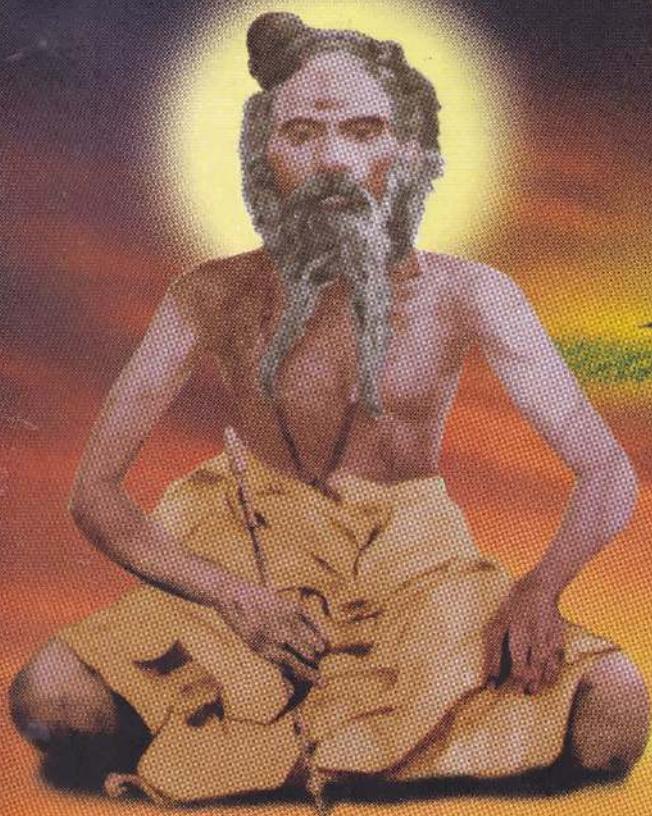


வ  
சிவமயம்

# கணுவில் பெரிய சந்தியாசியாரின் வாழ்வும் வளமும்



கணுவையூர் கலைஞரைம் மு.சிவலிங்கம்

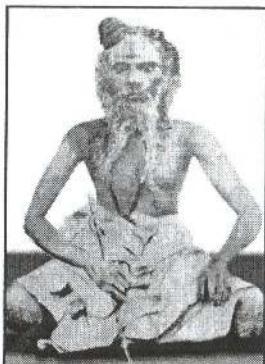
ஆடி, 2018



①  
சிவமயம்



## கிணுவில் யெரிய சந்தியாசியாரின் வாழ்வும் வளமும்



### வெள்ளி மலர்க் காணிக்கை

ஏரோட்டும் குடிப்பிறந்து சக்தியின் அருள்பெற்ற காரைக்காலில்  
நாடோறும் நாம்போற்றும் புராதன சிவாலயம் துலக்கியதும் கிணுவைக்கந்தனுக்கு  
பாரோடு புகழ்சேர் பெருமஞ்சம் பவனிவந்ததும் காரைக்காலுக்கு ஏழு  
தேரோடும் வீதியமைத்து முருகன் உலாவர உள்ளங்கொண்ட சித்தரே சரணம்  
ஊரோடும் உறவோடும் உய்வித்த பெரிய சந்தியாசியாரின் புகழதனை  
சீரோடும் சிறப்போடும் விழா எடுக்கும் வரலாற்றுப் பதிவாக்கி எமது வெள்ளி (25ஆம்)  
மலரோடு புகழோங்க நாடுபோற்றும் நல்குறவர் பெருஞ்சித்தறின் திருப்பாத  
மலருக்கே காணிக்கையாக்கி நன்றியிடன் போற்றுவோம் நாமே.

நன்றியிடன்

கிணுகவையூர் கலாநூலானம்  
மு.சிவலிங்கம்

## **இணுவில் பெரிய சந்தியாசியாரின் வாழ்வும் வளரும்**

- நூலாசிரியர் - கலாபூரவண்ம் ஸு.சிவலிங்கம்
- பதிப்புரிமை - ஆசிரியருக்கே
- வெளியீடு - விழா அமைப்புக்கும்
- முதற்பதிப்பு - 2018
- நூல் வடிவமைப்பு - சுடற்றிலவு, இணுவில்.
- பக்கங்கள் - viii + 56
- விலை - 150.00



## நூல் முகம்

“கப்பணைப் பிள்ளையாரின் பதம்போற்றி நாடுச்சென்ற காஸர்க்காலில் அன்னை சக்தி துந்த திருவழுதால் சித்தரான பெரிய சந்தியாசியார் வேலவனின் உலாவர இணுவையில் பெருமஞ்சமதை அமைத்து அவனிபுகழ் வாழ்ந்தாரே”

கப்பணைப் பிள்ளையாரின் ஆசியுடன் அருட்சக்தியின் வேற்குள்ளால் அற்புதங்கள் பல செய்த பெரிய சந்தியாசியாரின் முத்தி பெற்ற இனிய காலத்தில் நாமும் சிறப்புடன் வாழும் பேறு வெற்றோம்.

பார் போற்றும் பண்பும், பக்குவமும் நிறைந்த புனிதப் பேரூரான இணுவிலில் இறையருள் நாடி, நூற்பணியேற்று, ஊருக்கு நல்லதைச் செய்த பெரிய சந்தியாசியாரின் செயற்கரிய செயலை நோக்குவோம். ஆதியில் தோன்றி நலிவடைந்து சிகை வற்ற புராதன சிவாலயத்தைப் புனரமைத்து சிவ வழிபாடு செய்ய உதவினார். பதைபதைக்கும் வெயிலில் ஒதுங்கி நிழலை நாடு வோருக்கு ஆதரவு தரவும் கொக்குக்கிளி குருவி ஆதியாம் புள்ளினாம் ஆவலுடன் சுவைக்க கனிதரும் மரங்களாகவும், வாட்டும் நோயினால் வாடும் ஏழைகளின் சிகிச்சைக்கான மூலிகை மற்றும் தெய்வீக மரங்கள் உட்பட 1008 நன்மாரங்களை நாட்டினார்.

பல தேவைகளை நாடி ஏழு நீர்நிலைகளைத் தோண்டித் தண்ணீரின் பெருமையை உணர வைத்தார். திருநீற்றின் பெருமை துலக்கி மூலிகைச்சாற்றையுண்டு நோயை விரட்டி தவினார். அறப்பணி நாடித் தொண்டர் அணி சேர்ந்துச் “சிரமதானம்” என்னும் அரிய சேவையை ஆரம்பித்தார். இறைபணியாற்றிய தொண்டர்களின் அரும்பசி போக்கி “அன்னதானம்” இதுவேன உணரவைத்தார்.

இனுவைக்கந்தன் புகழ்பாடி விருப்புடன் ஏற்ற பணியால் கந்தன் உலாவிற்கான உலகமே போற்றும் மகாமஞ்சஸ் அமைத் தார். கந்தனை நாடிக் காவடி ஆடி யாவரையும் தம்முடன் இணைத்துக்கொண்டார். ஊரறிய உற்றார், உறவினர் வியக்க தக்கோர் போற்ற தமது சமாதிக் கிடங்கை வெட்டுவித்து 1917 சித்திரைத் திருவோணத்தன்று சமாதியனை ந்தார். இவ்வரிய தவர் பெரியாரின் மறைவையொட்டிய 100ஆம் ஆண்டு நிறைவில் இச் சூழல் உலமுன்னேற்றங் கண்டுள்ளது.

சித்தர்களின் போக்கு சிவன்போக்கு என்பர். ஒரு மனித மான புண்ணிய பூமி மேலெழும் காலம் நாடி இறைவன் சித்தர்களைத் தோற்றுவிக்கிறார். யாதுமறியாத பாமரர் இறை சக்தியால் சித்தரானார். இனுவில் திருவூரில் பெரிய சந்தியாசி யார் சிவப்பணியேற்றதும் மனித வாழ்வில் உடல் உள்பினி போக்கினார். சித்தர்களின் பணியான சித்த வைத்தியாக பெரி யாரின் பணிகளில் ஒன்று. இவரின் மற்றொரு பணியான உள்பினி போக்கக் கலை ஆர்வத்தை ஏற்றார். கலை ஆர்வத்தின் உயரிய கலை வடிவமான பெருமஞ்சம் அமைந்தது. வெறேவ ராலும் சாதிக்க முடியாத பெருமஞ்சப்பணி சித்து மகிழையின் சிறப்புப் பணியாகும்.

சாதாரண மனிதனால் ஆற்ற முடியாத கலை வடிவத்தை பெரிய சந்தியாசியார் நிறுவி சித்தர் பறங்கரையில் தாம் “ஆக்கச் சித்தர்” என்பதை உணர வைத்தார். பெரியார் தமது சித்து மகிழையால் செய்த பெருமஞ்சத்தை உற்று நோக்கி அதன் தத்துவத்தை யாவரையும் உணர வைத்தார். இதன் பேறாகவே இனுவை மண்ணில் கல்வி கலைகள் வளர்ந்தன. பெரியாரின் கருணையால் மண்வளம், பயிர்வளம் மக்களின் மன வளம், அறிவின் கல்வி கலை வளம் யாவும் சித்தி பெற்றன.

பெரிய சந்தியாசியார் தமது சித்து மகிழ்ச்சியால் ஆற்றிய பணிகள் யாவும் இனுவில் திருவூரை அகிலம் போற்ற வைத்தது. பெரியார் செய்த பணிகளால் எம்மன்னில் ஏற்பட்ட நற்பயன் அதனோடினைந்த நற்புகழ், புகழ் கிடைத்தும் அதனைப் பெருமொப்பாடுத்தி தற்கழ்ச்சி கொள்ளாத தூய பண்பை வளர்த் தவர். இப்பெரியார் வாழ்ந்து சமாதியடைந்த புனித மன்னில் இனுவில் கந்தப்பெருமான் பெரிய சந்தியாசியாருக்கு பூசிக்கு மாறு கொடுத்த வெள்ளிவேல் (பதினாறாம் நாள்) நாட்டப்பாட்ட இடம் இனுவில் அருணகிரிநாத சிவசுப்பிரமணியர் (மஞ்சத்தடி முருகன்) ஆலயமாக அமைந்தது. இவ்வாலயம் இன்று 101 ஆண்டு நிறைவில் புனர் நிர்மாணங்க் செய்யப்பாட்டுப் பெரு விழாக்காணும் சிறப்புடையது.

சித்தர்கள் சமாதியடைந்த இடங்களான கதிர்காமம், நல்லூர், செல்வச்சந்திதி ஆகிய முருகன் கோயில்கள் ஆகம விதி கள் பேணாத சமாதிக்கோயில்களாக இருந்தபோதும் வழி பாட்டுச் சிறப்புடைய மேற்படி மூன்று கோயில்களும் சித்தர்கள் சமாதியடைந்த நூறு வருடங்களின் பின்பே பிரகாசிக்கத் தொடங்கின. மேற்கூறிய மூன்று ஆலயங்களும் இலங்கையில் வழிபடுவோரின் மிகக்கூடுதலான எண்ணிக்கையால் ஆலயச் சுற்றுலாமோயங்களாகத் திகழ்வதை அறிந்தோம்.

பெரிய சந்தியாசியாரின் அடக்கத் தலமான மஞ்சத்தடி முருகன் ஆலயம் நூறாண்டின் கால எல்லையில் மூன்று கோபுரங்கள் கொண்ட சிறப்பான கட்டடப் பொலிவுடன் திகழ்வதும் பெரியாரின் அற்புதமேயாகும். இவ்வாலயம் மட்டுமல்லாது பெரியார் பிறந்து வளர்ந்து மன்குடிசை அமைந்ததும் உலகும் பெருமஞ்ச வேலை (ஒரு பகுதி) முதன்முதல் ஆரம்பித்ததுமான புனித பூமி இன்று சிறப்படைந்துள்ளது. இவ்விடத்தில் பெரியாரின் ஆத்மசக்தியால் அமைந்த கல்வி, கலை, புராண இதிகாச-

வகுப்புகள் வளர்ந்தும் மஞ்சத்தடி சனசமூக நிலையம், விவேகானந்த கிராம அபிவிருத்திச் சங்கம் இயங்கி வந்தது. பெரியாறின் அற்புத்ததை வியக்கும் வண்ணம் 100' x 35' விசாலங்கொண்டநவீன வடிவணைப்பாலில் அமைந்த கலாசார மண்டபம் கோண்டாவில் வட மேற்கு கிராம அபிவிருத்திச் சங்கத்தினரின் (முன்னெண்ட விவேகானந்த கிராம அபிவிருத்திச்சங்கம்) விடா முயற்சியால் உருவாகிப் பிரகாசிக்கிறது.

இனுவில் திருவூரின் சுகல உயர்வான திறப்புகளுக்கும் உரியவரான பெருவள்ளல் பெரிய சந்தியாசியாறின் சமாதி யடைந்த நூறாண்டு நிறைவேச சென்ற வருடம் இனுவில் அறிவாலயத்தில் நினைவு கூறந்தோம். ஆனால் இப்பெரியார் பிறந்து வளர்ந்து உலகப் பெருமஞ்சம் செய்த இடத்திலைமைந்த புதிய மண்டபத்தில் பெரியாறின் 101ஆம் ஆண்டு நிறைவாக திறந்த விழா எடுக்க அகவை எண்பத்தைந்தில் உலாவரும் எம்மிற் சிலர் முன்வந்தோம். இதன் பேராகப் “பெரிய சந்தியாசியாறின் வாழ்வும் வளமும்” என்னும் நாலை வெளியிட இறையருள் உந்தியது.

இந்நால் வெளிவர என்னை உணர்த்திய இறையருளை நன்றியுடன் பிரார்த்திக்கிறேன். பெரிய சந்தியாசியாறின் வரலாறு நால் வடிவில் வரவேண்டுமென எண்ணிடம் தெரிவித்தவர்கள் பலர். எமதூரின் மைந்தரும் இனுவில் திருவூரின் பெருமையை உலகறியச் செய்தவருமான அறப்பணியாளர் செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன் அவர்கள் இந்நாலுக்கான பிரார்த்தனைச் செய்தியை வழங்கினார். பெரிய சந்தியாசியாறின் சமயப் பணியில் ஓரங்களாக திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தின் கண்காணிப் பில் இளந்தொண்டர் சபையில் சைவசித்தாந்த பண்ணிசை வகுப்புகள் மற்றும் மஞ்சத்தடியில் திருமந்திர வகுப்புகளை நடாத்திவரும் கலாபூஷணம் சைவப்புலவர் சு.செல்லத்துறை அவர்கள் இந்நாலுக்கான மதிப்புரையை வழங்கினார்.

இனுவில் திருவூரின் சிறந்த கல்விமான் ஆய்வாளர் முத்தவியிற் வித்தகர் பேராசிரியர் சு.ஏ.ஞையராசா அவர்கள் சிறப்பான ஆய்வுரையை வழங்கினார். யாவருக்கும் நன்றிகள். பேரவூர் மிகக்குறுகிய காலத்தில் இவ்வரிய நூலை அழகிய வடிவமைப்பில் ஆக்கித்தந்த இனுவில் கிழக்கைச் சேர்ந்த பாலக்ராரியமணியம் ராஜேஷ்கண்ணா (சு.ஏ.நிலவு கிராகிள்ஸ்) அவர்களுக்கும் எனது நன்றிகள்.

இவ்விழாவில் பெரிய சந்தியாசியாரின் நினைவுப் பேருரை யுடன் இவ்வரிய நூலை வெளியிடவும் பெரியாரின் வாழ்வில் நிகழ்த்திய கலை, பண்டாட்டு நிகழ்வுகளுடன் கலைஞர்கள், சிறுவர்களை ஊக்குவிக்கும் செயல்களும் இடம்பெறும். இவ்விழாவில் இவ்வூரைச் சேர்ந்த பேராசிரியர்கள், கல்விமான்கள் சிறப்பான கலைஞர்கள் பங்குபற்றவும் இறையருள் உணர்த்தி யுள்ளது.

எமது சகல பணிகளுக்கும் நல்லாசியுடன் அருள் புரிந்த தெய்வங்களுக்கும் எம்முடன் அயராது உதவிய அனைத்து அன்னள்களுக்கும் நன்றிகள்.

நங்க டம்பனைப் பெற்றவள் பங்கினன்  
தென்கடம்பனைத் திருக்கரக் கோயிலான்  
தன்கடன் அடியேனையும் தாங்குதல்  
என்கடன் பணி செய்து கிடப்பதே.

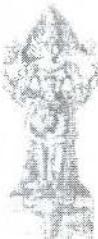
திருச்சிற்றாஸ்வலர்

நன்றியுடன்

இனுவவழூர் கலாபூஷணம்  
மு.சிவலிங்கம்

## பொருளாடக்கம்

i.	நூல்முகம்	iii
ii.	பொருளாடக்கம்	viii
1.	செஞ்சிசாற்செல்வரின் பிரார்த்தனைச் செய்தி	01
2.	சைவெந்றிக்கூடத்தின் வாழ்த்துச்செய்தி	03
2.	நூல் மதிப்புரை - சைவப்புலவர் க.செல்லத்துரை	07
3.	ஆய்வுரை - பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசா	09
<b>இனுவில் பெரியசந்தியாசியாரின் வாழ்வும் வளமும்</b>		
1.	சீர்மிகு இனுவில் திருவூர்	13
2.	பெரிய சந்தியாசியாரின் அவதாரம்	15
3.	மந்தை மேய்க்கும் மாண்புமிகு பணி	17
4.	மாரியம்பாள் தந்த மதிய உணவு	18
5.	சிவசப்பிரமணியம் சிந்தரானார்	18
6.	காரைக்கால் பதியின் அபிவிருத்தியில் பெரிய சந்தியாசியார்	19
7.	அன்னதானப் பணியின் தோற்றம்	21
8.	காரைக்கால் திருப்பதியில் 1008 மரம் நடுகை	22
9.	ஏழ நீர்ளிலைகள்	22
10.	பெரிய சந்தியாசியாரின் ஏனைய ஆலயப் பணிகள்	23
11.	இனுவில் பெருமஞ்சம் அமைக்கும் சிந்தனை	26
12.	திருமஞ்சம் அமைத்தல்	26
13.	திருமஞ்சப் பணியின் திடமாற்றம்	29
14.	பெரிய சந்தியாசியாரின் கலை ஆர்வமும் கலைச் சிறப்புகளும்	30
15.	திருப்பெருமஞ்ச அமைப்பின் தோற்றம்	33
16.	உலகப் பெருமஞ்ச வெள்ளோட்டம்	35
17.	இனுவில் கந்தசுவாமி கோயிலிலிருந்து காரைக்காலுக்கு ஏழ தேர்ப்பவனி	39
18.	கூரன்போர் (காரைக்காலில்)	41
19.	பெரிய சந்தியாசியாரின் அற்புதங்கள்	41
20.	பெரிய சந்தியாசியாரின் திருவாக்கும் அடித்தொண்டர்களின் நற்பேறும்	44
21.	பெரிய சந்தியாசியாரின் சமாதிக்காலம்	48
22.	பெரிய சந்தியாசியாரின் சமாதி நிறுவிய பின் நிகழ்ந்த சிறப்புகள்	49
23.	நிறைவாக	51



# ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்

தெப்பிப்பூநூல் இலங்கை

## Sri Durgadevi Devasthanam

Tellippalai, Sri Lanka.

E-Mail:- Tharkaiammantemple@gmail.com  
Face Book:- tellidurga@gmail.com

T.P No : 021 - 3213151

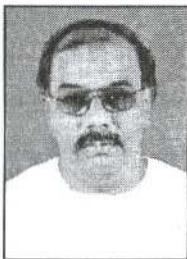
தேதி : 15-03-2018

Fax:- 021 2241909

தாங்கள்  
கோயில் மூர்த்தி திருமுருகன்  
DEARUTHIRUMURUGAN

E-Mail:- Acuthirumurugan@gmail.com Hot Line:- 0776258511

### செஞ்சாற்செல்வரின் பிரார்த்தனைச் செய்தி



சமுத்திருநாட்டில் தோன்றிய சித்தர்களுள் இனுவில் பெரிய சந்தியாசியார் தனித்துவ பெருமை மிக்கவர். உலகாங்கூரை மஞ்சத்தை உருவாக்கிய உன்னத ஞானி என்றும் இவரை உலகம் போற்றுகிறது. இவரிடம் சொத்து இருக்கவில்லை. எவ்வித பொருளாதாரமும் இல்லாமல் திருவருணினால் உலகம் வியக்கும் திருமஞ்சத்தை உருவாக்கினார் என்பது என்றும் அதிசபாமே. இனுவில் கந்தப்பெருமான் வீதியில் மரச்சோலைகளுக்குள்ளே ஆடியும் பாடியும் உடல், உளப் பினி தீர்த்த இப்பெருந்தெய்வத்தின் பெருமையை எழுத்தில் வடிக்க முடியாது. எங்கள் முதாதை யர்கள் வாய்மொழி மரபாக பெரிய சந்தியாசியாரின் பேராற்றலை ஒகிக்கொண்டே பிருந்தார்கள்.

