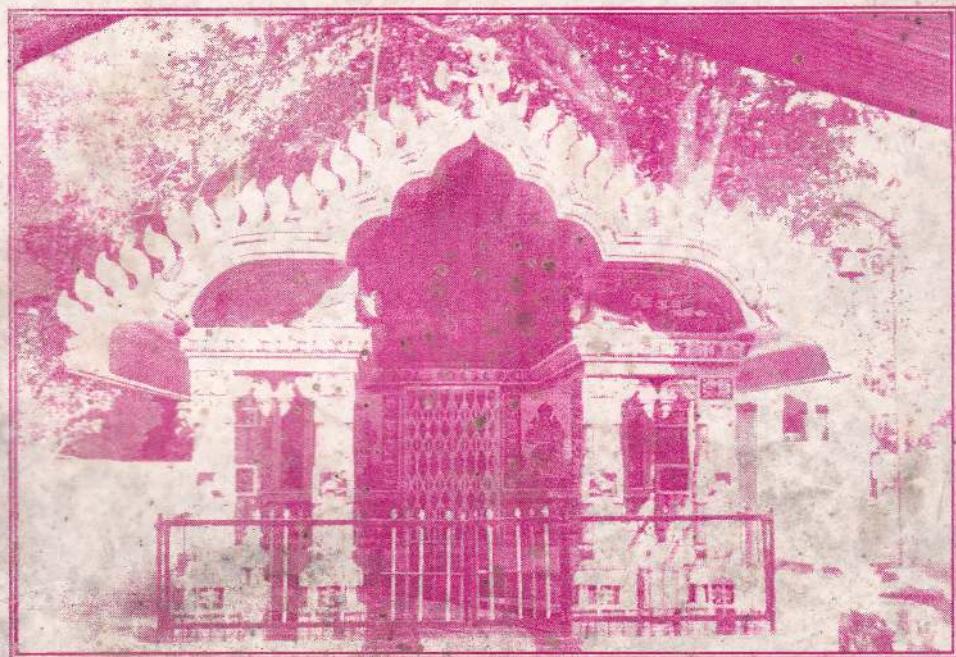


வண் வடமேற்கு
அனைக்கோட்டை
அஞ்சல்மகு ஞானவரவர்



மகா கும்பாஷோக மலர்

31.03.2002





நூன வைரவர் தூதி

முன்னவன்றி முடிவிலா முழுப்பொருளாம் விநாயகரின்
மின்னவன்றி எகமயானும் ரிஞ்ஞுகன்றி எல்லாமாய்ச்
சொன்னவன்றி சோதியாய் நின்றவன்றி வினைதீர்த்த
பொன்னவன்றி போகமாய் எவ்வுமிர்க்கும் புக்தநீரே.

கைவப்புலவர், வித்துவான் திரு. வ. செல்லையா

நூன வைரவம் பெருமானின் சிறப்புக்கள்

சிவபெருமானுடைய ஆயிரத்தில் ஒரு அம்சத்திலிருந்து வைரவப்பெருமான் உண்டானதாக சுப்பிரபேத ஆகமம் கூறுகின்றது. இந்த வைரவர் வஸ்திரம் இடுத்தாமலும் நாய் வாகனத்தையும், குடிப்பதற்குரிய ஒரு பாத்திரத்தை வைத்துக்கொண்டும், சலங்கை மாலையை அணிந்து கொண்டிருப்பவராகவும் கூறப்பட்டுள்ளது. இவர் ஆபத்திலிருந்து காப்பரற்றுகின்றபடியால் “ஆபதுத்தாரண வைரவர்” என்றும்; விஷ்ணுவிடமிருந்து இரத்தத்தைக் கேட்டு வாங்கிக் கொண்டபடியால் “ரத்த பிசுஷாதான வைரவர்” என்றும்; பிரும்ம தேவனின் கர்வத்தை அடக்க தலையைக்கின்றி எடுத்தமையினால் “பிரும்ம சிரச்சேதன வைரவர்” என்றும் பொன் பொருளை மக்களுக்கு அளிக்கின்ற படியால் “ஸ்வர்ணாகர்ஷன வைரவர்” என்றும் பலவிதமான காரணப் பெயர்களைப் பெறுகின்றார்.

இந்த வைரவர் காளிகாதேவியின் மகளினன்றும் மீனனக்கொடியில் கொண்ட~வரென்றும் இவரது ஆயிரம் நாமங்களிலிருந்தும் அறிகின்றோம். பலச் சக்கவர்த்தியும், அர்ஜீன்றும் சூர்ப்பனகையும் வைரவரை, வழிபட்டதாக இவரது ஆயிரம் நாமங்களிலிருந்து அறிகின்றோம்” இன்றும் மிதன ராசிக்கும், மகர ராசிக்கும் அதிபதியாகவும் இவர் கூறப்படுகின்றார். இவர் மூல நடச்ததிரத்தில் பிறந்தவர். சைவ சித்தாந்தங்களில் வல்லுனர். இலங்கைக்கு நாயகனாகவும் இவர் கூறப்பட்டுள்ளார். இராவணன் அழிவதற்கு இவரே முக்கிய காரணர் என்றும் வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளார். ஜனங்களுக்கு ஏற்படுகின்ற மயக்கத்தைப் போக்குடிப்பதில் கெட்டிக்காரர் பாலையே தனது முக்கிய இணவாக்க கொண்டவர்.

வீநாயகருக்கு இவர் மிகவும் பிடித்தனமானவர் என்றும், மோதகத்தில் இவருக்கு மிகுந்த வீருப்பம் என்றும் ஆயிரம் நாமாக்களில் கூறப்பட்டுள்ளது. ஜீவராசிகளின் கர்ப்பத்தைக் காப்பாற்றுவதில் இவர் தலைசிறந்தவர். மாதுளம் புதுப்பத்தைக் கொண்டு வழிபடுவோருக்கு விரைவில் பலனை அளிக்கக் கூடியவர். சிவபெருமானுக்கே இவர் வரம் அளித்ததாக வரலாறுகள் கூறுகின்றன.

இவர் சாமண்ஸ்வரியை தனது நாயகியாகக் கொண்டவர். “அஸ்தாங்க வைரவர் என்றும், குஞ் வைரவர் என்றும், சண்ட வைரவர் என்றும், குரோதன வைரவர் என்றும், இன்மத்த வைரவர் என்றும், குபால வைரவர் என்றும், பீஷண வைரவர் என்றும், சம்ஹார வைரவர் என்றும் எட்டு விதமான விதயேசர்களாக, எட்டுத்திக்குகளில் இருந்து கொண்டு, வயல்களையும், வீடுகளையும், கோவில்களையும் கிராமங்களையும், நகரங் - களையும் காப்பாற்றி வருகின்றார்.

யாகங்கள் நடைபெறும் இடங்களில் சண்டபைரவர், முண்டபைரவர் என்ற இரு பெயர்களுடன் துவார பாலகர்களாக நின்று காவல் புரிந்து வருகின்றார். மக்களாகிய நாம் இவ்வாலயத்திற்கு சென்று வினாயகப்பெருமான், முருகன், ஆகிய இவர்களினோடு கூடிய வைரவப்பெருமானை வழிபட்டு விட ஜந்துகளின் பயம் முதல் யம பயம் சுறாகவும் எல்லா பயங்களிலிருந்தும் நீங்கி, இம்மையிலும் பொன், பொருள், மக்களைப்பெற்று, நல்வாழ்வு வாழ்ந்து மறுமையிலும் பிறவா நிலையைப் பெற்றுப் பெருவாழ்வு வாழ்வோமாக!

இவ்வாலய தர்மர்த்தாக்களும், ஆலயத்தை தீர்ம்பட வர்ண அலங்காரம் அமைத்த சிவா ஆட்ஸ் குழுவினருக்கும், கும்பாபிஷேக வைபவம் நடத்திய குருமார்களும், மற்றும் உதவிகள் புரிந்த எல்லோரும் நல்வாழ்வு வாழ வேண்டுமென்று வைரவப் பெருமானிடம் பிரார்த்தித்து அவர் பாத கமலங்களில் இச் சிற கட்டுரையைச் சமர்ப்பித்து ஸ்பெந்துமானை வணங்கி நிற்கின்றோம்.



இன்பமே குழ்க!
எல்லோரும் வாழ்க!!

“கடவுள் ஒருவரே நம்மோடு
என்றுந் தொடர்புடையவராய்,
நமக்கு நம்மினும் இனியவராயுள்ளவர்;
அவநுக்கே நாமெல்லாம்
உடைமைப் பொருள்”

ஸ்ரீஸ்ரீ ஆழுமுகநாவலர்.





ஸ்ரீ கவரவக் கடவுள் (வரலாறு)

கவரவக் கடவுள்

சிவ வடிவங்களிலான்பிறனவும், சிவக்குமாரர்களிலாகுவரெனவும் கூறுவர். பிரமனுந், திருமாலும் தாந் தாமே முழுமுதற் கடவுளை அகந்தை கொண்டிருந்தனர் இதனால் இருவருக்கிடையீலும் பெரும்போர் உண்டாயிற்று.

பெருங்கருணைத் தடங்கடலாகிய சிவபெருமான், இவர்களுடைய அகந்தையை நீக்கத் திருவளங்கொண்டார். சிவபெருமான் அமலமாகிய சோதிவடவாய்” விண்ணிடைத் தோன்றினார், மதியங்கிய அரியும், அயனும் அச்சோதியைச் சிவமூர்த்தியின் அறிந்தாரில்லை! இதனையறிந்த சிவபிரான் அச்சோதியினுள் சிவசக்தி சமேதராய்த் தோன்றியருளினார்.

திருமால், சிவசக்தியை வணங்கினார், மாயை நீங்காத பிரம்மா, தனது உச்சித்தலையால் (ஜூந் தலைகளுள் ஒன்று) சிவனை இகழ்ந்தார். தான் படைப்புக் கடவுள் என்று அகந்தை கொண்டார்.

சிவபெருமான் அயனின் பாவத்தைத் தொலைக்கவும், தேவர்களின் செறுக்கை அடக்கவுந் திருவளங் கொண்டார். சிவபெருமான் இதயத்திலிருந்து கவரவக் கடவுள் தோன்றினார். நீல நிறத்திருமேனியும், தூலம் பரச, பாசம் உடுக்கு என்ற நான்கு ஆதியதங்களையும் தரித்த நான்கு திருக்கரங்களும், மூன்று திருக்கண்களும், திருச்சடையுமுடைய உக்கிர உருவங்கொண்டு விளங்கினார்.

சிவபெருமான் கவரவரை நோக்கி “எம்மை இகழ்ந்த பிரமனுடைய உச்சித்தலையைக் கிள்ளி எடு” என்றார். சோதியும் மறைந்தது. திருமால் சிவபெருமானைத் தொழுது வைகுந்தம் ஏகினார்.

கவரவக் கடவுள் பிரம்மனின் உச்சித்தலையைத் தமது திருக்கரத்தில் ஏந்தி, அவருக்கு உயிர்ப்பிச்சையளித்தார். இக்காட்சியே குந்தபுராணத்தில்,

“பரமனை மதித்திடாப் பங்க யாசனன்
ஒருதலை கிள்ளியே யொழிந்த வானவர்
குந்தியு மகந்தையுங் கொண்டு தண்டமுன்
புரிதகு வடுக்கனைத் போற்றி செய்குவாம்.”

என வருகின்றது.



பிரமன் நல்லறிவு பெற்ற, வைரவக் கடவுளின் மலரடியில் வீழ்ந்து வணங்கி, சர்வசங்கார காரணார்டம் தமது பிழையைப் பொறுத்தது வேண்டினார். வைரவக் கடவுள் வேதமே நாய் வடிவில் வர, அதன்மீது ஆரோக்ஷித்து, பிரம்மாவுக்கு அருள் புரிந்தார் இவு முதல் பிரம்மாவுக்கு நான்கு தலைகள் அமைந்தன.

