

நாவலர்
சரித்திரக் கண்காட்சி
ஊர்திகள்

ஊர்திகள் பவனி:

29-6-69 — காலை

29-6-69 — மாலை

நாவலர்

சிலைநாட்டு விழா

ஜூன் 1969

ଅର୍ଥ ଶୟତି

நாவலர் மகாநாட்டையொட்டி நடைபெறும் கலாச்சார ஊர்வலத்தில் நம்நாட்டுக் கிராமிய கலை நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்ட அலங்கார வண்டிகளும் இடம்பெற்றுக் கலையின்பம் நல்க ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

இந்த ஊர்வலத்தில் நாவலர் அவர்களின் வாழ்வில் இடம்பெற்ற நாலு முக்கிய சம்பவங்களைச் சித்திரிக்கும் அலங்காரக் கண்காட்சி ஊர்திகள் பவனி வருவது மிக ஏம் மகிழ்ச்சிதரும் ஒரு காட்சியாகும். இது கலையழகு ஊட்டும் நோக்குக்காரக மட்டும் செய்யப்பட்டவையல்ல. கலையினுாடாக நாவலர் அவர்களின் சரித்திர சம்பவங்களைப் பொதுமக்களுக்குச் சூலைபட எடுத்துக்காட்டவே சேர்க்கப்பட்டுள்ளன, நாவலர் அவர்களை எண்ணி நாம் பெருமைப்படக்கூடிய ஒருவகை இன்ப உணர்வை மக்கள் மனதில் இவை ஊட்டவையில்லன.

இந்த ஊர்திகள் உருவாக உறுதுணையாக உதவி செய்த யாழ்-மத்திய கல்லூரி, பரமேஸ்வராக் கல்லூரி, கணகரத்தினம் மத்திய மகாவித்தியாலயம், தெல்லிப் பளை மகாஜனக் கல்லூரி ஆகிய கல்வி நிறுவனங்களின் அதிபர்களையும், ஆசிரியர்களையும், மாணவர்களையும் மனமாரப் பாராட்டுகின்றேம். இவற்றின் கலையமைப் புக்களுக்குப் பொறுப்பாயிருந்த சிறந்த கலைஞர்களான்

திருவாளர்கள் சிவப்பிரகாசம், சின்னத்துறை. கந்தையா, சுந்தரமூர்த்தி ஆகியோர். காண்பேரர் களிப்புறும் வண்ணம் தம் கைவண்ணத்தால் இவற்றை நிறைவுசெய்து பொலிவு கூட்டியுள்ளனர். இவர்கள் எமது பாராட்டுக் குரியவர்கள். இவர்களும் எம்முடன் சேர்ந்து, இந்த ஊர்திகளின் நிர்மாணவேலைகளை மேற்பார்வைசெய்து அவற்றின் நிறைவுக்குப் பொலிவும் உயிர்த்துடிப்பும் தந்துள்ள தனித்துவம்வாய்ந்த சிறந்த கலைஞரான கலாகேசரி திரு. ஆ. தம்பித்துறை அவர்களின் கலைப் புலமையையும், சேவை மனப்பான்மையையும், பாராட்டு கிணறனர் என்பதில் எமக்கு ஐயமில்லை. இவ்வூர்திகளைப் பவனியில் சேர்ப்பதில் நாம் பெருமையடைகின்றேம். பொதுமக்கள் எல்லோரையும் இவற்றின் கலையழகைக் கண்டுகளிக்கும்வண்ணம் அழைக்கின்றேம்.

நாவலர் மாநாட்டுச் செயலகம்,

ம. பூந்தா

10, ஸ்டான்லி வீதி,

கெளரல் பொதுச் செயலாளர்

பெய்க்கண்டான் கட்டடம்,

ஸ்ரீவர்ம் ஆறுமுகநாவலர் கபை,

யாழ்ப்பாணம்:

23-6-69

நூல்கள் பிள்ளைகளைப் படிப்பது மாண்பது
விரும்பும். இதே நால்தாலும் சுமித யூனை கூடுதிலை
வரிகளி, வீசுவிடுவதற்கு உதிர்க்கிடி மாண்புவதினை
நூல்களும் நூல்கள் பிள்ளைகளும் கூறுதல் விரும்புவதை
நூல்களும் நூல்களைப் படிப்பதை விரும்புவதை கூறுதல்
விரும்புவதை விரும்புவதை கூறுதல். நீண்டாக
ஏதாவது நூல்களும் நூல்களைப் படிப்பதை விரும்புவதை

