



உரும்ப்ராய் கற்பக வீநாயகர்
கலாசார மன்டபம்

திறப்பு நேரா

சிறப்பு மலை

2013





2

உரும்பிராஸ் கற்பக விநாயகர்
கலூசார மண்டபம்

தற்பு ஷை

தற்பு மலர்

2013



வெளியீடு :
கற்பக விநாயகர் அறக்கொடை
பலாவி வீதி, உரும்பிராஸ்.

நூல் : உரும்பிராய் கற்பக விநாயகர் கலாசார மண்டப
 திறப்புவிழா சிறப்பு மலர்
 பிரதிகள் : 400
 முதற் பதிப்பு : 07-09-2013
 பதிப்பகம் : அம்மா அச்சகம், இனுவில்
 வெளியீடு : கற்பக விநாயகர் அறக்கொடை
 பலாலி வீதி, உரும்பிராய்.

கற்பக விநாயகர் கலாசார மண்டப விழாக்குழு உறுப்பினர்கள்

திரு. க. தர்மகுலசிங்கம்	- போசகர்
திரு. செ. நாகரட்னம்	- தலைவர்
திரு. த. ராஜரட்னம்	- செயலாளர்
திரு. வை. பாலேந்திரா	- பொருளாளர்
திரு. க. ஜயவீரசிங்கம்	திருமதி ஓ. பாலசுப்பிரமணியம்
திரு. எஸ். பத்மநாதன்	திரு. ப. கணேசன்
சௌகரி ரோகினி பேராயிரவர்	திரு. அ. அருணந்திசிவம்
திரு. த. பரமேஸ்வரன்	திரு. ச. கதிரமலை
திரு. ந. கணேசலிங்கம் - J.P	திரு. இ. தர்மலிங்கம்
திரு. சி. கிருஸ்ணானந்தன்	திரு. மு. மகாதேவன்



கலைங்க
ராஜா



நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம்

விதிவளி : - முறையறி கலைஞர் தேரிக் குருவாசம்பந்த பராநாகரிய கலைஞர்

மதுவாவழி உருவாக்கம் கலைஞர்கள்

குத்து முத்துகள் : - முறையறி சோஷ்ட்ரூ ஸீசிக் குருவாசம்பந்த பராநாகரிய கலைஞர்

கருவ்வாவழி துறையா சுற்றிதாயாம்

ஏதாபிதம் : 1968

மதுவாவழி சீடு,
நால்லூர், மதுவாக்கம், கலைஞர்.

021 222 2870

27.1.7.2013

நல்லை திருஞானசம்பந்த ஆதீன முதல்வரின் ஆசிச் செய்தி

உலகெலாம் நிறைந்து விளாங்குகின்ற எல்லாம் வல்ல பரம்பொருளான், சிவபெருமானின் முத்த திருக்குமாரரான விநாயகப் பெருமான் சிறப்புமிகு பதியாம் உரும்பிராயிலே, கற்பக விநாயகர் என்ற திருநாமத்துடன் எழுந்தருளி வீற்றிருந்து அருள்பாலிக்கின்றார்.

அறிஞர்கள், கலைஞர்கள் வாழும்ந்த இடம் உரும்பிராய். அந்த வகையிலே, இந்த இடத்திலே கலாசார மண்டபம் ஒன்று நிர்மாணிக்கப்பெற்று, திறப்பு விழா சிறப்பு மலருக்கு ஆசிச் செய்தி வழங்கும் வாய்ப்பினைப் பெற்றமையையிட்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

அதுவும் “கற்பக விநாயகர் கலாசார மண்டபம்” என்று பெயரிடப்பட்டு திறந்து வைப்பது வரவேற்கத்தக்கதும் பொருத்தமானதும் கூட. கற்பகம் என்றால் சகவைற்றையும் தருவது என்று பொருள். ஆகவே இந்த மண்டபம், சகல வகையிலும் சிறப்புற்றுத் திகழ்வதோடு, அன்பர்களின் அவசிய அவசர தேவைகளை நிறைவேற்றி நல்ல சேவையாற்றிட நல்லைக் குருமல்லியின் பாதம் பணிந்து அருளாசிகள் நல்கி வாழ்த்தி மகிழ்கின்றோம்.

இன்றைய காலகட்டத்தில் “மக்கள் சேவை மகேசன் சேவை” என்பதற்கிணங்க, கற்பக விநாயகர் அறக்கட்டளையினர் தேவை உணர்ந்து, சேவைகள் செய்து நற்பணி புரிய, கற்பக விநாயகரின் பொற்பதம் பணிந்து, வழிபாடுயற்றி உளமாரப் பிரார்த்தித்து, ஆசிசூரி வாழ்த்துகின்றோம்.

“என்றும் வேண்டும் இன்னும் விள்ளும்”

சீடு, நால்லூர்

—
உரும்பிராய்
அருள்மிகு ஸீநாயகர் ஆலய
பிரதம சிவாச்சாரியார்
சிவபூரி, திஜாக கிருஷ்ணமுருத்துக் குருக்கள்
அவர்கள் வழங்கிய
ஞாசிச் செய்தி

வாக்குண்டாம் நல்ல மனமுண்டாம்
மாமலரான் நோக்குண்டாம் மேனி நுடங்காது
பூக் கொண்டு துப்பார் திருமேனி தும்பிக்கையான்
பாதம் தப்பாமல் சார்வார் தமக்கு.

சைவமும் பக்தியும், சகல செல்வ வளங்களும் மலிந்து பொலிந்து விளங்கும் உரும்பிராய் என்னும் பதியில் ஸீநாயகர் ஆலயம், சிவன் ஆலயம், அம்பாள் ஆலயம், முருகன் ஆலயம் என முழுக் குடும்பத்திற்கும் தனித்தனி ஆலயங்கள் அமையப்பெற்று, உரும்பிராய் ஒரு தனிச்சிறப்பு மிக்க கிராமமாக விளங்குகின்றது. அதிகாலை, நண்பகல், மாலை என, இடைவிடாது ஒவிக்கும் ஆலயங்களின் கண்டாமணி ஓசையில் மூழ்கி, கிண்புற்றுத் தினைத்து நிற்கும் ஊர் மக்களின் நடுநாயகமாக வீற்றிருக்கும் அருள்மிகு ஸீநாயகர் ஆலயத்தின் அருகே ஒரு கல்யாண மண்டபம், திரு. க. தர்மகுலசிங்கம், திரு. க. ஜெயவீரசிங்கம் ஆகியோரால் அமைக்கப்பட்டிருப்பது பாராட்டுக்குரியது.

ஸீநாயகரின் வலப்பக்கத்திலே பல சிற்பக்கலை அம்சங்களுடன் கூடிய, சகல வசதிகளையும் கொண்ட, அழகிய மணிமண்டபத்தைப் பெரு முயற்சியெடுத்து திரு. க. தர்மகுலசிங்கம் அவர்களும் திரு. க. ஜெயவீரசிங்கம் அவர்களும் நிறைவேற்றியுள்ளார்கள்.

இம்மணிமண்டபத்தைக் கட்டி நிறைவேற்றிய திரு. க. தர்மகுலசிங்கம், திரு. க. ஜெயவீரசிங்கம் அவர்களுக்கும், இப்பணியில் பங்குபற்றிய கட்டடக் கலைஞர் களுக்கும் சிற்பக் கலைஞர்களுக்கும் எனது பாராட்டைத் தெரிவித்து யாவரும் எல்லா நலன்களும் கிடைக்கப்பெற்று சகல செல்வயோகமிக்க பெருவாழ்வு வாழ ஸீநாயகப் பெருமான் திருவருள் நிற்கப் பிரார்த்தித்து, இக்கல்யாண மண்டபத் திறப்பு விழாவை முன்னிட்டு வெளிவரும் இவ்விழா மலர், இதழ்கள் தோறும் நறுந்தேனைச் சொரிவதாய் இனிமை பயப்பதாய் அமைய வேண்டி ஆசி கூறுகின்றேன்.

“ஹாகா சமஸ்தா சக்கினோ பவந்து”



தூய மிக்கேல் ஆலயம்

ST. MICHAEL'S CHURCH

T.P: 021 2230751

Uampirai.

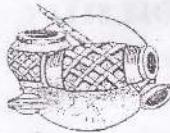
அருட்பணி ஆ. யூட் நக்சன்
அவர்கள் வழங்கிய

நசிச் செய்தி

தமிழரின் பாரம்பரியத்தின் சிறப்பு கலைகளைப் பேணுவதாகும். மிகவும் பழமை வாய்ந்த தமிழ்க் கலைகளை மிகவும் கண்ணியமாகவும் அவை நடை பிறழாமலும் பாதுகாக்க வேண்டியது நமது கடமையாகும். கலைகளின் சிறப்பு தமிழரின் சிறப்பாகவும், எல்லோரும் வியக்கக்கூடிய வகையில், அதன் முக்கியத்துவமும் உணரப்படுகிறது. கோவில்களில் மிகவும் பழமை வாய்ந்த கலைகளையும் இன்னும் புதுமையிக்க கலைக்கையும் பேணும் பழக்கம் உண்டு. அந்த வகையில் கற்பக விநாயகர் கலாசார மண்டபமும் பார்க்கப்படுகிறது. மிகவும் பிரமாண்டமான மண்டபத்தை இதற்காக அமைத்த திரு. க. தர்மகுலசிங்கம், அவருடைய சகோதரன் க. ஜெயவீரசிங்கம் இவர்களின் குடும்பத்தினர் அனைவரையும் நான் வாழ்த்தி நிற்கின்றேன். அவர்களுடைய தாராள உள்ளத்தையும் தியாக மனப்பான்மையையும், தூர நோக்குடன் செயற்படும் தன்மையையும் பார்த்துப் பாராட்டி நிற்கின்றேன். உரும்பிராய் மக்களுக்கு கிடைத்த பெரும் சொத்தாக இம் மண்டபத்தைக் கருதுகின்றேன். கலைகளை வளர்க்கவும், மத அனுட்டானாங்களை செயற்படுத்தவும், அறநெறிப் பாடசாலைகளை நடாத்தவும் இம் மண்டபம் உதவுமென எண்ணுகின்றேன்.

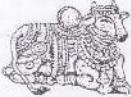
தமிழர் பாரம்பரியமாகிய இயல், இசை, நாடகம் என்ற முத்தமிழ் கலைச் செயற்பாடுகள் இம்மண்டபத்தில் இடம்பெற்று மக்களின் அறநெறி வாழ்வு மேம்பட வேண்டும். மனிதரேயும், மனித மாண்பு, அன்பு, காருண்யம், சமாதானம், பகிர்வு, கூட்டு வாழ்வு, விட்டுக்கொடுப்பு, தியாகம் போன்றவை இவையூடாக வளர வேண்டும். இறை பக்தியும், இறை பயமும் வளர்க்கப்படல் வேண்டும். நவநாகரிக உலகில் சினிமா கலாசாரம், வியாபார கலாசாரம், சந்தி கலாசாரம், பண்பாட்டு சீற்றிவு கலாசாரம் போன்றவை இல்லாமல் அழிந்து போக வேண்டும். மக்கள் ஒன்றுகூடுவதனுடாக மக்களுக்கு நிம்மதியான வாழ்வும், மகிழ்ச்சியான வாழ்வும் மினிரவேண்டும். சந்திப்புக்கள், ஒன்றுகூடல் கள் மூலம் இறைவனைக் காட்டவேண்டும். மனித உறவுகளை வளர்க்க வேண்டும். இம் மண்டபத்தை ஆக்கியோருக்கு எனது மனப்புரவமான வாழ்த்துக்களையும், நன்றிகளையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

வளர்ட்டும் தமிழர்கள்! மலர்ட்டும் தமிழ் கலாச்சாரம்! தொடர்ட்டும் தியாகம்!



உட்டுத் தெய்வீகள்
ஒர் முடிவு விசை மிடங்களே நமது

“வெறுமூந்து விநாயகரை நோழு வாழும் மின்து வரும்”
“மேல்கை கொன் சௌ நீதி விளங்குக உலகவில்லாம்”
“அந்திமகையைச் சுரண் புதுதால் அதிக ஏரம் வழங்கும்”
“கலியும் வரதன் கட்டுவைக் கொல்கார கடுவில்லை அகவுப்”



உரும்பிராய்ப் பதிமேவும் கற்பக விநாயகரே

விரும்பி வழிபடுவோர் தம் வேதனைகள் போக்கியே
உரும்பிராய்ப்பதி மேவும் கற்பக விநாயகரே!
கரும்பென எம் வாழ்வினிக்க திருவருள் தாருமையா!
காலையும் மாலையும் உன்பொற்பதம் பணிந்தோம்
இரும்பென இருக்கும் தியங்கள் இளகிடவே
எந்தருள்வாய் ஜயா! உன் இனிய மலர்ப்பத்ததை
பெரும்புகழ் பெற்று நாம் பெருமையுடன் வாழ்ந்திடவே
திரும்பிநீர் பாரீரோ? திருவடிகள் சரணம்! சரணம்!

