிருப்பதை பக்த கோடிகளும் அறிஞர்களும் அவதானித்து இருப்பார்கள். இங்கு இந்தியாவில் இருந்து வரவழைக்கப்பட்ட அர்ச்சகர்களே நீண்டகாலம் பரம்பரையாக இவ்வாலயத்தில் அர்ச்சகர்களாக கடமையாற்றி இருக்கிறார்கள். எனினும் பிற்காலப்பகுதியில் நாட்டின் சூழ்நிலை காரணமாக இங்குள்ள அர்ச்சகர்களும் இங்கு கடமையாற்றத் தொடங்கினர். இந்த அர்ச்சகர்கள் மாற்றத்தால் பூசை முறைகள் திருவிழா மற்றும் மகோற்சவ நடைமுறைகளில் எவ்வித மாற்றமும் இன்றி இன்றும் வழமையான முறைகள் இங்கு கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

தஞ்சை அரசுபீட்டத்தை அலங்கரித்து ஆட்சிபுரிந்து வந்த மஹாராஜ்ஜிர, மன்னன் சத்திரபதி பிரதாப்சிங் மஹாராசாவின் அரசு கட்டளை பெற்று (Royal Charter) சிற்ப சாஸ்திரத்திலும் கோவில் கட்டடக் கலையிலும் விற்பன்னரான ஸ்ரீ கண்ணாயிர ஸ்தபதியார் என்பவரை தலைமையாகக் கொண்ட சிற்பாச்சாரியார் கோஷ்டியை கோபாலன் செட்டியார் வைத்தியலிங்கம் செட்டியார் இலங்கைக்கு வரவழைத்து வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோவிலையும் அதன் பரிவாரக் கோவில்களையும் அமைத்ததாக வரலாறு கூறுகிறது. வைத்தீஸ்வரன் கோவில் அர்ச்சகர்களாகக் கடமையாற்றி வந்த சிவாஜி அம்பிக்குருக்கள், துரைசாமிக்குருக்கள், வைத்தியநாதக்குருக்கள் இன்னும் பல சிவாச்சாரியார்களால் வண்ணை வைத்தீஸ்வரனின் பரிவாரக்கோவிலான வேம்படி பிள்ளையார் கோவில் என்கின்ற ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் கோவிலின் நித்திய பூஜைகளாபங்கள் ஆரம்ப காலங்களில் நடாத்தப்பெற்றுவந்தன. அதன்பினர் எனது தந்தையாரான சிவாஜி நாகேஸ்வரக் குருக்களால் வேம்படி பிள்ளையார் என்கின்ற ஸ்ரீ சித்திவிநாயகரின் பூஜை கைங்கரியங்கள் சிறப்புற நடாத்தப்பெற்று வந்தன. கடந்த நாற்பது வருடங்களுக்கு மேலாக எம்மால் மேற்படி கோவில் பூஜை காரியங்கள் நடாத்தப் பெற்று வருகின்றன. மேற்படி கோவில்களை நிர்வகித்து சைவத் தொண்டினை ஆற்றிவரும் கோபாலன் செட்டியார் வைத்திலிங்கம் செட்டியார் பரம்பரையினருக்கும் மற்றும் சைவ மக்கள் அனைவருக்கும் வாலாம்பிகா சமேத வைத்தீஸ்வரப் பெருமானினதும், வேம்படி சித்திவிநாயகர், பண்ணை மாரியம்பாள். தட்டாதெரு ஜயனாா, காளியம்பாள், கற்கட்டுவைரவர் ஆகிய தெய்வங்களினதும் அனுக்கிரகமும் அருளும் கிடைக்கவேண்டும் என பிரார்த்தித்து எனது ஆசியையும் வழங்குகின்றேன்.

\* ===== \*

**தூர்மகர்த்துரா உரை**  
**வைத்தீல்ஸ்கஸ் செட்டியார் கந்துப்பச் செட்டியார்**  
**வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் நேவஸ்தானம்**



சைவ ஆகம முறைப்படி பரிவாரத்திருக்கோவில்களை வெவ்வேறு திக்குகளில் கொண்டு, யாழ் நகரின் மத்தியில் நடுநாயகமாக அமைந்திருக்கும், செட்டியார் சிவன்கோவில் என அழைக்கப்படும் வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோவிலில் உறையும் ஸ்ரீமத் வாலாம்பிகா சமேத வைத்தீஸ்வரப்பெருமானை வணங்கி, எனது உணர்வுகளை இங்கு வெளிப்படுத்தலாம் என எண்ணுகிறேன். சைவத்தை வளர்க்கவேண்டும், அதனைப் பரப்பவேண்டும், பக்தர்களைப் பெருக்கவேண்டும், மதமாற்றத்தை ஒழிக்கவேண்டும் என்று எம்முள் பலர், முன்னெடுத்துச் செல்கின்ற போதிலும் ‘சிவம்’ என்பதை உணரவேண்டும் என்பதுதான் முதன்மையானது ஆகும்.

இன்று புதிதாக அமைக்கப்படும், புனரமைக்கப்படும் ஆலய நிர்மாணவேலைகளில் காலத்தால் ஏற்பட்ட பல புதிய மாற்றங்களைக் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. எத்தகைய மாற்றங்கள் ஏற்படினும், பக்தர்களை ஒருவழிப்படுத்தி, அவர்களை மூலவரை நோக்கி தியானிக் கலைக் கும் விதத் தில் ஆலயங்கள் அமைக்கப்படவேண்டும் என்பதைக்கருத்திற்கொள்ளவேண்டும். இன்று ஆலய கட்டுமாண வேலைகள், வெகுவாக மாறுபட்டுக்கொண்டும், கட்டிட நடைமுறைகளின் ஆகம விதிமுறைகளுக்கு அப்பாற்பட்டும், நடைபெற்றுக்கொண்டு இருக்கின்ற இக்காலத்தில், வெகுவாகப்பாதிப்படைந்த வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோவிலை ஆகம விதிமுறை வழுவாது புனர்நிர்மாணஞ் செய்யும் பாக்கியம் கிடைக்கப்பெற்றமை நாங்கள் செய்த புண்ணியமென்றே குறிப்பிடவேண்டும்.

நீண்ட காலமாக எம்மால் ராஜகோபுர கட்டுமானம் தொடர்பாக முன்னெடுக்கப்பட்ட எந்தவொரு முயற்சியும் பலனளிக்காததுடன், மேலும் வேலைகள் முற்றுப்பெறும் தறுவாயில்

ராஜகோபுரமானது சிறிலங்கா இராணுவ விமானக் குண்டு வீச்சுக்கு இலக்காகி சேதமடைந்தது. எம்மால் எடுக்கப்பட்ட முயற்சிகள் அனைத்தும் தகர்க்கப்பட்டு, உள்ளீதியாகவும் பொருள்ளீதியாகவும் நாம் பலவீனமடைந்தோம். மீண்டும் மீண்டும் எடுக்கப்பட்ட முயற்சிகள் கைகூடவில்லை. ஆனால் 26.11.2001 பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டு 27.1.2002 இல் மகா கும்பாபிஷேகம் (வெகு குறுகிய காலத்தில்) சிறப்பாக நடைபெற்றது. இங்கே இறைவன் தன்னை எங்களிற்கு உணர்த்துகின்றான். அவன் நினைத்தால் எதுவும் அசையும் என்பதையும் நாம் நினைத்து எதுவும் நடப்பதில்லை என்பதையும் அனுபவமாக என்னால் உணரமுடிந்தது.

சிறப்பாக கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்ற இவ் வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோவில் மூன்று வீதிகளைக் கொண்டு அமைந்திருப்பது முக்கியமானதாகும். உள்ளீதி, இரண்டாம் வீதி, வெளிவீதி என அழைக்கப்படும் இவ் வீதிகளில் இரண்டாம் வீதியில் தீர்த்தக்கேணி சித்தாமிரத புஷ்கரணிக் கட்டமும், களஞ்சிய விநாயகரும், கற்பக விநாயகரும் வாகன சாலையும் அமைந்திருக்கின்றன. மூன்றாம் வீதி கடைத்தெருவில் (காங்கேசன்துறைவீதி - மானிப்பாய் வீதி - சிவன் வடக்கு வீதி) அமைந்திருக்கிறது. கும்பாபிஷேக தினத்தன்று வண்ணை வைத்தீஸ்வரனின் மூன்று வீதிகளும் பக்தர்கள் கூட்டத்தால் நிரம்பி இருந்தமையைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது.

வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோயிலுக்கு காலத்திற்குக் காலம் ஏற்பட்ட (1985-1996) பாதிப்புக்களை உற்றுநோக்கும் பட்சத்தில், இந்த யாழ்ந்தகருக்கு வர இருந்த அனர்த்தங்களை, தன் மேல் தாங்கி, எம்மைத் தாயெனக் காத்த வைத்தீஸ்வரன் கோவிலின் பாதிப்புகள் (விபரம் பின்னால் தரப்பட்டுள்ளன) அனைவருக்கும் தெரிந்த விடயமே. ஆனால் இப்பாரிய பாதிப்படைந்த வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோயிலுக்கு, நஷ்டாடு கோரி விண்ணப்பித்திருந்த போதிலும், அரசினால் எவ்வித நட்டாடும் இதுவரை கொடுப்பதவில்லையென்பது கவலைக்குரிய விடயமாகும்.

எது எவ்வாறாக இருந்தாலும், இறைவன் அருளால் வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோவில் புனரமைக்கப்பட்டு, தைமாதம் 14ம் நாள் (27.01.2002) புனராவர்த்தன பிரதிஷ்டா மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது.

சர்வபோதகம் சிவாகமஞான பாஸ்கரன் தா.மகாதேவக்குருக்கள் தலைமையில் இக்கும்பாபிஷேகமானது மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்று, இன்று கும்பாபிஷேகத்தை ஒட்டிய மலரைவெளியிட, வண்ணைச் சிவன்கோவிலின் ஸ்தாபகரான ஸ்ரீகோபாலன் செட்டியார் வைத்திலிங்கச் செட்டியார் பரம்பரையில் வந்த, ஆஹாவது தலைமுறையைச் சார்ந்த எனக்கு, இத்தகைய பேறு கிடைத்தது சிவனின் திருவருளோயாகும்.

## பொருளாடக் கம்

ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள் ஆசிச் செய்தி  
சிவஸ்ரீ. தா. மகாதேவக் குருக்கள் ஆசிச் செய்தி  
சிவஸ்ரீ. சோ.இ. பிரணதார்த்திஹரக் குருக்கள் ஆசிச் செய்தி  
சிவஸ்ரீ. தா. முத்துசாமிக் குருக்கள் ஆசிச் செய்தி.

தர்மகர்த்தா உரை

1. வண்ணை வைத்தீசுவரன் கோவில்
2. ஸ்தல புராணம்.
3. வண்ணை வைத்தீஸ்வரசுவாமி தோத்திரம்.
4. தையல்நாயகி கலிவெண்பா.
5. புனராவர்த்தன பிரதிஷ்டா மகா கும்பாபிஷேகம்.
6. வைத்தீஸ்வரனின் பரிவாரக் கோவில்களும் அவற்றின் முக்கியத்துவமும்.
7. வில்லூன்றி புனித தீர்த்தம்.
8. இராஜகோபுரம்
9. நடராஜர்
10. பிரசித்தி பெற்ற தட்டணாமூர்த்தி.
11. ஆலய பரிவார விக்கிரகங்கள்.
12. நால்வர் முக்கிய நிகழ்வுகள்.
13. அறுபத்து மூவர்
14. வண்ணையம்பதியில் அறுபத்து மூவர் பிரதிஷ்டை.
15. வருஷ நிகழ்ச்சிகள்.
16. மகோற்சவங்கள்.
17. வைத்தீஸ்வரரின் திருவருள் மகிமை
18. தையல்நாயகி திருவூஞ்சல்.
19. முத்துக்குமாரசுவாமி திருவூஞ்சல்.
20. சிவபூமியில் ஒளிவீசும் வைத்தீஸ்வரன்.
21. சைவம் வளர்த்த வண்ணைச் சிவன்கோவில்.
22. யாழ்ப்பாணத்தின் மீள்கண்டுபிடிப்பில் வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோவில் பிராம் ப அறிமுகம்.
23. வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோவில் மரவாகனங்கள் பாணியும் காலமும்.
24. போரும் ஆலயத்தின் பாதிப்புக்களும்.
25. வரலாற்று உண்மைகள் மறைக்கப்பட முடியாதவை.
26. வண்ணைச் சிவனே வழிகாட்டு
27. ஆதனங்கள்.

## வண்ண வைத்தீஸ்வரன் கோவில்

வண்ண வைத்தீஸ்வரன் கோவில், கோபாலச் செட்டியார் திருமகனான வைத்திலிங் கச் செட்டியார் என் பவரால் இற்றைக்கு இருநாற் றுப் பதினொரு வருடங்களுக்கு முன் (கி.பி.1790) கட்டுவிக்கப்பட்டது.



கோபாலச் செட்டியார், ஒல்லாந்தர் அரசு செய்யும் காலத்தில் தமது மனைவியாரோடு சோழநாட்டிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்திற்கு வந்து, இங்கேயே குடியாகவிருந்து, ஒல்லாந்த அரசினரின் மொழிபெயர்ப்பாளராக இருந்த கொச்சிக்கணேசயர் என்னும் பிராமணிடம் உத்தியோகம் பார்த்து வந்தார். அவர் யாழ்ப்பாணம் வந்த காலம் முதல் வேப்பமரமொன்றின் கீழ் விநாயகரை வைத்துப் பூசித்து வந்தார். அவ் விநாயகர் இப்போது வேம்படிப்பிள்ளையார் கோவில் (கடைத்தெருப் பிள்ளையார் கோவில்) எனப்படுகிறது.

ஒரு நாள் ஜயரவர்கள் காரணமில்லாமல் கோபாலச் செட்டியாரைக் கண்டித்தபோது செட்டியார் உத்தியோகத்திலிருந்து விலகி, பலசரக்கு வியாபாரம் செய்து வந்தார். வியாபாரம் செய்யும் காலத்து அவர் ஒல்லாந்த தேசாதிபதி வீட்டிற்கும் பலசரக்குக் கொடுக்கும் வழக்கம் உடையவராயிருந்தார். இவருடைய நேர்மை, ஒழுக்கம், விசுவாசம் முதலியவற்றால் தேசாதிபதியின் மனைவியார் செட்டியாரிடம் மிகவும் அபிமானம் உள்ளவரானார்.

இந்நாட்களில் இந்தியாவிலிருந்து ஈழம் வந்த கூழங்கைத் தம்பிரான், செட்டியாரிடம் நட்புக் கொண்டு அவருடன் வசித்து வந்தார். அவர் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களிலும் சித்தாந்த சாஸ்திரத்திலும் மிக்க பாண்டித்தியம் உடையவர். சிறந்த பக்தர். இவர் அங்கு இருக்கும் போதுதான் செட்டியாருக்கு ஒரு மகன் பிறந்தான். புதல்வனைப் பார்த்த தம்பிரான் ஆசீர்வதித்து, ‘இவன் பெரும் கருமங்கள் செய்யப் பிறந்துள்ளான். இவனுக்கு வைத்தியலிங்கம் என்று பெயரிடுக’ என்றார். அவ்வண்ணமே பெயரிட்டனர்.

வைத்திலிங்கத்திற்குப் பன்னிரெண்டு வயது ஆனது. பையனைத் தந்தை கடையில் விட்டுப் போயினர். அச்சமயம் தேசாதிபதியின் மனைவி கடைக்கு வந்தார். செட்டியார் எங்கே என்று அவர் பையனை வினவினார். வைத்திலிங்கம் ஓர் மாதுளங்களியை அந்த அம்மையிடம் கொடுத்து ஏற்க வேண்டினார். அம் மாதுளங்களியை அம்மாது உளம் களிந்து வாங்கினார். போசனம் முடிந்து செட்டியாரும் வந்தார். பையன் அவரது மைந்தன் என்று அவர் மூலமறிந்த அம்மையார், வைத்திலிங்கத்தைத் தன் வண்டியிலேற்றித் தம் வீட்டிற்கு அழைத்தேகினர். தேசாதிபதிக்குப் பிள்ளையில்லாமையால், வைத்திலிங்கம் அவர்களது அரண்மனையிலேயே சுவீகாரப் புதல்வன்போல வளர்ந்தார். அவர்களிடம் ஒல்லாந்த பாலைப்பயின்றார். 18 வயது வரை தேசாதிபதி வீட்டு வாழ்வே அமைந்தது.

ஒரு நாள் தேசாதிபதி முத்துக் குளிப்பை குத்தகைக்கு விடப் போவதைக் கேள்விப்பட்ட வைத்திலிங்கம் தன் வளர்ப்புத் தாயாரான அம்மையாரிடம் ‘அக்குத்தகையை நான் வாங்க விருப்பமுடையேன்’ என்றார். அதற்கு உதவி புரிய அம்மையாரை வேண்டினார். உடனே அம்மையார் ஒரு கடிதம் வரைந்து சிறுவனிடம் கொடுத்து கச்சேரியில் தேசாதிபதியிடம் கொடுக்கும்படி கூறினார். தேசாதிபதி முகமலர்ச்சியுடன் வைத்திலிங்கத்தைப் பார்த்து ‘முத்துக் குத்தகை வாங்கப் போகிறாயா?’ என்று வினவ ‘ஆம் ஜயா’ என்றான் சிறுவன். பக்கத்தே பிரதான மந்திரியாயிருந்த கொச்சிக்கணேசையர் ‘நீயும் குத்தகை வாங்கப் போகிறாயா? என்றார் ஏனமாக. ஜயரின் மனோபாவத்தை அறிந்த தேசாதிபதி கோபித்து ஜயரைப் பார்த்து ‘குத்தகையை இச்சிறுவன் பெயருக்கு எழுதிப் பினையாக என் பெயரை எழுதுக’ என்றார். ஜயர் அவ்வண்ணமே எழுதினார். குத்தகையை ஏற்றுக் கிரமமாக நடத்தி ஒரு கணிசமான தொகையை இலாபமாகப் பெற்றார். தொடர்ந்து முத்து குத்தகையை ஏற்று, முத்து வியாபாரம் செய்யும் காலத்தில் கூழங்கைத் தம்பிரானிடம் கல்வி பயின்றார். இவருடன் கூடிக் கற்றவர்கள் தென்கோவை நெல்லைநாத பண்டிதரும், மாதகல் மயில் வாகனப் புலவருமாவர்.

முத்து வியாபாரத்தில் மட்டுமல்லாமல் வைத்திலிங்கச் செட்டியார் அவர்கள் யானை வாங்கி விற்கும் வியாபாரமும் செய்து வந்திருக்கின்றார். யானை வியாபாரம் செய்யும் நிறுவனம் ஒன்று இவரை தங்களது வியாபாரத்திற்கு என ஏற்றுக் கொண்டதற்காக வழங்கிய டச்சுமொழியிலான ஆவனம் சான்றாக அமைவதுடன், அந்த நாளில் வைத்திலிங்கச் செட்டியாருக்கு இருந்த செல்வாக்கையும் மதிப்பையும் இது எடுத்துக்காட்டுகின்றது. இவ்வாவணமும் அதன் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பும் பின்னால் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

பெரும் பொருள் ஈட்டி தனவந்தரான வைத்திலிங்கச் செட்டியார் தனக்கென ஒரு மாளிகை அமைக்க எண்ணியபோது கூழங்கைத் தம்பிரான் செட்டியாரிடம் “உன்னை இந்நிலைக்குக் கொண்டு வந்த பரமபிதாவாகிய வைத்தியநாதப் பெருமானுக்கும் தையல்நாயகித் தாயாருக்கும் யாழ்ப்பாணத்தில் ஆலயம் அமைக்க வேண்டும்” என்று கூறினார். செட்டியார் அதற்குச் சம்மதித்தார்.

சைவ ஆலயங்களை இடித்தும், சைவசமயத்தினரைத் துன்புறுத்தியும் தங்கள் சமயத்தை பரப்பிவந்த ஒல்லாந்தர் மத்தியில் சைவத்தையும் தமிழையும் வளர்க்க முற்பட்ட வைத்திலிங்கச்

செட்டியார் அவர்கள் தனது செல்வாக்கினைப் பாவித்து வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோவிலைக்கட்டுவதற்கு ஒல்லாந்த அரசிடம் அனுமதியைப் பெற்றார். 1787ஆம் ஆண்டில் ஆரம்பித்து 1790இல் வேலையினைப் பூர்த்திசெய்து, வாலாம்பிகா சமேத வைத்தீஸ்வரப் பெருமானுக்கான பரிவாரக் கோயில்களையும் அமைத்து, அதே ஆண்டிலேயே (1790) சாதாரண வருடம் சித்திரை மாதம் பூர்வப்பட்ச சப்தமியோடு கூடிய புனர்பூச் நட்சத்திரத்தில் கும்பாபிஷேகம் செய்வித்தார். நித்திய நெமித்தியங்கள் கிரமமாக நடைபெற்றுவரச் செய்தார்.

ஆலயத்தைப் தாழே இனிது பரிபாலித்த பின், தமது புத்திரர்களான ஸ்ரீ கோபாலச் செட்டியார், ஸ்ரீ கந்தப்பச் செட்டியார் அவர்களிடத்து ஒப்புவித்துவிட்டுத் தமது அந்திம காலத்தைக் காசியிற் கழிக்க விரும்பி அங்கு சென்று சில காலம் சீவித்த பின், திருவருளால் தமது உடல் நிரியாணத்தை உணர்ந்து கருங்கல்லினால் ஒரு தொட்டி அமைப்பித்து, அத்தொட்டியில் ஆரோக்ணித்துக் கங்கையில் இறங்கினார். இவர் போன்ற மகா புண்ணியபுருஷர் உலகில் முன்னும் பின்னும் இருந்ததில்லை என்றால் மிகையாகாது.

பின் கோபாலச் செட்டியார், கந்தப்பச் செட்டியார், பொன்னுச்சாமிச் செட்டியார், வைத்தியலிங்கச் செட்டியார் ஆகியோர் பரிபாலித்து, சில காலம் வைத்தியலிங்கச் செட்டியாரின் மனைவியார் திருமதி வை.கண்ணம்மாஆச்சி அவர்களாலும், பின்னர் அவர்களது புதல்வர் கந்தப்பச் செட்டியாராலும் கோபாலன்செட்டியார் வைத்திலிங்கச்செட்டியார் அவர்களால் 1805ம் ஆண்டு வரையப்பட்ட சாசனத்தின்படி அவரது (வழித்தோன்றல்களால்) தொடர்ந்தும் பரிபாலிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

நல்லைநகர் ஆறுமுகநாவலா தமது முதற் பிரசங்கத்தை இவ்வாலய வசந்த மண்டபத்திலேயே செய்தார். அவர்களுக்குப் பின் வித்துவ சிரோன்மணி பொன்னம்பலபிள்ளை புராணப் பிரசங்கம் செய்தார். பின் சங்கரசப்பையர் சுவாமிகள் செய்து வந்தார்கள்.

நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீன நிறுவனர் ஸ்ரீலஸ்ரீ சுவாமிநாத தம்பிரான் ஸ்வாமிகள், துறவு பூணும் வரை முத்தமிழ்மணி சி.எஸ்.எஸ்.மணிபாகவதர் என்ற பூர்வாஸ்சிரம நாமத்துடன் சமயப் பிரசங்கங்களை இவ்வாலய வசந்தமண்டபத்திலே செய்து வந்தார்கள்.

சைவத்திற்கும் தமிழக்கும் நிலைக்களானாக விளங்கியது இவ்வைத்தீஸ்வரன் கோவில் வசந்தமண்டபம் என்றால் மிகையாகாது. கூழங்கைத் தம்பிரான் வைத்தீஸ்வரப் பெருமான் மீது ஒரு தனிக்கவி பாடியுள்ளார். இன்னும் கொச்சிக்கணேசையர் தையல்நாயகி மீது ஊஞ்சலும், அராலி விஸ்வநாத சாஸ்திரியார் வண்ணைக் குறவுஞ்சியும், வட்டுக்கோட்டைக் கணபதி ஜயர் வைத்திலிங்கக் குறவுஞ்சியும் பாடியுள்ளார்கள்.

கோபாலன்செட்டியார் வைத்திலிங்கச்செட்டியார் அவர்களால் யாழ்நகரில் பெரும்பாலான பகுதிகளில் கொள்வனவு செய்யப்பட்டிருந்த நிலங்களின் ஒருபகுதி, பாடசாலைகள் மதவழிபாட்டுத் தலங்கள் சனசமுகநிலையங்கள் போன்ற சமுக அமைப்புக்களுக்கு கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஸ்ரான்லி வீதி ஆரியகுளம் சந்தியில் அமைந்துள்ள நாகவிகாரை இந்நிலங்களின் ஒரு பகுதியில் அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாலயம் தான் பூராதன ஆலயமென்று முதியோர் சொல்லக் கேட்டுள்ளோம். இவ்வாலயம் மூர்த்தி, தலம் தீர்த்தம் மூன்றும் ஒருங்கு அமையப்பெற்றது. இத்தலத்திற்கு தீர்த்தம் வண்ணை மேற்கிலுள்ள வில்லூன்றி என்னும் சமுத்திர சங்கம தீர்த்தமாகும். இலங்கையின் ஏனைய பாகங்களிலும் யாழ்ப்பாணத்திலும் உள்ள சைவத் தலங்களைல்லாம் இவ்வாலயத்தைப் பின்பற்றி நித்திய நெமித்தியங்கள் நடத்துவதற்கு இக் கோயிலே ஆதாரமாக விளங்கியது. இத்தலத்தில் உலக மாதாவாகிய பாலாம்பிகை (தையல்நாயகி) அம்பாளோடு வைத்தீஸ்வரப் பெருமான் கோயில் கொண்டெமுந்தருளி சைவ நன்மக்களுக்கு கருணை சுரந்தருளுகிறார்.

\* ————— \*

ஸ்தலபுராணம்  
ஸ்ரீ வைத்தியேஸ்வர மக்ஞம்

யத் கோல்யருப்த செலா வியதி கிரிபிதோ  
விப்றரி காரமேதும் // யுத்தாஹவானம்  
குகாவய்யஸ்யுத ஹர நிஹ்யாக்ரந்தனோ  
க்ரார வேணா குர்வந்தி வா வலந்தே  
திரிதசவரவர்து பிராததாப் பங்க கம்பம்  
மத்தஸ்தம்பே மாஸ்யம் பிரணதபயகரம்  
விக்னராஜம் நமாமி //

ஹரிகிறுதோ மாதுநு வாமபாகம்  
யோகி ஜனந வந்தித பாதபத்மம்  
ஸ்வச் சந்திரமுதயத் சசி கண்ட குடம்  
ஸ்ரீ வைத்திலிங்கம் சிரஸா நமாமி //

செலாதி வந்த்ய பத் கைலாசவாசஜித காலாந்தகா  
அகில குரோ லீலா விலோல முனிஜனலானு சூல  
ஹர பாலாகஷ தக்த மதஞா பாலோஸ்மிமாமப  
தயாளோ மஹேசபவ சாங்கதாயிஹ விபோ  
சீலாயிகேஷ்ட ஹரி கோலாறலேபஹர  
பாலாம்பிகா ஸஹபரம் //

சந்த்ரார்த்த குடம் சசிவர்ண தேகம்  
பணா மணேர்ப் பூஷண பூஷிதாங்கம்  
பாலாம்பிகாய பதிம் அக்நிநேத்ரம்  
நமாமி வைத்யேச மகம் மகேசம் //

அகில உலகத்தினும் அதிசயமானதும், எல்லா சாம்ராஜ்யங்களிலும் அஷ்டலட்சமிகளும் வசிக்கின்றதான இப்பூதலத்தின் கண்ணே ஜாதி, சம்பங்கி, காட்டுமல்லிகை, மகிழ், சிறுசால், தக்கோலம், நெல், பணை, மரு, தேசி மரங்கள், கடம்பு, அத்தி, ஆல், அரசு, விளா, வேம்பு, குளச்சென்றெல், என்று, நெல்லி, அசோகமரங்கள், புண்ணை மரங்கள், பவளமல்லிகை, செந்தாமரை, வெண்தாமரை, சந்தனம், கழுகு மரங்கள், தென்னை, பலா, வாழை, மா, பாதிரி, தினை முதலான விசேஷ மரங்கள் குழப்பட்டுள்ள புண்ணிய பூமியாகிய வீணாகானபுரம் என்னும் (யாழ்ப்பானம்) நாமத்தையுடைய நகரம்.

விநாயகர், சுப்பிரமணியர், ஜயனார், வைரவர், பத்திரகாளி முதலான சகல கிராம தேவதைகளையும் கொண்ட பூமி.

இவ்வாலயங்கள் மத்தியில் அமைந்துள்ள சிவாலயம்.

குரிய மண்டலத்திலிருந்து தோன்றிய யோகியாகவும், திறமைபெற்றவருமாகிய

தேவசிற்பியால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட ஆலயம்.

இவ்வாலய அழகைக் காண்பதற்கு ஆயிரம் கண்களும் எக்காலத்தும் போதாது.

கொடி, பதாகை, தோரண வரிசைகள் மந்தாரம், பாரிஜாதம், சந்தனம், கற்பக விருட்சங்கள், மல்லிகை, நந்தியாவர்த்தம், அலரி, வில்வம் முதலான மரங்களின் நறுமணம் கூடிய பிரகாரத்தையுடையது.

விசாலமான ஒளிபொருந்திய தீபஸ்தம்பங்களையுடைய தெளிந்த நீரையுடைய சித்தாமிர்த புஷ்கரணிக்கட்டம். சந்தனம் முதலான நறுமணத் திரவியங்களும், வஜ்ரம், வைட்ரூரியம், கோமேதகம், மரகதம், மாணிக்கம், புஷ்பராகம் முதலான ரத்னங்கள், பொன்னாபரணங்கள், முத்து முதலியவற்றாலான சகல ஆபரணங்களையுமுடையவரும், வேண்டியவற்றை அருள்பவரும், சென்னிற வெண்ணிற, மஞ்சள், கருமை, நிறம் பொருந்திய பட்டுக்களை அளிபவரும், சகல வாசனைகளையுமுடைய சந்தன, குங்கும கஸ்தூரி, கோரோசனை முதலான திரவியங்களாலும், தேன், தயிர், பால், எண்ணெய் நெல்லிமா, பழங்கள், ஆகியவற்றால் மஞ்சனமாட்டப்படுபவரும், வருகின்ற பக்தர்களால் வழிபடும் கற்பகவிநாயகர் காப்பதாக. மிகுதிப் பிரகாரத்தில் குளிர்மையும் நிழல் தரும் மரங்களும் பூஞ்செடிகளும் வசந்தமண்டபம் சதஸ்தம்பமண்டபம், ஆயிரங்கால் மண்டபம், தியானமண்டபம் அமைகின்றன.

அதன் உட்புறத்தே கோபுரவாசலில் அமைந்துள்ள அதிகார நந்திகேசர் காப்பதாக.