முன்றுறை

ஈழவள நாட்டிலே அந்நியர் ஆட்சி வேறுன்றி
யிருந்த காலத்தில் கிறித்தவ மதமும், மேலைநாட்டு
நாகரிகமும் பரவத் தலைப்பட்டன. அவற்றின் பரவுதலைத்
தடுத்து இங்குத் தொன்று தொட்டுப் பரந்திருந்த சைவ
மதமும், செந்தமிழர் ஒழுக்க நெறியும் மீண்டும் புத்து
யிர் பெற்றுச் செழிப்பதற் கெண்டே தோன்றிய அவ
தார புருடர் நாவலர். தமது சமயமும், தமது மொழி
யும் தழைத்து ஓங்குதல் வேண்டுமென்று தம் வாழ்
வையே அதற்காம் பணியில் அர்ப்பணித்துத் தனித்து
நின்று தொண்டு புரிந்தார் அவர். அவர் மேண்மையை
யும், தகைமையையும் உள்ளப் பாங்கையும் ஈழம் வாழ்
தமிழர் என்றென்றும் உணருதல் வேண்டும்; உணர்ந்து
போற்றுதல் வேண்டும். பருவமழையாகத் தோன்றிப்
பணிபுரிந்து பயன் பெருக்கிய அவர்போலத் தருணம்
வரும்போது துடித்தெழுந்து தொண்டு புரியந் தகுதி
யுடைய நன்மக்கள் நம்மவரிடைத் தேரன்றுதல் வேண்டும்.
இந்தப் பெரிய பயன் விளையவேண்டுமானால் நாவ
லர் திருவருவம் எம் முன்னே என்றும் இருத்தல்
வேண்டும்; அழியா ஓவியமாக அமைந்து விளங்க வேண்டும்.
இவற்றை நிலை நாட்டவே, நாம் இன்று நாவ
லருக்குச் சிலை எடுக்கிறோம். அவர் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சி
கள் அமைந்த அலங்கார ஊர்திகளின் பவணியை மேற்
கொண்டிருக்கிறோம்.

அலங்கார ஊர்திப் பவணியில் முதலிற் செல்லும் ஊர்திகள் பழைய தமிழ்க் கலாச்சாரத்தை விளக்கும் கலைநிகழ்ச்சிகளை நிகழ்த்திச் செல்லுகின்றன. பின்னே வரும் நான்கு ஊர்திகளும் நாவலர் வாழ்வுநிகழ்ச்சிகளைச் சித்திரிக்கின்றன. இவற்றை மிகவும் குறுகிய கால எல்லைக்குள் கலையழகு குன்றுத் மனோரம்மியமான தண்மையில், அந்தந்த நிகழ்ச்சிக்குரிய தனித்துவப் பாணி விளங்க அமைத்துக் காட்சிக்குத் தந்துள்ளன யாழ்ப் பாணத்துட் பிரபலம் மிக்க நான்கு கல்லூரிகள், மத்திய கல்லூரி—நாவலர் பேர்சிவல் விவிலிய மொழி பெயர்ப்புக் காட்சியையும், பரமேஸ்வரக் கல்லூரி—‘நாவலர்’ பட்டமளிப்பையும், கனகரத்தினம் மத்தியமகா வித்தியாலயம்—யாழ் - பொது அளித்துபெரும் வரவேற்றபையும், தெல்லிப்பளை மகாஜனக் கல்லூரி—நல்லூரில் ஒது வார்களை அமைத்துபழனை செய்விக்கும் காட்சியையும் அமைத்துத் தந்துள்ளனர்.

இவ்வாறு நாவலர் அவர்களது வாழ்வினை இன்றுள்ள நாம் நேரிலே தரிசித்து அபிமானங் கொள்ளும் வகையில் அக்காட்சிகளை அமைத்து நல்கிய நான்கு கல்லூரி களினதும் அதிபர்களுக்கும், பொறுப்பேற்று இவற்றைச் செய்தளித்த ஆசிரியர்களுக்கும், கலந்துகொண்ட மரணவர்களுக்கும் நாவலர் விழா அலங்காரப்பவணி அமைப்புக்குமுவின் சர்ப்பாக எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன். நாவலர் அவர்கள் எமக்குச் செய்தளித்த நற்பணி என்றும் எமதுள்ளத்தில் நிலைத்திருப்பதாக.

