

உ

மாதுகல் ~ பாணாககிவாட்டி



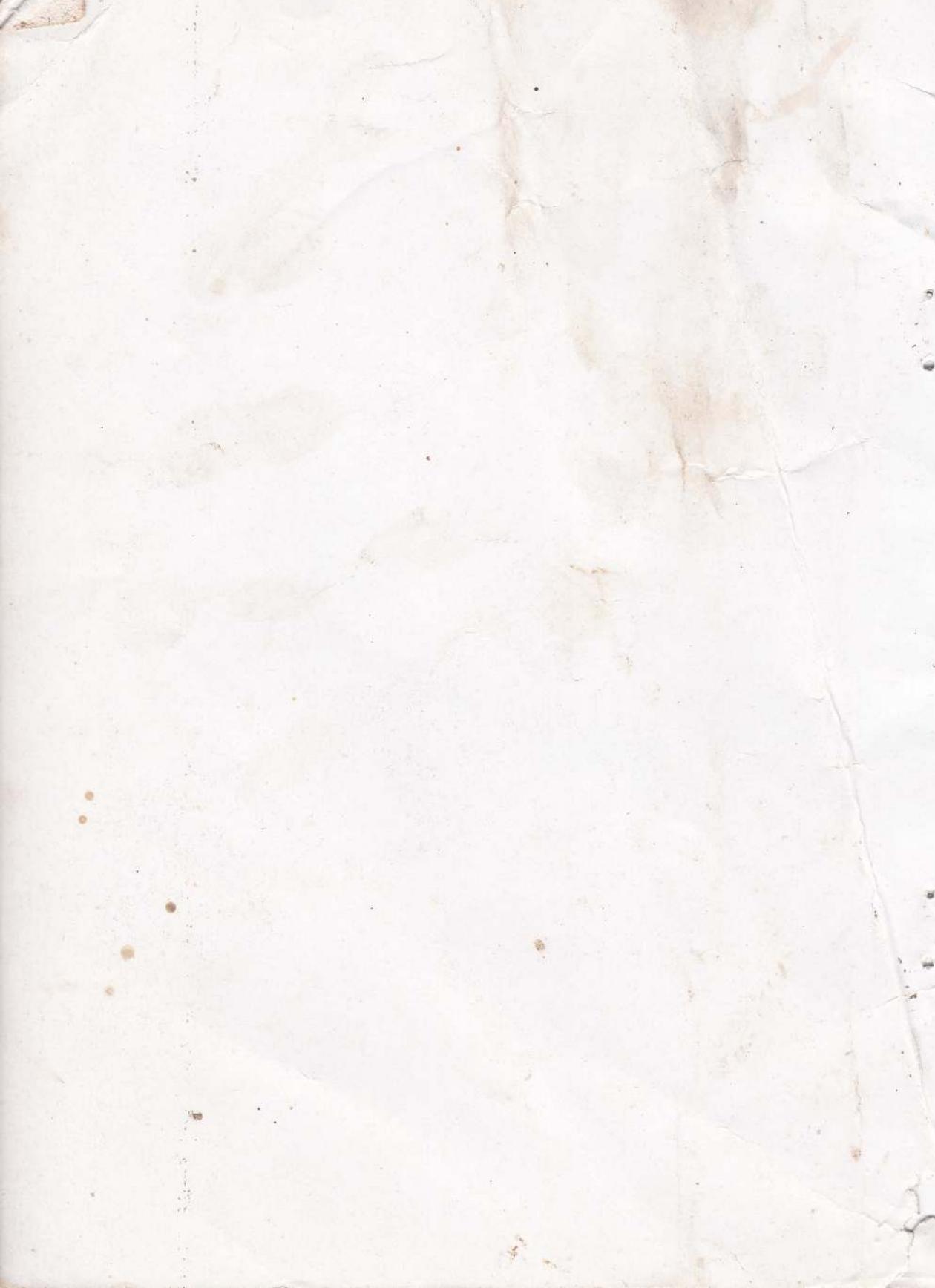
# ஸ்ரீபுவனேஸ்வர் அம்மன்



மஹா சும்பாபிஷேக

சிறப்பு மலர்

18-03-2011



உ  
ஓம் சக்திமயம்



மாதகல் ~ பாணாகவவட்டி

**ஸ்ரீபுவனேஸ்வர் அம்மன்**

**சூப்பரீஜேக சீறப்பு லலர்**

தொகுப்பு:

தீரு வி. சிற்றும்பலம்

வெளியீடு:

**ஆலய பர்பாலன சபையினர்**

**18-03-2011**



சென்னை - மதுரை

தமிழ்நாடு திரைப்படப் பரிசீலனைக் குழு

தமிழ்நாடு திரைப்படப் பரிசீலனைக் குழு

தமிழ்நாடு திரைப்படப் பரிசீலனைக் குழு

தமிழ்நாடு திரைப்படப் பரிசீலனைக் குழு

18-03-2011

உ  
அம்பாள் துணை



மாதகல் பாணாவெட்டிப் பத்யுறையும்

ஸ்ரீ சுவனேஸ்வர் அம்மன்



## அம்மன் அருள் என்றும் நிலைபெற!

சிவபூமியாம் யாழ்ப்பாணம் சைவம் வளரும் பூமி ஆகும். யாழ் மாவட்டத்தின் வடமேற்கில் மாதகல் வயலும் வயல் சூழ்ந்த மருத நிலத்திலே எழுந்தருளியிருக்கும் மாதகல் பாணாகவெட்டி ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி அம்மன், பாணாகவெட்டிக் குளக்கரையில் எழுந்தருளி இருக்கின்றார். ஆயிரம் ஆண்டுகள் வரலாற்றுப் பெருமையுடன் அம்பாள் தன்னை நாடிவரும் அன்பர்கள், அடியார்கள் துயர்போக்கி அவர் தம் வாழ்வு உய்ய அருள் பாலிக்கின்றாள். இந்த ஆலயத்தின் பிரதம குருவாகச் சேவைசெய்யும் பாக்கியம் கிடைத்தது அம்பாளின் பெரும் கடைச்சமாகும். இன்று மகா கும்பாபிஷேகக் கைங்கரியங்களுக்கு என்னை ஈடுபடுத்தி அம்பாளின் அன்பர்கள், அடியார்களுக்கு கருணை கிடைக்க அம்பாளை இறைஞ்சுகின்றேன்.

மாதகல் வாழ் மக்களின் சிவப்பணி ஓங்கவும் அவர் தம் வாழ்வு சிறக்கவும் எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி அம்மன் அருளாட்சி என்றும், எங்கும் நிலைபெற வாழ்த்துகின்றேன்.

சீவஸ்தி செ. சுந்தரேஸ்வரசர்மா,  
ஆலய பிரதம குரு.

## அம்மனின் அருள் கிடைப்பதாக

சிவபூமியாம் யாழ். மாவட்டத்தில் வரலாற்றுக் காலத்துக்கு முன்பிருந்து இந்துசமயம் வேருன்றி பல்கிப்பெருகி வளர்ந்திருக்கின்றது என்பதற்குரிய அழியாத சாட்சியங்களில் ஒன்றாக மாதகல் பாணாகவெட்டி ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி அம்பாள் வீற்றிருந்து அடியார்களுக்கு அருள்பாலிக்கின்றாள். இத்தனை சிறப்புங் கொண்ட இந்த ஆலயத்தின் கும்பாபிஷேகம் மிகச்சிறப்பாக நடைபெறவுள்ளமை மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும். அதனை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் சிறப்பு மலருக்கு நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

ஆலயங்கள் மக்கள் மத்தியில் ஆன்மீகத் தத்துவங்களைப் புரிந்துகொள்ள வைப்பனவாகவும் பாரம்பரிய பண்பாட்டு மரபுகளைப் பேணும் நிலையமாகவும் விளங்குகின்றன. இதன் மூலம் எம் இளம் சந்ததியினரிடையே சமய, கலை, கலாசார விழுமியங்களைப் பரவச் செய்யும் பணியைச் செய்கின்றன. இத்தகைய உயர்ந்த பணியைச்செய்யும் ஆலயங்களைப் புனரமைத்து கும்பாபிஷேகம் செய்து பராமரிப்பது நமது கடமையாகும்.

அந்த வகையில் மாதகல் பாணாகவெட்டி ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி அம்மன் ஆலயத்தின் கும்பாபிஷேகத்தை சிறப்போடு நடத்தவுள்ள ஆலய பரிபாலன சபையினருக்கு எனது பாராட்டுக்களையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவிக்கின்றேன். எல்லாம் வல்ல அருளமிகு ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி அம்மனின் அருள் அனைவருக்கும் கிடைக்க மேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

**சாந்த் நாவுக்கரன்**

பண்பாள், இந்துசமய கலாசார

அலுவல்கள் திணைக்களம்

## தேர்த் திருவிழாச் சிறப்புச் செய்தி

சிவபூமி என்று திருமூலரால் சிறப்பித்து கூறப்பட்ட ஈழமணித் திருநாட்டின் வடபால் அமைந்து விளங்கும் யாழ்ப்பாண திருப்பதியில் வலிகாமம் தென்மேற்கு பிரதேச சபையின் பண்டத்தரிப்பு கிராம நிர்வாகப் பகுதியின் நுழைவாயிலில் ஓங்கி உயர்ந்த கோபுரத்தோடு அழகாகக் காட்சி தருகின்றது பாணாகவெட்டி ஸ்ரீபுவனேஸ்வரி அம்மன் ஆலயம்

வளம் கொழிக்கும் வயல்கூழ்ந்த மருதநிலப் பிரதேசத்தின் மத்தியிலே கோவில் கொண்டுள்ள அம்பாளை சூழவுள்ள கிராம மக்கள் தமது நாளாந்த கடமைகளைத் தொடங்கு முன் மனதிலிருத்தி வழிபடுவது வழமையாகும்.

கடந்த மூன்று தசாப்தங்களாக ஏற்பட்ட பாதிப்பக்களால் சேதமடைந்திருந்த இவ்வாலயத்தை மாதகல் கிராம மக்கள் மிகுந்த அர்ப்பணிப்புடன் நிதிதிரட்டி ஆலயத்தினை புதுப்பொலிவு பெறச் செய்து இராஜகோபுரம் அமைத்து கும்பாபிஷேகம் செய்து இன்று ஸ்ரீபுவனேஸ்வரி அம்பாளுக்கு தேர்த்திருவிழா நடைபெறும் கண்கொள்ளாக் காட்சி காணக்கிடைத்தது அரும்பெரும் பேறாகும்.

திருத்தலத்தின் வரலாற்றினை பிரதிபலிக்கக்கூடிய சிற்பங்களைத் தாங்கிய சித்திரத் தோிலே பங்குனி சதுர்த்தித் திதியிலே ஸ்ரீபுவனேஸ்வரி அம்பிகையானவள் பவனிவந்து அடியார்களின் பாவவினைகளை அழித்து நல்வாழ்வு வாழ்வதற்கு அருள்பாலித்து இந்நன்நாளிலே தேர்த்திருவிழா சிறப்பு மலருக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்க அம்பாளின் அருள் கிடைத்திருப்பது எனது பெரும் பாக்கியமாகும்.

“அம்பிகையைச் சரண் புகுந்தால் அதிகவரம் பெறலாம்” என்ற திருவாக்கிற்கிணங்க அமைதியான சூழலில் எழுந்தருளி அருள்மழை பொழியும் அம்பாளின் அருட்கடாட்சம் இந்நன்னாளிலே அனைவருக்கும் கிடைக்கவேண்டுமென பிரார்த்திக்கின்றேன்.

திருமதி புஸ்பமலர் வி.சீவலிங்கம்

செயலாளர்

வலிகாமம் தென்மேற்கு பிரதேச சபை மானிப்பாய்

ரூபுவனேஸ்வரி அம்மன் தெவஸ்தானத்தின்

## கும்பாபிஷேக மலர் - 2011

சிவபூமியில் வயலும் வயல் சார்ந்த மருதநிழல சூழலில் வீற்றிருந்து என்றும் மக்களை வாழ்வாங்கு வாழவைக்கும் தெய்வம் எவ்வாறு அமையவேண்டுமோ அதற்கமைய அனைத்துச்சூழல்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்கும் மாதகல் பதிக்கே என்றும் பெருமை சேர்த்த வண்ணம் விளங்கும் பாணாகவெட்டி ரூபுவனேஸ்வரி அம்மன் ஆலயம் இயற்கைக்கு சிறப்புக் கொடுக்க பல மரச் சூழலில் குளக்கரைச் சூழலில் அமைந்திருப்பது அதற்கு மேலும் மேருகூட்டுவதாகும்

மூர்த்தி தல தீர்த்தச் சிறப்புக்களை தன்னகத்தே கொண்டு விளங்கும் ஆலயத்திற்கு பன்னிரு ஆண்டுகளுக்கொருமுறை கும்பாபிஷேகம் ஆற்றவேண்டும் என்ற வரையறைக்கு மதிப்புக் கொடுத்து அம்மனது தர்மகர்த்தா சபையினர் அனைவரும் இவ்விடத்தில் போற்றப்பட வேண்டியவர்கள் கும்பம் + அபிஷேகம் எனப்பிரித்து நோக்கின் கும்பநீரால் இறைவனை அபிஷேகிப்பதாகும் இது குடமுழுக்கு பெருஞ்சாந்தி போன்ற சிறப்புப் பெயர்களால் அழைக்கப்படுகின்றது. கும்பாபிஷேகம் ஆற்றுவது மட்டுமன்றி அதனை ஆவணப்படுத்தும் மலரையும் வெளியிடுவது ஒரு அளப்பரிய பணியாகும் அத்தகைய செயலை முன்னெடுத்து அம்பாளின் மீளா அடியார்கள் அனைவருக்கும் எமது திணைக்கள சார்பில் என்றென்றும் பாராட்டுக்களை வழங்குகின்றோம்.

“கோவிலில்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்ற ஔவையாரின் வாக்கிற் அமைய மாதகல் பதியில் பல தெய்வங்கள் அருளாட்சி வழங்கிய வண்ணமே உள்ளன அமைதிச் சூழலில் அழகுற எழுந்தருளிய நயினை நாகபூஷணியை நினைவுபடுத்தும் வகையில் அறுபத்து நான்கு சக்திபீடங்களில் மணித்தீவு புவனேஸ்வரி பீடம் என்ற சிறப்புக்கு நயினை நாகபூஷணி அம்மன இருப்பது போன்று சிறப்புக்குரிய

அம்மன் தலமாக விளங்குவது மாதகல் பாணாகவெட்டி ஸ்ரீபுவனேஸ்வரி  
அம்மன் ஆலயம் என்றல் மிகையாகாது

எனவே அம்பாளின் 2011 ஆம் ஆண்டு கும்பாபிஷேக  
நிகழ்வில் பங்கு கொண்டோருக்கும் மலர் வெளியீட்டில்  
பங்குகொண்டோர்க்கும் அம்பாளின் திருவருள் தப்பாமல் கிட்டும் என  
என்றென்றும் வாழ்த்துகின்றேன்.

### **த. பிரதீஸ்வரன்**

கலாசார அபிவிருத்தி உதவியாளர்  
இந்து கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்

## அன்பர்கள், அடியார்கள் வாழ்வு உய்ய வாழ்த்துவோம்

ஈழத் திருநாட்டில் பெயர்பெற்ற துறையாக சம்பில் துறை விளங்குகின்றது. இதுபற்றி கூறுகின்ற மாகாவம்சம் “ இலங்கையை ஆண்ட கஜபாகு மன்னன், சேரன் செங்குட்டுவன் எடுத்த கண்ணகி விழாவில் பங்குபற்றி ஈழம் திரும்பும் போது கண்ணகி சிலையை கொண்டு வந்தான்” என்று விளம்பி நிற்கின்றது. இச்சிலை சம்பில் துறைமுகம் ஊடாக எடுத்து வந்தபோது அரசனும் பரிவாரங்களும் கண்ணகி சிலையுடன் மாதகல் பாணாகவெட்டி குளக்கரையில் தங்கிச் சென்றமையினால் கண்ணகைக்கு கோயில் எழுப்பப்பட்டு வழிபாடு ஆரம்பமாகியது. மூல மூர்த்தியாக விளங்கிய கண்ணகி அம்மன் காலப்போக்கில் தளக் கோயிலாக எழுந்தருள்பண்ணி ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி அம்மன் மூல மூர்த்தியாகப் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டார். இன்று அம்மனுக்கு பஞ்சதள இராஜகோபுரம் அமைக்கப்பட்டு மகாகும்பாபிஷேக நிகழ்வு நடைபெறும் இந்த நேரத்தில் ஆலய அறங்காவலர்சபைக்கும், அன்பர்களுக்கும் அடியார்களுக்கும் அம்பாளின் அருள்காடாட்சம் கிடைக்க வேண்டுகின்றேன். தொடர்ந்தும் அம்பாளின் சேவைகளில் தங்களை அர்ப்பணிக்கும் தொண்டர்கள், அன்பர்கள், அடியார்கள் வாழ்வுய்ய வாழ்த்துவோம்.

திருமதி கமலம் சிவசுப்பிரமணியம்  
ஆலய தர்மகர்த்தா

## மாதகல் பாணாகவெட்டி நீபுவனேஸ்வரி அம்மன் ஆலயம் நிர்வாக சபை அறிக்கை

சேரன் செங்குட்டுவனால் கண்ணகைக்குப் பெரும்விழா கொண்டாடப்பட்ட பொழுது இலங்கையிலிருந்து கஜபாகு மன்னன் கலந்து கொண்டு திரும்புகையில் கண்ணகை சிலையுடன் மாதகல் சம்பில் துறைமுகம் ஊடாக வந்திறங்கி முதன்முதலில் சிலைவைக்கப்பட்ட இடம்தான் பாணாக வெட்டிப்பதியாகும்.