ஏனைய வானவர்களின் குதுபியைப் பிட்சையாகப் பெற்று, அவர்களுக்கு உயர் தந்து, அதுள் புரிந்தார். திருமாலின் குதுபியையும் பிட்சையாகப் பெற்று அவருக்கு அநுள் புரிந்தார்.

கந்தரமுர்த்தி சுவாமிகள், சிவபிரானது மேற்போந்த செயலைப் பின்வருந் தேவாரத் திருப்பதிகத்தில் விபரிக்கின்றார்.

“ஏன்ற அந்தனை தலையினை யறத்து
நிறைக்க மாலுதிருத்தினை யேற்றுத்
தோன்ற தோண்மிசைக் கலோபரந் தன்னைச்
கமந்தமா விரதத்த கங்கான்
சான்று காட்டுதற் கிரியவன் எரியவன்
நன்னைத் தனனிலா மனத்தார்க்கு
மான்று சென்றனை யாதவன் தன்னை
வல்ல ஸந்தன்னில் வந்து கண்ணேன்”

ஸ்ரூபம் மணிவாசகனார்

“நல்ல மலீன்மேல் நான்முகனார்தலை
ஓல்லை யரிந்தென் றந்தீப்ர
உக்ரால் அரிந்தென் றந்தீப்”

எனச் சிவபிபுமான் புகழ் பாடியுள்ளார்.

சிவபிபுமான், வைரவ முர்த்தங்கொண்டு, அயன் தலையைக் கிள்ளினாரென்பதைப் புராணக் கூற்றாச்சமயத்துவர்கள் பேற்றிப் பாடியுள்ளார். நாழும் அவர்கள் வழியில் வைரவக் கடவுளை மெய்யன்போடு வழிபட்டு, அழக்காறு அவர், வெகுளி இன்னாச்சிசால் எய்தப் பெறாது, சீருஞ் சிறப்பும் பெற்று வாழ்ந்து சிவன் பதம் அடைவோமாக!



மகா கும்பாரிஷேகம் மகிழம்

நாடும் நகரமும் நற்திருக் கோயிலும்
தெழுமின் தேடிச் சிவபெருமான் என்று
பாடுமின் பாடிப் பணிரின் பணிந்தபின்
கூடிய நெஞ்சத்திற் கோயிலாய்க் கொண்மினே.

இறைவன் திருவருளைப்பெறுவதற்குச் சிறப்பிடமாக விளங்குவன திருக்கோயில்கள் தனிமனித்துறையை நன்மைக்கும் சமுதாய நன்மைக்கும் ஆலயங்களின் நலன் இன்றியமையாதது ஆகும். ஆகவே நாட்டுக்கு நலம் செய்யக் கருதுவேர் எவரும் ஆலயங்கள் செம்மையற்ற விளங்கவும் அவற்றில் நித்திய நெமித்திக் நிகழ்ச்சிகள் குறைவற்று விளங்கவும் ஆவன செய்தல் வேண்டும். ஆலயங்கள் புறக்கணிக்கப்படுமாயின் அது நாட்டிற்கே தீழையை விளைவிக்கும்.

“ஆற்றக நோய்மிகும் அவனி மதைகுன்றிப்
போற்றா மன்னாரும் போர்வலி குன்றுவர்
கூற்றுதைத் தான்திருக் கோயில்க் ளானவை
சாற்றிய புசைகள் தப்பிடல் தானே.”

என்பது திருமூலர் வாக்கு. உடம்பிற்கு இருதயம் போன்றது ஓர் ஊருக்கு ஆலயமாகும். அகப்புதையால் உள்ளம் தாய்மையடைவது போல் ஆலய வழிபாட்டால் நாடும் கிராமமும் நற்பலனடையும்.

திருக் கோயில்களின் முக்கியத்துவத்தை நோக்கிய மகாமன்னர்கள் தங்கள் அரண்மனைகளை விடத் திருக்கோயில்களையே மிகச்சிறப்பானதாகவும், அழியாதனவாகவும் ஆக்கி வைத்தனர். தங்கள் வெற்றிச் சின்னங்களையும் கலை அழகுகளையும் அவர்கள் தங்கள் அரண்மனை முதலிய இடங்களில் கண்டு மகிழுமால் திருக்கோயில்களிலேயே கண்டு மகிழ்ந்தனர்.

திருக்கோயிலின் அமைப்பை உற்று நோக்கின் அது நமது உடம்பின் அமைப்பையே ஒத்திருப்பதைக் காணலாம். கர்ப்பக்கிருகம், அர்த்த மண்டபம், மகாமண்டபம் ஸ்நபனமண்டபம், அலங்கார மண்டபம், சபாமண்டபம். என்னும் ஆறும் முறையே மூலாதாரம். சுவாதிட்டானம், மணிபூரகம், அநாகுதம், விசுத்தி, ஆக்கனு என்னும் ஆறு ஆதாரங்களாக அமையவும் மூன்று ஆவரணங்கள் தூல, சூக்கும், காரண சர்ரங்களாகவும் பஞ்ச ஆவரணங்கள் அன்மையகோசம், பிராணமையகோசம், மனோமையகோசம், விஞ்ஞானமைகோசம், ஆண்ந்தமைகோசம் என்பனவாகவும் அமைகின்றன. திருக்கோயில் அமைப்புக்கள் அனைத்தும் உடம்பின் அமைப்பையே பெற்றுள்ளதை கவனிக்கத்தக்கது. எனவே, நாட்டின் உயிராகத்திருக்கோயில்களும் இறைவனும் காட்சியளிப்பதை யாவரும் அறிவர். திருக்கோயில்களில் நித்திய நெமித்திகங்கள் செவ்வனே நடைபெறச் செய்வதோடு அவை பழுதடையாமல் அவ்வப்பொழுது திருப்பணிகள் பல செய்தும் முர்த்திக்கட்டு அஷ்டபந்தனம் சாத்தியும் கும்பாரிஷேகங்கள் செய்வித்தல் வேண்டும். அப்பொழுதான் கோயில்கள் புத்தம் புதியனவாய் இறைவன் திருவருட் பொலிவை உடையனவாகி விளங்கும். பணிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறையேனும் தவறாது கோயில்களில்

முர்த்திகளுக்கு மருந்து சாத்திக் கும்பாபிஷேகம் செய்வித்தல் வேண்டும் என்பது சிவாகம வீதி.

கும்பாபிஷேகம் என்பது எல்லாவகையான குறைபாடுகளும் நீங்கி இறைவன் திருவகுன் விளக்கும் மேம்பட்டுத் தோன்றுமாறு செய்யும் பெருஞ் சாந்தியாகும். திருக்கோவில்களில் உரிய காலங்களில் நடாத்தப்பிர வேண்டியது இன்றியமையாதது.

மகா கும்பாபிஷேகத்தைச் செய்விப்பவரும், தரிசிப்பவரும் எல்லா வகையான குற்றங்களின்றும் நீங்கி இறைவன் திருவகுனக்குப்பாத்திரராவார்கள். யந்திர, மந்திர உபசனா மார்க்கங்களால் வேறு எங்கும் காணாத அற்புத தெய்வீக சக்தியை அனுபவத்தில் கண்டு களித்த நாடு நம்நாடு. தெய்வத்திருவகுவங்களை மந்திர சூபமாக வைத்து வழிபடுவதீலேயே விசேட பலன் உண்டாகும் அதற்குக் காரணம் மந்திரங்களிலே தெய்வ சாந்தித்தீயம் மிகுந்திருப்பதே தெய்வ வழிபாட்டில் மந்திரம் முதன்மையானதாகவும் அதற்குரிய பாவனையும் கிரியையும் உடன் நிகழ வேண்டுவனவாகவும் அவற்றால் வழிபடும் இடங்களைக் கும்பம், விழப்பம், தம்பம் என மூன்றாகவும் வைத்தீக சமயங்கள் கூறும். மூன்று வகையில் கும்பத்தில் சிற்பாக வழிபட்டு அதில் தெய்வீக சக்தி விளங்கப்பெற்ற நீரை விம்ப தம்பங்களுக்கு அபிஷேகத்தை கும்பாபிஷேகமாகும். இதன் முக்கிய அங்கம் இறைவனை யாகத்தில் வழிபடும் அக்கினி காரியமாகும். அலையத்தின் அமைப்பைப்போலவே கும்பத்தின் அமைப்பும் பல தத்துவங்களை உடையது. கும்பம் சிவனது திருமேனியாகவும். அவனது அளவற்ற சக்திகளின் சொநுபாமாகவும் மூப்பத்தாறு தத்துவங்களின் வடிவமாகவும், எல்லாத் தேவர்களின் சொநுபாமாகவும், சர்வதீர்த்தங்களின் சூபமாகவும் அமைகின்றது. யாகசாஸ்தையும், யாக குண்டங்கள் முதலியனவும், யாக அக்கினியும் அவ்வாறே பல தேவர்களின் சொநுபாமாகவும் தேவதேவரான சிவிபூரமானது அகுள்வடிவமாகவும் மற்றும் பலவாறாகவும் அமைகின்றன. அவைகளைத் தக்க அதகம சீலர்களால் முறைப்படி அமைத்து, வேத சிவாகம அத்தியையும், திருமுறைப்பாராயணம், சிவனடியார் தோத்திரங்கள் முதலியவற்றோடு செய்து கும்பத்திலுள்ள நீரை ஸ்தால லிங்கமாகிய இராஜ கோபுரத்திலும் கோயில் விழானத்தின் உச்சியிலும் சூக்கும் லிங்கமாகிய மூலஸ்தான மூர்த்தியின் மேலும் அபிஷேகப்பால் தூய்மை பெற்று அவ்விடங்களில் சிவசாந்தித்தீயம் மிகுந்து விளங்கும். நித்திய நூழித்திக் காமிக வழிபாடுகளுக்கு விசேட பலன்கள் சித்திக்கின்றன. அவைகளை அனுபவத்தில் உணர்ந்தே பெரிய அரசர் முதலான நம் மூன்னோர்கள் கும்பாபிஷேகத்தை முதன்மையாகக் கூத்திசிய்து வந்தனர். செய்தும் வகுகின்றார்கள். இத்தகைய சிறந்த மகாகும்பாபிஷேகச் சிற்பு இப்பொழுது இத்திருக்கோவிலில் வாய்த்துள்ளது நாம் செய்த தவப்பயணாகும்.

இத்திருக்கோவிலின் மகாகும்பாபிஷேகக் காட்சியும் வேதசிவாகம அத்தீய - யனங்களும் திருமுறைப் பாராயணமும் இவற்றின் கேள்வியும், சைவசித்தாந்த மகாநாட்டுப் பேருரைகளும் அன்பர்களுக்கு கண்பெற்ற பயணாகவும், செல்வெற்ற பயணாகவும் அமைகின்றன. இச் சிவபுண்ணிய நிகழ்ச்சிகளில் சூப்ட்டு அன்பர்கள் இருமைப்பயனும் பெற்று இன்புறவார்களாக.

சிறந்த சிவபுண்ணியம்

“செய்தார் சிறக்கச் சிவபூத்தைச்
சிறப விரையில் திரும்மதியால்
எய்தார் பிறப்பிற் சிவலோகம்
எய்திப் போகம் இனிதருந்தி”



நாவுகால் மடத்தடி வைரவர் ஆலய சுமிபாபிஷேகம்

எங்கும் நிறைந்தவன் இறைவன் எங்கும் பரந்து நிற்பவன் அவன் என்று அறிந்தும் அவனை வணங்க பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் ஆலயத்தை நாடுகின்றமை, எங்கும் உள்ள அந்த இறைவனுக்கு ஆலயம் ஏன் என்பதற்கு சிவஞான சீத்தியார் (12-3-4) தெரிவினா விடையைத்தநுகின்றது. பகவின் உடலெங்கும் பால் பரந்து சுவரியுள்ளது. ஆஸாதும் அது முலைகளின் வழியே தான் வெளியேறுகின்றது. அதேபோன்று எங்கும் பரந்தும், நிறைந்தும் நிற்கும் இறைவன் குறிப்பிட்ட இடத்திலேயே சிறப்பாக வெளிப்போந்து அதூடு சூர்யன் அந்தக் குறிப்பிட்ட இடமே ஆலயம் ஆகும்.

