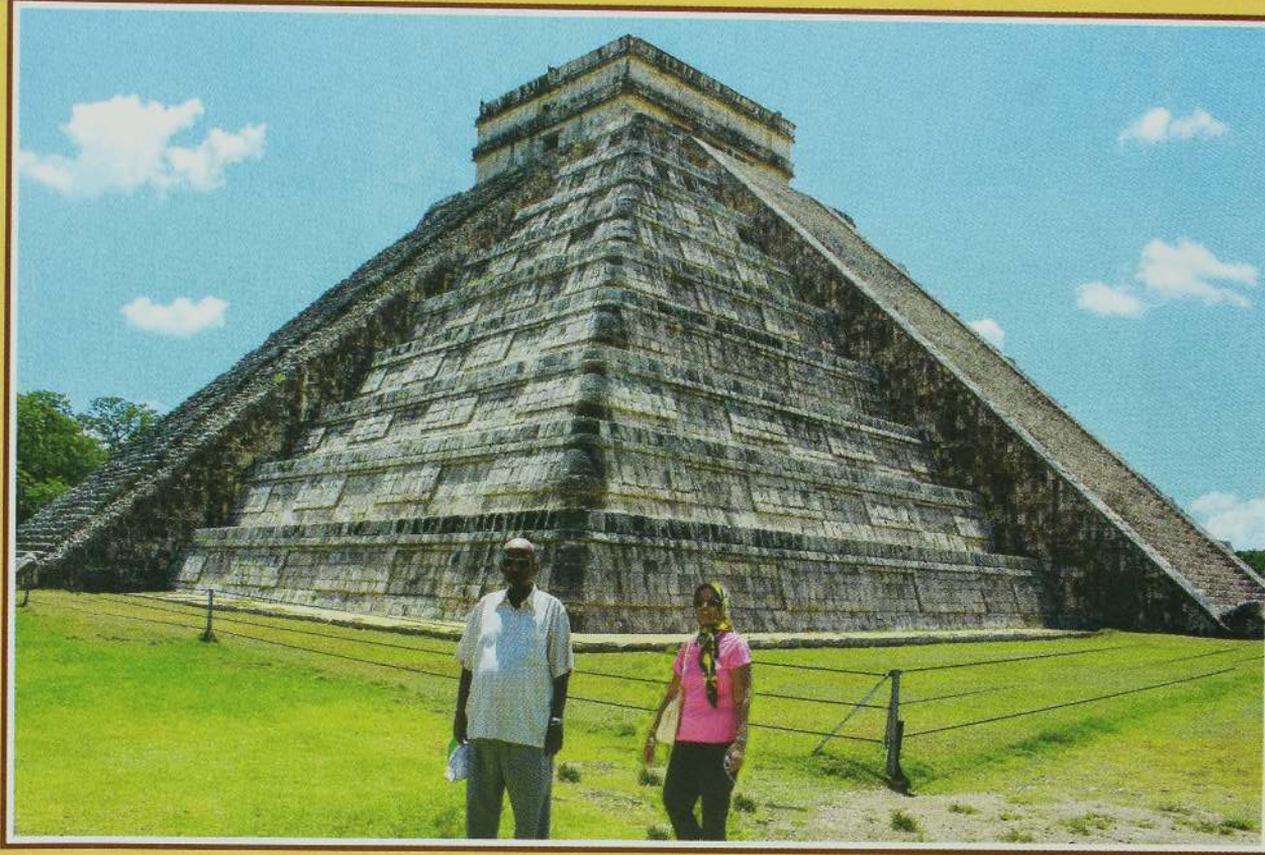


வியத்தகு புராதன விஞ்ஞானிகள் மாயன்கள் - நாகர்கள்

(The Astounding Ancient Scientists : Mayans - Nagars)



எஸ்.குருபாதம்

(இலங்கை, இந்திய விருதுகள் பெற்ற நூலாசிரியர்)

**வியத்தகு
புராதன விஞ்ஞானிகள்
மாயன்கள் - நாகர்கள்**

(The Astounding Ancient Scientists: Mayans - Nagars)

எஸ். குருபாதம்

பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை

2018

புத்தக விபரம்

Book - Details

- நூல் தலைப்பு** : வியத்தகு புராதன விஞ்ஞானிகள் மாயன்கள் - நாகர்கள்
- Title of the book** : The Astounding Ancient Scientists: Mayans - Nagars
- Classification** : மானிடவியல் / வரலாறு
Anthropology / Humanities/ History
- நூல் ஆசிரியர்** : செல்வத்துரை குருபாதம்
- Name of Author** : Selvadurai GURUPATHAM
- Cover design, Type Set
Pictorial Images
& Editing** : JEYAJOTHY (Jeya) Gurupatham (nee Paramsothy)
- Residence** : 180 Bonspiel Drive,
Toronto, M1E 5K4,
Ontario, Canada
e-mail: gurujeya121@gmail.com;
Tel : 416 398 7241
- Number of Pages** : xviii + 171
- Price** : Rs. 600
- Language** : Tamil
- Year of Publication** : Dec 2018
- Copyright reserved** : Author
- வெளியீட்டாளர்** : பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை
- Publisher and
Distributor** : Poobalasingham Book Depot,
202 -340 Sea Street, Colombo - 11
Tel: 0112422321 / 0112435713
e-mail: poobalasingham202@gmail.com
- Page Setting and
Printed By** : Kumaran Press; 39 -36th Lane, Colombo 6
Tel: 0112364550; e-mail: kumbh1k@gmail.com
- அட்டைப்பல விளக்கம்** : மெக்சிக்கோவிலுள்ள உலகப் பிரபல்யபிரமிட், பாம்பு ஊர்வது போன்ற படிக்கட்டுக்கள்
- Cover Page - Illustration:** World Famous Pyramid, Mexico – Steps like snake undulating
- ISBN** : 978-955-3491-00-8



UNIVERSITY OF JAFFNA

Department of History

Snr. Professor P.Pushparatnam B.A., M.A., Ph.D

Head
Department of History
University of Jaffna
Jaffna
Sri Lanka
Mobile: 0094776006402
Email: pushpa19552000@yahoo.com

Director of Archaeology
Central Cultural Fund
Jaffna Project
No.40
Martian Road
Jaffna
Sri Lanka

அணிந்துரை

மாயா கலாச்சாரம் பற்றி தமிழில் வெளிவந்த ஓர் அரிய படைப்பு

பன்முகப் புலமை கொண்ட ஆய்வாளர் எஸ். குருபாதத்தின் ஆழமான ஆய்வுப் படைப்பாக வெளிவரும் வியத்தகு புராதன விஞ்ஞானிகள் - மாயன்கள், நாகர்கள் என்ற இந்நூலுக்கு அணிந்துரை வழங்குவது எனக்கு மிகுந்த மனமகிழ்வைத் தருகின்றது. தாயக மண்ணில் அறிவுப் பரப்பில் தம்மை ஈடுபடுத்தி வாழ்ந்த பலர் ஐரோப்பிய நாடுகளுக்குப் புலம்பெயர்ந்து வேறுபட்ட பண்பாட்டுச் சூழலில் வாழ நிற்பந்திக்கப்பட்ட நிலையிலும் அதற்குள் இருந்து பல தமிழ்க் கல்வியாளர்கள் வெளிக்கிளம்பி இருப்பதை அண்மைக் காலத்தில் காணமுடிகின்றது. அவர்களில் ஒருவராக திரு. எஸ். குருபாதம் அவர்களைப் பார்க்கின்றேன். யாழ்ப்பாணத்து கல்வியாளர் மத்தியில் பத்திரிகை ஆசிரியராக, அரசியல் ஆய்வாளனாகத் தன்னை அறிமுகப்படுத்தி திரு.எஸ். குருபாதம் கனடா நாட்டில் ஆன்மீகம், வரலாறு,

சிறுவர் சார்ந்த இலக்கியம், வானொலிப் பேச்சாளர், தொகுப்பாளர் முதலான சமூகம் சார்ந்த ஆய்வுப் பணிகளால் புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழர் மத்தியில் மட்டுமன்றி இலங்கை, தமிழக, தமிழர் மத்தியிலும் தனக்கென தனிமுகவரி தேடிக்கொண்டவர். அதை மேலும் அடையாளப்படுத்திக் காட்டும் இன்னொரு படைப்பாக மாயன், நாகர் என்ற இந்நூலைப் பார்க்கின்றேன். தனது எழுபது வயதிலும் இருபது வயது இளைஞனுக்குரிய துடிப்புடன் தான் எடுத்துக் கொண்ட ஆய்வுக்கு வேண்டிய ஆதாரங்களை மனச் சோர்வு, உடல் சோர்வு பாராது கடும் உழைப்பால் தேடிக்கொள்ளும் புலமையாளன் என்பதற்கு இந்நூல் நல்லதொரு எடுத்துக்காட்டாகும்.

இந்நூலாசிரியர் மத்திய அமெரிக்காவில் தோன்றி மறைந்த மாயா என்ற இனத்தைப் பற்றியும், அவர்கள் தோற்றுவித்த நாகரிகம் பற்றியும் சமகாலத் தொல்லியல், மானிடவியல், சமூகவியல், மரபணுவியல், இனத் தொல்லியல் (Ethno Archaeology) என்பன தொடர்பான புதிய கண்டுபிடிப்புகள், கருத்துக்கள், முடிவுகளை 28 உபதலைப் புக்களில் சுருக்கமாக ஆராய்ந்துள்ளார். மாயா நாகரிகம் பற்றி பல ஆய்வுகள் வெளி வந்துள்ள போதும் சமகால கண்டுபிடிப்புக்களை கருத்தில் கொண்டு இந்நூல் வெளிவந்திருப்பது இந்நூலுக்குரிய தனிச் சிறப்பு எனலாம். மேலும் மாயா இன மக்கள் யார், எங்கிருந்து வந்தார்கள், எப்போது வந்தார்கள், மத்திய அமெரிக்காவில் எங்கெல்லாம் குடியேறினார்கள் அவர்கள் தோற்றுவித்த நாகரிகத்திற்கும், உலகின் பிற நாகரிகங்களுக்கும் இடையிலான ஒற்றுமை, வேற்றுமை, தனித்துவம், சமகாலத்தில் மாயா இனம், அவர்களின் பண்பாட்டு அடையாளங்கள் தொடர்பான ஆய்வு முறையியலும், பார்வையும் எதிர்கால ஆய்வாளர்களை மாயா நாகரிகத்தைப் புதிய நோக்கில் பார்ப்பதற்கு வழியமைத்துள்ளது எனலாம்.

உலகின் பல நாடுகளில் நாடோடிகளாக வாழ்ந்த மக்கள் இற்றைக்கு 5000 ஆண்டளவிலேயே ஒரு இடத்தில் நிலையாகக் குடியேறி, நிரந்திரமான பொருளாதார நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டமை நாகரிக உருவாக்கத்தின் தொடக்க காலமாகப் பார்க்கப்படுகிறது. அவ்வாறு தோன்றியவற்றுள் எகிப்தில் நையில்நதி, மேற்காசியாவில் சுமேரிய, இந்தியாவில் சிந்துவெளி, சீனாவில் சீன நாகரிகம் என்பன மூத்த நாகரிகங்களாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. இந்நாகரிகங்களின்

சமகாலத்தில் அல்லது சற்றுப் பிற்பட்ட காலத்தில் தோன்றிய மாயா நாகரிகம் பற்றிய பன்முகப் பார்வையே இந்நூலாசிரியரது ஆய்வின் கருப்பொருளாக அமைகிறது. இந்நாகரிகம் மத்திய அமெரிக்காவில் அதாவது இன்றைய மெச்சிக்கோ, குவாத்தமாலா, ஹொண்டூராஸ் போன்ற நாடுகளில் கி.மு. 2600 அளவில் தோன்றி கி.பி. 150 அளவில் உச்ச நிலையடைந்து கி.பி.16 ஆம் நூற்றாண்டில் வீழ்ச்சியடைந்த வரலாற்றை விரிவாக எடுத்துக் கூறுகிறார். அக்காலப் பகுதிக்குள் மாயா இன மக்கள் கணிதம், வானியல், ஆதியில் தொடர்பு மொழியாகப் பயன்படுத்திய குறியீடுகள், எழுத்தின் அறிமுகம், கல்வெட்டுக்கள் விசாலமான, நுணுக்கமான கட்டிடக்கலை, கால அடிப்படையில் தோன்றி வளர்ந்த நகரங்கள், ஆடை உற்பத்தி, மட்பாண்டத்தொழில், சுடுமண் சிலைகள், ஆடை அணிகலன்கள், சமய நம்பிக்கைகள், சமயச் சடங்குகள், பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை வேறுப்பட பெயரில் வழிபடப்பட்ட தெய்வங்கள், தெய்வச் சிலைகள், சிற்பங்கள், பிற நாகரிங்களுக்கு மாய இன மக்கள் வழங்கிய அறிவியல் சிந்தனைகள், தொழில் நுட்ப அறிவியல், மாயா இன மக்களின் வாழ்வியல் கோலங்கள் தொடர்பாக இந்நூலாசிரியரின் ஆழமான ஆய்வும் பன்முகப் பார்வையும் இந்நூலிற்குச் சிறப்பைக் கொடுக்கிறது. மாயா நாகரிகம் பற்றி வெளி வந்த முன்னைய ஆய்வுகளில் பெரும்பாலானவை அந்நாகரிகத்தின் சிறப்பம்சங்களை மத்திய அமெரிக்காவின் வட்டத்திற்குள் உட்பட்டு வளர்ந்த ஒன்றாகவே பார்க்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் ஆசிய, ஆபிரிக்க நாடுகளில் தோன்றி வளர்ந்த நாகரிக வரலாற்றையும், பண்பாட்டையும் நன்கு புரிந்து கொண்ட இந்நூலாசிரியர் மாயா நாகரிகத்தின் தனித்துவமான பண்புகளுக்கு தனி முக்கியத்துவம் கொடுத்துள்ள அதேவேளை மாயா இன மக்களின் பல பண்பாட்டு அம்சங்கள் பிற நாடுகளில் தோன்றி வளர்ந்த நாகரிகங்களுடன் ஒன்றுபட்டவை அல்லது தொடர்பு கொண்டு வளர்ந்தவை என்ற வாதம் பொருத்தப்பாடாகவே உள்ளது. அந்த உறவு ஒரு பக்க உறவாக இல்லாது இருபக்க உறவாக இருந்ததற்கு திருமணம், ஆடை அணிகலன்கள், பாரம்பரிய சமய நம்பிக்கைகள், மொழிக்கு ஏற்ப வேறுபட்ட பெயர்களில் வழிபடப்பட்ட தெய்வங்கள், தெய்வச் சிலைகள், சமயச் சடங்குகள், பாவனைப் பொருட்கள், பாரம்பரிய விவசாய உற்பத்திச் சாதனங்கள், விவசாய உற்பத்தி

முறைகள் முதலியவற்றிற்கு தனது கள ஆய்வில் கண்டவற்றையும் பிறரது ஆய்வின் முடிவுகளையும் பொருத்தமான புகைப்படங்கள், வரைபடங்கள் என்பவற்றைச் சான்றாதாரங்களாகக் காட்டியிருப்பது இந்நூலுக்குரிய இன்னொரு சிறப்பம்சமாகும்.

இந்நூலில் தென்னமெரிக்காவிற்கு நாகரிகத்தை அறிமுகப் படுத்தியவர்கள் இந்தியர்களே என்பது முக்கிய ஆய்வுப்பரப்பாக காணப்படுகிறது. ஏற்கனவே மாயா நாகரிகத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி பற்றி ஆராய்ந்த அறிஞர்களில் ஒரு சாரார் மாயா நாகரிகத்திற்கும் இந்திய நாகரிகத்திற்கும் இடையிலான தொடர்புகள், ஒற்றுமைகள் பற்றி எடுத்துக் கூறியுள்ளனர். ஆயினும் இந்நூலாசிரியர் இந்தியாவில் இருந்து தென்னமெரிக்காவிற்குப் புலம்பெயர்ந்து சென்று அங்கு நிரந்தரமாகக் குடியேறிய மாயா, நாக இன மக்களே நாகரிகத்தை தோற்றுவித்தன என வலியுறுத்திக் கூறுவது இங்கு சிறப்பாக நோக்கத்தக்கது. இதனை உறுதிப்படுத்துவதற்கு இந்நூலாசிரியர் முன்வைக்கும் தொல்லியல், மானிடவியல், சமூகவியல், வரலாற்று மொழியியல் தொடர்பான ஆதாரங்கள் ஆய்வாளர்களைப் பெரிதும் கவரக்கூடியதாக உள்ளன.

உலகின் பல நாடுகளில் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே மனித பரிணாமம் நடந்ததற்கு ஆதாரங்கள் காணப்படுகின்றன. ஆனால் அவ்வாறான மனிதப்பரிணாமம் இந்தியாவில் நடைபெற்றதற்கு இதுவரை ஆதாரங்கள் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. இருப்பினும் இற்றைக்கு ஆறு இலட்சம் வருடங்களுக்கு முன்னரே இந்தியாவின் பல்வேறு வட்டங்களில் கற்கால மக்கள் நாடோடியாக வாழ்ந்ததற்கு உறுதியான ஆதாரங்கள் கிடைத்துள்ளன. புவிச்சரிதவியலாளர் இற்றைக்கு 7000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நான்கு தடவைகள் உலகில் பனிப்படவு ஏற்பட்டதாகவும், நான்காவது பனிப்படவின் போது நீர் நிலைகள் தரையாக மாறிய ஒரு கண்டத்தில் இருந்து இன்னொரு கண்டத்திற்கும், பிற நாடுகளும், அருகில் இருந்த நிலப்பரப்புகளுக்கு உயிரினங்களும், பல்வேறுபட்ட இனக்குழுக்களும் புலம்பெயர்ந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இப்புலப் பெயர்வுகள் ஆசியக் கண்டத்தில் இருந்து அமெரிக்க நாடுகளிலும் ஏற்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. இவ்வாறானதொரு காலகட்டத்திலேயே தென்னிந்தியாவின் தென்பகுதியில் வாழ்ந்த

நாக இன மக்களும் இலங்கைக்குப் புலம்பெயர்ந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இப்பனிப்படவுகளின் போது புலம்பெயர்ந்த இனங்கள் விஞ்ஞானபூர்வமாக அடையாளம் காணப்படும் போது இந்நூலாசிரியர் குருபாதம் அவர்கள் முன்வைக்கும் கருத்துக்கள் துலக்கம் பெறும் என்பதில் சந்தேக மில்லை.

மாயா நாகரிகத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றி விரிவாக ஆராய்ந்திருக்கும் நூலாசிரியர் அதன் வீழ்ச்சிக்கான காரணங்களையும் எடுத்துக் கூறுவதன் மூலம் மாயா நாகரிகம் பற்றிய வரலாற்றை முழுமைப்படுத்தியுள்ளார். சமகாலத்தில் ஆறு இலட்சம் மாயா மொழி பேசும் மக்கள் மெச்சிக்கோ, குவாத்தமாலா போன்ற நாடுகளில் வாழ்கின்றனர். அவர்களின் சமகாலப் பண்பாட்டில் தொக்கி நிற்கும் பாரம்பரிய பண்பாட்டு எச்சங்களை ஆசிரியர் விரிவாக ஆராய்ந்து அவர்களுக்கு மத்திய அமெரிக்காவில் தொன்மையான, தொடர்ச்சியான வரலாறு உண்டு என்பதை நிறுவியிருக்கும் ஆய்வுப் புலமை அவரது ஆய்வின் மிகப் பெரும் வெற்றியாகப் பார்க்கிறேன். .

ஆய்வுப் புலத்தில் அகலக் கால்பதித்திருக்கும் ஆசிரியர் குருபாதம் அவர்கள் மலேசியாவில் பிறந்து யாழ்ப்பாணத்தில் கல்வி கற்று அங்கு ஆங்கில ஆசிரியராக, தேசிய பத்திரிகையின் உதவியாசிரியராகப் பணியாற்றிப் பின்னர் சவுதிஅரேபியாவில் நிறுவனம் ஒன்றின் நூலகராகவும் அந்நிறுவன செய்திஇதளின் நிர்வாக ஆசிரியராகப் பணியாற்றி பின்னர் கனடாவில் நிரந்தரமாகக் குடியேறியவர். அங்கு சட்ட நிறுவனத்தில் கடமையாற்றியதுடன் சத்தியப்பிரமாண ஆணையாளராகவும் பணிபுரிந்தார். இப்பின்புலமே திரு.எஸ்.குருபாதம் அவர்களை தென்னாசியப் பண்பாட்டு மக்களுடன் தொடர்புடைய மாயா இன மக்களின் வரலாற்றையும், பண்பாட்டையும் ஆராயத் தூண்டியுள்ளதை இந்நூலின் 28 இயல்களில் இடம்பெற்றுள்ள ஒவ்வொரு அம்சங்களும் துல்லியமாக எடுத்துக்காட்டுகின்றன. இந்நூலாசிரியர் தன்னைப் பற்றிய முன்னுரையில் தான் புதுமை தேடுபவராக இருந்து தான் கண்டவற்றையும், கண்டுபிடித்தவற்றையும் மற்றவர்களுடன் பகிந்து கொள்ளும் போது தனது வாழ்வு முழுமை பெறுவதாக உணர்கிறேன் எனக் குறிப்பிடுகிறார். ஒரு சமூக நலன் சார்ந்த ஆய்வாளனுக்கு இருக்கவேண்டிய நியாயமான எதிர்பார்ப்பில்

திரு.எஸ்குருபாதத்தின் எண்ணம் நிறைவேறியிருப்பதற்கு இந்நூல் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக அமைந்திருப்பதைப் பார்க்கிறேன். அவரின் ஆய்வுப்பணி மேலும் வளர்வதற்கும், தொடர்வதற்கும் எல்லாம் வல்ல இறைவனை இறைஞ்சுகிறேன்.

அன்புடன்

சிரேஷ்ட பேராசிரியர் கலாநிதி ப. புஷ்பரட்ணம்

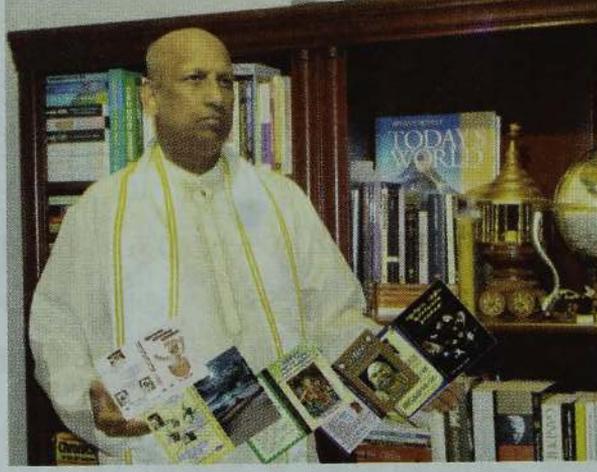
தலைவர், வரலாற்றுத்துறை

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

யாழ்ப்பாணம்

01.12.2018

என் நூலைப்பற்றி நான்



மாயன்கள் பற்றி எப்படித் தெரியும்? மாயன்கள் பற்றி நூலாக்கும் எண்ணம் ஏன் தோன்றியது? போன்ற கேள்விகள் பொதுவாக எழக் கூடியவைதான். அதற்கு விடை பகர நான் 50 வருடங்கள் பின்னோக்கிச் செல்ல வேண்டும். அப்படி பயணிக்கும்போது அக்கேள்விகளுக்கான விடை என்முன்னே தோன்றுகின்றன. நூல்கள் வாசிக்கும் பழக்கத்தின் வசந்த காலம் அது. பாரத முதல் பிரதமர் ஐவகர்லால் நேரு அவர்கள் சுதந்திரப் போராட்டத்தின் போது கைது செய்யப்பட்டு அடிக்கடி சிறைவாசம் அனுபவிக்கும்போது தனது மகள் இந்திரா காந்தி (பிரியதர்ஷினி) அம்மையார் அவர்கள் அப்போது சிறுமியாக இருந்தபடியால் சிறையிலிருந்து கடிதங்கள் மூலம் உலக விடயங்கள் பலவற்றைக் கற்றுக் கொடுத்தார். 1931ஆம் ஆண்டிலிருந்து அடுத்து 30 மாதங்களில் கிட்டத்தட்ட 200 கடிதங்கள் எழுதியிருந்தார். அவைகள் அனைத்தும் தொகுக்கப்பட்டு Glymphes of World History என்ற நூலாக வெளிவந்தது. அந்த நூலை 50 வருடங்களுக்கு முன்பு வாசித்தபோது முதன்முதலாக மாயன்கள்பற்றி அறிந்து கொண்டேன். மாயன்கள் பற்றி நேரு அவர்கள் குறிப்பிட்டிருந்த

விடயங்கள் என் ஆழ்மனதில் பசுமரத்து ஆணியாக பதிந்து விட்டன. 2002 ஆம் ஆண்டு ஆடி மாதம் நானும் என் மனைவியும் மெக்சிக்கோ சென்றபோது அங்குள்ள அருங்காட்சியகங்களில் மாயன்கள் பற்றிய குறிப்புக்கள், படங்கள், தொல்லியல் சின்னங்களைப் பார்த்தோம். மீண்டும் 2018 ஆவணி மாதம் அங்கு சென்று தகவல்களைச் சேகரித்தோம்.

உலகுக்கு வானியலை, கட்டிடக்கலையை, கணிதத்தை மாயன்களே அறிமுகப்படுத்தியவர்கள், மொழி இன்றி கைகளால் சைகை காட்டி தொடர்புகள் மேற்கொண்ட காலத்தில் அவர்கள் மாயா மொழி பேசியவர்கள். ஆடையில்லாமல் மனிதர்கள் வாழ்ந்த காலத்தில் ஆடை அணிந்தவர்கள். பெண்கள் கழுத்திலிருந்து கணுக் கால்வரை ஆடை அணிந்து வாழ்ந்தது மட்டுமல்லாமல், புத்திக் கூர்மையுடன் முன் உதாரணமாக உலகத்திற்கு வாழ்ந்து காட்டியவர்கள். தென் அமெரிக்காவிற்கு நாகரிகத்தை அறிமுகப்படுத்தியவர்கள் மாயன்கள் என்கிறார் நேரு அவர்கள். கணிதம், வானியல், விஞ்ஞானம், கலண்டர்கணிப்பு, கட்டிடக்கலை கைத்தொழில். தொழில்நுட்பம் என அறிவியலை உலகில் பரப்பிய அந்த மக்கள் இன்று அருங்காட்சிய கங்களில் தொல்லியல் சின்னங்களாக பார்க்கும்போது இதயம் கனத்தது.

மாயன் மக்களைப்பற்றி அறிய பார்வையை அகலமாகவும் ஆழமாகவும் செலுத்தியபோது என்னை வியக்க வைத்தன. நாகர்களதும், மாயன்களதும் Multiple Intelligences பிரமிக்க வைக்கின்றன. நாகர்களும் தென்அமெரிக்கா, கிரேக்கம், எகிப்து, ஜப்பான் போன்ற பல நாடுகளில் வாழ்ந்து மாயன்கள் போல அறிவியலைப் பரப்பியிருக்கின்றார்கள்.

நான் வியந்தவைகள், பிரமித்தவைகள் என்னோடு மட்டும் சங்கமிக்காமல் அவை மற்றவர்களையும் சென்றடைய “நூல்” ஒரு நல்ல மார்க்கமாகும் என உணர்ந்தேன். நான் ஒரு நூல் வாசகராகவும், புதுமைகளைத் தேடுபவராகவும் (Adventurer/Explorer) அறிந்தவைகளை, சேகரித்தவைகளை, பெற்றுக்கொண்டவைகளை இந்நூல் மூலம் மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளும்போது முழு நிறைவை உணர்கின்றேன். அந்த நிறைவு என் வாழ்வை முழுமையாக்குகிறது.

இந்நூல் ஒரு மழைத்துளி போன்றது. மேலும், மேலும் ஆழமாக ஆய்வு செய்ய மாயன்கள், நாகர்கள் வரலாறு காட்டாறு போல் பாயும் என்பது திண்ணம். அவர்கள் பற்றிய ஆய்வு எம்மை நாமே ஆய்வு செய்யும் செயல் போன்றதே. மாயன்களைப்பற்றி ஆய்வு செய்யும்போது நாகர்களைப்பற்றிய ஆய்வும் இயல்பாக அதற்குள் இணைந்து விடும். இவர்கள் பற்றிய வரலாறு முழுமையாக ஆய்வு செய்யப்பட்டு நூல் வடிவம் பெறவேண்டும். அந்நூல் பாடசாலை, கல்லூரி, பல்கலைக்கழகங்களில் பாடநூல்களாக வேண்டும். எனது இந்நூல் ஒரு பாலபோதினி, பாலபாடம் போன்றது என்பதை நான் நன்கு அறிவேன். பாலபோதினி, பாலபாடத்தில் ஆரம்பமான கல்விதான் பல்கலைக்கழகம்வரை தொடர்கின்றது.

மாயன்களம் நாகர்களும் அளப்பரிய ஆற்றலை எங்கேயிருந்து பெற்றுக்கொண்டார்கள்? இவர்கள் இப்பூமியில் நடமாடியவர்கள் என நினைக்கும்போது உற்சாகம் கரைபுரண்டு ஓடுகின்றது. அறிவியல் வளர்ச்சி அதிகம் மேலோங்காத கி.மு. காலத்திலே நடமாடும் பல்கலைக்கழகமாக விளங்கியுள்ளார்கள். சகலகலாவல்லவர்களாக திகழ்ந்தும் உள்ளார்கள்.

இவர்கள் பற்றிய விபரங்களைத் திரட்டும்போது அரிய பொக்கிஷம் ஒன்று என்முன்னே திறந்து கிடக்கின்றது போன்று உணர்ந்தேன். அப்பொக்கிஷங்கள் ஒவ்வொன்றும் தங்களை ஆராயும்படி அழைப்பு விடுவது போல் இருந்தது. என் ஆர்வத்தினால் நான் பெற்ற விபரங்களை பிறருடன் பகிர்ந்து கொள்வதை ஒரு மானிட சேவையாக கருதுகின்றேன். காலக்கணிப்பு வித்தியாசமான அடிப்படையில் கணிக்கப்பட்டதால் ஒவ்வொரு நூலும் கூறும் காலங்களும் வித்தியாசப்படுகின்றன.

கணிதக்குறியீடுகளையும், வானியல் இரகசியங்களையும், கட்டிடக்கலையையும் கற்பிக்கும்போது கற்பிப்பவர்கள் தங்களை அறியாமலே மாயன்களதும் நாகர்களதும் அறிவியலையே கற்பிக் கின்றார்கள். உலகம் பூராவும் மாயன்களது, நாகர்களது அறிவியல் எச்சங்கள் பரவிக்கிடக்கின்றன என்பதை உறுதியாகக் கூறுகின்றேன்.

படையெடுப்புக்களின் போதும், ஆக்கிரமிப்புகளின்போதும் எந்த நாடாக இருந்தாலும் முதலில் பாதிப்பிற்குள்ளாவது புத்தி ஜீவிகளே.

சுருங்கக்கூறினால் அறிவியல் அடையாளங்கள் மட்டுமல்ல புத்தி ஜீவிகளும் அழிக்கப்படுகிறார்கள். இதனால் அவர்கள் நாட்டைவிட்டு வெளியேறி பிற நாடுகளுக்குச் சென்று வாழ நேரிடுகின்றது. அது மட்டுமல்ல, கடும் வறட்சியும் கொடிய நோய்கள் பரவுவதும் கூடக் காரணங்களாக அமைந்துள்ளன. இதற்கு மாயன்களும் நாகர்களும் விதிவிலக்கல்ல. அவர்களது வெளியேற்றம் இந்தியாவிற்கு மட்டுமல்ல இலங்கைக்கும் பேரிழப்பாகும். அதனால் அறிவியல் வளர்ச்சிக்கு வேறு நாடுகளை இன்று உதாரணம் காட்ட வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. எந்த நாட்டை உதாரணமாகக்கூறினாலும் அந்நாடுகளில் அதி ஆதிகாலத்தில் நாகர்களோ, மாயன்களோ விதைத்த விதைதான் இன்று வளர்ந்து விருட்சமாக எங்கள் கண்களுக்குத் தெரிகிறதென்பது யதார்த்தம்.

யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்
மனித நேயத்துடன் வணக்கம்

எஸ் குருபாதம்

Nov 01, 2018

“என்னைப்பற்றி நான்”



மலேஷியாவின் தலைநகரான கோலாலம்பூரில் பிறந்தேன். எனது தந்தை அங்கு புகையிரதஇலாகா அத்தியட்சகராக (Superintendent of Railways) பணிபுரிந்தார். அப்போது அங்கு நிலவிய யுத்த அசம்பாவிதங்கள் காரணமாக சிறு பிராயத்திலேயே பெற்றோர்களின் பூர்வீகமான யாழ்ப்பாணம் சென்று அங்கு வாழ்ந்து, கல்விகற்று, ஆங்கிலம் கற்பிப்பவராகப் பணியை ஆரம்பித்து, பத்திரிகைத் துறையில் ஆர்வம் காரணமாக யாழ்ப்பாணத்தில் அப்போது வெளிவந்து கொண்டிருந்த ஒரேயொரு தேசியத்தினசரியான (National Daily) “ஈழநாட்டில்” உதவி ஆசிரியராகப் (Sub-Editor) பணிபுரிந்தேன். அதில் உலக அரசியல் சார்ந்த கட்டுரைகளும் எழுதி பத்திரிகையாளராக மலர்ந்தேன். பின்பு சவூதிஅரேபியா சென்று Yanbu நகரில் உள்ள ஒரு ஸ்தாபனத்தில் நூலகராகவும் (Librarian) அந்த ஸ்தாபனத்தின் செய்தி இதழின் (Bulletin) நிர்வாக ஆசிரியராகவும் (Managing Editor) பணிபுரிந்தேன். பின்பு கனடா (Canada) நாட்டில் ரொறன்ரோ (Toronto) மாநகரில் குடியேறி, அங்கு ஒரு சட்ட நிறுவனத்தில் "Paralegal" ஆகவும்

சத்தியப்பிரமாண ஆணையாளராகவும் (Commissioner of Oaths) கடமையாற்றி தற்போது எழுத்துப்பணியில் ஈடுபட்டுள்ளேன்.

வாரம் தோறும் ரொறன்ரோ கீதவாணி வானொலியில் “இயற்கையும் இயல்பும்” என்ற நிகழ்ச்சியை வழங்கி வருகின்றேன் (இந்நிகழ்ச்சிகள் யாவும் “Youtube gurupatham talk show வில் பதிவாகி வருகின்றது). நான் எனது மாணவ பிராயத்திலிருந்து இன்றுவரை ஏராளமான பலதுறை சார்ந்த நூல்கள் (Nonfictions) வாசித்து அவற்றிலிருந்து பெற்றுக்கொண்ட அறிவு, சிந்தனை, அனுபவங்களை ஒருங்கே திரட்டி அவைகளை நூல் வடிவம் ஆக்குகின்றேன். எனது ஆய்வுக்கு கௌரவ கலாநிதிப்பட்டம் எனக்கு வழங்கப்பட்டது. எனது “போதிதர்மர் பற்றிய அற்புதமான விடயங்கள்” என்ற வாழ்க்கை வரலாற்று நூலுக்கு தமிழக அரசின் தமிழ் வளர்ச்சித்துறை விருது வழங்கியது. சென்னை மெய்யப்பன் அறக்கட்டளை, திருப்பூர் தமிழ் சங்கம், நாகர் கோவில் கலை, இலக்கிய, மேம்பாட்டு உலகப்பேரவை ஆகியவையும் விருது வழங்கின. எனது நூல்களுக்கு இலங்கை, தமிழக பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், உயர்மதிப்புரை வழங்கியுள்ளன.

எனது “மறுபிறப்புப்பற்றிய ஆச்சரியமான தகவல்கள்” என்ற நூல் அனைத்துத் தமிழக பொது நூலகங்களிலும் உள்ளன. வெளி வந்த எனது அனைத்து நூல்களும் இலங்கையில் பல பொது நூலகங்களிலும் வட, கிழக்கிலுள்ள அனைத்து பல்கலைக்கழக நூலகங்களிலும் உள்ளன. ஆனந்த விகடனின் e-சஞ்சிகையான Vikatan.com இல் எனது சில கருத்துக்கள் வெளிவந்துள்ளன. மக்கள் குரல் பத்திரிகையாளர் வீ. ராமஜீ அவர்கள் தொகுத்து எழுதி மணிவாசகர் பதிப்பகம் ஊடாக வெளியிட்ட “சாதனை மலர்கள் - 2017” என்ற நூலில் என்னைப்பற்றிய குறிப்பும் உள்ளது. வாழ்வியல்பற்றிய நூலான “மனமே மகிழ்ந்திரு” என்னும் எனது நூலுக்கு இலங்கை அரசின் உயர்விருதான சாகித்திய மண்டல பரிசுக்கு 2018இல் தேர்வானது.

யாழ்ப்பாணம் வேம்படி மகளிர் கல்லூரியில் கணித ஆசிரியராகப் பணியாற்றி பின்பு கனடாவில் உள்ள ரொறன்ரோ மாவட்ட கல்விச் சபையின் கீழ் (Toronto District School Board) Math, Calculus, Careers, Sp. Ed ஆகிய பாடநெறிகளைக் கற்பித்து நிரந்தர ஆசிரியராகப்

பணியாற்றியதுடன், அதிபருக்கான தராதரப் பத்திரத்தைப் (Principal's Qualification Program, Toronto) பூர்த்தி செய்து தொடர்ந்தும் கற்பிக்கும் பணியில் இருக்கும் எனது வாழ்க்கைத்துணை ஜெயா (Jeyajothy) அவர்கள் எனது எழுத்துப்பணிக்கு உயிருட்டமாக உள்ளார்.

“என்னைப்பற்றி நான்” என்ற அறிமுகத்துடன் ஆரம்பித்து “எங்களைப்பற்றி நாங்கள்” என்ற அறிமுகத்துடன் நிறைவு செய்து இந்நூலை உங்கள் கரங்களில் தவள விடுகின்றோம்.

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்”

மனித நேயத்துடன்,

எஸ். குருபாதம்,

ஜெயா. குருபாதம்

11.11.2018

இந்நூலில்....

- அணிந்துரை
(Preface)
- என் நூலைப்பற்றி நான்
(About my book as an Author)
- என்னைப்பற்றி நான்
(About Myself)

அத்தியாயங்கள் (Chapters)

1. மாயன்கள், நாகர்களைப் பற்றிய ஓர் அறிமுகம் 1
(An Introduction about Mayans and Nagars)
2. மாயன் இன அடையாளங்களும் குடும்ப அமைப்பும் 5
(Mayans' Anthropological Traces and Family structure)
3. வனாந்தரங்கள் வெளிப்படுத்திய மாயன் அறிவியல் 12
(Jungles Exposed Mayans' Intellectualities)
4. அமெரிக்காவில் இந்திய விவசாயிகள் என அழைக்கப்பட்டவர்கள் நாகர்களா? 17
(Were the Nagars called as Indian Farmers in America?)
5. வரலாறு கூறும் மாயன் வரலாறு 22
(History narrates about Mayans History)
6. மாயன்கள் நாகர்களதும் இலங்கை - இந்தியத் தொடர்பு 28
(Mayans and Nagars' connection to Sri Lanka and India)
7. ஆச்சரியமான தகவல்கள் 32
(Astounding revelations)

8. மாயன்களின் ஆக்கத்திறன் கலாசாரம் 38
(Mayans' Creative Culture)
9. மிக்க புராதன காலத்தில் ஆடையணிந்த மாயன்கள் 41
(Mayans wore clothes during primitive period)
10. கை சைகைகளின் பாவனைக்காலத்தில் மொழி மூலம் 45
தொடர்பு கொண்ட மாயன்கள்
(When hand signals in usage, Mayans used language for
communications)
11. கணிதத்தின் முன்னோடிகள் பூச்சியம், தசமதானத்தின் 52
அறிமுகம்
(Pioneers of Mathematics; Introduction of Zero and Decimal)
12. வானியல் ஆய்வுமையம் 59
(The Astronomical Observatory)
13. நிகழ்வுகளின் கால ஒழுங்கும், கலண்டர் முறையும் 65
(Chronological and Calendric system)
14. கட்டிடக்கலையும் கல்விக்கூடங்களும் 69
(Architecture and Educational Institutions)
15. தென் அமெரிக்காவில் புராதன இந்து ஆலயங்கள் 83
(Ancient Hindu Temples in South America)
16. உலகப் புகழ் பிரமிட் 88
(Pyramid - The World Wonder)
17. செறமிக்ஸ்ம் தொல்லியல் சின்னங்களும் 93
(Ceramics and Archaeological Artifacts)
18. பந்து கண்டுபிடிப்பும் பந்து விளையாட்டும் 98
(Invention of Ball and Ball Game)
19. கண்டுபிடிப்புகள் 103
(Inventions)

20. போக்குவரத்துத் தொழில் நுட்பம் 106
(Transportation systems and Technology)
21. மதம் 109
(Religion)
22. ஆட்சி முறையும் அதிகாரமும் 115
(Governing Aspects and Hierarchical Power)
23. உள்நாட்டு யுத்தம் 118
(Civil war)
24. மாயப்பன் ஒன்றியம் 125
(Mayappan Confederation)
25. இந்தியர்களது நாகரிகத்தைப் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்ட
கொலம்பஸ், இந்தியர்களது பிரதேசத்தை
கைப்பற்றத் தீர்மானம் 129
(Astonished by The Indians' Civilization, Columbus determined to
capture Indians' Territories)
26. தென் அமெரிக்காவிற்கு நாகரிகத்தை
அறிமுகப்படுத்தியவர்கள் இந்தியர்களே! 136
(Indians introduced Civilization to South America)
27. கற்கள் கூறும் இரகசியங்கள் 143
(Stones disclose the secrets)
28. முடிவுரை (Conclusion) 149
பல நுண்ணறிவை வெளிப்படுத்திய மாயன்களும், நாகர்களும்!
(Multiple Intelligences Revealed by Mayans and Nagas)
- சில வழிகாட்டி நூல்கள் 161
(Some Selected Bibliographical Guides)

அத்தியாயம் - 1

மாயன்கள் நாகர்களைப் பற்றிய ஓர் அறிமுகம் (An Introduction about Mayans and Nagars)

மாயன்களும், நாகர்களும் பொதுவாக இந்தியர்களே. இவர்கள் இலங்கையிலும், வாழ்ந்தவர்கள். வட இலங்கையில் நாகர்களது ஆட்சியும் இருந்தது. ஏன் இவர்கள் இந்தியாவை விட்டு வெளியேறினார்கள் என்பது இன்னும் வினாவாகவே இருக்கின்றது. இலங்கையிலிருந்தும் நாகர்கள் வெளியேறியிருக்கிறார்களா? நாகர்கள் பல நாடுகளில் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். இவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் இந்தியா, இலங்கை போன்ற காலநிலையிலுள்ள நாடுகளை நாடி குடியேறியுள்ளார்கள். பல்லாயிரக்கணக்கான சுற்றுலாப்பயணிகள் வருடாவருடம் மெக்சிக்கோ, குவாத்தமாலா, ஹொண்டூராஸ், நிக்கரகுவா, பெரு, ஐக்கிய அமெரிக்கா நாடுகளுக்குச் சென்று மாயன்களின் தொல்லியல் ஆய்விடங்களையும் புராதன கட்டிடங்களையும் தொல்லியல் நினைவுச் சின்னங்களையும் பார்வையிடுகின்றனர். மாயன்களின் அடையாளங்களான ஆலயங்களின், பிரமிட்களின் படிகளில் ஏறி இறங்குகின்றனர். அவர்களால் அமைக்கப்பட்ட நகரங்கள், கட்டிடங்களைப் பார்த்து அவர்களது நாகரிக வளர்ச்சியை எண்ணிப் பிரமிக்கின்றனர். அவர்களைப் பற்றிய விபரங்கள் புரியாத புதிராக இன்றும் இருக்கின்றது. தினமும் புதிய தகவல்களும், புதிய நூல்களும் வெளியாகிக் கொண்டிருக்கின்றன.

தென் அமெரிக்கா, மெக்சிக்கோவில் 3000 வருடங்களுக்கு முன்பு நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள கட்டிடங்கள் உண்டு. அவை மாயன்களின் பாழடைந்த நினைவுச்சின்னங்களாக இன்று ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அவைகள் இன்றைய வனாந்திரங்களுக்குள் நிமிர்ந்து நிற்கின்றன. தங்களை ஆய்வு செய்யுங்கள், தங்கள் வரலாறுகளைக் கண்டறியுங்கள் என்று அழைப்பு விடுவது போல் உள்ளது.

கருங்கக்கூறின் அமெரிக்கா, அவுஸ்திரேலியா, ஐரோப்பா, ஆசியா கண்டங்களிலுள்ள பல நாடுகளின் புராதன காலத்தை ஆராய்ந்தால் இந்தியர்களான நாகர்களையும், மாயன்களையும் விலத்தி ஆராய முடியாது. குறிப்பாக ஐப்பான், எகிப்து, கிரேக்கநாடு, ஸ்பெயின், இத்தாலி, ஜேர்மனி, ரஷ்யா, மியன்மார், கம்போடியா, ஆப்கானிஸ்தான், பாகிஸ்தான் மற்றும் மத்திய அமெரிக்க நாடுகளான பொலிவியா, பெரு, நிக்கரகுவா, எல்சல்வடோர், ஹொண்டூராஸ், இருந்திருக்கின்றார்கள். கனடாவின் சில பகுதிகளிலும் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். கனடாவில் இன்றும் இந்தியர்கள் என்றே அழைக்கப்படுகிறார்கள். அவர்கள் பூர்வீகக் குடிமக்களாகக் கருதப்படுகிறார்கள். பல நாடுகளின் அருட் காட்சியகங்களில் அடையாளம் காணப்படாத நிலையில் இருக்கும் கற்களின் வடிவங்களும், செதுக்கப்பட்டிருக்கும் ஓவியங்களும், எழுத்துக்களும், நாகரதும், மாயன்களதும் அடையாளங்களாகக் காணப்படுகின்றன.

கனடாவின் முதல் இனமான மக்களை (First Nations / Native Indians) இந்தியர்கள் என அழைக்கிறார்கள். அவர்கள் மத்தியில் ஆதி காலத்தில் ஒரு முறை பாரிய பஞ்சம் ஏற்பட்டபோது கழுகு (Eagle) மீன் கொண்டுவந்து போட்டுவிட்டு கடலை நோக்கிப் பறக்க, அதனைத் தொடர்ந்து சென்று கடலைக்கண்டனர். இதனால் அவர்கள் மீன்பிடித்து தங்கள் பஞ்சத்தைப் போக்கினார்கள். அன்றிலிருந்து கழுகு வணக்கத்திற்குரியதாகியது. இன்றும் அவர்கள் அதை வணக்கத்திற்குரியதாகவே பார்க்கிறார்கள். ஏழு உலகம் இருப்பதாகவும் நம்புகிறார்கள். இவர்கள் இந்துக்கள்போல சாம்பிராணிப்புக்கை போல ஒன்றைப் புகைபோடுவது அவர்களது மரபாகும். இந்த புகைபோடுதல் முக்கிய தினங்களில் இடம்பெறுகிறது.

புராதன காலத்தில் ஐக்கிய அமெரிக்காவில் நாகர்கள், மாயன்களை மெசவேட் (Meserve) இனம் என அழைத்தனர். இவர்கள் மெசோஅமெரிக்கன் எனவும் சில இடங்களில் அழைக்கப்பட்டார்கள். அவர்களது கலாச்சாரம் மெசோ அமெரிக்கன் கலாச்சாரம் (Meso American Culture/civilization) என அழைக்கப்பட்டது. அவர்கள் மத்தியிலும் கழுகு ஓர் பிரதான பறவையாகக்கருதப்பட்டது. அமெரிக்காவின் தேசிய பறவையும் கழுகே. இப்பறவையின் தெரிவும் மெசோ அமெரிக்கன் நாகரிகத்தைச் சார்ந்ததோ என்பது தெரியவில்லை.

எந்தெந்த நாடுகளில் வானியல், கணிதம், நீர்பாசனம் தொடர்பான தொழில்நுட்பம், கட்டிடக்கலை போன்ற விஞ்ஞானம் உயர்வாக இருக்கின்றதோ அவைகளின் பின்னணி இந்தியர்களான அம்மக்களுக்கே உரியதாகும். இவர்கள் பற்றிய ஆய்வுகள், ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொள்ளப்படவேண்டும். உலகுக்கு அறிவியலை, தொழில் நுட்பவியலை, வானியலை, கணிதத்தை, கட்டிடக்கலையை, நாகரிகத்தை உலகத்தின் பல பாகங்களுக்கும் எடுத்துச் சென்றவர்கள் இவர்களே. மனித இனம் இலைகுழைகளை ஆடைகளாகத்தரித்து வாழ்ந்த ஆதி கி.மு. காலத்தில் இவர்கள் முழு உடையணிந்து வாழ்ந்த நாகரிக மக்களுமாவார்கள். “மாயன் நாகரீகம், நாக நாகரீகம் உலகில் பல நாடுகளில் பரவியுள்ளதை இந்நூலில் காணலாம்.

ஐக்கிய அமெரிக்காவின் விண்வெளி ஆய்வு, வானியல், காலக் கணிப்பு என்பவற்றை ஆராய்ந்து கொண்டு போனால் அங்கே மாயன்களைச் சந்திப்பீர்கள். கிரேக்கநாட்டின் கணிதவியலுக்குள் பிரவேசித்தால் அங்கே மாயன்களைச் சந்திப்பீர்கள். எகிப்தின் பிரமிட் கட்டிடக்கலையை உற்று நோக்கினால் அங்கே மாயன்களைச் சந்திப்பீர்கள். ஜப்பான் மொழியை ஆய்வு செய்தால் அங்கே நாகர்களுடனும் தமிழ்மொழியுடன் உறவாடுவீர்கள். ஈரான், ஈராக்கிலும் மாயன்களின் தொழில்நுட்ப சாயலைச் சந்திப்பீர்கள். ஜேர்மனிக்குள்ளும் இவர்களது கணிதவியல் கலந்துள்ளது. அவுஸ்திரேலியா, நியூசீலாந்தில் மாயன்களும், நாகர்களும் கால் பதித்துள்ளார்கள். மெக்சிக்கோ, எல்சல்வடோர், ஹொண்டூராஸ், நிக்கரகுவா, குவாத்தமாலா மற்றும் அமெரிக்காவிலுள்ள இந்தியா போன்ற சீதோஷ்ண நிலையுள்ள

பல நகரங்களில் வாழ்ந்த நாகர்களை, மாயன்களை 'இந்தியன்' என்று அழைத்துள்ளார்கள். நாகுவா, நாகுல்ரா எனவும் நாகர்கள் அழைக்கப்பட்டுள்ளார்கள். நாகுவா இன மக்கள் கி.பி. 900 - 1250 காலப் பகுதியில் எழுச்சி பெற்ற மக்களாக மெக்சிக்கோவில் வாழ்ந்தார்கள் என நூல்கள் கூறுகின்றன.

ஐப்பான், எகிப்து, கிரேக்கம் போன்ற பல நாடுகளில் 'நாக' என்று ஆரம்பிக்கும் பல கிராமங்கள், நகரங்கள் உள்ளன. அறிவியல், கணிதவியல், தொழில்நுட்பவியல், நீர்ப்பாசனவியல். கட்டிடக்கலையியல், வானியல் போன்ற துறைகளில் இயல்பாகவே விஞ்ஞானிகளான இம்மக்கள் இந்தியாவை விட்டு ஏன் வெளியேறினார்கள்? இவர்களது வெளியேற்றம் இந்தியாவிற்கு மாத்திரமல்ல அண்டை நாடுகளான இலங்கை உட்பட பாரிய அறிவியல் இழப்பாகும். மாயன்கள், நாகர்கள் தென் அமெரிக்கா சென்ற பின்பே அங்கு நாகரிகம் ஆரம்பமாகின்றது. அந்த நாகரிகம் நாக நாகரிகமே!. மாயன் நாகரிகமே!

இன்று பல்கலைக்கழகங்களில் கற்பிக்கும் வானியல், கட்டிடக் கலை, கணிதம் போன்ற பாடநெறிகளில் இவர்களின் அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் மறைமுகமாக கலந்திருப்பது விந்தையிலும் விந்தையாக உள்ளது. மாயன்கள் நாகர்கள் பற்றிய ஆய்வுநூல்கள் அதிகம் வெளிவரவேண்டும். அவர்களது நாகரீகம் உலகில் பல நாடுகளில் பரவியுள்ளது.

அத்தியாயம் - 2

மாயன் இன அடையாளங்களும் குடும்ப அமைப்பும் (Mayans' Anthropological Traces and the Family Structure)

மாயன் (Mayan) நாகரிகம் மிகவும் தொன்மையானது மாத்திரமல்ல பல வியத்தகு விடயங்களையும் உள்ளடக்கியுமுள்ளது. மாயன்களின் வரலாற்றை ஆராயும்போது உலகின் முதலாவது நாகரிக மக்களாக இருக்கலாம் என்ற ஐயப்பாடு தோன்றுகிறது. இவர்கள் போரை, ஆயுத பாவனையைத் தவிர்த்து வாழ்ந்த மக்கள். தவிர்க்க முடியாத சூழ்நிலையில் மாத்திரம் ஆயுதம் தாங்கியவர்கள். ஆயுதங்களைத் தவிர்த்து வாழ்ந்ததால் பாதிப்பிற்குள்ளாகி நாடுவிட்டு நாடு குடியேறியுள்ளார்கள். தாங்கள் வாழும் இடங்களில் பெரும் கட்டிடங்களை நிர்மாணித்து நகரங்களாக மாற்றியுள்ளனர். அது மாத்திரமல்ல வளம் கொழிக்கும் (Fertile Land) பூமியாகவும் மாற்றியுள்ளார்கள்.

கி.மு. 2000ற்கு முன்பு வடமெக்சிக்கோவை விட்டு வெளியேறி மீண்டும் சிலர் திரும்பி வந்து குடியேறி மீண்டும் கி.மு.1000ஆம் ஆண்டளவில் (Pre classic period) பசுமையை நோக்கி வெளியேறியுள்ளார்கள். பஞ்சம் காரணமாக வேட்டையாடியும் மீன்பிடித்தும் வாழ்ந்துள்ளார்கள். படிப்படியாக மெக்சிக்கோவிலுள்ள யுக்கற்றான் குடா (Yucatan Peninsula) நாட்டிற்குள் தங்களை ஸ்திரப்படுத்திக்

கொண்டனர். மாயன்கள் பல பிரிவுகளாகப் பிரிந்து போனார்கள். இவர்களுள் Itza என்ற பிரிவினரும் அடங்குவர். 4ஆம் நூற்றாண்டளவில் யுக்கற்றானுக்கு Itza பிரிவினர் சென்று குடியேறினார்கள். இவர்கள் யுக்கற்றான் நாட்டை தங்கள் கட்டுப்பாட்டிற்குள் வைத்திருந்தனர். மாயன்மக்களுக்குள் பல உபபிரிவுகளும் வித்தியாசமான கலாச் சாரங்களும், மொழிக்கலப்புகளும் ஏற்பட்டு விட்டது. இங்கு நான் அவர்கள் எல்லோரையும் மாயன்கள் என்றே குறிப்பிட விரும்புகின்றேன்.

இவர்கள் Meso Americans என்றே அழைக்கப்பட்டார்கள். இப்பூர்வீக மக்களது தோற்றங்கள் அவர்கள் எந்த நாட்டில் வாழ்ந்தாலும் எந்த நூற்றாண்டாக இருந்தாலும் ஒரே மாதிரி உடல் அமைப்பையும் கொண்டவர்களாக இருக்கிறார்கள் காரணம் அவர்கள் இந்திய நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பதேயாகும். இவர்கள் இந்திய அமெரிக்கர்கள் எனவும் அழைக்கப்பட்டுள்ளார்கள்.

மாயா நூல்கள் இவர்களது தோற்றத்தைப்பற்றிக் குறிப்பிடும்போது செம்மேனியர்கள் அதிகமாகவும் கருமைநிறம் கொண்டவர்கள் குறைவாகவும் இவர்கள் மத்தியில் காணப்பட்டனர் எனக் கூறுகிறது. உடலில் அதிகப்படியான உரோமமும், வழுக்கல் தலை அற்ற அடர்த்தியான நேரிய கருமையான தலைமுடியும் கொண்டவர்கள் என மேலும் விளக்குகிறது.

இவர்களது இரத்தம் "O" Positive வகையைச் சேர்ந்ததெனவும் ஸ்பானிய மக்களது இரத்தம் பொதுவாக 40% ற்கு மேலானவர்களுக்கு "A" வகையைச் சேர்ந்ததெனவும் கறுப்பு இன மக்களது இரத்தம் பொதுவாக "B" வகையைச் சேர்ந்ததெனவும் 75% ஆன மாயன்கள் இரத்தம் பொதுவாக "o" பிரிவைச் சேர்ந்ததெனவும் நூல்கள் கூறுகின்றன.

இவர்களது Metabolism அதாவது உடல் இயங்குவதற்குத் தேவையான குறைந்த சக்தி வெள்ளை இன மக்களை விட மாயன் மக்களுக்குக் கூடுதலானது எனவும் நாடித்துடிப்பும் இரத்த அழுத்தமும் குறைவானது என நூல் விளக்குகிறது.

மாயன்களது உயரம் சராசரியாக 1.55மீற்றர், பெண்களின் உயரம் சராசரியாக இன்று 1.46 மீற்றராகவும் இன்றைய மாயன் மக்களின் சராசரி உயரம் 1.50 - 1.59 மீற்றராகவும் உள்ளது என

மாயன் மக்களைப்பற்றி “The Maya” என்ற நூல் மேலும் தகவல் தருகின்றது. உடல் அமைப்பைப் பொறுத்தவரை மாயன்களது தலையும் முகமும் வட்டவடிவமானவை, அகன்ற தோள்கள், அகன்று விரிந்த மார்பு, நீண்ட கைகள், பெரிய முகம், சரிந்த கண்கள் அதாவது வாக்குக்கண் (Squint eyes/crossed eyes/slanting eyes), கழுகு மூக்கும், பெரிய நெற்றியும் கொண்டவர்கள். சரிந்த கண் அழகு என்கின்றனர். தாடி வளர்த்தல் அவர்கள் மத்தியில் இல்லை. அமெரிக்க நியூயோர்க் நகரிலுள்ள Metropolitan Museum இல் காணப்படும் புராதன மாயன் களைக் குறிக்கும் சிலைகள் தாடி முகத்துடனும் கரும் மேனியுடனும் காணப்படுகின்றது. இது ஆரம்பகால மாயன்களின் தோற்றமாக இருக்கலாம். வேறு இன மக்களுடன் கலந்த பின் தோற்றம் மாறி இருக்கலாம் என்பது ஆசிரியரின் கருத்து.