அன்றிலிருந்து அந்த இடத்தில் பொங்கல் பூசைகள் ஆரம்பமாகின பிற்காலத்தில் அருள்மிகு புவனேஸ்வரி அம்மனுக்கும் கோவில் கட்டி நித்திய நைமித்திய கருமங்களுடன் கொடியேற்றத் திருவிழாவும் நடைபெறலாயின. இவ்விதம் பல ஆண்டுகள் கழிந்தபின் 1980ல் தேர்த்திருப்பணிச் சபையை ஆரம்பித்துபுதிய சித்திரத் தேரில் 1983ல் அம்பாள பவனிவந்தாள். பின்பு 1985ல் ஆலயத்தை நிர்வகிப்பதில் நிதிபற்றாக்குறையாக இருந்தமையாலும் மேலும் பல அபிவிருத்திகளைமேற்கோள்ள வேண்டியிருந்தமையாலும் அன்றைய ஆலயதர்மகர்த்தா சுப்பிரமணியம் விக்கிரமசிங்கம் அவர்களால் ஆலயத்திற்கென ஓர்பரிபாலனசபை நிறுவப்பட்டது. இச்சபையால் ஒரு நிர்வாகசபை தெரிவு செய்யட்டு. இதுவரையில் இருகாலப் பூசையாக இருந்தமை மூன்றுகாலப் பூசையாக மேற்றொள்ளப்பட்டது. வடக்குத் தெற்கு உள்மண்டபங்கள், நிர்மாணிக்கப்பட்டன கிழக்குவாயல்வெளிமண்டபமும் தெற்குவாயல்மண்டபமும் பெரிதாக்கப்பட்டன. தேர்முட்டிக் கொட்டகை பூர்த்தியாக்கப்பட்டுபடிகளும் கட்டப்பட்டன. இவற்றுக்கெல்லாம் அரும்பாடுபட்ட அமரர் காஞ்சிபுரம் இ. சுப்பிரமணியம் அவர்களை நாம்பாராட்டுகிறோம். 1992 மாசியில் ஆலயத்தில் பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டது. ஆவணியில் கிராமமக்கள் அனைவரும் இடம்பெயரநேரிட்டது. 1996 வைகாசியில் மக்கள் மீளக்குடியமரவரும்பொழுது ஆலயம் மிகவும் மோசமாகச் சேதமடைந்து காணப்பட்டது. ஆலயச்சொத்துக்கள் யாவும் சேதமடைந்ததோடு பூசைப்

பொருட்களும் காணமல் போயுள்ளன. திரும்பவும் 1997 ஆனிமாதம் ஆலயபரிபாலன சபை கூட்டப்பட்டு நிர்வாகசபையும் தெரியப்பட்டது. இவர்களதும் பொதுமக்களதும் பூரண ஒத்துழைப்புடன் மூலஸ்தானமும் அதனுடன் இணைந்த மூன்று மண்டபங்களும் முற்றாக இடிக்கப்பட்டுத் திரும்பவும் புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பட்டன வடக்கு மதில் கட்டப்பட்டு பூச்சுகள் பூசப்பட்டு வர்ணங்கள் தீட்டப்பட்டுப் புதுப்பொலிவுடன் 16.09.1998ல் மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. தொடர்ந்து பல திருப்பணி வேலைகளையும் செய்தனர். தேரில் மேற்பகுதி திரும்பவும் புதிதாகப் புனரமைக்கப்பட்டது. சப்பறத்திருவிழா உபயகாரரால் திரும்பவும் புதிய சப்பறமும், சகடை ஒலிபெருக்கி போன்ற சாதனகள் முன்பு அன்பளித்தவர்களால் திரும்பவும் புதிதாக வழங்கப்பட்டன. 2004ம் ஆண்டு இராஜகோபுரப்பணிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு 2008ல் பூர்த்தியாக்கப்பட்டது. தேர்க்கொட்டகைப் படலைகள், சப்பற்கொட்டகை படலைகள் புதிதாகப் போட்டப்பட்டன. திருவாளர் இ. அதிகாரசிங்கள் அவர்களால் 5 பரப்பு காணி வழங்கப்பட்டது. 2010 மீண்டும் பலஸ்தானம் செய்யப்பட்டது வெளிப்புற மணி மண்டபம் புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பட்டு கூரை வேலை செய்து நிலக்காரையும் போடப்பட்டது. மடப்பள்ளி புனரமைக்கப்பட்டுத் தெற்குவெளிப்புறமதில் கட்டப்பட்டது. கண்ணகை, முனிஸ்வரன், சந்தான் கோபலர் ஆகியோரின் பரிவாரக் கோவில்கள் புதிதாகப் புனரமைக்கப்பட்டன வெளிப்புற வீதிகள் மண்கல்போட்டுச் செப்பனிடப்பட்டன. திரும்பவும் ஆலயம் பூராவும் இராஜகோபுரம் உட்பட அழகியவர்ணவேலைப்பாடுகள் செய்யப்பட்டு 24.01.2011ல் மீண்டும் மகாகும்பாபிஷேகம் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. தொடர்ந்து அருள்மிகு சிறிபுவனேஸ்வரி அம்மனை அன்பர்கள் அடியவர்கள் அனைவரும் வணங்கி அருள்பெற்று வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

**பாணாவெட்டி ஸ்ரீபுவனேஸ்வரி அம்மன் ஆலயம்**  
**பரிபாலன சபையினர்**

## பாணாகவெட்டி அம்மன் தலவரலாறு

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் வடமேற்றிசையிலுள்ள மாதகல் கிராமத்தின் வரலாறு பற்றி அறிய வரலாற்று நூலான மாகவம்சம் துணைநிற்கின்றது. மாதகலின் சிறந்த துறைமுகமாக சம்பில்துறை ஆண்டாண்டு காலமாக விளங்கி வருகிறது இங்கு சம்புகேஸ்வரம் என்ற ஆலயம் எழுந்து நின்றது என்பர் இவ்வாலயம் வெடியரசன் காலத்தில் மாதகல் பட்டினம் அவன் தம்பி வினங்குதேவன் ஆட்சிக்குட்பட்ட பகுதியாக விளங்கியது. மாதகல் சம்பில்துறையில் சம்புகேஸ்வரம் மாதகல் சம்பில்துறைப் பகுதியை ஆண்ட திசைமழவன் காலத்தில் கட்டப்பட்டதாக அறிகின்றோம் முன்னர் ஐம்புகோளம் என அழைக்கப்பட்ட பகுதி காலப்போக்கில் மாதகல் என மாற்றம்பெற்றது எனதெளிவர். இன்று சம்பில்துறை மாதகலின் ஒரு பகுதியாகும் மாதகல் என்ற பெயர் வரக் காரணம் சில விளக்கப்படுகிறது சம்புகேஸ்வரத்தில் உமையம்மை சம்புகேஸ்வரியாக எழுந்தருள்பட்டார் சிலையாக மாது கல்லாக இறைவியாக வடிக்கப்பட்டாள். இதனால் மாது உமை என்றும் கல்சிலையெனவும் கொண்டு மாதகல் என வந்ததென்பர்.

இதற்கு வேறு விளக்கம் தருவார் சம்புதுறைமுகப்பட்டணத்தில் சங்கமித்ததேரி வந்திறங்கயதாக மகாவம்சம் கூறுகின்றது. மாது வந்து இறங்கி அகன்றதால் மாது + அகல் மாதகல் தெனவும் விளக்கம் கொள்வர்.

மேலும் ஒரு சாரார் கஜபாகு மன்னன் கண்ணகிக்கு சிலை உடுத்துவந்தபோது சம்பில் வறைமுகத்தை பயன்படுத்தினான் மாது கண்ணகி கல்லாக கொண்டு வந்து வைக்கப்பட்ட இடமாகக் கொண்டு மாது கல் அமைந்த இடம் மாதகல் என்பர்.

இவ்வாறு மாதகல் பாணாகவெட்டி குளத்தருகே மன்னன் கஜபாகுவும் அலன் பரிவாரங்களும் கண்ணகி சிலையுடன் தங்கிய இடத்தில் கண்ணகி கோவில் அமைக்கப்பட்டது.

சம்புகேஸ்வரர் ஆலயம் அழிவுற்ற காலப் பகுதியில் அங்கிருந்த சிவலிங்கம் சுழிபுரத்திலும் உமையம்மை மாதகல் பாணாகவெட்டியிலும் வந்து தங்கிய இடமாகக் கொள்ளப்பட்டது. எனவே மாதகல் பாணாகவெட்டியில் தேவி உமையம்மை வழிபாடு ஆரம்பமானது என்பர். கஜபாகு மன்னன் காலத்தின் பின் இக் கோவிலில் கண்ணகி வழபாட்டிற்கு முக்கிய இடம் கொடுக்கப்பட்டு கண்ணகி கோயிலென அழைக்கப்பட்டதாக பண்டிதர் இ. அராமலிங்கம் தான் எழுதிய அம்மன் வரலாற்றில் எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்.

கி. பி. 1544 ஆண்டு போத்துக்கேயர் சைவக் கோவில்களை இடித்தனர் அந்த வேளையில் இக் கோவில் இடிக்கப்படும் போது அம்மனால் பாதுகாக்கப்பட்டதாக ஐதிகம் அவ்வாறு தேரில் சிற்பமாக மிளர்கின்றது. போத்துக்கேயரினால் கண்ணகி சிலை குளத்தில் வீசப்பட்டது. பிற்காலத்தில் சேது என்ற பெண் கலை கொண்டாடிய போது அச்சிலை குளத்திலிருந்து மீட்கப்பட்டது.

இக் கோயிலின் தலம் பாணாக வெட்டி என்று அழைக்கப்பட்டகின்றது கீரிமலையிருந்து உற்பத்தியாகும் சம்புநாதம் சிற்றருவியாக ஆரம்பித்து இளவாலை பெரியவிளான் பகுதிகளைக் கடந்து மாதகல் பாணாகவெட்டி குளத்தில் பேருவியாக வீழுகிறது மேலும் இங்கிருந்து சம்புநாதம் சம்பில்துறைக் கடலிலும் அந்திரான் வாய்க்காலூடாக சங்காணை வழி அராலிக் கடலிலும் பாய்கிறது சம்புநாதம் கலக்கும் பாணாகவெட்டி சிறப்புக் கொண்டது தீர்த்தம் பாணாகவெட்டி குளம் என்பர் விவசாயிகள் வாழ்க்கைக்கு உதவும் கங்கை கோவில் தீர்த்தமாகக் கொள்ளப்பட்டது.

கோவிலின் விருட்சமாக மாமரம் முன்னர் இருந்தது சம்புகேஸ்வரர் ஆலயத்தில் மாமரம் விருட்சமாக இருக்கிறது எனக்கொள்ளப்படுகிறது. அங்கிருந்த அம்மன் இங்குவந்து தங்கியதால் இங்கும் மாமரம் விருட்சமாக அமைந்தவிட்டது எனக்கொள்வர்.

இக்கோவிலின் நிர்வாகம் வேலாயுதம் அவர்களின் உரிமையாயிற்று அதன் பின் காலத்திற்கேற்ப கோவில் அமைப்பு மாற்றம் பெற்றது அவ்வுரிமை பரம்பரையாக மேற்கொள்ளப்பட்டு சுப்பிரமணியம் விக்கிரமசிங்கம் கைக்குவந்து இவர் காலத்தில் கோவில் வளர்ச்சி கருதி பாணாகவெட்டி ஸ்ரீபுவனேஸ்வரி அம்மன் பரிபாலன சபை 1985ஆம் ஆண்டு அமைக்கப்பட்டது கோவிலின் அபிவிருத்தி பரிபாலனசபையிடமும் நிர்வாகம் தர்மகர்த்தாவிடம் என இருபகுதியானும் இணக்கம் கொண்டு இயங்கி வருகின்றனர்.

மூலமூர்த்தியாகிய கண்ணகிக்குப் பதிலாக மாதகல் ஏரம்பையர் ஆலோசனைக்கமைய ஸ்ரீபுவனேஸ்வரியம்மாளை மூலமூர்த்தியாகப் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது இதன் பின்னர் கண்ணகிக்கு தனிக்கோவில் கட்டி பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது பல வளர்ச்சிப்படிக்களைக் கடந்து வளர்ந்து தற்போது கோவிலின் வளர்ச்சியில் இராஜகோபுரம் அமைக்கப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது 1960ஆம் ஆண்டு பத்தாண்டு காலப் பகுதியில் இதைஐக்கோபுரத்திற்கான அடித்தளம் ஊர் மக்களால் பங்களிப்புடன் மேற்கொள்ளப்பட்டது பின்னர் இத்தளத்தில் ஐந்து தளம் அமைப்பது என்ற தீர்மானம் காரணம் புதிதாக இராஜகோபுர அடித்தளம் 2005ஆம் ஆண்டு இடப்பட்டது இன்று இராஜகோபுரம் முன் மண்டபம் என்பன சிறப்புற அமைந்துள்ள.

## தேர்ச்சிநபங்களில் யாழ்ப்பாண அரசுக்காலப் பண்பாட்டு வீழ்ச்சியும் அதன் மறுமலர்ச்சியும்

இலங்கையின் முதலாவது கண்ணகி அம்மன் ஆலயம் என்று கருதப்படும் மாதகல், பாணாவெட்டி புவனேஸ்வரி அம்மன் ஆலயத் தேர்ச்சிநபங்களை முதன்மை ஆதாரமாகக் கொண்ட, யாழ்ப்பாண இந்துப் பண்பாட்டு வீழ்ச்சியும் அதன் மறுமலர்ச்சியும் தொடர்பிலானதோர் அறிமுக நிலைப்பட்ட சில குறிப்புக்குள்.

புராதன ஜம்புக் கோளப்பட்டினத்தின் வீழ்ச்சிக்கப் பின்னர் அந்தப் பூர்வீக பிரதேசம் தொர்ந்தும் அத்தகைய சிறப்புக்களுடன் திகழ்ந்தது, திகழ்ந்து வருகின்றது என்பதை பொன்னாலை, பறாளாய், தொல்புரம், மாதகல் ஆகிய இடங்களிலுள்ள ஆலயங்கள் தொடர்பிலான வரலாறும் தலபௌராணிக வரலாறுகளும் எடுத்து விளக்கி நிற்கும். பறாளாய் விநாயகராலயம், போத்துக்கேயரால் இடித்து அழிக்கப்பட்டது காப்பாற்றப்படாதே வேளையில் மாதகலில் இடித்தழிக்கவென வருகை தந்த அந்நியர்களைப் பாம்பு வடிவில் அம்மன் வந்து துரத்தி விரட்டியதான நிகழ்வுகளும் ஒருங்கே நடைபெறலாயின. முன்னதில், விநாயகர்காக வடிவில் வந்து போர்த்துக்கேய தளபதியின் கண்களைக் கொத்தியதாகவும் அதனால் விரக்தியுற்று தமது முயற்சியைக் கைவிட்டதாகவும் கருதப்படுகின்றது. சம்பில் துறையின் தென்மேற்குத் திசையிலேயே திருவடிநிலை என்னும் இடம் உண்டு. இராமபிரான், திருவடி பட்டதால் இப்பெயர்பெற்றதாகவும் ஐதிகம் கூறும் இத் திருவடிநிலைப் புனிதப் பகுதியிலேயே பறாளாய் விநாயகர், முருகன், பொன்னாலை வரதராஜப் பெருமாள், சம்புநாதேஸ்வரர் ஆகிய தெய்வங்கள் தீர்த்தம் ஆடச்செல்வது மரபு

சங்கமித்தா தேரி வந்தமையையும் அவர் அனுராதபுரம் நோக்கி சென்றமையினையையும் நினைவு கூறத்தக்க வகையில் “மாதகல்” எனப்பெயர் தாங்கியுள்ள வயற்பாங்கான ஊரில் பாணாவெட்டி என்னும் இடத்தில் எழுந்தருளி இருப்பவர், புவனேஸ்வரி அம்மன், இது முன்னர், கண்ணகி அம்மன்ஆலயமாக இருந்து பின்னர் புவனேஸ்வரியாக மாற்றம் பெற்றதாகும்.

இலங்கையிற் கண்ணகி வழிபாடு சிங்கள மன்னன் கஜபாகு (கி.பி 171-198) காலத்தில் இந்நியாவிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்டது. இவன் “சேரன் செங்குட்டுவன் கண்ணகிக் கோயில் எழுப்பிய போது அந்த விழாவில் கலந்து கொண்டான் என்பதைச் சிலப்பிகாரம் கூறுகிறது. அக்காலத்தில் வட இலங்கையில் மிகவும் புகழ் பெற்றிருந்த ஜம்புக்கோளப்பட்டினத்தின் ஊடாகவே கஜபாகு இலங்கை வந்ததாகவும் அங்கு தங்கியிருந்தவேளையில் முதன் முதலில் கண்ணகிக்கென கோவில் எழுப்பியது, மாதகல் பாணாவெட்டியிலேயே என்றும் அதன் பின்னரேயே மாகியப்பிட்டி அங்கணமைக் கடவையில் கோவில் எழுப்பப்பட்டது என்றும் அறிஞர் குறிப்பிடுவர்.

கண்ணகி, பிரதம ஆலயத்தின் பின்னே மேற்குத் திசையில் வடக்கு நோக்கிய சிறு சந்நிதியில் அமர்த்தப்பட்டுள்ளார். இங்கு கருவறையில் எழுந்தருளி இருக்கும் இரு மூல மூர்த்திகளில் புராதன மூர்த்தியும் ஒன்றென ஆலய பௌராணிகம் கூறும். அந்த விக்ரகம் கிடைக்கப்பெற்ற வரலாறு தேர்ச்சிற்பங்களில் ஆலய பௌராணிகவியல் ஆக இடம் பெற்றுள்ளது. கி.பி 1980 இல் வெள்ளோட்டம் கண்டதும் அராலியைச் சேர்ந்த ஸ்தபதி சி. அமரசிங்கத்தின் நிர்மாணமுமாகிய இத் தேரில் அவருடன் கா. சிவசுப்பிரமணியம் ஆசிரியரும் சி. கணபதிப்பிள்ளை ஆசிரியரும் இணைந்து வடிவமைத்த சிற்பங்கள் இடம் பெற்றுள்ளமை எமது கருத்திற்குரியதாகின்றது. ஆலய பௌராணிகவியல் காட்டும் தேர்ச்சிற்பங்களைக் கருத்தியலின் அடிப்படையில் ஆய்வு செய்தலே இவ்வாய்வின் நோக்கமாகும்.

**சிற்பம் :**

**1. அந்நியரும் பாம்புகளாக அம்மனும்**

முதியவரொருவர், அருள்வந்து அல்லது தெய்வமேறி அம்மனை வேண்டுகல் செய்தவாறே அசைந்து ஆடுகின்றார். அவர் முன்னே பொங்கல் பாணை வைக்கப்பட்டு ஆயத்த நிலை நடைபெற, அந்நியர்கள் அதனைக் குழப்ப முனைந்து துப்பாகி ஏந்தியவாறு சுடுவதற்கு ஆயத்தமாகின்றனர். இடப்பக்கமக அமைந்துள்ள சிற்றாலயத்து மண்டபத்தில் இருந்து இரு பாம்புகள் படம் எடுத்தவாறும் பொங்கல் பாணையும் தெய்வமாமும் முதியவரும் முன் பின்னர் காணப்பட்ட, இடப்பக்கம் ஆலயமும் வலப்பக்கம் அந்நியர்களும் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

**சிற்பம் :**

**2. அந்நியரை அழித்த பாம்புகள் மீளல்**

அந்நியர்கள் இருவரும் இறந்த நிலையில் முகம் குப்புறக் கவிழ்ந்து கிடக்கின்றனர். பாம்புகள் இரண்டும் அமைதியான நிலையில் ஆலயக் கருவறையுள்ளே கதவின் வழியாக நுழையும் நிலையில் உள்ளன. பாம்பின் படம் எடுத்த நிலை இங்கு காட்டப்படவில்லை என்பதுடன் தலைப்பக்கம் கதவின் உள்ளே நுழைந்த காட்சியே இடம்பெறுகின்றது என்பது அருளியல் முகூர்த்தத்தின் அமைதித் தோற்றத்தை எடுத்துரைக்கும் திறன் கொண்டது. சிற்பவியல் நிலையில், பாம்புகள் தீண்டி அவர்களை இறக்கச் செய்துள்ள அற்புதம் இங்கே காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளமை கவனத்திற்கு உரியது.

**சிற்பம் :**

**3. “அம்மன் முதியவருக்கக் காட்சி”**

அம்மன் கனவில் தோற்றி முதியவர் ஒருவருக்குக் காட்சி தந்து தான் உறைந்து நிற்கும் வரலாற்றை வெளிப்படுத்துகின்றார்.

சீற்பம் :

4. "அம்மன் மூதாட்டிக்குக் காட்சி"

அம்மன் கனவில் தோன்றி மூதாட்டி ஒருவருக்குக் காட்சி தரும் நிலை தொடர்ந்து சித்திரிக்கப்படுகின்றது. இங்கே பெண் முன்னே பார்த்தவாறு இடதுகையை தலைக்கு கீழே வைத்து ஒருகளித்த நிலையில் உறங்கதல், பெண்களின் உறக்க முறையைக் காட்டுவதாகவும் அமைந்துவிட்டது.