இனுவில் மன் செய்த மாதவத்தால் பல சித்தர்கள் இனுவிலில் தொடர்ந்து தோற்றும் பெற்றனர். இனுவில் காரைக்கால் சிவன் கோயிலுக்கு அருகில் எண்ணில் அடங்காத சித்தர்கள் முன்பு நிவஷ்டையில் இருந்ததாகப் பலரும் கூறுவர். பெரிய சந்தியாசியார் காரைக்காலிலும் தங்கியிருந்ததாக

முத்தோர் சொல்கிறார்கள். இனுவில் கிழக்கு மஞ்சத்தடி என்று இன்று அழைக்கப்படும் இடத்தில் சிற்காக கலைஞர்களைத் தங்க வைத்து உலகப் பெருமஞ்சத்தை சந்தியாசியார் உருவாக்கினார். அதனால்தான் சந்தியாசியாரின் சமாதி மஞ்சத்தடியில் வைக்கப் பட்டு இன்று அருணகிரிநாத சிவசுப்பிரமணியர் திருக்கோயில் எழுந்துள்ளது. பெரிய சந்தியாசியாரின் நினைவுகளை எம் தலைமுறை அறிவுதற்காக மூதறிஞர் கலாபூஷணம் மூ. சிவலிங்கம் அவர்கள் ஒரு வரலாற்று நூலை உருவாக்குவதைக் கண்டு மிகவும் ஆண்துமைகிறேன். இந்நால் மிகவும் பயனுள்ளது. மஞ்சாம் உருவாக்கப்பட்டு நூறாண்டு கடந்த நிலையில் மஞ்சத்தின் பெருமையையும் பெரிய சந்தியாசியாரின் மகாசமாதியனைந்த 101ஆம் ஆண்டு நிறைவு விழாவின் தேவையையும் பெருமையையும் வெளிப்படுத்துவதற்கு இந்நால் பேருதவியாக அமையும் என்று என்கருத்து.

பல ஆக்கட்டுரவமான நூல்களைப் படைத்த இந்நாலாசிரியர் பாரும் குக்குறியவர். பெரிய சந்தியாசியாரின் திருவருளால் உலகப் பெருமஞ்சம் குரியன், சந்திரன் உள்ளவரை பாதுகாக்கப்பாடு வேண்டும் எனப் பிரார்த்தித்து, இந்த அரிய திருமஞ்சத்தைக் காலத்துக்குக் காலம் புனர்நிர்மாணம் செய்து பாதுகாத்துவரும் முருகன் அடியார்களை வாழ்த்தி வணங்குகிறேன்.

### கலாநிதி அறுவுதிமுருகன்

தலைவர், ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்,  
தலைவர், சிவபூமி அறக்கட்டளை,  
உபதலைவர், அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம்.

## சைவநெறிக்கூடம்



அருள்ஞானமிகு ஞானலிங்கேச்சுரர் திருக்கோவில்  
DER VEREIN SAIVANERIKOODAM / CLUB DE SAIVANERIKOODAM



Verein für tamische Religion und Kultur

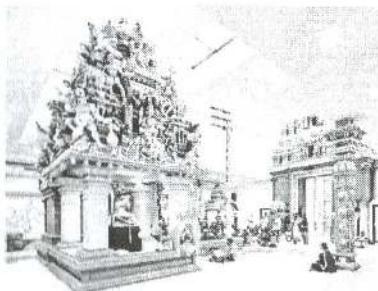
L'Association de la religion et de culture tamoule

Arulgnanamigu Gnanalingeswar Tempel, Europaplatz: 01, 3008 Bern, Switzerland  
0041 31 302 09 56 / 0041 78 697 70 25 / 0041 78 645 30 42 / 0041 79 275 68 62

[youtube.com/saivanerikoodam](http://youtube.com/saivanerikoodam) [www.facebook.com/saivanerikoodamSwiss](http://www.facebook.com/saivanerikoodamSwiss)  
[saivanerikoodam@hotmail.com](mailto:saivanerikoodam@hotmail.com) [www.saivanerikoodam.ch](http://www.saivanerikoodam.ch)

## தெய்வத்தமிழால் அருஙும் திருவும் பொலியச் செய்த சுந்தியாசியார் திருப்புகழ் நிறைந்தோங்குக

சைவநெறிக்கூடமாகிய நாம் 1994ம் ஆண்டு முதல் பக்தி மன்றமாக சுவிற்சர்வாந்து பேர்ன் நகரில் மன்றம் அமைத்து இயங்கி வருகிறோம். அவனருளால் 2007ம் ஆண்டு முதல் ஞானம்பிகை உடனாய ஞானலிங்கேச்சுரர் திருக்கோயிலை இப்பெருமான் அருளாலும், குருவருளாலும் பேர்ன் நகரில் அமைத்து பின்னர் நிலையான இடத்தில் 01.02.2015 தெய்வத் தமிழில் திருக்குட முழுக்கு ஆற்றி சைவமும் தமிழும் ஒழுகி, உலகெங்கினும் கருவறையில் தமிழ் ஒலிக்கச் செய்து வருகிறோம்.



முக்கதியை, ஞானத் தை, முத்தமிழ் ஒசையை என்று திருமூலர் குறிப்பிடும் போது இறைவனே முத்தமிழ் ஒசையாக இருக்கிறான் என்கிறார். இதன் அடிப்படையில் முத்தமிழ் ஒசை முழங்கி சுவிசில் மேலும் ஒரு திருக்கோயில் மர்த்தினி நகரிலும், எமது தாயகமாம் ஈழத்தில் யாழ். இனுவில் ஊரில் எமது மூன்றாவது தமிழ் வழிபாட்டுத் திருக்கோயிலையும் இறையருளால் நிறுவி, ஞானசம்பந்தர் பாடற் பொருளாக ஊறும் இந்தமிழால் உய்ந்தோர் தொழுதேத்தும் திருக்கோவில்களை அறங்காத்து, சைவத் தமிழ் செந்தமிழர் தெய்வமறை பரவி வருகிறோம். ஞானலிங்கேச்சுரர் திருக்கோயில் அனைத்து உயிர்களுக்குமானது,

சைவநெறிக்கூடம் ஊர், பிரதேசம் எனும் எல்லைகளுக்குள் கட்டுப் படுவதை விரும்பி வதில்லை. எனது நோக்கு ஈழத்தில் வடக்கு, கிழக்கு மற்றும் மலையகம் வாழ் தமிழ் மக்களுக்கு, வலுவிற்கேற்ப பல நற்சணிகள் ஆற்ற வேண்டும் என்றதாகும்.

�ழத்தில் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் தமிழ், இயல், இசை, நாடகத் துறைக்குப் பெயர் பெற்றத் திகழும், எழில் கொஞ்சம் இயற்கை வனப்புடன் அமைந்திருக்கும் சைவப் பண்பாடு மினிரும் இனுவில் உள்ளில், கருவறையில் தெய்வத் தமிழ் ஒலிக்கும் திருக்கோயிலாம் அருள்ஞானமிகு ஞானவிங்கேச்சரர் திருக்கோயில் வாய்க்காட்டு மற்றதும் திருவருளாகும்.



இவ்வுரின் வரலாறாக யாழ்ப்பாண வொராவையில் செங்கரும், செந்நெல்லூர், கழகும் தழைத்தோக்கும் இனுவிலில் மேறிக்கொடியடை யானும் திரண் தோன்களையும் விரிந்த மார்பினையும் உடையவனும், குவனைமலர் மாலையை அணிந்த திருக்கோயிலுர் பேராயிருடையோன் முதலில் ஆட்சித்தலைவனாக விளங்கினான் என்பதை நாம் நூல்களில் அறிகிறோம். 1620ம் ஆண்டளவில் போர்த்துக்கோயர் வருஷையால் மதமாற்றம் மேலோங்கி, ஈழத்தமிழ் மக்களின் சமயம் பண்பாட்டுப் பழக்க வழக்கங்களும் அதற்கிணையாகக்கூடிய சவாலை எதிர்கொண்டது. ஈழத்தில் போர்த்துக்கோயரால் பல திருக்கோயில்கள் இடித்தழிக்கப்பட்டன.

இனுவில் உள்ளில் வல்வளைப்பாளர்களால் அழிக்கப்பட்ட கந்தசவாமியார் திருக்கோயில் மீண்டும் 1621ம் ஆண்டளவில் மீள் அமைக்கப்பட்டதும் இவ்னான் வரலாறாகும்.

அனைத்துச் சமயங்களுக்கும் அதனை நிறுவிய நிறுவனர் ஒருவர் இருப்பார். ஆனால் சைவசமயம் அப்படிப்பட்டதல்ல. இதன் பெருமை “தோற்றம்” அற்றது என்பதாகும். ஆனால் என்னிறந்த

இறையாளர்கள் காலத்திற்கேற்ப திருவிறங்கி வந்து, செவக் தமிழ்த் திருத்தொண்டாற்றி நிறைந்துள்ளனர். இவ்வகையில் இனுவில் ஊரில் இறையருள் அருளாளர் ஊர் வழக்கு மொழியில் “சந்தியாசியார்” எனப் போற்றப்படும் “திருவருள்நிறை. பெரிய சந்தியாசியாரது” அருட்தொண்டு 1880ம் ஆண்டளவில் கைகூடிய தெனச் செவியழிக் கதைகளால் அறிகிறோம். ஞானவிங்கர் இன்பமாடப் பாலகன் கந்தவேள் பெருமானது கருணையும், அருள் வாக்கும் சந்தியாசியார் மூலமாக அடியவர்களுக்கு நிறைகைகூடி, ஊரையும் மக்களையும் செழிக்கக் செய்தது.

ஏகன் அனேகன், தோன்றாப் பெருமையன், ஆதியும் அந்தமுமில்லா இறையருள் திருவிறங்கி அது சந்தியாசியார் திருவாக்காக அமைந்தது, இவர் அருள்வாக்கினை ஊர் மக்களும், அடியார்களும் திருக்கட்டளையாக எடுத்துச் செயலாற்றினார்.

இன்று 21ம் நூற்றாண்டிலும் சந்தியாசியார் புகழ் ஒளிர்வதும் திருவருளாகும். இறையருளாளர் சந்தியாசியார் வள்ளிக் குறத்தி மணாவனுக்கு திருமஞ்சம் அமைப்பதற்கு அவனருளால் திருவளம் கொண்டு, திருமஞ்சத்தினைச் செவ்வனே செய்து முடிக்கக்கூடிய சிற்பவள்ளுறவுகளைத் தேடியபோது, எம்பெரு மானே வழிகாட்டினார் என்பதும், இங்கு இறைபக்தியுடன் கேட்டு நாம் வியக்கும் திருவிலையாடல் ஆகும்.

பாரதத்தில் தமிழ்நாட்டில் சிற்பக்கலை கற்ற கலைஞர்கள் தமது ஆற்றலை வெளிப்படுத்துவதற்கு வாய்ப்புக் கிடைக்காமல் தவித்தபோது, கலைஞர்களிடத்தில் சந்தியாசியார் வடிவில் முருகப்பெருமான் தோன்றி “ஸமுத்தில் இனுவில் கந்தசவாரி கோவிலுக்கு” மஞ்சம் செய்ய வரும்படி கூறியருளினார். அதே போன்று சந்தியாசியாரின் கனவிலும் தோன்றி “மஞ்சத்திருப் பணிக்கான சிற்பக் கலைஞர்கள் ஊர்காவற்துறைக் கரையை அடைந்துள்ளார்கள் அழைத்துவா”, எனப் பணித்தார். இவ்வாறு திருப்பணி கண்ட மஞ்சம், சந்தியாசியாரினதும், தமிழ்நாட்டுச் சிற்பக்கலைஞர்களினதும் மாசில்லாத பக்தியால் உருவானதாகும்.

சைவ உலகின் முதல் பெருமஞ்சம் என்னும் பெருமை பின்னாய்க் கீழ்த்திய இது பெற்றுள்ளது. மஞ்சக்த்தின் பணிகள் சந்தியாசியார் தோன்றிய இது த்தில் 1891ம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்டு 1895ம் ஆண்டு பணிகள் நிறைவேற்று வெள்ளோட்டத்திற்கு விடப்பட்டது. அருளாளர் கண்காணிப்பில் மஞ்ச வேலைகள் ஆரம்பமான இடமும் காரணம்பெயர் கொண்டு இன்றும் “மஞ்சக்த்தடி” என இவர் நினைவினை வந்தி நிற்கிறது. இறையாருள் அருளாளர் சமாதியே மஞ்சக்த்தடி அருணகிரிநாத சிவகுருபிரமணியர் கோயிலாக விளங்குகிறது.

இறையாருள் நிகழ்த்திய திருவிளையாடலை இன்றும் உள்ளத்தில் நெகிழ்வு ன் அடியார்கள் எண்ணிட பார்க்கிறார்கள். பெருமான் அருளையும் அருளாளர் சந்தியாசியார் திருவையும் விளாப வதாக இன்று நூல் வெளிவருகிறது. இத்தனை அற்புதங் கணள் ஆற்றிய சந்தியாசியார் தமிழில் வழிபட்டார், தமிழால் அற்புதங்கணள் நிகழ்த்தினார். ஆகவே அனைத்து தமிழ் மக்களிடத் திலும் தமிழில் வழிபடுங்கள், தமிழ் வழிப்படுங்கள் எனும் எமது மகுத்ததை கோரிக்கையாக இங்கு முன்வைக்கிறோம்.



சந்தியாசியார் சிறப்பை நூலில் வெளியிடும் இனுவில் சைவத்திருநெறிக் கழகத்தைச் சேர்ந்த கலாபூசணார் திருவிறை. ஸு. சிவலிங்கம் ஜயா அவர்களின் பணியினை வாழ்த்தி, குருவின் அருநூம் திருவும் நிறையைம், சைவமும் தமிழும் விளங்கவும் ஞானாபிகை உடனாய ஞானவிங்கேச்சுரர் அருள்வேண்டி நிறைகிறோம்.

**இன்பமே குழ்க எல்லோரும் வாழ்க, திருச்சிற்றாம்பலம்.**

**சிவருசி. தற்மலிங்கம் சசிக்குமார்**

சைவநெறிக்கூடம், பேர்ண் - சுவிற்சர்லாந்து  
மேழுத்திங்கள் 2018



## மதிப்புரை

“நல்லார் ஒருவர் உள்ரேல் அவர் பொருட்<sup>⑥</sup> எல்லார்க்கும் பெய்யும் மனை”

என்பது தமிழ் மூதாட்டி ஒளவையார் வாக்கு. நல்லவரின் பெயரால் மனை பொழியும்; அது அழுதம் போன்று எல்லாரையும் வாழ வைக்கும்.

அதுபோல இனுவிலில் பிறந்த ஒரு நல்லவரால் அங்கு அருள்மனை பொழிந்தது. இனுவில் தெய்வீக்கக் கலை மணங்கமமும் திருஞானசுப்பிரமணியர் ஆக்ஷய இரகசியத்தைக் கூறும் நூலேஇது.

- ◆ இனுவில் காரைக்காட்டில் மாடு மேய்த்த ஒரு சிறுவனுக்கு தாய் போல் வந்த மாரியம்மன் உணவூட்டச் சிறுவன் சித்தரானதும்,
- ◆ அவரால் கொடிய பாம்புகள் குடியிருந்த காரைக்காட்டில் 1008 மரங்கள் நாட்டப்பட்டு அது பசுஞ்சோலையானதும்,
- ◆ அங்கு பாழடைந்திருந்த சிவாலயம் புதுப்பொலிய பெற்றதும், ஏழு புனித நீர் நிலைகள் உருவானதும்,
- ◆ அவ்விடம் தீரா நோய் தீர்க்கும் மணிமந்திர ஓளடத நிலைய மானதும்,
- ◆ சித்தராக மலர்ந்த சிறுவன் பிறந்த இடத்தில் இனுவில் கந்தகவாமியாருக்கு உலகப் பெருமஞ்சம் உருவானதும்,
- ◆ 1895 தைப்பூசுத்தில் உலகப் பெருமஞ்சம் உலா வந்ததும்,
- ◆ இனுவில் கந்தகவாமி கோயிலில் இருந்து காரைக்கால் சிவன் கோயிலுக்கு ஏழூதேர்கள் பவனி வந்ததும்,
- ◆ இந்தச் சித்தர், பெரிய சந்தியாசியார் எனப் போற்றப்பட்டதும்,
- ◆ அவரது அருள் வாக்கால் பல சித்தர்களும் கலைஞர்களும் தோற்றும் பெற்றதும்,
- ◆ கிராமியக் கலைகளும் மங்கல வாத்தியங்களும் புத்துயிர் பெற்றதும்,

- ◆ அவர் 1917 சித்திரைத் திருவோணத்தில் தானாகவே பலர் பார்க்கச் சமாதி அண்டந்ததும்,
- ◆ அச்சமாதியில் அவருக்கு முருகப்பெருமான் கொடுத்த வெள்ளிவேல்நாட்டி வணங்கப்பட்டதும்,
- ◆ அதுவே மஞ்சத்தடி அருணகிரிநாத சிவசுப்பிரமணிய கவாமி கோயிலாக மலர்ந்ததும்,
- ◆ இன்று அவர் சமாதியடைந்த நூற்றொராவது ஆண்டு நிறைவில் அவர் பார்வையிட்ட இடமெல்லாம் தெய்வீக அருள் அலை வீசும் திருத்தலங்களாக மலர்ந்திருப்பதும்

ஆகிய அற்புத இரகசியங்கள் எல்லாவற்றையும் அறிந்து பலரறியும் நூலாகத் தந்திருப்பவரும் இனுவில் மண் தந்த ஒரு நல்லவரே. இவர் என்பத்தைந்து வயதைக் கடந்து, ஆயிரம் பிறை கண்ட செந்தன்மையாளரான கலாபூஷணம் மூ.சிவலிங்கம் எனும் நல்லவராவார்.

தெய்வீக ஞானம் தநும் இருபத்து நான்கு நூல்களை ஆக்கித் தந்து பெருமை கொண்ட இவர், இருபத்தைந்தாவது (வெள்ளி மலராக) நூலாக இனுவில் மண்ணின் ஞான இரகசியங்கள் பலவற்றைத் தாங்கிய அற்புத நூலாக இதனைத் தந்துள்ளார்.

“பண்பாட்டுக் கருவுல வரலாறுகளை அடுத்து வரும் தலைமுறைக்குப் பக்குவமாகக் கையளிக்க வேண்டியது சான்றோர் கா...ன்” என்பதற்கு இவர் பணி நல்லதோர் முன்னுதாரணமாகும். இன்னும் இது போல் பல நூல்கள் இவர் தர வேண்டுமென முருகப்பெருமானைத் தொழுது வேண்டுவோம்.

“செயற்கரிய செய்வர் பொரியர்”

கிளாவாகல வடக்கு,  
கிளாவாகல.

கலாபூஷணம், கசவம்புலவர்  
ச.கெல்லத்துரை



## ஒய்வரை

### தவமுனி பெருஞ்சித்தரும் புகழேழு சித்தர் மரபும், பெருமஞ்சமும்

தமிழ்க்கலை இலக்கிய மரபு சித்தர்களால் எழுகோலம் பெற்றது. சித்தர் என்போர் சமூகத்தின் அடிநிலைகளில் வாழ்ந்த துறவிகள். அட்டமாசித்திகளை அடைந்தவர்கள். நிறுவனக் கட்டுப்பாடுகளைத் தகர்த்த விடுதலை விரும்பிகள். பிற அழுத்தங்களுக்கு உட்படாது தமது சிந்தனைகளைச் செவ்விதாக வெளிப்படுத்தியவர்கள். தமிழ்ச்சுழலிலே முகிழ்த்தெழுந்த எதிர்ப்பு மெய்யியலாளர்.

இனுவைத் திருவூரில் வாழ்ந்த தவமுனி பெருஞ்சித்தர் பதி னெண் சித்தர்களின் பராரிலே வந்து, உலகப் பெருமஞ்சத்தை உருவாக்கிய ஆக்கச் சித்தராவார். புதிய கலைப்படைப்பை உருவாக்குவோர் “ஆக்கச்சித்தர்” எனப்பட்டனர்.

பதினெண் சித்தர் வரிசையிலே திருமூலர், இராமதேவர், கும்பமுனி, இடைக்காடர், தன்வந்திரி, வால்மீகி, கமலமுனி, போகர், மச்சமுனி, கொங்கணர், பதஞ்சலி, நந்திதேவர், போதகுரு, பாம்பாட்டி, சடைமுனி, சுந்தரானந்ததேவர், சூதம்பைச்சித்தர், கோரக்கர் ஆகியோர் உள்ளடங்குவர்.

மேற்குறித்தவர்களுள் சுந்தரானந்ததேவர் மராரிலே வந்து இனுவிலுக்குப் பெருமை சேர்த்தவர் பெரிய தவமுனி.

தமிழ் மரபிலே சித்தர் பராம்பரை திருமூலருடன் ஆரம்பிக்கின்றது. அவரோடு சிவவாக்கியர், பட்டினத்தார், திருமாளிகைத் தேவர், கருவூர் ஆகியோரைச் சேர்ந்து “ஜங்கருத்தினர்” என்று அழைக்கும் மரா நிலவுகின்றது.