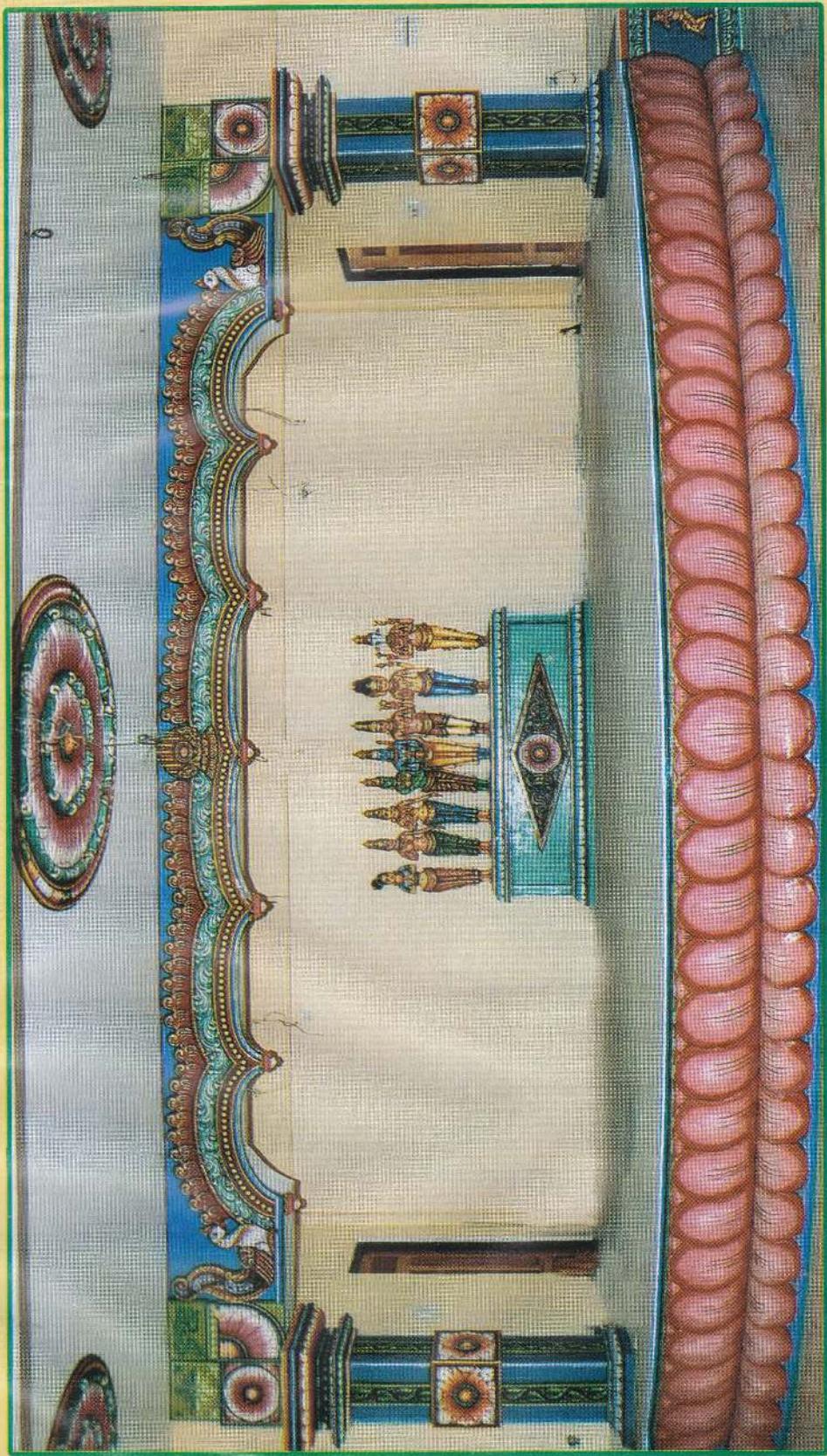
உரும்பிராய் வாழ்கின்ற எம் கற்பக விநாயகரே!
ஊர் போற்றப் பார்போற்ற உத்தம வாழ்வருள்வீர்
அரும்புகழ் பெற்றே அவரையில் நாம் வாழ்ந்திட
அரிய வரந்தருவீர்! ஆறுமுகனின் அரீணாவே
கரும்புபோலைம் வாழ்வு கற்கண்டாய் இனித்திடவே
காருண்யம் அருள்வீர்! கற்பகமே! கணபதியே!
துரும்பென இளைக்காமல் தூய உடம்பு நாம் பெறவே
பெருமருள் தந்து காப்பீர்! திருவடிகள் சரணம்! சரணம்!!

கலாபூஷணம்
நிராசையா ஸ்தரன்



திருமதி கந்தசாமி ரோசத்ரவியம்

கற்பக ஸ்ரீநாயகர் திருமண மண்டபம்



இதழாசிரியர் உள்ளத்திலிருந்து...

எல்லாம் வல்ல உரும்பிராய் கற்பக விநாயகரின் திருவருட்கடாட்சத்தால் உரும்பிராயிலே அழகிய மிகப் பிரமாண்டமான கலாசார மண்டபம் இன்றைய நாளில் திறந்து வைக்கப்படுகின்றது. உரும்பிராயூர் அமர் திருமதி. இராசத்ரிவியம் கந்தசாமி ஞாபகார்த்தமாக அவரது புத்திரர்களின் நிதிப் பங்களிப்பின் ஊடாக இவ் மண்டபம் இன்று திறந்து வைக்கப்படுகின்றது. இந் நன்நாளில் உரும்பிராய் கற்பக விநாயகர் கலாசார மண்டப திறப்பு விழா சிறப்புமல்ர் - 2013 என்னும் அழகிய இம்மலரினை வெளியிட்டு வைப்பதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

இன்று வெளியிட்டு வைக்கப்பெறும் கலாசார மண்டப திறப்புவிழா சிறப்பு மலரில் சமயப் பெரியோர்களின் ஆசியுரையும், அறிஞர் பெருமக்களின் வாழ்த்துரைகளும், சான்றோர் பெருமக்களின் கட்டுரைகளும் இடம்பெறுகின்றது. இவ் அழகிய திறப்புவிழா சிறப்பு மலர் உங்கள் கைகளில் தவழ்கின்றபோது அதனது காத்திரமான கனதியான ஆசியுரைகளும், வாழ்த்துரைகளும், கட்டுரைகளும் நிச்சயமாக உங்களால் பாராட்டப்படும் என நாம் நம்புகின்றோம். மலரினுடைய ஒவ்வொரு பக்கங்களும் கலாசார மண்டபத்தின் சிறப்பினை பற்றாற்றுகின்றது. அமர் திருமதி இராசத்ரிவியம் கந்தசாமி அவர்கள் வானுலகில் இருந்தவாறு இம்மலருக்கான தனது ஆசிர்வாதத்தை வழங்கிய வண்ணம் இருப்பார். “அன்னையைப்போல் ஒரு தெய்வமில்லை” எனும் அமுதவாக்குக்கிணங்க தமது தாயாரை நினைவுகூர்ந்து அவரது மைந்தர்கள் இவ் அழகிய கலாசார மண்டபத்தை அமைத்து, இன்று நாம் சிறப்பு மலரினையும் வெளியிடுவது விநாயகப் பெருமானின் கிருபாகடாட்சமே.

இன்றைய நாளிலே வெளியிட்டு வைக்கப்பெறும் உரும்பிராய் கற்பக விநாயகர் கலாசார மண்டபத் திறப்புவிழா சிறப்பு மலருக்கு ஆசியுரைகள் வழங்கிய சமயப் பெரியார்களுக்கும், வாழ்த்துரைகளை வழங்கிய அறிஞர் பெருமக்களுக்கும், கட்டுரைகளை வழங்கி உதவிய சான்றோர் பெருமக்களுக்கும் இவ்வேளையில் எமது மனமாந்த நன்றிகளைத் தெரிவிப்பதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். நாம் பெரியார்களை அனுகி மலருக்கான ஆசியுரைகளையும், வாழ்த்துரைகளையும், கட்டுரைகளையும் கேட்டபோது மனமகிழ்ச்சியுடன் மிக விரைவாகத் தந்துதவியிருக்கின்றார்கள். கற்பகவிநாயகப் பெருமானின் அருட்கடாட்சம் அவர்களுக்கு கிடைப்பதாக.

மலரினை மிக அழகாகவும், விரைவாகவும் அச்சிடுவதற்கு ஆலோசனை களையும் அறிவுரைகளையும் வழங்கி பக்கபலமாக இருந்து ஒத்துழைப்பு வழங்கிய அனைவருக்கும் மனமாந்த நன்றிகள். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக

கற்பக விநாயகர் கலாசார மண்டப திறப்பு விழா மஸ்ரினை மிக நேர்த்தியாகவும் அழகாகவும் அச்சிட்டு வழங்கிய இனுவில் அம்மா அச்சகத்தினருக்கும் மனப்பூர்வமான நன்றிகள்.

மண்ணில் நல்லவண்ணம் யாவரும் வாழுவேண்டும் என்கின்ற நல்லெண்ணத்தின் அடிப்படையில் இந்த அழகிய மிகப்பிரமாண்டமான கலாசார மண்டபத்தை அமைத்து இன்றைய நாளில் இவ் அழகிய திறப்புவிழா சிறப்புமல்ல வெளிவருவதற்கு தமது பூரண பங்களிப்பினை வழங்கிய அமர்ர் இராசதீரவியம் கந்தசாமி அவர்களின் மைந்தர்கள் திருவாளர்கள் க. தர்மகுலசிங்கம், க. ஜெயவீரசிங்கம் ஆகியோருக்கும் எமது உளம்நிறைந்த மனப்பூர்வமான நன்றிகள். அவர்களது அர்ப்பணிப்பான சேவை என்றும் தேவை.

அதிபர்,

யா/கொட்டடி நமசிவாய வித்தியாலயம்,
யாழ்ப்பாணம்.

பஞ்சாஶ்ரம் கணேஷன்

“ஆசிரியமணி இல்லம்”

உரும்பிராய் மேற்கு,

உரும்பிராய்.

சுயமாகச் சிந்திக்கத் தெரியாது மனிதன் அவன்
தனக்குத்தானே அடிமையாகிறான்.

நீ சுமக்கின்ற நம்பிக்கை
நீ கீழே விழும்போது உன்னைச் சுமக்கும்.

- சுவாமி விவேகானந்தர் -



ஸ்ரீ துர்க்காடிருவி தேவஸ்தானம்

தெலிப்பலை, சிலாப்பக

Sri Durgadevi Devasthanam

Tellippalai, Sri Lanka

T.P. No : 021-3213151

கிடை.....

கலாநிதி சென்றொற்செல்வீர் ஆறு. திருமுருகன்
அவர்கள் வழங்கிய
வாழ்த்துச் செய்தி

உயர்ந்த சைவத்தமிழ்ப் பாரம்பரியம் மிக்க திருவூர் உரும்பிராய். இத்திருவூரில் ஞான முதல்வணாக வீற்றிருந்து அருள்பாலிப்பவர் கற்பக விநாயகர். இத்திருத்தலம் மீது மக்கள் கொண்டிருக்கும் மாசற்ற பக்தியை யான் அறிவேன். இத்திருக்கோயில் வளர்ச்சியில் மிகுந்த அக்கறை கொண்ட தம்பதிகள் அமரர் கந்தசாமி - இராசதிரவியம் என்றால் மிகையாகாது. இத்தம்பதிகள் பெற்ற அருந்தவப் புதல்வர்கள் தர்மகாரியங்கள் செய்வதில் மிகவும் ஆர்வமுடையவர்கள். திரு. தர்மகுலசிங்கம் அவர்களும், திரு. ஜெயவீரசிங்கம் அவர்களும் உரும்பிராயக் கிராமத்தில் பிரமாண்டமான கலாசார மண்டபத்தை அமைத்து, அதனால், கிடைக்கும் நிதியை ஏழை மாணவர்களின் கல்வி அபிவிருத்திக்கும், சமூகப் பணிகளுக்கும் பயன்படுத்துவதற்கு திட்டமிட்டுள்ளதை பாராட்டுக்குரிய விடயமாகும்.

கற்பக விநாயகர் கலாசார மண்டபத்துக்கு அடிக்கல் நாட்டி ஆரம்பிக்கும் பாக்கியம் தைப்புச் நன்நாளில் (2010ஆம் ஆண்டு) எனக்குக் கிடைத்தது. திரு. தர்மகுலசிங்கம் எம் மண்ணில் புற்றுநோயால் வருந்தும் நோயாளருக்கு தாய் தந்தையரின் பெயரால், இரு விடுதிச்சாலைகளைக் கட்டித்தந்த நன்றியை மனிதநேயமுடைய அனைவரும் பாராட்டத் தவறுவதில்லை.

இவர்கள் தாம் கல்வி கற்ற உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரிக்கும் அழகான திரு மாடிக் கட்டடத்தைக் கட்டி நூற்றாண்டு விழாச் சிறக்க உதவிய பண்பாளர்கள் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. கையில் எவ்வளவு பணம் இருந்தாலும் தர்மம் செய்ய மனமும் வேண்டும். பெயரிலேயே தர்மத்தை வைத்த தாய் தந்தையர் தோற்றுப் போகவில்லை. கற்பக விநாயகரின் அருளால் கலாசார மண்டபம் சூரியர் சந்திரர் நிலைபெற்று விளங்குவது போல், நிலைபெற்றுச் சிறக்கப் பிரார்த்தித்து, வாழ்த்தி அமைகின்றேன்.

கிடை..... ஆறு. திரு. திட்டமிட்டு

சமூக சேவைகள் அமைச்சின் செயலாளர்
திருமதி ஒமெல்பா சுகுமார்
அவர்கள் வழங்கிய
வாழ்த்துச் செய்தி

ஷைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்கி விளங்கும் யாழ் மண்ணில் சமயப் பற்றும், மொழிப் பற்றும் கொண்ட மக்களைத் தன்னகத்தே கொண்ட புகழ்பூத்த உரும்பிராய்க் கிராமத்தின் கற்பக விநாயகர் கலாசார மண்டபத்தின் திறப்பு விழாவினையொட்டி வெளியிடப்படுகின்ற சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச்செய்தி வழங்க வாய்ப்புக் கிடைத்தமையிட்டு மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

சொந்த மண்ணின் மீதும் மக்கள் மீதும் தாழாத பற்றுமிக்க திரு. க. தர்மகுலசிங்கம், திரு. க. ஜெயவீரசிங்கம் ஆகியோராலும், அவர்களைச் சார்ந்தோராலும் ஏற்ததாழ் 60 மில்லியன் ரூபா செலவில் நிறுவப்பட்ட இக்கலாசார மண்டபம், சமூக சேவையை மையமாகக் கொண்டு நிறுவப்பட்டுள்ளமை காலத்தின் தேவைக்கு பிகப் பொருத்தமானதான்றாகும்.

பொதுச்சேவைகளான இலவசக் கல்விப் பணி, சமயப்பணி, கலை கலாசாரப் பணி, சமூகப்பணிகள் என்பவற்றைத் தமது கருத்தில் எடுத்து தனிப்பட்ட முறையில் தம் மக்களுக்கும், கிராமத்திற்கும், சொந்த நாட்டிற்கும் அர்ப்பணிப்புமிக்க சேவையைச் செய்ய முன்வந்துள்ள மேற்படி குடும்பத்தினர் அனைவராலும் பாராட்டப்படக் கூடியவர்கள்.

திறப்பு விழாவினுட் பிரவேசிக்கும் சிறப்புமிகு கற்பக விநாயகர் கலாசார மண்டபக் கட்டட வேலை, தொடர்ச்சிய நாட்களில் பல இன்னல்களுக்கும், சவால்களுக்கும் முகங்கொடுத்த போதிலும், இதனை வழிநடத்தியோரது விடா முயற்சியாலும் அயரா உழைப்பினாலும் பூர்த்திசெய்யப்பட்டு நிறைவ விழாக் காண்பதையிட்டு மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். மேலும் இதன் சமூகப்பணி தொடரவும் அதனுடாக இடர்படும் மக்கள் மகிழ்வறவும் வாழ்த்தி, இறை அருளை வேண்டி ஆசிக்கின்றேன்.