சீற்பம் :

5. "உறையும் தேவியைத் தேடிச் செல்லல்"

மூதாட்டியும் முதியவரும் இன்னும் ஏழு பேருமாகக் குழுநிலையில் உறையும் தேவியின் இடத்தைத் தேடிச் செல்கின்றனர். இக்காட்சியின் துரித வேகமும் இயங்கு நிலையும் தத்ருபமும் அக்குழுவினரின் தமது தேவியை தேடிச் செல்லும் வேட்கையை புலப்படுத்தும் தன்மையது எனலாம்.

சீற்பம் :

6. "உறைந்த தேவி மீட்கப்படுகின்றார்"

கலை வந்தாடிய மூதாட்டி, குளத்திற்கள் முழங்காலளவு நீரில் நின்றவாறு ஓரளவு முன் குனிந்து நிமிர்ந்தவாறு குளத்தின் அடியில் உறைந்து கிடந்த அம்மன் சிலையைத் தன்னிரு கரங்களாலும் பத்திரமாகப் பிடித்து தூக்கி எடுக்கிறார்.

சீற்பம் :

7. "தேவி இருப்பிடம் வருதல்"

மூதாட்டியும் முதியவருமாக இணைந்து அம்மன் சிலையைத் தூக்கிக் கொண்டு வந்து மரத்தடியில் வைப்பதற்கான முயற்சியில் ஈடுபடுகின்றனர்.

சீற்பம் :

8. "தேவி, அசரீரியாகத் தன் இருப்பிடம் காட்டுதல்"

கிடைத்த தேவி சிலையை எவ்விடத்தில் வைப்பது என்று யோசித்த மூதாட்டிக்கு அம்மன் அசரீரியாகத் தோன்றி இடம் பற்றி உரைத்து அருளும் காட்சி இதில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது.

சீற்பம்

9. "சிற்றாலயமும் பொங்கலிடமும்"

சிற்றாலயம் ஒன்று தற்காலிகமாக எழுந்திருக்க அதில் தேவி எழுந்தருளி உள்ளார். அந்தத் தல விருட்சமாக அப்புதுமை மரம், ஆலயத்திற்குத் தேவையான கனிவகைகளைத் தந்து நிற்கின்றது. அந்த மூதாட்டி பொங்கலிட்டு மகிழ அகப்பை பிடித்துத் துழாவி நிற்கும் பாவனை மகிழ்வின் எல்லையைக் காட்டக் கூடியது.

## சீற்பம்

### 10. “எழுந்து நிற்கும் கல்லாலயம்”

தல விருட்சத்தின் அருகாக சிற்றாலயம் ஒன்று கற்கட்டடமாக மூன்று மண்டபங்களுடன் திருமஞ்சனக் கிணற்றுடன் வளர்ந்துள்ளது. மூன்றாவது மண்டபத்தில் இருவர் வழிபாடு செய்கின்றனர்.

## சீற்பம்

### 11. “கல்லாலயத்தின் வழிபாடு”

எழுந்து நிற்கும் கல்லாலயத்தின் முன்னால் பொங்கல் வழிபாடு சித்தரிக்கப்படுகின்றது.

## சீற்பம்

### 12. “கண்ணகிசிலை”

உறைது கிடந்து கண்டெடுக்கப்பட்டுப் பிரதிட்டை செய்யப்பட்ட கண்ணகி சிலை முழுமையாக நின்ற கோலத்திற்கு மாற்றி சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. இரண்டு கரங்களுடன் மபங்க நிலையில் காட்சி தரும் இச்சிலை, இடதுகரத்தைத் தொங்கவிட்டும் வலது கரத்தில் சிலம்பு ஏந்தியும் காணப்படுகின்றது. தொகுத்து நோக்கும் போது இச்சிற்பங்கள் தந்து நிற்கும் கருத்தியலின் வளர்ச்சிப் போக்கு எமது பண்பாட்டியலின் வளர்ச்சியைப் பிரதிபலித்து நிற்பதென்று அதன் உயிர்ப்பிணையே காட்டுவதாகும் என்பதில் ஐயமேதுமில்லை.

## அறபத்துநான்கு கலைகள்

1. அக்கரவில்கணம் - எழுத்திலக்கணம்பற்றி அறிந்துகொள்வது
2. இலிகிதம் - கடிதம் எழுதும் வகைகளை அறிவது.
3. கணிதம் - கணக்கு வகைகளைப்பற்றிய நூலறிவு
4. வேதம் - ரிக், யஜுர், சாமம், அதர்வணம் ஆகிய வேதங்களைப்பற்றி அறிவது
5. புராணம் - பதினெண் புராணங்களையும் கற்றுத்தெளிதல்
6. வியாகரணம் - இலக்கண நூலறிவு
7. நீதிசாத்திரம் - சுக்கிரநீதி, மனுநிதியோன்ற சாத்திரங்களின் அறிவு
8. சோதிடசாத்திரம் - வானசாத்திரம் கோள்களின் சஞ்சாரம் முதலிய கற்று, பலன் சொல்லும் அறிவு
9. தருமசாத்திரம் - அறநூல்களைப் பற்றிய ஞானம்.
10. யோகசாத்திரம் - ரேசகம், பூரகம், கும்பகம் முதலியன அறிந்து குண்டலினி சத்தியின் ஆற்றலை உணர்ந்து யோகம் செய்து பேரின்பம் தாய்க்கும் யோகநூல்களைப் பற்றியகலைஞானம்.
11. மந்திர சாத்திரம் - மந்திரங்களையும் உச்சாடனங்களையும் குருவின் மூலம் அறிந்துகொள்வது.
12. சகுன சாத்திரம் - நல்லகாரியம் செய்யப் புறப்படும் பொழுது தெருவில் எதிர்ப்படும் பறவை, விலங்கு, மானூடர் முதலிய பொருள்களைக் காண்பதால் ஏற்படும் நல்ல நிமித்தம், தீயநிமித்தம் ஆகியவைபற்றிய சாத்திர நூலறிவு.
13. சிற்பசாத்திரம் - கருங்கற்களாலும், பஞ்சலோகங்களாலும், பிறவற்றாலும் செய்யப்படும் சிலைகளின் அளவைகள், உருவ அமைப்பு முறைகள் கருங்கற்களின் தன்மை, உலோகக்கலவையின் விகிதம் முதலியவற்றை அறிவதோடு, ஓவியத்திலும் திறமைபெறும் கலைகளின் நுட்பம் (சிற்பக் கலையும்ஓவியக்கலையும் ஒன்றக்கொன்று தொடர்புடையவை)
14. வைத்தியசாத்திரம் - மக்களுக்கும், விலங்குகளுக்கும், பறவைகளுக்கும் ஏற்படும் நோய்கள்பற்றியும், அவற்றைப் போக்கும் மருந்து வகைகள் பற்றியும் அறிந்து கொள்ளும் சாத்திர அறிவு.

15. உருவசாத்திரம் - மக்களின் உருவு அமைப்பு. உச்சி முதல் உள்ளங்கால் வரையிலுள்ள உறுப்புக்களின் அமைப்பு ஆகியவற்றை அறிந்து கொண்டு மக்களின் குணம், செயல்களை ஆராய்ந்து கூறும் சாமுத்திரிகர லட்சணம் போன்ற நூலறிவு.
16. இதிகாசம் - சிவரகசியம், பாரதம், இராமாயணம் ஆகிய நூலறிவு
17. காவியம் - வாழ்த்து, தெய்வ வணக்கம், உரைக்கும் பொருள் உணர்தல், சிறந்த நாயகனைக்கோடல் நாட்டு வருணனை, நகரவருணனை மலைச்சிறப்பு, கடல் வருணனை, பருவச்சிறப்பு, சூரியசந்திர உதய அத்தமன அலங்காரம், திருமணம், முடிசூட்டுதல், பொழில் விளையாட்டு, நிர் விளையாட்டு, மதுபானம், மக்கட்பேறு கல்வியிற்களித்தல், புலவியிற் புலத்தல், மந்திரம், தூது, போர்மேற் செலவு, போர்புரிதல், வெற்றி வழிநடை, பவனி, களவொழுக்கம், கற்பொழுக்கம், ஆற்றுச்சிறப்பு, திணைவளம், சூதுவிளையாட்டு, உறுதிகூறல், காண்டம் சருக்கங்களின் பாகுபாடு, பொருட்டுறை, மெய்பாடு ஒன்பான் சுவை, வனப்பு, உத்தி மதம் என்ற காவிய இலக்கணம் முப்பத்தெட்டு அமையுமாற அறிவு சான்றோரால் யாக்கப்பெற்ற காவிய நூல்களைக் கற்றுணரும் அறிவு.
18. அலங்காரம் - உவமை, உருவகம் முதலிய அணிவகைகளைக் கூறும் அலங்கார சாத்திர ஞானம்.
19. மதுரபாடனம் - வாயினால் இனிமையாகப் பாடும் இசை ஞானம்.
20. நாடகம் - கதை, கற்பனை நிகழ்ச்சிகளைப் பல பாத்திரங்களின் வாயிலாக மக்களுக்கு அறிவிக்கம் மேடை நாடகக் கலையறிவு.
21. நிருத்தம் - நடனக்கலை ஞானம்
22. சத்தப்பிரமம் - எழுதின் ஒலியே தெய்வம் என்று கொள்ளும் வாதிகள் புனைந்த நூல்பற்றி அறிவது.
23. வீணை - வீணை செய்வதற்கேற்ற குற்றம்நீங்கிய மரங்களின் வகை, வீணையின் உறுப்புக்களாகிய கோடு, பத்தர், திலவு, முறுக்காணி முதலிய உறுப்புகளின் அமைப்பு முறை, வீணையில் பொருத்தம்பெறும் நரம்பின் தன்மைகள், பண், திறம், திறத்திறம் முதலிய இசைஅமைப்பு முறைகள் தாளவகைகள், அவைகளைக் கையாளும் முறை ஆகியவற்றை அறிந்திருத்தல்.
24. வேணு - முங்கிலால் செய்யப்பட்ட புல்லாங்குழல் வாசிக்கும் இசை ஞானம்
25. மிருதங்கம் - தோல் கருவியாகிய மிருதங்கத்தில் சொல் கட்டுகளைத் தாளஞானத்தோடு வாசிக்கம் கலை.

26. தாளம் - ஆதி, ரூபகம், திருபுடை, சிம்மநந்தனம்போன்ற சங்கீத சுருதிப் பிரமாணம், அங்கம் இலயை, களை, காலம். கிரகம், கிரியை, சாதிபிரத்தாரம், மார்க்கம், மதி என்ற கூறுபாடுகளைப் பற்றிய ஞானம்.
27. அத்திர பரீட்சை - வில்லில்வைத்து எய்யப்படும் அம்புகளின் தன்மை அமைப்பு ஆகியவற்றை அறிந்துகொள்ளும் அறிவு.
28. கனகபரீட்சை - ஆடகம், சாம்பூநதம், சதரூபம், கிளிச்சிறை போன்ற பொன்னின் மாற்றுவகைகளைக் கண்டறிவது.
29. இரதபரீட்சை - தேர்களின் தட்டமைப்பு, அளவு, கூம்பு, சக்கர அமைப்பு முதலியவற்றிற் தெரிந்துகொள்ளும் அறிவு.
30. கசபரீட்சை - யானைகளின் தோற்றம், உருவ அமைப்பு, லட்சணம், குணம், திறமை முதலியவற்றைக் கண்டறிதல்.
31. அசுவபரீட்சை - அட்டமங்கலம், பஞ்சகல்யாணிபோன்ற குதிரையின் இலக்கணம், கதிகள், நடைகள் முதலியவற்றையும், அவற்றின் குணங்களையும் அவற்றிற்கு ஏற்படும் நோய்வகைகளையும் நோய்போக்கும் முறைகளையும் அறிதல்.
32. இரத்தினப்பரீட்சை - முத்து, பவளம், வைரம், வைடூரியம், கோமேதகம், புஷ்பராகம், மாணிக்கம், இந்திர நீலம், மரகதம் ஆகிய ஒன்பதுவகை மணிகளின் குணம் குற்றம், அவற்றை அணிதனால் ஏற்படும் பலன்கள் ஆகியவற்றை ஆராய்து அறியும் அறிவு.
33. பூமிபரீட்சை - மண் வகைகளின் தன்மை, கல்லின் தன்மை, நீரோட்டம் ஆகியவற்றை அறிதல்.
34. சங்கிராம விலக்கிணம் - போர்பற்றிய விவரங்களையும் போர்க்களத்தில் விபூகம் வகுக்கும் முறைகளையும் கற்றணர்தல்.
35. மல்யுத்தம் - வீரர் இருவர் ஒருவரோடு ஒருவர் ஆயுதம் இன்றிப் போர்புரியும் மல் யுத்தம் பற்றிய கலை.
36. ஆகருடணம் - பிறரைத் தன்வசப்படுத்தி இழுக்கும் மந்திரவித்தை, அதாவது வசியவித்தை.
37. உச்சாடணம் - மந்திர உச்சாடணத்தால் போய் முதலியன ஓட்டுதலும் பிடித்தவற்றை அகற்றலும் ஆகிய வித்தை.
38. வித்து வேடணம் - நேர்மைக்கு அடங்காத வழி விரோதங் கொண்டு பகைவரை அடக்கப் பயிலும் கலை.
39. மதசாத்திரம் - காமவிளையாட்டைப் பற்றிய கலை நூல்

40. மோகனம் - பிறர் மனத்தை மயங்கச் செய்யும் வித்தை.
41. வசீகரணம் - பிறரைத் தன் கருத்திற்கு உடன்படச் செய்யும் வித்தை
42. இரசவாதம் - இரும்பு செம்பு போன்ற உலோகங்களைப் பொன்னாக்குதல்
43. காந்தருவ வாதம் - தலைவன் தலைவியைக் காந்தருவ மணத்தால் கூடுதற்குப் பேசும் பேச்சுக்கலை
44. பைபீல வாதம் - எறும்புகள் பேசும் பேச்சினை அறியும் கலை.
45. கவுத்துக வாதம் - வஞ்சகத்தை மனத்தில் வைத்து வாதாடும் கலை.
46. தாது வாதம் - பொன், இரும்பு, செம்பு, நாகம் முதலிய எல்லா வகையான உலோகங்களையும் பரிசோதித்து அறியும் கலை,
47. காருடம் - தன்னைக் கருடனாகப் பாவித்து பாம்பின் விடத்தைப் போக்கும் மந்திரவித்தை.
48. நட்டம் - மேடையில் ஆடும் கூத்தின் கலை.
49. முட்டி - விரல்களை மடக்கிய கையினால் குத்திச்செய்யும் போர்க்கலை. அதாவது முட்டியுத்தம்.
50. ஆகாயப்பிரவேசம் - தூலாசரீரத்தை யோக வித்தையால் மறைத்துக் கொண்டு சூட்சும சாரீரத்தோடு ஆகாயத்தில் நுழைதல்.
51. ஆகாய கமணம் - சூட்சும சரீரத்தோடு ஆகாய மார்க்கமாகப் பல இடங்களிலும் சஞ்சரித்தல், இதனை மணிமேகலை என்னும் நூல் காயசண்டிகை செய்ததாகக் கூறுகிறது.
52. பரகாயப் பிரவேசம் - தன் சரீரத்தை விட்டுப் பிற்தொரு சரீரத்தினுள் சூட்சும சரீரத்தோடு புகுதல் - இதனைத் திருமலர் செய்தார்.
53. அதிரிசயம் - காணப்படும் பொருள்களைக் காணாமற் போகச் செய்வதாகிய விந்தை இதுதாமத குணசித்து விளையாட்டில் ஒன்று என்பர்.
54. இந்திரசாலம் - அற்புதங்களைச் செய்து காட்டும் விந்தை
55. மகேந்திர சாலம் - நம்பமுடியாத பெரிய மாயவித்தைகளைச் செய்து காட்டும் கண்கட்டு வித்தை.
56. அக்கினித்தம்பம் - நெருப்புத் தூணைக்கட்டித் தழுவினால் அதனைச்சுடாமல் செய்யும் வித்தை.
57. சலத்தம்பம் - நீர்மேல் நடந்து காட்டும் வித்தை, இதன்ச் செய்து காட்டியவர் பீதாம்பர ஐயர் என்னும் மேதையாவார்.

58. வாயுத் தம்பம் - பிராணவாயு வெளியில் ஓடாமல் தடுத்து நீண்டநேரம் அடக்கிச் சாதிக்கும் அடியோக வித்தை,
59. திட்டித் தம்பம் - நடக்க முடியாததை நடத்திக்காட்டும் கண்கட்டு வித்தை
60. வாக்கத் தம்பம் - பிறர் பேசும் பேச்சைப் பேசுவொட்டாம் தடுக்கும் வாய்க்கட்டு வித்தை
61. சுக்கிலத் தம்பம் - இந்திரியத்தை வெளிவிடாது அடக்கும் வித்தை.
62. கன்னத் தம்பம் - கேட்கும் காதை கேட்காமற்செய்யும் வித்தை
63. கட்கத் தம்பம் - வாளால்வெட்டக் கை ஓங்கினால் வெட்டுப்படாமல் தன் உருவை மறைத்துக்கொள்ளும் வித்தை.
64. அவத்தைப் பிரயோகம் - பகைவரைச் சூனியம் வைத்து கொல்லுதல்

## இடும்பன்

தமிழ் நாட்டிலும் ஈழத்திலும் வழிபாடு பெறும் தெய்வங்களில் ஒன்றாக இடும்பன் காணப்படுகிறான். பழனி, குன்றக்குடி முதலாம் தமிழ் நாட்டுத் திருத்தலங்களில் இடும்பனுக்கு விசேட மரியாதைகள் அளிக்கப்படுகின்றன. கொழும்பு, மலைநாடு, மட்டக்களப்புப் பிரதேசங்களில் இடும்பன் பரிவார தெய்வமாகத் தனிக்கோயில் பெற்று விளங்குவதைக் காணலாம். கொழும்பிலே வெள்ளவத்தை சம்மாங்கோடு ஸ்ரீ மாணிக்கப்பிள்ளையார் கோயில், வெள்ளவத்தை ஸ்ரீ கதிரேசன் கோயில் ஆகிய திருக்கோயில்களிலே இடும்பன் தனிக்கோயில்களிலே எழுந்தருளுவதைக் காணலாம். இரத்தினபுரி ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுதசுவாமி கோயில், நாவலப்பிட்டி ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமிகோயில், கொஸ்லாந்தை ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி கோயில் போன்ற மலை நாட்டுத் திருக்கோயில்களிலும் பரிவார தெய்வமாக அவர் எழுந்தருளியுள்ளார். மட்டக்களப்பு பிரதேசத்திலே ஓரிரு கோயில்களிலே பரிவார தெய்வங்களில் இடும்பன் இடம்பெறுகிறான்.

திருகோணமலை மாவட்டத்திலே பறையன்குளம் எல்லைக் காளியம்மன் கோயிற் பதியிலே இடும்பன்மலை என ஒரு குன்று பெயர் பெறுகின்றது.

தமிழ் நாட்டிலே இடும்பாவனம், திருக்கன்றாப்பூர் என்னும் இடங்களிலே இடும்பன் சிவனைப் பூசித்து வரம் பெற்றதாக ஐதீகம் உண்டு. இடும்பாவனம் எனும் பெயர் இடும்பனால் வந்ததாம். இடும்பாவனம் தஞ்சாவூர் மாவட்டத்திலேயுள்ள திருத்தலமாகும். இடும்பாவனத்துக்கு அண்மையில் இடும்பன் தலைநகரம் குன்றஞர் அமைந்திருந்ததாகக் கூறுவர்.

