

# சிவபூமி

சிவமயம்

Monthly Journal of Sivapoomi

தொகைபைசி - 021 222 7938

விலை 30/=

சிவம் - 01

விளம்பி வருடம் பூரடாதித் திங்கள் 15ஆம் நாள்  
01.10.2018

Email - sivapoomiprinters@gmail.com

பூமி - 08

## சௌமயக்கள் துங்கள் னெவிகிதாசாரம் குறைந்து செல்வது தொடர்யாக உரிய அக்கறை செலுத்த வேண்டும்

- பேராசிரியர் பாலசுந்தரம்பிள்ளை அறைகூவல்

“இலங்கையில் சைவசமயத்தை சார்ந்த மக்களின் தொகை குறைந்து செல்வதனை சமீபத்தில் சில தரவுகள் வெளிக் காட்டுகின்றன. 1950களுக்குப் பின் பூர்மா - சாஸ்திரி ஒப்பந்தத்தின் கீழ் பல இலட்சம் இந்திய சைவத் தமிழர்கள் இந்நாட்டை விட்டு வெளியேறினார்கள். 1980களிலிருந்து நாட்டில் ஏற்பட்ட அசாதாரண குழலில் பல இலட்சம் சைவத் தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்து பிறநாடுகளில் குடியேறிவிட்டனர். இன்று எம் மத்தியில் சைவமக்களின் விகிதாசாரம் மிகவும் குறைந்து கொண்டேயிருப்பது கவலைதரும் செய்தியாகும்”. இவ்வாறு கைதடி கிழக்கு இந்து வாலிபர் சங்கத்தின் வைரவிமாவில் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட யாழ், பல்கலைக்கழக முன்னாள் துணைவேந்தர் பேராசிரியர் பொ. பாலசுந்தரம் பிள்ளை தெரிவித்தார்.

இவர், தமது உரையின்போது மேலும் கூறியதாவது: “சைவமக்கள் தமது விகிதாசாரம் குறைவடைந்து செல்கிறது என்பதில் எதுவித அக்கறையும் இன்றி உள்ளனர். கிழக்கிலங்கையில் தினமும் சைவசமயத்தவர் பலரை, ஒரு குறிப்பிட்ட சமயத்தவர்கள் தொடர்ந்து மதம் மாற்றி வருகிறார்கள். தினமும் பத்திரிகைகளில் மதம் மாறியவர்கள் தங்கள் பெயர்மாற்றம் தொடர்பான அறிவித்தலை விடுத்த வண்ணம் உள்ளனர்.



சுர்வகே சிறுவர் தினம், சுர்வகே முகியோர் தினம்  
(01.10.2018)

சைவ மக்கள் நாகரிகத்தின் பெயரால் தாங்களாகவே பிறப்பு வீத்தை பெரிதும் குறைத்து விட்டார்கள். நான் பன்னிரண்டு சகோதரங்களைச் சொன்ட குடும்பத்தில் பிறந்தவன். பெற்றோர் சமயநெறிக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தார்கள். நாங்கள் அனைவரும் பட்டதாரிகள். இன்று சைவக் குடும்பத்தில் ஓரிரு குழந்தைகளைப் பெற்று வளர்ப்பதையே விரும்புகிறார்கள். இச்குழல் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும். தீவகத்தில் பல சைவப் பாடசாலைகள் மூடப்படும் அபாயம் ஏற்பட்டுள்ளது. நான் ஆரம்பக் கல்வியை கற்ற பாடசாலையில்கூட மாணவர் தொகை மிகவும் குறைந்துவிட்டது. இதுவிடயம் தொடர்பாக மக்களிடையே விழிப்புணரவை ஏற்படுத்தி பிள்ளைச் செல்வத்தை அதிகரிக்க அனைவருக்கும் ஆலோசனை வழங்க வேண்டும்” என்றார்.

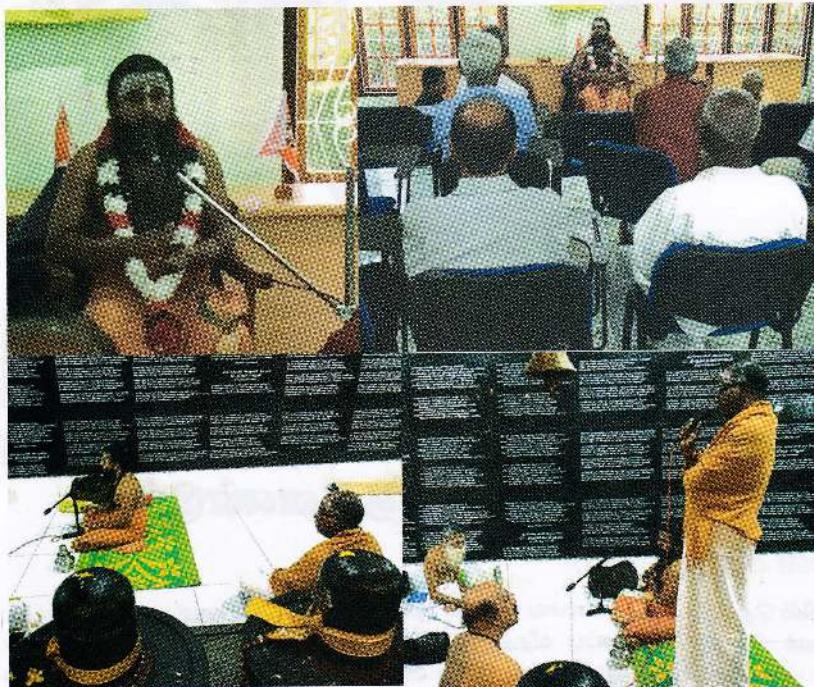
கைதடி இந்து வாலிபர் சங்கத்தின் வைரவிமா கடந்த மாதம் 29, 30ஆம் திகித்திகளில் மிகவும் கோலாகலமாக இடம்பெற்றது. இரண்டாம் நாள் மாலை நிகழ்ச்சியின் போது முதன்மை விருந்தினராக வடமாகாண கொரவ முதலமைச்சர் க.வி.விக்னேஸ்வரன் அவர்களும், சிறப்பு விருந்தினராக பேராசிரியர் பொ.பாலசுந்தரம்பிள்ளை அவர்களும், மற்றும் கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன், வைத்தியகலாநிதி ப. நந்தகுமார் உட்பட பலரும் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தார்கள்.

### நவராத்திரி சிறப்பிகழ்



மாதாந்த செய்திப் பத்திரிகை

## தவத்திரு அர்கர தேசிக சுவாமிகள் திருமுறை இன்னிசை சொற்பொழிவு



தமிழகத்திலிருந்து யாழ்ப்பாணம் வருகை தந்திருந்த தவத்திரு அரிகர தேசிக சுவாமிகளின் திருமுறை இன்னிசைச் சொற்பொழிவு நல்லூரிலுள்ள அகில இலங்கை இந்து மாமன்ற யாழ் பணிமனை மண்பத்திலும், நாவற்குழி திருவாசக அரண்மனையிலும் இப்பெற்றது.



குருபகவான் பெயர்ச்சியையாட்டி நாவற்குழி சிவதெட்சனாலூர்த்தி திருக்கோயிலில் இடம்பெற்ற சிறப்புப் பூசை வழிபாடுகள்



### சுவாமி முதியோர் ஸ்ரீலத்தல் மஹாளய சிராத்தும்

சுவாமி முதியோர் ஸ்ரீலத்தல் மஹாளய சிராத்தும் செய்யப்பட்டது.

## அரசியல் கைதிகளின் விடுதலை விடயத்தில் ஆத்மீகத் தலைவர்கள் அக்கறை கொள்ள வேண்டும்

எம் மண்ணில் நடைபெற்ற போர் நிறைவடைந்து ஒன்பது ஆண்டுகள் கடந்த நிலையிலும் சிறைக்கூடங்களிலுள்ள அரசியல் கைதிகளின் விடுதலை தொடர்பாக பலரும் தொடர்ந்து குரல் கொடுத்து வருகின்றனர். இலங்கை ஜனாதிபதி அவர்களுக்கும், பிரதம மந்திரி அவர்களுக்கும் சிறையில் இருப்பவர்களின் பெற்றோர்களும், தமிழ்க் கட்சிகளும், பொது அமைப்புகளும் அவர்களை விடுதலை செய்யுமாறு பல தடவைகள் வேண்டுகோள் விடுத்திருந்தும் இதுவரையில் பலன் எதுவும் கிடைக்கவில்லை. தற்போது தென்னிலங்கை சிங்கள அமைப்புகள்கூட இவர்களது விடுதலையின் அவசியத்தை வெளிப்படுத்திவருவதை செய்திகள் ஊடாக அறியமுடிகிறது.

அரசியல் கைதிகளுக்கு பொது மன்னிப்பு வழங்கி, அவர்களை விடுதலை செய்வது ஒரு ஜனநாயக மரபாகும். 1971ஆம் ஆண்டு கிளர்ச்சியில் ஈடுபட்ட தென்னிலங்கை இளைஞர்கள் பலர்

ஆண்டு காலப் பகுதியிலும் கிளர்ச்சியாளர்கள் கைதுசெய்யப்பட்டு, பின்பு அனைவருக்கும் பொது மன்னிப்பு அளிக்கப்பட்டது. ஆனால் தமிழ்க் கைதிகள் தொடர்பாக அரசு தகுந்த நடவடிக்கையை இன்னும் எடுக்கவில்லை.

அரசியல் கைதிகள் தொடர்பான, நீதிமன்ற வழக்குகளை நிறைவுசெய்து பொதுமன்னிப்பை வழங்கி அவர்களை மனிதாபிமான ரீதியில் நேசிக்க வேண்டியது அரசாங்கத்தின் உன்னத கடமையாகும். பல நாட்களாக உண்ணாவிரதமிருந்து, தமது உடலை வருத்தி அல்லவுறும் கைதிகள் தொடர்பாக சகல சமயத் தலைவர்களும் துரித அக்கறை செலுத்தவேண்டும். மத்த தலைவர்கள் கௌரவ ஜனாதிபதியை சந்தித்து, அவர்களின் விடுதலைக்கான சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுக்க வேண்டும். சமூகங்களுக்கிடையே நல்லினக்கத்தை ஏற்படுத்த வேண்டுமானால், இத்தகைய விடயங்களுக்கு உடனடி தீர்வு காணப்பட வேண்டியது அவசியமாகிறது.

பிள்ளைகளைப் பெற்றவர்களது தவிப்பு என்பது சொல்லில் வடிக்க முடியாதது. எனவே, ஆத்மீக நாடாகிய இலங்கையில் கருணை, இரக்கம், மன்னிப்பு, அரவணைக்கும் பண்பு என்பனவற்றை என்றும் பேணிப் பாதுகாப்பது ஆட்சிக்கு வரும் அரசுகளின் பிரதான கடமையாகும்.

## கீந்துக்களன் வீரத நாட்களும் விசேட தனங்களும் (அக்போஸ் 2018)

05 வெள்ளி	: ஏகாதசி விரதம்	18 வியாழன்	: சரஸ்வதி பூஜை
06 சனி	: சனிப் பிரதோஷ விரதம்		மஹாநவமி விரதம்
	மூன்றாவது புரட்டாதிச்சனி	19 வெள்ளி	: விஜயதசமி
08 திங்கள்	: அமாவாசை விரதம்		கேதாரகெளரி விரதாரம்பம்
	மஹாளய பட்சம் முடிவு	20 சனி	: ஏகாதசி விரதம்
09 செவ்வாய்	: நவராத்திரி விரதாரம்பம்	22 திங்கள்	: பிரதோஷ விரதம்
12 வெள்ளி	: சதுரத்தி விரதம்	24 புதன்	: பூரணை விரதம்
13 சனி	: நான்காவது புரட்டாதிச்சனி	26 வெள்ளி	: திருமூலர் நாயனார் குருடைசை
14 ஞாயிறு	: சஷ்டி விரதம்		கார்த்திகை விரதம்
15 திங்கள்	: சரஸ்வதி பூஜை ஆரம்பம்	28 ஞாயிறு	: ஜப்பசி இரண்டாவது வெள்ளி
			சங்கடஹர சதுரத்தி

## விநாயகர் துறி



அனை முகனை அனைத்துலகும் காப்பவனைச் சோனை மதம்பாழியும் சுந்தரனை - வாணோர் கணம்போற்றும் தெய்வக் கணபதியை நானும் வணங்குவோர் எய்துவர்ந்து வாழ்வு.

## ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானத்தில் நவராத்திரி ஸ்ரீ

தெல்லிப்பழை ஸ்ரீதுர்க்காதேவி தேவஸ் தானத்தில் நவராத்திரி பூசை வழிபாடுகள் இம்மாதம் 9ஆம் திகதி செவ்வாய்க்கிழமை ஆரம்பமாகின்றது. தினமும் மாலை 5.15 மணி முதல் விசேட பூசை இடம்பெறும்.

விஜயதசமி தினமான இம்மாதம் 19ஆம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை காலை 9.00 மணியளவில் மகிஷாகர சங்காரம் எனப்படும் வன்னி வாழை வெட்டல் நிகழ்வும், தொடர்ந்து காலை 10.00 மணி முதல் வித்தியாரம்பம் வைபவமும் நடைபெற விருக்கின்றது.

அதேதினம் மாலை 5.00 மணியளவில் மாவிட்டபுரம் முருகன் ஆலயத் திலிருந்து எழுந் தருளிவரும் முருகப் பெருமானுக்கு துர்க்காதேவி தேவஸ் தானத்தில் விசேட தீபாராதனைகளும் அர்ச்சனைகளும் இடம்பெறும்.

## சிவபும் பாடசாலை மாணவிகள் தேசிய மட்டப் போட்டிக்குத் தெரவு

கிளிநோச்சி, கனகபுரம் சிவபுமி சிறுவர் மனவிருத்திப் பாடசாலை மாணவிகள் இருவர் தேசியமட்டப் போட்டிக்குத் தெரிவாகியுள்ளனர்.

செல்வி தமிழ்விழி அருமைநாயகம் நீளம் பாய்தல் போட்டியிலும், செல்வி மதுசாளினி சரேஸ்குமார் நூறு மீற்றர் ஒட்டப் போட்டியிலும் மாவட்ட மட்டத்தில் முதலிடம் பெற்று, தேசிய மட்டத்திற்கு தெரிவாகியிருந்தனர். தேசிய மட்டப் போட்டி கடந்த மாதம் (செப்ரெம்பர்) 25ஆம் திகதியன்று கொழும்பு சுகததாஸ விளையாட்டு மைதானத்தில் இடம்பெற்றது.

அனைத்திலும் தேவியே உள்ளாள் என்பதை உலகுக்கு உணர்த்தவே நவராத்திரி நாட்களில் கொலை வைக்கப்படுகிறது. வீட்டில் கொலை வைத்தால், அம்பிகை அனைத்து அம்சமாக நம் வீட்டில் எழுந்தருளி விட்டாள் என்பது நம்பிக்கையாகும்.

## யாழ். மாணவர்கள் இருவர் தேசிய ரீதியில் கிரண்டாம்டம்



இவ்வருடம் நடைபெற்ற ஐந்தாம் தரம் புலமைப்பரிசில் பர்ட்சையில் யாழ். மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த இரு மாணவர்கள் 198 புள்ளிகளைப் பெற்று அகில இலங்கை ரீதியில் தமிழ்மொழியில் முதலிடம் பெற்றிருக்கிறார்கள். யாழ். இந்து ஆரம்பப் பாடசாலை மாணவன் செல்வன் மனோகரன் திகழைப்பவன், சாவகச்சேரி இந்து ஆரம்பப் பாடசாலை மாணவி செல்வி நதி நவஸ்கான் ஆகிய இரு மாணவர்களுமே இந்த சாதனையாளர்கள் ஆவர்.

புலமைப் பரிசில் பர்ட்சை பெறுபேறுகளின் படி இவர்கள் இருவரும் தேசிய ரீதியில் இரண்டாவது இடத்தையும், மாவட்ட ரீதியில் முதலாவது இடத்தையும் பெற்றிருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

## அகலை குலங்கை தேசிய கிர்க்கெட் அண்டில் யாழ். குளைஞர்

அகில இலங்கை தேசிய கிரிக்கெட் அணிக்கு யாழ். மத்திய கல்லூரி மாணவன் செல்வன் விஜயகாந்த் வியாஷ்காந்த் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டுள்ளார். இவர் 19 வயதுக்குட்பட்ட கிரிக்கெட் அணியில் சர்வதேச டெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டியில் பதில் வீரராகக் கலந்துகொண்டுள்ளார். சிறந்த வலதுகை பந்து வீச்சாளரான இவர், யாழ். மத்திய கல் லூரியில் பல துறை சாதனைகளை நிலைநாட்டியுள்ளார்.

நாற் பது வருடங்களுக்கு பின்னர், யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த இளைஞர் ஒருவருக்கு இத்தகைய சந்தர் ப்பம் கிடைத்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சுகமான வாழ்வு வேண்டும், கல்வியில் சிறந்து விளங்க வேண்டும், அரசியலிலும், வேலையிலும் பதவி தொடர வேண்டும். எந்த தொழிலில் ஈடுபட்டாலும் வெற்றி மீது வெற்றி பெற வேண்டும் என்று நினைப்பவர்கள் நவராத்திரி பூஜையை அவசியம் செய்ய வேண்டும். ராமபிரான் நவராத்திரி விரதத்தை கடைபிடித்த பிறகுதான் அவருக்குச் சீதை இருக்குமிடம் தெரிந்தது என்று தேவி பாகவதம் சொல்கிறது.

