

மயன்கள் அறிவியலும் வரலாறும்



பிரமிட், மெக்சிக்கோ







பிரமிட், எகிப்து



மயன் வானியல்மையம்



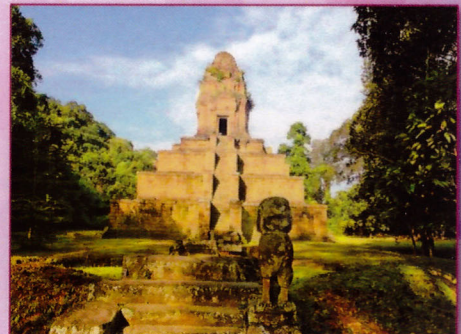
காலண்டர்

20^3		$5 \cdot 8,000 = 40,000$
20^2		$0 \cdot 400 = 0$
20^1		$12 \cdot 20 = 240$
20^0		$8 \cdot 1 = 8$
		$= + \underline{\quad} 8$
		40,248

மயன் கணிதம்



ஆலயம், குவாத்தமாலா



ஆலயம், அங்கோர்வற்

எஸ். குருபாதம்

மயன்கள்
அறிவியலும் வரலாறும்

‘ஆய்வறிஞர்’
எஸ். குருபாதம்
கனடா

மணிவாசகர் பதிப்பகம்
31, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை,
சென்னை-600108.

முதல் பதிப்பு : செப்டம்பர், 2019

திருவள்ளூர் ஆண்டு : 2050

விலை : ரூ. 160.00

மணிவாசகர் பதிப்பக வெளியீட்டு எண். 2812

உரிமை : ஆசிரியர்க்கு

நினைவில் வாழும்
நிறுவனர்

ச. மெய்யப்பனார்



டாக்டர் ச. மெய்யப்பன், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தின் முன்னாள் தமிழ்ப் பேராசிரியர்.

பல்கலைக்கழகங்கள் பலவற்றில் இவர் அறக்கட்டளைகள் நிறுவியுள்ளார்.

‘வள்ளுவம்’ இதழின் நிறுவன ஆசிரியர்.

குன்றக்குடி அடிகளார் ‘தமிழவேள்’ என்றும், தருமபுரம் ஆதீனத் தலைவர் ‘செந்தமிழ்க் காவலர்’ என்றும் விருதுகள் வழங்கிச் சிறப்பித்துள்ளனர்.

‘பதிப்புச் செம்மல்’ என அறிஞர்கள் இவரைப் பாராட்டுவர்.

கிடைக்குமிடங்கள்:

மணிவாசகர் நூலகம்

12-B, மேலச் சன்னதி, சிதம்பரம் - 608001. ஃ:04144-230069

31, சிங்கர்தெரு, பாரிமுனை, சென்னை - 600104. ஃ:044-25361039

6, சிவஞானம் தெரு, தி.நகர், சென்னை - 600017. ஃ:044-24357832

110, வடக்கு ஆவணி மூலவீதி, மதுரை - 625001. ஃ:0452-2622853

15, ராஜவீதி, கோயமுத்தூர் - 641001. ஃ:0422-2397155

296/134, செரிசாலை, சேலம் - 636007. ஃ:0427-4262992

28, நந்திகோயில் தெரு, திருச்சி - 620002. ஃ:0431-2706450

அச்சிட்டோர் : மணிவாசகர் ஆப்செட் பிரிண்டர்ஸ்,
சென்னை - 600 021, தொலைபேசி : 25954528

புத்தக விவரம்

Book – Details

நூல் தலைப்பு	: மயன்கள் அறிவியலும் வரலாறும்
Title of the book	: The Intellectualieis and History of Mayans
நூல் பிரிவு	: இனத்தொல்லியல் /மானிடவியல்/ வரலாறு
Classification	: Ethnoarchaeology / Anthropology/ History
நூல் ஆசிரியர்	: செல்வத்துரை குருபாதம்
Name of Author	: Selvadurai GURUPATHAM
Cover design, Type set, Pictorial Images & Editing	: JEYAJOTHY (Jeya) Gurupatham (nee Paramsothy)
Residence	: 180 Bonspiel Drive Toronto, M1E 5K4 Ontario. Canada
E-mail & Tel	: gurujeya121@gmail.com Tel (Res): 416 398 7241
Number of Pages	: 208
Price	:
Language	: Tamil
Year of Publication	: 2019
Copyright reserved	: Author
Publisher and Distributor	: Manivasagar Pathippaham, Chennai, India.
Tel	: 4425954528
e-mail	: vetrisomu2002@yahoo.com
Tel	:
முன் அட்டைப்படம்	: மயன்களின் கட்டிடக்கலை, வானியல் விஞ்ஞான பிரதிபலிப்புகள்
பின் அட்டைப்படம்	: ஆசிரியர் சிலந்தியைப் போல் விடாமுயற்சியால் நூல்களைப் பின்னிப் படைக்கின்றார்
Cover Page - Illustration	: Mayans' Historical reflections on Architechture & Space Science Author actively writes Books like a spider weaving its web

அணிந்துரை

“சரித்திரச் செம்மல்” ச. கிருஷ்ணமூர்த்தி

தொல்லியல் அறிஞர், சென்னை.

சிந்துவெளி நாகரிகம், சுமேரியர் நாகரிகம், நைல்நதி எகிப்து நாகரிகம், சீன நாகரிகம், வைகை கீழடி நாகரிகம் போல் தென் அமெரிக்கா மயன் நாகரிகம் ஆகியவை ஆய்வாளர் சிலரால் ஆய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன. மயன்கள் தொடர்பாக ஆங்கிலத்தில் பல நூல்கள் வந்திருப்பினும், தமிழில் ஒரு சிலரே மயன்களை ஆய்வுசெய்து எழுதியுள்ளனர். அவ்வகையில் யாழ்ப்பாணத்தைப் பூர்வீகமாகக் கொண்ட வெ. குருபாதம் அவர்களின் ‘மயன்கள் அறிவியலும் வரலாறும்’ என்ற நூல் அரிய நூலாகும். இவர், மலேசியாவில் பிறந்தவர்; பல நாடுகளில் பணியாற்றித் தற்போது கனடாவில் வாழ்ந்து வருகிறார். மறுபிறப்புப் பற்றிய ஆச்சரியமான தகவல்கள் உட்பட 5 நூல்களை எழுதியுள்ளார். ஆசிரியரின் புலமையை இந்நூல் மூலம் அறியலாம். பேராசிரியர் கைலாசபதி, பேராசிரியர் சிவத்தம்பி, பேராசிரியர் புஷ்பரத்தினம், காந்தளகம், சச்சிதானந்தம் போன்றவர்களுடன் கலந்துரையாடும் நல்வாய்ப்பைப் பெற்ற நான், திரு. எஸ். குருபாதத்தின் நுண்மாண் நுழைபுலத்தை இந்நூல் மூலம் அறிகிறேன்.

‘சீன ஞானி இந்தியா இலங்கை பிரயாணம்’, ‘மயன்கள் நாகர்கள் சந்திப்பு’ தொடங்கிக் ‘கற்கள்கூறும் இரகசியங்கள்’ வரை, 29 தலைப்புகளில் பல்வேறுபட்ட தகவல்களைத் திரட்டித் தந்ததுடன், தம்முடைய கருத்து இதுதான் என்பதையும் குறிப்பிடுகிறார். தென் அமெரிக்காவை முதலில் கண்டுபிடித்தது கொலம்பஸ் இல்லை; ‘இந்தியர்களே’ என்று அத்தியாயம் இரண்டில் ஆசிரியர் குறிப்பிடுகிறார்.

இந்தியாவிலிருந்து வெளியேறிய மயன்கள், நாகர்கள் சீனாவிலும் வாழ்ந்துள்ளார்கள். அங்கு சிவன் ஆலயமும் நிர்மாணித்துள்ளார்கள். மயன்களின் தோற்றம், அவர்களுடைய பழக்கவழக்கங்கள், வீடுகள், திருமணம், போர், இந்து ஆலயம் கட்டுதல் போன்றவற்றை விரிவாக எழுதியுள்ளார். நூலில் ஆங்காங்கே தேவையான அரிய நிழற்படங்களையும் இணைத்துள்ளார்.

சிந்துவெளி எழுத்துப் போல் மயன்களின் சாசனங்கள் இருப்பதைக் குறிப்பிடுகிறார். இந்தியர்களுக்கும் மயன்களுக்கும் உள்ள உறவு மட்டுமின்றி, இலங்கைக்கும் உள்ள தொடர்பையும் விளக்குகிறார்.

மிகப்புராதன காலத்தில் உலகமக்கள் இலைதழை ஆடை அணிந்த நிலையில், மயன்கள் உடைகளை அணிந்தனர் என்கிறார். கோயில் சிலைகளில் மட்டுமின்றி, மட்பாண்டங்களில் காணப்படும் ஓவியங்களில், உடைகள் காணப்படுவதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறார்.

திருவள்ளூர் 1087 ஆம் குறளில், யானையின் கண்ணை மறைக்கும் துணி போல், காதலியின் மார்பகம் மறையத் துகில் அணியப்பட்டது என்பதால், சங்ககாலத்தில் உடையணிந்தமை உறுதியாகிறது. ஆயின், நற்றிணை நூலில் தலைவி ஒருத்தி இலை, தழை, ஆடை அணிந்ததைக் காண்கிறோம். நம்முடைய ஐம்பொன்சிலைகளிலும் உடையிருப்பதைக் காணலாம்.

மயன்களின் மொழி மூத்தமொழி. அதிலிருந்து 23 பிரிவுகளாகப் பிரிந்ததாக இவர் கூறுகிறார். எனவே, அது பல மொழிகளாயின என்கிறார். தமிழ் எனப்படும் திராவிட மொழியும் பல்வேறு மொழிகளாகப் பிரிந்ததை அறிஞர் கால்டுவெல் தொடங்கி, இன்றுவரை பலரும் கூறி வருகின்றனர். கணிதத்தில் பூச்சியம் இந்தியாவில் தோன்றியதைப் பலரும் ஏற்றுக்கொண்டனர். ஆசிரியர் இதனைக் கூறி, மயன்மொழியிலும் பூச்சியம் உண்டு என்கிறார்.

'தென் அமெரிக்காவில் இந்து ஆலயங்கள்' என்றே தலைப்பிட்ட 17 ஆவது அதிகாரத்தில், பல கோயில்களைப் படங்களுடன் பதிவு செய்துள்ளார். குறிப்பாக **கணேசர் அனுமார்** சன்னதிகளைப் படங்களுடன் நூலில் காண்கிறோம். இந்தியாவிலிருந்து சென்றவர்களே மயன்கள் மற்றும் நாகர்கள் என்று ஆசிரியர் கூறுகிறார்.

எகிப்தில் உள்ள பிரமிட், மெக்சிகோ பிரமிட் ஒப்பீடு செய்துள்ளார். ஐரோப்பிய ஸ்பானியர்கள், மயன்களை அழித்தும், விரட்டியும் அடிமையாக்கியும், நாடு பிடித்ததுடன், கலாச்சாரத்தையும் அழித்ததைப் பதிவு செய்துள்ளார்.

மயன்களின் பந்து விளையாட்டை ஓர் அதிகாரத்தில் விரிவாக எழுதுகிறார். சங்ககாலமகளிரும் பந்து விளையாட்டை மேற்கொண்டதைச் சங்க நூல்கள் குறிப்பிட்டுள்ளன.

மயன்கள் மட்டுமின்றி நாகர்களையும் இந்த நூலில் எழுதி, இந்தியாவில் உள்ள நாகபுரி, நாகப்பட்டினம் போன்றவற்றுடன் ஒப்பிட்டுள்ளார்.

நாகவழிபாடு, தென்னிந்தியாவில் மிகுதியாகும். திருப்பாம்புரம் என்ற ஊர், பாம்புடன் தொடர்புடையது. இவ்வூரின் வரலாற்றை நான் எழுதியுள்ளேன். தல புராணத்துடன் எழுதிப் பதிப்பித்துள்ளேன்.

தஞ்சை மாவட்டத் தொல்லியல் அலுவலராகப் பணியாற்றியபோது 1979இல் வேதாரண்யம் சொக்கநாத தேசிகரிடமிருந்து 50 ஓலைச்சுவடிகளை அரசுக்காகப் பெற்றுக் கொண்டேன். தேசிகரும் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வந்தவர். சுவடிகள் யாவும் இலங்கை மண்ணில் எழுதப்பட்டவை. இவற்றுள் 'புடைமருதூர் மரபு', 'வரதபாண்டியரின் பிள்ளையர் கதை' என்ற இரண்டினைப் பதிப்பித்துள்ளேன். இன்னும் பதிப்பிக்காச் சுவடிகளும் உள்ளன.

'பேசா மடந்தை' என்ற நூலைப் பதிப்பித்துள்ளேன். திருமணத்திற்குத் தேவையான பொருட்கள், யாழ்ப்பாணம் நகரச் செட்டியாரிடம் வாங்கப்பட்டதாகச் சுவடியில் உள்ளது. சைவத்தையும் தமிழையும் இரு கண்களாகக் கருதும் ஈழமக்களில் பலர், பெரும்புலமை கொண்டிருப்பதை முன்பே குறிப்பிட்டேன். யாழ்ப்பாணம் ஆறுமுக நாவலர் சேகரித்த ஓலைச்சுவடியான நாலடியாரை நான் 'நாலடியார் மூலமும் பதிப்பிக்கப்படாத பழைய உரையும்' என்ற தலைப்பில் மெய்யப்பன் பதிப்பகம் மூலம் பதிப்பித்துள்ளேன். அவ்வகையில் எனக்கும் யாழ்ப்பாணத்திற்கும் ஏதோ தொடர்பு இருந்து வருகிறது.

யாழ்ப்பாணத்தைப் பூர்வீகமாகக் கொண்ட எஸ். குருபாதத்தின் நூலுக்கு அணிந்துரை வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன். நூலாசிரியர், மேலும் பல நூல்கள் எழுத விரும்புகிறேன். நூலைப் பதிப்பிக்கும் மணிவாசகர் பதிப்பகத்திற்கும், மேலாளர் இராம. குருமூர்த்திக்கும் என் பாராட்டினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.



மக்கள் குரல்

கலைமாமணி வே. ராமஜீ

வரலாற்று உண்மையின் உரை கல்லாய் ஓர் குரு:
'பாத' யாத்திரை தகவலில் ஓர் பொக்கிஷம்!

'ஊரைத் தெரிஞ்சுக்கிட்டேன், ஒலகைப் புரிஞ்சுக்கிட்டேன்...' என்று ஒவ்வொரு ஊரையும், உலகத்தையும், அங்கு வாழ் மக்களையும் அறிந்து புரிந்து கொள்ளும் ஆர்வலர்களுக்கு அறிவுசார் அருமையான புத்தகம் பன்முனைத் திறனாளர் எஸ். குருபாதம் அவர்கள் எழுதியிருக்கும் மயன்கள் - நாகர்கள் பற்றிய இந்நூல்.

அகத்தியர் கையில் இருக்கும் கமண்டலத்திற்குள் காவிரியை அடக்கிட முடியுமா?

பகலவனுக்கு அடியில் எல்லாமே சாத்தியம் என்று சத்தியப்பூர்வமாக பறைசாற்றிக் கொண்டிருந்தாலும், சாத்தியமான வரை அதை சாத்தியப்படுத்தி வருவதில்தான் பகீரதப் பிரகத்தனமே இருக்கிறது. அப்படியொரு பகீரதப் பிரயத்தனத்தின் வெளிப்பாடும், வேலைப்பாடும் தான், எஸ். குருபாதம் அவர்களின் கைவண்ணத்தில் மலர்ந்திருக்கும் அரியதோர் இப்படைப்பு.

“வெற்றி உலக்கு மின்தூக்கியோ (லி.:ப்ட்), நகரும் படிக்கட்டுகளோ (எஸ்கலேட்டர்) இல்லை. ஒரு கட்டத்திலிருந்து இன்னொரு கட்டத்துக்கு இட்டுச் செல்வதும், உயர்த்திச் செல்வதும் படிக்கட்டுகள் மட்டுமே. உழைப்பு, கடின உழைப்பு... இல்லாமல் வெற்றிக்கனியை பறித்திட முடியாது. வேலைக்கு (Work) முன்னால் வெற்றி (Success) வருகிற ஒரே இடம் வேறு எங்கும் இல்லை. அகராதியைத் தவிர (Dictionary is the only place where one can find success before work) கடின உழைப்புக்கு ஈடிணை எதுவுமேயில்லை. கடின உழைப்பு ஒன்றே பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க வழிகாட்டும். நல்ல பலன்களைத் தரும். நேற்றைய தினத்தைப் பற்றிக் கவலைப்படாதே. அதேபோல இன்றைய தினத்தைப் பற்றியும் கவலைப்படாதே. இன்றைய வேலையை இன்றே செய். விழு, எழு, செயல்படு. வேலையை எடு, வேலையைத் தொடரு. இறுதியில் வெற்றி பெறுவாய்...”

கடந்து வந்த பாதையில் பசுமரத்தாணி போல் பதிந்திருக்கும் என் இளமைக்கால வாசகங்கள்தான்,

எஸ் குருபாதம் அவர்களின் படைப்பைக் கையில் எடுத்து, பக்கங்களைப் புரட்டியபோது என் மனத்திரையில் நிழலாடியது.

என்னே ஒரு கடின உழைப்பு? களைப்பு-சலிப்பு-தளர்வில்லா முனைப்பு? வியப்பிலாழ்த்தும். ஆய்வுகளின் - பயணங்களின் பல பரிமாணத் தகவல்களின் தொகுப்புகளுடே, தெளிவான விவரங்களை ஆணித்தரமாக அடித்துச் சொல்லும் படைப்பு

நூலாசிரியர் குருபாதம் அவர்களுக்கு வயது 71. கல்லூரியில் பட்டப்படிப்பை முடித்து பட்ட மேற்படிப்பு, பின்னும் முனைவர் பட்டத்துக்கு தன்னைப் பதிவு செய்து கொண்டு தேடுதல் முனைப்பில் ஆய்வுப் பணியில் களமிறங்கும் இளைஞரின் அதே (வி)வேகத்தில்.

இது வரலாற்றுப் பதிவுகளின் பொக்கிஷம். ஒவ்வொரு விஷயமும் ஆழமாய் மனதில் பதிய வேண்டும், இதை நாமும் 4 பேருக்கு சொல்லிட வேண்டும், இந்தியர்களின் பெருமைக்கு உச்சம் மயன்கள் - நாகர்கள் என்பதை பெருமிதத்தோடு உதடுகள் உச்சரித்து சொல்லிட வேண்டும் என்றால்... நிதானமான வாசிப்பு இந்த நூலுக்கு அவசியம் என்பதை அணிந்துரையிலேயே அடிக்கோடிட்டுக் காட்டிட வேண்டும்.

* சீன ஞானி இந்தியா, இலங்கை பிரயாணம். மயன்கள், நாகர்கள் சந்திப்பு - இது முதல் அத்தியாயம்.

* பல நுண்ணறிவை வெளிப்படுத்திய மயன்களும், நாகர்களும். இது இறுதி அத்தியாயம்.

இடையில் மயன் அறிவியல், கலாச்சாரம், பாவனைக் காலத்தில் மொழி மூலம் தொடர்பு, வானியல் விஞ்ஞான முன்னோடி என்று தொடர் அத்தியாயங்களில் வியப்பிலாழ்த்திடும் விதவிதமான விவரக் குறிப்புகள்!

“மயன்கள் யார்? அவர்கள் இந்தியர்கள். மயன்கள் அமெரிக்காவில் கால் பதித்த பின்தான் அங்கு நாகரீகம் வளரத் தொடங்கியது.

அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடித்தது யார் - கொலம்பசா? இல்லை. கண்டுபிடித்தது இந்தியர்கள். முதலில் அங்கு, கால் பதித்ததும் மயன்கள்தான். கப்பல் கட்டி இங்கிருந்து அங்கு சென்றவர்கள் அவர்கள்.

பாரதத்தின் முதல் பிரதமர் ஜவஹர்லால் நேரு டிஸ்கவரி ஆ.ப இந்தியா என்னும் நூலில் இத்தகவலை குறிப்பிட்டு இருக்கிறார்.

மகள் இந்திராவுக்கு சிறையில் இருந்து எழுதிய கடிதங்களின் தொகுப்பாக வெளியாகியிருக்கும் கிளிம்ப்சஸ் ஆப் ஓர்ல்டு ஹிஸ்டரி (Glimpses of World History) நூலை வாசித்தபோது மயன்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளும் உணர்வு, தாக்கம்.

கனடாவிற்குப் போனபின், மயன்கள் வாழ்ந்த இடங்களை மனைவியோடு நேரில் சென்று பார்த்திருக்கிறார். அங்கு புகைப்படங்களை சேகரித்து அனைத்தையும் கொண்டு நூல் ஆக்கி இருக்கிறார். மயன்கள் அமெரிக்காவுக்குப் போன பிறகு அவர்களிடம் இருந்து உருவானது மெசோ அமெரிக்க கலாச்சாரம்.

டாக்டர் மோர்லி (Morley) என்னும் அமெரிக்க ஆர்க்கியாலஜிஸ்ட் அதாவது சரித்திர ஆய்வாளர், கல்வெட்டு ஆய்வுக் கட்டுரைகளை எழுதுபவர். வெளி உலகத்திற்கு மயன்கள் பற்றிய தகவல்களை முதன்முதலில் வெளிக்கொண்டு வந்தவர் அவர்தான்.

அவருடைய கட்டுரைகளை பார்த்து ஆர்வம் அடைந்த The carnage institution of Washington... அவரை ஊக்குவித்து உதவித் தொகை கொடுத்து ஆய்வுப் பணிகளை மேற்கொள்ள வைத்தது. 1907ஆம் ஆண்டு முதல் 1930ஆம் ஆண்டு வரை 23 ஆண்டுகள் ஆராய்ச்சி செய்து மோர்லி ஒரு நூலை எழுதினார். அந்த நூலில் மயன்களின் நாகரிகம் பற்றி தெளிவாக விளக்கமாக எழுதியிருக்கிறார்.

அந்த நூல் Carnage institution இயக்குனருக்குத் தரப்பட்டது. 30 வருடமாகத் தனக்கு தரப்பட்ட உதவித்தொகையை வைத்துக்கொண்டு கௌதமாலா, மெக்சிகோ, பெரு ஆகிய நாடுகளில் பல்வேறு இடங்களில் அலைந்து திரிந்து மேற்கொண்ட பல்வேறு ஆய்வுகளின் முடிவில் கிடைத்த தகவலைக் கொண்டு அந்த நூலை டாக்டர் மோர்லி சமர்ப்பித்தார்.

அந்த நூலை வாசித்தவுடன் Carnage institution டைரக்டர், மோர்லியை நேரடியாக அழைத்து விசாரணை நடத்தினார். என்ன காரணம்? அறிவியலில் மேலோங்கிய மயன்கள் - இந்தியர்கள். அமெரிக்காவில் அவர்கள் கால் பதித்த பின் அமெரிக்காவில் நாகரீகம் வளரத் தொடங்கியது என்று மயன்கள் பற்றிய விபரம் எழுதப்பட்டதை அவர்களால் ஏற்கமுடியவில்லை.

இந்நிலையில் அவரது உற்ற நண்பர்கள் அவர் எழுதியது தவறு என்றனர். கட்டுரையாளர்கள் அவரது கருத்து பிழையானது, தவறானது என்று சொல்ல ஆரம்பித்தனர். அவரோடு இருந்த தொடர்பை அவர்கள் துண்டித்துக் கொண்டனர். மேலும் அந்த Institution-ம் ஒத்துழைப்புத் தர மறுத்துவிட்டது. இந்நிலையில் டாக்டர் மோர்லி தனிமைப்படுத்தப்பட்டார். வேதனை அடைந்த அவர் 1948ல் மரணமடைந்தார். (அந்த மாணிதனுக்கு நூலாசிரியர் தன் மரியாதையை தெரிவித்துக் கொண்டார்). மயன்கள் இந்தியர்களே என்று குறிப்பிட்டதால் அந்த மனிதனுக்குச் சிக்கல் ஏற்பட்டது.

கணிதத்தை அறிமுகப்படுத்தியவர்கள் மயன்கள். பூஜ்ஜியத்தை (Zero) அறிமுகம் செய்தவர்களும் அவர்களே. தசமதானமும், வர்க்கமூலமும் அவர்களின் அறிமுகம். மயன்கள் பற்றிய இந்த உண்மையை ஜவஹர்லால் நேரு ஆணித்தரமாக தன் நூலில் வலியுறுத்தி இருக்கிறார், விரிவாக எழுதியிருக்கிறார்.

கணிதம் இந்தியாவில் தோன்றி அரேபிய நாடுகளுக்குப் போய் பின் ஜெர்மனி சென்று அங்கு இருந்து ஸ்பெயினுக்கு வந்த நிலையில் உலகம் முழுவதும் பரவியது.

“பூஜ்ஜியம் - கணக்கு சிக்கலை இலகுவாகத் தீர்த்து வைக்கிறது. அவர்கள் கண்டுபிடித்த சூத்திரங்கள் பல விஞ்ஞான கண்டுபிடிப்புகளுக்கு உதவியது. ஆகவே விஞ்ஞான உலகம் இந்தியர்களுக்குப் பெரிதும் கடமைப்பட்டு இருக்கிறது” என்று மாபெரும் விஞ்ஞானி ஐன்ஸ்டீன் கருத்து வெளியிட்டுள்ளார்.

கட்டிடக் கலைக்கு பெருமை சேர்க்கும் ஒன்று பிரமிடிகள், அந்தப் பிரமிடிகளை நூலாசிரியர் நேரில் சென்று பார்த்திருக்கிறார். மத்திய அமெரிக்கா, மெக்சிகோ ஆகிய பகுதிகளில் உள்ள பிரமிடிகளில் வாழ்வியல் பின்னிப் பிணைந்து உள்ளது.

இந்தப் பிரமிடிகளில் எந்தப் பக்கம் பார்த்தாலும் ஒரே மாதிரியாகத்தான் தோற்றமளிக்கும். ஒவ்வொரு பக்கமும் 91 படிகளைக் கொண்டது. ஆக நான்கு பக்கங்களில் மொத்த படிகளையும் கூட்டினால் வருவது 364 படிகள். மேலே உள்ள ஒரு படியையும் சேர்த்தால் மொத்தம் 365 படிகள். இது ஓர் ஆண்டைக் குறிப்பதாகும். (ஒரு படிக்கட்டு ஒரு நாளைக் குறிக்கிறது.)

இந்த படிக்கட்டுகளுக்குள் 52 சின்னச் சின்ன ஜன்னல்கள் (Panel) அமைந்துள்ளன. அது ஒரு வருடத்தில் உள்ள கிழமைகளைக் குறிக்கும்.

மயன் கட்டிடக் கலையின் பிரதிபலிப்பு - செஞ்சியில் உள்ள தேசிங்கு ராஜா - ராணி கோட்டை. இது மாதிரி கட்டிடங்கள் மத்திய அமெரிக்கா, எகிப்து ஆகிய நாடுகளிலும் உள்ளது. மயன்கள் - போகாத நாடுகள் இல்லை என்ற அளவில் உலகம் முழுதும் அவர்களின் தாக்கம் பரவி உள்ளது.

மார்ச் 21ஆம் தேதியும் செப்டம்பர் 21ஆம் தேதியும் சம பகல் - சம இரவு கொண்டது. அன்றைய நாளில் இந்தப் பிரமிடில் இடம் பெற்றிருக்கும் படிகள், பாம்பு ஊர்ந்து செல்வதைப் போல தோற்றமளிக்கும். இதைப் பார்க்கும்போது மயன்களின் ஆழமான மதிநுட்பம் உலகையே வியக்க வைக்கும்.

மயன்கள் வாழ்ந்த காலத்தை யாராலும் கணிக்க முடியவில்லை. மார்க் டவைன் என்பவர் அமெரிக்க எழுத்தாளர், வேதாந்தி. உலகில்

பேச்சு மொழியின் பிறப்பிடம் இந்தியா என்பதை நினைக்க நினைக்க ஆச்சரியம் எழும். இந்திய நாகரீகம் உலகம் முழுக்க பரவ அது இல்லாது ஓரிடம்கூட இல்லை.

ஜப்பான் மொழியில் தமிழ்மொழி 40% இடம்பெற்றுள்ளது. ஜப்பான் பாட்டுக்களைக் கேட்டால் தமிழ் பாட்டுகளை கேட்கிற மாதிரி ஒரு உணர்வு ஏற்படும்.

மயன்களும், நாகர்களும் நம்மை விட்டு வெளியேறிப் போனது நமக்கும் ஏற்பட்டு இருக்கும் மிகப் பெரும் இழப்பாகும். அவர்கள் நம்மை விட்டு வெளியேறிப் போனதற்கான காரணம் என்னவென்று தெரியவில்லை இதுவரைக்கும்.

மயன்கள் அமைதியானவர்கள், சாத்வீகமானவர்கள். அதனாலேயே அவர்கள் சுலபமாக அழிக்கப்பட்டுவிட்டனர். விஞ்ஞான அறிவும் தொழில்நுட்ப அறிவும் நிரம்பிய அவர்கள் ஆயுதத்தை கையில் தாங்கி இருந்தால் இந்த உலகத்தை அவர்கள் கைப்பற்றி இருக்கலாம். ஆனால் அவர்கள் அதைச் செய்யவில்லை.

மழை நீர் சேகரிப்பு என்னும் செயல்திட்டத்தை முதன்முதலில் உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர்கள் மயன்களே. தென் அமெரிக்க கட்டிடங்களில் இருக்கும் நிலை அறைகளிலும், தஞ்சைப் பெரிய கோவில் அறைகளிலும், சிதம்பரம் கோவிலில் நிலஅறைகளிலும் மழைநீர் சேகரிப்பு திட்டம் இருப்பதைக் காணலாம். இந்த மழைநீர் சேகரிப்பு செயலாக்கத்திற்கு முன்னோடி மயன்களே”

மயன்களோடு நம்மை உலாவவிட்ட பிரமையில், பிரமிப்பில்... நூலை நிறைவு செய்திருக்கிறார்

“இந்திய விஞ்ஞானமே உலக விஞ்ஞானம்.

இந்திய அறிவியலே உலக அறிவியல்.

இந்திய நாகரீகமே உலக நாகரீகம்”

நூலாசிரியர் எஸ். குருபாதம் அவர்களின் இந்த ஆணித்தரமான இறுதி 3 வாசகங்கள், ஒவ்வொரு இந்தியனையும் இறுமாப்படையத் தூண்டும். கல்வெட்டாய் எழுத்துக்கள், கண்ணில் தெரியும்!

வரலாற்று உண்மையின் உரை கல்லாய் ஒரு குரு.

பாத யாத்திரையில் திரட்டிய தகவல்களின் தொகுப்பில் உன்னதப் படைப்பு.

குருபாதம் அவர்களின் நூலாக்கப் பயணம் தொடர வாழ்த்துக்கள்!

அன்புடன்...

வே. ராமஜீ.

15.8.2019



UNIVERSITY OF JAFFNA

Department of History

Snr. Professor P.Pushparatnam B.A., M.A., Ph.D.

Head

Department of History

University of Jaffna

Jaffna

Sri Lanka

Mobile: 0094776006402

Email: pushpa19552000@yahoo.com

Director of Archaeology

Central Cultural Fund

Jaffna Project

No.40

Martian Road

Jaffna

Sri Lanka

இந்நூலைப்பற்றி

மயன் நாகரீகம், மெசோ அமெரிக்கன் கலாச்சாரம் பற்றி தமிழில் வெளிவந்த ஓர் அரியபடைப்பு

பன்முகப் புலமை கொண்ட ஆய்வாளர் எஸ். குருபாதத்தின் ஆழமான ஆய்வுப் படைப்பாக வெளிவரும் “மயன்கள் அறிவியலும் வரலாறும்” என்ற இந்நூலைப் பற்றி எழுதுவது எனக்கு மிகுந்த மனமகிழ்வைத் தருகின்றது. தாயக மண்ணில் அறிவுப் பரப்பில் தம்மை ஈடுபடுத்தி வாழ்ந்த பலர் ஐரோப்பிய நாடுகளுக்குப் புலம் பெயர்ந்து வேறுபட்ட பண்பாட்டுச் சூழலில் வாழ நிர்பந்திக்கப்பட்ட நிலையிலும் அதற்குள் இருந்து பல தமிழ்க் கல்வியாளர்கள் வெளிக்கிளம்பி இருப்பதை அண்மைக் காலத்தில் காணமுடிகின்றது. அவர்களில் ஒருவராக திரு.எஸ். குருபாதம் அவர்களைப் பார்க்கின்றேன். யாழ்ப்பாணத்து கல்வியாளர் மத்தியில் பத்திரிகை ஆசிரியராக, அரசியல் ஆய்வாளனாகத் தன்னை அறிமுகப்படுத்தி திரு.எஸ். குருபாதம் கனடா நாட்டில் ஆன்மீகம், வரலாறு, சிறுவர் சார்ந்த இலக்கியம், வானொலிப் பேச்சாளர், தொகுப்பாளர் முதலான சமூகம் சார்ந்த ஆய்வுப் பணிகளால் புலம் பெயர்ந்து வாழும் தமிழர்

மத்தியில் மட்டுமன்றி இலங்கை, தமிழக, தமிழர் மத்தியிலும் தனக்கென தனி முகவரி தேடிக் கொண்டவர். அதை மேலும் அடையாளப்படுத்திக் காட்டும் இன்னொரு படைப்பாக இந்நூலைப் பார்க்கின்றேன். தனது எழுபது வயதிலும் இருபது வயது இளைஞனுக்குரிய துடிப்புடன் தான் எடுத்துக் கொண்ட ஆய்வுக்கு வேண்டிய ஆதாரங்களைமனச் சேர்வு, உடல் சேர்வு பாராது கடும் உழைப்பால் தேடிக் கொள்ளும் புலமையாளன் என்பதற்கு இந்நூல் நல்லதொரு எடுத்துக்காட்டாகும்.

இந்நூலாசிரியர் மத்திய அமெரிக்காவில் தோன்றி மறைந்த மயன் என்ற இனத்தைப் பற்றியும், அவர்கள் தோற்றுவித்த நாகரிகம் பற்றியும் சமகாலத் தொல்லியல், மானிடவியல், சமூகவியல், மரபணுவியல், இனத்தொல்லியல் (Ethno Archaeology) என்பன தொடர்பான புதிய கண்டுபிடிப்புகள், கருத்துக்கள், முடிவுகளை 30 உபதலைப்புக்களில் சுருக்கமாக ஆராய்ந்துள்ளார். மயன் நாகரிகம் பற்றி பல ஆய்வுகள் வெளிவந்துள்ள போதும் சமகால கண்டுபிடிப்புக்களை கருத்தில் கொண்டு இந்நூல் வெளிவந்திருப்பது இந்நூலுக்குரிய தனிச் சிறப்பு எனலாம். மேலும் மயன் இன மக்கள் யார், எங்கிருந்து வந்தார்கள், எப்போது வந்தார்கள், மத்திய அமெரிக்காவில் எங்கெல்லாம் குடியேறினார்கள் அவர்கள் தோற்றுவித்த நாகரிகத்திற்கும், உலகின் பிற நாகரிகங்களுக்கும் இடையிலான ஒற்றுமை, வேற்றுமை, தனித்துவம், சமகாலத்தில் மயன் இனம், அவர்களின் பண்பாட்டு அடையாளங்கள் தொடர்பான ஆய்வு முறையியலும், பார்வையும் எதிர்கால ஆய்வாளர்களை மயன் நாகரிகத்தைப் புதிய நோக்கில் பார்ப்பதற்கு வழியமைத்துள்ளது எனலாம்.

உலகின் பலநாடுகளில் நாடோடிகளாக வாழ்ந்த மக்கள் இற்றைக்கு 5000 ஆண்டளவிலேயே ஒரு இடத்தில் நிலையாகக் குடியேறி, நிரந்தரமான பொருளாதார நடிவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டமை நாகரிக உருவாக்கத்தின் தொடக்க காலமாகப் பார்க்கப்படுகிறது. அவ்வாறு தோன்றியவற்றுள் எகிப்தில் நைல் நதி, மேற்காசியாவில் சுமேரிய, இந்தியாவில் சிந்துவெளி, சீனாவில் சீனநாகரிகம் என்பன மூத்த நாகரிகங்களாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. இந்நாகரிகங்களின் சமகாலத்தில் அல்லது சற்றுப் பிற்பட்டகாலத்தில் தோன்றிய மயன் நாகரிகம் பற்றிய பன்முகப் பார்வையே இந்நூலாசிரியரது ஆய்வின் கருப்பொருளாக அமைகிறது. இந்நாகரிகம் மத்திய அமெரிக்காவில் அதாவது இன்றைய மெச்சிக்கோ, குவாத்தமாலா, ஹொண்டூராஸ்

போன்ற நாடுகளில் கி.மு.2600 அளவில் தோன்றி கி.பி. 150 அளவில் உச்ச நிலையடைந்து கி.பி.16 ஆம் நூற்றாண்டில் வீழ்ச்சியடைந்த வரலாற்றை விரிவாக எடுத்துக் கூறுகிறார். அக்காலப் பகுதிக்குள் மயன் இன மக்கள் கணிதம், வானியல், ஆதியில் தொடர்பு மொழியாகப் பயன்படுத்திய குறியீடுகள், எழுத்தின் அறிமுகம், கல்வெட்டுக்கள் விசாலமான, நுணுக்கமான கட்டிடக் கலை, காலஅடிப்படையில் தோன்றி வளர்ந்த நகரங்கள், ஆடை உற்பத்தி, மட்பாண்டத்தொழில், சுடுமண் சிலைகள், ஆடை அணிகலன்கள், சமயநம்பிக்கைகள், சமயச் சடங்குகள், பிறப்புமுதல் இறப்பு வரை வேறுப்பட பெயரில் வழிபடப்பட்ட தெய்வங்கள், தெய்வச் சிலைகள், சிற்பங்கள், பிற நாகரிகங்களுக்கு மயன் இன மக்கள் வழங்கிய அறிவியல் சிந்தனைகள், தொழில் நுட்ப அறிவியல், மயன் இன மக்களின் வாழ்வியல் கோலங்கள் தொடர்பாக இந்நூலாசிரியரின் ஆழமான ஆய்வும் பன்முகப் பார்வையும் இந்நூலிற்குச் சிறப்பைக் கொடுக்கிறது. மயன் நாகரிகம் பற்றி வெளிவந்த முன்னைய ஆய்வுகளில் பெரும்பாலானவை அந்நாகரிகத்தின் சிறப்பம்சங்களை மத்திய அமெரிக்காவின் வட்டத்திற்குள் உட்பட்டு வளர்ந்த ஒன்றாகவே பார்க்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் ஆசிய, ஆபிரிக்க நாடுகளில் தோன்றி வளர்ந்த நாகரிக வரலாற்றையும், பண்பாட்டையும் நன்கு புரிந்து கொண்ட இந்நூலாசிரியர் மயன் நாகரிகத்தின் தனித்துவமான பண்புகளுக்கு தனி முக்கியத்துவம் கொடுத்துள்ள அதே வேளை மயன் இன மக்களின் பல பண்பாட்டு அம்சங்கள் பிற நாடுகளில் தோன்றி வளர்ந்த நாகரிகங்களுடன் ஒன்றுபட்டவை அல்லது தொடர்பு கொண்டு வளர்ந்தவை என்ற வாதம் பொருத்தப்பாடாகவே உள்ளது. அந்த உறவு ஒரு பக்க உறவாக இல்லாது இருபக்க உறவாக இருந்ததற்கு திருமணம், ஆடை அணிகலன்கள், பாரம்பரிய சமய நம்பிக்கைகள், மொழிக்கு ஏற்ப வேறுபட்ட பெயர்களில் வழிபடப்பட்ட தெய்வங்கள், தெய்வச் சிலைகள், சமயச் சடங்குகள், பாவனைப் பொருட்கள், பாரம்பரிய விவசாய உற்பத்திச் சாதனங்கள், விவசாய உற்பத்தி முறைகள் முதலியவற்றிற்கு தனது கள ஆய்வில் கண்டவற்றையும் பிறரது ஆய்வின் முடிவுகளையும் பொருத்தமான புகைப்படங்கள், வரைபடங்கள் என்பவற்றைச் சான்றாதாரங்களாகக் காட்டியிருப்பது இந்நூலுக்குரிய இன்னொரு சிறப்பம்சமாகும்.

இந்நூலில் தென்னமெரிக் காவிற் கு நாகரிகத்தை அறிமுகப்படுத்தியவர்கள் இந்தியர்களே என்பது முக்கிய ஆய்வுப் பரப்பாக காணப்படுகிறது. ஏற்கனவே மயன் நாகரிகத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி பற்றி ஆராய்ந்த அறிஞர்களில் ஒருசாரார் மாயா

நாகரிகத்திற்கும் இந்திய நாகரிகத்திற்கும் இடையிலான தொடர்புகள், ஒற்றுமைகள் பற்றி எடுத்துக் கூறியுள்ளனர். ஆயினும் இந்நூலாசிரியர் இந்தியாவில் இருந்து தென்னமெரிக்காவிற்குப் புலம் பெயர்ந்து சென்று அங்கு நிரந்தரமாகக் குடியேறிய மயன் நாகரிக இன மக்களே நாகரிகத்தை தோற்றுவித்தன என வலியுறுத்திக் கூறுவது இங்கு சிறப்பாக நோக்கத்தக்கது. இதனை உறுதிப்படுத்துவதற்கு இந்நூலாசிரியர் முன்வைக்கும் தொல்லியல், மானிடவியல், சமூகவியல், வரலாற்று மொழியியல் தொடர்பான ஆதாரங்கள் ஆய்வாளர்களைப் பெரிதும் கவரக் கூடியதாக உள்ளன. மெசோ அமெரிக்கன் நாகரீகத்தைத் தோற்றுவித்தவர்கள் நாகர்கள், மயன்களான இந்தியர்கள் என்று வலியுறுத்திக் கூறுகின்றார் ஆசிரியர்.

உலகின் பலநாடுகளில் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே மனித பரிணாமம் நடந்ததற்கு ஆதாரங்கள் காணப்படுகின்றன. ஆனால் அவ்வாறான மனிதப் பரிணாமம் இந்தியாவில் நடைபெற்றதற்கு இதுவரை ஆதாரங்கள் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. இருப்பினும் இற்றைக்கு ஆறு இலட்சம் வருடங்களுக்கு முன்னரே இந்தியாவின் பல்வேறு வட்டங்களில் கற்கால மக்கள் நாடோடியாக வாழ்ந்ததற்கு உறுதியான ஆதாரங்கள் கிடைத்துள்ளன. புவிச் சரிதவியலாளர் இற்றைக்கு 7000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நான்கு தடவைகள் உலகில் பனிப்படவு ஏற்பட்டதாகவும், நான்காவது பனிப்படவின் போது நீர் நிலைகள் தரையாக மாறிய ஒரு கண்டத்தில் இருந்து இன்னொரு கண்டத்திற்கும், பிறநாடுகளும், அருகில் இருந்த நிலப்பரப்புகளுக்கு உயிரினங்களும், பல்வேறுபட்ட இனக்குழுக்களும் புலம் பெயர்ந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இப்புலப் பெயர்வுகள் ஆசியக் கண்டத்தில் இருந்து அமெரிக்க நாடுகளிலும் ஏற்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. இவ்வாறானதொரு காலகட்டத்திலேயே தென்னிந்தியாவின் தென்பகுதியில் வாழ்ந்ததாக இன மக்களும் இலங்கைக்குப் புலம் பெயர்ந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இப்பனிப்படவுகளின் போது புலம் பெயர்ந்த இனங்கள் விஞ்ஞானபூர்வமாக அடையாளம் காணப்படும் போது இந்நூலாசிரியர் குருபாதம் அவர்கள் முன்வைக்கும் கருத்துக்கள் துலக்கம் பெறும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

மாயா நாகரிகத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றி விரிவாக ஆராய்ந்திருக்கும் நூலாசிரியர் அதன் வீழ்ச்சிக்கான காரணங்களையும் எடுத்துக் கூறுவதன் மூலம் மயன் நாகரிகம் பற்றிய வரலாற்றை முழுமைப்படுத்தியுள்ளார். சமகாலத்தில் ஆறு இலட்சம் மயன் மொழி பேசும் மக்கள் மெச்சிக்கோ, குவாத்தமாலா போன்ற நாடுகளில்

வாழ்கின்றனர். அவர்களின் சமகாலப் பண்பாட்டில் தொக்கிநிற்கும் பாரம்பரிய பண்பாட்டு எச்சங்களை ஆசிரியர் விரிவாக ஆராய்ந்து அவர்களுக்கு மத்திய அமெரிக்காவில் தொன்மையான, தொடர்ச்சியான வரலாறு உண்டு என்பதை நிறுவியிருக்கும் ஆய்வுப் புலமை அவரது ஆய்வின் மிகப் பெரும் வெற்றியாகப் பார்க்கிறேன்.

ஆய்வுப் புலத்தில் அகலக் கால்பதித்திருக்கும் ஆசிரியர் குருபாதம் அவர்கள் மலேசியாவில் பிறந்து யாழ்ப்பாணத்தில் கல்வி கற்று அங்கு ஆங்கில ஆசிரியராக, தேசிய பத்திரிகையின் உதவியாசிரியராகப் பணியாற்றிப் பின்னர் சவுதி அரேபியாவில் நிறுவனம் ஒன்றின் நூலகராகவும் அந்நிறுவன செய்தி இதழின் நிர்வாக ஆசிரியராகப் பணியாற்றி பின்னர் கனடாவில் நிரந்தரமாகக் குடியேறியவர். அங்கு சட்ட நிறுவனத்தில் கடமையாற்றியதுடன் சத்தியப் பிரமாண ஆணையாளராகவும் பணிபுரிந்தார். இப்பின்புலமே திரு.எஸ்.குருபாதம் அவர்களை தென்னாசியப் பண்பாட்டு மக்களுடன் தொடர்புடைய மயன் இன மக்களின் வரலாற்றையும், பண்பாட்டையும் ஆராயத் தூண்டியுள்ளதை இந்நூலின் 30 இயல்களில் இடம் பெற்றுள்ள ஒவ்வொரு அம்சங்களும் துல்லியமாக எடுத்துக் காட்டுகின்றன. இந்நூலாசிரியர் தன்னைப் பற்றிய முன்னுரையில் தான் புதுமை தேடுபவராக இருந்து தான் கண்டவற்றையும், கண்டுபிடித்தவற்றையும் மற்றவர்களுடன் பகிந்து கொள்ளும் போது தனது வாழ்வு முழுமை பெறுவதாக உணர்கிறேன் எனக் குறிப்பிடுகிறார். ஒரு சமூக நலன் சார்ந்த ஆய்வாளனுக்கு இருக்க வேண்டிய நியாயமான எதிர்பார்ப்பில் திரு.எஸ்குருபாதத்தின் எண்ணம் நிறைவேறியிருப்பதற்கு இந்நூல் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக அமைந்திருப்பதைப் பார்க்கிறேன். அவரின் ஆய்வுப் பணி மேலும் வளர்வதற்கும், தொடர்வதற்கும் எல்லாம் வல்ல இறைவனை இறைஞ்சுகிறேன்.

அன்புடன்

சிரேஷ்ட பேராசிரியர் கலாநிதி

ப. புஷ்பரட்ணம்

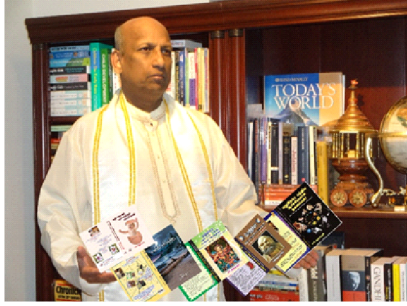
தலைவர், வரலாற்றுத்துறை

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

யாழ்ப்பாணம், இலங்கை

20. 07. 2019

என் நூலைப் பற்றி நான்



மயன்கள் பற்றி எப்படித் தெரியும்? மயன்கள் பற்றி நூலாக்கும் எண்ணம் ஏன் தோன்றியது? போன்ற கேள்விகள் பொதுவாக எழக்கூடியவைதான். அதற்கு விடை பகர நான் 50 வருடங்கள் பின்னோக்கிச் செல்ல வேண்டும். அப்படி பயணிக்கும்போது அக்கேள்விகளுக்கான விடை என் முன்னே தோன்றுகின்றன. நூல்கள் வாசிக்கும் பழக்கத்தின் வசந்தகாலம் அது. பாரதமுதல் பிரதமர் ஜவகர்லால் நேரு அவர்கள் சுதந்திரப் போராட்டத்தின் போது கைது செய்யப்பட்டு அடிக்கடி சிறைவாசம் அனுபவிக்கும் போது தனது மகள் இந்திராகாந்தி (பிரியதர்ஷினி) அம்மையார் அவர்கள் அப்போது சிறுமியாக இருந்தபடியால் சிறையிலிருந்து கடிதங்கள் மூலம் உலகவிடயங்கள் பலவற்றைக் கற்றுக் கொடுத்தார். 1931ம் ஆண்டிலிருந்து அடுத்து 30 மாதங்களில் கிட்டத்தட்ட 200 கடிதங்கள் எழுதியிருந்தார். அவைகள் அனைத்தும் தொகுக்கப்பட்டு *Glimpses of World History* என்ற நூலாக வெளிவந்தது. அந்த நூலை 50 வருடங்களுக்கு முன்பு வாசித்தபோது முதன்முதலாக மயன்கள் பற்றி அறிந்து கொண்டேன். மயன்கள் பற்றி நேரு அவர்கள் குறிப்பிட்டிருந்த விடயங்கள் என் ஆழ் மனதில் பசுமரத்து ஆணியாக பதிந்துவிட்டன. 2002 ம் ஆண்டு ஆடி மாதம் நானும் என் மனைவியும் மெக்சிக்கோ சென்ற போது அங்குள்ள அருங்காட்சியகங்களில் மயன்கள் பற்றிய குறிப்புக்கள், படங்கள், தொல்லியல் சின்னங்களைப் பார்த்தோம். மீண்டும் 2018 ஆவணிமாதம் அங்கு சென்று தகவல்களைச் சேகரித்தோம்.

உலகுக்கு வானியலை, கட்டிடக்கலையை, கணிதத்தை மயன்களே அறிமுகப்படுத்தியவர்கள், மொழி இன்றி கைகளால் சைகைகாட்டி தொடர்புகள் மேற்கொண்ட காலத்தில் அவர்கள் மயா மொழி பேசியவர்கள். ஆடையில்லாமல் மனிதர்கள் வாழ்ந்த காலத்தில் ஆடை அணிந்தவர்கள். பெண்கள் கழுத்திலிருந்து கணுக்கால் வரை ஆடை அணிந்து வாழ்ந்தது மட்டுமல்லாமல் புத்திக் கூர்மையுடன்

முன் உதாரணமாக உலகத்திற்கு வாழ்ந்து காட்டியவர்கள். தென் அமெரிக்காவிற்கு நாகரீகத்தை அறிமுகப்படுத்தியவர்கள் மயன்கள் என்கிறார் நேரு அவர்கள். கணிதம், வானியல், விஞ்ஞானம், காலன்டர் கணிப்பு, கட்டிடக்கலை கைத்தொழில், தொழில்நுட்பம், என அறிவியலை உலகில் பரப்பிய அந்த மக்களின் சாதனைகளை அருங்காட்சியகங்களில் தொல்லியல் சின்னங்களாகப் பார்க்கும்போது இதயம் கனத்தது.

மயன் மக்களைப் பற்றி அறிய பார்வையை அகலமாகவும் ஆழமாகவும் செலுத்திய போது என்னை வியக்கவைத்தன. நாகர்களதும், மயன்களதும் பல் நுண்ணறிவு, புத்திக்கூர்மை, ஆற்றல்கள் என்னை பிரமிக்க வைக்கின்றன. நாகர்களும், ஐக்கிய அமெரிக்கா, தென்அமெரிக்கா, வடஅமெரிக்கா, கிரேக்கம் எகிப்து ஜப்பான், இத்தாலி போன்ற பல நாடுகளில் வாழ்ந்து மயன்கள் போல அறிவியலைப் பரப்பியிருக்கின்றார்கள்.

நான் வியந்தவைகள், பிரமித்தவைகள் என்னோடு மட்டும் சங்கமிக்காமல் அவை மற்றவர்களையும் சென்றடைய “நூல்” ஒரு நல்ல மார்க்கமாகும் என உணர்ந்தேன். நான் ஒருநூல் வாசகராகவும், புதுமைகளைத் தேடுபவராகவும் (Adventurer/Explorer) அறிந்தவைகளை, சேகரித்தவைகளை, பெற்றுக் கொண்டவைகளை இந்நூல் மூலம் மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளும்போது முழு நிறைவை உணர்கின்றேன். அந்த நிறைவு என் வாழ்வை முழுமையாக்குகிறது. இந்நூல் ஒரு மழைத்துளி போன்றது. மேலும், மேலும் ஆழமாக ஆய்வு செய்ய மயன்கள், நாகர்கள் வரலாறு காட்டாறு போல் பாயும் என்பது திண்ணம். அவர்கள் பற்றிய ஆய்வு எம்மை நாமே ஆய்வு செய்யும் செயல் போன்றதே. மயன்களைப் பற்றி ஆய்வு செய்யும்போது நாகர்களைப் பற்றிய ஆய்வும் இயல்பாக அதற்குள் இணைந்துவிடும். இவர்கள் பற்றிய வரலாறு முழுமையாக ஆய்வு செய்யப்பட்டு நூல் வடிவம் பெற வேண்டும். அந்நூல் பாடசாலை, கல்லூரி, பல்கலைக்கழகங்களில் பாட நூல்களாக வேண்டும். எனது இந்நூல் ஒருபாலபோதினி, பாலபாடம் போன்றது என்பதை நான் நன்கு அறிவேன். பாலபோதினி, பாலபாடத்தில் ஆரம்பமான கல்விதான் இன்று பல்கலைக்கழகம் வரை தொடர்கின்றது.

மயன்களும் நாகர்களும் அளப்பரிய ஆற்றலை எங்கேயிருந்து பெற்றுக்கொண்டார்கள்? இவர்கள் இப்பூமியில் நடமாடியவர்கள் என நினைக்கும் போது உற்சாகம் கரைபுரண்டு ஓடுகின்றது. அறிவியல் வளர்ச்சி அதிகம் மேலோங்காத கி.மு. காலத்திலே நடமாடும் பல்கலைக்கழகமாக விளங்கியுள்ளார்கள். சகலகலா வல்லவர்களாக திகழ்ந்தும் உள்ளார்கள்.

இவர்கள் பற்றிய விபரங்களைத் திரட்டும் போது அரிய பொக்கிஷம் ஒன்று என் முன்னே திறந்து கிடக்கின்றது போன்று

உணர்ந்தேன். அப்பொக்கிஷங்கள் ஒவ்வொன்றும் தங்களை ஆராயும்படி அழைப்பு விடுவது போல் இருந்தது. என் ஆர்வத்தினால் நான் பெற்ற விபரங்களை பிறருடன் பகிர்ந்து கொள்வதை ஒரு மானிட சேவையாக கருதுகின்றேன். காலக் கணிப்பு வித்தியாசமான அடிப்படையில் கணிக்கப்பட்டதால் ஒவ்வொரு நூலும் கூறும் காலங்களும் வித்தியாசப்படுகின்றன.

கணிதக் குறியீடுகளையும், வானியல் இரகசியங்களையும், கட்டிடக் கலையையும் கற்பிக்கும் போது கற்பிப்பவர்கள் தங்களை அறியாமலே மயன்களதும் நாகர்களதும் அறிவியலையே கற்பிக்கின்றார்கள். உலகம் பூராவும் மயன்களது, நாகர்களது அறிவியல் எச்சங்கள் பரவிக்கிடக்கின்றன என்பதை உறுதியாகக் கூறுகின்றேன்.

படையெடுப்புக்களின் போதும், ஆக்கிரமிப்புக்களின் போதும் எந்த நாடாக இருந்தாலும் முதலில் பாதிப்பிற்குள்ளாவது புத்தி ஜீவிகளே. சுருங்கக்கூறினால் அறிவியல் அடையாளங்கள் மட்டுமல்ல புத்தி ஜீவிகளும் அழிக்கப்படுகிறார்கள். இதனால் அவர்கள் நாட்டை விட்டு வெளியேறி பிறநாடுகளுக்குச் சென்று வாழ நேரிடுகின்றது. அதுமட்டுமல்ல கடும் வறட்சியும், பஞ்சமும் கொடிய நோய்கள் பரவுவதும் காரணங்களாக அமைந்துள்ளன. இதற்கு மாயன்களும் நாகர்களும் விதிவிலக்கல்ல. அவர்களது வெளியேற்றம் இந்தியாவிற்கு மட்டுமல்ல அண்டை நாடுகளிற்கும் பேரிழப்பாகும், அதனால் அறிவியல் வளர்ச்சிக்கு வேறுநாடுகளை இன்று உதாரணம் காட்ட வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. எந்த நாட்டை உதாரணமாகக் கூறினாலும் அந்நாடுகளில் அதி ஆதி காலத்தில் நாகர்களோ, மாயன்களோ விதைத்த விதைதான் இன்று வளர்ந்து விருட்சமாக எங்கள் கண்களுக்கு தெரிகிறதென்பது யதார்த்தம்.

கணிதம், கட்டிடக்கலை, நில அறைகளில் மழைநீர் சேகரிப்பு, வானியல், கிராம இராட்சியம், நகராக்கல் நாகரீகம் போன்றவற்றிற்கு உலகின் முன்னோடிகளாகத் திகழ்ந்தவர்கள் நாகர்களும் மாயன்களுமே.

இந்திய விஞ்ஞானமே உலக	முதல் விஞ்ஞானமாகும்
இந்திய அறிவியலே உலக	முதல் அறிவியலாகும்
இந்திய நாகரீகமே உலக	முதல் நாகரீகமாகும்.

யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்

மனிதநேயத்துடன் வணக்கம்

எஸ் குருபாதம்

24. 07. 2019

என்னைப் பற்றி நான்



மலேஷியாவின் தலைநகரான கோலாலம்பூரில் பிறந்தேன். எனது தந்தை அங்கு புகையிரத இலாகா அத்தியட்சகராக (Superintendent of Railways) பணி புரிந்தார். அப்போது அங்கு நிலவியுய்த்த அசம்பாவிதங்கள் காரணமாக சிறுபிராயத்திலேயே பெற்றோர்களின் பூர்வீகமான யாழ்ப்பாணம் சென்று அங்கு வாழ்ந்து, கல்விகற்று, ஆங்கிலம் கற்பிப்பவராகப் பணியை ஆரம்பித்து, பத்திரிகைத் துறையில் ஆர்வம் காரணமாக யாழ்ப்பாணத்தில் அப்போது வெளிவந்து கொண்டிருந்த ஒரேயொரு தேசியத்தினசரியான (National Daily) “ஈழநாட்டில்” உதவி ஆசிரியராகப் (Sub-Editor) பணிபுரிந்தேன். அதில் உலக அரசியல் சார்ந்த கட்டுரைகளும் எழுதி பத்திரிகை யாளராக மலர்ந்தேன். பின்பு சவுதி அரேபியா சென்று Yanbu நகரில் உள்ள ஒரு ஸ்தாபனத்தில் நூலகராகவும் (Librarian) அந்த ஸ்தாபனத்தின் செய்தி இதளின் (Bulletin) நிர்வாக ஆசிரியராகவும் (Managing Editor) பணிபுரிந்தேன். பின்பு கனடா (Canada) நாட்டில் ரொறன்ரோ (Toronto) மாநகரில் குடியேறி, அங்கு ஒரு சட்ட நிறுவனத்தில் “Paralegal” ஆகவும் சத்தியப் பிரமாண ஆணையாளராகவும் (Commissioner of Oaths) கடமையாற்றி தற்போது எழுத்துப் பணியில் ஈடுபட்டுள்ளேன்.

வாரம் தோறும் ரொறன்ரோ கீதவாணி வானொலியில் “இயற்கையும் இயல்பும்” என்ற நிகழ்ச்சியை வழங்கிவருகின்றேன் (இந்நிகழ்ச்சிகள் யாவும் “Youtubeல் gurupatham talk showவில் பதிவாகி வருகின்றது). நான் எனது மாணவ பிராயத்திலிருந்து இன்று வரை ஏராளமான பல துறை சார்ந்த நூல்கள் (Nonfictions) வாசித்து அவற்றிலிருந்து பெற்றுக் கொண்ட அறிவு, சிந்தனை, அனுபவங்களை

ஒருங்கே திரட்டி அவைகளை நூல் வடிவம் ஆக்குகின்றேன். எனது "போதிதர்மர் பற்றிய அற்புதமான விடயங்கள்" என்ற வாழ்க்கை வரலாற்று நூலுக்கு தமிழக அரசின் தமிழ் வளர்ச்சித்துறை விருது வழங்கியது. சென்னை மெய்யப்பன் அறக்கட்டளை, திருப்பூர் தமிழ் சங்கம், நாகர் கோவில் கலை, இலக்கிய, மேம்பாட்டு உலகப் பேரவை ஆகியவையும் விருது வழங்கின. நூலுக்கு கிடைத்த முதல் கௌரவம் மெய்யப்பன் அறக்கட்டளையைச் சாரும்.

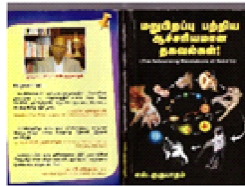
எனது "மறுபிறப்புப் பற்றிய ஆச்சரியமான தகவல்கள்" என்ற நூல் அனைத்துத் தமிழக பொது நூலகங்களிலும் உள்ளன. ஆனந்த விகடன் e-சஞ்சிகையான Vikatan.com ல் எனது சில கருத்துக்கள் வெளிவந்துள்ளன. மக்கள் குரல் பத்திரிகையாளர் வீ.ராமஜீ அவர்கள் தொகுத்து எழுதி மணிவாசகர் பதிப்பகம் ஊடாக வெளியிட்ட "சாதனை மலர்கள் - 2017" என்ற நூலில் என்னைப் பற்றிய குறிப்பும் உள்ளது. வாழ்வியல் பற்றிய நூலான "மனமே மகிழ்ந்திரு" என்னும் எனது நூலுக்கு இலங்கை அரசின் உயர் விருதான சாகித்திய மண்டல பரிசுக்கு 2018ல் தேர்வானது.

யாழ்ப்பாணம் வேம்படி மகளிர் கல்லூரியில் கணித ஆசிரியராகப் பணியாற்றி பின்பு கனடாவில் உள்ள ரொறன்ரோ மாவட்ட கல்விச் சபையின் கீழ் (Toronto District School Board) Math, Calculus, Careers, Sp. Ed ஆகியபாட நெறிகளைக் கற்பித்து நிரந்தர ஆசிரியராகப் பணியாற்றியதுடன், அதிபருக்கான தராதரப் பத்திரத்தைப் (Principal's Qualification Program, Toronto) பூர்த்தி செய்து தொடர்ந்தும் கற்பிக்கும் பணியில் இருக்கும் எனது வாழ்க்கைத் துணை ஜெயா (Jeyajothy) அவர்கள் எனது எழுத்துப் பணிக்கு உயிருட்டமாக உள்ளார்.

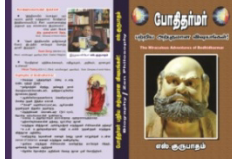
'என்னைப் பற்றி நான்' என்ற அறிமுகத்துடன் ஆரம்பித்து "எங்களைப் பற்றி நாங்கள்" என்ற அறிமுகத்துடன் நிறைவு செய்து இந்நூலை உங்கள் கரங்களில் தவழ விடுகின்றோம்.

ஏற்கனவே வெளிவந்த நூல்கள் :

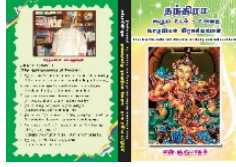
1. மறுபிறப்பு பற்றிய ஆச்சரியமான தகவல்கள்



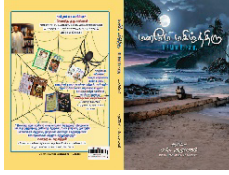
2. போதிதர்மரைப் பற்றிய அற்புதமான விஷயங்கள்



3. தந்திரா கூறும் உடல் உன்னத வாழ்வியல் இரகசியங்கள்



4. மனமே மகிழ்ந்திரு



5. குழந்தைகளை வளர்க்காதீர்கள், வளர விடுங்கள்.



விரைவில் வெளிவரவுள்ள நூல்கள்:

1. மத மற்ற மதம்
2. உன்னை நீ அறிய 100 வினாவிடை
3. எண்ணத்தை மாற்றி உன்னை மாற்று, வாழ்வே மாறும்
4. பரீட்சையில் பெற்ற புள்ளி நூற்றுக்கு நூறு 100/100
5. உலக சமாதானத்தை நோக்கி...(Towards The World's Peace.....)

