

கிருஷ்ணஸ்

ஆரம்பம் : 06.04.2008

பதிவு இடங்கூய் : 361910

காற்று : 11 சுகந்தம் : 39 (ஐஸ்சி - மார்கழி) 2018

முனை மின் பீர் காக்குக் கூடு
மாநாடுகள் "கிருஷ்ணஸ்"
நிலைமை மின் பீர் காக்குக் கூடு
புலிக்காலம்

வெத்தய் கந்தகயா கந்தசாம்

கேசிய பல்சவை குடும்ப சஞ்சிகை!

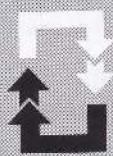
100/-

மின் தடைப்பட்டாலும் குளிர்ச்சியை தரும் வகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள LG பவர்க் குளிருட்டி



7 மஹாத் தியாலங்கள்

Life's Good தடையின்றி குளிர்ச்சியாய் வைத்திருக்கும்



மின் தடையானாலும்

எவர்கூல்

புதிய
அறிமுகம்

AD/020



(பிரத்துணைகளுக்குப்பட்டது. முன்னாலில்லைத்தல்களின்றி விவரங்கள் மற்றுப்படாம்.
இந்த காப்பட்டுள்ள உருகுகள் நிதநிதியும் (வெறுப்புகள்).)

தொடர்புகளுக்கு....

ஷாப்ஸ் காட்சியறை, 263, 265, திருமலை சீதி, மட்டக்களூர்.

தொலைபேசி கிள : 065-2227895

Abans

ஆரம்பம் : 06.04.2008

தெந்திரல் THENDRAL

44/1, பழைய கல்யாண வீதி,
கல்லடி, மட்டக்களப்பு.

தொ.பே : 077 - 6983597

பெச்சு : 065 - 2227542

Email:- kirupabatticaloa@yahoo.com

இணையம் :- www.thendralbook.com

ஆசிரியர்

க. கிருபாகரன்

ஆசிரியர் குழு

கலாபூஷணம் மு.தம்பிப்பிள்ளை
கலாபூஷணம் இ.கோபாலபிள்ளை
திருமதி. கவிதா.கிருபாகரன்
கலாபூஷணம் ஆ.அரசரெந்தினம்
சௌவி. த.செல்வராணி

ஓவியம்

வே. வேங்கடரமணன்

கணான் வடிவமைப்பு

யோ. மிர்ணாளினி

**இந்தக் கந்தக்கு இந்தக்கோடு
பொறுப்பாளக்களாவர். (ஆ-ஜ்)**

கழிவுகளின் பாதிப்புக்கள்!

சர்வதேச அளவில் இன்றைய நாளில் பேசுபொருளாக உள்ள பல்வேறு கருப்பொருள் களில் முதன்மையான தாகவும், பாரிய பிரச்சினையாகவும் வலம் வரும் முக்கிய விடயமே சூழல் மாசு படுதல் பற்றியதாகும்.

இச்சூழல் மாசுபடுதலைப் பற்றி இன்று அதிகமாக ஆராயப் படுகிறது. இதற்குக் காரணம் பூமியில் மனிதன் வாழ முடியாத நிலையை இவை ஏற்படுத்தி விட்டன. அதற்குக் காரணம் மனிதனே. குறிப்பாக புத்தளம் மற்றும் யாழ்ப்பாணம் பருத்தித் துறைக் கடற்கரைப் பகுதியில் அண்மையில் இவ்வாறு பிளாஸ்டிக் கழிவுப் பொருட்கள் பல மீட்கப் பட்டுள்ளன.

இக்கழிவுகளை மேல்வாரி யாக ஆய்வு செய்கின்ற போது, இவை இந்தியாவின் மும்பை, கேரளம் மற்றும் தமிழ்நாடு ஆகிய பிரதேசங்களில் உற்பத்தி செய்யப் பட்ட பொருட்களாக இளங்காணப் பட்டுள்ளன.

எனவே இவ்வாறான கடல் மாசுபாகுகளைத் தவிர்க்க, ஆசிய நாகூகள் அனைத்தும் ஒன்றிணைந்து, இது தொடர்பில் ஒப்பந்தங்களை உருவாக்கி, கடல்வளத்தைப் பாதுகாக்கின்ற திட்டங்களை நாட்டிற்கு உள்ளேயும் - வெளியேயும் மேற்கொள்ள வேண்டும். அவ்வாறு செய்வதன் மூலமே எதிர்காலத்தில் எமது உயரிய சொத்தான கடல் வளத்தைப் பேணிப் பாதுகாக்கலாம்.

**என்றென்றும் அன்புள்ள
-ஆசிரியர்-**

தென்றுப் போன்ற விபரம் (அஞ்சல் செலவு இப்பட)

	இலங்கை	வெளிநாடு
ஓராண்டு கட்டணம்	500/=	US\$20
ஆயுள் கட்டணம்	4000/=	US\$100

ஆயுள் கட்டணம் செலுத்துவோருக்கு வாழ்நாள் முழுவதும் “தென்று”இலவசமாக வழங்கப்படும்.

விளம்பரக் கட்டணம்

பின்அட்டை வெளிப்புறம்	2000/=	1000/=
முன் அட்டை உட்புறம்	1500/=	750/=
பின் அட்டை உட்புறம்	1500/=	750/=
இட்புதுதிகள்	1000/=	500/=

அனிபளிப்பு

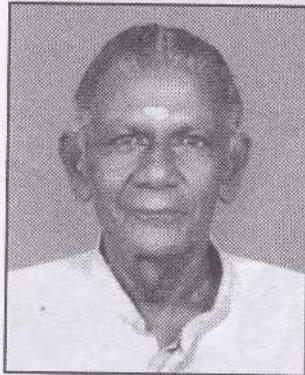
அனிபளிப்புச் செய்ய விநாம்பும் நலவன்விநாம்பிகள் தாங்கள் விநாம்பும் தொகையை ஆசிரியரிடம் வழங்கலாம்.

வங்கி : மக்கள் வங்கி (நகரக்கிளை) மட்டக்களப்படு.

கணக்கு இல : 113100170002181
(நடைமுறைக்கணக்கு)

காக்கக்ட்டளை : அஞ்சல் அவைலகம், மட்டக்களப்படு.

விடுதலைன் தேடல்



வைத்தியர் கந்தையா கந்தசாமி

கிழுக்கிலங்கையில் வந்தாரை இன் முகத்துடன் வரவேற்று, உபசரிக்கும் வளம்பிக்க கல்லடியில் ஆயுர்வேத வைத்தியத் துறையில் உண்ணத்மான பணியாற்றி வரும் ஆயுர்வேத முறிவு - தெறிவு விஷேட வைத்தியர் கந்தையா கந்தசாமியைத் “தென்றலின் தேடல்” - வாயிலாக வெளிக் கொண்ர வதில் “தென்றல்” - பெருமையும், உவகையும் கொள்கிறது. இவர் “தென்றல் சஞ்சிகையின்” - வளர்ச்சிப் பாதையில் முதுகெலும்பாக இருந்து ஒரும் பணியாற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

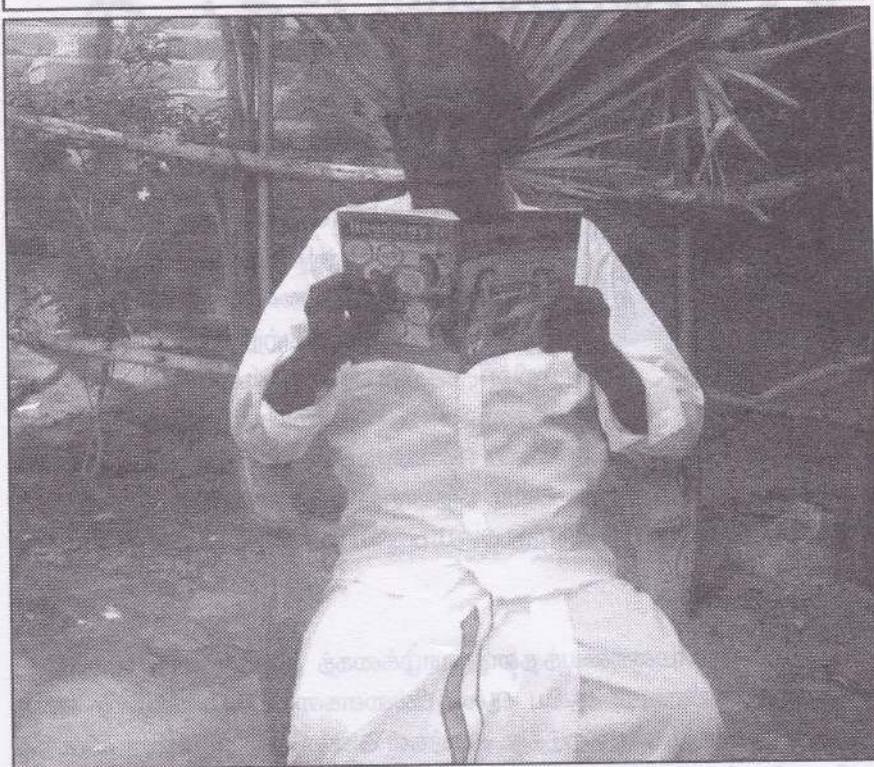
குடும்ப விபரம்

மனோன்மணியைத் தனது வாழ்க்கைக் கூடும் காந்தராஜன், கவிராஜன் ஆகிய ஆண் பிள்ளைகளையும், காந்தமலர் என்ற பெண் மகளையும் பெற்றெடுத்து, அவர்கள் அவளியில் சிறப்பற்று விளங்க வழிவகுத்துள்ளார்.

பாடசாலைக் காலம்

ஊற்றி சரஸ்வதி வித்தியாலயத்தில் தனது ஆரம்பக் கல்வியையும், இடைநிலைக் கல்வியை மட்டக்களப்பு மகாஜனக் கல்லூரியிலும் கற்றார்.

இலங்கையின் ஆற்றல் மிக்க - முத்த படைப்பாளிகள் பலரை எமது இன்றைய இளம் தலைமுறையினர் கண்டு கொள்ளாமல் இருக்கின்றனர். ஈழத்து இலக்கிய - இசை - நாடக - நாட்டிய - கிராமிய வைத்தியத் துறைக்குப் பெரும் பங்காற்றிய அத்தகைய இலக்கிய விருட்சங்களை வெளி உலகுக்கு அறிமுகம் செய்யும் வகையிலேயே “தென்றுவின் தேடன்” எனும் இப்பக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.



வைத்தியத் துறை

கல்வி கற்றுதன் பயணாக, வைத்தியத் துறையில் தான் உப்பிரவேசித்த தாகவும், கொக்குவில் நல்லதம்பி வேவுப்பிள்ளையைத் தனது குருவாகக் கொண்டு, வைத்தியத் துறையின் ஏழாவது பரம்பரையாக இடையராது சேவையாற்றி வருவதாகப் பெருமையுடன் “தென்றலுக்குத்” - தெரிவித்தார்.

பதவி வகித்த அமைப்புக்கள்

- » முன்னாள் கல்லடி கிராம அபிவிருத்திச் சங்கத் தலைவர்.
- » முன்னாள் மீனவர் சங்கத் தலைவர்.
- » முன்னாள் கல்லடி காளிகோவில் தலைவர்.
- » முருகன், கிருஷ்ணன் கோவில் குறிச்சித் தலைவர்.
- » வைத்தியர்களுக்கு மேலதிக பயிற்சி வழங்கும் பயிற்சி வைத்தியர்.
- » முன்னாள் கிழக்கு மாகாண ஆயுர்வேதப் பாதுகாப்புச் சபைத் தலைவர்.
- » கிழக்கு மாகாண சித்த வைத்தியர் சங்க உறுப்பினர்.
- » சிவில் பாதுகாப்புச் சபை உறுப்பினர்.
- » முன்னாள் மட்டக்களப்பு மாநகரசபை உறுப்பினர்.

பெற்ற கெளரவம்



» முன்னாள் சுகாதார அமைச்சர் திள்ளை கரவியத்தவினால் வெளியீடு வைத்தியர் சேவையைப் பாராட்டி, மட்டக்களப்பு தேவநாயகம் கலையரங்கில் திட்டமிட்டு நிகழ்வில் வைக்கு “வைத்தியர் சேவா மணி விருது” - வழங்கிக் கொள்வித்தார்.

இவ்வாறாக வைத்தியத் துறையில் மட்டுமேன்றி, சமூகசேவை, கலை, இலக்கியம் எனப் பல்வேறு துறைகளிலும் அகலக்கால் பதித்து சாதனைகளின் சீரமாகத் திகழும் வைத்தியர் கந்தையா கந்தசாமியின் பணிகள் எதுவித தங்கு தடையுமின்றி நடந்தேற வேண்டுமெனத் “தென்றல்” - மனம் திறந்து வாழ்க்குகிறது.

- கவிதை -

ஸ்ரீத்தீணபுரி அமலதால்



என்னோடு வாழுகின்ற இயேசு...!!!

என்னோடு வாழுகின்ற இயேசு நான்
கன்னோடு கானுகின்ற இயேசு எந்த
மாட்சிமையும் குறையாத இயேசு
யரியுணம் நிறைந்த இயேசு
யாவிகளை இரட்சித்த இயேசு
நெறி பிறழா நீர்மலன் இயேசு
நிதிய வாழ்வு தஞ்சும் இயேசு
சுத்திய ஜீவனான இயேசு
அமுவோரைத் தேவ்ரிடும் இயேசு
அன்டினார்க்கு அடைக்கலம் இயேசு
பழுவைச் சுமந்திடும் இயேசு
யாவிகளை மன்னிக்கும் இயேசு
என்னோடு உரையாடும் இயேசு
இடுக்கனில் துணையாகும் இயேசு
கன்னோடு இமையான இயேசு
கடைசி நாள் நீதியான இயேசு

WORLD POST DAY

- கா.இரத்தினசிங்கம் -

உலக மக்களா சூன்றிசூண்டக்கும் இணைப்புப் பாலம் துபால்சேஸைவ!

உலக தபால்தினம் ஒக்டோபர் ஒன்பதாம் திகதி உலகளாவிய ரீதியில் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது. இந்தச் சேவையானது சுர்வதேச ரீதியில் மக்களின் இணைப்புப் பாலமாக அமைந்துள்ளது. ஒருவருக்காருவர் இன்ப - துண்பங் களையும், சுக - துக்கங்களையும் பரிமாறும் சேவையாகவும் இது அமைந்துள்ளது.

நவீன தொடர்பு சாதனங்கள் எவ்வளவுதான் உருவானாலும், தாங்கள் கைப்பட எழுதிய விடயங்களைச் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் பழக்கு உணர்வுதில் உண்டாகும் மன உணர்வுகள் நேரில் நின்று கூறுவது போன்ற உணர்வினை உண்டாக்கும் என்பதில் எவ்வித ஜயமுயில்லை.

இரும்ப காலத்தில் மனித இனத்தின் தொடர்பாடல் என்பது அயலில் உள்ளவர்களை அழைப்பதற்கு கூ... எனக் கூக்குரலிட்டும், பின்னர் பரந்து விரிந்த தொடர்புகளை ஏற்படுத்த முரசுறைந்தும், புறாக்களைத் தூது விட்டும், அடிமைகள் மூலமாகவும் மேற்கொண்டனர். காலமாற்றத்தின் விளைவாக குதிரை வண்டிகள் மூலமாகவும் இந்தச் சேவைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

இவ்வாறு தகவல் தொடர்பில் உருவான முன்னேற்றகரமான செயற் பாடுகளின் விளைவாக தபால் சேவை ஆரம்பமாகியது. இந்த நிலையின் ஒரு கட்டமாக சுவிற்சலாந்தின் பேர்ன் நகரில் தபால் சங்கத்தினர் “உலக தபால் தினம்” - என்ற எண்ணெக்கருவினை உருவாக்கினர். இதனைத் தொடர்ந்து மேற்கொள்ளப்பட்ட செயற்பாடுகளின் விளைவாக “உலக தபால் தினம்” - உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

இதற்கான பிரகடனத்தில் “மக்கள் அவற்களுக்குரிய பெறுமதி வாய்ந்த தகவல்களையும், பொருட்களையும் எழிடிப் பூப்படைக்கின்றனர். அவற்றைப் பாதுகாத்து, மிகுந்த கவனத்துடன் முழுந்தவரை அவற்கள் குறிப்பிடுவோரிடம் ஓப்படைப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை மிக விரைவாகவும், ஜேர்மையாகவும், அற்பணிப்புதனும் செயற்படுத்துவோம்” - எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

தச்சுக்காரின் ஆட்சிக் காலத்தில் இலாங்கையின் கரையோர மாகாணங்களில் ஐந்து தபால் நிலையங்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. இவை பல்கிப் பெருகி, அபிவிருத்தியடைந்த நிலையில் தற்போது 653 தபால் நிலையங்கள், 3410 உபதபால் நிலையங்கள், ஏனைய தரத்திலான தபால் நிலையங்கள் என வளர்ச்சி அடைந்த நிலையில் தற்போது 4692 தபால் நிலையங்கள் வரை உள்ளன.

ஆரம்பால கட்டத்தில் தபால் நிலையங்கள் மக்களின் தபால்களைச் சேகரித்து, அவற்றை மக்களுக்கு விறியோகிக்கும் பணிகளையே மேற்கொண்டிருந்தன. காலப்போக்கில் அவற்றின் செயற்பாடுகளில் பாரிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. குறிப்பாக நகரப் பகுதிகளிலுள்ள தபாலகங்களிலும், ஏனைய தபாலகங்களிலும் சாதாரண தபால் விறியோகம், சுர்வதேச தபால் சேவைகள் பரிமாற்றம், பணப்பரிமாற்றம், மின்சாரம் - குழந்தீ - தொலைபேசி சிட்டைகளுக்கான பணத்தினைப் பெற்றுக் கொள்ளுதல், வங்கிச் சேவை, பரிசைகளுக்கான கட்டணங்களை ஏற்றுக் கொள்ளுதல், காப்புறுதி - நீதிமன்ற தண்டப் பணங்களைப் பெறுதல் போன்ற பல்வேறு பணிகளையும் மேற்கொண்டு வருகின்றன.