கிழக்குவாசல், வச்சிரங்கள் மணிகள் பொருந்திய தூண்களையுடைய விசித்திர மண்டபம், பொன்மகள் கரத்திலேந்திய மணிமயமான ரத்னதீப வரிசையும், முத்துவிதானம், கொடிகள் முதலான அலங்காரங்களையும், நந்திகேசர், பலிபீடம், கொடிமரம் மூலாதாரகணபதி ஆகியவையும், நால்வேத கோஷங்களும் திராவிடஸ்தோத்திரமும் வீணை, புல்லாங்குழல், மிருதங்கம், சங்கம், படகம், பேரிகைவாத்யங்களும், பணவ, முரவ, டிண்டி, மண்டுக, ஜல்லரிதாளங்களும், பஞ்சமுகி வாத்தியங்களும், பதினெட்டுவகை வாத்திய கணங்களுடன் கூடிய நிருத்தமண்டபத்தை சேவிப்பதாக.

அடுத்து முதலாவது பிரகாரத்தில் அமைந்துள்ள சுந்தரமூர்த்திஸ்வாமிகள், மதுரைப் பாண்டியனது சுரத்தை நீக்கிய சம்பந்தமூர்த்திஸ்வாமிகள், பாடலிபுரவாசராம் சமணர்களது மதத்தால் ஏற்பட்ட கொடிய குலை நோயை சிவனது அனுக்கிரகத்தால் நீக்கப்பட்டவரும், சிவதொண்டருமான வாகீசப் பிரபு, சகல சுகங்களை அளிப்பவரும், சகல பாவங்களை நீக்குபவரும், சர்வரோகங்களை ஓழிப்பவரும், ரிஷிகளால் வணங்கப்படுபவரும், விழுதி ருத்ராட்சம் அணியப்பெற்றவரும், புத்தகத்தை கையில் கொண்டவருமாகிய மணிவாசகப் பிரபு.

கல்லால விருட்சத்தின் கீழ் அமர்ந்து சனக, சனந்தன, சனாதன, சனத்குமார மகா யோகிகட்கு முத்தியை போதிக்கும் சின்முத்திரை தாங்கிய தக்ஷணாமூர்த்தி.

தசரதராமருடைய பிரம்மகத்தியை நீக்கிய ராமனாதப் பிரபு;

கஜாசுரனது கர்வத்தை அழித்த வலது கரத்தில் தந்தத்தை தாங்கிய ஏக தந்தப் பிரபு;

பக்த ஜனங்களுக்கு புத்தியையும் முத்தியையும் அளிப்பவரும் கருணைப் பார்வையுடையவரும் பிரம்மச்சாரி ரூபமான தெண்டாணி மூர்த்தி,

மோட்சத்தையளிக்கும் புண்ணியபுரி ஈசப்பிரபு, கல்யாண வேடத்தையுடைய வேதவனேசப் பிரபு;

காசியில் அமர்ந்துள்ள கெங்கையைச் சூடிய விஸ்வநாதப் பிரபு;

தடாதகைப் பிராட்டியாரது மத்திய ஸ்தனத்தை அழித்து சுந்தரபாண்டியனாக அமைந்த சுந்தரேசப் பிரபு, கிரவுஞ்சமலையை அழித்த சக்தியாகிய வேலை கையில் கொண்டுள்ள சுப்பிரமண்யப் பிரபு;

பாற்கடலில் அமர்ந்துள்ளவரும், மலர் மாலைகளை அணிந்தவரும், விஷ்ணு பத்தினியும், தாமரை ஆசனியுமாகிய ரமாதேவி;

நான்முகனது பத்தினியாகிய சரஸ்வதிதேவி;

மகிஷாசுரனைக் கொன்ற சூலத்தையுடைய துர்க்காதேவி;

குரிய புதல்வனும், காகவாகனத்தையுடையவனுமாகிய சனீஸ்வரப் பிரபு; விசித்திரங்கள் பொருந்திய மன்டபங்கள் அமைந்த, நவக்கிரக மூர்த்திகள், இடப்பாகத்தில் சக்தியையுடையவரும், வலது பாதத்தை ஊன்றி நடனமாடுபவரும், ஒளிச்சுடர்மாலை பரசு, மணி, சூலம் அணிந்தவருமான கனகசபையில் நடனமிடும் நடேசப் பிரபு,

விதியின் தலையைக் கொய்த பிரமனது மன்றையோட்டை மாலையாகத் தரித்தவருமாகிய பைரவழர்த்தி.

சாமுண்டிதேவி;

ஞானானந்தமயமான குரிய மூர்த்தி, குமுதத்தை கையிலுடைய சிவனது கண்ணாக கருதப்படும் சுந்திரமூர்த்தி;

சிவனது பார்வையால் சித்திரயானையில் இருந்து தோன்றிய பிரணவமயமான உற்சவவிநாயகர்,

தாரகனை வதம் செய்த, மயிலில் அமர்ந்த பன்னிருகரம் கொண்ட முத்துக்குமார சுவாமி,

தியாகராஜரைத் தரிசிப்பதற்கென கண்பெற்ற உற்சவ சுந்தரமூர்த்தி.

சிவரூபத்தையுடைய மாணிக்கவாசகர்,

அம்மையால் ஞானப்பால் அளிக்கப்பட்டவரும், தேவாரத்தால் துதி செய்தவருமான சம்பந்தமூர்த்தி,

தேவ சேவை செய்த உற்சவ வாகீஸ்வரர்,  
சிவன்-விஷ்ணுவில் இருந்து தோன்றிய மதயானை வாகனத்தையுடைய தர்மசாஸ்தா,

குருதியை அருந்துகின்ற பத்ரகாளி, ரத்த பாத்திரம், வாள் இவற்றை தரித்த மஹாமாரி,

நித்திய உற்சவராக உள்ள பலிநாயகர் பிரம்மவிஷ்ணக்களால் பூசிக்கப்பட்ட தாமரை  
போன்ற பாதங்களையுடைய கருணாகடாட்சி சமேத கல்யாணசுந்தரேஸ்வர மூர்த்தி,

இடபாரூட்ரான சந்திரசேகரமூர்த்தி, தாருகாவனத்துள்ளோரின் அபிசாரயாகத்தில்  
தோன்றிய புலியின் தோல்குடாரம், பூதங்கள், வெண்ணிற மண்டையோடு, முயலகன்  
முதலியவற்றால் அலங்கரிக்கப்பட்ட பிச்சாடன மூர்த்தி;

உபயசக்திகளும், ஸ்கந்தனும் சேர்ந்த கங்கையைத்தரித்த சூரியன் சந்திரன் அக்கினியை  
கண்களாக உடைய சோமாஸ்கந்த மூர்த்தி.

ஓம் ஜெய ஜெய ஹர என்று நான்முகன் முதலான அனேக தேவர்களின் மணிமயமான  
மகுடங்களைப் பாதத்தில் வைத்து வழிபடப்பட்டவரும்;

புலித்தோலை அணிந்தவரும், புகழ்பெற்றவரும், பங்குனி மாத உத்தர நட்சத்திரத்தை  
தீர்த்த நாளாகக் கொண்ட மகோற்சவத்தை விரும்புபவரும் சிலாதகுமாரர்களுக்கு அனுக்கிரகம்  
செய்தவரும், துன்பங்களை நீக்குபவரும், இருபத்தைந்து மூர்த்திகளாக அவதரித்தவரும்,  
சகல உலக ஆத் மாக் களுக்கும் பிரம் மாண்டத் துக்கு காரணராயிருப்பவரும்  
ஜந்தொழில்களுக்கும் காரண முதலான நாதவிந்து உருவ சதாசிவ மூர்த்தி பிரம்ம  
விஷ்ணுக்களால் வழிபடப்பட்ட மகாலிங்க சொரூபம்.

4890ம் கலியப்தம் சாதாரண வருஷம் சித்திரை மாதம் புனர்பூச நட்சத்திரம் கூடிய  
சப்தமித் திதியில் வைத்தீஸ்வரப் பெருமானது அனுக்கிரகத்துக்காகவும் அஷ்டநாகங்களும்  
எட்டுத்தீக்குகளிலும் அமைந்ததும், வெள்ளிமலைக்குச் சமானமான கர்ப்பக்கிருகத்தே  
வணிகவம்சத்தில், கெளஸ்துபம், ரத்னம் முதலானவற்றை உடையவரும், சிவதர்ம வள்ளலும்,  
பரிபாலகருமாகிய கோபால பூபாலரது மனவிருப்பாலும், பூர்வஜென்ம பலனாலும்,  
வைத்தீஸ்வரனின் அனுக்கிரகத்தாலும், அவரது மகனான ஸ்ரீராமனைப் போன்ற அழகும்,  
லட்சண உருவமும், புண்ணியசீலரும், உதய சூரியன் போன்று ஒளிவீசும்  
இரத்தினாபரணங்களைத் தரித்தவரும், பூரணசுந்திரன் போன்ற முகமுடையவரும், பட்டு  
அங்கவஸ்திரத்தை அணிந்தவரும், சந்தனம், மல்லிகை, மாலை, விபூதி, ருத்ராட்சம்  
அணிந்தவரும், அமைதி, அடக்கம் உடையவரும், சிவதீட்கை பெற்றவரும், ஷடங்க,  
வேத, வேதாந்த, மீமாங்கை, சைவாகமங்களை அறிந்தவரும், சந்தியா காலதேவதைகள்,  
அதிதிகளைப் பூசிப்பவரும், பிராமணர், வேத அறிஞர்களால் விரும் பப்பட்டு  
ஆசீர்வதிக்கப்பட்டவரும், எக்காலமும் சந்தோஷம், உள்ளனபு நிறைந்தவரும், பாக்கியவானும்,  
குணவானும், அனேக ஜனங்களால் சேவிக்கப்பட்டவரும், குபேரனைப் போன்ற  
செல்வங்களையுமடைய வைத்திலிங்க பூபதியால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.

சகல மங்களம், ஜஸ்வர்யம், சந்தனம் என்பவற்றை அளிப்பதற்காகவும், சகல  
தேசமக்களுக்கும், நான்கு வருண மக்களுக்கு இகபரநலன்களை அளிப்பதற்காகவும்  
வாரணாசியிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட, எல்லாவேத அறிஞர்களால் போற்றப்பட்ட பாலாம்பிகா  
சமேத வைத்தீஸ்வரப் பிரபு;

இம்வானது புத்திரியும், பொற்கிரீட்டதை அணிந்தவரும், முத்துக்கொலுசு அணிந்த பாதங்களையடையவரும், மருக் கொழுந் து மாலை அணிந்தவரும், மரகத நிறமுடையவரும், ஆடிமாதத்தில் பூரநடசத்திரத்தை தீர்த்த நாளாகக் கொண்ட ஒன்பது தினங்கள் மகோற்சவத்தை விரும்புபவரும், பிறைச் சந்திரனைச் சூடியவரும், நீலகண்டனின் இடது பாகத்தைப் பெற்றவரும், விழுதியை உத்தாளமாக தரித்தவரும், அபிராமிப்பட்டருக்கு அனுக் கிரகத் துக் கென பூரணச் சந்திரனாக தோன் றுவதற் கென எறிந் த தாடங்கத்தையடையவரும், ஐகன் மாதாவுமாகிய பாலாம்பிகையே, உமையே,

நான்கு புயங்களையும், சந்திரன் போன்ற முகத்தையடையவரும், தாமரை, அட்சமாலை தரித்தவரும், எல்லா மனிதர்களாலும் துதிக்கப்படுபவரும்,

சண்பகம், அசோகம், புன்னை முதலான மலர்களை அணிந்தவரும், பூரணச்சந்திரன் போன்ற முகத்தையடையவரும், வணங்குகின்ற மக்கள் மனத்தில் இருப்பவரும் திரிபுரசுந்தரியுமான ராஜராஜேஸ்வரி,

எந்நேரமும் சிவனைத் தியானிப்பவரும், சிவனது நிர்மால்யத்தை தரித்தவரும், சிவநிந்தையை தண்டிப்பவரும், பரசுகையில் தரித்தவரும் ஆகிய சண்டேஸ்வர மூர்த்தி,

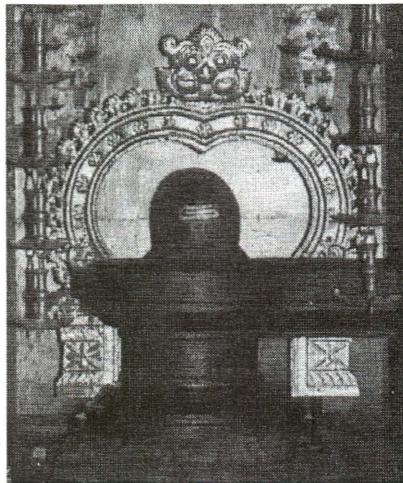
தேவர்களே போற்றி,  
போற்றி தேவியரே போற்றி

பாம்பையும் கங்கையையும் சிரசில் சூடியவரும், தேவர்களால் வணங்கப்படுபவரும், விரும்பியவற்றையளிப்பவரும், யோகிகளால் வணங்கப்படுபவருமாகிய வாலாம்பிகாசமேத வைத்திலிங்க சிவனே,

ஸ்ரீ வைத்தீஸ்வரப் பெருமானில் அன்பும், தொண்டனும், அறுதொழில் செய்பவரும், வேதாகம ஸ்தோத்திர பாராயணரும், பிராமணங்களுள் மேன்மையடையவரும், ஆன சபாநாயகருடைய புத்திரன் அவர்களால் மக்களுக்கு ஆக இயற்றப்பட்ட மகேஸ்வர மகாத்மியம்.

\* ===== \*

## வன்னை வைத்தீஸ்ஸுவர் சுவாமி தோத்தரம்



### சுலோகம்

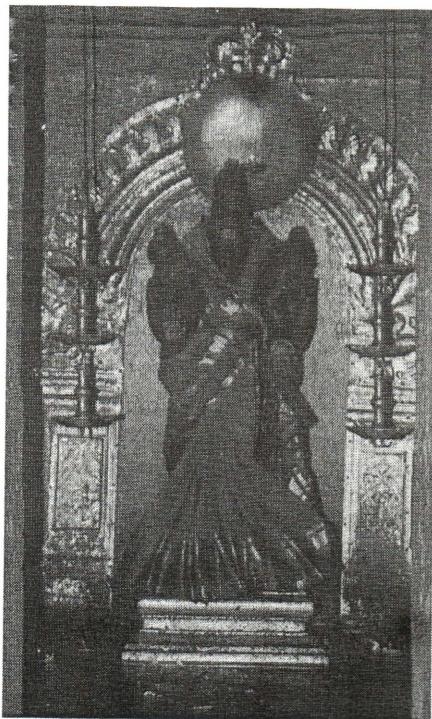
சந்த ரார்த்த குடம் சசிவர்ண தேகம்  
பணாமணேரப் பூஷண பூஷிதாங்கம்  
பாலாம்பிகாயா; பதிம் அக்நி நேத்ரம்  
நமாமி வைத்யேசமகம் மகேசம்.

### ஆசிரியவிருத்தம்

நதியரவு மதியிதழி புரிசடை யவழந்துநட  
நண்ணுமா காச லிங்கம்  
நால்வருக் குக்கலா னிழலினல் லுபதேசம்  
நவிலுப்பந் மவன லிங்கம்  
நிதிபதித னன்புடைத் தோழனா யீசான  
நிலைநின்ற வேட லிங்கம்  
நிவாதமுறை யிருவர்க் கழற்கம்ப வடிவாகி  
நின்றெழுஞ் சோதி லிங்கம்  
துதிதுதிக் கையானை யன்பொடும் போற்றிடுஞ்  
சுயம்பான வப்பு லிங்கம்  
துய்யவுணர் வோரிதய கமலா லயத்திலெழு  
சுடர்போற் கொழுந்து லிங்கம்  
மதிதவழு மதிலோடு கோபுரந் திகழ்வுறும்  
வண்ணையெல் லையி னிறுத்தும்  
மாதங்க புரிதையல் பாகமிசை மீதமரும்  
வைத்தீச மா லிங்கமே.

\* ————— \*

**வன் தனநகர்**  
**தூயல்நாயக் கல்வென்பா**



காப்பு

வண்ணை நகரில் வளர்த்தயல் நாயகிமேல்  
 நண்ணுகலி வெண்பா நவிலுவதற் - கெண்ணும்  
 அருண மலைபோ ஸழகார்ந்த மேனிக்  
 கருணைதரு மாணமுகன் காப்பு.

கலிவெண்பா

பொன்னார் சிகரப் பொருப்பரச னீன்றருளு  
 மின்னாரு ஞான விளக்கொளியே - மின்னாரும்  
 பாலாழி யிற்பெரிய பாம்பணைமேற் பள்ளிகொள்ளும்  
 மாலோன் றனக்கிளைய மாமயிலே - மேலாய  
 ஆனை முகவனுட னாறுமுகனைப்பயந்த  
 தேனையசெஞ்சொற் றிரிபுரையே - வானுலவு  
 முவருமற்றுள்ள முப்பத்து முக்கோடி  
 தேவருடன் முனிவர் சித்தர்களும் - யாவர்களும்  
 தேட வரியதிருச் சிற்றம் பலத்தானோ  
 டாடி யநுளளிக்கு மம்மையே - நீடும்  
 பரம சிவனுக்குப் பராசத்தியாகி

விரவு நாதந்தனக்கு விந்துவாய் - அருவுருவாம்  
 சாதாக்கி யந்தனக்குச் சத்தி மனோன்மணியாய்  
 ஏதமிலாவீசனுக் கீஸ்வரியாய் - ஒதும்  
 உருத்திரதேவர்க் கிழையாகிமாலுக்  
 கருத்திதருஞ் சீதேவியாகித் - திருத்தமிகு  
 வேதனுக்கு வாணியாய் வெவ்வேறாயாங்கவர்பாற்  
 பேதமறவாழும் பெரியவளே - யாதனையும்  
 ஆக்கியளித்தாங் கழித்துமறைத்துவினை  
 போக்கியிர்க்கருஞும் பூரணியே - நீக்கமிலா  
 எச்சமயத்தோர்க்கு மிசைந்தபடியங்கங்கே  
 யச்சமயத்தேவா யமர்ந்தவளே - பொய்ச்சமய  
 வாதிகள் காணாதலைய மன்னுபரி பாகராம்  
 போதகர்முன் னின்றசிவ போகியே - தாதச்  
 சரியாதிநான்கினையுஞ் சாதிப்ப வர்க்கு  
 வருசாலோ காதிதரு மாதாவே - கிரியாதி  
 நற்கரும் மார்க்கம் நயப்போர்க்கு நன்னாயிய  
 சொர்க்காதிகள் கொடுக்குஞ் சுந்தரியே - எக்காலத்  
 தண்ணலார் தோழ னளகையு மாநிதியு  
 நன்னு வடதிசைக்கு நாயகமும் - எண்ணியிடும்  
 இத்தனையு மெய்தி யிறுமாந் திவையனைத்து  
 மத்தனரு ஓலிங் கடர்ந்தவெனும் - சித்தமுடன்  
 வாழுநா னோர்நாள் மருவுந் திருவருளால்  
 ஊழிலுள்ள நல்வினைப்பே றுற்றிடவும் - கேளுலா  
 மூர்த்திதலங்கள் முடிவிற்கதியளிக்கும்  
 தீர்த்தமுமங்கங்கே சென்றிறைஞ்சி - ஆர்த்த  
 திருக்கோணமாமலையைச் சேவித்துநாத  
 னுருக்கோலியே வரும்போ தோதும் - திருக்கோலம்  
 இட்டறியாவோங்கலிடத் தேயுமொழிதோன்றியிட  
 மட்டகலாதாகுமன மேவியே - திட்டமுடன்  
 இன்ப பரவசந்தா னெய்து மவதரத்தோ  
 டன்பாழுமதுமறையோ னங்கிருப்ப - முண்பாரும்  
 வீடேமுதலாக வேண்டுவார்வேண்டுவரம்  
 நாடறியவேதருவோம் நாமென்று - பேடெனநின்  
 றாடுமயில்போளொலாருத்தி யங்கையுடுக்கறைந்து  
 பாடலோடாடல் பயின்றிடவும் - கூடியே  
 சொற்பயிலுமாமறையோர் சூழ்ந்துதுதிபாடு  
 மற்புதமுங்கண்டுவியந் தங்கிருப்பப் - பொற்பருஞும்  
 ஜயர் வைத்தியலிங்க மம்மைதையல் நாயகியாம்  
 தெய்வமறையோரிவரே தேவராம் - உய்யும்  
 தலமிதுவேகாசித் தலமாகுமென்ன  
 நிலவுமருளாலே நினைந்து - குலவியே  
 கண்ணுறங்கும்போதைவர் காவியறுங்கஞ்சகராய்  
 நன்னுங்கனவுதனில் நன்னியே - எண்ணுமிவர்  
 ஜவரதிபதியா மைந்தொழிற்குஞ் காரணமாய்த்  
 துய்யசிவ லிங்கமிங்கே தோன்றுமென - மெய்யுரையின்

அந்நிலையேயங்க ஸரியபிரான் வைத்யேசர்  
 தந்நிலைமைகண்டுமே தான்மகிழ்ந் - திந்நிலைமை  
 எந்தை திருவிளையாட்டாகு மிதுவென்று  
 சிந்தனை செய்து தெளிந்தவனும் - கொந்துலவு  
 பூமலரும் பொய்கை பொருந்து திருக்கோண  
 மாமலையும்பாலாவி வார்கரமேல் - தேமருவும்  
 வண்டிசைகள் பாட மயில்கள் நடமாடுந்  
 தண்டலைகுழ் கேதீச் சரபுரியும் - பண்டைச்  
 சிவனொளி பாதத் திருமலையின் சார்பில்  
 நவமிகுமா ணிக்க நன்னதியும் - கவினாரும்  
 எண்ணியபல்வளங்க ஸெய்தியிடு மீழமாம்  
 புண்ணிய நாடு புகழ் பெறவே - கண்ணாகித்  
 தேங்கு பனையூகந் தேமா செழுங்கதலி  
 ஒங்குபலா சூதமுட ஞுள்ளவெல்லாம் - பாங்கமையும்  
 வண்ணைப் பதியின் வளமையும் பார்த்துமகிழ்ந்  
 தண்ணற் கிடமிதுவே யாகுமென - எண்ணித்  
 திருப்பணியுஞ்செய்யத் திறமதனிற்சிந்தை  
 கருப்பிரதநேராய்க் கருதி - விருப்பமுடன்  
 தெய்வகம் மாளர்தமைச் செம்மைபெறவழைத்து  
 இவ்விடையிலீசற் கியற்றுமின் - செவ்விபெற  
 உத்தரத்தி ணின்றுவரு முண்மைபோ லித்தலத்தில்  
 வித்தகனார்புள்ளிருக்கு வேஞ்சுராம் - அத்தலத்தின்  
 வானாருங்கோபுரம் மாமதிலும்மாலிங்கம்  
 தானாருமண்டபமும் தையலெனுந் - தேனாரும்  
 கோங்கரும் பென்னக் குவிமுலையாள் கோயின்முத  
 லோங்கியசுற் றாலயங்க ஞுள்ளவெலாம் - பாங்கமையத்  
 தேவியெனும்வாலாம் பிகைதன் றிருவுருவும்  
 தாவில்சவுராதி சண்டன்வரை - ஆவரண  
 தேவருமண் டாக்கிச் சித்தா மிர்ததீர்த்தம்  
 யாவருங் கொண்டாடத் தானமைத்து - மேவியிடு  
 நீதி மறையோர்க்கும் நிகழாதி சைவருக்கும்  
 தாதநெறிச் சித்தாந்த சைவருக்கும் - ஒதுபிர  
 மாலயமுநல்லமட வாலயமு மாமனையும்  
 சாலநெறிவீதிதனிற் றான்செய்தே - சீலமுடன்  
 நித்தியமான நர்மதையின் மூலலிங்கம்  
 வித்தக மான விசவலிங்கம் - உத்தமமாம்  
 மற்றலிங்க முமை மார்த்தாண்ட னேமுதலாச்  
 சுற்றிலு மங்கங்கே சூழ்வரவே - கற்றோரால்  
 நல்லாகமப்படியே நாடுபிர திட்டைசெய்வித்  
 தெல்லாருங் கண்டுகதி யெய்தவே - சொல்லாரும்  
 மந்திர நற்கிரியா பாவனைகள் வாய்த்திடவே  
 தந்திரங்சொன்னபடி சாங்கமதாச் - சந்ததமும்  
 வண்டுலவு நாநா விதமாகு மாமலர்கள்  
 கொண்டானை யர்ச்சித்துக் குழ்பிட்டே - பண்டை  
 இயக்கர்கோ னென்னும் பெயரு மிசைய

வயித்திய லிங்கமென மாண்பேர் - நயந்தாங்கு  
 மையார்தடங்கண் மணமார் செழுங்கமலச்  
 செய்யாள் மனைவியுடன் சேர்ந்தழகாய் - வையமதில்  
 எண்ணு மிராம ரிலக்குமணர் போவிரண்டு  
 கண்ணிகர்கோ பாலன்கந் தப்பனெனும் - தண்ணுலவு  
 சந்திரசூரியர்போற் றாரணியின் மேல்விளங்க  
 மைந்தரை யீன்று மகிழ்வினுடன் - புந்தியினால்  
 வேதாந்தசித்தாந்த மெய்ப்பொருள்க டாமுனர்ந்து  
 போதாந்தவின்பவனு போகியாய் - நாதாந்தம்  
 காசி வடதேசம் காவிரிகுழ் சோணாடு  
 மாசிலிம சேது மதுரைமுதல் - தேசாதி  
 தேசமன்னர் செய்யுஞ் சிறப்பும் வெகுமதியும்  
 பேசுமுப சாரமும் பெற்றரியோன் - ஓசைசேர்  
 சங்கு சலாபந் தனிக்குத் தகையேற்று  
 வங்காள மச்சி மலையாளம் - எங்கெங்கும்  
 கப்பல் முதலாங் கவினார் மரக்கலமேல்  
 இப்பியோடு வெண்சங் கிணங்சொரியும் - ஒப்பில்லா  
 முத்துநவ ரத்ன முதலாஞ் சரக்கேற்றி  
 வர்த்தகங் செய்து வரும்பொருள் கொண் - பொத்து  
 திருவுலா வுங்கதிரோன் சேர்மீன் மாசம்  
 திருவிழா வுஞ்சிறக்கச் செய்து - மருவிவரு  
 மாதங்கடோறும் வகுத்திடுநை மித்திகமு  
 நீதியாய்நித்தியமு நேர்படவே - யாதேனுந்  
 தப்பாமலென்றுந் தவிராத் திருப்பணியும்  
 மொப்பாக வேந்தத்தி யுன்மையாய் - எப்பொழுதும்  
 வாழாதுவாழ்ந்து கிளையுடன் வர்த்திக்கத்  
 தாழா திவர்க்கருஞுந் தையலே - ஏழுலகும்  
 போற்று மயோத்திப் புரிக்கரசன் வந்துபணிந்  
 தேத்தவுயர் முத்திதரு மேந்திழையே - காற்றரசன்  
 சேடனுட னேயிகலித் தென்கயிலை மாமலையிற்  
 கோடு பறித்த கொடுவினைகள் - வீடவே  
 வாசமலர் தூவி வழிபாடு செய்யவவன்  
 பாசவினை தீர்த்தருஞும் பார்ப்பதியே - நேசமுடன்  
 சங்குசொரி முத்துமலர் தாவுதிரைக்கை யேந்தி  
 பொங்குகட லெந்நாஞும் போற்றவே - இங்கமரும்  
 பொன்னேமயிலே புயலே புயலினுறு  
 மின்னேநிறைந்த விரிசுடரே - மன்னுமருள்  
 கண்ணேகருத்தேயென் கண்மணியே கற்பகமே  
 விண்ணேகலைஞான வித்தகியே - நண்ணுமருள்  
 சோழநாட்டாசாரந் தோன்றும் படிக்கருள்சே  
 ரீழநாடாளவரு மேந்திழையே - யாழைப்

பழித்தமொழிப்பைங்கிளியே பாசவினை தீர்ப்  
 பழுத்தமனத் தன்பர்பருகப் - பழுத்த  
 கனியேகனியி னுறுசவையே கற்கண்டே  
 யினிதான தேனொத் திலங்குந் - தனியான  
 முத்திக்கு வித்தே முழுமுதலே மோனமாஞ்  
 சித்தத்துட்டித்திக்குந் தெள்ளமுதே - சுத்த  
 உருவேயருவே யுருவருவு மின்றி  
 வருபேராளியின் வடிவே - கருதரிய  
 யூனாயுயிரா யுயிர்க்கு ஞயிராகித்  
 தானாகி நின்றருஞந் தையலே - பூநாறும்  
 மட்டார் குழலும் மணிச்சுட்டி யுந்திலதப்  
 பொட்டார் நுதலும் பொலன்குழழேசேர்ந் - திட்டவிரு  
 காதிலணி தோடுங் கருணைபொழி வேல்விழியுஞ்  
 சோதிமுக் குத்திமுகச் சுந்தரமும் - தாதவிழும்  
 மூல்லை யரும்பின் முகிழ்நகையுஞ் செவ்வாயும்  
 நல்லதிரு மங்கல்ய நற்கழுத்தும் - மல்லலணி  
 பூங்கணையை வென்ற புயநான்குஞ் பொற்சரியைத்  
 தாங்கிய செங்கைச் சரோராகமும் - பாங்கமைய  
 விட்ட பதக்கத் தெழுங்கிரண முஞ்செழும்பொற்  
 கட்டுவெட மேந்துங் கனதனமும் - ஓட்டியபேர்  
 அண்டமெலாம் பெற்றிடுசிற் றாலிலையை நேர்வயிறும்  
 தண்டரள மேகலைகள் தாழ்மருங்கும் - தண்டை  
 சிலம்பு சதங்கை திகழ்பா டகழும்  
 புலம்புமலர்த் தாளிணையும் பூவே - மலர்ந்ததுபோற்  
 றோன்றுந் திருவடியுந் தூய நலம்பொலியும்  
 ஆண்ற மதிகண்டகமகிழத் - தோன்றருநின்  
 காட்சி பெறுமாறு கருணையளி மெய்ஞ்ஞான  
 ஆட்சிதனை நீதந் தருள்.

### நாற் பயன்

அருள்சேர்தன் வண்ணைநக ரண்ணல்வைத் தீசற்  
 கருளார்ந்த வாலாம் பிகைதன் - அருளதனை  
 யற்றிடுமூத் தைய னுரைக்குங் கவியதனைக்  
 கற்றோ ரினிப்பிறவார் காண்.

நன்றே வருகினுந் தீதே விளைகினு நானறிவ  
 தொன்றேயு மில்லை யுனக்கே பரணெனக் குள்ளவெல்லா  
 மன்றே யுனதென் றளித்துவிட் டேனழி யாதகுணக்  
 குன்றே யருட்கட லேயிம் வான்பெற்ற கோமளமே.

வவ்விய பாகத் திறைவரு நீயு மகிழ்ந்திருக்குஞ்  
 செவ்விய முங்க டிருமணக் கோலமுஞ் சிந்தையுள்ளே  
 யவ்வியந் தீர்த்தென்னை யாண்டபொற் பாதமு மாகிவந்து  
 வெவ்விய காலனென் மேல்வரும் போது வெளிநிற்கவே.  
 அபிராமியந்தாதி.

