

# சிவபூமி

மாதாந்த செய்திப் பத்திரிகை  
Monthly Journal of Sivapoomi

விலை  
30/=

சிவம் - 02

விகாரி வருடம் சித்திரைத் திங்கள்  
மே 2019

பூமி - 03

## வட பகுதியில் நாய்களுக்கு ஒரு சரணாலயம்

சிவபூமி அறக்கட்டளையின் மற்றுமொரு சமூகப்பணி!

கட்டாக்காலிகளாக வீதிகளில் அலைந்து திரியும் நாய்களுக்காக வடபகுதியில் சரணாலயம் ஒன்று உருவாகியுள்ளது. சிவபூமி அறக்கட்டளையின் சமூகப் பணிகளுள் ஒன்றாக பனை, இயக்கச்சி என்ற இடத்தில் பத்து ஏக்கர் விஸ்தீரணம் கொண்ட நிலப்பரப்பில் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள நாய்கள் சரணாலயம் கடந்த ஏப்ரல் மாதம் 12 ஆம் திகதியன்று நல்லை ஆதீன முதல்வர் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாச்சாரிய சுவாமிகள் அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

சிவபூமி அறக்கட்டளையின் தலைவர் கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன் அவர்களது தலைமையில் இடம்பெற்ற நாய்கள் சரணாலய திறப்பு விழாவில் ஆசியுரை வழங்கிய நல்லை ஆதீன முதல்வர் "ஒரு வித்தியாசமான நிகழ்ச்சியில் நாய்கள் கலந்து கொண்டிருக்கிறோம். நாய்கள் சுதந்திரமாக உலாவித் திரிவதற்குரிய இடமாக இந்த சரணாலயம் அமைந்துள்ளது. நாய் நன்றியுள்ள பிராணி. நாயின் பெருமை திருவாசகத்திலும் பேசப்பட்டுள்ளது. ஆறு.திருமுருகன் அவர்களின் பல்வேறு சமூகப் பணிகளின் மற்றுமொரு செயற்பாடாக நாய்கள் சரணாலயத்தை குறிப்பிடலாம்" என்று தெரிவித்தார்.

இந்த வைபவத்தின்போது கலந்துகொண்டு ஆசியுரை வழங்கிய அமெரிக்கா ஹவாய் சைவ ஆதீனத்தைச் சேர்ந்த ரிஷி தொண்டுநாதன் சுவாமிகள் இவ்வாறு குறிப்பிட்டார்.

"ஆறு. திருமுருகன் அவர்கள் பல சமூகநலத் திட்டங்களை ஆரம்பித்து வெற்றிகரமாக செயற்படுத்தி வருகிறார். அவற்றுள் ஒன்றாகவே இந்த சரணாலயமும் அமைந்துள்ளது.



ஆதரவற்ற முதியோர்களை முதியோர் இல்லங்களில் சேர்த்து விடுவார்கள். ஆனால், நாய்களை என்ன செய்வது, எங்கே கொண்டுபோய் விடுவது என்றெல்லாம் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தவர்களுக்கு பேருதவியாக இந்த சரணாலயம் அமைந்திருப்பதை சிறப்பாகச் சொல்லலாம். வீட்டில் வளர்த்துவரும் நாய், பெண் குட்டிகளை ஈன்றுவிட்டால் அவற்றை ஒரு கடகப் பெட்டியில் போட்டு சந்தைகள், உணவுக் கடைகள் உள்ள பகுதிகளில் கொண்டு சென்று விடுவது பலரது வழக்கமாக இருந்தது. இப்போது அதற்கெல்லாம் முற்றுப்புள்ளி வைப்பதாகவே இந்த நாய்கள் சரணாலயம் அமைந்துள்ளது. [தொடர்ச்சி 3ஆம் பக்கம்]



இந்த மதக் காவல் தெய்வமான வைரவப் பெருமானின் வாகனம் நாய். இந்த நாய்கள் சரணாலயத்தின் வளவில் வைரவப் பெருமானுக்கு சிறு கோயிலொன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தக் கோயில் நாயொன்று குந்தியிருப்பது போன்று காட்சி தருவதாக சிற்பவித்தகர் க.புருஷோத்தமன் அவர்களது கைவண்ணத்தில் வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.



## கலாந்த ஆறு.திருமுருகன் அவர்களின் கனடா விஜயம்



இம்மாதத்தில் சிறப்புச் சொற்பொழிவு ஆற்றுவதற்காக கனடாவிற்கு விஜயம் செய்துள்ள கலாநிதி ஆறு. திருமுருகன் அங்குள்ள கந்தசுவாமி ஆலயம் மற்றும் முத்துமாரி அம்மன் ஆலயத்திற்குச் சென்றிருந்தபோது



உப்பு நீரில் விளக்கேற்றும்  
அற்புத நிகழ்வுடன் ஆரம்பமாகும்  
பூசை வழிபாடுகளுடன்  
வைகாசி விசாகப் பொங்கல் விழா  
இடம்பெறும்  
வற்றாப்பளை  
அருள்மிகு  
கண்ணகை அம்மன் ஆலயம்



## ஆத்மசாந்திக்காக அகத்தால் பிரார்த்திப்போம்!

எழில்மிகு எங்கள் நாட்டில் அமைதியாக ஆனந்தமாக வாழும் நாள் எந்நாளோ? அச்சமும், அவலமும், அதிர்ச்சியும் தொடர்வதனால், பலர் இம்மண்ணைவிட்டு மேலை நாடுகளுக்குச் சென்று குடியேறுகிறார்கள். கடந்த மாதம் (ஏப்ரல்) 21ஆம் திகதி யாரும் எதிர்பாராத விதமாக கிறிஸ்தவ தேவாலயங்களிலும், உல்லாச விடுதிகளிலும் குண்டுகள் வெடித்து, மீண்டும் எம் நாட்டில் மக்களை திகைக்க வைத்துவிட்டது. மூவின மக்களும் மிகவும் மகிழ்ச்சியாக வாழவேண்டிய ஒரு நாட்டில் அர்த்தமற்ற பிரச்சினைகள் காலத்துக்குக் காலம் தோற்றம் பெற்று, அநியாயமான அழிவுகள் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

சர்வதேசமும் ஏது நடக்குமோ என ஏங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த இருபத்தொராம் நூற்றாண்டிலும் பகை மலிந்த உலகமாக மானிடம் தவிக்கிறது. மொழியால், இனத்தால், மதத்தால், நிறத்தால் மோதும் நிலை முடிவுக்கு வருவதாக இல்லை. புராணங்களில் கலியுக காலத்தில் நடக்கக்கூடாதது எல்லாம் நடக்கும் என குறிப்பிட்டார்கள். புராணங்கள் வெறும் சமய நூல்கள் என சிலர் நளிணம் செய்தனர். ஆனால் புராணங்கள் யுகங்களைப் பற்றியும் யுகங்கள் தோறும் அதர்மம் தலைவிரித்தாடுவதும், பின் தர்மம் ஒருநாள் வெல்வதும் நன்கு விளக்கப்பட்டுள்ளது.

யாரொடு நோவோம் யார்க்கொடுத்துரைப்போம்? இறைவன்தான் எம்மைக் காக்க வேண்டும். கருணையுள்ள உலகம், அவல இறப்புக்களை ஒருகாலமும் ஏற்றுக் கொள்ளாது. அகில உலகிலிருந்து அனைவரும் அமைதியாக மன்றாடுவோம்! இறை நியதியை எதிர்பார்த்திருப்போம்!. இந்த உலகம் அனைவரையும் அன்பால் அரவணைக்கும் நாள் எந்நாளோ என காத்திருப்போம்! எம்நாட்டில் உயிரிந்த அப்பாவிகளின் ஆத்ம சாந்திக்காக அகத்தால் பிரார்த்திப்போம்.

## இந்துக்களின் விரத நாட்களும் விசேட தினங்களும் (மே 2019)

02 வியாழன்	: பிரதோஷ விரதம்	15 புதன்	: ஏகாதசி விரதம்
04 சனி	: அமாவாசை விரதம்	16 வியாழன்	: பிரதோஷ விரதம்
05 சூயிறு	: கார்த்திகை விரதம் சித்திரைப் பரணி	18 சனி	: பூரணை விரதம் வைகாசி விசாகம்
07 செவ்வாய்	: அட்சய திருதியை	22 புதன்	: சங்கடஹர சதுர்த்தி
08 புதன்	: சதுர்த்தி விரதம்	30 வியாழன்	: ஏகாதசி விரதம்
10 வெள்ளி	: சஷ்டி விரதம்	31 வெள்ளி	: பிரதோஷ விரதம்

## அனுதாபங்களும் ஆத்மசாந்திக்கான பிரார்த்தனையும்



கடந்த ஏப்ரல் மாதம் 21ஆம் திகதியன்று நமது நாட்டில் நிகழ்ந்த தொடர் குண்டு வெடிப்பு அனர்த்தத்தின் போது உயிரிழந்த அனைவரினதும் குடும்பத்தினருக்கு ஆழ்ந்த அனுதாபங்களை தெரிவித்துக் கொள்வதுடன், அவர்களது ஆத்ம சாந்திக்காக இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

இந்த அனர்த்தத்தின்போது காயமடைந்து சிகிச்சை பெற்று வரும் அனைவரும் விரைவில் சுகநலமடைய வேண்டும் என இறைவனை வேண்டுகல் செய்கிறோம்.

- சிவபூமி அறக்கட்டளை



**வீநாயகர் வணக்கம்**

ஐந்து கரத்தனை ஆனை முகத்தனை  
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றினை  
நந்தி மகன்றனை ஞானக் கொழுந்தினைப்  
புந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின்றேனே!

**தெல்லிப்பழையல் அவசர சத்திர  
சீகிச்சைப் பிரிவு சீரமைப்பு**

தெல்லிப்பழை ஆதார வைத்தியசாலையில் வைத்திய நிபுணர் அம்பலவாணர் ரகுபதி ஞாபகார்த்தமாக சீரமைப்புச் செய்யப்பட்ட அவசர சத்திர சிகிச்சைப் பிரிவு கடந்த ஏப்ரல் மாதத்தில் திறந்து வைக்கப்பட்டது. லண்டன் 'அபயம்' அமைப்பின் நிதியுதவியுடன் மேற்படி சத்திர சிகிச்சைப் பிரிவு சீரமைக்கப்பட்டதுடன் ஒரு தொகுதி மருத்துவ உபகரணங்களும் வழங்கி வைக்கப்பட்டன. வைத்திய நிபுணர் அ.ரகுபதி அவர்களின் துணைவியார் திருமதி வதனி ரகுபதி மற்றும் பிள்ளைகள் இணைந்து அதனை திறந்து வைத்தனர்.

வைத்திய நிபுணர் அமரர் அ.ரகுபதி அவர்கள் தெல்லிப்பழை ஆதார வைத்தியசாலையில் கடமையாற்றியபோது, யாழ்ப்போதனா வைத்திய சாலைக்கு நிகரான அவசர சிகிச்சைப் பிரிவொன்று தெல்லிப்பழையிலும் அமைக்கப்பட வேண்டும் என விரும்பியவராக, லண்டன் 'அபயம்' அமைப்பினரிடம் தொடர்ச்சியாக வேண்டுகோள் விடுத்து வந்துள்ளார். இதன் பயனாகவே பல லட்சம் ரூபா நிதியுதவியுடன் அவசர சிகிச்சைப் பிரிவு சீரமைப்புச் செய்யப்பட்டு இப்போது இயங்கத் தொடங்கியுள்ளது.

வைத்திய நிபுணர் அ.ரகுபதி அவர்கள் கடந்த டிசெம்பர் மாதம் மாரடைப்பு காரணமாக காலமானார்.

**தகுதி வாய்ந்த அதிகாரியாக  
பேராசிரியர் க.கந்தசாம் நியமனம்**

யாழ்ப்ப. பல்கலைக்கழகத்தின் தகுதிவாய்ந்த அதிகாரியாக பேராசிரியர் க.கந்தசாமி அவர்கள் நியமனம் செய்யப்பட்டுள்ளார். புதிய துணைவேந்தர் நியமிக்கப்படும்வரை இவர் பணியாற்றுவார்.

யாழ்ப்ப. பல்கலைக்கழகப் பேளதிகவியல் துறையின் மூத்த பேராசிரியரான இவர், தனது பல்கலைக்கழக சேவையில் பேளதிகவியல் துறைத் தலைவராகவும் விஞ்ஞான பீடாதிபதியாகவும் பதவி வகித்துள்ளார். தற்போது யாழ்ப்ப. பல்கலைக்கழக கிளிநொச்சி வளாகத்தில் அமைந்துள்ள தொழில்நுட்ப பீடத்தின் ஆலோசகராக பணியாற்றி வருகிறார்.

**ஊடகக் கற்கைநெறி  
தனித்துறையாக தரமுயர்வு**

யாழ்ப்ப. பல்கலைக்கழக ஊடகக் கற்கை நெறி அலகு, இப்போது ஊடகக் கற்கைகளுக்கான தனித்துறையாக தரமுயர்த்தப்பட்டுள்ளது. இங்கு 2008ஆம் ஆண்டு ஊடகக் கற்கைநெறி ஒரு அலகாக ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஊடகக் கற்கையை தெரிவு செய்தில் மாணவர்கள் ஆர்வம் காட்டி வந்தனர். துறைசார்ந்த விரிவுரையாளர்கள் அதனை வளர்ச்சிப் பாதைக்கு கொண்டு செல்வதில் பல்வேறு முயற்சிகளை எடுத்திருந்தனர்.

இந்த நிலையில் பல்கலைக்கழக நியதிகளுக்கு அமைவாக ஊடகக் கற்கைநெறி அலகு, ஊடகத் துறையாக மாற்றம் பெற்றுள்ளது.

**மாணவர்களின் வருகையின் வீழ்ச்சி**

கடந்த மாதம் (ஏப்ரல்) இடம்பெற்ற தொடர் குண்டுவெடிப்பு தாக்குதல் காரணமாக நாடளாவிய ரீதியில் தமிழ், சிங்கள பாடசாலைகளை மீளவும் ஆரம்பிப்பதில் தாமதம் ஏற்பட்டது. இதனால், முதலாம் தவணை விடுமுறைக்காக மூடப்பட்ட அனைத்து தமிழ், சிங்கள பாடசாலைகளும் இம்மாதம் (மே) 6ஆம் திகதியன்று மீளவும் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. இதன்போது ஆறாம் தரம் முதல் உயர்தரம் வரையிலான மாணவர்களுக்கான கற்பித்தல் செயற்பாடுகளே இடம்பெறவிருந்தன. ஆனால் மாணவர்களின் வருகை குறைந்த நிலையிலேயே காணப்பட்டது.

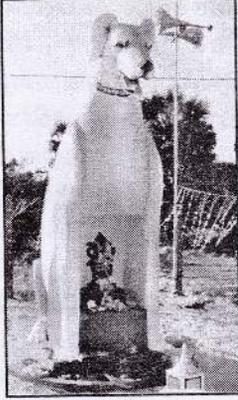
இந்த நிலையில், தரம் ஒன்று தொடக்கம் தரம் ஐந்து வரையிலான ஆரம்பப் பிரிவு மாணவர்களுக்கான வகுப்புக்கள் இம்மாதம் 13ஆம் திகதியன்று மீளவும் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. இந்நிலையிலும், சகல பாடசாலைகளிலும் மாணவர்களது வருகை மிகக் குறைவாகவே காணப்படுவதாக தெரியவருகிறது.

மாணவர்களது வருகை குறைவாக இருப்பதால் பாடத்திட்டங்களுக்கு அமைய கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை உரிய காலத்தில் ஆரம்பிக்க முடியாமலிருப்பதாக ஆசிரியர்களின் தரப்பிலிருந்து தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இந்தநிலை தொடருமானால், இன்னும் சில மாதங்களில் வரவிருக்கின்ற கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர உயர்தர மற்றும் சாதாரண தர பரீட்சைக்குத் தோற்றும் மாணவர்களது கல்வி நிலை எவ்வாறு அமையப்போகிறது என்பதையிட்டு பெற்றோர்கள் கவலை கொண்டுள்ளனர்.

இதேவேளையில் கத்தோலிக்க பாடசாலைகளின் கல்வி செயற்பாடுகளை மீளவும் ஆரம்பிப்பது தொடர்பாக, பாடசாலை அதிபர்களே தீர்மானித்துக் கொள்வார்கள் என்று தெரிவிக்கப்பட்டது.