இறைவனை முற்றிலும் புலனாகாத நிலையில் இருந்து பகவின் கலங்கள் எங்கும் கவரி இருக்கின்ற பாலை முலைகளின் ஊடாக வெளிப்படச்சிகியவது போன்று விக்கிரகத்தில் வெளிப்படவைப்பதற்காக, வின் காற்று, நூறுப்பு, மண், நீர் ஆகிய ஆந்தினையும் அவாவி நிகழ்த்தம் கிரியைகளே கும்பாபிஷேகப்பொருள் கிரியையின் அடிப்படை விளக்கமாகும் கும்பாபிஷேகம் “குடமுழுக்கு” “குட நன்றீர்” ஆட்டுவிழா என்றும் சொல்லப்படும். இது நான்கு வகைகளில் அமைகின்றது.

- 1) ஆவாவர்த்தம்
- 2) அவாவர்த்தம்
- 3) புராவாவர்த்தம்
- 4) அந்தாதம்

குப்பக்கிரகம், விமானம் பிரகாரம், கோபுரம், பலிபீடம் முதலியவைகளில் ஏற்பட்ட பழங்கள் அட்பந்தனத்தில் ஏற்பட்ட பழங்கள், விமானத்தில் ஏற்பட்ட விக்கிரங்களில் உள்ளபழங்கள், வர்ணம் அறிந்திருத்தல் போன்றவற்றை புதுப்பித்து பாலாலயம் செய்து ஆலயத்தைப் புதுப்பித்து, மூலஸ்தானத்தில் பிரதிஸ்தை செய்வது புனராவர்த்தன கும்பாபிஷேகம் எனப்படும். பிரபஞ்சம் எங்கும் பரந்து விரிந்து நிற்கும் பரம்பிருளைச்

சிவாச்சாரியர் மந்திரம் பாவனை, கிரியைகளின் மூலமாக அக்கினியிலும் கும்பத்திலும் ஆஹாகணம் செய்து வழிபட்டு அங்கு ஸ்தாபிக்கப்பட்ட திருவுருவத்திலே சேர்த்து நிலை பெற்றிசெய்து ஆண்ம கோடிகளுக்கு அகுள்புரியுமாறு செய்தலே மகாகும்பாபிஷேகத்தின் நோக்கம் ஆகும். இறைவன் பிரபஞ்ச மறுவதம் பரவியுள்ளவன் என்பதும், குப்புவளைகாதவளைகவும் உணர்வுகளுக்கு எட்டாதவளைகவும் அதே நேரம் அடியார்க்கு எரியவளைகவும் இதுப்பவன் என்பதும் சாஸ்திர நூற்றிறவிவாகும். பாலிலே தோண்றாது இதுக்கும் நெய்யைப் படிப்படியாகக் கிரியை முறைகளினால் தேர்றறவித்து கையிலே பெறுவத்தினால்(காய்ச்சித்தமிராக்கி கடைந்து வெண்ணெய் எடுத்தல்) பிரபஞ்ச புதங்களான பஞ்ச புதங்களின் மார்க்கமாகப் படிப்படியாக பரம்பியாருள் அண்மி வரச்சிசெய்ப்பவை கும்பாபிஷேகக் கிரியைகள் ஆகும்.

கும்பாபிஷேக வீறு 12வகுங்களுக்கிளாகு தடவை நடைபெறுவதால் இதனைத் தசிசித்தல் பெரும் பேராகும் யாக தரிசனம் செய்தலும் ஓய்புகையைச் சுவாசித்தலும், மந்திர ஒலிகளைக் கேட்டிலும் உடல் நலத்தையும் புண்ணியத்தையும் ஒருங்கே தருவன என சமய நால் வல்லூர் குரிப்பிடுவேர். ஆகூய வடிவில் எங்கும் பரந்துள்ள ஆண்டவனை உணருதல் மிகக் கடனமாகும். எது புலன்களால் சிறிதுணரும் வகையில் வாயுவாக அவனை அறிந்து அக்கினியாக அவனைக்காணுகின்றோம். நீராக அவனை அறிந்து அதற்கு அடுத்த படியாக எல்லா வகைகளிலும் எம்மோடு தொடர்புற்றதும் நிலைப் பெற்றிருப்பதும். நாம் நிலைபெற்றிருக்க வகைசிசெய்வமாகிய மண் என்ற நிலையில் இறைவனைக்கண்டு வழிபடுவதே எம்மனோர்க்கு உவந்தஞ்சிய நிலையாகும். எம்மவர்க்கு இசைந்த நிலையில் இறைவனைக்காண நூனவைரவர் புனருத்தாரணம் எம்மை அறைத்துச்சிலகின்றது. இறைவனை எம்மநுகே கொண்டு வந்து எம்மவருக்கு அகுள்புரியுமாறு பரிபாலகர்கள் எடுத்த நடவடிக்கையின் இறுதி வடிவம் எம் முன்னால் நடைபெற்ற இறைவனம் எம்மநும் இறையன்பினால் கண்டுண்டு நிற்கும் அரிய காட்சி நாலுகால் மட்டுத் தீட ஆணையீர் நூனவைரவர்கோவிலில் இப்போது நடைபெற்றார்களது.

அ. குமாரவேல், B.A. Hons

அருளாச்சி செய்தி

மௌ அழியார்களே!

அனைக்கோட்டை பதியில் எழுந்தருளி அருளாச்சி புரியும் வைரவப் பெருமானுக்கு மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுவதையிட்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். தன்னை வழிபடும் அடியவர்களின் துண்பங்களை நீக்கி இன்பத்தை கொடுக்கும். அலயத்தில் வைரவர்பெருமான் எழுந்தருளி உள்ளார். வைரவவழிபாடு இந்நாட்டில் நீண்டகாலமாக எம்மக்களின் குலதீயவமாகவும் பொதுவழிபாடாகவும் வழங்கப்பட்டு வருகிறது. இவ்வாலயத்தில் மருதமரத்தை நீழலாக கொண்டு வைரவபெருமான் எழுந்தருளி உள்ளார் மனித வாழ்வில் உயர் நிலை அடைய செய்வது இறை வழிபாடு ஆகும். இவ்வழிபாட்டை அலயம் தோறும் செய்து வழிபட வேண்டும் என்று எம் சமயம் சிறப்பாக ஏடுத்து கூறுகிறது. இதனை அலயம் தொழுவது சாலவும் நன்றா. நித்தவும் எம்பிரான் கோயில் புக்கு என்று சிறப்பித்து கூறுகிறது. அனைவத்தை நீக்கி ஞான உணர்வை ஏற்படுத்தும் வைரவரை வழிபட்டு அனைவரும் நல்வாழ்வு வாழ்வோமாக. இன்று நடைபெறும் கும்பாபிஷேகம் அலயத்தின் பண்ணிரண்டு வருடங்களுக்கு ஒரு முறை நடைபெறுவதாகும். இதனை அனைவரும் தரிசித்து இறைஅன்பை பெறுவோமாக. இதனை செய்விக்க அனைவருக்கும் இறைவன் ஆசி புரிவாராக.

என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு

நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம்,
இரண்டாவது குருமஹா சந்நிதானம்
ஸ்ரீலம்பீ சோமசுந்தர தேசிக
ஞானசம்யந்த பரமாச்சாரிய ஸ்வாமிகள்

வாழ்ச்சித்துணை

“அலயந்தானும் அரின்தைத் தொழுமே”

என்ற மெய்கண்டாரின் வாக்குக்கு மதிப்பளித்துப் போற்றுவார்கள் நம் நாட்டுச் சைவ மக்கள் என்றால் அதில் மிகையியான்றுமில்லை. சிதைவுடைந்த அலயங்களைப் புதிப்பித்தும், புதிதாக வழிபாட்டு நிலையங்களை ஏற்படுத்தியும் அவற்றைப் புதிப்பித்தும் தெய்வங்களியங்களைச் சீராக்கச்செய்யும் அதற்கும் எம்மவரின் தலைப்பதூஞ்சிரப்பாகும். சமீப காலங்களில் ஏற்பட்ட பாதிப்பினால் அலயங்கள் பல சிதைவற்றன. என்றாலும் வழிபடுவோரின் மனமோ சிதைவுபடாது ஒரே முச்சாக்கக்டி ஏழுபிக் கும்பாபிஷேகங்கள்ட பெருமித்ததை நாம் நன்கு அறிவோம். வன்னை வட்டேற்கு ஞானவைரவர் அலயம் அவ்வற் மக்களின் ஷேத்திரமாகும். அவ்வாலயத்தைக் கட்டி பண்ணிரண்டு வருடங்களின் பின்னர் ஆகம வீதிப்படி புனராவர்த்தனம் செய்து புதம்பொலிவு பெற அவ்வற் அடியார்களின் ஒத்துழைப்போடு தெய்வத்தொண்டு புரிந்து வகும் தர்மகர்த்தா சூபையினருக்கும் திருவகுன் கிடைக்க பிரார்த்திக்கின்றேன். அந்தான் அலயத்திற்கு ஏறிவற வர்ணம் தீட்டிய அராளியீர் திரு. ந கிருபானந்தம் குழுவினரையும் வாழ்த்த வேண்டிய கடமை ஏற்பட்டுள்ளது.

எனவே மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெறும் இந்த நன்யாளில் அனைவரையும் வாழ்த்தி எல்லாம் வல்ல ஞானவைரவப் பெருமானின் திருவகுன் கிடைக்கப் பிரார்த்தித்து அமைகின்றேன்.

பண்டிகை சிவத்தமிழ்ச்சிலை(J.P)
கலாந்தி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி
தலைவர்

மீர் கூர்க்கா நேவல்ஸ்தானம்,
தெல்லிப்பழை,
இணங்கை.

நாம்பிச்துங்கர்

பேராசிரியர் கலாநிதி ப. கோபாலகிருஷ்ண ஜயர்
இந்துநாகரிகப் பேராசிரியர்,
கலைப்பீடாதியதி,
யாழ்ப்பானப் பஸ்கலைக்கழகம்.

யாழ்ப்பானத்தில் வண்ணை வடமேற்கில் அமைந்தனள் ஆணைக்கோட்டை என்னும் தலத்தில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளி அகுள்பாலிக்கும் அகுள்மிகு ஞானவைரவப் பெருமானது ஆலயத்தில் திருப்பணிகள் நடைபெற்று புனராவர்த்தன பிரதிஷ்டா மகாகும்பாபிஷேகம் 31.03.2002 அன்று நிறைவேறியதையடுத்து தொடர்ந்து நடைபெறும் மண்டலாபிஷேகம் 11.04.2002 வியாழக்கிழமை சகஸ்ர சங்காபிஷேகத்துடன் நிறைவேற்றும் பெறுவதையிட்டு மிக்க மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

மருதமர நிழலில் எழுந்தாள் இக்கோயில் அடியவர்களின் பக்திக்கும், நம்பிக்கைக்கும் உரியிலதான்றாக விளங்கிய காரணத்தால் இவ்வாலயத்தை பல அன்பர்கள் மிகுந்த நம்பிக்கையுடன் பரிபாலனம் செய்து வந்துள்ளனர். தொன்மை மிக்க இவ்வாலயத்தில் 1988ம் ஆண்டு வைவப்பெருமானுக்கு சைவாகம வத்களுக்கமைய விமானத்திருப்பணிகள் தொடக்கப்பட்டு 1989ல் மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. அதனைத்தொடர்ந்து 2002ல் புனராவர்த்தன மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றமை இக்கிராமம் மக்கள் செய்த தவப் பயணேயாகும்.

