

யா / கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு மகா வித்தியாலயம்



பவளவிழா மஸர் 1928-2003

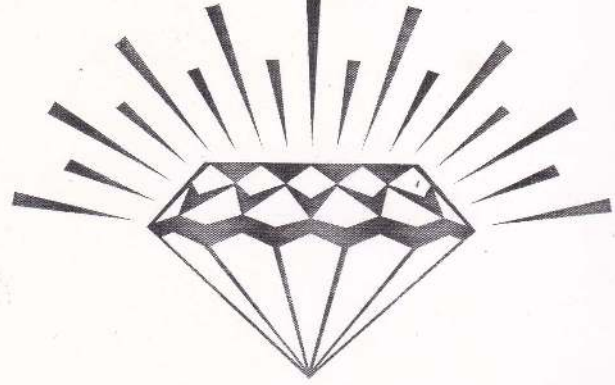


**J/KODIKAMAM
THIRUNAVUKKARASU MAHA VIDYALAYAM**

வதூளி நகை மாடம்

தூங்கப் பவுண் நகை வியாபாரம்

நவீன அழகிய
தங்க ஆபரணங்களுக்கு சீரந்த ஸ்தாபனம்



22 கரட் தங்க நகைகள்
ஒடருக்கு உத்தரவாதத்துடன்
செய்து கொடுக்கப்படும்

நம்பிக்கை நாணயம் உத்தரவாதம்
முத்தம் முதிய மணங்கவர் டிசைன்கள்லான தங்க நகைகளுக்கு

வதூளி நகை மாடம்

கண்டி வீதி,
கொடிகாமம்



கண்டி வீதி,
சாவகச்சேரி

கு

தி,
சரி

யா/ கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு
மகா வித்தியாலயம்



பவளவீழா மலர்

1928 - 2003

**J/ KODIKAMAM THIRUNAVUKKARASU
MAHA VIDYALAYAM
KODIKAMAM**



பாடசாலைக் கீதம்

பல்லவி

தீருவொங்கு கொடிகாமம் தீருநாவுக்கரசு
மகாவீர்தீயாலயம் வாழியவே

(தீரு)

அர்தூன கலைகளை எளிதாகப் புகட்டியே
அழிகாடு தீகழ்தாயே நீ வாழ்க

(தீரு)

அனுபல்லவி

அன்புடனறவும் அடக்கமும் றுழக்கமும்
பண்புடன் பணிவும் பார்னில் வீளங்க
எண்டிசை புகழ் எமக்கறவூட்டும்
அன்பு சேரத்பரோ டாசீர்யர் வாழ்க

(தீரு)

சரணம்

செந்தமிழ் விஞ்ஞானம், மனையியல், விவசாயம்
சீத்திரம், சங்கீதம், சமயம், சுகாதாரம், அந்ரங்கலம்
கணிதமும், சமூகக்கல்வியும் சீந்தை மகீழ்ந்தீடவே
தந்தும் தாயே வாழ்க

(தீரு)

தமிழ்மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழிய வாழியவே!

வான மளங்கு தனைத்தும் அளங்கும்
வண்மொழி வாழியவே!

ஏழ்கடல் வைப்பினுந் தன்மணம் வீசீ
இசைகொண்டு வாழியவே!

எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி
என்றென்றும் வாழியவே!

சூழ்கல் நீங்கத் தமிழ்மொழி ஓங்கத்
துலங்குக வையகமே!

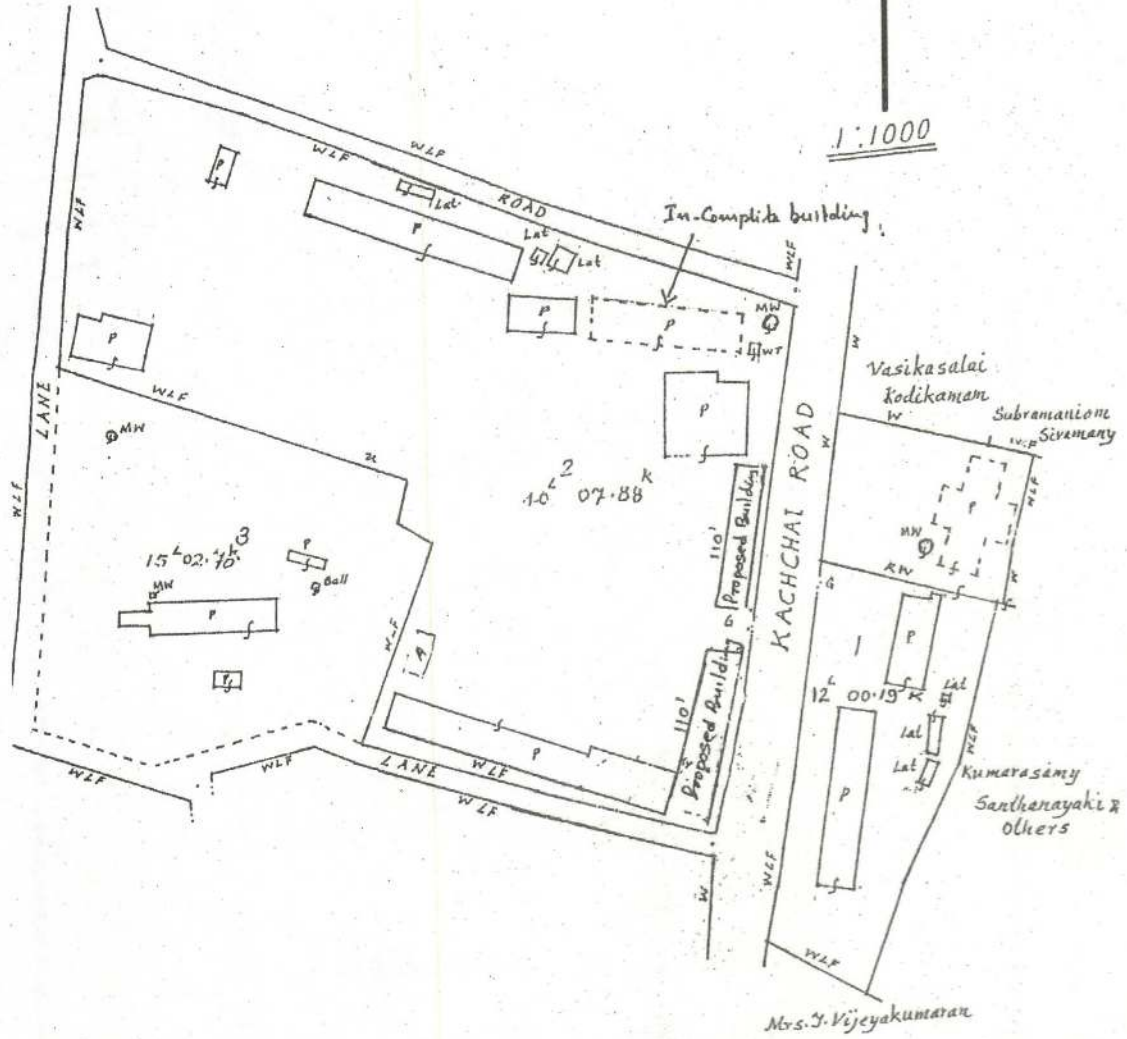
தொல்லை வினைதரு தொல்லை யகன்று
கடர்க தமிழ்நாடே!

வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழ்க தமிழ்மொழியே!

வானம் அறிந்த தனைத்து மறிந்து
வளர்மொழி வாழியவே!

☆☆☆

**J/ KODIKAMAM THIRUNAVUKKARASU
MAHA VIDYALAYAM
KODIKAMAM**



மலர் வெளியீட்டுக்குழு



காப்பாளர்

திரு. த. கந்தையா - அதிபர்



கூணைக் காப்பாளர்

திருமதி. செ. ஜெகநாதன் - பிரதி அதிபர்

மலர் ஆசிரியர்

திருமதி. ஜெ. ஜெயரட்னா

செயற்குழு

திரு. வி. இராசநாயகம் - செயலாளர்

திரு. வை. மனோகரன்

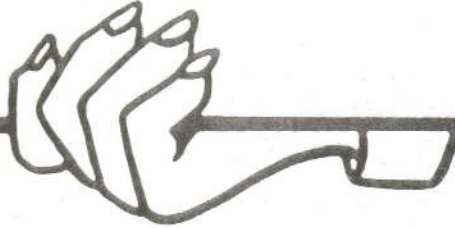
திருமதி. ல. முகுந்தன்

திருமதி. ச. ரவிராஜ்

திரு. க. புஸ்பராசா

திரு. பொ. வல்லிபுரநாதன்

திரு. ச. ஸ்ரீரங்கன்



பழமைமும் பெருமைமும் வாய்ந்த கல்விக் கூடம்



அருளாசீர் செய்தி

யா/ கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு மகாவித்தியாலயம் பவளவிழாக் காண்பதையும் அதற்கு நறுமணங் கமழும் மலர் வெளி வருவதையும் அறிந்து மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இப்படியான மலர் வெளியீட்டினால் வித்தியாலயத்தின் பலவிதமான சாதனைகளையும் வெளிப்படுத்த முடியும்.

1928ம் ஆண்டு திரு. வே. அருணாசலம் என்பவரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இவ்வித்தியாலயம் சைவப் பண்பாட்டின் அடிப்படையிலேயே நடைபெற்றுக் கொண்டு வருவது உற்று நோக்கற் பாலதாகும். திருநாவுக்கரசு நாயனார் மடாலய சபையே இவ் வித்தியாலயத்தின் தோற்றத்திற்குக் காரணமாக அமைந்தது. இதனால் “திருநாவுக்கரசு மகா வித்தியாலயம்” என்ற காரணப் பெயருடன் இன்றும் இயங்கி வருகின்றது. இந்தப் பெயரைக் கேட்டவுடனேயே இது ஒரு சைவப்பண்பாட்டுடன் இயங்கி வருகின்ற வித்தியாலயம் என்பது தெள்ளிதீர் புலனாகும். வருடந்தோறும் திருநாவுக்கரசு நாயனார் குருபூசை சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருவதும் சைவப் பண்பாட்டின் சிறப்பை உணர்த்துகின்றது.

தற்போது திரு. த. கந்தையா அவர்கள் அதிபராக இருந்து வித்தியாலயத்தை சிறப்பாக நடத்துகின்றார்கள். அதிபர், ஆசிரியர்களின் ஒற்றுமையும், மாணவர்களின் கட்டுக்கோப்பும் வித்தியாலயத்தின் முன்னேற்றத்திற்கு உறுதுணையாக இருக்கின்றது. இதனால் மாணவர்களின் தராதரமும் உயர்ந்து காணப்படும் என்றால் மிகை ஒன்றுமில்லை. இங்கு தரம் ஒன்று முதல் தரம் பதின்மூன்று வரையான வகுப்புகள் நடைபெற்று வருவது கொடிகாமம் வாழ் மக்களுக்கு ஓர் வரப்பிரசாதமாகும். எதிர்காலத்தில் இவ்வித்தியாலயத்திலிருந்து பல மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகத்திற்கு தெரிவு செய்யப்படல் வேண்டும். இதுவே கொடிகாமம் வாழ் மக்களின் எதிர்பார்ப்பாகவும் இருக்கும்.

மேலும் இவ்வித்தியாலயம் விரைவில் வளர்ந்து ஓர் தேசியக் கல்வியாக விளங்க வேண்டும் என்றும், எல்லாம் வல்ல இறைவன் திருவருள் பாலிக்க வேண்டும் என்றும் பிரார்த்தித்து எனது நல்லாசிகளையும் கூறி அமைகின்றேன்.



சீதம்பரநாதக் குருக்கள்,
திருக்கணித நிலைய அதிபர்,
திருக்கணித நிலையம்,
மட்டுவில்,
சாவகச்சேரி.

அருள் திரு. யே. நீக்கல்ஸ் அவர்களின்

வாழ்த்துச் செய்தி



தென்மராட்சி கிழக்கின் கல்விப் புலமதில் பெருவிருட்சமாய் வியாபித்து நிற்கும் யா/கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு மகாவித்தியாலயம் பவளவிழாக் காணும் இத்தருணத்தில் பெரு மகிழ்வுடன் வாழ்த்துகின்றேன்.

பெருந்தகை அமரர். அருணாசலம் அவர்களின் தாராள சிந்தையில் 1928இல் அறநெறிப் பள்ளியாக உருப்பெற்ற இவ்வித்தியாலயம் படிப்படியாகப் பரிணமித்து இன்று சகல வளங்களும் மிக்க மகாவித்தியாலயமாக மிளிர்கின்றது.

1170 மாணவர்கள் கல்வி பயிலும் இக்கல்விச்சாலையின் அண்மைக்கால வளர்ச்சி அபரிமிதமானது. கல்விப் பெறுபேறுகளிலும், இணைபாடச் செயற்பாடுகளிலும், பௌதீக வள விருத்தியிலும் உச்ச நிலை பெற்றிருக்கும் இவ்வித்தியாலயம் பெருமளவு கத்தோலிக்க மாணவர்களையும் தன்னகத்தே கொண்டிருப்பது மகிழ்வுக்குரியது.

கல்லூரிக்குரிய வள - வாய்ப்புகளைக் கொண்டுள்ள இவ்வித்தியாலயம் மென்மேலும் உயர்வு பெற வாழ்த்துகின்றேன். வித்தியாலய வளர்ச்சியில் அ ய ர ா து உழைக்கும் அதிபர் திரு. த. கந்தையா அவர்கட்கும், இணைந்து செயற்படும் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர், பழைய மாணவர்கள் யாவருக்கும் இறையாசியும், என் வாழ்த்துக்களும் உரித்தாகுக.

அருள் திரு. யே. நீக்கல்ஸ்
Mr. J. Nicholas
Vicar General,
Bishop's House,
P.O. Box 2
Jaffna
Sri Lanka.



இந்துசமய வீவகார அலுவல்கள் அமைச்சர்
மாண்புமிகு தீயாகராஜா மகேஸ்வரன் (பா.உ.)
அவர்கள் வீடுக்கும்



வாழ்த்துச் செய்தி

யாழ்ப்பாணத்தில் கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு மகாவித்தியாலயம் தனது கல்விப்பணியில் 75 ஆவது ஆண்டினை நிறைவு செய்திருப்பதை அறிந்து நான் பெருமகிழ்ச்சி அடகின்றேன். தனிமனிதனுடைய வாழ்க்கை பூரணத்துவம் பெறுவதற்கு கல்வி அறிவு மிகவும் அவசியமாகும். கல்வி அறிவு இல்லாதவர் மிருகம் (வித்யா விஹீனபசு) என்றே வட மொழிச் சுலோகம் ஒன்று கூறுகின்றது. அத்துடன் நாலடியார் என்ற நூலிலும் “கல்வி அழகே அழகு” எனக் கல்வியின் சிறப்பை மேன்மைப்படுத்துகிறது.

ஆரம்பத்தில் திருநாவுக்கரசு நாயனார் மடாலயப் பாடசாலையாகவிருந்த இவ்வித்தியாலயம், இன்று தென்மராட்சியில் உள்ள முதன்மைப் பாடசாலைகளில் ஒன்றாக, ஒரு மகாவித்தியாலயமாக விளங்குவதை நான் அறிவேன். இப்பாடசாலை கல்வி முயற்சிகளிலும், இணைப்பாடவிதான்ச் செயற்பாடுகளிலும், பிரதேசத்தில் உள்ள ஏனைய பாடசாலைகளோடு இன்று போட்டியிட்டு வளர்ந்து வருகின்றது.

இப்பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு அயராது உழைத்த அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் அபிமானிகள் என்போர் பாராட்டத்தக்கவர்கள். இவ்வகையில் இவ்வித்தியாலயத்தின் முன்னேற்றத்திற்குப் பெரும் பங்கு வகித்தவர் என்ற வகையில் அதிபர் திருவாளர்.தம்பு.கந்தையா முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றார். இம்மகாவித்தியாலயம் கணித, விஞ்ஞான உயர்நிலை வகுப்புக்களைக் கொண்ட 1-AB தரமுடைய ஒரு கல்லூரியாகத் தரமுயர வேண்டுமென்ற இன்றைய அதிபரின் இலட்சியம் நிறைவேற இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன். அதற்கான ஏற்பாடுகளை இவ்வித்தியாலயத்துடன் தொடர்புடைய அனைவரும் இணைந்து மேற்கொள்ள வேண்டும்.

இம்மகாவித்தியாலயம் எல்லாச் சிறப்புக்களையும் பெற்றுக் கொடிகாமப் பிரதேசத்திலும் அதனைச் சூழவுள்ளபகுதிகளிலும் வளர்ந்து வரும் சிறார்களுக்கு நற்பணியாற்ற எல்லாம் வல்ல பார்வதி சமேத பரமேஸ்வரப்பெருமானின் திருவருள் பூரணமாகக் கிடைக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கின்றேன்.

தி.மகேஸ்வரன், பா.உ.,

இந்துசமய வீவகார அலுவல்கள் அமைச்சர்.

யாழ் மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினர்
தீருவாளர் நடராஜா இரவீராஜ் அவர்கள் வீடுக்கும்



வாழ்த்துச் செய்தி

யாழ் கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு
மகாவித்தியாலயம் தனது 75ம் ஆண்டு அகவை கண்டு பூரித்து
நிற்கும் இவ்வேளை, அவர்களால் வெளியிடப்படும் இம்மலருக்கு வாழ்த்துச்
செய்தி வழங்குவதில் மட்டில்லா மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இன்று தென்புராட்சியில் முதன்மை வகிக்கும் பாடசாலைகளில்
ஒன்றாக இவ்வித்தியாலயம் விளங்குகின்றது. 1910ம் ஆண்டு மடாலயமாக
விளங்கிய இப்பாடசாலை 1928ம் ஆண்டு அமரர். திரு. வே. அருணாசலம்
என்பவரால் பாடசாலையாக ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இக்காலப் பகுதியில்
அரசாங்கத்தினாலும் பொறுப்பேற்கப்பட்டது. அன்றைய காலப்பகுதியில்
150 மாணவர்களைக் கொண்டு முதலதிபராக அமரர். திரு. ஐ.முருகேசு
கடமையாற்றினார். இப்படியாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலை அவ்வூர்
மக்களினதும், பிரமுகர்களினதும், ஆசிரியர்களினதும் கடின உழைப்பினால்
படிப்படியாக வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியது. இன்று தரம் 1லிருந்து
தரம் 13 வரையான வகுப்புகள் நடைபெறுகின்றன. இங்கு ஏறக்குறைய
1170 மாணவர்கள் கல்வி கற்று வருகின்றனர். தற்பொழுது அதிபர் திரு.
தம்பு கந்தையா தலைமையில் பாடசாலை மிகச் சிறப்பாக இயங்குகின்றது.

இன்று கல்வியிலும், விளையாட்டிலும் ஏனைய இதர
செயற்பாடுகளிலும் மாணவர்கள் முன்னணி வகிக்கின்றார்கள். அண்மையில்
விளையாட்டுத் துறையில் 3 மாணவர்கள் தேசியமட்டப் போட்டியில்
பங்குபற்றியது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாறு படிப்படியாக வளர்ச்சி கண்டுவரும் இப்பாடசாலை
எதிர்காலத்தில் ஒரு கல்லூரியாக-மிளிர் வேண்டுமென எல்லாம் வல்ல
இறைவன் திருவருளை வேண்டி எனது உள்ளம் கனிந்த நல்வாழ்த்துக்களைத்
தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

நன்றி, வணக்கம்!

என்றும் மக்கள் சேவையில்,
நடராஜா இரவீராஜ்
பாராளுமன்ற உறுப்பினர்
யாழ் மாவட்டம்.



தென்மராட்சி வலயக் கல்வீப் பணிப்பாளர்

தரு. வ. செல்வராசா அவர்களின்

ஆசீர் செய்தி



யா/ கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு மகா வித்தியாலயத்தின் பவளவிழாவைப் பதிவு செய்யும் வகையில் மலரொன்று வெளிவருவது கண்டு மட்டிலா மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். வேகமாக வளர்ச்சியடைந்து தென்மராட்சியின் இரண்டாவது நகரமாக வளர்ந்து வருகின்ற கொடிகாமத்தின் அறிவாலயமாக இப்பாடசாலை காட்சி தருகின்றது. கொடிகாமத்தை மையமாகக் கொண்ட கிராமங்களில் வாழும் மக்களுக்குக் கடந்த 75 ஆண்டுகளாக அறிவூட்டிய பெருமை இப்பள்ளிக்கே உரியது.

இப்பள்ளியின் வரலாறு இந்துசமயத்தோடு இணைந்துள்ளது. “திருநாவுக்கரசர் மடம்” என்ற பெயரோடு நாயன்மார் குருபூசை மடமாக ஆரம்பித்து, 1928 ஆம் ஆண்டில் சைவ வித்தியா விருத்திச் சங்கத்தால் சிறியதொரு பள்ளியாக மாற்றப்பட்டது. 1928 ஆம் ஆண்டு இப்பள்ளி அரசினாற் பதியப்பட்டு, உதவி நன்கொடை பெற்றதாக வரலாறுகள் கூறுகின்றன. மாணவர் தொகை அதிகரித்தமையால், அவர்களது தேவைகளை நிறைவு செய்யும் வகையில் 1982 ஆம் ஆண்டில் மகா வித்தியாலயமாகத் தரமுயர்ந்து, பின்னர் உயர்தர வகுப்புக்களையும் கொண்டதாக வளர்ச்சி பெற்றது.

சிறியதொரு பள்ளியாக ஆரம்பித்த இவ்வித்தியாலயத்தின் மேலோங்கிய வளர்ச்சிக்கு வழிவகுத்த பெரியோர்கள் பலர் இப்பள்ளியில் அறிவூட்டிய ஆசிரியர்கள், அவர்களுக்கு அச்சாணியாக விளங்கிய அதிபர்கள், யாவற்றுக்கும் மேலாக இப்பள்ளியைத் தோற்றுவித்த பெரியர் வே. அருணாசலம் ஆகியோர் போற்றுதலுரியவர்களே. இப்பள்ளியின் வளர்ச்சிக்காக அயராது பாடுபட்ட பெரியார்கள், கல்விமான்கள், நிர்வாகிகளின் சேவை, பற்றிக் கூற, மகாகவி பாரதியாரின்

“இன்னுங்கனிச் சோலைகள் செய்தல்
இனிய நீர்த்தண் சுனைகள் கியற்றல்
அன்ன சத்திரம் ஆயிரம் வைத்தல்
ஆலயம் பதினாயிரம் நாட்டல்
பின்னருள்ள தருமங்கள் யாவும்
பெயர் வீளங்கி ஒளிர் நிறுவதல்
அன்ன யாவிலும் புண்ணியம் கோடி
ஆங்கோர் ஏழைக் கெழுத்தறிவித்தல்”

என்ற பாடலே மனதில் எழுகின்றது.

யா/கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு மகா வித்தியாலயம், மேலும் பல்லாண்டுகளைக் கண்டு கல்வீப் பணியாற்ற வாழ்த்துகின்றேன்.

வ. செல்வராசா,
வலயக் கல்வீப் பணிப்பாளர்,
தென்மராட்சி.

சாவகச்சேர் கோட்டக் கல்வீ அலுவலர்
தரு. நா. சத்தியநாதன் அவர்களின்



ஆசிச் செய்தி

யா/கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு மகா வித்தியாலயத்தின் பள்ளவிழா மலருக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். தென்மராட்சி கிழக்கில் கேந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பிரதேசத்தில் இப்பாடசாலை அமைந்துள்ளது.

சைவப் பாரம்பரியத்தில் அமரர் அருணாசலம் அவர்களால் 1928இல் சிறிய பள்ளியாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலை 1982இல் மகாவித்தியாலயமாக தரமுயர்த்தப்பட்டது. இன்று 1170 மாணவர்களையும் 42 ஆசிரியர்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு தரம் 1 "C" பாடசாலையாகத் திகழ்வதுடன் சைவப் பாரம்பரியத்தைத் தொடர்ந்தும் கட்டிக்காத்தும் வருகின்றது.

கடந்த எழுபத்தைந்து ஆண்டுகளாகப் பல ஆயிரக்கணக்கான மாணவர்களை உருவாக்கிய இப் பாடசாலை எதிர்காலத்தில் கல்வித்துறையிலும், இணைபாடவிதானச் செயற்பாடுகளிலும், சாதனை படைக்க வேண்டுமென வாழ்த்துவதுடன், இப்பவளவிழா ஆண்டில் கற்கும் மாணவர்களையும், கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களையும், அவர்களை வழிநடாத்தும் அதிபரையும், பாடசாலை வளர்ச்சியில் பங்காற்றும் பாடசாலைச் சமூகத்தையும், பாராட்டுவதுடன் இக்கல்லூரி மென்மேலும் சிறக்க என் ஆசிகள்.

நா. சத்தியநாதன்,
கோட்டக் கல்வீ அலுவலர்,
சாவகச்சேர்.
2008.10.07



தென்மராட்சி வலய பிரதிக் கல்வீப் பணிப்பாளர்
திரு. கு. பிறேமகாந்தன் அவர்களின்

வாழ்த்துச் செய்தி



இவ்வாண்டு பவளவிழாக் கொண்டாடும்
யா/திருநாவுக்கரசு மகாவித்தியாலயத்துக்கு வாழ்த்துச் செய்தி
வழங்கச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தமை குறித்துப்
பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

சைவமுந் தமிழும் மிகவும் நலிவுற்றிருந்த காலப்பகுதியில் 1928ம் ஆண்டு
கிறிஸ்தவ மிசனரிமாரின் மதமாற்றச் செயற்பாடுகளை முறியடிக்கும் நோக்கில்,
சைவத்தையும், தமிழையும், தமிழ்ப் பண்பாட்டையும் பேணிப் பாதுகாக்கும் முகமாக
கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு மடாலயத்தில் ஒரு சிறிய பாடசாலையாக தரம் 1
முதல் 5 வரையான வகுப்புக்களைக் கொண்டதாக இந்து போட் நிறுவனத்தினரால்
இப்பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

இன்று தரம் 1 முதல் 13 வரை வகுப்புக்களைக் கொண்டதாகவும், 1170
மாணவர்களையும் 42 ஆசிரியர்களையும், ஏனைய கல்விசாரா ஊழியர்களையும், கொண்ட
பாரிய மகாவித்தியாலயமாக இப்பாடசாலை வளர்ச்சி அடைந்தது. தென்மராட்சிக்
கல்வி வலயத்தில் இரண்டாவது பெரிய பாடசாலையாக விளங்குகின்றது.

கல்வி கேள்விகளிலும், ஏனைய இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகளிலும்,
பல சாதனைகள் படைத்துவரும் இப்பாடசாலை, வள்ளுவர் மொழியை அடியொற்றி
“கற்றாங்கு ஒழுகுக” என்பதனைத் தன் தாரக மந்திரமாகக் கொண்டு, சான்றோர்
பலரைத் தொடர்ச்சியாக உருவாக்கி வருவது கண்கூடு.

எல்லாம் வல்ல இறைவன் திருவருளால், எதிர்காலத்தில் சகல வளங்களையும்
பெற்ற தேசியப் பாடசாலையாக இப்பாடசாலை உருவாகி, தரமிக்க கல்வியை
வழங்கி நற்பிரஜைகளான விற்பன்னர்களையும், சான்றோரையும் உருவாக்க
வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன்.

திரு. கு. பிறேமகாந்தன்,
பிரதிக் கல்வீப் பணிப்பாளர், (நர்வாகம்)
வலயக் கல்வி அலுவலகம்,
தென்மராட்சி,
சாவகச்சேரி.



வடக்கு கீழக்கு மாகாண கல்வித் திணைக்களம்
உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர் ந. அனந்தராஜ்
அவர்களின்

வாழ்த்துச் செய்தி



ஒரு பாடசாலையின் கல்வி அபிவிருத்திச் செயற்பாடானது அந்தப் பாடசாலையின் கல்விச் சமூகத்தின் ஒன்றிணைந்த கூட்டு முயற்சியின் ஊடாகவே முன்னிலைப் படுத்தப்படும் என்பதற்கு இலக்கணமாக கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு மகாவித்தியாலயம் விளங்குகிறது என்பதைப் பார்க்கும்பொழுது மனதுக்கு மகிழ்வையும், மனநிறைவையும், தருகின்றது.

கடந்த இரண்டு தசாப்தங்களுக்கு மேலாக யுத்தத்தின் கோரவிளைவை முழுமையாக அனுபவித்துப் பல அவலங்களைச் சந்தித்த தென்மராட்சி வலயத்தின் பாடசாலை அதிபர்களினதும் ஆசிரியர்களினதும் அர்ப்பணிப்புடனான சேவைகளை கல்விச் சமூகம் மறந்துவிட முடியாது.

அந்தவகையில் கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு மகாவித்தியாலயம் இடப்பெயர்வுகள், அவலங்கள், சோதனைகள் மத்தியிலும் தொடர்ச்சியாக பல மாணவர்களை வருடாவருடம் பல்கலைக்கழகத்திற்கு அனுப்பி வருகின்றதை நினைத்துப் பார்க்கும் பொழுது அதிபரினதும் ஆசிரியர்களினதும் அயராது உழைப்பையும் அர்ப்பணிப்புடனான சேவையையும் மனதாரப் பாராட்டாமல் இருக்கமுடியாது.

கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு மகாவித்தியாலயம் இன்று தனது 75 வது அகவையைப் பூர்த்தி செய்துள்ள நிலையில் கடந்தகால வரலாறுகளும், சாதனைகளும், புதிய சந்ததிக்கு ஒரு பாடமாகவே இருக்கும்.

அந்த வரலாற்றுச் சுவடியில் தடம் பதித்துச் சென்ற அதிபர்களையும் ஆசிரியர்களையும், இன்றைய சமூகம் நன்றியுடன் நினைவுகூர வேண்டும்.

அந்த வகையில் பல சாதனைகளை நிலைநாட்டி நிற்கும் கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு மகாவித்தியாலயம் பரிசளிப்பு விழாவுடன் இணைந்து பவளவிழாவினையும் இன்று கொண்டாடும் நேரத்தில் அதன் நினைவாக பவளவிழா சிறப்புமலரையும் வெளியிடுவது பொருத்தமான ஒரு செயற்பாடாகும்.

பவளவிழா மலருக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் நான் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். பாடசாலையின் வளர்ச்சியில் அயராது உழைத்துவரும் அதிபரையும் அவருடன் தோள்நின்ற அர்ப்பணித்து வரும் ஆசிரியர்களையும் வாழ்த்துவதுடன் பரிசளிப்பு விழாவும் பவளவிழா மலரும் சிறக்க ஆசி கூறுகின்றேன்.

இக்கல்லூரி மேலும் பல நூற்றாண்டுகளைக் கண்டு கொடிகாமத்தின் இளந்தலைமுறையினரிடையே கல்வி ஒளி பரப்பவேண்டும் என்றும் யாசிக்கின்றேன்.

ந. அனந்தராஜ்

மாகாண நூலக இணைப்பாளர்

உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர்

மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

திருகோணமலை.



யாழ் பல்கலைக்கழக கல்வியியற்றுறைத் தலைவர்
திரு.மா.சின்னத்தம்பி அவர்களின்,

வாழ்த்துச் செய்தி



கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு மகாவித்தியாலயம் இவ்வாண்டு தனது பவள விழாவினைக் கொண்டாடுகின்றது. ஏழரைத் தசாப்தங்களைக் கல்விப்பணியில் அர்ப்பணித்து நிமிர்ந்து நிற்கும் இக்கல்விப் பெருநிலையத்துக்கான மலருக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி கொள்கிறேன்.

ஆழமான சமூகப்பற்றுமீட்டு நோக்கங்களைத் தோலையோடு கொண்டவரான அமரர் திரு.வே.அருணாசலம் அவர்கள் 1928இல் இப்பாடசாலையை நிறுவினர். திருநாவுக்கரசு மடாலயம் என்று இயங்கிய நிறுவனமே அப்பெருந்தகையால் இற்றைக்கு 75 ஆண்டுகளுக்கு முன் கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு மகாவித்தியாலயமாக மாற்றம் பெற்றது.

தென்மராட்சியில் மருதத்தின் மாண்பும், பாலையின் செல்வாக்கும் பின்னிப் பிணைந்த பிரதேசத்தில் இப்புகழ்மிகு வித்தியாலயம் பல்வேறு பிரதேச தேசியக்கல்வி இலட்சியங்களோடு தடைகள் தாண்டி வளர்ந்தோங்கி நிற்கின்றது. 1960 களில் அரசு பாடசாலையாகும் வரை ஊர்ப்பெரியவர்களின் வள்ளன்மையால் சமூகச் சிறார்களுக்கு வித்தியாதானம் வழங்கி சமூகத்தை உயிர்த்துடிப்புள்ளதாகி வந்துள்ளது கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு மகாவித்தியாலயம்.

காலக்கணக்கின்படி இரண்டு தலைமுறையைக் கடந்து இன்று மூன்றாவது தலைமுறைக்கல்வி ஊட்டுவதில் ஒப்பற்ற பணியை ஆற்றி வருகின்றது. இப்பாடசாலையின் முதல் அதிபரான அமரர் ஐ.முருகேசுவின் காலத்திலிருந்து சிறப்பாகப் பணியாற்றி வரும் இன்றைய அதிபர் திரு.த.கந்தையாவின் காலம் வரை எத்தனையோ சிரமங்களையும் தடைகளையும், கடந்து கல்விப்பணி புரியும் இப்பாடசாலையில் ஆரம்பக் கல்வியில் இருந்து பல்கலைக்கழகப் புகழை வகுப்புவரை மாணவர் கல்வி பயில்கின்றனர். ஆண்பிள்ளைகளும், பெண்பிள்ளைகளும் கலை மற்றும் வர்த்தகக் கற்கை நெறிகளை மேற்கொள்கின்றனர். இன்று ஆயிரத்து நூற்றி எழுபது மாணவர்கள் கல்வி பயில்கின்றனர். யுத்தம், இடப்பெயர்வுகள் என்பவற்றின் பின்னும் இத்துணை வளர்ச்சியைப் பெற்றிருப்பதற்கு தற்போதைய அதிபர், பிரதி அதிபர், நல்லாசிரியர்கள் ஆகியோரின் ஒப்புமையற்ற அர்ப்பணிப்புடனான சேவை காரணமாகும். அவர்களது அச்சேவை தொடர வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன்.

1982 இல் மகாவித்தியாலய அந்தஸ்துப் பெற்ற கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு தன் சிறப்புமிக்க பணியினால் மேலும் வளர்ச்சி பெற்று எதிர்காலத்தில் தேசியப்பாடசாலை அந்தஸ்தையும் பெறவேண்டும், பெறும் என வாழ்த்தி மகிழ்கின்றேன்.

இக்கல்விச்சாலை மேலும் பல நூற்றாண்டுகள் சமூகத்தில் நலம் பேணி சிறந்து விளங்கி உயர்ந்து நிற்க வாழ்த்துக் கூறுவதில் மனமகிழ்வடைகின்றேன்.

மா. சின்னத்தம்பி
தலைவர்,
கல்வியற் துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்,
திருநெல்வேலி.

சாவகச்சேர் இந்து தேசிய பாடசாலை அதிபர்ன்

ஆசிரியர்



யா/ கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு மகா வித்தியாலயம் பவளவிழாக் காண்பதையிட்டு மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். சைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்கும் சிவபூமியாகப் போற்றப்பட்ட ஈழவள நாட்டிலே ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுக நாவலரவர்கள் காட்டிய வழியில் சைவத் தமிழ் அறிவாலயங்கள் பல ஆங்காங்கே சான்றோர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அறிவொளி பரப்பி நிற்கின்றன. அந்த வரிசையிலே 1928ம் ஆண்டு தென்மராட்சியின் கிழக்குப் பிரதேசத்திலே, சுற்றி வர பல பெரும் பிரதேசங்களை உள்ளடக்கிய கொடிகாமத்தின் மத்தியில் திருவாளர். வே. அருணாசலம் அவர்கள் இப்பாடசாலையை ஸ்தாபித்திருக்கின்றார். காலத்தின் தேவை உணர்ந்து அவர் ஆற்றிய பணி அளப்பரியது. முதல் அதிபராக இருந்த திரு. ஐ. முருகேசு தொடக்கம் இன்றைய அதிபர் நண்பர் திரு. த. கந்தையா வரை எத்தனையோ அதிபர்களது அயராத உழைப்பால் உயர்ந்து நிற்கின்றது. ஆரம்பத்திலே சில சொற்ப மாணவர்களுடன் மட்டத்திலே ஆரம்பிக்கப்பட்ட பாடசாலை இன்று 1170 வரையான மாணவர்களையும், 42வரையான ஆசிரியர்களையும், கொண்டு வளங்கள் நிறைந்த மகாவித்தியாலயமாக, பவளவிழாக் காண்பதையிட்டு பூரிப்படைகின்றேன். எனக்கும் இப்பாடசாலையிலே அதிபராக சிலகாலம் இருப்பதற்கு வாய்ப்புக் கிடைத்த காலங்களை நினைத்து மன நிறைவடைகின்றேன்.

உண்மையில் தற்போதைய அதிபரின் அயராத உழைப்பால் விளையாட்டு மைதானம், கலையரங்கம், விஞ்ஞான ஆய்வுகூடம், ஆரம்பக்கல்விக்கான சிறந்த வாய்ப்புக்கள், பல புதிய கட்டடங்களின் தோற்றம், நீர் விநியோகம் என நிறைந்த வளங்கள் உருவாக்கப்பட்டதுடன் பல்கலைக்கழகம் செல்லும் மாணவர்களின் தொகையிலே சாதனை படைத்து, கல்வி வளர்ச்சியிலும் உயர்ந்த பல அபிவிருத்திகளைக் கண்டு பவளவிழாக் காணக்கூடிய நிலையிலே இருப்பது, எல்லோராலும் போற்றப்பட வேண்டியதாகும். இதன் பல வளர்ச்சிக்கும், வர்த்தகப் பெருமக்களது உதவி பாராட்டற்குரியது. இவ்வகையிலே எல்லோரது உழைப்பாலும் ஞானதீபம் ஏற்றிநின்று பவளவிழா மலரை வெளியிட்டு, பவளவிழாவைக் கொண்டாடும் அதிபர், ஆசிரியர், மாணவர்கள், பாடசாலைச் சமூகத்தினர் அனைவரையும் எமது கல்லூரிச் சமூகத்தின் சார்பில் பாராட்டி வாழ்த்துவதுடன், கல்விச் சமூகத்திற்கோர் கலங்கரை விளக்கமாக மேலும் பல உயர்வுகளைப் பெற்று, மிளிர் வேண்டுமென்று இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.



இ. கயிலைநாதன்
அதிபர்,ய/சாவகச்சேர்
இந்துக்கல்லூரி.

வளமுடன் வாழ்க! வளர்க!



கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு மகாவித்தியாலயத்தின் பவளவிழா மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தியை அளிப்பதற்கு அரிய வாய்ப்புக் கிட்டியதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். இங்கு 11 வருடங்கள் வரை அதிபராகக் கடமையாற்றியவன் என்ற வகையில் இது எனது கடமை எனக் கதுதுகின்றேன்.

“ஆலயமும் வித்தியாலயமும் இல்லாத ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்ற ஆன்றோர் வாக்குக்கமைய, கொடிகாமத்திற்கென்று ஓர் வித்தியாலயம் இல்லாத பெருங்குறையைப் போக்க எண்ணிய திருநாவுக்கரசு மடாலய ஸ்தாபகர் அமரர் அருணாசலம் அவர்கள் தமது நெருங்கிய உறவினரும், இறப்புப் பிறப்புப் பதிவாளருமாகிய, அமரர் சிதம்பரப்பிள்ளை அவர்களது ஆலோசனையைப் பெற்று, மடாலயத்தில் 1928ம் ஆண்டு இப்பாடசாலையை ஆரம்பித்தார். இப்பாடசாலையை நிர்வகிக்கும் பொறுப்பை யாழ்ப்பாணம் சைவ வித்தியா விருத்திச் சபையிடம் கையளித்து உதவி முகாமையாளராக பதிவாளர் சிதம்பரப்பிள்ளை அவர்களையும் நியமித்தார்.

தன்மராட்சியில் இரண்டாவது பட்டினமாகத் திகழும் கொடிகாமத்துப் பிரதேச மாணவர்களுக்கு மட்டுமல்லாது, அயல்கிராமத்து மாணவர்களின் கல்வித்தேவையையும் பூர்த்தி செய்யும் கல்லூரியாகத் திகழ்கின்றது. ஓர் சிறிய மடத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இவ்வித்தியாலயம் இன்று யாழ் மாவட்டத்தில் இருக்கும் முக்கிய கல்லூரிகளில் ஒன்றாகத் தன்னகத்தே சகல வளங்களையும் கொண்டுள்ளதாகப் புதுப்பொலிவுடன் காட்சியளிக்கின்றது. இங்குள்ள பௌதீக வளங்களை வாரி வழங்கியவர்கள் பெற்றோர்களும், பழைய மாணவர்களும், நலன்விரும்பிகளும், கொடிகாமம் வர்த்தகர் சங்கம் மற்றும் ஸ்தாபனங்களும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இங்கு கம்பீரமாகக் காட்சியளிக்கும் மக்கள் மண்டபங்கள், நீர்த்தாங்கி, அரங்கு, விளையாட்டு மைதானம், அழகிய நுழைவாயில், என்பன இதற்குச் சான்று பகரும்.

இக்கல்லூரியை கடந்த 11 வருடங்களாகச் செம்மையுற வழிநடாத்துபவரும், யாவரது நன்மதிப்புக்குமுரியவரான முதல்வர் கந்தையா அவர்களையும், இக்கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்குப் பெரும் பணியாற்றிய முன்னாள் அதிபர்கள், உப அதிபர்கள், ஆசிரியர் செல்வங்கள் குறிப்பாக இப்பாடசாலையின் ஸ்தாபகர் அமரர் அருணாசலம் அவர்களையும், சைவ வித்தியா விருத்திச் சங்க முகாமையாளர் அமரர் இந்துப்போட் இராசரத்தினம் அவர்களையும், உதவி முகாமையாளராகக் கடமையாற்றிய பதிவாளர் சிதம்பரப்பிள்ளை அவர்களையும், இக்கல்லூரியை தரம் உயர்த்தித் தந்த முன்னாள் சாவகச்சேரித் தொகுதி பாராளுமன்ற உறுப்பினர் அமரர் வ. ந. நவரத்தினம் அவர்களையும், நன்றியுடன் நினைவு கூருவோமாக.

இக்கல்லூரி மேலும் வளம் பல பெற்று, பல சாதனைகளையும் புரிந்து, நூற்றாண்டு விழாவுக்கு முன் ஓர் தேசிய பாடசாலையாகத் தரம் உயர வேண்டும் என வாழ்த்தி இறையருள் வேண்டுகின்றேன்.

க. பேரம்பலம்
முன்னாள் அதிபரும்,
ஓய்வு பெற்ற உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளரும்.

பாடசாலை முன்னாள் அதிபர்
திரு.க.சீன்னத்தம்பி அவர்களின்

ஆசீயுரை



இன்று பவளவிழாக் காணும் கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு மகாவித்தியாலயம் தென்மராட்சிப் பகுதியில் விளங்கும் பிரபல்ய பாடசாலைக்கு எந்த வகையிலும் ஈடு இணையற்ற - இரண்டாம் நிலைக்குச் சற்றும் குறையாத உயர்தரக் கல்லூரியின் தரத்தில் தனக்கென முத்திரை ஒன்றினைப் பொறித்துக் கொண்டு துலங்குகிறது. இன்றைய நிலையில் பல்வேறு துறைகளில் கல்வியாளர்களையும், துறைசார் வல்லுனர்களையும், உருவாக்கிக் கொண்டு இருக்கிறது. அதற்கான காரணிகளுள் முதன்மை வாய்ந்தது, பொருத்தமான தலைமைத்துவமும் இதனோடு ஒத்திசைவாக இயங்கக்கூடிய ஆசிரியர் குழுமுமாகும். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக இன்றைய அதிபரோடு தோளோடு தோள் கொடுத்து உதவக்கூடிய பெற்றோர், பழையமாணவரின் கூட்டிணைந்த செயற்பாடும், குறிப்பிடத்தக்கவை. கல்விவலயம் ஏனோதானோ என்று இருக்காது, தேவையான வேளைகளிற் செயற்பட்டு உதவுவதும், கல்வி வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக அமைகின்றது. இத்தாபனம் மாதிரிப் பல்கலைக்கழகமாக உருவெடுக்கும் பாங்கில் பீடு நடை போட்டுக் கொண்டிருப்பது மகிழ்ச்சியான விடயமாகும்.

இன்றும் இவ்வித்தியாலயம் பல்வேறு துறைகள் - கல்விசார், சாரா முயற்சிகளிலும் வீறுநடை போட்டு விளங்கவேண்டும் என்று பிரார்த்திப்பதோடு வெளிவரவிருக்கும் பவளவிழா மலர் சிறப்புற அமைவதற்கும், எல்லாம் வல்ல இறைவனை வருந்தி வாழ்த்தி இவ்வாசியுரையினை நிறைவு செய்கின்றேன்.

திரு.ச.சீன்னத்தம்பி
முன்னாள் அதிபர்



கச்சாயூர்ப் பண்டிதர் கவிஞர்
“சுகசீவன்” அவர்களின்



வாழ்த்துப் பாமாலை

மானிடநல் வாழ்வுக்கு மதிப்பளிக்கும் “கல்வி”யினைத்
தேனினும் இனிதாகச் செய்சேவை யார் மறுப்பார்?
“பொற்புறு”நின் பணிகண்டு போற்றுகின்றார் தொடர்பாளர்
அற்புதமே அறிவுதரும் ஆலயமே சிறந்து வாழி!

“அகவை”நிறைவாலின்று ஆனதுவே “பவளவிழா”
தகமை பெற்றாய் தி.ம.வி. சால்பு நிறை “ஆலயமே”
அகமகிழ்வில் வாழ்த்துகின்றேன் அடியேனும் மாணவனே
நிகரில்லாச் சேவைதனை நேர்வைப்பாய் மேன்மேலும்

“எண்எழுத்து” எனத்தொடங்கி ஏற்றம் பல பெற்றிட்ட
கண்ணாகும் கல்வியினைக் காட்டுகின்ற கோபுரமே
உன்னருகு வீற்றிருக்கும் “உலகமுய்ய” வந்திட்ட
மன்னவனாம் “முருகன் தாள்” பணிந்தினிது வாழ்த்துகின்றேன்.

என்றும் எம் பெற்றோர்கள் இன்னும் நலம் விரும்புவோர்
நன்குமதிக்கின்றார்கள் நானென்ன சொல்லுவது
மின்னுமருஞ் சேவையுள மேலதிபர் பெற்றோர்கள்
நன்குவளர் மாணவர்கள் நாளெல்லாம் வாழியவே!

கல்விநிறை வதுவேதான் காணவெனும் நன்முச்சு
இல்லைநிகர் இல்லையென ஏந்திடுவோம் நற்பணிகள்
வெல்லட்டும் பரிசளிப்பு மிளிரட்டும் பவளமலர்
நல்இறைவன் தாள்பணிந்து நவில்கின்றேன் நல்வாழ்த்து

வாழிய! வாழிய!! வாழியவே!!!

கச்சாயூர்ப் பண்டிதர்
கவிஞர் “சுகசீவன்”

பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்க செயலாளர் அவர்களின்

வாழ்த்துச் செய்தி

“கல்வி அறிவை ஊட்டுவதிலும் சிறந்த
மாணவ சமுதாயத்தை உருவாக்குவதிலும்
முன்னணியில் திகழும் வித்தியாலயம்”



யா/கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு மகாவித்தியாலய அபிவிருத்திச் சங்கச் செயலாளர் என்ற வகையில் இம்மலருக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

பழைய மாணவனாக, பெற்றோராக, இருந்து இப்பாடசாலை அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகளில் பல ஆண்டுகளாக ஈடுபாடு உடையேன். இங்கு கடமையாற்றிய, கடமையாற்றுகின்ற அதிபர்கள், ஆசிரியர்களின் முழுமனதுடனான செயற்பாடுகளே இப்பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக இருந்தது என்றால் அது மிகையாகாது. தென்மராட்சியில் முன்னணிப் பாடசாலைகளில் ஒன்றாக முதன்மை பெற்று மிளிர்வதற்கும் இதுவே காரணம்.

மேலும் இப்பாடசாலைப் பிள்ளைகளின் பெற்றோர்கள், நலன்விரும்பிகள், பழையமாணவர்கள், பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்காக தோளோடு தோள் நின்று ஒத்துழைப்பு நல்கி உதவி வருவது இங்கு குறிப்பிடக் கூடிய அம்சமாகும்.

“கற்றாங்கு ஒழுக்கு” என்ற தனது மகுட வாக்கியத்திற்கு ஏற்ப இங்கு கல்வி பயிலும் மாணவர்கள் கல்வியிலும், ஒழுக்கத்திலும் சிறந்தவர்களாக உருவாவதையிட்டு புளகாங்கிதம் அடைகின்றேன்.

இவ்வித்தியாலயம் மேன்மேலும் எல்லா வளங்களையும் பெற்று கல்வியறிவோடு கூடிய ஒழுக்கத்தில் சிறந்த நன்மாணாக்கரை உருவாக்கி தென்மராட்சி மண்ணுக்குப் புகழ் சேர்க்க, எல்லாம் வல்ல இறைவன் அருள்பாலிக்க வேண்டி எனது இதயபூர்வமான நல்வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

கா. கஜேந்திரன்
செயலாளர்,
பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம்.



மலர் ஆசிரியர் உள்ளத்திலிருந்து.....

அன்பு உள்ளங்களுக்கு வணக்கம்!

“கற்றாங்கு ஒழுகுக” என்ற மகுடவாசகத்தோடு மிளிரும் எமது பாடசாலை பவளவிழாக் காணும் இவ்வேளையில், இம்மகாவித்தியாலயத்தின் வரலாற்றுப்படைப்பான பவளவிழா மலரினை வெளியிடுவதையிட்டு நான் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன் பாடசாலையின் வரலாற்றை ஆவணப்படுத்த வேண்டும் என்ற எண்ணமும், 75ஆவது அகவை நிறை வெய்தியதையிட்டு மலர் ஒன்றை வெளியிட வேண்டும் என்ற பெருமதிப்பு மிக்க எங்கள் அதிபரின் சிந்தனையும், இம்மலர் வெளிவரக் காரணங்கள் ஆயின.



சஞ்சிகையில் முக்கியஇடம் மாணவருக்கே அளிக்கப்பட வேண்டியதாயினும் இது ஒருஆண்டு இதழாக அன்றி, ஒருவரலாற்று மலராக வெளிவருவதனால் கல்விச் சமூகம் பெரும் பயன்பெறும் வகையில் மாணவர்கள் தவிர்ந்த ஏனைய படைப்பாளிகளுக்கும் இங்கு முக்கியஇடம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. மாணவர்கள் எழுதிய எல்லா விடயங்களையும் இச்சிறு தொகுதியில் அடக்கமுடியாமையால் பல நீக்கப்பட்டமைக்கு வருந்துகின்றேன். ஆனால் அவை தரத்தில் குறைந்தவை என்பது கருத்தன்று.

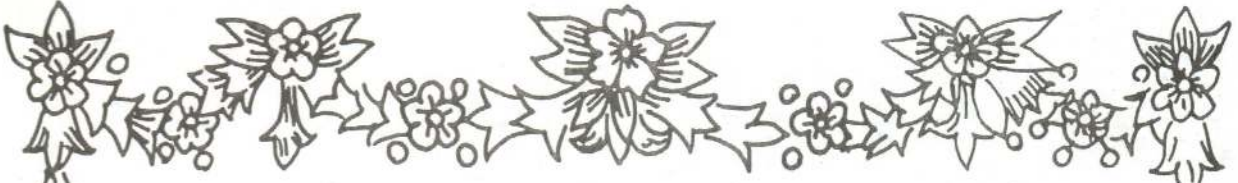
பத்திரிகா தர்மத்திற்கு ஒத்த பணியை என்னிடம் வழங்கிய எனது பெருமதிப்பிற்குரிய அதிபர் திரு த.கந்தையா அவர்கட்கும், இம்முயற்சி செவ்வனே நிறைவு பெறத் தேவையானவிடத்து ஆலோசனைகள் வழங்கிய பாடசாலை சமூகத்திற்கும், ஆக்கங்களைத்தந்துதவிய விரிவுரையாளர்கள், ஆங்கில உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர், முதன்மை ஆசிரியர், வங்கி முகாமையாளர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் அனைவருக்கும், மலராசிரியர் என்ற வகையில் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

மலருக்கு ஆசியுரைகளையும், வாழ்த்துக்களையும், வழங்கிய அறிஞர் பெருந்தகைகளுக்கும் எனது நன்றி உரியது. பெரும் சிரமங்கள் மத்தியிலும் தம்மாலியன்ற விளம்பரங்களைத்தந்துதவிய வர்த்தக நிறுவனங்கள், புகைப்படப்பிடிப்பிற்கு உதவிய ஏ.வீ. எம் புகைப்பட நிறுவனத்தினர், நலன்விரும்பிகள், இம்மலரை சிறந்தமுறையில் வெளியிடுவதற்கு தனது முழுமையான பங்களிப்பை நல்கிய சிவகஜன் அச்சகஉரிமையாளர் ஆகியோருக்கும் எனது மனம் நிறைந்த நன்றிகள்.

எவ்வாறாயினும் இம்மலர் வெளியீடு எமது பாடசாலையின் முதலாவது வரலாற்றுப் படைப்பு ஆகையால் அனுபவம் போதாமையால், பிழைகள், தவறுகள் நேர்ந்திருக்கலாம். “நேர்கொண்ட சிந்தையாளர் பொறுத்திடுவர்” என்ற திடமான நம்பிக்கையோடு, இம்மகாவித்தியாலயம் உயர்ச்சி பெற்று எதிர்காலத்தில் எல்லா வளங்களுடனும் திகழ வேண்டுமென வாழ்த்தி, பாடசாலையின் 75 ஆவது நிறைவையொட்டி இம்மலரை சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

- நன்றி -

அன்புடன்
திருமதி. ஜெ.ஜெயரட்னா
மலர் ஆசிரியர்



இதழ்ச் செயலாளர் இயத்தல்து.....

கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு மகாவித்தியாலயம் பவளவிழாக் காண்பதனை முன்னிட்டு "பவளவிழா மலர்" என்ற பெயரினைத் தாங்கி இம்மலர் வெளியிடப்படுகிறது. இம்மலர் ஆக்கக்குழுவினர் என்னைச் செயலாளராக ஏற்றுக் கொண்டமைக்கு முதற்கண் என்னிதயங் கனிந்த நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

மலர் ஒன்றினை வெளியிடும்போது மாண்புமிகு பெரியோர்களின் ஆசிச் செய்திகளையும், வாழ்த்துச் செய்திகளையும் மலருக்கு அணிகலமாகப் பிரசுரிப்பது மரபாகி விட்டது. மதகுருமார்களையும், பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்களையும், பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களையும், திணைக்கள அதிகாரிகளையும், மற்றும் முன்னாள் அதிபர்களையும், இது சார்பாக நாடியபோது இன்முகத்தோடு இசைந்து வாழ்த்துச் செய்திகளையும், ஆசிச் செய்திகளையும் வழங்கிய அனைத்துப் பெரியார்களுக்கும் இதழாக்கக் குழுவின் சர்பிலும், பாடசாலை சார்பிலும், நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

கட்டுரைகள் மற்றும் இதர ஆக்கங்களைத் தந்துதவிய அனைவருக்கும், மாணவர்கள் தமது ஆக்கங்களைத் தயாரிப்பதற்கு வழிகாட்டிய பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கும், மற்றவர்களுக்கும், இம்மலரை அழகுற அச்சிட்டு உதவிய எமது அன்பிற்குரிய பழைய மாணவன் திரு.அருணாசலம் கலைச்செல்வன் அவர்கட்கும் ,நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

நன்றி

திரு. வி. கிராசநாயகம்
செயலாளர்
இதழாக்கக்குழு.



OUR PRINCIPAL



MR. THAMBOO KANDIYAH

B.A. (Cey) Dip. in. Ed, SLPS -I



யா/ கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு மகாவித்தியாலய வரலாறு

1925 ம் ஆண்டு பிறப்பு, இறப்பு, பதிவாளர் சிதம்பரப்பிள்ளையின் மாமனார் அமரர் வே.அருணசலம் அவர்கள் திருநாவுக்கரசு நாயனார் மடாலயம் ஒன்றை நிறுவினார். கத்தோலிக்க சமய வளர்ச்சியினால் சைவம் மந்த நிலையில் இருந்தமையால் புத்துயிர் கொடுக்கும் ஓர் நிறுவனமாக இம்மடாலயத்தை நிறுவினார். இம் மடாலயத்தில் பஜனைகள், அன்னதானம் வழங்கல் போன்ற நிகழ்வுகள் நடைபெற்று வரலாயின, ஆதரவற்றோர் தங்குமிடமாகவும், ஆத்மீக காற்றைச்சுவாசிக்கும் இடமாகவும் இம் மடாலயம் மிளிர்ந்தது.

சைவப் பாடசாலைகளை நிர்வகிக்கும் பொறுப்புள்ள “சைவ வித்தியாபிவிருத்திச் சங்கம்” 1928 இல் இம்மடாலயத்தில் இப்பாடசாலையை முதன்முதல் ஆரம்பித்தது. இப்பாடசாலையின் முதல் அதிபராக கடமையாற்றும் பேறு அமரர் ஐ.முருகேசு அவர்கட்கு கிட்டியது. இப் பாடசாலை திருநாவுக்கரசு வித்தியாலயம் என்ற பெயருடன் ஏறக்குறைய 200 மாணவர்கள் கொண்ட பாடசாலையாக விளங்கியது. தொடர்ச்சியாக நுணாவிலைச் சேர்ந்த திரு.ஏ.என்.வேலுப்பிள்ளை, மறவன்புலோ வாசியான திரு.எஸ்.பொன்னையா ஆகியோர் அதிபர்களாகக் கடமையாற்றினர். தொடர்ந்து கொடிகாமத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட திரு.கந்தையா முருகேசு என்பவரை அதிபராக இப்பாடசாலை பெற்றுக் கொண்டது. நீண்ட காலம் அதிபராகப் பணிபுரிந்து பாடசாலைக்கு நல்லன செய்து நற்பெயர் பெற்றுக் கொண்ட அதிபர்கள் வரிசையில் இவரும் அடங்குவர். மாணவர் தொகையைப் பொறுத்தமட்டில் சிறிய பாடசாலையாக இருந்தும் அதிக எண்ணிக்கை கொண்டதாகக் காணப்பட்டது. அத்துடன் பொருத்தமான ஒரு கேந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த வரவேற்கத்தக்க இடத்தில் அமைந்துள்ளமையும் பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு காரணமாயிற்று.

1968 ம் ஆண்டில் கொடிகாமம் வாசியும் பலருக்கும் நன்கு தெரிந்தவருமான இசைப் புலவர் திரு.சி.செல்லத்துரை இப்பாடசாலையின் அதிபரானார். இவர் தனது காலத்தில் பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்காகப் பல

முன்னோடித் திட்டங்களைத் தீட்டினார். விளையாட்டு மைதானம் ஒன்றை அமைப்பது இவரின் முன்னோடித் திட்டங்களில் ஒன்றாகும். இருந்தும் குறுகியகாலமே கடமையாற்றியமையால் இவரின் திட்டங்கள் இவர் காலத்தில் ஏற்றம் காணவில்லை.

01.08.1971ம் ஆண்டு கொடிகாமம் வாசியான திரு. பொன். கந்தையனார் அவர்கள் அதிபராகக் கடமை ஏற்றார். இவர் காலத்தில் இவருக்கு உறுதுணையாக துணை அதிபராக திரு. வ. கனகலிங்கம் அவர்களும், முனைப்பான ஆசிரியராக திரு.க.இராசதுரையும் கடமை யாற்றினர். திரு. கந்தையனாரது சேவைக்காலம் பாடசாலை வரலாற்றில் முக்கியமான காலப் பகுதியாகும். நல்லன பல புரிந்து பாடசாலையின் எழுச்சிக்கும், உயர்ச்சிக்கும் வழிபல வகுத்து பாடசாலை வரலாற்றில் தனக்கென ஒரு தனியிடம் பெற்றவர் திரு.பொன்.கந்தையனார் அவர்கள். இக்காலத்தில் பாடசாலையின் மாணவர் தொகையை அதிகரித்து, பாடசாலையை உயர்த்தும் பொருட்டு வீடுவீடாகப் பிரச்சாரம் செய்தவர் திரு.க.இராசதுரை ஆசிரியர் இதன் பொருட்டு “பிள்ளை பிடி வாத்தியார்” என்னும் பட்டப் பெயரையும் பெற்றுக் கொண்டவர்.

பெற்றோர், இளைஞர், நலன்விரும்பிகள் எல்லோரது ஒத்துழைப்போடும் விளையாட்டு மைதானம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. க. பொ. த. சாதாரணத் தர வகுப்புகள் வரையுள்ள பாடசாலையாகத் தர முயர்த்தப்பட்டது. 120'x 20' அளவுடைய கட்டிட மொன்றுக்குத் தளமிடப்பட்டது. திரு.கந்தையனார் பணிபுரிந்த காலத்திலிருந்து பலவழிகளிலும் இப் பாடசாலை 300 மாணவருக்கு மேல் உள்ளதாக தென்மராட்சிப் பிரதேசத்திலுள்ள பல பாடசாலைகளோடு ஒப்பிடக்கூடிய அளவிற்கு உயர்ந்து விட்டது. இக்காலத்தில் திருநாவுக்கரசு நாயனார் மடாலய சபையையும், பாடசாலையின் உயர்ச்சிக்காக இணைத்து வைத்துக் கொண்ட பெருமை இவருக்குரியது.

20.10.1976 ஆம் ஆண்டு உசன் வாசியான திரு. கந்தையா பேரம்பலம் அவர்கள் அதிபராகக் கடமையேற்றுக் கொண்டார். திரு.பொன். கந்தையனார் அவர்கள் இட திட்டங்கள், கனவுகள் யாவற்றையும் நிறைவேற்றியவர் திரு. க. பேரம்பலம் அவர்கள்

இவ் வித்தியாலயத்தைக் கட்டி வளர்த்தவர் என்று பெருமை கொள்ளவும், பேசவும் அருகதை பெற்றவர்களில் திரு. க. பேரம்பலமும் ஒருவராவார். இவர் காலத்தில் 120'x20' மண்டபம், 50'x25' மேல்மாடிக் கட்டடம், கச்சாய் வீதிக்கு கிழக்கேயுள்ள 110'x20' மண்டபம், ஆகியன இவர் காலத்தில் கட்டப்பட்டன. 1980ம் ஆண்டு க.பொ.த. உயர்தர வகுப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்டு இப் பாடசலை மகாவித்தியாலயம் என்ற தகுதியைப் பெற்றுக் கொண்டது. இவர் காலத்தில் பெற்றோர், பழைய மாணவர், நலன் விரும்பிகள், மடாலய சபையினர், யாபேரும் ஒன்றாகக் கை கொடுத்த துதவினர். 1982ம் ஆண்டு திருநாவுக்கரசு வித்தி யாலயம் "மகாவித்தியாலயம்" என்னும் தரத்திற்கு உயர்த்தப்பட்டது இதே காலப் பகுதியில் யா/கொடிகாமம் அரசினர் வித்தியாலயம் இவ்வித்தி யாலயத்துடன் இணைக்கப்பட்டது. சாவகச்சேரி தொகுதியின் பாராளுமன்ற உறுப்பினரின் முயற்சியும், இரு பாடசாலைகளின் பெற்றோரின் ஒத்துழைப்பும் சேர்ந்து இரு பாடசாலைகளும் இணைக்கப்பட்டு திருநாவுக்கரசு மகாவித்தி யாலயம் என்ற பெயருடன் இரண்டையும் ஒரே நிர்வாகத்தின் கீழ், ஒரே அதிபரின் கீழ் நிர்வகித்த பெருமை திரு.பேரம்பலம் அவர்களுக்குரியது. 1987ம் ஆண்டு ஒருசில பெற்றோரின் விருப்பு, வெறுப்பிற்கு இணங்க இரு பாடசாலைகளும் தனியான நிர்வாகத்தின் கீழ்ப் பிரிக்கப்பட்டன. 1982ம் ஆண்டு மகா வித்தியாலயமாக தரமுயர்த்தப்பட்டதிலிருந்து தொடர்ச்சியாக மாணவர் தொகை அதிகரிப்பு, ஆசிரிய ஆளணி அதிகரிப்பு, கட்டட, தளபாட அதிகரிப்பு, ஏற்பட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும் திரு. க.பேரம்பலம் அவர்கட்குத் துணையதிபராக பலவழிகளிலும் துணை புரிந்து வந்தவர் திரு. ந. வல்லிபுரம் அவர்களாவர்.

01.07.1987 இல் மட்டுவில் வாசியான திரு. ச. சின்னத்தம்பி அவர்கள் இப் பாடசாலையின் கொத்தணி அதிபராகக் கடமை ஏற்றார். கொத்தணி மூலாதாரப்பாடசாலை என்ற வகையில் திரு.ச.சின்னத்தம்பி அவர்களின் காலத்தில் ஆற்ற வேண்டிய கடமைகள் எண்ணற்றவையாயின. இந்திய அமைதிப்படை முகாமிட்டு இருந்தமயால் கட்டடத் தளபாடங்கள் சேதமாக்கப்பட்டன. பாட சாலையைப் புனரமைக்கும் பணியிலும், புத்துயிர் அளிக்கும் பணியிலும் ஈடுபட்ட பெருமகன் இவராவார். எல்லா மாணவருக்கும் தளபாட வசதி பெற்றுக்

கொடுத்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. 90'X25' மேல் மாடிக்கட்டடம், 40'x20' விஞ்ஞான ஆய்வு கூடம் இவர் காலத்தில் தளபிடப்பட்டது.

அதிபர் திரு.க.பேரம்பலம் அவர்கள் காலத்தில் ஒரு முன்னோடிப் பாடசாலையாகத் திகழத் தொடங்கிய இப்பாடசாலை திரு.சின்னத்தம்பி காலத்திலும் மேலும் பல்வேறு சிறப்புக்களுடன் வீறு நடை போடத் தென்மேற்கு திரு.ச.சின்னத்தம்பிக்கு துணையதிபர்களாக முற்பகுதியில் திரு. க.வல்லிபுரம் அவர்களும், பிற்பகுதிக்கு இன்றைய அதிபரான திரு. தம்பு கந்தையா, அவர்களும் உறுதுணையாய் இருந்தனர். பாடசாலைக்கு மேற்கில் உள்ள காணியைப் பெற வேண்டும் என்று இவர்காலத்தில் திட்டங்கள் பல தீட்டப்பட்டு ஏற்ற நடவடிக்கைகள் மேற் கொள்ளப்பட்டன.

திரு.ச.சின்னத்தம்பி அவர்கள் காலத்தில் 07.01.1991இல் தற்போது யா/சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி அதிபராகக் கடமையாற்றும் திரு.இ.கைலைநாதன், யா/கச்சாய் அரசினர் வித்தியாலயத்தில் ஆசிரியராக கடமையாற்றி அதிபராக பதவி உயர்வு பெற்ற திரு. ஐ.சின்னையா ஆகியோர் துணை அதிபர்களாகப் பதவியேற்றுக் கொண்டனர். அக் காலத்தில் கடமையாற்றிய இன்றைய அதிபருடன் நான்கு அதிபர்கள் சமகாலத்தில் கடமையாற்றிய சிறப்பு இப்பாடசாலைக்குண்டு.