\* ===== \*

## புனராவர்த்தன பிரத்தீட்டா மஹா கும்பாபிஷேகம்



சிவன் ஸ்தூபி



அம்மன் ஸ்தூபி

ஆலயம் என்பது இறைவன் உருவத்திருமேனியில் நின்று அடியார்களுக்கு அருள்புரியும் இடம் என்பதாகும். அதாவது ஆன்மாக்கள் இறைவன் சந்நிதியை அடைந்து பக்தியுடன் ஒடுங்கும் தன்மையைப் பெறுவதால் ஆலயம் என்று பெயர் பெறுகிறது. இவ்வாறாக ஆகமவிதிப்படி ஆலயத்தை அமைத்து அவரவர் விரும்பும் உருவத்திருமேனியை ஸ்தாபித்து மகாகும்பாபிஷேகம் செய்து வழிபட்டுவருவதை நாம் காணலாம். அநாதியான சிவபெருந்மான், ஆன்மாக்கள் மீது கொண்ட கருணையினால் அனுக்கிரகம் செய்ய சர்வதேவதாசூபமாகிய குடும்பத்தில் பூசித்து அபிஷேகம் செய்தலே கும்பாபிஷேகமாகும். இதனைப் பிரதிஷ்டை, திருக்குட நன்றீராட்டு, குடமுழுக்கு என்றும் கூறுவார்கள். கும்பாபிஷேகமானது பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு ஒரு தடவையாவது நடைபெறவேண்டுமென்பது விதியாகும். இவ்வாறு செய்யப்படும் பிரதிஷ்டமகா கும்பாபிஷேகத்தை அநாவர்த்தனம், ஆவர்த்தனம், புனராவர்த்தனம், அந்தீகம் என நான்கு வகையாக சிவாகமங்கள் எடுத்துக் கூறுகின்றன. இவற்றுள் ஒன்றாகிய புனராவர்த்தனப் பிரதிஷ்டை என்பது, நித்திய, நைமித்திய கிரியைகள் முறைப்படி நடைபெற்றுவரும் ஆலயங்களில் விமானம், கோபுரம், மண்டபம், பிரகாரம், ஆலய விக்கிரகங்கள், வர்ணம் தீட்டுதல் ஆகியவற்றில் எவையேனும் வெடித்தோ, பிளாந்தோ அல்லது விக்கிரகங்களில் அங்கக்குறைவு, வர்ணப்பூச்ச மங்கி இருத்தல் போன்ற சந்தர்ப்பங்களில், பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டு, பழுதடைந்த கட்டிடங்களை முன்போல் அழகாகவும், பலம் வாய்ந்ததாகவும், திடமானதாகவும் ஆகமவிதிப்படி அமைத்து, வர்ணம் பூசி புனருத்தாரணம் செய்வதே இது என நூல்கள் கூறுகின்றன.

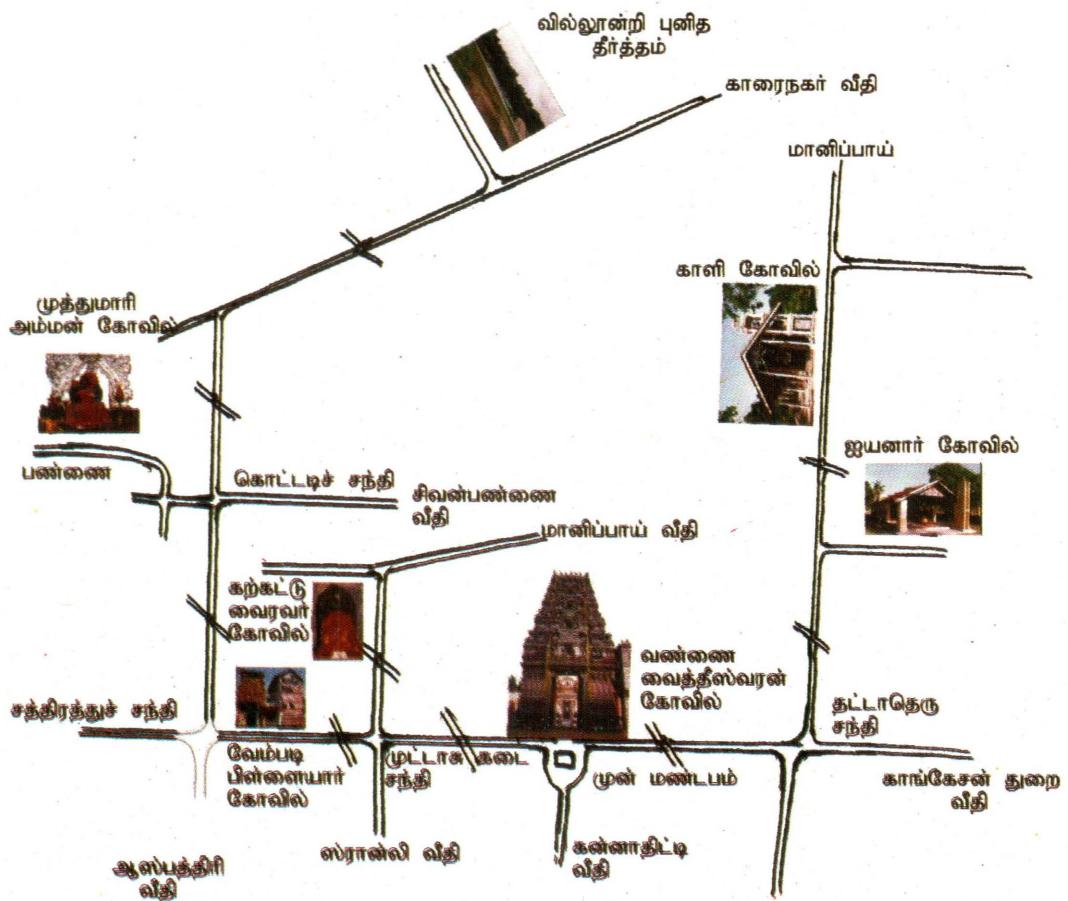
அதற்கமைய வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோவிலிலும் எல்லாம் வல்ல வாலாம்பிகா சமேத வைத்தீஸ்வரப் பெருமான் திருவருளால் விடை வருடம் தைமாதம் 14ம் நாள் (27.01.2002) ஞாயிற்றுக்கிழமை, பூர்வசதுர்த்தசி திதியும், புனர்பூச நட்சத்திரமும், சித்த யோகமும் கூடிய காலை 10 மணி 02 நிமிடம் முதல் 11 மணி 10 நிமிடம் வரையுள்ள மீனலக்கின சுபமுகூர்த்தத்தில் புனராவர்த்தன பிரதிஷ்டா மஹா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. பெருந்தொகையான சிவ பக்தர்கள் கும்பாபிஷேகத்திலும், அதற்குமுன்னர் ஏழு நாட்கள் நடைபெற்ற பூர்வாங்க கிரியைகளிலும் கலந்து கொண்டனர்.

ஆலய முன்புறத்தில் விநாயகருக்கு ஏககுண்டயாகமும், இராஜ கோபுரத்துக்கு பஞ்சகுண்டயாகமும், சிவனுக்கு நவகுண்ட யாகமும், அம்பாளுக்கு பஞ்சகுண்ட யாகமும், வைரவருக்கு ஏககுண்ட யாகமும், சுப்பிரமணியருக்கு ஏககுண்டயாகமும், நடராஜருக்கு ஏககுண்டயாகமுமாக எல்லாமாக ஏழு யாகங்கள் சிறப்பான முறையில் பக்தர்கள் யாக நிகழ்வுகளை தரிசிக்கக் கூடிய வகையில் அமைக்கப்பட்டிருந்தன.

சர்வ போதகம் சிவழீ தா.மஹாதேவக் குருக்கள் அவர்களின் தலமையில், தேவஸ்தான பிரதம குருக்கள் சிவ ஸ்ரீ.சோ.இ பிரணதார்த்திஹரக் குருக்கள் சிவனின் யாகத்தையும், தேவஸ்தான குருக்கள் சிவழீ மு. விஜயகாந்தக் குருக்கள் அம்பாள் யாகத்தையும் பொறுப்பேற்க, ஏனைய யாகங்களும் வைத்தீஸ்வரன் தேவஸ்தானத்துடன் நெருங்கிய தொடர்புடைய குருக்கள்மாரால் பொறுப்பேற்கப்பட்டு, இருபதுக்கும் மேற்பட்ட குருக்கள்மாரும், சர்வசாதகம் பிரம்மழீ சே.சிவபால சர்மா அவர்கள் தலைமையின் கீழ் சர்வசாதக சர்மாக்கள் பங்குபற்ற மிகச் சிறப்பாக மஹாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. தேவஸ்தான ஒதுவார் தேவார இசைமணி திரு. எஸ், ஆர். திருஞானசம்பந்தன் (தாவடி) அவர்களும், தேவஸ்தான மங்கள வாத்தியம் திரு. கறுப்பையா மகேஸ்வரன் குழுவினரும் சிறப்பாக கும்பாபிஷேகம் நடைபெற தமது முழுமையான ஒத்துழைப்பை கொடுத்தமை பாராட்டிற்குரியது. திரு.உ.பாலகிருஷ்ணன் அவர்களின் பூவேலை அலங்காரம் மிகவும் சிறப்பாக அமைந்திருந்தது. ஆலய விக்கிரக நிர்மாண வேலைகள் விஸ்வப்பிரம்மழீ க. சிவராசா (மோகன்) ஆச்சாரியார் அவர்களாலும், கோபுர வேலை சிறப அமைப்பு திரு.க.விக்கினேஸ்வரன் குழுவினர் (அராலி) அவர்களாலும், வர்ணவேலைகள் திரு.வி.கே.சேகர் குழுவினராலும் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தன. அழகுற விளங்கிய பஞ்சதள கோபுரமும், புதிதாக ஸ்தாபிக்கப்பட்ட அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களும் அன்றைய கும்பாபிஷேக தினத்தில் பக்தர்களுக்கு நிறைவினைக் கொடுத்தமையைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது.

\* ===== \*

## வைத்தீஸ்வரனின் பரிவாரக் கோவில்களும் அவற்றின் முக்கியத் துவமும்



சழக்குச் சைவசமய வரலாற்றில் சிறப்புக்குரிய ஆலயமாக இருந்து வரும் வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோவில் தனக்கே உரிய பல சிறப்பம் சங்களைக் கொண்டமைந்திருக்கும் பெருமை வாய்ந்ததாகும். இக் கோவில் ஏனைய கோவில்களைப் போலல்லாது தனது பரிவாரக் கோவில்களை யாற்பாணத்தின் வெவ்வேறு இடங்களில் கொண்டமைந்திருக்கும் சிறப்பு வாய்ந்ததாகும். வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோவிலின் பரிவாரக் கோவில்களாக வேம்படிப் பிள்ளையார் கோவில், வண்ணை மேற்கில் உள்ள ஐயனார் கோவில், காளி கோவில், கற்கட்டு வைரவர் கோவில், பண்ணை முத்துமாரி அம்மன் கோவில் ஆகியன ஆகம முறைப் படி கட்டப்பட்ட சிறப்பு வாய்ந் தவையாக அமைந்திருக்கின்றன. இக் கோவில்களுள் வேம்படி பிள்ளையார் கோவில் தவிர்ந்த ஏனைய கோவில்கள் யாவும் எல்லைக் கோவில்களாகவும், காவல் தெய்வங்களாகவும் கருதப்படுகின்றன.

## வேங்படைப்பிள்ளையார் கோவில்



முலஸ்தான விக்கிரகம்

வைத்தீஸ்வரன் கோவில் ஆரம்ப கார்த்தாவான ஸ்ரீமான் வைத்திலிங்கச் செட்டியாரின் தந்தையாரான கோபாலச் செட்டியார் சோழ நாட்டிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் வந்த காலந்தொட்டே (ஒல்லாந்த காலம்) பூசித்து வந்த விநாயகப் பெருமான் குடிகொண்டிருக்கும் இடமே வேம்படிப் பிள்ளையார் கோவிலென தற்போது எல்லோராலும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. இதற்கு கோவிலமைத்த பெருமை வைத்திலிங்கச் செட்டியாரையே சாரும். அது மட்டுமன்றி இக் கோவிலமைந்திருக்கும் இடம் வியாபாரத் தாபனமாக இருப்பதால் அதனைக் கடைத்தெருப் பிள்ளையார் கோவிலெனவும் அழைப்பார். வைத்தீஸ்வரன் கோவில் உற்சவங்கள் நடைபெறும் விசேட காலங்களில் எல்லாம் முதலில் பரிவாரக் கடவுளான விநாயகருக்கு அபிஷேகம் செய்த பின்பு ஏனைய கிரியைகள் ஆரம்பமாவது வழக்கம்.

## ஜயனார் கோவில்



முகப்புத் தோற்றம்



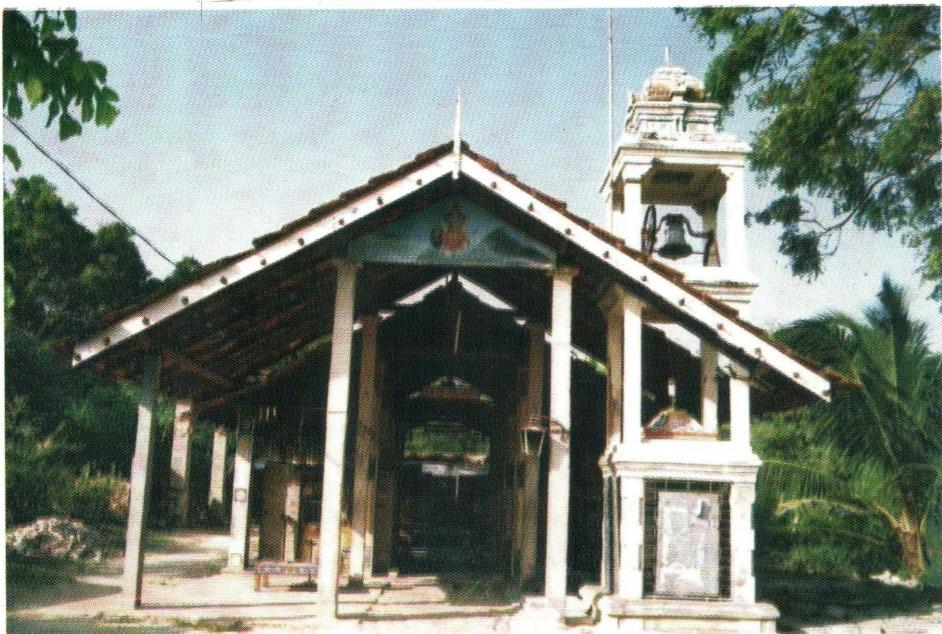
மூலஸ்தான விக்கிரகம்



காப்புக் கட்டச் செல்லும் எழுந்தருளி

வண்ணார்பண்ணை மேற்கில் அமைந்துள்ள ஜயனார் கோவில் ஸ்ரீ பூரணை புட்கலை சமேத ஸ்ரீ அரிகரபுத்திர ஜயனார் அல்லது அரிகரபுத்திர ஜயனார் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. வைத்தீஸ்வரன் கோவிலின் சிவன் மகோற்சவத்தின்போது பூர்வாங்கமாக சில கிரியைகள் பரிவாரக் கோவில்களில் இடம்பெறுவது இக்கோவிலின் பாரம்பரியமாகும். மாசி மாதத்தில் கொடியேற்றம் ஆரம்பமாகும் முன்னர் வரும் கை பருவத்திற்கு வைத்தீஸ்வரன் கோவிலில் உள்ள பூரணை புட்கலை சமேத எழுந்தருளும் அரிகரபுத்திர ஜயனார் சவாமி, யானை வாகனத்தில் ஜயனார் கோவிலுக்கு சென்று காப்புக்கட்டும் நிகழ்ச்சி நடைபெறுவது வழக்கம்.

## காளி கோவில்



முகப்புத் தோற்றம்



மூலஸ்தான விக்கிரகம்



காப்புக்கட்டச் செல்லும் எழுந்தருளி

பிடாரி அல்லது பத்திரகாளி என்றும் அழைக்கப்படுகின்ற மற்றுமொரு பரிவாரக் கோவிலான காளி கோவில் வண்ணை மேற்கில் ஜயனார் கோவிலுக்கு அருகாமையில் அமைந்துள்ளது. சிவன் மகோற்சவத்தின் முன்னர் வரும் மாசிப் பருவத்திற்கு சிவன் கோவிலில் இருக்கும் காளி அம்பாள் எழுந்தருளி, பரிவாரக் கோவிலான காளி கோவிலுக்கு இடப் வாகனத்தில் ஊர்வலமாக சென்று காப்புக்கட்டிவரும் நிகழ்ச்சி நடைபெறுகிறது.

அதுமட்டுமன்றி நவராத்திரி திருவிழாவின் கடைசி நாளான விஜயதசமி அன்று சிவன்கோவிலின் சந்திரசேகரமுர்த்தம் குதிரை வாகனத்தில் பரிவாரக் கோவிலான காளிகோவிலுக்கு வந்து வாழை வெட்டி திரும்பும் நிகழ்ச்சியும் இங்கு நடைபெறுகிறது.

தற்போது தர்மகர்தா வை.கந்தப்பச்செட்டியார் அவர்களால் காளிகோவில் புனரமைக்கப்பட்டு வருகின்றது.

## முத்துமாரியம்மாள் கோவில்



மூலஸ்தான விக்கிரகம்



எழுந்தருளி விக்கிரகம்

பண்ணையில் அமைந்துள்ள மாரியம்மன் கோவில் வைத்தீஸ்வரன் கோவிலின் எல்லைக் கோவிலாக மட்டுமன்றி அங்கிருந்து, மக்கள் அனைவரையும் காக்கும் காவல் தெய்வமாகவும் வழிபாட்பட்டுகின்றது. இதனை மீனாட்சி அம்மன் கோவிலெனவும் அழைக்கும் வழக்கம் உண்டு. எனினும் அங்கு குடிகொண்டிருக்கும் தெய்வம் மாரியம்மன் ஆகும். இதனாலேயே இது பண்ணை முத்துமாரியம்மன் கோவிலென எல் லோராலும் அழைக்கப்படுகின்றது.

சுவாமி கொடியேற் றத் திற் கு முதல் வரும் செவ் வாய் அல் லது வெள்ளிக்கிழமைகளில் பண்ணை ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் கோவிலில் விஷேஷ அபிஷேகம், பூசை வழிபாடுகள் இடம்பெறுவதுடன் இங்கு (வைத்தீஸ்வரன் கோவிலில்) எழுந்தருளியுள்ள முத்துமாரி அம்மனுக்கு விஷேஷ உற்சவமும் நடைபெறும். இவை யாவும் இவ்வாலய பரிபால தெய்வங்களாக இருந்து இக்கிராமத்தைக் காக்கும் தெய்வங்கள் மகோற்சவ காலத்திலும் எவ்வித இடையூறுகளும் இன்றி காக்கவேண்டும் என்பதற்கான வழிபாடுகள் ஆகும்.

தற்போது தர்மகர்தா வை.கந்தப்பச்செட்டியார் அவர்களால் மாரியம்மன் கோயில் புனரமைக்கப்பட்டு வருகின்றது.

## கந்தகட்டு வைவாவர் கோவஸ்



வேம்படிப் பிள்ளையார் கோவிலுக்கு அருகாமையில் அமைந்திருக்கும் மற்றைய பரிவாரக் கோவில் கற்கட்டு வைவாவர் கோவிலாகும். இங்கு வைத்தீஸ்வரன் கோவிலில் நடைபெறும் சிவன் உற்சவங்களின் போதும் பூர்வாங்க கிரியைகளைச் செய்யும் போதும் இக் கோவிலுக்கு வந்து விஷேட அபிஷேகங்களைச் செய்து பின்னர் பிரதான கோவிலில் ஆரம்பிப்பார்கள். இத்தகைய பரிவாரக்கோவில்கள் வைத்தீஸ்வரன் கோவிலின் விசேட தன்மையாக அமைந்துள்ளன.

சிவன் கொடியேற்றம் நடக்கும் முன்பு, வரும் முதல் செவ்வாய் அல்லது வெள்ளிக்கிழமைகளில் கற்கட்டு வைவாவர் கோவிலில் விஷேட பூசைகள் நடாத்திய பின்புதான் வைத்தீஸ்வரன் கோவிலின் கொடியேற்றம் ஆரம்பமாகும். ஆனால் இத்தகைய நடைமுறை அம்மன் கொடியேற்றத் திருவிழாவின் போது நடைபெறுவதில்லை.

இத்தகைய நீண்ட வழக்காறுகளைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட இப்பரிவாரக் கோவில்கள் யாவும் அன்று முதல் இன்று வரை சிறப்பாக நித்திய நைமித்திய பூசைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வழிபடப்பட்டு வருகின்றன. வைத்தீஸ்வரன் கோவிலில் நடைபெறும் மகோற்சவங்கள், விசேட உற்சவங்கள் காலத்திலெல்லாம் இப்பரிவாரக் கோவில்களுக்குத் தேவையான எல்லா விதமான குறிப்பாக வேட்டி, சேலைகள் மற்றும் பூசைக்குரிய அனைத்துப் பொருட்கள், பொங்கல் காலங்களில் தேவையான பானைகள், இதரசாமான்கள் அனைத்துமே வைத்தீஸ்வரன் கோவிலில் இருந்தே எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றன. இவ்வாறான இன்னோரன்ன சிறப்பம்சங்கள் வைத்தீஸ்வரன் கோவிலையும், பரிவாரக் கோவிலையும், ஒன்று பிணைத்து இரண்டிற்கும் உள்ள தொடர்பை எடுத்துக்காட்டுவனவாக அமைந்திருப்பது மிகவும் போற்றுதற்குரிய அம்சங்களாகும்

\* ————— \*

## வில்லூன் நீ புந்த தீர்த்தம்



யாழிப்பாணத்தின் புராதன ஆலயமான வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோவில், மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்ற மூன்றும் அமையப்பெற்ற சிறப்பு வாய்ந்த ஒரு சிவதலமாகும். இத்தலத்தின் தீர்த்தம், வண்ணை மேற்கிலுள்ள வில்லூன்றி என்னும் சமுத்திரசங்கம தீர்த்தமாகும். இத்தீர்த்தமும், அதனைச் சுற்றியுள்ள நிலங்களும் “வீல்லவராயன் குளக்கரையும், மருதோண்டிக் காடும்” (கண்ணாபுரம்) என்ற ஆதனத்தின் பெயரால் அழைக்கப்பட்டுவருகிறது. வைத்தீஸ்வரன் கோவிலுக்கென உருவாக்கப்பட்ட இப்புனித தீர்த்தம் அமைந்துள்ள நிலங்கள், தற்போது தர்மகர்த்தாவாக இருந்து நிர்வகித்து வரும் திரு. வை. கந்தப்பச்செட்டியார் காலத்தில் அரசாங்கத்தால் சுவீகரிக்கப்பட்டு, அவர் மேற்கொண்ட முயற்சிகளின் காரணமாக, அதேகாலத்திலேயே இத்தீர்த்தம் அமைந்துள்ள நிலம் திரும்பவும் வைத்தீஸ்வரன் கோயிலுக்குக் கையளிக்கப்பட வேண்டுமென 19.04.1994ம் ஆண்டில் வெளியிடப்பட்ட அரசவர்த்தமானியில் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது. அதன் பிரகாரம் வில்லூன்றிபுனித தீர்த்தமும் அது அமைந்துள்ள இடமும் வைத்தீஸ்வரன் அருளால், வைத்தீஸ்வரனின் ஆதனம் என்று நிருபணமாகியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

\*        \*        \*

## இராஜ கோபுரம்



“கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம் ” என்ற முன்னோர்கள் வாக்கிற்கிணங்க, ஓர் ஆலயத்தின் பிரதான அங்கமாக அமைவது கோபுரமாகும். ஆலயத்திற்கு உள்ளே இருக்கும் கோபுரங்கள் எல்லாவற்றையும் விட இது உயர்ந்ததாக இருக்கும். இதனையே இராஜகோபுரம் அல்லது ஸ்தூலலிங்கம் என்று கூறப்படுகின்றது. இக்கோபுரம் வானளாவி உயர்ந்து மூலமூர்த்தியின் மகிமையை விளக்கும் முறையில் அமைந்துள்ளது. மேலே கூறப்பட்ட சிறப்புக்களை தன்னகத்தே இன்று கொண்டிருக்கும் இக்கோபுரம், வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோவிலில் அமைந்திருப்பது யாழ்ப்பாண மாநகரத்தின் எழிலை இன்னும் அதிகரிப்பதாக அமைகின்றது.

இக்கோவிலின் இராஜகோபுரமானது, 1970ம் ஆண்டளவில் அடித்தளமிடப்பட்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதன்நிர்மாண வேலைகள் போர்க்காலச் சூழ்நிலைகளின் போது பல தடவைகள் தடைப்பட்டாலும் 1987ம் ஆண்டளவில் முற்றுப்பெறும் நிலையில், அவ்வேளையில் நடந்த விமானத்தாக்குதலால் கோபுரமும் கோவிலின் பல பகுதிகளும் சேதத்திற்கு உள்ளாக்கப்பட்டன. 1787ல் வைத்திலிங்கச் செட்டியார் இக்கோவிலைக் கட்டத் தொடங்கிய காலத்திலிருந்து சரியாக 200 வருடங்களின் பின் இத்தகைய அனர்த்தங்கள், அழிவுகள் நிகழ்ந்தன. அரசு படைகளின் வான் தாக்குதல்களால் சேதமடைந்த இராஜகோபுரத்தினையும் ஆலயத்தின் ஏனைய பகுதிகளையும் திருத்தியமைக்க அரசிடம் நட்டாடு கோரிய போது எவ்வித நட்டாடும் வழங்கப்படாத நிலையில் கோவில் தர்மகர்த்தாவால் மேற்படி ஆலயத்தின் இராஜகோபுரமானது துரிதகதியில் நிர்மாணிக்கப்பட்டு இன்று வண்ணை ஸ்ரீ வாலாம்பிகை சமேத வைத்தீஸ்வரன் சுவாமியின் அருளால் பஞ்சதள இராஜகோபுரமாக உருப்பெற்று கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றுள்ளது என்பது மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும்.

இங்கு அமைக்கப்பட்டுள்ள இராஜகோபுரம் 70 அடி உயரமானதாகும். அதுமட்டுமன்றி பஞ்சதளங்களைக்கொண்டு, உரிய அளவுப் பரிமாணத்திற்கமைய அமைக்கப்பட்டுள்ளதுடன், இதிற் காணப்படும் கடவுளின் உருவங்களும் ஏனையவையும் அவற்றிற் குரிய உடல்நிர்மாணத்திற்கு ஏற்ப வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. பொதுவாக ஒற்றைப்பட என்னிக்கையில் அமைந்திருக்கும் வாயில்கள் அவற்றிற்குரிய தத்தவ விளக்கத்துடன் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். இங்கு ஐந்து தளங்களைக் கொண்ட வாயில்கள் காணப்படுகின்றன. இவ் ஐந்தும் உடலின் ஐம்பொறிகளைக் குறிப்பவையாக அமைகின்றன. இங்ஙனம் நம்முடைய அமைப்பிலே உள்ள வெவ்வேறு தத்துவங்களுக்கு இக்கோபுர வாயில்கள் சின்னமாக விளங்குகின்றன.

இவற்றோடு மட்டுமல்லாமல், இக்கோபுரத்தின் அழகு, அதில் தீட்டப்பட்ட வர்ணத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்டமைந்திருக்கின்றது. சுடலையில் நடனமாடிய சிவனின் உடலில் பூசப்பட்டிருக்கும் சாம்பலின், நிறம் அக்கடவுளின் கோபுரத்திலும் வர்ணமாகத்தீட்டப்பட்டுள்ள அற்புத்தத்தக்காண இருகண்களும் போதாது. இத்தகைய தெய்வீக அழகும் மெருகும் கொண்ட கோபுரம் அங்கு குடி கொண்டிருக்கும் சிவனின் அருளால் யாழ்ப்பாணப்பட்டினத்தை மென்மேலும் அழகூட்டிக் கொண்டிருக்கிறது எனின் அது மிகையாகாது.

\* ===== \*

## நடராஜர்



### அபிஷேகத்தினங்கள்

- |                 |                           |
|-----------------|---------------------------|
| சித்திரை மாதம்  | திருவோண நடசத்திரம்        |
| ஆனிமாதம்        | உத்தர நடசத்திரம்          |
| ஆவணி மாதம்      | பூர்வபட்ச சதுரத்தசித்திதி |
| புரட்டாதி மாதம் | பூர்வபட்ச சதுரத்தசித்திதி |
| மார்கழி மாதம்   | திருவாதிரை நடசத்திரம்     |
| மாசி மாதம்      | பூர்வபட்ச சதுரத்தசித்திதி |

### ஆருத்ரா தரிசனம்

மார்கழி மாதம் வரும் திருவாதிரை நடசத்திரத்தில் ஆருத்ரா தரிசனம் நடைபெறுகிறது. இதற்கு முதல் தினம் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் மறைந்த காட்சி இக்கோவிலில் இடம்பெறுகிறது. சிவன் அம்பானுக்கு முதல் நாள் மாலை திருவூஞ்சல் நடைபெற்று, மறுதினம் இடம்பெறும் ஆருத்ரா தரிசனஉற்சவத்தில் இறைவனுக்கும் இறைவிக்கும் ஏற்பட்ட ஊடலை சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் நீக்கும் காட்சி முக்கிய இடம்பெறுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

\* ————— \*

## பிரச்தீத் பெற்ற தக்ஷணாமூர்த்தி



மோன மூர்த்தியாக தெற்கு நோக்கி அமர்ந்து ஞானமூர்த்தியாக விளங்கும் திருவருதக்ஷணாமூர்த்தி. வண்ணை வைத்தீஸ்வரப் பெருமான் கோயிலின் பிரகாரத்தில் அமைந்துள்ள தக்ஷணாமூர்த்தியின் திருவருவை இங்கே பார்க்கலாம்.