ஆ. தம்பித்துரை

சித்திரிக் கணகாட்சி ஊர்திகளின்

பொது அமைப்பாளர்.

நீண்டம் யைபவிழுவதி சிரிமிகு சூடு பரிசீலன
நீண்டமாறு எக்குதிரையை சொல்லுவிஸபி ப்ரசைவன
நீண்ட தெளிச்சி பைதூர் நீண்டவை நீண்டது என
நீண்ட சொல்லுவது சிரிமிகு நீண்டப்பிரிச்சி நீண்ட நீண்ட
நீண்ட நீண்டக்ரிச்சி நீண்டக்ரை நீண்ட நீண்ட

நீண்ட நீண்டக்ரை நீண்ட நீண்ட நீண்ட
நீண்ட நீண்ட நீண்ட நீண்ட நீண்ட

நாவலர் அவர்களும் வண. பீற்றர் பேர்சிவல் அவர்களும்

வண. பீற்றர் பேர்சிவல் அவர்கள் மத்திய கல்லூரி
யின் மாண்புமிக்க அதிபர்களுள் முதல்வராவர். அவர்
காலத்தில் ஸ்ரீஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் பெருமான் விவேக
முன்ன மாணவனுவார். அன்றியும் சைவத்திலும் தமிழிலும்
இடையருது பற்றும் கொண்டவர்.

அதி விவேகமுடைய மாணவனுன் நாவலரை தகுதி
கண்டதும் தனது கல்லூரியில் (மத்தியகல்லூரி) மதிப்
புடைய ஆசிரியருள் ஓருவராக அமர்த்திக் கொண்டார்
பேர்சிவல் அவர்கள். அது அவரின் ஆர்வம், அவ்வார்
வம் பேர்சிவல் அவர்களுக்கு மேலும் அதிகரிக்கின்றது.
காரணம் விவேகமரன் ஆசிரியர்தான் நாவலர் என
அவர் கண்டுகொண்டமையேயாகும்.

கிறிஸ்தவ உலகத்தில் முதன்மையான விவிலிய
நூலை தமிழுலகமும் அறியவேண்டும் என்னும் அவாவி
ஞல் உந்தப்பட்டு, பேர்சிவல் அவர்கள் அவ்விவிலிய
நூலை மொழிபெயர்த்து தமிழில் ஆக்குவதற்கு உதவு
மாறு நாவலர் அவர்களை வேண்டுகின்றார்கள். உரை
நடையின் தந்தையாகிய நாவலர் பெருமானும் அதற்கு
இசைந்தார்.

விவிலிய நூல் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட மையைப் பேர்சிவலால் பாராட்டாதிருக்க முடியவில்லை. பல தடவைகள் பாராட்டினார். அதிபர் ஆசிரியர் என்ற உயர்வு தாழ்வு நீக்கப்பெற்று அறிவில் நண்பர்கள் என்ற தன்மையிற் பாராட்டினார்.

இதுதான் பவனி வண்டியிற் சித்திரித்துள்ள காட்சி. நாவலரும் பேர்சிவலும் தோழமையாகக் காணப்படு கிண்றார்கள்.

அலங்கரர் வண்டியின் பின்னணியிற் காணப்படுவது, யாழ்மத்திய கல்லூரியின் “ரெமையின்குக்” மண்டபத் தின் முன்புறத் தோற்றுமாகும். முன்புறத்தில் பேர்சிவ லும், நாவலரும் நிற்பதாகக் கற்பனை செய்யப்பட்டுள்ளது.

முன்புறம் யானை, கரிய உருவில் தெண்படுகின்றது. அதன் மேல் நாவலரவர்கள் இயற்றிய புத்த கங்கள் வைக்கப் பெற்றுள்ளன. ஆலவட்டங்கள் பிடிப்போர் நான்கு புறமும் உளர்.