இந்தவகையில் தபால் தினைக்களத்தின் வளர்ச்சிப் பரிமாணம் பெருமளவு அதிகரித்திருப்பதை அவதானிக்க முடிகிறது. எதிர்காலத்தில் இந்தத் தினைக்களம் நவீன சாதனங்கள், உபகரணங்களின் உதவியுடன் மக்களுக்கான பயனுள்ள பல சேவைகளை மேற்கொள்ளும் என எதிர்பார்க்கலாம்.

ஏமாள்கள்!

வினாக்களே வாழ்வாய்
காய் நகர்த்துகையில்
விடைகளைத் தேயி
துாதனுப்புகிறோம்!

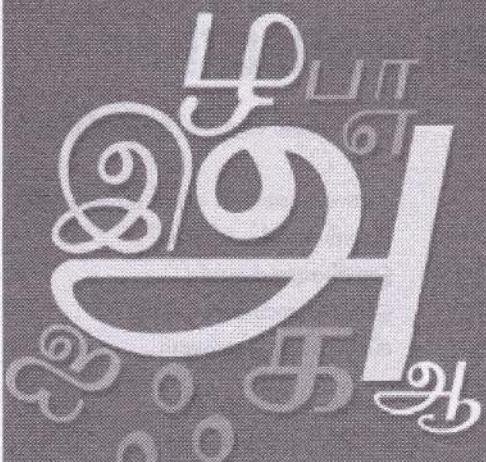
எமக்கென்ன குறை
அரசுடன் சேர்ந்த
எமது தலைமைகளுண்டு
எது நடந்தாலும்
எம்மைக் காப்பாற்றுவர்!

நம்பிக்கைத் துான்கள்
நான்யங்களுக்குப் பின்னால்
ஓழிந்து கொண்டு
சுத்தியப் பாதைக்கு
அத்திவாரமிடுகின்றன!

- கல்ஞார் மகுறுஷ் ஜமால்தீன் -

காலங்களைக் காவு கொடுத்தே
கலங்கிலிட்ட மனசு
ஒலங்களுக்காய்
ஒப்பாரி யைக்காமலே
கிடைப்பதை ஏற்கும்
புனிது மார்க்கத்தின்
உரித்தாளர்கள் என்று
வீறாப்புப் பேசியே
விழும்பியதைப் பெற்று
உல்லாசத் தென்றலில்
உப்பரிகையில் உறங்கும்
நம் தலைமைகள்...!!!





த
மிழ்
மொழி
வளர்ச்சியில்

டாக்டர் காங்கிரஸ்வர்மி பங்களிப்பு

முனினாவர் மு. எ. ஜெ. குமார் -

தமிழ்ப் பழங்குடிகள் தங்கள் காலச் சுவடுகளை விட்டுச் சென்ற தென் பொருநை நதிக்கரையில் அமைந்த திருநெல்வேலியிலிருந்து 60 கிலோமீற்றர் தொலைவில் கள்ளிச் செடிகள் மிக அதிகமாகக் காணப்பட்ட பனங்காடுதான் இடையன்குடி என்ற கிராமம். வெப்பம் அதிகமான அச்செவல் (செம்மணி) காட்டிற்கு ஸ்கொட்டலாந்து நாட்டிலிருந்து இறைபணிக்காகத் தம்மை அரப்பணித்து, 1841 ஆம் ஆண்டு தனது 27 ஆவது அகவைவயில் கடந்து வந்தார் கால்டுவெல். பல்துறை அறிவை நிறைவாய்ப் பெற்ற கால்டு வெல்லின் பங்களிப்பு மொழியியல், வரலாறு மற்றும் சமயத் துறைகளில் மிகவும் போற்றுந்தகுரியதாகும். இக்கட்டுரை மூலம் அவர் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிய பங்களிப்பை நோக்க உள்ளோம்.

தமிழழுத் தாய்மொழியாகக் கொண்டிராமல், அதில் ஆழந்த புலமை பெற்று, தமிழோடு சமார் பதினெட்டு மொழிகளைக் கற்றுத் தேர்ந்த பண்டிதரான கால்டுவெல் தமிழை நடுநிலையூடன் ஆழந்து ஆராய்ந்து, அதன் தொன்மையையும், தனித் தன்மையையும் உலகுக்குப் பறைசாற்றிய பெருந்தகை. தமிழ்மொழி தனித்தியங்கக் கூடியது, செம் மொழித் தன்மையுடையது - என்று அதன் சிறப்புக்களை ஆதார பூர்வமாக எடுத்துரைத்தார். கால்டுவெல்லுக்கு மொழியைப் பற்றி ஆராய் வேண்டுமென்ற

எண்ணைம் தோன்றக் காரணம் - அவர் இளமையில் கற்ற கல்வியும், மொழியியல் அறிவும் ஆகும். ஸ்கோட்லாந்தின் கிளாஸ்கோ பல்கலைக் கழகத்தில் பணியாற்றிய சர். டேனியல் சேண்ட்போர்டன் என்ற மொழியியல் அறிஞரால் தூண்டப் பெற்று, ஒப்பியல் மொழி நூலைக் கற்றுத் தேர்ந்தார். அவர் முதன் முதலில் இந்தியாவை நோக்கிக் கப்பலில் பயணித்த போது சி.பி.ப்ரெளன் என்ற சென்னை அரசு அலுவலரிடம் தெவூங்கையும், சமஸ்கிருத மொழியையும் கற்றுத் தேர்ந்தார். அதன் பின் சென்னை வந்தவுடன், அங்குள்ள தமிழில் புலமை பெற்ற ட்ரு என்ற சமயத் தொண்டர் வீட்டில் தங்கியிருந்த போது தமிழை நன்கு கற்று, தமிழின் உயர்நடை இலக்கிய மொழிக்கும் - பேசு மொழிக்கும் தொட்பு இல்லாமையைக் கண்டு வியந்து, திடு இந்திய மொழிகளில் காணப்படும் புதுமை என்று அறிந்தார். தமிழ் இலக்கியங்களை மாசுரக் கற்ற அவர் சென்னையிலிருந்து இடையன் குடிக்கு நடந்தே சென்றார். செல்லும் வழியில் தஞ்சையில் வேதநாயகம் சாஸ்திரியாரை நேரில் சுந்தித்து அவரது தமிழ்ப் பாடல் திறனைப் பாராட்டி னார். வழியெங்கிலும் தமிழ் மக்களின் கலாசாரக் கூறுகளைக் கூற்றது கவனித்தார். அவருடைய இந்தக் கால்நடைப் பயண அனுபவம் அவர் ஆய்வு நூல்களை எழுதுவதற்குப் பயனுள்ளதாக அமைந்தது. அவரது இத்தகைய ஆய்வு மனப்பான்மை எப்பொழுதும் அவரது சமயப் பணிக்கு இடைடியாக இருக்க அவர் அனுமதித்ததில்லை.

கால்வேவல் தமிழ்மொழியின் பால் கொண்ட ஈடுபாடு அவர் தம் இறைபணிக்கும் உதவியது. 1842 ஆம் ஆண்டு ஜெபப் புத்தகத்தைப் புதுப்பித்து, திருத்திய பதிப்பாக வெளியிட ஏற்படுத்தப்பட்ட மொழிச் சீர்திருத்தும் பணிக் குழுவுடன் இணைந்து செயற்பட்டார். கீக்குமுவில் யாழ்ப்பாணத் திலிருந்து ஜே.கிள்னர், எல்.ஸ்பால்டிங் என்ற இறைபணியாளர்கள் கலந்து கொண்டனர். இப்பணி 1872 ஆம் ஆண்டும் தொடர்ந்தது.

1849 இல் அவர் தன்னைச் சுற்றி வாழ்ந்த சாணார் என்ற சமூகத் தினரைப் பற்றி எழுதிய “திருநெல்வேலி சாணார்” - என்ற நூல் ஒரு தமிழ் இன வரலாற்று நூலாகும். சாணார் சமயம் மற்றும் வழிபாடு குறித்துச் சுர்ச்சை எழுந்தாலும், அந்நூல் அவரின் தமிழ்ச் சமூக அக்கறையின் வெளிப்பாடு என்பதை மறுக்க முடியாது. அது மட்டுமல்லாமல், இச்சாணார் சமூகத்தின் தோற்றம், சமய நம்பிக்கை, வழிபாடு போன்றவை எவ்விதத்திலும்

பண்மாழிப் பண்டிதர் கால்டுவெல்லின் மொழியாக்கத் திறன் தமிழினர்களுக்கு இன்றும் ஒரு சவாலாக அமைந்துள்ளது எனக் கூறினால் அது மிகையாகாது. மொழியினர் கால்டுவெல்லுக்கு மாங்காப் புகழை அவர் எழுதிய “திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்” - என்ற நூல் பெற்றுத் தந்தது. 1856 ஆம் ஆண்டு இந்த நூலின் முதல் பதிப்பு வெளிவந்தது. இந்த நூலைப் பாராட்டி, அவர் கல்வி கற்ற ஸ்கோலாந்து கிளாஸ்கோ பல்கலைக் கழகம் அவருக்கு “இலக்கியப் பண்டிதர்” - என்ற பட்டத்தை அளித்துச் சிறப்பித்தது. இந்நூலில் “தமிழர்” - என்ற பத்திற்குப் பதிலாக “திராவிடர்” - என்ற சொல்லை இவரே அறிமுகப்படுத்தினார். கிச்சொல்லை இனாங்களின் அடிப்படையில் அல்லாமல், மொழிகளின் அடிப்படையில் பயன்படுத்துகிறார். மொழிகளில் காணக் கிடைக்கும் வேர்ச் சொற்கள் மற்றும் இலக்கணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு திராவிட மொழிகள் பள்ளிரண்டு என்றும், அதில் பண்பட்ட மொழிகள் தமிழ், மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம், துஞ், குடகு அல்லது கூர்க்கு என்னும் ஆறாகவும் - நுதம், கோதம், கோண்டு, கந்தம், கிராஜ்மகால், ஓலாவோன் என்று பண்படாத மொழிகள் ஆறாகவும் வகுத்துக் கூறியுள்ளார். இவைகள் அனைத்தினும் திருத்தமுற்ற மொழி தமிழே என்கிறார். கித்திராவிட மொழிக் குடும்பத்தில் தொன்மையான மொழி தமிழ் மொழியே என்று நிருபிக்கிறார்.

திராவிட மொழிகள் வடமொழியிலிருந்து வேறானவை என்றும், இதனை இம்மொழிகளில் காணப்படும் வடமொழிக் கலப்பில்லாத மரபுச் சொற்களை வைத்து அறியலாம் எனக் கூறுகிறார். தமிழிலுள்ள வடமொழிச் சொற்களை நீக்கின் அது தனித்து இயங்கும் ஆற்றல் வாய்ந்தது என்கிறார். செம்மொழியான தமிழ்மொழியின் பண்டைய இலக்கியங்களில் வடசொற்கள் அருகிக் காணப்படுகின்றன. அக்காச் செய்யுள்கள் மற்றும் பிராமணர் கலப்பில்லாத தாழ்ந்த குழக்களின் பேச்சில் வடசொற்கள் மிக மிகக் குறைவு. “தமிழ்நாட்டில் பழங்கல்வட்டாக்கள் வடமொழிக் கலப்பற்றுக் காணப்படுகின்றன” - என்ற ஆதாரங்களைச் சுட்டுக் காட்டித் தமிழழை வடமொழியிலிருந்து வேறுபடுத்துகிறார். இதை விளக்குமிடத்து “ஆங்கில மொழியில் காணப்படும்

காற்று : 11 கூந்தம் : 39 (ஜெயிசி - மார்க்டி) 2018 இலத்தீன் மொழி சொற்களைக் காட்டலும், தமிழில் காணப்படும் வட்சொற்கள் குறைவு - என்று விவிலியத்தின் “புத்தக் கட்டளைகள்” - மூலம் விளக்குகிறார்.

உலக மொழிகளின் இலக்கணத்தை ஒப்பிட்டுப் பார்த்ததில் திராவிட மொழிகளின் இலக்கணக் கூறுகள் இந்து - ஜரோப்பிய மொழிகளை விட, சித்திய மொழிகளுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையதாகக் கூறுகிறார். சித்திய மொழிகள் என்பவை துருக்கி, மங்கோலியம், பின்னிஷ் போன்ற பல வடக்கு மற்றும் மத்திய ஆசிய நாடுகளில் பரவிக் கிடக்கும் மொழிகளின் கூட்டாகும். கி.மு.5 ஆம் நூற்றாண்டிலேயே பேசப்பட்ட சித்தியமொழி பல இனங்களை உள்ளடக்கிய பேரினமாகும். மேலும் இம்மொழி நாடோடிகளாகத் திரிந்த பிரிவினர்களால் பேசப்பட மொழியாகும். திராவிட மொழிகள் சித்திய இனத்தைச் சார்ந்ததாக இருந்தாலும், சிற்பாக அவை உக்ரோ - பின்னிஷ் மொழிகளுடன் அதிக தொடர்புடையது எனக் கூறுகிறார். எனவே தமிழ் மொழி உலக மொழிகளுடன் தொடர்புடையது என்பது புலனாகின்றது. அதேவேளையில் திராவிட மொழிகளுக்கும் - சித்திய மொழிகளுக்கும் வேற்றுமை இல்லை என்றோ, திராவிட மொழிகளுக்கும் - இந்து - ஜரோப்பிய மொழிகளுக்கும் தொடர்பு இல்லை என்றோ கூறிவிட முடியாது. திராவிட மொழிகள் சித்திய இனத்தைச் சேர்ந்தவை என்று கூறும்போது - அது மிகவும் பழமையானது என்பது நன்கு விளங்கும். அதேவேளையில் இது இந்தக் காலத்தைச் சேர்ந்தது என்று அறுதியிட்டுக் கூறமுடியாது.

“வடமொழித் துணை வேண்டப்பாத திராவிடத் தனித் தன்மையை நோக்குபிடித்து, தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கு பிராமணர்களின் பங்கு ஏதுமில்லை” - என்கிறார். அத்தோடு “மொழிகளை ஒப்புமைப்படுத்திய தோடல்லாமல் பிராமணர்களின் சமய வழிபாடும், சாதி முறைகளும் எவ்வாறு திராவிடக் கலாசாரத்தை மாசுபடுத்தியுள்ளது” - எனவும் விளக்குகிறார். இவ்வாறு “கால்டுவெல்லின் தளராத ஆர்வம், கடின உழைப்பு, ஆழந்த ஆராய்ச்சி, நுட்பமான விளக்கங்கள் மூலம் உருவானதே திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்” - என்று நால். இன்று வரை இப்பொருள் குறித்து எழுதப்பட்ட நுல்களுள் இதுவே தலையானதாகக் கொள்ளப்படுகிறது. சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் இந்நூலின் அருமையுணர்ந்து இதனை வெளியிட்டு, உயர்கல்விக்குப் பாடநூலாக்கியது. மேலும் 1879 ஆம் ஆண்டு அவரைப் பட்டமளிப்பு விழா உரை நிகழ்த்த அழைத்தும் பெருமைப்படுத்தியது. W.W.

மூன்றுப் பகுதி : 11 கூற்றும் : 39 (ஜெயசி - மார்க்டி) 2018

கண்டர் என்பவர், கால்டுவெல்லின் இலக்கியப் பணியை விளக்கி, “எண்டன் கடமீஸ்” - குகு எழுதும் போது “1856 இல் வெளியிடப்பட்ட ஒப்பிலக்கணம் கால்டுவெல்லுக்கு மங்காப்புக்கணமுத் தேஷ் தந்து என்றும் அதன் இரண்டாம் பதிப்பு 1875 இல் வந்த போதும், அதற்குப் போட்டியாக எந்த நூலும், ஆசிரியரும் இல்லை” - என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

தமிழ்மொழிக்கு முதன்மை சேர்த்த கால்டுவெல் 1875 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 28 ஆம் நாள் “இந்தியாவிலுள்ள மொழிகள்” - என்ற தலைப்பில் கிருத்துவ மதத்தை அயல்நாடுகளில் பரப்பும் சர்க்கத்தில் ஒரு விரிவான சொற்பொழிவாற்றினார். இந்தியாவிலுள்ள அனைத்து மொழிகளையும் ஆராய்ந்து எழுதிய அக்கட்டுரையில் “இலக்கியங்களைச் செறிவாய்ப் பற்ற மொழி தமிழ்மொழி” - என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கால்டுவெல் தமது மொழித் திறனோடு - வரலாற்றாய்வாளராக, இங்கிலாந்து மற்றும் இந்தியாவில் கிடைத்த முதன்மைச் சான்றுகளான ஆவணங்கள், கல்வெட்டுக்கள், நாண்யங்கள், செப்புப் பட்டயங்கள் போன்ற வர்க்கை ஆராய்ந்து, கி.பி 1881 இல் “திருநெல்வேலி மாவட்ட அரசியல், பொது வரலாறு தொடக்கம் முதல் 1801 ஆம் ஆண்டு வரை” - என்ற நூலை எழுதி, “தமிழர் வரலாறு பண்பட்டது” - என்று உலகிற்குப் பறைசாற்றினார். “திருநெல்வேலிக்குப் பெருமை சேர்க்கும் தாமிரபரணி ஆற்றின் பெருமையை கைக்கியங்கள் மூலம் சுட்டிக் காட்டி, அவ்வாற்றின் கரையான ஆதிச்ச நல்லுவாரில் காணப்பட்ட தமிழ் பழங்குடி மக்களின் புதைகுழிகளைக் குறிப்பிட்டு, அவர்கள் பயன்படுத்திய பாணைகள் மற்றும் உணைப் பொருட்கள் மூலம் தமிழர்கள் நாகரிகத்தில் மேம்பட்டவர்கள்” - என்று எடுத்துரைக்கிறார். மேலும் “கொற்கை மற்றும் காயலின் பழம் பெருமைகளையும், அத்தோடு இலங்கைக்கும் - தமிழகத்துக்கும் உள்ள தொடர்பைக் குறிப்பிட்டு, திராவிட நாகரிகம் உலகளாவிய சிறந்த நாகரிகம். உலகத்தின் மிகத் தொன்மையான ணைம் தமிழ் இனம் என்றும் முதன்மையான மொழி தமிழ்மொழி” - எனவும் உலகிற்கு உணர்த்தினார்.