07.09.1991 இல் அனுபவ முதிர்ச்சியும் ஆற்றல் மிகுதியும் கொண்ட திரு.சின்னத்தம்பி அவர்கள் சாவகச்சேரி கோட்டத்திற்கு பதவி உயர்வு பெற்றுச் செல்ல திரு. இ. கைலைநாதன் அவர்கள் அதிபர் கடமையை ஏற்றுக்கொண்டார். இக்காலத்தில் திரு.ஐ.சின்னையா அவர்கள் யா/உசன் இராமநாதன் மகாவித்தியாலயத்திற்கும் பின்னர் அதிபராக யா/எழுதுமட்டுவாழ் அரசினர் வித்தியாலயத்திற்கும் பதவி உயர்வு பெற்றுச் சென்றார். நல்லாசிரியனாக, பல்லாயிரக் கணக்கான மாணவரை உருவாக்கிய பெருமை கொண்ட திரு.இ.கைலைநாதன் அவர்கள் அதிபராகப் பதவி ஏற்றபோதிலும் அவரின் சேவை குறுகிய காலத்தில் நிறைவு பெற்றுவிட்டது. இக்குறுகிய காலச்சேவையில் கொத்தணி அங்கத்துவப் பாடசாலைகள் உட்பட பல பாடசாலைகள் அவரின் நிர்வாகச் சிறப்புகள் பலவற்றைக் கற்றுக் கொண்டன. 22.04.1992 இல் திரு.இ.கைலைநாதன் அவர்கள் தென்மராட்சிக் கல்விவலயத்திற்குப் பதவியுயர்வு பெற்றுச்

செல்ல அவரின் துணை அதிபரான இன்றைய அதிபர் திரு.தம்புகந்தையா அவர்கள் அதிபராகப் பதவி யேற்றுக் கொண்டார்.

திரு. த. கந்தையா அவர்கள் காலத்தில் பாடசாலைக்கு மேற்குட்படிமுள்ள காணியிணைப்பெற்றார். பழையமாணவர்கள், பொது நிறுவனங்கள், கொடிகாமம் வணிக மன்றம் ஆகியவற்றின் உதவியுடன் பாடசாலைக்கு உரித்தாக்கப்பட்டது. கொடிகாமம் வணிகமன்றம் தனது பங்களிப்பைப் பல்வேறு வழிகளில் வழங்கி வருவது குறிப்பிடத் தக்கது. ஞாபகச் சின்னமான தண்ணீர்த் தாங்கி ஒன்றையும் அமைத்துக் கொடுத்துள்ளது. வணிகர் மன்றம் ஒன்று பாடசாலையில் அக்கறையுடன் செயற்படுவது இப்பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக உள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

திருநாவுக்கரசு நாயனார் மடாலயத்தில் இருந்து ஆரம்பமாகிய திருநாவுக்கரசு வித்தியாலயம் அன்றைய மடாலய சபையினரின் தூரநோக்கு இன்று பெருவிருட்சமாக வளர்ந்து நிழல் கொடுக்கின்றது. மடாலய சபையினரின் கனவுகள் நனவாக அச்சபையினர்க்கு ஆத்மதிருப்தியை அளிப்பதாக அமையும். மடாலய சபையினர் பாடசாலைக்குக் கட்டடத்தை வழங்கியதால் சபை இயங்குவதற்கு அருகில் உள்ள காணியில் மீளவும் ஒரு கட்டடத்தைக் கட்டி மடாலயத்தை நிர்வகித்து வரும்வேளை, பாடசாலையின் வளர்ச்சியினால் அக்கட்டடத்தையும் பாடசாலைக்கு வழங்கியது மட்டுமன்றி, மடாலயத்திற்குச் சொந்தமான நிலபுலங்களையும் பாடசாலைக்கு வழங்கி, பாடசாலையின் வளர்ச்சியில் புளகாங்கிதம் அடையும் நிலையைக் காண முடிகிறது.

12.03.2003 அன்று எமது பாடசாலையில் புத்துயிர் அளிக்கப்பட்ட நூலகம் திறந்து வைக்கப்பட்டது. பாடசாலை உயர்தர மாணவர்களுடைய முயற்சி, உயர்நிலை வகுப்புக்களில் போதிக்கும் ஆசிரியர்களின் முயற்சி இந்நூலக அமைவிற்குப் பெருந்துணையாக இருந்தது. ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கி அன்பளிப்புச் செய்த நூற்றொகுதி, இந்நூலகத்தை மேலும் மெருகூட்டியது. நூல்கள் அன்பளிப்புச் செய்த பொதுமக்கள், நிதியுதவி வழங்கியவர்கள் இவ்விடத்தில் நன்றியுடன் பாராட்டப்படுகின்றனர்.

யா/கொடிகாமம். திருநாவுக்கரசு மகா வித்தியாலயம் 75 ஆண்டுகளைப் பூர்த்தி செய்யும் இவ்வேளையில் தென்மராட்சியில் உள்ள மகாவித்தியாலயங்களுடன் முன்னணியில் திகழ்ந்து வருவது குறிப்பிடத் தக்கது. இன்றைய

மாணவர் தொகை 1200ஐ அண்மித்த நிலையில் பௌதிக வளங்களை விஸ்தரிக்க வேண்டிய சூழ்நிலையிலுள்ளது. பெற்றோர், பழைய மாணவர்கள், நலன் விருப்பிகள் இப் பாடசாலையின் வளர்ச்சியில் அக்கறையுடன் செயற்படுவது குறிப்பிடக்கூடியதொன்றாகும்.

இப்பாடசாலையை வளர்த்து ஒரு கல்லூரியாக்க வேண்டும் என்று விரும்பியவர்கள் பலர் ஓய்வு பொற்றுவிட்டனர். வயது, அவர்களது சேவைக்கு எல்லை வகுத்து விட்டாலும் இன்றும் அவர்களது கருணைப்பார்வை எமது பாடசாலைப் பக்கம் உள்ளது. எம்மோடு ஒட்டி உறவாடி பாடசாலை வளர்ச்சி பற்றிய அறிவுரைகளையும், ஆலோசனைகளையும் ஆங்காங்கே வழங்கி வருகின்றார்கள். திரு. ஐ. முருகேசு, திரு. ஏ. என். வேலுப்பிள்ளை, திரு. எஸ். பொன்னையா, திரு. க. முருகேசு, திரு. சி. செல்லத்துரை, திரு. பொ. கந்தையனார் ஆகியோர் அமரத்துவம் எய்தினாலும் அவரது இலட்சியங்களை நிறைவேற்ற வேண்டும். இந்தப் பாடசாலை இச்சமூகத்தில் ஒரு ஒளிவிளக்காக திகழ வேண்டும் என எம்மவர்களோடு சேர்ந்து நானும் வாழ்த்துகின்றேன்.

“வளரட்டும்! கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு மகாவித்தியாலயம், தொடரட்டும்! இதன் வளர்ச்சிக் கானவர்களின் பணி துலங்கட்டும் அதன் புகழ்!”
அதிபர்

பாடசாலைச் செயற்பாடுகளில் இணைந்தவை

பழைய மாணவர் சங்கம்

1985ம் ஆண்டு ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்ட பழைய மாணவர் சங்கம் ஏறக்குறைய இரு தசாபங்களாக பாடசாலை வளர்ச்சியில் அரும் பணியாற்றி வருவது குறிப்பிடத் தக்கதாகும். இச்சங்கத்தின் குறிப்பிடத்தக்க செயற்பாடுகளாக 1993 காலப்பகுதியில் பாடசாலை மைதானத்தைப் புனரமைத்துக் கொடுத்தமை, பாடசாலையின் காணிக் கொள்வனவிற்கு நாடகவிழா மூலம் ஒருபகுதி நிதியை சேகரித்துக் கொடுத்தமை, பாடசாலையின் புனர்நிர்மாண வேலைகளில் பங்காளராக செயற்பட்டமை போன்றனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம்

1971ம் ஆண்டு ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்ட பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம் பாடசாலை வளர்ச்சியில் கூடுதலான பங்களிப்பைச்

செய்தமை சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அவ்வகையில் மக்கள் மண்டபம்-1, மக்கள் மண்டபம்-2 ஆகியவற்றை அமைத்துக் கொடுத்தமை, பவளவிழா மண்டபத்திற்குரிய கூரைத்தகடு, தவிர்ந்த ஏனைய செலவுகளை வழங்கியமை, G.T.Z உதவியுடன் தற்போது அமைக்கும் மேல்மாடி கட்டிடத்திற்குரிய கூலிச் செலவினை பொறுப்பேற்றுக் கொண்டமை என்பவற்றை விசேடமாகக் குறிப்பிடலாம்.

கொடிகாமம் வணிகர் மன்றம்

எமது பாடசாலையின் வளர்ச்சியில் கொடிகாமம் வணிகர் மன்றத்தின் பங்களிப்பும் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றது. பாடசாலையின் காணிக் கொள்வனவிற்கு ஒருபகுதி நிதியை வழங்கி உதவியமை, பாடசாலையில் தண்ணீர்த் தாங்கி அமைத்துக் கொடுத்தமை, வருடந்தோறும் இல்ல விளையாட்டுப் போட்டிக் குரிய பரிசில்களை தாராளமாக மனமுவந்து வழங்கி வருதல் போன்றவற்றை பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்காக மனமகிழ்வுடன் செய்து வருகின்றனர். எதிர்காலத்திலும் இவர்களது பூரண ஆதரவு கிடைக்கும் என நம்புகின்றோம்.

பாடசாலையின் வரலாற்று அம்சங்கள்

பாடசாலைக் கட்டிட வளர்ச்சி

கட்டிடங்கள்	ஆண்டு
பழைய மண்டபம்	1924
பிரதான மண்டபம்	1926
அலுவலக மண்டபம்	1984
மக்கள் மண்டபம்-1	1986
விஞ்ஞான ஆய்வுகூடம் (MINILAB)	1997
மக்கள் மண்டபம்-2	1998
கலையரங்கம் (தற்போதையது)	1998
செயற்பாட்டறை	1999
தண்ணீர்தாங்கி	2000
பவளவிழாமண்டபம்	2003

பாடசாலை அதிபர்களின் வர்சையில்

பெயர்	காலம்
திரு. ஐ. முருகேசு	1928 -
திரு. ஏ. என். வேலுப்பிள்ளை
திரு. எஸ். பொன்னையா
திரு. க. முருகேசு
திரு. சி. செல்லத்துரை	1968 - 1971

திரு. பொ. கந்தையனார்	1971 - 1976
திரு. க. பேரம்பலம்	1976 - 1987
திரு. ச. சின்னத்தம்பி	1987 - 1991
திரு. இ. கயிலைநாதன்	1991 - 1992
திரு. த. கந்தையா	1992 -

உப அதிபர்கள்

பெயர்	காலம்
திரு. ந. வல்லிபுரம்	1980 - 1988
திரு. த. கந்தையா	1988 - 1992
திரு. க. அம்பிகைபாகர்	1992 - 1995
திரு. சி. குலசேகரம்	1995 - 2000
திருமதி. செ. ஜெகநாதன்	2000 -

பாடசாலைச்சின்னம்

எந்த ஒரு நிறுவன அமைப்பும் தமது எண்ணங்களை வளர்ப்பதற்கும், தமது செயற்பாடுகளை உறுதிப்படுத்துவதற்கும், சின்னங்களைப் பயன்படுத்துகின்றன இவ்வகையில் எமது



பாடசாலைச் சின்னமும் மாணவர்களின் இலட்சியத்தை வரிந்து ஒன்று திரட்டப்பட்டதாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. எமது பாடசாலையில் அமரர். பொன். கந்தையனார் அதிபராக இருந்த 1971-1976 இற்கு இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் திருநாவுக்கரசு நாயனாரின் திருவுருவத்தை தாங்கியதாகவே பாடசாலைச்சின்னம் அமைந்திருந்தது. பின்னர் திரு. க. பேரம்பலம் அவர்கள் அதிபராக இருந்த 1976-1987 இற்கு இடைப்பட்ட காலப்பகுதியிலேயே தற்போது உள்ள சின்னம் நடைமுறைக்கு கொண்டுவரப்பட்டது.

இச்சின்னத்தில் காணப்படும் “கற்றாங்கு ஒழுக்கு” என்ற மகுட வாசகம் கற்றபடி ஒழுக்குதல் வேண்டுமென்ற கல்விச் சிந்தனையை இலட்சியமாகக் கொண்டு பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் இரண்டு புறமும் அமைந்துள்ள நட்சத்திரக்குறியீடு மகுடவாசகத்தின் உயரிய சிந்தனையை வெளிக்கொணர்கின்றது. உள்ளே அமைந்துள்ள மூன்று கோடுகளும் பாடசாலையிலுள்ள மூன்று இல்லங்களையும் எடுத்து இயம்புகின்றன. கல்விக்கு சுடர் ஏற்றுக்கின்ற தெய்வ சக்தியான சூர்யதீபின் உருப்படம் இலட்சியின் மையப்பகுதியில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒளி விட்டுப் பிரகாசிக்கும் தீபஒளி பாடசாலையின் இலட்சியத்தை எட்டுத்திக்கும் ஒளிபெறச் செய்யும் செந்தீயாக வளர்ந்து காணப்படுகின்றது. மேலும் அதற்கு மெருகூட்டுகின்ற வகையில் இரு

புறத்தையும் தொட்டால் போன்று நெல்மணிகள் நிறைந்த இரண்டு நெற்கதிர்கள் ஆராத்தி எடுப்பது போன்று அமைந்து காணப்படுவது பாடசாலையில் பெறவேண்டிய இறுதிப்பயனாகிய கல்விப்பயனை மாணவர்கள் முழுமையாக அடைய வேண்டுமென்ற கருத்தினைத் தாங்கிநிற்கின்றது. கலைத் தெய்வத்தின் செம்மையான பாதாரவிந்தங்களில் காணப்படுகின்ற அழகிய திருஏடு உலகில் பெற வேண்டிய கலைகள் அத்தனையையும் பெறுகின்ற இடம் பாடசாலை என்பதை உணர்த்துகின்றது.

இவை எல்லாவற்றிற்கும் மகுடம் வைத்தாற் போன்று தெய்வீக சக்தியான சரஸ்வதியையும், ஏனைய விடயங்களையும் உள்ளடக்கி வெளியே வரையப்பட்டுள்ள விளிப்பானது பாடசாலைக்கு அணித்தாக அமைந்துள்ள அயற் சமூகத்தை பிரதிபலிப்பதுடன் அச்சமூகத்தை பாடசாலையுடன் இணைத்து பிரிக்கமுடியாதவாறு பின்னிப்பிணைந்து இருப்பதை எடுத்தியம்புகின்றது.

பாடசாலைக் கொடி

பாடசாலைக் கொடி மாணவர்கள் பெற வேண்டிய நற்பெறுபேற்றின் சின்னமாக விளங்குகின்றது. பாடசாலையின் புதிய வளர்ச்சிப்படியில் மைற்கல்லாக பாடசாலைக்குரிய கொடியினை தேர்வு செய்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. குறிப்பாக 1971-1976 இற்கு இடைபட்ட காலப்பகுதியில் முழுமையாக நன்கு ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட பாடசாலைக்கொடி உருவாக்கப்பட்டது. இக் கொடியில் சிவப்பு, நீலம், பச்சை, ஆகிய மூன்று நிறங்கள் சம அளியில் வகுக்கப்பட்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பாடசாலைக் கொடியைப் பிரதிபலித்துக் காட்டுகின்ற ஒவ்வொரு வர்ணமும் ஆழமான பொருளினை வெளிக் கொணர்வதாக அமைகின்றது.

பிரகாசிக்கின்ற சிவப்பு நிறமானது மாணவர்கள் அடைய வேண்டிய இறுதி இலட்சியத்தின் உறுதிப்பாட்டை தூபமிடுவதாக அமைகின்றது. மனிதன் கல்வியறிவைப் பெற்று முழுமை அடைவது என்பது இலகுவாக அமைகின்ற காரியமல்ல மிகுந்த உறுதிப்பாடும் பற்றுணர்வும் இன்றியமையாத ஒன்றாகும்.

தென்னைகள், மா, பலா, சூழ்ந்திருக்கின்ற இயற்கை சங்கமத்தில் ஒளி வீசிக் கொண்டிருக்கின்ற இவ்வாலயத்தில் பசுமை நிறைந்த பயனை இச்சமூகம் இனிமையாகப்

பெற்று மகிழ்கிறதென்பதை பச்சை வர்ணம் நினைவூட்டிக் கொண்டிருக்கின்றது.

மனித வாழ்வியலில் நீலவர்ணம் பிரித்துப் பார்க்க முடியாத ஒன்றாகும். எம்மைச் சூழ்ந்திருக்கின்ற பரந்தபரவையும் அதற்கு மேல் கவிந்திருக்கின்ற காற்று உலா வருகின்ற விண்வெளியும் நீலவர்ணத்தால் அழகுபடுத்தப்பட்டு இருக்கின்றது. மனிதன் உயரிய மனிதனாக மாற்றப்பட வேண்டுமானால் கடல் போல் நீர்மையும், விண்போல் பரந்த உள்ளமும், பின்னிப்பிணைந்து இருக்க வேண்டும். இந்த மகோன்னதமான சிந்தனையை வெளிப்படுத்துவதாக நீலநிறம் அமைந்துள்ளது. இவ்வாறான சிறப்பம்சங்களைக் கொண்ட பாடசாலைக்கொடியை பிரதிபலிப்பதாகவே எமது இல்லங்களுக்கூரிய கொடிகளும் அமைந்துள்ளது.

பாடசாலைக் கீதம்

எமது பாடசாலையின் மூலமந்திரமான பாடசாலைக்கீதம் இலட்சியத்தின் கருவூலமாக அதன் பொருளைத் தாங்கி நிற்கின்றது. பாரினில் பல சிறப்புக்கள் பெற்று விளங்குகின்ற வித்தியாலயங்களுள் இதுவும் ஒன்றாகும்.

பாடலில் அமைந்த முதலாவது சீரான “திருவோங்கு” என்ற பதம் மேற்கூறப்பட்ட மகுட வாசகத்தை தாங்கியதாக அமைந்துள்ளது. சிறப்பான கலைகள் யாவற்றையும் மாணவச் செல்வங்கள் எளிமையாகக் கற்கின்ற கலைக் கூடமாகத் திகழ்கின்றது. பிரக்கு பூர்வமான பண்பு சார் தன்மைகள் யாவற்றையும் உன்னதமாக எடுத்தியம்புகின்ற அறிவுச் சாலையாக எமது வித்தியாலயம் விளங்குகின்றது. அறிவினை யூட்டுகின்ற சமயம், கலை, அறிவியல், மொழி, ஆகிய பாடங்களை மாணவர்கள் மகிழ்ந்து கற்கும் எழிற்கோபுரமாகத் திகழ்கின்றது.

எட்டுத் திசையும் புகழ்பரப்பி அறிவினை ஊட்டுகின்ற அதிபர், ஆசிரியர்கள் பல்வகைச் சிறப்புக்களும் பெற்று நீடுழி வாழ வேண்டும் என கவிஞர் வாழ்த்துகின்றார். மேலும் ஒவ்வொரு பாடலிலும் பாடலாசிரியர் பல்வகைச் சிறப்புக்களையும் பெற்று இவ்வித்தியாலயம் வாழ வேண்டும் என வாழ்த்துகின்றார்.

கியற்றியவர்:- திரு. சீ. சரவணபவன் (சீர்ப்)
கிசையமைத்தவர்:- திருமதி. க. மகாலிங்கம்

SOME IDES OF OUR PRINCIPAL.

(Extracted from an Interview)

Interviewed by an old student
Ms. Vaasuki Rajanayagam.
2nd year Faculty of Law, University of Colombo.

Qu : As a principal what are your vision or ideas regarding your Institution?

Ans : My vision is to develop our school during my feature of service as a full-fledged. College with all facilities and resources.

Qu : What are the future aspirations you have regarding your Institution?

Ans : I wish that our school should be upgraded to "National School" level during my period of service.

Qu : What kind of service do you rendering to your society through your designation?

Ans : We produce good results and at the same time concentrate on extra curricular Activities and develop the good behaviour, conduct and social manners among the children. I also provide the school and resources for the development and betterment of the society.

Qu : How do you feel about the common opinion about your administration?

Ans : My school society respect me, also whatever the advises and requests made are accepted by them. The school and the society are very grateful to me. These show that they have a very good opinion about me.

Qu : Will you prepared leave your school, if you are offered a higher post?

Ans : No, I never leave this school, until my thoughts and plans about my school are fulfilled.

Qu : English is an universal language. But teaching it is not an easy task.

A teacher of English is facing with many challenges. Have you any suggestions to improve the skill of teaching English?

Ans : I agree that English is an international language. It is a difficult task to teach English. A severe shortage of English teachers are there in schools. Part time English teachers have been appointed, which is not sufficient. I suggest that English teachers to be appointed in schools in good numbers and also the Students should go in search of good English teachers to develop their skills.

Qu : Can you suggest few ways to improve the shortage of well English teacher.

Ans : We have to estimate the shortages of English teachers in schools. Then train them for three or four years. After getting enough English Knowledge they can be appointed in schools. Every year we have to do this.

Qu : What are your views on decentralisation of Educational administration?

Ans : The decentralization is welcome, provided the proper cadre and administered Well. If not the project will fail and be of detrimental the Education system.

OUR DEPUTY PRINCIPAL



MRS. SELVARANI JEGANATHAN

B.A. (Hons) Dip. in. Ed.



TEACHERS CADRE

1



Mr. V. Rajanayagam
Primary
Sectional Head

B.A(Cey), Dip.in.Edu

19 Years

2



Mr. V. Manokaran
Senior
Sectional Head

B.Ed. (Cey)

19 Years

3



Mr. A. Thuraichamy

Sp.Trd.Agriculture

28 Years

4



Mrs. G. Selvanayagam

B.A, Dip.in Edu.

27 Years

5



Mrs. P. Ananthasivam

B.A, Dip.in Edu.

27 Years



6



Mrs.M. Varatharasa

Sp.Trd.Home Economics

24 Years

7



Mr. S. Srirangan

Sp.Trd.Science, Maths

20 Years

8



Mrs.Y.Lankesan

B.A,Dip.in.Edu

19 Years

9



Mrs.V.Raveendran

B.Com,Dip.in Edu.

19 Years

10



Mrs.P.Chandrasegar

Hinduism Trd.

18 Years

11



Mrs.L.Mugunthan

B.B.A(Hons), Dip.in Edu,
M.Phil(Education)

16 Years



12



Mrs.S.Sinnathurai

B.A,Dip,in Edu.

15 Years

13

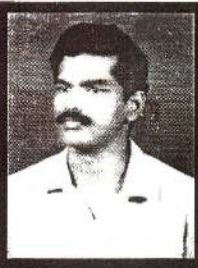


Mrs.T.Lohendran

Hinduism Trd

15 Years

14



Mr.K.Pushparajah

B.A,Dip,in Edu.

15 Years

15



Mrs.S.Ketheeswaran

Sp.Trd Maths,Science

15 Years

16



Mrs.G.Mahendran

Sp.Trd Maths

14 Years

17



Mrs. A. Anton

Christianity Trd.

13 Years



18



Mrs.U.Thavaththurai

Primary Trd.

13 Years

19



Mrs.P.T.Mariyarasa

Art Trd.

13 Years

20



Mrs.S Raviraj

B.A,Dip.in Edu.

11 Years

21



Mrs.J.Jeyaratna

B.Com(Hons),Dip.in Edu.

11 Years

22



Mrs.S.Ehamparanathan

P.T Trd

11 Years

23



Miss.S.Kandiah

Social studies Trd.

11 Years



24



Miss.R.Sinnaththamby

Primary Trd

11 Years

25



Mrs.S.Sivananthan

B.A,Dip, in Edu

9 Years

26



Mrs.N.Babakaran

B.A,Dip.in Edu

9 years

27



Mrs.V.Somasegaram

B.A,Sp.Trd Science

6 Years

28



Miss.T.Nadarajah

B.A,Dip.in Edu.

5 years

29



Mrs.V.Thevarajan

Dip.in Music

5 years



30



Mrs.N.Arumugam

B.A

5 Years

31



Mrs. S. Yogarajah

Dip. in Music

5 years

32



Mrs.P.Kantharuban

Sp.Trd Science

5 years

33



Miss.R.Poobalasingam

B.A.

5 years

34



Miss.C.Kandiah

Primary Trd

4 years

35



Mr.P.Vallipurathan

B.A(Hons)

4 years



36



Mrs. V. Paramthillairajan

B.A.

3 years

37



Mrs. S. Koneswaran

B.A.

3 years

38



Miss. G. Sathasivamoorthy

Sp. Trd English

3 years

39



Mrs. K. Selvanayagam

B.A.

1 year

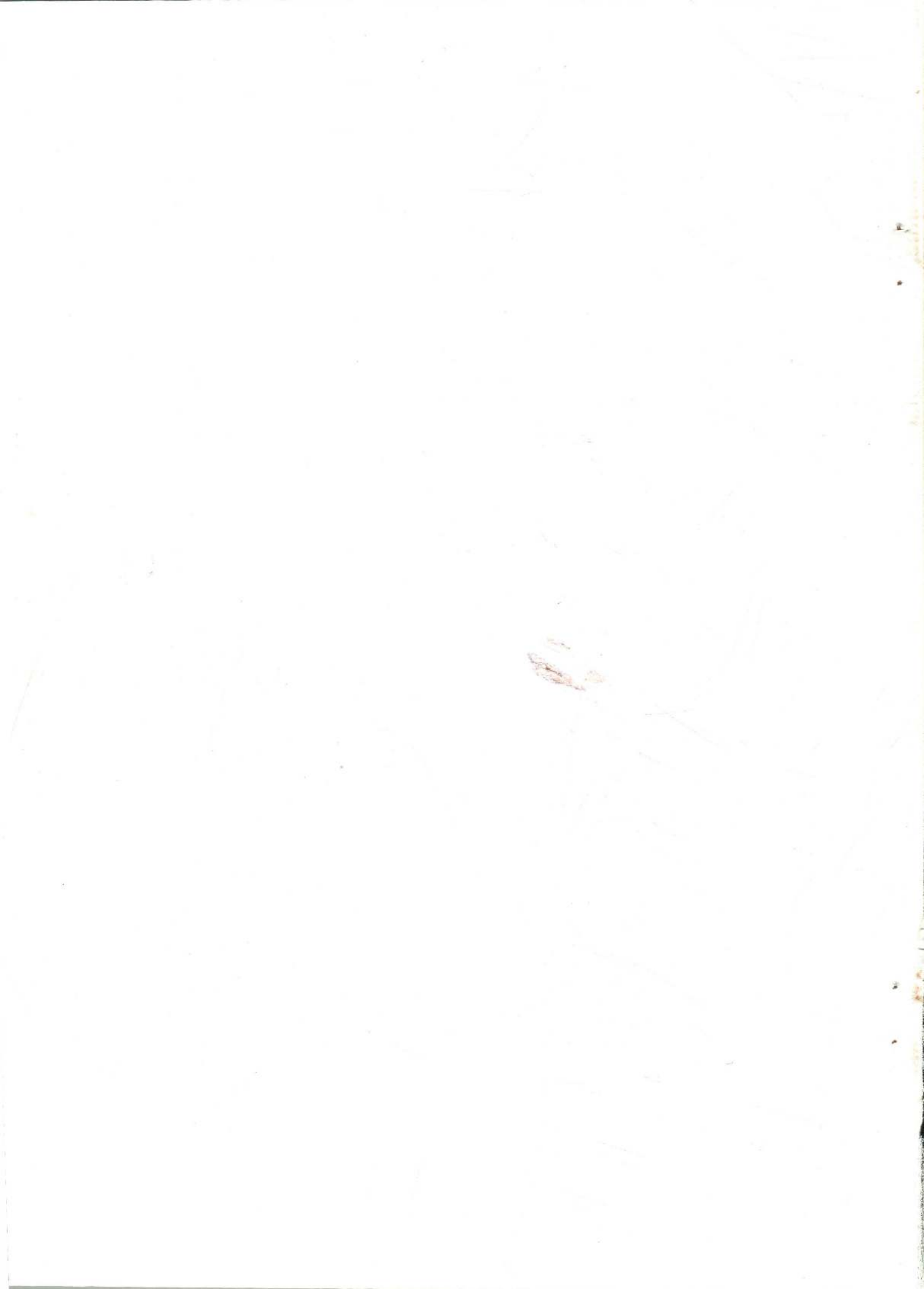
40



Mr. K. Rakumar

B.Sc.

1 year



COLLEGE OF EDUCATION (INTERNSHIP)

1



Mr.S.Yogaratnam

2



Miss.K.Sithamparappillai

3



Miss.J.Balu

4



Miss.J.Thangarajah



TEMPORARY ATTACHED

1



Mr. S . Jeyakumar

SP.English Trd.

6 years

2



Miss.S. Sinnaththamby

B.A

5 years

PART TIME ENGLISH TEACHERS

1



Mr.M.Thevatharsan

2



Mrs.N.Sujinthan



MANAGEMENT ASSISTANT

1



Mrs.K.Sivakaran

B.A (Hons)

4 years

NON ACADAMIC STAFF

1



Mr.V.Manokaran

2



Mr.V.Ponnampalam



நனைவில் நீங்காதவர்

முன்னாள் அதிபர்

அமரர் திரு. பொன். கந்தையனார்



“சீவபுரம்” பருத்தித்துறை வீதி, கொடிகாமத்தில் வாழ்ந்து எமது பாடசாலையின்

உயர்ச்சிக்கும், எழுச்சிக்கும் அயராது உழைத்தவர்

திரு.பொன்.கந்தையனார் அவர்கள்

கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு மகாவித்தியாலயம்

கிப்பிரதேசத்தில் வளர்ந்து, உயர்ந்து, ஒரு கல்லூரியாகத்

திகழ வேண்டும் என்று கனவு கண்டவர். கிப்பாடசாலையின்

வளர்ச்சியின் உயர் கட்டங்களை அடையவேண்டும் என்று

அவாவி நின்றவர். இந்தப் பெருமகன் இன்று எம்மோடு கில்லை.

அவரது கனவுகள் நனவாகும் என்பதில் ஐயமில்லை.

நிறைவேறட்டும் அவரது ஆசைகள்.







மாணவ தலைவர்கள் - 2003



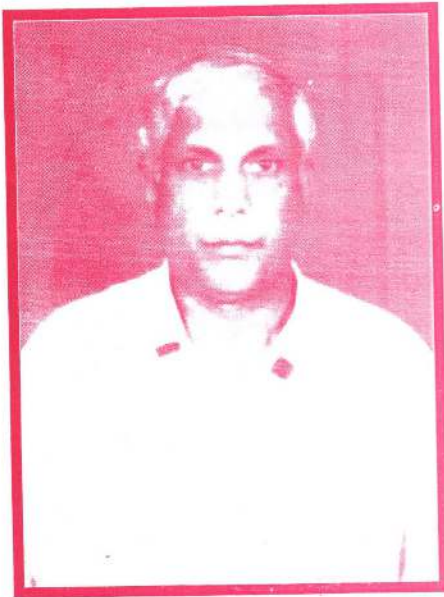
மாடசாலை முகாமைத்துவ குழு - 2003



அன்மையில் இளைப்பாறும் சென்றவர்கள்



திரு. சி. குலசேகரம்
பிரதி அதிபர்



திரு. ந. பாலசுப்பிரமணியம்
ஆசிரியர்.



திருமதி. ச. சீவரத்தினம்
ஆசிரியர்.



மலரின் அறிவுத்துளிகள்



	பக்கம்
1. யாழ்ப்பாணத்து ஆடல்வளம். பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசா. யாழ்பல்கலைக் கழகம்.	1
2. மனிதவளமுகாமைத்துவத்தில் தொழில்வீருத்தி. திரு.க. தேவராசா. வணிகத்துறைத் தலைவர், யாழ்பல்கலைக் கழகம்.	6
3. அலுவலக தன்னியக்கமாக்கல் முறைமைகள். திரு.வே.ஈஸ்வரன். விரிவுரையாளர், யாழ்பல்கலைக் கழகம்.	10
4. இலங்கையின் பல்கலைக்கழக அனுமதி - ஒருபார்வை. திரு.ந.இராஜவிசாகன். உதவிப்பதிவாளர், கொழும்புபல்கலைக் கழகம்.	18
5. PLACE OF GRAMMAR IN THE TEACHING OF ENGLISH LANGUAGE MR.A.J.THEVARAJAH . A.D.E, THENMARADCHCHI EDUCATION ZONE.	22
6. கற்றாங்கு ஒழுக்கு திரு.க.சின்னத்துரை. ஆசிரிய ஆலோசகர் தென்மராட்சிக் கல்வி வலயம்.	23
7. மாணவர் மலர்ச்சிக்கணக்குத் (சீசுஉதான) திட்டமும், மாணவர்களும். திரு.க.பாலச்சந்திரன். மக்கள்வங்கி முகாமையாளர். சாவகச்சேரி.	26
8. யாழ்குடாநாட்டுப் பாடசாலைகளில் உள்ளச்சீர்மியத்தின் இன்றியமையாமை. திருமதி.ல.முகுந்தன்.	28
9. ஆளுமையை மலர்த்தும் பற்றுறவு. திருமதி.வ.சோமசேகரம்.	32
10. இலங்கையில் பெறுமதி கூட்டிய வரி. திரு.க.புஸ்பராஜா.	33
11. உள்ளத்தால் உயரவேண்டும். திருமதி.பி.த.மரியராசா.	36
12. அறிவொளிபரப்பிடும் பாடசாலை நூலகங்கள். திருமதி.ச.ரவிராஜ்.	38
13. பாரதநாடும் ஈழத்து தமிழ்ப் புலவரும். திரு.பொ.வல்லிபுரநாதன்.	40
14. வீண்வெளி ஆய்வுப்பயணங்கள். திருமதி.சு.கேதீஸ்வரன்.	46
15. ஆரம்பக்கல்வியில் அழகியலின் பங்கு. செல்வி.க.சந்திராதேவி.	50
16. நாட்டியத்தின் தோற்றம். செல்வி.த.ஜெயசிறி.	51
17. இந்துமதம் மனிதனைப் புனிதனாக்குகின்றது. செல்வி.பூ.ராஜேஸ்வரி.	53
18. ஆரம்பக்கல்வியில் எழுத்தின் அவசியம். செல்வி.பா.ஜெயனேஸ்வரி.	55

மாணவர் ஆக்கங்கள்

1. அப்பாவி ஆட்டுக்குட்டி. செல்வன் சி.துலக்ஷன். 56
2. பீந்தாமல் வாருங்கள். செல்வி.ப.கார்த்திகா. 56
3. மழைநாள். செல்வி.சி.மயூரா. 57
4. கல்வியின் சிறப்பு. செல்வி.வி.திலக்சி. 57
5. சூரியக்குடும்பம். செல்வி.பா.சுபாஜினி. 58
6. அமீலமழை. செல்வன்.அ.நரேஸ். 58
7. தத்துவம் தந்த ஆக்கிமெடல். செல்வன்.க.கலைவாகீசன். 59
8. செயற்கைக்கோள்களும் பயன்பாடுகளும். செல்வி.தி.துஸ்யந்தினி. 60
9. கழியாலியின் ஒப்பற்ற பயன். செல்வி.யோ.சுதர்சினி. 61
10. நன்மதிப்பு. செல்வன்.யோ.சிவசங்கர். 62
11. கணனி பற்றி அறிவோம். செல்வன்.சி.சுரேஸ். 68
12. நல்லன செய்து நன்மையை எய்துவோம். செல்வன்.வெ.யுகசீலன். 72
13. வளப்பற்றாக்குறை மட்டும் அமையச் செலவுக்கு காரணமாகுமா? செல்வன்.து.செந்தூரன். 74
14. இலங்கைக் கணக்கீட்டு நியமம் - 03. செல்வி.ம.கபிலா. 76
15. கிணையத்தல் கிணைந்தீடுவோம் -ஓர்அறிமுகம். செல்வி. இ. சுஜிதா. 80
16. OUR PRINCIPAL . - MS.K.KOPIKA. 83
17. MY FAVOURITE SUBJECT -MS.T.VIJITHA. 83
18. OUR COUNTRY. - MAS.R.SHANJEEV. 83
19. OUR SCHOOL. -MS.B.THULASI. 83
20. MY SELF. -MAS.J.VITHUSAN . 83



யாழ்ப்பாணத்து ஆடல் வளம்

பேராசிரியர் . சபா. ஜெயராசா,
கல்வியியற்றுறை,
யாழ் பல்கலைக் கழகம்.



கிராமிய வாழ்க்கை நிலம் தழுவிய உற்பத்தி முறைமை, தொழிற்பிரிவுடன் தொடர்புடைய சாதி முறைமை, மனவெழுச்சி பூர்வமான வழிபாட்டு இயல்புகள், சடங்குகளுடன் தொடர்புடைய வாழ்க்கைச் செயற்பாடுகள், முதலியவற்றுடன் யாழ்ப்பாணத்து ஆடல் வளம் இணைந்திருந்தது.

யாழ்ப்பாணத்து ஆடல்மரபுகளை பின்வருமாறு வகுத்துக் கூறமுடியும்.

1. தொழில் முறைமையோடு இணைந்த ஆடல்கள்
 2. கிராமிய வழிபாட்டுடன் இணைந்த ஆடல்கள்
 3. வளப்பெருக்குடன் இணைந்த ஆடல்கள்
 4. பொழுதுபோக்கு அழகியலுடன் இணைந்த ஆடல்கள்
- 1) தொழில் முறைமையோடு இணைந்த ஆடல்களில் உழவு நடனம், பயிர்க்காப்பு நடனம், அறுவடை நடனம், மீனவ நடனம், பசுக்கோலி நடனம், வெள்ளாவி நடனம், சமை தாங்கி நடனம், குத்தல் வண்டி நடனம், முதலியவை குறிப்பிட்டுக் கூறக்கூடியவை.
 - 2) கிராமிய வழிபாட்டுடன் இணைந்த ஆடல்களில் கரகம், காவடி, பாற்செம்பு, தீச்சட்டி, ஆலாபரணம் நடனங்களும், வளர்ந்து கட்டல் ஆடல்களும், பேயோட்டி, கொடும்பாவி, சங்கரி ஆடல்களும், உருவாட்டமும் சிறப்பிடம் பெற்றிருந்தன.
 - 3) வளப்பெருக்குடன் இணைந்த ஆடல்களில் கும்மி, கோலாட்டம், திணைக்கூத்து, பிள்ளை வரம், பாம்பாட்டம், மரியாட்டம், காய்மடை, பழமடை, கருக்கல் மடை ஆடல்கள் முதலியவை முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்தன.
 - 4) பொழுதுபோக்கு அழகியலுடன் இணைந்த ஆடல்களாக ஓயிலாட்டம், பந்தாட்டம், குதிரையாட்டம், பொம்மலாட்டம், அநுமாராட்டம், பாவனையாட்டம், கதைக் கூத்து, தெருக்கூத்து, முதலியவை இடம் பெற்று இருந்தன.

யாழ்ப்பாணத்து மரபில் ஆடலாக்கம் 'நேராட்டம்' 'கீளையாட்டம்' என இருவகைப் பட்டிருந்தது. ஆடற்பொருளை நேரடியாக வெளிப்படுத்திய ஆடல் நேராட்டம் எனவும், ஆடற்பொருளோடு இணைந்த கற்பனைகளையும், தொன்மங்களையும் வெளிப்படுத்திய ஆடல் 'கலையாட்டம்' என்றும் அழைக்கப்பட்டது. இது ஒருவகையில் பரதநடனம் குறிப்பிடும் சஞ்சாரி பாவத்தை ஒத்ததாக அமைந்தது.

ஆடலை வெளிப்படுத்தும் அசைவுகள் 'எடுப்பு' என்ற எண்ணக்கருவால் வெளிப்படுத்தப் பட்டது. காலசைவுகள் காலெடுப்பு எனப்படலாயிற்று. பரதநடனத்தில் இது அடவு, அடைவு என வழங்கப்பெறும். குதிஎடுப்பு, மிதிஎடுப்பு, நாகபடம், இணைஎடுப்பு, விரிஎடுப்பு, ஒருமை, இருமை, வளையம், தாயம், பின்னல், முடக்கு, முறி, செப்பம், தூண், துண்டி, தூக்கு என்றவாறான காலெடுப்புக்கள் வழக்கில் இருந்தன.

கையெடுப்புக்கள் பிண்டி, பிணையல், செருகல், சங்கு, குடம், நாகம், ஓருமை, இருமை, சள்ளை, வீச்சு, விரிசல், பூட்டி, தம்பட்டம், மாலை, மடக்கை, முழவி, மத்தளம், சின்னம், பெருவி, சிறுவி, தும்பி, தொடுகுழல், முன்னெடுப்பு, பின்னெடுப்பு என்றவாறு பலவகைப்பட்டிருந்தன.

கண்ணசைவு என்பது கண்ணெடுப்பு, கண்ணாட்டம், மணியாட்டம் என்றவாறு அழைக்கப்பட்டது. தாமெடுப்பு, மேலெடுப்பு, தளம்பல், முழிவித்தை, செருகல், வாக்கு, கருவோட்டம் என்பன கண்ணசைவுகளைக் குறிக்கும் எண்ணக்கருக்களாயின.

வலமடி, இடமடி, மும்மடி, நெட்டியாணம், மிதப்பு என்றவாறு தலையசைவுகள் குறிப்பிடப்பட்டன.

ஆடல் மனவெழுச்சிகளுடன் இணைந்த வெளிப்பாட்டைக் கொண்டிருந்தது. உணர்ச்சிகளையும், மனவெழுச்சிகளையும் உயிரினங்களோடு தொடர்புபடுத்திக் கூறல் யாழ்ப்பாணத்து ஆடல்மரபிலே காணப்பட்டது. இழிவு மந்தியாட்டம் என்றும், பயம் ஆந்தையாட்டம் என்றும், கோபம் பாம்புடன் தொடர்புபடுத்தப்பட்டு சீறல் ஆட்டம் என்றும், சாந்தம் பசுஆட்டம் என்றும், இரக்கம் பசுஆட்டம் என்றும், வீரம் வேங்கையாட்டம் என்றும், காதல் குமரியாட்டம் என்றும் கூறப்படலாயிற்று. பரதநடனத்தில் உள்ளடங்கிய ரஸம் என்ற எண்ணக்கரு பிற்காலத்தில் மட்டுமே யாழ்ப்பாணத்தில் அறிமுகமாயிற்று. உணர்ச்சி வேறுபாடுகளுக்கு ஏற்றவாறு சொற்கட்டுக்களும், தாளப்பிரயோகங்களும், சேமக்கலம், மத்தளம், ஞாண்பறை, உடுக்கு, பெரியமேளம், கிடுக்கிட்டி மேளம் முதலிய தோற்கருவிகளும் இசைமுறைமைகளும் கையாளப்பட்டன.

கூடிய வலுவைப் பயன்படுத்தி ஆண்கள் ஆடிய ஆடல் “மல்லுக்கூத்து” எனப்பட்டது. மல்லுக்கூத்து ஆடிய கலைஞர்கள் வாழ்ந்த இடம் “மல்லுக்குறிஞ்சி” என அழைக்கப்பட்டது. தற்போது இது ‘மல்வம்’ என அழைக்கப்படுகிறது. இணுவில் கிராமத்தின் எல்லையில் உடுவில் கிராமத்தோடு இணைந்த பகுதியாக இது அமைந்துள்ளது. மல்லுக்கூத்து நிகழ்ந்த பிறிதொரு கிராமம் மல்லாகம் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. மென்மையானதும், நளினம் மிக்கதுமான அசைவுகளையும், அலங்காரம் மிக்க ஆடைகளையும் அணிந்து பெண்கள் ஆடிய ஆடல் “பண்டைக்கூத்து” எனப்பட்டது.

“பண்டார வெளியிலே பண்டக்கூத்தும் குண்டாளச் சட்டியிலை கொதி நெல்லும்” என்ற தொடரின் விளக்கத்தையும் முதியோர் வாய்க் கேட்டபொழுது நெல்லவித்தல், குற்றுதல், புடைத்தல், பொங்குதலுடன் பண்டக்கூத்து தொடர்புடையதாக இருந்தமையைச் சுட்டிக் காட்டியுள்ளனர். அளவுப்பரமானங்களுடன் அடிவைத்து ஆடல் நிகழ்ந்த இடம் ‘அளவடி’ என்றும் பிற்காலத்தில் இது அளவட்டி, அளவெட்டி என்றும் அழைக்கப்பட்டதென முதியோர்கள் கூறிய தகவல் முற்றிலும் வாய்மொழிச் சான்றாகவே அமைந்துள்ளது. இக்கருத்தைப் பலப்படுத்துவதற்குரிய பிற ஆதாரங்கள் இன்னமும் கிடைத்தில.

வாய்மொழியாக கிடைத்த மேலும் சில தகவல்கள் கீழே தரப்படுகின்றன.

- 1) தாவி ஆடிய புலம் - தாவடி
- 2) கெந்தி ஆடிய நிலம்
கெந்தல் தறை - கொம்மாந்தறை
- 3) சீராக அடிவைத்து ஆடிய இடம் - சீரடி - சீரணி
- 4) பாதம் சிவக்க ஆடிய ஒழுங்கை - ஆடியபாதம் வீதி
- 5) கூத்தாடிய புலம் - கூத்தப்புலம்

(இணுவில் கிராமத்துக் காணி உறுதிகளில் இது காணப்படுகிறது.)

யாழ்ப்பாணத்து ஆடல் வளத்துக்கும் வாழ்வுடன் நிலைபேறு கொண்டிருந்த மருத்துவ முறைமைகளுக்குமிடையே நேரடியான தொடர்புகள் காணப்பட்டன. இப்பிரதேசத்தில் நிலவிய நாட்டார் மருத்துவமும், சித்தமருத்துவமும் நிலம், நீர், தீ, வளி, ஆகாயம் ஆகிய இயற்கைக் கூறுகளோடு மனிதரை இசைய வைப்பதன் வாயிலாக உடற்சுகமும், உள்சுகமும் எட்டப்படலாம் என்பதை வலியுறுத்தின. இயற்கைக் கூறுகளோடு மனிதரை இசைய வைப்பதற்கு ஆடல்கள் நேரடியாகப் பயன்படுத்தப்பட்டன.

நிலத்தோடு இசைவுற ஆடும் ஆலுக்குரிய சில பாடல் வரிகள் கிடைத்தன.

புத்தாயே பூமகளே
பொன்னளந்த சீமாட்டி
காத்தருள வேண்டி யெல்லோ
காலடுக்கிப் பாவுகிறன்.

புத்தாயே பூமகளே
கண்ணளந்த சீமாட்டி
காத்தருள வேண்டியெல்லோ
காலடுக்கித் தாவுகிறம்.

புத்தாயே பூமகளே
கண்ணளந்த சீமாட்டி
கூத்தாட வந்த வழி
குங்கும மாய்க் கிடக்குதடி

நீரோடு இணைந்த ஆடல்கள் முத்துமாரியம்மன் பாடல்களோடு தொடர்புடையதாயிருந்தன. நீர், காற்று, தீ, வெளி (ஆகாயம்) ஆகியவற்றோடு தொடர்புடைய ஆடல்கள் “ஒலிஎழுப்பி” ஆடல்களாக (VOICE MAKING DANCES) அமைந்தன. நடனமாடுவோர் ஒன்று சேர்ந்து குரலெழுப்பதல் இங்கு இடம்பெற்றது. இது ‘குரவை’ என்றும் கூறப்படும்.

நீரோடு இசைவுற ஆடும் ஆடல் முத்துமாரி அம்மன் வழிபாட்டோடும், சடங்குகளோடும் இணைந்திருந்தது.

குடங்குடமாய்த் தண்ணீயள்ள
கோரைப்புல்லு முச்செடுக்க
சடங்குவைச்ச மாரியம்மன்
சாத்திக் கொட்டிப் படியளப்பாள்.

வாடல் செண்டை வாரியடுக்க
வருக்கல் மரம் சுரீ சுமக்க
கூடல் கொண்டை மாரியம்மன்
குவிச்சக் கொட்டிப் படியளப்பாள்.

பானைப் பனை வீறைப் பெடுக்க
பறவிக் குளம் மீதப்பெடுக்க
சானை யம்மன் முத்துமாரி
சங்கெடுத்துப் படியளப்பாள்.

யாழ்ப்பாணத்து முத்துமாரியம்மன் பாடல்கள் வரன் முறையாகத் தொகுக்கப்பட்டாயால் அவை மறைந்த சுவடுகளாகி வருகின்றன.

தீ மிதித்தல், தீச்சட்டி தாங்குதல் முதலியவற்றோடு இணைந்த ஆடல்களும், பொங்கல் பாணையைச் சுற்றி ஆடுதலும், நெருப்போடு பழகும் ஆடல்களாக இருந்தன. தீப்பரவலைச் சுற்றி ஆடுதலும், தீ மிதிக்க முன்னரும், பின்னரும் ஆடுதலும், திரௌபதி, சீதை முதலான பாத்திரங்களின் தொன்மங்களோடும் இணைந்திருந்தன. நெருப்பைப் பெண் தெய்வமாக்கி "அடுப்பு நாச்சி" என்று கூறும் மரபு நிலவிவந்தது.

காற்றோடு இசையவைக்கும் நடனங்களின் படிமுறை வளர்ச்சியோடு ஓயிலாட்டம் தொடர்புபட்டிருத்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

துணியைக் காற்றில் பிடித்து அசையவைத்து ஆடல் செய்தலில் இருந்து ஓயிலாட்டமாக மாறியதென்பர். யாழ்ப்பாணத்து மரபில் இது ஆண்களுக்குரிய ஆட்டமாகவே இருந்தது. ஆண்கள் தமது தோள்களில் அணிந்த தாவல்களை (சால்வைகளை) ஆகாயத்தில் வீசி எறிந்து ஏந்தி இந்த ஆடல்களை இயற்றினர். தாவல்களை விரித்தெறிதல், முறுக்கி எறிதல், சுருக்கியெறிதல், தொடுத்தெறிதல், என்பவற்றோடு தொடர்புடைய ஆடல்கள் வழக்கில் இருந்தன. (உத்தரியங்களை எறிந்து மகிழ்ச்சி கொண்டு ஆடியமை பற்றிய செய்தி ஸ்ரீலஹீ ஆறுமுக நாவலரது எழுத்தாக்கங்களிலும் காணப்படுகிறது). காற்றோடு இசையவைக்கும் ஆடல்கள் வெற்றிக்களிப்போடும், பெருமிதத்தோடும் இணைந்தவையாகக் காணப்பட்டன.

பிணி நீக்கும் ஆடல்களில் மேலெங்கும் பச்சிலைகளை அரைத்துப் பூசிஆடுதல் சிறப்பிடம் பெற்றிருந்தது. பேயோட்டும் ஆடல்கள் விகாரமான அசைவுகளைக் கொண்டிருந்தன. உதாரணமாகக் கைகளைத் தரையில் ஊன்றிய வண்ணம் தலைகீழாக நின்று ஆடுதலும், கரணம் அடித்தலும், பேயோட்டி ஆடல்களில் இடம்பெற்றன.

இயற்கையோடு இசைவுறவைத்தல் போன்று மனிதரோடு மனிதர்களை இசைவுற வைப்பதற்குரிய ஆடல்களும் யாழ்ப்பாணத்திலே ஆடப்பெற்றன. தற்கால ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடும் சமூகமயமாக்கற் செயல்முறையில் (SOCIALISATION PROCESS) ஆடல்களை ஆராயும்பொழுது தெளிவாகப் புலப்படுகின்றது.

ஒரு பெண் தனது கண்களைப் பொத்திக்கொண்டு ஆடுதலும், மற்றய பெண்களைப் பொத்தாமல் ஆடுதலும் கண்பொத்திய பெண் கண்பொத்தாத பெண்களைப் போன்று கால் அசைவுகளை வைத்து ஆடவேண்டும் என்றும் குறிப்பிடப்பட்டது. கண்பொத்திய பெண் சமூக மயமாகாத பெண்ணுக்கு குறியீட்டு வடிவினளாக்கப்பட்டமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

எவடம் எவடம்

புளியடி புளியடி

என்ன வேணும்

சொல்லெடி சொல்லெடி

என்று சொல்லிக் கொண்டு இருவரும் ஒரேசீராகக் கால்பதித்து ஆடுவர்.

கடகம் எடுத்துக்

காவல் வைச்சு

நடவு நட்ட

தீணையைக் காக்க

எவடம் எவடம்
புளியடி புளியடி
என்ன வேணும்
நடவடி நடவடி

முதியோர் தமது திறன்களை இளையவர்களுக்குக் கற்றுக் கொடுத்தலும் சமூக சீராக்கத்தின் பாற்படும். “புல்லரிப்பு நடனம்” இவ்வகையிற் குறிப்பிடத்தக்கது. வயல்களிலும், தோட்டங்களிலும் பெரியவர்கள் வேலை செய்வதைப் பாவனை செய்து இளையவர்கள் ஆடும் ஆடலாக இது அமைந்தது. யாழ்ப்பாணப் பேச்சுத் தமிழில் களை பிடுங்குதல் என்பது புல்லரித்தல் என்று குறிப்பிடப்படும் விலங்குகள், பறவைகள் மற்றும் மனிதர்களைப் பாவனை செய்யும் ஆடல்களும் யாழ்ப்பாணத்தில் வழக்கிலிருந்தன. பாவனை ஆடல் தொடர்பாகக் கிடைத்த பாடல் ஒன்று வருமாறு.

சின்ன மணிச் சீறுக்கி ஆடே
சீந்தில் வெளி மேய வந்தாய்!
கனக மணி நாச்சி அம்மை
கால் பதிக்க விட்டாளோ?

சுளகு மணித்துள்ளல் மாடே
சூரன் வெளி மேய வந்தாய்!
கனக மணி நாச்சி அம்மை
கால் பதிக்க விட்டாளோ?

பச்சைத் தினை கொய்யவந்த
பனைமரத்துக் கீளியாத்தா!
உச்சி வெய்யில் கொழுத்த வெல்லோ
உளர் சுத்திக் குதீக்கவந்தாய்!

வெட்டை வெளிப் புல் கடிக்கும்
பொட்டுக் குயில் ஆத்தாளே!
அட்ட வெளி மாங் கொப்பில்
அரசிருக்க வந்தாயோ?

ஆடலுக்குரிய வளமான சொற்கட்டுக்கள் (சொற்பூக்கள் அல்லது ஜாதிகள்) யாழ்ப்பாணத்தில் நிலவி வந்தாலும், அண்ணாவிமரபின் வீழ்ச்சியோடு ஆடலும் சொற்கட்டுக்களும், குயிலுக் கருவிகளும் மறையலாயின. மேலைத்தேயக் கல்விமுறையின் தீவிரம் கிராமிய ஆடல் பாடல்களை வேண்டாத பொருள்களாகக் காட்டியது. மறுமலர்ச்சி பெற்ற இந்துக்கல்வி இயக்கங்கள் தொல்சீர் ஆடல்களையும் இசையையும் மீட்டெடுத்தனவேயன்றி நாட்டார் கலைகளைப் பெருமளவில் நழுவவிட்டன. மறுமலர்ச்சிக் கல்வி இயக்கங்களால் மீட்டெடுக்கப்பட்ட பரத நடனத்தின் நாட்டாரியல்வேர்கள் கண்டறியப்படாது, செம்மைப்பட்ட இலக்கியங்களில் இருந்தும் புராணங்களில் இருந்தும் ஆரம்பம் குறித்துரைக்கப்படுகிறது.

மறுமலர்ச்சி இயக்கங்கள் மத்தியதர வகுப்பினரை அடியொற்றி இயங்கியமையால் கீழ்த்தட்டு மக்களின் கலைகளின் ஆழத்தைக் கண்டறியும் முயற்சிகளை மேற்கொள்ளவில்லை. பொதுநல நோக்கம் கொண்ட ஆய்வறிவாளர்கள் சிலரே இவ்விடயம் பற்றி ஆழ்ந்து சிந்தித்தனர். (இணுவில், அளவெட்டி, கலைநகர், மாத்தளை முதலாம் இடங்களில் இருந்து பெறப்பட்ட தகவல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு இக்கட்டுரை எழுத்தாக்கம் பெற்றது).

மனிதவள முகாமைத்துவத்தில் தொழில் விருத்தி

(CAREER DEVELOPMENT IN HUMAN RESOURCE MANAGEMENT)

திரு.க. தேவராசா,
தலைவர்,
வணிகத்துறை,
யாழ் பல்கலைக்கழகம்

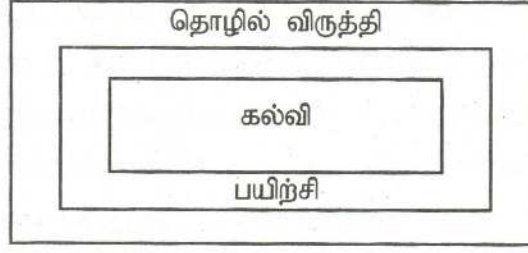
1.0 அறிமுகம்

ஒருநாட்டின் மனித வள அபிவிருத்தியுடன் தொடர்புடையதே மனிதவள முகாமைத்துவம் ஆகும். நாட்டின் பொளதீக வளங்களோ பயன்படுத்தப்படும்போதும் தேய்வடைந்து செல்லும் பண்டையனவாகும். அதேநேரம் மனிதவளமோ பயன்படுத்தும்போதும் பெறுமானம் அதிகரித்துச் செல்லும் வளமாகக் கருதப்படுகின்றது. இத்தகைய மனிதவளம் தொடர்பாக நிறுவனங்கள் நான்கு அடிப்படைத் தொழிற்பாடுகளை ஆற்றவேண்டிய நிலையிலுள்ளன. இதில் இணைத்தல் தொழிற்பாடென்பது ஆட்களைப் பெற்றுக் கொள்வதுடன் சம்பந்தப்பட்டதாகவும் காணப்படுகின்றன. அதேநேரம் தூண்டுதல் தொழிற்பாடென்பது ஆட்களை உற்சாகப்படுத்துவதுடன் பராமரிப்புத் தொழிற்பாடென்பது பெறப்பட்ட மனிதவளத்தை நீண்டகாலம் நிறுவனத்தில் பேணுகின்ற தொழிற்பாடாகவும் அமைந்துள்ளன. எனவேதான் மனிதவள முகாமைத்துவமானது நிறுவனங்களுக்குத் தேவைப்படும் மனித வளத்தைப்பெற்றுப் பராமரித்துவரும் ஒரு கருமமாகக் கொள்ளப்படுகின்றது.

மனிதவள முகாமைத்துவத்திலே அபிவிருத்தித் தொழிற்பாடென்பது மனிதவளத்தின் விருத்தியுடன் சம்பந்தப்பட்டதாகும். இதற்குள் பயிற்சியளித்தலும் தொழில்விருத்தியும் அடக்கப்படும். இவை இரண்டும் ஒன்றில் இருந்து ஒன்று விருத்தி பெறுவனவாகும். பயிற்சி அளித்தலின் ஊடாக மனிதவளத்தின் அபிவிருத்தி பெற்றுக் கொள்ளப்படுவதனாலேயே பயிற்சி அளித்தல் தொடர்பான செலவீனத்தை ஒரு முதலீடாக நிறுவனங்கள் கருதத் தொடங்கி உள்ளன. இந்த முதலீடு அதிகரிக்கும்போது மனிதவளத்தின் பெறுமானமும் உயர்வடைந்து செல்வதாக கொள்ளமுடியும். இத்தகைய பயிற்சி அளித்தலின் ஊடாக தொழில்விருத்தி உருவாகுவதனைக் காணமுடியும்.

2.0 தொழில் விருத்தி (career Development)

தொழில் என்பது ஒரு நபரின் வாழ்நாளில் பதவி நிலை தொடர்பாக மேற்கொள்ளப்படும் தொடரான நிகழ்வாகும். இது அவன் தொழில் முன்னேற்றம், வெற்றி அல்லது தோல்வி என்பவற்றைக் குறிப்பதாக அமைவது இல்லை. சம்பளத்துடன் அல்லது சம்பளம் இன்றி ஒரு குறிப்பிட்ட கால நீட்சிக்கு மேற்கொள்ளப்படும் எத்தகைய வேலையும் தொழில் எனக் கொள்ளப்படும். பதிலாக தொழில்விருத்தி என்பது மனிதவளத்தின் இயல்பான விரிவாக்கம் ஆகும். இது தனிநபரினதும், குடும்பத்தினரதும் நாட்டங்கள், பொறுப்புக்கள் என்பவற்றுடன் இணைந்து செல்லும். இதன் காரணமாக தொழில்விருத்தியானது ஊழியர் ஒருவரின் பதவி சம்பந்தமான அபிவிருத்தியுடன் சம்பந்தப்பட்டதெனக் கொள்ளமுடியும். பொதுவாக ஊழியரின் கல்வி, பயிற்சி, தொழில்விருத்தி என்பவற்றுக்கான தொடர்பைப் பின்வரும் படத்தினால் விளக்கிக் கொள்ளமுடியும்.



மேற்காட்டிய படத்தின்படி ஊழியர் பெற்றுக்கொண்ட கல்வியானது அவர்கள் தொழில் தொடர்பாகத் தேவைப்படும் பயிற்சிக்கு வகைசெய்கின்றது. இது இறுதியில் அவனது தொழில்விருத்திக்கு வகைசெய்கின்றது. இதன் காரணமாக ஊழியர்களின் இறுதிவிளைவு தொழில்விருத்தியிலேயே தங்கியுள்ளது.

2.1 தொழில் ஆலோசனை கூறல்

தொழில் ஆலோசனை கூறல் என்பது தொழில்விருத்திக்கான அடிப்படை எனக் கொள்ளப் படுகிறது. தமது தொழிலில் எப்படி விருத்தி பெறலாம் என வழங்கப்படும் ஆலோசனை அவன் தனது தொழிலைத் திட்டமிட்டு பணியாற்ற உதவுவதாக இருக்கும். குறிப்பாக ஒரேதரத்தில் அமைந்த இரண்டு பதவியுயர்வுகளில் எதனைத் தெரிவு செய்வது என்பது தொழில்விருத்திக்கான வாய்ப்பில் தங்கியுள்ளது. குறிப்பாக கணக்குப்பதிவாளர் அல்லது எழுதுவினைஞர் ஆகிய இரண்டுபதவிகளுமே சமநிலையில் உள்ள பதவிகளாகும். இதில் ஒருவர் தொழில்விருத்தியின் அடிப்படையில் தேர்ந்தெடுப்பதாயின் எழுதுவினைஞர் பதவியையே தேர்ந்தெடுக்கும்படி ஆலோசனை கூறப்பட வேண்டியிருக்கும் தொழில் ஆலோசனை வழங்கலில் பின்வருவன இணைந்துள்ளன.

1. பணியாளர் எதிர்பார்க்கைகள் எவை என கூறப்படுதல் வேண்டும்.
2. கிடைக்கும் தொழில் விருத்தியின் பொருத்தப்பாடு ஆலோசனையாகக் கூறப்படவேண்டும்.
3. புதிய தொழில் வாய்ப்புக்களில் சுயமேம்பாட்டை ஏற்படுத்துவதற்கான ஆலோசனை வழங்கல்.
4. புதிய அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளுக்கு ஏற்றதான தொழில் விருத்திகளை கண்டறியும் ஆலோசனை.
5. தவறான நம்பிக்கைகள், தவறான எதிர்பார்க்கைகள் என்பவற்றைக் குறைப்பதற்கான ஆலோசனை.
6. நம்பகமான தகவல்கள், தரவுகள் ஆகியவற்றை வழங்குவதன் மூலம் விருத்தி மனப் பான்மையைக் குறைக்கும் ஆலோசனை.

மேற்கூறப்பட்டவை தொழில்விருத்திக்கான ஆலோசனைகளாகக் கூறப்பட்டு இருப்பதனால் தொழில்விருத்தியைத் திட்டமிட்டு வளர்ப்பது வாய்ப்பாகின்றது.

2.2 தொழில் வழிகாட்டல்

தொழில் வழிகாட்டல் என்பது தொழில்விருத்தியில் முக்கியமானதொரு செயற்பாடாகும். இது ஊழியர் வாழ்க்கையிலும், மாணவர் வாழ்க்கையிலும் முக்கியமான படிமுறையாகும். இதன் காரணமாகவே இலங்கை அரசாங்கம் எல்லாப் பல்கலைக்கழகங்களிலும் தொழில் வழிகாட்டல் அலகு என்ற ஒன்றை அமைத்துள்ளது. தொழில் வழிகாட்டலில் பின்வரும் பணிகள் நிறைவேற்றப்படும்.

1. தொழில் தருனருக்கு ஊழியர்களை கவர்ச்சி உள்ளவராக மாற்றுதல்.
2. எத்தகைய தொழிலுக்கான வாயில்கள் திறந்துள்ளன என வழிகாட்டல்.
3. தொழிலாளர்களுக்கு இருக்கக்கூடிய சரியான படிமத்தை வழங்குதல்.
4. ஒவ்வொரு தொழிலும் உள்ள பலங்களையும் பலவீனங்களையும் எடுத்துக் காட்டல்.
5. தொழிலுக்கான இடஅசைவுகள் பற்றி தெளிவான கருத்துக்களை ஏற்படுத்தல்.
6. தொழில் வாய்ப்புக்கள் தொடர்பான தரவுகளையும் தகவல்களையும் வழங்குதல்.
7. தொழில் முன்னேற்றத்திற்கான கற்கை நெறிகளை தெரிவு செய்ய உதவுதல்.

போன்ற வகையில் தொழில் வழிகாட்டும் நடவடிக்கைகள் இடம்பெறுகின்றன. தொழில் விருத்திக்கான நடைமுறையில் தொழில் வழிகாட்டல் பிரதான இடத்தை வகிக்கும்.

3.0 தொழில் விருத்திக் கட்டங்கள் (Stages in Career Development)

தொழில்விருத்தி சம்பந்தமாக தொழிலாளர் அனுபவிக்கும் பல்வேறு நிலைகளை தொழில் விருத்திக் கட்டங்களென அழைப்பர். தொழில்விருத்தியுடன் மூன்றுகட்டங்கள் சம்பந்தப்பட்டு இருப்பதைக் காணமுடியும்.

3.1 தொழில் நிலை பெறல் (Career Establishment)

தொழில் விருத்தி தொடர்பாக இடம் பெறும் ஆரம்பக் கட்டம் இதுவாகும். இந்த நிலையில் ஊழியர்கள் பல பண்புகளைக் கொண்டிருப்பர். குறிப்பாக,

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1. வேலை தேடல் | 2. வேலையைப் பொறுப்பேற்றல் |
| 3. சகஊழியரைச் சந்தித்தல் | 4. மேலதிகாரி அறிமுகமாதல் |
| 5. இடமாற்றங்களைப் பெறுதல் | 6. பதவியுயர்வுகளைப் பெறுதல் |
| 7. பயிற்சிகளைப் பெறுதல் | 8. கடின உழைப்பினை வழங்குதல் |

3.2 தொழிலின் நடுப்பகுதி (Mid Career)

தொழில்விருத்தி தொடர்பான நடுக்கட்டமாக இது கொள்ளப்படுகின்றது. இக்கட்டத்தில் வேலையில் சேர்ந்து கொண்ட தொழிலாளர் தமது தொழிலின் விருத்தியை வேகமாக பெற்றுக் கொள்ளவேண்டும் என்ற விருப்புடன் காணப்படுவர். இக்கட்டத்தில்

1. நிறுவனவேலைகளின் மிகமுக்கியமானவற்றைப் பொறுப்பேற்றல்.
2. உச்சஉற்பத்திக்கான மட்டத்தை கொண்டிருத்தல்.
3. வேலையில் நிபுணத்துவத்தை அடைய விரும்புதல்.
4. வேலைக்கான அங்கீகாரம் பெறுதல்.
5. உச்சவேலைத்திருப்தியை கொண்டிருத்தல்.