‘யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்’

மனிதநேயத்துடன்,
எஸ். குருபாதம்,
ஜெயா. குருபாதம்

உள்ளுறை

- அணிந்துரை
(Preface) 4
- நூல் அறிமுகம்: வி. இராமஜீ
(பத்திரிகையாளர், எழுத்தாளர், விமர்சகர்)
(Introduction) 7
- இந்நூலைப்பற்றி:
சிரேஷ்ட பேராசிரியர் கலாநிதி. **ப.புஷ்பரட்னம்,**
வரலாற்றுத்துறைத் தலைவர்,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்
(About this Book) 12
- என் நூலைப்பற்றினான்
(About my book as an Author) 17
- என்னைப்பற்றி நான்
(About Myself) 20

அத்தியாயங்கள் (Chapters)

1. சீனஞானி இந்தியா, இலங்கை பிரயாணம்:
மாயன்கள், நாகர்கள் சந்திப்பு
(Chinese Saint visits India, SriLanka:
meeting with Mayans, Nagars) 27
2. கொலம்பசிற்கு முன்பே அமெரிக்காவைக்
கண்டுபிடித்தவர்கள் இந்தியர்களே!
(Indians had discovered America
before Columbus) 33
3. வனாந்தரங்கள் மறைத்த மயன் அறிவியல்
(Jungles concealed Mayans' Intellectualities)..... 41

4. நாகர்கள், மாயன்களின் வழித்தோன்றல்கள்
அமெரிக்க மெசவேட் மக்களே!
மெசோ அமெரிக்கன் கலாச்சாரத்தைத்
தோற்றுவித்தார்கள்
(Mesaverde Americans are the Lineage of
Nagars and Mayans!
Originators of Meso American Culture) 47
5. வரலாறு கூறும் மாயன் வரலாறு
(History narrates about Mayans' History) 52
6. மாயன்களும் நாகர்களும் இலங்கை
இந்தியத் தொடர்பு
(Mayans and Nagars connection to
Sri Lanka and India) 58
7. சொந்தக்கப்பல் நிர்மாணித்து அமெரிக்கா
பயணம் செய்த இந்தியர்கள்
(By building their own ship;
Indians sailed to America) 63
8. மாயன்களின் கலாச்சாரம்
(Mayans' Culture) 69
9. மிகப் புராதன காலத்திலேயே ஆடையணிந்த
மாயன் மக்கள்
(Mayans wore clothes during
primitive period) 72
10. கை அசைவுகளின் பாவனைக் காலத்தில்
மொழி மூலம் தொடர்பு கொண்டவர்கள்
(When hand signals in usage, Mayans used
language for verbal communications) 75
11. கணிதத்தின் முன்னோடிகள்:
பூச்சியம், தசமதானம் அறிமுகம்
(Pioneers of Mathematics:
Introduction of Zero and Decimal) 83

- | | | |
|---|-------|-----|
| 12. வானியல் ஆய்வுமையமும் வானியல் விஞ்ஞானமும்
(The Astronomical Observatory and
Space Science) | | 91 |
| 13. வானியல் விஞ்ஞான முன்னோடிகள்
(Pioneers of Space Science) | | 95 |
| 14. நிகழ்வுகளின் கால ஒழுங்கும், காலண்டர் முறையும்
(Chronological and Calendric system) | | 103 |
| 15. விஞ்ஞான பொது விவாதங்கள்,
கல்விக்கூடங்கள், மருத்துவம்
(Public debates on Sciences, Educational
Institutions and Medical Treatment) | | 107 |
| 16. கட்டிடக்கலை, நகரநிர்மாணம், நில
அறைகளில் மழைநீர் சேகரிப்பு,
(Architecture, Town Planning, under ground
cellar for Rain water storage) | | 111 |
| 17. தென் அமெரிக்காவில் இந்து ஆலயங்கள்
(Hindu Temples in South America) | | 126 |
| 18. உலகப்புுகழ் பிரமிட் : உலக அதிசயம்:
(World famous pyramid:
The World's wonder) | | 132 |
| 19. செறமிக்ஸ்ம் தொல்லியல் சின்னங்களும்
(Ceramics and Archaeological Artifacts) | | 137 |
| 20. பந்து கண்டுபிடிப்பும் பந்து விளையாட்டும்
(Invention of Ball and Ball Game) | | 142 |
| 21. கண்டுபிடிப்புகள்
(Inventions) | | 148 |
| 22. போக்குவரத்தும் தொழில் நுட்பமும்
(Transportation operations and Technology) | | 152 |
| 23. மதம்
(Religion) | | 155 |

-
24. கிராம இராச்சியமும் ஆட்சிமுறையும்
(Rural Kingdom and Governing aspects) 161
25. உலகின் முதலாவது இனப்படுகொலை,
மாயன் இன அழிப்பே!
(World's first Genocide, obliteration of
Mayan race!) 164
26. மாயப்பன் ஒன்றியம்
(Mayappan Confederation) 171
27. இந்தியர்களது நாகரீகத்தைப் பார்த்து
ஆச்சரியப்பட்ட கொலம்பஸ் இந்தியர்களது
பிரதேசத்தை கைப்பற்றத் தீர்மானம்
(Astonished by the Indians' Civilization,
Columbus determined to capture
Indians' Territories) 175
28. தென் அமெரிக்காவிற்கு நாகரீகத்தை
அறிமுகப்படுத்தியவர்கள் இந்தியர்களே!
(Indians introduced Civilization to
South America) 181
29. கற்கள் கூறும் இரகசியங்கள்
(Stones disclose the secrets) 188
30. முடிவுரை (Conclusion)
பல நுண்ணறிவை வெளிப்படுத்திய
மாயன்களும், நாகர்களும்!
(Multiple Intelligences Revealed by
Mayans and Nagars) 196
- சில வழிகாட்டி நூல்கள்
(Some Selected Bibliographical Guides) 206

1. சீனஞானி இந்தியா, இலங்கை பிரயாணம்:

மயன்கள், நாகர்கள் சந்திப்பு

(Chinese Saint visits India, SriLanka: meeting with Mayans, Nagars)

மயன்களும், நாகர்களும் இந்தியர்களே. இவர்கள் இலங்கையிலும், வாழ்ந்தவர்கள். ஏன் இவர்கள் இந்தியாவைவிட்டு வெளியேறினார்கள் என்பது இன்னும் வினாவாகவே இருக்கின்றது. இலங்கையிலிருந்தும் நாகர்கள் வெளியேறியிருக்கிறார்கள். நாகர்கள் பலநாடுகளில் வாழ்ந்து இருக்கிறார்கள். இவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் இந்தியா, இலங்கை போன்ற காலநிலையிலுள்ள நாடுகளைநாடி குடியேறியுள்ளார்கள். பல்லாயிரக் கணக்கான சுற்றுலாப் பயணிகள் வருடாவருடம் மெக்சிக்கோ, குவாத்தமாலா, ஹொண்டுராஸ், நிக்கரகுவா, பெரு, ஐக்கிய அமெரிக்கா நாடுகளுக்கு சென்று மயன்களின் தொல்லியல் ஆய்விடங்களையும் புராதன கட்டிடங்களையும் தொல்லியல் நினைவுச் சின்னங்களையும் பார்வையிடுகின்றனர். மயன்களின் அடையாளங்களான ஆலயங்களின், பிரமிட்களின் படிகளில் ஏறி இறங்குகின்றனர். அவர்களால் அமைக்கப்பட்ட நகரங்கள், கட்டிடங்களைப் பார்த்து அவர்களது நாகரீக வளர்ச்சியை எண்ணிப்பிரமிக்கின்றனர். அவர்களைப் பற்றிய விபரங்கள் புரியாத புதிராக இன்றும் இருக்கின்றது. தினமும் புதிய தகவல்களும், புதிய நூல்களும் வெளியாகிக் கொண்டிருக்கின்றன. தென் அமெரிக்கா, மெக்சிக்கோவில் 3000 வருடங்களுக்கு முன்பு நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள கட்டிடங்கள் உண்டு. அவை மயன்களின் பாழடைந்த நினைவுச் சின்னங்களாக இன்று ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அவைகள் இன்றைய வனாந்திரங்களுக்குள் நிமிர்ந்து நிற்கின்றன. அப்புராதன

பாழடைந்த கட்டிடங்கள் தங்களை ஆய்வு செய்யுங்கள், தங்கள் வரலாறுகளைக் கண்டறியுங்கள் என்று அழைப்பு விடுவது போல் உள்ளது.

அமெரிக்கா கண்டத்தை ஜப்பான், எகிப்து, கிரேக்கநாடு, ஸ்பெயின், இத்தாலி, ஜேர்மனி, ரஷ்யா, மியன்மார், கம்போடியா ஆப்கானிஸ்தான், ஆசியாவில் பலநாடுகளின் புராதன காலத்தை ஆராய்ந்தால் இந்தியர்களான நாகர்களையும், மயன்களையும் விலக்கி ஆராய முடியாது. அருங்காட்சியகங்களில் அடையாளம் காணப்படாத நிலையில் இருக்கும் கற்களின் வடிவங்களும், செதுக்கப்பட்டிருக்கும் ஓவியங்களும், எழுத்துக்கள் நாகரதும், மயன்களதும் அடையாளங்களாக அந்நாடுகளில் காணப்படுகின்றன. அருங்காட்சியகங்களில் அவைகளைப் பற்றிய விளக்கக் குறிப்புகள் எதுவும் இல்லாமல் வெறும் புராதன அடையாளங்களாகவும் இருக்கின்றன.

எந்தெந்த நாடுகளில் வானியல், கணிதம், நீர்ப்பாசனம் தொடர்பான தொழில் நுட்பம், நிலத்திற்குக்கீழ் நில அறைகளில் மழைநீர் சேகரிப்பு, கட்டிடக் கலை போன்ற விஞ்ஞானம் உயர்வாக இருக்கின்றதோ அவைகளின் பின்னணி இந்தியர்களான அம்மக்களுக்கே உரியதாகும். இவர்கள் பற்றிய ஆய்வுகள், ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். உலகுக்கு அறிவியலை, தொழில் நுட்பவியலை, வானியலை உலகத்தின் பல பாகங்களுக்கும் எடுத்துச் சென்றவர்கள் இவர்களே. மனித இனம் இலை தழைகளை ஆடைகளாகத் தரித்து வாழ்ந்த ஆதி கி.மு. காலத்தில் இவர்கள் முழு உடையணிந்து வாழ்ந்த நாகரீக மக்களுமாவார்கள்.

ஐக்கிய அமெரிக்காவின் விண்வெளி ஆய்வு, வானியல், காலக்கணிப்பு என்பவற்றை ஆராய்ந்து கொண்டு போனால் அங்கே மாயன்களைச் சந்திப்பீர்கள். கிரேக்கநாட்டின் கணிதவியலுக்குள் பிரவேசித்தால் அங்கே மயன்களைச் சந்திப்பீர்கள். எகிப்தின் பிரமிட் கட்டிடக் கலையை உற்று நோக்கினால் அங்கே மயன்களைச் சந்திப்பீர்கள். ஜப்பான் மொழியை ஆய்வு செய்தால் அங்கே நாகர்களுடனும் தமிழ் மொழியுடன் உறவாடுவீர்கள். ஜப்பான் மொழியில் 40% தமிழ் கலந்துள்ளது என தமிழ் மொழி அறிஞர்கள் கூறுகிறார்கள். ஜப்பானியர்களது கிராமியப் பாடல்கள் தமிழ் பாடல்கள் போல ஒலிக்கின்றது. ஈரான், ஈராக்கிலும் மயன்களின் தொழில் நுட்ப சாயலைச் சந்திப்பீர்கள். அரேபிய, ஐரோப்பிய நாடுகளிற்குள்ளும் இவர்களது கணிதவியல் கலந்துள்ளது. அவஸ்திரேலியா, நியூசீலாந்தில்

மயன்களும், நாகர்களும் கால்பதித்துள்ளார்கள். பிஜி, சொலமன், கிரிபாத்தி போன்ற தீவுகளில் வாழ்ந்துள்ளார்கள். மெக்சிக்கோ, எல்சல்வடோர், ஹொண்டுராஸ், நிக்கரகுவா, குவாத்தமாலா, அமெரிக்காவிலுள்ள இந்தியா போன்ற சீதோஷ்ண நிலையுள்ள நகரங்களில் வாழ்ந்த நாகர்களை, மயன்களை “இந்தியன்” என்றே அமெரிக்கர்கள் அழைத்துள்ளார்கள். நாகுவா, நாகுல்ரா, எனவும் நாகர்கள் அழைக்கப்பட்டுள்ளார்கள். நாகுவா இன மக்கள் கி.பி. 900-1250 காலப் பகுதியில் எழுச்சி பெற்ற மக்களாக மெக்சிக்கோவில் வாழ்ந்தார்கள் என நூல்கள் கூறுகின்றன. இவர்களை நாக்கி (Naki) எனவும் அழைத்துள்ளார்கள்.

தமிழ் பிராமிய சொற்கள் மயன்கள், நாகர்கள் வாழ்ந்த நாடுகளான ஐப்பான், கம்போடியா, இந்தோனேசியா, மியன்மார் மற்றும் சில ஆசியநாடுகள், மேலும் தென் அமெரிக்க நாடுகள், மெக்சிக்கோ, கிரேக்கம், எகிப்து நியூசீலாந்து, ஆஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளிலுள்ள புராதன கட்டிடங்களில், ஜீசாபிரமிட்டுகளில் காணப்படுகின்றன என உறுதியாக இந்நூலாசிரியர் நம்புகின்றார். இது மொழி வல்லுனர்களின் (Philologist), இனத் தொல்லியலாளர்களின் ஆய்வுக்குரிய விடயமாகும். குறிப்பாக குவாத்தமாலா பிரமிட், மெக்சிக்கோ பிரமிட், எகிப்திலுள்ள ஜீசா பிரமிட், அங்கோர்வாட் ஆலயம், தஞ்சைப்பெரும் கோயில் என்பவைகளைத் தொடர்புபடுத்தி ஆராயப்பட வேண்டும். அங்கு மயன்களது கட்டிடக் கலை மறைந்திருப்பது வெளிவரலாம்.

ஐப்பான், எகிப்து, கிரேக்கம் போன்ற பல நாடுகளில் “நாக” என்று ஆரம்பிக்கும் பல கிராமங்கள், நகரங்கள் உள்ளன. இவை நாகர்கள் அங்கு வாழ்ந்ததால் ஏற்பட்ட காரணப்பெயர்களாகும். அறிவியல், கணிதவியல், தொழில் நுட்பவியல், நீர்ப்பாசனவியல். கட்டிடக் கலையியல், வானியல் போன்ற துறைகளில் இயல்பாகவே விஞ்ஞானிகளான இம் மக்கள் இந்தியாவைவிட்டு ஏன் வெளியேறினார்கள்? இவர்களது வெளியேற்றம் இந்தியாவிற்கு மாத்திரமல்ல அண்டை நாடுகளான இலங்கை உட்படபாரிய அறிவியல் இழப்பாகும். மயன்கள், நாகர்கள் தென் அமெரிக்கா சென்ற பின்பே அங்கு நாகரீகம் தோன்றியது. அந்த நாகரீகம் மயன் நாகரீகமே! அந்தநாகரீகம் இந்திய நாகரீகமே. மெசோ அமெரிக்கன் (Meso American) நாகரீகத்தைத் தோற்றுவித்தவர்கள் மயன்களே. மயன்களும், ஸ்பானியர்களும் கலந்ததால் பிறந்ததே மெசோ அமெரிக்கன் கலாச்சாரம்.

இன்று பல்கலைக்கழகங்களில் கற்பிக்கும் வானியல், கட்டிடக்கலை, கணிதம் போன்ற பாடநெறிகளில் இவர்களின் அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் மறைமுகமாக கலந்திருப்பது விந்தையிலும் விந்தையாக உள்ளது. மயன்கள் நாகர்கள் பற்றிய ஆய்வு நூல்கள் அதிகம் வெளிவரவேண்டும்.

மயன்களுக்கும் நாகர்களுக்குமிடையில் வித்தியாசம் இல்லை. இடத்திற்கிடம் அவர்களை அழைக்கும் இனப்பெயர்கள் மாத்திரமே வித்தியாசமாக அமைந்துள்ளது. இந்தியா பூராவும் வாழ்ந்த இவர்கள் வெவ்வேறு மொழிகள் பேசியுள்ளார்கள். மதவழிபாட்டில் நாகத்தை குலமரபுத் தெய்வமாக கொண்டிருந்தனர். வட இந்தியாவில் குப்தரும், தக்கணத்தில் ஆட்சி புரிந்த சாதவாகனரும் தங்களை நாகர்கள் என அழைத்துக் கொண்டனர். நாகர்களும், இயக்கர்களும் (மயன்கள்) இலங்கையில் கி.மு.விற்கு பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்த தொடக்ககால இனக் குழுக்களாகும். இலங்கையில் குறுநில மன்னர்களாக ஆட்சியும் நிர்வாகமும் செய்தவர்கள்.

நாகர்களும் மயன்களும் இசைப்பிரியர்கள், கலையுணர்வு கொண்டவர்கள். குகைகளில் காணப்படும் ஓவியங்கள் இவர்களால் வரையப்பட்டவைகளாகும். ஆதிகி.மு. காலத்தில் நாகர்களும் மயன்களும் குடியிருப்புக்கள் இலகுவாக நீரைப் பெறக்கூடிய மணற்பாங்கான இடங்களிலும், கடல் உணவை இலகுவாகப் பெறக்கூடிய இடங்களிலும், கடற்கரை வழிப்போக்குவரத்துக்கு சாதகமான இயற்கைத் துறைமுகங்கள் உள்ள கடற்கரை யோரங்களிலுமே உருவாகின.

நுண் கற்காலமக்கள்: தமிழ் நாட்டில் அரிக்கமேட்டிற்கு நேர் எதிரே இலங்கையில் வட பகுதியிலுள்ள மாதோட்டத்திலும், தமிழக ஆதிச்சநல்லூரிற்கு நேர் எதிரே இலங்கையில் புத்தளத்திலுள்ள பொம்பரப்பிலும் முதலில் மக்கள் குடியிருப்புகள் தோன்றியதாகக் கூறப்படுகின்றது. காலப்போக்கில் வளமான இடங்களைத் தேடிச் சென்று அவ்விடங்களில் குடியேறினர். தொழில்நுட்பம் வாய்ந்த சிறிய நுண்ணிய கற்கருவிகளை பயன்படுத்தியமையால் நுண் கற்கால மக்கள் என அழைக்கப்பட்டனர்.

பௌத்தத்திற்கு முந்திய இலங்கைமக்கள் (கி.மு. 37000) பற்றிய ஆய்வாளர்கள் தென் இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் வாழ்ந்த நுண்கற்கால மக்கள் ஒரே இன வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என அடையாளப்படுத்தியுள்ளனர். பயன்படுத்திய கற்கருவிகளும் ஒரே

மாதிரியானவை எனச் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர். இலங்கையிலும் தென் இந்தியாவிலும் நுண்கற்காலமக்கள் ஆதி ஒஸ்ற்றிக் மொழி பேசியுள்ளார்கள். தமிழகத்திலுள்ள பாம்பன் கடற்கரைக்கு அண்மையிலுள்ள தேரிமணற்குன்றுப் பகுதியிலிருந்து இலங்கைக்கு புலம் பெயர்ந்து வந்தவர்கள் எனக் கூறப்படுகின்றது.

பெருங்கற்காலப் பண்பாடு: இது இறந்தவர்களுக்கான ஈமச்சின்னங்கள் பெரிய கற்களைப் பயன்படுத்தி கட்டியதைக் குறிக்கின்றது. இறந்தவர்களுக்கு இப்படி அமைப்பது உலகில் பல நாடுகளில் இருந்தது. வாழ்விடங்களை விட பெரிதாக அமைத்தல் இன்றும் உலகில் உண்டு. நினைவு மண்டபங்கள் (Memorial Halls), மணி மண்டபங்கள், நினைவாலயங்கள் எனக் கூறிக் கொண்டே போகலாம். திராவிடமொழி பேசும் தென் இந்திய மாநிலங்களில் பெருங் கற்காலப் பண்பாட்டில் தனித்துவமான அம்சங்கள் காணப்பட்டுள்ளன. தென் தமிழகப் பெருங்கற்காலப் பண்பாடும் இலங்கையின் பெருங்கற்காலப் பண்பாடும் ஒரே பிராந்தியம் எனக் கூறக்கூடிய அளவிற்கு ஒற்றுமை இருந்திருக்கிறது. இதற்கு இரும்பின் அறிமுகத்தை சிறப்பாகக் குறப்பிடலாம். 125000 வருடத்திற்கு முற்பட்ட காலத்தில் வட இலங்கையில் மேலைப் பழங்கற் காலமக்கள் வாழ்ந்த ஆதாரங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு உள்ளன.

தென் இந்தியாவிலிருந்து இடம் பெயர்ந்த திராவிட மக்களான நாகஇன மக்களே பெருங் கற்காலப் பண்பாட்டை அறிமுகப்படுத்தினர். இரும்புக் கருவிகள், சுடு மண் உருவங்கள், கறுப்பு சிவப்பு நிறமட்பாண்டங்கள் பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டின் அடையாளங்களான இவைகள் தென் தமிழகத்திலிருந்து பரவியதாக நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.

தென் இலங்கையில் சிங்களமக்கள் பெரும்பான்மையாக வாழும் பலாங்கொடைப் பகுதியிலுள்ள பாகின் குகையை (Fa-hein Cave) அண்மித்த இடங்களை ஆய்வு செய்த போது மிருக எலும்புகள் மாண் கொம்புகள் என்பவற்றில் வடிவமைக்கப்பட்ட ஊசிகளிள் போன்ற கருவிகள் பயன்படுத்தியமை கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. நில அறைகளில் உணவுகளைச் சேமித்துவைக்கும் பழக்கமும் இருந்திருக்கின்றது. நெருப்பின் பயன்பாட்டையும் அறிந்திருந்தனர் எனவும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இறந்த மனிதர்களின் எலும்புகளை அடக்கம் செய்து அதன் மேல் செம்மணல் பூசப்பட்டிருந்த தடயங்கள் காணப்பட்டிருந்தன. அது அவர்களின் சமயநம்பிக்கையைக் காட்டுகின்றது. காலத்தால் முந்திய நுண்கற்காலக் கருவிகளும், மனிதஎச்சங்களும் இவர்கள் நாகர்கள்

என்பதை வெளிக் காட்டுவதாக தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் கூறுகிறார்கள்.

பாகியன் (Fa-Hein) என்பவர் யார்? பௌத்தமதத்தின் ஊடாக சீன- இந்தியபிரயாணம் இருவழிப்பாதையாக இருந்தது மாத்திரமல்ல நட்பு நாடாகவும் இருந்தது. இந்தியாவில் பட்டாளிபுத்திரா பல்கலைக்கழகத்தில் (Patali Putra University) கல்விகற்றார். சீனாவில் வசித்த இந்திய பௌத்த ஞானியான குமார ஜீவாவின் மாணவராவார். பாகியான் கி.பி. 5ம் நூற்றாண்டில் சீனாவிலிருந்து இந்தியா சென்று கல்வி பயின்று இந்தியா பூராவும் பிரயாணம் செய்த பின்பு இலங்கைக்கும் பிரயாணம் செய்து இலங்கையில் இரண்டு வருடம் தங்கியிருந்தார். அவர் தங்கியிருந்ததாலேயே அக்குகை பாகியன் குகை என அழைக்கப்படுகின்றது. இந்தியப் பிரயாணத்திற்கு முன்பு தனது குருவான குமார ஜீவாவைச் சந்தித்த போது “இந்தியாவில் ஆன்மீகத்தை மாத்திரம் தேடவேண்டாம், இந்திய மக்களது கலாச்சாரம், பண்பாடு, வாழ்க்கை முறைகளையும் கண்டறிய வேண்டும். உன் பிரயாணம் மூலம் சீனா முழுமையாக இந்தியாவையும், இந்திய மக்களையும் அறிய வேண்டும். அயல் நாடுகளிற்கும் உன் பிரயாணத்தை விஸ்தரி” என்றார் அதனால் பாகியான் இலங்கை சென்றார்.

இந்தியாவைப் பற்றி பாகியான் கூறும் போது “இந்தியமக்கள் அன்பினதும், கருணையினதும் அடிப்படையில் வாழ்கிறார்கள், சத்தியத்திற்குக் கட்டுப்பட்டவர்கள்” என்கிறார். கல்வியைப் பற்றிக் கூறும்போது “இந்தியக் கல்வி முறையில் விஞ்ஞானம், மருத்துவம், கலை, கணிதம், ஆன்மீகம், தத்துவம், தர்க்கவியல், சமூக நீதி உட்படுத்தப்பட்டுள்ளது” என்கிறார். பாகியன் இந்தியாவில் நாகர்களது, மாயன்களது அறிவியலை, வாழ்க்கை முறையை அறிந்தார். தமிழ் நாட்டின் ஊடாக இலங்கை சென்று தமிழ் மக்களது நாகரீகத்தையும் கலாச்சாரத்தையும் அறிந்து கொண்டார். இலங்கையில் நாக மன்னர்களையும் சந்தித்தார்.

2. கொலம்பசிற்கு முன்பே அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடித்தவர்கள் இந்தியர்களே!

**(Indians had discovered America before
Columbus)**

மயன் (Mayan)நாகரீகம் மிகவும் தொன்மையானது மட்டுமல்ல பல வியத்தகு விடயங்களையும் உள்ளடக்கியுமுள்ளது. மயன்களின் வரலாற்றை ஆராயும்போது உலகின் முதலாவது நாகரீக மக்களாக இருக்கலாம் என்ற ஐயப்பாடு தோன்றுகிறது. இவர்கள் போரை, ஆயுதபாவனையைத் தவிர்த்து வாழ்ந்தமக்கள். தவிர்க்க முடியாத சூழ்நிலையில் மாத்திரம் ஆயுதம் தாங்கியவர்கள். ஆயுதங்களைத் தவிர்த்து வாழ்ந்ததால் பாதிப்பிற்குள்ளாகி நாடு விட்டு நாடு குடியேறியுள்ளார்கள். தாங்கள் வாழும் இடங்களில் பெரும் கட்டிடங்களை நிர்மாணித்து நகரங்களாக மாற்றியுள்ளனர். அதுமாத்திரமல்ல வளம் கொழிக்கும் (Fertile Land) பூமியாகவும் மாற்றியுள்ளார்கள். கப்பல் நிர்மாணித்து மயன்களும் நாகர்களும் அமெரிக்கா கண்டம் சென்றவர்கள். தென் இந்தியத் துறைமுகத்திலிருந்தும் பிரயாணம் மேற்கொண்டவர்கள். உலகின் பலபாகங்களிற்குச் சென்றவர்கள். அமெரிக்காகண்டத்தில் கொலம்பசிற்கு முன் கால் பதித்தவர்கள். அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடித்தவர்கள் இவர்களே. அங்கு சென்று குடியேறிய பூர்வீகமக்கள் இந்தியர்களே.

கி.மு 2000 ற்கு முன்பு வடமெக்சிக்கோவை விட்டு வெளியேறி மீண்டும் சிலர் திரும்பிவந்து குடியேறி மீண்டும் கி.மு.1000 ம் ஆண்டளவில் (Pre classic period) பசுமையை நோக்கி

வெளியேறியுள்ளார்கள். பஞ்சம் காரணமாக வேட்டையாடியும். மீன்பிடித்தும் வாழ்ந்துள்ளார்கள். படிப்படியாக மெக்சிக்கோவிலுள்ள யுக் கற்றான் குடா (Yucattan Peninsula) நாட்டிற்குள் தங்களை எ்திரப்படுத்திக் கொண்டனர். மயன்கள் பல பிரிவுகளாகப் பிரிந்து போனார்கள். இவர்களுள் Itza என்ற பிரிவினரும் அடங்குவர். 4ம் நூற்றாண்டளவில் யுக்கற்றானுக்கு Itza பிரிவினர் சென்றுகுடியேறினார்கள். இவர்கள் யுக் கற்றான் நாட்டை தங்கள் கட்டுப்பாட்டிற்குள் வைத்திருந்தனர். மயன் மக்களுக்குள் பல உப பிரிவுகளும் வித்தியாசமான கலாச்சாரங்களும், மொழிக் கலப்புகளும் ஏற்பட்டுவிட்டது. இங்கு நான் அவர்கள் எல்லோரையும் மயன்கள் என்றே குறிப்பிட விரும்புகின்றேன். அமெரிக்க, பிரித்தானிய, மெக்சிக்கோ ஆய்வாளர்கள் மயன்களை சீனர், மொங்கோலியர் என குறிப்பிட்டனர். காலப்போக்கில் சில ஆய்வாளர்கள் அதை மறுத்து இந்தியர்கள் என குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

இவர்கள் MesoAmericans என்றும் அழைக்கப்பட்டார்கள். இப்பூர்வீக மக்களது தோற்றங்கள் அவர்கள் எந்த நாட்டில் வாழ்ந்தாலும் எந்த நூற்றாண்டாக இருந்தாலும் ஒரே மாதிரி உடல் அமைப்பையும் கொண்டவர்களாக இருக்கிறார்கள் காரணம் அவர்கள் இந்திய நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பதேயாகும். இவர்கள் அமெரிக்க இந்தியர்கள் (America Indians) எனவும் அழைக்கப்பட்டுள்ளார்கள்.

மயா நூல்கள் இவர்களது தோற்றத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது செம்மேனியர்கள் அதிகமாகவும் கருமை நிறம் கொண்டவர்கள் குறைவாகவும் இவர்கள் மத்தியில் காணப்பட்டனர் எனக் கூறுகிறது. உடலில் அதிகப்படியான உரோமமும், வழுக்கல் தலை அற்ற அடர்த்தியான நேரிய கருமையான தலைமுடியும் கொண்டவர்கள் என விளக்குகிறது.

இவர்களது இரத்தம் "O" Positive வகையைச் சேர்ந்ததெனவும் ஸ்பானிய மக்களது இரத்தம் பொதுவாக 40%ற்கு மேலானவர்களுக்கு "A" வகையைச் சேர்ந்ததெனவும் கறுப்பு இன மக்களது இரத்தம் பொதுவாக "B" வகையைச் சேர்ந்ததெனவும் 75% ஆன மயன்கள் இரத்தம் பொதுவாக "O" பிரிவைச் சேர்ந்ததெனவும் கூறுகின்றன. மேலும் இவர்களது metabolism அதாவது உடல் இயங்குவதற்குத் தேவையான குறைந்த சக்தி வெள்ளை இன மக்களைவிட மயன் மக்களுக்குக் கூடுதலானது எனவும் நாடித்துடிப்பும் இரத்த அழுத்தமும் குறைவானது எனவும் நூல்கள் விளக்குகின்றன.

மயன்களது உயரம் சராசரியாக 1.55 மீற்றர், பெண்களின் உயரம் சராசரியாக இன்றைய 1.46 மீற்றராகவும் இன்றைய மயன் மக்களின் சராசரி உயரம் 1.50 – 1.59 மீற்றராகவும் உள்ளது என மயன் மக்களைப் பற்றி “The Maya” என்ற நூல் மேலும் தகவல் தருகின்றது. உடல் அமைப்பைப் பொறுத்தவரை மயன்களது தலையும் முகமும் வட்ட வடிவமானவை, அகன்ற தோள்கள், அகன்று விரிந்த மார்பு, நீண்டகைகள், பெரிய முகம், சரிந்தகண்கள் அதாவது வாக்குக் கண் (Squint eyes/crossed eyes/slanting eyes), கமுகு மூக்கும், பெரியநெற்றியும் கொண்டவர்கள். சரிந்த கண் அழகு என்கின்றனர். தாடிவளர்த்தல் அவர்கள் மத்தியில் இல்லை. அமெரிக்க நியூயோர்க் நகரிலுள்ள Metropolitan Museumல் காணப்படும் புராதனமாயன்களைக் குறிக்கும் சிலைகள் தாடிமுகத்துடனும் கரும் மேனியுடனும் காணப்படுகின்றது. இது ஆரம்ப கால மயன்களின் தோற்றமாக இருக்கலாம். வேறு இன மக்களுடன் கலந்த பின் தோற்றம் மாறி இருக்கலாம் என்பது ஆசிரியரின் கருத்து.

மயன்கள் தாங்கள் வாழ்ந்த சிறு இடங்களை கிராமமாக மாற்றி அக்கிராமங்களை நகரங்களாக மாற்றி பின்பு அவைகள் நகரஅரசாக (City State Government) மாற்றியுள்ளார்கள். கிராம இராச்சியத்தை தென் அமெரிக்காவிலும், மெக்சிக்கோவிலும் தோற்றுவித்து அரச நிர்வாகத்தை அறிமுகப்படுத்தியவர்கள். கி.மு 100 – கி.பி. 900 இடைப்பட்டகாலத்தில் (Classic Period) மிகப்பெரும் மயன் சாம்ராச்சியம் (Mayan Empire) உருவாக்கிவிட்டார்கள். கி.மு 4500 வருடங்களுக்கு முன்பு முதலாவது மயாகுவாத்தமாலாவுக்கு வந்ததாக “The Maya” என்ற நூல் கூறுகிறது. இவர்கள் வேட்டையாடி, மீன்பிடித்து மேட்டு நிலத்தில் குடியேறி விவசாயத்தில் வளர்ச்சி கண்டனர் என்கிறது.

கி.பி. 320 – 435 காலப்பகுதியில் குவாத்தமலாவிலுள்ள இடமான ரிக் கலை (Tikal) தலைநகராக்கி அங்கு கொண்டாட்டவைபவ மையங்கள் (Ceremonial Centres) அமைத்தது மாத்திரமல்ல ஹொண்டூராஸ் (Honduras) நாட்டின் தலைநகரமாக கோப்பன் (Copan) நகரைக் கட்டி எழுப்பினார்கள். மயன்கள் வனத்தை நகராக்கும் திட்டமிடலிலும் நகராக்கலிலும் (Town Planning) கைதேர்ந்தவர்களாகவும் இருந்தார்கள். மெக்சிக்கோவில் யுக்கற்றான் குடாவில் சிச்சன் இற்சா (Chichen Itza) பெருநகரை Itza இனத்தவர்கள் நிர்மாணித்தனர். கி.பி. 730 – 790க்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் மேலதிகமாக 14 பெரு நகரங்களை மயன் உருவாக்கிவிட்டார்கள்.

கி.பி. 830 க்குப்பின் சகலநகரங்களும் வளர்ச்சியில்லாமல் முழுமையாகக் கைவிடப்பட்டது. ஏன் என்ற காரணம் ஆய்வாளர்களால் சரியாகக் கூற முடியவில்லை. போராளிகள் பலர் ஊடுருவி விட்டதால் மயன்கள் வெளியேறி விட்டார்கள் என்பது ஒரு காரணமாக கூறப்பட்டுள்ளது. கடும் வரட்சியால் பஞ்சமும் வேகமாகப் பரவிய மலேரியா நோயினாலும் வெளியேறியதாக பொதுவாகக் கூறப்படுகிறது. உள்நாட்டு யுத்தமும் அந்நியப் படையெடுப்பும் முக்கிய காரணங்களில் ஒன்று.

2018 ஒக்ரோபர் மாதம் குவாத்தமாலா, ஹொண்டுராசிலிருந்து, மயன்கள், நாகர்கள் உட்பட ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் நாட்டை விட்டுவெளியேறி அண்டைநாடுகளிற்குச் செல்கிறார்கள் (exodus). உள் நாட்டிற்குள் சிறுசிறு குழுக்களின் பயங்கரவாதமும் வறட்சி நிலையும் உணவு உற்பத்திக் குறைவாலும் ஐக்கிய அமெரிக்காவிற்குள் செல்ல முயல்கின்றனர். இந்நூல் அச்சப்பதிவாகும் போது வெளியேற்றம் நடந்து கொண்டிருக்கின்றது (Migration). அமெரிக்கா, மெக்சிக்கோ எல்லையில் இவர்கள் தடுத்து நிறுத்தப்பட்டுள்ளனர் (அங்கே தற்போதய அமெரிக்க அரசு தடுப்புச்சுவர் அமைத்துள்ளனர்). இதே போலத்தான் மயன்களும் நாகர்களும் கி.மு. காலத்திலும் கி.பி யிலும் காலத்திற்குக் காலம் நாடுகளை விட்டு வெளியேறி உலகில் பல நாடுகளிலும் குடியேறினார்கள்.

கி.பி. 900- 1521 காலப்பகுதி மயன் மறுமலர்ச்சிக் காலமாகும் (Renaissance). குவாத்தமாலாவிலிருந்து யுக்கற்றான் வரை (மெக்சிக்கோ) மயன்களின் புது நாகரீகம் தோன்றியது. விவசாயம் மேலோங்கியது. புதுக்குடியேற்றம் உருவானது. கட்டடங்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டன. யுக்கற்றானுக்குள் ரொல்ரெக் (Toltec) இனமும் குடியேறியதால் அங்கு 2 விதமான கலாச்சாரம் உருவாகிவிட்டது. மயன் சமாதான விரும்பிகள், ரொல்ரெக் யுத்தப்பிரியர்கள் (Belligerants).

மெக்சிக்கோநகரில் யுக்கற்றான் குடாவில் ரூலும் (Tulum) துறைமுகம் மயன்களது வர்த்தகத் துறைமுகமாகும். மயன்கள் பண்டமாற்றுவாணிபமும் செய்துள்ளார்கள். அவர்களது முக்கிய ஏற்றுமதி பதனிட்ட மீன், இறைச்சி, சங்கு, சிப்பி மாலைகள், ஆபரணங்கள், விவசாய உற்பத்திகள், பறவைகளின் இறகுகளினால் தயாரிக்கப்பட்ட தொப்பிகள், பருத்தி ஆடைகள் போன்றவைகளாகும். சிறுபடகுகளை நிர்மாணித்து விற்பனை செய்துள்ளார்கள். யுக்கற்றான் குடாநாட்டில் ரூலம் (Tulum) நகரும் மற்றும் சிச்சின் இற்சாநகரும்



காந்த வடக்குத் தெற்காக 17 பாகை சரிவான கட்டிடம்

உருவாகியது. Tulum என்பதன் பொருள் சுவர்களினால் அமைக்கப்பட்ட நகரம் என்பதாகும் (walled city) இந்த நகரை நூல் ஆசிரியர் தன் மனைவியுடன் சென்று பார்த்திருக்கிறார். அரண்மனை, கொண்டாட்ட மண்டபங்கள், வரி வசூல் காரியாலயங்கள், அரச நிர்வாக காரியாலயங்கள் பாழடைந்த நிலையில் காணப்பட்டாலும் மயன்களின் நிர்வாகத் திறமையை அவை எடுத்துக்காட்டுகின்றன. படத்தில் காணப்படும் கோட்டையில் 28 படிகள் உள்ளன. இது பெண்களின் Menstrual cycle ஐக் குறிக்கின்றது. மயன்கள் உடலைமையப் படுத்தியும் கட்டிடங்கள் நிர்மாணித்துள்ளார்கள் என்பதற்கு இது எடுத்துக்காட்டாகும்.

புராதன மயன்களின் வீடுகள் சரிந்த (sloping roofs) கூரைகளும் கொண்டதாகும். வைக்கோல் (straw) அல்லது ஓலையால் (Palm leaves) அமைக்கப்பட்ட சுவர்களைக் கொண்டதாகும். இந்த அமைப்புக் கொண்ட வீடுகள் ஏழ்மையின் அடையாளங்கள் எனலாம். மயன்களின் கல்வீடுகளும், பலகைக் கதவுகளும் 2,3 அறைகள் கொண்ட வீடுகள் செல்வத்தின் அடையாளமாகவும் குறிப்பாக கிராமத் தலைவர்கள், நகரத் தலைவர்களின் இருப்பிடங்களாக பறைசாற்றி நிமிர்ந்து நின்றன. தவ்பாடங்களும், கம்பளங்களும், சித்திர வேலைப்பாடுகள் கொண்டசுவர்களும் அவரவர்களது அந்தஸ்தை வெளிப்படுத்தின. நிலங்களை விவசாயச் செய்கைக்கு தலைவர் சமமாகப் பிரித்து

பொது மக்களுக்குக் கொடுப்பார். பிரிக்கும் அலகை Kol என்றே அழைத்தனர். விதைத்தலும், அறுவடை செய்தலுக்குரிய காலத்தை தலைவரே கணித்துக் கொள்வார். சகல கொண்டாட்டங்களும் மதவைபவ அடிப்படையில் நடந்தேறின. கடவுளுக்கு காணிக்கையாக விவசாய உற்பத்திகள் வழங்கப்பட்டன. விவசாயிகள் தங்கள் உடல் களில் காயங்களை ஏற்படத்தி இரத்தத்தைக் காணிக்கையாக்கினர். சில மிருகபலியும் கொடுத்தனர். பிறப்பு, இறப்பு, திருமண வைபவங்களிலும் காணிக்கைகளாக இதே நடைமுறை பின்பற்றப்பட்டன.

திருமணம்:

சொந்த ஊரில் ஆணோ, பெண்ணோ திருமணம் செய்ய முடியாது. வேறு ஒரு ஊரில் உள்ளவரையே திருமணம் செய்ய வேண்டும். இத்திருமணம் மூலம் இரு வேறு குடும்பங்கள் மாத்திரமல்ல இரு வேறு ஊர்களும் இணைகின்றன. ஆண் தன் மனைவியின் வீடு சென்று மனைவியின் பெற்றோர்களுடன் சேர்ந்து 4 வருடங்கள் வாழவேண்டும். அக்காலத்தில் அவர் தன் மனைவியுடன் அன்பாகவும் பிரியமாகவும் நடக்காது போனால் பெண்ணின் தந்தை அத்திருமணத்தை இரத்துச் செய்து தன் மகளுக்கு வேறு திருமணம் செய்து வைப்பார். திருமணம் செய்யும்வரை ஆண் தன் தந்தைக்கு உதவியாக விவசாயத்தில், குடிசைக் கைத்தொழிலில் ஈடுபடவேண்டும். தந்தை இறந்ததும் சொத்துக்கள் சமமாக ஆண்பிள்ளைகளுக்குள் பகிரப்படுகின்றது. மயன்களிடையே காலப்போக்கில் பலதார திருமணம் (Polygamy) ஏற்பட்டு விட்டது. விதவைப் பெண்கள் வெள்ளை ஆடை அணியும் வழக்கமும் ஏற்பட்டது. அந்த வெள்ளை நிற ஆடையில் நீல நிறப்பூவும் வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும். குடும்பத் தலைவராக பெண்களே செயற்பட்டார்கள். நிதிகையாளலும், குடும்ப நிர்வாகமும் அவளது கையிலேயே இருந்தது.

மயன்களுக்குள் சாதி அமைப்பு போல ஏற்றத் தாழ்வு, சண்டைகள், சச்சரவுகள் நிலைத்திருந்தன. மயன்கள் எந்தக் காலத்திலும், எந்த மிருகங்களினதும் பாலை அருந்தமாட்டார்கள். உதாரணமாக பசுப்பால், ஆட்டுப்பால் அருந்துவதில்லை. கால்நடைகளின், மிருகங்களின் பால் அவைகளின் 'குட்டி'களுக்கே உரியது, மனிதன் அதை அபகரிக்கக் கூடாது என்பதில் உறுதியாக இருந்தார்கள். மயன்கள் நிறைந்து வாழ்ந்த நாடுகளில் உள்ளவர்கள் (உதாரணம் மெக்சிக்கோ) இன்றும் மிருகங்களின் பாலை அருந்துவதில்லை.

மயன்கள் வாழ்ந்த அதே நாடுகளில் நாகர்களும் வாழ்ந்துள்ளார்கள். இவர்கள் இரு பகுதியினரும் ஆலயம் அமைத்து இந்துக் கடவுள்களை வணங்கியுள்ளார்கள். ஸ்பானியபடையெடுப்பால் வீழ்ச்சியுற்ற மயன்களும், நாகர்களும் பின்பு படிப்படியாக கிறிஸ்தவ மதத்துக்கு மாறி ஸ்பானிய மொழியைப்பேசி ஸ்பானியர்களைத் திருமணம் செய்து தமது தனித்துவத்தை இழந்து மொழியை இழந்து, தமது பிரதேசங்களை இழந்து, அடையாளங்களை இழந்து இன்று ஸ்பானியர்களாக வாழ்கின்றார்கள். வாழும் நாடுகளில் அந்த நாட்டு மக்களாக அந்த நாட்டு மொழியைப்பேசி வாழ்கிறார்கள்.

இந்தியாவிலிருந்து வெளியேறிய மயன்கள், நாகர்கள் சீனாவிலும் வாழ்ந்துள்ளார்கள். அங்குசிவன் ஆலயமும் நிர்மாணித்துள்ளார்கள். சீனப் பெண்களைத் திருமணமும் செய்துள்ளனர். அவர்களும் காலப்போக்கில் தென் அமெரிக்கா, மெக்சிக்கோ சென்றுள்ளார்கள். அலெக்சாண்டர் இந்தியா மீது படையெடுத்த போது ஜாவா, சுமாதிராவில் இருந்தும் மயன் இனமக்கள் வெளியேறினார்கள். அப்படையெடுப்பின்போது மயன்களும் அழிக்கப் பட்டார்கள். சுமேரியர்களதும், இந்தியர்களதும் அறிவியல் ஏடுகள் அலெக்சாண்டரால் கைப்பற்றப்பட்டு கிரேக்கநாட்டை சென்றடைந்தன. படையெடுப்பின உள் நோக்கங்களில் அறிவியல் ஏடுகள் திருடப்படுவதும், அவைகளை அழித்தலும், புத்தி ஜீவிகளை கொல்வதும் உலகில் இன்றும் இடம் பெறுகின்றது.

புத்தரின் முதற்சீடரான காசியப்பா சீனாவில் Lo-Yang மாகாணத்தில் லோ ஆற்றங்கரையில் இந்திய பௌத்தருடன் கி.மு. காலத்தில் குடியேறினார். காலப்போக்கில் 10,000 பௌத்த இந்தியரும் பொது மக்களும் அங்கு குடியேறினார்கள். இவர்களுள் புத்தி ஜீவிகளான மயன்களும், நாகர்களும் அடங்குவார்கள். கி.பி. 5ம் நூற்றாண்டில் போதிதர்மருடனும் பலதமிழர்கள் தமிழகத்திலிருந்து சென்றுலோயாங் மாகாணத்தில் குடியேறினார்கள். இந்திய அறிவியல், மருத்துவம், கணிதம், வானியல், கட்டிடக்கலை, தொழில் நுட்பம் சீனாவில் பரவியது.

பிரேசில் நாட்டின் பூர்வீக மக்கள் Pantaka இந்தியர்கள் என அழைக்கப்பட்டு வருகின்றார்கள். அமேசன் பகுதிகளில் (Amason Basin) உள்ள பூர்வீக மக்களை இந்தியர்கள் என அழைக்கிறார்கள். கனடாவிலும் மயன்களும், நாகர்களும் குடியேறியுள்ளார்கள். இவர்கள் செவ்விந்தியர்கள் எனவும் மூத்த குடிமக்கள் எனவும், பூர்வீக மக்கள் எனவும் (RedIndians/ First Nations/Indigenous people/

Aboriginals) இன்றும் அழைக்கப்படுகிறார்கள். இவர்கள் இன்றும் பறவையின் இறகுகளை தொப்பிகளிலும் அலங்காரப் பொருட்களிலும் உடைகளிலும் பாவிப்பார்கள். இந்த இந்தியர்கள் தங்களின் மத வைபவங்களின் போது சாம்பிராணிப் புகை போன்ற ஒருவித தூபம் போடுவார்கள். இத்தூபம் தங்களைத் தூய்மைப்படுத்துவதாகவும், இதை smudging என்றும் அழைப்பார்கள். இவர்கள் 4 நிறங்களை முன்றிலைப்படுத்துவார்கள். மஞ்சல், வெள்ளை, கறுப்பு, சிவப்பு என்னும் இந்நிறங்கள் தங்களில் இருப்பதாகவும் அதாவது Chinese (Mongolians), whites, Blacks and Red Indians ஆகியோரின் கலப்பை இது குறிப்பிடுவதாகவும் கூறுகிறார்கள். மயன்கள் நாகர்கள் போன்று இவர்களது வாழ்விலும் கழுகு வணக்கத்திற்குரிய பறவையாகும். காரணம் பஞ்சகாலத்தின் போது கழுகு ஒன்று மீன் கொண்டு வந்து போட்டதாகவும் அதைத் தொடர்ந்து சென்று கடலைக் கண்டார்கள் எனவும் அங்கு தங்களுக்குத் தேவையான மீன்களைப் பெற்று பஞ்சத்தைப் போக்கினார்கள் எனவும் வரலாறுகள் கூறுகின்றது. அவர்கள் கழுகு பறந்தால் தங்களுக்கு அதிர்ஷ்டம் வரப் போகின்றது என்று இன்றும் நம்புகிறார்கள். strawberry பழங்களையும் தங்கள் வைபவங்களில் மருத்துவப் பழமாக (medicinal fruit) கருதிப்பாவிப்பார்கள். நோய் ஏற்பட்டால் உடம்பு சரியில்லாது போனால் வனாந்தரங்களிற்குள் சென்று வாழ்வதால் சுகம் பெறலாம் என்றும் கூறுகின்றார்கள். இந்திய ரிஷிகள் வனாந்தரங்களை மையப்படுத்தியது போல் இவர்களும் அதேமுறையை இன்றும் கையாளுகின்றார்கள்.

3. வனாந்தரங்கள் மறைத்த மயன் அறிவியல்

(Jungles concealed the Mayans' Intellectualities)

1839ம் ஆண்டளவில் தொலைப் பிரதேசங்களைத் தேடிக்கண்டுபிடிக்கும் இரண்டு ஆராய்ச்சியாளர்கள் (explorers) மத்திய அமெரிக்க வனாந்தரங்களுக்குள் சென்று காணாமல் போன நகரங்களைக் (lost cities) கண்டறிவதற்குப் புறப்பட்டனர். Honduras நாட்டிலுள்ள Copan என்ற இடத்திலுள்ள வனாந்தரத்தினுள் பிரவேசித்தனர். கடும் மழை, சூறாவளி காற்றில் அகப்பட்டுக் கொண்டனர். வெள்ளத்தினால் ஏற்பட்ட சேறு, சதவையினால் நடக்க நடக்க நிலம் சறுக்கத் தொடங்கியது. நுளம்பின் தொல்லையினால் ஒருபுறம் அவஸ்தைப்பட்டார்கள். இவர்கள் ஒருகிராமத்தவரைச் சந்தித்தார்கள். இடியாடுகளுடனான கட்டிடங்களைக் கண்டீர்களா என வினாவ, அவரும் இவர்களைக் கூட்டிச்சென்றார். அவைகளைப் பார்க்கும் ஆவல் அந்த ஆராய்ச்சியாளர்களான, அமெரிக்க வழக்குரைஞரும், பயண எழுத்தாளருமான John Lloyd Stephens அவர்களுக்கும் படவரைஞரான ஆங்கிலேயர் Frederick Catherwood அவர்களுக்கும் ஏற்பட்டது. வனாந்தரங்களுக்குள், மிக அடர்ந்த காடுகளுக்குள் மறைந்து போன நகரங்களைப் பார்க்கப் போகிறார்கள் என்பதை நம்ப முடியாமல் ஆவலில் திணறினார்கள். தாங்கள் கேள்விப் பட்டவைகள் உண்மையா என்பதை அறிய அந்தக் கிராமத்தவருக்குப் பின்னால் தொடர்ந்து சென்றனர். கிராமத்தவர் இவர்களை ஒரு ஆற்றங்கரைக்குக் கூட்டிச் சென்று மிகஉயரமான ஒரு கற் தூணைச் சுட்டிக்காட்டினார். ஹொண்டுராஸ் நாட்டிலுள்ள கோபன் என்னும் இடத்தில் காணப்பட்ட இந்தக் கற்தூண் இவர்களை உற்றுநோக்குவது போல இருந்தது. ஆவலால் கற்தூணுக்கு அருகாமையில் செல்லச் செல்ல மரங்களுக்கு மேலால் வாணை நோக்கி

உயர்ந்த கட்டிடம் நிமிர்ந்து நிற்பதையும் பார்த்தனர். அது ஒரு பாழடைந்த பிரமிட். மேலும் ஆவலால் உந்தப்பட்டவர்கள் எகிப்திய புராதன கட்டிடங்களில் காணப்படும் எழுத்துக்கள் இக்கட்டிடங்களில் இருப்பதை அவதானித்தனர். அந்த வனாந்தரத்திலுள்ள spider monkeyகளின் தொந்தரவால் இவர்களால் ஓய்வாக எதுவும் செய்ய முடியவில்லை. பல சிரமங்களின் மத்தியில் ஆய்வை மேற்கொண்டனர். Catherwood தான் பார்க்கும் பாழடைந்த கட்டிடங்கள், கந்தூண்கள், மட்பாண்டங்கள், எழுத்துக்கள் எல்லாவற்றையும் படமாக வரைந்தார். Stephen தான் பார்ப்பவைகளை எழுதிக் கொண்டார். Stephen, Catherwood இருவரும் மயன் வாழ்ந்த (maya world)மயன் உலகமான மத்திய அமெரிக்காவில் 43 நகரங்களுக்குச் சென்றும் ஆராய்ந்தனர். வனாந்தரங்களுக்குள் மறைந்து போன நகரங்கள் (Lost cities in the jungles), புராதன பாழடைந்த கட்டிடங்கள் உள்ள சுற்றாடல் பெயர் எதுவுமில்லாமல் கவனிப்பாரற்ற காணாமற் போன நகரங்களாக(Lost cities) உள்ளன என்பதை அவதானித்தனர்.

அந்த ஊர்வாசிகளுக்கு சரித்திர விபரப் பின்னணி எதுவும் தெரியாது. யார் நிர்மாணித்தார்கள் என்ற கேள்விக்கு எதுவும் தெரியாது என்ற ஏகோபித்த பதில்தான் கிடைத்தன. இந்த இரண்டு ஆராய்ச்சியாளர்களும் 1842ல் வீடு திரும்பினார்கள். இருவருமாகச் சேர்ந்து தங்கள் ஆய்வுகளை நூல் வடிவமாக்கினார்கள். மயன்களின் ஆய்வு எதுவும் 1842 காலப் பகுதிவரை வெளிவரவில்லை. இவர்கள் இணைந்து வெளியிட்ட Incidents of Travel in Central America என்றநூல் சரித்திர ஆய்வாளர்களை தொல்லியல் ஆய்வாளர்களை அதுவரை அறிந்திராத ஒரு நாகரீகத்தை (Civilization) அறியத் தூண்டியது.

Frederick Catherwood வரைந்த அந்த ஓவியங்களில் காணப்பட்ட அந்த எழுத்துக்களின் (hieroglyphs) அர்த்தங்களை வெளியே கொண்டுவர கற்களில் பொறிக்கப்பட்ட அந்தப் புராதன எழுத்துக்களை வாசிக்கும் வல்லுனர்கள் (Epigraphers) முயன்றனர். அந்த வல்லுனர்களை ஸ்பானிய படையெடுப்பால் மயன் பிரதேசங்கள் வீழ்ச்சியடைந்த 1500 காலப்பகுதிக்கு அழைத்துச் சென்றது.

மயன்கள் நிறைந்து வாழ்ந்த நாடான மெக்சிக்கோவில் இன்று மயன்கள் யார்? மயன்களது ஆரம்ப பூர்வீகம் எது? போன்ற ஆய்வில் உறுதியான முடிவை எட்டமுடிய வில்லை, காரணம் அந்த ஆய்வுகள் இந் தியாவிலிருந்து ஆரம்பிக்கப்படவில்லை. ஆய்வுகளும், ஆராய்ச்சிகளும் முதலில் இந்தியாவில் இடம் பெறவேண்டும்.

மயன்களை அமெரிக்க இந்தியன் என்ற நிலைப்பாட்டில்தான் சரித்திர, தொல்லியல் ஆராய்ச்சியாளர்கள் ஆய்வுகள் மேற்கொண்டார்கள். பின்பு ஆசியாக் கண்டத்திலிருந்து பல்லாயிரம் வருடங்களிற்கு முன்பு வந்தவர்கள் என்ற கருத்து நிலவியது. இது தொடர்பான ஆய்வுகள் காலத்துக்குக் காலம் புதியபுதிய தகவல்களை வெளிவிடுகின்றது. சில ஆய்வுகள் 20,000 வருடங்களிற்கு முன்பென்றும், சில ஆய்வுகள் 25,000 வருடங்களிற்கு முன்பென்றும் கூறுகின்றது. ஆசியாவிலிருந்து அலஸ்கா ஊடாக வந்தவர்கள் என்பதை ஏகமனதாக ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள். ஆசியாவிலிருந்து வெளியேற்றம் பல்வேறு காலங்களில் இடம் பெற்றுள்ளது. தொல்லியல் ஆராய்ச்சியாளர்களும் (Archaeologists), மனித இன வரலாற்று ஆய்வாளர்களும் (Anthropologists) இந்த முடிச்சை அவிழ்க்க முயல்கிறார்கள்.

ஐப்பான் மொழியில் 40% மயன் மொழி கலந்திருப்பதாக மயன் ஆய்வாளர்களான மெக்சிக்கோவைச் சேர்ந்த ஜேம்ஸ் சேர்ச்வோர்ட் (James Churchward) தெரிவித்தார். இவர் ஆய்வுகளில் ஈடுபட விருப்பம் காரணமாக பிரயாணங்கள் மேற்கொள்பவர். ஆனால் இவர் இந்தியா சென்று ஆய்வு செய்ததாகத் தெரியவில்லை. அதற்கு ஓர் காரணம் உண்டு. மயன் இன மக்கள் மொங்கோலியராக இருக்க வேண்டும் என்ற கருத்து பொதுவானதாக இருந்ததே காரணமாகும். இன்றும் சிலர் மயன்கள் வேறு யாருமல்ல மொங்கோலியர்களே, சீனர்களே என்று கூறுபவர்களும் இருக்கிறார்கள்.

அமெரிக்காவிலுள்ள புதிய மெக்சிக்கோ (New Mexico), ரெக்சாஸ் (Texas), கொலராடோ (Colorado) நகர்களும், வட அலஸ்கா (North Alaska), தென் மெக்சிக்கோ (Southern Mexico) கனடா (Canada), தென்அமெரிக்கா இடங்களில் காணப்பட்ட எலும்புக் கூடுகள், தொல்லியற் சின்னங்கள், பொருட்கள், பாத்திரங்கள் போன்றவைகள் கிட்டத்தட்ட ஒரே அமைப்பு, ஒரே வடிவம் கொண்டவைகளாக இருந்தன. அவைகளின் காலங்கள் சில கி.மு. 25,000, சில கி.மு. 15,000, சில கி.மு. 13,000, 11,000. என பல்வேறு காலங்களாக கணிக்கப்பட்டுள்ளன. கனடாவிற்கும், அமெரிக்க நகரான ரெக்சாசிற்கும் இடையில் காணப்பட்டவை கிட்டத்தட்ட கி.மு 9,000 ஆண்டுகள் என கணிக்கப்பட்டது. குவாத்தமாலா. எல்சல்வடோர், நிக்கரகுவா, ஹொண்டூராவ் ஆகிய நாடுகளில் மயன் கட்டிடங்கள் உள்ளன. மெக்சிக்கோவிலுள்ள பெலிஸ் (Belize) நகரில் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். மெக்சிக்கோவிலுள்ள யூக்கட்டான் (State of Yucatan) மாநிலத்தில் காணப்பட்ட கற்கூடைகள், சிதைவுற்ற

கட்டிடங்களின் சிலபகுதிகள், மட்பாண்டங்கள், எலும்புக் கூடுகள், எலும்புகளினால் செய்யப்பட்ட கருவிகள், தொல்லியல் ஆய்வு மூலம் காலத்தைக் கணிக்கும் ஆய்வாளர்களுக்கு (Paleontologist) மேலும் உற்சாகம் ஊட்டின.

அகழ் ஆய்வின் போது கிடைத்த கற்களினாலும், எலும்புகளினாலும் செய்யப்பட்ட கத்திகள், ஈட்டிகள், அம்புகள், ஆய்வுக்குட்பட்டன. அவைகளுடன் மண்டை ஓடுகளை மிருகங்களின் எலும்புக் கூடுகளை ஆராய்ந்த போது அமெரிக்காவில், அலஸ்காவில், மெக்சிக்கோவில் காணப்பட்டவைகளும் ஒரேமாதிரியாக இருந்தது புலப்பட்டது.

தொடர்ந்து அங்கு அகழாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்ட போது எலும்பினால் செய்யப்பட்ட ஊசிகள். கைப்பிடிிகள் (handles) சேமிப்புப் பெட்டகங்கள், பைசன் (Bison) மிருகங்களின் எலும்புக் கூடுகளும் கிடைத்தன. பைசன் மிருகம் கனடாவில் உண்டு. கனடாவிலுள்ள மனிற்றோபா மாகாணத்தின் தேசியமிருகமும் பைசனேயாகும். இந்த மிருகங்கள் இமயமலைச் சாரலிலிருந்து அலெஸ்காவுடாக வந்திருக்கலாம்.

மெக்சிக்கோ புதைபொருள் ஆய்வு நிறுவனம் (Mexican Institute of Anthropology and History) அங்கு வாழ்ந்தமனித இனத்தவர்கள் மெலநேசியன்கள் (Melanesian) பொலிநேசியன்கள் (Polynesian) ஆவார்கள் என்ற ஒரு புதிய தகவலை வெளியிட்டார்கள். மொழி வடிவங்கள், கூடாரங்கள், ஊஞ்சற் படுக்கைகள் (Hammock) வாயால் ஊதும் துப்பாக்கிகள் (Blowguns) நடனத்திற்குப் பாவிக்கும் முகமுடிகள், போன்றன ஆய்வுகளுக்கு ஆதாரங்களாக அமைந்தன.

இவர்களது கலாச்சாரம் வெவ்வேறு நாடுகளிலும் வெவ்வேறு பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டுள்ளது. பொதுவாக மெசோ அமெரிக்கன் கலாச்சாரம் என்றே (Meso American Culture) அழைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஓல்மெக் (Olmec) என்ற இன மக்களும் மயன் வாழ்ந்த பிற்பகுதி காலத்தில் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். மயன் இன மக்களையும் ஓல்மெக் இன மக்களையும் ஒரே மக்களாக கருதி குழப்பமாக பேசுபவர்களும் உண்டு. சரித்திர ஆய்வாளர்கள் ஓல்மெக் மக்களை (Olmec Tribes) நாகரீக வளர்ச்சியற்ற (Barbaric Tribes) இனமாகக்கூறி இவர்களுக்கும் மயன்களுக்கும் தொடர்பில்லை என்று கூறி மறுத்துள்ளனர். இம்மக்கள் நிலத்தைப் பண்படுத்தி செழிப்பான நிலமாக மாற்றி விவசாயத்தில் ஈடுபட்டுள்ளனர். மயன் இனத்தைப்

பற்றி ஆழமான அறிவு கொண்ட Engineer Colderon கி.மு. 8239 இலிருந்து மயன் கலாச்சாரம் தென் அமெரிக்ககண்டத்தில் பரவியதாக கூறுகின்றார். இந்த ஆய்வாளர் மயன் எழுத்துக்களை எண்களை நன்கு அறிந்தவர். இந்த இனத்தின் நாகரீகத்தினாலும், அறிவியலினாலும் கவரப்பட்டவர். ஒவ்வொரு ஆய்வும் புதுப்புது தகவல்களை ஆச்சரியப்படுமளவிற்கு வெளிக்கொண்டு வருகின்றன. ஆய்வுகள் அனைத்தினதும் பெறுபேறுகள் ஊகத்திலிருந்துதான் (Hypothetical Nature) வெளிவருகின்றன என்றும் கூறியுள்ளார். சபோரெக் கலாச்சாரமும் (Zapotec Culture) பழமை வாய்ந்தது. ஆனால் மயன் கலாச்சாரம், நாகரீகம் காலத்தால் முந்தியது. மயன் மக்களது அறிவியல் காலத்தால் முந்தியது. இவர்களது அறிவியலும், கலாச்சாரமும், நாகரீகமும் இவர்களது தரத்தை ஏனைய மக்களிலிருந்து வேறுபடுத்தி காட்டுகிறது என மேலும் தெரிவித்துள்ளார்.



கம்போடியாவிலுள்ள அங்கோர்வற் நகரில் அமைந்த இந்துஆலயம் பல்லவர் காலத்தில் மயன்கள், நாகர்கள் இணைந்து நிர்மாணித்தனர். அங்கோர்வற் என்றால் ஆலய நகர் என்பது பொருள். 1586ம் ஆண்டு அங்கு சென்ற போர்த்துக்கேயர் பௌத்த துறவியான அன்ரோணியோ மக்கடலினா (Antonio Da Magdalena) வனாந்தரத்தில் அடர்ந்த உயர்ந்த மரங்களினால் மறைக்கப்பட்டிருந்த கட்டிடத்தைக் கண்டார். ஆவலினால் அண்மித்து சென்று பார்த்த போது நிர்மாணிக்கப் பட்டிருந்த தொழில் நுட்பத்தைப் பார்த்துத்

திகைப்படைந்தனர். அவர் மூலம் அந்த அங்கோர்வற் ஆலய அமைப்பு வெளியுலகத்திற்குத் தெரியவந்தது. “இந்த ஆலயம் சாதாரண மனித அறிவிற்குப் புலப்படாத முறையில் அமைந்துள்ளது” எனக் குறிப்பிட்டார்.