வைவப்பெருமான் எம்மையியல்லாம் காத்தருநும் தெய்வராவார். அத்தகைய சிறந்த அற்புதங்கள் கொண்ட எம்பெருமானது இவ்வாலயத்தில் நிகழும் கும்பாபிஷேகத்தையும், மண்டலாபிஷேகத்தையும் காணும்பேறு இக்கிராம மக்களுக்குக் கிட்டியுள்ளதோடு திருப்பணி வேலைகளிலும் தமிழ்மை இணைத்துக்கிளாள்ளும் பாக்கியம் பெற்றுள்ளனர். ஏத்தனையோ துண்பங்கள் துயரங்களின் மத்தியிலும் நடைபெற்றுள்ள இவ்வாலயத்தின் கும்பாபிஷேகத்தின் திருவருட்பேறு எங்கணும் பொலிவதாகுக என வாழ்த்துவதில் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இவ்வாலய கும்பாபிஷேக கைங்கரியத்திலும் திருப்பணிவேலைகளிலும் பங்கு கொண்ட ஆலய பரிபாலனகர்த்தாக்கள் அடியார்கள் யாவருக்கும் எல்லாம்வல்ல வைவப்பெருமானின் திருவருட்டாட்சம் கிடைத்து நல்ல அமைதியான சுப்பிசமான வாழ்வு சீர்க்க வேண்டுமென எம்பெருமானது திருவருளை முன்வைத்து வாழ்த்துவதில் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். ஆலயத்தில் நித்திய நெறித்தியங்கள் தொடர்ந்தும் குறைவின்றி நிறைவேறி எங்கணும் எம்பெருமானின் இறை சந்தித்தியம் விளங்குவதாகுக.

05.04.2002

பேராசிரியர் ப.கோபாலகிருஷ்ண ஜயர்.



ଅର୍ଦ୍ଧମାତ୍ର

யாற்பொன்றதமிழ் மக்கள் வைவை வழிபாட்டில் தனித்துவமான நம்பிக்கையும், பக்தியும் நிறைந்தவர்கள். அந்த வகையில் யாழ்மாநகர எல்லையிலுள்ள ஆணைக்கோட்டைக் கிராமத்தின் நடைவாயிலுள்ள மருத மரத்தழியில் காவல்த்தியவமாம் குள் வைவர் அமர்ந்த நல்லருள் புரிந்து வருகிறார். குளிர்ந்த நிந்த பரப்பும் மருத மரத்தின் கீழ் அழையகோயிலை சிறப்புறக் கட்டியமைத்து மகாரும்பாபிழேகம் தெய்வமணம் கூற நடந்தேரி வருவது கண்டு மனம் மகிழ்கிறேன். கும்பாபிழேக நன்றீராட்டு வீழாவினால் உலகும் குளி, உள்ளமும் குளி, வாழ்வும் குளி வளமும் பெருகிச் செழிக்க வழி ஏற்படுகின்றது. ஒரு கோயில் கட்டி விதிப்படி கும்பாபிழேகம் நிகழ்ந்தால் நாட்டில் நன்மை பயக்கும் என்பது திண்ணம். ஆலயங்களில் நடைபெறும் மந்திரம், கிரியை, ஜபம், தியானம், ஹேமம், பாராயணம் முதலியவற்றால் பொலிவு பெறும் ஆலயச் சூழலிலும் தெய்வ சாந்தித்தியம் நிறைந்து விளங்கும்.

பத்திரித்தையோடு ஆசாரசீலராய் வழிபட்டு வருவோரை சிவபெருமானின் அருள் வடிவங்களில் ஒருவராகிய வைரவர் யாவறும் வியக்கும் வண்ணம் கொடியவரையும் அடியவராக்கிக்கொள்வார் என்பது எனது நம்பிக்கையாகும். பக்தியாக வழிபடுவேர் சகல சித்திகளையும் பெற்றுக்கொள்வார்கள். இவ்வாஸயத்தைச் சிலச்செனே அமைத்து கும்பா ~ பிழேகத் திருவிழாவைச் சிறப்பாக நடத்திய சுயநலமிலாப் பாராபகாரச் சிந்தனையாளர்கள் அனைவரையும் வாழ்த்தி சீரிய தொண்டுகள் மேன்மேலூம் வளர பரம்பொருளின் பாதார விந்தங்களைத் தியானித்து நல்லாசி வழங்குகின்றேன்.

அ. சிறிக்குமாரன்
அதிபர்
யாழ்ப்பானம் இந்துக்கல்லூரி

வாழ்ச்சிமுறை

அலையம் தொழுவது சாலவும் நன்ற என்றும், கோயில் இல்லா ஆரில் குடமிருக்க கூடாதனவும் நம் முன்னோர் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். நமக்கு துண்பம் ஏற்படும்போது “கடவுளே என்னைக் காப்பாற்றிறனவும் அப்பேன முருகா எனவும், நமச்சிவாய எனவும் நாம் அடின்டவனை வேண்டிகிளான்வதற்கு அலையங்களே அடையாளச் சின்னமாக விளங்குகின்றன.

கிராமங்களில் வயிரவர் வழிபாடு தொன்று தொட்டு இருக்கின்றது. மக்கள் தாம் விரும்பிய இடங்களில் வயிரவர் அலையத்தை அமைத்து தமது காவல் தெய்வமாக வழிபட்டு வருகிறார்கள். அலைத் வயிரவர், வேம்படி வயிரவர், புளியடி வயிரவர் என மரங்களை வயிரவரை நிறவி வழிபடுகிறார்கள்.

நாலுகால் மடம் வயிரவர் இவ்வூர் மக்களுக்கு அருள்பாலித்து வருகிறார். இன்று இவ்வயிரவர் அலையம் புதுப்பிக்கப்பட்டு புதுமைகளுடன் கும்பாபிஷேகத்தையும் காணும் பக்தர்கள் பாக்கிய சாலிகள்.

அதை அருள் பாசும் விடார்
 அனசிவபூசை பண்ணார்
 நேசமுடன் ஜந்தெழுத்தை
 நீ நினையாய் - சி சி
 சினமே தவிராய் திருமுறை ஒதாய் மனமே உனக்கிளன் வரிப்பாடல் வழிபாட்டின்
 முக்கியத்துவத்தை ஏழுத்துக் காட்டுகின்றது.

நாலுகால்மட வயிரவரை வழிபடுவோர் சகல சம்பத்துக்களும் பெற்று வாழ்வார்களாக!

புத்தொளி ந. சிவ்யாதம்
 சமாதான நீதவான்

ஆசை முனை

வண்ணார்பன்னை வடமேற்கு ஆணைக்கோட்டை ஞானவைரவர் கும்பாபிஷேக வைபவம் நிகழம் மங்களாகரமான விழி வகுடம் பங்குனித்தின்கள் 17ம் நாள் (31.03.2002) ஞாயிற்றுக்கிழமை சுவாதி நடச்த்திரமும் கிருதியை தீதியும் சித்தயோகமும் கூடிய காலை 6-12மணிக்குமேல் 6-54வெரையுள்ள மீன் லக்கின் சுப முகூர்த்தத்தில் நடைபெற திருவகுள் பாலித்துள்ளது. ஞானவைரவ அடியார்கள் ஆலய தர்ம கர்த்தா சபையினருக்கு உறவுதனையாக நின்ற இத்திரு குடமுழுக்கை நிறைவேற்றுவதற்கு ஆர்வத்துடன் இறை பணியில் ஈடுபடுகிறார்கள். ஞானவைரவர் எப்பிராழுமும் எழைக்காத்து அருள் பாலிக்கின்றார்.

இவ்வாலயம் ஒரு மகோன்னதமான சைவ ஸ்தாபனமாக விளங்கி வருகின்றது. புனராவர்த்தன நடவடிக்கைகளில் பாதைகள் பெற்றாக்கப்பட்டு மதில் கட்டப்பட்டு வராகனசாலை போன்ற வேலைகள் தேவ திருவகுளால் பூர்த்தியாக்கப்பட்டுள்ளன. எனது சொந்த அனுவாதத்தைக்கூற முற்படும் போது அதிகாலை ஏழந்ததும் அல்லது அவுவல் கருக்கு வீட்டிலிருந்து வெளிக்கிடும் போது கோயில் விமானத்திலுள்ள விநாயகப் பெருமான் (சித்தி முத்தியுடன்) எமக்குக்கூட்டி தந்து எமது உள்ளத்தில் உயர் சிந்தனைகளை தந்தருள்வார்.

இறை வழிபாடு மனப்பக்குவம் அடைந்த நிலையில் இறைவனிடம் யாதும் வேண்டி நில்லாது “வேண்டும் பரிசொன்றுண்டிடன்னிலதுவும் உன்றன் விருப்பன்தே” என்ற மனப்பக்குவம் கொண்டதாக இருக்கவே சைவ சித்தாந்தத்தின் நோக்காகும்.

இவ்வாலயத்தை பேணிக்காத்து நித்திய புதை முதலிய கருமங்களை இடைவிடாது நடாத்தி வருகின்ற ஞானவைரவர் ஆலய தர்மகத்தா சபையினர் அவர்கட்டும் ஞானவைரவரின் மலர்ப்பாதத்தை நாடுகின்ற பல்லாமிரக்கணக்கான பத்தர்களுக்கும் மாமலராள் நோக்குண்டாகவும் இறைவனை வேண்டி எனது ஆசை உரையை முடிக்கின்றேன்.

நோக்கு உரையை
நோக்கு உரையை

திரு. M. சுப்பிரமணியம்
இணைப்பாறிய உதவி அரசாங்க அதிபர்,
ஆணைக்கோட்டை.

கோயில் வர்ணவேலை அமைப்பாளர் திரு. கிருபானந்தம் (அராசிதற்கு) அவர்களின்



பரமனை மதித்திடாப் பங்க யாசனன்
ஒருதலை கிள்ளியே யொழிந்த வானவர்
குருதிய மகந்தையுங் கொண்டு தண்டமுன்
புரிதரு வடுகணைப் போற்றி செய்குவாம்.

கோயில் சித்திரத்தில் வண்ணார்பண்ணை வடமேற்கு அருள்மிகு ஞானவைவர் அலைய புனராவர்த்தனமும் வர்ணவேலைகளும் இனிதே நடைபெற்று கும்பாபிஷேகமும் நடைபெறவதை முன்னிட்டு வெளியிடும் மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி அளிப்பதில் நிக்க மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

“கோயிலில்லா ஆரில் குழயிருக்க வேண்டாம்” என்பது முதலிமாழி அக்கோயில்களுள்’ காவல் தெய்வமான வைவர் அலையே மிக முக்கியமானது இப்படிப்பட்ட முக்கிய அலையம் வண்ணார் பண்ணை வடமேற்கில் அமைந்து அடியார்களுக்கு அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. இவ்வாலையம் கட்டப்பட்டு பண்ணிரு வருடங்களின் பின்னர் புனராவர்த்தன பிரதிஷ்டை செய்வதற்கு வெளிநாட்டில் இருந்து வந்து அரம்பித்து வைத்த திருதி திருஞானச்சுந்திரருக்கும் அவரது குடும்பத்தினருக்கும் இறையருள் என்றுமிருக்க ஞானவைவரவரை பிரார்த்திக்கின்றேன்

இவ்வலைய வர்ணவேலைகள் சுற்றுப்பிரகாரமதில் வேலை போன்றவற்றிற்கு இடம், பெருள், நிதி, சரீர உதவிகளை வழங்கியோருக்கு எல்லாச் செல்வங்களையும் வைவரவப்பொருமான் அள்ளி வழங்குவான் என்பதில் ஜயமில்லை.

கும்பாபிஷேகத்தை முன்னிட்டு வெளிவரும் மலரும் சிறப்புடன் செவ்வனே அமைய எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கிளாள்கிறேன்.

சுபம்.

வண் வடமேற்கு ஆகைக்கோட்டை நாலுகால் மடத்தழில் மருத
மரத்தின் கீழிருந்து அருள் பாலிக்கும் காவல் தெய்வமான
நானகவரவுப் பெருமானுக்கு கடந்த 31.03.2002 அன்று
இரண்டாவது மஹா கும்பாபிஷேகம் சிறப்புற இனிதாக
நிறைவேறியது.