## வடபகுதியில் நாய்களுக்கு ஒரு சரணாலயம்

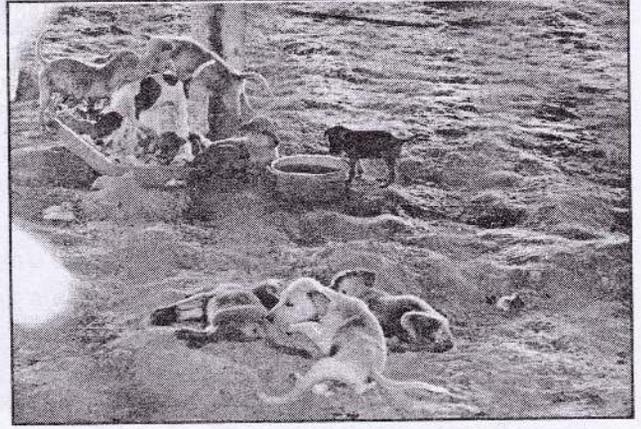
(முன்பக்கத் தொடர்ச்சி)



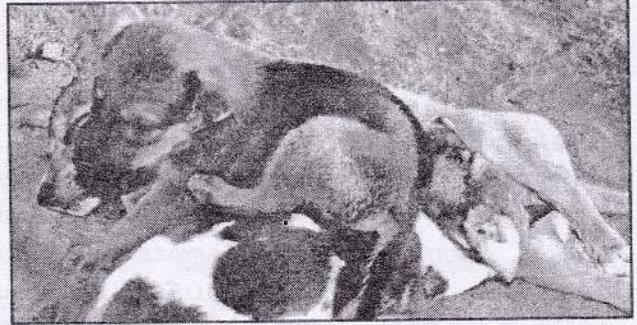
கலாநிதி ஆறுதிருமுருகன் அவர்கள் தனது தலைமை உரையின்போது “அன்னை தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களது ஆசியுடன் தொடக்கி வைக்கப்பட்ட சிவபூமி அறக்கட்டளையின் சகல காரியங்களும் வெற்றிகரமாகத் தொடருகிறது. அந்த வகையிலேயே இந்த நாய்கள் சரணாலயமும் உருவாகியுள்ளது. தெருக்களிலும், சந்தைப் பகுதிகளிலும், ஆலய வீதிகளிலும் அலைந்து திரிந்து வாகனத்தில் மோதி நாய்கள் இறப்பதை பல தடவைகள் அவதானித்து வந்துள்ளோம். யோகர் சுவாமிகளும் உயிர்களை வருத்தாதீர்கள் என சொல்லியிருக்கிறார். நாய்கள் எதுவித பாதிப்புகளும் இன்றி சுதந்திரமாக உலாவித் திரிவதற்கு ஏற்ற வசதிகளுடன் இந்த சரணாலயம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சிவபூமி அறக்கட்டளை ஊடான எங்கள் பணிகள் அதிகரித்துவரும் நிலையிலும், நாய்களுக்கான சரணாலயத்தை உருவாக்கி இருக்கிறோம். நாய் வளர்ப்பு எங்கள் புகழுக்கு அல்ல. சமுதாயத்திற்கு இது புண்ணியமானதொரு கைங்கரியம் என்பதைக் காட்டுவதற்காகவே ஆரம்பித்துள்ளோம்” என்று தெரிவித்தார்.



மேற்படி வைபவத்தில் கலந்து கொண்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு.எஸ்.ஸீதரன் இப்படிக்குறிப்பிட்டார். “மனித உள்ளங்களில் பல சிந்தனைகள், எண்ணங்கள் உருவாகிவருகின்றன. அந்த வகையில் உயிர்கள் மீதுள்ள ஒரு பற்றாகவே இந்தப் பெரும் கைங்கரியம் அமைந்துள்ளது. அது ஒரு கொடையாக புதிய பரிமாணம் பெற்றுள்ளது. இன்றைய காலச் சூழலில் எழுந்திருக்கும் இந்தப் பணியானது உயர்ந்து செல்லும்”.



வடக்கு மாகாண ஆளுநருக்குப் பதிலாக வருகை தந்திருந்த அவரது இணைப்பாளர் திரு.கதிர்வேலு செவ்வேள், பளை பிரதேச செயலாளர் திருமதி ஜெயராணி பரமேஷயன், பளை பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச சபை தவிசாளர் திரு.சுப்பிரமணியம் சுரேன் ஆகியோரும் திறப்பு விழா நிகழ்வில் கலந்துகொண்டு உரையாற்றினார்கள்.



இந்த வைபவத்தின் சிறப்பு அம்சமாக யாழ்.தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் விரிவுரையாளர் திருமதி விக்கினேஸ்வரி நரேந்திரா அவர்கள் நாய்கள் மீது கருணை காட்ட வேண்டும் என்பதைச் சொல்லும் பாடலைப் பாடி மகிழ்வித்தார்.



நாய்கள் சரணாலயம் அமைந்துள்ள பத்து ஏக்கர் நிலப்பகுதியை செல்வி ரோகினி பேராயிரவர் அவர்கள் அன்பளிப்பாக வழங்கியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

## வடக்கில் நாய்களுக்கென ஒரு சரணாலயம்

கணபதி சர்வானந்தா

நன்றி உள்ளது நாய் என்கிறோம். ஒரு நேரமாவது உணவு இட்டால் அதை ஞாபகத்தில் வைத்து எப்போது கண்டாலும் தனது வாலை ஆட்டி நன்றி சொல்லும் இயல்பு நாய்களுக்குரியது. ஆனால் கோபம் வரும்போது “நாயே” என்று திட்டிக்கிறோம். ஏனெனில் மலத்தை உண்ணும் இயல்பும் நாய்களுக்குண்டு என்றபடியால் அவ்வாறு குறிப்பிடுகிறோம் என்று எண்ணுகிறேன்.

ஒரு தெருநாயின் வாழ்க்கையைக் கூர்ந்து அவதானியுங்கள். “எப்படி ஆரோக்கியமாக வாழலாம்?” என்றதை அதன்மிருந்துதான் கற்றுக் கொள்ள முடியும். எங்காவது தெருநாய்கள் இரவில் (மாலைக்குப் பின்) உணவு உண்ணுவதைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? வீட்டில் வளர்க்கும் நாய்கள்தான் மனிதர்களைப்போல இரவில் மட்டுமல்ல எந்தச் சாமத்திலும் உணவுண்ணும் பழக்கத்தைக் கொண்டிருக்கின்றன. காரணம் நாய்களுக்குரிய இயல்புகளை மாற்றி அவற்றை நாம்தான் கெடுத்து வைத்திருக்கிறோம். நரகலைத் தின்றுவிட்டால் அறுகம்புல்லைத் தின்று வயிற்றிலுள்ள அசௌகரியத்தைப் போக்குவது நாய்களின் இயல்பு. வயிறாற உண்டபின் என்ன அமிர்த்தத்தைக் கொடுத்தாலும் நாய்கள் அவற்றை உண்ணமாட்டா. பயிற்சி கொடுத்து வளர்த்தோமானால் நல்ல சேவகனாக இருந்து தொழிற்படும் இயல்பும் நாய்களுக்குண்டு. மேலைத்தேய நாடுகளில் நாய்களுக்கெனப் பயிற்சிக் கல்லூரிகள் உண்டு. அங்கே அவர்கள் நாய்களைப் பெற்ற பிள்ளைகளைவிட அன்பாக வளர்க்கிறார்கள்.

ஆனால், இங்கே நாம் என்ன செய்கிறோம்? நாய் குட்டி போட்டால் அது ஆணா? அல்லது பெண்ணா? என்று தூக்கிப் பார்த்துவிட்டு, பெண்ணானால் அவைகள் கண்களைத் திறந்து உலகத்தைப் பார்க்குமுன்னர் அவற்றை எடுத்துச் சென்று தெருக்கரை ஓரங்களிலும், பற்றை மறைவுகளிலும் விட்டுவிடுகிறோம். அப்படி விடப்படும் நாய்க் குட்டிகளை வேறு நாய்கள் கடித்துக் கொல்லும். இல்லாவிடில் அவை தெருவில் வாகனச் சில்லுகளின் அடியில் அகப்பட்டு மரணித்துவிடும். இல்லாவிடில் காகத்துக்கு அல்லது பருந்துக்கு இரையாகிவிடும்.

தெருநாய்கள் அல்லது கட்டாக்காலி நாய்கள் ஒரு பாரிய பிரச்சினையாகவே இருந்து வந்திருக்கிறது. தெரு நாய்களை ஒழிக்கவேண்டும் பல திட்டங்கள் முன்பிருந்தன. உள்ளூராட்சி மன்றங்கள் நாய்ப்பிடிப்பதற்கென விசேட வாகனங்களை வைத்திருந்தன. நாய்ப்பிடிப்பதில் கை தேர்ந்தவர்களை விட்டு அவற்றைப் பிடித்து வாலை அறுத்து விட்டு

அவைகளைக் கொண்டு சென்று கடலில் மூழ்கடித்துவிடுவது, இல்லாவிடில் நச்சவாயுவை அடித்துக் கொன்றுவிடுவது அல்லது அவைகளைத் தலையிலடித்துக் கொல்லுவது எனப் பல வழிகள் நாயை ஒழிப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டன. ஆனால் கடந்த அரசு அதிகாரத்தில் இருந்தபோது ஜனாதிபதி மணிந்த ராஜபக்ஷ நாய்களைப் பிடித்துக் கொல்வதற்கு எதிராக நாடாளுமன்றத்தில் சட்டமொன்றை அமுலாக்கினார். அதன்படி மீண்டும் நாய்களின் பெருக்கம் அதிகமாகின. அண்மையில் கொண்டு வரப்பட்ட புதிய வரவு செலவுத் திட்டத்தில் நாய்களுக்குக் கருத்தடை செய்யவென ஒரு தொகை பணம் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் பிரகாரம் நாய்கள் பிடிக்கப்பட்டுக் கருத்தடை செய்யப்பட்டு மீண்டும் தெருவில் விடப்படும். இவ்வாறான தெரு நாய்களால் பல வாகன விபத்துகள் இடம்பெறுகின்றன. அவைகளின் மலத்தால் தெருக்கள் அழுக்காகின்றன. நோய்கள் பரப்பப்படுகின்றன. நாய்கள் இனச்சேர்க்கைக்காகக் கூடுகின்ற பருவகாலங்களில் இரவு பகலென்று இல்லாமல் தொல்லைகளைக் கொடுக்கின்றன. நாய்கடியால் மரணங்களும் சம்பவிக்கின்றன.

இவ்வாறான தெரு நாய்களுக்குரியதொரு மேம்பாட்டுத் திட்டத்தை பற்றிச் சிந்தித்து சிவபூமி அறக்கட்டளையினர் செயற்பட்டதன் விளைவு கடந்த ஏப்ரல் 12ஆம் திகதியன்று வட மாகாணத்திற்குட்பட்ட பளைப் பகுதியிலுள்ள இயக்கச்சி என்ற கிராமத்தில் நாய்களுக்கென ஒரு சரணாலயம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மறைந்த மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியின் முன்னாள் அதிபர் திரு.பேராயிரவரின் மூத்த மகனான செல்வி.ரோகினி பேராயிரவர் அதற்கான நிலத்தைக் கொடுத்துதவியிருக்கிறார். மேற்படி சரணாலயத்தைத் திறந்து வைத்தபின் சிவபூமி அறக்கட்டளையின் மூலவர் ஆறு. திருமுருகன் அவர்களைச் சந்தித்து அந்த நாய்கள் சரணாலயத்தைப் பற்றிக் கேட்டோம்.

“நாய்கள் சரணாலயத்தை ஆரம்பிப்பதற்கு அடிப்படையாக அமைந்ததொரு முக்கிய விடயம் என்னவெனில் யாழ்ப்பாணச் சித்தர் என அழைக்கப்படும் தவத்திரு யோகர் சுவாமிகளின் ஐம்பதாவது குருபூசை வெகு விமரிசையாக நடைபெற்றது. அச்சமயம் இந்து மாமன்றம் இந்து ஒளியின் சிறப்பு மலரில் யோகர் சுவாமிகள் பற்றிய செய்திகளை வெளிக்கொண்டு வந்தது. அதன் தொகுப்பாசிரியராக நான் இருந்தபடியால் யோகர் சுவாமிகள் பற்றிய விபரங்களைச் சேகரிக்கத் தொடங்கினேன். அதில் யோகர் சுவாமிகள் நாய்கள் மீது அளப்பரிய அன்பும் அக்கறையும் வைத்திருந்ததாகக் குறிப்புகள் காணப்பட்டன.



முக்கியமாக நாய்களுக்கு மதிப்புக் கொடுக்க வேண்டும் எனவும் பொதுவாக உயிர்களை நேசிக்க வேண்டும் எனவும் அவர் வலியுறுத்தியிருந்தார். பெண் நாய்களைக் கொண்டு வந்து தெருவில் விடும் வழக்கத்தைப் பல தலைமுறையாகக் கொண்டிருக்கின்ற தமிழ் சமுதாயத்தை அவ்வகையான கர்மங்கள் பாதிக்கும் எனவும் அவர் எச்சரித்திருந்தார். தங்களையும் ஒரு பெண்தான் பெற்றவள் என்ற அடிப்படை உணர்வில்லாமல் செயற்பட்டுக் கொண்டு வருகிறார்கள். பால்குடி மறக்க முன்பே ஒரு குழந்தையைக் கொண்டு சென்று தெருவில் விடுவதைப்போல நாய்க்குட்டிகளை விட்டு அவை வாகனங்களின் சில்லுக்குள் அகப்பட்டு இறந்து கிடக்க, காகங்கள் அவற்றைக் கொத்திக் கிளறிவிட அதனைக் கண்டும் காணாதவர்களாக மனித குலம் அவற்றைக் கடந்து போக... என இப்படிப் படிக்காதவர்கள் தொட்டுப் படித்தவர்கள் வரை செய்கின்ற அந்த மனிதநேயமற்ற விடயத்தைச் சுட்டிக்காட்டி சுவாமிகள் திட்டியதாகப் பல குறிப்புகள் உண்டு.

யோகர் சுவாமிகளின் கூற்றுப்படி கருணையற்ற சமூகத்தை வளர்ப்பது பிழையான காரியம். தினமும் 'வான் முகில் வழாது பெய்க' என்று கந்த புராணத்தை ஓதுகிறோம். அதிலேதானே 'குறைவிலாது உயிர்கள் வாழ்க' என்ற வரிகளும் வருகின்றது. ஆனால் இப்படிப் பாடிவிட்டுப் பிற உயிர்களை வருத்துகின்ற பண்பாட்டையும் நாம் கொண்டிருக்கிறோம். குறைவிலாது உயிர்கள் வாழ்ந்தால்தானே இயற்கை சமநிலை பேணப்படும். அது நலம்பெறும். அது வளம் பெறும்.

தற்போதைய சூழ்நிலையில் தெருவில் காணப்படும் நாய்களைக் காணுந்தோறும் எனக்கு யோகர் சுவாமிகளின் சிந்தனை ஞாபகத்தில் வரும். நாய்களுக்குரிய விமோசனத்தைத் தரவல்ல எந்தவொரு காரியத்தையும் அரசு திணைக்களங்களோ, மாகாண சபையோ அல்லது இது தொடர்பான பிற நிறுவனங்களோ செய்யப் போவது கிடையாது. ஆனால் தென்னிலங்கையில் நாய்களுக்குரிய சரணாலயங்களைச் சில பெண்களும் பௌத்த பிக்குகளும் அமைத்து நாய்கள் தெருக்களில் இல்லாதவாறு பார்த்துக் கொள்ளுகின்றனர். இந்தியாவிலும் பல சரணாலயங்கள் நாய்களுக்கென அமைத்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

நாய்களுக்கு எம்மண்ணில் இழைக்கப்படும் கொடுமைகளைப் பார்த்துவிட்டுத்தான் இந்தச் சரணாலயத்தை ஆரம்பித்துள்ளேன். நன்கொடையாகக் கிடைத்த அந்தக் காணி பலகாலம் பராமரிப்பற்றுக் கிடந்ததால் காடுபற்றிப் போய்க் காணப்பட்டது. அதில் ஆறு ஏக்கர் நிலத்தைப் பெரும் பொருட் செலவில் நாய்கள் சுதந்திரமாகச் சீவிக்கக் கூடிய முறையில் வடிவமைத்திருக்கிறோம். நிலத்தைச் சுற்றிப் பாதுகாப்பான வேலிகள் உண்டு. மழை வெயிலுக்கு

ஓதுங்கவென இரண்டு பெரிய கொட்டகைகளைப் போட்டிருக்கிறோம். குட்டிகளைப் பராமரிக்கவெனக் கூடுகளை அமைத்திருக்கிறோம். சரணாலயத்தைப் பராமரிக்கவென மூன்று பணியாளர்களை நியமித்திருக்கிறோம். அதற்கென ஒரு நிர்வாக அலுவலகமொன்றும் இயங்குகிறது. சமையல் செய்யவென ஒரு மண்டபம் உண்டு. சைவ உணவுகள்தான் அவற்றிற்குப் பரிமாறப்படுகிறது. மிருக வைத்தியர் உதவியோடு தடுப்பூசிகள் போடப்பட்டிருக்கிறது. மிருக வைத்தியத் திணைக்களத்தினர் உதவுகிறார்கள். உள்ளூராட்சித் திணைக்களத்தின் உதவியைக் கேட்டிருக்கிறோம். அவர்கள் தான் தற்போது 45 நாய்களைத் தந்திருக்கிறார்கள். வடமாகாண ஆளுநரும் அதற்குரிய மின்சார வசதிகளைச் செய்து தந்திருக்கிறார்" - என்று சொல்கிறார் ஆறு. திருமுருகன் அவர்கள்.