திருமதி ஒமெல்பா சுகுமார்

ଦୈତ୍ୟାଧିକୀ / ଦୈତ୍ୟିକ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ
ଆରାଙ୍କ ଅଧିକୀ/ମ୍ୟାଗାଟ୍ଟାର୍ ଡେସର୍‌ଟେଲିଗେନ୍ସୀ
Government Agent / District Secretary
ପ୍ରଦେଶୀୟ
ଫୋନ୍‌ନଂପରୀ } ୦୨୧-୨୨୨ ୨୨୩୫
Telephone }



தூர்கணிய போகு
பொது தொலைபேசி } 021-222 2233
General Telephone } 021-222 2234

පුද්ගලික දිස්ත්‍රික්ට් ලේකම් කාර්යාලය, යාපනය.
ප්‍රතිඵල් සංඛ්‍ය 021-222 2355 මායා සෙයලකම්, යාප්‍රද්‍රව්‍ය පාඨම්.
Fax: E-mail: gajaffna@slt.net.lk District Secretariat, Jaffna.

தலைவர் பிரச்சனை
676017 முதல் 676007
My No. } Message from GA

ଦିନ୍ୟ
ତିକତି } 25.07.2013
Date }

யாழ் அரசாங்க அதியரின்
வாழ்த்துச் செய்தி

தமக்கே உரித்தான சிறப்புக்களையும் பண்புகளையும் கொண்டுள்ள. உரும்பிராய் பிரதேசத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள கற்பக விநாயகர் கலாசார மண்டபமானது இக் கிராம மக்களுக்கோர் வரப்பிரசாதமாகும். தமது சமூகத்தை உண்ணிப்பாக நோக்கி எங்கெங்கு என்னென்ன தேவைகள் உண்டென்பதை உணர்ந்து, அவற்றை நிறைவேற்றுதலை பெருநோக்காகக் கொண்டு இம் மண்டபம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதிலிருந்து கிடைக்கும் வருமானமானது காலத்தின் தேவைக்கேற்ப இலவசக் கல்வி மற்றும் சமூக சேவைகளுக்குப் பயன்படுத்தப்பட விருப்பது மிகவும் பாராட்டக்கூடியது.

இவ்வாறு மக்களின் தேவைகளுக்கேற்றவாறு அமைந்து உள்ளத மானதொரு சேவையின் ஆரம்பமாய் விளங்கும் இதன் சேவகள் மக்களுக்கு நன்முறையில் சென்றடையவும், மக்களை நல்வழியிப்படுத்தும் பயனுள்ள பணிகளை முன்னெடுத்துச் செல்லவும், இந்நாளில் மனமுவர்து வாழ்த்துகின்றேன்.


கந்தவும் அருடுவுகளும்
அரசாங்க அதிகாரிமனவட்டத் தேவை
யாற் மாலவட்டம்



பிரதேச செயலகம், வலிகாமம் கிழக்கு - கோப்பாய்.

ஒரேயே உரையை, மனமை நடவடிக்கை - கோப்பாய்.

Divisional Secretariat, Valikamam East - Kopay.



Divisional Secretary : 021 223 0013

Fax : 021 223 1211

E-mail: Valieast@gmail.com

கோப்பாய் பிரதேச செயலரின் வாழ்த்துச் செய்தி

எமது வலிகாமம் கிழக்கு பிரதேச செயலகப் பிரிவிலே உரும்பிராய் கற்பக விநாயகர் துணையோடு, "கற்பக விநாயகர் கலாசார மண்டபம்" மங்களகரமாக திறக்கப்படுவதையிட்டு என் வாழ்த்துக்களை மகிழ்ச்சியோடு தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

கலாசார மண்டபத்தினை நிறுவி அதன்மூலம் கலை, கலாசார, பண்பாட்டு விழுமியங்களை வளர்ப்பதற்கு வாய்ப்புக் கொடுப்பதுடன் மண்டபம் மூலம் பெறப்படும் வருமானம் கல்வி, சமூகப் பணிகளுக்குப் பயன்படுத்தப்படவிருக்கின்றது என்ற செய்தி இரட்டப்பு மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது.

உரும்பிராய் பிரதேசத்தில் மகிழ்ச்சிகரமான நிகழ்வுகளை நடாத்துவதற்கும் அதேவேளையிலே அப்பிரதேசத்தினுடைய சமய, கலை, கலாசாரம் உயர்ந்து விளங்குவதற்கும் இம் மண்டபம் சிறப்பாகப் பயன்படும் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமும் இல்லை. இம்முயற்சி சமூக நலனுக்காகச் செய்யப்படும் செயற்பாடாக உள்ளமை பாராட்டத்தக்கது.

இப்பிரதேச மாஸாவச் செல்வங்களுக்கு கல்வியையும், வாசிப்பையும் மேம்படுத்துவதற்காக நூலகமும் இம்மண்டபத்திலே அமையப்பெறுவது நல்லதோரு விடயமாகும்.

சமூகத்திற்காக சேவை ஆற்றும் கற்பக விநாயகர் அறக்கொடை நிர்வாகத்தினருக்கும் மண்டப அமைப்பிற்கான நன்கொடையினை வெளி நாட்டிலிருந்து வழங்கிய திரு. க. தாமலிங்கம் அவரின் சகோதரர் திரு. க. ஜய வீரசிங்கம் அவர்களுக்கும் இம்முயற்சிக்காக அரும்பாடுபட்டவர்களுக்கும் வாழ்த்தினைத் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு இந்நற்செயலுடன் தொடர்புடைய யாவருக்கும் இறையருள் கிடைக்க இறைவனை வேண்டி நிற்பதோடு ஏற்பாட்டுக் குழுவினருக்கும் நமது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

திரு. மழுதலிங்கம் பிரதேச
பிரதேச செயல்
கோப்பாய்

உரும்பிராய்க்வி எம். ரி. செல்வராஜா
 அவர்கள் வழங்கிய
வாழ்த்துக் கவிதை

கர்ணன் பரம்பரையோ கரந்தனில் உதித்தனரோ
 கடல்கடந்து வாழ்ந்தபோதும் கண்ணிமையில் வளர்த்தனரோ
 தர்மத்தின் காவலரோ தவப்பயனால் உதித்தனரோ
 தாய்! தந்தை பெயர் விளாங்க தம்பணியால் உயர்ந்தனரோ!

பூவார் மலர்காண்டு புண்ணியதாய் தொழுவார்
 பாரோர் புகழ்ந்தேத்த பத்தினியாய் வாழ்ந்தார்
 ஊரார் பயனுக்காய் பணிபலவும் புரிந்தார்
 யாவர்க்கும் பயனுறவே பெற்றவர்கள் நவின்றார்!

பிள்ளைப் பிறைக்கும் பெருமானின் பிள்ளையார்
 அயலாய் அமைந்த அருங்கலைக் கூடந்தனில்
 கல்லூரிப் பெருமண்மும் நூலகமும் ஓய்வுமென
 வள்ளால்கள், பல்லகமாந்தரும் பயனுற வைத்தனரே!

பெருநிதி குவிந்தாலும் பெரும்புகழ் அடைந்தாலும்
 திருவிரல் தரவேண்டும் தரணியோர் போற்றவேண்டும்
 மழுதரு மேகத்தால் மாறிலம் மகிழ்வதுபோல்
 அளவிலா அரும்பணிகள் அகிலத்தில் நீடுவாழ்க!

தலைமகன் தர்மரும் தனதருமை உடன்பிறப்பும்
 விலையிலா பொதுப்பணிகள் விண்குடைக்கீழ் ஆற்றுகின்றார்
 ஆலயமும் கலைகல்வி கவிஞரு வாழ்வதற்காய்
 பகலிரவாய் பாடுப்பார் பெருமையறு பிறந்தமண்ணில்!

மூவேந்தர் தமிழ்வாழ முச்சங்கம் அமைத்தார்
 இவ்வேந்தர் குலம்வாழ இச்சங்கம் அமைத்தார்
 கோமாது பெற்றெடுத்த கோமாந்தர் குலம்வாழ
 நாவார நாப்பினையை நாம் சூட்டுகின்றோம்!

மண்மேல்கொண்ட பாசம் மொழிமேல்கொண்ட நேசம்
 கண்போல் வளர்த்த அன்னை - தந்தை மகிழ்
 விண்போல் உயர்ந்த உள்ளம் வாழி!
 கண்-நுதல் கடவுள் காக்க உலகினில் நீடுவாழி!

உரும்பிராய்க்வி எம். ரி. செல்வராஜா
 இலண்டன்

கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர்
தஞ். அப்பாத்துறை ஈஸ்வரநாதன்
அவர்கள் வழங்கிய

வாழ்த்துச் செய்தி

“பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னாடும் நற்றவ வானிலும் நனி சிறந்தனவே” என்ற முதியோர் கருத்து முற்றினும் உண்மையே! பல்லாயிரக் கணக்கான மைல்களுக்கு அப்பால் வாழ்ந்தாலும் நாம் பிறந்து வளர்ந்த மண், நம்மை நல்வழி வாழ வழிகாட்டிய ஆலயங்கள் நமக்கு அறிவுட்டி நம் நல்வாழ்வுக்கு வழிகாட்டிய பாடசாலைகள் என்பவற்றை மறக்க முடியுமா? அந்த வகையில் உயர்திரு கந்தசாமி தர்மகுலசிங்கம், ஜயவீரசிங்கம் ஆகியோரால் உரை அலங்கரிக்கும் வகையில் திருமதி விநாசித்தம்பி கந்தசாமி - இராசத்ரிவியம் எனும் பெயரில் உருவாக்கப்பட்ட கவினுறு மண்டபம் இன்று திறந்து வைக்கப்படுகின்றது. இவ் அழகுறு மண்டபம் யாவர்க்கும் பயனுறும் வகையில் செயற்பட, எல்லாம்வல்ல ஓடையம்பதி கற்பக விநாயகரைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

“சித்திரமும் கைப்பழக்கம், செந்தமிழும் நாய்பழக்கம், வைத்ததொரு கல்வி மனப்பழக்கம் - நித்தம் நடையும் நடைப் பழக்கம், நற்பும் தயையும் கொடையும் பிறவிக்குணம்”இ என்றார் ஒளவையார். நமது ஒழுக்கமும், நட்பும், இரக்கமும், கொடைக்குணமும் நமது பிறவிக்குணங்களாகும். இங்கு சொல்லப்பட்ட நட்பு, இரக்கம், கொடை என் பவற்றுக்கு எடுத்துக் காட்டாகத் திகழ் பவர் திரு. க. ஜயவீரசிங்கம் அவர்களும் அவர்களது குடும்பத் தினரும். திரு. க. தர்மகுலசிங்கம் அவர்களது ஈகையில் உருவாக்கப்பட்ட யாழ் உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரியின் நூற்றாண்டு விழா மண்டபம் இன்று கல்லூரிக்கு மட்டுமல்ல எமது பிரதேசத்துக்கே பயனுறு வகையில் விளங்குவதை நாம் காண்கின்றோம்.

திரு. திருமதி விநாசித்தம்பி கந்தசாமி - இராசத்ரிவியம் என்னும் பெயரில் உருவாக்கப்பட்ட இம் மண்டபத்தை நெருங்கியதும் எழில்மிகு கலை ஓவியங்கள், கண்கவர் வர்ண அமைப்பு என்பவை மனத்தைத் தொடுகின்றது. உள்ளே நுழையும்போது எமது பண்பாட்டுக் கலாசாரத்தை எடுத்து இயம்பும் சிற்பங்கள். இவை யாவும் மேலும் இம்மண்டபத்தை மெருகூட்டுகின்றது. இம் மண்டபம் சமுதாயத்திற்கும், கற்பக விநாயகர் ஆலயத்திற்கும் பயனுறு விதத்தில் தனது பணியை நல்கி நீஷ்டது நிற்க மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களை தெரிவிப்பதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.

அ. ஈஸ்வரநாதன்
கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர்

“ஆனந்த பவனம்”
உரும்பிராய்.



யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி
J/URUMPIRAI HINDU COLLEGE
uheuhc1911@yahoo.com
T.P.- 0212230729

www.urumpiraihindu.com

உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி அதியரின் வாழ்த்துச் செய்தி

உரும்பிராய் கற்பக விநாயகர் கலாசார மண்டபத் திறப்பு விழாவினை முன்னிட்டு வெளிவரும் சிறப்பு மலருக்கு உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி அதிபர் என்ற வகையில் வாழ்த்துரை வழங்குவதையிட்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். அமர்கள் கந்தசாமி - இராசத்ரவியம் ஆகியோரின் ஞாபகார்த்தமாக, அவர்களின் புதல்வர் களான திரு. தர்மகுலசிங்கம், திரு. ஜயவீரசிங்கம் ஆகியோரால் அமைக்கப்பட்ட இக்கலாசார மண்டபம் யாழ்ப்பாண மக்களின் சமயச் சடங்குகளையும் கலை, கலாசார நிகழ்வுகளையும் முறைப்படி சிறப்புற நடாத்த உதவுவதோடு, தமிழர் தம் பண்பாட்டுப் பாரம்பரியங்களை பேணிப்பாதுகாத்து வளர்க்கவும் உதவும் என்பதில் ஜயமில்லை.

இலாபநோக்கமின்றி எதிர்காலத்தில் தீவில் கிடைக்கும் வருமானத்தைக் கொண்டு, மாணவர்களின் கல்வி மற்றும் தொழில் வாய்ப்புக்கு உதவுதல் போன்ற நல்ல திட்டங்களை நிறைவேற்றவென தீற்கென ஓர் அறக்கொடை நிதியமும் ஒரும்பிக்கப்பட்டுள்ளதை பாராட்டுக்குரியது. கொடைவள்ளல் திரு. தர்மகுலசிங்கம் அவர்கள் ஏற்கனவே இரண்டு கோடி ரூபா செலவில் உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரிக்கு மாடிக்கட்டபம் ஒன்றைத் தனது சொந்தப் பணத்தில் கட்டி மாணவர்களின் கல்வி மேம்பாட்டிற்காக அன்பளிப்புச் செய்தார். யாராலும் நினைத்துப்பார்க்கக்கூட முடியாத ஓர் அரும்பெரும்பணியை நிறைவேற்றியுள்ளதை, நாம் எல்லோரும் அறிந்ததே. அதன் தொடர்ச்சியாக அமைக்கப்பெற்ற கற்பகவிநாயகர் கலை அரங்கும். அதன் செயற்பாடு களும் அறப்பணிக்கு உதவி. நீண்ட காலம் நிலைத்து நற்பணியாற்ற வாழ்த்து வதோடு அதற்காக எல்லாம்வல்ல விநாயகப்பெருமானின் அருளை வேண்டுகின்றேன்.