## ஒவ்வொடு நவராத்திரி விரதம்

நவராத்திரி விரதம் புரட்டாதி மாதத்து பூர்வபட்ச பிரதமை திதியன்று ஆரம்பமாவது வழக்கம். அந்த வகையில் இவ்வருட நவராத்திரி விரதம் இம்மாதம் 9ஆம் திகதியன்று ஆரம்பமாகின்றது.

9ஆம் திகதி முதல் 11ஆம் திகதி வரையிலான மூன்று நாட்களும் தூர்க்காதேவி வழிபாட்டுக்குரியதாகவும், 12ஆம் திகதி முதல் 14ஆம் திகதி வரையிலான அடுத்த மூன்று நாட்களும் இலக்குமிதேவி வழிபாட்டுக்குரியதாகவும், 15ஆம் திகதி முதல் 18ஆம் திகதி

### நவராத்திரியன் காலம்

நவராத்திரி காலங்களில் வீட்டிலும் திருக்கோயில்களிலும் கொலுவினை அமைத்து வழிபடுதல் இன்றும் வழக்கத்தில் இருந்து வருகிறது. கொலு என்பது தெலுங்குச் சொல்லின் தமிழ் வடிவமாகும். இக்கொலுவில் உலகத்தில் உள்ள பல்வேறு உயிரினங்கள் மற்றும் உயிரற்றவைகள் அனைத்தும் பொம்மைகளாகவும் அதனால் நடுநாயகமாக அம்பிகையினை வைத்து வழிபடுதல் இயற்கையின் தத்துவத்தையும் இறைவியின் தத்துவத்தையும், உணர்த்தவேண்டி நம் முன்னோர்கள் அமைத்தார்கள். எல்லா உயிர்களுக்கும் அன்னையாக விளங்கும் தேவியை ஆராதனை செய்யும் காலம் சித்திரை மாதத்தில் வருகின்ற வசந்த நவராத்திரி விரதமும், புரட்டாதி மாதத்தில் சக்கிலபட்ச பிரதமையில் ஆரம்பித்து தசமியன்று முடிவறும். இதில் வரும் அஷ்டமி நவமிக்கு மகாஷ்டமி, மகாநவமி என்று பெயர். சித்திரை மாதத்தில் வருகின்ற வசந்த நவராத்திரியை பூசிக்கும் தன்மைகளை தேவி உபநிஷத்திலும், அதர்வண வேதத்திலும் சில பாகங்களால் விளக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது. சித்திரை மாத பெளர்ணமி மட்டிலும் (இரவில்) தேவியை ஆராதனை செய்வதும், ஸ்ரீஸ்நாடஹோமம் செய்வதும் உத்தமம் ஆகும். இப்பிரபஞ்சத்தில் இருக்கும் உயிர்களுக்கு உய்வுதரும் பொருட்டு சித்ரா பெளர்ணமியிலும், புரட்டாதி நவராத்திரியிலும் தேவி விண்ணுலகத்தில் இருந்து இந்த மண்ணுலகத்திற்கு வந்து அருள் சரக்கின்றாள் என்பது ஞானிகளின் சூற்றாகும்.

**(நன்றி : ஸ்ரீமகா சரஸ்வதி - திருவாவகுதுரை ஆத்தை வெளியீடு)**

நவராத்திரி நாட்களில் சண்ணாம்பு மாவினால் கோலம் போடக்கூடாது. அரசிமாவைப் பயன்படுத்தித்தான் கோலமிட வேண்டும். அவ்வாறு செய்வதால் குடும்ப ஒற்றுமையும், செல்வமும் வளரும்.

வரையிலான நாட்கள் சரஸ்வதிதேவி வழிபாட்டுக்குரியதாகவும் அமைந்துள்ளது. இம்முறை தசமி திதி 19ஆம் திகதி மாலை வரை நீடிப்பதால் அன்றைய தினமே விஜயதசமி வழிபாடு மேற்கொள்ளப்படுவதும் குறிப்பிடத் தக்கது.

விஜயதசமி நாளில் சிறுபிள்ளைகளுக்கு வித்தியாரம்பம் (ஏடு தொடக்குதல்) செய்து வைக்கப்படுவதும், வர்த்தக நிறுவனங்களில் புதுக்கணக்குகள் ஆரம்பிக்கப்படுவதும் ஒரு பாரம்பரிய வழக்கமாகப் பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றது.

### நவராத்திரி நாளில் வழிபடும் முறைகளும் சக்தி வழிபாட்சுச் சுறப்பும்

நவராத்திரி வழிபாடு மிகவும் புராதன காலந் தொட்டே நடத்தப்பட்டு வருகின்றது. இந்தியாவில் இமயம் தொட்டு கன்னியாகுமரி வரை இவ்வழிபாடு இன்றும் சிறப்பாக நடந்து வருகின்றது. சந்திர குப்தன் ஆட்சிக்காலத்தில் அது ஒரு வீர விழாவாக அனுஷ்டிக்கப்பட்டது. மற்போர் வீர்களும் மற்றும் பலசாலிகளும் இந்த நாட்களில் பிரதானமான விஜயதசமியில் ஒன்றுகூடித் தங்களின் திறமைகளைக் காட்டுவார்களாம். கலா விழப்பனர்கள் கூட தமது திறமைகளைக் காட்டியும் பரிசு பெறுவார்கள். அக்பர் போன்ற மொகலாய சக்கரவர்த்தியின் காலத்தில் இவ்விழா 'தசரா' என அழைக்கப்பட்டு வந்தது. சிவாஜி மன்னன் காலத்திலும் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது. பல தெய்வங்களின் சிறப்பான ஆற்றல்கள் சேர்ந்த மூர்த்தமே தூர்க்காதேவியாவாள். சக்தி வணக்கக்காரர் என்று அழைக்கப்பட்டவர்கள் வங்காள மக்கள். அவர்கள் தூர்க்கையை வணங்குகிறார்கள். குஜராத்தில் நவராத்திரிப் பண்டிகையின் போது பெண் கள் கும்மியடித் துச் சக்தியை வணங்குகிறார்கள். இந்த நடந்துக்கு "கரபோ" என்று பெயர். சக்தியால் உலகம் இயங்குகிறது; வாழ்கின்றது. நாம் வாழ விரும்பினால் சக்தியை வணங்குதல் வேண்டும். சக்தியை வேண்டுனால் சக்தி பெறலாகும்.

**(நன்றி : விரதங்களும் பண்யகைகளும்)**

தினாந்தோறும் நவராத்திரி பூஜையின் நிறைவாக, பலவிதமான மங்கலப் பொருட்களை (மஞ்சள், குங்குமம், வளையல் போன்றவை) தானமாக அளிக்க வேண்டும். தனித்து தானம் செய்வதை விட, சத்சங்கமாகப் பலரும் ஒன்று சேர்ந்து, மங்கலப் பொருட்களை மிகப் பெரிய அளவில் தானமாக அளிப்பதே சிறப்பானது. தான தர்மங்கள் தான் நவராத்திரி பூஜைகளை நிறைவு செய்ய உதவுகின்றன. ஆகவே நவராத்திரியில் தானமளிப்பதே மிகமிக முக்கியம்.

## நவராத்திரி மகத்துவம்

இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் இந்துக்கள் வாழும் பிற நாடுகளிலும் நவராத்திரி வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது. கிருதயுகத்திலே வாழ்ந்து வந்த கேடேது மன்னனும் அவன் மனைவி கேடேவிடும் உறவினராதிகளுடனான போரில் நாடு, நகர் இழந்து வனம் புகுந்தனர். அங்கு மிகுந்த மனவருத்தத்துடன் இருந்த இவர்களை ஆங்கீரச முனிவர் கண்டு ஆறுதல் சொல்லி நவராத்திரி விரதத்தை உபதேசித்தார்கள். அவர்கள் இருவரும் முறைப்படி இவ்விரதத்தை அனுஷ்டித்து வந்தனர். அதன் பயனாக இவர்களுக்கு குரியப்பிரதாபன் என்ற மகன் பிறந்தான். அவன் கல்வியறிவிலும் சிறந்து விளங்கினான். படை எடுத்துச் சென்று மீண்டும் நாட்டைக் கைப்பற்றினான். நவராத்திரி விரதம் பற்றிய மகிமை மக்களிடையே பரவலாயிற்று.

நவராத்திரி விரதம் சக்தி மகிமையை விளக்குகின்றது. இந்தியாவின் ஒவ்வொரு இடங்களிலும் ஒவ்வொரு பெயரில் நவராத்திரி விழா அழைக்கப்படுகின்றது. கர்நாடக மாநிலத்தில் நவராத்திரி விழாவை பத்துநாள் விழாவாக “தசரா” என்ற பெயரால் கொண்டாடுகிறார்கள். மைகுரில் சாமுண்டேஸ்வரிதேவி கோயிலில் பத்தாவது நாள் விஜயதசமி அன்று மிகப் பெரிய நகர்வலம் நடைபெறுகின்றது. மைகுர் மன்னனின் அரண்மனையும் அலங்கரிக்கப்பட்டு மன்னர் யானை மீது ஊர்வலம் வருவார்.

ஸ்ரீ தூர்க்கையை இராமர் பூஜித்த வரலாற்றை நினைவுக்கும் முகமாக உத்தரப்பிரதேசத்தில் இன்றும் “ராமலீலா” என்று கொண்டாடுகிறார்கள். கிராமம் தோறும் ராமலீலா கொண்டாடப்பட்டு விஜயதசமியன்று இராவணனின் உருவத்தைச்

செய்து அந்தப் பொம்மைக்குள் பட்டாஸ் பாணம் மத்தாப்புத்துக்களை வைத்து முடி கிராம மைதானத்தில் வைத்துக் கொழுத்துவார்கள். இது ‘ராவணதகனம்’ எனப்படும். இதேபோல் டெல்லியிலும் இராம நாடகத்துடன் “நவராத்திரி இராம லீலா” விழாவாகத் தொடங்கி பத்தாவது நாள் விஜயதசமியன்று இராவணன். கும் பகர் ணன் ஆகியோரது உருவங்களைப் பொம்மைகளாகச் செய்து இராமனின் வில்லிவிருந்து தீ கொளுத்தப்பட்ட அம்பை எய்து இராவண சம்காரம் கொண்டாடுகிறார்கள்.

வங்காளத்தில் தூர்க்கா பூசை எனக் கொண்டாடப்படுகிறது. மிகப் பெரிய காளி சிலைகளைப் பூஜித்து பத்தாவது நாளான விஜயதசமியன்று அச்சிலைகளை கடவில் விடுகின்றார்கள். கல்கத்தா சக்தி உபாசனை தொடர்பாக பிரசித்தி பெற்றது. இராமகிருஷ்ண பரமஹமஸ்ஸரை மகாஞானியாக்கிய காளி மாதாவின் திருவருட சிறப்பை விளக்கும் முறையில் நவராத்திரியைக் கொண்டாடுகிறார்கள். மகாராத்திரத்தில் சில கோயில்களிலுள்ள விக்கிரகங்களை கோயிலிவிருந்து வெளியே கொண்டு வந்து வன்னி மரத்தடியில் வைத்துப் பூசை முடிந்ததும் சிறுவர்கள் வன்னிமரத்து இலைகளைப் பறித்து உறவினர் நண்பர்களது வீட்டிற்குச் சென்று “சொர்ணம் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்” என இலைகளைக் கொடுத்து வணங்குவது வழக்கம். இதேபோல் ராஜஸ்தான், காசி போன்ற இடங்களில் இராமல்லா எனப் பெயரிட்டுக் கொண்டாடப்படுகிறது. ஒன்பது நாட்களும் நவராத்திரி விழா கொண்டாட விஜயதசமியன்று ஆயுதங்களையும் இசைக் கருவிகளையும் பூசையில் வைத்து வழிபடுவார்கள்.

(நன்றி : ஒந்து கலைக்களஞ்சியம்)

### விஜயதசமி என்ற பெயர்வரக் காரணம்

பாண்டவர்கள் வன்னிமரத்தில் தங்களுடைய ஆயுதத்தை மறைத்து வைத்துவிட்டு விராட நகரத்தில் அஞ்ஞாதவாசம் செய்தார்கள். இதை அறிந்த துரியோதனை எப்படியாவது பாண்டவர்களை வெளியே கொண்டு வரவேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் விராட நகரத்தில் இருந்த பசமாடுகளை எல்லாம் சிறைபிடித்தான். அவனின் நோக்கம், வீண் சண்டை இழுத்து பாண்டவர்களை வெளிக்கொண்டு வரவேண்டும் என்பதுதான். அமைதியாக இருந்தாலும் அதை பொறுக்காமல் வீண் சண்டைக்கு இழுப்பதுதானே சிலரின் குணம். இதை யாராலும் மாற்ற முடியாது அல்லவா. அதுபோல் துரியோதனனும் பாண்டவர்களை போருக்கு அழைத்தான்.

இதனால் கோபம் கொண்ட விஜயனான அர்ஜனன், விராடன் மகன் உத்தரனை முன்னிறுத்தி கொண்டு வன்னிமர பொந்தில் மறைத்து வைத்திருந்த ஆயுதங்களை எடுத்து கெளரவப்படையை வென்றார். தசமி அன்று வென்றதால் ஊர்மக்கள், “நம் விஜயன், தசமி அன்று கெளரவப்படையை வீழ்த்தினார். இனி பாண்டவர்களுக்கு வெற்றிதான்” என்று பேச ஆரம்பித்தார்கள். அன்றிலிருந்து “விஜயதசமி” என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. மகாநவமி அன்று ஆயுதங்களுக்கு பூஜை செய்ததால் “ஆயுதபூஜை” என்ற பெயரும் ஏற்பட்டது.

## நவராத்திரி உருவான கதை

ரம்பன் என்பவனுக்கும் ஏருமை உருவம் கொண்ட அரக்கிக்கும் பிறந்தவன்தான் மகிஷன். அதனால்தான் மனித உடலும் ஏருமைத் தலையுடன் தோன்றினான். மகிஷன், பிரம்மனை நினைத்து மேருமலையில் பதினாயிரம் ஆண்டுகள் தவம் செய்து, “தனக்கு யாராலும் மரணம் நேரக்கூடாது, அப்படியே நேரந்தால் அது பெண்ணால்தான் இருக்கவேண்டும்” என்ற வரத்தைப் பெற்றான். பெண்கள் பூ போல் இருப்பதால் அவர்களால் இரும்பை விட வலிமையான தன்னை கொன்று விட முடியாது என்று மகிஷன் நினைத்தால் இப்படி ஒரு வரத்தை பெற்றான்.

நினைப்புதான் பிழப்பை கெடுக்கும் என்று சொல்வார்களே. அது, மகிஷனுக்கு பொருத்தமாகி விட்டது. தேவலோகத்தையே கைப்பற்ற நினைத்தான். இதனால் தேவர்கள் பயந்து மகாவிஷ்ணுவிடம் உதவி கேட்டார்கள். மகாவிஷ்ணு தேவர்களுக்காக உதவி செய்ய மகிஷனிடம் போருக்கு சென்றார். ஆனால் மகிஷனை விஷ்ணுபகவானால் வீழ்த்த முடியவில்லை. எதனால் மகிஷனை அழிக்கமுடிய வில்லை என்று அறிந்தபோது, பெண்ணால்தான் தமக்கு மரணம் வரவேண்டும் என்ற வரத்தை பிரம்மனிடம் பெற்றதால்தான் தன்னால் மகிஷனை அழிக்கமுடியவில்லை என்பதை உணர்ந்து, விஷ்ணுபகவான் சிவனிடம் முறையிட, சிவன் தன் சக்தியால் “சந்தியாதேவி” என்ற சக்தியை உருவாக்கினார். அந்த சக்தியின் கண்கள் கறுப்பு, சிகப்பு, வெண்மை என்ற நிறத்தில் இருந்தது.

“போருக்கு வா” என்று மகிஷனை அழைத்தால் நிச்சயம் அவன் வரமாட்டான், உதூராகிவிடுவான். அதனால் மகிஷனே தன்னிடம் போர் செய்ய வர வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் சந்தியாதேவி மகிஷனின் பார்வையில் விழும்படி நடந்து சென்றாள். சக்தியின் அழகில் மயங்கிய மகிஷன், சக்தியை திருமணம் செய்ய தூது விட்டான். இதை கேட்ட சந்தியாதேவி, “தன்னை யார் போர் செய்து வீழ்த்துகிறார்களோ அவரைதான் நான் திருமணம் செய்வேன்” என்று மகிஷனின் தூதுவனிடம் சொல்லி அனுப்பினாள்.

இதனால் மகிஷன் தன் வீரர்களை தேவியிடம் போருக்கு அனுப்பினார். ஆனால் தேவியிடம் போர் செய்தவர்கள் உயிருடன் திரும்பாததை கண்ட மகிஷன், கடைசியாக அவனே தேவியிடம் யுத்தத்திற்கு வந்தான். தேவி, மகிஷனுடன் பலமாக போராடி அவனுடைய ஏருமைத் தலையை தன் சக்கரத்தால் வெட்டி வீழ்த்தினாள். மகிஷன் மாண்டான். இதைக் கண்ட தேவர்கள் மகிழ்ச்சியில்

## நவராத்திரி கொலுபாழகள் தக்குவம்

காரணம் இல்லாமல் காரியம் இல்லை என்பது போல், எல்லா விஷயத்திற்கும் ஒரு காரணத்தை நம் முன்னோர்கள் வைத்திருப்பார்கள். கொலுபாடிகளுக்கும் அர்த்தத்தோடு காரணம் இருக்கிறது. புழுவாகவும், மரமாகவும், மனிதராகவும் பிறந்து, கடைசியில் இறைவனை அடைகிறோம் என்ற அர்த்தத்தில்தான் நவராத்திரி நாளில் ஒன்பது படிகளில் பொம்மைகளை வைக்கிறோம்.

