

வெந்தயல்

ஆரம்பம் : 06.04.2008

பதிவு இலக்கம் : 361910

காற்று : 12

ககந்தம் : 42

(ஆடி - புரட்டாதி) 2019



குஞ்சித்தம்பி பிரபாகரன்

தேசிய பல்கலை குழும்ப சங்சிகை!

රුපා. 86,000 ජ්‍රීස් සෙවන්තේ මෝට්ටාර් තෙක්කිල් ගැනීනු සේවන්කළ

YAMAHA
Rein Your Heart.



149CC පුද්ගලික මැයිස් නැංවා ඇංජිනෝරු
ABS දියු
බෛද්‍යාත්මක ප්‍රාග්ධන ප්‍රාග්ධන
සැප්ල් ප්‍රාග්ධන ප්‍රාග්ධන ප්‍රාග්ධන
12 අංශ ප්‍රාග්ධන ප්‍රාග්ධන
බෛද්‍යාත්මක ප්‍රාග්ධන ප්‍රාග්ධන
ප්‍රාග්ධන ප්‍රාග්ධන ප්‍රාග්ධන

03
FREE
SERVICES

FREE
SERVICES

FREE
SERVICES

149CC පුද්ගලික මැයිස් නැංවා ඇංජිනෝරු
බෛද්‍යාත්මක
ප්‍රාග්ධන ප්‍රාග්ධන
සැප්ල් ප්‍රාග්ධන ප්‍රාග්ධන
12 අංශ ප්‍රාග්ධන ප්‍රාග්ධන
බෛද්‍යාත්මක ප්‍රාග්ධන

Q 568A, Trinco Road, Batticaloa. C 065 2227333, 077 4650754, 077 6328484, 0773268484, 077 9868484, 076 6604848
නොට්ස්කුරුවන් ලාභයුත් සියලු 065 225 888, ප්‍රාග්ධන 076 9111652, ප්‍රාග්ධනයුත් සියලු 077 497 8484, ප්‍රාග්ධන 077 332 2570

AD / 0045



113CC පුද්ගලික මැයිස් නැංවා ඇංජිනෝරු
ප්‍රාග්ධන ප්‍රාග්ධන ප්‍රාග්ධන
සැප්ල් ප්‍රාග්ධන ප්‍රාග්ධන
සැප්ල් ප්‍රාග්ධන
සැප්ල් ප්‍රාග්ධන



113CC පුද්ගලික මැයිස් නැංවා ඇංජිනෝරු
ප්‍රාග්ධන ප්‍රාග්ධන ප්‍රාග්ධන
සැප්ල් ප්‍රාග්ධන ප්‍රාග්ධන
සැප්ල් ප්‍රාග්ධන ප්‍රාග්ධන
සැප්ල් ප්‍රාග්ධන



YAMAHA
RAY ZR

PLAZA
CORE

පුද්ගලික ප්‍රාග්ධන
මැයිස් නැංවා ඇංජිනෝරු
ප්‍රාග්ධන ප්‍රාග්ධන
සැප්ල් ප්‍රාග්ධන
සැප්ල් ප්‍රාග්ධන
සැප්ල් ප්‍රාග්ධන
සැප්ල් ප්‍රාග්ධන

YAMAHA PLAZA
Sales, Service & Spare Parts

Q 568A, Trinco Road, Batticaloa. C 065 2227333, 077 4650754, 077 6328484, 0773268484, 077 9868484, 076 6604848
නොට්ස්කුරුවන් ලාභයුත් සියලු 065 225 888, ප්‍රාග්ධන 076 9111652, ප්‍රාග්ධනයුත් සියලු 077 497 8484, ප්‍රාග්ධන 077 332 2570

திருப்பு : 06.04.2008

தெந்றல் THENDRAL

44/1, பழைய கல்முனை வீதி,
கல்லூரி, மட்டக்களம்பு.
தொ.பே : 077 - 6983597
வயக்ஸ் : 065 - 2227542
Email : kirupabatticaloa@yahoo.com
இணையம் : www.thendralbook.com

ஆச்சர்யர்

க. கிருபாகரன்

ஆச்சர்யர் குழு

கலாபூஷணம் மு.தம்பிப்பிள்ளை
கலாபூஷணம் இ.கோபாலபிள்ளை
திருமதி. கவிதா.கிருபாகரன்
கலாபூஷணம் ஆ.அரசரெத்தினம்
செல்வி. த.செல்வராணி

ஒவ்யம்

வே. வேநாகுலரமணன்

கண்ண் வடிவமைப்பு

ச. தீபன்

ஆக்கங்களுக்கு ஆக்கயோலு
பொறுப்பாளர்களாவர். (ஆ-ர்)

நீரிழிவு நோய்!

நீரிழிவு நோய் தற்போது அதிவேகமாக அனைத்துத் தரப் பினரையும் ஊருநிலி பாதிப் புக்குள்ளாக்கிக் கொண்டிருக்கிறது. தவறான உணவுப் பழக்கங்களும், உடல் உழைப் பில்லாத்தும் திதற்கான காரணங்கள் எனப் பல்வேறு ஆய்வுகள் மூலம் நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. நீரிழிவு நோயாளிகளின் கால்களில் புண்கள் ஏற்பட்டால் அவை ஆறுவது சிரமமாகும்.

பல நேரங்களில் விரல்களையோ, கால்களையோ கிழக்கநேரிடலாம். சில நேரங்களில் உயிரிழப்பும் ஏற்படலாம்.

நீரிழிவு நோயாளிகள் பாதத்தில் ஏற்படும் பிரச்சினைகளாலேயே பெரும் பகுதி நேரத்தினை வைத்தியசாலைகளில் செலவிடுகின்றனர்.

இவ்வாறான நிலைமை ஏற்பட்டால், வைத்தியரின் ஆலோசனைப்படி செயற்பட்டு பாரிய கிழப்புக்களைக் குறைக்க முயல வேண்டும். எனவே நாம் வைத்தியர்களினால் சிபாரிசு செய்யப்பட்ட உணவுகளை மட்டும்

காற்று : 12 ஈதநம் : 42 (ஐ - புரட்டாந்) 2019 ஐஷைஷைலை தின்மீண்ட
உட்காள்ளல், உணவுடன் சேர்க்கப்படும் உப்பின் அளவை குறைத்
தல் ஆகியவற்றைக் கொள்வது பொருத்தமான ஒன்றாகும்.

இவற்றை உரிய வகையில் கடைப்பிடித்து, எம்மையும், எம்மை நம்பி
வாழும் மனனவி, பிள்ளைகள், உறவுகளையும் கஷ்டப்படுத்தாது
செயற்படுவது இன்றியமையாதது!

என்றென்றாலும் அங்படன்
- ஆசிரியர் -

தென்றல் கட்டண விரம் (அஞ்சல் செலவு உட்பட)

இலங்கை

ஓராண்டு கட்டணம்	500/=	US\$20
ஆயுள் கட்டணம்	4000/=	US\$100

ஆயுள் கட்டணம் செலுத்துவோருக்கு வாழ்நாள் முழுவதும்
“தென்றல்” இவசமாக வழங்கப்படும்.

வளம்பிரக் கட்டணம்

பிள்ளை வெளியுறும்	2000/=	1000/=
முள் அட்டை உட்புறும்	1500/=	750/=
பிள் அட்டை உட்புறும்	1500/=	750/=
உட்பகுதிகள்	1000/=	500/=

அன்பளிப்பு

அன்பளிப்புச் செய்ய விரும்பும் நலன்விரும்பிகள் தாங்கள்
விரும்பும் தொகையை ஆசிரியரிடம் வழங்கலாம்.

வங்கி : மக்கள் வங்கி (நகரக்கிளை) மட்டக்களப்பு.

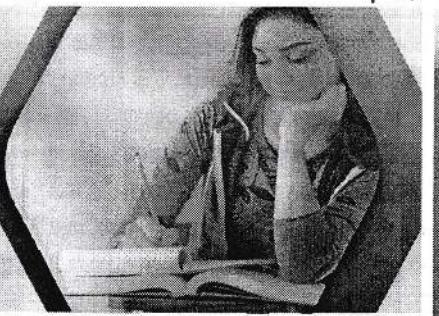
கணக்கு இல : 113100170002181

(நடைமுறைக் கணக்கு)

காக்கட்டளை : அஞ்சல் அலுவலகம், மட்டக்களப்பு

- க. கிருபாகரன் -

தென்றவின் தேடல்



குஞ்சித்தம்பி பிரபாகரன்



மட்டக்களப்பு நகருக்கு மேற்குப் புறத்தில் மூன்று பக்கமும் வாவி மகளால் கூழப்பட்ட, பாரம்பரியக் கிராமம் கண்ணன்குடா. இக்கி ராமம் பிரபல அண்ணாவியர்களான கலாபூஷணம், தலைக்கோள் நாகமணிப் போடியார், கலாபூஷணம் நோஞ்சிப்போடி அண்ணாவியார், கலாபூஷணம், கலாவித்தகர் பாலகப்போடி அண்ணாவியார் போன்ற பிரபல அண்ணாவியார்களையும், கூத்துக் கலைஞர்கள் பலரையும் ஒருங்கே பெற்று

கூத்துக்கலை அழியாது பேணிப் பாதுகாக்கும் கண்ணன்குடாவில் பிறந்து, ஆசிரியராக, கூத்துக் கலைஞராக, நாடகக் கலைஞராக, ஓவியராக எனப் பல்வேறு பரிமாணங்களில் வலம் வரும் குஞ்சித்தம்பி பிரபாகரரைனத் “தென்றவின் தேடல்”- வாயிலாக வெளிக் கொண்ர வதில் “தென்றல்” - பெருமையும், பேருவகையும் அடைகிறது.

ஞாம்பி மன்னுலம்

பாவந்கொடிச் சேனையைச் சேர்ந்த ஆசிரியை அல்லியை வாழ்க்கைத் துணையாகக் கொண்டு, ஒரு பெண்குழந்தையையும், ஆண் குழந்தையையும் பெற்றெடுத்தார்.

கல்வி

- ◆ ஒரும்பக்கல்வி தொடக்கம் உயர்கல்வி வரை மட்டும்/மே/கண்ணன் குடா மகாவித்தியாலயத்தில் கற்றார்.
- ◆ பட்டப்படிப்பினை வெளிவாரியாக கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் நிறைவு செய்தார்.

இலங்கையின் ஆற்றல்மிக்க முத்த படைப்பாளிகள் பலரை எமது இன்றைய இளம் தலைமுறையினர் கண்டு கொள்ளாமல் இருக்கின்றனர். ஈழத்து இலக்கிய- சுஞ்சியை- இசை- நாடக- நாட்டிய- கிராமிய வைத்தியத் துறைக்குப் பெரும் பங்காற்றிய அத்துக்கை இலக்கிய விருட்சங்களை வெளி உலகுக்கு அறிமுகங் செய்யும் வகையிலேயே “தென்றுவின் தேடல்”- எனும் இப்பக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

தொழில்

- ◆ 2003 ஆம் ஆண்டு ஆசிரியராக நியமனம் பெற்றுப் பல பாடசாலைகளில் கற்றல்- கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்.
- ◆ தற்போது மட்டும் மே/பாவற்காட்சிசேனை விநாயகர் வித்தியாலும் தத்தில் கடமையாற்றுகிறார்.

கலைத்துறை ஈடுபாடு

- ◆ பாடசாலைக் காலத்தில் 1991 ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்ற தமிழ் மொழித்தினப் போட்டியில் தென்மோழி நாட்டுக் கூத்தான “அல்லி அருங்களா”- கூத்தில் முதன்முதலாக “கிருஷ்ணர்”- பாத்திரமேற்று நடித்தார். இக்கூத்து மாகாண மட்டத்தில் முதலிடத்தைப் பெற்றது.
- ◆ இதேயாண்டில் கன்னன்குடா கண்ணாகி முத்தமிழ் மன்றம் அண்ணாவியார் கலாபூரியனாம் பாலகப்போடியின் நெறியாள் கையில் உருவான “அல்லி தென்மோழி நாட்டுக் கூத்தில்”- “கட்டிய காரன்”- ஆகப் பாத்திரமேற்று நடித்துள்ளார்.
- ◆ பிற்காலத்தில் இக்கூத்தில் தோழி, நிமலகன்னி, கிருஷ்ணர், பறையன், சௌங்கமலம் போன்ற பாத்திரங்களை ஏற்று நடித்துள்ளார்.
- ◆ 1992 இல் மட்டும் மே/கன்னன்குடா மகாவித்தியாலயத்தில் கல்வி கற்கையில் இடம்பெற்ற தமிழ்மொழித் தினப் போட்டியில் “வாழ்வீ- மன் சுந்தரி கல்யாணம்”- தென்மோழி நாட்டுக் கூத்தில் சுந்தரியாகப் பாத்திரமேற்று நடித்துள்ளார். இக்கூத்து மாகாண மட்டத்தில் முதலிடத்தைப் பெற்றது.

காற்று : 12 சுகந்தம் : 42 (ஆழ - பூர்ட்டாதி) 2019 ஐங்குள்

- ◆ 1993 ஆம் ஆண்டு கன்னன்குடா கன்ணகி முத்தமிழ் மன்றம் தயாரித்து வழங்கிய இராமர் நாடகம் வடமோடிக் கூத்தில் இராமராகவும், சுக்கிரிவராகவும் பாத்திரமேற்று நடித்தமை.
- ◆ 1996 ஆம் ஆண்டு கிழக்குப் பல்கலைக்கழக விபுலானந்தா அழகியற் கற்றைக்கள் நிறுவகத்தினால் நடாத்தப்பட்ட கூத்துக்கலை ஆவணத் தொகுப்பு நிகழ்வில் பங்கேற்று, பாத்திரமேற்று நடித்தமை.
- ◆ அதேயாண்டு ரூபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபனத்தால் அல்லி நாடகம் ஆவணப்படுத்தப்பட்ட போது அக்கூத்தில் தோழி, நிமலக்கன்னி பாத்திரங்கள் ஏற்று ஆற்றுகை செய்தமை.
- ◆ 1997 இல் கன்னன்குடா முத்தமிழ் மன்றம் தொகுத்து வழங்கிய வாழுவீரன் நாடகம் தென்மோடி நாட்டுக் கூத்தில் இலக்கணகுமாரன் பாத்திரமேற்று நடித்தமை.
- ◆ 1998 இல் அலங்காரரூபன் தென்மோடிக் கூத்தில் விறகுத் தலையனாகவும், பறையனாகவும் தனது ஆற்றலைப் பறைசார் றியுள்ளமை.

கூவரால் முத்தப்பட்டு, அரங்கேற்றுப்பட்ட கூத்துக்கள்

- ◆ 2000 ஆம் ஆண்டில் மட்டுமே/பாவற்கொடிச்சேனை விநாயகர் வித்தியாலய மாணவர்கள் நடிப்பில் உருவான “சிவலீல தென்மோடிக் கூத்து”- மாகாண மட்டத் தமிழ்த் தினப் போட்டியில் முதலிடத்தைப் பெற்றமை.
- ◆ 2001 ஆம் ஆண்டில் கன்னன்குடா கன்ணகி முத்தமிழ் மன்றத் தினரின் நடிப்பில் உருவான “ஸம்மனச் செல்வி தென்மோடிக் கூத்து”- ரூபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபனத்தால் ஒலிபரப்பு செய்யப்பட்டு, ஆவணப்படுத்தப்பட்டது.
- ◆ 2002 ஆம் ஆண்டில் இடம்பெற்ற மாகாண மட்ட தமிழ்த் தினப் போட்டியில் மட்டுமே/பாவற்கொடிச்சேனை வித்தியாலய மாணவர்கள் பங்கேற்ற மார்க்கன்டேயர் தென்மோடிக் கூத்து”, “வாத்தியார் நவீன கூத்து”- ஆகியன முதலிடத்தைப் பெற்றது.
- ◆ 2003 ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்ற மண்முனை- மேற்கு பிரதேச செயலகம் நடாத்திய கலாசார விழாவில் “பக்த மார்க்கன்டேயர் தென்மோடிக் கூத்து”- முதலிடத்தைப் பெற்றது.