*கலைநிலை அதிபர் அறிவு
யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி*

உரும்பிராய் சைவத்துமிழ் வித்தியாலய அதிபர்
தஞ். மு. விக்கினேஸ்வரன்
 அவர்கள் வழங்கிய
வாழ்த்துச் செய்தி

“நல்லன எண்ணல் வேண்டும், எண்ணிய முடிதல் வேண்டும்” என்ற கருப்பொருளுக்கு அமைவாக உரும்பிராயில் பலாவி வீதிக்கு அருகாமையில் கருணைக் கடலாக வீற்றிருந்து அருள்சுரக்கும் கற்பக விநாயகர் ஆலயத்துக்கு அருகே இம் மண்பத்தை அமைத்த பெரியோரை எமது சைவத்துமிழ் வித்தியாலயத்தின் சார்பில் மனதார வாழ்த்துவோமாக.

தலை நிமிர்ந்து நிற்கும் மண்பத்தின் திறப்பு விழாவையொட்டி வெளிவரும் இம் மலருக்கு வாழ்த்துரை வழங்கக் கிடைத்த வாய்ப்பை எண் ணி மகிழ்ச்சியடக்கிறேன். இம் மண்பத்தின் மேற்கே, எமது வித்தியாலயமும் அமைந்துள்ளது. மண்பத்தின் அமைவிடம் சாலப் பொருத்தமானதே. காலத்தின் தேவையை அறிந்து இம் மண்பத்தை அமைக்க வந்த பெரியோர்கள் பாராட்டுக்குரியவர்களே. கால வோட்டத்துக்கேற்ப பராமரிக்கும் பொறுப்பு நிர்வாகக் குழுவினரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது. பொதுப்பணிகட்டும், பாடசாலைகட்கும் தேவையறிந்து உதவுவதற்கு இக்குழுவினர் முன்வரவேண்டும். இக் கோரிக்கை நிறைவேற ஆவன செய்யப்படும் என்றாலும் தரணி போற்றிட நிலைத்திட கற்பக விநாயகரையும் எமது பாடசாலையின் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியுள்ள பால முருகனையும் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

மு. விக்கினேஸ்வரன்
 அதிபர்

திரு. நல்லையா கணேசன்கம் J.P

அவர்கள் வழங்கிய

வாழ்த்துச் செய்தி

உரும்பிராய் கற்பக விநாயகர் திருத்தாள்களுக்கு வணக்கம். அவர் பெயரில் அமைந்த கலாசார மண்டபம் விநாசித்தம்பி கந்தசாமி இராசத்திரவியம் மண்டபம், நூலால் நிலையம், வதிவிடம் போன்ற வசதிகளுடன் 07-09-2013இல் திறப்புவிழாவுடன் ஒரும்பிக்கப்படவுள்ளமை எமது மக்களின் மட்டற்ற மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமாகும். இம்மாப்பரும் கைங்கரியத்தை, பொதுநோக்குடன் அமைப்பவர்கள் திரு. கந்தசாமி இராசத்திரவியம் குடும்பத்தினர். இதன் பெரும்பாலான பொறியியல் விடயங்களையும் மேற்பார்வையையும் கடந்த பல ஆண்டுகளாக வண்டனில் இருந்து அடிக்கடி வந்து பார்த்து ஆலோசனை வழங்கியவர் திரு. க. ஜெயவீரசிங்கம் அவர்கள். தமிடி உள்ளான் ஏதற்கும் அஞ்சான் என்ற துணிவுடன் இவரது அண்ணர் திரு. க. தர்மகுலசிங்கம் உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி நூற்றாண்டு விழா மண்டபத்தைக் கட்டி கையளிப்பதற்கு முன்பு தொடக்கம் இம் மண்டபத்திற்கு பெரும் பொருஞ்சுவியை செய்து வந்திருக்கின்றார். இவர்களது பெற்றோர்கள் உரும்பிராயில் கடந்த 60 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே முன்னோடி விவசாயிகளாக இருந்து இவர்களுக்கு நன்றாக கல்வியறிவுட்டி வண்டன் மாநகரத்துக்கு அனுப்பி, நல்ல நிலையில் வாழ வைத்து மகிழ்ந்தனர்.

தாய் இராசத்திரவியம் அக்கா அவர்கள் உரும்பிராய், கரந்தன், மட்டுவில், வற்றாப்பளை அம்மன் ஆகிய தலங்களுக்கு அடிக்கடி சென்று வழிபடுவர். அவ்வாறே எல்லாப் பிள்ளைகளும் இறை வழிபாட்டில் மிகக் நம்பிக்கை உடையவர்கள். உரும்பிராய் கற்பக விநாயகர் ஆலயத்துக்கு நெடுங்காலமாகத் தேவை அறிந்து உதவியமை நான் கண்டவை. இம் மண்டபம் மூலம் உரும்பிராய்க் கிராமத்தின் மதிப்பு எல்லோர் மனக் கண்ணிலும் உயர்ந்துள்ளதை நாம் அறிவோம். இம்மண்டப நாள் அத்திவாரம் முன்னாள் அதிபரும், தெல்லிப்பளை துர்க்கா தேவஸ்தான தலைவருமான திரு. ஆறு. திருமுருகனால் இடப்பட்டது. இதற்கு மிக உற்சாகமாக திரு. S. சுந்தரம், திரு. சண்முகநாதன் ஆகியோரும் அரும்பாடுப்பட்டு உழைத்தனர். தற்போது செயற்குமுறை திரு. இராஜரட்னம் (இளைப்பாறிய பனை அபிவிருத்திச் சபை நிர்வாக) அவர்கள் செயலாளராகவும், தலைவராகத் திரு. செ. நாகரட்னம் - இளைப்பாறிய இலங்கை வங்கி முகாமையாளரும் மற்றும் துறைசார் நலன் விரும்பிகளையும் அமைத்துள்ளார்கள். தனிமனிதர்களை இவ்வாறு செய்ய ஓடையம்பதி கற்பக விநாயகர், எல்லோர்க்கும் நல்லருள் பாலிக்க வேண்டி நிறைவு செய்கின்றேன்.

இங்ஙனம்

நல்லையா கணேசன்கம் - J.P

Katpaga Vinayagar Foundation

MISSION

The mission of the Katpaga Vinayagar Trust is to Serve the humanity, Especially in the poor parts of the World.

VISION

'It is said Charity begins at home' There fore we decided to start this project in our native place and later extend it to neighboring villages and finally to the national level.

During the 30 year of civil war a lot of people were killed and the others had fled the country in large numbers. The effect of these seems to have brought about a cultural vacuum and an erosion of cultural values. There is a need to develop an understanding of our traditions, culture and language in the present generation We should set standards and maintain them to bring back what had been lost. We have created a good cultural centre / facility to have wedding, conferences, discussions and to use as a common platform. We must treat everyone equally with respect and learn to respect each others religion, language and culture.

We must help the poor and people who can not help themselves. We must teach children humanity and cultivate the following values 'Love is God' and 'God is one'

The facility on the first floor will provide space for Library and we are hoping to teach skills that will help create a Social base for the future generations, ie courses in English language and computer studies.

I would like to thank everyone who has contributed and taken part in the construction of this magnificent landmark building in the Jaffna Peninsula. I thank the Katpaga Vinayagar Foundation President Mr. C. Nagaratnam and all the committee members. Our special thanks go to our General Manager Mr. T. Rajaratnam, who has visited the building site daily and has discharged his duties to our full satisfaction.

Mr. K. Tharmakulasingam

The Founder and the Patron of
Katpaga Vinayagar Foundation

கற்பக விநாயகர் அறக்கொடை

எமது தூர நோக்கு

சேவையை அடிநாதமாகக் கொண்ட கற்பக விநாயகர் அறக்கொடை அமைப்பின் தூரநோக்கு உலகின் பல பாகங்களிலும் காணப்படும் வழுமையான வாழிடப் பகுதிகளில் வதியும் மக்கள் தொகைக்குப் பணிபுரிவதாகும். எனவே இவ்வழியில் இப்பாரிய முயற்சியை நாம் பிறந்த தாயக மண்ணில், எமது வாழிடப் பரப்பில் முதலில் தோற்றுவித்து பின் அயற் கிராமங்கள், அடுத்து தேசிய மட்டம் என விரிவுபடுத்த விரும்பினோம். இவ்விருப்பின் அடிநாதமாக எமது இனத்தின் கலை கலாசாரங்களையும், மரபுரிமைகளையும் மொழியின் முதன்மையினையும் தவறாது புரிந்துணர்ந்து பேணவேண்டிய தேவையும் உள்ளது.

கடந்தகால யுத்த அனர்த்தங்களின்போது எம் மக்களில் அநேகர் மடிந்தும், இந்த நாட்டை விட்டு முற்றாக வெளியேறியும் பெருமளவில் காணப்படுகின்றனர். இத்தகைய பாரிய மக்கள் கூட்டத்தின் வெளியேற்றமும் இழப்பும் பெரும பாதிப்பை ஏற்படுத்தி, ஓர் கலாச்சார வெந்திடத்தையும், மரபுப் பெறுமானங்களில் வழுக்களையும் எமது மண்ணில் தோற்றுவித்துள்ளன. எனவே இழுக்கப்பட்ட இவ்வம்சங்களை மீள நிலைநிறுத்துவதற்கும் தொடர்ந்து பராமரிப்பதற்கும் உரிய பணிக்கட்டளை நியமங்களை தோற்றுவிக்க வேண்டிய நிலைப்பாடு கட்டாயமாக காணப்பட்டது. இவ்வகையில் சிறந்ததொரு கலாசார நிலையம் எம்மால் தோற்றுவிக்கப்பட்டு பல வசதி வாய்ப்புக்களைக் கொண்டு திருமண நிகழ்வுகள், மாநாடுகள், கலந்துரையாடல் செயற்பாடுகள் ஆகியவற்றை இடம்பெறச் செய்வதற்கும், கூடவே பொதுமேடைக் கலாமாக உபயோகிப்பதற்கும் ஏற்ற வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. நாங்கள் எம்மக்கள் அனைவரையும் சமமாகக் கணித்து சேவை புரிவதுடன் அவர்களின் மரியாதை, மாண்பு நிலைகட்டும் மதிப்பளிக்க வேண்டியது எமது கட்டாய கடமையாகும். மேலும் ஒவ்வொருவரினதும் சமய கலாச்சார மொழி மத விழுமியங்களுக்கு மதிப்பளிக்க வேண்டிய செயற்பாட்டை நாம் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியதும் அவசியமாகும்.

தங்களாலேயே தங்களைப் பராமரிக்க இயலாத வறியவர்களுக்கும் ஏனைய மக்கள் கூட்டத்தினருக்கும் நாம் நிச்சயம் உதவவேண்டும். எமது குழுந்தைச் செல்வங்கட்கு மனித நேயத்தைக் கற்பிக்க வேண்டும். அன்பே சிவம் ; ஒன்றே குலம் - ஒருவனே தேவன் ; யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்பன போன்ற விழுமியப் பண்பாடுகளை அவர்களுக்குப்புக்ட்டல் வேண்டும்.

எமது அமைப்பின் நிலையத்தில் காணப்படும் இடவசதியானது இங்கு ஓர் நூல் நிலையத்தை ஸ்தாபிப்பதற்கு வழிசமைப்பதோடு எமது வருங்கால

சந்ததியினருக்கு, எதிர்கால சமூக அடிதள நிலைமைகளை உருவாக்குவதற்குரிய திறன் விருத்திகளையும் இங்கு கற்பிக்க உதவும். அவ்வகையில் ஆங்கிலக்கல்வி, கணிக கற்கை இவற்றோடு இணைந்த கற்றல் களங்களை இம்மண்டபத்தின் முதலாம் மாடியில் இயங்கச் செய்வது எது முனைப்பான செயற்பாடாகும்.

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிலே மிகமிக குறித்துக்காட்டக்கூடிய வகையில் அமைந்த இக்கட்டத் தொகுதியின் உருவாக்கத்தில் பங்களிப்பு செய்த, உதவிகள் புரிந்த அனைத்து அன்பு உள்ளங்களுக்கும் இங்கு தனித்தனியாக நன்றிகூற விரும்புகின்றேன். மேலும் கற்பக விநாயகர் அறக்கொடை அமைப்பின் தலைவர் திரு. C. நாகரத்தினம் அவர்கள் அதன் அங்கத்தவர்கள் அனைவருக்கும் எது மனமார்ந்த நன்றி நவிலல்கள். கூடவே இச் செயற்பாட்டில் இக்கட்டத் தொகுதியினை பூரணப்படுத்தும் பணியில் ஈடுபட்டு தினம் தினம் வேலைக்களத்திற்கு சமுகம்தந்து பணிகளை முகாமைப்படுத்தி எது மனதிற்கு மிகத் திருப்பதி அளிக்கும் வகையில் நிறுவுவதற்கு ஏற்ற கடமைப் பணியினை நிறைவாகச் செய்த திருவாளர் T. இராசரத்தினம் அவர்கட்டு எது விசேஷமான நன்றி வணக்கங்கள் உரித்தாகட்டும்.

கந்தசாமி தர்மகுலசிங்கம்
ஸ்தாபகர், போசகர்
கற்பக விநாயகர் அறக்கொடை

நீங்கள் எப்பொழுதும் உங்கள் இலக்கை நோக்கி
 வெற்றிகரமாகப் பயணித்துக் கொண்டிருப்பதாகவும்
 இறைவன் உங்கள் பக்கத்தில் துணையாக இருப்பதாகவும்
 கற்பனை செய்து கொள்ளுங்கள்.
- சுவாமி விவேகானந்தர் -

குறைபக்கத் திறை சேவையில் குறைவில்லாத எம் அண்ணையன்

தன் குடும்பத் தலைவர் கந்தசாமி மற்றும் குடும்பத்தினர் பெயரில் அவர்தம் வாழ்வும் வளத்திற்கும் இறையங்கள் வேண்டி நிறையவே பூசை புனித்காரங்கள் புரிவார். பூரணமான பக்தியும் இறை நம்பிக்கையும் தும்பிக்கையானின் திருவருளில் தளராத மனத்துணிவும் கொண்ட பக்திப் பண்பாட்டுடன், “மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை” எனத் துணிந்தவர் எம் அண்ணை. பிற்பட்டும் துன்பங்களிலும் துயரங்களிலும் பங்குகொண்டு அவர்களுக்கு கைகொடுத்து உதவிகள் நல்கும் நல் உள்ளம் கொண்டவர். சொல்லப்போனால் வேண்டுவது அளிக்கும் விருப்பம் உடையவர். செல்விருந்தோம்பி வருவிருந்தை மிகவிருப்புடன் உபசரிக்கக் காத்திருக்கும் உத்தம குணம் கொண்டவர். தனது முதுமைக் காலத்தில், ஸண்டனில் உள்ள தனது புலம்பெயர் உறவுகள் அனைத்தும் குறிப்பாக தனது பிள்ளைகள், பேரப்பிள்ளைகள், உற்றார் உறவினர் எல்லோரும் எவ்வித தடையும் இன்றித் தன்னை வந்தனுக்கக்கூடிய வகையில் தனி வீடொன்றில் தனித்துச் சுதந்திரமாக வாழ்ந்தார். தன்னால் இயலாத வேண்டியில் கூட்டத் தன் பேரர்கள் தன்னைக் காணவரும் உவப்பில் அவர்களை முழுமையாக உபசரிக்க வேண்டிய விருந்தோம்பலை வளமாகச் செய்வார். அவரை உணர்ந்து அணையும் உறவுகள் அவரை பெரியம்மா, திரவியம் அக்கா, திரவியம் எனத் தீத்திப்பாக அழைப்பார்கள். இவர் தனது முதுமைக்காலத்தில் தாம் கற்ற சமய உண்மைகளையும், தேவாரத் திருமுறைகளையும் எமக்குப் புகட்டி அறிவு வழங்குவார். திருமுறைகளை ஒதும்போது பண்ணோடு பாடி கேட்போர் நெஞ்சங்களை உருகச் செய்வார். தாழும் மெய்மறந்து உணர்வு ஒன்றி உருகி அழுவார். “அழுதால் அவனைப் பேறலாம்” என்ற திருவாசக மொழிக்கமைய இறைவனைத் தன்னுள் கண்டு அவனுக்கு நன்றி சொல்வார்.