முதல் படி, அதாவது கீழ் படியில் ஓரறிவு உயிர் இனமான புல், செடி, கொடி போன்ற தாவர பொம்மைகள் வைக்க வேண்டும். இரண்டாம் படியில் இரண்டில்வான நத்தை, சங்கு போன்ற பொம்மைகள் வைக்க வேண்டும். மூன்றாம் படியில் மூவறிவான கரையான், ஏறும்பு போன்ற பொம்மைகள் வைக்க வேண்டும். நான்காவது படியில் நான்கு அறிவான நண்டு, வண்டு பொம்மைகள் வைக்க வேண்டும். ஐந்தாம் படியில் ஜயறிவான நான்குகால் விலங்குகள், பறவைகள், போன்ற பொம்மைகள் வைக்க வேண்டும்.

ஆறாம் படியில் ஆறறிவான மனிதர்களின் பொம்மைகள் வைக்க வேண்டும். ஏழாம் படியில் சாதாரண மனிதர்களுக்கு மேலான மகரிஷிகளின் பொம்மைகள் வைக்க வேண்டும். எட்டாம் படியில் தேவர்களின் உருவங்கள், நவக்கிரக பகவான்கள், பஞ்சபூத தெய்வங்களின் பொம்மைகள் வைக்கலாம். ஒன்பதாம் படியில் முதலில் விநாயகரை வைத்த பிறகு பிரம் மா, விஷ்ணு, சிவன் என்ற மும்முற்திகளையும், சரஸ்வதி, லட்சுமி, பார்வதி ஆகிய பெண் தெய்வங்களையும் வைக்க வேண்டும். இதில், சரஸ்வதிக்கும் லட்சுமிக்கும் நடுவில் அன்னை சக்திதேவி இருக்க வேண்டும்.

பொதுவாக கொலுப் படிகளில் பொம்மைகள் வைக்கும்போது கடைசிப்படியான மேல்படியில் இருந்து வைக்க ஆரம்பிக்க வேண்டும். முதலில் மேலே உள்ள கொலுப்படியில் வைக்க வேண்டியது விநாயகர். விக்கினங்கள் தீர்க்கும் விநாயகரை முதலில் கொலுப்படியில் வைத்த பிறகுதான் மற்ற பொம்மைகளை வைக்க வேண்டும் என்று பராசக்தி தேவி சொல்லி இருப்பதாக “தேவி பாகவதம்” சொல்கிறது.

ஆழந்தார்கள், மகிஷனிடம் போராட போர் செய்து தேவலோகத் தையும், பூலோகத் தையும் காப்பாற்றியதால் “மகிஷாசரமர்த்தினி” என்று சக்திதேவியை போற்றினார்கள். ஒன்பது நாள் போர் செய்து பத்தாவது நாள் தேவி வெற்றி பெற்றதால் விஜயதசமி உருவானது.

## ஒல்சும் பூர்த்தனை



மலரின் மேவு திருவே - உன்மேல்  
மையல் பொங்கி நின்றேன்  
நிலவு செய்ய முகமும் - கான்யார்  
நினை வழிக்கும் விழியும்  
கலகலென்ற மொழியும் - தெய்வக்  
களிதுலங்கு நகையும்  
இலகு செல்வ வழவும் - கண்குன்  
தீங்பம் வேண்டு கின்றேன்!

கமல மேவு திருவே - நின்மேல்  
காத ஸாகி நின்றேன்  
ருமரி நின்கை யிங்கே - பெற்றார்  
கோழி யின்ப முற்றார்  
அமர்ப் போவ காழ்வேன் - என்மேல்  
அங்கு கொள்கை யாயின்  
இயை வெற்றின் மோத - நின்மேல்  
தீசை கள்பாழ வாழ்வேன்!

வாணி தன்னை யென்றும் - நினது  
வரிசை பாட வைப்பேன்  
நாணி யேக ஸாமோ? - என்கை  
நன்க் றிந்த லாயோ?  
பேணி வைய மெல்லாம் - நன்கை  
யெருக வைக்கும் விரதம்  
புனு மைந்த வெல்லாம் - கண்ணன்  
யொறிக ஸாவ ரன்றோ?

பொன்னு நல்ல மணியும் - சுடர்செய்  
பூத்து கேள்வி வந்தாம்  
மின்னு நிற்றன வழவிற் - பணிகள்  
மேவி நிற்கு மழகை  
என்னு ரைப்ப ஸேலே - திருவே  
என்னு யிர்க்கொ ரமுதோ  
நின்கை மாற்பு சேரத் - தழுவி  
நிகிரி லாது வாழ்வேன்!

செல்வ மெட்டு மெய்தி - நின்னாற்  
செம்மை யேறி வாழ்வேன்  
இல்லை யென்ற கொருதமை - உலகில்  
இல்லை யாக வைப்பேன்  
மூல்லை போன்ற முறுவல் - காட்டு  
மோக வாதை நீக்கி  
எல்லை யற்ற சுகவயே - என்கை நீ  
என்றும் வாழ வைப்பாய்!

- மகாகவி பாரதியார்

வெள்ளைத் தாமரைப் புவில் கிருஷ்யாள்  
வீணை செய்யும் ஒனியில் கிருஷ்யாள்  
கொள்ளை கின்பம் குவை கவிதை  
கூறு யாவைர் உள்ளத் திருஷ்யாள்  
உள்ளதாம் பொருள் தேடி உணர்ந்தே  
ஒதும் வேதத்தின் உள்ளின்று ஒனிர்வாள்  
கள்ள மற்ற முனிவர்கள் கூறும்  
கருணை வாசகத்து உட்பொரு ஸாவாள்



மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார்

## சரஸ்வதி பூஜையின் தத்துவம்

சக்தியின் உதவியை உண்மையில் நாடுபவன் வல்லவனாகிறான். அத்தகைய வல்லவனுக்கு புல்லும் ஆயுதம். ஆதலால் வல்லவனாகி ஆயுதத்தை ஒழுங்காக உபயோகிப்பவனே ஆயுத பூஜை செய்பவனாகின்றான். அத்தகையவன் வருஷம் ஒருமுறை ஆயுதத்தை அலங்கரித்து வழிபடுவது சாலப் பொருத்தமாகும்.

சிலர் நவமியன்று சுவடிகளில் (புத்தகம்) ஆவாஹனம் செய்து சரஸ்வதியை வணங்குவர். குறிப்பாக எல்லாக் கல்விக் கூடங்களிலும் மிக விமரிசையாக வணங்கி மகிழ்வர். எவ்வாறு எனில் உணவு உடலுக்கு உறுதி தருவது போல கல்வியானது உள்ளத்திற்கு உறுதி அளிக்கின்றது. கல்வியே அஞ்ஞான இருளை அகற்ற வல்லது. ஆகவே தினம் உள் ஒளியை உண்டாக்க கலைமகளை (சரஸ்வதியை) புத்தகங்களில் ஆவாஹனம் செய்து அல்லது சாஸ்திர சம்பந்தப்பட்ட ஒலைச்சுவடிகளில் ஆவாஹனம் செய்து பூசித்து, தசமியன்று (விஜயதசமி) விசர்சனம் (கலைத்து) செய்து பாடம் தொடங்குவர். அன்றுதான் வித யாரம் பம். அகிலாண்ட நாயகியின் அனுக்கிரகத்தைப் பெற நம் முன்னோர் கண்ட நெறி இது.

(நன்றி : ஸ்ரீமகா சரஸ்வதி - திருவாவகுதுறை ஆதீன வெளியீரு)

\*\*\*\*\*

நவராத்திரி. பெண்கள் விரும்பி செய்யும் ஓர் தெய்வீக பெருவிழா. நவராத்திரி நாட்களில் வீட்டை அலங்கரித்து, கொலு அமைத்து வீட்டிற்கு வரும் சுமங்களிப் பெண் களையும், கன்னிப் பெண்களையும் அழைத்து அவர்களுக்கு தாம்புலம் கொடுத்து, நிகழ்ச்சிக்கு வந்த விருந்தினர்களை மரியாதை செய்து அவர்களுக்கு மகிழ்ச்சி ஏற்படுத்தி தீணால் அந்த இல்லத்தில் முப்பெரும் தேவிகளின் ஆசியை பரிபூரணமாக பெறும் நன்னாள் இது.

மாதர் தச்சுரம் பாட்டில் கிருஷ்யாள்  
மக்கள் பேசும் மழுவையில் உள்ளாள்  
கீதம் பாடும் குமிலின் குரலைக்  
கிளியின் நாவை கிருஷ்யிடம் கொண்டாள்  
கோது அகன்ற தொழில் உடைத்தாகிக்  
குலவு சித்திரம் கோபுரம் கோயில்  
நத கைத்தின் எழிலிடை உற்றாள்  
கின்பமே வழவா கிடப் பெற்றாள்

## சுற்றுச் சூழலுக்கான நீதியும் போராட்டங்களும்

**ந.விக்னேஸ்வரன், சிவபூரி முதியோர் இல்லம்**

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் சூழலியல் இயக்கங்கள் தோன்றிய போது வனாந்திரம் மற்றும் வனவிலங்குகள் பாதுகாப்பு முக்கியத்துவம் பெற்றன. நாளைவில் சூழலியல் என்பது மக்களையும் மக்கள் வாழும் சமூகங்களையும் அவற்றின் பிரச்சனைகளையும் உள்ளடக்கியது என்கிற புரிந்து கொள்ளல்கள் தோன்றின. கடந்த மூன்று தசாப்த காலத்துக்கு முன் சுற்றுச் சூழலுக்காகப் போராடும் இயக்கங்களில் சூழல் நீதி குறித்த கேள்விகள் எழுந்தன.

முதல் கேள்வி, சர்வதேச நடைமுறைகள் பற்றியது அதாவது, சுற்றுச் சூழல் கமைகள் வடக்கு நாடுகளில் வாழும் பணக்கார வெள்ளை இன மக்களை விட, தெற்கு நாடுகளில் வாழும் ஏழை மக்களையே அதிகம் அழுத்துவது ஏன் என்ற கேள்வி எழுந்தது. உலக அளவில் பல்வேறு வளர்ச்சித் திட்டங்களால் பாதிக்கப்படும் மக்கள் ஆபிரிக்காவிலும், ஆசியாவிலும், தென் அமெரிக்காவிலும்தான் அதிகம் வாழ்கிறார்கள். பணக்கார வடக்கு நாடுகள் ஏழையை உழலும் தெற்கு நாடுகளின் தலைகளில் தங்கள் கழிவுகளைக் கொட்டுவதற்கு கெயிட்டி நாடு ஒரு முக்கியமான எடுத்துக்காட்டு.

இலங்கையில் கொழும்பு நகரைச் சுத்தம் செய்வதாகக் கூறிக்கொள்ளும் அரசாங்கம் நகரில் உள்ள கழிவுகளைச் சேகரித்துக் கொண்டு கொலன்னாவை மீத்துட்டுமூல்ல என்னும் வறிய மக்கள் வாழும் ஒரு பகுதியில் அதனைக் கொண்டுபோய் மலைபோல் குவித்தார்கள். என்ன நடந்தது என்றால், ஒருநாள் அந்த மலைபோல் இருந்த குப்பைமேடு சரிந்து விழுந்ததில் அருகிலிருந்த பல வீடுகள் சேதமடைந்ததுடன் சில உயிர்களும் காவு கொள்ளப்பட்டன. இந்த அனர்த்தத்தால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு பெருமளவு பணத்தை நிவாரணமாக வழங்கியமை சகலரும் அறிந்ததே.

அமெரிக்க மாநிலமான பென்சில்வேனியாவின் தலைநகரம் :பில்டெல்:பியா நகரில் ஆபத்தான கழிவுகளை ஏரிக்கும் நிலையம் ஒன்று உள்ளது. அதன் சாம்பல் கழிவுகளை ஒரு தனியார் நிறுவனத் திடம் கையளித்து எங்காவது கொண்டுபோய்க் கொட்டி விடுங்கள் என்று பொறுப்பற்றவர்களாகக் கேட்டுக்கொண்டார்கள். கேரளாவில் இருந்து கோழிக்கழிவுகளையும் குப்பைகளையும் தமிழக எல்லைப் பகுதிகளில் கொட்டிச் செல்வது போல, அந்த நிறுவனம் கெயிட்டி நாட்டுக் கடற்கரையில் கொண்டு சென்று கொட்டியது

பத்தாண்டுகால கடுமையான போராட்டத்திற்குப் பிறகு அது அங்கிருந்து அள்ளிச் செல்லப்பட்டது. அதற்கிடையே எத்தனையோ மக்களுக்கு என்னென்ன பாதிப்புக்களை அது உருவாக்கியது என்பது எவருக்குமே தெரியாது. ஆபத்தான கழிவுகளை ஏழை நாடுகளில் கொட்டுவது இன்னும் தொடர்கிறது.

**அமெரிக்கா - மெக்சிக்கோ எல்லையில் வெளிநாட்டு நிறுவனங்கள் தங்கள் தொழிற் சாலைகளை நிறுவுகின்றன. இந்தத் தொழிற் சாலைகளில் பொருட்களை உற்பத்தி செய்துவிட்டு, ஆபத்தான கழிவுகளை அருகேயுள்ள ஒடைகளிலும் ஆறுகளிலும் கலக்க விட்டுவிடுகிறார்கள். இவற்றிலிருந்து குடிநீர் பெறுகின்ற மக்கள் பல்வேறு பிரச்சனைகளால் பெரும் வேதனை அடைகிறார்கள்.**

இரண்டாவது கேள்வி தெற்கு நாடுகளுக்குள் நடக்கும் நடைமுறைகள் பற்றியது. அதாவது மாசுபடுத் தும் தொழிற் சாலைகளும் மின் நிலையங்களும் கழிவுகள் கொட்டும் இடங்களும் ஏழைகள், சிறுபான்மையினர் அதிகம் வசிக்கும் பகுதிகளில் இடம் பெறுவது ஏன் என்பதாம். இந்தியாவை எடுத்துக் கொண்டால் மாபெரும் அணைத்திட்டங்களையும் கனிமச்சுரங்கங்களையும் எதிர்க்கும் ஆதிவாசிகளுக்கும், கடலோர அனுமின் நிலையங்களை அழிவுத்திட்டங்களை எதிர்க்கும் மீனவ மக்களுக்கும் பெரும் பாதிப்புக்கள் வந்து சேருகின்றன. என்டோசல்:பான, டிடிற்றி போன்ற கொடிய வேதியல் பொருட்கள் கொட்டப்பட்டு கேரளாவின் காசல்கோடு மாவட்ட மக்களும், பஞ்சாப் மாநில மக்களும் படும் துயரங்கள் ஏராளமானவை. ஆபத்தான மீத்தைல் ஐசோசயனேட் வாயுவை வெளியிட்டு கோபால் நகரின் யூனியன் கார்பைட் தொழிற் சாலை ஏற்படுத்திய விபத் தில் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் ஏழைகளும் இயலாதவர்களும் தான்.

அமெரிக்காவில் பேட்டன் ரூஜ் நகரம் முதல் நியூ ஆர்லியன்ஸ் நகரம் வரையிலான 85மைல் நீள மிசிசிப்பி ஆற்றங்கரையில் ஏற்குறைய 125 இரசாயன நிறுவனங்கள் இயங்குகின்றன. இவற்றின் கழிவுகளால் ஏழை கறுப்பின மக்கள் கடும் புற்று நோய்த் தாக்குதலுக்கு ஆளாகின்றனர். அதேபோல நவாஹோ இந்தியர்கள் உள்ளிட்ட பல செவ்விந்திய மக்கள் அமெரிக்க அரசின் யூரேனியச் சுரங்கங்களால் பெரும் பாதிப்படைகின்றனர். அமெரிக்கப் பண்ணைகளில் வேலை செய்யும் புலம்பெயர் லத்தினோமக்கள் ஏராளமான கொடிய புச்சிகொல்லி மருந்துகளால் பாதிக்கப்படுகின்றனர்.

உலகளவில் இனவெறி ஆட்டிப்படைக்கும் போது, உள்நாட்டு அளவில் சூழலியல் சதுராட்டம் போடுகின்றது. குறிப்பாக ஏழைகள், சிறுபான்மையினர் பெண்கள் பெரிதும் பாதிக்கப் படுகிறார்கள். சூழல் நீதிக்கான போராட்டங்களில் இவர்களின் பங்களிப்பு அன்மைக் காலத்தில் அதிகரித்துள்ளது. உதாரணமாக தமிழ்நாடு தூத்துக்குடியில் நடந்த மக்களின் சூழல் எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டத்தின் போது பல அரசு சொத்துக்களுக்கு பலத்த சேதங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டதுடன் அதன் நிமித்தம் காவல் துறையினரால் மேற்கொள்ளப்பட்ட துப்பாக்கிச் சூட்டால் பல உயிர்கள் காவல் கொள்ளப்பட்டதற்கும், சூழல் மாசுபடுவதற்கு எதிராக ஆர்ப்பாட்டம் செய்த மக்கள் மிகக் கொடுமையாகத் தாக்கப்பட்டதற்கும், இந்தியா முழுவதிலுமிருந்து பெரும்பாலானவர்கள் தங்கள் எதிர்ப்பைத் தெரிவித்தனர்.