இது தொடர்பாக வரக்கூடிய அரசு நிறுவனங்கள் அதாவது பொதுச் சுகாதார உத்தியோகத்தோர் போன்றோரின் பிரச்சினைகளை எப்படிச் சமாளிக்கப் போகிறீர்கள்? சரணாலயத்தை நிருவகிக்கத் தேவையான நிதியை எப்படிப் பெற்றுக் கொள்ளப் போகிறீர்கள்? என்று அவரிடம் கேட்டோம். "சரணாலயத்தில் நீங்கள் அதைச் செய்யவேண்டும், இதைச் செய்யவில்லை என்ற குற்றப் பத்திரிகையோடு வருவதைத் தவிர்த்து அவர்களும் இந்தச் சமூகப் பணியின் பங்காளிகளாக வருவதே பொருத்தமானதாக இருக்கும் என்று எண்ணுகிறேன். சரணாலயத்தை மேம்படுத்துவதால் நன்மை அடையப் போவது சிவபூமி அறக்கட்டளை அல்ல, எமது சமூகம். எனவே அப்படிப்பட்ட தலையீடுகள் எமக்கு அசௌகரியத்தைக் கொடுத்தால் இந்தச் சரணாலயத்தை சுகாதாரத் திணைக்களத்திடமோ அல்லது அது அமைந்துள்ள உள்ளூராட்சிச் சபையிடமோ கொடுத்துவிட்டு நாம் ஓதுங்கிவிடுவோம். அடுத்தது எமக்கு ஏற்படப்போகும் நிர்வாகத்துக்குரிய நிதி தொடர்பானது. தற்போது 74 இலட்சம்வரை செலவாயிற்று. எமது சமூகம் சார்ந்த சிந்தனையாளர்களினால், சமூக அக்கறை கொண்டவர்களினால் முதியோர் இல்லங்களுக்கும், சிறுவர் பராமரிப்பு இல்லங்களுக்கும் மற்றும் பிற தொண்டு ஸ்தாபனங்களுக்கும் கொடுக்கப்படுகின்ற நன்கொடைபோல எமக்கும் தந்துதவலாம். அப்படி வருகின்றவைகளைச் சிவபூமி அறக்கட்டளை ஏற்றுக் கொள்ளும்" என்று முடித்திருக்கிறார் ஆறு. திருமுருகன் அவர்கள்.

இதை ஒரு புண்ணியமான காரியமாக எண்ணி எல்லோரும் செயற்பட வேண்டும். குறைவிலாது உயிர்கள் வாழ்ந்தால் நாடு நலம்பெறும். ஒரு சமூகம் ஆரோக்கியமானதா, இல்லையா? என்று பார்ப்பதற்கு அந்தச் சமூகத்திலே ஊடாடித்திரிகின்ற ஜீவராசிகள் எப்படி இருக்கின்றன? என்று ஆராய்வார்களாம். இப்படிப்பட்ட பொதுப் பணிகளால் வான்முகில் வழாது பெய்து உலகம் மேன்மை கொள்ளட்டும்.

(ருன்றி : குளோபல் தமிழ் நியூஸ்)

## வசந்தவிழாவாக சிறப்புப்பெறும் வைகாசி விசாகம்

பேராசிரியர் கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன்

வைகாசி மாதத் திருநாட்கள் வசந்த ருதுவில் வருகின்றன. மாதங்களுடன் சித்திரையும் வைகாசியும் வசந்த ருதுவைச் சேர்ந்தவை. வசந்த ருது சித்திரையில் தொடங்கினாலும் அதன் முழுப் பெறுபேறுகளையும் மனிதகுலம் அனுபவிக்கும் காலம் வைகாசியேயாகும். தமிழ்த் தெய்வமான கலியுகவரதன் முருகப் பெருமான் அவதரித்த தினம் வைகாசி விசாகத்திலேயாகும். ஆகவே வசந்தத்தில் வரும் வைகாசி ஒரு அருமையான சிறப்பான மாதமாகும். வசந்தத்தின் முதிர்ச்சியை வைகாசியிலேயே காண முடியும். காண்டாவனம் என அழைக்கப்படும் அக்கினி நாள் சித்திரையில் ஆரம்பமாகி வைகாசியில் முடிவுறும். வைகாசியில் சூரிய வெப்பம் அதிகம். ஆகவே இக்காலத்தில் உடுக்க உடுப்புகளையும், பாதணி, குடை, விசிறி, ஐல பாத்திரம் என்பவற்றையும் தானமாகக் கொடுப்பதும் இலங்கை வாழ் தமிழ், பௌத்த மக்களிடையே உள்ள வழக்கமாகும். நீர்விடாய், தாகம், அதிகமாக இருக்கும் வைகாசி புண்ணிய காலத்தில் உயிர் வர்க்கம் நாவரண்டு நீருக்காக வேட்கை கொள்ளும். இக்காலத்தில் நெடுஞ்சாலைகளில் வீதி மறிப்புகள், வீதித் தடைகள் இட்டுப் பானம் வழங்கும் வழக்கமும் உண்டு.

வடக்கு கிழக்குப் பிரதேசங்களிலே மோர், ஊறுகாய்த் தண்ணீர் என்பன வைகாசி விசாகத்தில் மக்களுக்கு வழங்கப்படும். சூரிய வழிபாடாக உழவர் விழாவென ஆரம்பமாகும் தைப்பொங்கல், பங்குனித் திங்கள் பொங்கல், சித்திரை வருடப் பிறப்புப் பொங்கல் என விரிவடைந்து வைகாசிப் பொங்கல் என மலருகின்றது. குறிப்பாக வைகாசி விசாகப் பூரணை தினத்தில் வைகாசிப் பொங்கல் விமரிசையாக இடம்பெறுவது குறிப்பிடற்பாலது.

இந்த விசாகப் பொங்கல் நிகழ்வின்போது வெண் பொங்கல், சர்க்கரைப் பொங்கல் என்பன முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. சைவசமயப் பெண்கள் ஆலய முன்றலிலே பொங்கிப் படைத்து, அனைவருக்கும் பகிர்ந்து கொடுத்து உண்பது ஒரு மகிழ்ச்சிகரமான விஷயமாகும்.

வைகாசிப் பொங்கல் நிகழ்வுகள் இலங்கையில் பல ஆலயங்களிலும் இடம்பெற்று வருகின்ற போதிலும், வற்றாப்பளை கண்ணகி அம்மன் ஆலய வருடாந்த பொங்கல் மிக முதன்மை வாய்ந்தது. வற்றாப்பளையிலே கடல் நீரைக் கொண்டு வந்து ஆலய விளக்கை ஏற்றி அற்புதமாக கண்ணகி அம்மனுக்கு பயபக்தியுடன் பொங்கல் செய்யப்படுகின்றது.

தமிழ்த் தெய்வம் குறிஞ்சி நிலத் தெய்வம் என்னும் சிறப்புக்களைக் கொண்ட முருகக் கடவுள் உலகில் உள்ளோரை, தேவர்களை உய்விக்க வைகாசி விசாக நட்சத்திரத்தில் தோன்றினார். முருகப் பெருமான் அவதாரம் நடைபெற்ற நட்சத்திரம் வைகாசி விசாகம் என்ற காரணத்தினால் முருகக் கடவுளுக்கு 'விசாகன்' என்றும் பெயருண்டாயிற்று என்பர். இந்து சமயத் தெய்வக் கோட்பாடு வெறும் சமயத் தேவை மட்டுமன்று. இந்துத் தெய்வீக வரலாறு சமூகம் தழுவியதென்பது தனித்துணர்தற்குரியது. தேவாசுர யுத்தத்துடன் முருக அவதாரம் தொடர்புபடுத்தப்படுவது ஈண்டு உன்னிப்பாகவே சிந்திக்கற்பாலது. யுத்தம், சேனை, படை என்றெல்லாம் கந்தபுராணம் வர்ணித்துப் புராணிப்பது முருகக் கடவுளது பிரபாவங்களை பராக்கிரமத்தை உலகியல் நெறியினால் உணர்த்துவதற்கான உத்தியே எனலாம். ஆயினும் பராக்கிரமத்தை தனிப்பெரும் பலத்தை வியக்கும் படியாக வருணிப்பதே இதன் குறிக்கோளாகும்.



உலகின் உள்ளோர் ஆணவம், கன்மம், மாயை என்ற மும்மலங்களினின்றும் விடுபட்டுக் கடவுட் சிந்தனையுடன் இருக்க வேண்டும் என முருகப் பெருமான் எமக்கு அறிவுறுத்திய வண்ணம் உள்ளார். 'ஆறுமுகம்' தத்துவம் மகோன் னதமானது. பஞ்சபூதங்களும் உயிரும் சேர்ந்து ஆறு முகங்களாயின. உயிர்கள் யாவும் இன்னல் இடரின்றித் தன் நிலை வந்தடைய வேண்டும் என்ற உயர்ந்த தத்துவத்தை ஆறுமுகப் பெருமான் உலகுக்கு கூறிய வண்ணம் உள்ளார். 'அஞ்சமுகந் தோன்றில் ஆறுமுகந் தோன்றும்' என்கிறார் அருணகிரிநாதர். அரக்கர்களின் கொடுமையால் அல்லற்பட்டு - அவஸ்தைப்பட்ட தேவர்கள் சிவப்பரம்பொருளிடஞ் சென்று சூரபன்மன் முதலான அரக்கர்களிடமிருந்து தம்மை விடுவிக்க விண்ணப்பம் செய்தனர். சிவபெருமானின் நெற்றிக் கண்ணிலிருந்து ஆறு தீப்பொறிகள் உண்டாகி அவை திருக்குழந்தைகளாக வடிவெடுத்தன. ஆறுமுக அவதாரம் வைகாசி விசாகத்தில் நிகழ்ந்ததால் வைகாசி விசாகம் முருகனுக்கான திருநாளாயிற்று என்ற விளக்கமும் மிகப் பொருத்தமானதாகும்.

வைகாசிப் பெளர்ணமித் தினத்தில் அம்பாள் ஆலயங்களில் அபிஷேகம், பூசை, ஸ்ரீ சக்கர பூசை, பொங்கல், குளிர்ந்தி என்பன பக்திபூர்வமாக நிகழும். இந்நாளில் சந்திரன் தண்ணொளி வீசி அருமையாகக் காட்சியளிப்பதை நாம் அவதானிக்க முடியும்.

பிறந்த தினம் - 08.05.2019

## தமிழ்நூர் பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன்

பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன் அவர்கள் ஈழத்தின் சிறந்த கல்வியாளரும், ஆய்வாளரும், தமிழறிஞரும் ஆவார். பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ்த் துறைத் தலைவராகவும், பின்னர் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் துணை வேந்தராகவும் பணிபுரிந்தவர்.

இவர் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் தெல்லிப் பழையில் வழக்கறிஞரான சுப்பிரமணியம் அவர்களுக்கு (08.05.1924 இல்) மகனாகப் பிறந்தார். தாயார் பெயர் முத்தம்மா.

இவர் வீமன்காமம் தமிழ்ப் பாடசாலையில் தொடக்கக் கல்வியைக் கற்றார். பின்னர் தெல்லிப்பழையூனியன் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம். பரி. யோவான் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம். இந்துக் கல்லூரி, இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம், இலண்டன் பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றில் கற்றுத் தேர்ந்தவர். இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தில் சுவாமி விபுலானந்த அடிகள், பேராசிரியர் க.கணபதிப்பிள்ளை ஆகியோர் இவரது ஆசிரியர்களாகத் திகழ்ந்தனர். இங்கு தமிழைச் சிறப்புப் பாடமாகக் கற்று கலைமாணி, முதுகலைமாணி ஆகிய பட்டங்களைப் பெற்ற முதலாமவர் வித்தியானந்தன் அவர்கள். தனது 26ஆவது வயதில் இலண்டனில் முனைவர் பட்டம் பெற்றார்.

ஆகஸ்ட் 1977 இல் இலங்கைப் பல்கலைக்கழக யாழ்ப்பாண வளாகத்தின் தலைவரானார். அதன் பின்னர் ஜனவரி 1979 இல் அவ்வளாகம் பல்கலைக்கழகமானபோது அதன் முதலாவது துணைவேந்தராக நியமனம் பெற்றார். தொடர்ந்து மூன்று தடவைகள் துணைவேந்தராகப் பணியாற்றியிருக்கிறார்.

1970 ஆம் ஆண்டில் பேராசிரியர் ஜீன் பிலியோசா பாரிஸிலே மூன்றாவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டினை நடத்தினார். இம்மாநாட்டிற்கு இலங்கையில் இருந்து பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் அவர்கள் கலந்து கொண்டார். 1974 ஆம் ஆண்டில் நான்காவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு யாழ்ப்பாணத்திலே நடைபெறுவதற்கு முன்னின்று உழைத்தவர்களில் இவரும் ஒருவர்.



ஈழத்தமிழ்த் தேசியத்தின் அடியாதாரமாக அமையத்தக்க நாட்டார் இலக்கியத்தையும் நாட்டுப்புறக் கலையையும் தேடித்தொகுத்துத் தேசியப் பண்பு சார்ந்து வடிவப்படுத்தலானார். தனது குருவான பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளையின் நாடகச் செயற்பாடுகளின் பரிணமிப்பாக நாட்டுக் கூத்துகளை சமகால வாழ்முறைக்கு உகந்த வகையில் நவீனப்படுத்தினார். அரங்காற்றுகை மட்டுமன்றி, பல நாட்டுக்கூத்துப் பிரதிகளை அச்சேற்றினார்.

இவர் 1989 ஜனவரி 21ஆம் திகதியன்று காலமானார். இவரது நினைவாக யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தின் நூலகம் "பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன் நூலகம்" என்று பெயரிடப்பட்டது. இலங்கை அஞ்சல் திணைக்களம் 1997 நவம்பர் 11ஆம் திகதியன்று இவரது நினைவாக அஞ்சல் தலையை வெளியிட்டு கௌரவித்திருந்தது.

(நூற்றி : விக்கிரமியா)

### குட்டிக் கதை

## ஆசைகளே துன்பத்திற்குக் காரணம்

ஓரிடத்தில் மீனவர்கள் மீன் பிடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது பருந்து ஒன்று சட்டென்று வந்து ஒரு மீனைக் கொத்தி எடுத்துச் சென்றது. மீனைக் கண்டதும் நூற்றுக்கணக்கான காகங்கள் பருந்தைத் தூரத்திலாயின. கா கா என்று கத்தியவாறு அதைச் சூழ்ந்து கொண்டு அமளிதுமளி செய்தன. பருந்து எந்தத் திசையில் பறந்தாலும் அந்தத் திசையில் காகங்கள் தூரத்தின. பருந்து தெற்கில் பறந்தால் காகங்களும் தெற்கே சென்றன. வடக்கில் பறந்தால் வடக்கே சென்றன. பருந்தும் கிழக்கு, மேற்கு என்று எல்லா திசைகளிலும் பறந்து பார்த்தது. கடைசியில் என்ன செய்வது என்று அறியாமல் திகைத்தபோது அதன் அலகிலிருந்த மீன் கீழே விழுந்தது. அவ்வளவுதான்! காகங்கள் மீன் விழுந்த

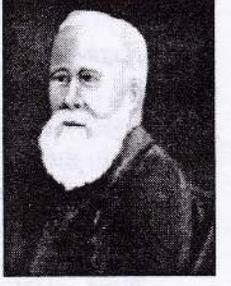
இடத்தை நோக்கிப் பாய்ந்தன. பருந்தை விட்டுவிட்டன. பருந்து கவலையற்று ஒரு மரக்கிளையில் போய் உட்கார்ந்து கொண்டது. பிறகு தனக்குள், 'இந்த மீன்தான் இவ்வளவு குழப்பத்திற்கும் காரணம். இப்போது மீன் என்னிடம் இல்லை. நான் நிம்மதியாக இருக்கிறேன்!' என்று எண்ணிக் கொண்டது.

எதுவரை நம்மிடம் மீன் இருக்குமோ அதாவது ஆசைகள் இருக்குமோ அதுவரை உலக விவகாரங்கள் இருக்கும். அவற்றால் உண்டாகக் கூடிய துன்பம், கவலை, அமைதியின்மை ஆகியவையும் கூடவே இருக்கும். ஆசைகளை விட்டால், உடனேயே செயல்கள் நம்மிலிருந்து அகன்று விடுகின்றன. அமைதி கிடைக்கிறது.

- ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்

## திருவாசகத்துக்கு உருகிய ஆங்கிலேயர் ஜி.யு.போப்

பேராசிரியர் அ.பாஸ்கரபால் பாண்டியன்



ஐரோப்பிய நாடுகளைச் சேர்ந்த பலர் இந்தியாவுக்கு சமயப் பணி ஆற்ற வந்தனர். கிறிஸ்தவ சமயத்தை பரப்ப வந்த ஐரோப்பிய பாதிரியார்கள் தமிழகத்திற்கு வந்து தமிழ் மொழியைக் கற்று பேசவும், எழுதவும் செய்தனர். இவர்களுள் ஜி.யு.போப் குறிப்பிடத்தக்கவர். இவர் 1820 ஏப்ரல் 24ஆம் திகதி இங்கிலாந்தில் பிறந்தார். தனது இளமைப் பருவத்திலேயே தமிழகம் வந்தார். ராமானுஜ கவிராயர், ஆரியங்காவுபிள்ளை ஆகியோரிடம் சங்க இலக்கியங்கள், பக்தி இலக்கியங்கள் மற்றும் தமிழ் இலக்கண நூல்களை கற்றார். அவைகளின் மீது பெரிதும் ஈடுபாடு கொண்டார். இத்தாலி மொழியில் வீரமாமுனிவர் மொழிபெயர்த்துள்ள திருக்குறள் நூலைப் படித்தபோது அவற்றிலுள்ள நீதிக் கருத்துக்களைப் பெரிதும் விரும்பினார். திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்து 'தூய திருக்குறள்' என்ற பெயரில் வெளியிட்டார். திருக்குறளின் பெருமையை உலகறியச் செய்த பெருமை ஜி.யு.போப்புக்கே உண்டு.