சித்தர்களிடம் காணப்பெற்ற வண்வகை ஆற்றல்கள் அல்லது அட்டமா சித்திகள் வருமாறு :

- |             |                                  |
|-------------|----------------------------------|
| அனிமா       | - சிறுவடிவெடுத்தல்               |
| மகிமா       | - பெருவடிவெடுத்தல்               |
| இலகுமா      | - இலகுவடிவெடுத்தல்               |
| கருமா       | - பளை அதிகரித்தல்                |
| பிராப்தி    | - எல்லாவற்றையும் ஆளுதல்          |
| வசித்துவம்  | - அனைவரையும் கவருதல்             |
| பிராகாமியம் | - கூடுவிட்டுக் கூடு பாய்தல்      |
| சுத்துவம்   | - விரும்பியதைச் செய்து முடித்தல் |

மேற்கூறிய எட்டு வகையான ஆற்றல்களுக்கும் காட்சி வடிவம் கொடுக்கும் வகையில் இனுவைப் பெருமஞ்சம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. அதாவது, கருத்து நிலைகாட்சி நிலையாக்கப்பட்டுள்ளது.

சித்தர்களின் முயற்சியினால் உருவாக்கப்பெற்றதுதான் சித்த மருத்துவம். இனுவைப் பெரிய தவழுனி சித்த மருத்து வத்திலும் வல்லவராக இருந்தார்.

சித்த மருத்துவம் ஐம்பூதங்களுடனும் இணங்கி வாழும் தத்துவத்தை வலியுறுத்துவது. மனிதருக்கும் ஐம்பூதங்களுக்கு மிடையேயுள்ள சமநிலை குழப்பமடையும்பொழுது உடல் நலமும் உளநலமும் பாதிப்புக்கு உள்ளாகின்றது.

அந்நிலையில் மீளவருவிக்கும் உபாயங்களாக உடல் நலத் துக்கு மருந்தும் உளநலத்துக்குக் கலையாக்கங்களும் பயன் படுத்தப்பட்டன. இனுவைப் பெருஞ்சித்தர் கலைகளில் வல்ல வராக விளங்கினார்.

அவர் படைத்த உலகப் பெருமஞ்சம் கண்களுக்கு அழகு மீட்டலைக் கொடுப்பதோடு மட்டும் நின்றுவிடுவதில்லை. ஆழ் மனத்துக்கு அகவிடுதலையையும் ரூனானிலை நச்சங்களையும் வருவிக்கும் திறன் படைத்தது. அத்தகைய இலக்குகளுடன் தான் அவர் பெருமஞ்சத்தை வடிவமைத்தார்.

மனக்குழப்பமுடையோர் மஞ்சத்தோடு உள்ளத்தை ஈடு படுத்தும்பொழுது பேரின்ப முகிழப்புத் தோற்றும் பெறுமாறு அது வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

பெருமஞ்சத்தைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்பதற்காக அதனை மூடுநிலையில் வைத்திருப்பது தவறானது. அதனை நித்த மும் பார்க்கக்கூடியவாறு உறுதியான கண்ணாடிக் கவிப்பினால் வைத்திருப்பதே பொருத்தமானது.

இனுவைப் பெருமஞ்சம் சித்தர் மரபிலே தோற்றும் பெற்ற ஒரு “மாயவித்தை வடிவம்” (MAGICAL STRUCTURE) என்று குறிப்பிட்டிரும். அந்த மாயவித்தை இரண்டு செய்திகளை உள்ளடக்கியது. ஒன்று வளப் பெருக்கத் தூண்டல், மற்றையது மனச்சுகம் தூண்டல்.

மழைப்பெருக்கம், பயிர்வளப்பெருக்கம், கால்நடைப் பெருக்கம், குடும்ப வாழ்க்கைப் பெருக்கம் முதலியவை வளப் பெருக்குஞ்சொடர்பாட்டவை.

பெருமஞ்சம் மனச்சுகத்தை வழங்கும் கருவுலமாகக் கட்டமைப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளது. பெருமஞ்சத்தின் முன்னிலை யிலே தான் ஆடல்வித்தையைக் கற்றிக்கும் மரபு ஆடற்கலைஞர் ஏற்றானாதர் காலத்திலே இப்பம்பெற்றதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இனுவை ஏரம்பநாதரை “ஆடற்சித்தர்” என்று அழைக்கும் மரபு காணப்பெற்றது.

சித்தர் மரபிலே குறிப்பிடப்படும் அதீத மனவுறுதி பற்றி பாம்பாட்டிச்சித்தர் பின்வருமாறு பதிவுசெய்துள்ளார்.

“மண்டெரியும் அக்கினிக்குள்மூழ்கி வருவோம்  
முந்நீருள் இருப்பினும் மூச்சாக்குவோம்  
தாண்டிவரும் வண்டியைத் தாக்கிவிடுவோம்  
தார்வேந்தர் முன்புநீநின்றாடு பாம்பே”

அத்தகைய ஓர் அதீத மனவுறுதியை உருவாக்கவும், வளம் படுத்தவும், வல்ல ஒரு கட்புலத்தொடர்பாடலை உருவாக்கும் ஆற்றல் இனுவைப் பெருமஞ்சத்தின் உள்ளடக்கமாகக் கட்ட மைப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளது.

மறையருள் அனுபவங்கள் (MYSTIC EXPERIENCES) பெருமஞ்சத்திலே கட்ட மைப்பாடுச் செய்யப்பட்டுள்ளன. மறையருள் அல்லது அனுபூதி அனுபவங்களோடு உறவாட வைக்கும் கலைக் கோபுரமாக இனுவைப் பெருமஞ்சம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

பெரும் சித்தர் மரபு பெருமஞ்சம் வழியாகக் கையளிக்கப்பட்டுள்ளது. அந்த மரபை அடியொற்றியே சீர் இனுவைத் திருஷ்ணின் கலைவளமும் கல்வி வளமும் எழுகோலம் பெற்றுள்ளது.

பேராசிரியர் சபா. ஜயராசா

# இணுவில் பெரியசந்நியாசியாரின் வாழ்வும் வளமும்

ஜந்துகரத்தனை ஆனை முகத்தனை  
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை  
நந்தி மகன்தனை ஞானக்கொழுந்தினை  
புந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின்றேனே.

(திருமூலர்)

அரியது கேட்கின் வரிவடி வேலோய்!  
அரிதரிது மானுப்ராதலரிது  
மானுப்ராயினும் சன்குருடு செவிடு  
பேடு நீங்கிப் பிறத்த லரிது  
பேடுநீங்கிப் பிறந்த காலையும்  
ஞானமும் கல்வியும் நயத்தலரிது  
ஞானமும் கல்வியும் நயந்த காலையும்  
தானமுந் தவமும் தாஞ் செயலரிது  
தானமுந் தவமுந் தாஞ் செய்வாராயின்  
வானவர் நாடு வழி திறந்திடுமே.

(முருகப் பெருமானுக்கு அரியது சுவரிய ஒளைவையார்)

## 1. சீர்மிகு இணுவில் திருவூர்

இறை இன்பமும் இன்பத்தமிழும் இணைந்து இலங்கிடும் இல்லங்கள் கூழ்ந்த இனிய ஊர் இணுவில் திருவூராகும். இறையருளையே இதயத்திற் பதித்து இன்பங்கள்ட எம்மவர் வாழும் இம் மண்ணின் இயற்கையான செம்மண்ணும் உவர் நீர்க்கலப்பற்ற வற்றாத நன்னீர் ஊற்றும் மலிந்த இத்திருவூரின் இயற்கை அண்ணையின் திருவருளால் நற்பயிர் செய்யும் விவசாயமே எம்மக்களின் வாழ்வாதாரமாகும்.

பண்டுதொட்டே சைவமும் தமிழும், கலைகளும் வாழ்ந்த பூமி யில் அந்தியராட்சிக் காலத்தில் யாவும் நிர்மலமானது. இயற்கை வளங்கள், வணங்கும் தலங்கள் அழிந்தாலும் இறைபக்தியும் நெஞ்சில் உரமும், நேர்மைத்திறமும் வஞ்சனையாளர்களின் கண்ணுக்கும் எட்டாத அகத்தில் உறைந்த சைவ மரபும் எம்மவரின் விடா முயற்சியும் நிலை பெற்றன. எம்மண்ணில் விளைந்த இயல்பான ஊட்சசத்தான் தானியம், கிழங்கு வகை, பனம் பண்டங்களும் எம் பப்டிப் பசுக்கள் தரும் பாற்பொருட்களுக்கும் பஞ்சம் என்றுமே இல்லை. உடலால், உள்ளத்தால் உயர்ந்து நிறைவுடன் வாழ்ந்தனர்.

அன்று அந்தியர் கோரிய மதமாற்றம் இங்கு பலிக்கவில்லை. அகத்தில் வளர்ந்த சிவசிந்தனையால் சைவ மரபு மட்டுமன்றி எம்மவரின் கலை கலாசாரம், பண்பாடு, பகுத்துண்டு வாழும் விருந்தோம்பல் ஆகியவை கணவனையே கண் கண்ட தெய்வமாகப் போற்றி வாழ்ந்த கற்புடைய மகளிர் போல இன்று வரை சைவமன்றி வேறு மதம் குடிகொள்ளாத புனிதமானது இனுவில் திருவூர்.

ஏறத்தாழ 200 வருடங்களுக்கு முன் இனுவில் திருவூரின் நிலையை நோக்கினால் எவரும் இலகுவில் கண்டறியாத சிறுகுடிசையில் எம்மவர் வாழ்ந்தாலும் ஒரு கல்லை வைத்தாவது இறை வணக்கங் செய்தே நீராகாரம் பருகிய பின் அதிகாலையிலே தம் பணியேற்கும் பண்பு மலர்ந்தது. பெரிய ஆலயங்கள் உருவாகவில்லை. இன்று போல் சைவப் பாடசாலைகள் இல்லை. களியாட்சங்கள் இல்லை. வீண் பொழுது போக்கும் வீணர்கள் இல்லை. மனு நீதிக்கமைவாக நெஞ்சில் வஞ்சமில்லாது தம்மை வழிநடத்தும் தெய்வ வழிபாட்டையும் செய் தொழி வையும் கண்ணேனப் போற்றும் தூய பணியும் நிறைவாக ஓய்வும் (நித்திரையும்) எம்மவரின் நேரகால அட்டவணையாகும்.

இக்காலகட்டத்தில் இன்று இனுவில் திருவூரிலமைந்த சைவமும் தமிழும், கலைகளும் கூடிய திறமைகளும் அன்றும் இருந்தன. ஊருக்கும் தெரியாத உத்தமர்கள் வாழ்ந்தார்கள். வேறொங்கும் காணாத

பல அற்புதாங்களும் மன்னுக்குள் மறைவாகவும் பட்டை தீட்டாத வைர மாகவும் குடத்துள் வைத்த தீபமாகவும் மங்கலாகவே இருந்தன. அதனை உள்ளதை உள்ளவாறு ஊர் தேசம் அறிய வெளிப்படுத்தக் கூறியாத நிலை இருந்தது. யாவரும் தாழைஞ்சூ, தம்பணியுண்டு என்றெண்ணித் தமது காலத்தைப் போக்கினர்.

பொறுமைக்கும் எல்லையுண்டு. நிலத்தடி நீர் பீறிட்டுப் பாய்வது போல, காலம் கணிந்து வர இறையருள் உணர்த்துவது போல, வேண்டிய காலத்தில் வேண்டியதை வேண்டியவாறு வழங்கும் இறையருள் இம் மன்னின் விழவையும், பெருமையையும் உலகறியச் செய்யும் காலம் வந்தது. இருள் சூழ்ந்த இரவின் விழியும் காலத்தை உணர்த்த விண்ணின் விழவெள்ளியை இறைவன் உதிக்கச் செய்யச் சித்தங் கொண்டதன் பலனாக பெரியசந்நியாசியாரான பாலகன் தோன்றினார். அவரின் வாழ்வையும் வளத்தையும் நோக்குவோம்.

## 2. பெரிய சந்நியாசியாரின் அவதாரம்

இனுவில் திருவூரின் சிறப்பை உணர்ந்தோம். இறையருட் சித்தப் படி இனுவில் கிழக்கில் இன்று மஞ்சத்தடி என அழைக்கப்படும் கோண்டாவில் வடமேற்கு கிராம அபிவிருத்திச்சங்கத்தினரின் அருணகிரி நாதர் சிவசுப்பிரமணியர் கலாசார மண்டபம் அமைந்துள்ள புனித பூமியில் அன்று சிறு குடிசையில் வாழ்ந்தவர் கந்தர் என்னும் புண்ணிய வான். இவர் செய்த புண்ணியம் தெய்வானை என்னும் குலமகளுடன் இணைந்த இல்லற வாழ்வாகும்.

இத்தம்பதியினரின் முற்றவப் பயனாக இனிய இல்லற வாழ்வில் முத்தான வேலாயுதர் தோன்றினார். வேலாயுதரின் இளவலாக இனுவில் திருவூரின் (இன்றைய) சிறப்பை உலகறியச் செய்யும் இறையருட் பிச்சையாக (தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக என்ற முதுமொழிக்கமைவாக) எம் மன்னின் இருள் போக்கும் விழவெள்ளியாக, திருவருட் பேராக அவதரித்தவர் சிவசுப்பிரமணியம் என்னும் சீராளன். இனிய குடும்பத்தின்

இல்லற வாழ்வை உயர்த்தியவர் கப்பனெனப் பிள்ளையார். இவர்களின் இல்லத்தின் இருநூறு யார் தொலைவில் வடத்திசையில் அரசோலை என்னும் தோம்பில் (அன்றைய சிறுகுடிசையில்) அருள் பாலித்தவர் அரசோலைப் பிள்ளையார் எனப் போற்றப்படும் கப்பனெனப்பிள்ளையார். இணுவில் மக்களின் அக்காலக் குலதூய்வமான இவ்விநாயகரை இடையறாது வழிபட்டவர்கள் கந்தர் தெய்வானை குடும்பத்தினர். ஓடியாடும் பருவத்தில் சிவசுப்பிரமணியத்தின் உள்ளத்தை நெறிப்படுத்தியவர் கப்பனெனப் பிள்ளையார்.

இயல்பான வாழ்வாதாரப் பணியான விவசாயத்தையே போற்றி வாழ்ந்த இக்குடும்பத்தினர் நாள் தவறாது முப்பொழுதும் பிள்ளையாரின் திருவுடையைப் போற்றி வந்தனர். நல்ல குடும்பம் நாட்டுக்கு நல்லவராய் நற்பணியாம் விவசாயத்தில் இடையறாது இணைந்திருந்தனர். நற் சிந்தனையாளரை நல்வழிப்படுத்தும் விநாயகரின் பக்தியுடன் செய்யும் தொழிலையே தெய்வமென வாழ்ந்ததால் “மெய்வருத்துக் கலி தரும்” என்ற முதுமொழிக்கிணங்க இக்குடும்பத்தினரின் விடா முயற்சி பலித மானது.

அன்று விவசாயப் பணி ஏற்றவர்கள் யாவரும் தமது குடும்ப உறுப்பினரின் பூரண ஒத்துழைப்புடன் “முயற்சி திருவினையாக்கும்” என்ற முதுமொழிக்கொப்பாகவே வாழ்ந்து நல்லறம் காத்தனர். கந்தரின் குடும்பத்தினர் யாவரும் விவசாயத்தில் நிலம் பண்படுத்தல், பயிருக்கு நீர் பாய்ச்சுதல் போன்ற கடின வேலைகளையும் தமது இயல்பான ஊட்டச் சத்துள்ள நிறைவான உணவுத் தேவையையும் சிறப்புடன் ஏற்றனர். தமது விவசாயத் தேவைக்குப் பசுளையான ஏரு மற்றும் பாவனைக்கான பசும்பாவுக்குமாக வீட்டில் பட்டியில் பசுக்களை வளர்த்து வாழ்வில் மேம் பட்டனர். பெருமையுடன் வளர்ந்து வரும் இச்சிறந்த குடும்பத்தில் இளைய வராக இருந்தபோதும் பெற்றோரின் விருப்பின் பேரில் குடும்பப் பணியின் அங்கமான பட்டிப் பசுக்களைப் பராமரிக்கும் பணியைச் சிவசுப்பிரமணியம் மேற்கொண்டார்.

### 3. மந்தைகளை மேய்க்கும் மாண்புமிகு பணி

இன்னுவில் கிழக்கும், கோண்டாவில் வடக்கும், உரும்பிராய் மேற்கும் இணையும் முக்கூடல் காரைக்கால் என்னும் குறிச்சியாக அமைந்தது. காரைக்காலின் மேற்குப் பகுதியில் புராதன சிவாலய மொன்று சிதைவடைந்திருந்தது. இவ்வாலயச் சூழல் கொடிய பாம்புகளின் உறைவிடமாகவும் உயர்ந்த பற்றைகள், செடி கொடிகளாலும் மூடுன்டு மறைக்கப்பட்டுமிருந்தது. சில பகுதிகளில் இடையிடையே விவசாய நிலங்களும் ஏனைய பகுதி தரிசு நிலமாகவும் இருந்ததால் அவ்விடத்தில் வளர்ந்த புற்கள் நிறைந்திருந்தன.

சிவசுப்பிரமணியம் தமது குடும்பத்தின் பட்டியிலுள்ள மாடுகளை அழைத்துக்கொண்டுபோய்க் காரைக்காலில் மேய விடுவார். இவரின் முன்விளைப் பயனால் தமது குல தெய்வமான கப்பனைப் பிள்ளையாரின் தூண்டுதல் மாடுகள் மேடும் வேலை இவரைச் சிவசிந்தனையில் நாட வைத்தது. காரைக்கால் சிவாலயப் பணிகளையும் நோக்கினார். இவ்வாலயத்தை வணங்குவதுடன் வட்பால் குடிகொண்டிருந்த மாரியம் பாளின் சந்நிதியில் கூடிய பகுதியால் கவரப்பட்டார். தமது உள்நோக்கில் தாயாகவே எண்ணி நாளிலும் பொழுதிலும் மாரியம்பாளை வழிபட்டுச் சிந்தையில் பதித்துக்கொண்பார்.

இல்லத்தரசியான தெய்வானை (பெற்ற தாயார்) பணியில் இருக்கும் கணவனுக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் மதிய உணவை (அக்காலத்தில்) பனை ஓலை மூடு பெட்டிக்குள் எடுத்துக் கொண்டு சென்று கொடுப்பது வழக்கம். வழுமை போல சிவசுப்பிரமணியம் தமது வேலையின் மத்தியில் உணவுருந்தி ஓய்வு பெறுவார். அன்றாரு புண்ணிய நாளில் இறையருட் சோதனையால் உரிய நேரத்தில் தமது உணவு வரப் பிந்தியதால் சிவசுப்பிரமணியம் பசி தாங்காது மாரியம்பாளின் பின்னாலிருந்த மர நிழலில் தமது சால்வையை விரித்தார். மாரியம்பாளே துணை என வணங்கியதும் அவ்விடத்தில் உறங்கிவிட்டார்.

## 4. மாரியம்பாள் தந்த மதிய உணவு

சிவசுப்பிரமணியம் பசியால் உறங்கியதும் தமது பிள்ளையின் பசி நீக்கச் சித்தங் கொண்ட மாரியம்பாள் தெய்வானையின் உருவத்தில் அவர் கொண்டு வரும் மூடு பெட்டியினமைப்பில் அதே போன்ற உணவை எடுத்து வந்து சிவசுப்பிரமணியத்தை எழுப்பி உணவை உண்ணும்படி கொடுத்தார். “பசி வந்தால் பத்தும் பறந்துபோகும்” என்பர். அவரின் பசிக் கோலம் எதையும் நோக்காது தனது தாய் (தெய்வானை) தந்த உண வென்றே அதனைச் சுலைத்துச் சாப்பிட்டார். பசியும் தனிந்தது. உணவு தந்த அருட்தாயும் மறைந்தார். நிறைந்த உணவு இவரின் ஞான உணர்வை ஏற்படுத்தியது. இவரின் சிந்தனை மாரியது. சிவதத்துவங்களை உணர்ந்தார்.

## 5. சிவசுப்பிரமணியம் சித்தராணார்

உலக மாதாவான மாரியம்பாள் உணவை வழங்கினார். உணவை உண்ட சிவசுப்பிரமணியத்தைச் சித்தராக்கினார். சிவசுப்பிரமணியத்தின் உரை, நடை, சிந்தனை, செயல் யாவும் சிவமயமானது. இதனையறிந்த ஊர் மக்கள், அயலுாரவர்கள் இவரை நாடினர். சிவ சிந்தனையில் இறைநோக்கில் இருந்தவர் முக்காலத்தையும் உணர்ந்தார். தம்மை நாடிவருவோரின் முக்காலத்தையும் உணர்ந்துதிருவாக்குறைத்தார். தீமையாக நடைபெற இருப்பவர்களை நோக்கி அத் தீமையிலிருந்து விடுபட வேண்டிய வழிவகைகளைச் சொன்னார். இவரின் கோலம் (எம்மவரின் அன்றைய சிந்தனைப்பாடு) அவரைச் சந்நியாசிக் கோலமாக நோக்க வைத்தது. இவ்வுரில் மேலும் பலர் இவரின் அந்துச் செயல்களை நோக்கிப் “பெரிய சந்நியாசியார்” என்றே அழைக்கத் தொடங்கினர். “பெரிய சந்நியாசியார்” என்னும் பெயர் நிலை பெற்றது.