இடும்பன் வரலாறு பழனித் தலபுராணத்திலே கூறப்பட்டுள்ளது. அகத்திய முனிவர் கந்தமலையின் சிகரங்களிற் சத்தி சிகரம், சிவசிகரம் எனும் இரண்டனையும் சக்தி சிவமாகப் பாவித்துப் பூசித்துக் கந்தவேனின் உத்தரவின்படி அவற்றைப் பொதிய மலைக்குக் கொண்டு வந்து பூசிக்கக் கருதிப் பெயர்த்து வந்தார். பூர்ச்சவனம் எனும் தலத்திலே முருகனின் திருவருளினாலே அச்சிகரங்களை வைத்து விட்டுப் பொதிகை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தார்.

குரபன்மன், சிங்கமுகன், தாரகன் என்ற அசுரர்களின் சேனைகளுக்கும் அக்குலத்தாருக்கம் வில்வித்தை முதலிய அத்திர சத்திர வித்தைகளைப் பயிற்றிய இடும்பாசுரன் முருகப்பெருமானின் வேலால் அசுரர்கள் அழிந்தமையால் மனைவி இடும்பியுடன் மகேந்திரபுரியைவிட்டு வனசஞ்சாரஞ் செய்யச் சென்றான். அவ்வழியிலே திருக்குற்றாலத்திற்கு அருகே அகத்திய முனிவரைக் கண்டு வணங்கித் தன் வரலாறு கூறி ஆட்கொள்ள வேண்டினான்.

அகத்தியர் திருக்கேதாரத்திற்குப் பக்கத்திலுள்ள பூர்ச்ச வனத்திலே இருக்கும் இரு சிகரங்களையும் எடுத்துக் கொண்டு பொதியமலைக்கு வருவாயானால் பெற்றகரும் பேற்றையடைவாய் என இடும்பனுக்குக் கூறி

அவற்றை அடையும் வழிகளை உணர்த்தி மூலமந்திரமும் வழிபாடும் உபதேசித்து அனுப்பினார். இடும்பன் மனைவியோடு அகத்தியர் கூறியவழியே சென்று இரு சிகரங்களையும் கண்டு மகிழ்ந்து பூசித்து மூலமந்திரத்தை விதிப்படி உளத்தழுத்தித் தவஞ்செய்தான்.

அப்பொழுது பிரமதண்டம் புயதண்டாகவும் அட்டதிக்கு நாகங்கள் கயிறாகவும் தன் பக்கத்தில் வந்தமர்ந்தமை கண்டு அதிசயித்துக் கைகுவித்து இரு சிகரங்களையும் பாம்புகளால் உறி போலச் செய்து அகப்படுத்திப் பிரமதண்டன் பிணித்து மூலமந்திரத்தை எண்ணிப் புயதண்டத்தைத் தோளில் வைத்து முழங்காலை ஊன்றி எழுந்து அவற்றைக் காவிக்கொண்டு காவடி எடுப்போர்போல் நடந்து சென்றான். வழிமயங்கிய இடும்பனுக்குக் கந்தன் வராகமலை சென்று தங்கி பொதிகை செல்லும்படி கூறினான்.

பழனிய அடைந்தபோது முருகன் திருவிளையாடலால் இடும்பனுக்குக் காவடி அதிபாரமாகத்தோன்ற இளைத்து அங்கே இறக்கி வைத்து இளைப்பாறினான். பின்பு காவடியைத் தூக்க முயன்றபோது முடியாமற் போகவே சுற்றிப் பார்த்த போது சிவகிரியின் ஒரு சாரிலுள்ள குராமர நிழலிலே தண்டாயுத பாணியைக் கண்டு அவனை யாரென்ற அறியாது விலகும்படி பயமுறுத்தினான். முருகன் வலிமை உளதேல் கொண்டு செல் என்று விளையாடினான். கோபம் கொண்ட இடும்பன் குராவடியிற் பாய்ந்த போது அங்கு வீழ்ந்து இறந்தான். பிரமதண்டும் நாகங்களும் அஞ்சி அகன்று அகத்தியருக்குச் செய்தி கூறிவிட்டு தத்த மிருக்கை சேர்ந்தன. இடும்பியின் அழுகுரலுக்கு இரங்கிய முருகப் பெருமான் மாங்கலியப் பிச்சை அருளினான்.

இடும்பன் துயில் விட்டு எழுந்தவன் போல எழுந்து வணங்கித் துதித்து அம்மலையடியில் இருந்து குற்றேவல் புரிய வரம்கேட்டு இரப்பப் பெருமானும் அவ்வாறு அருளினான். இடும்பன் தான் இருமலைகளையும் எடுத்து வந்தது போல காவடி எடுத்து வரும் அடியவர்களுக்கு அருளும் படியும் கேட்டதாகக் கூறுவர்.

முருகன் சந்நிதிக்கு காவடி எடுக்கும் வழக்கம் இடும்பன் கதையுடன் தொடர்புபடுவதைக் காணலாம். இடும்பன் காவடி எடுக்கம் கோலத்திலே கோயில்களில் இடம் பெறுவது இங்கு மனங்கொள்ளத்தக்கது.

முருகபக்தனான இடும்பனுக்கு முருகன் கோயில்களிலே சிறப்பிடம் அளித்தனர். பின்பு அவனுக்கு முருகன் பரிவாரதேய்வமாக எழுந்தருளிய தலங்களிலும் இடம் தந்தனர். இடும்பன் பூசை பல திருத்தலங்களிலே மகோற்சவத்தை அடுத்து நடைபெறல் வழக்கிலே காணப்படுவதாகும்.

இடும்பன் கவசம் என்றொரு கவசமும் காணப்படுகின்றது. (பொ.பு.)  
இந்து கலைக் களஞ்சயம்  
மறு பதிப்பு

## மாதகல் கிராமிய தெய்வங்கள்.

யாழ்ப்பாண இராச்சிய மன்னன் சங்கிலியன் போர்த்துக் கேயரால் போரில் தோற்கடிக்கப்பட தமிழர் சுதந்திரம் பறிபோனது. அன்னியர் தமது ஆட்சியின் நீட்சியை சமயம் ஊடாக மேற்கொண்டனர். போர்த்துக்கேய இலங்கையில் தமது ஆட்சிக்கான ஒரு மக்கள் கூட்டத்தை வைத்திருக்க எண்ணி கத்தோலிக்க சமயத்தை பரப்பினர். சைவசமயக் கோயில்களை அழித்தனர். இலங்கையின் காணப்பட்ட பௌத்த இந்து சமய வழிபாட்டின்கள் இடிக்கப்பட்டன. இந்நிலைமை இவர்கள் பின் வந்த ஒல்லாந்தர் ஆட்சியிலும் காணப்பட்டது. இந்தக் கொடுங்கோல் ஆட்சிக் காலத்தில் சைவர்கள் கோயில் வழிபாடு செய்வது தடுக்கப்பட்டது. ஆனால் மக்கள் சமயம் மாற மறுத்து அமைதியாக தத்தம் சமயங்ளை அனுஷ்டித்தனர். இக் காலப்பகுதியில் சைவர்கள் தம் கடமையினை தெய்வப்பண்பாட்டுடன் பிரசித்தி பெற்ற கோயில்களில் செய்வதற்கு முடியாமையினால் மாற்று வழிகளை மேற்கொண்டனர். சைவர் என்று இனங்காட்டாமலும் சிவனை வழிபட்டனர். இக்காலப்பகுதியில் தத்தம் வீடுகளில் வழிபாட்டை ஆரம்பித்தனர். இன்று ஊர்கள் தோறும் பல வயிரவர் ஆலயங்கள் காணப்படுகின்றது. தம்மைக்காக்கும் காவல் தெய்வமாக வயிரவக் கடவுளை இரகசியமாக அமைத்துக்கொண்டனர். எமது மக்கள் போர்த்துக்கேயர் வந்தால் வயிரவர் சூலம் கத்தோலிக்க அடையாளமாக காட்டவும் பழகிக் கொண்டனர். இன்றைய படையினரின் ஆட்சியால் சைவக்கோயில்கள் வழிபாடு தடுக்கப்படுவது போன்று அந்நியரால் மிக மோசமாக சைவர் வழிபாடு தடுக்கப்பட்டது உணர்ந்து கொள்ளக்கூடியதாகவுள்ளது.

‘அந்நியர் ஆட்சிக்காலப்பகுதியில் சைவர்கள் விரதமிருப்பதும் தடுக்கப்பட்டது. இதனால் விரதம் இருப்பதை மறைக்க இலையை வீட்டின் கூரையில் மறைத்து வைத்தனர். இந்த நடைமுறையால்

பழக்கப்பட்ட மக்கள் இக் காலத்திலும் இலையை எறியாமல் பாதுகாக்கும் பழக்கத்தை கொண்டுள்ளனர். கிராமத்தின் குறிச்சிகள் தோறும்பல தெய்வங்கள் வணங்கப்படுகின்றன. மாதகலில் காணப்படும் கிராமிய தெய்வங்கள் பற்றி அறிய முயல்வோம். கிராமிய தெய்வங்கள் வழிபாடு இருந்தாலும் இக் கோயில்கள் அமைக்கப்பட்ட காலம் கோயில் யாரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது என அறிவது சிரமமாகவுள்ளது. இதனால் இங்கு மாதகலில் காணப்படும் காவல் தெய்வ வழிபாடு காணப்படும் இடங்களை இனங்கண்டு கொள்வோம்.

1. **காஞ்சிபுரம் ஞானவைரவர்.**

இன்று இக்கோயில் புனரமைக்கப்பட்டு அலங்காரத் திருவிழாவும் நடைபெறுகின்றது.

2. **வீரத்திரர் ஆலயம்**

இன்று இக்கோயில் மண்டபங்கள் அமைக்கப்பட்டது. காளிக்கு தனிக் கோயிலும் காணப்படுகின்றது. மணிக்கூட்டுக் கோபுரம் வெள்ளைக்கல்லால் நிமிர்ந்து நிற்கின்றது.

3. **கொட்டைக்காடு காளி கோயில்.**

இக் கோயில் புனரமைக்கப்பட்டு திருவெம்பாவை மற்றும் விசேடபொங்கல் வழிபாடுகள் நடைபெறுகிறது.

4. **இராஜ இராசேஸ்வரி ஆலயம்.**

இன்று இக்கோயில் பெரிய கோயிலாக மிளிர்கின்றது. முன்னர் இக்கோயில் பெரிய பேச்சியம்மன் என அழைக்கப்பட்டு வேள்வி நடைபெற்றது. இன்று 10 நாட்கள் அலங்காரத் திருவிழா நடைபெறும் கோயிலாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

5. **வன்னியர் விநாயகர் ஆலயம்.**

மயில்வாகனப் புலவரினால் கொண்டுவரப்பட்ட சிலை இங்கு புனரமைக்கப்பட்டது என்பர். இன்று இக்கோயில் அலங்காரத் திருவிழா நடைபெற்று ஆடி அமாவாசை தினத்தில் தீர்த்தோற்சவம் நடைபெற்று வருகின்றது. இக்கோயில் அமைக்கப்பட்ட காலம் தொடக்கம் தினம்தோறும் சைவக்

குருக்கள்மார்களால் பூசை செய்யப்பட்டு வருகின்றது. தற்போது பிராமண குருக்கள் பூசைகளை மேற்கொள்கின்றனர். இங்கு நந்தி பலிபீடம் காணப்படுகிறது.

6. **செட்டிகேணி ஓடை வைரவர் கோயில்**

இக் கோயில் இன்று புனரமைக்கப்பட்டு வருடாவருடம் அலங்காரத் திருவிழா, திருவெம்பாவை என்பன சிறப்பாக கொண்டாடப்படுகின்றது.

7. **வவுணை காளி கோயில்.**

மாதகல் வடக்கில் அமைந்துள்ள இக் கோயில் தற்போது புனரமைக்கப்பட்டு வருடந்தோறும் பொங்கல் வழிபாடு நடைபெறுகிறது.

8. **புக்கைப்புலோ அண்ணமினார் ஆலயம்.**

அரச மரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் அண்ணமினார் இன்றும் அப்பகுதி மக்களால் வணங்கப்பட்டு வருகிறார்.

9. **மாதகல் கூப்புத்தரவை ஞான வைரவர் ஆலயம்.**

இக்கோயில் மாதகல் கூப்புத்தரவை வயல்களின் நடுவே காணப்படுகின்றது. விவசாயிகள் தத்தம் சூட்டினை மிதிக்கும் பாது பொங்கலிட்டு படைப்பார்கள். இன்று இக்கோயில் புனரமைக்கப்பட்டு நாளாந்தம் நித்திய பூசைகள் நடைபெறுகிறது.

10. **குளாணை ஞானவைரவர் கோயில்.**

இக்கோயில் மாதகல் கிழக்கு எல்லைப் புறத்தில் அமைந்துள்ளது. இங்கு பொங்கல் படைத்து வழிபாடு செய்வர். வருடத்திழல் ஒரு நாள் விசேடமாக கொண்டாடப்படுகின்றது.

11. **மாதகல் ஐயனார் ஆலயம்.**

இவ்வாலயம் தொல்சிறப்பு பெற்றது. சம்புல்துறை சம்புகேஸ்வர கோயிலுடன் தொடர்புபட்டது. சம்புகேஸ்வரம் சிற்ப்புபெற்றிருந்த போது இந்தியாவிலிருந்து வந்த செட்டியார் இக் கோயில் வழிபாடு செய்து வந்தனர். இங்கு 1972 இடப்பெயர்வு வரை பூசை நடைபெற்றது. இங்கு இருந்த ஐயனார் சிலை களவாடப்பட்டமையால் பூசைகள் தடைப்பட்டுள்ளது. எனினும் வருடத்தில் ஒருநாள் குளுத்தி நடைபெறுகிறது. இக்கோயில் அருகில்கேணி இங்கும் நந்தி பலிபீடம் காணப்படுகிறது.

12. **வீட்டுமர் ஐயனார்.**

மாதகல் வடக்கு கொட்டைகாடு எனும் குறறிச்சியில் அமைந்துள்ளது. சூழவுள்ள குடும்பங்கள் இக் கோயிலில் தினந்தோறும் வழிபாடு செய்கின்றனர். விசேட தினங்களில் பொங்கல் நடைபெறும்

13. **செட்டியம்பதி ஞானைவரவர் ஆலயம்.**

இக்கோயில் அப்பகுதியில் வாழ்ந்த செட்டியார் குடும்பத்தவரால் அமைக்கப்பட்டது என்பர். தற்போது இக்கோயில் புனரமைக்கப்பட்டு இவ்வாண்டு 2011ம் ஆண்டு கும்பாபிசேசம் நிகழ்வும்' நடைபெற்றது.

14. **வில்வளை இடும்பன் ஆலயம்.**

அப்பகுதி மக்களால் வணக்கப்பட்டு வந்த இக் கோயில் தற்போது புனரமைக்கப்பட்டு மண்டபம் கிணறு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தினந்தோறும் விளக்கேற்றி விசேட தினங்களில் பொங்கல் படைத்து வழிபாடு நடைபெறுகின்றது.

15. **பிடாரி வைரவர்**

மாதகல் மத்தியில் குளத்திற்கு நீர்பாயும் குடக்கராய் வாய்க்கால் கரையில் பிடாரி கோயில் அமைந்துள்ளது. இங்கு வருடத்தில் ஒரு தினம் விசேடமாக கொண்டாடப்படுகின்றது.

16. **மாதகல் நாகதம்பிரான் கோயில்.**

மாதகல் வடக்கில் கூவநாடு என்னும் குறிச்சியில் நாகதம்பிரான் கோயில் அமைந்துள்ளது. இக்கோயில் புனரமைக்கப்பட்டு பொங்கல் வழிபாடு நடைபெறுகின்றது. சித்திரா பெளர்ணமியில் சித்திரைகதையெனப் படும் சித்திரபுத்திரனார் கதைபடிக்கப்பட்டு விசேட அபிசேக வழிபாடு வருடந்தோறும் நடைபெறுகின்றது.

17. **மாதகல் கிழக்கு விநாயகர் கோயில்.**

இக்கோயில் ஐயர் பரம்பரையினரால் பாதுகாக்கப்பட்டு வந்தது. தற்பொழுது அப்பகுதி மக்களால் வழிபாடு செய்யப்பட்டு வருகின்றது.

18. **மாதகல் கிழக்கு முருகன் ஆலயம்.**

இவ்வாலயம் பிராமணக் குடியிருப்பு பகுதியில் கதிர்காமக் குருக்களால் அமைக்கப்பட்டதாகும். இக் கோயில் இன்றுவரை

மாதகலில் பிராமணக்குருக்கள்மார்களால் பேணப்பகிறது இங்கு வருடந்தோறும் கந்தபுராண படிப்பு நடைபெறுகின்றது.

19. மாதகல் தச்சக்கலவை ஞானவைரவர் கோயில்

இப்பகுதியில் வாழ்ந்த தச்சத்தொழில் மேற்கொள்ளும் மக்களால் நிறுவப்பட்டதாகும். இங்கு அதனைச் சூழ்ந்த மக்கள் தினந்தோறும் வழிபாடு மேற்கொள்கின்றனர்.

20. மடத்துவாசல் ஞானவைரவர் கோயில்.

இக் கோயில் மாதகல் கிழக்கு மடத்துவாசல் பகுதியில் மாதகல் பெரியவிளான் வீதிக்கு அருகாமையில் அமைந்துள்ளது. இங்கு சூழவுள்ள மக்களால் ஆசார சிலமாக நாளாந்தம் கோயில் வழிபாடு நடைபெறுகின்றது. விசேட தினங்களாக திருவெம்பாவை நடைபெறுகின்றது.

21. மாதகல் மத்தி வைரவர் கோயில்.

மாதகல் மத்தியில் பள்ள குள வீதியில் காணப்படுகின்றது. இதன் அருகாமையில் கேணி அமைந்துள்ளது. விருட்சமாக வளர்ந்துள்ள ஆலமரத்தின் அடியிலே வைரவர் சூலமாக நிறுவப்பட்டு சிறு கட்டடம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இச்சூழவுள்ள மக்களால் நாளாந்தம் விளக்கேற்றி வழிபடுவர். விசேட தினங்களான சித்திரபெளர்ணமி தைப்பொங்கல் வருடப்பிறப்பு நாட்களில் பொங்கிப்படைத்துக்கொள்வர்.

22. புனியடி வைரவர் கோயில்.

மாதகல் வடக்கின் நாவலர் வீதியால் செல்லும் ஒழுங்கை முடிவில் இக்கோயில் அமைந்துள்ளது. சித்திராப்பெளர்ணமியில் பொங்கிப் படைப்பதுடன் சித்திர புத்திரனார் கதையும் படிக்கப்படுகின்றது.

23. அரியாலெட்டி வைரவர் கோயில்.

மாதகல் மேற்கு வயல்வெளியில் புங்கடி வயல்கள் காணப்படுகின்றது. விவசாயிகளின் காவல் தெய்வமாக இவ்வாலயம் விளங்குகின்றது.

24. முனியப்பர் ஆலயம்.

மாதகல் பண்டத்தரிப்பு வீதியில் மாதகலின் தெற்கு காவல் தெய்வமாக விளங்குகின்றார். இக்கோயில் கட்டடம் புரணமைக்கப்பட்டுள்ளது. முன்னர் இங்கு வேள்வி நடைபெற்றது. இன்று அதே தினத்தில் பொங்கிப்படைத்து வணங்குகின்றனர் முன்னர் பரிகலங்கள் இங்கிருந்து புறப்பட்டு ஐயனார் கோயில் செல்லும் என்பர்.

25. சம்பில்துறை சிவன் ஆலயம்.