போன்ற பண்புகளை தொழிலாளர் கொண்டிருப்பது தொழில் நடுப்பகுதி மட்டமாகும்.

3.3 தொழிலின் பிற்பகுதி (Late Career)

தொழிலாளர்களின் கடைசிக் காலப்பகுதி இதுவாகும். தொழிலாளர்கள் வேலையில் இளைப்பாறுவதற்கு முன்னர் கொண்டிருக்கும் விருப்பங்கள் எல்லாம் தொழிலின் பிற்பகுதியில் அடக்கப்படும். குறிப்பாக

1. வேலையை ஏனையோருக்குக் கற்றுக் கொடுத்தல்.
2. நிறுவனங்களுக்குத் தேவையான தீர்மானங்களை எடுக்க உதவுதல்
3. நிறுவனத்துக்குத் தேவையான ஆலோசனைகளை வழங்குதல்.
4. ஓய்வுபெறுவதற்கான மனோநிலையை வளர்த்தல்.
5. வேலையின் பின் பணியாற்றுவதற்கான சுயவிருத்திக்கான வளங்களைத் திரட்டுதல்.
6. குறைந்த வசதியுடன் வாழ்வதற்குக் கற்றல்.

என்றவகையில் தொழிலின் இறுதிக்காலம் அமைந்திருக்கும்.

4.0 தொழில் விருத்தியின் பயன்கள்.

நிறுவனங்கள் ஊழியருக்கிடையே தொழில்விருத்திக்கான வாய்ப்பை வழங்குமாயின் அது பலவகையான நன்மைகளைப் பொறுத்ததாகும்.

1. ஊழியர்களுக்கிடையே தலைமைத்துவப் பண்புகளை வளர்க்கும்
2. புதுமைகளைக் கண்டு பிடிக்கவும், புதுமைகளைப் புகுத்தவும் உதவும்.
3. குழுக்களாகப் பணிபுரியும் பண்புகளை வழங்கும்.
4. பொறுப்புக்களை ஏற்கும் மனநிலையை வளர்க்கும்.
5. தீர்மானம் எடுக்கும் ஆற்றலை வளர்க்கும்
6. சிறப்பான மனோநிலையை ஊழியர்களிடையே ஏற்படுத்தும்.
7. ஊழியர்களது நேர்மையை வளர்க்கும்.
8. தொடர்பாடல் திறன் வளர்க்கப்பட உதவும்.
9. புதியவற்றை உருவாக்கும் திறன் வளர்ச்சியும்.
10. தரம் குறைந்த முகாமையாளரின் கீழ் பணியாற்றுவதற்கான சம்மதத்தை வழங்கும்.

என்ற வகையில் தொழில்விருத்தியானது பலவகையான நன்மைகளைப் பெற்றுத்தரும்.

இதன் காரணமாகவே தொழில்விருத்தியானது தற்காலத்தில் பெரிய நிறுவனங்களால் விரும்பி மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

5.0 முடிவுரை

மனித வள முகாமைத்துவத்திலே தொழில்விருத்தியானது முக்கியபணியாக விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளது. ஊழியர்களுக்கிடையே தொழில்விருத்தி பற்றிய உணர்வு வளர்க்கப் படுமாயின் எல்லோருமே தொழில் முன்னேற்றத்துக்கான வழிமுறைகளை நாடுவர். தொழிலின் பெறுபெறு உயர்த்தப்படுமாயின் அது முன்னேற்றத்தைத் துரிதப்படுத்தும். ஒவ்வொரு ஊழியரும் தனது தொழில் வாழ்க்கையிலே தொடர்ச்சியான முன்னேற்றத்தை எதிர்பார்க்கும் காரணத்தால் தொழில்விருத்தியில் அக்கறை காட்டுகின்றனர். வேலையில் தன்னிச்சையாகவே ஊக்குவிப்பு இடம் பெறுவதற்கு தொழில்விருத்தி காரணமாகின்றது. அதன் காரணமாக தொழில்விருத்தி இடம் பெறுமாயின் உயர் ஊக்குவிப்பு ஏற்பட்டு அதனூடே வேலையின் அளவிலும் தரத்திலும் உயர்வுண்டாகி அது உயர் உற்பத்தித்திறன் உருவாக வாய்ப்பினைத் தந்து அதனூடே உயர் வேலைத் திருப்தியும் உச்சலாப உழைப்பும் நிறுவனங்களில் ஏற்பட இயலும் எனவே சுற்றுலாட்டத்தில் தொழில்விருத்தியானது நிறுவனங்களின் வளர்ச்சிக்கு உதவுவதாகவும் ஊழியர் வளர்ச்சியில் பெரும்பங்கு வகிப்பதாகவும் காணப்படுகின்றது.

அலுவலகத் தன்னியக்கமாக்கல் முறைமைகள்

திரு. வே. ஈஸ்வரன்,
சீரேஷ்ட விரிவுரையாளர்,
வணிகத்துறை,
யாழ் பல்கலைக் கழகம்.



அலுவலக தன்னியக்க மயமாக்கல் முறைமைகள் என்பது தனிப்பட்டவர்கள் நிறுவனங்கள் போன்றவற்றிற்கு இடையே இலத்திரனியல் செய்திகள், ஆவணங்களைப் பரிமாற்றுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் தொலைத் தொடர்புகளின் தொகுப்பினைக் கூறலாம். அலுவலகத் தன்னியக்க முறைமைகள், தொழிலாளர் புலக்காட்சி, கணனி மயப்படுத்தல், பிரச்சினையைத் தீர்த்தல் போன்றவற்றில் மாற்றத்தினை ஏற்படுத்தும் சந்தர்ப்பத்தினை வழங்குகின்றது.

ஒரு பொதுவான அலுவலக தன்னியக்க முறையானது தொலைபேசி முறைமை, பிரதியெடுத்தல், மற்றும் பிரசுரிக்கும் வசதிகள், தரமான பொறியச்சுக்கள், தொலை அலுவலக தன்னியக்க முறைமை, கணனி வேலைத்தளம், மற்றும் வீடியோ மாநாடுகள் போன்றவற்றினைக் கொண்டிருக்கும்.

ஒவ்வொரு முறையையும் இத்தகைய எல்லாக் கூறுகளையும் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்பதில்லை உண்மையில் பெரும்பாலான முறைமைகள் இன்று பிரதியெடுக்கும் இயந்திரத்துடன் கணனி, மற்றும் தொலைபேசி போன்றவற்றினையே கொண்டுள்ளன.

அலுவலகத் தன்னியக்க முறைமைகளினை இன்னோர் வகையில் பிரிப்பதாயின் இவற்றினை இலத்திரனியல் வெளியீட்டு முறைமைகள், இலத்திரனியல் தொடர்பாடல் முறைமைகள், இலத்திரனியல் உடனுழைப்பு முறைமைகள், படிம முறைவழியாக்க முறைமைகள், அலுவலக முகாமைத்துவ முறைகள் என வகைப்படுத்தலாம். இவற்றில் இலத்திரனியல் தொடர்பாடல் முறைமைகள் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவையாகக் காணப்படுகின்றன.

இலத்திரனியல் தொடர்பாடல்கள் முறைமைகள் (ELECTRONIC COMMUNICATIONS SYSTEMS)

இலத்திரனியல் தொடர்பாடல்கள் முறைமைகள் இன்றைய நிறுவனங்களின் மத்திய நரம்புமண்டல முறைமைகளாகக் காணப்படுகின்றன. மின்னஞ்சல், குரலஞ்சல், அறிக்கைப் பலகை முறைமைகள் மற்றும் தொலைநகல் என்பன நிறுவனங்கள் உரைச்செய்திகள், ஒளியியல் அல்லது குரல்வடிவில் அனுப்புவதற்கு அல்லது ஆவணங்களின் பிரதிகளினை மாற்றீடு செய்வதற்குப் பல மணித்தியாலங்களினை அல்லது நாட்களினை எடுக்காது ஒருசில விநாடிகளில் அனுப்புவதற்கான வசதியினை வழங்குகின்றன. இத்தகைய முறைமைகளானது தொலைத் தொடர்புகள் வலையமைப்புக்கள் மூலமாக உரை மற்றும் படிமங்களை இலத்திரனியல் வடிவில் செலுத்திப் பகிர்ந்தளிக்கின்றன. இதனால் வேலைக் குழுக்கள் மற்றும் நிறுவனங்கள் ஆகியவற்றுக்கிடையில் தொடர்பினையும், ஒருங்கிணைப்பினையும் அதிகரித்துள்ளன. இலத்திரனியல் தொடர்பாடல் முறைமைகளானது காகிதச் செய்திகள், கடிதங்கள், ஆவணங்கள், அறிக்கைகள் போன்றவற்றின் பாய்ச்சலினைக் குறைப்பதற்கு வசதியளித்துள்ளன.

மின்னஞ்சல் (ELECTRONIC MAIL)

மின்னஞ்சலானது மக்கள் வேலை செய்யும் முறையிலும், தொடர்பு கொள்ளும் வழியிலும் மாற்றத்தினை ஏற்படுத்தியுள்ளன. பல மில்லியன் இறுதிப் பயனர்கள் தற்போது இலத்திரனியல் செய்திகளினை அனுப்புவதற்கும், பெறுவதற்கும் மின்னஞ்சலில் தங்கியுள்ளனர். நீங்கள் உங்களுடைய வலையமைப்பினூடாக எவருக்காவது மின்னஞ்சலினை காந்தத் தட்டுச் செலுத்திகளிலிருந்து அவர்களுடைய இலத்திரனியல் தபாற்பெட்டியில் களஞ்சியப்படுத்தலாம். இலத்திரனியல் தபாலினைப் பெறுபவர் எப்போது தயாராக இருக்கின்றாரோ, அப்போது அவர்கள் தங்களுடைய கணினியில் அவற்றினைக் காட்சிப்படுத்தி வாசிக்கமுடியும். ஆகவே ஒரு சில நிமிடங்களில் செய்திகளினை ஒருவர் அல்லது பல தனிப்பட்டவர்களுக்கிடையே தொகுத்து அனுப்பவும், பெறவும் முடியும்.

பல நிறுவனங்கள், மற்றும் வேலைக் குழுக்கள், மின்னஞ்சலுக்காகத் தற்போது மின்னஞ்சல் பொதிகள் மற்றும் அவர்களுடைய இடத்தூரி வலையமைப்புக்களில் தங்கியுள்ளன. இணையமானது மில்லியன் கணக்கான வலையமைப்புக்களைக் கொண்ட இறுதிப்பயனர்களுக்கான மின்னஞ்சல், வலைப்பின்னல் தெரிவாக வந்துள்ளது. பல மின்னஞ்சல் பொதிகள் முன்னதாக வரையறுக்கப்பட்ட தபாலிடல் பட்டியலின் அடிப்படையில் பல இறுதிப்பயனர்கள் செய்திகளை அனுப்புகின்றன அத்துடன் கடவுச்சொல் பாதுகாப்பு, தன்னியக்கச் செய்தி முன்கொணர்வு மற்றும் தொலை பாவனையாளர் பெறுவழி போன்றவற்றினையும் வழங்குகின்றன. சில மின்னஞ்சல் பொதிகள் உள்வருகின்ற செய்திகளினைத் தன்னியக்கமாகவே வடிகட்டி வரிசையாக்குகின்றன.

மின்னஞ்சலின் நன்மைகள்:-

- ❖ மின்னஞ்சலானது தபால் அல்லது தொலை நகல் போன்றவற்றினை விட மிகமிக வேகமானது. இது குறிப்பாக வெளிநாடுகளிலுள்ள மக்களுடன் தொடர்பினை ஏற்படுத்தும்போது நேரத்தினை மீதப்படுத்தக் கூடியதாகக் காணப்படுகின்றது.
- ❖ மின்னஞ்சலானது தொலைநகல் அனுப்புவதனை விட 20 மடங்கு மலிவானதாகக் காணப்படுவதாக ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன.
- ❖ ஒரு செய்தியானது தயாரிக்கப்பட்ட பின்னர் அதனை அனுப்புவதற்கு ஒரு பட்டனை அழுத்துவதன் மூலம் ஆயிரக் கணக்கானவர்களுக்கு அனுப்பமுடியும்.
- ❖ தகவலின் பாதுகாப்பு அல்லது தனித்தன்மை என்பது பேணப்படும் அதாவது கடவுச்சொல்லினை (PASS WORD) பயன்படுத்துவதன் மூலம் இதனை மேற் கொள்ளலாம்.

மின்னஞ்சலின் தீமைகள்:-

- ❖ மின்னஞ்சலானது எழுத்து, சொற்கள், இலக்கங்கள் மற்றும் வரையு வடிவில் தொடர்பு கொள்வதற்கு வசதியளிக்கின்றது. குரல் மூலமாக செய்திகளினை அனுப்புவதில் கடினத் தன்மை காணப்படுகின்றது.
- ❖ மின்னஞ்சலானது பொதுவாக குறுகிய செய்திகளுக்கு மிகப் பொருத்தமானது. உடனடித் தொடர்பு கொள்வது என்பது சாத்தியமற்றது. ஒரு செய்தியானது தட்டச்சு செய்தல் போன்ற விடயங்கள் மேற்கொள்ள வேண்டி வரும்போது அதற்கான நேரம் கூடுதலாகத் தேவைப்படுகின்றது.
- ❖ கூடுதலான மின்னஞ்சல் கிடைக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் ஊழியர்கள் தகவலின் மேலதிகத் தன்மை காரணமாக அலட்சியப்படுத்தும் தன்மையும் காணப்படலாம்.

குரல் அஞ்சல் (VOICE MAIL)

இந்த முறையில் குரலஞ்சல் சேவைக்கான இலக்கத்தை சுழற்றுதல் வேண்டும். சில பாதுகாப்பு முறைமைகளில் அடையாளம் காணற்குறியொன்றினை உள்ளீடு செய்யுமாறு கேட்கப்படுவீர்கள். உங்களுடைய அழைப்பு ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டதும் நீங்கள் விரும்புகின்ற நபருடன் தொடர்பு கொண்டு உங்களுடைய செய்தியினைக் கதைப்பதற்காக குரற்பெட்டி இலக்கத்தினை சுழற்றுதல் வேண்டும். உங்களுடைய ஒத்திசைச் செய்தியானது குரலஞ்சல் கணனி முறைமையின் காந்தத்தட்டு சாதனங்களில் இலக்கமுறைக்கு மாற்றப்பட்டு களஞ்சியப் படுத்தப்பட்டிருக்கும். உங்களுடைய குரலஞ்சலினை நீங்கள் கேட்க விரும்பும் போதெல்லாம் உங்களுடைய தபாற்பெட்டியினைச் சுழற்றி களஞ்சியப்படுத்தப்பட்டிருக்கும் செய்தியானது மீண்டும் ஒத்திசை வடிவிற்கு கணனியானது மாற்றீடு செய்து தருவதனைக் கேட்கலாம்.

குரலஞ்சல் முறைமைகளில் அழைப்பவரின் செய்தியானது ஒரு மின்னஞ்சல் முறையிலுள்ள ஒரு தபாற்பெட்டியினைப் போன்று பெறுபவரின் குரலஞ்சற் பெட்டியில் பதிவு செய்யப்படும் இங்கு தட்டச்சுச் செய்வது அல்லது உள்ளீடு செய்யவேண்டிய தேவை இருக்காது. இங்கு மிகவும் செளகரியமாக ஒரு பேச்சுவடிவ அறிக்கையினை அனுப்ப முடியும். சில கம்பனிகள் தங்களுடைய வாடிக்கையாளர்க்கு தங்களுடைய குரலஞ்சல் வலை யமைப்பினைப் பயன்படுத்திக் கம்பனியின் விற்பனைப் பிரதிநிதிகளுக்கு செய்திகளினை அறிவிக்கும் வசதியினை செய்து கொடுத்துள்ளன. குரலஞ்சல் செய்திகளானது நடமாடும் தொடர்பாடலுடன் ஒப்பிடுமிடத்து மலிவானதாகும். எவ்வாறாயினும் இது உரையாடுவதற்குப் பொருத்தமற்றது.

அறிக்கைப் பலகை முறைமைகள் (BULLETIN BOARD SYSTEMS)

அறிக்கைப்பலகை முறைமைகளானது இணையம், பொதுத் தகவல் சேவைகள், தொழில் நிறுவனங்கள், நிறுவனங்கள் மற்றும் பாவனைக்குழுக்கள் மூலமாக வழங்கப்படுகின்ற ஒரு பிரபல்யமான தொலைத் தொடர்புகள் சேவையாகும் ஒரு இலத்திரனியல் அறிக்கைப்பலகை முறைமையானது பொது அல்லது தனிப்பட்ட செய்திகளினை இடுவதற்கு வசதியளிக்கின்றது. இதனை ஏனைய இறுதிப்பயனர்கள் தங்களுடைய கணனிகளில் அறிக்கைப் பலகை முறைமையின் பெறுவழி மூலமாக வாசிக்கமுடியும். ஒரு தொழிலுக்குரிய ஒருசிறிய அறிக்கைப் பலகை முறைமையினை உருவாக்குவது என்பது கடிமானதொன்றல்ல. அறிக்கைப்பலகை முறைமைக்கு வேண்டப்படும் ஆகக் குறைந்த தேவையாக ஒரு வன்தட்டுச் செலுத்தி, பொதி செய்யப்பட்ட அறிக்கைப்பலகை முறைமை, மென்பொருள், மொடம் மற்றும் ஒரு தொலைபேசி இணைப்பு என்பன காணப்படுகின்றன.

அறிக்கைப்பலகை முறைமைகளானது செய்திகளினை இடுவதற்கும், எடுப்பதற்கும் அல்லது தரவுக்கோப்புக்களினை அல்லது செய்நிரல்களினை மேலேற்றம் செய்வதற்கும் கீழிறக்கம் செய்வதற்கும் ஒரு மத்தியஇடமாக நாள் முழுவதற்கும் சேவையாற்றுகின்றது. அறிக்கைப்பலகை முறைமைகளானது கேள்விகளினைக் கேட்டல், ஆலோசனைகளைப் பெறல், தகவலினைப் பகிர்ந்து கொள்ளல், ஏனைய இறுதிப் பயன்களுடன் தொடர்பினை வைத்திருத்தல் போன்றவற்றிற்கு இறுதிப்பயனர்களுக்கு உதவுகின்றன. ஆகவேதான் உள்ளக நிறுவன அறிக்கைப்பலகை முறைமைகளானது அவர்களுடைய தொழிலாளர்களுக்கிடையே தகவற் பாய்ச்சலினை அதிகரிப்பதற்கான ஒரு செளகரியமான மிகக் குறைந்த செலவுடைய வழியாக பலநிறுவனங்களால் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றபோதும் ஒரு வெளியக அறிக்கைப் பலகை முறைமைகளானது அவர்களுடைய வாடிக்கையாளர்கள் மற்றும் வழங்குனர்களுடன் தொடர்ச்சியான நல்லுறவினைப் பேணுவதற்கு உதவுவதாக காணப்படுகின்றது.

பொதுத் தகவல் சேவைகள்:- (PUBLIC INFORMATION SERVICES)

பொதுத் தகவற்சேவைகள் என்பது தொலைத் தொடர்புகள் பிரயோகங்களில் இன்னொரு பிரதான வகையாகக் காணப்படுகின்றன. இணையமானது பயனுடைய தகவல்களை இலவசமாக வழங்கும்போது சில நிறுவனங்கள் பல வகையான தகவல் சேவைகளை ஒரு கட்டணத்திற்கு வழங்குகின்றன. இந்தச் சேவையினை பெறுவதற்கு மோடத்துடன் கூடிய தனியாள் கணனித் தொலைத் தொடர்புகள், மென்பொருள் பொதி என்பவை தேவை ஆகும். பொதுத் தகவல் சேவைகளானது மின்னஞ்சல், அறிக்கைப்பலகை முறைமைகள், நிதிச்சந்தை தகவல், விமான இருக்கை ஒதுக்கீடுகள், தனிப்பட்ட கணிப்பீடுகட்கான மென்பொருட் பொதிகட்கான பாவனை, இலத்திரனியல் விளையாட்டுக்கள், வீட்டு வங்கியியல் செய்திகள், விளையாட்டுக்கள், காலநிலைத் தகவல் மற்றும் பல தகவல்களை வழங்குகின்றன.

VIDEOTER:-

ஒரு தகவற்சேவை வலையமைப்பினைப் பயன்படுத்தி இறுதிப்பயனர்கள் தகவல்களைப் பெறுவதற்கான இன்னொரு முறையாக VIDEOTER காணப்படுகின்றது. VIDEOTER என்பது தெரிவு செய்யப்பட்ட காட்சி, உரை மற்றும் வரைபுகளைப் பெறுவதற்கு தொலைபேசி இணைப்புக்கள் அல்லது வடத் தொலைகாட்சி அலைவரிசைகள் மூலமாக வழங்கப்படுகின்ற ஒரு கணனி அடிப்படையான ஒன்றிணைந்த தகவற்சேவையாகும். இறுதிப்பயனர்கள் இலத்திரனியல் மஞ்சள் பக்கங்கள் மற்றும் தனிப்பட்ட கணக்கு, பரிசீலித்தல், கணக்கு பதிவுகள் போன்ற தரவு அல்லது தகவல்களின் குறித்த ஒளித்தோற்ற காட்சிகளைத் தெரிவு செய்யமுடியும்.

தொலைநகல் (FACSIMILES - FAX)

தொலைநகலானது அலுவலகத் தொலைத் தொடர்புகள் சேவைக்குப் புதியதல்ல. எவ்வாறாயினும் இலக்கப் படிம தொழினுட்பம் மற்றும் நுண்மின்னணுவியல் போன்றவற்றின் முன்னேற்றமானது விலையின் வீழ்ச்சிக்கும் குறிப்பிடத்தக்களவான செயல் வல்லமைக்கும் இட்டுச்செல்கின்றன. இதன் விளைவாகக் கடந்த சில வருடங்களில் தொலைநகல் இயந்திரங்களின் விற்பனையானது அதிகரித்துள்ளதுடன் நகலிடல் (Faxing) ஒரு பொதுவான வியாபாரச் சொல்லாகவும் வந்துள்ளது. தொலைநகலானது பிரதான ஆவணங்களின் படிமங்களை தொலைபேசியூடாக அல்லது வேறு தொலைத்தொடர்பு இணைப்புக்கள் மூலமாக மாற்றீடு செய்வதற்கு வழிகோலுகின்றது. இதனால் 'நீண்டதூர பிரதியெடுத்தல்' (Long distance Copying) என்பது இந்த தொலைத் தொடர்பு செய்முறைக்கான புனைபெயராக வைப்பதே மிகவும் பொருத்தமாக இருக்கும். இரண்டு அலகுகளும் உயர்வேகம் கொண்ட மொடங்களினால் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் போது ஒரு அலுவலகத்தில் இருக்கும் தொலைநகல் இயந்திரமானது இன்னொரு இடத்தில் இருக்கும் தொலைநகல் இயந்திரத்துக்கு நகல்களை அனுப்பும் இலக்கமுறை, அலுவலகத் தொலைநகல் இயந்திரங்களில் செலுத்தும் வேகமானது ஒரு நிமிடத்திற்கு 1- 4 பக்கங்கள் வீச்சுக்கு இடைப்பட்டதாக காணப்படுவதுடன் ஒரு அலுவலகப் பிரதியெடுத்தல் இயந்திரவெளியீட்டுக்கு இணையான தரத்தினையும் கொண்டிருக்கும். எவ்வாறாயினும் தொலைநகல் சுற்றுப்பலகைகள் (Facimile Circuit boards) மற்றும் தொலைநகல் மொடங்கள் நுண்கணனிகளில் காணப்படுகின்றன. ஒரு தொலைநகல் பொறியினைப் பயன்படுத்தி ஒரு தொலைநகல் பலகையினை அல்லது தொலைநகல் மொடங்களினை பொருத்துவதன் மூலம் எங்காவது இருக்கின்ற தொலைநகல் இயந்திரங்களுக்கு

சொல்முறைவழியாக்கம், பரவுதாள் மற்றும் ஏனைய கோப்புக்கள் போன்றவற்றின் பிரதிகளினை ஒரு தனியாள் கணனி மூலமாக அனுப்ப வழிகோலுகின்றது ஆகவே தொலைநகல் இயந்திரங்களானது தற்போது நுண்கணனி முறைமைகளுக்கான தொலை அழைப்புவழி அச்சப்பொறிகளாக (REMUTE DIAL-UP PRINTERS) வந்துள்ளன.

இலத்திரனியல் கூட்ட முறைமைகள் (ELECTRONIC MEETING SYSTEMS)

இலத்திரனியல் அலுவலகத் தொலைத்தொடர்புகளில் வளர்ந்து வருகின்ற ஒரு முறையாக இலத்திரனியல் கூட்ட முறைமைகள் காணப்படுகின்றன. இலத்திரனியல் கூட்ட முறைமைகளானது ஒரு அறையில் பல இடங்களில், ஒரு கட்டிடத்தில் பல இடங்களில், ஒரு நாட்டில் பல இடங்களில் அல்லது உலகளாவிய ரீதியில் சிதறியிருக்கின்ற பங்கு பற்றுனர்களுடன் வேறுநாடுகளையும், கூட்டங்களையும் நாடத்துவதற்கு வழி கோலுகின்ற ஒளித்தோற்ற மற்றும் செவிப்புல தொலைத் தொடர்பாடல்களின் பாவனையுடன் தொடர்பு பட்டதாகும். கூட்டங்களுக்குப் பிரயாணம் செய்தல் மற்றும் மீண்டும் வந்தடைதல் போன்றவற்றின் தேவையினைக் குறைக்கின்றபோது தொழிலாளர் நேரம் சேமித்து உற்பத்தித்திறன் அதிகரித்து பிரயாணச் செலவு மற்றும் சக்திப் பாவனைக் குறைப்பு என்பனவற்றிற்கு வழிகோலும் இலத்திரனியல் கூட்டமுறைமைகளானது தற்போது தீர்மான ஆதரவு முறைமைகளின் ஒருவடிவமாக மேம்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இலத்திரனியல் மென் பொருளானது கூட்டப் பங்குப்பற்றுனர்களின் கருத்துக்களினை வரவேற்று, ஒழுங்கமைத்து முதன்மைப்படுத்துகின்றபடியால் மக்கள் குழுவினால் மிகவும் வினைத்திறனானதும் பயனுறுதித் தன்மை வாய்ந்ததுமான தீர்மானம் எடுத்தலுக்கு உயர்த்தப் படுவார்கள்.

கணனி மாநாடு (COMPUTER CONFERENCING)

தொடரறா முனையங்களினையும் கணனி வேலை நிலையங்களினையும் பயன்படுத்தி ஒரு குறிப்பிட்ட காலநேரத்திற்கு தொலைவிலிருக்கின்ற பங்குபற்றுனர்களுக்கு இடையிலே மாநாடுகளினை ஊடாட்ட ஒளித் தோற்றப் பாவனையின்றி (WITH OUT THE USE OF INTERACTIVE VIDEO) நாடத்துவதனை 'கணனி மாநாடுகள்' என அழைக்கப்படும். ஒரு மத்திய மாநாட்டுக் கணனியுடன் இணைக்கப்பட்ட தொடரறா முனையங்களிலிருந்து தொலையிடங்களிலிருக்கும் பங்குபற்றுனர்கள் தங்களுடைய கருத்துக்களினையும் பிரதிபலிப்பினையும் உள்ளீடு செய்வார்கள். எல்லாப் பங்குபற்றுனர்களும் ஒரேநேரத்தில் மேற்கொள்ள வேண்டிய அவசியமில்லை என்பதால் இந்த வகையான இலத்திரனியல் கூட்ட முறைமையின் வடிவத்தினை கணனி மாநாடு என அழைக்கப்படுகின்றது. (கணனி மாநாடுகளானது கருத்துக்களினை ஒப்பிட்டுப்பார்ப்பதற்கு வேறுபட்ட இடங்களில் உள்ள தனிப்பட்டவர்களின் ஒரு குழுவுக்கு மிகவும் பொருத்தமானதாகும்) சிறிய குழுக்களுக்கான குழுத்தீர்மான ஆதரவு முறைமையானது ஒரு தீர்மான அறையில் வேலை நிலையக் கணனிகளின் ஒரு வலையமைப்பினையும் பெரிய திரைநீட்டம் (Large screen projection) போன்றவற்றினைப் பயன்படுத்தலாம்.

தொலைமாநாடு (TELE CONFERENCING)

தொலைமாநாடு என்பது இலத்திரனியல் கூட்ட முறைமைகளின் ஒரு பிரதான வடிவமாகக் காணப்படுகின்றது. தொலைப் பகுதிகளில் இருக்கும் பங்குபற்றுனர்கள் குரல் உள்ளீட்டின் மூலமாக கேள்விகளையும் பிரதிபலிப்புக்களையும் பங்குபற்றுனர்களின் வேளையில் பிரதான பங்குபற்றுனர் திரையில் ஒளிபரப்பு செய்யப்பட்ட நிகழ்நேரத்தில் அமர்வுகள் அல்லது கூட்டங்கள் நடைபெறும். பலதரப்பட்ட இடங்களிலுள்ள சிறியகுழுக்களுக்கு சென்றடைவதற்கு தொலைக் காட்சி அஞ்சலினைப் பயன்படுத்துவதற்குப் பதிலாக மூடிய சுற்று தொலைக் காட்சியினை

பயன்படுத்தி பலதரப்பட்ட பெரிய குழுக்களுக்கு சென்றடைவதற்கு தொலைமாநாடு உதவுகின்றது. பல முக்கியமான தொடர்பாடல்கள், நிலையங்கள், உணவுவிடுதிகள் போன்றன விற்பனைக்கூட்டங்கள் புதிய பொருள் அறிவிப்புக்கள், தொழிலாளர் கல்வி, பயிற்சி போன்ற விடயங்களுக்கு தற்போது தொலைமாநாட்டு சேவைகளை வழங்கியுள்ளன. எவ்வாறாயினும் இத்தகைய இலத்திரனியல் கூட்ட முறைமையானது எவ்வாறு இந்த தொடர்பாடல் முறைமைகளை பயன்படுத்துவது என்பதுபற்றி பங்குபற்றுனர்களுக்கு பயிற்சியளிக்காத பட்சத்தில் சிறந்ததாக அமையமாட்டாது. அத்துடன் மரபுரீதியான கூட்டங்களுடன் ஒப்பிடுமிடத்து இன்றைய நவீன இலத்திரனியல் கூட்ட முறைமைகள் செலவு நன்மையினைப் பெற்றுத் தரமாட்டாது எனச்சிலர் வாதிடுகின்றனர்

இலத்திரனியல் முறைப்பிரசரிப்பு முறைமைகள் (ELECTRONIC PUBLISHING SYSTEMS)

மின்னணுமுறைப் பிரசரிப்பு முறைமைகள் அல்லது இலத்திரனியல் முறைப்பிரசரிப்பு முறைமைகளானது தொழில் நிறுவன ஆவணங்களின் ஒரு நிறுவனத்துக்குள் (in-house) பிரசரிப்பாளராக இன்றைய அலுவலகத்துக்குள் மாற்றீடு செய்யப்பட்டுள்ளன. சொல்முறை வழிப்படுத்தலும்(word processing), கணனிவழி வெளியீடும் (Desktop publishing) நவீன வேலைத்தளங்களில் இலத்திரனியல் பிரசரிப்பு வல்லமைகளைக் கொடுக்கின்ற தகவல் தொழில் நுட்பங்களாகக் காணப்படுகின்றன. சொல்முறை வழிப்படுத்தலானது முதலாவதும் இற்றைவரைக்கும் பொதுவான அலுவலக தன்னியக்கவாக்க பிரயோகமாகக் காணப்படுகின்றது. சொல்முறை வழிப்படுத்தல் என்பது பாடவிடயங்களை உருவாக்கல், உள்ளீடு செய்தல், மீள்வடிவமைத்தல், அச்சிடுதல் என்பவற்றுக்கான கணனி முறைமைகளின் பாவனையாகும். சொல்முறை வழிப்படுத்தலானது கடிதங்கள், விண்ணப்பங்கள், அறிக்கைகளின் வடிவில் ஆவணங்களை தகவல் பொருட்களாக வெளியிடுவதற்கு எழுத்துக்கள், சொற்கள், வசனங்கள், பந்திகள், போன்ற உரைத் தரவுகளைக் கையாள்வதுடன் தொடர்பு பட்டவையாகும்.

கணனிவழி வெளியீடு (DESKTOP PUBLISHING)

அலுவலகத் தன்னியக்கமாக்கலில் பிரதான பிரயோகங்களில் ஒன்று கணனிவழி வெளியீடாகும். நிறுவனங்கள் தங்களுடைய சொந்த அச்சிடப்பட்ட விடயங்களை வெளியிடுவதற்கு கணனிவழி வெளியீடுகளைப் பயன்படுத்தலாம். தங்களுடைய சொந்தச் செய்தி மடல்கள்(News letters), துண்டு வெளியீடுகள், (Brochures), கையேடுகள்(Manuals), புத்தகங்கள் போன்றவற்றினை ஒவ்வொரு பக்கமும் பல வகையான எழுத்துநடைகள், வரைபுகள், வர்ணங்களுடன் வடிவமைக்கவும் அச்சிடவும் முடியும். கணனிவழி வெளியீட்டுக்குத் தேவைப்படும் ஆகக்குறைந்த வன்பொருள், மென்பொருள் வருமாறு,

- ஒரு வந்தட்டுடன் கூடிய தனியாள் கணனி
- உயர்தரத்தில் வரைபுகளை அச்சிடுவ தற்கான லேசர் அச்சுப்பொறி அல்லது ஏனைய அச்சுப்பொறி
- சொல்முறை வழிப்படுத்தல், வரைபுகள் மற்றும் பக்கங்களினை சரிசெய்யத்தக்க மென்பொருள்

சொல்முறை வழிப்படுத்தல் பொறிகளும், பக்க ஒன்று சேர்க்கும் பொறிகளும், சொல்முறை வழிப்படுத்தல், வரைபுகள் மற்றும் பக்கத்தினை சரிசெய்யும் தொழிற்பாடுகளுக்கு பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. உயர்ந்த தரம் கொண்ட அச்சிடலுக்கு உயர்வரைபு வல்லமையினைக் கொண்ட மிகவும் வலுவுள்ள ஒரு கணனியும் சிறப்பான பண்புகளைக் கொண்ட லேசர் அச்சுப்பொறியும் தேவைப்படுகின்றன

படிமமுறை வழியாக்கம் (IMAGE PROCESSING)

அலுவலக தன்னியக்கவாக்கத்தில் விரைவாக வளர்ந்து வரும் இன்னொரு தொழில் நுட்பமாக படிமமுறை வழியாக்கம் காணப்படுகின்றது. படிமமுறை வழியாக்கமானது எண்தரவுகள், உரைகள், கையெழுத்துக்கள், வரைபுகள் மற்றும் நிழற்படங்கள் என்பவற்றினைக் கொண்ட ஆவணங்களின் படிமங்களினை இலத்திரனியல் முறையில் கவர்தல், களஞ்சியப்படுத்தல், நிரைப்படுத்துதல் மற்றும் மீளப் பயன்படுத்தல், போன்றவற்றிற்கு இறுதிப் பயனர்களுக்கு வசதியளிக்கின்றது. இலத்திரனியல் முறை ஆவண முகாமைத்துவம் (Electronic document management) என்பது படிமமுறை வழியாக்கத் தொழில் நுட்பத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றது. எவ்வாறாயினும் மனித விளக்கங்களுக்காக எழுதப்பட்ட சிலவகையான ஆவணங் களினை வெளிப்படுத்தியுள்ளது. ஆகவேதான் ஒரு இலத்திரனியல் முறை ஆவணம் மரபுரீதியான ஆவணங்களின் இலத்திரனியல் படிமங்கள் அல்ல. இவை ஒரு வர்ணவரைபு வெளிப்படுத்தலுக்கான இலத்திரனியல் படிமங்கள் அல்லது ஒரு இலத்திரனியல் அஞ்சல் செய்தியுடன் இணைக்கப்பட்ட ஒரு இலக்க முறைப்பட்ட குரல் குறிப்பு வடிவத்தினை எடுக்கலாம்.

பல் ஊடக வெளிப்படுத்தல்கள் (Multimedia presentation)

தகவல்தொழில் நுட்பமானது தொழிலாளர் களுக்குப்பயிற்சியளித்தல், வாடிக்கையாளர்களுக்குக் கல்வியூட்டல், விற்பனை அறிக்கைகளைத் தயாரித்தல் மற்றும் ஏனைய தொழில் சார் வெளிப்படுத்தல்களின் தாக்கத்தினை கூட்டுதல் போன்றவற்றிற்காக பல் ஊடக வெளிப்படுத்தலினை மேற்கொள்ள வசதியளிக்கின்றன. பல் ஊடக வெளிப்படுத்தலானது இறுதிப் பயனர்களுக்கு பல வகையான (பாட மற்றும் வரைபு காட்சிப்படுத்தல்கள், குரல் மற்றும் ஏனைய இலக்கமுறை ஒலிகள், நிழற்படங்கள் மற்றும் ஒளித் தோற்றங்களினை உள்ளடக்கிய) ஊடகங்கள் மூலமாக இறுதிப்பயனர்களுக்கு தகவலினை வழங்குகின்றது. எவ்வாறாயினும் பல பல்ஊடக முறைமைகளானது ஒருவழித் தகவல் வெளிப்படுத்தல்களுக்கு அப்பாற் சென்று கொண்டிருக்கின்றன.

மீஉரையும் மீபல்ஊடகமும் (Hypertext and Hypermedia)

மீஉரையும் மீபல்ஊடகமும் பல்ஊடக வெளிப்படுத்தலுக்கான அடிப்படைத் தொழில் நுட்பங்களாக காணப்படுகின்றன. மீஉரையானது உரைத்தரவுத்தளங்களின் உருவாக்கத்திற்கும் ஊடாடு பாவனைக்குமான ஒரு முறையிலாகக் காணப் படுகின்றது. மீஉரையானது உரையினையும் வரையறுக்கப்பட்ட அளவான வரைபுகளையும் கொண்டுள்ளனவாகும். மீபல் ஊடகமானது உரை, வரைபுகள், ஒளித்தோற்றம், போன்றவற்றினை உள்ளடக்கிய ஊடகங்களின் பல்தர வடிவங்களினைக் கொண்ட இலத்திரனியல் ஆவணங்களாகும்.

ஊடாட்ட ஒளித்தோற்றம் (Interactive video)

ஊடாட்ட ஒளித்தோற்றம் என்பது கணினியையும் ஒளித்தோற்ற தொழில் நுட்பத்தினையும் ஒன்றிணைக்கின்ற இன்னொரு முக்கியமான பல் ஊடகத் தொழினுட்பம் ஆகும். இலக்கமுறை ஒளித்தோற்ற ஊடாடி (DIGITAL VIDEO INTERACTIVE - DVI) யைப் போன்ற தொழில் நுட்பங்களினைப் பயன்படுத்தி ஒளித்தோற்றத்துடன் கூடிய உரை, படங்கள் மற்றும் ஒலிகளை இலக்கமுறையில் கவர்தல், பதித்தல் மற்றும் ஒன்றிணைப்பதற்கு இறுதிப்பயனர்களுக்கு உதவுகின்றது. உதாரணமாக விமானசேவை விமான ஓட்டுனர் உதவியாளர்களுக்கான

பயிற்சியளித்தலானது ஒரு ஊடாட்ட ஒளிதோற்ற அமர்வு (CD-ROM) வட்டுக்கள் மூலமாக வெளிப்படுத்த முடியும். இதனை வேறுபட்ட விமானங்களில் அசைவூட்டும் வரைபுகள் காட்சியகங்களில் விமானசேவை புள்ளிவிபரங்களின் அறிக்கை, வரைபுகள் பிரதான தலைப்பு மற்றும் விபரங்களின் பட்டியல்கள், வேறுபட்ட விமானங்களில் வேலை செய்து கொண்டிருக்கும் விமான உதவியாளர்களின் ஒளித்தோற்றம் மற்றும் அவசர நிலைமைகளைச் சமாளிக்க உதவுகின்ற வேறுபட்ட அறிவுறுத்தல்கள், ஒலிகள் போன்றவற்றினை ஒன்றிணைந்ததாகக் காணப்படும்.

அலுவலக முகாமைத்துவ முறைமைகள் (Office management systems)

அலுவலக முகாமைத்துவ முறைமைகளானது அலுவலக தன்னியக்கவாக்க முறைமைகளில் ஒரு பிரதான வகையாகக் காணப்படுகின்றது. இவை இலத்திரனியல் முறை நாட்காட்சி மின்னஞ்சல் வழிகாட்டிகள், முன்குறிப்பீட்டி மற்றும் கொள்பணி முகாமைத்துவ முறைமைகள் போன்றவற்றினை உள்ளடக்கியுள்ளன. முகாமையாளர்கள், மற்றும் ஏனைய அலுவலக வல்லுனர் களுக்கு அவர்களுடைய வேலைச் செயற்பாடுகளை ஒழுங்கமைத்து மேற்கொள்ள உதவுவதற்குக் கணனி அடிப்படை ஆதரவுச் சேவைகளை வழங்குகின்றன. அலுவலக முகாமைத்துவ மென்பொருளானது கடதாசி நாட்காட்டிகள், சந்திப்புத்திட்ட புத்தகங்கள், வழிகாட்டிகள், கோப்புக்கள் மற்றும் குறிப்புக்கள் போன்ற திட்டமிடலின் மனிதமுறைகளை கணனி மயப்படுத்துகின்றன. நுண்கணனிப் பாவனையாளர்கள் கணனித்துணை உறுப்பு மற்றும் தனிப்பட்ட தகவல் முகாமையாளர் பொதிகளைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் அலுவலக முகாமைத்துவ முறைமைகளின் நன்மைகளில் சிலவற்றினைப் பெறமுடியும்.

அலுவலக தன்னியக்க முறைமைகள் விருத்தி மற்றும் பாவனை போன்றவற்றில் தற்காலத்தில் இரண்டு முக்கிய வரையறைகள் காணப்படுகின்றன. முதலாவது தேவைப்படும் உபகரணங்களில் பெரும்பாலானவை வேறுபட்ட விற்பனையாளர்களால் அல்லது உற்பத்தியாளர்களால் உற்பத்தி செய்யப்பட்டவையாகக் காணப்படுவதினால் வேலை செய்யும் ஒழுங்கு தனிப்பட்டவையாகவும் வேறுபட்ட நியமங்களிலும் காணப்படுகின்றது. இதனால் இயந்திரங்கள் ஒன்றுடன் இன்னொன்று தொடர்பினை ஏற்படுத்த முடியாதவையாகக் காணப்படுகின்றன. உதாரணமாகக் கணனிகளைப் பிரதி எடுக்கும் இயந்திரத்துடன் இணைப்பதில் கடினத் தன்மை காணப்படுவதனைக் குறிப்பிடலாம்.

ஒருபகுதி பிரச்சினை தொழில் நுட்பமாகவும் மறுபகுதி விற்பனையாளர்கள் தமது இயந்திரத்தினை மற்றவர்களின் உபகரணங்களுடன் இணைப்பதில் காட்டுகின்ற எதிரான ஊக்கப்படுத்தல்கள் (Negative Incentive) காணப்படுகின்றது. உதாரணமாக IBM மற்றும் AT & T போன்றன போட்டியாளர்கள் ஆவர்.

இத்தகைய வல்லமைகள் யாவும் உயர்தரம் வாய்ந்த பல அச்சுக்களாகவும், செலவினைத் தாங்கக் கூடியதாகவும் காணப்பட்டமையால் பல மக்கள் இத்தகைய வசதிகளைப் பயன்படுத்தும் வசதி காணப்படுகின்றது. இவற்றிற்கு மேலதிகமாக நகல் அனுப்பும் இயந்திரங்கள் முன்னேற்றகரமானதாகவும் செலவு குறைவானதாகவும் காணப்படுவதால் இவ் வசதியினையும் மக்கள் பயன்படுத்துவர். ஆகவே, இறுதியில் அலுவலகத் தன்னியக்கமாகக் கல் என்பது “காகிதமற்ற அலுவலகத்திற்கு” (Paperless Office) வழிவகுக்கும் என பலர் நம்புகின்றனர்.

இலங்கையின் பல்கலைக்கழக அனுமதி முறை ஒரு பார்வை

திரு. ந. இராஜவிசாகன்,
M.Sc (Peradeniya)
உதவிப்பதிவாளர்,
கொழும்பு பல்கலைக் கழகம்.



உயர்கல்வி என்பது இன்றைய கால கட்டத்தில் ஒரு கல்வியறிவு படைத்த மனிதனின் எதிர்கால வளர்ச்சிக்கும், அவன் சார்ந்த சமுதாய வளர்ச்சிக்கும் இன்றியமையாத தொன்றாக அமைகிறது. இன்று இலங்கையில் கல்விப்பொதுத் தராதர உயர்தரக் கல்வியை முடித்த மாணவர்கள் பல்கலைக்கழக கல்வியை மேற்கொள்ளு வதற்கான வாய்ப்புக்கள் வருடா வருடம் குறிப்பிடத் தக்களவு அதிகரித்த வண்ணமே உள்ளன. அரச பல்கலைக் கழகங்களும் வெளிநாட்டுப் பல்கலைக் கழகங்களுடன் தொடர்புடைய தனியார் உயர் கல்வி நிறுவனங்களும் இன்று பட்டப்படிப்புக்கான வாய்ப்பினை மாணவர் தொகைப் பெருக்கத்திற்கு ஏற்பவும் நாட்டின் அபிவிருத்திக்கு ஏற்றவகையிலான புதிய வேலை வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்துவதற்கேற்ற வகையிலும் விரிவுபடுத்தி வருகின்றன.

1978ன் 16ம் இலக்க பல்கலைக் கழகங்கள் சட்டத்தில் விதிக்கப்பட்ட வரையறைக் குள்ளேயே இலங்கையில் பல்கலைக் கழக முறைமை இன்று இயங்கி வருகின்றது. இச்சட்டத்தின் தாபிக்கப்பட்ட பின்வரும் 12 தேசியப் பல்கலைக் கழகங்கள் சுமார் 12000-13000 மாணவர்களை வருடா வருடம் அனுமதித்து அவர்களுக்கு பல்வேறுபட்ட பட்டப்பயில் நெறிகளை வழங்கி வருகின்றன. இது விகிதாசாரப்படி உயர்தரப் பரீட்சைக்குத் தோற்றியோரின் மொத்த எண்ணிக்கையில் 6%-7% அல்லது பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கான ஆகக் குறைந்த தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்தோரின் எண்ணிக்கையில் 14%-17% ஆகும்.

1. கொழும்பு பல்கலைக்கழகம் (சிறீபாளி வளாகம் உட்பட)
2. பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்
3. ஸ்ரீ ஜயவர்த்தனபுர பல்கலைக்கழகம்
4. களனிப் பல்கலைக்கழகம்
5. மொறட்டுவப் பல்கலைக்கழகம்
6. யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் (வவுனியா வளாகம் உட்பட)
7. உறுகுணைப் பல்கலைக்கழகம்
8. கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் (திருகோணமலை வளாகம் உட்பட)
9. இலங்கைத் தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்
10. இலங்கை ரஜரட்டப் பல்கலைக்கழகம்
11. இலங்கை சப்பிரகமுவ பல்கலைக்கழகம் (ஊவா வளாகம் உட்பட)
12. இலங்கை வயம்பப் பல்கலைக் கழகம்

மேற்கூறப்பட்ட தேசியப்பல்கலைக் கழகங்களுக்கு பல்கலைக் கழக மானியங்கள் ஆணைக்குழு மாணவர்களை அனுமதிக்கும் முறைமையே இங்கு ஆராயப் படுகின்றது. இவை தவிர பல்கலைக்கழகச் சட்டத்தின் கீழ் தாபிக்கப்பட்ட இலங்கைத் திறந்த பல்கலைக்கழகம் தொலைக்கல்வி முறைகளைப் பயன்படுத்திக் கற்கை நெறிகளை வழங்குகின்றது. மேலும் அழகியற் கற்கைகள் நிறுவனம், உள்நாட்டு மருத்துவ நிறுவனம், கம்பகா விக்கிறுமராச்சி, ஆயுள்வேத நிறுவனம், விபுலானந்தர் சங்கீத நடனக்கல்லூரி, கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தின் தொழிலாளர் கல்வி நிறுவகம், கொழும்பு பல்கலைக்

கழகத்தின் கணனி தொழில்நுட்ப நிறுவகம் மொறட்டுவ பல்கலைக்கழகத்தின் தொழில் நுட்ப நிறுவகம் யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் சித்த மருத்துவத்துறை மற்றும் யாழ்ப்பல்கலைக்கழக இராமநாதன் நுண் கலைக்கல்லூரி போன்ற நிறுவனங்களுக்கான மாணவர் அனுமதி செய்திப்பத்திரிகைகள் மூலம் விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்டு பல்கலைக்கழக ஆணைக் குழுவினாலேயோ அல்லது அந்நிறுவகம் இணைந்துள்ள பல்கலைக் கழகத்தாலோ மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

க.பொ.த உயர்தர பரீட்சைசூரிய பாடங்கள் பல்கலைக்கழக அனுமதி நோக்கத் திற்காக கலை, வணிகவியல், உயிரியல், விஞ்ஞானம் ஆகிய நான்கு பிரிவுகளாக வகுக்கப்பட்டு அவற்றிற்கேற்ப பல்கலைக் கழகங்களில் பின்வரும் கற்கை நெறிகள் வழங்கப் படுகின்றன.

பாடப்பிரிவுகளும் பல்கலைக் கழகங்களின் கற்கை நெறிகளும்.

கலை -

கலை /கலை (SAB) / கலை (SP) சட்டம் /கட்டடச்சூழல் /உருவமைப்பு முகாமைக் கற்கைகள் (SJT)/கணிய அளவீடு/ தொடர்பாடல் கற்கைகள் /தகவல் தொழில் நுட்பம்

வணிகவியல் -

முகாமைக்கற்கைகள் /பொது முகாமை/ சொத்துமுகாமையும் மதிப்பீடும் /வணிகவியல் / சட்டம் /கணிய அளவீடு /கலை (SAB)/முகாமைக்கற்கைகள் (SJT)/ கட்டடச்சூழல் / உருவமைத்தல்/ தொடர்பாடல் கற்கைகள் / தகவல் தொழில் நுட்பம்

உயிரியல் விஞ்ஞானம் -

மருத்துவம்/ பல்லறுவை/ விலங்கு விஞ்ஞானம் / விவசாயம் /உணவும் ஊட்டமும் / விஞ்ஞானம் /சட்டம் /பிரயோக விஞ்ஞானங்கள் (உயிரியல் விஞ்ஞானம்) /கட்டடச்சூழல் உருவமைப்பு/ முகாமைக்கற்கைகள் (SJT)/கலை (SAB)/கணிய அளவீடு/ தகவல்தொழி நுட்பமும் முகாமையும் / தகவல் தொழில் நுட்பம்.

பௌதீக விஞ்ஞானம் -

இயந்திரவியல் (MPR)/யந்திரவியல் (EM) /இயந்திரவியல் (TM)/பௌதீகவிஞ்ஞானம் /கணனி விஞ்ஞானம்/ பிரயோக விஞ்ஞானங்கள் (பௌதீக விஞ்ஞானம்) / சட்டம் / கட்டடச்சூழல் / உருவமைப்பு / கணிய அளவீடு / கலை (SAB)/முகாமைக்கற்கைகள் (SJT) / நிலஅளவை விஞ்ஞானம் / தகவல் தொழில் நுட்பம் / முகாமையும் தகவல் தொழில் நுட்பமும்.

SAB: இலங்கை சப்பிரகமுவ பல்கலைக்கழகத்தில் மட்டும் உள்ளது.

SP: கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தின் ஸ்ரீபாளி வளாகத்தில் மட்டும் உள்ளது.

SJT: சப்பிரகமுவ பல்கலைக்கழகத்திலும் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தின் ,வவுனியா வளாகத்திலும் கிழக்குப்பல்கலைக்கழகத்தின் திருகோணமலை வளாகத்திலும் மட்டும் உள்ளது.

MPR: மொறட்டுவ, பேராதனை, உறுகுணைப்பல்கலைக்கழகங்களில் உள்ளது.

EM: நிலவளங்கள் இயந்திரவியல்.

TM: புடைவை துணி தொழில்நுட்பம்.

அரசாங்கத்தின் உட்பாட்டுடன் பல்கலைக்கழக மானியங்கள் ஆணைக் குழுவினால் காலத்திற்கு காலம் வகுக்கப்படும் அனுமதிக்கொள்கை ஒன்றின் அடிப்படை யிலேயே பல்கலைக்கழகங்களுக்கு மாணவர்கள் அனுமதிக்கப்படுகின்றார்கள். தற்பொழுது இந் நோக்கத்திற்காக புள்ளிவிபர நடைமுறை அதாவது Z புள்ளி (Z Score) முறைமை பின்பற்றப் படுகின்றது. இதன்படி இன்று பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கு ஆகக் குறைந்த தேவைகளாக

உயர்தரப் பரீட்சையில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பாடங்கள் மூன்றில் குறைந்தது சாதாரண சித்தி (S) பெற்றிருப்பதுடன், பொதுச்சாதாரண வினாத் தாளிலும் சித்தி பெற்றிருக்கவேண்டும்.

கலைப்பிரிவு கற்கை நெறிகளுக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட மாவட்டத்திலிருந்து அனுமதிக்கப்படும் மொத்த எண்ணிக்கை அடிப்படைக்கல்வி ஆண்டான 1993/94ல் அம்மாவட்டத்திலிருந்து அனுமதிக்கப்பட்ட மொத்த எண்ணிக்கையை விட குறைவானதாகாது என்ற நிபந்தனைக்குட்பட்டு, தீவனாவிய திறமை அடிப்படையில் (ALL Island Merit basis) அனுமதி வழங்கப்படுகின்றது. கலை தவிர எல்லாக்கற்கை நெறிகளும் இரட்டைப் பிரமாணங்கள் அடிப்படையில் (dual Criteria) அனுமதி மேற்கொள்ளப்படுகிறது. இவ் இரட்டைப் பெறுமான அடிப்படையின் கீழ் தீவனாவிய அடிப்படையில் புள்ளி நிரலின் படி உள்ள இடங்களில் 40% வரையிலான இடங்கள் நிரப்பப்படுவதோடு மாவட்டத்திறமைப் பிரமாணத்தின் கீழ் (District Merit Criteria) ஒவ்வொரு கற்கை நெறிக்குமுள்ள 55% வரையான இடங்கள் மொத்த சனத்தொகை விகிதாசாரப்படி அதாவது நாட்டின் மொத்த சனத்தொகையில் சம்பந்தப்பட்ட மாவட்டமானது கொண்டுள்ள சனத் தொகையின் விகிதாசாரப்படி 25 நிர்வாக மாவட்டங்களுக்கு ஒதுக்கப்படுவதுடன் ஒவ்வொரு கற்கை நெறிக்குமுள்ள இடங்களில் 5% வரை விசேட ஒதுக்கீடாக (Special allocation) நுவரெலியா, அம்பாந்தோட்டை யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி, மன்னார், வவுனியா, முல்லைத்தீவு, திருகோணமலை, அம்பாறை, அனுராதபுரம் பொலநறுவை, பதுளை, மொனறாகலை ஆகிய கல்வியில் பின்தங்கிய மாவட்டங்களுக்கு சனத்தொகை விகிதாசாரப்படி, அதாவது அப்பதின்மூன்று மாவட்டங்களின் மொத்த சனத்தொகைக்கு, அத்தகைய ஒவ்வொரு மாவட்ட சனத்தொகை என்ற விகிதாசாரப்படி ஒதுக்கப்படுகிறது. மேற்குறிப்பிடப்பட்ட சனத்தொகை விகிதாசாரப்படியான (55%) ஒதுக்கத்தின் போதும் விசேட (5%) ஒதுக்கீட்டின் போதும் ஒவ்வொரு மாவட்டத்திற்கும் ஒதுக்கப்படும் இடங்கள் அடிப்படைக் கல்வி ஆண்டான 1993/94 இல் ஒதுக்கப்பட்ட இடங்களை விடக் குறையாதவாறு உறுதி செய்யப்படுகிறது.

பல்கலைக்கழகங்களுக்கு மாணவர்களை அனுமதிக்கும் போது விளையாட்டுக்கள், கலை, கலாச்சாரம், ஆகியவற்றில் திறமை காண்பித்தோர், கண்பார்வையற்றோர், அங்கவீனர், ஆயுதப்படைகளைச் சார்ந்த ஆளணி, வயது முதிர்ந்த பரீட்சார்த்திகள், வெளிநாட்டு மாணவர்கள் போன்ற விசேட பிரிவுகளைச் சார்ந்த மாணவர்களுக்கு ஒரு சில இடங்கள், ஒருசில துறைகளில் ஒதுக்கப்படுகின்றன. இது சிறப்பு அனுமதி (Special intake) எனப்படும் கலைப்பிரிவின் சிலபாடப்பரப்புகளுக்குப் பல்கலைக் கழகங்களின் வேண்டுகோளின் பேரில் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட மேலதிக எண்ணிக்கையான மாணவர்கள் அனுமதிக்கப்படுகிறார்கள். (additional intake). இவ்வனுமதி பல்கலைக்கழகங்களில் உள்ள பௌதீக வளங்களின் உச்சப்பயன்பாட்டைப் பெறவும், சமூகத்தின் திறனுள்ள மனித வளத் தேவைகளை அடையவுமான வழியொன்றாகும்.

மாணவன் ஒருவன் பல்கலைக்கழகத்தில் ஏதாவதொரு கற்கை நெறிக்குத் தெரிவு செய்யப்படும் போது, அவனால் விண்ணப்பத்தில் குறிப்பிடப்பட்ட விருப்பரிமை ஒழுங்கிலேயே தெரிவு செய்யப்படுகின்றான். ஒரு குறிப்பிட்ட கற்கை நெறியில் முதல் 10% புள்ளிகளுக்குள் வருபவர்கள் அவர்களின் முதல் விருப்பமான பல்கலைக்கழகத்திற்கு தெரிவு செய்யப்பட, மற்றையோர் புள்ளி வரிசைக்கிரமம், அபேட்சகரால் குறிப்பிடப்பட்ட விருப்பொழுங்கு, அனுமதிக்கு மாணவர் கருத்திற் கொள்ளப்பட்ட மாவட்டம் போன்ற காரணிகளின் அடிப்படையில் தெரிவு செய்யப்படுவர். மேலும் அனுமதிக்கான தகுதியைப் பெற அமர்ந்த (உயர்தர) பரீட்சைக்கு முந்திய மாதத்தின் இறுதி நாளன்று முடிவடை கின்ற மூன்றாண்டு காலப்பகுதியின் பெரும் பகுதியில் கல்வி கற்ற பாடசாலை/ பாடசாலைகள் அமைந்திருக்கும் மாவட்டமே எந்தவொரு பரீட்சார்த்தியினதும் மாவட்டமாகும்.

வழமையான அனுமதியின் கீழ் தெரிவு செய்யப்பட்ட மாணவர்கள் பதிவு செய்யா மையினால் ஏற்படும் வெற்றிடங்கள் உடனடி யாகவே நிரப்ப நடவடிக்கை எடுக்கப்படுகின்றன. திறமை அடிப்படையில் தெரிவு செய்யப்பட்ட மாணவர்கள் பதிவு செய்யாமையினால் ஏற்படும்

வெற்றிடங்கள் தீவளாவிய திறமை அடிப்படையிலும், மாவட்டப் பங்கீட்டின் கீழ் தெரிவு செய்யப்பட்ட மாணவர்கள் பதிவு செய்யாமையினால் ஏற்படும் வெற்றிடங்கள் மாவட்ட ரீதியிலான திறமை அடிப்படையிலும் (அந்தந்த மாவட்ட மாணவர்களினால்) நிரப்பப்படும். அதேவேளை பல்கலைக்கழகத்திற்கு தெரிவு செய்யப்பட்ட ஒரு அபேட்சகர் தனது பதிவை பிற்போட விரும்பினால் அதற்கு வழங்கப்படும் ஆகக்கூடிய காலம் ஒருகல்வி ஆண்டாகும்.

பல்கலைக்கழகங்களுக்கு இடையிலான மாணவர் இடமாற்றம் தெரிவு தொடர்பான மேன்முறையீடுகள் மற்றும் ஆட்சேபணைகள் என்பன பல்கலைக்கழக மானியங்கள் ஆணைக்குழுவினால் சம்பந்தப்பட்ட அபேட்சகரின் வேண்டுகல்களுக்கு இணங்க தீர்விசாரிக்கப்பட்டு நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படுகின்றது. பல்கலைக்கழக அனுமதி தொடர்பான சகலவிடயங்களும் பல்கலைக்கழக மானியங்கள் ஆணைக்குழுவின் பல்கலைக்கழக அனுமதிகள் கிளையுடன் தொடர்பு கொண்டு பெற்றுக் கொள்ளமுடியும்.

உலகின் முக்கிய தினங்கள்

மார்ச் 15	-	உலக ஊனமுற்றோர் தினம்
மார்ச் 2	-	உலக வனதினம்
ஏப்ரல் 07	-	உலக ஆரோக்கிய தினம்
மே 08	-	உலக செஞ்சீலுவை தினம்
மே 17	-	உலக தகவல் தொடர்பு தினம்
யூன் 05	-	உலக சுற்றுச் சூழல் தினம்
யூலை 11	-	உலக மக்கள் தொகை தினம்
செப்ரெம்பர் 08	-	உலக எழுத்தறிவு தினம்
செப்ரெம்பர் 16	-	உலக ஓசோன் தினம்
டிசெம்பர் 01	-	உலக எயிட்ஸ் தினம்

PLACE OF GRAMMAR IN THE TEACHING OF ENGLISH LANGUAGE

MR. A. J. THEVARAJAH,
ASSISTANT DIRECTOR OF
EDUCATION (ENGLISH)
THENMARADCHCHI EDUCATION ZONE



At this post communicative age, there appears to be a considerable shift towards a more structural approach in the teaching-learning of English language. More and more one hears about grammatical consciousness raising, which is defined as "The drawing of the learners attention to features of the target language". Though it can be considered as formal instruction, it is not the same thing as traditional grammar teaching.

For most of us, teachers of English language, pedagogical grammar is the structural knowledge that can be measured in discrete tests. The problem here is, it is out of step with what we know learners actually do while learning a second language. Interlanguage (ie, learner language) is characterized not by well-formed structures, but by idiosyncratic forms which are erroneous to the native speaker, yet systematic from the second language learners point of view.

Clearly, learning a second language cannot be equated with the progressive mastery; of a finite and carefully sequenced set of syntactic patterns. It is much more complex. It is coming to terms with an unfamiliar cognitive systems, having its own rules.

With what we have stated above, let us now consider two possible ways of Teaching grammar. On the one hand we have the 'product' focused school and on the other the 'process' focused school.

The product focused school concerns the manipulation of linguistic structures, arranged in an orderly progression, leading to eventual language use. The pattern of progression is from structure to discourse. It is systematic, analytic, and its objective is to help learners generate instances of correct 'usage'. The product is usually tested by means of discrete-point tests; and it represents part-whole relationship, with a strong tendency to focus the mechanical wide of language. The problem with this approach is that it lacks a mechanism for recombining the fragmented molecules of language, and more seriously, can deter the learner from actual language use.

In contrast, the process model is function-based, i.e. It concerns instances of language use and not just the language system. The progression here is from discourse to structure. It concerns the whole rather than parts of the language, learners discover the linguistic system by experiencing authentic language use. It looks at language development as a living organism that changes over time. Unlike the product model, which attempts to instill ready made grammar, the process model employs consciousness raising as a means of building grammatical competence.

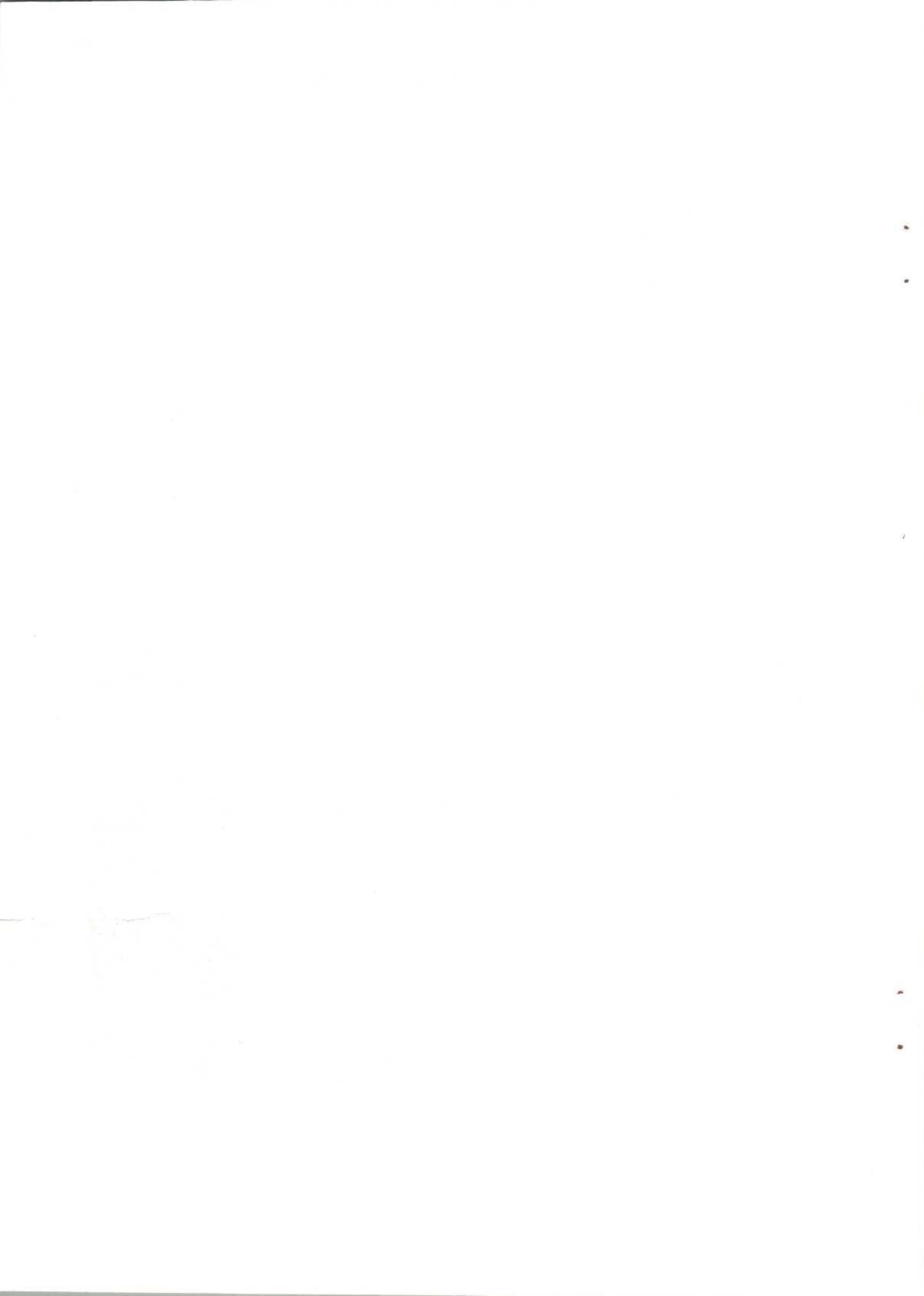
The relationship between structure and discourse, form and function should be understood by the learners. They should be given ample opportunity to explore the relationship between them. The learner has to operate the two linguistic systems simultaneously Both are essential and neither has priority.