ஏறத்தாழ நாற்றாண்டுகளுக்கு பழமைவாய்ந்தது இவ் ஆலயமாகும். ஆரம்ப காலத்தில் மடாலயமாக இருந்த ஆலயத்தை காலம் சென்ற அமர் திருநாவுக்கரசு அவர்களின் மக்கள், மருமக்கள், உறவினர்கள், அயலவர்கள் யாவதும் ஒன்று சேர்ந்து தீர்த்தமாக அமைத்து 22.02.89ல் முதலாவது கும்பாபிஷேகத்தை நிகழ்த்தினர். பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை ஆலயம் பழது பார்க்கப்பட்டு, சீர்செய்து கும்பாபிஷேகம் செய்ய வேண்டிய நியதியின் பிரகாரம் இறைவன் திருவளத்தின்படி அமர் திருநாவுக்கரசு அவர்களின் கனிஷ்டப்யதல்வன் பாடு என்று செல்லமாக அழைக்கப்படும் திருஞானச்சந்திரன் அவர்களை கடல் கடந்து பல்லாயிரம் மைல்களுக்கு அப்பால் இருந்த அவரை தனது தெய்வீக்ப்பணியினை நிறைவேற்றக்கூடுதி திருத்தொண்டினை அவர் மூலம் ஆரம்பிக்கக் கூடுதி வைரவப்பெருமான் அவரை அழைத்து வந்து கடந்த தைமாதம் பிற்பகுதியில் பாலஸ்தாபனத்தை செய்வித்தார் அத்துடன் இவருக்கு உதவியாக தில்லையரசுவுடன் இருந்தார். காண்பவர் வியக்கும் வண்ணம் ஏறத்தாழ ஒன்றரை மாத காலத்துக்குள் ஆலயம் புராமைக்பட்டு, அழகாக வர்ணம் தீட்டப்பெற்று புதுப்பியாலிவுடன் அழகு மினிர்கின்ற நிலையில் காட்சி தருகின்றது.

“கோயில் இல்லா ஆரில் குழிகுக்க வேண்டாம்
ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று”

என்று உரைத்தார் நம் முன்னோர்கள் இவற்றில் இருந்தே ஆலயத்தின் பெருமைகளை சிறப்பை யாம் அறிந்து கொள்ளலாம் கோயில் என்பது கோ~ இறைவன், இல் ~ உறையுமிடம் அதாவது இறைவன் உறையுமிடம் என்பது பொதுளாகும். ஆலயம் என்பது ஆ~ ஆண்மா, லயம் - லயிக்கும் இடம், ஆண்மாக்கள் லயிக்கும் இடம் ஆலயமாகும். அதாவது இறைவன் எங்கு இருக்கின்றானோ அந்த இடத்தில் ~ பதியாகிய இறைவனிடத்தில் பசுவாகிய ஆண்மா லயப்படுதல் இயல்பான ஒன்றே . பசுவின் உடலில் பால் எங்கும் சுரந்திருப்பியலும் நாம் அதனை பசுவின் மதிமூலமே பெற்றுக் கொள்ள முடியும். அது போலவே இறைவன் எங்கும் வியாபித்து இருந்தாலும் அவனது அருளை ஆலயத்தின் மூலம் இலகுவில் பெற்றுக்கிளாள் முடியும்

ஏறத்தாழ நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு மடாலயமாக இந்த ஆலயம் விளங்கிய காலத்தில் எது தந்தையார் பூசை புரிந்திருக்கிறார். அப்போது யான் சிறியபையன். அப்போது அமர் திருநாவுக்கரசுவும் எது தந்தையாரும் மிக ஞாநங்கிய நன்பர்களாக இருந்தனர். அவர்கள் இருவதும் உரையாடும்போது இந்த மடாலயத்தை மாற்றி அழகான கோவிலாக அமைக்க வேண்டும் என்று அடிக்கடி கூறுவார்கள். இன்று அவர்கள் இருவர் கணவும் நனவாகி உள்ளது. ஆணால் அவர்கள் இருவதும் உயிருடன் இல்லை அமரத்துவம் அடைந்து விட்டனர். எனினும் அவர்கள் அத்மா ஏதேனும் ஓர் வகையில் இதனைக் கண்டு களித்திருக்கும் என்பது எந்த விதமான ஜியழும் கிடையாது.

புதிதாக ஓர் ஆலயம் நிர்மானிப்பதை விட பழைய ஆலயத்தை உரிய காலத்தில் பழுது பார்த்து தீருத்தி அமைப்பது பலகோடி மடங்கு பரம புண்ணியம் தரவல்லது என்று நூல்கள் கூறுகின்றன. அவ்வகையில் இவ் ஆலயத்தை உரிய காலத்தில் சீர்செய்து பழு பார்த்து புதுப் பொலிவுடன் அழகுற அமைத்து சிறந்த சிவ புண்ணியத்தை ஆலய தர்ம கர்த்தாக்களும், அவர்கள் தம் உறவினர்கள் மற்றும் அயலவர்களும் தேடிக் கொண்டிருக்கின்றார்கள் என்று தான் கூறவேண்டும்.

சிறிய மடாலயமாக இருந்த கோயில் எவ்வாறு உயர்ந்த அழகிய கோயிலாக காட்சி -யளிக்கின்றதோ அது போலவே ஆலயத்து தீருப்பணியில் தம்மை ஈடுபடுத்தியவர்களின் வாழ்க்கை இக்கிராமத்து மக்களின் வாழ்க்கை ஆலயம் கம்பீரமாக உயர்ந்து நிற்பதைப் போல அவர்களின் வாழ்க்கையும் உயர்ந்த நிலையில் காணப்படுகிறது. என்பதை நாம் இங்கே மனங்கிகாள் வேண்டும் எனவே யாம் ஆலயத்துக்கு ஆண்டவனுக்கு செய்யும் எந்த ஒரு செயலும் மீண்டும் பலமடங்காக எம்மையே வந்தடையும் என்பதற்கு இவ் ஆலயத்தைச் சேர்ந்த அன்பர்கள் ஆண்டவனுக்கு செய்த தொண்டும் அதனை ஏற்ற ஆண்டவன் பிரதிபலனாக அவர்கள் தம் வாழ்க்கையை உண்ணத் நிலையில் வைத்திருப்பதையும் யாம்காண முடிகிறது.

அமரர் தீருநாவுக்கரசுவின் வழியில் அவரது அன்புத்தணைவியாரின் வழி - காட்டில் அவரது மக்கள் மருமக்கள், உதவினார்கள் மற்றும் அயலவர்கள் யாவரும் ஒன்று சேர்ந்து ஒத்த கருத்துடன் கும்பாபிஷேகத்தினை சீர்ப்பு செய்வித்துடன் நின்று விடாது மண்டலாபிஷேக பூர்த்தியின் போது கும்பாபிஷேகம் தொடர்பான ஓர் மலரை வெளியிட முன் வந்துள்ளனர், இம்மலர் சமய சம்பந்தமான கட்டுரைகளையும், நிறுந் படங்களையும் தாங்கி கண்ணுக்கும், கருத்துக்கும் சமய மணங்கமழுவதாய் அரிய மலராக இருக்கும் என எதிர்பார்க்கிறோம்.

இக் கும்பாபிஷேகத்தை கண்டு களித்த அனைத்து அடியார்கள், தொண்டர்கள், மற்றும் பொருளுதவி, சரீர் உதவி புரிந்த தர்மசீலர்கள் அனைவருக்கும் நேரடியாக மட்டுமன்றி மறைமுகமாக இப்பணியில் ஈடுபட்ட ஒவ்வொருவகுக்கும் எல்லாம் வல்ல காவல் தெய்வமாக விளங்குகின்ற ஞானவைரவப்பிபருமான் தீருவகுளால் சகல நலன்களும் பெற்று இனிது வாழும் வண்ணம் பிரார்த்தித்து நல்லாசி கூறி அமைகின்றேன்.

**மேன்மைகொள் கைவந்தி
விளங்குக உலகிமலரம்**

சுபம்

**சோம சீவகுமாரக்குருக்கள்
ஆதி விநாயகர் தேவஸ்தானம்
கரம்பிரான்,
ஆகைனக்கோட்டை.**

ஆலய வரலாறு

கைவழும் தமிழும் ஒன்றுடன் ஒன்று பின்னிப் பினைந்தவை. கைவ நாயன்மார் ஆலய வழிபாட்டின் சிறப்பினையும் பயணையும் மக்களுக்குத் தமது சாதனையால் வெளிப்படுத்தினர். “திருக்கோவில் இல்லா ஊர் திருகில் ஊர்” என பாடியவர்களின் அடியாற்றி “கோவில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்ற முதலிமாறி தோன்றியது. அம் முதலிமாறி வழி வந்த தொன்மை வாய்ந்த யாற் நகரில், ஆற்றைக்கோட்டை என அழைக்கப்படும் வரலாறு கண்ட ஊரிலே, வாழ்ந்த தமிழ் பெருங் குடிமக்கள் தமிழுர் சிறப்புற ஆலயங்களை அமைத்துக் கொண்டனர். தம் கிராமத்தைப் பாதுகாத்து இறையாளர் வேண்டி இன்புறம் இருக்க காவல் தெய்வங்களுக்கு கோவில் எழுப்பி எல்லாம் வல்ல இறைவனின் இறையாளங்கு இரங்கி நின்றனர். இந்த ஊரின் நுநாயகமாக வீற்றிருக்கும் ஞான வைவார் ஆலயம் நாவுகால் மடத்திற்கு அன்றையில் கொலு கொண்டிருந்தது.

இங் ஞான வைவார் ஆலயம் இவ்வழில் மிகவும் தொன்மை வாய்ந்த ஆலயம் ஆகும். மிக நீண்ட வரலாறுடையது எனக் குதுப்படும் ஆலயத்தின் தொன்மை ஆதார அருகலால் உணரமுடியாதிருப்பிலும் கூட்டத் திரு நாற்றாண்டுகால வரலாற்று ஆதாரத்துடன் காணப்படுகிறது. இவ்வழிலே சீரும் சிறப்பும் மிக்க மக்கள், இறைபக்தி கொண்ட இறையடியார்கள் அநேகம்பேர் இருந்ததாக வயது முதிர்ந்தோர் கூறிச் சொன்றனர். அவ்வாறு சீரும் சிறப்பும் பெற்ற ஊரிலே உயர்ந்தவர்கள் என ஏற்றிப் போற்றப்பட்டவர்களுள் சரவணமுத்து வல்லிபுரம் என்ற பெருமகவும் வாழ்ந்தார். அண்ணாரின் காணியிலே காணப்பட்ட பெருவித்சமாம் அரசு மரத்தின் அடியில் இவ்வழு மக்களின் தவப் பயணால் சூல உருவில் வைவார் தோன்றினார். ஆலய வழிபாட்டில் அங்கை கொண்ட இவ்வழு மக்கள் பண்டிகை நாட்களில் தமிழகம் காத்தருளத் தோன்றிய கொல் தெய்வத்திற்கு பொங்களிட்டு இறையாளர் வேண்டினர். அதன் நீண்டகால வரலாறு இவ்வாறு உதயமாகிச் செல்கையில் திரு ச. வல்லிபுரம் அவர்கள் அதனைப் பிற்காலத்தில் பராமரித்து வந்தார். இவ்வழில் அப்போது வணக்கத்துறையில் முதன்மை பெற்றிருந்த சப்பர் சின்னையா அவர்கள் கூலவதில் தோன்றிய வைவாருக்கு கோவில் எழுப்ப வேண்டும் எனக் கூறவே அதனைப் பராமரித்து வந்த திரு ச. வல்லிபுரம் அவர்கள் தனது காணியில் அவற்கிண தனியிடம் அமைத்து ஊர் மக்களின் துணை கொண்டு கோவிலை அமைத்தார். அதனைத் தொடர்ந்து ஒருவேளைப் பூசை தினமும் நடைபெற நடவடிக்கை எடுத்தார். அண்ணார் வயது முதிர்ந்திருந்த காலத்தில் அவரது உறவினரான திரு சின்னப்பு அப்பையா அவர்கள் திரு ச. வல்லிபுரம் சர்பாக இக் கோவிலைப் பராமரித்து வந்தார். அவரும் காலமாகி விடவே திரு நாகலிங்கம் திருநாவுக்கரசிடம் கோவிலைப் பராமரிக்கும் பொறுப்பு சென்றவைத்து. தன் குடும்ப உரிமையின்படி பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்ட திரு நாதிருநாவுக்கரசு ஊர் மக்களின் அன்புடன் கலந்த தொண்டின் ஊடாக வைவாப் பெருமானங்கு முறைப்படி ஆகம வீதிகளுக்கு அமைய கோவில் சீர்திருத்தப் பணிகளில் ஈடுபட்டார். ஏறக்குறைய 30 ஆண்டுகளுக்கு முன்னே சீர்திருத்த வேலைகள் தொடங்கப்பட்டு வருடாந்த உற்சவங்கள் நடைபெற வழிகோலினார். வருடாந்தம் தொடர்ந்து