நாவலர் அவர்கள் விவிலிய நூலை மொழி பெயர்த்து உதவியதை பேர்சிவல் பாதிரியார் பாராட்டுதல்

தயாரிப்பு — யாழ் மத்தீய கல்லூரி

அண்பளிப்பு — சுபாஸ் கேபே யாழ்ப்பாணம்

கலையமைப்பு — செ. சிவப்பிரகாசம்

பாத்திரங்கள் — ஜி. கீதர்காமநாதன்

ஏ. பத்மநாதன்

வரகன அண்பளிப்பு — திரு. ரெங்காமி

மது கூட போன்றிருத் வருகின்றான் என்றுவருவாதாக சொல் "புரிச தாழ்மீ ஜாகவிட்டுக்கவி" என்று மாநாடுமிகு சூலாவிட்டுப்பவி மாநாடுமிகு மூன்றாவது இரண்டாம் உருவாய்வுப்பை ஓரளவுக்குடை நோயமுற்றுப்பது அன்றை மாநாடுமிகு யாச குட்டாக்கிட. ஏனத் தடங்கிப்பாங்க நூலாச சாங்குமோ. மாநாடுமிகு நூலாச இன்னால் மாநாடுமிகு நூலாச குட்டாக்கிட நூலாச நூலாச "நூலாச" என் புதுப்புலையபரிசுபவி மாநாடு

“நாவலர்” பட்டமளிப்பு

தமிழ்நாடு சென்று சைவமும் தமிழும் வளர்க்க ஆவனசெய்து கொண்டிருந்த ஆறுமுகம் அவர்கள் அழைப்பின்பேரில் திருவாவடுதுறை ஆதினம் சென்றார்கள்.

“அங்கேயிருக்கும் பொழுது, கல்வியறிவெரழுக்கங்களிற் சிறந்த பண்டார சந்திதிகளும், தமிழ் வித்துவான்களும், இதற்கு முன்னரே அவர் கல்வித்திறமை முதலியவைகளைக் கேள்விப்பபட்டிருந்தார்களாதலால், அவரிடத்திலே இலக்கண இலக்கியங்களிலும், சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்களிலும், பலவாட்சேபங்களைப் பண்ணுவாராயினார்கள். அவ்வரட்சேபங்களுக்கு அவர் சொல்லிய விடைகள் பல நூல்களின் சாரமாயும் யுத்தி அனுபவங்களுக்கு முழுதும் இயைந்ததாயும் இருந்தன. ஒருநாள் பண்டார சந்திதிகள் சைவப்பிரசங்கம் செய்யும்படி அவரைக் கேட்டார்கள். அப்பொழுது அவர் செய்த பிரசங்கம் சிவாகமங்களிலே பிரதிபாதிக்கப்படும் பதி, பச., பாசங்களை உணர்த்துவதாயும் சுருங்கச் சொல்லன் முதலாகிய பத்தழகெண்ணுந் திவ்விய இலக்கணஞ் செறிந்த செந்தயிழ் வசனமாயும், இலக்கண அமைதிக்கு ஒரு சீறிதும் மாறுபாடு இல்லாததாயும், தருக்க சம்பிரதாயம் நிறைந்ததாயும், கடவுட்பத்தி யுடையாரை மாத்திரமன்றி, அஃதில்லாதாரையும்,

மனமுருகிக் கண்களினின்றும் அருவிசொரியப் பண்ணுவதாயும், “தேருந்தோறு மினிதாந் தமிழ்” என்றபடி கேட்குந்தோறும் கேட்குந்தோறுந் தெவிட்டாததாயுமிருந்தபடியால் திருக்கைலாச பரம்பரைத் திருவரவுடுதுறை ஆகின்த்து உபய சந்திதானங்களும், மற்றைவித்துவான்களும், அவருடைய வாக்கு வல்லபத்தைக் குறித்து ஆச்சரியமுஞ் சந்தோஷமுங் கொண்டு, அவருக்குரிய இயற்பெயருக்குப் பின் “நாவலர்” என்னும் திவவிய சிறப்பு நாமத்தைச் சூட்டினார்கள்”.

இந்நிகழ்ச்சியே இங்கு காட்சியளிக்கின்றது. திருவாவடுதுறை மகாசந்திதானம் அவர்கள் பட்டமளிப்பதையும் மற்றும் வித்துவாண்களும் கூடியிருப்பதையும் இங்கே காண்கிறீர்கள்.

திருவாவடூறை ஆத்னத்தில்
‘நாவலர்’ பட்டத்தை மகாசந்நிதானம் அளிக்கும் காட்சி.

தயாரிப்பு — யா/பரமேஸ்வரக் கல்லூரி

அன்பளிப்பு மில்க் வைற் ஸ்தாபனம்.