இவற்றோடு மொழிபெயர்ப்புப் பணியிலும் தனது ஈபோட்டைச் செலுத்தினார். தமிழ் வேதாகமத்தை திருத்தி மொழி பெயர்த்துள்ளார். ஆங்கிலப் பாடல்கள் சிலவற்றை அதே இராகத்தில் பாடுவேதற்காக தமிழில் மொழி பெயர்த்தார். அவைகள் இன்றும் திருச்சபைகளில் பாடப்பட்டு வருகின்றன.

காற்று : 11 சுக்நதம் : 39 (ஜியரி - மார்க்டு) 2018 இந்தியாவில் அவைகளுள் “சபையின் அஸ்திபாரம்”, “கேள் ஜன்மித்த ராயர்க்கே”, “தூய தூய தூயா”, “ஏதேனில் ஆழி மணம்” - போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவையாகும்.

எனவே இவர் கோர்க்குத்தின் மீது உயர் கருத்துக் கொண்டிருந்தாலும், தமிழகக் கலாசாரத்தின் தனித்தன்மையைப் பறக்கணிக்காமல், மதத்தைப் பற்பத் தமிழ் மொழியைக் கையாண்டுள்ளார். இவ்வாறு தமிழக்கும், தமிழர் தம் இனத்திற்கும் கால்டுவெல் ஆற்றிய பங்களிப்பு ஈடு - இணையற்றது.

மாபெரும் பரிசு மழை கூப்பன் இல :- 02

முழுப்பெயர் :-

முகவரி :-

தொலைபேசி இலக்கம் :-

இவ்விதம் 38 ஆவது திதழிலிருந்து 49 ஆவது திதழ் வரை வெளியாகும் கூப்பன்களைச் சேகரித்து வையுங்கள். 50 ஆவது திதழ் வெளியீட்டு விழாவில் குலுக்கல் மூலம் தெரிவு செய்யப்படும் ஒருவருக்குச் சிறப்புப் பரிசில் வழங்கப்படும்.

முகப்பில்...

2018 இல் தரம் - 05 புலமைப்பரிசில் பர்ட்சைக்குத் தோற்றிய மாணவர்களுக்காக உர்கள் “தென்றல் சுஞ்சிகை” - நடாத்திய முன்னோடிப் போடிப் பர்ட்சைகள் நான்கிலும் தங்கப் பதக்கம் பெற்ற மட்/மட்/வின்சன்ட் மகளிர் உயர்தரத் தேசிய பாடசாலை மாணவி “தங்கமாங்கை” - சதீஸ்குமார் சுரேநுஜாவுக்கு தங்கப் பதக்கங்களை ஆரையம்புதி அபிராமி ஜீவல்ஸ் தொழிலதிபர் க. பாக்கியராஜா அணிவித்துச், சான்றிதழ் வழங்கிக் கொரவிப்பதைக் காணலாம்.



மீண்டும் சுளாம் வேவன்டாம்!

-கவிஞர் செ.குணராமச்சிவாம், அமிர்தநகர்-

**காதடைக்க விழும் குண்டுச் சத்தம் போல
கடற்பரப்பில் தொடராகக் கேட்ட சத்தம்
பூதலத்தை நடுங்க வைக்கப் பொங்கிப் பாயும்
பேரலைகள் வாளைமுந்து பீதியூட்ட
எதுதிது என்றியா மக்கள் கூட்டம்
எழுவானை நோக்கிடவே சுனாமியென்னும்
பேயலைகள் எழுந்து வந்து பின்னளை குட்டி
பெண்சாதி கணவனென்று இழுத்துப் போச்சே!

கடலிலே அன்றாடம் பிழைத்த மக்கள்
கடலுக்கே இரையாகிப் போனதுப்பம்
அட இந்த ஜென்மத்தில் மறக்கொண்ணாது
ஆருக்குத் தெரியுமந்த இறைவன் நீதி
கொடுமையிது அவருமைத்துச் சேர்த்துதெல்லாம்
கொடுங்கடலே பறித்தெடுத்துப் போனபோது
நடுங்கி நிர்வாணக் கோலத்தோடு
நடுக்கடலில் மக்களெல்லாம் அழிந்தே போனார்!

அடகடலே உன்னையவர் தாயென்றென்னி
அதீதமாய் நம்பிக்கை வைத்தார் வாழ்வில்
விட முட்டிச் சென்றாயே விசர்பிடித்த
வீதி நாயாய் மீனவரைக் கடித்தே கொண்றாய்
கொடுங்கடலே சுனாமியலை பாங்குத் தோது
கொஞ்சமேனும் இரக்கமின்றிப் பார்த்திருந்தாய்
தடுத்ததனை விரட்டுவதற்குத் துணிந்தாயில்லை
தக்கபடி உன்னினத்தை தழுவிக் கொண்டாய்!!!**

- சிரிக்கை -



- கலாட்சினாம் கா. சிவலிங்கம் -

அது அறுபத்தைந்து வருடங்களுக்கு மற்பட்ட காலம். மட்க்கள்பில் பாலமீன்மடு என்னும் ஒரு கிராமம் உண்டு. அக்கிராமத்து மக்கள் மீன்பிழித் தொழிலையே தமது பிரதான வாழ்வாதாரமாகக் கொண்டிருந்தனர். அவ்வாறான ஒரு மீனவக் குடும்பத்தில் குடும்பத் தலைவனான முத்துமத்தியில் ஒரு நாள் கடலில் தொழில் செய்து கொண்டிருந்த சமயம் எதிர்பாராத விதமாக ஏற்பட்ட புயல் காற்றினால் தோணி கவிழ்ந்ததில் கடலில் மூழ்கி விட்டான். அதனால் குடும்பப் பொறுப்பு அவனது மனைவி பொன்னம்மாவின் தலையில் சுமத்தப்பட்டது. கைம்பெண்ணான பொன்னம்மா கடல் வேலை செய்தே தனது இரு பிள்ளைகளையும் காப்பாற்ற வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்திற் குள்ளானான். இரண்டு ஆண் பிள்ளைகளும் பாலமீன்மடுப் பாடசாலையிலேயே கல்வி கற்று வந்தனர். அவர்களில் இளையவன் மகாலிங்கம் அரிவரி வகுப்பில் (பாலர்) படித்துக் கொண்டிருந்தான். தற்காலத்தைப் போன்று, அக்காலத்தில் நிலத்திலும், சிலேட்டிலும் தான் எழுதிப் படிக்க வேண்டியிருந்தது.

சிறுவன் மகாலிங்கம் அடிக்கடி சிலேட்டை உடைத்து விட்டு வந்து, தாயிடம் அடிவாங்கத் தவறுவதில்லை. கஷ்டத்தின் மத்தியில் பாடுபேட்டு. உழைக்கும் பொன்னம்மாவுக்குத் தான் தெரியும் பணத்தின் அருமை. ஒரு நாள் மகாலிங்கம் பாடசாலை வகுப்பில் எழுதிக் கொண்டிருக்கும் போது, அவனது கையிலிருந்த சிலேட்டை ஒரு துட்டப் பையன் வேண்டுமென்றே

தேர்முப் போட்டியின் காற்று : 11 சுக்நந்தம் : 39 (ஜெயசி - மார்க்டி) 2018

தப்பி விட்டான். சிலேட் சீமெந்து நிலத்தில் விழுந்து துண்டாய் உடைந்து விட்டது. மகாலிங்கம் அதிர்ச்சியும், கவலையும் அடைந்தவனாக அழுது கொண்டு வகுப்பாசிரியரிடம் சென்று முறையிட்டான். சிலேட்டை உடைத்த பையனை அழுத்து, உள்ளாங்கையில் இரண்டு அடிகொடுத்துத் தண்டனை வழங்கினார் வகுப்பாசிரியர். இருந்த போதிலும், அம்மாவிடம் அடிவாங்கப் போகிறேனே என்ற பயம் மகாலிங்கத்தை வாட்டி வதைத்து.

நேரமோ மதியம் 12.00 மணி. பாடசாலை விடுகை நேரம். பாடசாலை மணி ஒலித்ததும், பிள்ளைகள் எல்லோரும் வழக்கம் போல் இரைச்சலுடன், ஓட்டமும் - நடையுமாகப் பாடசாலையை விட்டு வீடு நோக்கி விரைந்து சென்று கொண்டிருந்தனர். சிறுவன் மகாலிங்கம் மாத்திரம் கவலை தோய்ந்த முகத்துடன், அம்மாவிடமிருந்து எவ்வாறு அடிவாங்காமல் தப்பித்துக் கொள்ளலாம்? - என்று சிந்தித்தவனாக மெல்ல மெல்ல வீடு நோக்கி நகர்ந்து கொண்டிருந்தான். அவ்வாறு சென்று கொண்டிருக்கும் போது ஒரு தந்தி ரோபாயம் அவனது மனதில் உதித்தது. அதன் மூலம் அம்மாவிடமிருந்து அடிவாங்காமல் தப்பித்துக் கொள்ளலாம் என்ற ஒரு துணியும் அவனுக்கு ஏற்பட்டது.

மெல்ல மெல்ல நடந்து கொண்டிருந்த அந்தச் சிறுவன் மகாலிங்கம் அந்தத் தந்திரோபாயத்திற்கிணைங்க, வீட்டுக் கடப்படிக்கு வந்ததும், வேண்டு மென்றே திடீரென்று நிலத்தில் வீழ்ந்தான். “அம்மா, அம்மா” - என்று ஒப்பாரி வைத்து அழுது பாசாங்கு செய்தான். சமைத்துக் கொண்டிருந்த தாயும் அந்தச் சுத்தத்தைக் கேட்டுப் பரபரப்பிடுன் கடப்படிக்கு ஒழிவுந்தாள். நிலத்தில் விழுந்து கிடந்த மகாலிங்கத்தைக் கண்டாள். அவனைக் கண்டதும், “அம்மா, என்ற சிலேட் உடைஞ்சி போச்சிதம்மா” - என்று அவன் அழுவதைப் பார்த்த தாய்க்கு அவன் மீது பரிதாபம் உண்டானது. ஒரு வந்த பொன்னம்மா அவனைத் தூக்கி விட்டு. “கத்தாத மனே கத்தாத. சிலேட் உடைஞ்சாப் பறவால்ல. நாளைக்கு நான் புதுச் சிலேட் வாங்கித் தாறன். கத்தாத மனே நீ கத்தாத” - என்று அவனைத் தேற்றி விட்டு, காயங்கள் ஏதும் ஏற்பட்டிருக்கிறதா? - எனப் பார்த்தாள். ஒரு காயமும் கில்லாதிருந்தமை அவனுக்கு ஆறுதல் அளித்தது. அவனது கை, கால், முகம், தலை எங்கும் அப்பியிருந்த மண்ணைத் தட்டித் துடைத்துவிட்டு. அவனைத் தூக்கி அணைத்தவாறு வீட்டுக்குக் கூட்டிச் சென்றாள். அவனது பாசாங்கை அறிந்திராத அந்த அப்பாவித் தாய்.

தாயை ஏமாற்றி, அவளிடமிருந்து அடிவாங்காமல் தப்பித்துக் கொண்டதை உள்ளூர் எண்ணே, நிம்மதியடைந்தான் சிறுவன் மகாலிங்கம். நஷ்கர் திலகம் சிவாஜிக்கணேசனையும் மின்சிய நஷ்கர் திலகம் போல்லவா இருக்கிறான் இந்தச் சிறுவன். மறுநாள் அம்மா வாங்கிக் கொடுத்த புதுச்சிலேட்டுடன் அவன் பாடசாலைக்குச் சென்றான்.

வாசகர் நெஞ்சும்

இலக்கியச் சுறை

கிழக்கு லெங்கையில் இருந்து இலக்கியப் பணியுடன், கல்விப் பணிகளையும் ஆற்றிவரும் “தென்றீஸ்” - காலாண்டுச் சஞ்சிகை (ஆடிபுரட்டாதி) 2018 வெளிவந்துள்ளது.

இம்முறை ஆயுர்வேதத்தின் மகிழமை பற்றிய ஆசிரியர் தலையங்கம் வெளிவந்துள்ளது. எமது பண்டைய வைத்திய முறையான ஆயுர்வேதச் சிகிச்சைகள் பக்க விளைவுகள் அற்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது அல்லவா?

பேராசிரியர் செ. யோகராசா ஈ.முத்தின் முதற்பெண் கவிஞர் மீனாட் சியம்மாள் நடேசுய்யர் பற்றி அருமையான கட்டுரை எழுதியுள்ளார். இம்முறை “தென்றீஸின் தேவிலில்”- காலபூஷணம் ஏ.எல்.எம்.சல்ம் பற்றி க.கிருபாகரன் விரிவாகத் தந்துள்ளார்.

மேலும் உடப்புர் வீரசௌக்கனின் “என்னருமை அப்பாவே” (கவிதை), மரினா இல்யாஸ் ஷாபியின் “சாபங்கள் சபையேறிய போது” - சிறுகதை, கவிஞர் க.ரெட்டணையாவின் “ஏழை சொல் அம்பலமேறுமா?” - கவிதை, தாமரைத்தீவான் எழுதிய “இன்றும்” - கவிதை, வவுனியூர் இரா. உதயணனின் “ஏமாற்றுபவர்களும் ஏமாற்றப்படுபவர்களும்”- சிறுகதை உட்படப் பல விடயங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

இம்முறை பேராசிரியர் சபா. ஜெயராசா அவர்கள் “தவில், நாகசுரம் ஆகிய இசைக் கருவிகளின் தொட்பாடல் பரிமாணங்கள்” - தி.ரா.கோபாலனின் “லெங்கைத் தேயிலை முதல் முயற்சிகள்” - எனும் கட்டுரைகளும் இடம் பெற்றுள்ளன. கலைபூஷணம் பூ.ம.செல்லத்துறையின் “வரலாற்றின் திரிபுகளின் சிக்கியுள்ள சிங்கக்கிரியான சிக்கியா” - என்ற ஆய்வுக் கட்டுரை சிறப்பானது.

மேலும் புதிய வரவுகள், நீத்தார் நினைவு, விளையாட்டு வலம் போன்ற ஏனைய சுறையிகு அம்சங்களுடன் “தென்றீஸ்” - வீசிய வண்ணமேயுள்ளது.

- பருந்தியூர் பால. கவரவநாதன்
தினக்குரல் 29/07/2018

யேறிவு!

- கு.ஜீவகாருண்யன், வட்டுக்கோட்டை -

மெல்ல மெல்ல இருள் சூழத் தொடங்கியது

தொடங்கிய இருள் இறுக்கமாக

கண்ணிருந்தும் பார்க்க முடியாதவாறு

பீடித்திருந்தது!

கைகளால் தடவித் தடவி

இடம் பொருள் அனைத்தையும்

ஊசித்து உணரும் முனைவு!

இருளில் தேடுவது

தொடுகை உணர்வுக்கு அப்பால்

எதையும் தரிசிக்காது!

இருளில் இருந்து கொண்டே

இருளில் தேடிக் கொண்டே

இருளில் வாழ்வது

இப்போதைய நம் வாழ்வு!

ஒளிக் கீற்றுகள் உள்ளுழையும் போது

இருப்பின் இரகசியம்

விடியலின் அழகோடு

பிரத்தியட்சமாகும்...!!!



- அறிவியல் -



ஈந்திரன், செவ்வாய் போன்ற கோள்களுக்குச் சென்று வர முயல்வது ஒருபுறம் இருக்கட்டும்! “பூமியின் சகோதரன்” என்று அழைக்கப்படும் வெள்ளிக் கிரகத்தை இந்த விஞ்ஞானிகள் ஏன் தீண்டுவதேயில்லை. செவ்வாயில் தடம் பதிக்கத் துடிக்கும் நாம் வெள்ளியைக் குறித்து பெரிய அளவில் ஆராய்ச்சிகள் எதையும் நடத்தியதாகத் தெரியவில்லை. இத்தனைக்கும் நம் சூரியக் குழும்பத்தில் கிட்டத்தட்ட பூமியின் சுற்றுளவு, நிறை என எல்லாம் பொருந்திப் போகும் ஒரே கிரகம் வெள்ளிதான்.

ஆனால் இப்பிரச்சினை எங்கே தொடங்குகிறது என்றால், பூமி தன் அச்சிலிருந்து 23.5 பாகை சாய்ந்திருக்கிறது என்றால், வெள்ளியோ 177.4 பாகை சாய்ந்திருக்கிறது. நம் பூமியை விடச் சூரியனுக்கு 30 சதவீதம் அருகில் இருப்பதால், வெள்ளியின் தட்ட வெப்பம் நம் பூமியை விடப் பல மடங்கு அதிகம். பூமி தன்னைத் தானே சுற்றிக் கொள்ள 24 மணி நேரங்கள் எடுத்திருக்கிறது என்றால், வெள்ளி தன்னுடைய பிறப்போக்குச் சமுற்றி காரணமாக 243 நாட்கள் (பூமியின் கணக்கு) எடுத்துக் கொள்கிறது. நம் பூமியின் நீள் வட்டப் பாதையைவிட வெள்ளியின் பாதை சிறியது என்பதால், அங்கே ஒரு வருடம் என்பது 225 நாட்கள் (பூமியின் கணக்கு) மட்டுமே.

பூமிக்கும் - செவ்வாய்க்கும் இடையேயுள்ள தூரம் 54.6 மில்லியன் கிலோமீற்றர். பூமிக்கும் - வெள்ளிக்கும் இடையேயுள்ள தூரம் அதைவிட அதிகம் என்றாலும், நம் தற்போதைய தொழில்நுட்பத்தின் மூலம் இந்தத் தூரத்தை வெறும் 100 நாட்களில் கடந்துவிட முடியும். சிக்கல் என்ன வென்றால், வெள்ளியில் தரை இரங்குவதுதான்.