அவ்வாறு அவர் மனம் மனமுருகிப் படிக்கும் தேவாரங்களில்
காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி.....
சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்.....

ஆகிய நமசிவாயப் பதிகங்கள் நித்திய பாராயணத்திற்காக அவரால் சொல்லப்படுபவை.

“தாயிற் சிறந்ததொரு கோயிலும் இல்லை, தந்தை சொல் மிகக் மந்திரமில்லை”, என்ற தத்துவ விழுமியத்தை எமது குடும்பத்தில் நிலைநிறுத்தி வாழ்ந்த எமது அம்மா அதனை நாம் அனைவரும் கடைப்பிடித்தொழுகும்படி எம்மை வளம்பெற வளர்த்தார். கற்பகப் பிள்ளையாரும், பூதராய மூர்த்தியும் என்றும் எங்கள் குடும்பக் குலதெய்வங்கள் என்று எமக்கு அறிவு தந்து அவர்கள் பாதுகாவலிலேயே எங்கள் குடும்பம் வளர்ந்து ஒங்கும் என்று கூறுவார். தன் வாழ்நாளில் பலவிதமான இடர்களை இன்னல்களை சந்தித்த அவர் “இடரினும் தளரினும் எனதுறு நோய் தொடரினும் உனகழல் தொழுது எழுவேன்”? என இறை

துணைவேண்டி வாழ்ந்தார். அதே வழியில் தன் பிள்ளைகள் அனைவரையும் ஒழுகச் செய்தார்.

அத்தகைய எம் அன்னையின் இறைபக்தியினாலும் மக்கள் சேவை மாண்பாலும் எடுக்கப்பட்ட மனிதனேய முயற்சியின் வெளிப்பாடே, எது முத்த சகோதரர்கள் இருவாலும் தோற்றுவிக்கப்பட்ட இந்த ஞாபகார்த்த மண்டபமாகும்.

இறைவழிபாட்டில் மிக எளிமையினையும் இனிமையினையும் கடைப்பிடித்த அவர், சொரண்பூஷணம் இன்றி பக்தி பூஷணமாக பகட்டுடை இன்றி பருத்தி உடையுடன் சாந்தரூபமாக இறைசந்நிதி அடைவார். இறை சந்திதானம் பூட்டுப்படாமல் தான் வந்திருக்கும் வேளையில் திறந்திருக்க வேண்டும் என்று மிக விரைவாக கோயிலை நோக்கி கடுகி நடப்பார்.

இவ்வகையில் எம் குலதெய்வமான கற்பக விநாயகர் ஆலயம், கரந்தன் பூதராயர் கோயில், பன்றித்தலைச்சி அம்மன் கோயில், சந்நிதி முருகன் ஆலயம் ஆகிய தலங்களை ஈழத்தில் இடைவிடாது தறிசித்து அங்கு தொண்டுகள் பல செய்ததுடன் லண்டன் மாநகரில் உள்ள ஈலிங் கனகதூர்க்கா ஆலயத்தில் வருடாவருடம் பல நேர்த்திக்கடன் பூசைகளை தமது முதுமைக் காலத்தில் புரிந்தார்.

தன்னுடைய வாழ்நாளின் இறுதிக் காலங்களில்

கூற்றாயினவாறு விலக்ககலீர்....
கல்லாப்பிழையும் கருதாப்பிழையும்....
வான்முகில் வழாது பெய்க....

ஆகிய இறை பாடல்களை இடைவிடாது ஒதுவார்.

தன்னுடைய அமரத்துவ இறப்புக் கிட்டிய நிலையில் அவர் எமக்குத் தந்த சொல்லமுதம் “எல்லோரும் இருங்கோ, சந்திரன் கவனம்” என்ற சொல் வடிவமாகும். இச்சொல்லமுதை என் வாழ்நாள் விழுமியமாக கொண்டு, அவருடைய ஆத்மா - இன்றைய அவரது குடும்பத்தின் நிறை நிலையில் கற்பக கணபதியின் கழலடியில் சாந்திபெற நாம் அனைவரும் என்றும் பிரராத்திக்கிள்ளோம்.

சாந்தி ஒங்குக!

கற்பகம் என்ன கணபதி கழல் கிட்டும்

திருமதி கலைக்காரர்ச்சல்வி தவதேவா

ஓம்
கணபதி துணை

கற்பக கணபதியின் கருணை வெள்ளத்தில் முக்ஞத்து எம் என்னாங்களின் வார்த்தை வழவும்

மெய்யன்போடு தன்னை வழிபடும் அடியார்களின் புத்தியிலும் சித்தியிலும் நிறைந்து அவர்க்கு அருள்புரிபவர் கணபதிக்கடவுள். அதுவும் கற்பகக் கணபதி என்னும் நாமத்தை நானும் பொழுதும் பேசும்போது பேசுபவரின் கொடுவினை போக்கி, செய்வினை, செயல் வெற்றிபெறச் செய்பவர் எங்கள் விநாயகப் பெருமான். அவ்வகையில் எம் குல தெய்வமாகத் தலைமுறை தலைமுறையாக உரும்பிராய்ப்பதியில் அமர்ந்து அருளாட்சி புரியும் கற்பகக் கணபதியின் கருணை வெள்ளம் அளப்பரியது.

“ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று” என்ற எம் முன்னோர் முதுமொழி வழிநின்று தெய்வ வழிபாட்டில் திறந்பட தன்னை நிலைநிறுத்தி வாழ்ந்தவர் எமது தாயார் இராசத்திரவியம் கந்தசாமி அவர்கள். கற்பகக் கணபதியின் திருத்தாள் தொழுது கணபதி உபாசனையே தன் உயிரும் உடலும் எனக்கொண்டு வாழ்ந்தவர் எம் அன்னையார். “தொல்லைப்பிறவி துயர் மாக்கடலில்” தன் இளமையிலே பல இன்னல்களைச் சந்தித்த அவர் கற்பகக் கணபதியின் திறுவருள் நலத்தால் அவற்றைக் கடந்து சித்தி பெற்றார், முதன்மை அடைந்தார், முத்தி பெற்றார். தன் பிள்ளைகள் அனைவரையும் இறைபக்தியும் சேவை உணர்வும் கொண்ட செம்மையாளர்களாக ஆக்கித் தன்னைப்போல் அல்லாது தன்னிலும் பல மடங்கு மேன்மையிக்கவர்களாக வாழ வைத்தார்.

எம்மை எல்லாம் வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழுவைத்த எமது அன்னையின் திருவுள்ளத்தில் என்றும் தீராத பேரவாவேன்று நிலைத்திருந்தது. எமது குல தெய்வமாகிய கற்பகக் கணபதிக் கடவுள் சார்பாக நல்லதொரு பெரிய திருத் தொண்டைப் புரியவேண்டும் என்பதே அவ் அவாவாகும். அவுவெண்ணம் அவர் வாழ்வியல் காலத்தில் செயல் வண்ணம் பெறாத நிலையில், தன் பிள்ளைகளிடம் அதன் உருவாக்கம் தொடர்பான சிந்தனைகளையும் செயலாக்கத்தையும் தவறாது இயற்றும்படியான திடத்தன்மையினையும் உருவாக்கி சிவபதம் அடைந்தார். தாய் சொல் தட்டாது இயல்வது தனயர்கள் கடமை எனத் தரணியில் பேசுப்படும் தத்துவத்திற்கு அமைய, எம் அன்னையின் விருப்பை உருவாக்கம் செய்வதில், கற்பகக் கணபதியின் கருணை வேண்டி, காரிய அனுகலத்திற்கான கட்டளைகளில் என்னை நிலைநிறுத்தினேன். வையத்துள் முந்தியிருக்க என்னை முழுமையாக்கிய அன்னையின் விருப்பை, அவாவைத் தோற்றும் பெறச் செய்வது எனது தலையாய் கடமை என எண்ணினேன். அதனை ஓர் சமுக, சமய சேவையாகப் பரிமாணம் பெற வழிவகை செய்வது இன்றைய காலகட்டத்தின் தேவையாகவும் கருதினேன்.

கருத்தின் வழி கருமாக இயற்றுவது என்பது மிக மிகக் கடுமையான செயல் முயற்சி. ஆனால் “முயற்சி உடையார் என்றும் இகழ்ச்சி அடையார்” என்ற வழிகாட்டலின் வழி நின்று செயற்பட்ட எமக்குப் பிள்ளையாரின் திருவருள் என்றும் துணை நின்றது. தெய்வாதீனமாக எமது கற்பகப் பிள்ளையாரின் ஆஸ்யத்தின் அருகில் அமைந்த அந்தணச் சிவாச்சாரியாரின் இருப்பிட நிலமொன்று எமது எண்ணக் கருவின் செயல்வடிவத்திற்கு இடமாகக் கிடைத்தது. மனம் இருந்தால் இடமுண்டு. இடம் கிடைத்தால் மடம் உண்டு என்ற வரன்முறைக்கமைய இரண்டாயிரம் ஆண்டு ஆரம்பத்தில் இவ்விடம் எம்கையில் நிலைபெற இறையருள் துணை செய்தது. திருவருள் நலத்தால் நன்மை மிகக் கையில் அமைந்த அவ்விடப்பரப்பில் தேவையான திருப்பணியை மேற்கொள்வதற்கான திட்டங்களும் திடமான முறையில் முனைப்புப் பெற்றன. எம் குடும்பத்தவர் அணைவரும் இதற்காய் முன்னின்று பணி புரிந்தோம். எம்முறை எம் அண்ணார் முக்கியமாக இதற்கான பொறுப்பை ஏற்று அத்திருப்பணியில் முன்னின்று ஆவன செய்தார்.

காலங்கள் எப்போதும் ஒரே மாதிரியாக அமைவதில்லை. அமைதிக்குப் பின் அவலம் தோன்றுவது போல எமது தாயக மண்ணில் தோன்றிய குடியியல் அமைதிக்குப் பங்கமான செயற்பாடுகள் எமது சிந்தனைக் கருவூலத்தை செயல்வடிவம் பேசுச் செய்வதில் காலதாமதத்தை ஏற்படுத்தியது. இவ்வெண்ணம் நிறைவேறுமோ என்ற ஜயப்பாடு கூடத் தோன்றி சிலவேளை எம்மைத் தடுமாறச் செய்ததும் உண்டு. தடையெதுவரினும் தன்னாடியார் மிடிகெடுத்து ஆளுவது, அருளுவது ஆணைமுகக் கடவுளின் அருள்வழியாவதால் கஜமுகக் கடவுளின் திருவருள் முன் உருக 2012ஆம் ஆண்டின் பின் இத்திட்டம் செயல்வடிவம் பெறுவதற்கான உதவேகத்தைக் கொண்டது. இன்றைய காலப் பரிமாணத்தின் தேவையைக் கருத்திற் கொண்டு இத்திட்டத்தின் செயல்வடிவம் தீர்மானிக்கப்பட்டது. எமது உரும்பிராய் எனப்படும் தாயக மண்ணில் சமய, சமூக நிகழ்வுகளை நிலைநிறுத்துவதற்கும் எமது மண்ணில் புலம்பெயர் உறவுகள் மற்றும் இங்கு உள்ளோர் வந்து இங்கு தங்கி கற்பக விநாயகரை வணங்கிச் செல்லவும் ஏற்ற கட்டிடப் படைப்புக்களை இவ்விடத்தில் அமையச் செய்ய வேண்டும் என்பது இங்கு மிகமிக முக்கியமாகக் கணிக்கப்பட்டு கவனிக்கப் பட்டது.

கிடைக்கப்பெற்ற சிறிய நிலப்பரப்பில் சிக்கனமான முறையில் தொழிற்பட்டு மிக உச்சமான பயன்பாட்டைப் பெறவேண்டும் என்பது இக்கருமத்தை முழுமூச்சாக மேற்கொண்ட எம் இயக்கத்தின் சிந்தனையும் செயலுமாக அமைத்தது. பொறியியல் துறையில் நாம் பெற்றிருக்கும் அறிவாற்றல் ஆளுமைத் திறன்கொண்டு பழையையும் புதுமையும் கலந்த ஓர் பண்பாட்டுக் கோலம்கொண்ட கட்டடத் தொகுதியினை, இவ்விடப்பரப்பில் முன்மாதிரியாக தோற்றுவிக்க உரிய திட்டத்தை வடிவமைத்து தொழிற்பட முனைந்தோம்.