“வெள்ளிப் பேழையில் வைக்கப்பட்ட பொற்பதுமை” என்று இவரது மொழிபெயர்ப்பு நூலை தமிழ்த்தென்றல் திரு.வி.க. ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை போன்ற தமிழ் அறிஞர்களும் பாராட்டினர். திருக்குறள் மட்டுமல்லாமல் நாலடியாரையும் முழுமையாக மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டார். ஏலாதி, சீவகசிந்தாமணி, நீதிநெறி விளக்கம், திரிகடுகம், திருப்பாசுரத் தொகை ஆகிய நூல்களின் சில பகுதிகளையும் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துள்ளார். ஒவ்வொரு நூலின் முன்னுரையில் நூலின் ஆசிரியர் பற்றியும், நூலின் சிறப்புக்கள் பற்றியும் நூல்களில் இருந்து மேற்கோள் காட்டியுள்ளமை இவரது விரிந்த தெளிவான தமிழ்ப் புலமையைக் காட்டுகிறது.

ஜி.யு.போப் கிறிஸ்தவ சமயத்தைச் சேர்ந்தவர். மொழியாலும், இனத்தாலும் வேறுபட்டவர். ஆயினும் திருவாசகத்தைப் படித்து அதில் பெரிதும் ஈர்க்கப்பட்டு திருவாசகம் முழுவதையும் ஆங்கிலத்தில் சிறப்பான முறையில் பக்திச் சுவை குறையாமல் வெளியிட்டுள்ளார். இது அவரது சமயப் பொதுமையைக் காட்டுகிறது. திருவாசக மொழிபெயர்ப்பு முன்னுரையில் மாணிக்கவாசகர் வரலாறு, திருவாசகத்தின் சிறப்புகள், சைவ சித்தாந்தம் பற்றிய சிறப்பான கருத்துகள் ஆகியவற்றை பதிவு செய்துள்ளார். “எலும்பையும் உருக்கக்கூடிய பக்திப் பரவசம் மிக்க பாடல்கள் திருவாசகப் பாடல்கள்” என்று ஜி.யு.போப் குறிப்பிட்டுள்ளார். லண்டனில் உள்ள நோயல் ரசியாட்டிக் கழகம் தங்கப் பதக்கம் அளித்து போப்பை பாராட்டியது. ஆங்கிலத்தில் உள்ள தத்துவம், தர்க்கம், வரலாறு பற்றிய பல நூல்களையும் தமிழில் மொழி பெயர்த்து வெளியிட்டார்.

இலக்கண நூல்கள் சிலவும் எழுதினார். எழுத்து, சொல், கொடுந் தமிழ், செந்தமிழ் பற்றியும் கூறுகிறார். தமிழ் செம்மொழி என்பதைப் பல இடங்களில் வற்புறுத்துகிறார். பேச்சிலும் எழுத்திலும் எளிமையும் இனிமையும் வேண்டும். பிறமொழிச் சொற்களைப் பெரும்பாலும் தவிர்க்க வேண்டும் என்பது இவரது கருத்தாகும்.

சாயாபுரம், பெங்களூர், உதக மண்டலம் (ஊட்டி) ஆகிய ஊர்களில் பணி செய்தாலும் இவர் தூத்துக்குடி மாவட்டம் சாயாபுரத்தில் செய்த பணிகள் சிறப்பானவை. மதபோதனைக்காகப் பள்ளி ஒன்றை நிறுவினார். ஆனால் இதில் தத்துவம், வானநூல், கணிதம், வரலாறு, அறிவியல் போன்றவை கற்பிக்கப்பட்டன. மதக்கல்வி மட்டுமல்லாமல் யாவருக்குமான பொதுக் கல்வியும் கற்பிக்கப்பட்டது. கல்லூரி ஒன்றும் தொடக்கத்தில் நிறுவினார். இக்கட்டிடம் சாயாபுரம் போப் மேல்நிலைப்பள்ளியில் இன்றும் உள்ளது. பெண் கல்விக்காக மேரி மகளிர் பள்ளியை நிறுவினார். ஆலயமும் இவரால் அமைக்கப்பட்டது. கல்வி ஒழுக்கத்தை வளர்க்க வேண்டும் என்பது போப்பின் கோட்பாடு. தான் நிறுவின ஆண்கள் பள்ளியின் சின்னமாக ஆலமரத்தைக் கொண்டார். “முதல்வனாயிரு முதல்வனோடரு” என்பது பள்ளியின் கொள்கையாக குறிப்பிட்டார்.

தமிழகத்தில் பணியாற்றிய பின்னர் இங்கிலாந்து சென்றார். ஆக்ஸ்போர்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ், தெலுங்கு, தத்துவம் கற்பிக்கும் பேராசிரியராக பணி புரிந்தார். தமிழ்ப் பற்றுமிக்க அறிஞர் ஜி.யு.போப், தான் இறந்த பின் தனது கல்லறையில் “போப் ஒரு தமிழ் மாணவன்” என்று பொறிக்கப்படவேண்டும் என்று விரும்பினார். இதை நல்லசாமி என்னும் நண்பருக்குக் கடிதம் மூலம் தெரிவித்தார்.

1908 பெப்ரவரி 12ஆம் திகதி தமிழ்த்தொண்டர் ஜி.யு.போப் மறைந்தார். லண்டனில் உள்ள அவர் கல்லறையில் “தென்னிந்தியாவில் பணிபுரிந்த ஜி.யு.போப் இங்கே உறங்குகிறார். பிறப்பு 1820 ஏப்ரல் 24. இறப்பு 1908 பெப்ரவரி 12” என்றே ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளது. அவர் மறைந்தாலும் சாயாபுரத்தில் அவர் பெயரால் மேல்நிலைப்பள்ளிகள், கலை அறிவியல் கல்லூரி, பொறியியல் கல்லூரி, கல்வியியற் கல்லூரி என்பன அவர் புகழைப் பறைசாற்றுகின்றன. இரண்டாவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு நடந்தபோது சென்னையில் ஜி.யு.போப்புக்கு அரசு சார்பில் சிலை வைக்கப்பட்டது.

(நன்றி : தினத்தந்தி)

## நாவலர் நல்வாக்கு

### வீடு

வீடாவது மனிதர்கள் பலவகை இன்பங்களையும் அனுபவித்துக் கொண்டிருந்து வாழ்தற் குரிய தானமாம். அது பெரும்பான்மையும் இல்லறத்தாருக்குரியதானம். துறவிகள் இருத்தற்கும் வழிப்போக்கர்கள் வந்து தங்குதற்கும் உரிய இடங்கள், மடம் சத்திரம் என்று சொல்லப்படும். யாவரும் தாம் வசிக்கும் இடத்தினால் அடையுஞ் சுகத்தைத் தங்கள் விஷேசமாகிய சுகங்களுள் முதலாவதாக மதித்துக் கொள்கிறார்கள். அதற்குக் காரணம் அது பெரும்பான்மையும் அவர்கள் தேக செளக்கியத்திற்குக் காரணமாயிருத்தலேயாம். ஆதலினாலே, யாவரும் தங்கள் சரீர சௌபாக்கியத்துக்கு ஏற்பவீடுகளை அமைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

வீடு கட்டுவதற்குரிய தானம் தரைமட்டத்துக்குத் தாழ்வாயிருத்தல் கூடாது. அது தரை மட்டத்துக்கு உயர்வாயும், அருகிலே மழைச்சலம் நிலலாததாயும், குடிகள் அடர்ந்ததல்லாததாயும், நல்ல காற்று உலாவத்தக்கதாயும் இருத்தல் வேண்டும். வீடு கட்டும்பொழுது, வேண்டுமட்டும் காற்றுவந்து உலாவத்தக்க பலகணிகளும் வாயில்களும் அதில் வைப்பித்தல் வேண்டும். மழை ஈரந் தாக்காதபடி வேண்டுமளவும் வீட்டுத்தரையை உயர்த்திக் கொள்ளுவதேயன்றி, கூரையில் விழும் மழைச்சலம் சீக்கிரம் வடிந்தோடும்படி தாழ்வாரங்களைச் செய்வித்தலும் வேண்டும். ஈரமுள்ள வீட்டில் வாசஞ் செய்வதினால் சுரம் முதலிய பலவித நோய்கள் உண்டாகின்றன. வெய்யிற் காலத்திலே சலம் வற்றிச் சேறாகும் குளங்கள் ஆறுகளின் அருகிலே வீடு கட்டலாகாது.

வீட்டில் சமையலிடம், படுக்குமிடம், சாமான்கள் வைக்குமிடம் என்னும் இவைகள் வெவ்வேறாய் அமைக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். மாடு முதலிய கட்டுந் தானங்களை வீட்டுக்கு அதி சம்பத்திலே வைத்துக்கொள்ளலாகாது. வீட்டுச் சுவர்களுக்கு வருஷத்தில் இரண்டுமுறை வெள்ளையடித்தல் வேண்டும்; அல்லது மண் பூசல் வேண்டும். செங்கற் படுத்த நிலங்களையும் மண் படுத்த நிலங்களையும் பசுவின் சாணங்கொண்டு மெழுகல் வேண்டும்.

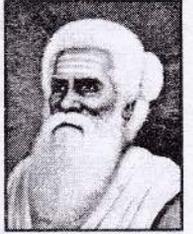
கிணற்றின் அருகே விருஷங்களை வைத்தலாகாது. அவைகளிலிருந்து உதிரும் இலைகளும் அவைகளின் வேர்களும் கிணற்றுச் சலத்தைக் கெடுக்கும். மரஞ்செடிகளிலிருந்து உதிரும் இலைகளை அவ்வப்பொழுது நீக்கி, வீட்டுக்குத் தூரமாயுள்ள குப்பைக் குழியிலே சேர்ப்பித்தல் வேண்டும். மலகூடத்தையும், எச்சிலிலைக் குழியையும், வீட்டுக்கும் கிணற்றுக்கும் தூரமாயுள்ள இடத்தில் அமைப்பித்து, அவைகளைக் காலத்துக்குக் காலம் சுத்தி செய்வித்தல் வேண்டும்.



சில செல்வர்கள் சோம்பலினாலும், வறியவர்கள் முட்டுப்பாட்டினாலும், தங்கள் வீட்டையும் வீட்டைச் சேர்ந்த கொல்லையையும் பற்றிச் சிந்தியாதவர்களாய், அதனாற் சரீர சுகத்தை இழந்து, நோயுற்று வருந்துகின்றார்கள். சோம்பலினாலும் அற்ப பொருளேனும் செலவு செய்ய மனம் பொருந்தாமையினாலும் தமக்குப் பின் வரும் பெருங்கேட்டைச் சிந்திக்கின்றார்களில்லை. உணவு நித்திரை என்னும் இவைகளைப் போலக் காற்றும் உயிர்களுக்கு இன்றியமையாதது. ஆதலால், மனிதர்கள் வீடுகளையும், அவைகளைச் சேர்ந்த கொல்லைகளையும் நல்ல காற்று உலாவத்தக்கனவாகச் செய்து கொள்வது ஆவசியகம்.

## சிவயோக சுவாமிகளின் நற்சிந்தனை

### தொண்டு செய்வார்



தொண்டுசெய் வாருக் குண்டே ஞானம்  
தொண்டுசெய் வாருக் குண்டே மோனம்  
தொண்டுசெய் வாருக் குண்டே தானம்  
தொண்டுசெய் வாருக் குண்டே கானம்

எல்லா ரிடத்தும் அடியேன் வாழ்வேன்  
எல்லா ரிடத்தும் அடியேன் தாழ்வேன்  
எல்லார்க்கு மென்றும் அடியேன் கேள்வன்  
சொல்லாற் பயனிலை யென்றே சூழ்வன்

எல்லா ருருவமு மென்னுரு வாசும்  
எல்லாற் நலன்களு மென்னல மாகும்  
எல்லாற் பலமு மென்பல மாகும்  
நல்லோர் என்னுரை நயந்துகொள் வாரே

வருவன வெல்லாம் வந்தே யேசுக  
கருதுவ வெல்லாங் கருதித் தீருக  
ஒருவரு மறியா வொண்ணெஞ் சீறடி  
குருபரன் திருவடி கொண்டீர் டுதுமே

ஒன்றிரண் டென்றே யுரையார் பெரியார்  
கன்றும் மனத்தைக் கண்டார் பரிவார்  
கொன்றுயிர் வாழக் குறியார் திரிவார்  
நன்றிது தீதென நலியார் அரிஷம்

எல்லா ரிடத்தும் உள்ளாய் தூயாய்  
எல்லா எழிலும் நீயே யானாய்  
கல்லாய் மலையாய்க் கவின்பெறு மரமாய்ப்  
புல்லாய்ப் பூடாய்ப் பொலியாய் நீயே

உன்துணை யன்றி யுயிர்த்துணை கானேன்  
பின்னே யென்னைப் பிரியா துறைவாய்  
அன்னையுந் தந்தையும் ஆசா னும்நீ  
முன்னைப் பொருட்கெலாம் முன்னைப் பொருளநீ

உடல் பொருள் ஆவி யுன்னதே இறைவா!  
திடம்பெற ஞானத் தெளிவை நல்குதி  
கண்ணே கருத்தே யெண்ணே எழுத்தே  
விண்ணே விண்ணில் விளங்கும் மதியே

பண்ணே பண்ணிற் கணியே பரம!  
எண்ணேன் இனிப்பிற தெய்வம் நாயேன்  
ஏத்தி யேத்தி யிணங்கி வணங்கச்  
சாற்றிய கவியை யேற்றிடு வாயே

## முடிந்ததில் பிடித்தது

## முல்லைக்கு தேர் கொடுத்த பார்

“முல்லைக்குத் தேர் கொடுத்தான் பாரி - இதிலிருந்து நீங்கள் அறிவது என்ன? வகுப்பறையில் ஆசிரியர் ஒருவர் கேட்டார். “முல்லை என்பது ஒரு கொடிவகை தாவரம். அது பற்றிப்படர ஏதேனும் ஒரு பற்றுப்பொருள் கண்டிப்பாக தேவை என்பது புகிறது” என்றான் ஒரு மாணவன்.

“ஒரு தாவரம் பற்றிப்படர இடமின்றி தவித்தால் கூட அதனைக் கண்டு மனம் துடித்த அரசனொருவன் தமிழகத்தில் வாழ்ந்திருக்கிறான். நெகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது” என்றான் இன்னொரு மாணவன்.

“இதென்ன பைத்தியக் காரத்தனம். ஒரு முல்லைக்கொடி படர ஏதுமின்றி தவித்தால் அதற்கு ஒரு குச்சியை அல்லது கோலை ஊன்றுகோலாய் கொடுக்கலாம். அதனை விடுத்து அவ்வளவு பெரிய தேரை யாராவது கொடுப்பார்களா? முட்டாளர் அரசர்களும் அந்நாளில் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள் என்பது இதிலிருந்து புகிறது.” என்று விட்டு நக்கலாய் சிரித்தான் வேறொரு மாணவன்.

“தான் பயணித்த தேரை ஒரு முல்லைக்கொடிக்காக விட்டுவிட்டு நடந்து செல்லத் துணிந்த அரசன்தான் எவ்வளவு பெரிய வள்ளல்” என்றான் ஒரு மாணவி.

“முதலில் தேர் செய்ததே மரத்தில் தான். மரத்தை வெட்டி தேர் செய்து விட்டு கொடியை காப்பது அறிவுடைமையா? தேர் செய்ய மரம் வெட்டுவதை நிறுத்த வேண்டும் என சொல்லியிருக்க வேண்டும் அந்த அரசன்” என்பது இன்னொரு மாணவியின் பதில்.

செயல் ஒன்று தான். எத்தனை எத்தனை பார்வை, எத்தனை எத்தனை கண்ணோட்டம். ஒரு விஷயத்தில் எல்லோருக்கும் ஒரே கண்ணோட்டம் இருக்க எப்போதும் சாத்தியமில்லை. அவரவர் பார்வை... அவரவர் கண்ணோட்டம்.

இப்படித்தான் நமது செயல்களைப் பற்றி நாம் நன்மையே செய்தாலும் ஆயிரம் விமர்சனங்கள் வரலாம். அதனாலெல்லாம் மனம் சோர்ந்துவிடாமல் மற்றவர்க்கு தீங்கு இல்லையெனில் நமக்கு சரியென்று தோன்றுவதை தொடர்ந்து செய்துகொண்டே இருப்பது சிறப்பு.

- க.கோமாலிள்ளை  
வியாவில், காரைநகர்

## 25.05.2019 பிறந்த தினம்

தங்கத்தாத்தா நவாலியூர்  
சோமசுந்தரப் புலவர்

சோமசுந்தரப் புலவர் தங்கத் தாத்தா என அன்பாக அழைக்கப்பட்டவர். ஏறக்குறையப் பதினைந்தாயிரம் செய்யுள்களை இயற்றியுள்ளார். ஆடிப்பிறப்புக்கு நாளை விடுதலை போன்ற பல பாடல்களை சுவையான முறையில் எளிய தமிழில் பாடியுள்ளார். பலவகைப் பக்திப் பாடல்களையும் அவர் இயற்றியிருக்கின்றார். பனையின் பெருமைகளைக் கூறும் தாலவிலாசம், கதிர்காமம் முருகக் கடவுளைக் குறித்துப் பாடிய கதிரைச் சிலேடை வெண்பா புகழ் பெற்றவை.



யாழ். வலிகாமம் மேற்கில் நவாலியூர் என்னும் சிற்றூரில் வன்னியசேகர முதலியார் வழித்தோன்றலாய் அருமையினார் கதிர்காமர், இலக்குமிப்பிள்ளை ஆகியோருக்குப் புதல்வராக 1878 மே 25ஆம் திகதியன்று பிறந்தவர் சோமசுந்தரர். 28ஆவது வயதில் சங்குவேலியைச் சேர்ந்த புலவரின் தாய்மாமனார் வேலுப்பிள்ளை என்பவரின் புதல்வி சின்னம்மையைத் திருமணம் செய்தார்.