சூழல் நீதிக்காகச் சிறுபான்மையினர் வலுவாகப் போராடாமல் இருப்பதற்குப் பல காரணங்கள் இருக்கின்றன. இவற்றில் முக்கியமானது வறுமை. நீதிமன்றங்களுக்குச் சென்று வாதாடி நீதிபெறுவது மிகவும் கஷ்டமான ஒரு காரியம். அசரபலம்

கொண்டவர்கள் எல்லாத் தரப்பினர்களுக்கும் பணம் செலவு செய்து, இலஞ்சம் கொடுத்து அனைத்து மட்டங்களிலும் ஊட்டுவித் தங்களுக்கு வேண்டியதைச் சாதித்துக் கொள்ளும் போது, ஏழை மக்களால் அவர்களிடம் தாக்குப் பிடிக்க முடிவதில்லை.

மேற்குறிப்பிட்ட வேறுபாடுகள் எதையும் பொருட்படுத்தாது அனைவரும் கண்ணியமாக நடத்தப்படுவதும் வளர்ச்சித்திட்டங்கள், சுற்றுச் சூழல்சட்டங்கள், கொள்கைகள் வகுப்பதில், அமுல்படுத்துவதில் அனைவருக்கும் அர்த்தமுள்ள பங்கேற்பு வழிவகை செய்வதுதான் சூழல் நீதி. சுத்தமான, பாதுகாப்பான, ஆரோக்கியமான சுற்றுச் சூழல் தான் சுகாதாரமான வாழ்க்கைக்கு அடிக்கல்லாக அமைகின்றன. நாம் அனைவரும் வாழும், படிக்கும், வேலை செய்யும் சூழலில் உடல் நலம், மனநலம், ஆன்மீக நலம் பாதிக்கப்படக் கூடாது என்பதுதான் சூழல் நீதியின் அடிப்படை. சூழல் நீதியும் சமூக நீதியும் இரண்டறப் பின்னிப் பினைந்திருக்கின்றன. சூழலியல் சமத்துவம் நோக்கிய நமது பயணம் இன்னும் வீரியமாகத் தொடரவேண்டும்.

## திருமலை காந்தி ஜயாவன் ஜெனன் நூற்றாண்டு

திருக்கோணமலையில் ஆன மீக அறப் பணிகளாற்றி அமரத்துவமடைந்த திரு.பொ.கந்தையா அவர்களின் ஜெனன் நூற்றாண்டு குறித்து பல இடங்களிலும் நினைவு வைவங்கள் இடம்பெற்று வருகின்றன. மாதகல் கிராமத்தில் 1918 டிசெம்பர் 19ஆம் திகதி பிறந்த இவர், மாதகல் நுணைச் சூருக்கூர்த்தி வித்தியாசாலையிலும், பண்ணாகம் மெய்கண்டான் வித்தியாசாலையிலும் கல்வி கற்றவர்.

1935ஆம் ஆண்டில் ஆசிரியப் பணியில் இணைந்து கொண்ட திரு.கந்தையா அவர்கள் 1937ஆம் ஆண்டுவரை மூளைய் சைவப் பிரகாச வித்தியாசாலையிலும், பின்னர் வவுனியா கருங்காலிக்குளம் அரசினர் பாடசாலையிலும் கடமையாற்றினார். தொடர்ந்து ஏறாழூர் தமிழ் பாடசாலை, கிண்ணியா தமிழ் பாடசாலை, கொக்குவில் இராமகிருஷ்ண வித்தியாலயம், கோணேஸ்வரா வித்தியாசாலை, தம்பலகாமம் சாரதா வித்தியாலயம், திருக்கோணமலை அர்சு.ச.வேரியார் வித்தியாலயம் ஆகிய பாடசாலைகளிலும் ஆசிரியப் பணியாற்றிய இவர் 1962 செப்ரெம்பர் 30 ஆம் திகதியன்று ஓய்வுபெற்றார்.

காந்தியக் கொள்கையினால் ஈர்க்கப்பட்ட இவர், கதர் ஆடை தரித்து, வெள்ளிக்கிழமைகளில் உபவாசம், மௌனவிரதம் அனுஷ்டித்து பெருந் தொண்டாற்றி வந்தார். பிற்றிடம் நிதியுதவி பெற்று ஏழை மக்களது திருமணச் சடங்குகளை நிறைவேற்றி வைப்பதும், வறுமைப் பட்டவர்களது மரணச்

சடங்குகளுக்கு உதவி வருவதும் இவரது தலையாய் தொண்டுகளுள் முக்கிய இடத்தைப் பெற்றிருந்தன. காந்தி ஜயா என பலராலும் அழைக்கப்பட்டு வந்தார்.



இவர் கோயில் திருவிழாக்களின் போதும் பாடசாலை சிறப்பு நிகழ்வுகளின் போதும் புத்தகங்களைப் பரப்பி வைத்து, ஆதாயம் இன்றி அசுக்கலியோடு விற்பனை செய்து வந்ததன் மூலம் மாணவர்களிடையே வாசிப்பு பழக்கத்தை ஏற்படுத்தி வைத்த பெருமைக்குரியவர்.

இவரது தொண்டினைக் கெளரவித்து பல்வேறு சமய, சமூக நிறுவனங்களால் பல விருதுகள் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன. சிவத்தமிழ்ச்செல்வி பிறந்தநாள் அறக்கொடை நிதியம் இவருக்கு சிவத்தமிழ் விருதை வழங்கியிருக்கிறது. கம்பன் கழகமும் விருது வழங்கி கெளரவித்துள்ளது.

இத்தகைய பெருமைக்கும், போற்றுதலுக்கும் உரியவராகத் திகழ்ந்த காந்தி ஜயா 2017 பெற்றவரி 3ஆம் திகதியன்று இறைபதம் அடைந்தார். இறக்கும் வரை சைவத்திற்கும், தமிழிற்கும் அரும்பணியாற்றி வந்த காந்திஜயாவை சைவத்தமிழ் உலகம் என்றுமே மறந்துவிட முடியாது.

## ஓவியக் கலையன் மகத்துவம்

**எஸ்.எஸ். தியாகராஜா**  
**ஓய்வுநிலை பிரதி அதிபர்**  
**சிவபுமி முதியோர் இல்லம், தொல்பூர்.**

ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கினுள் ஓவியக் கலை முதன்மை இடத்தை வகிக்கின்றது. மக்கள் வாழ்விடமெல்லாம் ஓவியத்தைக் காணலாம். எங்கும் எதற்கும் ஓவியம்.

பாடப்புத்தகத்திலிருந்து சஞ்சிகைகள் வரை ஓவியம் காணப்படுகின்றது. வியாபாரத் தலங்களின் பெயர்ப்பலகைகள் அழகான எழுத்துக்களால் எழுதப்பட்டு கடை முகப்பை அலங்கரித்து வியாபாரத்தை அபரிமிதமாக நடக்கச் செய்கின்றது. சினிமாத் திரையரங்குகளில் நடிகர்களின் படங்களை வரைந்து காட்சிக்கு வைப்பது வகுலைக் கூட்டச் செய்கின்றது. சிறுவர்களுடைய பாடப் புத்தகங்களில் காணப்படும் அழகிய ஓவியங்கள் அவர்களுடைய கல்விக்கு உறுதுணையாக விளங்குகின்றன. வீடுகளின் முற்றத்தில் அழகிய கோலங்களைப் போட்டு மகிழ்கிறார்கள். அதேபோலச் சமையல் அறைகளிலும் கோலங்கள் போடுகிறார்கள். இல்லங்களில் அழகிய படங்களைத் தொங்கவிட்டு அழகைப் பருகுகிறார்கள். ஓவியன் தீட்டிய இறைவனின் திருவுருவப்படங்களை வீடுகளில் வைத்து வணங்குகிறார்கள். இப்படி ஓவியம் மேலோங்கி நிற்கிறது. இது ஒரு தெய்வீகக் கலை.

அப்படிப்பட்ட சிறப்புப் பெறும் ஓவியம் வரைபவனை சமூகம் மதிப்பதில்லை. அதுமட்டுமல்ல, பாடசாலைகளை எடுத்துக்கொண்டால் சிரேஷ்ட வகுப்பில் படிக்கும் மாணவர்கள் சித்திரத்தை ஒரு பாடமாகப் படிக்கிறார்கள். ஆனால் அரசாங்கப் பரிட்சையில் அப்பாடத்தைத் தவிர்த்து விடுகிறார்கள். அப்படித்தான் அரசாங்கப் பரிட்சைக்கு ஒருசில மாணாக்கர்கள் தோற்றினாலும் அவர்கள் கடை மாணாக்கர்களாகத்தான் இருப்பார்கள். அவர்கள் சித்திரப் பாடத்தில் தோற்றுவதில்லை. இதனால் சித்திர ஆசிரியர்கள் அதிபரிடமும் கல்விப் பகுதியினரிடமும் குறை கேட்க நேரிடுகிறது. மாணவரும் பெற்றோரும் சித்திரத்தை ஒரு பயனற்ற பாடமாக கருதுகிறார்கள்.

நான் மாணவனாக இருந்து காலத்தில் அதிபர் ஒருநாள் எங்கள் சித்திர கூடத்திற்கு வந்திருந்தார். அவருடைய உறவினரான ஒரு மாணவன் சித்திரப் பாடத்தை எடுத்திருந்தான். அதிபர் அம்மாணவனைப் பார்த்து நீ சித்திரமா எடுக்கிறாய்? என்று ஏனொர். பெரியவர்களிடத்தே இவ்வித மனப்பான்மை இருக்குமானால் பாமர மக்களிடம் எப்படி இருக்கும் என்பது சொல்லாமலேயே விளங்கும். அதே

கல்லூரியில் நான் சித்திர ஆசிரியராக இருந்தபொழுது ஒரு விஞ்ஞான ஆசிரியர் தன்னுடைய மகனை சித்திரப் பாடத்திற்கு அனுப்பி இருந்தார். விஞ்ஞானத்திற்கு சித்திரம் ஒரு பிரதானமான பாடம் என அவர் என்னிடம் கூறினார். அம்மாணவன் இன்று இலங்கையில் ஒரு பிரபலமான மருத்துவராக விளங்குகின்றார். அவர் ஒரு இருதய சத்திரசிகிச்சை நிபுணரும் கூட. அவர் மூலாய் வைத்தியசாலைக்கு வந்தபோது நானும் இளைப்பாறிய அரசாங்க உத்தியோகத்தரும் அவரிடம் சென்றோம். செல்லும் போது என்னுடன் வந்தவர் “நான் பதிந்துவிட்டு வருகிறேன். அவர் என்னைப் பார்ப்பார். நீங்கள் பதியவில்லை. உங்களைப் பார்க்கமாட்டார்” என்றார். நீண்ட காலமானதால் நானும் அந்த மருத்துவரை மறந்துவிட்டேன். என்னுடன் வந்தவர் முதலில் காட்டிய பின் நான் சென்றேன். அவர் என்னைக் கண்டதும் சேர் வாருங்கோ என்று அன்பாக அழைத்து இருக்கை தந் து அன்புடன் அளவளாவினார்.

அவர் என்னைச் சோதித்த பின் கல்லூரியைப் பற்றியும், அவர் தன்னைப் படிப்பித்த ஆசிரியர்களைப் பற்றியும் புகழ்ந்துரைத்தார். அதுமட்டுமல்ல, நான் என் இருப்பிடத்திற்கு வருவதற்கு முன் சிவபுமி பொறுப்பதிகாரிக்கு தான் என்னிடம் படித்தாகவும் தொலைபேசி மூலம் கூறியிருந்தார். எனது மகிழ்ச்சிக்கோர் அளவில்லை. இப்படிப்பட்ட மாணவர்கள் இன்றும் இருக்கிறார்கள் என்று வியந்தேன்.

‘கலையே வாழ்வின் வழிகாட்டும் ஒளிப்பந்தம்’ என்றார் ஆஸ்கார் ஓயில்டு. கலையானது அழகை ஒளிர்ச் செய்யும். ஓவியன் உணர்ச்சிபூர்வமான மனக் காட்சிகளையும், கருத்துக்களையும், உண்மைகளையும் சித்திரத்துக்காட்டுவான். அகத்தே தோன்றிய உணர்வுகளை அழகும் பொலிவும், துலங்கத் தனது கைவண்ணத்தால் ஓவியமாகத் தீட்டுகிறான். அவன் ஓவியம் வரையும் பொழுது வேறொரு எண்ணமும் அவனுடைய மனதில் தோன்றுவதில்லை. அவனுடைய உள்மனமும் அதில் படிந்த உருவமுமே உண்மையான கலையாக வெளிப்படுகின்றது. கலைஞரும் கலையும் ஒன்றித்து வெளிப்படும் உருப்படிகளே என்றும் நிலைத்து நிற்கும் தன்மையுடையன. உலகப் பொருளில் காணப்படும் உண்மைகளைப் புரிந்து கொண்டு நினைவில் இருக்கிப் படமாக வரைகிறான் ஓவியன்.

மனத்திரையில் படிந்த காட்சியை கலை உருவமாக வெளிக் கொணர்ந்து தெய்வத்திற்கு அதனை அர்ப்பணிக்கிறான். அவ்விதம் காணப்படுவது தான் ராஜா ரவிவர்மாவின் ஓவியங்கள். அவற்றில் நாம் இறைவனைக் காண்கிறோம்.

ஓவியக்கலை மனிதன் குகைகளில் வாழ்ந்த காலத்தில் தோற்றுமெடுத்தது எனலாம். மனிதன் ஓய்வு நேரங்களில் குகைகளின் கவர்களில் வரைந்தும் கீறியும், கிறுக்கியும் ஓவியங்களை வரைந்தான். இவை மனிதனின் கைவண்ணத்தையும் திறனையும் வெளிப்படுத்தி காட்சிக்கும் கருத்திற்கும் விருந்தனிப்பவையாகும். ஓவியனின் தூரிகையின் அசைவு அவன் ஓவியத்தில் பரிணமிக்கிறது.

இரண்டு ஓவியர்கள் இரு படங்களைச் சுவரில் வரைந்தனர். ஒன்று பூக்கள், மற்றையது திரைச்சீலை. இரண்டும் தத்தூபமாக வரையப்பட்டிருந்தது. மலர்களைக் கண்டு தேனீக்கள் அப்பூக்களில் தேன் எடுக்க மொய்த்தன. திரைச்சீலையைக் கண்டு உண்மையான திரைச்சீலையென்று நினைந்து அதனை விலக்கி உள்ளே போக எத்தனித்தான் ஒருவன். அழகினைச் கவைத்தலில் மன எழுச்சி அனுபவங்கள் மேலோங்கி நிற்கும்.

“கலையானது தன்னலமும் பழி பாவங்களும், நிறைந்த உலகை விட்டு எம்மை அப்பால் அழைத்துச் செல்லவல்லது” என்றார் ரவீந்திரனாத்தாகூர். அவரது இக்கூற்று கலைஞர்களுக்கு முற்றிலும் பொருந்தும். சிற்றாக கலைஞர் தான் படைக்கும் பொருளைப் பற்றி ஆழ்ந்து சிந்திக்கிறான்.

இராஜராஜ சோழன் தஞ்சைப் பெரிய கோயிலைக் கட்டுவித்தான். அக்கோயிலைக் கட்டும் பொழுது சிற்பிகள் மனதில் தோன்றிய உணர்ச்சிகளை அழுகுப் பொலியும் தோன்ற தமது கைவண்ணத்தைக் கல்லில் காட்டிக் கொண்டிருக்கும்போது அவனுடைய பணியான் ஏதோ வேலையாகச் சென்று விட்டான். அப்பொழுது அரசன் சிற்பியின் அருகே வந்து நின்றான். இதனை அச்சிற்பி காணவில்லை. தன் தொழில் மீதே கண்ணாக இருக்கிறான். சிற்பி அடையை (தாம்பிலும்) பெறுவதற்காக கையை பின்னே நீட்டுகிறான். இதனைக் கொடுக்காவிட்டால் அவனுடைய அகத்தே தோன்றிய உணர்ச்சிக்குப் பங்கம் ஏற்பட்டு விடுமென்று கருதிய மன்னன் தானே அடையை மடித்துக் கொடுக்கிறான். அதனைச் கவைத்த சிற்பி தன் பணியாள் கொடுக்கும் அடையிலும் இது வித்தியாசமாக இருப்பதைக் கண்டு திரும்பிப் பார்க்கிறான். அங்கே அரசன் நிற்கிறான். உடனே அவன் படைப்பதைத்து தான் செய்த குற்றத்தை

மன்னித்து விடுங்கள் என்று அரசனுடைய கால்களில் விழுந்து வணங்கப் போனான். அப்பொழுது அரசன் அவனைத் தடுத்து நான் உன்னுடைய வேலைக்குப் பங்கம் ஏற்பட்டு விடும் என்பதற்காகத்தான் செய்தேன் என்றார்.