19ம் நூற்றாண்டு மத்தியில் அங்கு சென்ற பிரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த ஆய்வாளர் ஹென்றி மவுகற் (Henri Mouhat) தனது பிரயாணக் குறிப்பில் “அங்கோர்வற்றைப் பாராதவர்கள் மைக்கேல் அஞ்சலோவின் (Michael Angelo) சிற்பங்களையும் கிரேக்கநாட்டிலும் உரோமாபுரியிலும் காணப்படும் கட்டிடக் கலையைப் புகழ்வார்கள்” எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவர் குறிப்பிடும் கிரேக்கநாட்டு, உரோமாபுரிக் கட்டிடக் கலையும் மயன்களினாலும் நாகர்களினாலும் நிர்மாணிக்கப் பட்டவைதான். இங்கு அவரை அறியாமலே மயன் நாகர்களது கட்டிடக் கலையை மயன்கள் நாகர்களுடனே ஒப்பிட்டுப் பார்க்கிறார்.

Equinox, Solstice தினங்களில் சூரிய ஒளியால் கோபுரத்தில் வித்தியாசத் தோற்றமும், கோபுர உச்சியில் மகுடமும், ஆலய சுவர்களில் panelகளும், நில அறைகளில் மழைநீர் சேகரிப்பும் அவர்களது கட்டிடக் கலையின் சிறப்பம்சங்களாகும். சூறாவளி, புயலுக்குப் பாதிப்பு இல்லாமல் ஜன்னல் போன்ற panel கல் சுவர்களில், கோபுரங்களில் அமைத்துள்ளார்கள். அங்குள்ள sacred space அறையில் Equinox, Solstice களின் விஞ்ஞான விளக்கம் பற்றி எழுதியுள்ளார்கள். அங்குவானியல் பற்றிய விஞ்ஞானக் குறிப்புக்களும் படங்களும் காணப்படுகின்றது.

அங்கோர்வாற்றிலுள்ள பிரிதொரு ஆலய மண்டபத்தில் ஜெயவரமன்னனின் முகத்தின் அமைப்பு நான்கு கற்களில் வெவ்வேறாகச் செதுக்கப்பட்டு பொருத்தப்பட்டுள்ளது. இம்முகம் உயிர் உள்ள நிஜமனிதன் போன்று விளங்குகின்றது. வனாந்தரங்களில் எத்தனை விதமான கட்டிடக் கலை, தொழில் நுட்பம் மறைந்திருக்கின்றதோ தெரியவில்லை. உலகம் பூராவும் மயன்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட இது போன்ற கட்டிடங்களைக் காணலாம்.

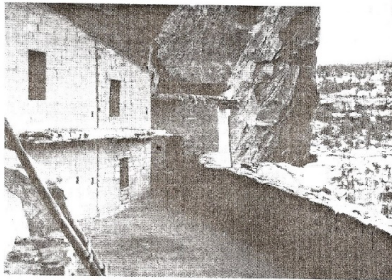
4. நாகர்கள், மயன்களின் வழித்தோன்றல்கள் அமெரிக்க மெசவேட் மக்களே!

மெசோஅமெரிக்கன் கலாச்சாரத்தைத் தோற்றுவித்தார்கள்

(Mesaverde Americans are the Lineage of Nagars and
Mayans!

Originators of Meso American Culture)

11.06.1976 திகதியில் வெளிவந்த, மெக்சிக்கோ நாட்டில் வெளிவரும் யுகற்றிக்கான் செய்திப்பத்திரிகையில் (Yucatecan Paper) மயன்களின் புதிய வரலாறு என்ற நூலை மேற்கோள் காட்டி “நாக்கி” என்ற இன மக்கள் (Naiki Tribe)கப்பல் நிர்மாணித்து பொலி நேசியா (Polynesia) வில் உள்ள ஹிபோஓ (HibaOa) தீவிலிருந்து கடல்பிரயாணம் மேற்கொண்டு அமெரிக்காவை அடைந்தனர் என்ற செய்தி வெளியிடப்பட்டது. பொலிநேசியா என முன்பு அழைக்கப்பட்ட நாடு தற்போது நியூசீலாந்து(NewZealand) என அழைக்கப்படுகிறது. மேலும் அப்பத்திரிகை கி.மு. 3000 காலப் பகுதியளவில் தென்



அமெரிக்காவில் கலாச்சாரத்தில் மாற்றம் ஏற்பட்டது எனவும், இந்த ஆசிய நாட்டு மக்களின் தாக்கம் பொலிநேசியாவிலிருந்து அவுஸ்திரேலியா வரை இருந்தது எனவும் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. இவர்கள் இந்தியர்களாக இருக்கலாம் என்ற ஊகத்தையும் வெளியிட்டது.

அமெரிக்காவில் கொலராடோ நகரிலுள்ள கோற்றிஸ் (Cortez) என்ற இடம் புதைபொருள் ஆராய்ச்சி இடமாக இருந்தது. இது மெசவேர்ட் தொல்லியல் ஆய்வு இடம் (Mesaverde Archaeological site) என அழைக்கப்பட்டது. அந்த இடம் தற்போது மெசவேர்ட் தேசிய பூங்காவாக (Mesaverde National Park) என அழைக்கப்படுகிறது. மெசவேர்ட் மக்கள் கொலராடோவில் வாழ்ந்ததை சரித்திர ஆராய்வாளர்கள் நிரூபித்துள்ளார்கள்.

யார் இந்த மெசாவெர்ட் மக்கள்? நாகாஸ் (Nahuas) மக்களை **Cortez, Colorado, U.S.A.** அமெரிக்காவில் மெசவேர்ட் இனத்தவர் என அழைக்கப்பட்டுள்ளனர். இவர்கள் ஆசியநாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள். நாக்கி (Naki) என்றும் அழைக்கப்பட்டுள்ளார்கள். இவர்கள் வேறுயாருமல்ல. இந்தியாவைச் சேர்ந்த நாகர்களே. இவர்களிலிருந்து தோன்றியவர்களே அமெரிக்க மெசவேர்ட் மக்கள்.



கோற்றீசில் (Cortez) நிலத்திற்கு அடியில் காணப்பட்ட 220 அறைகள் கொண்ட பிரமாண்டமான மாளிகை மெசவேற்றினால் (நாகுவாவினால்) நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. அமெரிக்காவில் கொலராடோ (Colorado) உள்ள Cortez என்ற இடத்தில் குகைகளின் மேற்பகுதியை கூரையாகவும், மிகுதிப் பகுதி சுவராகவும் பாவித்து 4 மாடியில் மாளிகை நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. அதை “Cliff Palace” மலைமாளிகை என அழைக்கின்றனர். நாகுவா (Nahua) மக்கள் குகைகளையும், மலைகளையும் குடைந்து வாசஸ்தலங்களை அமைத்துள்ளார்கள். கற்களை அழகாக வெட்டி உட்சுவர்களை அமைத்துள்ளார்கள். அகழாய்வின் போது இரும்புக்கருவிகள் (Metal tools) எதுவும் காணப்படவில்லை. எப்படி இந்த வாசஸ்தலங்களை

(Cliff dwellings) அமைத்தார்கள் என்பதற்குரிய விடை வினாவாகவே இன்று வரை உள்ளது.

அகழ் ஆய்வாளர்களின் அறிக்கையின்படி கிறீஸ்தவ காலம் ஆரம்பிக்கும் போது அமெரிக்காவில் இந்திய விவசாயிகள் (Indian farmers) குடியேறியிருக்கிறார்கள். அழகான கூடை பின்னியபடியால் இவர்களை “கூடைதயாரிப்பாளர்கள்” (Basket makers) எனவும் அழைக்கப்பட்டுள்ளார்கள். கி.பி. 450 – 750 காலப்பகுதியில் மண்ணினால் (Ceramics) செய்யப்பட்ட குடுவைகள் பாத்திரங்கள் இம்மக்கள் மத்தியில் காணப்பட்டுள்ளன. வாசஸ்தலங்களில், இருப்பிடங்களின் அமைப்புகளிலும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. இம்மக்களை modified Basket Makers என அழைத்தனர். அம்பும், வில்லும் பெருமளவில் இம்மக்கள் பாவித்துள்ளனர். ஐக்கிய அமெரிக்காவில் நாகர்களை இந்திய விவசாயிகள், கூடை தயாரிப்பாளர்கள் என அழைக்கப்பட்டார்கள்.

கி.பி. 750 காலப்பகுதியில் தரைகளில் நெருக்கமாக வீடுகள் அமைத்து வாழ்ந்துள்ளார்கள். அவர்களது வீடுகள் மரங்கள், பலகைகள், கற்கள் போன்றவைகளால் அமைத்துள்ளார்கள். வீடுகளை வட்டமாக அமைத்து நடுவில் ஏற்படும் நிலப்பகுதியை (முற்றம் Courtyard) கொண்டாட்டங்களுக்கும், வைபவங்களுக்கும் பயன்படுத்தியுள்ளார்கள்.

கி. பி1276 காலப்பகுதியில் கொடுமையான வறட்சி (Drought) ஆரம்பித்து 24 வருடங்கள் நீடித்துள்ளது. அங்கிருந்து வேறு பகுதிகளுக்கும், அண்டை நாடுகளுக்கும் இந்திய விவசாயிகள் இடம் பெயர்ந்து சென்றார்கள். கொலராடோ (U.S.A.) திரும்பி செல்லவேயில்லை. மெக்சிக்கோவைச் சேர்ந்த ஆய்வாளர்களான Wigberto, Fernandez கூறுவதாவது “நாகுவா, நாகுவற்லானா (Nahua, Nahuatlana) யூரோ அஸ்ரெக் (Yuto – Aztec) எல்லாம் ஒரே இன மக்கள் ஆவார்கள். ஆனால் இடத்துக்கு இடம் வெவ்வேறு பெயர்கள் மூலம் அழைக்கப்பட்டுள்ளனர்” என்கிறார்கள். இவர்கள் கூட்டமாக நெவேடா, யூட்டா, கொலராடோ, வியோமிங், ரெக்சாஸ், நியூ மெக்சிக்கோ, அரிசோனா, கலிபோர்னியா, ஓர்கன். இடகோ, மொன்ரானா (Nevada, Utah, Colorado, Wyoming, Texas, New Mexico, Arizona, California, Oregon, Idaho, Montana) ஆகிய நகரங்களில் வாழ்ந்துள்ளார்கள். இவர்கள் வெவ்வேறு பெயர்கள் கொண்டு அழைக்கப்பட்டாலும் ஒரே மொழியையே பேசியுள்ளார்கள் என சரித்திர ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். ஆனால் பேசியது என்ன மொழி

என அவர்களால் கூற முடியவில்லை. தங்களுக்கு புரியாத மொழி எனக் கூறுகின்றனர். நிச்சயமாக இந்திய மொழி என்பதில் சந்தேகமில்லை. தமிழாகவும் இருக்கலாம் என்பது ஆசிரியரின் கருத்தாகும். காரணம் ஐப்பான் மொழியில் 40% தமிழ் மொழிகலந்துள்ளதாக கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளதால் ஆசிரியர் அந்த அடிப்படையில் எண்ணுகின்றார். இந்த மக்கள் நகரங்களாகவும், நாடுகளாகவும் அலைந்து திரிந்திருக்கிறார்கள். இவர்கள் இந்திய நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பது தெளிவாகிறது. மெசவேர்ட் (Mesaverde) மக்கள் என பொதுவாக அழைக்கப்பட்டுள்ளனர். 10ம், 11ம் நூற்றாண்டு காலப்பகுதியில் இந்த இன மக்களில் பெரும் பகுதியினர் மெக்சிக்கோவில் மேட்டு நிலப் பகுதிகளை நாடிச் சென்று குடியேறியுள்ளனர். அமெரிக்காவில் பெரும் தொழில் அதிபர்களாகவும், senatorகளாகவும், மெசவேட் மக்களின் வழித் தோன்றல்கள் இருக்கிறார்கள். இந்தியர்களது நாகரீகம் (நாகர்கள், மயன்கள்) மெசோ அமெரிக்கன் நாகரீகம் (Meso American Civilization) எனவும் அழைக்கப்பட்டது. பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு “இந்திய விவசாயிகள்” என அழைக்கப்பட்டவர்கள். இவர்கள் “நாகுவா, நாகுல்ட், நாக்கி” எனவும் அழைக்கப்பட்டுள்ளார்கள். எந்த நாட்டைப் பூர்வீகமாகக் கொண்டவர்கள் என்பதில் ஆய்வாளர்களால் அக்கறை காட்டப்படவில்லை. வாழும் பிரதேசங்களில் மக்களோடு படிப்படியாகக் கலந்து தங்கள் சொந்த அடையாளத்தை இழந்து விட்டார்கள். சில தொல்லியல், சரித்திர ஆய்வாளர்கள் அவர்களது தாய்நாடு இந்தியா என உறுதியாகக் கூறுகின்றனர்.

ஓவ்வொரு 52 வருட முடிவிலும் புதிய சுழற்சி வருடம் ஆரம்பிப்பதாகவும் (New Cycle) அந்த ஆரம்பத்தை ஒளியேற்றி பெரும் கொண்டாட்டமாக வைபவமாகக் கொண்டாடியுள்ளனர். இன்றும் அது தொடர்கிறது. இப்பொழுது அவர்கள் தங்களை மெக்சிக்காஸ் (Mexicas) என அழைத்துக் கொண்டனர். ரியூலா (Tula) நகரில் பெரும் வாவி (Lake) அமைத்து மீன் வளர்ப்பில் ஈடுபட்டனர். இவர்கள் வாழ்ந்த இடங்கள் இயற்கைப் பேரழிவைச் சந்தித்தன. இருப்பிடம் தேடி அலைந்து திரிந்தனர். அண்டை நகரங்களிற்கும், அண்டை நாடுகளிற்கும் சென்றனர். அமெரிக்காவிற்குள் இடம் இடமாக அலைந்து 1276ல் மீண்டும் மெக்சிக்கோ பகுதியில் உள்ள Chapultepec சென்றடைந்தனர். அங்குள்ள மக்கள் இவர்களுடன் மோதினர். இறுதியில் சந்திரவாவி (Moon Lake) என அழைக்கப்படும் மெஸ்றல்லியாப்பானி (Meztlipán) ற்குப் போய்ச் சேர்ந்தனர். ரீனோக்

(Tenock) என்பவரின் தலைமையில் சென்றனர். அந்த வாவிப்பின் நடுவில் தீவு ஒன்றை அமைத்து குடியேறினர். அங்கிருந்த கள்ளி மரம் போன்ற ஒன்றின் உச்சியில் கழுகையும் (Eagle) அடிமரத்தில் பாம்பையும் கண்டனர். அந்த இடம்தான் தாங்கள் குடியேற வேண்டிய இடம் எனத் தீர்மானித்தனர். தென் ஓலை(Palm leaves) போன்றவைகளால் வீடுகள், ஆலயங்களை அமைத்தனர். பலகை போன்றவைகளால் மேடை அமைத்து அதில் மணல் பரப்பி தாவரங்களின் விதைகள், சிறு பழ மரங்கள் நட்டுவாவிவில் மிதக்க விட்டு மிதக்கும் தோட்டம் (Floating Gardens) உருவாக்கினர். இதன் மூலம் மிதக்கும் தோட்டத்தை உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தினார்கள். பழவகைகள், உணவுக்கு மரக்கறி வகைகளை பெற்றுக் கொண்டார்கள்.

அவர்கள் தொடர்ந்து தற்காப்பிற்கு எதிர்தாக்குதல் புரிந்து பெரும் மோதல்களைச் சந்தித்து தங்கள் நிலங்களைக் காப்பாற்றினார்கள். தங்களைப் பாதுகாத்து மேலதிக நிலங்களைப் பெற்றனர். தங்களைப் பாதுகாக்க அம்பு, வில்லு, வேல், சம்மட்டி. கடப்பாறை போன்ற ஆயுதங்களை முக்கிய ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தினார்கள். இவை புராதன இந்திய தற்காப்பு ஆயுதங்களாகும். மரங்களினால், கற்களினால், எறிகணைகள் போன்ற தற்காப்பு ஆயுதமும் வடிவமைத்துப் பாவித்தார்கள். பருத்தியினால் நெஞ்சுக்கவசம் தயாரித்தனர். மரத்தினால் தலைக்கவசம் (Head Helmet) தயாரித்தனர். இம்மக்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த அந்தத்தீவு அவர்கள் தலைவன் “ரீனோ”வின் பெயரால் ரீனோக்கிறிறிலான் (Tinochtitlan) என காலப்போக்கில் அழைக்கப்பட்டது. இவர்கள் பஞ்ச பூதங்களை வணங்கும் வழிபாட்டை மேற்கொண்டனர். இவர்கள் நாகர்களே. இனக்கலப்பினால் பெயர் மாற்றம் ஏற்பட்டுவிட்டது என இந்நூல் ஆசிரியர் நம்புகின்றார்.

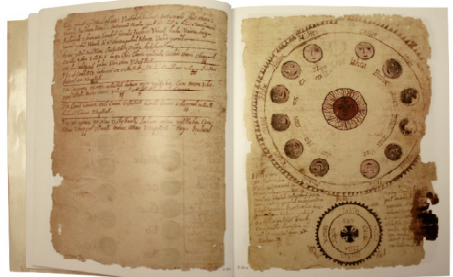
5. வரலாறு கூறும் மயன்வரலாறு (History Narrates about Mayans' History)

மெக்சிக்கோவிலுள்ள யூக்கற்றான் குடாவில் (Yucatan Peninsula) பெரும் அளவில் மயன் மக்கள் வாழ்ந்துள்ளனர். அவர்களது உணவுமுறை, உணவு தயாரிக்கும் விதம், பெண்கள், ஆண்கள், சிறுவர்களின் உடைகள் பிற இன மக்களிலிருந்து அவர்களை வித்தியாசப்படுத்திக் காட்டியுள்ளன. அவர்களது சமூகப் பழக்கங்கள் தனித்துவமானவையாக காணப்பட்டுள்ளன. அவர்கள் சட்டம் உருவாக்கி ஆட்சியாளர்கள் போல் யூக்கற்றானில் வாழ்ந்து உள்ளனர். சட்டங்களை மீறுபவர்களுக்கு தண்டனை வழங்கியுள்ளார்கள். இவர்கள் ஒரு அரசியல் அமைப்பையே உருவாக்கி ஆட்சியாளர்கள் போல நடந்துள்ளார்கள்.

ஸ்பெயின் நாட்டு அரசன் யூக்கற்றானில் உள்ள புராதன கட்டிடங்களின் வடிவமைப்பையும் அழகையும் பார்த்து அவைகளை நிர்மாணித்தவர்களது வரலாறுகளை வழங்குபவர்களுக்கு பரிசும் நன்கொடையும் பொருட்களும் வழங்கப்படும் என அறிவித்தார். மயன் பற்றிய விபரம் அவர்களது கட்டிடக் கலை, வானியல் பற்றிய மயன்களின் ஆழமான அறிவும் அரசனுக்குக் கூறப்பட்டது. தனது நாட்டிற்கு அவர்களை வரவழைத்து கட்டிடங்களை நிர்மாணித்தார். மயன்கள் அங்கும் குடியேறிவிட்டனர். இன்று அவர்களும் Caucasian ஆகமாறி விட்டார்கள். இந்தியர்களும், (மயன்களும்) ஸ்பானியர்களதும் கலப்பால் உருவான இனமேகோக்கேசியன் (Caucasian) என்பது நூல் ஆசிரியரின் ஆணித்தரமான கருத்தாகும். ஆரம்ப காலத்தில் மயன்கள் பல நிர்மாணங்களை ஸ்பெயினில் மேற்கொண்டனர். அந்நாட்டின் கட்டிடக் கலை மயன்களின் கட்டிடக் கலையாகும்.

யூக்கற்றான் நாட்டிற்கு பிஷப் (Bishop) ஆக 1900 காலப் பகுதியில் அங்கு சென்ற லண்டா (Landa) அவர்கள் அங்கிருந்த கட்டட அமைப்புக்களினால் கவரப்பட்டார். மாயன்களினது காலக் கணிப்பையும் எப்பொழுது என்னென்ன நிகழும் என்பதையும் கலன்டரில் (Civil Calendar) கூறப்பட்டிருப்பது இவரை மேலும் ஆச்சரியப்படச் செய்தது. கற்களில் மயன்களின் எழுத்துக்கள் செதுக்கப் பட்டிருப்பதை அவதானித்த லண்டா அவர்கள் மயன்களைப் பற்றிய ஆய்வில் ஈடுபட்டு பல தகவல்களை வெளியுலகத்துக்கு தெரியப் படுத்தினார். ஆனால் காலப் போக்கில் லண்டாமயன்களின் அடையாளங்களையும், எழுத்துக்களையும், அவர்களது மத நூல்களையும் மதவாதிகளின் அழுத்தத்தால் அழித்தார்.

Chronicles of chilamBalam என்ற விபரக்கொத்தும் பல தகவல்களை வெளியிடுகின்றன. மயன்கள் தங்களது வரலாறு, மதம், எதிர்காலக் கணிப்புகள், மருத்துவம், வானியல் அனைத்தும் மயன் மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ளன என அந்த விபரக்கொத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது என அறியப்படுகிறது. Chilam Balam என்பது கிறிஸ்த போதகரின் பெயராகும். 16 கால அட்டவணைகள் (Chronicles) தயாரித்துள்ளார்கள். இதில் 8 அட்டவணைகளை புதை பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்கள் கண்டுபிடித்துள்ளார்கள். அந்த அட்டவணைகளை எங்கு கண்டுபிடித்தார்களோ அந்தந்த இடங்களின் பெயர்களால் அந்த 8 அட்டவணைகளும் அழைக்கப்படுகின்றது. இவற்றில் Matichu Chronicles பல சரித்திர விபரங்களை அடக்கியுள்ளது.



Chilam Balam Codex

மயன் எழுதுவதற்கு தாள்களை (papers) உற்பத்தி செய்தார்கள். கோபோ (COPO) மரத்தின் வெளிப்பட்டையை (bark) ஒட்டுப் பசையையும் (Resin) கலந்து பேப்பர் கலவை (pulp) உற்பத்தி செய்து பலகை உருளைகளால் (wooden rollers) உருட்டி தேசிக்காய் சாறு தடவி பேப்பர் செய்தார்கள். அதில் பல விபரங்களை தொகுத்து எழுதினார்கள். இதன் காலம் 1860 – 1870 எனக் கணிக்கப்படுகிறது. 112 பக்கங்கள் கொண்ட இப்பதிவேட்டில் (Codex) எதிர்கால நிகழ்வுகள் கூறப்பட்டுள்ளது.

இது போன்ற வேறு புராதன ஏடு ஒஸ்றியா (Austria) நாட்டின் தலைநகரான வியென்னாவில் (Vienna) 1739ம் ஆண்டு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. பின்பு இந்த ஏட்டை ஜெர்மன் நாட்டில் றெஸ்டனில் உள்ள றோயல் நூலக இயக்குனர் (The Dresden Royal Library) அங்கு கொண்டு சென்று விட்டார். இது 76 பக்கங்கள் கொண்ட ஏடாகும். இது வானியல் தகவல்கள் (Astronomical Reports) விஞ்ஞானம், கிரகங்கள் கோள்களின் சுற்று அவைகளின் விபரங்கள் போன்றவற்றைக் கொண்டவையாகும்.

குவாற்றமாலா (Quatemala) ஆய்வாளர்கள் அன்றோனியோ மற்றும் கார்லஸ் சில புராதன ஏடுகளை (Codexes) ஆய்வு செய்து பின்வரும் தகவல்களை வெளியிட்டனர். அவைகளில் கூறப்பட்டுள்ள விடயங்களாவன:

- தற்காப்பு முறைகள் (self defence)
- விவசாயம் (Agriculture)
- 52 வருடகாலம் ஒரு சுற்று என்ற கணிப்பு
- வேட்டையாடல் (Hunting)
- மத வைபவ உணவு தயாரித்தல் (Preparation of Ritual Food and Drinks)
- போர் (War), சமாதானம் (Peace), மரணம் (Death)
- பலவித பொது விடயங்கள் (Miscellaneous sections)
- தேனீவளர்ப்பு (Bee-Keeping)
- தெய்வங்களைப் பற்றியதும் வழிபாடும் (Work of the God)
- மரணம், மரணத்திற்கு அப்பாலுள்ள நிலை, மறுபிறப்பு
- காலன்டர் (Calendars)

ட்ரெஸ்டன் கோடெக்ஸ் (Dresden Codex) உள்ளடக்கிய விபரங்களாவன:

- பிரபஞ்சம்
 - கடவுள் பற்றியது
 - பெண்கள் பற்றியது
 - வானியல் தொடர்புடன் நேரத்தைக் கணித்தல்
 - காணிக்கை (Offerings)
 - கால அட்டவணை (Chronology)
 - கணிதம்
 - கட்டிடக் கலை அஸ்ரெக் கலாச்சார (Aztec Culture)
- மக்களும் மயன் மக்கள் போன்று அறிவியலில் திகழ்ந்துள்ளார்கள். இருவரும் ஒரே இன மக்களா, வெவ்வேறானவர்களா என்பதில் குழப்பம் நிலவுகின்றது.

ஆய்வாளர் கலாநிதி மோர்லி (Dr. Morley) புராதன பதிவு ஏடான கோடெக்ஸ் (Codexes) மயன்மக்களுக்கு உரியது எனக் கூறுகின்றார். ஆய்வாளரும், இராஜதந்திரியுமான ஸ்டீபன் (Stephen) மய இன மக்கள் வாழ்ந்த நகரங்களுக்கும், நாடுகளிற்கும் சுற்றுப்பிரயாணம் மேற்கொண்டு பெற்ற தகவல்களை “Incidents of travel in Central America, Chiapas and Yucatan” என்ற நூலாக 1841ல் வெளியிட்டார். மேலும் Incidents of travel in Yucatan என்ற பிற்தொரு நூலை 1843ல் வெளியிட்டார். இந்நூல்களைத் தொடர்ந்து ஆங்கிலேயரான அல்பிறெட் மான்ஸ்லே (Alfred Mansley) 1881லும் 1894லிலும் இரண்டு நூல்களை வெளியிட்டார். இதனைத் தொடர்ந்து மயன் இன மக்களை அமெரிக்க ஹாவார்ட் பல்கலைக்கழக அகழ் ஆய்வாளர்களான Theobert Mahler, Alfred Tozzer மத்திய அமெரிக்காவிலுள்ள நாடுகளில் தங்கள் ஆய்வை மேற்கொண்டனர். ஜெர்மன் நாட்டைச் சேர்ந்த Ernest Fosterman கற்களில் பொறிக்கப்பட்ட எழுத்துக்களை வாசிக்கக் கூடியவர், மொழி ஆய்வாளர், புராதன மொழிகளையும், சொற்களையும் கண்டறியக் கூடியவர் அவர். மயன் மக்கள் வாழ்ந்த இடங்கள், அவர்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட கட்டிடங்கள், மயன் கலாச்சாரம் முதலியனவற்றை ஆய்வு செய்தார். மயன்களைப் பற்றிய பூரண அறிவு நிரம்பியவர். The Carnagee Institution of Washington மயன் இன மக்கள் பற்றிய ஆய்வை மேற்கொண்டு மெக்சிக்கோ, எல்சல்வடோர், ஹொண்டூராஸ், பெரு

Peru போன்ற நாடுகளில் குழுக்களாகப் பிரிந்து ஆய்வு செய்தது. மயன் மக்களைப் பற்றிய தகவல்கள் உலகம் பூராவும் பரவத் தொடங்கியது. The University Museum of the University of Pennsylvania, The middle research Institute of Tulane University, The Mexican National Institute of Anthropology and History தீவிர ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டன.

விஞ்ஞானியும், மனிதநேயம் கொண்டவரும் மயன் மக்களின் அறிவியலாலும் கலாச்சாரத்தாலும் கவரப்பட்ட அமெரிக்கரான கலாநிதி மோர்லி (Dr Morley) அவர்களை The Carnegie Institution of Washington மயன்களைப் பற்றிய ஆய்வை மேற்கொள்ளுமாறு பணித்தது. குவாட்டமாலா (Quatemala) நாட்டில் உள்ள ஓக்ஸ் அக்ரன் (Uaxaxtun) ரிக்கல் (Tikal) நகர்களிலும் ஹொண்டூரால் நாட்டிலுள்ள கோப்பன் (Copen) நகரிலும் மெக்சிக்கோ. யூக்கற்றானில் உள்ளசிச்சின் இற்சா (ChichenItza) இடங்களிலும் தனது ஆய்வை மேற்கொண்டார். யூக்கற்றானில் நீண்டகாலமாக தங்கியிருந்தார். கல்வெட்டுக்களையும், பழமையான எழுத்துக்களையும் கற்களில் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும் வாசகங்களையும் காலங்களையும் திகதிகளையும் வாசிக்கக் கூடிய நிபுணத்துவம் கொண்டவர். 1907ம் ஆண்டு மயன் இனத்தை ஆய்வு செய்ய ஆரம்பித்தவர், 30 வருடம் ஆராய்ச்சிப் பணியில் ஈடுபட்டு பல புதிய தகவல்களைக் கண்டறிந்தார். அக்காலங்களில் பல கட்டுரைகள் எழுதினார். கற்களிலும், தூண்களிலும், பாறைகளிலும், குகைகளிலும் பொறிக்கப்பட்டிருந்த விடயங்களை நூலாக வெளியிட்டார். An Introduction to the study of the Maya Hieroglyphs என்ற நூலும் The Maya civilization என்ற வேறோர் நூலும் எழுதி வெளியிட்டார். “மாயன் நாகரீகம்” என்ற நூல் மூலம் அவ்வினத்தைப் பற்றி உலகம் அறிந்தது. இது உலகப் பிரபல்யமான நூலாகியது. இந்த நூல் பல புதைபொருள் ஆய்வாளர்களும், சரித்திர ஆய்வாளர்களுக்கும் வழி காட்டியது.

இவரது இந்த நூலைப் பார்வையிட்ட Carnegie Institution பணிப்பாளர்கள், இயக்குனர்கள் இந்த நூலை நிராகரித்தது மாத்திரமல்ல அவருக்கு வழங்கிய அனுசரணை, உதவிப் பணத்தொகையையும் நன்கொடையையும் இரத்து செய்தனர். விஞ்ஞானிகளும் புதைபொருள் ஆய்வாளர்களும் (Archaeologists) இவரது நண்பர்களும் இவரை விமர்சித்தனர், கண்டித்தனர். தனிமையானார், மன அழுத்தத்துக்குள்ளானார். அந்நூலில் அவர் கூறிய உண்மைகளை எவராலும் ஜீரணிக்க முடியவில்லை.

அறிவியல், கட்டிடக்கலை, வானியல், கணிதவியல், விஞ்ஞானம் போன்றவைகளுக்கு மயன் முன்னோடிகள் என்றும் இவர்களது பூர்வீகம் ஆசியா எனவும் விளக்கினார். இந்தியாவாகவும் இருக்கலாம் என்ற ஐயப்பாட்டையும் வெளிப்படுத்தினார். கலாச்சாரம், மதம், மொழி, நாகரீகம், உடை, பழக்கவழக்கம், வாழ்வு முறை, நிர்வாகம், சமூக அமைப்புக் கொண்ட தனித்துவமான மக்கள் என்றார். அப்படி குறிப்பிட்டதாலே விமர்சனத்துக்குள்ளாகி யிருக்கலாம் என நம்புகின்றேன். June 07, 1883ல் பிறந்தவர் இருதய நோய் தாக்கத்தினால் Sept 02, 1948ல் Santafe ஆஸ்பத்திரியில் New Mexicoவில் மரணமானார். இவர் தொடர்ந்து வாழ்ந்திருந்தால் மயன் இந்தியாவைச் சேர்ந்தவர்கள் என ஆதார பூர்வமாக நிரூபித்திருப்பார். தென் அமெரிக்காவில் பேசிய மொழி எது என்பதையும் கண்டறிந்திருப்பார். மயன்மக்களை உலகுக்கு வெளிச்சமாகக் காட்டிய ஒளி அணைந்து விட்டது.

ஸ்பானியர்களதும், போர்த்துக்கேசர்களதும் படையெடுப்பால் மயன்கள் அழிந்தனர். படையெடுப்புக்கு முன், பின் என இரண்டாகக் காலம் பிளவுபடுகின்றது. படையெடுப்புக்குப்பின் மயன் இனத்தில் மாற்றம் ஏற்பட்டு விட்டது. படையெடுப்புக்களில் பாதிக்கப்பட்டே இந்தியாவை விட்டு மயன்கள், நாகரீகம் ஏற்கெனவே வெளியேறியிருக்க வேண்டும் என்பது இந்நூலாசிரியரின் அபிப்பிராயமாகும். வெளியேறிய மயன்கள் தொடர்ந்தும் அவர்கள் சென்ற நாடுகளிலும் பாதிக்கப்பட்டுக் கொண்டேயிருந்தனர். இவர்களது தனித்துவம் காரணமாகவும் அறிவியல் காரணமாகவும் தரம் பிரித்துத் தாக்கப்பட்டார்கள்.

J. Erics Thompson அவர்களும் டாக்டர் மோர்லி போன்று ஆர்வம் உள்ளவர். நீண்டகாலம் ஆராய்ச்சி செய்து மயன்களின் நாகரீகத்தின் வளர்ச்சியும், வீழ்ச்சியும், மயன்களின் வரலாறும் மதமும்” (The rise and fall of the Maya Civilization and Maya History and Religion) என்ற நூலை வெளியிட்டார். இது மயன்களைப் பற்றி பல புதிய அரிய தகவல்களைத் தாங்கிய நூலாகும்.

6. மயன்கள், நாகர்களது இலங்கை, இந்தியத் தொடர்பு

(Mayans and Nagars'connection to Sri Lanka and India)

மெக்சிக்கோவில் அதிகமான மயன் மக்கள் வாழ்ந்த யூக்கற்றானில் இருந்து 30. 06. 1993 திகதியில் ஸ்ரீலங்கை உள்நாட்டுப் பத்திரிகையான “Diario de Yucatan”இல் ஓர் செய்தி வெளியிடப்பட்டிருந்தது. “கணிதத்திலும், கட்டிடக் கலையிலும், வானியல் விஞ்ஞானத்திலும் ஆழமான அறிவு கொண்டவர்களாக மயன் இனமக்கள் இருந்திருக்கிறார்கள்” என அச்செய்தி கூறியது.

மனித இன வரலாற்று(Anthropologists) ஆய்வாளரான கார்லஸ் வில்லநேவா (Carlos Villanneva) எழுதியThe Mayas – A new Historical Overview என்ற நூலிலிருந்து அறிய வருவதாவது பெரும் கடலோடிகளான இந்தியர்களான Nakiஇன மக்கள் (இவர்கள் நாகர்கள்) கப்பல் நிர்மாணித்து கிரோஷிவோ நீரிணையின் ஊடாக (Kuroshivo Currents) பசிபிக் சமுத்திரத்தை தாண்டி அமெரிக்காவை அடைந்தனர். அமெரிக்காவில் புதிய கலாச்சாரத்தை ஏற்படுத்தினர். மயன்ஸ்களது கட்டிடக் கலைகளின் அடையாளமாக வளைவுகள் (Corbelled Maya Arch) ஐக்கிய அமெரிக்காவில், மத்திய அமெரிக்காவில், தென் அமெரிக்காவில் காணப்படுவதாகவும் இவைகள் கி.மு. 300 காலப்பகுதி எனவும் கூறுகிறார். இந்தக்கல் வளைவுகள் இந்தியா பூராவும் காணப்படுவதாக குறிப்பிட்டுள்ளார். அங்கு மாத்திரமல்ல பாகிஸ்தான், தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளிலும் பல



Maya arch -Greece



Maya Arch -Mexico



Maya Arch-Tulum

இடங்களில் காணப்படுவதாக குறிப்பிட்டுள்ளார். குவாத்தமாலாவில் (Quatemala) கோபன் (Steale of Copen)குரிசுவா (Quirigua) போன்ற நகர்களில் காணப்படும் கலை நயங்கள் உள்ள கட்டிட வடிவங்கள் இந்நோநேசியா, சீனா, இந்தியா போன்ற நாடுகளில் எந்தவித வித்தியாசங்களும் இல்லாது காணப்படுகின்றது. இலங்கையில் வட, கிழக்கு மாகாணங்களில் காணப்படும் சிலபுராதன ஆலயங்கள் நாகர்களின் கட்டிடக்கலையைப் பிரதிபலிக்கின்றன. இவை போன்ற வடிவமைப்பை நாகர்கள் செறிந்து வாழ்ந்த ஹொண்டுராஸிலும் காணலாம்.



நாகர் நிர்மாணித்த மனை, யாழ்ப்பாணம்

வடக்கு, கிழக்கு இலங்கையில் ஏறத்தாள 200 வருடங்களுக்கு முன்பு நிர்மாணிக்கப்பட்ட சுண்ணாம்புக்கல் வீடுகளில் பாம்பு உருவம் செதுக்கப்பட்டுள்ளதை அவதானிக்கலாம். இவை நாகர்களது கட்டிட நிர்மாணத்தை நினைவு கூறுகின்றன. தமிழகத்தில் செஞ்சியிலுள்ள தேசிங்கு இராஜா, தேசிங்கு இராணி போன்ற வடிவமைப்புக்கள் மயன் பிரதேசமான மத்திய அமெரிக்காவிலும் மெக்சிக்கோவிலும் கிரேக்க நாட்டிலும் காணப்படுகின்றன.



நூலாசிரியர் - செஞ்சி, தமிழ்நாடு



தென் அமெரிக்கா : ஆலயம், ரிக்கல்,
குவாத்தமாலா



ஆசிரியர் : இந்து ஆலயம் அங்கோர்வற், கம்போடியா,

கம்போடியாவிலுள்ள அங்கோரில் (Angkor) காணப்படும் பிரமிட் போன்ற ஆலய அமைப்பு குவாத்த மாலாவில் உள்ளரிக்கல் (Tikal) நகரிலும் காணப்படுகிறது. இந்தியாவில் அஜந்தாவில் (Ajantha) காணப்படும் சிற்பங்கள் போல ஜாவா (Java)வில் காணப்படுகின்றது. இதே சிற்பங்கள் மெக்சிக்கோவில் உள்ள சியப்பாசில் காணப்படுகின்றன.

மயன்களின் ஆலய அமைப்புக்களில் பாம்பு வடிவங்கள் காணப்படும். இந்தியாவில் சாஞ்சி (Sanchi) யில் உள்ள ஆலயம் ஒன்றில் பாம்பின் வாய்க்குள்ளிருந்து மனிதன் வெளிவருவதுபோல கல்லில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. இதுபோன்று மெக்சிக்கோவில் உள்ள ஒக்ஸ்மல் (Oxmal, (Coban) கோபன் நகர்களிலும் காணப்படுகின்றன. அமராபதி (Amarapathy)யில் காணப்படும் தாமரைப் பூவிலிருந்து மனிதன் வெளிவருவது போன்ற சிலைகள் தென் அமெரிக்காவில் காணப்படுகின்றன.

வால்மீகி இராமாயணத்தில் மயன் வெளியேற்றம் உள்ளதாக அறியப்படுகிறது. இராமாயண, மகாபாரத காலத்தில் மயன்கள் வெளியேறியதாக கூறப்படுகிறது. நாகர் இனம் என்று தனி இனமாக இல்லாமல் மறைந்து விட்டனர். கார்லஸ் தனது “மயன்களின் புதிய வரலாறு” என்ற நூலில் நாகர் பேசிய மொழியை மாயன் மக்களும் பேசியுள்ளார்கள் என்கிறார். 1973ல் ஒரு குழு மெக்சிக்கோவிலிருந்து குவாத்தமாலாவுக்கு அகழ் ஆய்வுக்குச் சென்றது. அக்குழுவில் ஜப்பான் நாட்டைச் சேர்ந்த ஒருவரும் அங்கம் வகித்திருந்தார். இவர் பொதுமக்கள் பிரயாணம் செய்யும் வண்டியில் பிரயாணம் செய்தார். குவாத்தமாலா எல்லையில் மயன் இன மக்களின் தோன்றலான ரோயோலாபல்ஸ் (TOJOLABALS) மக்கள் ஏறினார்கள். அம்மக்களது உரையாடலைக் கவனித்த ஜப்பானியர், அவர்கள் பேசியதில் ஜப்பான் மொழிக்கலப்பு அதிகம் இருந்ததாக தெரிவித்துள்ளார். இது தமிழ் மொழிக்கலப்பாகவும் இருக்கலாம்.

Tojolabals மக்கள் வாழும் அப்பிரதேசத்தில் பல வேறுபட்ட மக்கள் வாழ்வதாகவும் அங்கு மயன் மொழி பேசப்படக்கூடிய வாய்ப்பு உள்ளதாக அந்தயப்பானியர் மேலும் தெரிவித்துள்ளார். ஆராய்ச்சிகள் அனைத்தும் புராதன கட்டிடங்கள் மூலம் காலங்களை வரையறுக்கவும் மக்களை அறியவுமே பெரும்பாலும் நடை பெற்றிருக்கின்றன. மொழி அடிப்படையில் ஆய்வுகள், ஆராய்ச்சிகள் இடம் பெறாதபடியால் மொழியைப் பற்றிக் கூறப்படவில்லை. ஆய்வுகள் காலக் கணிப்பிலே கவனம் செலுத்தியுள்ளது.

7. சொந்தக் கப்பல் நிர்மாணித்து அமெரிக்கா பணயம் செய்த இந்தியர்கள்

(By building their own ships, Indians sailed to
America)



Amaravathy Sculpture

மயன்கள் அணியும் தலைப்பாகை (headdress/Turban) முகத்தில் உள்ள மீசை, யானைமுகம் கொண்ட சிற்பங்கள் மயன்களின் ஆசியத் தொடர்பை வெளிக்காட்டுவதாக ஹொண்டுராஸ், கொலம்பியா, எல்சல்வடோர். மெக்சிக்கோ போன்ற நாடுகளைச் சேர்ந்த மனித இன வரலாற்று (Archologist) ஆய்வாளர்கள் எழுதிய நூல்களில் காணப்படுகின்றது. கிழக்கிலிருந்து இந்துக்கள் வந்து இந்தப் பிரதேசத்தில் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். யானைமுகம் கொண்ட கடவுளின் சிலைகளை மழைக் கடவுளாக வணங்குகின்றனர். அவர்களது மொழியில் Chaac என அழைக்கின்றனர். மயன்கள் மூலம்

யானை முகம் கொண்ட கடவுள் வணக்கம் பரவியது என்ற கருத்தையும் வெளியிடுகின்றார்கள். மெக்சிக்கோவில் உள்ள யுக்கற்றான் (Yucatan) பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த ஆய்வாளர், எழுத்தாளர் இக்நாசியா மகலோனிடுரேந் (Ignacio MagaloniDurate) எழுதி 1968ல் வெளிவந்த “Educators of the World” என்ற நூலில் மயன்கள் (Maya) இந்தியா, சீனா, யப்பான், எகிப்து, கிரேக்க நாடு ஆகிய நாடுகளில் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள் எனக் குறிப்பிடுகிறார். மொழி ஆய்வாளர்கள் (Philologists) மயன் மொழி உலகத்தில் தோன்றிய ஆதிமொழி எனவும் இம்மொழி இன்று உலகத்திலுள்ள பல மொழிகளில் கலந்துள்ளதாகவும் கூறுகிறார்கள்.

மயன்களின் தாய்நாடு இந்தியானை இக்நாசியா மகலோனி ஆணித்தரமாகக் குறிப்பிடுகின்றார். இந்தியாவில் இவர்கள் நாகர்கள் (Nagas), தனவாஸ்கள் (Danavas) நாகமயன்ஸ் (Nagamayans) என வெவ்வேறு பெயர்களில் அழைக்கப்பட்டுள்ளனர். இந்தியாவில் பரவலாக வாழ்ந்துள்ளனர். நாக்பூரை (Nagpur) தலைநகராகக் கொண்டு வாழ்ந்துள்ளார்கள் என இக்நாசியா மேலும் வலியுறுத்துகின்றார். இவர் நீண்டகாலமாக ஆய்வு செய்தது மட்டுமல்லாமல் மெக்சிக்கோவில் மயன்கள் பெருமளவில் வாழ்ந்த யுக்கற்றான் பகுதியைச் சேர்ந்தவரும் ஆவார்.

தமிழ் நாட்டில் நாகபட்டினம் நாகர்களது கடல் மார்க்க வர்த்தகத்துறை முகமாக விளங்கியுள்ளது. கிரேக்கர்களும் எகிப்தியர்களும் உரோமானியர்களும் நாகர்களுடன் வாணிபம் செய்துள்ளார்கள். நாகர்களும், மயன்களும் கப்பல் நிர்மாணித்து கடல் மார்க்கமாகப் பயணித்து உலகம் பூராவும் பலநாடுகளிற்குச் சென்று குடியேறியுள்ளார்கள். நாகபட்டினத்திலும், தூத்துக்குடியிலும், விசாகபட்டினத்திலும் பெரும் கப்பல்கள் நிர்மாணித்துள்ளார்கள். இவர்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட 3 தட்டுக் கொண்ட இராஜ இராஜ சோழனின் கப்பல் பிரமாண்டமான கப்பலாகும். மூலிகை மருந்துகள், மருத்துவர்கள், சிகிச்சைப் பிரிவு கொண்டமருத்துவப் பிரிவு மேல் தட்டாகவும், போர் வீரர்கள் நடுத்தட்டிலும், யானைகள், குதிரைகள் கொண்ட பகுதி கீழ்த்தட்டாகவும் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. அரசனுக்கு பிரத்தியேக அறையும் 2ம் தட்டில் உண்டு. யானைகள், குதிரைகள் பயணிக்கக் கூடிய பெரும் கப்பல்களை நவீன தொழில் நுட்பம் இல்லாத காலத்திலேயே நிர்மாணத்திருந்தமை அவர்கள் கப்பல் நிர்மாணிப்பதில் பெரும் வல்லுனர்களாக இருந்திருக்கின்றார்கள் என்பதைத் தெளிவாக்குகின்றது (Marine engineers/ship builders).

ஆதிகாலத்தில் இந்தியாவை அடுத்து இலங்கையுடன் அதிக அளவில் வணிக உறவை ஏற்படுத்திக் கொண்ட வரலாறு கிரேக்க, எகிப்திய, உரோம நாட்டு வணிகர்களுக்கு உண்டு. இவ் உறவுகள் பெரும்பாலும் வட இலங்கைத் துறைமுகங்கள் ஊடாக நடைபெற்றன. மாதோட்டம், கந்தரோடை, யாழ்ப்பாணக்கோட்டை, பூநகரி, சாட்டி, கட்டுக்கலை, முதலான இடங்களில் அகழ் ஆய்வுகளில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கிரேக்க, உரோம, எகிப்திய நாடுகளிற்குரிய பலவகை மட்பாண்டங்கள், மதுச்சாடிகள், நாணயங்கள், என்பன உறுதிசெய்கின்றன என்கிறார் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக வரலாற்றுத் துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் கலாநிதி ப. புஷ்பரட்னம் அவர்கள் தனது “நாக இனக் குழுவும், இலங்கைத் தமிழரும்” என்ற ஆய்வுக் கட்டுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மயன்கள் படிப்படியாக இந்தியாவிலிருந்து வெளியேறி திபெத் (Tibet), சீனா, பபிலோனியா (Bablonia), அக்காடியா (Acadia), யப்பான், அமெரிக்கா, எகிப்து, கிரேக்க நாடு எனப்பட நாடுகளிற்கு சென்று குடியேறி விட்டார்கள். தங்களுடன் நாகரீகத்தையும், அறிவியலையும் கொண்டு சென்றார்கள். இவர்கள் உலகில் முதல் நாகரீகமான மக்களும், எழுதவாசிக்கத் தெரிந்தவர்களும் எனலாம். தங்களுக்கென்று எழுத்துக்கள், மொழி (மாயா) கலாச்சாரம், நாகரீகம் (civilization) இலக்கங்கள், எண்கள் (numbers) பொருளாதார வளங்கள், மற்றும் உடைகளை நெய்து அணிந்த மக்கள் ஆவார்கள். ஹொண்டுராஸ் (Honduras) நாட்டில் காணப்படும் புராதன சிலைகளில் தலைப்பாகை அணிந்த மனிதர்கள் இந்திய மக்கள் போன்று காணப்படுகின்றனர். அவர்கள் சென்று குடியேறிய இடங்களில் அறிவியல், கட்டிடக் கலை, வான சாஸ்திரம் போன்ற துறைகளை அறிமுகப்படுத்தினர். நாகரீக வளர்ச்சி இவர்கள் மூலம் ஏற்பட்டது. இவர்களது எண்களது (Numbers) வடிவங்களும் உச்சரிப்பும் ஒரே மாதிரியானவை என இக்நாசியா Ignacio MagaloniDurate நிரூபிக்கின்றார். இவர் எழுதி 1968ல் வெளிவந்த “Educators of The World” என்ற நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

	Maya	Naga
1.	Hun	Hun
2.	Ca	Cas
3.	Ox	Ox
4.	Can	San

5.	Ho	Ho
6.	Uc	Usac
7.	uac	uac
8.	Uaxac	Uaxac
9.	Balom	Balam
10.	Lahun	Lahun

இக் நாசியா மஹோலினிமேலும் பல உதாரணங்களைச் சுட்டிக்கட்டுகின்றார். குறிப்பாக கட்டிடக் கலையை(Architectural relationship) ஒப்பிடுகின்றார். அமெரிக்காவிலும், தூரகிழக்கு நாடுகளிலும் (Far and near east) காணப்படும் கட்டிடங்கள் ஒரே மாதிரியாக வடிவமைப்பு கொண்டவை என நிரூபிக்கின்றார். எகிப்தில் உள்ளபிரமிட் மெக்சிக்கோவிலுள்ள பிரமிட்டின் அடிப்படை நோக்கம் (Concept of the pyramid) ஒரே மாதிரியுள்ளன என்கின்றார். இறந்த அரசர்களது உடல் பிரமிட்டில் எதுவித தைலமும் இடாமல் (Embalming) பாதுகாக்கப்படுகின்றது. அதற்கேற்ற மாதிரி விஞ்ஞான பூர்வமாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. எகிப்தில் காணப்பட்ட பிரமிட்டுக்களில் மயன்களது அறிவியல் கட்டிடக் கலை பிரதிபலிக்கின்றது. பபிலோனியாவில் காணப்பட்ட புராதன மட்பாண்டங்களில் மயன்களது சித்திர வேலைப்பாடு உள்ளதாக பட விளக்கங்களுடன் நிரூபிக்கின்றார். அசிரியாவில் (Assyria) காணப்பட்டபீங்கான் தட்டுக்களில் பாம்பின் வடிவம் வரையப்பட்டுள்ளது. (நாகர் தாங்கள் வாழ்ந்தநாடுகளில் மயன்கள் போல பாம்புக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்திருக்கிறார்கள். பாம்பு சிலை, பாம்பு வடிவங்களான வண்ணப் பூச்சுக்கள் வடிவங்களாக உள்ளன. எகிப்து, கிரேக்க நாடுகளில் அதிகம்).

புராதன கிரேக்கநாட்டில் காணப்பட்ட வளைவுகள் (Arch) தென் அமெரிக்காவில் காணப்பட்ட மயன் வளைவுகளையே ஒத்திருக்கின்றன என்கிறார். அது மாத்திரமல்ல புராதனகிரேக்க நகரான அகமெமனொன் (Agamemnon) அரசமாளிகையின் வளைவுகள் (Arches) மயன்களின் கட்டிடக் கலையை ஒத்திருப்பதாக நிரூபித்துள்ளார். கிரேக்க நாட்டில் கிரேட் (Crete) நகரிலுள்ள solar cosmoglyph எகிப்திலுள்ளது போல அமைந்துள்ளது. கிரேக்க மொழியின் எழுத்து வடிவமும், மயா மொழிபோல உள்ளது. கிரேக்க மொழியில் மயா மொழி கலந்துள்ளது என்கிறார் ஆய்வாளர் ஜேம்ஸ் சேர்ச்வோட் (James Church ward). உலகில் உள்ள அனைத்து நாடுகளிலும் மயன்களது அறிவியற் தாக்கம் உள்ளது என்கிறார்.

இவர் பல நாடுகளுக்குப் பிரயாணம் செய்து நீண்ட காலம் தங்கியிருந்து ஆய்வு செய்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கிறிஸ்தவரான இக்நாசியா மஹலோனிமேலும் ஒரு உறுதி செய்யப்படாத தகவல் ஒன்றைக் கூறுகின்றார். இயேசுபிரான் எகிப்து நாட்டுக்குச் சென்றார், அங்கு ஒஸ்ரியன்-மயன் மதத்தை (Osirian-Maya Religion) அறிந்தார் எனவும் பின்பு இந்தியாவில் பெனாரிஸ் லாகூர் சென்றார் எனவும் கௌதம புத்தரின் போதனைகளை அறிந்தார் எனவும் மேலும் மயன் மதத்தை அறிந்து கொண்டார் எனவும், பின்பு இமயமலைச் சாரலில் இருந்த பன்சாலையில் (Monastery) மயன்கள் பற்றியும், அவர்களது பிரபஞ்ச விஞ்ஞானத்தையும் (Cosmic Science) அறிந்து கொண்டார் எனவும் குறிப்பிடுகின்றார். திபெத்திய நாட்டு எல்லையிலுள்ள காஷ்மீர் பகுதியில் அமைந்துள்ள HemisenLeh Monastery யில் இயேசுபிரான் பற்றிய குறிப்பு காணப்படுவதாகவும் கூறுகின்றார். திபெத்திலுள்ள Lhasa நகரில் உள்ள Monastery யில் இப்பூமியில் தோன்றிய ஆசான்களில் அறிவில் மிக உயர்ந்தவர் இயேசுநாதர் என்ற வாசகம் காணப்படுவதாக கூறுகின்றார். மயன்களது மொழியில் தேர்ச்சியுள்ளவர் இயேசுபிரான் என்கிறார். இத்தகவல் ஊர்ஜிதப்படுத்தப் படவில்லை. வெறும் தகவலாகமட்டும் எடுத்துக் கொள்ளலாம். இத்தகவலை எப்படி பெற்றார் என்பதையும் அவர் குறிப்பிடவில்லை. நிரூபணமற்ற கூற்று இது. உறுதி செய்யப்படாத ஒருவெறும் தகவலாக இதை நோக்கவும்.

இதன் உண்மை தன்மை இன்று வரை எவராலும் நிரூபிக்கப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அமெரிக்காவிற்கு அறிவியலையும் நாகரீகத்தையும் கொண்டு சென்றவர்கள் மயன்கள் எனப் பாரதப் பிரதமர் ஜவகர்லால் நேரு அவர்கள் Glimpses of world History என்ற நூலில் கூறியுள்ளார்.

மாயன் தேவலோகம், நரகலோகம் என்பவை இருப்பதாக நம்பினார்கள். இவர்களது பல நம்பிக்கைகள் சைவ சமயத்தவர்களது நம்பிக்கைகளைப் போன்றவைகளே. எல்சல்வடோர், ஹொண்டுறாஸ் பேரு, நிக்கரகுவா, மெக்சிக்கோ நாடுகளில் காணப்பட்ட மட்பாண்டங்கள் (earthwares), கோப்பைகள் பீங்கான் தட்டுக்கள், கூசாக்கள், (Vase) போன்றவைகளில் சிவன், கணேசா போன்ற சைவக் கடவுள்களின் உருவங்கள் வரையப்பட்டிருந்தன.

மெக்சிக்கோவின் தலைநகரிலுள்ள டியேகோறிவாறா (Diego Rivera) நூதன சாலையில் (Museum) கணேசக் கடவுளின் சிலை உள்ளது.

கி.பி. 700-1000 இடைப்பட்ட காலம் எனக் கணிக்கப்பட்டுள்ளது. தற்போது இச்சிலை அங்கே இல்லை. இந்தியாவிலிருந்து மயன்கள், நாகர்கள் வெளியேறும்போது கணைவா சிலையை தங்களுடன் எடுத்துச் சென்றிருக்க வேண்டும்.

மயன்களது பிரதேசம்: (Mayans' Territories)

மெக்சிக்கோவில் சியாபாஸ் (Chiapas) ரபாஸ்கோ (Tabasco) கம்பேக் (Campeche) யூக்கற்றான் (Yucatan) குவின்னாறூ (Quintanaroo), அண்டை நாடுகளான குவாட்டமாலா, எல்சல்வடோர் (El Salvador) பெலிஸ் (Belize) உட்பட 325,000 கிலோமீட்டர் சதுரம் (Kilometers square) கொண்டபரப்பளவு மாயன்கள் பிரதேசமாக (Maya Territory) கருதப்பட்டது.



மெக்சிக்கோ நூதன
சாலையிலுள்ள
கணைசர் சிலை



(Ganesha in Diego Rivera Museum, Mexico)

8. மயன்களின் கலாச்சாரம் (Mayans' Culture)

மயன்களுடைய முழுக்காலத்தையும் கணிப்பதில் சிரமம் உள்ளது. உறுதியான ஆதாரம் பெறமுடியவில்லை. பலவிதமான காலங்கள் கூறப்படுகின்றது. கல்வெட்டுக்களில் தூண்களில், கட்டிடங்களில் காணப்படும் காலங்கள் மட்பாண்டங்களில் காணப்படும் சித்திரங்கள் போன்றவைகளை வைத்தே காலம் கணிக்கப்பட்டுள்ளது. Radioactive Carbon 14 உதவியுடன் உயிரினங்கள் (Organic matter) எப்போது இறந்தன என்று ஓரளவு கணிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. மயன்களது காலம் துல்லியமாக கணிக்க புராதன கட்டிடங்களை மையப்படுத்த வேண்டியுள்ளது. சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர்கள், ஆய்வாளர்கள், மனித இன வரலாற்றைக் கணிப்பவர்கள் தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் ஒவ்வொருவரும் வித்தியாசமான கருத்துக்களை முன் வைக்கின்றனர்.

இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த புதைபொருள் ஆய்வில் நிபுணரான கலாநிதி நோர்மன்ஹமன்ட் (Dr. Norman Hammond) 1976ம் ஆண்டுதனது ஆராய்ச்சியின் அறிக்கையை வெளியிட்டார். அதில் அவர் மத்திய அமெரிக்காவில் காணப்படும் மிகப் புராதன நினைவுச் சின்னங்களை, கட்டிடங்களை, (Ruins) அகழ் ஆய்வில் வெளிக்கொணர்ந்து ஆய்வு செய்த போது அப்பிரதேசங்களில் கி.மு. 2,500 காலப்பகுதிகளில் மயன் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள் என்பதை நிரூபிக்கின்றார். ஒவ்வொரு ஆய்வாளரும் தங்களுக்குக் கிடைத்த தொல்லியல் ஆதாரங்களின் அடிப்படையிலேயே காலத்தைக் கணிக்கின்றனர். அதனால்தான் காலங்களை ஆணித்தரமாக வரையறுத்து எவராலும் கூற முடியவில்லை. கி.மு 800 காலப்பகுதியில் முதல்முதலாகக் குடியேறியிருக்க வேண்டும் என்ற கருத்தை இவர் மறுக்கின்றார். ஆகழ் ஆய்வில்

கண்டெடுக்கப்பட்ட ஆபரணங்கள், சிலைகள், காணப்பட்ட கட்டிடங்கள், சுவர் பூச்சுக்கள், சுண்ணாம்பு கலந்த கட்டிடங்கள் என்பவை காலத்தைப் பின்னோக்கிக் காட்டுகின்றன. மயன்களைப் பற்றிய ஆய்வில் University of Bradford முன்னாள் புதைபொருள் ஆய்வுப் பேராசிரியர் Dr. Norman Hammond, இங்கிலாந்திலுள்ள York Archaeological Trustyல் வேலை செய்த Mrs. Bonaghey தொடர்ந்தும் ஆய்வில் ஈடுபட்டார்கள். Cambridge University, British Museum இவர்களது ஆய்வுக்கு அனுசரணை வழங்கியது.

ஹொண்டுறாஸ் (Honduras) நாட்டில் அகழ் ஆய்வின்போது காணப்பட்ட சிதைவுற்ற தூண்களில் காலம் கி.மு 750 என இருந்தது. பிரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த தொல்லியல் ஆராய்வாளர் Claude F Baudez புராதன இடமான Copany நகரில் இரண்டு மனித எலும்புக் கூடுகளைக் கண்டார். மயன்களின் பிரதேசம் எனக் கருதப்படும் குவாத்த மாலாவிலும் மெக்சிக் கோவிலும் இதே போன்ற எலும்புக் கூடுகள் காணப்பட்டுள்ளன. அவைகள் மயன்களுடையது எனவும், அவைகள் ஆசியநாட்டைச் சேர்ந்தவை எனவும் கூறும் இவர் ஆசிய நாட்டில் எந்தநாடு என்பதைத் தெளிவுபடுத்தவில்லை.



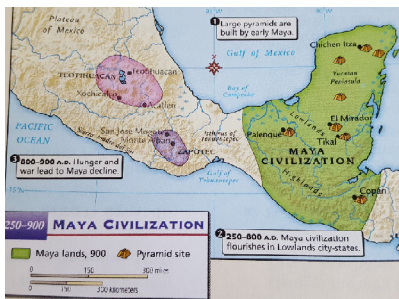
Ceramic Vessel



கி.மு 2500 –கி.பி 250 காலப்பகுதியில் கட்டிடம் கட்டுவதற்கு உபயோகித்த பொருட்கள் வித்தியாசமானவைகளாக இருந்தன. விவசாயத்தில் அதிகம் கவனம் செலுத்தினர். விவசாய உபகரணங்களை மரம், கல்லு, எலும்பு போன்றவைகளிலிருந்து உருவாக்கினர். Ceramics ல் படிப்படியாக பொருட்களை உருவாக்கினார்கள். மதச்சடங்குகள், கொண்டாட்டங்கள், இதே காலத்தில்தான் ஆரம்பித்தார்கள். எழுத்துக்கள், இலக்கங்கள், காலன்டர், என்பவற்றை அறிமுகப்படுத்தினார்கள். கட்டிடம் அமைக்க சுண்ணாம்புக் கலவைகண்டுபிடித்து Masonry buildingsஐக்கட்டி எழுப்பினார்கள். அது அவர்களது எழுச்சிக் காலத்தை காட்டுகிறது. கலாச்சாரத்தில் உயர்ந்து திகழ்ந்தனர். அழகான கட்டிடங்களைக் கட்டி எழுப்பினார்கள். அழகான சிற்பங்களை வடிவமைத்தனர். தொழில் நுட்பம், அறிவியல், விஞ்ஞானம் எனபரிணமிக்கத் தொடங்கினார்கள்.

வீழ்ச்சி:

கி. பி. 925 காலப்பகுதியில் இவர்களுக்கு சரிவான காலம் அதிகரித்தது. நீண்ட காலமாக தொடர் வறட்சியால் விவசாயம் பாதிக்கப்பட்டது. மயன்களினது பிரதேசத்தில் பஞ்சம் ஏற்பட்டது. ஆற்றுநீர் வற்றிதண்ணீர் இல்லாதநிலை,பாலவைனம்போலமாறிவிட்டது. நோய் பரவியது, பூகம்பமும் ஏற்பட்டது. குவாத்தமாலா, எல்சல்வடோர், மெக்சிக்கோவின் தென்பகுதி ஆகிய பிரதேசங்கள் பூமி அதிர்ச்சியின் (earthquake) பெரும் தாக்கத்திற்கு உள்ளானது. மயன் செறிந்து வாழ்ந்த யூக்கற்றான் குடாவில் (Yucatan Peninsula) ஏற்பட்ட பூமி அதிர்ச்சி ஓரளவு தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது, இவைகளைவிட வேறு ஓர் காரணமும் கூறப்படுகிறது. தொழிலாளர்களுக்கும், தொழிலாளிகளை சுரண்டிவாழும் பிரபுக்களுக்கும் இடையில் கிளர்ச்சி ஏற்பட்டதனால் வெளியேற்றம் நிகழ்ந்ததாகவும் மேலும் சிலநூல்கள் விளக்குகின்றன.