நவாலியூர் அருணாசல உபாத்தியாயரிடம் தமிழ், இலக்கண இலக்கியங்களையும், தனது உறவினரான இராமலிங்க உபாத்தியாயரிடம் ஆங்கிலத்தையும் கற்றார். சிறு வயதிலேயே பேச்சாற்றலையும் விவாதத் திறமையையும் பெற்றிருந்தார். தனது இளமைப் பருவத்திலேயே அட்டகிரி முருகன் பதிகம், அட்டகிரி முருகன் திருவஞ்சல், சாவித்திரி கதை, பசுவின் கதை போன்ற நூல்களை இயற்றினார். பதிகம், ஊஞ்சல் என்றும் இரண்டு பிரபந்தங்களையும் பாடிய சோமசுந்தரப் புலவர் கலம்பகம், நான்மணி மாலை, அட்டகம், அந்தாதி, சிலேடை வெண்பா, திருப்பள்ளியெழுச்சி ஆகிய பிரபந்தங்களையும் பாடினார். சைவத் தலங்களை மையமாக வைத்து அட்டகிரி கலம்பகம், நல்லை அந்தாதி, கதிரைச் சிலேடை வெண்பா போன்ற பிரபந்தங்களையும் பாடியுள்ளார்.

நானூற்றுக்கும் மேற்பட்ட அடிகளைக் கொண்ட கலிவெண்பாப் பாவகையால் அமைந்த தாலவிலாசம் என்ற இவரது செய்யுள் நூல் பனையின் பெருமைகளைக் கூறுகிறது. இவர், உயிரிளங்குமரன் நாடகம், கந்தவனக் கடவை நான்மணிமாலை, சிறுவர் பாடல்கள், மருதடி விநாயகர் பாமாலை உட்பட பல நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். இவர் 1953 ஜூலை 10ஆம் திகதி மறைந்தார்.

101ஆவது ஜெனன தினம் - 25.05.2019

## அக்லம் போற்றும் வரூமகன் ஆத்மஜோதி முத்தையா



பிறந்தவர். கடந்த வருடம் இவரது ஜெனன நூற்றாண்டு விழா கொண்டாடப்பட்டது.

இவர் ஏழாலை கத்தோலிக்கப் பாடசாலை, மயிலணி சைவ வித்தியாசாலை ஆகியவற்றில் தனது ஆரம்பக் கல்வியை நிறைவு செய்து கொண்டு திருநெல்வேலி முத்துத்தம்பி சாதனா பாடசாலையில் ஆசிரிய தராதரப் படிப்பை மேற்கொண்டார். பரீட்சையில் சித்திபெற்று 1937ஆம் ஆண்டு திருநெல்வேலி சைவாசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் சேர்ந்து இருவருடங்கள் பயின்று ஆசிரியராகும் தகைமை பெற்றார்.

இவருக்கு 1939ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் நாவலப்பிட்டி புனித மேரிஸ் மகா வித்தியாலயத்தில் ஆசிரிய நியமனம் கிடைத்தது. 1948ஆம் ஆண்டு நாவலப்பிட்டி கதிரேசன் மகா வித்தியாலயத்திற்கு இடமாற்றம் செய்யப்பட்டார். 1960ஆம் ஆண்டு இதே பாடசாலையில் அதிபராக பதவியுயர்த்தப்பட்டார். 1976ஆம் ஆண்டு ஓய்வு பெற்றார்.

திரு.முத்தையா அவர்கள், பதவிக் காலத்தின்போது ஆசிரிய சங்கங்களிலும் அதிக ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார். 1942ஆம் ஆண்டு முதல் நாவலப்பிட்டி ஆசிரியர் சங்கச் செயலாளராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார். சில ஆண்டுகளின் பின் சங்கத்தின் தலைவராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டு, அதிபர் பீதவியிலிருந்து ஓய்வு பெறும்வரை செயலாற்றினார். 1945ஆம் ஆண்டிலிருந்து மத்திய மாகாணத் தமிழ் ஆசிரியர் சங்கச் செயலாளர் பதவியையும், பின்னர் தலைவர் பதவியையும் வகித்துள்ளார்.

இவரது சமயப் பணி மிகச் சிறுவயதிலிருந்தே ஆரம்பமாகிவிட்டது. இவரது ஊரான ஏழாலை இலந்தைகட்டியிலுள்ள ஞானவைரவப் பெருமானை குலதெய்வமாக வழிபட்டு வந்ததுடன், இந்த ஆலயத்திற்கு சரியைத் தொண்டு புரிவதும், இவரது வழக்கமாக இருந்தது. புராணம் படித்தல், சமயச் சொற்பொழிவு மற்றும் கூட்டுப் பிரார்த்தனைகளில்

பெரிதும் பங்களிப்புச் செய்து வந்தார். 1958ஆம் ஆண்டு முதல் நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் தேர்த் திருவிழாவன்று இலந்தைகட்டி ஞானவைரவர் ஆலயத்திலிருந்து நல்லூருக்கு நடைபஜனையை தொடக்கி வைத்ததுடன், வருடந்தோறும் முன்னின்று அதனை நடத்தியும் வந்துள்ளார்.

இவர் நாவலப்பிட்டியில் ஆசிரியப் பணியிலிருந்த காலத்தில் 1941ஆம் ஆண்டு நாவலப்பிட்டி இந்து வாலிபர் சங்கத்தின் செயலாளர் பதவிக்கு தெரிவு செய்யப்பட்டார். இளைஞர்கள் மத்தியில் சமய விழிப்புணர்ச்சியைத் தோற்றுவிப்பதில் பெரிதும் உழைத்துள்ளார்.

இவர் கல்விப் பணியிலிருந்து ஓய்வுபெற்ற பின், யாழ்ப்பாணம் திரும்பி முழுநேர சமயப் பணியில் ஈடுபட்டார். 1992ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் இந்து சமயப் பேரவை அங்குராற்பணம் செய்யப்பட்டபோது, அதன் தலைவராக தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

இவர் நாவலப்பிட்டியிலிருந்த காலத்தில் 1947ஆம் ஆண்டு 'ஆத்மஜோதி' என்ற சமய சஞ்சிகையொன்றை ஆரம்பித்தார். சமய இலக்கிய வளர்ச்சியில் 'ஆத்ம ஜோதி' சஞ்சிகையின் பங்களிப்பு பலராலும் போற்றப்பட்டுள்ளது.

ஆத்மஜோதி முத்தையா அவர்கள் சர்வதேச ரீதியில் நடைபெற்றுள்ள பல சமய மாநாடுகளில் கலந்துகொண்டு கருத்துரைகளை வழங்கியுள்ளார். பல தல யாத்திரைகளையும் மேற்கொண்டுள்ளார். இவர் பல சமய, தத்துவ நூல்களையும் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். இந்நோனேசியாவில் இரண்டு வருடங்கள், ஈழத்துச் சித்தர்கள், முப்பெரும் சித்தர், ஏழாலை, கந்தனே கலியுகத்தில் கண்கண்ட தெய்வம், தத்துவக்கதைகள், திருமுறைச் செல்வம், பன்னிரு மாத நினைவுகள், இலங்கையிலே ஓர் இல்லற ஞானி என்பன இவரது நூல்களில் சிலவாகும். இவரது நூல்கள் சிலவற்றுக்கு சாகித்திய மண்டலப் பரிசும் கிடைத்துள்ளன.

இவர் இறுதிக் காலத்தில் கனடா சென்று தங்கியிருந்ததுடன், அங்கும் சமயப் பணிகளை முன்னெடுத்துச் சென்றார். 1995 செப்டெம்பர் 8 ஆம் திகதியன்று காலமானார்.

மண்ணுடை கத்தினில் பிறவி மாசற  
எண்ணிய பொருள்ளொம் எளிதில் முற்றுறக்  
கண்ணுதல் உடையதோர் களிற்று மாமுகப்  
பண்ணவன் மரைடி பணிந்து போற்றுவுவோம்!

(கந்தபுராணம்)

ஏப்ரல் 25ஆம் திகதி பிறந்த தினம்

## வானொலியைக் கண்டு பிடித்த மார்க்கோனி

முனைவர் வெ.நல்லதம்பி

வானொலியை உருவாக்கிய மார்க்கோனி, இத்தாலி நாட்டு போலாக்னா என்ற ஊரில், 1874ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 25ஆம் திகதி இத்தாலியத் தந்தை குசப்பி மார்க்கோனிக்கும், ஐரிஸ் தாய் அன்னிஜேம்சனுக்கும் இரண்டாவது மகனாகப் பிறந்தார். பள்ளி சென்று பயிலாத அவர், வீட்டிலேயே இயற்பியல், கணிதம், வேதியியலைக் கற்றார். இளம் வயது முதலே மின்சாரம் பற்றி அறிந்து கொள்வதில் ஆர்வம் காட்டினார்.



நம் உலகைச் சுற்றி மின்காந்த அலைகள் இயற்கையாகவே நிறைய உள்ளன. அதன் மூலம் ஒளியை ஓர் இடத்திலிருந்து மற்றோர் இடத்துக்கு கடத்த முடியும் என்பதை அறிவியலாளர்கள் அறிந்தனர். சோதனைகளில் அது உறுதிப்பட்டபோது, ஒளியையும் அவ்வாறு அனுப்பலாமே என்ற முயற்சியில் அவர்கள் இறங்கினார்கள். அப்படித் தோன்றியதுதான் வானொலி அலை. பல இடங்களில், பல கட்ட ஆராய்ச்சிகளை மார்க்கோனி செய்தார்.

தம் விடாமுயற்சியால் மார்க்கோனி 1895இல் இத்தாலியில் முதல் வானொலி சமிஞ்சொயை இயக்கினார். பிறகு 1901இல் காரன்வாலிலிருந்து கனடாவில் உள்ள நியூபவுண்ட்லாந்துக்குச் சுமார் 2200 மைல் (3500 கி.மீ) தூரத்திற்கு ஒலி சமிஞ்சொயை அனுப்பி வெற்றி கண்டார். அடுத்த ஆண்டே கனடாவிலிருந்து அயர்லாந்திற்குக் கம்பியில்லா வானொலித் தொடர்பை ஏற்படுத்தி வெற்றிபெற்றார். 1901 செப்ரெம்பரில் தன் வானொலிக் கண்டுபிடிப்பிற்கான 'பேட்டன்ட்' பதிவிற்கு விண்ணப்பித்தார்.

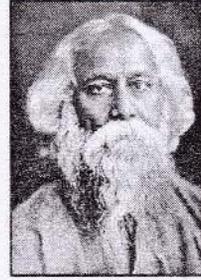
வானொலியைக் கண்டுபிடித்ததற்காக மார்க்கோனிக்கு 1909ஆம் ஆண்டு நோபல் பரிசு கிடைத்தது. ராடார் கண்டுபிடித்தவரும் அவரே என்பது கூடுதல் செய்தி. தொடக்கத்தில், தாம் பிறந்த இத்தாலியிலும், பிறநாட்டிலும் அவருக்கு அவ்வளவாகப் பெயர் கிடைக்கவில்லை. 1912ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 15ஆம் திகதி டைட்டானிக் கப்பல் கடலில் மூழ்கிய சம்பவம் நடந்தபோதுதான் அவரது பெயர் உலகம் முழுக்கவும் தெரியவந்தது. அந்தக் கப்பலில் இருந்த வானொலி இயக்குநர்கள்

அனுப்பிய செய்திதான், பக்கத்திலிருந்த கப்பலை மீட்புப் பணிக்கு அழைத்து, உயிருடன் இருந்தவர்களைக் காப்பாற்றியது.

வானொலியைக் கண்டுபிடித்த வல்லாளர் மார்க்கோனி 1937 ஜூலை மாதம் 20ஆம் திகதி ரோம் நகரில் தனது 63ஆவது வயதில் காலமானார். இவர் இறந்தபோது பிபிசியின் ஒலிபரப்புக் கோபுரங்களும், பிறவும் அடுத்த நாள் மாலை 6 மணிக்குத் தம் ஒலிபரப்புக்களை நிறுத்தி அஞ்சலி செலுத்திக் கொண்டன. (ருன்றி : தினத்தந்தி)

பிறந்த தினம் - 07.05.2019

## மகாகவி ரவீந்திரநாத் தாகூர்



ரவீந்திரநாத் தாகூர் இந்தியாவின் வங்காள தேசத்தில் 1861 மே 7ஆம் திகதி பிறந்தவர். இவர் புகழ்பெற்ற பல்துறை அறிஞராகத் திகழ்ந்தவர். அதாவது கவிஞர், எழுத்தாளர், தத்துவஞானி, இசையமைப்பாளர், ஓவியர், கல்வியாளர் என பலவகையான திறமைகளைக் கொண்டிருந்தவர். 1913இல் இலக்கியத்துறைக்கான நோபல் பரிசுபெற்ற இவர் இந்தியாவின் பெருமையை உலகுக்கு உணர்த்தியவர். நோபல் பரிசு பெற்ற முதலாவது ஆசிய தேசத்தவர் என்ற பெருமையும் இவருக்குண்டு. இவரை மகாகவி பாரதியார் 'கவீந்திரநாத் தாகூர்' என பாராட்டியிருக்கிறார்.

தாகூரின் படைப்புக்களில் தலையானதாக கருதப்படுவது அவருக்கு இலக்கியத்திற்கான நோபல் பரிசு பெற்றுத் தந்த 'கீதாஞ்சலி' என்ற கவிதை நூலாகும். இதனை முதலில் தன் தாய்மொழியான வங்கமொழியில்தான் எழுதினார். பின்னர் அவரே ஆங்கிலத்தில் மொழியாக்கம் செய்தார்.

இவர் தனது எட்டுவயதில் கவிதைகளை எழுத ஆரம்பித்தவர். 16ஆவது வயதில் சிறுகதைகளும், நாடகங்களும் எழுத ஆரம்பித்தார். பின்னாளில் ஓவியங்களை வரையவும், வண்ணங்களை தீட்டவும் தொடங்கினார். இரண்டாயிரத்திற்கும் அதிகமான பாடல்களை எழுதியுள்ளார். ஏராளமான நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

இவர் எழுதிய 'ஜன கண மன' பாடல் இந்தியாவின் தேசிய கீதமாகவும், மற்றொரு பாடல் வங்க தேசத்தின் தேசிய கீதமாகவும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. இங்கிலாந்து அரசிடமிருந்தும் இவர் கௌரவம் பெற்றுள்ளார். இவர் 1941ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 7ஆம் திகதியன்று தனது எண்பதாவது வயதில் காலமானார்.

## ரமண மகரிஷி



இவர் தமிழகத்தைச் சேர்ந்த ஆன்மீகவாதி ஆவார். அத்வைத வேதாந்த நெறியை போதித்த இவர் திருவண்ணாமலையில் வாழ்ந்தவர். திருவண்ணாமலையில் அமைந்துள்ள, ரமண ஆச்சிரமம் உலகப் புகழ் பெற்றதாகும்.

இவர் விருதுநகர் மாவட்டம் திருச்சழியில் 1879ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 30 ஆம் நாள் சுந்தரம் ஐயர், அழகம்மாள் ஆகியோருக்கு மகனாகப் பிறந்தார். இவரது இயற்பெயர் வேங்கடராமன். இவர் மதுரையில் ஸ்காட் நடுநிலைப் பள்ளியில் கல்வி பயின்றார்.

ஒருமுறை உறவுமுறைப் பெரியவர் ஒருவர் திருவண்ணாமலையில் இருந்து வந்திருக்க அவர் வாயிலாகத் திருவண்ணாமலை பற்றி அறிந்து கொண்டார். பின்னர் பெரியபுராணம் போன்ற நூல்களைப் பயின்று வர, இறையடியார்கள் மீதும், இறைவனைப்பற்றி அறிதலிலும் நாட்டம் ஏற்பட்டது. மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவிலுக்கு செல்லும் பழக்கமும் ஏற்பட்டது. அவரது 17ஆம் அகவையில் மதுரையிலிருந்த அவருடைய சிற்றப்பா வீட்டில் ஒருநாள் திடீரென ஒரு மரண அனுபவம் அவருக்குக் கைகூடிற்று. அவ்வனுபவத்தில் மரணிப்பது எது? உடல்தானே மரணிக்கின்றது. நான் மரணிப்பவன் அல்லன். ஆகவே உண்மையான நான் யார் என விசாரித்து நான் உடலல்லன், ஆன்மா என்ற உண்மையை அறிந்தார். இந்த ஆன்மாவே எல்லாம் வல்ல பரம்பொருளாயிருக்க வேறொன்றும் இல்லாத நிலையில் எல்லாவற்றையும் அறிந்து தெளிந்தார்.