இல்ல மெய்வல்லுனர் போட்டி 2003



உயர்தர மாணவர் ஒன்று கூடல் - 2003

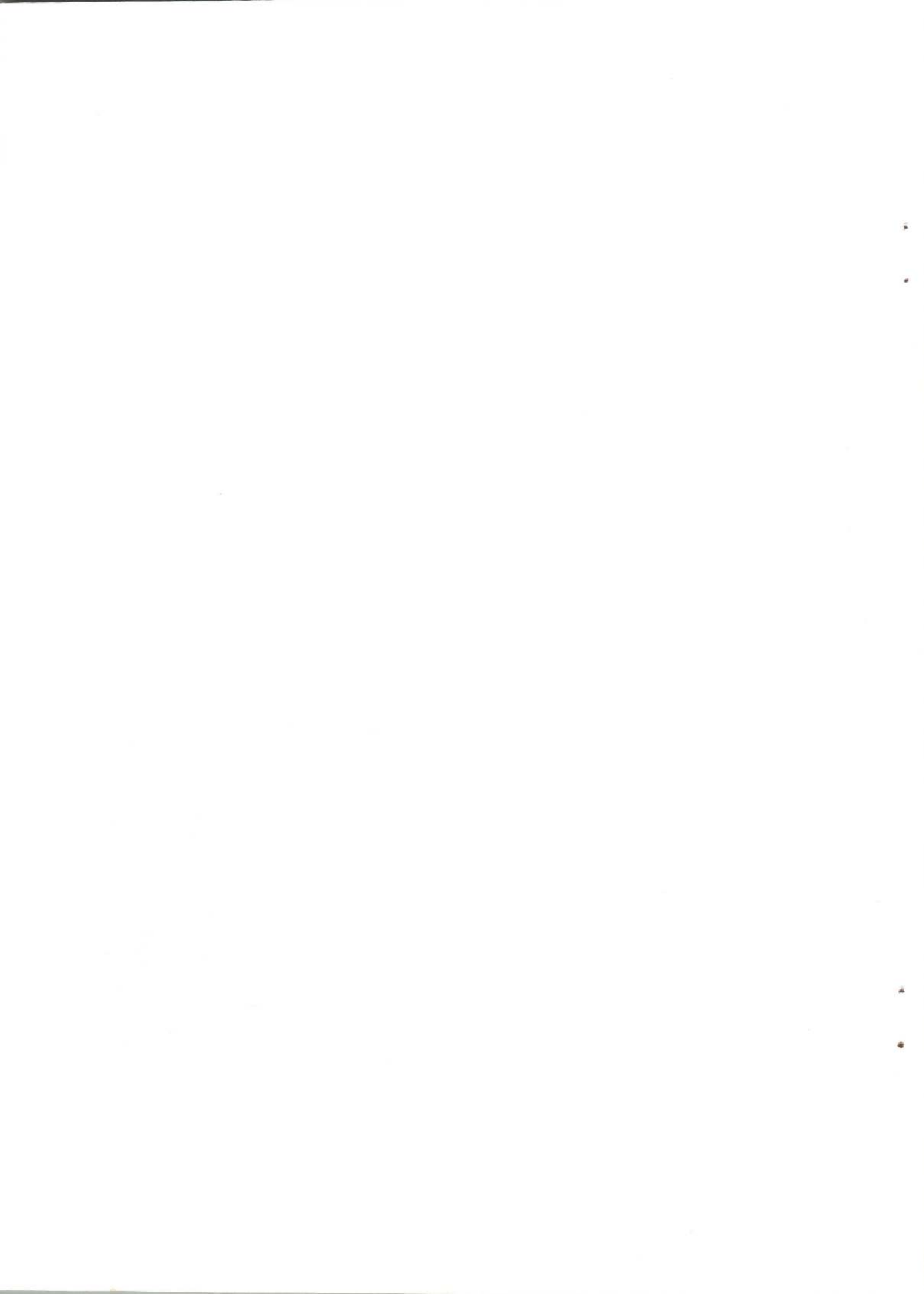




இந்து கலாச்சார விழா - 2003



ஒளி விழா - 2002



கற்றாங்கு ஒழுக்க

திரு. க. சீன்னத்துரை
முதன்மை ஆசிரியர்,
தென்மராட்சிக் கல்வி வலயம்.

கற்கவேண்டும் கற்றபடி ஒழுகுதல்வேண்டும். கல் அதன்படி நட 'கல்' என்ற வினையடியாகப் பிறந்ததே கல்வி. (கல் + வி) கல்வி என்பது தொழிற்பெயர். பதினாறு வகைச் செல்வங்களுள் அழியாச்செல்வம் கல்வி.

“கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக”

என்பது பொய்யாமொழிப் புலவரின் கூற்று. கற்கவேண்டும் ஐயம் இல்லாது தெளிவாக கற்க வேண்டும். கற்றபின் அதற்குத் தகுந்தாற்போல நடக்கவேண்டும். மேலே கூறிய அமுத வாக்கினையே வள்ளுவரின் குறட்பாவும் விளம்பிச் செல்கிறது.

‘இளமையிற் கல்வி சீலையில் எழுத்து’ என்பதற்கிணங்க சிறுவயதில் கற்கவேண்டும். கற்கவேண்டிய நூல்களைக் கற்கவேண்டும். ‘எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணென தகும்’ என்பது ஔவையார் வாக்கு.

“எண்ணென்ப ஏனை எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும் கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு” என்னும் குறட்பாவிற்கிணங்க எண்ணையும் எழுத்தையும் கற்கவேண்டும் அவற்றைக் கற்குமிடத்தும் நவநாகரீக உலகின் அறம், நீதி சார்ந்த அறிவியல் சார்ந்த நூல்களைக் கற்கவேண்டும்.

உலகில் பல்வேறு கல்விப்புலங்கள் இன்று பெருகி வந்துள்ளது. அவை யாவினையும் எல்லோராலும் கற்கமுடியாது. யாவரும் கற்றிருப்பது மிகமிக சொற்பமே.

“கற்றது கைமண்ணளவு கல்லாதது உலகளவு” என்னும் கூற்றுக்கிணங்க கற்றவை சிலவே என்றாலும் எம்வாழ்வுக்கு உகந்த நூல்களை கற்க வேண்டும் “உலகில் வாழக் கல்வி அவசியம்” “வாழக்கல்மின்” என்பதால் கற்றால் மட்டும் போதாது. கற்றபடி ஒழுக்கக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

ஏட்டுக்கல்வி மட்டும் கற்றால் போதாது நாட்டுக்கல்வி, அனுபவக்கல்வியும் அவசியம்.

“உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுகல் பல கற்றும் கல்னார் அறிவிலாதார்” எனும் நூற்பாவிற்கிணங்க உலகநடை அறிந்து ஒழுக கல்வி அவசியம். கல்விக்கு எல்லையில்லை. கற்கக்கற்க பெருகிச் செல்லும் தன்மையானதாகவும் கொடுக்கக் கொடுக்கக் குறையாதது. கொடுக்கக் கொடுக்கக் கூடிச்செல்வது. இத்தகைய கல்வி புருவனுக்கு ஒளியாகும்.

“கண்ணுடையார் என்போர் கற்றோர் முகத்திரண்டு புண்ணுடையோர் கல்லாதவர்”
தெய்வப்புலவரின் வாக்கிற்கிணங்க அறிவுக்கண்கள் திறக்கப்படவேண்டுமாயின் கல்வி வேண்டும்.
கல்வியே ஒருவனை வாழ்வில் உயர்த்துவது “கற்றோர்க்கு சென்ற கிடமெல்லாம் சீற்ப்புண்டு”
ஆதலின் கற்கவேண்டும்.

கற்றால் மட்டும் போதுமா? கற்றபடி ஒழுகவேண்டாமா? நாட்டில் அறம், நீதி நிலைக்க
வேண்டுமாயின் கற்றபடி ஒழுகவேண்டும். பஞ்சமா பாதகங்கள் ஒழிய வேண்டுமாயின் கற்றபடி
ஒழுகவேண்டும். மனிதன் மிருகத்தனம் நீங்கி மனிதனாக வாழ வேண்டுமாயின் கற்றபடி ஒழுக
வேண்டும். சால்புடையவனாக வாழவேண்டுமாயின் கற்றபடி ஒழுகவேண்டும். அவன் வாழ்வில்
அன்பு, நாண், ஒப்புரவு, கண்ணோட்டம், வாய்மை எனும் ஐந்தையும் கடைப்பிடிக்க
வேண்டுமாயின் கற்றபடி ஒழுகவேண்டும். இதனையே வள்ளுவர் “அன்பு நாண் ஒப்புரவு
கண்ணோட்டம் வாய்மையொடு ஐந்து சால்பு உன்றிய தூண்” என்றார். மேலும் ஒழுக்கம் உயிரைவிட
மேலானது ஒருவன் நல்லொழுக்கம் உடையவனாக திகழ கற்றபடி ஒழுகவேண்டும்.
கற்காதவிடத்து நல்வழி தெரியாது. தீயொழுக்கத்தைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நிலைக்கு
தள்ளப்படுகின்றான். இதனை வள்ளுவர்

“ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒழுக்கம்
உயிரினும் ஓம்பப்படும்”

என்றும்,

“ஒழுக்கத்தின் ஒல்கார் உரவோர் இழுக்கத்தின்
ஏதம் படுபாக்கு அறிந்து”

என்னும் இருநூற்பாக்கள் வாயிலாக கூறிச்சென்றுள்ளமை நோக்கற்பாலது.

“கல்விக்கழகு கசடற மொழிதல்” கற்றவரே நல்லமொழிகளை இடமறிந்து கையாளும்
திறமை உள்ளவராவார். காலம், இடம், பொருள், ஏவல் என்பவற்றின் தன்மையை உணர்ந்து
கற்றபடி மனம், வாக்கு, காயம் ஆகிய மூன்றினாலும் ஒழுகும்திறன் யாவாக்கும் ஏற்பட
வாய்ப்பில்லை. கற்றபடி ஒழுகுமிடத்திலேயே இது நிகழ்கிறது. “கிடனறிந்து ஒழுகு” என்பது
மனிதவிழுமியத்தின் மேலான ஒன்றாகும் “பண்பெனப்படுவது பாடறிந்து ஒழுகல்” நாணற்புல்
போன்று வாழக் கற்றுக்கொள்வது அவசியம். அகங்காரம், மமகாரம் என்பன வாழ்வியலின்
இரு எதிரிகள்.

“பண்புமாம் என்றும் பெருமை சீறுமை
அண்புமாம் தன்னை வியந்து”

எனும் தெய்வப்புலவர் கருத்து கற்றாங்கு ஒழுகவேண்டும் என்பதை விளக்கி நிற்கின்றது.

“நெஞ்சத்து நல்லம் யாமெனும் நடுவு நிலைமையால் வரும் கல்வி அழகே அழகு” என்றது
நாலடியார். நாம் கற்றால் போதாது. கற்றபடி ஒழுகவேண்டுமாயின் மனம் நேர்வழியில் நின்று
நல்லதையே நினைக்கவேண்டும். இதனாலேயே நல்லதையே நினை, நல்லதையே சொல்,
நல்லதையே செய், என மனம், மொழி, மெய் மூன்றும் நல்லொழுக்கவழி நிற்கவேண்டும்
என்றார். “மனத்தூய்மையே நல்லொழுக்கம்” என்பார்.

“நல்லாரைக் காண்பதுவும் நன்றே நலமிக்க
நல்லார் சொற் கேட்பதுவும் நன்றே
நல்லாள் குணங்கள் உரைப்பதுவும் நன்றே
நல்லாரோடிணங்கியிருப்பதுவும் நன்று”

என்று கூறிச் சென்றனர்.

பூவோடு சேர்ந்த நாரும் மணம் பெறும். 'கற்றாரை கற்றாரே காமுறுவர்' என்னும் வாக்குகள் நல்லொழுக்கத்தின் சிறப்பைத் தரும். அதற்கு கல்வி அவசியம் என்பதை நினைவூட்டுகின்றது. இவர்களிடமே மனம், மொழி, மெய்களை ஆளும் திறன் மேலோங்கி நிற்கும் என்பது பெறப்படுகின்றது.

“கற்றதனால் ஆய பயனென்கொல் வாலறவன்
நற்றாள் தொழாரெனின்”

மனிதனை நல்வழிப்படுத்துவது சமயம். நல்லொழுக்க சீலராக்கும் இறைவழி நிற்காத விடத்து கற்றதனால் ஏற்படும் பயன் ஒன்றும் இல்லை. சமயம் எம்மைக் கற்றபடி ஒழுக நெறிப்படுத்துகின்றது அவ்வாறன்றி அதிகம் கற்றும் மனிதப்பண்பு இல்லாத நடத்தை உள்ளவரை உலகம் மதிக்கமாட்டாது.

“அரம் போலுங் கூர்மையரேனும் மரம் போல்வர்
மக்கட் பண்பில்லாதவர்”

என்னும் பொய்யில் புலவர் கூற்று இதனை எடுத்தியம்புகிறது. இவ்வாறானவர்கள் நெறிபிறழ்ந்தவர்களாகக் காணப்படுவதோடு தீயொழுக்கங்களைப் பின்பற்ற வாய்ப்பு உண்டாகின்றது. தீயொழுக்கம் ஒருவருக்கு என்றும் துன்பத்தையே தரும்.

‘தீயாரைக் காண்பதுவும் தீதே திருவற்ற
தீயார் சொற் கேட்பதுவும் தீதே
தீயார் குணங்கள் உரைப்பதுவும் தீதே
தீயாரோடு இணங்கி இருப்பதுவும் தீது’

என்பதற்கிணங்க கற்றபடி ஒழுகாதவிடத்து தீயசெயல்களைப் புரிந்து உலகில் மற்றவர்களால் ஒதுக்கப்படும் நிலைக்கு தள்ளப்படுவார்கள். ‘பன்றியுடன் கூடிய பசுக்களும் பவ்வீ தின்னும்’ என்பதற்கிணங்க தீயவர்களுடன் சேர்கின்ற கற்ற நல்லவர்களும் அத்தீயநெறிப்படி ஒழுக வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. இது கற்றதை மறந்து மனம், மொழி, மெய்களை அடக்கும் திறன் அற்றுப்போகும் போதே ஏற்படுகின்றது.

“ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையுமா?” எனும் முதுவாக்கினை கருத்திற் கொண்டு சிறுவயதில் இருந்து கற்றபடி ஒழுகவேண்டும். ஒழுக்கம் திடீரென வருவதென்றல்ல. அது மரபுரீதியானதும், சூழல் ரீதியானதும், வாழ்வியல் ரீதியானதும், பழக்கவழக்கங்களின் பிறப்பியல் ரீதியானதும், கல்வியல் வெளிப்பாடாகிய அறிவின் பயன்ரீதியானதுமாகும். ஆகவே நாம் எல்லோரும் நல்லபிரணைகளாக வாழவேண்டுமாயின் கற்றவகையில் ஒழுகவேண்டும். கற்க வாய்ப்புக் கிடைக்காதவிடத்தும் சிறுகல்வியேனும் கற்றாரோடு இணங்கி அனுபவரீதியாக நல்லொழுக்கங்களைப் பின்பற்றி வாழவேண்டும். எவ்வகையிலேனும் கற்றவழி ஒவ்வொருவரும் நிற்பது அவசியம். ஒருவர் கற்றது குறைவெனிலும் வரும் விடயங்கள் பற்றி மனத்தில் ஆழ்ந்து சிந்திப்பாரானால் நல்லொழுக்க சீலராக வரமுடியும். ஆகவே நாம் எல்லோரும் கற்போம். கற்றதற்கிணங்க மனம், மொழி, மெய்களால் காலம், இடம், பொருள், ஏவல் அறிந்து ஒழுகி புதியதோர் உலகம் செய்வோம்.

“வளர்க நம் கல்வீ வாழ்க நன்னடத்தை”

மாணவர் மலர்ச்சிக் கணக்குத் (சீசு உதான) திட்டமும் மாணவர்களும்

திரு.க. பாலச்சந்திரன்
B.A (Cey)
முகாமையாளர்
மக்கள் வாங்கி
சாவகச்சேரி.



சமூகத்தில் எல்லாப் பிரிவினருக்கும், குழுக்களுக்கும் பல்வேறு வைப்புத் திட்டங்களை ஆரம்பித்த மக்கள்வங்கி தேசத்தின் எதிர்காலச்சந்ததி மட்டுமன்றி பல்வேறு துறைகளிலும் மிளிர்க்கூடிய ஒரு கூட்டுமொத்த மனிதவளங்களாகிய மாணவர்களுக்கு “மாணவர் மலர்ச்சிக் கணக்கு” எனப் பெயரிடப்பட்ட ஒரு சேமிப்புத்திட்டத்தினை அறிமுகப்படுத்த தவறவில்லை. 1996ம் ஆண்டில் மக்கள்வங்கியின் இவ்வாரம்ப முன்னோடி நடவடிக்கையை ஏனைய தனியார் அரசவங்கிகளையும் இவ்வாறு சிந்திக்க வைத்ததில் வியப்பொன்றுமில்லை. மாணவர்களுக்கான இச் சேமிப்புத்திட்டத்தினை ஆரம்பித்துத் தொடரவேண்டிய தேவைப்பாடும், கட்டாயமும் ஏனைய வங்கிகளை விட மக்கள்வங்கிக்கு அதிகமாகக் காணப்பட்டது. பாரிய வலைப்பின்னல் கிளை அமைப்பு, மிகவும் கீழ்மட்ட வாடிக்கையாளரின் கட்டமைப்பு ஆகியவற்றைக் கொண்ட மக்கள் வங்கி நாட்டில் உள்ள 4.1 மில்லியன் மாணவ சமூகத்தினரை சேமிப்பில் பங்கு கொள்ளச் செய்வது என்பது மிகவும் ஏற்புடையதானதாகக் கருதப்படுவதோடு நாட்டின் நீண்டகால முதலீடுகளாக இவை அமையவும் வாய்ப்புக்கள் ஏற்படலாயின. ஏனைய போட்டிவங்கிகளும் இவ்வாறான மாணவர் சேமிப்புத்திட்டங்களை தொடக்கி வைத்தபோது பட்டிதொட்டிகளொங்கும் பரந்த கிளைகளாக கொண்ட மக்கள்வங்கிக்கு கிடைத்த சாதகநிலையும், வெற்றியும் ஏனைய வற்றிற்குக் கிடைக்கவில்லை.

இச்சேமிப்புத் திட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது ஆரம்பவைப்பாக ரூபா 10/= உடன் கணக்கு ஆரம்பிக்க முடிந்தது. மாணவர் மலர்ச்சிக்கணக்கில் நிலுவைகள் கூடிச்செல்லும் போது அதற்கான பரிசீலிகள் கற்றல் உபகரணங்களாக அல்லது சமமான பணத் தொகையாக வழங்கப்பட்டன இதனைவிட சாதாரண வைப்புக்களுக்கு வழங்கப்படும் வட்டியும் இக்கணக்குக்கு வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. கணக்கு வைத்திருப்பவர்களுக்கு காப்புறுதி, வைத்திய உதவித் திட்டமும் பக்க அனுசூலமாகக் காணப்படுகின்றன. இவற்றிற்கான தொகுதிக் காப்புறுதி வசதிகள் வங்கியினால் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. தேவை கருதி இவ்வேண்டுகள் பரிசீலிக்கப்பட்டு பயனாளிகள் அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றனர்.

மாணவர் மலர்ச்சித்திட்டத்தினை நேராகவும், ஒழுங்காகவும் அமுலாக்க ஒவ்வொரு பாடசாலைதோறும் மாணவர் மலர்ச்சிக் கணக்குப் பிரிவுகள் ஆரம்பிக்க வேண்டியதானோர் வளர்ச்சிநிலை ஏற்பட்டதனைத் தொடர்ந்து கல்வியமைச்சின் அனுசரணையுடன் பல பாடசாலைகளில் இப்பிரிவுகள் இயங்கி வருகின்றன. மாணவர்களே படிவங்களை பூரணப்படுத்தல், பதிவுகளை மேற்கொள்ளல் போன்ற வங்கிஅலுவல்களைச் செய்து வருகின்றனர். வங்கிப்புழுக்கத்தினை மாணவமணிகளிடம் ஏற்படுத்தவேண்டும் என்ற ஒரு பாரியநோக்கம் இத்திட்டத்தில் கலந்தி ருப்பதை உணரமுடிகின்றது. சிக்கனம், சேமிப்பு, முதலீடு என்ற தொடர்நிலைகள் மாணவர்களால் படிப்படியாக அறியப்பட்டு வருகின்றது.

பொருளாதாரரீதியில் மாணவர்களின் சிந்தனை தூண்டப்படுகிறது. படிக்கும்போது சேமியுங்கள். உழைக்கும்போது சேமியுங்கள். சிக்கனம், சேமிப்பு போன்ற இலக்குகள் பிஞ்சு

உள்ளங்களில் இடம் பிடித்துக் கொள்கின்றன. பிள்ளைகள் பெற்றோரால் நெறிப்படுத்தப்படுகின்ற பழக்கவழக்கங்களில் சிக்கனப்பழக்கம், சேமிப்புப்பழக்கம் என்ற இரு பொறுப்புக்களையும் கற்பித்தல் சமூகத்தோடு வங்கிகளும் பொறுப்பேற்றுக் கொள்கின்றநிலை பெற்றோரின் பொருளியல் ரீதியான நெறிப்படுத்தலை இலகுவாக்குகின்றது. என்பதனை மறுப்பதற்கில்லை.

மாணவர் மலர்ச்சிக் கணக்குத்திட்டத்தின் பிறிதோர் அம்சமாக புலமைப்பரிசில் திட்டங்களும் அமைந்துள்ளன. ஆண்டு ஐந்து, க.பொ.த. சாதாரணதரம், உயர்தரம் போன்றவற்றில் உயர்நிலையில் சித்தியெய்தும் மாணவர்கள் புலமைப்பரிசில் வாய்ப்பினைப் பெறுகின்றனர். கல்வியமைச்சின் தொடர்புடன் ஐந்தாம் ஆண்டு புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் திறமைகள், மற்றும் குறைந்த வருமானம் என்பவற்றின் அடிப்படையில் தெரிவு செய்யப்பட்ட 500 மாணவர்களுக்கு வருடம்தோறும் புலமைப்பரிசில்கள், மாணவர்கள் ஆண்டு 13நிலை அடையும்வரை வருடம் ஒன்றுக்கு தலா ரூபா. 2400/= வழங்கப்பட்டு வருகிறது. இதனைவிட இச்சேமிப்புத் திட்டத்தில் மக்கள்வங்கியும் தேசியலொத்தர் சபையின் அனுசரணையுடன் "மகாஜன சம்பத்" புலமைப்பரிசிலையும் வழங்கி வருகின்றது. வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு பணியகத்தின் அனுசரணையுடனும் வேறு ஓர் புலமைப்பரிசில் திட்டம் சீகஉதான வைப்பாளர்களுக்கு நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. வெளிநாடுகளில் வேலைவாய்ப்பைப் பெற்றுள்ள பெற்றோரின் பிள்ளைகளுக்கே இத்திட்டம் ஏற்புடையதாகும். எல்லாப் புலமைப்பரிசில் திட்டங்களும் மாணவர் மலர்ச்சி கணக்கு வைப்பாளர்கள் வருமான நிலை, திறமை என்பவற்றை புறந்தள்ளாது பாசீலிக்கப்படும் என்பது கவனிக்கவேண்டிய ஒன்றாகும். இவ்வனுசூலங்களைவிட சென்ற ஆண்டு புரட்டாதி மாதம் 1ம் திகதியில் இருந்து கணக்கின் மீதிகள் குறித்த தொகையை அடையும்போது பரிசில்கள் பெறுமதிமிக்கவையாக மாற்றம் பெற்றுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. இதில் வங்கியின் அண்மைக்கால சந்தைப்படுத்தல் உபாயமும் காணப்படுவதனை நோக்க முடிகின்றது.

மாணவர் மலர்ச்சி சேமிப்புத் திட்டம், மாணவர் மத்தியில் பெற்ற பிரபல்யம், வங்கியிலும் அடைந்துள்ளமை, இவ்வாறான விஸ்தரிப்பு நடவடிக்கை மூலம் புரியமுடிகின்றது. நீண்டகாலத் திரவத்தன்மை வைப்பு ஒன்றினை வங்கி பெறுகின்ற வாய்ப்பு இத்திட்டத்தினால் ஏற்பட்டுள்ளமை இலகுவான சந்தைப்படுத்தல் உத்திகளாக இவ்வவைப்புக் காணப்படுவதும், அரசவங்கியென்ற வகையில் ஒரு முழுஆதரவு திட்டமாக இதனை நோக்கலாம். இலங்கையில் உள்ள 10,338 அரசபாடசாலைகளில் மாணவர் மலர்ச்சிக்கணக்கினை உடையோர் தொகை 971,900 ஆகக் காணப்படுகிறது. இத்தொகையை மேலும் விஸ்தரிப்பதோடு கணக்குகளின் வைப்புத்தொகை ரூபா1000 மில்லியன்களை விஞ்சிவிட்ட நிலையில் மிகவும் பலம் பெற்ற பரவிய கிளைய மைப்புடன் பாரிய தொகை மாணவ சமுதாயத்தின், ஆசிரிய உலகத்தின் ஆதரவும் இவ்வங்கிக்கு காணப்படுகின்றமை வங்கியின் விற்பனர்களால் பாராட்டப்படுகின்ற அம்சமாகவும், வங்கி தன்னகத்தே பெருமை அடைகின்ற விடயமாகவும் நோக்கப்படுகிறது. ஆசிரிய உலகத்தின் ஆதரவும், சேவையும் அதேபோல் வங்கியினால் அவர்களுக்கு வழங்கப்படுகின்ற சேவைகள் அமைகின்றபோது மாணவ மலர்ச்சிக் கணக்கு உறுதியானதோர் இடத்தைப்பிடித்து வளர்ச்சி அடையும் என்பது திண்ணம்.

யாழ் குடாநாட்டில் பாடசாலைகளில் உளச்சீர்மியத்தின் இன்றியமையாமை

திருமதி.லலிதாமலர் முகுந்தன்
B.B.A(Hons), Dip.inEdu.,M.phil.(EDU)
ஆசிரியர்,
யா/ கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு ம.வி



ஒரு தசாப்த காலத்திற்கும் மேலாக போர்ச்சுழலில் வாழ்ந்து வந்ததனால் இறப்பின் வடு, இழப்புக்கள், இடப்பெயர்வுகள் போன்றவை யாழ் குடாநாட்டு மக்கள் எல்லோரையும் ஏதோ ஒரு வகையில் தாக்கியுள்ளன. குழந்தைகள், மாணவர்கள், வயோதிபர்கள், பெண்கள் என்ற வயது, பால் வேறுபாடின்றி யாழ்ப்பாணச் சமூகமே இன்று உள நெருக்கீட்டுத் தாக்கங்களுக்கு உள்ளாகியிருப்பதை பல்வேறு ஆய்வுகள் மூலம் அறியக்கூடியதாக உள்ளது. யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் நடத்தப்பட்டு பிரித்தானிய உள மருத்துவ சஞ்சிகையில் வெளியாகிய ஆய்வு ஒன்று பொதுமக்களில் 27வீதத்தினர் நெருக்கீட்டுக்குப் பிற்பட்ட உளவடுவினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிவிக்கின்றது. அத்துடன் 65வீதத்தினர் ஏதாவது ஒருவகையான உளக்குழப்பத்தினால்/ உளநெருக்கீட்டினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார்கள் என்று அந்த ஆய்வில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

உளநெருக்கீடு அல்லது மனஅழுத்தம் (Mental stress) எனப்படும் போது “ஒருசம்பவம் அல்லது ஒரு பிரச்சினையின் விளைவாக ஒருவரில் உடல்உள ரீதியான பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்துவதும், அவரின் நடத்தையில் வீரும்பத்தகாத மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதுமான நிலை” என்று கூறலாம். உளநெருக்கீட்டின் விளைவாகக் கவலை நிலை, உற்சாகமின்மை, உயர் இரத்தஅழுத்தம் உண்டாதல், நித்திரையின்மை, புகைப்பிடித்தல், போதைவஸ்து நுகர்தல், மதுபாவனை, வயிற்றுப்புண் (Ulcer) பாடசாலைக்கு மாணவர் வரவின்மை, மனநோய் போன்ற விளைவுகள் ஏற்படலாம். ஒருவரின் வாழ்க்கை ஒழுங்கு முறையை கெடுக்கும் இந்நிலையில் அவர்களுக்கு உளச்சீர்மியம் (Counselling) அவசியமாகின்றது. சீர்மியம் என்பது உள்ளத்தை மலர்விக்கச் செய்யும் ஒரு நடவடிக்கையாகும். சிந்தனைத் தூண்டல்களாலும், சிந்தனைக் கிளர்ச்சிகளாலும் ஒருவர் தமது உள்ளத்தை வளம்படுத்தலும், உளஅபிவிருத்தியை முன்னெடுத்தலும் சீர்மியத்தின் செயற்பாடாகும்.

தனிநபர் மனவியல்பை ஆராய்ந்து ‘மனவடு’ என்னும் நூலை வெளியிட்ட யாழ் பல்கலைக்கழகத்தின் மருத்துவபீடப் பேராசிரியர் தயா சோமசுந்தரம் அவர்கள், யாழ்ப்பாண சமூகத்தின் இவ்வாறான மனஅழுத்த நிலையைக் கச்சிதமாக ‘சமுதாயவடு’ என்று பெயரிட்டு இருக்கின்றார். ‘கெமருச்’ கெரில்லாப் படையின் இரும்புப்பிடியில் சிக்கியிருந்த கம்போடிய நாடு இன்று விடுவிக்கப்பட்டு தனது உள்நாட்டுப் போர்களிற்கும் முடிவுகட்டி முன்னேற்றப் பாதையில் அடியெடுத்து வைத்துள்ளது. 1996, 1997 ஆகிய காலப்பகுதிகளில் கம்போடியாவில் மக்களின் உளநலத்தை மேம்படுத்தும் நிறுவனங்களுடன் இணைந்து செயலாற்றி விட்டு தற்போது யாழ்ப்பாணத்தில் செயலாற்றிவரும் பேராசிரியர் தயா சோமசுந்தரம் அவர்கள் கம்போடியாவில் சமூகவடு தோன்றி மக்கள் எவ்வாறு அடிநிலைவரை சென்று மீண்டு எழுந்திருக்கின்றார்கள் என்று கூறியதுடன் நிற்காமல், யாழ்ப்பாணமும் கம்போடியாவைப் போன்ற அடிமட்ட நிலைக்குச் சென்றுள்ளதாகக் கூறியுள்ளார். சமூகமாற்றத்தை அவதானிப்பவர்கள்

கருத்தும் இதனை ஒத்திருக்கின்றது. இன்று இந்நிலையில் ஒரு நெகிழ்ச்சிப்போக்கு ஏற்பட்டிருப்பினும் இவர்களின் இக்கருத்தானது யாழ்மாவட்ட மக்களுக்கு குறிப்பாக மாணவர்களுக்கு உளச்சீர்மியத்தின் உடனடித் தேவையை தெளிவாகக் காட்டுகின்றது.

பல்வேறு பிரச்சினைகளுடன் வரும் மாணவர் தாமே சிந்தித்து, தாமே நியாயங்கண்டு, தாமே சில பொருத்தமான தீர்மானங்களை எட்டுவதற்கு ஆற்றுப்படுத்தலும் (Guidance), சீர்மியமும் (Counselling) உதவுகின்றது. கல்விச் செயல்முறையில் நாளாந்தமும் கல்விச் சுற்று வட்ட முடிவிலும் மாணவர்கள் பல பிரச்சினைகளையும், இடர்களையும் எதிர்கொள்ள நேரிடுகின்றது. நவீன கல்வி உளவியலில் இடர் சிக்கிய மாணவர் (At Risk students) என்ற தொடர் சீர்மிய நோக்கிற் பரவலாக பயன்படுத்தப்படுகின்றது. வினைத்திறன் மிக்க கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பதற்கும், விரிவுபடுத்துவதற்கும் இடர் சிக்கிய மாணவர்கள் பற்றிய ஆய்வு கல்வியியலாளருக்கு பயன் மிக்கதாக அமைந்து வருகின்றது.

மாணவர்களின் உளநலத்தை சிதைப்பதில் பொதுவாகப் பின்வரும் பிரச்சினைகள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன.

1. கற்றல் இடர்பாடுகள்
2. பரீட்சைகள் தொடர்பான பிரச்சினைகள்
3. குடும்ப இடர்கள்
4. பாலியற் பிரச்சினைகள்
5. தொழில்சார் பிரச்சினைகள்
6. பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள்
7. தொடர்பு நிலைப் பிரச்சினைகள்

மேற்கூறிய பிரச்சினைகளை விட கடந்தகால யுத்த அனர்த்தங்கள் யாழ் குடாநாட்டு மாணவர்களுக்கு மேலும் பல சிக்கல்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது. நாட்டின் தென்பகுதி மாணவர்களை விட இப்பிரதேச மாணவர்கள் கூடியளவு உள ஆரோக்கியம் பாதிக்கப்பட்டவர்களாகக் காணப்படுவதற்குரிய காரணங்களை பின்வருமாறு பட்டியல்படுத்தமுடியும்.

- போர்க்காலச் சூழ்நிலை
- பெற்றோர், குடும்பஉறுப்பினர், நண்பர்கள் இழப்பு, காயமடைதல்
- வன்செயல்களை நேரில் கண்ட அனுபவம்
- போசாக்கின்மை/ உணவின்மை
- நம்பிக்கையற்ற எதிர்காலம்
- பொழுதுபோக்கு வசதிகள் குறைவு
- பெற்றோர் மதுபாவித்தலும் வீட்டில் சண்டை சச்சரவுகளும்
- இடப்பெயர்வு காரணமாக சரியான இருப்பிட வசதியின்மை
- குடும்பங்கள் பிரிந்து வாழ்தல்
- பெற்றோரின் அக்கறையின்மை/ கவனிப்பின்மை
- போரினால் உடமைகளை இழந்தமை

பாடசாலை மாணவர்களைப் பொறுத்தவரை நேரடியாகவும், மறைமுகமாகவும் அவர்களுக்கு ஏற்பட்ட உயிர் அச்சுறுத்தல்கள் காரணமாகவும், அவர்களின் கல்வியை பாதிக்கக் கூடிய சூழ்நிலைகள் ஏற்பட்டமையினாலும் கணிசமானோர் உள்நெருக்கீடுகளுக்குள்ளாகினர். முக்கியமாக மாணவர்கள் கைதுசெய்யப்படல், காணாமற்போதல், இறப்புக்கள் மற்றும் இழப்புகளை காணநேர்தல், உணவு மற்றும் பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள், நோய்வாய்ப்படல், போன்றவற்றால் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டனர். பாடசாலைகள் சேதமாக்கப்பட்டமை அல்லது இராணுவ முகாம்களாக்கப்பட்டமை, பாடசாலைகள் அவை இருந்த பிரதேசங்களை விட்டு வேறு இடங்களில் செயற்பட நேர்ந்தமை, பொருளாதாரத் தடைகள், மின்சார வசதியின்மை, எரிபொருள் தட்டுப்பாடு, காகிதாதிகள் பற்றாக்குறை, அமைதியற்ற சூழல், அடிக்கடி இடம்பெயர நேரிடல், போசாக்கின்மை போன்ற பல்வேறு பிரச்சினைகளும் போர் அனர்த்தங்களினால் ஏற்பட்டு மாணவர்களின் உளச் சமனிலையில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தின.

சில பெற்றோர் மாணவர்களின் கல்வி பாழாகக்கூடாது என்பதற்காக அவர்களை பாடசாலையை அண்டிய உறவினர்களின் வீடுகளில் விட்டுவிட்டு தாம் வேறு தூரஇடங்களில் இருந்தனர். சில பெற்றோர் பிள்ளைகளை இவ்வாறு இங்கே கல்வி கற்கவிட்டு வெளிநாடு சென்றனர். இவ்வாறு பெற்றோரைப் பிரிந்த மாணவர்கள் பிரிவுத்துயரினால் கடும் உள்பாதிப்புக்குள்ளாகினர். உறவினர் வீடுகளிலோ, அல்லது வேறு வீடுகளிலோ தங்கிக் கல்வி கற்கும் போது அவர்கள் சில அசௌகரியங்களையும் எதிர்நோக்கியதால் அவர்களின் மனநிலை மேலும் பாதிப்புக்குள்ளாகியது.

யுத்த நடவடிக்கைகளால் ஏற்பட்ட நேரடி, மறைமுக காரணிகளால் கணிசமான மாணவர்களின் குணஇயல்புகளிலும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டது. முக்கியமாக பெறாமை, கோபம், மூர்க்கக்குணம், சகமாணவர்களின் பேனை, பென்சில், புத்தகங்கள், கொப்பிகளைக் களவாடல், பொய் சொல்லுதல் போன்ற பல தீயகுண இயல்புகளும் மாணவர்களில் கூடுதலாக ஏற்பட்டதுடன் இன்று வரை இந்நிலை தொடர்கின்றது. இடம்பெயர்வுக்கு முன் அந்தந்தப் பாடசாலைகளின் கட்டுக்கோப்புக்குள் ஒழுக்கமாக இருந்த மாணவர்கள் இடம்பெயர்ந்து வேறு பாடசாலைகளில் இணைந்து கல்வி கற்கும்போது அக்கட்டுப்பாட்டை இழந்து ஒழுக்கப் பிறழ்வுகளுக்கு உள்ளாகினர். எனவே மாணவர்களின் மனவெழுச்சி, குழப்பங்கள் சீாசெய்யப்படாவிடின் அவர்களின் கல்வித்தரம் மேலும் வீழ்ச்சியடைய நேரிடும்.

இடம்பெயர்வு உள் நெருக்கீடுகளை ஏற்படுத்தும் மறைமுகக் காரணியாக இருந்தபோதிலும் எமது சமூகத்தில் அது உள் நெருக்கீடுகளை தோற்றுவிப்பதில் ஒரு முதன்மைக் காரணியாகவே விளங்குகின்றது. 1995 ம் ஆண்டு கார்த்திகை மாதத்தில் யாழ்நகர் உட்பட வலிகாமப் பிரதேச மக்கள் ஏறக்குறைய முற்றாக வெளியேறிய போதும் 2000ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதமளவில் தென்மராட்சி பிரதேச மக்களின் இடம்பெயர்வின் போதும் மாணவர்கள் இருப்பிட வசதியின்மை, பாதுகாப்பு உணர்வு மற்றும் ஆதரவின்மை, கல்விகற்க வசதியின்மை போன்ற பல பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்கியபோது மிகுந்த உளத்தாக்கத்திற்கு உள்ளாகி விரக்தி நிலை அடைந்தனர்.

ஆசிரியர்கள், மாணவர்களின் உளத்தைச் சீர்மியப்படுத்தும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுவதற்கு முன்பு அவர்களின் உள் நெருக்கீடுகள் பற்றிப் புரிந்து கொள்வது அவசியமாகின்றது. உடல் நோயால் வருந்துபவர்களை வைத்தியர்கள் அவர்களின் உடலினை பரிசோதிப்பதன்மூலம் நோயின் தன்மையினைப் புரிந்து கொள்வர். ஆனால் உள்நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களை அவர்களின் ஆளுமை விருத்திப் பண்புகளை நோக்குவதன் மூலமே அறிய முடியும். இதனை எந்தக் கருவிவினாலும் பரிசோதித்தோ அல்லது அளவிட்டோ அறிய

முடியாது. தொடர்ச்சியான அவதானிப்புகள் மூலம் அவர்களின் ஆளுமை விருத்தி தொடர்பான இயக்க விருத்தி (Motor Development), சமூகவிருத்தி (Social Development), உணவுவிருத்தி (Emotional Development) போன்ற பண்புகளை உற்று நோக்குவதன் மூலம் அதனை ஓரளவுக்கு ஆசிரியர்களும், ஏனையவர்களும் அறிந்து கொள்ள முடியும்.

உளநெருக்கீட்டுத் தாக்கங்களை சரிவர இனங்கண்டு ஏற்ற பரிகாரம் செய்யாவிடின் அவை அடுத்த சந்ததிக்கும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் என்று தற்போதைய உள மருத்துவ ஆய்வுகள் நிரூபித்துள்ளன. பேரழிவுகளைத் தொடர்ந்து ஏற்படும் உளநெருக்கீட்டுத் தாக்கங்கள் சரிவர இனங்காணப்பட்டுத் தீர்த்து வைக்கப்படாத எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் இவ்வாறான பாதிப்புகள் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. பாடசாலையின் முன்னேற்றம், மாணவர்களின் சிறந்த கல்விப் பெறுபேறு, மாணவர்களின் வரவு ஒழுங்கு போன்றவற்றில் அதிக அக்கறை கொண்டிருந்த பலரும் மாணவர்களின் உளவியல் பிரச்சினைகளில் அக்கறை செலுத்தத் தவறுகின்றனர்.

1997 ஆம் ஆண்டின் புதிய கல்விச் சீர்திருத்தம் தொடர் தொழில் ஆற்றுப்படுத்தலிலும் (Educational Guidance), சீர்மியத்திலும் (Counselling) கவனம் செலுத்தியுள்ளது. இவை தொடர்பாக ஆசிரியர்களுக்கு பயிற்சி வழங்கப்படவுள்ளது. இந்நோக்கத்துடன் தொடர் தொழில் ஆற்றுப்படுத்தல், மற்றும் சீர்மிய அலகு (Career Guidance And Counselling Unit) பல மட்டங்களில் அமைக்கப்படவுள்ளது. அதாவது கல்வியமைச்சு மட்டம், மாகாணக் கல்வித் திணைக்கள மட்டம், வலயக்கல்வித் திணைக்கள மட்டம் என்பவற்றில் மேற்கூறிய அலகு அமைக்கப்படவுள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது. அத்துடன் அகல்விரி சீர்மியம் மற்றும் தொடர் தொழில் ஆற்றுப்படுத்தற் சேவை பள்ளிக்கூட முறைகளில் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது. இத்துறைகளில் ஆசிரியர்களுக்குப் பயிற்சி அளிப்பதற்கு முதலில் இத்துறைகளில் உளச்சார்பு கொண்ட ஆசிரியர்கள் வள அணியினராகச் செயற்பட்டு ஏனைய ஆசிரியர்களுக்குப் பயிற்சி அளிக்கமுடியும். இதன்பிரகாரம் தற்போது குறிப்பிட்ட தொகைக்கு மேற்பட்ட மாணவர்களைக் கொண்ட பாடசாலைகளில் ஒரு ஆசிரியர் முழுமையாகவும், ஏனைய பாடசாலைகளில் குறைந்த நேரகுடியுடன் ஒரு பகுதியாகவும் வழிகாட்டல் பணியில் ஈடுபடுத்துமாறு கோரப்பட்டுள்ளது.

எனவே ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் உள ஆளுமையை வளர்ப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதுடன், உளச்சிகிச்சையை (Psycho Therarhy) நோக்கி உள மருத்துவர்களிடம் செல்லாமல் நிறுத்தக் கூடியதுமான ஆக்கபூர்வப் பணிகளைப் பாடசாலைகளில் மேற்கொள்ளல் அவசியம். போரின் கோரப்பிடிக்குள் சிக்கிய மாணவர்களின் உள்ளம் குழப்பமடைந்து அவர்களின் ஆளுமையைப் பாதித்துள்ளது. இன்று ஒரு தற்காலிக சமாதான சூழ்நிலை ஏற்பட்டிருப்பினும் கூட அவர்களின் அடிமனதில் உறைந்துள்ள உள நெருக்கீட்டு அவலங்களினால் அவர்கள் கற்றலிலும், கிரகித்தலிலும், நினைவில் நிறுத்தலிலும் பல்வேறு இடர்பாடுகளை எதிர் கொள்கின்றார்கள். எனவே நாட்டின் ஏனையபகுதி மாணவர்களை விட இவர்களுக்கு உளவளத்துணை மிகவும் அவசியமாகிறது. ஆனாலும் நாட்டின் தென்பகுதிப் பாடசாலைகளில் உளச்சீர்மியம், உள ஆலோசனைச் சேவை நடைபெறும் அளவுக்குக் கூட எமது பிரதேசப் பாடசாலைகளில் இவை நடைபெறாமையால் மாணவர்கள் உள அமைதியின்றித் தவிக்கின்றனர். அவர்களின் உள்ளத்து உணர்வுகளுக்கு ஒத்தடம் கொடுக்கும் வகையில் அவர்களின் இதயத்து உடைவுகளுக்கு மருந்து கொடுக்கும் வகையில் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ளல் இன்றைய ஒரு தேவையாக உள்ளது. எனவே எமது பிரதேச ஆசிரியர்கள் தமது பல்வேறு நடிபங்குகளுக்கும் (Role) மேலாக உளச்சீர்மியர் என்ற நடிபங்கையும் ஏற்று நடத்தல் காலத்தின் தேவையாக உள்ளது.

ஆளுமையை மலர்க்கீழும் பற்றுறவு

திருமதி வளர்மதி சோமசேகரம்
BA (CEY)

(ஆசிரியர் யா/கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு ம.வீ)



தற்கால உலகில் ஓர் தனித்துவம் வாய்ந்த துறையாக உளவியல் வளர்ச்சி கண்டிருக்கிறது. அரசியல், பொருளாதாரம், விஞ்ஞானம் என அனைத்துத் துறைகளிலும் உளவியலின் பிரயோகப்பாடு உள்வாங்கப்பட்டிருக்கிறது.

சிறப்பாகத் தனிமனித அகத்தை அல்லது உள்ளத்தைப் புரிந்து கொள்ள முயலும் ஓர் துறையாக உளவியலைக் காணுகின்ற ஒரு மரபு இருந்து வருகிறது. உளவியலாளர்கள் தனிமனித ஆளுமையை வடிவமைக்கும் காரணிகள் மீதும், அதுசார்ந்த பின்னணிகள் மீதும் மிகுந்த அக்கறை கொண்டு அது சார்ந்த ஆராய்ச்சிகளை முன்னெடுத்திருக்கிறார்கள். அந்த வகையில் ஒரு மனிதனின் ஆளுமை விருத்தியில் பற்றுறவு (Attachment) என்ற அம்சம் முக்கிய பங்காற்றுவதாக இவர்கள் கண்டு காட்டியிருக்கிறார்கள்.

குழந்தைப் பராய அனுபவங்களின் செல்வாக்கு ஒருவனது ஆளுமை வடிவமைப்பில் கணிசமான செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றதென எரிக் எரிக்சன் (Erike erickson) என்ற உளவியலாளர் குறிப்பிடுகின்றார். இங்கு குழந்தைப் பராய அனுபவங்கள் என்றமட்டில் பற்றுறவு என்பதே பிரதானமானதாகக் காணப்படுகிறது என நாம் கருதலாம். அதாவது தாய்க்கும், சேய்க்கும் இடையிலான பற்றுறவின் தன்மை ஆளுமை விருத்தியை அதிகமான அளவில் தீர்மானிக்கிறது. தாயின் அன்பும், அக் கறையும் ஒரு குழந்தைக்கு கிடைக்கின்றபோது, நேர்நிலையான ஆளுமை வளர்ச்சியடைகின்றதென்றும், கிடைக்கப் பெறாதபோது எதிர் நிலையான ஆளுமையே தோன்றுகிறது என்றும் எரிக் எரிக்சன் கருத்துரைத்தார்.

பற்றுறவு பற்றி பல ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்ட Volvey என்ற அறிஞன் ஒருவன் சமூகத்திறம்பாடுள்ள மனிதனாக உருவாவதற்கு பற்றுறவே துணை செய்கிறது எனக் குறிப்பிடுகிறார். குறிப்பாக தாய்க்கும், குழந்தைகளுக்கும்மிடையிலான இடைத் தொடர்புகளே (Interactions) பற்றுறவின் ஆரம்ப நிலைகளாக இருந்து சமூகத்தின் ஏனைய தளங்களுக்கு கொண்டு செல்லப்படுவதாக இவர் கருத்துரைக்கின்றார். பற்றுறவு சரிவரக் கிடைக்கப்பெறாத குழந்தைகள் பின்னாளில் சமூக விரோதச்செயல்களில் ஈடுபடுபவர்களாகவும், பெரும் குற்றவாளிகளாகவும் உருவாகும் ஏது நிலை இருப்பதாக குறிப்பிடப்படுகின்றது.

சிறு வயதில் பெற்றோர்களிடமிருந்து பிரிக்கப்பட்டு அல்லது நிறுவனங்களில் வாழும் சூழ்நிலைக்கு அகப்பட்டுக் கொண்டவர்களின் ஆளுமை பிற்காலத்தில் சிதைவடைந்து உளமையை நோய்க்கு அல்லது உள்ப்பிறழ்வுக் குறைபாட்டுக்கு (Schizophrenia) உட்படுவதாக ஆய்வுத்தரவுகள் கொடி காட்டுகின்றன. குடும்பமட்டத்தில் காணப்படுகின்ற முரண்பாடுகள், சிக்கல் நிலைகள் என்பவற்றால் ஒரு பிள்ளை பாதிப்புக்குள்ளாகி முழுமையான கற்றலில் கவனம் செலுத்தமுடியாத ஓர் நிலை ஏற்படுகிறது. இதன் காரணமாக ஆளுமையை வளர்க்கும் பெரும்பாலான வாய்க்கால்கள் அப்பிள்ளையின் மட்டில் அடைபடுகின்றன. சமூகத் தொடர்புகள், பிறரைப் புரிந்து வாழல் போன்றவற்றை ஏற்படுத்திக் கொள்ள முடியாது அல்லது மேற்கொள்ள முடியாது அப்பிள்ளை சிரமப்படுகிறது. இதன் காரணமாக உள்ப்பிறழ்வு நிலைக்கு அப்பிள்ளை ஆளாகும் சாத்தியம் உண்டு. இதனைக் கருத்திற் கொண்டு ஒரு குழந்தையின் ஆரம்ப வாழ்க்கைக் காலம் முழுமையான பற்றுறவில் மலரும் வகையில் வழிசமைக்க வேண்டும். அது தனிமனித ஆளுமை விருத்தியில் நேர்நிலையான அடைவுகளைப் பெற்றுத்தரும். இவ்வாறு செய்வதன் மூலம் ஆரோக்கியமான சமூகத்தை நாம் கட்டியமைக்கலாம்.

புலமைப் பரிசில் பரீட்சை ~ 2002 இல்
சித்திபெற்றோர்.



செல்வி. ஸ்ரீ. சிவரத்மீகா



செல்வி. கு. கோபிகா



செல்வி. ச. வைதேகி



செல்வி. மு.கீதாஞ்சலி



பல்கலைக்கழக அனுமதி ~ 2002



செல்வன். சு. விஜயகுமார்.



செல்வன். இ. யசோதரன்.



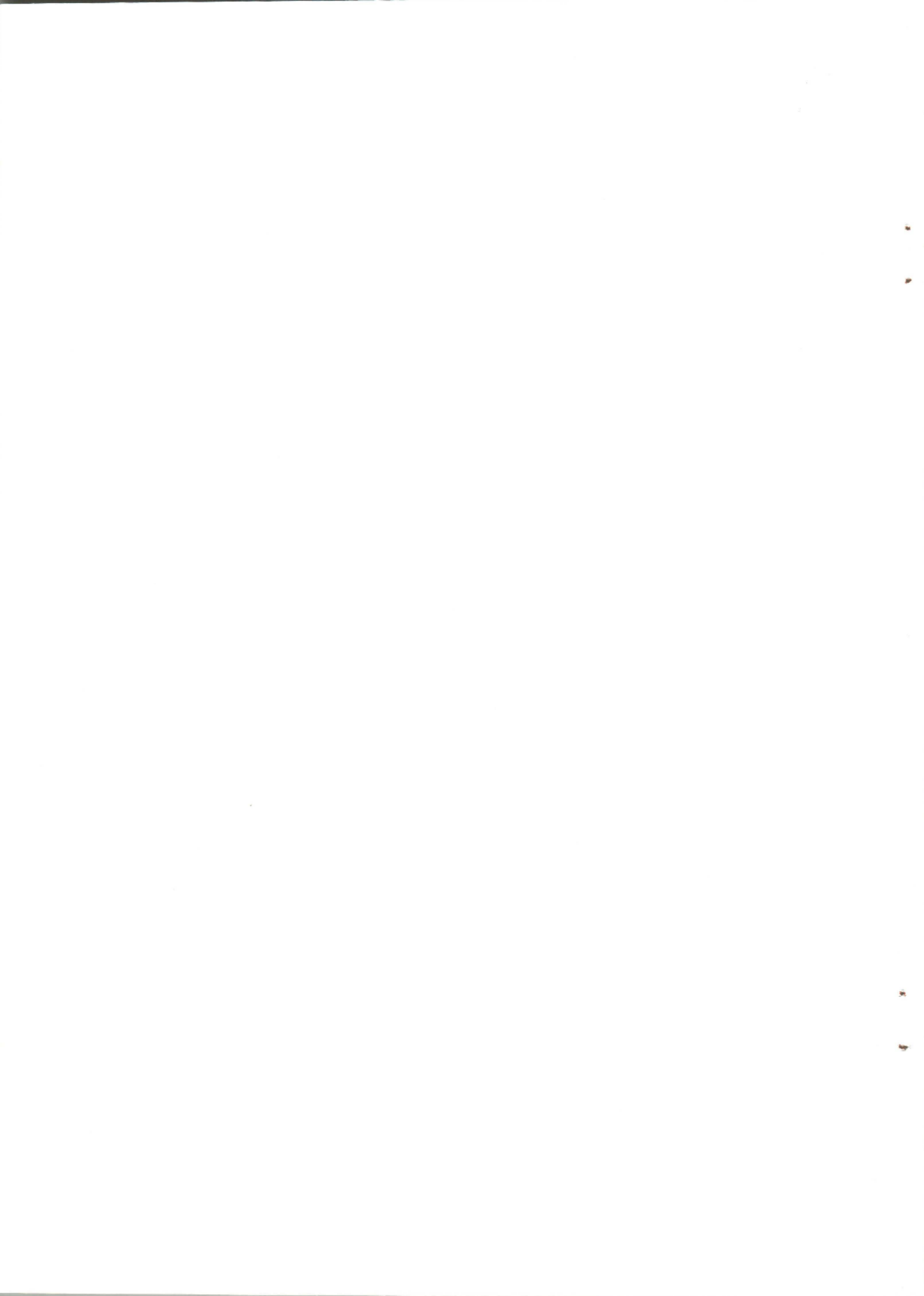
செல்வன். வி. விஜயரூபன்.



செல்வி. K. ஜெயதர்சினி.



செல்வி. S. சிவறஞ்சினி



இலங்கையில் பெறுமதி கூட்டிய வரி (VALUE ADDED TAX - VAT)

திரு. க. புல்பராஜா
B.A (CEY) ,Dip in Edu
(ஆசிரியர் யா/கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு ம.வீ)



இலங்கையில் அரசிற்றையின் பெரும்பகுதி வரிவிதிப்பின் மூலமே திரட்டப்படுகின்றது. இதிலும் நேர்வரி, நேரில்வரி என வகைப்படுத்தி நோக்கும்போது நேரில்வரி மூலமே பெருமளவு அரசிற்றை திரட்டப்படுகின்றது. இந்தவகையில் இலங்கையின் அரசிற்றையில் நேரில்வரிகள் முக்கியத்துவமுடையவையாகின்றன.

பொருட்கள், பணிகள் வரிகள் (G.S.T) எனவும் குறிப்பிடப்படும் பெறுமதி கூட்டிய வரியானது, பொருட்கள் சேவைகளின் நுகர்வின்மீது விதிக்கப்படும் ஒரு நேரில்வரியாகும். நேரில்வரிகளிலும் முதன்மையான ஒரு நேரில்வரியாக இப்பெறுமதி கூட்டிய வரி அமைகின்றது.

1964ல் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட நேரில்வரியான வியாபார மொத்தவிற்பனைவரி (Business Turn over Tax – B.T.T) 1981ல் இருந்து மொத்தவிற்பனைவரி அல்லது புரள்வுவரி (Turnover Tax - T.T) எனச் சில மாற்றங்களுடன் அமூல் செய்யப்பட்டு வந்தது. 1993ல் வரிச்சீர்திருத்த ஆணைக்குழுவின் சிபார்சுக்கமைய இது பெறுமதி கூட்டியவரி (Value Added Tax - Vat) என அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது. 1998ல் கூட்டிய பெறுமதி வரியொன்றான இவ்வரி பொருட்கள் சேவைகள் வரி என்ற பெயருடன் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

1998 ஆம் ஆண்டிலிருந்து பெறுமதி கூட்டப்பட்ட முறையிலான வரியொன்று தொழிற்பட்டு வந்தபோதிலும் தேசிய பாதுகாப்புத் தீர்வை என்ற வடிவத்தில் இதற்குச் சமாந்தரமாக புரள்வு அடிப்படையிலான வரி முறையொன்றும் செயற்பாட்டில் இருந்தது. இது இலங்கைப் பொருளாதாரத்தில் பல்வகை வரிமுறை ஒன்றினை ஏற்படுத்தியதோடு ஒருசில பொருட்கள் மீதும், சேவைகள்மீதும் வரி அறவிடப்பட்டது. இப்பொருட்கள் சேவைகள் வரி முறையில் வழங்கப்பட்ட பெருமளவிலான விலக்களிப்புக்கள் வரித்தளத்தைச் சுருங்கச் செய்து அரசிற்றையின் வருவாய் இயலாளவையும் குறைவடையச் செய்தது. இக்குறைபாடுகளின் காரணமாக 2002ம் ஆண்டு ஒகஸ்டில் இருந்து பொருட்கள் சேவைகள் வரியையும், தேசிய பாதுகாப்புத் தீர்வையையும் இணைத்துத் தனியான வரியொன்றாகப் பெறுமதிக்கூட்டியவரி (V.A.T) என்ற பெயரில் இவ்வரியை 2002ம் ஆண்டு வரவுசெலவுத்திட்டம் முன்மொழிந்தது.

பொருட்கள், சேவைகள் நுகர்வோரைச் சென்றடைய முன் உற்பத்தி, விநியோகம் என்பவற்றைத் தாண்டிச் செல்கையில் சேர்க்கப்பட்ட பெறுமதிகள் மீது குறிப்பிட்ட வீதத்தில் அறவிடப்படுவதே பெறுமதிக்கூட்டியவரி என்பதாகும். அதாவது இவ்வரி விதிப்பின்போது சேர்க்கப்பட்ட பெறுமதிமீதே வரி விதிக்கப்படுகின்றது. சேர்க்கப்பட்ட பெறுமதி என்பது உள்ளீட்டுக்கும், வெளியீட்டிற்கும் இடையிலான பெறுமதிக்குச் சமமாகும்.

இலங்கையின் பெறுமதி கூட்டிய வரியின்
அடிப்படைப்பண்புகள்

வரித்தளம்:-

பெறுமதி கூட்டியவரியானது இலக்குக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையிலான நுகர்வுவரி ஒன்றாகும். அதாவது அனைத்துக் குடும்ப நுகர்வுகளின் மீதான வரியொன்றாகும். எனவே அனைத்து இறக்குமதிகளமீதும் வரி விதிக்கப்படுகின்ற அதேவேளையில் ஏற்றுமதிகள் வரியிலிருந்து நீக்கப்பட்டுள்ளன. சுயாதீன நடவடிக்கை ஒன்றாக மொத்த அல்லது சில்லறை வர்த்தகத்தின் வழங்கல்களின் பெறுமதி நீங்கலாக காலாண்டு ஒன்றுக்கு ரூபா 500,000 அல்லது ஆண்டொன்றுக்கு ரூபா 180,000 பெறுமதியான பொருட்களையும், சேவைகளையும் வழங்கிய எந்தவொரு நபரும் பெறுமதி கூட்டியவரியை செலுத்துவதற்கு பொறுப்புடையவராவர். மொத்த அல்லது சில்லறை வர்த்தகர் தயாரிப்பாளராக அல்லது இறக்குமதியாளராக இருப்பது தவிர்ந்த மொத்தச்சில்லறை வர்த்தகம் தற்பொழுது பெறுமதி கூட்டிய வரியிலிருந்து நீக்கப்பட்டுள்ளது.

வரி வீதங்கள்:-

வரிவீதங்களைப் பொறுத்தவரை இரண்டு வீதங்கள் பேணப்படுகின்றன. அவை அத்தியாவசியப் பொருட்கள், சேவைகள் மீது தாழ்ந்தவீதம் (10%) ஏனையபொருட்கள் சேவைகள் மீது உயர்ந்தவீதம் (20%) என்பனவாகும். இவ்வரியினால் பொருளாதாரமொன்று பின்வரும் சாதகவிளைவுகளை பெற்றுக் கொள்கிறது.

1. பெறுமதி கூட்டிய வரியானது புரள்வு வரியைப் போன்று திரளும் விளைவைக் கொண்டிருப்பதில்லை. புரள்வு வரிவிதிப்பில் பொருட்கள், சேவைகள் நுகர்வோரைச் சென்றடையும் வரையில் ஒரே பெறுமதிமீது மீண்டும் மீண்டும் வரி விதிக்கப்படுவதனால் விலையானது மேல்நோக்கிய திரளும் விளைவைக் கொண்டிருக்கும். ஆனால் பெறுமதி கூட்டியவரி விதிப்பின்போது கூட்டப்பட்ட பெறுமதிமீது வரி விதிக்கப்படுவதனால் இக்குறைபாடு நீக்கப்படுகின்றது.
2. பணவீக்கத் தன்மை குறைவானது
புரள்வு வரியைப்போல் இவ்வரி உயர்ந்த பணவீக்கத்தை ஏற்படுத்துவதில்லை. சேர்க்கப்பட்ட பெறுமதிமீது வரி விதிக்கப்படுவதால் விலையின் மேல்நோக்கிய அசைவு குறைவாகும்.
3. நுகர்வோர் தாங்கும் வரிச்சுமை குறைவு
பொருட்களுக்குச் செலுத்தும் விலை புரள்வுவரியுடன் ஒப்பிடும்போது குறைவானதாகும். இதனடிப்படையில் நுகர்வோர் மீதான வரிச்சுமை குறைவாகவே அமையும்.
4. உயர்ந்த வருமானத்தைத் திரட்டலாம்
புரள்வு அடிப்படையில் வரிவீதங்கள் அமைவதனால் வரி ஏய்ப்பு குறைவாக அமையும்போது அரசவருமானம் அதிகரிக்கும்.
5. செயற்திறனுடைய வரி
பொருளாதாரக் கொள்கைக்கும், நடைமுறைப்படுத்தலுக்கும் பொருத்தமான வகையில் இவ்வரி இருப்பதனால் நிர்வாகமுறைக்கு இலகுவானதாகவும், செயற்திறனுடையதாகவும் அமைகின்றது.
6. நடுநிலைத் தன்மையானது
உற்பத்தி, நுகர்வு, சேமிப்பு என்பவற்றில் தளம்பல்களை இவ்வரி ஏற்படுத்துவதில்லை. இதனால் நடுநிலைத் தன்மையானதாகும்.

7. ஒப்புரவுத்தன்மை கொண்டது

சேர்க்கப்பட்ட பெறுமதி மீதான வரி பணத்தைச் செலவிடும்போது விதிக்கப்படுகின்றது. இந்நிலையில் சுயதொழில் செய்வோர், சம்பளம் உழைப்போர் போன்றோருக்கிடையில் ஒப்புரவுத் தன்மை பேணப்படுகின்றது.

8. சேமிப்பும் முதலீடும் பாதிக்கப்படுவதில்லை

இவ்வரி நுகர்வு மீது விதிக்கப்படுவதால் சேமிப்பு மற்றும் முதலீட்டிலிருந்து பெறும் வருமானங்கள் மீதும் விதிக்கப்படுவதில்லை. இதனால் முதலீடு தூண்டப்பட்டு பொருளாதாரத்தில் உற்பத்தி அதிகரிக்க வாய்ப்புண்டு.

மேற்கூறப்பட்ட பல சாதகவிளைவுகளை இவ்வரி பொருளாதாரத்தில் ஏற்படுத்தினாலும், பின்வரும் பாதக விளைவுகளையும் கொண்டுள்ளது.

1. தேயும் விளைவைக் கொண்டிருத்தல்

செல்வந்தரும், வறியவரும் வரியைச் செலுத்தும்போது ஒரேஅளவு வரியையே செலுத்துகின்றனர். ஆனால் வறியவர்கள் செல்வந்தர்களுடன் ஒப்பிடும்போது அதிக வரிச்சுமையை தாங்குகின்றனர்.

2. பணவீக்கத்தை ஏற்படுத்துவதாக இருத்தல்

இவ்வரிவிதிப்பினால் விலைமட்டம் அதிகரித்து பணவீக்கம் ஏற்பட்டுவிடும். எனினும் திரளும் விளைவுகளை இது கொண்டிராதபடியால் பணவீக்கத்தாக்கம் விற்பனை வரியுடன் ஒப்பிடும்போது குறைவானதேயாகும்.

எனவே இப்பாதக விளைவுகளைக் கவனத்திலெடுத்து நன்கு திட்டமிட்டு இவ்வரியை நடைமுறைப்படுத்தும்போது நாட்டின் அபிவிருத்திக்கு இவ்வரி பங்களிக்கும்

மூலம் : மத்திய வங்கி ஆண்டறிக்கை : 2002

உள்ளத்தால் உயர்வேண்டும்



திருமதி.பி.த.மரியராசா

SP.Trained (Art)

(ஆசிரியர் யா/கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு ம.வீ)

உள்ளத்தால் உயர்ந்தோரே இன்று மக்களால் போற்றப்படும் பெரியார்கள். மனிதசமுதாயம் உள்ளத்தால் உயர்வேண்டும் என்பது எல்லோருடையதும் தணியாத ஆசை.

நமது உள்ளத்தைத் தூய்மையானதாக வைத்திருந்தால் மட்டுமே எமது செயற்திறன், சிந்தனை அனைத்தும் நல்லபடி நிறைவேறும். உள்ளத்தை இருட்டறையாக வைத்துக்கொண்டு செயற்பட்டால் எல்லாமே இருளாக மாறிவிடும் உள்ளத்தில் எழும் எண்ணங்கள் நல்லதைச் செய்தல், தீமையைச் செய்தல் போன்றவையாகும். எமது வாழ்வில் அன்பு, பணிவு, இரக்கம், பொறுமை, தாழ்ச்சி போன்ற பண்புகளை அணிகலனாக அணியும்போது அங்கே இறை சக்தியை, இறையன்பைக் காணமுடியும். அவ் அன்பிலே மனிதனின் மாண்புமிகு பண்பைக் காணமுடியும். உள்ளத்தில் எழும் ஒவ்வொரு எண்ணங்களுமே செயல்வடிவம் பெறுகின்றது. தூயஉள்ளத்தில் இருந்து எழும் எண்ணங்கள் தூய்மையாகவே அமையும்.