9. மிக்க புராதன காலத்திலேயே ஆடையணிந்த மயன் மக்கள் (Mayans wore clothes even during primitive period)

மயன்களுடைய காலத்தை மூன்றாகப் பிரித்துள்ளார்கள். கி.மு.க்கு முந்திய காலம், கி.பி.க்கு பிந்திய ஆரம்பகாலம், கி.பி. பிற்கு பின்பு மத்திய காலத்தில் அன்றைய படையெடுப்புக்கள் இவர்களைத் தாக்கி அழித்து இவர்களது அறிவியல் அடையாளங்களையும் அழித்த காலம் என மூன்று வகைப்படுத்திப் பார்க்கும் போது எக்காலத்து மாயன்களது உடை என்ற கேள்வி எழுகின்றது. காலம் மாற அவர்களது உடையும் மாறியது. கி.மு.விற்கு முந்தியமிக்க ஆதி காலத்தில் சில நாடுகளில் இலை, குழைகளை ஆடையாக மனிதர்கள் அணிந்த காலத்தில் பருத்தி உற்பத்தி செய்து நூல் தயாரித்து ஆடை அணிந்து வாழ்ந்த மக்கள் இவர்கள். பருத்தி மரத்தை தெய்வமாக வணங்கி பூசித்தனர். பருத்திமரத்தில் நூல் எடுக்கலாம் ஆடை தயாரிக்கலாம் என்று உலகுக்குக்காட்டியமக்கள் இவர்களே. இவர்கள் உலகில் பலநாடுகளில் வாழ்ந்ததால் கணிதம், வானியல், தொழில் நுட்பம், கட்டிடக்கலை, அறிவியல் மாத்திரம் பரவவில்லை, ஆடை அணிதலும் பரவியது.

காலம் மாறமாற நாகரீக வளர்ச்சி மாற உலகம் பூராவும் உடைகளில் முதல் மாற்றம் ஏற்படுகின்றது என்பது உலகரீதியான உண்மைதான். இன்று பொருளாதார நிலை மாற்றம் எல்லா மாற்றங்களிற்கும் மூலகர்த்தாவாகும். பெண்களின் உடைகளில் ஏற்படும் மாற்றம் உடைகள் வடிவமைப்பவர்களிற்கும் வர்த்தகர்களிற்கும் வருவாயை ஈட்டும் தொழிலாக மாறி வருகின்றது. மயன்கள் பல

நிறங்களை (colours) கண்டுபிடித்து ஒன்றுடன் ஒன்றைக் கலந்து புதிய நிறங்களை உருவாக்கினார்கள். மயன்களது உடைகளுக்கு, ஆலயங்களில் சிலைகளில் காணப்படும் மாதிரி உடைகள் சாட்சியமாகிறது. மட்பாண்டங்களில் காணப்படும் மனித ஓவியங்களும் மனித உடைகளை மாத்திரமல்ல நாகரீக வளர்ச்சியையும் காட்டுகின்றது. கி.பி 800 ஆண்டு காலப் பகுதியின் கட்டிடங்களில் காணப்படும் ஓவியங்களின் (Murals) உடைகள் மூலம் 3 விதமான வித்தியாசமான (3 social classes) சமூக அமைப்பை காணக் கூடியதாக உள்ளது. பிரபுக்கள் -மதகுரு, மத்திய நிலை, அதற்கும் கீழ்நிலை என வித்தியாசம் வெளிப்படுகின்றது. பருத்தியும், புலியின் தோலிலும் செய்யப்பட்ட உடை உயர் நிலையையும், புறவையின் இறகுடன் தலைப்பாகை (head dress) மத்திய நிலையையும், கழுத்திலிருந்து இடுப்பு வரை உடை (Tunic) வேலையாட்கள் அதிகம் அணியும் உடையாகவும், இடுப்பைச் சுற்றிய உடை (Loin cloth) அணிந்தவர்கள் சாதாரண வேலை செய்பவர்களாகவும், தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் கருத்து தெரிவிக்கின்றனர். இசைக் கலைஞர்களது உடை சற்று வித்தியாசமாக இருந்திருக்கிறது. மயன்கள் இசையிலும் நடனத்திலும் வல்லுனர்கள்.

அமெரிக்க வோஷிங்டன் நகரிலுள்ள Carnegie Institution தொல்லியல் ஆய்வை மேற் கொண்டபொழுது கி.மு. காலத்தில் மயன் பெண்கள் கழுத்திலிருந்து கணுக்கால் வரை முழு ஆடை அணிந்திருந்ததாகக் கூறியுள்ளார்கள். தொழிலாளிகள் வைக்கோலினால் செய்யப்பட்ட தொப்பிகள் அணிந்திருக்கிறார்கள். மீன் பிடிப்பவர்கள் இடுப்பைச் சுற்றிய துணி, அது முழங்கால் வரை நீளமுடையதாக அணிந்திருந்திருக்கிறார்கள்.

புலித்தோலினாலும், பருத்தி நூலினாலும் நெய்யப்பட்ட பெண்களது ஆடைகள் அத்துடன் மினுக்கங்கள் பதித்த பாதணிகள் அணிந்திருக்கிறார்கள். போர் வீரர்களுக்கான ஆலயத்தில் (Temple of warriors) இப்படியான ஓவியங்கள் வரையப்பட்டுக் காணப்படுகின்றன.

யுக்கற்றான்குடாவில் ஆயர் லண்டா (BishopLanda) தனதுநூல் ஒன்றில் இந்தியப் பெண்கள் அடக்கமானவர்கள், (Modest), அவர்களது உடை முழு உடம்பையும் கழுத்திலிருந்து கணுக்கால் வரை மறைத்திருக்கும், அக்காலத்திலே விலை உயர்ந்த உடை அணிந்திருக்கிறார்கள், ஆபரணங்கள் அணிந்துள்ளார்கள் என்கிறார். ஆண்கள் இடுப்பைச் சுற்றி முழங்கால் வரை (wrapper) பருத்தித் துணி உடையும், பனியன் (Banian) போன்று தலைக்குள்ளால்



போடப்படும் மேலாடையும் அணிந்திருப்பார்கள். கைகள் வெளியே இருக்கும். கழுத்திலிருந்து இடுப்பு வரை சால்வை (Shawl) போன்ற மேலங்கி அணிந்திருப்பார்கள். கைகள் அதனுள் மறையாமல் இருக்கும். மானின் தோலில் செய்யப்பட்ட பாதணிகள் அணிந்திருப்பார்கள் என எழுதியுள்ளார்.

உடைகள்: பெண்கள் தொப்பிமூம் (Navel), வயிறும் (Belly) தெரிய உடை அணிவதில்லை. தொப்புளும், வயிறும் பிறருக்குத் தெரிவதை மூர்க்கமானதும் (Rude), மரியாதையற்றதுமான செயலாகப் பெண்கள் கருதினார்கள்.

ஆபரணங்கள்: மயன்கள் காது சோணைகளைத் துளைத்து பலவகையான காதணிகளை அணிந்தவர்கள். அரசன், அரசி தோடுகள் போன்ற ஆபரணங்களை (Earflares) அணிந்தார்கள். அனேகமாக



மலர் வடிவத்திலேயே அவை அமைந்திருந்தன. போரில் தோல்வியுற்றால் தோல்வி தழுவிய அரசரது ஆபரணங்கள், காதணிகள் கழட்டப்படுகின்றன. போர் கைதிகள் சிறையில் காதணிகளுக்குப் பதிலாக வெறும் தாள்களை மடித்து தாழ்களை காதணி போலப் பாவித்தார்கள்.

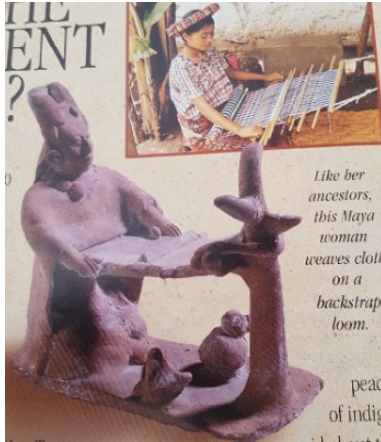
உடல்வரணம் தீட்டுதல்

தங்கள் உடம்பில் பச்சை குத்தும் (Tattoo) வழக்கம் மாயன்களுக்குள் இருந்திருக்கின்றது. அது மாத்திரமல்ல முகங்களில் தாங்கள் வணங்கும் தெய்வங்களின் உருவங்களை வர்ணம் தீட்டியும் (Painted) மகிழ்ந்தனர்.

10. “கை”சைகைகளின் பாவனைக் காலத்தில் மொழிமூலம் தொடர்பு கொண்டவர்கள்

(When hand signals in usage, Mayans used language for communication)

அமெரிக்கக் கண்டத்திலே மிகப் பழமையான கலாச்சாரம் கொண்ட மக்களாக மயன்கள் கருதப்படுகின்றனர். தங்களுக்கென்றே தனித்துவமான எழுத்துக்கள் கொண்டமக்கள் இவர்கள். உலகில் அறிவியல், விஞ்ஞானம் பரவாத காலத்தில் இவர்கள் அவற்றில் ஒளியாக விளங்கினார்கள். மொழி வளர்ச்சி இல்லாத படியால் மக்கள் ஒருவருடன் ஒருவர் சைகைகள், உடல் அசைவுகள் (Body Language) மூலம் தொடர்பு கொண்ட காலத்தில் தங்களுக்கென்றே மொழி வளத்துடன் வாழ்ந்தவர்கள்.



உடை நெய்தல்



மயன் எழுத்துக்கள்

இந்தியாவே பேச்சு மொழியின் பிறப்பிடம் என்கிறார் அமரிக் கவைச் சேர்ந்த எழுத்தாளரும், தத்துவவாதியுமான மார்க் ருவெய்ன் (Mark Twain). இந்தியர்களான மயன்களே மொழிமூலம் தொடர்பு கொண்ட ஆதி மக்கள் என்பது நூல் ஆசிரியரின் கருத்தும் ஆகும். உடைகள் அணியாமல் இலை குழைகளை உடைகளாக மக்கள் அணிந்த காலத்தில், மயன்கள் உடைகள் அணிந்து வாழ்ந்த நாகரீக மக்களாக திகழ்ந்தவர்கள். உலகின் முதல் நாகரீக மக்கள் இவர்கள் என்று கூறலாம். மயன்களது எழுத்துவடிவம் கி.மு3000 ம் ஆண்டு காலப் பகுதியாக இருக்கலாம் என வழக்குரைஞரும்,



கி.பி.692ல் உடைகள்

சரித்திர ஆய்வாளருமான ஜுவான் பிரான்சிஸ்கோ மொலீனா சோலியோ (Juan Francisco Molina Solio) கூறியுள்ளார். படிப்படியாக அம்மொழி வளர்ச்சியடைந்துள்ளது என விளக்குகின்றார். யூக்கற்றான் குடாவுக்குள் (Gulf of Yucatan) ஸ்பானியர்கள் நுழைந்த போது மயன்ஸ்களினது காலன்டர் பாவனையில் இருந்ததாக ஆயர் லண்டா (Bishop Landa) தனது "Relation of Things" என்ற நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளதாக அறியவருகிறது. 1965ம் ஆண்டளவில் மயன்கள் பற்றிய ஆய்வை சரித்திர ஆய்வாளர்கள் மொழி ஆய்வாளர்கள்,

விஞ்ஞானிகள் எனப்பலர் ஒன்று கூடி மெக்சிக்கோவில் ஆராய்ந்தனர். மயன்களது எழுத்து வடிவம் தொடர்ந்தும் சவாலாக உள்ளது என ஆய்வாளர்கள் தெரிவித்தனர். கிரேக்க, எகிப்திய எழுத்துக்களுடன் அனேக எழுத்துக்கள் ஒத்துப் போகின்றன என்றனர் ஹொண்டூரால் நாட்டின் கோப்பன் நகரில் அகழ் ஆய்வின்போது கண்டெடுக்கப்பட்ட படிக்கட்டுக்களில் (Stairways) மயன்களின் எழுத்துக்கள் காணப்பட்டுள்ளன. பலங்கே (Palenque) யில் உள்ள ஆலயத்தில் அதிகமான எழுத்துக்கள் காணப்படுவதாக மயன்கள் பற்றிய ஆய்வுகளில் காணப்படுகின்றது

மயன்களினது காலத்தை சரியாகக் கூற முடியவில்லை. மயன்களது மொழி மூத்தமொழி என ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. இந்தத் தனிமொழி காலப்போக்கில் 23 பிரிவுகளாக (Dialects) பிரிந்து மயன்கள் வாழ்ந்த பிரதேசங்களில் பேசப்பட்டுள்ளன. வாழ்ந்த பிரதேசங்களில், நாடுகளில் சொற்கள் திரிபடைந்து காலப்போக்கில் படிப்படியாக பிறமொழிகளுடன் சங்கமமாகி விட்டது என்கிறார் நீண்ட காலம் மயன்கள் பற்றிய ஆய்வில் ஈடுபட்ட ஜே. ஏறிக் தொம்சன் J. Eric Thompson அவர்கள். மயன் மக்களும், ITZA, TOLTEC, TZONTZIL, TZEITAN, LACANDON, INDIANS, THAMARA INDIANS, ZABTEC.....எனப் பலவாறாக அழைக்கப்பட்டது மல்லாமல் பேசும் மொழிகளும் மாறிவிட்டன. “மயன் மொழி (Mayan Language) பேசும் போது கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் வேளையில் இசையைப் போல ஓசையாக இருக்கும் என்கிறார் மோர்லி (Morley) எனும் மயன்கள் பற்றிய ஆராய்ச்சியாளர்.

மயன்களின் எழுத்துவடிவம்:

மெக்சிக்கோவில் வாழ்ந்த Heinrich Berlin என்ற ஜேர்மன் நாட்டு வர்த்தகர் மயன் வாழ்ந்த இடங்களில் இடத்துக்கு இடம் நாட்டிற்கு நாடு எழுத்துக்கள் சில வித்தியாசமாக உள்ளன என 1958ல் தெரிவித்தார். ஒவ்வொரு நாட்டுக் கொடிகளிலும் அடையாளங்கள் வித்தியாசப்படுவது போல சில குறியீடுகள் (glyphs) அந்த இடங்களைக் குறிக்கும் அடையாளங்களாக இருக்கலாம் என மேலும் கூறியுள்ளார். அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த சித்திரசரித்திர ஆய்வாளர் (Art Historian) Tatiana Proskouriakoff திகதி, ஆண்டுகளும் வித்தியாசமான முறையில் மயன் கட்டிடங்களில் காணப்படுவதாகவும் குறிப்பிடுகின்றார். அவர்கள் வாழ்ந்த பிரதேசங்களில் சில வித்தியாசமான குறியீடுகள் கையாளப்பட்டிருப்பதாகக் கூறியுள்ளார். முக்கியமாக மயன்களின் பிரதேசமான

மெக்சிக்கோவில் PiedrasNegras என்ற இடத்தைக் குறிப்பிடுகின்றார். கற்தூண்களில் (Stelac) காணப்படும் சிலபடங்கள் மாயன்களது வாழ்க்கையை விளக்குவதாகவும் அப்பெண் ஆய்வாளர் குறிப்பிடுகின்றார்.

தமிழ்மொழியில் உடல் உறுப்புக்கள், அவற்றின் மாயன் மொழி உச்சரிப்புக்களாக ஆங்கில எழுத்துக்களில்:

தலை	POL
முகம்	uich
கண்	ich
மூக்கு	hi
வாய்	chi
நாக்கு	yak
பல்லு	coh
பாதம்	oc
கழுத்து	cal
முடி	tzotz
நெஞ்சு	tzem
வயிறு	nak
முதுகு	puch
கை	kai
முழங்கால்	pix
குடல்	choch



(Mayan Hieroglyphs)

மாயன் மொழியின் 23 துணைமொழிகளின் (Dialects)

ஆங்கில உச்சரிப்புக்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன

- Aguatecan
- Cakchiquel
- Chontal
- Chorti
- Chol
- Chuh
- Lkil

Jacaitecan
 Kanjobol
 Kekchi (Kichie)
 Lacandon
 Mame
 Pokonchi
 Pokoman
 Quiche
 Rabinal
 Solameca
 Tzeital
 Tzotzil
 Tojolabal
 Tzutuhil
 Uspantecan
 Yucatecan

மயன்களின் சித்திரவடிவகுறியீடுகள் (Mayans' Hieroglyphs):

குறியீடுகள் சொற்களுக்காக பாவித்துள்ளார்கள். (உதாரணமாக இக்காலத்தில் இந்தப்பாதையில் போகவும் என்பதற்கு அம்புக் குறியீடு பாவிப்பதும், புகைத்தலைத் தடுப்பதற்கு சிகரெட்டின் படத்தைக் குறுக்கே வெட்டியிருப்பது போலவும் கருத்தமைந்த படங்கள்) பலவிதமான அடையாளங்கள், குறியீடுகள் போன்றவைகள் தூண்களில் காணப்படுவதாக ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள். நானும் மெக்சிக்கோவிலுள்ள கோபா (Coba) நகரில் கற்தூண்களில் பார்த்துள்ளேன். மிருகங்களைக் குறிப்பிடுவதற்கு அடையாளங்கள் பிரயோகித்துள்ளார்கள். சிறுத்தைப் புலியை வலிமையின் அடையாளமாகப் பாவித்துள்ளார்கள். ஒவ்வொரு இனமும் தங்களுக்கென்று தேசிய மிருகங்களைத் தெரிவு செய்வதுபோல மயன்களின் மிருகமாக பாயும் சிறுத்தையைத் (Jaguar) தெரிவு செய்துள்ளார்கள். குறியீடுகளில், எழுத்துக்களில் முதன்முறையாக சரித்திர தொல்லியல் ஆய்வாளர்களால் வாசிக்கப்பட்டது (deciphered) மிருகங்களின் குறியீடுகளாகும் (Animal Logographs).



செஞ்சிக்கோட்டை, தமிழ் நாடு.
ஆசிரியர் கோட்டையின்முன்



மெக்சிகோ கோபா பிரமிட்டின் முன் ஆசிரியர்



கந்தாணில் எழுத்துக்கள்

வளர் இளம் பருவத்தினர் ஒருவரின் சாதனைப் பயணம்.
(Adventure of a teenage Code Breaker):

National Geography Magazine உடைய தொல்லியல் ஆய்வுக்குப் பொறுப்பான ஆசிரியர் (Archeological Editor) டேவிட் ஸ்டூவார்ட் (David Stewart) அவர்கள் தன் மனைவி பிள்ளைகளுடன் சேர்ந்து மயன் வாழ்ந்த பிரதேசங்களில் உள்ள கற்தூண்கள், பாழடைந்த கட்டிடங்கள், எழுத்துக்கள், முக்கியமாகக் குறியீடுகளை ஆய்வு செய்தார்கள். இந்தக் குடும்பம் இணைந்து The Maya Mysteries என்ற நூலை எழுதி 1970 காலப் பகுதியில் வெளியிட்டார்கள். இக் குடும்பத்தவர்கள் கற்தூண்களிலும், சுவர்களிலும் பொழிந்திருக்கும் மயன்களின் எழுத்துக்களை வாசித்து கருத்துக் கூறுவதில் நிபுணர்களாக இருக்கின்றனர். இவர்களது 10 வயதுப் புதல்வன் மயன் பற்றி பல தகவல்களை சேகரித்து விட்டார். தனது 15 வயதில் National Geography Magazine ன் குழு குவாத்தமாலா சென்ற போது வழிகாட்டியாகவும் Epigrapher ஆகவும் தொழிற்பட்டார். தனது 15 வயதில் மயன்களின் வியத்தகு அறிவியலை வெளி உலகத்தில் வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டுவந்தார். இவரை ஊக்குவிப்பதற்காக பல ஸ்தாபனங்கள் இவருக்கு பணப் பரிசுகளை வழங்கினர். சிறுவயதில் பல்கலைக்கழகங்களில் சொற் பொழிவாற்றினார். பட்டங்கள், விருதுகள் பல பெற்றார். பிற்காலத்தில் David Stewart அமெரிக்காவிலுள்ள Harward Universityயில் Maya Hieroglyphs உள்ள Peabody Museum இல் Associate Director ஆக பணியாற்றினார்.

11. கணிதத்தின் முன்னோடிகள்: பூச்சியம், தசமதானம் அறிமுகம் (Pioneers of Mathematics: Introduction of Zero and Decimal)

பூச்சியத்தை (Zero) மயன்கள் கண்டுபிடித்தார்கள். இதை மறுத்து ஒல்மக் (Olmecs) இனத்தவர் என்று கூறுவோரும் உண்டு. மயன் மக்களது பிரதேசத்தில் புராதனகல் வெட்டுகளில் பூச்சியம் காணப்படுவதாக சரித்திர தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் கூறுகிறார்கள். பூச்சியத்தைக் கணிதத்தில் அறிமுகப்படத்தியவர்கள் மயன்களே என்று ஊர்ஜிதப்படுத்தப் பட்டுள்ளது. தசமதானமும் (Decimals), இடப்பெறுமானமும் (place value) வர்க்கமூலம், (Square root), கனமூலம் (Cube root) மயன்களுக்கே உரியது. பூச்சியத்தைப் பயன்படுத்தி கணிதச் சிக்கல்களை நீக்கி கணிதத்தை இலகுவாக்கியவர்கள்.

மாபெரும் விஞ்ஞானி அல்பேட் ஐன்ஸ்டீன் அவர்கள் கூறுவதை இங்குகவனிப்போம். “நாம் இந்தியர்களுக்கு கடமைப்பட்டுள்ளோம். அவர்கள் கண்டுபிடித்தபூச்சியம் கணிதச் சிக்கல்களைத் தீர்க்கின்றது. இந்தியர்கள் கண்டுபிடித்த கணிதச் சூத்திரங்கள் புதிய விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக்களுக்கு உதவி புரிந்துள்ளன” என்கிறார்.

மயன்களுடைய கணித எழுத்துக்கள் செங்குத்தானவை (Vertical). கீழேயிருந்துமேல் நோக்கியவைகளாகும். இலக்கங்களை எழுதி வாசிக்கும்போது மேலேயிருந்து கீழ்நோக்கி வாசிப்பார்கள்.

உதாரணம்:

25 என எழுதும் போது

2 இவ்வாறு மேலும் கீழுமாக

5 எழுதுவார்கள்.

வாசிக்கும் போது 25 என வாசிப்பார்கள். Bar என்பதை 5க்கு சமமாகப் பாவித்தார்கள் Dot என்பதை 1 ஒன்றுக்குச் சமமாகப் பாவித்தார்கள்.

நாங்கள் ஓர் இலக்கத்தை வாசிக்கும் போது அல்லது விளங்கப்படுத்தும் போது ஒன்று, பத்து, நூறு, ஆயிரம் என ஒர் எண்ணின் இலக்கத்தின் இடப் பெறுமானங்களைக் குறிக்கின்றோம்.

$$10^0, 10^2, 10^3, 10^4$$

$$\begin{array}{cccccc} \text{உ} + \text{ ம} & & \text{ஆயிரம்} & \text{நூறு} & \text{பத்து} & \text{ஒன்று} \\ & & 4 & 2 & 3 & 8 \\ & & & & & = 4238 \end{array}$$

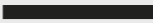



இங்கு நான்கு ஆயிரங்கள், இரண்டு நூறுக்கள், மூன்று பத்துக்கள், எட்டு ஒன்றுக்கள் காணப்படுகின்றன. இந்த எண்களை நாம் கிடையாக (horizontal) எழுதுகின்றோம்.

மயன்கள் எண்களை இருபதின் அடுக்குக்களாகவே எழுதினார்கள் $20^0, 20^2, 20^3, 20^4, \dots$

மேலும் இது பற்றிக் கூறுவதானால் ஒரு எண்ணை எழுதும்போது 1 இலிருந்து 19 வரை கீழே முதலாம் தட்டிலும், 20ன் மடங்குகள் இரண்டாவது தட்டிலும். 400ன் மடங்குகள் மூன்றாம் தட்டிலும், 8000ன் மடங்குகள் நான்காம் தட்டிலுமாக.... எழுதினார்கள்.

மயன்கள் எண்களை நிலைக்குத்தாக (Vertical) எழுதுவார்கள். இவர்கள் கீழிருந்து மேலாகவும் எழுதுவார்கள். அதை வாசிக்கும்போது மேலிருந்து கீழாகவும் வாசிப்பார்கள். அத்துடன் 20ன் அடுக்குகளாகவே எழுதினார்கள்.

$(20)^4$		=	3 x 160,000	=	480,000
$(20)^3$		=	10 x 8,000	=	80,000
$(20)^2$		=	6 x 400	=	2,400
$(20)^1$		=	13 x 20	=	260
$(20)^0$		=	17 x 1	=	17
562,677					

20^3		$5 \cdot 8,000 = 40,000$
20^2		$0 \cdot 400 = 0$
20^1		$12 \cdot 20 = 240$
20^0		$8 \cdot 1 = 8$
		$= \begin{array}{r} + \\ \hline 8 \end{array}$
		40,248

1ம் தட்டில்

• ஒன்று

** இரண்டு

*** மூன்று

**** நாலு

_____ ஐந்து

•

_____ ஆறு

**

_____ ஏழு

_____ பதின் மூன்று

2ம் தட்டில்

* இருபது

** இரண்டுX 20

*** மூன்று X 20

**** நான்கு X 20

_____ ஐந்து X 20

*

_____ ஆறு X 20

**

_____ 7X 20

_____ பதன் மூன்றுX 20

3ம் தட்டில்

* நானூற்று

** இரண்டுX 400

*** மூன்றுX 400

**** நான்குX 400

_____ ஐந்து X 400

*

























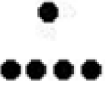





_____ ஆறு X 400

**

_____ 7X 400

_____ பதின் மூன்று

X 400

0 	1 	2 	3 	4 
5 	6 	7 	8 	9 
10 	11 	12 	13 	14 
15 	16 	17 	18 	19 
20 	21 	22 	23 	24 
25 	26 	27 	28 	29 

Mayan symbols and numbers

மயன்களது கணித விஞ்ஞானம் (The Mathematical Science of the Mayas) என்ற நூலில் பைதகோறஸ் (Pythagorus) இந்தியாவில் பெற்றுக் கொண்ட அறிவால் தோன்றியதே பைதகோறஸ் தேற்றம் எனக் கூறுகிறது.

கிரேக்க கணித மேதையும், விஞ்ஞானியும், தத்துவ மேதையும், ஆன்மீக ஞானியுமான பைதகோறஸ் (Pythagorus) இந்தியா சென்று ஆன்மா, உயிர், மரணம், மறுபிறப்பு, சந்நியாசம், தியானம், யோகா, சைவ சமயக் கோட்பாடுகள்,

வேதம், உபநிடதம் இவைகளை அறிந்தவர். இவர் கிரேக்க நாடு திரும்பிய பின் புலால் உண்ணாமல் வாழ்ந்தது மட்டுமல்ல, புலால் உண்ணாமல் வாழ வேண்டும் எனப் போதனையும் செய்தவர். இந்திய ஞானி போலவே தனது இறுதிக் காலத்தையும் கழித்தார். இந்தியாவில் பெற்றுக் கொண்ட கணித அறிவியலின் அடிப்படையிலேயே கேத்திர கணித “தேற்றம்” கண்டறிந்தார். அது பைதகோறஸ் தேற்றம் (Pythagorus Theorem) என அழைக்கப்படுகின்றது. பைதகோறஸ் இந்தியர்களிடம் பெற்ற கணித அறிவுமயங்களிடம் அல்லது நாகர்களிடம் பெற்றுக் கொண்ட அறிவாக இருக்கலாம் என்பது இந்நூலாசிரியரின் கருத்து.

மயன்களுடைய கணித முறைகள் பல நூற்றாண்டுகளிற்குப் பின் அரேபியர்களினால் ஐரோப்பிய நாடுகளிற்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டது. குறிப்பாக ஜெர்மனியைச் சென்றடைந்தது. John Widman ஜோன் விட்மன் இது தொடர்பாக எழுதிய Arithmetic text என்ற நூல் 1489ல் வெளிவந்தது. அந்தநூலில் பைதகோறஸ் தேற்றம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அது ஏற்கனவே பபிலோனியாவில் பரவியிருந்தது. மயன்களின் “கணித விஞ்ஞானம்” என்ற நூலைப் பயன்படுத்தி இத்தாலியில் ரெவிசோ (Treviso) வில் Arithmetic Text 1478ல் வெளிவந்தது.

1880 காலப்பகுதியில் German நாட்டைச் சேர்ந்த நூலக வியலாளரான (Librarian) Ernst Forstemann பலகாலம் முயற்சி செய்து Dresden நூலகத்தில் ஏற்கனவே இருக்கும் மயன் எழுத்துக்களுடனான ஏட்டை வாசித்தார். இவரை ஒரு Code Breaker எனக் கூறலாம். அதில் மயன்களின் எண்களும் காலண்டர் கணிப்பும இருந்தது. மயன்களின் எண்கள் 1க்கு dot அடையாளம், 5க்கு bar அடையாளம், பூச்சியத்திற்கு சிப்பி அடையாளமாகவும் இலக்கங்கள் கிடையாகவும் (Horizontal) செங்குத்தாகவும் (Vertically) எழுதப்படும். அதே காலத்தில் வாழ்ந்த ரோமன்ஸ் (Romans) 1 (I), 5 (V), 10 (X), 50 (L), 100 (C), 500 (D), 1000 (M) என ஏழு குறியீடுகளை (symbols) பாவித்தார்கள். அராபியர்கள் 9 குறியீடுகளைப் பாவித்தார்கள்.

Ernst Forstemann ஒரு கணித மேதை. மயன்களின் கணிதத்தை விளங்கிக் கொண்டார். அவர்கள் எப்படி நேரத்தைக் கணித்தனர் என்பதை கண்டறிய முயன்றார். மயன்கள் நட்சத்திரங்களிற்கும், கிரகங்களிற்கும் மகத்தான சக்தி இருப்பதாக

நம்பினார்கள். தினமும் சந்திரன். சூரியன், நட்சத்திரங்கள், கிரகங்களின் நிலைகளை அவதானித்தனர். இவைகளை மையமாக வைத்து காலன்டர், பஞ்சாங்கம்,(Almanac) எழுதினார்கள். பஞ்சாங்கத்தில் கிரகணங்கள் (Eclipses), பூரண சந்திரன், சில நட்சத்திரங்களின் தோற்றங்கள் (appearances)) குறிப்பிட்டுள்ளனர். மயன் அரசர்கள் இந்தக் காலன்டர், பஞ்சாங்கங்களின் அடிப்படையில் தங்கள் விழாக்களை கொண்டாடினார்கள்.

கிரேக்க எண்களும், குறியீடுகளும்

(Greek numbers and symbols)

1	α	alpha	10	ι	iota	100	ρ	rho
2	β	beta	20	κ	kappa	200	σ	sigma
3	γ	gamma	30	λ	lambda	300	τ	tau
4	δ	delta	40	μ	mu	400	υ	upsilon
5	ϵ	epsilon	50	ν	nu	500	ϕ	phi
6	ζ	vau*	60	ξ	xi	600	χ	chi
7	ζ	zeta	70	\omicron	omicron	700	ψ	psi
8	η	eta	80	π	pi	800	ω	omega
9	θ	theta	90	\koppa^*	koppa*	900	\sampi	sampi

*vau, koppa, and sampi are obsolete characters

பாரத முதற் பிரதமர் திரு ஜவகர்லால் நேரு அவர்கள் எழுதி 1946ல் வெளி வந்த The Discovery of India என்ற நூலில் Mathematics in Ancient India என்ற அத்தியாயம் கூறுவதாவது புராதன இந்தியாவில் கணிதம் நன்கு விருத்தியாகியிருந்தது. அரேபியர்களிலிருந்து எண் கணிதமும் (Arithmetic), அட்சரகணிதமும் (Algebra), ஜேர்மனியர்கள் பெற்றுக் கொண்டனர் ஆனால் அரேபியர்கள் கணிதத்தை இந்தியாவிலிருந்து பெற்றுக் கொண்டனர். எண் கணிதத்தினதும், அட்சர கணிதத்தினதும், கேத்திர கணிதத்தினதும் (Geometry) மூலம் இந்தியாவே. இந்தியர்கள் கண்டுபிடித்த பூச்சியம் (Zero) கணிதச் சிக்கல்களை இலகுவாக்கியது. பூச்சியம் ஈராக்கின் Baghdad நகர் ஊடாக மேற்கு நாடுகளைச் சென்றடைந்தது. பூச்சியம், தசமதானம், இடப்பெறு மானம் (Place value system) இவைகளை இந்தியாவே உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தியது. நெப்போலியன் காலத்தில் வாழ்ந்த Laplace

கணிதத்தின் ஊற்று இந்தியா என எழுதியுள்ளார் என நேரு அவர்கள் குறிப்பிடுவதோடு மேலும் அவர் கூறுவதாவது:

பூச்சியம் கி.மு. 200 காலப்பகுதியில் புனித நூல்களில் (scriptural Book) காணப்பட்டுள்ளன. 1, 10, 100, 1000 போன்ற இடப் பெறுமானம் கிரீஸ் தவ ஆரம்ப காலத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதாகும். பூச்சியம் ஆரம்பத்தில் dot ஆகவிருந்து பின்பு சிறு வட்டமாகியது. கி.மு. 8ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த கணித நூலான பௌத்தயான (Boudha Yana), கி.மு. 5ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த அபஸ்தம்பா (Apastambe), கறயயான (Katyayana) என்ற நூல்களும் இருந்தன. கி.பி 476 காலப் பகுதியில் வாழ்ந்த பிரபல வானியல் விஞ்ஞானி(Astronomer) ஆரியப்பட்டர் (Aryabhata) தனது 23 வதுவயதில் வானியல், அட்சர கணித நூல்களை எழுதினார். அட்சர கணிதத்தைக் கண்டுபிடித்தவர் ஆரியப்பட்டர் என நம்பப்படுகிறது. கி.பி. 522 காலப் பகுதியைச் சேர்ந்த பாஸ்கரா 1 (Bhaskara 1), கி.பி. 628 காலப் பகுதியைச் சேர்ந்த பிரமகுப்தா (BrahmaGupta) இவர்கள் மிகப்பெரும் வானியல் விஞ்ஞானிகளும், கணிதமேதைகளும் ஆவர். கி.பி. 1114 காலப் பகுதியில் வாழ்ந்த பாஸ்கரா 11 வானியல், கேத்திர கணிதம், எண் கணிதம் என 3 நூல்களை எழுதினார். (இவர்கள் மயன்களா? நாகர்களா?. விபரங்கள் எங்கும் காணப்பட வில்லை. மயன்களைப் பற்றிய, நாகர்களைப் பற்றிய ஆய்வு இடம் பெற்றதாக தெரியவில்லை—ஆசிரியர்).

8ம் நூற்றாண்டில் ஆட்சி புரிந்த காலிப் - அல் -மன்கூர் (Khalif- Al - Mansur) 753 -774 அரசாட்சி காலத்தில் அனேக இந்திய கணித, வானியல் மேதைகள், கணித வானியல் நூல்களுடன் Baghdad நகருக்கு சென்று விட்டார்கள். இந்த நூல்கள் சமஸ்கிருதத்திலிருந்து அரேபிய மொழிக்கு மாற்றப்பட்டது. ஆரியப்பட்டர், பாஸ்கரா, பிரணகுப்தா ஆகியோரது நூல்கள் உட்பட அனேக நூல்கள் அரேபிய மொழிக்கு மாற்றம் செய்யப்பட்டன. கிரேக்கர்களும், யூத கல்விமான்களும் Baghdad சென்று கணிதமும், வானியலும் கற்றனர். இந்திய நூல்கள் ஈராக்கின் ஊடாக இஸ்லாமிய நாடுகள், மத்திய ஆசியா, ஸ்பெயின் நாடுகளிற்குப் பரவியது. ஸ்பெயினில் உள்ள பிரபல்யமான பல்கலைக்கழகமான Moorish University ஊடாக ஐரோப்பிய நாடுகளிற்கு இந்திய ஞானமான கணிதமும், வானியலும் பரவியது. சிரியா நாட்டைச் சேர்ந்த கல்விமான் ScverusSebokht என்பவரும் அவர் எழுதிய நூலில், கிரேக்கர்கள் பெற்றுக் கொண்ட கணிதம், வானியல் என்பவை இந்தியாவிலிருந்து பெற்றுக் கொண்ட

அறிவு என கி.பி. 662ல் இந்தியாவை முன் நிலைப்படுத்தியுள்ளார்” என எழுதியுள்ளார்

மயன்களால் கணிதம் எகிப்தில் பரவியது. கி.மு. 624 – 546 காலப் பகுதியில் கிரேக்க நாட்டில் வாழ்ந்த தத்துவ மேதை தேல்ஸ் (Thales) கணித மேதையும் வானியல் ஆய்வாளரும், தத்துவமேதையும் ஆரம்பத்தில் ஒருவாணிபரும் ஆவார். அவர் எகிப்துக்கு வாணிபம் தொடர்பாக சென்ற போது அங்கு கணிதம், வானியல் தொடர்பான சில விடயங்களை அவதானித்தார். அவற்றை அறிந்து கிரேக்கத்தில் விளக்கினார். கிரேக்கத்திலும் மயன்களால் உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட கணிதம், வானியல் பரவத் தொடங்கியது. கணிதம், வானியல், கட்டிடக் கலையை உலகுக்கு பரப்பியவர்கள் இந்தியர்கள். இன்றும், ஆசியா, அமெரிக்கா, ஐரோப்பா, அவுஸ்திரேலியா ஆகிய கண்டங்களில் உள்ள புராதன கட்டிடங்கள் ஒரே வடிவத்தில் இருப்பது சாட்சி பகர்கின்றது.

12. வானியல் ஆய்வுமையமும் வானியல் விஞ்ஞானமும்

(The Astronomical Observatory and space Science)

மெக் சிக் கோவில் காணப்படும் இந் தவானியல் ஆய்வுமையத்தின் கட்டிட அமைப்பு நத்தை போன்ற வடிவமைப்பைக் கொண்டதாகும். உள்ளே படிகள் சுருளி வடிவமைப்பில் (Spiral) நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. ரொல்ரெக் (Toltec) காலத்தில் இது நிர்மாணிக்கப்பட்டிருக்கலாம் என்ற சந்தேகத்தை தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் மறுத்து மயன்களால் கி.பி 800 ல் நிர்மாணிக்கப்பட்டதை ஆய்வு மூலம் உறுதிப்படுத்தியுள்ளார்கள்.



கி.பி. 90 – 170 காலப்பகுதியில் கிரேக்க நாட்டைச் சேர்ந்த வானியல் ஆராய்ச்சியாளர் ரோலெமி (Ptolemy) அவர்கள் வானியல் விஞ்ஞானத்தில் மேற்குலகில் ஒரு தாக்கத்தை ஏற்படுத்தினார். அவர்

எகிப்திலுள்ள நகரமான அலெக்சான்ட்ரியாவில் (Alexandria) வசிக்கும் போது சூரியன் பூமியைச் சுற்றுகின்றது எனத் தனது கருத்துக்களை வெளியிட்டார். அவரது விளக்கம் ஏற்றுக்கொள்ளப்படவில்லை. நூற்றாண்டுகளாக ஒருவித முடிவுமில்லாத ஒருவிவாதப் பொருளாக இருந்தது. கி.பி 1473 – 1573 காலப்பகுதியில் போலந்து நாட்டில் வாழ்ந்த நிக்கலஸ் கொப்பனீசியஸ் (NiklasKopernik / Copernicius) ஒருதுறவியும் வானியல் விஞ்ஞானியும் ஆவார். இவரது வானியல் கருத்தை மையப்படுத்தி கி.பி. 1564- 1642 இத்தாலியைச் சேர்ந்த கலீலியோ கலீலி (Galileo Galillei) வானியல் விஞ்ஞானத்தில் ஒருதிருப்பு முனையானார். சூரியன் சுற்ற வில்லை, பூமி சுற்றுகின்றது என அறிவித்தார்.

தொலைநோக்கு கருவி எதுவும் பாவனைக்கு வருவதற்கு முன் மயன்கள் கணித்த கலன்டர் பூரணசரியானதாக இருக்கிறது என்பதை உலகம் ஏற்றுக்கொண்டது. சூரியன் சுற்றவில்லை, பூமிதான் சுற்றுகின்றது எனக் கூறினார்கள். மயன்கள் பற்றிய ஆய்வு மேற்கொண்டால் மேற்கத்திய அறிவியலுக்குக் கீழ்த் தேசத்திலிருந்து அந்த நாடுகளிற்கு சென்றவர்களே மூலகாரணமாக இருப்பது புலனாகும் என்பது இந்நூலாசிரியரது அபிப்பிராயமாகும்.

மயன்களது வானியல் தொடர்புபற்றிய ஏடான Dresden Codex 19ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் குவாத்தமாலாவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பின்பே மயன்களது ஆழமான அறிவு வெளி உலகுக்கு அம்பலமானது.

Ernst Forstemann என்னும் ஜெர்மனியர் மாயன்களது காலன்டரை விளக்கிக் கொள்வதற்காக அந்நூலைப் பல வருடங்களாக வாசித்தார். அவர் வானியல் விபரங்களை நாடகங்களாக நடித்தும் விளக்கினார். Equinoxes காலமான பங்குனி 20, புரட்டாதி 21களும், Solsticeநாட்களான மார்கனி 21, ஆனி 20களையும் துல்லியமாக மயன்கள் கணித்தனர். இக்காலங்களில் மெக்சிக்கோவில் சிச்சின் இறசா நகரிலுள்ள பிரமிட் படிக்கட்டுகளில் நிழல் விழும்போது பாம்பு ஊர்ந்து மேலே செல்வது போல இருக்கும். எகிப்திலுள்ள Gizaவிலுள்ள பிரமிட்டும் Equinox, solstice காலத்தில் ஒளியில் வித்தியாசமான தோற்றம் கொடுக்கும். இதே போல பெருநாட்டில் மச்சப் பிச்சுமலை உச்சியிலுள்ள சிலை சூரிய ஒளியிலும் நிலா ஒளியிலும் வித்தியாசமன அழகான ஒளி வடிவத்தைக் கொடுக்கும். மலை உச்சியில் (Astronomical Clock). இவைகள் அனைத்தும் மாயன்களதும், நாகர்களதும் அறிவியல் தீர்மானித்துள்ளார்கள் அடையாளங்களாகும்.

கம்போடியாவில் அங்கோர்வற்றில் சூரியவரமன் என்னும் அரசன் கட்டிய இந்து ஆலயத்தில் உள்ளகிரக நிலைமையத்தில் (Planaterium) Equinox, Solstice பற்றிய விளக்கம் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. அங்கோர்வற்ற ஆலயம் மயன் கட்டிடக்கலைக்கும் அவர்களது வானியல் விஞ்ஞான அறிவுக்கும் நல்லதோர் உதாரணமாகும்.

கி.மு. காலத்தில் வெள்ளி (Venus) கிரகத்தை மையப்படுத்தி செயற்பட்டார்கள். அதேபோலவே சந்திரனையும் முக்கியப்படுத்தி செயற்பட்டார்கள். சந்திரனை மையப்படுத்தி வெள்ளி (Venus), வியாழன் (Jupiter), செவ்வாய் (Mars), புதன் (Mercury), சனி (Saturn) ஆகியகிரகங்களின் நிலைகளைக் கணித்துள்ளார்கள். கிரக நிலைகளைக் கணித்து கட்டட வேலைகளை ஆரம்பிப்பார்கள். நிலப் பங்கீடு விவசாயம் தொடர்பான சகல படிமுறைகளிலும் ஈடுபடுவார்கள். சூரியகிரகணம், சந்திரகிரகணம் (Eclipse) எல்லாவற்றையும் கவனத்தில் கொள்வார்கள்.

மயன்களது வானியல் நூலான Dresden Codex ஜெர்மனியில் Dresden நகரில் உள்ள பொது நூலகத்தில் இருந்தது. அந்நூலைத் தந்திரமாக எடுத்துச் சென்று அங்கு வைத்திருந்தார்கள். 2வது உலக மகா யுத்தத்தின் போது குண்டு வீச்சுத் தாக்குதலின் போது அந்தப் பொது நூலகம் பெரும் சேதாரத்திற்குள்ளானது. இந்தநூலும் சிதைவுற்று மழையிலும் நனைந்து வாசிக்க முடியாத அளவிற்கு சீர்குலைந்து விட்டது.

மயன் மதகுருமார்கள் வானியல் விஞ்ஞானத்தில் மேலோங்கியிருந்தார்கள். அவர்கள் மயன் மதத்துடன் வானியலை இணைத்து மத நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டனர். வானியல் விஞ்ஞானம், கணிதம், கட்டிடக்கலை என்பவற்றில் அறிவியல் எல்லையைத் தொட்ட உலகத்தின் முன்னோடிகள். மயன்களது வானியல் அவதான நிலையத்தைப் பார்த்த இன்றைய விஞ்ஞானிகள் பிரமித்துப் போகின்றார்கள். அவர்கள் துல்லியமான காலக் கணிப்பை எவ்வாறு மேற்கொண்டார்கள் என்பது இன்றுவரை புரியாத புதிராகவே உள்ளது. ஆராய்ச்சியாளர்கள் மயன்களின் நாகரீகத்தின் உச்சக் காலப் பகுதியான கி.மு. 100 – கி.பி 900 காலத்தில் மயன்களது அறிவியல் நிகழ்வுகள் பல நடந்திருக்கின்றன என்ற முடிவுக்கு வருகின்றார்கள்.

கி.மு. காலப்பகுதியல் இந்தியாவில் வாழ்ந்தவரான விருகச்சாரியார் அவர்கள் எழுதிய பிருகத் ஜாதகம் என்ற நூலில்

வானியல் பற்றிக் கூறியுள்ளார். கி.பி 476 காலப்பகுதியைச் சேர்ந்த இந்தியாவில் வாழ்ந்த ஆரியப்பட்டர் மேற்கு நாடுகளில் சூரியன்தான் பூமியைச் சுற்றுகிறது என்ற கருத்து நிலவிய போது சூரியன் பூமியைச் சுற்றவில்லை, பூமிதான் சூரியனைச் சுற்றுகின்றது என்ற உறுதியான கருத்தை வெளியிட்டவர். இவர் வானியல் விஞ்ஞானத்தில் கைதேர்ந்தவர் எனலாம்.

கி.பி 1571 காலப்பகுதியில் தமிழகத்திலுள்ள திருவாடானையில் பிறந்து யாழ்ப்பாணத்தில் வாழ்ந்த இராமலிங்க முனிவர் இலங்கையில் வான சாஸ்திரத்தின் முன்னோடியாவார். அவர் காலங்களைக் கணித்து தனது 18வது வயதில் கரலிகித முறையில் எழுதி (கையால் எழுதி) முதற் பஞ்சாங்கத்தை யாழ்ப்பாணத்தில் 1589ல் வெளியிட்டார்.

13. வானியல் விஞ்ஞானத்தின் முன்னோடிகள் (Pioneers of Space Science)

“இயற்கையில் புதைந்து கிடக்கும் இரகசியங்களைக் கண்டுபிடித்து அவற்றை மக்கள் பயன்படுத்தக்கூடிய முறையில் யார் கூறுகிறார்களோ அவர்கள் அருளாளர்கள்” என்றார் மாபெரும் விஞ்ஞானி அல்பேட் ஐன்ஸ்டீன் (Albert Einstein). இவரது கூற்று மயன்களுக்குப் பொருத்தமானதேயாகும்.

எகிப்திய நாகரீகத்தைப் பற்றியும், சுமேரிய நாகரீகத்தைப் பற்றியும் கூறும் வரலாற்று நூல்கள் மயன் நாகரீகத்தைப் பற்றிக் கூறுவதில்லை. இந்தியர்களான மயன் நாகரீகமும் தொன்மையானது. மயன்கள் உலகம் பூராவும் பரவி வியாபித்துதங்கள் அறிவியலை பிற நாகரீக மக்களுடன் கலந்ததால் மாயா நாகரீகம் தனித்து அடையாளப்படுத்தாமல் மறைந்து விட்டது. தென் அமெரிக்காவிலும் வடஅமெரிக்காவிலுள்ள மெக்சிக்கோவிலும் இந்தியமக்களான மாயன்களும் ஸ்பானியர்களும் கலந்து உருவான மெசோ அமெரிக்கன் (Meso American) கலாச்சாரமும் நாகரீகமும் கி.மு. 2000 என Usborne Book of Scientists என்ற நூல் கூறுகின்றது. இந்த நாகரீகத்தில் ஸ்பானிய அஸ்ரெக் (Aztecs), ரொல்ரெக்ஸ் (Toltecs) மக்களும் கலந்துள்ளனர். மயன்களது கணிதம், கட்டிடக்கலை, வானியல், காலன்டர் கணிப்பு சகலத்தையும் கைக்கொண்டு மெசோ அமெரிக்கன் நாகரீகத்தில் அவர்களும் அங்கமானார்கள். இவர்கள் ஆதிமயன்களது நாகரீகத்திற்குப் பிந்தியவர்கள், ஸ்பானியர்களது படையெடுப்பிற்குப் பின்பே மெசோ அமெரிக்கன் நாகரீகம் தோன்றியது.

மயன்களது வளமான நாகரீகம் இற்றைக்கு 5000 – 3000 வருடங்களிற்கு முந்தியது, அனேக ஆய்வுகள் 5000 வருடங்களிற்கு

அப்பால் செல்லவில்லை. சில ஆய்வுகள் 25000 ஆண்டுகளிற்கு முன்னோக்கியும் சென்றுள்ளன. எதுவும் திட்டவாட்டமாக இல்லை.

சுமேரிய நாகரீகம், எகிப்திய நாகரிகம், சிந்துவெளி நாகரீகம் போன்றவை இற்றைக்கு 5000 வருடங்களிற்கு முந்தியவை என வரலாற்று நூல்கள் கூறுகின்றன. இவைகளிற்குள் இந்திய அறிவியலும், நாகரீகமும் கலந்துள்ளன என தற்போதய ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. மாயன்களைப் பற்றிக் கற்களில் பொறிக்கப்பட்டிருந்ததும் களிமண் களில் (Clay tablets) பொறிக் கப் பட்டிருந்ததும் படையெடுப்புக்களாலும் மதவாதிகளினாலும் மயன் அடையாளங்கள் அழிக்கப்பட்டுவிட்டன. மெசோ அமெரிக்கன் கலாச்சார காலத்தில் தாள்களில் மயன்கள் பற்றிய குறிப்புக்களும் கண்டுபிடிப்புக்களும் மயாமதத்தைப் பற்றிய தகவல்களும் வானியல் விஞ்ஞானமும் கலன்ட்ர் கணிப்புமுறை போன்றவைகள் உள்ளடங்கிய சில குறிப்புகள் கிடைத்தன. மயன்களுக்குள் வானியல் விஞ்ஞானத்தில் கைதேர்ந்தவர்களாக மதகுருவும் இருந்திருக்கிறார்கள்.

சோக்கிரட்டீசின் மாணவனான கிரேக்க தத்துவமேதை, பிளாட்ரோ (Plato) 427-347கி.மு) சோக்ரட்டீசிற்கு அரசு மரண தண்டனை கொடுத்து நிறைவேற்றிய போது தனது 30 வயதில் கிரேக்க நாட்டை விட்டு வெளியேறிவிட்டார். பல நாடுகளிற்குச் சென்ற அவர் இந்தியாவிற்கும் சென்றுள்ளார். அங்கு ரிஷிகள் சித்தர்களிடம் ஆன்மீக விளக்கத்தையும் பெற்றார். அதே நேரத்தில் மயன்களது கணிதத்தையும், வானியல் விஞ்ஞானத்தைப் பற்றிய அறிவையும் பெற்றுக் கொண்டார். கிரேக்க நாடு திரும்பிய போது அதென்ஸ் (Athens) நகரில் அக்கடமி (Academy) என்ற கல்வி நிறுவனமும் நிறுவி தத்துவவியல், பிரபஞ்சவியல், வானியல். கணிதத்தையும் கற்பித்தார்.

அரிஸ்டோட்டல் (Aristotle) 384-322 B.C.காலத்தில் வாழ்ந்தார். இவரது பெற்றோர் இறந்த போது சிறுபையனான இவரை பிளேற்றோவிடம் கல்வி கற்க சேர்ப்பித்தனர். பிளேற்றோ இறந்த பின்பு 12 வருடங்கள் வெளிநாடுகளில் சுற்றுப்பிரயாணம் செய்தபோது இந்தியாவிற்கும் சென்றிருந்தார். அங்கு ரிஷிகள், ஞானிகள், சித்தர்கள் மூலம் பிரபஞ்சஞானத்தையும் அறிந்தார். இந்தியாவில் மயன்களிடம் கணித, வானியல் விஞ்ஞான அறிவையும் பெற்றார். கிரேக்கம் திரும்பி அலெக்சான்டிரது அரண்மனையில் அலெக்சான்டருக்குக் கல்விகற்பித்தார். இவர் மூலம் இந்திய ஞானத்தையும், அறிவியலையும் அறிந்து அலெக்சான்டருக்கு இந்தியாவைத் தன்

வசப்படுத்த வேண்டும் என்ற ஆசையும் துளிர்விட்டது. மன்னரான தந்தை இறக்க அலெக்சான்டர் அரசன் ஆனார். அரண்மனையை விட்டு வெளியேறி அரிஸ்ரோட்டஸ் எதன்ஸ் நகரில் லைசியம் (Lyceum) என்ற கல்வி நிறுவனத்தை நிறுவி ஆன்மீகம், வானியல், தத்துவவியல் என்பவற்றைக் கற்பித்தார். அலெக்சான்டர் இறக்க எதன்ஸ் நகரை விட்டு வெளியேறி கிரேக்கத்திலுள்ள யூபியா (Euboea) என்ற தீவில் போய் வாழ்ந்து அங்கேயே இறந்தார்.

கிரேக்க மேதைகளான இவர்கள் இந்தியாவில் பெற்றுக் கொண்ட அறிவை கிரேக்க நாட்டில் பரப்பினார்கள். இவர்களுடன் மயன் இன மக்களில் சிலரும் கிரேக்கம் சென்று குடியேறினார்கள். சோக்கிறீசின் நீதிமன்ற விசாரணையில் ஒரு இந்தியரும் யூறாக இருந்திருக்கிறார் அவர் மயனாக இருக்கலாம்.

அலெக்சான்டரின் படையெடுப்பின்போது சுமேரியர்களிடம் இருந்த அறிவியல் ஞான ஏடுகளையும், இந்தியா மீது படையெடுத்த போது கணித, வானியல், கட்டிடக் கலை ஏடுகளையும் அலெக்சான்டர் திருடிச் சென்றார். இறுதியில் அவைகள் கிரேக்க நாட்டை அடைந்துவிட்டன.

நாட்டின் மீதான படையெடுப்புகள் பொதுவாக உள்நோக்கம் கொண்டவைகளாகும். மூலவளங்களை அழித்தல், அறிவியல் ஏடுகளைத் திருடுதல் முக்கிய அம்சங்களாகும். அதே நேரத்தில் புத்திஜீவிகளை, மூளை வளம் உள்ளவர்களை அழித்தலும் இடம் பெறுவதுண்டு. இந்தியா மீது அலெக்சான்டர் மேற்கொண்ட படையெடுப்பும் விதிவிலக்கல்ல. அவரது படையெடுப்பு தோல்வியுற்றாலும் கையில் அகப்பட்ட ஏடுகளை அபகரித்துக் கொண்டார். இந்திய ஞானத்தையும் அறிவியலையும் அறிய அலெக்சான்டர் இந்திய ஞானியான தந்தமெஸ் அவர்களைக் கடத்திச் செல்ல முயன்றபோது அந்த ஞானியின் பார்வையினால் அவனது பேராசையும், நாடுபிடிக்கும் ஆசையும் தவிடு பொடியாகி விட்டது மல்லாமல் மரணத்தைப் பற்றிய விழிப்புணர்வையும் கொடுத்து அலெக்சான்டருக்குள் உள்மாற்றம் ஏற்படுத்தியும் விட்டார். ஞானியை வணங்கி பின்வாங்கி விட்டார். தான் இறந்த பின்பு தனது உடலை கல்லறைக்கு எடுத்துச் செல்லும் போது தனது இரு கரங்களையும் வெளியே தொங்க விடும்படியும் வெற்றுக் கரங்களுடன் பிறந்தவன் இந்த உலகிலிருந்து எதையும் எடுத்துச் செல்லால் வெறும் கரங்களுடனே அலெக்சான்டர் கல்லறைக்குச் செல்கிறான் என்பதை உலகம் அறியட்டும் என்று தனது பணியாட்களைக் கேட்டுக்கொண்டார். மரணத்தில் அவரது வேண்டுகோள் நிறைவேற்றப்பட்டது.



கி.மு 2ம் நூற்றாண்டில் கிரேக்க நாட்டில் வாழ்ந்த ஹிப்பாச்சஸ் (Hipparchus) ஒருவானியல் விஞ்ஞானி. கணிதத்தில் திரிகோண கணிதத்தை Trigonometry அறிமுகப்படுத்தியவரும் இவரே. இவரை வானியல் விஞ்ஞானத்தின் தந்தை என ஐரோப்பிய நாடுகள் அழைத்தன. சூரியன் பூமியைச் சுற்றுகிறது என்ற இவரது கருத்து 1500 வருடங்கள் நிலைத்து நின்றது. இக்கருத்து கொப்பனிசியஸ் அவர்களால் முறியடிக்கப்பட்டது. பூமி சூரியனைச் சுற்றுகின்றது என்ற புதுக் கருத்தால் ஹிப்பானியஸ்ஸினது கருத்து பின் தள்ளப்பட்டது.

களிமண் தட்டுக்கள் (Clay Tablets)

அலெக்சான்டர் பபிலோனியா மீது (ஈரான், ஈராக்,.....) படையெடுத்தபோது களிமண் (clay tablets) ஏடுகளில் எழுதப்பட்டிருந்த சுமேரியர்களது வானியல் விஞ்ஞான ஏடுகளை அவர் கிரேக்க நாட்டிற்கு எடுத்துச் சென்றார். அவைகளை ஹிப்பாச்சஸ் என்ற விஞ்ஞானி வானியல் ஆய்விற்குப் பயன்படுத்தினார் என Eath and Space என்ற நூலில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது.

இஸ்லாமிய நாடுகளின் படையெடுப்பு இந்தியா பகுதிகளில் இடம்பெற்றதால் அவர்கள் இந்தியாவிலிருந்து வானியல் விஞ்ஞானம் பொறிக்கப்பட்டிருந்த கல்லுப்போன்ற களிமண் (Clay Tablets), செப்புத் தகடுகள், ஓலைச்சுவடிகள் போன்றவற்றை எடுத்துச் சென்று விட்டனர். அவை சுமேரியர்களின் வசமானது. இடப்பெயர்வினால் மாயன்களும் ஈரான், ஈராக்கில் வாழ்ந்துள்ளார்கள்.

றொக்கெற்றை (Rocket) உலகில் முதன்முதலில் சீனநாடு 1000 வருடங்களிற்கு முன்பு செய்தார்கள். சீனாவில் அன்று மயன்களும் குடியேறியிருந்தார்கள். ஆனால் ஜெர்மன் நாடு முதன் முதலில் வேர்னர் வொன் பிரோன் (Werner Von Braun) வடிவமைத்த V2 war Rocket ஐவிண்ணிற்கு ஏவியது. அதுவெற்றிகரமாக விண்ணை அடைந்தது.

எகிப்தில் கீசாவிலுள்ள பிரமிட் சில நட்சத்திரங்களை மையப்படுத்தியும் வானியல் காலன்டரின் அடிப்படையிலும், நைல்நதிப் பெருக்கெடுப்பையும் கவனத்தில் கொண்டே நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. மயன்களது (இந்தியர்) வானியல், கட்டிடக்கலை, கணித அறிவியல்கள் அங்கு பிரதிபலிக்கின்றது. மய மொழியும் அங்கே பொறிக்கப்பட்டுள்ளதால் மாயன்களும் நிர்மாணப்பணியில் ஈடுபட்டுள்ளனர் என்பது தெளிவாகின்றது.

விண்ணில் தொலை, தொடர்புசாதனம் பழுதடைந்தால் மனோ சக்தி மூலம் மன வழி உரையாடலால் தகவல் பரிவர்த்தனை மேற்கொண்டு விபத்துக்களைத் தடுக்க வழியுண்டு. Telepathy ஞானம் உள்ளவர் ஆய்வு மையத்திலும் விண்ணில் பறக்கும் விஞ்ஞானிக்கும் Telepathy ஞானம் அவசியம். விண்ணில் கோரவிபத்துக்கள் நடக்காமல் மன வழி உரையாடல் மூலம் இவ்விபத்துக்களை சரிசெய்யலாம். விண்வெளித் தொடர்பிற்கு இதுவும் ஒருமாற்று வழியல்லவா? மெய்ஞானத்துடன் இணைந்து செல்லும் விஞ்ஞானம் உன்னத உலகைப் படைக்கும். மாபெரும் ஞானிகள் உள்ள தேசம் இந்தியா, இத்துறைக்கு இந்தியா முன்னோடியாக இருந்து செயல்படவேண்டும்.

அமெரிக்காவில் உள்ள விண்வெளி மையம் “நாசா”(N.A.S.A) மயன்களின் வானியல் விஞ்ஞான அறிவின் பிரதிபலிப்பே. நாசா விஞ்ஞானிகளாக மயன்களினதும், நாக்கர்களினதும் genes இன்றும் அமெரிக்கர்களுக்குள் கலந்து இருக்கலாம் என்பதே எனது கருத்தாகும்.

இந்தியாவில் பங்களுர் மைசூர் பகுதியை ஆண்ட திப்புசுல்தான் விண்வெளி ஆய்வுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தவர். அதற்கு மூல காரணமாக மயன்கள், நாக்கர்கள் இருந்திருக்கலாம். இந்திய விண்வெளி விஞ்ஞானியும் முன்னாள் ஜனாதிபதியுமான மறைந்த திரு அப்துல் கலாம் அவர்கள் அமெரிக்காவில் உள்ள வேர்ஜீனியாவில் வலப்ஸ் தீவிலுள்ள (Wallops Island, Virginia) “நாசா” வின் sounding Rocket Programme (flight facility) மையத்திற்குச் சென்றார். அங்கு வரவேற்பாளர் பகுதியில் சுவரில் இருந்த வர்ணப் பூச்சுக்கள் இவரைக் கவர்ந்தன. அவை இந்தியர்கள் போர் புரியும் படங்கள் ஆகும். அருகாமையில் சென்று பார்த்தபோது வியப்புற்றார். திப்புசுல்தானின் இராணுவம் பிரித்தானியப் படைகளுடன் போர்புரியும் போது திப்புசுல்தானின் படைகள் ஏவிய பறக்கும் rockets and rocket artilleryகளின் வர்ணப் பூச்சுப்படங்களைப் பார்த்தார். இந்திய

rocket technology ஐ N.A.S.A. பயன்படுத்துகிறது எனக் கூறியுள்ளார். எகிப்தில் ஜீசாவிலுள்ள பிரமிட்டையும், எகிப்திய நாகரீகத்தையும் நைல் நதியையும் பார்க்கச் சென்ற மாவீரன் நெப்போலியன் சிறிதுகாலம் அங்கே இருந்தான். அங்கிருந்து படை உதவி கேட்டு திப்பு சுல்தானுக்கு தகவல் அனுப்பினார். அத்துடன் நொக்கட் ஏவுகணை(Rocket Artillery) தொழில்நுட்பம் பற்றியும் அதுபற்றி அறிய விருப்பம் தெரிவித்திருந்தார். ஆனால் திப்பு சுல்தானிடமிருந்து எதுவித பதிலும் கிடைக்கவில்லை. திப்புசுல்தானிடம் அந்த அளவிற்கு படைபலம், தொழில்நுட்ப அறிவியல் இருந்திருக்கிறது.

மாபெரும் விஞ்ஞானி அல்பேட் ஜன்ஸ்ரைன் எழுதியசார்பியல் கோட்பாட்டிற்கு அவருக்கு கலாநிதிப் பட்டம் கிடைத்தது. இந்திய விஞ்ஞானி Physicist சத்தியேந்திரா நாத் போஸ் (SathiyenthiraNathbose) தான் எழுதிய கட்டுரையை ஜன்ஸ்ரைனிற்கு அனுப்பிவைத்தார். அந்த ஆய்வுக்கட்டுரையை ஜன்ஸ்ரைன் பத்திரிகையில் வெளியிட்டார். தனது ஆய்வுக் கட்டுரையிலும் சத்தியேந்திராநாத் போஸின் கட்டுரையையும் மேற்கோள் காட்டிவெளியிட்டார். சத்தியேந்திராநாத் போசைப் பற்றியும் தனது ஆய்வுக் கட்டுரையில் ஜன்ஸ்ரைன் குறிப்பிட்டிருந்தார். தான் வேதங்களிலிருந்து பெற்றுக் கொண்ட அறிவின் அடிப்படையில் தனது ஆராய்ச்சி அமைந்ததாக சத்தியேந்திராநாத் போஸ் குறிப்பிட்டுள்ளார். வேத நூல்களே உலகின் முதலாவது வானியல் விஞ்ஞான நூல்கள் என்பதற்கு இந்திய வானியல் விஞ்ஞானியான சத்தியேந்திராநாத் போஸின் ஆய்வு ஆதாரமாக அமைகிறது. இந்திய முன்னாள் ஜனாதிபதியும்,வானியல் விஞ்ஞானியுமானஅப்துல் கலாம் அவர்களையும் இங்குநினைவு கூறுகின்றேன். 16.01.2003ல் அமெரிக்க விண்வெளி ஆய்வு மையத்திலிருந்து விண்ணைநோக்கி 6 விஞ்ஞானிகளுடன் பயணமாகி 01.02.2003ல் விண்ணில் சங்கமமாகிய இந்தியவானியல் விஞ்ஞானியான கல்பனா செளலாவையும் (Kalpana Chowla) இங்கு நினைவு கூர்கின்றேன்.