கல்லால விருக்ஷத்தின் கீழ், வலது கையில் சின்முத்திரை என்னும் ஞானமுத்திரையுடன் சனக, சனந்தன, சனாதன, சனந்துமாரர் புடைகுழ ஞான மூர்த்தியாய் விளங்குகின்றார். இம் மூர்த்தியை,

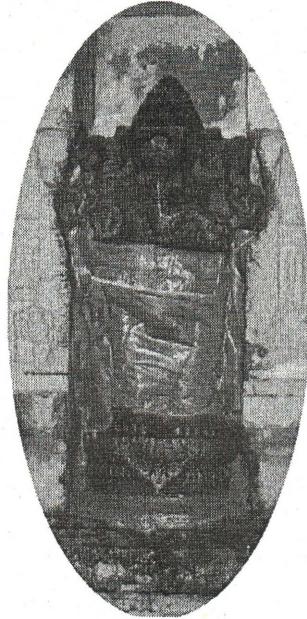
நால்வருக்கு கல்லால நிழலில் நல் உபதேசம்  
நவிலுந்ற மவுன லிங்கம்

என்று இக் கோவில் பதிகம் கூறுகின்றது. இத் தக்ஷணாமூர்த்தி பிரசித்தி பெற்ற ஞானமூர்த்தி. நாவலர் பெருமான் தினமும் இச் சன்னதியில் தான் நிஷ்டையிலிருந்து அருள் பெற்றார். இப் பெருமானிடம் நாவலர் பெருமானுக்கு மிகவும் ஈடுபாடு. ஆகவேதான், தான் அமைத்த நாவலர் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையைத் தெற்கு நோக்கி அமைத்ததோடல்லாமல், அதன் முற் கோபுரத்திலும் அதே தக்ஷணாமூர்த்தியை அமைத்துள்ளனர். நாவலர் பெருமான் மோனத்தவம் புரிந்த இந்த ஞானமூர்த்தி பிரசித்தி பெற்ற தக்ஷணாமூர்த்திதானே.

மணிபாகவதர்  
வண்ணை வைத்தீஸ்வரன்  
தேவஸ்தான சிறப்பிதழ் 1965

\* ===== \*

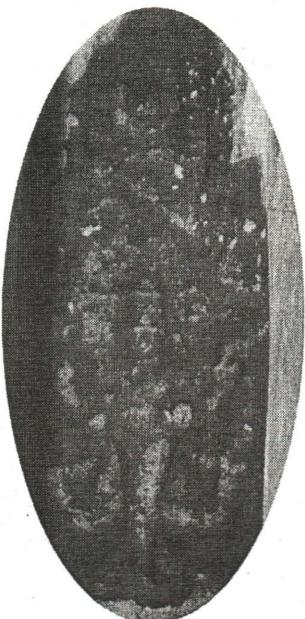
**ஆஸை பரவார விக்கிரகங்கள்**  
**சுவாமி கோஷ்டங்கள்**



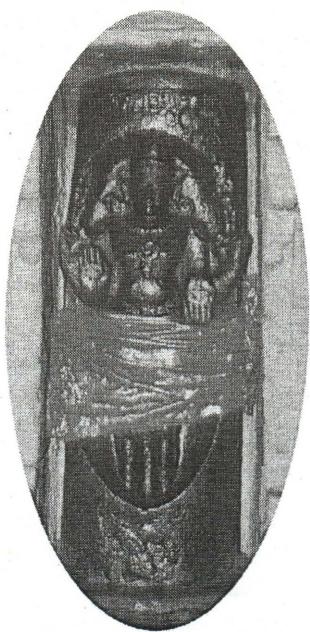
நரத்தன விநாயகர்



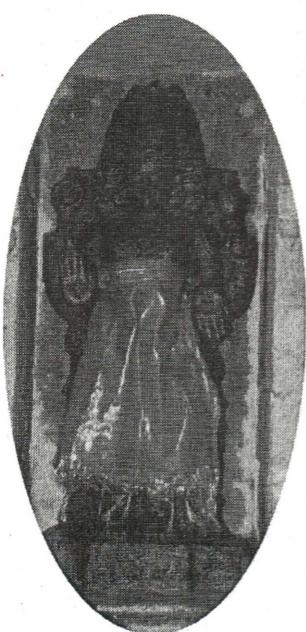
தக்ஷணாமுர்த்தி



ஏகபாதர்



லிங்கோற்பவர்

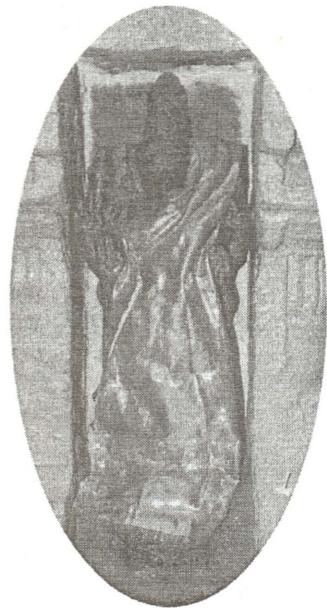


பிரம்மா

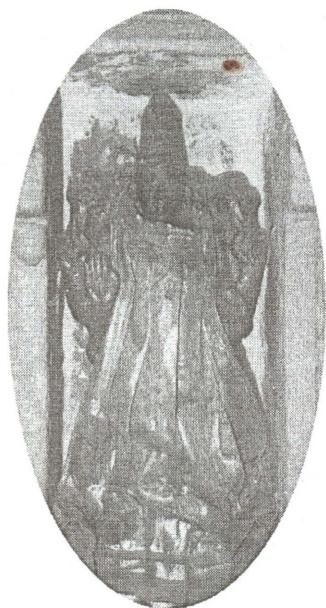


தூர்க்கை

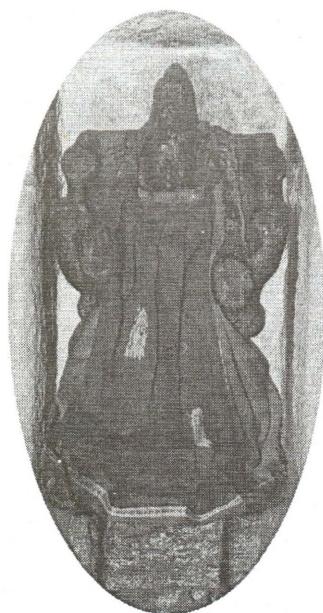
## அம்மன் கோஷ்டங்கள்



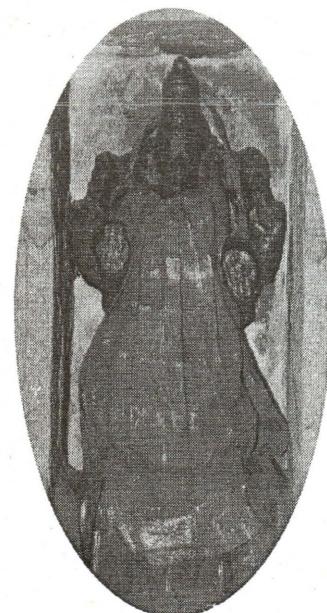
ஸ்ரீ மஹேஸ் வரி



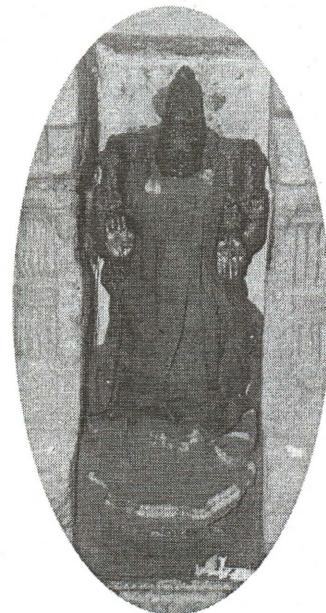
ஸ்ரீ வைஷ்ணவி



ஸ்ரீ பிராம் மி



ஸ்ரீ கெளமாரி

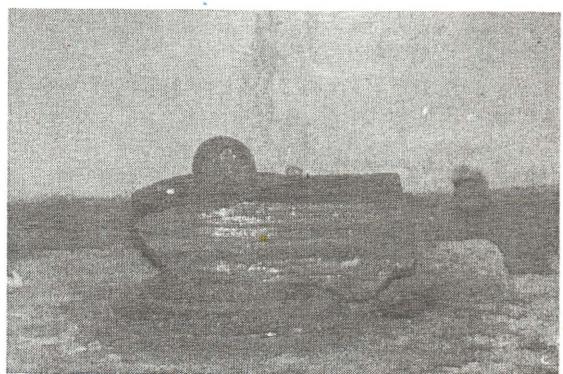


ஸ்ரீ தூர்க்கை

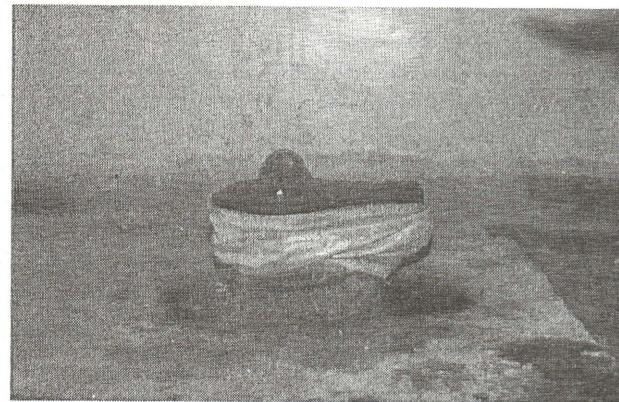
## பஞ் சலிங் காங் கள்



இராமலிங்கேஸ்வரர்



முன்னைவனேஸ்வரர்



வேதபுரீஸ்வரர்



விஸ்வநாதேஸ்வரர்



சோமசுந்தரேஸ்வரர்

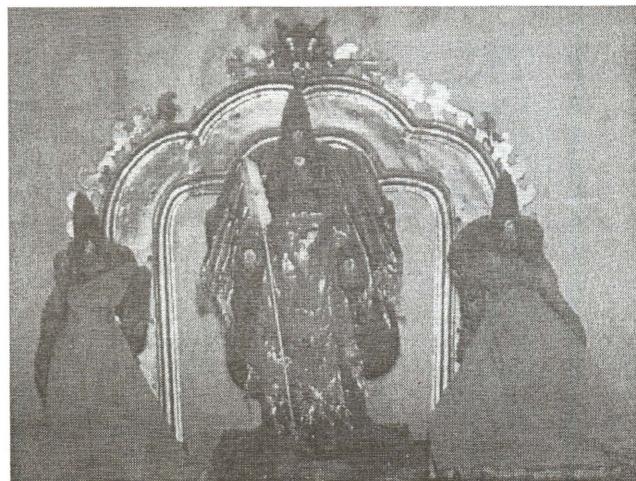
## ஏனைய பரிவார வீக்கிரகங்கள்



விநாயகர்



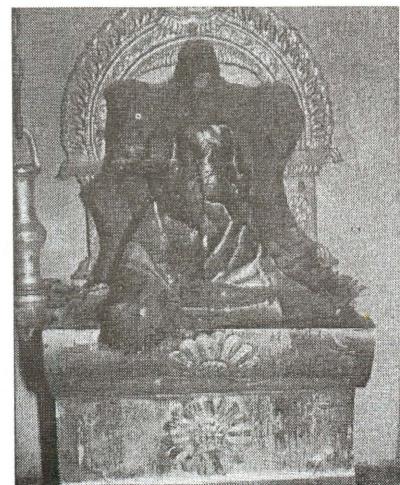
தண்டாயுதபாணி



சுப்பிரமணியர்



மஹாலக்ஷ்மி சரஸ்வதி



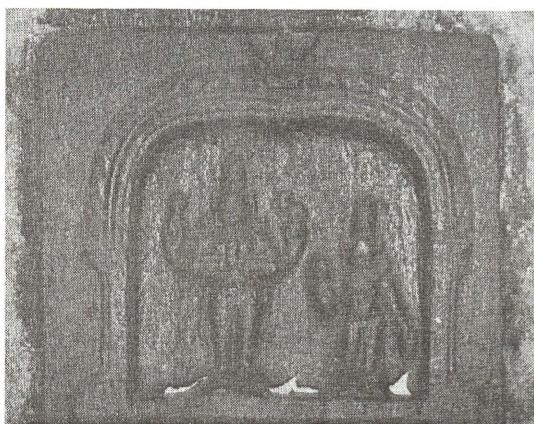
சண்ஸ்வரன்



குரியன் சந்திரன்



வைரவர் சாமுண்ணஸ்வரி



அதிகாரநந்தி



நவக்கிரகம்



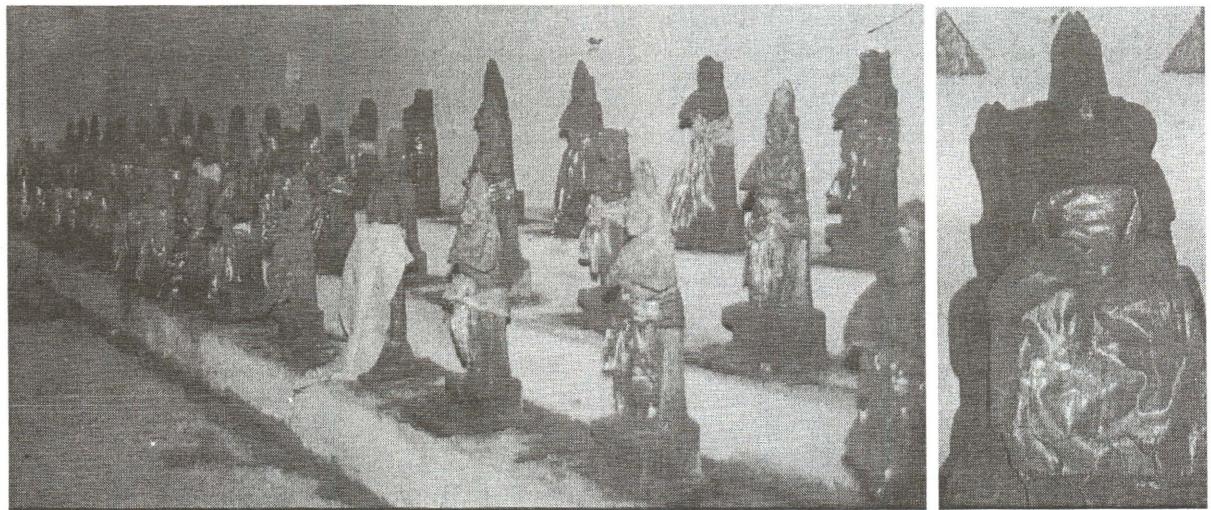
கற்பகவிநாயகர்



களஞ்சிய விநாயகர்



நால்வர்



அறுபத்துமூவர்

சண்டேசவரர்

## நால்வர் முக்கிய நீகழ்வுகள்

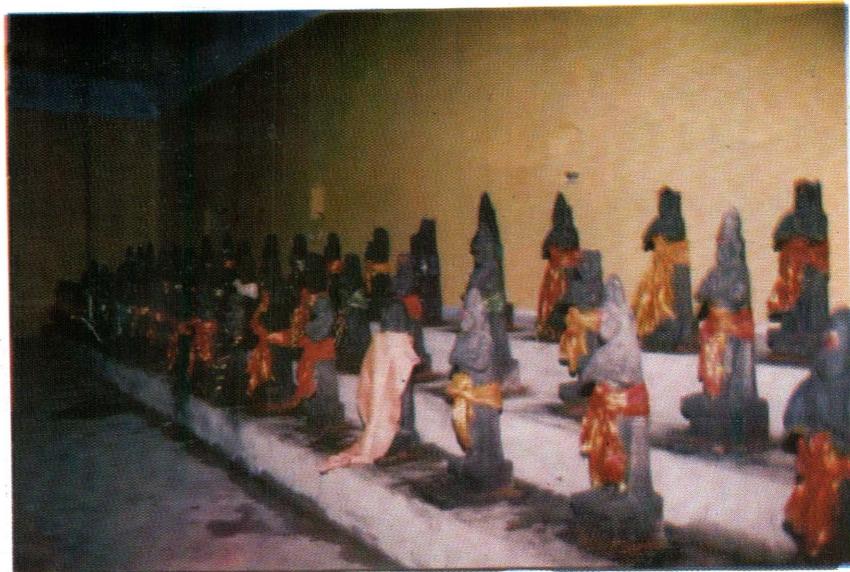


சிலா விக்கிரகம் - எழுந்தருளி விக்கிரகம்

தேவாரம் பாடிய சமய குரவர்களுக்கு இங்கு முக்கிய இடம் வழங்கப்பட்டு வருகிறது. வருடந்தோறும் வரும் நால்வர் குருபூசைகளுக்கும் பகல் அபிஷேகமும் மாலை வசந்தமண்டப பூசையைத் தொடர்ந்து திருமுறையுடன் வெளிவீதி வலம்வருதலும் நடைபெறும். அது மட்டுமன்றி பங்குனி மாதம் நடைபெறும் மகோற்சவத்தில் 8ம் நாளில் நால்வருக்கான உற்சவம் நடைபெறும். 9ம் நாள் உற்சவ இரவு நால்வர்களுக்கும் முத்தியளிக்கும் கல்யாண சுந்தரர் உற்சவம் பாவனையாக நடைபெறும். இதனை பக்த உற்சவம் என்று அழைக்கப்படும். நால்வருக்கென யாகபூசைகளும் உண்டு.

\*        \*        \*

## அறுபத்து மூவாண்டி



**கிடமிருந்து வலமாக - மேலிருந்து கீழாக.**

### 1ம் வரிசை

- |                            |                        |                     |
|----------------------------|------------------------|---------------------|
| 1.குந்தரர்                 | 2. திருநீலகண்டர்       | 3. இயற்பகையார்      |
| 4.இளையான்குடிமாறர்         | 5. மெய்ப்பொருள்நாயனார் | 6. விறமின்டநாயனார்  |
| 7.அமர்ந்திநாயனார்          | 8. ஏபிபத்தர்           | 9. ஏனாதிநாதர்       |
| 10.கண்ணப்பர்               | 11. குங்கிலயக்கலையர்   | 12. மானக்கஞ்சாறர்   |
| 13.அரிவாட்டாயர்            | 14. ஆனாயர்             | 15. மூர்த்திநாயனார் |
| 16.முருக நாயனார்           | 17. உருத்திரபசுபதி     | 18.திருநாளௌப்போவார் |
| 19.திருக்குறிப்புத்தொண்டர் | 20. சண்டேகவரர்         | 21.திருநாவுக்கரசர்  |

### இரண்டாம் வரிசை

- |                     |                       |                         |
|---------------------|-----------------------|-------------------------|
| 22.குலச்சிறையார்    | 23.பெருமிழலைகுறும்பர் | 24.காரைக்கால் அம்மையார் |
| 25.அப்புதி அடிகள்   | 26.திருநீலநக்கர்      | 27.நமிநந்தியடிகள்       |
| 28.திருஞானசம்பந்தர் | 29.ஏயர்கோன்கலிக்காமர் | 30.திருமூலநாயனார்       |
| 31.தண்டியடிகள்      | 32.மூர்க்கநாயனார்     | 33.சோமாசிமாறர்          |
| 34.சாக்கியர்        | 35.சிறுப்புவிநாயனார்  | 36.சிறுத்தொண்டர்        |
| 37.கழறிற்றிவார்     | 38.கணநாதர்            | 39.கூற்றுவநாயனார்       |
| 40.புகழ் சோழர்      | 41.நரசிங்கமுனையரையர்  | 42.அதிபத்தர்            |

### மூன்றாம் வரிசை

- |                           |                    |                      |
|---------------------------|--------------------|----------------------|
| 43.கலிக்கம்பர்            | 44.கலயநாயனார்      | 45.சத்திநாயனார்      |
| 46.ஐயடிகள்-காடவர்கோன்     | 47.கணம்புல்லர்     | 48.காரிநாயனார்       |
| 49.நெடுமாறநாயனார்         | 50.வாயிலார்        | 51.முனையடுவார்       |
| 52.கழற்சிங்கர்            | 53.இடங்கழி நாயனார் | 54.செருத்துணைநாயனார் |
| 55.புகழ்த்துணை நாயனார்    | 56.கோட்புலிநாயனார் | 57.பூசலார்நாயனார்    |
| 58.மங்கையற்கரசியார்       | 59.நேசநாயனார்      | 60.கோட்செங்கட்சோழர்  |
| 61.திருநீலகண்டயாழ்ப்பானர் | 62.சடையநாயனார்     | 63.இசைஞானியார்.      |

\* ————— \*

## வண்ணயம் பதியில் அறுபத்துமூவர் பிரதிஷ்டை

உலகெலாம் உனர்ந்தோதுதற்கரியவனாகிய எம்பெருமான் யாழ்ப்பாணம் வண்ணயம் பதியில் ஸ்ரீ வாலாம் பிகாசமேத வைத் தீசுவரனாக எழுந் தருளி அருள்பாலிக்கின்றான். எம்பெருமானின் சந்நிதியில் தை மாதம் புண்ணிய தினத்தில் (27.01.2002) அவனது அருட்பிரவாகம் சிறந்து விளங்கும் வகையில் நிகழும் புனராவர்த்தன பிரதிஷ்டை மகாகும்பாபிஷேகத்தைக் காணும் பேறு நாம் செய்த தவப்பயனால் எம் அனைவருக்கும் கிட்டியுள்ளது.

இவ்வாலயத்தில் வானுயர நின்று விளங்கும் பஞ்சதள ராஜகோபுரத்திற்கும், சைவத் தொண்டர்களாகிய அறுபத்து மூவருக்கும் நூதனப் பிரதிஷ்டை கும்பாபிஷேகம் நடைபெற எம்பெருமான் திருவருள் கிட்டியுள்ளது. திருத்தொண்டர்கள் தொண்டு என்பதையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு அன்பே வடிவான சிவபெருமானை உள்ளத்தில் எழுந்தருளச் செய்து கொண்டமையினால் அவர்தம் செயல்கள் அனைத்தும் அறச் செயல்களாகவே அமைந்தன. இத்தகைய தொண்டர் தம் பெருமை அளவிடற்கரியது. சுந்தரர் தம்மை “தில்லை வாழ் அந்தனர் தம் அடியார்க்கும் அடியேன்” என உள்ளன்புடன் வெளிப்படுத்தியவர் இறைவன். திருவருள் எங்கும் நிறைந்து சிவமயமாக விளங்கினாலும் சிவனடியாரிடத்தே சிறப்பாக வெளிப்பட்டு விளங்கும் என்பது எமது பரிபூரணமான நம் பிக்கை. சண்டேகவரநாயனாரின் வரலாறு சிவபக்தியின் பெருமைக்கு சிறந்த உதாரணமாகும்.

“அசனெதிர் நின்றாலும் அசனருள் பெற்றுயர்ந்த  
நேசரெதிர் நிற்ப தரிதாமே”

என்ற பாடல் வரிகள் மூலம் நீதிவெண்பா ஈசனது நேசர் பெருமை பேசுகின்றது. இத்தகைய திருத்தொண்டர்களது திருவருவங்களை குருவிங்க சங்கமம் என்ற நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் சிவலாயங்களில் தாபித்து பிரதிஷ்டை செய்யும் மரபு இருந்து வருகின்றது. அம்மரபு வண்ணயம் பதியில் இம் மகாகும்பாபிஷேகத்தின் போது நிறைவேறுவது எமக்கு மட்டற்ற மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. பல வருடங்களுக்கு முன்பே தமிழகத்திலிருந்து தருவிக்கப்பட்ட அறுபத்து மூவரது சிவவிக்கிரகங்கள் நீண்டகாலமாகத்தாபிக்கப்படாமல் இருந்தன. இச்சிவாலயத்தில் எம்பெருமானது திருவருளை முன்வைத்து தர்மகர்த்தாவாகிய சைவத் திரு.வை.கந்தப்பச் செட்டியார் அவர்கள் மேற்கொண்டுள்ள திருப்பணியின் ஓரம்சமாக திருத் தொண்டர்களது திருவருவப் பிரதிஷ்டையும் நிகழ் கின் றது. இப்பணி போற்றுதற்குரியதாகும். சிவாகம மரபில் நிர்மாணிக்கப்பட்டு நித்திய நைமித்தியங்கள் நிறைவேறி வரும் இவ்வாலயத்தில் அறுபத்து மூவரின் பிரதிஷ்டை நிகழ்வது எம் சமய மரபுக்குப் பெருமை தருவதோடன்றி தொண்டர் தம் பெருமையை மக்கள் உணர்ந்து அந்நெறி நிற்கவும் உதவும் என்பதில் ஜயமில்லை.

இத்தகைய கைங்கரியத்தில் ஈடுபட்டுள்ள அனைவருக்கம் மகாகும்பாபிஷேகம் நிகழும் இப்புண்ணிய நாளில் எம்பெருமானின் திருவருள் பொலிவதாகும் ! எங்கும் அன்பும் அமைதியும் சுபிட்சமும் நிலவ அவனருளை இறைஞ்சுவோமாக!

பேராசிரியர்.கலாநிதி.ப.கோபாலகிருஷ்ண ஜயர்,  
கலைப்பீடாதிபதி, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

\* ===== \*

## வருஷ நகர்ச்சகள்

### சித்திரை

வருஷப்பிறப்பு, சங்கிராந்தி தீர்த்தம், கைவிசேஷம் கொடுத்தல், சதுர்த்தி, கார்த்திகை உற்சவங்கள், நடேசர் அபிஷேகம், அக்கினி நாள் அபிஷேகங்கள் இறுதிதினம் சங்காபிஷேகம் வெளிவீதி உற்சவம், புனர்பூச நட்சத்திரம் மணவாளக்கோலம் (கும்பாபிஷேக தினம்) சங்காபிஷேகம், மாலை வெளிவீதி உற்சவம், சித்திரைச் சதய நட்சத்திரம் அப்பர் குருபூசை, வெளிவீதி உற்சவம், பூர்வபட்ச அபரபட்ச பிரதோஷபூசை உற்சவம்.

### வைகாசி

மாத சங்கிராந்தி தீர்த்தம், பூர்வ அபரபக்க பிரதோஷ பூசை உற்சவம், கார்த்திகை, சதுர்த்தி உற்சவங்கள், வைகாசி விசாக உற்சவம்.

### ஐணி

மாத சங்கிராந்தி தீர்த்தம், பிரதோஷ உற்சவங்கள், கார்த்திகை, சதுர்த்தி உற்சவங்கள், உத்தரநட்சத்திரம் - நடராசர் அபிஷேகம் வெளிவீதி உற்சவம், மகநட்சத்திரம் மாணிக்கவாசகர் குருபூசை அபிஷேகம், மாலை வெளி வீதி உற்சவம்.

### மூடி

மாத சங்கிராந்தி தீர்த்தம், பிரதோஷ அபிஷேக உற்சவங்கள் சதுர்த்தி, கார்த்திகை உற்சவங்கள், பூரணநட்சத்திரத்தை இறுதிநாளாக கொண்டு முதல் 10 தினங்கள் அம்பாள் மகோற்சவம் நடைபெறும்.

### ஆவணி

மாத சங்கிராந்தி தீர்த்தம், பிரதோஷ அபிஷேக உற்சவங்கள், சதுர்த்தி, கார்த்திகை உற்சவங்கள், ஆவணி மூலத்தின் அபிஷேகம், மாலை மண்சுமந்த உற்சவம் (உள்வீதி) நடராசர் அபிஷேகம், பூரணை அபிஷேகம்.

### புரட்டாதி

மாத சங்கிராந்தி தீர்த்தம், பிரதோஷ அபிஷேக உற்சவங்கள், சதுர்த்தி, கார்த்திகை உற்சவங்கள், நடராசர் அபிஷேகம், நவராத்திரி தினங்கள், இத்தனையொட்டி பகல் அபிஷேகம், மாலை கொலுபூஜை, நவசக்தி அர்ச்சனை, கோமங்கள், 10ம் நாள் தட்டாதெரு காளியம்பாள் ஆலயத்துக்கு சுவாமி சந்திரசேகரர் எழுந்தருளி மானம்பூ உற்சவம். 11ம் நாள் ஊஞ்சல் உற்சவம் (உள்வீதி)

### ஐப்பசி

மாத சங்கிராந்தி தீர்த்தம், பிரதோஷ அபிஷேக உற்சவங்கள், சதுர்த்தி, கார்த்திகை உற்சவங்கள். கந்தசஷ்டியை ஒட்டி ஆறு தினங்களும் காலை வள்ளிதேவசேனா சமேத சுப்பிரமணிய பெருமானுக்கு சங்காபிஷேகம், மாலை ஷண்முகர்ச்சனை, விசேஷ பூசை உள்வீதி உற்சவம். 7ம் நாள் மாலை சூரசம்கார உற்சவம் வெளிவீதி.

## கார்த்திகை

மாத சங்கிராந்தி தீர்த்தம், பிரதோஷ அபிஷேக உற்சவங்கள், சதுர்த்தி, கார்த்திகை உற்சவங்கள், விளக்கீட்டு அபிஷேகம் (காலை), மாலை இரண்டாம் வீதி உற்சவம், சொக்கப்பானை ஏற்றுதல். கார்த்திகை தீபம் ஏற்றுதல், நான்கு சோமவாரங்கட்கும் மாலை சிவன் அம்பாளுக்கு சங்காபிஷேகம், சிவன் மூலமூர்த்திக்கு பஞ்சமுக அர்ச்சனை, உற்சவ மூர்த்தி முதலாம் நான்காம் சோமவாரம் வெளிவீதி, இரண்டாம் மூன்றாம் சோமவாரம் உள்வீதி எழுந்தருளல் நடைபெறும்.

## மார்கழி

மாத சங்கிராந்தி தீர்த்தம், பிரதோஷ அபிஷேகம் உற்சவங்கள், சதுர்த்தி, கார்த்திகை உற்சவங்கள் திருவெம்பாவையை யொட்டி பத்து நாட்களும் காலை அபிஷேகம், மணிவாசகர் உற்சவம், திருவெம்பாவை ஒதல், திருவாதிரை அன்று காலை நடராசர் அபிஷேகம், அலங்கார பூசை வெளிவீதி உற்சவம் ஊடல் உற்சவம், தீர்த்தம், நடைபெறும். 9ம் நாளன்று மாலை சிவன் அம்பாள் ஊஞ்சல் (மார்கழி முப்பது தினங்களும் காலை திருப்பள்ளி எழுச்சிபூசை விஷேமாக இடம்பெறும்)

## தை

மாத சங்கிராந்தி தீர்த்தம், பிரதோஷ அபிஷேக, உற்சவங்கள், சதுர்த்தி, கார்த்திகை உற்சவங்கள், தைப்பொங்கல் மறுநாள் மாச பட்டிப் பொங்கல், கல்யாண சுந்தரர் 2ம் பிரகார உற்சவம் - பூசத்தன்று தண்டாயுதபாணி அபிஷேகம் பூரணையன்று மாலை பரிவாரக்கோவிலான தட்டாதெரு ஜயனார் கோவிலுக்கு மகோற்சவத்தை ஒட்டி காப்புக்கட்ட ஜயனார் சுவாமி எழுந்தருளல்.

## மாசி

மாத சங்கிராந்தி தீர்த்தம், பிரதோஷ அபிஷேக உற்சவங்கள் சதுர்த்தி, கார்த்திகை உற்சவங்கள், நடராசர் அபிஷேகம், பூரணை அன்று மாலை காளியம்மன், சிவன் கோவில் உற்சவ மூர்த்தி, தட்டாதெரு காளியம்மன் கோவிலுக்கு மகோற்சவத்தையொட்டி காப்புக்கட்ட எழுந்தருளல், சிவராத்திரி தினத்தன்று இரவு நான்குஜாம அபிஷேகபூஜைகள், 2ம் ஜாமம் விங்கோற்பவருக்கு அபிஷேகம், பூஜை நடைபெறும்.