பெரிய சந்நியாசியார் தமது சித்து மகிழ்ச்சியால் உடல், உளப் பிணிகள், பில்லிகுளியம் போன்றவற்றால் தாக்கப்பட்டோருக்குச் சிவ சின்னமாக திருநீரிட்டு மனிமந்திரமோதி தமது அருப்பார்வையால்

நோக்கியும் திருவாக்குரைத்தும் தீர்த்து வைத்தார். உடல் நோய் கூடுதலானால் மூலிகை வகையை அவித்துக் குடிக்கவும் தமது கையால் செய்த மூலிகை மருந்துகளையும் கொடுத்து யாவறையும் குணமாக்கினார். இப்பெரியாரின் அற்புதப் பணியை நாடி வருவோர் யாவரும் இவரின் அடித்தொண்டர்களாக எப்பணியும் செய்யும் ஆவலிலிருந்தனர். இதனால் காரைக்காலில் சித்தவைத்தியம் நிலைபெற்றது.

## **காரைக்கால் சிவாலயம்**

இறையருட் சித்தமும் தொண்டர்களின் பேராவவும் பெரியாரின் இயல்பான சிந்தனையும் கைக்கூட ஆலய வளாகம் முழுவதும் நிறைந் திருந்த பற்றைகள், செடி கொடிகள், புல்பூண்டுகள் யாவும் அகற்றப்பட்டு சிவ வழிபாட்டை நாட வைத்தது. அடியார்கள், ஊர்ப்பொதுமக்களின் அடுதரவுடன் சிவாலயம் அதன் வடபாலமைந்த மாரியம்பாள், கிழக்கே யிருந்த வைரவர் சந்திதிகள் மூன்றும் புனர்நித்ரமானஞ்சு செய்யப்பட்டுச் சிறந்த வழிபடு நிலையமானது. இச்சிவாலயத்தில் விசுவநாதப் பெருமானும் விசாலாட்சி அம்பானும் உறைந்துள்ளனர்.

## **6. காரைக்கால் பதியின் அபிவிருத்தியில் பெரிய சந்தியாசியார்**

தூய சிவபக்தனை அவரின் ஆரம்பகாலப் பணியாக அடுத்தவர் களுக்குச் சுகந்தரும் அறப்பணிகளைச் செய்யத் தூண்டுபவர் இறைவன். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் பெற்றோரில்லாத இளமைப் பருவத்தில் மருணீக்கியார் என்ற பெயருடன் மறுமைக்கான நற்பேறு கிடைப்பதற்காக நற்பணியாம் அறப்பணியாக பயன்தஞ் மரங்களை நாட்டியும் குளங்கள் முதலான நீர்நிலைகள் தோண்டியும் அறச்சாலைகள் அமைத்தும், நவிவற்றோருக்கு உதவியும் அறப்பணிக்குப் பெருமை சேர்த்தார். இறைவனாற் தடுத்தாட்கொள்ளப்பட்ட பின் தமது சரீரப் பணியாக உழவாரத் தொண்டுஞ் செய்து இறைபணியாற்றினார். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளின் பணியை அடியாற்றியே பெரிய சந்தியாசியாரும் செய்து பணிகள் அமைந்தன.

பெரிய சுந்தியாசியார் சிவ பக்தியாற் காலைக்கால் சிவாலயத்தை சிரமதான மூலம் புனர்நிற்மாணங்கு செய்ய முன்வந்தார். இறையருட் சித்தப்படி தொண்ட்ர்கள் யாவரும் பெரியாரின் தலைமையில் ஆலயச் சூழலிலமைந்த சகல பற்றைகள், செடி கொடிகள் யாவற்றையும் வெட்டி அகற்றினர். சிதைவடைந்த சிவாலயத்தைச் சுற்றி நாற்புறமும் விசப் பாம்புகளின் உறைவிடமான புற்றுகள் காணப்பெற்றன. தொண்ட்ர்கள் அதனைச் சுத்தங்கு செய்ய முற்பட்டபோது சிவனாரின் பாதுகாவலர்களான கொடிய நெடிய பாம்புகள் தொண்ட்ர்களை விரட்டின. அஞ்சியோடி யவர்கள் பெரியாரிடம் முறையிட்டனர்.

பெரியார் அச்சமயம் யோக நிலையிலிருந்து இறைவனை வேண்டனார். இறையருட் சித்தப்படி இரு வாரங்களின் பின் அப்பணி தொடர அருள் கிடைத்தது. பெரியார் தொண்ட்ர்களிடம் இரு வாரங்களின் பின்னர் செய்யலாம் என்று கவறினார். அன்றிலிருந்து இறைவனின் பாது காப்பிற்காகச் சூழ்ந்திருந்த அரவங்கள் யாவும் தொடர்ச்சியாக வெளி யேறியதை யாவரும் கண்டு வியந்தனர். இருவாரங்களின் பின் யாவும் சுமுகமாகத் தூப்பரவு செய்துபின் அமைதியான வழிபாடு ஏற்பாடானது.

பெரிய சுந்தியாசியார் சித்து மார்க்கத்தில் சிவப்பணிக்காக முதன்முதல் “சிரமதானம்” என்னும் அரும்பெரும் பணி அமைப்பை உருவாக்கினார். அன்றிலிருந்து ஆலயப் பணிகள் மட்டுமன்றிப் பொது மக்கள் சங்கமமாகும் பொது இபங்கள் யாவும் “சிரமதானம்” என்னும் அறப்பணி அமைப்பு மூலம் சிறப்படைந்தது. பெரியாரின் அருட்பணி யான தொண்ட்ர்களின் அறப்பணி என்னும் இயக்கம் எம்மண்ணில் முதன்முதல் உருவானது. இப்பணி பன்னைடுங்காலம் இயங்கியது. இக்காலத்தில் “சிரமதானம்” என்னும் பணி அருகிவிட்டது.

## 7. அன்னதானப் பணியின் தோற்றும்

பெரிய சந்தியாசியார் இறைவனால் அறப்பணிக்கென்றே அவதாரம் பெற்றவர். தமது அருள் ஞானப் போக்கினால் பொது மக்களின் உடல், உளப்பிணியை திருநீறிட்டு, மணி மந்திரமோதி மூலிகைகளைப் பயன்படுத்தியும் உய்வித்தார். அடுத்து விஷைகடி வைத்தியம் முதலாக எம்மக்களின் சமூகத்தில் ஏற்படும் அசாதாரண துண்பங்களையும் அகற்றினார். காரைக்கால் சிவபதியைத் தொண்ட்ரகளாற் புனிதமாக்கும் நோக்கில் “சிரமதானப் பணியை” நிலைநிறுத்தினார். இவர் அருளாளர் என்ற இன்ப அன்பினால் பால் நினைந்தூட்டும் தாயினும் சாலப்பரிந்து அடியார்கள் சிவப்பணியாற்றும் போது அவர்கள் சோர்வடையாவண்ணம் வேண்டியன தந்தார். நீராகாரம் “உண்ட கொடுத்தவன் உயிர் கொடுத்தவன்” என்னும் முதுமொழிக்கமைய காலையில் அவித்த மரவள்ளிக்கிழங்கு, மதிய வேளை அன்னம் வழங்கி யாவரையும் மகிழ்வித்தார். சிவாலயப் பணி காலத்தில் தொண்ட்ரகளுக்கு முதன் முதல் அன்னதானம் வழங்கிய சாதனையை எம்மண்ணில் நிலைநாட்டினார்.

## ஆலயப் பணி

பெரிய சந்தியாசியாரின் ஞான நிலையில் இறைபணித் தாகம் ஏற்பட்டதால் சிரமதான மூலம் காரைக்கால் சிவாலயத்தைப் புனர்நிர்மாணங்கு செய்தார். பொது மக்களின் பசிப்பிணியாற்றும் நிலையில் அன்னதானத்தை ஏற்படுத்தினார். அன்னதானப் பணிக்கும் ஆலயப் புனர்நிர்மாணப் பணிக்கும் வசதி படைத்தோர் மூலம் நிதிநிலையை மேம்படுத்தினார். பெரியசந்தியாசியாரின் ஆலயப் பணி, அன்னதானப் பணிக்கென அன்புள்ளம் படைத்த அனைவரையும் தாராளமாக உதவ வைத்தார். அவரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட அறப்பணி இன்று எம்மண்ணில் மட்டுமல்ல அனைத்து ஆலயங்களிலும் சிறப்புடன் இயங்குவதை இன்று காண்கின்றோம்.

## 8. காரைக்கால் திருப்பதியில் 1008 மரம் நடுகை

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளின் (இளமையில் மருணீக்கியார் என்னும் பெயரில் இருந்தவேளை) அடியொற்றிக் காரைக்கால் திருப்பதியில் பெரிய சந்தியாசியார் (1845இல்) மரம் நடும் புரட்சியில் இணைந்தார். தமது தொண்டர்களின் உதவியிடன் அக்கால ஆவணி மாத மழைக் காலத்தில் ஏற்கனவே தேடி வைத்த இளங்கள்றுகள் விதைகளைப் பயன்படுத்தி 1008 நன்மரங்களை நாட்டனார். இம்மரங்களில் தெய்வீக மரங்களான அரசு, வேம்பு, இலுப்பை, ஆல் மற்றும் புளி, மா, தென்னை போன்ற பயன்தரு மரங்கள், நிழல்தரு மரங்கள் மற்றும் பல்லின மூலிகை மரங்கள் உட்பட 1008 மரங்களையும் இச்சிவாலயச் சூழலிலும் அருகிருந்த காரைக்கால் மயானத்திலும் நாட்டிச் சாதனையை நிலை நாட்டனார். இந்த மரங்கள் மாரி காலம் முழுவதும் நன்கு பராமரித்ததால் யாவும் நன்கு வளர்ச்சியடைந்தன.

வான்பயிற்களை விட ஏனைய மரங்களுக்கு நீர் பாய்ச்ச வேண்டிய தேவை இருந்ததை உணர்ந்தார்.

## 9. ஏழு நீர்நிலைகள்

தாம் நட்ட சில மரங்களுக்கு நீர் விடவும் கால்நடைகள் நீர் பருக வும், ஆலய தரிசனைக்காக வருவோர் அங்க சுத்தங் செய்யவும் மேலும் பல தேவைகளையும் கருத்திற் கொண்டு இவ்வாலயத்தின் எல்லைப் புறத்தில் நான்கு கிணறுகளையும் மூன்று திருக்குளங்கள் அடங்கலாக ஏழு நீர்நிலைகளைத் தோண்டுவித்தார். பெரியாரின் பிற்காலத்தில் அம்பலவாணர் சுவாமிகள் யாவற்றையும் பாதுகாத்தார். அம்பலவாணர் சுவாமிகளின் மறைவின் பின் போதிய பராமரிப்பில்லை. தொப்பந்து வந்த யுத்த காலச் சூழ்நிலையின் பின் இப்போது இரு கிணறுகள் மட்டும் பாவனையில் உண்டு. ஏனையவை தூர்ந்துவிட்டன.

பெரியாரால் நாட்டப்பட்ட மரங்களில் காரைக்கால்பதி வளாகத் தில் இன்று ஏறக்குறைய 150 மரங்கள் மட்டுமே நிழல் தருகின்றன. ஏனையவையாவும் அருகிவிட்டன.

பிறந்த மண்ணின் வாசனையும், கலை ஆர்வமும் இவரைக் கலைவளம் கவர்ந்தது. இவரின் கலை ஆர்வம் முருக பக்தி மேலிடவும் முருக பக்தியை உருவாக்கும் கலைப் பயிற்சியையும் திருமஞ்சம் உருவாகியதையும் பின்னர் அறிவோம்.

காரைக்கால் சிவாலயத்தின் ஆரம்பகால வளர்ச்சியில் பெரிய சந்நியாசியார்

சாதாரண விவசாயி தமது மாடுகளை மேய்த்த காலத்தில் அன்னை சக்தி தந்த உணவால் சமூகப்பணியில் கால் பதித்தார். ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முன் முதலில் ஆரம்பித்தவரை அறிய முடியவில்லை) நிறுவிய காரைக்கால் சிவாலயம் நாடுவாரின்றிப் பலகாலம் சிதை வடைந்து பற்றைச் செடிகளால் மூடப்பட்டுப் பயன் பெற முடியாத சிவத் தலம் இறையருளால் வழிபட வகை செய்தவர் பெரிய சந்நியாசியார். பூசைகள் கிரமமாக நடைபெற்றன. விழாக்களும் அவ்வப்போது நடைபெறவும் பொதுமக்கள் இப்புராதன சிவாலயத்தை வழிபடச் செய்தவர் ஞானமூர்த்தியான பெரியசந்நியாசியார்.

## 10. பெரிய சந்நியாசியாரின் ஏனைய ஆலயப் பணிகள்

இப்பெரியார் தமதில்லத்திலிருந்து காரைக்கால் பதியை நாடும் போது வழிப்பாதையிலமைந்த சிவகாமி அம்பாள் மற்றும் பின்னாலுள்ள மாணிக்க வைரவரைப் பக்தியுடன் வணங்குவார். காரைக்கால் இவரின் தெய்வீக மருத்துவ அறப்பணி மையமானதால் காரைக்காலில் நீடிய நேரம் சிவசிற்தனையுடன் யோக நிலையிலும் பிரகாசிப்பார்.

பெரியாரின் நெருங்கிய உறவினரான அம்பலவானர் அவர் தம் மகன் கதிரித்தம்பி இணுவில் கந்தகவாமி கோயிலில் அறங்காவலராக

இருந்த காலத்தில் கந்தசவாமி கோயிலில் வழிபட்டதும் திருத்தொண்டு கள் செய்தார். இத்திருத்தொண்டின் காலத்தில் அவ்விடத்திலும் பல வசதி படைத்த பல அன்பர்கள் கூடுவர். வீதியோரங்கள் ஆலயப் பணிக்கான மையமாக அமைந்தது. அப்பகுதியில் நடமாடும் கால்நடைகளின் குடி நீர்த்தேவைக்கென கந்தசவாமி கோயிலின் மேற்கு வீதியில் நீளமான கேணியான்றைச் சிரமதான மூலம் வெட்டிப் பாவனைக்கு விட்டதுடன் கால்நடைகளின் தேவை கருதி அருகேயொரு “ஆவரஞ்சிக்கல்லை” யும் நாட்டனார். அந்தக்கல் இன்றும் அவ்விடத்திற் காட்சி தருகிறது. இக்கேணி சிறைவடைந்ததால் பிற்காலத்தில் மூடப்பட்டது. பெரியாரின் தூய பணியின் சிறப்பை நிரூபிப்பதன் பேரில் கேணியின் தென்பகுதியில் கிணறு அமைத்து நன்கு மூடிக்கட்டியதால் ஆலய வழிபடுவோரின் நன்மைக்கு உதவுகிறது. பெரிய சந்தியாசியாரின் தூய சிந்தனைக்கமைவாக இன்று கந்தசவாமி கோயிலின் நான்கு வீதிகளிலும் நான்கு கிணறுகள் அமைந்துள்ளன. இவற்றுள் கிழக்கிலும் வடக்கிலும் (வேவரவர் வாசலிலுள்ள தீர்த்தக் கிணறும்) இவருக்கு முற்காலத்தில் தோண்டப்பட்டவை. தெற்கு வீதியிலமைந்தது பெரியாரின் பிற்காலத்தில் உருவானது யாவும் இறைவன் செயலாகும்.

## நடுவிளாத்தி வைரவர்

பெரியாரின் ஞான உலா இணுவில் மட்டுமல்லாது அப்பாலும் தொடர்ந்தது. இணுவில் தெற்கில் அமைந்த சுடுகாடு அச்சுழலில் குடியேறிய மக்களின் நன்மை கருதி தெற்கே நகர்ந்தது. அந்தச் சுடுகாட்டின் சாம்பல் பிட்டியின் கழுவில் பல விளாத்தி மரங்களிருந்தன. நடுவிளிருந்த விளாத்தி மரத்தடியில் அன்று அருகே வாழ்ந்த வேலுப் பிள்ளை என்பவர் ஒரு கல்லை வைத்து வழிபட்டு வந்தார். அருகேயிருந்த புளியமரம் முதுமையாகச் சரிந்து வீழ்ந்ததால் அயலவர்கள் தறித்து விட்டனர். அம்மரத்தில் உறைந்திருந்த தேவதை அயலவர்களைத் துண்புறுத்தியது. அப்பாதையால் ஞான உலா வரும் பெரிய சந்தியாசியாரிடம் அவர்கள் முறையிட்டனர்.

வேண்டுவார் வேண்டுவதை ஈயும் இறைவனின் அடியாரான பெரிய சந்தியாசியார் அவ்விடத்தை ஞான நோக்கில் அவதானித்தார். அவரால் ஒரு வைரவர் கூலம் நிறுவப்பட்டு வழிபாடு தொடர்கியது. நாறு வருடங்களுக்கு மேற்பட்டதும் அவரால் நாட்டப்பெற்றதுமான வைரவர் “நடு விளாத்தி வைரவர்” என்னும் ஆலயமாகி பெருவிழாக்களும் நடை பெறுகிறது. இவ்வாலயம் உருவாக உதவிய அனைவரும் இறையருளால் பல செல்வங்களும் பெற்று அறப்பணியில் பிரகாசிக்கின்றனர்.

### ஞான வைரவர்

மேற்கூறிய நடுவிளாத்தி வைரவரின் மேற்கே சுற்றுத் தொலை வில் வாழ்ந்த மக்கள் வாழ முடியாத நோய், வறுமை போன்றவற்றால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தனர். அவ்வழிச்சென்ற பெரிய சந்தியாசியார் அவர்களை நாடி அவர்களின் குழலுக்கேற்ப ஒரு வைரவர் கூலத்தை நாட்டி வழிபடச் செய்தார். பெரியாரின் அருட் பார்வையால் அவ்வைரவரைத் தமது காணியில் நிறுவியதுடன் வழிபட்டு வந்த யாவரும் பல சீரும் சிறப்பும் பெற்று வாழ்கின்றனர். முதலில் நிறுவி வழிபட்டவரின் மூன்றாம் நாலாம் சந்ததியினர் ஞான வைரவரை வழிபட்ட பேராக இதே காணியில் இன்று இலங்கையிலேயே முதன்முதல் தமிழ்வேதம் ஒலிக்கப் பூசித்து வழிபடும் மாபெரும் சிவாலயமான ஞானவிங்கேச்சுரர் ஆலயம் மூன்று வருடங்களுக்கு முன் தோற்றம் பெற்றது. பெரியாரின் ஞான உலாவில் நாட்டிய ஞான வைரவர் அருளுடைய ஞானவிங்கேச்சுரர் சிவாலயத்தின் ஆரம்ப வழிபாட்டின் தொடர்பாகும்.

இப்பெரியாரின் அருள்ஞான உலாவின் பெருமையையும் இனுவில் திருவூரின் கலைகள், கலாசாரம் மேம்படவும் இறைவன் பல திருவிளையாடல்களைப் புரிந்தார். இனுவில் முருகப் பெருமானின் அற்புதம் கருத்தில் அடங்காதவை. தமது பக்தனின் பணியால் இனுவை யூரின் பெருமையை உலகறியச் செய்யவும் இறையருள் பாலித்தது.

## 11. இனுவில் பெருமஞ்சம் அமைக்கும் சிந்தனை

அருள்ஞானச் சித்தர் ஒரு நாள் இறையருளைப் போற்றி யோக நிலையில் உறங்கிவிட்டார். நல்ல சமயம் நோக்கிய இனுவில் கந்தப் பெருமான் பெரியாரின் கனவிற் தோன்றித் தமது திருப்பவனிக்கான திரு மஞ்சமொன்றை உருவாக்குமாறு கூறி அதன் வடிவமைப்பையும் காண் பித்து மறைந்தருளினார். முருகப்பெருமானின் அன்புக்கட்டளையை வியந்த பெரியார் பொழுது புலர்ந்ததும் காரைக்கால் பதியில் தம்மை நாடி வந்த பக்தர் கூட்டத்தில் தமது கனவிற்கான பணியைக் கூறினார்.

இயல்பாகவே தமது வாழ்வாதாரப் பணி முழுந்ததும் இறை பணிக்காகப் பெரியசந்நியாசியாரை நாடிய பக்தர்களின் வாயில் அவல் கிடைத்தது போல இறைபணி முன்வைக்கப்பட்டது. பெரியாரின் பின் சௌன்ற தொண்ட்ர கூட்டம் தத்தமது இல்லங்களில் முதுமையடைந்த நன் மரங்களைத் திருமஞ்சப் பணிக்கு உதவ முன்வந்தனர். இதே ஆரம்பத் தில் தொடங்கிய பணி சிறப்படைந்தது. தொண்ட்ரகள் சிரமதான மூலம் திருமஞ்சத்திற்காக வேண்டிய மரங்களை இவ்வூரிலும் அயற்கிராம அன்பர்களிடமும் அன்பளிப்பாக ஏற்றதும் பெரியாரின் தொண்ட்ரகள் யாவற்றையும் தாமே தறித்து தத்தமது சொந்த மாட்டு வண்டில்களில் ஏற்றிக்கொண்டு வந்து பெரியாரின் வழிவிடத்தினருகே மலை போலக் குவித்துவிட்டனர். இறையருளும் பெரியாரின் குருவருளும் திருவருளாக அமைந்ததால் பெருமஞ்சத்தேவைக்குமதிகமாக மரங்கள் குவிக்கப் பட்டன.