அவ்வகையில் இன்றைய நவீனகால கட்டடத் தொழில்நுட்பங்களை இயலுமானவரை பின்பற்றிச் சமய வழிகளை மீறாத ஓர் மாபெரும் மாளிகை மண்டபம் இம்மண்ணில் முகிழ்ததெழு வேண்டி, வேழமுகக் கடவுளின்

அருள்கொண்டு தொழிற்பட்டேன். இம்மண்ணில் பலவகையான சமூகப்பணிகளை முன்னின்று ஆக்கி, அளித்த எனது உடன்பிறப்புக்களும், எனது முயற்சியில் முன்னின்று கைகொடுத்து என்ன மெய்தூக்கி நிறுத்தினர். எம் அண்ணர், அன்பு உள்ளங்கள், நலன்விரும்பிகள் பலர் எம் செயற்பாட்டிற்கு பக்கபலமாக அமைந்து ஆதரவும், செயலாற்றவும் செப்பமாக அளித்தனர். இத்தகைய பல்வகை வளங்களை தெப்பமாகக் கொண்டு நுட்பமாகச் செயற்பட்டுக் காலம் என்ற கடலை கடுகிக் கடந்து மாபெரும் இக்கட்டடத் தொகுதியினை கற்பகத்தான் கருணையால் கண்ணெதிரே கண்டுள்ளோம். இறையனுகூலமும் மனித விடாமுயற்சியும் எங்கு அமையினும் அங்கு வெற்றி நிச்சயம் என்ற தத்துவம் நிலைபெற எழுந்த இப்பிரமாண்ட அமைப்பு எம்முன் வேழமுகத்தான் அருள் வெற்றியைப் பறைசாற்றி நிற்கின்றது. விநாசித்தம்பி கந்தசாமி இராசத்திரவியம் எனப்பெயர் கொண்டு தன்னுருக்காட்டி நிற்கும் இக் கல்யாண மண்டபம் தன்னுள் மூன்று மாடிகளைக் கொண்ட, ஆழ்ந்து, அகன்ற, உயர்ந்த நிர்மாண நிலையமாக விளங்குகின்றது. நிலத்தளத்திலே சமய ஆசாரப் பின்னணியில் அமைந்த கல்யாண மண்டபம் வெகு அழகாகத் தடையற்ற பார்வைப்புலம் உடையதாக உள்ளது. சுமார் 1000 பேர் அமரக்கூடிய முறையில் அமைந்த இம்மண்டபம் மீனாட்சி சுந்தரேசர் கல்யாணக் காட்சியினை உடைய மேடை அமைப்போடு ஒளி முரண்பாடு அற்று, குஞகுஞ் அமைவுடன் நிறைவாக அமைந்துள்ளது.

முதலாவது மாடி, சமூக சமய நிகழ்வுகளை உள்ளடக்கக் கூடிய தியான மண்டப அமைப்போடு முழுமை பெற்றுக் காட்சி அளிக்கின்றது. மண்டபத்தின் மேடைப் பகுதியின் வலப்புறும் விநாயகர் திருவருவமும் இடப்புறும் காமாட்சி அம்மையின் அருள்வடிவும் அணிசெய்ய, மத்தியில் எம்மை ஆளாக்கி அவனியில் உலாவவிட்ட எம் அன்னையின் அன்பு வடிவும் இடம் பிடிக்கின்றது. சுமார் 500 தொடக்கம் 1000 பயனாளிகள் வரை அமர்ந்து தம் கருமத்தில் நிலைபெற இம் மண்டபம் இடம் தருகின்றது.

இரண்டாவது மாடி விருந்தினர்க்குரிய இருப்பிட வசதிகொண்ட வாழிடப்பகுதியாக வளம் பெற்று திகழ்கின்றது. 12 அறைத் தொகுதிகள், தனித்தனி குளியலறை வசதிகள் கொண்டு தென்றல் வந்துலவிச் செல்லக்கூடிய சீதளாநிலையில் சிறப்பாக அமைவு பெற்றுள்ளது. புலம்பெயர் உறவுகள் நலன்பெற, அவர்க்கு உதவும் நோக்கை இக்கட்டிடத் தொகுதி பூர்த்தி செய்கின்றது.

இதேவேளை மண்டப மாடிகளை அடையக்கூடிய படியமைப்பினை வலப்புறமும் வயதடைந்தோர் பயன்படுத்தக்கூடிய ஏற்றியிறக்கல் (Lift) பொறி அமைப்பை இடப்புறமும் கொண்டு இலகுவான நடமாடும் ஒழுங்கமைப்பை உடையதாக உள்ளது. கூடவே சமையலறைத் தொகுதி குழல் மாசற்ற நிலையில் வடிவமைக்கப்பெற்றுள்ளது. நீர்த்தாங்கியுடனான நீர் விநியோகம், வாகனத் தரிப்பிடம், அலுவலக நிலையம், களஞ்சிய அறைகள் ஆகிய உரிய உப அம்சங்கள், ஆங்காங்கு உரிய இடத்தில் வாஸ்து முறைப்படி வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

பலாலி வீதியின் மேற்குப் பக்கமாகக் கிழக்கு நோக்கிய முக அமைப்பைக் கொண்ட 45 அடிக்கு மேலான உயரமுடைய முகப்பு தோற்றுத்தைக் கொண்டு அலங்காரமான முன் வளைவுகள், இருவழிப்பாதை, வரவேற்பு மண்டபம் ஆகிய கட்டடத் தோற்றப்பாட்டோடு முன்பும் அமைந்துள்ளது. மேலும் இம் மண்டபத்தின் முன் அழகிற்கு அணிசெய்யும் வகையில், அரிமாக்கள் பத்து ஆங்காங்கே அழகுற அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆம் எமது அன்புத் தாயாரின் அருமைப் புத்திரர்களாக மண்ணில் மலர்ந்த திருவாளர்கள் தர்மகுலசிங்கம், ஜெயவீரசிங்கம், குனரட்னசிங்கம் மற்றும் அமரத்துவமடைந்த நவரத்தினசிங்கம் ஆகிய நான்கு புத்திரர்களையும் மேலும் பாலசுந்தரம் ரதி, ஈஸ்வரலிங்கம் வாசகி, பாஸ்கரன் யோகமலர், தவதேவா கலைமகள் செல்வி ஆகிய 4 புத்திரிகளையும், மேலும் தாய் தந்தையரையும் குறித்துக் காட்டுவதாய், சேவையில் சிங்கங்களாய் அமையும் அவர்களை புலப்படுத்தி பெருமை சேர்ப்பதாய் இவை அமையும் என அவற்றை நான் என்னுவதுண்டு. வாழ்வில் மனிதம் வெற்றியடைவதற்கு தன்னம்பிக்கையும் விடாழுயற்சியும் என்ற இரு மனோபலங்கள் மிகமிக அவசியம்.

அவ்வகையில், எம் அன்னையின் இறைநம்பிக்கை, விடா முயற்சி ஆகிய இரு யானைகளின் பலம் தந்த நலத்தால், அவர் இம் மண்டபத்தை எமது மண்ணவர் பயன்பெற ஆக்கிந் தந்திருப்பதை சொல்லுவதாகக் கீழ்த் தளத்தில் உள்ள இரு யானைகளின் வடிவம் பொருந்தி அமையும் எனவும் என் மனம் துணிகின்றது.

எனவே மிகத் துணிகரமான இப்பாரிய முயற்சியில் தொழிற்படும் என்னைத் தடியே தவிக்கவிடாது தேவையானவேளை தகுந்த உதவிகளைப் புரிந்த என் அன்னன் தர்மகுலசிங்கம் அவர்கள் சகோதரிகள் பாலசுந்தரம் ரதி, ஈஸ்வரலிங்கம் வாசகி, பாஸ்கரன் யோகமலர், தவதேவா கலைமகள் செல்வி குடும்பத்தவர்கள், உறவுகள், கற்பக விநாயகர் அறக்கொடை அமைப்பு ஆகியோருக்கு அளவுகடந்த அன்புடன் கூடிய எம் நன்றி நவிலல்கள்.

நிறைவாக ஆனைமுகள் அருளாலே அவன்தாள் வணங்கி என் சிந்தை மகிழும் வண்ணம் இச்செயல் வடிவத்தை சிறப்பாக சித்திபெறச் செய்வித்த கற்பகக் கணபதிக்கும் அவர் திருவருஞுக்கும் காலம் எல்லாம் என் பணிவான வணக்கங்கள், பிரார்த்தனைகள் உரித்தாகட்டும்.

வளர்க சைவம்! ஓங்குக சேவை!

நன்றியுடன்
இறை பணியில், சமூக சேவையில்
க. ஜயவீரசிங்கம் (எந்திரி)
உரும்பிராய்

உழுதாண்

“தெண்ணோ ரடுபுற்கை யாயினுந் தாள்தந்தகு
உண்ணலி னாங்கினிய தில்”

என்பது திருவள்ளுவர் வாக்கு. தாள் தந்தது - நீதியான தனது சொந்த முயற்சியினால் வந்தது. தெண்ணோ அடுபுற்கையாயினும் - தெளிந்த நீரையே மிகுதியும் விட்டுச் சமைத்த கஞ்சியாயிருந்தாலும், அந்தக் கஞ்சியை உண்டு திருப்தியடைதல் ஒருவனுக்கு நல்லது.

“தாள் தந்தது உண்ணலின் ஊங்கு இனியது இல்” தாள் - முயற்சி. தன் சொந்த முயற்சியால் வந்ததை உண்ணுதலினும் பார்க்க இனிய உணவு - நன்மை பயக்கத்தக்க உணவு - பிறிதொன்றும் இல்லை.

“அருளொடும் அன்பொடும் வாராப் பொருளாக்கம்
புல்லார் பூரள விடல்”

என்பது மற்றொரு அருமைத் திருக்குறள். அருளாகிய நீதிக்கும், தயை ஆகிய அன்புக்கும் மாறாக ஒரு பொருள் வருமானால், அந்தப் பொருளைக் கையினாலே தீண்டுதலும் ஆகாது, என்பது இத் திருக்குறளின் கருத்து.

வந்த வெள்ளம் நின்ற வெள்ளத்தையுங் கொண்டு போவது போல அநீதியான வழியிலே வருகிற பொருள், ஒருவனிடம் இருக்கிற புண்ணியத்தையும் அழித்துக் கொண்டுபோய்விடும். “அழக்கொண்ட எல்லாம் அழப் போம்” பிறர் அழ அழச் சம்பாதித்த பொருள், பிறகு நாம் அழ அழ நம்மிடம் இருந்த பொருளையும் அள்ளிக் கொண்டு போய்விடும்.

நாம் அனுபவிக்கும் பொருள் இம்மையிலும் மறுமையிலும் நமக்கு நன்மை பயக்க வேண்டும்; நமது சந்ததியை உய்யவைக்க வேண்டும்.

பொருள்கள் அனைத்திலும் உழவினாலே உடல் வருந்திச் சம்பாதித்த பொருளே உண்ணத்தக்க உறுதிப் பொருள் என்று உண்மை ஞானிகள் கண்டு நமக்கு உபதேசித்திருக்கின்றார்கள்.

வேதம் “அன்னத்தை அறி” என்கின்றது. நுகரப்படும் பொருள் தூய்தாக இருக்க வேண்டும் என்பதே அதன் கருத்து. தூய்மையில்லாத உணவை உண்டால் - அறமல்லாத வழியில் வந்த பொருளை நுகர்ந்தால் அப்படிப்பட்ட உணவு ஞானத்தை அழித்துவிடும். அறிவாளிகள் உழுதுண்டு வாழ்தலை மிகுத்துப் பாராட்டியதன் காரணம் பெரிதுஞ் சிந்திக்கற்பாலது. அறிவு பயன்படுத்தற்கு அப்படியான வாழ்க்கைதான் உபயோகமானது.

கல்வியினாலாய் அறிவு விருத்திகள் இப்பொழுது உத்தியோகங்களுக்கு அர்ப்பணங்கு செய்யப்படுகின்றன. யோசித்துப் பார்த்தால் உத்தியோக வருமானம் வயிற்றை வளரச் செய்வதற்கான்றி வேறு எந்த வளர்ச்சிக்கும் உதவாது. உத்தியோக வருமானத்தால் உண்ணும் ஊன் தொழுதான் என்பது வெளிப்படை. அறிவைக் கொலை செய்து உண்ணுகின்ற ஊன் ஒன்று இருந்தால் அதுதான் உத்தியோக ஊனாய் முடிந்தது. சிந்திக்கக்கூடியவர்கள் இனித் தமது சந்ததியாவது தப்பி உய்தற்கு வழிகாண வேண்டும். சந்ததியை ஆற்றங்கரையில் மரம்போல வாழும்படி வைப்பது பெரிய பாவம்.

“இலம்என் றசைஇ இருப்பாரைக் காணின்
நிலம் என்னும் நல்லாள் நகும்”

என்பது மற்றொரு தெய்வக் குறள். நாம் வறுமைப்பட்டுப்போனோம் என்று சொல்லுகிற சோம்பர்களைப் பார்த்து நிலம் என்கின்ற பெண் சிரிக் கின்றாளென்பது இக்குறளின் கருத்து. “நல்லாள்” என்ற பெயர் நிலத்துக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. பூமிதேவி நல்லவள். அவள் எங்கள் தாய். அவள் எல்லாரையும் தாங்குபவள். மனிதனே நீ, “பூமி திருத்தி யுண்”.

ஆக்கியோன் :

இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி
சி. கணபதி பிள்ளை அவர்கள்

பதிப்பு : ஆசிரியமணி அ. பஞ்சாட்சரம்
(சைவ நற்சிந்தனைகள்)

உங்களுடைய கற்பனையின் இலக்கை நோக்கி
ஏனியில் ஏறுவது போல ஒவ்வொரு நாளும்
ஏறிக் கொண்டிருங்கள்.

- சுவாமி விவேகானந்தர் -

நமது ஆலயங்கள் ஆற்றவேண்டிய பரிசுகள்

1) ஆலயங்கள் கிராமத்தின் உயிர் மையம்

ஆன்மா இறைவனிடம் லயப்படும் இடமே ஆலயமாகும். பசுவின் குருதியெங்கும் பரந்தோடுகின்ற பாலானது பக்குவப்பட்டு அதன் மடியில் சுரப்பது போலப், பஞ்சபூதங்களிலும் வியாபித்திருக்கின்ற பரம்பொருளாகிய இறைவன் ஆலயங்களிலே தெய்வ சாந்நித்தியத்துடன் வீற்றிருந்து அருள்புரிகின்றான். ஆலயங்களின் முக்கியத்துவத்தினை உணர்ந்த நமது முன்னோர்கள் கிராமங்கள் தோறும் பல ஆலயங்களைக் கட்டினார்கள். கோயில்கள் இருக்கும் குழிலிலே தான் மக்கள் குடிமனைகளைக் கட்டினார்கள். “கோயிலில்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்றே தமிழ் முதாட்டி ஒளவையாரும் கூறியுள்ளார். கோயில் இல்லாத ஊர் பற்றைகள் சூழ்ந்ததும், வன விலங்குகள் வாழ்வதுமாகிய காடாக மாறிவிடும் என்பதைத் “திருக்கோயிலில்லாத திருவிலூர் அடவி காடே”, என அப்பர் பெருமானும் குறிப்பிடுகின்றார்.

சமூகத்தின் உயிர் மையங்களாகத் திகழும் கோயில்கள் ஆன்மீக நிலையங்களாக மட்டுமேன்றி கலைகளை வளர்க்கும் கலாமன்றங்களாகவும், அறம் பேணும் அறச்சாலைகளாகவும், பசிப்பினி போக்கும் மருத்துவ நிலையங்களாகவும், அறிவுடையும் அறிவாலங்களாகவும் பலவகைப் பரிமானங்களில் தமிழகத்தில் சோழ மன்னர்கள் ஆட்சி செய்த காலத்தில், நிலவியதை வரலாற்று மூலங்களிலிருந்து அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

02) ஆலயங்களில் நடைபெற வேண்டியவை

ஆலயங்களில் நித்திய நெமித்திய கிரியைகள் ஒழுங்காக நேரம் தவறாமல் நடைபெறுதல் மிகவும் முக்கியமானதாகும். இவற்றுக்கு முட்டுப்பாடு ஏற்பட்டால், நாட்டிற்கும் மக்களுக்கும் பல தீமைகள் ஏற்படும். அரசனுக்குத் தீங்குகள் ஏற்படுவதோடு மழைவளம் குறையத் திருட்டுக்கணும் நாட்டில் அதிகரிக்கும் எனத், தனது குருநாதராகிய திருநந்திதேவர் தனக்கு எடுத்துரைத்தார் என்கிறார் திருமூலர்.