இராஜராஜ சோழன் கட்டுவித்த தஞ்சைப் பெரிய கோயில் உலகைப் பிரசித்தி பெற்றது. கோபுரத்தில் காணப்படும் சிற்பங்கள் எல்லோருடைய உள்ளங்களையும் கொள்ளை கொள்ளக் கூடியன. கோபுரத்தில் காணப்படும் பண்டிகை ஒரே கல்லில் செதுக்கப்பட்டது. அது அதிக நிறை கொண்டது கோபுரத்தின் நிழல் நிலத்தில் விழுவதில்லை. நிழல் கோபுரத் திலேயே விழக் கூடியதாகக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது.

அஜந்தா எல்லோராக் குகைகளிலும் அழகிய சிற்பங்களைக் காணலாம். மலையைக் குடைந்து கோயில்கள் அமைத்திருக்கிறார்கள். எல்லோராக் குகைக்கு வெளியே கருங்கல்லிலே செதுக்கப்பட்ட பெரிய யானை ஒன்று காட்சி அளிக்கிறது. அதனுடைய தோற்றும் உண்மையான யானை போல் இருக்கும். அதனுடைய சங்கிலியும் கருங்கல்லிலேயே செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இந்தியாவில் அஜந்தாக் குகையிலும், இலங்கையில் சிகிரியாக் குகையிலும் சவர் ஓவியங்கள் காணப்படுகின்றன. இவை உலகைப் பிரசித்தி பெற்றது. 1500 ஆண்டுகளுக்கு முன் வரையப்பட்ட இவ்வோவியங்கள் இன்றும் வர்னம் மாறாமல் இருக்கின்றன.

கலையை வளர்க்க வளர்க்க மனம் கலையில் ஒன்றிக்கின்றது. அதனால் கலையை மெருகூட்டி முழுமை பெறவேக்கிறான் கலைஞர். மேலை நாட்டு ஓவியர் பிக்காசோ அவர்கள் இயற்கையை அப்படியே தத்தூபமாக வரைந்தார். அவருடைய படங்கள் அதிக விலை போயின. காலம் செல்லச் செல்ல அதனுடைய மதிப்பு குறையத் தொடங்கின. இயற்கையை நாம் நேரில் பார்க்கிறோம். கமெரா மூலன் படங்களை எடுத்துப் பார்க்கிறோம். அப்படிப்பட்ட நிலையில் ஓவியனால் வரையப்பட்ட ஓவியம் ஏன் என்ற எண்ணம் மக்களிடம் உதயமாயின. ஆனால் அவருடைய படங்களுக்கு மதிப்புக் குறைந்தன. இதற்கு என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்தார். ஒரு மாற்றுத்திட்டத்தைக் கொண்டு வந்தார். கிறுக்கல் சித்திரம் மூலம் படங்களைத் தயாரித்தார். அதற்கு வர்ணம் தீட்டப் புதுப் புது உருவங்கள் தோன்றும். அதற்குப் புதுவித சித்திரம் (Modern Art) என்று பெயர் வைத்திருக்கிறார். அதனை அவர் வரையத் தொடங்கினார். அதற்கு பெருமதிப்பு ஏற்பட்டது. சனங்கள் அப்படங்களுக்கு அதிக விலை கொடுத்து வாங்கினார்கள். பாடசாலைகளிலும் இப்பொழுது கிறுக்கல் சித்திரமூலம் படங்கள் வரைகிறார்கள்.

இதனால் மாணவர்களிடையே அறிவாற்றல் வளர்கிறது. அவர்களும் கிறுக்கல் சித்திரத்தை விரும்பி வரைகிறார்கள்.

தொடர்க்கதை சித்திரங்களில் இப் படங்களைப் பார்த்தவுடனேயே கதை தெளிவாகப் புலப்படும். வாசித்து நேரத்தைப் போக்க வேண்டிய தேவையில்லை. படிக்காதவர்களும் படத்தைப் பார்த்துக் கதையை விளங்கிக் கொள்வார்கள்.

காட்டுன் படங்கள் அரசியல் தலைவர்கள் விடும் குறை நிறைகளையும் நற்காரியங்களையும் நாட்டு நிலைமைகளையும் அப் பட்டமாக வெளிப் படுத்துகின்றன. இலங்கையில் கொலாச்சின் காட்டுன் படங்களும், டிஸ்மியின் காட்டுன் படங்களும் பிரசித்தமானவை.

கலைகளை வளர்க்க வளர்க்க கலைஞரின் மனம் கலையிலே ஒன்றிக்கின்றது. அதனால்

கலையை மெருகூட்டி முழுமைபெற வைக்கிறான். கலையை வளர்க்க வேண்டுமானால் கற்றோரும் மற்றோரும் அதிக ஆர்வம் காட்ட வேண்டும். அப்பொழுதுதான் கலை வளரும், கலைஞரும் வளர்வான்.

பாடசாலைகளில் சித்திரத்திற்கு மதிப்புக் கொடுக்க வேண்டும். பல காலமாக நமது பாடசாலைகளில் அழகுக் கலைக்கு போதியளவு நாட்டம் ஏற்படுத்தப்படவில்லை. 7 வயது முதல் 14 வயது வரையிலான பருவத்தினருக்கு அழகுனர் திறனின் வளர்ச்சிக்கான பயிற்சி அளிக்கப்படுதல் வேண்டும். இத் துறையில் மாணவர்களின் படைப்பாற்றல்களைத் தட்டி எழுப்ப வேண்டும். இதன் விளைவாக கலையுணர்வாற்றல் ஒரு பழக்கமாக மினிரும். இனி வரும் சந்ததியினருக்காவது கலை வளர்ச்சிக்குத் தூண்டுவோமாக!

## நாவலர் நல்வாக்கு

### முயற்சி



முயற்சியாவது, செய்ய வேண்டுங் கருமங்களின் மனமும் சர்ரமும் சோம்புதலில்லாமை. எனவே, முயற்சி மன முயற்சியும் சர்ரமுயற்சியுமென இரண்டாகப் பிரிக்கப்படும். மனமுயற்சியோடு கூடியபொழுது மாத்திரமே சர்ரமுயற்சி பயன்படுதலால், சர்ரமுயற்சியிலும் மனமுயற்சியே சிறந்தது. மனமுயற்சியினாலே கல்வி, ஞானம் கடவுட்டியானம் முதலியவைகளையும், சர்ரமுயற்சியினாலே பொருள் புகழ் புண்ணியம் முதலியவைகளையும் பெறலாம். ஆகவே, நாம் இம்மை மறுமை இன்பங்களை அடைதற்குச் சிறந்த கருவியாயுள்ளன இருவகை முயற்சிகளுமேயாம்.

நாம் எல்லாப் பெருமைகளையும் அடைதற்கேதுவாகிய கல்வியைக் கற்றற்கும், பொருளை ஈடுதற்கும், முயற்சியே சிறந்த கருவி. முயற்சியில்லாதவர் பொருளுடையவரேயாயினும் இல்லாதவரோ டொப்பர்; முயற்சியடையவர் பொருளில்லாதவரேயாயினும் உள்ளவரோ டொப்பர்; உள்ள பொருளை இழந்தாராயினும் அதனால் வருத்தமடையார். முயற்சி இல்லாதவரிடத்தே புகழ் புண்ணியங்களுக்கேதுவாகிய கொடை ஒருபோதும் உண்டாகாது. முயற்சியடையவரை எவ்வகைப்பட்ட செல்வங்களுந் தாமே சென்றடையும். நீர்ப்பூக்கள் நீருக்குத் தக்கபடி உயர்தல்போல, மனிதர்கள் முயற்சிக்குத் தக்கபடி பெருமையை அடைகிறார்கள்.

முயற்சியடையவர் அதனால் விளையும் இன்பத்தை நோக்காது, தாம் முயன்ற தொழிலின்

முடிபையே விரும்புவர். அதனால், அவர் எடுத்த கருமங்கள் இனிது முடியப்பெற்று எவ்வகைப்பட்ட இன்பங்களையும் அடைவர். இன்னும் அவர் தமது உயர் சியையே கருதுவர். ஒரு கால அவ் வயர் சிகிச்சை கேடு வந்ததாயினும், முயற்சியைவிடாது தமது பெருமையை நிலை நிறுத்துவர். முயற்சியில்லையானால் கல்வி செல்வம் முதலியவற்றாற் பெருமை அடைவர் ஒருவருமில்ல. முயற்சியில் லாதவர் தமக்கும் பிறர்க்கும் பயன்படாமையால் மரத்தினுங் கடையாய், எல்லாராலும் இகழப்படுவர்.

'நமக்கு முயற்சிக்குத் தக்க பயனைத் தரும் விதியில்லை' என்று நாம் சம்மா இருந்துவிடில், உலகத்தார் பழிப்பர்; விதி இல்லையாயினும், முயற்சி தனக்கிடமாகிய உடம்பு வருந்திய வருத்தத்தின் கூலியளவு பயனைத் தரும் என்பது நிச்சயம். ஆதலின், அது எப்பொழுதும் வீண் போகாமையால், ஒருவரும் அதனைக் கை விடலாகாது. 'முயற்சியடையார் இகழப்படுவர்' என்னும் மேலோர் வாக்கினாலும் அதன்பெருமை இனிது விளங்கும்.

முயற்சிக்கு மறுதலையாயுள்ளது சோம்பல், அது மடி என்று சொல்லப்படும். சோம்பலுடைய வனிடத்தில் தரித்திரம் குடிபுகும். அதனால், சோம்பலுடையவன் தன் குடும்பத்தோடு கெடுவன். சோம்பலை, கேட்டைதற்குரியார் விரும்பி ஏறும் மரக்கலம் என்பர் அறிவுடையோர்.

**விஜயதசமி** தினாந்தந்தன்று பெருமாள் கோயில்களில் வன்னி மரக்கிணையை வைத்து அதில் பெருமானள் எழுந்தருளச் செய்து பூஜை நடத்துவார்கள். இந்த வழிபாட்டில் கலந்து கொண்டால் கிரக் தோழங்கள் விலகி ஓடி விடும்.

## யாழ். நாவலர் கலாசார மண்டபம் இந்துமத அலுவல்கள் அமைச்சிடம் கையளிக்கப்படவிருக்கிறது

**இந்து சமய தினைக்களைப் பணிப்பாளர்  
திரு. அ. உமாமகேஸ்வரன் தகவல்**

யாழ். நல்லூர் நாவலர் வீதியில் அமைந்துள்ள நாவலர் கலாசார மண்டபம் மீண்டும் இந்துமத அலுவல்கள் அமைச்சிடம் கையளிக்கப்பட விருப்பதாகவும், இது தொடர்பாக யாழ். மாநகரசபை முதல் வர் சாதகமான பதிலை தெரிவித் திருப்பதாகவும், இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களைப் பணிப்பாளர் திரு.அ. உமாமகேஸ்வரன் விடுத்துள்ள செய்திக் குறிப்பில் தெரிவித்திருக்கிறார்.

இவரது செய்திக் குறிப்பில், “இந்துமத அலுவல்கள் அமைச்சர் டி.எம்.கவாமிநாதன் அவர்கள் இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களை ஊடாக அதன் செயற்பாடுகளை விஸ்தரிப்பதற்கு நாவலர் கலாசார மண்டபத்தினைக் கையளிக்குமாறு முன்வைத்த கோரிக்கைக்கு யாழ். மாநகர முதல்வர் சாதகமான பதில் தெரிவித்துள்ளார்.

நாவலர் கலாசார மண்டபம் அமைந்துள்ள இடம் நாவலர் பிறந்து வளர்ந்த இடம். இது நாவலருக்குச் சொந்தமானது. 1972 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் கலாசார அமைச்சராக இருந்த மாண்புமிகு எஸ்.எஸ் குலத்திலக்க அவர்களால் ஸ்ரீலூர் ஆறுமுகநாவலருடைய நூற்றைம்பதாவது ஆண்டு நிறைவை நினைவு கூருமுகமாக நாவலர் கலாசார மண்டபத்திற்கான அடிக்கல் நாட்டிய வேளையில் காணி தொடர்பான சிக்கவினால் இடைநிறுத்தப்பட்டது. பின்வந்த காலப்பகுதியில் இந்து கலாசார அமைச்சக்குப் பொறுப்பாக முன்னாள் அமைச்சர் கொரவ செல்லையா இராஜதுரை அவர்கள் இருந்தபோது ஸ்ரீலூர் ஆறுமுகநாவலர் சபையினரோடு கலந்துரையாடி காணி உரிமை தொடர்பான நாவலர் பரம்பரையினருக்கு அவ்வமைச்சினால் நிதி நஷ்டாடு கொடுத்துக் காணி கையேற்கும் சட்டத்தின் கீழ் அவர்களுக்கு நஷ்டாடு வழங்கி; இந்து கலாசார அமைச்சக்குச் சொந்தமாக 1986ஆம் ஆண்டு இக் கலாசார மண்டபம் கட்டி முடிக்கப்பட்டது.

நாட்டில் நிலவிய அசாதாரண குழலால், இந்து விவகார அமைச்சின் கீழ் இயங்கிய இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களைப் பணிப்பாளர் திரு.அ.உமாமகேஸ்வரன் யாழ்.மாநகரசபை முதல்வரைச் சந்தித்து இவ் விடயம் போது கோரிக்கைக்கு கடிதத் தை கையளித்தபோது அவர் சாதகமான பதில் வழங்கியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது” என குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

தினைக்களத்தாற் கையளிக்கப்பட்டது. இந்த நிலையில் 1985ஆம் ஆண்டு இந்து பண்பாட்டு நிதியச் சட்டத்தின் கீழ் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட இந்து சமய கலாசாரக் கற்கைகள் நிறுவகம் 30.09.2017 அன்று கொரவ அமைச்சர் டி.எம்.கவாமிநாதன் அவர்களால், இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களை வளாகத்தில் உத்தியோகபூர்வமாக அங்குரார்ப்பணம் செய்யப்பட்டமையைத் தொடர்ந்து, கொழும்பில் சேர்.பொன்.இராமநாதன் பயிற்சி நிலையம் என்னும் பெயரிலும், வடமாகாணப் பிராந்திய அலுவலகத்தில் ஸ்ரீலூர் ஆறுமுகநாவலர் பயிற்சி நிலையம் என்னும் பெயரிலும், கிழக்கு மாகாணப் பிராந்திய அலுவலகத்தில் செய்திக் குறிப்பில் தெரிவித்திருக்கிறார்.

கொழும்பிலுள்ள பயிற்சி நிலையத்திலும், கிழக்கு மாகாணப் பிராந்தியக் காரியாலய நாவலருக்குடா கலாசார நிலையத்திலும் இப் பயிற்சி நெறிகளை முன்னெடுப்பதில் இடர்பாடுகள் இல்லை. ஆனால், வடமாகாணக் காரியாலயமாக விளங்கும் பருத்தித்துறை வீதி, ஆணைப்பந்தியில் அமைந்துள்ள ஸ்ரீலூர் ஆறுமுகநாவலர் பயிற்சி நிலையத்தில் இப்பயிற்சி நெறிகளை முன்னெடுக்கப் போதுமான இடவசதி இல்லை. இந்த நிலையில் இந்து சமய நிறுவனங்களும் கல்விமான்களும் இந்து சமய கலாசார கற்கைகள் நிறுவனத்தின் வடக்கு மாகாணத்திற்கான ஸ்ரீலூர் ஆறுமுகநாவலர் பயிற்சி நிலையத்தை இந்து மத அலுவல்கள் அமைச்சக்குச் சொந்தமான நாவலர் கலாசார மண்டபத்தில் இயக்குவதே மிகப் பொருத்தமானது எனவும் ஆலோசனையும் வற்புறுத்தலும் வழங்கிய நிலையில், நாவலர் கலாசார மண்டபத்தை மீளப் பெறுவதற்கான செயற்பாடுகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன.

இக் கோரிக்கைக்கு வடமாகாண முதல்வர் அவர்களும் சாதகமான சமிக்ஞை வழங்கிய நிலையில் இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களைப் பணிப்பாளர் திரு.அ.உமாமகேஸ்வரன் பேரில் இந்து கலாசார அமைச்சிடம் அனுமதி பெற்று அப்போதிருந்த இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள்

இந்த கலாசார மண்டபம் ஊடாக ஆண்மீகப் பிரசாரகர்கள், இந்து சமய அறநெறி ஆசிரியர்கள், அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்கள் என்போருக்கான பல்வேறு பயிற்சிநெறிகளை முன்னெடுப்பதற்கு பெரிதும் வாய்ப்பாக அமையும் என்று மேற்படி செய்திக் குறிப்பில் மேலும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

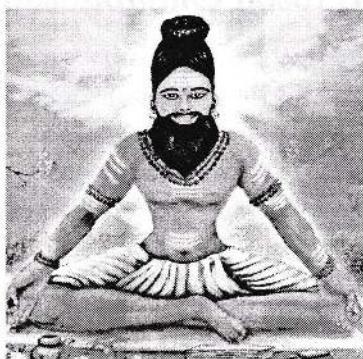
## திருமூலர் நாயனாரும் திருமந்தரமும்

**கீழ்மாதம் 24ஞாம் திகதி  
குநட்சை தினம்**

என் வகைச் சித் திகங்கும் (அட்டமா சித்திகள்) கைவரப்பெற்ற சுந்தரநாதர் என்னும் சிவயோகியார் ஒருவர் இருந்தார். இவர் கைலாய பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர். சித்தர் மரபில் முதலானவராகிய அகத்தியருக்கு அடுத்தவர் இவர் எனக் கருதப்படுகின்றார்.