## 12. திருமஞ்சம் அமைத்தல்

பெரிய சந்நியாசியார் இனுவில் கந்தப்பெருமானின் அருட் கூற்றை ஏற்றுத் திருமஞ்சம் செய்ய வேண்டிய மரங்களைத் தேடியதும் சிறந்த ஆசாரியார் மூலம் செய்விக்க உத்தேசித்தார். அச்சமயம் பெரியாரிடம் உடற்பிணி போக்கவென நெடுநாட்கள் வந்து பழகிய இஸ்லாமிய ரான் செய்யது என்பவர் தமது அறிமுகமான தென்னிந்தியாவின் சிறந்த சிற்பக் கலைஞர் முத்துராக்கப்பர் திருப்பதாகவும் திருமுகம் அனுப்பி இப்

பணிக்கு அழைப்பதாகத் தெரிவித்தார். இதே சமயத்தில் செய்யது என்பவர் குறிப்பிட்ட சிற்பக்கலைஞரின் கணவில், முருகப்பெருமான் பெரிய சந்தியாசியாரின் வழில் தோன்றி, இனுவில் கந்தசவாமி கோயிலில் திருமஞ்சம் அமைக்க வேண்டும்; உதவியாட்களுடனும் ஆயுதங்களுடனும் வருமாறு கவரியதுடன் பெரியாரிடம் வருவதற்கான பாதை விபரங்களையும் தெரிவித்து மறைந்தருளினார்.

இறைவன் தமக்குத் தந்த தகவலின் பேரில் முத்துராக்கப்பர் பெரியாரிடம் வந்து தமது கணவினையும் நினைவு கூறந்தார். யாவுரும் முருகனின் பெருங்கருணையை வியந்தனர். இறையருள் கைகூட்ட பெரியாரின் சித்தப்படி தொண்ட்ரகளின் பேராவலும் துணை நிற்க 1891ஆம் ஆண்டு ஒர் சுபதினத்தில் இனுவில் பெருமஞ்சத்திருப்பணிக் கான அச்சு ஏற்றப்பட்டது. இத்திருப்பணியை முருகப்பெருமானே முன் னின்று செய்விக்கிறார். பெரிய சந்தியாசியாரை உதவும் பணியாளரான தமது துரும்பாகவும், சிற்பாசிரியரையும் உதவிக் கருவியாகவும் வைத்து வேலைகள் நடைபெற்றன.

மஞ்சத் திருப்பணி தாம் காண்பித்த மாதிரிக்கமைவாக நெறிப் படுத்துமாறு உணர்த்தியதால் பெரியார் தம்பணியைச் சிறப்புடன் நோக்கி வருகிறார். இப்பெரியார் தமது மன நினைவிற்காக தாம் உலாவுரும் சகல ஆலயங்களுக்கும் நாள் தவறாது சென்று வழிபட்டு வருபவர். முருகன் பெரியாரின் நாளாந்தக்கடமை நேரம் தமது மஞ்ச உருவாக்கத்தை அவ தானிக்கும் பொழுதில் விரயமாக்காது தவிர்ப்பதை நோக்கினார். பெரியா ரின் கணவில் தோன்றி அடிக்கடி தமதாலயத்திற்கு வந்து நேரத்தை விரய மாக்காது வீட்டிலிருந்தே தாம் காண்பிக்கும் வேல் ஒன்றை வைத்து வழி படுமாறு கூறி அவரின் வீட்டில் வேல் வைத்திருப்பதையும் காண்பித்து மறைந்தருளினார்.

முருகனைத் தமது அகம் குளிர வாழ்த்தி வணங்கிய பெரியார் அக்கணமே எழுந்து தமதில்லத்தில் ஆசார சீலராக அங்கு காட்சி தந்த வேலை வணங்கினார். அப்பொழுதே அத்திரு வேலுக்கான உறைவிடம் அமைத்து எப்பொழுதும் இடையறாது வழிப்பார். முருகன் காட்சியபடிக்கு ஏற்பச் சிற்பாசாரியார் தாம் கற்ற கலை நூட்பத்தை ஒருமனதாக

தொழில்நுட்பத்துடன் நன்கமைக்கிறார். சித்தர் தாம் கனவில் காட்டிய சித்திர அமைப்பை இதயத்திற் பதித்துள்ளார். கலைஞரின் கலைத்திறனுக்கும் மேலாகச் சித்தர் சில அமைப்புகளைக் கூறுவார். கலைஞர் தமது கலைவண்ணம் இதுதான் என்பார். பெரியார் முருகன் காட்டிய கலைவண்ணம் தான் அவரின் விருப்பமாகும் என வாதிட்டுப்பின் பெரியார் காட்டிய படி யாவும் நடைபெறும். திருமஞ்சப்பணி வளர்கிறது.

பெரிய சுந்தியாசியார் பிறந்த மண்ணின் வாசனை, சைவநூறி, தமிழ்மரபு, கலைவளம் இயல்பாகவே குழிகொண்டிருந்ததை முன்னர் அறிந்தோம். இவர் தமது நாளாந்த ஆலய துரிசனைச் சுற்றுலாவின் போது அப்பாதையில் அமைந்த இடங்களில் மங்கல வாத்தியம், நாட்டார் பாடல், நாட்டுக்கூத்து, சுத்தாட்டத்துடன் காவடியாட்டம் யாவற்றையும் ரசித்து மகிழ்ந்து தமது தெய்வீக சிந்தனையுடன் இணைந்தவர். இதனால் இசைவேளாளர்கள் விசுவலிங்கம் நாட்டார் பாடல், சுத்து மற்றும் காவடி யாட்டம் நெறிப்படுத்தும் அண்ணாவிமார் ஏற்பநாதர், நாகலிங்கம், சுப்பராயர் மற்றும் சுந்தாசிகிந்தர் போன்ற பலர் பெரியாருடன் எந்த நேரமும் உடன் செல்லும் பிரதானமான அனுகுமறைத் தொண்டர் களாவர். இவர்கள் யாவரும் பெரியாரின் சிந்தனையை வலுப்படுத்தி வந்தனர்.

கூத்துக்கலைஞர் ஏரம்பநாதர் எண்ணினைறந்த மாணவர்களுக்கு தமது மதிநுட்பத்தை அபிநியத்துடன் நெறிப்படுத்திய அனுபவம் மிக்கவர். முருகப்பெருமான் உருவாக்கும் திருமஞ்சத்தின் கலை நுணுக்கங் களைத் தமது கூத்துக்கலை நுட்ப அனுபவத்தால் உள்வாஸ்கியவர். பெரு மஞ்சம் செய்யும்போது அமையும் பாவைகள் எவ்வாறு அமைய வேண்டுமென அறிந்திருந்தார். பூரணமான சித்திரக்கலை பயின்ற போதும் திருவருளை நினைந்து புது அமைப்பு முறைகளைப் பிரயோகிப்பது எதிர் காலச் சிறப்பிற்கு அணி செய்யும் என எண்ணினார். பாவைகள் எவ்வாறு அமையும் என்பதைத் தாம் தமது மாணவர்களுக்குக் காண்பிக்கும் கூத்துக் கலையின் அபிநியத்தைக் காண்பிக்கும் ஏரம்பநாதர் பாவைகளின் அமைவை அபிநியஞ் செய்து காண்பித்தார். யாவும் சிறப்பாக அமைந்தன.

இவ்வாறு இரு வருட காலங்களில் செல்லவும் திருமஞ்சம் திருப்பீடம் வரை வளர்ந்தது. ஏற்கனவே கலைஞர் தமது உளி போன்ற ஆயுதங்களைக் கையில் வைத்திருப்பார். அக்கருவிகள் சித்திரங்களை அமைப்பதற்கேற்ற உளிகளை முருகப்பெருமானே நகர்த்தி வந்தார். (இக்கவர்று சிற்பக்கலைஞர் திருமஞ்சப் பணி நிறைவில் ஆண்தக்கண்ணீர் சொரிந்து சொல்லிய கூற்றாகும்)

ஒரு நாள் சித்திர வேலைகள் செய்யும்போது கருவிகள் யாவும் இயங்காது தடைப்பட்டன. இதை உணர்ந்த பெரியார் யோக நிலையில் தியானித்ததும் இப்பெருமஞ்சம் நாற்பதாக உயர் இருப்பதால் கந்தசுவாமி கோயிலுக்குக் கொண்டுசெல்வது சிரமம். அதற்காக இவ் உயர் மட்டத்தில் கந்தசுவாமி கோயிலுக்கு உருட்டிச் செல்வதற்காக உரிய சில்லுகளை அமைத்துப் பூட்டி எடுத்துச் செல்ல ஏற்பாடானது. (பிற்காலத்தில் மஞ்ச வேலை தொடர்கிய இடம் மஞ்சத்தழியானது)

### 13. மஞ்சப்பணி இடமாற்றம்

இதற்கெனக் குறிப்பிடப்பட்ட புனிதமான சுபதினத்தில் பூரண வடிவம் காணாத திருமஞ்சம் கந்தசுவாமி கோயிலுக்கு உருட்டிச் செல்ல வென அனுகுமுறைத் தொண்டர்கள், பக்தர்கள், ஊர்மக்கள் பல நூற்றுக்கணக்கில் அங்கு கஷ்டினர். பெரியார் தமது கையில் வெள்ளிப் பிரம்புடன் முன் நிற்கிறார். இதுவரை வேலை செய்த இடத்திலிருந்து நேராக மேற்குத் திசையில் முருகனாலயம் நோக்கிச் செல்வதே சித்தரின் சித்தம். அவர் முன் செல்கிறார். பாதைக்குக் குறுக்கே நிற்கும் வேலிகள் மற்றும் தடைகளை வெட்டிச் செல்வதற்கென்றே சந்தாசிகந்தரின் தலைமையில் விசுவலிங்கம் போன்ற அனுகுமுறைத் தொண்டர்கள் உடன் செல்கின்றனர். பெரியாரின் சைகைக்கேற்ப பாதை வழிவிட திருமஞ்ச உருவம் நகர்ந்தது. கோயில் வாசல் சந்தியினருகே இன்றைய கோயில் வாசலின் வளைவு அமைந்த இடத்தின் வடக்கில் வாழ்ந்த ஏரம்பநாதர் முருகப் பெருமானின் மஞ்ச அமைப்பு அப்பாதையார் செல்வதால் தாம் தமது வீடின் முன்னால் மஞ்ச அமைப்பிற்கு மரியாதை செலுத்த வேண்டு

மெனப் பெரியாறிடம் கூறியிருந்தார். யாவரும் பொறுமை காக்க நாட்டார் பாடல்கள் பாடிய வண்ணம் எதிரில் நின்று அபிநியத்துடன் தமது கூத்துக் கண்ணயை வெளிப்படுத்திய பின் மஞ்ச அமைப்புநகர்ந்தது.

ஏற்கெனவே தீர்மானித்துபடி கந்தகவாமி கோயிலின் தென் கிழக்கு வீதியில் இருந்த சிறு மருதமரத்தினருகே நெடிய கொட்டகை அமைக்கப்பட்டிருந்தது. மஞ்ச அமைப்பு மஞ்சக் கொட்டகைக்குள் விடப் பட்டதும் வேலைகள் ஆரம்பமானது. அச்சமயம் பெரியார் அம்மருத மரத் தழியில் கால பைரவரை நிறுவி வழிபட வைத்தார். இவ்வழிபாடு இன்றும் தொடர்கிறது. மஞ்சத்திருப்பணியும் மருகப்பெருமானின் கண்காணிப் பில் இரு வருடங்களில் யாவும் நிறைவெட்டந்தது. 1895 தைப்பூசுத்தன்று புதிய திருமஞ்சத்தில் ஆறுமுகப்பெருமான் முதன்முதல் பவனி வருவதற் கான ஏற்பாடுகள் நடைபெற்றன.

## 14. பெரியசுந்தியாசியாரின் கலை ஆர்வமும் கலைச்சிறப்புகளும்

இயல்பாகவே இன்னுவில் திருவூர் சைவமும் தமிழும் சிறக்கவும் நாட்டார் பாடல், நாட்டுக்கூத்து போன்ற கலை வல்லோரும் வாழ்ந்தனர். அக்கலைஞர்கள் தமது முன்னோர் காட்டிய பாதையில் நாட்டார் பாடல், நாட்டுக்கூத்து, காவடியாட்டம் போன்ற அக்கால கிராமியக் கலைகளைத் தாம் வெறிடங்களிற் கற்ற கலைவளத்தை இம்மண்ணில் நிலைநிறுத்த முன் வந்தனர்.

பெரியார் சித்தராக ஆலயப் பணிகள் மேற்கொண்டாலும் இம் மண்வாசனை இவரைக் கவர்ந்தது. இவர் தமதில்லத்திலிருந்து காரைக் காலில் ஆலயப் பணிக்காகச் செல்லும்வேளை தமிழாத்த வயதுடைய ஏற்பநாதர், சுப்பராயர், நாகலிங்கம் ஆகிய நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞர்கள், அண்ணாவியார் தாம் கற்ற கலைகளை மாணவர்களுக்குப் போதிக்கும்போது பெரியாரும் நோக்குவார். இதனால் தாழும் கற்க முன் வந்தார். ஏற்பநாதருடன் முதலில் நாட்டார் பாடலுடன் காவடியாட்டத்தை யும் கற்றுக்கொண்டார். ஏனைய இருவருமாக மூன்று கலைஞர் களுடனும் நட்பு முறையில் தொடர்பாடி கலைகளைப் பயிலவும் முன் வந்தார்.

தமது தொண்டர்களுக்கும் நாட்டார் பாடலை நூகர வைத்து ஆலய உலாவின்போது பக்திப் பாடல்களைப் பாட வைத்தார். ஒருநாள் சிவகாமி அம்பாளின் தரிசனையின் பின் வெளிவீதி வந்து மாணிக்க வைரவரின் வாசலை வந்தடைந்தனர். அச்சமயம் மாணிக்க வைரவர் மீது இனுவில் சின்னத்தும்பிப்புலவர் அருளிய ஆதிவைரவரின் பாடல்களைத் தாம் பாடிய வண்ணம் தொண்டர்களையும் உடன் பாடலைவத்து இன்பறுவர்.

ஒருநாள் வைரவரின் தரிசனை முழந்ததும் இவ்வாலயத்தின் தெற்கேயிருந்த பெரிய மாமர நிழலில் யாவரும் தங்கினர். அச்சமயம் வைரவ சுவாமியின் பாடல்களைப் பாடுமாறு தொண்டர்களைத் தாண் டினார். யாவரும் பக்தியுடன் பாடவும் பெரியார் யோக நிலையிலிருந்து பாடல்களை நெட்டுரூப் பண்ணினார். அச்சமயம் பெரியார் உறங்கும் போது தாம் இடையீறு செய்யக் கூடாதென உணர்ந்து பாடலை நிறுத்தினர். அச்சமயம் யோகநிலையில் இருந்த பெரியார் உடனைமுந்து கைகளை உயர்த்தி “ஓம்” என உரத்த குரலில் ஆரம்பித்து அவர்கள் விட்ட பாடலிலிருந்து பாடினார். தொண்டர்கள் தமது தவறை உணர்ந்து பய பக்தியுடன் பாடத் தொடங்கினர். இப்பாடல்கள் இதுவாகும்.

வா வா வைரவ சுவாமியே  
அடியார்க்கு அருள்  
தா தா வைரவ சுவாமியே (2)

செந்திரு வளர் இனுவை  
சிதம்பரம் தனிலே வாழும்  
சிவகாமி பாலகனே சீர்கொள் நடனமிடும்  
ஞமலிமேல் வா வா வைரவ சுவாமியே (2)

பூந்தோட்டம் தனில் வாழும் புதுமையான சர்க்குருவே  
செல்வி பத்திரகாளியுடன்  
சீர்கொள் நடனமிடும் ஞமலிமேல்  
வா வா வைரவ சுவாமியே அடியார்க்கு அருள்  
தா தா வைரவ சுவாமியே ...

ஆழத்தி நிழல் வீற்றிருக்கும் அழகான சற்குருவே  
செல்வி பத்திரகாளியுடன் சேர்ந்து நடனமிடும்  
ஞமலிமேல் வா வா வைவரவ சுவாமியே  
அடியார்க்கு அருள் தா தா வைவரவ சுவாமியே...  
(செந்திரு வளர் இனுவை...)

இலங்கு வில்வம் அடிதனமேவிய  
சசா அசுகமேவும் ஆழிவைவரவ சுவாமியே  
சாம்பவி பாலா ஆழிவைவரவ சுவாமியே  
அண்ட்ரகள் தொண்ட்ரகள் எண்டிசை பரவும்  
சசா அசுகமேவும் ஆழிவைவரவ சுவாமியே  
சாம்பவி பாலா ஆழிவைவரவ சுவாமியே...

கற்றவர் நற்றவர் உற்றவர் தொழுதிட  
தா தா அசுகமேவும் ஆழிவைவரவ சுவாமியே  
சாம்பவி பாலா ஆழிவைவரவ சுவாமியே...

தக்கோர் புகழ் இனுவை சிதம்பரம்தனில் வாழும்  
சிவகாமி பாலகனே சீர்கொள் நடனமிடும்  
ஞமலிமேல் வா வா வைவரவ சுவாமியே  
சாம்பவி பாலா வா வா வைவரவ சுவாமியே...

காஞ்சி காமாட்சி மதுரை மீனாட்சி  
காசிவிசாலாட்சி அரகர,  
காஞ்சிகாமாட்சி நீ கருணை கொடு ஆச்சிநீ  
காப்பாய் நீ கெளரி அரகர,

(காஞ்சி காமாட்சி)

ஒன்றாய் நின்ற மெய்யடையவளே  
உமை சிவ ஜயை விடையவளே  
உன் அருள் வேண்டும் ஈஸ்வரியே  
என்றும் வேண்டும் நின்னருளே.

(காஞ்சி காமாட்சி)

பெரியசந்நியாசியார் தமது கலை ஆர்வத்தைப் புதிய திருமஞ்சப் பவளியின்போது இவ்வூரின் அற்புதக் கலை நிகழ்வுகளையும் காண்பிக் கச்சித்தங் கொண்டார். இதன் நோக்கில் ஏற்கெனவே திருமஞ்சப் பணி நடைபெற்றபோது தமது கூத்துக் கலையின் அபிநயத்தை வெளிப்படுத் திய ஏற்பநாதரிடம் திருமஞ்சப் பவளி செல்லும்போது காவடியாட்டம் கூத்துக் கலைஞர்களின் பங்களிப்பு அமைவு பற்றியும் ஆலோசித்தார். இதற்கமைவாக சுப்பராயர், நாகவிங்கம் ஆகியோரும் இணைந்து தாம் நிகழ்த்த இருக்கும் கலை நிகழ்வுகளைப் பட்டியலிட்டனர்.

ஏற்கெனவே பெரியாரின் வேண்டுதலுக்கமையத் தமது கூத்து நடிகர்களான அனுமான் கதிர்காமர், நம்பிராஜன் பொன்னையா, நாரதர் முதலித்தம்பி, கார்த்திகேச தாமோதரம்பிள்ளை, வேலாயுதர், சி.மு.கணபதிப்பிள்ளை மற்றும் பலர் உட்பட பத்துப்பேர் இந்நிகழ்விற் கெனக் காவடிகளைச் செய்வித்து வைத்திருந்தனர். இவர்களின் காவடியாட்டம் கூத்துக்கலையை நெறிப்படுத்தும் அண்ணாவிமார் மூவரும் தத் தமது கூத்து நடிகர்கள் மூலம் கூத்தாடிச் செல்லவும், தமது ஆட்டங் களுக்கு உதவியாக தவில் நாதசுரமும் உடுக்கு, மத்தளம், கெஞ்சிரா மற்றும் பறைமேளம் ஆகிய கருவிகள் ஒலிக்கவும், தமது நாட்டார் பாடல் இசைக்குமுனினரும் இணைந்து இனுவில் திருவூரின் கலைச்சிறப்பை வெளிப்படுத்தியும் திருமஞ்சப் பவளியை அணி செய்வதாகவும் உறுதியளித்தனர். கூத்துக் கலைஞர்களின் ஏற்பாட்டில் நடைபெற இருந்த ஒழுங்குகளை வெளிப்புற நிகழ்வாக நடாத்துவதென்ற பேருவகையுடன் திருமஞ்ச வெள்ளோட்ட விழா ஏற்பாடானது.