மாயன்கள் தாங்கள் வாழ்ந்த சிறு இடங்களை கிராமமாக மாற்றி அக்கிராமங்களை நகரங்களாக மாற்றி பின்பு அவைகள் நகர அரசாக (City State Government) மாற்றியுள்ளார்கள். கி.மு 100 – கி.பி. 900 இடைப்பட்ட காலத்தில் (Classic Period) மிகப்பெரும் மாயன் சாம்ராச்சியம் (Mayan Empire) உருவாக்கிவிட்டார்கள். கி.மு. 4500 வருடங்களுக்கு முன்பு முதலாவது மாயா இனம் குவாத்தமாலாவுக்கு வந்ததாக “The Maya” என்ற நூல் கூறுகிறது. இவர்கள் வேட்டையாடி, மீன்பிடித்து மேட்டுநிலத்தில் குடியேறி விவசாயத்தில் வளர்ச்சி கண்டனர் என்கிறது.

கி.பி. 320 – 435 காலப்பகுதியில் குவாத்தமலாவிலுள்ள ரிக்கலை (Tikal) நகராக்கி அங்கு கொண்டாட்ட வைபவ மையங்கள் (Ceremonial Centres) அமைத்தது மாத்திரமல்ல ஹொண்டுராஸ் (Honduras) நாட்டின் தலைநகரமாக கோப்பன் (Copan) நகரைக் கட்டி எழுப்பினார்கள். மெக்சிக்கோவில் யுக்கற்றான் குடாவில் சிச்சன் இற்சா (Chichen Itza) பெருநகரை Itza இனத்தவர்கள் நிர்மாணித்தனர். கி.பி. 730 – 790 க்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் மேலதிகமாக 14 பெரு நகரங்களை மாயன் உருவாக்கி விட்டார்கள். கி.பி. 830 ற்குப் பின் சகல நகரங்களும் வளர்ச்சியில்லாமல் முழுமையாகக் கைவிடப்பட்டது. ஏன் என்ற காரணம் ஆய்வாளர்களால் சரியாகக் கூற முடிய

வில்லை. போராளிகள் பலர் ஊடுருவிவிட்டதால் மாயன்கள் வெளியேறி விட்டார்கள் என்பது ஒரு காரணமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. கடும் வரட்சியால் பஞ்சமும் வேகமாகப் பரவிய மலேரியா நோயினாலும் வெளியேறியதாக பொதுவாகக் கூறப்படுகிறது.

2018 ஒக்டோபர் மாதம் ஹொண்டுறாஸிலிருந்து குவாத்தமாலாவிலிருந்து ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் நாட்டைவிட்டு வெளியேறி அண்டை நாடுகளிற்குச் செல்கிறார்கள் (Exodus). அவர்களில் பலர் மாயன்கள். நாட்டில் பஞ்சம் பொருளாதாரம் காரணமாகவும், சிறுசிறு குழுக்களின் மோதலுக்கு பயந்தும் இந்த வெளியேற்றம் நடைபெறுகின்றது. ஐக்கிய அமெரிக்காவிற்குள்ளும் செல்ல முயல்கின்றனர். இந்நூல் அச்சுப்பதிவாகும்போது வெளியேற்றம் நடந்து கொண்டிருக்கின்றது (Migration). இதேபோலத் தான் மாயன்களும் நாகர்களும் காலத்திற்குக்காலம் நாடுகளைவிட்டு வெளியேறி உலகில் பல நாடுகளிலும் குடியேறினார்கள். புராதன காலத்தில் ஹொண்டுறாஸ் மாயன்களாலும், நாகர்களாலும் உருவான நாடாகும்.

கி.பி. 900 - 1521 காலப்பகுதி மாயன் மறுமலர்ச்சிக் காலமாகும் (Renaissance). குவாத்தமாலாவிலிருந்து யுக்கற்றான் வரை (மெக்சிக்கோ) மாயன்களின் புது நாகரிகம் தோன்றியது. விவசாயம் மேலோங்கியது. புதுக்குடியேற்றம் உருவானது. கட்டடங்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டன. யுக்கற்றானுக்குள் ரொல்ரெக் (Toltec) இனமும் குடியேறியதால் அங்கு 2 விதமான கலாசாரம் உருவாகிவிட்டது. மாயன் சமாதான விரும்பிகள், ரொல்ரெக் யுத்தப்பிரியர்கள் (Belligerent).

ரூலும் (Tulum)
து றை மு க ம்
மாயன்களது
வர்த்தகத் துறைமுக
மாகும். யுக்கற்றான்
குடா நாட்டில் ரூலம்
(Tulum) நகரும்
மற்றும் சிச்சின் இற்சா
நகரும் உருவாகியது.
Tulum என்பதன்



காந்த வடக்குத் தெற்காக அமைக்கப்பட்ட
17 பாகை சரிவான கட்டிடம்.

பொருள் சுவர்களினால் அமைக்கப்பட்ட நகரம் என்பதாகும் (Walled city) இந்த நகரை நூல் ஆசிரியர் தன் மனைவியுடன் சென்று பார்த்திருக்கிறார். அரண்மனை, கொண்டாட்ட மண்டபங்கள், வரிவசூல் காரியாலயங்கள், அரச நிர்வாக காரியாலயங்கள் பாழடைந்த நிலையில் காணப்பட்டாலும் மாயன்களின் நிர்வாகத் திறமையை அவை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. படத்தில் காணப்படும் கோட்டையில் 28 படிகள் உள்ளன. இது 28 நாட்களான பெண்களின் Menstrual cycle ஐக் குறிக்கின்றது.

புராதன மாயன்களின் வீடுகள் சற்சதுரமாகவும் சரிந்த (Sloping roofs) கூரைகளும் கொண்டதாகும். வைக்கோல் (Straw) அல்லது ஓலையால் (Palm leaves) அமைக்கப்பட்டவைகளாகும். ஓலைச் சுவர்களைக் கொண்டதாகும். இந்த அமைப்புக்கொண்ட வீடுகள் ஏழ்மையின் அடையாளங்கள் எனலாம். மாயன்களின் கல்வீடுகளும், பலகைக் கதவுகளும் 2, 3 அறைகள் கொண்ட வீடுகள் செல்வத்தின் அடையாளமாகவும் குறிப்பாக கிராமத் தலைவர்கள், நகரத் தலைவர்களின் இருப்பிடங்களாக பறைசாற்றி நிமிர்ந்து நின்றன. தளபாடங்களும், கம்பளங்களும், சித்திர வேலைப்பாடுகள் கொண்ட சுவர்களும் அவரவர்களது அந்தஸ்தை வெளிப்படுத்தின. நிலங்களை விவசாயச் செய்கைக்கு தலைவர் சமமாகப் பிரித்து பொது மக்களுக்குக் கொடுப்பார். பிரிக்கும் அலகை Kol என்றே அழைத்தனர். விதைத்தலும், அறுவடை செய்தலுக்குரிய காலத்தை தலைவரே கணித்துக்கொள்வார். சகல கொண்டாட்டங்களும் மத வைபவ அடிப்படையில் நடந்தேறின. கடவுளுக்கு காணிக்கையாக விவசாய உற்பத்திகள் வழங்கப்பட்டன. விவசாயிகள் தங்கள் உடல்களில் காயங்களை ஏற்படுத்தி இரத்தத்தைக் காணிக்கையாக்கினர். மிருக பலியும் கொடுத்தனர். பிறப்பு, இறப்பு, திருமண வைபவங்களிலும் காணிக்கைகளாக இதே நடைமுறை பின்பற்றப்பட்டன.

திருமணம்

சொந்த ஊரில் ஆணோ, பெண்ணோ திருமணம் செய்ய முடியாது. வேறு ஒரு ஊரில் உள்ளவரையே திருமணம் செய்ய வேண்டும். இத்திருமணம் மூலம் இரு வேறு குடும்பங்கள் மாத்திரமல்ல இரு

வேறு ஊர்களும் இணைகின்றன. ஆண் தன் மனைவியின் வீடு சென்று மனைவியின் பெற்றோர்களுடன் சேர்ந்து 4 வருடங்கள் வாழ வேண்டும். அக்காலத்தில் அவர் தன் மனைவியுடன் அன்பாகவும் பிரியமாகவும் நடக்காது போனால் பெண்ணின் தந்தை அத்திருமணத்தை இரத்துச்செய்து தன் மகளுக்கு வேறு திருமணம் செய்து வைப்பார். திருமணம் செய்யும்வரை மகன் தந்தைக்கு உதவியாக விவசாயத்தில், குடிசைக் கைத்தொழிலில் ஈடுபடவேண்டும். தந்தை இறந்ததும் சொத்துக்கள் சமமாக ஆண்பிள்ளைகளுக்குள் பகிரப்படுகின்றது. விதவைப் பெண்கள் வெள்ளை ஆடை அணியும் வழக்கமும் ஏற்பட்டது. அந்த வெள்ளை நிற ஆடையில் நீலநிறப்பூவும் வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும். குடும்பத் தலைவராக பெண்களே செயற்பட்டார்கள். நிதி கையாளலும், குடும்ப நிர்வாகமும் அவளது கையிலேயே இருந்தது.

மாயன்களுக்குள் சாதி அமைப்பு போலஏற்றத்தாழ்வு, சண்டைகள், சச்சரவுகள் நிலைத்திருந்தன. மாயன்கள் எந்தக்காலத்திலும், எந்த மிருகங்களினதும் பாலை அருந்தமாட்டார்கள். உதாரணமாக பசுப்பால், ஆட்டுப்பால் அருந்துவதில்லை. கால்நடைகளின், மிருகங்களின் பால் அவைகளின் 'குட்டி'களுக்கே உரியது, மனிதன் அதை அபகரிக்கக் கூடாது என்பதில் உறுதியாக இருந்தார்கள். மாயன்கள் நிறைந்து வாழ்ந்த நாடுகளில் உள்ளவர்கள் (உதாரணம் மெக்சிக்கோ) இன்றும் மிருகங்களின் பாலை அருந்துவதில்லை.

நாகர்களும், மாயன்கள் வாழ்ந்த அதே நாடுகளில் வாழ்ந்துள்ளார்கள். இவர்கள் ஆலயம் அமைத்து இந்துக் கடவுள்களை வணங்கியுள்ளார்கள். ஸ்பானிய படையெடுப்பால் வீழ்ச்சியுற்ற மாயன்களும், நாகர்களும் பின்பு படிப்படியாக கிறிஸ்தவ மதத்துக்கு மாறி ஸ்பானிய மொழியைப் பேசி ஸ்பானியர்களைத் திருமணம் செய்து தமது தனித்துவத்தை இழந்து மொழியை இழந்து, தமது பிரதேசங்களை இழந்து, அடையாளங்களை இழந்து இன்று ஸ்பானியர்களாக வாழ்கின்றார்கள். வாழும் நாடுகளில் அந்த நாட்டு மக்களாக அந்த நாட்டு மொழியைப்பேசி வாழ்கிறார்கள்.

மாயன்கள் சுய கட்டுப்பாடு உள்ளவர்கள். அவர்களது வீழ்ச்சிக் காலத்தின் பின்பு பலதாரத்திருமணம் (Polygamy) பரவிவிட்டது.

பரோபகாரிகளாக வாழ்ந்துள்ளார்கள். தங்களுக்காக வாழாமல் பிறருக்காகவும் வாழ்ந்து பிறரையும் வாழவைத்துள்ளார்கள். வயதானவர்களுக்கும், உடல்வலிமையில்லாதவர்களுக்கும் விவசாய உற்பத்திகளைப் பகிர்ந்து கொடுத்து வாழ்ந்துள்ளார்கள்.

“பகிர்ந்துண்டு பல்லுயிர் ஒம்புதல் நூலார்
தொகுத்தவற்றுள் எல்லாந்தலை”

- திருக்குறள்

கிடைத்த பொருளைச் சமமாகப் பகிர்ந்தளித்து உயிர்களைக் காத்தல், சாஸ்திரம் பயின்றோர் கூறும் அறங்களுள் சிறந்த தர்மமாகும் எனத் திருவள்ளுவர் கூறுகிறார். அத்தகைய வாழ்வை இந்தியர்களான மாயன்களும், நாகர்களும் இயற்கையாகவும் இயல்பாகவும் வாழ்ந்துள்ளார்கள்.

அத்தியாயம் - 3

வனாந்தரங்கள் வெளிப்படுத்திய மாயன் அறிவியல்

(Jungles Exposed Mayans' Intellectualities)

1839ஆம் ஆண்டளவில் தொலைந்த பிரதேசங்களைத் தேடிக் கண்டுபிடிக்கும் இரண்டு ஆராய்ச்சியாளர்கள் (Explorers) மத்திய அமெரிக்க வனாந்தரங்களுக்குள் சென்று காணாமல் போன நகரங்களைக் (Lost cities) கண்டறிவதற்குப் புறப்பட்டனர். Honduras நாட்டிலுள்ள Copan என்ற இடத்திலுள்ள வனாந்தரத்தினுள் பிரவேசித்தனர். கடும்மழை, சூறாவளி காற்றில் அகப்பட்டுக்கொண்டனர். வெள்ளத்தினால் ஏற்பட்ட சேறு, சதவையினால் நடக்க நடக்க நிலம் சறுக்கத் தொடங்கியது. நுளம்பின் தொல்லையினால் ஒரு புறம் அவஸ்தைப்பட்டார்கள். இவர்கள் ஒரு கிராமத்தவரைச் சந்தித்தார்கள். இடிபாடுகளுடனான கட்டிடங்களைக் கண்டீர்களா என வினாவ, அவரும் இவர்களைக் கூட்டிச்சென்றார். இவைகளைப்பார்க்கும் ஆவல் அந்த ஆராய்ச்சியாளர்களான, அமெரிக்க வழக்குரைஞரும், பயண எழுத்தாளருமான John Llyod Stephens அவர்களுக்கும் படவரைஞரான ஆங்கிலேயர் Frederick Catherwood அவர்களுக்கும் ஏற்பட்டது. வனாந்தரங்களுக்குள், மிக அடர்ந்த காடுகளுக்குள் மறைந்துபோன நகரங்களைப் பார்க்கப் போகிறார்கள் என்பதை நம்பமுடியாமல் ஆவலில் திணறினார்கள். தாங்கள் கேள்விப்பட்டவைகள் உண்மையா

என்பதை அறிய அந்தக் கிராமத்தவருக்குப்பின்னால் தொடர்ந்து சென்றனர். கிராமத்தவர் இவர்களை ஒரு ஆற்றங்கரைக்குக் கூட்டிச் சென்று மிக உயரமான ஒரு கல் தூணைச் சுட்டிக் காட்டினார். ஹொண்டூராஸ் நாட்டிலுள்ள கோபன் என்னும் இடத்தில் காணப்பட்ட இந்தக்கந்தூண் இவர்களை உற்று நோக்குவது போல இருந்தது. ஆவலால் கற்றுாணுக்கு அருகாமையில் செல்லச் செல்ல மரங்களுக்கு மேலால் வாளை நோக்கி உயர்ந்த கட்டிடம் நிமிர்ந்து நிற்பதையும் பார்த்தனர். அது ஒரு பாழடைந்த பிரமிட். மேலும் ஆவலால் உந்தப் பட்டவர்கள் எகிப்திய புராதன கட்டிடங்களில் காணப்படும் எழுத்துக்கள் இக்கட்டிடங்களில் இருப்பதை அவதானித்தனர். அந்த வனாந்தரத்திலுள்ள Spider Monkeyகளின் தொந்தரவால் இவர்களால் ஓய்வாக எதுவும் செய்ய முடியவில்லை. பல சிரமங்களின் மத்தியில் ஆய்வை மேற்கொண்டனர். Catherwood தான் பார்க்கும் பாழடைந்த கட்டிடங்கள், கந்தூண்கள், மட்பாண்டங்கள், எழுத்துக்கள் எல்லா வற்றையும் படமாக வரைந்தார். Stephen, Catherwood இருவரும் மாயன் வாழ்ந்த (Maya World) மாயன் உலகமான மத்திய அமெரிக்காவில் 43 நகரங்களுக்குச் சென்றும் ஆராய்ந்தனர். வனாந்தரங்களுக்குள் மறைந்து போன நகரங்கள் (Lost cities in the Jungles), புராதன பாழடைந்த கட்டிடங்கள் உள்ள சுற்றாடல் பெயர் எதுவுமில்லாமல் கவனிப்பாரற்ற காணாமற்போன நகரங்களாக (Lost Cities) உள்ளன என்பதை அவதானித்தனர்.

அந்த ஊர்வாசிகளுக்கு சரித்திர விபரப்பின்னணி எதுவும் தெரியாது. யார் நிர்மாணித்தார்கள் என்ற கேள்விக்கு எதுவும் தெரியாது என்ற ஏகோபித்த பதில்தான் கிடைத்தன. இந்த இரண்டு ஆராய்ச்சியாளர்களும் 1842இல் வீடு திரும்பினார்கள். இருவருமாகச் சேர்ந்து தங்கள் ஆய்வுகளை நூல் வடிவமாக்கினார்கள். மாயன்களின் ஆய்வு எதுவும் 1840 காலப்பகுதிவரை வெளிவரவில்லை. இவர்கள் இணைந்து வெளியிட்ட Incidents of Travel in Central America என்ற நூல் சரித்திர ஆய்வாளர்களை தொல்லியல் ஆய்வாளர்களை அது வரை அறிந்திராத ஒரு நாகரிகத்தை (Civilization) அறியத் தூண்டியது.

Frederick Catherwood வரைந்த அந்த ஓவியங்களில்காணப்பட்ட அந்த எழுத்துக்களின் (Hieroglyphs) அர்த்தங்களை வெளியே கொண்டுவர கற்களில் பொறிக்கப்பட்ட அந்தப் புராதன எழுத்துக்களை

வாசிக்கும் வல்லுனர்கள் (Epigraphers) முயன்றனர். அந்த வல்லுனர்களை ஸ்பானிய படையெடுப்பால் மாயன் பிரதேசங்கள் வீழ்ச்சியடைந்த 1500 காலப்பகுதிக்கு அழைத்துச் சென்றது.

மாயன்கள் நிறைந்து வாழ்ந்த நாடான மெக்சிக்கோவில் இன்று மாயன்கள் யார்?, மாயன்களது ஆரம்ப பூர்வீகம் எது? போன்ற ஆய்வில் உறுதியான முடிவை எட்ட முடியவில்லை, காரணம் அந்த ஆய்வுகள் இந்தியாவிலிருந்து ஆரம்பிக்கப்படவில்லை. ஆய்வுகளும், ஆராய்ச்சிகளும் முதலில் இந்தியாவில் இடம்பெற வேண்டும். மாயன்களை அமெரிக்க இந்தியன் என்ற நிலைப்பாட்டில்தான் சரித்திர, தொல்லியல் ஆராய்ச்சியாளர்கள் ஆய்வுகள் மேற்கொண்டார்கள். பின்பு ஆசியாக் கண்டத்திலிருந்து பல்லாயிரம் வருடங்களிற்கு முன்பு வந்தவர்கள் என்ற கருத்து நிலவியது. இது தொடர்பான ஆய்வுகள் காலத்துக்குக் காலம் புதியபுதிய தகவல்களை வெளிவிடுகின்றது. சில ஆய்வுகள் 20,000 வருடங்களிற்கு முன்பென்றும், சில ஆய்வுகள் 25,000 வருடங்களிற்கு முன்பென்றும் கூறுகின்றது. ஆசியாவிலிருந்து அலஸ்கா ஊடாக வந்தவர்கள் என்பதை ஏகமனதாக ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள். ஆசியாவிலிருந்து வெளியேற்றம் பல்வேறு காலங்களில் இடம்பெற்றுள்ளது. தொல்லியல் ஆராய்ச்சியாளர்களும் (Archaeologists), மனித இன வரலாற்று ஆய்வாளர்களும் (Anthropologists) இந்த முடிச்சை அவிழ்க்க முயல்கிறார்கள்.

ஐப்பான் மொழியில் 40% மாயன் மொழி கலந்திருப்பதாக மாயன் ஆய்வாளர்களான மெக்சிக்கோவைச் சேர்ந்த ஜேம்ஸ் சேர்ச்வோர்ட் (James Churchward) தெரிவித்தார். இவர் ஆய்வுகளில் ஈடுபட விருப்பம் காரணமாக பிரயாணங்கள் மேற்கொள்பவர். ஆனால் இவர் இந்தியா சென்று ஆய்வு செய்ததாகத் தெரியவில்லை. அதற்கு ஓர் காரணம் உண்டு. மாயன் மொங்கோலியராக இருக்க வேண்டும் என்ற கருத்து பொதுவானதாக இருந்ததே காரணமாகும். இன்னும் சிலர் மாயன் வேறுயாருமல்ல மொங்கோலியர்களே, சீனர்களே என்று கூறுபவர்களும் இருக்கிறார்கள். அகழ் ஆய்வின்போது கிடைத்த கற்களினாலும், எலும்பு களினாலும் செய்யப்பட்ட கத்திகள், ஈட்டிகள், அம்புகள், ஆய்வுக்குட்பட்டன. அவைகளுடன் மண்டை ஓடுகளை மிருகங்களின் எலும்புக்கூடுகளை ஆராய்ந்தபோது அமெரிக்காவில்,

அலஸ்காவில், மெக்சிக்கோவில் காணப்பட்டவைகளும் ஒரேமாதிரியாக இருந்தது புலப்பட்டது.

அமெரிக்காவிலுள்ள புதிய மெக்சிக்கோ (New Mexico), ரெக்சாஸ் (Texas), கொலராடோ (Colorado) நகர்களும், வட அலஸ்கா (North Alaska), தென் மெக்சிக்கோ (Southern Mexico) கனடா (Canada) தென் அமெரிக்கா இடங்களில் காணப்பட்ட எலும்புக்கூடுகள், பொருட்கள், பாத்திரங்கள் போன்றவைகள் கிட்டத்தட்ட ஒரே அமைப்பு, ஒரே வடிவம் கொண்டவைகளாக இருந்தன. அவைகளின் காலங்கள் சில கி.மு. 25,000, சில கி.மு. 15,000, சில கி.மு. 13,000, 11,000. என பல்வேறு காலங்களாக கணிக்கப்பட்டுள்ளன. கனடாவிற்கும், அமெரிக்க நகரான ரெக்சாசிிற்கும் இடையில் காணப்பட்டவை கிட்டத்தட்ட கி.மு 9,000 ஆண்டுகள் என கணிக்கப்பட்டது. குவாத்தமாலா. எல்சல்வடோர், நிக்கரகுவா, ஹொண்டூராஸ் ஆகிய நாடுகளில் மாயன் கட்டிடங்கள் உள்ளன. மெக்சிக்கோவிலுள்ள பெலிஸ் (Belize) நகரில் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். மெக்சிக்கோவிலுள்ள யூக்கட்டான் (State of Yucatan) மாநிலத்தில் காணப்பட்ட கற்குறிகள். சிதைவுற்ற கட்டிடங்களின் சில பகுதிகள், மட்பாண்டங்கள், எலும்புக்கூடுகள், எலும்பு களினால் செய்யப்பட்ட கருவிகள், தொல்லியல் ஆய்வு மூலம் காலத்தைக் கணிக்கும் ஆய்வாளர்களுக்கு (Paleontologist) மேலும் உற்சாகம் ஊட்டின.

தொடர்ந்து அங்கு அகஆழ்வு மேற்கொள்ளப்பட்ட போது எலும்பினால் செய்யப்பட்ட ஊசிகள். கைபிடுகள் (handles) சேமிப்புப் பெட்டகங்கள். பைசன் (Bison) மிருகங்களின் எலும்புக்கூடுகளும் கிடைத்தன. பைசன் மிருகம் கனடாவில் உண்டு. கனடாவிலுள்ள மனிற்றோபா மாகாணத்தின் தேசிய மிருகமும் பைசனேயாகும். இந்த மிருகங்கள் இமயமலைச் சாரலிலிருந்து அலெஸ்காவுடாக வந்திருக்கலாம்.

மெக்சிக்கோ புதைபொருள் ஆய்வு நிறுவனம் (Mexican Institute of Anthropology and History) அங்கு வாழ்ந்த மனித இனத்தவர்கள் மெலநேசியன்கள் (Melanesian) பொலிநேசியன்கள் (Polynesian) ஆவார்கள் என்ற ஒரு புதிய தகவலை வெளியிட்டார்கள். பொலிநேசியா என்பது நியூசீலாந்தும் சுற்றியுள்ள தீவுகளும், மெலநேசியா என்பது அவுஸ்திரேலியாவைச் சுற்றியுள்ள பிஜி, பப்புவநியூகினி, சொலமன்

தீவுகள் போன்ற பிரதேசங்களாகும். அங்குள்ள Kiribati தீவில்தான் மிலேனியம் முதலில் பிறந்தது. அங்கு வாழ்பவர்களை பழங்குடி மக்கள் என தொலைக்காட்சிகள் கூறின. நாகர்களும், மாயன்களும் பழங்குடி மக்கள் என்ற அடைமொழிக்குள் இன்று அடக்கப்பட்டு விட்டார்கள். மொழி வடிவங்கள், கூடாரங்கள், ஊஞ்சற் படுக்கைகள் (Hammock) வாயால் ஊதும் துப்பாக்கிகள் (Blowguns) நடனத்திற்குப் பாவிக்கும் முக மூடிகள், போன்றன ஆய்வுகளுக்கு ஆதாரங்களாக அமைந்தன.

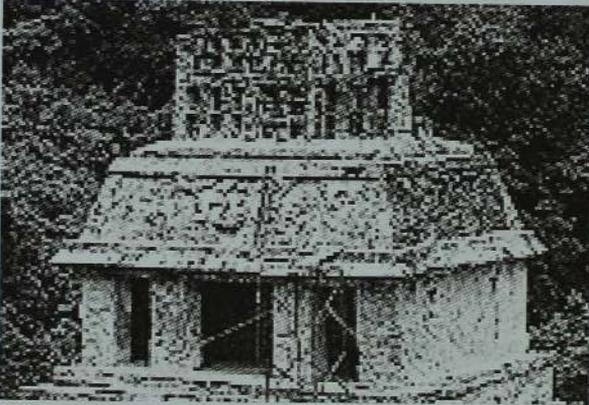
மாயன்களது, நாகர்களது கலாசாரம் வெவ்வேறு நாடுகளிலும் வெவ்வேறு பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டுள்ளது. பொதுவாக மெஷோ அமெரிக்கன் கலாசாரம் என்றே (Meso American Culture) அழைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஒல்மெக் (Olmec) என்ற இன மக்களும் மாயன் வாழ்ந்த பிற்பகுதி காலத்தில் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். மாயன் இன மக்களையும் ஒல்மெக் இன மக்களையும் ஒரே மக்களாக கருதி குழப்பமாக பேசுபவர்களும் உண்டு. சரித்திர ஆய்வாளர்கள் ஒல்மெக் மக்களை (Olmec Tribes) நாகரிக வளர்ச்சியற்ற (Barbaric Tribes) இனமாகக் கூறி இவர்களுக்கும் மாயன்களுக்கும் தொடர்பில்லை என்று கூறி மறுத்துள்ளனர். இம்மக்கள் நிலத்தைப் பண்படுத்தி செழிப்பான நிலமாக மாற்றி விவசாயத்தில் ஈடுபட்டுள்ளனர். மாயன் இனத்தைப்பற்றி ஆழமான அறிவு கொண்ட Engineer Colderon கி.மு. 8239 இலிருந்து மாயன் கலாசாரம் தென் அமெரிக்க கண்டத்தில் பரவியதாக கூறுகின்றார். இந்த ஆய்வாளர் மாயன் எழுத்துக்களை எண்களை நன்கு அறிந்தவர். இந்த இனத்தின் நாகரிகத்தினாலும், அறிவியலினாலும் கவரப்பட்டவர். ஒவ்வொரு ஆய்வும் புதுப்புது தகவல்களை ஆச்சரியப்படுமளவிற்கு வெளிக் கொண்டு வருகின்றன. ஆய்வுகள் அனைத்தினதும் பெறு பேறுகள் ஊகத்திலிருந்துதான் (Hypothetical Nature) வெளிவருகின்றன என்றும் கூறியுள்ளார். சபோரெக் கலாசாரமும் (Zapotec Culture) பழைமை வாய்ந்தது. ஆனால் மாயன் கலாசாரம், நாகரிகம் காலத்தால் முந்தியது. மாயன் மக்களது அறிவியல் காலத்தால் முந்தியது. இவர்களது அறிவியலும், கலாசாரமும், நாகரிகமும் இவர்களது தரத்தை ஏனைய மக்களிலிருந்து வேறுபடுத்தி காட்டுகிறது என மேலும் தெரிவித்துள்ளார்.

அத்தியாயம் - 4

அமெரிக்காவில் இந்திய விவசாயிகள் என அழைக்கப்பட்டவர்கள் நாகர்களா?

(Were the Nagars called as Indian
Farmers in America?)



மாயன்களின் அறிவியலும், நாகரிகமும் பரவியிருந்த நாடுகளில் குறிப்பாக மெக்சிக்கோ, நிக்கரகுவா, குவாத்தமாலா, எல்சல்வடோர். ஹொண்டூராஸ் போன்ற நாடுகளில் தியோதிசு கான் கலாசாரம் (Teotihuacan Culture) மேலோங்கியிருந்

திருக்கிறது. மாயன் போன்ற அறிவியல், கலாசாரம், நாகரிகம், அம்மக்கள் மத்தியில் நிலவியதாக சரித்திர ஆராய்வாளர்கள் கூறுகிறார்கள். அவர்கள் மத்தியில் சூரிய, சந்திர வழிபாடு, மழைக்கடவுள், நீர்க்கடவுள் வழிபாடும் இருந்தது. மகப்பேற்றுக்கான வழிபாடும் இருந்திருக்கிறது. பிரமிட் வடிவமைப்புக் கொண்ட Temple of the Sun கட்டிடங்கள் நிர்மாணித்துள்ளார்கள். சரித்திர ஆய்வாளர்கள் காலக்கணிப்பில் முரண்படுகிறார்கள். சிலர் கி.மு.600, கி.மு.400, கி.மு.100 என்கிறார்கள்.

மெக்சிக்கோவில் அதிகமான மாயன் மக்கள் வாழ்ந்த யூக்கற்றானில் இருந்து 30. 06. 1993 திகதியில் வெளிவந்த உள்ளூர்ப் பத்திரிகையான “Diario de Yucatan” இல் ஓர் செய்தி வெளியிடப் பட்டிருந்தது. கணிதத் திலும், வானியலிலும், விஞ்ஞானத்திலும் ஆழமான அறிவு கொண்டவர் களாக மாயன் இனமக்கள் இருந்திருக்கிறார்கள் என அச்செய்தி கூறியது.



Cortez, Colorado, U.S.A.

அமெரிக்காவில் கொலறாடோ நகரிலுள்ள கோற்றிஸ் (Cortez) என்ற இடம் புதைபொருள் ஆராய்ச்சி இடமாக இருந்தது. இது மெசாவேர்ட் தொல்லியல் ஆய்வு இடம் (Mesaverde Archaeological Site) என அழைக்கப் பட்டது. அந்த இடம் தற்போது மெசாவெர் தேசிய பூங்கா (Mesaverde National Park) என அழைக்கப்படுகிறது. மெசாவெர் மக்கள் கொலறாடோவில் வாழ்ந்ததை சரித்திர ஆராய்வாளர்கள் நிரூபித்துள்ளார்கள். யார் இந்த மெசாவெர் மக்கள்? நாகுவா (Nahuas) மக்களை அமெரிக்காவில் மெசாவேர்ட் இனத்தவர் என அழைக்கப்பட்டுள்ளனர். இவர்கள் ஆசிய நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள் என நம்பப்படுகிறது.

கோற்றிசில் (Cortez) நிலத்திற்கு அடியில் காணப்பட்ட 220 அறைகள் கொண்ட பிரமாண்டமான மாளிகை மெசா வெற்றினால் (நாகுவாவினால்) நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. அமெரிக்காவில் கொலறாடோ (Colorado) உள்ள Cortez என்ற இடத்தில் குகைகளின் மேற்பகுதியை கூரையாகவும், மிகுதிப் பகுதி சுவராகவும் பாவித்து 4 மாடியில் மாளிகை நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. அதை “Cliff Palace”



Cliff - Palace, Cortez

மலை மாளிகை என அழைக்கின்றனர். நாகுவா (Nahua) மக்கள் குகை வாசஸ்தலங்களையும், மலைகளையும் குடைந்து வாசஸ்தலங்களை அமைத்துள்ளார்கள். கற்களை அழகாக வெட்டி உட்சுவர்களை அமைத்துள்ளார்கள். அகழாய்வின் போது இரும்புக் கருவிகள் (Metal tools) எதுவும் காணப்படவில்லை. எப்படி இந்த வாசஸ்தலங்களை (Cliff dwellings) அமைத்தார்கள் என்பதற்குரிய விடை வினாவாகவே இன்றுவரை உள்ளது.

அகழ் ஆய்வாளர்களின் அறிக்கையின்படி கிறிஸ்தவ காலம் ஆரம்பிக்கும்போது அமெரிக்காவில் இந்திய விவசாயிகள் (Indian farmers) குடியேறியிருக்கிறார்கள். அழகான கூடை பின்னியபடியால் இவர்களை 'கூடை தயாரிப்பாளர்கள்' (Basket makers) எனவும் அழைக்கப்பட்டுள்ளார்கள். கி.பி. 450 - 750 காலப்பகுதியில் மண்ணினால் (Ceramics) செய்யப்பட்ட குடுவைகள், பாத்திரங்கள் இம்மக்கள் மத்தியில் காணப்பட்டுள்ளன. வாசஸ்தலங்களில் இருப்பிடங்களின் அமைப்புகளிலும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. இம்மக்களை Modified Basket Makers என அழைத்தனர். அம்பும், வில்லும் பெருமளவில் இம்மக்கள் பாவித்துள்ளனர்.

கி.பி. 750 காலப்பகுதியில் வெறும்தரைகளில் நெருக்கமாக வீடுகள் அமைத்து வாழ்ந்துள்ளார்கள். அவர்களது வீடுகள் மரங்கள், பலகைகள், கற்கள் போன்றவைகளால் அமைத்துள்ளார்கள். வீடுகளை வட்டமாக அமைத்து நடுவில் ஏற்படும் நிலப்பகுதியை (Courtyard) கொண்டாட்டங்களுக்கும், வைபவங்களுக்கும் பயன்படுத்தியுள்ளார்கள்.

கி.பி. 1276 காலப்பகுதியில் கொடுமையான வறட்சி (Drought) ஆரம்பித்து 24 வருடங்கள் நீடித்துள்ளது. அங்கிருந்து வேறு பகுதிகளுக்கும், அண்டை நாடுகளுக்கும் இந்திய விவசாயிகள் இடம்பெயர்ந்து சென்றார்கள் கொலறாடோ (U.S.A.) திரும்பி செல்லவே யில்லை. மெக்சிக்கோவைச் சேர்ந்த ஆய்வாளர்களான Wigberto, Fernandez கூறுவதாவது 'நாகுவா, நாகுவறலானா (Nahua, Nahuatlana) யூரோ அஸ்ரெக் (Yuto - Aztec) எல்லாம் ஒரே இன மக்கள் ஆவார்கள். Aztec மக்களும் பாம்மை வணங்குபவர்கள். சில ஆய்வாளர்கள் இவர்களை நாகர்கள் என்கின்றனர். ஆனால் இடத்துக்கு இடம்

வெவ்வேறு பெயர்கள் மூலம் அழைக்கப்பட்டுள்ளனர்' என்கிறார்கள். இவர்கள் குழுவாக நெவேடா, யூட்டா, கொலராடோ, வியோமிங், ரெக்சாஸ், நியூ மெக்சிக்கோ, அரிசோனா, கலிபோர்னியா, ஓர்கன். இடகோ, மொன்ரானா (Nevada, Utah, Colorado, Wyoming, Texas, New Mexico, Arizona, California, Oregon, Idaho, Montana) ஆகிய நகரங்களில் வாழ்ந்துள்ளார்கள். இவர்கள் வெவ்வேறு பெயர்கள் கொண்டு அழைக்கப்பட்டாலும் ஒரே மொழியையே பேசியுள்ளார்கள் என அந்த சரித்திர ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். ஆனால் பேசியது என்ன மொழி என அவர்களால் கூற முடியவில்லை. இந்த மக்கள் நகரங்களாகவும், நாடுகளாகவும் அலைந்து திரிந்திருக்கிறார்கள். இவர்கள் வேறு நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பது தெளிவாகிறது. மெசாவேர்ட் (Mesaverde) மக்கள் என பொதுவாக அழைக்கப்பட்டுள்ளனர். 10ஆம், 11ஆம் நூற்றாண்டு காலப்பகுதியில் இந்த இன மக்களில் பெரும் பகுதியினர் மெக்சிக்கோவில் மேட்டு நிலப்பகுதிகளை நாடிச் சென்று குடியேறியுள்ளனர். அமெரிக்காவில் பெரும் தொழில் அதிபர்களாகவும், senator களாகவும், மெசவேட் மக்களின் வழித் தோன்றல்கள் இன்றும் இருக்கிறார்கள். பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு 'இந்திய விவசாயிகள்' என அழைக்கப்பட்டவர்கள். இவர்கள் 'நாகுவா, நாகுல்ட், நாக்கி' எனவும் அழைக்கப்பட்டுள்ளார்கள். எந்த நாட்டைப் பூர்வீகமாகக் கொண்டவர்கள் என்பதில் ஆய்வாளர்களால் அக்கறை காட்டப் படவில்லை. வாழும் பிரதேசங்களில் மக்களோடு படிப்படியாகக் கலந்து தங்கள் சொந்த அடையாளத்தை இழந்து விட்டார்கள்.

ஒவ்வொரு 52 வருட முடிவிலும் புதிய சுழற்சி வருடம் ஆரம்பிப்பதாகவும் (New Cycle) அந்த ஆரம்பத்தை ஒளியேற்றி பெரும் கொண்டாட்டமாக வைபவமாகக் கொண்டாடியுள்ளனர். இந்தியர்கள் மெக்சிக்கோவில் தங்களை மெக்சிக்காஸ் (Mexicas) என அழைத்துக் கொண்டனர். ரியூலா (Tula) நகரில் பெரும் வாவி (Lake) அமைத்து மீன்வளர்ப்பில் ஈடுபட்டனர். இவர்கள் வாழ்ந்த இடங்கள் இயற்கைப் பேரழிவைச் சந்தித்தன. இருப்பிடம் தேடி அலைந்து திரிந்தனர். அண்டை நகரங்களிற்கும். அண்டை நாடுகளிற்கும் சென்றனர். அமெரிக்காவிற்குள் அலைந்து 1276இல் மெக்சிக்கோ பகுதியில் உள்ள Chapultepec சென்றடைந்தனர். அங்குள்ள மக்கள் இவர்களுடன்

மோதினர். இறுதியில் சந்திர வாவி (Moon Lake) என அழைக்கப்படும் மெஸ்ற்லியாப்பான் (Meztliapan)ற்குப் போய்ச் சேர்ந்தனர். ரீனோக் (Tenock) என்பவரின் தலைமையில் சென்றனர். அந்த வாவியின் நடுவில் தீவு ஒன்றை அமைத்து குடியேறினர். அங்கிருந்த கள்ளி மரம் போன்ற ஒன்றின் உச்சியில் கமுகு (Eagle) ஒன்று இருந்து பாம்பை உண்பதைக் கண்டனர். அந்த இடம்தான் தாங்கள் குடியேற வேண்டிய இடம் எனத் தீர்மானித்தனர். பனைஓலை, தென்ஓலை (Palm leaves) போன்றவைகளால் வீடுகள், ஆலயங்களை அமைத்தனர். பலகை போன்றவைகளால் மேடை அமைத்து அதில் மணல் பரப்பி தாவரங்களின் விதைகள், சிறு பழ மரங்கள் நட்டு வாவியில் மிதக்க விட்டு மிதக்கும் தோட்டம் (Floating Gardens) உருவாக்கினர். இதன் மூலம் மிதக்கும் தோட்டத்தை உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தினார்கள். பழவகைகள், உணவுக்கு மரக்கறிவகைகளை பெற்றுக்கொண்டார்கள்.

அவர்கள் தொடர்ந்து எதிர்தாக்குதல் புரிந்து பெரும் மோதல்களைச் சந்தித்து தங்கள் நிலங்களைக் காப்பாற்றினார்கள். போர்கள் புரிந்து, புரிந்து மேலதிக நிலங்களைப் பெற்றனர். தங்களைப்பாதுகாக்க அம்பு, வில்லு, வேல், சம்மட்டி. கடப்பாரை போன்ற ஆயுதங்களை முக்கிய ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தினார்கள். இவை புராதன இந்திய தற்காப்பு ஆயுதங்களாகும். மரங்களினால், கற்களினால், எறிகணைகள் போன்ற தற்காப்பு ஆயுதமும் வடிவமைத்துப் பாவித்தார்கள். பருத்தி யினால் நெஞ்சுக்கவசம் தயாரித்தனர். மரத்தினால் தலைக்கவசம் (Head Helmet) தயாரித்தனர். இம்மக்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த அந்தத் தீவு அவர்கள் தலைவன் 'ரீனோ' வின் பெயரால் ரீனோக் கிற்றிலான் (Tinochtitlan) என காலப்போக்கில் அழைக்கப்பட்டது. இவர்கள் பஞ்சபூதங்களை வணங்கும் வழிபாட்டை மேற்கொண்டனர். இவர்கள் நாகர்களே. இனக்கலப்பினால் பெயர் மாற்றம் ஏற்பட்டு விட்டது என இந்நூல் ஆசிரியர் நம்புகின்றார்.

அத்தியாயம் - 5

வரலாறு கூறும் மாயன் வரலாறு (History Narrates about Mayans' History)

மெக்சிக்கோவிலுள்ள யூக்கற்றான் குடாவில் (Yucatan Peninsula) பெரும் அளவில் மாயனமக்கள் வாழ்ந்துள்ளனர். அவர்களது உணவு முறை, உணவு தயாரிக்கும் விதம், பெண்கள், ஆண்கள், சிறுவர்களின் உடைகள் பிற இன மக்களிலிருந்து அவர்களை வித்தியாசப்படுத்திக் காட்டியுள்ளன. அவர்களது சமூகப் பழக்கங்கள் தனித்துவமானவை யாக காணப்பட்டுள்ளன. அவர்கள் சட்டம் உருவாக்கி ஆட்சியாளர்கள் போல் யூக்கற்றானில் வாழ்ந்து உள்ளனர். சட்டங்களை மீறுபவர் களுக்கு தண்டனை வழங்கியுள்ளார்கள். இவர்கள் ஒரு அரசியல் அமைப்பையே உருவாக்கி ஆட்சியாளர்கள் போல நடந்துள்ளார்கள்.

“மெக்சிக்கோவில் யூக்கற்றான் குடா நாட்டிற்கு” ஸ்பெயின் நாட்டு அரசன் யூக்கற்றானில் உள்ள புராதன கட்டிடங்களின் வடிவமைப்பையும் அழகையும் பார்த்து அவைகளை நிர்மாணித்தவர்களது வரலாறுகளை வழங்குபவர்களுக்கு பரிசும் நன்கொடையும் பொருட்களும் வழங்கப்படும் என அறிவித்தார். மாயன் பற்றிய விபரம் அவர்களது கட்டிடக்கலை, வானியல் பற்றிய மாயன்களின் ஆழமான அறிவும் அரசனுக்குக் கூறப்பட்டது. தனது நாட்டிற்கு அவர்களை வரவழைத்து கட்டிடங்களை

நிர்மாணித்தார். மாயன்கள் அங்கும் குடியேறிவிட்டனர். இன்று அவர்களும் Caucasian இனமாகவும் மாறிவிட்டார்கள்.

யூக்கற்றான் நாட்டிற்கு பிஷப் (Bishop) ஆக 1900 காலப்பகுதியில் சென்ற லண்டா (Landa) அவர்கள் அங்கிருந்த கட்டட அமைப்புக்களினால் கவரப்பட்டார். மாயன்களினது காலக்கணிப்பையும் எப்பொழுது என்னென்ன நிகழும் என்பதையும் கலண்டரில் (Civil Calendar) கூறப்பட்டிருப்பது இவரை மேலும் ஆச்சரியப்படச்செய்தது. கற்களில் மாயன்களின் எழுத்துக்கள் செதுக்கப்பட்டிருப்பதை அவதானித்த லண்டா அவர்கள் மாயன்களைப்பற்றிய ஆய்வில் ஈடுபட்டு பல தகவல்களை வெளியுலகத்துக்குத் தெரியப்படுத்தினார். ஆனால் காலப்போக்கில் லண்டா மாயன்களின் அடையாளங்களையும், எழுத்துக்களையும், அவர்களது மத நூல்களையும் அழித்தார்.

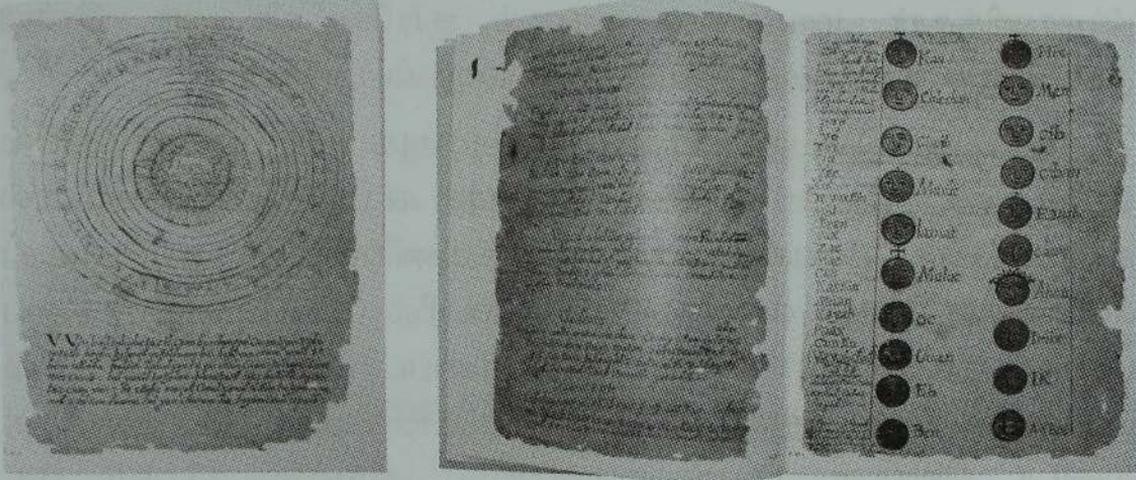
Chronicles of chilam

Balam என்ற விபரக் கொத்தும் பல தகவல்களை வெளியிடுகின்றன. மாயன்கள் தங்களது வரலாறு, மதம், எதிர்காலக் கணிப்புகள், மருத்துவம், வானியல் அனைத்தும் மாயன் மொழியில்



எழுதப்பட்டுள்ளன என அந்த விபரக்கொத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளது என அறியப்படுகிறது. Chilam Balam என்பது கிறிஸ்த போதகரின் பெயராகும். 16 கால அட்டவணைகள் (Chronicles) தயாரித்துள்ளார்கள். இதில் 8 அட்டவணைகளை புதைபொருள் ஆராய்வாளர்கள் கண்டுபிடித்துள்ளார்கள். அந்த அட்டவணைகளை எங்கு கண்டுபிடித்தார்களோ அந்தந்த இடங்களின் பெயர்களால் அந்த 8 அட்டவணைகளும் அழைக்கப்படுகின்றது. இவற்றில் Matichu Chronicles பல சரித்திர விபரங்களை அடக்கியுள்ளது.

மாயன் எழுதுவதற்கு தாள்களை (Papers) உற்பத்தி செய்தார்கள். கோபோ (COPO) மரத்தின் வெளிப்பட்டையுடன் (Bark) ஒட்டுப் பசையையும் (Resin) கலந்து பேப்பர் கலவை (Pulp) உற்பத்தி



Chilam Balam Codex

செய்து பலகை உருளைகளால் (wooden rollers) உறுட்டி தேசிக்காய் சாறுதடவி பேப்பர் செய்தார்கள்.

அதில் பல விபரங்களை தொகுத்து எழுதினார்கள். இதன் காலம் 1860 - 1870 எனக் கணிக்கப்படுகிறது. 112 பக்கங்கள் கொண்ட இப்பதிவேட்டில் (Codex) எதிர்கால நிகழ்வுகள் கூறப்பட்டுள்ளது.

இதுபோன்ற வேறு புராதன ஏடு ஒஸ்றியா (Austria) நாட்டின் தலைநகரான வியென்னாவில் (Vienna) 1739ஆம் ஆண்டு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. பின்பு இந்த ஏட்டை ஜேர்மன் நாட்டில் உள்ள நோயல் நூலகம் இயக்குனர் (The Dresden Royal Library) அங்கு கொண்டு சென்றுவிட்டார். இது 76 பக்கங்கள் கொண்ட ஏடாகும். இது வானியல் தகவல்கள் (Astronomical Reports) விஞ்ஞானம், கிரகங்கள், கோள்களின் சுற்று அவைகளின் விபரங்கள் போன்றவற்றைக் கொண்டவையாகும்.

குவாற்றமாலா (Quatemala) ஆய்வாளர்கள் அன்ரோனியோ மற்றும் கார்லஸ் சில புராதன ஏடுகளை (Codexes) ஆய்வு செய்து பின்வரும் தகவல்களை வெளியிட்டனர். அவைகளில் கூறப்பட்டுள்ள விடயங்களாவன:

- யுத்த முறைகள் (Warfare)
- விவசாயம் (Agriculture)
- 52 வருடகாலம் ஒரு சுற்று என்ற கணிப்பு

- வேட்டையாடல் (Hunting)
- பலியிடல் (Sacrifices)
- மத வைபவ உணவு தயாரித்தல் (Preparation of Ritual Food and Drinks)
- போர் (War), சமாதானம் (Peace), மரணம் (Death)
- பலவித பொது விடயங்கள் (Miscellaneous sections)
- தேனீ வளர்ப்பு (Bee-Keeping)
- தெய்வங்களைப் பற்றியதும் வழிபாடும் (Work of the God)
- காலண்டர் (Calendars)

ட்ரெஸ்டன் கோடெக்ஸ் (Dresden Codex) உள்ளடக்கிய விபரங்களாவன:

- கடவுள் பற்றியது
- பெண்கள் பற்றியது
- வானியல் தொடர்புடன் நேரத்தைக் கணித்தல்
- காணிக்கை (Offerings)
- கால அட்டவணை (Chronology)

அஸ்ரெக் கலாசார (Aztec Culture) மக்களும் மாயன் மக்கள் போன்று அறிவியலில் திகழ்ந்துள்ளார்கள். இருவரும் ஒரே இன மக்களா, வெவ்வேறானவர்களா என்பதில் குழப்பம் நிலவுகின்றது.

ஆய்வாளர் கலாநிதி மோர்லி (Dr. Morley) புராதன பதிவு ஏடான கோடெக்ஸ் (Codexes) மாயன்மக்களுக்கு உரியது எனக்கூறுகின்றார். ஆய்வாளரும், இராஜ தந்திரியுமான ஸ்ரீபன் (Stephen) மாய இன மக்கள் வாழ்ந்த நகரங்களுக்கும், நாடுகளிற்கும் சுற்றுப்பிரயாணம் மேற்கொண்டு பெற்ற தகவல்களை "Incidents of travel in Central America, Chiapas and Yucatan" என்ற நூலாக 1841இல் வெளியிட்டார். மேலும் Incidents of travel in Yucatan என்ற பிறிதொரு நூலை 1843இல் வெளியிட்டார். இந்நூல்களைத் தொடர்ந்து ஆங்கிலேயரான அல்பிரெட் மான்ஸ்லே (Alfred Manslay) 1881லும் 1894லிலும் இரண்டு நூல்களை வெளியிட்டார். இதனைத் தொடர்ந்து மாயன் இன மக்களை அமெரிக்க ஹாவார்ட் பல்கலைக்கழக அகழ் ஆய்வாளர்களான Theobert Mahler, Alfred Tozzer மத்திய அமெரிக்காவிலுள்ள நாடுகளில் தங்கள் ஆய்வை மேற்கொண்டனர். ஜேர்மன் நாட்டைச் சேர்ந்த Ernest Fosterman கற்களில் பொறிக்கப்பட்ட எழுத்துக்களை வாசிக்கக்கூடியவர், மொழி

ஆய்வாளர், புராதன மொழிகளையும். சொற்களையும் கண்டறியக் கூடியவர் அவர். மாயன் மக்கள் வாழ்ந்த இடங்கள், அவர்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட கட்டிடங்கள், மாயன் கலாசாரம் முதலியன வற்றை ஆய்வு செய்தார். மாயன்களைப் பற்றிய பூரண அறிவு நிரம்பியவர். The Carnegie Institution of Washington மாயன் இன மக்கள் பற்றிய ஆய்வை மேற்கொண்டு மெக்சிக்கோ, எல்சல்வடோர், குவாத்தமாலா, ஹொண்டூராஸ், Peru போன்ற நாடுகளில் குழுக்களாகப் பிரிந்து ஆய்வு செய்தது. மாயன்மக்களைப் பற்றிய தகவல்கள் உலகம் பூராவும் பரவத் தொடங்கியது. The University Museum of the University of Pennsylvania, The middle research Institute of Tulane University, The Mexican National Institute of Anthropology and History தீவிர ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டன.

விஞ்ஞானியும், மனிதநேயம் கொண்டவரும் மாயன்மக்களின் அறிவியலாலும் கலாசாரத்தாலும் கவரப்பட்ட அமெரிக்கரான கலாநிதி மோர்லி (Dr Morley) அவர்களை The Carnegie Institution of Washington மாயன்களைப் பற்றிய ஆய்வை மேற்கொள்ளுமாறு பணித்தது. குவாட்டமாலா (Quatemala) நாட்டில் உள்ள ஓக்ஸ்அக்ரன் (Uaxaxtun) ரிக்கல் (Tikal) நகர்களிலும் ஹொண்டூராஸ் நாட்டிலுள்ள கோப்பன் (Copen) நகரிலும் மெக்சிக்கோவில் யூக்கற்றானில் உள்ள சிச்சின்இற்சா (ChichenItza) இடங்களிலும் தனது ஆய்வை மேற்கொண்டார். யூக்கற்றானில் நீண்ட காலமாக தங்கியிருந்தார். கல்வெட்டுக்களையும், பழையமையான எழுத்துக்களையும் கற்களில் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும் வாசகங்களையும் காலங்களையும் திகதி களையும் வாசிக்கக்கூடிய நிபுணத்துவம் கொண்டவர். 1907ஆம் ஆண்டு மாயன் இனத்தை ஆய்வு செய்ய ஆரம்பித்தவர், 30 வருடம் ஆராய்ச்சிப் பணியில் ஈடுபட்டு பல புதிய தகவல்களைக் கண்டறிந்தார். அக்காலங் களில் பல கட்டுரைகள் எழுதினார். An Introduction to the study of the Maya Hieroglyphs என்ற நூலும் The Maya civilization என்ற வேறொரு நூலும் எழுதி வெளியிட்டார். 'மாயன் நாகரிகம்' என்ற நூல் மூலம் அவ்வினத்தைப்பற்றி உலகம் அறிந்தது. இது உலகப் பிரபல்யமான நூலாகியது. இந்த நூல் பல புதைபொருள் ஆய்வாளர் களுக்கும், சரித்திர ஆய்வாளர்களுக்கும் வழிகாட்டியது. இவரது இந்த நூலைப் பார்வையிட்ட Carnegie Institution பணிப்பாளர்கள்

இயக்குனர்கள் இந்த நூலை நிராகரித்தது மாத்திரமல்ல அவருக்கு வழங்கிய உதவிப் பணத்தொகையையும் நன்கொடையையும் நிறுத்தினர். விஞ்ஞானிகளும் புதைபொருள் ஆய்வாளர்களும் (Archeologists) இவரது நண்பர்களும் இவரை விமர்சித்தனர், கண்டித்தனர். அந்நூலில் அவர் கூறிய உண்மைகளை அவர்களால் ஐரணிக்க முடிய வில்லை. அறிவியல், கட்டிடக்கலை, வானியல், கணிதவியல், விஞ்ஞானம் போன்றவைகளுக்கு மாயன் முன்னோடிகள் என்றும் இவர்களது பூர்வீகம் ஆசியா எனவும் விளக்கினார். கலா சாரம், மதம், மொழி, நாகரிகம், உடை, பழக்கவழக்கம், வாழ்வுமுறை, நிர்வாகம், சமூக அமைப்புக்கொண்ட தனித்துவமான மக்கள் எனவும் குறிப்பிட்டதாலே விமர்சனத்துக்குள்ளாகியிருக்கலாம் என நம்புகின்றேன். ஆய்வுக்கு வழங்கிய அனுசரணை, ஊக்குவிப்புத்தொகை எல்லாம் இரத்துச் செய்யப்பட்டன. June 07, 1883இல் பிறந்தவர் இருதய நோயினால் Sept 02, 1948இல் Santafe ஆஸ்பத்திரியில் New Mexico வில்மரணமானார். இவர் தொடர்ந்து வாழ்ந்திருந்தால் மாயன் இந்தியாவைச் சேர்ந்தவர்கள் என ஆதாரபூர்வமாக நிரூபித்திருப்பார். மாயன் மக்களை உலகுக்கு வெளிச்சமாகக் காட்டிய ஒளி அணைந்து விட்டது. ஸ்பானியர்களது படையெடுப்பால் மாயன்கள் அழிந்தனர். ஸ்பானிய படையெடுப்புக்கு முன், பின் என இரண்டாக காலம் பிளவுபடுகின்றது. படையெடுப்புக்குப் பின் மாயன் இனத்தில் மாற்றம் ஏற்பட்டு விட்டது. படையெடுப்புக்களில் பாதிக்கப்பட்டே இந்தியாவை விட்டு மாயன்கள், நாகர்கள் வெளியேறி யிருக்கவேண்டும் என்பது இந்நூலாசிரியரின் அபிப்பிராயமாகும். வெளியேறிய மாயன்ஸ் தொடர்ந்தும் அவர்கள் சென்ற நாடுகளிலும் பாதிக்கப்பட்டுக் கொண்டேயிருந்தனர். இவர்களது தனித்துவம் காரணமாகவும் அறிவியல் காரணமாகவும் தரம் பிரித்து தாக்கப்படுகிறார்களா?