திருவிழாக்கள் எடுக்கப்பட்டு வைரவர் ஆலயம் சிறப்புப் பெற்று வருகையில் அன்னர்ஸ் இறைபதம் எய்தவே அவரின் புத்திரர்கள் தந்தைவழி கோவிலைப் பராமரித்தனர். 1988ம் ஆண்டிலே வைரவப் பெருமானுக்கு சைவ ஆகம விதிகளுக்கு அமைய விளானம் எழுப்பி திருத்தலம் அமைக்க விருப்புக் கொண்ட அவரது புத்திரர்கள் தமது உறவினரினது: ஒத்தாசையுடன் நம்முர் இளைஞர்களின் துணைகொண்டு ஆலயப் புனருத்தாண: வேலைகளைத் திடாடங்கினர். எல்லாம் வல்ல இவ்விறைவனின் திருவருள் கூடவே 1989ம் ஆண்டு மாசி மாதம் புனருத்தாண வேலைகள் முடிவடைந்து: “மகாகும்பாபிஷேகம்” நடைபெற்றது. தற்போது 2002ல் கும்பாபிஷேகம் நடைபெறகிறது.

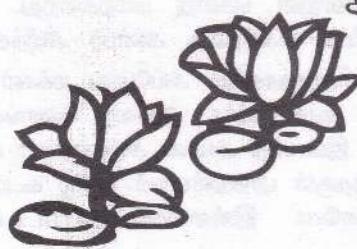
தொன்றை வாய்ந்த இந்த நாலுகால் மடத்தடி ஞானவைவர் தோன்றாத துணையாக இவ்வுர் மக்களுக்குத் துணையாக நிற்பவர். அற்புதங்கள் பலவற்றை இவ்வுர் மக்களுக்கு செய்து காட்டியவர். அவரின் அற்புதங்களோ பலவிதம். எழுத்துருவில் வழிய்தனால் நீண்டுவிடும் என அஞ்சி சிலவற்றை இங்கு குறிப்பிட விரும்புகிறேன். ஒரு பொழுது “யோகர் சுவாமிகள்” இவ் வீதியாற் செல்கையில் வைரவரை அவதானிக்காது சென்றவிட்டார். சுவாமிகள் அவ்வாறு சென்றதைப் பொறுக்காத எமது வைரவர் சுவாமிகளின் “சால்வை”யை ஆகூயாத்தில் பறக்கச் செய்தார். இதனை உணர்ந்த சுவாமிகள் “எட ஞான பைரவா உன்னைக் கண்டேன், உன் அற்புதமும் கண்டேன்” என வாய்விட்டுக் கூறி ஆர் மக்களுக்கு வைரவரின் சக்தியை வெளிப்படுத்திச் சென்றதாக வயது முதிர்ந்தோர் கூறகின்றனர். பறந்து சென்ற அவரது “சால்வை” மீண்டும் ஆர் மக்கள் முன் சுவாமிகளின் சரீரத்தைச் சென்றதைந்த காட்சியை அப்போது உயிர் வாழ்ந்த இவ்வுர் பெருமக்கள் தாம் முன் செய்த தவப் பயணால் கண்கடாகக் காணும் பெரும் பேறு பெற்றிருந்தனர். தன்னை அன்புடன் அரவனைத்து இறையூர் வேண்டி இரங்கிய இவ்வுர் மக்களில் சிலருக்கு அவர் கரிய நிறத்தில் தோன்றி தன்னை வெளிப்படுத்தினார். நாலுகால் மடத்திற்கு அண்மையில் கிணறு ஓன்றும் சுமைதாங்கி ஓன்றும் இருந்தது. மடம், பிற்காலத்தில் இடிக்கப்பட்டு விட்டது. ஆயினும் கிணறு இன்றும் கூடவேன்று! அக்காலத்தில் நடுநிசியில், கோவில் கிணறாகப் பாவிக்கப்பட்ட, அம் மடத்தடிக் கிணற்றில் யாரோ ஒருவர் குளிக்கும் சத்தம் கேட்டு கோவில் பணி செய்யும் அன்பர் ஒருவர் கிணற்றிட்டினார். கிணற்றிடியில் நின்று ஒருவர் குளிக்கும் சப்தம் கேட்கிறது. நீர் அள்ளும் சப்தமும் அதனைத் தலையில் ஊற்றித் தோயும் சப்தமும் கேட்கிறது. கிணற்றுக்கு மிகச் சமியாகச் சென்று குளிப்பவரைத் தேடினால் அங்கு எவருமில்லை. ஆனால் குளிப்பது கேட்கிறது. குளிக்கும் நீர் ஒடுக்கிறது. உருவமில்லா நடக்கும் இச் செய்கையால் வந்தவர் வியப்பற்று மலைத்து நிற்கையில் கோவில் மணி அடிக்கிறது. கண்ணைய்ப் பறிக்கும் பிரகாசம் ஓன்று கோவிலுள் சென்று மறைகின்றது. அப்போதுான் வைரவர் குளித்தலிட்டுத் தனது இருப்பிடம் சென்றதை அன்பர் அறிந்தார். அன்றிலிருந்து சிறிதுக்காலம் இது தொடர்ந்து நடைபெற்றதாகவும் அப்போது மக்கள் “வைரவர் குளிக்கிறார்?” என அன்புடன் கூறுவதோடு மானசீகமாக அவரை வணங்கினர் எனவும் அப்போது வாழ்ந்தோர் கூறிச் சென்றனர். இவ்வாறு அவன் அற்புதங்கள் பலவற்றை செய்து காட்டி எம்மவருக்குத் துணையாக காத்தார் புரிந்துள்ளான். தமிழ் கூறும் நல்லுலகத்தில் கடந்த பல ஆண்டுகளாக எத்தனையோ இன்னல்கள் ஏற்பட்டன. ஏற்பட்டுக்கொண்டே

இருக்கின்றன. ஆணால் வைரவர் இவ்வூர் மக்களை பெருமளவிற்குக் காத்து வருகிறார். அழிவுகளைத் தடை செய்து தன்னை வணங்கும் மக்களுக்கு ஏற்படக்கூடிய கேடுகளை அவர் தவிர்த்து வருகிறார்.

இவ்வற்புகள்களைக் கண்டும் கேட்டும் உணர்ந்த இவ்வூர் அல்லாத சிலரும் வைரவரின் மீது அளவற்ற அஸ்பு கொண்டனர். அதேவேளையில் இவ்வூர் மக்களின் பக்தியும் அதிகரித்துச் சென்றது. பலர் இக்கோவிலின் வரலாற்றுக் காலத்தில் வாகனம் செய்து கொடுத்தும் வேறு பல உதவிகள் செய்தும் வந்துள்ளனர். இன்றும் தொடர்ந்து செய்து வருகின்றனர். இவ்வாறு எம்மைக் காத்தகுஞம் தெய்வமாகிய ஞான வைரவரை, இவ்வூர் மக்கள் ஆதரித்து நற்பயன் அடைதல் வேண்டும். மனித குலத்தவரிடையே தவறுகள் நடைபெறுவது சகஜம். அத்தவறுகள் எம்மிடையே பிளவுகளாகாது பிரிவுகளாகாது, பதிலுக்கு பாலங்களாக அமைந்து ஒற்றுமையுடன் இணையும் அற்புதக் காட்சியை இறைவன் அருளால் நாம் காண முயவுதல் வேண்டும். இதற்கு இறையன்பு என்ற ஓர் நிலையில் நாம் சங்கமித்துவிட வேண்டும். ஞான வைரவருடன் ஒன்றித்து வீடுவேண்டும். எம்மால் அவ்வு எதுவுமில்லை அவனின்றி அணுவும் அசையாது என்பதை உணர்ந்து கொள்ளுதல் வேண்டும். அந்த உண்மையை உணர்தல் வேண்டும். ஞான பைரவன் எம்முன் இருக்கிறான். எம்மை அடிடிப் படைக்கின்றான் எமது தவறைத் திருத்தி இறைவன் சந்திதியில் இணைத்துவிட முயவுகின்றான். அவ்வாறு அற்புதுகள் பல நிகழ்த்திய ஞான பைரவன் முயவுகின்ற போது நாம் அதனையுணராது எம்மவரில் எவர் பெரியர், எவர் சிறியர், எவர் தகுதி உள்ளோர், எவர் தகைமை இல்லார் என எண்ணுவது மட்டமைத்தனம். ஞான வைரவருக்கு நாம் எல்லோரும் சமமானவர்கள். வைரவனைப் பொறுத்தளவில் எவறும் பெரியரல்லர் எவறும் சிறியவருமல்லர். பிறவிப் பெருங்கடலை நீந்த அவனால் உருவாக்கப்பட்ட புவியில் பிறந்தவர்களே நாம் என்பதை உணருதல் வேண்டும். “வாழ்வாவது மாயம் இது மன்னாவது தீண்ணம்” என்பதை அறிந்து கொள்ளல் வேண்டும். தனிப்பட்ட முறையில் ஆண்மர்த்தமாக வழிபடுகலும் பரர்க்க எல்லோரும் சேர்ந்து கூட்டுவெழிப்பாடாகப் பரார்த்த வழிபாடு செய்து கொள்ளுதல் நன்றாகும். அதையால் அன்பர்கள், அடியார்கள், இறைபக்தி கொண்டோர் அனைவரும் ஞான வைரவனை ஆதரித்து அவன்தாள் வணங்கி இன்புற்று இருக்க இறையகுள் தர பெருமானே என வணங்கி நிற்போமாக.

“ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று”

ஆலய தர்மகர்த்தா





ஸ்தாபி அமிரேகம்

31.03.2002

२
சிவமயம்



வய்ரவச் சுடவுள் துஞ்பபாடல்கள்

தேவாரம்

முதலாந் திருமுறை

பண்-மேகராகக் குருஞ்சி

1. அறங்கினரும் நால்வேத மாலின் கீழிருந்தருளியமரர் வேண்ட நிறங்கிளர் செந்தாமரை யோன் சிரமைந்தினோன் றுத்த நிமலர் கோயில் திறங்கொள் மனித்தரளங்கள் வரத்திரண்டங் கெழிற் குறவர் சிறுமிமார்கள் முறங்களினாற் கொழித்து மனிசெல விலக்கி முத்துலைப்பெய் முதகுன்றமே.

நான்காந் திருமுறை

பண் - திருநேரிசை

2. விரித்தபல் கதிர்கொள்குலம் வெடிபடு தமருகங்கை தரித்ததோர் கோல கால பைரவனாகி வேழம் உரித்துமை அங்சக் கண்டு ஒண்டிரு மனிவாய் விள்ளச் சிரித்தருள் செய்தார் சேறைச் செந்திச் செல்வனாரே.