காற்று : 12 சுகந்தம் : 42 (இடம் - பூர்டாதி) 2019 மேஜைகளை இன்றை

- ◆ அரங்கேற்றிய “பவளக்கொடி வடமோடிக் கூத்தைப்”- பழக்கிய தோடு, வேடன், பறையன் பாத்திரமேற்றுத் தனது நடிப்பாற்றலைப் பறைசாற்றினார்.
- ◆ அதேயாண்டில் பாவற்கொடிச் சேனையில் அரங்கேறிய “வாழுவீரன்”- நாடகத்தில் தூரியோதனன் பாத்திரமேற்று ஆடினார்.
- ◆ 2006 ஆம் ஆண்டில் கண்ணன்குடா கண்ணகி முத்தமிழ் மன்றம் அரங்கேற்றிய “அனுருந்திரன்”- நாடகம் தென்மோடிக் கூத்தைப் பழக்கியதோடு, அதில் “தூதுவர்”- பாத்திரமேற்று ஆடினார்.
- ◆ 2008 இல் இறக்கத்துவளியில் “சித்திரவளவரி”- சண்டை வடமோடிக் கூத்தை பழக்கியதோடு, அதில் தேவேந்திரன் பாத்திரமேற்று ஆடினார்.
- ◆ 2009, 2010 களில் கண்ணன்குடா கண்ணகி முத்தமிழ் மன்றம் அரங்கேற்றிய “விராட்யவரம்”, “13ஆம், 14ஆம் மகாபாரதப் போர்”- ஆகிய கூத்துக்களைப் பழக்கியதோடு.அதில் “விராடன்”, “தூஷ்ட-தூய்மன்”- பாத்திரங்களையேற்று ஆடினார்.
- ◆ 2011, 2012 ஆம் ஆண்டுகளில் தமிழ்த் தினப் போட்டிகளில் மட்டு/ம.மே/கன்னன்குடா மகாவித்தியாலய மாணவர்களைக் கொண்டு பழக்கிய “செம்மாச் செல்வி”- தென்மோடிக் கூத்து, “பாதுகை யட்டா பிளேகம்”- தென்மோடிக் கூத்து ஆகியன மாகாண மட்டத்தில் முதலிட்டைப் பெற்றன.
- ◆ 2013 இல் மட்டு/ம.மே/கன்னன்குடா மகாவித்தியாலய மாணவர்களால் ஆடப்பட்ட “சுந்தரி கல்யாணம்”- தென்மோடிக் கூத்து தமிழ்த்தினப் போட்டியில் மாகாண மட்டத்தில் முதலிடம் பெற்றது.
- ◆ வசந்தம் தொலைக்காட்சி சித்திரைப் புத்தாண்டை முன்னிட்டு நடத்திய நிகழ்வில் “வசந்தன் கூத்து”- ஆவணப்படுத்தப்பட்டது.
- ◆ கிழக்கு மாகாண பண்பாட்டுவுல்கள் அமைச்சினால் தயாரிக் கப்பட்ட “தெய் தாளம் யாத்ரா”- நிகழ்ச்சியில் ஆற்றுகை செய்தமை.
- ◆ 2014 ஆம் ஆண்டு கண்ணன்குடா கண்ணகி முத்தமிழ் மன்றம் அரங்கேற்றிய “அலங்காராநுபன் நாடகம் தென்மோடிக் கூத்து”, “கூரசம்ஹாரம் வடமோடிக் கூத்து”- ஆகியவற்றைப் பழக்கியதோடு, ஆடியமை.
- ◆ 2015 இல் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக மாணவர்களையும், விரிவு ரையாளர்களையும் கொண்டு “அலங்காராநுபன் தென்மோடிக் கூத்து”- அரங்கேறியமை.

காற்று : 12 சுகந்தம் : 42 (ஆழ - பூர்டாதி) 2019 மேஜைகளைக் கீழ்க்கண்ட படிகள்

- ◆ 2016, 2017 ஆம் ஆண்டுகளில் கன்னன்குடா கண்ணக்கு முத்தமிழ் மன்றம் முறையே “பகலிரவுப் போர் வடமோடுக் கூத்து”, “வானர யுத்தம் வடமோடுக் கூத்து”- ஆகியவற்றை பழக்கியும் ஆழியும் உள்ளார்.

இவரால் கீழ்க்கண்ட கூத்துக்கள்

- ◆ “பாதுகை யட்டாயிலேகம்”- தென்மோடுக் கூத்து. (30 நிமிடம்)
- ◆ “நந்தியின் யகிமை”- தென்மோடுக் கூத்து. (30 நிமிடம்)
- ◆ “சுப்த்திரை கல்யாணம்”- தென்மோடுக் கூத்து. (முழு நீளக் கூத்து)

இவ்வாறாக ஆசிரியராக, வர்ணங்க கலைஞராக, நாடக கலைஞராக, கூத்துக் கலைஞராக எனப் பல்வேறு பரிமாணங்களில் தனது ஆளுமையை- ஆற்றலைப் பறைசாற்றிக் கொண்டிருக்கும் குஞ்சித்தம்பி பிரபாகரனின் பணிகள் இன்னும் தொடர வேண்டுமெனத் “தென்றல்”- மனம் திறந்து வாழ்த்துகிறது. இந்நிலையில் 2016 ஆம் ஆண்டு இவரின் சேவையை அறிந்த கிழக்கு மாகாணப் பண் பாட்டலுவல்கள் அமைச்சு இவருக்கு “ஒனங்கலைஞர்”- விருது வழங்கிக் கொரவித்திருந்தது. இவருக்குத் “தென்றல்”- பிந்திய நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

முகப்பில்...

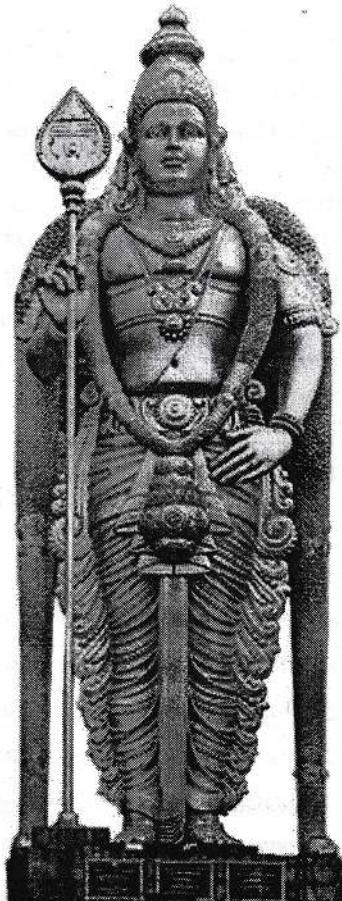
வெல்லாவெளி அருள்மிகு முத்துமாரியம்மன் ஆலை பரிபாலன சபையின் அனுசரணையில் கவிக்கோ வெல்லவூர்க் கோபால் எழுதிய “வெல்லாவெளி வழியாட்டியலும், அருள்மிகு முத்துமாரியம்மன் ஆலை வரலாறும்”- நூல் வெளியீடு வெல்லாவெளியில் 5.5.2019 அன்று இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வில் நூலாசிரியர் வெல்லவூர்க் கோபால் நூலின் முதல் பிரதியினை மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச் சங்கத் தலைவர் வீ.ரஞ்சிதமூர்த்திக்கு வழங்கிக் கொரவிப்பதைக் காணலாம்.

-கவிதை-

உகந்தை முருகன்!

- அக்கரை மாணிக்கம் -

நீருண்டு மேகங்கள்
நின்றாடும் உகந்தையில்
நீயாடும் காட்சி கண்டேன்...
கார்கண்டு மயிளாடும்
களிரோடு பிழியாடும்
கந்தாவுன் மாட்சி கண்டேன்...
சிறையாரும் மடக்கிளிகள்
தினாந்தோறும் இசைபாடும்
சிங்கார உகந்தை மலை..
நாறை கொண்ட மலர் மீது
நளினாமுடன் வண்டாடும்
நாளும் உன் ஆட்சி கண்டேன்..
மான் வந்து குதிபாடும்
மயில் வந்து சதிராடும்
மால் முருகா உந்தன் முன்...
தேன் சிந்தும் இசைபாடி
தினம் தினம் பூவைகளும்
சேவலும் மயிலுங் கூவும்..
போர் வந்து சூழ்ந்தாலும்
புயல் வந்து நேர்ந்தாலும்
புதுவிதக் கோவங்காட்டி..
கூர்த்திந் தென்றுமுன்
சுகங்காண வைக்கின்ற
சுப்பிரமணியா போற்றி ஓம்..



-இலக்கியக் கட்டுரை-

**ஆத்து நவீன இலக்கிய வளர்ச்சியில்
சண்முகம் சிவலிங்கத்தின்
தடங்கல்கள்!**

-சிறை குறிப்புக்கள்-

-பேராசிரியர் செயோகராசா-



கிழக்கிலாங்கை இலக்கிய வளர்ச்சி பற்றியோ, வரலாறு பற்றியோ முழுமையாக அல்லது சரியாக எழுதுவதற்குப் பெருந் தடையாகவிருப்பது கிழக்கிலாங்கைக்கு மட்டுமே சிறப்பாகவுமிய அனர்த்தங்களின் பெருக்கமாகும். கிழக்கு இலக்கிய ஒட்டத்தினாலே இயற்கை அனர்த்தங்கள் சிலவும் (புயல், வெள்ளம், சூறாவளி) செயற்கை அனர்த்தங்கள் பலவும் (இனக்கலவரம், இடம்பெயர்வு ஒருபுறம், இலக்கிய அமைப்புக்களினதும் - முன்னோடிகளினதும் உந்துதல்களின்மை மறுபுறம், சமூக நோக்குடைய பதிப்பகங்களின்மை இன்னொரு புறம்), பேரவலங்களாக (கையெழுத்துப் பிரதிகளின் தொலைவு, பத்திரிகை நறுக்குகளின் இழப்பு, உறவினர்களின் அலட்சியம்) குறுக்கீடு செய்துள்ளன. ஆயினும் சண்முகம் சிவலிங்கத்தின் புனைக்கதைகள், கட்டுரைகள், மொழிபெயர்ப்புக்கள் ஆகியன நூலுறுப் பெராமைக்கு வேறு காரணமுண்டு. தமது ஆக்கங்களை நூலுரு ஆக்குவதற்கான பின்புலமிருந்தாலும் யாது காரணத்தினாலோ அவற்றை வெளிப்படுத்துவதில் அலட்சியமும், தயக்கமும் கொண்டிருந்தவர் சண்முகம் சிவலிங்கம். (“நீர் வளர்யங்கள்”- 1988, “சிதைந்துயோன தேசமும் - தூர்ந்துயோன மனக்குகையும்”- 2010 ஆகிய இரு கவிதைத் தொகுப்புக்கள் மட்டும் இன்றுவரை வெளிவந்துள்ளன). நவீன கவிதைத் துறையினுள் 60 களின் பிற்பகுதியளவில் பிரவேசித்தவர் சண்முகம் சிவலிங்கம் (சசி). ஆரம்பத்தில் நூல்மானின் கவிதைகளினால் பெருமளவு பாதிக் கப்பட்டவரான சசி கால அடைவில் அதிலிருந்து விடுபட்டுத் தனித்துவமான கவிதைகள் எழுதியவர்.

காற்று : 12 சுக்ந்தம் : 42 (ஆழ - புரட்டாதி) 2019 கலைகளை அன்றை “சசி”- கவிதையுலகிலே பிரவேசித்த காஸ்பகுதியில் முற்போக்குக் கவிதைப் போக்கு பிரதான போக்காக முகிழ்ந்திருந்தது. எனினும் அவ்வழி எழுதப்பட்ட கவிதைகள் பலவும் பிரசாரப் பண்பு டையனவாக- கோசங்களாக- கட்டுரைகளாக- உற்பத்தி செய்யப்படுவனவாக- வாய்ப்பாட்டு மாதிரிகளாக விளங்கின.

இவ்வாறான கவிதைச் சூழலில் பெருமாற்றத்தை ஏற்படுத்தியவர் நூலிமான். நூலிமானின் முற்போக்குக் கவிதைகள் அன்றாட வாழ்வியல் அனுபவங்களிலிருந்து பிறந்தனவாக- காட்சிப்படுத்தல், நாடகப்பாங்கு, நாட்டாற்பாலமைதி, பேச்சோசைப் பண்பு முதலியன் நிறைந்ததாகக் காணப்பட்டது. சசியின் ஆரம்பகாலக் கவிதைகளிலும் இத்தகைய பண்புகளில் சிலவோ, பலவோ காணப்பட்டன. பின்னர் தனித்துவப் பண்புகள் பெற்றனவாக அவை பரிணாமம் பெற்றன.

இடைப் பரவலாக மேற்கூறிய கவிதைகளுட்பட எடுத்து ரைப்பு சார்ந்த தனித்துவமான பண்புகள் பற்றி இவ்வேளை நினைவு கூர்வது பொருத்தமானது. இத்தகைய பண்புகளுள் தலையாயது சாதாரண மொழிப் பிரயோகமாகும். சாதாரண மொழியைக் கையாள்வது என்பது மிகக் கடினமானதான்று. அத்தகைய சாதாரண மொழிக்கு அசாதாரண உணர்வுகளை எழுப்பும் ஆற்றலையும், கனதியையும் கொடுக்கும் ஆற்றல் சசியிடம் நிறையவே காணப்பட்டது. தவிர, பேச்சோசை, உளப் பாட்டுத் தன்மைப் பண்மை, விளித்துறைக்கும் பாங்கு, நாட்டார் பாடல் சாயல், காட்சிப்படுத்தல், உருவகங்கள், பழமங்கள் முதலான பண்புகளும் அவரது கவிதைகளில் பெருமளவு வெளிப்பட்டிருந்தன. ஆழ்ந்து நோக்கும் போதுதான் பலவகையான வடிவங்களிலும் வெவ்வேறு முறைமைகளினுள் (ஒன்று போல் மற்றொன்று இருப்பது அரிது) அவை காணப்பட்டன- என்பதும் தெரியவரும்.

முற்போக்கு நோக்குடைய அவரது கவிதைகளுள் பிரபல்யமான- உண்ணதமான படைப்புக்களிலான்று பற்றி இவ்வேளையில் குறிப்பிடுவது பொருத்தமானது. அதுதான் “ஆக்காண்டி”- என்ற கவிதையாகும். பொதுமக்கள் மத்தியிலே பிரசித்தமானதாக

காற்று : 12 சுகந்தம் : 42 (ஆடி - பூர்டாதி) 2019 வினாவையொடு இன்றை
இருக்கின்ற நாட்டார் பாடலான ஆக்காண்டியை அமையாற்றி
உருவான கவிதை அது. “ஆக்காண்டி ஆக்காண்டி எங்கெங்கே முட்டை
வைத்தாய்.. கல்லைக் குடைந்து கடலோரம் முட்டை வைத்தேன்..”- என
ஆரம்பித்துப் பின்னர் தடம் மாறுகிறது.

“வண்டிகள் கட்டி
மனிதர்க்கைழத்து
கையால் பிடித்துக்
கரைவகையை நானிமுத்தேன்
.....

ஆனாலும் குஞ்சிக்கு
அரைவயிறு போதவில்லை
காதல் உருகக்
கதறி அமுது நின்றேன்
.....

குஞ்சு வளர்ந்தும்
குடல் சுருங்கி நின்றார்கள்
பசியைத் தணிக்க
பல கதைகள் சொல்லி வந்தேன்
கடலை கிரைத்துக்
கலைத்த கதை சொல்லி வந்தேன்
வயலை உழுது
மழந்த கதை சொல்லி வந்தேன்
சொல்லி முடிவதற்குள்
துடித்தே எழுந்து விட்டார்
பொல்லாத கோபாஸ்கள்
பொங்கிவர பேசுகிறார்
கடலும் நமதே அன்னன
கழனியும் நமதே அன்னன
கொல்லன் உலையும்
கொடுந்தொழிற் சாலையதும்
எல்லாம் நமதே கியன்றார்

காற்று : 12 ஈகந்தம் : 42 (ஆழ - புரட்டாதி) 2019 ஆண்டைகளை திர்வை
 எழுந்து துடியெடுத்தார்
 கடப்பாறூரும் எடுத்தார்
 யுத்தம் எனக் சென்றார்
 யுகம் மாறும் என்றுவரத்தார்
 எங்கும் புயவும்
 எரிமலையும் பொங்கி வரச்
 சென்றுவரத்துக் காணேன்
 செத்து மாந்தாரோ?
 வைத்ததுவோ அஞ்சி முட்டை
 பொரித்ததுவோ நாலு குஞ்சு
 நாலு குஞ்சும் போர் புரிய
 நடந்து விட்டார் என்ன செய்வேன்?
 இனாவரைக்கும்
 அந்த மகலைக்கப்பாலே
 போனவரைக் காணேன்
 போனவரைக் காண்கிலேன்
 இங்காண்டி இங்காண்டி
 எங்கீங்கே முட்டை வைத்தாய்
 கல்லைக் குடைந்து
 கடலோரும் முட்டை வைத்தேன்”.