J. Erics Thompson அவர்களும் டாக்டர் மோர்லி போன்று ஆர்வம் உள்ளவர். நீண்ட காலம் ஆராய்ச்சி செய்து 'மாயன்களின் நாகரிகத்தின் வளர்ச்சியும், வீழ்ச்சியும், மாயன்களின் வரலாறும் மதமும்' (The rise and fall of the Maya Civilization and Maya History and Religion) என்ற நூலை வெளியிட்டார். இது மாயன்களைப் பற்றி பல புதிய தகவல்களைத் தாங்கிய நூலாகும்.

அத்தியாயம் - 6

மாயன்கள், நாகர்களது இலங்கை இந்தியத் தொடர்பு (Mayans and Nagars connections to Sri Lanka and India)

11.06.1976 திகதியில் வெளிவந்த, மெக்சிக்கோ நாட்டில் வெளிவரும் யுகற்றிக்கான் செய்திப்பத்திரிகையில் (Yucatecan Paper) மாயன்சின் புதிய வரலாறு என்ற நூலை மேற்கோள் காட்டி 'நாக்கி' என்ற இன மக்கள் (Naiki Tribe) கப்பல் கட்டி பொலிநேசியா (Polynesia) வில் உள்ள ஹிபோ ஓ (Hiba Oa) தீவிலிருந்து கடல்பிரயாணம் மேற்கொண்டு அமெரிக்காவை அடைந்தனர் என்ற செய்தி வெளியிடப்பட்டது. பொலிநேசியா என முன்பு அழைக்கப்பட்ட நாடு தற்போது நியூசிலாந்து (New Zealand) என அழைக்கப்படுகிறது. மேலும் அப்பத்திரிகை கி.மு. 3000 காலப்பகுதியளவில் தென் அமெரிக்காவில் கலாசாரத்தில் மாற்றம் ஏற்பட்டது எனவும், இந்த ஆசிய நாட்டு மக்களின் தாக்கம் பொலிநேசியாவிலிருந்து அவஸ்திரேலியா வரை இருந்தது எனவும் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

மனித இன வரலாற்று (Anthropologists) ஆய்வாளரான கார்லஸ் வில்லநேவா (Carlos Villanneva) எழுதிய The Mayas - A new Historical Overview என்ற நூலிலிருந்து அறிய வருவதாவது பெரும் கடலோடி

களான Naiki இன மக்கள் (இவர்கள் நாகர்களாக இருக்க வேண்டும்) கப்பல் நிர்மாணித்து கிரோஷிவோ நீரிணையின் ஊடாக (Kuroshivo Currents) பசிபிக் சமுத்திரத்தை தாண்டி அமெரிக்காவை அடைந்தனர். இவர்களால் கி.மு.3000 ஆண்டளவில் தென்அமெரிக்க நாடான ஈக்குவடோரில் முதலாவது கலாசாரம் துளிர்விட்டது மட்டுமல்ல, தென்அமெரிக்காவில் இவர்களது வருகையால் மாற்றம் நிகழ்ந்தது. மட்கலவைப் பாத்திரங்களும் (Ceramics) அறிமுகமாகின. ஜப்பானின் யோமன் கலாசாரத்திலும் (Jomon Culture of Japan) இதே போன்ற மட்கலவைப் பாத்திரங்கள் காணப்பட்டன எனக்கூறுகின்றார். மேலும் அமெரிக்காவில் கால் பதித்த இப்பெரும் கப்பலோட்டிகளால் கலாசார மாற்றமும் ஏற்பட்டது எனலாம்.



Maya Arch -Mexico



Maya Arch -Tulum



Maya arch -Greece

மாயன்ஸ்களது கட்டிடக் கலைகளின் அடையாளமாக வளைவுகள் (Corbelled Maya Arch) ஐக்கிய அமெரிக்காவில், மத்திய அமெரிக்காவில், தென் அமெரிக்காவில் காணப்படுவதாகவும் இவைகள் கி.மு. 3000 காலப்பகுதி எனவும் கூறுகிறார். இந்தக்கல் வளைவுகள் இந்தியா பூராவும் காணப்படுவதாக குறிப்பிட்டுள்ளார். அங்கு மாத்திரமல்ல பாகிஸ்தான், தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளிலும் பல இடங்களில் காணப்படுவதாக குறிப்பிட்டுள்ளார்.

குவாத்தமாலாவில் (Quatemala) கோபன் (Steale of Copen) குரிகுவா (Quirigua) போன்ற நகர்களில் காணப்படும் கலை நயங்கள் உள்ள கட்டிட வடிவங்கள் இந்தோநேசியா, சீனா, இந்தியா போன்ற நாடுகளில் எந்தவித வித்தியாசங்களும் இல்லாது காணப்படுகின்றது. இலங்கையில் வட, கிழக்கு மாகாணங்களில் காணப்படும் சில புராதன ஆலயங்கள் நாகர்களின் கட்டிடக்கலையைப் பிரதிபலிக்கின்றன.



Angkor-baksei-chamkrong-
Cambodia



Tikal Temple of the great Jaguar,
Guatemala

இவை போன்ற வடிவமைப்பை நாகர்கள் செறிந்து வாழ்ந்த ஹொண்டூராஸிலும் காணலாம்.

வடக்கு, கிழக்கு இலங்கையில் ஏறத்தாள 200 வருடங்களுக்கு முன்பு நிர்மாணிக்கப்பட்ட சுண்ணாம்புக்கல்வீடுகளில் பாம்பு உருவம் செதுக்கப்பட்டுள்ளதை அவதானிக்கலாம். இவை நாகர்களது கட்டிட நிர்மாணத்தை நினைவு கூருகின்றன.

கம்போடியாவிலுள்ள அங்கோரில் (Angkor) காணப்படும் ஆலயம் போல குவாத்தமாலாவில் உள்ள ரிக்கல் (Tikal) நகரிலும் காணப்படுகிறது. இந்தியாவில் அஜந்தாவில் (Ajanta) காணப்படும் சிற்பங்கள் போல ஜாவா (Java) வில் காணப்படுகின்றது. இதே சிற்பங்கள் மெக்சிக்கோவில் உள்ள சியப்பாசில் காணப்படுகின்றன. இலங்கையில் சிகிரியா போன்ற கட்டிட அமைப்பு மாயன்கள் நாகர்கள் வாழ்ந்த பல நாடுகளில் உள்ளன.

மாயன்களின் ஆலய அமைப்புக்களில் பாம்பு வடிவங்கள் காணப்படும். இந்தியாவில் சாஞ்சி (Sanchi) யில் உள்ள ஆலயம் ஒன்றில் பாம்பின் வாய்க்குள்ளிருந்து மனிதன் வெளிவருவது போல கல்லில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. இதுபோன்று மெக்சிக்கோவில் உள்ள ஒக்ஸ்மல் (Oxmal), (Coban) கோபன் நகர்களிலும் காணப்படுகின்றன. நிர்மாணிக்கப்பட்டது கி.மு. 100 காலப்பகுதியாக இருக்கும் என கருதப்படுகிறது. அமராபதி (Amarapathy) யில் காணப்படும் தாமரைப் பூவிலிருந்து மனிதன் வெளிவருவது போன்ற சிலைகள் தென் அமெரிக்காவில் காணப்படுகின்றது.

வால்மீகி இராமாயணத்தில் மாயன் வெளியேற்றம் உள்ளதாக அறியப்படுகிறது. இராமாயண, மகாபாரத காலத்தில் மாயன்கள் வெளியேறியதாக கூறப்படுகிறது. நாகர் இனம் என்று தனிஇனமாக இல்லாமல் மறைந்து விட்டனர். கார்லஸ் தனது 'மாயன்களின் புதிய வரலாறு' என்ற நூலில் நாகர் பேசிய மொழியை மாயன் மக்களும் பேசியுள்ளார்கள் என்கிறார். 1973இல் ஒரு குழு மெக்சிக்கோவிலிருந்து குவாத்தமாலாவுக்கு அகழ் ஆய்வுக்குச் சென்றது. அக்குழுவில் யப்பான் நாட்டைச் சேர்ந்த ஒருவரும் அங்கம் வகித்திருந்தார். இவர் பொது மக்கள் பிரயாணம் செய்யும் வண்டியில் பிரயாணம் செய்தார். குவாத்தமாலா எல்லையில் மாயன் இன மக்களின் தோன்றலான ரோயோலாபல்ஸ் (TOJOLABALS) மக்கள் ஏறினார்கள். அம்மக்களது உரையாடலைக் கவனித்த ஐப்பானியர், அவர்கள் பேசியதில் யப்பான் மொழிக்கலப்பு அதிகம் இருந்ததாகத் தெரிவித்துள்ளார்.

Tojolabals மக்கள் வாழும் அப்பிரதேசத்தில் பலவேறுபட்ட மக்கள் வாழ்வதாகவும் அங்கு மாயன்மொழி பேசப்படக்கூடிய வாய்ப்பு உள்ளதாக அந்த யப்பானியர் மேலும் தெரிவித்துள்ளார். ஆராய்ச்சிகள் அனைத்தும் புராதன கட்டிடங்கள் மூலம் காலங்களை வரையறுக்கவும் மக்களை அறியவும் பெரும்பாலும் நடைபெற்றிருக்கின்றன. மொழி அடிப்படையில் ஆய்வுகள், ஆராய்ச்சிகள் அதிகம் இடம்பெறாதபடியால் தமிழ்க்கலப்பும் உண்டா என்பது தெரியவரவில்லை.

அத்தியாயம் - 7

ஆச்சரியமான தகவல்கள் (Astounding Revelations)

மாயன்கள் அணியும் தலைப்பாகை (headdress/Turban) முகத்தில் உள்ள மீசை, யானை முகம் கொண்ட சிற்பங்கள் மாயன்களின் ஆசியத் தொடர்பை வெளிக்காட்டுவதாக ஹொண்டுறாஸ், கொலம்பியா, எல்சல்வடோர். மெக்சிக்கோ போன்ற நாடுகளைச் சேர்ந்த மனித இன வரலாற்று (Archiologist) ஆய்வாளர்கள் எழுதிய நூல்களில்



Amaravathy Sculpture

காணப்படுகின்றது. கிழக்கத்திய நாடுகளிலிருந்து இந்துக்கள் வந்து இந்தப்பிரதேசத்தில் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். யானைமுகம் கொண்ட கடவுளின்சிலைகளை மழைக் கடவுளாக வணங்குகின்றனர். அவர்களது மொழியில் Chaac என அழைக்கின்றனர். மாயன்கள் மூலம் யானை முகம் கொண்ட கடவுள் வணக்கம் பரவியது என்ற கருத்தையும் வெளியிடுகின்றார்கள். மெக்சிக்கோவில் உள்ள யுக்கற்றான் (Yucatan) பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த ஆய்வாளர், எழுத்தாளர் இக்நாசியா மகலோனிடுரேற் (Ignacio Magaloni Durate) எழுதி 1968இல் வெளிவந்த "Equators of the World" என்ற நூலில் மாயன்கள் (Maya) இந்தியா,

சீனா, யப்பான், எகிப்து, கிரேக்க நாடு ஆகிய நாடுகளில் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள் எனக் குறிப்பிடுகிறார். மொழி ஆய்வாளர்கள் (Philologists) மாயன் மொழி உலகத்தில் தோன்றிய ஆதிமொழி எனவும் இம்மொழி இன்று உலகத்திலுள்ள பல மொழிகளில் கலந்துள்ளதாகவும் கூறுகிறார்கள்.



மாயன்களின் தாய்நாடு இந்தியா என இக்நாசியா மகலோனி ஆணித் தரமாகக் குறிப்பிடுகின்றார். இந்தியாவில் இவர்கள் நாகர்கள், (Nagars), தன வாஸ்கள் (Danavas) நாகமாயன்ஸ் (Nagamayans) என வெவ்வேறு பெயர்களில் அழைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

இந்தியாவில் பரவலாக வாழ்ந்துள்ளனர். “வட இந்தியாவில் நாக்பூரை (Nagpur) தலைநகராகக்கொண்டு வாழ்ந்துள்ளார்கள் என இக்நாசியா மேலும் வலியுறுத்துகின்றார். இவர் நீண்ட காலமாக ஆய்வு செய்தது மட்டு மல்லாமல் மெக்சிக்கோவில் மாயன்கள் பெருமளவில் வாழ்ந்த யுக்கற்றான் பகுதியைச் சேர்ந்தவரும் ஆவார். தமிழகத்தில் நாகபட்டினம் நாகர்களது கடல் மார்க்க வர்த்தக நகராக விளங்கியுள்ளது. எகிப்தியர்களுடன், கிரேக்கர்களுடன், உரோமானியர்களுடன் நாகர்கள் வாணிபம் செய்துள்ளார்கள். இராமாயண காலத்தில் இருந்து படிப்படியாக மாயன்கள் இந்தியாவிலிருந்து வெளியேறி திபெத் (Tibet), சீனா, பபிலோனியா (Babylonia), அக்காடியா (Acadia), யப்பான், அமெரிக்கா, எகிப்து, கிரேக்க நாடு எனப்பல நாடுகளிற்கு சென்று குடியேறிவிட்டார்கள். தங்களுடன் நாகரிகத்தையும், அறிவியலையும் கொண்டு சென்றார்கள். இவர்கள் முதல் நாகரிகமான மக்களும், எழுத வாசிக்கத் தெரிந்தவர்களும் எனலாம். தங்களுக்கென்று எழுத்துக்கள், மொழி (மாயா) கலாசாரம், நாகரிகம் (Civilization) இலக்கங்கள், எண்கள் (numbers) மற்றும் உடைகளை நெய்து வித்தியாசமாக அணிந்த மக்கள் ஆவார். ஹொண்டுராஸ் (Honduras) நாட்டில் காணப்படும் புராதன சிலைகளில் தலைப்பாகை அணிந்த மனிதர்கள் இந்திய மக்கள் போன்று காணப்படுகிறது. அவர்கள் சென்று குடியேறிய

இடங்களில் அறிவியல், கட்டிடக்கலை, வான சாஸ்திரம் போன்ற துறைகளை அறிமுகப்படுத்தினர். நாகரிக வளர்ச்சி இவர்கள் மூலம் ஏற்பட்டது. இவர்களதும், நாகர்களதும் எண்களது (Numbers) வடிவங்களும் உச்சரிப்பும் ஒரே மாதிரியானவை என இக்நாசியா Ignacio Magaloni Durate நிரூபிக்கின்றார். இவர் எழுதி 1968இல் வெளிவந்த “Educators of The World” என்ற நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

Maya

Naga

1. Hun	Hun
2. Ca	Cas
3. Ox	Ox
4. Can	San
5. Ho	Ho
6. Uc	Usac
7. uac	uac
8. Uaxac	Uaxac
9. Balom	Balam
10. Lahun	Lahun

இக்நாசியா மஹோலினி மேலும் பல உதாரணங்களைச் சுட்டிக் காட்டுகின்றார். குறிப்பாக கட்டிடக்கலையை (Architectural relationship) ஒப்பிடுகின்றார். அமெரிக்காவிலும், தூர கிழக்கு நாடுகளிலும் (Far and near East) காணப்படும் கட்டிடங்கள் ஒரே மாதிரியாக வடிவமைப்பு கொண்டவை என நிரூபிக்கின்றார். எகிப்தில் உள்ள பிரமிட் மெக்சிக்கோவிலுள்ள பிரமிட்டின் அடிப்படை நோக்கம் (Concept of the pyramid) ஒரேமாதிரியுள்ளன என்கின்றார். இறந்த அரசர்களது உடல் பிரமிட்டில் எதுவித தைலமும் இடாமல் (Embalming) பாதுகாக்கப்படுகின்றது. அதற்கேற்ற மாதிரி விஞ்ஞான பூர்வமாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. எகிப்தில் காணப்பட்ட பிரமிட்டுக்களில் மாயன்களது அறிவியல் கட்டிடக்கலை பிரதிபலிக்கின்றது. பபிலோனியாவில் காணப்பட்ட புராதன மட்பாண்டங்களில் மாயன்களது சித்திரவேலைப்பாடு உள்ளதாக படவிளக்கங்களுடன் நிரூபிக்கின்றார். அசிரியாவில் (Assyria) காணப்பட்ட பீங்கான் தட்டுக்களில் பாம்பின் வடிவம் வரையப்பட்டுள்ளது. (நாகர் தாங்கள் வாழ்ந்த நாடுகளில் மாயன்கள் போல பாம்புக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

பாம்புசிலை, பாம்பு வடிவங்களான வண்ணப்பூச்சுக்கள் வடிவங்களாக உள்ளன. (எகிப்து, கிரேக்க நாடுகளில் அதிகம்).

புராதன கிரேக்க நாட்டில் காணப்பட்ட வளைவுகள் (Arch) தென் அமெரிக்காவில் காணப்பட்ட மாயன் வளைவுகளையே ஒத்திருக்கின்றன என்கிறார். அதுமாத்திரமல்ல, புராதன கிரேக்க நகரான அகமெம்னான் (Agamemnon) அரச மாளிகையின் வளைவுகள் (Arches) மாயன்களின் கட்டிடக்கலையை ஒத்திருப்பதாக நிரூபித்துள்ளார். மெக்சிக்கோவில் கிரேட் (Crete) நகரிலுள்ள solar cosmoglyph எகிப்திலுள்ளது போல அமைந்துள்ளது. கிரேக்க மொழியின் எழுத்து வடிவமும், மாயாமொழி போல உள்ளது. கிரேக்கமொழியில் மாயா மொழி கலந்துள்ளது என்கிறார் ஆய்வாளர் ஜேம்ஸ் சேர்ச்வோட் (James Churchward). உலகில் உள்ள அனைத்து நாடுகளிலும் மாயன்களது அறிவியற் தாக்கம் உள்ளது என்கிறார். இவர் பல நாடுகளுக்குப் பிரயாணம் செய்து நீண்ட காலம் தங்கியிருந்து ஆய்வு செய்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கிறிஸ்தவரான இக்நாசியா மஹலோனி மேலும் ஒரு உறுதி செய்யப்படாத தகவல் ஒன்றைக்கூறுகின்றார்.

இயேசுபிரான் எகிப்து நாட்டுக்குச் சென்றார், அங்கு ஒஸ்ரியன்-மாயன் மதத்தை (Osirian-Maya Religion) அறிந்தார் எனவும் பின்பு இந்தியாவில் பெனாரிஸ் லாகூர்சென்றார் எனவும் கௌதம புத்தரின் போதனைகளை அறிந்தார் எனவும் மேலும் மாயன் மதத்தை அறிந்து கொண்டார் எனவும், பின்பு இமயமலைச்சாரலில் இருந்த பன்சாலையில் (Monastery) மாயன்கள் பற்றியும், அவர்களது பிரபஞ்ச விஞ்ஞானத் தையும் (Cosmic Science) அறிந்து கொண்டார் எனவும் குறிப்பிடுகின்றார். திபெத்திய நாட்டு எல்லையிலுள்ள காஷ்மீர் பகுதியில் அமைந்துள்ள Hemis en Leh Monastery யில் இயேசுபிரான் பற்றிய குறிப்பு காணப்படுவதாகவும் கூறுகின்றார். திபெத்திலுள்ள Lhasa நகரில் உள்ள Monasteryயில் இப்பூமியில் தோன்றிய ஆசான்களில் அறிவில் மிக உயர்ந்தவர் இயேசுநாதர் என்ற வாசகம் காணப்படுவதாக கூறுகின்றார். மாயன்ஸ் மொழியில் தேர்ச்சியுள்ளவர் இயேசுபிரான் என்கிறார். இத்தகவல் ஊர்ஜிதப்படுத்தப்படவில்லை. வெறும் தகவலாக மட்டும்

எடுத்துக் கொள்ளலாம். இத்தகவலை எப்படி பெற்றார் என்பதையும் அவர் குறிப்பிடவில்லை.

இதன் உண்மை தன்மை இன்றுவரை எவராலும் நிரூபிக்கப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அமெரிக்காவிற்கு அறிவியலையும் நாகரிகத்தையும் கொண்டு சென்றவர்கள் மாயன் எனப்பாரதப் பிரதமர் ஐவகர்லால் நேரு அவர்கள் Glymptes of world History என்ற நூலில் கூறியுள்ளார்.



மாயன் தேவலோகம், நரகலோகம் என்பவை இருப்பதாக நம்பினார்கள். இவர்களது பல நம்பிக்கைகள் சைவசமயத்தவர்களது நம்பிக்கை களைப் போன்றவைகளே. எல்சல்வடோர், ஹொண்டோஸ் பேரு, நிக்கரகுவா, மெக்சிக்கோ நாடுகளில் காணப்பட்ட மட்பாண்டங்கள் (Earthenwares), கோப்பைகள் பீங்கான் தட்டுக்கள், கூசாக்கள், (Vase) போன்றவைகளில் சிவன், கணேசர் போன்ற சைவக் கடவுள்களின் உருவங்கள் வரையப்பட்டிருந்தன.

மெக்சிக்கோவின் தலைநகரிலுள்ள டியேகோ ரிவாறா (Diego Rivera) நூதன சாலையில் (Museum) கணேசக்கடவுளின் சிலை

உள்ளது. கி.பி. 700 - 1000 இடைப்பட்ட காலம் எனக் கணிக்கப் பட்டுள்ளது. தற்போது இச்சிலை அங்கே இல்லை. இந்தியாவிலிருந்து மாயன்கள், நாகர்கள் வெளியேறும்போது கணேசர் சிலையை தங்களுடன் எடுத்துச் சென்றிருக்க வேண்டும்.

மாயன்களது பிரதேசம்: (Mayans' Territories)

மெக்சிக்கோவில் சியாபாஸ் (Chiapas) ரபாஸ்கோ (Tabasco) கம்பேக் (Campeche) யூக்கற்றான் (Yucatan) குவின்றனாரூ (Quintanaroo), அண்டை நாடுகளான குவாட்ட மாலா, எல்சல்வடோர் (El Salvador) பெலிஸ் (Belize) உட்பட 325,000 கிலோமீட்டர் சதுரம் (Kilometers square) கொண்ட பரப்பளவு மாயன்கள் பிரதேசமாக (Maya Territory) கருதப்பட்டது.



மெக்சிக்கோ நூதனசாலையிலுள்ள
கணேசர் சிலை

Ganesha in Diego Rivera Museum, Mexico

அத்தியாயம் - 8

மாயன்களின் ஆக்கத்திறன் கலாசாரம் (Mayans' Creative Culture)

மாயன்களுடைய முழுக்காலத்தையும் கணிப்பதில் சிரமம் உள்ளது. உறுதியான ஆதாரம் பெற முடியவில்லை. பலவிதமான காலங்கள் கூறப்படுகின்றது. கற்தூண்களில், தூண்களில், கட்டிடங்களில் காணப்படும் காலங்கள் மட்பாண்டங்களில் காணப்படும் சித்திரங்கள், பாவிக்கப்பட்ட கலவைகள், எலும்புக்கூடுகள் போன்றவைகளை வைத்தே காலம் கணிக்கப்பட்டுள்ளது. Radioactive Carbon 14 உதவியுடன் உயிரினங்கள் (Organic matter) எப்போது இறந்தன என்று ஓரளவு கணிக்கக்கூடியதாக உள்ளது. மாயன்களது காலம் துல்லியமாக கணிக்க புராதன கட்டிடங்களை மையப்படுத்த வேண்டியுள்ளது. சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர்கள், ஆய்வாளர்கள், மனித இன வரலாற்றைக் கணிப்பவர்கள் தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் ஒவ்வொருவரும் வித்தியாசமான கருத்துக்களை முன்வைக்கின்றனர்.

இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த புதைபொருள் ஆய்வில் நிபுணரான கலாநிதி நோர்மன் ஹமன்ட் (Dr. Norman Hammond) 1976ஆம் ஆண்டு தனது ஆராய்ச்சியின் அறிக்கையை வெளியிட்டார். அதில் அவர் மத்திய அமெரிக்காவில் காணப்படும் மிகப்புராதன நினைவுச் சின்னங்களை, கட்டிடங்களை, (Ruins) அகழ்ஆய்வில் வெளிக் கொணர்ந்து ஆய்வு செய்தபோது அப்பிரதேசங்களில் கி.மு. 2,500

காலப்பகுதிகளில் மாயன் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள் என்பதை நிரூபிக்கின்றார். கி.மு. 800 காலப்பகுதியில் முதன்முதலாகக் குடியேறியிருக்க வேண்டும் என்ற கருத்தை இவர் மறுக்கின்றார். ஆகழ் ஆய்வில் கண்டெடுக்கப்பட்ட ஆபரணங்கள், சிலைகள், காணப்பட்ட கட்டிடங்கள் (Plastered Buildings), சுவர் பூச்சுக்கள், சுண்ணாம்பு கலந்த கட்டிடங்கள் என்பவை காலத்தைப் பின்னோக்கிக் காட்டுகின்றன. மாயன்களைப் பற்றிய ஆய்வில் University of Bradford முன்னாள் புதைபொருள் ஆய்வுப் பேராசிரியர் Dr. Norman Hammond, இங்கிலாந்திலுள்ள York Archaeological Trustயில் வேலை செய்த Mrs. Bonaghey தொடர்ந்தும் ஆய்வில் ஈடுபட்டார்கள். Cambridge University, British Museum இவர்களது ஆய்வுக்கு அனுசரணை வழங்கியது.

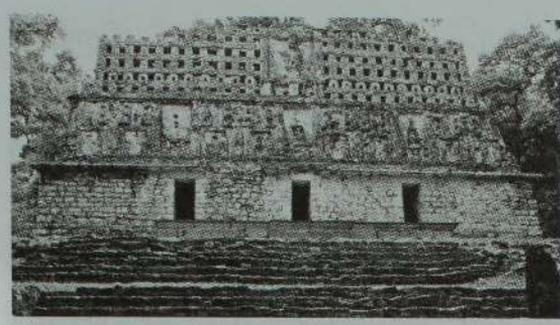
ஹொண்டுராஸ் (Honduras) நாட்டில் அகழ் ஆய்வின்போது காணப்பட்ட சிதைவுற்ற தூண்களில் காலம் கி.மு. 750 என இருந்தது. பிரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த தொல்லியல் ஆய்வாளர் Claude F Baudez புராதன இடமான Copan நகரில் இரண்டு மனித எலும்புக் கூடுகளைக் கண்டார். மாயன்களின் பிரதேசம் எனக் கருதப்படும் குவாத்தமாலாவிலும் மெக்சிக்கோவிலும் இதே போன்ற எலும்புக்கூடுகள் காணப்பட்டுள்ளன. அவைகள் மாயன்களுடையது எனவும், அவைகள் ஆசிய நாட்டைச் சேர்ந்தவை எனவும் கூறும் இவர் ஆசிய நாட்டில் எந்த நாடு என்பதைத் தெளிவுபடுத்தவில்லை.

கி.மு. 2500 - கி.பி. 250 காலப்பகுதியில் கட்டிடம் கட்டுவதற்கு உபயோகித்த பொருட்கள் வித்தியாசமானவைகளாக இருந்தன. விவசாயத்தில் அதிகம் கவனம் செலுத்தினர். விவசாய உபகரணங்களை மரம், கல்லு, எலும்பு போன்றவைகளிலிருந்து



Ceramic Vessel

உருவாக்கினர். Ceramics இல் படிப்படியாக பொருட்களை உருவாக்கினார்கள். மதச் சடங்குகள், கொண்டாட்டங்கள், இதே காலத்தில்தான் ஆரம்பித்தார்கள். எழுத்துக்கள், இலக்கங்கள், கலண்டர், என்பவற்றை அறிமுகப் படுத்தினார்கள். கட்டிடம் அமைக்க சுண்ணாம்புக்கலவை கண்டுபிடித்து Masonry buildings ஐக்கட்டி எழுப்ப

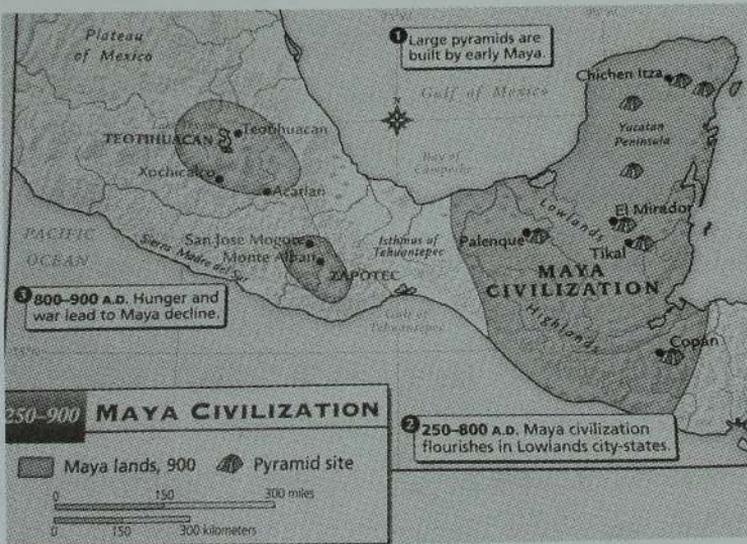


பினார்கள். அது அவர்களது எழுச்சிக் காலத்தை காட்டுகிறது. கலாசாரத்தில் உயர்ந்து திகழ்ந்தனர். அழகான கட்டிடங்களைக் கட்டி எழுப்பினார்கள். அழகான சிற்பங்களை வடிவமைத்தனர்.

தொழில்நுட்பம், அறிவியல், விஞ்ஞானம் என பரிணமிக்கத் தொடங்கினார்கள்.

வீழ்ச்சி

கி.பி. 925 காலப்பகுதியில் இவர்களுக்கு சரிவான காலம் மேலும் அதிகரித்தது. நீண்ட காலமாக தொடர் வறட்சியால் விவசாயம் பாதிக்கப்பட்டது. மாயன்களினது பிரதேசத்தில் பஞ்சம் ஏற்பட்டது. ஆற்று நீர் வற்றி தண்ணீர் இல்லாத நிலை, பாலைவனம்போல மாறிவிட்டது. நோய் பரவியது, பூகம்பமும் ஏற்பட்டது. குவாத்தமாலா, எல்சல்வடோர், மெக்சிக்கோவின் தென்பகுதி ஆகிய பிரதேசங்கள் பூமி அதிர்ச்சியின் (Earthquake) பெரும் தாக்கத்திற்கு உள்ளானது. மாயன் செறிந்து வாழ்ந்த யூக்கற்றான் குடாவில் (Yucatan Peninsula) ஏற்பட்ட பூமி அதிர்ச்சி ஓரளவு தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது, இவைகளை விட வேறு ஓர் காரணமும் கூறப்படுகிறது. தொழிலாளர்களுக்கும், தொழிலாளிகளை சுரண்டி வாழும் பிரபுக்களுக்கும் இடையில் கிளர்ச்சி ஏற்பட்டதனால் வெளியேற்றம் நிகழ்ந்ததாகவும் சில நூல்கள் விளக்குகின்றன.



அத்தியாயம் - 9

மிக்க புராதன காலத்திலேயே ஆடையணிந்த மாயன்கள் (Mayans wore clothes even during primitive period)

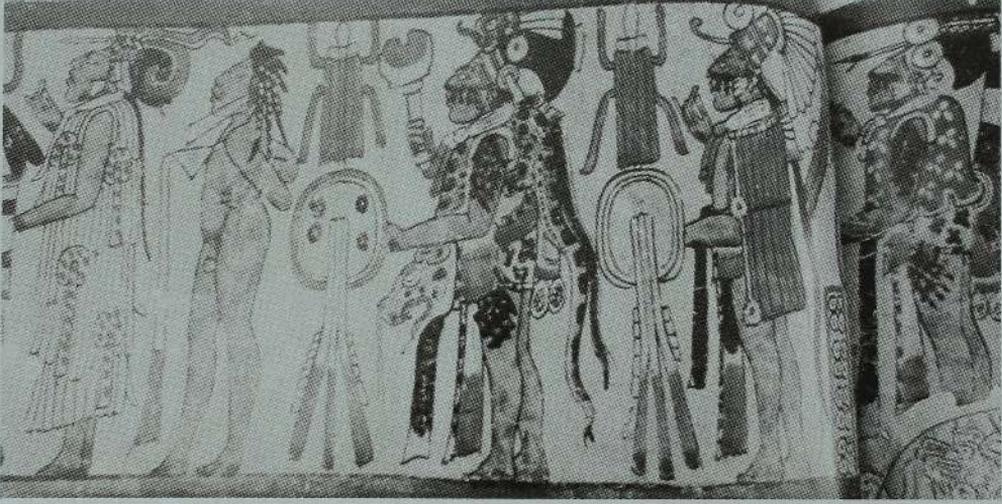
மாயன்களுடைய காலத்தை மூன்றாகப் பிரித்துள்ளார்கள். கி.மு.க்கு முந்திய காலம், கி.பி. ஆரம்பகாலம் மற்றும் படையெடுப்புக்கள் இவர்களைத் தாக்கி இவர்களது அறிவியல் அடையாளங்களையும் அழித்த காலம் என மூன்று வகைப்படுத்திப் பார்க்கும் போது பொதுவாக எக்காலத்து மாயன்களது உடை என்ற கேள்வி எழுகின்றது. காலம்மாற அவர்களது உடையும் மாறியது. சில நாடுகளில் இலை, குழைகளை ஆடையாக மனிதர்கள் அணிந்த காலத்தில் பருத்தி உற்பத்தி செய்து நூல் தயாரித்து ஆடை அணிந்து வாழ்ந்த மக்கள் இவர்கள். பருத்தி மரத்தை தெய்வமாக வணங்கி பூசித்தனர். பருத்தி மரத்தில் நூல் எடுக்கலாம் ஆடை தயாரிக்கலாம் என்று உலகுக்கு காட்டிய மக்கள் இவர்களே. இவர்கள் உலகில் பல நாடுகளில் வாழ்ந்ததால் கணிதம், வானியல், தொழில்நுட்பம், கட்டிடக்கலை, அறிவியல் மாத்திரம் பரவவில்லை, ஆடை அணிதலும் பரவியது. மாயன்கள், நாகர்கள் இயல், இசை, நாடகத்தில் ஈடுபாடு உள்ளவர்கள்.

காலம் மாற மாற நாகரிக வளர்ச்சி மாற உலகம் பூராவும் உடைகளில் முதல் மாற்றம் ஏற்படுகின்றது என்பது உலக ரீதியான உண்மைதான். இன்று பொருளாதார நிலை மாற்றம் எல்லா மாற்றங்களிற்கும் மூலகர்த்தாவாகும். உடைகளில் ஏற்படும் மாற்றம் உடைகள் வடிவமைப்பவர்களிற்கும் வர்த்தகர்களிற்கும் வருவாயை ஈட்டும் தொழிலாக மாறிவருகின்றது. மாயன்கள் பல நிறங்களை (Colours) கண்டுபிடித்து ஒன்றுடன் ஒன்றைக்கலந்து புதிய நிறங்களை உருவாக்கினார்கள். மாயன்களது உடைகளுக்கு, செதுக்கிய சிலைகளில் காணப்படும் மாதிரி உடைகள் சாட்சியாகிறது. மட்பாண்டங்களில் காணப்படும் மனித ஓவியங்களும் மனித உடைகளை மாத்திரமல்ல நாகரிக வளர்ச்சியையும் காட்டியது. கி.பி. 800 ஆண்டு காலப்பகுதியின் கட்டிடங்களில் காணப்படும் ஓவியங்களின் (Murals) உடைகள் மூலம் 3 விதமான வித்தியாசமான (3 social classes) சமூக அமைப்பை காணக் கூடியதாக உள்ளது. பிரபுக்கள், மதகுரு மத்தியநிலை, அதற்கும் கீழ் நிலை என வித்தியாசம் வெளிப்படுகின்றது. பருத்தியும், புலியின் தோலிலும் செய்யப்பட்ட உடை உயர்நிலையையும், பறவையின் இறகூடன் தலைப்பாகை (Head dress) மத்திய நிலையையும், கழுத்திலிருந்து இடுப்பு வரை உடை (Tunic) வேலையாட்கள் அதிகம் அணியும் உடையாகவும், இடுப்பைச்சுற்றிய உடை (Loin cloth) அணிந்தவர்கள் சாதாரண வேலை செய்யவர்களாகவும், தொல்லியல் ஆராய்வாளர்கள் கருத்து தெரிவிக்கின்றனர். இசைக் கலைஞர்களது உடை சற்று வித்தியாசமாக இருந்திருக்கிறது. மாயன்கள் இசையிலும் நடனத்திலும் வல்லுனர்கள்.

அமெரிக்க வோஷிங்டன் நகரிலுள்ள Carnegie Institution தொல்லியல் ஆய்வை மேற்கொண்ட பொழுது கி.மு. காலத்தில் மாயன் பெண்கள் கழுத்திலிருந்து கணுக்கால் வரை முழு ஆடை அணிந்திருந்ததாகக் கூறியுள்ளார்கள். தொழிலாளிகள் வைக்கோலினால் செய்யப்பட்ட தொப்பிகள் அணிந்திருக்கிறார்கள். மீன் பிடிப்பவர்கள் இடுப்பைச் சுற்றிய துணி முழங்கால் வரை நீள முடையதாக அணிந்திருந்திருக்கிறார்கள்.

புலித்தோலினாலும், பருத்தி நூலினாலும் நெய்யப்பட்ட பெண்களது ஆடைகள் அத்துடன் மினுக்கங்கள் பதித்த பாதணிகள் அணிந்திருக்

கிறார்கள். போர்வீரர்களுக்கான ஆலயத்தில் (Temple of warriors) இப்படியான ஓவியங்கள் வரையப்பட்டுக் காணப்படுகின்றன.



யுக்கற்றான் குடாவில் ஆயர் லண்டா (Bishop Landa) தனது நூல் ஒன்றில் இந்தியப் பெண்கள் அடக்கமானவர்கள், (Modest), அவர்களது உடை முழு உடம்பையும் கழுத்திலிருந்து கணுக்கால் வரை மறைத்திருக்கும், அக்காலத்திலே விலை உயர்ந்த உடை அணிந்திருக்கிறார்கள், ஆபரணங்கள் அணிந்துள்ளார்கள் என்கிறார். ஆண்கள் இடுப்பைச்சுற்றி முழங்கால்வரை (wrapper) பருத்தித்துணி உடையும், பனியன் (Banian) போன்று தலைக்குள்ளால் போடப்படும் மேலாடையும் அணிந்திருப்பார்கள். கைகள் வெளியே இருக்கும். கழுத்திலிருந்து இடுப்பு வரை சால்வை போன்ற மேலங்கி அணிந்திருப்பார்கள். கைகள் அதனுள் மறையாமல் இருக்கும். மானின் தோலில் செய்யப்பட்ட பாதணிகள் அணிந்திருப்பார்கள் என எழுதியுள்ளார்.

உடைகள்

பெண்கள் தொப்பிமும் (Navel), வயிறும் (Belly) தெரிய உடை அணிவதில்லை. தொப்பிமும், வயிறும் பிறருக்குத் தெரிவதை மூர்க்க மானதும் (Rude), மரியாதையற்றதுமான செயலாகப் பெண்கள் கருதினார்கள்.



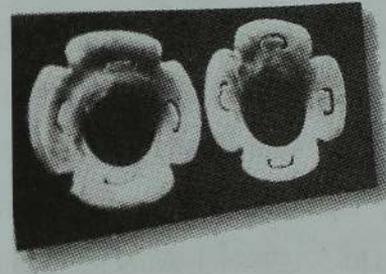
உடை நெய்தல்



கி. பி. 692 இல் உடைகள்

ஆபரணங்கள்

மாயன்கள் காது சோணைகளைத் துளைத்து பலவகையான காதணிகளை அணிந்தவர்கள். அரசன், அரசிதோடுகள் போன்ற ஆபரணங்களை (Earflares) அணிந்தார்கள். அனேகமாக மலர் வடிவத்திலேயே அவை அமைந்திருந்தன. போரில்



Maya Ear Flares

தோல்வி யுற்றால் தோல்வி தழுவிய அரசரது ஆபரணங்கள், காதணிகள் கழற்றப்படுகின்றன. போர் கைதிகள் சிறையில் காதணிகளுக்குப் பதிலாக வெறும் கடதாசித் தாள்களை மடித்து தாழ்களை காதணி போலப்பாவித்தார்கள்.

உடல்வர்ணம் தீட்டுதல்

தங்கள் உடம்பில் பச்சை குத்தும் (Tattoo) வழக்கம் மாயன்களுக்குள் இருந்திருக்கின்றது. அது மாத்திரமல்ல முகங்களில் தாங்கள் வணங்கும் தெய்வங்களின் உருவங்களை வர்ணம் தீட்டியும் (Painted) மகிழ்ந்தனர்.

அத்தியாயம் - 10

கை சைகைகளின் பாவனைக்காலத்தில்
மொழி மூலம் தொடர்பு கொண்ட மாயன்கள்
(When hand signals in usage, Mayans used
language for communication)

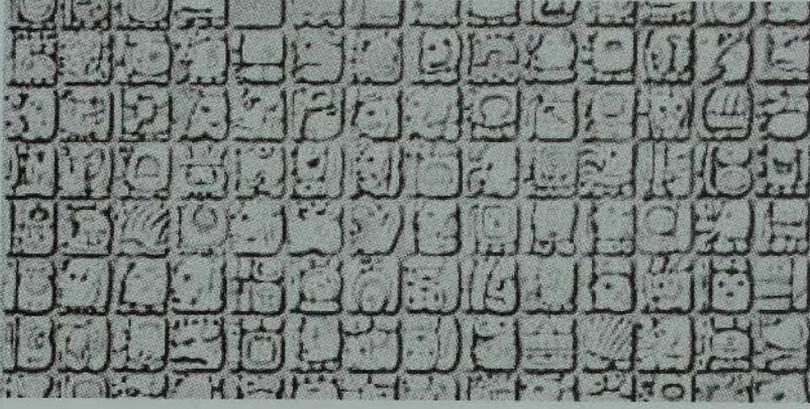
அமெரிக்கக் கண்டத்திலே மிகப் பழைமையான கலாசாரம் கொண்ட மக்களாக மாயன்ஸ் கருதப்படுகின்றனர். தங்களுக்கென்றே தனித்துவமான எழுத்துக்கள் கொண்ட மக்கள் இவர்கள். உலகில் அறிவியல், விஞ்ஞானம் பரவாத காலத்தில் இவர்கள் அவற்றில் ஒளியாக விளங்கினார்கள். மொழி வளர்ச்சி இல்லாதபடியால் மக்கள் ஒருவருடன் ஒருவர் சைகைகள், உடல் அசைவுகள் (Body Languages) மூலம் தொடர்பு கொண்ட காலத்தில் தங்களுக்கென்றே மொழி வளத்துடனும், உடைகள் அணியாமல் இலைகுழைகளை உடைகளாக மக்கள் அணிந்த காலத்தில் உடைகள் அணிந்தும் வாழ்ந்த நாகரிக மக்களாக திகழ்ந்தவர்கள். உலகின் முதல் நாகரிக மக்கள் இவர்கள் என்று கூறலாம். மாயன்களது எழுத்து வடிவம் கி.மு.3000ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியாக இருக்கலாம் என வழக்குரைஞரும், சரித்திர ஆய்வாளருமான ஜுவான் பிரான்சிஸ்கோ மொலீனா சோலியோ (Juan Francisco Molina Solio) கூறியுள்ளார். படிப்படியாக அம்மொழி வளர்ச்சியடைந்துள்ளது என விளக்குகின்றார். யூக்கற்றான் குடாவுக்குள்

(Gulf of Yucatan) ஸ்பானியர்கள் நுழைந்தபோது மாயன்ஸ்களினது கலண்டர் பாவனையில் இருந்ததாக ஆயர் லண்டா (Bishop Landa) தனது "Relation of Things" நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளதாக அறியவருகிறது. 1965ஆம் ஆண்டளவில் மாயன்கள் பற்றிய ஆய்வை சரித்திர ஆய்வாளர்கள் மொழி ஆய்வாளர்கள், விஞ்ஞானிகள் எனப்பலர் ஒன்றுகூடி மெக்சிக்கோவில் ஆராய்ந்தனர். மாயன்களது எழுத்து வடிவம் தொடர்ந்தும் சவாலாக உள்ளது என ஆய்வாளர்கள் தெரிவித்தனர். கிரேக்க, எகிப்திய எழுத்துக்களுடன் அனேக எழுத்துக்கள் ஒத்துப் போகின்றன என்றனர் ஹொண்டூராஸ் நாட்டின் கோப்பன் நகரில் அகழ் ஆய்வின்போது கண்டெடுக்கப்பட்ட படிக்கட்டுக்களில் (Stairways) மாயன்களின் எழுத்துக்கள் காணப்பட்டுள்ளன. பலங்கே (Palenque) யில் உள்ள ஆலயத்தில் அதிகமான எழுத்துக்கள் காணப்படுவதாக மாயன்கள் பற்றிய ஆய்வுகளில் காணப்படுகின்றது.

மாயன்களின் மொழி வளர்ச்சி கி.மு. 3000 - 2000 காலப்பகுதி எனவும் இந்தத்தனி மொழி காலப்போக்கில் 23 பிரிவுகளாக (Dialects) பிரிந்து மாயன்கள் வாழ்ந்த பிரதேசங்களில் பேசப்பட்டுள்ளன. சொற்கள் திரிபடைந்து காலப்போக்கில் படிப்படியாக பிறமொழிகளுடன் சங்கமமாகிவிட்டது என்கிறார் நீண்டகாலம் மாயன்கள் பற்றிய ஆய்வில் ஈடுபட்ட ஜெ. ஏறிக் தொம்சன் J. Eric Thompson அவர்கள். மாயன் மக்களும், ITZA, TOLTEC, TZONTZIL, TZEITAL, LACANDON, INDIANS, THAMARA INDIANS, ZABTE எனப்பலவாறாக அழைக்கப்பட்டதுமல்லாமல் பேசும் மொழிகளும் மாறிவிட்டன. "மாயன் மொழி" (Mayan Language) பேசும்போது கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் வேளையில் இசையைப்போல ஓசையாக இருக்கும் என்கிறார் மோர்லி (Morley) எனும் மாயன்கள் பற்றிய ஆராய்ச்சியாளர்.

மாயன்களின் எழுத்து வடிவம்

மெக்சிக்கோவில் வாழ்ந்த Heinrich Berlin என்ற ஜேர்மன் நாட்டு வர்த்தகர் மாயன்வாழ்ந்த இடங்களில் இடத்துக்கு இடம் நாட்டிற்கு நாடு எழுத்துக்கள் சில வித்தியாசமாக உள்ளன என 1958இல் தெரிவித்தார். ஒவ்வொரு நாட்டுக் கொடிகளிலும் அடையாளங்கள் வித்தியாசப்படுவது போல சில குறியீடுகள் (glyphs) அந்த இடங்களைக்



மாயன் எழுத்துக்கள்

குறிக்கும் அடையாளங்களாக இருக்கலாம் என மேலும் கூறியுள்ளார். அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த சித்திர சரித்திர ஆய்வாளர் (Art Historian) Tatiana Proskouriakoff நிகழ்வுகளின் திகதி, ஆண்டுகளும் வித்தியாசமான முறையில் மாயன் கட்டிடங்களில் காணப்படுவதாகவும் குறிப்பிடுகின்றார். அவர்கள் இடம்பெயர்ந்து வாழ்ந்த பிரதேசங்களில் சில வித்தியாசமான குறியீடுகள் கையாளப்பட்டிருப்பதாகக் கூறியுள்ளார். முக்கியமாக மாயன்களின் பிரதேசமான மெக்சிக்கோவில் PiedrasNegras என்ற இடத்தைக்குறிப்பிடுகின்றார். கந்தூண்களில் (Stelac) காணப்படும் சில படங்கள் மாயன்களது வாழ்க்கையை விளக்குவதாகவும் அப்பெண் ஆய்வாளர் குறிப்பிடுகின்றார்.

தமிழ் மொழியில் உடல் உறுப்புக்கள், அவற்றின் மாயன் மொழி உச்சரிப்புக்களாக ஆங்கில எழுத்துக்களில்:

தலை	POL
முகம்	uich
கண்	ich
மூக்கு	hi
வாய்	chi
நாக்கு	yak
பல்லு	coh
பாதம்	oc
கழுத்து	cal
முடி	tzotz

நெஞ்சு	tzem
வயிறு	nak
முதுகு	puch
கை	kai
முழங்கால்	pix
குடல்	choch

மாயன்ஸ் மொழியின் 23 துணை மொழிகள் (Dialects)

ஜங்கலத்தில் உச்சரிப்புக்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன

Aguatecan	Cakchiquel
Chontal	Chorti
Chol	Chuh
Lkil	Jacaitecan
Kanjobol	Kekchi (Kichie)
Lacandon	Mame
Pokonchi	Pokoman
Quiche	Rabinal
Solameca	Tzeital
Tzotzil	Tojolabal
Tzutuhil	Uspantecan
Yucatecan	

மாயன்களின் சத்தரவடிவ குறியீடுகள் (Mayas' Hieroglyphs):

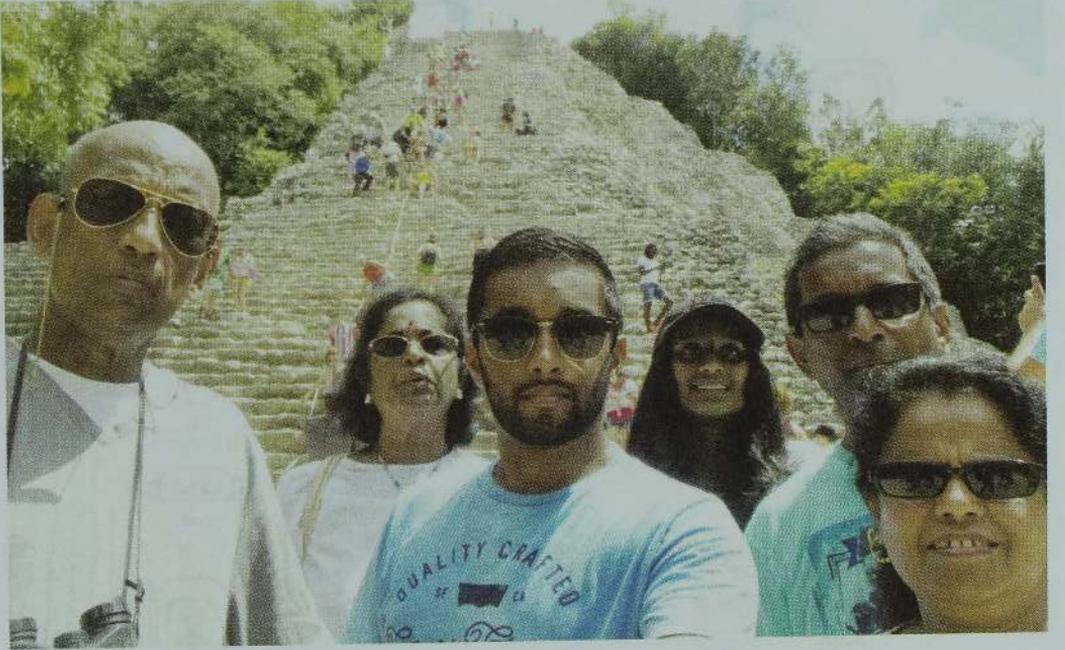
குறியீடுகள் சொற்களுக்காக பாவித்துள்ளார்கள். உதாரணமாக இக்காலத்தில் இந்தப்பாதையால் போகவும் என்பதற்கு அம்புக்குறியீடு பாவிப்பதும், புகைத்தலைத் தடுப்பதற்கு சிகரெட்டின் படத்தைக் குறுக்கே வெட்டியிருப்பது போலவும் குறியீடுகளாகப் பாவிக்கப் படுகின்றன பலவிதமான அடையாளங்கள், குறியீடுகள் போன்றவை

கந்தூண்களில் காணப்படுவதாக ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள். இவைகள் தொடர்பு மொழியாக பயன்பட்டுள்ளன. நானும் மெக்சிக்கோ விலுள்ள கோபா (Coba) நகரில் கந்தூண்களில் பார்த்துள்ளேன். மிருகங்களைக் குறிப்பிடுவதற்கு அடையாளங்கள் பிரயோகித்துள்ளார்கள். சிறுத்தைப்புலியை வலிமையின் அடையாளமாகப் பாவித்துள்ளார்கள். ஒவ்வொரு இனமும் தங்களுக்கென்று தேசிய மிருகங்களைத் தெரிவுசெய்வது போல மாயன்ஸ்களின் மிருகமாக பாயும் சிறுத்தையைத் (Jaguar) தெரிவு செய்துள்ளார்கள். குறியீடுகளில், எழுத்துக்களில் முதன்முறையாக சரித்திர தொல்லியல் ஆய்வாளர்களால் வாசிக்கப்பட்டது (Deciphered) மிருகங்களின் குறியீடுகளாகும் (Animal Logographs).



(Mayan Hieroglyphs)

மாயன்களின் சித்திர வடிவ எழுத்துக்கள்



Pyramid in Coba, Mexico

**வளர் இளம்பருவத்தனர் ஒருவரின் சாதனைப்பயணம்
(Adventure of a teenage Code Breaker):**

National Geographic Magazine தொல்லியல் ஆய்வுக்குப் பொறுப்பான ஆசிரியர் (Archeological Editor) டேவிட் ஸ்டூவார்ட் (David Stewart) அவர்கள் தன் மனைவி பிள்ளைகளுடன் சேர்ந்து மாயன் வாழ்ந்த பிரதேசங்களில் உள்ள கற்கூண்டுகள், பாழடைந்த கட்டிடங்கள், எழுத்துக்கள், முக்கியமாகக் குறியீடுகளை ஆய்வு செய்தார்கள்.

இந்தக் குடும்பம் இணைந்து The Maya Mysteries என்ற நூலை எழுதி 1970 காலப் பகுதியில் வெளியிட்டார்கள். இக்குடும்பத்தவர்கள் கந்தூண்களிலும், சுவர்களிலும் பொழிந்திருக்கும் மாயன்களின் எழுத்துக்களை வாசித்து கருத்துக் கூறுவதில் நிபுணர்களாக இருக்கின்றனர். இவர்களது 10 வயதுப் புதல்வன் மாயன் பற்றி பல தகவல்களை சேகரித்துவிட்டார். அவனது 15 வயதில்



Symbols on Stelac

National Geography Magazineன் குழு குவாத் தமாலா சென்ற போது வழிகாட்டியாகவும், Epigrapher ஆகவும் தொழிற்பட்டார். தனது 15 வயதில் மாயன்களின் வியத்தகு அறிவியலை வெளி உலகத்தில் வெளிச்சத்திற்குக்கொண்டு வந்தார். இவரை ஊக்குவிப்பதற்காக பல ஸ்தாபனங்கள் இவருக்கு பணப் பரிசுகளை வழங்கினர். சிறு வயதில் பல்கலைக்கழகங்களில் சொற்பொழி வாற்றினார். பட்டங்கள், விருதுகள் பல பெற்றார். பிற்காலத்தில் David Stewart அமெரிக்காவிலுள்ள Harward Universityயில் Maya Hieroglyphs உள்ள Peabody Museum இல் Associate Director ஆக பணியாற்றினார்.

அத்தியாயம் - 11

கணிதத்தின் முன்னோடிகள் பூச்சியம், தசமதானம் அறிமுகம் (Pioneers of Mathematics; Introduction of Zero and Decimal)

பூச்சியத்தை (Zero) மாயன்கள் கண்டு பிடித்தார்கள். இதை மறுத்து ஒல்மக் (Olmecs) இனத்தவர் என்று கூறுவோரும் உண்டு. மாயன் மக்களது பிரதேசத்தில் புராதன கல்வெட்டுகளில் பூச்சியம் காணப்படுவதாக சரித்திர தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் கூறுகிறார்கள். பூச்சியத்தைக் கணிதத்தில் அறிமுகப்படுத்தியவர்கள் மாயன்களே என்று ஊர்ஜிதப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. தசமதானமும் (Decimals), place value system மும் மாயன்களுக்கே உரியது. பூச்சியத்தைப் பயன்படுத்தி கணிதச் சிக்கல்களை நீக்கி கணிதத்தை இலகுவாக்கியவர்கள். வர்க்கமூலம், கனமூலத்தை அறிமுகப்படுத்தியவர்களும் இவர்களே.

மாயன்களுடைய கணித எழுத்துக்கள் செங்குத்தானவை (Vertical). கீழேயிருந்து மேல் நோக்கியவைகளாகும் இலக்கங்களை எழுதி வாசிக்கும்போது மேலேயிருந்து கீழ்நோக்கி வாசிப்பார்கள்.

உதாரணம்: 25 என எழுதும்போது **2** இவ்வாறு மேலும் கீழமாக எழுதுவார்கள்.

வாசிக்கும்போது 25 என வாசிப்பார்கள். Bar என்பதை 5க்கு சமமாகப் பாவித்தார்கள் Dot என்பதை 1 ஒன்றுக்குச் சமமாகப் பாவித்தார்கள்.

நாங்கள் ஓர் இலக்கத்தை வாசிக்கும்போது அல்லது விளங்கப் படுத்தும்போது ஒன்று, பத்து, நூறு, ஆயிரம் என ஓர் எண்ணின் இலக்கத்தின் இடங்களைக் குறிக்கின்றோம்.

$$10^0, 10^2, 10^3, 10^4$$

உ+ ம் ஆயிரம் நூறு பத்து ஒன்று

$$4 \quad 2 \quad 3 \quad 8 = 4238$$

இங்கு நான்கு ஆயிரங்கள், இரண்டு நூறுக்கள், மூன்று பத்துக்கள், எட்டு ஒன்றுக்கள் காணப்படுகின்றன. இந்த எண்களை நாம் கிடையாக (horizontal) எழுதுகின்றோம்.

மாயன்கள் எண்களை இருபதின் அடுக்குக்களாகவே எழுதினார்கள் $20^0, 20^2, 20^3, 20^4$

மேலும் இதுபற்றிக் கூறுவதானால் ஒரு எண்ணை எழுதும்போது 1 இலிருந்து 19 வரை கீழே முதலாம் தட்டிலும், 20இன் மடங்குகள் இரண்டாவது தட்டிலும், 400இன் மடங்குகள் மூன்றாம் தட்டிலும், 8000இன் மடங்குகள் நான்காம் தட்டிலுமாக... எழுதினார்கள்.

மாயன்கள் எண்களை நிலைக்குத்தாக (Vertical) எழுதுவார்கள். இவர்கள் கீழிருந்து மேலாகவும் எழுதுவார்கள். அதை வாசிக்கும்போது மேலிருந்து கீழாகவும் வாசிப்பார்கள். அத்துடன் 20இன் அடுக்குகளாகவே எழுதினார்கள்.