மாதகலில் சித்திபெற்றிருந்த சம்புகேஸ்வர ஆலய குழலில் இவ்வாலயம் அமைந்துள்ளது. இக்கோயிலை தற்போது நரசிங்க சுவாமி நிர்வாகம் செய்துவருகிறார். அயலில் உள்ள பௌத்த விகாரைக்கு வரும் யாத்திரிகள் இக்கோயிலையும் தினந்தோறும் தரிசித்து செல்கின்றனர்.

26. கத்திவெட்டான் வைரவர் கோயில்.

இக்கோயில் பள்ள குளவாய்க்கால் ஓடும் கத்திவெட்டான் பகுதியில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கு மக்கள் தம் பொங்கல் நேர்த்திகளை நிறைவேற்றுகின்றனர்.

27. மாதகல் ஆஞ்சநேயர் கோயில்.

புதிய நாற்றாண்டில் இக்கோயில் திரு.இ. கந்தசாமி அவர்களால் கட்டப்பட்டது. இங்கு ஆவணியில் அலங்காரத்திருவிழா நடைபெறுகின்றது. தினந்தோறும் பூசை வழிபாடு நடைபெற்றுவருகின்றது

## கணக்கறிக்கை புத்தகத்திலிருந்து கதை சொல்லும் செய்தி

(1)

1544ல் பெரியவர் இராமலிங்கம் என்பவர் பாற்பொங்கல் பொங்கும் வேளையில் கொடுங்கோல்லாட்சி செய்த போர்த்துக்கீசர் இருவர் துப்பாகியுடன் வந்து பொங்கல் செய்யக் கூடாது என்று தடைசெய்தார்கள், பெரியவர் மிகவும் மனங்கலங்கி “தாயே என் செயல் யாதொன்றும்மில்லை எல்லாம் உன் செயலே” என்றார் அவருக்குத் தன்னையறியாமலே உரு ஆவேஷம் வந்தது. “அங்கேயென்றால் அவள் விடுகிறாளில்லை இங்கேயென்றால் இவனோ விடுகிறாளில்லை” அம்பாளே நான் என்ன செய்வது என்று அம்மன் சந்நிதியிலே மயங்கிப் பூமியில் சாய்ந்தார். கயவர்கள் கடுங்கோல்லாட்சியினரான போர்த்துக்கீசர் முன்பு மகுடக்குமுலுடன் இரு பாம்பணியும் பெண்கள்ளாகவும், பாம்பாகவும் மதவெறியரான் வன்செயலாளர் எத்திசை போனாலும் அவர்களைப்பின் தொடர்ந்து நாலுதிசையிலும் நடனமாடினார்கள், கன்னி வடிவான பாம்பணியும் பெண்கள் ஆகவும், பாம்பாகவும், பயமுறுத்தி நயவஞ்சகரான போத்துக்கீசரைத் துரத்தினார்கள். அவர்கள் பயந்து பெரியவரே இவ்விரு பெண்களையும் பாம்புகளையும் போகச் சொல்லுங்கள் என்று அவரை வேண்டினார்கள் போர்த்துக்கீசர் துப்பாக்கியை நிலத்தில் வைத்துவிட்டு இருகை கூப்பி நமஸ்காரம் செய்தார்கள். பெரியவர் ஆனந்தக்கண்ணீர் சொரிய தாயே உன்திருவிளையாடலே எல்லாம் என்றார்.

(2)

கருணை செய்யும் அடியார்களுக்காக குடிதண்ணீர் கிணறு சொற்பணத்தில் செய்வித்தல் இப்பகுதியில் சிறந்தது, இப்பகுதியில் வாழும் வைத்தியநாத முதலியாரின் இல்லத்துணைவியாகிய செல்லம்மாவிடம் கன்னி வடிவில் மலர்ந்த செந்தாமரை போல் புன்சிரிப்புடன் ஜோதிப் பிரகாசம் போல் நெற்றியில் திருவெண்ணீரும், குங்கும பொட்டின் அலங்காரமும், நாலுதிருக்கரங்களும் அங்குசம், பாசம், அபயம், வரதம், கத்தி என்பவற்றுடன் புன்சிரிப்போடு ஓர் இளம்பெண் கனவில் தரிசனம் செய்தாள் பின்பு அவள் எனக்கு தண்ணீர் தாகம் என்னை நேசிக்கும் அடியார்களுக்கும் தாகம் ஆகையால் தம் கைங்கரியமாக கெங்கை ஒன்று இருந்தால் ஸ்தானம் செய்வதற்கோ, கால்கை அலம்பி ஆசாரத்துடன் சந்நிதானம் சென்று

வழிபடுவதற்கு ஏதுவாக இருக்கும் என்று கூறினாள் பின் செல்லம்மா உனக்குத் தேவையான பணம் யாவும் பெருங்கடலுக்குப்பாலே சிங்கப்பூரிலிருந்து வருகிறது. அதில் ஓர் பகுதியை உன் விருப்பம் போல் எதையும் செய் என்றாள்.

செல்லம்மா துடித்து எழும்பி “தாயே இதுவும் உன் சோதனை தான் என்று சிந்தித்தாள்” சில நாட்களுக்குப்பின் சிங்கப்பூரிலிருந்து எதிர்பாராத வகையில் பணம் வந்தது இச் செய்தி அறிந்ததும் அளவில்லாத ஆனந்தத்துடன் எல்லாப் பணமும் அம்பாளின் திருப்பணிக்கே இருக்கட்டும் என நற்சிந்தையுடன் இப்பணியில் ஈடுபட்டாள். தூர்ந்து இருக்கும் நிலையில் சீரில்லாத கிணறு ஒன்றை என்றென்றும் உறுதியாக இருக்கும் முறையில் வைரக்கற்களால் அமைத்து மகாபெரும் திருப்பணியை நிறைவேற்றினாள் அம்பாளின் திருவருளினாலே இது போன்ற பணிகள் எல்லோராலும் நடைபெறாது முன்ஜென்மத்திலே பூர்வ புண்ணியத்தின் பலனேயாகும். பூதவுடல் மறைந்ததும் புகழுடன் மறையாது எல்லாம் சக்திமயமே.

(3)

எதிர்பாராதபடி ஏதுவாக இருக்கும் என்று கூறினாள் பின் செல்லம்மா அம்பிகை திருவடி துணை கொண்டு அடியேன் மேற்கொள்வது யாதெனில் புவனேஸ்வரி அம்பாளின் தேர்த்திருப்பணிக்கு மருதமரம் சிறந்ததாகவும், உயர்ந்ததாகவும், சுற்றிப் பருத்ததாகவும் முதிர்ந்ததாகவும் பார்க்குமளவில் பலபல ஊர்பார்த்து வரும்போது அடியேனும் எங்கள் கிராம அன்பர் வைத்திலிங்கம் கந்தையாவும், மாங்குளம் தில்லையம்பலம் நடராசாவும், தச்சடம்பன், பேராறு, ஒலிமடு, பனிச்சங்குளம், முல்லைத்தீவு, மன்னார், மருதங்கேணி, நெடுங்கேணி, உடையார்கட்டு இன்னும் பல கிராமங்கள் திரிந்து பார்த்த வகையில் லட்சக்கணக்காக மருதமரங்கள் இருந்தன.

ஆனால் தேர் செய்வதற்கு திருப்பதியான சுற்றளவில் அமையவில்லை எமக்கு மனம் சலித்தது நாம் மூவரும் ஓர் காட்டுக்குள் சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கும் போது ஓர் பெரியவர் வந்து “இங்கே வாருங்கள் கவலைப்பட வேண்டாம் உங்கள் எண்ணம் எல்லாம் பூர்த்தியாகும் தான் செல்லும் இடம்போய்ப் பாருங்கள் மருதமரம் உள்ளது திருப்பதியான சுற்றளவு கொண்ட மரம் என்னுடன் இந்த உழவுமெசின் பெட்டியில் வாருங்கள்” என்று சொல்லி தன்னுடன் கூட்டி வந்து எங்ளை மாங்குளம்சந்தியில் விட்டார்.

அன்பர் தி. நடராசா ஓர் பூசாரியுடன் இவர்கட்கு ஆகவேண்டிய விடயங்களைச் செய்து கொடும்மென அனுப்பினார். நாங்கள் பின்பு புருமச்சிலந்தி எனும் கிராமத்துக்குப் போனோம் காட்டுப்பாதை மிகவும் பயங்கரமாக இருந்தது அப்போது பெரியவரைப் போல் ஓர் ஆள்வந்து ஏன்பயப்படுகிறீர்கள் என்னுடன் வாருங்கள் என்றார். நாம் அப்பா நீங்கள்தானே காலையில் இன்ன இடத்தில் மருதமரம் இருப்பதாகக் கூறினீர்கள் என்றோம்” அவரோ “நான் உங்களை காணவில்லை நீங்கள் யார்? விணாகப் புதற்குகிறீர்கள் என்றார்” நான் என்னுடன் வந்தவரை பார் அந்தப் பெரியவரைப்போலவே இவரும் எனக் கேட்டேன் அவரும் ஓம்மென்றார் இதில் ஓர் தெய்வீக ரகசியம் என்னவென்றால் பெரியவர் ஆண் ஆனால் உற்றுப் பார்க்கும் போதும் ஓர் வயோதிப் பெண்போல் காட்சியளித்தார்.

எங்களுக்கு ஒன்று புரியவில்லை இவரோ எங்களுடன் நன்றாக கதைக்கிறார் என எனக்குப் பெரும் திருப்தி ஏற்பட்டது. அப்பெரியவர் உங்கள் மனத்தை தான் எவ்வளவு அறிந்துள்ளேன் எனிமேல் நீங்கள் ஒன்றுக்கும் சஞ்சலப்படவேண்டாம் என்றும் தன்னுடன் வரும்படி அழைத்தார். அவர் எங்களுடன் வந்த பூசாரியிடம் கந்தன் வயலில் உள்ள ஆற்றுப்பாய்ச்சலில் நிற்கும் மருதையும் காட்டும் என்று சொல்லி எங்களை விட்டு பிரிந்துவிட்டார். பூசாரியுடன் சென்று மருதமரத்தைப் பார்த்தோம் பின் சந்தோசத்துடன் ஊர்திரும்பினோம். திரும்பவும் அந்த ஊருக்கு போகும் போது அவரைக் காணுவோம்மென்றால் காணமுடியவில்லை எல்லாம் அம்பாளின் திருவருளே.

(4)

மாதகலில் சேது என்னும் பெண் அம்மன்மேல் மாறாத பக்தி கொண்டவள் இவர் கலை கொண்டு கண்ணகை சிலை பாணாகவெட்டி குளத்திலே காணப்படுகின்றது என்று வழிகாட்ட ஊரவர்கள் குளத்தில் தேடி பழைய கண்ணகை சிலையை மீட்டுக் கொண்டனர் அச்சிலை இன்றும் கண்ணகையம்மன் ஆலயத்தில் பிரதிஸ்தை செய்யப்பட்டுள்ளது.

(5)

1992 இடம் பெயர்வு கரமணமாக குறைபாடுகளை காணப்பட்ட கோயில் சுற்றாடலில் அன்பர் அயர்ந்தநிலையில் காணப்பட்டார் அவர்களுடன் அம்மன் தோன்றி உரிய முறையில் வைக்குமாறும் கேக்க அவ்வன்பர் கோயில் புனர்ப்பு வேலைகளில் ஈடுபாட்டுடன் செயற்பட்டு சூப்பிவேக நிகழ்வையும் கண்டு களித்தார்.

## ஆலய வழ்பாடும் மக்களின் பாங்களிப்பும்

சைவ ஆலயங்கள் பல தனியார்களின் சொத்துடமை காரணமாக கோயில் தர்மகத்தாவாக செயல்பட பலர் வம்சாவழியாக உரிமை பெறுகின்றனர். இவர்கள் இக்கோயில்களின் நிர்வாகத்தில் பொதுமக்களின் ஆலோசனையை ஏற்பத்தில்லை மாறாக கோயில்களின் திருத்தவேலைகள், மற்றும் செயற்பாடுகளுக்கு நிதியுதவி பெறுகின்றனர். மற்றய சமயங்களை எடுத்துக் கொண்டால் எல்லா ஆலயங்களும் மத நிறுவனங்களாலேயே வழி நடதப்படுகின்றன. இவ்விடயத்தில் அகில இலங்கை ரீதியில் மாற்றத்தைக் கொண்டுவர பிரச்சார வேலைகளை முன்னெடுக்க வேண்டும். மனமாற்றம் திடீரென ஏற்படாது. கோயில் நிர்வாகம் செய்வோர் மக்களிடம் உதவிபெறும் தாம் மக்களின் ஆலோசனையைப் பெறுவது நியாயமானதே என்பதை உணரச் செய்தல் வேண்டும். கோயில் நிர்வாகத்தை தர்மகர்த்தா பொறுப்பாக விருந்து செயற்பட்டாலும் கோயில் திருப்பணிவேலைகளை பொதுமக்கள் ஆலோசனையைப் பெற்று நடத்தல் வேண்டும் எனவே ஒவ்வொரு ஆலயங்களிலும் பரிபாலனசபை அமைதல் வேண்டும் இல்லையேல் பரிபாலன ஆலோசனைச் சபை அமைத்தல் வேண்டும் இதன் மூலம்

1. கோயில் திருவிழாக்கள், திருப்பணிகளுக்கு மக்களின் அர்த்தமுள்ள பங்களிப்பு கிடைக்கும்
2. கோயில் திருவிழாக்களின் போது காணப்பிக்கப்படும் வேறுபாடுகள் (சாதி) நீக்கப்படும் பல கோயில்களில் உயர் சாதியினரைத் தவிர வேறு ஆட்கள் சுவாமி தூக்க அனுமதிப்பதில்லை சில கோயில் நிர்வாகம் சுவாமி தூக்க ஆட்களை நியமித்துள்ளனர். இது நிர்வாக ஒழுங்காக இருந்தாலும் இதனுள் மறைந்திருப்பது சாதி வெறி என்பது வெள்ளிடமலை.
3. கோயில் கணக்கு அறிக்கைகள் பரிசீலனை செய்ய சந்தர்ப்பம் மக்களுக்கு கிடைக்கும்
4. வரவுசெலவு விபரம் வருடா வருடம் வெளியிடப்பட தூண்டப்படும்
5. கோயில் திருவிழா காலத்தின் போது ஒவ்வொரு உற்சவத்திற்கும் அறவிடப்படும் பணம் பற்றிய முடிவு எல்லா இந்து ஆலயங்களிலும் ஒரே அளவினதாக அமைய வாய்ப்பு ஏற்படும்.
6. கோயில் அபிவிருத்தி மட்டும் இல்லாது கோயில்களும் சமூகப்பணி ஆற்றத் தூண்டப்படும் இந்து ஆலயங்கள் மக்கள் சேவைக்கு ஆற்றப்படுத்தபட வழி ஏற்படும்.
7. சைவர்கள் பலர் வேறு மதங்களுக்கு மாறிவருகின்றனர் சைவ மத நிறுவனங்கள் தத்தம் ஊர்களில் சமயம் மாறுவேரை அணுகி உதவிசெய்து சமயத்திலிருந்து மாறுவதை தடுக்க முடியும்.

திரு வி. சிற்றம்பலம்

செயலாளர்

மாதகல் பாணாவெட்டி புவனேஸ்வர் அம்பாள்  
பாமாலை

விநாயகர் வணக்கம்

“உன்னை நினைந்துன் அன்னை புவனேஸ்வரித் தாயவளை  
நற்றமிழ்ப் பாமாலைபுனைந்து புகழ்ந்தேத்த  
வித்துவ வடிவாக அரசடிப்பதி யமர்ந்தருளும்  
விநாயகரே முன் நின்றணி செய்வீரே”

புவனேஸ்வர் அம்பாளின் தலமகமையும் முர்த்திச்சிறப்பும்

இராகம் : ஆனந்தபைரவி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

பொன்னொளி யிலங்கு மெங்கள் அம்பிகையே - தொல்  
பதி மாதகலை மேவிய புவ னேஸ்வரியே

(பொன்)

அனுபல்லவி

பாணா வெட்டிச் சுனையருகே மருதநிலச் சோலையிலே  
பத்தினித் தெய்வ மென்றே பாங்குற் வமர்ந்த தாயே

(பொன்)

சரணம்

கிழ திசை நோக்கிலொரு மூலவளாம் புவனேஸ்வரி - நீ  
வட திசைப் பார்வை மின்னுங் கண்ணகியு மாய் நின்றாய்  
குங்குமத் திலகமதில் திழைத்திருக்கும் திருவடியே  
குன்றாத வளமையுடன் எந்நாளும் காத்திடம்மா

(பொன்)

மகமையுள்ள தாயாளே.....

புவனேஸ்வரியே

இராகம் : சண்முகப்பிரியா

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

மருத நிலப் பசுமை யெழில் தாலாட்ட - மணி  
மகுட மெனக் கோயில் கொண்ட தாயாளே

(மருத)

## அனுபல்லவி

மங்கை யொரு தெய்வ மென்னும் ஈஸ்வரியே  
மனங் கவர்ந் தருளை சொரிகின்ற அம்பிகையே  
மணி மண்டபமுங் கோபுரமுங் கொண்டவளாய்  
மகிமையுள்ள தாயானாய் புவ னேஸ்வரியே

(மருத)

## சரணம்

மாதொரு பாகனான ஈசனுட னிணைந்தே - நிதம்  
மாதவம் செய்வார் மனம் நிறைந்தவளே தாயே  
மாநிலம் போற்று மன்னை பராபரியே - நீ  
மாதகற் பதி மேவும் புவனேஸ்வரி யானா யம்மா

(மருத)

## புவனேஸ்வர் அம்பாளின் மகிமையும் வரலாரும்

இராகம் : கல்யாணி

தாளம் : ஆதி

## பல்லவி

காலத்தால் முந்தி யொரு சம்பேஸ்வரி யாகி வந்து  
கஜபாகு வரவுடனே கண்ணகியாய் நீயமர்ந்தாய்

(காலத்தால்)

## அனுபல்லவி

கலையாத கருத்தாலே புவனேஸ்வரி யென நீயும்  
கருவறை யிலமர்ந்தாயே கண்ணகியே தாயாளே  
கற்சிலையே யானாலும் கண்ணிரண்டும் ஒளி வீச - உன்  
கனிந்த முகங் கண்டாலே கவலை தீருந் தாயாளே

(காலத்தால்)

## சரணம்

கனக மணிப் பட்டுத்து திருவதனத் திலகமிட்டு  
கற்பூர வொளியினிலே நிதம் திகழ்கின்ற ஈஸ்வரியே  
கற்பகத்திருவே யெங்கள் பாணாவெட்டிப் பதியாளே  
கரங்குவித் துணைப்பணிந்தோம் காத்தருள வேண்டுமம்மா

(காலத்தால்)

## பொற்றி

மாதகற் பதி விளங்கு மாணிக்கத் தவமிருந்தோய் போற்றி  
மா புலத்து மணி வளமாய் மருதவள மாதரசே போற்றி  
மாசறு வெழில் கொஞ்சம் பசுமைதனை ஈந்தாய் போற்றி  
மாண்புடை மாதவ மாதாய் கோயில் கொண்டாய் போற்றி

ஆக்கம் : துரை கணேசமுர்த்தி  
(மாதகல்)