சர்வதேச தொழிலாளர்களின் நீண்டகால வரலாற்றுத் துயரம் பற்றி - கதறல்கள் பற்றி பேசும் மேற்கூறிய கவிதை பற்றி இரு முக்கியமான விடயங்களை இவ்வேளை குறிப்பிட வேண்டும். ஒன்று “இங்காண்டி”- பற்றிய மேற்கூறிய அவதானிப்பு. தமிழ் உலகினுள் சசியின் கற்பனையோயாயினும் சிறிய கண்ணட நாட்டுப் பாடலொள்ளிலும் மேற்குறிப்பிட்ட கற்பனையோன்றுண்டு. இங்கு நான் கூறவருவது சசியினது அபாரமான கற்பனை யதார்த்தச் சாயல் கொண்டது என்பதையே. மற்றொன்று ஈழத்துச் கவிஞர்களில் சிலர் இங்காண்டியை வெவ்வேறு நோக்குகளில் பார்க்கவும் சசியின் கவிதை வழிவகுத்துள்ளது என்பது. என்பதுகளில் ஈழத்துக் கவிதைகளில் புதிய குரல்கள் சில ஒலித்தன.

காற்று : 12 கூந்தம் : 42 (ஆடி - பூர்டாதி) 2019 ஈசாவாசாவா இன்றை விவரித்துள் தலையாயது பேரினவாத ஒடுக்கு முறைக் கெதிரான குரல். இது எதிர்ப்புக் குரலாகச் சிலரிடமும், தமிழ்த் தேசிய குரலாகப் பலரிடமும் வெளிப்படுகின்றது. முற்போக்குக் கவிஞர்களாக விளாங்கிய சிலரும் தமிழ்த் தேசிய குரலாக ஓலிக்கத் தொடங்கினர். இவ்வழி முக்கியமான இருவருள் (புதுவை ரீத்தினதுரை) சசியுமொருவர். சசி எண்பதுகள் தொடக்கம் மரணிக்கும் வரை தமிழ்த் தேசிய உணர்வு அலைகளை பன்முகத் தளாங்களில் சிறப்பான முறையில் வெளிப்படுத்தி வந்தவர். ஒடுக்கு முறையின் அவலம் பின்வருமாறு ஒரு கவி தையில் வெளிப்படுகிறது.

“பிள்ளைக்காறு”

“சாப்பிடக் குந்துகிறேன்

பீங்கான் நிறைய அவித்த ரத்தம்
நிமிர்ந்து அவகளப் பார்க்கிறேன்
அசைவற்றுப்போன என் விழிகளில்

அவள் எதனைப் பார்க்கிறாள்

பாடசாலை வெண் புறாக்கள்

தெருவில் சடசட்கும்

நிறை மதியம்

சந்திக்குச் சந்தி

காக்கிச் சட்டைகள் துப்பாக்கிகளுடன்

கரும்பச்சை வாகனாங்களின் யுத்த - நெருக்கடி

முற்றுகை - ஓட்டம் - முகழுஷ

தட்.. தட்.. பட்.. பட்..

சுற்று கிடைவெளி

தலை இயர்த்த எண்ணுகையில்

தழிரெண்...

பாக்.. பாக்.. பாக்.. எவிளம்ஜி.

சுரி முடிந்தது

கொக்கு நாயரகளுடன்

எத்தனை குருத்து வெண்புறாக்களோ?

ரத்தப் பூக்களில்

இந்நேரம் மொய்த்திருக்கும்

காற்று : 12 சுகந்தம் : 42 (டெட் - பூர்டாதி) 2019 ஜெகானிகல் தீவிரங்கள்
குரிந்து மீண்டும் உண்ணப் போககயில்
மீண்டும் அவித்த ரத்தம்”
போராட்ட எழுச்சித் துடிப்பு பின்வருமாறு கவிதையாக உருவாகின்றது.

“இன்று இல்லைங்கினும் நானோ”

“எங்கள் புருவங்கள் தாழ்ந்துள்ளன
எங்கள் இமைகள் கவிந்துள்ளன
எங்கள் உதடுகள் அய்யியுள்ளன
எங்கள் பற்களும் கண்டிப் போயுள்ளன
நாங்கள் குரிந்தே நடந்து செல்கிறோம்
எங்களை நீங்கள் ஒழைஞ்ச நடத்துக!
எங்களை நீங்கள் வண்டியிற் பூட்டுக!
எங்களைக் கசையால் அடிக்குக!
எங்கள் முதுகுத் தோல் பியந்துரிந்து போகட்டும்!
தாழ்ந்த புருவங்கள் ஒருநாள் நிமிரும்
கவிழ்ந்த இமைகள் ஒருநாள் உயரும்
இறுகிய உதடுகள் ஒருநாள் துடிதுடிக்கும்
கண்டிய பற்கள் ஒருநாள் நறநறக்கும்
அதுவரை நீங்கள் எங்களை ஒழுங்கு!
அதுவரை உங்கள் வல்லவம் ஓங்குக!“.

சசி சிறுகதைகள் சிலவும் எழுதியுள்ளார். அவற்றுள் ஒரு சிலவே வெளிவந்துள்ளன. குறுநாவல்கள் சிலவும் எழுதப்பட்டுள்ளன. அவை பார்வைக்குக் கிடைக்கவில்லையாயினும். அவற்றின் சிறப் புக்கள் பற்றிய ஏற்கக்கூடிய செவிவழிச் செய்திகள் பலவும் இக்கிய நண்பர்கள் மத்தியில் (ரூபமான் தொடக்கம் குப்பிளான் சண்முகம் வரை) உலாவருகின்றன. உதாரணமாக:- அவரது நாவல் அல்லது குறு நாவல்களிலொன்று சசி பயின்ற கேரளப் பல்கலைக்கழகப் பின்புலத்தில் உருவான சிறந்த படைப்பு என்பது அத்தகைய செய்தி களிலொன்று.

காற்று : 12 சூகந்தம் : 42 (ஆழி - பிரட்டாதி) 2019 ஈச்சைக்காலை ஜென்றஸ் சசியின் சில கட்டுரைகளும் பல முன்னுரைகளும் அவரை முக்கியமான விமர்சகராகவும், ஆய்வாளராகவும் இனங்காட்டும் வல்லமை கொண்டவை. “இருந்தலியம்”, உலகப்பரப்பில் மஹாக வியின் “சாதாரண மனிதனின் சரித்திரம்”- “மஹாகவியம், தமிழ்க் கவிதையம்”, “இன்றைய கவிதை பற்றிச் சில அவதாரங்கள்”- முதலிய ஆய்வுகள் அவ்வழி மிக முக்கியமானாலை. முன்னுரைகளும் (கல்லூரான், குகன், யூ.எல்.எம்.இள்மாயில், மஹா, நீலாவணன், அ.யோகராசா, அன்புஷன் முதலியோரின் படைப்புக்களுக்கு எழுதியவை) அத்தகையவை. ஆரம்பகால முன்னுரைகள் குறிப்பிட்ட படைப்புக்களின் அடிப்படைகளையும், அதனை வெளிப்படுத்துவதில் பெற்ற வெற்றி தோல்விகளையும், கலையாக்கத் திறனையும் பற்றிப் பேசுவை. பிற்கால முன்னுரைகளும், மேடைப் பேச்சுகளும் அமைப்பியல், பின்அமைப்பியல், பின் நவீனத்துவக் கோட்டாடுகளின் தளத்தில் படைப்புக்களை அணுகுபவை. (டி+ம்:- புஸ்பானந்தனின் “இரண்டு கார்த்திகைப் பற்றியது. மற்றும் செல்வனின் “யெரிய எழுத்து”- பற்றியது. அனாரூக்கு எழுதிய ஆக்கம் பற்றி அறிய முடியவில்லை.) இவ்விதத்திலான அணுகுமுறை ஈழத்து விமர்சன உலகிற்கு முற்றிலும் புதிது என்றே கூறத் தோன்றுகிறது. முன்னுரைகளை வெவ்வேறு தளங்களில் ஆய்வுகளாக- விமர்சனங்களாக மாற்றிய பேராசிரியர்கள் வரிசையில் க.கைலாசபதி, கா.சிவக்தம்பி வரிசையில் இவ்விதத்தில் சசியும் அடங்கக் கூடியவரன்றே கருதுகின்றேன். அவை நூலுகுப் பெறும் வரை காத்திருக்க வேண்டுமென்பதுதான் ஈழத்து கிளக்கிய உலகின் அவப்பேறாகும்.

�ழத்துக் கவிதை வளத்திற்கும், வனுவிற்கும் ஈழத்துக் கவிஞர்கள் மொழிபெயர்ப்பு முயற்சிகளில் ஈடுபட்டமையும் முக்கியமானதொரு காரணமே. இவ்விதமான மொழிபெயர்ப்பு முயற்சிகளில் ஈடுபட்டவர்களுள் சசியும் அதிகம் தராவிட்டனும், கவனிப்பிற்குரிய ஒருவராவார். அவ்விதத்தில் “கவிஞர்”- கீழ்க்களில் அவர் தந்திருப்பவை முக்கியமானாலையே! அவையும் நூலுகுப் பெறுமாக!

“நென்றலின்” தொடர்வருநைக்கக்கு உதவங்கள்.

- ஆசிரியர் -

காற்று : 12 சுகந்தம் : 42 (ஆழ - பூர்ட்டாதி) 2019 வினாவியல் முனில்

-வினாதோ-

மனையாள்!

-க. ரெட் வையார். கண்ணங்குடா-

பேராசை பிழித்த பெண்டியால்
பெருமைகள் வந்து சேர்வதில்லை!

வாராத நோய் பிணியில் வறுமையை
வாங்கியே ஈமந்து வருகுவாள்!
ஊராக்கரைக் குறை சொல்லிச் சொல்லி
உதவாக் கரையாய் வாழுமிவனள
யாராவும் திருத்த முடியாது
யானைன்ன செய்வேன் சிவனே!

பணம் பொருள் சொத்து
பாதியில் வந்து சேர்ந்தது
இனம் சனம் உறவுகள்
இந்த ஜென்மத்தில் மட்டும் தொடர்வது!
குணமிமான்றே கூடவரும்
குலப்பெருமை காத்திடும்
மனம் போன போக்கில் சென்று
மயங்காதே எதுவும் நிரந்தரமில்லை!

இயலவரைப் பார்த்து நீயும்
ஆடம்பரத்துக்கு ஏஸ்காதே!
சுபமாய் உகைத்து கொஞ்சமேனும்
சுகமாய் வாழக் கற்றிடு!
கணவன்தானே கண்கண்ட தெய்வம்- அவனின்
காலில் வீழ்ந்து வணாஸ்கினால்
மன அகமதி பெற்று நீயும்- நல்ல
மனைவியாக வாழலாம்!





-கவிஞர் காசிவலிங்கம்-

அது ஒரு கலைக் கிராமம். வட்டக் களாகிக் கூத்துக்களுக்கும், மேடை நாடகங்களுக்கும் பெயர் போன இடம். அவற்றைக் கண்டு களிப்பதற்காக அண்டைக் கிராம மக்களும் அங்கு வந்து கூடுவதற்குத் தவறுவதில்லை. அக்கிராமத்து இளைஞர்கள் கலாமன்றம் ஒன்றை அமைத்து, அதன் மூலம் சித்திரை வருடத்தைக் கொண்டாடுவதற்காக மேடை நாடகங்களை எழுதிப் பயிற்றுவித்து, வருடாவருடம் மேடையேற்றுவது வழக்கம்.

மேடையேற்றப்படும் நாடகங்களை அக்கிராமத்துப் பையன் ஒருவன் மிகவும் ஆர்வத்துடன் பார்த்துக் கொண்டு வரும்போது, அவனுக்கும் நாடகங்களில் நடிக்க வேண்டுமென்ற அவா ஏற்பட்டது. ஒரு நாள் தனது விருப்பத்தைத் தந்தையிடம் வெளிப்படுத்தினான். தந்தையார் அதற்கு இணங்கவில்லை. “மனே நீ இந்த வருஷம் க.பொ.த (சாதாரணதாம்) யாட்சை எடுக்கப் போறா. அதுக்கு நல்லாப் யாக்க வேணும். நீ நாடகத்தில் நடிக்கப் போய்க் காலத்த வீணாக்கிளா, உன்ற பழப்புக் கெட்டுப் போகும் கிளுவா”- என்று புத்திமதி கூறி, மறுப்புத் தெரிவித்தார் - தந்தையால், ஏமாற்றமடைந்த பையன் தனது விருப்பத்தை நாடகத்தை ஒழுங்கு செய்து கொண்டிருக்கும் கலாமன்றத்தவர்களிடம் கூறித்தந்தையாரின் விருப்பமின்மையையும் தெரிவித்தான். மறுநாள் கலாமன்றத்தவர்கள் தந்தையாரிடம் வந்து பையனை நடிப்பதற்கு விடும்படி விண்யமாகக் கேட்டுக் கொண்டனர். “சாரி நீங்க கேக்கிறதால் விடுறோ. பையனக் கவனமாப் பாத்துக் கொள்ளுங்க..”- என்று கூறி அனுமதியை வழாங்கினார்.

காற்று : 12 சுகந்தம் : 42 (ஆழ - பூட்டாதி) 2019 மூலமாகவே இன்றை பையன் புதுமுகம் என்பதால், நாடகத்தில் ஒரு காட்சிக்கு வரும் வைத்தியர் பாத்திரத்தை அவனுக்கு வழங்கினர். நாடகம் பயிற்றுவிக்கப்பட்டு, ஒத்திகை பார்த்து மேடையேற்றும் நாள் வந்தது. அன்றைய தினம் ஒரு வைத்தியரிடம் சென்று விடயத்தைக் கூறி, ஸ்ரெதஸ்கோப் ஒன்றைப் பெற்றுக் கொண்டான். நாடகம் மாலை 8.30 மணிக்குத் தொடங்கிற்று. விழயவிழயக் காட்டப்படும் 24 காட்சிகளைக் கொண்ட அந்நாடகத்தில் 10 ஆவது காட்சியில் பையன் டொக்டராகத் தோன்ற வேண்டும். இதற்கு முன் மேடையில் ஏறாத அப்பையனுக்கு ஒருவித பயமும், மேடைக் கூச்சமும் ஏற்படாம் வில்லை. இருப்பினும் துணிவை வரவழைத்தவனாய் மேடையில் தோன்றினான்.

நோயாளி ஒருவரைப் பரிசோதிக்கும் காட்சி. ஸ்ரெதஸ்கோபை எடுத்துப் பரிசோதித்துக் கொண்டிருக்கும் போது, மேடைக்கு வெளியே பார்வையாளர் கூய... போடும் சத்தமும், விசில் அடிக்கும் சத்தமும் கேட்கத் தொடங்கியது. கைகொடிச் சிரிக்கும் சத்தமும் காதை அடைத்தது. டொக்டராக நடித்த பையனுக்கு ஒன்றும் விளாங்க வில்லை. டைரக்டர் நாசுக்காக சைகை மூலம் காட்சிய பின்தான், தான் செய்த தவறு பையனுக்கு விளாங்கியது. கழுத்தில் தொங்க விடப்பட்டிருந்த ஸ்ரெதஸ்கோபைப் காதுகளில் மாட்டாமல் பரிசோதனை செய்ததை அறிந்து வெட்கமும், துக்கமும் அடைந்த அப்பையன் மீண்டும் காதுகளில் மாட்டிக் கொண்டு, பரிசோதிக்கத் தொடங்கினான்.