கலையானும்பு - பி. ரின்ஸுக்குரை

177. കുട്ടിക്കളും — മണ്ണപ്പെട്ട് മരിച്ചുവരാൻ തന്നെ

திடீஸ்ரிவெங்கட் சேமாஸ்தந்தர்மா.

வாகன அங்பளிப்பு — தீரு. வி. கந்தரம்பிள்ளை

நாவலர்கள் சுதாமலையில் வாழ வாட்டுகின்றன என்றுகொள்ளியது என்றால் வாட்டுகின்ற நாவலர்கள் வாட்டுகின்ற நாவலர்கள் என்று கூறியிருப்பது

நாவலர்களின் வாட்டுக்கூடம் என்றுபோல் சொல்லப்படும் நாவலர்கள் நாவலர்களின் வாட்டுக்கூடம் என்று கூறியிருப்பது நாவலர்களின் வாட்டுக்கூடம் என்று கூறியிருப்பது

நாவலர்க்கு யாழ்-யக்களின் வரவேற்பு

ஸ்ரீஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள் திருவாவடுதுறையில் பட்டம் பெற்றபின் இந்தியாவிலிருந்து திரும்பி ஊர்காவற்றுறையில் வந்திரங்கிய காட்சி இங்கு அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அவர் வந்த கப்பலின் பெயர் உவிலியம் என்பதாம். கப்பல் மாலை ஐந்தரை மணியளவில் கரையை வந்தடைகிறது.

இந்தியாவிலிருந்து அவருடன் வந்த பல பிரமுகர்களோடு நாவலர் கப்பலைவிட்டிறங்குகிறார். கரையில் ஒரு மகோண்ணதமரன் வரவேற்பு அளிக்கப்படுகின்றது. நாவலர் பெருமான் கையில் ஒரு புத்தகத்தினை ஏந்திய வண்ணம் கரையில் இறங்கி நிற்கின்றார். மாணவர்களும் அபிமானிகளும் செல்வப்பிரமுகர்களும் பெருந்திரளாய்க் குழுமிநிற்கின்றனர். நாவலர் பெருமான்மலர்ந்த திருமுகத்துடன் அணைவரையும் அன்புகணிய நோக்கி இன்னுரை கூறி மகிழ்கின்றார். நாவலர் பெருமானை வரவேற்று உபகரிப்பதற்கென இடப்பட்ட அலங்கரப் பந்தல் அவர் கரையில் இறங்கிய இடத்துக்கு அணித்தாக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. நாவலர் திருநீறு, கண்டிகை சந்தனம் முதலிய சிவசின்னங்களை அணிந்து அங்கு குழுமியிருந்த சனத்திரளின் மத்தியில் தாரகை நடுவண் தண்மதிபோலக் காட்சியளிக்கின்றார். வரவேற்கும் அன்பர்களும் திருநீற்றின் ஓவியினால் தீகழ்

கின்ற மேனியினராய் மகிழ்ச்சியினால் மலர்ந்த முகங் கனுடறும், விழிகளுடனும் நாவலர் பெருமாணைச்சூழ்ந்து நிற்கின்றனர்.

நாவலர் பெருமாணை ஊர்காவற்றுறையிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்துக்குக் கொண்டுவருவதற்கு ஒரு பல்லக்கு ஆயத்தமாக இருக்கின்றது. மிகவும் அழகாக அமைக்கப்பட்டது இப்பல்லக்கு.

ஆறுமுக நாவலர் பட்டம்பெற்று
யாழ்-நகர் திரும்புதலும் மக்கள் வரவேற்பும்

தயாரிப்பு: கணகரத்தினை மத்திய மகா வித்தியாலயம்

அன்பளிப்பு: ஆறுமுகநாவலர் சபை

கலையமைப்பு: திரு. V. கந்தையா

பாத்திரங்கள்: செல்வன் S, மகாலிங்கம்

.. K. கருணைகரன்

.. S. சண்முகவிங்கம்

வாகன அன்பளிப்பு: திரு. என். ரீ. செல்லத்துரை

தீர்மானம் பாலக்கார வழக்கினால் சுமார்
 ரூபாவை பொதுமக்களுக்கு வழங்கினால் தீர்மானம் என்று
 கூறுகின்ற அமைக்க விரும்புவது ஏன்
 கூறி கால்க்கட்டமாக கூறி விரும்புவது
 கூறுகின்ற இயலாதி கால்க்கட்டமாக விரும்புவது
 கூறுகின்ற கால்க்கட்டமாக கால்க்கட்டமாக விரும்புவது
 கூறுகின்ற இயலாதி கால்க்கட்டமாக விரும்புவது
 கூறுகின்ற வகுக்குப்பு கால்க்கட்டமாக விரும்புவது
 நல்லூரில் நாவலர் விரும்புவது கால்க்கட்டமாக
 கூறுகின்ற கால்க்கட்டமாக விரும்புவது கால்க்கட்டமாக