## பாங்குனி

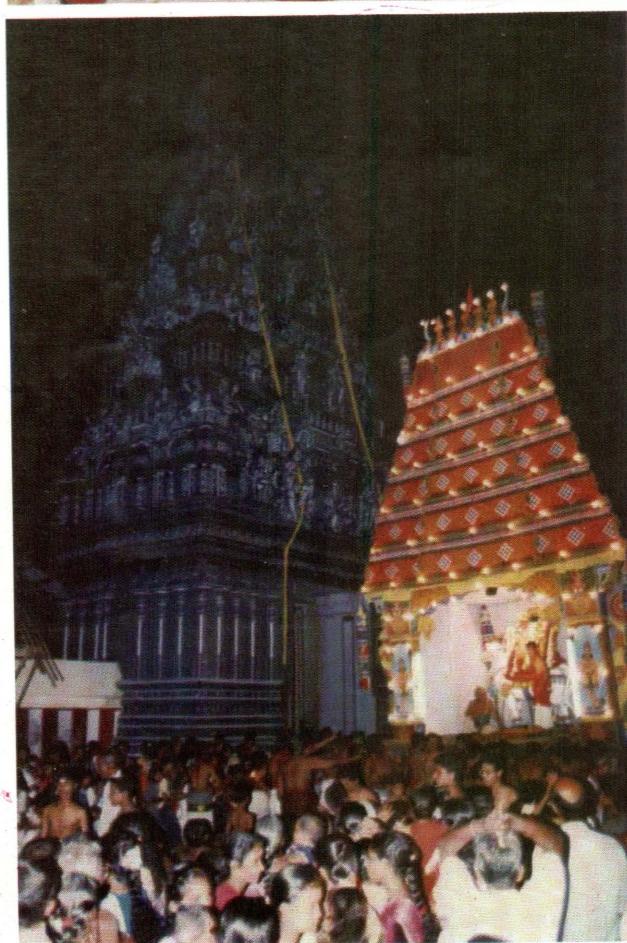
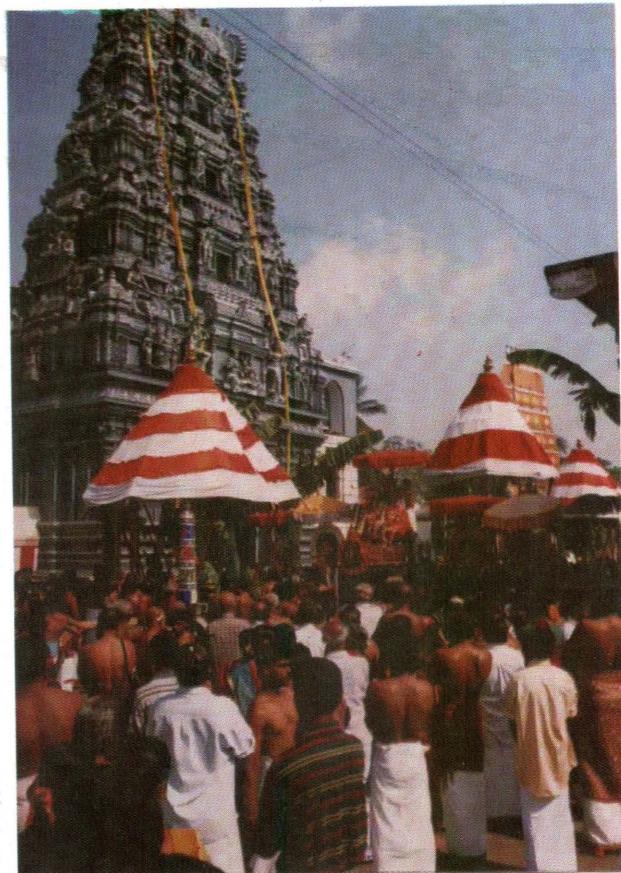
மாதசங்கிராந்தி தீர்த்தம், பிரதோஷ அபிஷேக உற்சவங்கள் சதுர்த்தி, கார்த்திகை உற்சவங்கள், முதல் 18 நாள் மகோற்சவம், இறுதி நாளான உத்தர நட்சத்திரத்தன்று தீர்த்தம் நடைபெறும். தீர்த்த மறுநாள் மாலை கன்னி ஊஞ்சல், திருக்கல்யாணம், வெளிவீதி உற்சவம், மறுநாள் சண்டேஸ்வரர் வெளிவீதி உற்சவம் நடைபெறும்.

(மகோற்சவத்துக்கு முன்வரும் செவ்வாய்க் கிழமை மாரியம்மன் வெளிவீதி உற்சவமும், முதல் வெள்ளியன்று பரிவாரக் கோவிலான கற்கட்டு வைரவர் கோவிலில் அபிஷேக வழிபாடும் நடைபெறும்)

ஓவ்வொரு சுக்கிர வாரத்தன்று மாலையில் அம்பாளுக்கு வசந்த மண்டப பூசையும், உள்வீதி உற்சவமும் நடைபெறும். மாதந்தோறும் வரும் கார்த்திகை உற்சவத்தில் அம்பாளுக்கும் உற்சவமுர்த்திக்கும் பால் நிவேதனம் செய்யப்படும்.

\* ===== \*

## மகோந்சவங்கள்



கொடியேற்ற உறசவம்  
சப்பற உற்சவம்

ரதோற்சவம்  
அம்பாள் தபசிலிருத்தல்

ஆலயங்களில் நடைபெறும் நித்திய பூஜைகளில் ஏற்படும் குறைகளை நிவிர்த்தி செய்ய நடைபெறுவது நைமித்திய உற்சவங்கள் ஆகும். நித்திய பூசையின் இறுதியில் நடைபெறுவது நித்தியோற்சவம் எனவும், வருடம் தோறும் குறிப்பிட்ட ஒருகாலப் பகுதியில்

செய்யப்படுவது நைமித்திய உற்சவம் எனவும், இஷ்டசித்திகளைப் பூர்த்திசெய்ய மேற்கொள்வது காமிய உற்சவம் எனவும் கூறப்படும். நைமித்திய உற்சவத்தில் சிறப்புடையது மகோற்சவம் ஆகும். இந்த மகோற்சவமானது இவ்வாலயத்தில் சுவாமி மகோற்சவம், தேவி மகோற்சவம் என இருமுறை அனுஷ்டிக்கப்படுகிறது.

### சுவாமி மகோற்சவம்

சுவாமி மகோற்சவம் வருடம்தோறும் பங்குனி உத்தர தினத்தை தீர்த்தமாக கொண்டு பத்தொன்பது தினங்கள் நடைபெறும். எனினும் உற்சவத்திற்கான பூர்வாங்க கிரியைகள் தைமாத பெளர்ணமி தினத்தன்றே ஆரம்பமாகிறது எனலாம். தைமாத பெளர்ணமி அன்று இக்கோயிலிலுள்ள ஜயனார், இதன் பரிவாரக் கோவிலாகிய தட்டாதெரு ஜயனார் கோவிலுக்கு எழுந்தருளி அங்கு விசேஷ அபிஷேகம் பூஜைகள் என்பன செய்து காப்புக்கட்டும் வைபவத்துடன் மகோற்சவத்திற்கான பூர்வாங்க கிரியைகள் ஆரம்பமாகிறது. பின்னர் மாசிமாதப் பெளர்ணமியன்று இங்கு எழுந்தருளியுள்ள காளியம்பாள், இதன் பரிவாரக் கோவிலாகிய தட்டாதெரு காளிகோவிலுக்கு எழுந்தருளி அங்கு விசேஷ அபிஷேகம், பூஜைகளுடன் காப்புக்கட்டும் வைபவம் நடைபெறும். தொடர்ந்து கொடியேற்றத்திற்கு முதல்வரும் செவ்வாய் அல்லது வெள்ளிக்கிழமையில் முறையே பண்ணை ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் கோவிலிலும், கற்கட்டு வைரவர் கோவிலும் விசேஷ அபிஷேகம் பூஜை வழிபாடுகள் இடம்பெறுவதுடன் இங்கு வைத்தீஸ்வரன் கோவிலில் எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மனுக்கு விசேஷ உற்சவமும் நடைபெறும். இவையாவும் இவ்வாலய பரிவார தெய்வங்களாக இருந்து இக்கிராமத்தை காக்கும் தெய்வங்கள் மகோற்சவ காலத்திலும் எதுவித இடையூறுகளும் இன்றி காக்க வேண்டும் என்பதற்கான வழிபாடுகளேயாம்.

இவற்றைத்தொடர்ந்து கொடியேற்றத்திற்கு இருதினங்கள் முன்பு அனுக்கை எனப்படும் அனுமதிபெறும் கிரியையும், வாஸ்து சாந்தியும் நடைபெறும். மறுநாள் அதாவது கொடியேற்றத்தினத்திற்கு முதல் நாள் மாலை மிருத்சங்கிரகணம் எனும் கிரியை நடைபெறும்.

கொடியேற்ற தினத்தன்று பகல் சந்திரகேகரநும் அம்பானும் விநாயகர் முருகன் சண்டேஸ்வரர் சகிதம் பஞ்சமூர்த்திகளாக எழுந்தருளி கொடியேற்றுவைபவம் நடைபெறும். மாலையும் அவ்வாறே பஞ்சமூர்த்திகள் எழுந்தருளி நவசந்தி ஆவாகனம் நடைபெறும்.

### விநாயகர் உற்சவம்

இரண்டாம் நாள் காலைமுதல், நான்காம் நாள்மதியம் வரை விநாயகர் பெருமானுக்கு உற்சவம் நடைபெறும். இக்காலங்களில் வசந்தமண்டபத்தில் விநாயகர் அலங்கரிக்கப்பட்டு பூஜை நடைபெறும். யாக சாலையில் அமைந்துள்ள கும்பங்களிலும் விக்கிணேஸ்வரரே பூசிக்கப்படுவார். இரண்டாம் நாள் மூஷிகவாகனத்திலும் மூன்றாம் நாள் காமதேனுவிலும் விநாயகர் வெளிவீதியுலா வருவார். நான்காம் நாள் பகல் உற்சவம் முடிவடைந்ததும் விநாயகர் யாக கும்பம் கொண்டுவரப்பட்டு விநாயகருக்கு அபிஷேகம் செய்யப்படும். அத்துடன் விநாயகர் உற்சவம் முடிவடையும்.

## சுப்பிரமணியர் உற்சவம்

அன்றுமாலை சுப்பிரமணியர் உற்சவம் ஆரம்பமாகும். இது ஏழாம் திருவிழாவரை நடைபெறும். இக் காலங்களில் வசந்தமண்டபத்தில் ஸ்ரீ வள்ளிதேவசேனா சமேத சுப்பிரமணியப்பெருமான் காட்சிதருவார். யாக சாலை கும்பங்களிலும் அவரே பூசிக்கப்படுவார். நான்காம் நாள்மாலை மயில்வாகனத்திலும், ஐந்தாம் நாள் காமதேனுவிலும், ஆறாம் நாள் ஆட்டுக்கடா வாகனத்திலும், ஏழாம் நாள் மயில் வாகனத்திலும் முருகப்பெருமான் வெளிவீதி வலம் வருவார்.

## பக்தோற்சவம்

எட்டாம் திருவிழா முதல் பத்தாம் திருவிழாகாலை வரை பக்தோற்சவம் நடைபெறும். பக்ததேவர்களாகிய சம்பந்தர், அப்பர், சந்தரர், மணிவாசகர் ஆகியோர் வசந்தமண்டபத்தில் பூசிக்கப்பட்டு, யானை வாகனத்தில் உலாவருவார். யாகசாலை கும்பங்களிலும் இவர்களே பூசிக்கப்படுவர்.

ஒன்பதாம் திருவிழாவன்று மாலை பக்தமூர்த்திகளுக்கு ஸ்ரீ கருணாகடாவி அம்மாள் சமேத கல்யாண சுந்தரப் பெருமான் காட்சி கொடுக்கும் விழா நடைபெறும். தொடர்ந்து கல்யாணசுந்தரர் கைலாசபர்வதத்திலும், பக்தமூர்த்திகள் யானையிலும் வீதியுலாவருவர். பத்தாம் திருவிழாவன்று பகல் உற்சவ முடிவில் பக்தத் மூர்த்திகளுக்கான யாக கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுவதுடன் பக்தோற்சவம் நிறைவேறும்.

## மகாயாகம்

பத்தாம் திருவிழாவன்று மாலையே ஸ்ரீ வைத்தீஸ்வரனின் உற்சவம் ஆரம்பமாகிறது எனலாம். அன்றுமாலை பூக்கேடகத்தில் ஸ்ரீ சந்திரசேகரரும், அம்பாளும், விநாயகர், முருகன், சண்டேஸ்வரர் சகிதமாக காட்சிகொடுப்பார். வசந்த மண்டபபூஜை முடிவடைந்ததும் ஸ்ரீ வைத்தீஸ்வரப் பெருமானுக்கு சந்திரசேகரப்பட்டம் குட்டப்படும். மகாயாகமும் அன்றே ஆரம்பமாகும். தொடர்ந்து பகல் இரவு பஞ்சமூர்த்திகள் உற்சவம் நடைபெறும். 11ம் நாள் பூதவாகனத்திலும், 12ம் நாள் யானை வாகனத்திலும், 13ம் நாள் அன்னவாகனத்திலும், 14ம் நாள் நாக வாகனத்திலும், 15ம் நாள் புஷ்பப்பல்லக்கிலும் இறைவன் காட்சியளிப்பார். 16ம் திருவிழா இங்கு சுப்பற உற்சவமாக நிகழும். அன்று விநாயகர் சுப்பிரமணியர் சகிதமாக சந்திரசேகரர் இடபாருபராக சுப்பறத்தில் காட்சி கொடுப்பார். 17ஆம் திருவிழா அன்று மாலை பிச்சாடனர் உற்சவம் நடைபெறும். வசந்த மண்டப பூஜையாகி சுவாமி குதிரை வாகனத்தில் உலாவருவர். 18ஆம் நாள் பஞ்சரதோற்சவம் நடைபெறும். அன்று விநாயகர், சுப்பிரமணியர், அம்பாள், சண்டேஸ்வரர் ஆகிய மூர்த்திகளுடன் ஸ்ரீ சோமாஸ்கந்தப்பெருமான் வசந்த மண்டபத்தில் காட்சிகொடுப்பார் பின்னர் மேற்சொன்ன பஞ்சமூர்த்திகளும் ஐந்து தேர்களில் வீதிவெலம் வருவர். மாலை நடைபெறும் உள்வீதி உற்சவத்துடன் சோமாஸ்கந்தரின் உற்சவம் நிறைவடையும். மறுநாளாகிய 19ம் நாள் பங்குனி உத்தரத்தினத்தன்று அதிகாலை ஸ்ரீ நடராஜப் பெருமானுக்கு விஷேஷ அபிஷேகம் நடைபெற்று, வெளிவீதி உற்சவம் நிகழும். தொடர்ந்து சந்திரசேகரர் முதலான பஞ்சமூர்த்திகள் எழுந்தருளி சித்தாமிர்தபுஷ்கரணியில் தீர்த்தமாடுவார். தொடர்ந்து மகாயாக கும்பம் வீதிவெலம் எடுத்து வரப்பட்டு மூலாலயத்திலள்ள எம்பெருமானுக்கு அபிஷேகிக்கப்படும். மாலை கொடியிறக்கமும், நவசக்தி வசர்ஜனமும் இடம்பெறும்.

## திருக்கல்யாணம்

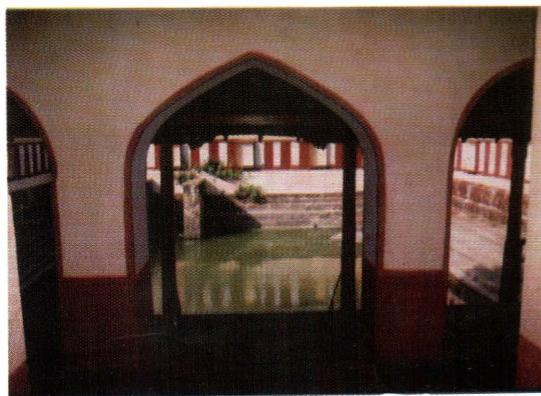
மறுநாளாகிய இருபதாம்நாள் பகல், ஆலயத்தின் முன் மண்டபத்தில் அம்பாள் இறைவனுக்காகத் தவமியற்றும் காட்சியும், மாலை எம்பெருமான் எழுந்தருளி மாலைமாற்றி திருவீதிவலம் வந்து, திருக்கல்யாணமும் நடைபெறும். இருபத்தோராம் நாள் சண்டேகவர உற்சவம் இருபத்திரண்டாம் நாள் மாலை வைரவப்பெருமான் வழிபாடும் நடைபெறும். இத்துடன் சுவாமி மகோற்சவம் நிறைவூறும்.

## தேவி மஹோற்சவம்

இவ்வாலயத்தில் நடைபெறும் இரண்டாவது மகோற்சவமாகிய ஸ்ரீ பாலாம்பிகையின் மகோற்சவமானது ஆடிப்பூரத்தினத்தைத் தீர்த்தமாகக் கொண்டு 10 தினங்கள் நடைபெறும். கொடியேற்றத்தினத்திற்கு இரு தினங்கள் முன்பு அனுக்ஞை, வாஜ்து சாந்தி எனும் கிரியைகளும் மறுநாள் அதாவது கொடியேற்றத்திற்கு முதல்நாள் மிருத்சங்கிரகணம் எனும் கிரியையும் நிகழும்.

கொடியேற்றத்தினத்தன்று ஸ்ரீ பாலாம்பிகையின் உற்சவமூர்த்தியாகிய ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி அம்பாள் கேடைகத்தில் எழுந்தருளி, கொடியேற்றும் வைபவம் நிகழும். இது அம்பாளின் சந்திதானத்திற்கு முன்பாகவுள்ள கொடில்தம்பத்தில் நடைபெறும். மாலை நவசந்தி ஆவாகணம் நடைபெறும்.

இரண்டாம் நாள் பூதவாகனத்திலும், மூன்றாம் நாள் அன்ன வாகனத்திலும், நான்காம் நாள் யானை வாகனத்திலும், ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி அம்பாள் வெளிவீதி உலா வருவார். ஐந்தாம் நாள் சப்பரத்திருவிழாவாக நடைபெறும். அன்று அம்பாள் இடப வாகனத்தில் சப்பரத்தில் அமர்ந்து காட்சி தருவார். ஆறாம் நாள் பூந்தண்டிகையிலும், ஏழாம் நாள் நாக வாகனத்திலும் இறைவி வீதியுலா வருவார். ஏழாம் திருவிழா அன்று மாலை அம்பாள் சிவலிங்க பூஜை செய்யும் காட்சியை வசந்த மண்டபத்தில் நாம் காணலாம். எட்டாம் நாள் குதிரைவாகன உற்சவமாக நடைபெறும். ஒன்பதாம் நாள் இரதோற்சவம் இடம்பெறும். அன்று அம்பாள் தேரில் ஆரோகணித்து திருவீதியுலா வருவார். பத்தாம் திருவிழா அன்று பகல் ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி அம்பாள் சித்தாமிரதப் புஷ்கரணியில் தீர்த்தமாடுவார். தொடர்ந்து மகாயாகத்தில் பூசிக்கப்பட்ட ஸ்ரீபாலாம்பிகையின் கும்பம் வீதிவலமாக எடுத்து வரப்பட்டு ஸ்ரீ பாலாம்பிகைக்கு அபிஷேகக்கப்படும். மாலை கொடியிறக்கம் நவசந்தி விசர்ஜனம் என்பன நிகழும். பதினேராராம் நாள் மாலை இடம்பெறும் ஊஞ்சல் திருவிழாவுடன் அம்பாளின் மகோற்சவம் நிறைவூறுகிறது. இவ்வாறாக இவ்வாலய மகோற்சவம் ஆகம முறைப்படி தொன்றுதொட்டு நிகழ்ந்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.



சித்தாமிராத புஷ்கரணித் தீர்த்தக் கட்டம்

\* ===== \*

## வைத்தீஸ்வரனின் திருவருள் மக்கம்

கோபாலன் செட்டியார் வைத்திலிங்கம் செட்டியார் அவர்களின் பரம்பரையினர் வாயிலாக அறிந்த இறைவனின் அதிசயங்கள்.

### அம்மனுக்கு முக்குத்தி

ஒரு நாள் கோபாலன் செட்டியார் வைத்திலிங்கம் செட்டியார் அவர்களின் கனவில் வாலாம்பிகை அம்மன் தோன்றினார். அவர் செட்டியாரிடம் ஏன் உனக்கு இந்த ஓர வஞ்சனை! உன்னுடைய மனைவிக்கு மட்டும் வைரமுக்குத்தி செய்து போட்டிருக்கிறாய், அதுவும் இரண்டு முக்குத்தி போட்டிருக்கிறாய் எனக்கு மட்டும் ஏன் முக்குத்தி போடவில்லை என்று கோவித்துக் கொண்டார். செட்டியாரும் எனது மனைவிக்கு முக்கில் இருபக்கமும் முக்குத்தி போட துவாரம் இருக்கிறது. ஆனால் தாயே உனக்கு முக்கில் முக்குத்தி போட துவாரம் இல்லையே! நான் என்ன செய்யமுடியும் என்று வருத்தத்துடன் கூறினார். வாலாம்பிகை அம்மனும் செட்டியாரிடம் இவ்வளவு தானா நீ என்னைப் பார்த்த இலட்சணம் என்று கூறி மறைந்து போனார். இரவு முழுவதும் உறக்கம் கொள்ளமுடியாத நிலையில், விடியும் வேளை கோவிலைத் திறந்தவுடன், கோவில் குருக்களை, அம்மனின் முக்கில் முக்குத்தி போட துவாரம் இருக்கிறதா என பார்க்கும்படி செட்டியார் கூறினார். அங்கே அந்த அதிசயம் காத்திருந்தது. ஆம்! வாலாம்பிகை அம்மனின் விக்கிரகத்தின் முக்கிலே ஒரு முக்குத்தி போடக்கூடிய அளவு துவாரம் இருந்தது. உடனே செட்டியாரவர்கள், அம்மனுக்கு தன்னுடைய மனைவியிடம் இருந்த வைரமுக்குத்தியை அக்கணமே குருக்களிடம் கொடுத்து போடச் சொன்ன பின்னர்தான் அவரின் மனம் சமாதானமடைந்தது. இன்றும் அம்மனின் முக்கில் முக்குத்தி துவாரம் காணப்படுவது வாலாம்பிகை அம்மனின் சக்திக்கு ஒரு எடுத்துக் காட்டாகும்.

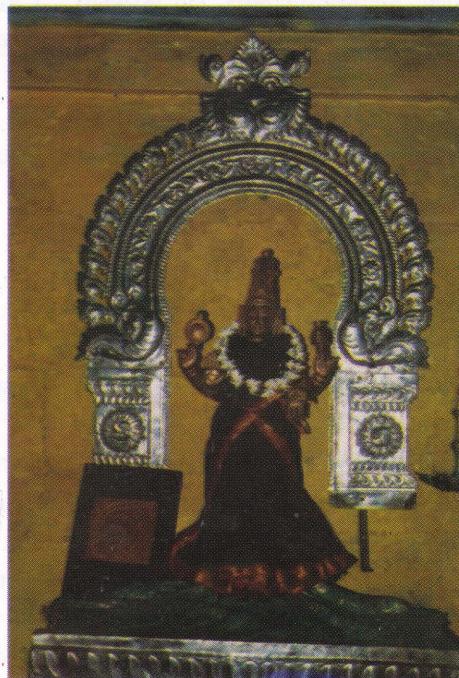
### வைரவன் சக்தி

ஒரு தடவை வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோவிலில் இருந்த பெறுமதி மிக்க தங்க, வைர, முத்து நவரத்தின ஆபரணங்கள் களவாடப்பட்டன. ஒரு வகையாலும் களவுபற்றி எந்த ஒரு தகவலும் கிடைக்கப்பெறாத நிலையில், செட்டியார் அவர்கள் வண்ணை வைத்தீஸ்வரனிடமும், வாலாம்பிகையிடமும் முறையிட்டு மனவருத்தத்துடன் மௌனமானார். ஆலய சுற்றாடலில் வாழ்ந்துவந்த ஒரு நாய் ஆகாரம் எதுவும் இன்றி நான்கு, ஐந்து நாட்களுக்கு மேலாக சிறிய மேடு ஒன்றின் மேல் ஆலய பூந்தோட்டத்தில் படுத்துக்கிடக்கின்றது, என்ற தகவல் கிட்டியது. அந்தப் பகுதிக்கு சென்ற எவரையும், அந்த நாய் அந்த இடத்தை நெருங்கவிடவில்லை. இதில் ஏதோ அர்த்தம் இருக்கவேண்டும் என ஊகித்த பலரும் இவ்விடயத்தை செட்டியாருக்கு அறியத்தந்தனர். செட்டியார் அவ்விடத்துக்கு சென்றபோது அந்த நாய், அவரை மட்டும், தான் படுத்து இருந்த மேட்டை நெருங்கவிட்டது. அவர் அந்த சிறிய மேட்டை நெருங்கியவுடன் அந்த நாய் அங்கு இருந்து அகன்று போக, செட்டியார் அந்த இடத்தை தோண்டிப்பார்த்தார். அங்கே அந்த அதிசயம் காத்திருந்தது. களவாடப்பட்ட நகைகள் ஒரு சால்வையிலே கட்டப்பட்டு புதைக்கப் பட்டிருந்தன. சால்வையைக் கொண்டு களவாடியவர்கள் உடனடியாக இனம் காணப்பட்டனர். தெய்வத்தின் மகிழை கண்டு கள்வர் உடனேயே தாங்கள் களவாடியதை ஒத்துக்கொண்டனர். அவர்கள் உடனடியாக யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து படகுமூலம் இந்தியாவுக்கு அனுப்பப்பட்டனர். வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோவிலில், இரவு அர்த்தஜாம பூசையில், கடைசிப்பூசை வைரவருக்கு நடைபெறுகிறது. அதேபோல் காலை திருவனந்தவின் போது முதற்பூசை வைரவருக்கு நடைபெறுகிறது, இதனை இரவில் வைரவர் காவலுக்காக செய்வதாக கருதுகின்றனர். இந்த ஆபரண களவாடலை வைரவரே நாய்மூலமாக வெளிக்கொண்டந்த அதிசயம் நிகழ்ந்துள்ளது.

## கதுயல் நாயக் திருவுஞ்சல்.

தையல் நாயகி திருவூஞ்சல் திருவிழாவானது இவ்வாலயத்தில் நான்கு தடவைகள் மிகச்சிறப்பாக நிகழ்த்தப்படுகிறது.

1. சுவாமி மகோற்வச திருக்கல்யாணத்தின்போது சந்திரசேகர அம்மனுக்கு கன்னி ஊஞ்சல்.
2. தேவி மகோற்சவ முடிவில் பதினோராம்நாள் ராஜராஜேஸ்வரி அம்மனுக்கு திருவூஞ்சல்
3. நவராத்திரி உற்சவ முடிவில் வரும் விஜயதசமிக்கு மறுநாள் ராஜராஜேஸ்வரி அம்மனுக்கு திருவூஞ்சல்
4. திருவெம்பாவையின்போது ஒன்பதாம் நாள் சந்திரசேகர அம்மனுக்கு திருவூஞ்சல்.



ராஜராஜேஸ்வரி அம்பாள்

திருதிருவளருங் சீர்வண்ணை நகரில் வாழுங்  
 செல்வர்வயித் தீசருக்கே தேவி யாகி  
 மருவிவளர் மாதுதைய லம்மை மீது  
 மாநிலத்தி லூஞ்சலிசை மகிழ்து பாட  
 இருநிலமுந் துதிக்கவரு மிமய மீன்ற  
 யீஸ்வரியா ளீன்றெடுத்த வினிய மைந்தர்  
 கரமருவு வேழமுக மான சித்திக்  
 கணபதியுங் கந்தனுநற் காப்ப தாமே.

(1)

அட்டதிசைக் கிரிகளுமே கால்க ளாக  
 அழகான மேருவரை விட்ட மாகச்  
 சட்டமுடன் சேடனுமே கயிற தாகத்  
 தகவுபெறு மாநிலமே பலகை யாகத்  
 திட்டமுடன் மூல்லைமலர் மெத்தை யாகச்  
 சிறந்த தர்ம மிலகுதலை யணைகளாக  
 வட்டமுலை வாணிலட்சுமி வடந்தொட்ட டாட்ட  
 மாதுமைவா லாம்பிகையே யாடி ருஞ்சல். (2)

என்னரிய கதிர்மதிதீ வர்த்தி யாக  
 ஏகாந்த மானதென்றல் தூப மாக  
 நண்ணியகோள் நவரத்ன தீப மாக  
 நல்லமிர்தம் மகாநெவே தனம தாக  
 புண்ணியமே தவளமணிக் குடைய தாகப்  
 புகழ்கற்ப தருத்தால விருந்த மாக  
 வண்ணமுள வாணிலட்சுமி வடந்தொட்ட டாட்ட  
 மாதுமைவா லாம்பிகையே யாடி ருஞ்சல். (3)

நேசமுடன் பிரமனுயர் மறைகளோத  
 நேரிழையிந்த ராணிமுத்தா லாத்தியேந்த  
 ஒசையுடன் நாரதர்சங் கீதம்பாட  
 ஊர்வசிமே னகையரம்பை நடனமாட  
 பாசமிலா முனிவரர்க ளாசி கூற  
 பாற்கடலோன் சதமகன்கட் டியங்கள் கூற  
 வாசமணி வாணிலட்சுமி வடந்தொட்டடாட்ட  
 மாதுமைவா லாம்பிகையே யாடி ருஞ்சல் (4)

விஞ்ச புகழ் வேதமொழி விளங்கு மோர்பால்  
 மெய்த்தவஞ்செய் முனிவர்துதி விளங்கு மோர்பால்  
 தஞ்சமென்றே யடியவர்கள் சொல்வ ரோர்பால்  
 தனமுதவு குபேரன்முறை சாற்று மோர்பால்  
 செஞ்சொன்மொழி வடிவேல னிருக்கு மோர்பால்  
 சித்திவிநா யகனமூகோ டிருக்கு மோர்பால்  
 வஞ்சியிடை வாணிலட்சுமி வடந்தொட்ட டாட்ட  
 மாதுமைவா லாம்பிகையே யாடி ருஞ்சல் (5)

நாகர்குய்யர் கந்தருவ ரியக்கர் போற்ற  
 நவமலிகிம் புருடர்சிவ கணங்கள் போற்ற  
 வேகமுள கருடர்கிந் நரர்கள் போற்ற  
 வித்தியா தரர்முனிவர் வியந்து போற்ற  
 மோகமொழி தேவர்சித்தர் பத்தர் போற்ற  
 மொழிகின்ற விஞ்சையர்மா னுடர்கள் போற்ற  
 வாகுமலி வாணிலட்சுமி வடந்தொட்ட டாட்ட  
 மாதுமைவா லாம்பிகையே யாடி ருஞ்சல் (6)

சீரணியும் நாகசுரந் தவிலு மார்ப்ப  
 செயசங்கு பேரிகையு முரச மார்ப்ப  
 பேரணியும் கண்டைகொம்பு தவண்டை யார்ப்ப  
 பெரியபம்பை சல்லரிகைத் தாள மார்ப்ப  
 தாரணியுங் கிந்நரர்தும் புருவ மார்ப்ப  
 தகமைபெறு மந்தரதுந் துபியு மார்ப்ப  
 வாரணியும் வாணிலட்சமி வடந்தொட் டாட்ட  
 மாதுமைவா லாம்பிகையே யாடி ரூஞ்சல்

(7)

முத்துவடம் பொன்னரிய மாலை பூட்டி  
 முன்கைவளை சிந்தரக்கு சுட்டி பூட்டி  
 நத்துடனே முக்குத்தி பிலாக்கும் பூட்டி  
 நவமான பாதசரந் தண்டை பூட்டி  
 எத்திசையுந் திகழ்ரதன் வோலை பூட்டி  
 யிந்துவைப்போ லிலங்கிடுநல் லாரம் பூட்டி  
 மைத்தவிழி வர்ணிலட்சமி வடந்தொட் டாட்ட  
 மாதுமைவா லாம்பிகையே யாடி ரூஞ்சல்.