உடல்நலம் பாதிக்காமல் இருப்பதற்குப் புறச்சூழலை நாம் சுத்தம் செய்கின்றோம். உடலில் உள்ள அழுக்குகளைச் சுத்தம் செய்கின்றோம். விந்தை மிக்க உலகிலே நாகரீகமுள்ள வாசனைத்திரவியங்களை எமது உடலில் தேய்த்து மெருகூட்டி மென்மைப்படுத்தும் அதேவேளையில் எமது உள்ளத்தில் இருக்கும் கறைகளை - மாசுக்களை அகற்றாவிடின் உள்ளத்தின் நலன் பாதிக்கப்படும். உள்ளத்தில் எழும் நல்ல எண்ணங்கள் ஒளியாகவும், தீய எண்ணங்கள் இருளாகவும் புலப்படும் இந்த இருளை அகற்றுவதற்கு ஒளி தேவைப்படுகிறது. இவ் ஒளி நிலைத்திருப்பதற்கு இறைசக்தி, இறையன்பு, இறைவனோடு உறவாடும் பண்பு, பக்தி முயற்சிகளால் மனஇருளை அகற்றமுடியும்.

“உள்ளத்தில் உண்மை ஒளி உண்டாயின் வாக்கினிலே ஒளி உண்டாம்”

இது பாரதியாரின் வாக்கு. உள்ளத்தில் தூய்மை இருப்பின் பிரகாசம் ஏற்படும். அப்பிரகாசத்தில் இறைவன் குடியிருப்பான். நாம் எண்ணும் எண்ணங்களை நிறைவேற்றும் அருள், சக்தி தூயஉள்ளத்தில்தான் குடிகொள்ளும். ஞானியர்கள் தங்கள் உள்ளங்களை இறைவனின் கோயிலாகக் கொண்டெழுக்கிறார்கள்.

“உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பு ஆலயம்”

என்றார் திருமூலர்.

எமது உள்ளம் எதைப்பற்றி எண்ணுகிறதோ, அதுவாகவே நாம் மாறுகிறோம். ஒரு பொருளைப்பற்றி எண்ணுகின்றோமோ அல்லது ஒரு பதவியைப்பற்றி எண்ணுகின்றோமோ அதன் உந்தலுக்குத் தள்ளப்படுகின்றோம். எண்ணம் எல்லாம் அருள்மயமாய் இருக்கும்பொழுது எண்ணத்திற்குரிய பொருளும் எம்வயப்பட்டு எம்மை வந்தடைகிறது.

ஒருவருடைய வாழ்வு அவரது உள்ளத்தின் நலனுக்கேற்ப அமையும் என்பது அறிஞர் வாக்கு. பேராசையும், அகங்காரமும் ஒருவருடைய உள்ளம் கெடுவதற்கு வழிவகுக்கின்றது. தனது தூயஉள்ளத்தை இறைவனுக்கு அர்ப்பணித்து அர்ச்சனை மலராக மாறவேண்டும்.

“ஒளியாகிய இறைவனில் கிணைந்திருக்க ஒளியில் நடந்து செல்லுங்கள்”
என்று வேதாகமம் கூறுகிறது. (யோ:1:5)

நாம் ஒளிமயமாவதற்கு இறைவனை உள்ளத்தில் இருத்தி எம்மை வழி நடத்துபவர் இறைவன், ஒளி கொடுப்பவர் இறைவன் என்ற நம்பிக்கையோடு இறைவழிபாட்டிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கவேண்டும். முன்செய்த கருமத்தை இப்போது அனுபவிக்கின்றோம் என்று சித்தாந்திகள் கூறுகின்றனர். நாம் இச்சித்தாந்தத்திற்கு உட்படாமல் நல்ல சிந்தனைத் திறனை உள்ளத்தில் கொண்டு, நல்ல எண்ணங்களை வெளிக்கொணர்ந்து மனித நலமேம்பாட்டுக்கு உதவுவோமாகில் நமது வாழ்வில் ஒளிக்கதிர்கள் வீசப்பட்டு வளம் பெறுவோம். என்பதில் ஐயமில்லை.

தற்கால சமுதாய வாழ்க்கையில் உள்ள ஐயப்பாடுகளையும், அச்சங்களையும், வகுப்பு வாத பேதங்களையும் இல்லாதொழித்து மக்களை உயர்ந்த சிந்தனையாளர்களாக்கி உள்ளத்தால் உயர்வடையச் செய்ய சமயவழிபாட்டிற்கும், சமயக் கல்விக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கவேண்டும். இந்த விடயத்தில் சமயப் பெரியோர்கள், பெற்றோர்கள், ஆசிரியர்கள், முன்நின்று ஒத்துழைக்கவேண்டும்.

“அன்பே கடவுள்
அன்பே சீவம்”

கடமையில் கண்ணியமாயிருத்தலே கடவுளுக்குச்
செலுத்தும் முதற் பிரார்த்தனை

- ஷேக்ஸ்பியர்

நேரத்தை தள்ளிப்போடாதே; தாமதங்கள்
அபாயமான முடிவைக் கொண்டுள்ளன.

- ஷேக்ஸ்பியர்

அறிவொளி பரப்பும் பாடசாலை நூலகங்கள்

திருமதி. சசீகலா ரவிராஜ்

B.A (CEY) Dip in Edu,

ஆசிரிய நூலகர்,

(யா/கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு ம.வி)



21ம் நூற்றாண்டின் அறிவியல் தொழினுட்ப வேகத்திற்கு ஒளிகொடுக்கும் விதத்தில் எம்மைத் தயார்நிலையில் வைத்திருக்க வேண்டிய தகுதி நிலைத் தேவை இன்று ஏற்பட்டுள்ளது. அரசியல், பொருளாதார, சமூக, அறிவியல், தொழினுட்பச் சூழலியல் சார்ந்த நுண்ணறிவினைப் பெற்றுச் சவால்களை எதிர்நோக்கிட நாம் தயாராகிட வேண்டுமன்றோ!

பாடசாலையின் கல்வித்திட்டத்தோடு இணைந்து ஆதரவளிக்கும் ஓர் அங்கமாக விளங்குவன பாடசாலை நூலகங்கள். நூலகத்தின் பரிணாமமும் இன்று மாற்றமுற்று வருவதை நாமறிவோம். நூலகக் கட்டிடங்களை புதிதாக அமைத்தல், இருக்கின்ற கட்டிடம் ஒன்றை நூலக அறையாக மாற்றி அமைத்தல் மூலம் "நூலகமும் கற்றலுக்குமான வள நிலையமும்" என இன்றைய பாடசாலை நூலகங்கள் செயற்படுத்தப்பட்டு வருவதையும் அறிவோம். பாடசாலைகளிலே நூலகப் பெருவளர்ச்சியை ஏற்படுத்தவும், மாணவரினதும், ஆசிரியரினதும் வாசிப்புத்திறனை உயர்த்திடவுமென புதிய கல்விச் சீர்திருத்தத்தின் கீழ் பாடசாலை நூலக அபிவிருத்தி ஓர் கூறாக செயற்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. பாடசாலை நூலகங்களை சர்வதேச நூலகங்களுடன் இணைந்துச் செயற்படும் வகையில் இணையத்தள வசதிகளுடன் கணணிகளும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன.

நூலக அபிவிருத்திப் பிரிவின் கீழ் பொப்லெப் (BOBLEP) எனப்படும் மொழி விருத்திச் செயற்றிட்டம் மொழி விருத்தியையும் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வெளிப்படுத்தும் வகையில் செயற்பாடுகள் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. "அறிவு என்பதே மிகப்பெரிய சக்தி" எனக் குறிப்பிடுகின்றான் ஆங்கிலக் கவிஞன் பிரான்சீஸ்பேகன். அறிவின் ஆழம் காண்கின்ற மேதைகளாக நாம் வாழவேண்டுமெனில், அறிவறிந்த நூல்களை வாசிக்க வேண்டியது காலத்தின் தேவை "தாய் தந்தையரே உலகம்" என்று தாய் தந்தையரைச் சுற்றி வந்து மாங்கனியைப் பெற்ற ஐங்கரன் என்ற சக்தியைப் போல, இன்று அறிவுக்கனியைப் பெறவேண்டுமானால் நூலகத்திலுள்ள நூல்களை வாசித்துப் பயன்பெறல் நன்மை பயக்கும். ஆண்டாண்டு காலமாகப் பேணப்பட்டு வரும் அறிஞர்களின் அறிவுக் கருவூலங்களே நூல்கள் என்பதை உணர்ந்து அறிவுலகத்தின் திறவுகோலாக, அடிநாதமாக திகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் நூலகங்களை மாணவர்கள் தேடிச்செல்ல வேண்டும்.

அறிவின் ஆழம் என்பது ஆழ்கடலை போன்றது. ஆழ்கடலில் என்றும் அமைதி இருக்கும். அங்கே நிசப்தம், சலனம் இல்லை. மேதைகள் என்றும் அமைதியாக இருப்பார். அவர்கள்தான் அறிவின் ஆழம் காண்பவர்கள். பேதைகள் அலைகடலைப் போன்றவர்கள். அலைகடல் எந்நேரமும் கொந்தளித்துக் கொண்டே இருக்கும். எந்நேரமும் ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கும். அதே போலத்தான் பேதைகள், அறியாமை மிகுந்தவர்கள் எந்நேரமும் பிதற்றிக் கொண்டே இருப்பார்கள். பேதைகளாக, அறியாமை மிகுந்தவர்களாக இவ்வுலகில் யாரும் நடமாட வேண்டியதில்லையே. ஆங்கில அறிவு படைத்த கணணி அறிவு பெற்ற மேதைகளாக

எவரும் உருவாகிவிட வேண்டும் எனில் சத்திய சாயிபகவான் கூறிய கடமை, ஒழுங்கு, பக்குவம், திடசங்கற்பம், பகுத்தறிவு பெற்றவர்களாக உருவாகிடவேண்டும் எனில் பாடப்புலத்திற்கு புறம்பான அறிவினைப் பெறும் சந்தர்ப்பங்களைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும். புதிய அமைப்பிலான நூலகச் செயற்பாடுகள் கடுகதிவேகத்தில் முடுக்கி விடப்பட்டுள்ள இவ்வேளையில் நூலகச் செயற்பாடுகளை மாணவர்கட்கு ஏற்றாற்போல் கவினுறவும், பயனுறவும் அமைத்தல். வருடந்தோறும் நூலகவாரம் அனுஷ்டித்தல், நலன்விரும்பிகளிடமிருந்து நூலகத்திற்கு அன்பளிப்பு பெறல், மாணவரதும், ஆசிரியரதும் பிறந்தநாள் நினைவாக நூல்களை அன்பளிப்புச் செய்யத் தூண்டுதல், காலை ஆராதனை முடிவிலே பத்திரிகைச் செய்திகள் வாசித்தல், தமிழ்மன்றம், இந்துமாமன்றம், மாணவர்மன்ற நிகழ்வுகளில் தெரிவுமிக்க கட்டுரை, கவிதை, சிறுகதைகளை வாசிக்கச் செய்தல், பொது அறிவுச் செய்திகளை காட்சிப்படுத்தல் போன்ற நடவடிக்கைகளை பாடசாலை நூலகங்கள் செயற்படுத்திவரல் வேண்டும்.

பாடசாலை நூலகங்களில் சிறுவர்பகுதி, உசாத்துணைப்பகுதி, இரவல் வழங்கும் பகுதி, சஞ்சிகைப்பகுதி எனப்பகுதிகள் ஏற்படுத்தப்பட்டு, சிறுவர்பகுதிக்கு என நீதிக்கதைகள், கதைமலர்கள், கற்பனைக்கதைகள், அறிவியல்கதைகள், ஆங்கிலவாசிப்பு நூல்கள், பண்பாட்டுக் கதைகள் என்பற்றை வாசிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

விதிமுறைக்கட்கமைய மாணவர்கட்கிடையே எவ்வித பேதமுமின்றி மனித உணர்வுகளை முன்னிலைப்படுத்தும் ஒரு செயற்பாடாக “இரவல் வழங்கும் பகுதி” நூலகங்களிலே செயற்படுத்தப்பட்டு வருவது மாணவர்களின் அறிவை பன்மடங்காக்கும் ஓர் நடவடிக்கையாகும்.

பாடப்புலத்திற்கு மேலதிகமான அறிவை வழங்குவதில் மாணவர்க்கு உதவும் பகுதி உசாத்துணைப் பகுதியாகும். மாணவர் ஒப்படைச் செயற்பாடுகட்கு மிக்க உதவிடும் பகுதி இது. மாணவர்களிடையே ஆய்வுத்துறையில் ஆர்வத்தை ஊட்டுவதற்குரிய பிரிவாக உசாத்துணைப் பிரிவு அமைகிறது. ஆய்வுமுயற்சிக்கு நூலகத்திலுள்ள எல்லா நூல்களுமே உட்படுமெனினும், சிறப்பாக உசாத்துணை நூல்களே பயன்படும் எனலாம்.

அறிவு பதிவாகியுள்ள நூல்கள், பருவவெளியீடுகள், நாளிதழ்கள், துண்டுப்பிரசுரங்கள், அகராதிகள், கலைக்களஞ்சியங்கள், நிலப்படங்கள், சலனப்படங்கள், கட்டில், செவிப்புல சாதனங்கள் முதலிய பல்வேறு அறிவேடுகளையும் ஒருங்கு திரட்டி, அவற்றை அறிவுத்துறைகளை ஒட்டி விரிவுபடுத்தி மாணவர்களின் தேவைகட்கு ஏற்ப சரியான அறிவேட்டினை குறுகிய காலத்திற்குள் வழங்கத் தக்கதாக நூலகசேவை அமைந்து விடுவதை நாம் உணர்வோம்.

எனவே மாணவர்களே! கற்றற் செயற்பாட்டுடன் இணைந்து ஓய்வு நேரங்களில் வாசிப்பு பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். அமைதி பேணி, அறிவுக்கனி பெற்றிட அற்புத ஆலயங்களான நூலகங்களை நாடுங்கள் “கற்றலு கைம்மண்ணளவு கல்லாதலு உலகளவு” அன்றோ. ஆதலின் உலகளவுள்ளதை தேக்கி வைத்திருக்கும் நூல்களை நன்கு வாசியுங்கள். நாளாந்த, வாராந்த பத்திரிகைச் செய்திகளை வாசித்துப் பொதுஅறிவை மேம்படுத்துங்கள். தனிமனிதப் பண்புகள் அகல பாதாளத்தில் வீழ்ந்திடாது பார்த்திட, அறிவார்ந்த சமுதாயம் எழுச்சி பெற்றிட, அறிவுப்பசி போக்கிட தினமும் நூல்களைத் தேடுங்கள். சமநிலை நோக்குடைய பண்பு, அன்பு நிறைந்த சமுதாயத்தை உருவாக்குவீர்கள் என்பது திண்ணம்.

“நல்ல நூல்கள் அறிவுள்ள நண்பர்கள்”

பாரத நாடும் ஈழத்துத் தமிழ்ப் புலவரும்

திரு.பொ. வல்லபுரநாதன்

B.A(Hons)

(ஆசிரியர் யா/கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு ம.வி.)



ஈழத்துத் தமிழ் வளர்ச்சிப் பாரம்பரியம் பற்றி ஆராய்ந்து கொண்டிருக்கின்ற இந்தக்காலப் பகுதியில் “பாரத நாடும் ஈழத்துத் தமிழ்ப் புலவரும்” என்ற கட்டுரை எழுதுவது சாலச் சிறந்தது என்பது எனது கருத்தாகும். ஈழத்துத் தமிழ்ப் புலவர்கள் பற்றிய செய்தியினை முழுமையாக அறிந்து கொள்வது மிகக் கடினமான ஒரு செயற்பாடாக உள்ளது. தமிழ்நாட்டில் ஓர் இலக்கியப் பாரம்பரியம் வளர்ந்து வந்ததுபோல, ஈழத்திலும் தெளிவான ஓர் இலக்கியப் பாரம்பரியம் மலர்ந்துள்ளது. ஈழத்தில் தோன்றிய தமிழ்ப்புலவர் பலர் பாரதநாட்டுடன் பல தொடர்புகளை ஏற்படுத்தித் தமது அறிவினை வளர்த்தனர்.

அக்காலத்து யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்த தமிழ் அறிஞருள் இந்தியாவிற்கு கூடப் “புலவர்” என மதிப்புற்று விளங்கியவர் உடுப்பிட்டிச் சீவசம்புப் புலவர் ஆவார். கி.பி 1829^{ம்} ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்துப் பருத்தித்துறையைச் சேர்ந்த உடுப்பிட்டி என்னும் ஊரிலே, அருளம்பல முதலியார் என்பவருக்குப் புதல்வராய் அவதரித்தார். இருபாலைச் சேனாதிராய முதலியார், மாணாக்கர் நல்லூர் சம்பந்தப் புலவரிடத்தும் தொல்காப்பியம் முதலிய இலக்கணங்களும், இராமாயணம், பாரதம் முதலிய இலக்கியங்களும் கற்றுத் தேறினார். இளமை தொடங்கிக் கவி பாடுதலில் வல்லவராய்த் திகழ்ந்தார். ஈழமண்டலத்தில் உள்ள புலவர்களுள் இவரே அதிகமான பிரபந்தம் பாடியவர். அன்றியும் இராமநாதபுரத்து அக்காலத்திருந்த விசயரகுநாத பாற்கர சேதுபதி மகாராசாவின் மீது ஒரு கல்லடக் கலித்துறையும், நான்மணிமாலையும், இரட்டைமணிமாலையும், வேறு தனிப்பாடல்களும் பாடி, அவரிடம் சென்று மதிப்பும், பரிசிலும் பெற்றனர்.

பின்னர் பொன்னுச்சாமி தேவரவர்களின் புதல்வராகிய பாண்டித்துரைத் தேவரவர்கள் மீதும் ஒரு நான்மணிமாலை பாடியுள்ளார். இவை மட்டுமன்றி இந்தியாவிலுள்ள கோயில் பலவற்றிற்கும் பிரபந்தம் பாடியுள்ளார். அன்றியும் அணைக்குடி இராமசாமிப்பிள்ளை, இராமேச்சரம் சிதம்பரப்பிள்ளை முதலிய அக்காலத்திருந்த பெரியோர் பலரையும் பாடியுள்ளார்.

புலவரவர்களுடைய பாக்கள் ஒவ்வொன்றும் இயற்கை நலமும், அழகும் வாய்ந்தவை. ஆற்றொழுக்குப் போல் சிறந்த போக்குடையவை. படிக்கும்போது கரடுமுரடில்லாது இனிமையாக இருக்கும். பொருள் நயம் செறிந்து விளங்கும். இக்காரணங்களினாற் போலும் இப்புலவர் சிகாமணியின் பாக்களைக் கண்ணுற்றதும் நாவலர் பெருமான் இவருக்குப் “புலவர்” என்ற பட்டத்தைச் சூட்டினார்.

இப்பெரியாரின் செய்யுளின் அழகிய நடையும், பொருட் செறிவும் விளக்குவதற்காக நாவலர் பெருமான் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தபொழுது இவர் மனமிரங்கிப் பாடிய பின்வரும் செய்யுளை எடுத்துக்காட்டாக நோக்கலாம்.

ஆருரனில்லை புகலியர் கோனில்லை யப்பனில்லை
 சீருரு மாணிக்க வாசகனில்லை திசையளந்த
 பேருரு மாறுமுகநா வலனில்லை பின்னிங்கியார்
 நீருரும் வேணியன் மார்க்கத்தைப் போதிக்க நீர்மையரே.

இச்செய்யுளைக் கண்டு அதன் போக்கிலும், பொருளழகிலும் அழுந்தப்பெற்றுச் சி.வெ.தாமோதரம்பிள்ளை அவர்களும் புலவர் பெருமானைப் பாடியுள்ளார்.

ஈழநாட்டுப் புலவரின் இந்தியத் தொடர்பைப் பற்றிப் பேசுமிடத்து, யாழ் சி.வெ.தாமோதரம்பிள்ளை அவர்களைக் குறித்துப் பேசாது விடமுடியாது. இவர் யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த "சிறுப்பிட்டி" என்னும் ஊரிலே வேளாண்குலத்திலே கி.பி. 1832ம் ஆம் ஆண்டு நந்தன வருடம் ஆவணி மாதம் 29ம் திகதி அவ்வூர் வைரவநாதப்பிள்ளை என்பவருக்குப் புத்திரனாகப் பிறந்தார்.

இளமையிலே தனது தந்தையாரிடமும், பின்னர் சுன்னாகத்தில் இருந்த முத்துக் கவிராயரிடமும் இலக்கண இலக்கியங்களைக் கற்றார். இவ்வாறு தமிழ் கற்று வரும்போது ஆங்கிலக்கல்வியும் பயிலவேண்டும் என்ற அவா இவருக்கு எழுந்தது. அக்காரணத்தினால் தெல்லிப்பழையை அடைந்து அங்குள்ள அமெரிக்க மிஷன் பாடசாலையில் ஆங்கிலம் சிலகாலம் கற்றனர். வட்டுக்கோட்டையில் அமைந்துள்ள செமீனரி என்னும் சர்வசாத்திரக் கலாசாலையை அடைந்து, அங்கு எட்டாண்டு வரையிற் கற்றார். பின்னர் 'போதனா சக்தி வீத்தியாசாலை' என்ற பள்ளிக்கூடத்தில் ஆசிரியராக நியமனம் பெற்றார்.

அக்காலத்திலே சென்னையில் 'தினவர்த்தமானி' என்ற பத்திரிகையை பேர்சீவல் துரையவர்கள் நடாத்தி வந்தார். அவர் பிள்ளை அவர்களுடைய தமிழ் வன்மையைக் கேள்விப்பட்டு இவரைச் சென்னைக்கு அழைத்து, அப்பத்திரிகைக்கு ஆசிரியராய் அமர்த்தினர். அவ்வண்ணம் சென்னையில் பத்திரிகை நடாத்திவரும் பொழுது ஆங்கிலேயர் பலருக்கு தமிழ்மொழி பயிற்றி வந்தனர். இவருக்கு தமிழில் இருந்த ஆற்றலை இவ்வாறு யாவரும் கண்டதும் அரசினர் இவரை இராசதானிக் கல்லூரிக்கு தமிழ்ப் பண்டிதராக நியமித்தனர். அங்கு இவர் தமிழ்ப் புலமை நடாத்தி வரும் காலத்தில்தான் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தை அரசினர் நிறுவினர். அங்ஙனம் அக்கழகத்தாரால் முதன் முதலாக 1857^{ம்} ஆண்டு நடாத்தப்பட்ட கலைமாணித் (B.A) தேர்வில் பிள்ளையவர்கள் முதல்மாணவராகத் தேறினார்.

இதன் பின்னர் கள்ளிக்கோட்டையில் உள்ள அரசாங்க வித்தியாசாலையில் ஆசிரியராய்ச் சிலகாலம் கடமை பார்த்தனர். பின்பு சென்னைக்குவந்து அங்குள்ள வரவுசெலவுக் கணக்குப் பகுதியில் ஓர் உயர்ந்த உத்தியோகத்தில் அமர்ந்தனர். அவ்வுத்தியோகத்தில் இருந்து கொண்டே சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தாரால் நடாத்தப்பட்ட முறைமாணித் (B.L) தேர்வில் 1871^{ம்} ஆண்டு தேர்ச்சியெய்தினார். அதன் பின் புதுக்கோட்டையில் நீதிபதியாய் நியமிக்கப்பட்டு அங்கு நான்கு ஆண்டுகள் கடமைபார்த்து மிகுந்த புகழோடு இளைப்பாறினார்.

உயர் திரு.ஆறுமுகநாவலர் பெருமானும், திருவாளர் தாமோதரம்பிள்ளை அவர்களுமே தமிழ்க்கல்வி இப்போது அடைந்துள்ள உயர்நிலைக்குக் காரணம். நாவலர் பெருமான் இல்லாது விடின் தமிழ்மொழியில் உள்ள அரும்பெரும் நூல்களாகிய தேவார திருவாசகம் முதலிய திருமுறைகளும், கந்தபுராணம், பெரியபுராணம் முதலிய புராணநூல்களும் மகாபாரதம் முதலிய இதிகாசங்களும், நன்னூல் முதலிய இலக்கணங்களும் ஏட்டுச் சுவடிகளில் இருந்தவாறே இறந்துபட்டிருக்கும். அங்ஙனமே தாமோதரம்பிள்ளை அவர்களும் தமது வாழ்நாளைத் தமிழ்த் தொண்டிற்கு அர்பணம் செய்யாதுவிட்டிருப்பின் தொல்காப்பியம், கலித்தொகை முதலிய சங்க

இலக்கியங்கள் ஏட்டுருவமாகவேயிருந்து கவனிப்பாரின்றி செல்வாய்ப்பட்டு அழிந்திருக்கும். இவரின் முயற்சியால் நூல்வடிவம் பெற்றது. பிள்ளையவர்கள் இம் முயற்சியினால் அடைந்த துன்பங்களும், பொருள் நட்டங்களுமே பல. ஆனால் அவை ஒன்றையும் நோக்காது தமிழ் மொழியின் மேலிட்ட அன்பினாலேயே இவ்வரிய முயற்சியைச் செய்து முடித்தனர். அவருக்குப் பின்னரே சங்க இலக்கியங்கள் தமிழுலகில் நடமாடத் தொடங்கின. இப்பணிகளை அறிந்த மகிமை தங்கிய அரசினர் இவருக்கு 'ராவ் பகதூர்' என்னும் பட்டத்தை 1895^{ம்} ஆண்டு அளித்தனர். இக்காரணங்களினால் பிள்ளையவர்களைச் சங்கநூலக் கல்விக்குத் தந்தையெனல் மிகையாகாது. இவ்வண்ணம் தமிழ்மொழிக்குப் பணியாற்றிய பெருந்தகை 1901^{ம்} ஆண்டுக்குச் சமமான சார்வரி வருடம் மார்ச்சு மாதம் 18^{ம்} திகதி இந்நிலவுலக வாழ்வை நீத்து இறைவன் திருவடி நிழலை அடைந்தார்.

வட்டுக்கோட்டையில் உள்ள செமிநரியிற் படித்துப் புலமையடைந்தவருள் கனகசபைப் புலவர் என்பவரும் ஒருவர். இவர் யாழ்ப்பாணத்து அளவெட்டியில் வேளாண்குலத்தில் ஒரு நூறு ஆண்டுகளின் முன் பிறந்தவர். அவர் தாம் எழுதிய சீட்டுக்கவியொன்றில் வைத்தியநாதத் தம்பிரான் வழியில் வந்தவரென்று குறிப்பிடுகின்றார். இவர் தந்தையார் பெயர் வேலுப்பிள்ளை. யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து போய்ச் சிதம்பரத்தில் வசித்த சுப்பிரமணியத் தம்பிரான் என்பவர் அவருக்குத் தாய்மாமன். தந்தை, தாயார் சைவ சமயத்தவர். எனினும் இளமை தொட்டுக் கனகசபைப்புலவர் கிறீஸ்து மதத்தைத் தழுவிக்கொண்டார். இளமை தொட்டு அவர் பாட்டுக்கள் பாடும் திறமை வாய்ந்தவர். அதனால் இவரைப் "புலவன் கனகசபை" என்று ஊரில் உள்ளோர் அழைத்துக்கொள்வர். இவர் பல தனிப்பாக்களையும் "திருவாக்குப்பராணம்" என்ற கிறீஸ்து மதத் தொடர்பான புராணமொன்றையும் பாடி முடித்தார். இது 1751 விருத்தங்கள் கொண்ட நூல்.

இவர் சென்னைப்பட்டினத்திலும் சிலகாலம் வசித்தனர். அங்கு வசிக்கும்போது கடைசியாய்க் கண்டியிலிருந்து அரசாண்ட சீர் வீக்கிரம இராசசிங்கனின் புதல்வரான அழகர்சாமி என்பவர் பேரில் ஒரு மடப்பிரபந்தம் பாடினர். பாடியபின் அதை எடுத்துக் கொண்டு அழகர்சாமியின் இருப்பிடமான வேலூருக்குப் போய் அவர்முன் அப்பிரபந்தத்தைப் பாடி அரங்கேற்றினர். அதன்பின் வேலூரில் இருந்து திரும்பி வரும்பொழுது வழியில் எதிர்ப்பட்ட புலவர் சிலரைப் பரிசில் பெறப்போகாமாறு அழகர்சாமி பால் ஆற்றுப்படுத்தியதாக ஒரு புலவராற்றுப்படைச் செய்யுளும் பாடியுள்ளார். அது பின்வருமாறு,

பூவின் மீதெவரு மெய்ச்சு பாவருளில்
புல்லர் மீது சொல்லீ நெஞ்சு கால்
புண்கள் பட்டுவரு பாவ லீரெனை யோர்
புரவவலன் கோலென வெண்ணலர்
யாவின் மீது முய ரோவில் சீருறு
மலங்கை நாடர சீயற்று பேர்
கிசைவீ ளங்கழகர் சாமி யண்ணலரு
ளீகை பெற்றுவரு புலவன் யான்
நாவின்மீதுலவு பாவீ னத்தருமை
நன்கு ணர்ந்த தமிழறிவீனன்
வாயின் முன்னரடை யாளமே.

கனகசபைப் புலவர் ஓர் ஆசகவீ ஒரு பொருளைக் குறித்து ஒரு பாட்டுப்பாடல் வேண்டும் என்று யாவரும் கேட்டால் உடனே பாடி விடுவார். அவர் சென்னையில் வசித்த போது ஒரு அகராதி இயற்றும் கூட்டத்தாரோடு வேலை செய்தனர். அக்கூட்டத்தாருள் வீராச்சாமிச் செட்டியாரும் ஒருவர்.

ஞானப்பிரகாசருக்குப் பின் பாரதநாட்டோடு மிக நெருங்கிய தொடர்போடிருந்தவர், ஆறுமுகநாவலர் அவர்களே. நாவலர்பெருமான் யாழ்ப்பாணத்து நல்லூரிலே கார்காத்த வேளாளர் குடியிலே கி.பி. 1822^o ஆண்டு அவதரித்தார். அவர் அக்காலத்து யாழ்ப்பாணத்திருந்த சேனாதிராய முதலியாரிடத்துத் தமிழ் நன்கு கற்றறிந்தவர். அப்பெரியாரது புகழும், பணியும் யாழ்ப்பாணத்தோடு மட்டும் நிற்கவில்லை. தமிழ்நாடு எங்கணும் பரவியது. தமிழ்மொழியையும், சைவத்தையும் வளர்ப்பதற்காகச் சிதம்பரத்திலே ஒரு பாடசாலை நிறுவினார். அது இன்னும் புகழோடு விளங்குகிறது. தமிழ்நூல்களைப் பதித்தற்காகச் சென்னையிலே ஒரு அச்சியந்திரசாலை ஏற்படுத்தினார்.

அப்பெரியாருடைய கல்வித்திறன் தமிழ்நாடெங்கணும் தெரியும். அக்காரணத்தால் அக்காலத்திருந்த பிரபுக்கள் அவரைக் கொண்டே ஏட்டுவடிவில் இருந்த பல அரிய நூல்களை ஆராய்ந்து அச்சேற்றுவித்தனர். திருக்குறள், பரிமேலழகர் உரை, திருச்சிற்றம்பலக் கோவை, உரை, திருச்சங்கரகவுரை முதலாய நூல்களை இராமநாதபுரம் பொன்னுச்சாமி தேவர் அவர்கள் வேண்டிய பொருளுதவி செய்து அவரைக் கொண்டு பிழையறப் பரிசோதித்துப் பதிப்பித்தார். இலக்கணக்கொத்து, தொல்காப்பிய சூத்திரவிருத்தி முதலாயினவற்றை அக்காலத்துத் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்திலே சந்நிதானமாயிருந்த ஸ்ரீலஹீ சுப்பிரமணிய தேசிகரவர்களுடைய வேண்டுகோளின்படி ஆராய்ந்து பதிப்பித்தார்.

அன்றியும் இந்தியாவில் ஆங்காங்குள்ள ஆதீனங்களிலும், ஆலயங்களிலும் முறைக்கு முறை சென்று பல சொற்பொழிவுகள் ஆற்றிவந்தனர். அக்காலத்துக் கல்விக்களஞ்சியமாய் விளங்கிய திருவாவடுதுறை ஆதீனத்துக்குச் சென்று அவர் இவ்வாறு ஒருமுறை சொற்பொழிவு ஆற்றிய பொழுது அதனைக்கேட்டு உவகை அடைந்த ஸ்ரீலஹீ அம்பலவாணதேசிகர், ஸ்ரீலஹீ சுப்பிரமணியதேசிகர் என்னும் குரவர் இருவரும் அவருக்கு நாவலர் என்னும் பட்டத்தை வழங்கினார். பலமுறைகளில் அவரைப் பொன்னுச்சாமி தேவர் அவர்கள் இராமநாதபுரத்துக்கு அழைத்துச் சென்று தமது சபையிலே சொற்பொழிவுகள் ஆற்றிவித்துக் கேட்டு மகிழ்வார்.

நாவலர் பெருமானைப் பற்றிப்பேசுமிடத்து அவர் மாணவரும், மருகருமாகிய வீத்துவ சீரோன்மணி பொன்னம்பலப்பிள்ளையும் குறிப்பிடல் வேண்டும். யாழ்ப்பாணத்தவர் அவரைப் பொன்னையா உபாத்தியாயர் என்று அன்புடன் இன்றும் கூறிக்கொள்வர். நாவலரவர்களின் தமக்கையார் புதல்வராகிய அவர்.கி.பி. 1836^o ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்து நல்லூரிலே பிறந்தார். தமது இளமையிலே நல்லூரில் இருந்த கார்த்திகேய உபாத்தியாயரிடமும், பின்னர் தம் மாமனாராகிய நாவலரிடமும் இலக்கண இலக்கியங்களை நன்கு கற்றவர். அதனோடு சங்க நூல்களையும், சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, இராமாயணம், முதலிய இலக்கியங்களையும், தொல்காப்பியம் முதலிய இலக்கண நூல்களையும் நுணுகி ஆராய்ந்தவர். கந்தபுராணம், பெரிபுராணம், திருவிளையாடற்புராணம், கம்பராமாயணம் முதலிய நூல்களிற்குப் பொருள் சொல்வதில் மிகவல்லமை உடையவர். அவரின் வித்துவத்தன்மையும் நுண்மான நுழைபுலமும் தமிழ்நாடெங்கணும் பரவியுள்ளன. அதன் காரணத்தால் மாணவர் பலர் அவரிடத்து வந்து தமிழ் பயின்றனர். இந்தியாவிலும் மாணவர் பலர் அவருக்கு உண்டு.

வித்துவசிரோமணி அவர்கள் பலமுறையும் இந்தியாவிற்குப் போய்வருவதுண்டு. அப்பொழுது அவரிடம் மாணவர் பலர் கூட்டங்கூட்டமாய் வந்து பாடங்கேட்டு தம்முடைய சந்தேகங்களை நீக்கிக்கொள்வர். திருவாவடுதுறை ஆதீனத்துக்கு அடிக்கடி போய்வந்தார். வேதாரணியம், தேவகோட்டை முதலிய இடங்களிலே சிலகாலம் வசித்தார். இந்தியாவிற்குச் செல்லும் நேரங்களில் அவரைக் கம்பராமாயணப் பிரசங்கம் செய்யும்படி வேண்டி அதைக் கேட்டுப் பலரும் மகிழ்வாராம். கம்பராமாயணத்துக்கு உரைகூறும் பொழுது கம்பன்தானோ மீண்டும் உயிரோடுவந்து தனது பாடல்களிற்கு உரை சொல்கிறான் என்று கூறத்தக்க அளவிற்குச் சிறப்பாய் இருக்குமாம்.

திருவாவடுதுறை ஆதியினத்து வித்துவானாய் விளங்கிய பொன்னோதுவார் மூர்த்திகளும் வித்துவசிரோம்மணியிடம் கல்விகற்றவர். இதனைப் போராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை கூறும் போது "யாம் சீதம்பரத்து அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்திலே தமிழ் பயிலும் பொழுது ஓதுவார் மூர்த்திகளிடம் தொல்காப்பியச் செய்யுளியலும், திருக்கோவையாரும் பாடங்கேட்டோம். ஒருநாள் அவர் தமது வீட்டில் எம்மோடு விளையாட்டாய்ப் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது தாம் யாழ்ப்பாணம் வந்து வித்துவ சிரோம்மணி பொன்னம்பலப்பிள்ளை அவர்களிடம் தமிழ் பயின்றதைப் பற்றிக் கூறினார்" எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஒருமுறை வித்துவ சிரோம்மணி அவர்கள் திருவாவடுதுறைக்குப் போய் ஆதீனத்திற் சிறிதுகாலம் நின்றுவிட்டு யாழ்ப்பாணம் திரும்பினாராம். அப்பொழுது ஓதுவார் மூர்த்திகளுக்கு ஆண்டு பதினெட்டு ஆகும். ஆதீனத்து வித்துவான்களிடம் கல்விபயின்று கொண்டிருந்தார். வித்துவசிரோம்மணி திருவாவடுதுறையில் இருந்தபொழுது அவருடைய கல்வித்திறனை நன்கு கண்டறிந்தார். அதன்காரணமாக அவரிடத்து கல்விபயில் ஓதுவார் மூர்த்திகளுக்கு ஆசையுண்டாகியது. ஆனால் இதற்கிடையில் வித்துவசிரோம்மணி - யாழ்ப்பாணம் சென்றுவிட்டார். யாழ்ப்பாணம் எங்கே? திருவாவடுதுறை எங்கே? முடியாத காரியம் போல் தோன்றியது. அவர் தந்தையாருக்குத் தாம் ஒரேயொரு பிள்ளையாகையினால் தாம் யாழ்ப்பாணம் போய்ப் படிக்கத் தமது தந்தையார் இசையார் என்பது நிச்சயம் என அறிந்தார். எனினும் தமது ஆசையை நிறைவேற்றவே உளங்கொண்டார். கல்விமேல் எழுந்த ஆசையல்லவா! ஒருநாள் தனது நண்பனொருவனிடம் தாம் யாழ்ப்பாணம் வித்துவசிரோம்மணியிடம் படிப்பதற்குப் போவதாகவும் தமது தந்தையார் தம்மைத்தேடும் பொழுது சிலநாள் சென்ற பின்னரே தாம் யாழ்ப்பாணம் போனதாகச் சொல்லு என்று கூறிவிட்டு ஒருநாள் இரவு வீட்டிலிருந்து ஒளித்து வெளிக்கிளம்பிக் கப்பல்மூலமாக யாழ்ப்பாணம் வந்து சேர்ந்தனர்.

பாரத நாட்டினின்றும் புலவர் பலர் ஈழநாடு வந்து ஆங்காங்கு தமிழ் வளர்ப்பதற்குக் காலத்துக்கு காலம் உதவிபுரிந்தமை யாவருமறிந்த உண்மை. ஆயினும் இத்துறையில் பாரதநாடு ஈழத்துக்குத் தொண்டாற்றியது போலவே ஈழநாடும் பலகாலங்களில் பாரத நாட்டுக்குத் தொண்டாற்றியிருக்கிறது என்று தெரிகிறது. இவ்வரலாற்றைச் சிறிது ஆராய்வோம்.

பண்டைக்காலத்திலே பாண்டிவள நாட்டிலே முச்சங்கங்கள் நிறுவித் தமிழை ஆராய்ந்தனர் என்பது வெளிப்படை. இச்சங்களுள் இறுதியான கடைச் சங்கத்தில் ஈழநாட்டினுள்ளும் போய் அங்கு தமிழாராய்ந்த புலவர் ஒருவரின் பெயரைக் கேள்விப்படுகின்றோம். அவர் பெயர் **ஈழத்துப் பூதந்தேவனார்**. அவர் ஈழநாட்டினின்றும் போய் மதுரையிற் குடியேறிய பூதன் என்பவரின் மகனாவார். அவர் பாடிய பாக்கள் சிலவற்றை சங்கத்தொகை நூல்களில் காணலாம். நற்றிணையில் ஒரு பாட்டும், குறுந்தொகையில் மூன்று பாட்டும் காணப்படுகின்றன. அவர் பாட்டுக்கள் பாலைத்திணையையும், குறிஞ்சித்திணையையும் பாராட்டியுள்ளன. கடைச்சங்கத்திறுதிக்காலம் கி.பி. மூன்றாவது நூற்றாண்டாகையினாலே அக்காலத்தும் ஈழம் தமிழ் வழங்கும் நாடுகளுள் ஒன்றாயிருந்தது என்பதுவும் இப்புலவர் பெருமானைப்போல் வேறும் புலவர் பலர் தமிழ்நாடு போய்த் தமிழ்மொழியை வளர்த்து வந்தனரென்பதும் இச்செய்தியினின்றும் வெளிப்படையாகும்.

கடைச்சங்க காலத்தின்பின் ஈழநாட்டில் இருந்து புலவர்கள் பாரதநாடு போய்த் தமிழ் வளர்த்ததைப் பற்றி யாதும் இப்போது தெரியவில்லை. பதினநான்காம் நூற்றாண்டுக்குப்பின் பாரதநாட்டிலிருந்து அந்தக்கவி வீராகவ முதலியார் போன்றோர் ஈழநாட்டுக்கு வந்தனர் என்ற சில குறிப்புக்களே எமக்குக் கிடைத்திருக்கின்றன. பின்னர் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் ஈழநாட்டுப் புலவர் பலர் தமிழ்நாடு சென்று அங்கு தமிழை வளர்த்து வந்தனர் என்பதை யாம் அறிகின்றோம்.

பறங்கியர் காலத்தும், ஒல்லாந்தர் காலத்தும் தென்னிந்தியாவிற்கும், யாழ்ப்பாணத்துக்கும், இடையில் மிக நெருங்கிய தொடர்பு இருந்து வந்தது. யாழ்ப்பாணத்து வடகரைத் துறைமுகங்களில் இருந்து தென்னிந்தியக்கரையை கப்பல், தோணிகள் மூலம் சிலமணி நேரங்களில் அடைந்து விடலாம். அதனால் யாழ்ப்பாணத்தவர் தென்னிந்தியா சென்று நாகபட்டினம், காரைக்கால், பறங்கிப்பேட்டை, முதலிய இடங்களில் வணிகம் முதலியவற்றை நடத்தி வந்தனர். அன்றியும் அவர் உறவினர் குடும்பமும் பல அங்கு சென்று வாழ்ந்து வந்தனர்.

வேதாரணியம் திருக்கோயிலுக்கும் வரணி கரணவாய்ப் பிரதேசத்தில் வாழ்கின்ற சைவக்குருக்களுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. வரணிப்பகுதியில் வாழ்ந்த **கூழங்கைத் தம்பிரான்** என்ற குருக்கள் வேதாரணியக் கோயிலின் ஆரம்பகால நிர்வாகியாக இருந்துள்ளார். இவர் வரணியில் உள்ள 'குருக்கள் குடியிருப்பு' என்னும் பிரதேசத்தில் பிறந்து இருபது வயது நிரம்பியதும் இந்தியாவிற்குச் சென்றார். இன்றும் இவர்களுடைய பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர்கள் தர்மகர்த்தா சபையில் இருந்து செயற்பட்டு வருகின்றனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. வரணிப் பிரதேசத்தின் மேற்குப் பகுதியில் அமைந்துள்ள வயற்பிரதேசத்தில் பெருமளவான வயற்காணி வேதாரணியக் கோயிலுக்கு உரித்துடையதாகும். இவ்வாறு பாரதநாட்டுக்கும் ஈழத்துக்கும் இடையில் நெருக்கமான தொடர்பு காணப்பட்டுள்ளது. என்பதனை ஏட்டுச்சுவடிகளில் இருந்து அறிந்து கொள்ளமுடிகிறது.

இலவசக் கல்வியின் தந்தை

இலவசக் கல்வியின் தந்தையெனப் போற்றப்படுபவர் **சீ. டபிள்யூ. டபிள்யூ கன்னங்கரா** ஆவார். இவர் ஒரு வறிய குடும்பத்தில் பிறந்தவர். அதிவிவேகியான இவர் 1901 இல் கேம்பிறிஜ் சீனியர் பரீட்சையில் பிரித்தானிய சாம்ராச்சியத்திலேயே முதல் மாணவராகத் தேறினார். 1931 இல் மத்துகமவிற்கான மக்கள் பிரதிநிதியாக தெரிவு செய்யப்பட்ட இவர் பின்னர் கல்வி அமைச்சராக நியமிக்கப்பட்டார். சமூகசேவையில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் ஏழைக்குழந்தைகளின் கல்வியில் அக்கறை கொண்டு 1945 இல் இலவசக் கல்வியை அறிமுகம் செய்தார்.

விண்வெளி ஆய்வுப் பயணங்கள்

திருமதி சுதமதி கேதீஸ்வரன்
sp.Trd (science and maths)

(ஆசிரியர் யா/கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு ம.வீ)



விண்வெளிப் பயணம் வரலாற்றில் மாபெரும் நிகழ்வாகும். விஞ்ஞானத்தினதும் தொழில் நுட்பத்தினதும் வளர்ச்சியின் காரணமாக ஆரம்பகாலங்களில் யுத்தத்தின் போது நாடுகளுக்கிடையே ஏவப்பட்ட ரொக்கெற்றுக்கள் அண்டவெளிப்பயணத்திற்கு ஏற்றவாறு வடிவமைக்கப்பட்டன. உயிர்வளி இல்லாத விண்வெளியில் செயற்படக் கூடியதாகவும், போதிய ஆற்றல் உடையதாகவும், எஞ்ஜின்கள் உருவாக்கப்பட்டமை விண்வெளிப் பயணத்திற்கு வழிகோலியது.

ரொக்கெற்று இயந்திரமானது மற்ற எந்த வகை இயந்திரத்தையும் விட அதிக ஆற்றல் வாய்ந்ததாக இருக்கின்றது. இந்தவிண்வெளிக்கலம் அல்லது வேறொன்றை புவியீர்ப்பு விசையில் இருந்து விடுவிக்க மிக விரைவாகப் பறக்க வேண்டும். புவியீர்ப்பில் இருந்து விடுபடத் தேவையான குறைந்தபட்ச வேகம் மணிக்கு 40, 000 கி.மீ ஆகும். இது விடுதலை வேகம் (Escape Velocity) எனப்படும். விடுதலை வேகத்திலும் அதிக வேகத்தில் பறக்கும் ஆற்றல் இவற்றிற்கு உண்டு. ரொக்கெற்றுக்கள் வாயிலாக முதன்முதலில் செயற்கைக்கோள்கள் விண்ணிற்கு கொண்டு செல்லப்பட்டன. பின்னர் தான் மனிதர்கள் இவற்றில் பயணம் செய்தனர்.

விண்ணிற்கு அனுப்பப்பட்ட செயற்கைக் கோள்கள்.

விண்ணிற்கு அனுப்பப்பட்ட செயற்கைக்கோள்கள் பூமியை நாலாபுறமும் சுற்றிவருகின்றன. இவை வானொலி மூலம் தகவல்களை பூமிக்கு அனுப்புகின்றன. அதற்குரிய சாதனங்கள் இங்கு பொருத்தப்பட்டுள்ளன. இவற்றால் வானிலை பற்றிய தகவல்கள் வானொலி, தொலைக்காட்சி, ஒலி-ஒளி பரப்பு, பூமிபற்றிய ஆய்வு, அண்டவெளிபற்றிய ஆய்வு, இராணுவ வேடிப்பணி சர்வதேச தொலைத்தொடர்பு போன்ற பல செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

ஆட்களற்ற விண்வெளிப் பயணங்கள்

1957ம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 4ந் திகதி உலகின் முதலாவது செயற்கைக்கோள் (Satellite) ஸ்புட்னிக்-1 சோவியத் ஒன்றியத்தால் விண்வெளிக்கு அனுப்பப்பட்டு விண்வெளி சகாப்தம் ஆரம்பமானது. அது வரை எட்டாக் கனியாக மரண பயங்கரம் செறிந்த மர்மம் சூழ்ந்த பிரதேசமாக இருந்த விண்வெளியை பூமித்தாயின் புதல்வர்கள் ஊடுருவினர்.

'ஸ்புட்னிக்-1' இன் விண்வெளிப் பயணத்தைத் தொடர்ந்து 'லைகா' என்ற நாய் சோவியத் ஒன்றியத்தால் 1957ம் ஆண்டு நவம்பர் 3ந் திகதி விண்வெளிக்கு அனுப்பப்பட்டது. விண்வெளிக்கு துணைக்கோள்களும், ஆய்வுக்கோள்களும் அனுப்புவது மாபெரும் நுட்பவியல் உத்திகளின் வெற்றியாகும். இதனையும்விட வியக்க வைப்பதும், மயிர்க் கூச்செறிய வைப்பதும் விண்வெளியில் மனிதரின் பயணம் தான்.

விண்வெளி வீரர்களுடன் விண்வெளிப் பயணங்கள்

உலகின் முதலாவது விண்வெளிவீரர் யூரிக்காரின் ஆபத்து நிறைந்திருந்த விண்வெளியின் அந்தகாரத்தினுள் 1961ம் ஆண்டு ஏப்பிரல் மாதம் 12ந் திகதி வாஸ்டாக்-1 விண்கலத்தில் விண்ணைச் சுற்றி வந்தார். அடுத்து விண்வெளி வீராங்கனை வலன்டீனா டெரஷ்கோவா வாஸ்டாக்-6 விண்கலத்தில் விண்ணளந்து மீண்டார். ஜெமீனி விண்கலத்தில் இருந்து விண்வெளியில் நடந்து முதல் சாதனை புரிந்தவர் அமெரிக்கரான எட்வேட்ஹீர் என்பவராவர். 20 நிமிடங்கள் வரை விண்கலத்தை விட்டு வெளியில் நடந்து முடித்தார்.

விண்வெளி ஆய்வில் செயற்கைக்கோள்களின் பணிமுக்கியமாகின்றது. 1957ம் ஆண்டில் ஸ்புட்னிக்-1 சந்திரனின் நிலத்தோற்றம் பற்றிய புதிய செய்திகளை அறியத்தந்தது. 1959இல் லுனிக்-1 சந்திரனுக்கு அண்மையில் சென்று செய்திகளைத் தந்தது. பயோனியர்-4 என்ற செயற்கை கோள்களும் தகவல்களைத் தந்தது. அதே ஆண்டு லுனிக்-2 சந்திரனில் மோதியது. லுனிக்-3 சந்திரனின் மறுபக்கம் பற்றிய ஒளிப்படங்களை அனுப்பியது. கொண்ட-3 சந்திரனின் மறுபக்கம் முழுவதையும் படமாக்கி வழங்கியது. 1966ம் ஆண்டு வரை நிகழ்ந்த செய்மதி ஆய்வுகள் சந்திரன் பற்றிய தகவல்களைத் தந்தது.

அம்புலியில் காலடி வைத்த முதல்மனிதன் என்ற பெயரை தனதாக்கிக் கொண்டார் **நீல்ஆம்ஸ்ரோங்**. அமெரிக்கரான இவர் 1969ம் ஆண்டு யூலை 20ந் திகதி அப்பலோ-11 விண்கலத்தில் சென்று சந்திரத்தரையில் காலடி வைத்தார். எனினும் இவ்விடயத்தின் உண்மைத் தன்மை பற்றி தற்போது பல சந்தேகங்கள் விஞ்ஞானிகளால் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன.

விண்வெளிப்பயணத்தின் அடுத்த திருப்பமாக விண்வெளியில் விண்வெளி நிலையங்களை அமைக்கும் முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது. அதன் விளைவாக விண்வெளியில் 'சல்யூட்' 'மிர்' என்ற விண்வெளி நிலையங்கள் அமைக்கப்பட்டு விண்வெளிவீரர்கள் நிரந்தரமாக தங்க வைக்கப்பட்டுள்ளனர். இதன் விளைவாக விண்வெளியுக்கத்தில் தனது பெயரை பொறித்துக் கொண்டார். பாரதமாதாவின் புதல்வன் **ராகேஷ் சர்மா**. 'மிர்' விண்வெளி நிலையத்தில் ஒருவருட்காலம் தங்கியிருந்து மகத்தான உலகசாதனையை நிகழ்த்தினார்கள். **வீனாடிமிர்**, **டிட்டோங்** மற்றும் **முசாமனரோவ்** ஆகிய வீரர்கள்

சந்திரனுக்கு விண்கலங்களையும் செய்மதிகளையும் அனுப்பி ஆராய்ந்தது போல் ஏனைய கோள்களுக்கும் விண்கலங்கள் அனுப்பப்பட்டு ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இக்கோள்கள் புவியிலிருந்து பல கோடி மைல்களுக்கு அப்பால் இருப்பது பெருந் தடையாக இருந்த போதும் ஆய்வுகள் நின்றுவிடவில்லை.

ஏனைய கோள்கள் பற்றிய ஆய்வு

1961ம் ஆண்டு ரஷ்ய விண்கலம் வெள்ளிக்கோளை ஆராய அனுப்பப்பட்டது. 1962ம் ஆண்டில் மரினா-2 நான்கு மாதங்களின் பின்பு வெள்ளிக்கோளை அணுகியது. மரினா-4 வெள்ளிக்கோளின் முகிலைப் பரீட்சித்தது.

1970ம் ஆண்டில் ரஷ்ய விண்கலம் வெண்ணிரா, வெள்ளியின் மேற்பரப்பில் தரையிறங்கி அங்கு நிலவும் வளிஅழுக்கம் பற்றிய தகவலை வெளியிட்டது. 1972-1973ம் ஆண்டுகளில் வெள்ளிக்கோளின் மண்டலம் அமிலத்துளிகளால் (H₂SO₄) ஆனது எனக் கண்டறியப்பட்டது. பின்னர் 1978ம் ஆண்டில் பயோனியர் விண்கலம் அமில முகில்கள் இருப்பது பற்றித்தகவல் வெளியிட்டது.

1976ம் ஆண்டு யூலை மாதம் 20ந் திகதி செவ்வாயில் தரையிறங்கிய வைக்கிங்-1 மற்றும் 1976ம் ஆண்டு செப்டம்பர்-3ல் தரையிறங்கிய வைக்கிங்-2 ஆகிய விண்கலங்கள் செவ்வாயின் மேற்பரப்பு மிகவும் குளிராகக் காணப்படுவதாக தகவல் தந்தன.

1977ம் ஆண்டு அமெரிக்க விண்வெளி ஆய்வு நிறுவனமான நாசா சூரிய மண்டலத்தை ஆராயும் நோக்குடன் வெயோயர்-1,2 ஆகிய விண்கலங்களை அனுப்பியது. இவை சனி

பற்றியும், வியாழன் பற்றியும் தகவல் நிறைந்த புகைப்படங்களை அனுப்பின. வெயோயர்-2 தொடர்ந்து பயணம் செய்து யூரேனஸ் கோளை 1986ம் ஆண்டில் கடந்து சென்றது.

1997ம் ஆண்டு யூலை 4ந் திகதி செவ்வாய் மேற்பரப்பில் தரையிறங்கிய செவ்வாய் வழிகாண்பான் (path finder) தன்னுடன் கொண்டு சென்ற சொஜெர்னர் (sojourner) என்ற ரோபோவும் செவ்வாய்க்கோளை ஆராய்ந்தது.

இவ்வருடம் உலகின் முதலாவது விண்வெளி ஓடமான கொலம்பியா மீண்டும் விண்ணிற்கு அனுப்பப்பட்டு விண்வெளி ஆய்வு கூடத்தில் தங்கி ஆராய்ந்தது. அதில் சென்ற 7 விண்வெளி வீரர்களுடன் திரும்பிக் கொண்டிருந்த வேளையில் துரதிஷ்டவசமாக வெடித்துச் சிதறியது. சனிக் கோளை ஆராயும் நோக்கில் 1997ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் அனுப்பப்பட்ட காசினி க்யூஜென்ஸ் என்ற விண்கலம் 2004 யூலை 1ம் திகதி சனிக்கோளின் ஈர்ப்பு மண்டலத்துள் பிரவேசிக்கும் எனக் கூறப்படுகின்றது.

விண்வெளி வீரர்களுக்கான தகைமைகளும் பயிற்சிகளும்

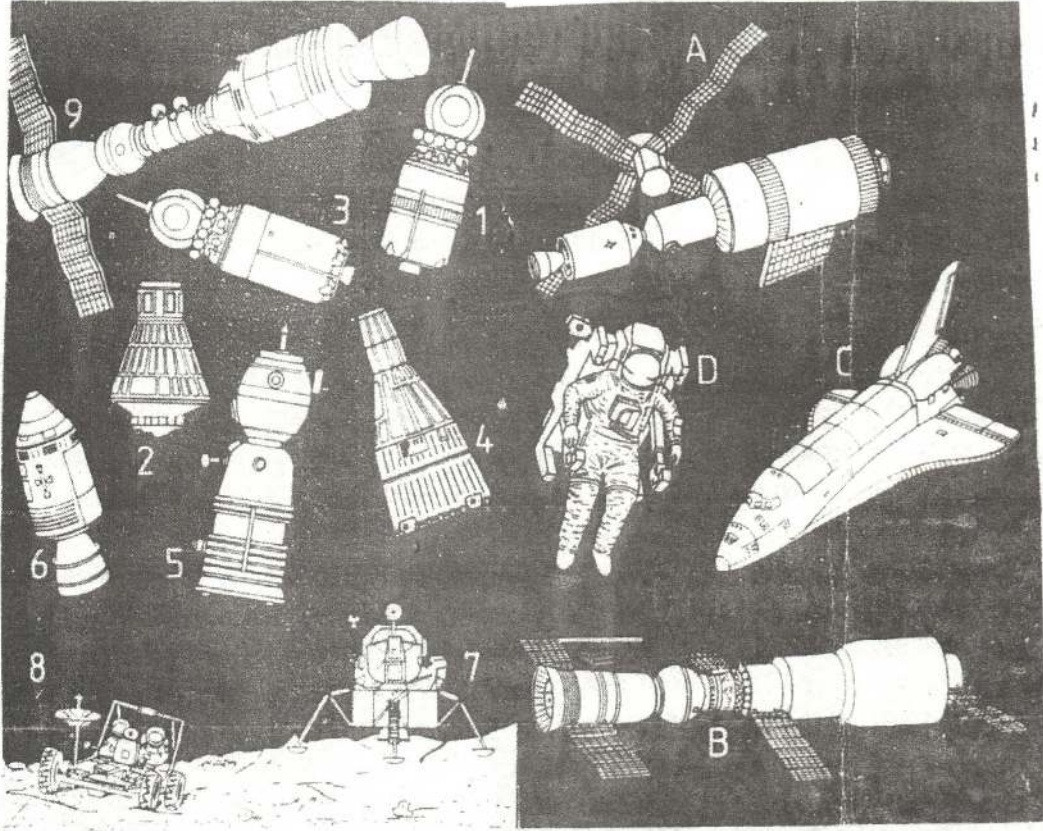
நாம் விண்வெளிப்பயணங்களின் சாதனைகளைக் கண்டு வியக்கும் அதேவேளை அவற்றை நிகழ்த்தும் வீரர்களைப்பற்றி அறியவேண்டியது மிகவும் அவசியமாகின்றது. விண்வெளியின் நிலைமைகள் பூமியிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டவை. அங்கு பூவியூர்ப்புவிசை இல்லை ஆதலால் விண்பயணி எடையற்றுப் போகின்றார். எவ்வித முயற்சியுமின்றி எல்லாத்திசையிலும் நீந்த மிதக்க முடியும். விண்வெளியில் விண்பயணி சுவாசிக்க காற்று மண்டலமோ காற்றோ கிடையாது. மிக அதிக தட்ப வெப்பநிலை மற்றும் தீங்கான கிரணங்களிலே இருந்து பாதுகாப்புக் கிடையாது.

தெரிவு செய்யப்படும் விண்வெளி வீரர்கள் பொறியியல் பட்டம் பெற்றவராகவும், சிறந்த விமான ஓட்டியாகவும் இருப்பதோடு 40 வயதிற்கு உட்பட்டவராக 1.8m இற்குட்பட்ட உயரமும், சரியான உடல் நிறையும் இருத்தல் அவசியமாகின்றது. சிறந்த வீரனாகவும், நம்பிக்கைக்குரியவராகவும், உறுதியான மனோதிடமும், விண்வெளியில் திடீரென எழும் பிரச்சினைகளுக்குச் சரியான முடிவெடுக்கும் திறன் உடையவராகவும், விண்வெளி பற்றிய அறிவும், அனுபவமும் உடையவராக இருத்தல் வேண்டும்.

அத்துடன் இவர்கட்கு வழங்கப்படும் பயிற்சி மிகவும் கடினமானது. இப்பயிற்சியின் போது விண்வெளி நிலைமைகள் குறித்தும், அங்கே நேரக்கூடிய இடர்கள் குறித்தும், அனுபவ அறிவு ஊட்டப்படுகின்றது. அவர்கள் எவ்வகை விண்வெளிக் கலத்தில் அனுப்பி வைக்கப்பட இருக்கிறார்களோ அதன் மாதிரி வடிவில் பலகாலம் தங்க வைக்கப்படுகின்றனர். இதில் காணப்படும் இயந்திரம் வெவ்வேறு நிலைகளில் உண்மையான பறப்பின் சூழ்நிலையை உண்டாக்குகின்றது.

விண்வெளிப் பயணங்களைத் தாங்க வல்ல மனோவலிமை உண்டா? என்று பரீட்சிப்பதற்காக எத்தனையோ சோதனைகள் வழங்கப்படுகின்றன. சுழலும் நாற்காலியில் பல திசைகளிலும் அசைந்தபடி மனக்கணிதம் செய்தல், மேலும் கீழும் அசையும் மேசையில் படுத்தவாறு உடலின் வெவ்வேறு இடங்களில் இரத்தப் பரிசோதனை செய்தல், மல்லாந்து படுத்தவாறு கண்ணைத் திறந்து இமைகளில் பாரமுள்ள உலோகப் பொருள் வைக்கப்பட்டவாறு விழிகளை அசைத்தல் போன்ற பல சோதனைகள், வேதனைகளை வென்ற வீரர்களே விண்ணிற்குச் செல்கின்றனர்.

விண்வெளியில் வீரகாவியங்களைப் படைக்கும் விண்ணாய்வுகள் முற்றுப்பெறக் கூடியவையல்ல. பிரபஞ்சத்தின் இரகசியம் புலப்படும் வரையில் இவ்வகை ஆய்வுகளை மனிதன் தொடர்ந்து மேற்கொள்வான்.



- A - ஸ்கைலாப்
 B - சோயூஸ் கப்பூஸ்
 C - கொலம்பியா -
 1 - வாஸ்டாக் (ரஷ்யா)
 2 - மெர்க்குரி (அமெரிக்கா)
 3 - வால்காட் (ரஷ்யா)
 4 - ஜெமினி (அமெரிக்கா)
 5 - சோயூஸ் (ரஷ்யா)
 6 - அப்பலோ (அமெரிக்கா)
 7 - லூனார் மாடூல் (அமெரிக்கா)
 8 - லூடினார் (அமெரிக்கா)
 9 - அப்பலோ 18 சோயூஸ் 19 உடன் இணைந்துள்ளது.

ஆரம்பக் கல்வியில் அழகியலின் பங்கு

செல்வீ.க.சந்திராதேவி

Sp.Trained (Primary)

(ஆசிரியர்,யா/கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு ம.வி.)



ஆரம்பநிலைப் பிள்ளையானது மனமகிழ்வோடு தன்னிடமுள்ள திறமைகளை ஆடல், பாடல், நடிப்பு போன்றவற்றின் ஊடாக வெளிக்காட்டிக் கொள்ளக் கூடிய சிறந்த கற்றல் ஊடகமே அழகியல் எனப்படும். இச்செயற்பாடானது 1972ம் ஆண்டு தொடக்கம் ஆரம்பக்கல்விச் செயற்பாடுகளில் முழுமையாகப் பங்கு கொண்டிருப்பது நாம் எல்லோரும் அறிந்ததொன்றாகும்.

ஆரம்ப வகுப்புக்களில் பாடங்களை ஒன்றிணைத்துக் கற்பிப்பதற்கு இலகுவில் பொருத்த மாக்கிக் கொள்ளக் கூடிய சில துறைகள் இங்கு காணப்படுகின்றன. பிள்ளைகளின் ஆக்கங்கள் மொழிவளர்ச்சிக்கும், ஆளுமைவளர்ச்சிக்கும் துணைபுரிகின்றன. எழுத்திற்கு முன் பயிற்சியாக வெட்டுதல், வரைதல், வார்த்தல், கட்டியெழுப்பல் போன்ற ஆக்கங்கள் துணைபுரிகின்றன. பல்வேறு பயன்களைப் பெறும்விதங்களை நாம் பிள்ளைகளுக்குப் பழக்குதல் வேண்டும்.

பிள்ளைகள் செய்யும் ஆக்கங்கள் பல்வேறு பொருளுடையன. தன்மை, மென்மை, வடிவம் போன்ற பல்வேறு இலட்சணங்களை அறிந்து கொள்வதற்கு இடமளிக்கிறது. அத்துடன் பிள்ளைகளின் கற்பனாசக்தியை முன்னேற்றுவதற்கும் இது உதவுகின்றது. பிள்ளைகளுடைய கருத்துக்களையும், விளக்கங்களையும் வெளிப்படுத்துவதற்கு இத்தகைய அழகியல் செயற்பாடுகள் உதவுகின்றன. அழகியல் எனும் போது, சித்திரம், பாடல், கதை அல்லது அவனால் செய்யப்பட்ட ஒரு வடிவம் என்பனவும் அமையலாம். அழகியல் ஆக்கத் தெழிற்பாடுகள் ஒற்றுமை, புரிந்துணர்வு, விட்டுக்கொடுத்தல் ஆகிய பண்புகளை முன்னேற்றும் சிறந்த ஊடகமாகும். வீசப்படுகின்ற பொருட்கள் ஏதோ ஒருவகையில் மீள் பயனைத்தருகின்றது என்ற எண்ணக்கருவை உருவாக்கலாம்.

பிள்ளைகளுக்காக நாம் கூறும் கதைகள் புதுமைத்தன்மை கொண்டவையாக அமைதல் வேண்டும். அத்துடன் இதுபோன்ற கதைகளைத் தாமே உருவாக்கிக் கூறுவதற்கும் பிள்ளைகளுக்கு இடமளிக்க வேண்டும். அக்கதைகளை நாடகமாகவும் முன்வைக்கலாம். நடிப்பு பிள்ளைகளுக்கு நல்ல மனப்பான்மைகளையும், மொழித்திறன்களையும் முன்வைப்பதற்கு உதவுகிறது. நடிப்பதற்கும், பேசுவதற்கும் பயப்படுகின்ற அல்லது கூச்சப்படுகின்ற பிள்ளைகளைப் பொம்மைகளின் உதவியுடன் பேசப்பழக்கமுடியும். எனவே அழகியல் ஆக்கச் செயற்பாடுகளில் நடிப்பும் முக்கிய இடம் பெறுகிறது.