ஆவட்டம் முதலாம் விருதுகள் தாங்கிச் சிவசின்
 னம் பொலிய முன்னே காணப்படுகிறது ஒரு திருக்
 கூட்டம். அக்கூட்டத்தினர் அகங்குளிர் முகம் மலர
 அசைந்துவருகின்றனர்.

அத் திருக்கூட்டத்தின் பின்னாகப் புத்தெழிற் புனை
 வடன் பொலிவு நிறைந்து தோற்றுகிறது. நல்லூர்க் கந்
 தகவாமி கோயிலின் வாயிற் கோபுரம். உயர்ந்தோங்கிய
 ஐந்நிலைமாடக் கோபுரமும் இருபுறமும் அணைந்தோங்கி
 நிற்கும் மணிக்கூண்டு மாடங்களும் அக்காட்சியின்
 மெய்ம்மையை காணபவர் மனத்தில் உறுதி செய்
 கின்றன.

வெம்பிறவி நோயறுக்கும் விழுமிய திருமுறைகளின்
 இன்ப இசையல்லவா காணபவர் செவிகளில் விழுகின்
 றது. தேவாரத் திருமுறையின் திருந்திய இசைப்பயில்
 வடைய சிவநெறிச் செல்வர்கள் முருகப்பெருமானைத்
 தொடர்ந்து பின்னாக ஒதிக்கொண்டு வந்த திருமுறை
 களினை மேலுந் தொடர்ந்து இசைக்கிறார்கள். அந்தப்
 பண்ணிசையாளர் மத்தியிலே சிரமாலையும், கழுத்திலே
 கண்டிகையும் பொலிய, மெய்யெலாம் வெண்ணீரு
 துதைந்து விளங்க, கையிலே பலித்திரமும், தாளமும்
 திகழுப் பண்ணிசைப் பரவசத்திலே பயின்று நிற்கும் திரு
 அரு ஒன்று தோன்றுகிறது. அந்தத் திருக்கூட்டத்

தலைவர் அவர்போலும் எனும் எண்ணம் தொன்றுகிறது. இந்தியாவிலிருந்து வரவழைக்கப்பட்ட ஒதுவார்கள் மத்தியில் நாவலர் நிற்கிறார்.

நாவலர் நிற்கும் திருக் கூட்டத்தின் பின்னே சிவக்கோலம் விளங்க வேதம் ஒதிக் கெரண்டு வருகின்ற வேதியர் கூட்டத்தினர் காணப்படுகின்றனர். அவர்கள் ஒதும் வேத ஒலியோடு ஒதுவார்கள் இசைக்கும் தமிழ் வேதமும் சேர்ந்து சைவத்திறம் பெருக்கும் நாதவெள்ளம் எங்கும் பரக்கிறது. இவ்வாற்றமைந்த திருக்காட்சிகளின் மாட்சியிலே பரவசமெய்தி யாவரும் சொக்கி நிற்கிறார்கள். பவனி மெல்ல அசைந்து செல்கிறது. இந்த நிகழ்ச்சியே இங்கு தரப்பட்டுள்ளது.

ஒதுவார் பின்னின்று தமிழ் மறைகள் இசைக்க, நாவலர் சிவ சின்னங்கள் அண்ந்து முன்செல்ல, நல்லூர்த்திருவிழாவில் சுவாமி பவனிவரும் காட்சி.

தயாரிப்பு:— தெல்லிப்பனை மகாஜனக் கல்லூரி

அன்பளிப்பு:— பொலர் கோப்பரேசன்

கலையமைப்பு:— நீரு வெ. குந்தரருந்தி

இசையமைப்பு:— சங்கீத பூஷணம்

செல்வி நாகம்யா குதிர்காயர்

பாத்திரங்கள்:— நா. சண்முகலிங்கம்

க. சிவபாலன்

வாகன அன்பளிப்பு:— தீருமதி செல்லத்துறை



ஸ்ரீ வங்கர அத்சகம்,
பாந்திப்பாந்தம்.