நாடகத்தைப் பழக்கும் போது ஸ்ரெதஸ்கோபை முறையாகப் போட்டுப் பழக்கியிருந்தால், இப்படி அவமானப்பட்டிருக்கத் தேவையில்லை - என்பதை அவன் உணர்ந்தான். முதல் நாடகத்திலே அவமானப்பட்டதை எண்ணிச் சோர்வடையாமல், “தோல்வியே வெற்றியின் யஷ்கந்கள்”- என்பதை மனதில் கொண்டு, அதன் பின் பல நாடகங்களில் தனது திறமையை வெளிப்படுத்தி, ஒரு பிரபல நடிகனாக, நாடக எழுத்தாளனாக, நாடக ஆசிரியனாக விளாங்கிப் பல நாடகங்களை மேடையேற்றிப் புகழ் பெற்றான் - அப்பையன். பிற்காலத்தில் பல விருதுகளுக்கும் சொந்தக்காரனானான்.

- கவிதை -



சொல்!

- தாமரைத் தீவான். ஸ்சந்தீவு -

தமிழா தமிழா நீ மொழிதல்
தமிழா தமிழா சொல் சொல் சொல்!
அமுதா வேம்பா அநுன் சுகவகைய
அறிந்திருந்தாயேல் சொல் சொல் சொல்

கலக்குகிறாயா இன்னுமினும்
காணுகிறாயா அதிலின்பம்?
விலக்கிட இன்னும் தூரியாயா
வென்றிடு தமிழடன் வாழாயா

விட்கப்பட்டதும் கிடையாதா
வேதனைப்பட்டதும் இலையா?
பக்கத்தார் பழிசொன்னாலும்
பாராயா செவி கேளாதா?

திருந்து ஞாக்கினும் வரவிகலையா,
செந்தமிழன் என வாராயா?
இருந்தென் இறந்தென் சொல் சொல் சொல்!
என் தமிழா நீ சொல் சொல் சொல்!

-சிறுகதை-



பாவச் சொத்து!

-வேல் அழுதன்-

பொதுச் சந்தைக்கு எதிராக நடைபாதை ஓரத்தில் மரநிழலில் இருந்து சப்பாத்து திருத்தும் வேலை செய்து கொண்டிருந்த தொழிலாளியிடம் கட்டறந்த எனது காலனியைக் கொடுத்து, அவர் அதனைத் தைத்துத் தரும் வரை காத்துக் கொண்டிருந்தேன். தொழிலாளி அக்கறையாக சப்பாத்தைத் தைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

அவரின் மூலதனம் ஒரு சாக்கு விரிப்பும், பழைய தகரப் பெட்டியும்-தான். தகரப் பெட்டியுள் இருந்தவை தொழில் தொடர்பான ஆயுதங்கள், ஆணிகள், ஊசிகள், பசைப் பேணிகள், நூற்பந்துகள். தகரப் பெட்டியின் மூடியின் உட்பக்கத்தில் முருகப்பெருமானின் படம் ஓட்டப்பட்டிருந்தது. பெட்டியின் ஒரு மூலையில் வெற்றிலை, பாக்கு ஆகியவற்றை வேண்டிய நேரம் சப்பச், சோர்வைப் போக்க ஒரு கடதாசியில் சுருட்டி வைத்திருந்தார்.

இந்த நடமாடும் ஏழைத் தொழிலாளி தொழிற்படும் ஆழகைப் பார்த்து ரசித்துக் கொண்டு நின்ற எனக்கு “இந்தாங்க.. ஜயா! செருப்பு”- என அவர் சொன்ன போது எனது நில்லடை கலைந்தது. “நான் எவ்வளவு நூ வேணும்..”- எனக் கேட்டேன். “முய்த்தைந்து நூயா ஜயா..!”- என்றார் தொழிலாளி.

சப்பாத்தை வாங்கிய நான் எனது “மணிபேர்ஸ்”- ஜ திறந்து ஜம்பது ரூபாய் நோட்டை எடுத்துக் கொடுத்தபோது எனது “பேர்ஸ்”- க்குள் ஓர் ஆயிரம் ரூபாய் இல்லாதது தெரிய வந்தது. அந்தத் தொழிலாளியிடம் வருவதற்கு முன்னர் பலசரக்குக் கடை ஒன்றுக்குப் போயிருந்தேன். அந்தப் பலசரக்குக் கடையைல் எண்ணுாற்று ஜம்பது ரூபாவுக்குச் சாமான் வாங்கி இரண்டாயிரம் ரூபாய் கொடுத்ததும் நினைவுக்கு வந்தது. கடைக்காரர் மீதிப் பண்மாக நூற்று ஜம்பது

காற்று : 12 சுக்ந்தம் : 42 (ஆழ - பூர்ட்டாதி) 2019 வினாவினாலோ டீன்று
மாத்திரம் தந்தமை அப்போதுதான் மனதில் பளிச்சிட்டது. அன்று
காசுத் தட்டுப்பாட்டால், ஆபத்துக் காலத் தேவைக்கெனப்
பணப்பெட்டியினுள் பதுக்கி வைத்திருந்த காசில் மூன்று இரண்டா
யிரம் ரூபாவையும், மேலதிகமாகக் கொஞ்சம் சில்லறைக் காசையும்
எடுத்துக் கொண்டு வீட்டிலிருந்து வந்தமை நினைவுக்கு வர, அந்தப்
பலசரக்குக் கடை நோக்கி விரைந்தேன்.

அந்நேரம் “ஐயா..! ஐயா...!”- எனக் கூப்பிட்டபடி சப்பாத்துத் திருத்தும்
தொழிலாளி என்னைத் தொடர்ந்து ஓடோடி வந்தார். “ஐயா..! மீதி
யதினைந்து ரூயாவை வாங்க மறந்து யோன்னக்..”- எனச் சொல்லிப்
பக்குவமாக மீதியைத் தந்தார். அந்தப் பலசரக்குக் கடை முதலாளி
யிடம் போய் நான் விசாரித்தபோது நான் ஆயிரம் ரூபாய் மாத்திரம்
தந்ததாகப் பச்சைப் பொய் சொல்லி, தான் மீதியைச் சரியாகச் செலுத்
தியிருந்ததாகவும் அடம்பிடித்தார்.

என் “மனிபேர்ஸ்”- க்குள் ஆயிரம் ரூபாய் நோட்டே அன்று
இருந்ததில்லை என்பது நினைவுக்கு வர, “யாவி..! நான் வழுவிழுந்த
முதியவர் என்றும் கோங்காது, என்ன முறையாக ஈமாற்றி விட்டானே”-
என் என் மனம் நொந்தது.

மாயங்கு மர்ஜ் ரஹை ஷெப்பர் இல ~ 05

முழுப்பெயர்:-.....

முகவரி:-.....

தொலைபேசி இலக்கம்:-.....

கிவ்விதம் 38 ஆவது திதழிலிருந்து 49 ஆவது திதழ் வரை
வெளியாகும் கூப்பன்களைச் சேகரித்து வையுங்கள்.

50 திதழ் வெளியீட்டு விழாவில் மாபெரும்
பரிசிலை வென்றிடுங்கள்.

-கவிதை-

பூச்சியமே எச்சம்!

-கவிதாயினி வாக்கி குணரத்தினம் -

புகார்ப் பணி
பூமியை மறைப்பது போல்
என் கனவுகளும்
மறைந்து போய் விட்டன
என் சுவாசத்தை
எப்போதோ
மூந்து விட்டேன்
என் வார்த்தைகளுக்கு
விலங்குகள் பூட்டி
வெகு காலங்கள்
என் ஆகைகள் யாவும்
வவுவிழந்து போய்
வருடக் கணக்காயிற்று
சமைக்கும் கறியிலிருந்து
சப்கமிக்கும் உறவு வரை
அவனுக்காகவே
என்றான போது
கல்யாணம் என்கன
கட்டிப் போட்டு விட்டது
தொட்டது பட்டது எல்லாம்
அவனுக்காகவே என்ற போது
எனது கனவுகளுக்கு
பூச்சியமே முற்றானது

-வரலாற்றுக் கட்டுரை-

மண்முனைப்பற்று எனப்படும் பிரதேசம் பண்டைய இராச்சியமாகும். விங்க லோவரசி உடை நாச்சியின் அரண்மனை இழபாடுகள் இங்கு காணப்பட்டுள்ளன. முக்கியமானது கோயில் குளமாகும்.

வரலாறு

-க.தங்கேஸ்வரி பி.ஏ(தோல்லியல் சிறப்பு)

மண்முனைப்பற்று எனப்படும் பிரதேசம் பண்டைய இராச்சியமாகும். விங்க லோவரசி உடை நாச்சியின் அரண்மனை இழபாடுகள் இங்கு காணப்பட்டுள்ளன. முக்கியமானது கோயில் குளமாகும்.

கோயில்குளம் என்னும் ஊர் மட்டக்களப்பில் ஆரையம்பதி கிரா மத்தை அண்மிய ஒரு பழம்பெரும் கிராமமாகும். இதன் தெற்கே தாளாங்குடாவும், வடக்கே ஆரையம்பதி கிராமமும், கிழக்கே வேற்குடியிருப்பும், மேற்கே காங்கேயனோடைக் கிராமமும் அமைந்துள்ளன. தற்போது வெறும் மண்மேடாகக் காட்சி தரும் குக்கிராமம். பண்டைய ஆலயம் ஒன்றின் இழபாடுகளைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. அவ்வப்போது இங்கிருந்து பண்டைய ஆலயத்தின் சின்னங்கள் கிடைக்கின்றன.

பெயர்க் காரணம்

பெரிய கோபுரத்தைக் கொண்ட சிதம்பரத்தை “கோயில்”- என்று குறிப்பிடுவது மரபு. அவ்வாறே இவ்வித்தில் ஒரு பெரிய கோயில் இருந்த காரணத்தால் “கோயில்”- என்ற காரணப் பெயர் ஏற்பட்டது. அத்துடன் பெரியகுளம் ஒன்றும் கோயிலின் அண்மையிலுள்ளது. இப்பகுதியில் பிற கோயில்கள் அவ்வாறு குளங்களைக் கொண்டிருக்காத காரணத்தினால் இப்பதிக்கு கோயில்குளம் என்ற பெயர் ஏற்பட்டிருக்கலாம். அக்காலத்தில் கோபுரத்துடன் கூடிய பிற கோயில்கள் இப்பகுதியில் இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. இன்றும் கூட அத்தகைய கோபுரத்துடன் கூடிய கோயில்கள் மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தில் மிக அபுர்வமாகவே காணப்படுகின்றன.

காற்று : 12 சுகந்தம் : 42 (ஆழ - பூர்டாதி) 2019 ஜெகானிகாலை இந்நால் பண்டைய ஆஸயத்தின் சின்னங்கள்

பிப்பகுதியில் 1980 ஆம் ஆண்டாவில், தனிப்பட்டவர்களுக்குச் சொந்தமான காணியோன்றில் தென்னம்பிள்ளை நடவெதற்காக குழிகள் தோண்டியபோது, சில சிவசின்னங்கள் வெளிப்பட்டுள்ளன.

அவை- சிறிய அளவிலான படிகளிங்கம். ஜந்து தலை நாகத்தின் கீழ் அமைந்துள்ள ஒரு உருவத்தின் புடைப்புச் சிற்பம். பெரியதொரு கந்து விளக்கின் உடைந்த பாகங்கள். இவை குடம் ஒன்றில் தீட்டுப் புதைக் கப்பட்டிருந்தனவாம். அந்நியரால் இவ்வாயயம் இடிக்கப்பட்டபோது சிசின்னங்களை இவ்வாறு மறைத்து வைத்திருக்கலாம். இப்படிகளிங்கம் கோயிலின் மூலஸ்தானத்தில் இருந்திருக்க வேண்டும் - என்பதை இலகுவாக ஊகிக்கலாம்.

மேலும் சுமார் நூறு வருடங்களுக்கு முன்னர் இக்கோயிலின் இறாகுகளுக்குள் அகப்பட்ட பாரிய கல்தூண்களும், கல் நிலைகளும் அண்மையிலுள்ள ஆரையம்பதி கந்தசாமி கோயிலிலும், திருநீலகண்டப் பிள்ளையார் கோயிலிலும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அவற்றை இன்றும் காணலாம். இக்கல்தூண்கள் 15 அங்குலச் சதுரமும், 12 அடி உயரமும் கொண்டவை.

இங்கு கண்டெடுக்கப்பட்ட படிகளிங்கம், சிதம்பரக் கோயிலில் ஒரு பேழையினுள் வைக்கப்பட்டிருக்கும் படிகளிங்கத்தை ஒத்ததாக இருக்கிறது. இத்தகைய விந்தகத்தைக் காசிலிங்கம் என அழைப்பார்கள். இப்படி விஸ்கம் இக்கோயிலுக்கு எப்படி வந்தது? - என்பதை “மட்களப்பு மாண்பியத்தில்” - வரும் கதையொன்று கோடி காட்டுகிறது.

மட்களப்பு மாண்பியம் கறும் கதை

குண்சிங்கம் என்பவன் கலியாண்டு 3500 ஆம் வருடம் (கி.பி. 398) மட்க்களப்பில் ஆட்சி செய்தபோது, இந்தியாவில் ஓரிசா மாநிலத்தை (கலிங்கம்) ஆட்சி செய்த குக்ஷேணனுடைய புத்திரி உலகநாச்சி என்பவன் கௌதமபுத்தரின் தசனத்தைத் தனது நெடுங் கூந்த ழுக்குள் மறைத்துக் கொண்டு. முற்காலத்தில் கயிலயங்கியில் குக வம்சத்தினர் எடுத்து வைத்திருந்த சிவலிங்கத்தையும் எடுத்துக் கொண்டு, தனது சகோதரன் உலகநாதனுடன் இலங்கை வந்தாள்.

காற்று : 12 சுகந்தம் : 42 (ஷட் - யூட்டாதி) 2019 ஜெனுவைனை இன்றை
இலாங்கை மன்னன் மேகவர்ணனரிடம் (கி.பி. 301- 328) புத்த
தசனாத்தைக் கொடுத்தாள். அவன் பணிப்பின் பேரில், குணசிங்க
னிடமிருந்து மண்முனைப் பிரதேசத்தைப் பெற்றாள்.

“மட்டக்களப்பு மாண்பியம்”- முழுமையான வரலாற்று நூல் அல்ல
என்றாலும், கோயில்குளத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பழக லிங்கத்தைக்
கொண்டு, இக்கதையில் ஒரு வரலாற்று கிழமை ஓடுவதைக் காணமுடி
கிறது. இந்த உலகநாச்சியே, கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றீச்சரத்
தையும் அமைத்தாள் என்பது மட்டக்களப்பு மாண்பியம் கூறும்
மற்றொரு கதை. அக்கதை வருமாறு:-

அப்பிரதேசத்தில் விறகு வெட்டச் சென்றவர்கள் கொக்கு நெட்டிமரம்
ஒன்றை வெட்டியபோது, அதிலிருந்து இரத்தம் வழந்ததாகவும், பின்னர்
அங்கு சென்று பார்த்தபோது, சுயம்பு லிங்கமொன்று காணப்பட்டதா-
கவும், இக்கதை கூறுகிறது. பின்னர் அவ்விடத்தில் ஒரு சிறு ஆலைம்
அமைத்து அதில் சுயம்பு லிங்கம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது என்பர்.

கோயில்குளமும், கொக்கட்டிச்சோலையும்

இவ்விரு ஊர்களிலுமிருள்ள ஆலையங்கள் உலகநாச்சியால் அமைக்
கப்பட்ட காரணத்தால் இரண்டு ஆலையங்களுக்குமிடையே நெருங்
கிய தொடர்பு இருந்து வந்துள்ளது. கொக்கட்டிச்சோலைத் தேர்த்
திருவிழா உற்சவ காலத்தில், கோயில்குளத்திலிருந்து கொக்கட்டிச்
சோலைக்கு வேல் கொண்டு போகும் பழக்கம் இருந்தது.