## 15. திருப்பெருமஞ்ச அமைப்பின் தோற்றம்

இனுவில் கந்தப்பெருமான் இனுவில் திருவூரின் கலைச் சிறப்பையும் பெரிய சந்நியாசியாரின் அற்புத்தையும் வெளியுலகிற்குக் காண்பிப்பதுன் பேரில் தாமே சித்தங் கொண்டார். உலக ஒப்பனைக்காகப்

பெரிய சந்தியாசியாரைச் சித்தராக்கினார். சித்தர் முருகப்பெருமானின் சிந்தனையைக் கலைக்கோயிலாக நிறுவ முன்வந்தார். முருகப் பெருமானால் அழைக்கப்பெற்ற சிற்பாசாரியாரை நெறிப்படுத்தி உலகப் பெருமஞ்சமாக, சித்திரக் கலையின் திருக்கோயிலாக, கலைச் சோலையாக பொலிவடையச் செய்வித்தார்.

இனுவில் குந்தப்பெருமானின் சித்தப்படி பெரியாரின் கலையார்வச் சித்து மகிழை நெறிப்படுத்த சிற்பாசாரியார் முருகப்பெருமானின் சிறப்பைத் துலக்கிய சித்திரகடமான மஞ்சம் உரிய விதிமுறைப்படி வழவழைமக்கப் பெற்றது. இதன் உயரம் 39 ½ அடி கொண்டது. அழகே உருவான அருட்பொலிவும் கொண்ட இத்திருப்பெருமஞ்சம் அடித்தளத் திலிருந்தே அண்ட சராசரங்களின் அமைப்புகள், மனித வாழ்வில் கருவி விருந்து தோன்றுவதும், அதன் மாற்றங்களும், முருகப்பெருமானின் தெய்வீகக் காட்சிகள், தேவர்கள், முனிவர்கள், சித்தர்கள், கிண்ணர், காந்தர்வர் ஆகிய பல்வகைத் தெய்வீக அமைப்பின் உருவங்கள் ஆங்காங்கே நிறுவப்பட்டுள்ளன. மேற்கூறிய பாவைச் சிற்பங்கள் யாவும் எது நடிகர் /அண்ணாவியார் ஏற்பநாதரின் அபிநியத்தால் காண்பிக் கப்பட்ட வழவழைமப்பில் உருவானவையாகும்.

இப்பெருமஞ்சத்தில் பெரியாரின் பக்தரும் இஸ்லாமிய மதத் தவரும் பிறவூர் வாசியுமான செய்யது என்பவரால் காணிக்கையாக்கப் பெற்ற 1008 மணிகள் அணி செய்கின்றன. இவ்வரிய பித்தனை மணி கள் யாவும் முருகப்பெருமானின் இதமான மோகன இராகத்தை “இம்” என்னும் ஒலியில் ஒலித்துக்கொண்டே இருக்கின்றன. இம்மஞ்சத்தின் மேற்பகுதியில் முருகப்பெருமானின் அற்புதமான வெள்ளை நிறச்சேவ லொன்று முருகனின் வேலிருக்கப் பயம் ஏன்? என்னும் சிறப்பாக “கொக்கரக்கோ” எனக் கவும் பாணியில் அமைந்துள்ளது. எம்மறின் மாய இருளாகற்றப் பகலவனின் வரவின் கட்டியம் கறூம் சேவலாகவும் வழி வழைமக்கப்பட்டுள்ளது.

மேலும் நால் வேதங்களையும் உணர்த்தும் நான்கு குதிரைகளைப் பிரமதேவன் சௌலுத்துகிறார். இப்பெருமஞ்சம் மஞ்ச அமைப்புகளில் அதியுயர் அமைப்பில் நாற்பத்திரயை எட்டிய போதும் (39%) நீள்வட்டாலும் அமைப்பில் உருவானது. மஞ்சம் உருஞும்போது முருகப் பெருமானை ஊஞ்சலாட்டுவது போலு) தெய்வீக அசைவு ஒன்றை அவதானிக்கலாம். இத்தெய்வீக (அசையும்) அமைப்பையும் சித்திரக் கோலத் தையும் பல வெளிநாட்டுச் சிற்பக் கலைஞர்களும் வியந்து பாராட்டினர். இவ் அற்புத அமைப்பில் உலகப் பெருமஞ்சத்தை உருவாக்க அன்றுக் கட்டளையிட்ட முருகப்பெருமானின் கலையுள்ளம் படைத்த சித்து மகிழையைப் போற்றாதாரில்லை.

## 16. உலகப் பெருமஞ்ச வெள்ளோட்டம்

இறையருளும் குருவருளும், திருவருளும் இனுவை மன்னின் அருள் ஒளியும் பிரகாசிக்கவென முருகப் பெருமானின் பெருங்கருணையால் 1860 இல் அவதரித்தவர் பெரிய சந்தியாசியார் என்னும் பெருவள்ளால். சித்தராணார். இறைபணியேற்றார். இவ்வூரில் இறையருளைப் பிரகாசிக்க வைத்துப் பிற்காலத்தில் சைவம், தமிழ், ஆயு கலைகள் பெருமையடைய அடையாளச் சின்னமாக இப்பெருமஞ்சத்தை முருகப் பெருமானின் பணிப்பின் பேரில் நிறுவினார்.

இனுவில் கிழக்கில் தாம் குடியிருந்த குடிசையினருகே ஏற்கெனவே தறித்துப் பாதுகாத்த முதுமராங்களில் சிறப்புடன் 1891இல் இனுவில் கந்தப் பெருமானின் பேரருளால் இப்பெருமஞ்சத்திற்கான அச்ச ஏற்றப்பட்டது. இரு வருட காலத்தில் நிறைவடைந்த வேலைகளுடன் இனுவில் கந்தகவாழி கோயிலின் தென்கீழ் மூலையில் புதிய கொட்டகையில் இருவருட காலத்தில் யாவரும் போற்றி வியப்படையும் உலகப் பெருமஞ்சம் நிறைவடன் வெளிவந்தது.

பெரிய சந்தியாசியாரின் உள்ளத்தைக் கொள்ளலை கொண்ட கந்தப் பெருமானின் சித்தப்படி 1895 தைப்பூசுப் பெருநாளன்று முதற் பவணி வர இறையருள் பாலித்தது. முருகனுக்கு உகந்த பெருநாள் தைப்

பூசம். பெருமனம் படைத்த பெரிய சந்தியாசியாரும் பெருமஞ்சப் பவனி யைக் காண ஆடவூற்ற பேரூரின் பெருமக்களான பெருந்தொண்டர் களும் அகங்குளிரப் பவனி வந்த இனுவை மஞ்சம் ஆறுமுகப் பெருமானுக்கு அரியதோர் பெருவிருந்தானது.

பொதுமக்களின் அன்பைக் கவர்ந்த பெரிய சந்தியாசியாரின் பெரிய மனத்தை மூடிய ஒட்டிய நெஞ்சில் நீண்ட தாழியும் உருத்திராக்க மாலையும் திருவெண்ணீறும் பிரகாசித்தது. பெரியாரின் நெற்றியில் பளிச்சிட்ட பால் போல் வெண்ணீறும், சந்தனமும், சடா மூடியும், மூடியின் பக்கக்குடுமியும் அசைந்தாட மூழங்காலுக்கு மேற்கடிய நாவு மழக் காவி வேட்டியும், வேட்டியை மறைத்துக் கட்டிய காவிச்சால்வையும் சௌம் மனத்தை உறுதிப்படுத்தியது. நாடெல்லாம் அறிந்த மக்கள் கூட்டம் நக ரெல்லாம் தாண்டி வந்து புண்ணிய பூமியாம் இனுவையூரில் கடல் போல் சூழ்ந்தனர். நெடுஞ்சாலை ஓரமெல்லாம் பக்கர்கள் வந்த மாட்டு வண்டில் கள் நிறைநிறையாக நிறைந்தன.

சிற்பத்துட் சிற்பம் சித்திரக்கலை போற்றும் அற்புதமான அழகுக் கோலம் போதாதென எம்மவரின் மாங்கலகரமான மகர தோரண வாழை கள், நென்னாங்கீற்றுக்கள் அலங்கரித்தன.

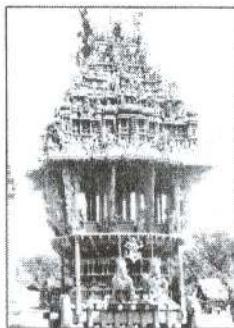
இனுவையூரின் கலைச் சோலையில் விளைந்த மாங்கல வாத் தியமும் சங்கு சேமக்கலம் மற்றும் மங்கல இசைக்கருவிகள் ஒலிப்ப, காவுடியாட்டம், கரகாட்டம், கோலாட்டம், ஒயிலாட்டம் ஆகிய ஆட்டங்களுடன் கூத்து நடிகர்களின் நடிப்பில் குதிரையாட்டம், முகமூடியனிந்த வேடதாரிகள் ஆடி முன்செல்ல முருகப்பெருமானின் புத்தம்புதிய பெருமஞ்சத்தின் முன் பல்வகைப் படையல்களைப் படைத்துத் தூப் தீபம் காட்டி யதும் கர்ப்பூரத்தைத் தீபமாக்கிய பெரிய சந்தியாசியார் தமது திருவாக்காக “அரோகரா” என்று கவறிய வண்ணம் பெருமஞ்சத்தை வலம் வந்து பெருவடத்தைப் பிடித்து அன்பர்களிடம் தந்ததும் வாருமஞ்சம் கோலாகலமாக அன்று தைப்பூசப் பெருவிழாவில் கண்ணிப் பவனி வந்தது கண்கொளாக காட்சியாகும்.

மேற்கூறியவை புனை கதையல்ல. இவ்வரும் பெருமஞ்சு வெள்ளோட்டக் காட்சியை நேரிற் கண்ட எவரும் இன்று வாழவில்லை. அன்று இன்னுவிலின் பெருங்கல்விமானாகவும் சமய பக்தராகவும் வாழ்ந்த இன்னுவையூர் சேதுவிளங்கு(சேதுர)ச்சட்டம்பியார் தாம் இளமையில் நேரிற் கண்ட காட்சியை இன்னுவில் கந்தசுவாமி கோயிலில் வாரந்தோறும் வெள்ளிக்கிழமைகளில் சமயச் சொற்பொழி வாற்றியபோது கூறியவையாகும். அன்று சைவசமயம் வளர்க்கவென வாழ்ந்த பெரியார் அகவை எண்பது தாண்டியும் அன்றைய எம்போன்ற மாணவரின் சைவசமய விருத்திக்காகச் சமயப் பிரசங்கத்தில் உட்டியலையாகும். இச்சைவ அழுதின் உயிர்ப்பால் அறிந்ததை ஏதிர்காலத்தவரும் அறிய வேண்டும் என்னும் அவாவினால் இவ்விபரங்களை இந்த நூலில் எழுதி இன்று வெளியிட உதவிய இறையருளைப் போற்றுவோம்)

பெரிய சந்நியாசியாரின் அருட்சித்தியினால் அமைக்கப் பெற்ற பெருமஞ்சும் பல வருடங்கள் சிறப்பாகப் பவனி வந்து பக்தர்களுக்கு அருங்காட்சி தந்தது. ஏற்கதாழ ஜம்பது வருடங்களின் பின் அச்சு முறிந்து பழுதடைந்திருந்தது. அக்காலத்தில் ஆலயமநிர்வாகத்தில் ஏற்பட்டதகராறு நீதிமன்றம் வரை சென்றிருந்தது. இதனால் திருப்பெருமஞ்சத்தைப் புனர் நிற்மாணங்கு செய்ய எவரும் முன்வராததால் சில வருடங்கள் பெருமஞ்சப் பவனி காணாத பல மைய்யடியார்கள் ஏங்கினர்.

நற்காரியம் கைகவெடன் யாவும் இறையருளால் நிறைவு பெறும். இறையருட் தாண்டல் உந்தியதும் ஒருசிலர் இன்னுவில் தெற்கில் வாழ்ந்த பிரபல வற்கதகர் கல்கி பீடி சின்னத்துறை மற்றும் அப்பையா இராச நாயகத்தை நாடனர். இவர்கள் இருவரது சிந்தை நிறைந்த தெய்வீக உணர்வு நற்பயனை அளித்தது. திருநெல்வேலி கந்தசுவாமி என்னும் சிற்பக்கலைஞர் தாவடி வீ.ஜயாத்துரை ஆசாரியாரின் அனுசரணையுடன் நிறைவு செய்ய முன்வந்தனர். ஏற்கெனவே முருகப்பெருமான் இப்பெருமஞ்ச அமைப்பைத் தேர்வு செய்தார். அவரின் சித்தப்படி புனர்நிற்மாணத்

தில் புதிய கலைவடிவம் எமது ஆசாரியார்களால் தொழில்நுட்பத்துடன் உருவானது. புதிய அமைப்பை உருவாக்க உதவிய சின்னத்துரை, இராசநாயகம் ஆகியோர் பல இடங்களில் இப்பணிக்கு நல்கினர். இன்று புதுப்பொலிவுடன் இப்பெருமஞ்சம் உலா வருவதை யாவரும் கண்களால் காண்பதே காட்சியாகும். (பெருமஞ்சத்தின் பழைய புதிய வடிவமைப்பை நோக்கலாம்)



பழைய தோற்றும்



புதிய தோற்றும்

இன்று இப்பெருமஞ்சம் பெரியாரின் சித்தப்படி புதிய அமைப்புடன் புதியதோர் அழகிய இருப்பிடத்தில் உறைகிறது. வருடா வருடம் இருப்பிடமும் மஞ்சமும் திருத்த வேலைகளும் மஞ்சத்தைப் புனரமைக்க உதவிய இராசநாயகத்தின் புதல்வர்கள் இன்றுவரை மேற்கொண்டு வருகின்றனர். இவ்வரிய பெருமஞ்சம் தைப்பூசு நன்னாளிலும் முருகன் ஆலயப் பெருவிழாக்காலப் பன்னிரண்டாம் திருவிழாவிலும் பவனி வருகிறது. இவ்விழாக்களும் புனர்நிர்மாணங்கு செய்த பெரியார்களிருவரும் செய்யும் உபயமாகவே எம்பெருமான் அருளினார். இக்குடும்பத்தினர் செய்த நற்பணியால் இன்று பல சீரும் பெற்றதுடன் வாழ்வின் இனிமையில் இறைபணியில் நிலைப்பதும் முருகப் பெருமானின் பேரருளேயாகும்.

## 17. இணுவில் கந்தசவாமி கோயிலிலிருந்து காரைக்காலுக்கு ஏழு தேர்ப்பவனி

கந்தப்பெருமானின் சிறப்பான பெருமஞ்சப் பவனி கண்ட பெரிய சந்நியாசியார் இவ்வாலயப் பெருவிழாக் காலத்தில் கந்தப்பெருமான் ஏழு தேரில் பவனி சென்று காரைக்காலில் தீர்த்தமாடி யாவருக்கும் இறையருட் சித்தி கிடைக்க வேண்டுமெனச் சித்தங்காண்டார். சித்தர்களின் எண்ணக்கரு எதுவிததடையுமின்றி நிறைவு பெறும்.

இவ்வூரின் சுகல பிரிவினரும் இறையின்பத்தால், கலைப் பண் பினால், தமிழ் மரபினால், பேரன்பினால் ஒன்றினைந்ததால் ஏற்படும் நன்மைகளை உணர்ந்தார். தம்மைத் தடுத்தாட்காண்ட காரைக்கால் பதியில் தமது உள்ளங் கவர்ந்த முருகன் சிறப்புடன் உலா வரும் காட்சி யால் யாவரும் ஒருமையுடன் இன்புற இறையருள் உணர்த்தியது. சித்தர் பெருமான் இறையருளைச் சித்திக்க முன்வந்தார்.

### தேரோடும் வீதி

கந்தசவாமி கோயிலிலிருந்து காரைக்கால் சிவாலயம் வரை யான ஒரு மைல் தூரத்தை 36 அடி அகலப் பெருவீதியாக அமைத்தார். இப்பணியில் வீதியருகே வாழ்ந்த பொது மக்களும் பெரியாரின் அனுகு முறைத் தொண்டர்களும் ஒருமையுடன் செயற்பட்டனர்.

தேரோடும் வீதியில் காங்கேசன் துறையிலிருந்து தெற்கு நோக்கிச் செல்லும் புகையிரத வீதியுடன் ஓரமாக தந்தி பேசும் தொலை பேசி இணைப்புகளும் பத்தடி உயரத்தில் குறுக்கே செல்வதால் அத் தடையை தேர்ப்பவனி செல்லும்போது விடுவிக்கும் தேவை இருந்தது. இக் குறுக்கீட்டினை அரசு பணியாளரான வடபகுதி அரசு அதிபர் மூலம் அனுமதி பெற்று விடுவிக்கும் நியதி இருந்தது.

## யாழ் கச்சேரியில் புகையிரதுக் கடவை அனுமதி பெறல்

அரசபணியின் பேராக உரியவர் நேரிற் சென்று அனுமதி கோரும் நியதி இருந்ததால் பெரியாரே நேரிற் சென்றார். அக்காலத்தில் பிரயாண வசதிகளேதும் அற்ற காரணமாக இனுவிலிருந்து பெரியார் தமது பாதந்தேய நடந்து யாழ் கச்சேரிக்குப் புறப்பட்டார். இவரின் அனுகு முறைத் தொண்ட்ரகளும் அதிகாலையில் புறப்பட்டு உரிய நேரத்தில் கச்சேரியை அடைந்தனர். அவ்விடத்தில் பணியாற்றிய அரச ஊழியர்கள் பெரியாரை ஏற்கெனவே அறிந்திருந்ததால் இவருக்குப் பெருமதிப்பளிப் பதன் பேரில் இருக்கையிலிருந்து எழுந்து பெரியாரை வணங்கினர். இதனை நோக்கிய ஆங்கிலேயரான அரச அதிபரும் எழுந்து மரியாதை செலுத்தினார். பின்னர் பெரியாரின் கோரிக்கையை ஏற்று வேண்டிய அனுமதியை உடனடியாக வழங்கினர். பெரியார் அவ்விடம் விட்டகன்ற தும் உரிய தகவல் புகையிரதுப் பகுதியினருக்கும் வழங்கப்பட்டது. யாவும் சிறப்பாக நடைபெற்றன.

பெரியாரின் சிந்தனையில் குடிகொண்ட சிவசிந்தனை சிவனாரின் விருப்பமான 1008 மரங்கள் நாட்டப்பட்டன. அதி விருப்ப எண்ணான ஏழு திருநீர்நிலைகள் அமைந்தன. அதேபோல கந்தப் பெருமான் மற்றும் பரிவார மூர்த்தங்கள் பவனி வர ஏழு தேர் உலா வர அமைத்தார். இதனால் பெருவிழாக் காலநிறைவான ஆணி உத்தரத் தன்று பெருமானின் சித்தப்படி ஏழு தேரில் பவனி வந்து காரைக்கால் சிவாலயத்தில் தீர்த்தமாடியதும் முருகப்பெருமான் பரிவார மூர்த்தி களுடன் தம்பதியை நாடினர்.

இத்தேர்ப்பவனி பெரியாரின் சமாதிக்காலம் வரை நடந்தேறியது. இவரின் பிற்காலத்தில் செயற்படவில்லை. இத்தேரோடும் வீதி பிரபல மடைந்தது.

## 18. சூரண்போர்

கந்தசட்டி விழாக்காலத்தில் இன்னுவையூர் வாலிப பக்தர்களின் பெருவிருப்பின் பேரில் கந்தசவாமி கோயில் சூரண்போர் காரைக்கால் சிவாலயம் வரை சென்று சிறப்படைந்தது. காரைக்கால் சிவாலயத்தின் தென் பகுதியில் (150 மார் தொலைவில்) சூரனின் போராடு களம் அமைந்து சிறப்பிக்கும். இதே காரணமாக இச்சுழல் மிக அகலமாகத் தொடர்பாவனையில் இருந்தது.

பெரியார் மகாசமாதியடைந்ததும் சூரண்போர் மற்றும் தேர்ப் பவனி யாவும் தடைப்பட்டது. பிற்காலத்தில் சன நடமாட்டம் குன்றியது. மண்ணாசை கொண்ட விவசாயிகள் தமது எல்லையை தேரோடும் வீதியில் பெருமளவு கவர்ந்து நகர்த்தினர். தற்போது காரைக்கால் குறுக்குவீதி மிகவும் நலிந்து பிரயாணங்க செய்வோருக்கு இடையூறாக அமைந்துள்ளது. இதனை யாவருமறிவர்.

## 19. பெரிய சந்நியாசியாரின் அற்புதங்கள்

சித்தரான பெரிய சந்நியாசியார் பொதுமக்களின் அவசிய தேவை கருதி உடல், உளப் பிணிகளையும் அகற்றினார். பெரிய மருத்துவர்களால் கைவிடப்பட்ட தீராத நோய்களைத் தமது சித்து மகிமையாற் குணப்படுத்திய பெருமையுடையவர். கந்தசவாமி கோயிலில் இடையறாது பணியாற்றும்போது பலரை நலம்பெற வைத்தவர். இதனால் காரைக்கால் சிவாலயத்தில் மட்டுமன்றி கந்தசவாமி கோயிலிலும் மணி மந்திரம் ஓதித் திருநீரிட்டுத் தேவை ஏற்படின் மூலிகை வைத்தியமுன் செய்து மக்களை அரவணைத்தவர். எவ்ருடமும் அன்பும் பண்பும் கலந்த சமரச உறையாடலினால் உறவாட வேண்டிய அரும்பணிகள் செய்தார்.