$(20)^4$	•••	=	3 x 160,000	=	480,000
$(20)^3$	≡≡≡	=	10 x 8,000	=	80,000
$(20)^2$	—•	=	6 x 400	=	2,400
$(20)^1$	•••	=	13 x 20	=	260
$(20)^0$	•••	=	17 x 1	=	17
562,677					

20^3	—	5 · 8,000	=	40,000
20^2	⊖	0 · 400	=	0
20^1	••	12 · 20	=	240
20^0	•••	8 · 1	=	+ 8
40,248				

1ஆம் தட்டில்

2ஆம் தட்டில்

3ஆம் தட்டில்

• ஒன்று

* இருபது

* நானூறு

** இரண்டு

** இரண்டு X 20

** இரண்டு X 400

*** மூன்று

*** மூன்று X 20

*** மூன்று X 400

**** நாலு

**** நான்கு X 20

**** நான்கு X 400

___ ஐந்து

___ ஐந்து X 20

___ ஐந்து X 400

___ ஆறு

___ ஆறு X 20

___ ஆறு X 400

**

**

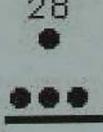
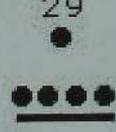
**

___ ஏழு

___ ஏழு X 20

___ ஏழு X 400

___ பதின்மூன்று___
___ பதின்மூன்று X 20___
___ பதின்மூன்று X 400

0 	1 	2 	3 	4 
5 	6 	7 	8 	9 
10 	11 	12 	13 	14 
15 	16 	17 	18 	19 
20 	21 	22 	23 	24 
25 	26 	27 	28 	29 

மாயன்களது கணித விஞ்ஞானம் (The Mathematical Science of the Mayas) என்ற நூலில் பைதகோறஸ் (Pythagorus) இந்தியாவில் பெற்றுக்கொண்ட அறிவால் தோன்றியதே பைதகோறஸ் தேற்றம் எனக் கூறுகிறது.

கிரேக்க கணிதமேதையும், விஞ்ஞானியும், தத்துவமேதையும், ஆன்மீக ஞானியுமான பைதகோறஸ் (Pythagorus) இந்தியா சென்று ஆன்மா, உயிர், மரணம், மறுபிறப்பு, சந்நியாசம், தியானம், யோகா, சைவசமயக் கோட்பாடுகள், வேதம், உபநிடதம் இவைகளை அறிந்தவர். இவர் கிரேக்கநாடு திரும்பிய பின் புலால் உண்ணாமல் வாழ்ந்தது மட்டுமல்ல, புலால் உண்ணாமல் வாழவேண்டும் எனப் போதனையும் செய்தவர். இந்திய ஞானிபோலவே தனது இறுதிக் காலத்தையும் கழித்தார். இந்தியாவில் பெற்றுக்கொண்ட அறிவியலின் அடிப்படையிலேயே கேத்திர கணித “தேற்றம்” கண்டறிந்தார். அது பைதகோறஸ் தேற்றம் (Pythagorus Theorem) என அழைக்கப் படுகின்றது. பைதகோறஸ் இந்தியர்களிடம் பெற்ற கணித அறிவு மாயன்களிடம் அல்லது நாகர்களிடம் பெற்றுக்கொண்ட அறிவாக இருக்கலாம் என்பது இந்நூலாசிரியரின் கருத்து.

மாயன்களுடைய கணித முறைகள் பல நூற்றண்டுகளிற்குப்பின் அரேபியர்களினால் ஐரோப்பிய நாடுகளிற்கு எடுத்துச்செல்லப்பட்டது. குறிப்பாக ஜேர்மனியைச் சென்றடைந்தது. John Widman ஜோன் விட்மன் இது தொடர்பாக எழுதிய Arithmetic text என்ற நூல் 1489இல் வெளிவந்தது. அந்த நூலில் பைதகோறஸ் தேற்றம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அது ஏற்கனவே பபிலோனியாவில் பரவியிருந்தது. மாயன்களின் “கணித விஞ்ஞானம்” என்ற நூலைப் பயன்படுத்தி இத்தாலியில் ரெவிசோ (Treviso) வில் Arithmetic Text 1478இல் வெளிவந்தது.

1880 காலப்பகுதியில் German நாட்டைச்சேர்ந்த நூலகவிய லாளரான (Librarian) Ernst Forstemann பலகாலம் முயற்சி செய்து Dresden நூலகத்தில் ஏற்கனவே இருக்கும் மாயன் எழுத்துக்களுடனான ஏட்டை வாசித்தார். இவரை ஒரு Code Breaker எனக் கூறலாம். அதில் மாயன்களின் எண்களும் கலண்டர் கணிப்பும் இருந்தது. மாயன்களின் எண்கள் 1க்கு dot அடையாளம், 5க்கு bar அடையாளம்,

பூச்சியத்திற்கு சிப்பி அடையாளமாகவும் இலக்கங்கள் கிடையாகவும் (Horizontal) செங்குத்தாகவும் (Vertically) எழுதப்படும். அதே காலத்தில் வாழ்ந்த ரோமன்ஸ் (Romans) 1 (I), 5 (V), 10 (X), 50 (L), 100 (C), 500 (D), 1000 (M) என ஏழு குறியீடுகளை (symbols) பாவித்தார்கள். அராபியர்கள் 9 குறியீடுகளைப் பாவித்தார்கள்.

Ernst Forstemann ஒரு கணித மேதை. மாயன்களின் கணிதத்தை விளங்கிக்கொண்டார். அவர்கள் எப்படி நேரத்தைக் கணித்தனர் என்பதை கண்டறிய முயன்றார். மாயன்கள் நட்சத்திரங்களிற்கும், கிரகங்களிற்கும் மகத்தான சக்தி இருப்பதாக நம்பினார்கள். தினமும் சந்திரன், சூரியன், நட்சத்திரங்கள், கிரகங்களின் நிலைகளை அவதானித்தனர். இவைகளை மையமாக வைத்து கலண்டர், பஞ்சாங்கம், (Almanac) எழுதினார்கள். பஞ்சாங்கத்தில் கிரகணங்கள் (Eclipses), பூரண சந்திரன், சில நட்சத்திரங்களின் தோற்றங்கள் (appearances) குறிப்பிட்டுள்ளனர். மாயன் அரசர்கள் இந்தக் கலண்டர், பஞ்சாங்கங்களின்படி தங்கள் விழாக்களைக் கொண்டாடினார்கள்.

1	α	alpha	10	ι	iota	100	ρ	rho
2	β	beta	20	κ	kappa	200	σ	sigma
3	γ	gamma	30	λ	lambda	300	τ	tau
4	δ	delta	40	μ	mu	400	υ	upsilon
5	ϵ	epsilon	50	ν	nu	500	ϕ	phi
6	ζ	vau*	60	ξ	xi	600	χ	chi
7	ζ	zeta	70	\omicron	omicron	700	ψ	psi
8	η	eta	80	π	pi	800	ω	omega
9	θ	theta	90	\koppa	koppa*	900	λ	sampi

*vau, koppa, and sampi are obsolete characters

கிரேக்க எண்களும், குறியீடுகளும் (Greek Numbers and Symbols)

பாரத முதற்பிரதமர் திரு ஜவகர்லால் நேரு அவர்கள் எழுதி 1946இல் வெளிவந்த The Discovery of India என்ற நூலில் Mathematics in Ancient India என்ற அத்தியாயத்திலிருந்து பின்வரும் விடயங்களை

எழுதியுள்ளேன். புராதன இந்தியாவில் கணிதம் நன்கு விருத்தியாகி யிருந்தது. அரேபியர் களிலிருந்து எண்கணிதமும் (Arithmetic), அட்சரகணிதமும் (Algebra), ஜேர்மனியர்கள் பெற்றுக்கொண்டனர் ஆனால் அரேபியர்கள் கணிதத்தை இந்தியாவிலிருந்து பெற்றுக் கொண்டனர். எண் கணிதத் தினதும், அட்சர கணிதத்தினதும், கேத்திரகணிதத்தினதும் (Geometry) மூலம் இந்தியாவே. இந்தியர்கள் கண்டுபிடித்த பூச்சியம் (Zero) கணிதச் சிக்கல்களை இலகுவாக்கியது. பூச்சியம் ஈராக்கின் Baghdad நகர் ஊடாக மேற்கு நாடுகளைச் சென்றடைந்தது. பூச்சியம், தசமதானம், Place value system இவைகளை இந்தியாவே உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தியது. நெப்போலியன் காலத்தில் வாழ்ந்த Laplace கணிதத்தின் ஊற்று இந்தியா என எழுதியுள்ளார் என நேரு அவர்கள் குறிப்பிடுவதோடு மேலும் அவர் கூறுவதாவது:

பூச்சியம் கி.மு. 200 காலப்பகுதியில் புனித நூல்களில் (Scriptural Book) காணப்பட்டுள்ளன. 1, 10, 100, 1000 போன்ற place value கிறிஸ்தவ ஆரம்ப காலத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதாகும். பூச்சியம் ஆரம்பத்தில் dot ஆகவிருந்து பின்பு சிறு வட்டமாகியது. கி.மு. 8ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த கணித நூலான பௌத்த யான (Boudha Yana), கி.மு. 5ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த அபஸ்தம்பா (Apastambe), கறயயான (Katyayana) என்ற நூல்களும் இருந்தன. கி.பி. 476 காலப்பகுதியில் வாழ்ந்த பிரபல வானியல் விஞ்ஞானி (Astronomer) ஆரியப்பட்டர் (Aryabhata) தனது 23ஆவது வயதில் வானியல், அட்சரகணித நூல்களை எழுதினார். அட்சர கணிதத்தைக் கண்டுபிடித்தவர் ஆரியப்பட்டர் என நம்பப்படுகிறது. கி.பி. 522 காலப் பகுதியைச் சேர்ந்த பாஸ்கரா 1 (Bhaskara 1), கி.பி. 628 காலப்பகுதியைச் சேர்ந்த பிரமகுப்தா (BrahmaGupta) இவர்கள் மிகப்பெரும் வானியல் விஞ்ஞானிகளும், கணித மேதைகளும் ஆவார்கள். கி.பி. 1114 காலப் பகுதியில் வாழ்ந்த பாஸ்கரா 11 வானியல், கேத்திர கணிதம். எண் கணிதம் என 3 நூல்களை எழுதினார். (இவர்கள் மாயன்களா? நாகர்களா?. விபரங்கள் எங்கும் காணப்படவில்லை. மாயன்களைப் பற்றிய, நாகர்களைப்பற்றிய ஆய்வு இடம்பெற்றதாகவும் தெரியவில்லை - ஆசிரியர்).

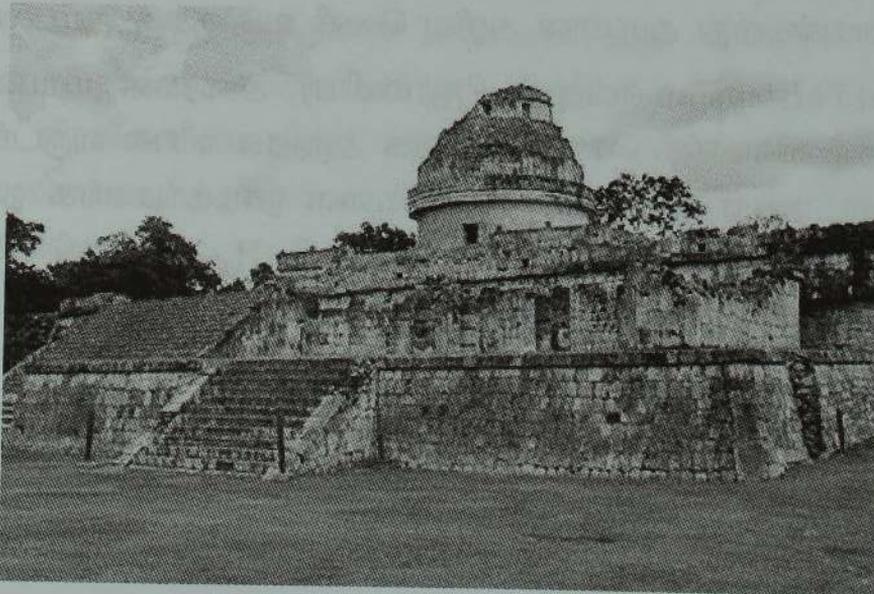
8ஆம் நூற்றாண்டில் ஆட்சிபுரிந்த காலிப் - அல் - மன்சூர் (Khalif-Al - Mansur) 753 -774 அரசாட்சி காலத்தில் அனேக இந்திய கணித, வானியல் மேதைகள், கணித வானியல் நூல்களுடன் Baghdad நகருக்கு சென்று விட்டார்கள். இந்த நூல்கள் சமஸ்கிருதத்திலிருந்து அரேபிய மொழிக்கு மாற்றப்பட்டது. ஆரியப்பட்டர், பாஸ்கரா, பிரணகுப்தா ஆகியோரது நூல்கள் உட்பட அனேக நூல்கள் அரேபிய மொழிக்கு மாற்றம் செய்யப்பட்டன. கிரேக்கர்களும், யூத கல்விமான்களும் Baghdad சென்று கணிதமும், வானியலும் கற்றனர். இந்திய நூல்கள் ஈராக்கின் ஊடாக இஸ்லாமிய நாடுகள், மத்திய ஆசியா, ஸ்பெயின் நாடுகளிற்குப்பரவியது. ஸ்பெயினில் உள்ள பிரபல்மான பல்கலைக்கழகமான Moorish University ஊடாக ஐரோப்பிய நாடுகளிற்கு இந்திய ஞானமான கணிதமும், வானியலும் பரவியது. சிரியா நாட்டைச் சேர்ந்த கல்விமான் Scverus Sebokht என்பவரும் அவர் எழுதிய நூலில், கிரேக்கர்கள் பெற்றுக்கொண்ட கணிதம், வானியல் என்பவை இந்தியாவிலிருந்து பெற்றுக்கொண்ட அறிவு என கி.பி. 662இல் இந்தியாவை முன்நிலைப்படுத்தியுள்ளார்.

மாயன்களால் கணிதம் எகிப்தில் பரவியது. கி.மு. 624 - 546 காலப்பகுதியில் கிரேக்க நாட்டில் வாழ்ந்த தத்துவமேதை தேல்ஸ் (Thales) கணித மேதையும் வானியல் ஆய்வாளரும், தத்துவமேதையும் ஆரம்பத்தில் ஒரு வாணிபரும் ஆவார். அவர் எகிப்துக்கு வாணிபம் தொடர்பாக சென்ற போது அங்கு கணிதம், வானியல் தொடர்பான சில விடயங்களை அவதானித்தார். அவற்றை அறிந்து கிரேக்கத்தில் விளக்கினார். கிரேக்கத்திலும் மாயன்களால் உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட கணிதம், வானியல் பரவத் தொடங்கியது. கணிதம், வானியல், கட்டிடக்கலையை உலகுக்குப் பரப்பியவர்கள் இந்தியர்கள். இன்றும், ஆசியா, அமெரிக்கா, ஐரோப்பா, அவுஸ்திரேலியா ஆகிய கண்டங்களில் உள்ள புராதன கட்டிடங்கள் ஒரே வடிவத்தில் இருப்பது சாட்சியாகின்றது.

அத்தியாயம் 12

வானியல் ஆய்வு மையம் (The Astronomical Observatory)

மெக்சிக்கோவில் காணப்படும் இந்த வானியல் ஆய்வுமையத்தின் கட்டிட அமைப்பு நத்தை போன்ற வடிவமைப்பைக்கொண்டதாகும். உள்ளே படிகள் சுருளிவடிவமைப்பில் (Spiral) நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. ரொல்ரெக் (Toltec) காலத்தில் இது நிர்மாணிக்கப்பட்டிருக்கலாம் என்ற சந்தேகத்தை தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் மறுத்து மாயன்களால் கி.பி 800 இல் நிர்மாணிக்கப்பட்டதை ஆய்வு மூலம் உறுதிப்படுத்தியுள்ளார்கள்.



கி.பி.90 - 170 காலப்பகுதியில் கிரேக்க நாட்டைச் சேர்ந்த வானியல் ஆராய்ச்சியாளர் றோலெமி (Ptolemy) அவர்கள் வானியல் விஞ்ஞானத்தில் மேற்குலகில் ஒரு தாக்கத்தை ஏற்படுத்தினார். அவர் எகிப்திலுள்ள நகரமான அலெக்சான்ட்ரியாவில் (Alexandria) வசிக்கும்போது சூரியன் பூமியைச் சுற்றுகின்றது எனத்தனது கருத்துக்களை வெளியிட்டார். அவரது விளக்கம் ஏற்றுக் கொள்ளப்படவில்லை. நூற்றாண்டுகளாக ஒருவித முடிவுமில்லாத ஒரு விவாதப் பொருளாக இருந்தது. கி.பி 1473 - 1573 காலப்பகுதியில் போலந்து நாட்டில் வாழ்ந்த நிக்கலஸ் கொப்பனிசியஸ் (Niklas Kopernik / Copernicius) ஒரு துறவியும் வானியல் விஞ்ஞானியும் ஆவார். இவரது வானியல் கருத்தை மையப்படுத்தி கி.பி. 1564- 1642 இத்தாலியைச் சேர்ந்த கலீலியோ கலீலி (Galileo Galillei) வானியல் விஞ்ஞானத்தில் ஒரு திருப்பு முனையானார். பூமி சூரியனைச் சுற்றுகிறது என்றார்.

தொலைநோக்கு கருவி எதுவும் பாவனைக்கு வருவதற்கு முன் மாயன்கள் கணித்த கலண்டர் பூரண சரியானதாக இருக்கிறது எனபதை உலகம் ஏற்றுக்கொண்டது. சூரியன் சுற்றவில்லை, பூமிதான் சுற்றுகின்றது எனக்கூறினார்கள். மாயன்கள் பற்றிய ஆய்வு மேற்கொண்டால் மேற்கத்திய அறிவியலுக்கு கீழ்த் தேசத்திலிருந்து அந்த நாடுகளிற்கு சென்றவர்களே மூலகாரணமாக இருப்பது புலனாகும்.

மாயன்களது வானியல் தொடர்பு பற்றிய ஏடான Dresden Codex 19ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் குவாத்தமாலாவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பின்பே மாயன்களது ஆழமான அறிவு வெளி உலகுக்கு அம்பலமானது.

Ernst Forstemann என்னும் ஜேர்மனியர் அவர்கள் மாயன்களது கலண்டரை விளங்கிக் கொள்வதற்காக அந்நூலைப்பல வருடங்களாக வாசித்தார். அவர் வானியல் விபரங்களை நாடகங்களாக நடித்தும் விளக்கினார். Equinoxes காலமான பங்குனி 21, புரட்டாதி 22களும், (அதாவது சம பகலும் சம இரவும் உள்ள காலமாகும்). Solstice நாட்களான மார்கழி 21 (இரவு நேரம் கூடிய நாள்), ஆனி 21 (பகல் நேரம் கூடிய நாள்) ஐயும் துல்லியமாக மாயன்கள் கணித்தனர். இக்காலங்களில் மெக்சிக்கோவில் சிச்சின் இறசா நகரிலுள்ள பிரமிட்படிக்கட்டுகளில் நிழல் விழும்போது பாம்பு ஊர்ந்து மேலே செல்வது

போல இருக்கும். எகிப்திலுள்ள Giza விலுள்ள பிரமிட்டும் Equinox, solstice காலத்தில் ஒளியில் வித்தியாசமான தோற்றம் கொடுக்கும். மாயன்கள் இதை நிர்மாணித்ததற்கு இது ஓர் நல்ல எடுத்துக்காட்டாகும். இதே போல பெரு நாட்டில் மிச்சப்பிச்சு மலை உச்சியிலுள்ள சிலை சூரிய ஒளியிலும் நிலா ஒளியிலும் வித்தியாசமான அழகான ஒளி வடிவத்தைக் கொடுக்கும். அம்மலையில் வானியல் நேரம் காட்டியும் உள்ளது (Astronomical Clock). இவைகள் அனைத்தும் மாயன்களதும், நாகர்களதும் அறிவியல் அடையாளங்களாகும். மாயன்களின் கட்டிடங்கள் எப்பொழுதும் காந்த வடக்கை நோக்கியிருப்பதால் அவை 17 பாகை விலத்தி சரிவாக அமைந்திருக்கும். இது அவர்களது கட்டிடக் கலையின் தனிச்சிறப்பு. தென் அமெரிக்காவில் பல கட்டிடங்கள் இவ்வாறு உண்டு. இதை மெசோ அமெரிக்கன் கலாசாரம் (Meso American Culture) என இப்போது கூறப்படுகின்றது.

கம்போடியாவில் அங்கோர்வற்றில் சூரியவரமன், ஜெயவரமன் என்னும் அரசர்கள் கட்டிய இந்து ஆலயத்தில் உள்ள கிரக நிலை மையத்தில் (Planetarium) Equinox, Solstice பற்றிய விளக்கம் பொறிக் கப்பட்டுள்ளது. அங்கோர்வற் ஆலயம் மாயன் கட்டிடக்கலைக்கும் அவர்களது வானியல் விஞ்ஞான அறிவுக்கும் நல்லதோர் உதாரணமாகும். அங்கோர்வற் என்றால் ஆலய நகரம் (Temple Ciity) என்பது கருத்தாகும்.

கி.மு. காலத்தில் வெள்ளி (Venus) கிரகத்தை மையப்படுத்தி செயற்பட்டார்கள். அதேபோலவே சந்திரனையும் முக்கியப்படுத்தி செயற்பட்டார்கள். சந்திரனை மையப்படுத்தி வெள்ளி (Venus), வியாழன் (Jupiter), செவ்வாய் (Mars), புதன் (Mercury), சனி (Saturn) ஆகிய கிரகங்களின் நிலைகளைக் கணித்துள்ளார்கள். கிரக நிலைகளைக்கணித்து கட்டட வேலைகளை ஆரம்பிப்பார்கள். நிலப் பங்கீடு விவசாயம் தொடர்பான சகல படிமுறைகளிலும் ஈடுபடுவார்கள். சூரிய கிரகணம், சந்திர கிரகணம் (Eclipse) எல்லாவற்றையும் கவனத்தில் கொள்வார்கள்.

மாயன்களது வானியல் நூலான Dresden Codex ஜேர்மனியில் Dresden நகரில் உள்ள பொதுநூலகத்தில் இருந்தது. அந்நூலைத் தந்திரமாக எடுத்துச்சென்று அங்கு வைத்திருந்தார்கள். 2ஆவது

உலக மகா யுத்தத்தின்போது குண்டு வீச்சுத்தாக்குதலின்போது அந்தப் பொது நூலகம் பெரும் சேதாரத்திற்குள்ளானது. இதனால் மழையிலும் இந்நூல் நனைந்து வாசிக்க முடியாத அளவிற்கு சீர்குலைந்து விட்டது.

மாயன் மத குருமார்கள் வானியல் விஞ்ஞானத்தில் மேலோங்கி யிருந்தார்கள். அவர்கள் மாயன் மதத்துடன் வானியலை இணைத்து மதநடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டனர். வானியல் விஞ்ஞானம், கணிதம், கட்டிடக்கலை என்பவற்றில் அறிவியல் எல்லையைத் தொட்ட உலகத்தின் முன்னோடிகள். மாயன்களது வானியல் அவதான நிலையத்தைப் பார்த்த இன்றைய விஞ்ஞானிகள் பிரமித்துப் போகின்றார்கள். அவர்கள் துல்லியமான காலக்கணிப்பை எவ்வாறு மேற்கொண்டார்கள் என்பது இன்றுவரை புரியாத புதிராகவே உள்ளது. ஆராய்ச்சியாளர்கள் மாயன்களின் நாகரிகத்தின் உச்சிக் காலப் பகுதியான கி.மு. 100 - கி.பி. 900 காலத்தில் மாயன்களது அறிவியல் நிகழ்வுகள் பல நடந்திருக்கின்றன என்ற முடிவுக்கு வருகின்றார்கள்.

கி.மு. காலப்பகுதியில் இந்தியாவில் வாழ்ந்த வராகமிருகச்சாரியார் அவர்கள் எழுதிய பிருகத்ஜாதகம் என்ற நூலில் வானியல் பற்றிக் கூறியுள்ளார். கி.பி. 476 காலப் பகுதியைச் சேர்ந்த இந்தியாவில் வாழ்ந்த ஆரியப்பட்டர் மேற்கு நாடுகளில் சூரியன்தான் பூமியைச் சுற்றுகிறது என்ற கருத்து நிலவிய போது சூரியன் பூமியைச் சுற்றவில்லை, பூமிதான் சூரியனைச் சுற்றுகின்றது என்ற உறுதியான கருத்தை வெளியிட்டவர். இவர் வானியல் விஞ்ஞானத்தில் கைதேர்ந்தவர் எனலாம்.

கி.பி. 1571 காலப்பகுதியில் தமிழகத்தில் திருவாணைக்காட்டில் பிறந்து யாழ்ப்பாணம் நல்லூரில் வசித்து பின்பு அராலி தெற்கில் வாழ்ந்த இராமலிங்க முனிவர் இலங்கையில் வான சாஸ்திரத்தின் முன்னோடி. அவர் காலங்களைக் கணித்து, தனது 18வது வயதில் கரலிகித முறையில் எழுதி (கையால் எழுதி) முதற் பஞ்சாங்கத்தை யாழ்ப்பாணப் பகுதியில் 1589இல் வெளியிட்டார்.

அமெரிக்காவில் உள்ள விண்வெளி மையம் “நாசா” (N.A.S.A.) மாயன்களின் வானியல் விஞ்ஞான அறிவின் பிரதிபலிப்பே. நாசா

விஞ்ஞானிகளாக மாயன்களினதும், நாகர்களினதும் genes இன்றும் அமெரிக்கர்களுக்குள் கலந்து இருக்கலாம் என்பதே எனது கருத்தாகும்.

இந்தியாவில் பெங்களுர் மைசூர் பகுதியை ஆண்ட திப்புசூல்தான் விண்வெளி ஆய்வுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தவர். அதற்கு மூல காரணமாக மாயன்கள், நாகர்கள் இருந்திருக்கலாம். இந்திய விண்வெளி விஞ்ஞானியும் முன்னாள் ஜனாதிபதியுமான மறைந்த திரு. அப்துல் கலாம் அவர்கள் அமெரிக்காவில் உள்ள வேர்ஜீனியாவில் வலப்ஸ் தீவிலுள்ள (Wallops Island, Virginia) "நாசா" வின் sounding Rocket Programme (flight facility) மையத்திற்குச் சென்றார். அங்கு வரவேற் பாளர் பகுதியில் சுவரில் இருந்த வர்ணப் பூச்சுக்கள் இவரைக் கவர்ந்தன. அவை இந்தியர்கள் போர்புரியும் படங்கள் ஆகும். அருகாமையில் சென்று பார்த்தபோது வியப்புற்றார். திப்புசூல்தானின் இராணுவம் பிரித்தானியப் படைகளுடன் போர்புரியும்போது திப்புசூல்தானின் படைகள் ஏவிய பறக்கும் rockets and rocket artillery களின் வர்ணப் பூச்சுப்படங்களைப் பார்த்தார். இந்திய rocket technology ஐ எடுத்துக்காட்டுகிறது. அதை N.A.S.A. பயன்படுத்துகிறது.

இந்தியா இலங்கை போன்ற நாடுகளில் இந்து ஆலயங்களின் சிவர்களில், கோபுரங்களில் சில மனிதஉருவங்கள், சிலைகள் உள்ளன. அவை அதி ஆதிகால விண்ணில் பறந்து சஞ்சரித்த விண்ணியல் விஞ்ஞானிகளான ரிஷிகளது சிலைகள் என தகவல்கள் வெளியாகின்றன.

22.02.2008 அன்று சித்தர் ஒருவர் திருவண்ணாமலை அருணாசலர் ஆலயத்தின் அருகில் ஆகாயத்தை நோக்கி வேகமாக மேலே பறந்து கொண்டிருப்பதை தமிழக ஜெயா தொலைக்காட்சியில் காண்பித்ததை நூல் ஆசிரியரும் பார்த்தார். அந்தச் சித்தர் ஆகாய வெளியுடன் கலந்து விட்டார். மின்கம்பத்தில் மின் இணைக்கும் பணியில் ஈடுபட்டிருந்த ஊழியர் ஒருவர் இக்காட்சியை தனது அலைபேசியில் படம்பிடித்து தொலைக்காட்சிக்கு அனுப்பியிருந்ததாக அறிவிப்பாளர் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

மாயன்களது, நாகர்களது அறிவியல் ஆய்வுகள் பதிவில் இல்லாத காரணத்தால் (Undocumented) எல்லாம் ஊகத்தின் அடிப்படையாகிற துர்ப்பாக்கிய நிலை ஏற்படுகிறது.



Apr



May



Jun



Jul



Aug



Sep



Oct



Nov



Dec



Jan



Feb

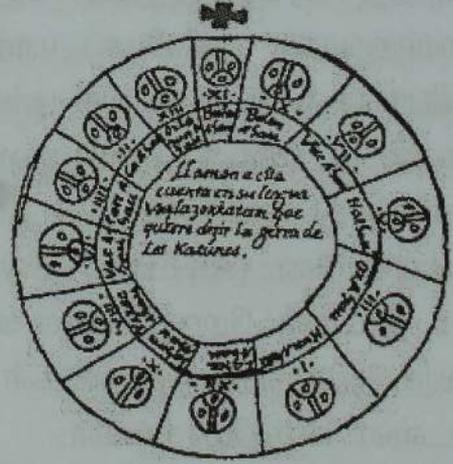


Mar

அத்தியாயம் - 13

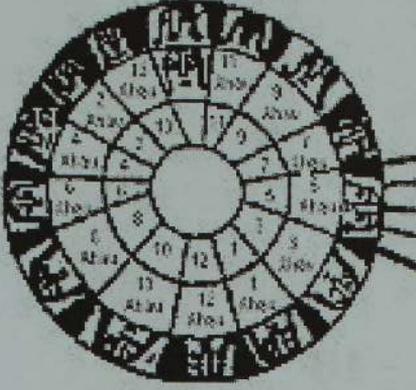
நிகழ்வுகளின் கால ஒழுங்கும் கலண்டர் முறையும் (Chronological and Calendric System)

மாயன்களது அறிவியல் வளர்ச்சியையும் நாகரிகத்தையும் எடுத்துக் காட்டுகிறது மாயன் கலண்டர். கலண்டரைக் கணிக்கும்போது ஆரம்பத்தில் ஒரு வருடத்தில் 13 மாதங்களாகவும் ஒவ்வொரு மாதமும் 20 நாட்களைக் கொண்டதாகவும் அமைத்தார்கள். பின்பு 18 மாதங்களாகவும் ஒவ்வொரு மாதமும் 20 நாட்கள் கொண்டதாகவும் மேலதிகமாக 5 நாட்கள் இருப்பதாகவும் கணித்து ஒரு வருடத்தில் 365 நாட்களைக் கொண்டதாக அமைத்தார்கள். இதைக் கலண்டர் சுற்று (Calendar round) என அழைத்தனர்.



கி.பி. 925 காலப்பகுதியில் மாயன்களது கலாசாரத்தில் ஸ்தம்பிதம் ஏற்பட்டது (Cultural Paralysis), ஆனால் அது யுக்கற்றான் பிரதேசத்தைப் பாதிக்கவில்லை. மெக்சிக்கோவில் டூலா (Tula) பகுதியில் ரொல்ரெக் (Toltec) கலாசார ஆதிக்கம் வலுத்தது. குறிப்பாக சிச்சின்இற்சா

Picture of Katun Wheel
showing the 13 katuns
and their corresponding prophetic dates



1 tun = 360 days

1 katun = 20 tuns

1 katun wheel = 13 katuns

13 katuns = 260 tuns = 256 modern years

13th TUN = 1169-69

12th TUN = 1169-63

1094 - 1800

(Chichen Itza) விதிவிலக்காக அமையவில்லை. காலப்போக்கில் மாயங்கள் வெவ்வேறு இன மக்களுடன் கலந்து அடையாளம் இழந்து விட்டனர். படையெடுப்புக்களும் காலநிலை மாற்றத்தால் ஏற்பட்ட இடப்பெயர்வுகளும், இயற்கையின் அனர்த்தனங்களும் அவர்களை வேறு இன மக்களுடன் கலக்கக் காரணமாக அமைந்தது.

975-1196 காலப்பகுதியில் ஹாற்றூன் சுற்று (Katun round) அல்லது தொடர்ச்சி (series) என்று புதிய கலண்டரை அறிமுகப் படுத்தினார்கள். இதில் எதிர்காலத்தில் ஏற்படக்கூடிய காலநிலை மாற்றங்கள், புவியியல் மாற்றங்கள், பூகோள நிகழ்வுகள் எனப்பல விபரங்கள் உள்ளடங்கியுள்ளன. பலர் இதைச் சுருக்கமான காலக் கணிப்பு (Short Count) கலண்டர் என அழைத்தனர். மாயங்கள் தங்களது கணிப்பில் 1/4 நாள் வருடத்தில் மேலதிகமாக உள்ளது எனக்கூறினர். (An Extra 1/4 day per year) இக்கணிப்பின்படி 52 வருடத்தில் 13 நாட்கள் மேலதிகமாக உள்ளன (13 days Extra in 52 years) ஒரு வருடத்தில் எத்தனை நாட்கள் என்ற கணிப்பில் கலண்டர்களுக்கிடையில் உள்ள வித்தியாசங்கள்:-

ஜூலியன் (Julian) கலண்டர்
365.25 நாட்கள்

கிரிகோரியன் (Gregorian)
கலண்டர் 365.2425 நாட்கள்

விஞ்ஞானக் (Scientific)
கலண்டர் 365.2422 நாட்கள்



மாயன் (Maya) கலண்டர் 365.2420 நாட்கள்

மாயன்கள் கி.பி. 682 ஆம் ஆண்டு இந்தக் கலண்டரை வெளியிட்டார்கள் என காலக்கணிப்பாளர்கள் (chronologists) கூறியுள்ளார்கள்.

- கிரிகோரியன் கலண்டர் (Gregorian Calendar)

தை மாதம் 1ஆம் திகதியில் ஆரம்பித்து மார்ச்சு 31இல் முடிவடைகிறது (January 1st- December 31st) பின்பு திரும்பவும் புதிய சுற்று ஆரம்பிக்கின்றது. பூமி சூரியனைச்சுற்றி வரும் காலத்துடன் ஒரு வருடம் கணிக்கப்பட்டுள்ளது.

- கலண்டர் சுற்று (Calendar Round)

7 நாட்கள் கொண்ட ஒரு கிழமையின் இறுதி நாள் சனிக்கிழமை. 18,980 நாட்கள் (365x52) ஒவ்வொரு கலண்டரின் முதல் நாள் சுழற்சியிலும் மீண்டும் வரும். இந்த 52 வருட சுழற்சி Calendar round என அழைத்தனர்.

- நீண்ட கணக்கு (Long Count)

முற்காலத்தில் Meso Americans உம் வேறு விதமான Calendar round பாவித்திருக்கிறார்கள். 1,872,000 நாட்கள் (cycle of time, Long Count என மாயன்கள் அழைத்திருக்கிறார்கள். உலகத்தில் ஒருசில நாகரீகத்தில்தான் ஆரம்ப திகதி (Beginning date) பாவித்தார்கள். பொதுவாக calendar இயேசு நாதர் பிறப்பிலிருந்து beginning date ஆரம்பமாகின்றது. 1990 நாட்கள் 1 Millenium, 9 Centuries, 9 decades என்று பார்க்கிறோம். 0 வருடம் கிறிஸ்து பிறந்ததிலிருந்து

23.12.2012 உலக முடிவு திகதி

மெக்சிக்கோவில் அந்நிய படையெடுப்பாளர்களாலும் மத வாதிகளினாலும் திட்டமிட்டு மாயன் குறியீடுகள், எழுத்துக்கள், காலக் கணிப்புக்கள் சிதைக்கப்பட்டுவிட்டன என்பதால் ஏனைய வருடக் கணிப்பை எடுத்துக்கொள்ள முடியாத நிலையிலே அத்தகைய குழப்பம் ஏற்பட்டது.

புராதன மாயன் உலகம் முடிவுக்கு வரும் என்று நம்பினார்களா?. அவர்கள் கூறியதாக சிலர் நம்புகிறார்கள். வேறு சிலர் அதை மறுக்கிறார்கள். ஏனெனில் மாயா அரசன் ஒருவர் தனது முடிசூட்டு

விழா 4772 வருடத்தில் நினைவு கூர்ந்து கொண்டாடப்படும் எனவும் அதாவது உலகம் முடிவுக்கு வரும் என்று கூறி 2760 வருடத்தின் பின் இந்த நிகழ்வைக் குறிப்பிடுகின்றபடியால் உலகம் அழியும் என்ற கருத்து முக்கியத்துவம் இழக்கின்றது. அரசனுக்கு காலக் கணிப்புக் கூறுபவர்கள் அரச வானியல் சோதிடர்களான மதக்குருக்களே.

1880 இல் ஆங்கிலேய ஆய்வாளர் Alfred Percival Mandslay மத்திய அமெரிக்காவில் உள்ள நாடுகளில் வனங்களிற்குள் கால்நடையாகச் சென்று (Hiking) மாயன்களினது புராதன கட்டிடங்கள் அடையாளச் சின்னங்களை படம் பிடிக்கச் சென்றார். முன்னோடிகளான Stephen, Catherwood ஆகியோரின் நூலை வாசித்த பின்பும், அதில் பாழடைந்த மாயன் கட்டிடங்களைப் பார்த்தபின்பும் Mandslay க்கு மாயன்களைப் பற்றிய ஆர்வம் பிறந்தது. காட்டிற்குள், மரங்களில், புதர்களில், கொடி செடிகளில் மறைந்துள்ள தூண்கள், பாழடைந்த கட்டிடங்கள், எழுத்துக்கள் கண்ணில் தென்படும் அனைத்து நினைவுச் சின்னங்களையும் புராதன எழுத்துக்களையும், சில நினைவுத் தூபிகளையும் (Monuments) plaster இல் ஒட்டுப்பசையினால் உருவமாகச் செய்தார். நாடு திரும்பியதும் Anne Hunter என்ற ஓவியர் மூலம் தான் செய்த உருவங்களை சித்திர வடிவில் வெளியிட்டார்.

மாயன்களின் எழுத்துக்களையும் படமாக வெளியிட்டார். Mandslay எடுத்த படங்கள் கி.பி. 600 - 800 காலவரையிலானது. கி.மு. காலத்தில் வாழ்ந்த மாயன் மக்களின் கணிப்புகள் மிக துல்லியமானது. அக்காலத்தில் தனித்துவமாகவும், சுதந்திரமாகவும் வாழ்ந்தனர்.

அத்தியாயம் - 14

கட்டிடக்கலையும் கல்விக்கூடங்களும் (Architecture and Educational Institutions)

மாயன்களது கட்டிடக்கலை அவர்களது புத்திக்கூர்மைக்கு, அறிவியலுக்கு எடுத்துக்காட்டாக உள்ளது. மாயன்கள் வாழ்ந்த நாடுகளில் காணப்படும் கட்டிடக்கலையின் அடையாளங்கள் அவர்களது தொழில்நுட்பத்திற்கு சாட்சிபகர்கின்றன. குவாத்தமாலாவில் உள்ள நகரமான கொறிகுவாவில் (Quirigua, Guatemala) கண்டெடுக்கப்பட்ட கற்தூண்கள் (Stelae) பிரமிக்க வைக்கிறது என தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள். அத்தூண்களில் இன்றைய



கலண்டரும் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. 10.87 மீற்றர் உயரமும், 1.5 மீற்றர் அகலமும், 1.27 மீற்றர் தடிப்பும் (Thickness) 65 தொன் எடையும் கொண்ட கந்தூண் ஒன்றை அகழ் ஆய்வில் கண்டெடுத்துள்ளார்கள். எப்படி இந்த அளவு எடை கொண்ட கற்பாறையை நகர்த்திக் கொண்டு வந்து நவீன உபகரணங்கள் இல்லாத காலத்தில் செதுக்கி அத்தூண்களை நிமிர்த்தி வைத்தார்கள் என்பது ஆச்சரியமாக உள்ளது. இவர்கள் பாவித்த கருவிகளும் கற்களால் செய்யப்பட்டவைதான். பொதுவாகக் கருவிகளை மெக்சிக்கோவிலுள்ள அருங்காட்சியகங்களில் Museum பார்க்கலாம். Merida விலுள்ள Anthropology Museum இல் பார்வைக்காக பாதுகாத்து வைத்துள்ளார்கள்.

இவர்கள் எல்லாம் பொறியியலாளர்களையும், கட்டிடக் கலைஞர்களையும், விஞ்சியவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். Parabola, Hyperbola வரைவதற்கே கல்வியறிவும், புத்திக்கூர்மையும் தேவைப்படும் வேளையில், மாயன்களது வரைபடங்கள் சாதாரண பார்வைக்கு புரியாது. அவைகளை விளங்குவதற்கு ஆழமான கேத்திரகணித (Geometry) அறிவு தேவை. நாகர்களது தொழில்நுட்பமும் இத்தகையதே. மாயன்களது வரலாற்றிற்குள் நாகர்களது வரலாறு பெருமளவில் மறைந்துவிட்டது. நாகர்களது அறிவியல் வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டு வரவேண்டும். மாயன்களும், நாகர்களும் இயற்கை விஞ்ஞானிகள் எனலாம்.

கட்டிட நிர்மாண வேலை

கட்டிட நிர்மாண வேலைகளை பூரணப்படுத்த மாயன்கள் பொதுவாக நீண்ட காலம் எடுத்தனர். அவர்கள் தங்களது உணவுக்காக விவசாயத்தையும் கவனித்துக்கொண்டும் அதே நேரத்தில் கட்டிட நிர்மாண வேலைகளிலும் ஈடுபட்டனர். வேளாண்மை, பயிர்செய்கைகளை நிறைவு செய்துவிட்டுத்தான் கட்டிட நிர்மாண வேலைகளில் ஈடுபடுவதால் நிர்மாண வேலைகள் நீண்ட காலம் எடுத்தன. இவர்கள் அமைக்கும் கட்டிடங்கள் மிகப்பிரமாண்டமானவை. ஆயிரக் கணக்கானோர் பணியாற்றுவார்கள். கட்டிடப் பொருட்களைக் கொண்டு செல்வதற்கு வாகனங்கள் இல்லை. உபகரணங்கள் இல்லை. அதனால் கட்டிட நிர்மாணப்பணி முடிவடைய 100 வருடங்கள் வரை

எடுத்தன என்பதும் பொதுவான கூற்றாகும். மெக்சிக்கோவிலுள்ள யூக்கற்றான் குடாநாட்டிலுள்ள பிரமாண்டமான போர்வீரர்கள் ஆலயம் (Temple of the Warriors) நிர்மாணிக்க நூற்றாண்டுகள் எடுத்தன. கி.பி. 925 காலப்பகுதியிலிருந்து 1194 காலம்வரை கம்பீரமாக காட்சியளித்ததாம். பின்பு ஸ்பானிய படையெடுப்புகளின் தாக்குதல்கள் மாயன்களின் கட்டிடங்களை அழிப்பதில் குறியாக இருந்தன. மாயன்களின் வரலாற்றைக் கூறக்கூடிய நினைவுச் சின்னங்களை அழிப்பதன் மூலம் மாயன்களின் வரலாற்றை மறைக்க முயற்சித்தனர். இவைகளை அறிவியற் படுகொலை எனலாம் (Intellectual Assassination).

1967ஆம் ஆண்டு உலக பொருளாதார கண்காட்சி (World's Fair / Expo 67) கனடாவில் உள்ள மொன்றியலில் (Montreal) மாநகரில்



Nunnery 600-900 A.D

இடம்பெற்றது. மெக்சிக்கோவில் மாயன்களால் Uxmal நகரில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட Nunnery (அழிவுற்றுவிட்டது)யின் வடிவத்தை (Replica) மொன்றியல் Expo 67 இல் மெக்சிக்கோ அரசாங்கம் அங்கு தங்கள் நாட்டு அடையாளமாக நிர்மாணித்து மாயன்களை கௌரவித்தது. 110 தொழில்நுட்பவியலாளர்கள் சேர்ந்து 160 நாட்களில் அந்த Nunnery யின் 1/6 பகுதியை மாத்திரம்தான் நிர்மாணித்து Pavillion தொடர்பான பணியை முடித்தனர். நவீன விஞ்ஞானம், தொழில்நுட்பத்துக்கே ஒரு சிறு பகுதி நிர்மாணிக்க அத்தனை நாட்கள் பிடித்தனவென்றால் கிட்டத்தட்ட 1000 வருடங்

களிற்ரு முன்பு எவ்வாறு மாயன்கள் அமைத்தார்கள் என்பது பிரமிக்க வைக்கிறது. என்ன உபகரணம் பாவித்தார்கள்? கட்டிட நிர்மாணப் பொருட்கள் அனைத்தும் தாங்களே தயாரித்து பிரமாண்டமான கட்டிடங்களை கட்டி எழுப்பியுள்ளார்கள்.

அவர்கள் உண்மையிலேயே மிகப்பெரும் சாதனையாளர்கள். கி.பி 1345-1521 காலப்பகுதியில் ஏற்பட்ட கலாசாரப்புரட்சிக் காலத்தில் மாயன்களால் பிரமாண்டமான அனேக கட்டிடங்கள் எழுந்தன. அவை ஸ்பானிய படையெடுப்புக்களால் சிதைவுற்றன. அதே வடிவத்தில் இப்போது புனரமைக்கப்பட்டுள்ளன. நூலாசிரியரான நானும் சில கட்டிடங்களை நேரில் பார்த்தேன்.

வேலையாட்களாக தேனீக்கள்

கோடிக்கணக்கான தேனீக்களை (bees) வேலையாட்களாகப் பயன்படுத்தியவர்கள் மாயன்கள். தேனீக்களை 3,4 மாதங்களுக்குள் மனிதர்களால் தூக்கமுடியாத பலகிலோ எடையுள்ள தேனை உற்பத்தி செய்யக்கூடிய சூழலை உருவாக்கிக் கொடுத்தார்கள். பல ஏக்கர் கணக்கான நிலங்களில் மரம், செடி, கொடிகளை வளர்த்து தேனை எடுக்க வைத்தார்கள். சில தேனீக்கள் தண்ணீர் கொண்டு சென்றன. முதுமையின் காரணமாக பறக்க முடியாத இலட்சக்கணக்கான தேனீக்களை கட்டிடங்களின் உள்ளே வைத்து சிறகடிக்க வைத்தனர். வெளிவந்த காற்றில் உள் அறைகளை உலர வைத்தனர். விசிறி (Fan) யிலிருந்து காற்று வீசுவது போல வெளிவந்தன. அதே நேரத்தில் அந்த தேனீக்களிலிருந்து மெழுகும் (Flicks of Wax) வெளிவந்தன. தேனையும், மெழுகையும் கட்டிட வேலைகளிற்கு பயன்படுத்தினார்கள். தேனீக்களை பயிற்றுவது ஒழுங்குபடுத்துவது சுலபம் என்கிறார்கள். தேனீக்கள் இல்லையென்றால் மரம், செடி கொடி, தாவரங்கள் போன்றவைகளின் இன விருத்தி பொதுவாகத் தடைப்படும். வனம், காடுகள் பாதிக்கப்படும். மனித இனத்திற்கு காய், கனிகள் போன்ற உணவு தடைப்படும். மனிதனது வாழ்வுக்கு தேனீக்கள் முக்கியம். உலகம் தளைத்திட தேனீக்கள் பல்கிப் பெருக வேண்டும்.

மாயன்களிற்கு தேனீக்களின் ஆற்றல்களை எவ்வாறு பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற நுண்ணறிவு இருந்திருக்கிறது. அதனால் மிகப்பெரிய தேனீப்பண்ணையையே பெரும் நிலப்பரப்பில் உருவாக்கியுள்ளார்கள். மாயன்களது ஆளுமைக்கு அவர்களது வேலைநெறி (Work Ethics), நிர்வகிக்கும் ஆற்றல் (Management/ organizational skills), திட்டம் வகுத்தல் (Planning), போன்றவைகள் முக்கியமான காரணங்களாகின்றன.

கட்டிடங்களை அமைப்பதற்கு முன்பு அவர்கள் தாள்களைக் (Papers) கண்டுபிடித்தார்கள். வரைபடங்களைத் தாளில் வரைந்தார்கள் (Plans and designs on papers). இன்று இது பல்கலைக்கழகக் கல்வியாக உள்ளது.

எங்கே அவர்கள் இதற்கான கல்வியைக் கற்றார்கள்? அறிவியல் ஞானம் வாய்மொழி மூலம் ஒருவரிடமிருந்து மற்றவருக்குப் பரவியதா? இயல்பாகவே இவர்களுக்கு இடது, வலது முளைகள் அபார விருத்தியுடையதா?

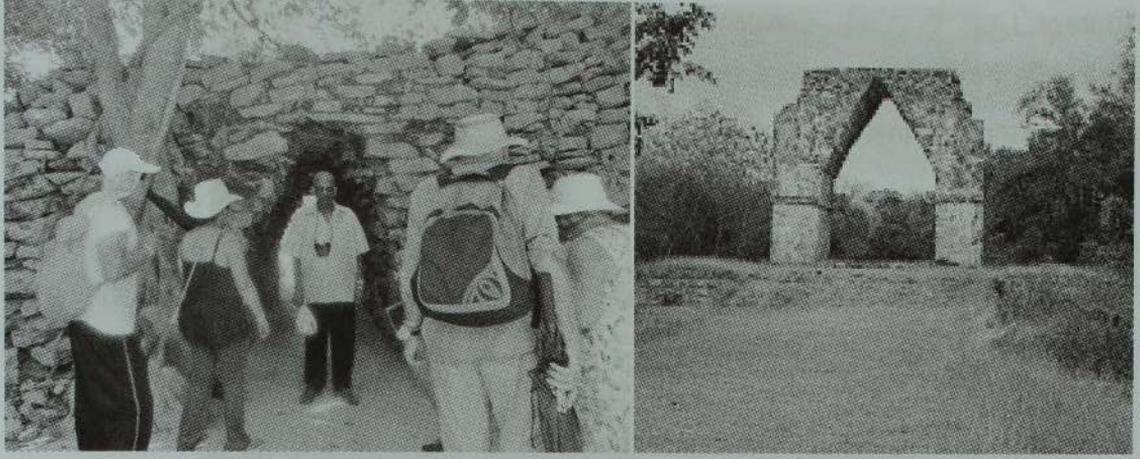
அறிவியல் அழிப்புணர்வு

மாயன்கள் அறிவியல் உரையாடலை திறந்தவெளி அரங்குகளில் (Open air) மரங்களிற்குக்கீழ் ஆரம்பித்து பின்பு வைக்கோல் போன்றவைகளால், இலை குழைகளால் கூரை வேய்ந்து கூடாரங்கள் போன்று அமைத்து அங்கே ஒருவருக்கொருவர் தாங்கள் அறிந்ததை, தங்கள் கண்டு பிடிப்புக்களைப் பகிர்ந்து கொண்டார்கள். பாடசாலை போன்று கற்பித்தார்கள். பின்பு கற்களால் கட்டிடங்களாக பாடசாலை களை அமைத்துக் (Masonry stone work buildings) கொண்டார்கள். அரசர்கள் என்று தங்களை அழைத்துக் கொள்பவர்களின் சந்ததியினர், அவர்களுக்கு மதச்சடங்கு செய்யும் பூசாரிகளும் அங்கு சென்று மாயன்களினது கணிதத்தையும், விஞ்ஞானத்தையும் கற்றனர். இதேபோல கிரேக்க நாட்டிலும், இத்தாலியிலும் திறந்த வெளி அரங்கு விவாதம், அறிவியல் உரையாடல் இடம்பெற்றன. இந்தியாவில் வங்காளத்தில் உள்ள நவதீபத்திலும் இடம் பெற்றதுண்டு. சகல மாயன் பிரதேசங்களிலிருந்தும் விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புகளுடன் Copan நகரில் ஒன்று கூடி திறந்த அரங்கில் விவாதம் செய்வார்கள். இவ்விவாதங்கள் மூலம் அறிவியலைப் பரப்பினார்கள்.

கல்விக்கூடங்கள்

காலப்போக்கில் கணிதம், வான சாஸ்திரம், கட்டிடக்கலை, விஞ்ஞானம் ஒரே இடத்தில் கற்பிக்காமல் ஒவ்வொரு துறை சார்ந்த கல்வியும் வெவ்வேறு இடங்களில் தனித்தனியாக பாடசாலைகள் மாதிரி ஆரம்பமாயின. ஹொண்டுறாஸ் (Honduras) நாட்டில் கோப்பன் (Copan) நகரில் சிறந்த விஞ்ஞான கல்விக்கூடங்களும், மெக்சிக்கோவில் யூக்கற்றான் குடாவிலுள்ள, (Yucatan Peninsula) ஓகஸ்மல் நகரில் (Uxmal) கட்டிடக்கலை கல்லூரிகளையும் ஆரம்பித்தார்கள். அவைகள் இக்காலத்தின் பல்கலைக்கழகங்களுக்கு இணையானவையாகும். அண்டை நாடுகளிலிருக்கும் பிரபுக்கள் வம்சத்தினரும், மத வைபவங்கள் (Priests) செய்யும் குடும்பத்தினரும் இக்கல்லூரிகளிற்குச் சென்று கல்வியைப்பெற்றனர். அறிவியலாளர்களாக மாற்றம் கொண்டனர். மாயன்களின் காலடியில் அமர்ந்து கல்வி கற்றனர். மாயன்களினது கல்விக்கூடங்களில் பாடநெறிகளுடன் தியானம், பிரபஞ்ச சக்தி, ஆன்மீகமும் போதிக்கப்பட்டது. கணிதம், வானியல் விஞ்ஞானம், கட்டிடக்கலை, இவற்றுடன் இயற்கை தொடர்பான கல்வியையும் புகட்டினர். ஆரம்ப காலங்களில் கட்டிடங்களை சுண்ணாம்புக்கட்டிடங்களால் (Lime stone buildings) நிர்மாணித்தனர். தற்செயலாக சுண்ணாம்புக் கற்களை எரித்தபோது அதில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை அவதானித்து மண்ணுடன் கலந்து தண்ணீரைச் சேர்த்தவுடன் ஒட்டும் தன்மை கொண்டகலவையானது. அதைப்பாவித்து கற்களை ஒன்றுடன் ஒன்று இணைத்து கட்டிடங்களை அமைத்தனர். இது கி.மு. க்கு முந்திய காலமாகக் கணிக்கப்பட்டுள்ளது. சுண்ணாம்புக் கற்களை மரக் கட்டைகள் போட்டு எரிக்கும்போது காற்று வீசும் திசையைக்கவனத்தில் எடுத்து அதற்கு ஏற்றாற்போல் எரிக்கும் திசையைக் கணித்தனர்.

இக்கலவையைப் பயன்படுத்தி முதன்முதலில் மாயன் வளைவுகளை (Maya Arch) குவாத்தமாலாவில் (Guatamala) உள்ள ஒக்ஸ்சகற்றம் (Uxactum) நகரில் கட்டினார்கள். பின்பு பல நாடுகளில் இந்த வளைவு அமைத்தல் பரவிவிட்டது. இன்றும் இந்த வளைவு போன்ற அமைப்புக்கள் (Corbelled Arch) உலகத்தில் எங்கும் காணலாம். மாயன்கள் வேறு இன மக்களுடன் கலந்து தனித்துவம்



Mayan Arch - Tulum Arch Entrance to Kabah -Mayan Arch

இழந்ததால் அவர்கள் வாழ்ந்த பிரதேசங்களில் வெவ்வேறு பெயர்கள் கொண்டு அழைக்கப்பட்டதால் இந்த வளைவுகளும் வெவ்வேறு பெயர்கள் கொண்டு அழைக்கப்படுகின்றது. முதன்முதலில் மாயன் வளைவுகள் என அழைக்கப்பட்டது.

உதாரணமாக Peten, Rio Bec, Chenes, Puuc, Chichen Itza, Copen, Coba, Toltec, Maya, Palenque, எனப் பல பெயர்கொண்ட வளைவுகளாக அழைக்கப்படுகின்றன. குவாத்தமாலாவில் அமைக்கப்பட்ட மாயன் வளைவு மிகமிகப் புராதன கட்டிட அமைப்பாகும். அந்த அமைப்பு அக் காலத்தில் மாயன்களின் கொண்டாட்டங்களிற்கு (Ceremonial Centres of the Maya) உரிய மையமாக இருந்திருக்கின்றது.

மாயன்களின் அறிவியல் கி.மு. 2500 முந்திய காலமாகும்.

அவர்களது அறிவியல் பரவத் தொடங்கியது கி.பி. 200 - 625

மாயன்ஸ்களது எழுச்சிக்காலம் கி.பி. 625 - 800

அவர்களது சரிவுக்காலம் (Declining) கி.பி. 800 - 925. குன்றிய காலமும் இதுவே.

கி.மு. 2500 காலப்பகுதியில் கட்டிடங்கள் அமைக்கவும் விவசாயம் செய்வதிலும் ஈடுபட ஆரம்பித்து விட்டார்கள். விவசாய உபகரணங்களை கற்களால் வடிவமைத்தார்கள்.

இவர்களது கட்டிடக்கலைக்கு சான்றாக குவாத்தமாலாவிலுள்ள திக்கல் (Tikal) நகரில் பிரமாண்டமாக பிரமிட் (Pyramid) சாட்சியாக நிமிர்ந்து நிற்கின்றது.

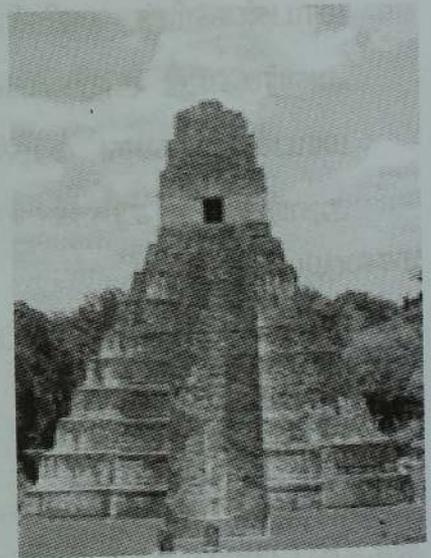


Ceremonial Centre - Tulum

அதன் உச்சியை மகுடம் அலங்கரிக் கின்றது. இதில் பாவிக்கப்பட்ட கற்கள், வடிவமைப்புக்கள் கி.பி. 625 - 800 காலப்பகுதி என கணிக்கப்பட்டுள்ளது. இவர்களது கட்டிட அமைப்புக்களும் காலத்துக்குக் காலம் வடிவங்கள் மாறியுள்ளன. பாவித்த கற்களின் வடிவங்கள் மாறியுள்ளன. இவற்றை வைத்தே காலங்கள் கணிக்கப்படுகின்றது. சாளரம் (Window) போன்ற Opening கட்டிடங்களில் காணப்படுகின்றது. புயற் காற்றின் (Storm) தாக்கத்தைத் தவிர்ப்பதற்காக அப்படி அமைத்துள்ளார்கள்.