இவர் அகத்திய முனிவரிடத்தில் கொண்ட நட்பினால் அவரோடு சில காலம் தங் குவதற் கு என்னி, திருக் கைலாயத்திலிருந்து புறப்பட்டுத் தென்திசை நோக்கி வந்தார். வரும் வழியில் திருக்கேதாரம் (கேதாரநாத), பசுபதிநாதம் (நேபாளம்), அவிமுத்தம் (காசி), விந்தமலை, திருப்பருப்பதம், திருக்காளத்தி, திருவாலங்காடு ஆகிய திருத்தலங்களை தரிசித்துவிட்டுக் காஞ்சி நகரையடைந்தார். தில்லையில் இறைவனின் அற்புதத் திருக்கூத்தைக் கண்டு மகிழ்ந்தார். இது 8000 வருடங்களுக்கு (கி.மு. 6000) முன்னர் ஆகும். இது இராமாயண காலத்துக்குச் சமமானதாகும். அங்கிருந்து புறப்பட்டுக் காவிரியில் நீராடி திருவாவடுதுறையை அடைந்தார்.

இங்கு உள்ள கோழுத்தீஸ்வரர் ஆலயத்தில் இறைவனை வழிபட்டுவிட்டுத் திரும்பச் செல்லும் போது, காவிரிக்கரையில் ஓர் இடத்தில் பசுக் கூட்டங்கள் கதறி அழுவதைக் கண்டார். அந்தணர்கள் வாழும் சாத்தனூரிலே பசுக்களை மேய்க்கும் இடையர் குலத்தில் பிறந்த மூலன் என்பவன், அவனுடைய விதி முடிந்த காரணத்தால் உயிர் நீங்கி இறந்து கிடந்தான். மூலன் இறந்ததைக் கண்ட பசுக்கள் அவனது உடம்பினைச் சுற்றி வந்து வருந்திக் கண்ணீர் விட்டன. பசுக்களின் துயர்கள்கு மனம் இரங்கிய சிவயோகியார் அவற்றின் துன்பம் துடைக்க எண்ணினார். எனவே, தம்முடைய உடலை மறைவான இடத்தில் பாதுகாப்பாக வைத்து விட்டு, கூடு விட்டு கூடு பாய்தல் (பரகாயப் பிரவேசம்) என்னும் முறையில் தமது உயிரை அந்த இடையனது உடம்பினால் செலுத்தினார். இறந்து கிடந்த மூலன் உறக்கத்தில் இருந்தவன் போல சட்டென்று கண் விழித்து திருமூலராய் எழுந்தார். மூலன் எழுந்ததைக் கண்ட பசுக்கள் மகிழ்ந்து, அவரது உடலினை நக்கி, முகர்ந்து, களிப்போடு துள்ளிக் குதித்தன. திருமூலரும் பசுக்களின் களிப்பைக் கண்டு மனம் மகிழ்ந்து பசுக்களை நன்றாக மேய்த்தருளினார். வயிராற மேய்ந்த பசுக்கள், காவிரியாற்றின் நீரத் துறையிலே இறங்கித் தண்ணீர் பருகிவிட்டு கரையேறி, தினசரி வழக்கப்படி அவற்றின் ஊரான சாத்தனூரை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தன. அனைவரும் கலைந்து சென்றபின், திருமூலர் தாம் மறைவான இடத்தில் பாதுகாப்பாக வைத்திருந்த



தமது திருமேனியைத் தேடினார். அது அங்கு இல்லாததைக் கண்டு ஆச்சரிய மடைந்தவர், பின்பு யோக நிலையில் அமர்ந்து தனது மேனியைப் பற்றிய உண்மையை உணர முயன்றார். இறைவன் அருளிய வேத ஆகமப் பொருள்களைத் தமிழிலே வகுத்து உலகோர்க்கு உணர்த்த வேண்டும் என்பதற்காக இறைவன் தம் உடலை மறைத்து அருளியுள்ளார் என்பதை உணர்ந்து கொண்டார். அவ்வாறே இறைவனின் விருப்பத்தை நிறைவேற்ற சித்தம் கொண்டார் திருமூலர்.

சாத்தனூரிலிருந்து புறப்பட்ட திருமூலர், மீண்டும் திருவாவடுதுறையிலுள்ள கோழுத்தீஸ் வரர் ஆலயத்தை அடைந்து, மூலவர் பெருமானைப் பணிந்துவிட்டு, கோயிலுக்கு வெளியே அமைந்துள்ள அரசமரத்தின் அடியில் அமர்ந்து தியானம் செய்ய ஆரம்பித்தார். ஆண்டிற்கு ஒருமுறை கண் விழித்து ஒரு பாடல் எழுதிவிட்டு மீண்டும் தியானத்தில் இருப்பார். இவ்வாறாக மூவாயிரம் ஆண்டுகள் தியானம் செய்து, உலகோர் பிறவித் துன்பத்திலிருந்து நீங்கி உய்யும் பொருட்டு சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்ற நான்கு நெறிகளையும் வகுத்தும், தொகுத்தும், விரித்தும் மூவாயிரம் பாடல்களாக வழங்கினார். இந்த மூவாயிரம் பாடல்கள் முதலில் ‘தமிழ் மூவாயிரம்’ என்ற பெயரிலேயே வழங்கப்பட்டது. பிற்காலத்தில் வந்த சான்றோர்கள், பாடலில் நிரம்பியிருந்த மந்திரங்களும், சில தந்திரங்களும், மனித ஸ்தூல சரீரத்துக்குத் தேவையான எல்லாவற்றையும் விளக்கியுள்ளபடியால், அதை “திருமூலர் அருளிய திருமந்திரம்” என்று மாற்றி வைத்தார்கள்.

திருமூல நாயனார் பரம் பொருளாகிய சிவபெருமானைப் போற்றிப் பாடியருளிய திருமந்திரம், வேத ஆகமங்களின் சாரம். இது பாயிரம் தவிர்த்து ஒன்பது தந்திரங்களாக அமைந்துள்ளது. பன்னிரு திருமுறைகளில் பத்தாம் திருமுறையாக, தெய்வீக ஆற்றலுடன் விளங்குவது இந்தத் திருமந்திரம். இது, சைவ சித்தாந்த சாஸ்திரங்கள் அனைத்திற்கும் முற்பட்டது. இந்த மூவாயிரம் திருமந்திரப் பாடல் களையும் அதிகாலையில் எழுந்து அவற்றின் பொருள் உணர்ந்து ஒதுவோர், பிறவிப் பாசம் நீங்கி இறைவனை அடைவர் என்பது திருமூலரின் திருவாக்கு. இவ்வாறு, உலகோர் உய்யும் பொருட்டுத் திருமந்திர மாலையை அருளியின், திருமூலர் சிதம்பரம் சென்று தனது குருவாகிய நந்தியிடம் தஞ்சம் அடைந்து தில்லை நாதனுடன் கலந்துவிட்டார் என்பது புராண வரலாறு.

[நெஞ்றி : இணையம்]

## யாழ். குப்பிளான் சிவபும் ஞான ஆச்சிரமத்தில் சறப்பு மலர் அறமுக விழா

கனடா இந்துசமயப் பேரவையின் பீடாதிபதியும், குப்பிளான் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவருமான சிவபுமத்துவிங்கம் அவர்கள் ஆற்றிவரும் பணியை நினைவுபடுத்தி சுவிற்சர்லாந்து பூரண ஆச்சிரமத்தால் வெளியிடப்பட்ட ‘சைவத்தமிழ் திருமுறையழகு’ மலர் அறிமுக விழா கடந்த மாதம் (செப்ரெம்பர்) 29 ஆம் திங்கள் மாலை குப்பிளான் சிவபுமி ஞான ஆச்சிரம முன்றவில் திரு. சோ. பரமநாதன் தலைமையில் இடம்பெற்றது.

இதன் போது சுவிற்சர்லாந்து பூரண ஆச்சிரமத்தினர் வழங்கிய விசேஷ பஜனை நிகழ்ச்சி முதல் அம்சமாக அரங்கேறியது. சுவிற்சர்லாந்து பூரண ஆச்சிரமத்தின் குருமகா சந்திதானம் பூரணயோகி தலைமையில் இடம்பெற்ற இந்தப் பஜனை நிகழ்வில் வெள்ளைக்காரப் பெண்கள் சேலை அணிந்தும், வெள்ளைக்கார ஆண்கள் வேட்டி



அணிந்தும் சைவசமய கலாசார நெறி முறைகளுக்கு கமைய கலந்து கொண்டதுடன் தூயதமிழில் தெய்வீகப் பஜனைப் பாடல்களைப் பண்ணுடன் ஒதிய காட்சி அங்கு கூடியிருந்த அனைவரையும் வியப்பில் ஆழ்த்தியதுடன் மெய்மறக்கவும் வைத்தது.

எங்களுடைய மொழி, பண்பாடு, கலாசாரம் மற்றும் எங்களுடைய சமயத்தின் ஆழ, அகலங்களைப் பற்றியோ ஆழமாக அறிந்து கொள்ளாத ஒரு சமூகத்திலிருந்து வந்த ஒரு இனக்குழுமம் எங்களுடைய சைவசமயத்தின் மீது இப்படியொரு நம்பிக்கை வைத்திருக்கின்றார்கள் என்பதை எண்ணும் போது மகிழ்ச்சியாகவிருக்கிறது என இங்குள்ள பலரும் கருத்துக்களை தெரிவித்திருந்தார்கள்.



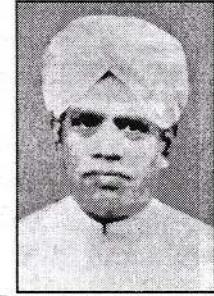
### அமர்சுப்பையா நடேசெபிள்ளை அவர்கள்

செனட்டர் நடேசன் என்று பலராலும் அறியப்பட்டவர் அமர்சுப்பையா நடேசெபிள்ளை அவர்கள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக, அமைச்சராக, செனட்சபை உறுப்பினராகப் பதவிவகித்த பழம்பெற்றும் அரசியல்வாதி இவர்.

தமிழ்நாடு, தஞ்சாவூரை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவரது இயற்பெயர் நாகநாதன் என்பதாகும். 1895 மே மாதம் 21ஆம் திகதி பிறந்தவர். 1923 ஆம் ஆண்டு இலங்கைக்கு வந்தார். 1924 ஆம் ஆண்டு யாழ். பரமேஸ்வராக் கல்லூரியின் ஆசிரியராக இனைந்துகொண்ட இவர், பின்னர் கல்லூரி அதிபராகவும் பதவி வகித்துள்ளார். 1926 ஆம் ஆண்டு சேர். பொன். இராமநாதனின் புதல் வியான சிவகாமசுந்தரியை திருமணம் செய்துகொண்டார்.

இவரது அரசியல் ஈடுபாடு சிறப்பாக நோக்கத்தக்கது. 1934 ஆம் ஆண்டில் இலங்கை அரசாங்க சபை உறுப்பினராக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு 1947 ஆம் ஆண்டுவரை பதவி வகித்துள்ளார். பின்னர் 1952 ஆம் ஆண்டு காங்கேசன் துறை தொகுதியில்

போட்டியிட்டு நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். 1956 ஆம் ஆண்டுவரை அஞ்சல், ஒலிபரப்புத்துறை அமைச்சராகவும் பதவி வகித்துள்ளார். பின்னர் 1960 ஆம் ஆண்டு முதல் இறக்கும் வரை செனட்சபை உறுப்பினராகவும் இருந்துள்ளார்.



இவர் ஆங்கிலப் பாடல்கள் பலவற்றை தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். வடமொழியும் நன்கறிந்தவர். வடமொழியில் காளிதாசன் இயற்றிய சகுந்தலை நாடகத்தை தழுவி ‘சகுந்தலை வெண்பா’ என்ற காப்பியத்தை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். இவர் 1965 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 15 ஆம் திங்கியன்று காலமானார்.

**நவராத்திரி விழா** பற்றி தேவி புராணத்தில் மிக விளக்கமாக கூறப்பட்டுள்ளது. நவராத்திரி நாட்களில் பெண்கள் கன்யா பூஜை செய்வதால் கால செல்வங்களையும் பெறுவார்கள்.

## பவளாஷா கானும் யாழ்ப்பாணம் இந்து மகளிர் கல்லூரி

நல்லை நகர் ஆறுமுகநாவலர் பெருமான் உருவாக்கி விட்டுப்போன தமிழ்ப் பற்றும் சைவசமயப் பற்றும் 1888ஆம் ஆண்டினில் தமிழ் மொழிக்கும், சைவ சமயத்திற்கும் தமிழர் தம் கலாசாரத் திற்கும் புத்துயிர் கொடுக்கும் சைவபரிபாலன சபையாய் உருக்கண்டது. இச்சபையானது யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி மற்றும் இணைந்த கல்லூரிகள் அதிகார சபை ஒன்றை உருவாக்கி அதன் மூலம் பாடசாலைகளை நிறுவகித்து வந்தது. இந்தச் சபை அரசினரால் 1902 இல் உத்தியோக பூர்வமாய் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.

1935இல் யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியின் அதிபராக இருந்த திரு. குமாரசாமி அவர்கள், அதுவரை காலமும் ஆண்கள் பாடசாலையாயிருந்த யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியில் பெண்பிள்ளைகளை அனுமதிக்க ஆரம்பித்தார். அவரின் இந்த புரட்சிகரமான செயற் பாடு வண்ணார்பண்ணையிலிருந்த பலரதும் கவனத்தை ஈர்த்தது. விரைவிலேயே பெண்களுக்கென்று தனியான ஒரு பாடசாலை தேவை என்ற நிலையினையும் ஏற்படுத்தியது.

### இந்து மகளிர் கல்லூரியின் தோற்றும்

1943ஆம் ஆண்டு செப்ரெம்பர் மாதம் 10ஆம் திகதி யாழ். இந்துக் கல்லூரி அதிகார சபை அதன் கீழான முதலாவது பெண்கள் பாடசாலையான யாழ்ப்பாணம் இந்து மகளிர் கல்லூரியை உருவாக்கியது. திரு. சிவகுருநாதர் பொன்னுசாமி என்பார், தனது வீடான பொன்னாலயத்திலே பாடசாலையை இயங்க அனுமதித்தார். பாடசாலையில் மாணவர் தொகை அதிகரிக்க 1944ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 27ஆம் திகதி யாழ். இந்துக் கல்லூரியின் மைதானத்தின் ஒரு பகுதிக்கு பாடசாலை மாற்றப்பட்டது.

### இந்து மகளிர் கல்லூரியின் வரலாறு

யாழ். இந்து மகளிர் கல்லூரியின் ஸ்தாபகரும், 1930 - 1950 வரையான காலப்பகுதியில் பிரபல இந்து மத சமூக சேவகராகவும் அறியப்படுகின்ற நீராவியடியைச் சேர்ந்த திருமதி விசாலாட்சி அம்மாள் சிவகுருநாதர் அவர்கள், அரசடி வீதியிலே இருந்த அவரது நடுத்தோட்டம் என அழைக்கப்பட்ட 24 பரப்பு காணியினை பாடசாலையை நிரந்தரமாக அமைக்கவேண 1941இல் நன்கொடையாய் வழங்கினார்.



அவரது கணவரும் சமூக சேவகருமான திரு. இராமலிங்கம் சிவகுருநாதரும், அவரது மக்கினரான திருமதி வள்ளியம்மாள் சிவகுருவும், தங்களது இராஜவரோதய பிள்ளையார் ஆலயம் உள்ளடங்கலான 16 பரப்புக் காணியினையும் யாழ்ப்பாணம் இந்து மகளிர் கல்லூரிக்காக வழங்கினார்கள்.

1945 ஆம் ஆண்டு செம்ரெம்பர் 7ஆம் திகதியிலிருந்து நிரந்தர இடத்தில், ஒலையால் வேயப்பட்ட கட்டடங்களில் பாடசாலை இயங்க ஆரம் பித் தது. அதேநாளில் பாடசாலை முகாமையாளராயிருந்த வைத்திலிங்கம் துரைசாமி அவர்கள் விஞ்ஞான ஆய்வுகூடத் திற் கான அடிக்கல்வினையும் நாட்டி வைத்தார்.

பாடசாலையினுள் அமைந்திருக்கும் இராஜவரோதய பிள்ளையார் ஆலயம் பாடசாலைக்கு அருளினை அள்ளி வழங்கி வருகின்றது.

### யாழ். இந்து மகளிர் ஞாம்பப் பாடசாலை

1978ஆம் ஆண்டிலிருந்து யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரியின் தரம் 1 முதல் தரம் 5 வரையான வகுப்புக்கள், தனியாய் யாழ் இந்து மகளிர் ஆரம்பப் பாடசாலை என்ற பெயரில் இயங்க ஆரம்பித்தது. இப்பாடசாலையின் முதலாவது அதிபர் திருமதி விக்னேஸ்வரா ஆவர்.

### கல்லூரி அதிபர்கள்

#### திரு.குமாரசுவாமி



கல்லூரியின் முதலாவது அதிபர். யாழ்.இந்துக் கல்லூரியின் முன்னாள் அதிபராயிருந்த திரு.குமாரசுவாமி ஆவார். ஒரு நிரந்தர அதிபர் பாடசாலைக்கு நியமிக்கப்படும் வரை தற்காலிக அதிபராக இருந்து பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு பெரும்பணி ஆற்றினார்.