## கடலிடம் கொண்ட மாத கல்மங்கள் நாயகியே

பல்லவி

அடியேனை அல்ல லுறவி டலாமோ - தாயே  
கடலிடம் கொண்டமாத கல்மங்கள் நாயகியே

அநுபல்லவி

வறுமையெ னுமிடரென் னைவாட் டலாமோ  
விதிவ லிதோயுன் னருள்வ லிதோவம்மா

சரணம்

இல்லாமை சொல்லி ஓங்கி இருப்பேனோ  
செல்வர் தலைவர் சல்சென்று இரப்பேனோ  
வல்லான்வகுத் தவிதிவலிதோ உந்தன் அருள்வலிதோ  
இருட்டை ஒளிசெய்து பட்டரைக் காத்தாயே

இல்லாமை யென்னு மிடர்படுமெனக் கிரங்காயோ  
அழுத பிள்ளைக்கு பால்சுரந் தளித்தாயே  
வரந்தரு மும்பர்தரு வாமுன்பதம் தஞ்சமெனக்கு  
திருவருள் புரிந்தி டரதை தீர்ப்பாயே

அலைமோதும் மாதகல்மங் கலைபோற்றி  
அழகியமரு தநிலத்தா ளேபோற்றி  
நிறைமதி வதனசுந்த ரியேபோற்றி  
நீறணிநுத லுடையுமையே போற்றி  
பிறைநுதல் பிராட்டி யேபோற்றி  
பிங்கலையே பார்வதியே போற்றி  
மறைநான்கின் மெய்ப்பொருளே போற்றி  
மன்னும்பா ணாகவெட்டியா ளேபோற்றி (01)

திருவுடையாள் பாராளும் பீடுடையாள்  
சீர்பூத்த செல்வி செந்நிறத்தாள்  
அருமறைகள் போற்றும் அருளுடையாள்  
அலகிலா ஒளியுடைய சோதி  
கருதும்பி யார்கள் மனதில்  
மறையாது மிளிரு மிறைவி  
உருகித்தொழு வர்க்குற்ற துணையாவாள்  
உழுவோர்பதி பாணாகவெட் டியுறைவாளே (02)

ஒன்றானவள் ஓரெழுத்தாள் உலகிற்கு  
ஓயாதருள் சுரக்கு மோங்காரி  
முன்னம்முத லானவள் மூவர்க்கும்  
முதல்வி கரம்நான்குடை யகனகவல்லி  
பணிவார்க்கரு ளவரதகர மொடுவங்குச  
பாசமும் பத்மமல ருமுடையாள்

புண்ணியர் வாழ்ந்திடும் மாதகல்  
புனிதபதி பாணாகவெட் டியுறைவாளே (03)

எண்ணிரண்டெழுத் துடையெழில் தாமரைதனில்  
எழுந்தருள்வாள் கனகாபர ணமணிந்தவள்  
பணித்தரும் மதியும்பாம் புமணிந்த  
பரமனை விரும்பிடும் பராபரை  
விண்ணவர் போற்றும் வீரநந்தினி  
வேதநான்கும் விளம்பிடும் வேதநாயகி  
நண்ணுவார் தமைநாடி சென்றிடும்  
நல்லோர்பதி பாணாகவெட் டியுறைவாளே (04)

பட்டருக்கு இருளையொளி செய்தவளே  
பைம்பூண் ணணிந்த பைங்கொடியே  
சிப்டரை புரக்கும் சிம்ம வாகினியே  
தேவர் நலனோம்பும் நாயகியே  
துட்டவசு ரரைதுவசம் செய்தவளே  
தூயவர் நெஞ்சில் இருப்பவளே  
அட்டமிசந் திரநுத லுடையவளே  
அறமிகுபதி பாணாக வெட்டியாளே (05)

பேரிடர் உற்றபோதும் பெரும்  
பீதியடைந் தஞான்றும் கொடும்  
போர்வினைந்த வேளையும் தாயேநின்  
பெருங்கரு ணையால் பிழைத்தனம்  
பாரார் பரவும் பராசக்தி  
பாவ நாசினிபங் கையகண்ணி  
பாணாக வெட்டி பதியுறை  
புவனேஸ்வரி மலரடி சரளே (06)

ஆயிரமுத யசூரியயொளி யுடையாள்  
அழகியநான் குகர முடையாள்  
ஆயிரம் ரதியன்ன அழகுடைய  
ஆனந்தவல் லிமதிமுக முடையாள்  
ஆயிரம் பெயருடைய அம்பிகை  
அருளொளுகும் மீன லோஜினி  
தாயினும் சாலப் பரிவுடையாள்  
தக்கோர்வா மும்பாணாக வெட்டியாளே (07)

பாலாழி கடைந்த ஞான்று  
ஆலமது திரண்டார்ப்ப கண்டஞ்சி  
ஓலமிடும் மரர்தமைகாத் தருளவல்  
ஆலமதை உண்டவரனார் தமக்கந்த  
ஆலமதைய முதாக்கியசஞ் சீவினி  
அமுதசுரபி அருமருந் தானவள்  
சோலைக்குயில் பாடும் மருதம்  
கூடலுறை பாணாகவெட் டிபதியாளே (08)

நிவாரணிகாண் மந்திரமும் மருந்துமாக  
நிற்பாள் காண் தீராதநோய தீர்ப்பாள் காண்  
சிவகாமிகண் விரிசடையான் மனத்தகத்  
தாள்காண்தில் லைக்கூத்தயர்ந் தாள்காண்  
புவனேஸ்வரி காண்புவனம் பதின்னான்கும்  
படைத்தாள்காண் பாராளும் பராசக்திகாண்  
பவானிகாண் பந்த நாசினிகாண்  
பாணக வெட்டிபதி யுறைவாளே (09)

விண்ணகத் தாள்மண் ணகத்தாள்  
விடையேறும் ஈசர்மனத் தகத்தாள்  
தென்னகத்தாள் செந்தூர வண்ணத்தாள்  
சீர்பூத்த சிதம்பரத்தாள் தீயிலுள்ளாள்  
தண்ணளியாள் வானானாள் வளியானாள்  
தானாகியெங் கும்நிறைந்து நின்றாள்  
கண்ணானாள் கண்ணின் மணியானாள்  
கண்ணகியுறை பாணாகவெட் டிபதியாளே (10)

**பாலச்சந்திரக்குருக்கள்**  
ஆக்கம்.

## காப்பு

பாணாக வெட்டிப் பதியிலுறை அம்மாள் மேல் நாணாது நான் கீர்த் தனை  
பாடகாணாது எண்ணிவு என்று நான் ஏக்கமுறா வகையில் முன்னவனே  
ஐங்கரனே காத்தருள் முன்னிற்பீர்.

## கீர்த்தனை

### பல்லவி

புவனமெல்லாம் ஆளுகின்ற புவனேஸ்வரி அம்மா  
கவனமுடன் எங்களையும் காத்திட வா தாயே

### அநுபல்லவி

அவனியிலே நாங்கள் படும்  
அல்லலறியாயோ  
ஆதரிக்க நீயன்றி  
ஆர்வருவார் அம்மா

(புவனமெல்லாம்)

### சரணம்

பேதலித்து உன் மக்கள்  
வாடுவதும் முறையோ  
பேணி எம்மைக் காத்திடுதல்  
பெற்றவளின் கடனே  
காதலுடன் கை கூப்பி  
வணங்குகின்றோம் தாயே  
காத்திடவே வந்திடுவாய்  
கண்ணகையோடினைந்து  
தீ தொன்றும் அணுகாது  
உன்னிழலில் இருந்தால்  
தேவிபதம் தினம் தினம் நாம்  
தேடி வரம் பெறுவோம்

(புவனமெல்லாம்)

## கீர்த்தனை (2)

### பல்லவி

பாணாக வெட்டியிலே  
பவணிவரும் அம்மா  
பேணாமல் விடமாட்டாள்  
பெற்ற மக்கள் எம்மை

## அனுபல்லவி

வீணாக மனங்கலங்கி  
அழுதிடவே வேண்டாம்  
வேண்டும் வரம் அருள்வதற்கு  
விரைந்தோடி வருவாள்

(பாணகவெட்டியிலே)

## சரணம்

தானாக உணர்ந்தவளின்  
தாளிணைகள் தொழுதால்  
காணாமல் பறந்துவிடும்  
கடுவிணைகள் யாவும்  
பாணாக வெட்டிக்  
குளத்திற்குள் மலர்ந்த  
பானவ புவனேஸ்வரித்தாய்  
பாதமலர் பணிவோம்  
கோணாமல் வரந்தருவாள்  
மாதகலூர் மாதா

கோதையவள் அருளிருக்க  
குறை யெமக்குண்டோ

(பாணாக வெட்டியிலே)

## கீர்த்தனை (3)

## பல்லவி

மாதகலூரரெல்லையிலே  
மகிமையுடன் தங்கி  
மக்களையும் மாக்களையும்  
காத்திடும் பெண் தெய்வம்

## அநுபல்லவி

மாதகலில் வெப்புநோய்  
வருத்தங்கள் வந்தால்  
மாதா விடந்தானே  
சரண்புகுவோம் நாமே

(மாதகலூரெல்லை)

தீதகல் வேப்பிலையால்  
தேகத்தை வருடித்  
தீர்த்திடுவோம் தேவியவள்  
திருநாமங்கள் ஓதி  
ஏதாயினும் வரங்களை நாம்  
இரந்து கேட்டாலும்

எல்லாமே ஈந்தருளும்  
எல்லையில்லாக்கருணை  
பாதமலர் சிரசின்மேல்  
பதிந்து மனம் நெகிழ்ந்து  
பக்குவமாய் வணங்கிமேல்  
பதமடைவோம் நாமே

(மாதகலூர்)

### கீர்த்தனை (4)

பல்லவி

அம்மா புவனேஸ்வரி அகிலாண்டேஸ்வரி  
ஆதரித்திடும் தெய்வம் நீயன்றி வேறுயார்? உலகினில்

அநுபல்லவி

ஆன்மாக்களின் மலங்கள் நீங்கிட  
அருள் செய்து முத்தியெனும்  
மேன்மையை அடைந்திட  
மெல்ல அருள் புரிவாய்

(அம்மா)

சரணம்

அம்மாவைப் போலவே  
அன்புகாட்டிடும் தெய்வம்  
அறிவு புகட்டையில் சரஸ்வதிதேவி  
அழகு, செல்வமளிக்கும் இலக்குமியாகி  
துன்பங்கள் நீக்கி வீரமருளும்  
தூர்க்காதேவியும் நீயேயல்லவா?

(அம்மாபுவனேஸ்வரி)

### கீர்த்தனை (5)

பல்லவி

தாயே நீ இரங்கம்மா  
அம்மா புவனேஸ்வரி

(தாயே)

அநுபல்லவி

மாயா உலகினில்  
மயங்கியே உழல்கிறார்  
காயத்தை மெய்யென்றே  
களிநடம் புகிகின்றார்

(தாயே)

## சரணம்

தூயவளே கண்ணகையைத்  
தோழியாய்க் கொண்டவளே  
மாயனின் சோதரியே  
மகுடனை வதைத்தவளே  
நேயமா யெந்தன்  
நிலையையுயர்த்திடுவாய்  
மாயவலையினின்று  
மாதாவே எனைக் காப்பாய்  
வாயாலே உன் புகழை  
வகைவகையாய் பாடுகிறோம்  
தாயா இருந்தெம்மைத்  
தலைதாங்கிக் காத்திடம்மா

## கீர்த்தனை (6)

பல்லவி

அம்பிகையே அருள்வாய்  
பாணாக வெட்டிவாழ் - அம்பிகையே

அநுபல்லவி

நம்பிடுமடியவர் நாடியே வருகிறார்  
வெம்பிடாதவர்களைக் காத்திடல் வேண்டுமே  
(அம்பிகையே)

சரணம்

பொங்கலும் பூசையும் செய்கிறார் பக்தர்கள்  
புனிதமாய் அபிடேகம் புரிகிறார் பூசகரும்  
மங்கலமான வாத்தியங்கள் முழுங்கிகேய  
மாண்புடன் திருவிழாக் கொண்டாடுகின்றனர்  
இங்கிவர் அன்பினைக் கண்டதால் இரங்கியே  
அம்பிகையே அருளைப் புரிந்திடு அம்மா  
(அம்பிகையே அருள்வாய்)

தங்கமும் வைரமும் நாம் கேட்க வில்லை  
தாழ்விலாதன்னடி பணிந்து நிற்கின்றோம்  
பொங்கிடும் அருள்தனை எங்கள்  
மேற்பொழிந்து போற்றிடும் முத்திக்கு வழிகாட்டவேண்டும்  
(அம்பிகையே)

## கீர்த்தனை (7)

பல்லவி

எப்படித்தான் அழைப்பேனோ  
எங்கள் புவனேஸ்வரியை  
எப்படி நான் அழைப்பேனோ?  
எங்கள் பராசக்தியை

அநுபல்லவி

அம்பிகை என்பேனோ  
ஆரணி என்பேனோ  
இன்புடன் இலக்குமி  
ஈஸ்வரி என்பேனோ  
உன்னதமான உமாதேவி மாதகல்  
ஊராளத் தோன்றிய உத்தமி என்பேனோ  
(எப்படித்தான்)

எப்படி அழைப்பினும் எமக்கருள் புரிந்திடும்  
ஏந்திழையே எங்கள் ஈஸ்வரியே  
ஐங்கரனின் தாயே அறுமுகனை ஈன்ற அம்மா  
பைங்கிளியே எங்கள் பரமனின் பக்தினியே  
ஒருமையுடனுனைப் பணிந்திடும்பர்க்கு  
ஓங்கிய நலன்களை உவந்தளிக்கும் தாயே  
ஔடதமாகி எங்கள் அருநோய்கள் தீர்த்திடும்  
அம்மா பரமேஸ்வரி அகிலாண்டேஸ்வரி  
(எப்படித்தான்)

## கீர்த்தனை (8)

பல்லவி

அற்புதமாயுதித்தாள்  
அல்லிமலர்க் குளத்தில் அழகுமலராக  
அற்புதமாயுதித்தாள்

அநுபல்லவி

சொற்பதத்திற் கெட்டாச்  
சுந்தரவல்லித் தாயாள்  
சொர்ணாம்பிகை புவனேஸ்வரியம்பாள்  
(அற்புத)

சரணம்

நற்கதியருளும் நாயகியிவளே  
நாதியற்றோரின் தாயவளாவாள்  
பொற்பதம் பணிந்தால் சகல  
போகமுமருள்வாள்  
போற்றித் துதித்திட்டால் வீடு  
பேற்றையுமருள்வாள்

(அற்புதமாய்)

கீரத்தனை (9)

பல்லவி

தேரினிலே வருங்காட்சிஅம்மன்  
சித்திரத் தேரினிலே வருங்காட்சி

(தேரினிலே)

அநுபல்லவி

பாரினில் எங்குமே  
பார்க்கக் கிடைக்காது  
பாணாக வெட்டியம்மன்

(தேரினிலே)

சரணம்

ஊரவர் யாவரும் ஒரு மனதுடன் கூடி  
உன்னதாகவே திருவிழா வெடுத்துச்  
சீருடன் அபிடேகம் சிறந்த அலங்காரம்  
செய்து மேளதாளத்துடன்

(தேரினிலே)

பக்தர்கள் பலரும் கூடி நின்று பரவசமுடன்  
பலர் பஜனைகள் பாடி சித்தங்களித்திடக்  
கண்ணகையுடனே திருவீதி வலமாய்  
வந்திடுங்கோலம் மெத்த மகிழ்வுடன் யாயவருங்காணத்  
(தேரினிலே)

பராசத்தி தன்னருளைச் சாந்தவர்க் கருளி  
சாந்தமும் அமைதியும் நிலவிடச் செய்து  
நித்தமும் மாதகல் நிம்மதியாய் வாழ  
நித்திய கல்யாணி புவனேஸ்வரியம்பாள்  
(தேரினிலே)

## கீர்த்தனை (10)

### பல்லவி

என்ன தவம் செய்தேன்  
அன்னை புவனேஸ்வரியின் அழகை ரசிப்பதற்கு  
(என்ன தவம்)

### அநுபல்லவி

வண்ணக் கலையுடுத்து  
வாளினைக் கையிலேந்தி  
சிங்காசனத் தமரும்  
தேவியே தோத்தரித்தோம்  
(என்ன தவம்)

### சரணம்

மண்ணுலகிலுள்ளவர்கள்  
மனக்கவலை தீர்த்தருள  
மாதகல் பதியுறையும்  
மலைமகளே உனைத்துதித்தோம்  
(என்ன தவம்)

பாடிப் பரவுகின்றோம்  
பராபரையே உன்கமலம்  
தேடித் தொழுதுநின்றோம்  
தேவியே வரமருள்வாய்  
(என்ன தவம்)

வேண்டிய வரங்கலெல்லாம்  
விரும்பி நிதம் தந்தவளே  
ஆண்டி முருகனொடு  
ஆனைமுகன் தாயும் நீயே  
(என்ன தவம்)

அம்மா உனை வணங்கி  
அழும் அடியார் துயர் தீர்த்து  
இம்மாநிலம் முழுதும் ஏற்றமுடன்  
வாழவைப்பாய்  
(என்ன தவம்)

## கீர்த்தனை (11)

பல்லவி

உன்னையே நினைந்து

உருகுகின்றேன் புவன

அன்னையே என்னை ஆதரிப்பாய் நீயே

(உன்னையே)

அநுபல்லவி

பொன்னையே யொத்த பூமகளே

பின்னலழகியே பேரரசி தாயே

(உன்னையே)

சரணம்

கண்ணால் மொழியழகி கலைமகளே

உன்னதமான மலைமகளே உமா

இன்னமுதான பராசக்தியும் நீயே

(உன்னையே)

இன்னல்களெம்மை வாட்டிடும் போது

அன்னை எம்மை அரவணைத்தருள்வாள்

பென்னம் பெரிய துன்பங்களுங் கூட

உன்னருளாலே இன்பமாய் மாறிடும்

(உன்னையே)

## கீர்த்தனை (12)

பல்லவி

ஆக்கிரமிக்கலாகுமோ தாயே

அந்நியராலுந் தன்

அருளரசாட்சியை

(ஆக்கிரமிக்க)

அநுபல்லவி

அன்புடன் புனிதமாய்

ஆயத்தங்கள் செய்து

ஆர்வமுடன் பொங்கல் செய்திடும் வேளை

அன்னியர் புகுந்து பொங்கலைக் கவிழ்த்து

அட்டுழியங்கள் செய்திடும் வேளை

அன்னையும் பாம்பு வடிவமெடுத்து

அலக்கழித்தே அடிபணிய வைத்தாள் வரை

சரணம்

அன்னியர் யாவர்க்கும்  
வெப்புநோய் வருத்தங்கள்  
ஆத்தாவின் சீற்றத்தால் ஏற்பட அவர்கள்  
வெம்பியே வருத்தினர் பின்  
மன்னிப்புக் கேட்டவர்  
சென்னிகள் தாழ்த்தியே  
அன்னையை வணங்கவும்  
அனைவரும் சுகம்பெற அருளினாய் அன்று  
(ஆக்கிரமிக்க)

உன்னுடைய சக்தி  
உலகமறியுமே  
ஆதலாலுந்தன் அருளரசாட்சியை  
(ஆக்கிரமிக்கலாகுமோ)

கீர்த்தனை (13)

பல்லவி

கடைக்கண் பார்த்தருள்வாய்  
கண்ணகைத்தாயே உந்தன்  
(கடைக்கண்)

அநுபல்லவி

அடைக்கலமாய்ச் சென்ற மதுரையம்பதியின்  
அராஜகத்தாலே அழிந்தனன் கோவலன்  
அறிந்தவுடனே ஆத்திரங் கொண்டு  
படைக்கலமின்றியே பாண்டிய நாட்டினை  
பஸ்பமாக்கிய பத்தினித் தெய்வமே  
(கடைக்கண்)