(8)

மூல்லைமலர் தாழையுடன் கொழுந்து சூடி  
 முகையவிழுந் தாமரை செவ் வந்தி சூடி  
 மல்லிகைவெண் பிச்சியிரு வாட்சி சூடி  
 மருவுடனே பாதிரிமந் தாரஞ் சூடி  
 அல்லியறு சண்பகம்புன் னாகஞ் சூடி  
 யணியணியாய் மலர்பிறவு மாய்ந்து சூடி  
 வல்லபஞ்சேர் வாணிலட்சமி வடந்தொட் டாட்ட  
 மாதுமைவா லாம்பிகையே யாடி ரூஞ்சல்

(9)

செங்கமல நாயகியே யாடி ரூஞ்சல்  
 சிவலோக நாயகியே யாடி ரூஞ்சல்  
 திங்களனி நாயகியே யாடி ரூஞ்சல்  
 திரிகோண நாயகியே யாடி ரூஞ்சல்  
 வங்கணச்சொல் நாயகியே யாடி ரூஞ்சல்  
 வளர்தையல் நாயகியே யாடி ரூஞ்சல்  
 மங்களஞ்சேர் வாணிலட்சமி வடந்தொட் டாட்ட  
 மாதுமைவா லாம்பிகையே யாடி ரூஞ்சல்.

(10)

மன்னுபுகழ் வயித்தியலிங் கேசர் வாழி  
 மாதுதைய லம்மையென்றும் மகிழ்ந்து வாழி  
 நன்னயஞ் சேர் திருவண்ணை நகரம் வாழி  
 நான்மறையோர் வாழிமனு நீதி வாழி  
 வன்னமுறு வைஸ்யகுல வைத்திய லிங்கன்  
 வமிசமுடன் சிவதரும முஞற்றி வாழி  
 அன்னகரி லிருக்குமற் றெவரும் வாழி  
 அனந்தசுப் பையன்பா மாலைவாழி வாழி.

(11)

\* ===== \*

## முத்துக்குமாரசவாமி திருவூங்சல்

முத்துக்குமாரசவாமி திருவூங்சல் உற்சவமானது ஸ்கந்தவழியில் முடிவில் நடைபெறும் திருக்கல்யாணத்தின் போது நிகழ்த்தப்படுகிறது.



### முத்துக்குமாரசாமி

திருமாலும் மலரயனுந் தேவர் கோவுந்  
 தேவர்களும் யாவர்களுந் தெரியொ ணாத  
 ஒருமாதை யொருபாக முடைய ஜோதிக்  
 கோங்காரத் துட்பொருளை யுபதே சித்த  
 குருவாகி வண்ணெனநகர் வாழு முத்துக்  
 குமாரர்மே லூஞ்சலிசை குணமாய்ப் பாட  
 உருவாயென் னுளத்தினுறை கற்ப கத்தி  
 னுபயசர ணக்கமல முன்னல் செய்வாம்

(1)

நாலாய சுருதிகள்நாற் கால்க ளாக  
 நலந்திகழா றங்கமணி விட்ட மாக  
 மேலாய சிவாகமங்க ளிழைக ளாக  
 விளாங்கியிடு சடஷரமே கயிற தாக  
 சீலமிகு பிரணவமாம் பீட மீதிற  
 சிறந்திடு நற்றேவியரோ டினிது வைகி  
 மாலோனுஞ் சதுரமுகனும் வணங்கும் வண்ணெ  
 வரதமுத்துக் குமாரரே யாடி ரூஞ்சல்.

(2)

சந்திரனுந் தபனனும்வெண் கவிகை தாங்கச்  
 சதுர்மறைசேர் தவமுனிவர் சார்ந்து போற்ற  
 இந்திரன்சா மரையிரட்ட யியக்கர் வேந்த  
 ரெழில்பேறுசீ ராலவட்ட மெடுத்து வீச  
 வந்தடியார் துதிபேசிப் பாடி யாடி  
 வணங்கியெழுந் தலர்மாரி மகிழ்ந்து தூவ  
 மந்திரமா மறையவர்கள் வைகும் வண்ணை  
 வரதமுத்துக் குமாரரே யாடி ரூஞ்சல்.

(3)

அறிவகத்தே யாதார நிலைமை காட்டி  
 யாறான வத்துவா வமைதி காட்டி  
 பிறிவரிய தத்துவத்தின் பேதங் காட்டிப்  
 பேசரிய வான்மாவின் பிணிப்புக் காட்டி  
 அறிவரிய வத்துவித வியல்பு காட்டி  
 யானந்தப் பேரின்ப வருமை காட்டி  
 மறைமலிசீர் வளம்பெருக வண்ணை வாழும்  
 வரதமுத்துக் குமாரரே யாடி ரூஞ்சல்.

(4)

அருவுருவா யமலமா யநாதி யாகி  
 யற்புதமா யாநந்த விளைவு மாகி  
 பரவொளியாய் நிர்க்குணமா யகண்ட மாகிப்  
 பாசவிரு ளகலவொளிர் பரிதி யாகிக்  
 குருமுகமா யொருபொருளாய் நித்த மாகிக்  
 கூறரிய வாறெழுத்தின் கோல மாகி  
 வருமருண வடவாகி வண்ணை வாழும்  
 வரதமுத்துக் குமாரரே யாடி ரூஞ்சல்.

(5)

பொன்னாடு நிகர்சோழ மண்டலத்திற்  
 புள்ளிருக்கு வேஞ்ஞிற் பொலிதல் போல  
 எந்நானும் புகழீழ மண்ட லத்தி  
 னினிமையுடன் வண்ணைநகர் மேவியன்பால்  
 நன்னாமந் துதிசெய்யு மழியார் யாரும்  
 நாடாரிய வற்புதமெய்ஞ் ஞான மெய்த  
 மன்னாக நல்லூரு முவந்தாட கொள்ளும்  
 வரதமுத்துக் குமாரரே யாடி ரூஞ்சல்.

(6)

அந்தரதுந் துபிமழங்க முரச மார்ப்ப  
 வரமகளிர் நடனமிட வமரர் வாழ்த்த  
 இந்திரன்றன் மடமகளு மெயினர் மாது  
 மினிமையுட னிருபாகத் திருந்தே யாட  
 வந்தனைசெய் பவர்வினைகள் மாற்றி மேலாய்  
 வாழ்வுபெற வரமுதவி மகிழ்ந்தெந் நாளு  
 மந்திரமே வடவான முதலே வண்ணை  
 வரதமுத்துக் குமாரரே யாடி ரூஞ்சல்.

(7)

ஆறுமக முடைக்கரும்பே யாடி ரூஞ்சல்  
 ஜந்துமகன் றருமணியே யாடி ரூஞ்சல்  
 கூறுமயில் வாகனரே யாடி ரூஞ்சல்  
 குக்குடமார் கேதனரே யாடி ரூஞ்சல்  
 பேறேமக்கன் றருளியவா வாடி ரூஞ்சல்  
 பெருங்கருணை பொழிமுகிலே யாடி ரூஞ்சல்  
 மாறில்வளங் தருநிதியே வண்ணை வாழும்  
 வரதமுத்துக் குமாரரே யாடி ரூஞ்சல்.

(8)

சந்தரங்சேர் குழையாட மகுட மின்னச்  
 சோதிசெறி புரிநாலுந் துலங்கி யாட  
 கொந்தவிழும் மலர்மாலை புயத்தி லாடக்  
 கோலமுத்துச் சரமார்பிற் குலவி யாட  
 பந்தவினை யறுத்தருள்பொற் பாத மீது  
 பரிபுநற் சதங்கைகலின் கலினென் றாட  
 வந்தியர்கள் துதிபாட வண்ணை வாழும்  
 வரதமுத்துக் குமாரரே யாடி ரூஞ்சல்.

(9)

செம்பொனடிக் கிண்கிணியுஞ் சிலம்பு மாடத்  
 திருவரையிற் சித்திரப்பட் டுடையு மாட  
 உம்பர்புனைந் திடுகடப்பந் தாரு மாட  
 வுயர்காதிற் குழைவயிரத் தொளிகொண் டாட  
 இம்பர்மதிப் பரியநவ ரத்ன கோடி  
 யிழைத்தமரு டத்தின்மணித் தொங்க லாட  
 வம்பவிழு மலர்ச்சோலை குழ்ந்த வண்ணை  
 வரதமுத்துக் குமாரரே யாடி ரூஞ்சல்.

(10)

அருள்பெருக வடியவர்கள் வாழி வாழி  
 ஆய்வண்ணை மானவர்கள் வாழி வாழி  
 வரமுதவும் வயித்தியலிங் கேசர் வாழி  
 மாதுதையல் நாயகியு மகிழ்ந்து வாழி  
 கரியமுகில் வாழிமனு நீதி வாழி  
 கதித்திடுநால் வருணமுறை புரிந்து வாழி  
 முருகவிழ்தா ரயில்வாழி மஞ்ஞை வாழி  
 மொழிதாசன் பாமாலை வாழி வாழி

(11)

\* ===== \*

## சிவாயுமியஸ் ஓவி வீசும் வைத்தீஸ்வரன்

இலங்கையைத் தவயோகி திருமூலநாயனார் “சிவபூமி” என அழைத்தார். இலங்கையில் வாழ்ந்த இந்துக்களில் பெரும்பாலானவர்கள் சைவர்களாகவே இருந்தனர். விஜயன் காலத்தில் இருந்தே இலங்கையின் நான்கு எல்லைகளிலும் சிவாலயங்கள் இருந்ததாக வரலாறுகள் கூறுகின்றன. இவற்றில் திருக்கேதீஸ்வரம் சம்பந்தர், சுந்தரராலும், திருக்கோணஸ்வரம் சம்பந்தராலும் பாடப்பெற்ற பெருமை மிக்க தலங்களாகும். முன்னேஸ்வரம், நகுலேஸ்வரம், சந்திரசேகரேஸ்வரம் என்பன மற்றைய சிவஸ்தலங்களாகும். இவற்றில் ஈழத்தின் தென் பகுதியில் இருந்த சந்திரசேகரேஸ்வரம் என்னும் திருத்தலம் அந்நியர்களின் படையெடுப்பினால் முற்றாக அழிக்கப்பட்டுவிட்டது. வன்னி மாவட்டத்தின் ஒட்டுசுட்டானிலும், மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் கொக்கட்டிச்சோலையிலும் தான்தோன்றி ஈஸ்வரங்கள் காணப்படுகின்றன. சைவர்களால் கோயில் என்று போற்றப்படும் சிதம்பரம் நடராஜப் பெருமானின் திருக்கோயிலுக்கும், யாழ்ப்பாணத்துச் சைவப் பெருமக்களுக்கும் இடையே நீண்ட காலமாக தொடர்பு இருந்து வந்தது. சுவாமி ஞானப்பிரகாசர், ஆறுமுகநாவலர், புண்ணியநாச்சியார் போன்ற பலர் சிதம்பரத்தில் பல திருப்பணிகளைச் செய்துள்ளார்கள்.

�ழத்தில் சைவத்தின் வளர்ச்சிக்கு செட்டிமார் சமூகம் ஆற்றிய பணி அளப்பரியதாகும். இலங்கையின் பல நகரங்களிலும் வியாபாரம் நடாத்திய செட்டிமார்கள் அங்கே சைவக் கோயில்களை ஸ்தாபித்தார்கள். ஆலயத்தில் நித்திய, நைமித்தியக் கிரியைகள் ஒழுங்காக நடைபெற வழிவகைகளுக்கும் செய்து வைத்தார்கள். பல தர்ம கைங்கரியங்களுக்கும் வரையாது வழங்கினார்கள். ஆறுமுகநாவலர் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை கட்டுவதற்குப் பொருஞ்சுதலி கொடுத்து செட்டிமார் சமூகத்தினரே உதவி செய்தார்கள். வட மாகாணத்தின் தலைநகரமாக விளங்கும் யாழ்ப்பாணப் பட்டினத்தின் மத்தியிலே, கி.பி. 1790 ஆம் ஆண்டு வைத்திலிங்கம் செட்டியார் அவர்களால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட சிவன் ஆலயமே வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் ஆலயம் ஆகும். வைத்திலிங்கம் செட்டியாருக்கு ஈழங்கைத் தம்பிரான் சுவாமிகள் குருவாகவும் வழிகாட்டியாகவும் இருந்தார்.

நகரத்தின் நடுவே இருந்து அருளாட்சி புரியும் தையல்நாயகி சமேத வைத்தீஸ்வரப் பெருமானின் ஆலயம், சைவமும் தமிழும் வளர்க்கும் அறநிலையமாகவும் விளங்கியது. சைவத்தின் காவலராகவும், சைவ சேனாதிபதியாகவும் திகழ்ந்த நாவலர் பெருமான் (31.12.1847) ஆம் ஆண்டு தனது இருபத்தைந்தாவது வயதில், சைவப் பிரசங்கம் செய்யும் மரபினை வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் ஆலயத்திலேயே ஆரம்பித்தார். சைவத் திருவேடத் தோடு தோன்றி, ஒவ்வொரு வெள்ளிக் கிழமை தோறும் ஆலயத்தின் வசந்தமண்டபத்தில், சமயப் பிரசங்கம் செய்து வந்தார். இவர் சைவப்பிரசங்கம் செய்வதை வியாபாரமாகவோ, தொழிலாவோ மாற்றாமல் ஞானயாகமாகவே தனது ஜீவியபரியத்தும் செய்து வந்தார். இன்று நமது ஆலயங்களிலே நடைபெற்று வருகின்ற சைவப் பிரசங்க மரபுக்கு வித்திட்டவர் நாவலரே ஆவார். நாவலரைத் தொடர்ந்து வித்துவ சிரோன்மணி பொன்னம்பலபிள்ளை, சங்கரசுப்பையர், நாகவிங்க சுவாமிகள், பண்டிதர் மாணிக்கத் தியாகராஜா போன்றோர் சைவப் பிரசங்கங்களையும், சங்கீத கதாப்பிரசங்கங்களையும் செய்தார்கள். நல்லை ஆதீனத்தின் ஸ்தாபகராகிய ஸ்ரீலஸ்ரீ சுவாமிநாத தம்பிரான் சுவாமிகள் (மணி ஜயர்) இங்கே பல சங்கீத கதாப்பிரசங்கங்களைத் தொடர்ந்து செய்து வந்தார். இன்று பல சைவப் பெரியார்களின் சமயப் பிரசங்கப் பணியை ஊக்குவித்து வளர்க்கும் ஒரு கேந்திர நிலையமாகவே வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோயில் திகழ்கிறது.

சிவாகம விதிமுறைகள் தவறாது அமைக்கப்பெற்ற வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோயிலில், ஆகம விதிமுறைகளுக்கு அமையக் கிரியைகளும் ஒழுங்காகவே நடைபெற்று வருகின்றன. வடமொழி வேதத்திற்கு கொடுக்கப்படுகின்ற முக்கியத்துவம் தமிழ்வேதமாகிய திருமுறைகளுக்கும் இங்கே வழங்கப்படுகிறது. தெய்வத் தமிழாகிய திருமுறைளத் தந்த அருளாளர்களின் குருபூசைத் தினங்கள் இங்கே சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகின்றன. சிவனை மறவாச் சிந்தையாளர்களாக வாழ்ந்த சிவனடியார்கள் அறுபத்து மூவருக்கும் திரு உருவச்சிலை அமைக்கப்பட்டு கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றுள்ளது.

சைவ சமயம் சிவசம்பந்தமுடையது. சைவர்கள் சிவனையே முழுமுதற்கடவுளாக வழிபடுகிறார்கள். சிவனிலிருந்து வேறாகாத சக்தியாகவே விநாயகப் பெருமானையும், முருகப்பெருமானையும் சைவர்கள் வழிபட்டு வருகிறார்கள். வைரவப்பெருமானையும், வீரபத்திரப் பெருமானையும் சிவனுடைய முர்த்தங்களாகவே சிவவிக்கிரகவியல் குறிப்பிடுகிறது. தெய்வத் தமிழாகிய பன்னிரு திருமுறைகளும் சிவனையே முழுமுதற் கடவுளாகக் குறிப்பிடுகிறது.

“சென்று தாம் சிறுதெய்வம் சேர்வோம் அல்லோம்  
சிவபெருமான் திருவடியே சேரப் பெற்றோம்”

என்பதே அப்பர் பெருமானின் வாக்குமாகும். “சிவனோடொக்கும் தெய்வம் தேடினும் வேறில்லை” என்பதே தவயோகி திருமூலநாயனாரின் கருத்தும் ஆகும். சைவசித்தாந்த தத்துவத்தை, தமிழிலே விளக்கும் பிரமாண நூல்களாகிய மெய்கண்ட சாஸ்திரங்களும், சிவனையே முழு முதற்கடவுளாகக் குறிப்பிடுகின்றன. ஈழத்துச் சைவர்கள் தொன்றுதொட்டுச் சிவவழிபாட்டுக்காரர்களாகவே இருந்து வந்தார்கள். சிவநாமம் பேசும் சிவபூமியாகவே ஈழமனித் திருநாடு திகழ்ந்தது. சிவபூமி பின்பூமியாகவும், தர்மதுவீபம் அதர்மதுவீபமாகவும், ஞானபூமியாகத் திகழ்ந்த யாழ்ப்பானைக் குடாநாடு சிதைவுற்ற பூமியாகவும், திருத்தலங்கள் பல இருந்து அருளாட்சி செய்த இடங்கள் சுடுகாடாகவும் மாறியதற்கு, யாது காரணம் என்பதை சைவத் தமிழர்கள் அனைவரும் மீன் பரிசீலனை செய்ய வேண்டிய காலம் வந்துவிட்டது. இன்று நம்மவர்களிடம் பல புதுவகையான வழிபாடுகள் வியாபார நோக்கில் உட்புகுந்து எங்களுடைய பாரம்பரிய வழிபாடாகிய சிவ வழிபாட்டினை அழித்து வருவதைக் காண்கின்றோம். “மீண்டும் தொடங்கும் மிடுக்கு” என்று மகாகவி உருத்திரமூர்த்தி கூறியது போல வண்ணை வைத்தீஸ்வரப் பெருமானுக்கு நடைபெறும் மகாகும்பாபிஷேகம் ஈழக்கமிழ் மக்களுக்கு கிடைக்கப் போகும் விடிவு காலத்திற்கு கட்டியம் கூறுவது போலவே காட்டுபடுகிறது. திருக்கேத்தீஸ்வரம், நகுலேஸ்வரம் ஆகிய சிவஸ்தலங்களின் கதவுகளும் திறக்கப்பட்டால், ஈழமனித் திருநாட்டில் சாந்தியும் சமாதானமும் ஏற்பட்டுவிடும்.

சீவத்தமிழ் வீத்தகர் சீவ. மகாலிஸ்கம்.

\* ===== \*

## சைவம் வளர்த்த வண்ணை சிவன் கோவஸ்

அழக்திலே சைவத்திற்கும் தமிழுக்கும் நிலைக்களாக விளங்கியது வண்ணை சிவன் கோவில். ஆகம விதிமுறையிலமைந்து, சிறந்த முறையில் ஆகம வழி, பூஜைகளமையப்பெற்று, ஆகம வல்லுனர்களாகிய சிறந்த சிவாச்சாரியர்களால் பூஜிக்கப்பட்டு வந்த ஸ்தலம் இதுவே. விரதகால நிரணயங்களைப் பற்றியோ, நவராத்திரி, சிவராத்திரி, ஸ்கந்தஷ்டி ஆகியவற்றைப் பற்றியோ சந்தேகம் வரும் காலங்களில் இவ்வாலய நடைமுறையைக் கொண்டு அக்காலத்தில் இவற்றை நிரணயித்து வந்தனர். வடமொழியும், தென் தமிழுமாக இரண்டையும் இருகண்ணாகக் கொண்டு விளங்கியது இவ்வாலயம்.

நாவலர் பெருமான் தன் முதல் விரிவுரையை “ஆயத்தமில்லை” என்ற தலைப்பில் ‘ஆரம்பித்தது, இவ்வாலய வசந்தமண்டபத்தில் தான் பல சைவப் பிரசங்கங்களையும் கண்டனக் கூட்டங்களையும் நடத்தினார். அதன்பின் அவரது பரம்பரையில் வந்த பொன்னையா வாத்தியார் என்னும் சிறப்புப் பெயர் பெற்ற வித்துவான் பொன்னம்பலபிள்ளை பல அரிய விரிவுரையோடு, பிரசித்தி பெற்ற இராமாயண விரிவுரையையும் இவ் வசந்த மண்டபத்திலே நிகழ்த்தியுள்ளனர். அதன்பின் சச்சிதானந்தராஜயோகிகள் என்னும் சங்கரசுப்பையர் ஸ்வாமிகள், பல சங்கீத கதாப்பிரசங்கங்களை நிகழ்த்தியுள்ளார். இடையிடை “சங்காணச் சாமி” என்னும் நாகவிங்க ஸ்வாமிகளாலும், பண்டிதர் மாணிக்கத்தியாகராஜாவாலும் கதைகள் நடாத்தப்பெற்றன. இதன் முன்னாள் தர்மகர்த்தா க.பொன்னுச்சாமிச் செட்டியார் காலத்தில் தான் எனது முதல் கதாகாலகோஷபம் இவ்வாலய வசந்த மண்டபத்தில் அரங்கேறியது.

அந்தக்காலம் முதல் கதாகாலகோஷங்கள் பல சிறியேனால் நடாத்தப்பட்டது. திரு.வைத்தியலிங்கச் செட்டியார் காலத்திலும் பல கதைகள் செய்தேன். பின் திருமதி வை.கண்ணம்மா ஆச்சி அவர்கள் காலத்திலேயே நமது தொடர்ச்சிப் பிரசங்கங்கள் இவ்வசந்த மண்டபத்தில் நடைபெற்றன. அவர்களே நமக்கு ஒம் என்ற அகாத்துடன் கூடிய சிவலிங்கம் அமைந்த தங்கப்பதக்கத்தை சன்மானம் செய்து வண்ணை வைத்தீஸ்வர தேவஸ்தான வித்துவானாக ஊக்குவித்தனர். இதன் பின் இவ்வாலய மகாகும்பாபிஷேகத்தை ஒட்டி நடந்த 45 நாள் மண்டல உற்சவ காலத்திலும், தொடர்ந்து நடைபெற்ற மகோந்சவத்திலும் சிறியேனால் தற்போதைய காவலர் சிவத்திரு வை.கந்தப்ப செட்டியாராதரவில் 64 திருவிளையாடல்களையும், 64 தினம். பெருந்திரளான மக்கள் முன் தொடர்ந்து செய்தேன். இச்சேவையைப் பாராட்டி, பண்டிதர் திருஞானசம்பந்தர், பண்டிதர் குமாரஸ்வாமிப்பிள்ளை முதலிய பேரநிஞர்களுடைய பாராட்டுரையுடன் தேவஸ்தான சார்பில் எனக்கு திரு.கந்தப்பசெட்டியாரவர்களால் பொன்னாடை போர்த்தி திரு.டாக்டர் குருசாமி அவர்களால் தேவஸ்தான சார்பில் பொற்கிழியும் வழங்கப்பெற்றது.

இவ்வாலய மண்டபத்தில் வைத்தே நமது பிரதம சிஷ்யன் திரு.எஸ்.கணேசகந்தரனின் கதாகாலகோஷமும் 1954 ஆம் ஆண்டு பங்குனி உற்சவத்தில் முதன் முறையாக அரங்கேறியது. நான் வெளியூர் சென்ற சந்தர்ப்பங்களில் சிலகாலம் ஆசிரியர் திரு.வீ.கே.ஆறுமுகம் அவர்களும் பல கதைகளை தனித் தனியாகவும், தொடர்ச்சியாகவும் நிகழ்த்தியுள்ளார்கள். இவ்வருடம் சம்பூரண இராமாயண விரிவுரை நீதியரசர் திரு.ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா தலைமையில் அன்னாரது பாரியார் திருமதி கண்மணி ஸ்ரீஸ்கந்தராஜாவால் ஆரம்பிக்கப்பெற்றது. ஆகவே பல தலைமுறைகளாக வண்ணை சிவன் கோவில் சைவம் வளர்த்த சிவன் கோவிலாய்த் திகழ்கின்றது என்பதில் ஜயமுன் டோ!

மணிபாகவர்

வண்ணை வைத்தீஸ்வர தேவஸ்தானச் சிறப்பிதழ்-1965

\* ===== \*

## யாழ்ப்பாணத்தின் ரீஸ் கண்டுபிழப்பில் வன்னை வைத்தீஸ்வரன் கோவீஸ் பிராம்ப அந்தங்கம்.

யாழ்ப்பாணத்தின் பண்பாடானது பல்வேறு செல்வாக்குகளின் தன்வயப்படுத்தலின் (eclectic) விளைவாகும். இந்த வகையில் நீண்ட காலமாகவே யாழ்ப்பாண தீபகற்பம் என்கிற புவியியல் பரப்பானது, இந்திய மற்றும் மேலைத்தேய செல்வாக்கினதும் சுதேசிய வாழ்தலினதும் ஊடாட்ட களமாக அமைகிறது. இதன் பின் காலனித்துவ பண்பாட்டு வர்க்கத்திலும், அதன் அடையாளம் பற்றிய பிரக்ஞாயிலும், செட்டிமார்கள் வகித்த பங்கு (role) என்பது சுவாரசியமானதொன்று. உள்ளூர் வங்கியாளராகவும், வர்த்தக, முத்துக்குளிப்புத் தொழில் சம்மந்தப்பட்டும், இவர்களின் குடிவரவுகள் தமிழகத்திலிருந்து நிகழ்ந்துள்ளன. சோழர் காலத்திலிருந்து காலனித்துவ காலம் வரை இந்தப் பெயர்வுகள் தொடர்ந்ததாக சொல்லப்படுகிறது. தமிழகத்திலும், இந்தியாவிலும், ஆசியாவிலும் அவர்களுக்கிருந்த பொருளாதார செல்வாக்குகளாலும், தொடர்புகளாலும் கடல் வழிப்பயண அனுபவங்களினாலும் அவர்களுக்கு பரீட்சயப்பட்டிருந்த பல்வகை பண்பாட்டு கூறுகளும் அவர்களுடன் யாழ்ப்பாணத்தினுள் கொண்டு வரப்பட்டன. இந்த வகையில் யாழ்ப்பாணத்திற்கும் வெளி உலகிற்குமான தொடர்புச் சங்கிலியாகவும், அக்கால காலனித்துவத்திற்கு எதிராக செயற்பாட்டுரீதியிலான ஒர் சுதேச பண்பாட்டை நிறுவியவர்களாகவும் கூட இவர்களை நோக்க முடியும். செட்டிமாரின் ஆத்மீக, பெளதீக அனுபவங்களின் செழுமையின் தேட்டமாக தமிழகத்தில் செட்டி நாட்டைக் கருதினால், அதன் நீட்சியை நாம் யாழ்ப்பாணத்தில் இனம் காணலாம். பின் நாட்களில் தேசியவாதிகளின், மதம், கல்வி, கலை போன்ற எண்ண உருவாக்கங்களுக்கான, அல்லது செயற்பாடுகளுக்கான முன் மாதிரிகளாக செட்டிமாரின் செயற்பாடுகள் அமைந்தன.

இவர்களுக்கிருந்த பொருளாதாரரீதியிலான மேலாண்மையும், கலை நாட்டமும் இந்தியாவிலிருந்து புதிய வாய்ப்புக்களைத் தேடி, இங்கு வந்த பல்துறைக் கலைஞர்களுக்கும், கைவினைஞர்களுக்குமான போஷகர்களாக இவர்களை விளங்கச் செய்தது. எவ்வாறு இத்தாலிய மறுமலர்ச்சி கால கலைக்கு போஷகர்களாக மெடிச்சிகள் (medicki) என்ற உள்ளூர் வங்கியாள, வர்த்தக கணத்தினர் திகழ்ந்து, மதம் சார்ந்த கலைக்கும், தொல்சீர்வாதகலைக்கும் பொருளாதார பின்புலத்தை வழங்கினார்களோ அவ்வாறு செட்டிகள் யாழ்ப்பாணத்தில் 18ம் 19ம் நூற்றாண்டுகளில் திகழ்ந்தார்கள். இந்த அடிப்படையில் ஆகமமயப்பட்ட வழிபாடுகள், செந்நெரிக்குட்பட்ட கலைவெளிப்பாடுகள், பயன்பாட்டுக் கலைகளின் தொழில் மயமாதல், கல்வி, இலக்கியம் போன்றவற்றில் செட்டிமாரின் போஷிப்பு தலையானது. இக்கால வெளிப்பாடுகளில் செட்டி சமூகத்தினர்களுக்கு 18ம் நூற்றாண்டில் பரீட்சயப்பட்ட உலக நாகரீகங்களின் செழிப்புக்களால் விளையும் தனித்துவமான இயல்பான தன்மையை இனம் காண முடியும்.

இந்த சமூக, கலாசார ஊடாட்டத்தின் சிகர வெளிப்பாடு தான் 1790இல் கும்பாபிழேகம் செய்யப்பட்ட வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோயிலின் உருவாக்கம் என்பதும், ஒல்லாந்தரின் காலனித்துவ ஆட்சியில் இதன் உருவாக்கம் மதாரீதியாக மட்டுமல்லாமல் அரசியல், கலாசார ரீதியாகவும் முக்கியத்துவமுடையது.

### II

தமிழ் நாட்டில் மதுரை மீனாட்சி கோயிலை அல்லது ஸ்ரீரங்கத்தைப்போல ஓர் கோயில் நகரத்தை (Temple Town) ஞாபகமுட்டும் இதன் அமைப்பு, யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள

பொதுவான கோயில் அமைப்புகளிலிருந்து சற்று மாறுபட்டது. இதன் வீதிகளில் தேவதாசிகளும், இசைக்கலைஞர்களும், பூவேலை, சாத்துப்படி அலங்காரகாரர்களும், கன்னார்களும் என பலர் குடியேற்றப்பட்டார்கள். இவர்கள் இந்தச் சூழலுக்கு ஓர் வெளிப்பாட்டு அர்த்தத்தை வழங்கியதுடன், யாழ்ப்பாணத்தின் வெளிப்பாடு சார்ந்த, நாளாந்த வாழ்க்கை சார்ந்த செய்பண்டங்களின் உற்பத்தி மையமாகவும் இந்த பகுதியை உருவாக்கினார்கள். இதன் தொடர்ச்சிகளை இன்னும் எம்மால் உணரமுடியம். இன்றும் யாழ்ப்பாணத்தில் மலர்வுடனுள்ள மர, உலோக, சுதை வேலைப்பாட்டு கலைப்பட்டதைகளின் முதாதையர்கள் இச்சிவன் கோயிலின் தேவைக்காக வெவ்வேறு காலங்களில் இந்தியாவில் இருந்து இங்கு வந்து குடியேறியவர்கள் என்று இன்றும் நம்பப்படுகிறது.