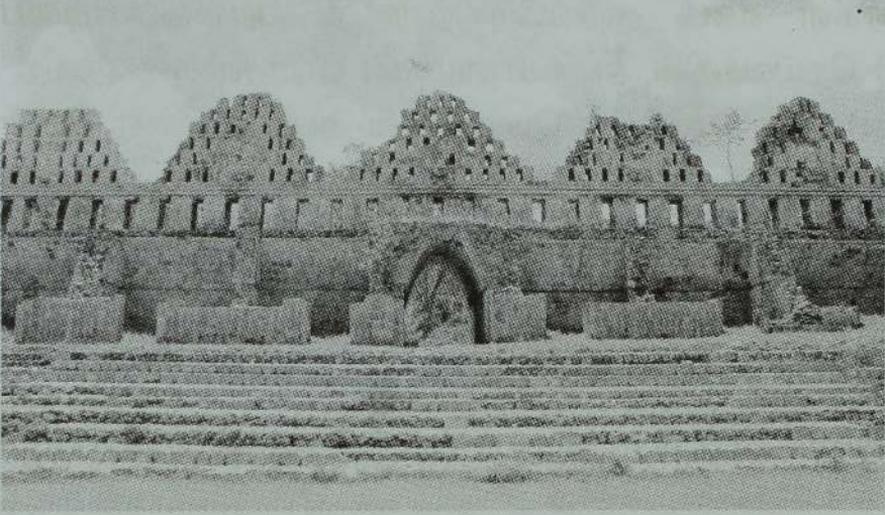
ஸ்பானிய தளபதி பிரான்சிஸ்கோ டி மொன்ரிஜோ (Francisco De Montejo) 1527ஆம் ஆண்டு மெக்சிக் கோவில் சிக்கின் இற்சா (Chichen Itza) பிரமிட் (Pyramid) இற்கு காஸ்ரிலோ (Castillo) என்று பெயர்மாற்றம் செய்தார்.

புதைபொருள் ஆய்வாளர்களான ஏர்ல் முறிஸ் (Earl Murriss), ஜே எறிக் தொம்சன் (J. Eric Thompson) கலாநிதி எஸ் மோர்லி (Dr. S. Morley) மற்ற கட்டிட அமைப்புக்களின் பெயர்களை மாற்றி போராளிகளின் ஆலயம் (Temple of the Warriors),



Tikal Pyramid, Guatemala

புலிக்கோயில் (Temple of the Jaguar) எனப் பெயர் சூட்டினார்கள். ஸ்பானிய படை வீரர்கள் மாயன்கள் வாழ்ந்த பிராந்தியங்களில் தேடுதல் வேட்டை நடத்திய போது பொன், வெள்ளி ஆபரணங்களைக் கண்டார்கள்.



Window openings on walls

அந்தப் பொன், வெள்ளி எல்லாம் அந்த நாட்டுக்கு உரியதல்ல. அவைகள் வேறு நாட்டிலிருந்து மாயன்கள் கொண்டு வந்திருக்க வேண்டும் என உறுதியாக நம்பினார்கள். அவர்களை ஆசிய நாட்டவர்களே என அவர்களது வழிபாட்டு முறைகளிலிருந்தும்



பாம்புத்தலை இரு பக்கமும் கொண்ட படிகள்

Chichen Itza Pyramid, Mexico

அவர்களது மத நம்பிக்கைகளிலிருந்தும் ஊகித்துக் கொண்டார்கள். மாயன்கள் சீனா தேசத்தவர்களாக இருக்கலாம் என்ற ஐயப்பாட்டை சுற்றுலா வழிகாட்டிகள் சிலர் தவறுதலாக கூறுகின்றார்கள்.

மாயன்கள் பற்றிய ஏடுகளில் அவர்களை மாயன் எனக்குறிப்பிடாமல் இந்தியர்கள் எனக் குறிப்பிடுகிறார்கள். பறவைப்பாம்பை (Bird Serpent) தெய்வத்தின் அடையாளமாகப் பார்த்தார்கள். இதை (Nahua Language) நாகர் மொழியில் Quetzal என அழைத்தார்கள். கௌரவமாக



Temple of Warriors

நூல் ஆசிரியரும் மனைவியும்

ஒருவரை அழைக்கும்போது இதே சொல்லைப் பயன்படுத்தினார்கள். மாயன்கள், நாகமாயன்கள். நாகுல்ரா, நாகுவா இனத்தவர்கள் பத்தாம் நூற்றாண்டளவில் சிறகு கொண்ட நாகபாம்பு பறப்பது போல சிலை வடித்தார்கள். Toltec இனத்தவரும் மாயன்களின் கட்டிடக் கலையை பின்பற்றினர். சிற்பங்கள், சிலைகள் எல்லாம் மாயன்கள் போலவே வடித்தார்கள். இவ்வினத்தவரும் மாயன்கள் பெருமளவில் வாழ்ந்த Yucatan Peninsula வந்து குடியேறினார்கள். Toltec culture மாயன்களுக்குப் பிந்தியதே. இவர்களுக்குள்ளும் மாயன்கள் கலப்பு உண்டு. யூக்கற்றானில் வாழ்ந்த கவிஞரும் எழுத்தாளருமான Jose Diaz Bolio அவர்கள் கருத்துப்படி “Mayans, Toltec, Aztec, Olmec இவர்கள் எல்லோரதும் கலைகள் பாம்பை (Serpent) மையப்படுத்தியதே என்கின்றார். Rattle Snake ஐ மாயன் மொழியில் ahauacan என அழைத்துள்ளார்கள். அதாவது அரசபாம்பு



Temple of the Feathered Serpent

(Royal Snake) என்ற அர்த்தம் கொடுக்கிறது. Meso - American Cultureல் மெசோ அமெரிக்க கலாசாரத்தில் இறகுப்பாம்பு முக்கியத்துவம் அடைவதாக அந்த எழுத்தாளர் The Plumed Serpent, A Cultural axis என்ற தனது நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கிரேக்கம், எகிப்து, இத்தாலி போன்ற நாடுகளில் இறகுப்பாம்பு பறவைப்பாம்பு, பறக்கும் பாம்பு போன்ற சிற்பங்களை இன்றும் காணலாம். அந்நாட்டு கதைகளிலும் பறக்கும் பாம்பை மையப்படுத்தி கூறப்படுகின்றது. மாயன்கள், நாக மாயன்கள், நாகர்கள் அந்த நாடு களில் வாழ்ந்ததற்கான அடையாளமாக இருக்கின்றன. அவர்களது கட்டிடக்கலையை ஒத்த கட்டிடங்கள் இன்றும் அந்த நாடுகளில் சாட்சி கூறுகின்றன. அவர்களது எழுத்துக்கள் மாதிரி அவர்கள் எழுத்தும் உள்ளன. கணிதமும் வானியலும் அந்த நாடுகள் மாயன்களிலும் நாகர்களிலும் பெற்றுக்கொண்ட பெரும் செல்வங்களாகும். எகிப்திலுள்ள உலகப்புறம் பெற்ற பிரமிட்டுக்கள் (Pyramids) மாயன்கள், நாகர்களது கட்டிடக்கலைகளைப் பிரதிபலிக்கின்றது.

எகிப்தில் நாகா (Naga) என்று ஆரம்பிக்கும் நகரங்கள் ஏராளம் உண்டு. அதுபோல கிரேக்க நாட்டிலும் ஐப்பான் நாட்டிலும் நாக என ஆரம்பிக்கும் நகரங்கள் உள்ளன. நாகர், மாயன்கள் அந்த நாடுகளில் வாழ்ந்ததால் ஏற்பட்ட பெயர்களாக இருக்க வேண்டும். ஐப்பான் மொழியில் 40% தமிழ் கலப்பு உண்டு என இன்றைய தமிழ் பேராசிரியர்கள், ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றார்கள். முன்பு தமிழ் மாயன்கள், நாகர்கள் அங்கு குடியேறியிருந்திருக்கலாம். மாயன்

மொழி கலப்பு உண்டு என மாயன் ஆய்வாளர்கள் கூறுகிறார்கள். அவர்களது பாடல்கள் கிராமியப் பாடல்கள் (Folk songs), இலக்கியங்கள் தமிழை ஒத்திருக்கின்றன என்கிறார்கள் தமிழ் மொழி ஆய்வாளர்கள்.

பெரு (Peru) நாட்டிலுள்ள மச்சுபிச்சு மலையின் (Machu Picchu Mountain) உச்சியில் வாவி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. காலத்தை விளக்கும் வானியல் நேரம் காட்டி (Astronomic Clock/ Calendar) அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மலை உச்சியில் செதுக்கப்பட்ட சிலை equinox காலத்தில் சூரிய உதயத்தில் ஒரு நிறமும், சூரியன் உச்சியில் நிற்கும்போது வேறு நிறமும், மாலைப்பொழுதில் பிறிதொரு நிறமுமாக காட்சி கொடுக்கின்றது. சூரிய உதயத்திலிருந்து சூரிய அஸ்தமனத்திற்கு இடையில் பல்வேறு நிறங்களில் காட்சி கொடுக்கக்கூடிய அதி உயர் தொழில்நுட்பம் வானியல் அறிவு



Machu Pichu Mountain, Peru

பிரயோகிக்கப்பட்டுள்ளது. மலை 2430 மீற்றர் உயரம் என ஆரம்பத்தில் கணிக்கப்பட்டாலும் தற்போது வெளிவரும் தகவல்கள் அதைவிட உயரம் எனக் கூறுகின்றது. தினம் தினம் புதிய கண்டுபிடிப்புகள் வெளிவருகின்றன. 1450ஆம் ஆண்டளவில் ஒரு ஜேர்மன்

நாட்டைச் சேர்ந்த வர்த்தகர் ஒருவர் இந்த மலையைக் கண்டு இதைப்பற்றிய தகவல்களை உலகுக்குக் கொண்டு வந்தார். சரித்திர ஆய்வாளர்கள் இன்கா (Inca) என்ற இன மக்கள் அங்கு வாழ்ந்ததாகவும் இன்கா நாகரிகம் (Inca Civilization) மிகப் புராதனமானது எனவும் அவர்கள் வானியல் அறிவு, கட்டிடக்கலை போன்றவற்றில் மிளிர்ந்தவர்கள் என்றும் கூறுகிறார்கள். நாகர், மாயன் அல்லது நாகமாயன் அங்கு Inca இனம் என்று அழைக்கப்பட்டிருக்கலாம். ஸ்பானியர்களால் பெயர்மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும். மாயன்களும், நாகுவாக்களும் (Nahuas) பெருநாட்டில் பெருமளவில் வாழ்ந்தவர்கள்.

2007ஆம் ஆண்டு இம்மலைக்காட்சியைப்பற்றி உலக ரீதியாக வாக்கெடுக்கப்பட்ட போது (Worldwide Internet Poll) இதை உலகத்தின்

ஏழாவது அதிசயம் (7th wonders of the world) எனப்பதிவு செய்தனர். 1981ஆம் ஆண்டு பெரு (Peru) நாடு இம்மலையை சரித்திர ரீதியாக பாதுகாப்பு மையமாக (Historic Sactuary) பிரகடனப்படுத்தியது. 1983ஆம் ஆண்டு இதை பாரம்பரிய புராதன இடமாக UNESCO பிரகடனப்படுத்தியது. இவை அனைத்தும் மாயங்களது அல்லது நாகர்களது பெருமையைத்தான் கூறுகின்றன என இந்நூலாசிரியராகிய நான் நம்புகின்றேன்.

இன்கா மக்கள் சூரியனை வணங்குபவர்கள். கட்டிடக்கலை, கணிதம், வானியல் துறைகளில் நிபுணத்துவம் வாய்ந்தவர்கள். 12500 மைல் நீளமான பெருஞ்சாலைகளை பெரு நாட்டில் நிர்மாணித்தார்கள். அரச பணியாட்கள் மாத்திரம் அச்சாலையைப் பாவிக்கலாம் மீறுபவர்கள் தண்டிக்கப்பட்டனர். சாலை ஓரங்களில் ஒற்றர்கள் இரகசியக் கண்காணிப்பில் இருந்தனர். பொதுமக்கள் அரசிடம் அனுமதி பெற்று அச்சாலையில் போக்குவரத்து மேற் கொள்ளலாம்.

ஆர்ஜென்ரீனா தலைநகரில் 450 அடி அகலமான பெரும் தெருவை இன்றும் காணலாம். மாயன் வழித்தோன்றல்கள் நிர்மாணித்து இருக்கலாம். ஆர்ஜென்ரீனா மக்களின் தோற்றத்தில் மாயன்களது கலப்பும் இருப்பது தெரிகிறது. மாயன்களது கட்டிடக்கலை உலகம் பூராவும் வியாபித்துள்ளது. அதாவது இந்திய கட்டிடக்கலை, தொழில்நுட்பம், அறிவியல் பிற நாடுகளில் வேருன்றி விருட்சமாக உள்ளது.

இவர்களது கட்டிடங்களை மையமாக வைத்தும் பிற்காலத்தில் பெரு நகரங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. குறிப்பாக குவாத்தமாலா நாட்டில் ரிக்கல் (Tikal), ஹொண்டுறாஸ் நாட்டில் கோபன் (Copan) தலைநகரங்களாக அமைந்தன. மெக்சிக்கோவில் வடயுக்கற்றான் பிரதேசத்தில் சிச்சன் இற்சா (Chichen Itza) ஒக்ஸ்மல் (uxmal), போன்ற தலைநகரங்களில் அகழ் ஆய்வில் காணப்பட்ட கட்டிடங்கள் இவர்களுக்குள் இருந்த நிர்வாகக் கட்டமைப்பைக் காட்டுகின்றன. National Institute of Anthropology and History மேற்கெரண்ட அகழ் ஆய்வின்போது 1600 பல வகையான கட்டிடங்கள் யுக்கற்றான் குடா நாட்டில் மாத்திரம் காணப்பட்டன. மாயன் மக்கள் பெரும்பான்மையாக வாழ்ந்த இடமாக இந்த கட்டிடங்களது அமைப்புக்கள் நிரூபிக்கின்றன.

தற்காலத்து பொறியலாளர்களுக்கு, கட்டிடக் கலைஞர்களுக்கு நவீன தொழில்நுட்பமும், நவீன கருவிகளும் கைகொடுக்கின்றன. மாயன்கள், நாகர்கள் அதியுயர் பொறியியலாளர்களாகவும், கட்டிடக் கலைஞர்களாகவும் கி.மு. காலத்திலும், ஆரம்ப கி.பி காலத்திலும் திகழ்ந்துள்ளார்கள் என்பது வியக்கத்தக்கது.

ரீக்கல் (Tikal)

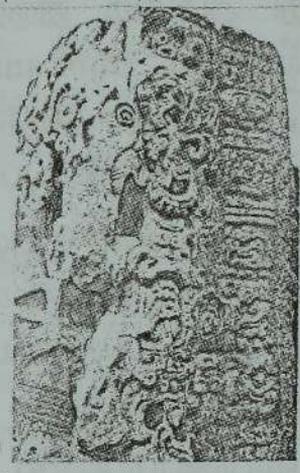
ஐரோப்பியர்கள் 17ஆம் நூற்றாண்டில் முதன்முறையாக மதம் பரப்பும் போதனையாளர்களாக திக்கல் சென்றனர். உத்தியோக பூர்வமான ஆய்வாளர்கள் 1948ஆம் ஆண்டு அங்கு சென்றார்கள். 1956ஆம் ஆண்டு பென்சில்வேனியாப் பல்கலைக்கழகம் குவாத்தமாலா அரசாங்கத்துடன் மாயன் வாழ்ந்த இடங்களில் ஆய்வு மேற்கொள்ள ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திட்டனர். மாயன்கள் நெருக்கமாக வாழ்ந்த 16 சதுர கிலோ மீற்றர் (16 Square Kilo Metres) பிரதேசத்தில் 3000 அழகான மாளிகை போன்ற கட்டிடங்களை ஆய்வு செய்தனர். இதனால் திக்கல் பிரதான புதைபொருள் ஆய்வு நகராக விளங்கியது. கிட்டத்தட்ட ஒரு இலட்சம் மாயன் மக்கள் அங்கு வாழ்ந்திருக்கலாம் என வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் நம்புகின்றார்கள். பென்சில்வேனியா பல்கலைக்கழகம் 1967இல் வெளியிட்ட திக்கல் நகர வரைபடத்தின்படி மாயன்களது கட்டிடங்களை விட மழைநீர் சேமிப்பு (Rain water storage) கட்டிடங்கள் நிலத்திற்கு அடியில் அமைந்துள்ளார்கள் என்பது புலனாகின்றது. இன்றும் அவை புனரமைக்கப்பட்டு பாவனையில் உள்ளன. கட்டிடங்களுக்கிடையில் பெரும் தெருக்கள் மூலம் இணைப்புக்கள் ஏற்படுத்தியுள்ளார்கள். அத்தெருக்களுக்கு (Streets/avenues/Causeways) அங்கு தொல்லியல் ஆய்வு மேற்கொண்டவர்களது பெயர்கள் சூட்டப்பட்டது.

அத்தியாயம் - 15

தென் அமெரிக்காவில் இந்து ஆலயம் (Hindu Temples in South America)



அனுமான் ஆலயம், கோப்பன்,
ஹொண்டூராஸ்



கணேசர் (மழைக்கடவுள்)
Yum Chaac/Chaac, Copan

இந்தியாவில் உள்ள இந்து ஆலயங்களின் எண்ணிக்கையை விட மாயன்கள் நாகர்கள் வாழ்ந்த தென் அமெரிக்க நாடுகளில் கூடுதலான இந்து ஆலயங்களின் எண்ணிக்கை காணப்பட்டுள்ளது. சிவன், கணேசா, அனுமான், விஷ்ணு, சூரியன் போன்ற தெய்வங்களுக்கு ஆலயங்களை அமைத்து வழிபட்டுள்ளார்கள்.

மெக்சிக்கோவிலுள்ள ஒக்ஷ்மல் (Uxmal) நகர் இந்து ஆலயங்கள் நிரம்பிய நகராக இருந்திருக்கிறது. மிகப்பெரிய சிவன் ஆலயமும்

இருந்திருக்கிறது. குவாத்தமாலாவில் உள்ள Tikal நகரில் மதுரை மீனாட்சி அம்மன் போன்ற ஆலயம் கோபுரத்துடன் இருந்திருக்கிறது. தற்போது அவை ஸ்பானிய படையெடுப்புக்களால் அழிக்கப்பட்டுவிட்டது.

மாயன்கள் நாகர்களை விட Aztec, zapotec, Toltec இன மக்களிடையேயும் இந்த வழிபாடு இருந்திருக்கிறது. பாண்டவரது இந்திரப்பிரஸ்த நகரை அமைத்தவர்கள் மாயன்கள் என மகாபாரதம் கூறுகின்றது. நாகர்கள், மாயன்கள் 5000 வருடங்களிற்கு முன்பு தென்அமெரிக்கா நாடுகளிற்கு வந்ததாக சில மாயன் நூல்கள் கூறுகின்றன. எகிப்தில் இருந்த Anubish வழிபாடு காலபைரவர் வழிபாடு போன்றதாகும். பாகிஸ்தானிலும் பெரும் சிவன்கோவில் இருந்தது.

ஹொண்டுறாசின் கோப்பன் நகரிலும் இந்து ஆலயங்கள் நிறைந்திருந்தது. அனுமான், கணேசா வழிபாடும் அங்கு முக்கியமான வழிபாடாக இருந்திருக்கிறது. பெரு நாட்டில் பரகாஸ் triden நகரிலும் இந்து ஆலயம் இருந்திருக்கிறது. Cuba நாட்டின் தலைநகரான Havana வில் Tropicana நடனத்தில் காலபைரவரது சூலம் ஒவ்வொரு வரது கையிலும் இருந்தது. 200 பேர் கொண்ட இந்த நடனம் இந்திய நடனத்தை ஒத்திருப்பதை ஆசிரியர் நேரில் பார்த்தார்.

மாயன்களின் கட்டிடக்கலையின் வளர்ச்சி கி.பி. 600 -800 காலப் பகுதியாகும். மாயன் கட்டிடங்களில் பாம்பு (Serpent), புலி (Jaguar), கழுகு (Eagle) யானை முகம் கொண்ட மழைக்கடவுளாக கணேசர்/ பிள்ளையார் போன்ற சிலைகள் வடிவமைத்துள்ளார்கள்.

ஸ்பானியர்களது (Spaniards) படையெடுப்புக்களால் மாயன் கலாசாரம் அழியத்தொடங்கியது. இவர்கள் வாழ்ந்த பிரதேசங்களில் அவர்கள் அத்துமீறிக் குடியேறியதால் தங்கள் சொந்த பிரதேசங்களில் மாயன் சிறுபான்மையினராகி விட்டார்கள். மாயன்களது கொண்டாட்ட மையங்கள் (Ceremonial Centres) ஸ்பானியரது ஆக்கிரமிப்புக்குள்ளாகி விட்டது. இவர்களது கட்டிடங்களுக்கும், ஆலயங்களுக்கும் ஸ்பானியர்கள் தங்களுக்கேற்ற மாதிரி பெயர் சூட்டினார்கள். மாயன்கள் பெரும்பான்மையாக வாழ்ந்த ஹொண்டுறாஸ், எல்சல் வடோர், நிக்கர குவா, மெக்சிக்கோ குவாத்தமாலா போன்ற நாடுகளில் ஸ்பானியர்களது மொழி, கலாசாரம், மதம் வேகமாகப் பரவத் தொடங்கியது. காலப் போக்கில் தொல்லியல் ஆய்வாளர்களும், ஆதாரம் கிடையாத



பட்சத்தில் மாயன்களின் புராதன கட்டிடங்களுக்கு தாங்களே பெயர் சூட்டினார்கள். மாயன்களது மொழி, மதம், கலாசாரம் போன்றவை அடையாளம் இல்லாமலே மறைந்துவிட்டன. தென் அமெரிக்க நாடுகளில் வாழும் ஒவ்வொருவருக்குள்ளும் மாயன் மக்கள் கலந்து இருக்கிறார்கள். மாயன்கள் வாழ்ந்த இடங்களில் அமைந்துள்ள கட்டிடங்களில் பாம்பு வடிவங்கள் செதுக்கப்பட்டு உள்ளன. மட்பாண்டங்களில் பாம்பு படம் வரையப்பட்டுள்ளது. கிணறுகளில் (Wells) பாம்பு வடிவம் வரைந்துள்ளார்கள். சில கட்டிடங்களில் பாம்பின் வாயிலிருந்து மனிதர்கள் வெளிவருவது போல பெரும் சிலைகள் செதுக்கியுள்ளார்கள். இது போன்ற சிலைகள் குறிப்பாக chicken Itza சிக்சின் இற்சாவில் காணப்படுகின்றன. பாம்பின் வாயால் மனிதர்கள் பிறப்பது போல வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. பாம்பை இனவிருத்தியின் அடையாளமாக மாயன்கள் கருதினார்கள். பாம்புகள்



chichen temple of jaguar



Temple of Venus

வாழும் தரிசு நிலங்கள் விவசாயத்துக்கு உகந்த நிலமாகவும், நல்ல விளைச்சல் தரக்கூடிய பூமியாகவும் கருதினார்கள். பாம்பை செல்வத்தின் அடையாளமாகவும், பார்த்தார்கள். வீட்டுக்குள் பாம்பு காணப்பட்டால் செழிப்பின் அடையாளமாகக் கருதினார்கள். பாம்பைத் தெய்வீக (Sacred Reptile) பிராணியாகப் பார்த்தார்கள். வாத்திய இசைக்கருவிகள் மேல் பாம்பு ஊர்ந்து சென்றால் ரீங்காரமான இசையை மீட்கும் எனவும் நம்பினார்கள். தென்ஆசிய பல நாடுகளில் வரலாற்றுக்கு முந்திய காலத்திலிருந்து நாக வழிபாடு உள்ளது.

சரித்திர ஆய்வாளர்கள், தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் பொதுவாக மாயன்களது கட்டிடங்களை ஆலயங்களாகவோ அல்லது பாதுகாப்பு அரண்களாகவோ (Sanctuary/Fortress) கருதுகிறார்கள். அந்தக் கண்ணோட்டத்திலே ஆய்வுகளை ஆரம்பித்துள்ளார்கள் என்பது அவர்கள் நூல்களை வாசிக்கும்போது புலனாகின்றது. சில உதாரணங்களை இங்கு பார்ப்போம். Temple of the warriors, Temple of the Jaguars, Temple of the Venus, The Iglesia, Temple of Kukulcan. எல்லாவற்றையும் ஆலயங்களாகவே கருதி நிர்மாணம் செய்துள்ளார்கள்.

கோபன் (Copan)

இந்து மதச்சிலைகள் நிறைந்த இடம் கோபன் ஆகும். இந்த நகர் ஹொண்டுராஸ் (Honduras) குடியரசின் மேற்குப்பகுதியில் உள்ள நகராகும். 1530இல் இந்த நகருக்கு ஸ்பானியர்களது படைகளை எதிர்த்துப் போராடிய உள்ளூர் வீரரான கோபனின் பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது. கோபன் என்பவர் நாகர் இனமாகவும் இருக்கலாம், ஏனெனில் Nahras என்றும் ஓர் நகரம் இருப்பதால் அங்கு நாகர்கள் வாழ்ந்து இருக்கலாம் ஹொண்டுராஸ் (Honduras) அரசு இந்த இடத்தை தற்போது தேசிய பூங்காவாக மாற்றியுள்ளது. அமெரிக்கா விலுள்ள ஹாவாட் பல்கலைக்கழக Peabody of Ethnology and Archaeology கோபன் (Copan) நகரில் பல தடவை அகழ்ஆய்வு மேற்கொண்டுள்ளனர். வோஷிங்டன் நகரிலுள்ள கார்னகே நிலையம் (Carnegie Institution) ஹொண்டுராஸ் அரசுடன் இணைந்து அகழ்ஆய்வு செய்துள்ளனர். இந்த நிலையம் கோபன் ஆற்றை (Copan river) புனரமைத்தும் கொடுத்துள்ளனர். கோபன் நகர் அழிந்து சிதைவுற்று

இருந்த பல தடயங்கள் அகழ் ஆய்வின் போது கண்டனர். அழிவுகளைப் பார்க்கும் போது மாயன்களினினதும் வேறு இனத்தவரதும் அடையாளங்கள் இருக்கக் கூடாது என விஷமத்தனமாக அழிக்கப் பட்டது என இந்த அகழாய்வுகள் நிரூபித்துள்ளன. மாயன்களது பிரதேசங்களான திக்கல், ஒக்சாக்ரன் (Uxactun) கோபன், பீட்றாஸ் நாஹ்றாஸ் (Piedras Nabras) போன்ற நகரங்களில் ஸ்பானியர்களின் தாக்குதலும், அங்கு நிலவிய நீண்ட கால வறட்சியின் காரணமாகவும் அப்பிரதேசங் களிலிருந்து கி.பி. 925 காலப்பகுதியில் மாயன்கள் வெளியேறிவிட்டனர். அதன் காரணமாக சரித்திர வரலாற்றில் ஸ்தம்பித நிலை ஏற்படுகின்றது. கோபன்நகர் விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் இடமாக இருந்திருக்கிறது என ஆய்வாளர்கள் அழுத்தம் திருத்தமாகக் கூறுகிறார்கள். Piedras Nabras என்ற நகரம் நாகர்கள் வாழ்ந்த நகரமாக இருக்கலாம். மாயன்கள் பற்றிய ஆய்வில் நாகர்களை ஆராய்ச்சியாளர்கள் வேறுபடுத்திப் பார்க்காததால் நாகர்கள் வரலாறு தனியாக இல்லை. ஹொண்டூறாஸ் நாகர்களின் நாடாக இருந்த அடையாளங்கள் தென்படுகின்றது.

அத்தியாயம் - 16

உலகப் புகழ் பிரமிட் (World Famous Pyramid)



பிரமிட் (குக்குல்கான் ஆலயம்)
(The Pyramid/ the Temple of
Kukulcan/ The Castillo)



உலகப்புகழ் பிரமிட்டின் முன் ஆசிரியர்
மெக்சிக்கோ - பாம்பின் தலையின்
வடிவமைப்பை படத்தில் காணலாம்.

இது மிக அழகான பிரமிட் (Pyramid). இதை குக்குல்கான் ஆலயம் என அழைக்கின்றனர். உலக அதிசயங்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது. மெக்சிக்கோவில் சிச்சன் இற்சா நகரின் வட பகுதியில் உள்ளது. இதன் அழகை கம்பீரத்தை, கட்டிடக்கலையை இரசிக்க தினமும் பல்லாயிரக்கணக்கானோர் இங்கு திரள்கிறார்கள். வித்தியாசமான அளவில் ஒன்பது மேடைகளைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. இதன் உச்சியில் இரண்டு அறைகள் (Two chambers) நுழைவாயில் கதவுடன் வடக்கை நோக்கி உள்ளது. மூன்று கதவுகளுடன் U வடிவமான அறை கிழக்கு, மேற்கு, தெற்கு திசைகளை நோக்கியபடி அமைந்துள்ளன. நான்கு திசைகளிலும் படிக்கட்டுகள் உள்ளன.

ஒவ்வொரு திசையிலும் 91 படிக்கட்டுகள் உண்டு. எந்தப்பக்கத்தில் நின்று பார்த்தாலும் ஒரே வடிவமைப்பு கொண்ட படிக்கட்டுகள். நான்கு திசைகளாலும் ஏறி உச்சிக்குப் போகலாம். நான்கு திசைகளிலும் உள்ள மொத்தப்படிகளின் எண்ணிக்கை $91 \times 4 = 364$ ஆகும். பிரமிட்டின் உயரம் 24 மீற்றர், உச்சியின் ஆலய அமைப்பு 6 மீற்றருமாக மொத்தமாக 30 மீற்றர் உயரம் கொண்டது. இந்தக் கட்டிடத்தின் அடியின் (Base) ஒவ்வொரு பக்கத்தின் 55.3 மீற்றர் ஆகவும் படிக்கட்டுக்களின் (Steps) அகலம் 8.85 மீற்றர் ஆகவும் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. அடித்தளத்தின் இரண்டு பக்கத்திலும் பாம்பின் தலை உள்ளது. முற்பக்கத்தில் உள்ள படத்தில் இந்த வடிவமைப்பைக் காணலாம். எகிப்திலுள்ள பிரமிட்டின் வடிவமைப்பு வித்தியாசமானது. இரண்டு பிரமிட்டுக்களினதும் நிர்மாணத்தின் நோக்கம் ஒன்றே. இறந்த அரசர்களின் உடலைப் பாதுகாத்தலாகும். எகிப்திய பிரமிட்டும் மாயன்கள், நாகர்களின் கட்டிடக்கலைத் தொழில்நுட்பம் பிரயோகிக்கப்பட்டுள்ளது. அங்கு இவர்கள் வாழ்ந்தவர்கள்.

இந்த பிரமிட் மாயா கலண்டரை (Maya Calendar) மையப்படுத்தி நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. இதிலுள்ள ஒவ்வொரு படிக்கட்டுகளும் நாட்களைக் குறிக்கின்றன. அதாவது ஒரு படிக்கட்டு ஒரு நாளைக் குறிக்கின்றது. நாலாபக்கத்தாலும் இந்த பிரமிட்டைப் பார்த்தால் ஒரே மாதிரியான காட்சியைத்தான் காணலாம். ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் 91 படிக்கட்டுகளாக 364 படிக்கட்டகளைப் பார்க்கலாம் ($91 \times 4 = 364$). சிகரத்துடன் 365 என்ற எண்ணிக்கையை கொடுக்கின்றது. அதாவது ஒரு வருடத்தில் 365 நாட்கள் என்ற எண்ணிக்கையைக் குறிக்கின்றது. இந்தப்படிக்கட்டுகளுள் வலது இடது பக்கங்களில் 26ப்படி 52 Panels கள் உண்டு. முதல் ஏழு படிகளிலும் பக்கத்திற்கு 3ப்படி 21 X 2 panels ம் அடுத்த 2 படிகளிலும் 2 x 2 ப்படியும் மேலே ஒன்றுமாக வலதுபக்கத்தில் 26 Panels ம் இடது பக்கத்தில் 26ம் ஆக 52 Panels உண்டு. இது ஒரு வருடத்தில் உள்ள 52 கிழமைகளைக் குறிக்கின்றது மாயா கால அட்டவணைப்படி இது 52 கிழமைகளைக் குறிக்கிறது Maya Calendar Round இல் உள்ள 52 வருடத்தையும் குறிக்கின்றது.

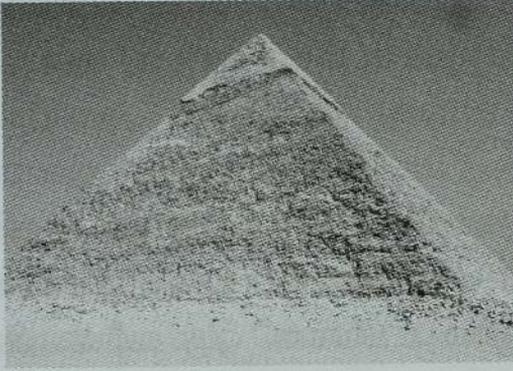
பிரமிட் காந்த வடக்கில் இருந்து (Magnetic North) 17 பாகை (deviation) விலகிய நிலையில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. பல கட்டிடங்கள் 17 பாகை விலகிய நிலையில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன. The Pyramid has 17 degrees deviation facing the Magnetic North South இந்த பிரமிட்டுக்கள் மாயன்களால் வடிவமைக்கப்பட்டு நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன. மெசோ அமெரிக்கன் கலாசாரத்திலும் (Meso American Culture) 17 பாகை deviation கட்டிடங்கள் காணப்படுவதாக தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றார்கள். இந்தப் பிரமிட்டை Equinox காலத்தில் பார்க்கும்போது வித்தியாசமாக அழகாகக் காணப்படுவதாகக் கூறப்படுகின்றது. Equinox நாட்கள் March 21ஆம் திகதியும், செப்டம்பர் மாதம் 22ஆம் திகதியுமாகும். இவை சம இரவும், சம பகலும் உள்ள நாட்களாகும்.

Equinox காலத்தில் பிரமிட்டில் ஏறும் படிக்கட்டுகளை சூரிய ஒளியில் பார்த்தால் அவை பாம்பு அசைந்து ஊர்ந்து மேல்நோக்கி ஏறிக்கொண்டிருப்பது போலத் தெரியும். பிரமிட்டுக்குள் ஏற்கனவே 4 அறைகள் இருப்பதை ஆய்வாளர்கள் பார்த்தார்கள். 2017ஆம் ஆண்டு மேலும் ஓர் அறை இருப்பதை கண்டு பிடித்தார்கள். மெக்சிக்கோ வானியல் சபையைச் சேர்ந்த மறைந்த லிக்லூயிஸ் அரோச்சி (Licluis Arochi) என்பவர் The Pyramid of Kukulcan, it's Solar Symbolism என்ற நூலைப் பல விபரங்களுடனும், பல வர்ணப் படங்களுடனும் எழுதி வெளியிட்டார். ஒவ்வொரு 52 வருட சுற்றின் முடிவிலும் இப்பிரமிட்டின் மேலாக ஒரு கவசமாக ஓர் பிரமிட் அமைப்பார்கள்.

மாயன்கள் மறுபிறப்பு நம்பிக்கை உடையவர்கள். மாயன் பிரதேசங்களான மத்திய அமெரிக்கா மெக்சிக்கோ போன்ற நாடுகளில் பல பிரமிட்டுக்கள் உள்ளன. இறந்த அரசர்களது சமாதிகள் என்றும் கூறலாம். அவைகளைப் பொதுவாக ஆலயம் என்றே அழைக்கிறார்கள். மெக்சிக்கோவில் சச்சின் இற்சாவிலுள்ள பிரமிட் உலகப்பிரபல்யமானது. எகிப்தில் ஜீசாவில் (Giza) உள்ள பிரமிட் உலகப்பிரபல்யமானது. மெக்சிக்கோவிலுள்ள பிரமிட்டும் ஜீசாவிலுள்ள பிரமிட்டும் வித்தியாசமானவை. நோக்கம் ஒன்றே. இறந்த அரசன் Khufu அடக்கம் செய்யப்பட்ட சமாதிதான் அது. 481 அடி உயரம் கொண்டது. 20 இலட்சத்

திற்கும் மேற்பட்ட கற்களால் அமைக்கப்பட்டது. மாவீரன் நெப்போலியன் ஜீசா (Giza) நகரில் உள்ள பிரமிட்டைப் பற்றிக் கூறும்போது பிரான்ஸ் நாட்டைச்சுற்றி சுவர் எழுப்பப் போதுமான கற்கள் இந்தப் பிரமிட்டில் உள்ளதாக குறிப்பிட்டிருந்தார். அரசன் பரோரா (Pharaohs) காலத்தில் 90க்கும் மேற்பட்ட பிரமிட்டுக்கள் எகிப்தில் இருந்துள்ளன.

பிரமிட்டுக்கள் சுண்ணாம்புக்கற்களால் (Lime stones) நிர்மாணிக்கப்பட்டவை. இறந்த அரசர்கள் மீண்டும் உயிர் பெற்று எழலாம் என்ற அடிப்படையில் அடக்கம் செய்யப்பட்டதுடன் உயிர்த்தபின்பு பாவிப்பதற்கு என்று தங்கத்தினாலான பாத்திரங்களும் செய்து அவற்றையும் பிரமிட்டின் உள் அறைகளில் வைத்தார்கள். அதனால் அடிக்கடி கொள்ளையர்களின் கைவரிசைக்குள்ளாகியது. இந்தப் பிரமிட்டுக்களின்



Uxmal Pyramid, Mexico



Pyramid of Giza, Egypt

நில அறையில் பல சித்திர வடிவு எழுத்துக்களும் (Hieroglyphs), வரையப்பட்டுள்ளன. தினம்தினம் புதிய தகவல்கள் மெக்சிக்கோ, எகிப்திய பிரமிட்டுக்கள் பற்றி வெளியாகின்றன. மாயன் பிரதேசத்தில் சில பிரமிட்டுக்கள் எகிப்திய பிரமிட் அமைப்பு மாதிரியும் உள்ளது. எகிப்திய, மத்திய அமெரிக்கா, மெக்சிக்கோ ஆகிய நாடுகளிலுள்ள மாயன்களால், நாகர்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்டவைதான். சுருங்கக் கூறுவதாயின் இந்தியர்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. எகிப்திய பிரமிட்டுக்கள், நைல்நதி பெருக்கெடுத்த காலங்களில் நிர்மாணிக்கப்பட்டவைகள். அக்காலத்தில் விவசாயிகள் விவசாயத்தில் ஈடுபடுவதில்லை. இதே போன்று மத்திய அமெரிக்கா, மெக்சிக்கோ ஆகிய நாடுகளில் மாயன்களது பிரமிட்டுக்களும் விவசாயம் அற்ற காலங்களில் தான் நிர்மாணிக்கப்பட்டவைகளாகும்.

சீசன் இர்சா (Chichen Itza)

இந்த நகர் யூக்கற்றான் மாநிலத்தின் தலைநகர் மெறிடா (Merida) விலிருந்து 120 கி. மீற்றர் தொலைதூரத்தில் அமைந்துள்ளது. யுனெஸ்கோ (UNESCO) இந்த நகரைப் பாரம்பரிய கலாசார (Cultural Heritage) நகரமாகப் பிரகடனம் செய்துள்ளார்கள். இங்குள்ள புராதன கட்டிடங்களில் காணப்படும் மனிதர்களின் மூக்கு நீண்டு வளைந்து கழுகின் (Aquiline) மூக்குப் போல காணப்படுவதாகவும் அத்தகைய மூக்கு மாயன்களுக்கு இருந்ததாகவும் வரலாற்று ஆய்வாளரான மொலினா சொலிஸ் (Molina Solis) குறிப்பிடுகின்றார். இந்நகரில் வோஷிங்டன் கார்னகே நிலையம் (Carnege Institution) 1924 -1933 காலம்வரை அகழாய்வில் ஈடுபட்டது. பாழடைந்து காணப்பட்ட புராதன கட்டிடங்களை புனரமைத்தனர். அவையாவன: வீரம்மிக்க போர்வீரர்களின் ஆலயம் (The Temple of the Warriors) ஆயிரம் தூண் மண்டபம் (The Thousand Columns), வானிலை ஆராய்ச்சி நிலையம் (The Observatory), சந்தை (The Market), சாளர ஆலயம் (Temple of the three Lintels) போன்றவைகளாகும். ஆயிரம் தூண் மண்டபம் என்ற பெயர் ஏன் ஏற்பட்டது என்பது தெரியவில்லை. ஏனெனில் அங்கு 72 தூண்கள் மட்டுமே உள்ளன. ஒரு வரிசையில் 18 தூண்கள் வீதம் 4 வரிசைகள் (Rows) உள்ளன.



போர்வீரர்களின் ஆலயம், ஆயிரம்கால் மண்டபம்

அத்தியாயம் - 17

செறமிக்ஸும் தொல்லியல் சின்னங்களும் (Ceramics and Archaeological Artifacts)

செறமிக்ஸினால் செய்யப்பட்ட பொருட்கள் அகழ் ஆய்வின்போது கண்டெடுக்கப்பட்டு அவற்றின்மூலம் காலம் கணிக்கப்படுகின்றது. அதன் வடிவம், செய்யப்பட்ட கலவையின் மூலகம் மூலம் காலத்தைத் தீர்மானிக்கக் கூடியதாக இருந்தது. எல்லோரும் பாவித்த வீட்டுப் பொருட்கள் (Domestic Artifacts) ஒரே வடிவம் கொண்டவையல்ல. ஏழை, நடுத்தர வர்க்கத்தினர், பிரபுக்கள் போன்றோர் பாவித்த பொருட்களின் வடிவங்கள் வித்தியாசமாக இருந்தன. அதன் மூலம் பாவனையாளரை அறியக்கூடியதாகவும் அமைகின்றது. வர்க்க வித்தியாசம் எப்பொழுது சமூகத்தின் அமைப்புக்குள் தலை காட்டியதோ அன்றே பாவனைப் பொருட்களின் தரம், வடிவங்கள் மாறத் தொடங்கிவிட்டன. தொல்லியல் ஆய்வாளர்களால் காலத்தையும், யார் அவற்றைப் பாவித்தார்கள் என்பதையும் கணித்துக்கூற முடிந்தது.

மாயன்களின் நாகரிக மாற்றத்தினால் (Evolution of the Maya Civilization) அவர்கள் வாழ்ந்த பிரதேசங்களில் காணப்பட்ட குப்பைத் தொட்டிகளின் (Garbage Dumps) அளவுகளும் வித்தியாசப்படுகின்றன. சில பல மீற்றர்கள் ஆழமாகவும் உள்ளன. குப்பைத் தொட்டிகளில் வீசப்பட்ட பொருட்கள் அவர்கள் காலத்து நாகரிக வளர்ச்சிக்கு ஆதாரங்களாக விளங்கியுள்ளன. குப்பைத் தொட்டிகளில் அடியில்

காணப்பட்ட வீட்டுப்பாவனைப் பொருட்கள் (Earthen wares Artifacts) மிகப் பழையமையானவையாகவும், மேல் மட்டத்தில் காணப்பட்டவை காலத்தால் பிந்தியதாகவும் இருந்தமையால் தொல்லியல் ஆய்வாளர்களுக்கு இந்த குப்பைத் தொட்டிகள் பல 900-200 BC தகவல்களை கொடுத்ததுள்ளன. Radioactive Carbon process காலக் கணிப்புக்கு உதவின.



செறமிக்ஸ் இனால் செய்யப்பட்ட பாத்திரங்கள் (Ceramics wares) பிரதான வாணிபமாக மாயன்கள் மத்தியில் நிலவியுள்ளன. அண்டை நாடுகளுடன் வாணிபம் செய்துள்ளார்கள். பேராசிரியர்கள் J. Morneo, M.T. Fernando போன்றவர்கள் கி.பி. 200 - 300 காலப்பகுதியில் வர்த்தகம் இடம்பெற்றதை உறுதிப்படுத்தியுள்ளார்கள். இவற்றைப் பார்த்து இவைகளை மையமாக வைத்து வேறு நாடுகளில் வாழ்ந்த வேறு இன மக்களும் பாத்திரங்கள், பாவனைப்பொருட்கள் செய்தார்கள். மாயன் மக்களே முன்னோடிகளாவார்கள். பல கிலோ மீற்றர் தூரத்திற்கு கால்நடையாக தலையில் சுமந்து சென்றுள்ளார்கள். செறமிக்ஸ் மாத்திரமல்ல, பவுண், வெள்ளி, செம்பு, பறவைகளின் சிறகுகள், கொக்கோ, உப்பு, பருத்தி உடைகள் போன்றவைகளும்



முக்கிய விற்பனைப் பொருட்களாகின. அஸ்ரெக்ஸ் (Aztecs); இன மக்கள் வர்த்தகத்தை வேவு பார்ப்பதற்கும் தகவல் திரட்டுவதற்கும் மாயன் மக்களுடன் கலந்து நட்பாகப் பழகினார்கள். மாயன் மக்களுடன் நட்பாக நடித்து அவர்களது வர்த்தகத்துள் ஊடுருவி மறைமுகமாகக்கேடு விளைவித்தார்கள். தங்களை அதிகாரம் மிக்கவர்களாக வெளிக்காட்டிக் கொண்டார்கள். Astecs இனம் காலப் போக்கில் மக்களிடம் வரி வசூல் பண்ணுபவர்களாகவும் மாறி விட்டார்கள்.

மாயன் மக்களைப்பற்றி நீண்ட கால ஆய்வு மேற்கொண்ட கலாநிதி மோர்லி (Dr. Morley) தனது மாய நாகரிகம் (Maya Civilization) என்ற தனது நூலில் பல வடிவங்களான செறமிக்ஸ் பொருட்களை ஆய்வு செய்து ஒவ்வொரு வடிவங்களும் எந்தெந்தக் காலப் பகுதி என்று ஒரு அட்டவணையாகக் குறிப்பிட்ட

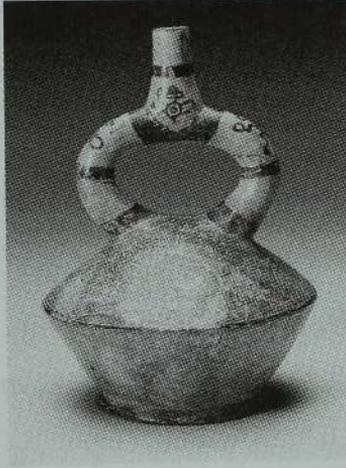


ஆந்தை முகமும் தவளைக் கைபிட்யும்

1250 - 1550 AD

ள்ளார். குவாட்டமாலா நாட்டில் மிறாபி னோர்ஸ் (MiraFlores) நகரில் காணப்பட்ட செறமிக்ஸ் கி.மு. 2000 ஆண்டு காலப்பகுதி எனக் கணித்துள்ளனர். மாய இன மக்களது நாகரிக அடையாளங்கள், தொழில்நுட்ப, அறிவியல் அடையாளங்கள் குவாட்டமாலாவில் அதிகம் உண்டெனவும் அகழாய்வு மேலும் செய்தால் எல்லாம் வெளிவரும் என்றும் கூறுகின்றார். மக்களது சமையற் பாத்திரங்கள், சப்பாத்து வடிவத்திலும். தண்ணீர் குடிக்கும் பாத்திரங்கள் மூன்று கால்களுடனும் வடிவமைத்துள்ளார்கள். இவை அமெரிக்காவிலும் அக்காலத்தில் மாயன்களால் அறிமுகப் படுத்தப்பட்டன. ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் நாகரிக வளர்ச்சியுடன் பொருட்களும், உடைகளும் மாற்றத்திற்குட்பட்டன. மாயன்கள் வாழ்ந்த பிரதேசங்கள் வளர்ச்சி கண்டன. அவர்கள் மாயா மொழி பேசியவர்கள். ஹவுஸ்சிகா பிராந்தியம் (Hausteca Region) மாயாமொழி மாத்திரம் பேசும் பகுதியாக இருந்தது.

கி.பி. 200 - 600 காலப்பகுதியில் மாயன்கள் பிரதேசத்தில் பாவிக்கும் செறமிக்ஸில் மாற்றம் ஏற்பட்டது. வித்தியாசமான படங்கள் வரைந்தனர். இயற்கைக்காட்சிகளை படங்களாக பாத்திரங்களில், பாவனைப் பொருட்களில் வரைந்தனர், சிலைகள் வடித்தனர். நிறப் பூச்சுக்களைக் கண்டு பிடித்தனர். பெரும்பான்மையாக சிலைகளை களிமண் கலவையால் வடித்து பல வர்ணங்கள் தீட்டினர். சமாதிகளில் இறந்தவர்களது சிலைகளை வைத்தனர். மனிதர்களைப்போல சிலை அமைத்தனர். ஓவியர்களாகவும் சிலை வடிப்பவர்களாகவும் திகழ்ந்தனர். Polychromed Ceramicsஐ கண்டுபிடித்தனர் என்கிறார் கலாநிதி மோர்லி அவர்கள். வட்டவடிவமான சில்லுகள் பாவித்ததாகத் தெரியவில்லை எனவும் அதற்குப்பதிலாக பலகைகளினால் செய்த சிலிண்டர்கள் (Wooden Cylinders) பாவித்துள்ளார்கள் எனவும் இந்த தொழில்நுட்பம் கி.மு. காலப்பகுதியில் இருந்திருக்கிறது எனவும் கூறுகின்றார்.



300 BC- 500AD



618- 900 AD



பாத்திரத்தில் நடராஜப்பெருமானின்
நடனம் சித்திரமாக வரையப்பட்டுள்ளதை
அவதானிக்கலாம்.

செறமிகளில், மண்கலவையில் பலவித பாத்திரங்கள் செய்து பலவிதமான வர்ணங்கள் தீட்டி மாயன்கள் வடிவமைத்தனர். Code Marked and Patterened Pottery தென் அமெரிக்காவிலும், மெக்சிக் கோவிலும் மாயன்கள் முதன்முதலாக அறிமுகப்படுத்தினார்கள்.

அத்தியாயம் - 18

பந்து கண்டுபிடிப்பும் பந்து விளையாட்டும் (Invention of Ball and Ball Game)



முக்கியமான நிகழ்வுகளில் குறிப்பாக மத வைபவங்களில் பந்து விளையாட்டு பெரும் கோலாகலமாக இடம்பெறும். மாயன்களது மத நூலான பொப்பல்வூ (popal Vuh) வும் இவ்விளையாட்டைப் பற்றிக் கூறுகிறது. மாயன்கள் மத்தியில் பந்து விளையாட்டு

(Ball Game) முக்கிய விளையாட்டாக இடம்பெற்றுள்ளது. அதற்காக Ball Game Court பந்து விளையாட்டு மைதானம் பிரத்தியேகமாக அமைத்துள்ளனர். அந்த விளையாட்டை “பொக்கோல் பொக்” (Pokolpok) என அழைத்துள்ளனர். இதற்கு விதி முறைகளையும் உருவாக்கினர். இந்த விளையாட்டுக்கு உடல் வலிமை மாத்திரமல்ல மத வழிபாடும் அவசியம் எனக் கருதினார்கள். அந்த விளையாட்டில் மகிழ்வுட்டக் கூடிய செயல் களையும் (Entertainment) ஒரு அங்கமாக இணைத்து விளையாடி சுவாரஸ்யம் ஆக்குவார்கள். T வடிவமைப்பில் விளையாட்டு வீரர்கள் விளையாடுவார்கள். இந்த அமைப்பு 1.72 மீற்றர் உயரமான மேடையாகும். 168 மீற்றர் நீளமும் 70 மீற்றர்



அகலமும் உடையதாகும் ஒரு team இல் 7 பேர் அங்கம் வகிப்பார்கள். ரப்பர் பந்தை (Rubber Ball) கைகள் பாவிக்காது சுவரில் பொருத்தப்பட்ட வளையத்தின் ஊடாகப் போடுவது போன்ற விளையாட்டாகும். விளையாட்டுப் போட்டிகள் இடம்பெறும் தினங்களில் அந்த மைதானத்தைச்சுற்றி பெரும் திரளான மக்கள் கூடுவார்கள். களியாட்ட விழா போன்று அந்த இடம் காட்சி கொடுக்கும். அங்குள்ள மண்டபத்தில் (Nobles) பிரபுக்கள் கூடுவார்கள். பார்வையாளர் மண்டபத்தை தியேட்டர் என “Theatre” என அழைத்தார்கள். அங்கு பிரத்தியேகமாக அமைக்கப்பட்ட மேடையில் அரசனும் பரிவாரங்களும் சென்று அமர்ந்து கொள்வார்கள். அந்த மண்டபத்தின் சுவர்களில் அரச மேடையில் சிறகுடன் பறக்கும் பாம்பு (Serpents) வடிவங்கள் அலங்காரமாகப் பொருத்தப்பட்டிருக்கும்.

மாயன்களின் பிரதேசமான மெக்சிக்கோவில் உள்ள யுக்கற்றான் மானிலத்திலுள்ள சிச்சின் இற்சா (Chichen Itza) இந்த விளையாட்டு நடைபெறும் முக்கிய நகரங்களில் ஒன்றாக இருந்தது. இந்த விளையாட்டுத்திடல் மாயன்கள் வாழ்ந்த நாடுகளிலே மிகப் பெரிதாகும். அம்மண்டபம் சப்தமற்ற (Sound proof) அமைப்பு போல் அமைத்துள்ளார்கள். அரசர் அமர்ந்திருக்கும் மேடைக்கும் (Sacred dais) தியேட்டர் மறுமுனைக்கும் இடைப்பட்ட தூரம் 154 மீற்றர் ஆகும். அரசர் இம்மண்டபத்தில் உள்ளவர்களுடன் உரையாடும்போது எதுவித குறுக்கீட்டு சப்தங்களும் கேட்காத Sound proof அமைப்புக் கொண்டதாகும். நாணயம் கீழே விழுந்தாலும் அம்மண்டபத்தில் எதிரொலிக்கும். அம்மண்டபத்தில் ஒருவர் கை தட்டினால் 12 முறை எதிரொலிக்கக்கூடிய வகையில் அம்மண்டபம் நிர்மாணிக்கப்

பட்டுள்ளது. நூல் ஆசிரியரும் அங்கு சென்ற போது இதை நேரடியாக அவதானிக்கக் கூடியதாக இருந்தது.

பந்து விளையாட்டு



பந்து விளையாட்டு

மாயன்களின் சித்திரங்களையும் அடையாளங்களையும், குறியீடுகளையும் வாசிப்பவர்களுக்கு (Code Breakers) சுவாரசியமான தகவல் காத்திருந்தது. அதாவது துரித வேகமானதுமான பந்து விளையாட்டு மாயன்கள் வாழ்ந்த நாடுகள் அனைத்திலும் காலம்,

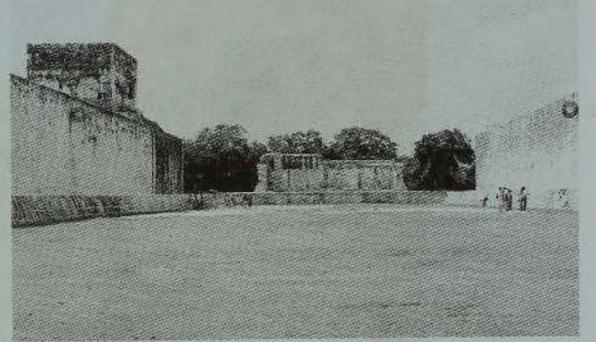
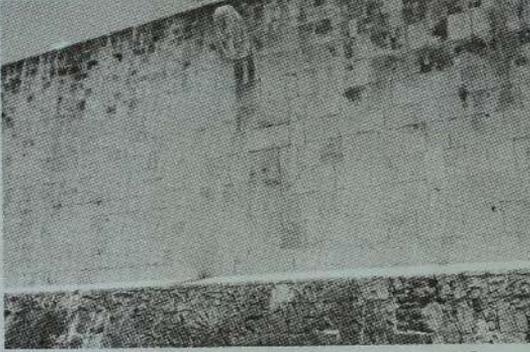
காலமாக பிரபல்யமான விளையாட்டாக இருந்துள்ளது என்பது கற்களில் பொழிந்திருப்பதிலிருந்து வெளியானது. மட்பாண்டங்களில் தீட்டப்பட்டுள்ள வர்ண வடிவங்களும், கல்வெட்டுக்களும் அவர்களின் விளையாட்டு விதிமுறைகளைக் கூறுகின்றன. கற்களில் செதுக்கியிருந்த அடையாளங்களும் (Stone Carvings) அவற்றை மேலும் விளக்கின.