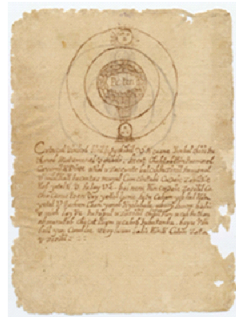
இற்றைக்குப் 18000 ஆண்டுகளிற்கு முன்பு மகரிஷி பாரத்வாயாஸ் (Bharadwaajas) எழுதிய விமானிக்க சாஸ்திர (Vymanika Shastra) என்ற ஏட்டில் விமான நிர்மாணம் பற்றியும் பறத்தல் பற்றியும் வானியல் விஞ்ஞானம் பற்றியும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தியா இலங்கை போன்ற நாடுகளில் இந்து ஆலயங்களின் சுவர்களில், கோபுரங்களில் சில மனித உருவச்சிலைகள் உள்ளன. அவை அதி ஆதிகால விண்ணில் பறந்து சஞ்சரித்த விண்ணியல்

விஞ்ஞானிகளான ரிஷிகளது சிலைகள் என தகவல்கள் வெளியாகின்றன. இந்தியாவில் Hoysaleswara ஆலய சுவர்களில் தூண்களில் தொலைநோக்கு கருவிகள் (Telescope) செதுக்கப்பட்டுள்ளதாக தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

22.02.2008 அன்று சித்தர் ஒருவர் திருவண்ணாமலை அருணாசலர் ஆலயத்தின் அருகில் ஆகாயத்தை நோக்கி வேகமாக மேலே பறந்து கொண்டிருப்பதை தமிழக தொலைக்காட்சியில் காண்பித்ததை நூல் ஆசிரியரும் பார்த்தார். அவர் ஆகாய வெளியுடன் கலந்து விட்டார் என நினைக்கிறேன். மின்கம்பத்தில் மின் இணைக்கும் பணியில் ஈடுபட்டிருந்த ஊழியர் ஒருவர் இக்காட்சியை தனது அலைபேசியில் படம் பிடித்து தொலைக்காட்சிக்கு அனுப்பியிருந்ததாக அறிவிப்பாளர் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

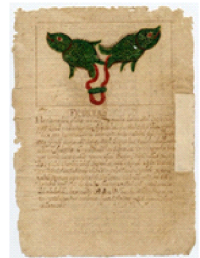
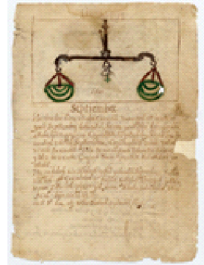
மயங்களது, நாகர்களது அறிவியல் ஆய்வுகள் பதிவில் இல்லாத காரணத்தால் (undocumented) எல்லாம் ஊகத்தின் அடிப்படை ஆகிற தூர்பாக்கிய நிலை ஏற்படுகிறது

கிரகணங்கள் (Eclipse) பற்றிய மயங்களினது அன்றைய விளக்கங்கள் :



18.04.2019 அன்று இலங்கை விஞ்ஞானிகளான தரிந்து தயாரத்தினா மற்றும் டுலானி ஷாமிகா இவர்களால் ஜப்பானிலுள்ள Kyushu Institute of Technology உதவியுடன் வடிவமைத்த “இராவணா 1” என்ற செய்மதி (அமெரிக்காவில் வேர் ஜீனியா வில் வலப்பில் உள்ள நாசா வின் தளத்திலிருந்து விண்ணை நோக்கி ஏவப்பட்டது. இராவணனது 10 நுண்ணறிவு (10 Multiple Intelligences) ஒரு நுண்ணறிவு வானியல் விஞ்ஞானமாகும் இராவணன் விமானம் நிர்மாணித்துப் பயணித்தவர். இராவணா 1 என்று எனப்பெயர் சூட்டுவது மிகப்பொருத்தமானதே.

Zodiac

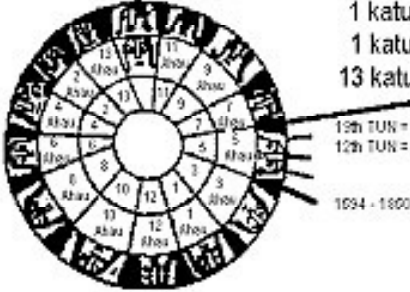


14. நிகழ்வுகளின் காலஒழுங்கும் காலன்டர் முறையும் (Chronological and Calendric System)

மயன்களது அறிவியல் வளர்ச்சியையும் நாகரீகத்தையும் எடுத்துக்காட்டுகிறது மயன் கலன்டர். கலன்டரைக் கணிக்கும் போது ஆரம்பத்தில் ஒருவருடத்தில் 13 மாதங்களாகவும் ஒவ்வொருமாதமும் 20 நாட்களைக் கொண்டதாகவும் அமைத்தார்கள். பின்பு 18 மாதங்களாகவும் ஒவ்வொருமாதமும் 20 நாட்கள் கொண்டதாகவும் மேலதிகமாக 5 நாட்கள் இருப்பதாகவும் கணித்து ஒருவருடத்தில் 365 நாட்களைக் கொண்டதாக அமைத்தார்கள் இதைக்கலன்டர் சுற்று (Calendar round) என அழைத்தனர்.



Picture of Katun Wheel
showing the 13 katuns
and their corresponding prophetic dates



1 tun = 360 days
1 katun = 20 tuns
1 katun wheel = 13 katuns
13 katuns = 260 tuns = 256 modern years

12th TUN = 1868-69

12th TUN = 1862-63

1094 - 1900

கி.பி. 925 காலப்பகுதியில் மயன்களது கலாச்சாரத்தில் ஸ்தம்பிதம் ஏற்பட்டது (Cultural Paralysis), ஆனால் அது யுக்கற்றான் பிரதேசத்தைப் பாதிக்கவில்லை. மெக்சிக்கோவில் டூலா (Tula) பகுதியில் ரொல்ரெக் (Toltec) கலாச்சார ஆதிக்கம் வலுத்தது. குறிப்பாக சிச்சின் இற்சா (Chichen Itza) விதிவிலக்காக அமையவில்லை. காலப்போக்கில் மயன்கள் வெவ்வேறு இன மக்களுடன் கலந்து அடையாளம் இழந்து விட்டனர். படையெடுப்புக்களும் காலநிலை மாற்றத்தால் ஏற்பட்ட இடப் பெயர்வுகளும், இயற்கையின் அனர்ந்தங்களும் அவர்களை வேறு இன மக்களுடன் கலக்க காரணமாக அமைகின்றன.

975-1196 காலப்பகுதியில் ஹாற்றுான் சுற்று (Katun round) அல்லது தொடர்ச்சி (series) என்று புதிய கலண்டரை அறிமுகப்படுத்தினார்கள். இதில் எதிர்காலத்தில் ஏற்படக்கூடிய கால நிலைமாற்றங்கள், புவியியல் மாற்றங்கள், பூகோள நிகழ்வுகள் எனப் பலவிபரங்கள் உள்ளடங்கியுள்ளன. பலர் இதைச் சுருக்கமான காலக்கணிப்பு (Short Count) கலண்டர் என அழைத்தனர். மயன்கள் தங்களது கணிப்பில் 1/4 நாள் வருடத்தில் மேலதிகமாக உள்ளது எனக்கூறினர். (An extra ¼ day per year) இக்கணிப்பின்படி 52 வருடத்தில் 13 நாட்கள் மேலதிகமாக உள்ளன (13 days extra in 52 years) ஒருவருடத்தில் எத்தனை நாட்கள் என்ற கணிப்பில் கலண்டர்களுக்கிடையில் உள்ள வித்தியாசங்கள்

ஜூலியன் (Julian) காலண்டர் 365.25 நாட்கள்

கிரிகோரியன் (Gregorian) காலண்டர் 365.2425 நாட்கள்

விஞ்ஞானக் (Scientific) காலண்டர் 365.2422 நாட்கள்

மயன் (Maya) காலண்டர் 365.2420 நாட்கள்



மயன்கள் கி.பி. 682 ம் ஆண்டு இந்தக் காலண்டரை வெளியிட்டார்கள் என காலக்கணிப்பாளர்கள் (chronologists) கூறியுள்ளார்கள்.

- கிரிகோரியன் காலண்டர் (Gregorian Calendar)

தைமாதம் 1ம் திகதியில் ஆரம்பித்து மார்கழி 31 ல் முடிவடைகிறது (January 1st- December 31st) பின்பு திரும்பவும் புதிய சுற்று ஆரம்பிக்கின்றது. பூமி சூரியனைச் சுற்றிவரும் காலத்துடன் ஒருவருடம் கணிக்கப்பட்டுள்ளது.

- கலண்டர் சுற்று (Calendar Round)

7 நாட்கள் கொண்ட ஒரு கிழமையின் இறுதி நாள் சனிக்கிழமை. 18,980 நாட்கள் (365x52) ஒவ்வொரு கலண்டரின் முதல் நாள் சுழற்சியிலும் மீண்டும் வரும். இந்த 52 வருட சுழற்சி Calendar round என அழைத்தனர்.

- நீண்டகணக்கு (Long Count)

முற்காலத்தில் MesoAmericans ம் வேறுவிதமான Calendar round பாவித்திருக்கிறார்கள். 1,872,000 நாட்கள் (cycle of time, Long Count) எனமாயன்கள் அழைத்திருக்கிறார்கள். உலகத்தில் ஒரு சில நாகரீகத்தில்தான் ஆரம்பதிகதி (Beginning date) பாவித்தார்கள். பொதுவாக calendar இயேசுநாதர் பிறப்பிலிருந்து beginning date ஆரம்பமாகின்றது. 1990 நாட்கள் 1 Millenium, 9 Centuries, 9 decades என்று பார்க்கிறோம். 0 வருடம் கிறிஸ்து பிறந்ததிலிருந்து 23.12.2012 உலக முடிவு திகதி:

மெக்சிக்கோவில் அந்நிய படையெடுப்பாளர்களாலும் மதவாதிகளினாலும் திட்டமிட்டு மயன் குறியீடுகள், எழுத்துக்கள், காலக்கணிப்புக்கள் சிதைக்கப்பட்டு விட்டன என்பதால் ஏனைய

வருடக்கணிப்பை எடுத்துக் கொள்ள முடியாத நிலையிலே அத்தகைய குழப்பம் ஏற்பட்டது.

புராதனமயன் உலகம் முடிவுக்குவரும் என்று நம்பினார்களா?. அவர்கள் கூறியதாக சிலர் நம்புகிறார்கள். வேறுசிலர் அதை மறுக்கிறார்கள். ஏனெனில் மய அரசன் ஒருவர் தனது முடிசூட்டு விழா 4772 வருடத்தில் நினைவு கூர்ந்து கொண்டாடப்படும் எனவும் அதாவது உலகம் முடிவுக்குவரும் என்று கூறி 2760 வருடத்தின் பின் இந்த நிகழ்வைக் குறிப்பிடுகின்றபடியால் உலகம் அழியும் என்ற கருத்து முக்கியத்துவம் இழக்கின்றது. அரசனுக்கு காலக்கணிப்புக் கூறுபவர்கள் அரசவானியல் சோதிடர்களான மதக் குருக்களே.

அன்னிய படையெடுப்புக்கள் மயன்களின் காலண்டர், குறிப்புகள், அடையாளர்கள், ஆலயங்கள், கட்டிடங்கள் எல்லாம் திட்டமிட்டு அழிக்கப்பட்டன.

மயன் காலண்டர் சுழற்சி முறையில் 23.12.2012 திகதியில் முடிவடைந்து மீண்டும் சுழற்சி முறையில் இயங்கும் என்பதால் அக்காலத்துக்கப்பால் பதிவுகள் இருக்கவில்லை என்பது ஆசிரியர் கருத்தாகும்.

15.விஞ்ஞான பொது விவாதங்கள், கல்விக் கூடங்கள், மருத்துவம்

(Public debates on Science, Educational Institutions and Medical Therapy)

மயன் பிரதேசங்களிலுள்ள மயன் புத்தி ஜீவிகள், அறிவியலாளர்கள், விஞ்ஞானிகள், மேதைகள் தாங்கள் கண்டறிந்த, உணர்ந்த, புதிய கண்டுபிடிப்புக்களை, கருத்தை, அறிவியலை ஹொண்டுராசிலுள்ள கோபன் நகருக்குச் சென்று விவாதிப்பார்கள். உலகிலே விஞ்ஞானப் பொது விவாதங்களை மேற்கொண்டவர்கள் மயன்களே. கிரேக்க நாட்டில் எதென்ஸ் நகரில், இத்தாலி நாட்டில் ரோம் நகரில், இந்தியாவில் வங்காளத்திலுள்ள நவதீபத்தில், விவாதங்கள், தெரு ஓரங்களிலும் பொது மைதானங்களிலும் இடம் பெற்றது. அவைகள் பொதுவாக மனம், மனமற்ற நிலை போன்ற தத்துவ விவாதங்களே. வாதங்கள், பிரதிவாதங்களாக இவை அமையும். கிரேக்க நாட்டு விவாதங்களில் மிக முக்கியமானவர் சோக்கிரட்டீஸ். நவதீபத்தில் ஆன்மா, மரணம், மறுபிறப்பு, போன்ற ஆன்மீக விவாதங்கள் இடம் பெற்றன. இவ்விவாதங்களில் முக்கியமானவர்கள் ஆதிசங்கர், சைதன்யர் போன்றவர்கள். சைதன்யர் பிறந்தது நவதீபத்தில். இவ்விவாதங்கள் அறிவியலை, விழிப்புணர்வைத் தூண்டின.

மயன்கள் தங்கள் அறிவியல் உரையாடலை, விஞ்ஞானபொது விவாதங்களை திறந்தவெளி அரங்குகளில் (Open air) மரங்களிற்குக் கீழ் ஆரம்பித்து பின்பு வைக்கோல் போன்றவைகளால், இலை குழைகளால் கூரை வேய்ந்து கூடாரங்கள் போன்று அமைத்து அங்கே ஒருவருக்கொருவர் தாங்கள் அறிந்ததை, தங்கள் கண்டுபிடிப்புக்களைப் பகிர்ந்துகொண்டார்கள். பாடசாலை போன்று கற்பித்தார்கள். பின்பு

கற்களால் கட்டிடங்களாக பாடசாலைகளை அமைத்துக் (Masonry stone work buildings) கொண்டார்கள். அரசர்கள் என்று தங்களை அழைத்துக் கொள்பவர்களின் சந்ததியினர், அவர்களுக்கு மதச் சடங்குசெய்யும் பூசாரிகளும் அங்கு சென்று மயன்களினது கணிதத்தையும், விஞ்ஞானத்தையும் கற்றனர்.

அறிவியற்கூடங்கள் (கல்விக் கூடங்கள் Educational Institutions)

காலப்போக்கில் கணிதம், வான சாஸ்திரம், கட்டிடக்கலை, விஞ்ஞானம் ஒரே இடத்தில் கற்பிக்காமல் ஒவ்வொரு துறைசார்ந்த கல்வியும் வெவ்வேறு நகர்களில் தனித்தனியாக பாடசாலைகள் ஆரம்பமாயின. ஹொண்டூராஸ் (Honduras) நாட்டில் கோப்பன் (Copan) நகரில் சிறந்த விஞ்ஞான கல்விக் கூடங்களும், மெக்சிக்கோவில் யூகத்தறான் குடாவிலுள்ள (Yucatan Peninsula) ஒக்ஸ் மல் நகரில் (Uxmal) கட்டிடக்கலை கல்லூரிகளையும் ஆரம்பித்தார்கள். அவைகள் இக்காலத்தின் பல்கலைக்கழகங்களுக்கு இணையானவையாகும். அண்டை நாடுகளிலிருக்கும் பிரபுக்கள் வம்சத்தினரும், மதவைபவங்கள் (Priests) செய்யும் குடும்பத்தினரும் இக் கல்லூரிகளிற்குச் சென்று கல்வியைப் பெற்றனர். அறிவியலாளர்களாக மாற்றம் கொண்டனர். மயன்களின் காலடியில் அமர்ந்து கல்விகற்றனர். மயன்களினது கல்விக் கூடங்களில் பாடநெறிகளுடன் தியானம், பிரபஞ்ச சக்தி, ஆன்மீகமும் போதிக்கப்பட்டது. கணிதம், வானியல் விஞ்ஞானம், கட்டிடக்கலை, இவற்றுடன் இயற்கை தொடர்பான கல்வியையும் புகட்டினர்.

மருத்துவம்

மாயன்களில் வயதில் முத்தவர்கள் பிரபஞ்ச சக்தியை பிரயோகிக்குமமுறை தெரிந்தவர்கள். பிரபஞ்சம் பொழியும் சக்தியை பகுத்தறிந்து எடுக்கும் ஞானம் நிறைந்தவர்களாக இருந்தார்கள். பரம்பரை பரம்பரையாக ஒருவரிலிருந்து ஒருவருக்கு பிரபஞ்சசக்தியை (Cosmic energy) பிரயோகிக்கும் முறைகற்றுக் கொடுக்கப்படுகிறது. இவர்கள் நோயைக்குணப்படுத்தும் கல்லின் (Healing stone) ஊடாக இச்சக்தியை பிரயோகிக்கிறார்கள். இவர்கள் உடலுக்கு மட்டுமல்ல உள்ளத்துக்கும் சிகிச்சை அளித்து மனநலத்துக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்தவர்கள். நோயைக் குணப்படுத்தும் வேளையில் சமய ஆசாரங்களும் இடம் பெறுகின்றது. நோயாளி தியான நிலையில் இருக்கிறார். மருத்துவராக செயலாற்றும் முதியவர் நோயாளியின் காதில் ஏதோ மந்திரம் ஒதுகின்றார். நோயாளி தியானத்தில் தன்னை மறந்த நிலைக்குச் செல்கின்றார். பின்பு

நோய் குணம் அடைகிறது. நோய் குணமடையும் என்ற ஆழ்நம்பிக்கை (Inner belief) நோயாளிக்கு உண்டு சிகிச்சை கொடுப்பவருக்கும் நோயைக் குணப்படுத்துவேன் என்ற முழு நம்பிக்கை உண்டு. இங்கு நம்பிக்கை குணப்படுத்த ஏதுவாக உள்ளது.

1968ம் ஆண்டு அமெரிக்காவிலிருந்து ஒரு மருத்துவக் குழு மெக்சிக்கோநகரிலுள்ள Sierrmdre மலை அடிவாரத்தில் வாழும் Tarahmara Indians மக்களுக்கு மருத்துவ சேவை செய்ய முகாம் இட்டனர். இந்தமக்கள் மயன் இன வழித் தோன்றல்களாவார்கள். அவர்கள் பிரபஞ்ச சக்தியை நோயைக் குணப்படுத்தும் கல்லின் ஊடாக (Healing stone) பிரயோகிப்பதை தற்செயலாகக் கவனித்தார். அமெரிக்க மருத்துவக் குழுவில் அங்கம் வகித்த டாக்டர் ஏர்விங் ஓயில் (Dr. Irving Oyle) இந்த சிகிச்சை முறையால் கவரப்பட்டார். பக்க விளைவு (side effects) இல்லாத சிகிச்சை என்கிறார். ஆர்வம் காரணமாக அந்த நோயாளிகளை பரிசோதனை செய்த போது அவர்கள் பூரணசுகம் அடைந்திருப்பதை கண்டார். பல்வேறு வகைப்பட்ட நோய்களைக் குணப்படுத்துகின்றனர். டாக்டர் அவர்கள் அமெரிக்கா திரும்பியபின் யோகா, தியானம் போன்றவை நோயைக் குணப்படுத்தும் என்ற எண்ணத்தை மனத்திரையில் (Mental movie) கற்பனைக் காட்சியாக (Visualization) ஓடவிடும் மனப் பயிற்சியையும் 'நோய் குணமாகும் என்ற ஆழ் நம்பிக்கையையும் (Inner belief) ஏற்படுத்தி உளவியல் மூலம் நோய்களைக் குணப்படுத்தினார். நோயைப் பற்றி சிந்திக்காமல் ஆரோக்கிய உடலாகப் பார்க்கும்படி ஆலோசனைகளையும் கூறிக்கொள்வார். நோயைப் பற்றி நினைக்க வேண்டாம், அதைப் பற்றி உரையாடவேண்டாம் என்பதே அவரது முக்கிய ஆலோசனைகளாகும்.

இவரது இந்த சிகிச்சை முறைகளை மையமாக வைத்து மருத்துவ ஆராய்ச்சி செய்த டாக்டர்கள் Guilemin and Schally ஆகியோருக்கு 1977ம் ஆண்டு நோபல் பரிசு (Nobel Prize) கிடைத்தது. எண்ணத்தின் ஊடாக நம்பிக்கை மூளையில் ஹோர்மோன்களை (Hormones) உற்பத்தி செய்யும் என நிரூபித்திருந்தார்கள். இப்பரிசு உண்மையிலே இந்தியர்களான மயன்கள் இனத்தவருக்கே உரியதாக நாம் எடுத்துக் கொள்ளலாமா?

இந்தியாவின் மிகப்பெரும் செல்வமான யோகா, தியானம் (Yoga, Meditation), சீனாவின் "Tai-Chi" யப்பானின் ஷியாற்சு (Shiatsu massage) போன்றவை எதுவித பக்கவிளைவுகளையும் கொடுக்காது நோயைக் குணப்படுத்தும்

எனஆதிகாலத்தில் அந்தந்தநாடுகளில் வாழ்ந்த யோகிகள் உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார்கள் என நினைக்கும்போது பெருமையடையத் தோன்றுகிறது. தியானத்தை meditation எனவும் மருந்தை medication எனவும் ஆங்கிலத்தில் கூறுகின்றோம். எனவே தியானத்துக்கு மருத்துவகுணம் உண்டு எனலாமா?

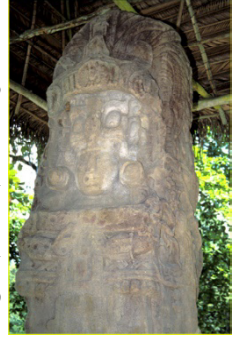
16. கட்டிடக்கலை,நகரநிர்மாணம்,
நிலஅறைகளில் மழைநீர் சேகரிப்பு
(Architecture,Town Planning and under ground cellar
for Rain water storage)



சூரிய வழிபாட்டுஸ்தலம்

மயன்களின் அறிவியலும், நாகரீகமும் பரவியிருந்த நாடுகளில் குறிப்பாக மெக்சிக்கோ, நிக்கரகுவா, குவாத்தமாலா, எல்சல்வடோர், ஹொண்டூராஸ் போன்ற நாடுகளில் தியோதிசுகான் கலாச்சாரம் (Teotihuacan Culture) மேலோங்கியிருந்திருக்கிறது. மயன் போன்ற அறிவியல், கலாச்சாரம், நாகரீகம், அம்மக்கள் மத்தியில் நிலவியதாக சரித்திர ஆராய்வாளர்கள் கூறுகிறார்கள். அவர்கள் மத்தியில் சூரிய, சந்திர வழிபாடு, மழைக் கடவுள், நீர்க்கடவுள் வழிபாடும் இருந்தது. மகப் பேற்றுக்கான வழிபாடும் இருந்திருக்கிறது.

மயன்களது கட்டிடக்கலை அவர்களது புத்திக் கூர்மைக்கு, அறிவியலுக்கு எடுத்துக்காட்டாக உள்ளது. மயன்கள் வாழ்ந்த நாடுகளில் காணப்படும் கட்டிடக் கலையின் அடையாளங்கள் அவர்களது மதிநுட்பத்துக்கு சாட்சி பகர்கின்றன. குவாத்தமாலாவில் உள்ள நகரமான கொறிகுவாவில் (Quirigua, Guatemala) கண்டெடுக்கப்பட்ட கற்தூண்கள் (Stelac) பிரமிக்க வைக்கிறது என தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள். அத்தூண்களில் இன்றைய கலன்டரும் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. 10.87 மீட்டர் உயரமும், 1.5 மீட்டர் அகலமும், 1.27 மீட்டர் தடிப்பு (Thickness) 65 தொன் எடையும் கொண்ட கற்தூண் ஒன்றை அகழ் ஆய்வில் கண்டெடுத்துள்ளார்கள். எப்படி இந்த அளவு எடைகொண்ட கற்பாறையை நகர்த்திக் கொண்டுவந்து நவீன உபகரணங்கள் இல்லாத காலத்தில் செதுக்கி அத்தூண்களை நிமிர்த்தி வைத்தார்கள் என்பது ஆச்சரியமாக உள்ளது. இவர்கள் பாவித்தகருவிகளும் கற்களால் செய்யப்பட்டவைதான். பொதுவாகக் கருவிகளை மெக்சிக்கோவிலுள்ள அருங்காட்சியகங்களில் (Museum) பார்க்கலாம். Merida வில் (Anthropology Museum) இவை வரலாற்று அருங்காட்சியகத்தில் பார்வைக்காக வைத்துள்ளார்கள்.



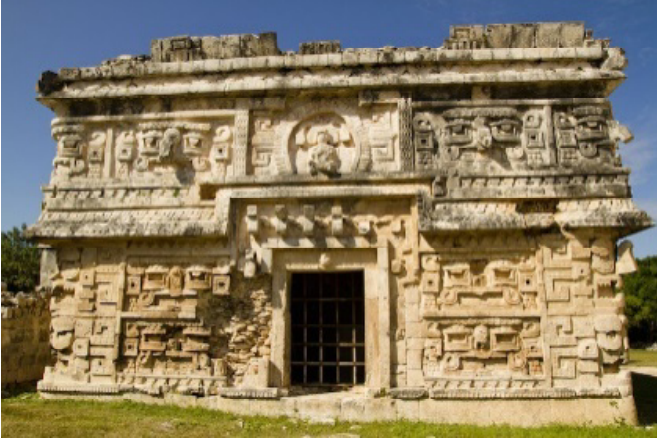
இவர்கள் எல்லாம் பொறியியலாளர்களையும், கட்டிடக் கலைஞர்களையும், விஞ்சியவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். Parabola, Hyperbola வரைவதற்கே கல்வியறிவும், புத்திக் கூர்மையும் தேவைப்படும் வேளையில் மயன்களது வரைபடங்கள் சாதாரண பார்வைக்கு புரியாது. அவைகளை விளக்குவதற்கு ஆழமான கேத்திர கணித (Geometry) அறிவு தேவை. நாகர்களது அறிவியலையும் வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டு வரவேண்டும். மயன்களும், நாகர்களும் இயற்கை விஞ்ஞானிகள் எனலாம். நிலத்திற்குக் கீழ் நில அறைகளை அமைத்து மழைநீர் சேகரிப்பை அறிமுகப்படுத்தினர். மயன்களது பிரமாண்டமான கட்டிடங்கள் உலகில் எங்கிருந்தாலும் அவைகளுடன் இணைத்து மழைநீர் சேகரிப்புக் கூடங்களும் நிலத்திற்குக் கீழ்

அமைப்பார்கள். உதாரணமாக அங்கோர்வற் ஆலயம், தஞ்சைப்பெரும் கோயில், மெக்சிக்கோபிரமிட், மத்திய அமெரிக்காவில் பல இடங்களில் கிரேக்கத்திலும் மேலும் பலநாடுகளில் காணலாம். இஸ்ரவேல் நிலஅறைகளில் மழை நீர்சேகரிப்பை மயன்களின் கட்டிடக் கலைத் தொழில் நுட்பத்திலிருந்து அமெரிக்கா வினூடாகப் பெற்றுக்கொண்டனர் என்ற ஐயப்பாடு உள்ளது. அமெரிக்காவிலுள்ள பல்கலைக்கழகம் குவாத்தமாலாவில் ஆகழாய்வு செய்த போது மழைநீர் சேகரிப்பு அறைகளைக் கண்டனர். அவர்களிலிருந்து அந்தத் தொழில்நுட்பத்தை இஸ்ரவேல் பெற்றுக்கொண்டதா? கி.பி. 5ம் நூற்றாண்டிலே மயன்கள் இத்தகைய கட்டிடக் கலையை பயன்படுத்தியுள்ளார்கள் என அகழாய்வாளர்கள் கூறுகிறார்கள்.

கட்டிடநிர்மாணவேலை

கட்டிட நிர்மாண வேலைகளை பூரணப்படுத்த மயன்கள் பொதுவாக நீண்ட காலம் எடுத்தனர். அவர்கள் தங்களது உணவுக்காக விவசாயத்தையும் கவனித்துக் கொண்டும் அதே நேரத்தில் கட்டிட நிர்மாண வேலைகளிலும் ஈடுபட்டனர். வேளாண்மை, பயிர் செய்கைகளை நிறைவு செய்துவிட்டுத்தான் கட்டிட நிர்மாண வேலைகளில் ஈடுபடுவதால் நிர்மாண வேலைகள் நீண்டகாலம் எடுத்தன. இவர்கள் அமைக்கும் கட்டிடங்கள் மிகப் பிரமாண்டமானவை. ஆயிரக்கணக்கானோர் பணியாற்றுவார்கள். கட்டிடப் பொருட்களைக் கொண்டு செல்வதற்கு வாகனங்களோ உபகரணங்களோ இல்லை. அதனால் கட்டிட நிர்மாணப் பணி முடிவடைய 100 வருடங்கள் வரை எடுத்தன என்பதும் பொதுவான கூற்றாகும். மெக்சிக்கோவிலுள்ள பூக் கற்றான்குடா நாட்டிலுள்ள பிரமாண்டமான போர் வீரர்கள் ஆலயம் (Temple of the Warriors) கி.பி. 925 காலப் பகுதியிலிருந்து 1194 காலம் வரை கம்பீரமாக காட்சியளித்ததாம். பின்பு ஸ்பானிய படையெடுப்புகளின் தாக்குதல்கள் மயன்களின் கட்டிடங்களை அழிப்பதில் குறியாக இருந்தன. மயன்களின் வரலாற்றைக் கூறக் கூடிய நினைவுச் சின்னங்களை அழிப்பதன் மூலம் மயன்களின் வரலாற்றை மறைக்க முயற்சித்தனர். இவைகளை அறிவியற்படுகொலை எனலாம் (Intellectual Assasination).

1967ம் ஆண்டு உலக பொருளாதார கண்காட்சி (World's Fair/Expo 67) கனடாவில் உள்ள மொண்ட்ரியலில் (Montreal) மாநகரில் இடம் பெற்றது. மெக்சிக்கோவில் மயன்களால் Uxmal நகரில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட கன்னியாஸ்திரிகள் தங்குமிடம் Nunnery (அழிக்கப்பட்டு விட்டது) அதன் மாதிரி வடிவத்தை (Replica)



மொன்றியல் Expo 67 ல் மெக்சிக்கோ அரசாங்கம் அங்கு தங்கள் நாட்டு அடையாளமாக நிர்மாணித்து மயன்களை கௌரவித்தது. 110 தொழில் நுட்பவியலாளர்கள் சேர்ந்து 160 நாட்களில் அந்த Nunnery யின் 1/6 பகுதியை மாத்திரம்தான் நிர்மாணித்து Pavillion தொடர்பான பணியை முடித்தனர். நவீன விஞ்ஞானம், தொழில் நுட்பத்துக்கே ஒரு சிறு பகுதி நிர்மாணிக்க அத்தனை நாட்கள் பிடித்தனவென்றால் கிட்டத்தட்ட 1000 வருடங்களிற்கு முன்பு எவ்வாறு மயன்கள் (Nunnery 600-900 A.D) அமைத்தார்கள் என்பது பிரமிக்கவைக்கிறது. என்ன உபகரணம் பாவித்தார்கள்? கட்டிட நிர்மாணப் பொருட்கள் அனைத்தும் தாங்களே தயாரித்து பிரமாண்டமான கட்டிடங்களை கட்டி எழுப்பியுள்ளார்கள். அக்கட்டிடங்களை ஸ்பானியர்கள் பார்த்தபோது கன்னியாஸ்திரிகள் மடாலயம் போன்று இருந்ததால் அவர்கள் அப்பெயரைச் சூட்டினார்கள். அதே பெயர் இன்றும் வழக்கத்தில் உள்ளது.

அவர்கள் உண்மையிலேயே மிகப்பெரும் சாதனையாளர்கள். 1345-1521 காலப்பகுதியில் ஏற்பட்ட கலாச்சாரப் புரட்சிக் காலத்தில் மயன்களால் பிரமாண்டமான அனேக கட்டிடங்கள் எழுந்தன. அவை ஸ்பானிய படையெடுப்புக்களால் சிதைவுற்றன. அதே வடிவத்தில் இப்போது புனரமைக்கப்பட்டுள்ளன. நூலாசிரியரான நானும் சில கட்டிடங்களை நேரில் பார்த்தேன்.

வேலையாட்களாக தேனீக்கள்:

கோடிக்கணக்கான தேனீக்களை (bees) வேலையாட்களாகப் பயன்படுத்தியவர்கள் மயன்கள். தேனீக்களை 3,4 மாதங்களுக்குள் மனிதர்களால் தூக்க முடியாத பல கிலோ எடையுள்ள தேனை

உற்பத்தி செய்யக் கூடிய சூழலை உருவாக்கிக் கொடுத்தார்கள். பலஏக்கர் கணக்கான நிலங்களில் மரம், செடி, கொடிகளை வளர்த்து தேனை எடுக்க வைத்தார்கள். சில தேனீக்கள் தண்ணீர் கொண்டு சென்றன. முதுமையின் காரணமாக பறக்க முடியாத லட்சக்கணக்கான தேனீக்களை கட்டடங்களின் உள்ளே வைத்து சிறகடிக்க வைத்தனர். வெளிவந்த காற்றில் உள் அறைகளை உலரவைத்தனர். விசிறி (Fan) யிலிருந்து காற்று வீசுவது போலவெளிவந்தன. அதே நேரத்தில் அந்த தேனீக்களிலிருந்து மெழுகும் (Flicks of Wax) வெளிவந்தன. தேனையும், மெழுகையும் கட்டிட வேலைகளிற்கு பயன்படுத்தினார்கள். தேனீக்களை பயிற்றுவது ஒழுங்குபடுத்துவது சுலபம் என்கிறார்கள். தேனீக்கள் இல்லையென்றால் மரம், செடிகொடி, தாவரங்கள் போன்றவைகளின் இனவிருத்தி பொதுவாகத் தடைப்படும். வனம், காடுகள் பாதிக்கப்படும். மனித இனத்திற்கு காய், கனிகள் போன்ற உணவு தடைப்படும். மனிதனது வாழ்வுக்கு தேனீக்கள் முக்கியம். உலகம் தழைத்திட தேனீக்கள் பல்கிப் பெருகவேண்டும். மனித இனம் வாழத் தேனீக்கள் மிகமுக்கியம். உலகில் தேனீக்கள் குறைந்து வருகின்றன. இவைகள் பல்கிப் பெருக வேண்டும். அதற்கு விஞ்ஞானம் கைகொடுக்கும்.

மாயன்களிற்கு தேனீக்களின் ஆற்றல்களை எவ்வாறு பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற நுண்ணறிவு இருந்திருக்கிறது. அதனால் மிகப் பெரிய தேனீப் பண்ணையைப் பெரும் நிலப்பரப்பில் உருவாக்கியுள்ளார்கள். மயன்களது ஆளுமைக்கு அவர்களது வேலை நெறி (work ethics), நிர்வகிக்கும் ஆற்றல் (Management/organizational skills), திட்டம் வகுத்தல் (Planning), போன்றவைகள் முக்கியமான காரணங்களாகின்றன.

கட்டிடங்களை அமைப்பதற்கு முன்பு அவர்கள் தாள்களைக் (Papers) கண்டுபிடித்தார்கள். வரைபடங்களைத் தாளில் வரைந்தார்கள் (Plans and designs). இன்று இது பல்கலைக்கழகக் கல்வியாக உள்ளது.

எங்கே அவர்கள் இதற்கான கல்வியைக் கற்றார்கள்? அறிவியல் ஞானம் வாய்மொழி மூலம் ஒருவரிடமிருந்து மற்றவருக்குப் பரவியதா? இயல்பாகவே இவர்களுக்கு இடது, வலது மூளைகள் அபாரவிருத்தியுடையதா?

ஆரம் பகாலங்களில் கட்டிடங்களை சுண்ணாம்புக் கட்டிடங்களால் (Lime stone buildings) நிர்மாணித்தனர். தற்செயலாக சுண்ணாம்புக் கற்களை எரித்த போது அதில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை

அவதானித்து மண்ணுடன் கலந்து தண்ணீரைச் சேர்த்தவுடன் ஓட்டும் தன்மை கொண்ட கலவையானது. அதைப் பாவித்து கற்களை ஒன்றுடன் ஒன்று இணைத்து கட்டிடங்களை அமைத்தனர். இது கி.மு. 3-க்கு முந்திய காலமாகக் கணிக்கப்பட்டுள்ளது. சுண்ணாம்புக் கற்களை மரக் கட்டைகள் போட்டு எரிக்கும் போது காற்றுவிசும் திசையைக் கவனத்தில் எடுத்து அதற்கு ஏற்றாற்போல் எரிக்கும் திசையைக் கணித்தனர்.



மயா வளைவுள் ஆசிரியர்

இக்கலவையைப் பயன்படுத்தி முதன்முதலில் மயன் வளைவுகளை (Maya Arch) குவாத்தமாலாவில் (Guatemala) உள்ள ஒக்ஸ்சுற்றம் (Uaxactun) நகரில் கட்டினார்கள். பின்பு பல நாடுகளில் இந்த வளைவு அமைத்தல் பரவிவிட்டது. இன்றும் இந்தவளைவு போன்ற அமைப்புக்கள் (Corbelled Arch) உலகத்தில் எங்கும் காணலாம். மயன்கள் வேறு இன மக்களுடன் கலந்து தனித்துவம் இழந்ததால் அவர்கள் வாழ்ந்த பிரதேசங்களில் வெவ்வேறு பெயர்கள் கொண்டு அழைக்கப்பட்டதால் இந்த வளைவுகளும் வெவ்வேறு பெயர்கள் கொண்டு அழைக்கப்படுகின்றது. முதன்முதலில் மயன் வளைவுகள் என அழைக்கப்பட்டது. படிப்படியாக பெயர் மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது.

உதாரணமாக Peten, Rio Bec, Chenes, Puuc, Chichen Itza, Copen, Coba, Toltec, Maya, Palenque,... எனப்பட பெயர் கொண்ட வளைவுகளாக அழைக்கப்படுகின்றன. குவாத்தமாலாவில் அமைக்கப்பட்ட மயன் வளைவு மிகமிகப் புராதன கட்டிட அமைப்பாகும். அந்த அமைப்பு அக்காலத்தில் மயன்களின் கொண்டாட்டங்களிற்கு (Ceremonial Centres of the Maya) மையமாக இருந்திருக்கின்றது.



கொண்டாட்டமையம் (Ceremonial Centre – Tulum)

மயன்களின் அறிவியல் கி.மு. 2500 முந்திய காலமாகும்.

அவர்களது அறிவியல் பரவத் தொடங்கியது கி.பி 200 – 625

மயன்களது எழுச்சிக் காலம் கி.பி. 625 – 800

அவர்களது சரிவுக் காலம் (Declining) கி.பி. 800 – 925 குன்றிய காலமும் இதுவே.

கி.மு 2500 காலப்பகுதியில் கட்டிடங்கள் அமைக்கவும் விவசாயம் செய்வதிலும் ஈடுபட ஆரம்பித்து விட்டார்கள். விவசாய உபகரணங்களை கற்களால் வடிவமைத்தார்கள்.

இவர்களது கட்டிடக்கலைக்கு சான்றாக குவாத்தமாலாவிலுள்ள திக்கல் (Tikal) நகரில் பிரமாண்டமாகபிரமிட் (Pyramid) சாட்சியாக நிமிர்ந்து நிற்கின்றது.



சாளர அமைப்புக்கள்

அதன் உச்சியை மகுடம் அலங்கரிக்கின்றது. இதில் பாவிக்கப்பட்ட கற்கள், வடிவமைப்புக்கள் கி.பி. 625 – 800 காலப்பகுதி என கணிக்கப்பட்டுள்ளது. இவர்களது கட்டிட அமைப்புக்களும் காலத்துக்குக் காலம் வடிவங்கள் மாறியுள்ளன. பாவித்த கற்களின் வடிவங்கள் மாறியுள்ளன. இவற்றை மையமாகவைத்தே காலங்கள் கணிக்கப்படுகின்றது. சின்ன சின்ன இடைவெளிகள் கொண்ட சங்கிலிக்கோர்வை மயன்களின் சாளர அமைப்பு போன்ற சாளரங்கள் அமைத்து பெருங்கட்டிடங்கள்



பிரமிட், சிச்சின் இற்கா, மெக்சிகோ

நிர்மாணித்தனர். சூறாவளி, புயற் காற்றிலிருந்து கட்டடங்களைப் பாதுகாக்க அத்தகைய தொழில் நுட்பத்தை மயன்கள் பாவித்தனர்.

தமிழகத்தில் தஞ்சப் பெரும் கோயில், கம்போடியாவில் அங்கோர்வற் ஆலயம், மெக்சிக்கோவில் பிரமிட், எகிப்தில் ஜீசாபிரமிட் போன்றவைகள் கட்டிடக் கலையின் மதி நுட்பத்திற்கு எடுத்துக்காட்டாகும். பிரமாண்டமான கட்டிடங்களில் இவ்வகையான சாளர அமைப்பைக் காணலாம். இவை மயன்களின் கட்டிடக்கலை என்பதற்கு நிரூபணமாகும் **பாம்புத்தலை இரு பக்கமும் கொண்டபடிகள் மயன்களது கட்டடங்கள் என்பதை நினைவூட்டும்.**

ஸ்பானிய தளபதி பிரான்சிஸ்கோ டி மொன்ரிஜோ (Francisco De Montejo) 1527ம் ஆண்டு மெக்சிக்கோவில் சிச்சின் இற்சா (Chichen Itza) பிரமிட்டிற்கு (Pyramid) காஸ்ரிலோ (Castillo) என்று பெயர் மாற்றம் செய்தார்.

புதை பொருள் ஆய்வாளர்களான ஏரல் முறிஸ் (Earl Murriss), ஜே எறிக் தொம்சன் (J. Eric Thompson) கலாநிதி எஸ் மோர்லி (Dr. S. Morley) மற்ற கட்டிட அமைப்புக்களின் பெயர்களை மாற்றி போராளிகளின் ஆலயம் (Temple of the Warriors), புலிக்கோயில் (Temple of the Jaguar) எனப் பெயர் சூட்டினார்கள். ஸ்பானியபடைவீரர்கள் மயன்கள் வாழ்ந்த பிராந்தியங்களில் தேடுதல் வேட்டை நடத்திய போது பொன், வெள்ளி ஆபரணங்களைக் கண்டார்கள்.



போராளிகள் ஆலயம் Temple of Warriors - நூல் ஆசிரியரும் மனைவியும்

பொன், வெள்ளி எல்லாம் அந்த நாட்டுக்கு உரியதல்ல. அவைகள் வேறு நாட்டிலிருந்து மயன்கள் கொண்டு வந்திருக்க வேண்டும் என உறுதியாக நம்பினார்கள். இந்தியாவாக இருக்கலாம் என ஊகித்தனர். மேலும் அவர்களது வழிபாட்டு முறைகளிலிருந்தும் அவர்களது மத நம்பிக்கைகளிலிருந்தும் ஊகித்துக் கொண்டார்கள். மயன்கள் சீனா தேசத்தவர்களாக இருக்கலாம் என்ற ஐயப்பாட்டை இன்றும் சுற்றுலா வழிகாட்டிகள் சிலர் கூறுகின்றார்கள். அதாவது 1000 வருடங்களுக்கு முன்பு எதுவித ஆய்வும் இல்லாமல் எழுந்தமானமாகக் சில ஆய்வாளர்கள் கூறியதை அப்படியே ஒப்புவிக்கின்றார்கள். மயன்கள் இந்தியர்கள் என்று ஆய்வாளர்கள் கூறிய பின்பும் உண்மை வரலாறு திரிக்கப்படுகிறது.

மயன்கள் பற்றிய ஏடுகளில் இன்று அவர்களை மயன் எனக் குறிப்பிடாமல் இந்தியர்கள் எனக் குறிப்பிடுகிறார்கள். பறவைப் பாம்பை (Bird Serpent) தெய்வத்தின் அடையாளமாகப் பார்த்தார்கள். இதை (Nahua Language) நாகர் மொழியில் Quetzal என அழைத்தார்கள். கௌரவமாக ஒருவரை அழைக்கும் போது இதே சொல்லைப் பயன்படுத்தினார்கள். மயன்கள், நாகமயன்கள். நாகுலரா, நாகுவா இனத்தவர்கள்பத்தாம் நூற்றாண்டளவில் சிறகு கொண்ட நாகபாம்பு பறப்பது போல சிலை வடித்தார்கள். Toltec இனத்தவரும் மயன்களின் கட்டிடக் கலையை பின்பற்றினர். சிற்பங்கள், சிலைகள் எல்லாம் மயன்கள் போலவே வடித்தார்கள். இவ்இனத்தவரும் மயன்கள் பெருமளவில் வாழ்ந்த Yucatan Peninsula வந்து குடியேறினார்கள். Toltec culture மயன்களுக்குப் பிந்தியதே. இவர்களுக்குள்ளும் மயன்கள் கலப்பு உண்டு. யூக்கற்றானில் வாழ்ந்த



இறகுப்பாம்பு பிரமிட்

கவிஞரும் எழுத்தாளருமான Josee Diaz Bolio அவர்கள் கருத்துப்படி “Mayans, Toltec, Aztec, Olmec இவர்கள் எல்லோரதும் கலைகள் பாம்பை (Serpent) மையப்படுத்தியதே என்கின்றார். Rattle Snake பாம்பை மயன் மொழியில் ahaucan என அழைத்துள்ளார்கள். அதாவது அரசபாம்பு (Royal Snake) என்ற அர்த்தம் கொடுக்கிறது. Meso – American Culture ல் மெசோ அமெரிக்க கலாச்சாரத்தில் இறகுப் பாம்பு முக்கியத்துவம் அடைவதாக அந்த எழுத்தாளர் The Plumed Serpent, A Cultural axis என்ற தனது நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கிரேக்கம், எகிப்து, இத்தாலி போன்ற நாடுகளில் இறகுப்பாம்பு பறவைப்பாம்பு, பறக்கும் பாம்பு போன்ற சிற்பங்களை இன்றும் காணலாம். அந்நாட்டு கதைகளிலும் பறக்கும் பாம்பை மையப்படுத்தி கூறப்படுகின்றது. மயன்கள், நாகமயன்கள், நாகர்கள் அந்தநாடுகளில் வாழ்ந்ததற்கான அடையாளமாக இருக்கின்றன. அவர்களது கட்டிடக்கலையை ஒத்தகட்டிடங்கள் இன்றும் அந்தநாடுகளில் சாட்சி கூறுகின்றன. அவர்களது எழுத்துக்கள் மாதிரி அவர்கள் எழுத்தும் உள்ளன. கணிதமும் வானியலும் அந்தநாடுகள் மயன்களிலும் நாகர்களிலும் பெற்றுக் கொண்டபெரும் செல்வங்களாகும். எகிப்திலுள்ள உலகப்புழுப் பெற்ற பிரமிட்டுக்கள் (Pyramids) மயன்கள், நாகர்களது கட்டிடக்கலைகளை பிரதிபலிக்கின்றது.

நாகர்களினால் அல்லது மயன்களினால் நிர்மாணிக்கப் பட்டவையா? எகிப்தில் நாகா (Naga) என்று ஆரம்பிக்கும் நகரங்கள் ஏராளம் உண்டு. அதுபோல கிரேக்க நாட்டிலும் ஜப்பான் நாட்டிலும் நாக என ஆரம்பிக்கும் நகரங்கள் உள்ளன. நாகர்கள், மயன்கள் அந்த நாடுகளில் வாழ்ந்ததால் ஏற்பட்ட பெயர்களாக இருக்க வேண்டும். ஜப்பான் மொழியில் 40% தமிழ் கலப்பு உண்டு என இன்றைய தமிழ் பேராசிரியர்கள், ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றார்கள். தமிழ் மயன்கள், நாகர்கள் அங்கு குடியேறியிருந்திருக்கலாம். மயன் மொழிக் கலப்பு உண்டு என மயன் ஆய்வாளர்கள் கூறுகிறார்கள். அவர்களது



உலகப்புகழ் மச்சுபிச்சுமலை, பெரு Peru

பாடல்கள் கிராமியப் பாடல்கள் (Folk songs), இலக்கியங்கள் தமிழை ஒத்திருக்கின்றன என்கிறார்கள் தமிழ் மொழி ஆய்வாளர்கள்.

பெரு (Peru) நாட்டிலுள்ள மச்சுபிச்சு மலையின் (Machu Picchu Mountain) உச்சியில் வாவி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. காலத்தை விளக்கும் வானியல் நேரம் காட்டி (Astronomic Clock/ Calendar) அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மலை உச்சியில் செதுக்கப்பட்ட சிலை சூரிய உதயத்தில் ஒரு நிறமும், சூரியன் உச்சியில் நிற்கும்போது வேறுநிறமும், மாலைப் பொழுதில் பிறிதொரு நிறமுமாக காட்சிகொடுக்கின்றது. சூரிய உதயத்திலிருந்து சூரிய அஸ்தமனத்திற்கு இடையில் பல்வேறு நிறங்களில் காட்சி கொடுக்கக் கூடிய அதிஉயர் தொழில் நுட்பம்

வானியல் அறிவு பிரயோகிக்கப்பட்டுள்ளது. மலை 2430 மீட்டர் உயரம் என ஆரம்பத்தில் கணிக்கப்பட்டாலும் தற்போது வெளிவரும் தகவல்கள் அதைவிட உயரம் எனக் கூறுகின்றது. தினம்தினம் புதிய கண்டுபிடிப்புக்கள் வெளிவருகின்றன. 1450 ம் ஆண்டளவில் ஒரு ஜேர்மன் நாட்டைச் சேர்ந்த வர்த்தகர் ஒருவர் இந்த மலையைக் கண்டு இதைப் பற்றிய தகவல்களை உலகுக்குக் கொண்டு வந்தார். சரித்திர ஆய்வாளர்கள் இன்கா(Inca) என்ற இன மக்கள் அங்கு வாழ்ந்ததாகவும் இன்காநாகரீகம் (Inca Civilization) மிகப்புராதனமானது எனவும் அவர்கள் வானியல் அறிவு, கட்டிடக்கலை போன்றவற்றில் மிளிர்ந்தவர்கள் என்றும் கூறுகிறார்கள். நாகர், மயன் அல்லது நாகமயன் அங்கு Inca இனம் என்று அழைக்கப்பட்டிருக்கலாம். ஸ்பானியர்களால் பெயர் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருக்கவேண்டும். மயன்களும், நாகவாக்களும் (Nahuas) பெருநாட்டில் பெருமளவில் வாழ்ந்தவர்கள். Inca இன மக்களைப் பார்த்தால் அவர்களது தோற்றம் மயன்களது தோற்றம் போன்றது. கனடாவிலுள்ள இந்தியப் பூர்வீகக் குடிகளின் சாயலும் உள்ளது.

2007ம் ஆண்டு இம்மலைக் காட்சியைப் பற்றி உலக ரீதியாக வாக்கெடுக்கப்பட்ட போது (Worldwide Internet Poll) இதை உலகத்தின் ஏழாவது அதிசயம் (7th wonders of the world) எனப் பதிவு செய்தனர். 1981ம் ஆண்டு பெரு (Peru) நாடு இம்மலையை சரித்திர ரீதியாக பாதுகாப்புமையமாக (Historic Sactuary) பிரகடனப்படுத்தியது. 1983ம் ஆண்டு இதை பாரம்பரிய புராதன இடமாக UNESCO பிரகடனப்படுத்தியது. இவை அனைத்தும் மயன்களது அல்லது நாகர்களது பெருமையைத்தான் கூறுகின்றன என இந்நூலாசிரியராகிய நான் நம்புகின்றேன்.

இன்காமக்கள் சூரியனை வணங்குபவர்கள். கட்டிடக்கலை, கணிதம், வானியல் துறைகளில் நிபுணத்துவம் வாய்ந்தவர்கள். 12500 மைல் நீளமான பெருஞ்சாலைகளை பெருநாட்டில் நிர்மாணித்தார்கள். அரச பணியாட்கள் மாத்திரம் அச்சாலையைப் பாவிக்கலாம் மீறியவர்கள் தண்டிக்கப்பட்டனர். சாலை ஓரங்களில் ஒற்றர்கள் இரகசியக் கண்காணிப்பில் இருந்தனர். பொதுமக்கள் அரசிடம் அனுமதி பெற்று அச்சாலையில் போக்குவரத்து மேற்கொள்ளலாம்.

ஆர்ஜென்ரீனா தலைநகரில் 450 அடி அகலமான பெரும் தெருக்களை இன்றும் காணலாம். மயன் வழித் தோன்றல்கள் நிர்மாணித்து இருக்கலாம். ஆர்ஜென்ரீனா மக்களின் தோற்றத்தில் மயன்களது கலப்பும் இருப்பது தெரிகிறது. மயன்களது கட்டிடக்கலை

உலகம் பூராவும் வியாபித்துள்ளது. அதாவது இந்திய கட்டிடக்கலை, தொழில்நுட்பம், அறிவியல் பிற நாடுகளில் வேரூன்றி விருட்சமாக உள்ளது.

கட்டிடங்களை மையமாக வைத்து பெரும் புதிய புதிய நகரங்களை அமைத்தார்கள். குறிப்பாக குவாத்தமாலா நாட்டில் ரிக்கல் (Tikal), ஹொண்டுறாஸ் நாட்டில் கோபன் (Copan) தலைநகரங்களாக அமைந்தன. மெக்சிக்கோவில் வடயுக்கற்றான் பிரதேசத்தில் சிச்சன் இறசா Chichen Itza) ஒக்ஸ்மல் (uxmal), போன்ற நகரங்களில் அகழ் ஆய்வில் காணப்பட்ட கட்டிடங்கள் இவர்களுக்குள் இருந்தநிர்வாகக் கட்டமைப்பைக் காட்டுகின்றன. National Institute of Anthropology and History மேற்கொண்ட அகழ் ஆய்வின்போது 1600 பலவகையான கட்டிடங்கள் யுக்கற்றான் குடாநாட்டில் மாத்திரம் காணப்பட்டன. மயன்மக்கள் பெரும்பான்மையாக வாழ்ந்த இடமாக இந்த கட்டிடங்களது அமைப்புக்கள் நிரூபிக்கின்றன. தற்காலத்து பொறியாளர்களுக்கு, கட்டிடக் கலைஞர்களுக்கு நவீன தொழில் நுட்பமும், நவீன கருவிகளும் கைகொடுக்கின்றன. மயன்கள், நாகர்கள் அதியுயர் பொறியியலாளர்களாகவும், கட்டிடக் கலைஞர்களாகவும் கி.மு. காலத்திலும், ஆரம்ப கி.பி காலத்திலும் திகழ்ந்துள்ளார்கள் என்பது வியக்கத்தக்கது. வெறும் தரிசு நிலங்களை கிராமமாக, நகரமாக மாற்றியவர்கள். திட்டமிட்டு செயற்படும் திறன் கொண்டவர்களாக இருந்தார்கள்.

ரிக்கல் (Tikal)

ஐரோப்பியர்கள் 17ம் நூற்றாண்டில் முதன்முறையாக மதம் பரப்பும் போதனையாளர்களாக தென் அமெரிக்க நாடான குவாத்தமாலாவிலுள்ள திக்கல் சென்றனர். உத்தியோக பூர்வமான ஆய்வாளர்கள் 1948ம் ஆண்டு அங்கு சென்றார்கள். 1956ம் ஆண்டு பென்சில்வேனியாப் பல்கலைக்கழகம் குவாத்தமாலா அரசாங்கத்துடன் மயன் வாழ்ந்த இடங்களில் ஆய்வு மேற்கொள்ள ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திட்டனர். மயன்கள் நெருக்கமாக வாழ்ந்த 16 சதுர கிலோமீட்டர் (16 Square Kilo Metres) பிரதேசத்தில் 3000 அழகான மாளிகை போன்ற கட்டிடங்களை ஆய்வு செய்தனர். இதனால் திக்கல் பிரதான புதை பொருள் ஆய்வு நகராக விளங்கியது. கிட்டத்தட்ட ஒரு இலட்சம் மயன் மக்கள் அப்போது அந்த ரிக்கல் நகரில் வாழ்ந்திருக்கலாம் என வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் நம்புகின்றார்கள். பென்சில்வேனியா பல்கலைக்கழகம் 1967ல் வெளியிட்ட திக்கல் நகரவரை படத்தின்படி மயன்களது

கட்டிடங்களைவிட நிலத்திற்குக் கீழ் மழைநீர் சேமிப்பு (Rain water storage/underground water storage system) அறைகள் அமைத்துள்ளார்கள் என்பதை கண்டனர். இன்றும் அவை புனரமைக்கப்பட்டு பாவனையில் உள்ளன. கட்டிடங்களுக்கிடையில் பெரும் தெருக்கள் மூலம் இணைப்புக்கள் ஏற்படுத்தியுள்ளார்கள். அத் தெருக்களுக்கு (Streets/avenues/ Causeways) அங்கு தொல்லியல் ஆய்வு மேற்கொண்டவர்களது பெயர்கள் சூட்டப்பட்டுள்ளன.

17. தென் அமெரிக்காவில் இந்து ஆலயங்கள் (Hindu Temples in South America)



The top corner of one of the stelae in the Ceremonial Plaza at Copán, representing an elephant head.

அனுமார் ஆலயம், கோப்பன்,
ஹொண்டூராஸ்

கணேஷர் (மழைக் கடவுள்)
Yum Chaac/Chaac, (Copan)

ஐக்கிய அமெரிக்காவிலுள்ள கொலராடோ (Colorado) நகரில் நாகர்கள் கி.பி. ஆரம்பத்தில் சிவன் ஆலயம் நிர்மாணித்து வணங்கினார்கள். காலப்போக்கில் மத மாற்றங்கள் ஏற்பட்டபோது மதவாதிகள் ஆலயத்தை நிர்மூலமாக்கி விட்டார்கள்.

கி.பி. ஆரம்ப காலத்தில் தென் அமெரிக்காவில் பலசைவ ஆலயங்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டிருந்தன. கோபன் நகரில் அனுமாருக்கு கோவில் அமைத்து வணங்கியுள்ளார்கள். மேலும் மழைக் கடவுளாக கணேஷரை வழிபட்டுள்ளார்கள். அவரை Yum Chaac/Chaac என்று தங்கள் மொழியில் அழைத்துள்ளார்கள். இதனால் கோபனில்

வாழ்ந்தவர்கள் இந்தியர்களே என்பது தெளிவாகின்றது. அவர்கள் நிச்சயமாக நாகர்கள் /மயன்களே. இன்றும் யானைமுகம் கொண்ட மழைக் கடவுளை மயன்கள் வாழ்ந்த நாடுகளில் Chaac என அழைக்கின்றனர். மெக்சிக்கோவில் உள்ளருலும் நகரில் Temple of the Frescoes இல் கணேசர் Chaac உருவ அமைப்பு உள்ளது. அது மட்டுமல்ல Uxmal நகரில் சிவா, கணேஷா, இராகு ஆலய அடையாளங்கள் இருந்தன. மேலும் குவாத்தமாலாவில் உள்ள ரிக்கல் நகரில் மதுரை மீனாட்சியம்மன் போன்ற அமைப்பில் ஆலய அடையாளங்கள் இருப்பதாக தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. பொதுவாக சூரியனுக்கு ஆலயம் அமைத்து தென் அமெரிக்காவில் வணங்கியுள்ளார்கள். ஆலய அடையாளங்கள் மறைக்கப்பட்டுள்ளன. சில நூல்களில் மாத்திரம் குறிப்புகள் உள்ளன.

மயன்களின் கட்டிடக் கலையின் வளர்ச்சி கி.பி. 600 -800 காலப் பகுதியாகும். மயன் கட்டிடங்களில் பாம்பு (Serpent), புலி



(Jaguar), கழுகு (Eagle) யானைமுகம் கொண்ட மழைக் கடவுளாக கணேசர்/பிள்ளையார் போன்ற சிலைகள் வடிவமைத்துள்ளார்கள்.

ஸ்பானியர்களது (Spaniards) படை யெடுப்புக்களால் மயன் கலாச்சாரம் அழியத் தொடங்கியது. இவர்கள் வாழ்ந்த பிரதேசங்களில் அவர்கள் அத்துமீறிக் குடியேறியதால் தங்கள் சொந்த பிரதேசங்களில் மயன் சிறுபான்மையினராகி விட்டார்கள். மயன்களது கொண்டாட்ட மையங்கள் (Ceremonial Centres) ஸ்பானியரது ஆக்கிரமிப்புக்

குள்ளாகி விட்டது. இவர்களது கட்டிடங்களுக்கும், ஆலயங்களுக்கும் ஸ்பானியர்கள் தங்களுக்கேற்ற மாதிரி பெயர் சூட்டினார்கள். மயன்கள் பெரும்பான்மையாக வாழ்ந்த ஹொண்டூறாஸ், எல்சல்வடோர், நிக்கரகுவா, மெக்சிக்கோ குவாத்த மாலா போன்ற நாடுகளில் ஸ்பானியர்களது மொழி, கலாச்சாரம், மதம் வேகமாகப் பரவத் தொடங்கியது. காலப்போக்கில் தொல்லியல் ஆய்வாளர்களும், ஆதாரம் கிடையாத பட்சத்தில் மயன்களின் புராதன கட்டிடங்களுக்கு தாங்களே பெயர் சூட்டினார்கள். மயன்களது மொழி, மதம், கலாச்சாரம் போன்றவை அடையாளம் இல்லாமலே மறைந்து விட்டன. பெரும்பாலான மயன்களும் ஸ்பானியர்களுடன் கலந்து விட்டார்கள். தென் அமெரிக்க நாடுகளில் வாழும் ஒவ்வொருவருக்குள்ளும் மயன் மக்கள் கலந்து இருக்கிறார்கள். மயன்கள் வாழ்ந்த இடங்களில் அமைந்துள்ள கட்டிடங்களில் பாம்பு வடிவங்கள் செதுக்கப்பட்டு உள்ளன. மட்பாண்டங்களில் பாம்புபடம் வரையப்பட்டள்ளது. கிணறுகளில் (Wells) பாம்புவடிவம் வரைந்துள்ளார்கள். சிலகட்டிடங்களில் பாம்பின் வாயிலிருந்து மனிதர்கள் வெளிவருவது போல பெரும் சிலைகள் செதுக்கியுள்ளார்கள். இது போன்றசிலைகள் குறிப்பாக chichen Itza சிக்கன் இற்சாவில் காணப்படுகின்றன. பாம்பின் வாயால் மனிதர்கள் பிறப்பது போல வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. பாம்பை இனவிருத்தியின் அடையாளமாக மயன்கள் கருதினார்கள். பாம்புகள் வாழும் தரிசு நிலங்கள் விவசாயத்துக்கு உகந்த நிலமாகவும், நல்ல விளைச்சல் தரக் கூடிய பூமியாகவும் கருதினார்கள். பாம்பை செல்வத்தின் அடையாளமாகவும், பார்த்தார்கள். வீட்டுக்குள் பாம்பு காணப்பட்டால் செழிப்பின் அடையாளமாகக் கருதினார்கள். பாம்பைத் தெய்வீக (Sacred Reptile) பிராணியாகப் பார்த்தார்கள். வாத்திய இசைக் கருவிகள் மேல் பாம்பு ஊர்ந்து சென்றால் ரீங்காரமான இசையை மீட்கும் எனவும் நம்பினார்கள்.

சரித்திர ஆய்வாளர்கள், தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் பொதுவாக மயன்களது கட்டிடங்களை ஆலயங்களாகவோ அல்லது பாதுகாப்பு அரண்களாகவோ (Sanctuary/Fortress) கருதுகிறார்கள். அந்தக் கண்ணோட்டத்திலே ஆய்வுகளை ஆரம்பித்துள்ளார்கள் என்பது அவர்கள் நூல்களை வாசிக்கும் போது புலனாகின்றது. சில உதாரணங்களை இங்கு பார்ப்போம். Temple of the warriors, Temple of the Jaguars, Temple of the Venus, The Iglesia, Temple of Kukulcan. எல்லாவற்றையும் ஆலயங்களாகவே பெயர்சூட்டுகிறார்கள்.