கோயில்குளம் கோயில் அழிந்ததும், அவ்வழக்கம் ஆரையம்பதி கந்-
தசாமி கோயிலுக்கு மாறியது. அவ்வழக்கத்தின் காரணமாகவே,
இன்றும் ஆரையம்பதி கந்தசாமி கோயிலிலிருந்து கொக்கட்டிச்சோ-
லை தேரோட்ட உற்சவத்திற்கு வேல் கொண்டு செல்லும் வழக்கம்
நடைமுறையில் உள்ளது.

கோயில்குளத்தில் உலகநாச்சியால் அமைக்கப்பட்ட ஆலைம், உயர்ந்த
கோபுரத்தோடு விளங்கியதால் அக்கோயிலை “சிகரக் கோயில்”- எனவும்
அழைத்தனர். அதன் காரணமாகவே இன்றும் அப்பகுதி “சிகரம்”-
என அழைக்கப்படுகிறது. ஆலை உற்சவங்களின் போது உற்சவ

காற்று : 12 சுகந்தம் : 42 (ஆழ - பூர்டாத) 2019 மேஜைகளை கீழ்க்கண்ட மூர்த்திகளின் பவனிக்காக பூம்பந்தர்கள் அமைக்கப்படும். இப்பூம்பந்தர்களில், முன்புறம் உயரமாகப் பொருத்தப்படும் விமானத்தை “சிகிரம்”- என அழைக்கும் வழக்கம் இங்கு நினைவுக்காகத்தக்கது) கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றீஸ்வரர் ஆலயத்துக்கு கோபுரம் இருக்கவில்லை. இப்போது அத்தகைய கோபுரம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

உலகநாச்சயம், பெளத்த வழிபாடும்

இலங்கையில் மகாசேனனின் மூத்த புதல்வன் மேகவர்ணன் (கி.பி. 303- 328) ஆட்சிக் காலத்தில், கலிங்கமன்னன் குக்சேனனுடைய மகள் உலக நாச்சி புத்தரின் தசனத்தைத் தனது கூந்தலில் மறைத்து, வைத்துக் கொண்டு வந்தாள்- என்பதை ஏற்கனவே பார்த்தோம். (மட்டக்களப்பு மாண்மியம் பக்கம்- 42) இதனை டொனால்ட் அபய சேகர எழுதிய “இலங்கைச் சரித்திரம்”- எனும் நூலின் மூலமும் அறிய முடிகிறது. ஆனால் மட்டக்களப்பு மாண்மியம் இக்கதையை உலக நாச்சி, உலக நாதன் என்று கூற, இலங்கைச் சரித்திரம் இக்கதையை வேறு பெயர்களுடன் கூறுகிறது.

இக்கதை இராணி வாலனம்குமாரி பெண் வேடம் பூண்டு, தனது நெடிய கூந்தலுக்குள் புத்த தந்தத்தை மறைத்து எடுத்துக் கொண்டு வந்தாள்- எனக் கூறுகிறது. “மட்டக்களப்பு மாண்மியம்” உலகநாச்சி தனது சகோதரனான உலகநாதனுடன் வந்தாள் எனக்கூற, “இலங்கைச் சரித்திரம்”- வாலனம்குமாரி தனது கணவனான கந்தனம் குமார- னுடன் வந்தாள்- எனக் கூறுகிறது.

மேற்படி கதையிலிருந்து கலிங்கத்துக்கும் - ஈழத்துக்கும் இடையே நெருங்கிய பெளத்தத் தொடர்பு இருந்ததை அறியலாம். கலிங்கத்தில் பெளத்தம் வேறுஞ்சிரியிருந்த காலத்தில் புத்தர் பெருமானின் உடல் குஷி நகராவில் தகனம் செய்யப்பட்ட பின், மீந்திருந்த எலும்பு, பல் முதலிய புனித சின்னாங்கள் ஏழு பாகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு, இந்தியா விழுள்ள முக்கிய நகரங்களுக்கு அனுப்பப்பட்டு, அங்கங்கு தாது கோபுரங்களில் அடக்கம் செய்யப்பட்டன.

புத்தரின் புனித தந்தம் ஒன்றினை அவரது சீட்ரான கேமா என்பவர் கலிங்கமன்னன் பிரம்மதத்தனுக்குக் கொடுத்தான். அவன் அதனை,

காற்று : 12 கெந்தம் : 42 (ஆழ - பூர்டாநி) 2019 ஈசாவாசாலை இன்றை
கலிங்கத்தின் வட- கிழக்கு எல்லையான மகாநதிக் கரையிலே, பூரி
ஜகந்நாதர் ஆலயத்தின் அருகே, கோயில் ஒன்று கட்டி, விலையு
யர்ந்த தந்தப் பேழையில் வைத்துப் பிரதிஷ்டை செய்தான். அந்த
இடமே தந்தபூரம் எனப்பட்டது.

கலிங்கத்தில் குக்கேணனுடைய ஆட்சிக் காலத்தில் புத்த தந்தத்தைக்
கவர்ந்து செல்லப் பறர் முயற்சி செய்தனர். எனவே அப்புனித தந்தத்
தைப் பாதுகாப்பாக மறைத்து வைக்க வேண்டிய நிலை
குக்கேணனுக்கு ஏற்பட்டது. அப்போது இலங்கையில் அவனது
நண்பனான மேகவர்ணன் ஆட்சி செய்தான். எனவே அவனிடம்
புத்த தந்தத்தைக் குக்கேணன் அனுப்பி வைத்தான்.

அத்தகைய பெறுமதி வாய்ந்த புனித தந்தத்தைப் பிற்க மூலம்
அனுப்புவது பாதுகாப்பற்றது என்பதனாலேயே குக்கேணன் அதைத்
தனது மகளான உலகநாச்சி மூலம் அனுப்பி வைத்தான்.
துணைக்கு மகன் உலகநாதன் உடன் சென்றான். பாதுகாப்பின்
பொருட்டே புத்த தந்தம் கூந்தலில் மறைத்து வைக்கப்பட்டது.

புத்தரின் புனித தந்தத்தை இலங்கைக்குக் கொண்டு வந்தவள் ஒரு
பெண் என்ற செய்தி மகாவம்சத்திலும் உண்டு. (Mahavamsam 1,
Ch, xxxvii, குறிப்பு 92- 93)

அப்படியானால் உலகநாச்சி படிகலிங்கத்தையும், ஏன் தன்னுடன்
கொண்டுவர வேண்டும்? அதற்குக் காரணம் மக்கள் கவனத்தைத்
திசை திருப்புவது மட்டுமல்ல, வேறு காரணமும் உண்டு.

கலிங்க நாட்டிலே இந்து- பெளத்த மதங்கள் எவ்வித முரண்பாடுகளு
மின்றி, ஒன்றாகவே வளர்ந்தன. “புத்தர்”- விழினுவின் அவதாரம்
என்ற கோட்பாடு காரணமாக இவ்விளைக்கம் ஏற்பட்டது போலும்.
எனவே, கிழக்கிலங்கையில் வாழ்ந்த கலிங்க வம்சத்தினைக்
கருத்திற் கொண்டு உலகநாச்சி அமைந்துள்ளது.

உலகநாச்சியும், மன்முனைப் ப்ரதேசமும்

இலங்கையில் மேகவர்ணன் ஆட்சி செய்த காலத்தில் மட்டக்களப்புப்

காற்று : 12 சுகந்தம் : 42 (ஆழ - பூர்ட்டாதி) 2019 ஜூலையூதை இந்ந பிரதேசத்தை ஆட்சி செய்தவன், கலிங்க வம்சத்தவனான குணசிங்கன் என்பது மட்டக்களப்பு மாண்மியக் கூற்று. மேகவர்ணனின் பணிப்பின் போல் குணசிங்கன் மன்முனைப் பிரதேசத்தை உலகநாச்சிக்குக் கொடுத்தான்- என்பதை ஏற்கனவே பார்த்தோம். அப்போது மன்முனைப் பிரதேசத்தில் அடங்கியிருந்த கோயில்குளத்தில் உலகநாச்சி ஒரு கோயில் கட்டி. அதில் தான் கொண்டு வந்த படிகலிங்கத்தைப் பிரதிஷ்டை செய்தாள். அவ்வால யத்தைப் பராமரிப்பதற்காகத் தனது தமிழி உலகநாதனை கலிங்கத் திற்கு அனுப்பி, அங்கிருந்து நூற்றியாறு உயர்குடி மக்களையும், முப்பது சிறைக் குழமக்களையும் (தொழும்பர்கள்) வரவழைத்தாள். காப்பு முனைக்காட்டை அழித்து, அதனைச் செப்பனிட்டு, மன்முனை என அதற்குப் பெயர் கூட்டினாள். இவ்வாறு மட்டக்களப்பு மாண்மியம் கூறுகிறது.

உலகநாச்சி மன்முனைப் பிரதேசத்தை இவ்வாறு ஆட்சி செய்த போது, கொக்கட்டிச்சோலையில் சுயம்பு லிங்கமொன்று தோன்ற அங்கும் ஒரு கோயில் அமைத்து, சுயம்பு லிங்கத்தைப் பிரதிஷ்டை செய்து வைத்தாள். முதலில் கொத்துப் பந்தல் வழில் அமைந்த அவ்வாலயம் பின்னர் பெரிதாக அமைக்கப்பட்டது எனலாம். மேற்படி காரணங்களால் உலகநாச்சி கொண்டு வந்த படிகலிங்கம் கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றீஸ்வரர் ஆலயத்தில் இடம்பெற ரிருக்க முடியாது என்பதை இலகுவாக ஊகித்துக் கொள்ளலாம்.

கோயல் ஞாத்தல் கற்கோயல் அமைத்தது எப்படி?

உலகநாச்சி இவங்கைக்கு வந்த காலம் இந்தியாவில் கருங்கல் கோயில்கள் உருவான காலமாகும். எனவே உலகநாச்சி இங்கும் அத்தகைய ஒரு கோயிலை அமைத்ததில் வியப்பில்லை. ஆனால் மலைகளோ, குன்றுகளோ இல்லாத இப்பிரதேசத்தில், எவ்வாறு கருங்கல் கோயில் அமைக்கப்பட்டது என்பது சிந்தனைக்குரிய விடயமாகும்.

ஏற்கனவே கூறியபடி மன்முனைப் பிரதேசம் அம்பிளாந்துறை, காப்புமுனை (முனைக்காடு), கொங்குகாசி, அம்பன்பிட்டி முதலிய இடங்களை உள்ளடக்கியிருந்தது. தாந்தாமலை, கொத்தனார்துறை முதலிய இடங்கள் இப்பிரதேசத்துக்கு அண்மையிலுள்ளன. இவ் விடங் களில் கருங்கற் பாறைகள் நிறைய உள்ளன. எனவே மேற்படி கோயிலுக்குத் தேவையான கற்பாறைகளை இங்கிருந்துதான் கொண்டு வந்திருக்க வேண்டும். இதற்கு ஆதாரமான சில தகவல்கள் உள்ளன.

காற்று : 12 சுகந்தம் : 42 (ஷட் - யூட்டாதி) 2019 ஜெகானிகாலை இன்றை
தற்போது கொத்தியாடுலை என்னும் இடம் முன்பு “கொத்தனார்-
துறை”- என அழைக்கப்பட்டது. துண்களைப் பொழியும் கல்தச்சர்கள்
இங்கு வாழ்ந்த காரணத்தினாலேயே அவ்விடத்திற்கு இப்பெயர்
வந்த தென்பதை ஊகிக்கலாம்.

தற்போதைய தாந்தாமலை முன்பு “தூண்டவயலை”- எனவும், அங்கு
தான்தோன்றீஸ்வரர் ஆலயத்தின் பொக்கிளங்கள் மறைத்து வைக்
கப்பட்ட தூல், “யோக்கிலுமலை”- எனவும் அழைக்கப்பட்டது.

மேலும் மண்முனைப் பிரதேசத்திலுள்ள கொத்தியாடுலை, வெட்டயச்
சேனை, புளியாழ்மடு முதலிய கிராமங்களில் பண்டைய ஆலயங்
களின் இடிபாடுகள் இன்னும் காணப்படுகின்றன. காட்டர்ந்த
இவ்விடங்களில் மக்கள் துப்பரவாக்கி, பழைய இடிபாடுகளைக்
கண்டுபிடித்துடன், அவ் விடங்களில் வழிபாட்டுத் தலங்களையும்
அமைத்துள்ளனர்.

இவ்வாறு கொத்தியாடுலையில் கோயிலுக்கான அத்திவாரம் வெட்டிய
போது, நாமக்கல் புடைப்புச் சிற்பம் (கருங்கல் பொழிவு) ஒன்று
கண்டெடுக்கப்பட்டது.

இவ்விடத்தில் பொழியப்பட்ட கற்றுாண்கள், சிற்பங்கள் முதலியன
கோயில் தளத்துக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டன. மேலும் கோயில்
அமைக்கும் மேஸ்திரிகள் (கொத்தனார்) வாழ்ந்த இடமான கொத்த
னார்துறையில் இந்தியாவிலிருந்து வரவழைக்கப்பட்ட மேஸ்திரிக-
னும், கல்தச்சர்களும் தங்கியிருந்து கோயில்குளம் ஆயயும் அமை-
ப்பதில் ஈடுபட்டிருக்க வேண்டும்.

மாகோன் காலத்தில் இப்பிரதேசம் (மண்முனைப் பிரதேசம்) மிகவும்
பிரபல்யம் பெற்றிருந்தது. அவன் பொறந்துவையை விட்டு நீங்கிய
பின், இப்பிரதேசம் புறக்கணிக்கப்பட்ட நிலையை அடைந்தது.
ஆனாலும் இப்பிரதேசமே மட்டக்கள்பு என வழங்கப்பட்டது.

பின்னர் கி.பி. 1505 இல் போர்த்துக்கேயர் இலங்கைக்கு வந்தபோது,
தைசு ஆலயங்கள் பெரும் வேதனைக்குள்ளாயின. 1627 இல்

காற்று : 12 கூந்தம் : 42 (ஆழ - புரட்டாதி) 2019 ஜெகானிகாலை டிரில்
அசவிடோ என்னும் போர்த்துக்கேயத் தளபதி பல சைவ ஆலயங்களை அழித்தான். அழிக்கப்பட்ட ஆலயங்களுள் கோயில் குளம் ஆலயமும் ஒன்று எனக் கொள்ளலாம்.

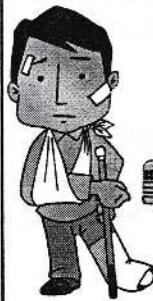
பண்டைய பெருமை ந்தீவை ந்துத்தப்பட வேண்டும்.

மேற்கூறிய விடயங்களைப் பார்க்கும் போது, திருக்கேதீஸ்வரம், திருக் கோணேஸ்வரர் போன்ற ஆலயங்கள் எவ்வாறு ஒரு காலத்தில் மாங்கி, மறைந்து மீண்டும் தத்தம் பெருமையைப் பெற்றனவோ, அவ்வாறே கோயில்களும் தனது பண்பாட்டைப்- பெருமையைப் பெற வேண்டுமென்ற எண்ணம் எழுகிறது.

முற்கூறிய இரு ஆலயங்களிலும், அவற்றின் தொன்மைக்கான சான்றுகள் கிடைத்ததும், பொதுமக்கள் கவனம் அவற்றில் ஈர்க் கப்பட்டது. சமயப் பிரமுகர்கள் கோயில் புனரமைப்பு வேலைகளில் ஈடுபட்டு, அவற்றை இன்றைய நிலைக்குக் கொண்டு வந்தனர். ஆனால் அந்த அதிஷ்டம் கோயில்களத்துக்குக் கிடைக்கவில்லை.

இவ்விடயத்தில் இந்துப் பெருமக்கள் மனங்கொள்ள வேண்டிய சிந்தனை இதுதான். “காசிலிங்கம் காசியில் மட்டுமே கிடையாது. அந்த கைய அயர்வான ஒரு காசிலிங்கம், இருந்த ஆலயம் நம்மன்னில் இருந்திருக்கிறது. அந்த கிடத்தில் புதியதொரு ஆலயம் அமைக்கப்பட வேண்டும். காசிலிங்கம் மிருதில்லை செய்யப்பட வேண்டும். சாஸ்திரோக்தமாக இயனி நிறைவேற்றப்பட வேண்டும்”.