\*\*\*\*\*

#### சௌல்வி காயத்திரி பொன்னுக்துரை (திருமதி காயத்திரி கணேசன்) (1943 - 1944)



கல்லூரியின் இரண்டாவது அதிபரான இவர், மிகவும் கண்டிப்பானவராய் இருந்தார். மாணவர்களின் ஒழுக்கத்திலும், வெளித் தோற்றுத் திலும் சிறப்பாயிருந்கக் வேண்டும் என்பதில் அக்கறை கொண்டிருந்தார்.

## செல்வி முத்து ஆகையா (திருமதி முத்து சோகமையா) (1944 - 1945)

கல்லூரியின் முன்றாவது அதிபரான் இவர் இந்தியாவிலிருந்து வருவிக்கப்பட்டு நியமிக்கப்பட்டார். தரம் 8 வரையிருந்த வகுப்புக்களை இவர் S.S.C வரை உயர்த்தினார். இதனால் வகுப்பறைகள் போதாத நிலை ஏற்பட்டது. இதன் காரணமாய் புதிய கட்டடம் அமைக்க வேண்டி இவர் அதற்கான ஆயத்தங்களையும் செய்திருந்தார்.



## திருமதி ஜம்மாராணி சிற்றம்பலம் (1945 - 1946)

மிகச் சொற்ப காலமே அதிபராய் இருந்த இவர் ஆங்கில இலக்கிய வகுப்புக்களை பாடசாலையில் ஆரம்பித்தவராவார்.

## திருமதி கிளாரா மொவானி (1946 - 1948)

கல்லூரியின் ஐந்தாவது அதிபரான் இவர் ஐக் கிய அமெரிக்காவிலிருந்து வந்தவர். இவர் மேற்கில் கல்வி கற்றிருந்தாலும் கீழைத்தேய பழக்க வழக்கங்களிலும் மதங் களிலும் மிக்க ஈடுபாடு கொண்டவராயிருந்தார். கீழைத்தேயர் போலவே ஆடை அணியும் வழக்கமும் கொண்டவர். தமிழ் மற்றும் ஆங்கில மொழிகள் சிறப்பாக கற்பிக்கப்படுவதை இவர் உறுதிசெய்ததோடு, உரையாடல் ஆங்கிலம், எழுதும் ஆங்கிலம் இரண்டினதும் கற்பித்தலில் கூடிய கவனம் செலுத்தினார்.



## திருமதி சரோஜினி ராவ் (1948 - 1954)

கல்லூரியின் ஆறாவது அதிபரான் இவர் இந்தியாவிலிருந்து வந்தவர். மிக மிக கண்டிப்பான இவர் பாடசாலையின் தரத்தை உயர்த்திச் சென்றார். தமிழ், ஆங்கிலம், விஞ்ஞானம் மற்றும் கலைத் துறை பாடங்களின் கற்பித்தலில் மிகவும் கவனம் செலுத்தியதோடு, மாணவர்களுக்கு வாய்ப்புக்களையும் ஏற்படுத்திக் கொடுத்தார். புதிய பல கட்டடங்கள் கட்டப்படுவதையும் பாடசாலை சுற்றுமதில் அமைக்கப்படுவதனையும் இவர் முன்னின்று கவனித்தார். இவர் காலத்தில் யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி 1100 இற்கு அதிகமான மாணவர்களோடு தரம் 11 பாடசாலையானது. பல்கலைக்கழக புகுமுக வகுப்புக்களும் இங்கு ஆரம்பமானது. கல்லூரி மகுடவாசகமும் இவரிடத் தே வந்தது. இது பாடசாலையின் அந்தஸ்தை மேலும் அதிகரித்தது.



## திருமதி விமலா ஆறுமுகம் (1954 - 1976)

கல்லூரியின் ஏழாவது அதிபரான் இவர் ஆசிரியராயிருந்து அதிபராய் உயர்ந்தவர். மிக நீண்ட காலம் கல்லூரியில் அதிபராயிருந்தவரும் இவரே. இவர் காலத்தில் கல்லூரி தரம் 1 பாடசாலையாயிருந்தது. இவர் காலத்தில் பெருமளவான மாணவர்கள் போதனை பல்கலைக்கழக அனுமதி பெற்றுச் சென்றனர். அறுபதுகளின் ஆரம்பத்தில் இந்துக் கல்லூரி அதிகார சபையிலிருந்து கல்லீத் திணைக்கள் ஆளுகையின் கீழ் பாடசாலை மாற்றம் பெற்றபோது அம்மாற்றத்தை சிறப்பாய் கொண்டு சென்றார். பல கலை நிகழ்ச்சிகளுடாக பணம் திரட்டி பாடசாலையின் மேம்பாட்டுக்கு முன்னின்று உழைத்தவர். இப்பணம் விசாலாட்சி சிவகுருநாதர் அவர்கள் பெயரில் ஒரு பிரார்த்தனை மண்டபத்தை உருவாக்க பயன்பட்டது.

## பத்மாவதி இராமநாதன் (1976 - 1986)

கல்லூரியின் எட்டாவது அதிபரான் இவர் 1950 இல் இளமையான ஆசிரியராக பாடசாலையில் இணைந்து உப அதிபராகி பின் அதிபராய் உயர்ந்தவர். மிக மிக கண்டிப்பான அதிபராயிருந்தவர் இவர். பாடசாலையுடன் நீண்டகாலம் இருந்த இவர் பல துறைகளிலும் பாடசாலையை முன்னேற்றினார். நிருவாக கட்டடம், புதிய விஞ்ஞான ஆய்வுகாங்கள் இரண்டு, பத்து வகுப்பறைகளுடன் கூடிய புதிய கட்டடம், தங்கும் விடுதியை சுற்றி சுற்று மதில் என்பன இவர் காலத்தில் கட்டப்பட்டவை. பிள்ளையார் ஆலயமும் புனரமைக்கப்பட்டு கும்பாபிஷேகம் நடாத்தப்பெற்றது. தேசிய ரீதியில் கல்வி, நடனம், நாடகம், சங்கீதம் மற்றும் விளையாட்டு என்பவற்றில் பாடசாலையினை புகழ்பெறச் செய்தார். இவரிடம் கல்வி கற்றோர் இவரது காலத்தை பொற்காலம் என்றழைப்பர்



## திருமதி திவ்வியசிரோன்மணி நாகராசா (1986 - 1993)

பாடசாலையில் ஆசிரியராய் 1977 - 1986 வரை இருந்த இவர் கல்லூரியின் ஒன்பதாவது அதிபராய் 1986 இல் நியமிக்கப்பட்டார். இவர் காலத்தே மாணவர் தொகை 2000 இனை தாண்டியது. இடம் பெயர்ந்த மாணவர்களுக்கு தங்குமிட வசதி பாடசாலையில் வழங்கப்பட உதவினார். பரிசளிப்பு விழாவினை ஒழுங்கு செய்து செப்ரெம்பர் 10, 1991 இல் நடாத்தினார். கல்லூரியின் பொன் விழாவினையும் சிறப்பாய் நடைபெற ஏற்பாடு செய்து பொன்விழா மண்டபத்திற்கு அடிக்கல்லிட்டார். இது கொழும்பிலும் கண்டாவிலும் பழைய மாணவர் சங்கங்கள் உருவாக காரணமாயமைந்தது.



## திருமதி சரஸ்வதி ஜயராஜா (1993 - 2006)



யாழ். பல்கலைக்கழகம், பேராதனை பல்கலைக்கழகம், கல்வித் திணைக்களம் என்பவற்றில் பணிபுரிந்த பின் கல்லூரியின் பத்தாவது அதிபராய் இவர் நியமனம் பெற்றார். இவர் காலத்தில் பாடசாலை மேலும் வளர்ச்சி கண்டது. 1995 இடப் பெயர் வு கல்லூரியை பெரிதும் பாதித்திருந்தாலும், இவர் கல்லூரியை மீண்டும் நன்றிலைக்கு கொண்டுவந்தார். கோவில் ஆஸயமும் புனரமைக்கப்பட்டு 1998இல் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. இவர் அகில இலங்கை தமிழ் ஆசிரியர் சங்க உப தலைவராயுமிருந்தார்.

## திருமதி பேரின்பநாதன் (2006 - 2012)

1989இல் ஆசிரியராய் கல்லூரிக்கு வந்த இவர், 2000 ஆம் ஆண்டு பிரதி அதிபராகி 2006 இல் அதிபராய் உயர்ந்தார். கல்லூரியின் பதினொராவது அதிபராக பதவிவகித்த இவர் காலத்தில் கல்லூரி மேலும் வளர்ச்சி கண்டு பலதுறைகளிலும் பெயர் பெற்று விளங்கியது. இவர் 2012 மே மாதம் வரை பணியாற்றினார்.



## திருமதி மிமலாதேவி விமலநாதன்



கல்லூரியின் பன்னிரண்டாவது அதிபராக நியமனம் பெற்ற இவர் 01.06.2012 முதல் பதவிவகித்து வருகிறார். கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கு பெரும் பங்காற்றிவரும் இவரது பதவிக் காலத் தில் கல்லூரி வளாவிழா காணுவது சிறப்புக்குரியது.

## கேதார கெளர் வீரதம்

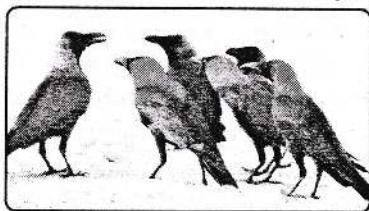
இவ்விரதம் புரட்டாதி மாத வளர்பிறை அட்டமி, நவமி அல்லது தசமித் திதியில் ஆரம்பமாகி ஜப்பசி மாதத்து தேய்பிறை சதுர்த்தசியில் முடிவறுகின்றது. இருபத்தொரு நாட்களைக் கொண்ட விரதம் இதுவாகும். உமாதேவியார் சிவபெருமானை நோக்கி சிவபூசை செய்து அர்த்தநாரீஸ்வரப் பேற்றினைப் பெற்ற வீரதமாகையால் இது கேதாரகெளரி வீரதம் என்று சொல்லப்படுகின்றது. மணமாகிய பெண்கள் தங்கள் மாங்கல்யம் தொடர்ந்தும் மங்கலமாக இருக்க வேண்டும் என்றும், மணமாகாத கண்ணிப் பெண்கள் நல்ல மாங்கல்ய வாழ்வை வேண்டியும் இவ்விரதத்தை அனுஷ்டிப்பர்.

மங்களகரமான வாழ்க்கையை வேண்டி ஆண்களும் இந்த வீரதத்தை அனுஷ்டிப்பதுண்டு. வீரதம் ஆரம்பமான நாளிலிருந்து இருபத்தொரு இழைகளைக் கொண்ட நூலில் நாள்தோறும் ஒவ்வொரு முடிச்சுக்களாக இடப்பட்டு, இறுதி நாளன்று அந்த நூலை கோயில் குருக்களைக் கொண்டு ஆண்கள் தமது வலது கையிலும், பெண்கள் தமது இடது கையிலும் அணிந்து கொள்வர்.

\*\*\*\*\*

- \* நவராத்திரி ஒன்பது நாட்களும் மகா சக்தியை ஐதீப்படி வணங்கினால் முக்திப் பேறு உண்டாகும்.
- \* நவராத்திரி கோலத்தை செம்மன் கலந்து போட்டால் அம்பாள் மனமகிழ்ந்து வருவார்.
- \* நவராத்திரி ஒன்பது நாட்களும் வாசலில் மாவிலை கட்டி பூஜை செய்தால் ஜல்வர்யம் உண்டாகும்.
- \* கொலை வைத்திருப்பவர்கள் அதன்மூன் நவக்கிரக கோலம் போட்டால் அம்பாள் அனுக்கிரகமும், நவக்கிரகப் பலன்களும் கிடைக்கும்.
- \* நவராத்திரி நாட்களில் முப்பெரும் தேவியரின் கலைகளை கேட்டால் அம்மைநோய் தாக்காது என்பது நம்பிக்கை.

## திருமந்திரம் சொல்லும் செய்தி

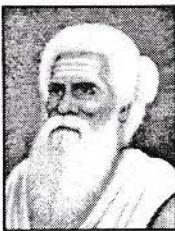


புரட்டாதிச்சனி வீரதம் அனுஷ்டிக்கும் காலம் இது சனிபகவானின் வாகனம் காகம். புரட்டாதிச் சனி வீரதமிருப்பவர்கள், முதலில் காகத்திற்கு கொடுத்தபின்தான் தாங்கள் உணவருந்துவது வழக்கம். அந்தவகையில் காகம் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

அந்தக்கும் கிருமின் அவரிவர் என்னன்மின் ஸார்த்திருந் துண்மின் பழம்பொருள் போற்றன்மின் வேட்கை யுடையீர் வரைந்தொல்லை உண்ணன்மின் காக்கை கரைந்துண்ணுங் காலம் அறிமினே. (திருமந்திரம்)

**ஓகர் கவாயிகளின் நந்திந்தனை**

## ஒற்றுமை நீந்த ஊர்டை ஹங்குக!



தீங்கள் தங்கிய சென்னியர் தீமிளிர்  
அங்கை யாளாரெம் ஆரூபி ராணவர்  
எங்கு மானவர் எம்பிடர் தீர்ப்பவர்  
மங்குல் வாழுமி லங்கைவாழ் வானதே !

எள்ளும் எண்ணொயும் போலவி சைந்துள்ளான்  
தெள்ளும் மாமறை தந்த திருவினான்  
கொள்ளு மன்பருளாங் கோயிலாய்க் கொண்டுளன்  
புள்ளு லாவுமி லங்கையிற் போந்ததே !

வேத கீத்தன் விண்ணொவர் தம்பிரான்  
சாத லோடு பிறத்தலுஞ் சார்கிலான்  
காத லாற்றறமு வார்தாவ் கருத்துளான்  
தாது போலுமி லங்கைத் தலைவனை !

மாதம் மும்முறை மாரிவி ளங்குக  
மாத வர்மனம் நாளும் மகிழுக  
பாத கம்பழி பாவம் தொலைகுக  
தீத கல்சிவ நாமங் சிறக்கவே !

ஒற்றுமை யிந்த ஊரிடை யோங்குக  
மற்றும் நற்கணம் முற்றும் ஆகுக  
கற்றுங் கேட்டுங் கழலடி போற்றுக  
நற்றவம் இந்த நாடில் விளங்குக !

யோக நாதன் உரைத்த விசைத்தமிழ்  
தாக மாகவே தான்புகல் வார்தமக்கு  
ஆக வேண்டிய யாவுமாம் அந்தியில்  
யோக நாதன் அடிமலர் உய்வரே !

## சரஸ்வதி துதி

ஆய கலை எறுபத்து நான்கிணையும்  
ஏய வணர்விக்கு மென்னம்மை - தூய  
வருப்பளிங்கு போல்வாளென் னுள்ளத்தி னுள்ளே  
யிருப்பளிங்கு வாரா திடர்.

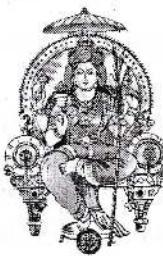
படிக நிறும் பவளச்செவ் வாயும்  
கடிகம்பூந் தாமரைபோற் கையுந் - துடியிடையும்  
அல்லும் பகலும் அனவரத முந்துதித்தால்  
கல்லுஞ்சொல் லாதோ கவி.

வேதமும் வேதத்தி னந்தமு மந்தத்தின் மெய்ப்பொருளாம்  
பேதமும் பேதத்தின் மார்க்கமு மார்க்கப் பின்கக்கறுக்கும்  
போதமும் போதவரு வாகியெங் கும்பொதிந் தவிந்து  
நாதமு நாதவண் டார்க்கும்வெண் டாமரைநாயகியே!

-கம்பர்

வெண்தாமரைக்கு அன்றி நின்பதம் தாங்க  
என் வெள்ளை யுள்ளம்  
தண்தாமரைக்குத் தகாது கொலோ  
சகம் ஏழும் அளித்து,  
உண்டான் உறங்க, ஒழித்தான் பித்தாக  
உண் டாக்கும் வண்ணம்  
கண்டான் சுலைகொள் கரும்பே  
சுகல கலா வல்லியே!

## விஜயதசமியன் சுறப்பு



விஜயதசமியன்று ஆரம்பிக்கப்படும்  
நற் காரியங் கள் எல் லாம்  
வெற் றியடையும். வீடுகளிலும்  
கோயில் களிலும் தொழிற்  
சாலைகளிலும் வேலைத்  
தளங் களிலும் பாடசாலைகளிலும் இது  
வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடப்படும்.  
பண்டைக்கால மன்னர்கள் விஜய தசமியன்று  
சிம்மாசனம், வெண்கொற்றக் குடை, செங்கோல்,  
சாமரம் மற்றும் தங்கள் படைக்கலங்களையும்  
யானை, குதிரை போன்ற வாகனங்களையும்  
பூஜித்தாக கல்வெட்டுக்கள் மூலம் கண்டறிய  
முடிகிறது.

விஜயதசமியன்று, வன்னிமரம், வாழைமரம்  
வெட்டி மகிஷாசரவத புராணக்கதை நினைவு  
கூரப்படுகிறது. மகிஷாசரன் மட்டுமன்றி பண்டாசரன்,  
மதுகை இடம்பர்கள், சும்ப நிசம்பர்கள் முதலிய  
பல அரக்கர்களை அம்பிகை கொன்றோழித்த  
கதைகள் தேவி பாகவதத்தில் காணப்படுகின்றன.  
விஜயதசமி அன்று வன்னி வாழைமரம் வெட்டுவது  
இவற்றை நினைவுட்டவே.