புலிக்கோயில், சிச்சின் இற்சா,
மெக்சிக்கோ



வெள்ளிக் கிரக ஆலயம்

கோபன் (Copan)

இந்து மதச் சிலைகள் நிறைந்த இடம் கோபன் ஆகும். இந்தநகர் ஹொண்டூராஸ் (Honduras) குடியரசின் மேற்குப் பகுதியில் உள்ளநகராகும். 1530ல் இந்த நகருக்கு ஸ்பானியர்களது படைகளை எதிர்த்துப் போராடிய உள்ளூர் வீரரான கோபனின் பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது. கோபன் என்பவர் நாகர் இனமாகவும் இருக்கலாம், ஏனெனில் நாகர்களில் போர்புரியும் குணம் இருந்தது. அங்கு Nahras என்றும் ஓர் நகரம் இருப்பதால் அங்கு நாகர்கள் வாழ்ந்து இருக்கலாம். ஹொண்டூராஸ் (Honduras) அரசு இந்த இடத்தை தற்போது தேசிய பூங்காவாக மாற்றியுள்ளது. அமெரிக்காவிலுள்ள ஹாவாட் பல்கலைக்கழக Peabody of Ethnology and Archaeology கோபன் (Copan) நகரில் பலதடவை அகழ் ஆய்வு மேற்கொண்டுள்ளனர். வாஷிங்டன் நகரிலுள்ள கார்னகே நிலையம் (Carnegie Institution) ஹொண்டூராஸ் அரசுடன் இணைந்து அகழ் ஆய்வு செய்துள்ளனர். இந்த நிலையம் கோபன் ஆற்றை (Copan river) புனரமைத்தும் கொடுத்துள்ளனர். கோபன் நகர் அழிந்து சிதைவுற்ற பல தடயங்களை அகழ் ஆய்வின் போது கண்டனர். அழிவுகளைப் பார்க்கும் போது மயன்களினினதும் வேறு இனத்தவரதும் அடையாளங்கள் இருக்கக் கூடாது என விஷமத்தனமாக அழிக்கப்பட்டது என இந்த அகழாய்வுகள் நிரூபித்துள்ளன. மயன்களது பிரதேசங்களான திக்கல், ஓக்சாக்ரன் (Uaxactun) கோபன், பீட்ராஸ் நாஹ்ராஸ் (Piedras Nahras) போன்ற நகரங்களில் ஸ்பானியர்களின் தாக்குதலும், அங்கு நிலவிய நீண்டகால வரட்சியின் காரணமாகவும் அப்பிரதேசங்களிலிருந்து கி.பி. 925 காலப் பகுதியில் மயன்கள் வெளியேறி விட்டனர். அதன் காரணமாக சரித்திர வரலாற்றில் ஸ்தம்பித நிலை ஏற்படுகின்றது. கோபன் நகர் விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் இடமாக இருந்திருக்கிறது என ஆய்வாளர்கள் அழுத்தம் திருத்தமாகக் கூறுகிறார்கள். Piedras Nahras என்ற நகரம் நாகர்கள் வாழ்ந்த நகரமாக இருக்கலாம். மயன்கள் பற்றிய ஆய்வில் நாகர்களை ஆராய்ச்சியாளர்கள் வேறுபடுத்திப் பார்க்காததால் நாகர்கள் வரலாறு தனியாக இல்லை. ஹொண்டூராஸ் நாகர்களின் நாடாக இருந்த அடையாளங்கள் தென்படுகின்றது.

தென் அமெரிக்காவில் அமெரிக்க இந்தியர்களுக்கு (மாயன்கள், நாகர்கள்) பின்பு வெள்ளை, கறுப்பு இனத்தவர்கள் குடியேறினார்கள். இந்தியர்களும் வெள்ளை இனத்தவர்களும் கலந்ததால் Mestizos என்ற இனம் அங்கு தோன்றியது. கறுப்பு

இனத்தவரும், வெள்ளை இனத்தவரும் கலந்ததால் தோன்றியது Mullatoes என்ற இனம். பிரேசில் நாட்டில் Mullatoes இனம் பெரும்பான்மையாகவும், மற்றும் தென் அமெரிக்க நாடுகளில் Mestizos என்ற இனம் பெரும்பான்மையாகவும் வாழ்கின்றனர். பலபூர்வீக அமெரிக்க இந்தியர்கள் தங்கள் புராதன மொழியைப் பேசுகிறார்கள். ஸ்பானிய, போர்த்துக்கேய படையெடுப்பால் மயன் இனம் அழிக்கப்பட்ட வரலாறும் உண்டு. அமேசன் காட்டுப்பகுதியில் இந்தியர்களின் வழித் தோன்றல்களான Matses என்ற பூர்வீக மக்கள் Tribes இன்றும் வாழ்கிறார்கள். இவர்களது வரலாறு ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளிற்கு பின்னோக்கிச் செல்கிறது.

18.உலகப்புகழ் பிரமிட்:உலக அதிசயம்
(The World Famous Pyramid: The World's wonder)



(The Pyramid/ The Temple of Kukulcan/ The Castillo)



உலகப்புகழ் பிரமிட்டின் முன் ஆசிரியர்
(பாம்புத் தலைவடிவமைப்பு)

இது மிக அழகான பிரமிட் (Pyramid). இதை ஆலயம் என அழைக்கின்றனர். உலக அதிசயங்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது. மெக்சிக்கோவில் சிச்சன் இற்சாநகரின் வடபகுதியில் உள்ளது. இதன் அழகை கம்பீரத்தை, கட்டிடக் கலையை இரசிக்கதினமும் பல்லாயிரக்கணக்கானோர் இங்கு திரள்கிறார்கள். வித்தியாசமான அளவில் ஒன்பது மேடைகளைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. இதன் உச்சியில் இரண்டு அறைகள் (Two chambers) நுழைவாயில் கதவுடன் வடக்கை நோக்கி உள்ளது. மூன்று கதவுகளுடன் U வடிவமான அறை கிழக்கு, மேற்கு, தெற்கு திசைகளை நோக்கியபடி அமைந்துள்ளன. நான்கு திசைகளிலும் படிக்கட்டுகள் உள்ளன. ஒவ்வொரு திசையிலும் 91 படிக்கட்டுகள் உண்டு. எந்தப் பக்கத்தில் நின்று பார்த்தாலும் ஒரே வடிவமைப்பு கொண்ட படிக்கட்டுகள். நான்கு திசைகளாலும் ஏறி உச்சிக்குப் போகலாம். விபத்தால் தற்போது தடை மெய்யப்பட்டுள்ளது. நான்கு திசைகளிலும் உள்ள மொத்தப் படிகளின் எண்ணிக்கை $91 \times 4 = 364$ ஆகும். பிரமிட்டின் உயரம் 24 மீட்டர், உச்சியின் அமைப்பு 6 மீற்றருமாக மொத்தமாக 30 மீட்டர் உயரம் கொண்டது. இந்தக் கட்டிடத்தின் அடியின் (Base) ஒவ்வொரு பக்கத்தின் 55.3 மீட்டர் ஆகவும் படிக்கட்டுக்களின் (steps) அகலம் 8.85 மீட்டர் ஆகவும் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. அடித்தளத்தின் இரண்டு பக்கத்திலும் பாம்பின் தலை உள்ளது. படத்தில் இந்த வடிவமைப்பைக் காணலாம். எகிப்திலுள்ள பிரமிட்டின் வடிவமைப்பு வித்தியாசமானது. இரண்டு பிரமிட்டுக்களினதும் நிர்மாணத்தின் நோக்கம் ஒன்றே. இறந்த அரசர்களின் உடலைப் பாதுகாத்தலாகும். எகிப்திய பிரமிட்டும் மாயன்கள், நாகர்களின் கட்டிடக்கலைத் தெழில்நுட்பம் பிரயோகிக்கப்பட்டுள்ளது. அங்கு இவர்கள் வாழ்ந்தவர்கள்.

இந்த பிரமிட் மாயாகலண்டரை (Maya Calendar) மையப்படுத்தி நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. இதிலுள்ள ஒவ்வொரு படிக்கட்டுகளும் நாட்களைக் குறிக்கின்றன. அதாவது ஒரு படிக்கட்டு ஒரு நாளைக் குறிக்கின்றது. நாலா பக்கத்தாலும் இந்த பிரமிட்டைப் பார்த்தால் ஒரேமாதிரியான காட்சியைத்தான் காணலாம். ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் 91 படிக்கட்டுகளாக 364 படிக்கட்டகளைப் பார்க்கலாம் ($91 \times 4 = 364$). சிகரத்துடன் 365 என்ற எண்ணிக்கையை கொடுக்கின்றது. அதாவது ஒரு வருடத்தில் 365 நாட்கள் என்ற எண்ணிக்கையைக் குறிக்கின்றது. இந்தப் படிக்கட்டுகளுள் வல இட பக்கங்களில் 26 படி 52 Panels கள் உண்டு. முதல் ஏழு படிகளிலும் பக்கத்திற்கு 3படி 21X2 panels

ம் அடுத்த 2 படிகளிலும் 2 x 2 படியும் மேலே ஒன்றுமாக வலது பக்கத்தில் 26 Panelsம் இடது பக்கத்தில் 26ம் ஆக 52 Panels உண்டு. இது ஒரு வருடத்தில் உள்ள 52 கிழமைகளைக் குறிக்கின்றது. மயாகால அட்டவணையின்படி இது 52 கிழமைகளைக் குறிக்கிறது Maya Calendar Round ல் உள்ள 52 வருடத்தையும் குறிக்கின்றது.

பிரமிட் காந்த வடக்கில் இருந்து (Magnetic North) 17 பாகை (deviation) விலகிய நிலையில் காணப்படும். பலகட்டிடங்கள் 17 பாகை விலகிய நிலையில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த பிரமிட் டுக்கள் மாயன்களால் வடிவமைக்கப்பட்டு நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன. மெசோ அமெரிக்கன் கலாச்சாரத்திலும் (Meso American Culture) 17 பாகை deviation கட்டிடங்கள் காணப்படுவதாக தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றார்கள். இந்தப் பிரமிட்டை equinox காலத்தில் பார்க்கும் போது வித்தியாசமாக அழகாகக் காணப்படுவதாகக் கூறப்படுகின்றது. Equinox நாட்கள் March 21ம் திகதியும், செப்டம்பர் மாதம் 21ம் திகதியுமாகும். இவை சம இரவும், சம பகலும் உள்ள நாட்களாகும்.

Equinox காலத்தில் பிரமிட்டில் ஏறும் படிக்கட்டுகளைப் பார்த்தால் அவை பாம்பு அசைந்து ஊர்ந்து மேல் நோக்கி ஏறிக் கொண்டிருப்பது போலத் தெரியும். பிரமிட்டுக்குள் ஏற்கனவே 4 அறைகள் இருப்பதை ஆய்வாளர்கள் பார்த்தார்கள். 2017ம் ஆண்டு மேலும் ஓர் அறை இருப்பதை கண்டுபிடித்தார்கள். மெக்சிக்கோவானியல் சபையைச் சேர்ந்த மறைந்த லிக்லூயியல் அரோச்சி (LicluisArochi) என்பவர் The Pyramid of Kukulcan, it's Solar Symbolism என்ற நூலைப் பல விபரங்களுடனும், பல வர்ணப் படங்களுடனும் எழுதி வெளியிட்டார். ஒவ்வொரு 52 வருடசுற்றின் முடிவிலும் இப்பிரமிட்டின் மேலாக ஒரு கவசமாக ஓர் பிரமிட் அமைப்பார்கள்.

மயன்கள் மறுபிறப்பு நம்பிக்கை உடையவர்கள். மயன் பிரதேசங்களான மத்திய அமெரிக்கா மெக்சிக்கோ போன்ற நாடுகளில் பல பிரமிட்டுக்கள் உள்ளன. இறந்த அரசர்களது சமாதிகள் என்றும் கூறலாம். அவைகளைப் பொதுவாக ஆலயம் என்றே அழைக்கிறார்கள். மெக்சிக்கோவில் சிச்சின் இற்சாவிலுள்ள பிரமிட் உலகப் பிரபல்யமானது. எகிப்தில் ஜீசாவில் (Giza) உள்ள பிரமிட் உலகப்பிரபல்யமானது. மெக்சிக்கோவிலுள்ள பிரமிட்டும் ஜீசாவிலுள்ள பிரமிட்டும் வித்தியாசமானவை. நோக்கம் ஒன்றே. இறந்த அரசன்

Khufu அடக்கம் செய்யப்பட்ட சமாதிதான் அது. 481 அடி உயரம் கொண்டது. 20 லட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட கற்களால் அமைக்கப்பட்டது. மாவீரன் நெப்போலியன் (Naepolian) ஜீசா (Giza) நகரில் உள்ள பிரமிட்டைப் பற்றிக் கூறும் போது பிரான்ஸ் நாட்டைச் சுற்றி சுவர் எழுப்பப் போதுமான கற்கள் இந்தப் பிரமிட்டில் உள்ளதாக குறிப்பிட்டிருந்தார். அரசன் பரோரா (Pharaohs) காலத்தில் 90க்கும் மேற்பட்ட பிரமிட்டுக்கள் எகிப்தில் இருந்துள்ளன.

பிரமிட்டுக்கள் சுண்ணாம்புக் கற்களால் (Lime stones) நிர்மாணிக்கப்பட்டவை. இறந்த அரசர்கள் மீண்டும் உயிர் பெற்று எழலாம் என்ற அடிப்படையில் அடக்கம் செய்யப்பட்டதுடன் உயிர்த்த பின்பு பாவிப்பதற்கு என்று தங்கத்தினாலான பாத்திரங்களும் செய்து அவற்றையும் பிரமிட்டின் உள் அறைகளில் வைத்தார்கள். அதனால் அடிக்கடி கொள்ளையர்களின் கைவரிசைக்குள்ளாகியது. இந்தப் பிரமிட்டுக்களின் நில அறையில் பல சித்திர வடிவு



Uxmal Pyramid, Mexico

Pyramid of Giza, Egypt

எழுத்துக்களும் (Hieroglyphs), குறியீடுகளும் வரையப்பட்டுள்ளன. தினம் தினம் புதிய தகவல்கள் மெக்சிக்கோ, எகிப்திய பிரமிட்டுக்கள் பற்றி வெளியாகின்றன. மயன் பிரதேசத்தில் சில பிரமிட்டுக்கள் எகிப்திய பிரமிட் அமைப்பு மாதிரியும் உள்ளது. எகிப்திய, மத்திய அமெரிக்கா, மெக்சிக்கோ ஆகிய நாடுகளிலுள்ள மயன்களால், நாகர்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்டவைதான். சுருங்கக் கூறுவதாயின் இந்தியர்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. எகிப்திய பிரமிட்டுக்கள், நைல் நதி பெருக்கெடுத்த காலங்களில் நிர்மாணிக்கப்பட்டவைகள். அக்காலத்தில் விவசாயிகள் விவசாயத்தில் ஈடுபடுவதில்லை. இதே போன்று மத்திய அமெரிக்கா, மெக்சிக்கோ ஆகிய நாடுகளில் மயன்களது பிரமிட்டுக்களும் விவசாயம் அற்ற காலங்களில்தான் நிர்மாணிக்கப்பட்டவைகளாகும். அதனால் சில நிர்மாணங்கள் நூற்றுக்கணக்கான வருடங்கள் எடுத்துள்ளன. நவீன கருவிகள் இல்லாத

தனால் மனித வலுவை மாத்திரம் பிரயோகித்த நிர்மாணங்கள் அவைகளாகும்.

சிச்சின் இற்சா (Chichen Itza)

இந்தநகர் யூக்கற்றான் மாநிலத்தின் தலைநகர் மெறிடா (Merida) விலிருந்து 120 கி. மீற்றர் தொலை தூரத்தில் அமைந்துள்ளது. யுனெஸ்கோ (UNESCO) இந்த நகரைப் பாரம்பரிய கலாச்சார (cultural Heritage) நகரமாகப் பிரகடனம் செய்துள்ளார்கள். இங்குள்ள புராதன கட்டிடங்களில் காணப்படும் மனிதர்களின் மூக்கு நீண்டு வளைந்து கழுகின் (Aquiline) மூக்குப் போல காணப்படுவதாகவும் அத்தகைய மூக்குமயன்களுக்கு இருந்ததாகவும் வரலாற்று ஆய்வாளரான மொலினாசொலிஸ் (Molina Solis) குறிப்பிடுகின்றார். இந்நகரில் வோஷிங்டன் கார்னகே நிலையம் (Carnege Institution) 1924 -1933 காலம்வரை அகழாய்வில் ஈடுபட்டது. பாழடைந்து காணப்பட்ட புராதன கட்டிடங்களை புனரமைத்தனர். அவையாவன: வீரம் மிக்க போர் வீரர்களின் ஆலயம் (The Temple of the Warriors) ஆயிரம் தூண் மண்டபம் (The Thousand Columns), வானிலை ஆராய்ச்சி நிலையம் (The Observatory), சந்தை (The Market), சாளர ஆலயம் (Temple of the three Lintels) போன்றவைகளாகும்.

19. செறமிக்ஸும் தொல்லியல் சின்னங்களும்

(Ceramics and Archaeological Artifacts)

செறமிக்கினால் செய்யப்பட்ட பொருட்கள் அகழ் ஆய்வின் போது கண்டெடுக்கப்பட்டு அவற்றின் மூலம் காலம் கணிக்கப்படுகின்றது. அதன் வடிவம், செய்யப்பட்ட கலவையின் மூலகம் மூலம் காலத்தைத் தீர்மானிக்கக் கூடியதாக இருந்தது. எல்லோரும் பாவித்த வீட்டுப் பொருட்கள் (Domestic Artifacts) ஒரே வடிவம் கொண்டவையல்ல. ஏழை, நடுத்தர வர்க்கத்தினர், பிரபுக்கள் போன்றோர் பாவித்த பொருட்களின் வடிவங்கள் வித்தியாசமாக இருந்தன. அதன் மூலம் பாவனையாளரை அறியக் கூடியதாகவும் அமைகின்றது. வர்க்க வித்தியாசம் எப்பொழுது சமூகத்தின் அமைப்புக்குள் தலைகாட்டியதோ அன்றே பாவனைப் பொருட்களின் தரம், வடிவங்கள் மாறத் தொடங்கிவிட்டன. தொல்லியல் ஆய்வாளர்களால் காலத்தையும், யார் அவற்றைப் பாவித்தார்கள் என்பதையும் கணித்துக்கூற முடிந்தது.

மயன் களின் நாகரீக மாற்றத்தினால் (Evolution of the Maya Civilization) அவர்கள் வாழ்ந்த பிரதேசங்களில் காணப்பட்ட குப்பைத் தொட்டிகளின் (Garbage Dumps) அளவுகளும் வித்தியாசப்படுகின்றன. சில பல மீற்றர்கள் ஆழமாகவும் உள்ளன. குப்பைத் தொட்டிகளில் வீசப்பட்டபொருட்கள் அவர்கள் காலத்து நாகரீக வளர்ச்சிக்கு ஆதாரங்களாக விளங்கியுள்ளன. குப்பைத் தொட்டிகளில் அடியில்



காணப்பட்ட வீட்டுப்பாவணப் பொருட்கள் (Earthen wares Artifacts) மிகப் பழமையானவையாகவும், மேல்மட்டத்தில் காணப்பட்டவை காலத்தால் பிந்தியதாகவும் இருந்தமையால் தொல்லியல் ஆய்வாளர்களுக்கு இந்த குப்பைத் தொட்டிகள் பல 900-200 BC தகவல்களை கொடுத்துள்ளன. Radioactive Carbon process காலக் கணிப்புக்கு உதவின.

செறமிக்ஸ் இனாஸ் செய்யப்பட்ட பாத்திரங்கள் (Ceramics wares) பிரதான வாணிபமாக மயன்கள் மத்தியில் நிலவியுள்ளன. அண்டை நாடுகளுடன் வாணிபம் செய்துள்ளார்கள். பேராசிரியர்கள் J. Morneo, M.T. Fernando போன்றவர்கள் கி.பி. 200- 300 காலப்பகுதியில் வர்த்தகம் இடம் பெற்றதை உறுதிப்படுத்தியுள்ளார்கள்.



இவற்றைப் பார்த்து இவைகளை மையமாக வைத்து வேறுநாடுகளில் வாழ்ந்த வேறு இன மக்களும் பாத்திரங்கள், பாவணப் பொருட்கள் செய்தார்கள். மயன் மக்களே முன்னோடிகளாவார்கள். பல கிலோ மீற்றர் தூரத்திற்கு வர்த்தகப் பொருட்களை கால்நடையாக தலையில் சுமந்து சென்றுள்ளார்கள். செறமிக்ஸ் மாத்திரமல்ல, பவுண், வெள்ளி, செம்பு, பறவைகளின் சிறகுகள், கொக்கோ, உப்பு, பருத்தி உடைகள் போன்றவைகளும் முக்கிய விற்பனைப் பொருட்களாகின. அஸ்ரெக்ஸ் (Aztecs) இன மக்கள் வர்த்தகத்தை வேவு பார்ப்பதற்கும் **Maya Territories** தகவல் திரட்டுவதற்கும் மயன் மக்களுடன் கலந்து நட்பாகப் பழகினார்கள். மயன் மக்களுடன் நட்பாக நடத்து அவர்களது வர்த்தகத்துள் ஊடுருவி மறைமுகமாகக்கேடு விளைவித்தார்கள். தங்களை அதிகாரம் மிக்கவர்களாக வெளிக்காட்டிக் கொண்டார்கள். Astecs இனம் காலப்போக்கில் மக்களிடம் வரிவசூல் பண்ணுபவர்களாகவும் மாறிவிட்டார்கள்.

மயன் மக்களைப் பற்றி நீண்ட கால ஆய்வு மேற்கொண்ட கலாநிதி மோர்லி(Dr. Morley) தனது மயா நாகரீகம் (Maya Civilization) என்ற தனது நூலில் பல வடிவங்களான செறமிக்ஸ் பொருட்களை ஆய்வு செய்து ஒவ்வொரு வடிவங்களும் எந்தெந்தக் காலப்பகுதி என்று ஒரு அட்டவணை யாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். குவாட்ட



ஆந்தை முகமும் தவளைக் கைபிடியும்

மாலா நாட்டில்மிறாபுளோர்ஸ் (MiraFlores) நகரில் காணப்பட்ட செறமிக்ஸ் கி.மு 2000 ஆண்டு காலப்பகுதி எனக் கணித்துள்ளனர். மாய இன மக்களது நாகரீக அடையாளங்கள், தொழில்நுட்ப, அறிவியல் அடையாளங்கள் குவாட்டமாலாவில் அதிகம் காணப்படுகின்றன.

மக்களது சமையற் பாத்திரங்கள், சப்பாத்து வடிவத்திலும் தண்ணீர் குடிக்கும் பாத்திரங்கள் மூன்று கால்களுடனும் வடிவமைத்துள்ளார்கள். இவை அமெரிக்காவிலும் அக்காலத்தில் மயன்களால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் நாகரீக வளர்ச்சியுடன் பொருட்களும், உடைகளும் மாற்றத்திற்குட்பட்டன. மயன்கள் வாழ்ந்த பிரதேசங்கள் வளர்ச்சிகண்டன. அவர்கள் ஒரே மயா மொழி பேசியவர்கள். ஹவுஸ்சிகா பிராந்தியமும் (Hausteca Region) மயா மொழி மாத்திரம் பேசும் பகுதியாக இருந்தது.

கி.பி. 200 – 600 காலப் பகுதியில் மயன்கள் பிரதேசத்தில் பாவிக்கும் செறமிக்சில் மாற்றம் ஏற்பட்டது. வித்தியாசமான படங்கள் வரைந்தனர் இயற்கைக் காட்சிகளை படங்களாக பாத்திரங்களில், பாவனைப் பொருட்களில் வரைந்தனர், சிலைகள் வடித்தனர். நிறப்பூச்சுக்களைக் கண்டுபிடித்தனர். பெரும்பான்மையாக சிலைகளை களிமண் கலவையால் வடித்து பல வர்ணங்கள் தீட்டினர். சமாதிகளில் இறந்தவர்களது சிலைகளை வைத்தனர். மனிதர்களைப் போல சிலை அமைத்தனர். ஓவியர்களாகவும் சிலை வடிப்பவர்களாகவும் திகழ்ந்தனர். Polychromed Ceramics ஐ கண்டுபிடித்தனர் என்கிறார்

கலாநிதிமோர்லி அவர்கள். வட்டவடிவமான சில்லுகள் பாவித்ததாகத் தெரியவில்லை எனவும் அதற்குப் பதிலாக பலகைகளினால் செய்த சிலிண்டர்கள் (Wooden Cylinders) பாவித்துள்ளார்கள் எனவும் இந்த தொழில் நுட்பம் கி.மு. காலப்பகுதியில் இருந்திருக்கிறது எனவும் கூறுகின்றார்.



300 BC- 500AD 618- 900 AD காலப் பகுதி பாத்திரங்கள்

கி.மு. காலத்தில் ஐப்பான் நாட்டில் Josoman culture ஜொசொமென் கலாச்சாரத்தில் குடிநீர் குவளைகள் உணவுத்தட்டுக்களில் காணப்பட்ட வரைந்த சித்திரங்களும் மயன்களின் பாவனைப் பாத்திரங்களில் காணப்பட்ட சித்திரங்களும் ஒரே மாதிரியானவை. இத்தகைய சித்திரங்கள் சீன, எகிப்து, கிரேக்க நாட்டுப் பாத்திரங்களிலும் காணப்பட்டன. மயன்கள் வியாபித்திருந்து அந்நாடுகளில் வாழ்ந்தமையை இது காட்டுகின்றது.



மேலே உள்ள பாத்திரத்தில் நடராஜப் பெருமானின் நடனம் சித்திரமாக வரையப்பட்டுள்ளதை அவதானிக்கலாம்

நில அறைகளில் நீர் சேமிக்கும் முறை மயன்களின் சிறந்த தொழில்நுட்ப முறையாகும் (underground water system). நீர்நில அறைகளைத் தேடி மெக்சிக்கோவிலுள்ள சிச்சின் இர்சாபிரமிட்டிலிருந்து 2 மைல் தூரத்தில் அகழ் ஆய்வு செய்த போது பாழடைந்த குகை ஒன்று காணப்பட்டது. மெக்சிக்கோ தொல்லியல் ஆய்வாளர் குழு 04.03.2019 அன்று அந்தப் பாழடைந்த மயன் குகைக்குள் நிலத்திற்கு அடியில் 200க்கு மேற்பட்ட செறமிக்ஸினால் செய்யப்பட்ட பாத்திரங்கள் (Ceramics Vessels) கண்டுபிடிக்கப்பட்டதாக கனேடிய தொலைக்காட்சி செய்தி வெளியிட்டது. அந்தக் குகைக்குள் வயிற்றால் ஊர்ந்து உள்ளே செல்லும் நுழைவாயில் கொண்ட அறைக்குள் இப்புராதன அடையாளங்கள் காணப்பட்டன. இவற்றின் காலங்கள் ஆராயப்படுவதாகவும் கிட்டத்தட்ட 1000 வருடங்களுக்கு முற்பட்டதாக இருக்கலாம் எனவும் நம்பப்படுகின்றது. மயன்கள் வாழ்ந்த அடையாளங்கள் மாத்திரமல்ல மயன்களின் நாகரீகங்களின் அடையாளங்களும் கிடைத்த வண்ணம் உள்ளன என்பதை இச்செய்தி உறுதிப்படுத்துகின்றது. நிலத்துக்குக் கீழ்மழைநீர் சேமிக்கும் அறைகளையும் ஆய்வாளர்கள் கண்டனர்.

20. பந்துகண்டுபிடிப்பும்
பந்துவிளையாட்டும்
(Invention of Ball and Ball Game)



முக்கியமான நிகழ்வுகளில் குறிப்பாக மத வைபவங்களில் பந்து விளையாட்டு பெரும் கோலாகலமாக இடம்பெறும். மயன்கள் மத்தியில் பந்து விளையாட்டு (Ball Game) முக்கிய விளையாட்டாக இடம் பெற்றுள்ளது. அதற்காக Ball Game Court பந்து விளையாட்டுமையானம் பிரத்தியேகமாக அமைத்துள்ளனர். அந்த விளையாட்டை “பொக்கோல் பொக்” (Pokolpok) என அழைத்துள்ளனர். இதற்கு விதிமுறைகளையும் உருவாக்கினர். இந்த விளையாட்டுக்கு உடல் வலிமை மாத்திரமல்ல மதவழிபாடும் அவசியம் எனக் கருதினார்கள். அந்த விளையாட்டில் மகிழ்வூட்டக் கூடிய செயல்களையும் (Entertainment) ஒரு அங்கமாக இணைத்து விளையாடி சுவாரஸ்யம் ஆக்குவார்கள். T வடிவமைப்பில் விளையாட்டு வீரர்கள் விளையாடுவார்கள். இந்த அமைப்பு 1.72 மீட்டர் உயரமான மேடையாகும். 168 மீட்டர் நீளமும் 70 மீட்டர் அகலமும் உடையதாகும் ஒரு team ல் 7 பேர் அங்கம் வகிப்பார்கள். ரப்பர் பந்தை (Rubber Ball) கைகள் பாவிக்காது சுவரில் பொருத்தப்பட்ட வளையத்தின் ஊடாகப் போடுவது போன்ற விளையாட்டாகும். விளையாட்டுப் போட்டிகள் இடம்பெறும் தினங்களில் அந்த மையானத்தைச் சுற்றிப்பெரும் திரளான மக்கள் கூடுவார்கள். களியாட்டு விழாபோன்று அந்த இடம் காட்சி கொடுக்கும். அங்குள்ள மண்டபத்தில் (Nobles) பிரபுக்கள் கூடுவார்கள். பார்வையாளர் மண்டபத்தை தியேட்டர் என “Theatre” என அழைத்தார்கள். அங்கு பிரத்தியேகமாக அமைக்கப்பட்ட மேடையில் அரசனும் பரிவாரங்களும் சென்று அமர்ந்து கொள்வார்கள். அந்த மண்டபத்தின் சுவர்களில் அரச மேடையில் சிறகுடன் பறக்கும் பாம்பு (Serpents) வடிவங்கள் அலங்காரமாகப் பொருத்தப்பட்டிருக்கும்.

மயன்களின் பிரதேசமான மெக்சிக்கோவில் உள்ள யுக்கற்றான் மானிலத்திலுள்ள சிச்சின் இற்சா (chichen Itza) இந்த விளையாட்டு நடைபெறும் முக்கிய நகரங்களில் ஒன்றாக இருந்தது. இந்த விளையாட்டுத்திடல் மயன்கள் வாழ்ந்த நாடுகளிலே மிகப் பெரிதாகும். அம்மண்டபம் சப்தமற்ற (sound proof) அமைப்புபோல் அமைத்துள்ளார்கள். அரசர் அமர்ந்திருக்கும் மேடைக்கும் (sacred dais) தியேட்டர் மறுமுனைக்கும் இடைப்பட்ட தூரம் 154 மீற்றர் ஆகும். அரசர் இம்மண்டபத்தில் உள்ளவர்களுடன் உரையாடும் போது எது வித குறுக்கீட்டு சப்தங்களும் கேட்காத sound proof அமைப்புக் கொண்டதாகும். நாணயம் கீழே விழுந்தாலும் அம்மண்டபத்தில் எதிரொலிக்கும். அம்மண்டபத்தில் ஒருவர் கை

தட்டினால் 12 முறை எதிரொலிக்கக் கூடிய வகையில் அம்மண்டபம் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. நூல் ஆசிரியரும் மனைவியும் அங்கு சென்ற போது இதை நேரடி அனுபவமாக அறியக் கூடியதாக இருந்தது.



பந்துவிளையாட்டு:

மயன்களின் சித்திரங்களையும் அடையாளங்களையும், குறியீடுகளையும் வாசிப்பவர்களுக்கு (Code breakers) சுவாரசியமான தகவல் காத்திருந்தது. அதாவது துரித வேகமானதுமான பந்து விளையாட்டு மயன்கள் வாழ்ந்த நாடுகள் அனைத்திலும் காலம், காலமாக பிரபல்யமான விளையாட்டாக இருந்துள்ளது என்பது கற்களில் பொழிந்திருப்பதிலிருந்து வெளியானது. மட்பாண்டங்களில் தீட்டப்பட்டுள்ள வர்ண வடிவங்களும், கல்வெட்டுக்களும் அவர்களின் விளையாட்டு விதிமுறைகளைக் கூறுகின்றன. கற்களில் செதுக்கியிருந்த அடையாளங்களும் (Stone Carvings) அவற்றை மேலும் விளக்கின.

பந்துவளையம்

இந்த இரப்பர் பந்து இக்காலத்து soccer Ball, Baseball அளவுடையவை. விளையாட்டு ஆரம்பித்ததும் பந்து நிலத்தில் விழக்கூடாது. நிலத்தில் விழாமல் தடுக்க கை, கால்களைப் பாவிக்க முடியாது. உடம்பினால் தட்டித்தட்டி விளையாடுவார்கள். பந்துக்குக் கீழால் ஓடி முதுகால் பந்தைத் தாங்கி ஓடுவார்கள். கையினால் பிடிக்காது மறுமுனையிலிருக்கும் கல்லினாலான வளையத்தினூடாக பந்தைப்போட வேண்டும். இந்த வட்ட வடிவமான வளையம்



பந்துவிளையாட்டுத் திடலில் நூலாசிரியர்

நிலைக்குத்தாக இருக்கும். விளையாட்டு வீரர்கள் தோலினால் (Leather) செய்யப்பட்ட உடையணிவார்கள் அதன் தோள் பகுதிக்குள் பஞ்சு அடைந்து தைத்து கனதியானதோள் பாதுகாப்புக் கவசமாக(Cotton protection) இருக்கும். இந்த உடை தற்காலத்து AmericanFootball உடைபோன்றது. விளையாட்டுக் காக விளையாடுவதுடன் மதச்சடங்காகவும் (Religious Rituals) விளையாடுகிறார்கள்.

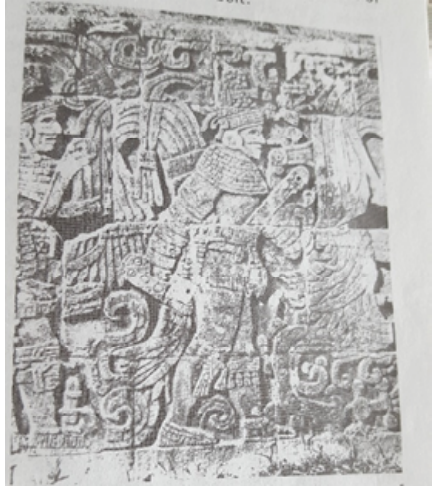
1985ல் இவ்விபரங்கள் கற்களில் பொழியப்பட்ட எழுத்துக்களை வாசிப்பவர்கள் (Epigraphers) மூலம்வெளியாகின. இன்றும் இந்தப் பந்து விளையாட்டு விளையாடப்படுகின்றது.



பந்து விளையாட்டு மைதானம்



சுவரில் பந்து விளையாட்டு செதுக்கப்பட்டிருக்கிறது.





மெக்சிக்கோவின் தேசிய விளையாட்டாக (National sport) ஓடும் குதிரையிலிருந்து ஓடும் காளை மாட்டைக் கயிறு எறிந்து பிடிக்கும் விளையாட்டு (ஐல்லிக்கட்டுப் போன்றது) பெரும் திடலில் இடம் பெறுகின்றது. காளை மாட்டிற்கு எது விதகாயமும் ஏற்படக்கூடாது என்பது பிரதான விதியாகும். இந்த விளையாட்டு சாற்றியா (Charrería) என அழைக்கப்படுகிறது. குதிரையிலிருந்து கயிறு எறிபவரைப் பார்த்தால் cowboy மாதிரி இருப்பார். அவர் சாரோ (Charro) என அழைக்கப்படுகிறார்

21. கண்டுபிடிப்புகள் (Inventions)

* சொக்லேற் (Chocolate), குளிர் பானம் (Cool Drinks):

யுக்கற்றான் குடாநாட்டில் சப்போட்டா (Sapota) மரத்திலிருந்து சாற்றை எடுத்து இனிப்பு தயாரித்தார்கள். வேறு பல நாடுகளில் பிறர் இனிப்பான Paraffin wax இலிருந்து பல இனிப்பு வகைகள் தயாரித்தனர். மரத்தின் சாற்றை மயன்கள் இனிப்பு வகையாகத் தயாரித்ததை chicle என அழைத்தனர். 1890ல் அமெரிக்காவில் உள்ள இனிப்பு வகைகள் தயாரிக்கும் நிறுவனங்கள் மயன்களின் தயாரிக்கும் முறையை பின்பற்றி தயாரித்த இனிப்புவகைகள் அதிகவிற்பனை (Bestselling brand) ஆகமாறியது. இன்று சப்போற்றா பழம் மெக்சிக்கோவிலிருந்து ஏற்றுமதி செய்யப்படுகிறது. மயன்கள் சப்போற்றா மரத்தை பண்ணையாக வளர்த்தார்கள். அதன் சாற்றைபானமாக்கி பணமாக மாற்றினார்கள். இந்தியாவிலும் சப்போட்டா பிரபல்யமான பழமாகும்.

Cocoa beans ஐ உலரவைத்து வறுத்தார்கள் (Dry and roast). அதை அரைத்து தண்ணீருடன் கலந்து வனிலாவும், தேனும் சேர்த்து Kakaw/ Cocoa drink என்னும் தித்திப்பான மயாபானம் (Maya drink) கி.மு 1500 வருடங்களுக்கு முன் தயாரித்தார்கள். தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் இந்தத் தகவலை அமெரிக்காவின் பென்சில் வேனியாவின் உள்ள Hershey foods corporationற்கு தெரியப்படுத்தினர். இந்த நிறுவனம் அதன் தயாரிப்புமுறையை பரிசீலனை செய்து இது மிகப்பழமை வாய்ந்த chocolate என உறுதிசெய்தனர்.

மயன் கலாச்சாரத்தில் கக்கோ(Cocoa) புனிதமான பானமாகக் கருதப்படுகிறது. மயன்களிலிருந்து தோன்றிய மெசோஅமெரிக்கன் கலாச்சாரத்தில் நாகரீகபானமாக 1000 வருடங்களுக்கு மேலாக

நிலைத்திருந்தது. இன்றும் சியாப்பாஸ் (Chiapas), மெக்சிக்கோ போன்ற பிரதேசங்களில் கக்கோ தாவரம் உண்டு. மயன்களது அடையாளமாக அவை உள்ளன. கக்கோ குளிர்மானம் மெசோ அமெரிக்கர்கள் மத்தியில் விசேஷ நிகழ்வுகளில் பரிமாறத் தவறுவதில்லை. இந்தியா போன்ற சீதோஷ்ண நிலையுள்ள பிரதேசங்களிலுள்ள மண் வளங்களில் மாத்திரம் இத்தாவரங்கள் வளரக் கூடியவையாகும்.

கக்கோ Cocoa குளிர்மானம் மெசோ அமெரிக்கன் நாகரீகத்தில் உயர்பானமாகக் கருதப்பட்டது. திருமணத்தில் சீதனமாக கக்கோ தாவரம் வழங்கப்படுவது அவர்களின் கலாச்சாரமாகவும் இருந்துள்ளது. Cocoa beans ஐ நாணயத்திற்குச் (currency) சமமாகவும் பாவித்துள்ளார்கள். மயன் பிரதேசமாக விருந்த பெலிசில் (Belize) இத்தாவரம் இன்றும் உண்டு. மயன் ஒருவர் இறந்தவுடன் அவர் பாவித்த cocoa பானம் அருந்திய பாத்திரமும் அவரது உடலுடன் அடக்கம் செய்யப்படும் மரபும் அவர்களுள் இருந்திருக்கிறது.

* காகிதம் (Papers)

மயன் எழுதுவதற்கு தாள்களை (papers) உற்பத்தி செய்தார்கள். கோபோ (COPO) மரத்தின் வெளிப்பட்டையையும் (bark) ஒட்டுப்பசையையும் (Resin) கலந்து பேப்பர் கலவை (pulp) உற்பத்தி செய்து பலகை உருளைகளால் (wooden rollers) உருட்டி தேசிக்காய் சாறுதடவி பேப்பர் செய்தார்கள். அதில் பல விபரங்களை தொகுத்து எழுதினார்கள். இதன் காலம் 1860 – 1870 எனக் கணிக்கப்படுகிறது. 112 பக்கங்கள் கொண்ட இப்பதிவேட்டில் (Codex) எதிர்கால நிகழ்வுகள் கூறப்பட்டுள்ளது.

* வர்ணப்பூச்சுக்கள் (Paintings)

* பந்தும் பந்து விளையாட்டும் (Ball and Ball game)

* செறமிக்ஸ் பாத்திரங்கள் (Ceramic Vessels)

* விவசாய கருவிகள் (Agricultural Tools)

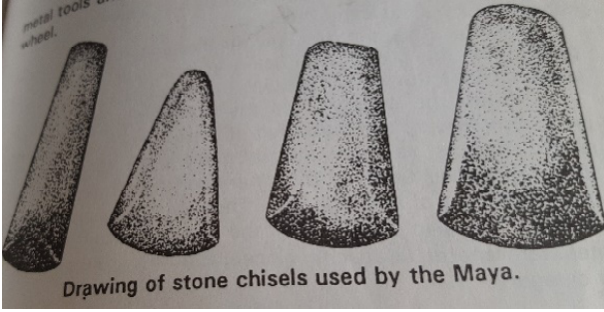
நீர்வளம் இயற்கையாக உள்ள இடங்களில் விவசாயம் மேற்கொண்டு பின்பு கிணறு வெட்டி பயிர்ச் செய்கையில் ஈடுபட்டுள்ளனர். பின்பு நிலத்தில் துவாரம் இட்டு அதன் ஊடாகத் தண்ணீர் எடுத்தனர். விவசாயம் ஆற்றங்கரையிலிருந்து கிராமத்தை நோக்கிவரும் போது தண்ணீர் எடுப்பதற்கு பல வழிமுறைகளைக் கையாண்டார்கள். சில இடங்களில் நீரை தொட்டிகளில் (cisterns) சேகரித்துப் பாதுகாத்தனர். மழை நீரை நிலத்துக்கடியில் தொழில் நுட்பமுறையில் சேகரித்தனர்.

* மரங்கள் நிறைந்த வனாந்தரங்களை (Rain forests) உருவாக்கி மழையைப் பொழிய வைத்து இயற்கைக்கு உதவினர். இன்றும் Mexicoவில் உள்ள Rainforests உலகப் பிரபல்யமானவை. அந்த காடுகளுக்குள் பூர்வீகக்குடி மக்கள் வாழ்வதாக அறிகின்றேன். அவர்களை சில நூல்கள் Indian Tribes எனக் கூறுகின்றன. அங்கு வேறு சில பூர்வீக மக்களை guicas எனவும் அழைக்கின்றனர். அக்காடுகளுக்குள் பாழடைந்த கட்டிடங்கள் இருக்கின்றன.



சில இடங்களில் மரங்களை வளர்த்து பின்பு அவைகளை வெட்டி வீழ்த்தி அவைகளை வரிசையில் அடுக்கி மழை காலத்திற்குமுன் அவைகளை எரித்து உரமாக்கி சாம்பலிலிருந்து பொற்றாசியம் (Potassium) எடுத்தனர். முதல் மழை பொழிந்ததும் சோளன் வேளாண்மையில் ஆரம்பிப்பார்கள். சோளன் அவர்களது பிரதான உணவாகும். இன விருத்திக்கு சோளன் சிறந்த உணவாகக் கருதப்பட்டுள்ளது. சோளனை தெய்வீக உணவாகவும் பார்த்தனர். தாய்ப்பாலை அதிகரிக்கச் செய்யும் ஊட்டச்சத்து உள்ளதாகக் கருதினார்கள். கலப்பையால் நிலத்தை அழகாக உழுதுசோளன் விதைகளை விதைத்தனர். இறந்த உடலிலிருந்து பிரிந்த ஆன்மா சோளன் செடிகளை தங்குமிடமாகப் பாவித்து மறுபிறப்பு எடுப்பதாகவும் கருதினார்கள். Sweet potatoes, கிழங்கு வகைகள், Cassava, மிளகாய். Chillies, குடைமிளகாய், பலவகையான மிளகாய் வகைகள், watermelons, melons, cucumbers, கக்கரிக்காய், தக்காளி. Beans, கச்சான் pea nuts, கரும்பு, சப்போற்றா (Saporta) போன்ற வேளாண்மையில் ஈடுபட்டனர். வேளாண்மை சகலதும் மனித சக்தியால் செய்தார்கள். இரும்புக் கருவிகள் (metal tools) எதையும் மயன்கள் பாவிக்க வில்லை. கற்களால் செய்யப்பட்ட கோடரியினால் (Stone axes) மரங்களைத் தறித்தனர். வெட்டி வீழ்த்தினர்.

கற்களால் செய்யப்பட்ட கத்திகளை (Stone knives) வடிவமைத்துப் பாவித்தனர். ஆயுதங்களும் கற்களாலேயே வடிவமைத்தனர். மிருகங்களின் எலும்புகளையும் கருவிகளாகவும் ஆயுதங்களாகவும் பாவித்தனர்.



உதாரணம்: மயன்கள் சுய கட்டுப்பாடு உள்ளவர்கள். அவர்களது வீழ்ச்சிக் காலத்தின் பின்பு பலதாரத் திருமணம் (Polygamy) அவர்கள் மத்தியில் பரவிவிட்டது. பரோபகாரிகளாக வாழ்ந்துள்ளார்கள். தங்களுக்காக வாழாமல் பிறருக்காகவும் வாழ்ந்து பிறரையும் வாழ வைத்துள்ளார்கள். வயதானவர்களுக்கும், உடல் வலிமையில்லாதவர்களுக்கும் விவசாய உற்பத்திகளைப் பகிர்ந்து கொடுத்து மனித நேயத்துடன் வாழ்ந்துள்ளார்கள்

**“பகிர்ந்துண்டு பல்லுயிர் ஓம்புதல் நூலார்
தொகுத்தவற்றுள் எல்லாந்தலை” - திருக்குறள்**

கிடைத்த பொருளைச் சமமாகப் பகிர்ந்தளித்து உயிர்களைக் காத்தல், சாஸ்திரம் பயின்றோர் கூறும் அறங்களுள் சிறந்த தர்மமாகும் எனத் திருவள்ளுவர் கூறுகிறார். அத்தகைய வாழ்வை இந்தியர்களான மயன்களும், நாகர்களும் இயற்கையாகவும் இயல்பாகவும் வாழ்ந்துள்ளார்கள்.

22. போக்குவரத்தும் தொழில்நுட்பமும் (Transportation operations and Technology)

அமெரிக்காவில் வாஷிங்டன் (Washington) நகரில் கார்னகே நிறுவனம் (Carnegie Institution) 1933ம் ஆண்டு பேராசிரியர் அல்போன்சோராஜ் (Prof. Alfonso Rojas) தலைமையில் பூக்கற்றான் குடாவில் மாயன்கள் அதிகமாக வாழ்ந்தசிச்சின் இற்சா (Chichen Itza) நகரில் அகழ் ஆய்வு மேற்கொண்ட போது நிலத்துக்கு அடியில் வெள்ளை நிறத்தில் பெருவீதிகள் கண்டனர். இதன் காலத்தைக் கணிப்பதற்கு முயற்சி செய்தபோது இந்தியகால அட்டவணையின்படி (Indian Chronicles) கி.பி. 622 - 975 காலப்பகுதியாக இருக்கும் என்ற முடிவுக்கு வந்தனர். அவ்வீதிகளை அமைத்தவர்களை இந்தியர்கள் எனக் குறிப்பிட்டனர். இந்தியர் என்பது மயன்களை/நாகர்களைக் குறிப்பதாகும். அவர்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட வெள்ளை நிறக் கலவையாலான பெருவீதியை மயன்கள் Sahcab என அழைத்துள்ளனர். வர்த்தகத்திற்காக ரூலும் (Tulum) துறைமுகத்தையும் நிர்மாணித்துள்ளார்கள். இத்துறைமுகத்தினூடாக ஏற்றுமதி, இறக்குமதி, வாணிபம் இடம் பெற்றுள்ளது. இத்துறைமுகத்தை ஆசிரியர் பார்த்தார்.

நிர்மாணப்பணியில் வட்டவடிவமான சக்கரங்களை (wheels) மயன்கள் பயன்படுத்தவில்லை என்று சில ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. அவர்களுக்கு கேத்திர கணித (Geometry) அறிவு இருந்தபோதும் சக்கர வடிவங்களை ஏன் பயன்படுத்த வில்லை? சூரியன் வட்டவடிவமானது, சூரியனை மயன்கள் வணங்குபவர்கள், வட்டவடிவமான சக்கரங்கள் சூரியனை அடையாளப்படுத்துவதால் அது மதநிந்தனையாகும் என நினைத்து பயன்படுத்தாமல் விட்டிருக்கலாம் என்கிறார்கள். இந்த ஊகத்தை ஆய்வாளர்கள் மறுத்து சக்கர வடிவங்கள் பயன்படுத்தியவர்கள் எனக் கூறுகிறார்கள். அதில் இரும்பு

வளையங்கள் (Metal Rim) பொருத்தப்படாததால் கனமான கட்டிட நிர்மாணப் பொருட்கள் ஒரு இடத்திலிருந்து வேறு இடத்திற்கு கொண்டு செல்வது நடைமுறையில் சாத்தியமில்லாது போனதால் அம்முயற்சியைக் கைவிட்டு வேறு வழிமுறைகள் பாவித்தார்கள். குறிப்பாக மனித வளசக்தியை பிரயோகித்தார்கள் என தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் பொதுவாக கூறுகிறார்கள். தற்போது வட்ட வடிவமான சில்லுகள் (wheels) இல்லையேல் வாகனங்கள், புகைவண்டிகள், துவிச் சக்கரவண்டிகள், விமானங்கள் எல்லாம் செயல் இழந்துவிடும். நாளாந்தவாழ்வுபாதிக்கப்பட்டு கற்காலத்துக்கு சென்று விடுவோம். கி.மு 3000 ஆண்டளவில் எகிப்தியர்கள் தங்கள் நாளாந்த வாழ்வை சுவர்களிலும், (walls) சமாதிகளிலும் (Tombs) வர்ணப் பூச்சுக்கள் (Paintings) பூசி வெளிப்படுத்தியுள்ளார்கள். அதில் வட்டவடிவமான சக்கரங்கள் (wheels) காணப்பட்டுள்ளன. நைல் நதி பள்ளத்தாக்கு (Nile Valley) கரையோரங்களில் காணப்பட்ட வர்ணப்பூச்சுக்களில் வட்டவடிவமான சில்லுகள் காணப்பட்டுள்ளன. எகிப்தியர்கள் வேறு யாருமல்ல, மயன்களினதும் நாகர்களினதும் வழித் தோன்றல்களே.

சரித்திர ஆய்வாளர்கள் கருத்துப்படி கி.மு. 3250 காலப்பகுதியில் முதல் முதலாக உலகத்தில் வட்டசில்லுகளைப் (wheels) பாவித்தவர்கள் சுமேரியர்கள் என்று கூறுகிறார்கள். மனிதர்கள் பொன், வெள்ளி, செம்பு கி.மு. 7000 காலப்பகுதியில் பாவித்துள்ளார்கள். கி.மு. 3000 காலப்பகுதியில் தகரம் (Tin) பாவனைக்கு வந்துள்ளது. வெண்கலத்தை (Bronze) அறிமுகப்படுத்தியது சுமேரியர்கள் எனக்கூறப்படுகின்றது. குறுக்கே கம்பிகள் (spokes) பொருத்தப்பட்ட வட்டவடிவமான wheels களை கி.மு. 2000 காலப்பகுதியில் கிழக்கு ஈரானிலும் இது பேன்றவைகள் கி.மு 1500 காலப்பகுதியில் எகிப்திலும், கிரேக்க நாட்டில் கி.மு.400 காலப்பகுதியிலும், ரோமாபுரியில் கி.பி. 100 காலப்பகுதியிலும் பாவிக்கப்பட்டுள்ளது. மேற்கூறிய நாடுகள் அனைத்தும் மயன் வாழ்ந்த பிரதேசங்களாகும். மெக்சிக்கோவில் யூக்கற்றான் குடாவில் உள்ள சிச்சின் இற்சாவில் (Chichen Itza) அகழ் ஆய்வின்போது நிலத்துக்கடியில் காணப்பட்ட வெள்ளைக் கலவையிலான பெரும் வீதிநிர்மாணிக்கும்போது வட்ட வடிவமான சக்கரங்கள் மூலம் பொருட்களை நகர்த்துவதற்கு நவீன தொழில்நுட்ப அடிப்படையில் பாவித்துள்ளார்கள் என்பதை நிரூபித்துள்ளார்கள். போக்குவரத்துறையின் நிர்மாணப் பணியில் வட்டசக்கரங்களை (wheels) முதன்முதலில் பாவித்தவர்கள் மயன்களே என்ற ஒருகருத்து

பிற்காலத்தில் வலுவடைந்தது. 15ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த மொனலீசா ஓவியம் வரைந்த லியோனாட் டாவின்சி (Leonardo Darvinci) Radial wheel வடிவமைத்தார். (A centre and spokes to form a 6 point star) காற்றுள்ள சில்லுகள் (pneumatic tire) 1907ம் ஆண்டு பாவனைக்கு வந்தன. நாகர்களது மழைக் கடவுள் (Nahua Rain God) Cuatlinchan என்ற இடத்திலிருந்து மெக்சிக்கோ நாட்டின் தலைநகரான Mexico city யில் உள்ள Anthropology Museumற்கு வலுவான சில்லுகள் உள்ள ஊர்தியில்தான் கொண்டு வந்திருக்க வேண்டும் ஏனெனில் அச்சிலை 150 தொன் எடையும், 26 அடி உயரமும் கொண்டபெரும் சிலையாகும். இச்சிலை தற்போது அங்கில்லை. மெக்சிக்கோ குடாவிலிருந்து கஸ்பியன் கடல் பிரதேசம் வரையிலான 325,000 சதுர கிலோமீட்டர் பரப்பளவுள்ள நிலம் மயன்களது பிரதேசங்களாகும். கடல் உப்பு, ஈயம், செம்பு இவர்களது பிரதேசங்களின் செல்வங்களாகும்.

அவர்கள் பருத்தி ஆடைகளை நெய்தனர். பறவைகளின் இறகுகளால் தலைப்பாகை செய்தனர். கடல் உணவு வகைகளைப் பதனிட்டனர். இவர்களது தயாரிப்புக்களை, உற்பத்திகளை வாங்குவதற்கு தொலை தூரநாடுகளிலிருந்து வர்த்தகர்கள் சென்று மயன்களுடன் வாணிபம் செய்தனர். படகுகள் (Canoes) கட்டும் தொழிலும் மயன்களால் வளர்ச்சிகண்டது. தரை பாதுகாப்பற்று ஆபத்தானதாக இருந்தமையினால் கடல்மார்க்கப் பிரயாணம் அதிகரித்தது. தரைமார்க்கப் பிரயாணத்துக்கு மயன்கள் தங்கள் பிரதேசத்தில் அக்காலத்திலே நெடுஞ்சாலைகள் அமைத்துள்ளார்கள். சாலை அமைக்கும் தொழில் நுட்பத்தின் முன்னோடிகளாகவும் விளங்கியுள்ளார்கள்.

மயன்கள் படகுகள் நிர்மாணித்தனர். மெக்சிக்கோவிலுள்ள ரூலம் நகரைபெரும் வர்த்தகத் துறைமுகமாக மயன்கள் மாற்றினார்கள். மயன்களது படகுகளை வாங்க canoes/boats பிற நாடுகளிலிருந்தும் வர்த்தகர்கள் குவிந்தனர். மயன்கள் நாகர்கள் கப்பல்களை நிர்மாணித்து விசாகபட்டினத்திலிருந்தும், தூத்துக்குடியிலிருந்தும், நாகபட்டினத்திலிருந்தும் அமெரிக்கா சென்றுள்ளார்கள். கப்பல் நிர்மாணத்திலும் சிறந்து விளங்கியவர்களே

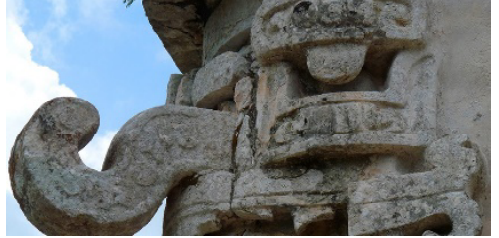
23. மதம் (Religion)

1850 ல் குவாத்தமாலாவில் மயன்கள் 9000 வரிகளில் எழுதிய அவர்களது புனித நூலை கவிதை வடிவில் தொல்லியல் ஆய்வாளர் Abbe Charles Barsoeur de BourBourg கண்டார். அந்தநூல் 16ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த PopolVuh என்ற மாயா ஸ்பானிய எழுத்தில் எழுதப்பட்டிருந்தது. அதனால் Popul Vu மதநூல் என அழைக்கப்படுகின்றது. இந்த PopolVuh நூலை மயன்களின் Bible என அழைக்கின்றனர். இது கற்களிலும் பொழியப்பட்டிருந்தது. இது மயன்களின் மதநூல் எனக் கருதப்படுகின்றது.

தற்போது மயன் மதம் என்று ஒன்றில்லை. அப்புனித நூலும் பாதுகாக்கப்பட்டுள்ளதா என்பதும் தெரியாது. இப்போது மயன் மக்கள் தனி இனமாக குறைந்த எண்ணிக்கையிலேயே ஏழ்மையாகவும் கல்வி அறிவு குறைந்தவர்களாகவும் வாழ்கின்றார்கள். அனேக புனித நூல்கள் கவிதை வடிவத்தில் இருந்தன. அதே போல மயன்மத நூலும் அவ்வாறே இருந்தது. கவிதை வடிவம் நினைவாற்றலுக்கு கலமமானது. இதேபோல பல்வேறு விதமான மருத்துவ நூல்களும், வாகடங்களும் கவிதையாகவே இருந்தன. ஆதிகாலத்தில் கவிதை நயத்துடனே உரையாடல்களும் அமைந்திருந்தன. உரைநடை பின்பு தோன்றியதே. ஆய்வாளர்கள் மயன்கள் வணங்கிய கடவுள்களின் பெயர்களை கூற முடியவில்லை. அவை இந்து, சைவசமய தெய்வச் சிலைகளாக இருந்தன. ஆதலால் ஆய்வாளர்களே பெயர்களைச் சூட்டியுள்ளார்கள். அனேக ஆய்வாளர்கள் ஸ்பானியர்களும் ஆங்கிலேயர்களும் அவர்கள் . ஸ்பானியர்களும் போர்த்துகேயர்களும் படையெடுப்பால் எல்லாம் அழிக்கப்பட்டு விட்டது. மயன்களுக்குள் பலதெய்வங்களை வழிபடும் முறை இருந்திருக்கின்றது. ஆனால் அவர்கள் இயற்கையை மையப்படுத்தி

வணங்கும் முறைகளைக் கையாண்டுள்ளார்கள். மதகுரு, கொண்டாட்டங்கள், மதவைபவங்கள் போன்றவற்றைக் கவனித்துக் கொண்டார், அவரே வைபவங்களுக்கு தலைமை தாங்கினார்.

குவாத்தமாலாவிலுள்ள மயன்மத புனித நூலான (Popoluh) பொப்பல்வு மயன் மதத்தைப் பற்றி என்ன கூறுகிறது என்பதைப் பார்ப்போம். அவர்களது மத நம்பிக்கை, மதநூல் கூறுவதைப் பிரதிபலிக்கின்றது. மயன்கள் கீழ் உலோகம், நடு உலோகம் - அதாவது மக்கள் வாழும் உலகம், மேல் உலோகம் இருப்பதாக நம்பினார்கள். மேல் உலோகக் கடவுள்கள் உலகத்திற்கு உன்னதமான காரியங்களும், கீழ் உலோகக் கடவுள்கள் உலக அழிவு, நோய், துன்பங்கள், வரட்சி, போர் போன்றவைகளுக்குக் காரணமானவர்கள் எனவும் நம்பினார்கள். இந்த உலகத்தைப் பல்லி(lizard) போன்ற ஒன்று தாங்கி வைத்திருப்பதாக சாதாரண மயன் நம்பினார்கள். ஆனால் கணித வல்லுனர்களான, வானியல்



விஞ்ஞானிகளான மயன்களிடம் விஞ்ஞான ரீதியிலான கருத்து நிலவியிருக்கும் என ஆசிரியர் நம்புகிறார். சூரியன், சந்திரன், வெள்ளி, வட நட்சத்திரம் (North Star), மயன்களின் முக்கிய வணக்கத்திற்குரிய தெய்வங்களாகின. அத்துடன் **Yum Chaac-Rain God** இயற்கையின் பஞ்ச பூதங்களை (Five elements) யும் வணங்கினார். பஞ்ச பூதங்களுக்கு கடவுள் சிலைகளையும் வடித்தனர். மழைக் கடவுளாக கணைசரை (பிள்ளையாரை, விநாயகரை) வைத்து வணங்கினார்கள்.

கணேசக் கடவுளை “சாக் (Chaac),யும் சாக் (yumChaac)” என மழைக் கடவுளாக இன்றும் மயன்கள், நாக்கர்கள் வாழ்ந்த குவாத்தமாலா, ஹொண்டூராஸ், நிக்கரகுவா, எல்சல்வடோர், மெக்சிக்கோ போன்ற நாடுகளில் அழைக்கிறார்கள். (Chaac) சாக் கடவுள் மயன்கள் வாழ்ந்த நாடுகளில் பிரதான கடவுளாக உள்ளது. இந்துக்களும் பிள்ளையாரை முக்கிய கடவுளாகவே கருதுகின்றார்கள். மயன்கள் இந்திய இந்துக்களே. Yum Chaac/Chaac அதாவது கணேசக் கடவுளின் சிலைகளை மயன் பிரதேசங்களில் உள்ள கட்டிடங்களின், மாளிகைகளின், அரண்மனைகளின், நிர்வாக காரியாலய கட்டிடங்களின் முகப்பில் (Facade) அமைத்தனர்.

பலவற்றிற்கும் தெய்வ வழிபாடு அறிமுகப்படுத்தினர். அதற்காக தெய்வச் சிலைகளையும் வடித்தனர். வேளாண்மைக்கு Yum Kax, போருக்கு EkChuah. ஞானத்திற்கு Itzamna, மரணத்திற்கு AhPuch, போன்ற தெய்வ வழிபாடுகளை உருவாக்கினர். ஆரம்பத்தில் 20 நாட்களை ஒரு மாதமாகவும், ஒரு வருடத்தை 19 மாதங்களாகவும், கணக்கிட்ட மயன்கள் ஒவ்வொரு மாதத்திற்கும் ஒவ்வொரு கடவுளின் திருவுருவச் சிலையை அமைத்து வருடம் பூராவும் தெய்வீகமாகப் பார்த்தார்கள்.

ஆன்மா அழிவற்றது, அது தொடர்ந்து பிறப்பெடுக்கும் என்ற கருத்தில் உறதியானவர்கள். மறுபிறப்புக் கோட்பாட்டில் நம்பிக்கையுடையவர்கள். ஐப்பசி 31, கார்த்திகை 1,2 ஆகியதிகதிகளில் இறந்தோரை நினைவு கூர்ந்து கொண்டாடினார்கள். ஹல்லொவீன் (Halloween) தினமாகவும், புனிதர்கள் தினமாகவும் (all saint days) இறந்தோர்களை நினைவு கூர்ந்து கொண்டாடினார்கள்.

பலியிடுதல் (Sacrificing):

மதரீதியான பலியிடுதல் இருந்ததாக சரித்திர ஆய்வாளர்கள், குறிப்பிடுகிறார்கள். தங்கள் உடல்களில் காயம் ஏற்படுத்தி இரத்தம் வழிதலை (Sacred blood letting ritual) மதரீதியான காணிக்கையாக கொண்டாடினர் என சொல்லப்படுகின்றது. தங்களுக்குத் தாங்களே காயம் ஏற்படுத்தி உடலிலிருந்து இரத்தம் சிந்துதலை இன்றும் சிலநாடுகளில் காணிக்கையாகக் கருதுகிறார்கள்.

கிறீஸ்தவ மதகுரு வருகை:

மதகுரு Diego De Landa மெக்சிக்கோவில் மயன்களின் பிரதேசமான யூக்கற்றான் குடாநாட்டிற்கு 1549 ல் வருகைதந்தார். அப்போது ஸ்பானியர்களது ஆட்சி அங்கு நிலவியது. அந்தக்

காலப்பகுதியில் ஐரோப்பிய கிறிஸ்தவமத ஸ்தாபனங்கள் மயன்மக்களுக்கு கிறிஸ்தவ மத போதனையை மேற்கொண்டனர்.

Bishop Diego De Landa ஆயர் டியேகோ டி லண்டாவுக்கு மதவாதிகள் கொடுத்த நெருக்கடியால் மயன்கள் பற்றிய 27 மொழிக் குறிப்புக்களை யூக்கற்றானிலுள்ள மானி (Mani) என்ற கிராமத்தில் 16.06.1562 காலப்பகுதியில் எரித்தார். ஆவிகள், பேய்கள் பிசாசுக்கள் பற்றிய குறிப்புக்களைத்தான் எரித்ததாக பொய் விளக்கம் கொடுத்தார். ஆனால் எரித்தவை அனைத்தும் அறிவியல் நூல்களே.

மயன்களது தெய்வச் சிலைகள், மததொடர்பான ஓவியங்கள், வர்ணங்கள், நூல்கள் போன்றவைகள் மயன்களது மதமாற்றத்திற்குத் தடையாக அமைந்து விடும் என்பதால் கிறிஸ்தவ மிஷனரிமார்கள் அழித்து விட்டார்கள்.