நகெச்சுவைத் “தென்றல்”



இருவர்:- பஸ்ஸ ஏறிய போக முடியாது.

எனவே எனக்கு இடமாற்றம் தாருங்க சேர்த!



மற்றவர்:- பஸ்ஸ போக முடியாட்டி,
கார்வாங்கியிர் போ,
இடமாற்றம் தர முடியாது.



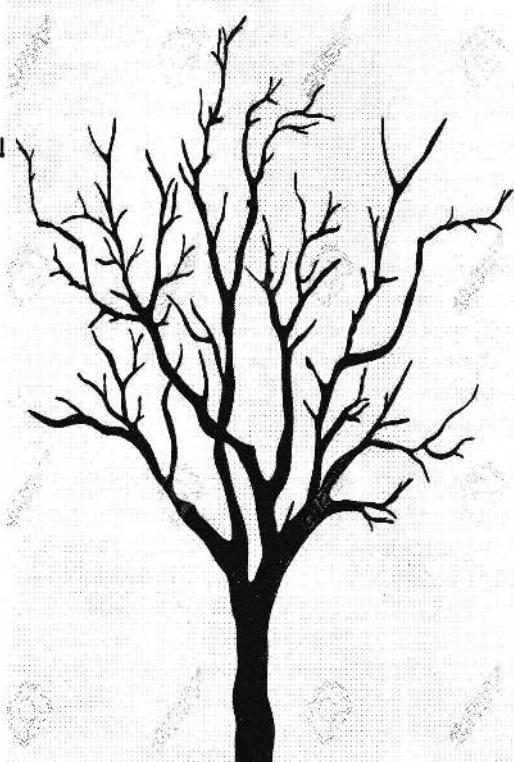
-கவிதை -



வெற்றுமரம்!

-எம்.ரி.எம்.சோக்மன், நின்தவூர்-

அரசியல் வாதியிடம்
அரசியல் ளாபம் தேரும்
அனோகமானோர்
அரசியல் வாதிகள் இல்லை
இலைய தரிசனத்தில்
இருப்பது போல்
அல் இல்லம் காணலாம்
பூவும் காடும்
இலையில் அணிவிடுஞ்
பத்சிகள் யாவும்
தன் வீடாய் எண்ணி
நாண்டவம் இரும்!
அம்மரத்தில்
இலைமரம் ஓய்ந்து விட்டால்
அம்மரம் வெற்று மரமே..!!!



- கீதா -

ஒவ்வொரு "கென்றல்" வாழ்க்குகிறது!

**27 வருட ஆசிரியர் சேவையிலிருந்து
செல்வி தமிப்பின்னை செல்வராணி ஓய்வு!**



1992 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் இன்று வரை மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் பல்வேறு பகுதி களிலும் ஆரம்பக் கல்வியினை மாணவர் விரும்பும் வகையில் கற்பித்து, பல ஆயிரக்கணக்கான ஆசிரியர்கள், வைத்தியர்கள், கல்வியியலாளர்கள், நிருவாக உத்தியோகத்தற்களை உருவாக்கியவரும், “தென்றல்” குழந்தை அடியெடுத்து வைத்துச் சாதனைகள் புரிய உறுதுணையாகச் செயற்பட்டு வரும் “தென்றல்”- ஆசிரியர்ப்பீ உறுப்பினருமான செல்வி தமிப்பின்னை செல்வராணி தனது 27 வருட ஆசிரியர் சேவையிலிருந்து 60 ஆவது அகவையில் கடந்த 01.04.2019 அன்று ஓய்வு பெற்றார்.

இவர் மீன்கள் பாடும் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் நீர்வளமும், நிலவளமும் ஒருங்கே அமைந்த செட்டிபாளையத்தில் அவதரித்தார். பயிற்றப்பட்ட ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியரான இவர் ஆரம்பக்கல்வி யினை மட்டும்/செட்டிபாளையம் மகாவித்தியாலயத்திலும், உயர்தரக் கல்வியினை மட்டும்/வின்சன்ட் மகளிர் உயர்தரத் தேசிய பாடசாலையிலும் கற்றார்.

01.04.1992 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியையாக நியமனம் பெற்ற இவர், தனது தொழில்சார் தகமையினை விருத்தி செய்தும் பொருட்டு, தொலைக்கல்வியைப் பயின்று, பயிற்றப்பட்ட ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியையாகி, மட்டும்/மே/கன்னகுடா மகாவித்தியாலயத்தில் 8 வருடங்கள் ஆசிரியையாகப் பணிபுரிந்தார். பின்னர் மட்டும்/புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகாவித்தியாலயத்திலும், இறுதியாக மட்டும்/கிரான்குளம் சரஸ்வதி வித்தியாலயத்தில் 10 வருடங்களும் கடமையாற்றி ஓய்வு பெற்றார். இவர் கல்விப் புத்தில் காட்டிய திறமையினைக் கருத்திற் கொண்டு கல்வியமைச்ச 05.10.2019 அன்று கொழும்பு தாமரைத் தடாகத்தில் இடம்பெற்ற நிகழ்வில் வைத்து, ஆசிரியர்களுக்கான “குருபிரத்தீபா”- விருது வழங்கிக் கொரவித்திருந்தது.

-கவிதை-



பீணிக்ஸ் நான்!

-அயுப்பிலி, கல்லூரி-

வறுமையின்
வயோதிபம்
அறிந்த
வாலிபன் நான்!
வெறுமையின்
வலிகள்
அறிந்த
வயோதிபன் நான்!
சுடரின்
வெப்பம்
அறிந்த
மெழுகுவர்த்தி நான்!
சோகஸ்கள்
நெஞ்சோடு சமந்த
கவகலையை
கனமாய்ப் பெற்ற
குரியகைக் காதலிக்கும்
பீணிக்ஸ் பறவை நான்..!!!

-சிறுகதை-

நிலை கொஞ்சம் மாறிவிட்டால்...

-உப்புர் வீரசாக்கன்-

அந்தாங்க...! ஓங்களத்தான்...! அரிவீரன் சம்மட்டியார் ஓங்கட உற்ற நண்பர்தானே...! இன்று மேற்தலப் பாட்டில் கரைவல வளச்சி..! எக்கக்சக்கமாக மீன் அம்புட்டுள்ளது. இது.. ஓங்களுக்கு தெரியாத..! ஊரெல்லாம் ஒவைன்று கத அழிவுவேது..?- என இராமாய் தன் கணவனான காளியப்பனுக்கு எடுத்துச் சொல்லுகிறாள்.

மீனும் நல்லாத்தான் அம்புட்டிருக்கு. அந்த அரிவீரன் சம்மாட்டிக்கு நம்மட நெனப்பு கொஞ்சமாவது மூனைக்கு எட்டவில்லை. மீன் மொகத்தில் நாய் மொகமென நம்ம ஊரில் சொல்வது சரிதான் பாரு இராமாய்.

என எடுத்துக்கொண்டு காளியப்பன். இராமாய் இந்தா.. பாரு..! சின்னத் தொழிலிச் செஞ்சி கொண்டிருந்து, ஒழுச்சி வாழ்ந்தவனுக்கு.. அந்த அரி வீரன் சம்மாட்டிய பெரிய மனுசனாக்க வேண்டி, நவநட்டுக்கள் வித்து- ஈடுவச்சி ஒதவிக்கு அரிவீரன் சம்மாட்டிய நல்ல நிலைக்குக் கூயத்திடப் பாடுப்பட்டங்க..

ஆனா.. கிப்ப அந்தச் சம்மாட்டி, ஏரெடுத்துப் பார்க்கிறானா? - இல்லையே..

கண்.. மன்.. தெரியாத மாதிரி நடக்கிறான். இதுதான் நீங்க வசச நட்பின் இலட்சணமா? - நன்றி சொல்லத் தெரியாதவனுக்கு ஒதவி செய்வது ஓங்கட வேல என தனது மனத்துயரின் உள்ளக் கிடக்கைகளை கொட்டித் தீத்தாள் இராமாய்..!

அடி.. போடி..?

ஓனக்கெல்லாம் மற்றவர்களைப் பார்த்து, எரிச்சல்படுவது பொம்புள்ள களுடைய வேல.

தான்.. உண்டு தன் வேலையென எந்தப் பொம்புள்ளகளும் நடந்து கொள்ளமாட்டா இது பழக்க தோழம்.

காற்று : 12 சுகந்தம் : 42 (ஆழ - பூர்ட்டாதி) 2019 ஈசுவரசூட்டை இற்றால் இந்த வகையான எரிச்சலுடையும் செயல்களை இராமாய் தன் கணவனான காளியப்பன் காதில் உள்ளதி, உள்ளதி அரிவீரன் சம்மாட்டியின் நட்பின் உற்றை மெதுமெதுவாகத் தகர்த்தெறிந்தான் இராமாய்..

அன்று கரவலையில் மீன் எக்கச்சக்கமாகப் பட்டு, கையேக்க முடியாத நெல் ஏற்பட்டது. அதில் கொஞ்ச மீன்களை கடவில் சரித்து விட்டு, எஞ்சிய மீன்களையல்லாம் வாழிக்கு ஸ்ட்டர் மூலம் கொண்ரந்து ஒப்பேத்துப்பட்டான் அரிவீரன் சம்மாட்டியார்.

முடிமுடியாகப் புதித்த மீன்களையல்லாம் காளியப்பனுடைய வட்டு வளவாக கடக்கரையிலிருந்து கொண்டு போகும் நெலைய நென்றது கவலைப்பட்டவனாகக் காணப்பட்டான் காளியப்பன். வேதனையும் கொண்டான்.

சி. இப்படிப்பட்ட நண்பனின் உறவும் கூட்டாத் தன்மையும் வேண்டாம். இவன்ட மொகத்தில் முழிக்கக் கூடாதன சித்தம் கொண்டான்.

அரிவீரன் சம்மாட்டி.. இப்ப பெரிய மொதலாளி. சும்மட்டியார், அன்று கரவலைப்பாடு எடுக்க, வல முடிக்க, தொழிலாளர்களைப் பிழிக்க, வாடி கட்ட, அவன் பட்டபாட்டை நென்சி கொண்டவனாக காளியப்பன் சுருட்ட பத்தவச்சி மூலையில் அமர்ந்து யோசனையுடன் இருந்தான்.

அரிவீரன் அன்று சாதாரண கடையொன்றை வச்சிக் காலத்தை ஓட்டியவன். ஆனால், அவனிடம் காசி பணம் கம்யி!! என்றாலும் நானும் கடன்பட்டு, கரைவலை ஒன்றைப் போட்டா என யோசித்துக் கொண்டிருந்தான்.

இந்த ஆசையானது பேராசையாக உற்றெடுத்தது..! காளியப்பன் முடியில், கையில் வெளிநாடு சென்று காசை வச்சி இருந்தான். வட்டிக்குப் பணம் கொடுத்து, பணத்தை இரட்டிப்பாக்கிக் கொண்டான். அரிவீரன் இது அறிந்தான். ஒன்றர்ந்தான்..!!

காற்று : 12 கெந்தம் : 42 (ஆழ - புரட்டாதி) 2019 ஜூலை மேற்கூரை ஓன்றை
நடவா..! நடநடந்து..! காளியப்பன் வீட்ட அடைந்து மச்சான் நாம
ஒன்றாகப் பழச்சோம் ஒன்றாகப் பழகினோம் ஒன்றாப் படுத்துறவு
கினோம்.

நம்மட.. ஒற்வானது நகமும்- தகையும் போன்றது மச்சான்.
பிரிக்க.. பிளவுபடுத்த முடியாத அந்த ஒற்வானது...!
சரி மச்சான் வந்த விசயத்தைச் சொல்லு..

சரி.. சரி.. பாரு..! எல்லாக் காலமாதி நாமும் மனிசனாக வர
வேண்டும்..!
இப்படியே.. இந்து கொண்டு கடத்தொழில் செஞ்சாக்கா நாமு ஒரு
நாளும் மனிசனாக வரமுடியாது.
இப்படியே இருக்க வேண்டிவரும்..

இந்தா.. பாரு..!
எனக்கிட்டக் கொஞ்சப் பணமிரிக்கு. அம்மாவுட்டலையும் ஒதவி,
ஒத்துழப்பு கிடக்கி..! என்ற தம்பிகளும் பணாதவியுடன், சரீர
ஒதவிகளும் தாராங்க...
ஆனா.. மச்சான் நீதந்த பெரிய ஒதவியக் கொண்டு கரவலப்பாட்ட
வாங்க முடியும்.
ஆமா.. சரி.. சரி..!! ஒனக்குப் பத்துலட்சத்தத் தாரன் அப்பாட்ட
விலக்கு எடுத்து, தொழில் நல்லாச் செய் மச்சான், எனக்கூறி, ஆறுதல்
சொன்னான் காளியப்பன்.

அப்படியும், இப்படியுமாகக் கொண்டு, தனது பச்பு வார்த்தையால்
கரவலப்பாட்ட விலக்கி வாங்கி, தானும் மதிக்கத்தக்க சம்மாட்டியார்
பெயர் எடுத்தான் அரிவீரன்.

சம்மா..! சின்னக் கட வச்சி ஒழுச்ச அரிவீரன் இன்று செல்வபுரம்
கிராமத்தில் சம்மாட்டியார் என்ற பெயருடன் பவனி வருகின்றான்.

தான் கரவலத் தொழில் ஆரம்பித்த நாளிலிருந்து மீன் மடிமடியாகப்
பட்டு அழியது.. மதிப்பும், மரியாதையும் வந்து சேர்ந்த
வண்ணமிருக்கிறது.

காற்று : 12 கூந்தம் : 42 (ஆடி - புரட்டாதி) 2019 ஈசுவரசூரை ஜின்ஸ் அரிவீரன் சம்மாட்டியாருக்கு ரண்டு கொழுந்த செல்வங்கள். இக் கொழுந்தைகளை தமிழ்ப் பண்பாட்டுதனும், ஒழுக்க விழு மியங்களுடனும் வளர்த்து வந்தான். குழுந்தைகள் அழகு தேவதைகளாகக் காட்சியளித்தனர்.

ஆனால் தனது மகளுக்கு உத்தியோகம் பார்க்காத மாப்பிள்ளைகளை நாடாமல், தனது தொழிலை முன்னெடுத்துச் செல்லக்கூடிய தொழிலாளர் கூட்டத்திலிருந்த தொழிலாளர் ஒருவரை தேழப் பிழித்துத் திருமணத்தை ஓகோ.. என முடித்து வைத்தான்.

என்னதான் இருந்தாலும், தனக்கு வழிகாட்டிய- தன் முன்னேற்றத்துக்கு ஒத்துழைப்பத் தந்தையை மறந்தான். உற்றார், உறவுகளை இழந்தான். பணத்திமிரினால் தன்னையே மறந்து கண்முன் தெரியாமல் நடந்து கொண்டான்.

அத்துடன் அரிவீரன் சம்மாட்டியார் தனது ஏனைய மவளுக்கு எப்படியாவது வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளையைத் தேழப் பிழித்து. கலியாணம் செய்ய வேண்டுமென அடிமனதில் ஆசை ஊற்றெடுத்தது. அந்த மொயச்சியும் கைகூட வேண்டிய நாளும் கனிந்து விட்டது.

சம்மாட்டி அரிவீரன் தன் வகையில் தொழில் செய்யும் வைவரையாவை நாடி, இந்தா.. பாரு.. வைவரையா.. நம்மட ராமன் திகிக்கானே..! அவனுக் கிட்ட ஒரு மவன் இருக்காந்தானே..! அவனுக்கு நம்மட ரண்டாவது மவன் கலியாணம் செஞ்சி வச்சா.. என்ன வெண்டு நெனக்கிற..

என்னப்பா.. ஒன்ற யோசன... மண்டாடி வைவரையாவிடம் கூற.., சம்மாட்டியார்.. நல்ல.. ஜடியா.. பாருங்க..!

அதற்கென்ன.. போய்க் கதய வட்டுப் பார்ப்போம்..!- என வைவரையாவின் காதுக்கு எட்டி வச்சான்.

சரியங்க.. அதுவும்.. பார்த்திடுவோம்..!