இந்த இரப்பர் பந்து இக்காலத்து Soccer Ball, Baseball அளவுடையவை. விளையாட்டு ஆரம்பித்ததும் பந்து நிலத்தில் விழக்கூடாது. நிலத்தில் விழாமல் தடுக்க கை, கால்களைப் பாவிக்கமுடியாது. உடம்பினால் தட்டித்தட்டி விளையாடுவார்கள். பந்துக்குக்கீழால் ஓடி முதுகால் பந்தைத் தாங்கி ஓடுவார்கள். கையினால் பிடிக்காது



பந்து விளையாட்டுத்திடலில் நூலாசிரியர்

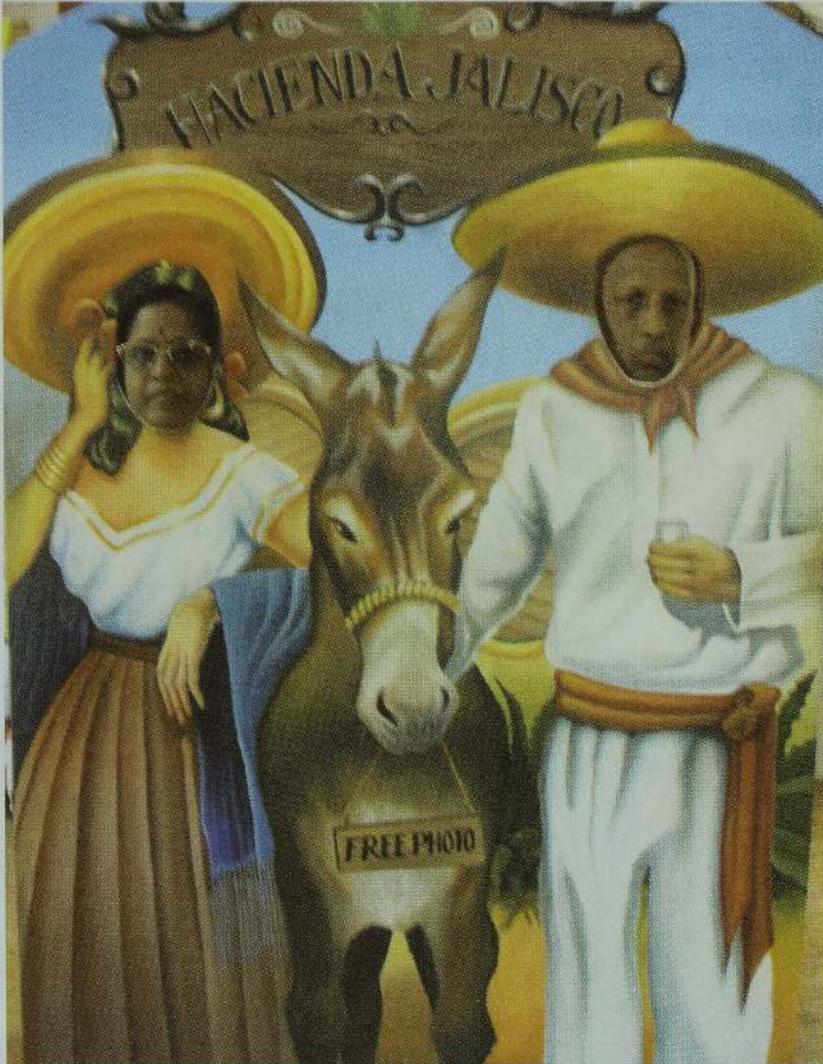
மறுமுனையிலிருக்கும் கல்லினாலான வளையத்தினூடாக பந்தைப் போட வேண்டும். இந்த வட்டவடிவமான வளையம் நிலைக்குத்தாக இருக்கும். விளையாட்டு வீரர்கள் தோலினால் (Leather) செய்யப்பட்ட உடையணிவார்கள். அதன் தோள் பகுதிக்குள் பஞ்சு அடைந்து தைத்து கனதியான தோள் பாதுகாப்புக்கவசமாக (Cotton Protection) இருக்கும். இந்த உடை தற்காலத்து American Foot Ball உடைபோன்றது. விளையாட்டுக்காக விளையாடுவதுடன் மதச் சடங்காகவும் (Religious Rituals) விளையாடுகிறார்கள். 1985இல் இவ்விபரங்கள் கற்களில் பொழியப்பட்ட எழுத்துக்களை வாசிப்பவர்கள் (Epigraphers) மூலம் வெளியாகின. இன்றும் இந்தப்பந்து விளையாட்டு விளையாடப்படுகின்றது.



பந்து விளையாட்டு மைதானம்
சுவரில் பந்து விளையாட்டு செதுக்கப்பட்டிருக்கிறது.



இன்று மெக்சிக்கோவின் தேசிய விளையாட்டாக (National sport) ஓடும் குதிரையிலிருந்து ஓடும் காளை மாட்டைக்கயிறு எறிந்து பிடிக்கும் விளையாட்டு (ஐல்லிக்கட்டுப்போன்றது) பெரும் திடலில் இடம் பெறுகின்றது. காளை மாட்டிற்கு எதுவித காயமும் ஏற்படக்கூடாது என்பது பிரதான விதியாகும். இந்த விளையாட்டு சாநீரியா (Charrería) என அழைக்கப்படுகிறது. குதிரையிலிருந்து கயிறு எறிபவரைப் பார்த்தால் Cowboy மாதிரி இருப்பார். அவர் சாரோ (Charro) என அழைக்கப்படுகிறார்.



இந்த விளையாட்டு பிரபல் விளையாட்டாக இருக்கின்றபோதும் பந்து விளையாட்டு இன்றும் மாயன்கள் வாழ்ந்த நாடுகளில் விளையாடப்படுகின்றது.

அத்தியாயம் - 19

கண்டுபிடிப்புகள் (Inventions)

A. சொக்லேற் (Chocolate), குளிர்பானம் (Cool Drinks)

யூக்கற்றான் குடாநாட்டில் சப்போட்டா/சப்போடில்லா (Sapodilla) மரத்திலிருந்து சாற்றை எடுத்து இனிப்பு செய்தார்கள். வேறு பல நாடுகளில் இனிப்பான Paraffin wax இலிருந்து பல இனிப்பு வகைகள் தயாரித்தனர். மரத்தின்சாற்றை மாயன்கள் இனிப்புவகையாகத் தயாரித்ததை Chicle என அழைத்தனர். 1890இல் அமெரிக்காவில் உள்ள இனிப்பு வகைகள் தயாரிக்கும் நிறுவனங்கள் மாயன்களின் தயாரிக்கும்முறையை பின்பற்றி தயாரித்த இனிப்பு வகைகள் அதிக விற்பனை (Bestselling brand) ஆக மாறியது. இன்று சப்போற்றா பழம் மெக்சிக்கோவிலிருந்து ஏற்றுமதி செய்யப்படுகிறது. மாயன் சப்போற்றா மரத்தை பண்ணையாக வளர்த்தார்கள். அதன் சாற்றையும் பணமாக மாற்றினார்கள். இந்தியாவிலும் சப்போட்டா பிரபல்யமான பழமாகும்.

Cocoa beans ஐ உலர வைத்து வறுத்தார்கள். (Dry and Roast). அதை அரைத்து தண்ணீருடன் கலந்து வனிலாவும், தேனும் சேர்த்து Kakaw என்னும் தித்திப்பான மாயா பானம் (Maya Drink) தயாரித்தார்கள். தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் இந்தத் தகவலை அமெரிக்காவின்

பென்சில்வேனியாவின் உள்ள Hershey Foods Corporationற்கு தெரியப்படுத்தினர். இந்த நிறுவனம் அந்தத்தயாரிப்பு முறையை பரிசீலனை செய்து இது மிகப் பழைமை வாய்ந்த Chocolate என உறுதி செய்தனர்.

B. காகிதம் (Papers)

மாயன் எழுதுவதற்கு தாள்களை (Papers) உற்பத்தி செய்தார்கள். கோபோ (COPO) மரத்தின் வெளிப்பட்டையையும் (Bark) ஒட்டுப் பசையையும் (Resin) கலந்து பேப்பர் கலவை (Pulp) உற்பத்தி செய்து பலகை உருளைகளால் (Wooden Rollers) உறுட்டி தேசிக்காய் சாறு தடவி பேப்பர் செய்தார்கள். அதில் பல விபரங்களைத் தொகுத்து எழுதினார்கள். இதன் காலம் 1860 – 1870 எனக் கணிக்கப்படுகிறது. 112 பக்கங்கள் கொண்ட இப்பதிவேட்டில் (Codex) எதிர்கால நிகழ்வும் கூறப்பட்டுள்ளது.

C. வர்ணப்பூச்சுக்கள் (Paintings)

D. பந்தும் பந்து விளையாட்டும் (Ball and Ball game)

E. செறமிக்ஸ் பாத்திரங்கள் (Ceramic Vessels)

F. விவசாய ஈடுபாடு (Agricultural Practices)

நீர்வளம் இயற்கையாக உள்ள இடங்களில் விவசாயம் மேற்கொண்டு பின்பு கிணறு வெட்டி பயிர்ச்செய்கையில் ஈடுபட்டுள்ளனர். பின்பு நிலத்தில்துவாரம் இட்டு அதன்ஊடாகத் தண்ணீர் எடுத்தனர். விவசாயம் ஆற்றங்கரையிலிருந்து கிராமத்தை நோக்கி வரும்போது தண்ணீர் எடுப்பதற்கு பல வழிமுறைகளைக் கையாண்டார்கள். சில இடங்களில் நீரை தொட்டிகளில் (Cisterns) சேகரித்துப் பாதுகாத்தனர். மழைநீரை நிலத்துக்கடியில் தொழில்நுட்ப முறையில் சேகரித்தனர்.

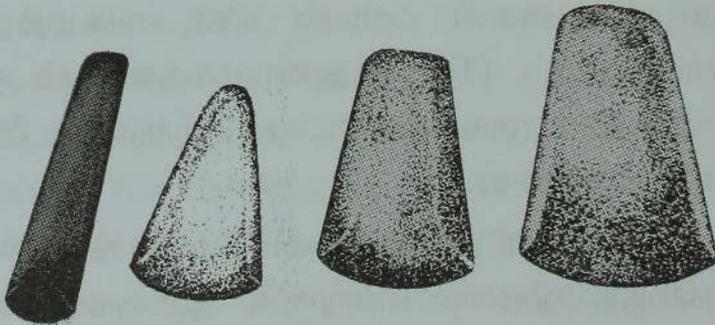
G. மரங்கள் நிறைந்த வனாந்தரங்களை (Rain forests) உருவாக்கி மழையைப் பொழியவைத்து இயற்கைக்கு உதவினர். இன்றும் Mexico வில் உள்ள Rainforests உலகப்பிரபல்யமானவை. அந்த காடுகளுக்குள் பூர்வீகக் குடிமக்கள் வாழ்வதாக அறிகின்றேன். அக்காடுகளுக்குள் பாழடைந்த கட்டிடங்கள் இருக்கின்றன. சில இடங்களில் மரங்களை வளர்த்து பின்பு அவைகளை வெட்டி வீழ்த்தி அவைகளை வரிசையில் அடுக்கி மழை காலத்திற்கு முன் அவைகளை

எரித்து உரமாக்கி சாம்பலிலிருந்து பொற்றாசியம் (Pottasium) எடுத்தனர். முதல் மழை பொழிந்ததும் சோளன் வேளாண்மையில் ஆரம்பிப்பார்கள். சோளன் அவர்களது பிரதான உணவாகும். இன விருத்திக்கு சோளன் சிறந்த உணவாகக் கருதப்பட்டுள்ளது. சோளனை தெய்வீக உணவாகவும் பார்த்தனர். தாய்ப் பாலை அதிகரிக்கச் செய்யும் ஊட்டச்சத்து உள்ளதாகக் கருதினார்கள். கலப்



பையால் நிலத்தை அழகாக உழுது சோளன் விதைகளை விதைத்தனர். இறந்த உடலிலிருந்து பிரிந்த ஆன்மா சோளன் செடிகளை தங்குமிடமாகப் பாவித்து மறுபிறப்பு எடுப்பதாகவும் கருதினார்கள். Sweet Potatoes, கிழங்கு வகைகள், Cassava, மிளகாய், Chillies, குடைமிளகாய், பலவகையான மிளகாய் வகைகள், Watermelons, Melons, Cucumbers, கக்கரிக்காய், தக்காளி. Beans, கச்சான் Pea Nuts, கரும்பு, சப்போற்றா (Saporta) வேளாண்மை சகலதும் மனித சக்தியால் செய்தார்கள். இரும்புக்கருவிகள் (Metal tools) எனையும் மாயன்கள் பாவிக்கவில்லை. கற்களால் செய்யப்பட்ட கோடரியினால் (Stone axes) மரங்களைத் தறித்தனர். வெட்டி வீழ்த்தினர்.

கற்களால் செய்யப்பட்ட கத்திகளை (Stone knives) வடிவமைத்துப் பாவித்தனர். ஆயுதங்களும் கற்களாலேயே வடிவமைத்தனர். மிருகங்களின் எலும்புகளையும் கருவிகளாகவும் ஆயுதங்களாகவும் பாவித்தனர்.



Drawing of stone chisels used by the Maya

அத்தியாயம் - 20

போக்குவரத்து தொழில்நுட்பம் (Transportation system and Technology)

அமெரிக்காவில் வோஷிங்டன் (Washington) நகரில் கார்னகே நிறுவனம் (Carnegie Institution) 1933ஆம் ஆண்டு பேராசிரியர் அல்பொன்சோ ரொஜஸ் (Prof. Alfonso Rojas) தலைமையில் யூக்கற்றான் குடாவில் மாயன்கள் அதிகமாக வாழ்ந்த சிச்சின் இற்சா (Chichen Itza) நகரில் அகழ் ஆய்வு மேற்கொண்டபோது நிலத்துக்கு அடியில் வெள்ளை நிறத்தில் பெருவீதிகள் கண்டனர். இதன் காலத்தைக்கணிப்பதற்கு முயற்சி செய்தபோது இந்திய கால அட்டவணையின்படி (Indian Chronicles) கி.பி. 622 - 975 காலப்பகுதியாக இருக்கும் என்ற முடிவுக்கு வந்தனர். இந்தியர் என்பது மாயன்களை/ நாகர்களைக் குறிப்பதாகும். இந்த வெள்ளை நிறக்கலவையால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட பெரு வீதியை மாயன்கள் Sahcab என அழைத்துள்ளனர். வர்த்தகத்திற்காக ரூலும் (Tulum) துறைமுகத்தையும் நிர்மாணித்துள்ளார்கள். இத்துறைமுகத்தினூடாக ஏற்றுமதி, இறக்குமதி, வாணிபம் இடம்பெற்றுள்ளது.

நிர்மாணப்பணியில் வட்ட வடிவமான சக்கரங்களை (wheels) மாயன்கள் பயன்படுத்தவில்லை என்று சில ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. அவர்களுக்கு கேத்திரகணித (Geometry) அறிவு இருந்தபோதும் சக்கர வடிவங்களை ஏன் பயன்படுத்தவில்லை? சூரியன் வட்டவடிவ

மானது சூரியனை மாயன்கள் வணங்குபவர்கள், வட்டவடிவமான சக்கரங்கள் சூரியனை நினைவு கூருவதனால் மத நிந்தனையாகும் என நினைத்து பயன்படுத்தாமல் விட்டிருக்கலாம் என்ற ஊகத்தை ஆய்வாளர்கள் மறுத்து சக்கர வடிவங்கள், வண்டிகள் பயன்படுத்தியவர்கள் என்கிறார்கள். அதில் இரும்பு வளையங்கள் (Metal Rim) பொருத்தப்படாததால் கனமான கட்டிட நிர்மாணப்பொருட்கள் ஒரு இடத்திலிருந்து வேறு இடத்திற்கு கொண்டு செல்வது நடைமுறையில் சாத்தியமில்லாது போனதால் அம்முயற்சியைக் கைவிட்டு வேறு வழிமுறைகள் பாவித்தார்கள். குறிப்பாக மனிதவள சக்தியை பிரயோகித்தார்கள் என தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் பொதுவாக கூறுகிறார்கள். தற்போது வட்டவடிவமான சில்லுகள் (Wheels) இல்லையேல் வாகனங்கள், புகைவண்டிகள், துவிச்சக்கர வண்டிகள், விமானங்கள் எல்லாம் செயல் இழந்துவிடும். நாளாந்த வாழ்வு பாதிக்கப்பட்டு கற்காலத்துக்கு சென்றுவிடுவோம். கி.மு. 3000 ஆண்டளவில் எகிப்தியர்கள் தங்கள் நாளாந்த வாழ்வை சுவர்களிலும், (walls) சமாதிகளிலும் (Tombs) வர்ணப்பூச்சுக்கள் (Paintings) பூசி வெளிப்படுத்தியுள்ளார்கள். அதில் வட்ட வடிவமான சக்கரங்கள் (wheels) காணப்பட்டுள்ளன. நைல் நதி பள்ளத்தாக்கு (Nile Valley) கரையோரங்களில் காணப்பட்ட வர்ணப்பூச்சுக்களில் வட்ட வடிவமான சில்லுகள் காணப்பட்டுள்ளன. எகிப்தியர்கள் வேறு யாருமல்ல, மாயன்களினதும் நாகர்களினதும் வழித்தோன்றல்களே.

சரித்திர ஆய்வாளர்கள் கருத்துப்படி கி.மு. 3250 காலப்பகுதியில் முதல்முதலாக உலகத்தில் வட்ட சில்லுகளை (Wheels) ஐப்பாவித்தவர்கள் சுமேரியர்கள் என்று கூறுகிறார்கள். மனிதர்கள் பொன், வெள்ளி, செம்பு கி.மு. 7000 காலப்பகுதியில் பாவித்துள்ளார்கள். கி.மு. 3000 காலப்பகுதியில் தகரம் (Tin) பாவனைக்கு வந்துள்ளது. வெண்கலத்தை (Bronze) அறிமுகப்படுத்தியது சுமேரியர்கள் எனக்கூறப்படுகின்றது. குறுக்கே கம்பிகள் (Spokes) பொருத்தப்பட்ட வட்ட வடிவமான Wheels களை கி.மு. 2000 காலப்பகுதியில் கிழக்கு ஈரானிலும் இது போன்றவைகள் கி.மு. 1500 காலப்பகுதியில் எகிப்திலும், கிரேக்க நாட்டில் கி.மு.400 காலப்பகுதியிலும், ரோமாபுரியில் கி.பி. 100 காலப்பகுதியிலும் பாவிக்கப்பட்டுள்ளது. மேற்கூறிய நாடுகள் அனைத்தும் மாயன் வாழ்ந்த பிரதேசங்களாகும்.

மெக்சிக்கோவில் யூக்கற்றான் குடாவில் உள்ள சிச்சின் இற்சாவில் (Chichen Itza) அகழ் ஆய்வின்போது நிலத்துக்கடியில் காணப்பட்ட வெள்ளைக் கலவையிலான பெரும்வீதி நிர்மாணிக்கும்போது வட்ட வடிவமான சக்கரங்கள் மூலம் பொருட்களை நகர்த்துவதற்கு நவீன தொழில்நுட்ப அடிப்படையில் பாவித்துள்ளார்கள் என்பதை நிரூபித்துள்ளார்கள். போக்குவரத்து முறையின் நிர்மாணப்பணியில் வட்ட சக்கரங்களை (wheels) முதன்முதலில் பாவித்தவர்கள் மாயன்களே என்ற ஒரு கருத்து பிற்காலத்தில் வலுவடைந்தது. 15ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த மொனலீசா ஓவியம் வரைந்த லியோனாட்டாவின்சி (Leonardo Davinci) Radial wheel வடிவமைத்தார். (A centre and spokes to form a 6 point star) காற்றுள்ள சில்லுகள் (Pneumatic Tire) 1907ஆம் ஆண்டு பாவனைக்கு வந்தன. நாகர்களது மழைக்கடவுள் கணேஷா சிலை (Nahua Rain God) Cuatlinchan என்ற இடத்திலிருந்து மெக்சிக்கோ நாட்டின் தலைநகரான Mexico Cityயில் உள்ள Anthropology Museumற்கு வலுவான சில்லுகள் உள்ள ஊர்தியில்தான் கொண்டு வந்திருக்க வேண்டும் ஏனெனில் அச்சிலை 150 தொன் எடையும், 26 அடி உயரமும் பெரும் சிலையாகும். இச்சிலை தற்போது அங்கில்லை. மெக்சிக்கோ குடாவிலிருந்து கஸ்பியன் கடல்பிரதேசம் வரையிலான 325,000 சதுர கிலோமீற்றர் பரப்பளவுள்ள நிலம் மாயன்களது பிரதே சங்களாகும். கடல் உப்பு, ஈயம், செம்பு இவர்களது பிரதேசங்களின் செல்வங்களாகும்.

அவர்கள் பருத்தி ஆடைகளை நெய்தனர். பறவைகளின் இறகுகளால் தலைப்பாகை செய்தனர். கடல் உணவு வகைகளைப் பதனிட்டனர். இவர்களது தயாரிப்புக்களை, உற்பத்திகளை வாங்குவதற்கு தொலைதூர நாடுகளிலிருந்து வர்த்தகர்கள் சென்று மாயன்களுடன் வாணிபம் செய்தனர். படகுகள் (Canoes) கட்டும் தொழிலும் மாயன்களால் வளர்ச்சி கண்டது. தரைபாதுகாப்பற்று ஆபத்தானதாக இருந்தமையினால் கடல்மார்க்கப் பிரயாணம் அதிகரித்தது. தரை மார்க்கப் பிரயாணத்துக்கு மாயன்கள் தங்கள் பிரதேசத்தில் அக் காலத்திலே நெடுஞ்சாலைகள் அமைத்துள்ளார்கள். சாலை அமைக்கும் தொழில்நுட்பத்தின் முன்னோடிகளாகவும் விளங்கியுள்ளார்கள்.

அத்தியாயம் - 21

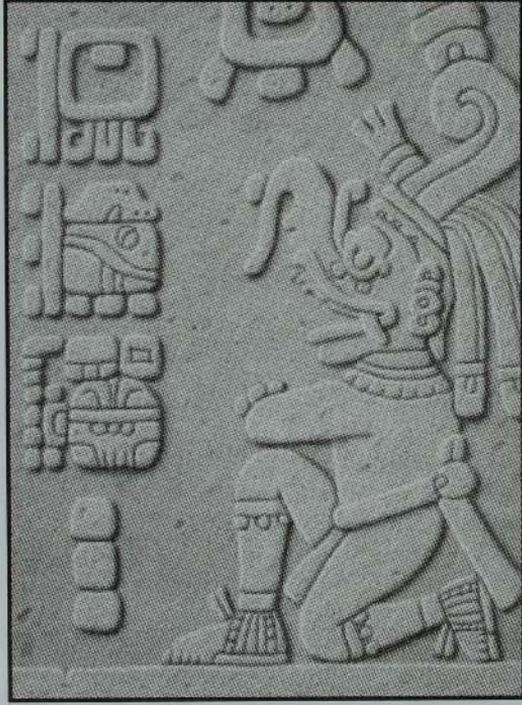
மதம்

(Religion)

1850இல் குவாத்தமாலாவில் மாயன்கள் 9000 வரிகளில் எழுதிய அவர்களது புனித நூலை கவிதை வடிவில் தொல்லியல் ஆய்வாளர் Abbe Charles Barsoeur de BourBourg கண்டார். அந்த நூல் 16ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த Popol Vuh என்ற மயா ஸ்பானிய எழுத்தில் மாற்றி எழுதப்பட்டிருந்தது. அதனால் Popul Vu மத நூல் என அழைக்கப்படுகின்றது. இந்த Popol Vuh நூலை மாயன்களின் Bible என அழைக்கின்றனர். இது கற்களிலும் பொழியப்பட்டிருந்தது. இது மாயன்களின் மத நூல் எனக் கருதப்படுகின்றது.

தற்போது மாயன் மதம் தென் அமெரிக்காவில் சில பூர்வீகக்குடி மக்கள் மத்தியில் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றது. அப்புனித நூலும் பாதுகாக்கப்பட்டுள்ளதா என்பதும் தெரியாது. இப்போது மாயன் மக்கள் தனி இனமாக குறைந்த எண்ணிக்கையிலேயே ஏழ்மையாகவும் கல்வி அறிவு குறைந்தவர்களாகவும் வாழ்கின்றார்கள். அனேக புனித நூல்கள் கவிதை வடிவத்தில் இருந்தன. அதே போல மாயன் மத நூலும் அவ்வாறே இருந்தது. கவிதை வடிவம் நினைவாற்றலுக்கு சலபமானது. இதேபோல பல்வேறு விதமான மருத்துவ நூல்களும், வாகடங்களும் கவிதையாகவே இருந்தன. ஆதிகாலத்தில் கவிதை நயத்துடனே உரையாடல்களும் அமைந்திருந்தன. உரைநடை பின்பு

தோன்றியதே. ஆய்வாளர்கள் மாயன்கள் வணங்கிய கடவுள்களின் பெயர்களை கூறமுடியவில்லை. அவை இந்து, சைவ சமய தெய்வச் சிலைகளாக இருந்தன. ஆதலால் ஆய்வாளர்களே பெயர்களைச் சூட்டியுள்ளார்கள். அனேக ஆய்வாளர்கள் ஸ்பானியர்களும் ஆங்கிலேயர்களும் மாவார்கள். ஸ்பானியர்களது படையெடுப்பால் எல்லாம் அழிக்கப்பட்டுவிட்டது. மாயன்களுக்குள் பல தெய்வங்களை வழிபடும் முறை இருந்திருக்கின்றது. ஆனால் அவர்கள் இயற்கையை யும் மையப்படுத்தி வணங்கும் முறைகளைக் கையாண்டுள்ளார்கள். மதகுரு, கொண்டாட்டங்கள், மத வைபவங்கள் போன்றவற்றைக் கவனித்துக்கொண்டார், அவரே வைபவங்களுக்கு தலைமை தாங்கினார்.



குவாத்தமாலாவிலுள்ள மாயன் மத புனித நூலான (Popoluh) பொய்வு மாயன் மதத்தைப்பற்றி என்ன கூறுகிறது என்பதைப் பார்ப்போம். அவர்களது மத நம்பிக்கை, மதநூல் கூறுவதைப் பிரதிபலிக்கின்றது. மாயன்கள் கீழ் உலோகம், நடு உலோகம் - அதாவது மக்கள் வாழும் உலகம், மேல் உலோகம் இருப்பதாக நம்பினார்கள். மேல் உலோகக் கடவுள்கள் உலகத்திற்கு உன்னதமான காரியங்களும், கீழ் உலோகக் கடவுள்கள் உலக அழிவு, நோய், துன்பங்கள், வரட்சி,

போர் போன்றவைகளுக்குக் காரணமானவர்கள் எனவும் நம்பினார்கள். இந்த உலகத்தைப் பல்லி (Lizard) போன்ற ஒன்று தாங்கி வைத்திருப்பதாக சாதாரண மாயன் நம்பினார்கள். ஆனால் கணித வல்லுனர்களான, வானியல் விஞ்ஞானிகளான மாயன்களிடம் விஞ்ஞான ரீதியிலான கருத்து நிலவியிருக்கும் என ஆய்வாளர்கள் சுட்டிக் காட்டுகின்றனர். சூரியன், சந்திரன், வெள்ளி, வட நட்சத்திரம் (North Star), மாயன்களின் முக்கிய வணக்கத்திற்குரிய தெய்வங்களாகின. அத்துடன் Yum Chaac-Rain God இயற்கை யின் பஞ்ச பூதங்களை

(Five Elements)யும் வணங்கினர். பஞ்ச பூதங்களுக்கு கடவுள் சிலைகளையும் வடித்தனர். மழைக் கடவுளாக கணேசரை (பிள்ளையாரை, விநாயகரை) வைத்து வணங்கினார்கள்.



கணேசக்கடவுளை “சாக் (Chaac), யும்சாக் (YumChaac)” என மழைக் கடவுளாக இன்றும் மாயன்கள், நாகர்கள் வாழ்ந்த குவாத்த மாலா, ஹொண்டூராஸ், நிக்கரகுவா, எல்சல்வடோர், மெக்சிக்கோ போன்ற நாடுகளில் அழைக்கிறார்கள். (Chaac) சாக்கடவுள் மாயன்கள் வாழ்ந்த நாடுகளில் பிரதான கடவுளாக உள்ளது. இந்துக்களும் பிள்ளையாரை முக்கிய கடவுளாகவே கருதுகின்றார்கள். மாயன்கள் இந்திய இந்துக்களே. Yum Chaac/Chaac அதாவது கணேசக்கடவுளின் சிலை களை கட்டிடங்களின், மாளிகைகளின், அரண்மனைகளின், நிர்வாக காரியாலய கட்டிடங்களின் முகப்பில் (Facade) அமைத்தனர்.

பலவற்றிற்கும் தெய்வ வழிபாடு அறிமுகப்படுத்தினர். அதற்காக தெய்வச் சிலைகளையும் வடித்தனர். வேளாண்மைக்கு Yum Kax, போருக்கு Ek Chuah. ஞானத்திற்கு Itzamna, மரணத்திற்கு AhPuch, போன்ற தெய்வ வழிபாடுகளை உருவாக்கினர். ஆரம்பத்தில் 20 நாட்களை ஒரு மாதமாகவும், ஒரு வருடத்தை 19 மாதங்களாகவும், கணக்கிட்ட மாயன்கள் ஒவ்வொரு மாதத்திற்கும் ஒவ்வொரு கடவுளின் திருவுருவச் சிலையை அமைத்து வருடம் பூராவும் தெய்வீகமாகப் பார்த்தார்கள்.

ஆன்மா அழிவற்றது, அது தொடர்ந்து பிறப்பெடுக்கும் என்ற கருத்தில் உறுதியானவர்கள். மறுபிறப்புக் கோட்பாட்டில் நம்பிக்கையுடையவர்கள். ஐப்பசி 31, கார்த்திகை 1,2 ஆகிய திகதிகளில் இறந்தோரை நினைவு கூர்ந்து கொண்டாடினார்கள். ஹலொவீன் (Halloween) தினமாகவும், புனிதர்கள் தினமாகவும் (All Saint Days) இறந்தோர்களை நினைவு கூர்ந்து கொண்டாடினார்கள்.

பலியிடுதல் (Sacrificing)

மதரீதியான பலியிடுதல் இருந்ததாக சரித்திர ஆய்வாளர்கள், குறிப்பிடுகிறார்கள். தங்கள் உடல்களில் காயம் ஏற்படுத்தி இரத்தம் வழிதலை (Sacred blood letting ritual) மத ரீதியான காணிக்கையாக கொண்டாடினர் என சொல்லப்படுகின்றது. தங்களுக்குத் தாங்களே காயம் ஏற்படுத்தி உடலிலிருந்து இரத்தம் சிந்துதலை இன்றும் சில நாடுகளில் காணிக்கையாகக் கருதுகிறார்கள்.

கிறிஸ்தவ மதகுரு வருகை

மதகுரு Diego De Landa மெக்சிக்கோவில் மாயன்களின் பிரதேசமான யூக்கற்றான் குடா நாட்டிற்கு 1549 இல் வருகை தந்தார். அப்போது ஸ்பானியர்களது ஆட்சி அங்கு நிலவியது. அந்தக் காலப்பகுதியில் ஐரோப்பிய கிறிஸ்தவ மத ஸ்தாபனங்கள் மாயன் மக்களுக்கு கிறிஸ்தவ மத போதனையை மேற்கொண்டனர்.

Bishop Diego De Landa ஆயர் டியேகோ டி லன்டாவுக்கு மதவாதிகள் கொடுத்த நெருக்கடியால் மாயன்கள் பற்றிய 27 மொழிக் குறிப்புக்களை யூக்கற்றானிலுள்ள மானி (Mani) என்ற கிராமத்தில் 16.06.1562 காலப்பகுதியில் எரித்தார். ஆவிகள், பேய்கள் பிசாசுக்கள் பற்றிய குறிப்புக்களைத்தான் எரித்ததாக பொய் விளக்கம் கொடுத்தார். ஆனால் எரித்தவை அனைத்தும் அறிவியல் நூல்களே.

மாயன்களது தெய்வச்சிலைகள், மததொடர்பான ஓவியங்கள், வர்ணங்கள், நூல்கள் போன்றவைகள் மாயன்களது மத மாற்றத்திற்குத் தடையாக அமைந்துவிடும் என்பதால் கிறிஸ்தவ மிஷனரிமார்கள் அழித்துவிட்டார்கள்.

மாயன்பிரபுக்கள், ஜமீன்தார்கள் சிலர் தங்கள் ஆதரவாளர்களுடன் தப்பி ஓடி தலைமறைவாக இருந்து தங்கள் மத ஈடுபாட்டுடன் வாழ்ந்தார்கள். இத்தகவல் லன்டாவிற்கு எட்டியது. அந்தப்பகுதியை லன்டா ஆதரவாளர்கள் முற்றுகையிட்டு அவர்களது சிலைகளை, சிற்பங்களை, நூல்களை, ஏடுகளை, காலக்கணிப்புக் கலண்டரை எல்லாம் எரித்தார்கள். மூட நம்பிக்கையைப் பரப்புகின்றார்கள், பேய், பிசாசுகளைப் பற்றிப் பேசுகின்றார்கள், அனைத்தையும் எரியுங்கள்

என்று உத்தரவிட்டார். இந்த எரித்தலுக்கு உள்நோக்கம் உண்டு. அதாவது மாயன்களின் அறிவியல் ஏடுகளை, அவர்களைக் காலம் காலமாக நினைவுகூறக்கூடிய நினைவு சின்னங்களை அழித்து மாயன்களின் வரலாற்றை மறைப்பதே லன்டாவின் மறைமுக திட்டமாகும். மாயன் பற்றி அறிய ஆய்வாளர்கள் 300 வருடங்களின் பின்பு மாயன்களின் எழுத்துக்களை (Hieroglyphs) ஆய்வு செய்து அதன் கருத்துக்களை அறிய கல்வெட்டுக்களை, புராதன எழுத்துக்களை, குறியீடுகளை வாசிக்கக்கூடிய Code Breakers மாயன்களின் நூல்கள், ஏடுகள், தொல்லியல் சின்னங்கள் ஏதாவது இருக்கிறதா எனத் தேடும்பணியில் இறங்கினார்கள். மாயன்களைப்பற்றிய தகவல்களும் மத நம்பிக்கைகளும் வெளிவர ஆரம்பித்தன. மாயன்களின் புனித நூலான Popoluh எராவிலிருந்து 5 வரிகளை என் விளக்கத்திற்கு ஏற்ப எழுதியுள்ளேன். ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பு இங்கு தமிழ் மொழி பெயர்ப்பாகின்றது

“.....தொலை தூரம் பார்க்க முடியும், உலகத்தில் உள்ளவற்றைப் பார்க்கவும், அறியவும், உணரவும் முடியும். எங்களைச் சுற்றி உள்ளவற்றையும், விண்ணின் அழகையும், புவியின் வட்ட முகத்தையும் இரசிக்க முடியும். மறைந்துள்ளவற்றை தூர நின்று பார்க்கவும் முடியும். பிரபஞ்சத்தைப் பார்க்கும்போது உலகத்தையே பார்க்கின்றோம். நாங்கள் ஒவ்வொருவரும் ஞானம் உள்ளவர்கள்”.

மதகுருவும் விஞ்ஞானமும் (Priests and Science):

நகரபிதா, ஆளுநர் போன்றோர்கள் விஞ்ஞான அறிவுக்கு உட்பட்டவர்கள் அல்ல. மதகுரு விஞ்ஞான அறிவில் பிரகாசிப்பவராகவும், சகல அதிகாரங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டவருமாகவும் இருப்பார். பிரதம மதகுருவுக்குக் கீழ் உள்ள மதகுருமார்கள் கிராமம், நகரம் தோறும் பிரயாணித்து நோய்களைக் குணப்படுத்துவார்கள். ஆரம்ப காலத்தில் நரபலியிடுதலுக்குப் பொறுப்பானவர்களாகவும் இருந்தார்கள். கிழக்கத்தேய மேற்கத்தேய நாடுகள் என்ற வித்தியாசம் இல்லாமல் நரபலி உலகம் பூராவும் பெரும்விழாப்போல நடந்தேறி மறைந்துள்ளது. கடவுளுக்கான இந்தக் காணிக்கை மழைக்காகவும், வேளாண்மைக் காகவும் கொடுக்கப்பட்டதாக மாயன் வரலாறுகள் கூறுகின்றன.

இந்த நிகழ்வின் காலப்பகுதியை அறிய முடியவில்லை. இவ்வாறு பலியானவர்கள் குறிப்பாக கன்னிப்பெண்களே. மனித வரலாற்றில் இது ஏற்கமுடியாத மிகப்பெரியதோர் துன்பியல். இவ்வாறு பலியானவர்கள் கடவுளைச் சென்று அடைகிறார்கள் என்ற நம்பிக்கை வலுத்திருந்தது. அகலமும் ஆழமும் கொண்ட, “Keken” (Cenote) என்று அழைக்கப்படும் இயற்கையாக அமைந்த பெரும் கிணறுகளுக்குள் இருந்து அண்மைக் காலத்தில் சுழியோடிகள் ஆயிரக்கணக்கான மனித எலும்புக்கூடுகளை மீட்டுள்ளனர். இது போன்ற CENOTES மாயன் பிரதேசங்களில் காணலாம். விவசாயத்திற்கும் நீர்ப்பாசனத்திற்கும் இக்கிணறுகளே பாவிக்கப்பட்டன. இன்று அக்கிணறுகள் அழகான நீச்சல் தடாகமாக மாறி உள்ளன.

மாயன்களுள் பெரும் விஞ்ஞானிகளிலிருந்து சாதாரண சாமானியர்கள் வரை வாழ்ந்துள்ளார்கள். அவர்களுக்குள் பல பிரிவுகள் இருந்திருக்கின்றன. எந்தப்பிரிவினருக்குள் நரபலியிடுதல் இருந்த தென்பதும், எக்காலங்களில் நடந்தது என்பதும் தெரியவில்லை. நரபலியிடுதல் எக்காலமாக இருந்தாலும் எங்கு நடந்தாலும் இது மனித இனத்தையே தலைகுனியவைக்கும் ஓர் கொடுமான ஈனச் செயலாகும்.



Cenote, Mexico – Water level 59 feet

அத்தியாயம் - 22

ஆட்சிமுறையும் அதிகாரமும்

(Governing Aspects and Hierarchical Power)

16ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப காலத்தில் மாயன் கலாசாரம் சீர்குலையத் தொடங்கியது. யுக்கற்றாணை கைப்பற்றிய ஸ்பானியர்கள் அங்கு மாயன்களினால் நிர்வகிக்கப்பட்ட ஆட்சிமுறையைப் பார்த்து வியப் புற்றனர். கிறிஸ்துவுக்கு முந்திய காலத்தில் மாயன்மக்களுக்கு இருந்த கீர்த்தி அந்நிய படையெடுப்புக்களால் வீழ்ச்சியடையத் தொடங்கியது. மாயன்களின் அரசியல் ஸ்தாபனமும் (Political organization) படிப்படியாகத் தளர்ந்தது. யுக்கற்றான் குடா 19 மாவட்டங்களாகப் பிரித்து ஒவ்வொரு மாவட்டமும் ஆளுநரால் (Halk Uinic) நிர்வகிக்கப்பட்டது. அவர் சர்வ அதிகாரம் பொருந்தியவராக இருந்தார். அவரை Ahan என அழைத்தனர். இதன் பொருள் அரசன் அல்லது பிரபு என்பதாகும்.

இவருக்கு சர்வ அதிகாரமும் உண்டு. தன்விருப்பத்திற்கேற்ப மக்களின் தலைவிதியைத் தானே தீர்மானிப்பார். அவர்களின் பிரச்சினைகளுக்குத் தன்விருப்பப்படி தீர்வு கூறுவார். இந்தப்பதவி பரம்பரை பரம்பரையாக (Inherited) ஒரே குடும்பத்திற்குள் வழித் தோன்றலாக ஏற்பட்டுக்கொள்ளும். குடும்பத்தில் வாரிசு இல்லை என்றால் அரசியல் சபை அக்குடும்பத்தின் இரண்டாவது நிலையிலுள்ள மூத்த ஆண்மகனை பிரதம ஆளுநராக நியமிக்கும். இது தற்காலத்தி லுள்ள முதலமைச்சர் பதவிக்கு சமமானது. கனடா நாட்டுடன் ஒப்பிட்டுக்கூறுவதாக இருந்தால் மாகாண பிரதமருக்கு (Provincial

Premier) சமமானதாகும். இந்தியா, இலங்கையுடன் ஒப்பிட்டுக் கூறுவ தானால் மாநில, மாகாண முதலமைச்சர் போன்றதாகும். மாயன்களது அரசியல் முறையில் ஆளுநருக்கு உதவியாக Chieftan உள்ளார். Chieftan ற்கு அடுத்தபடியாக உள்ள Batab என்ற பதவி தற்போதய மாநகர முதல்வர் (Mayor) பதவிக்கு சமமானதாகும். கிராமம் அல்லது பட்டினமாக இருந்தால் Chairman பதவிக்கு சமமானதாக கருதலாம். Halk Uinic அவர்கள் தலைநகரில் வசிப்பார். அந்த நகரின் Mayor (Batab) ஆகவும் அவரே இருப்பார். Halak Uinic நீதிபரிபாலனம், நிலப்பங்கீடு, சகல நிர்வாகம், மதம், இராணுவம், சகல துறைகளும் இவரது கட்டுப்பாட்டில் இருக்கும்.

ஒவ்வொரு கிராம, பட்டின அதிகாரிகளுக்கும் அந்தந்த பிரிவில் இவ் அதிகாரங்கள் இருக்கும். இவர்கள் Batab அந்தந்தப் பிரிவுகளில் வரி அறவிட்டு அதில் ஒரு பகுதி Halak Uinicக்குக் கொடுக்க வேண்டும். Batab ற்குக் கீழ் Ah Cuch Cabs என்ற பதவி. இது council members கிராம சபை, நகர சபை, மாநகர சபை உறுப்பினர்களுக்கு சமமானதாகும். இப்பதவி ஒழுக்கம், நன்நடத்தை, நேர்மை, போன்ற தன்மைகளின் அடிப்படையில் இந்நியமனம் இடம்பெறுகிறது. இவர்கள் பொது நிர்வாகத்திற்கு உறுதுணையாக இருப்பார்கள். இவர்களுக்குக் கீழ் Holpops, Tupils போன்ற சிறுசிறு நிர்வாகிகள் பணியாற்றுவார்கள். இவர்கள் தாசில்தார் பஞ்சாய தலைவர்கள், காரியாலய நிருவாகி (Office Administrator) போன்றவைகளாகும். இவர்களை Ah Kules எனவும் அழைத்தனர்.

ஆன்மீக அரசு நிர்வாகம்

மத குருமார்கள் பொது நிர்வாகத்திலும் மறைமுகமாக அவர்களது ஆதிக்கம் இருந்தது. மக்கள் தங்கள் வாழ்வில் சந்திக்கும் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகள் தேடி மதகுருவை அணுகி தீர்வுகளைப் பெற்றனர். மனக்குழப்பங்களுக்கும் ஆலோசனை பெற்று மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்ந்தனர். மதகுருமார்கள் திருமண பந்தத்தில் ஈடுபடாமல் வாழ்ந்தனர். மதகுருமார்கள் மக்கள் மத்தியில் பெரு மதிப்புடனும், மரியாதையுடனும், வாழ்ந்தனர். சோதிடம், வானியல், அறிவியல் போன்றவைகளில் தேர்ச்சி பெற்று இருந்தனர். தேவைப்படும்போது அவைகளின் ஊடாக மக்களை வழிநடத்தினர்.

புராதன காலத்தில் மாயன்களது நிர்வாகம் கடவுளினால் ஏற்படுத்தப்பட்ட அரசாங்கம் என்ற நம்பிக்கையுடன் அரச நிர்வாகம் இடம்பெற்றுள்ளது. மதகுருமார்கள் முதன்மைப்படுத்தப்பட்டார்கள். கடவுளினால் இயற்றப்பட்ட சட்டம் என்றே கூறினார்கள். கடவுள் கொள்கை வேருன்றியது. மதரீதியான நிர்வாக அரசாங்கமாகவே யிருந்தது. மாநிலங்கள் சுயாட்சி போன்றவையாகவும் எல்லாம் கூட்டமைப்பாகவும் (confederation) இணைந்திருந்தன.

கிரேக்க நாட்டிலும் இதுபோன்ற அரசாங்கமே இருந்தது. கிரேக்க நாட்டிலும் நாகர்களதும் மாயன்களதும் ஆதிக்கம் இருந்தது. அது போலவேதான் எகிப்திய நாடும் ஆகும். மாயன்களது அரசில் Hilach unic பதவியன் அதிகாரத்தை தற்காலத்தடன் ஒப்பிடுவதானால் இது சர்வ அதிகாரமிக்க ஜனாதிபதி அல்லது பிரதமர் பதவிக்கு சமமானதாகும். விவசாயம், அரசியல், பொருளாதாரம் போன்ற துறைகளை கவனிக்க அமைச்சர் போன்றவர்களை நியமித்து அவர்களது ஆலோசனைகளை செவிமடுப்பர்.

விவசாயம், மட்பாண்டம் தயாரித்தல், பருத்தி வளர்த்து நூல் எடுத்து ஆடை நெய்தல், மிருகங்களை வேட்டையாடி அதன் தோல்களில் பாதணி செய்தல், தயாரித்தல், அதன் இறைச்சியைப் பதனிட்டு வாணிபம் செய்தல், உற்பத்திகளுக்கு வரிவிதித்து திறைசேரிக்கு நிதி கொடுத்தல், பொது நிர்வாகம் போன்றவைகளில் உலகுக்கு அரச நிர்வாகத்திற்கு முன்னோடியாக இருந்தார்கள். நிர்வாக இலாகாக்கட்டிடங்கள் (Administrative Departments and Offices) அமைத்து சீரிய நிர்வாகம் செய்துள்ளார்கள்.

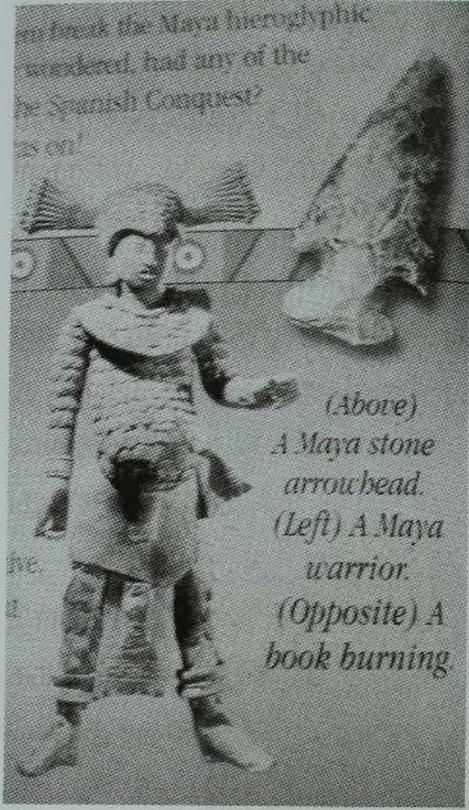
Hilach unic பதவிக்கு மேல் அரசர்கள் சக்கரவர்த்தியாக இருந்தார்கள். பாதுகாவலர்களுடன் அரண்மனைகளில் வாழ்ந்தார்கள். மாயன்களின் தலைவர்களாக ஆளுனர், நகரபிதா, சிற்றரசர் மதகுரு திகழ்ந்தார்கள். ஆளுனர் வரி வசூலிப்பது, இராணுவத்திற்கு ஆள் சேர்ப்பது, தண்டனை வழங்கல், அவசியமானால் மரண தண்டனை விதித்தல் போன்ற அதிகாரங்கள் அவரது கையில் குவிந்திருந்தன. போர் ஏற்பட்டால் படைகளுக்கு ஆணை பிறப்பிக்கும் அதிகாரமும் உடையவர். மாயன்களுக்கு நிரந்தர இராணுவப்பிரிவு இருந்ததில்லை. யுத்தம் ஏற்படும்போது இராணுவப்பிரிவை ஏற்படுத்துவார்கள்.

அத்தியாயம் - 23

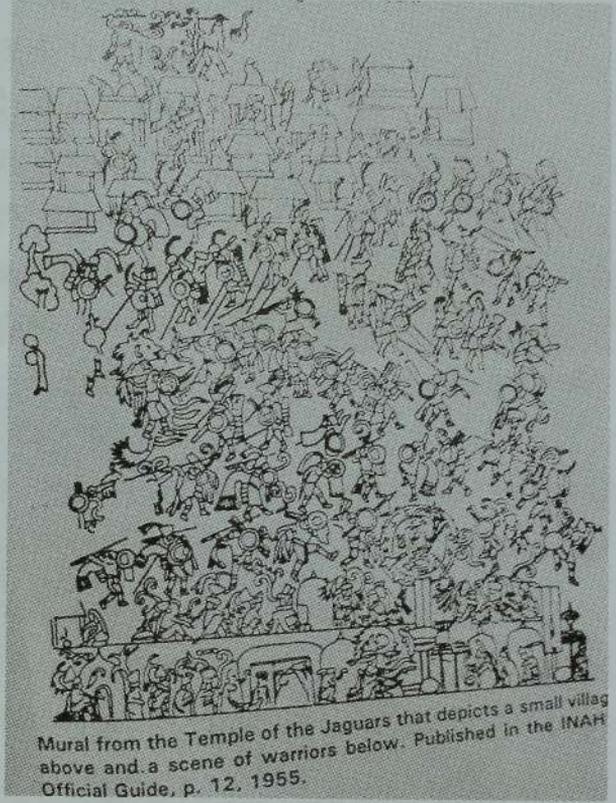
உள்நாட்டு யுத்தம் (Civil War)

பூசாரிகள் என்று தங்களை அழைத்தவர்களும் பிரபுக்கள் போன்று நடந்து கொண்டவர்களும் இணைந்து மதச்சடங்குகளை உருவாக்கிய துடன் பாவம், புண்ணியம் என்ற கோட்பாடுகளையும் உருவாக்கி விவசாயிகளை, தொழிலாளர்களை, கடின உழைப்பாளிகளை அச்சுறுத்தி கீழ்படிய வைத்தனர். கடவுள் கொள்கை வலுப்பெற்றது. பிரபுக்களும் பூசாரிகளும் மரியாதைக்கு உரியவர்களாகவும், உயர்வானவர்களாகவும் தங்களை நிறுத்திக் கொண்டனர். தாங்கள் இறைவனின் தூதுவர்கள் என நம்பவைத்தனர். கடவுள் தங்களுடன் உரையாடுவதாகக்கூறி தங்களை வணங்கவைத்தனர். கடவுளின் பெயரால் மக்களுக்குத் தண்டனையும் வழங்கினார்கள். பொது மக்கள் பூசாரிகளுக்குப்பயந்து வாழ்ந்தனர். கொடிய வறட்சி, பஞ்சம், என்பவை இறைவனின் தண்டனை என்று அறிவித்தனர். பிராயச்சித்தமாக ஆலயங்களும், அரண்மனைகளும் நிர்மாணிக்கும்படி உத்தரவிட்டனர். தங்களை அதிகாரம் உள்ளவர்களாக மாற்றிக்கொண்டனர். படிப்படியாக தங்கள் இரும்புக் கரங்களால் தொழிலாளர்களையும், விவசாயிகளையும் நசுக்கினர். கலவரம் வெடித்தது. பிரபுக்களும், பூசாரிகளும் கொல்லப்பட்டனர். சிலர் சிறை பிடிக்கப்பட்டனர். உள்நாட்டு யுத்தம் மாயன்கள் வாழ்ந்த பிறஇடங்களிற்கும் பரவியது.

வழிபாட்டு இடங்கள், பூசாரிகள், பிரபுக்களின் இருப்பிடங்கள் அழிக்கப்பட்டன.



(Above)
A Maya stone
arrowhead.
(Left) A Maya
warrior.
(Opposite) A
book burning



மாயன் போர் வீரர், போரை விளக்கும் அன்றைய சித்திரம்
Temple of the Jaguar போர் முஸ்தீபு (War preparation)

வெள்ளி காலையில் தோன்றுமா, மாலையில் தோன்றுமா என்பதை முற்கூட்டியே கணித்துக்கூறிவிடுவார்கள். ஆகாயத்தின் மேற்குப்பகுதியில் (Western Sky) வெள்ளி தோன்றும்போது மாயா அரசர்கள் போருக்குத் தயாராவார்கள். வேல்களை, கத்திகளை, கோடரிகளை, அம்பு வில்லுகளை, வாள்களை, கேடயங்களை, ஈட்டிகளைக் கூர்மையாக்குதல் போன்றவைகளில் ஈடுபடுவார்கள். போர் வீரர்கள் தங்கள் உடல்களில் சிவப்பு, கறுப்பு போன்ற நிறங்களைப்பூசி (Camouflage) தங்கள் தோற்றத்தை மாற்றுவார்கள். பஞ்சும் பருத்தியும் கலந்து செய்யப்பட்ட தலைக்கவசங்கள் (Helmets) அணிவார்கள். சுருங்கக்கூறின் போர் முஸ்தீபுகளில் ஈடுபடுவார்கள். உப்புக்கலந்து பருத்தியினால் நெய்யப்பட்ட நெஞ்சுக்கவசம் (Vest) இராணுவதினது உடையாகும்.



போரை அரசன் ஆரம்பிக்க அரசனைத் தொடர்ந்து படைவீரர்கள் எதிராளிமீது திடீர் தாக்குதல் மேற்கொள்வார்கள். போர் ஆரம்பித்ததும் அப்பகுதியில் சங்கு முழங்கும். (Conch - Shell Trumpets) சத்தம் வானளாவ எதிரொலிக்கும். போரில் எதிராளி அரசனை கைது செய்தால் செல்வங்களைத் திறையாக அபகரிப்பார்கள். மாயா அரசர்கள் தங்கள் வலுவை எதிராளி மீது பிரயோகித்து

போரில் முழங்கும் சங்கு நிரூபித்துக் கொள்வதோடு தங்கள் சக்தியையும் வலிமையையும் சுயபரிசோதனை செய்து கொள்கிறார்கள். எதிராளி மாயா போர் வீரர்களை கைது செய்தால் அவர்களை கொடுமையாகவே நடத்திக் கொல்வார்கள்.

போர்க்குணமுள்ள அஸ்ரெக் இனம் போரில் ஸ்பானியர்களோடு ஈடுகொடுக்க முடியாமல் போனது போல மாயன்களாலும் ஈடு கொடுக்க முடியவில்லை. காரணம் ஸ்பானியர்கள் துப்பாக்கிகளைத் தாங்கியிருந்தனர்.

மாயன்களது ஆயுதங்களான அம்பு,வில்லு, கல்லினால் செதுக்கப்பட்ட கூரிய ஈட்டிகளும், ஆயுதங்களும், மரத்தினால் செய்யப்பட்ட கூரிய வேல்களும் எதிரிகளின் ஆயுதங்களுக்கு இணையானவையல்ல. ஆனால் ஒரு விசித்திரமான சம்பவம் நடைபெற்றது. மாயா தளபதி, ஸ்பானிய படையின் இரண்டாம் தளபதி ஒருவரைகல்லால் செதுக்கப்பட்ட கூரிய ஆயுதத்தினால் உக்கிரமமாகத் தாக்கியதால் அந்தப் போராளியின் உடல் இரண்டாகப்பிரிந்து நிலத்தில் வீழ்ந்தது. ஒருபாதி திடீரென்று எழுந்து மாயா தளபதியை நோக்கி வாளை உயர்த்தி ஓங்கியபடி ஓடியது. சிறிது நேரத்தால் இறந்துவிட்டது. குதிரைகள்மீது துப்பாக்கிகளுடன் சவாரி செய்த போர்வீரர்களைப்பார்த்து மாயன்கள் ஆச்சரியப்பட்டனர். மாயன்களிடம் குதிரைகளும் இல்லை, துப்பாக்கிகளும் இருக்கவில்லை. இதனால் தோல்வியைத்தழுவினார்கள். ஸ்பானியர்களது போர்முறைகளைச் சீக்கிரமே கிரகித்துக் கொண்டனர். அதனால் சிலகாலம் தங்கள் பிரதேசங்களைக் காப்பாற்றினார்கள்.

மாயன்கள் தங்களைப் புனரமைத்து கி. பி. 975 - 1196 காலப் பகுதியில் மீண்டும் எழுச்சி பெற்றனர். பிரபுக்களும், பூசாரிகளும் தங்கள் பார்வையை தொழிலாளர்கள், விவசாயிகள் மீது மாற்றிக் கொண்டனர். அழிக்கப்பட்ட கொண்டாட்ட வைபவ மையங்கள் (Ceremonial Centers) புனரமைக்கப்பட்டு பொதுமக்கள் மீண்டும் கொண்டாட்டங்களில் கலந்து கொண்டனர். பிரதானமாக மாயன் மக்கள் வாழும் மெக்சிக்கோவிலுள்ள யுக்கற்றான் குடாநாட்டில் (Yucatan Peninsula) மாயன் மக்களது எழுச்சிக்காலம் ஆரம்பமானது. வாழ்க்கை முறையில் மாற்றம் ஏற்பட்டது.



Temple of the Warriors



Temple of Venus

இதே காலப்பகுதியில் ரோல்ரெக் (Toltecs) இன மக்கள் யூக்கற்றான் குடாநாட்டில் வாழ்ந்தார்கள். இவர்கள் மாயன்களது கட்டிடக்கலை, சிற்பக்கலைகள், மட்பாண்டங்கள் தயாரித்தல், மட்பாண்டத்தில் வர்ணப்பூச்சு வரைதல், மாயன்களது மதம், வாழ்க்கை முறை, மொழி, எழுத்துக்கள், போன்றவைகளை உள்வாங்கிக் கொண்டனர். காலப்போக்கில் Toltecs இனமக்களும் மாயன் (Mayans) போன்றே தொழில்நுட்பம், கட்டிடக்கலை போன்றவற்றில் கைதேர்ந்தவர்களாக மாறினார்கள். இவர்கள் Tula வில் செறிந்து வாழ்ந்தார்கள். மாயன் மக்களையும் Toltec மக்களையும் இணைத்து பேசுபவர்களும் உண்டு. மாயன்ஸ் பரவலாக வாழும் போது Tula விலும் குடியேறி வாழ்ந்தனர். காலப்போக்கில் இரண்டு இனமக்களும் கலந்து விட்டார்கள்.

மாயப்பனின் (Mayappan) வீழ்ச்சிக் காலத்திற்கு முன் கோட்டை (Castles) போன்ற அமைப்புக்கொண்ட பிரமாண்டமான கட்டிடங்களும் வீரத்தின் அடையாளமாக ஆலயங்களும் (Temple of the Warriors) கழுகு, புலிகளுக்கு ஆலயங்களும் நிர்மாணித்தார்கள். புலிகளை மையப்படுத்திய ஆலயங்கள் வியப்பை அளித்தன. காரணம் புலிகளே இல்லாத நாட்டில் புலிகளே இல்லாத கண்டத்தில் புலிகளை மையப்படுத்தி ஆலயம் அமைத்த மாயன்கள் எங்கே புலிகளைக் கண்டார்கள்? தற்போது தென்அமெரிக்கா வனாந்தரங்களுக்குள் புலிகள் உள்ளன. சிறுத்தைகளை Jaguar தங்களது வீர அடையாளமாக எடுத்துக் கொண்டார்கள். அழகாக ஆலயம் நிர்மாணித்தனர். காதலின் அடையாளமான Temple of Venus மக்களைக் கவர்ந்தன. மாயன்களின் கட்டிடக் கலைகளை இவ் ஆலயங்கள் பிரதிபலித்தன. இந்த ஆலயங்களின் தூண்கள், சிற்பங்கள் சிலைகளின் வடிவங்கள் வித்தியாசமானவைகளாகக் காணப்பட்டன. மாயன் மக்கள் வாழ்ந்த நாடுகளில் காணப்படாத அமைப்புகளாக, வடிவங்களாக இருப்பதாக சரித்திரதொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள்.