வன்னிமரத்தை வழிபாடு செய்யும் வழக்கம்  
ஆதி காலத்திலிருந்து வருகின்றது. உமாதேவியார்  
களைப்புற்ற போது வன்னி மரத்தின் கீழ் ஒருசமயம்  
இளைப்பாறினார். இராமன் சீதையைத் தேடிப்  
புறப்பட்ட போது வன்னிமரத்தை வலம் வந்து  
வணங்கியே புறப்பட்டான் எனக் கூறப்படுகின்றது.  
பாண்டவர்கள் அஞ்ஞாதவாசத்தின்போது தமது  
ஆயுதங்களை எடுத்துக் கொண்டார்கள். விஜயம்  
அதாவது வெற்றி தரும் தசமி என்பதாலும்,  
விஜயனால் பக்தியுடன் பூஜிக்கப்பட்டதாலும்  
விஜயதசமி என பெயர் பெற்றது என்பர்.

இதனைவிட விஜயதசமியை விஜய நவராத்திரி  
என்றும், வன்னி நவராத்திரி என்றும், வனதுரக்கா  
நவராத்திரி என்றும் அழைப்பார்கள். சீதையைப்  
பிரிந்த இராமன் நாரதரின் ஆலோசனைப்படி  
இராவணன் வெல்ல நவராத்திரி விரதம்  
அனுஷ்டித்தான். இராமன் கானகத்தில் செய்த  
பூஜையை வன்ய நவராத்திரி என்பர். இராமர்  
சக்தியை வழிபட்டு இராவணனை விஜயதசமியான  
பத்தாவது நாளில்தான் வென்றான் என்று புராணம்  
கூறுகின்றது. மேலும் தர்மத்தின் வடிவான தருமனும்,  
தனது மாங்கல்ய பலம் குறையாமல் இருக்க  
சாவித்திரியும் இவ்விரதத்தைக் கடைப்பித்துள்ளனர்.  
கண்ணபிரானும் பிருந்தாவனத்திலிருந்து நவராத்திரி  
விரதத்தைக் கடைப்பிடித்து சக்தியின் அருள்  
பெற்றதாக புராணங்கள் கூறுகின்றன.

[நன்றி : இந்து கலைக்களஞ்சியம்]

## தெல்லிப்பழை மகாஜன கல்லூரி உதைபந்தாட்ட அணி தேசிய மட்டுத்தீல் சாதனை



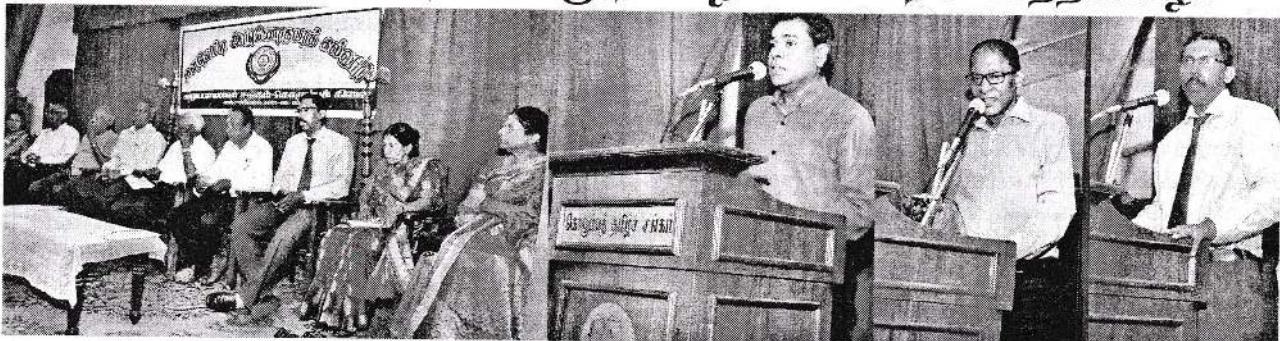
### சாவகச்சேரி ஒந்துக் கல்லூரியில் திருவள்ளுவர் உருவச்சிலை தற்புண்டு



சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி வளாகத்தில் நிறுவப்பட்டுள்ள திருவள்ளுவர் உருவச்சிலை தமிழ் அறிஞர் அ.பொ. செல்லையா அவர்களது புதல்வரான திரு. செந்தில் நாதன் அவர்களால் கடந்த மாதம் (செப்ரெம்பர்) 12ஆம் திகதியன்று திரைநீக்கம் செய்து வைக்கப்பட்டது.

1982ஆம் ஆண்டில் சாவகச்சேரி நகரசபை வளாகத்தில் அதிபர் திரு.செல்லையா அவர்களால் நிறுவப்பட்ட திருவள்ளுவர் உருவச் சிலை, நாட்டின் அசாதாரண சூழ்நிலைகளினால் சேதமடைந்து கவனிப்பாற்ற நிலையில் காணப்பட்டது. இந்தச் சிலையே சிற்பக்கலைஞர் செல்வா செல்வரமணன் அவர்களின் கைவண்ணத்தில் புனரமைப்புச் செய்யப்பட்டு, மாணவர்கள் நித்தமும் தரிசிக்கும் வகையில் சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி வளாகத்தில் நிறுவப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

### அளவெட்டி அருணோதய கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கத்தின் வீழா



அளவெட்டி அருணோதய கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்க கொழும்புக் கிளையின் வருடாந்த வீழா கடந்த மாதம் (செப்ரெம்பர்) 30ஆம் திகதியன்று கொழும்பு தமிழ்ச்சங்க மண்டபத்தில் சிற்பாக நடைபெற்றது.

## நவராத்திரியின் சிறப்பு

### அம்பிகையின் விழா

கராமங்களிலும் பெரிய நகரங்களிலும் உள்ள ஆலயங்களில் அம்பிகையை பலவாறாக வைத்து வழிபடுகின்றார்கள். ஐகங்மாதாவாக இருக்கின்ற வளைக்கு எத்தனை விதமான விழாக்கள் இருந்தாலும் நவராத்திரி விழா மிகச் சிறப்புடையதாகும்.

சிவபெருமானுக்குப் பகல் உற்சவம் மிகச் சிறப்புடையதாகும். ஆனால் அம்பிகைக்கு இரவு உற்சவம் சிறப்புடையதாக இருந்தாலும் நவராத்திரி காலத்தில் இரவும் பகலும் விஷேஷமாகும். நவான்பது ; ராத்திரி - இரவு. ஆக நவராத்திரி நாளான ஒன்பது தினங்களிலும் பூசை வழிபாடு செய்தால் எல்லா நலன்களையும் அம்பிகை அருளுவாள். பத்தாம் நாள் விஜயதசமியன்று செய்யவேண்டிய தொழில்களைத் தொடங்குவர். குறிப்பாக கல்வி கற்க (வித்யா ஆரம்பம்) முதன் முதலாக கல்விச்சாலைகளில் குழந்தைகளைச் சேர்த்து மகிழ்வர்.

**நன்றி : ஸ்ரீமகா சுரஸ்வதி - திருவாவழுதுறை ஆதீன வெளியீடு**

### மட்டுவில் சந்திரபும் ஸ்ரீ மகா முத்துமாரி அம்பாள் நவராத்திரி வீழா

சாவகச்சேரி மட்டுவில் வடக்கு சந்திரபும் ஸ்ரீ மகா முத்துமாரி அம்பாள் ஆலயத்தில் இம்மாதம் 9ஆம் திகதி முதல் நவராத்திரி சிறப்பு பூசை வழிபாடுகள் நடைபெறவிருக்கின்றன.

நவராத்திரி கால சிறப்பு நிகழ்வாக ஆலயமண்டபத்தில் தினமும் மாலை 6.30 மணி முதல் சமய அறிஞர்களது சொற்பொழிவு இடம்பெறும். நவராத்திரி ஆரம்ப தினமான இம்மாதம் 9ஆம் திகதி முதல் 17ஆம் திகதி வரை தொடர்ச்சியாக நடைபெறும் சமய சொற்பொழிவுக் கான ஒழுங்கமைப்பை சமயஜோதி கந்திஜிலிங்கம் அவர்கள் மேற்கொண்டுள்ளார்.

## சிவபூமி அரும்பொருள் காட்சியகம்

சிவபூமி அறக்கட்டளை நிறுவனத்தினால் அரும்பொருள் காட்சியகம் ஒன்று யாழ். குடாநாட்டில் உருவாக்கப்படவுள்ளது. தமிழர்களின் பாரம்பரிய பண்பாட்டு அடையாளங்களும், ஆவணங்களும் பிரதானமாக இவ் அரும்பொருள் காட்சியத்தில் காட்சிப்படுத்தப்படவுள்ளது. அறக்கட்டளையின் தலைவர் கலாநிதி ஆறுதிருமுருகன் அவர்களால் கடந்த பல வருடங்களாக சேகரித்து பாதுகாக்கப்பட்டுவரும் பல அரும் பொருட்களே பொதுமக்கள் பாரவையிடுகிறத்து வசதியாக நிரந்தர கட்டடம் அமைக்கப்பட்டு காட்சிப்படுத்தப்படவுள்ளது.

எம் மன்னில் வாழ்ந்த சமய சமூக கலை இலக்கியப் படைப்பாளர்கள், பாடசாலையின் ஸ்தாபகர்கள், மக்கள் பணியாளர்கள் அனைவரது புகைப்படங்களும் அவர்கள் பற்றிய சுருக்கமான தகவல்களும் இவ் அரும்பொருள் காட்சியத்தில் காட்சிப்படுத்தப்படவுள்ளது. எனவே கலைஞர்கள் அறிஞர்கள், சேவையாளர்கள், பல்துறை விற்பன்னர்கள் போன்றவர்களின் புகைப்படம் மற்றும் விபரங்களை “சிவபூமி அறக்கட்டளை, கோண்டாவில்” என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி உதவுமாறு வேண்டப்படுகிறார்கள்.

எம் முன்னோர் பயன்படுத்திய பாவனைப் பொருட்களையும் வைத்திருப்போர் அவற்றை மேற்படி அரும் பொருள் காட்சியகத்தில் காட்சிப்படுத்துவதற்கு தந்துவுமாறு சிவபூமி அறக்கட்டளை கேட்டுக் கொள்கிறது. கலைஞர்களின் கைவண்ணத்தில் வரையப்பட்ட நல்ல ஓவியங்களும் இங்கு காட்சிப்படுத்தப்படவிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

\*\*\*\*\*

## நல்லூரில் பாரத் வீழா

யாழ்ப்பாண தமிழ்ச்சங்கம் யாழ். இந்திய துணை தூதரகத் தின் ஆதரவுடன் ஏற்பாடு செய்திருந்த பாரதி வீழா நல்லூர் ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி மனிமண்டபத்தில் கடந்த மாதம் (செப்ரெம்பர்) 30ஆம் திகதி மாலை நடைபெற்றது.

தமிழ்ச்சங்கப் பொருளாளர் பேராசிரியர் தி.வேலநும்பி தலைமையில் இடம்பெற்ற மேற்படி நிகழ்வின் போது இந்திய துணைத் தூதர் திரு.சங்கர் பாலச்சந்திரன் அவர்கள் முதன்மை விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டார். யாழ். மாநகரசபை ஆணையாளர் திரு.இ.த.ஜெயசீலன் வாழ்த்து உரையையும், தமிழ்ச் சங்கத் தலைவர் செந்தமிழ்ச் சொல்லருவி ச.லல்சன் தொடக்க உரையையும் வழங்கினார்கள்.

நிகழ்வின் சிறப்பு அம்சங்களாக கவிஞர் சோ.பத்மநாதன் அவர்கள் தலைமையில் கவியரங்கும், தமிழ்ச்சங்க இசைக்குழுவினரின் பாரதியார் பாடல்கள் இசை நிகழ்ச்சியும் இடம்பெற்றன.

## வைத்திய கலாநிதி முகுந்தன் அவர்களுக்கு மதிப்பளிப்பு வீழா

இருதய சத்திர சிகிச்சை நிபுணர் வைத்திய கலாநிதி சிதம்பரநாதன் முகுந்தன் அவர்களது சேவையைப் பாராட்டி தென்மராட்சி மக்கள் முன்னெடுக்கும் மதிப்பளிப்பு வீழா இம்மாதம் 7ஆம் திகதி (ஞாயிற்றுக்கிழமை) பிற்பகல் 3.00 மணி முதல் சாவகச்சேரி கலாசார மண்டபத்தில் நடைபெற இருக்கிறது.

கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை பிரதி முதல் வர் செந்தமிழ் சொல்லருவி ச.லல்சன் தலைமையில் இடம்பெறும் மேற்படி நிகழ்வின் போது வடமாகாண முதலமைச்சர் சி.வி.விக்னேஸ்வரன் அவர்கள் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்துகொள்வார்.

## சன்மயா மௌனி சுவாமிகளுக்கு ஆண்மீக அருங்களை வேண்டப்படுத்தப்படவுள்ளது

இந்தியாவிலிருந்து வருகைதந்துள்ள சின்மயா மிஷன் கவாமி கிருஷ்ணாத்மானந்த அவர்களின் ஆண்மீக அருங்களை இம்மாதம் 4ஆம் திகதி முதல் 6ஆம் திகதி வரை நல்லூர் ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி மனிமண்டபத்தில் இடம்பெற இருக்கிறது.

யாழ். சின்மயா மிஷன் ஏற்பாட்டில் தினமும் மாலை 6.00 மணி முதல் இரவு 7.30 மணி வரை மேற்படி நிகழ்ச்சி இடம்பெறுகிறது.

## சிவபூமி மாதாந்த செய்திப் பத்திரிகை

### சந்தா வீரம்

சிவபூமி - மாதாந்த செய்திப் பத்திரிகைக்கு வருடாந்த சந்தா செலுத்துவதன் மூலம் கிரமமாக பத்திரிகையை பெற்றுக் கொள்ளலாம். தபால் மூலமாக ஒவ்வொரு மாதமும் பத்திரிகை அனுப்பிவைக்கப்படும்.

**சந்தாப் பணத்தை வின்வரும் வங்கிக் கணக்கில் வைப்புச் செய்யலாம்.**

**Hatton National Bank - Chunnakam  
Sivapoomi Trust - 117020080261**

சந்தாப் பணத்தை வங்கியில் வைப்புச் செய்த பின்னர் அது தொடர்பாக சிவபூமி அறக்கட்டளை அலுவலகத்திற்கு தெரிவிக்கவும்.

வருடாந்த சந்தா (தபாற் செலவு உட்பட)

**உள்நாடு : ரூபா 600/-**

**வெளிநாடு : 25\$ (அமெரிக்க டொலர்)**

**தொடர்புகளுக்கு : சிவபூமி அறக்கட்டளை கோண்டாவில் கிழக்கு, கோண்டாவில்.**

**தொலைபேசி இல : 021 222 7938**

## பிரபல எழுத்தாளர் ஐ.சாந்தன் அவர்களுடன் ஒரு மக்ஸ்வீப் பக்ரவு



பிரபல தமிழ், ஆங்கில எழுத்தாளர் திரு.ஜயாத்துரை சாந்தன் அவர்களுக்கு இந்திய சாகித்ய அக்கடமியின் பிரேம்சந்த தகைசார் விருது வழங்கப்பட்டமையைப் பாராட்டி இணைவில் கலை இலக்கிய வட்டத்தின் ஆதரவில் இணைவில் அறிவாலயத்தில் கடந்த மாதம் (செப்ரெம்பர்) 29 ஆம் திங்கதி மாலை சிறப்பு நிகழ்வொன்று இடம்பெற்றது.

## நல்லூர்ஸ் கம்பன் கழகத்தின் இசை வேள்வி (2018)

கம்பன் கழகம் ஏற்பாடு செய்திருந்த இசை வேள்வி நிகழ்ச்சி கடந்த மாதம் (செப்ரெம்பர்) யாழ். நல்லூர் ஸ் துர்க்காதேவி மணிமண்டபத்தில் மூன்று நாட்களாக சிறப்பாக நடைபெற்றது. பிரபலமான இலங்கை - இந்திய இசைக் கலைஞர்கள் பலர் பங்குபற்றியிருந்த மேற்படி நிகழ்வு பலரையும் கவர்ந்தது.



## தேசிய மட்டப் போட்டுக்குத் தெர்வான கள்நோச்சி சிவபும் பாடசாலை மாணவிகள்



அகல லெங்கை தேசிய  
கர்க்கெட் அண்க்கு தெர்வான யாழ்.  
மத்திய கல்லூரி மாணவன் செல்வன்  
வஜயகாந்த் ஸ்யாஷ்காந்த்



## Our Services

OffSet Printing

Book Binding

Screen Printing



9789557420004

ISBN 978-955-7420-00-4

ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானத்திற்கு  
ஒசைக் கலைஞர்கள் வருகை



இசை நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்வதற்காக  
யாழ்ப்பாணம் வந்திருந்த உலகப் புகழ்பெற்ற  
சக்ஸபோன் வித்துவான் பத்மஸ்ரீ பாக்டர் கத்ரி  
கோபால்நாத் அவர்களும், பிரபல வயலின்  
வித்துவான் பத்மஸ்ரீ கன்னியாகுமரி அவர்களும்  
தெல்லிப்பழை ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி ஆலயத்திற்கும்  
வருகை தந்திருந்தனர்.

ஒந்தோனேசியா நாணயத்தாளில்  
வநாயகர் திருவுருவம்