மயன் பிரபுக்கள், ஜமீன்தார்கள் சிலர் தங்கள் ஆதரவாளர்களுடன் தப்பி ஓடி தலைமறைவாக இருந்து தங்கள் மத ஈடுபாட்டுடன் வாழ்ந்தார்கள். இத்தகவல் லன்டாவிற்கு எட்டியது. அந்தப் பகுதியை லன்டா ஆதரவாளர்கள் முற்றுகையிட்டு அவர்களது சிலைகளை, சிற்பங்களை, நூல்களை, ஏடுகளை, காலக்கணிப்புக் கலன்டரை எல்லாம் எரித்தார்கள். மூட நம்பிக்கையைப் பரப்புகின்றார்கள், பேய், பிசாசுகளைப் பற்றிப் பேசுகின்றார்கள், அனைத்தையும் எரியுங்கள் என்று உத்தரவிட்டார். இந்த எரித்தலுக்கு உள்நோக்கம் உண்டு. அதாவது மயன்களின் அறிவியல் ஏடுகள் காலம் காலமாக நினைவு கூறக்கூடிய அறிவியல் ஆதாரங்களாகும். அவைகளை அழித்து மயன்களின் வரலாற்றை மறைப்பதே லன்டாவின் மறைமுக திட்டமாகும். மயன் பற்றி அறிய ஆய்வாளர்கள் 300 வருடங்களின் பின்பு மயன்களின் எழுத்துக்களை (Hieroglyphs) ஆய்வு செய்து அதன் கருத்துக்களை அறிய கல்வெட்டுக்களை, புராதன எழுத்துக்களை, குறியீடுகளை வாசிக்கக்கூடிய code breakers இருக்கிறார்களா மயன்களின் நூல்கள், ஏடுகள், தொல்லியல் சின்னங்கள் ஏதாவது இருக்கிறதா எனத் தேடும்பணியில் இறங்கினார்கள். மயன்களைப் பற்றிய தகவல்களும் மதநம்பிக்கைகளும் வெளிவர ஆரம்பித்தன.

மயன்களின் புனித நூலான Popolvuh விலிருந்து 5 வரிகளை என் விளக்கத்திற்கு ஏற்ப எழுதியுள்ளேன். ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பு இங்கு தமிழ் மொழிபெயர்ப்பாகின்றது. “.....தொலை தூரம் பார்க்க முடியும், உலகத்தில் உள்ளவற்றைப் பார்க்கவும், அறியவும்,

உணரவும் முடியும். எங்களைச் சுற்றி உள்ளவற்றையும், விண்ணின் அழகையும், புவியின் வட்ட முகத்தையும் இரசிக்க முடியும். மறைந்துள்ளவற்றை தூர நின்று பார்க்கவும் முடியும். பிரபஞ்சத்தைப் பார்க்கும்போது உலகத்தையே பார்க்கின்றோம். நாங்கள் ஒவ்வொருவரும் ஞானம் உள்ளவர்கள்”. என விளக்குகிறது.

மதகுருவும் விஞ்ஞானமும் (Priests and Science):

நகரபிதா, ஆளுநர் போன்றோர்கள் விஞ்ஞான அறிவுக்கு உட்பட்டவர்கள் அல்ல. மதகுரு விஞ்ஞான அறிவில் பிரகாசிப்பவராகவும், சகல அதிகாரங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டவருமாகவும் இருப்பார். பிரதம மதகுருவுக்குக் கீழ் உள்ள மதகுருமார்கள் கிராமம், நகரம் தோறும் பிரயாணித்து நோய்களைக் குணப்படுத்துவார்கள். ஆரம்பகாலத்தில் நரபலியிடுதலுக்குப் பொறுப்பானவர்களாகவும் இருந்தார்கள். கிழக்கத்திய மேற்கத்திய நாடுகள் என்ற வித்தியாசம் இல்லாமல் நரபலி உலகம் பூராவும் பெரும் விழாப்போல நடந்தேறி மறைந்துள்ளது. கடவுளுக்கான இந்தக் காணிக்கை மழைக்காகவும், வேளாண்மைக்காகவும் கொடுக்கப்பட்டதாக மயன் வரலாறுகள் கூறுகின்றன. இந்த நிகழ்வின் காலப்பகுதியை அறிய முடியவில்லை. இவ்வாறு பலியானவர்கள் குறிப்பாக கன்னிப் பெண்களே. மனித வரலாற்றில் இது ஏற்க முடியாத மிகப்பெரிய தோர் துன்பியல். இவ்வாறு பலியானவர்கள் கடவுளைச் சென்று அடைகிறார்கள் என்ற நம்பிக்கை வலுத்திருந்தது. அகலமும் ஆழமும் கொண்ட, “Keken” (Cenote) என்று அழைக்கப்படும் பெரும் கிணறுகளுக்குள் இருந்து அண்மைக் காலத்தில் சுழியோடிகள் லட்சக்கணக்கான மனித எலும்புக்கூடுகளை மீட்டுள்ளனர். இது போன்ற CENOTES மயன் பிரதேசங்களில் காணலாம். விவசாயத்திற்கும் நீர்ப்பாசனத்திற்கும் இக்கிணறுகளே பாவிக்கப்பட்டன. இன்று அக்கிணறுகள் அழகான நீச்சல் தடாகமாக மாறி உள்ளன.

மயன்களுள் பெரும் விஞ்ஞானிகளிலிருந்து சாதாரண சாமானியர்கள் வரை வாழ்ந்துள்ளார்கள். அவர்களுக்குள் பலபிரிவுகள் இருந்திருக்கின்றன. எந்தப் பிரிவினருக்குள் நரபலியிடுதல் இருந்ததென்பதும், எக்காலங்களில் நடந்தது என்பதும் தெரியவில்லை. நரபலியிடுதல் எக்காலமாக இருந்தாலும் எங்கு நடந்தாலும் இது மனித இனத்தையே தலைகுனிய வைக்கும் ஓர் கொடுமான ஈனச் செயலாகும். நரபலியிடுதலை மயன்கள் மேற்கொள்ள வில்லை என்றும் அவர்கள்போல வாழ்ந்த அஸ்ரெக் (Aztec) இனக்குழுவே

செய்துள்ளனர் எனவும் அண்மைக்கால வெளியீடுகள் கூறுகின்றன. அன்னியபடையெடுப்பாளர்களினால் கொலை செய்யப்பட்டவர்களும் மறைக்கப்படுவதற்காக அக்கிணறுகளினுள் வீசப்பட்டதாகவும் கூறப்படுகின்றது. இது போன்ற பலவிதமான கருத்துக்கள் அங்கு உண்டு.



Cenote, Mexico – Water level 59 feet

ஆசிரியரும் மனைவியும்

24. கிராம இராச்சியமும் ஆட்சிமுறையும்

(Rural Kingdom and Governing Aspects)

16ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பகாலத்தில் மயன் கலாச்சாரம் சீர்குலையத் தொடங்கியது. யுக்கற்றாணைகைப் பற்றிய ஸ்பானியர்கள் அங்கு மயன்களினால் நிர்வகிக்கப்பட்ட ஆட்சிமுறையைப் பார்த்து வியப்புற்றனர். கிறிஸ்துவுக்கு முந்திய காலத்தில் மயன் மக்களுக்கு இருந்த கீர்த்தி அந்நிய படையெடுப்புக்களால் வீழ்ச்சியடையத் தொடங்கியது. மயன்களின் அரசியல் ஸ்தாபனமும் (Political organization) படிப்படியாகத் தளர்ந்தது. யுக்கற்றான் குடா 19 மாவட்டங்களாகப் பிரித்து ஒவ்வொரு மாவட்டமும் ஆளுநரால் (Halk Uinic) நிர்வகிக்கப்பட்டது. அவர் சர்வ அதிகாரம் பொருந்தியவராக இருந்தார். அவரை Ahan என அழைத்தனர். இதன் பொருள் அரசன் அல்லது பிரபு என்பதாகும்.

இவருக்கு சர்வ அதிகாரமும் உண்டு. தன் விருப்பத்திற்கேற்ப மக்களின் தலைவிதியைத் தானே தீர்மானிப்பார். அவர்களின் பிரச்சனைகளுக்குத் தன் விருப்பப்படி தீர்வு கூறுவார். இந்தப்பதவி பரம்பரை பரம்பரையாக (Inherited) ஒரே குடும்பத்திற்குள் மூத்த ஆண்வாரிசு வழித்தோன்றலாக ஏற்பட்டுக் கொள்ளும். குடும்பத்தில் வாரிசு இல்லை என்றால் அரசியல் சபை அக்குடும்பத்தின் இரண்டாவது நிலையிலுள்ள மூத்த ஆண்மகனை பிரதம ஆளுநராக நியமிக்கும். இது தற்காலத்திலுள்ள முதலமைச்சர் பதவிக்கு சமமானது. கனடா நாட்டுடன் ஒப்பிட்டுக் கூறுவதாக இருந்தால் மாகாண பிரதமருக்கு (Provincial Premier) சமமானதாகும். இந்தியா, இலங்கையுடன் ஒப்பிட்டுக் கூறுவதானால் மாநில, மாகாண முதலமைச்சர் போன்றதாகும். மயன்களது அரசியல் முறையில் ஆளுநருக்கு உதவியாக chieftan

உள்ளார். Chieftanற்கு அடுத்தபடியாக உள்ள Batabஎன்ற பதவி தற்போதய மாநகர முதல்வர் (Mayor) பதவிக்கு சமமானதாகும். கிராமம் அல்லது பட்டினமாக இருந்தால் chairman பதவிக்கு சமமானதாக கருதலாம். Halk Uinic அவர்கள் தலைநகரில் வசிப்பார். அந்த நகரின் Mayor (Batab) ஆகவும் அவரே இருப்பார். Halak Uinic நீதிபரிபாலனம், நிலப்பங்கீடு, சகல நிர்வாகம், மதம், இராணுவம், சகலதுறைகளும் இவரது கட்டுப்பாட்டில் இருக்கும்.

ஒவ்வொரு கிராம, பட்டின அதிகாரிகளுக்கும் அந்தந்த பிரிவில் இவ் அதிகாரங்கள் இருக்கும். இவர்கள் Batab அந்தந்தப் பிரிவுகளில் வரி அறவிட்டு அதில் ஒரு பகுதி Halak Uinicக்குக் கொடுக்க வேண்டும். Batabற்குக் கீழ் Ah Cuch Cabs என்ற பதவி. இது council members கிராம சபை, நகர சபை, மாநகர சபை உறுப்பினர்களுக்கு சமமானதாகும். இப்பதவி ஒழுக்கம், நன்நடத்தை, நேர்மை, போன்ற தன்மைகளின் அடிப்படையில் இந்நியமனம் இடம்பெறுகிறது. இவர்கள் பொது நிர்வாகத்திற்கு உறுதுணையாக இருப்பார்கள். இவர்களுக்குக் கீழ் Holpops, Tupils போன்ற சிறுசிறு நிர்வாகிகள் பணியாற்றுவார்கள். இவர்கள் தாசில்தார் பஞ்சாய தலைவர்கள், காரியாலய நிர்வாகி (Office Administrator) போன்றவைகளாகும். இவர்களை Ah Kules எனவும் அழைத்தனர்.

ஆன்மீக அரச நிர்வாகம்:

மத குருமார்களிற்கு பொது நிர்வாகத்திலும் மறைமுகமாக அவர்களது ஆதிக்கம் இருந்தது. மக்கள் தங்கள் வாழ்வில் சந்திக்கும் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வுகள் தேடி மத குருவை அணுகி தீர்வுகளைப் பெற்றனர். மனக் குழப்பங்களுக்கும் ஆலோசனை பெற்று மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்ந்தனர். மத குருமார்கள் திருமண பந்தத்தில் ஈடுபடாமல் வாழ்ந்தனர். மதகுருமார்கள் மக்கள் மத்தியில் பெருமதிப்புடனும், மரியாதையுடனும் வாழ்ந்தனர். சோதிடம், வானியல், அறிவியல் போன்றவைகளில் தேர்ச்சிபெற்று இருந்தனர். தேவைப்படும் போது அவைகளின் ஊடாக மக்களை வழிநடத்தினர்.

புராதன காலத்தில் மயன்களது நிர்வாகம் கடவுளினால் ஏற்படுத்தப்பட்ட அரசாங்கம் என்ற நம்பிக்கையுடன் அரச நிர்வாகம் இடம் பெற்றுள்ளது. மதகுருமார்கள் முதன்மைப்படுத்தப் பட்டார்கள். கடவுளினால் இயற்றப்பட்ட சட்டம் என்றே கூறினார்கள். கடவுள் கொள்கை வேருன்றியது. மதரீதியான நிர்வாக அரசாங்கமாகவே யிருந்தது. மாநிலங்கள் சுயாட்சி போன்றவையாகவும் எல்லாம் கூட்டமைப்பாகவும் (confederartion) இணைந்திருந்தன.

கிரேக்க நாட்டிலும் இதுபோன்ற அரசாங்கமே இருந்தது. கிரேக்க நாட்டிலும் நாகர்களும் மயன்களும் ஆதிக்கம் இருந்தது. அது போலவேதான் எகிப்திய நாடும் ஆகும். மயன்களது அரசில் Hilachunic பதவியின் அதிகாரத்தை தற்காலத்துடன் ஒப்பிடுவதானால் இது சர்வ அதிகாரமிக்க ஜனாதிபதி அல்லது பிரதமர் பதவிக்கு சமமானதாகும். விவசாயம், அரசியல், பொருளாதாரம் போன்ற துறைகளை கவனிக்க அமைச்சர் போன்றவர்களை நியமித்து அவர்களது ஆலோசனைகளை செவிமடுப்பர்.

விவசாயம், மட்பாண்டம் தயாரித்தல், பருத்தி வளர்த்து நூல் எடுத்து ஆடை நெய்தல், மிருகங்களை வேட்டையாடி அதன் தோல்களில் பாதணி செய்தல், தயாரித்தல், அதன் இறைச்சியைப் பதனிட்டு வாணிபம் செய்தல், உற்பத்திகளுக்கு வரி விதித்து திறைசேரிக்கு நிதி கொடுத்தல், பொது நிர்வாகம் போன்றவைகளில் உலகுக்கு அரச நிர்வாகத்திற்கு முன்னோடியாக இருந்தார்கள். நிர்வாக இலாகாக் கட்டிடங்கள் (Administrative Departments and Offices) அமைத்து சீரிய நிர்வாகம் செய்துள்ளார்கள்.

Hilach unic பதவிக்குமேல் அரசர்கள் சக்கரவர்த்தியாக இருந்தார்கள். பாதுகாவலர்களுடன் அரண்மனைகளில் வாழ்ந்தார்கள். மயன்களின் தலைவர்களாக ஆளுனர், நகரபிதா, சிற்றரசர் மதகுரு திகழ்ந்தார்கள். ஆளுனர் வரிவசூலிப்பது, இராவணுத்திற்கு ஆள் சேர்ப்பது, தண்டனை வழங்கல், அவசியமானால் மரணதண்டனை விதித்தல் போன்ற அதிகாரங்கள் அவரது கையில் குவிந்திருந்தன. போர் ஏற்பட்டால் படைகளுக்கு ஆணை பிறப்பிக்கும் அதிகாரமும் உடையவர். மயன்களுக்கு நிரந்தர இராணுவப்பிரிவு இருந்ததில்லை. பிற்காலத்தில் யுத்தம் ஏற்படும்போது தற்காப்பு இராணுவப் பிரிவை ஏற்படுத்தினார்கள்.

25. உலகின் முதலாவது இனப் படுகொலை, மயன் இனப் படுகொலையே!

(World's first Genocide, Obliteration of Mayan race)

பூசாரிகள் என்று தங்களை அழைத்தவர்களும் பிரபுக்கள் போன்று நடந்து கொண்டவர்களும் இணைந்து மதச்சடங்குகளை உருவாக்கியதுடன் பாவம், புண்ணியம் என்ற கோட்பாடுகளையும் உருவாக்கி விவசாயிகளை, தொழிலாளர்களை, கடின உழைப்பாளிகளை அச்சுறுத்தி கீழ்ப்படிய வைத்தனர். கடவுள் கொள்கை வலுப்பெற்றது. பிரபுக்களும் பூசாரிகளும் மரியாதைக்கு உரியவர்களாகவும், உயர்வானவர்களாகவும் தங்களை நிறுத்திக் கொண்டனர். தாங்கள் இறைவனின் தூதுவர்கள் என நம்பவைத்தனர். கடவுள் தங்களுடன் உரையாடுவதாகக் கூறி தங்களை வணங்க வைத்தனர். கடவுளின் பெயரால் மக்களுக்குத் தண்டனையும் வழங்கினார்கள். பொதுமக்கள் பூசாரிகளுக்குப் பயந்து வாழ்ந்தனர். கொடிய வறட்சி, பஞ்சம், என்பவை இறைவனின் தண்டனை என்று அறிவித்தனர். பிராயச்சித்தமாக ஆலயங்களும், அரண்மனைகளும் நிர்மாணிக்கும்படி உத்தர விட்டனர். தங்களை அதிகாரம் உள்ளவர்களாக மாற்றிக் கொண்டனர். படிப்படியாக தங்கள் இரும்புக் கரங்களால் தொழிலாளர்களையும், விவசாயிகளையும் நசுக்கினர். கலவரம் வெடித்தது. பிரபுக்களும், பூசாரிகளும் கொல்லப் பட்டனர். சிலர் சிறைபிடிக்கப்பட்டனர். உள்நாட்டு யுத்தம் மயன்கள் வாழ்ந்த பிற இடங்களிற்கும் பரவியது. வழிபாட்டு இடங்கள், பூசாரிகள், பிரபுக்களின் இருப்பிடங்கள் அழிக்கப்பட்டன.

இனப்படுகொலை என்றவுடன் ஹிட்லர் ஞாபகத்திற்கு வருகின்றார். யூத இனத்தை அழித்த வரலாறு அவரிற்குரியது. யப்பானிலுள்ள ஹிரோஷிமா, நாகசாக்கி இந்த இரண்டு நகர்கள் மீதும் அமெரிக்கா 06.08.1945 அணுகுண்டை வீசிப் பரீட்சித்தது. இலட்சக்கணக்கான மக்கள் பலியானார்கள். மிக மோசமான இனப்படுகொலை. இந்த இரண்டையும் கூறும் வரலாறு 500 வருடங்களுக்கு முன்பே துரோகத்தனமான இனப்படுகொலை தென் அமெரிக்காவிலும், மெக்சிக்கோவிலும் அரங்கேறியது. எந்த வரலாறும் அவற்றைக்கூற முன்வரவில்லை. இந்தியர்களான மயன்களுக்கு ஏற்பட்ட அழிவே உலகில் முதலாவது இனப்படுகொலையும் இன அழிப்புமாகும். இந்தியர்களான இவர்களை ஸ்பானியர்கள் திட்டமிட்டு அழித்தனர். இந்தியர்களது நாகரீகமும் அறிவியலுமே இதற்கு மூலகாரணங் களாகும். இந்தியர்களான மயன்கள் சாத்வீகமாக அகிம்சையில் வாழ்ந்தவர்கள். அவர்களது தொழில்நுட்ப ஆற்றலுக்கும் விஞ்ஞான அறிவியலுக்கும் ஆயுத உற்பத்திகள் செய்திருக்கலாம். போர்க்கருவிகள் வடிவமைத்திருக்கலாம். ஏவுகணைகள் உற்பத்தி செய்திருக்கலாம். அவர்கள் போரையும், ஆயுதங்களையும் தவிர்த்து வாழ்ந்ததால் இந்த இனப்படுகொலைக்கு உள்ளாகி விட்டார்கள். தென் அமெரிக்காவிலும் மெக்சிக்கோவிலும் இந்தியர்கள் அழிக்கப்பட்டதுதான் உலகில் முதலாவது இனப்படுகொலை (Genocide) என்பதை இந்நூல் சுட்டிக்காட்டுகின்றது.

நாடு பிடிக்கும் பேராசைக்காரர்களுக்கு நிராயுதபாணியான இவர்கள் இரையாகிவிட்டார்கள். மயன்களது விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப அறிவியலுக்கு போர் ஆயுதங்கள் உற்பத்தி செய்து உலகத்தையே கைப்பற்றி இருக்கலாம். அவர்களது விஞ்ஞான அறிவியலுக்கும் தொழில் நுட்பத்திற்கும் ஈடாக அப்போது எந்த நாடும் வளர்ச்சியடையவில்லை.

ஐ.நா..சபையில் Genocide என்ற சொல்லை அங்கீகரிப்பதற்காக ஹிட்லரிடமிருந்து தப்பி ஓடிவந்து அமெரிக்காவில் வாழ்ந்த போலந்து நாட்டைச் சேர்ந்த Raphael Lemkin றபேல் லெம்கின் என்ற வழக்குரைஞரது முயற்சியால் இன அழிவுக்கு Genocide என்ற பெயர் 1948ல் சூட்டப்பட்டது. ஐ.நா. பாதுகாப்புச்சபை இச்சொல்லை அங்கீகரித்தது. பிற்காலத்தில் Raphael Lemkin தேடுவாரற்ற மனிதராக சித்தப்பிரமையுடையவராகி அநாதையாக 1950ல் மரணமடைந்தார். றபேல் லெம்கின்னை உலகம் மறந்து விட்டது.

500 வருடங்களுக்கு முன்பே நடந்த இந்தியர்களான மயன் இன மக்களை அழிக்கப்பட்டதே உலகின் முதலாவது இனப்படுகொலை, இன அழிவு (“Genocide”) என்பது வரலாற்றில் கூறப்பட வேண்டும். வரலாறுகள் மறைக்கப்படக் கூடாது. ஐப்பானில் இடம் பெற்ற அழிவையும் கிட்லர்யூத இனத்தை அழித்ததையும் கூறுபவர்கள் மயன்கள் அழிக்கப்பட்டதையும் கூறவேண்டும். மயன்களின் அறிவியலை பயன்படுத்திக் கொண்டு மயன்கள் மறைக்கப்படுகிறார்கள்.



மயன் போர் வீரர், போரை விளக்கும் அன்றைய சித்திரம் புலிக்கோயிலில் உண்டு.

போர் முஸ்தீபு (War preparation):

காலம் கடந்து தங்களைக் காப்பாற்ற போர் எண்ணம் உதயமானது

வெள்ளி காலையில் தோன்றுமா, மாலையில் தோன்றுமா என்பதை முற்கூட்டியே கணித்துக் கூறிவிடுவார்கள். ஆகாயத்தின் மேற்குப்பகுதியில் (Western Sky) வெள்ளி தோன்றும் போதுமயா அரசர்கள் போருக்குத் தயாராவார்கள். தங்கள் அழிவையும் உணர்ந்துவிட்டார்கள். வேல்களை, கத்திகளை, கோடரிகளை, அம்பு வில்லுகளை, வாள்களை, கேடயங்களை, ஈட்டிகளைக் கூர்மையாக்குதல் போன்றவைகளில் ஈடுபட்டார்கள். போர்வீரர்கள்

தங்கள் உடல்களில் சிவப்பு, கறுப்பு போன்ற நிறங்களைப் பூசி (Camouflage) தங்கள் தோற்றத்தை மாற்றுவார்கள். பஞ்சம் பருத்தியும் கலந்து செய்யப்பட்ட தலைக் கவசங்கள் (Helmets) அணிவார்கள். சுருங்கக்கூறின போர் முஸ்தீபுகளில் ஈடுபடுவார்கள். உப்புக் கலந்து பருத்தியினால் நெய்யப்பட்ட நெஞ்சுக்கவசம் (Vest) இராணுவ தினது உடையாகும்.



போரில் முழங்கும் சங்கு

போரை அரசன் ஆரம்பிக்க அரசனைத் தொடர்ந்துபடைவீரர்கள் எதிராளி மீது திடீர் தாக்குதல் மேற்கொள்வார்கள். போர் ஆரம்பித்ததும் அப்பகுதியில் சங்கு முழங்கும். (Conch - Shell Trumpets) சத்தம் வானளாவ எதிரொலிக்கும். போரில் எதிராளி அரசனை கைது செய்தால் செல்வங்களைத் திறையாக அபகரிப்பார்கள். மயா அரசர்கள் தங்கள் வலுவை எதிராளி மீது பிரயோகித்து நிரூபித்துக் கொள்வதோடு தங்கள் சக்தியையும் வலிமையையும் சுய பரிசோதனை செய்து கொள்கிறார்கள். எதிராளி மாயா போர் வீரர்களை கைது செய்தால் அவர்களை கொடுமாவே நடத்திக் கொல்வார்கள்.

போர்க் குணமுள்ள அஸ்ரெக் இனம் போரில் ஸ்பானியர்களோடு ஈடுகொடுக்க முடியாமல் போனது போல மயன்களாலும் ஈடு கொடுக்க முடியவில்லை. காரணம் ஸ்பானியர்கள் துப்பாக்கிகளைத் தாங்கியிருந்தனர். குதிரைகளில் துப்பாக்கியுடன் ஓடி ஓடி சுட்டனர்.

மயன்களது தற்காப்பு ஆயுதங்களான அம்பு, வில்லு, கல்லினால் செதுக்கப்பட்ட கூரிய ஈட்டிகளும், ஆயுதங்களும், மரத்தினால் செய்யப்பட்ட கூரிய வேல்களும் எதிரிகளின் ஆயுதங்களுக்கு இணையானவையல்ல. ஆனால் ஒரு விசித்திரமான சம்பவம் நடைபெற்றது. மயாதளபதி, ஸ்பானியப்படையின் இரண்டாம் தளபதி ஒருவரை கல்லால் செதுக்கப்பட்ட கூரிய ஆயுதத்தினால் உக்கிரமமாகத் தாக்கியதால் அந்தப் போராளியின் உடல் இரண்டாகப் பிரிந்து நிலத்தில் வீழ்ந்தது. ஒருபாதி திடீரென்று எழுந்து மயா தளபதியை நோக்கி வாளை உயர்த்தி ஓங்கியபடி ஓடியது. சிறிது நேரத்தால் இறந்து விட்டது. குதிரைகள் மீது துப்பாக்கிகளுடன்

சவாரி செய்த போர் வீரர்களைப் பார்த்து மயன்கள் ஆச்சரியப்பட்டனர். மயன்களிடம் குதிரைகளும் இல்லை, துப்பாக்கிகளும் இருக்கவில்லை. இதனால் தோல்வியைத் தழுவினார்கள். எப்பானியர்களது போர் முறைகளைச் சீக்கிரமே கிரகித்துக் கொண்டனர். அதனால் சிலகாலம் தங்கள் பிரதேசங்களைக் காப்பாற்றினார்கள்.

மயன்கள் தங்களைப் புனரமைத்து கி. பி. 975 – 1196 காலப்பகுதியில் மீண்டும் எழுச்சி பெற்றனர். பிரபுக்களும், பூசாரிகளும் தங்கள் பார்வையை தொழிலாளர்கள், விவசாயிகள் மீதுமாற்றிக் கொண்டனர். அழிக்கப்பட்ட கொண்டாட்ட வைபவ மையங்கள் (Ceremonial Centers) புனரமைக்கப்பட்டு பொது மக்கள் மீண்டும் கொண்டாட்டங்களில் கலந்துகொண்டனர். பிரதானமாக மயன் மக்கள் வாழும் மெக்சிக்கோவிலுள்ள யுக்கற்றான் குடாநாட்டில் (Yucatan Peninsula) மயன் மக்களது எழுச்சிக்காலம் ஆரம்பமானது. வாழ்க்கை முறையில் மாற்றம் ஏற்பட்டது.

இதே காலப்பகுதியில் ரோல்ரெக் (Toltecs) இன மக்கள் யுக்கற்றான் குடாநாட்டில் வாழ்ந்தார்கள். இவர்கள் மயன்களது கட்டிடக்கலை, சிற்பக்கலைகள், மட்பாண்டங்கள் தயாரித்தல், மட்பாண்டத்தில் வர்ணப்பூச்சு வரைதல், மயன்களது மதம், வாழ்க்கை முறை, மொழி, எழுத்துக்கள், போன்றவைகளை உள்வாங்கிக் கொண்டனர். காலப்போக்கில் Toltecs இனமக்களும் மயன் (Mayans) போன்றே தொழில்நுட்பம், கட்டிடக்கலை போன்றவற்றில் கைதேர்ந்தவர்களாக மாறினார்கள். இவர்கள் Tula நகரில் செறிந்து வாழ்ந்தார்கள். மயன் மக்களையும் Toltec மக்களையும் இணைத்து பேசுபவர்களும் உண்டு. மயன்கள் பரவலாக வாழும் போது Tulaவிலும் குடியேறி வாழ்ந்தனர். காலப்போக்கில் இரண்டு இன மக்களும் கலந்து விட்டார்கள்.

மயப்பனின் (Mayappan) வீழ்ச்சிக் காலத்திற்குமுன் கோட்டை(Castles) போன்ற அமைப்புக் கொண்ட பிரமாண்டமான கட்டிடங்களும் வீரத்தின் அடையாளமாக ஆலயங்களும் (Temple of the Warriors) கழுகு, புலிகளுக்கு ஆலயங்களும் நிர்மாணித்தார்கள். புலிகளை மையப்படுத்திய ஆலயங்கள் வியப்பை அளித்தன. காரணம் அப்போது புலிகளே இல்லாதநாட்டில் புலிகளை மையப்படுத்தி ஆலயம் அமைத்த மயன்கள் எங்கே புலிகளைக் கண்டார்கள்? சிறுத்தைகளை Jaguar தங்களது வீர அடையாளமாக எடுத்துக்கொண்டார்கள். ஆழ்காக ஆலயம் நிர்மாணித்தனர். காதலின் அடையாளமான Temple of Venus மக்களைக் கவர்ந்தன. மயன்களின்

கட்டிடக் கலைகளை இவ் ஆலயங்கள் பிரதிபலித்தன. இந்தஆலயங்களின் தூண்கள், சிற்பங்கள் சிலைகளின் வடிவங்கள் வித்தியாசமானவைகளாகக் காணப்பட்டன. மயன் மக்கள் வாழ்ந்த நாடுகளில் காணப்படாத அமைப்புகளாக, வடிவங்களாக இருப்பதாக சரித்திர தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள்.



10ம் நூற்றாண்டு காலப்பகுதியில் யூக்கற்றான் குடாவுக்குள் கெற்சல்கோட் (Quetzal Court) என்ற இனம் குடியேறினார்கள். இவர்கள் நாகுவா (Nahua) என்ற இன மக்களே. இவர்கள் நாகர்களே. இவர்களும் மயன்கள் போலபாம்புக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தனர். நாகுவா என்றால் நாகமொழியில் (Nahua Language) இறகுப்பாம்பு (Plumed serpent/ Bird Serpent) என பொருள்படும். மயன் தங்கள் மொழியில் கும்கும்கான் (KumKum Can) என அழைத்தனர். யூக்கற்றானைச் சேர்ந்த ஆயர் (Bishop), லண்டா (Landa) பிழையாக குக்குல்கான் (KukulCan) என உச்சரித்தார்.

இந்தக் காலப்பகுதியில் அங்கு வந்து சேர்ந்த மதத் தலைவரான குக்குல்கான் தன்னை மக்கள் என்றும் நினைக்கும்படி ஓர் அழகான வித்தியாசமான, எல்லோரையும் கவரும்படியான ஒன்றை நிர்மாணிக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டார். மயன்களும் நாகர்களும் இணைந்து நிர்மாணித்தனர். நாட்டின் பல பாகங்களிலிருந்தும் மக்களைத் திரட்டி எடுத்து நிர்மாணித்து கம்பீரமாக நிமிர்ந்து நின்றது பிரமிட். இதை குக்கல்கானின் ஆலயம் என அழைத்தனர். இது 11ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப காலத்தில் (1183-1350) கட்டப்பட்டது என சரித்திர ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

மயன் அரசர்களை Kuhul Ahau என அழைத்தனர். அதாவது பரிசுத்த பிதாவே (Holy Lord) என்ற அர்த்தத்தைக் கொடுக்கிறது போல அமைகிறது. போர்க்காலத்தில் கிட்டத்தட்ட குறுநில மன்னர்கள் ஆண்டார்கள். ஒவ்வொரு இராச்சியத்திலும் 40,000 குடிமக்கள் தொகையாக இருந்தது. திக்கலில் (Tikal) 100,000 மக்கள் தொகை. சில இராச்சியங்கள் சக்திமிக்கதாக இருந்தது மாத்திரமல்ல இராணுவக் கட்டமைப்பும் வலுவாக இருந்தது. திக்கல், கலக்முல் (Calakmul) இந்த இரண்டு இராச்சியங்களும் அவ்வாறேயிருந்தன.

குறுநில மன்னர்கள் இவ்விரண்டு வல்லரசுகளுக்கும் (Superpowers) திறைகட்டினார்கள். எல்லா மயா அரசர்களும் மதகுருவாகவும் (priests), மதவைபவங்கள் அனைத்திலும் அரசர்கள் முக்கிய பங்கு வகித்தார்கள். அரசர்கள் இறந்த பின்பு அவர்களது முகங்களை Jade போன்ற வைரத்தால் செய்து அவர்களது உடல்களுடன் அடக்கம் செய்யப்பட்டது. இப்படியான அடையாளங்கள் செல்வம் கொழிக்கும் பிரதேசமாக இருந்தன என்பதை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

மயன்களுக்கு எதிராக பெருமளவில் போர் வீரர்களை திரட்டியே தாக்குதல் மேற்கொள்ளப்பட்டது. Tula விற்கும் chichenitzaற்கும் இடைப்பட்டதூரம் 1700 km. எதிராளிகள் எப்படி இவ்வளவு தூரம் நடந்தார்கள்? ஆறுகள், காடுகள், கொடியமிருகங்கள், இடைப்பட்ட கிராமங்கள், நகரங்கள். மாநிலங்கள், எல்லைகள், இவற்றையெல்லாம் கடக்க போக்குவரத்து சாதனங்கள் தேவை. கடல் மார்க்கம், தரைமார்க்கம் ஆபத்து நிறைந்தவைகளாகும். உணவு, குடிநீர் தேவை. ஒவ்வொரு ஊராக ஆயுதங்களுடன் கடக்கும்போது எப்படி மக்கள் அனுமதித்தார்கள்? யுக்கற்றானுக்கு வந்தவர்களை மயன் அனுமதித்தனர். மயன்களது விருந்தோம்பலையும் உபசரிப்பையும் எதிராளிகள் தந்திரமாக தங்களுக்கு சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டனர். மயன்களது தொழில் நுட்பம், கட்டிடக்கலை, வான சாஸ்திரம், கணிதம் போன்ற அறிவியல்களை அவர்கள் கிரகித்துக்கொண்டனர்.

26. மாயப்பன் ஒன்றியம் (The Mayapan Confederation)

மெக்சிக்கோவிலுள்ள அக்ஸ்மல் (Uxmal) பிராந்தியத்தை நிர்வகித்த பிரதான அதிகாரி (chieftan) மயப்பன் ஒன்றியத்தை அமைத்தார். பிராந்தியங்களுக்கு இடையிலுள்ள வேறுபாடுகளை, பிரச்சனைகளை நட்புறவாகவும் இணக்கமாகவும். சமாதானமாகவும் தீர்வு காண்பதற்காகவே அந்த அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டது.

கி.பி. 1007ம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் இந்த அமைப்பு உருவாகியது. பத்தொன்பது நிர்வாகப் பிரிவுகளாக பிரித்து நிர்வகித்தனர். அமைதி, சாந்தம், ஒற்றுமை, சமாதானம், மக்களிடையே நிலவ இந்தக் கூட்டுறவு ஒன்றிய அமைப்பு வழிவகுத்தது. பிராந்திய, பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும் உதவியது. 100 அண்டுகளிற்கு மேலாகபலம் பொருந்திய ஒன்றியமாக இருந்தது. Labu, Mayappan, Chaomultum ஆகிய பெரு நகரங்கள் இணைந்த ஒன்றியம் இது. மட்பாண்டம், நெசவு, வர்ணம் தீட்டுதல் பிரதான வருமானம் ஈட்டும் தொழிலாக இருந்தன. பொன், செம்பு மேலதிகமாக இருந்தன. நிர்வாகம், நிதி, ஆட்சி சிறப்பாக இருந்தன. மயப்பன் கூட்டமைப்பு 1190ல் அந்நிய படையெடுப்பால் வீழ்ச்சியடைந்தது. மத்திய அமெரிக்காவில் செல்வம், தொழில்வளம், அறிவியல், கலாச்சாரம், எல்லாம் சேர்ந்தபலம் பொருந்திய கூட்டமைப்பாக இருந்தது. இது மயன்களது நாகரீகம் கொண்ட கூட்டமைப்பாகும். மயன்கள் மதகுருமாரை முன் நிலைப்படுத்திய நாகரீகம் கொண்ட மக்களாகவே வாழ்ந்தனர்.

மயப்பன் அழிவும் மயா கலாச்சாரத்தின் சீர்குலைவும்:

(Destruction of Mayapan and disintegration of Maya Culture)

மயப்பன் கூட்டமைப்பில் பெரும் வரி அங்கு வாழ்ந்தமக்கள் மீது விதித்தனர். மக்கள் அதிருப்தி அடைந்து, அந்த அதிருப்தி வேறுப்பாக மாறி மக்கள் கிளர்ச்சிக்குத் தூண்டியது. அரசர், பிரபுக்கள்

இணைந்த கொடுங்கோல் ஆட்சியாக மாறியது. தற்காப்புக் கலை, போர்க் கலையையும் மயன்கள் அறிந்து வைத்திருந்தனர். உள்நாட்டுக் கலவரம் வெடித்தது. அந்நிய ஸ்பானிய படைகளுக்கும் இது சாதகமானது. மயப்பன் கூட்டமைப்பு ஒன்றியம் கைப்பற்றப் பட்டது. கூட்டமைப்பை ஆட்சி செய்து கொண்டிருந்த கொக்கொம் (Cocom) குடும்பம் பூராவும் சிறைப்பிடிக்கப்பட்டு மரண தண்டனை நிறைவேற்றப்பட்டது.

தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் மயப்பன் கூட்டமைப்பை ஆராய்ச்சி செய்தபோது பெரியபுதை குழி கண்டனர். அது ஒரு பெரிய குகைக்கு இட்டுச் சென்றது. அந்த குகைப்பாதை பிரமிட்டில் முடிவடைந்தது. மனித எலும்புக் கூடுகள் நிறைந்த பாதையாக இருந்தது. மயன்கள் பாவித்த கல்லினால் செய்யப்பட்ட கருவிகள் பலகாணப்பட்டன. கட்டிட இடிபாடுகள் (Ruins) நெருப்பால் எரித்த அடையாளங்களுடன் இருப்பதை தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் அவதானித்தார்கள். மயன்கள் நிர்மாணித்த கட்டிடங்கள் தீயிட்டு அழிக்கப்பட்டுள்ளன. மயன்களது அடையாளங்கள் நிர்மூலமாக்கப்பட்டுள்ளன என்பதை ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள்.

மயன்கள் அமைதியாக பின்தங்கிய நிலையில் ஆதிகாலத்தில் (Formative period) வாழ்ந்த நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டனர். தென்யுக் கற்றான் பகுதியிலுள்ள மானி (Mani) என்கிற மலைப்பிரதேசத்தில் வாழ்ந்த இந்திய சோதிடர் ஒருவர் மயப்பன் வீழ்ச்சிக்கு முன்பு வெளிப்படையாக மயப்பன் கூட்டமைப்பு வெளிநாட்டு படையெடுப்பால் அழிக்கப்பட்டு புதிய ஆட்சி உருவாகும் என்பதையும் பாரிய மனித உயிர் இழப்பும், அழிவும் ஏற்படப்போகின்றது என்பதையும் காலக்கணிப்புடன் கூறியிருந்தார். இவர் எதிர்காலத்தில் நிகழப்போவதை முற்கூட்டியே கூறும் (Pre cognition) ஆற்றல் உள்ளவர். இதை கவனத்தில் கொள்ளவில்லை என பிற்காலத்தில் யூக்கற்றானில் பிஷ்பாக இருந்த (Bishop of Yucatan) லண்டா (Landa) கூறியிருக்கிறார்.

குக்குல்கானின் வருகை (The arrival of Kukkulcan)

குக்குல்கான் வெண்மேனியையும் நீலக்கண்களையும் கொண்டவர். குக்குல்கான் பிரபுக்களாகக் கருதப்பட்டார்கள். இவர்களை மயன்கள், நாகர்கள் (nahuatl) தங்கள் மொழிகளில் குக்குல்கான்களை பறவை நாகம் அல்லது இறகுநாகம் (Birdserpent

/ Plumed serpent) என அழைத்தனர். கழுத்திலிருந்து கணுக்கால்வரை ஆடம்பரமாக முழு ஆடை, காலில் ஆபரணங்கள் பதித்த பாதணிகள், முகத்தில் தாடி, வெண்ணிறமேனி, இவைகள்தான் குக்கல்கானின் அடையாளங்கள். மயன்கள் நிர்மாணித்த பிரமிட்டை குக்கல்கான் பிரமிட் என அழைக்க கட்டளை பிறப்பித்தார்கள். குக்கல்கான்கள் திருமணம் செய்து கொள்ளாதவர். தனி ஒருவராக வாழ்ந்தவர்கள் மத குரு போன்று வாழ்ந்தவர்கள். அவர்களது வாழ்க்கை முறையால் அவைகளை தெய்வத்தோடு ஒப்பிட்டனர். யுக்கற்றான் குடாவில் குக்குல்கான்கள் வாழ்ந்தார்கள். தென் அமெரிக்க நாடுகளிலும் மெக்சிக்கோ, எகிப்து, கிரேக்க, ஐப்பான், ஜக்கிய அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் அனைத்திலும் மாயன்கள் தனி இனமாக மற்றும் நாகர்கள் தனிஇனமாகவும் வாழ்ந்துள்ளார்கள். இவ்விரு இனங்களும் கணிதம், வானியல், கட்டிடக்கலை, நீர்ப்பாசனம் போன்றவற்றில் வல்லுனர்களாக வாழ்ந்துள்ளார்கள்.

சிச்சின் இற்சாவைக் கைவிடல்:

(Abandonment of Chichen Itza)

கி.பி. 1194 காலப் பகுதியில் குக்கல்கான்கள் யுக்கற்றான் குடாநாட்டை விட்டு வெளியேறிய பின்பு அங்கு குறுநில மன்னர்கள் போல் பிராந்தியங்களைப் பிரித்து நிர்வகித்த chieftan களுக்கிடையில் ஒற்றுமை குன்றி chichen itza வை விட்டு வெளியேறி விட்டனர். அதனால் மயப்பன் கூட்டுறவு ஒன்றியம் (Mayappan Confederation) சீர்குலைந்து வீழ்ச்சியடையத் தொடங்கி விட்டது. இளம் பெண்கள் மீதுமையல் கொண்டமயா குறு நில மன்னர்களுக்கும், நிர்வாகிகளிற்கிடையில் மோதல்கள் ஏற்பட்டு கலவரங்கள் மூண்டன. பெண் கடத்தல்களும், அதனைத் தொடர்ந்து கொலைகளும் இடம் பெற்றன. செழிப்பாக நிமிர்ந்து நின்ற மயப்பன் கூட்டமைப்பிற்குள் பெண் விவகாரங்கள் தலையெடுத்தன. உலகவரலாற்றில் பெண்களுக்கான படையெடுப்புக்களும் போரும், அழிவும் ஏற்பட்டது போலவே மயப்பன் கூட்டமைப்பிற்குள்ளும் இடம்பெற்றன. அந்நிய படையெடுப்புக்கள் ஆரம்பித்து விட்டன. யுக்கற்றானில் உள்ளசிச்சின் இற்சா அரசன் அடுத்த மாநிலமான ரபாஸ்கோ(Tabasco) நிர்வாகியுடன் தொடர்பு கொண்டு நாகுவா/நாகா (Nahua) போர் வீரர்களை உதவிக்கு அனுப்பும் படி கேட்டுக் கொண்டார். அந்நிய ஸ்பானிய படையினர் தங்களது புது விதயுத்த கருவிகளுடன் நாகர்களை எதிர்கொண்டனர். நாகருடன் நேருக்கு நேர் மோத முடியாமல் தலைமறைவாக ஒளித்திருந்து தாக்குதல் மேற்கொண்டனர். ஆக்கிரமிப்புப் படையினர்

சிச்சன் இற்சாவைக் கைப்பற்ற அங்கு வாழ்ந்தமக்கள் வெளியேறி அண்டை நாடுகளுக்குள் தஞ்சம் புகுந்தனர். குவாத்தமாலாவுக்குள் மயன்கள், நாகுவாக்கள் (நாகர்கள்) பெருமளவில் குடியேறி விட்டனர். ஏற்கெனவே எல்சல்வடோர், நிக்கறகுவா, ஹொண்டூறாஸ், குவாத்தமாலாமாயன்கள் நாகர்கள் வாழும் நாடுகளாகவே உள்ளன. வீழ்ச்சியடைந்ததும் போர்புரிந்த மயன்கள், நாகுவாக்கள், அந்நிய படைகளால் சிறைப்பிடிக்கப்பட்டு கொல்லப்பட்டனர். படிப்படியாக மயா கலாச்சாரம் அழியத் தொடங்கி கி.பி 1441 காலப் பகுதியில் பூரணமாகமறைந்தது. ஸ்பானியர்களது கலை, கலாச்சாரம், மொழி, மதம், வாழ்வு முறை, பரவியது. ஸ்பானியர்களது ஆட்சி தொடர்ந்தது.

**27. இந்தியர்களது நாகரீகத்தைப்
பார்த்து ஆச்சர்யப்பட்ட கொலம்பஸ்
இந்தியர்களது பிரதேசத்தைக்
கைப்பற்றத் தீர்மானம்
(Astonished by the Indians' Civilization, Columbus
determined to capture Indians' Territories)**

12.10.1492ல் கிறிஸ்தோபர் கொலம்பஸ் (Christopher Columbus) அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடித்தார் (discovered). காலங்கள் முரண்படுகின்றன. ஸ்பானிய மொழியில் கிறிஸ்தோபல் கொலன் (Christobal Colon) என்பது இவரது இயற்பெயராகும். ஸ்பெயினிலிருந்து 03.08.1492ல் 3 கப்பல்களில் பரிவாரங்களுடன் கடற்பிரயாணம் மேற்கொண்டார். 100 தொன் எடைகொண்ட சன்ரமாரியா (Santamaria) கப்பலின் தலைவனாக ஜேவான் டி லாகோஸ்ரா (Juan De LaCosta) பணிபுரிந்தார். அக்கப்பலில் கடற்படைத்தளபதி (admiral) கொலம்பஸ் பிரயாணம் செய்தார்.

மார்ட்டின் அலொன்சோபின்சன் (MartinAlonzo Pinzon) 600 தொன்கொண்டபின்ரா(Pinta) கப்பலின் தலைவனாக செயலாற்றினார். 400 தொன் எடையுள்ள நைநா (Nina) கப்பலின் தலைவனாக சகோதரரான (half-brother) வின்சென்ட் யனீஸ் பின்சன் (vincente Yanez Pinzon) கடமையாற்றினார். 100 பேருக்கும் சற்று குறைவான எண்ணிக்கை கொண்டவர்களே (crews) 3 கப்பலிலும் மொத்தமாகப் பிரயாணம் செய்தனர். சிலமாத கடல் பிரயாணத்தின் பின் பகமியன் தீவுக்கூட்டத்தின் (Bahamian archipelago) ஒரு தீவில் கரை இறங்கினார்கள். கடற்படைத் தளபதி கிறிஸ்தோபர் கொலம்பஸ் அத்தீவை சான்சல்வடோர் (SanSalvador) என அழைத்தார்.

30.07.1502 அன்று பாட்டலோமாகொலம்பஸ் (Bartolome Columbus) தனது சகோதரர் கிறீஸ்தோபர் கொலம்பஸ் உடன் இணைந்து ஹெரோண்டுராஸ் (Honduras) குடாவுக்கு அண்மையிலுள்ள குவாநஹா (Guanaja) தீவை கண்டுபிடித்தார்கள். சுற்றியுள்ள தீவுகளைபோய்ப் பார்த்தபோது சில இந்தியர்கள் படகில் (Canoes) பிரயாணம் செய்வதைக் கண்டு அவர்களுடன் தொடர்பு கொள்ள முயன்றனர். மொழி புரியாததால் ஒருவருக்கொருவர் கை அசைவுகளால் (sign Language) தொடர்பை ஏற்படுத்த முயன்றனர். கொலம்பஸ் தனது பரிவாரங்களுடன் போய் இந்தியர்களின் படகை இடை மறித்தார். 25 இந்தியர்கள் ஆண்கள் பெண்கள் என கலந்து அப்படகில் இருந்தார்கள். அப்படகுக்குள் பருத்தியினால் நெய்யப்பட்டபோர்வைகள் (Cotton Blankets) செம்பினால் செய்யப்பட்ட கோடரிகள், வாள்கள் (Copper, axes and swords) மட்பாண்டங்கள், தண்ணீர் கொள்கலன்கள், கக்கோ(Cocoa) போன்றவைகள் காணப்பட்டன. இப்படகுவர்த்தகப் படகாகும் (Commercial canoe). அப்படகிலுள்ள ஆண்கள் இடுப்பிலிருந்து முழங்கால் வரை தங்களைச் சுற்றி துணியினாலான ஆடையும் (Loin Clothes) பெண்கள் கழுத்திலிருந்து கணுக்கால் வரையும் பருத்தி நூலினாலான ஆடையும் (Cotton dresses) அணிந்திருந்தார்கள். இவர்கள் நாகரிகத்தில் வளர்ச்சி கண்ட மனிதர்களாக இருப்பதைப் பார்த்து கொலம்பஸ் ஆச்சரியப்பட்டார். தொழில் நுட்ப அறிவு மேலோங்கியிருப்பதை அவதானித்ததும் அவரது ஆச்சரியமும் வியப்பும் இரட்டிப்பானது. இப்படி நாகரீக, தொழில் நுட்பவியலில், வளர்ச்சி கண்டமக்களை அதுவரை கடல் மாலுமிகளான அந்த ஸ்பானியர்கள் பார்த்ததில்லை. இந்த இந்தியர்கள் யூக்கற்றான் குடாநாட்டை செல்வம் நிறைந்த பகுதியாக மாற்றியுள்ளார்கள் என்பதை ஊகித்துக் கொண்டனர்.

நீங்கள் வசிக்கும் இடம் எங்கே என கை சைகைகளினால் வினவினார்கள். இந்தியர்கள் சுட்டிக்காட்டிய திசையில் தங்கள் கப்பலை செலுத்தும்படி கொலம்பஸ் உத்தரவிட்டார். அவர்களால் அந்த இடத்தை அடைய முடியவில்லை. இந்தியர்கள் தாங்கள் வாழ்வதாகக்கூறிய அந்தப் பிரதேசம் செல்வமும், தொழில் நுட்பமும், அறிவியலும் நிரம்பிய இடம் என தனது சகாக்களிடம் கொலம்பஸ் கூறினார். இந்தியர்களே அதற்குக் காரணம் என முழுமையாக நம்பினார். அந்த இடம் ஒரு தீவு என்பதில் உறுதியாக இருந்தார். கொலம்பஸ் அந்த இந்தியர்களது பிரதேசம் செல்வம் நிறைந்த இடம் என குறிப்பிட்டதால் புதுமைகளைத் தேடி உயிரைப் பணயம் வைத்து

வீரச்செயல்களில் (adventurers) ஆர்வம் கொண்டமாலுமிகளான யுவான் டயஸ்டி சொலி (Juan Diaz De Soliz) வின்சென்ட் யனிஸ் பின்சன் (Vicente Yanez Pinzon) போன்றவர்கள் மாத்திரமல்ல வேறுபல ஸ்பானியர்களுக்கும் இந்தியர்கள் வாழும் அத்தீவின் மீது ஆர்வம் பிறந்தது. 1506ம் ஆண்டு Juan Diaz De Soliz மற்றும் Vicente Yanez Pinzon இருவரும் இந்தியர்கள் வாழும் அந்தத் தீவை தேடி கப்பலில் கடற் பிரயாணத்தை மேற்கொண்டு பகமியன் தீவுக் கூட்டங்களில் (Bahamian Islands) ஒன்றான குவானஜா (Guanaja) தீவை அடைந்து மேற்குத் திசையில் பிரயாணம் செய்து Great Nativity Bay ஐ அடைந்தனர். மேலும் தொடர்ந்து பிரயாணம் செய்தும் இந்தியர்கள் வாழும் பூமியைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.

1511 ம் ஆண்டு இன்றைய பனாமாவின் (Panama) மாகாணமான டாரியன் (Darien) முதல்வர் Mayor Nunez De Balbon என்பவர் வால்டிவியா (Valdevia) என்ற கப்பல் தலைவனின் தலைமையில் ஒரு கப்பலை இன்றைய டொமினிக் கன் குடியரசுக்கு (Dominican Republic) அன்றைய ஹிஸ்பானிஓலா (island of Hispaniola) தீவுக்கு இந்தியர்களின் அந்த செல்வந்த தீவானமெக்சிக் கோவிலுள்ளயுக் கற்றான் குடாநாட்டைக் கண்டுபிடிக்க அனுப்பிவைத்தார். கப்பல் இலகுவாக பிரயாணம் மேற்கொண்டபோதும் திடீரென குறாவளியில் சிக்குண்டு தத்தளித்து ஜமேக்கா (Jamaica) நாட்டிற்கு கிட்டவுள்ள அப்போதயசினேக் கய்ஸ் (Snake Cays) தீவை நோக்கி காற்றினாலும் அலைகளினாலும் இழுபட்டுச் சென்று அங்குபெரும் கற்பாறையில் (reefs) மோதி சகல கட்டுப்பாடுகளையும் இழந்து சமுத்திரத்தில் மூழ்கியது. அக்கப்பலிலிருந்த 20 மாலுமிகள் உயிர் ஆபத்தான நேரத்தில் தப்ப உதவும் உயிரகாக்கும் படகுகளில் (Life Boats) உயிர்தப்பினர். அந்தப்படகுகள் எந்தக் குறிக்கோளும் இல்லாமல் இரவு பகலாக அலைகளின் அசைவுடன் நகர்ந்து சென்றது. உணவு பற்றாக்குறையின் காரணமாக 7 மாலுமிகள் உயிர் இழந்தனர். மீதி 13 மாலுமிகளது படகுகளும் மிதந்து (drifting) சென்று பூக்கற்றான் தீவை அடைந்தது. இவர்களை இந்தியர்கள் கைது செய்தனர். கப்பல் தலைவன் வால்டிவியா (Valdivia) உட்பட அவரது 4 அதிகாரிகளுக்கும் தீவின் தலைவர் மரண தண்டனை நிறைவேற்றினார்கள். ஏனையவர்கள் சிறைப்பிடிக்கப்பட்டு கைதியானார்கள். அவர்களில் முக்கியமானவர்கள் Geronimo de aguilar, Gonzalo de Guerroiro போன்றவர்களாகும். அவர்கள் சிறையிலிருந்து தப்பிப்பக்கத்து பிரதேசத்திற்கு ஓடினார்கள். அந்தப்

பிரதேச நிர்வாகி (Chieftan) அவர்களுடன் இணக்கமாக நடந்து கொண்டார்.

Gonzalo de Guerrero அவர்கள் மெக்சிக்கோவிலுள்ள செற்றமல் (Chettumal) நகர நிர்வாகியிடம் அனுப்பப்பட்டார். அந்த நிர்வாக அதிகாரி இவரை அப்பிரதேசத்தின் இராணுவத் தளபதியாக நியமித்தார். அவர் மயா இளவரசியைத் திருமணம் செய்தார். அவர்களுக்குப் பிறந்த குழந்தை ஸ்பானியர்களுக்கும் இந்தியர்களுக்கும் பிறந்த அந்த முதலாவது குழந்தையிலிருந்து மெஸ்ரிசோ (Mestizo) என்ற புதிய இனம் பிறந்தது. Geronimo de Aguilar அவர்கள் பிரதமமதகுருவானார். இவர் மாயா மொழியில் நன்கு உரையாடக் கூடியவரானார்.

1517ம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் பிரான்சிஸ்கோஹெ நான்டெஸ் டி கோபா (Francisco Hernandez de Cordoba) 3 கப்பலில் 110 பேர் துணிகர (Expedition) பிரயாணத்தை குவானயா (Guanaja) தீவிலிருந்து மேற்கொண்டு இந்தியர்களைத் தேடி பிரயாணத்தை ஆரம்பித்தனர். இந்தியர்களைச் சிறைப்பிடித்து அவர்களை கியூபாநாட்டில் அடிமைகளாக்கி வேலைகளை செய்வீக்கும் நோக்கத்துடனே இப்பிரயாணத்தை மேற்கொண்டனர். சூறாவளியில் சிக்குண்டு கப்பல் முஜீரஸ் (Mujeres) தீவுக்கரையில் ஒதுங்கியது. அங்குள்ள ஆலயம் ஒன்றில் பெண் சிலைகள் பருத்தியிலான முழு ஆடைகள் அணிந்திருப்பதை அவதானித்தார்கள். இந்தியர்கள் அண்மையில் வசிக்கிறார்கள் என்பதை ஊகித்துக் கொண்டனர். இன்று இத்தீவு சுற்றுலாமையமாக உள்ளது.

இத்தீவிலிருந்து பிரயாணத்தை மேற்கொண்டு யூக்கற்றான் தீவின் வடபகுதியை அடைந்தனர். இன்று அந்த இடம் கபோ கற்றோசா (Cabo Catoche) என அழைக்கப்படுகின்றது. இந்தியர்கள் நட்பாகப் பழகியபோதும் அவர்கள் நயவஞ்சகமாக ஸ்பானியர்களால் தாக்கப்பட்டார்கள். இந்தியர்களது தற்காப்பு தாக்குதலில் 26 ஸ்பானியர்கள் கொல்லப்பட்டனர். அந்தக் காலத்தில் இவ்வெண்ணிக்கை பாரிய இழப்பாகக் கருதப்பட்டது. அந்த சம்பவத்திற்குப் பின்பு மேற்கு நோக்கிப் பிரயாணம் செய்து சில தினங்களிற்குப் பின்பு கிட்டத்தட்ட 3000 குடிசைகள் கொண்ட கடற்கரையிலுள்ள ஒரு கிராமத்தை அடைந்தனர். இன்று இது Campeche என்ற ஒரு பெரிய நகரமாகும். அந்தக் கிராமத்து இந்திய மக்கள் கப்பலில் வந்த அந்த ஸ்பானிய பிரயாணிகளை வரவேற்று தங்கள் வீடுகளுக்கு அழைத்து விருந்து வழங்கினார்கள். அவர்களுக்கு

பழங்கள், வான் கோழிக்கறி, சோழம்கூப் (Corn Soup) முக்கியமாகப் பரிமாறப்பட்டது. இரண்டு நாட்களின் பின்பு அந்தப் பிரதேச நிர்வாகி (chieftan) இரண்டு மத குருமார்களுடன் அந்த ஸ்பானியர்களை அணுகி விருந்தோம்பலில் முழக்கிக்கிடக்காமல் இந்த ஊரை விட்டுப் புறப்படுங்கள் என எச்சரித்தார். அவர்கள் தெற்கை நோக்கி கப்பலில் பிரயாணம் செய்து சம்போரன் (Chamoptan) என அழைக்கப்படும் குடாவை அடைந்தனர்.

சற்றுதொலை தூரத்தில் ஒருகிராமம் இருப்பதை கண்டனர். அதை moch Couch என்ற துணிச்சல் மிக்க கிராமத் தலைவன் நிர்வகித்து வந்தான். அந்த கிராமத்து தலைவன் ஸ்பானியர்களுடன் 4 மணிநேரம் போர் புரிந்தான். அங்கே இந்தியர்களது உக்கிரமான தற்காப்பு தாக்குதலுக்கு ஈடு கொடுக்க முடியாமல் 56 பேர்கள் உயிரிழப்புடன் ஸ்பானியர்கள் பின்வாங்கினார்கள்.

அவர்கள் மனம் குழம்பி சோர்வுற்று, செயலிழந்து அடுத்தது என்னவென்று சிந்திக்க முடியாத நிலையில் வேறு வழியின்றி கியூபா நாட்டை நோக்கி செல்லும்போது அமெரிக்காவிலுள்ள Florida வில் குடிநீர் சேகரிப்பதற்காக தரித்தனர். அங்கு உள்ளூர் வாசிகளுடன் போரைச் சந்திக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. படுதோல்வியைச் சந்தித்து பாரியகாயங்களுடன் கியூபாவை அடைந்தனர். பெரும் காயங்களிற்குள்ளான *Henandez de Cordoba கியூபாவை அடைந்ததும் மரணமானார்.*

கடற்சமர்:

தளபதி ஹேணன் கோட்ஸ் (Hernnan Cortes) தலைமையில் இராணுவப் பிரிவு படகுகளில் கியூபாவிலிருந்து யூக்கற்றான் குடாவைக்கைப் பற்ற குறிப்பாக மயன்கள் பிரதேசத்தைக் கைப்பற்ற ஸ்பானியர்களான அவ் இராணுவத்தினர் கிரிசல்வா ஆற்றை (Grizalva River) 12.03.1519ல் வந்தடைந்தனர். மேற்கொண்டு பிரயாணம் செய்யாது தடுப்பதற்காக ஆற்றில் வள்ளங்களில் சென்று இடைமறித்தனர் மயன்கள். உக்கிரமான போர் நடந்தபின் மயன்கள் வெற்றி அடைந்துதங்கள் பிரதேசத்தைக் காப்பாற்றினர். ஸ்பானியர்கள் வந்த படகுகள் அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடித்த கிறிஸ்தபர் கொலம்பஸ் (Christopher Columbus) இனது சகோதரர் Bartolome Colonற் குரியவைகளாகும். படுதோல்வியுடன் Cortes பின்வாங்கினார்.

மெக்சிக்கோவில் இந்தியர்கள் வாழும் பிரதேசம் உணவு உற்பத்தி, நாகரீகம், தொழில்வளம். அறிவியல் நிரம்பியசெல்வம்

கொழிக்கும் பிரதேசமாக இருக்கும் செய்திகியூபாவில் வேகமாகப் பரவியது.

கியூபா நாட்டின் ஆளுநர் (Governor) Diego Velezquez de Cuellar இரண்டு கப்பலில் போர்வீரர்களை அனுப்பத் தீர்மானித்தனர். செல்வந்த பூமி (Rich Land) என்கே இருக்கிறதென்பது உறுதியாகி விட்டது. ஒருகப்பலைத் தளபதி Juan de Grijalva வும் மறுகப்பலில் தளபதி Hernan Cortez ஐயும் போர் வீரர்களுடன் அனுப்பினார். முன்னையவர்கள் சென்ற கடற்பாதை யூடாக இருக்கப்பலும் சென்றது. கியூபா நாட்டிலிருந்து கோட்டிஸ் (Cortes) யூக்கற்றானுக்கு பரிவாரங்களுடன் கப்பலில் வந்த போது கொசுமல் (Cozumel) தீவில் தங்கினார். கியூபாவிலிருந்து ஏற்கெனவே வந்து மதகுருவாக மாறியிருக்கும் Aguilar அவருக்கு மொழிபெயர்ப்பாளரானார். அடுத்தடுத்து 3 தாக்குதலின் பின் யூக்கற்றான் கைப்பற்றப்பட்டது. ஸ்பானிஷ் படைகள் குதிரைகளில் வந்து துப்பாக்கிகளினால் சுட்டார்கள். மயன்களிடம் துப்பாக்கிகளோ, குதிரைகளோ இல்லை. இப்படைகளுடன் சேர்ந்து சென்றவர்களில் வயதில் மூத்தவரான Francisco de Montejo அவர்கள் Yucatan ஆளுனரானார். பின்பு அதே பெயரில் இவரது மகன், பின்பு மருமகன் ஆளுனரானார்கள். இளைய Francisco de Montejo என்பவர் ஸ்பானியர்களை உள்ளடக்கிய மெரீடா (Merida) என்ற ஒரு நகரை போர் முடிந்து பல காலங்களின் பின் 06.01.1542ல் உருவாக்கினார். அதுஸ்பானிய மொழி பேசுபவர்களது நாடாக படிப்படியாக மெக்சிக்கோ மாறியது. மெரிடா (Merida) யுக் கற்றானின் (Yucatan) தலைநகராகியது. இந்தியர்களான மயன்கள், நாகர்கள், காலப்போக்கில் ஸ்பானியர்களுடன் கலந்ததால் இன்று நூதன சாலைகளிலும், அருங்காட்சியகங்களிலும் மாயன்களதும், நாகர்களதும் வாழ்ந்த அடையாளங்களை தேட வேண்டிய துர்ப்பாக்கிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. மெக்சிக்கோவிலுள்ள ஒவ்வொரு மெக்சிக்கர்களதும் genes களாகமாயா இனமும், நாகா இனமும் மாறியுள்ளது. கணிதம், வானியல். கட்டிடக்கலை போன்ற அறிவியலை உலகம் முழுவதும் பரப்பிய இந்தியர்களான மயன்களுக்கும், நாகர்களுக்கும் தலை வணங்குவோம்.