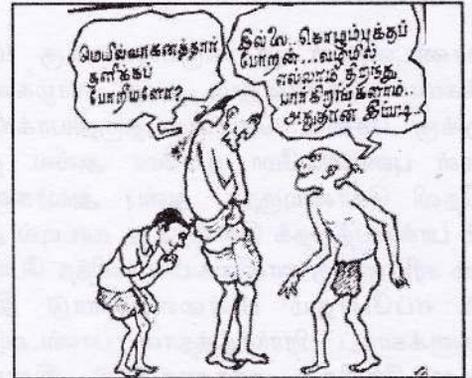
இவ்வாறு ஆன்மிகத் தெளிவு பெற்ற பின் தன் சுற்றமெல்லாந் துறந்துவிட்டு ரயில் ஏறித் திருவண்ணாமலையை வந்தடைந்தார். அங்கு திருவண்ணாமலை அருணாசலேசுவரர் ஆலயத்தில் சிறிது காலம் தியானம் செய்தார். பின்னர் சிறுபிள்ளைகளின் விசமச் செய்கைகளினால் அங்கிருந்த பாதாள லிங்கத்தினருகில் சென்று தியானத்தில் அமர்ந்தார். பின்னர் விருபாக்கி குகை, கந்தாச்சரமம், பாலாக்கொத்து எனப் பல இடங்களில் வாசம் செய்து இறுதியில் திருவண்ணாமலை அடிவாரத்தில் தங்கினார். அங்கேயே ரமணாச்சிரமம் உருவானது. இவரது சீடர்களில் ஒருவரான காவ்ய கண்ட கணபதிமுனி என்ற சமஸ்கிருத பண்டிதர் ஒருவராலேயே இவருக்கு “ரமண மகரிஷி” எனப் பெயர் சூட்டப்பட்டது. அதுவரை அவரை பிராம்மண சுவாமி என்றே அழைத்தனர். முதுகில் புற்று நோயால் ஏற்பட்ட கட்டியை மயக்க மருந்து எதுவும் இல்லாத நிலையில் அறுவை சிகிச்சை மூலம் அகற்ற அனுமதி அளித்தார். இவர் 1950 ஏப்ரல் 14ஆம் திகதி இறைவனடி சேர்ந்தார்.

## அன்றும் இன்றும்

### சிரித்திரன் தரும் கேலிச் சித்திரம்

சிரித்திரன் சி.சிவஞானசுந்தரம் அவர்களைப் பற்றி சிலருக்குத் தெரிந்தாலும் பலர் அறியாமலிருக்கலாம். இவர் 1924மார்ச் மாதம் 3ஆம் திகதி கரவெட்டியில் பிறந்தவர். பத்திரிகையாளர், பதிப்பாளர், கேலிச்சித்திர ஓவியர், எழுத்தாளர் என பல்துறை கலைஞராகத் திகழ்ந்தவர். இவர் அறுபதுகளில் வீரகேசரி, மித்திரன் போன்ற பத்திரிகைகளில் சுவாரித்தம்பர், சின்னக்குட்டி, மெயில் வாகனத்தார், ஸ்ரீமான் செல்லக்கிளி, மைனர் மச்சான் போன்ற தொடர் கேலிச் சித்திரங்களை ‘சுந்தர்’ என்ற பெயரில் வரைந்துள்ளார். 1964ஆம் ஆண்டிலிருந்து ‘சிரித்திரன்’ என்ற பெயரில் மாதாந்த நகைச்சுவை சஞ்சிகையொன்றையும் ஆரம்பித்து 32 வருடங்களாக தொடர்ந்து வெளியிட்டவர். இவர் 1996 மார்ச் 3ஆம் திகதியன்று காலமானார்.

இவர், பல வருடங்களுக்கு முன், தனது சிரித்திரன் சஞ்சிகையில் வெளியிட்ட கேலிச் சித்திரமொன்று அப்போதைய நாட்டு நிலைமையை சித்தரிப்பதாக இருந்தது. அதே கேலிச் சித்திரம் சமகாலத்துக்கும் பொருத்தமாக இருக்கிறது என்பதுதான் வேடிக்கையான விஷயம்.



இன்னொரு கேலிச் சித்திரத்தையும் நோக்குவோம். தமிழ்ப்படமொன்றை பார்க்கச் செல்லும் ஒரு குடும்பத்தைப் பற்றி சுந்தர் இப்படிக்காட்டுகிறார்.



## தெய்வ மாதாக்கள் பூஜிக்கப்படவேண்டும்

கமலாதேவி செல்லத்துரை, சிவபூமி முதியோர் இல்லம், தொல்புரம்

பெறுதற்கரிய மானிடப் பிறப்பைப் பெற்ற நாம் எமக்குக் கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தை முறையாகப் பாவிக்க வேண்டும். அன்னப் பறவை நீரிலிருந்து விலத்திப் பாலை மட்டும் பருகுவது போன்று, நாம் மாதாவை பூஜித்து வணங்கி அவற்றுக்கு உரிய வணக்கத்தையும் மதிப்பையும் கொடுக்க வேண்டும். அந்த வகையில் தெய்வமாக மாதாக்களை நாம் வரிசைப்படுத்தி ஆராயலாம்.

மாதா, பிதா, குரு, அதிதி ஆகிய நால்வரையும் தெய்வங்களைக் குறிப்பிடும் நமது முன்னோர்களின் சொற்களில் கூட அன்னைதான் “மாந்ரு தேவோ பவ” என முதலிடத்தைப் பெறுகிறாள். பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னாடும் சொர்க்கத்தை விடப் பெரியது என ஸ்ரீ ராமரே கூறியுள்ளார். நாம் வணங்கும் எல்லாத் தெய்வங்களின் ஒட்டு மொத்த உருவமே அன்னையாகும். தாயார் குழந்தைக்கு உணவுட்டிப் போஷிக்கிறாள். கையைப் பிடித்து நடக்கக் கற்றுக் கொடுக்கிறாள். தாயார் தான் எப்படிப் பொருள் நிறைந்த ஒலிகளை எழுப்புவது, பேசுவது எப்படி என்று கற்றுக் கொடுக்கின்றாள். முதலாவது ஆசிரியர் அன்னையாகும்.

பாண்டவர்கள் ஸ்ரீ கிருஷ்ணருக்கு மிகவும் நெருக்கமானவர்களானதும், தமது வாழ்க்கையை அவனுக்கு சேவை செய்யத் தகுதியாக்கியதும் அவர்கள் புண்ணியமோ தவமோ அல்ல. தாயார் குந்திதேவி கொண்டிருந்த அன்பு அவர்களுக்குப் பெரும் பாக்கியத்தைக் கொடுத்தது. காட்டில் இருந்த போதும் சரி அரக்கு மாளிகையில் வசித்த போதும் சரி அவள் எப்போதும் பிள்ளைகளோடு இருந்து அவர்களுக்காகப் பிரார்த்தித்தாள். பாண்டவர்களும் அவளை நேசித்த காரணத்தால் இறுதியில் வெற்றியடைந்தனர்.

நமது புராணங்களும் சாத்திரங்களும் அன்னை கொண்ட அன்பு ஆசிகள் மற்றும் பரிவின் சக்தியை வலியுறுத்திப் பேசுகின்றன. காந்தாரி மற்றும் கௌரவர்களின் கதையைப் பார்த்தால் குருஷேத்திரப் போர் முடிந்த பின் கிருஷ்ணர் காந்தாரியைப் பார்க்கச் சென்றபோது அவள் அவர் பாண்டவர் பக்கம் சாய்வு கொண்டதாகப் பழிகமத்தினாள். “நீ கடவுளாக இருந்து கொண்டு எப்படி ஒருதலைப்பட்சமாக இருக்கலாம்? எப்படி எனது எல்லாக் குழந்தைகளும் அழிந்துவிட அனுமதித்தாய்?” என்று கேட்டாள். அவளது குழந்தைகளின் அழிவுக்குக் காரணம் அவளேதான் என்றார் கிருஷ்ணர். அவள் நூறு குழந்தைகளைப் பெற்றெடுத்த போதிலும் அவள் ஒருபோதும் ஒருவர் மீதும் தனது அன்பான பார்வையை செலுத்தவில்லை என்றார். அவள் தன் கண்களைக் கட்டி மறைந்திருந்தால் அவள் ஒருவரைக் கூட

அக்கறையோடும் பாசத்தோடும் பார்த்ததில்லை. தனது தாயாரின் அன்பான பார்வையைக் கூடப் பார்க்க முடியாத பாவிக்க எப்படித் தழைத்தோங்க முடியும்?

அன்னை சுமித்திரையின் ஆசியினால்தான் லக்ஷ்மணனால் தனது சகோதரன் ராமனோடு காட்டுக்குச் சென்று இடையறாது சேவை செய்ய முடிந்தது. ராமன் இல்லாத அயோத்தி காட்டுக்குச் சமம். ராமன் வசிக்கும் காடு கூட உனக்கு அயோத்தி தான் என்று அவள் தன் மகனிடம் கூறினாள். அவரின் தாயாரின் இதயபூர்வமான ஆசிகளின் காரணமாகத் தான் லக்ஷ்மணனால் பதினான்கு ஆண்டுகள் காட்டில் ஊண், உறக்கமின்றிச் செலவழிக்க முடிந்தது.

லவகுசன் கதையும் அப்படியே இருக்கின்றது. வால்மீகி மகரிஷியின் ஆச்சிரமத்தில் சீதை அவர்களைப் பெற்றெடுத்தாள். மகரிஷி பல்வேறு சாஸ்திரங்களையும் கற்பித்தார். சீதையும் அவர்களுக்குப் பல்வேறு பாடங்களையும் திறன்களையும் கற்றுக் கொடுத்தாள். ஸ்ரீராமரே அவர்களோடு போரிட வந்தபோது என்ன ஆயிற்று? லவனும், குசனும் தமது மனதில் அன்னையைத் தியானித்துக் கொண்டு அவர்மீது அம்பு தொடுத்தனர். அம்பு பட்டதும் ராமர் மயங்கி வீழ்ந்தார். அன்னை வழங்கும் ஆசியின் மகத்துவம் தெளிவாகின்றது.

அடுத்ததாக தெய்வ மாதா என்ற வகையில் கோமாதா வகிபாகம் எடுப்பது சிந்திக்கப்பட வேண்டியது. பசுவானது தனது ரத்தத்தையே மனிதனின் உடலைப் போஷிக்கும் பாலாக்கித் தருகின்றது. பசுவின் உறுப்புக்கள் எங்கும் தேவர்கள் முதலான பெரியவர்கள் உறைகின்றார்கள் என்பதால் பசு புண்ணியப் பிறவி என்பதோடு புனிதமானதும் வழிபாட்டிற்குரியதுமாகும் என்னும் கருத்தையும் அழகுறப் பாடுவர்.

ஆக்களின் உறுப்பெலாம் அமரர் வைகுவார்  
ஆக்களே இம்மையில் அமுத தேனுமாம்  
ஆக்களே இறைவனுக்கு ஐந்து நல்குமாறு  
ஆக்களே பூதியம் அளிக்கும் அன்பினால்

பசுவின் தலை உச்சியில் சிவனும், நெற்றியில் சக்தியும், மூக்கு நுணியில் முருகனும் கொம்புகளில் பிரம்மா விஷ்ணுவும், கண்களில் சூரிய சந்திரரும், இன்னும் ஏனைய உறுப்புகளில் இதர தெய்வ முர்த்திகளும் இருப்பர். சாம, பேத சுலோகங்கள் பரிசுத்தமான பசு இனத்தைப் போற்றுகின்றன.

புதுமனைப் பிரவேசம், மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெறும் போதும் பசுவைக் கட்டிச் சில நாட்கள் வளர்க்கின்றார்கள். நாம் தினமும் காலையில் பசுவைத்

தரிசனம் செய்து வழிபட்டு ஒருபிடி புல்லோ, குழையோ கொடுப்பது இன்றியமையாததாகும். திருமந்திரம் இவ்வாறு கூறுகின்றது.

“யாவர்க்குமாம் இறைவற்கொரு பச்சிலை  
யாவர்க்குமாம் பசவுக்கொரு வாயுறை  
யாவர்க்குமாம் உண்ணும் போதொடு கைப்பிடி  
யாவர்க்குமாம் பிறர்க்கு இன்னுரை தானே”

பூமாதேவியும் தெய்வத்தைப் போலவே மனிதனைத் தனது நெஞ்சில் சுமந்து அவனைப் பல வகையில் ரட்சிக்கின்றாள். காலையில் நாம் எழும்பும் போது காலைப் பூமியில் வைக்கும் போது தொட்டுக் கும்பிட வேண்டும் என்ற அறிவுரை அறிஞர்களால் வழங்கப்படுகின்றது. பண்டைக்காலத்திலிருந்து மூதாதையர் பானம் அருந்தும்போது பூமாதேவிக்கு என்று கூறி சிறிதளவு பூமியில் தெளிப்பார்கள். இவைகள் நாம் போற்ற வேண்டிய அம்சங்களாகும். நடக்கும் போது பலமாக மிதிக்காமல் நடக்க வேண்டும் என்று கூறுகின்றனர். பொறுமைக்கு “அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்” போன்று என்று அதாவது பூமியை வெட்டுபவனும் நிலத்தில் நின்று தான் அகழ்கின்றான் என்று அறிவுறுத்தப்படுகின்றது. எனவே எம்மைப் பல வகையிலும் ரட்சிக்கின்ற பூமாதேவி தெய்வமாதா என்று கூறி வருவது கர்ண பரம்பரையாகும். பூ பாரம் தீர்ப்பதற்குக் கண்ணன் உதவினான் என்று அறிகின்றோம். தெய்வ மாதாக்கள் நிலையில்

மகரிஷிகள் இடம்பிடிக்கின்றனர். அவர்கள் நல்லன தீயன, சரி தவறு, உயர்த்துவன தாழ்த்துவன ஆகியவற்றை ஆராய்ந்தனர். அவர்களின் உழைப்பு மற்றும் விரதங்களின் மூலமாக மனித குலத்துக்கு மகத்தான சாஸ்திரங்களைக் கொடுத்தார்கள். அந்தச் சாஸ்திரங்கள் ஆன்மீகம் மற்றும் உலகியல் வழிகளைக் காட்டின. மனித குலம் எப்படி உய்யலாம் என்பதைக் காட்டின. இவ்வாறு பாமரரை பரமனடியை அடையும் நிலைக்கு உயர்த்திய ரிஷிகளை தெய்வ மாதாக்களாக வழிபடும் கடப்பாட்டிற்கு உட்பட்டவர்களாகும்.

இவ்வாறு இலை மறை காயாக நாம் தவறவிட்ட தெய்வமாதாக்களை வெளிக் கொணர்ந்து தூங்கும் எமது சமுதாயத்தை தட்டி எழுப்ப வேண்டும். தாயைக் கவனிக்காத மகன் மண் புற்றில் பிறந்து மடியும் புழுக்களை விடக் கீழானவன் என்றும் கூறுவதில் தப்பில்லை. அவர்களுக்கு விழிப்புணர்வு வரும் நிகழ்வுகளை நடத்த வேண்டும். “அன்னை இல்லம்” என்று வீட்டிற்குப் பெயர் வைத்து விட்டு அன்னையை முதியோர் இல்லத்தில் விடும் பிள்ளைகளையும், கோமாதாக்களை கசாப்புக் கடைக்குச் சேர்க்கும் நிலையையும் ஒழிப்பதற்கு நாம் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். எமது நலன் விரும்பிகள் பாமரருக்கும் பலன் உள்ளவற்றைச் சற்சங்கங்கள் மூலம் புகட்டி எமது சமூகத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டும். கலியுகம் மனிதரின் மனதை மாற்றுவதை உற்று நோக்கிச் சரியான வகிபாகத்திற்கு வழிகாட்ட வேண்டும்.

குருபூசை தினம் - 21.05.2019

## திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்

சோழ மண்டலத்திலுள்ள சீர்காழி என்னும் திருப்பதியில் சிவபாதவிருதயர் - பகவதியாருக்கு புதல்வனாக அவதரித்தவர் திருஞானசம்பந்தர். இவர் மூன்று வயதிலேயே ஓர் அற்புத நிகழ்வின் ஊடாக தேவாரப் பாடல்களைப் பாடும் ஆற்றலைப் பெற்றவர். “தோடுடைய செவியன்...” என்று தொடங்கும் பதிகம் இவரது முதற் பாடலாகும். இவர் பாடிய தேவாரப் பதிகங்கள் முதல் மூன்று திருமுறைகளாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன.

திருஞானசம்பந்தர் சமய குரவர்களுள் முதல்வராகவும், தேவார முதலிகளுள் ஒருவராகவும், போற்றப்படுகிறார். இவர், தென்னிந்தியாவிலுள்ள பல திருத்தலங்களுக்கு யாத்திரை செய்திருப்பதுடன், அங்கெல்லாம் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவன் மீது பல பதிகங்களைப் பாடியிருக்கிறார். இலங்கையிலுள்ள திருக்கேதீஸ்வரம், திருக்கோணேஸ்வரம் திருத்தலங்கள் மீதும் திருஞானசம்பந்தர் பதிகப் பாடல்களைப் பாடித் துதித்திருப்பதை சிறப்பாகக் குறிப்பிடலாம். இவர், தலயாத்திரை மேற்கொண்டு

இராமேஸ்வரம் வந்தபோது, அங்கிருந்தபடியே திருக்கேதீஸ்வரப் பெருமானை வணங்கி பதிகம் பாடியதாக வரலாறு சொல்கிறது.

வேதாரணியத்தில் பூட்டப்பட்டிருந்த ஆலயக் கதவை திருநாவுக்கரசு நாயனார் திருப்பதிகம் பாடி, திறந்த பின்னர் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் அதனை அடைக்கப் பாடியிருந்தார். பாலை நிலத்தை நெய்தல் நிலமாக்கியது, பாண்டிய மன்னனுடைய வெப்பு நோயைத் தீர்த்தது, தேவாரத் திருவேட்டை நெருப்பிலிட்டு எரியாது எடுத்தது, வைகை ஆற்றில் தேவாரத் திருவேட்டையிட்டு எதிரேச் செய்தது, விடம் தீண்டி இறந்த செட்டியை உயிர்பெறச் செய்தது, விடம் தீண்டி இறந்த பூம்பாவையின் எலும்பை மறுபடியும் பெண்ணாக உயிர்பெறச் செய்தது போன்ற பல அற்புதங்கள் திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனாரால் அருளப்பட்டிருக்கின்றன. இவர் வைகாசி மூல நட்சத்திர நாளில் முத்திநிலை அடைந்தார்.