ஆரம்ப வகுப்புக்களில் அழகியல் செயற்பாடுகளைப் பயன்படுத்துவதன்மூலம் அவர்களின் உள்ளத்து உணர்வுகள் வெளிகாட்டப்படுகின்றன. இசையை நயத்தல், செவி மடுத்தல், ஆக்குதல் போன்ற சந்தர்ப்பங்கள் உருவாக்கப்படவேண்டும். பிள்ளைகளின் இசைக்கென உருவாக்கப்படுகின்ற கருவிகள் புத்தழிப்புக் கருவிகள் எனப்படுகின்றன. பிள்ளைகளிடம் இருக்கும் ஆசை குன்றாதவிதத்தில் அவனுக்குத் தேவையான சுதந்திரத்தைக் கொடுப்பது ஆரம்பஆசிரியரின் தலையாய கடமையாகும்.



2003 இல் உதயமாகிய எமது நூலகம்



உருவாகிக் கொண்டிருக்கும்
மேற்கத்தைய வாத்திய இசைக் குழுவினர்





19 வயது கீழ் பெண் உடற்பயிற்சி அணி - 2003
வலய மட்டம் - 1ம் இடம்



19 வயது கீழ் ஆண் சதுரங்க அணி - 2003
வலய மட்டம் 2ம் இடம்



நாட்டியத்தின் சோற்றம்

செல்வீ.த.ஜெயசீற
கல்வியியற் கல்லூரி
உள்ளகப்பயிற்சி ஆசிரிய மாணவீ.



புராண வரலாறு

ஆதிகாலத்தில் வேதங்களை மக்களால் அறியவோ, உணரவோ முடியாத நிலையில் இருந்தது. படித்தவர்கள் மட்டுமல்ல பாமரரும் இந்த வேதங்களை உணரவேண்டும் என்று மக்கள் விரும்பினர். இதனால் இறைவனிடம் சென்று முறையிட்டனர். இறைவனும் (சிவன்) பிரமனிடம் ஐந்தாவது வேதத்தைப் படைக்கும்படி கூறினார். பிரமனும் அதற்கிணங்க இருக்கு (ரிக்) வேதத்திலிருந்து வாக்கியமும், யசுர்வேதத்தில் இருந்து அபிநயமும், சாம வேதத்தில் இருந்து கானமும், அதர்வணவேதத்தில் இருந்து ரஸமும் எடுத்து அவற்றை ஒன்றாக்கி நாட்டிய சாஸ்திரத்தை வகுத்தார். அதன் பின்னர் இதனை முதன் முதலில் பரத முனிவருக்குக் கற்பித்தார்.

பரதர் அந்தக் கலையை கந்தர்வர், அப்சரஸ் முதலிய விண்ணுலகவாசிகளுக்குப் பயிற்றுவித்து சிவபெருமான் சந்நிதியில் நாட்டியம், நிருத்தம், நிருத்தியம், ஆகியவற்றை அரங்கேற்றினார். சிவபெருமான் தனக்கே உரித்தான நர்த்தனமான தாண்டவத்தைப் பரத முனிவருக்குக் கற்பிக்கும்படி தம் கணங்களின் மேலானவரான நந்திகேஸ்வரருக்கு ஆணை யிட்டார். அவ்வாறே நந்திகேஸ்வரரும் பரதமுனிவருக்குத் தாண்டவத்தைக் கற்பித்தார். சிவபெருமான் பார்வதிக்கு லால்யம் எனும் நாட்டியத்தை அருளினார். அதையும் பார்வதியின் வாயிலாக பரத முனிவர் கற்றுணர்ந்தார்.

நந்திகேஸ்வரர் மூலம் தாண்டவத்தைப் பயின்ற பரதரிஷி மானுடற்கு அதைக் கற்பித்தார். சிவபெருமானின் பக்தர்களில் மேலானவரான பாணசுரனுடைய மகள் உஷை பார்வதியிடம் இருந்து இக்கலையைப் பயின்றாள். துவாரகையில் உள்ள இடைப்பெண்கள் உஷையிடம் இருந்து இக்கலையைக் கற்று அவர்கள் செளராஷ்டிரப் பெண்களுக்கு கற்பிக்கப் பின் அவர்கள் மூலமாய் பிறநாடுகளுக்குப் பரவி பாரம்பரியமாய் உலகில் நிலைக்கலாயிற்று.

உலகியல் வரலாறு (லௌகீக வரலாறு)

மொழி தோன்றமுன்பு ஆதிகாலத்திலே மனிதன் சைகைகள்மூலம் கருத்துப் பரிமாற்றம் செய்தான். முகபாவ மூலமும் கருத்தை வெளிப்படுத்தினான். அதனால் ரசம் பிறந்தது. சந்தோசமிகுதியால் கைகளைக் கொட்டிச் சத்தமிட்டான், துக்கம் மேலீட்டால் அழுது கூச்சலிட்டான், அதனால் இசை பிறந்தது.

பாவம், ராகம், தாளம் என்னும் மூன்றையும் மனிதன் மொழி தோன்றமுன்பே உபயோகித்ததால் பரதம் சகல பாஷைகளிலும் தொன்மை பெறுகிறது.

பரத நாட்டியம் கற்பதால் நன்மை

- I) நாட்டியம் கற்பதால் உடல் அளவாகவும், அழகாகவும் இருக்கிறது.
- II) இது ஒரு தேகப்பயிற்சிபோல் தொழிற்படுவதால் இரத்த ஓட்டம் சுத்திகரிக்கப்பட்டு உடலைச் சுகதேகமாக வைத்திருக்கும்.
- III) நாட்டியம் மனதைப் பண்படுத்தும் ஓர் கலையாகும்.
- IV) மனதைக் கட்டுப்பாடாக வைத்திருக்கவும், துயரங்களையும், வேதனைகளையும் சகித்துக் கொள்ளும் தன்மையையும் இது தருகிறது.
- V) நாட்டியம் கற்பதால் மனம் அமைதியையும், மகிழ்ச்சியையும், நிறைவையும் தருவதாக விளங்குகிறது.
- VI) நாட்டியம் ஒரு தெய்வீகக்கலை ஆவதால் சாந்தியான உணர்வு ஏற்பட ஏதுவாக உள்ளது.
- VII) இக்கலை இறைவனுக்கு விருப்பமானவொரு கலையாவதால் இறைவனை அடைய அதாவது ஆண்டவனின் அருளைப் பெறவொரு கருவியாக அமைகிறது.

பவளவீழா மலர் சிறப்புற வாழ்த்துகின்றோம்.

ALL CEYLON DISTRIBUTORS

ஆல் சீலான் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்ஸ்

- ☞ பாடசாலை உபகரணங்கள்
- ☞ அலுவலக உபகரணங்கள்
- ☞ பாடநூல்கள்
- ☞ வாழ்த்து மடல்கள்
- ☞ கணினிகள் மற்றும் உதிர்ப்பாகங்கள்

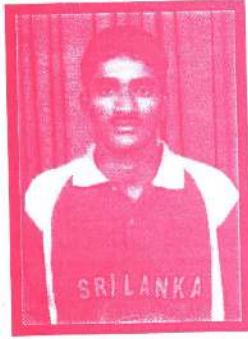


மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
பெற்றுக் கொள்ளலாம்

T. P # : 0212225542

212, கே. கே. எஸ் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்

மாணவர் சாதனைகள் ~ 2003



செல்வன். வே.சசீகரன்
ஈட்டி எற்தல் (21 வயது கீழ்)
வலயமட்டம் -1ம் கிடம்
மாவட்டமட்டம் - 2ம் கிடம்
மாகாண மட்டம் - 3ம் கிடம்.



செல்வி. வி.நித்தியா
தடைதாண்டல் 100 M (15 வயது கீழ்)
மாவட்டமட்டம் - 1ம் கிடம்
மாகாண மட்டம் - 3ம் கிடம்.



செல்வி. த. வினோதா
தடைதாண்டல் 100 M (19 வயது கீழ்)
வலயமட்டம் -2ம் கிடம்
மாவட்டமட்டம் - 2ம் கிடம்
மாகாண மட்டம் - 3ம் கிடம்.



செல்வி. க. ரஞ்சிதமலர்
வலயமட்ட மெய்வல்லுனர்
போட்டியில் வெற்றி வீராங்கனை
(17 வயது கீழ்)

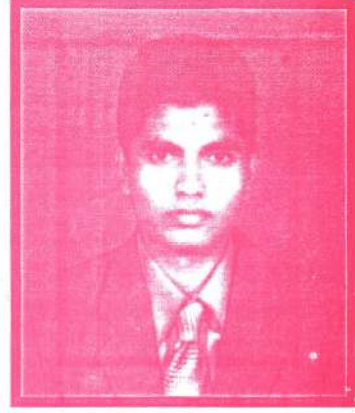


செல்வி. அ. நிறஞ்சனா
வலயமட்ட மெய்வல்லுனர்
போட்டியில் வெற்றி வீராங்கனை
(13 வயது கீழ்)





செல்வன். கி.செந்தூர்ச்செல்வன்
முதன்மைப் பெறுபேறு (3A)
க.பொ.த. (உ.த.) 2003



செல்வன். ச. விஜயகுமார்
தங்கப்பதக்கம்
சைவபரிபாலனசபைத்தேர்வு
க.பொ.த. (உ.த.) 2002



மெய்வல்லுனர் போட்டி வலயமட்டம்.

செல்வன். மு. கிருஷ்ணகாந்தன்
வெற்றி வீரன்
2002

செல்வன். ந. புஸ்பராஜா
வெற்றி வீரன்
2002

செல்வன். க. டசீகரன்
வெற்றி வீரன்- 1998
1999, 2000, 2002.



இந்துமதம் மனிதனைப் புனிதனாக்குகிறது

செல்வி.பு.ராஜேஸ்வரி
B.A(cey)

(ஆசிரியர் யா/கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு ம.வீ)



உலகிலுள்ள சமயங்களனைத்தும் தத்துவத்தில் பொறுமைக் குணம் வாய்ந்தவை. அவற்றுள் சில தனிப்பட்ட சமயகுரவர்களால் தோற்றுவிக்கப்பட்டவை. மற்றயவை பெரும்பாலான மெய்யறிவாளர்களால் உய்த்துணரப்பட்டவை. இவற்றுள் பௌத்தம், இஸ்லாம், கிறிஸ்தவம் என்பன தோற்றுவிக்கப்பட்ட சமயங்கள். இந்துமதம் தனிமனிதனால் நிறுவப்பட்ட ஒன்றன்று. பழையகால ஞானிகள் சமயஉண்மைகளை எடுத்துச்சொல்லும் வாய்க்கால்களாகப் பயன்பட்டார்கள். எல்லாச் சமயங்களும் பொறுமைக்குணம் படைத்தவை, காரணம் இவை யாவும் மனிதனுள் உறையும் ஆன்மாவுடன் தொடர்பு கொண்டுள்ளன. இவற்றுள் எல்லாமதங்களையும் எல்லாமனிதர்களும் பின்பற்ற முடிவதில்லை. மனிதனை முழுமைபெறச் செய்வதிலேயே உலக சமயங்களின் பொறுமைக் குணம் அடங்கியுள்ளது. ஒவ்வொரு மதத்திற்கும் முறையான சடங்குகள் உண்டு. அவை தனிமனிதனுடைய கலையாக்கங்களைச் சரியான வகையிலே அமையச் செய்வதோடு சமய அமைப்புக்களை நிலைப்படுத்துவதற்கு வேண்டிய செல்வாக்கினையும் செலுத்துகின்றன.

மனிதன் அறநெறியிலே முழுமை பெறுவதற்கு வேண்டிய அறிவியற் கோட்பாடுகளை ஒவ்வொருமதமும் கைக்கொள்கின்றன. அவை ஆன்மீகப்பிரயாணியை இறைவன் என்ற இலட்சியத்தை நோக்கி நடத்திச்செல்லும் வழியையே குறிப்பிடுகின்றன. மனித உள்ளத்தின் தாக்கத்தை தீர்க்கக்கூடிய ஓர் தத்துவவிளக்கமாகவும், பரம்பொருளை அறிவதற்கு வேண்டிய உள்ளுணர்வு அனுபவத்தின் வாயில்களாகவும் மதங்கள் பயன்படுகின்றன.

உலகிலுள்ள மதங்கள் அனைத்தும் அவற்றின் கொள்கை எதுவாயிருப்பினும் வீடுபேறு அடைவதற்கு அறநெறி வாழ்வின் அவசித்தையே வலியுறுத்துகின்றன. எவனுடைய வாழ்க்கை ஒழுக்கமற்றதோ, எவன் தன்னுடன் வாழும் மனிதனோடு சரியான உறவை வைத்துக் கொள்ளாமல் இருக்கின்றானோ அவனுக்கு இறைவன் காட்சியளிக்கமாட்டான். ஒட்டகம் ஒன்று ஊசியின் காதில் நுழைந்தாலும் நுழைந்துவிடலாம். ஆனால் ஒழுக்கநெறி தவறிய ஒருவன் இறைவன் எல்லை வரம்புக்குள் வருவது என்பது இயலாத காரியம்.

ஒவ்வொருவருடைய மனதுக்கு மனம், கொள்கை வேறுபடுவது இயல்பு. எத்தனை மனமுண்டோ அத்தனை கருத்து உண்டு. மனத்தின் எண்ணிக்கையோடு கருத்தின் எண்ணிக்கையும் வளரும் என்பதே இந்துமதத்தின் அடிப்படைக் கொள்கையாக அமைகின்றது. பலநிறப்பசுக்கள் வெண்மையான பாலையே தருவது போல பல வழிகளும் ஒரு இலட்சியத்தை நோக்கியே எம்மை அழைத்துச் செல்கின்றன. மனிதன் என்னை எம்முறையில் அணுகினாலும் அம்முறையில் அவனை ஏற்கின்றேன் என பகவான் கீதையில் குறிப்பிடுகின்றார்.

இந்துசமய மனப்பாங்கினை எடுத்து நோக்கின் டாக்டர் இராதாகிருஷ்ணன் சமயங்களை கல்லூரிகளுக்கு ஒப்பிடுகின்றார். ஒவ்வொரு மாணவர்களும் தங்கள் தங்கள் கல்லூரிகளைப் பற்றி பெருமை பேசிக் கொள்வதைப் போல, ஒவ்வொரு சமயிகள் கூட்டமும் தங்கள் தங்கள் கடவுளையே உயர்வாகப் பேசுகின்றன. ஒருகல்லூரியிலிருந்து வேறு ஒரு கல்லூரிக்கு மாணவர்களை மாற்றவேண்டிய அவசியமில்லை. ஒவ்வொரு கல்லூரியின் நிலையையும் உயர்ச்செய்து அதன் மதிப்பை உயர்த்தித் தராதரங்களைக் கூட்டி குறிக்கோளைச் சீர்செய்து விட்டால்

அதுவே போதுமானது. இது ஒவ்வொரு கல்லூரியிலும் தனது இலட்சியத்தை அடைய ஏதுவாக அமையும். நாம் எந்த கல்லூரியிலே பயின்றோம் என்பது முக்கியமன்று எல்லாக் கல்லூரிகளும் ஒரே குறிக்கோளில் அமைக்கப்பட்டு மாணவர்கள் ஒரே இலட்சியத்தை அடையவே பயிற்றுவிக்கின்றன எனக்குறிப்பிடுகின்றார்.

தர்மசாஸ்திரங்களில் ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் சமூகத்திற்கும் உள்ள விதிகள் வலியுறுத்தப் பட்டுள்ளதோடு, வேதத்தின் என்றுமுள்ள உண்மைகளை காலத்திற்கு ஏற்பவும், சூழ்நிலைக்கு ஏற்பவும், எடுத்துச் சொல்வதோடு சமயத்தின் தூயநெறியைப் பாதுகாத்து இந்து சமயத்தின் முன்னேற்றத்திற்கு உதவியாக உள்ளன. அத்தோடு ஒவ்வொரு காலத்திலும் சட்டங்கள் இயற்றும் மனிதனொருவன் தோன்றுவான். அவன் இருக்கின்ற விதிகளை ஒழுங்கு படுத்தி பயனற்றுப் போனவற்றை நீக்கி வேதஇயல்பிற்கு ஏற்ப இந்துக்களுடைய வழிகள் அமையுமாறு பார்த்துக் கொள்வான். அத்தகைய சட்டங்களை இயற்றித் தந்தவர்களுள் மனுசி யாஞ்சுவல்க்யர்^{சி} பராசர் போன்றோர் சரித்திரத்தில் அழியாநிலை பெற்று விளங்குகின்றனர்.

இந்துமதம் மண்ணில் பிறந்த மனிதனை தனது கொள்கை, கோட்பாடு, சமயம் என்பவற்றால் அவனைத் தூய்மை உடையவனாக்கி விண்ணுலகம் செல்வதற்கு வழிகாட்டியாக அமைகின்றது.

“வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையும்
தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்”

கல்லூர் மலர் சிறப்புறு வாழ்த்துக்கள்!



தரமான



சுவையான



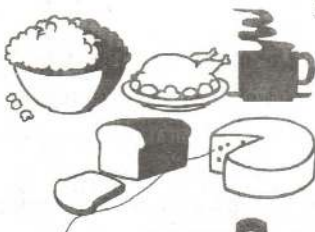
சுத்தமான

சிறுநண்டி வகைகளுக்கும்

நனைத்தாலே இனிக்கும் சுவையுள்ள தேனீருக்கும்

நீங்கள் நாடவேண்டிய

ஒரே இடம்



சாந்தன் உணவகம்

பருத்தித்துறை வீதி

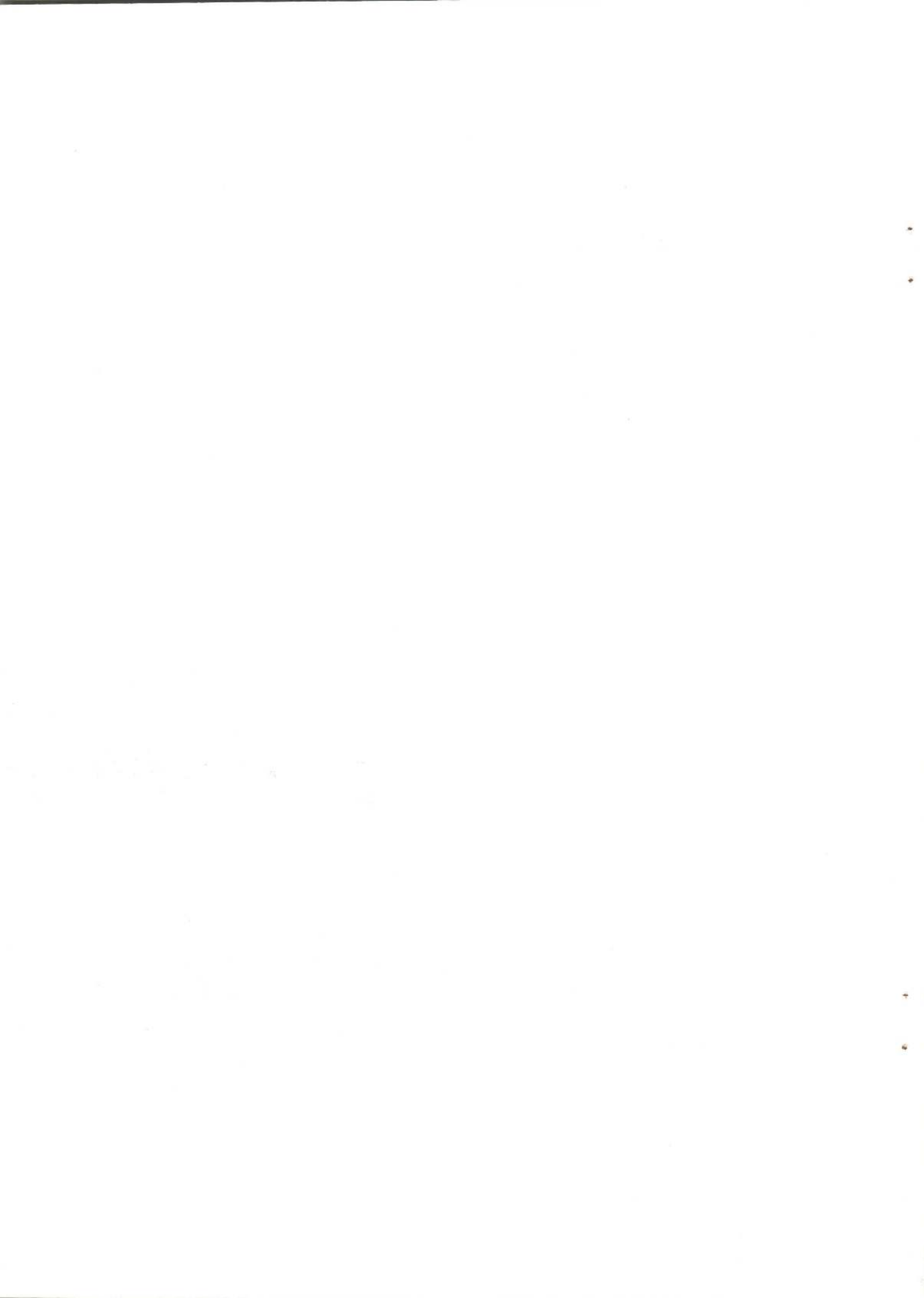
கொடிகாமம்.



19 வயது கீழ் வலைப்பந்தாட்ட அணி - 2003
வலய மட்டம் 3ம் இடம்



15 வயது கீழ் கரப்பந்தாட்ட அணி ஆண் - 2003

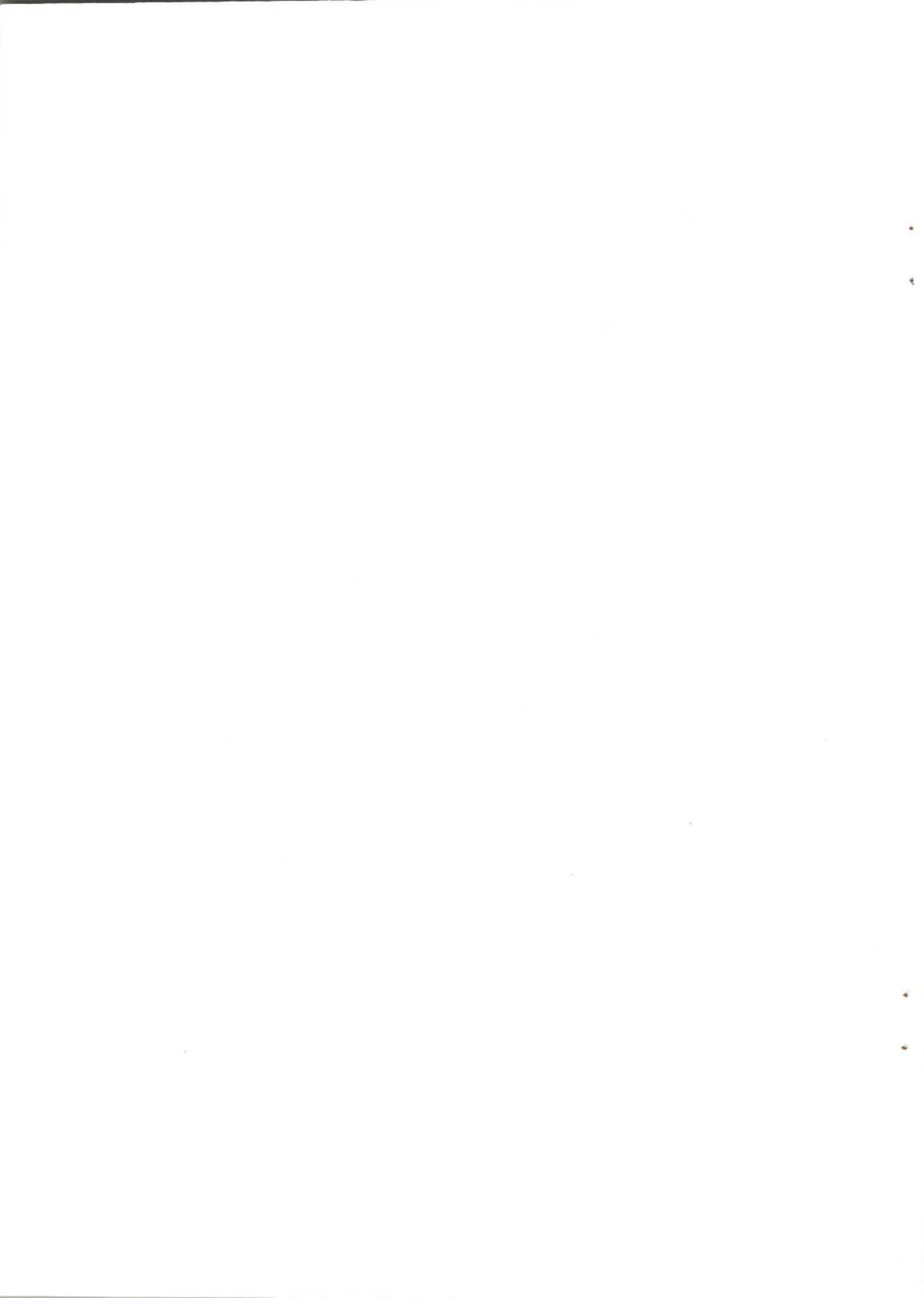




19 வயதின் கீழ் ஆண் கிறிக்கெற் அணி - 2003



15 வயதின் கீழ் பெண் கர்ப்பந்தாட்ட அணி - 2002
வலய மட்டம் - 2ம் இடம்



ஆரம்பக் கல்வியில் எழுத்தின் அவசியம்

செல்வீ.பா.ஜெயனேஸ்வர்
உள்ளகப் பயிற்சி மாணவர்,
யாழ்/ தேசியக் கல்வியியற் கல்லூரி.



நல்லதொரு சமுதாயம் உருவாக்கப்பட வேண்டுமாயின் அதற்கான ஒரு அடித்தளம் இளமைப் பருவத்திலேயே இடப்பட வேண்டும். ஒரு கட்டடத்தின் உறுதி அதன் பலமான அத்திவாரத்திலும், உரிய பரிமாணத்திற்கேற்ப அமைவதிலும், தங்கியுள்ளது போல, சிறுவர்களின் கல்வி எனும் பயிர் தழைத் தோங்கி செழித்து வளர்வதற்கு ஆரம்பக்கல்வி உரமுள்ளதாக அமைதல்வேண்டும். ஒரு பிள்ளை எதிர்காலத்தில் சிறந்த கல்விமானாக, அறிவாளியாக மிளிர்வதற்கு முறையான ஆரம்பக்கல்வி தேவை, “**இளமையிற் கல்வீ சீலையில் எழுத்து**” என்ற கூற்றிற்கு இணங்க இன்றைய மாணவனே நாளைய சந்ததியை உருவாக்கும் சிற்பியாக விளங்குகின்றான்.

ஆரம்பகல்வியானது புதிய கல்விச்சீர்திருத்தத்திற்கு அமைய நாடளாவிய ரீதியில் மூன்று நிலைகளாக வகுக்கப்படுகின்றது. முதன்மை நிலை I இல் தரம் 1,2 உம், முதன்மை நிலை II இல் தரம் 3,4 உம், முதன்மை நிலை III இல் தரம் 5 உம் இணைந்து ஆரம்பக்கல்வி என அழைக்கப்படுகிறது. ஒரு மாணவனை முழுமையுடையவனாக மாற்றும் நோக்குடன் உருவாக்கப்பட்ட புதிய கல்விச்சீர்திருத்தம் தாய்மொழிக்குத் தனியிடம் வகுத்துள்ளது. கருத்துள்ள ஒலிகளினதும், வடிவங்களினதும் ஒழுங்கமைப்பாக விளங்கும். மொழி செவிமடுத்தல், பேச்சு, வாசிப்பு, எழுத்து ஆகிய நான்கு திறன்களை அடிப்படையாக கொண்டு கட்டியெழுப்பப்படுகிறது. மொழியானது பேச்சு மொழி, எழுத்துமொழி எனத்தோற்றம் பெற்றது. எழுத்து மொழியானது கேட்பவர் முன்னாலே இல்லாதவிடத்தும் பயன்படுத்தப்படுவதனால் ஒலி தவிர்க்கப்பட்டு வரிவடிவம் பயன்படுகின்றது.

எழுத்து கருத்துக்களினையும், தகவல்களினையும், கட்டுக்கோப்புடன் வெளியிட உதவுகின்றது. இவ்வெழுத்து எவ்வாறு எழுதப்படல் வேண்டும் என்பதை ஆரம்பவகுப்பிலேயே முறையாகப் போதிக்கப்படவேண்டும். குடும்பச் சூழலில் இருந்து சற்று விலகி வித்தியாசமாக சகபாடிகள் பாடசாலை என்னும் சமூகமயமாக்கல் கருவிகளுக்குள் நுழையும் பிள்ளைகளிற்கு எழுதுவதற்கு வேண்டிய முன்னாரம்பநிலைப் பயிற்சியாகிய கேட்டல், பிரித்தறிகை, பார்வைப் பிரித்தறிகை செயற்பாடுளுடன் கூடிய உடல், உளச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடச் செய்து பிள்ளையின் விருப்பு, வெறுப்பிற்கு ஏற்ப பொறிமுறையாக எழுத்தினை அறிமுகமாக்கிப் படிப்படியாக எழுத்துக்களை விளங்கிக் கொள்ளச் செய்து ஒரு மாணவனை பூரண அறிவாற்றல் உள்ள நற்பிரஜையாக்குவது ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியரின் கையிலேயே தங்கியுள்ளது.

வகுப்பறைக்கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகளுக்கு எழுத்து பலவழிகளில் பயன்படுகிறது. மாணவர் தாம் கற்பவற்றினை எழுத்து மூலமே சேமித்துப் பேணுகின்றனர். தமது ஆக்கங்களை எழுத்து மூலமே வெளியிடுகின்றனர். தமது இடைநிலை, உயர்நிலைக் கல்வியினைச் சிறப்பாகப் பெற்றுக் கொள்வதற்கும் ஆரம்ப வகுப்புக்களிலே பெற்றுக்கொண்ட எழுத்துப்பயிற்சியே துணையாகின்றது. எனவே பிள்ளையின் முதிர்ச்சிக்கு ஏற்ற வகையில் அறிவுதிறன் மனப்பாங்கு ரீதியாக மாற்றத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடியவிதமாக மீளவலியுறுத்தல், பரிகாரக்கற்பித்தல், நுண்முறைக் கற்பித்தல்கள் ஊடாக எழுத்துத்திறனை வளர்க்க வேண்டும் ‘**ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையுமா?**’ என்பதற்கிணங்க இளமையில் கொடுக்கின்ற கல்வியே சிறந்ததாகவும், மாணவர் மனதில் பசுமரத்தாணிபோல நின்று நிலைப்பனவாக அமைகின்றன.

இன்றைய புதிய கல்விச் சீர்திருத்தத்தில் மதிப்பீட்டுக் கலாச்சாரத்தில் இருந்து கணிப்பீட்டுக் கலாச்சாரம் தோற்றம் பெற்றபோதிலும் பொதுப்பரீட்சைகள், உயர்மட்டப் பரீட்சைகள் தடை தாண்டல் பரீட்சைகள் என்பன பொதுவாக எழுத்தின் அடிப்படையிலேயே இடம் பெறுகின்றன. இவற்றில் இருந்து தடைதாண்ட சிறுவயதில் பெற்றுக் கொள்ளும் எழுத்துக்களே துணை புரிகின்றன. எனவே மாணவர்களுக்கு ஆரம்பக்கல்வியில் இருந்தே எழுத்துத் திறனை விருத்தி செய்ய வேண்டியது மிகவும் அவசியமானதும், இன்றியமையாததாகிய தேவையாக உள்ளது.



அப்பாவி ஆட்டுக் குட்டி



ஆட்டுக்குட்டி ஒன்றிற்குக் காவலாக ஒருநாயை அதன் எஜமான் நியமித்திருந்தார். ஒநாய் போன்ற கெட்டமிருகங்கள் அண்டாத வண்ணம் நாய் காவல் காத்தது. ஒநாய் ஒன்று எப்படியாவது ஆட்டுக்குட்டியைக் கவரத் திட்டம் போட்டது. நாய்க்குத் தெரியாமல் ஆட்டுக்குட்டியை நெருங்கி 'நான் ஒரு பெரிய நந்தவனத்திலிருந்து வருகிறேன், என்னுடன் நீவந்தால் நிறைய விளையாடலாம், உண்ணலாம்' என்று ஆசை வார்த்தைகள் கூறியது. ஒநாயின் பேச்சைக்கேட்டு ஆட்டுக்குட்டி நாய்க்குத் தெரியாமல் ஒநாயின் பின்னால் சென்றது. ஒநாய் ஆட்டுக்குட்டியைத் தூக்கிக்கொண்டு ஓடியது.

சீ. சூலக்ஷன்
தரம் 2

பிந்தாமல் வாருங்கள்

தாமரைப் பூக் குளத்திலே
தவளை கத்துது கிரவிலே
மாமீ வீட்டுச் சுவரிலே
பல்லி சொல்லுது பகலிலே.

சோற்றுப் பாணை அடுப்பிலே
கொத கொதக்குது நெருப்பிலே
காற்றடிக்குது வெளியிலே
கறியைப் போடுங்கோ கிலையிலே.

பசீ கிருக்குது வயிற்றிலே
பார்வை சொல்லுது கெதியிலே
பிசைந்து தின்னலாம் பிள்ளைகளே!
பிந்தாமல் முன்னே வாருங்களே!



ப. கார்த்திகா
தரம் 2A

உலகப் பெருந்தவறுகள்
உழைக்காமல் ஈட்டிய செல்வம்
மனச்சாட்சி கில்லாத இன்பம்
பண்பு கில்லாத அறிவு
நல்லொழுக்கம் கில்லாத வணிகம்
மனிதாபிணம் கில்லாத வீஞ்ஞானம்
தியாகம் கில்லாத வணக்கம்
அடிப்படைக் கொள்கை கில்லாத அரசியல்

- மகாத்மா காந்தி -

ZONEL LEVEL ENGLISH DAY COMPETITIONS -2003



Ms.K.KOBIKA
Grade - 6 Dictation - 3rd Place



Mas.V.Kobinath.
Grade -7 Recitation - 2nd Place



Ms.T.Vinotha
Grade -9 Recitation - 3rd Place



Ms . R. Sujitha
Grade -12 Oratory (Prepared)
1st Place



Ms.U.Puvitha
Grade - 13 copy writing - 1st Place
Oratory (Prepared) 3rd Place



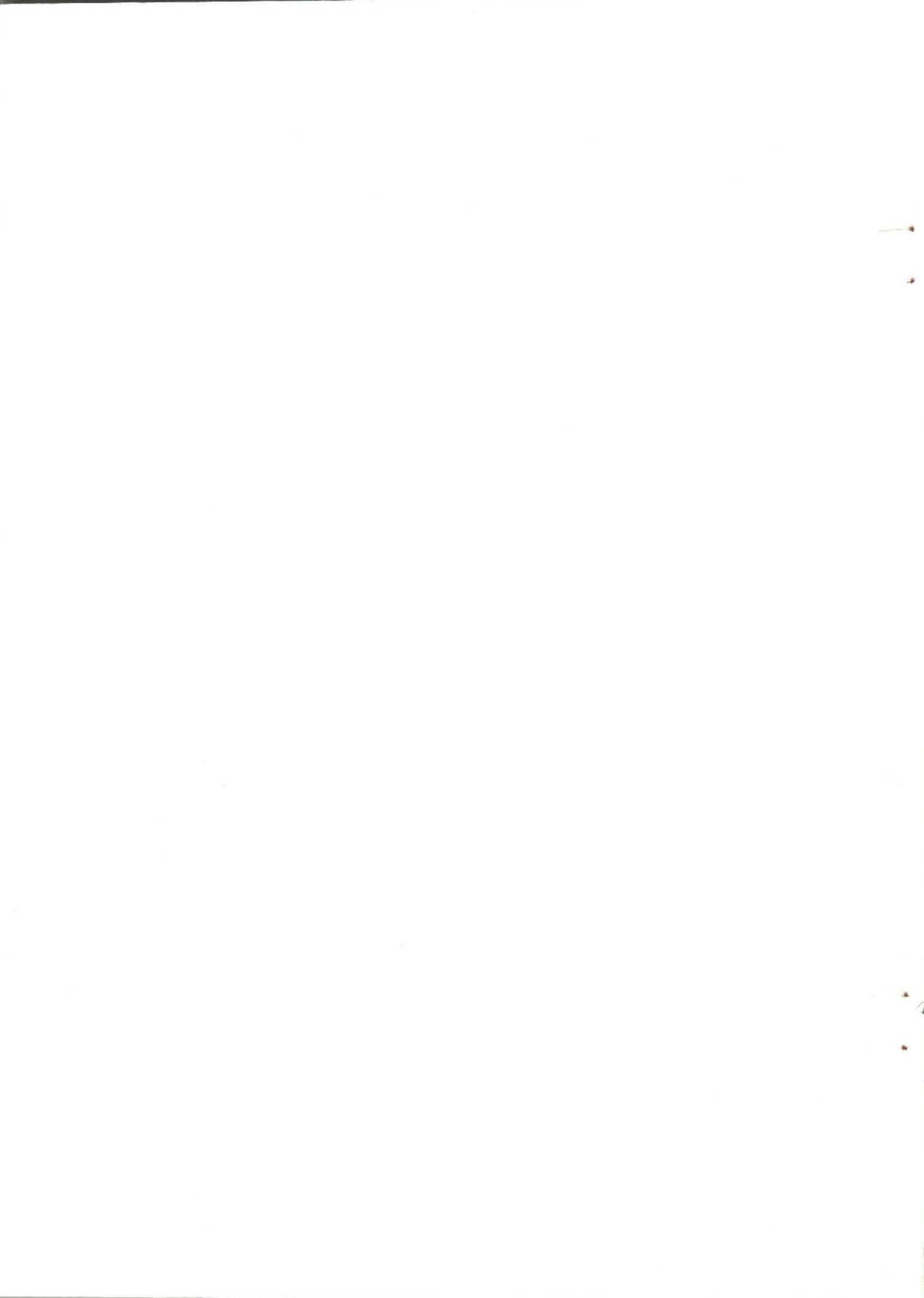
ZONEL LEVEL ENGLISH DAY
Competition - 2003



Drama- Junior Students - 1st Place



Drama - Senior Poetic - 1st Place



மழை நாள்



அன்று காலை தொடக்கம் வானம் ம்ப்பும், மந்தாரமுமாகவே காட்சி தந்தது. சூரியனின் ஒளிமுகமும் வெளிப்படவில்லை. மாரிகாலத்தில் இது வழக்கந்தான். எனவே இன்று மழை பெய்யும் என்ற அளவில் முடிவு செய்து கொண்டு நாமிருந்தோம். ஆனால் அன்று பெய்த மழையின் பயங்கரத்தை இன்று நினைத்தாலும் நெஞ்சம் நடுங்குகிறது.

இடி முழக்கம் காதுகளைச் செவிடுபடுத்தியது, மின்னல் கண்களைப் பறிப்பது போலப் பளிச்சிட்டது இருந்தாற் போல் மழை “சோ” எனப் பொழியத் தொடங்கியது. வானத்துக்கும் பூமிக்குமிடையே வெள்ளிக்கம்பிகள் நிறுத்தி விட்டதுபோலப் பல மணித்தியாலங்கள் தொடர்ச்சியாக பெருமழை கொட்டியது. மழையின் பயங்கர நடனத்துக்கு இடிமுழக்கம் மத்தளம் வாசித்தது. மின்னல் ஒளி வீச்சை வழங்கியது.

பகல் நண்பகல் ஆகி, நண்பகல் மாலை ஆகி, மாலை இரவாகியும் மழை விட்டபாடில்லை வானத்திரையைக் கிழித்துக்கொண்டு வானகங்கை பூமியை முற்றாக அழிக்கத்தான் முற்பட்டு விட்டாளோ? உண்மையிலே என் சிறியவாழ்நாளில் இத்தகைய பயங்கர சோனாவாரியைக் கண்டதில்லை. நான்மட்டுமா? என்பெற்றோரும், மற்றோரும் இதைத்தான் சொன்னார்கள்.

சீ.தயூரா
தரம் 2B

கல்வியின் சிறப்பு



செல்வங்களுள் சிறந்த செல்வம் கல்விச் செல்வம். அது ஈடு இணையில்லாச் செல்வம் அதனால்தான் வள்ளுவர் “கேடில் விழுச் செல்வம் கல்வி” என்றார் கெடுதல் அல்லது அழிதல் இல்லாத செல்வம் என்பதே இதன் பொருள்.

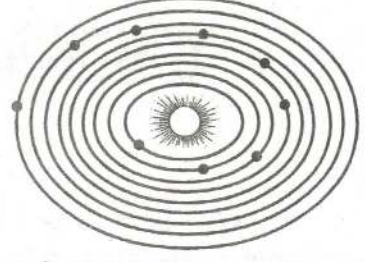
கல்வி அழிவில்லாதது மட்டுமல்ல, என்றும் நிலைத்து நிற்கக் கூடியது, பிறசெல்வங்கள் அழிந்துவிடக் கூடியன. ஆனால் ஒருவரிடமுள்ள கல்வி வெள்ளத்தினால் அழியாது, நெருப்பினால் வேகாது, கள்வர்களினால் கொள்ளையிடவும் முடியாது. கல்விச் செல்வம் கொடுக்க கொடுக்கக் கூடுமேயொழிக் குறையாது.

கல்வி சிறப்புடையது. கல்வி கற்றவரும் சிறப்புடையவர். மன்னனுக்கு தனது தேசத்தில்தான் சிறப்பு. கற்றவருக்கு சென்றவிடமெல்லாம் சிறப்பு. எனவே ஒரு மன்னனைவிடக் கற்றவர் சிறப்புடையவர். ஆகவே எல்லாச் செல்வங்களையும் விடக் கல்விச்செல்வம் உயர்ந்ததே. பிற செல்வங்களும் நமக்குத் தேவையானவையே ஆனால் கல்வி இல்லாவிடின் பிற செல்வங்களால் பயன் ஏதுமில்லை. பிறசெல்வங்களைத் தேடவும், அவற்றை நன்கு பயன்படுத்தவும் கல்வி உதவுகிறது. கல்விச் செல்வத்தை இளமையிலே பெறுதல் நன்று “இளமையிற் கல்வி சீலையில் எழுத்து” என்பர். இளமையிலே கற்றால் தொடர்ந்தும், எப்போதும் கற்கலாம். ஆகவே நாங்களும் இளமையிலே கல்விச்செல்வத்தைப் பெற்றுச் சிறப்புடன் வாழ்வோமாக.

“ மன்னனும் மாசறக் கற்றோனும் சீர் தூக்கின்
மன்னனின் கற்றோன் சிறப்புடையான் - மன்னர்க்குத்
தந்தேச மல்லாற் சிறப்பில்லை - கற்றார்க்குச்
சென்ற கிடமெல்லாம் சிறப்பு”

வீ. திலக்சீ
தரம் 4A

சூரியக் குடும்பம்



சூரியனையும், அதனைச் சுற்றியுள்ள ஒன்பது கோள்களையும், அவற்றின் உபகோள்களையும், மற்றும் பலவாண்ப் பொருட்களையும் கொண்ட தொகுதி சூரியக் குடும்பம் எனப்படும். சூரியக்குடும்பத்தில் புதன், வெள்ளி, புவி, செவ்வாய், வியாழன், சனி, யுரேனசு, நெப்ரியூன், புளூட்டோ ஆகிய ஒன்பது கோள்கள் காணப்படுகின்றன. சூரியக்குடும்பத்திலுள்ள ஒன்பது கோள்களையும் தக்கவைத்துக் கொள்ளக் கூடிய ஈர்ப்புச்சக்தி சூரியனிடம் காணப்படுகின்றது.

சூரியனுக்கு மிக அண்மையில் காணப்படும் கோள் புதன் ஆகும். இதற்கு உபகோள் இல்லை. சூரியனுக்கு மிகதொலைவிலுள்ள கோள் புளூட்டோ ஆகும். இது மிகவும் சிறியகோளாக இருப்பதுடன், சிறிய உபகோள்களையும் கொண்டுள்ளது. எனினும் 'வொஜெஜர்' என்ற விண்கலத்தின் மூலம் செய்யப்பட்ட ஆய்வுகளின்படி 1990^{ம்} ஆண்டிலிருந்து நெப்ரியூனே மிகத்தொலைவில் அமைந்துள்ள கோளாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. பச்சை நிறத்தில் ஒளிரும் உபகோள்களும் இதற்கு உண்டு.

கோள்களுள் மிகவும் பிரகாசமான கோள் வெள்ளி ஆகும். இதற்கு உபகோள் இல்லை. உயிரினங்கள் வாழக்கூடிய ஒரேயொரு கோள் புவி ஆகும். இதற்கு சந்திரன் என்னும் உபகோள் உண்டு. புவியைப் போலச் செவ்வாய்க் கோளிலும் உயிரினங்கள் வாழலாம் என நம்பப்படுகின்றது. இச் செவ்வாய்க்கோளினை செங்கோள் எனவும் அழைப்பதுண்டு. இதற்கும் உபகோள்கள் காணப்படுகின்றன.

சூரியக்குடும்பத்தில் மிகப்பெரிய கோள் வியாழன் ஆகும். 17 உபகோள்கள் காணப்படுவதுடன், வெள்ளியைப் போன்று பிரகாசமும் உடைய கோளாகும். இதன் உப கோள்களுள் ஒன்றான அயோவில் எரிமலை காணப்படுவதாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. கோள்களுள் ஒளிவளையங்களை உடைய கோளாக சனிக்கோள் காணப்படுகின்றது. இதற்கும் உபகோள் உண்டு. யுரேனசு சூரியனிலிருந்து தொலைவிலுள்ளவொரு கோளாகும். இதனைக் காண முடியாது. தற்பொழுது தங்கநிறத்தையொத்த வெல்கன் கோள் ஒன்று கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

அமெரிக்கா, ரஷ்யா, சீனா, இந்தியா போன்ற பல நாடுகள் செய்மதிகள், விண்கலன்கள் போன்றவற்றை அனுப்பி இச் சூரியக்குடும்பம் பற்றிப் பல்வேறு ஆராய்ச்சிகளைச் செய்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

பா. சுபாஜீன்
தரம் 8

அமில மழை

1980ம் ஆண்டின் பின்னர் குழலை மாசடையவைத்து மக்களை அச்சுறுத்துமொரு நிகழ்வாக அமில மழைப் பொழிவு (Acid Rain) அமைந்துவிட்டது. அது இன்று உலகினொரு பிரச்சினையாகி விட்டது. குழலை மாசடையவிடாது அவதானமாக இருக்கின்ற ஒரு நாடு அயற்புற நாட்டின் வளி மாசடைய வைத்த நிகழ்வால் அமில மழைக்கு உள்ளாகி பிரச்சினை வசப்படுகின்றது. உதாரணமாக ஐக்கிய அமெரிக்காவின் மாசடைந்த வளி கனடாவில் மக்கள் வாழ்கின்ற பகுதிகளை அமில மழையாகப் பாதிக்கின்றது.

அமிலமழை என்பது என்ன? கந்தகவீரொட்சைட்டும் (SO₂), நைதரசன் ஈரொட்சைட்டும் (NO₂) வளிமண்டலத்தில் சேர்ந்து அமிலச் சேர்க்கையைத் தோற்றுவித்து, புவியின் மேற்பரப்பை மழைப்பனி கலந்த மழை, மழைப்பனி, உறைபனி, புகார் முதலான படிவுவீழ்ச்சி வடிவங்களாக வந்தடைகின்றன. SO₂ உம், NO₂ உம் வளிமண்டலத்தை எவ்வாறு சென்றடைந்தன? என்பதற்கு விளக்கம் எளிதானது. புகை கக்குகின்ற தொழிற்சாலைகள், மோட்டார் வாகனங்கள் எளிதாக வளிமண்டலத்தில் அமிலத் தன்மைகளைச் சேர்த்துவிடுகின்றன. சாதாரண மழையிலும் அமிலத்தன்மை (அதனை PH என்பர்) உள்ளது. ஆனால் வளி மாசடைந்த பிரதேசத்து மழையில் PH தன்மை மிகக் கூடுதலாக இருக்கும். இது 0-14 வரை அளவிடப்படும். அண்மையில் ஐக்கிய அமெரிக்காவில் லொஸ் ஏஞ்சலிசில் ஏற்பட்ட உறைபனியின்போது அதிலிருந்த அமிலத்தன்மை 3ஆக (இது வினிகரிலுள்ள அமில அளவு) இருந்தது.



17 வயதின் கீழ் வலைப்பந்தாட்ட அணி - 2003
வலய மட்டம் - 1ம் இடம்



15 வயதின் கீழ் ஆண் பட்மின்ரன் அணி - 2002
வலய மட்டம் - 2ம் இடம்

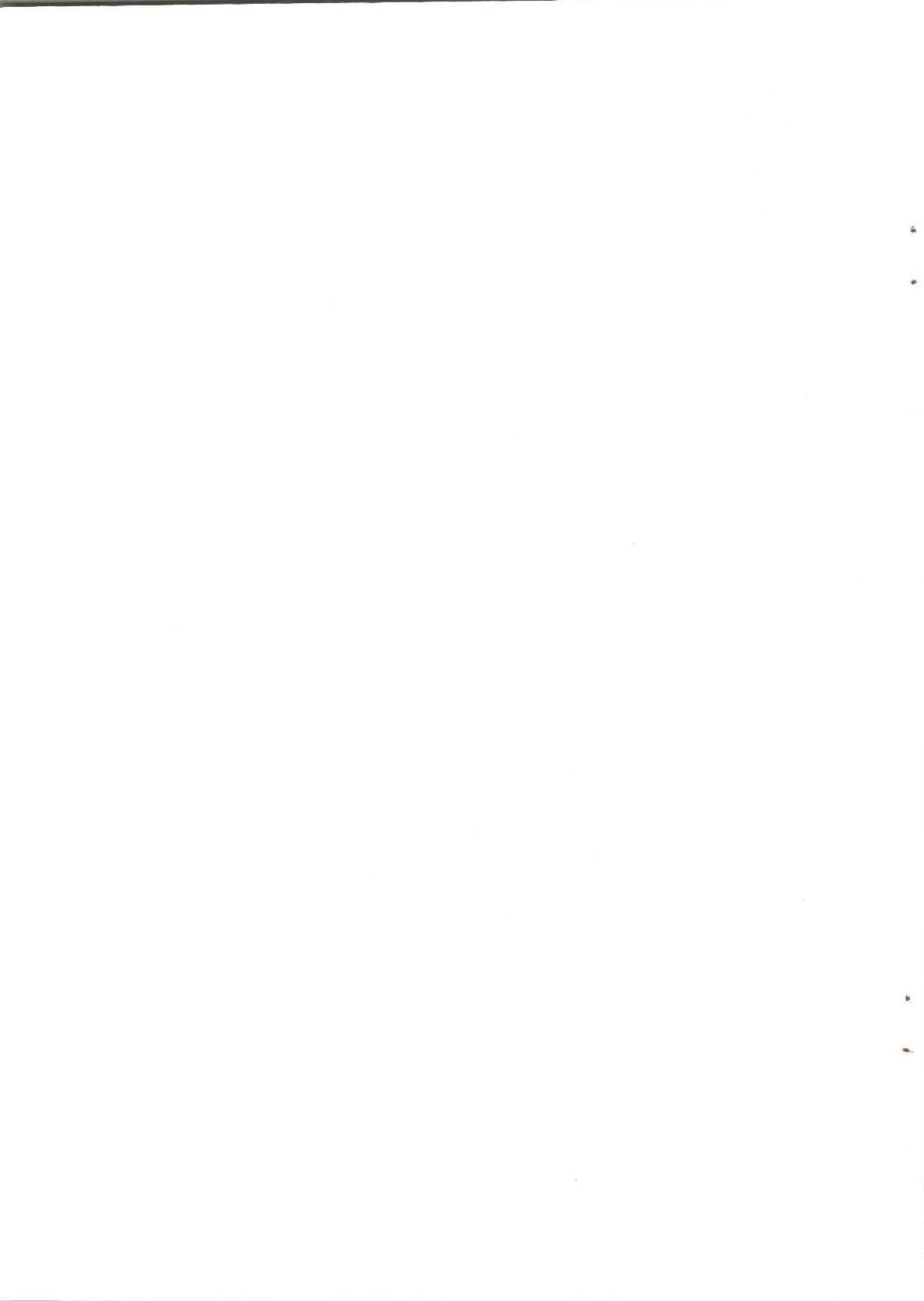




வலைப்பந்தாட்ட அணி (15 வயது கீழ்) - 2003
வலய மட்டம் - 2ம் இடம்



கரப்பந்தாட்ட அணி ஆண் (17 வயது கீழ்) - 2003
வலய மட்டம் - 2ம் இடம்



அமிலமழைப் பொழிவு யாது செய்யும்?

அண்மை ஆய்வுகளிலிருந்து ஏரி, குளம், ஆறு முதலான உண்ணாட்டு நீர்நிலைகளில் சேரும் அமில மழை நீர், அவற்றில் வாழ்கின்ற மீன்களினைக் கணிசமான அளவு அழித்து விடுவது தெரியவந்துள்ளது. மண்ணிலுள்ள தாது ஊட்டத்தை அமில மழை தாக்குகின்றது. அதனால் மண்வளத்தை இழக்க, பயிர்ச்செய்கை நடவடிக்கைகள் பாதிப்புறுகின்றன. நீர்நிலைகளின் தூய்மை கெடுகின்றது. வரலாற்றுப் புகழ் பெற்ற கட்டடங்கள், சிற்பங்கள், சிலைகள் என்பன அமில மழையால் பாதிப்புறுகின்றன. அவற்றிலுள்ள சுண்ணாம்புக்கற்கள், சலவைக்கற்கள் உரிவுக்குள்ளாகின்றன.

வளிமண்டலத்தில் சேர்கின்ற SO_2 உம், NO_2 உம் எவ்வாறு கட்டுப்படுத்தப்படுவதென்பது சிக்கலான பிரச்சினை ஆகும். கந்தக ஈரொட்சைட்டும், நைதரசன் ஓட்சைட்டும் எவ்வாறு அமில மழையாக மாறுகின்றன? என்பது குறித்த இராசயனப் பரிசோதனைகள் பல நிகழ்ந்தும் சரிவர விடை கிடைக்கவில்லை. எனினும் அமிலமழைக்குக் காரணமான SO_2 , NO_2 என்பன வளியில் கலப்பதைக் கூடியவரை குறைக்கவேண்டும். அமில மழையால் ஏற்படும் எதிர் விளைவுகளைக் குறைக்கவும் முயலவேண்டும். அமில மழையை எதிர்த்துத் தாக்குப்பிடிக்கக் கூடிய பயிர்கள், மரங்கள், மீன்கள் என்பவற்றைக் கண்டறியவும்வேண்டும் என வழிவகை கூறப்படுகின்றது.

A. நரேல்
தரம் 10A

சூட்சுமம் சூட்சு ஆக்கிமெடிஸ்

நீரினுள் நாம் நீந்தும்போதோ, அன்றேல் மிதக்கும்போதோ நாம் தாழாமலிருப்பது எதனால் என்பதைச் சிந்தித்திருக்கிறீர்களா? இதற்குக் காரணம் நாம் மூழ்கி வெளியேற்றும் நீரின் நிறை எமது உடலின் நிறைக்குச் சமமானதாக இருப்பதேயாகும். எனவே நீரினுள் எமது நிறையானது குறைவாகவோ, அன்றேல் உணர்முடியாதவாறோதான் இருக்கும். இதுமட்டுமல்லாமல் கப்பல்கள் நீரினுள் மிதப்பது எங்ஙனம் என்பதை உணர்ந்திருக்கின்றீர்களா? இதன் உண்மைகளை கண்டறிந்தவர்தான் ஆக்கிமெடிஸ் என்ற கிரேக்கவிஞ்ஞானி.

இவ்விஞ்ஞானி எமக்கு தந்த உண்மைதான் ஆக்கிமெடிஸ் தத்துவமாகும். 'பியூடியால்' என்ற கிரேக்க வானசாஸ்திர நிபுணரின் மகனாக கி.மு. 287ல் பிறந்த ஆக்கிமெடிஸ் சிறந்த கணிதவல்லுனரின் மேற்பார்வையில் கணிதம் கற்றதோடு, சிறந்த தத்துவஞானியாகவும் விளங்கினார். கிரேக்கமன்னன் தனது புதியகிரீடத்தைச் செய்த பொற்கொல்லன் உண்மையில் தங்கத்தைக் கொண்டா? செய்தான் என்ற சந்தேகத்தை நிவர்த்தி செய்யும்படி ஆக்கிமெடிஸை வேண்டினார்.

இப்படியாகப் பணிக்கப்பட்ட ஆக்கிமெடிஸ் தனது அன்றாடக் கடமைகளைச் செய்யும்போது கூட இதனைப் பற்றியே யோசித்தவண்ணம் இருந்தார். ஒருநாள் குளிக்கும் போதுதான் தொட்டியிலமிழ்ந்ததும் நீர் வெளியேறுவதைக் கண்ணுற்றார். அத்தோடு உடம்பானது நீரினுள் செல்லச்செல்ல வெளியேறும் நீரினளவும் அதிகரிப்பதைக் கண்ணுற்றார். கிரீடத்தை நீரினுள் அமிழ்த்தி வெளியே நீரை நிறுத்து அதேவேளை, கிரீடத்தையும் தனியே நிறுத்தார். கிரீடத்தின் நிறைக்குச் சமமான தங்கத்தையும் நீரினுள் அமிழ்த்தி வெளியேறிய நீரையும் நிறுத்தபோது இரண்டினது நிறையும் மாறுபட்டுப்பதை உணர்ந்தார். எனவே பொற்கொல்லரும் அரசரை ஏமாற்றி உள்ளான் என்பதை வெளிக்காட்டினார். பொற்கொல்லனும் அரசனும் தண்டிக்கப்பட்டான்.

ஒருபொருளை முற்றாகவோ, அல்லது பகுதியாகவோ, திரவமொன்றினுள் அமிழ்த்தும்போது அதனால் அப்பொருளில் ஏற்படும் நிறை குறைவானது. அதுவெளியேற்றிய திரவத்தின் நிறைக்குச் சமனாகும்.

இத்தத்துவத்தை உபயோகித்தே கப்பல்கள், நீர்முழ்கிகள் போன்றவை செய்யப்படுகின்றன. நெம்புகோலின் தத்துவத்தையும் விளக்கியவர் இவரேயாவார். ஒரு சிறியவிசையினை உபயோகிப்பதன் மூலம் மிகப்பெரிய பாரத்தை நகர்த்த முடியுமென்பதைக் காட்டினார் “எனக்கு நிற்பதற்கு ஒரு சிறிய இடம் தருவீர்களா பூமியையும் அசைத்துக்காட்டுவேன்” எனச் சவால் செய்தார் ஆக்கிமெடீஸ்.

ஒரு கோளத்தின் கனவளவு, மேற்பரப்பு எனவற்றிற்கான சூத்திரங்களையும் வாய்ப்பாடுகளையும் எமக்கு அருளித்தந்த விஞ்ஞானி இவரேயாவார். ஒரே கனவளவு உடைய சிலிண்டர் வடிவமுடைய தொட்டியையும் எடுத்துக் கொண்டால் கோளவடிவுடைய தொட்டிக்கே குறைந்தளவு உலோகம் தேவை என்பதையும் இந்த விஞ்ஞானி கண்டறிந்தார்.

பல விஞ்ஞானவிளக்கங்களையும், பல உண்மைகளையும் எமக்களித்த ஒரு மாமேதை ஆக்கிமெடீஸ் ஆவார். இவர் கி.மு 215ல் எதிரியொருவரின் வாள்வெட்டிற்கு இலக்காகி மறைந்தார். இவர் எமக்களித்த விஞ்ஞான தத்துவங்கள் இவர் உடல் அழிந்தும் ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்குப் பின்னும் இவரின் தத்துவங்கள் நிலைத்து நிற்கின்றன.

க. கலைவாசீசன்
தரம் 10

செயற்கைக்கோள்களும் பயன்பாடுகளும்

‘விண்வெளியகம்’ அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதிலிருந்து எமது தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்காக செயற்கைக்கோள்கள் அனுப்பப்படுகின்றன. இவை பல்வேறு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்படுகின்றன. புவியின் நிலப்பொருட்களை ஆராய்ச்சி செய்ய இட ஆய்வுக்கோள்களும், தாவரம், விலங்கு போன்ற உயிரினங்களை ஆய்வுசெய்ய உயிரியல் செயற்கைக் கோள்களும், விண்வெளியில் உள்ள காலநிலை, வானிலை போன்றவற்றை ஆராய்வதற்கு வானிலை செயற்கைக் கோள்களும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. செய்மதிப் பயன்பாடானது வளர்ச்சி அடைந்துவரும் நாடுகளில் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது. முக்கியமாக விவசாயம், கடல்வளம் போன்றவற்றிற்கு செய்மதி அவசியமாகும்.

உலகத்தில் இடம்பெறுகின்ற அத்தனை செய்திகளையும் பரிமாற உதவுகின்றது. இவையனைத்திற்கும் அறிமுகப்படுத்திய செய்மதிகள் மிகவும் அவசியமாகும். 1962ல் டெல்ல்டார்-1 என்பதே உலகின் முதலாவது செய்தித் தொடர்பாகும். இந்தத் தொடர்பானது புவியிலிருந்து பெறும் சமிக்கைகளை பெற்றுப் பின்னர் பூமிக்குத் திருப்பியனுப்புகிறது. டெல்ல்டார்-1 எனும் செயற்கைக்கோளால் அமெரிக்கா, ஐரோப்பா போன்ற நாடுகளின் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளையும் ஏனையநாட்டு மக்கள் சுவைக்கவும் இச்செய்மதி உதவுகின்றது.

1965ல் அமெரிக்கத் தனியார் கம்பனியால் ‘ஏர்வீ போட்’ எனப் பெயரிடப்பட்டு அண்ட வெளிக்கு ஏவப்பட்டது. இப்படியே 1965ல் ரீரான்ஸ் ஏ-1 எனப் பெயரிட்டு விண்வெளிக்கு அனுப்பப்பட்டது. 1970ம் ஆண்டு ‘ஓசுமீ’ எனும் செயற்கைக்கோளை யப்பான் அனுப்பியது. 1975ல் இந்திய ‘ஆரியப்பட்டர்’ எனும் செய்மதியை விண்வெளிக்கு அனுப்பியது. வளர்ச்சியடைந்த நாடுகள் செய்மதியை விண்வெளிக்கு அனுப்பி பல்வேறு தகவல்களை பெற்றுக்கொள்கின்றன.

எத்தனையோ தகவல்தொடர்புச் சாதனங்கள் பூமியைச் சுற்றிவருகின்றன. இன்று ஒவ்வொருவரும் தமது வீடுகளில் இருந்து, வேறுஇடங்களில் உள்ளவருடன் தொடர்பு கொள்ள முடிகின்றது. 1982ல் உலகின் பெரிய அஞ்சல் செயற்கைக்கோளான கின்சாட்-4 விண்ணில் செலுத்தப்பட்டது. இந்தச் செய்மதிகள் உலகநாடுகளின் சமாதான ஒழுங்கினை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. ரஸ்சியா “காஸ்மாஸ்” செய்மதிகள் மூலம் தகவல்களை வெளியிடுகின்றது. ஐக்கியநாடுகள் சபையின் உலகவானிலை அமைப்பு செயற்பட்டுவருகின்றது.

தமிழ் மொழித்திறன் போட்டி ~ 2003



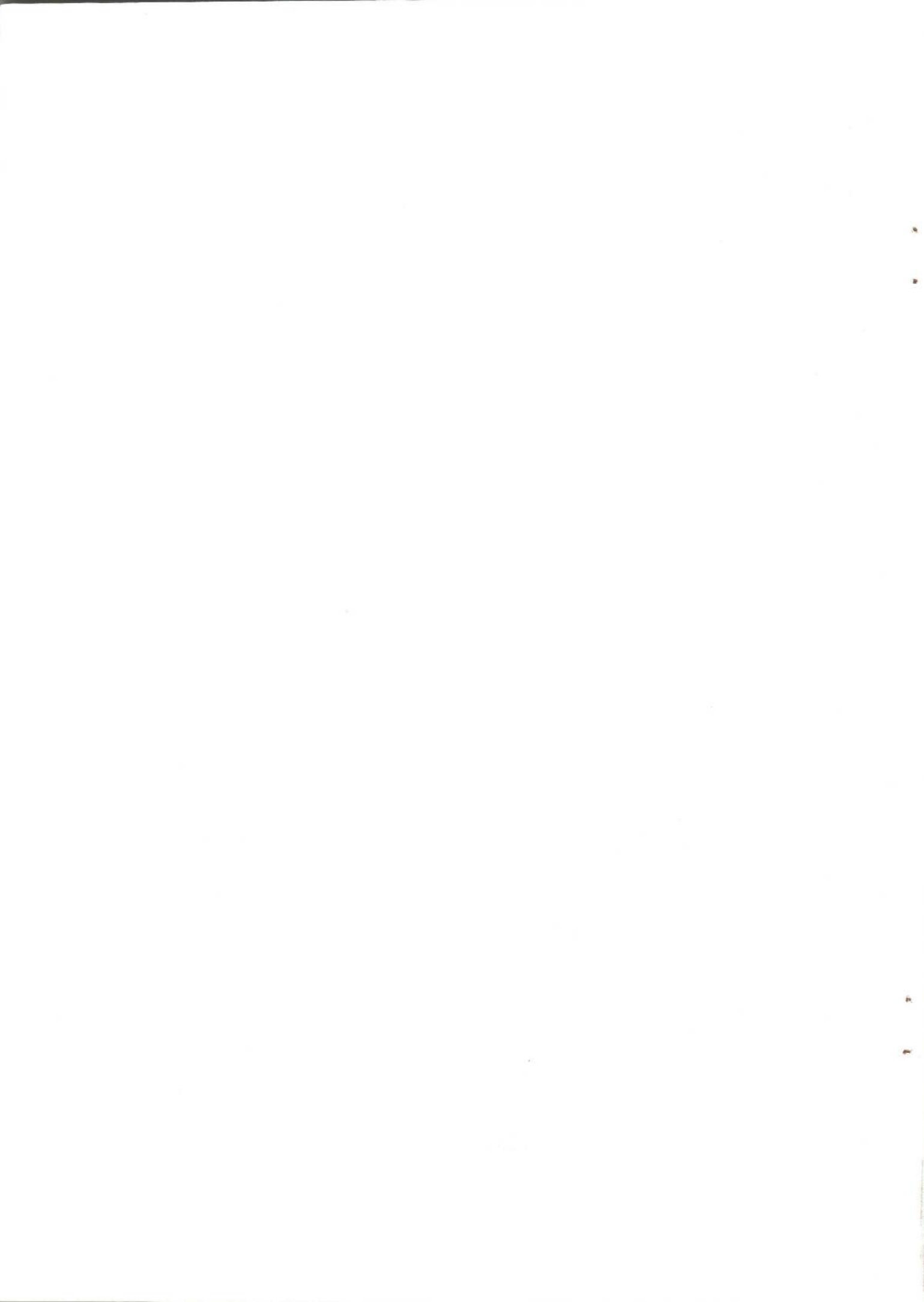
செல்வன். வி. கோபிநாத்
பிரிவு - 2 வாசிப்பு
வலயமட்டம் -1ம் கிடம்
மாவட்டமட்டம் - 3ம் கிடம்



செல்வி. இ .கல்பனா
பிரிவு - 4 தனிநடனம்
வலயமட்டம் -2ம் கிடம்



செல்வி. உ. புவீதா
பிரிவு - 5 தமிழியற் கட்டுரை
வலயமட்டம் -2ம் கிடம்



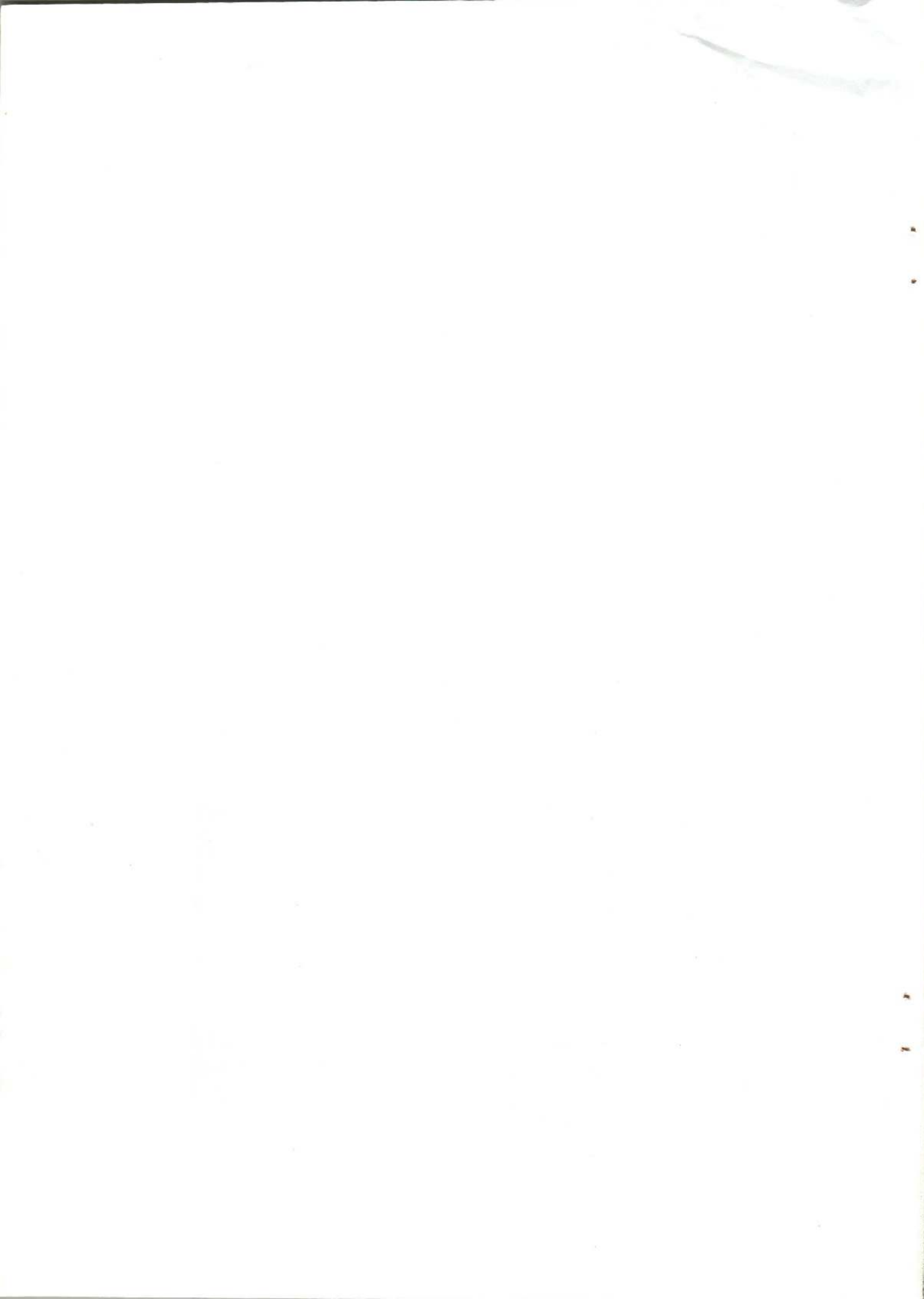
யாழ் தேசிய கல்வியியற் கல்வாரியினால்
நடாத்தப்பட்ட மாவட்ட மட்ட அழகெழல்
போட்டியில் பரிசில் பெறுவோர்.