சரணம்

நடைப்பிணமாகவே நானலைக்கின்றேன்  
நாயகி என்னைக் காத்தருள் புரிவாய்  
(கடைக்கண்)

குடை நிழலாக இருந்தெனைக் காத்து  
குணமுடன் வாழக் கருணை நீ புரிந்துணை  
(கடைக்கண்)

தடையேது முண்டோ தயாபரியே தாயே  
தாங்கியே என்னை தாபரித்தருள்வாய்  
(கடைக்கண்)

## கீர்த்தனை (14)

பல்லவி

காவல் தெய்வமே கண்ணகியே  
கருணை மழை பொழியக் காலதாமதமேனோ

(காவல் தெய்வமே)

அநுபல்லவி

ஆவலாயுன்னை அனுதினம் பணிகின்றேன்  
அனுசரணையின்னும் அறிகிலேன் தாயே  
கோபமோ என்மேல் என்னகுரோதமோ  
பாவி நானறியப் பகர்ந்திடு தாயே

சரணம்

கோவலனையிழந்த குறையது தானோ  
கோதை மாதவியின் துரோகம் நினைந்தோ  
பேதை மணிமேகலையின் பிரிவினால் நொந்தோ  
ஏது காரணம் நீ என்னை மறந்ததம்மா

(காவல்)

தாபமோ கோபமோ எது இருந்தாலும் மென்னை  
தாபரிப்பது தாயவள் கடனன்றோ  
“மாசறு பொன்னே வலம்புரி முத்தே காசலு  
விரையே’ கரும்பே தேனே”  
மலையிடைப்பிறவா மணியே  
அலையிடைப்பிறவா அமிழ்தே எங்கள்

(காவல்)

## கீர்த்தனை (15)

பல்லவி

மாதகல் தீபமே மகேஸ்வரியே எங்கள்  
தீதகல ஒரு வரந்தருவாயே

(மாதகல்)

அநுபல்லவி

சாதனைகள் புரியும் சக்தியும் நீயே  
வேதனைகளாகல வேண்டுகின்றேன் தாயே

(மாதகல்)

சரணம்

சோதனைகள் மேலும் துன்புறுத்தாது  
மாதவளே என்னைக் காத்திடுவாயே

(மாதகல்)

நோதல் மனத்துடனே  
நுணங்குகின்றேன் அம்மா  
நோய் நொடி நீக்கி ஆண்டிடுதேவி

(மாதகல்)

சாதல் வரினும் உன்னைச்  
சற்றும் மறவேனெந்தன் பரா  
சக்தியே யெங்கள் பரமேஸ்வரித் தாயே

(மாதகல்)

## கீர்த்தனை (16)

பல்லவி

எந்தனை ஆளும் ஈஸ்வரியே  
வந்தனை செய்வேன் தினம் தினம் உன்னையே

அநுபல்லவி

உந்தனை நம்பி வாழ்ந்திடும் என்னை  
பந்தனையில் கட்டி வாட்டுதல் முறையோ

(எந்தனை)

உந்தனை நம்பி வாழ்ந்திடும் என்னை  
பந்தனையில் கட்டி வாட்டுதல் முறையோ

சரணம்

கந்தனைப் பயந்த காயத்திரி தேவி  
நிந்தனை செய்யாது நிலை பெறச் செய்வாய்

(எந்தனை)

கந்தனைப் பயந்த காயத்திரி தேவி  
நிந்தனை செய்யாது நிலை பெறச் செய்வாய்

சொந்தங்கள் உணையன்றி  
வேறு ஒன்றுமில்லை என்  
சோர்வினை அகற்றும்  
ஒளடதமும் நீயே

உந்தனை நினைந்து  
உருகிடும் என்மேல

சிந்தனை திருப்பித் திருவுளம்  
இரங்காயோ

(எத்தனை)

சொந்தங்கள் உணையன்றி  
வேறு ஒன்றுமில்லை என்  
சோர்வினை அகற்றும்  
ஒளடதமும் நீயே

உந்தனை நினைந்து  
உருகிடும் என்மேல

சிந்தனை திருப்பித் திருவுளம்  
இரங்காயோ

## கீர்த்தனை (17)

உந்தனை நம்பி வாழ்ந்திடும் என்னை  
பந்தனையில் கட்டி வாட்டுதல் முறையோ

பல்லவி

அம்பாளின் கோவிலிலே  
கும்பிடும் அடியவரின்  
“அரோகரா” ஒலிச்சத்தம் பரவசமுண்டாகிறது

(பாணாக வெட்டி)

உந்தனை நம்பி வாழ்ந்திடும் என்னை  
பந்தனையில் கட்டி வாட்டுதல் முறையோ

## அநுபல்லவி

அபிடேக வேளையிற் கற்பூரதீபத்திற்கு  
அணிசெய்வதிந்த அரோகரா ஒலிதானே

(அம்பாளின்)

### சரணம்

பூசை நேரத்தில் புனிதர்கள் கூடிப்  
போற்றியே வணங்கிடும் அரோகராச் சத்தம்  
தீபாராதனை வேளையிற் தொடர்ந்திடும் ஓசை  
கோவில் சுவரிலும் எதிரொலித்திடும்

(பாணாக வெட்டி அம்பாளின்)

வயல்வெளி யெங்கும் பஜனை ஒலியுடன்  
வாய்நிறை அரோகரா ஒலியும் வலம் வரும்  
சேய்மையில் வாழும் மக்களுக்கும்  
திருவிழாச் செய்தியை ஒலிபரப்பாக்கிடும்

(பாணாக வெட்டி அம்பாளின்)

## கீர்த்தனை (18)

### பல்லவி

கும்பாபிடேகம் செய்வோம்  
கோவிலில் அருளைக் கூடிச் செய்யக்

(கும்பாபிடேகம்)

### அநுபல்லவி

நம்பிடும் அடியவர் ஊரவர் கூடிக்  
கும்பாபிடேகம் செய்வோம்

### சரணம்

பரவசமாகவே பக்தர்கள் கூடி  
படித்த பெரிய அர்ச்சகர்களைக் கூட்டிப்  
பாலாபிடேகமும் கும்பக் கலசப்  
பலவிதமான அபிடேகங்களும்  
ஆலாபனையுடன் ஆரத்தி காட்டி  
அரோகரா ஒலியுடன் அன்பர்கள் கூடி

(கும்பாபிடேகம்)

அலங்காரம் செய்து அழகு படுத்தி  
சிங்காரமாகவே நகைகளும் பூட்டி  
அன்புடன் பூசை அருச்சனை முடித்து

(கும்பாபிடேகம்)

## கீர்த்தனை (19)

பல்லவி

நித்திய பூசைக் குறைகளை நீக்க  
நைமித்திய பூசை செய்வோம்

அநுபல்லவி

கொடிக்கம்பம் நாட்டி  
கொடிச்சேலை ஏற்றி

சரணம்

கும்பங்கள் வைத்து அபிடேகஞ்செய்து  
அடியவர் சூழச் சுற்றுப்பிரகாரம்  
அட்டதிக்குப் பாலகருக்கு அன்னதானம்

(நித்தி பூசை)

வசந்த மண்டபத்திலே அலங்கார  
அழகுடன் ஆரத்தி தீபங்கள்  
சோடச உபசாரங்களாம்  
சாமரை, குடை, கொடி, ஆலவட்டம்  
காட்டித் தீபதூபங்களுடன் பூக்களும் சொரிந்து

(நித்திய பூசை)

எழுந்தருளி செய்து  
வீதி வலம் வந்து  
இங்கிதமாகவே மங்கலவாத்தியம்  
முழங்கித் திருவிழா நிறைவு செய்திடுவோம்.

(நித்திய பூசை)

## கீர்த்தனை (20)

பல்லவி

நீயிரங்காவிடில் கதியேது அம்ப சிறி  
பராசக்தி உமையே

(அம்ப நீயிரங்காயெனில்)

## அநுபல்லவி

தாயிரங்காவிடில் யாரிரங்குவர்  
சேயிங்கு வாடுதல் நீயறியாயோ

(அம்ப நீயிரங்காயெனில்)

## சரணம்

மலைமகளே யெங்கள் மாயனின் தங்கையே  
கலைமகளே நல்ல கல்விப் பெரும்பேறே  
அலைமகளே கடல் அமுதத்தில் பிறந்தவளே  
ஆயிரங்கண்களில் ஒரு கண்ணாற்பாருமே

(அம்ப நீ யிரங்காயெனில்)

ஞானியர் முனிவர்க்கும் நல்லருள் புரிவாய்  
நாற்கவியினையும் புலவேர்க்கு மருள்வாய்  
நற்செல்வமள்ளித் தந்திடுபவளும் நீயே  
போற்றிப் புகளும் அடியவர் தமக்குப்  
புகழும் பெருமையும் செல்வமும் அருள்வாய்

(அம்ப சிறி பராசக்தி)

## கீர்த்தனை (21)

### பல்லவி

ஆதியில் கஜபாகு மன்னனவன்  
ஆர்வமுடன் கல் கொண்டு வந்தான்

(ஆதியில்)

### அநுபல்லவி

சம்பில் துறையில் கண்ணகி சிலைக்கு  
கல் கொண்டு வந்த வரலாறு உண்டு

(ஆதியில்)

### சரணம்

கொண்டு வந்த கல்லைப் பாணாக வெட்டி  
கோவிலில் வைத்த கதையறிவோம்  
கல்லினைக் கண்ணகி சிலையாக வடித்து  
கருத்துடன் வணங்கிய காலமது

(ஆதியில்)

பின்னவர் பறங்கியர் பிடுங்கியே சிலைதனை  
 எறிந்தனராம் பக்கக் குளத்தினுள்ளே  
 திரும்பவும் ஓர்சிலை வடித்தே பக்தர்கள்  
 வழிபட்டு வந்த வேளையிலே  
 ஆச்சி ஒருவரின் வாக்கிற்கிணங்கவே  
 ஆராய்ந்தனர் திருக்குளத்தினுள்ளே  
 அங்கே பழைய கண்ணி சிலையையும்  
 கண்டெடுத்ததனால் இரண்டு சிலைகளும்  
 இருக்கின்றன இன்று கண்ணகையம்மானாய்  
 கேட்ட வரமருள் கீர்த்தி மிகுந்த  
 நாட்ட வழிப் புவனேஸ்வரி கோவிலில்  
 நாட்டியே கற்பின் மகத்துவங் காட்டிய  
 கண்ணகை அம்மனுங் காட்சி தருகிறாள்

(ஆதியில்)

பின்னவர் பறங்கியர் பிடுங்கியே சிலை தனை

எறிந்தனராம் பக்கக் குளத்தினுள்ளே

திரும்பவும் ஓர்சிலை வடித்தே பக்தர்கள்

வழிபட்டு வந்த வேளையிலே

ஆச்சி ஒருவரின் வாக்கிற்கிணங்கவே

ஆராய்ந்தனர் திருக்குளத்தினுள்ளே

அங்கே பழைய கண்ணி சிலையையும்

கண்டெடுத்ததனால் இரண்டு சிலைகளும்

இருக்கின்றன இன்று கண்ணகையம்மானாய்

கேட்ட வரமருள் கீர்த்தி மிகுந்த

நாட்ட வழிப் புவனேஸ்வரி கோவிலில்

நாட்டியே கற்பின் மகத்துவங் காட்டிய

கண்ணகை அம்மனுங் காட்சி தருகிறாள்

**திருமதி. கி. கமலாதேவி**  
**முன்னாள் ஆசிரியை**



கட்டிடப்பொருள், பெயின்ற வகை, எஸ்-லோன்  
பைங்கள், மின்சாரப் பொருட்கள் சைக்கிள்  
சைக்கிள் உதிரிப் பாகங்கள் போன்றவற்றின்  
மொத்த சில்லறை விற்பனையாளர்

**நகுவேஸ் ஹாட்வேயர் ஸ்டோர்ஸ்**

சித்தன்கேணி வீதி,

பண்டத்தரிப்பு.

**NAKULES HARDWARE STORES**

T.p. :0214911055



**SHIVAN MOTORS STORES**

சிவன் மோட்டோர்ஸ் ஸ்டோர்ஸ்



MEMBER OF THE CIO GROUP

Distributor for:-

AKZO NOBEL PAINTS LANKA (PVT) LTD.

Ducc, Dulux, Glidden, Necol,

Master Palette, sikkona

70/1, (192) Manipay Road, Jaffna



Tel : 0212222763

Fax : 0212228647

தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி  
என்னாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி



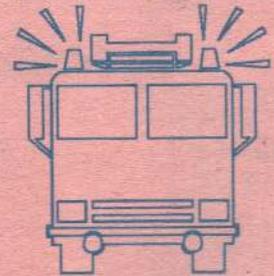
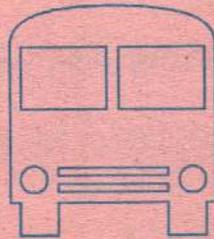
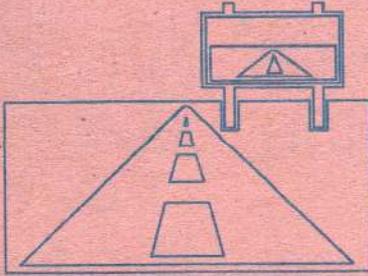
# ஸ்ரீ அம்பாள் குறோசர்ஸ்

## பண்டத்தரிப்பு

பண்டத்தரிப்பில் சிறந்த பொருட்களை மலிவு விலையில் கொடுப்பவர்கள் அம்பாள் குறோசர்யே ளங்களிடம் கோயில் அபிஷேகப் பொருட்கள், பாடசாலை உபகரணம் உட்பட எல்லா வகையையும் பெறலாம்

சீரடிபுர வார்டிசிசூகிரோம்

# ROADSIDE SERVICES



சகல இயல் வகைகளும் பெற்றுக்கொள்ள  
சகல வாகனங்களையும் சேவிஸ் செய்ய  
நாடவேண்டிய ஒரே இடம்

## சுயிசு சேவிஸ்

சில்லாலை நோட் - பண்டத்தரிப்பு

# கணேஸ் ஸ்ரோர்ஸ்



கீரிமலை நோட்,  
பண்டத்தரிப்பு.

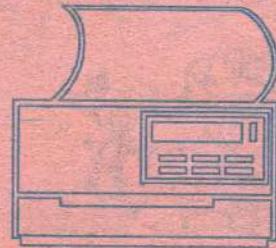
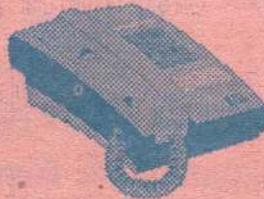


கணேஸ் நுான்ஸ்டிபாட் டீசவிஸ்  
பண்டத்தரிப்பு



தெரிவைபேசி தெரிவைசதல் தேவைகளைப்

பெற்றுக்கொள்ளுதற்கு



# சுவா கொம்ஸ்க்கேசுள்

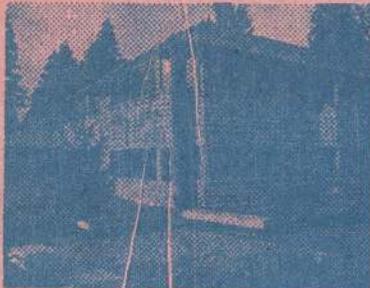
பண்டசீசுரிபிபு

அரசாங்க ஒப்பந்தகாரர்



# பாடி என்டர்பிரைஸ்

சிறந்த கட்டிட ஒப்பந்த நிறுவனம்  
குறித்த காலத்தில் வேலைகள் தரமாக நிக்  
உறுதியாக செய்து தரப்படும்.



பிறவுண் ரோட்,  
யாழ்ப்பாணம்.

- பலசரக்குப் பொருட்கள்      ● கோவில் அபிஷேகப் பொருட்கள்
- கேக் பொருட்கள்      ● பாடசாலை உபகரணங்கள்      ● பிளாஸ்டிக் பொருட்கள்
- அழகுசாதனப் பொருட்கள்      ● அன்பளிப்புப் பொருட்கள்

முதுவியாவற்றை மலிவாகவும் நறுமாகவும்  
வற்றுக் கொள்ள இன்றே எம்மை நாடுங்கள்

# கந்தன் ஸ்டோர்ஸ்

## ஐதாஹி லீத் பண்டத்திய்யு

தொலைபேசி: 0213002770 0774911778

உங்கல் ஃபர்டங்களுக்குத் தேவையான திணைத்துப் பொருட்களையும்  
ஓரே கிடத்தில் வற்றுக் கொள்ள  
கின்றே விஜயகு செய்யுங்கள்

# அம்பாள் க்றேசர் ஊரெழு மீமற்றி சுன்னாகம்

தங்க தகை வியாபர்த்தின் முள்ளவியாளர்கள்  
**நேசம் அழகு மாடம்**

குலீன லுதலவர்த்தின்களின் துணை தகை துணைகளை  
தெய்து துற்துக் துணைகளை துடலுள்ளுது; லுதலவர்தின்

தலுக்கு தலுக்கூடு தகை 22 துட தகை துணைகளுக்கு  
தகைகளை துடலுள்ளுது தகை

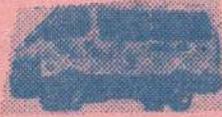
# நேசம் அழகு மாடம்

## ஐதாஹி லீத் தி-நுக்கிஹை

# VE NE TRANSPORTS

பசு வதையை ஒழிப்போம்  
பசுவை வளர்ப்போம்  
பயன்பல பெறுவோம்.

210, Old Moor Street  
Colombo -12



No. 165 KKS Road,  
Jaffna.  
Tel: 021 222 2046,  
077 1611865

## மல்டிஸ்க் கலர் வங்கி

### கந்த வேலன் டிரேடர்

110 எஸ்ரொன்லி வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.  
021 222 2822

## T. Sangarappillai & Sons



Wedding Sarees,  
All Redeemed -Wears &  
Dress Materials



21, Power House Road,  
Modern Market  
Jaffna.

T.p. : 021 222 9965

# யோகாஸ் ரெக்ஸ் அன் ரவல்ஸ்



பிரதான விகி,  
வட்டிக்கோட்டை

கர்டீயரையைம்; ஞானம் ரெக்ஸ்

BA, ஹிள சந்தை யாழ்ப்பாணம்



குறிப்பு :- பயணிகள் சிவர்கள் இல்லங்களிலேயே ஏற்றப்படும்  
குறிப்பிடும்



Tel: 021 2224566

Fax: 021 2221646



Authorized Dealer for Abans Ltd.

No: 1-1, I-H, Stanle Road,  
Jaffna,  
Srilanka.



e-mail: mideo21@gmail.com



## T. KUMARASAMY TEXTILES

Specialist in Wedding Saree  
& Readymade Garments

44,42 Grand Bazaar,  
Jaffna.

T.P. : 021 2228847

மாதகல - பாணாகவெட்டி ஸ்ரீபுவனேஸ்வரி அம்மனின்  
இரதோற்சவம் சிறப்புற வாழ்த்துகின்றோம்

**என்றும் மக்கள் வீரும்பிப் பாவ்ப்பது  
அண்ணா தயாநீர்ப்புக்களையே**

- ✂ அண்ணா கோப்பி
- ✂ அண்ணா பற்பொடி
- ✂ அண்ணா பத்தி
- ✂ அண்ணா ரொபி
- ✂ குரக்கன் மா
- ✂ வறுத்த மா
- ✂ ஆட்டா மா
- ✂ வறுத்த அரிசிமா
- ✂ உழுந்து மா
- ✂ பச்சை அரிசிமா
- ✂ மீளகாய்த் தூள்

✂ மற்றும் கர்ப்பிணித் தாய்மார்க்கும்  
சிறார்க்கும் ஏற்ற போஷக்கு  
நிறைந்த சத்துமா

**எம்மிடம் மொத்தமாகவும்  
சில்லறையாகவும்  
பெற்றுக்கொள்ளலாம்**

# ஜீவாகாரம்

தலைமை அலுவலகம்



## அண்ணா தொழிலகம்

இணுவில்.