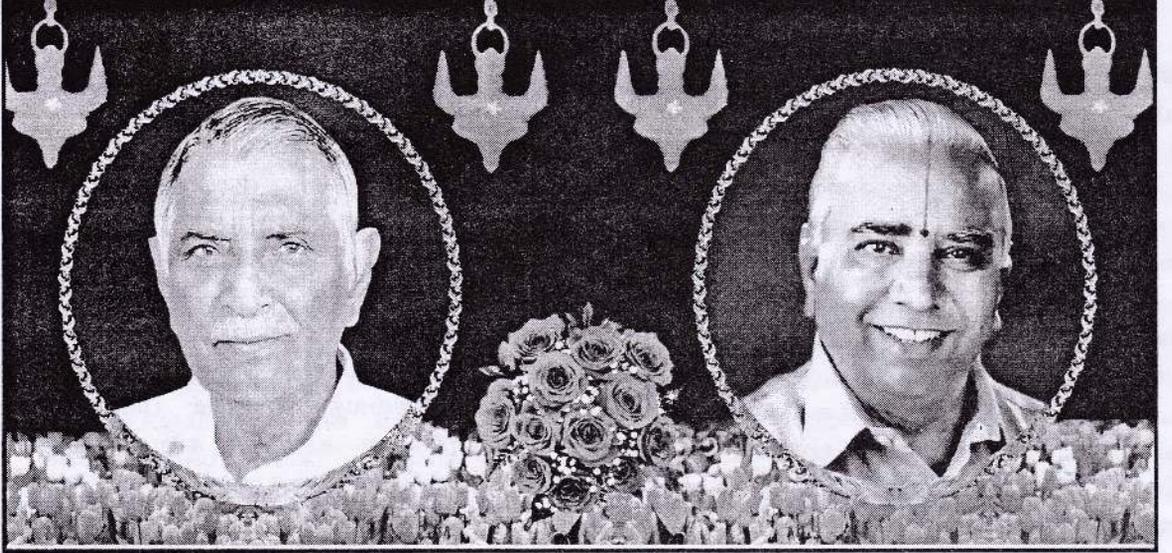


தமிழகத்தைச் சேர்ந்த தலைசிறந்த சொற்பொழிவாளர்களாகத் திகழ்ந்த மூத்த அறிஞர்களான சிலம்பொலி செல்லப்பன் அவர்களினதும், தா.கு.சுப்பிரமணியன் அவர்களினதும் மறைவுக்கு ஒரு அஞ்சலி.



## இருபெரும் தூண்களை இழந்தனர் தமிழ்த்தாய்

கம்பவாரிதி இ. ஜெயராஜ்



உள்ளமது பதைபதைக்க உயிரும் வாட

ஒப்பற்ற இரண்டு பெரும் தூண்கள் தன்னை  
நல்லவர்கள் மனம் வாடத் தமிழ்த்தாய் ஏங்க

நமனவனும் பறித்தேதான் நலிவு செய்தான்  
வெல்லமெனத் தமிழதனை உலகிற்கீந்து

விருப்போடு பலர் மனதை ஈர்த்து நின்ற  
கள்ளமில்லா பெருமனத்தோர் இருவர் தாமும்  
காலத்தில் கரைந்ததனை என்ன சொல்ல?

தமிழதனைத் தன் வாழ்வு ஆக்கி என்றும்

தரணி அது பியன்கொள்ள வாழ்ந்த ஐயன்  
அமிழ்தணைய சிலம்பதனைக் கற்றுத் தேர்ந்து  
அணைவர்க்கும் அச்சொத்தை அளித்த வள்ளல்  
நிமிர்ந்து நிதம் நெடுமாலின் புகழைப்பாடி

நெஞ்செல்லாம் அவன் பெருமை நிரப்பி நின்றோன்  
திமிரதனைச் சிறிதேனும் அறியாச் சான்றோன்  
சிந்தனையால் அறம் வளர்த்த சிறந்த செம்மல்.

செல்லப்பப் பெயருடைய சீரோன் தானும்

சிலம்போடு தன் நாமம் இணைத்துக் கொண்டான்  
உள்ளமதைப் போல் உலகில் உயர்ந்து நின்று  
ஒரு நொடியும் அறம் விட்டு நகரா வள்ளல்  
வெல்லுதமிழ் முருகன் அவன் பெயரைக் கொண்ட  
வீறான தா.கு.சு. விளங்கும் நல்ல  
தள்ளரிய திருமாலின் புகழைப்பாடி  
தரணியிலே தன் நாமம் நிலைக்க வைத்தான்.

கள்ளமில்லா இப்பெரியோர் கம்பன் தன்னால்

கடல் கடந்து எம்மையுமே உறவாய் ஆக்கி  
தெள்ளுதமிழ் தந்தெங்கள் விழாவை யெல்லாம்  
தேற்றியதை என்றென்றும் மறக்க மாட்டோம்  
நல்லரெனச் சிலம்பொலியார் தம்மை ஏற்றி  
நாம் தந்தோம் கம்பர் புகழ் விருதுதன்னை  
எல்லையில்லா மகிழ்வோடு ஏற்ற ஐயன்  
எமைவிட்டுப் போனதனால் ஏக்கம் கொண்டோம்.

நெற்றியிலே நாமமது நிமிர்ந்து நிற்கும்

நெஞ்சமதில் கம்பனருள் சுரந்து நிற்கும்  
வெற்றிதனைத் தன் வாக்குத் திறத்தினாலே  
வேறெவர்க்கும் ஈயாது விளங்கும் வேந்தன்  
நற்றமிழால் எம் கழக விழாவில் வந்து  
நாம் மகிழத் தமிழமுதம் ஈந்து நின்றோன்  
கற்றவர்கள் மனம் ஈர்க்கும் சுப்ரமணியக்  
காந்தத்தை இனி எங்கே காண்போம் நாமும்.

வெற்றிதரும் மைந்தர் இவர் விண்ணைச் சேர

வீறான தமிழ்த்தாயும் விம்ம லுற்றாள்  
நற்றமிழர் அரங்கெல்லாம் இனி யார்? என்று  
நாற்றிசையும் விழி துரத்தித் தேடிநிற்க!  
குற்றமிலா பெருமனத்தோர் இருவர் தாமும்  
குன்றெனவே புகழ் நிறுத்தி விண்ணைச் சேர்ந்தார்  
பற்றுடனே எம் கம்பன்கழகத் தாரும்  
பாதமலர் தலைசூட்டி வணங்கி நின்றோம்.

**புழுக்கொடியல்**

**நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவர்**

பூலோக கற்பகதரு என்று சொல்லப்படும் பனைமரத்திலிருந்து பெறப்படும் பொருட்களுள் ஒன்றுதான் புழுக்கொடியல். பலராலும் விரும்பி உண்ணப்படுவது. இதனை சிறப்பித்து நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவர் பாடிய பாடல் இது.

பனம்பாத்தி பறித்திடு வோமே - நல்ல  
பனங்கிழங்கு கிண்டி யெடுத்திடு வோமே  
இனமின மாகத் தெரிந்து - பின்பு  
எடுத்துறித் துத்தலை வானை யறிந்து

பக்குவ மாக மிடாவில் - வைத்துப்  
பாதி மிடாவுக்கு மேற்றண்சீர் விட்டே  
ஒக்க நெருப்பிட் டெரித்துப் - பின்னர்  
ஒன்றென் றாகவெடுத் தேயாற வைத்து

கூரிய கத்தியி னாலே - குந்தைக்  
கோதியே வார்ந்திரண் டாகக் கிழித்து  
நாரினிற் கோத்து நன்றாக - நாளுக்கு  
நாட்காய வெயிலிலே வைத்தெடுப் போமே

பதமாகக் காய்ந்தபின் னாலே - சுவை  
பக்குவ மாகக் கழற்றி யெடுத்தே  
இதமான தேங்காயின் சொட்டோ - டதை  
எடுத்துக் கடித்துச் சுவைத்துண்ணு வோமே

பல்லில் லாதகிழ வுருக்கும் - மற்றும்  
பலருக்கு முணவாகும் ஒருமுறை செல்வேன்  
மெல்லிய ஓடியல் முறித்து - உரலில்  
விட்டே யடித்துப்பின் தெள்ளி யெடுத்து

வெல்லமுந் துருவலு மொன்றாய்ச் - சேர்த்து  
விரவிப் பிணைந்து விரும்பி யெடுத்தே  
மெல்ல மெல்லமென்று தின்னச் - சுவை  
மேவிடும் வீரியங் கூடுமென் றாரே

உண்ண உண்ணப் புழுக்கொடியல் - வாய்  
ஊறியூறிச் சுவை தேறிடுமே  
வண்ணப் பனங்கிழங் கதுதான் - வேறு  
மருந்துமா மென்றுமன் சொல்லிவைத் தாரே.

**வொருள் விளக்கம் :**  
மிடா - பெரிய பாளை, இதமான - விருப்பமான,  
விரவி - கலந்து, ஒக்க - சமமாக, வெல்லம் - சர்க்கரை,  
மருந்து - நோய்க்கு மருந்து

**திரும்பிப் பார்க்கிறோம்**

**“பத்து வயதுச் சிறுவன் தட்சணாமூர்த்தி இணுவில்லில் கச்சேர்”**

இந்து சாதனம் செய்தி (22.03.1945)

இணுவில் பண்டிதர் க.கார்த்திகேச அவர்களது ஞாபகார்த்த விழா கடந்த 15ஆம் திகதி (15.03.1945) சனிக்கிழமை மாலை 7.00 மணிக்கு இணுவில் பரமானந்தவல்லி சமயப் பாடசாலை மண்டபத்தில் உயர்திரு சுவாமி வடிவேல் தலைமையில் நடைபெற்றது. பண்டிதர் கா.தம்பையா, பண்டிதர் இ.திருநாவுக்கரசு ஆகியோர் சிறப்புரையாற்றினர். இரவு 10.00 மணியளவில் இணுவில் பிரபல நாதஸ்வர வித்துவான்கள் வி.உருத்திராபதி, வி. கோதண்டபாணி, தவில் வித்துவான் வலங்கைமான் சண்முகசுந்தரம் சிறப்பு மங்கள இசை வழங்கினர். இந்த நிகழ்ச்சியில் பத்து வயதுச் சிறுவன் தட்சணாமூர்த்தி இவர்களோடு தவில் வாசித்து பலரது பாராட்டைப் பெற்றார்.

**மறைவு தினம் - 27.05.2019**

**இந்தியாவின் முதற் பிரதமர் ஜவகர்லால் நேரு**



ஜவகர்லால் நேரு 1889 நவம்பர் 14ஆம் திகதியன்று உத்திரப் பிரதேச மாநிலத்தில் உள்ள அலஹாபாத் நகரில் பிறந்தவர். இந்தியாவின் முதலாவது பிரதம மந்திரியாக 1947 ஆகஸ்ட் 15ஆம் திகதி முதல், 1964 மே 27ஆம் திகதி வரை (மறையும்வரை) பதவி வகித்தவர்.

இந்திய சுதந்திர இயக்கத்தின் முன்னோடிகளுள் ஒருவராக விளங்கிய ஜவகர்லால் நேரு பலதடவைகள் சிறை சென்றுள்ளார். இவர் இந்திய காங்கிரஸ் கட்சியினால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, 1952 இல் நடந்த முதலாவது பொதுத் தேர்தலின்போது போட்டியிட்டு வெற்றிபெற்றார். தொடர்ந்தும் பிரதம மந்திரியாகப் பதவிவகிக்கும் வாய்ப்பும் இவருக்கு கிடைத்தது. இதனைத் தொடர்ந்தும் இந்தியாவில் நடந்த பொதுத்தேர்தல்களில் காங்கிரஸ் கட்சி அமோக வெற்றிபெற்றதால், ஜவகர்லால் நேருவுக்கு பிரதமராகப் பதவி வகிக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்து வந்தது.

அணிசேரா இயக்கத்தை உருவாக்கியவர்களுள் ஒருவர் என்ற பெருமையும் இவருக்குண்டு. உலக அரசியலில் மிக முக்கியமானவராகவும் விளங்கினார். ஆசியஜோதி என்று சிறப்பித்துப் போற்றப்பட்டவர். இவர் குழந்தைகள் மீது மிகவும் அன்பு கொண்டவர். இவரது பிறந்தநாள் இந்தியாவில் குழந்தைகள் தினமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது.

இவரது ஒரேயொரு புதல்வியான இந்திராகாந்தி, பின்னாளில் இந்தியாவின் பிரதம மந்திரியாகப் பதவி வகித்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இம்மாதம் 27ஆம் திகதி ஜவகர்லால் நேருவின் 55ஆவது நினைவு தினமாகும்.

## சன்னாகம் புகையிரத நிலையத்தில் ஆசன முன்பதிவு அலுவலகம்

சன்னாகம் புகையிரத நிலையத்தில் இம்மாதம் 11ஆம் திகதியன்று ஆசன முன்பதிவு நிலையமொன்று திறந்து வைக்கப்பட்டுள்ளது. சன்னாகம் புகையிரத நிலைய அதிபர் திரு.தே.சுரேந்திரன் தலைமையில் மேற்படி வைபவம் இடம்பெற்றது.

இதுவரை காலமும் பயணிகள் யாழ்ப்பாணம் அல்லது காங்கேசன துறை புகையிரத நிலையங்களிலேயே தங்கள் முன்பதிவுகளை மேற்கொண்டு வந்தனர். இலங்கைப் புகையிரத திணைக்களம் வடக்கு மாகாணத்தில் ஆரம்பிக்கும் ஏழாவது முன்பதிவு நிலையம் இதுவாகும்.

புகையிரதத்தில் பயணம் செய்ய விரும்புவோர், 30 நாட்களுக்கு உட்பட வகையிலான பதிவுகளை இங்கு மேற்கொள்ளலாம். தினமும் காலை 6.00 மணிமுதல் மாலை 5.00 மணிவரை நேரில் சென்று பதிவுகளைச் செய்துகொள்ள முடியும் என தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இது சம்பந்தமான மேலதிக விபரங்களை 021 224 4271 என்ற தொலைபேசி இலக்கத்துடன் தொடர்பு கொண்டு அறிந்து கொள்ளலாம்.

## முன்னாள் அதிபர்

### திரு.வி.சச்சிதானந்தன் மறைவு



இணுவில் இந்துக் கல்லூரியின் முன்னாள் அதிபர் திரு.வி.சச்சிதானந்தன் இம்மாதம் 6ஆம் திகதியன்று காலமானார்.

1971ஆம் ஆண்டு ஆசிரியராக பதவியேற்ற இவர், 1991ஆம் ஆண்டு அதிபராக பதவியுயர்வு பெற்று பல பாடசாலைகளில் பணியாற்றியிருக்கிறார்.

இவர் கரம்பனை பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். இறுதிச் சடங்குகள், சுண்டுக்குளி விதானையார் வீதியிலுள்ள இவரது இல்லத்தில் 8ஆம் திகதி புதன்கிழமை நடைபெற்றது.

## 20ஆம் திகதி விடுமுறை தினம்

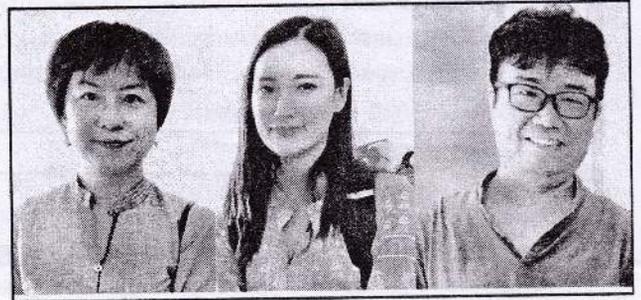
இம்முறை வெசாக் வைபவம் வார இறுதி விடுமுறை தினத்தில் வருவதால், அரசாங்கம் 20ஆம் திகதி திங்கட்கிழமையன்று விசேட அரசு விடுமுறை தினமாக பிரகடனம் செய்துள்ளது.

## யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற நான்காவது சர்வதேச தமிழ் இதழியல் மாநாடு

மக்கள் இதழியல் அமைப்பு, சென்னை பல்கலைக்கழக தொடர்பியல் துறை என்பன இணைந்து உதயன் மற்றும் தினகரன் பத்திரிகைகளின் அனுசரணையுடன் ஏற்பாடு செய்திருந்த நான்காவது சர்வதேச தமிழ் இதழியல் மாநாடு கடந்த ஏப்ரல் மாதம் 5ஆம் 6 ஆம் திகதிகளில் யாழ்ப்பொது நூலக கேட்போர் கூடத்தில் இடம்பெற்றது.

சென்னை பல்கலைக்கழக ஊடகத்துறை மற்றும் தொடர்பாடல் பிரிவுத் தலைவர் பேராசிரியர் கோபாலன் ரவீந்திரன் தலைமையில் நடந்த இதழியல் மாநாட்டின் ஆரம்ப வைபவத்தின்போது வடக்கு மாகாண ஆளுநர் கௌரவ சுரேன் ராகவன் அவர்கள் முதன்மை விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டார். தெல்லிப்பழை ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம் மற்றும் சிவபூமி அறக்கட்டளை தலைவர் செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன், பாதுகாவலன் பத்திரிகை ஆசிரியர் அருட்தந்தை ஏன்சிலி றொசான், புதுடில்லி பேராசிரியர் விஸ்வஜித்தாஸ், பேராசிரியை மீனாட்சி பாரதி, சீன வானொலி தமிழ்ப் பிரிவு தலைவர் திருமதி கலைமகள், யாழ்.எப்.எம் வானொலி கட்டுப்பாட்டாளர் திரு.முருகேசு ரவீந்திரன், தினகரன் ஆசிரிய பீடத்தைச் சேர்ந்த திரு.வி.சு.கருணாநிதி உட்பட பலர் கலந்துகொண்டு உரையாற்றினர். இருநாட்களும் பல்வேறு தலைப்புகளில் ஆய்வுக் கட்டுரைகள் சமர்ப்பிக்கப்பட்டதுடன், கருத்தரங்குகளும் இடம்பெற்றன.