10ம் நூற்றாண்டு காலப்பகுதியில் யூக்கற்றான் குடாவுக்குள் கெற்சல்கோட் (Quetzal Court) என்ற இனம் குடியேறினார்கள். இவர்கள் நாகுவா (Nahua) என்ற இன மக்களே. இவர்கள் நாகர்களா? இவர்களும் மாயன்கள் போல பாம்புக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தனர். நாகுவா என்றால் நாக மொழியில் (Nahua Language) இறகுப்பாம்பாகும்,



இது (Plumed serpent/ Bird Serpent) என பொருள்படும். மாயன் தங்கள் மொழியில் கும்கும்கான் (Kum Kum Can) என அழைத்தனர். யூக்கற்றாணைச் சேர்ந்த ஆயர் (Bishop), லன்டா (Landa) பிழையாக குக்குல்கான் (Kukul Can) என உச்சரித்தார்.

இந்தக்காலப்பகுதியில் அங்கு வந்து சேர்ந்த மதத்தலைவரான குக்குல்கான் தன்னை மக்கள் என்றும் நினைக்கும்படி ஓர் அழகான வித்தியாசமான, எல்லோரையும் கவரும் படியான ஒன்றை நிர்மாணிக்கும் படி கேட்டுக்கொண்டார். மாயன்களும் நாகர்களும் இணைந்து நிர்மாணித்தனர். நாட்டின் பல பாகங்களிலிருந்தும் மக்களைத்திரட்டி எடுத்து நிர்மாணித்து கம்பீரமாக நிமிர்ந்து நின்றது பிரமிட். இதை குக்கல்கானின் ஆலயம் என அழைத்தனர். இது 11ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பகாலத்தில் (1183-1350) கட்டப்பட்டது என சரித்திர ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

மாயன் அரசர்களை Kuhul Ahau என அழைத்தனர். அதாவது பரிசுத்த பிதாவே (Holy Lord) என்ற அர்த்தத்தைக் கொடுக்கிறது போல அமைகிறது. போர்க்காலத்தில் கிட்டத்தட்ட குறுநில மன்னர்கள் ஆண்டார்கள். ஒவ்வொரு இராச்சியத்திலும் 40,000 குடிமக்கள் தொகையாக இருந்தது. திக்கலில் (Tikal) 100,000 மக்கள் தொகை. சில இராச்சியங்கள் சக்திமிக்கதாக இருந்தது மாத்திரமல்ல இராணுவக்கட்டமைப்பும் வலுவாக இருந்தது. திக்கல், கலக்முல் (Calakmul) இந்த இரண்டு இராச்சியங்களும் அவ்வாறேயிருந்தன. குறுநில மன்னர்கள் இவ்விரண்டு வல்லரசுகளுக்கும் (Superpowers) திறை கட்டினார்கள். எல்லா மாயா அரசர்களும் மதகுருவாகவும் (priests), மத வைபவங்கள் அனைத்திலும் அரசர்கள் முக்கிய பங்கு வகித்தார்கள். அரசர்கள் இறந்தபின்பு அவர்களது முகங்களை Jade போன்ற வைரத்தால் செய்து அவர்களது உடல்களுடன் அடக்கம் செய்யப்பட்டது. இப்படியான அடையாளங்கள் செல்வம் கொழிக்கும் பிரதேசமாக இருந்தன என்பதை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

மாயன்களுக்கு எதிராக பெருமளவில் போர்வீரர்களை திரட்டியே தாக்குதல் மேற்கொள்ளப்பட்டது. Tula விற்கும் chichenitza ற்கும் இடைப்பட்ட தூரம் 1700 km. எதிராளிகள் எப்படி இவ்வளவு தூரம் நடந்தார்கள்? ஆறுகள், காடுகள், கொடிய மிருகங்கள். இடைப்பட்ட கிராமங்கள் நகரங்கள். மாநிலங்கள், எல்லைகள், இவற்றையெல்லாம் கடக்க போக்குவரத்து சாதனங்கள் தேவை. கடல் மார்க்கம், தரை மார்க்கம் ஆபத்து நிறைந்தவைகளாகும். உணவு, குடிநீர் தேவை. ஒவ்வொரு ஊராக ஆயுதங்களுடன் கடக்கும்போது எப்படி மக்கள் அனுமதித்தார்கள்? யுக்கற்றானுக்கு வந்தவர்களை மாயன் அனுமதித்தனர். மாயன்களது தொழில்நுட்பம், கட்டிடக்கலை, வான சாஸ்திரம், கணிதம் போன்ற அறிவியல்களை அவர்கள் கிரகித்துக் கொண்டனர்.

அத்தியாயம் - 24

மாயப்பன் ஒன்றியம்

(The Mayapan Confederation)

மெக்சிக்கோவிலுள்ள அக்ஸ்மல் (Uxmal) பிராந்தியத்தை நிர்வகித்த பிரதான அதிகாரி (chieftan) மாயப்பன் ஒன்றியத்தை அமைத்தார். பிராந்தியங்களுக்கு இடையிலுள்ள வேறுபாடுகளை, பிரச்சினைகளை நட்புறவாகவும் இணக்கமாகவும். சமாதானமாகவும் தீர்வு காண்பதற்காகவே அந்த அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டது.

கி.பி. 1007ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் இந்த அமைப்பு உருவாகியது. பத்தொன்பது நிர்வாகப்பிரிவுகளாக பிரித்து நிர்வகித்தனர். அமைதி, சாந்தம், ஒற்றுமை, சமாதானம், மக்களிடையே நிலவ இந்தக் கூட்டுறவு ஒன்றிய அமைப்பு வழிவகுத்தது. பிராந்திய, பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும் உதவியது. 180 ஆண்டுகளிற்கு மேலாக பலம் பொருந்திய ஒன்றியமாக இருந்தது. Labu, Mayappan, Chaomultum ஆகிய பெருநகரங்கள் இணைந்த ஒன்றியம் இது. மட்பாண்டம், நெசவு, வர்ணம் தீட்டுதல் பிரதான வருமானம் ஈட்டும் தொழிலாக இருந்தன. பொன், செம்பு மேலதிகமாக இருந்தன. நிர்வாகம், நிதி, ஆட்சி சிறப்பாக இருந்தன. மாயப்பன் கூட்டமைப்பு 1190இல் அந்நிய படையெடுப்பால் வீழ்ச்சியடைந்தது. மத்திய அமெரிக்காவில் செல்வம், தொழில்வளம், அறிவியல், கலாசாரம், எல்லாம் சேர்ந்த பலம் பொருந்திய கூட்டமைப்பாக இருந்தது. இது மாயன்களது நாகரிகம்

கொண்ட கூட்டமைப்பாகும். மாயன்கள் மதகுருமாறை முன்னிலைப் படுத்திய மக்களாகவே வாழ்ந்தனர்.

மாயப்பன் அழிவும் மாயாகலாசாரத்தின் சீர்குலைவும்:

(Destruction of Mayapan and disintegration of Maya Culture)

மாயப்பன் கூட்டமைப்பில் பெரும் வரி அங்கு வாழ்ந்த மக்கள் மீது விதித்தனர். மக்கள் அதிருப்தி அடைந்து, அந்த அதிருப்தி வெறுப்பாக மாறி மக்கள் கிளர்ச்சிக்குத் தூண்டியது. அரசர், பிரபுக்கள் இணைந்த கொடுங்கோல் ஆட்சியாக மாறியது. தற்காப்புக்கலை, போர்க் கலையையும் மாயன்கள் அறிந்து வைத்திருந்தனர். உள்நாட்டுக்கலவரம் வெடித்தது. அந்நிய ஸ்பானிய படைகளுக்கும் இது சாதகமானது. மாயப்பன் கூட்டமைப்பு ஒன்றியம் கைப்பற்றப்பட்டது. கூட்டமைப்பை ஆட்சி செய்து கொண்டிருந்த கொக்கொம் (Cocom) குடும்பம் பூராவும் சிறைப்பிடிக்கப்பட்டு மரண தண்டனை நிறைவேற்றப்பட்டது.

தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் மாயப்பன் கூட்டமைப்பை ஆராய்ச்சி செய்தபோது பெரிய புதைகுழி கண்டனர். அது ஒரு பெரிய குகைக்கு இட்டுச் சென்றது. அந்த குகைப்பாதை பிரமிட்டில் முடிவடைந்தது. மனித எலும்புக்கூடுகள் நிறைந்த பாதையாக இருந்தது. மாயன்கள் பாவித்த கல்லினால் செய்யப்பட்ட கருவிகள் பல காணப்பட்டன. கட்டிட இடிபாடுகள் (Ruins) நெருப்பால் எரித்த அடையாளங்களுடன் இருப்பதை தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் அவதானித்தார்கள். மாயன்கள் நிர்மாணித்த கட்டிடங்கள் தீயிட்டு அழிக்கப்பட்டுள்ளன. மாயன்களது அடையாளங்கள் நிர்மூலமாக்கப்பட்டுள்ளன என்பதை ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள்.

மாயன்கள் அமைதியாக பின்தங்கிய நிலையில் ஆதிகாலத்தில் (Formative Period) வாழ்ந்த நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டனர். தென்யுக்கற்றான் பகுதியிலுள்ள மானி (Mani) என்கிற மலைப் பிரதேசத்தில் வாழ்ந்த இந்திய சோதிடர் ஒருவர் மாயப்பன் வீழ்ச்சிக்கு முன்பு வெளிப்படையாக மாயப்பன் கூட்டமைப்பு வெளிநாட்டு படையெடுப்பால் அழிக்கப்பட்டு புதிய ஆட்சி உருவாகும் என்பதையும் பாரிய மனித உயிர் இழப்பும், அழிவும் ஏற்படப்போகின்றது என்பதையும் காலக் கணிப்புடன் கூறியிருந்தார். இவர் எதிர்காலத்தில் நிகழப்

போவதை முற்கூட்டியே கூறும் (Pre cognition) ஆற்றல் உள்ளவர். இதை கவனத்தில் கொள்ளவில்லை என பிற்காலத்தில் யூக்கற்றானில் பிஷ்பாக இருந்த (Bishop of Yucatan) லண்டா (Landa) கூறியிருக்கிறார்.

குக்குல்கானின் வருகை

(The arrival of Kukkulcan)

குக்குல்கான் வெண்மேனியையும் நீலக்கண்கணையும் கொண்டவர். குக்குல்கான் பிரபுக்களாகக் கருதப்பட்டார்கள். இவர்களை மாயன்கள், நாகர்கள் (Nahualt) தங்கள் மொழிகளில் குக்குல்கான்களை பறவை நாகம் அல்லது இறகு நாகம் (Bird serpent / Plumed serpent) என அழைத்தனர். கழுத்திலிருந்து கணுக்கால்வரை ஆடம்பரமாக முழு ஆடை, காலில் ஆபரணங்கள் பதித்த பாதணிகள், முகத்தில் தாடி, வெண்ணிற மேனி, இவைகள்தான் குக்கல்கானின் அடையாளங்கள். பிரமிட்டை குக்கல்கான் பிரமிட் என அழைக்கப்படுகின்றது. குக்கல்கான்கள் திருமணம் செய்து கொள்ளாதவர். தனி ஒருவராக வாழ்ந்தவர்கள் மதகுரு போன்று வாழ்ந்தவர்கள். அவர்களது வாழ்க்கை முறையால் அவைகளை தெய்வத்தோடு ஒப்பிட்டனர். யூக்கற்றான் குடாவில் குக்குல்கான்கள் வாழ்ந்தார்கள். நாகாஸ் (Nahuas) என அழைக்கப்பட்டவர்களும் சில இடங்களில் வாழ்ந்துள்ளார்கள். இதேபோல தென் அமெரிக்க நாடுகளிலும் மெக்சிக்கோ, எகிப்து, கிரேக்க, ஜப்பான், ஜக்கிய அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் நாகர்கள் வெவ்வேறு பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டுள்ளார்கள். சுருங்கக் கூறுவதாயின் இந்நாடுகள் அனைத்திலும் மாயன்கள் தனி இனமாக மற்றும் நாகர்கள் தனிஇனமாகவும் வாழ்ந்துள்ளார்கள். இவ்விரு இனங்களும் கணிதம், வானியல், கட்டிடக்கலை, நீர்ப்பாசனம் போன்றவற்றில் வல்லுனர்களாக வாழ்ந்துள்ளார்கள்.

ச்சின்இற்சாவைக் கைவீடல்

(Abandonment of Chichen Itza)

கி.பி. 1194 காலப்பகுதியில் குக்கல்கான்கள் யூக்கற்றான் குடாநாட்டை விட்டு வெளியேறிய பின்பு அங்கு குறுநில மன்னர்கள் போல்

பிராந்தியங்களைப்பிரித்து நிர்வகித்த Chieftan களுக்கிடையில் ஒற்றுமை குன்றி Chichen Itza வை விட்டு வெளியேறிவிட்டனர். அதனால் மாயப்பன் கூட்டுறவு ஒன்றியம் (Mayappan Confederation) சீர்குலைந்து வீழ்ச்சியடையத் தொடங்கிவிட்டது. இளம்பெண்கள் மீது மையல் கொண்ட மாயா குறுநில மன்னர்களுக்கும், நிர்வாகிகளிற்கிடையில் மோதல்கள் ஏற்பட்டு கலவரங்கள் மூண்டன. பெண்கடத்தல்களும், அதனைத் தொடர்ந்து கொலைகளும் இடம் பெற்றன. செழிப்பாக நிமிர்ந்து நின்ற மாயப்பன் கூட்டமைப்பிற்குள் பெண் விவகாரங்கள் தலையெடுத்தன. உலகவரலாற்றில் பெண்களுக்கான படையெடுப்புக்களும் போரும், அழிவும் ஏற்பட்டது போலவே மாயப்பன் கூட்டமைப்பிற்குள்ளும் இடம்பெற்றன. அந்நிய படையெடுப்புக்கள் ஆரம்பித்துவிட்டன. யுக்கற்றானில் உள்ள சிச்சின் இற்சா அரசன் அடுத்த மாநிலமான ரபாஸ்கோ (Tabasco) நிர்வாகியுடன் தொடர்பு கொண்டு நாகுவாக்கள் (Nahua) போர் வீரர்களை உதவிக்கு அனுப்பும்படி கேட்டுக்கொண்டார். அந்நிய ஸ்பானிய படைகள் தங்களது புதுவித யுத்த கருவிகளுடன் நாகர்களை எதிர்கொண்டனர். நாகருடன் நேருக்கு நேர் மோதமுடியாமல் தலைமறைவாக ஒளித்திருந்து தாக்குதல் மேற்கொண்டனர். ஆக்கிரமிப்புப்படையினர் சிச்சன்இற்சாவைக் கைப்பற்ற அங்கு வாழ்ந்த மக்கள் வெளியேறி அண்டை நாடுகளுக்குள் தஞ்சம் புகுந்தனர். குவாத்தமாலாவுக்குள் மாயன்கள், நாகுவாக்கள் (நாகர்கள்) பெருமளவில் குடியேறிவிட்டனர். ஏற்கெனவே எல்சல்வடொர், நிக்கறகுவா, ஹோண்டூறாஸ், குவாத்தமாலா மாயன்கள் நாகர்கள் வாழும் நாடுகளாகவே உள்ளன. வீழ்ச்சியடைந்ததும் போர்புரிந்த மாயன்கள், நாகுவாக்கள், அந்நிய படைகளால் சிறைப் பிடிக்கப்பட்டு கொல்லப்பட்டனர். படிப்படியாக மாயா கலாசாரம் அழியத் தொடங்கி கி.பி 1441 காலப்பகுதியில் பூரணமாக மறைந்தது. ஸ்பானியர்களது கலை, கலாசாரம், மொழி. மதம், வாழ்வுமுறை, பரவியது. ஸ்பானியர்களது ஆட்சி தொடர்ந்தது.

அத்தியாயம் - 25

இந்தியர்களது நாகரிகத்தைப்பார்த்து

ஆச்சரியப்பட்ட கொலம்பஸ்

இந்தியர்களது பிரதேசத்தைக் கைப்பற்றத் தீர்மானம்
(Astonished by the Indians' Civilization, Columbus
determined to capture Indians' Territories)

12.10.1492இல் கிறிஸ்தோபர் கொலம்பஸ் (Christopher Columbus) அமெரிக்காவைக்கண்டு பிடித்தார் (discovered). ஸ்பானிஸ் மொழியில் கிறிஸ்ரொபல் கொலன் (Christobal Colon) என்பது இவரது இயற்பெயராகும். ஸ்பெயினிலிருந்து 03.08.1492இல் 3 கப்பல்களில் பரிவாரங்களுடன் கடற்பிரயாணம் மேற்கொண்டார். 100 தொன் எடைகொண்ட சன்ரமாரியா (Santamaria) கப்பலின் தலைவனாக ஜேவான் டி லாகோஸ்ரா (Juan De LaCosta) பணிபுரிந்தார். அக்கப்பலில் கடற்படைத்தளபதி (Admiral) கொலம்பஸ் பிரயாணம் செய்தார்.

மார்ட்டின் அலொன்சோ பின்சன் (Martin Alonzo Pinzon) 600 தொன்கொண்ட பின்ரா (Pinta) கப்பலின் தலைவனாக செயலாற்றினார். 400 தொன் எடையுள்ள நைநா (Nina) கப்பலின் தலைவனாக சகோதரரான (half-brother) வின்சென்ட் யனீஸ் பின்ஸ்சன் (Vincente Yanez Pinzon) கடமையாற்றினார். 100 பேருக்கும் சற்று குறைவான எண்ணிக்கை கொண்டவர்களே (Crews) 3 கப்பலிலும் மொத்தமாகப்

பிரயாணம் செய்தனர். சில மாத கடல் பிரயாணத்தின் பின் பகமியன் தீவுக்கூட்டத்தின் (Bahamian archipelago) ஒரு தீவில் கரை இறங்கினார்கள். கடற்படைத்தளபதி கிறிஸ்தோபர் கொலம்பஸ் அத்தீவை சான்சல்வடோர் (SanSalvador) என அழைத்தார். அந்த தீவு எது என்று இன்றுவரை அடையாளம் காணப்படவில்லை.

30.07.1502 அன்று பாட்டலோமா கொலம்பஸ் (Bartolome Columbus) தனது சகோதரர் கிறிஸ்தோபர் கொலம்பஸ் உடன் இணைந்து ஹொண்டுராஸ் (Honduras) குடாவுக்கு அண்மையிலுள்ள குவாநஜா (Guanaja) தீவை கண்டு பிடித்தார்கள். சுற்றியுள்ள தீவுகளை போய்ப்பார்த்தபோது சில இந்தியர்கள் படகில் (Canoes) பிரயாணம் செய்வதைக்கண்டு அவர்களுடன் தொடர்பு கொள்ள முயன்றனர். மொழி புரியாததால் ஒருவருக்கொருவர் கை அசைவுகளால் (Sign Language) தொடர்பை ஏற்படுத்த முயன்றனர். கொலம்பஸ் தனது பரிவாரங்களுடன் போய் இந்தியர்களின் படகை இடைமறித்தார். 25 இந்தியர்கள் ஆண்கள் பெண்கள் என கலந்து அப்படகில் இருந்தார்கள். அவர்கள் யூக்கற்றான் குடாவிலிருந்து (Yucatan Peninsula) கடற்பிரயாணம் செய்து வந்துள்ளார்கள் என்பதை அறிந்து கொண்டார்கள்.

அப்படகுக்குள் பருத்தியினால் நெய்யப்பட்ட போர்வைகள் (Cotton Blankets) செம்பினால் செய்யப்பட்ட கோடரிகள், வாள்கள் (Copper axes and swords) மட்பாண்டங்கள், தண்ணீர் கொள்கலன்கள், கொக்கோ (Cocoa) போன்றவைகள் காணப்பட்டன. இப்படகு வர்த்தகப் படகாகும் (Commercial canoe). அப்படகிலுள்ள ஆண்கள் இடுப்பிலிருந்து முழங்கால்வரை தங்களைச்சுற்றி துணியினாலான ஆடையும் (Loin Clothes) பெண்கள் கழுத்திலிருந்து கணுக்கால் வரையும் பருத்தி நூலினாலான ஆடையும் (Cotton dresses) அணிந்திருந்தார்கள். இவர்கள் நாகரிகத்தில் வளர்ச்சி கண்ட மனிதர்களாக இருப்பதைப்பார்த்து கொலம்பஸ் ஆச்சரியப்பட்டார். தொழில்நுட்ப அறிவு மேலோங்கி யிருப்பதை அவதானித்ததும் அவரது ஆச்சரியமும் வியப்பும் இரட்டிப்பானது. இப்படி நாகரிக, தொழில்நுட்பவியலில், வளர்ச்சி கண்ட மக்களை அதுவரை கடல் மாலுமிகளான அந்த ஸ்பானியர்கள் பார்த்ததில்லை. இந்த இந்தியர்கள் யூக்கற்றான் குடாநாட்டை

செல்வம் நிறைந்த பகுதியாக மாற்றியுள்ளார்கள் என்பதை ஊகித்துக்கொண்டனர்.

நீங்கள் வசிக்கும் இடம் எங்கே என வினாவினார்கள். இந்தியர்கள் சுட்டிக் காட்டிய திசையில் தங்கள் கப்பலை செலுத்தும்படி கொலம்பஸ் உத்தரவிட்டார். அவர்களால் அந்த இடத்தை அடைய முடியவில்லை. இந்தியர்கள் தாங்கள் வாழ்வதாகக்கூறிய அந்தப் பிரதேசம் செல்வமும், தொழில்நுட்பமும், அறிவியலும் நிரம்பிய இடம் என தனது சகாக்களிடம் கொலம்பஸ் கூறினார். இந்தியர்களே அதற்குக் காரணம் என முழுமையாக நம்பினார். அந்த இடம் ஒரு தீவு என்பதில் உறுதியாக இருந்தார். கொலம்பஸ் அந்த இந்தியர்களது பிரதேசம் செல்வம் நிறைந்த இடம் எனகுறிப்பிட்டதால் புதுமைகளைத் தேடி உயிரைப்பணயம் வைத்து வீரச்செயல்களில் (Adventurers) ஆர்வம் கொண்ட மாலுமிகளான யுவான் டயஸ்டி சொலி (Juan Diaz De Soliz) வின்சென்ட் யனிஸ் பின்சன் (Vincente Yanez Pinzon) போன்றவர்கள் மாத்திரமல்ல வேறு பல ஸ்பானியர்களுக்கும் இந்தியர்கள் வாழும் அத்தீவின் மீது ஆர்வம் பிறந்தது. 1506ஆம் ஆண்டு Juan Diaz De Soliz மற்றும் Vincente Yanez Pinzon இருவரும் இந்தியர்கள் வாழும் அந்தத்தீவை தேடி கப்பலில் கடற்பிரயாணத்தை மேற்கொண்டு பகமியன் தீவுக்கூட்டங்களில் (Bhahamian Islands) ஒன்றான குவானஜா (Guanaja) தீவை அடைந்து மேற்குத்திசையில் பிரயாணம் செய்து Great Nativity Bay ஐ அடைந்தனர். மேலும் தொடர்ந்து பிரயாணம் செய்தும் இந்தியர்கள் வாழும் பூமியைக்கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை.

1511 ஆம் ஆண்டு இன்றைய பனாமாவின் (Panama) மாகாணமான டாரியன் (Darien) முதல்வர் Mayor Nunez De Balbon என்பவர் வால்டிவியா (Valdevia) என்ற கப்பல் தலைவனின் தலைமையில் ஒரு கப்பலை இன்றைய டொமினிக்கன் குடியரசுக்கு (Dominican Republic) அன்றைய ஹிஸ்பானியூலா (Island of Hispaniola) தீவுக்கு இந்தியர்களின் அந்த செல்வந்த தீவான மெக்சிக்கோவிலுள்ள யுக்கற்றான் குடாநாட்டைக் கண்டுபிடிக்க அனுப்பி வைத்தார். கப்பல் இலகுவாக பிரயாணம் மேற்கொண்ட போதும் திடீரென சூறாவளியில் சிக்குண்டு தத்தளித்து ஜமேக்கா (Jamaica) நாட்டிற்கு கிட்டவுள்ள

அப்போதய சினேக் கய்ஸ் (Snake Cays) தீவை நோக்கி காற்றினாலும் அலைகளினாலும் இழுபட்டுச்சென்று அங்கு பெரும் கற்பாறையில் (Reefs) மோதி சகல கட்டுப்பாடுகளையும் இழந்து சமுத்திரத்தில் மூழ்கியது. அக்கப்பலிலிருந்த 20 மாலுமிகள் உயிர் ஆபத்தான நேரத்தில் தப்ப உதவும் உயிர்காக்கும் படகுகளில் (Life Boats) உயிர்தப்பினர். அந்தப்படகுகள் எந்தக்குறிக் கோளும் இல்லாமல் இரவு பகலாக அலைகளின் அசைவுடன் நகர்ந்து சென்றது. உணவு பற்றாக்குறையின் காரணமாக 7 மாலுமிகள் உயிர் இழந்தனர். மீதி 13 மாலுமிகளது படகுகளும் மிதந்து (Drifting) சென்று யூக்கற்றான் தீவை அடைந்தது. இவர்களை இந்தியர்கள் கைது செய்தனர். கப்பல் தலைவன் வல்டிவியா (Valdivia) உட்பட அவரது 4 அதிகாரிகளுக்கும் மரண தண்டனை நிறைவேற்றினார்கள். ஏனையவர்கள் சிறைப்பிடிக்கப்பட்டு கைதியானார்கள். அவர்களில் முக்கியமானவர்கள் Geronimo de Aguilar, Gonzalo de Guerrero போன்றவர்களாகும். அவர்கள் சிறையிலிருந்து தப்பி பக்கத்து பிரதேசத்திற்கு ஓடினார்கள். அந்தப்பிரதேச நிர்வாகி (Chieftan) அவர்களுடன் இணக்கமாக நடந்து கொண்டார்.

Gonzalo de Guerrero அவர்கள் மெக்சிக்கோவிலுள்ள செற்றுமல் (Chettumal) நகர நிர்வாகியிடம் அனுப்பப்பட்டார். அந்த நிர்வாக அதிகாரி இவரை அப்பிரதேசத்தின் இராணுவத்தளபதியாக நியமித்தார். அவர் மாயா இளவரசியைத் திருமணம் செய்தார். அவர்களுக்குப் பிறந்த குழந்தை ஸ்பானியர்களுக்கும் இந்தியர்களுக்கும் பிறந்த அந்த முதலாவது குழந்தையிலிருந்து மெஸ்ரிசோ (Mestizo) என்ற புதிய இனம் பிறந்தது. Geronimo de Aguilar அவர்கள் பிரதம மதகுருவானார். இவர் மாயாமொழியில் நன்கு உரையாடக்கூடியவரானார்.

1517ஆம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் பிரான்சிஸ்கோ ஹெநான்டெஸ் டி கோபா (Francisco Hernandez de Cordoba) 3 கப்பலில் 110 பேர் துணிகர (Expedition) பிரயாணத்தை குவானயா (Guanaja) தீவிலிருந்து மேற்கொண்டு இந்தியர்களைத்தேடி பிரயாணத்தை ஆரம்பித்தனர். இந்தியர்களைச் சிறைப்பிடித்து அவர்களை கியூபா நாட்டில் அடிமைகளாக்கி வேலைகளை செய்விக்கும் நோக்கத்துடனே இப்பிரயாணத்தை மேற்கொண்டனர். சூறாவளியில் சிக்குண்டு கப்பல்

முஜீர்ஸ் (Mujeres) தீவுக்கரையில் ஒதுங்கியது. அங்குள்ள ஆலயம் ஒன்றில் பெண் சிலைகள் பருத்தியிலான முழு ஆடைகள் அணிந்திருப்பதை அவதானித்தார்கள். இந்தியர்கள் அண்மையில் வசிக்கிறார்கள் என்பதை ஊகித்துக்கொண்டனர். இன்று இத்தீவு சுற்றுலா மையமாக உள்ளது.

இத்தீவிலிருந்து பிரயாணத்தை மேற்கொண்டு யூக்கற்றான்தீவின் வட பகுதியை அடைந்தனர். இன்று அந்த இடம் கபோ கற்றோசா (Cabo Catoche) என அழைக்கப்படுகின்றது. இந்தியர்கள் நட்பாகப் பழகிய போதும் அவர்கள் நயவஞ்சகமாக தாக்கப்பட்டார்கள். இந்தியர்களது தற்காப்பு தாக்குதலில் 26 ஸ்பானியர்கள் கொல்லப்பட்டனர். அந்தக் காலத்தில் இவ்வெண்ணிக்கை பாரிய இழப்பாகக் கருதப்பட்டது. அந்த சம்பவத்திற்குப் பின்பு மேற்கு நோக்கிப் பிரயாணம் செய்து சில தினங்களிற்குப்பின்பு கிட்டத்தட்ட 3000 குடிசைகள் கொண்ட கடற்கரையிலுள்ள ஒரு கிராமத்தை அடைந்தனர். இன்று இது Campeche என்ற ஒரு பெரிய நகரமாகும். அந்தக் கிராமத்து இந்திய மக்கள் கப்பலில் வந்த அந்த ஸ்பானிய பிரயாணிகளை வரவேற்று தங்கள் வீடுகளுக்கு அழைத்து விருந்து வழங்கினார்கள். அவர்களுக்கு பழங்கள், வான்கோழிக்கறி, சோழம்சூப் (Corn Soup) முக்கியமாகப் பரிமாறப்பட்டது. இரண்டு நாட்களின் பின்பு அந்தப்பிரதேச நிர்வாகி (chieftan) இரண்டு மதகுருமார்களுடன் அந்த ஸ்பானியர்களை அணுகி விருந்தோம்பலில் மூழ்கிக்கிடக்காமல் இந்த ஊரை விட்டுப் புறப்படுங்கள் என எச்சரித்தார். அவர்கள் தெற்கை நோக்கி கப்பலில் பிரயாணம் செய்து சம்போரன் (Champotan) என அழைக்கப்படும் குடாவை அடைந்தனர்.

சற்று தொலைதூரத்தில் ஒரு கிராமம் இருப்பதை கண்டனர். அதை Moch Couch என்ற துணிச்சல் மிக்க கிராமத்தலைவன் நிர்வகித்து வந்தான். அந்த கிராமத்து தலைவன் ஸ்பானியர்களுடன் 4 மணி நேரம் போர்புரிந்தான். அங்கே இந்தியர்களது உக்கிரமான தாக்குதலுக்கு ஈடு கொடுக்க முடியாமல் 56 பேர்கள் உயிரிழப்புடன் ஸ்பானியர்கள் பின்வாங்கினார்கள்.

அவர்கள் மனம்குழம்பி சோர்வுற்று, செயலிழந்து அடுத்தது என்னவென்று சிந்திக்க முடியாத நிலையில் வேறு வழியின்றி கியூபா

நாட்டை நோக்கிசெல்லும்போது அமெரிக்காவிலுள்ள Florida வில் குடிநீர் சேகரிப்பதற்காக தரித்தனர். அங்கு உள்ளூர்வாசிகளுடன் போரைச்சந்திக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. படுதோல்வியைச் சந்தித்து பாரிய காயங்களுடன் கியூபாவை அடைந்தனர். பெரும் காயங்களிற்குள்ளான Henandez de Cordoba கியூபாவை அடைந்ததும் மரணமானார்.

கடற்சமர்

தளபதி ஹேணன் கோட்ஸ் (Hernnan Cortes) தலைமையில் இராணுவப்பிரிவு படகுகளில் கியூபாவிலிருந்து யூக்கற்றான் குடாவைக்கைப்பற்ற குறிப்பாக மாயன்ஸ்கள் பிரதேசத்தைக் கைப்பற்ற ஸ்பானியர்களான அவ் இராணுவத்தினர் கிரிசல்வா ஆற்றை (Grizalva River) 12.03.1519இல் வந்தடைந்தனர். அவர்களை மேற்கொண்டு பிரயாணம் செய்யாது தடுப்பதற்காக ஆற்றில் வள்ளங்களில் சென்று இடைமறித்தனர் மாயன்கள். உக்கிரமமான போர் நடந்தபின் மாயன்கள் வெற்றி அடைந்து தங்கள் பிரதேசத்தைக் காப்பாற்றினர். ஸ்பானியர்கள் வந்த படகுகள் அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடித்த கிறிஸ்தோபர் கொலம்பஸ் (Christopher Columbus) இனது சகோதரர் Bartolome Columbus ற்கு உரியவைகளாகும். படுதோல்வியுடன் Cortes பின்வாங்கினார்.

மெக்சிக்கோவில் இந்தியர்கள் வாழும் பிரதேசம் உணவு உற்பத்தி, நாகரிகம், தொழில்வளம். அறிவியல் நிரம்பிய செல்வம் கொழிக்கும் பிரதேசமாக இருக்கும் செய்தி கியூபாவில் வேகமாகப் பரவியது.

கியூபா நாட்டின் ஆளுநர் (Governor) Diego Velezquez de Cuellar இரண்டு கப்பலில் போர்வீரர்களை அனுப்பத் தீர்மானித்தனர். செல்வந்த பூமி (Rich Land) எங்கே இருக்கிறதென்பது உறுதியாகிவிட்டது. ஒரு கப்பலைத்தளபதி Juan de Grijalva வும் மறுகப்பலில் தளபதி Hernan Cortez ஐயும் போர் வீரர்களுடன் அனுப்பினார். கேட்டிஸ் (Cortez) யூக்கற்றானுக்கு பரிவாரங்களுடன் கப்பலில் வந்தபோது கொசுமல் (Cozumel) தீவில் தங்கினார். கியூபாவிலிருந்து ஏற்கெனவே வந்து

மதகுருவாக மாறியிருக்கும் Aguilar அவருக்கு மொழிபெயர்ப்பாளரானார். அடுத்தடுத்து 3 தாக்குதலின் பின் யூக்கற்றான் கைப்பற்றப்பட்டது. ஸ்பானிஷ் படைகள் குதிரைகளில் வந்து துப்பாக்கிகளினால் சுட்டார்கள். மாயன்களிடம் துப்பாக்கிகளோ, குதிரைகளோ இல்லை.

இப்படைகளுடன் போரில் வென்று யூக்கற்றானைக் கைப்பற்றியதால் மெக்சிக்கோ ஸ்பானியர்களது கைக்கு மாறியது. இவர்களுடன் சேர்ந்து சென்ற வயதில் மூத்தவரான Francisco de Montejo அவர்கள் Yucatan ஆளுநரானார். பின்பு அதே பெயரில் இவரது மகன், பின்பு மருமகன் ஆளுநரானார்கள். இளைய Francisco de Montejo ஸ்பானியர்களை உள்ளடக்கிய மெரீடா (Merida) என்ற ஒரு நகரை 16.01.1542இல் உருவாக்கி மெரீடா யூக்கற்றானின் தலைநகராகி ஸ்பானிய மொழி பேசுபவர்களது குடாநாடாக மாறியது. படிப்படியாக மெக்சிக்கோ மாறியது. மெரிடா யூக்கற்றானின் தலை நகராகியது. இந்தியர்களான மாயன்கள், நாகர்கள், காலப்போக்கில் ஸ்பானியர்களுடன் கலந்ததால் இன்று நூதனசாலைகளிலும், அருங்காட்சியகங்களிலும் மாயன்களதும், நாகர்களதும் வாழ்ந்த அடையாளங்களை தேடவேண்டிய துர்ப்பாக்கிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. மெக்சிக்கோவிலுள்ள ஒவ்வொரு மெக்சிக்கர்களதும் genes களாக மாயா இனமும், நாகா இனமும் மாறியுள்ளது. கணிதம், வானியல். கட்டிடக்கலை போன்ற அறிவியலை உலகம் முழுவதும் பரப்பிய இந்தியர்களான மாயன்களுக்கும், நாகர்களுக்கும் தலை வணங்குவோம்.

யூக்கற்றான் நகரில் வாழ்ந்த கவிஞர் Antonio Mediz Bolio தனது பாடலில் “மிக்க உயர்வான மாயன்களே! நீவிர் இறந்ததாகக் கூறுகிறார்கள். பிறப்பெடுத்து வாருங்கள்” என எழுதியுள்ளார்.

அத்தியாயம் - 26

தென் அமெரிக்காவிற்கு நாகரிகத்தை அறிமுகப்படுத்தியவர்கள் இந்தியர்களே: (Indians Introduced Civilization to South America)

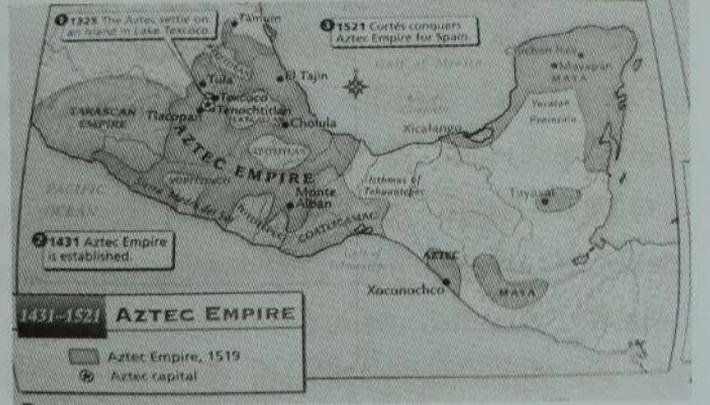
மாயன் கலாசாரத்தின் இறுத சகாப்தம் (Last Epoch of the Mayan Culture)

உலகத்தில் பல நாடுகளில் அறிவியல் மாற்றம் எற்படுவதற்கு மாயன்களும், நாகர்களும் காரணமாகியிருக்கிறார்கள். இந்தியாவில் பல மாநிலங்களில் வாழ்ந்த, வெவ்வேறு மொழிகளைத் தாய்மொழியாகப் பேசிய மாயன்களும், நாகர்களும் இந்தியாவை விட்டு வெளியேறி உலகம் பூராவும் பரவியிருக்கிறார்கள்.

தமிழைமாத்திரம் தாய்மொழியாகப் பேசியவர்கள் மாயன்கள், நாகர்கள் அல்ல. மாயன்கள், நாகர்கள் என்றால் தமிழர்கள் என்பது பிழையான கருத்தாகும். தமிழைத் தாய்மொழியாகப் பேசியவர்களிலும் தமிழர்களிலும் மாயன்களும், நாகர்களும் அடங்குகின்றார்கள். தாங்கள் வாழ்ந்த நாட்டைவிட்டு வெளியேறியவர்களில் இவர்களும் அடங்குவார்கள். உலகம் பூராவும் பரவியிருக்கும் கணிதம், கட்டிடக்கலை, வானியல் விஞ்ஞானம், நாகரிகம் என்பவை எந்த மொழியைத் தாய்மொழியாகப் பேசிய மாயன்களினால் நாகர்களினால் பரவியது என்பது தெரியாது. அதன் அடிப்படையில் சரித்திர, தொல்லியல், மொழியியல் ஆய்வாளர்களால், ஆராய்ச்சியாளர்களால் ஆய்வுகள் இடம்பெறவில்லை.

இந்தியர்கள் மத்திய அமெரிக்காவிற்குள் கால்பதிக்க முன்பு நாகரிக மற்ற நாடாக இருந்தது. இந்தியமாயன்கள், நாகர்களினால் அமெரிக்கக் கண்டத்திலே மாற்றம் ஏற்பட்டதெனலாம். அறிவியல் தாக்கத்துடன் நாகரிக விழிப்புணர்வும் அங்கு ஏற்பட்டது. கற்காலத்தில் மனிதர்கள் ஒரே இடத்தில் இருக்காமல் நாடோடிகளாகவும் வேட்டைக் காரர்களாகவும் இடத்திற்கு இடம், நாட்டிற்கு நாடு, கண்டத்திற்குக் கண்டம் அலைந்து திரிந்தார்கள். ஆசியாவிலிருந்து அலஸ்கா (Alaska) ஊடாக அமெரிக்காவிற்கு பழங்குடி மக்கள் (tribes) சென்றனர். ஓர் இடத்திலிருந்து வேறு இடத்திற்கும், ஒரு நாட்டிலிருந்து வேறு நாட்டிற்கும், ஒரு கண்டத்திலிருந்து வேறு கண்டத்திற்கும் நிலம் வழியாகவே தொடர்பை ஏற்படுத்திச் சென்றனர் (land communication). காலப்போக்கில் இத்தொடர்பு குன்றிவர மாயன்கள் நாகர்கள் அந்தந்த நாடுகளிலேயே தங்கிவிட்டார்கள். அதன் காரணமாகவே உலகம் பூராவும் பரவியிருந்திருக்கிறார்கள். அந்தந்த நாடுகளிலிருந்த மக்கள் தங்களது வாழ்க்கை முறைக்கேற்ப பழக்க வழக்கங்களை உருவாக்க அது ஒரு நாகரிகமாக வளரத் தொடங்கியது. 16ஆம் நூற்றாண்டு பிற்பகுதியளவில் புது உலகம் (New World) கண்டு பிடிக்கப்பட்ட பின்பு புதுவித தொடர்புகள் ஏற்பட்டன. அமெரிக்கா ஓர் வித்தியாசமான கண்டமாக இருந்தது. ஆசியாவிலோ அல்லது ஐரோப்பாவிலோ ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் எதுவித தாக்கத்தையும் அங்கு ஏற்படுத்தவில்லை.

இந்தியர்களால் (மாயன்கள், நாகர்கள்) மத்திய அமெரிக்கா, பெரு (Peru) ஆகிய நாடுகள் நாகரிகத்தின் மையமாகின (Centres of Civilization). மெக்சிக்கோ கலண்டர் கி.மு. 613 காலப்பகுதியில் கணிக்கப்பட்டதாக கருதப்படுகின்றது. இரண்டாம் நூற்றாண்டிலிருந்து பல நகரங்கள் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கின. கற்களில் பலவிதமான வேலைகள் (stone work), மட்பாண்டங்கள் (Pottery), நெசவு (Weaving), வர்ணம் பூசுதல் (Dying) போன்றவைகள் கைத்தொழிலாக வளரத் தொடங்கின. பவுண், செம்பு அதிகமாகப் பாவிக்கப்பட்டன. ஆனால் அப்பொழுது இரும்பு பாவனையில் இல்லை. கட்டிடக்கலை வளர்ந்தது. கட்டிடங்கள் நகரங்களில் போட்டி போட்டுக்கொண்டு எழுந்தன. எழுத்துக்கள் (Writing) வித்தியாசமான வடிவத்தில் இருந்தன. அழகான சிலைகள், சிற்பங்கள். சித்திரங்கள். ஓவியங்கள் கை வண்ணத்தில் உருவாகின. அமெரிக்காவில் நாகரிகம் வளர்ச்சி



Aztec Sculpture

யடைந்த பிரதேசங்களில் உள்ள மாநிலங்களும், நகரங்களும், நாடுகளும் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கின. கி.பி. 960 அளவில் மெக்சிக்கோவிலுள்ள அக்ஸ்மல் (Uxmal) நகர் உருவாகியது. வேகமாக இந்த நகர் வளர்ச்சியடைந்து உன்னத நிலையானது. வானியல் விஞ்ஞானத்தில் மாயன் மத குருமார்களும் தேர்ச்சி பெற்றவர்களாகவே இருந்தார்கள். இதனால் கல்வியில், அறிவியலில் பின்தங்கிய மக்களை தங்கள் கைப்பொம்மைகளாகவே பாவித்தனர்.

மாயப்பன் கூட்டமைப்பு 190 வருடங்கள் ஸ்திரமான அமைப்பாக இருந்தது. அங்கு சமூகப்புரட்சி வெடித்ததால் அந்நிய நாடு உள்ளே நுழைய பாதை வகுத்தது. கி.பி. 1190 அளவில் மாயப்பன் கூட்டமைப்பு வீழ்ச்சியடைந்தது. ஏனைய நகரங்கள் தொடர்ந்து நிலைத்தபோதும் கிட்டத்தட்ட 190 வருடங்களுக்கு மேல் தாக்குப்பிடிக்க முடியவில்லை. மெக்சிக்கோவிலிருந்து “அஸ்ரெக்” (Aztecs) இன மக்கள் ஊடுருவத் தொடங்கினர். கி.பி. 14ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் அதாவது கி.பி. 1325 காலப்பகுதியில் மாயன்களது நாடுகளை முழுமையாக கைப்பற்றி “ரெனோசித் லான்” (Tenochtitlan) என்ற பெரும் நகரை நிறுவினர். இது மெக்சிக்கோவின் தலைநகராகியது. மாயன் இனம் அழிந்து போக Aztecs இனம் தலைதூக்கியது.

அவர்கள் இராணுவம் போன்றவர்கள். இராணுவக்குடியேற்றங்கள், இராணுவப்பிரிவுகள், இராணுவப் போக்குவரத்துக்காக பாதைகள் நிர்மாணித்து இராணுவக் கட்டமைப்பு இனமாக Aztecs இருந்தார்கள். அயல்நாடுகள் ஒன்றோடொன்று மோதக்கூடிய பகை நாடுகளுக்குவதில்

பல யுக்திகளைக் கையாண்டு வெற்றி கண்டனர். பகை நாடுகளாக்கி தனிமைப்படுத்தினர். மெக்சிக்கோவில் உள்ள வேறுவேறு சிறு பான்மையின மக்களை ஒன்றாக இணையாமல் பல தந்திரங்களையும், யுக்திகளையும் பிரயோகித்து ஒருவருக்கொருவர் பகையாளர்களாக கினார்கள். பலவீனமான சிறுபான்மை இனமாக மாற்றி விட்டார்கள். மக்களைப்பிரித்து ஆளத்தொடங்கி விட்டார்கள். உலகிலுள்ள சாம்ராஜ்யங்கள் அனைத்தும் இதைக்கடைப்பிடித்தன. இன்றும் வல்லரசு நாடுகள் நலிவுற்ற நாடுகளுக்கு மேல் இதே தந்திரத்தைப் பிரயோகிக்கின்றன. ஆளும் அரசாங்கங்களும் இதைக் கைக்கொள்கின்றன. உலகம் பூராவும் இது ஒரு பொதுவான உண்மையாகவே இருக்கின்றது. விஷயங்களை மறைத்து சாதகமாக திரிபு படுத்திக் கூறும் உள்நோக்கத்துடன் உபாயம், தந்திரம் ஒரு ஒழுக்க நெறிபோல் பரவுகிறது. சுய சிந்தனையில்லாமல் பிறர் சிந்தனையில் செயலாற்று வதில் சௌகரியம் காணல், உயிரோட்டமில்லாத வெறும் வாழ்வாக அமைந்துவிடும். இயற்கையாகவும் இயல்பாகவும் வாழலில் போலி வாழ்வு, நடிப்பு தலைகாட்டாது. உலகில் செயல்கள் நிரம்ப வேண்டும். சொற்கள் குறைய வேண்டும். Aztecs பல தந்திரங்கள் யுக்திகள் நிறைந்தவர்களாக இருந்த போதும் மதகுருமார்களை முன்நிலைப்படுத்தியது மாத்திரமல்ல, அவர்களது கைப்பொம்மைகளாக மாறிவிட்டார்கள். இவர்கள்சார்ந்த மதம் நரபலியை (Human sacrifices) உள்ளடக்கியது. வருடாவருடம் ஆயிரக்கணக்கானோர் கொடுரமாகப் பலியிடப்பட்டனர். கிட்டத்தட்ட 200 வருடங்கள் இரும்புக்கரம் கொண்டு ஆட்சி நடத்தினார்கள். ஈவிரக்கமின்றி மக்கள் சுரண்டப்பட்டனர். மக்கள் நலிவுற்று ஏழ்மையானார்கள்.

16ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் அதாவது 1519ஆம் ஆண்டளவில் Aztecs உச்சத்திலிருக்கும் போது அந்நிய கொள்ளைக் காரர்களினால் வீழ்த்தப்பட்டார்கள். கொள்ளை நோக்கத்துடன் செயற்பட்ட ஸ்பானியரான Hernan Cortes சிறுபடையுடன் இந்த வீரச்செயலைப் புரிந்தார். அவரிடம் துப்பாக்கிகளும் குதிரைகளும் இருந்தபடியால் சுலபமாக அந்த சாகசத்தை செயல்படுத்திவிட்டார். அப்போது மெக்சிக்கோ சாம்ராஜ்யத்தில் குதிரைகள் துப்பாக்கிகள் எதுவுமே இல்லை. Aztec ஆட்சிக்குள் ஊழலால் ஸ்திரத்தன்மையில்லாததால் ஒரு சிறு தாக்குதலில் அப்படியே வீழ்ந்துவிட்டது. ஸ்திரத் தன்மையாகவும் பலமாகவும் இருப்பது போல வெளிஉலகுக்கு

ஒரு தோற்றத்தை உருவாக்கி ஆனால் உள்ளே மிக்கபலவீனமானவர்களாகவே இருந்தார்கள். மக்களின் வெறுப்புக்குள்ளாகவே இவர்களது இராச்சியம் இருந்தது. ஏனெனில் மக்களை சுரண்டுவதிலேயே (Exploitation) குறியாக இருந்தார்கள். Aztecs அரசாட்சி வீழ்ந்ததை மக்கள் வரவேற்றனர். ஆடிப்பாடிக் கொண்டாடினர். இதனுடன் இணைந்து சமூகப்புரட்சி (Social Revolution) வெடித்தது. Cortes நாட்டைவிட்டு ஓடி உயிர்தப்பினார். மக்களின் உதவியுடன் மீண்டும் Cortes பிரவேசித்தார்.

1521இல் Hernan Cortes யுக்கற்றானைக் கைப்பற்ற Cozumal தீவில் படையுடன் இறங்கினார். கப்பல்களை விட்டு இறங்கி முன்னேநடந்தார். சிறிது தூரம் சென்றபின் திரும்பிப் பார்த்தார். படைவீரர்கள் தொடர்ந்து வரவில்லை. அவர்கள் கப்பலுக்குத் திரும்பி வருவதற்கான அடையாளங்களை பாதையில் அமைத்துக்கொண்டு மெதுவாக நடந்தனர். ஏன் தாமதம்? என்ன செய்கிறீர்கள்? என வினவினார் Cortes. போரில் தோல்வியுற்றால் நாங்கள் கப்பலுக்குத் திரும்பி வருவதற்கு அடையாளங்கள் இடுகின்றோம் என்றார்கள். Cortes நிதானமாகக் கூறினார் நாங்கள் வெற்றி பெற வந்திருக்கின்றோம். தப்பி திரும்பிச் செல்ல வரவில்லை. கப்பலை எரியுங்கள். கப்பல் எரிந்து சாம்பலானது. தோல்வியுற்றால் சிறைக்கைதிகளாக மரணமாவோம். வெற்றி பெற்றால் நாட்டை ஆள்வோம். மரணமா? வாழ்வா? எது உங்கள் தேர்வு என்றார். உக்கிரப்போர் நடைபெற்றது. தப்பிச் செல்ல முடியாதென்பதால் மரணம் அண்மித்த போதெல்லாம் உயிர் வாழ்வதற்கான போராக மாறியது. இறுதியில் வெற்றி பெற்று நாட்டைக் கைப்பற்றினார்கள். இன்று Motivational Speakers அதிகம் பாவிக்கும் வசனம் Burn the ship என்பதாகும். மெக்சிக்கோவை முழுமையாகக் கைப்பற்றியதும் மெக்சிக்கோவின் நாகரிகம் (Mexican civilization) வீழ்ச்சியடைந்தது. மாயன்கள், நாகர்கள் நிர்மூலமாகின. மாயன்களது அடையாளங்கள் அழிக்கப்பட்டன. மாயன்களது பெயர்களை நினைவுச் சின்னங்களை கட்டடங்களை அழித்து மாயன்களது வரலாறு மறைக்கப்பட்டன. அவர்களது இலக்கியங்கள், நூல்கள், அறிவியல் சுவடிகள் எரிக்கப்பட்டன. மாயன்களது 3 நூல்கள் தப்பின. ஆனால் அதிலுள்ளதை இன்றுவரை எவராலும் வாசிக்கமுடியவில்லை.

1500 வருடங்களாக இப்பூமியில் உயர் நாகரிகத்தையும், அறிவியலையும் கொண்டிருந்த மாயன் இனமான இந்தியர்கள் திடீரென வரலாறு இல்லாமல் காணாமற்போனதை விளங்கிக்கொள்வது கடினமாக உள்ளது. மாற்றார் வருகையால் பரவிய நோயும் அவர்களை அழித்தது. நாகரிகத்தின் உச்சியிலிருந்தபோதும் அவர்கள் மத்தியில் நிலவிய மதச்சடங்குகள், பலியிடுதல், விசித்திரமாகவும் இருக்கிறது.

அறிவியலுடைய மாயன்களுக்கு அது பொருந்தாது. சில தகவல்கள் திரித்து எழுதப்பட்ட வரலாறாகயிருக்க வேண்டும். எந்த இனத்திற்கும் வரலாறு இல்லாத காலத்தில் உலகில் நீண்ட வரலாறுடன் வாழ்ந்தவர்கள் இந்திய மாயன்கள்.

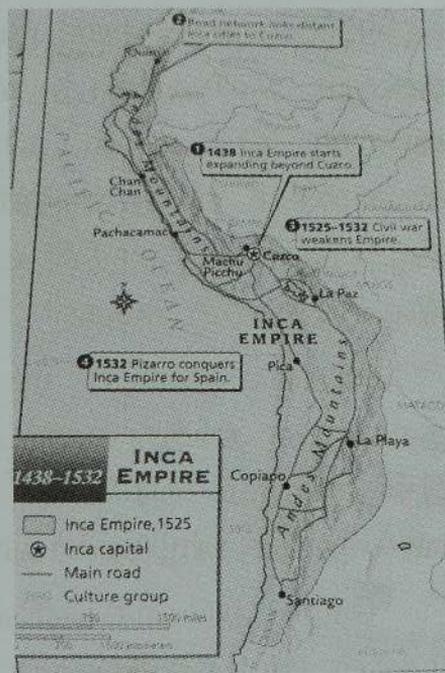
தென் அமெரிக்காவில் பெரு (Peru) நாட்டில் இன்கா இன மக்கள் (Inca Civilization) மாயா இன, நாக இன மக்கள் போன்று அறிவியலில், கட்டிடக்கலையில், கணிதத்தில், வானியல் விஞ்ஞானத்தில் சிறந்து விளங்கியவர்கள். அவர்களில் மாயன் அல்லது நாகர் இனக்கலப்பு இருக்கலாம், மாயன்களோ அல்லது நாகர்களோ Inca என அழைக்கப் பட்டிருக்கலாம் என இந்நூலாசிரியர் நம்புகின்றார்.

இன்கா இன மக்களது தோற்றம் யப்பானியர் போலுள்ளது. மாயன் மற்றும் நாக இன மக்கள் யப்பானில் குடியேறியவர்கள். யப்பான் மொழியில் மாயன் மொழிக்கலப்பும், தமிழ்மொழிக்கலப்பும் உள்ளது என பிறிதொரு அத்தியாயத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளேன். மெக்சிக்கன் நாகரிகத்திற்கும் பெருவியன் நாகரிகத்திற்கும் இடையில் தொடர்பில்லை என சரித்திர ஆய்வாளர்கள் கூறினாலும் அதை இந்நூல் ஆசிரியரால் முழுமையாக ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. பெரு நாடு மெக்சிக்கோவில் இருந்து அதிக தூரத்தில் இல்லை. மாயன் பல நாடுகளில் செறிந்து வாழ்ந்தவர்கள். யூக்கற்றான் தீவிலிருந்து அயல் நாடுகளுடன் வர்த்தகம் செய்தவர்கள். இன்கா இன மக்களுக்கும் மாயன் இன மக்களுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. சரித்திர தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் ஆய்வு செய்ததாக நான் வாசித்த நூல்களில் காணப்படவில்லை.

மெக்சிக்கோவை Cortes கைப்பற்றிய பின்பு ஸ்பானியர்கள் பெரு நாட்டில் (Peruvian state) கால்ஊன்றி விட்டார்கள். துறவிபோல தன்னை அறிமுகப்படுத்திய ஸ்பானியரான (Pizarro) பிஸ்ஸாரோ



Inca Temple



1530 இல் பெரு சென்றார். நயவஞ்சகமாக இன்கா மக்களை ஏமாற்றி மக்களுக்குத் தான் ஒரு அவதார புருஷன் என்பது போல ஒரு

தோற்றத்தைக் கொடுத்து அங்கு நன்மை செய்ய வந்தது போல் நம்பிக்கை ஊட்டினார். நாட்டின் செல்வத்தின் பெருமளவை தனதாக்கி கொண்டார். பின்பு மக்களை தன் கைப்பிடிக்குள் கொண்டு வந்து பெரு நாட்டை 1532இல் சர்வாதிகாரியாக ஆளத் தொடங்கி விட்டார். ஸ்பானியர்கள் மத்திய அமெரிக்காவின் பெரும்பகுதியை தங்கள் கட்டுப்பாட்டில் கொண்டுவர Pizzaro ஆட்சி முடிவுற்றது.

மெக்சிக்கோவின் புதிய தலைநகரான Tenochtitlan நகரை முதன் முறையாக Cortes பார்த்தபோது கட்டிடக்கலை வீதிகள் பிரமாண்ட கட்டிடங்கள் ஆலயங்களின் அமைப்பு சித்திரம், சிற்பங்கள், நகரை அமைத்திருந்த முறை, நிர்வாகம், நாகரிகம், கல்விமுறை போக்கு வரத்து கைத்தொழில் தொழில்நுட்பம், கல்லில் செதுக்கப்பட்டுள்ள உயிரோட்டமான பாம்பு, இறகுப்பாம்பு நகரின் அழகு அத்தனையையும் பார்த்து திகைப்புற்றான். இப்படியான ஒரு அழகாபுரியை அவர் அதுவரை பார்த்ததில்லை.

மாயன் இனத்தினதும் பெருவினதும் (Mayans and Peruvians) ஓவியங்கள், கைவேலைகள் சிற்பங்கள், சிலைகள் இன்று அமெரிக்காவில், மற்றும் மெக்சிக்கோவில் உள்ள அருங்காட்சியகங்களில் (Museum) காணலாம். பெரு நாட்டின் பொன்னினால் செய்யப்பட்ட கைவேலைகள் (Peruvian Goldsmith Work) சிறந்தவையாக கருதப்படுகிறது.