கிளை: 4, நவீன சந்தை,  
யாழ்ப்பாணம்.

**ஊதுபத்திகளுக்கு  
விலைகி  
கழிவு வழங்கியபட்டு  
வருகின்றன.**

அண்ணா பற்பொடியின் 50 வெற்றுப்  
பைகளை சேகரித்து நிறுவனத்தின்  
வாகனத்தில் கொடுத்து ஒரு சிறிய  
பண்பையை யரிசாகப் பெற்றுக்  
கொள்ளுங்கள்

சகலவீதமான விவசாய உரம், கிருமிநாசினி,  
வீதைவகைகள் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

புதிய அக்ரோ சென்ரர்  
சித்தன்கேணி வீதி  
பண்டத்தரிப்பு.

மலிவான தரமான பொருட்களுக்கும் மரக்கறி  
வகைகளுக்கும் நாடுங்கள்

மாதகல் அரசடி ஸ்ரோர்ஸ்

மலிவான விலையில் உடன் மரக்கறிகளுக்கு விரையுங்கள்



சிவருபன்



காஞ்சிபுரம் வீதி,

மாதகல்

உள்ளத கலை நயம்மிக்க நகைகளை உங்கள் எழில்மிகு கேசத்திற்கேற்ற  
அதிநவீன வோஸ்தர்களின் தூய்குன்றாத  
துங்கப் பவுண் நகைகளை செய்து பெற்றிட வாரீர்



# அசோகா நகையகம்

இலை: III கஸ்தூரியார் விதி

யாழ்ப்பாணம்

தொலைபேசி: 0212226290



ஓடர் நகைகளை குறித்த தவணையில்  
உத்த வாதத்துடன்  
22கறப்டில் செய்து கொடுக்கப்படும்



# SIVARATHAA



# TEXTILES



*Exclusive Sarees, Shawars, men's wear  
& Imported Readymade Garments*

**16B, GRAND BAZZAR,  
JAFFNA.**

Tel. 021 2222786



Fax : 021 2222786



# வெங்கடேஸ்வரா VENKADESWARA

General Merchants, Commission Agents Transporters & Importers.  
Dealers in Lumala, Hero Miss India, Asia Cycle, Tomahawk Cycle, Cycle Spare Parts

125A, 127, Kasthuriger Road, Jaffna.  
Tel. & Fax: 021 2228308

127, Old Market, Colombo - 12  
Tel: 0114375174

*Gift Selected from:*

## FASHION HOUSE

## பெரணி ஹவுஸ்

Phone: 0212228713  
0212223034

No: 203, (65), K. K. S. Road,  
JAFFNA.

*Specialist in Wedding Sarees & Shalwar Kameez*

## VANI TEX

## வாணி ரெக்ஸ்

11, நவீன சந்தை, ச. பந்தர்,  
சாவகச்சேரி.

தொலை : 070 - 213117

11, New Market,  
Chavakachcheri.

Tel : 070-213117

81, Grand Bazaar, சி. பந்தர்,  
பந்தர்.

தொலை : 021 - 2225578

81, Grand Bazaar,  
Jaffna.

Tel : 021-2225578



**பண்டத்தரிப்பு பரிஷ் பலநோக்கு**

**கூட்டறவுச் சங்கம்**

**எமது சேவைகள் மக்களுக்கே**

- நுகர்வோர் சேவை
- விவசாய உற்பத்திகள் கொள்வனவு சந்தைப்படுத்தல் சேவை
- மருத்துவ உணவு தேவைக்கான நல்லெண்ணெய் உற்பத்திச் சேவை
- ஆரைக்கும் ஆலைச் சேவை
- தொலைபேசி போட்டோபிரதி செய்தல் சேவை
- நவீன கூட்டறவு நகர் (FOOD CITY)
- வாகன உழவியந்திர சேவை
- கிராமிய வங்கிச் சேவைகள்
- புடைவை, இரும்பு, கட்டிடப் பொருள் சேவை
- எரிபொருள் நிரப்பு நிலைய சேவை
- கதிரை, பந்தல் வாடகை சேவை
- அரிசி ஆலை உற்பத்தி சேவை
- ஒப்பந்த சேவை

**விரையுங்கள் பண்கோப்**

**E-mail**

**Telephone**

**Inter-Net**

**Fex**

அனைத்து வசதிகளுடனும் இச்சேவையைப் பெற்றுக் கொள்ள  
இன்றே எம்மை நாடுங்கள்

**நிதிக் கொம் நெற்**

**பீடுதனை வீதி ஸ்தகல்**

ஓம் ஸ்ரீ ராம நமஸம்

இலட்சுமி ஸ்டோர்ஸ்

பல்பொருள் வாணிபம்

பிரதான வீதி சங்கானை

TP 0212250093



Laxummy computer Unit



Communication & Sale

Hospital Road, Chankanaai

Lane line\_0212250300

Dealer of

HP

ASUS

D-Link

SAMSUNG

Kingston

Dialog

EPSON



KVS பல்பொருள் வாணிபம்

பிரதான வீதி, மாதகல்



# பண் சிற்றி

&

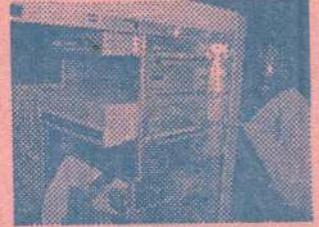


## பண் கணனிப் பயிற்சி நிலையம்

### புரதான வீத பண்டத்தர்ப்பு

T. p.0217429391

Fax : 0217429390



E-mail : [pancity08@gmail.com](mailto:pancity08@gmail.com)

Web : [pancitystar.com](http://pancitystar.com)

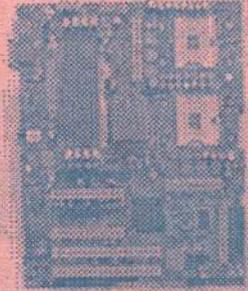
வாடிக்கையாளர்களே! உங்கள் சேவையே எங்கள் தேவை

- ☐ Net to phone
- ☐ Sutel Chart Card
- ☐ Lankabel Card

- ☐ Airtel Card
- ☐ Airtel Relord
- ☐ Airtel Sim

- ☐ Dialog Kit
- ☐ Dialog Relord
- ☐ Dialog Sim
- ☐ Dialog IDD Card

- ☐ Hutch card
- ☐ Hutch Relord
- ☐ Hutch Sim
- ☐ Hutch IDD Card



- ☐ Etisalat Card
- ☐ Etisalat Relord
- ☐ Etisalat Sim

- ☐ Slt Citylink Card
- ☐ Slt Passport Card
- ☐ Slt Net Card

- ☐ Mobitel Card
- ☐ Mobitel Relord
- ☐ Mobitel Sim

உங்கள் வீடில் நடக்கும் சகல விசேட நிகழ்வுகளையும் உலகின் எப்பகுதியிலும் உள்ள உங்கள் உறவுகள் உடனுக்குடன் கண்டுபிடிக்க எம்முடன் தொடர்புகொள்ளவும்.



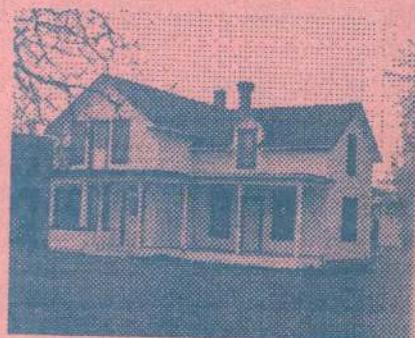
- ☐ சகல பாடசலை உபகரணங்கள்
- ☐ பல்வேறு கையடக்கத் தொலை பேசிகளும் அதன் பாகங்களும்
- ☐ குழந்தைகள் பெண்களுக்கான சகல வகையான அழகு சாதனப் பொருட்கள்
- ☐ ஜஸ்கிரிம் வகைகள்
- ☐ Net Browsing
- ☐ Net Online (முகம் பார்த்து கதைத்தல்)
- ☐ Spoken English with Grammar
- ☐ Singala Class
- ☐ சகல கணனி வகுப்புகளும் இங்கே நடைபெறுகின்றன



கட்டிடப்பொருட்கள், மிற்குள் சீமெந்து, **DULUX**  
[Akzo Nobel] பெயின்ட் வகைகள்  
என்பனவற்றை சீவ்வறையாகவும்  
மொத்தமாகவும் பெற்றுக்கொள்ள நீங்கள்  
நாடவேண்டிய ஒரே இடம்



**கஜபூகன்**  
**வாடவெய்ந்**



147, 149 ஸ்ரான்லி வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி இல: 021 222 2833

பாணாக வெட்டியுறை அன்னை  
புவனேஸ்வரி தன் அடியார்களுக்கு  
தேனாக அருள் சொரிந்து காப்பாள் நம்புவோம்  
நானாக எதையும் கேட்காது விட்டாலும் - அவள்  
தானாக என் தேவை நிறைவு செய்து அருள்பாலிப்பாள்

# மலர் ஸ்டோர்ஸ் NET CAFE

சீல்க்காணை ஹோல், ~ சிளவெலடி.

சீரீசீ சீருவிடா சீரூபுர வாரீசீசூரூவாரீ

## SHANTHY WORK SHOP

## சாந்த் தச்சத் தொழிலகம்

உரிமையாளர்: கை. குலத்தகம்

சீல்க்காணை ஹோல்,

பண்டத்தரிப்பு.

பாணாகவெட்டியுறை ஸ்ரீபுவனேஸ்வரி அம்மனின்  
தேர்ப் பவனியைக் கண்டு  
பேரருள் பெறுவோம் வாரீர்

**எஸ். செந்தில்வேல்**  
97D அம்பாள் வீதி, அன்புவழியூர்,  
திருகோணமலை.

தேர்த் திருவிழா சிறப்பற வாழ்த்துவோர்

**கண்ணகை சிம்மன் தெருள்கை**  
**கண்ணகை சிம்மன் றுடன்ஸ்போல**  
நூவலர் வீதி, ~ மாதகல்

**DSI**

பாதணிகளை யாழ் நகரில் மொத்தமகவும் சில்லறையாகவும்  
விற்பனை செய்வதில் முன்னணியாளர்கள்

**அப்ப ஆஸ்**  
154 நூவலர் றோட, ~ யாழ்ப்பாணம்.

සමස්ත වෙළඳාම සඳහා

SEEMATI

#100L10

සීමාසීමා පුළුල් වෙළඳාම

Dealers in Textiles & Fancy Goods

වෙළඳාම සඳහා පුළුල් වෙළඳාම

වෙළඳාම සඳහා පුළුල් වෙළඳාම

No. 122, Power House Road, Jaffna.

Tel: 021 222 8564, Fax: 021 222 2102

Branch: Mangai Silks, Modern Market, Jaffna.

021 222 8564

# NATHAN'S SHOES PALACE

♥ BATA

♥ DSI

♥ RAMPO

පුද්ගලික වෙළඳාම සඳහා පුළුල් වෙළඳාම

*NATHAN'S SHOES PALACE*

No: 17, New Market, Power House Road, JAFFNA

Phone: 0212225211

# சோதி புதுவயகம் SOTHY TEXTILES

Specialist in India & Blouse Materials

No: 21, Morden Market, JAFFNA.

Phone: 0212222139  
0777222308

1997 தொடக்கம் 2011 வரையான வருவுகள்  
கணக்கறிக்கையிலிருந்து பெறப்பட்டது

1997 - 1999	1244568 40
1999 - 2001	479544 11
2001 - 2004	726249 57
2004 - 2006	2766175 13
2006 - 2007	1912158 64
2007 - 2008	2039172 74
2008 - 2009	1085023 51
2009 - 2010	1013133 50
2010 - 2011	3594243 00
	<u>14860270 60</u>

**குய்திகளர் பவ**

ஂமஸ்து தீழ்ப்பு மலர் வெளியீட்டுக்தான விளம்பரங்கள் தந்நுதவிய  
வரித்தல் பெருமக்களுக்கும் விளம்பரங்களை தேரிக்க உதவிய திரு  
கரீணதேரத்தினம் அவர்களுக்கும் மற்றுும் தீம்மகரை வெளியிட  
பவஸ்திகளினும் உதவிய அவர்கள் தகவலுக்கும் ஆவைய பரிபாணை  
தபையினர் மனமார்த்ந ததீழியழிததைத் தெருவித்துக் களாள்தீழினர்.

ததீழி  
வணக்கம்

ஆவைய பரிபாணை தபையினர்

ஓம் சக்திமயம்

அராஸியூர் சிற்பாசாரியார் மறைந்த  
தீரு சூ. குலசுத்தினம் அவர்கள்

மாதகல் ~ பாணாகவவட்டி  
புநீபுவநீனஸ்வரி அம்மன்

கிராஜகோபுரம்

மிகவும் சிறப்பற நுட்பமான முறையில்  
அமைத்துத் தந்தமைக்காக

“கலாசூரி”

என்னும் அதீடயர் விருது  
ஆலய நிர்வாகத்தினரால் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்படுவதில்  
பெருமை அடைகின்றோம்.

மாதகல் ~ பாணாகவவட்டி புநீபுவநீனஸ்வரி அம்மன்  
பரிபாலன சபை  
நிர்வாகம்



யாழ்ப்பாண இரும்புவியல்

# JFFNA HARDWARE

Asian Paints Jaffna Deport,  
32, Stanley Road, Jaffna  
T.p. :021 2227028 - Fax : 021 2222509



தூய்மை சரிசீலனை உகைகளை  
மலையகம் பெற்றுக் கொள்ளவும்

நெல் சூத்தலும்

விளையத்தூள் சிறைக்கலும்  
சரிசீலனை மலையக சிறைக்கலும்

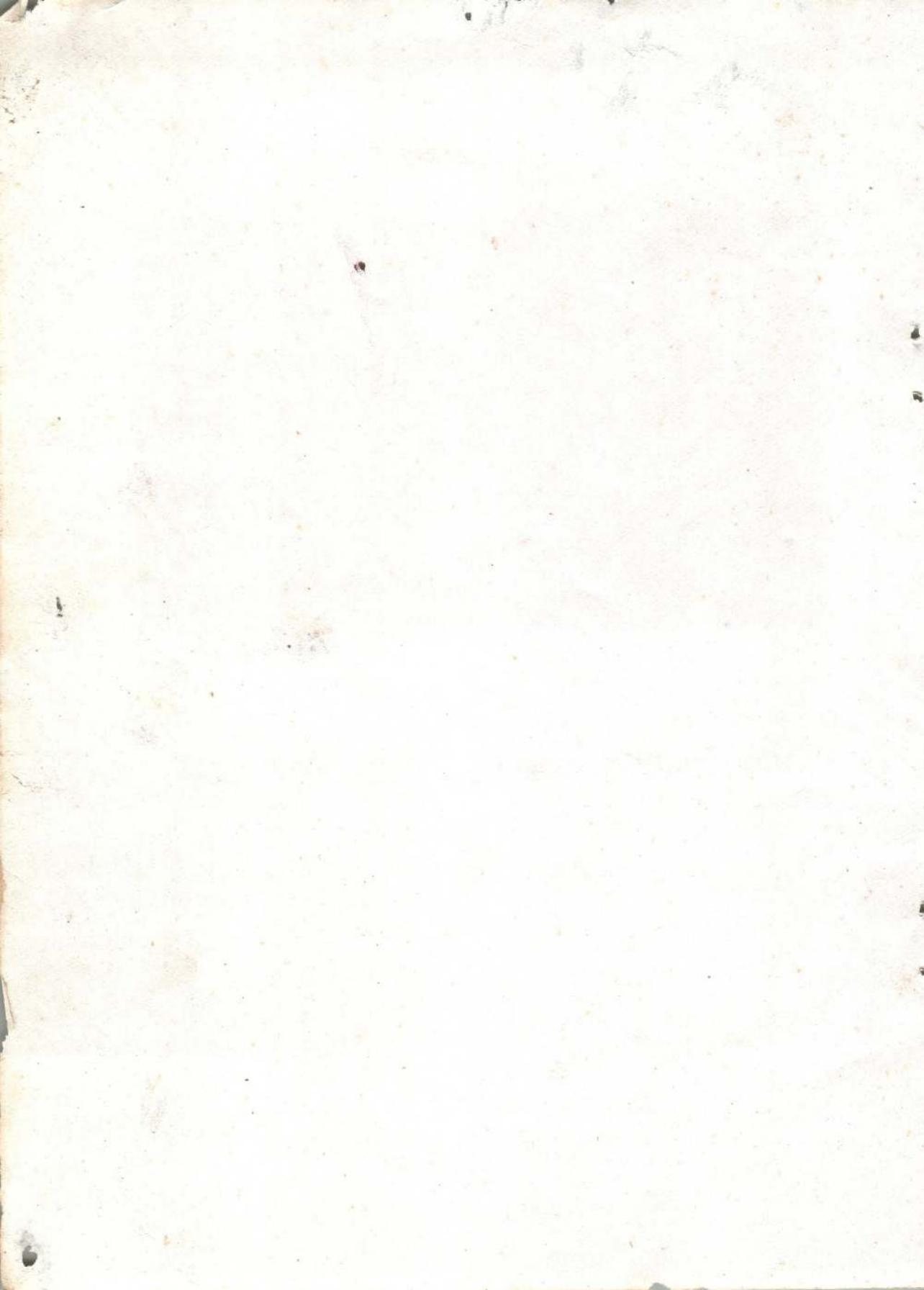
குறுகிய நேரத்தில் குறைந்த கட்டணத்தில்  
பெற்று கொடுப்பவர்கள்

சித்திவிநாயகர் கிறாண்டிங் மில்

மாதகல்

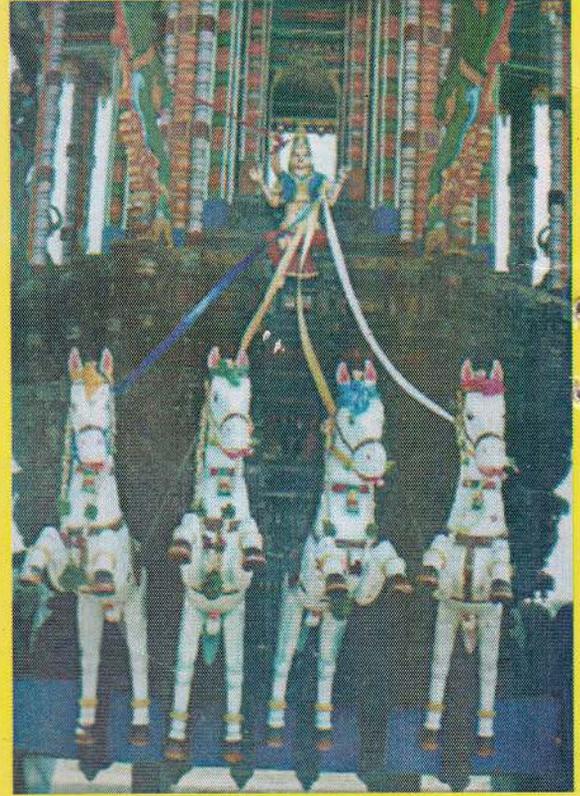


எங்கள் ஆலயத்தின் பழைய தோற்றம்





# தேர்ச் சிற்பங்கள்



# இராஜகோபுர குடமுழுக்கு