எழாந் திருமுறை

பண்- தக்கேசி

3. ஏன்ற அந்தனை தலையினை யறுத்து நிறைக்க மாலுதிரத்தினை யேற்றுத் தோன்று தோன் மிசைக் களே பரந்தனைச் சுமந்த மாவிரதத்த கங்காளன் சான்று காட்டுதற் கரியவன் எளியன் தன்னைத் தன்னிலா மனத்தார்க்கு மான்று சென்றனை யாதவன் தன்னை வலிவலந்தன்னில் வந்து கண்டேனே.

திருவாசகம்

எட்டாந் திருமுறை

4. நல்ல மலரின் மேல் நான்முகனார் தலை ஒல்லை யரிந்த தென் றுந்தீபற உகிரா ஸரிந்த தென் றுந்தீபற

பெரியபுராணம்

உன்னியிரண்டாங் திருமுறை

5. இத்தன்மை நிகழுநாள் இவர்தொண்டிருங் கயிலை
அத்தர் திருவடியினைக் கீழ்ச்சென்றையை அவருடைய
மெய்த்தன்மை அங்பு நுகர்ந்தருளுதற்கு விடையவர்தாம்
சித்தமகிழ் வயிரவராய்த் திருமலை நின்றைணகின்றார்.

கந்தபுராணம்

6. பரமனை மதித்திடாப் பங்க யாசனன்
ஒருதலை கிள்ளியே யொழிந்த வானவர்
குருதிய மகந்தையுங் கொண்டு தண்டமுன்
புரிதரு வடுகைனப் போற்றி செய்குவாம்.
7. வெஞ்சினப் பரியழன் மீது போர்த்திடும்
அஞ்சனப் புகையென ஆலமா மெனக்
செஞ்சுடர்ப் படிவமேற் செறித்த மாமனிக்
கஞ்சுகக் கடவுள் பொற்கழல்கள் ஏத்துவாம்.

காஞ்சிப் புராணம்

8. எனியரை வலியர் வாட்டின்
வலியரை யிரு நீரவைப்பி
னனியறத் தெய்வம் வாட்டும்
எனுமுரைக் கமையவன்றே
தெளியுமா வலியைச் செற்றோற்
செகுத் தூரிக் கவயம் போர்த்த
வளியுளர் கச்சி காவல்
வயிரவர்க் கன்பு செய்வாம்.

காசி காண்டம்

பாதகஞ் செய்தோர்க் கெல்லாம்
பரிவினாற் றண்ட மாற்றித்
தோதக பாவ நீக்கித்
துகளறும் புனிதராக்கி
மேதகு முத்தி சேர்க்கு
மெய்யன் முத்தலைச் சூற்கையன்
போதக முடைய கால
வயிரவன் பொற்றாள் போற்றி.

சுஞ்சுக்குச் சுடவுள் சாப்பு

வண்ணமரங்கர் வடமேற்பாங்கில் அருள் ஓங்கும் ஆணைக்கோட்டை
அனியுறில் எழுந்தருளி என்றும் கருணைமழை பொழியும்

ஞான வைரவக் கடவுள் பேரில்
ஶர்ப்பகீத்கப்ஶுஞ்

உள்ளாங் கரீந்த ஊஞ்சற் பாக்கள்

காப்பு

வின்னைதவிட மின்பிரபை மன்னுந் தேக
மிகமருவ மாலயங்கள் மேவும் ஈழப்
பண்ணைநட னம்பயிலும் மன்னன் ஈசன்
பழவடியார் பாலுளாங்கொள் தேவன் தோழப்
பெண்ணையிடப் பங்கிலுமையென்ன நேசம்
பெருகுவயித் தீசினன்றும் யாவும் வாழ
வண்ணைவட மெங்குட்டால் வைகும் ஞான
வைரவருக் கூஞ்சலெழுக் கணேசன் காப்பாம்

வண்ணமணி மின்னுமறைத் தூண்கள் மாட்டி
மன்னுசிவன் ஆகமச்சீர்ச் சட்டம் கூட்டி
நண்ணவனி யங்கமெனும் நாண்கள் நாட்டி
நன்மைதரு தோத்திரமா விட்டம் பூட்டி
கண்ணைய மெய்யறிவுப் பலகை ஓட்டி
கல்விவட மாயடியர் தொட்டங் காட்ட
வண்ணைவட மேற்காளைக் கோட்டை ஞான
வைரவமெய்க் கடவுளரே ஆமர் ஊஞ்சஸ் (1)

கண்ணுதலின் கருணையருள் மூர்த்தம் காக்கும்
கஞ்சகனென் ஞோருருவந் தாங்கி யார்க்கும்
தண்ணிசெய் கருங்குதிரை யாளி ஆக்கும்
தத்துவனந் நான்முகவற் கோங்கு மூர்க்கம்
துண்ணைனவொர் சிரங்கெடவந் நாளிற் போக்கும்
துப்புடைய மூர்த்திகருஞ் ஞாளி ஊர்தி
வண்ணைவட மேற்காளைக் கோட்டை ஞான
வைரவமெய்க் கடவுளரே ஆமர் ஊஞ்சஸ் (2)

மண்ணவர்கள் வழிபடுதற் கமைந்த குலம்
 மயலுடனெப் பயமுமட்டு வலிந்த கோலம்
 நண்ணுபவர் நல்லிழகெட வெழுந்த மூலம்
 நயகணங்க னிதிலிவர்தந் திரங்கொள் சாலம்
 எண்ணரிய வரணவெவிங் குயர்ந்து ஞாலம்
 இருளொழிய வருவடுகன் பாம்தன் பாலன்
 வண்ணவெட மேற்கானைக் கோட்டை ஞான
 வைரவமெய்க் கடவுளரே ஆமர் ஊஞ்சல். (3)

கண்ணினிமை யாதமரர் கரங்கள் கூட
 கதியிலே யென்றுடியார் கசிந்தங்காட
 வெண்ணிரவி வீசுக்கதிர் அரங்கின் மாட
 மிளிருமணோ ரம்மியமாங் கெழுந்து நாட
 பண்ணியலும் பாடகர்மெய் மறந்து பாட
 பரவுகற்பு ரத்தொளியோ பரந்து முட
 வண்ணவெட மேற்கானைக் கோட்டை ஞான
 வைரவமெய்க் கடவுளரே ஆமர் ஊஞ்சல் (4)

நீலநிற மேனியுடன் சிலம்பு சதங்கை
 நிறைவெலிசெய் தாளனியும் துலங்கி முழங்க
 ஞாலமது காவலுற நிலங்கொள் தலங்கள்
 நடுவென்முஞ் சூலமதில் இலங்கி விளங்க
 கோலவெழில் சாலுமறு முகவன் வலங்கொள்
 கண்பதியும் கூடவொரு மருங்கில் வழங்க
 மாலயனுக் கரியதிரு வருவில் ஞான
 வைரவமெய்க் கடவுளரே ஆமர் ஊஞ்சல் (5)

தெள்ளஞ்சுமிற் விளங்குதிரு நாட்டு ரூபம்
 தீலகமென இலகுமெழில் கூட்டு தீபம்
 அள்ளமுதன் நானைத்துலகும் ஆத்ம லாபம்
 அடையவருள் பொழியவழி காட்டு தூபம்
 எள்ளதனில் மறைந்திநெய் ஈட்டு மாயம்
 எனவமைந்து வழிபடுநர் மாட்டு நேய
 வள்ளலென வண்ணுனைக் கோட்டை ஞான
 வைரவமெய்க் கடவுளரே ஆமர் ஊஞ்சல் (6)

வேதமுடன் ஆகமங்கள் ஆட ஆட
 விண்ணவரும் மண்ணவரும் ஆட ஆட
 நாதசிவன் நாடுமங்கை ஆட ஆட
 வண்ணகணம் நண்ணிறையும் ஆட ஆட
 ஒத்ரிய வேலவனும் ஆட ஆட
 மாதமழை பெய்ஜுனைக் கோட்டை ஞான
 வைரவமெய்க் கடவுளரே ஆமர் ஊஞ்சல். (7)

சண்முகநற் சால்புடையீர் ஆமர் ஊஞ்சல்
 தந்திமுகன் தம்பியரே ஆமர் ஊஞ்சல்
 கண்ணுகத்திற் காட்சிகொள்வீர் ஆமர் ஊஞ்சல்
 கஞ்சகனே கற்பகமே ஆமர் ஊஞ்சல்
 பெண்ணுமையின் பேறுளரே ஆமர் ஊஞ்சல்
 பிஞ்ஞகனே பெற்றியனே ஆமர் ஊஞ்சல்
 வண்ணவட மேற்கானைக் கோட்டை ஞான
 வைரவமெய்க் கடவுளரே ஆமர் ஊஞ்சல்

(8)

எண்ணவரும் கதியேயெம் இறையே ஆமர்
 எதிர்ப்பொழிய இயங்குமற நெறியே ஆமர்
 உண்ணெகிழும் உள்ளீலர்க் குறவே ஆமர்
 உரைப்பவருக் கொளியருஞும் நிறைவே ஆமர்
 பண்ணுதிருப் பணியோரின் புறவே ஆமர்
 பஜுனைசெயும் பரிவினரன் புருவே ஆமர்
 வண்ணவட மேற்கானைக் கோட்டை ஞான
 வைரவமெய்க் கடவுளரே ஆமர் ஊஞ்சல்

(9)

பழமருத் விருட்சமுயர் முடுவற் படையீர்
 பங்கயனின் சீரங்கவரும் வடுக நடையீர்
 இளமதிய மெனத்திகமும் எயிறும் உடையீர்
 எங்கணுநின் நிலங்கமுரு வடிவின் புடையீர்
 உளமகிழ் அருட்குமரன் முருகன் உடனாய்
 ஜங்கரனும் ஒருங்கமைய வருமன் புடனே
 வளமருவும் ஆனைக்கோட் டைதிகழ் ஞான
 வைரவமெய்க் கடவுளரே ஆமர் ஊஞ்சல்

(10))

வாழ்த்து

பூவுலக பாலகர்தாள் வாழ்க வாழ்க
 பொற்றாளிற் பற்றுகுக்கு வாழ்க வாழ்க
 காவுலருள் கேத்திரனே வாழ்க வாழ்க
 கண்ணான சஞ்சகனே வாழ்க வாழ்க
 தேவபனி மேவடியார் மாதர் வாழ்க
 செவ்வேஞும் சிந்தரனும் வாழ்க வாழ்க
 மாவுலய ஆனைக்கோட் டைவாழ் ஞான
 வைரவமெய்க் கடவுளா ஞஞ்சல் வாழ்க



எச்சரீக்கை

நல்லாருறை நவநாடெழு சீலா எச்சரீக்கை
நூர்பாலக பரமேசுர பாலா எச்சரீக்கை
எல்லாகியெம் இருளோடவைப் போனே எச்சரீக்கை
இறையாராருள் பரிபாலன கோனே எச்சரீக்கை
பொல்லாதவர் வலிவீற்று வீரா எச்சரீக்கை
புவிமீதினில் நடமாடும் தீரா எச்சரீக்கை
வல்லாரமை வளமாநகர் ஆணாய் எச்சரீக்கை
மாவைவு தேவாய்வரு வோனே எச்சரீக்கை

பராக்கு

காலனனு காமலெமைக் காப்போய் பராக்கு
கஞ்சகனாய் நேசகரம் ஈவோய் பராக்கு
மாலழிய ஞானமருள கோவே பராக்கு
வைவுமெய் நாயகவெந் தேவே பராக்கு

லாலி

கஞ்சகனெம் காவலர்க்கு லாலி சுப லாலி
கண்ணுதலின் முர்த்தியர்க்கு லாலி சுப லாலி
அஞ்சலெலாலி யானவர்க்கு லாலி சுப லாலி
அற்புதங்கள் ஆஸ்பவர்க்கு லாலி சுப லாலி
நெஞ்சுநிறை நீர்மையர்க்கு லாலி சுப லாலி
நித்தியனாய் நிறபவர்க்கு லாலி சுப லாலி
மஞ்சபொலி வானவர்க்கு லாலி சுப லாலி
வைவுமெயக் கடவுளர்க்கு லாலி சுப லாலி