மண்டாடி வைவரையா.. தனக்கே உரிய பாணியில் ராமன் வூட்ட அடைந்தான்.

காற்று : 12 சுகந்தம் : 42 (ஆழ - பூர்ட்டாதி) 2019 மூலமாகவே டிரின்டா
ராமன்..! என்ன காணும் சமாச்சாரம்.. சொகம்.. துக்கமெல்லாம்..
எப்படி?

இருநாளும் காணாத ஒன்னு.. என்னப்பா இந்தப் பக்கம் என
வினாவ...

மண்டாடி வைரையா.. சரி ராமா அதெல்லாம் ஏன் கேக்கிறா?

கொழுந்த குட்டிகளோடு சொகமா இருக்கன்.

மவந்தான் பணத்து.. மாசாமாசம் போடுறான். திண்டு, உண்டு
ஜாலியா இரிக்கன் பாரு..

சரி.. கைரையா.. ஒருநாளும் வராத நீ.. என்ன இந்தப் பக்கம். இப்பத-
தான் என்னதான் ஞாபகம் வந்திச்சா..!

இல்ல ராமா.. ஒனக்கிட்ட ஒன்ன கேக்க வந்தன். பாரு..
சரியப்பா...!

என்ன.. அந்த வெசயத்த சொல்லு.. கேப்போம்..!

வந்து.. வந்...து.. பாரு.. ராமா? நம்.. அரிவீரன் சம்மாட்டியார்
இரிக்காரே.. அவர்ர அழகான நல்ல புள்ள இரிக்கு.. பழச்சவு..
ஓழுக்கமானவு.. நல்ல கொண்மும் கூட...

இந்தா.. மண்டாடி வைரையா.. அன்று எம்மவன் வெளிநாடு போக
வேண்டி, வோட்டிலை ஏறும்போது பொலிசில் காட்டிக் கொடுத்தவன்
அவன்.. ஏதோ நாம வணங்கிய காளியாத்தாவின் ஒதவியோட
எம்மவன் தப்பி அவுஸ்ரேலியாவுக்கு போயிட்டான்.

இன்னிக்கு என்மாதிரி புள்ளக வெளிநாட்டில் இருப்பதால்தான் நம்ம
ஊரு சீறும், சிறப்புமாக இரிக்கு. என்பத நென்ட்சிக்கோ..

ஆமா.. வைரையா.. அன்று எம்மவன் காட்டிக் கொடுத்தவனோட
மவஞ்க்கா எம்மவனக் கலியாணம் கேட்டு வந்தா..!

நாற்று : 12 சுகந்தம் : 42 (ஆம் - யூப்டாதி) 2019 வினாக்களைச் சென்றப் பீ.. அந்தக் கேட்ட கெட்ட அரிவீரன் சம்மாட்டியிட மவஞாக்கா மாப்புள்ள கேட்டு வந்தா..? ஆ.. என்ற உயிர் போனாலும், ஒரு நாளும் நடக்காத காரியம் இது.. என் வூட்டு வாசலில் நிற்காத போ.. எனக் கோபாவேஷத்த வெளிப்படுத்தி நின்றபோது...

அது மட்டுமல்ல பாரு.. வைரையா.. நம்ம வூர் பொழியங்க வெளி நாடு போய் நல்ல நெலமைக்கு வந்துவடுவாங்க என்ற கெட்ட புத்தி.. அவனிடம்... எல்லாப் பெழியங்களும் தன்ற கரவலையில் நிரந்தரமாய் இரிக்க வேண்டுமென்ற நெனப்பு வேறு.. அவரிடம் இந்த மாதிரி கெட்ட புத்தியும், லோக்கல் எண்ணாமும் குடி கொண்டுள்ளது.

இனா ஒன்ற சம்மாட்டி அரிவீரன் மவஞாக்கு இப்ப.. வந்து.. மதிக்க வேண்டி, வெளிநூட்டு மாப்புள்ள.. தேவு.. அப்பழியா..?

வைரையாவிடம் தனது எண்ணாக கிடக்கையையும், கோப உணர் வையும் கொட்டித் தீர்த்தான் ராமன். ராமனின் உணர்ச்சிகளைக் கேட்டு ஜீரணித்த வைரையா..

அப்பழியும், இப்பழியமாக தனது ஜால்ராவை காட்டி, ராமனின் மனத்தை மாத்தி, கலியாணத்துக்கான நாளையும் பெற்றுத்தான். ஆயிரம் பொய்யச் சொல்லியாவது திருமணத்த ஓப்பேத்த துழியாய்த் தூமத்தவன், மண்டாழ வைரையா..

செல்வச் செருக்குடன் வாழ்ந்த சம்மாட்டி அரிவீரன் மவ முத்துநாய கிக்கும், சாதாரண தொழிலாளியாக அன்று காணப்பட்ட ராமனின் மவன் வேலுவுக்கும் திருமண வைபவம் ஜகஜோதியாக உடப்பு இந்து கலாசார மண்பத்தில் மங்கலப் பேரிகை முழங்க, பெரியோர் களின் ஆசீர்வாதத்துடன் இனிதே நடந்தேறியது.

திருமணம் முடிந்த கையோடு, இளம் தம்பதிகள் தேன்றிலைவைக் கழிக்க, சிட்டாக வெளிநூடு பறந்து விட்டார்கள்.

ஆனால் எவ்வித தொடர்புகளும் இல்லாததால், அரிவீரன் கவலையுடன் காணப்பட்டான்.

காற்று : 12 சுகந்தம் : 42 (ஆழ - புரட்டாதி) 2019 மேஜையைகளை டிரிள்ஸ்
தனது நிலைய அறிந்து நடவா.. நடந்து.. காளியப்பன் வூட்ட அடைந்த
அரி வீரன்.. கையப் புதிச்சி.. மச்சான்.. மச்சான்.. நீ எனக்குச் செய்த
ஒத்திய நான் மறக்கல்லையடா.. மச்சான்..

என்ற நிலைய மாத்தியது.. நான் செய்த தொழில்.. எனக்கு மீன்..
மழி.. மடியா.. புதிச்சி.. சல்லியும் எக்கச்சக்கமாகக் கெடக்சி..! கண்கட
தெரியாம நடந்து கொண்டன் பாரு.. இதால்.. என் புத்தி கெட்டுப்
போக்சி..

மச்சான்.. நா.. தனிமரமாகி விட்டன்.

இப்ப.. சகோதர ஒறவும் இல்லையப்பா..!

பின்னர்.. இருவரும் அன்புப் பரிமாற்றவுடன் ஆரத்தழுவி, ஆலிங்க-
னம் செய்தனர்.

நாம்.. என்னதான் ஓயர்ந்த நெயைடைந்தாலும், வந்த பாதய மறக்கக்
கூடாதன கொட்டாவி விட்டவனாக கடற்கரை நோக்கி அரிவீரன்
சம்மாட்டி.. கால் தடுமோறி.. தள்ளாடி.. தள்ளாடி.. வெறிந்த பார்
வையுடன் நடை பயணத்தைத் தொடர்ந்தான்.

(யாவும் கற்பனை)

குழந்தைகள் தோல்வியைப் பழக வேண்டும்

தோல்வியைப் பற்றியே யோசித்துக் கொண்டிருக்காமல், அடுத்து
என்ன செய்யலாம் என்று யோசிக்கும் போது அந்தக் குழந்தைக்குள்
பிரச்சனைகளைச் சமாளிக்கும் திறன் வளரும்.

ஒற்றைக் குழந்தைகள் மட்டுமே உள்ள குடும்பங்களில் குடும்பத்தின்
மொத்த சலனமும் குழந்தைமீதே இருக்கிறது. அவர்கள் பசியை
உண்ரும் முன்பே உணவுட்டப்படுகிறது. விளையாட்டுப் பொழ்மைகள்
வாங்கிக் குவிக்கப்படுகின்றது.

அடுத்த என்ன செய்யலாம் என்று யோசிக்கும் போது குழந்தைகளுக்கு
பிரச்சனைகளை சமாளிக்கும் திறன் வளருகிறது.

“தென்றலே தூக்கு செல்”..!!!

-வாக்ஞாயாவ்-

வாடைத் “தென்றல்”
கடல் நீராடி ஒழுங்கையும்
தொட்டு கிழக்கே பிரசுவமாகி
முழங்கு தமிழ் சொல்லிய
“தென்றலுக்கும்” லூண்டுகள் பன்னிரண்டோ?

திருந்தாத உள்ளங்கள்
திருந்தென்ன லாபம் இங்கு..
பொருந்தாத வகையில் சேர்ந்து பிறந்தாலும்
நம்மவர் பிறவிக் குணத்தை மாற்றலாமோ?
“தென்றலே” நீ வீவர்க்களையும் மாற்றிவிடு!

கூடை கூடையாய் வீடு தேடி
குப்பை அள்ளும் மாமனிதர் சேவை
மாநகர் சபையில் திருந்தும்
ஏன் எம் மாக்குகள் வீதியை
நன்றாத்து வழியும் குப்பையை
சபையில் கட்டி பாடசாலை வீதியில் வீசுவாரோ?

இயல் இசை நாடகம் கண்ட களம்
எங்கள் களம்
போராடி பக்கமுடித்து பார் மீதும்
பணி செய்யப் புறப்பட்ட வீரர்
பிறந்த மன்ற எங்கள் மன்ற
ஏன் இதை அழுக்காக்குகிறீர்!
இதுவும் உங்கள் மன்றாவி
சொல்லிய மந்திரமோ..!!!

• -விளக்கனக் கட்டுரை-

ஓரெழுத்துச் சொற்கள்

-நிருமதி தீயவேளி ஜயக்காந்தன் ஆசிரியை-

அ - அழகு, பிரமன், சிவன், விழினு

ஆ - பசு, பெண்மரை, பெண்ணருமை, பாதை, ஆண்மா, கானை

இ - உயிர், அன்பு, ஆக்சரியம், இகழ்ச்சி, ஓரெழுத்து

ஈ - அம்பு, இலக்குமி, வண்டு, இந்திரவில், குரை, கொக்கு, சரஸ்வதி, தாமரையிதழ், பார்வதி, அழிவு

உ - இரண்டென்னும் எண்ணெனின் குறி, வினையெச்ச விகுதிகளில் ஒன்று.

ஊ - இறைச்சி, சந்திரன், சிவன், ஊன்

எ - ஏழு என்னும் எண்ணெனின் குறி

ஏ - அம்பு, சிவன், விழினு

ஐ - அரசன், அழகு, ஆசான், தும்பை, இருமல், கடவுள், குரு, சர்க்கரை, கடுகு

ஒ - அயன், அரன்

க - அரசன், ஆண்மா, காற்று, சூரியன், செல்வன், தீ, தொனி, விநாயகன், பிரமன், உடல், ஆகாயம்

கா - காவடி, சோலை, பூந்தோட்டம், வருத்தம், துலாக்கோல், வலி, ஒரு நிறையளவு

கீ - கிளி, கூவுங்குரல்

கு - குற்றம், தொனி, நிற்கை, சிறுமை, தடை

கூ - பூமி, அழுக்கு, மலம், கூழ், மாங்கழித்தல், கூவுதல், ஓரிசை

கை - ஒழுக்கம், இடம், உடனே, ஒப்பனை, புயம், சாமர்த்தியம், தங்கை, பக்கம், தொனி, கரம், சீருகு, முன்னாங்கால், எண்ணோம், சந்திரன், புயம், பழப்பு, மரவட்டை, முறை, கட்சி, காப்பு, அத்தம், சேனை, ஒழுங்கு, ஆற்றல், வரிசை, பங்கு

கோ - அம்பு, அரசன், ஆகாயம், ஆண்மகன், தலைமை, எருது, சந்திரன், சூரியன், திசை, தேவலோகம், பூமி, வீரன், இரசம், கண், கிரணம், இழேயேறு

கெளா - மனள்தாபம், கொள்ளு, தீங்கு

ச - கூட, என்னும் பொருளில் வருவது

காற்று : 12 சுகந்தம் : 42 (ஆழ - பூர்ட்டாநி) 2019 மைசூரூப்பூரை இன்றை
 சா - பேய்
 சி - சினாம், இகழ்ச்சிக் குறிப்புச் சொல்
 சீ - சீதம், பார்வதி, இலக்குமி, இகழ்ச்சி, நித்திரை, சளி, பெண், சம்பத்து
 சு - நன்மை, வியப்புக்குறி
 சு - வியப்புச் சொல், மிருகங்களை ஓட்டும் குறிப்பு
 சே - சிவப்பு, இடபம், தாழ்வு, ஏருது, குதிரை, சேரான் மரம்
 சை - இழிவு, இகழ்ச்சிக் குறிப்பு
 சோ - உமை, அரண், வாணாசுரன், அரசாண்ட நகர்
 த - குபெரன், பிரமன்
 தா - அழிவு, குற்றம், கேடு, தாண்டுதல், பிரமன், வருத்தம்
 தீ - அறிவு, இனிமை, கொடுமை, தீமை, நரகம், நெருப்பு, தீபம், விளக்கு
 து - சுத்தம், துசை, பகை, வெண்மை, வலி, வருத்தம்
 தே - கடவுள், கிருபை
 ந - இன்மைப் பொருள், எதிர்மறைப் பொருள், ஓப்புப் பொருள்
 நா - நாக்கு, பொலிவு, திறப்பு, நடு, வார்த்தை, நாகசுரத்தின் உடைவாய்
 நி - உறுதி, நிச்சயம், பூரணம், ஜயம், சமீபம், எதிர்மறை, விருப்பம்
 நீ - நீயென்னேவல், முன்னிலை ஒருமைப் பயயர்
 நு - தியானம், தோணி, நிந்தை, தேசம், புகழ்
 நூ - ஆபரணம்
 நெ - நெங்கிழுதல், மெலிதல், கெடுதல், பிளாத்தல்
 நே - ஈரம், நட்பு, நேயம்
 நெர - கேவி, இகழ்ச்சிக் குறிப்பு
 நொ - துன்பம், நோய், வருத்தம்
 நேரா - இன்மை, சிதைவு, துக்கம், துன்பம், பலவீனம், வலி, நோய்
 நெளா - மரக்கலம், தோணி, நீர்மாடம்
 ப - காற்று, சாபம், குடித்தல், காவல், காத்தல்
 பா - அழகு, பஞ்சிநால், பாட்டு, தூய்மை, பாம்பு
 பி - அழகு
 பீ - மலம், அச்சம், பெருமரம்
 பு - அடுப்பின் புடை
 பு - அழகு, இடம், இலை, தாமரை, பூமி, பொலிவு, மலர், பிறப்பு, நிறம்
 பை - அழகு, இனமை, நிறம், மந்தகுணம், உடல்வெளி

காற்று : 12 சுகந்தம் : 42 (ஆடி - பூர்த்தாதி) 2019 ஜெகானிகல் இளைஞர்

தமிழ் இலக்க அடையாளங்கள்

- 1 - க
- 2 - ங
- 3 - ங
- 4 - ஞ
- 5 - ஞ
- 6 - சா
- 7 - ண
- 8 - அ
- 9 - கூ
- 10 - கா
- 1ஃ4 - வ
- 3ஃ4 - ஞ
- 1ஃ2 - இ
- 100 - காா

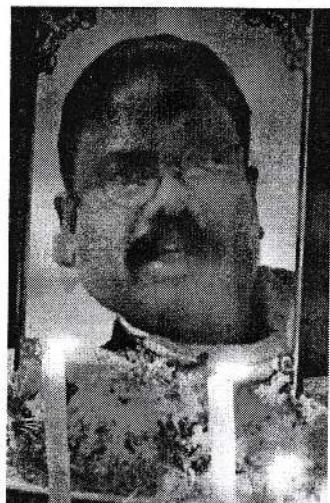
பொன்மொழிகள்

- ♦ வசந்தம் ஓரேநாளில் மலர்ந்து விடுவதில்லை. அதேபோல வாழ்வில் உயர்வும் ஓரே நாளில் கிட்டிவிடாது.
- அரிள்ளோட்டில் -
- ♦ மகிழ்ச்சியைத் தேடாத்ர்கள். ஆனால் மகிழ்ச்சியாய் கிருக்க சதாகாலமும் தயாராக கிருங்கள்.
- எழசன் -
- ♦ கிறைவனைப் பற்றி நினைத்து அதிலே மூழ்கி கிரு. மற்றக்கவனைகள் எல்லாம் மறைந்து ஒழியும்.
- ♦ தன்னை அறிந்து கொள்ளும் வழியே முத்தியை அடை வதற்கான சரியான பாதை.
- சத்ய சாய்பாபா -

காற்று : 12 சுகந்தம் : 42 (ஆம் - பூர்டாதி) 2019 ஜில்லா இன்றை
-நீதிதூர் நினைவு-

மக்களின் துயர்களை பேண முனையால் வெளிப்படுத்தினார் சிவராம்!!!