அத்தியாயம் - 27

கற்கள் ஶறும் இரகசியங்கள் (Stones disclose the Secrets)

மாயன்களது எழுத்துவடிவத்தைப் புரிந்து கொள்ள பலரும் பல வழிகளைக் கையாளுகின்றார்கள். அவர்களது எழுத்து வடிவம் மிகப்புராதனமானது. மனிதர்களிடையே எழுத்துமூலம் ஏற்பட்ட தொடர்பு நாகரிகத்தின் அதி உன்னத நிலையாகும். மாயன் எழுத்து கி.மு. 3000 க்கு முந்திய காலப்பகுதியாக இருக்கலாம் என ஊகிக்கப்படுகிறது. கி.பி. ஆரம்ப காலப்பகுதியில் எழுத்துக்கள் முழு வளர்ச்சி அடைந்துவிட்டது எனலாம். மாயன் எழுத்தும் மொழி வளர்ச்சியும் வேகமாகப்பரவியது. மாயன் எழுத்துக்களினதும், குறியீடுகளினதும் விளக்கங்களைக் கூறியவர்கள் பெரும்பாலும் தங்கள் கருத்துக்களையே கூறினார்கள் (Personal Interpretations).

1977ஆம் ஆண்டு மெக்சிக்கோ நகரில் நடைபெற்ற மாயன் பற்றிய ஆய்வு மகாநாட்டில் பல நாடுகளிலிருந்து மாயா எழுத்து (Maya Hieroglyphics) வல்லுனர்கள் கலந்து கொண்டனர். புரியாத புதிர்களைக் Computers தீர்க்குமென பலர் பேசினார்கள். தானாக சிந்திக்கத் தெரியாத மூளையில்லாத Computer எனக் கூறி குறுக்கிட்டார் பேராசிரியர் Gualberto Zapata Alanzo. இவர் மாயன்களது அறிவியல், கணிதம், வானியல், கட்டிடக்கலை, எழுத்து, மொழி என பலவாறான ஆய்வுகளில் அப்போது ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்தார்.

அவர் கூறிய பல விடயங்கள் பல ஆய்வாளர்களுக்குத் தெரியாதபடியால் இவரது ஆய்வு நிராகரிக்கப்பட்டது. பலரும் தங்களது மேல் நிலையைக்காட்ட முயன்றனர். 3 நாள் மகாநாடு எதுவித பெறுபேறுகளும் இல்லாமல் முடிவடைந்தது. “மாயன் எழுத்துக்கள் விஞ்ஞானிகளுக்குத் தொடர்ந்தும் சவாலாக உள்ளது.” எனப்பத்திரிகைகள் செய்தி வெளியிட்டன.

- உலகத்தின் மிகப் பழையமான கலாசாரம் மாயன் கலாசாரம், ஏனையவை பிந்தியவை என்கிறார் பேராசிரியர் Alonzo அவர்கள்.
- 860 எழுத்துக்கள் (Characters) கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. அழிந்து போனவை எத்தனை என்பது தெரியாது என்கிறார்.
- சித்திர வடிவமான (Pictographics) எழுத்துக்கள் எனக் கூறலாமா என்ற ஐயப்பாட்டையும் வெளிப்படுத்துகின்றார்.
- பிரித்தானிய அருங்காட்சியத்திலுள்ள Rosetta Stone இல் உள்ள எழுத்துடன் மாயா எழுத்தை ஒப்பிடக்கூடாது என்கிறார். அவைகள் கிரேக்க எழுத்துக்கள், தொடுத்து எழுதப்பட்டவை (cursive form of Hieroglyphs). 1822 இல் பிரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த எகிப்திய எழுத்து வல்லுனர் Jean- Francois Champollion என்பவர் அக்கல்லிலுள்ள எழுத்துக்களை வாசித்தார்.
- மாயன் எழுத்துக்கள் சுலபமாக விளங்கக்கூடியவையல்ல. ஹொண்டூறாஸ் நாட்டில் Copan நகரில் 4658 எழுத்து அடையாளங்கள் (Glyphs) கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. இவைகள் மாயன்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட பிரமிட்டுக்கள், மண்டபங்கள், ஆலயங்கள் போன்ற கட்டிடங்களின் படிக்கட்டுக்களில் காணப்பட்டவையாகும்.
- மாயன் எழுத்தும் மொழியும் தொன்மையானது, மாயன் மொழியிலிருந்து 23 Dialects தோன்றியது என்கிறார் Alonzo.

தென் அமெரிக்காவில் உள்ள நாடுகள் அனைத்திலும் இந்தியர்கள் பெருமளவில் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். சில Dialects சிலருக்குப்பிரிகின்றது. பேராசிரியர் Alonzo இவர்களை மாயன்கள், நாகர்கள் எனப்பிரிக்காமல் இந்தியர்கள் என்றே குறிப்பிடுகின்றார். யுக்கற்றானில் பேசிய மொழியை

Yucatican எனக் குறிப்பிடுகின்றார். மாயா Dialect Md Lacandon மொழிக்கும் Yucatican மொழிக்கும் ஒற்றுமை உண்டு என்கிறார்.

1799இல் எகிப்திலுள்ள றொசெற்றா என்னும் நகரில் புராதன எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்ட ஒரு சிறு கல் ஒன்று கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. இந்தக்கல்லில் பல மொழிகள் பொறிக்கப்பட்டு (எழுதப்பட்டு) இருந்ததால் பலரின் கவனத்தை ஈர்த்தது. அவற்றில் ஆதிகால எகிப்திய மொழியிலும், கிரேக்க மொழியிலும் வாசகங்கள், குறியீடுகள் செதுக்கப்பட்டிருந்தன. கல்விமான்களான தொமஸ் யங் (Thomas Young) மற்றும் ஜோன் பிராங்க்கொய்ஸ் சாம்போலியன் (John Francois Champollion) ஆகிய இருவரும் அந்த எழுத்துக்களை புராதன கிரேக்க எழுத்துக்களுடன் ஒப்பிட்டுப்பார்த்தார்கள். அவைகள் சித்திர வடிவமானது. கிரேக்க எழுத்துக்கள் என்பதை உறுதி செய்தார்கள். எழுத்துக்களை வாசித்தபோது இசையின் ஒலியைக் கொடுத்தது. ஜோன் சம்போலியனுக்கு பாவனையில் இல்லாத முற்றாக அழிந்துபோன அவ்வெழுத்துக்களை பூரணமாக விளங்க அவருக்கு 20 வருடங்கள் எடுத்தன. றொசெற்றாகல் (Rosetta Stone) புராதன எகிப்திய வரலாற்றின் கதவைத் திறந்துவிட்டது.

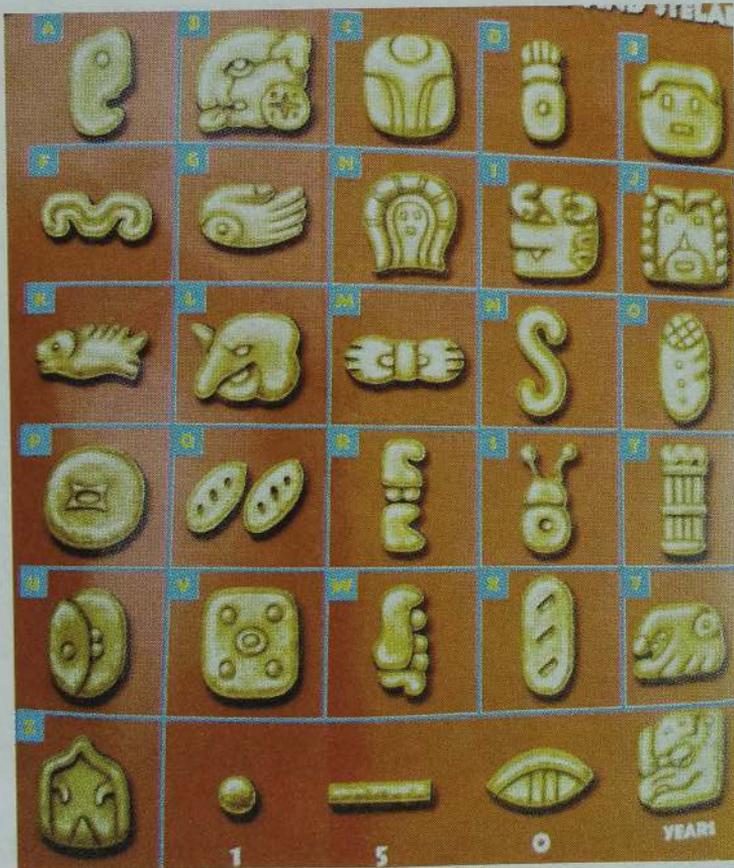


றொசெற்றா கல்லிலுள்ள எழுத்துக்கள் *Rosetta Stone Hieroglyphs*

கி.மு 700 - 400 காலப்பகுதியில் வாழ்ந்த மாயன்கள் மேலும் புதிய குறியீடுகளைக்கண்டு பிடித்தனர். 800 சித்திர வடிவ எழுத்துக்களை உருவாக்கினர் (Glyphs). இவைகள் தகவல்களைக்கூறும் இரகசிய எழுத்துக்களாகும்.



Original Writings on Stone, Coba, Mexico படத்தில் ஆசிரியர்



Maya Glyphs

a	e	i	o	u
ba	be	bi	bo	bu
cha	che	chi	cho	chu
ch'a			ch'o	
ha	he	hi	ho	hu
ka	ke	ki	ko	ku
k'a			k'o	k'u

Alphabets - எழுத்துக்கள்

la	le	li	lo	lu
ma	me	mi	mo	mu
na	ne	ni		nu
pa	pe	pi	po	pu
	p'e	p'l		
sa	se	si		su
ta	te	ti	to	tu
	t'e			t'u

Mayan Language, Maya words



Mayan Hieroglyphs



Mayan writings

கி.மு. காலத்திற்கு முன்பு வாழ்ந்த மாயன்கள் போல பிற்காலத்தில் வாழ்ந்த மாயன்களால் சித்திர வடிவ எழுத்துக்களையும், குறியீடுகளையும் எழுத முடியவில்லை. பொதுவாக பல நாடுகளில் போர் முறைகளில் இரகசியக் குறியீடுகள் (Secret Codes) பாவிக்கப்பட்டுள்ளன. குறியீடுகள் மாயன்களிலிருந்து தோன்றியிருக்கலாமா என்ற ஐயப்பாடு உள்ளது. ரோமாபுரிச் சக்கரவர்த்தி ஜூலிய சீசரின் போர் வெற்றிகளுக்கு முக்கிய காரணம் எதிரிப்படைகளுக்குப் புரியாமல் சீசரது படைகள் கையாண்ட இரகசியக்குறியீடுகளே. சீசரே தனது படைகளுக்கு குறியீடுகளை உருவாக்கியிருந்தார். அதை சீசர்சைபர் (Caesar Cipher) என்று இன்றும் அழைக்கப்படுகிறது. சீசர் எதிராளிகளின் Secret Code களை Decode செய்யும் ஆற்றல் உள்ளவர். மாயன்களும் பல தகவல்களை குறியீடுகளாக கற்றூண்களில், கற்படிகளில், கற்சுவர்களில் பொறித்துள்ளார்கள். சரித்திர, தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள், விஞ்ஞானிகள் எத்தனையோ நூற்றாண்டுகளாக ஆய்வு செய்து இன்றுவரை 85வீதம் அளவில் கண்டறிந்துள்ளார்கள். கற்கள் கூறும் இரகசியங்கள் எத்தனையோ நூற்றாண்டுகள் ஆகியும் முழுமையாக அறிய முடியவில்லை. என்னென்ன விடயங்கள் மறைந்திருக்கின்றன என்பதை அறிய உலகம் ஆவலாக உள்ளது.

அத்தியாயம் - 28

முடிவுரை

பல நுண்ணறிவை வெளிப்படுத்திய வியத்தகு
மாயன்களும், நாகர்களும்!
(Multiple Intelligences revealed
by Mayans and Nagars)

Websters Dictionary மாயன்கள் பற்றி இவ்வாறு கூறுகின்றது

மெக்சிக்கோவில் உள்ள யுக்கற்றான் பகுதியில் வாழ்ந்த மாயன்கள் இந்தியர்களாவார்கள். இவர்கள் குவாத்தமாலா (Quatamala) ஹொண்டுராஸ் (Honduras) ஆகிய நாடுகளிலும் வாழ்ந்தார்கள். மாயன் மொழியை 3 இலட்சம் மக்கள் தாய்மொழியாக பேசினார்கள். இவர்களது நாகரிகம் கிறிஸ்துவுக்கு 1000 ஆண்டுகளிற்கு முந்தியது (B.C.1000 yrs.) 4ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து 8ம் நூற்றாண்டுவரை மாயன்களது எழுச்சிக் காலமாகும். 9ஆம் நூற்றாண்டு வீழ்ச்சிக் காலமாகும். 10ஆம் நூற்றாண்டு மீண்டும் எழுச்சிக்காலமாக மாறியது. Toltec இனத்தின் செல்வாக்கும் அக்காலத்தில் ஓங்கியிருந்தது. 16ஆம் நூற்றாண்டில் ஸ்பானியர்கள் கைப்பற்றும் வரை மாயன்களது எழுச்சிக்காலம் எனலாம். மாயன்கள் கற்களைப் பொழிந்து நிர்மாணித்த அழகான பிரமிட்கள் (Pyramids) அவர்களது தொழில்நுட்பத்திற்கு சான்றாக உள்ளன. அவர்களது கணித நுண்ணறிவும், வானியல்

விஞ்ஞான அறிவும் ஒருங்கே இணைத்து துல்லியமாக கலண்டர் (Calendar) கணித்தவர்கள். சித்திரம், ஓவியங்கள். சிற்பங்கள், சிலைகள், வர்ணம் தீட்டுதல், மட்பாண்டங்கள் பல வடிவத்தில் (வர்ணம் தீட்டி) வடிவமைத்தல் போன்றவைகளில் அக்காலத்தில் சிறந்து விளங்கினார்கள். இவர்களது எழுத்துக்கள் சித்திர வடிவங்களாக (Pictographics/ hieroglyphic) இருந்தன. பண்டைய எகிப்திய சித்திர எழுத்துக்கள் போன்றவையே. இவர்கள் வாழ்ந்த பிரதேசங்களை சிறு சிறு நகரங்களாகப் பிரித்து மதகுருமார்கள் ஆட்சி செய்தனர். இந்த சிறு நகரங்கள் இணைந்து கூட்டமைப்பாகவும் மாறின. நிர்வாக, ஆட்சி முறைகளை மாயன் அமைத்திருந்தார்கள் என அந்த Websters அகராதியில் குறிப்பிடப்பட்டு உள்ளது. “Nahuatl நாஹோல்த், Nahuas நாகுவா (இவர்கள் நாகராக இருக்கலாம் என்பது நூல் ஆசிரியரின் அபிப்பிராயம்) இன மக்கள் தென் அமெரிக்காவிலும், மத்திய அமெரிக்க நாடுகளிலும் செறிந்து வாழ்ந்துள்ளார்கள். அதாவது மாயன்கள் வாழ்ந்த பிரதேசங்களில் இவர்களும் வாழ்ந்துள்ளார்கள் என அந்த அகராதியில் மேலும் காணப்படுகிறது.

இலங்கையில் நாகர்கள்

இலங்கையில் நாகர் இனம் வாழ்ந்துள்ளார்கள். அவர்கள் வானியல், கட்டிடக்கலை, நீர்ப்பாசனத்தொழில்நுட்பம் போன்றனவற்றில் சிறந்து விளங்கினார்கள். நாகர் இனம் என்று தனியாகப் பிரித்துப் பார்க்க இலங்கையில் அந்த இனம் இல்லாமல் அங்கு வாழும் அனைத்து தமிழ் மக்களிலும் கலந்து விட்டார்கள். நாகரைக் குறிக்கும் “நாக” என்று ஆரம்பிக்கும் பெயர்கள் பரவலாக இலங்கையில், இந்தியாவில் தமிழ் மக்களிடையே இன்றும் நிலவிவருகின்றன.

உதாரணமாக சில பெயர்களை இங்கு குறிப்பிடுகின்றேன். நாகலிங்கம், நாகரத்தினம், நாகம்மா, நாகையா, நாகராயா, நாகமணி, நாகேஸ்வரி, நாகபூசனி, நாகப்பன், நாகநாதன், நாகராணி..... போன்றவைகளாகும்.

நாகர், மாயன் இனங்கள் பாம்புக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தனர். பாம்பின் அசைவுகள் நடனம் தோன்றுவதற்கும் எழுத்துக்களின்

வடிவங்கள் தோன்றுவதற்குக்கும் காரணமாக அமைந்து இருக்கலாம் என்பது இந்நூலாசிரியரின் அபிப்பிராயம்.

பாம்பை செல்வத்தினதும், இன விருத்தியினதும் அடையாளமாக மாயன்ஸும், நாகரும் கருதியுள்ளனர். பாம்பை ஆணின் உயிர் அணுவின் வடிவமாகப் பார்த்து இனவிருத்தியின் அடையாளமாக கருதியுள்ளனர். பாம்பு வணக்கத்துக்குரியதாகிவிட்டது. பாம்பை மையமாக வைத்து பல கதைகள் புனையப்பட்டுவிட்டன.

இலங்கையில் தமிழர்கள் தங்கள் இந்து திருமணங்களில் மணமகளும், மணமகனும் பாம்பின் வடிவமாக தங்களை அலங்காரம் செய்கின்றனர். மணமகள் அணியும் ஜரிகைப் புடவையும், வடிவமைப்பு, நெற்றிப்பட்டயம், சடைநாகம் அனைத்து அலங்காரங்களும் பாம்பை மையமாக வைத்தே அமைகின்றன. மணமகனும் ஜரிகைப் பட்டு வேஷ்டி சால்வை அணிந்து, பாம்பின் தலை வடிவத்தில் தலைப் பாகை அணிந்து அலங்காரம் செய்துகொள்கிறார். மணமகனும் மணமகளும் மணவறையில் பாலும் பழமும் உண்கிறார்கள். பாலும் பழமும் பாம்பின் உணவென்று காலம் காலமாகக் கூறப்பட்டு வருகின்றது.



இந்து தமிழர் திருமணம்,
இலங்கை

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக வரலாற்றுத்துறை ஆய்வாளர்களால் நாகர்களைப் பற்றிய பல தகவல்கள் வெளிவருகின்றன. இலங்கையில் நாகர்கள் குறிப்பாக வன்னிப்பிராந்தியத்தில் அரசுகளை உருவாக்கி நிர்வாகம் செய்தவர்கள். நிர்வாக முறையை அறிமுகப்படுத்தியவர்கள் எனலாம் இயக்கரோடு சேர்ந்து, இணைந்து வாழ்ந்ததால் நாகர்கள் வலிமையுடையவரானார்கள் போன்ற தகவல்களை மட்டக்களப்பு பூர்வ சரித்திரம் என்ற நூல் குறிப்பிட்டுள்ளதாக அறிய வருகின்றது. புத்தபிரான் நாகமன்னர்களுக்கிடையில் ஏற்பட்ட சர்ச்சையைத் தீர்ப்பதற்காக யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிலுள்ள நெடுந்தீவில் வந்து (நயினாதீவு?) இறங்கியதாக ஒரு கருத்தும் நிலவுகிறது. இலங்கையில் மகாவலி அபிவிருத்திச்சபையின் இலச்சினையில் (Logo/ Emblem) நாகபாம்பின் படம் உள்ளது. நீர்ப்பாசன அபிவிருத்திக்கு நாகர்களின்

பங்களிப்பை கௌரவித்து ஓர் அடையாளமாகப் பொறித்து இருக்கலாம் என்று எடுத்துக்கொள்வோம் என்பது ஆசிரியரின் கருத்து. குறிப்பாக வன்னிப் பிராந்தியத்தில் குளங்கள் நிர்மாணித்து நீர்ப்பாசனத் தொழில் நுட்பம் வளர்த்தவர்கள் நாகர்கள். இவர்கள் இயற்கையிலே மிகப்பெரிய பொறியியலாளர்களாக இருந்திருக்கிறார்கள். இயற்கையுடன் இணைந்து வாழ்ந்தவர்கள் இயக்கர்கள். இயக்கர்கள் என்பவர்கள் மாயன்கள் இனமாக இருக்கலாம்? இலங்கையில் தமிழர்கள் வாழும் பிரதேசங்களான வடமாகாணம் கிழக்கு மாகாணத்தில் வாழ்ந்தவர்கள். குறிப்பாக யாழ்ப்பாண குடாநாட்டிலும், வன்னி மாவட்டத்திலும் கூடுதலாக செறிந்து வாழ்ந்தவர்கள். யாழ்குடாவில் பாழடைந்த கட்டடமாகக் காணப்படும் மந்திரமனை நாகர்களின் கட்டிடக்கலைக்கு ஓர் சான்றாகும் எனக்கூறுகின்றார்கள்.

இலங்கை வேந்தன் இராவணனது மாமா மாயன் என இராமாயணம் கூறுகின்றது. இராவணன் கணிதம், வானியல், மருத்துவம், சோதிடம், கட்டிடக்கலை, இசை, விண்ணில் பறத்தல், ஆன்மீகம், நீர்ப்பாசனம், ஆட்சியியல் என 10 கலைகளில் சிறந்து பாண்டித்தியம் பெற்று விளங்கினார். அவரது மூளை பல நுண்ணறிவு (Multiple Intelligences) கொண்டதாக இருந்திருக்கிறது. அவரது வலது மூளை, இடது மூளை இரண்டும் அபார விருத்தியாகியிருந்தது என்பது எனது அபிப்பிராயம். அவரது வலது மூளைப்பகுதியில் Right Temporal Lobe நன்கு விருத்தியாகியிருந்திருக்கலாம். Multiple Intelligence அண்மைக்காலத்தில் கண்டறியப்பட்டு அதைப்பற்றி மருத்துவ விஞ்ஞானிகள் விளக்குகின்றார்கள். குறிப்பாக ஹாவாட் பல்கலைக்கழக முன்னாள் மருத்துவ பேராசிரியரான Harvard Gardner அவர்கள் Multiple Intelligences பற்றி விரிவாக ஆராய்ச்சி செய்தார். அதன் அடிப்படையிலேயே இராவணனை நினைத்துப் பார்த்தேன். அவருக்கு 10 விதமான ஆற்றல்கள், அதாவது 10 விதமான புத்திக் கூர்மை Intelligences உள்ளதால் 10 கலை இராவணன் என்பது 10 தலை இராவணனாக மருவியிருக்கலாம் என்பது எனது அபிப்பிராயமாகும். (கேரளாவில் திருவனந்தபுரத்தில் உள்ள திருவாங்கூர் மன்னனின் அரண்மனையில் இராவணனின் சிலை ஒரு தலையுடனேயே காணப்படுகின்றது. இதை நான் பார்த்துள்ளேன்). Multiple Intelligences

அடிப்படையில் மாயன்களையும், நாகர்களையும் நோக்கினால் புராதன காலத்தில் அவர்கள் விஞ்ஞானிகள் போல இருந்தது புலனாகிறது.

வட இலங்கை ஆதிகாலத்தில் நாக நாடு என அழைக்கப்பட்டதாக வரலாற்று ஆசிரியர்கள் கூறுவதாக அறிகிறேன். வட பகுதியிலுள்ள பெரிய புளியங்குளத்தை மையப்படுத்தி நாகர்கள் ஒரு சிற்றரசினை உருவாக்கினார்கள் என வரலாறு கூறுகின்றது. யாழ். குடாநாட்டிலுள்ள நாகர் கோயில் இடத்திற்கும் தமிழகத்திலுள்ள நாகர் கோயில் இடத்திற்கும் இடையில் பூகோள அமைப்பு, கலைத்திறன் போன்ற பல ஒற்றுமை உண்டு. இந்தியாவிலும் நாகர்கள், மாயன்கள் குறுநில மன்னர்களாக ஆட்சி புரிந்து உள்ளார்கள். இந்தியாவில் நாக்பூர் (Nagpur) நாகர்களின் பெரும் நகரமாக விளங்கியுள்ளது. மெக்சிக் கோவில் மாயன்கள் ஆட்சிமுறையை உருவாக்கினார்கள். நாகர்கள் இலங்கையில் (லங்காபுரியில்) கட்டிடக்கலை, வானியல், நீர்ப்பாசனம் போன்றவைகளில் சிறந்து விளங்கினார்கள். அவர்கள் விஞ்ஞான வளர்ச்சி, நாகரிக வளர்ச்சியில்லாத காலத்திலே தொழில்நுட்ப வியலாளராகவும், நாகரிகமாகவும் வாழ்ந்த மக்கள். வால்மீகி இராமாயணத்தில் மாயன் வெளியேற்றம் பற்றி குறிப்பிட்டுள்ளதாக அறிகின்றேன். தமிழகத்தில் செஞ்சியிலுள்ள தேசிங்கு இராஜா, தேசிங்கு இராணிக்கோட்டை போன்ற அமைப்பு மத்திய அமெரிக்க நாடுகளில் அதிகம் உண்டு. மாயன்களது கட்டிடக்கலையை இவை பிரதிபலிக்கின்றன. தஞ்சைப்பெரும்கோவிலின் அமைப்பும் மாயன்களின் கட்டிடக்கலையை நினைவு கூருகின்றன. தமிழகத்தில் கீழடி போன்ற இடங்களில் இடம்பெறும் தொல்லியல் ஆய்வில் வெளிவரும் தொல்லியல் சின்னங்கள் நாகர்களது, மாயன்களது தொழில் நுட்பத்தை ஒத்ததாகக் காணப்படுகின்றது.

Bible இன் பிரகாரம் மோசஸின் கையிலுள்ள கோலின் பெயர் நாகுஸ்ரான் (Nahustan). அதை மோசஸ் விவாதத்தில் நிலத்தில் எறிய அது பாம்பாக ஓடியது. நாகர்களும், மாயன்களும் பாம்பை முக்கியப்படுத்தியவர்கள். மோசஸ் இந்திய தொடர்புள்ளவரா?

1968ஆம் ஆண்டு அமெரிக்காவிலிருந்து ஒரு மருத்துவக்குழு (medical Team) மெக்சிக்கோ நகரிலுள்ள யுக்கற்றான் (Yucatan) நகரிற்கு அண்மையிலுள்ள சியறாமட்றி (Sierramadre) மலை

அடிவாரத்தில் வாழும் ரறஹ்மாற இந்திய (Tarahmara Indians) மக்களுக்கு மருத்துவசேவை செய்ய முகாமிட்டனர். இவர்கள் மாயன் இனத்தினது வழித்தோன்றல்களாவார்கள். இவர்கள் இந்தியர்கள் என அழைக்கப்பட்டனர். அவர்கள் பிரபஞ்சசக்தியை (Cosmic energy) நோயைக் குணப்படுத்தும் கல்லின் (Healing stone) ஊடாகப் பிரயோகிக்கிறார்கள். நோயைக்குணப்படுத்தும் வேளையில் சமய ஆசாரங்களும் இடம்பெறுகின்றது. நோயாளி தியான நிலையில் இருக்கிறார். மருத்துவராக செயலாற்றும் முதியவர் நோயாளியின் காதில் ஏதோ ஒதுகின்றார். நோயாளி தியானத்தில் தன்னை மறந்த நிலைக்குச் செல்லுகின்றார். பின்பு நோய் குணம் அடைகிறது. நோய் குணமடையும் என்ற ஆழ்நம்பிக்கை (Positive Inner belief) நோயாளிக்கு உண்டு, சிகிச்சை கொடுப்பவருக்கும் நோயைக் குணப்படுத்துவேன் என்ற முழு நம்பிக்கை உண்டு. இங்கு நம்பிக்கை குணப்படுத்த ஏதுவாக உள்ளது.

அமெரிக்க மருத்துவக்குழுவில் அங்கம் வகித்த டாக்டர் ஏர்விங் ஓயில் (Dr. Irving Oyle) இந்த சிகிச்சை முறையை தற்செயலாக அவதானித்து இம்முறையால் கவரப்பட்டார். பக்கவிளைவு (Side Effects) இல்லாத சிகிச்சை என்கிறார். ஆர்வம் காரணமாக அந்த நோயாளிகளை பரிசோதனை செய்தபோது அவர்கள் பூரண சுகம் அடைந்திருப்பதை கண்டார். பல்வேறு வகைப்பட்ட நோய்களைக் குணப்படுத்துகின்றனர். டாக்டர் அவர்கள் அமெரிக்கா திரும்பியபின் யோகா, தியானம் போன்றவையை தனது மருத்துவத்தில் அறிமுகப் படுத்தினார். நோயைக் குணப்படுத்தும் என்ற எண்ணத்தை மனத் திரையில் (Mentalmovie) ஓடவிடும் மனப்பயிற்சியையும் (Visualization); நோய் குணமாகும் என்ற ஆழ்நம்பிக்கையையும் (Positive Inner belief) ஏற்படுத்தி உளவியல் மூலம் நோய்களைக் குணப்படுத்தினார். நோயைப்பற்றி சிந்திக்காமல் ஆரோக்கிய உடலாகப் பார்க்கும்படி ஆலோசனைகளையும் கூறிக்கொள்வார். நோயைப்பற்றி நினைக்க வேண்டாம், அதைப்பற்றி உரையாட வேண்டாம் என்பதே அவரது முக்கிய ஆலோசனைகளாகும்.

இவரது இந்த சிகிச்சை முறைகளை மையமாக வைத்து மருத்துவ ஆராய்ச்சி செய்த டாக்டர்கள் Guilemin and Schally ஆகியோருக்கு 1977ஆம் ஆண்டு நோபல் பரிசு (Nobel Prize)

கிடைத்தது. எண்ணத்தின் ஊடாக நம்பிக்கை மூளையில் ஹோர்மோன்களை (Hormones) உற்பத்தி செய்யும் என நிரூபித்திருந்தார்கள். இப்பரிசு உண்மையிலே இந்தியர்களான மாயன் இனத்தவருக்கே உரியதாக நாம் எடுத்துக்கொள்ளலாமா?

புராதன மாயன்களுக்கு என்ன நடந்தது?

கி.பி. 800 - 830 காலப்பகுதியில் மத்திய அமெரிக்காவில் மாயன்களின் பல நகர்கள் வீழ்ச்சியடைந்தபோது பெரு நகர்களான கலக்முல்லும் (Calakmul), ரிக்கல்லிலும் (Tikal) விதிவிலக்காகவில்லை. சிலசரித்திர ஆய்வாளர்கள் அங்கு நிலவிய வறட்சியினால் ஏற்பட்ட பஞ்சத்தினால் மக்கள் நகர்களைக் கைவிட்டு வெளியேறி வேறு இன மக்கள் வாழும் நகரங்களில், பிரதேசங்களில் குடியேறி அம்மக்களுடன் இணைந்தனர் எனக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

கி.பி. 250 காலப்பகுதி மாயன்களின் நாகரிகத்தின் பொற்காலமாகும். ரிக்கல் (Tikal) கைவிட்ட பின்பும் மாயன்களின் பொற்காலம் தொடர்ந்தது. மாயா நாகரிகம் (Maya Civilization) ஸ்பானியர்களின் 16ஆம் நூற்றாண்டின் படையெடுப்பால் அழிக்கப்பட்டது. மாயன்கள் கிராமங்களுக்குள்ளும், சில நகரங்களுக்குள்ளும் முடக்கப்பட்டு விட்டார்கள். ஸ்பானியர்களின் படைகளிலிருந்து Smallpox உம் வேறுபல நோய்களும் வேகமாக மாயன் வாழ்ந்த இடங்களில் பரவியது. பரவிய நோய்களும் மாயன்களை அழித்துவிட்டது. இக்காலத்தில் ஐரோப்பியர்களும் பெருமளவில் குடியேறத் தொடங்கினார்கள். உயிர்தப்பிய மாயன்களின் வாழ்வும் ஐரோப்பியரின் வருகையால் வேறு விதமாக மாறத் தொடங்கியது. இதனால் மாயன்களது தனித்துவம், அடையாளங்கள் மறையத் தொடங்கின. மாயன்கள் படிப்படியாக ஸ்பானியர்களாக மாறிவிட்டார்கள். மாயன்களின் கடைசி இராச்சியம் 1697இல் வீழ்ச்சியடைந்தது. நாகர்களும் ஐரோப்பிய கலப்பால் தனித்துவம் இழந்து வேறு இன மக்களுடன் கலந்து அடையாளமும் இழந்துவிட்டனர்.

உலகில் விஞ்ஞானம், கணிதம், வானியல், அரச நிர்வாகம், நாகரிகம், கட்டிடக்கலை, விளையாட்டு, இசை, நீர்ப்பாசனம், தொழில்நுட்பம் பரப்பிய அறிவியல் மக்கள் இன்று புறக்கணிக்கப்பட்டு

பூர்வீக மக்கள் என்ற அடைமொழிக்குள் அகப்பட்டு சிறுபான்மையினமாக வாழ்கிறார்கள்.

மாயா அரசர்களது ஆட்சி தலைநகர்களிலிருந்து நிர்வாகப்பிரிவுகளின் ஊடாகவும் நீதிபரிபாலனத்தின் ஊடாகவும் நடந்தது. அவர்கள் ஆண்ட பிரதேசங்கள் அழகாபுரியாகத் திகழ்ந்தன. வானளாவிய கட்டிடங்கள். தலைநகர்களில் ஒரு இலட்சம் பேர்வரை வாழ்ந்தனர். ஸ்பானியர்களது படையெடுப்புவரை கி.பி. 250 - 900 ஆண்டு காலம்வரை மாயன்களது காலம் பொற்காலமாகும் (Maya Civilizations Golden Era). அத்தகைய மாயன்களின் சாதனைகள் அனைத்தும் நிலத்திற் கடியிலும், வனாந்திரங்களிற்குள்ளும், ஆற்றிற்கு அடியிலும் மறைந்து விட்டன. இந்த வியத்தகு மாயன்கள் (Amazing Mayans) இன்று அருங்காட்சியகங்களில் தொல்லியல் சின்னமாகிவிட்டார்கள். மாயன்களது வரலாற்றைக் கூறும் நூல்களில் காலங்கள் சற்றுக் குழப்பமாக உள்ளது. ஆய்வுகள் மேற்கொண்ட முறைகளின் வெளிப்பாடே காரணமாகும். முக்கியப்படுத்தி ஆராய்ந்தவையும் வித்தியாசமானவையாகும். எனினும் அந்நூல்கள் மாயன்கள், நாகர்கள் பற்றிய தொலைந்துபோன வரலாற்றை மீட்டெடுத்து தருவதாக அமைகின்றன.

- அரசியல் நிர்வாகம் செய்தவர்கள்
- பல்கலைக் கழகத்திற்கு இணையாக பல துறைசார்ந்த பாடசாலைகளை நிறுவி கல்வி கற்பித்தவர்கள். பிற இடங்களிலிருந்து பலர் சென்று மாணவர்களாகச் சேர்ந்தனர்.
- மாயா, நாகர் கட்டிடக்கலைஞர்களும், பொறியியலாளர்களும் ஆலயங்கள், அரண்மனைகள், வீடுகள், அணைக்கட்டுகள், துறைமுகங்கள் அனைத்தும் உலோக கருவிகள் (Metal tools) எதுவும் பாவியாது நிர்மாணித்துள்ளனர்.
- மாயன்கள் தங்களுக்கென்று தனித்துவமான எழுத்து வடிவங்களைக் கண்டு பிடித்து அமைத்தனர்.
- மாயன்கள் இக்காலத்து சொக்லேற்றின் தரத்திற்கு ஏற்ப பல நூற்றாண்டுகளிற்கு முன்பே சொக்லேற் தயாரித்தவர்கள். குளிர்பானமும் (Juice) தயாரித்தவர்கள்.

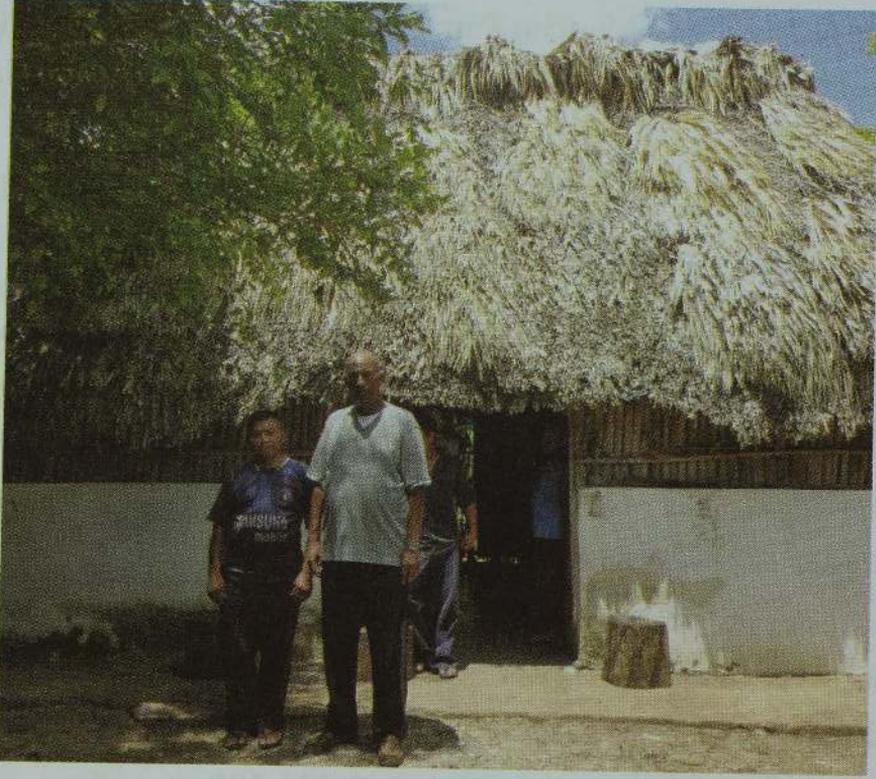
- 1600 காலப்பகுதியில் தாங்களே வடிவமைத்த தொலைநோக்கு கருவியைப் (Telescope) பாவித்து நட்சத்திரங்களை ஆராய்ச்சி செய்தனர். அதற்கு முன்பே நட்சத்திரங்கள், கிரகங்களைப் பற்றி துல்லியமாக உலகத்தில் முதல் கூறியவர்கள் மாயன்களே. அவர்களது கலண்டர் (Calendar) முறை போன்று அக்காலத்தில் எதுவும் வெளிவரவில்லை.
- உலகத்தில் முதன்முதலில் அழகான வர்ணங்கள் (Beautiful Paintings), சிலைகள் (Sculptures) சிற்பங்கள், மட்பாண்டங்கள் (Pottery), ஓவியங்கள் வடித்தவர்கள். அவர்களது வர்ணங்கள் இன்றும் கட்டிடங்களை அழகாக்குகின்றன.
- முதன்முதலாக ரப்பர் பந்தைக் (Rubber Ball) கண்டுபிடித்தவர்கள் மாயன்களே. உலகம் பூராவும் பந்தை மையப்படுத்திய விளையாட்டிற்கு மூலகாரணமானார்கள். உலகிற்கே பந்தை அறிமுகப்படுத்திய பெருமைக்குரியவர்கள். இன்று நவீன மயமான பலவிதமான பந்துகளாக மாறிவிட்டன.
- Uruguay யில் மாயன்ஸ் வாழ்ந்தவர்கள். முதன்முதலில் Soccer World Cup ஐ அறிமுகப்படுத்தியவர்கள் உருகுவே நாடே. Mexico, Argentina, Uruguay, மக்களில் பல உதை பந்தாட்ட வீரர்களில் மாயன்ஸ் இனக்கலப்பு உண்டு. 2018 World Cup இல் கவனிக்கக்கூடியதாக இருந்தது.
- மாயன் கணித மேதைகள் பூச்சியத்தையும், தசமதானத்தையும் கண்டுபிடித்தனர். இது மிகப்புராதன இந்திய நாகரிகத்தின் வெளிப்பாடாகும். (An achievement shared only by ancient civilization of India)

இந்தியாவைக் கைப்பற்ற வந்த மாவீரன் அலெக்ஸ்சாண்டரும் இந்தியாவில் “தந்தமெஸ்” என்ற ஞானியைச் சந்தித்த பின்பே தனது “நாடு கைப்பற்றும் ஆசை வீணானது என உணர்ந்தார். இல்லை, இல்லை தந்தமெஸ் உணரவைத்தார் என்பதே பொருத்தமான வசன அமைப்பாகும். இறந்தபின் தனது உடலைக் கல்லறைக்கு எடுத்துச் செல்லும் போது தனது இரண்டு கரங்களையும் வெளியே தொங்க விடும்படி மாவீரன் அலெக்ஸ்சாண்டர் கேட்டுக்கொண்டார். எத்தனை நாடுகளைக் கைப்பற்றினாலும், எவ்வளவு செல்வங்களை சேர்த்தாலும்

எல்லாவற்றையும் விட்டுவிட்டு வெறும் கையுடனேயே போகின்றேன் என்பதை உலகம் அறியட்டும் என்றார். வெறுங்கையுடனேயே பிறந்து வெறுங்கையுடனேயே இந்த உலகத்தை விட்டு செல்கிறோம் என்ற மரணத்தைப்பற்றிய விழிப்புணர்வு நிலையை ஏற்படுத்திய இந்த தந்தமெஸ் என்ற ஞானி யார்? இவர் மாயன் இனமா? நாகர் இனமா? அல்லது நாக மாயன் இனமா? அல்லது வேறு இனமா? நாக மாயனா? அல்லது இவர்களுடன் தொடர்பில்லாதவரா? மாயன் களைப்பற்றியும், நாகர்களைப் பற்றியும் விரிவான ஆய்வும் அவர்களது காலங்களும் துல்லியமாக இடம்பெற வேண்டும் என்பதே எனது ஆசை. குறிப்பாக அவர்களது அறிவியல் வெளிக்கொணரப்பட வேண்டும்.

இந்தியாவில் கல்கத்தாவைச்சேர்ந்த விஞ்ஞானி கலாநிதி இந்து சக்கரபத்தி (Dr. Indu B. Chaakrabati) அவர்கள் மாயன்கள் அதிகம் வாழ்ந்த மெக்சிக்கோவில் உள்ள யுக்கற்றான் சென்று பார்வையிட்டார். குவாத்தமாலா, ஹொண்டூராஸ், பெரு நாடுகளிற்கும் சென்றிருக்க வேண்டும். காணப்பட்ட மாயன் அடையாளங்களைப்பார்த்ததும் வியந்து போனார். கணேசக் கடவுளின் சிலை, மட்பாண்டங்களில் காணப்பட்ட ஓவியங்களில் சிவன், கணேசர் போன்ற இந்துக்கடவுள்களின் படங்கள் இருப்பதையும் அவதானித்தார். 1992 காலப்பகுதியில் யுக்கற்றான் புதைபொருள் ஆய்வாளர் பேராசிரியர் Gualberto Zapata Alanzo அவர்களைச் சந்தித்து மாயன்கள் தொடர்பாக ஆய்வு செய்தார். மாயன் இந்தியர்கள் என்பதைப் பல சான்றுகளுடன் நிரூபித்தார். மாயன் என்ற தனது நூலில் பேராசிரியர் அலன்சோ இத்தகவலைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கனடா, மெக்சிக்கோ, ஹொண்டூராஸ், குவாத்தமாலா, நிக்கரகுவா, எல்சல்வடோர், பெரு ஆகிய நாடுகளில் பூர்வீக மக்களை இன்றும் இந்தியர்கள் என்றே குறிப்பிடுகிறார்கள். உருகுவே, ஆர்ஜன்ரீனா, ஸ்பெயின், பிரேசில், கிரேக்க நாடு, எகிப்து போன்ற நாடுகளிலும் பூர்வீக மக்கள் இந்தியர்கள் போலக் காணப்படுகின்றார்கள். இந்த நாடுகள் நாகர்கள், மாயன்கள் வாழ்ந்த நாடுகளே. இந்தியாவில் நாக லாந்தில் மொகச்சின் திருவிழாக் கொண்டாட்டத்தை ஒருநாள் தொலைக்காட்சியில் பார்த்தேன். அம்மக்களின் சாயல்கள் மேற்கூறிய நாட்டின் பூர்வீகக் குடிமக்களின் சாயலாக இருப்பதை அவதானித்தேன்.



மாயன் ஒருவரின் வீட்டின் முன் ஆசிரியர், மெக்சிக்கோ



பூர்வீக மக்கள், மெக்சிக்கோ

மாயன் வாழ்ந்த மத்திய, தென் அமெரிக்க நாடுகளில் குறிப்பாக குவாத்தமாலா, மெக்சிக்கோ, ஹொண்டூராஸ் போன்ற நாடுகளில் கிட்டத்தட்ட 60 இலட்சம் வரை மாயன் மக்கள் இன்று வாழ்கிறார்கள். இவர்களுள் சிலர் பூர்வீக உடைகள் அணிகின்றனர். பூர்வீக மத வழிபாடுகளில் ஈடுபடுகின்றனர். பூர்வீக எழுத்துமுறை மறைந்துவிட்டது ஆனால் தங்கள் மூதாதைகளின் மொழியை அழகாகப்பேசுகின்றனர்

என திருமதி Rigoberta Menchu Tum என்ற மாயா இனப்பெண் (Kiche Mayan woman) குறிப்பிடுகிறார். Kiche என்பது மாயா மொழிகளில் ஒன்று.

Rigoberta Menchu Tum

இவர் பூர்வீக மக்களான மாயன்களின் (Indigeneous people) கௌரவத்துக்காகவும், உரிமைக்காகவும் குரல் கொடுக்கிறார் (Activist). சாத்வீக வழிகளில் போராடுகிறார். இவருக்கு 1992இல் சமாதானத் துக்கான நோபல்பரிசு வழங்கப்பட்டது. இவர் மத்திய அமெரிக்காவில் குவாத்தமாலாவில் வசிக்கிறார்.

“நாங்கள் கட்டுக்கதைகள் அல்ல, வனாந்தரங்களில் காணப்படும் பாழடைந்த கட்டிடங்கள், கற்தூண்கள் அல்ல, நாங்கள் மக்கள், நாங்கள் மதிக்கப்பட வேண்டும். (We are not myths, the past ruins of the jungle, We are the people and we want to be respected)” என்கிறார். சமாதானத்திற்கான நோபல் பரிசு மூலம் உலகத்தின் கவனத்தை மாயன் மக்கள் மீது திருப்பிய றிகோ பேர்ரா மெஞ்சு ரம் அம்மையாருக்கும், மாயன் இனத்தின் தனித்துவத்தையும், அறிவியலையும், நாகரீகத்தையும் உலகிற்குத் தனது ஆய்வு மூலம் தெரியப்படுத்தியதால் விமர்சனத்திற் குள்ளாகி இருதய நோய் தாக்கத்தினால் 1948ல் இறந்த அமெரிக்கரான Dr.Morley அவர்களுக்கும் அறிவியல் முன்னோடிகளான நாகர்களுக்கும் மாயன்களுக்கும் முதல்மரியாதை செலுத்தி இந்நூலை நிறைவு செய்கின்றேன்.



யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்
மனித நேயத்துடன் வணக்கம்



சில வழிகாட்டி நூல்கள் (Selected Bibliographical Guide)

- Discovery of India
By Jawaharlal Nehru. 1946
Glimpses of World History
By Jawaharlal Nehru
Penguin Books India Pvt LTD, New Delhi, India. - 1934
- A handbook of the Ancient Maya Ruins
By Coe Williams R
The University Museum of the University of Pennsylvania
Philadelphia, Pennsylvania, U.S.A. - 1967
- An Introduction to the study of the Maya Hieroglyphs
By Morley Sylvanus Griswold
Dover Publication, New York, U.S.A - 1975
- Incidents of travel in Central America, Chiapas and Yucatan
By Stephen John
Dover Publication New York, U.S.A. - 1963
- Maya History and Religion
By Thompson J. Eric
University of Oklahoma Press- Norman Oklahoma, U.S.A. - 1976
- The Rise and Fall of Maya Civilization
By Thompson J. Eric. S
University of Oklahoma Press
Oklahoma, U.S.A. - 1966.
- Mayan
By Prof. Gualberto Zaparta Alonzo
Merida, Yucatan, Mexico - 1993.

- Lost Language of an amazing Civilization
By Laurie Coulter
Scholastic Canada Ltd.
Markham, Ontario, Canada - 2002
- People of the serpent
By Thompson Edward Herbert
(Life and Adventure among the Maya
Capricorn Books Edition - 1965
- The Mayas
(The Splendor of a Great Culture)
By Mario Perez Campa
Laura Sotelo Santos
Publishers Monelem, Mexico 2017
- The Mayas: Yesterday and Today
Publisher Imagine Universal 2013
- Maya Hieroglyphs
By Laurie Coulter
Sarah Jane English
Dr. Elizabeth Graham
Simon Martin
Publisher: By Madison Press Book - 2001
- Break the Code
Publisher Scholastic - Canada - 2004
- The Mysteries of Ancient Egypt
By Nancy E Krulik
Publisher Scholastic - Canada - 1996

நூலாசிரியர் பெற்ற விருதுகள்



அரச இலக்கிய விழா 2018

2017 ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட நூல்களிலிருந்து

2018 ஆம் ஆண்டு அரச இலக்கிய விருதிற்காக

சுய நானாவித இலக்கியம்

துறையிலான நூல்களில்

எஸ். குருபாதம்

அவர்களின்

“மனமே மகிழ்ந்திரு”

எனும் நூலானது

2018 அரச இலக்கிய விருதுக்காக விதந்துரைக்கப்பட்டதென

உறுதிப்படுத்துகின்றோம்.

புராசிபர் சயந்த் பேரந்த்
தலைவர்
அரச இலக்கிய ஆலோசனைக் குழு



புராசிபர் ஆரியரத்ன கந்துஆராச்சி
தலைவர்
இலங்கை கலைக் கழகம்

அனூரா கோதுவ பெர்னாந்து
பனிப்பாளர்
கலாசார அலுவல்கள் நினைக்ககனம்

பி.பி. ரத்னாசித்
செயலாளர்
உயர் கல்வி மற்றும் கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சு

2018 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 11 ஆம் திகதி

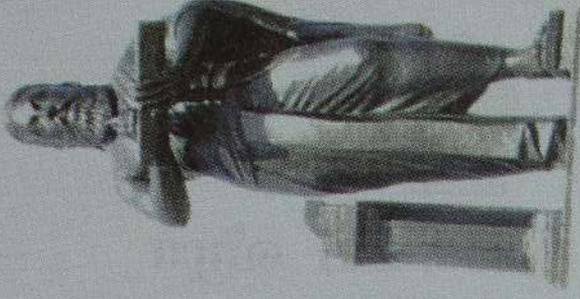




தமிழ் வளர்ச்சித் துறை

சிறந்த நூல்களுக்குப் பரிசு வழங்கும் திட்டம்

நூலாசிரியர் - பாராட்டுச் சான்றிதழ்



தமிழ்மொழியில் 2014ஆம் ஆண்டில் வெளியிடப்பட்டு, போடிக்க வளர்வற்ற

நூல்களுள்..... வளர்த்துக்கொண்டிருக்கும் நூல் எழுத்தாளர்.....

வகைப்பாட்டில் சிறந்த நூல் பெற்ற..... தலைவர் பற்றிய ஆய்வுகள் விஷயங்கள்.....

நூலை எழுதிய..... திரு. செல்வத்துரை குருபாதம்..... அமைச்சர்.....

உ.ரூ. 30,000/- (உரூபாய் முப்பதுபீரம்) பரிசுத் தொகையும் பாராட்டுச் சான்றிதழும் வழங்கப் பெறுகின்றன

முனைவர் கே. சிவசுப்பிரமணியன்

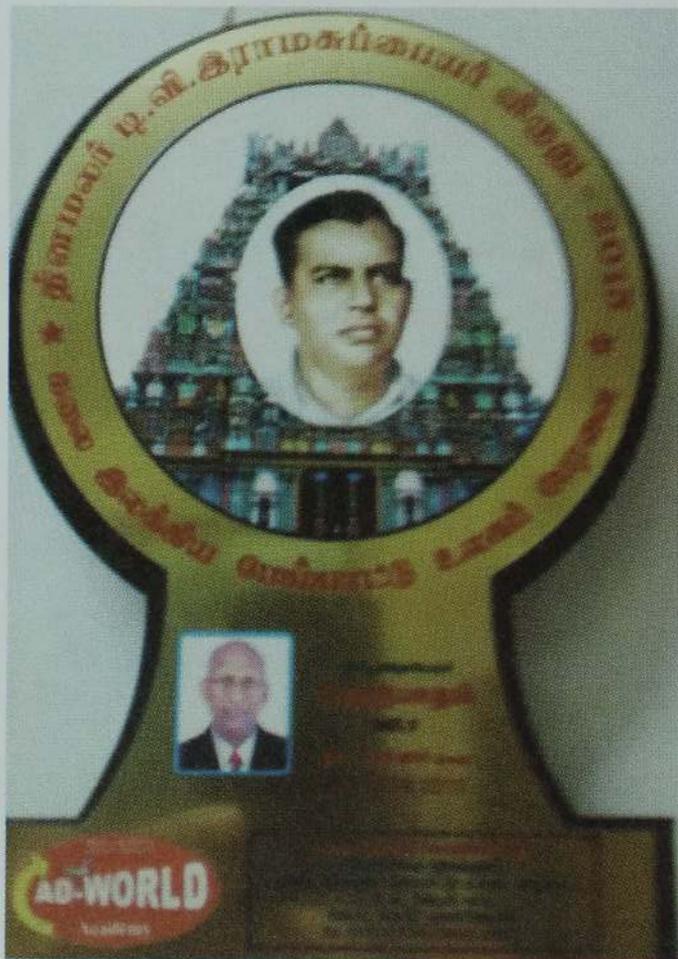
தலைவர் (பரிசு)

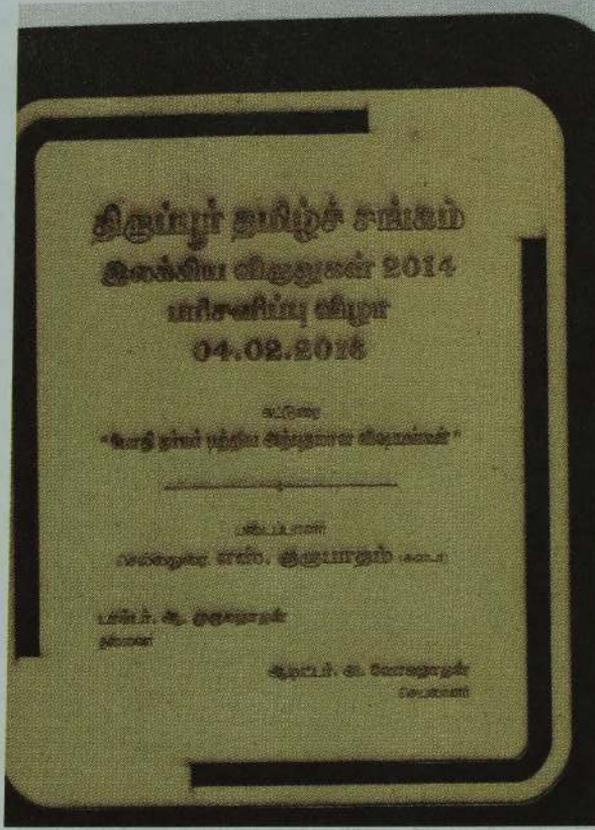
தமிழ் வளர்ச்சித் துறை
தமிழ் சாலை, எழும்பு
சென்னை - 600 008

திரு. வெங்கடேசன், த.ஆ.ப.

அரசு செயலகம்

தமிழ் வளர்ச்சி மற்றும் செய்தித் துறை
தலைவர் அலுவலகம், சென்னை - 600 009





International Tamil University USA
உலகத் தமிழ் பல்கலைக்கழகம் அமெரிக்கா

Kapiolani Blvd Suite 1115
Honolulu, Hawaii 96814
Tel: 410-211-1507/410-326-8080

E-mail: tamiluniversity@hotmail.com www.tamiluniversityusa.org

Recognized by the American Association of Adult and Continuing Education
and
Member, Association of American Educators



The Honorable Chancellor, President, and the Academic Associates
are hereby pleased to Present the

Best Appreciation Award

a magnum opus of

திரு. எஸ். குருபாதம்

entitled

“தந்திரா கூறும் உடல் உன்னத வாழ்வியல் இரகசியங்கள்”

Our best wishes

Richard L. Fisher

Dr. Richard L. Fisher D.D., Ed.D.,
Chancellor

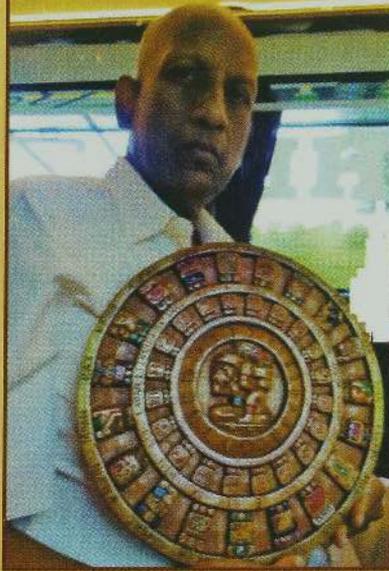
Selvin Kumar

Dr. Selvin Kumar M.A., Ph.D.,
Founder/President



MAYAN

Calendar (B.C. 613)



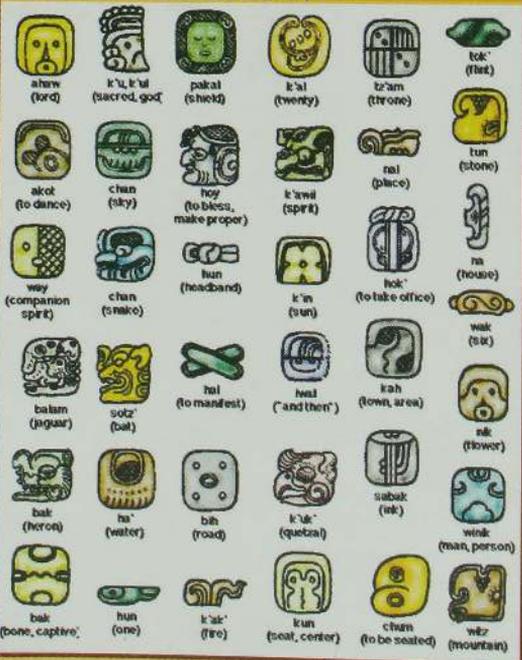
Numbers

0 	1 	2 	3 	4
5 	6 	7 	8 	9
10 	11 	12 	13 	14
15 	16 	17 	18 	19
20 	21 	22 	23 	24
25 	26 	27 	28 	29

Astronomical Observatory (A.C. 800)



Hieroglyphs



Arch



PBD



612011272
VIYATHAGU PURATHANA VINGANI
Friday, 08 February, 2019

Rs. 600.00