வெள்ளியைச் சுற்றிலும் போர்வை போர்த்தபடி, இருக்கும் மேகங்கள் நச்சுத்தன்மை கொண்ட சல்லிப்பு டையோக் கைடால் ஆனவை. அதில் பாதுகாப்புடன் நீங்கள் இறங்கத் துவங்கினால், 354 கிலோமீற்றர் வேகத்தில் வீசும் காற்றைச் சமாளிக்க வேண்டியிருக்கும். அதற்குச் சமாளித்துத் தரையிறங்கினாலும், 16 கிலோமீற்றர்களுக்குக் கனமான முன்பைவிடக் கொடுரோமான நச்சுத் தன்மையைச் சமாளிக்க வேண்டும். காரணம், அங்கே மேகங்களிலிருந்து மழையாய்ப் பெய்வது நீர் அல்ல சல்பூரிக்கபிலம். இதுவும் தரையைத் தொடும் முன்பு நச்சுக் காற்றாக - இரண்டாம் போர்வையாக மாறிவிடுகிறது.

சரி, அதையும் நீங்கள் தாண்டிவிட்டங்கள் என்றால், கீழே தப்பவெப்பம் 600 பாகை ஃபரன்ஷைஹட் புமியை விட்ப 10 மடஞ்கு அழுத்தம் வேறு இருக்கும். தரையைத் தொட்டவுடன் இந்த அழுத்தம் 95 மடஞ்காகியிருக்கும். இப்போது தப்பவெப்பம் 870 பாகை ஃபரன்ஷைஹட்டை தொட்டிருக்கும். இந்த வெப்பத்தில் நீங்கள் ஈயத்தைக்கூட உருக்கி விடலாம். அதாவது நீங்கள் வந்த விண்கலத் தைக்கூட, அது உருக்கிவிடும். அங்கே பகல் மற்றும் இரவில் கிட்டத்தட்ட ஒரே வெப்பம்தான். ஏன் வருடம் முழுவதும் பெரிய ஏற்ற. இறக்கம் எதுவும் இருக்காது. ஒருவேளை ஏதோ செய்து இறங்கிவிட்டாலும், இன்னொரு பிரச்சினை தலைதூக்கும். வெள்ளியின் மேகங்கள் 90 சதவீத சூரியாளியை உள்வாங்காமல், பிரதிபலித்து விடுகிறது. இதனால் வெள்ளியில் நீங்கள் பெரும்பாலும் இருட்டில்தான் இருப்பீர்கள்.

அத்துடன், ஒக்சிசனை எடுத்துக் கொண்டுதான் வெள்ளிக்குச் செல்ல வேண்டும். மேலும் அங்கு இறங்கிய சீல நிமிடத்தில் உங்களுக்குச் செல் பாதிப்பு உண்டு. ஒரு நல்ல விடயம், புமியை விட நீங்கள் வெள்ளியில் 10 சதவீதம் எடை குறைந்ததாக உணர்வீர்கள். 20ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முன்வரை, நமக்கு வெள்ளியில் அந்த மேகப் போர்வையைத் தாண்டி, என்ன இருக்கும் என்றே தெரியாததால், அங்கே நாம் உயிர்வாழ முடியும் என்றே நினைத்திருந்தார்கள். அதன் பின்னர் 1970 இலிருந்து 1982 க் குள் சோவியத் யூனியன் எட்டுமூறை ஆளில்லாக் கலன்களை வெள்ளியில் இறக்கியுள்ளது. அவற்றில் ஒரு விண்கலம் அதிகப்பட்சமாகத் தாக்குப் பிழித்த நேரம் வெறும் 110 நிமிடங்கள் மட்டுமே.

திராவிட குரியன் அஸ்தமித்தது!



தமிழ்நினராக, எழுத்தாளராக, பத்திரிகையாளராக, பாடலாசிரியராக, தமிழக முன்னாள் முதல்வராக எனப் பல பரிமாணங்களில் உலகில் வலம் வந்த முத்தமிழ் அறிஞர் மு.கருணாநிதி 1924 ஆம் ஆண்டு இந்தியாவின் திருவாஞர் மாவட்டம் திருக்குவனை கிராமத்தில் முத்து வேரூக்கும் - அஞ்சுகத்துக்கும் மகனாகப் பிறந்தார்.

மேடைப் பேச்சு, எழுத்து, பத்திரிகைப் பணி, போராட்டங்கள் எனத் திராவிடர் கழகத்திலும், தி.மு.க.விலும் தீவிரமாக இயங்கிய கருணாநிதியை மக்களிடம் கொண்டு சேர்த்தவை அவரது திரைப்பட வசனங்கள் எனக் கூறினால் அது மிகையாகாது.

பராசக்தி திரைப்படத்தில் அவரது வசனம் சிவாஜிகணேசன் என்ற மாபெரும் நடிகரைத் தமிழகத்துக்கு அடையாளம் காட்டியது. தனது 18 ஆவது வயதில் 1942 ஆம் ஆண்டு "முரசொலி" - யைத் தொடர்ச்கினார். இறக்கும் வரையிலும் அதன் ஆசிரியர் அவரே. "மனோன்மனியம்" - ஆசிரியர் சுந்தரனார் எழுதிய "நீராருங் கடலுடேத்.." - என்ற பாடலைத் தமிழக அரசின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தாக அறிவித்தார்.

இவ்வாறாகத் தமிழக முன்னாள் முதல்வராகப் பணியாற்றியதோடு, அவர் இறக்கும் வரையில் தமிழக சட்டமன்ற உறுப்பினராகப் பணியாற்றித் தமிழருக்குப் பெருமை சேர்த்த முத்தமிழரினர் கருணாநிதிக்குத் "தென்றமல்" - தனது கண்ணீர் அஞ்சலிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

தென்றுப் ~~~~~ காற்று : 11 சுகந்தம் : 39 (ஜூலை - மார்க்கிழி) 2018

ஷட்டும் பஞ்சம்

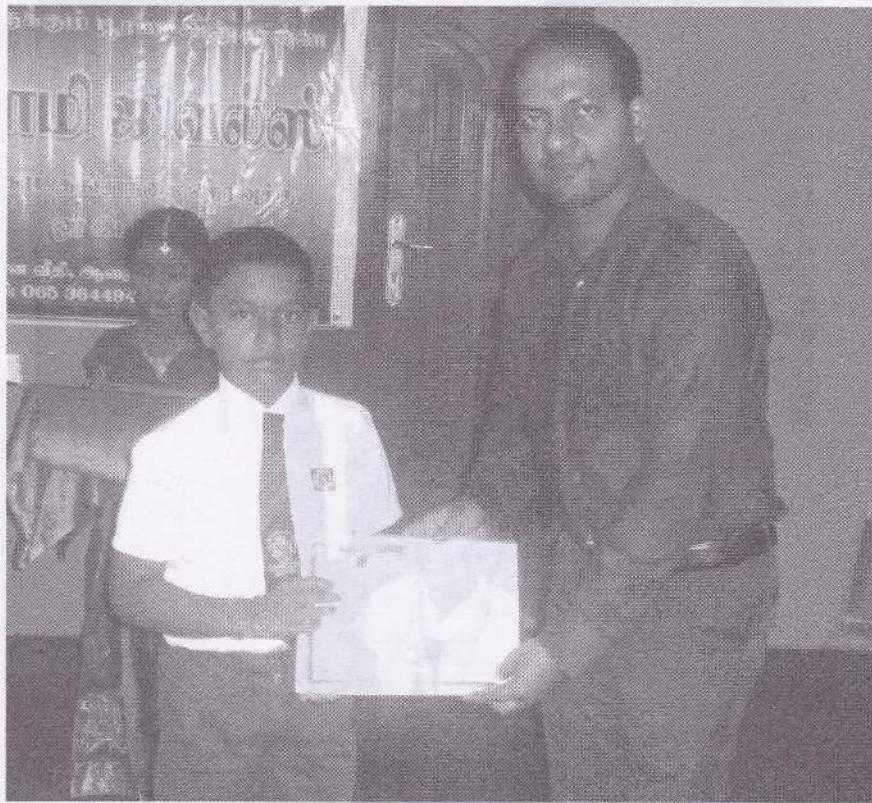
திருமதி. கவிதா கிருபாகரண்



காற்று : 11 கெந்தம் : 39 (ஜியசி - மார்க்டி) 2018 இந்துஸ்



தென்றுப் ◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊ காற்று : 11 சுகந்தம் : 39 (ஜியசி - மார்க்டி) 2018



காற்று : 11 குற்றம் : 39 (ஜூலை - மார்சு) 2018 இந்திய



தென்றுப் போட்டியின் முடிவில் காற்று : 11 சுகந்தம் : 39 (ஜியசி - மார்க்டி) 2018





2018 திரும் - 05 புலமைப்பரிசில் பர்ட்சைக்குத் தோற்றிய மாணவர்களுக்காக உங்கள் "தென்றால் சஞ்சிகை" - நடாத்திய முன்னோடிப் போட்டிப் பர்ட்சைகளில் சித்தியடைந்த மாணவர்களுக்குப் பதக்கம் அணிவித்துச் சான்றிதழ் வழங்கிக் கொரவிக்கும் நிகழ்வு "தென்றால் சஞ்சிகை" - ஆசிரியர் க.கிருபாகரன் தலைமையில் மட்டக்களப்பு கல்லூரியிலுள்ள "தென்றால் சஞ்சிகை" - அலுவலகத்தில் 27.07.2018 (வெள்ளிக்கிழமை) இடம்பெற்றது.

இந்திகழில் இடம்பெற்ற மாணவிகளின் வரவேற்பு நடந்ததையும், பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொண்ட ஆரையம்பதி அபிராமி ஜீவல்ஸ் தொழிலதிபர் புரவலர் க.பாக்கியராஜா மட்/மட்/கோட்டைமுனை கணிஷ்ட வித்தியாலய மாணவர்களான சுரேஸ் அரோசனுக்குத் வெள்ளி. வெண்கலப் பதக்கத்தையும், வசந்தகுமார் சுவப்னிக்காவுக்கு வெள்ளிப் பதக்கத்தையும், மட்/மட்/அருணோதயம் வித்தியாலய மாணவி உதயனன் தனுவிக்காவுக்கு வெள்ளிப்பதக்கத்தையும், மட்/மட்/புதுக்குழியிருப்பு கண்ணகி மகாவித்தியாலய மாணவிகளான ரோகீஸன் ஜதுர்சனா மற்றும் குகதாசன் டக் விகிகா ஆகியோருக்கு வெண்கலப் பதக்கத்தையும், மட்/மட்/கல்லூரி விவேகானந்தா மகளிர் கல்லூரி மாணவி சுரேஸ்காந் ஹர்ஷணாவுக்கு வெள்ளி. வெண்கலப் பதக்கங்களையும் வழங்கிக் கொரவிப்பதையும், சிறப்பு அதிதியாகக் கலந்து

கொண்ட மட்டக்களப்பு கெட்வே கொலிச் ஒவ் லேங்குவிச்சரஸ் நிறுவனப் பணிப்பாளர் வி.ரங்கித் அன்றனி மட்/மட்/புனித மிக்கேல் கல்லூரி மாணவன் சுரேஷ் விபுசாங்கர், மட்/மட்/புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகாவித்தியாலய மாணவர்களான கிருபராஜ் துஷ்மிதா, பாலச்சந்திரன் யம்ஹனா, கோணேஸ் வரன் கம்சிகன், சசிதரன் கோசாயினி, ஹஜன் நிசாந்தி, ரவிச்சந்திரன் யிலுக்சிகா, தயாபரன் கஜானன் உதயகுமாரன் சோபினி, யோகநாதன் பதுஷனா, மட்/மட்/சிசிலியா பெண்கள் தேசிய பாடசாலை மாணவிகளான அக்ஷி யா இமர்ஷலா ஒக்கள், ரூபன் டக்ஷிகா, மட்/மட்/கோட்டைமுனை கனிஷ்ட வித்தியாலய மாணவி தவராஜா தஹானு, மட்/மட்/வின்சன்ட் மகளிர் உயர்தரப் பாடசாலை மாணவி ஆதித்தன் ஷமித்தா, மட்/மட்/கல்லடி விவேகானந்தா மகளிர் கல்லூரி மாணவிகளான ரமேஸ்குமார் சயனிக்கா, ரவீந்திரன் ரக்ஷி கா, நாகேந்திரன் டிஜேந்திகா ஆகியோருக்குச் சான்றிதழ் வழங்கிக் கொரவிப்பதையும், நிகழ்வில் கற்று கொண்டோரையும் படங்களில் காணலாம்.

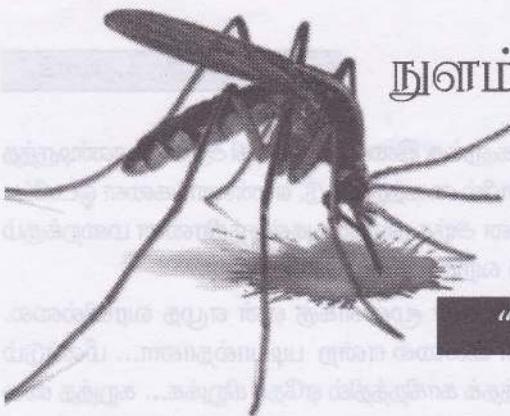
நான் முன்னால் கொண்டோரையும் படங்களில் காணலாம் 20 - மார்க்ரி

பரிட்சைகளில் சித்திபெற்ற மாணவர்களுக்கு அணிவிக்கப்பட்ட தங்கம், வெள்ளி, வெண்கலப் பதக்கங்களுக்கான அனுசரணையினை ஆரையம்பதி அபிராமி ஜீவல்ஸ் தொழிலதிபர் புரவலர் க.பாக்கியராஜாவும், பாராட்டுச் சான்றிதழுக்கான அனுசரணையினை மட்டக்களப்பு கெட்வே கொலிச் ஒவ் லேங்குவிச்சஸ் நிறுவன முகாமையாளர் வி.ரங்கித் அன்றனியும் வழங்கியிருந்தனர்.

வாசகு நெஞ்சு

“தென்றலே” உன் வரவு எம்மை
சந்தோசக் களிப்பில் ஆழ்த்துதம்மா!
நீ எத்தடைவரினும் துவன்டிடாமல்
அகிலத்தில் புத்தெளிர்ச்சியுடன் - வீறு
கொண்டெமுந்து சாதனைகள்
பல படைக்க அடியேனின் வாழ்த்துக்கள்!

- வாசகன், ம.பிருந்தன் -



நுளம்பிலிருந்து

பாதுகாக்க
இயற்கையான

"Mosguard lotion"

நுளம்புகளிலிருந்து பாதுகாத்துக் கொள்ளும் வகையில், பாதுகாப்பான - இயற்கையான மற்றும் வினைத்திறன் வாய்ந்த "Mosguard Lotion"- தயாரிப்பு சுந்தையில் அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

ஹோமாஸ் மனுபக்ஷிரிங் (பிரிரவேப்) லிமிடெட் மற்றும் கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தின் விஞ்ஞான மற்றும் தொழில்நுட்பப் பிரிவு ஆகியன இணைந்து இந்தத் தயாரிப்பை அறிமுகம் செய்துள்ளன.

சுருமத்தில் எவ்வித ஒவ்வாமையையும் ஏற்படுத்தாததுடன், ஒட்டாத தன்மையையும் கொண்டுள்ளது. சுருமத்தில் இந்த லோசனைப் பூசிய பின்ஸர் எவ்விதமான பூச்சிகளும் சுருமத்தை அண்டாத வகையில் இந்தத் தயாரிப்பு உற்பத்தி செய்யப்பட்டுள்ளது. ஹோமாஸ் குழுமம் மற்றும் கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றின் நம்பிக்கையான தயாரிப்பாக "Mosguard"- அமைந்துள்ளதுடன், நுளம்புகளை விரட்டும் வகையிலான சேர்மானங்களைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

"டெங்கு" - போன்ற கொழிய நோய்களைப் பரப்பும் நுளம்புகளிலிருந்து எம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள "Mosguard Lotion"- என்ற புதிய தயாரிப்பைப் பயன்படுத்திப் பயன்பெறுவோமாக!



-சிறுகதை-

- வவுனியூர் இளைத்தயணம் -

மாறாது

ம இரண்டு விரல்களுக்கு இடையே நசாங்கி ஆழக் கொண்டிருந்த பேனாவை மேசையில் வைத்துவிட்டு, எண்ணாங்களை ஓட்டவிட்ட போது, இனிமையான அந்த நினைவுகள் சந்திரனை மறைக்கும் முகிற்கூட்டம் போல் வந்து மறைந்து போயின.

ஏ எழுதத் துடிக்கும் என் மூளைக்கு ஏன் எழுத வரவில்லை. நான் ஒரு எழுத்தாளன் இல்லை என்ற பழயால்தானா... மீண்டும் பேனாவைத் தூக்கி அந்தக் காகிதத்தில் ஏதோ கிறுக்க... கறுத்த மை கொண்ட பேனா சுமை தாங்க முடியாமல், உடைந்து போகிறது. இப்படித்தான் பலபேர் சமூகத்தால் புறக்கணிக்கப்பட்டு, சாதியம் என்ற அடைமொழிக்குள்... சீ..! எத்தனை கொடுமை.

மனிதனாகப்பிறந்தவனை, மனித நேயத்துடன் வாழ நினைப்பவனை, இந்த அடைமொழிக்குள் அடைந்து கிடக்கும் அரக்கச் செயல்.

மனித இனத்திலேயே ஏற்றத் தாழ்வுகளை, இதற்கு ஏழ்மையும் ஒரு காரணமாகத் துணைபோகும் காரணியாக நினைக்கவே மனித சமூகத்தின் மேல் வெறுப்பு, வெறுப்பாக.. இருப்புக் கொள்ளாமல் எழுந்து, அங்குமிங்குமாக நடக்கிறேன்.