செல்வி. ம. அலென்கரேசி.



செல்வி. சி. கபீலா



இந்த வானியல் தொலைக்காட்சிகள், வெப்பநிலை, புயல் அபாயம், ஈரப்பதன் போன்ற தகவல்களை 24 மணிநேரமும் அதன்மூலம் அறியலாம். மீன்கள் அதிகமாக இருக்கும் இடங்களையும், கனியவளங்கள் அதிகமாகக் கிடைக்கும் இடங்களையும் இதன்மூலம் அறியலாம். ஹப்பில் என்ற செய்மதிமூலம் புதியநட்சத்திரம் தோன்றும் அண்டம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கு விண்வெளி ஆராய்சியாளர் "ஆப் 220" எனப்பெயர் சூட்டியுள்ளனர். இது 23 ஒளியாண்டுகள் தொலைவிலுள்ளது. ரஷ்ய நாடானது விரைவில் விண்வெளிநகரம் ஒன்றை அமைக்கவும், செவ்வாய்கிரகத்தில் இறங்கவும் திட்டம் தீட்டியுள்ளது.

மனிதனது சிந்தனை, அறிவு, ஊக்கம் என்பன வளர அவர்களது முயற்சிகளும் விரிவடைகின்றன. விஞ்ஞானம் பற்றிய தகவல்களை அறிவதற்கு பூமியிலிருந்து பல செய்மதிகள் அனுப்பப்படுகின்றன. மனிதனது சமூகவளர்ச்சியானது விண்வெளிப்பயணமும், ஆராய்ச்சியும், இயற்கையானதும், இன்றியமையாததுமான கட்டமாகும். மனிதர்கள் ஏனையகோள்களிலும் பரந்துவாழும் விருப்பத்தைப் பூர்த்திசெய்ய விண்வெளித்துறையின் ஆய்வுகள் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும்.

த. சூல்யந்தி
தரம் 10 B

கழியொலியின் ஒப்பற்ற பயன்

சக்தியின் ஒரு வடிவமாகிய ஒலி அலைகளாகப் பரவுவதற்கு ஊடகம் அத்தியாவசியமாகும். அலை பரவும் ஊடகத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட புள்ளியை ஒரு செக்கனில் எத்தனை அலைகள் கடந்து செல்கின்றனவோ, அது அவ்வலையின் அதிர்வெண் எனப்படும். மனிதனின் 'கேட்டல் எல்லை' எனப்படுவது 20 முதல் 20,000 ஹேர்ட்ஸ் வரையுள்ள அதிர்வெண்களைக் குறிக்கும். மனிதர்கள் இவ்வரையறைக்கு அப்பாற்பட்ட அதிர்வெண்களை உணரமுடியாது. ஆனால் உயிரினங்கள் சிலவற்றில் உணரமுடிகின்றது. எடுத்துக்காட்டாக வெளவாலினால் 20,000 ஹேர்ட்ஸ்க்கு மேற்பட்ட ஒலியைக் கேட்கமுடிகின்றது. இவ்வொலிமூலம் தனது இரையையும், செல்லும் வழிகளில் உள்ள தடைகளையும் அறிந்துகொள்கிறது.

கழியொலி அலைகள் என்பது மனித செவிப்புலன் உணர்வின் மேல் எல்லைக்கு அப்பாற்பட்ட அலைகளாகும். நாம் தேவைகளுக்கு ஏற்ப இக்கழியொலியைப் பயன்படுத்தலாம். இது கடற்பிராணிகளுக்கு ஒரு உந்து சக்தியாக அமைகின்றது. அதனைப் பயன்படுத்தி கடலின் ஆழத்தையும், மீன் கூட்டத்தையும் அறிந்து கொள்கிறார்கள். கடற்பிரயாணத்தில் வரும் ஆபத்திலிருந்து தப்பிக்கொள்ளவும் இக்கழியொலி பயன்படுகின்றது. கப்பலிலிருந்து இக்கழியொலியை நீருக்குள் அனுப்பி நீர்மூழ்கிக் கப்பலின் நிலையை அறிந்து கொள்ளமுடிகின்றது.

கழியொலியின் பயன்பாடானது உலோகங்களை இணைப்பதற்கும் பயன்படுகிறது. அதாவது புற ஒலிக்கற்றை ஒரு பொருள்மீது விழும்போது அச்சிறிய பரப்பில் மிகுந்த வெப்பம் உண்டாகின்றது. இது பிளாஸ்டிக், வெல்டிங்கில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

இதுமட்டுமன்றி மருத்துவத்துறையிலும் இக்கழியொலி பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இதயச் சுருக்கத்தின்போது வெளியேறும் குருதியின் அளவு, இதயத்துடிப்பு, குருதிச்சுற்றோட்டம் என்பவற்றின் தகவல்களையும் முளை, கருப்பையிலுள்ள குழந்தையின் விருத்தி, ஏனைய உள்ளூறுப்புக்களையும் பரிசோதித்துக் கொள்ளவும் "செலுத்தேந்த" எனும் உபகரணம் பயன்படுகின்றது.

விழிப்புலனற்றோர்கள் தமக்கு எதிராக உள்ள தடையை அறியவும் இக்கழியொலியானது பயன்படுகின்றது. இதைவிட கடல்வாழ் உயிரினங்களும் (Dolphin), நாய்களும் இவ்வொலியை பயன்படுத்துகின்றன. இதன்பயன்பாடுகள் மென்மேலும் அதிகரிக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

யோ. சுதர்சன்
தரம் 10 B

நன்மதிப்பு • GOOD WILL

நன்மதிப்பு என்பதனை விபரிப்பது மிகவும் இலகுவானதாக அமைகின்ற அதேவேளை அதற்கு வரைவிலக்கணம் கூறுவதென்பது மிகவும் கடினமான ஒரு செயற்பாடாக அமைகின்றது. நன்மதிப்பு என்பது செயற்படுநிறுவனம் ஒன்றின் (வெளியார் கடன் பொறுப்புக்கள் நீங்கலான) முழுமையான சொத்துக்களும், அதன் தனித்தனியான சொத்துக்களின் (வெளியார் கடன் பொறுப்புக்கள் நீங்கலான) தேறியபணமாக்கல் பெறுமதியின் கூட்டுத்தொகைக்கும் இடையிலான வேறுபாடாகும். அதாவது ஒரு நிறுவனத்தின் மொத்த ரீதியான பெறுமதிக்கும், அதன் தேறிய சொத்துக்களின் தனித்தனியான பெறுமதிகளின் கூட்டுத்தொகைக்கும் இடையிலான வேறுபாடே 'நன்மதிப்பு' என வரைவிலக்கணப்படுத்தப்படுகின்றது.

'நன்மதிப்பு' என்பதற்குக் கீழ் வரும் எளிய விளக்கங்களையும் கூறிக்கொள்ள முடியும்.

- 'நிறுவனம் ஒன்று அதிகளவு வாடிக்கையாளரை கவரும் சக்தியை கொண்டிருப்பது நன்மதிப்பாகும்'.
- 'நிறுவனத்தின் நற்பெயரும், பிரசித்தமும், வாடிக்கையாளரது திருப்தி என்பனவும் நன்மதிப்பு' ஆகும்.
- 'நிறுவனம் ஒன்று மிகைஇலாபம் உழைக்கும் ஆற்றல் நன்மதிப்பு' ஆகும்.
- 'வாடிக்கையாளர் மீண்டும்மீண்டும் ஒரே நிறுவனத்தையே நாடும் தன்மை நன்மதிப்பு' ஆகும்.

நன்மதிப்பின் சிறப்புப் பண்புகள்

- நன்மதிப்பு ஓர் கட்டிலனாக அல்லது அருவச் சொத்தாகும்.
- நன்மதிப்பு ஒரு பெறுமதியைக் கொண்டிருப்பினும் அப்பெறுமதியை சரியாகக் கணிப்பிட முடியாது. காலத்துக்கு காலம் தளம்பலடையும்.
- நன்மதிப்புப் பெறுமதியைக் கொண்டிருப்பினும் அப்பெறுமதியானது வருடாந்தக் கணக்குகளில் பதிவு செய்யப்படுவதில்லை.
- வியாபாரத்தின் இலாபம் உழைக்கும் ஆற்றலில் நன்மதிப்புத் தொகை தங்கியுள்ளது.
- நன்மதிப்பின் பெறுமதி, நிறுவனத்தின் உழைப்பு சக்திக்கு ஏற்ப வேறுபடும்.
- நிறுவனத்திலிருந்து நன்மதிப்பினை வேறுபடுத்த முடியாது.

நன்மதிப்பை ஏற்படுத்தும் காரணிகள்

ஒருநிறுவனத்திற்கு நன்மதிப்பினை பெற்றுத்தரும் காரணிகள் பின்வருவனவற்றில் ஒன்றாகவோ அல்லது பலவாகவோ அமையலாம்.

1. பங்காளருடைய தனிப்பட்ட நன்மதிப்பு.
2. நிறுவனத்தின் உற்பத்திப் பொருட்களின் சிறப்பான தன்மையும், அல்லது அதனுடைய சேவையின் மதிப்பும், நியாயமான விலைகளும்.
3. நிறுவனத்தின் பொருத்தமான அமைவிடம்.
4. முகாமையின் சிறப்புத்தன்மை.
5. சாதகமான ஒப்பந்தங்களை வைத்திருப்பதால் முழுமையான அல்லது பகுதியான தனியுரிமையை வகித்தல்.
6. தொடர்ச்சியான கவர்ச்சிகரமான விளம்பரங்கள்.
7. சிறப்பாக இயங்கும் திருப்திகரமான ஊழியர்குழு.
8. வியாபாரக்குறிகள் ஆக்கவுரிமை அல்லது நன்கு அறியப்பட்ட வியாபாரப் பெயரைக் கொண்டிருத்தல்.
9. உற்பத்திகள் சேவைகளின் தரம் தொடர்ச்சியாகப் பேணும் திறன்.
10. மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப ஈடுகொடுக்கும் திறனும், சுதந்திரமாகச் செயற்படக்கூடிய சட்டச் சூழல்களும்.
11. சட்டரீதியான இடையூறின்றி சுதந்திரமாகச் செயற்பட முடிதல்.

நன்மதிப்புக் கொடுப்பனவுக்கான காரணங்கள்

தொடர்ந்து இயங்கும் வியாபாரநிறுவனம் ஒன்றைக் கொள்வனவு செய்யும்போது கீழ்வரும் அனுசூலங்களைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

1. ஒழுங்கு முறையான வாடிக்கையாளர்களில் பெருந்தொகையினர் புதியஉரிமையுடன் தொடர்புகளைத் தொடர்ந்து பேணும் வாய்ப்பிருத்தல்.
2. குறித்த வியாபாரம் நற்பெயரை அல்லது கண்ணியத்தைப் கொண்டிருத்தல்.
3. குறித்த வியாபாரம் மிகப் பொருத்தமான இடத்தில் அமைந்திருத்தல்.
4. அவ்வியாபாரம் அனுபவமும், ஆற்றல் மிக்க, பொறுப்பு வாய்ந்த ஊழியர்களைக் கொண்டிருத்தல்.
5. அவ்வியாபாரம் வழங்குநர்களுடன் (SUPPLIERS) சிறப்பான தொடர்புகளைக் கொண்டிருத்தல்.

'நன்மதிப்பு'க் கணிப்பீடப்படும் சந்தர்ப்பங்கள்

1. பங்குடமையில் புதியபங்காளர் ஒருவரை அனுமதிக்கின்றபோது.
2. இலாபநட்ட வீதம் மாற்றியமைக்கும்போது.
3. பங்காளன் ஒருவன் வியாபாரத்தில் இருந்து இளைப்பாறுதல் அல்லது பங்காளன் ஒருவன் மரணம் அடைதல்.
4. வியாபாரங்களை ஒன்றாக்கல் செய்யும்போது.
5. தொழில் ஈர்ப்புக்களின்போது.
6. தொழில் நிறுவனங்களை விற்பனை செய்யும்போது அல்லது தொழில் நிறுவனங்களை கொள்வனவு செய்யும்போது.

நன்மதிப்புக் கணிப்பீடு

நன்மதிப்பினைக் கணிப்பீடு செய்வதற்குப் பல்வேறு முறைகள் கையாளப்படுகின்றன. அவற்றுள் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கு நோக்குவோம்.

1. சராசரி இலாபமுறை:- (AVERAGE PROFIT METHOD)

சராசரி இலாபமுறையில் இருவிதமான கணிப்பீடுகள் இடம்பெற முடியும்.

(அ) சராசரி மொத்த இலாபமுறை:-

இம்முறையின்படி கடந்த சில ஆண்டுகளின் சராசரி மொத்தஇலாபத் தொகையின் குறித்த வருடக் கொள்விலையாக நன்மதிப்புக் கணிப்பிடப்படும்.

உதாரணம்:-

நிறுவனம் ஒன்று கடந்த ஐந்து வருட மொத்தஇலாபச் சராசரிகளின் இருவருடக் கொள்விலையாக நன்மதிப்பினைக் கணிப்பிடத் தீர்மானித்தது. கடந்த சில வருடங்களின் மொத்த இலாபங்கள் வருமாறு.

1998	-	15,000/=
1999	-	20,000/=
2000	-	28,000/=
2001	-	38,000/=
2002	-	42,000/=

நன்மதிப்புக் கணிப்பீடு:-

சராசரி மொத்தஇலாபம் = $\frac{15,000 + 20,000 + 28,000 + 38,000 + 42,000}{5}$

$$\begin{aligned} &= 28,600 / = \\ \therefore \text{நன்மதிப்பு} &= 28,600 \times 2 \\ &= \text{ரூ } 57,200 / = \end{aligned}$$

(ஆ) சராசரித்தேறிய இலாபமுறை :-

நிறுவனம் ஒன்றில் கடந்த சில ஆண்டுகளுக்கான தேறிய இலாபங்களின் சராசரியை குறித்த ஆண்டுக் கொள்விலையால் பெருக்குவதன் மூலம் நன்மதிப்பு கணிப்பிடப்படுகிறது.

உதாரணம் :-

நிறுவனம் ஒன்று கடந்த 5 ஆண்டு தேறிய இலாபத்தில் 3 ஆண்டுக் கொள்விலையாக நன்மதிப்பினைக் கணிப்பிடத் தீர்மானித்தது.

கடந்த 5 வருடங்களுக்கான தேறிய இலாப விபரம் வருமாறு:-

1998	-	28,000 / =
1999	-	50,000 / =
2000	-	18,000 / =
2001	-	(4,000) / =
2002	-	23,000 / =

நன்மதிப்புக் கணிப்பீடு :-

$$\begin{aligned} \text{சராசரி தேறிய இலாபம்} &= \frac{28,000 + 50,000 + 18,000 - 4,000 + 23,000}{5} \\ &= \frac{115,000}{5} \end{aligned}$$

$$= 23,000 / =$$

$$\begin{aligned} \therefore \text{நன்மதிப்பு} &= 23,000 \times 3 \\ &= \text{ரூ } 69,000 / = \end{aligned}$$

2. நிறையளித்த சராசரி முறை (WEIGHTED AVERAGE METHOD)

நிறுவனத்தின் கடந்த சில ஆண்டுகளுக்கான தேறிய இலாபங்களுக்கு நிறைகள் வழங்கப்பட்டு; நிறையளித்த சராசரி இலாபம் கணிக்கப்பட்டு, அந்நிறையளித்த சராசரி இலாபத்தினைக் குறித்த ஆண்டுக் கொள்விலையால் பெருக்குவதன் மூலம் நன்மதிப்புக் கணிப்பிடப்படும் முறை நிறையளித்த சராசரி முறை ஆகும்.

இந்நிறையளித்த சராசரி முறையில் நன்மதிப்பினைக் கணிப்பீடு செய்ய வேண்டுமாயின் இறுதி ஆண்டுக்குக் கூடிய முக்கியத்துவமும், முதலாம் ஆண்டுக்கு குறைந்த முக்கியத்துவமும் வழங்கப்படுதல் வேண்டும். இதற்கான காரணம் யாதெனில் அண்மையில் கிடைத்த இலாபங்களில் கூடியளவு நிச்சயத்தன்மை காணப்படும் என கருதப்படுவதால் ஆகும்.

உதாரணம் :-

நிறுவனம் ஒன்று கடந்த நான்காண்டு நிறையளித்த சராசரி இலாபத்தின் இரு ஆண்டுக் கொள்விலையில் நன்மதிப்புப் பெறுமதியைக் கணிப்பிடத் தீர்மானித்தது. கடந்த சில வருடங்களுக்குரிய தேறிய இலாபங்களும், நிறைகளும் வருமாறு:-

ஆண்டு	தேறிய இலாபம்	நிறை
1999	80,000.00	1
2000	60,000.00	2
2001	50,000.00	3
2002	20,000.00	4

நன்மதிப்புக் கணிப்பீடு :-

ஆண்டு	தேறியஇலாபம்	நிறை	நிறையளித்த இலாபம்
1999	80,000.00	1	80,000.00
2000	60,000.00	2	120,000.00
2001	50,000.00	3	150,000.00
2002	20,000.00	4	80,000.00
		<u>10</u>	<u>430,000.00</u>

நிறையளித்த சராசரிஇலாபம் = $\frac{430,000}{10}$
 = 43,000/=

∴ நன்மதிப்பு = 43,000x2
 = ரூ 86,000 /=-

3. மிகை இலாபமுறை :- (SURPLUS PROFIT METHOD)

மிகைஇலாபம் என்பது தேறியஇலாபத் தொகையிலிருந்து நிறுவனத்தில் ஈடுபடுத்தப்பட்ட மூலதனத்துக்கு நியாயமாகக் கிடைக்க வேண்டிய வருமானத்தினையும், (வட்டி) உரிமையாளரது சேவைகளுக்கான சம்பளத் தொகையையும் கழித்த பின்னிலுள்ள மேலதிக இலாபமாகும். இம்மிகை இலாபத்தினை குறிப்பிட்ட ஒரு எண்ணிக்கையால் பெருக்குவதன் மூலம் நன்மதிப்பு கணிப்பிடப்படும்.

மிகை இலாபம் = தேறியலாபம் - (மூலதன வட்டி + சம்பளம்)

உதாரணம் :-

நிறுவனம் ஒன்று கடந்த நான்கு ஆண்டு சராசரி மிகைஇலாபத்தின் 2 ஆண்டுக் கொள்விலையில் நன்மதிப்பின் பெறுமதியைக் கணிப்பிடத் தீர்மானித்தது.

ABC ஆகியோரது பங்குடமையில் ஈடுபடுத்தப்பட்ட மொத்த மூலதனம் 300,000/= ஆகவும், மூலதனவட்டி 10% ஆகவும், பங்காளர் ஒருவரது மாதச்சம்பளம் 1,000/= ஆகவும் இருந்தது. இப்பங்குடமையில் கடந்த 4 ஆண்டுகளில் உழைக்கப்பட்ட தேறியஇலாபங்கள் வருமாறு.

1999	-	80,000/=
2000	-	120,000/=
2001	-	60,000/=
2002	-	80,000/=

நன்மதிப்புக் கணிப்பீடு :-

சராசரி தேறியஇலாபம் = $\frac{340,000}{4}$
 = 85,000/=

மூலதன வட்டி 30,000/=

சம்பளம் 36,000/= = 66,000

சராசரி மிகைஇலாபம் = 19,000/=

∴ நன்மதிப்பு = 19,000x2
 = ரூ 38,000/=

4. முதலாக்கல் முறை (CAPITALIZATION METHOD)

இம்முறையில் உழைக்கப்பட்ட மிகைஇலாபத்தினை எதிர்பார்க்கப்பட்ட வருவாய் வீதத்தில் மூலதனப் பெறுமதியாக மாற்றுவதன்மூலம் நன்மதிப்புக் கணிப்பீடு செய்யப்படும். அதாவது நிறுவனம் ஒன்றினது ஈடுபடுத்திய மூலதனத்தொகைக்கு நியாயமாகக் கிடைக்க வேண்டிய இலாபத் தொகையை விட மேலதிகமாகப் பெறப்பட்ட இலாபத்தொகையை முதலாக்கம் செய்வதன்மூலம் நன்மதிப்பைக் கணிப்பீடு செய்தலாகும்.

உதாரணம் :-

X,Y,Z ஆகியோரது பங்குடமையில் ஈடுபடுத்தப்பட்ட மொத்த மூலதனம் 300,000/= ஆகவும், பங்காளர் ஒருவரது மாதச்சம்பளம் 1,000 /= ஆகவும், ஆண்டுக்கான மூலதனவட்டி 12% ஆகவும், 2002ம் ஆண்டுக்கான தேறியஇலாபம் 80,000/= ஆகவும் காணப்பட்டது. மூலதனத்திற்கு எதிர்பார்க்கப்படும் இலாபம் 20% ஆகும்.

நன்மதிப்புக் கணிப்பீடு :-

தேறியலாபம்		80,000/=
மூலதன வட்டி	36,000/=	
சம்பளம்	<u>36,000/=</u>	<u>72,000/=</u>
மிகைலாபம்		<u>8,000/=</u>

20/= இலாபம் உழைக்கத் தேவையான மூலதனம் 100/= எனில்

8,000/= மிகைஇலாபத்தை உழைக்கத் தேவையான

$$\text{மூலதனம்} = \frac{100}{20} \times 8000$$

$$= 40,000/=$$

$$= \text{ரூ } 40,000/=$$

$$\therefore \text{ நன்மதிப்பு} = \text{ரூ } 40,000/=$$

5. சராசரி வருமான முறை (AVERAGE INCOME METHOD)

கணக்காய்வுத் தொழில், சட்டத் தொழில் போன்ற உயர் தொழில் நிறுவனங்களான சேவைகளை விற்கும் நிறுவனங்களினது நன்மதிப்பைக் கணிப்பிடுவதற்கென அறிமுகப்படுத்திய முறையே சராசரி வருமான முறையாகும். கடந்த சில ஆண்டு வருமானங்களது சராசரித்தொகையின் குறித்த ஆண்டுக் கொள்விலையாக நன்மதிப்புக் கணிப்பீடு செய்யப்படும்.

உதாரணம் :-

நிறுவனம் ஒன்று கடந்த 4 வருடங்களுக்கான சராசரி வருமானங்களது இருவருடக் கொள்விலை நன்மதிப்பு எனத் தீர்மானித்தது.

கடந்த 4 வருடங்களுக்கான வருமானங்கள் வருமாறு:-

1999	-	25,000/=
2000	-	20,000/=
2001	-	30,000/=
2002	-	25,000/=

நன்மதிப்புக் கணிப்பீடு :-

$$\text{சராசரி வருமானம்} = \frac{25,000+20,000+30,000+25,000}{4}$$

$$= 25,000/=$$

$$\therefore \text{ நன்மதிப்பு} = 25,000 \times 2$$

$$= 50,000/=$$

யோ.சிவசங்கர்
வர்த்தகப்பிரிவு
தரம் -13

யோ. சீவசங்கர்
வர்த்தகப் பிரிவு
தரம் 13

முலதனச் செலவு:-

நிறுவனம் ஒன்றில் நீண்டகாலப் பயன்பாட்டு நோக்குடன் குறித்த ஏதேனும் நிதியாண்டில் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற செலவுகள் முலதனச் செலவுகள் எனப்படும்.

வருமானச் செலவு:-

நிறுவனம் ஒன்றின் செயற்பாடுகளை அன்றாடம் கொண்டு நடத்துவதற்கேற்படும் செலவுகள் வருமானச் செலவுகளாகும்.

உசாவியவை:-

- 1) வர்த்தக உலகம் - காலாண்டுச் சஞ்சிகை, 1990 சித்திரை இதழ்
- 2) பங்குடமைக் கணக்கீடு - S.K.பிரபாகரன் B.B.A
- 3) வர்த்தகி -வர்த்தக மாணவர் மன்றம், யா/வேம்படி மகளிர் உயர்தரப் பாடசாலை, 1990
- 4) கணக்கீடு - கற்றல் கற்பித்தல் வழிகாட்டி.

பவளவிழா மலர் சிறப்புற வாழ்த்துக்கள்!



- * சுவை மிகு சிற்றுண்டி வகைகள்
- * குளிர்பான வகைகள்
- * கேக், பிஸ்கட் வகைகள்



இவற்றுக்கு எல்லோரும் நாகும் இடம்.....



செல்வம் கூல் என் கோப் பார்

கில. 07, நவீனசந்தை

சாவகச்சேரி.

கணனி பற்றி அறிவோம்

கணனியின் வருகை அலுவலகரீதியில் புதிய மானிட உறவினை வளர்த்து அகிலத்தையே சின்னஞ்சிறு கிராமமாக்கிவிட்டது. பல மொழிகளில் கணனிகள் தோன்றிய போதிலும் இவை அனைத்திற்கும் ஆதாரகருதியாய் கணனிமொழி உள்ளது என்பது நிதர்சனம் ஆகும். இக்கணனிமொழியின் வருகையால் உலகின் எல்லா மொழிக் கணனிகளும் உயிரோட்டத்துடன் இணைந்துவிடும்.



நாம் கொடுக்கும் பலவகைப்பட்ட தரவுகளைப் பெற்றுக்கொண்டு எமக்குத் தேவையான விதத்தில் அவற்றை வகுத்து, தொகுத்துத் தரக்கூடிய இலத்திரனியல் சாதனம் இதுவாகும். 1942ம் ஆண்டு IBM என்ற அமெரிக்க நிறுவனம் இதனைக் கண்டுபிடித்தது. இக்கணனி ஆனது பல விடயங்களில் மனிதமுறையுடன் ஒத்திருப்பினும் கணிப்பு வேகமும், நினைவாற்றலும் (Memory capacity) கணனிக்கு மிகவும் அதிகமாக இருந்தபோதிலும், சுயமாகச் சிந்திக்கும் ஆற்றல் கணனிக்கு உள்ளளவும் கிடையாது.

கணனியின் இருவகைத் தொகுதிகள்

(I) வன் ஒழுங்கு (Hard Ware) :-

கணனிப்பொறியில் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் அனைத்துப்பாகங்களையும் குறிக்கின்றது. குறித்த பாகங்கள் ஒவ்வொன்றும் உள்ளிணை, வெளியிணைப் பொருட்களாக இணைக்கப் பட்டிருக்கும்.

(II) மென் ஒழுங்கு (Soft Ware) :-

கணனிப்பொறியை இயக்க நாம் கொடுக்கும் ஆணைகளின் தொகுப்பி மென்ஒழுங்கு ஆகும்.

கணனி பற்றிய கற்கை நெறியினை நாம் கிரண்டு வகைப்படுத்தலாம்.

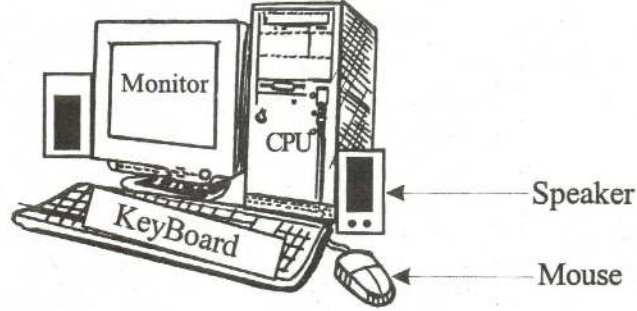
(I) கணனிப் பொறியியல் (Computer Engineering)

(II) கணனி விஞ்ஞானம் (Computer Science)

கணனிப்பொறியை வடிவமைப்பது பற்றியும், கணனித்திருத்தங்கள் வருமிடத்து அதனை எவ்வாறு பழுதுபார்ப்பது என்பது பற்றியதுமான கற்கைநெறி கணனிப்பொறியியல் எனப்படும்.

கணனியைப் பயன்படுத்தி வேலைகள் செய்ய உதவும் புறோகிராம் (Programme) மற்றும் அவை தொடர்பான கற்கைநெறி கணனிவிஞ்ஞானம் ஆகும்.

கணனியின் பொதுவான அமைப்பு



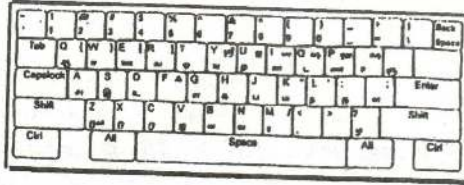
கணனியின் பிரதான பகுதிகள்

- 1) உட்செலுத்தும் பகுதி (Input Unit)
- 2) வெளித்தரும் பகுதி (Output Unit)
- 3) மையச்செயலகம் C.P.U. (Central Processing Unit)

உட்செலுத்தும் பகுதி (Input Unit)

கணனிக்குத் தரவுகள், அறிவுறுத்தல்கள் போன்றவற்றை உட்செலுத்தும் பாகங்கள் உட்செலுத்தும் பகுதி எனப்படும் உ-ம் விசைப்பலகை, சுட்டி, ஸ்கானர்

(அ) விசைப்பலகை (Key Board)



ஆங்கிலத் தட்டச்சுப்பொறி போன்ற ஆளி அமைப்பினைக் கொண்ட இந்த உபகரணத்தைக் கொண்டு மையச்செயலகத்திற்கு (C.P.U) தட்டச்சு (Typing) மூலம் தரவுகளையும் அறிவுறுத்தல்களையும் உள்ளீடு செய்ய முடியும்.

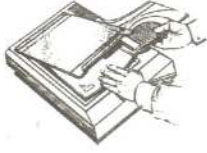
(ஆ) சுட்டி (Mouse)



சுட்டியைக் கண் என்றும் அழைப்பர். இது ஒரு சுண்டெலியின் அமைப்பில் வடிவமைக்கப்பட்டிருப்பதாலும், அதன் வேகத்தையும் தாவல்களையும் ஒத்தாக இருப்பதாலும் இது Mouse என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது ஒரு கேபிள் மூலம் இணைக்கப்பட்டிருக்கும். மேற்பாகத்தில் உள்ளங்கையை வைத்து அசைக்கும்போது இசைவுக்கு ஏற்றமாதிரி அசைவதற்கு இதன் அடிப்பாகத்தில் உள்ள உருண்டையான பொருளே காரணமாகும். இதில் பலவகைகள் உண்டு. அவற்றுள் சில வருமாறு:-

1. Flat Mouse (பிளாட் மவுஸ்)
2. Bail Point Mouse (பேல் பொயினர் மவுஸ்)
3. Optical Mouse (ஒப்பிற்றிக்கல் மவுஸ்)
4. Pin Mouse (பின் மவுஸ்)

(இ) ஸ்கானர் (Scanner)



புகைப்படங்கள், ஏற்கனவே வரைந்த படங்கள், மற்றும் ஆவணங்களை எவ்விதசிரமமுமின்றி கணனிப்பொறியின் நினைவகத்திற்கு (Memory) அனுப்ப இச்சாதனம் பயன்படுகிறது. இவற்றின் சில வகைகள்

1. Handy Scanner (ஹன்டி ஸ்கானர்)
2. Flat Bed Scanner

வெளிச்செலுத்தும் பகுதி: (Output unit)

கணனி குறித்து உபயோகமுள்ள தகவல்களை வெளித்தர உதவும் பாகங்கள் வெளித்தரும் பகுதிகள் எனப்படும். உ-ம் கணித்திரை, அச்சப்பொறி, வன்தட்டு

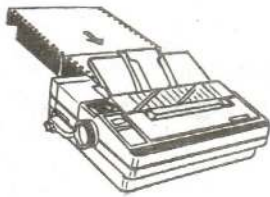
(அ) கணித்திரை (MONITOR)



இது தரவுகளையும் (Data), அறிவுறுத்தல்களையும் (Instruction), மற்றும் C.P.U வெளியீடு செய்யும் பயனுள்ள தகவல்களையும் (Useful information) வெளிப்படுத்தும் கணனிப்பொறியின் தரம் எப்படிப்பட்டவையாகவும் அமையலாம். அது பாவனையாளர்களின் தேவையைப் பொறுத்தது. ஆனால் பாவனையாளர்கள் அனைவரும் கணித்திரையுடன்தான் ஒன்றித்திருக்கின்றார்கள். எனவே கணித்திரையின் தரம் கவனிக்கப்பட வேண்டிய தொன்றாகும். கணித்திரை தொழில் நுட்பரீதியாக இரண்டு வகைப்படும்.

- (I) CRT கதோட் கதிர்க்குழாய் (Cathode Ray Tube)
- (II) LCD திரவப்பளிங்குத்திரை (Liquid Crystal Display)

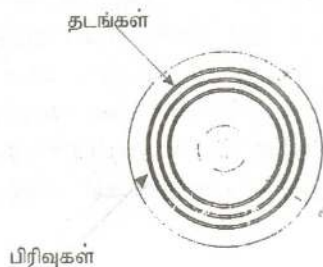
(ஆ) அச்சப்பொறி (Printer)



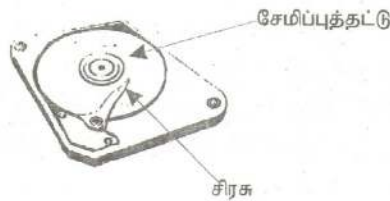
கணனியிலிருந்து கிடைக்கும் தகவல்களை எமக்குத் தாள்களாக அச்சிட்டுத்தரும் சாதனம் இதுவாகும். செயற்படும் விதத்தினைக் கொண்டு இதனைப் பொதுவாக மூன்று வகையாகப் பிரிக்கலாம்.

- Dot - Matrix Printer (புள்ளி அச்சப்பொறி)
- Ink - Jet Printer (மைஅச்சப்பொறி)
- Laser Printer (ஒளி அச்சப்பொறி)

(இ) வன்தட்டு அல்லது சேமிப்புத்தட்டு (HARD DISK)



பிரிவுகள்

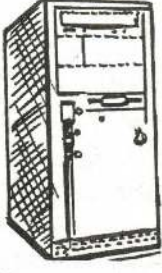


சேமிப்புத்தட்டு

சிரசு

நாம் கொடுக்கும் தகவல்களை நிரந்தரமாகச் சேர்த்து வைக்கக்கூடியது. இதனை "செகண்டரி நினைவகம்" (Secondary Memory) எனவும் அழைப்பர். மேலே மேலே அடுக்கிவைக்கப்பட்டது போன்று பல தட்டுக்களையும் (Disk), ஒவ்வொரு தட்டுக்களுக்கிடையே ஒவ்வொரு சிரசுகளையும் கொண்டதாகவே முன்னர் சேமிப்புத்தட்டுகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. தற்போது ஒரே தட்டாகவும், ஒரு சிரசை மட்டும் கொண்டதாகவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

மையச் செயலகம் (C.P.U)



மையச்செயலகம் என்பது மனிதனின் மூளைக்கு ஒப்பிடக்கூடியது. மனிதனுக்கு மூளை எவ்வாறோ அவ்வாறே மையச்செயலகம் கணனிப்பொறியின் உயிர் நாடியாக இருக்கின்றது. Input Unit மூலமாகக் கொடுக்கப்படும் புள்ளிவிபரங்களை வகைப்படுத்தி, ஆராய்ந்து, தன்னுடைய நினைவகத்தில் இருக்கும் புள்ளிவிபரங்களுடன் ஒப்பிட்டு முடிவுகளை எடுத்து Output unitற்கு அனுப்புவதுடன், கணனிப்பொறியின் அனைத்துச் செயற்பாடுகளையும் துல்லியமாகவும், அதிவேகமாகவும் செய்து முடிப்பது இந்த மையச்செயலகம் ஆகும்.

இந்தமையச்செயலகம் முன்று துணைப்பகுதிகளைக் கொண்டது.

- I கணக்கிடும் பகுதி (Arithmetic Logic Unit)
- II கட்டுப்பாட்டுப் பகுதி (Control Unit)
- III நினைவகப்பகுதி (Memory Unit)

கணனிப்பொறி வைரஸ்

வைரசுகள் என்பது கணனிக்குரிய ஒரு ஆணைத்தொடர் ஆகும். உயிரினங்களில் தொற்றிய ஒரு வைரசு என்ன மாற்றங்களைச் செய்யுமோ, அதேவிதமாக கணனி வைரசுகளும் செயற்படும். இவைகள் கண்களினால் பார்க்கக்கூடியவைகளும் அல்ல, காற்றினால் பரவக்கூடியவைகளும் அல்ல. இதுதானாக உருவாகுவதும் அல்ல, படைப்பாளிகளே இதனை உருவாக்குகின்றனர். இந்த வைரசுகளிலே சில ரகமானது தன்னைத்தானே பெருக்கிக் கொள்ளும் வல்லமையைக் கொண்டது. இந்த வைரசுகள் உட்புகுந்த வழியினைக் கண்டுபிடிப்பது மிகவும் கடினமாகும்.

தற்போது 45,000 ற்கு மேற்பட்ட வைரசுகள் உலகில் இருப்பதாகக் கணிப்பிடப்பட்டுள்ளது. எந்த ஒரு வழியிலும் புகுந்த வைரசுகள் கணனியில் இருக்கும் கோப்புக்கள், தரவுகள் தகவல்கள் என்பவற்றைப் பகுதியாகவோ, முழுமையாகவோ அழித்து விடுகின்றது. உலகில் கணனிப்பொறி வைரசுகளைக் கண்டுபிடித்து அவற்றைத் தடுப்பதற்கான ஆணைத்தொடர்களை உருவாக்கும் பணியில் செயற்படும் நிறுவனங்களில் ஒன்றான டாக்டர் செவ்னின் நிறுவனம் 1999இல் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட 12 வைரசுகளில் **W32/Explore Zip** எனும் வைரசே மிகவும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் வைரஸ் என இனம் கண்டார்.

சீ.சுரேஸ்
வர்த்தகப் பிரீவ்
தரம் 18

சான்றோரைப் புகழ்வதால் மட்டும் வெறும் சான்றோன் ஆக முடியாது. சான்றோரின் வாழ்வை அறிந்து அவர்கள் சென்ற நெறியிலே ஒருவன் செல்லும் போதுதான் அவன் சான்றோர் நிலையை அடைகிறான்.

- மகாவீரர் -

ருல்லன செய்து ருன்மையை எய்துவோம்

“நாம் சிந்தச் சரீரம் எடுத்தது கடவுளை வணங்கி முத்தியாகிய கின்பத்தை அனுபவிப்பதற்கே ஆகும்” என்பது ஆன்றோர் கருத்து. ஆனால் அதனை இன்று பெரும்பான்மையான மக்கள் சிறிதேனும் சிந்திப்பதில்லை. எமது எண்ணப்படி நடந்து பெறுதற்கரிய இந்த மானிடப்பிறப்பை வீணாக்குகின்றோம். நாம் உயர்ந்தவர்களாகத் திகழவேண்டுமாயின், பலவிதத்திலும் நன்மைகளைச் செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு செய்வதன்மூலம் எம்மைத் தீயசெயல்கள் நெருங்கமாட்டாது. இது வாயால் மட்டும் பேசிப் பயனில்லை செயலிலும் திறமைவேண்டும்.

நஞ்சு மரம் முளைத்து பஞ்சுமரம் ஆவதில்லை. முளைக்கீரை போட்டால் முருங்கையாய் காய்ப்பதில்லை. இது இன்று நேற்றல்ல, தொன்று தொட்டு நிற்கும் உண்மை. வீணை வீதைத்தவன் வீணையறுப்பான் என்று முன்னரே கூறியுள்ளனர் நாங்கள் எவ்வளவுதான் கஷ்டப்பட்டால் என்ன? துன்பப்பட்டால் என்ன? வறுமை கூடவந்தால் என்ன? தீயசெயலைச் செய்யவே கூடாது. இதனை வள்ளுவர் வலியுறுத்திக் கூறுகின்றார். அதாவது,

“கின்றியமையாச்சீறப்பின வாயினும்

குன்ற வருபவிடல்”

என்பதினுடாக எவ்வளவுதான் துன்பத்தில் இருந்தாலும், இழிவான காரியத்தைச் செய்யக்கூடாது. இதனை வள்ளுவர் மேலும் “தீயவை தீய பயத்தலால் தீயவை தீயினும் அஞ்சப்படும்” என்று கூறும் தீயானது அழிக்கும் இயல்புடையது. அதனிலும் பார்க்கக் கொடிய நெருப்பு எதுவென்றால் இந்த தீயசெயல்களேயாகும். வினை என்பது இரண்டு வகைப்படும். நல்வினை, தீவினை. நல்வினையைச் செய்வோரை நாடு ‘நல்லோர்’ எனவும், சிறப்பாக ஆற்றிவு படைத்த மனிதர்கள் எனக்கூறும் உலகம், தீவினை செய்வோரை விலங்காகவே எண்ணுகின்றது. அதாவது ஆதிகாலத்தில் மனிதன் விலங்கொடு விலங்காய் வாழ்ந்தான். இன்று அவனின் அறிவியல், நற்சிந்தனைகளால் உயர்ந்தான் என்றும், ஆனால் இவற்றிலிருந்து இன்னமும் விடுபடாதவர்களாகவே இன்னும் சிலர் கருதப்படுகின்றனர்.

ஒவ்வொரு மனிதனுடைய செயல்களும் நற்செயல்களாக மற்றவர்களால் போற்றப்பட வேண்டும். ‘உன்னைத் திருத்திக் கொள், உலகம் தாமாகவே திருந்தும்’ என்பார்கள். ஆம், உண்மைதான். எல்லோரும் ஆண்டவனுக்கு ஒப்புக்கொடுத்து வாழப்பழகிக் கொள்ளவேண்டும். இன்று உண்மையாகவே ‘நன்மைகள் செய்வோரை உலகம் பார்க்க கிச்சையாக உள்ளது’ என்று சொல்லத்தக்க வகையிலே மிகவும் அரிதிலும், அரிதாகவே காணப்படுகின்றது. துன்பத்தில் வாடிப்பிடுபவர்களை ஏன் இட்டடி இருக்கின்றாய்? என அவர் துன்பத்தில் தானும் மூழ்கியிருந்த சமுதாயம் அன்று இருந்தது. ஆனால் இதற்கு மாறாக இவ்வாறனவர்களைப் பார்த்து ஏளனம் செய்யும் மனிதர்களே அதிகம் இன்று முளைக்கின்றனர்.

ஆரம்பகாலங்களில் ஒரு மனிதன் இறந்துவிட்டால், அதில் உலகமே கண்கலங்கி நிற்கும். மனிதவுயிர் மட்டுமல்ல, விலங்குகளைக் கூட மனிதவுயிராகவே கருதினார்கள். ‘மனுந்தீ கண்ட சோழன்’ என்று அழைக்கப்படும் மன்னன் தனது மகன் தேரிலேறி வீதியிலா வரும்போது தேர்ச் சில்லுக்குள் அகப்பட்டு ஒரு பசுக்கன்று இறந்து விட்டதையறிந்து தனது ஒரேயொரு புதல்வன் என்றும் பாராமல் பசுக்கன்றுக்காக தனது மகனையும் கொன்றான். ஆகவே எல்லா உயிர்களும் ஒன்றாகவே கருதப்பட்ட அந்தக்காலம், இன்று நினைத்தநேரத்தில் நினைத்த உயிரைக் கொலை செய்து அதன் ஊணை உண்ணும் மனிதகூட்டம் அதனையும் மிஞ்சி மனிதனை, மனிதன் சுவைபார்க்கும் அளவுக்கு மாறியுள்ளது. மனிதனுடைய செயல்கள் காட்டோரத்தில் எவ்வாறு விலங்கு அநாதரவற்று இறந்து கிடந்ததோ, அதேபோல் இன்று சுவரோரங்களில் விழுந்து கிடக்கின்றன. அவைகளும் மனிதச் சடலங்கள்தான்.

முத்தும், மணியும், பொன்னும், செல்வமும் மனதில் ஒளியை ஏற்றுவதில்லை. அடுக்குமாடிகள் எமது உடலை விட்டுப்பிரிந்த ஆன்மாவுக்கு ஆறுதல் தருவதில்லை. பெரும் செல்வந்தர்கள் கனத்த மனதுடன் அமைதியின்றித் தவிக்கின்றார்கள். தீயவழிகளில் சேர்ந்த பணத்துடன் நாளும் துன்பமாகவே வாடுகின்றார்கள். புறத்தில் பெருமையாகக் காட்சி அளித்தாலும் மனதில் சிறுமையுற்று அவலப் படுகின்றார்கள். பணம் மிகுந்தோர் அநாதைவிடுதிகளை ஆதரித்தல், அறக்கோட்டங்கள் அமைத்தல், அன்னதானங்கள் செய்தல் என்பவற்றைப் பயன்கருதாமல் செய்யவேண்டும். ஆனால் இன்று தங்கள்

பெயர்கள் கட்டாயமாகப் பொறிக்கப்பட வேண்டும் என்பதற்காகப் பெரும்பான்மையானோர் இறைவனுக்குக் கூட, அதாவது ஆலயத்துக்குக் கூட ஏதாவது பொருட்கள் கொடுத்தால், அதனில் தங்கள் பெயர் பொறித்தே கொடுப்பதுண்டு. ஏழைகள் இவர்களை நாடிச் செல்லும்போது அவர்களை ஒதுக்கி விடும் சமுதாயமே வளர்ந்துவருவது மனவருத்தத்திற்கு உரியதொன்றாகும். இவ்வாறான செயல்களை விடுத்து ஏழைகளுக்கு அன்புகாட்டல், இனிய வார்த்தைகளைப் பேசல், அவர்களுக்கு உதவி செய்தல்வேண்டும். இவைகளைச் செய்து மனம்மகிழ வாழ்தலே நன்மையாக அமையும்.

அறம்செய்தல், அன்புகாட்டல், விருந்தோம்பல், மூத்தோரைக் கனம்பண்ணல் என்பன நன்மைதரும் வழிகளாகும். உபநிடதத்தில் தந்தையைத் தெய்வமாகப் போற்றுக, மாதாவை தெய்வமாகப் போற்றுக, குருவைத் தெய்வமாகப் போற்றுக என வலியுறுத்தப்படுகின்றன. ஆனால் இன்று மகன் தந்தையை வெட்ட, தந்தை மகனை வெட்ட, குருவைப்பற்றி மாணவன் விமர்சனம் செய்யவும், ஆலயங்களைச் சாதிபார்க்கும் களமாகவும், சகோதரர்களை தங்கள் பகைவர்களாகவும், தெய்வங்களாகப் போற்றப்பட்ட பசுக்களை தங்கள் சுவையான உணவாகவும் கொண்டு வாழ்ந்தால் நிச்சயமாக நன்மைகளைச் செய்யமுடியாது. பசுக்கொலைக்கு அஞ்சி ஞானப்பிரகாசர் கூட இடம் பெயர்ந்தாராம். ஆகவே இவ்வாறான செயல்களைச் நிச்சயமாக மாற்றி, நற்செயல்களைச் செய்யவேண்டும்.

ஒரு சமூகம் செழிப்பு நல்லன போற்றப்படவேண்டும். தீயவை அகற்றப்படவேண்டும். இதற்காகவே நீதி வழங்கும் முறைகளும், ஒழுங்கமைப்புகளும் செய்யப்பட்டுள்ளன. நீதி வழங்கல் முறைகளில் தீயவற்றைத் தடுப்பதற்கான தண்டனைக்கொள்கைகளில் சீர்திருத்தக்கொள்கைகள் உருவாக்கப் பட்டன. ஒவ்வொருவரும் தாமாகவே உணர்ந்து நல்லன செய்யவேண்டும் என்பது இதன் அடிப்படைக் கொள்கை 'வாழ்வாங்கு வாழ்பவர்கள் வானுறையும் தெய்வங்களாக போற்றப்படுகின்றார்கள்'. இறப்பின் பின்பும் அழியாப்புகழை நாமும் பெற்றுக் கொள்ளல்வேண்டும். தீயவர்கள் சோம்பலுற்றுச் செய்வது யாது? என அறியாதவர்கள் ஆவார். நன்மை செய்பவர்கள் ஒருசிலர் இருந்தாலும், அது அங்ஙனம் அந்தச் சூழலையே நன்மையாக்கி விடுமாம். இதனையே ஒளவையார்,

“நெல்லுக்கிறைத்த நீர் வாய்க்கால் வழியோடி

புல்லுக்கும் பொசியுமாம் - தொல்லுலகில்

நல்லார் ஒருவர் உளரேல் அவர் பொருட்டு

எல்லார்க்கும் பெய்யும் மழை”

என மிகவும் எளிமையான சொற்களால் எல்லோருக்கும் விளங்கக்கூடிய வகையில் நல்லார் இருப்பாயின் அவரின் தன்மை எவ்வாறு இருக்கும் என கூறியிருந்தார். நாம் பிறருக்குதவி செய்தல் வேண்டும் நம்மைப்போல் பிறரை எண்ணவேண்டும் இவ்வாறு நாமும் திகழவேண்டும் என்னும் ஊக்கம் வேண்டும்.

சிறுவயது முதற்கொண்டே உற்சாகமாக இருந்து, நம்வாழ்வு முன்னேற்றத்தை மேம்படுத்த வேண்டும். 'ஒரு குடம் பாலிற்கு ஒரு துளி வீஷம் போதும்' என்பார்கள். நன்மைகள் பலவற்றைத் தீயசெயல் ஒன்றே முற்றாக அழித்துவிடும். கறைபடிந்த வெண்துணி போல மாசுபட்ட மனதிற்கு என்றுமே நிம்மதியில்லை. நல்லனமட்டும் செய்தாற்போதாது. அல்லல் நீக்கவும் அறிந்திருத்தல் வேண்டும். ஆகவே நாமும் நல்லன செய்வோம், அல்லன நீக்குவோம். நல்லொளி வீளங்க பெற்றோர் புகழ் பரப்பி, மற்றோர் வாழ்த்துப் பெற, வளம் பெற வாழ்வோம்.

வெ.யுகசீலன்
கலைப்பிரிவு
தரம் 13

விவேக எடுக்கும் முடிவு மிகவும் சரியாக இருக்கும் என்பதால் அதை மாற்ற வழியில்லை.

-விக்ர நீதி-

தாமரையில் உருண்டோடும் பனித்துளி போன்றது மனிதவாழ்வு

-தாசூர்-

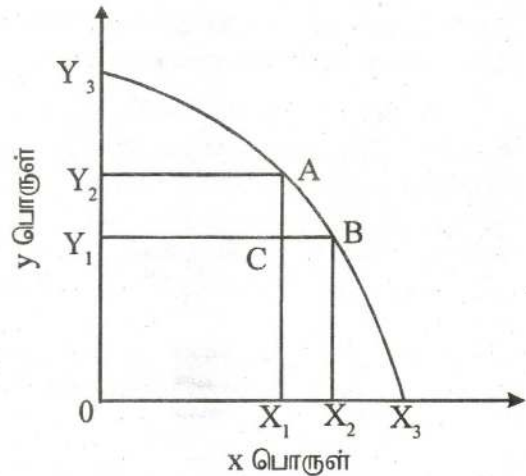
வளப்பற்றாக்குறை மட்டும் அமையச் செலவுக்குக் காரணமாகுமா?

வளப்பற்றாக்குறை மட்டும் அமையச் செலவுக்குக் காரணமாகுமா? என ஆராயமுன் வளப்பற்றாக்குறை என்றால் என்ன? அமையச் செலவு என்றால் என்ன? என்ற வினாக்களிற்கு விடை காண வேண்டும்.

பொருளியலின் அத்திவாரமே அருமை, தெரிவு, பரிமாற்றம் என்னும் தூண்களால் கட்டப்பட்டது. அருமையை வைத்துக் கொண்டே ஒரு பண்டம் பொருளாதாரப்பண்டமா? அல்லது இலவசப்பண்டமா? என்பது தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. வளப்பற்றாக்குறை என்பது மனித தேவைகளைப்பற்றி அல்லது அத்தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்கின்ற வளங்கள் அல்லது முடிவுப்பொருட்கள், சேவைகள் தொடர்பாகவும் கூறப்படுகின்றது. மனிததேவைகள் வரையறையற்றவை. அளவிடப்படமுடியாதவை. ஆனால் அத்தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்கின்ற வளங்கள் வரையறுக்கப்பட்டவை. அளவிடக்கூடியவை. எனவே வரையறையற்ற மனித தேவைகளுடன் ஒப்பிடும்போது வரையறுக்கப்பட்ட வளங்கள் காணப்படுவதே வளப்பற்றாக்குறையாகும்.

அமையச் செலவு என்பது ஒரு பொருளைக் கொள்வனவு செய்வதற்காக அல்லது உற்பத்தி வெய்வதற்காக விட்டுக் கொடுக்கப்படுகின்ற இன்னும் ஒரு பொருளின் அதியுயர்ந்த பட்சஇழப்பு அதாவது அருமையானதும், மாற்றுப்பிரயோகம் உடையதுமான வளத்தைக் குறித்த ஒரு நேரத்தில், குறித்த ஒரு தேவைக்குப் பயன்படுத்துகின்றபோது, வளங்களின் ஏனைய உபயோகங்கள் இழக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறு இழக்கப்படுகின்ற வளங்களின் மாற்றுப் பிரயோகங்களே அமையச் செலவாகும். அமையச் செலவு ஏன் தோன்றுகின்றதெனின் அருமையான வளங்களின் மாற்றுப் பிரயோகத்தன்மையே காரணமாகும்.

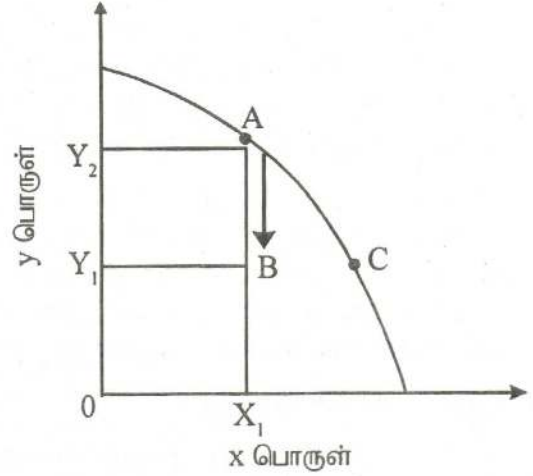
வரைபடம் 1ன்படி ஆரம்பத்தில் A என்ற புள்ளியில் உற்பத்தி நடைபெறுகின்றது. இந்நிலையில் Y பொருளில் Y_2 என்றளவும், X பொருளில் X_1 என்றளவுமாக உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றது. உற்பத்திப் புள்ளியை B புள்ளிக்கு நகர்த்துகின்றபோது Y பொருளில் Y_1 என்றளவும் X பொருளில் X_2 என்றளவும் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றது. இவ்வாறு உற்பத்திப் புள்ளி Aயில் இருந்து B புள்ளிக்கு நகர்கின்ற போது Y பொருளில் $Y_1 - Y_2$ என்றளவு இழக்கப்பட்டு X பொருளில் $X_1 - X_2$ என்றளவு பெறப்படுகின்றது. எனவே அமையச் செலவு



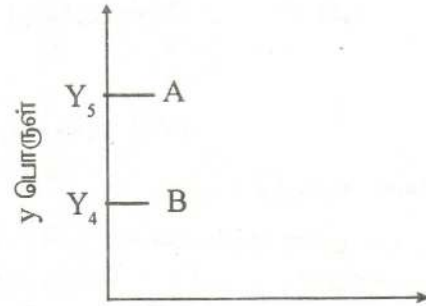
$\left\{ \frac{Y_2 - Y_1}{X_2 - X_1} \right\}$ ஆகும் Y பொருளில் பயன்படுத்தப்பட்ட வளத்திற்கு X பொருள் உற்பத்தி என்ற மாற்றுப் பிரயோகம் இருந்ததால்தான் Y பொருள் உற்பத்தியைக் குறைத்து X பொருள் உற்பத்தியில் முன்பிலும் பார்க்கக் கூடியளவை உற்பத்தி செய்யக்கூடியதாக இருந்தது. எனவே வளங்களில் மாற்றுப்பிரயோகத்தன்மை காரணமாகவே அமையச் செலவு தோன்றுகின்றது. உற்பத்தி இயல்தகவு வளையியின் கீழ் நோக்கிய அசைவு அமையச் செலவினையும், மாற்றுப் பிரயோகத்தையும் உணர்த்துகின்றது.

அமையச் செலவு பெற்ற வளத்தை கீழ்ப்பதையும், பெறவேண்டியதை கீழ்ப்பதையும் குறிக்கும். வரைபடம் I என்படி ஆரம்பத்தில் C புள்ளியிலிருந்து உற்பத்தியை B புள்ளிக்கு நகர்த்தாமல் A புள்ளிக்கு நகர்த்தியிருப்பின் $Y_2 - Y_1$ என்றளவு Y பொருள் உற்பத்தியைப் பெற்றிருக்கும்முடியும். ஆனால் அங்கு நகர்த்தாமல் B புள்ளிக்கு நகர்த்தியதால் B பொருளில் $X_2 - X_1$ என்றளவு பெறப்படுகின்றது. எனவே அமையச் செலவு தோன்றக் காரணம், வளங்களின் மாற்றுப் பிரயோகமேயாகும். வளங்கள் அருமையாக இருந்தும் மாற்றுப்பிரயோகம் இல்லை என்றால் அமையச் செலவு தோன்ற முடியாது. இதனைப் பின்வரும் எடுகோள்கள் மூலமான வரைபடங்கள் மூலம் விளக்கலாம்.

வரைபடம் IIஐ வரைகின்றபோது வளங்களிற்கு அருமையில்லை. அத்துடன் மாற்றுப் பிரயோகமில்லை என எடுகோள்கள் எடுத்துக் கொள்வோம். ஆரம்பத்தில் A என்ற புள்ளியில் உற்பத்தி நடைபெறுகின்றது. அந் நிலையில் Y பொருளில் Y_2 என்றளவும் X பொருளில் X_1 என்றளவும் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றது. இந்நிலையில் Y பொருளின் உற்பத்தியை Y_1 ஆகக் குறைக்க விரும்பியபோது X பொருளின் உற்பத்தியளவு மாறாமல் இருப்பதைக் காணலாம் இங்கு வளத்துக்கு மாற்றுப் பிரயோகம் இல்லை என்ற எடுகோளில்தான் இவ்வாறு நிகழ்ந்தது. X பொருளின் உற்பத்தியை அதிகரிக்க விரும்பி C புள்ளிக்கு நகர்த்தினாலும் கூட அமையச்செலவு ஏற்படாமல் இருப்பதை அவதானிக்கலாம். உற்பத்தி இயல்தகவு வளையி மேலிருந்து கீழ்நோக்கி நகர்வது அமையச் செலவினையும், மாற்றுப் பிரயோகத்தையும் குறிக்கின்றது. வளத்துக்கு மாற்றுப் பிரயோகம் இல்லை எனில் உற்பத்தி இயல்தகவு வளையி ஒரு புள்ளியாகக் காணப்படும்.



படம் III வரைகின்ற போது வளம் அருமையாக உள்ளது. அதாவது படத்தின்படி A பொருளில் Y_5 என்றளவு வரை வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் பொருளாதாரத்தில் ஒருபொருள் உற்பத்திக்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய வளமே உள்ளது என்ற எடுகோள் எடுக்கப்படுகின்றது. அருமை மட்டுமிருந்து அமையச் செலவு தோன்றமுடியாது. வரைபடத்தின்படி B புள்ளிக்கு உற்பத்தியை நகர்த்தின் அமையச்செலவு தோன்ற வில்லை. ஏனெனில் வளம் அருமையாக இருந்தும் மாற்றுப் பிரயோகம் இல்லாமையே ஆகும். வளம் மாற்றுப்பிரயோகத்தை கொண்டிராமல் அருமையாக இருக்கும்.



மேலே கூறப்பட்ட விளக்கத்தை பின்வரும் உதாரணம் மூலம் விளக்கலாம். அமெரிக்க அரசாங்கம் இலங்கையின் தெருவலய அபிவிருத்திக்காக 100Millian \$ வரை நன்கொடையாக வழங்குகின்றது. இந்நிலையில் இலங்கைஅரசு இந்நன்கொடையை ஏற்கின்றது எனவைத்துக் கொள்ளின் இலங்கையரசு இந் 100Millian \$ நன்கொடைக்கு அமையச்செலவினை எதிர் நோக்கவேண்டியதில்லை. ஏனெனில் இலங்கைஅரசுக்கு இந்நன்கொடை அருமையாக இருந்தும் மாற்றுப் பிரயோகம் கொண்டிராததற்கும் அதாவது இலங்கைஅரசு 100Millian \$ நன்கொடையை தெருவலய அபிவிருத்திகே பயன்படுத்த முடியும். எனவே அமையச் செலவு தோன்றுவதாயின் வளங்களிற்கு மாற்றுப்பிரயோகம் இருக்கவேண்டும்.

கு. செந்தூரன்
வர்த்தகப் பிரீவு
தரம் 13

உசாவியவை :

அடிப்படைப் பொருளியல்

க. பரமேஸ்வரன் B. B. A Hons.

இலங்கைக் கணக்கீட்டு நியமம்- 03 (SLAS - 03)

கணக்கீட்டு நியமம் என்பது கணக்கீட்டுத் தொழில் செய்வோரில் உள்ள தொழில் சார் அறிஞர்கள் உயர்ந்த பலன்களை கணக்கீட்டுக்குப் பெற்றுக் கொடுக்கவேண்டும் என்ற நோக்கத்திற்காக அவர்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு வழிகாட்டப்படுகின்ற நடைமுறைகளே “கணக்கீட்டுநியமம்” எனப்படுகிறது.

கணக்கறிக்கைகளை தயாரிக்கின்ற கணக்காளர் எதிர்நோக்குகின்ற பிரச்சினைகளுக்காக தோற்றம் பெற்றதே கணக்கீட்டு முதன்மை ஆகும். நிறுனங்களுக்கிடையேயும், பல்வேறு காலங்களுக்கிடையேயும், செயற்பாட்டு விளைவினையும், நிதிநிலைமை தொடர்பானவற்றை மதிப்பிடுவதில் இசைவிண்மைத்தன்மை நீக்கப்படுவதற்காக கணக்கீட்டு நியமம் உருவாக்கப்பட்டது.

இலங்கையில் இந்நியமங்களை உருவாக்குவதற்குப் பொறுப்பாக இலங்கை பட்டயக் கணக்காளர் நிறுவனம் திகழ்கின்றது. இந்நிறுவனம் சர்வதேச கணக்கீட்டு நியமத்தை அடிப்படையாக வைத்து 1995ம் ஆண்டு 15ம் இலக்கக் கணக்கீட்டு நியமத்தை கணக்காய்வு நியமச் சட்டத்தின்படி உருவாக்கியுள்ளது. இவ்வாறு உருவாக்கப்பட்டுள்ள கணக்கீட்டு நியமங்களுள் “இலங்கைக் கணக்கீட்டு நியமம்-3” இங்கு எடுத்து நோக்கப்படுகின்றது.

கணக்கீட்டு எண்ணக்கருக்கள்

வியாபார நிறுவனம் ஒன்றில் கணக்குகளைத் தயாரிக்கின்றபோது பின்பற்றப்படுகின்ற விதிகள், பிரமாணங்கள், நடைமுறைகளை விளக்குவது கணக்கீட்டு எண்ணக்கரு எனப்படும். இவ்வெண்ணக்கருக்களை எடுகோள்கள் (ASSUMPTIONS), விதிகள் (RULES), மரபுகள் (CONVENTIONS) எனப்பிரதானமாக 3 பிரிவுகளாக வகைப்படுத்த முடியும்.

எடுகோள்கள் (ASSUMPTIONS)

கால அளவு எண்ணக்கரு:-

ஒருநிறுவனத்தில் செய்யப்பட்ட செலவுகளையும், பெறப்பட்ட வருமானங்களையும், சுட்டுறுக்களையும், வருமதிகளையும் பதிகின்ற நிதிக்கூற்றுக்கள் பொதுவாக ஒருவருடத்திற்கு உட்பட்டதாகத் தயாரிக்கப்படுவதற்கு இவ்வெண்ணக்கருவே அடிப்படையாக அமைகின்றது.