## யாழ்ப்பாணத்தில் சீன வானொலி தமிழ் ஒலிபரப்பாளர்கள்



யாழ்ப்பாணத்தில் கடந்த ஏப்ரல் மாதம் 5ஆம் 6ஆம் திகதிகளில் நடந்த நான்காவது சர்வதேச தமிழ் இதழியல் மாநாடு நிகழ்ச்சிகளில் சீன வானொலி நிலைய தமிழ்ப் பிரிவின் தலைவர் திருமதி கலைமகள் அவர்களும் கலந்துகொண்டு உரையாற்றினார். இவருடன் இணைந்து சீன வானொலி தமிழ் அறிவிப்பாளர்களான கலைமணி அவர்களும் பூங்கோதை அவர்களும் வருகை தந்திருந்தனர்.

## சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகையின் வரும் வீழ்ச்சி

கடந்த மாதம் (ஏப்ரல்) இலங்கையில் நடந்த அசம்பாவிதங்கள் மற்றும் தொடரும் வன்முறை சம்பவங்கள் காரணமாக வெளிநாடுகளிலிருந்து இங்கு வரும் உல்லாசப் பயணிகளின் வருகை வெகுவாகக் குறைந்துவிட்டது.

இதற்கும் மேலாக, தென்னிலங்கையிலிருந்து வடபகுதிக்கு வருகை தந்துகொண்டிருந்த சுற்றுலாப் பயணிகள் மற்றும் யாத்திரிகர்கள் தொகையும் பெருமளவு குறைந்திருப்பதை அவதானிக்க முடிகிறது. நாட்டின் அமைதியற்ற சூழ்நிலையும், வாகனங்களில் பயணிக்கும்போது வழியிலுள்ள சோதனைச் சாவடிகளில் மேற்கொள்ளப்படும் சோதனை நடைமுறைகளும் சுற்றுலாப் பயணிகளது வருகையை குறைத்து விட்டது என்று சொல்லப்படுகிறது.

வைகாசி விசாகம் மற்றும் வெசாக் உற்சவ காலப்பகுதியான இந்நாட்களில் நயினாதீவு, கீரிமலை போன்ற புனித இடங்களை தரிசிப்பதற்காக ஏராளமானவர்கள் தென்னிலங்கையிலிருந்து யாழ்குடா நாட்டுக்கு வருகை தருவது வழக்கம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

## குடிநீர் பிரச்சினையை எதிர்நோக்கும் வடபகுதி மக்கள்

கடந்த சில வாரங்களாக வடபகுதியில் நிலவிவரும் கடுமையான வெப்பம் காரணமாக கிணறுகளிலும், ஏனைய நீர்நிலைகளிலும் தண்ணீர் வற்றத் தொடங்கிவிட்டதை அவதானிக்க முடிகின்றது. இந்நிலையில் சில இடங்களில் குடிநீருக்கும் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டிருப்பதாக சொல்லப்படுகிறது.

இந்த நிலை நீடிக்குமானால் யாழ்குடாநாடு உட்பட வடபகுதியிலுள்ள அனைத்து மக்களும் குடிநீர் இன்றி கஷ்டப்படவேண்டிய நிலை ஏற்படலாம் என ஆய்வாளர்களால் எதிர்ப்பு கூறப்பட்டுள்ளது.

இக்காலப் பகுதியில் மழை பெய்வதாக இருந்தால், எதிர்காலத்தில் ஏற்படப்போகும் குடிநீர் தட்டுப்பாட்டுக்கு ஓரளவு விமோசனம் தருவதாக இருக்கும் என்றும் ஆய்வாளர்களால் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

மழை வேண்டி இறைவனைப் பிரார்த்தனை செய்வதால் பலன் கிடைக்கும் என்ற நிலையில், இந்து மக்கள் பல ஆலயங்களில் பிரார்த்தனைகளில் ஈடுபட்டு வருகிறார்கள்.

## கோப்பாய் சுப்பிரமணிய கோட்டம் முதல்வரின் பிறந்தநாள் வைபவம்

கோப்பாய் பழம் நோட் என்ற முகவரியில் அமைந்துள்ள சுப்பிரமணிய கோட்டத்தை நீண்டகாலமாக தலைமைதாங்கி வழிநடத்தி வரும் திருமதி சிவலோஜினி கனகரத்தினம் அம்மையாரின் 86ஆவது பிறந்தநாள் வைபவம் இம்மாதம் (மே) 5ஆம் திகதியன்று இடம்பெற்றது. பல வருட காலமாக மாணவர்கள் பலரை அரவணைத்து இலவச வகுப்புக்களை நடத்தி அவர்களை நல்வழிப்படுத்தி வரும் அம்மையாரின் சிறப்பான சேவை பலராலும் பாராட்டப்பட்டுள்ளது.



## இணுவில் பரராஜசேகரப் பிள்ளையார் ஆலய வருடாந்த மகோற்சவம்

இணுவில் பரராஜசேகரப் பிள்ளையார் ஆலயத்தின் வருடாந்த மகோற்சவம் இம்மாதம் (மே) 27ஆம் திகதி கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகிறது. 28ஆம் திகதி கைலாசவாகனத் திருவிழாவும், ஜூன் 2ஆம் திகதியன்று திருமஞ்சம் திருவிழாவும், 4ஆம் திகதியன்று சப்பறத் திருவிழாவும், மறுநாள் 5ஆம் திகதி தேர்த் திருவிழாவும், 6ஆம் திகதி தீர்த்தத் திருவிழாவும் இடம்பெறவிருக்கிறது.

## அமைதியாக இடம்பெறும் ஆலய உற்சவங்கள்

கடந்த ஏப்ரல் மாதம் இடம்பெற்ற தொடர் குண்டு வெடிப்பு, அதனைத் தொடர்ந்து இடம்பெற்றுவரும் அசம்பாவிதங்கள் காரணமாக ஆலய உற்சவங்களும் ஆடம்பரமின்றி அமைதியான வகையில் நடைபெறுவதை அவதானிக்க முடிகிறது.

நாடளாவிய ரீதியில் மட்டுமல்ல, வடபகுதியிலும் வைகாசி விசாகத் திருநாளையொட்டியதாக பல ஆலயங்களில் வருடாந்த உற்சவங்கள் நடைபெற்று வருகின்றன. தற்போதைய நாட்டின் நிலைமை கருதி சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளை தவிர்த்து பூசை, வழிபாடுகளுடன் உற்சவங்கள் இடம்பெறுவதையும், பெரும்பாலும் இரவு 8.00 மணிக்கு முன்பதாக திருவிழா நிகழ்வுகள் நிறைவுபெறுவதையும் காணமுடிகின்றது.

## நுங்கு பறிப்பதை நிறுத்துமாறு பனை அபிவிருத்தி சபை வேண்டுகோள்

பனைமரத்திலிருந்து நுங்கு பறிப்பதை உடனடியாக நிறுத்தும்படி பனை அபிவிருத்திச் சபை வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளது.

பனை மரத்திலிருந்து நுங்கு வெட்டப்படுவதால், பனங்காய்களின் மூலம் கிடைக்கும் பயன்கள் இல்லாமல் போகின்றன. அதாவது, பனங்களி, பனங்கிழங்கு, ஓடியல், ஓடியல்மா போன்ற பல தயாரிப்புகளை பெற்றுக்கொள்ள முடியாத நிலை ஏற்படுகிறது. இதனால் நுங்குக்காக பனங்காய்களை வெட்டி எடுப்பதை இயன்றவரை தடுத்து நிறுத்துவதில் பனை அபிவிருத்திச் சபை ஈடுபட்டுள்ளது.

அதிக வெப்ப காலப் பகுதியான ஏப்ரல், மே மாதங்களில் நுங்கு பலராலும் விரும்பி சுவைக்கப்படும் குளிர்ச்சி நிறைந்த பாரம்பரியமான ஒரு பொருளாக இருக்கின்றது. இந்நிலையில், இப்போது பொது இடங்களில் காணப்படும் பனை மரங்களிலிருந்து வியாபார நோக்கம் கருதி பெருமளவு நுங்கு வெட்டப்பட்டு, வீதியோரங்களில் விற்பனை செய்யப்பட்டு வருவதை பல இடங்களில் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது.

முதிர்வு நிலையில் பனங்காய்களிலிருந்து பெருமளவு பயனைப் பெற்றுக் கொள்வதனால், நுங்கு வெட்டுவதை நிறுத்தவேண்டும் என்பதை பனை அபிவிருத்தி சபை வலியுறுத்தியுள்ளது.

## மூத்த ஒலிபரப்பாளர் நா.சீவராஜா மறைவு

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன தமிழ்ச்சேவை முன்னாள் பணிப்பாளரும், மூத்த ஒலிபரப்பாளருமான திரு.நாகலிங்கம் சிவராஜா இம்மாதம் 13ஆம் திகதியன்று காலமானார். இவர், யாழ். அராலி கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர். இலங்கை வானொலியில் ஓர் அறிவிப்பாளராக இணைந்த இவர், பின்னர் நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளராக, கட்டுப்பாட்டாளராகப் பணியாற்றி தமிழ்ச்சேவை பணிப்பாளராகவும் உயர் பதவி வகித்தவர். அன்னாரது இறுதிச் சடங்குகள் கொழும்பில் நடைபெற்றன.

## யாழ். வில்லூன்றி விநாயகர் மகோற்சவம்

யாழ்.வில்லூன்றி வீரகத்தி விநாயகர் ஆலய வருடாந்த மகோற்சவம் இம்மாதம் (மே) 25ஆம் திகதி கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகின்றது. ஜூன் 2ஆம் திகதியன்று இரதோற்சவமும், மறுநாள் 3ஆம் திகதியன்று தீர்த்தோற்சவமும் இடம்பெறும்.

## தேங்காய் சிரட்டையிலிருந்து கைவினைப் பொருட்கள்

தேங்காய் சிரட்டையிலிருந்து பல்வேறு வடிவிலான கைவினைப் பொருட்களை தயாரிக்கும் பயிற்சி நெறியொன்று உடுவில் கலாசார மண்டபத்தில் நடைபெற்றுள்ளது. வடமாகாண தொழிற்துறைத் திணைக்களமும் போருட் ஸ்ரீ அம்பாள் மாதர் சேமிப்புக் கடன் வழங்கு சங்கமும் இணைந்து ஏற்பாடு செய்திருந்த இந்தப் பயிற்சி கடந்த மாதம் (ஏப்ரல்) 29ஆம் திகதி ஆரம்பமாகி தொடர்ந்து பத்து தினங்கள் இடம்பெற்றது. இந்தப் பயிற்சி நெறியில் இருபது பேர் கலந்துகொண்டு பயிற்சி பெற்றனர்.

தேங்காய் சிரட்டையை மூலப் பொருளாகக் கொண்டு பயிற்சியாளர்களது கைவண்ணத்தில் உருவான பல்வேறு பொருட்கள் இங்கு காட்சிப்படுத்தப்பட்டன. இவற்றில் பல பொருட்கள் அழகியல் சார்ந்தவையாகவும், குழந்தைகள் மற்றும் சிறுவர்களுக்கான விளையாட்டுப் பொருட்களாகவும் அமைந்திருந்தன.

தங்கள் கைவினைப் பொருட்களுக்கு உரிய சந்தை வாய்ப்பு கிடைக்கும் பட்சத்தில், இவ்வாறான உற்பத்தியில் தொடர்ந்தும் ஈடுபடுவதற்கு தாம் ஆவலாக இருப்பதாக பயிற்சியாளர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

## சிவபூமி

### மாதாந்த செய்திப் பத்திரிகை

### சந்தா விபரம்

சிவபூமி - மாதாந்த செய்திப் பத்திரிகைக்கு வருடாந்த சந்தா செலுத்துவதன் மூலம் கிரமமாக பத்திரிகையை பெற்றுக் கொள்ளலாம். தபால் மூலமாக ஒவ்வொரு மாதமும் பத்திரிகை அனுப்பிவைக்கப்படும்.

சந்தாப் பணத்தை பின்வரும் வங்கிக் கணக்கில் வைப்புச் செய்யலாம்.

Hatton National Bank - Chunnakam  
Sivapoomi Trust - 117020080261

சந்தாப் பணத்தை வங்கியில் வைப்புச் செய்த பின்னர் அது தொடர்பாக சிவபூமி அறக்கட்டளை அலுவலகத்திற்கு தெரிவிக்கவும்.

வருடாந்த சந்தா (தபாற் செலவு உட்பட)

உள்நாடு : ரூபா 600/=

வெளிநாடு : 25\$ (அமெரிக்க டொலர்)

தொடர்புகளுக்கு : சிவபூமி அறக்கட்டளை  
கோண்டாவில் கிழக்கு,  
கோண்டாவில்.

தொலைபேசி இல : 021 222 7938

# தூர்க்காபுரம் மகளிர் இல்லம் ஆண்டு விழா (07.04.2019)



தூர்க்காபுரம் மகளிர் இல்லத்தின் 37ஆவது ஆண்டு விழா மற்றும் பரிசளிப்பு விழா நிகழ்வின் போது சில காட்சிகள்

பார் கீழ்க்கண்ட இலக்குகள் மூலமாக  
தூர்க்காபுரம் மகளிர் இல்லம்

**கம்பவாருதி ஜெயராஜ்**  
தலைவர்

**வழக்காடு மன்றம்**

பிரித்தானிய வார கமிட்டிகள் க்கு அரிய கட்டிடம்  
அதில்

வாராந்திர சந்தனவாழ்வுகள் அறிந்து  
கவலை இல்லாத சிவன்

காலம் - 27th May, Bank holiday Monday  
நேரம் - 3PM - 6.30 PM (Doors open - 2.30pm)  
இடம் - Apsara Community School,  
Earing Road, Wembley, HA9 4PW  
Nearest Tube - Apsara/Ficeday dist

Admission free with Dinner  
Organised by  
Inuvil Onium

தலைவர் (தலைவர்)  
07981 860 261

தலைவர் (தலைவர்)  
07984 264 792

தலைவர் (தலைவர்)  
07916 134 976

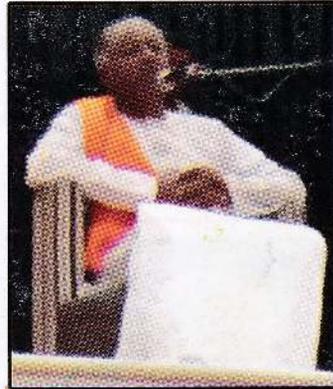
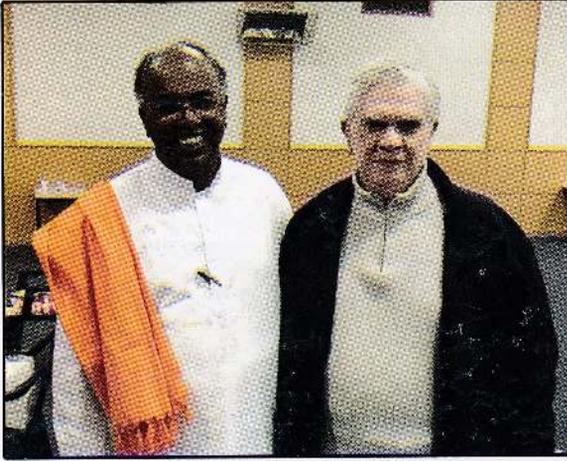


யாழ்ப்ப. ஆதி மயிலிடியைச் சேர்ந்த திரு.சுவாமிநாதன் பாலேந்திரா கடந்த மாதம் அவஸ்திரேலியா சிட்னியில் காலமானார். இவர் வடமாகாண வீதி அபிவிருத்தி அதிகார சபையின் பணிப்பாளராகப் பணியாற்றியவர்.



ஓய்வறிவை ஆசிரியர் நாகமுத்து சின்னராசா அவர்கள் இம்மாதம் முதலாம் திகதி கொழும்பில் காலமானார். இவர் இணுவில் கிராமத்தில் பல சமூக சேவைகளை ஆற்றியிருக்கிறார்.

## கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன் அவர்களின் அவஸ்தரேலியா விஜயம்



கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன் அவர்கள் கடந்த ஏப்ரல் மாதம் அவஸ்திரேலியாவிற்கு விஜயம் செய்தபோது வைத்தியகலாநிதி அம்பலவாணர் பொன்னம்பலம் (சிவபூமி அறக்கட்டளையின் ஏற்பாட்டில் ஆனைக்கோட்டை கூழாவடியில் அமைக்கப்பட்ட 'அபயம்' மருத்துவ சேவை நிலையம் இயங்கிவரும் வீட்டையும் காணியையும் அன்பளிப்புச் செய்தவர்) அவர்களை சந்தித்துடன் பல சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளிலும் கலந்து கொண்டார்.

## Our Services

OffSet Printing

Book Binding

Screen Printing



9789557420004

ISBN 978-955-7420-00-4