இருபது வருடங்களின் பின், எமது நாட்டுக்கு - எனது ஊருக்கு வந்த போது, சமூகத்தில் இன்னமும் அந்தப் பழைய சாக்கடைகள். இன்னமும் மாறாத மனிதர்களைப் பார்க்கும் போது ஆத்திரம் ஆத்திரமாக..

மெல்ல வெளியே நடந்து, நான் சிறுவயதில் பழத்த, அந்தப் பாடசாலையின் முன் போய் நிற்கிறேன்.

அன்று முதல் இன்று வரை அந்தப் பாடசாலையின் கட்டிடங்கள் அப்படியே இருக்கின்றன. அதேபோல் மனிதர்களும் மாறிவிடவில்லை. எனக்கு எனது நண்பன் சுகந்தன் ஞாபகம் வருகிறது.

சிறுவயதில் “மாபிள் வேலை” - விளையாடிய ஞாபகங்கள் மனதில் தோன்ற இலுப்பை மரத்தடிப் பக்கமாகப் போய் அந்தச் சிறிய குளியைத் தேடுகி ரேன். ஆனால் அந்த இலுப்பை மரத்தின் பரவிய வேர்கள் படர்ந்து ஆழமாக நிலத்துள் பதிந்து, அந்த நாட்களில் நான் மாபிள் அழித்து விளையாடிய குழியை மறைத்து விட்டது.

காற்று : 11 சுகந்தம் : 39 (ஜியசி - மார்க்டி) 2018 ◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊ இதழிப்

சுகந்தனும் நானும் எத்தனை நாட்கள் அந்த லிங்பை மரத்தழில் மாபிளையுத்து விளையாடியிருப்போம்.

இனால் நாங்கள் படிக்கும் காலத்தில் எனது வகுப்பிலேயே பறரால் ஏனென்றாகப் பார்க்கப்பட்ட அவன். எனது அண்புச் சினோகிடன். ஒவ்வொரு நாளும் காலை ஏழு மணிக்கு அவனைச் சுந்திக்காமல் நான் தேவீர் குழித்துதில்லை.

சுகந்தனின் தந்தை நகரசபை ஊழியர். பெயர் கருப்பசாமி. தினமும் வீடுவீடாகச் சென்று மலசலைகூடத்தில் மலத்தை எடுத்து, தான் தள்ளி வந்த வண்டியின் வாளியில் ஊற்றி, வீடுகளின் மலசல கூடத்தைச் சுத்தமாக வைத்திருப்பார்.

சுகந்தனும் கூட, தன் தந்தைக்கு உதவியாக வந்து வேலை செய்யும் வரு இனிய மைந்தன்.

தந்தையடன் சேர்ந்து காலை வேவலையை முடித்து விட்டுப் பாடசாலைக்கு வரும் அவன் படிப்பில் கூடத் திறமைசாலி. வாழ்க்கையில் உயர்த்திற்குப் போக வேண்டுமென நினைந்தவன். எனக்குக்கூட, தான் ஒரு சட்டத்தரணியாக வா வேண்டியிருப்பார் எக்தனை மறை சொல்லியிருக்கிறான்.

ஆனால் இந்தச் சாக்கடைச் சமூகம் உயர்த்திற்குச் செல்ல விரும்பும் மனிதர்களை இழுத்து விழுத்தும் பழக்கத்தை இன்னளும் விட்டு விடவில்லை. ஒவ்வொரு நாளும் தன் தந்தைக்கு உதவியாகச் சுக்நாள் வீடு வீபாகச் செல்லும் போது எனது வீட்டிற்கும் வருவான். நானும் அவன் வரவை எதிர் பார்ப்பது போல் அவன் வீட்டுக் கேற்றைத் திறந்ததும், வாசுவுக்கு ஒழுஙவேன்.

கையிலிருந்த தேனீர்க் கோப்பையை அவனிடம் நீட்டி, அவன் வேண்டாம், வேண்டாம் - என்று சொல்ல, "பறவாயில்லை குழியா" - என்று அங்புடன் சொன்ன வார்த்தைகள் இன்னமும் ஞாபகத்தில் இருக்கின்றன.

"பள்ளிக் கூடத்தில் சந்திப்பம்" - என்று சொல்லிவிட்டு, அவன் விரைவாக நடக்கும் போது, அவன் நடக்கும் வேகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு நிற்பது. அந்த நாட்களில் எனக்கு பழக்கப்பட்ட ஒரு விடயமாக இருந்தது.

நாங்கள் உயர்தரப் பரிட்சைக்குப் படிக்கும் காலத்தில் திடீரெனச் சுகந்தன் பாடசாலைக்கு வருவதை நிறுத்திக் கொண்டான். அவன் ஆதார வைத்தியசாலையில் கூலியாளாக - ஓடலியாக வேலை செய்வதாக பலபேர் பாடசாலையில் கைதக்கார்கள்.

ஆனால், என் மனதின் ஒரு முறையில் அவன் மேலும் பழக்கிருக்க வேணும். இப்படி வேலைக்குப் போயிருக்கக் கூடாதென அழக்கடி தோன்றி மறைந்தது.

தெள்ளுப் போன்றைக் காற்று : 11 சுகந்தம் : 39 (ஜெயசி - மார்க்டி) 2018

இருபது வருடங்களின் பின் என் ஊருக்கு வந்த நான், வெளியே செல்வதற்கு ஓட்டோ ஓண்றை பிடித்து வரும்படி, எனது அண்ணானின் மகனை அனுப்பி வைத்தேன்.

ஓட்டோவும் வந்து நின்றது.

ஓட்டோவுக்குள் ஏறியிருந்து விட்ட எனக்கு, அந்த ஓட்டோக்காரனைப் பார்த்ததும், யாரெனப் புரிந்து விட்டது.

ஓட்டோவும் அன்றைய நாள்பல வீடுகளை நோக்கி ஓழிக் கொண்டிருந்தது.

எனது மனமும் அந்தச் சுகந்தனை நினைத்து, அவனே எனக்கு ஒரு ஓட்டோக்காரனாக ஓட்டோ ஓட்டிப் போகும் போது, எனது மனம் வலித்துக் கணமாகியது. அவனும் நான் யாரென்று எனக்கு அறிமுகப்படுத்தவில்லை. பல வீடுகளுக்கு அறிமுகம் செய்து விட்டு, வீடு திரும்பியதும், ஓட்டோவை விட்டு இறங்கி. அவன் முன் சென்று நின்றேன்.

அதுவரை தன்னை யார்? - என்று காட்டிக் கொள்ளாத அவன் என்னை நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

“என்னை உனக்குத் தெரிகிறதா?”

ஆம் என்பதற்கு அடையாளமாகத் தலையாட்டிய அவன் “பாஸ்கரன் தானே” - என்று சொல்ல.

“சுகந்தன் நீ உருவத்தில் மாறிவிட்டாய்..” - என்று சொல்ல, அவன் என்னைப் பார்த்துச் சிரித்தான்.

“உனது ஆஸ்பத்திரி வேலை”

“நான் ஓய்வு எடுத்து விட்டேன். ஓய்வு எடுக்கும் போது தந்த முற்பணத்தில் இந்த ஓட்டோவை வாங்கியிருக்கிறேன்” - என்று அவன் சொல்ல நான் அவனை நிமிர்ந்து பார்த்தேன்.

“வாழ்க்கையில் வக்கீலாக வரத் துழித்தவன் ஒர் ஓட்டோக்காரனாக..” - என் மனம் அமுதது. திதற்கும் கூடச் சலுகம்தான் காரணம். அவனின் கையை இறுகப் பிடித்து, “இறங்கி வா” - என்று சொன்னேன். சுகந்தன் சற்று யோசித்தான்.

“இன்னொரு நாளைக்கு வாறன்” - அவன் பதில் சொல்ல, அவன் பதிலை நான் கவனிக்காமல். கையை இழுத்து அவனை இறக்க, “உங்களுக்கு இப்ப நிறைய வேலையிருக்கும்”. “என்ன உங்களுக்கு.. நீ, உனக்கு என்றே பேச சுகந்தன். நான் மாறிவிட வில்லை. அதே பாஸ்கரன் தான்”

அவன் தன் மனைவி பற்றி, பிள்ளைகள் பற்றிச் சொல்லி முடிக்க.

இருஙும் கவ்வத் தொடங்கியது. இருவரும் காப்பி குழுத்து முடிக்க, அவன் புறப்பட ஆயத்தமானான்.

“சுகந்தன்.. இனி நான் திரும்பிப் போற வரைக்கும் நீதான் ஒவ்வாரு நாளும் ஓட்டோ கொண்டு வரவேண்டும். ஓட்டோக்காரரானாக இல்லை. எனது நண்பனாக..” - அவன் முகத்தில் சந்தோசத்தின் கணைப்பு தெரிந்தது.

“நானைக்கு ஒன்பது மணிக்கு வாழன்” - அவன் ஓட்டோவை ஓட்ட, என் மனம் சிகரத்தைத் தொட வேண்டிய அவனது வாழ்க்கை சீண்டப்பட்ட சமூகத்தால் பாழாகி விட்டதேயேன அவனை நினைத்து அழுத்து. அவன் என்ன பிழை செய்தான். ஒரு குலிக்கார, மலை எடுக்கும் தந்தைக்குப் பிறந்தது தப்பா?

ஒரு மனிதனின் வாழ்க்கையில் ஏதோ ஒரு வகையில் ஒருவரில் மற்றொருவர் தங்கியிருக்கிறார்கள் என்ற யதார்த்தத்தை ஏன் நமது சமுதாயம் புரிந்து கொள்ள மறுக்கிறது?

வெளிநாடுகளில் எத்தனை நம்மவர்கள் மலசலைட்டத்தைக் கோட்டல் களிலும், பொது இடங்களிலும் துப்பரவு செய்து, வாழ்க்கையை ஓட்டுகிறார்கள். அவர்களைக் “கிள்ளார்கள்” - என்று சொல்லிப் பாகுபாடு காட்டாத சமுதாயம், இங்கே ஏன் கிப்படி?

இரத்தமும், தசையும் ஒரே மாதிரியாக இருக்கும் போது மனிதர்களில் மட்டும் ஏன் கிப்படியொரு பாகுபாடு? அவர்களும் வளர வேண்டும்.

சமுதாயத்தில் நல்ல அந்தஸ்தில் வாழ வேண்டும். மனிதர்களை எல்லோரும் மனித நேயத்துடன் நேசிக்க வேண்டும் என்று நினைத்தவனைய் வானத்தை நிமிர்ந்து பார்த்தேன்.

சந்திரனின் உடலை மூடி மறைத்த அந்தக் கருமுகில் கூட்டம் மௌதுவாய் விலக, மீண்டும் சந்திரன்றிரவாணமாகி, மிக அழகாகப் பிரகாசிக்க, தாழ்த்தப் பட்டவர்கள் என்ற சொல்லை அகராதியில் இருந்து எடுத்து விட்டால், அவர்களும் கூட, இந்தச் சந்திரனைப் போல பிரகாசிக்கத் தொடங்கி விடுவார்கள் என்ற நம்பிக்கையுடன் மீண்டும் வீட்டு வாசலை நோக்கி நடந்தேன்.

பட்டு. நகரிலிருந்து வாராந்தப் பத்திரிகையாக - இவைசமாக தினசரி வெள்ளிக்கிழமைகளில் வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது “அரங்கம்”. வாசித்துப் பயன்தெடுங்கள்.

இது என்ன உலகங்கா!!!

- துர்மா -

LDட்டக்ளப்பு மாவட்டத்தில் யானைகளின் அட்காசம் தொடர்ந்தேர்ச்சியாக அரங்கேறி வருவதை நாம் கண்ணராக கண்டு கொண்டிருக்கிறோம். இந்தவகையில் அண்மைக் காலத்தில் சின்னவுத்தைப் பிரதேசத்தில் யானைத் தாக்குதலால் தம்பிராசா குணராசா (வெது - 47) என்பவரும், கித்துள் பிரதேசத்தில் ஒருவரும், பெரிய புல்லுமலைப் பிரதேசத்தில் ஒருவரும், வவுண்தீவு நெல்லிக்காட்டில் ஒருவருமாக பலர் தமது உயிரை இழுந்துள்ளதாக - தகவல்கள் வெளிவந்த வண்ணமுள்ளன.

இவை இரவு நேரங்களில் வந்து தமது வீட்டிலுள்ள நெல் முடைகளையும், பயிர் வகைகளையும், தென்னமரத் தோட்டத்தையும் நாசம் செய்வதாக பாவற்கொடிச் சேனையைச் சேர்ந்த யுவதியொருவர் “இது என்ன உலகங்காவிடம்..!!”- கண்ணீர் மல்குத் தெரிவித்தார்.

மட்டக்ளப்பு கிரான் பகுதியைச் சேர்ந்த இ.சாந்தன் என்பவர் கருத்துத் தெரிவிக்கையில் :- “மட்டக்ளப்பிலிருந்து கொழும்பு சென்றும் பிரதான வீதியில் உள்ள எமது கிராமத் திற்கு வரும் யானைகள் பல உயிர்களையும், உடமை களையும் நாசம் செய்வதாகவும், இதற்கான உடனடித் தீர்வினை எமது மக்கள் பிரதிநிதிகள் விரைந்து எடுக்க வேண்டும்” - என்று உருக்கமான வேண்டுகோண தென்றல் - இன் “இது என்ன உலகங்கா...” - மூலம் தெரிவிப்பதாக கண்ணீர்ந்தன் கருத்து வெளியிட்டார்.

எனவே சம்பந்தப்பட்ட அமைச்சு, மாவட்டப் பாராஞ்சமன்ற உறுப்பினர்கள் ஆகியோர் ஒன்றியைண்டு உரிய தீர்வினை காலதாமதமின்றி எடுக்க வேண்டியது காலத்தின் கட்டாய தேவையாகும்.

ஓர்

ஏ

ஏ

போ

ஏ



- ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਚਿਤੰਕਾਗੁ -

துமிழர் மத்தியில் நடனத்தைக் கூத்து என்று அழைக்கும் மரபு மிக நீண்டகாலமாக வழக்கிலிருந்தது. “நடனத்தைப் பயின்றவர்களைக் கூத்தர்” என அழைக்கும் மரபு கி.பி. 250-450 வரையுள்ள காலப்பகுதியில் ஆரம்பமாகிப். பின்னர் தொடர்ந்து பேணப்பட்டது. மாதவி ஆடிய நடனம் “கூத்தெனவே” அழைக்கப்பட்டது. இன்று சில தாண்டவம் என நம்மால் பேசப்படும் ஆட்டமும் திருமூலரால் “கூத்து” என்றே குறிப்பிடப்பட்டது.

திருமந்திரம் ஒன்பதாம் தந்திரத்தில் எட்டாம் பகுதியில் “ஆனந்தக் கூத்து, அற்புதக் கூத்து, அம்பலக் கூத்து, பொற்பதிக் கூத்து, சுந்தரக் கூத்து எனச் சிவனின் ஆடல்களை கூத்து” - என்ற பெயரிலேயே திருமூலர் அழைக்கிறார். சோழர் காலத்தில் நாட்டிய ஆசிரியர் “கூத்தரசன்” - என்று அழைக்கப்படுகிறார். நடனத்தை வளர்த்த தளிர்ச்சேரிப் பெண்ணார்கள் “கூத்திகள்” - என அழைக்கப்பட்டனர்.

சோழர் காலத்தின் இறுதிப் பகுதியில் கூத்து செந்நெறிக் கூத்து, மக்கள் கூத்து என இரு நிலைப்பட ஆரம்பித்தமையைக் காண்கிறோம். அரண் மனையையும், கோவிலையும் சார்ந்து செந்நெறிக் கூத்து வளர்ந்தது. சமூகத்தின் உயர் நிலையிலிருந்த அரசன், பிரடுக்கள், கல்விமான்கள் அதனை ஊக்குவித்தனர். இக்கலாசாராத்துக்குள் அக்ப்பாது, வெளியே நின்ற நடனங்கள்

கூத்துக்கள் ஆயின. அதனை மக்கள் கையேற்றனர். தமிழர் நடனம் ஒரு பக்கம் பரதமாக சமூகத்தில் உயர்நிலையில் இருந்தோரால் வளர்க்கப்பட, மறுபக்கத்தில் கூத்தாக மக்களால் வளர்க்கப்பட்டது.

பரத நடனத்திற்கும்- கூத்திற்குமிடையே வியக்கத்தக்க ஒற்றுமைகள் காணப்படுகின்றன. அமைப்பிலே, ஆடவிலே, சில அபிந்யாஸ்களிலே, அளிக்கை முறையிலே, சொற்கட்டுக்களிலே, பாடவிலே, தாளம் தீர்தவிலே, அலங்காரங்களிலே என இந்த ஒற்றுமைகளைக் காணலாம். பரதமும் - கூத்தும் அறிந்த ஒருவரோ அல்லது இரண்டும் அறிந்த ஒரு குழுவோ தீவில் ஆராய்ச்சி செய்யின் பல உண்மைகளை வெளிக் கொண்ரலாம்.

தமிழ்நாட்டிலும் அதனைச் சூழவுள்ள ஏனைய மொழி பேசும் தென்னிந்தியப் பிரதேசங்களிலும், ஈழத்திலும் பலவகை நடனங்களும், கூத்துக்களும் பயில் நிலையிலுள்ளன. கண்ணட்தில் யட்டஷானம், கேரளத்தில் கதகளி, ஆந்திராவில் குச்சுப்புழி, தமிழகத்தில் பரதம் - தெருக் கூத்து, ஈழத் தமிழரிடம் தென்மோடி - வடமோடிக் கூத்து, சிங்கள மக்களிடம் கண்ணிய நடனம், நாடகம் என்பன உள்ளன. இவை ஒரே கலாசாரத்தினுள் வருவதனால், இவற்றிடையே நிறைந்த ஒற்றுமைகள் காணப்படுகின்றன. பரதக் கச்சேரி அமைப்புக்கும் - குச்சுப் புழக்கும் உள்ள தொடர்பை கார்த்திகா கணேசர் விளக்கியுள்ளார். “நாடகங்களிலிருந்தே பரதம் உருவாக்கப்பட்டிருக்கலோம்”- என்பார் பாலசுரஸ்வதி. பரதத்திற்கும் - தெருக் கூத்திற்கும் உள்ள உறவுகளை துளசி, முத்துசாமி, பத்மா சுப்பிரமணியம் ஆகியோர் குறிப்பிட்டுள்ளனர். கூத்திற்கும் - பரதத்திற்கும் உள்ள உறவை பேராசிரியர் சிவத்தம்பி, பேராசிரியர் சி.மெளன்குரு ஆகியோர் ஆராய்ந்துள்ளனர்.