இவ்வாலயத்தின் கட்டமைப்பு என்பது தொடர்ந்து வந்த அழிவுகளாலும், புறக்காரணங்களினாலும் மாற்றத்திற்குள்ளாகி வந்துள்ளது. இதன் புராதன செழுமையின் எஞ்சியுள்ள சில எச்சங்கள், இதன் அழியலை மட்டுமல்லாமல், அதன் சமூக, வெளிப்பாட்டு முக்கியத்துவத்தையும் உணர செய்கின்றன. கடைத்தெருவாக மாறிய மூன்றாம் பிரகாரமும் முதலாம் இரண்டாம் கிழக்கு வீதிகளில் அமைந்த கோபுர வாயில்களும் பெரிய மதிற்கவரால் எல்லைப்படுத்தப்பட்ட இரண்டாம் பிரகாரமும் தமிழகத்து கோயில் அனுபவத்தை உரசிச்செல்கின்றன. மற்றைய யாழ்ப்பாணத்துக் கோயில்களின் பொதுவமைப்பில் காணப்படும் முகமண்டபம் என்கிற அமைப்பு அங்கு இல்லை. ஆனால் காஞ்சிபுரத்தில் உள்ளதைப்போல் வெளிப்பிரகார கிழக்கு வாயில் அமைய வேண்டிய இடத்தில் சுயாதீனமான தூண் மண்டபம் அமைந்துள்ளது. இம் மண்டபத்தின் தூண்களும் அவற்றினிடையேயுள்ள இலை வடிவ வளைவுகளும் இது கட்டப்பட்ட காலத்தின் சனரஞ்சகமாக இருந்த காலனிய, நாயக்கர்கால பாணிகளின் கட்டடக் கூறுகளின் இணைப்பை எடுத்துக்காட்டுகின்றன. இக்கோயிலின் இரண்டாம் பிரகாரமானது நான்கு வாயில்களைக் கொண்டது. இதன் கிழக்குப்புற வாயிலில் தற்போது பஞ்சதள கோபுரம் அமைந்துள்ளது. இதன் இடப்புறத்தில் தேவாலயக் கட்டடக்கலைக் கூறுகளில் ஒன்றும், யாழ்ப்பாணத்து இந்துக் கோயில்களுக்கு தனித்துவமான மணிக் கோபுரம் ஒன்றும் காணப்படுகிறது. வடக்கு வாயில் தீர்த்தக்கேணியில் திறக்கிறது. கேணியச் சூழவுள்ள கூரையிடப்பட்ட மண்டபத்தில் இன்று எஞ்சியுள்ள கிளி அலங்கார வேலைப்பாடுள்ள போதிகையுள்ள மர தூண்களின் கைவினை நுட்பம் கவனத்திற்குரியது. இந்த தூண்கள் செட்டியார்களின் இன்னொரு கோயிலான கதிரேசன் கோயிலில் இருந்து கிட்டிய தூண் வேலைப்பாடுகளையும், செட்டிநாட்டு வீடுகளில் உள்ள மரவேலைப்பாட்டு நுணுக்கங்களையும் எமது ஞாபகத்திற்கு கொண்டு வருகின்றன. இதே பிரகாரத்தின் மேற்குப்புறச் சுவரை அண்டியுள்ள சிதைந்த மண்டப பகுதியின் கல்வேலைப்பாடுகள் கொண்ட வாயிலும் சுவாரசியமானது. அத்துடன் தெற்கு மூலையில் அமைந்துள்ள வாகனசாலையில் யாழ்ப்பாணத்தின் பழைய பாரிய மரவாகனங்கள் இத்தலத்தின் தொன்மைச் சிறப்பையும் தென்னிந்திய தொடர்பையும் எடுத்தியம்புகின்றன.

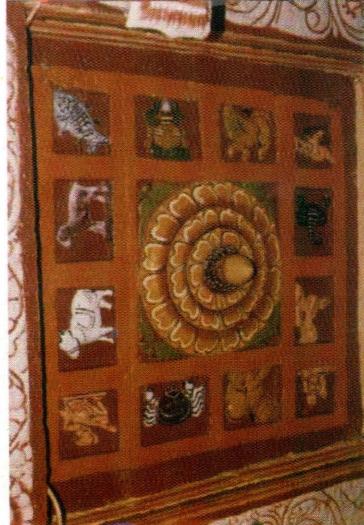
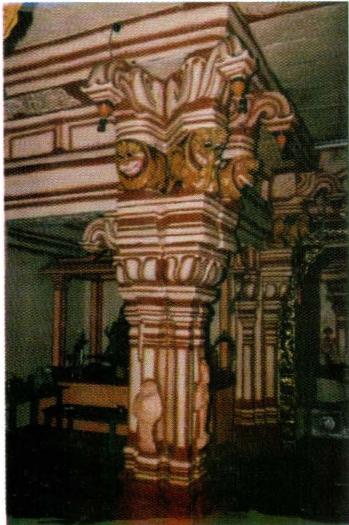


கிளி அலங்கார  
வேலைப்பாடுள்ள போதிகை

\* ————— \*

முதல் பிரகாரம், இரண்டாம் பிரகாரத்தில் இருந்து கட்டட பாணி ரீதியாக பெரியளவான மாறுதல்களைக் கொண்டது. முதல் பிரகாரத்தின் மேற்கு புறத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள பல்வேறுபட்ட பரிவார தெய்வங்களுக்கான படிம அறைகளின் கூர் வளைவு கொண்ட முகப்புகள் மேலைத்தேய கொதிக (gothic) செல்வாக்கிற்கு உட்பட்டவை. திராவிட கட்டடக்கலை நியமங்கள் பற்றிய முற்கற்பிதங்களுடன் உள்வருபவர்களுக்கு இது சற்று அதிர்ச்சியாகவும் அமையலாம். எவ்வாறு ஆறுமுகநாவலரின் சைவமறுமலர்ச்சி கருத்தியலினுள், அவரால் எதிர்கொள்ளப்பட்ட புரோட்டஸ்தாந்து அல்லது காலனிய பெறுமானங்கள் உள்வாங்கப்பட்டனவோ, அவ்வாறே நாவலருக்கு பிரச்சார மேடை தந்த வைத்தீஸ்லரன் கோயில் கட்டட அமைப்பினுள்ளும் புதிய கட்டடக்கலைக் கூறுகள் உள்வாங்கப்பட்டுள்ளன. ஆலயத்தின் மையப்பகுதியில் கொடித்தம்பம், மகாமண்டபம், அர்த்தமண்டபம், கருவறை, அம்மன் சன்னிதி என்பன காணப்படுகின்றன. இவை திராவிடக் கட்டடக்கலை பாணி முறையிலானது. கருவறையின் விமானத்தில் காணப்பட்ட மிகப்பழைய சுதை வேலைப்பாடுகள் புனருத்தாரணங்களால் மாறிப் போடுள்ளன. கருவறையின் சுற்றுச்சவர் கல்லால் ஆனது இதன் கட்டமைப்பும் அலங்கார வேலைப்பாடுகளும் சோழ, விஜயநகர கட்டடப்பாணிகளை ஞாபக முட்டுகின்றன. இதைப்போன்று இங்குள்ள வார்ப்பு விக்கிரகங்களும் தமிழகத்துடனான மோடி ரீதியிலான தொடர்பை இனம் காட்டுகின்றன.

மகா  
மண்டபத்தின்  
மேற்கூரையின்  
கல்  
வேலைப்பாடு



மகா  
மண்டபத்தில்  
அமைந்துள்ள  
கல்வேலைப்  
பாடுள்ள தூண்

தமிழகத்து கலை வெளிப்பாட்டு முறைகளையும், அவற்றின் பயன்பாட்டையும் காலனித்துவ யாழ்ப்பாணத்தவரின் மதம் சார்ந்த வாழ்க்கையிலும், வெளிப்பாட்டு சூழலிலும் பரிசீலனையிலும், பரப்புவதிலும், மரபுத் தொடர்ச்சியைப் பேணுவதிலும் இக்கோயிலும் செட்டியார்களின் பணியும் முக்கியமானது. இதனாடு பண்பாட்டியல் காலனித்துவ மயமாதலுக்கான எதிவிசைகளின் ஓர் பெளதீக கட்டமைப்பு அல்லது குறியீடு இந்த ஆலயம்.

இதன் கட்டமைப்பு வரலாறு என்பது, யாழ்ப்பாணத்து சமூக வரலாற்றால் உருவானது. இது இன்னும் ஞாபக புதர்களினுள் தான் மண்டிக்கிடக்கிறது. இக்கோயில் மீள் கண்டுபிடிப்பு என்பது, யாழ்ப்பாணத்தின் வெளிப்பாட்டு கலாசாரத்தின் மீள் கண்டுபிடிப்பிற்கு மட்டுமல்லாமல், அதன் காலனீய, அரசியல் சமூக வரலாற்றையும், தேசிய வாதத்தின் ஆரம்பவரலாற்றை துலக்கவும் வழியமைக்கும்.

தா. சனாதனன்  
நுண்கலைத்துறை யாழ் பல்கலைக்கழகம்

\* ===== \*

*தீவிரமான வெள்ளை*  
**வண்ணவைத்தீஸ்வரர் கோவில் மரவாகனங்கள்  
 பாணியும் காலமும்**



19ம் நூற்றாண்டில் தழிமுகத்துசெட்டிகணத்தினரது மேற்கிளம்புகையானது அவர்களது வர்த்தக வாணிப வங்கி பொருளாதாரத்தால் தீர்மானிக்கப்பட்டது. இதனால் பெறப்பட்ட உபரிவருமானத்தில் பெரும்பகுதி, ஆலய மற்றும் வீட்டு கட்டுமானத்திற்கு செலவிடப்பட்டது. ஆலய வீட்டுக்கட்டுமானம் எனும் போது மரக்கட்டுமானங்களே முதல்நிலைப்பட்டது. இதற்கு பர்மாவுடன் இருந்த வாணிபதொடர்பு காரணமாக சொல்லப்படுகிறது. வாயில்கள், கதவுகள், தூண்கள் என்று இந்த செதுக்கு வேலைகள் மரரேந்தை வேலைகளாக காணப்பட்டன, இந்த தொடர்புகள் செட்டிநாட்டு செட்டிமாரையாழ்ப்பாணத்திற்கும் கொணர்ந்தது.

இவர்கள் ஆரம்ப யாழ்ப்பாணத்தின் நகர வர்த்தகமையச் செயற்பாட்டாளர்களாகவும், அரசியல், பொருளாதார மதரீதியில் மிகுந்த செல்வாக்கு பெற்றவர்களாகவும் இருந்து வந்தனர். இந்தவகையில் செட்டிமார்க்கஞ்சன் மரவேலைப்பாடுகளும், அதனுடன் சம்பந்தப்பட்டவர்களும் வந்திருப்பார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை. இதற்கு சான்றாக வண்ணைவைத்தீஸ்வரர் கோவில் தீர்த்த மண்டபதுண் போதிகைகளையும், வண்ணை கதிரேசன் கோவிலில் காணப்பட்ட குதிரை மற்றும் குதிரை வீரனின் மரச்செதுக்குசிற்பம், மற்றும் பின்வீதியில் உள்ள மரக்கட்டுமான வேலைகளையும் சான்றாக குறிப்பிடலாம்.

யாழ்ப்பாணத்தில் ஆகம மயப்பட்ட கோயில்கள் உருவான காலங்களில், மிகமுக்கியமான ஒரு கோவிலாக வண்ணை வைத்தீஸ்வரர் கோவில் செட்டிமாரால் உருவாக்கப்பெற்றது என்பதுடன், யாழ்ப்பாணத்தின் நகரகட்டுமாணத்தினதும், பண்பாட்டினதும் தளமாக இது இன்றும் இருந்து வருகின்றது. அவ்வகையில் மரவாகனங்களின் வருகை என்பது, ஆகம மயப்பட்ட கோயில் உருவாக்கத்துடன் நிகழ்ந்திருக்கலாம். இன்று ஆலயத்தின் இரண்டாம் பிரகாரத்தில் வடகிழக்கு முலையை ஒட்டி வாகனசாலை அமைந்துள்ளது.

மரவாகனங்கள் கோவில் திருவிழாக்களில் முக்கியமான தொன்றாக அமைகின்றன. திருவிழாக்கள் இறைவனின் ஜந்தொழில்களை குறிப்பதாக ஆகமங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. இவ்வகையில் வாகன திருவிழாக்கள் “காத்தல்” என்ற கிருத்தியத்தை குறியீடாக நின்று உணர்த்துகின்றது. புராணசம்பவங்களின் பின்னணியிலேயே காத்தல் என்பதன் வரிவிளக்கமாக வாகன திருவிழாக்கள் அமைந்தன. தேவர்களுக்கும் அசுரர்களுக்குமிடையே இடம்பெறும் போர்கள் பற்றி குறிப்பிடும் புராணங்கள், தேவர்கள் அசுரர்களால் துன்பமடைந்த சந்தர்ப்பங்களில், இறைவன் தமக்கு பிரத்தியேகமான வாகனங்களில் சென்று அசுரர்களை அழித்து, தேவர்களை காத்ததாக கூறுகின்றன. இவ்வாறு கதையின் தொடர்புபடுத்தப்பட்ட கோட்பாடுகளின் ஒரு பகுதியை விளக்குவதில் வாகனங்களின் பங்கும் குறிப்பிடதக்கது.

தெய்வவிக்கிரகத்தை ஓரிடத்தில் இருந்து இன்னொரு இடத்துக்கு காவுதற்கு பயன்படும் உபாயங்களான வாகனங்கள், ஒரு குறியீட்டு தன்மையை அடையாளப்படுத்தின. இவ்வகையான ஊர்வலமாக சவாமி வலம் வருவதற்கான உபாயங்கள் மிக விஶेषமாக அற்புதமாக அடையாளம் காணப்பட்டன. இவ்வாறு புராணங்கள், இதிகாசங்கள், தேவார இலக்கியங்கள் வாகனங்களில் உருவீதியான சிருஷ்டிப்பை கொடுக்கவும், இதன் உருவாக்கம் பற்றி குறிப்பாக அளவீடுகள், உத்திகள், ஊடகம் போன்றன பற்றி சிற்பசாஸ்திர நூல்களான மானசாரம், சிற்பரெத்தினம், மயமதம் என்பன தெளிவுபடுத்துகின்றன.

மரவாகனங்கள் சமயகிரியைகளை சார்ந்தது என்பதுடன் அல்லாமல் அச்சமூகத்தின் அந்தஸ்து அடையாளங்களை இயம்புவனவாக அமைகிறது. குறிப்பாக வாகனங்களின் உருப்பெருப்பத்தை கொண்டு, அவ் ஆலயத்தின் சமூகச் சூழலை, அதாவது அவை காவுதற்கான பக்தர்கூட்டத்தை தீர்மானித்துக் கொள்ளலாம். இவற்றை விட அவ்வாகனங்கள் எங்கு செய்யப்பட்டது மற்றும் அதன் அலங்கார மற்றும் சாத்துப்படி என்பவற்றின் மூலமும் அச்சமூகத்தின் அல்லது விழாஉபயகாரரின் அந்தஸ்துகளை விளங்கப்படுத்துவதாகவே அமைகின்றன. அவ்வகையில் வாகனத்தின் அழகியலை நோக்குவது என்பது அதன் சமூக அழகியலை பேசுவதாக அமையும்.

சிற்பக்கலை பாரம்பரியத்தின் சிறந்த வெளிப்பாடாக விளங்கும் மரவாகனங்களை அறிய, ஆதாரமான பழையவாகனங்கள் மூளாய்சித்தி விநாயகர், சழிபுரம் வழக்கம்பரை அம்மன், வல்வெட்டித்துறை சிவன் மற்றும் முத்துமாரி அம்மன், நல்லூர் கந்தசுவாமி வண்ணை வைத்தீஸ்வரர் ஆலயம் போன்ற ஆலயங்களில் காணலாம்.

ஆரம்பகால யாழ்ப்பாணத்து மரவாகனங்கள் உருப்பெருத்த, மோடிப்படுத்தப்பட்ட, அலங்காரம் நிறைந்த, கண்ணாடி வேலைப்பாடு உள்ளனவாக இருந்தன. ஆகம விதிகளுக்குட்பட்ட கோவில்கள் குறைவாக இருந்ததனாலும் (அதாவது கொடியேற்றி திருவிழா செய்யும் கோவில்கள்) அவ்வகையில் இக்கோவில்களுக்கான போஷிப்பு என்பதும் நிறைவாணதாகவும், அதே நேரத்தில் நிறைந்த பக்தர் கூட்டத்தை கொண்டவையாகவும் இருந்ததினால் மரவாகனங்களும், பெரிய உருப்பெருத்த வாகனங்களாகவும் அமைந்தன.

தற்காலத்து மரவாகனங்களை நோக்குகையில் சிறிய அளவிலான வாகனங்களாகவே இருக்கின்றன. இதற்கு காரணம் அதிக எண்ணிக்கை உடைய ஆகம விதிகளுக்குட்பட்ட சிறிய கோவில்களின் தோற்றுத்தாலும், ஒரு நிறைவான பக்தர் கூட்டத்தை இழந்ததினாலும் இம்மாற்றம் நிகழ்ந்தது.

யாழ்ப்பான மரவாகன பயில்வில் இரண்டு பட்டடைகள் பிரதானமாக இனங்காணத்தக்கதாக அமைகின்றன.

1. வட்டுக்கோட்டை பட்டடை
2. திருநெல்வேலிப் பட்டடை

வட்டுக்கோட்டை பட்டடை வழிவந்த வாகனங்கள் அதிக மோடிப்படுத்தப்பட்ட பருத்த உடலமைப்பை கொண்டதாகவும், அணி அலங்காரங்கள் நிறைந்ததாகவும் உள்ளன. திருநெல்வேலி பட்டடை மோடிப்படுத்தல் என்பதைவிட யதார்த்தமான தோற்றுத்தை கொடுப்பதற்கான முயற்சியாகவும், ஒப்பீட்டளவில் அணி அலங்காரங்கள் குறைவானதாகவுமே அமைவதை காணலாம். இந்த மோடியும், யதார்த்த பண்பும் இவை இரண்டினதும் இன்றைய அடையாளங்கள் ஆகின்றன.

யாழ்ப்பாணத்தில் ஆகமமயப்பட்ட கோவில்களின் உருவாக்க பின்னணியில் வைத்தீஸ்வரன் கோவில் வாகன புழக்கம் காலத்தால் முன்னிலையாக நிச்சயம் அமையும். ஆனால் அந்த வாகனங்கள் இன்றும் உள்ளனவா, அல்லது இன்று உள்ளவை பிற்காலத்தனவா என்ற கேள்வியும் எழாமல் இல்லை.இவற்றின் அடிப்படையில் வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் ஆலயத்திலுள்ள குதிரை, இடபம், அன்னம், யானை, நாகம் போன்ற வாகனங்கள் கணிப்பிற்குரியன.இவ்வாகன உருவாக்கம் பற்றி இரண்டு கருத்துக்கள் நிலவுகின்றன.

1. இந்தியாவில் இருந்து- கொண்டுவரப்பட்டது.
2. யாழ்ப்பாண பட்டடை மரபில் உருவாக்கப்பட்டது.

குறிப்பாக வட்டுக்கோட்டை பட்டடையில் உருவானது என்ற கருத்தும் உண்டு. இங்குள்ள இடபத்தின் மிகுக்கான கழுத்து, திரும்பிய தோற்றும், அகன்ற கண்கள், குதிரையின் மூர்க்கத்தனமான பாய்ச்சல், மற்றும் பருத்த உடலமைப்பு, வாகனத்தை தாங்கும் பெரிய கனதியான தாங்கு சட்டங்கள் போன்றவற்றையும் இவற்றின் அதிக மோடிப்படுத்தப்பட்ட நிலையும் இந்திய வாகனங்களின் தொடர்ச்சியாக இவற்றை இனம் காண வைக்கிறது.

எவ்வாறாயினும் ஆரம்ப யாழ்ப்பாண பட்டடை மரபுகளில் இந்திய செல்வாக்கு என்பது தவிர்க்க முடியாதது என்ற யதார்த்தத்தையும் இங்கு கருத்தில் கொள்ளவேண்டும். இத்துடன் வட்டுக்கோட்டை மோடி, தமிழக மோடிக்கு கிட்ட வருவது. எனவே இந்த வாகனங்களின் உருவாக்கங்கள் பற்றிய பிறசான்றாதாரங்கள் கிடைக்காத வரையில் இவற்றின் பாணியமைப்பை கொண்டு இவற்றின் உருவாக்க பின்னணி, வரலாறு போன்ற முடிவுக்கு வருதல் சாத்தியமில்லை.

ஆனால் இன்றைய யாழ்ப்பாணத்து சமகால மரவாகனங்களில் மிக உருப்பெருத்தனவாகவும், பழமையாகவும் அமையும் வைத்தீஸ்வரன் கோவில் வாகனங்களின் அழகியல் மற்றும் வரலாற்று முக்கியத்துவம் நிராகரிக்க முடியாதது. நவீன யாழ்ப்பாணத்து கலை, வரலாறு பற்றிய தேடலில் தவிர்க்க முடியாத கோல்களாக மரவாகனங்கள் அமையும்.

ஜீவரடணம் ஜெயதீஸ்  
இறுதிவருடம் நுண்கலைத்துறை யாழ் பல்கலைக்கழகம்

\* ===== \*

## போரும் ஆலயத்தின் பாதிப்புகளும்

வரலாற்றுப் பெருமை மிக்க வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோவிலும், அதன் பரிவாரக் கோவில்களும் 1985-1996 வரையான காலப்பகுதியில், காலத்துக்கு காலம் விமான பீப்பாத் தாக்குதல், விமான குண்டுத்தாக்குதல், செல் தாக்குதல் போன்றவற்றால் பெரும் சேதத்துக்குள்ளாயின.



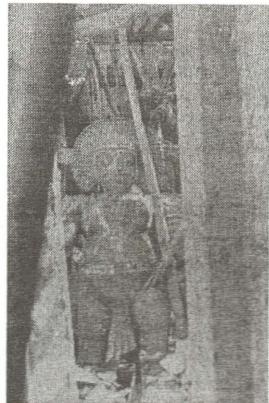
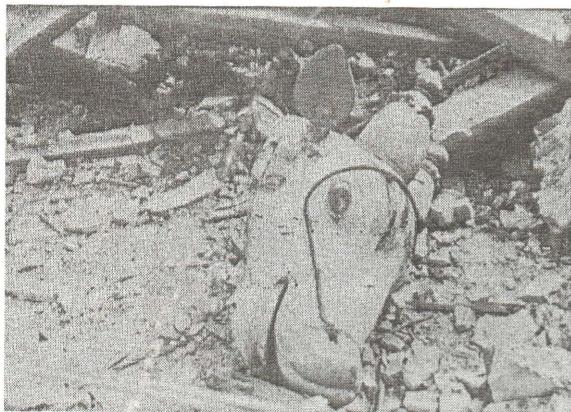
உடைந்த ஆலயத்தின் பகுதி



வசந்த மண்டபம்



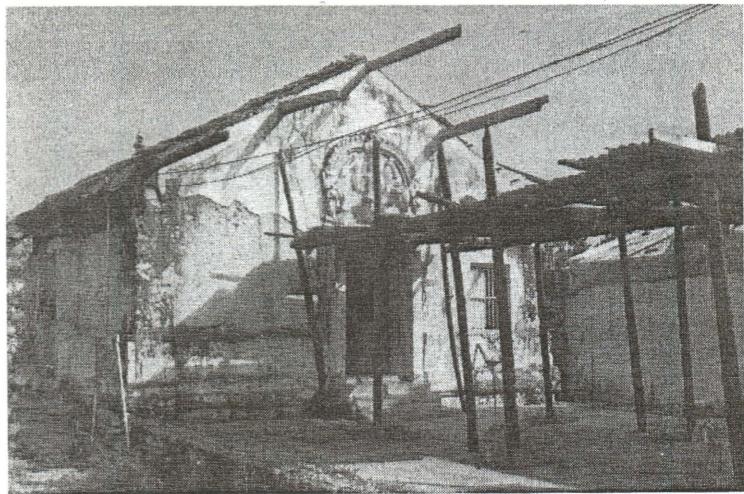
உள் பிரகாரம்



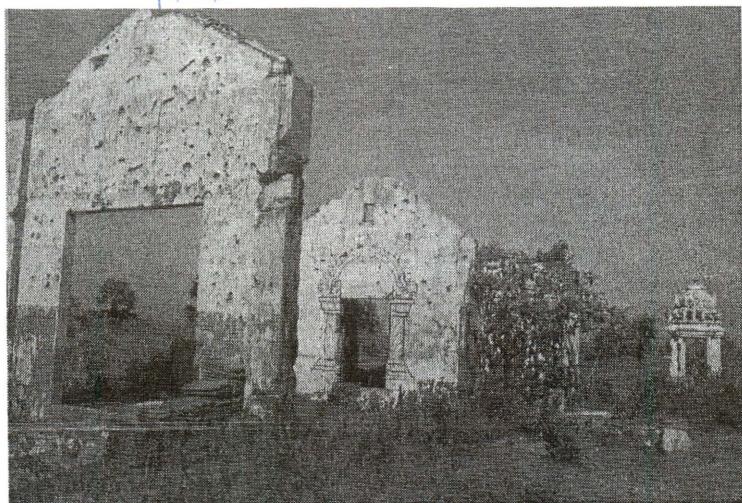
வாகன சாலை

வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோயிலின் இடபாட்டுத் தோற்றங்கள், வரலாற்றுப் பெருமை மிக்க சைவ ஆலயத்தின் மேல் சிறிலங்கா இராணுவம் மேற்கொண்ட கொடிய தாக்குதலை எடுத்துக்காட்டுவதுடன், இத்தாக்குதலின் பின்னரும், இவ்வாலயம் இன்று இராஜ கோபுரத்துடன் நிமிர்ந்து நிற்கும் காட்சியானது “சிவன்” என்பது அழிக்கமுடியாத ஒன்று என்பதை அனைவருக்கும் எடுத்துக்காட்டுகிறது. வண்ணை சிவன் கோவிலுக்கும், அதன் பரிவார கோவில்களுக்கும் ஏற்பட்ட பாதிப்புகளுக்கு அரசிடம் நஷ்டசூ கோரிய போதிலும் இதுவரை எவ்வித நஷ்ட ஈடும் தரப்படாத நிலையில், கோவிலின் தர்மகர்த்தாவான வைத்திலிங்கம் செட்டியார் கந்தப்பச்செட்டியாரின் முயற்சியால் இவ்வாலயம் புனரமைக்கப்பட்டு மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றுள்ளமை, இறை நம்பிக்கையை நிச்சயப் படுத்துவதுடன் இறைவன் இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றார் என்பதை நமக்கு உணர்த்துகிறது.

போர்த்துக்கேய அரசினரும், ஓல்லாந்த அரசினரும், சைவத்தையும் தமிழையும் அழித்து ஓழித்த காலத்தில், சைவமும் தமிழும் தமைக்க கோபாலன் செட்டியார் வைத்திலிங்கச் செட்டியார் அவர்களால் அமைக்கப்பட்ட வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோவிலானது, கட்டத்தொடங்கிய காலத்திலிருந்து (1787ஆம் ஆண்டு) சரியாக இருநூறு வருடங்களின் பின் 1987ஆம் ஆண்டில் குண்டுவீச்சுத்தாக்குதலால் பாதிப்படைந்தமையும், அதன் பின்னர் தற்போது ஆலய கும்பாபிஷேகத்துடன் நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களும், சைவத்தின் வளர்ச்சியையும், நாட்டின் முன்னேற்றத்தையும் முன்னறிவிப்பது போன்று காட்டுவதினை அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது.



பாரிய சேதமடைந்த வேம்படிப்பிள்ளையார் கோயில், காங்கேசன்துறை வீதி.



முற்றாக சேதமடைந்த முத்துமாாயமமன் கோவில் (மீனாட்சி அம்மன் கோவில்) பண்ணை.

### வரலாற்று உண்மைகள் மறைக்கப்பட முடியாதவைகள்

வரலாற்றில் திசை திருப்பல்களும், மூடி மறைப்புகளும், கற்பனாவாதங்களும் பெருமளவில் காணவேபடுகின்றன. திசைதிருப்பல்களும், மூடிமறைப்புக்களும் ஒரு சாராரின் நலன்களைப் பேணிப் பாதுகாக்கவும், அரசியல், பொருளாதார, மற்றும் இலாபங்களுக்காக திட்டங்களை மேற்கொள்ளப்படுவையாகும். வரலாற்றினை விஞ்ஞான ரீதியாக ஆராய்ந்தறிய முடியாதவர்கள், வரலாற்றினைக் கற்பனைக் கதையாக்கிவிடுகின்றனர். இந்த மூன்றும், சுயநல் நோக்கங்களால் உருவாக்கப்பட்டவையாகும். இவை, அறிவியலுக்குப் புறம்பானவை. வரலாறு என்பதைப் பொறுத்தமட்டில், இலங்கை, இந்தியா ஏனைய வளர்ச்சியடையாத நாடுகளின் நிலை இதுவாகவே இருந்துவருகின்றது.