தொடர்ந்தியங்கும் எண்ணக்கருவின் அடிப்படையில் நிறுவனம் ஒன்றின் திறன், திறனின்மைகள், மதிப்பீடுசெய்தல் கடினமானதாகும். இதன் காரணமாக நிறுவனத்தின் செயற்பாடுகளை காலத்துக்காலம் மதிப்பீடு செய்யப்பட்டாலே நிறுவன முகாமையினால் சிறப்பான தீர்மானங்களை எடுத்து நடைமுறைப்படுத்தக் கூடியதாக இருக்கும். நிறுவனத்தின் பெறுபேற்றை அறிவதற்காக அதன் ஆயுட்காலம் சிறுசிறு பகுதிகளாக (பொதுவாக ஒரு நிதியாண்டு) வகுக்கப்பட்டு கணக்கீட்டு மேற்கொள்ளப்படுவதே காலவளவு எண்ணக்கரு ஆகும்.

பண அளவு எண்ணக்கரு:-

நிறுவனம் ஒன்றில் பணத்தினால் அளவிடக்கூடிய விடயங்கள் மட்டுமே கணக்குகளில் உள்ளடக்கப்படவேண்டும் எனக்கூறுவதே இவ்வெண்ணக்கருவாகும். பணத்தினால் அளவிட முடியாத எந்த ஒருவிடயங்களும் கணக்குகளில் உள்ளடக்கப்பட முடியாது.

உதாரணம்:- தொழினுட்ப அறிவு, முகாமைத்திறன் என்பன கணக்கில் உள்ளடக்கப்படமாட்டாது.

தொடர்ந்து செல்லும் எண்ணக்கரு:-

எந்த ஒரு வியாபார நிறுவனமும் நீண்ட காலத்திற்குத் தொடர்ந்து இயங்கும் அல்லது செயற்படும் எனக்கருதியே நிதியறிக்கைகள் தயாரிக்கப்படுதல்வேண்டும் எனக்கூறுகின்ற எண்ணக்கரு இதுவாகும். மாறாக நிறுவனம் அதன் செயற்பாடுகளை நிறுத்த வேண்டிவரும் அல்லது நிறுவனம் அண்மைக்காலத்தில் கலைக்கப்படும் எனக்கருதி கணக்குகள் தயாரிக்கக் கூடாது. ஏனெனில் அப்படி தயாரித்தால் அதுவழமையான நடைமுறையை வேறுபட்டதாக அமைத்துவிடும்.

நிறுவனத்தின் சொத்துக்கள் சந்தை விலைகளில் கவனத்தில் எடுக்காது அச்சொத்தின் வரலாற்றுக் கிரயத்தைக் கருத்தில் கொண்டு கணக்குகள் தயாரிக்கப்படுவதற்கு இவ்வெண்ணக்கருவே அடிப்படையாகும்.

அலகுசார் எண்ணக்கரு

அலகுசார் எண்ணக்கரு என்பது நிறுவனம் வேறு, நிறுவனத்தினுடைய உரிமையாளர் வேறு எனக்கருதியே கணக்குகள் தயாரிக்கப்படவேண்டும் எனக்கூறுகின்றது. இவ் எண்ணக்கருவைப் பின்பற்றுவதால் நிறுவன உரிமையாளரின் தனிப்பட்ட விடயம் கணக்கில் உள்ளடக்கப்படமாட்டாது. எனவே உரிமையாளரும் ஒரு வெளிநபராகக் கருதப்படுவார். மூலதனக் கணக்கு, பற்றுக்கணக்கு என்பன உருவாக்கப்பட்டு பராமரிக்கப்படுவதற்கு இவ்வெண்ணக்கருவே காரணமாகும்.

வீதிகள் (RULES)

அட்டுறு எண்ணக்கரு:-

குறிப்பிட்ட ஒரு நிறுவனத்தின் குறிக்கப்பட்ட காலத்துக்குரிய வருமானங்கள் அல்லது செலவுகள் தொடர்பாகக் காசாக பெறப்பட்டவற்றையும், கொடுக்கப்பட்டவற்றையும், அத்தோடு பெறவேண்டிய வருமதிகளையும், கொடுக்கப்பட வேண்டிய நிலுவைகளையும், (செலவுகளையும்) உள்ளடக்கப்படவேண்டும் எனக் கூறுகின்ற எண்ணக்கரு இதுவாகும்.

உதாரணம்:-

நிறுவனம் ஒன்று குறித்த ஒரு நிதியாண்டில் மாதாந்த வாடகையாக ரூபா500/= செலுத்துதல் வேண்டும். காசாக ரூபா5000/= வினைச் செலுத்தியிருந்தாலும் குறித்த நிதியாண்டு இலாபநட்டக் கணக்கில் வாடகையாக ரூபா 6000/= வினையே காட்டுதல்வேண்டும்.

தேறிய எண்ணக்கரு:-

எந்தவொரு வருமானமும் அல்லது இலாபமும் அவை தேறிய நிலையில் இருத்தல் வேண்டும். வருமானம் தேறல் என்பது காசு அடிப்படையில் அன்றி நிதியடிப்படையிலேயே தீர்மானிக்கப்படும்.

உதாரணம்:-

உற்பத்திப் பகுதியிலிருந்து முடிவுப் பொருட்கள் இலாபம் சேர்க்கப்பட்ட நிலையில் வியாபாரப்பகுதிக்கு மாற்றப்படுமிடத்து அவ்வாறு சேர்க்கப்பட்ட உற்பத்தி இலாபமானது பண்டங்கள் விற்பனையாகி இருப்பின் மட்டும் தேறியதாகக் கொள்ளப்படும். விற்பனையாகாத நிலையில் ஏதாவது பண்டங்கள் இருப்பின் அப்பண்டங்களின் கிரயத்துடன் சேர்க்கப்பட்ட உற்பத்தி இலாபம் தேறாததாகக் கருதப்பட்டு அதற்குத் தகுந்த ஏற்பாடு செய்யப்படல் வேண்டும். இல்லாவிடில் இலாபம் கூட்டிக் காட்டப்படும்.

வரலாற்றுக்கிரய எண்ணக்கரு

நிறுவனம் ஒன்றின் நிலையான சொத்துக்களின் கிரயம், அந்நிலையான சொத்துக்களின் ஆயுட்காலம் முழுவதுமாக அல்லது அச்சொத்துக்களின் பயன்படு ஆயுட்காலம் முழுவதும் அல்லது அச்சொத்து விற்கப்படும் காலம்வரையும் கணக்குகளில் காட்டப்படல் வேண்டுமென வரலாற்றுக்கிரய கணக்கு எண்ணக்கரு வலியுறுத்துகின்றது.

சொத்தின் வரலாற்றுக் கிரயம் என்பது அச்சொத்தின் கொள்விலையுடன் அச்சொத்தினைப் பயன்படு நிலைக்குக் கொண்டுவரும் வரையிலும் ஏற்படும் சகல செலவினங்களையும் கூட்டுவதன் மூலம் பெறப்பட்ட பெறுமதியாகும்.

மரபுகள் (CONVENTIONS)

கொள்கை மாறாமை:-

கணக்கீட்டு நிறுவனம் ஒன்றில் ஒரு நிதியாண்டில் கடைப்பிடிக்கப்பட்ட கோட்பாடுகள், கணக்கீட்டு விதிகள், நடைமுறைகளே தொடர்ந்து வரும் நிதியாண்டுகளிலும் கடைப்பிடிக்கப்படல் வேண்டுமெனக் கூறுகின்ற எண்ணக்கரு இதுவாகும். அதாவது நிதியாண்டுக் காலப் பகுதிக்கிடையில் கணக்கீட்டு தொடர்பான நடைமுறைகளை மாற்றுதல் கூடாது. ஆனால் கணக்கீட்டு நடைமுறைகளை மாற்றுதல் அவசியம் என முகாமையினால் உணரப்படுமாயின் நடைமுறையை மாற்றலாம். நடைமுறையை மாற்றும்போது மாற்றத்தினால் ஏற்பட்ட நிதிவிளைவு, ஏற்பட்ட மாற்றம் என்பன கணக்கில் குறிப்பு என்ற வடிவில் காட்ட வேண்டும்.

இவ்வெண்ணக்கருவின் முக்கியத்துவம் யாதெனில்,

1. நிறுவனம் ஒன்று தனது வேறுபட்ட காலப்பகுதிகளுக்குரிய நிதியறிக்கைகளை ஒப்பிட்டு சிறந்த முடிவுகளையும் பெற்றுக் கொள்ளமுடியும்.
2. நிறுவனம் முந்திய ஆண்டு நிதியறிக்கைகளைப் பார்த்து ஒரு சிறந்த முடிவை எடுத்துக் கொள்ளமுடியும்.
3. நிதி அறிக்கைகளை காலதாமதம் இன்றி விரைவாகத் தயாரிக்கமுடியும்

முன்னெச்சரிக்கை எண்ணக்கரு:-

கணக்கீட்டு நிறுவனம் ஒன்றில் சாத்தியமான இலாபங்களை கணக்கிலிருந்து தவிர்ப்பதும், சாத்தியமான நுட்பங்களுக்கு எதிராக ஏற்பாடுகள் செய்யப்படவேண்டும் எனவும் கூறுகின்ற எண்ணக்கரு இதுவாகும்.

இருப்பு மதிப்பிடல் கிரயம் அல்லது தேறத்தக்க பெறுமதி எது குறைவோ அதனைக் கவனத்தில் எடுப்பதற்கும், ஐயக்கடன் ஏற்பாடு மேற்கொள்ளப்படுவதற்கும் இவ்வெண்ணக்கருவே அடிப்படையாக அமைகின்றது.

பொருண்மை எண்ணக்கரு:-

ஒரு நடவடிக்கையின் முக்கியத்துவத்திற்கு இணங்கவே அந்த நடைவடிக்கைக்குரிய கணக்குவைப்பு முறை, கணக்குகளில் வெளிப்படுத்தப்படும் முறை தெரிவு செய்யப்படல் வேண்டுமென இவ்வெண்ணக்கரு வலியுறுத்துகின்றது. ஒருநடவடிக்கையின் பொருண்மையைத் தீர்மானிப்பது அந்நிறுவனத்தின் முகாமையாகும். நிறுவனங்களைப் பொறுத்து பொருண்மை பற்றிய தீர்மானம் வேறுபடலாம்.

உதாரணம்:-

துளையிடும் கருவி ஒன்று நீண்ட காலப்பாவனை உடைய பொருளாகக் கருதப்பட்ட போதும் அதனைக் கொள்வனவு செய்யும் ஆண்டில் சொத்தாகக் கருதி பதிவு செய்யாமல் ஒரு செலவாகக் கருதி இலாபநட்டக்கணக்கில் பதிவு செய்வதற்கு இவ்வெண்ணக்கருவே அடிப்படையாகும்.

தோற்றத்திலும் பார்க்க கருத்து முக்கியத்துவம்:-

ஏதாவதொரு கொடுக்கல் வாங்கலினை கணக்கேடுகளில் பதிவுசெய்யும்போது அக் கொடுக்கல் வாங்கல்களினால் நிறுவனம் பெற்றுக்கொண்ட பொருளாதார நலனுக்கே முக்கியத்துவம் கொடுத்தல் வேண்டும் என இவ் எண்ணக்கரு வலியுறுத்துகின்றது.

உதாரணம்:-

குத்தகை ஆதனம் குத்தகைக்கு எடுத்த நிறுவனத்துக்கு சட்டரீதியான உரிமை இல்லாவிடினும் குத்தகைக்காலம் முழுவதும் நிறுவனத்தின் சொத்தாகவே காட்டப்படுவதற்கு இவ்வெண்ணக்கருவே அடிப்படையாக அமைகிறது.

வேறு முக்கிய எண்ணக்கருக்கள்

இரட்டைவிளைவு எண்ணக்கரு:-

நிறுவனங்களின் ஒவ்வொரு கொடுக்கல் வாங்கல்களும் இரட்டையான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் எனக் கருதப்படல் வேண்டுமென இவ்வெண்ணக்கரு வலியுறுத்துகின்றது. இவ் எண்ணக்கருவின் அடிப்படையிலேயே நிறுவனம் ஒன்றின் மொத்தச் சொத்துக்கள் அந்நிறுவனத்தின் மொத்தப் பொறுப்புக்களுக்குச் சமனாகும் என்ற கணக்கீட்டுச் சமன்பாடு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

வெளிப்படுத்தல் எண்ணக்கரு:-

நிதிக்கூற்றுக்களில் நிறுவனம் ஒன்றின் நிதிநிலைமைகள் செயற்பாட்டு விளைவுகளை முக்கியமாகப் பாதிக்கக் கூடிய தகவல்கள் போதியளவு தெளிவாகக் காட்டப்படல் வேண்டுமென இவ்வெண்ணக்கரு வலியுறுத்துகின்றது.

ம. கபீலா
வர்த்தகப் பிரிவு
தரம் 13

காசு அடிப்படையிலான கணக்கீடு:-

காசு பெறும்போது அல்லது கொடுக்கும்போது மட்டுமே பதிவுகள் இடம் பெறும். வருமதியான வருமானங்கள் தொடர்பாகவோ, சென்மதியான செலவுகள் தொடர்பாகவோ பதிவுகள் இடம்பெறுவதில்லை.

நிதி அடிப்படையிலான கணக்கீடு:-

எல்லாக் கொடுக்கல் வாங்கல்களும் அவை இடம்பெறும்பொழுது கணக்குப்பதிவிற்கு உட்படுத்தப்படும். இங்கு பெறவேண்டிய வருமானங்களும், கொடுக்க வேண்டிய செலவுகளும் கணக்கீட்டில் கவனத்தில் எடுக்கப்படும்.

இணையத்தில் இணைங்கீடுவோம் ஓர் அறிமுகம்

இன்ரநெற் என்பதே ஒரு தனியுலகமாகும். இதில் எத்தனையோ பேர் ஏற்கனவே பல நன்மைகளை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இன்ரநெற்பற்றித் தெரியாதவர்கள் இன்று ஏக்கத்தோடு வெளியே நின்று கொண்டிருந்தால் பல நன்மைகளை யாரோ அனுபவிக்க விட்டுவிடுவோம். விடலாமா அப்படி? இல்லவே இல்லை. இன்ரநெற் முன்னமர்ந்து மவுசைத் தட்டுங்கள். உலகம் விரிந்து தகவல்களைக் கொட்டும் என்பதில் ஐயமில்லை.

'இன்ரநெற்' என்ற பதம் இன்று எல்லோராலும் பேசப்படும் அளவிற்கு தகவல் தொடர்பு தொழினுட்ப வளர்ச்சியில் பாரியளவில் தனது பங்களிப்பைச் செய்து கொண்டிருக்கின்றது என்பதை நாம் அறிவோம். இந்நிலையில் இன்ரநெற் என்றால் என்ன? அது எவ்வாறு தொழிற்படுகின்றது என்பதைப்பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.

'இன்ரநெற்' என்பது பல இலட்சம் வலைகளை இணைக்கின்ற ஒரு வலைப்பின்னலாகவும், மக்கள் தகவல்கள் கணினிகள் கொண்டிருக்கும் உகளாவிய ஒரு வலைப்பின்னலாகவும் காணப்படுகின்றது.

இதன் உருவாக்கம் அமெரிக்காவின் உயர்பாதுகாப்பு ஆராய்ச்சி திணைக்களத்தால் (ARPA), இராணுவப் புலனாய்வுத் தகவல்களைப் பரிமாறிக் கொள்வதற்காக 1968ம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்ட 'ARPANET' இன்று இன்ரநெற்றாக வளர்ச்சியடைந்தது.

கொடுக்கப்படும் குறியீடுகள்

'இன்ரநெற்றில்' ஒவ்வொரு தகவல் தளங்களும் தங்களுக்கே உரித்தான முகவரியைக் (URL) கொண்டுள்ளன. இப்பெயரீட்டு முறையானது (Domain Name System - DNS) என்று அழைக்கப்படும். WWW என்பது Word Wide Web என்பதனையும், AC என்பது உபநிலை இராச்சியத்தையும் IK என்பது உயர்நிலை இராச்சியத்தையும் குறிக்கின்றது.

உயர்நிலை இராச்சியம் (Domain) என்பதனை இருவகைப்படுத்தலாம். அவையாவன ஸ்தாபனங்களின் இராச்சியங்கள், புவியியல் நிலை இராச்சியங்கள் என்பனவாகும். ஸ்தாபன இராச்சியத்தின் கீழ் (Lom) வர்த்தக ஸ்தாபனங்கள், (edu) கல்விநிறுவனங்கள், (int) வலைப்பின்னல் நிறுவனங்கள், இலாபநோக்கற்ற நிறுவனங்கள், சர்வதேச நிறுவனங்கள் (mid) இராணுவ நிறுவனங்கள் என்பன அடக்கப்படுகின்றன.

புவியியல் நிலை இராச்சியங்களின் கீழ் ஒவ்வொரு நாட்டிற்கும் ஒவ்வொரு இராச்சியப் பெயர் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. உதாரணமாக (lk) இலங்கை, (jp) யப்பான், (uk) ஐக்கிய இராச்சியம், (ca) கனடா போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

இராச்சியப் பெயரீட்டு முறைமையின் (DNS) கீழ் வழங்கப்படும் பெயர்களுக்கு இலக்க முறைப்பெயரீடு ஒன்றும் கொடுக்கப்படும். இவ்விலக்க முறைப்பெயர் (Ip) முகவரி என்று அழைக்கப்படும். இதன்மூலமே (Ip) இனால் சரியான முனைக்கு தகவல் அனுப்பப்படுகின்றன.

'இன்ரநெற்' இணையத்தில் இணைந்த கணினிகளை அடையாளம் காணவும், அவற்றின் இருப்பிடங்களைக் கண்டறியவும் மண்டலப் பெயர் உதவுகின்றது. இவ் இன்ரநெற்றை அதன் தொழிற்பாட்டின் அடிப்படையில் பல்வேறு வகைகளாக வகுத்து நோக்கலாம். அவை வருமாறு Email, http(web), ftp, usenet, Gopher, Archie, Telnet போன்றனவாகும்.

இன்ரெநற் இணைப்பு

“இன்ரெநற்” சேவை வழங்குனர்கள் இருமுறையில் இணைப்புக்களை வழங்குகின்றனர். நேரடி இணைப்புச்சேவை, இலக்கச்சூழல் இணைப்புச்சேவை என்பனவாகும். வீட்டில் தொலைபேசி வைத்திருப்பவர்கள் முதலில் இணையச்சேவை வழங்கி ISP இடம் ஒரு கணக்குத் (account) தொடங்கவேண்டும். அந்தக் கணக்கு Tcp/IP விதிமுறையின்படியோ, ஷெல் (shell) விதிமுறையின்படியோ அமைந்த கணக்காக இருக்கலாம்.

Tcp என்பது கடத்தல் கட்டுப்பாட்டு விதிமுறை (Internet Protocol), IP என்பது இணைய விதிமுறை (Internet Protocol). வீட்டில் தொலைபேசி இல்லாதவர்கள் உடனே ஒரு தொலைபேசி இணைப்பைப்பெற்று அடுத்து ஒரு கணனிப்பொறியும், மொடமும் (Modem) வாங்குதல்வேண்டும். சில கணனிப் பொறிகளுக்குள்ளேயே மொடமும் பொருத்தப்பட்டிருப்பதால் செலவு மிகக்குறைவு ஆகும்.

தகவல் பரிமாற்றம்

“இன்ரெநற்” வெவ்வேறு வகையான கணனிகளையும், வேறுபட்ட இயங்குமுறைகள் (Operating System) கொண்ட கணனிகளையும் இணைக்கின்றது. இவ்விணைப்பிற்கு ஒரு பொதுவான ஊடகமாக (TCP /IP- Transfer Control Protocol and Internet Protocol) என அழைக்கப்படுகின்றது. புரோட்டோக்கோல் (Protocol) என்பது ஒருதொகுதி இயங்குபடிமுறைகளின் தொகுப்பு ஆகும். அவை தொழில் நுட்பப் பதங்கள், அவற்றின் செயற்பாட்டு முறைகள் பற்றி விளக்கி அவற்றைச் செயற்படுத்துகின்றன.

நூற்றுக்கு மேற்பட்ட புரோட்டோக்கோல்களை (Protocol) TCP/IP ஆனது தொகுத்து கணனிகளை இணைக்கின்றது. IP ஆனது ஒருமுனையில் இருந்து மறுமனைக்குத் தகவல் அனுப்பும் பாதையை நிர்ணயிக்கின்றது. தகவல்கள் செல்லும் ஒருபாதையில் தடங்கல் ஏற்படும் போது அதற்கு மாற்றிடான பாதையில் தகவல் அனுப்பும் பணியை இது செய்கின்றது.

தொழிற்பாடு

தகவல்களை முக்கியமாக புத்தகங்களில் உள்ளதைப் போன்ற எழுத்து வடிவத்திலும், வரைபடங்கள் அல்லது ஒளிப்படங்கள் ஆகவும், வானொலிப் பெட்டியில் வருவதைப் போன்ற ஒலிகளாகவும், சினிமாவிலும், தொலைக்காட்சியிலும் வருவதைப் போன்ற ஒளியும், ஒலியும் இணைந்ததாகவும் அனுப்ப முடியும்.

“இன்ரெநற்” இணையத்தின் மூலமாகக் கிடைக்கக்கூடிய ஒலி, ஒளி வரிவடிவத்திலான பலவகைத் தகவல்களைத் திரட்டுவது, தொகுப்பது, வழங்குவது போன்ற தொழிற்பாடுகளைச் செய்கிறது.

நன்மை/ முக்கியத்துவம்

இப்போது உலகத்திலுள்ள ஒவ்வொரு முக்கியமான நகரமும் “இன்ரெநற்” எனப்படுகின்ற இணைய வலையமைப்பினால் இணைக்கப்படுகின்றது. அதன் உதவியால் நொடிப்பொழுதில் உலகத்தில் எந்த ஒருமூலையில் உள்ளவரோடும் தொடர்பு கொண்டு செய்திகளைப் பரிமாறிக் கொள்ளமுடியும். “இன்ரெநற்” உலகத்தை இன்று உள்ளங்கை அளவிற்கு சுருக்கிவிட்டன என்று சொன்னால் மிகையாகாது.

கடிதங்களை அனுப்புவது, ஒருவர் முகத்தை மற்றவர் பார்த்துப் பேசுவது, பல பேர் வெவ்வேறு இடங்களில் இருந்து கொண்டு விவாதங்களையும், பட்டிமன்றங்களையும் நடாத்துவது போன்ற பணிகளை கணனி வலையின் உதவியுடன் செய்யமுடிகிறது.

“இன்ரெநெட்” இன் முக்கியமான பயன்பாடுகளில் மின்னஞ்சலும் ஒன்று. இதன் மூலமாக அனுப்பப்படுகின்ற கடிதங்கள் ஒரு நொடியில் விலாசதாரரை சென்றடைந்துவிடும். அதற்கு ஏற்படும் பணச்செலவு மிகவும் குறைவாகும்.

“இன்ரெநெட்” இணையத்தில் பலலட்சம் புரவலர் கணனிப்பொறிகள் இணைந்துள்ளன. ஊரிலுள்ள ஒவ்வொரு வீட்டிற்கும் ஓர் அஞ்சல் முகவரி இருப்பதைப் போலவும், ஒவ்வொரு தொலைபேசிக்கும் ஓர் அடையாள எண் இருப்பதைப் போலவும் ஒவ்வொரு புரவலர் கணனிக்கும் ஒரு முகவரி உள்ளது. அது தெரிந்து இருந்தால்தான் மற்றக் கணனிகளில் இருந்து அதற்கு செய்தி அனுப்பவும், அதனிடம் இருந்து செய்திகளை வாங்கவும் முடியும்.

தீமைகள்

சாதாரணமக்கள் அதாவது வசதி குறைந்த மக்கள் இதைப் பெற்றுக் கொள்வது சிரமம். ஏனெனில் வசதி படைத்த மக்கள் மட்டும் தமது செல்வத்தைப் பயன்படுத்தி எளிதாக “இன்ரெநெட்” றுக்குள் இணைந்து கொள்ளமுடியும். இதில் பெரும் தீமையாக விளங்குவது உலகப் பொதுமொழியான ஆங்கிலம். இவ் ஆங்கில அறிவு உடையவர்கள் இலகுவாகவும், தெளிவாகவும் விடயங்களைப் புரிந்து கொள்ளமுடியும். ஆனால் சில பிரதேசங்களில் சில நாடுகளில் இவ்வாங்கில அறிவு இல்லாததால் பெரும் சிரமப்படுகின்றனர். உதாரணமாக அபிவிருத்தி அடையாத நாடுகளைக் குறிப்பிடலாம்.

இன்ரெநெட் தொடர்பான எனது கருத்து

இணையத்தை யார் வேண்டுமானாலும் பயன்படுத்தலாம். அது யாருடைய கட்டுப்பாட்டிலும் இல்லை. அது எந்த ஒரு தனிமனிதனுக்கும் சொந்தமில்லை. அது எல்லோருக்கும் சொந்தமானது. இணையச்சேவை வழங்கிகள் (Internet Service Provider, ISP) உங்களிடம் கட்டணம் வாங்கிக் கொண்டு உங்களை சந்தாதாராக்கிவிடுவார்கள். அதன் பிறகு நீங்கள் சைபர் வழியில் எங்கு வேண்டுமானாலும் சென்று எதை வேண்டுமானாலும் எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

விரைவாக தகவல்களைச் செய்வதற்கும், வீட்டைவிட்டு வெளியே போக வேண்டிய அவசியம் கூட இல்லாமல் ஒவ்வொரு வீட்டாரும் சின்னசின்ன கணனிகளை வாங்கி வைத்துக் கொண்டு வலையில் இணைத்துக் கொள்ளும் காலம் வெகுதொலைவில் இல்லை.

இலங்கைத்தீவில் இருந்தான இலக்கிய முயற்சிகள் இன்ரெநெற்றில் இல்லை என்று சொல்லக் கூடிய அளவிற்கு அரிதாகவே உள்ளன. இவற்றை நிவர்த்தி செய்து எம்தேசத்து இலக்கியங்களையும் பன்னாட்டவரின் பார்வைக்கு கொண்டு வரவேண்டியது எங்களது தலையாய கடமையாகும். மற்றும் எமது பாரம்பரியக் கலைகள், இலக்கியங்களை, கலைகளைப் பாதுகாக்க வேண்டியதும், ஆவணப்படுத்த வேண்டியதும் எங்களது முக்கிய பொறுப்பாகும். இக்கடமையினை உணர்ந்து எமது தேசத்தின் இலக்கியங்களை, கலைகளைப் பாதுகாக்க கலை இலக்கியவாதிகள் விமர்சகர்களுடன் இணைந்து கல்விநிலையங்கள் முன்வரவேண்டும் - என்பதும் அவற்றை இன்ரெநெற் என்ற வலுமிக்க சாதனத்தின் மூலம் யாவரையும் அடைய வைக்கவேண்டும் என்பதும் எல்லோரதும் அவா ஆகும். அத்துடன் இன்ரெநெறின் பயன்பாடுகளை அனுபவிக்க நாமும் அவற்றில் நுழைந்து அடுத்த பொற்காலத்தை எதிர்கொள்வோம்.

துணைநின்ற நூல்கள்

1. இளங்கதிர்:-செல்வன் பாலகிருஷ்ணன் பிரதாபன்.-1998 - 1999
2. இனி எல்லாம் “இன்ரெநெற்” :-ம.லெனின் 3ம் பதிப்பு-2003
3. இணையத்தில் இணைவோம்:-கே.என்.இராமச்சந்திரன்-2001

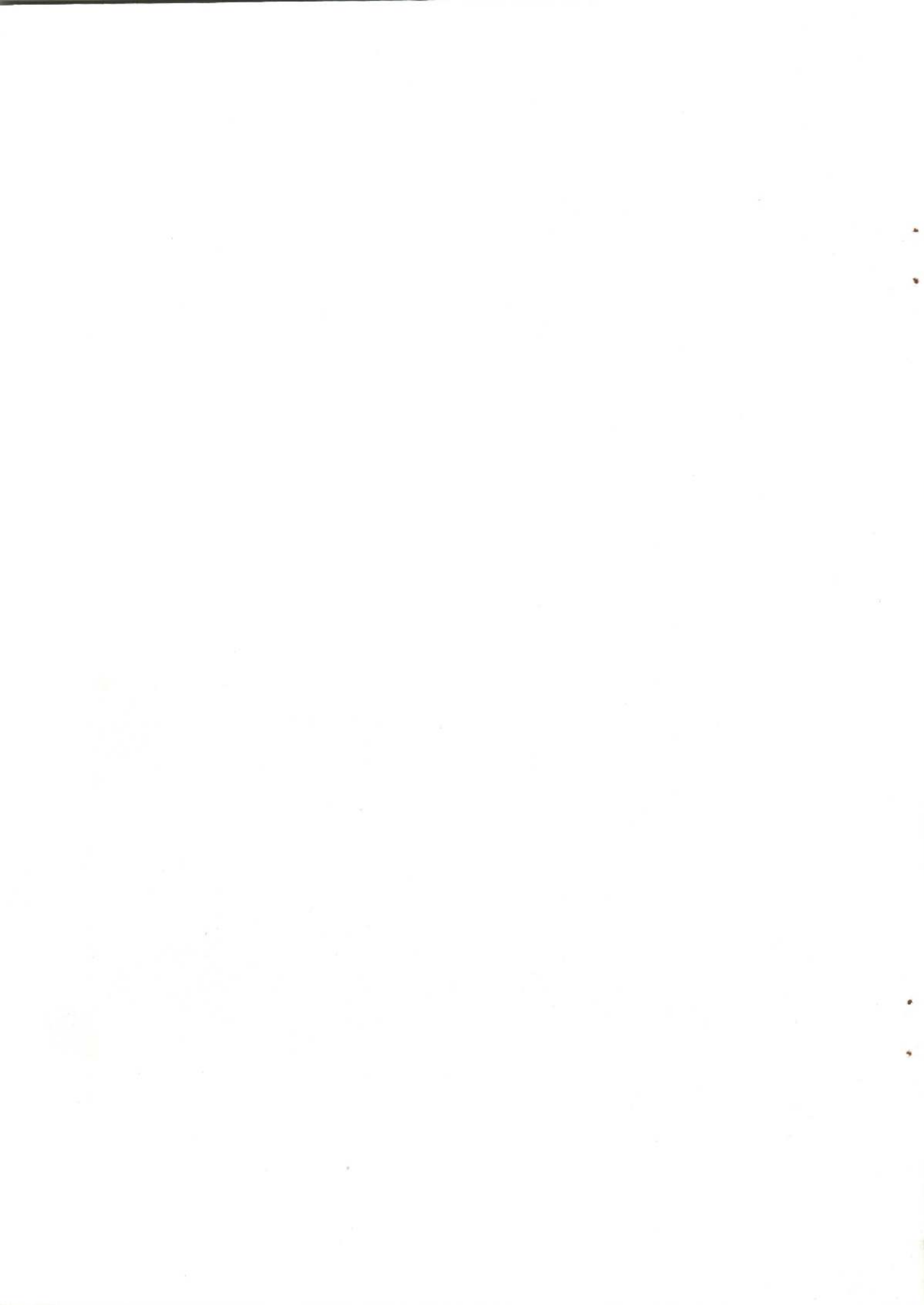
கி.சுஜீதா
வர்த்தகப் பிரிவு
தரம் 12



15 வயதின் கீழ் பெண் பட்மின்ரன் அணி - 2002
வலய மட்டம் - 3ம் இடம்



11 வயதின் கீழ் தாச்சி அணி - 2002
வலய மட்டம் 1ம் இடம்

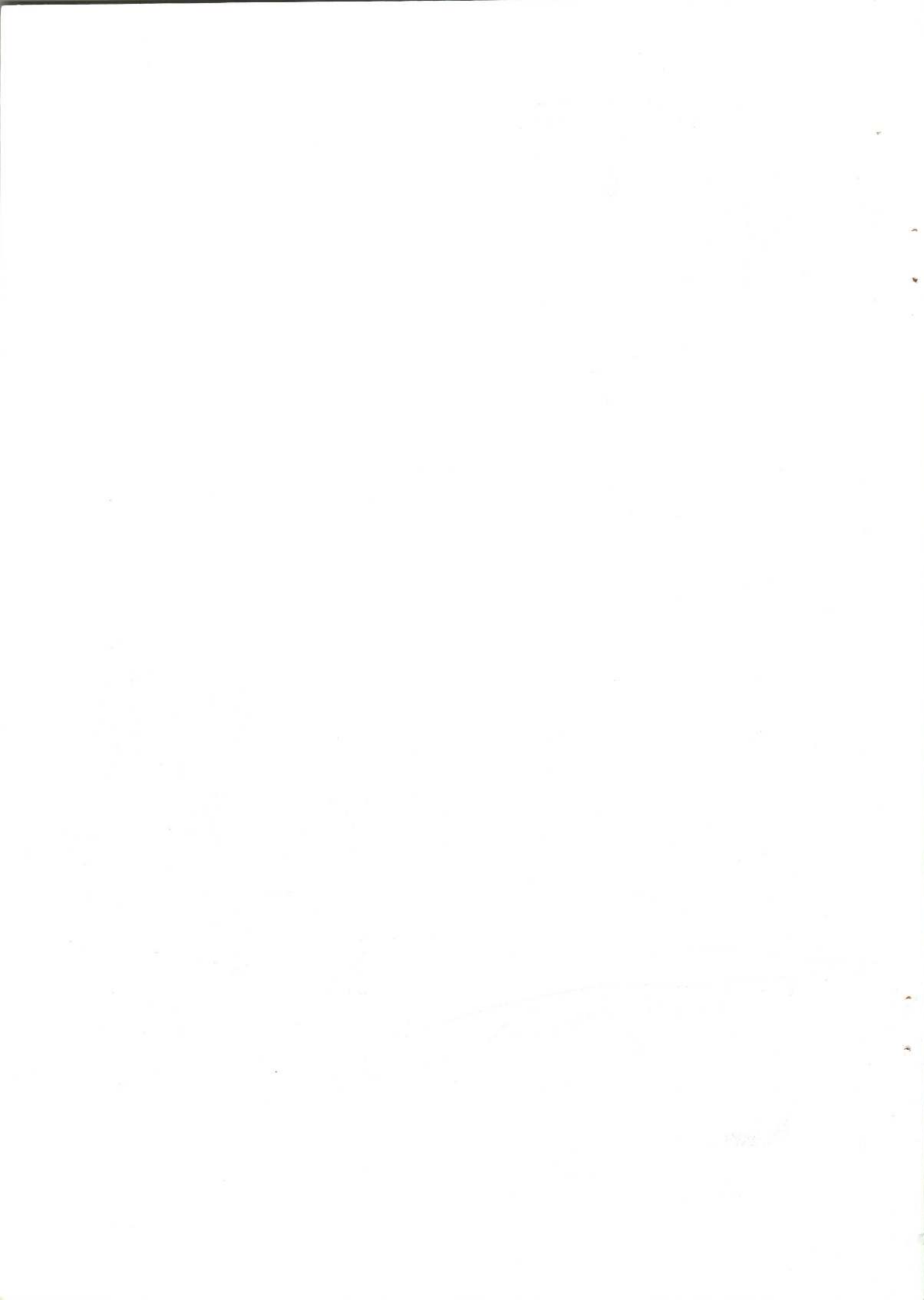




17 வயதின் கீழ் ஆண் - சதுரங்க அணி - 2003
வலய மட்டம் - 2ம் இடம்



எமது பாடசாலைக் குருளைச் சாரணர் அணி - 2003

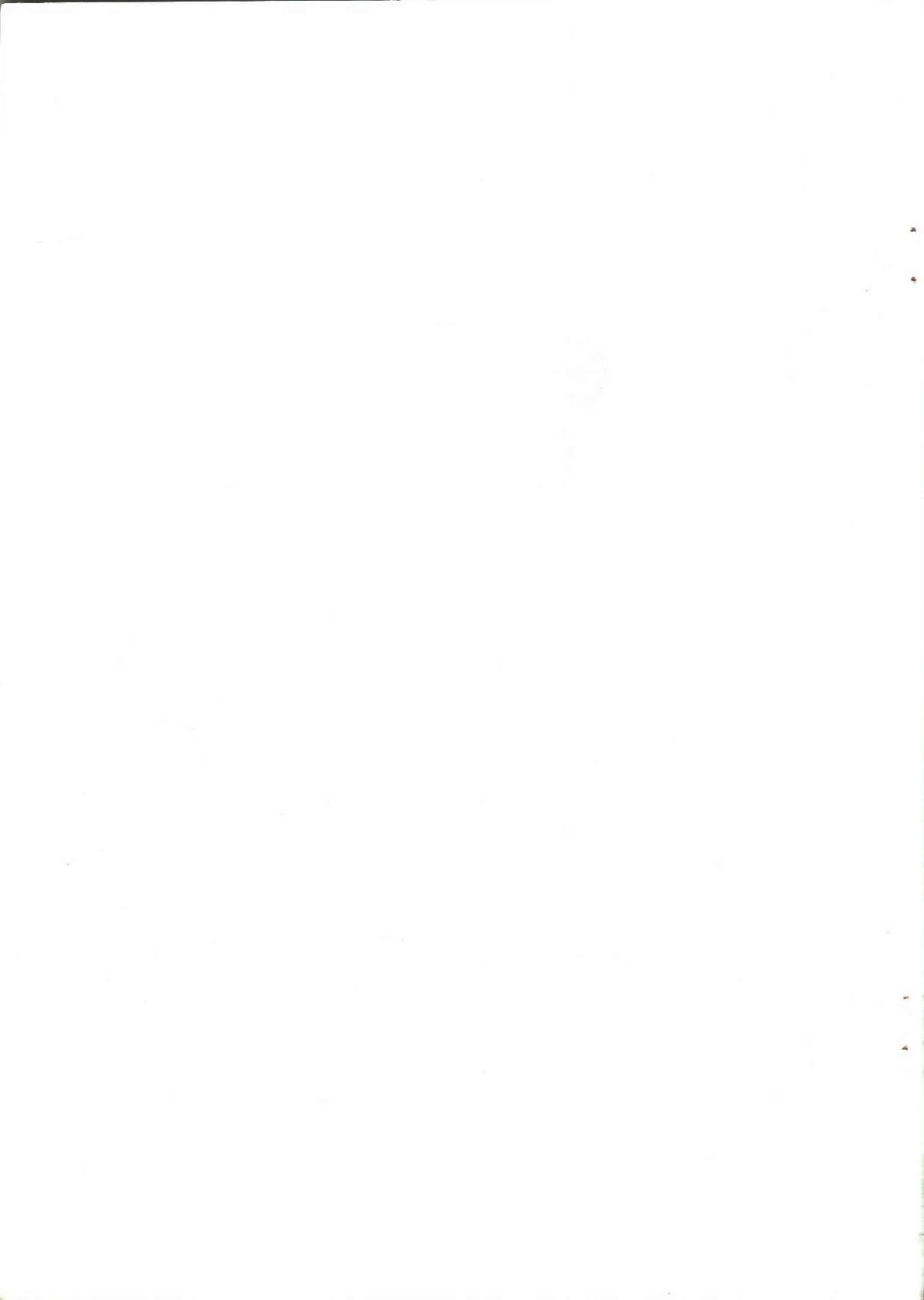




ENGLISH UNION - 2003



Zonal Level English Day Competition - 2003
Group Singing - Junior Boys - 3rd Place

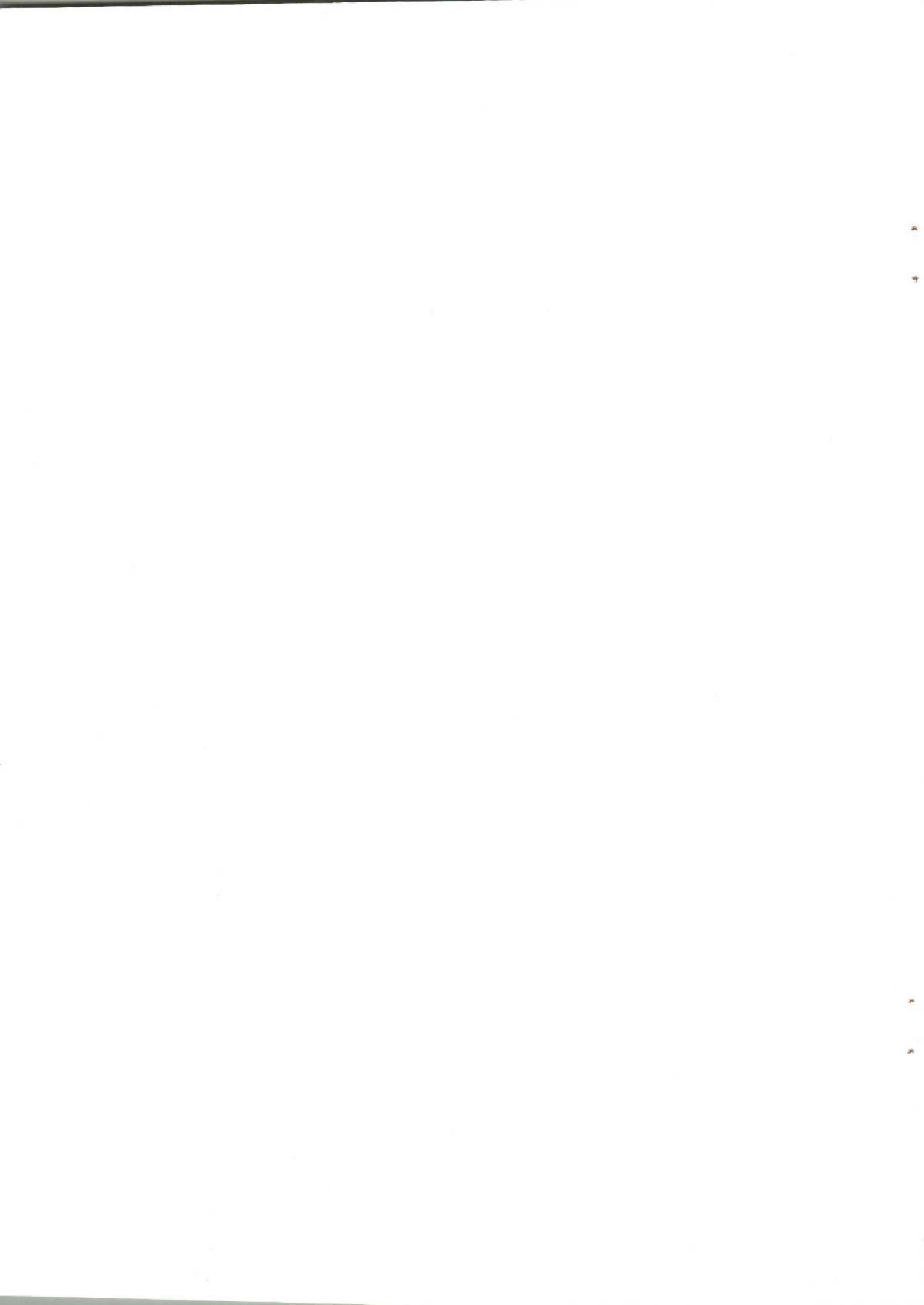




எமது பாடசாலையின் மக்கள் நலன்புரிச் சங்கம் - 2003



பாடசாலை பரியோவான் முதலுதவிப் படை - 2003



OUR PRINCIPAL

Our school is J/Kodikamam Thirunavukkarasu M.V. Mr. T .Kandiah Is our principal. He lives at Kodikamam. He is a kind hearted person. He is very much loved by the students and teachers. He is very punctual in all his duties. He guides and Helps the students like a parent. He supervises the classes. All teachers are respect him . He comes to school early and regularly, and leave the school last. He spends most of his time in the school. He always meets higher authorities to get their help. He conducts prize days, sportsmeets, English days and Tamil days in our school. Our School produces very good results. All parents , old students ,teachers and others Praise him well .May God bless him with long life.

Miss. K.Kopika
Grade 6B

MY FAVOURITE SUBJECT

My fovourite subject is English. I like it very much. I spend most of my time reading English story books. My father and mother brings me books from the library. I memorise English proverbs every day. My grand mother helps me to learn and memorise the same. I also read English newspapers. At home my sister and I speak with each other in English. My grand father corrects our mistakes. I have also memorised many poems. I hope to become a genius of the English language.

Miss.T.Vijitha
Grade 6

OUR COUNTRY

Our country is Sri Lanka. It's very small and very beautiful. It's in the Indian Ocean. It is a tropical country. Our country has many ancient Places. The capital of SriLanka is Sri Jaeyawerdanapura. Mahawali Ganga is the longest river and Pidurutalagala is the highest mountain in our country. SriLanka exports tea, rubber and coconut. It imports flour ,rice and other food items. Many tourists visit our country. I love our country very much.

Mas.Raveendran Shanjeev,
Grade 3A

OUR SCHOOL

Our school is J/Kodikamam Thirunavukkarasu M.V. It is a big School. It is located in a prominent place of Thenmaradchi East. There are classes from Grade one to Grade Thirteen. There are forty two permanent teachers. Nearly One thousand one hundred and seventy pupils in our school. Mr.Thamboo Kandiah Maintains our school. There are playground , library and canteen in our school. I wish our school.

Miss.B.Thulasi.
Grade 4

MY SELF

My name is Mas.J. Vithusan. I am seven years old. I live at Kodikamam. I am in Grade Two at J/Kodikamam Thirunavukkarasu M.V. My father's name is Mr.K.Jeganathan. He is a clerk and my mother is a teacher. I have only one brother. His name is Vinojan. My best friend is Senthur. My favourite subjects are Tamil and Maths. I like to play Cricket and other games with my brother. My hobby is collecting picture post cards. My birthday falls on the day of 15th of April. I want to be a doctor.

Mas.J.Vithusan
Grade 2A

எழுபத்தைந்தாவது அகவை மலர்
சீறப்புற எமது வாழ்த்துக்கள்!!!



கோவில் அபிஷேகப் பொருட்கள்,

மற்றும் வாசனைத் திரவியங்கள்,



வாழைப்பழம், வெற்றிலை, பாக்கு

என்பன மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்



பெற்றுக் கொள்ள

நாடவேண்டிய இடம்

சீற வெற்றிலைக்கடை

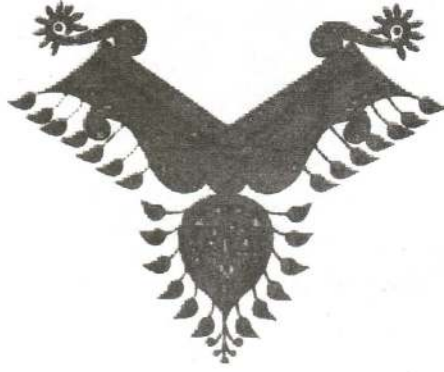
சந்தை உட்புறம்,

கொடிகாமம்.

பவளவீழா மலர் சீற்ப்புற வாழ்த்துக்கள்

அழகிற் சீறந்த தங்கநகைகளுக்கு

சீறந்த ஸ்தாபனம்



22 கரட் தங்கநகைகளை

ஓடருக்கு, உத்தரவாதத்துடன்

பெற்றுக் கொள்ளவும்,

அதிநவீன சிங்கப்பூர் நகைகளுக்கும்

நாடவேண்டிய இடம்



வீ.எம்.சே குங்க மாளிகை

கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

கண்டி வீதி,
சாவகச்சேரி.

பவளவீழாக்கானும் கல்லூரி மலர் சீற்ப்புப்பெற
நல்வாழ்த்துக்கள்

மாளிகை வாசலை சிறந்திக்கும் கேற்கிறில் வகைகள்,
உழவு இயந்திரப்பெற்ற கலப்பை
சகல விதமான ஓட்டுவேலைகள், திருத்தவேலைகள்



குறித்த தவணையில் நியாய விலையில்
செய்து கொள்ள
நாடுங்கள்



அருள் மோட்டோர்ஸ்

பெரிய நாவலடி,
கண்டி வீதி,
கொடிகாமம்.

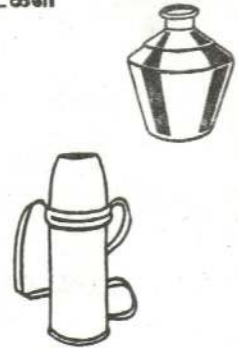
கல்லூரிமலர் சீற்ப்பாக மலர்ந்திட
எமது நல்வாழ்த்துக்கள்.....

விட்டுத்தேவைகளுக்கான

- ▶▶ சில்வர்ப் பாத்திரங்கள்
- ▶▶ பித்தளைப் பொருட்கள்
- ▶▶ கோயில் உபகரணங்கள்
- ▶▶ பாடசாலை உபகரணங்கள்
- ▶▶ அலுமினியப் பாத்திரங்கள்
- ▶▶ பீளாஸ்டிக் பொருட்கள்
- ▶▶ பாதணி வகைகள்



என்பவற்றை
நியாயவிலையில் பெற்றுக்கொள்ள
நாடுங்கள்....



நீபன் பல்பொருள் வாரண்பம்

பருத்திக்குறை வீதி,

கொடிகாமம்.

பவளவீழா மலர் சீறப்பாக மலர எம் நல்வாழ்த்துக்கள்



பாவனையாளர் உள்ளங்கவரும் பலசரக்கு வகைகள்,

சீறப்பான அரிசி வகைகள்,



தித்திக்கும் பால்மா வகைகள்,

கலப்படமற்ற எண்ணெய் வகைகள்,



மழலைகள் வீரும்பும் பீஸ்கட் வகைகள்

மற்றும் அன்றாட வீட்டுப்பாவனைப் பொருட்களையும்



நியாயவிலையில் பெற்றுக் கொள்ள நாடுங்கள்

சண்முகம் அன் சன்ஸ்

கண்டி வீதி,
சாவகச்சேரி

பவளவீழா மலர் சிறப்புற நல்வாழ்த்துக்கள்

✧ கற்பு, வெள்ளை, வர்ணப் புகைப்படங்களும்

✧ அஞ்சல் அடையாள அட்டை,



✧ தேசிய அடையாள அட்டை.

✧ என்பவற்றக்கான புகைப்படங்களும்

✧ குறித்த தவணையில்

✧ தரமான முறையில் பெற்றுக்கொள்ள



சூசன்ஸ் ரூடியோ

கண்டிவீதி,
சாவகச்சேரி.

பவளவீழா மலர் சீறும்புற நல்வாழ்த்துக்கள்

எம்மால் நடத்தப்பெறும் பயிற்சி நெறிகள்

- Diploma in Ms Office
- Diploma in Computer Handling
- Diploma in Software Developing
- Diploma in Desktop publishing
- Diploma in Language programming
- Diploma in Java programming
- Diploma in Hardware Engineering
- D Base
- C++
- Visual Basic
- AUTOCAD

இவ்வகுப்புக்கள் யாவும்
வார, வார இறுதி, இரவு வகுப்புக்களாக நடைபெறுவதோடு
தனியாகவும் (Personal) நடாத்தப்படும்.

உயர்தரம் மிக்க



கணன் ஆசிரியர்களின்

ஒருங்கிணைப்புடன்

தகவல் தொழனுட்பம்

உங்கள் கைகளிலாக

எந்நேரமும்

நேரடியாகவோ,

தொலைச்சூறுங்கூடாகவோ



STP Computer world Pvt Limited.

73, Palaly Road, Kantharmadam, Jaffna.

Branch: Sankaththanai, Chavakachcheri.

T.P:021 2222674, email:stpedu@slt.lk

எழுபத்தைந்து வருட வரலாற்றைக் காணும்
கல்லூரியின் மலர் சிறப்புறு அமைய
வாழ்த்துக்கள்



✿ அழகற்ற சிறந்த

✿ 22 கரட் தங்க நகைகளை

ஓடருக்கு உடனுக்கு உடன் செய்து
கொடுப்பவர்கள்

வைஸ்னா நகைமாடம்

காளிகோவில் வீதி,

கொடிகாமம்.

பவளவிறா மலர் சிறப்புறு வாழ்த்துக்கள்!

✿ சகலவிதமான பாதணி வகைகள்

✿ அழகுசாதனப் பொருட்கள்

✿ பாக் (bag) வகைகள்



மலிவு விலையில் பெற நூடாங்கள்!



விமலாஸ்

இல:9

நவீனசந்தை,
சாவகச்சேரி.



பவளவீழாக்காணும் கல்லூரியின் மலர்
சீறப்பாக மலர்நீதி நல்வாழ்த்துக்கள்



சீமெந்து, கம்பிவகைகள், ஓடு, மாபீள்கள், பலகை
மற்றும் அனைத்துக் கட்டடப்பொருட்கள்,
மற்றும் வீட்டுப்பாவனைக்கான மளிகைப் பொருட்களுக்கும்.....

திருவருள் ஸ்ரோர்ஸ்

கண்டி வீதி,

கொடிகாமம்.

பவளவீழா மலர், சீறப்புற எமது வாழ்த்துக்கள்!!



பாடசாலைப் புத்தகங்கள்
அப்பியாசக் கொப்பிகள்
காகிதாதி வகைகள்
பாடசாலை உபகரணங்கள்
அலங்காரப் பொருட்கள்
விற்பனையாளர்கள்



நியூ அருள்நாயகி புத்தகசாலை

கண்டி வீதி

கொடிகாமம்.

பவளவீழா மலர் வாழிய! வாழியவே!!



சகலவிதமான

பலசரக்குப் பொருட்கள்,



வீவசாய உரவகைகள்,

கிருமிநாசினி வகைகள்,

மொத்தமாகவும்

சில்லறையாகவும்

பெற்றுக் கொள்ள நீங்கள்

நாடவேண்டிய இடம்



ஸ்ரீ செளரி ஸ்பீரார்ஸ்

கண்டி வீதி,

கொடிகாமம்.

பவளவீழா மலர் சீற்ப்புற வாழ்த்துக்கள்!



- * சுவைமிகு சீற்றுண்டி வகைகள்
- * குளிர்மான வகைகள்
- * கேக், பீஸ்கட் வகைகள்
- * அப்பிள், ஒரேஞ் மற்றும் பழவகைகள்

இவற்றுக்கு நாடுவீர்



தயாளன் கூல் பார்

கில. 8,9, பஸ்நிலையம்,

யாழ்ப்பாணம்.

கல்லூரிமலர் சீற்ப்பாக அமைய நல்வாழ்த்துக்கள்.....



இன்றைய உலகிற்கு
ஏற்ற நவநாகரீக
ஆடைத் தெரிவுகளுக்கு
நாடவேண்டிய
இடம்



அருள் புடவை மாளிகை

கில:1, கச்சாய் வீதி,

கொடிகாமம்.

திருநாவுக்கரசு மகாவித்தியாலயத்தின்
பவளவிழா மலர் சிறப்புற
வாழ்த்துக்கள்

உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு தொலைபேசி அழைப்புக்களை

விரைவாகவும்,

தெளிவாகவும்,

பாதுகாப்பாகவும்,

குறைந்த கட்டணத்திலும்

நிறைவான சேவையை வழங்கும்

ஒரே ஒரு தொலைத்தொடர்பகம்

கோக்லா தொலைத் தொடர்பு நிலையம்

உள்நாடு : 060-2213030

வெளிநாடு : 0094-60-2213030

குடமியன்,

வரணி.

பவளவீழாக் காணும் எமது கல்லூரியின்
மலர் சிறப்புறு அமைய நல்வாழ்த்துக்கள்



சகலவிதமான

▶▶ பலசரக்கு வகைகள்,



▶▶ தரமான அரிசி வகைகள்,



▶▶ தரமான பால்மா வகைகள்,



▶▶ தரமான எண்ணெய் வகைகள்,

▶▶ தரமான பீஸ்கட் வகைகள்

மற்றும் அன்றாட வீட்டுப்பாவனைக்கான

அனைத்துப்பொருட்களுக்கும்

நாடவேண்டிய இடம்

இராஜேஸ் பலசரக்கு மளிகை

கண்டிவிதி,
கொடிகாமம்.

உரிமையாளர்: சி.ம.சீன்னத்துரை

75 ஆவது அகவைமைப் பூர்த்தி செய்யும் மலர் சிறப்புற
எமது வாழ்த்துக்கள்....



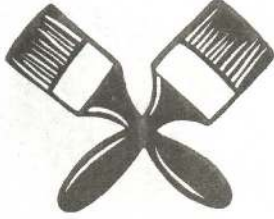
கட்டடப் பொருட்கள்



அன்றாடப் பாவனைப் பொருட்கள்



ஆகியவற்றை நியாயவிலையில் பெற்றுக் கொள்ள
நீங்கள் நாடவேண்டிய இடம்.....

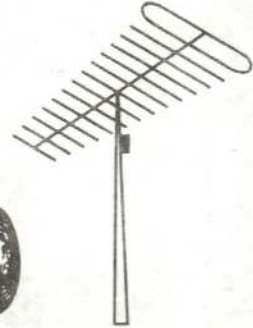


சின்னையா ஸ்ரோர்ஸ்

கண்டிவீதி,

கொடிகாமம்.

With Best Compliments



JAFFNA ELECTRICALS

No:6, STANLEY ROAD,

JAFFNA.

பவளவீழா மலர் சிறப்புறு வாழ்த்துக்கள்



ஓ புத்தம்புகு மோட்டார் சைக்கிள் வகைகளுக்கும்,

ஓ மறுசீரமைக்கப்பட்ட மோட்டார் சைக்கிள்களுக்கும்,



ஓ சகலவித மோட்டர் சைக்கிள் உதிப்பாகங்களுக்கும்,



ஓ பற்றரி வகைகளுக்கும்,



ஓ சோலார் வகைகளுக்கும்.

நாடவெண்டிய ஒரே இடம்

அருள்விநாயகர் மோட்டோர்ஸ்

108, ஸ்ரான்லீ வீதி
யாழ்ப்பாணம்.

கிளைகள்

262, கண்டி வீதி,
சாவகச்சேரி.

106, பிரதான வீதி,
சங்கானை.

எழுபத்தைந்தாம் அகவையில் கால்பதக்கும் இவ்வேளையில்
உதக்கும் பவளவிறா மலருக்கு எம்நீய வாய்த்துக்கள்

தரமும், உறுதியும், எழிலும் மிக்க யணல்கள், தேற, கிரீஸ்கள், பக்கனி கைப்பிடிக்கள், பாடசாலை
கதிரை மேசைகள், கூரை ஊச்சுகால்கள் போன்ற பலவகையான இரும்பு வெட்டிங்
வேலைகள்.

கால் வெட்டிங் வேலைகள், சகலவிதமான ஒட்டு வேலைகள், கம்பென் - ஸேத் வேலைகள்,
பற்றர் சார்ச் சேவைகள்

சகல வாகனங்களினதும் திருத்தங்கள், மாறுசீரமைப்பு வேலைகள்,
வாகன பெயரிட்டிங் வேலைகள், வாகன மின்னீணைப்புகள்

என்பனவற்றை குறைந்த செலவில் நிறைந்த மனத்துடன் விரைவில் பெற
எம்மை அணுகுங்கள்

துரை மோட்டோர்ஸ்

சகலவிதமான பொறுப்பற்ற சேவை நபுணைகள்

தொ. பே. - 060-2212927



கண்டி வீதி,
கொடிகாமம்.

பருத்திக்குறை வீதி,
கொடிகாமம்.

எழுபத்தைந்தாம் அகவையார் எழுபத்தீர்போல் என்தீசையும்
கடர்வீச வாழ்த்துகளீரோம் இவ்தாக.....

புதிய வீடுகள் - தொழில் நிலையங்கள் - மதில்கள் - மலசலகூடங்கள் - சேதமடைந்த - பழைய
கட்டடப் புனரமைப்புகள் என்பனவற்றை
பிரதேசசபை - நகரசபை ஆகியவற்றின் அனுமதி பெற்று அமைக்கவும்,

வீடமைப்புக்கடன் வாங்கிகளில் பெறுவதற்கான ஆலோசனைகளைப் பெறவும்
நாடுங்கள்

ஏ. எஸ். ஜானம்

பிரதேசசபை - நகரசபை ஆகியவற்றின் அனுமதி பெற்ற கட்டடப் படவரைஞர்

வீடுகள் - கட்டடப் பிளான்கள் ஆகியவற்றை விரைவில்
குறைந்த செலவில் நம்பிக்கையாகப் பெறக்கூடிய ஒரே இடம்

பருத்திக்குறை வீதி,
கொடிகாமம்.
(தபாற்கந்தோர் அருகில்).

கண்டி வீதி,
சாவகச்சேரி.
(பழைய நீதிமன்றம் முன்பாக)

உங்களின் தேவை - எங்களின் சேவை

மலர் சீறப்பூற வாழ்த்துக்கள்

நானுக்கு நாள் அறிமுகமாகும்

புத்தம் புதிய டிசைன்களில்



உங்கள் புடவைகளைத்

தெரிவு செய்ய நீங்கள்

நாடவேண்டிய இடம்

சாய்சூர் ரெசூல்

பருத்தித்தறை வீதி,
கொடிகாமம்.

பவளவீழா மலர் மலர்நீதி- நல்வாழ்த்துக்கள்

- ஓ எவர்சில்வர் பொருட்கள்
- ஓ வீட்டு அலங்காரப் பொருட்கள்
- ஓ பரிசுப்பொருட்கள்
- ஓ சீறுவர் விளையாட்டுப் பொருட்கள்

என்பனவற்றை நீதான
விலையில் பெற்றுக் கொள்ள



வினாயன் பாவ்சீ

பருத்தித்தறை வீதி,
கொடிகாமம்.

கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு மகாவித்தியாலய "பவள வீழா"
சீறப்பூற வாழ்த்துபவர்கள்



சிவா ஜுவலர்
ஆபரணத் தொழில் அகம்

உரிமையாளர்:- செல்லத்துரைப் பத்தர் தங்கராசா



உறுதியும் உத்தரவாதமும் உள்ள அழகிய
தங்கப்பவண், நவரத்தினக்கற்கள், வெள்ளி நகைகள்
ஓடருக்கு செய்து கொடுக்கப்படும்

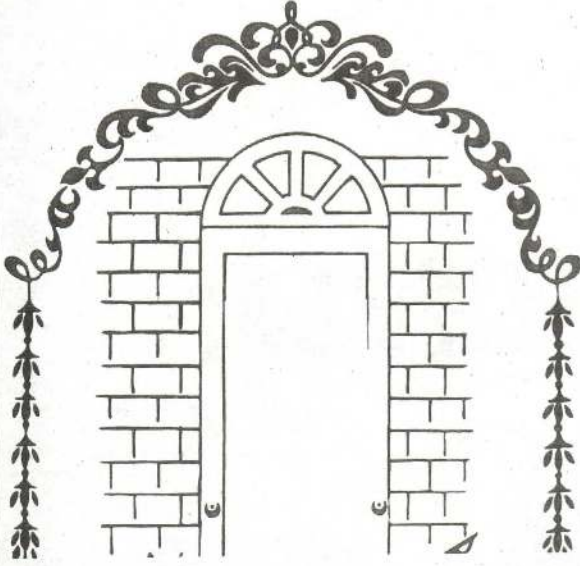


126 கண்டி வீதி,

சாவகச்சேரி.

பவளவீழா மலர் சிறப்புறு வாழ்த்துகன்றோம்

பாப்பா வெல்டிங் வேக் சொப்



கேற், கிறீல், வேல்கனி,

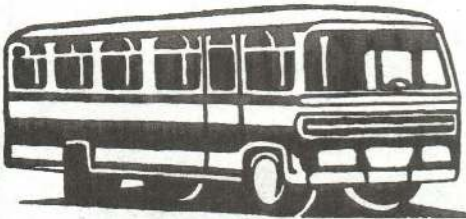
ஆட்டோ கரியல்,

மிசின் வட்டி,

ஒட்டு வேலை

மற்றும் பாடசாலைப் பெயர் வளைவு

அனைத்தையும் செய்து கொடுக்கப்படும்.



243, நாவலர் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
தொ.பே : 0777-732358

பவளவீழா காணும் கல்லூரியின்
மலர் சிறப்புற நல்வாழ்த்துக்கள்

உங்கள் உள்ளத்தில் உதிக்கும் எண்ணங்களைக்

கண்ணைக் கவரும் வண்ணக்கலரில்

வடிவமைத்துப் படம் பிடித்திட

அன்றும் இன்றும் என்றும்

AVM போட்டோ

கண்டி வீதி,

கொடிகாமம்.



உட்புற, வெளிப்புற படப்பிடிப்பிற்கும்,

கறப்பு வெள்ளைப் படங்களை

ஒரு மணித்தியாலத்தில்

பெற்றுக் கொள்ளவும்

AVM முகைப்படக் கலைபகம்

AV மூர்த்தி, முகையிரத நிலைய வீதி, கொடிகாமம்.

ஐழரை தசாப்த கால வாலாந்ஹைத் ததா஢ும் சீநுப்பு ஢லநுக்கு
஑஢து வாழ்த்துக்கள்

- * பாடசாலை உபகரணங்கள்
- * அன்பளிப்புப் பொருட்கள்
- * பீளாஸ்டிக் தளபாடங்கள்
- * மின்சார உபகரணங்கள்
- * அலங்காரப் பொருட்கள்



ஆகியவற்றுக்கு நாடவேண்டிய இடம்

உதயம் பென்ச் ஹவுஸ்

UTHAYAMS FANCY HOUSE

பருத்தித்துறை வீதி,
கொடிகாமம்

Point - Pedro Rd,
Kodikamam

பவள வீழா ஢லர் சீநுப்புற அ஢ைய நல் வாழ்த்துக்கள்

வீட்டிற்குத் தேவையான சகல விதமான
மளிகைப் பொருட்களையும் ஒரே இடத்தில்
பெற்றுக்கொள்ள நீங்கள் நாடவேண்டிய
ஸ்தாபனம்

உதயகுமார் களஞ்சியம்

இல : 01 மார்க்கட் உப்புறம்

கொடிகாமம்

பா/கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு மகாவித்தியாலயம்
வெளிப்படும் 75வது நிறைவு மலருக்கு எடுத்து
நல்வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகுக



பாடசாலை மாணவர்களின் அப்பியாசப் புத்தகங்கள்,
நூல்கள், காக்கிதாதி வகைகள், எழுதுகருவிகள்,
அன்பளிப்புப் பொருட்கள், அழகுசாதனப்
பொருட்கள் அனைத்தையும் தரமாகவும்,
மலிவாகவும் பெற நாடவேண்டிய ஒரே ஸ்தாபனம்

சீவகஜன் புத்தக நிலையம்

கண்டி வீதி,
கொடிகாமம்

தொலைபேசி இல :- 0777 273 607

அகவை எழுபத்தைந்தைத் தாண்டிய நல் தகைமை பெற்ற உயர் சாஸ்பு
நிறை வித்தியாலயத்தின்
பவள வீழா சீறப்பூ வாழ்த்துகின்றோம்



குறுகிய நேரத்தில் உள்ளூர், வெளியூர் தொலைபேசி
அழைப்புக்களிற்றும், தெளிவான போட்டோப் பிரதிகளுக்கும்,
உறுதியான கவரிடுதலுக்கும், சகலவிதமான தமிழ், ஆங்கில கணனி
வேலைகளுக்கும், உங்கள் மனங் கவர்ந்த வண்ணம் ஒவ்(f) செற்
பதிப்புக்களுக்கும் நீங்கள் விரைந்து நாடுங்கள்.

சீவகஜன் தொலைத் தொடர்பு நிலையம்

தரம்

சீறப்பூ

நாணயம்

சந்தை வீதி,
கொடிகாமம்.

தொலைபேசி : 060 2213158