தென் ஆசியாவில் வழங்கும் இந்நடன வகைகள் அனைத்தையும் விளங்க. நமக்குக் கிடைக்கும் நூல் நாட்டிய சாஸ்திரமாகும். நாட்டிய சாஸ்திரம் தென் ஆசியாவில் வழங்கிய நடனங்களை இரண்டாகப் பிரிக்கிறது. ஒன்று மார்க்க இன்னொன்று தேசி. மார்க்க என்பது அவ்வங் தேசங்களுக்குரிய நடனம். மார்க்க சாஸ்திர விதிகளுக்குள் அமைந்ததனால் மாறாதது. தேசி பெரும்பாலும் சாஸ்திர விதிகளுக்குள் அமையாமையினால், மாறும் தன்மையடையது. தேசிக்குள்தான் நமது கூத்தும் அடங்கும்.

இந்தியாவில் வழங்கும் தமிழ்நாட்டிற்குரிய சதிர், கேரளத்திற்குரிய கதகளி, ஆந்திராவுக்குரிய குச்சுப்புழி, மைசூருக்குரிய யட்டஷானம், ஓரிசாவுக்குரிய ஓசி, வடகிந்தியாவின் கதக், மணிப்புருக்குரிய மணிப்புரி நடனங்களும்,

நாட்டிய நாடகங்களும் பரத நாட்டிய சாஸ்திரங்களையே அடிப்படையாகக் கொண்டன. ஆகவே கிவற்றைச் "சதிர் பாணியிலான பரத நாட்டியம், கதகளிப் பாணியிலான பரத நாட்டியம், யட்டங்கானப் பாணியிலான பரத நாட்டியம், குச்சப்புறப் பாணியிலான பரத நாட்டியம், மணிப்புரி பாணியிலான பரத நாட்டியம் என அமைத்துப் பொருத்தமானது" - எனக் கூறுவார் கலாநிதி பத்மா சுப்பிரமணியம். ஈழத்தின் வடமோடி, தென்மோடி கூத்து ஜிதிகளையும், ஆடல் முறைகளையும், ஆங்கீ - ஆகார்ய அபிநாயங்களையும் தெரிந்திருப்பின் நிச்சயம் பத்மா சுப்பிரமணியம் கூத்துப் பாணியிலான பரத நாட்டியம் என்று ஈழத்துத் தமிழரின் நடன வழவாங்களைக் கூறியிருப்பார்.

இக்கூத்துப் பாணியிலான பரத நாட்டியத்தினை நமது சாஸ்திரிய பரத நாட்டிய விற்பன்னர்கள் ஒருவகைக் குறை மனோபாவத்துடனேயே அனுகுகிறார்கள். காரணம் அவை செம்மையின்மையுடன் அளிக்கப்போதும், அதை ஆடுவோர் பெரும்பாலும் படிப்பறிவு இல்லாதோராக இருப்பதுமே.

கூத்து பட்டை தீட்டப்பாத ஒரு வைரம், பட்டை தீட்டுவோர் அதை எடுத்துத் தீட்டனால், அது மிகவும் பிரகாசிக்கும். மெலட்டூரில் ஆடப்பட்ட பாகவதமேள நடனத்தை எடுத்துப் பட்டை தீட்டி, அந்தை நாட்டிய நாடகத்திற்கு கலாஷத்திராவில் ருக்மணி அருண்டேல் பயன்படுத்தியதை நாம் அறிவோம்.

இதுவரை கூத்தை நமது நாட்டிய விற்பன்னர்கள் ஒருவராயினும், அவ்வண்ணம் ஏன் அனுகவில்லை? - என்ற வினா நமக்குள் எழுகிறது.

கிருஷ்ணாட்டம், ரீராமனாட்டம், களரி, கூடியாட்டம், பகவதியாட்டம் என்பனவற்றிலிருந்து ஆடல்களைத் தெரிந்தெடுத்த ஒரு காலகட்டத்தில் உருவாக்கப்பட்டதே கதகளி என்பதனை வரலாறு கூறும். இன்று கேரள மக்களை தனித்துவ மக்களாகக் காட்டும் கதகளி உருவாகி விட்டது.

�ழத்துத் தமிழ் மக்களைத் தனித்துவமாகக் காட்டும் கூத்தினையும் நாம் கதகளி போல ஒரு சிறந்த நடனமாக மாற்ற முடியாதா? - என்பதே நம்முன் உள்ள வினா. முடியும் என்பதே பதில். ஏனெனில் ஏற்கனவே கேரளத்தின் தேசிய இனமான கேரளர் இதனைச் செய்து காட்டியுள்ளனர். தீர்குத் தேவையானவை யாவை?

ஒன்று பரதத்திற்கும் - கூத்திற்குமிடையே நிறைந்த ஒற்றுமை உள்ளன என்பதை புரிந்து கொள்ளல்.

இரண்டு கூத்தைக் குறைத்து மதிப்பிடுவதை விடுது, ஏனையோனின் அனுபவங்களைக் கொண்டு அதனை நேசபாவத்துடன் அணுகல்.

மூன்று கூத்தில் துறைபோனவர்களிடம் கூத்தைப் பரதம் பயின்றோர் பயிலல்.

நான்கு கூத்தினைப் பட்டை தீட்டி, வைரமாக்கி, நமது நடன நிகழ்ச் சிகளில் ஒன்றாகப் பயன்படுத்தல்.

உந்து கூத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஈழத் தமிழருக்கான தேசிய நடனமொன்றை உருவாக்கி, அதைப் பார்ப்போர் இது ஈழத்துத் தமிழர் நடனம் எனக் கூறும் நிலையை உருவாக்கல்.

இன்று ஈழத்துத் தமிழர் தம் அடையாளங்களைக் காட்டும் நிலையில் உள்ளோம். பரதத்தைத் தமது அடையாளமாகக் காட்டுவதில் எவ்விதத் தவறும் இல்லை. ஆனால், அதைத்தானே தமிழ் நாட்டாரும் தமது அடையாளமாகக் காட்டுகிறார்கள். பரதத்தோடு சேர்த்துக் கூத்தையும் நாம் நமது அடையாள நடனமாகக் காட்டுவோம்.

இது தனியொருவர் முயற்சியால் மாத்திரம் சாத்தியமாகாது. கூட்டு முயற்சியாலும், அர்ப்பணிப்பாலுமே சாத்தியமாகும்.

புலமையாளர்களே வாரீ!

பதக்கம், சான்றிதழை வென்றிடலாம்!

உங்கள் “தென்றல் சஞ்சிகை” - வருடா வருடம் தரம் - 05 புலமைப்பரிசில் மாணவர்களுக்காக நடாத்தும் முன்னோடிப் போட்டிப் பரிசைகள் விரைவில் ஆரம்பிக்கப்படவுள்ளன. எனவே இதில் கலந்து கொள்ள விரும்பும் மாணவ, மாணவிகள் 0776983597 என்ற தொலைபேசி எண்ணுடன் தொடர்பு கொண்டு தங்களது பதிவுகளை மேற்கொள்ளங்கள். நாம் உங்களை புலமைத் தேர்வு வெற்றியாளர்களாக மாற்றுவோம்.

(ஆசிரியர்)

கர்ப்பம்..

சு
டு
பு
ா!

- கலாபூஷணம் இ.பாக்கியராஜன் -

“புறைப்படுத்தப்படும் அனைத்துமே கலை” - என்று அறிஞர் அன்னோ கலைக்கு இலக்கணம் வகுத்துள்ளார். அப்படியாயின், கர்ப்பம், பிரசவம் எல்லாமே கலைகள் தான். இக்கலைகள் தமிழர்களின் வாழ்வோடு மாங்கல நிகழ்வாகப் பின்னிப் பிளைஞாந்திருந்தன. காலமாற்றம் மற்றும் நாகரீக மாற்றம் காரணமாக இத்தகு கலை, கலாசார, பண்பாடு, பழக்க வழக்கங்களிலும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. “பழையன கழிதலும் புதியன புதுதலும் வழங்கல்” - என்கிறது தொல்காப்பியம் எனும் இரண்டாவது தமிழ் இலக்கண நூல். இவ்வாறு புதியன புதுவதற்கு முன்னர் மட்டக்களப்பில் இருந்த மகப்பேற்றுப் பிறப்பு மரபுகளையும், அவற்றில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களையும் மீட்டுப் பார்ப்பதே இக்கட்டுரையாளர் நோக்கம்.

திருமணம் முழுத்த ஒருத்தி தலை முழுகாமல் இருக்கிறாள் என்பதை அறிந்த அவள் குடும்பம் பேருவகையடையும். தாய்மைப்பேறு கிட்டிய அவள் மீது கண்ணுங் கருத்தும் அதிகரிக்கும். அவளுக்குப் பிடித்த உணவுப் பண்டங்களை வீட்டார் மட்டுமேன்றி, உறவினர்களும் செய்து கொடுப்பார்கள். புளிப்பில் அவளுக்குப் பிரியம் அதிகரிக்கும்.

கர்ப்பமடைந்த ஜந்தாம் மாதத்தில் அவள் நாட்டு வைத்தியரின் கிரந்தி, வாயுத்தாள் சாப்பிடுதல் வேண்டும். தாய்க்கும் மற்றும் பிறக்கும் குழந்தைக்கும் கிரந்தி, வாயு முதலிய தொல்லைகள் ஏற்படாமல் இருப்பதற் காகவே இந்த முன் வைத்தியம் செய்யப்படுகிறது.

ஆண் குழந்தையா? பெண் குழந்தையா? என்பதை அறிவதற்கும் இங்கு வழிகள் இருந்தன. கர்ப்பினீப் பெண் இடது பக்கம் சரிந்து படுப்பது வழக்கமாக இருந்தால், அல்லது இடது கையை ஊன்றி அமர்ந்தால், அல்லது எழுந்தால் பெண் குழந்தையென்றும், இவை வலப்புறமாக நடைபெற்றால், ஆண் குழந்தையென்றும் அறிந்து கொள்வர்.

பேறு காலம் நெருங்கியதும், நாட்டு வைத்தியரிடம் லேதி மாத்திரை வாங்கிப் பேதிக்குக் கொடுக்கப்படும். வயிற்று நோ ஏற்பட்டவுடன் காக்கணம் வேரும், வெந்தயமும் சேர்த்து, அவித்த ஊற்றைக் குடிக்க வேண்டும். வயிற்று நோ பிரசவ நோவா அல்லது வாயுத் தொல்லையால் ஏற்பட்ட நோவா என்பதனை இந்த ஊற்றைக் குதித்த பின்னர் அனுபவம்பிக்க பெண்கள் சொல்வார்கள்.

பிரசவத்திற்கான நோவென் அனுமானித்த பின்னர் குறிகண்டு நோகுது என மருத்துவிச்சி அழைத்துவரப்படுவாள். வீட்டின் இடது பக்க அறை சாய்ப்பு எனப்படும். அந்த அறையிலேயே பிரசவம் நடைபெறும். அங்கு மருத்து விச்சியுடன் - கர்ப்பினீத் தாயும், அனுபவம்பிக்க மூத்த பெண்கள் சிலரும் இருப்பார்கள். “வயிறு நோவதாம்” - என்று அவர்கள் பேசிக் கொள்வார்கள்.

பிள்ளை பிறந்தவுடன், ஆணா? பெண்ணா? என்பதை மருத்துவிச்சியே அறிவிப்பாள். ஆண் குழந்தையானால் - உலக்கையையும், பெண் குழந்தையானால் - ஈர்க்கில் வாருக்கலையும் தந்தை அல்லது மாமன் வீட்டுக் கூரையின் மேலால் ஏறிவார்.

மருத்துவிச்சி தொப்புள் கொழைய வெட்டி, அதனையும், பிள்ளையையும் தவிட்டில் பூர்ட்டி, நீராட்டுவார். வீட்டுத்தரை சாணத்தினால் மெழுகப்படும். பின் குத்துவிளக்கு (மங்கல விளக்கு) ஏற்றிக் கொத்தியாருக்கு என்று மஞ்சல், வெற்றிலை, பாக்கு என்பன வைத்து, நேர்ந்து (மன்றாடி) வைக்கப்படும். பின் தீபந்தம் கொழுத்தி, அதனை ஏற்றுக் கொண்டு வீட்டைச் சுற்றி ஒடி வீசப்படும். மருத்துவம் செய்த பெண்ணுக்கு மதுபானம் கொடுப்பதும் வழக்கமாகும்.

சாணம் மெழுகிய தரையில் தான் ஒரு விரலால் தொட்டுப் பிள்ளைக்கு பொட்டு இவோள். இதனை நிலக்காப்பு கிடுதல் என்பார்கள். பிரசவம் நடந்த

காற்று : 11 கூந்தம் : 39 (ஐயரி - மார்க்டி) 2018 இல்லை என்றால் அன்று தாய்க்கு சுவாத முக்கூட்டு எண்ணெய் குழிப்பதற்குக் கொடுக்கப்படும். அத்துடன் சுவாதத் துளை, சூலவாயுக் குளிசை என்பவற்றையும் தேனுடன் கலந்து குழித்தல் வழக்கமாகும்.

இரண்டாம் நாள் தாய்க்குச் சோறு கொடுக்கப்படும். இது பத்தியிச்சோறு என்படுகிறது. கொட்டைத் தேங்காய் (கொப்பறா) துண்டு ஒன்றை நெருப்பில் சுட்டு, அதனுடன் கொத்தமல்லி சேர்க்காத மிளகாய்த்துளை, ஓமம், வெள்ளைப்புடு என்பன சேர்த்து அம்மியில் வைத்து அரைத்து மீன் கறி சமைக்கப்படும். சள்ளல், திரளி போன்ற மீன்களை மட்டுமே - அதுவும் மண் சட்டியில் சமைப்பார்கள். இச்சட்டியில் சிறுதுண்டு இரும்பு கட்டப்பட்டிருக்கும். இவ்வாறு சமைத்த குளம்பு “பிளகுதண்ணி” - எனப்படும். இக்கறியையும், சோற்றையும் யாரும் காணாதவாறு தனியாக இருந்து தாய் உண்பாள். எஞ்சிய உணவு உறவினர்களுக்கு அல்லது அயலில் உள்ள கர்ப்பினரிகளுக்கு வழங்கப்படும். கண்திருஷ்டி கவனத்தில் கொள்ளப்படுவதே இவற்றுக்கெல்லாம் காரணமாகும்.

சாப்பிட்டவுடன் கொதித்து மெல்லிய சூட்டுடன் நீர் குழிப்பதற்குக் கொடுக்கப்படும். பின் குடற்புண் குணமடைவதற்காக மருந்து கொடுப்பார்கள். இது காயம் எனப்படும். பரங்கிக் கிழங்கை உலர் வைத்து இழுத்த மாவுடன். சிறு காஞ்சோண்டி இலைச் சாறும், சாராயமும் சேர்த்து, காய்ச்சி இறுகிய பின்னர் தேனில் பிசைந்து கொடுப்பதே “காயம்” - எனப்படும்.

மூன்றாம், நான்காம் நாட்களில் நீராட்டப்படும். வேப்பம் பட்டை, வேப்பம் இலை, குடையள்பம் பட்டை. அதன் இலை, ஆடாதோடைப் பட்டை, அதன் இலை, கருநொச்சி இலை என்பவற்றை நீரில் அவித்து, அந்த நீரினால் தாயை நீராட்டுவார்கள். இது “வேது வார்த்தல்” - எனப்படும்.

கொத்தியாருக்கு நேர்ந்த பொருட்களை ஜந்தாம் நாளில் எடுத்துத், தாயின் தலையைச் சுற்றிய பின்னர் மருத்துவிசிக்குக் கொடுப்பது வழக்கமாகும். அத்தோடு கூலியுடன், விருந்தும் கொடுக்கப்படும்.

ஏழாம் நாளும், ஒன்பதாம் நாளும், பன்னிரண்டாம் நாளும் தாய் சுடுநீரில் குளிப்பாள். பதினெண்தாம், இருபதாம் நாட்களில் தண்ணீரில் முழுகுவாள்.

இதர்ஸ் ஊனினாலோகம் காற்று : 11 சுகந்தம் : 39 (ஜீயசி - மார்க்டி) 2018

இதற்கிடையில் சோதிடர் வரவழைக்கப்பட்டு பிள்ளைக்குச் சாதகம் கணிக்கப்படும். கிக்கணிப்பின்படி, சொல்லிய முதல் எழுத்துக் கொண்ட பெயரைச் சூட்டி, தந்தை பதிவாளிடம் சென்று பிறப்பைப் பதிவு செய்வார்.

குழந்தையின் தொப்புள் உயர்ந்திருந்தால் தாய் மாமன் தொப்புளைக் கால் விரலால் அமர்த்தியதும், அது அமர்ந்துவிடும். பிள்ளை பிறக்கும் போது, மாலை அணிந்தது போல் மாக்கொடி பிள்ளையைச் சுற்றியிருந்தால், தாய் மாமனுக்கு ஆகாது என நம்பினார்.

மூன்றாம், நான்காம் மாதங்களில் குழந்தைக்கு வயிறு நோவதுண்டு. அவ்வேளையில் சோளம் கொட்டையை வறுத்து, தோங்காய்ச் சீவலுடன் தாய் மாமனுக்கு உண்ணைக் கொடுப்பார்கள். இதன் மூலம் குழந்தையின் வயிற்று நோ குணமடையும் என்ற நம்பிக்கையும் இருக்கிறது.