“ஒல்லாந்தர் வன்னியரின் ஆட்சியதிகாரத்தைக் குறைக்க என்னி கப்பித்தன் நாகெல் என்பவனை வன்னியதிகாரியாக நியமித்தபோது, பனங்காம வன்னியான நல்ல மாப்பாணனின் மருமக்களான நல்லைநாச்சி, சிதம்பர நாச்சி (சின்ன நாச்சி) எனுமிரு வன்னிச்சிகள் கலகம் செய்ததாகத் தெரிகிறது.<sup>45</sup> நாகெலுக்கு எதிராக மக்களைத் திரட்டிப் போராடினர். அதில் தோல்விகண்டதால் நல்லை நாச்சியும், அவளது கணவரும் வண்ணார்பண்ணை ஒடி அங்கு மரணமடையும்வரை கரந்துறைந்தனர். சின்னநாச்சி மூல்லைத் தீவுக்கோடி அங்கு வாழ்ந்திருந்தாள்.<sup>46</sup>

1790 ஆம் ஆண்டு பனங்காமத்திற்கு நல்ல மாப்பாணன் என்ற வன்னியன் தலைவனாக விளங்கினான் என அறியப்படுகிறது. இவன்மீது குற்றம் சுமத்திய ஒல்லாந்த கம்மாந்தர் இவனைக் கைது செய்து கொழும்புக்குக் கொண்டு சென்று, பன்னீராயிரம் றிக்ஸ் டொலர்கள் குற்றப் பண்மாகக் கட்டும்படி பணித்ததோடு, அது கட்டும்வரை சிறையிலிருக்குமாறும் பணித்தனர். நல்லமாப் பாணனின் மனைவியான நல்லை நாச்சியார் வண்ணார்பண்ணைக்குச் சென்று வைத்திலிங்கம் செட்டியாரிடம் அடைக்கலம் புகுந்தாள். தனது கணவர் விடுதலையாகும்வரை குளித்தலைக் கைவிட்டதுடன் ஒரு நேர உணவுடன் விரதமிருந்தாள். வைத்திலிங்கச் செட்டியார் ஒல்லாந்தராட்சியில் மிகுந்த செல்வாக்குடையவராக இருந்தமையால், கொழும்பு சென்று நல்லமாப்பாணனை விடுவித்து வந்தார். அதற்குப் பிரதியாக வைத்திலிங்கச் செட்டியார் வண்ணைச் சிவன் கோயிலைக் கட்டிய போது, அக்கோயில் கட்டமைப்புக்குத் தேவையான மரங்களை வழங்கியதோடு தேராங்கண்டல் கிராமத்தையும் கோயில் தொண்டு இடையறாது நடைபெற வழங்கினர்.”

இவை கலாநிதி க.குணராசா (செங்கை ஆழியான்) என்பவர், பூபாலசிங்கம் “பதிப்பகம்” என்பதால் (ஒகஸ்ட்) 1996 ஆம் ஆண்டில் முதன்முதலாகவும், (நவம்பர்) 2000 ஆண்டில் இரண்டாம் பதிப்பாகவும் வெளியிடப்பட்டிருந்த “சமுத்தவர் வரலாறு” என்ற நூலில் கூறியிருப்பவை (பக்கங்கள் - 108, 109)

கதைகள், நாவல்களை எழுதுபவராகவும், “கலாநிதி” (Ph.D) பட்டத்தினை யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தில் பெற்றவராகவும் இருக்கும் கலாநிதி க. குணராசா, அவரது நூலில் எழுதியிருப்பவைகள், அவரால் ஆராயப்பட்டே எழுதப்பட்டவை எனத் தமிழ்பேசும் மக்களையும், ஏனையோரையும் கருதவைக்கும்.

ஆனால், கலாநிதி க.குணராசா அவர்கள் தனது நூலை ஆராய்வுகளின் அடிப்படையில்தான் எழுதியிருந்தாரா என்பது மிக முக்கிய கேள்வியாகும்.

கலாநிதி க.குணராசா அவர்கள் தனது நூலின் பக்கங்கள் - 108, 109களில் கூறியிருப்பவைகளை ஆராய்ந்தால், பின்வருவனவற்றை அறிய முடியும்:

1. “நல்லமாப்பாணன்” தொடர்பான விடயங்களை ஆரம்பத்தில் 45, 46 என்ற அடிக்குறிப்பிட்டுத் தந்துள்ளார். ஆகவே, இந்த அடிக்குறிப்பிட்டுத் தரப்பட்டுள்ள விபரங்கள், கலாநிதி க.குணராசா அவர்களால் பிறரின் நூல்களிலிருந்து பெற்றுத்தரப்பட்டவையாகும்;
2. இறுதியாகத் தரப்பட்டவைகளுக்குக் கலாநிதி க. குணராசா அவர்கள் அடிக்குறிப்பு எதனையும் தராது தந்திருப்பதால், அவைகள் கலாநிதி க. குணராசா அவர்களால் சுயஆய்வுகளினிடப்படையில் கூறப்பட்டவைகளாகும்;

3. “நல்லை நாச்சியார்” என்பவர் “நல்ல மாப்பாண்ணின்” மருமகள் என ஒருவரும், மனைவி என இன்னுமொருவரும் கூறியிருந்த போதும், “நல்லை நாச்சியார்” நல்லமாப்பாண்ணின் மனைவி என்ற முடிவுக்குக் கலாநிதி க.குணராசா அவர்கள் வந்துள்ளார். இந்த முடிவுக்கு வந்ததிற்கான ஆதாரங்கள் எதனையும் அவர் முன்வைக்கவில்லை;
4. வண்ணைச் சிவன் கோயிலை வைத்திலிங்கச் செட்டியார் கட்டியபோது, அக்கோயில் கட்டமைப்புக் குத் தேவையான மரங்களை நல்ல மாப்பாண்ண் வழங்கியிருந்ததுடன், கோயில் தொண்டு இடையறாது நடைபெற, நல்ல மாப்பாண்ண் தன்னைச் சிறையிலிருந்து வைத்திலிங்கச் செட்டியார் மீட்டதற்குப் பிரதியுபகாரமாகத் தேராங்கண்டல் கிராமத்தையும் வழங்கியிருந்தான். என்பதை கலாநிதி க.குணராசா அவர்கள் உறுதி செய்தே, தனது நூலில் கூறியுள்ளதான் தோற்றத்தை அவர் கொடுத்துள்ளார்.

யாழ்ப்பாண இராச்சியத்திலிருந்த அனைத்துச் சைவக்கோயில்களும் போர்த்துக்கேயரால் இடிக்கப்பட்டும், சைவக் கடவுள்களை வழிபடுவதை போர்த்துக்கேயரும், ஒல்லாந்தரும் தடைசெய்தும் வந்த நிலையில் அழிக்கப்பட்ட, ஒடுக்கப்பட்ட சைவம் ஆனது இலங்கையில் புத்துயிர்பெற வண்ணைச் சிவனே காரணமாக இருந்தான். சைவத்தைப் புத்துயிர் பெற்று யாழ் குடாவில் வளர், சிவன் கோயிலின் முன்புறத்தில் பிரசங்கங்கள் செய்யப்பட்டும் வந்தது. ஆறுமுகநாவலர் முதல் பலர் இன்றுவரை பிரசங்கங்களை இக்கோயில் முன்பு நடாத்தி வருகின்றனர்.

சுருங்கக் கூறினால், ஜோப்பிய கிறிஸ்தவத்தின் பயங்கரவாதத்திற்கும், அடக்கு முறைக்கும், ஒடுக்கு முறைக்கும் எதிராக யாழ் குடாநாட்டு மக்கள் போராடி, வெற்றிகண்டு, யாழ் குடாவில் சைவம் மீண்டும் நிலைபெற வைத்த விடுதலைச் சின்னமாக வண்ணைச் சிவன் கோவில் அமைந்துள்ளது.

இந்த நிலையில் வண்ணைச் சிவனுக்குக் கோயில் அமைக்கப்பட மரங்களையும், கோயில் தொண்டு இடையறாது நடைபெறத் தேராங்கண்டல் என்ற கிராமத்தையும் வன்னி நல்லமாப்பாண்ண் வழங்கியிருந்தான் எனக் கலாநிதி க.குணராசா தனது நூலில் கூறியிருப்பதற்கு, ஏதோ சில முக்கிய காரணங்கள், நோக்கங்கள் இருக்கவேண்டும்.

இதையறிய, கலாநிதி க.குணராசா அவர்கள் தனது “ஸழத்தவர் வரலாறு” என்ற நூலின் “முன்னுரை” என்பதன் ஆரம்பத்தில் கூறியிருப்பவை போதுமானது. அதில் கலாநிதியவர்கள் பின்வருமாறு கூறியுள்ளார்:

“1987 ஆம் ஆண்டு “நல்லை நகர் நூல்” எனும் வரலாற்று ஆய்வு நூலென்றைப் பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலையினர் வெளியிட்டனர். அந்த நூலின் முன்னுரையில் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டிருந்தேன். கந்தவேளினது அருள் விளக்கத்தை புலப்படுத்தும் தலவரலாறாக இந்நாலைக் கொள்ள முடியாது. ஏனெனில் பக்திச் சுவை சொட்டக் கந்தவேளினது கருணை இந்நாலில் விபரிக்கப்படவில்லை நல்லூர்க் கந்த சுவாமி கோயிலினது உண்மை வரலாற் றை ஆதாரங்களோடு புலப்படுத்தும் நூலாக இதனை ஆக்கியுள்ளேன். அதனால், மனத்திற்குச் சங்கடந்தரும் கசப்பான சில உண்மைகளை ஜீரணிக்க வேண்டிய இடர்பாட்டை இந்நாலைப் படிக்கும் பெருமக்கள் அடைவார்களாயின் அது என் தவறல்ல; வரலாற்றில் மறைக்கப்படக் கூடாத மெய்மையை முன்வைக்க

நினைக்கும் வரலாற்று மாணவன் ஒருவனுக்குள்ள உரிமையைப் பூரணமாக எடுத்துக் கொண்டதன் விளைவே, கசப்பான உண்மைகளை ஜீரணிக்க வேண்டிய சங்கடத்தை உங்களுக்கு ஏற்படுத்தியுள்ளது.”

‘ஸமுத்தவர் வரலாறு’ என்ற நூலிற்கும் இது சாலப்பொருந்தும் என நினைக்கிறேன்

கலாநிதி க. குணராசா அவர்கள் தனது “முன்னுரை” என்பதில் கூறியிருப்பவைகள், வண்ணைச் சிவன் கோவில் தொடர்பாக மறைக்கப்பட்ட வரலாறே கூறப்பட்டு வருகிறது, “மெய்மையை முன்வைக்க நினைக்கும் வரலாற்று மாணவன் ஒருவனுக்குள்ள உரிமையைப் பூரணமாக எடுத்துக் கொண்டதன் விளைவே” வண்ணைச் சிவன் கோவில் அமைக்க மரங்களையும், கோயில் தொண்டு, இடையறாது நடைபெறத் “தேராங்கண்டல்” கிராமத்தையும் நல்லமாப்பாணன் வழங்கியிருந்தான் என அவர் தனது “ஸமுத்தவர் வரலாறு” என்ற நூலில் வண்ணைச் சிவன் கோவில் தொடர்பாகக் கூறியிருப்பவை என்பதை அசைக்க முடியாது உறுதிப்படுத்துகின்றன.

சுருங்கக் கூறினால், வண்ணைச் சிவன் கோவில் அமைக்கப்பட்டது தொடர்பாகவும், கோவில் தொண்டு தொடர்பாகவும், வண்ணைச் சிவன் TRUST தொடர்பாகவும் இதுவரை கூறப்பட்டு வந்தவைகள் எல்லாம் வரலாற்றுப் பொய்கள், தான் “ஆராய்ந்து” கூறியிருப்பவையே “வரலாற்று உண்மைகள்,” அந்த “வரலாற்று உண்மைகளை”ப் பகிரங்கப்படுத்தத் தனக்கு உரிமையுண்டு எனக் கலாநிதி க.குணராசா கருதியே வண்ணைச் சிவன் கோயில் தொடர்பாகத் தனது நூலில் இவற்றைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அண்மைக்கால அரசியல், சமூக, கலை, கலாச்சார, மற்றும் வரலாறுகள் திசை திருப்பய்ப்பட்டும், மூடி மறைக்கப்பட்டும் வரும் நிலையில், வரலாற்று உண்மைகளை (Historical Truths) ஆராய்ந்தறியவும், அவைகளை தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு அறியக்கொடுக்கவும் எவருக்கும் உரிமையுண்டு. தமிழ் பேசும் மக்களின் ஆராயும் தன்மையை வளர்க்கும் உரிமையை எவரும் நிராகரிக்க முடியாது என்பதும் மிக முக்கியமானதுதான்.

ஆனால், இங்கு எழும் முக்கிய கேள்வி என்னவென்றால், வண்ணைச் சிவன் கோயில் அமைப்பதற்கு நல்ல மாப்பாணன மரங்களை வழங்கியிருந்தான் என்பதற்கும்; வண்ணைச் சிவன் கோயிலின் தொண்டு இடையறாது நடைபெற நல்ல மாப்பாணன் “தேராங்கண்டல்” எனும் கிராமத்தை வழங்கியிருந்தான் என்பதற்கும், கலாநிதி க.குணராசாவிடம் இருக்கும் ஆதாரங்கள் எவை என்பதாகும்.

கலாநிதி க.குணராசா அவர்கள் இதற்கான ஆதாரங்களைத் தனது நூலில் முன்வைக்கவில்லை. M.A., Ph.D. பட்டங்களைப் பெறுவார்கள் கற்றுக்கொள்ளும் முதல் முக்கிய விடயம், பிறர் கூறியவைகளை, அடிக்குறிப்புகளிட்டு, தமது ஆய்வுக் கட்டுரையில் கூறுவது தான் ஆனால், கலாநிதி க.குணராசா அவர்கள், நல்ல மாப்பாணன்.

வண்ணைச் சிவன்கோயிலைக் கட்ட மரங்களையும், கோயில்தொண்டு நடைபெறத் தேராங்கண்டல் கிராமத்தையும் வழங்கியிருந்தான் எனக் கூறியிருப்பதற்கு, அடிக்குறிப்பு எதனையும் தனது நூலில் கொடுக்கவில்லை.

ஆகவே, இவை இரண்டிற்குமான ஆதாரங்களை, கலாநிதி குணராசா அவர்கள் நேரடியாகப் பெற்றிருந்தாரா என்பதே உறுதியாகிறது. இந்த நிலையில், அவர் நேரடியாகப் பெற்றிருந்த ஆதாரங்கள் எவை என்பது முக்கிய கேள்வியாகும்.

நல்லமாப்பாணன் “தேராங் கண்டல்” கிராமத்தை சிவன் கோவிலின் தொண்டுக்கு வழங் கியிருந்தால், அதற்கான உறுதிப்பத்திரத்தைக் கலாநிதி குணராசா ஆராய்ந்திருக்கமுடியும். அப்படி அவர் அதை நேரடியாக ஆராய்ந்திருந்தால், நிச்சயமாகத் “தேராங் கண்டல்” கிராமத்தின் பரப்பளவு, ஏனைய விபரங்களையும், அது அமைந்திருக்கும் இடத்தையும், நல்லமாப்பாணனால் எழுதப்பட்ட உறுதிப் பத்திரம் எப்போது எழுதப்பட்டதென்பதையும் நேரடியாக அறிந்து, அவர் தனது நூலில் குறிப்பிட்டேயிருப்பார்.

ஆனால், பல்கலைக்கழகங்களில் MA., Ph. D பட்டங்களைப் பெற்றுள்ள கலாநிதி க. குணராசா அவர்கள், ஒரிரு வசனங்களில் கூட இவைபற்றி எதனையும் குறிப்பிடவில்லை.

இது, கலாநிதி க.குணராசா அவர்கள், சில குறிக்கோள்கள் காரணமாக, வண்ணைச் சிவன் கோயில் அமைக்கப்பட்டமை தொடர்பாகவும், அதன் தொண்டு தொடர்பாகவும் இவற்றைத் தூய கற்பனையில் கூறியுள்ளார் என்றே, விஞ்ஞான ரீதியாக ஆய்வுகளைச் செய்யும் ஒருவரைக் கருத நிர்ப்பந்திக்கும். அதுதான் உண்மையுமாகும்

ஆதாரம் 1 - என்பதில் தரப்பட்டிருப்பது: கோபாலன் செட்டியார் வைத்திலிங்கம் செட்டியார், 1500 மரக்கால் பரப்பளவைக் கொண்டதும், ஒரு குளத்தினை உள்ளடக்கியதுமான பனங்காமம் பற்றில் அமைந்துள்ள “தேராங்கண்டல்” எனும் நிலத்தையும், குளத்தையும் 1500 றிக்ஸ் டொலர்கள் (Rix Dollars) பணத்தைச் செலுத்தி ஒல்லாந்தரிடமிருந்து விலைக்கு வாங்குவதற்கு, ஒல்லாந்தரின் வன்னி அதிகாரியான கப்பித்தான், THOMAS NAGEL இற்குச் செய்திருந்த விண்ணப்பத்தையும், அது ஏற்கப்பட்டு, அக்கிராமம் கோபாலன் செட்டியார் வைத்திலிங்கம் செட்டியாருக்கு 1500 றிக்ஸ் டொலருக்கு விற்கப்பட்டதையும் உறுதிப்படுத்தும் ஆவணத்தின் பிரதியாகும்.

இந்த ஆவணத்தை 30 ஜீன் 1791 ஆம் திகதியன்று, கொழும்பில், W.J. VAN DE GRAAF கையொப்பமிட்டு உறுதிப்படுத்தியிருந்தார் என்பதையும் இதனுடைக் கொடுமையும்.

கோபாலன் செட்டியார் வைத்திலிங்கம் செட்டியார் அன்று தனது உழைப்பால் பெரும் செல்வந்தராகியிருந்தார். அவர் 1776 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 1ஆம் திகதியன்று ஒல்லாந்தரால் யாழ்ப்பாண பட்டினத்தின் யானைத்தரகர் (Elephant Broker) ஆக நியமிக்கப்பட்டமைக்கும், அவர் தலைப்பாகை அணிந்து பல்லக்கில் செல்லவும் அனுமதிக்கப்பட்டமைக்கும் சான்றாக வழங்கப்பட்ட பத்திரத்தின் பிரதியை ஆதாரம்-2 இல் காணலாம்.

இவைகள், சில குறிக்கோள்கள், நோக்கங்கள் காரணமாக கலாநிதி க. குணராசா அவர்கள் தனது M.A., Ph D.பட்டங்களைத் தனது கவசமாகக் கொண்டு, எந்தவித ஆதாரங்களுமில்லாது, தூய கற்பனையில் வண்ணைச் சிவன் கோயில் கட்டுகை தொடர்பாகவும், தொண்டுகள் தொடர்பாகவும், வண்ணைச் சிவன் Trust பற்றியும் திட்டமிட்ட விதத்தில் பொய்ப்பிரசாரத்தில் ஈடுபட்டதையே அசைக்க முடியாதபடி உறுதிசெய்கின்றன. இவைகள் அறிவியலுக்குப் புறம்பானவை மாத்திரமன்றி, சட்டங்களுக்கும் முரணானவை.

இலங்கை, இந்தியா, மற்றும் நாடுகளில் அறிஞர்கள், ஆராய்வாளர்கள், பேராசிரியர்கள் எனக்கருதப்பட்டு வந்தவர்களும், கருதப்படுவர்களும், அறிவியலுக்குப் புறம்பான விதத்தில், வரலாறுகளை எழுதி வந்தமையானது, ஒரு புறத்தில் மாணவர்களதும்,

பொதுமக்களதும் அறிவு வளர்ச்சியையும், ஆராயும் தன்மை வளர்ச்சியையும் முறியடித்துள்ளதுடன், மறுபுறத்தில் தமிழ் மக்களைக் கற்பனாவாதத்திலும் வீழ்த்தியுள்ளது. இந்த நிலைமை மாற்றியமைக்கப்படவேண்டும்.

கலாநிதி க.குணராசா, மற்றும் “ஆராய்வாளர்கள்” தமது போலித்தனத்தைக் கைவிட்டும், பொய்ப்பிரசாரங்களில் ஈடுபடுவதைக் கைவிட்டும், அறிவியலுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பார்களா?

\* ===== \*

## வண்ணச் சிவனே! வழிகாட்டு

விடையினிலேறி விடைதரவேண்டும் சிவனே!

விடுவினைக்காட்டி வெற்றிகள் சேர்த்திட வேண்டும் சிவனே!  
தடையினைநீக்கி தமிழ்நிலம் காத்திடவேண்டும் சிவனே!

தமிழரின் உரிமைகள் தந்திட வேண்டும் சிவனே!

அடைக்கலமானோம் எங்களை ஏற்றிட வேண்டும் சிவனே!

ஆய்க்கினை தீர்த்து மண்ணில் வாழ்ந்திட வேண்டும் சிவனே!

நடை உடை நாகரீகம் மண்ணில் காத்திட வேண்டும் சிவனே!

நல்லவராக நாங்கள் எங்கும் வாழ்ந்திட வேண்டும் சிவனே!

கடைத்தெரு சூழுமிகுந்த வண்ணைப்பதி நாயகனே!

காங்கேயன்துறை வீதியினால் வண்ணத் திருக்கோவில் கொண்டவனே  
படைக்கலமாக யாழ்ப்பாணப் பேருரைக் காப்பவனே!

பார்வதி வாலாம்பிகா சமேதராய் தினமிங்கு அருள்பவனே  
சடையினில் கங்கையைச் சுமந்திடும் சங்கரனே

சிரித்திரம்கூறும் வைத்திலிங்க செட்டியார் மரபினை ஆள்பவனே  
கிடைத்திட வேண்டுமையா “சமாதான வாழ்வு” வைத்தீஸ்வரனே

கெட்டியாய் உனைப் பற்றினோம் வண்ணச் சிவனே வழிகாட்டு

மதுரகவி. காரை, எம்.பி. அருளானந்தன்  
செயலாளர், சைவத்தமிழர் பண்பாட்டுக்கழகம் - யாழ்ப்பாணம்

\* ===== \*



ஆதாரம் 1  
டச்ச மொழியிலான ஆவணம் (30-06-1791)

Stamp of 24 rixdollars (sd) van Angelbeek



Whereas the elephants-broker at Jaffenapatnam Kowalen Sittiar Waytilingen Sittiar has given us to understand by his application that he has made a proposition to the Captain and Agent of the Wanny, the Hon: Thomas Nagel, to purchase a piece of land in extent one thousand five hundred markals situated in Pannengampatoo and called Terankande, together with the tank belonging to it, for the sum fixed by the said Hon: Nagel, viz, one thousand rixdollars, and whereas His Honour is willing that the deed of grant should be issued by us in the applicant's name, and the applicant has applied for the deed of ownership of the said piece of land: So have we, by authority of our Commission, granted and issued to the said Kowalen Sittiar Waytilingam Sittiar this deed of ownership of the said piece of land in extent one thousand five hundred markals situated in Pannengampatoo, called Terankande, together with a tank belonging to it, the land to be surveyed by the Surveyor at Jaffenapatnam and the figure of survey to be noted on the margin of this deed, provided that he Waytilingen pays therefor a sum of One thousand five hundred rixdollars, with power to possess the said piece of land and to ..... sell and alienate the same as he shall be advised subject to its yielding (to the Company) a tenth of its produce and to such servitudes as are at present attached to the land or may hereafter be charged by the Company.

In witness whereof these presents are issued <sup>confirmed</sup> to him with our usual signature and the seal of the Hon: Company

Given in the Port of Colombo in the Island of Ceylon this 30th day of June 1791.

(sd) W.J. van de Graaf

By order of H.E. Willem Jacob van L. S. de Graaf  
Councillor Ordinary of Netherlands  
India and Governor and Director  
of the Island of Ceylon and its  
Dependencies

The abovementioned Chief Merchant and  
Elephants-broker Kowalen Sittiar  
Waytilingen Sittiar has paid to me  
the undermentioned Captain and Agent  
here the sum of 1,500 rixdollars for  
the field and adjoining tank Teren-  
kandel and is hereby placed in full  
possession of the said field and tank.

(sd) L.van Zitter

1 --

ஆதாரம் 1

தச்ச மொழியிலான ஆவணத்தின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு

Kopalen Waitelungen sitti en inwoonen  
van Wanaarponee ischt. Jafferaapatnamische,  
cautst het oersteiden van den Olifant Mahelaan  
op Jafferaapatnam. Machemolen Tamby ou  
deeked dieeft verlogt habbende, Hoohabber wij au  
ee gowegtinguele die dan hew gegeuen word, den  
Kopalen Waitelungen aangeftelt tot Olifant Ma  
helaan ten gedachte houmaandcent, gelijk doen bij  
deeked, in verwagting dat hij Shampenies wyl  
wordel berantigende met de hoofdlieden handel  
en doan. Idee van de Olifanten achtaffen Lal. Del  
auw word toegevoegd twaalf Crisiaplu wij  
van den oeli dieuft, en penuele ventent auw op  
Lijt Hoofs een tulband te moogen draagen dan,  
den gerouden te Lijt de Leloe elden achtereen,  
mittgader ook om lig te moogen laeten draagen  
in een spalenhier met een houtene bauwboe bij de  
Mallabaanen. Indegeij genaent, en daer en boven  
mag tot statie inde te moogen voeren een Lome  
friens: waendende een ider die dat aangaet gehou  
maandcent den Kopalen Waitelungen voan

Shampenies.

ஆதாரம் 2

டச்ச மொழியிலான ஆவணம் (04-04-1776) பக்கம் 1

I show present Elphant's Halslaan te enkele,  
en tent dies Inde deel othe niet ont geseue  
Inqigatione eerst heb tegel van d. hout:  
behaagd aan een went.

Gegeven in het Koffieal Kolombo op het  
Oland Ceylon Dayl 1. April 1776

Tot indienkunnen  
groot oph: Henr  
Wilson Falck  
andere van ee  
goede gevoe  
het land niet en  
deze ophoude.

Seal Date  
Mr. Ryan  
C. P. G.  
Colonial  
Court  
of Justice  
dated  
1776

1776. W. Wilson Falck



W. Wilson  
Falck

W. Wilson Falck

W. Wilson Falck

W. Wilson Falck

W. Wilson Falck

W. Wilson Falck

W. Wilson Falck

W. Wilson Falck

W. Wilson Falck

W. Wilson Falck

W. Wilson Falck

W. Wilson Falck

W. Wilson Falck

W. Wilson Falck

W. Wilson Falck

W. Wilson Falck

W. Wilson Falck

W. Wilson Falck

W. Wilson Falck

W. Wilson Falck

W. Wilson Falck

W. Wilson Falck

W. Wilson Falck

ஆதாரம் 2  
டச்ச மொழியிலான ஆவணம் (பக்கம் 2)

Kophalen Maitelingen Chetty & Inhabitant of Van  
 derpanne at Jaffnapatnam on account of the death  
 of the Elephant-Makler of Jaffnapatnam Macke  
 man Tamby having Petitioned for his Service, So. We  
 have upon the good Testimony given on his behalf, appraised  
 as do by these Presents, him Kophalen Maitelingen to be the  
 Elephant-Makler for Jaffnapatnam, in The expectation  
 that he will greatly controul the Interest of Company with  
 Merchants and discharge the Honble Company from the  
 Elephants. Therefore It is allowed unto him Half Chorus  
 free of their duty and permitted to wear on his head a  
 Turban, Without being Subject to its taking off whenever  
 and also to get himself carried in a Palanquin With Crooked  
 Bamboo called Panday by Allabas and besides that a Purse  
 for honest sake. And every One concerned is recommended to  
 acknowledge him Kophalen Maitelingen for Company  
 Elephant-Makler, and to that effect we do grant this  
 Act unto him under affixing of our usual Signatures and  
 the Seal of the Honble Company.

Given in the Fort of Colombo. on the Island  
 of Ceylon the 1<sup>st</sup> of April 1776.

Signed

   
 By order of the Council  
 The right Honble Mr. Talcott  
 William Talcott Extraordinary Member.

ஆதாரம் 2

டச்சு மொழியிலான ஆவணத்தின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு (பக்கம் 1)

Member of the Dutch Conquest  
India, Governor & Director of the  
Island of Ceylon with its dependencies

(Signed)  
M. McLean

Intered. (Signed)  
G. Mooyart.

Translated by,  
Inspectarium 16<sup>th</sup> January 1806.  
R. H. S.

ஆதாரம் 2  
டச்சு மொழியிலான ஆவணத்தின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு (பக்கம் 2)

தேவஸ்தான குருக்கள்மாரும் ஊழியர்களும்



தேவஸ்தான ஒதுவார்



தேவார இசைமணி - அருளிசையரசு  
தாவடியூர் கே.எஸ்.ஆர்.திருஞானசம்பந்தன்

தேவஸ்தான மங்களவாத்தியம்

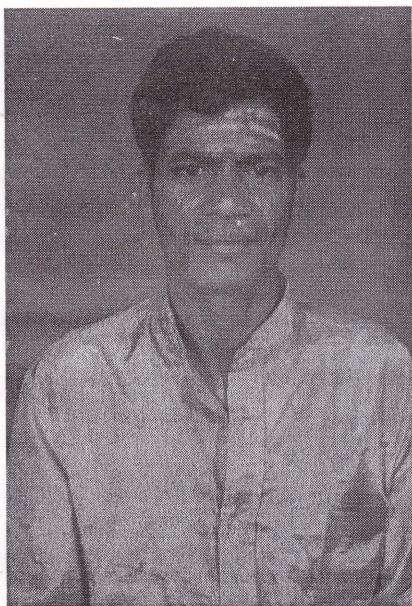


திரு.கறுப்பையா மகேஸ்வரன்  
தவில் கலைஞர்

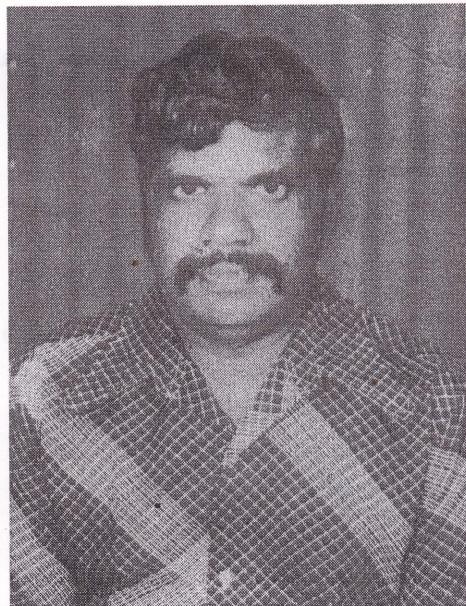


திரு.வ.குமாரசாமி  
நல்லூர் நாதஸ்வர வித்துவான்  
நாதகீர்த்தனா ராகபூபதி

தேவஸ்தானம்  
பூமாலை கட்டுபவர் வர்ணப் பூச்சாளர்



திரு.உ.லக்நாதன் பாலகிருஷ்ணன்



திரு.வி.கே.சேகர்

விக்கிரக நிர்மாண ஆசாரி



விஸ்வப்பிரம்மஸ் க.சிவராசா (மோகன்)

கோபுரவேலை சிற்ப அமைப்பு

திரு.க.விக்கினேஸ்வரன்  
அராவி

புகைப்படம்

ரவி போட்டோ & வீடியோ  
139 கன்னாதிட்டி வீதி  
யாழ்ப்பாணம்.

20 AUG 2019

21 AUG 2019  
1838

21 AUG 2019

25 SEP 2019  
1838

“ஓல்லாந்தர் காலத்தில் இந்து ஆலயங்களை இடுத்தும், ஒழுத்தும் சைவம் தழுத்தோங்க விடாது அழிக்கப்பட்ட காலத்தில் முர்மான் கோபாலன் செட்டியார், வைத்திலிங்கச் செட்டியாரால் 1790 ம் ஆண்டு தெற்கே வேற்படிப் பிள்ளையார் கோவில், கந்கட்டு ஸ்வரவர் கோவில், பண்ணை முத்துமாரி அம்மன் கோவில், வடமேற்கே ஐயனார் கோவில், காளி கோவில் ஆகியவற்றைப் பாவாரக் கோவில்களாகக் கொண்டு கட்டப்பெற்றது இவ் வண்ண வைத்தீஸ்வரன் கோவிலாகும்”.