முன்னவனார் கோயில் பூசைகள் முட்டிடின்
மன்னர்க்குத் தீங்குள வாரி வளங்குன்றுவ
கன்னம் களவு மிகுந்திடும் காசினி
என்னரு நந்தி எடுத்துரைத்தானே.

ஆலயங்களில் நடைபெறும் சகல காரியங்களும் விழாக்களும் மக்களிடம் ஆன்மீக உணர்வை ஏற்படுத்தி மனிதன் புனிதனாக வாழ்வதற்கு வழிகாட்டுவதாக அமைதல் வேண்டும். கேளிக்கைகள், களியாட்டங்கள் நடைபெறும் இடங்களாக ஆலயங்கள் மாறுக்கூடாது. சமுதாய ஒற்றுமையை ஏற்படுத்தும் நிலையங்களாக இருத்தல் வேண்டுமே ஒழிய சமூகப் பிரிவினைகளை வளர்க்கும் இடங்களாகவே ஆலயங்கள் அமைதல் கூடாது.

சிவாலயங்களுக்கு செல்லும் சிவனடியார்கள் பின்பற்ற வேண்டிய நடைமுறைகளைச் சிவாலய தரிசனவிதி என்ற நூலில் நாவலர் பெருமான் தெளிவாக விளக்கி உள்ளார். “நீநில்லா நெற்றி பாழ்” என்பது தமிழ் மூதாட்டி ஒளவையின் வாக்காகும். திருநீறு அணியாதவனின் முகம் சுடலைக்குச் சமன் எனச் “குத் சங்கிதை” என்ற நூல் கூறுகின்றது. நீராடித் தோய்த்துவர்ந்த வள்திரம் தரித்து, சிவசின்னங்களை அணிந்து கொண்டு பயபக்தியுடன் அடியார்கள் ஆலயங்களுக்குச் செல்லுதல் அவசியமாகும். பரம்பொருளின் பெரும் புகழைப் பாடிப் பணிதலன்றிப் பிறவார்த்தை எதுவும் ஆலயத்தினுள் பேசக்கூடாது.

ஆலய வீதிகளைத் தூய்மைப் படுத்துதல், ஆலயத்தை கூட்டிக் கழுவிச் சுத்தம் செய்தல், தீப விளக்குகளை ஏற்றுதல், மாலை கட்டுதல், வாகனம் காஷுதல், குடை பிடித்தல், சாமரை வீசுதல், தீவர்த்தி பிடித்தல், சுவாமிக்கு பின்னால் பஜனை பாடுதல் ஆகிய திருத்தொண்டுகளில் ஏதாவது ஒன்றில் அடியார்கள் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொள்ளல் வேண்டும். வேதாகம ஒலியும், திருமுறை ஒலியும் மட்டுமே ஆலயத்தில் ஒலிக்கப்படல் வேண்டும். கைத்தொலை பேசிகளின் ஒலிகள் ஆலயத்தினுள் கேட்பதை நிறுத்த வேண்டும். மகோற்சவ காலங்களில் சமயச் சொற்பொழிவுகள் இடம்பெறுதல் அவசியமாகும். ஆலயச் சூழலும் ஆலயமும் மிகவும் புனிதமாகப் பேணப்படுவது மிகவும் முக்கியமான தாகும்.

தொண்டர்களுக்கும் பக்தர்களுக்கும் உரிய இடமே ஆலயமாகும். அசர குணம் படைத்தவர்கள் எவரும் ஆலயத்திற்குள் நுழையக்கூடாது.

“மின்டு மனத்தவர் போமின்கள்
மெய்யாடியார்கள் விரைந்து வங்மீன்”

என்றே சேந்தனாரும் திருப்பல்லாண்டில் கூறுகின்றார். தொண்டு செய்பவர்கள் மதிக்கப்படல் வேண்டும். போற்றப்படல் வேண்டும். இன்று நமது ஆலயங்களில் ஊதியத்திற்காகத் தொழில் செய்பவர்களே மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றார்கள். இவர்கள் ஆலயங்களைத் தமக்குத் தொழில் வழங்கும் நிறுவனங்களாகவே நினைக்கிறார்கள். நமது சமூகம் தொழில் செய்பவர்களைப் போற்றுகின்றதே ஒழியத் தொண்டு செய்பவர்களை உதாசீனம் செய்தே வருகிறது. பக்தர்களும் தொண்டர்களும் ஆலயத்திற்கு மிகுதியாக வருகை தந்தால் ஆலயத்தின் அருள்வீச்சு அதிகரிக்கும்.

03) பிரதிஷ்டா குருவின் பணிகள்

ஆலயங்களில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கும் இறை உருவங்களில் தெய்வ சாந்திதியத்தை ஏற்படுத்தும் பணி பிரதிஷ்டா குருவாகிய சிவாசாரியரிடத்திலேயே உள்ளது. அஞ்சக்கருடைய பிரபாவத்தினால் தான் சிலை சிவனாகத் தெரிகிறது என்பதை “அஞ்சக்கஸ்ய பிரபாவேன சிவா பவதிசங்கர்” எனக் காரணாகம் கூறுகிறது. சிவாசாரியார் சமய தீட்சை, விசேட தீட்சை, நிர்வான தீட்சை, ஆசாரிய அபிஷேகம் அனைத்தும்

பெற்றவராய், ஆகமக் கிரியா வல்லுனராய் குரு, சிவாக்கினி, கடவுள் ஆகிய மூன்றிலும் நீங்காத பற்றுடையவராய் காமகுரோதங்களில் இருந்து விடுபட்டவராய்ப் பொது ஜனங்களில் பற்றுடையவராய் இருத்தல் வேண்டும் என்று ஆகமம் கூறுகிறது. சிவக்கோலத்தோடு பக்தி பூர்வமாகச் சிவாச்சாரியார்கள் கிரியைகளைச் செய்தால் ஆலயம் திருவருள் சுரக்கும் நிலையமாக மாறும். அடியார்கள் தமது வாழ்வில் இகபர நலன்கள் அனைத்தையும் பெறுவர். நாட்டின் பொருளாதார வளம் சிறப்பாக இருக்கும். கொலை, களவு போன்ற தீய செயல்கள் எதுவும் நாட்டில் இடம்பெறாது.

காரணாகமம் குறிப்பிட்ட பிரதிஷ்டா குருவிற்குரிய இலக்கணங்களைப் பேணாதவர்கள் ஆலயக் கிரியைகளைச் செய்தால் எதிர்மறையான விளைவுகள் பல நாட்டில் ஏற்படும். வீரம் கொண்ட மன்னர்களுக்குக்கூடுப் பொல்லாத நோய்கள் ஏற்பட்டுவிடும். செல்வச் செழிப்பு மிகக் நாடு பஞ்சத்தைப் பாடும் நிலைக்குத் தள்ளப்படும். தனி மனித வாழ்வில் ஒழுக்கத்தைப் பேணாத அந்தணர்கள் பிரதிஷ்டா குருவாக இருந்தால் அரசனுக்கும், நாட்டிற்கும் மக்களுக்கும் துன்பந்தான் ஏற்படும் எனத் திருமந்திரம் கூறுகிறது.

பேர்கொண்ட பார்ப்பான் பிரான் தன்னை அர்ச்சித்தால்
போர்கொண்ட வேந்தரும் பொல்லா வியாதியாம்
பார்கொண்ட நாட்டுக்குப் பஞ்சமுமாம் என்றே
சீர்கொண்ட நந்தி எடுத்துரைத்தானே.

04) ஆலயங்களை நிர்வகிப்போரின் தகுதிகள்

சமய ஒழுக்கத்தினைப் பேணுவாவர்களே ஆலய நிர்வாகிகளாக இருத்தல் வேண்டும். ஆசார் சீலர்களாக, சமய அனுஷ்டானங்களைப் பேணி வாழ்வார்களாக, வழிபட வரும் அடியார்களுக்கு முன்மாதிரியாக இருக்க கூடியவர்களாக இருத்தல் அவசியமாகும். தான் முற்பிறப்பில் செய்த நல்வினைப் பயணாக இப்பிறப்பில் ஆலயத்தைப் பரிபாலனம் செய்யும் பதவி கிடைத்துள்ளது என்ற நினைப்போடு தனது பணிகளைச் செய்தல் வேண்டும். கோயில் சொத்து சொன்ன சொத்து : இது அக்கினிக்குச் சமன். கோயில் சொத்தில் கை வைப்பார்களுக்கு குலநாசமே ஏற்படும். கோயில் நிர்வாகிகளுக்கு மறந்தும் ஆணவத் திமிர் ஏற்படக்கூடாது. ஆலயங்களில் ஆணவத் திமிருடன் அட்டகாசம் புரிந்த ஆலய நிர்வாகிகள் பலரின் வாழ்வு அஸ்தமனமாகிவிட்ட வரலாற்றினை நாமே நேரில் பார்த்திருக்கின்றோம்.

05) கலைகளைப் பேணுவது ஆலயங்களின் கடமை

இந்து சமயத்தில் சமயமும் கலைகளும் பின்னிப் பிணைந்தே காணப் படுகின்றன. கட்டிடம், சிற்பம், ஓவியம், இசை, நடனம் ஆகிய கலைகளும் ஆலயங்களை மையமாக வைத்தே வளர்ந்து, வந்தன. நுண்ணலைகளாகிய இசை, நடனக் கலைகளை ஆலயங்கள் பேணி வளர்த்தல் வேண்டும். இறைவனை இசையினால் நம் பக்கம் இசைவிக்கலாம் என்றே வேதங்களும் கூறுகின்றன. இன்னிசை மலர்கள் என்று போற்றப்படும் அருளாளர்கள் தந்த

திருமுறைக் பாடல்களைப் பண்ணோடு பாடும் பயிற்சி வகுப்புக்கள் ஆலயங்கள் அல்லது ஆலயச் சூழலில் உள்ள மடங்களில், நடாத்தப்படல் வேண்டும். இசைக் கருவிகளாகிய வயலின், மிருதங்கம் ஆகியவற்றை பயிலக்கூடிய வாய்ப்புக்களையும் உருவாக்குதல் அவசியமாகும். மஸர், நீர், தூப் தீபம் ஆகியவற்றினால் இறைவனை வழிபடுவதையே இறைவன் பெரிதும் விரும்புவான் என “நிருத்தியரத்னாவஸ்” என்ற நூல் குறிப்பிடுகிறது. பரதநாட்டியமும் ஒரு தெய்வீகக் கலையாகவே போற்றப்படுகிறது. இக் கலைகளைப் பேணி வளர்க்கும் கேந்திர நிலையங்களாக ஆலயங்கள் உருவாகுதல் அவசியமாகும்.

06) ஆலயங்கள் ஆன்மீக அலையைப் பற்றும் ஒளி நிலையங்கள்

ஆலயச் சூழலில் அறநெறிப் பாடசாலைகள் அமைதல் மிகவும் அவசியமாகும். அறவிழுமியங்கள் சிறிய வயதில் மாணவர்களின் உள்ளத்தில் பதிந்துவிட்டால், அவர்களுடைய வாழ்வு ஒளிமயமானதாக இருக்கும். அறநெறிப் பாடசாலைகளில் நீதி நூல்கள், சமய நூல்கள் என்பவற்றை மாணவர்களுக்குப் போதிப்பதால் சிறிய வயதிலேயே ஆன்மீக நாட்டம் அவர்களினடம் தோற்றும் பெற்றுவிடும்.

அலைபாயும் மனிதமனம் ஒரு நெறிப்பட்டு இறைவனோடு இணைவதற்கு பிரார்த்தனை செய்யும் கூட்டுப் பிரார்த்தனையால் ஆலயத்தின் தெய்வீக சக்தி அதிகரிக்கும் புராண படனம் கோயில்களில் இடம்பெற்றால், மக்களுடைய சமய அறிவும், மொழி அறிவும் வளர்ச்சி அடையும். வெள்ளிக்கிழமைகளில், விழாக் காலங்களில் ஆலயத்திற்கு வரும் அடியார்கள் எங்கள் சமயத்தின் கருப்பொருள்களை அறிந்து கொள்ளக்கூடியதாக சைவ நந்திந்தனைகளை சமயச் சொற்பொழிவுகளை நடாத்துதல் மிகவும் இன்றியமையாததாகும். ஆலய வழிபாடு முடிந்து வீட்டிற்குச் செல்லும் அடியார்களின் சிந்தனையில் ஆரோக்கியமான சில மாற்றங்கள் ஏற்படுவதற்கு இவை துணை செய்யும்.

சிவத்தமிழ் வித்தகர்

சிவ. மகாலிங்கம்

ஓய்வுபெற்ற உதவிப் பணிப்பாளர்

இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்

பிள்ளையார் நமக்கு கறுவன யாவை

இந்து சமயம் அமைதியானது. மனித வாழ்க்கையோடு பின்னிப் பினைந்தது. இயற்கையோடு ஒட்டி வளர்வது. நவீன விஞ்ஞான சிந்தனை களுக்கு முன்னோடியானது. இந்து சமயம் தான் மட்டும் வாழ வேண்டும் என எண்ணாது எல்லோரும் வாழவேண்டும் என நினைப்பதாகும். இதனாலன்றோ சமய பிரசாரங்கள், சலுகைகள் செய்யாது பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக வாழ்ந்து வருகின்றது. இத்தகு சிறப்புடைய இந்து சமயத்தில், எத்தனையோ பழமையான இலக்கியங்கள் காணப்படுகின்றன. அவை ஒவ்வொன்றும் பல தத்துவக் கருத்துக்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு காணப்படுகின்றது. இவ்வகையில் இந்து சமயம் சிவபெருமானைப் பரம்பொருளாகக் கொண்டு வழிபட்டாலும், உமையம்மை, நாராயணன், கணபதி, கந்தன், வைரவர், வீரபத்திரர் என பல தெய்வங்களையும் கொண்டுள்ளது. இவர்கள் எல்லோருமே சிவனது வாடவங்களாகும். இன்னொரு வகையில் விநாயகப் பெருமானும் சிவனது ஒரு வடிவமே என்றால் மிகையாகாது.