கண் திருஷ்டியில் இருந்து காப்பாற்றுவதற்காக குழந்தைக்குக் கறுப்புப் பொட்டு வைப்பதும் வழக்கம். அரிசிக் குறுணலை மன் சட்டிலிட்டு, கருகும் வரை வறுத்து, நீரில் காய்ச்சப்படும். காய்ச்சிய பதார்த்தத்தை துணியால் வழுத்து, சீவிய சிற்டையில் ஊற்றி, வெயிலில் உலர்த்தி, வைத்துக் கொள்வார்கள். பின்னர் தேவையான போது அதில் நீர்த் துளிகளை விட்டு, விரலால் உராய்ந்து, கறுப்புப் பொட்டு வெறப்படும்.

கறுப்புப்பாசி மணியைக் கோர்த்து, குழந்தையின் கைகளிலும், இடுப்பிலும் கட்டுவதும் வழக்கமாகும். வசதி படைத்தவர்கள் தங்கம், வெள்ளி முதலிய உலோகங்களினாலும் கிவ்வாறு அணிகலன்களை அணிவிப்பர். கழுத்தில் பஞ்சாயதும் பொதிக்கப்பட்ட பதக்கத்துடன், தங்கமாலை அல்லது கறுப்பு நூல் அணிவிக்கப்படும்.

மூன்று மாதம் வரை குழந்தையை வீட்டுக்கு வெளியே கொண்டு சௌல்வதில்லை. மூன்று மாதம் முழுந்ததும், முதன்முதலாக ஆலையத்திற்குக் கொண்டு சென்று பூசை வழிபாடு செய்யப்படும். முக்கியமாக மோதகம் அவித்துக் கொண்டு சென்று, விநாயகப் பெருமானை வழிபடுவர். பிரசவம் எதுவித விக்கினமும் இன்றி நடைபெற்றதற்காக பத்திரிகாளியம்மன் ஆலயம் சென்று சேவல் ஒன்றைக் காணிக்கையாகச் செலுத்தி வழிபடுவதும் வழக்கமாகும்.

பல் முளைப்பதற்குக் குழந்தைக்கு முரசில் ஒருவித உழைல் ஏற்படுகையில் கொழுக்கட்டை சொரியும் வைபவும் நடைபெறும். அரசிலை வட்டாவில் வெள்ளைத் துணியை விரித்து, அதன் மேல் குழந்தையை கிருத்துவார்கள். பின் குழந்தையின் மேல் குடையை விரித்து அதன் மேலும் வெள்ளைத் துணி விரிக்கப்படும். உற்றார், உறவினர் படைகழு குடையின் மேல் கொழுக்கட்டை சொரியப்படும். குழந்தை அவற்றை எடுத்துக் கழித்து விளையாடி உள்ளையைப் போக்கும்.

எட்டாம், ஒன்பதாம் மாதத்தில் குழந்தைக்கு அன்னம் ஊட்டும் வைபவும் இடம்பெறும். குறித்த தினத்தில் தேங்காய்ப் பாலை அரிசியுடன் கலந்து சோறு சமைக்கப்படும். அதன்போது மங்கல விளக்கேற்றி. நிறைகுடம் வைத்து, அதன் முன்பாக வாழை இலையில் சோற்றைப் படைத்து வழிபடுவேர். பின் சோற்றுடன் தேன், பால், நெய், பழம் சேர்த்துப் பிசைந்து, குழந்தைக்கு ஊட்டப் படும். இதுவே அன்னம் ஊட்டும் நிகழ்வாகும்.

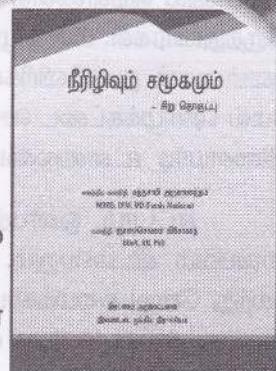
குழந்தைக்குக் காய்ச்சல் அல்லது அடிக்கடி திடுக்கிடுதல், இடைவிடாத அழுகை ஏற்படின் பூசாரியை வரவழைழுத்தால், அவர் திருநீற்றை மந்திரித்து குழந்தையின் நெற்றியில் அணிவிப்பார். அது திருநீறு போடுதல் எனப்படும். அத்தோடு செம்பில் நீரைப் பெற்று, அதனை மந்திரித்து குழந்தைக்கு அருந்தக் கொடுப்பார். இது தண்ணீர் ஒதுக்கல் எனப்படும். பின்னர் உறவினர்கள் பல தடவை திருநீற்றை அணிவிப்பார்.

இப்போது கற்பய காலத்தில் நாட்டு வைத்தியம், தூள், குளிசை, ஊறல், மருத்துவிச்சியின் மருத்துவம், வாருகல் - உலக்கை எறிதல், வீடு மெழுகுதல், பத்தியச் சோறு முதலிய எவையுமே இல்லை. கற்பயம் தரித்ததும், கிளினிக்குக்குச் செல்வதுடன், ஸ்கேன் பண்ணி என்ன குழந்தை என அறிவதும், குறித்த தினத்தில் அல்லது விரும்பிய தினத்தில் பிள்ளையைப் பெற்றெடுப்பதும் வழக்கமாகி விட்டது.

பத்தியச் சோறு, சுடுநீர் - தண்ணீர் குளிப்பு என்ற வித்தியாசம், காயம், வேது, குழந்தைக்கு அரிசிக் குறுனல் பொட்டு எல்லாமே கைநழுவப்பட்டு விட்டன. எனினும் முப்பத்தோராம் நாள் சடங்கு மட்டும் தற்காலிக நாகரீகத்திற் கேற்ப செய்யப்படுகிறது.



- நால் :-** நீரிழிவும் சமூகமும் (சிறு தொழுப்பு)
- ஒசிரியர் :-** வைத்திய கலாநிதி க.அருளானந்தம்
- கலாநிதி ஞா.கி.சோகாந்
- வெளியீடு :-** இரத்தினம் அறக்கட்டளை, லைண்டன்
- விலை :-** ரூபாய் 200.00



கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் சௌகர்ய பராமரிப்பு பீத்தின் விரிவுறையாளர் களான வைத்திய கலாநிதி க.அருளானந்தம் மற்றும் கலாநிதி ஞா.கி.சோகாந் ஆகியோர் இணைந்து இன்றைய நவீன யுகத்தில் வயது வேறுபாடுன்றி வாட்டி வதைத்துக் கொண்டிருக்கும் நீரிழிவு நோய் சம்பந்தமான அரிய நூலை பிரசவித்துள்ளனர். இந்நூல் நாம் தெரிந்திருக்க வேண்டிய பல யதார்தங்களை எளிய நடையில் தந்துள்ளதைத் "தென்றல்" - மனதாரப் பாராட்டுகிறது.

நால் :- நீரிழிவை வேறுக்க...

ஒசிரியர் :- டாக்டர் முத்து. முருகமூர்த்தி

வெளியீடு :- மருத்துவ ஆராய்ச்சி மற்றும் மேம்பாட்டு மையம்.

நீரிழிவை

வேறுக்க...

உங்கள் விவரங்கள்

இந்நூலில் நீரிழிவு நோய் ஏற்பட்டால், அதன் பாதிப்புக்கள் எவ்வாறு அமையும்?, அதனை எவ்வாறு கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்கலாம்?, நீரிழிவும் வேறு பல நோய்களும் எனும் பல்வேறு தலைப்புக்களில் விடயங்கள் அலசி, ஆராயப்பட்டுள்ளன. இந்த நூல் நீரிழிவு நோயாளர்கள் மட்டுமல்ல, அனைவரிடமும் இருக்க வேண்டிய ஆவணமாகும். இந்நூலின் வரவையும் "தென்றல்" - மனதார வாழ்த்துகிறது.

பழுவீட்டுகள் கூடுதல் பொருளியலுக்குறைகள்

- கலாநிதி அமீர்அலி -

இற்றைக்குச் சுமார் முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் கலாநிதிப் பட்டம் பெறுவதற்காக, “இலங்கை முஸ்லிம்களின் மதநும்பிக்கைகளும், பொருளாதார நடவடிக்கைகளும்” - என்ற தலைப்பில் ஓர் ஆய்வினை மேற்கொண்டிருந்த போது, இலங்கையின் 1901 ஆம், 1911 ஆம் ஆண்டுகளின் சனத்தொகைக் கணக்கைகுப்பைப் பற்றி முறையே பொன்னம்பலம் அருளாசலமும், ஈ. பி. என்ஹாமும் வெளியிட்ட அறிக்கைகளைப் புரட்டனேன். அவற்றில் அவ்விரு காலகட்டங்களிலும் இலங்கை மக்களின் தொழிற் பிரிவுகள், அவர்களின் அன்றாட வாழ்க்கை முறை, அவர்களின் பழக்க வழக்கங்கள் மற்றும் பல்லினச் சமூகங்களின் நிலை போன்றவற்றைப் பற்றிய விபரணங்களில் அக்காலத்தே வழக்கிலிருந்த தமிழ் - சிங்களப் பழமொழிகளைப் பெரிதும் கையாண்டு, பல உண்மைகளை நிறுவியிருந்ததை அறிந்தேன். சமூகவியல், பொருளியல் ஆகிய துறைகளில் அவற்றின் விற்பனைர்கள் இன்று கூறும் சில தத்துவார்த்த உண்மைகளைச் சாதாரண பழமொழிகள் மிக இலகுவாகப் படம் பிடித்துக் காட்டுவதையும், அப்போது உணர்ந்தேன்.

பொருளியல் தத்துவங்களுக்கு ஆதாரமாகப் பழமொழிகளை உபயோகிப்பதைவிட, பழமொழிகளைக் கொண்டு, பொருளாதார உண்மைகளை நிறுவ முடியுமா? - என்ற கேள்வி என் எண்ணெத்தில் அப்போது எழுந்தது. அந்த எண் ணத்தின் அடிப்படையில் எழுந்ததே இச்சிறு கட்டுரை. பொருளியலைத் தமிழில் கற்கும் பல்கலைக்கழக மாணவர்களின் ஆய்வு முயற்சிகளுக்கு கிக்கட்டுரையின் கருத்துக்கள் ஓர் அறிமுகமாக உதவலாம். பழமொழிகள் எப்போது எங்கே உருவாகின?

இலக்கியங்கள் சமூகச் சூழலின் பிம்பமாகவோ, எதிர் பிம்பமாகவோ உதிக்கும் என்பதையும், அவை மக்களின் வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிக்கும்

நீண்டப் பகுதிகளைக் காற்று : 11 சுதந்தம் : 39 (ஜெயசி - மார்க்கு) 2018

கண்ணாடு என்பதையும் யாரும் இன்று மறுதலிப்பதற்கில்லை. பழுமொழிகளும் ஒருவகை இலக்கியப் படிவமே. அவை சாதாரண மக்களின் நாவிலேயே பெரும்பாலும் குழியிருப்பதால் அவை அம்மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கையுடன் பின்னிப் பினைணந்துள்ளன - என்பதையும் மறுக்க முடியாது. இருந்தும், இன்றைய பழுமொழிகள் நேற்றைய புதுமொழிகள் என்பதையும் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும். ஒவ்வொரு சமூகத்திலும் - ஒவ்வொரு காலப்பகுதியிலும் மக்களிடையே நிலவும் நடைமுறைகளையும், பழக்கவழக்கங்களையும், சம்பிரதாயங்களையும் கூற்று அவதானித்து அனுபவஶாலிகளும், புத்திஜீவிகளும் அவர்கள் அவதானித்து உண்மைகளைப் பார்த்து விளங்கிக் கொள்ளும் வண்ணம் நாலிரண்டு வார்த்தைகளில் அச்சொட்டாக நறுக்கனச் சொல்லி வைப்பர். அவ்வாறு அவர்கள் சொன்னதைத் தொடர்ந்து பலரும் மீண்டும் மீண்டும் சுந்தரப்பங்களுக்கேற்ப ஓர் உவமானம் போல் கூறிவர, அவை நாளைவில் பழுமொழி அல்லது முதுமொழி என்ற உருவைப் பெற்றுச் சுந்ததி சுந்ததியாக முதலில் பேச்சு வழக்கிலும், பின்னர் எழுத்து வழக்கிலும் கூப்பெற்றுவிடும். (இவ்வாறே சமூகத்தில் சிலருக்குக் காரணப் பெயர்களாகச் சூட்டப்படும் பட்டப் பெயர்களும் பரம்பரை பரம்பரையாக நிலை பெறுவதும் உண்டு.) ஆகவே பழுமொழிகள் ஒரு குறிப்பிட்ட சமூகச் சூழலில் ஒரு குறிப்பிட்ட காலகட்டத்தில் உருவாகிய பழுமொழிகள் என்பதை நாம் முதலில் உணர வேண்டும். பழுமொழிகள் பழுமொழிகளாகவே என்றும் உதயமாகவில்லை.

இருப்பினும் பழுமொழிகளின் காலவரையறையை நிர்ணயிப்பது மிகவும் கடினம். உதாரணமாக மிகவும் தொன்மையான ஓர் ஆவணச் சுவடியில் ஒரு பழுமொழி காணப்படுமோனால், அப்பழுமொழி அச்சுவடி காட்டும் காலத்தை விடப் பழுமையானது என்பதே உண்மை. அது மட்டுமல்ல, ஒரு பழுமொழியின் உரிமையான் யார்? - என்பதையும் அறிவது இயலாத ஒரு காரியம். ஏற்றியா இலக்கியங்கள் போன்று பழுமொழிகளும் பிறப்பறியாக குழந்தைகள். இவற்றின் காரணமாகவே பல்துறை அறிவியல் ஆய்வாளர்கள் தமது நிருபணங்களுக்கும், வாதப் - பிரதி வாதங்களுக்கும் பழுமொழிகளைப் பிரதான ஆதாரங்களாகக் காட்டாமல், அவற்றை உப ஆதாரங்களாகவே காட்டினர்.

சில பழுமொழிகள் பல்வேறு மொழிகளைப் பேசுவோர் மத்தியிலும், புளாக்கத்தில் இருப்பதையும் நாம் உணரலாம். உதாரணமாகத் தமிழிலே “பழக்ப் பழக்ப் பாலும் புளிக்கும்” - என்பதற்கு ஈடாக ஆங்கிலத்தில் “Familiarity breeds contempt” - என்றும், “பல மற்ற கண்டத்தின் ஒரு மரமும் வெட்டான்” - என்பது போன்று ஆங்கிலத்தில் “Jack of all trades is master of none” - என்றும் ஒரே கருத்துள்ள பழுமொழிகள் பல இனமக்களிடையே பல்வேறு மொழிகளில் பேசப்படுவதை நாம் அறிவோம். இதிலிருந்து அறிவுதென்ன வெளில், மனித வாழ்வில் உணரப்படும் எத்தனையோ உண்மைகள் ஓர் இனத்திற்கு மட்டும் சொந்தமானவையெல்ல. மாறாக, அவை உலகத்துக்கே சொந்தமானவை என்பதாகும். பொருளியல் புகட்டும் உண்மைகளும் அவ்வாறானவையே.

பொருளியல் தத்துவங்கள்

பொருளியல் ஆராயும் பிரச்சினைகளும் - அப்பிரச்சினைகள் தோற்று விக்கும் வினாக்களும் மனிதப்பிறவி ஆரம்பமாகிய காலந் தொடக்கமே இருந்து வந்துள்ளன - என்பதை ஏற்றுக் கொண்டால், பொருளியலின் தோற்றுத்தை 18 ஆம் நூற்றாண்டு வெளிவந்த “அடம் சிமித்தின்” - “தேசங்களின் வளம்” - “Wealth of nations” - என்ற நூலுடன் ஆரம்பிப்பது பொருத்தமுடையதன்று. எதை? எப்படி? யாருக்காக? உற்புத்தி செய்வது- என்ற பொருளியலின் அடிப்படை வினாக்கள் மூன்றிற்கும் மனிதப்பிறவி அதன் தோற்று காலத்திலிருந்தே விடைகாண்ண முயன்று வந்துள்ளது. அந்த முயற்சியின் விளைவாகப் பல உண்மைகளை மனித இனம் காலத்துக்குக் காலம் உணர்ந்து வந்தே இருக்கும் என்பதை நாம் மறங்க முடியாது. அந்த உண்மைகள் எழுத்திலே வடிவமைக்கப்படாதிருப்பினும், பேசுச் வழக்கிலே பழுமொழி களாகவும், கவிதைகளாகவும் சமூகங்களில் நிலவி வந்திருக்கலாம். இந்த உண்மையை ஜோன் கெனத் கல்பிறைத் (1906-2006) என்ற அமெரிக்கப் பொருளியல் பேராசிரியர் ஒரு சிறு உதாரணங்களைக் கொண்டு தனது “பொருளியல் வரலாறு” - “A History of Economics Hamish Hamilton; London” - என்ற நூலில் விளக்குகிறார்: “கலப்பட நாணயம் நன்ஸ் நாணயத்தைத் துரத்தி விடும்” - “Bad money clases good” - என்ற உண்மை கிறஷாம் விதியென்று பொருளியலில் போற்றப்படுகிறது. அதாவது வெள்ளியும்,

பொன்னும் நாணயங்களாகப் புளக்கத்திலிருந்த காலத்தில் பசும்வெள்ளி, பசும்பொன் நாணயங்களுக்கு மத்தியில் கலப்பட வெள்ளியினாலும், பொன்ஸினாலும் உருவாக்கப்பட்ட நாணயங்கள் புளக்கத்துக்கு வந்து அவை பொருளாதாரப் பரிவர்த்தனையில் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுமானால், நல்ல நாணயங்கள் விரைவில் ஓடி ஒழுந்து விடும். இந்த உண்மையை முதலில் கண்டுபிழுத்தவர் இங்கிலாந்தில் முதலாம் எலிசபெத் மகாராணி காலத்தில் வாழ்ந்த தொமஸ் கிறஷாம் என்று பொருளியல் வரலாற்று நூல்கள் கூறுகின்றன. ஆனால் பொன், வெள்ளி நாணயங்கள் இங்கிலாந்தில் மட்டுமல்ல வேறு பல உலக நாடுகளிலும் புளக்கத்தில் இருந்து வந்துள்ளன. அவ்வாறாயின் அந்த நாடுகளில் இந்த உண்மை எலிசபெத் மகாராணியின் காலம் வரை உணரப்பட வில்லையா? - நிகோல் ஒஹெஸ்மே (1323-1382) என்ற ஒரு பிரெஞ்சுப் பாதிரி கிறஷாமுக்கு இரண்டு நூற்றாண்டுக்கு முன்னரே இவ்வுண்மையை உணர்ந்துள்ளாரெனக் கல்பிறைத் கூறுகின்றார். இந்த உண்மையை மேலும் ஆராய்ந்தால், ஒஹெஸ்மே பிறந்த ஜந்து வருடங்களின் பின்னர் மரணித்த இப்புதையிய்யா (1268- 1328) எனும் சிரிய நாட்டு ஒர் திஸ்லாமிய அறிஞன் இதே உண்மையை உணர்ந்து நாணயங்களின் பெறுமதியைப் பாதுகாப்பதே ஒர் அரசாங்கத்தின் பிரதான கடமையன்றும், பெறுமதியற்ற நாணயங்களைப் புளங்கவிட்டால், பெறுமதியுள்ள நாணயங்கள் மறைந்து விடுமென்றும், தனது கல்பா மன்னானுக்கு எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளார்.