யூக்கற்றான் நகரில் வாழ்ந்த கவிஞர் Antonio MedizBolio தனது பாடலில் “மிக்க உயர்வான மயன்களே! நீவிர் இறந்ததாகக் கூறுகிறார்கள். பிறப்பெடுத்து வாருங்கள்” என எழுதியுள்ளார்

28. தென் அமெரிக்காவிற்கு நாகரீகத்தை அறிமுகப்படுத்தியவர்கள் இந்தியர்களே!

(Indians Introduced Civilization to SouthAmerica)

மாயன் கலாச்சாரத்தின் இறுதி சகாப்தம்
(Last epoch of the Mayan Culture)

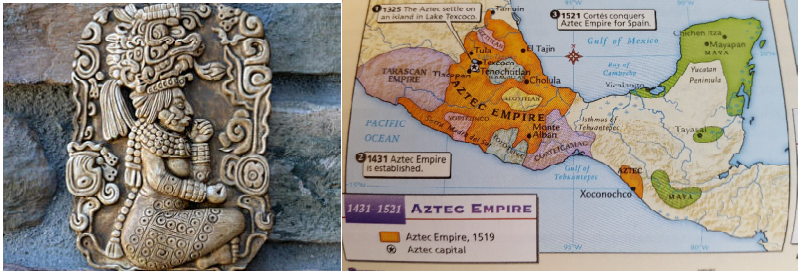
இந்தியர்கள் மத்திய அமெரிக்காவிற்குள் கால் பதிக்க முன்பு நாகரீக மற்றநாடாக இருந்தது. இந்திய மயன்கள், நாகர்களினால் அமெரிக்கக் கண்டத்திலே மாற்றம் ஏற்பட்ட தெனலாம். அறிவியலுடன் நாகரீக விழிப்புணர்வும் அங்குஏற்பட்டது. கற்காலத்தில் மனிதர்கள் ஒரே இடத்தில் இருக்காமல் நாடோடிகளாகவும் வேட்டைக்காரர்களாகவும் இடத்திற்கு இடம், நாட்டிற்கு நாடு, கண்டத்திற்குக் கண்டம் அலைந்து திரிந்தார்கள். ஆசியாவிலிருந்து அலஸ்கா (Alaska) ஊடாகவட அமெரிக்காவிற்கு பழங்குடிமக்கள் (tribes) சென்றனர். ஓர் இடத்திலிருந்து வேறு இடத்திற்கும், ஒரு நாட்டிலிருந்து வேறு நாட்டிற்கும், ஒரு கண்டத்திலிருந்து வேறு கண்டத்திற்கும் நிலம் வழியாகவே தொடர்பை ஏற்படுத்திச் சென்றனர் (land communication). காலப்போக்கில் இத்தொடர்பு குன்றிவர மயன்கள் நாகர்கள் அந்தந்த நாடுகளிலேயே தங்கிவிட்டார்கள். அதன் காரணமாகவே உலகம் பூராவும் பரவியிருந்திருக்கிறார்கள். அந்தந்த நாடுகளிலிருந்த மக்கள் தங்களது வாழ்க்கை முறைக்கேற்ப பழக்க வழக்கங்களை உருவாக்க அது ஒரு நாகரீகமாக வளரத் தொடங்கியது. 16ம் நூற்றாண்டு பிற்பகுதியளவில் புது உலகம்

(new world) கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பின்பு புதுவித தொடர்புகள் ஏற்பட்டன. அமெரிக்கா ஓர் வித்தியாசமான கண்டமாக இருந்தது. ஆசியாவிலோ அல்லது ஐரோப்பாவிலோ ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் எதுவித தாக்கத்தையும் அங்கு ஏற்படுத்தவில்லை.

இந்தியர்களால் (மயன்கள், நாகர்கள்) மத்திய அமெரிக்கா, பெரு(Peru) ஆகிய நாடுகள் நாகரீகத்தின் மையமாகின (Centres of civilization). மெக்சிக்கோ கலன்டர் கி.மு. 613 காலப்பகுதியில் கணிக்கப்பட்டதாக கருதப்படுகின்றது. இரண்டாம் நூற்றாண்டிலிருந்து பல நகரங்கள் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கின. கற்களில் பலவிதமான வேலைகள் (stone work), மட்பாண்டங்கள் (Pottery), நெசவு (Weaving), வர்ணம் பூசுதல் (Dying) போன்றவைகள் கைத்தொழிலாக வளரத் தொடங்கின. பவுன், செம்பு அதிகமாகப் பாவிக்கப்பட்டன. ஆனால் அப்பொழுது இரும்பு பாவனையில் இல்லை. கட்டிடக்கலை வளர்ந்தது. கட்டிடங்கள் நகரங்களில் போட்டிபோட்டுக் கொண்டு எழுந்தன. எழுத்துக்கள் (Writing) வித்தியாசமான வடிவத்தில் இருந்தன. அழகான சிலைகள், சிற்பங்கள், சித்திரங்கள், ஓவியங்கள் கைவண்ணத்தில் உருவாகின. அமெரிக்காவில் நாகரீகம் வளர்ச்சியடைந்த பிரதேசங்களில் உள்ள மாநிலங்களும், நகரங்களும், வளர்ச்சியடையத் தொடங்கின. அண்டை நாடுகளும் வளர்ந்தன. அந்த நாடுகளில் பலமொழிகள் பேசும் மக்கள் வாழ்ந்தனர். அம்மொழிகளில் இலக்கியங்களும் இருந்தன. ஸ்திரமான அரசாங்க நிர்வாகமும் இருந்தது. கலாச்சாரமான சமூகம் மாத்திரமல்ல அறிவியலில் மேலோங்கியதாகவும் இருந்தது. நிதிநிலையும் வருமானமும், பண்பாவனையும் நிரம்பிய செல்வம் கொழிக்கும் நாடுகளாக இருந்தன. கி.பி. 960 அளவில் மெக்சிக்கோவிலுள்ள அக்ஸ்மல் (Uxmal) நகர் உருவாகியது. வேகமாக இந்தநகர் வளர்ச்சியடைந்து உன்னத நிலையானது. வானியல் விஞ்ஞானத்தில் மயன் மதகுருமார்களும் தேர்ச்சி பெற்றவர்களாகவே இருந்தார்கள். இதனால் கல்வியில், அறிவியலில் பின்தங்கிய மக்களை தங்கள் கைப்பொம்மைகளாகவே பாவித்தனர்.

Aztec Sculpture

மாயப்பன் கூட்டமைப்பு 190 வருடங்கள் ஸ்திரமான அமைப்பாக இருந்தது. அங்கு சமூகப்புரட்சி வெடித்ததால் அந்நிய நாடு உள்ளே நுழையபாதை வகுத்தது. கி.பி 1190 அளவில் மாயப்பன் கூட்டமைப்பு வீழ்ச்சியடைந்தது. ஏனைய நகரங்கள் தொடர்ந்து நிலைத்த போதும் கிட்டத்தட்ட 190 வருடங்களுக்கு மேல்



அஸ்ரெம் இன சிற்பம்

தாக்குப்பிடிக்க முடியவில்லை. மெக்சிக்கோவிலிருந்து ‘அஸ்ரெக்’ (Aztecs) இன மக்கள் ஊடுருவத் தொடங்கினர். கி.பி 14ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் அதாவது கி.பி 1325 காலப்பகுதியில் மயன்களது நாடுகளை முழுமையாகக் கைப் பற்றி ‘ரெனோசித்லான்’ (Tenochtitlan) என்ற பெரும் நகரை நிறுவினர். இது மெக்சிக்கோவின் தலைநகராகியது. மயன் இனம் அழிந்து போக Aztecs இனம் தலைதூக்கியது.

அவர்கள் இராணுவம் போன்றவர்கள். இராணுவக் குடியேற்றங்கள், இராணுவப் பிரிவுகள், இராணுவப் போக்குவரத்துக்காக பாதைகள் நிர்மாணித்து இராணுவக் கட்டமைப்பு இனமாக Aztecs இருந்தார்கள். அயல்நாடுகள் ஒன்றோடொன்று மோதக்கூடிய பகை நாடுகளாக்குவதில் பல யுக்திகளைக் கையாண்டு வெற்றி கண்டனர். பகை நாடுகளாக்கி தனிமைப்படுத்தினர். மெக்சிக்கோவில் உள்ள வேறுவேறு சிறுபான்மையின மக்களை ஒன்றாக இணையாமல் பல தந்திரங்களையும், யுக்திகளையும் பிரயோகித்து ஒருவருக்கொருவர் பகையாளர்களாக்கினார்கள். பலவீனமான சிறுபான்மை இனமாக மாற்றி விட்டார்கள். மக்களைப் பிரித்து ஆளத்தொடங்கி விட்டார்கள். உலகிலுள்ள சாம்ராஜ்யங்கள் அனைத்தும் இதைக் கடைப்பிடித்தன. இன்றும் வல்லரசு நாடுகள் நலிவுற்ற நாடுகளுக்கு மேல் இதே தந்திரத்தைப் பிரயோகிக்கின்றன. ஆளும் அரசாங்கங்களும் இதைக் கைக்கொள்கின்றன. உலகம் பூராவும் இது ஒருபொதுவான உண்மையாகவே இருக்கின்றது. விஷயங்களை மறைத்து சாதகமாக திரிப்புடுத்திக் கூறும் உள்ளோக்கத்துடன் உபாயம், தந்திரம் ஒரு ஒழுக்க நெறிபோல் பரவுகிறது. சுய சிந்தனையில்லாமல் பிறர் சிந்தனையில் செயலாற்றுவதில் சௌகரியம் காணல், உயிரோட்டமில்லாத வெறும் வாழ்வாக அமைந்துவிடும். இயற்கையாகவும் இயல்பாகவும் வாழலில் போலி வாழ்வு, நடிப்பு

தலைகாட்டாது. உலகில் செயல்கள் நிரம்பவேண்டும். சொற்கள் குறையவேண்டும். Aztecs பல தந்திரங்கள் யுக்திகள் நிறைந்தவர்களாக இருந்தபோதும் மத குருமார்களை முன் நிலைப்படுத்தியது மாத்திரமல்ல அவர்களது கைப்பொம்மைகளாக மாறிவிட்டார்கள். இவர்கள் சார்ந்தமதம் நரபலியை (Human sacrifices) உள்ளடக்கியது. வருடா வருடம் ஆயிரக்கணக்கானோர் கொடுரமாகப் பலியிடப்பட்டனர். கிட்டத்தட்ட 200 வருடங்கள் இரும்புக்கரம் கொண்டு ஆட்சி நடத்தினார்கள். ஈவிர்க்கமின்றி மக்கள் சுரண்டப்பட்டனர். மக்கள் நலிவுற்று ஏழ்மையானார்கள்.

16ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் அதாவது 1519ம் ஆண்டளவில் Aztecs உச்சத்திலிருக்கும் போது அந்நிய கொள்ளைக்காரர்களினால் வீழ்த்தப்பட்டார்கள். கொள்ளை நோக்கத்துடன் செயற்பட்ட ஸ்பானியரான Hernan Cortes சிறுபடையுடன் இந்த வீரச் செயலைப் புரிந்தார். அவரிடம் துப்பாக்கிகளும் குதிரைகளும் இருந்தபடியால் சுலபமாக அந்த சாகசத்தை செயல்படுத்தி விட்டார். அப்போது மெக்சிக்கோ சாம்ராஜ்யத்தில் குதிரைகள் துப்பாக்கிகள் எதுவுமே இல்லை. Aztec ஆட்சிக்குள் ஊழலால் ஸ்திரீத் தன்மையில்லாததால் ஒரு சிறு தாக்குதலில் அப்படியே வீழ்ந்து விட்டது. ஸ்திரீத் தன்மையாகவும் பலமாகவும் இருப்பது போல வெளி உலகுக்கு ஒரு தோற்றத்தை உருவாக்கி ஆனால் உள்ளே மிக்க பலவீனமானவர்களாகவே இருந்தார்கள். மக்களின் வெறுப்புக்குள்ளாகவே இவர்களது இராச்சியம் இருந்தது. ஏனெனில் மக்களை சுரண்டுவதிலேயே (Exploitation) குறியாக இருந்தார்கள். Aztecs அரசாட்சி வீழ்ந்ததை மக்கள் வரவேற்றனர். ஆடிப்பாடிக் கொண்டாடினர் இதனுடன் இணைந்து சமூகப் புரட்சி (Social Revolution) வெடித்தது. Cortes நாட்டை விட்டு ஓடி உயிர்தப்பினார். மக்களின் உதவியுடன் மீண்டும் Cortes பிரவேசித்தார்.

1521ல் Hernan Cortes யுக் கற்றானைக் கைப்பற்ற Cozumalதீவில் படையுடன் இறங்கினார். இந்த நூல் ஆசிரியரும் தன் மனைவியுடன் முதலில் தகவல் திரட்ட இத்தீவுக்கு 2003 மார்சுமாதம் சென்றார். இப்பிரயாணமே மயன்கள் வரலாறை ஆய்வு செய்யதூண்டியது. Cortes கப்பல்களை விட்டு இறங்கி முன்னே நடந்தார். சிறிது தூரம் சென்றபின் திரும்பிப் பார்த்தார். படைவீரர்கள் தொடர்ந்துவரவில்லை. அவர்கள் கப்பலுக்குத் திரும்பி வருவதற்கான அடையாளங்களை பாதையில் அமைத்துக் கொண்டு மெதுவாக நடந்தனர். ஏன் தாமதம்? என்ன செய்கிறீர்கள்? என வினவினார்

Cortes. போரில் தோல்வியுற்றால் நாங்கள் கப்பலுக்குத் திரும்பி வருவதற்கு அடையாளங்கள் இடுகின்றோம் என்றார்கள். Cortes நிதானமாகக் கூறினார் “நாங்கள் வெற்றி பெற வந்திருக்கின்றோம். தப்பி திரும்பிச் செல்லவரவில்லை. கப்பலை எரியுங்கள். கப்பல் எரிந்து சாம்பலானது. தோல்வியுற்றால் சிறைக் கைதிகளாக மரணமாவோம். வெற்றி பெற்றால் நாடடை ஆள்வோம். மரணமா? வாழ்வா? எது உங்கள் தேர்வு என்றார். உக்கிரப் போர் நடைபெற்றது. தப்பிச் செல்ல முடியாதென்பதால் மரணம் அண்மித்த போதெல்லாம் உயிர் வாழ்வதற்கான போராக மாறியது. இறுதியில் வெற்றி பெற்று நாட்டைக் கைப்பற்றினார்கள். இன்று motivational speakers அதிகம் பாவிக்கும் வசனம் “Burn the ship”

மெக்சிக்கோவை முழுமையாகக் கைப்பற்றியதும் மெக்சிக்கோவின் நாகரீகம் (Mexican civilization) வீழ்ச்சியடைந்தது. மயன்கள், நாகர்கள் நிரமூலமானார்கள். மயன்களது அடையாளங்கள் அழிக்கப்பட்டன. மயன்களது பெயர்களை நினைவுச் சின்னங்களை கட்டடங்களை அழித்து மயன்களது வரலாறு மறைக்கப்பட்டன. அவர்களது இலக்கியங்கள், நூல்கள், அறிவியல் சுவடிகள் எரிக்கப்பட்டன. மயன்களது 3 நூல்கள் தப்பின. ஆனால் அதிலுள்ளதை இன்று வரை எவராலும் வாசிக்க முடியவில்லை.

1500 வருடங்களாக இப்பூமியில் உயர் நாகரீகத்தையும், அறிவியலையும் கொண்டிருந்த மயன் இனமான இந்தியர்கள் திடீரென வரலாறு இல்லாமல் காணாமற் போனதை விளங்கிக் கொள்வது கடினமாக உள்ளது. மாற்றார் வருகையால் திட்டமிட்டு பரவ விடப்பட்ட நோயும் அவர்களை அழித்தது. எந்த இனத்திற்கும் வரலாறு இல்லாத காலத்தில் உலகில் நீண்ட வரலாறுடன் வாழ்ந்தவர்கள் இந்தியமயன்கள். வெற்றி பெற்றவரே என்றும் வரலாறு எழுதுகிறார்.



இஷ்கா ஆலயம்

அமெரிக்காவில் பெரு (Peru) நாட்டில் இன்கா இன மக்கள் (Inca Civilization) மாய இன, நாக இன மக்கள் போன்று அறிவியலில், கட்டிடக்கலையில், கணிதத்தில், வானியல் விஞ்ஞானத்தில் சிறந்து விளங்கியவர்கள். அவர்களில் மயன் அல்லது நாகர் இனக்கலப்பு இருக்கலாம், மயன்களோ அல்லது நாகர்களோ Inca என அழைக்கப்பட்டிருக்கலாம் என இந்நூலாசிரியர் நம்புகின்றார்.



Inca Temple

இன்கா இன மக்களது தோற்றம் ஜப்பானியர் போலுள்ளது. மயன் மற்றும் நாக இன மக்கள் ஜப்பானில் குடியேறியவர்கள். ஜப்பான் மொழியில் மயன் மொழிக் கலப்பு உள்ளது என பிறிதொரு அத்தியாயத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளேன். மெக்சிக்கன் நாகரீகத்திற்கும் பெருவியன் நாகரீகத்திற்கும் இடையில் தொடர்பில்லை என சரித்திர ஆய்வாளர்கள் கூறினாலும் அதை இந்நூல் ஆசிரியரால் முழுமையாக

ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை. பெருநாடு மெக்சிக்கோவில் இருந்து அதிக தூரத்தில் இல்லை. மயன் பல நாடுகளில் செறிந்து வாழ்ந்தவர்கள். யூக்கற்றான் தீவிலிருந்து அயல் நாடுகளுடன் வர்த்தகம் செய்தவர்கள். இன்கா இன மக்களுக்கும் மயன் இன மக்களுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. சரித்திர தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் ஆய்வு செய்ததாக நான் வாசித்த நூல்களில் காணப்படவில்லை.

மெக்சிக்கோவை Cortesகைப் பற்றிய பின்பு ஸ்பானியர்கள் பெரு நாட்டில் (Peruvian state) கால் ஊன்றி விட்டார்கள். துறவி போல தன்னை அறிமுகப்படுத்திய ஸ்பானியரான (Pizarro) பிஸ்ஸாரோ 1530 ல் பெரு சென்றார். நயவஞ்சகமாக இன்கா மக்களை ஏமாற்றி மக்களுக்குத் தான் ஒரு அவதார புருஷன் என்பது போல ஒரு தோற்றத்தைக் கொடுத்து அங்கு நன்மை செய்ய வந்ததுபோல் நம்பிக்கை ஊட்டினார். நாட்டின் செல்வத்தின் பெருமளவை தனதாக்கி கொண்டார். பின்பு மக்களை தன் கைப்பிடிக்குள் கொண்டு வந்து பெருநாட்டை 1532ல் சர்வாதிகாரியாக ஆளத் தொடங்கிவிட்டார். ஸ்பானியர்கள் படை மத்திய அமெரிக்காவின் பெரும் பகுதியை தங்கள் கட்டுப்பாட்டில் கொண்டுவர Pizzaro ஆட்சி முடிவுற்றது.

Tenochtitlan நகரை முதன் முறையாக Cortes பார்த்தபோது கட்டிடக் கலை வீதிகள் பிரமாண்ட கட்டிடங்கள் ஆலயங்களின் அமைப்பு சித்திரம், சிற்பங்கள், நகரை அமைத்திருந்த முறை, நிர்வாகம், நாகரிகம், கல்விமுறை போக்குவரத்துறைத்தொழில் தொழில்நுட்பம், கல்லில் செதுக்கப்பட்டுள்ள உயிரோட்டமான பாம்பு, இறகுப் பாம்பு நகரின் அழகு அத்தனையையும் பார்த்து திகைப்புற்றான். இப்படியான ஒரு அழகாபுரியை அவர் அதுவரை பார்த்ததில்லை.

மயன் இனத்தினதும் பெருஇனத்தினதும் (Mayans and Peruvians) ஓவியங்கள், கைவேலைகள் சிற்பங்கள், சிலைகள் இன்று அமெரிக் காவில் , மற்றும் மெக்சிக்கோவில் உள்ள அருங்காட்சியகங்களில் (Museum) காணலாம். பெருநாட்டின் பொன்னினால் செய்யப்பட்ட கை வேலைகள் (peruvian goldsmith work) சிறந்தவையாக கருதப்படுகிறது.

29. கற்கள் கூறும் இரகசியங்கள் (Stones disclose the Secrets)

மயன்களது எழுத்து வடிவத்தைப் புரிந்து கொள்ள பலரும் பலவழிகளைக் கையாளுகின்றார்கள். அவர்களது எழுத்துவடிவம் மிகப் புராதனமானது. மனிதர்களிடையே எழுத்து மூலம் ஏற்பட்ட தொடர்பு நாகரீகத்தின் அதி உன்னத நிலையாகும். மயன் எழுத்து கி.மு. 5000 க்கு முந்திய காலப்பகுதியாக இருக்கலாம் என ஊகிக்கப்படுகிறது. கி.பி. ஆரம்ப காலப்பகுதியில் எழுத்துக்கள் முழு வளர்ச்சி அடைந்து விட்டது எனலாம். மயன் எழுத்தும் மொழி வளர்ச்சியும் வேகமாகப் பரவியது. மயன் எழுத்துக்களினதும், குறியீடுகளினதும் விளக்கங்களைக் கூறியவர்கள் பெரும்பாலும் தங்கள் கருத்துக்களையே கூறினார்கள் (Personal Interpretations).

ஆய்வுகள் பெரும்பாலும் 3000 ஆண்டைத் தாண்டவே இல்லை. 1880 ல் ஆங்கிலேய ஆய்வாளர் Alfred Percival Mandslay மத்திய அமெரிக்காவில் உள்ள நாடுகளில் வனங்களிற்குள் கால்நடையாகச் சென்று (Hiking) மயன்களினது புராதன கட்டிடங்கள் அடையாளச் சின்னங்களை படம் பிடிக்கச் சென்றார். முன்னோடிகளது Stephen, Catherwood ஆகியோரின் நூலை வாசித்த பின்பும், அதில் பாழடைந்த மயன் கட்டிடங்களைப் பார்த்த பின்பும் Mandslayக்கு மயன்களைப் பற்றிய ஆர்வம் பிறந்தது. காட்டிற்குள், மரங்களில், புதர்களில், கொடிசெடிகளில் மறைந்துள்ள தூண்கள், பாழடைந்த கட்டிடங்கள், எழுத்துக்கள் கண்ணில் தென்படும் அனைத்து நினைவுச் சின்னங்களையும் புராதன எழுத்துக்களையும், சில நினைவுத் தூபிகளையும் (Monuments) plaster ல் ஒட்டுப்பசையினால் உருவமாகச் செய்தார். நாடு திரும்பியதும் Anne Hunter என்ற ஓவியர் மூலம் தான் செய்த உருவங்களை படமாக வெளியிட்டார்.

மயன்களின் எழுத்துக்களையும் படமாக வெளியிட்டார். Mandslay எடுத்தபடங்கள் கி.பி. 600-800 காலவரையிலானது. கி.மு. காலத்தில் வாழ்ந்தமயன் மக்களின் கணிப்புகள் மிக துல்லியமானது. அக்காலத்தில் தனித்துவமாகவும், சுதந்திரமாகவும் வாழ்ந்தனர்.

1977ம் ஆண்டு மெக்சிக்கோ நகரில் நடைபெற்ற மயன் பற்றிய ஆய்வு மகாநாட்டில் பல நாடுகளிலிருந்து மயா எழுத்து (Maya Hieroglyphics) வல்லுனர்கள் கலந்துகொண்டனர். புரியாத புதிர்களைக் computers தீர்க்குமென பலர் பேசினார்கள். தானாக சிந்திக்கத் தெரியாத மூளையில்லாத computer எனக் கூறி குறுக்கிட்டார் பேராசிரியர் Gualberto ZapatiaAlanzo. இவர் மாயன்களது அறிவியல், கணிதம், வானியல், கட்டிடக்கலை, எழுத்து, மொழி என பலவாறான ஆய்வுகளில் அப்போது ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தார். அவர் கூறிய பலவிடயங்கள் பல ஆய்வாளர்களுக்குத் தெரியாதபடியால் இவரது ஆய்வு நிராகரிக்கப்பட்டது. பலரும் தங்களது மேல் நிலையைக் காட்ட முயன்றனர். 3 நாள் மகாநாடு எதுவித பெறுபேறுகளும் இல்லாமல் முடிவடைந்தது. “மயன் எழுத்துக்கள் விஞ்ஞானிகளுக்குத் தொடர்ந்தும் சவாலாக உள்ளது.” எனப் பத்திரிகைகள் செய்தி வெளியிட்டன.

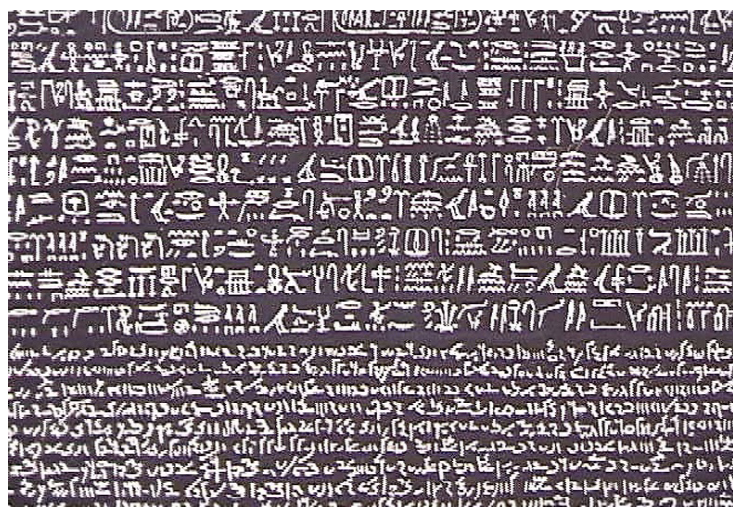
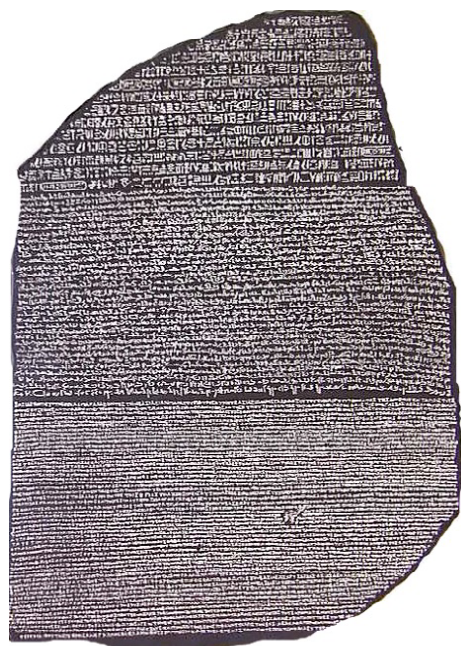
- உலகத்தின் மிகப் பழமையான கலாச்சாரம் மயன் கலாச்சாரம், ஏனையவை பிந்தியவை என்கிறார் பேராசிரியர் Alonzo அவர்கள்.
- 860 எழுத்துக்கள் (characters) கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. அழிந்து போனவை எத்தனை என்பது தெரியாது என்கிறார்.
- சித்திர வடிவமான (pictographics) எழுத்துக்கள் எனக் கூறலாமா என்ற ஐயப்பாட்டையும் வெளிப்படுத்துகின்றார்.
- பிரித்தானிய அருங்காட்சியத்திலுள்ள Rosetta Stone ல் உள்ள எழுத்துடன் மயா எழுத்தை ஒப்பிடக் கூடாது என்கிறார். அவைகள் கிரேக்க எழுத்துக்கள், தொடுத்து எழுதப்பட்டவை(cursive form of Hieroglyphs). 1822 ல் பிரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த எகிப்திய எழுத்து வல்லுனர் Jean- Francois Champollion என்பவர் அக்கல்லிலுள்ள எழுத்துக்களை வாசித்தார்.
- மயன் எழுத்துக்கள் சுலபமாக விளங்கக் கூடியவையல்ல. ஹொண்டுறாஸ் நாட்டில் Copanநகரில் 4658 எழுத்து அடையாளங்கள் (Glyphs) கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. இவைகள்

மயன்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட பிரமிட்டுக்கள், மண்டபங்கள், ஆலயங்கள் போன்ற கட்டிடங்களின் படிக்கட்டுக்களில் காணப்பட்டவையாகும்.

- மயன் எழுத்தும் மொழியும் தொன்மையானது, மயன் மொழியிலிருந்து 23 Dialects தோன்றியது என்கிறார் Alonzo

தென் அமெரிக்காவில் உள்ளநாடுகள் அனைத்திலும் இந்தியர்கள் வாழ்கின்றார்கள். சில dialects சிலருக்குப் புரிகின்றது. பேராசிரியர் Alanzo இவர்களை மயன்கள், நாகர்கள் எனப் பிரிக்காமல் இந்தியர்கள் என்றே குறிப்பிடுகின்றார். யுக்கற்றானில் பேசிய மொழியை Yucatican எனக் குறிப்பிடுகின்றார். மயா dialect ஆன Lacandon மொழிக்கும் Yucatican மொழிக்கும் ஒற்றுமை உண்டு என்கிறார்.

1799ல் எகிப்திலுள்ள றொசெற் என்னும் நகரில் புராதனஎழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்ட ஒரு சிறுகல் கண்டுபிடிக்கப் பட்டது. இந்தக் கல்லில் பலமொழிகள் பொறிக்கப்பட்டு (எழுதப்பட்டு) இருந்ததால் பலரின் கவனத்தை ஈர்த்தது. அவற்றில் ஆதிகால எகிப்திய மொழியிலும், கிரேக்க மொழியிலும் வாசகங்கள், குறியீடுகள் செதுக்கப்பட்டிருந்தன. கல்விமான்களான தொமஸ் யங் (Thomas Young) மற்றும் ஜோன் பிராங்க்கொய்ஸ் சாம்போலியன் (John Francois Champollion) ஆகிய இருவரும் அந்த எழுத்துக்களை புராதன கிரேக்க எழுத்துக்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தார்கள். அவைகள் சித்திர வடிவமானது. கிரேக்க எழுத்துக்கள் என்பதை உறுதி செய்தார்கள். எழுத்துக்களை வாசித்தபோது இசையின் ஒலியைக் கொடுத்தது. ஜோன் சம்போலியனுக்கு பாவனையில் இல்லாத முற்றாக அழிந்துபோன அவ்வெழுத்துக்களை பூரணமாக விளங்க அவருக்கு 20 வருடங்கள் எடுத்தன. றொசெற்கல் (Rosetta Stone) புராதன எகிப்திய வரலாற்றின் கதவைத் திறந்து விட்டது. ஊர்ஜிதப் படுத்தப்படாத தகவல் ஒன்றை இங்கு குறிப்பிட விரும்புகின்றேன். எகிப்திய கல்வெட்டு ஒன்றில் எகிப்திய மக்கள் பாண்டு நாட்டிலிருந்து வந்து குடியேறியவர்கள் என்று பொறிக்கப்பட்டுள்ளதாக அறிகின்றேன். அதை உறுதிப்படுத்தும் ஆய்வு எதுவும் எனக்குக் கிடைக்கவில்லை. பாண்டுநாடு என்பது பாண்டிய நாட்டைக் குறிப்பிடுவதாக கருதுகின்றேன்.



நொசெற்றா கல்லிலுள்ள எழுத்துக்கள்
Rosetta Stone Hieroglyphs



Original writings on stone, Author in Coba, Mexico



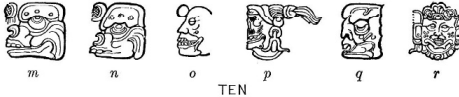
a	e	i	o	u
ba	be	bi	bo	bu
cha	che	chi	cho	chu
cra		cro		
ha	he	hi	ho	hu
ka	ke	ki	ko	ku
ka			ko	ku



EIGHT



NINE



TEN



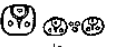

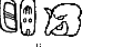





























ELEVEN

TWELVE



THIRTEEN

Alphabets எழுத்துக்கள்

 la	 le	 li	 lo	 lu
 ma	 me	 mi	 mo	 mu
 na	 ne	 ni		 nu
 pa	 pe	 pi	 po	 pu
	 p'e	 p'l		
 sa	 se	 si		 su
 ta	 te	 ti	 to	 tu
	 t'e			 t'u

Mayan Language, Maya words



Mayan Hieroglyphs



Mayan writings

கி.மு 700 - 400 காலப்பகுதியில் வாழ்ந்த மயன்கள் மேலும் புதிய குறியீடுகளைக் கண்டுபிடித்தனர். 800 சித்திர வடிவ எழுத்துக்களை உருவாக்கினர் (glyphs). இவைகள் தகவல்களைக் கூறும் இரகசிய எழுத்துக்களாகும்.

கி.மு காலத்திற்கு முன்பு வாழ்ந்த மயன்கள் போல பிற்காலத்தில் வாழ்ந்த மயன்களால் சித்திர வடிவ எழுத்துக்களையும், குறியீடுகளையும் எழுத முடியவில்லை. பொதுவாக பல நாடுகளால் போர் முறைகளில் இரகசியக் குறியீடுகள் (secret codes) பாவிக்கப்பட்டுள்ளன. குறியீடுகள் மயன்களிலிருந்து தோன்றியிருக்கலாமா என்ற ஐயப்பாடு உள்ளது. ரோமாபுரிச் சக்கரவர்த்தி ஜூலியசீசரின் போர் வெற்றிகளுக்கு முக்கியகாரணம் எதிர்ப்படைகளுக்குப் புரியாமல் சீசரது படைகள் கையாண்ட இரகசியக் குறியீடுகளே. சீசர் கையாண்டது மயன்களது குறியீடுகளையும் எழுத்துக்களையுமே இதை மையப்படுத்தியே சீசர் தனது படைகளுக்கு குறியீடுகளை உருவாக்கி யிருந்தார். அதை சீசர் சைபர் (CaesarCipher) என்று இன்றும் அழைக்கப்படுகிறது. சீசர் எதிராளிகளின் secret codeகளை decode செய்யும் ஆற்றல் உள்ளவர். மயன்களும் பல தகவல்களை குறியீடுகளாக கற்றுண்களில், கற்படிகளில், கற்கவர்களில் பொறித்துள்ளார்கள். சரித்திர, தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள், விஞ்ஞானிகள் எத்தனையோ நூற்றாண்டுகளாக ஆய்வு செய்து இன்று வரை 85 வீதம் அளவில் கண்டறிந்துள்ளார்கள். கற்கள் கூறும் இரகசியங்கள் எத்தனையோ நூற்றாண்டுகள் ஆகியும் முழுமையாக அறிய முடியவில்லை. என்னென்ன விடயங்கள் மறைந்திருக்கின்றன என்பதை அறிய உலகம் ஆவலாக உள்ளது.

30. முடிவுரை

பல நுண்ணறிவை வெளிப்படுத்திய மயன்களும், நாகர்களும்!!
(Multiple intelligences revealed by Mayans and Nagas)

Websters Dictionary மயன்கள் பற்றி இவ்வாறு கூறுகின்றது:

“மெக்சிக்கோவில் உள்ளயுக்கற்றான் பகுதியில் வாழ்ந்த மயன்கள் இந்தியர்களாவார்கள். இவர்கள் குவாத்தமாலா(Quatamala) ஹொண்டுராஸ் (Honduras) ஆகிய நாடுகளிலும் வாழ்ந்தார்கள். மாயன் மொழியை 3 இலட்சம் மக்கள் தாய்மொழியாக பேசினார்கள். இவர்களது நாகரீகம் கிறிஸ்துவுக்கு 1000 ஆண்டுகளிற்கு முந்தியது (B.C.1000 yrs.) 4ம் நூற்றாண்டிலிருந்து 8ம் நூற்றாண்டுவரை மயன்களது எழுச்சிக் காலமாகும். 9ம் நூற்றாண்டு வீழ்ச்சிக் காலமாகும். 10ம் நூற்றாண்டு மீண்டும் எழுச்சிக் காலமாக மாறியது. Toltec இனத்தின் செல்வாக்கும் அக்காலத்தில் ஓங்கியிருந்தது. 16ம் நூற்றாண்டில் ஸ்பானியர்கள் கைப்பற்றும் வரை மயன்களது எழுச்சிக்காலம் எனலாம். மயன்கள் கற்களைப் பொழிந்து நிர்மாணித்த அழகான பிரமிட்கள் (Pyramids) அவர்களது தொழில்நுட்பத்திற்கு சான்றாக உள்ளன. அவர்களது கணித நுண்ணறிவும், வானியல் விஞ்ஞான அறிவும் ஒருங்கே இணைத்து துல்லியமாக கலன்டர் (Calendar) கணித்தவர்கள். சித்திரம், ஓவியங்கள். சிற்பங்கள், சிலைகள், வர்ணம் தீட்டுதல், மட்பாண்டங்கள் பல வடிவத்தில் (வர்ணம் தீட்டி) வடிவமைத்தல் போன்றவைகளில் அக்காலத்தில் சிறந்து விளங்கினார்கள். இவர்களது எழுத்துக்கள் சித்திர வடிவங்களாக (Pictographics/ hieroglyphic) இருந்தன. பண்டைய எகிப்திய சித்திர எழுத்துக்கள் போன்றவையே. இவர்கள் வாழ்ந்த பிரதேசங்களை சிறுசிறு நகரங்களாகப் பிரித்து மத குருமார்கள் ஆட்சி செய்தனர். இந்த சிறு நகரங்கள் இணைந்து கூட்டமைப்பாகவும்

மாறின. நிர்வாக, ஆட்சிமுறைகளை மாயன் அமைத்திருந்தார்கள்” என அந்த அகராதியில் குறிப்பிடப்பட்டு உள்ளது. “Nahuatl நாஹோல்ட், Nahuas நாகுவா (இவர்கள் நாகராக இருக்கலாம் என்பது நூல் ஆசிரியரின் அபிப்பிராயம்) இன மக்கள் தென் அமெரிக்காவிலும், மத்திய அமெரிக்க நாடுகளிலும் செறிந்து வாழ்ந்துள்ளார்கள். அதாவது மயன்கள் வாழ்ந்த பிரதேசங்களில் இவர்களும் வாழ்ந்துள்ளார்கள்”. என அந்த அகராதியில் மேலும் காணப்படுகிறது.

இலங்கையில் நாகர்கள்:

இலங்கையில் நாகர் இனம் வாழ்ந்துள்ளார்கள். அவர்கள் வானியல், கட்டிடக் கலை நீர்ப்பாசனத் தொழில் நுட்பம் போன்றனவற்றில் சிறந்து விளங்கினார்கள். நாகர் இனம் என்று தனியாகப் பிரித்துப் பார்க்க இலங்கையில் அந்த இனம் இல்லாமல் அங்கு வாழும் அனைத்து தமிழ் மக்களிலும் கலந்து விட்டார்கள். நாகரைக் குறிக்கும் “நாக” என்று ஆரம்பிக்கும் பெயர்கள் பரவலாக இலங்கையில், இந்தியாவில் தமிழ் மக்களிடையே இன்றும் நிலவி வருகின்றன.



இங்கு தமிழர் திருமணம், இலங்கை

ஊதாரணமாக சில பெயர்களை இங்கு குறிப்பிடுகின்றேன். நாகலிங்கம், நாகரத்தினம், நாகம்மா, நாகையா, நாகராயா, நாகமணி, நாகேஸ்வரி, நாகபூசனி, நாகப்பன், நாகநாதன், நாகராணி..... போன்றவைகளாகும்.

பாம்பை செல்வத்தினதும், இன விருத்தியினதும் அடையாளமாக மயன்ஸும், நாகரும் கருதியுள்ளனர். பாம்பை ஆணின் உயிர் அணுவின் வடிவமாகப் பார்த்து இனவிருத்தியின் அடையாளமாக கருதியுள்ளனர்.

இலங்கையில் தமிழர்கள் தங்கள் இந்து திருமணங்களில் மணமகளும், மணமகனும் பாம்பின் வடிவமாக தங்களை அலங்காரம் செய்கின்றனர். மணமகள் அணியும் ஜரிகைப் புடவையும், வடிவமைப்பு, நெற்றிப்பட்டயம், சடை

நாகம் அனைத்து அலங்காரங்களும் பாம்பை மையமாக வைத்தே அமைகின்றன. மணமகனும் ஜரிகைப் பட்டு வேஷடி சால்வை அணிந்து, பாம்பின் தலை வடிவத்தில் தலைப்பாகை அணிந்து அலங்காரம் செய்து கொள்கிறார். மணமகனும் மணமகளும் மணவறையில் பாலும் பழமும் உண்கிறார்கள். பாலும் பழமும் பாம்பின் உணவென்று காலம் காலமாகக் கூறப்பட்டு வருகின்றது.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக வரலாற்றுத் துறை ஆய்வாளர்களால் நாகர்களைப் பற்றிய பல தகவல்கள் வெளி வருகின்றன. இலங்கையில் நாகர்கள் குறிப்பாக வன்னிப் பிராந்தியத்தில் அரசுகளை உருவாக்கி நிர்வாகம் செய்தவர்கள். நிர்வாக முறையை அறிமுகப்படுத்தியவர்கள் எனலாம் இயக்கரோடு சேர்ந்து, இணைந்து வாழ்ந்ததால் நாகர்கள் வலிமையுடையவரானார்கள் போன்ற தகவல்களை மட்டக்களப்பு பூர்வ சரித்திரம் என்ற நூல் குறிப்பிட்டுள்ளதாக அறிய வருகின்றது. இந்தியாவிலும் நாகர்கள், மயன்கள் குறுநில மன்னர்களாக ஆட்சி புரிந்து உள்ளார்கள். இந்தியாவில் நாக்பூர் (Nagpur) நாகர்களின் பெரும் நகரமாக விளங்கியுள்ளது. மெக்சிக்கோவில் மயன்கள் ஆட்சிமுறையை உருவாக்கினார்கள். நாகர்கள் இலங்கையில் (லங்காபுரியில்) கட்டிடக் கலை, வானியல், நீர்ப்பாசனம் போன்றவைகளில் சிறந்து விளங்கினார்கள். அவர்கள் விஞ்ஞான வளர்ச்சி, நாகரீக வளர்ச்சியில்லாத காலத்திலே தொழில் நுட்பவியலாளராகவும், நாகரீகமாகவும் வாழ்ந்தமக்கள். தமிழகத்தில் செஞ்சியிலுள்ள தேசிங்கு இராஜா, தேசிங்கு இராணிக் கோட்டை போன்ற அமைப்பு மத்திய அமெரிக்க நாடுகளிலும் அதிகம் உண்டு. மயன்களது கட்டிடக் கலையை இவை பிரதிபலிக்கின்றன. தஞ்சைப் பெரும்கோயிலின் அமைப்பும் மயன்களின் கட்டிடக் கலையை நினைவு கூறுகின்றன. புயல் காற்றிற்குப் பாதுகாப்பாக சங்கிலிப் பின்னல் போன்ற சிறு சிறுஜன்னல்கள் உண்டு. இது போன்ற அமைப்பு மயன்கள் வாழ்ந்த நாடுகளிலும் காணப்படுகின்றன. தஞ்சைப்பெரும் கோவிலில் நிலத்திற்கு அடியில் நில நீர் சேகரிப்பு அறைகள் உண்டு. இது போன்ற மழை நீர் சேகரிப்பு நில அறைகள் குவாத்த மாலாவில் மெக்சிக்கோவில் உள்ள பிரமிட்டுகளின் அண்மையிலும் உள்ளது. கம்போடியாவிலுள்ள அங்கோர்வற இந்து ஆலயத்திற்கு அண்மையிலும் உண்டு. இவைகள் மயன்களின் கட்டிடக் கலையின் தனிச்சிறப்பாகும்.

தமிழகத்தில் கீழடிபோன்ற இடங்களில் இடம்பெறும் தொல்லியல் ஆய்வில் வெளிவரும் தொல்லியல் சின்னங்கள் நாகர்களது, மயன்களது தொழில் நுட்பத்தை ஒத்ததாகக் காணப்படுகின்றது.

Bible ன் பிரகாரம் மோசசின் கையிலுள்ள கோலின் பெயர் நாகுஸ்ரான் (Nahustan). அதை மோசஸ் விவாதத்தில் நிலத்தில் எறிய அது பாம்பாக ஓடியது. நாகர்களும், மாயன்களும் பாம்பை முக்கியப்படுத்தியவர்கள்.

புராதன மாயன்களுக்கு என்ன நடந்தது?

கி.பி. 800 - 830 காலப்பகுதியில் மத்திய அமெரிக்காவில் மாயன்களின் பலநகர்கள் வீழ்ச்சியடைந்த போது பெருநகர்களான கலக்முல்லும் (Calakmul), ரிக்கல்லிலும் (Tikal) விதிவிலக்காக வில்லை. சில சரித்திர ஆய்வாளர்கள் அங்கு நிலவிய வறுட்சியினால் ஏற்பட்ட பஞ்சத்தினால் மக்கள் நகர்களைக் கைவிட்டு வெளியேறி வேறு இன மக்கள் வாழும் நகரங்களில், பிரதேசங்களில் குடியேறி அம்மக்களுடன் இணைந்தனர் எனக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

கி.பி. 250 காலப் பகுதி மயன்களின் நாகரீகத்தின் பொற் காலமாகும். ரிக்கல் (Tikal) கைவிட்ட பின்பும் மயன்களின் பொற் காலம் தொடர்ந்தது. மாய நாகரிகம் (Maya Civilization) ஸ்பானியர்களின் 16ம் நூற்றாண்டின் படையெடுப்பால் அழிக்கப்பட்டது. மயன்கள் கிராமங்களுக்குள்ளும், சில நகரங்களுக்குள்ளும் முடக்கப்பட்டு விட்டார்கள். ஸ்பானியர்களின் படையெடுப்பின் small pox ம் வேறு பல நோய்களும் வேகமாக மயன் வாழ்ந்த இடங்களில் பரவியது. பரவிய நோய்களும் மயன்களை அழித்துவிட்டது. இக்காலத்தில் ஐரோப்பியர்களும் பெருமளவில் குடியேறத் தொடங்கினார்கள். உயிர் தப்பிய மயன்களின் வாழ்வும் ஐரோப்பியரின் வருகையால் வேறு விதமாக மாறத் தொடங்கியது. இதனால் மயன்களது தனித்துவம், அடையாளங்கள் மறையத் தொடங்கின. மயன்கள் படிப்படியாக ஸ்பானியர்களாக மாறி விட்டார்கள். மயன்களின் கடைசி இராச்சியம் 1697ல் வீழ்ச்சியடைந்தது. நாகர்களும் ஐரோப்பிய கலப்பால் தனித்துவம் இழந்து வேறு இன மக்களுடன் கலந்து அடையாளமும் இழந்துவிட்டனர்.

உலகில் விஞ்ஞானம், கணிதம், வானியல், அரசநிர்வாகம், நாகரீகம், கட்டிடக் கலை, விளையாட்டு, இசை, நீர்ப்பாசனம், நிலத்திற்குக் கீழ் மழைநீர் சேகரிப்பு, தொழில்நுட்பம் பரப்பிய அறிவியல்

மக்கள் இன்றுபுறக் கணிக்கப்பட்டு பூர்வீக மக்கள் என்ற அடைமொழிக்குள் அகப்பட்டு சிறுபான்மையினமாக வாழ்கிறார்கள். ஸ்பானியர்களினால் நோய் பரவவிடப்பட்டும் மாயன்கள் அழிக்கப்பட்டார்கள். ஆயுத உற்பத்தி செய்து பல நாடுகளை ஆரம்பத்திலேயே பிடித்திருக்கலாம். சாத்வீகமாக வாழ்ந்ததால் அன்று அழிக்கப்பட்டார்கள் என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும்.

மாய அரசர்களது ஆட்சிதலை நகர்களிலிருந்து நிர்வாகப் பிரிவுகளின் ஊடாகவும் நீதி பரிபாலனத்தின் ஊடாகவும் நடந்தது. அவர்கள் ஆண்ட பிரதேசங்கள் அழகாபுரியாகத் திகழ்ந்தன. வானளாவிய கட்டிடங்கள். தலைநகர்களில் ஒரு இலட்சம் பேர்வரை வாழ்ந்தனர். ஸ்பானியர்களது படையெடுப்பு வரை கி.பி. 250-900 ஆண்டு காலம்வரை மயன்களது காலம் பொற் காலமாகும் (Maya Civilizations Golden Era). அத்தகைய மயன்களின் சாதனைகள் அனைத்தும் நிலத்திற் கடியிலும், வனாந்திரங்களிற்குள்ளும், ஆற்றிற்கு அடியிலும் மறைந்துவிட்டன. இந்தவியத்தகு மயன்கள் (Amazing Mayans) இன்று அருங்காட்சியகங்களில் தொல்லியல் சின்னமாகி விட்டார்கள். மயன்களது வரலாற்றைக்கூறும் நூல்களில் காலங்கள் சற்றுக் குழப்பமாக உள்ளது. ஆய்வுகள் மேற்கொண்டமுறைகளின் வெளிப்பாடே காரணமாகும். முக்கியப்படுத்தி ஆராய்ந்தவையும் வித்தியாசமானவையாகும். எனினும் அந்நூல்கள் மயன்கள், நாக்கர்கள் பற்றிய தொலைந்து போன வரலாற்றை மீட்டெடுத்து தருவதாக அமைகின்றன.

- அரசியல் நிர்வாகம் செய்தவர்கள்
- பல்கலைக் கழகத்திற்கு இணையாக பலதுறை சார்ந்த பாடசாலைகளை நிறுவி கல்வி கற்பித்தவர்கள். பிற இடங்களிலிருந்து பலர் சென்று மாணவர்களாகச் சேர்ந்தனர்
- மாயா, நாகர் கட்டிடக் கலைஞர்களும், பொறியியலாளர்களும் ஆலயங்கள், அரண்மனைகள், வீடுகள், அணைக்கட்டுகள், துறைமுகங்கள் அனைத்தும் உலோக கருவிகள் (Metal tools) எதுவும் பாவியாது நிர்மாணித்துள்ளனர்.
- மயன்கள் தங்களுக்கென்று தனித்துவமான எழுத்து வடிவங்களை கண்டுபிடித்து அமைத்தனர்.
- மயன்கள் இக்காலத்து சொக்லேற்றின் தரத்திற்கு ஏற்ப பல நூற்றாண்டுகளிற்கு முன்பே சொக்லேற் தயாரித்தவர்கள். குளிர்பானமும் (Juice) தயாரித்தவர்கள். சப்போட்டா மரத்தை

மெக்சிக்கோவிலும் தென் அமெரிக்காவிலும் உண்டு பண்ணியவர்கள்

- 1600 காலப்பகுதியில் தாங்களே வடிவமைத்த தொலைநோக்கு கருவியைப் (Telescope) பாவித்து நட்சத்திரங்களை ஆராய்ச்சிசெய்தனர். அதற்கு முன்பே நட்சத்திரங்கள், கிரகங்களைப் பற்றி துல்லியமாக உலகத்தில் முதல் கூறியவர்கள் மயன்களே. அவர்களது கலண்டர் (Calendar) முறை போன்று அக்காலத்தில் எதுவும் வெளிவரவில்லை.
- உலகத்தில் முதன் முதலில் அழகான வர்ணங்கள் (Beautiful paintings), சிலைகள் (Sculptures) சிற்பங்கள், மட்பாண்டங்கள் (Pottery), ஓவியங்கள் வடித்தவர்கள். அவர்களது வர்ணங்கள் இன்றும் கட்டிடங்களை அழகாக்குகின்றன.
- முதன் முதலாக ரப்பர் பந்தைக் (Rubber Ball) கண்டுபிடித்தவர்கள் மயன்களே. உலகம் பூராவும் பந்தை மையப்படுத்திய விளையாட்டிற்கு மூல காரணமானார்கள். உலகிற்கே பந்தை அறிமுகப்படுத்திய பெருமைக்குரியவர்கள். இன்று நவீனமயமான பலவிதமான பந்துகளாக மாறிவிட்டன. Uruguayயின் முதல் கால் பதித்தவர்கள் மயன்கள். முதன் முதலில் Soccer World Cup ஐ 1930 காலப் பகுதியில் FIFA அறிமுகப்படுத்தியது உருகுவே நாட்டிலே. Mexico, Argentina, Uruguay, மக்களில் பல உதை பந்தாட்ட வீரர்களில் மயன்ஸ் இனக்கலப்பு உண்டு. 2018 world cup லும் கவனிக்கக் கூடியதாக இருந்தது. உருகுவே நாட்டை உருவாக்கியவர்கள் மயன்களே.
- மயன் கணித மேதைகள் பூச்சியத்தையும், தசமதானத்தையும் கண்டுபிடித்தனர். இது மிகப்புராதன இந்திய நாகரீகத்தின் வெளிப்பாடாகும். (An achievement shared only by ancient civilization of India)

இந்தியாவைக் கைப்பற்ற வந்த மாவீரன் அலெக்சான்டரும் இந்தியாவில் “தந்தமெஸ்” என்ற ஞானியைச் சந்தித்த பின்பேதனது “நாடுகைப்பற்றும் ஆசை வீணானது என உணர்ந்தார். இல்லை, இல்லை தந்த மெஸ் உணர வைத்தார் என்பதே பொருத்தமான வசன அமைப்பாகும். இறந்தபின் தனது உடலைக் கல்லறைக்கு எடுத்துச் செல்லும்

போது தனது இரண்டு கரங்களையும் வெளியே தொங்க விடும்படி கேட்டுக் கொண்டார். எத்தனை நாடுகளைக் கைப்பற்றினாலும், எவ்வளவு செல்வங்களை சேர்த்தாலும் எல்லாவற்றையும் விட்டு விட்டு வெறும் கையுடனேயே போகின்றேன் என்பதை உலகம் அறியட்டும் என்றார். வெறுங்கையுடனேயே பிறந்து வெறுங்கை யுடனேயே இந்த உலகத்தை விட்டு செல்கிறோம் என்ற மரணத்தைப் பற்றிய விழிப்புணர்வு நிலையை ஏற்படுத்தியவர் இந்த தந்தமெஸ் என்ற ஞானி. மயன்களைப் பற்றியும், நாகர்களைப் பற்றியும் விரிவான ஆய்வும் அவர்களது காலங்களும் துல்லியமாக இடம் பெற வேண்டும் என்பதே எனது ஆசை. குறிப்பாக அவர்களது அறிவியல் வெளிக் கொணரப்பட வேண்டும்.

இந்தியாவில் கல்கத்தாவைச் சேர்ந்த விஞ்ஞானி கலாநிதி இந்து சக்கரபத்தி (Dr. Indu B. Chaakrabati) அவர்கள் மயன்கள் அதிகம் வாழ்ந்த மெக்சிக்கோவில் உள்ள யுக்கற்றான் சென்று பார்வையிட்டார். குவாத்தமாலா, ஹொண்டூராஸ், பெரூ நாடுகளிற்கும் சென்றார். போகும் இடங்களில் காணப்பட்ட மயன் அடையாளங்களைப் பார்த்ததும் வியந்துபோனார். கணைசக்கடவுளின் சிலை, மட்பாண்டங்களில் காணப்பட்ட ஓவியங்களில் சிவன், கணைசர் போன்ற இந்துக் கடவுள்களின் படங்கள் இருப்பதையும் அவதானித்தார். 1992 காலப்பகுதியில் யுக்கற்றான் புதைபொருள் ஆய்வாளர் பேராசிரியர் Gualberto Zapata Alanzo அவர்களைச் சந்தித்து மயன்கள் தொடர்பாக ஆய்வு செய்தார். மயன் இந்தியர்கள் என்பதைப் பல சான்றுகளுடன் நிரூபித்தார். மயன் என்ற தனது நூலில் பேராசிரியர் அவன்சோ இத்தகவலைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கனடா, மெக்சிக்கோ, ஹொண்டூராஸ், குவாத்தமாலா, நிக்கரகுவா, எல்சல்வடோர், பெரூ ஆகிய நாடுகளில் பூர்விக மக்களை இன்றும் இந்தியர்கள் என்றே குறிப்பிடுகிறார்கள். உருகுவே, ஆர்ஜன்ரீனா, ஸ்பெயின், பிரேசில், கிரேக்கநாடு, எகிப்து போன்ற நாடுகளிலும் பூர்விக மக்கள் இந்தியர்கள் போலக் காணப்படுகின்றார்கள். இந்த நாடுகள் நாகர்கள், மயன்கள் வாழ்ந்த நாடுகளே. இந்தியாவில் நாகலாந்தில் மொகச்சின் திருவிழாக் கொண்டாட்டத்தை ஒருநாள் தொலைக்காட்சியில் பார்த்தேன். அம்மக்களின் சாயல்கள் மேற்கூறிய நாட்டின் பூர்விகக் குடிமக்களின் சாயலாக இருப்பதை அவதானித்தேன்.



மயன் ஒருவரின் வீட்டின் முன் ஆசிரியர்

மயன் வாழ்ந்த மத்திய, தென் அமெரிக்க நாடுகளில் குறிப்பாக குவாத்தமாலா, மெக்சிக்கோ, ஹொண்டூராஸ் போன்ற நாடுகளில் கிட்டத்தட்ட 60 இலட்சம் மயன் மக்கள் இன்று வாழ்கிறார்கள். இவர்களுள் சிலர் பூர்வீக உடைகள் அணிகின்றனர். பூர்வீக மத

வழிபாடுகளில் ஈடுபடுகின்றனர். பூர்வீக எழுத்து முறை மறைந்து விட்டது ஆனால் தங்கள் மூதாதைகளின் மொழியை அழகாகப் பேசுகின்றனர் என திருமதி Rigoberta Menchu Tum என்ற மாய இனப்பெண் (Kiche Mayan woman) குறிப்பிடுகிறார். Kiche என்பது மாய மொழிகளில் ஒன்று.

Rigoberta Menchu Tum

இவர் பூர்வீக மக்களான மயன்களின் (Indigeneous people) கௌரவத்துக்காகவும், உரிமைக்காகவும் குரல் கொடுக்கிறார் (Activist). சாத்வீக வழிகளில் போராடுகிறார். இவருக்கு 1992ல் சமாதானத்துக்கான நோபல் பரிசு வழங்கப்பட்டது. இவர் குவாத்த மாலாவில் வசிக்கிறார்.

“நாங்கள் கட்டுக்கதைகள் அல்ல, வனாந்தரங்களில் காணப்படும் பாழடைந்த கட்டிடங்கள், கற்பூண்கள் அல்ல, நாங்கள் மக்கள், நாங்கள் மதிக்கப்பட வேண்டும். (We are not myths, the past ruins of the jungle, We are the people and we want to be respected,,”) என்கிறார். சமாதானத்திற்கான நோபல் பரிசு மூலம் உலகத்தின் கவனத்தை மயன் மக்கள் மீது திருப்பிய றிகோபேரா மெஞ்சுரம் அம்மையாரை நினைத்துப் பார்க்கின்றேன்.



தென் அமெரிக்க கலாச்சாரமும் நாகரீகமும் இன்றும் மெசோ அமெரிக்கன் கலாச்சாரம், நாகரீகம் என்றே அழைக்கப்படுகின்றது. அந்த நாகரீகம் ஸ்பானியர்களுடைய நாகரீகமாகக் கருதப்படுகின்றது. உண்மை அதுவல்ல. இந்தியர்கள் அமெரிக்காகக் கண்டத்தில் கால் பதித்த பின்பு தோன்றியதே மெசோ அமெரிக்கன் நாகரீகம் ஆகும். படையெடுப்புக்களால் காலப்போக்கில் இந்தியர்கள் ஸ்பானியர்களுடன் கலந்து தங்கள் அடையாளங்களை இழந்ததால் ஸ்பானியர்களது நாகரீகமாகத் தோற்றம் கொடுக்கின்றது. இந்தியர்களது நாகரீகத்திலும் அறிவியலிலும் ஸ்பானியர்கள் சங்கமமாகியதே உண்மை நிலையாகும். இந்தியர்களான நாகர்கள் மயன்களிலிருந்து தென் அமெரிக்காவில் தோன்றிய முதல் நாகரீகம் மெசோ அமெரிக்கன் நாகரீகமாகும். நாகர்களதும், மயன்களதும் கலாச்சாரமும் நாகரீகமும் மெசோ அமெரிக்கன் நாகரீகத்திற்குள் கலந்து காலப்போக்கில் கரைந்து மறைந்துவிட்டது.

வேற்றுக்கிரக வாசிகள் (Aliens)?

காலத் திற் குக் காலம் வேற்றுக்கிரக வாசிகளைப் பற்றி தகவல்கள் வெளியாகின்றன. கிட்டத்தட்ட 5000 வருடங்களிற்கு முன்பு வேற்றுக்கிரக வாசிகளின் நடமாட்டம் இருந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. அதற்கான விளக்கங்களாக மயன்களது அறிவியல் அடையாளங்கள் தொலைக் காட்சிகளில் காண்பிக்கப்படுகின்றது.



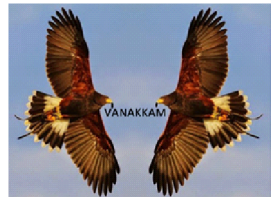
உலகம் பூராவும் குகைகளிலும், கற்பாறைகளிலும், வனாந்தரங்களிலும், மலைகளிலும் செதுக்கப் பட்டுள்ள அறிவியல் ஓவியங்கள் பல ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முன் வேற்றுக்கிரக வாசிகளால் மேற்



கொள்ளப் பட்டவை என்று கூறப்படுகின்றன. குறிப்பாக அவுஸ்திரேலியா, நியூசீலாந்து, ஐக்கிய அமெரிக்கா, தென் அமெரிக்கா, மெக்சிக்கோ, கிரேக்கம் எகிப்து, இத்தாலி ஆபிரிக்கா, ஆசியா நாடுகளில் அதிகம் காணப்படுகின்றன. சில நாடுகளில் கணித சூத்திரங்கள், வானியல்வரைபடங்கள், விண்ணியல், றொக்கந் பிரயாணங்களின் படங்களுடன் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

இவ்வேற்றுக்கிரக வாசிகள் வேறு யாருமல்லர். உலகத்தில் தலைசிறந்த அறிவியலாளர்களான இயற்கை விஞ்ஞானிகளான மயன்களே. வேற்றுக்கிரக வாசிகள் ஆதிவாசிகள், குகை மனிதர்கள், காட்டுவாசிகள் போன்ற அடைமொழிகளில் அவர்களை சிறைப்படுத்தாமல் அவர்கள் அறிவியல் சார்ந்த இந்திய மயன்கள் என்று அழைக்கப்பட வேண்டும். பூமியல் தோன்றிய முதல் வியத்தகு விஞ்ஞானிகள் அவர்களே.

மனித நேயத்துடன் வணக்கம்
யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்



சில வழிகாட்டி நூல்கள்:
(Selected Bibliographical Guide)

- Discovery of India
By Jawaharlal Nehru. 1946
Glimpses of World History
By Jawaharlal Nehru
Penguin Books India Pvt LTD, New Delhi, India. - 1934
- A handbook of the Ancient Maya Ruins
By Coe Williams R
The University Museum of the University of
Pennsylvania
Philadelphia, Pennsylvania, U.S.A. - 1967
- An Introduction to the study of the Maya Hieroglyphs
By Morley Sylvanus Griswold
Dover Publication, New York, U.S.A - 1975
- Incidents of travel in Central America, Chiapas and
Yucatan
By Stephen John
Dover Publication New York, U.S.A. - 1963
- Maya History and Religion
By Thompson J. Eric
University of Oklahoma Press- Norman Oklahoma,
U.S.A. - 1976

- The Rise and Fall of Maya Civilization
By Thompson J. Eric. S
University of Oklahoma Press
Oklahoma, U.S.A. - 1966.
- Mayan
By Prof. Gualberto Zaparta Alonzo
Merida, Yucatan, Mexico - 1993.
- The Usborne Book of Scientists
Scholastic Inc, NewYork, U.S.A. - 1996
- Lost Language of an amazing Civilization
By Laurie Coulter
Scholastic Canada Ltd.
Markham, Ontario, Canada - 2002
- People of the serpent
By Thompson Edward Herbert
(Life and Adventure among the Maya
Capricorn Books Edition – 1965
- The Mayas
(The Splendor of a Great Culture)
By Mario Perez Campa
Laura Sotelo Santos
Publishers Monelem, Mexico 2017
- The Mayas: Yesterday and Today
Publisher Imagine Universal 2013

- Maya Hieroglyphs
By Laurie Coulter
Sarah Jane English
Dr. Elizabeth Graham
Simon Martin
Publisher: By Madison Press Book – 2001
- Break the Code
Publisher Scholastic – Canada - 2004
- The Mysteries of Ancient Egypt
By Nancy EKrulik
Publisher Scholastic – Canada– 1996
- Earth and Space 2004
Bardfield Press, U.K
- கட்டுரை:
நாக இனக்குழுவும் இலங்கைத் தமிழரும் -2018
சிரேஷ்ட பேராசிரியர்: கலாநிதி ப. புஷ்பரட்னம்
வரலாற்றுத்துறை தலைவர்,
யாழ் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை



எஸ். குருபாதம்