விநாயகர் ஜந்து முகங்களோடும் பத்துக் கரங்களோடும் உள்ளபோது சிவபெருமானுடைய ஈசானம், தற்புருவம், அகோரம், வாமதேவம், சத்தியோஜாதம் எனும் ஜந்து முகங்களோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்க முடிகிறதல்லவா? “திகட சக்கரச் செம்முகம் ஜந்துளான்...” என்கிறது கந்தபுராணம்.

விநாயகப் பெருமானின் திருவுருவமானது வித்தியாசமானது 5 முகங்களும் யானை முகத்தின் வடிவத்தைக் கொண்டது. உடம்பு தேவர்களுடைய உடம்பாகும். பாதங்கள் பூதங்களுடைய பாதம் ஆகும். சிவபெருமான் தேவர்களைக் காப்பாற்ற கஜமுக அசுரனை வதம் செய்வதற்காக இவ்வாறு பிள்ளையாரைத் தோற்றுவித்தார். இதனையே காரண ஆகமும், திருஞானசம்பந்தரது தேவாரமும் எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

“பிடிஅதன் உருட்டை கொளமிகு கரியது
வடிகொடு தனதடி வழிபடும் அவரிடர்
கடிகண பதிவர அருளினன் மிகுகொடை
வடிவினர் பயில்வலி வலமுறை யிற்றயே.

படைத்தல், காந்தல், அழித்தல், மறைத்தல் அருளல் எனும் ஜந்தொழில்களை அவரது உடல் அங்கங்கள் எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

விநாயகரது வாகனம் மூஷிகம் ஆகும். மூஷிகமானது பிள்ளையாரைத் தாங்குமா என்ற கேள்வி எழுகின்றது. மனிதர்கள் ஒரு வாகனத்தை வைத்திருக்கும்போது வாகனத்தால் மனிதர்களுக்கு பெருமை சேர்கின்றது. ஆனால் பிள்ளையாரால் மூஷிக வாகனம் பெருமை பெறுகின்றது. பிள்ளையார் தம்மைத் தாங்குபவர்களுக்கு சமை கொடுக்கமாட்டார். மறுதலையாக பெருமையைக் கொடுக்கின்றார். எனவே மனிதர்கள் விநாயகரைத் தாங்குதல் வேண்டும். ஆலயத்தை தாங்குதல் வேண்டும். இதனால் தாங்குபவருக்கு பிள்ளையார் பெருமை கொடுக்கின்றார் என்பது மூஷிக வாகனத்தின் தத்துவமாகும்.

பிள்ளையாருக்கு பெரிய வயிறு காணப்படுகின்றது. ஏனெனில் பிள்ளையாரின் வயிற்றில் பதினாலு உலகங்கள் அடங்கிக் காணப்படுகின்றது. இதனால் பிள்ளையாருக்கு ஸம்போதர் என்று ஒரு பெயரும் உண்டு. உலகத்தை உதரத்தினுள் (வயிறு) அடக்கியவர் என்பதாகும். “ஓம் எனும் பிரணவ ஞானமே அவன் தொடக்கம்; உலகம் எல்லாம் அவன் வயிற்றினிலே அடக்கம்” எனும் பாடல் அதனைக் காட்டுகின்றது.

பிள்ளையாருடைய வஸது கீழ்க்கரத்தில் ஒடித்த ஒரு தந்தத்தை கொண்டிருக் கின்றார். நாம் எம்மிடத்தில் உள்ள பொருட்கள் எதுவானாலும் மற்றவர்களுக்கு கொடுத்து உதவவேண்டும் என்பது அதன் தத்துவமாகும். பிள்ளையார் தன்னுடைய முகத்தில் ஒரு தந்தம் இல்லாது அழகில்லாமல் இருந்தாலும் மற்றவர்களின் நன்மைக்காக ஒரு தந்தத்தை ஒடித்து தன்கையில் வைத்துக்கொண்டு தன்னை நாடி வந்து வழிபடுபவர்களுக்கு “நீங்கள் என்னைப் போல் பிற்றுக்கும் உதவி செய்கின்றார்களா?” எனக் கேட்கின்றார். இதனால் பிள்ளையாருக்கு ஏததந்தன் என்று ஒரு பெயரும் உள்ளது. அர்ச்சனையின் போது “ஓம் ஏததந்தாயநம்” என்று ஒரு மந்திரமும் உச்சச்சிக்கப்படுகின்றது. இவ்வாறு ஒடித்த இந்த தந்தமானது, கஜமுகாசுரன் என்று ஒரு தீய அசுரனை அழித்தது மட்டுமன்றி அவரது வாகனமான மூஷிகத்தையும் உருவாக்கியது. வேறொரு சமயத்தில் இது வியாச பகவான் கூறிய மகாபாரதக் கதையை எழுத உதவி, இன்றுவரை தர்மத்தின் மேன்மையை உலகோர் அறியும் வண்ணம் உதவியிருக்கின்றது.

பிள்ளையாருடைய வஸது மேற்கரம் அங்குசத்தைத் தாங்கி நிற்கிறது. பெரிய மதம் கொண்ட யானையையும் அங்குசம் அடக்க வல்லது. இது போன்று மதங்கொண்ட கொடிய மனிதர்களையும் நான் அடக்கி விடுவேன் என்பதைக் காட்டுகின்றது.

பிள்ளையாரின் வாயை யாரும் கண்டதில்லை. ஏனெனில் பிள்ளையார் வாயைத் துதிக்கையினால் மறைத்து வைத்திருக்கின்றார். அவர் தன்னை

நாடிவந்து வழிபடும் அடியவர்களுக்கு சூறுவதாவது “ஆலயத்திற்கு வந்துவிட்டால் தேவையில்லாத வார்த்தைகளைப் பேசாதீர்கள். பரம் பொருளின் பெரும் புகழைப் பாடிப் பணிதலின்றி பிறவார்த்தை யாதோன்றும் பேசங்க ஆலயத்துள்” என்பதையும் எடுத்துக் கூறுகின்றார்.

பிள்ளையாரின் கண் மிகச்சிறியதாக உள்ளது. ஏனெனில் நாம் நம்பார்வையை மிகத் துல்லியமாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக ஆகும். எதையும் மேலோட்டமாகப் பார்க்காமல் நுட்பமாகப் பார்த்து அதன் உள்ளார்ந்த தன்மையை அறியவேண்டும் என்பதைக் காட்டி நிற்கின்றார்.

பிள்ளையாருக்குப் பெரிய செவி காணப்படுகின்றது. யானை போன்ற பெரிய காது என்பார். மனிதர்களிடம் காணப்படும் புறச்செவி தோடு அணியவும் தோப்புக் கரணம் போடவும் தான் பயனுடையதாக இருக்கின்றது. ஆனால் நாய், முயல் போன்ற விலங்குகளில் இப்புறச்செவியை அசைத்து மிகச்சிறிய சத்தத்தையும் உள்ளவாங்கிக் கொள்கின்றது. இதைப்போன்று நீங்களும் உங்கள் காதுகளை கூர்மையாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள் என எமக்கு அறிவுரை கூறுகின்றார்.

செல்வம் என்றால் எல்லோரும் பண்ததையே நோக்குவார்கள். ஆனால் செல்வங்களில் பலவகை உண்டு காணியாகிய நிலம், தாவரங்கள், தானியம், தங்கம், வெள்ளி போன்ற பொருட்கள், மற்றும் பிள்ளைச் செல்வம், கல்விச் செல்வம் என்ற பலவகையான செல்வங்களில் செவிப்புலனே பெருஞ் செல்வம் என வள்ளுவார் குறிப்பிடுவார்.

“செல்வத்துள் செல்வம் செவிச்செல்வம் அச்செல்வம்
செல்வத்துத் எல்லாம் தலை”

நாம் விடயங்கள் எல்லாவற்றையும் துல்லியமாகக் கேட்டு, நம் அறிவைக் பெருக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்பதைப் பிள்ளையார் தன் பெரிய செவியினால் உணர்த்துகின்றார்.

பெரிய ஆலயங்களில் பூசை, அபிஷேகம் நடைபெறும் காலத்தில் சிலர் முன்னால் நின்று தாம் மட்டுமே வழிபடவேண்டும் என சந்நிதானத்தையே மறைத்துக்கொண்டு நிற்பார்கள். ஆனால் பிள்ளையார் கூறுவது யாதெனில், “பக்தா நீ ஆலயத்தின் எந்த ஒரு முலையில் நின்று வழிபட்டாலும் உன்னுடைய வேண்டுதல்களை இப்பெரிய செவியினால் ஏற்றுக் கொள்கின்றேன் என்பதாகும்.

பிள்ளையாருடைய இடது கீழ்க்கையில் மோதகம் வைத்திருக்கின்றாரே! இது எதற்காகவென்றால், தன்னை நாடி வந்து வழிபடும் பக்தர்களைப் பார்த்து

நீங்கள் மோதகம் போல் இருக்கவேண்டும் என்கிறார். என்ன? மோதகம் போல் நாம் குண்டாக இருக்க வேண்டுமா அல்லது மோதகம் போல உடல் அழகாக இருக்க வேண்டுமா என்றால், மோதகம் போல் இனிமையுடையவர்களாக இருக்க வேண்டும் என்கிறார்.

மோதகத்தை நாம் எடுத்து வாயில் கடிக்கும்போது நமக்கு முதலில் உணரப்படுவது மாவின் சுவையல்ல. அல்லது அதற்குள் இருக்கும் பயறின் சுவை அல்ல; அல்லது அதனிடையே இருக்கும் தேங்காய்ப்பூவின் சுவையல்ல. அவற்றுடன் எல்லாம் சுவறிக் காணப்படும் இனிமைச் சுவை முன்னே நமக்கு வெளிப்படுகின்றது. அதைப்போன்று எம்மை ஒருவர் சந்திக்கின்ற காலத்தில், மாவைப்போல் இருக்கும் எம் அழகை ஒருவர் மதிப்பிடக்கூடாது, அல்லது அதற்குள் இருக்கும் தேங்காய்ப்பூப் போன்ற எம்முடைய செல்வத்தைக் கொண்டு எம்மை மதிப்பீடு செய்யக்கூடாது. இவையெல்லாவற்றினுள்ளும் ஊறிக் காணப்படும் இனிமை போன்று நம்முள்ளே உள்ள கண்ணால் காணமுடியாத பணிவும், பண்பும், இன்சொல்லும் ஒருவரிடத்தில் வெளிப்பட வேண்டும் என்பதைப் பின்னையார் மோதகத்தினாடாக அடியார்களுக்கு உணர்த்துகின்றார். திருவள்ளுவர் சாறுவதைப் போல நமக்குள்ள அணிகலன்களில் சிறந்தது பணிவும் இன்சொல்லுமாகும்.

“பணிவுடையன் இன்சொல்லன் ஆதல் ஒருவர்க்கு
அணியல்ல மற்றுப்பிற”

நாம் எல்லோரும் பின்னையாரை வழிபடுகின்றோம் நம்பிக்கையோடு தூம்பிக்கையான வழிபட்டால் எல்லா நன்மைகளும் நமக்குக் கிடைக்கும். இவற்றோடு விநாயகப் பெருமானுடைய திருவுருவம் நமக்கு எத் தத்துவங்களை உணர்த்துகின்றது என்பதை தத்துவங்களை நாம் சரியாக அறிந்து கொண்டு, எம்முடைய வாழ்வை நாம் செம்மைப்படுத்த வேண்டும்.

இன்று எமது சமயத்திற்கு வேறு அந்நியச் சமயங்கள் சவால்களாக காணப்படுகின்றது. நாம் நம்முடைய இந்து சமயத்தைப் பற்றி அறிந்திருக்க வேண்டும். அதன் தத்துவார்த்த உண்மைகளை அறிய வேண்டும். அப்போதுதான் அந்நிய மதத்தவர்களின் வார்த்தைகளுக்குத் தக்க பறிலடி கொடுத்து நமது இந்து சமயத்தில் நாம் திடமாக வாழ்ந்துகொள்ள முடியும்.

இதனாலன்றோ இவ்வரிய மணிமண்டபத்தை எம் சமயத்திற்காக நமக்காக அர்ப்பணித்தது மட்டுமன்றி இவ் விழாவிற்கு இவ்வரிய நூலினையும் வெளியிட்டு நம் அறிவையும் தூண்டி, நம் வாழ்வைச் செம்மைப்படுத்தும் தருமசீலர்கள் திரு. க. தர்மகுலசிங்கம், திரு. க. ஜெயவீரசிங்கம் ஆகியோரை நாம் மனதாரப் பாராட்டுகின்றோம், வாழ்த்துகின்றோம். அகில இலங்கை சௌவப்புலவர் சங்க

கெளரவ செயலாளர் என்ற ரீதியில், அவர்களது பணி மேன்மேலும் சிறுக்கப் பாராட்டுகின்றோம். கற்பக விநாயகப் பெருமான் அவர்களுக்கு நிறைந்த செல்வத்தையும் வழங்கியுள்ளார்கள். நல்ல மனதையும் புத்தியையும் வழங்கியுள்ளார்கள். மேலும் பல்லாண்டு காலம் சீரும் சிறப்புமாக வாழ்ந்து, ஆதியும் அந்தமுமில்லாத ஆனந்தமான இந்துசமயத்துக்கு அளப்பரிய நற்பணிகளை ஆற்ற வேண்டும் என்று வாழ்த்தி எல்லாம் வல்ல கற்பக விநாயகப் பெருமானின் திருப்பாதங்களைப் போற்றிப் பணிகின்றேன்.

எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க வேண்டுவோமாக!

கெளரவ செயலாளர்
அகில இலங்கை சைவப்புலவர் சங்கம்
கன்னியார் வைரவர் ஆலயம், புத்தூர்
அதிபர், கன்னியார் வைரவர் அறநெறிப் பாடசாலை
சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர்,
வலிகாமம் கல்வி வலயம்,
மருதனார்மடம், யாழ்ப்பாணம்.

சைவசித்தாந்த கலாநிதி
சைவ சித்தாந்த பண்டிதர்
சைவப்புலவர்
வர்ணங்கைக் கலைஞரானி
செ. கந்த சத்தியதாசன்
M.A.inSaiva Siththanthaar
B.A. (Hons) Dip.in.Edu.Trd
Sci Trd. Palaly Teachers College

உங்களிடம் எதிர்மறையான தோல்வியான எண்ணாங்கள் ஏதும் எழுகின்ற பொழுது உடனடியாக அதனை உடைத்துவிட்டு எப்பொழுதும் சாதகமான சிந்தனையில் இருங்கள்.

எப்பொழுதும் உங்கள் தொல்லைகளையும் துயராங்களையும் சிறிதாக எண்ணி, உங்கள் பலத்தையும் நம்பிக்கையையும் பெறிதாக எண்ணுங்கள்.

- காவாமி விவேகானந்தர் -