- மழுவான் -



தமிழ் மக்களின் துயர்மிகு செய்திகளைத் துணிச்சலுடன் சர்வதேசத்திற்கு எடுத்துச் சென்றவர் சிவராம் எனக் கூறினால் அது மிகையில்லை.

சிவராம் 1959 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 11 ஆம் திங்கி மட்டக்களப்பில் பிறந்தார். “தூராகி”- என்ற பெயரில் ஆங்கிலப் பத்திரிகையில் 1989 ஆம் ஆண்டு தனது முதல் கட்டுரை யினை எழுதினார்.

தமிழ்மீ விடுதலைக் கழகத்தின் (புளொட்) முழுநேரச் செயற்பாட்டாளராக மாறிய சிவராம், அதன் அரசியல் கட்சியான ஜனநாயக மக்கள் விடுதலை முன்னணியின் செயலாளர் நாயகமாகக் கடமையாற்றினார்.

தமிழ்த் தேசியம் சார்ந்து ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளில் எழுதி வந்த சிவராம் அதற்காக பல்வேறு எதிர்ப்புக்களையும், நெருக்கடிகளையும் சந்தித்தார். தமிழ்த் தேசிய கூட்டமைப்பின் உருவாக்கத்திற்கு முன்னின்று உழைத்து. அதனை வெற்றிப்பாதைக்கு இட்டுச் சென்ற பெருமை சிவராமையே சாரும்.

இவ்வாறாக தமிழ் மக்களின் உரிமைகளுக்காகப் பேண முனையால் பேராய உன்னதமான சிவராம் அவர்களுக்குத் “தூங்கல்”- ஆழ்ந்த அஞ்சலிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

சுயைல் குறியிழு

போர்ச்சம்பழு சொக்லட் லொலிபோப்!

தூயாரியிழு மணை

தேவையான பொருட்கள்

- போர்ச்சம்பழும் -100டி விதை நீக்கி பொடியாக்கி நறுக்கவும்.
- கொக்கோ பவுடர்-ஒன்றிரை மேசைக் கரண்டி.
- வெறுத்த வெள்ளாரி விதை-சிறிதளவு.
- பூசணி விதை-சிறிதளவு.
- வெறுத்த எள்- சிறிதளவு
- உருக்கிய நெய் - ஒரு தேக்கரண்டி
- லொலிபோப் குச்சிகள் - தேவையான அளவு



செய்துகை

- பாத்திரத்தில் நறுக்கிய போர்ச்சம்பழுத் துண்டுகளை தண்ணீர் விட்டு மெல்லிய சூட்டில் வேகவிட்டு எடுக்கவும்.
- வெந்து ஈரம் வற்றியதும், இறக்கி ஷோக மசிங்கவும்.
- இதனுடன் கொக்கோ பவுடர், வெறுத்த வெள்ளாரி விதை, பூசணி விதை,
- வெறுத்த எள், நெய் சேர்த்து, நன்கு கலக்கவும்.
- பின்னர் இதனைச் சிறிய உருண்டைகளாக்கி, குச்சிகளில் செருகி, லொலிபோப் போல உண்ணலாம்.

விளையாட்டு வலம்



பன்சேனை அணியை விழுத்திக்கிண்ணவோதான் தசீ
சுவீகரித்தது கொக்கட்டிச்சோலை அணி!!!



மட்டக்களப்பு விளாவட்டுவோன் ராஜா விளையாட்டுக் கழகம் தனது 49 ஆவது ஆண்டு நிறைவினை முன்னிட்டு நடாத்திய “விளாவூர் யுத்தம்”- உதைபந்தாட்ட இறுதிப் போட்டியில் மட்டக்களப்பு பன்சேனை உதயங்களி விளையாட்டுக் கழகத்தை எதிர்த்து விளையாடிய கொக்கட்டிச்சோலை ஈஸ்வரா விளையாட்டுக் கழகம் 4 கோல்களை அடித்து கிண்ணாத்தைச் சுவீகரித்தது. இப்போட்டி ராஜா விளையாட்டுக் கழகத்தின் தலைவர் த.தயாபரன் தலைமையில் விளாவட்டுவோன் ராஜா விளையாட்டு மைதானத்தில் இடம்பெற்றது.

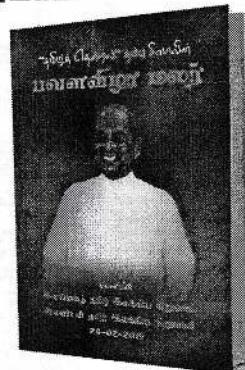
இந்நிகழ்வுக்கு மட்டக்களப்பு மாவட்ட நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஞா.ஆர்ஜேந்சன், மண்முனை மேற்குப் பிரதேச சபைத் தலிசாளர் செ.சண்முகராஜா, வைத்திய கலாநிதி கே.முரளிதூரன் ஆகியோர் அதிதிகளாகக் கலந்து கொண்டு வெற்றிக் கிண்ணாங்களையும், பண்பபரிசில்களையும் வழங்கி வைத்தனர்.

புதிய வரவுகள்

நூல் :- “தமிழ்த் தென்றல்”- தம்பு சிவாவின் பவளவிழா மலர்

வெளியீடு :- இலங்கைத் தமிழ் லைக்கிய நிறுவகம் இணைந்து தமிழ் லைக்கிய நிறுவகம்

இம்மலரில் பவளவிழா வாழ்த்துக்கள், “தமிழ்த் தென்றல்”- தம்பு சிவாவின் ஆக்கங்கள், திருமதி ராதா சிவசுப்பிரமணியத்தின் ஆக்கங்கள், மாதுமை சிவசுப்பிரமணியத்தின் ஆக்கங்கள், இணைப்புக்கள் என மலர் அனைவரையும் வாசிக்கத் தூண்டும் வகையில் பவளவிழா மலர்க் குழுவால் சிறப்புற வழவு மைக்கப்பட்டுள்ளது.



இவரின் எழுத்தாக்கல் பணிகள் தொடர “தென்றல்”- மனம் திறந்து வாழ்த்துகிறது.

நூல் :- விளாச்சல் (குறுங்காவியம்)

ஞூசியர் :- சௌங்கத்திரோன் த.கோபாலகிருஷ்ணன்

வெளியீடு :- சௌங்கத்திர் லைக்கிய வட்பம்

விலை :- ரூபாய் 400.00

பேச்சோலைச் சப் பார்க்கிளான நவீன கவிதைகளின் முன்னோடிகளாகக் கருதப்படும் அமரர்கள் மகா-கவி, நீலாவணன் வரிசையில் வைக்கப்படும் தகுதியினை இந்நூலின் வாயிலாக சௌங்கத்திரோன் அடைந்து விட்டார்.

இவரின் எழுத் தாக்கல் பணிகள் தொடரத் “தென்றல்”- மனம் திறந்து வாழ்த்துகிறது.





1. இலங்கை அண்மையில் வானில் செலுத்திய விண்கலம் எது?
2. இலங்கையின் இந்து கலாசார அமைச்சர் யார்?
3. கவிமணி தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை எப்போது பிறந்தார்?
4. நீரின் விஞ்ஞான குறியீடு யாது?
5. இவ்வாண்டு உலகக் கிண்ணைக் கிரிக்கெட் நடைபெற்ற இடம் எது?

வினாக்கள்

1. தீப்போட்டியில் சகலரும் பங்கு கொள்ளலாம்.
2. பங்குபற்றுவோர் கீழ் உள்ள கூப்பனில் விடைகளை எழுதி, பூர்டாதி 03 மூடு திகதிக்கு முன்னார் “கேள்வி 5 பதில்”- 11, “தென்றூல்” 44/1, பழைய கல்முனை வீதி, கல்லூரி, மட்டக்களப்பு- எனும் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.
3. கூப்பன் இணைத்து அனுப்பப்படாத விண்ணப்பங்கள் நிராகரிக்கப்படும்.
4. வெற்றி பெறுவோர்களுக்கு முதல் பரிசாக 500/= வும், இரண்டாம் பரிசாக 250/= வும், மூன்றாம் பரிசாக 100/= வும் தபால் மூலம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

5 கேள்வி – 5 பதில்

இல -11 விடைகள்

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

பெயர்:-.....

முகவரி:-.....

**5 கேள்வி
பதில்**

**இல
10**

வினாக்கள்

1. அரங்கம்.
2. திசரவணபவன்.
3. திரிசனம்.
4. திருமதி விஜயகலா மகேஸ்வரன்.
5. பதினெட்டு.

பரிசில் பெறுவோர்

முதலாம் டைம்

வ.மீனா
குமாரங்குளம்
வவுனியா.

இரண்டாம் டைம்

க.தங்கராசா
சௌவாநகர்
ஆரையம்பதி.

மூன்றாம் டைம்

ந.தர்மினி
திருப்பமுகாமம்-1
பெரியபோரத்தீவு.

பாராட்டுப் பெறுவோர்

1. திருமதி மணிமேகலை வரதராஜன் - கல்லூரி
2. ப. உடா - பதுகளை
3. திருமதி அ.சங்கீர்த்தனன் - கல்முனை
4. ம. மதுமிதா - யாழ்ப்பாணம்
5. த.தங்கம்மா - நுவரெலியா

வாசகர் நெஞ்சம்

2ஞ் பணி ஸ்ரோதுக்...



முத்துமுத்தாய் கவிதைகள், கட்டுரைகள், சிறுகதைகள், தென்றலின் தேடல், நீத்தார் நினைவு, புதிய வரவுகள், விளையாட்டு வகை, சமையல் குறிப்பு, வாசகர் நெஞ்சம்.. என காலாண்டுக்கொரு தடவை உனது அகலக்காலை விரித்து, தமிழர் வாழும் பட்டி- தொட்டி யெங்கும் புதுமண்ம் வீசம் “தென்றல்”- தடைகளையெல்லாம் தாண்டி, வீறு கொண்டெமுந்து புதுத் “தென்றலாய்”- வீச இவ்வழியவளின் இனிய நல்வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகட்டும்!!!

காலங்காலமாகப் பல சுஞ்சிகைகள் புற்றிச்சல்கள் போல தோன்றி மறைய, தடைகளுக்கு ஈடுகொடுத்து, புத்தொழி வீசம் நீ காலமெல் ளாம் எமது தேடலுக்கு வழிகாட்டியாக அமைய வேண்டுமென்பதே எனது பேரவா!

இவள்

திருமதி அ.சிவகுமார்
சௌங்கலை.

“இளைஞே”- நீடுத் வாழ்க!!!

காலத்தால் அழியாத இனிய பல விடயங்களை முத்து முத்தாய் தந்திடும் “தென்றலே..” உனக்குப் பலகோடி வந்தனங்கள் உரித்தாகட்டும்..! ஊரெல்லாம் நிகழம் சிறப்புக்களைப் பார்போற்றும் வண்ணம் அழகு தமிழில் அழுது படைக்கிறாய்! உனது பணிகள் எமக்குத் தேவை. எனவே இவற்றை வழங்க காலமெல்ளாம் நீ மலர மனம் திறந்து வாழ்த்துகிறேன்.

இவள்

ந.பிரியவதனி
அக்கரைப்பற்று.

வைத்திய ஆலோசனைகளுக்கும், சிகிச்சைகளுக்கும்

தலகா மருந்துவமனை

- ❖ ஹோமியோபதி மருந்துகள் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியை உடலில் அதிகரிப்பதால், நோயை முற்றாகக் குணப்படுத் துகிறது.
- ❖ ஹோமியோபதி மருந்துகள் எவ்வித பக்க விளைவும் அற்றவை.
- ❖ ஹோமியோபதி மருந்துகள் நோயின் பெயர்களுக்கு அல்ல, நோயாளிக்கே.

ஊன், பென்
குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும்
ஒன்றைத்து
வியாதிகளையும்
ஸ்ரீராக்க ருணமாக்க
எம்மை நாடி சிகிச்சை
பெறுவங்கள்.

திலகா மருந்துவமனை

(ஹோமியோபதி தில்லை)

130C, எல்லை வீதி-வாக்கு,
மட்டக்களப்பு.

தொலைபேசி: 0635656519,
0773147655

AD/0044



மூரையம்பதியில்.....

அழகிய 22 கரட்

தங்க நகைகளை

உத்தாவாதத்துடன்

பெற்றுக் கொள்ள

இன்றே விழுயம்

செய்ய

வேண்டிய ஒரே

இடம்

தங்க நகைகளை

சொர்க்காபுரி



அப்ராம் ஜூவல்ஸ்

மாநாள விலி,
உத்தாவாதி - 02
ஏந்த.பி: 065-2246944
077-6506329

AD/003

அழகிய 22 கரட் தங்க நகைகளை
உத்தாவாதத்துடன் பெற்றுக் கொள்ள
இன்றே விழுயம் செய்ய வேண்டிய
ஒரே இடம் தங்க நகைகளின்
சொர்க்காபுரி



செர்ரீஸ் நகை நிரளிகை

16, புளித் அந்தோனியர் வீதி, மட்டக்களப்பு.
T.P: 065 2222152

212, 214 பிரதான வீதி, கல்முனை.
T.P: 067 2229121/2229860

59, மட்டக்களப்பு வீதி, கல்முனை.
T.P: 067 2220191

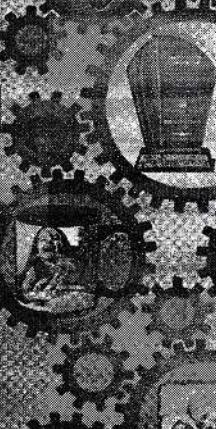
AD/0040

LADSHANA STAMP & DIGITAL PRINTING

39A, Baily Road, Arasady, Batticalao.

065 2224048, 077 6915574

ladshana@gmail.com



AD/0024

Rubber Stamps | Digital Printing | Laser Cutting & Engraving
Digital Offset | Plastic ID | T-Shirt (Print, Embroidery) | Shield
Mug (Personalized Gift Printing) | Photo Frame | Name Board
Medals | Key Tag | Granite Letter Engraving | School Badges Etc.

44



இல்வருடம் Scholarship பர்ட்சைக்குத் தோற்றியவர்களுக்கான...

Spoken English Classes

ஆங்கிலம் கற்பது ஒரு கவரசியமான உற்சாகமூட்டக்கூடிய செயலாக அமைவது முக்கியமானதாகும். ஆங்கிலத்தில் உரையாடுதலும், அம்மொழியில் வாசிப்புப் பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்வதும் உங்கள் பின்னைகளின் எதிர்கால வாழ்விற்கான அத்திவாரமாக அமையும். 'இன்மையில் கல்வி சிலைபில் எழுத்து' என்பதற்கு அமைய சிறுவயதிலிருந்து ஆங்கிலம் கற்பவர்களின் ஆங்கில உச்சரிப்பு சிறந்ததாக அமைவதுடன் சிறந்ததொரு அடிப்படை அறிவையும் பெற்றுக்கொள்கின்றனர். Headwayயில் சிறுவயதிலிருந்து பெற்றுக் கொள்ளும் ஆங்கில அறிவு அவர்கள் பெரியவரானதும் அவர்கள் சார்ந்த துறைகளில் சிறந்து விளங்க உறுதுணையாக அமைவதை நாங்கள் கண்கூடாக அறிந்து வருகிறோம்.

- ✓ Once a week class
- ✓ Activity based learning
- ✓ Maximum 20 students in a class
- ✓ Special discounted course fee
- ✓ Experienced teacher panel
- ✓ Chance to sit for Cambridge exams in 2020

Register Now

Headway
School of Languages