மங்களம்

கேத்திரநற் பாலனுக்கு ஜய மங்களம்
கேடழிக்கும் சீலனுக்கு ஜய மங்களம்
நேத்திரங்கள் மூன்றுளர்க்கு ஜய மங்களம்
நீலநிற மோனியர்க்கு ஜய மங்களம்
ஆற்ததொலிகாற் சிலம்பினர்க்கு ஜய மங்களம்
அரவமணி அரையினர்க்கு ஜய மங்களம்
மாத்தவவா ணைக்கோடை ஜய கஞ்சகன்
வைவுமெய்க் கடவுளர்க்கு ஜய மங்களம்

மல்லையூர் நம.சிவப்பிரகாசப்புலவர்

வண். வடமேற்கு ஆனைக்கோட்டை
அருள்மிகு ஞானவைரவு
ஆலய புனரமைப்பு, வர்ண வேலைத்திருப்பணிக்கு

அன்பளிப்புச் செய்துவர்கள்

திரு.தி. திருஞனச்சந்திரன் - ஜேரமனி	120000.00
திரு.தி.திலலையற்கரசன் - ஜேரமனி	90000.00
திருமதி இபராசக்தி குடும்பம் - ஆனைக்கோட்டை	10000.00
ஸ்ரீக் கணேஷ் முக்குக் கண்ணாடி அகம் - யாழ்ப்பாணம்	10100.00
திருமதி க. நாகலட்சுமி - கண்டா	5700.00
சிவா நறுமணப்பூங்கா - யாழ்ப்பாணம்	3000.00
செல்வி அப்பாக்குட்டி தங்கம்மா - தெல்லிப்பழை	3000.00
திரு ஸ்ரீரங்கநாதன் குடும்பம் - கந்தர்மடம்	1100.00
கா.மகேந்திரம் “சாருயன் பான்சி” - யாழ்ப்பாணம்	2000.00
செ.நமேஸ் பான்சி விற்பனையாளர் சிவன் கோவிலடி	1000.00
திரு. நவரட்னம் குடும்பம் - ஆனைக்கோட்டை	1000.00
செல்வி வ.தயானுடி	1000.00
திரு.க. சின்னத்துரை (J.P) ஆனைக்கோட்டை	2000.00
திருமதி மகாலட்சுமி செல்வநாயகம்	5000.00
திரு. பொன்னையா குடும்பம் - குருசுமதவடி	1000.00
திரு.வ. இரத்தின் சபாபதி - ஆனைக்கோட்டை	5000.00
திரு. தியாகராஜா சுருட்டுக்கடை கல்கழுவு	1000.00
திருமதி சோ. கமலாதேவி - ஆனைக்கோட்டை	500.00
திரு.து.நந்தகுமார் - ஆனைக்கோட்டை (கலை முலாம் பூசுதல்)	2300.00
	264700.00

பொருள் அன்பளிப்பு

திரு. M. சுப்பிரமணியம் குடும்பம்	-	மேற்கு வீதி நிலப்பகுதி
திரு. கதிர்காமநாதன் குடும்பம்	-	தெற்கு வீதி நிலப்பகுதி
திரு.ச. பவளச்சந்திரன்	-	7பக்கட் சீமெந்து, மணல்
திரு. சதாசிவம் குடும்பம்	-	வாகனசாலை அமைப்பித்தல்



ஆலயத்திறுப்பணி செலவு வியரம்

1)	ஆலய சுற்றுமதில் அமைத்தல்	34665.00
2)	பாஸ்தாபனம் உட்பட கோயில் திருத்தம்	26025.00
3)	பெயின்ற மொத்தச் செலவு	82510.00
4)	வர்ணப்புச்சு கூலி	41000.00
5)	வயறிங் வேலை	6264.00
6)	கும்பாபிஷேக செலவு	65965.00
7)	கும்பாபிசேக நோட்டீஸ்	950.00

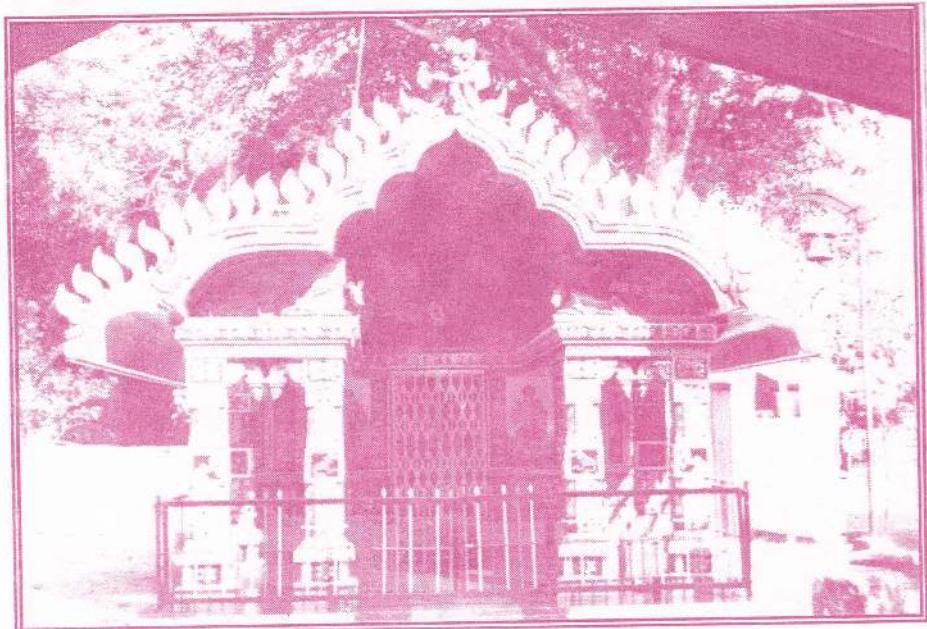
மொத்த செலவு 257379.00

மொத்த வரவு	264700.00
மொத்தச் செலவு	257379.00
கையிருப்பு	7321.00

மேலதிக வேலை

வாகனங்களுக்கு வர்ணப்புச்சுக்க கூலி	9000.00
Video	4000.00
கும்பாபிஷேக மலர்செலவு	6000.00





ஆலயத்தின் முன்தோற்றம்



வர்ண அமைப்பு அலங்கார குழுவினர்
(சிவா ஆட்டஸ் - அராஸி தெந்கு)



வார்தாவிளை நீண்டமாக



ஏனியுடைய காக்டைலை முயன்ற செய்தி
(திருச்சிராப்பள்ளி - ஸ்ரீ வெங்கடேஸ்)

**அருள்மிகு நூனவைரப் பெருமான்
பாதுர விந்தங்களை வணங்க
அவன் அருள் இருக்க உங்கள் அனைவருக்கும்
வணங்கும்**

மனித வாழ்க்கையில் மனிதனை நெறிப்படுத்தும் ஒரு நெறியாக சமயம் விளங்குகின்றது. சமய வாழ்வியலை நெறிப்படுத்தும் வகையில் ஆகமங்கள் கூறும் கருத்துக்களுக்கு அமைவாக 1989ம் ஆண்டு ஆலயம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு மகாகும்பாபிடேகம் நடைபெற்றது. பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு பின்னர் வைரவப்பெருமானின் திருவருளினாலும் மகிழையினாலும் அடியார்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க மீண்டும் ஆலய திருத்த வேலைகள் நடைபெற்று சுற்றுப் பிரகார மதில் எழுப்பப்பட்டு வர்ண வேலைகள் மிகவும் குறுகிய காலத்தில் நேர்த்தியாக செய்து முடிக்கப்பட்டது 31.03.2002 ஞாயிற்றுக்கிழமை மகாகும்பாபிடேகம் நடைபெற்றது.

மகா கும்பாபிடேகத்தை சிறப்புடன் நடாத்தி வைத்த பிரதிஷ்டா பிரதமகுரு சிவாச்சார்ய திலகம் பிரம்பஸீ நாராயணப்பத்தநாதக் குருக்கள், பிரம்மஸீ சோம சண்முக நாதக்குருக்கள், பிரம்மஸீ சோம கெள்ளவரக்குருக்கள், பிரம்மஸீ சோம சிவகுமாரக்குருக்கள், பிரம்மஸீ மகேந்திரசர்மா பிரம்மஸீ யோ. நாகேஸ்வரசர்மா ஆகியோருக்கும், அவர்தம் குழுவினருக்கும் எமது நன்றிகள்.

இவ்வாலயத்திற்கு குறுகிய காலத்தில் மிகவும் நேர்த்தியான முறையில் வர்ண வேலைப்பாடுகள் செய்த திருவாளர் நடராஜா கிருபானந்தம் (சிவா ஆடஸ் குழுவினர் - அராலி தெற்கு) அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

ஆலய வீதியைப்பெருப்பிக்க நிலத்தை விட்டுத்தந்த திரு. M. சுப்பிரமணியம் குடும்பத்தினருக்கும். திரு. கதிர்காமநாதன் குடும்பத்தினருக்கும் எமது நன்றிகள்.

ஆலய சுற்றுமதிலை மிக விரைவாக அமைக்க உதவிய திரு. S. பவளச்சந்திரன் (கட்டட ஒப்பந்தகாரர்) அவர்களுக்கும் அவரது குழுவினருக்கும் எமது நன்றிகள்.

புனரமைப்பு வர்ன வேலைகளுக்கு எம்மோடு இணைந்து திருப்பணி பொருளாகவும், பணமாகவும் வழங்கிய அடியார்களுக்கு அருள் மிகு ஞான வைவப்பொருமானின் அருள்வேண்டி எது நன்றிகளை உரித்தாக்குகின்றோம்.

ஆலயத்தின் கும்பாபிஷேகத்தினத்திலிருந்து மண்டலாபிஷேகம் வரை உதவி புறந்த உபயகாரர்களுக்கும் வைரப் பெருமான் அருள்பாலிக்க எது நன்றிகள்.

இவ்வாலயத்தின் மின் இணைப்பு வேலைகளை திறம்படச் செய்த திருப்பாலா குழுவினருக்கும் எது நன்றிகள்

இவ்வாலயத்தின் கிரியைகளை சிறந்த முறையில் ஒவிபெருக்கிய யோகா ஒவி, ஒளி அமைப்பினருக்கும் எது நன்றிகள். உரிய நேரத்தில் மாலைகள் சரங்கள், சமித்துக்களை வழங்கிய திரு. து.இராமமூர்த்தி அவர்களுக்கும் எது நன்றிகள்.

ஆலயத்திற்கு வாகன சாலையை அமைப்பித்துக்கொண்டிருக்கும் திருச்தாசிவம் குடும்பத்தினருக்கும் நன்றிகள்.

ஆலய வர்ன வேலைகளுக்கு சாரங்கள் அமைக்க மர உதவிசெய்த பிடாரி கோயில் பரிபாலன சபையினருக்கும், ஏனையோருக்கும் எது நன்றிகள்.

கும்பாபிஷேக மலர் சிறப்புற ஆசியுரை, வாழ்த்துரை விஷயதானம் செய்த பெரியோர்களுக்கும் எது நன்றிகள்.

அருள்மிகு ஞானவைவர் ஆலய மஹா கும்பாபிஷேக விஞ்ஞாபன நிகழ்வை உதயன் பத்திரிகையில் விளம்பரப்படுத்திய ஏரிக் கணேஷ் தாபனத்தாருக்கும் எது நன்றிகள்.

ஞானவைவர் ஆலய நோட்டீஸையும், கும்பாபிஷேக மலரையும் உரிய காலத்தில் மிகச் சிறந்த முறையில் பதிப்பித்துத் தந்த கங்கை ஒவிசெற் பிறின்டேர்ஸ் நிறுவனத்தாருக்கும் எது நன்றிகள்



சுயம்

**இங்ஙனம்
ஆலய தர்மகர்த்தா சபை.**



கங்கை ஓவசெற் பிறின்டேர்ஸ்
166/1 நாவலர் நோட். (பிறவுண் வீதிக்கு அருகாமையில்) யாழ்.