**அண்ணாமலை (வைத்தியர்) யின் மாறாத பிணி நீக்கியமை**

கந்தசவாமி கோயிலின் வடகீழ்த் திசையில் வாழ்ந்த முத்து நாக விளக்கம் என்பவர் சிறந்த சித்த மருத்துவர். இவரின் 9 வயது மகன் அண்ணாமலை என்பவர் குன்ம நோயால் பீடிக்கப்பட்டார். புகழ் பெற்ற மருத்துவரான தந்தையால் குணமாக்க முடியவில்லை. வேறு சிறந்த

மருத்துவர்களும் நோய் நாடி வந்தும் ஏதும் செய்ய முடியவில்லை. இறையருட் சித்தப்படி நாகவிங்கம் ஒரு நாட் காலை இவ்வாலயத்தில் இறைபணியாற்றிக்கொண்டிருந்த பெரியாரை வணங்கித் தமது மகனின் நோயை எவ்வாலும் தீர்க்க முடியாத நிலையைக் கவறினார்.

நாகவிங்கத்தின் நிலையை உணர்ந்த பெரியார் அவருக்கு ஆறுதல் கவறினார். தாம் மறுநாட் காலை இவ்வாலயத்துக்கு வந்ததும் மருத்துவரின் மகனை எடுத்து வருமாறு கவறினார். அச்சமயம் இவ்விடம் வரும்போது சுடச்சுட ஆவி பறக்கும் நிலையில் இரு கிடாரம் நிறையச் சோறு தயாரித்து வைக்கவும் கவறினார். பெரியாரின் ஆறுதல் வார்த்தை களால் மகிழ்ந்தவர் மறுநாள் குறிப்பிட்டபடி தற்போதுள்ள இராசகோபுரம் அமைந்துள்ள இடத்தில் மகனை எடுத்து வந்து பாய்விரித்து படுக்க வைத்தார். பெரியாரின் சொற்படி அண்ணாமலை படுத்திருக்க அவரைச் சுற்றி நாற்பறமும் ஆவி பறக்கும் கூட்டுடன் ஒரு கிடாரம் சோற்றை மலை போல் குவிக்குமாறு கவறினார். அச்சமயம் பெரியார் சிறுவனின் ஆறு அங்கங்கள் மீது கர்ப்பூரத்தை வைத்து தீபமாக ஏற்றினார். தமது கைப் பிரம்புடன் முருகனுக்கு அரோக்ரா என்று கவறிய வண்ணம் சிறுவனைச் சுற்றி வலம் வந்தார். கர்ப்பூர சோதி அணைந்ததும் அண்ணாமலை எழுந்து நின்று பெரியாரை வணங்கினான். பெரியார் சிறுவனுக்கு திருநீறிட்டுக் காப்பு நாலும் கட்டினார்.

சிறுவன் கொடிய நோயிலிருந்து விடுபட்டு எழுந்ததும் அங்கு கூடி நின்ற மிகக்கவுடுலான மக்கள் முருகனின் அற்புத்தை வியந்து மகிழ்ந்தனர். அச்சமயம் பெரியார் அடுத்த கிடாத்திலிருந்த சோற்றினை அங்கு கவடியிருந்த அனைவருக்கும் தமது கையினால் வழங்கி மகிழ்ந்தார். இவ் வரிய நிகழ்வில் தன்னை மறந்த முத்து நாகவிங்கம் பெரியாரைப் பல முறை வணங்கிப் பெருமானே யாவராலும் தீர்க்க முடியாத பிணியை முருகப்பெருமானே உங்கள் வடிவில் வந்து குணப்படுத்தினார். அதனால் அவன் எழுந்து நின்ற இதே இடத்தில் முருகப் பெருமானுக்கு உயர்ந்த கோபுரம் அமைக்க அனுமதி தருமாறு வேண்டினார்.

இறையருஞும் முத்து நாகலிங்கத்தின் உள்ளன்பு கலந்த பெரு விருப்பும், சித்தரின் சித்து மகிழையும் கந்தசவாமி கோயிலின் பிற்காலச் சிறப்பிற்கும் அமைவாக இவ்வாலயத்தின் வாசலில் இராசகோபுரம் மூன்று தளத்தில் அமைந்தது. இக்கோபுரம் 1905இல் அடித்தளமிடப்பட்டு நான்கு வருடத்தில் பூர்த்தியானது. இதே உபயத்துடன் தேரிலிருந்து எம் பெருமான் எழுந்தருளி இளைப்பாறுவதன் பேரில் அரியதோர் இளைப்பாறு மண்பத்தையும் அமைத்து (அதனுடன் சேர்ந்த நிலத்துடன்) ஆலயத்திற்குக் காணிக்கையாக்கினார். இவ்வரிய திருப்பணிகள் யாவும் முருகப் பெருமானின் மகிழையையும் புலப்படுத்துகிறது. இதே இளைப்பாறு மண்பயம் தற்போது மாற்றியமைக்கப் பெற்றுப் புதுப்பொலிவுடன் அறுகோண மண்பமாகக் காட்சி தருகிறது. சித்தரின் சித்தத்துட்புகுந்து தீராத பிணியகற்றி வாசற் கோபுரத்தையும் இளைப்பாறு மண்பத்தையும் நிலைநிறுத்திய கந்தப் பெருமானின் அற்புத்ததை யார் அறிவார்.

### வைத்தியசேவையில் பிரகாசித்த செல்லப்பா வைத்தியசாலை

கந்தசவாமி கோயிலின் வடகீழ் பகுதியில் வாழுந்த சித்த மருத்துவர் செல்லப்பா என்பவர் சிறப்பான சேவையால் யாவராலும் போற்றப் பட்டவர். ஆரம்ப காலத்தில் இவரது கன்மவினை காரணமாக மருத்துவம் பிரகாசிக்கவில்லை. இதனால் வேதனையுற்ற செல்லப்பா தமது தீவினையை எண்ணிக் கந்தப் பெருமானை வேண்டி மன்றாடினார். தமது கவலையைப் பெரியாரிடமும் முறையிட்டார். முக்காலத்தையும் உணர்ந்த பெரியார் வைத்தியரிடம் மறுநாட் காலையில் தாம் மருத்துவ மனைக்கு வருவதாகவும் இரு பெரிய பாணைகளில் தினை அரிசியில் பொங்கலிட்டு வைக்குமாறும் கவரினார்.

மறுநாட் காலை பெரியார் ஆலய தரிசனம் முழுந்ததும் கையில் ஒரு பிரம்புடன் அன்பர்கள் புடைக்கழு வந்து வெளிவீதியால் வலம் வந்து வடக்கு வீதியால் நேரே செல்லப்பா மருத்துவமனைக்குச் சென்றார்.

யாவரும் பயபக்தியுடன் காணப்பட்டனர். பெரியார் கையிலிருந்த பெரிய பிரம்பை மருத்துவமனையின் வழிபடும் நிலையத்தில் நிறுத்தி வைத்தார். ஏற்கெனவே பொங்கலிட்டு வைத்திருந்த ஒரு பானைத்தினை அழுதை பிரம்பின் முருகனுக்கு முன் படைத்தார்.

அப்பொழுது பெரியார் “இன்று முருகன் இவ்விடத்தில் குடி கொண்டுள்ளார். தொடர்ந்து இவரை வழிபட்டு வா. இவ்விடத்தில் ஒரு உண்டியல் பெட்டி வைத்தால் திருவாக்குக் கேட்க வருவோர் இந்த உண்டியலில் காணிக்கை செலுத்துவர். அக்காணிக்கையை எடுத்து முருகனைப் பூசித்து வா. முருகனருளால் திருவாக்குச் சொல்லவும் மருத்துவ சேவையும் புகழ் பெறும் என்று திருவாக்காகக் கூறினார்.

ஏற்கெனவே பொங்கி வைத்த அடுத்த பானையிலிருந்த தினைச் சோற்றைத் தமது கையால் அள்ளி அங்கிருந்த யாவருக்கும் வழங்கி யதும் விடை பெற்றார். தொடர்ந்து நாளாந்தம் காலையில் பூசை முடிந்ததும் திருவாக்குக் கேட்கவும் மருத்துவ சேவை கருதி வருவோரதும் எண்ணிக்கை பெருகியது. செல்லப்பா வைத்தியர் சேவையால் பிரசித்த மடைந்தார். முருகன் புகழ் ஓங்கியது.

## 20. பெரிய சந்தியாசியாரின் திருவாக்கும் அடித்தொண்டர்களின் நற்பேறும்

பெரிய சந்தியாசியார் தம்முடன் இணைந்து அயராது தொண் பாற்றிய அன்பர்களின் இன்ப துன்ப நிலையை அறிந்து தமது சித்து மகிழையில் முக்காலத்தையும் உணர்ந்ததால் அவர்களுக்குத் திரு வாக்கால் மனநிறைவடையச் செய்தவர். பெரியாரின் பெருமையால் நீடிய காலம் தொண்டாற்றியவர்களுக்காக உரைத்த திருவாக்கின் சிறப்பை உணர்வோம். சிறந்த தொண்டர் வரிசையில் சந்தாசிகந்தர் என்றழைக்கப் பட்ட காசிநாதர் என்பவர் முதன்மைச் சீட்ரானார். பெரியாரின் ஞான சிந்தனைப்படி சன்னாசிகந்தர் மூலம் இம்மன்றில் அவதரித்துச் சைவ உலகை மேம்படுத்தவேன ஒரு மகான் அவதரிக்க இருப்பதை

உணர்ந்தவர். காசிநாதர் திருமணமாகாத விவசாயி. பெரியார் கந்தருக் குத் திருமணத்தைச் செய்து வைத்தார். இத்தம்பதியினர் அடுத்தடுத்து ஜந்து பெண் மகவைப் பெற்றனர். மனைவி மீண்டும் கருத்துறித்தாள். ஆறும் பெண்களானால் குடும்ப பாரம் குறித்த கந்தரின் மனைவி கிணற்றில் விழுந்து தற்காலை செய்யவெனத் தூரத்தே சென்றுவிட்டார். தமது ஞானத்தால் உணர்ந்த பெரியார் அவ்விடத்திற் தோன்றி அவரைத் தடை செய்தார். அப்பெண்ணின் நிலையைக் கண்ட பெரியார் இப் பின்னை ஆணைகப் பிறப்பான். வழவேல் எனப் பெயரிடலாம் எனக் கூறி வீட்டிற்கே அனுப்பி வைத்தார்.

உரிய காலத்தில் ஆண்மகவு பிறந்ததும் கந்தர் பெரியாருக்கு நற் செய்தி சொல்ல ஓடிச் சென்றார். பெரியார் தமது ஞான நிலையில் அறிந்த தும் சந்நாசிகந்தரைத் தூரத்தே கண்டதும் வழவேலன் பிறந்துவிட்டானா? அவனுக்கு “வழவேல்” எனப் பெயரிடு என்று கூறியதும் இருவரும் இன்பக் கடலில் மழுகினர். வழவேல் கல்விப் பருவம் வந்ததும் பெரியாரே ஏடு தொடக்கினார். மேலும் நற்கல்வியையும் ஞான உபதேசமாக வழங்கினார். வழவேல் வளர்ந்து ஆண்மிக நூற்றியில் மகாதேவாச் சுவாமி களிடம் சித்தாந்தத்தைத் துறைபோகக் கற்றுச் சமயப் பேரறிஞராகவும் பண்ணிசையாளராகவும் செயற்பட்டார். குருவான பெரியாரின் நன்றிக் கடனாக 1930ஆம் ஆண்டளவில் மஞ்சத்துடியில் அமைந்த மடத்தில் சமயம் மற்றும் பண்ணிசை வகுப்புக்களை வளர்த்து வந்தார். பிற காலத்தில் வழவேற் சுவாமிகள் கிளிநூச்சிக்குச் சென்று தவக்கடம் அமைத்து மகாதேவா ஆச்சிரமம் என்னும் அறப்பணி மையத்தை ஆரம்பித்தார். அந்த அறப்பணி மையம் இன்று சைவ உலகின் தலைசிறந்த நிலையமாக இயங்குகின்றது. இவை யாவும் பெரிய சந்நியாசியாருக்கே சமர்ப்பணமாகும்.

பெரியாரின் அடுத்த சிறப்பான தொண்டராக விளங்கியவர் இச் சூழலில் வாழ்ந்த இசைவேளாளர் விசுவலிங்கம் ஆவார். இவர் சிறந்த தவில் கலைஞர். தமது பணியுடன் பெரியாரின் நம்பிக்கையான

தொண்டருமானார். இவரின் முதல் மனைவி இறந்ததும் தமது துணையின்மையால் எந்த நேரமும் ஆழந்த கவலையில் இருந்தார். இதனை உணர்ந்த பெரிய சந்தியாசியார் விசுவலிங்கத்தை நோக்கி “உன் கவலையை விடு. மறுதாரம் செய்ததும் ஒரு உலகம் போற்றும் மகன் பிறப்பான். அவனால் உனக்கு மட்டுமல்ல, உனது சமுதாயத்துக்கும், இந்த மண்ணுக்குமே பெருமை சேரும்” எனத் திருவாக்குரைத்து ஆசிக்கவினார்.

பெரியாரின் திருவாக்கின்படி விசுவலிங்கம் மறுமணம் செய்தார். பெரியாரின் சமாதிக் காலத்தின் பின் (1933இல்) தட்சினாமூர்த்தி பிறந்து 9 வயதில் தவில் வாசித்தான். இதன் சிறப்பால் மேலும் கற்று 14 வயதில் உலகப் புகழ் பெற்ற தவில் மேதையானதால் பெரியாரின் திருவாக்கின் பெருமையை விசுவலிங்கம் பெருமையாகவே போற்றி வந்தார். (இது எப்பவோ முழுந்த காரியம்)

ஏற்ம்பநாதர் - பெரியசந்தியாசியாரின் சம காலத்தவர். இவர் நாட்டார் பாடலுடன் கூத்துக்கலை, காவடியாட்டம் மற்றும் கலைகளைப் பெரியாருக்கே கற்றுக்கொடுத்துக் கலைஞராக்கிய பெருமையுடையவர். பெரியார் மீது அன்பு பாராட்டியவர். ஏற்ம்பநாதரின் கலைச் சிறப்புடன் அவரின் தொண்டின் பெருமையால் இரண்டாவது மகன் காவடி ஆட்டத் துடன் பரதம் கற்று உலகப் புகழ் பெறவான் எனத் திருவாக்காக உரைத் தார். பெரியாரின் ஆசீர்வாதத்தால் ஏற்ம்பநாதரின் இரண்டாவது மகன் சுப்பையா காவடியாட்டத்துடன் பரதம், கதகளி நடனத்தை இந்தியாவில் துறைபோகக் கற்று தமது பகுந்த இடத்தில் நாட்டியாலயம் அமைத்து நடனக்கலை போதிப்புடன் சிறந்து விளங்கிய உலகப் புகழையும் தேடித் தந்தார். சுப்பையாவின் வரிசையில் இன்று ஏற்ம்பநாதரின் நாலாவது சந்ததி இக்கலையால் உயர் பெரியாரின் திருவாக்கு உருதுணையானது.

அடுத்து சுப்பராயர் கூத்து, நாட்டார் பாடல் இசை மூலம், பெரியாரின் அன்பரானார். சுப்பராயரின் மூன்றாம் சந்ததியும் வில்லிசையில் பெருமை சேர்க்கப் பெரியாரின் திருவாக்கும் ஆசீர்வாதமும் நிறையப்

பெற்றதால் சுப்பராயரின் மகன் சிறந்த வில்லிசைக் கலைஞரானார். இவரின் அடுத்த சந்ததியும் இதே கலைப்பணியில் சிறந்துள்ளனர். பெரிய சந்நியாசியாரால் கவரப்பட்ட சிறந்த சூத்திசைக் கலைஞர் நாகலிங்கம் நடிகராக அண்ணாவியாராக மேடை மீது தோன்றித் தக்க சமயத்தில் உடன் இயற்றிப் பாடும் இயற்றமிழ்க் கலைஞராவார். பெரியா ரின் மன நிறைவான ஆசீர்வாதமும் திருவாக்கும் சித்தி பெற்றதால் நாகலிங்கம் உலகப் புகழ் பெற்ற கலைஞரானார். இவரின் பேரன் பரமநாதன் என்பவர் இன்று வெளிநாட்டில் இயற்றமிழில் கவி புனையும் சிறப்பு வாய்ந்தவர். இன்னுமாருவரான கெ.தவராசா என்பவர் சிறந்த பண்ணிசையாளரும் சிறந்த சைவசமய நூற்றியாளருமாவார். இவர்கள் யாவரும் அன்றே பெரிய சந்நியாசியாரின் ஆசீர்வாதம் பெற்றவர்களாவர்.

பெரிய சந்நியாசியாரின் எதிர்பார்ப்பான ஆசீர்வாதமும் சித்து மகிமையும் நிலை பெற்றதால் இம்மண்ணில் சைவம், தமிழ், பல்கலைக் கலைகள் ஓங்கி வளர்கிறது. இதனால் இனுவில் மண்ணின் பெருமை அவரின் சமாதியடைந்த நூறாண்டுகளின் பின்னரும் பிரகாசிப்பதை யாவரும் அறிவர்.

## 21. பெரிய சந்நியாசியாரின் சமாதிக்காலம்

இறைவன் யாவருக்கும் இம்மண்ணில் அவதரித்து தம்மால் இடப்பட்ட கடமைகளுக்கமைவாகவே வாழ்நாளையும் நிர்ணயித்துத் தோன்றச் செய்தார்.

பெரிய சந்நியாசியார் சித்தராகி ஆலயப்பணி, சமய சமூகப் பணி, கலைகள் வளர்க்கும் பணி யாவற்றிற்கும் மேலாக இப்புவியில் உலகம் போற்றும் பெருமஞ்சத்தை அமைத்து இனுவில் மண்ணை உலகறியச் செய்வதற்கென 1860இல் அவதரிக்கச் செய்து 1917 சித்திரை மாததிருவோண நடசத்திரத்தன்று முத்தியடையச் செய்தார்.

சித்தர்கள் முக்காலத்தையும் உணர்ந்தவர்கள். தமது சமாதிக் காலத்தையும் அறிந்து அதற்கமைவாகச் செயற்படுவார்கள். இதே நியதி யில் இனுவில் பெரிய சந்நியாசியாரும் தமது சமாதியடையும் நாளையும்

நேரத்தையும் நன்கறிந்தார். தமது பணிகள் யாவற்றையும் நிறைவு செய்து முடித்தவர். 1917 சித்திரை மாதம் தமது சமாதியடையும் மூன்று தினங்களுக்கு முன் தமது சமாதியை நிறுவும் இடத்தைக் குறித்து அவ் விடத்தில் ஆறுடி ஆழமான சமாதிக்கிடங்கை வெட்டுமாறு தமது உத்தம சீட்ரகளிடம் கவறினார். சமாதிக்குரிய கிடங்கின் அளவு பிரமாணங்களைத் தாமே காப்பி உரிய முறைப்படி வெட்டுவித்தார். அதேத் நாள் சமாதிக்கான சகல பொருட்களையும் தமது தொண்டர்கள் மூலம் வாங்குவித்து யாவற் றையும் பாதுகாப்பாக வைக்கச் செய்தார்.

### சமாதியடைதல்

1917 சித்திரை மாத திருவோண நட்சத்திரத்தன்று காலை உரிய குறித்த நேரத்தில் யோக நிலையில் அமர்ந்திருந்து முத்திப் பேறபெற்றார். பெரியாரின் முத்த சகோதரர் தொண்டர்களின் உதவியுடன் பொது மக்கள் புடைகழு திருமுறையோதி அணி செய்ய முறைப்படி சமாதி அமைக்கும் சகல சடங்குகளையுஞ் செய்தார். இறையருட் சித்தப்படி மகாசமாதிக் கடமைகள் சிறப்புடன் அமைந்தன. (பெரிய சந்தியாசியாரின் சித்தப்படி அவரால் வெட்டுவிக்கப் பெற்ற கிடங்கும் அவரால் சேகரிக்கப் பெற்ற பொருட்களும் உதவின)

உரிய முறைப்படி வேலாயுதர் அபிவேகங்கள் பூஷைகளை முறைப்படி செய்தார். பதினாறாம் நாள் இனுவில் கந்தப் பெருமாணால் வழங்கப்பெற்றுப் பெரியாரால் வீட்டில் வழிபாடு செய்யப்பட்டதுமான வெள்ளிவேல் சமாதிக் கிடங்கின் மீது நிறுவப்பட்டது. அதற்கு மேல் குடிசை அமைத்துத் தினமும் பூஷைகள், வழிபாடுகள் நடாத்தப்பட்டு வந்தது. 1917 சித்திரைத் திருவோணத்தன்று நிறுவிய சமாதி 16ஆம் நாள் வேல் நாட்டப்பட்டதுடன் சமாதிக் கோயிலானது.