தீடு கிண்றைய நிதிக் கொள்கைப் பொருளியலாளர்களும், மத்தியவர்கி ஆளுநர்களும் பேசுவது போன்று தோன்றவில்லையா? - ஆகவே, கல்விறைத் கூறுவது போன்று “யாரும் கண்டுபிடிப்பதற்காகப் பொருளியல் விதிகள் காத்துக் கிடிப்பதில்லை”. அவை கூறும் உண்மைகள் எல்லா மக்களாலும், எல்லா கிளங்களினாலும் உணரப்படுவையே. “கலப்பட நாணயம் நல்ல நாணயத்தைத் துரத்தி விடும்” - என்பதும் பொருளியல் விதியல்ல. பலரும் பல நாடுகளிலும் அனுபவத்தில் உணர்ந்த ஒருஞ்சுமை. முதுமொழிபோல் ஆங்கிலத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது. “தாய்ப் பொன்னிலும் மாப்பொன்னெடுக்கிற தட்டான்” - என்று கடந்த நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் நிலவிய பழமொழியொன்று கலப்பட நகைகளைக் குறிப்பிட்டாலும், பொன் நாணயங்கள் புளக்கத்தில் இருந்த காலத்தில் அதே தட்டான் என்ன

செய்திருப்பான் என்பதைப் பற்றியும், அதனால் பொன் நாணையங்களுக்குத் தமிழுர் மத்தியில் என்ன நடந்திருக்கும் என்பது பற்றியும், நம்மைச் சிந்திக்க வைக்கிறது.

இலங்கைத் தமிழ்ப் பழமொழிகளும் பொருளாதார உண்மைகளும் பொருளாதார உண்மைகளும்

இலங்கையின் பொருளாதார வரலாற்றில் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு மிகப்பெரும் மாற்றங்களைக் கண்ட ஒரு காலப்பகுதி. பெருந்தோட்டப் பயிர்ச் செய்கை கோபியிடுன் ஆரம்பித்துப் பின்னர் சிங்கேளா, தேயிலை, இறப்பர், தென்னை என்றவாறு தொடர்ந்து அதன் விளைவாகப் போக்குவரத்து வசதிகள் முன்னேற்றமடைந்து பட்டணங்கள் பெருகி, அதிகமான மக்களின் வாழ்க்கை வசதிகளும், வருவாய்களும் உயர்ந்தனவென்பது இன்று எல்லோரும் அறிந்த உண்மை. குறிப்பாக அந்த நூற்றாண்டின் இறுதிக் காலப்பகுதியும், இருபதாம் நூற்றாண்டின் முதல் காலப்பகுதியும் சாதாரண மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கையில் பல மாற்றங்களைக் கண்டன. இந்த மாற்றங்களையும், சில பொருளியல் உண்மைகளையும் அப்போது வழக்கிலிருந்த தமிழ்ப் பழமொழிகள் அப்படியே படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன.

பொன், வெள்ளி ஆபரணங்களைக் கொண்டு பெண்களை அலங்கரிப்பது தமிழர் பண்பாட்டின் தலையான ஒரு சம்பிரதாயம். இலங்கையிலும் தமிழ், சிங்கள், மூஸ்லீம் ஆகிய மூன்று முக்கிய இனத்தவர்களும் சீச்சம் பிரதாயத்தை இன்றுவரை கடைப்பிடித்து வருவதை நாம் மறுப்பதற்கில்லை. திருமண வேளைகளில் திருமணப் பெண்ணை பொற்சிலையாகவே அப்பெண்ணைப் பெற்றோர் மாற்றி விடுவெங்கால், அது மிகையாகாது. மேலும் பொன் ஆபரணங்களை இறைவனுக்காக அர்ப்பணித்துக் கோயில் உண்மையில்களிலே பக்தர்கள் கொண்டு போய்க் கொட்டுவதையும், நாம் அறிவோம். கிவ்வாறு கஷ்டப்பட்டு உழைத்த செல்வத்தை நகைகளாக உருக்கி, அழகு பார்ப்பதைப் பொருளியல் வரவேற்பதில்லை. குறைவிருத்தி நாடுகளின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு முதலீட்டுப் பற்றாக்குறையே முக்கிய காரணமென்று பொருளியல் வல்லுநர்கள் அன்றும் - இன்றும் கூறுகின்றனர்.

அந்தக் கூற்றை நிறுவுவதற்காக எத்தனையோ பொருளியல் மாதிரிகள் (Economic models) கணித வடிவாகவும், வரைவு வடிவாகவும் வெளிவந்து பொருளியல் புந்தகங்களையும், ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் அளங்கரிக்கின்றன. பொன்னாபரணங்களில் பணத்தை முடக்குவது விரயமேயன்றி, பொருளா தாரத்தை வளர்க்கும் முதலீடாக மாட்டாது என்பதுவே இவற்றின் ஒட்டு மொத்தமான முடிவு. இந்தக் கருத்து அன்றைய தமிழர்களுக்குப் புரியாத தொன்றல்ல என்பதை அன்று வழங்கிய “வெளிக்குப் போட்ட பணமும், கொள்ளிக்குப் போட்ட பணமும் சீ” - என்ற முதுமொழி தெளிவாக்க வில்லையா? சாதாரண மக்கள் அனுபவத்தில் உணர்ந்த ஒன்றைத்தான் பொருளியல் பண்டிதர்கள் இன்று பொருளியல் ஞானத்தின் ஒரு கண்டுபிடிப்பாகப் பற்றசாற்றுகின்றனர்.

பழமொழிகள் சேகரிக்கப்பட வேண்டும்

பல ஏற்றியா இலக்கியங்களைப் போன்று பழமொழிகளும் காலத்துக்குக் காலம் உருவாகிப், பின்னர் மறைந்து போகும் தன்மையன. இவை சாதாரண மக்களின் பேச்சு வழக்கில் பெரிதும் நடமாடுவதால், அம்மக்களின் அனுபவங்களையும், அவர்கள் அறிந்த உண்மைகளையும் தூல்வியமாக வெளிப்படுத்தும் முக்கிய சாதனங்களாகும். இப்பழமொழிகள் காலத்துக்குக் காலம் திரட்டப்பட்டு, சேகரிக்கப்படாவிட்டால் பொருளியல், சமூகவியல் மற்றும் மக்களோடு சம்பந்தப்பட்ட அறிவியல்களை ஆய்வு செய்வோர் தமது ஆய்வுக்குரிய ஒர் அரிய மூலப்பொருளை மீழ்க்க நேரிடும். வாய்வழி வரலாறு என்று வரலாற்றியலில் ஒரு புதுத்துறை அண்மையில் உருவாகி, அது இன்று தனக்கெனச் சில வரையறைகளை வகுத்து, வரலாற்றியலின் ஒரு தனித் துறையாக வளர்ந்துள்ளதை வரலாற்று மாணவர் அறிவர். அதேபோன்று பழமொழி திரட்டும், அது பற்றிய விரிவான ஆராய்ச்சியும் தமிழிலே மேற் கொள்ளப்படல் வேண்டும்.

“தன்றலின்” தொடர் வருகைக்கு உதவங்கள்.

(ஆ-ஃ)

5 கேள்வி பதில்

லை:
-08-

1. தற்போதைய பாகிஸ்தான் பிரதமர் யார்?
2. பருகுவதற்கு மிக உகந்த நீர் எது?
3. தூபராம தூபியைக் கட்டிய மன்னன் யார்?
4. ரூவான்வெலிசாய் அமைந்துள்ள இடம் எது?
5. வடமாகாணத்திலுள்ள மாவட்டங்கள் எத்தனை?

விதிகள்:

01. இப் போட்டியில் சகலரும் பங்கு கொள்ளலாம்.
02. இப்போட்டியில் பங்குபற்றுவோர் கீழ் உள்ள கூப்பனில் விடைகளை எழுதி நிறுப்பி மார்க்டி 03 ஆம் திங்கிட்டிக்கு முன்னர் "5கேள்வி - 5பதில்" - 8 "தென்றை" - 44/1. பழைய கல்முனை வீதி, கல்லடி, மட்டக்களப்பு எனும் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.
03. கூப்பன் இணைத்து அனுப்பப்படாத விண்ணப்பங்கள் நிராகரிக்கப்படும்.
04. வெற்றியாளர்கள் குலுக்கல் மூலம் தெரிவு செய்யப்படுவேர்.
05. வெற்றிபெறுவோருக்கு முதல் பரிசாக 500/-வும், இரண்டாம் பரிசாக 300/-வும், மூன்றாம் பரிசாக 100/-வும் அனுப்பி வைக்கப்படும்.



5 கேள்வி - பதில்
லை - 07 விடைகள்

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

பெயர் :-
முகவரி :-

5 கேள்வி பதில்

லை: 08
விடைகள்

1. இந்து சமுத்திரம்.
2. கறுப்பு நிறம்.
3. தென்மாகாணம்.
4. சிவப்பு.
5. நரைப்புமுனி.

யரிசில் பெறுவோர்

முதலாம் கிடம்

ஓ. அம்ருதா
121/05, கூமாங்குளம்
வவுனியா.

இரண்டாம் கிடம்

வ. மக்கா
சாகாமம் வீதி.
அக்கரைப்பற்று.

மூன்றாம் கிடம்

வி. சுருதி
14/18, கிருஷ்ணபுரம்,
மட்டுத்தக்குடி, திருமலை.



யாராட்கும் பெறுவோர்

1. உ. உருத்திரா - சௌங்கலடி.
2. ம. மதியழகன் - மாழீப்பாணம்.
3. த. தர்மேந்திரா - களுதாவளை.
4. சி. கீர்த்தனை - பதுகளை.
5. ப. சந்திரவத்னி - மயிலம்பாவெளி.

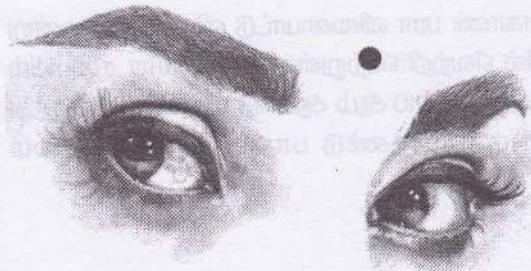
- அழகுக் குறிப்பு -

மெல்லிய புருவத்தை

அடர்ச்சியாக்கும் வழி!

- ம. உதயா -

- * சிலருக்குப் புருவ முடிகள் உதிரும் பிரச்சினை இருக்கும். இது கைவரையிட் பிரச்சினையின் அறிகுறியாக இருக்கலாம்.
- * மன அழுத்தம், புரதம் அல்லது விற்றமின் குறைபாடு போன்றவற்றாலும் புருவமுடி உதிர்தல் ஏற்படலாம்.
- * தீர்கு இரவு நேரத்தில் சிலதுளி தேங்காயைண்ணையை எடுத்து, உங்கள் புருவத்தில் தடவி, மென்மையாக மசாஜ் செய்யவும். மசாஜ் செய்வதால், இரத்த ஓட்டப்பம் அதிகரிக்கிறது.
- * கிடனால் முடிவளர்ச்சி அதிகரிக்கும். இரவு முழுவதும் அப்படியே விட்டு விடவும்.
- * மறுநாள் காலை வெதுவெதுப்பான் நீரில் முகத்தைக் கழுவவும்.



- * சில மாதங்கள் கிடைனாத் தொடர்ந்து செய்வதால், மாற்றம் தெரியும்.

கவிகரன்

பிள்ளையர்கள் பூங்கு

மூன்று சக்கர வண்டியில்
வவுனியாவிலிருந்து கொழும்பு
நோக்கி...!!!

மொஹமட் அல் பயணிக்துச்
சாதனை!

“முயன்றால் முடியும்” - என்ற
நம்பிக்கையுடன் மூன்று சக்கர^{களில்}
வவுனியாவிலிருந்து கொழும்பு நோக்கி...! பயணத்தை
இரம்பித்து வெற்றிகரமாகப் பூர்த்தி செய்துள்ளார்.

வண்டியில் வவுனியாவிலிருந்து கொழும்பு வரை சென்று சாதனை படைத் திருக்கும் மொஹமட் அலியைத் “தென்றல்” - மனதார வாழ்த்துகிறது. கடந்த செப்டெம்பர் மாதம் வவுனியாவிலிருந்து கொழும்பு நோக்கி...! பயணத்தை இரம்பித்து வெற்றிகரமாகப் பூர்த்தி செய்துள்ளார்.

மூள்ந்தண்டு வடம் பாதிக்கப்பட்ட வவுனியா கூடுவெந்த புலவைச் சேர்ந்த 31 வயதான இவர், மூள்ந்தண்டு வடம் பாதிக்கப்பட்டவர்களும் சளைத்தவர்கள் அல்லர் என்பதை எடுத்துக் காட்டுவதற்காகவே இந்த மூன்று சக்கரவண்டியில் பயணித்ததாக உட்கங்களுக்குக் கருத்துத் தெரிவித்திருக்கிறார்.

மொஹமட் அலி வடமாகாண பரா விளையாட்டு விழாவில், மூன்று சக்கரவண்டி ஓட்டப் போட்டியில் வெற்றி பெற்றுள்ளார். மின்சார சபையில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த சமயத்தில் 2015 ஆம் ஆண்டு மின்கம்பத்திலிருந்து வீழ்ந்தமையால், இவரின் மூள்ந்தண்டு பாதிப்புக்குள்ளானமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஒட்டுரயம் பதியில்....

அழைய 22 வரி.

தங்க நகைகளை

உட்கடாக்குத்துவன்

வற்றுக் கலாச்சிள

தின்கிற விஷயம்

வெப்பம்

வெள்ளிய ஓயிர்

கூடம்

தங்க நகைகளின்

வொர்க்காய்ப்பு

அப்ராம் ஹீவல்ஸ்

பிரதான வீதி

ஒட்டுரயம்பதி - 02

நோ.பே: 065 - 2246944

077 - 6506329

AD/0008

அழைய 22க்ரீ. தங்கநகைகளை
2-ந்தரவாதத்துவன் பெற்றுக் கொள்ள நாடு.
வேண்டிய தங்கநகைகளின் வொர்க்காய்ப்பு

சௌர்ணம்

நயக் மாளநயக்

AD/0040

16. புகிதுநந்தாவியார் வீதி. மட்டக்களப்பு.

T.P: 065 2222152

212, 214 பிரதான வீதி, கல்முகை.

T.P: 0672229121 / 2229860

59, மட்டக்களப்பு வீதி, கல்முகை.

T.P: 067 2220191



LADSHANA

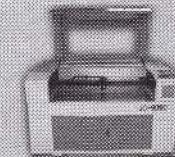
STAMP & DIGITAL PRINTING

📍 39A, Baily Road, Arasady, Batticaloa.

🕒 065 2224048, 077 6915574

✉️ ladshana@gmail.com

AD/0024



Rubber Stamps | Digital Printing | Laser Cutting & Engraving
Digital Offset | Plastic ID | T-Shirt (Print, Emprodng) | Shield
Mug (Personalized Gift Printing) | Photo Frame | Name Board
Medals | Key Tag | Granite Letter Engraving | School Badges Est...

44

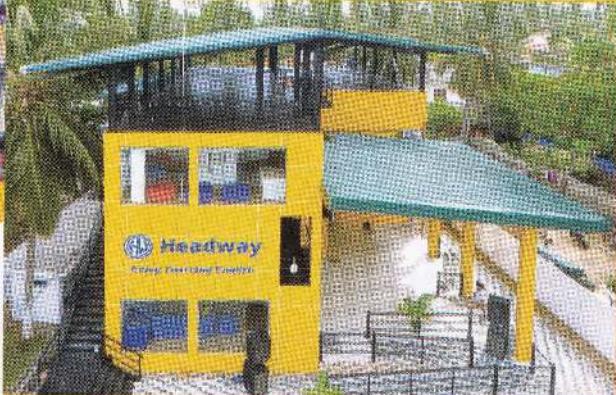


ஆங்கிலமாறி

2 மக்ஞக்டுக்
உட்டோய்ச்செலவை
அப்ஸவா?

AD/0006

*Explore
Your
World
with
English*



அதிநவீன வசதிகளுடன்

Headway

School of Languages

தாமரைக்கேணி வீதி, அரசடி, மட்டக்களப்பு

இவ்வருடம்
A/L பிரீட்சைக்குத் தோற்றிய
மாணவர்களுக்கான விசேட

Spoken English

வருப்புகள்

எமது புதிய நவீன
வசதிகளுடன்
ஸெடிய கட்டிடத் தொகுதியில்
ஆரம்பமாகின்றன



**மிகக்குறைந்த பழைய
கட்டளைங்களுடன்**
முற்றவும் நுள்ளுட்டப்பட்ட வருப்பறைகள்