## 22. பெரிய சந்தியாசியாரின் சமாதி நிறுவிய பின் நிகழ்ந்த சிறப்புகள்

பெரியாரின் வழிபாடு இவ்வூர் மக்களாலும் பயபக்தியுடன் நிலை பெற்றன. வேலாயுதரின் பின் அவரின் மகன் ஆறுமுகம் குறிப்பிட்ட இத்தைக் கட்டா வசதிகளுடன் அந்தணர்கள் மூலம் பூசைகள், விழாக் கள் செய்தும் பிரபலமடையச் செய்தனர். பெரியாரின் திருநீரிட்டு மணி மந்திரமோதிக் திருவாக்குரைத்து உடல், உளப்பினியகற்றவும், பில்லி குளியம் அகற்றியும் பிரபலமாக்கினர்.

இவர்களின் காலத்திலும் நாட்பார் பாடல், நாட்டுக்கவுத்து ஆகிய கலைகளும் வளர்க்கப்பட்டன. சமாதி விரிவடையும்போது “அருணகிரி நாத சிவசுப்பிரமணியர் ஆலயம்” என்னும் திருப்பெயருடன் முருக ணாலயமாக வணங்கப்படுகிறது. அன்று வைத்த வேல் இன்றுவரை பூசிக்கப்படுகிறது. நூறு வருடங்கள் வரை இவ்வாலயம் சிறப்படைய வில்லை. பெரியாரால் இவ்விடத்தில் மஞ்சம் உருவாக்கப்பட்டதால் இவ்வூர் மஞ்சத்தடியன அழைக்கப்படும் பேறு பெற்றது.

கதிர்காமம், நல்லூர் கந்தகவாமி கோயில், சௌல்வச் சந்திதி முருகன் கோயில் ஆகியவற்றின் இன்றைய வளர்ச்சியின் கவர்ச்சியை நோக்கினால் இவ்வாலயங்களில் சித்தர்கள், முனிவர்கள், அருளாளர் கள் சமாதியடைந்த காரணமே வேறாக்கும் காணாத அதியுயர்வாக மக்கள் கவுடுமிடமாயுள்ளன. இவ்வாலயங்களில் சமாதியடைந்த நூறு வருடங்களின் பின்பே இவ்வாலயங்கள் இன்றைய உச்ச நிலைக்கு ஏது வாக அமைந்தன. இதற்கமைவாக மஞ்சத்தடி முருகன் கோயிலாம் அருணகிரிநாத சிவசுப்பிரமணியர் ஆலயமும் இன்று இராஜகோபுரம் உட்பட மூன்று கோபுரங்களுடன் ஆலயம் முழுவதும் சிறப்பான பொலிவான கட்டப்பணிகளுடன் நிறைவான ஆலயமாகத்திகழ்கிறது.

மேலும் நோக்கினால் 2017இல் பெரியசந்தியாசியார் பிறந்து வளர்ந்ததும் தமது மஞ்சப் பணியைத் தொடக்கியதுமான அவரின் சொந்த நிலத்தில் சைவம், தமிழ், கலைகளை வளர்த்த மஞ்சத்துடி கிராம அபிவிருத்திச் சங்கம் இயங்கியது. பெரியாரின் சித்தப்படி இவ்விடத்தில் இன்று ஆதிசிறப்பான நவீன முறையில் அமைந்த கலாசார மண்டபம் பல இலட்ச ரூபா செலவில் இவ்வூர் மக்களின் விடாழுமயற்சியால் உருவாகி யுள்ளது. இக்கிராம அபிவிருத்திச் சங்கத்தால் நீடிய காலமாகச் சைவம், தமிழ், பல்லிசை வகுப்புகள் போதிக்கப்படுகின்றன.

பெரியாரின் சித்தப்படியும் இவ்வூர் மக்களின் சமயாசார நெறி யின் பேராகவும் சைவசித்தாந்த நெறியை வளர்க்கவும் இறையருள் கை கூட்டியது.

திருவாவடுதுறை ஆதீன் அனுசரணையுடன் சைவ சித்தாந்தம் மற்றும் பண்ணிசை வகுப்புகள் கொழும்பில் நடைபெற்றது. அவ்விடத்தில் வடகீழ் மாகாணம் மற்றும் மலையகுத்தில் வாழ்பவர்கள் தமது சைவ சமயப் பற்றினால் அவ்வகுப்புகளில் கற்றுத் தம்மை நெறிப்படுத்தினர். அவ்விடத்தில் போதிப்பவரும் எதுரை புகுந்த இடமாகக் கொண்டவருமான சைவப்புலவர், கலாபூர்வங்களை அவர்கள் இனுவி விலும் இவ்வகுப்புக்களை நடாத்த என்னியிருந்தார்.

எம்மிற் சிலர் ஒரு சமயம் அவ்விடஞ் சைல்லும்போது எதுரையில் அவ்வகுப்புகளை நடாத்த உதவுமாறு கோரியிருந்தார். அவரின் கோரிக்கைப்படி பெரிய சந்தியாசியார் கால் பதித்து சைவப்பணிமனை என்னும் பெயரில் சமயக்கல்வி போதித்த இனுவில் இளந்தொண்டர் சபையில் ஜந்து வருடங்களுக்கு முன் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தின் நேரடிக் கண்காணிப்பில் போதனை வகுப்பு ஆரம்பமானது. இவ்வகுப்புகளில் முதல் மாணவர்களாகிய வயது எழுபது கடந்த பலரும் பங்குபற்றிப் பாடெந்றிகளை நிறைவு செய்தனர். இதுவரை ஏற்கெனவே கேறிய இரு பகுதியினரும் மூன்றாம் தொகுதியும் நிறைவெட்டந்துள்ளது.

இவ்வகுப்புகளைத் தொடர்ந்து நெறிப்படுத்திய சைவப்புலவர் சௌல்லத்துரை அவர்கள் பெரிய சந்தியாசியாரின் பெருமைகளை உணர்ந்து மஞ்சத்துடியில் தாமே முன்வந்து திருமந்திர விரிவுரையைக் கடந்த ஜந்து வருடங்களாக இலவசமாகப் பெரியாரின் மண்ணிற் போதித்து வருவதும் பெரிய சந்தியாசியாரின் சிறப்பிற்குப் பெருமை சேர்ப்பதாகும்.

பெரிய சந்தியாசியாரின் அற்புதங்களை வியந்த இளைய சமூகத்தினர் பலர் ஒன்றிணைந்து உலகப் பெருமஞ்சத்தின் இன்றைய தரிப்பிடமான இன்னுவில் கந்தசவாமி கோயில் வாசலிலுள்ள மரத்தின் முன்னால் பெரியாரின் இருந்த வடிவமான பெரியதோர் சிலையை மூன்று வருடங்களுக்கு முன் நிறுவியுள்ளனர். சென்ற வருடம் பெரியாரின் 100ஆம் ஆண்டு நினைவுப் பேருரை இன்னுவில் திருக்குறள் மன்றத் தினரால் இன்னுவில் அறிவாலயத்தில் வெகுசிறப்பாக நடாத்தப்பட்டது.

இவ்வருடம் பெரியசந்தியாசியாரின் 101ஆம் ஆண்டு நிறைவ விழாவில் அவரால் கையாளப்பட்ட சகல கலைகளையும் நிரலிட்டுச் சிறப்பாக நடாத்த முன்வந்துள்ளோம். பெரியாரின் வாழ்ந்த காலச் சிறப்பு களும் சைவமக்கள் வாழும் இம்மண்ணில் அவரின் அருட்பணிகளையும் ஆவணப்படுத்துவதன் பேரில் இந்த நூல் வெளிவருகிறது. யாவும் பெரிய சந்தியாசியாருக்கே சமர்ப்பணமாகும்.

## 23. நிறைவாக

முற்காலத்திலிருந்தே இணையிலி என்னும் இனிய நற்பெய ரைக் கொண்டது சீர்கிணுவைத் திருவூர். இதன் சிறப்பை உலகறியச் செய்யவென்றே அவதாரம் பெற்றவர் பெரிய சந்தியாசியார். இவர் இளமையிலிருந்தே தம்மை ஆளாக்கிய தாய் தந்தையர் மீது பேரன்பு பூண்டவர். அவர்கள் காட்டிய சீரிய நெறியால் கப்பணனப் பிள்ளையார் மீது பக்தி கொண்டார். பிள்ளையார் வழிகாட்டக் கடமையுணர்வுடன் பணி பூண்டார்.

காலைக்காலில் சுக்தியின் அருளால் ஞானோதயம் பெற்றார். இறை பணியாற்றினார். சித்து மகிழையால் ஆலயப் பணி, பொதுப்பணி மூலம் சிதைந்த சிவாலயம் வழிபடு நிலையமானது. திருநீற்றின் பெருமை துலங்கியது. தாமாகவே வளரும் மூலிகைகள் மருத்துவ தேவைக்குத்தனின். மக்கள் மன நிறைவுடன் வாழ்ந்தனர். மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவையாகப் பரிணமித்தது.

பக்தனின் புகழால் நாடு போற்றும் கலைக்களஞ்சியமான உலகப்பெருமஞ்சம் கற்பகச்சோலையான பெரும்பதியாம் இனுவில் திருவூரில் பவனி வந்தது. இதனால் நாடே உய்வடையும். ஆடல்பிரான் உலகம் உய்யும் வண்ணம் சதாகாலமும் ஆடுகிறார். அவரின் ஆடல் நின்றால் நாட்டில் உலக அழிவான பிரளயம் ஏற்படும். அதே போல அவனருளாலே தோன்றிய உலகப் பெருமஞ்சம் பவனி வந்தால் எம் மண்ணும் உய்யும். அன்றேல் நாட்டில் கலகமும் கலக்கமும் பஞ்சம் பட்டினியும் கலை அழிவும் பேரழிவாகும். இதுநாம் கண்டுண்மை.

பெரியார் சமாதியடைந்த நூற்றாண்டை அனுகவும் கந்தப் பெருமானின் ஆலயம் பல கோடி ரூபாவில் புதுப்பொலிவு பெற்றது. இப் புதுப்பொலிவின் நுழைவாயிலாக 2016 தைப்பூசு விழாவின் பேறாக இனுவில் சந்தியில் புதியதோர் அலங்கார வளைவு அமைந்தது. மருதனார்மதத்தில் அமைந்த பல்லப்ப வைரவர் ஆலயத்திலிருந்து 1008 பாற்குடப்பவனி 1008 காவடிப் பவனி முருகனாலயத்தை அடைந்தன. அன்று ஆறுமுகப் பெருமானுக்கு 1008 சங்கு அபிசேகம் 1008 பாற்குட (பவனி வந்த) அபிவேகம், 1008 இளநீரால் அபிவேகம், 1008 பானையில் இனிய பொங்கல், மாலையில் சண்முகார்ச்சனை தொடர்ந்து எம்பெருமானின் 1008 சிறுமணி பூட்டிய உலகப் பெருமஞ்சப்பவனி கடல் போல சூழ்ந்த மக்கள் வெள்ளத்தில் மிதந்த இறைமணம் அனைவரதும் சித்தத்தில் உறைந்தது. அந்த இன்ப ஊற்று இனுவையின் நன்கொடை

யாகும். இறையருட் சித்தம் அன்றைய தினம் காவடி மற்றும் பாற்குடப் பவனி வந்து எம்பெருமானுக்கு ஆலைத்தினுள்ளே அபிவேகம் வெளியே முருகனின் மாமன் இந்திரனின் பெருமகிழ்வாய் நாடு நன்றாக மழை ஆசீர்வதித்தது. முருகப் பெருமானின் ஆறுமுகம் போல அன்றைய தைப்பூச் மஞ்ச விழாவில் ஆறு அற்புதமான 1008 எண்ணும் என் இனுவில் முருகப்பெருமானின் சிறப்பை உணர்த்தின. இவை யாவும் நிறைவாக அமையப் பெரிய சந்தியாசியார் தமது சமாதியிலிருந்து நூறாண்டின் சிறப்பை எமக்கு உணர்த்தினார் என்றால் மிகையாகாது.

இத்தைப்பூச் விழாவன்று சகல நிகழ்வுகளையும் பெரிய சந்தியாசியாரின் முழு உருவச் சிலை (இருந்த கோலத்தில்) மஞ்ச இருப் பிடத்தினருகே திறந்து வைக்கப்பட்டதும் அற்புதமே. சிறுவர் முதல் முதியோர் வரை சகல கலை நிகழ்வுகளிலும் தமது சேவை மூலம் இறை வனுக்கு அர்ப்பணங்கு செய்தனர். பெரிய சந்தியாசியார் வாலிப் பயதில் பக்தி மேலிட வழிபாட்டுடன் காவடியாட்டம், கரகாட்டம், உடுக்கு, மத்தளம், தாளம் தட்டிப் படித்து அணி செய்ய முகமூடி ஆட்டம், நாட்டுக்கூத்து, நாட்டார் பாடல் யாவற்றையும் அமைதியிடன் கேட்டு அனுபவித்தவர். அடுத்த கலைஞர்களின் நிகழ்ச்சிக்களை ஊக்குவித்தார். சின்னங்குசிறு சிட்டுக்கள் கோலாட்டம், கும்மியாடவும் சிறார்களும் காவடியாடவும் பார்த்து மகிழ்ந்து இன்புற்றவர். அவர்களுக்கு இனிய பரிசாக கண்ணூறு அணுகாது தாமே திருநீறைடுத்து சிறுவர் முதலான முதிர்ந்த கலைஞர் களுக்கும் விழுதிப்பிரசாதம் தந்து இன்புற வைத்தவர். யாவரும் மன நிறைவைபைந்தனர். அன்றுநாடும் பேரும் புகழும் ஒரு சேர்த்துலங்கியது.

காலங்கள் கடந்தன. பெரிய சந்தியாசியாரின் சமாதி அன்றே இனுவில் மஞ்சத்தடி அருணகிரிநாத் சிவசுப்பிரமணியர் ஆலையமாகத் தோற்றும் பெற்றது. வளர்ச்சி பெறவில்லை. இவ்விடச்சூழலில் பெரியாரின் திருவருட் பேறாக அவதரித்த வடிவேற்சுவாமிகளின் பெரு முயற்சியால்

சைவப்பணிக்கான நிலையமான்று உருவாகி சமய போதனை, பண்ணிசை, சமயச் சொற்பொழிவுகள் நடைபெற்றன. பெரியார் பிறந்து வளர்ந்த பெருமஞ்சம் உருவாக்கிய புனித பூமியில் கைப்பணி, கலை, கல்வி வளரும் மையமும் சனசமூக நிலையம் மற்றும் கிராம அபிவிருத்திச் சங்க ஏற்பாட்டில் அன்றைய இளையோர் இன்றைய முதியோர் சமூகத்தால் வழிநடாத்தப்பட்டது. யாவும் நாட்டு நிலைமையும் யத்த காலமும் குறுக்கே நின்றதால் நிர்மலமானது.

இறையருட் சித்தம் சமாதியில் உறைந்து இன்று முருகனாகப் போற்றப்படும் பெரியாரின் 101ஆம் ஆண்டு நிறைவை நிலைநிறுத்திப் புதிய சிந்தனை உருவானது.

இன்று பெரிய சந்தியாசியார் சமாதியடைந்து 101 வருடங்கள் நிறைவடைந்துள்ளது. இப்புனித காலத்தில் இன்று பேரும் புகழும் சிறந்தோங்கிய இத்திருஷூரைத் தமது அருளாற்றலால் உயர்த்திய பெருமானை நன்றி கூறும் வண்ணம் விழா எடுக்க வயது முதிர்ந்தாலும் இளம் உள்ளத் துடிப்புடன் இயங்கும் எம்மவரிற் சிலர் எடுத்த பெருமுயற்சிக்குச் சகலரதும் பூரண ஆதரவும் வேண்டியன யாவும் தந்து எம்மை உற்சாகப் படுத்தினர். இதன் பேராகவே வேண்டிய செயற்பாடுகள் உதயமானது.

பெரியார் கடமையுணர்வில் பெற்றோரை மதித்து அவர்களிட்ட பணி ஏற்றவர். அவரின் விடாமுயற்சி சித்து மார்க்கத்திலும் அணி செய்தது. தமது தொண்டர்கள் அடியார்களின் நோக்கமறிந்து நல்லாதறவு தந்தனர். எமது கிராமிய கலை பண்பாடுகள், இறை வழிபாடு, சமய, சமூகத்தொண்டுகள் யாவற்றையும் ஆதரித்தவர். சமூகத்தில் உயர் வடையத் துடிக்கும் சிறார்களின் கல்வி, கலை, பாரம்பரியங்களை வளர்த் தவர். அவர்களின் கலைத்திறனைக் கண்டு தாழும் ஒருவராக இணைந்து சிறப்பித்தவர். கல்வியால் உயர்ந்த கல்விமான்கள் சிறப்பான பல்கலைக் கலைஞர்களையும் போற்ற உறவாடி யாவரையும் சிறப்பித்தவர்.

பெரியார் அன்புடன் ஆதுரித்த பணிகளான சிரமதானம், அன்னதானம், காவடியாட்டம், முகமூடியணிந்த வேடதாரிகளின் ஆட்டம் ஆகிய வற்றை வெளிக்களத்திலும், வரவேற்புப் பாடல்கள், நாட்டார் பாடல், கும்மி, கோலாட்டம், கரகும், சிவநடனம், நாட்டுக்கூத்து போன்ற கலை நிகழ்வுகளைப் பெரியார் பிறந்து, வளர்ந்ததும், உலகப் பெருமகுச்சத்தை முதலில் அடியிட்டு ஆரம்பித்து, இப்புனித பூமியிலமைந்த கலாசார மண்டபத்தில் நிகழவும் தீர்மானிக்கப்பட்டது. இவ்விழாவில் இன்றைய ஊர்போற்றும் உத்தமரின் தலைமையில் இம்மண்ணில் தோன்றிய பேராசிரியர்கள், ஏனைய கல்விமான்கள் மூத்த சிறப்பான கலைஞர்கள் விழாவில் முக்கிய பங்கேற்கும் சிறப்பையும் யாவரும் அறிந்து வியக்கவும் ஏற்பாடானது.

பெரிய சந்தியாசியார் தமது வரலாற்றில் சைவ சமயத்திற்குப் பெருமதிப்பளித்து இனுவில் கந்தசுவாமி கோயிலின் வடக்கரையிலமைந்த சிறுகுழிசையைச் சைவப் பணிமனை என அமைத்து பல்வகைச் சமய அபிவிருத்தியையும் மேற்கொண்டார். அவரின் பிற்காலத்தில் அதே இடத்திலமைந்த சிறிய மண்பத்தில் இனுவில் இளந்தொண்டற் சபையினர் சமயவெந்தி போற்றி வந்தனர்.

பெரியாரின் சாதனையை நன்றிக்கடனாக ஏற்ற வடிவேற்குவாமிகள் பிற்காலத்தில் ஊர் மக்களால் தோற்றுவிக்கப்பெற்ற மண்பத்தைச் சைவப்பணிமனை எனப் போற்றி வளர்த்தவர். இன்று அவ்விடத்தில் எவருமில்லை. சைவப்பணிமனையும் இல்லை.

பெரிய சந்தியாசியாரின் கடந்த காலத்தை நன்றியுடன் நினைவு கூரும் நாம் பெரியாரின் சிந்தனைக்கருவைச் செயற்படுத்த வேண்டும். இதற்கான ஒரு நினைவு மண்பதம் அமைத்து “சைவப்பணிமனை” என்னும் பெயரில் அனைவரும் ஒருங்கமைய அறவெந்திப் பாடசாலை,

பண்ணிசை மற்றும் கலைகள் வளரவும் புராண படனம், சமயச் சொற் பொழிவுகள், கருத்தரங்குகள் யாவும் சிறப்பாக நடைபெறச் செய்ய இறையருள் பாலித்துள்ளது.

இதற்கான கட்டடத்தைப் பெரியசந்நியாசியாரின் பெயரில் அமைத்து நாட்டினதும் சைவ சமயத்தினதும், மாணவ சமுதாயத்திற் கேற்ற கல்வி கலைகள் யாவும் புகட்ட இறையருள் துணை நிற்கும். இப் புனித ஆஸயத்திற் குடிகொண்ட முருகப்பெருமான் எங்கள் முன்வினைத் தீய பயனை அகற்றி எமக்குத் துணை நிற்பார். அறப்பணியை நாடிய எனது அகவை 85இல் தளர்வடையாத எனது உள்ளச் செழுமையில் ஏற்கெனவே 24 மலர்கள் வெளிவர இறையருள் உதவியது. பெரிய சந்நியாசியாரின் 101 வருட நிறைவில் எனது 25ஆம் மலர் (வெள்ளி மலராக) வெளிவருவது எனது நல்வினைப் பயனாகவே அமைந்துமை இறையருளின் சான்றாகும். முருகன் துணை நிற்பான்.

விழிக்குத் துணைதிரு மென்மலர்ப் பாதங்கள் மெய்மைகுன்றா  
மொழிக்குத் துணைமுரு காவெனு நாமங்கள் முன்புசெய்த  
பழிக்குத் துணைஅவன் பன்னிரு தோனும் பயந்ததனி  
வழிக்குத் துணைவடி வேலுஞ்சௌங் கோடன் மழூரமுடை.





இணூவில் மஞ்சத்தும் ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில்



இணூவில் மஞ்சத்தும் ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சிவசுப்பிரமணியர் மண்டபம்