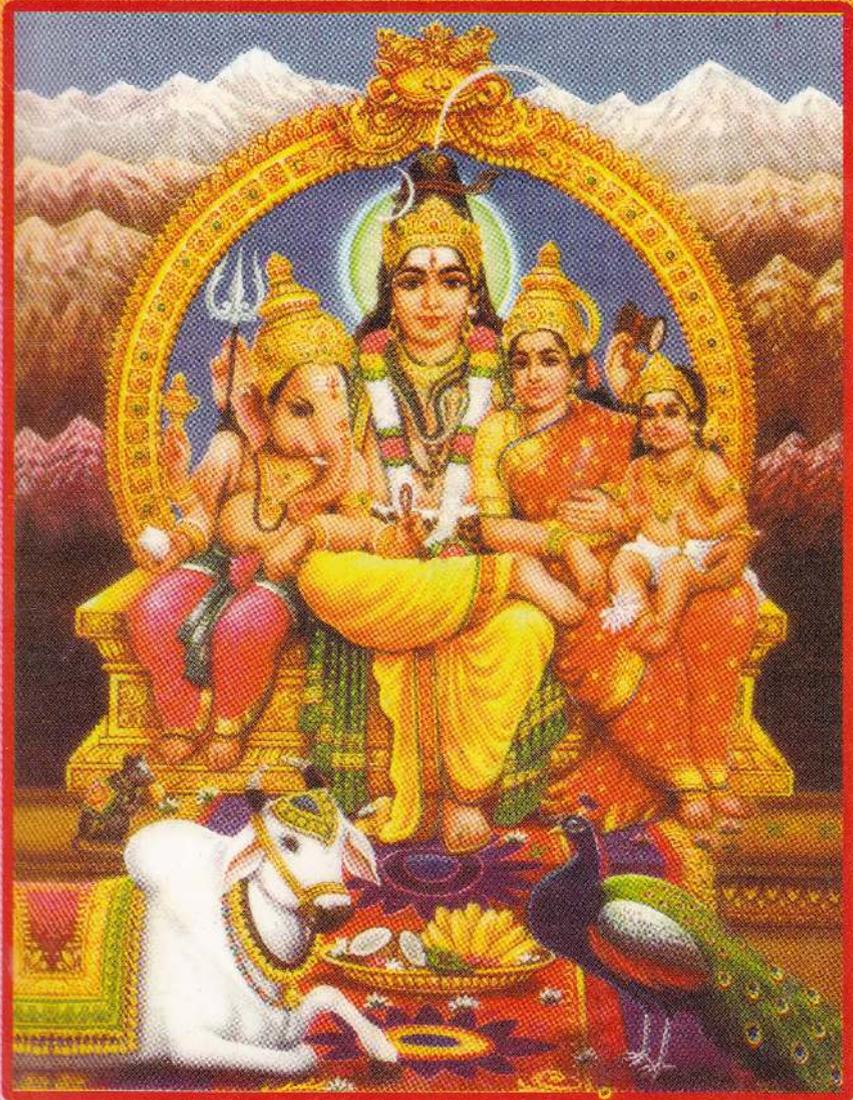
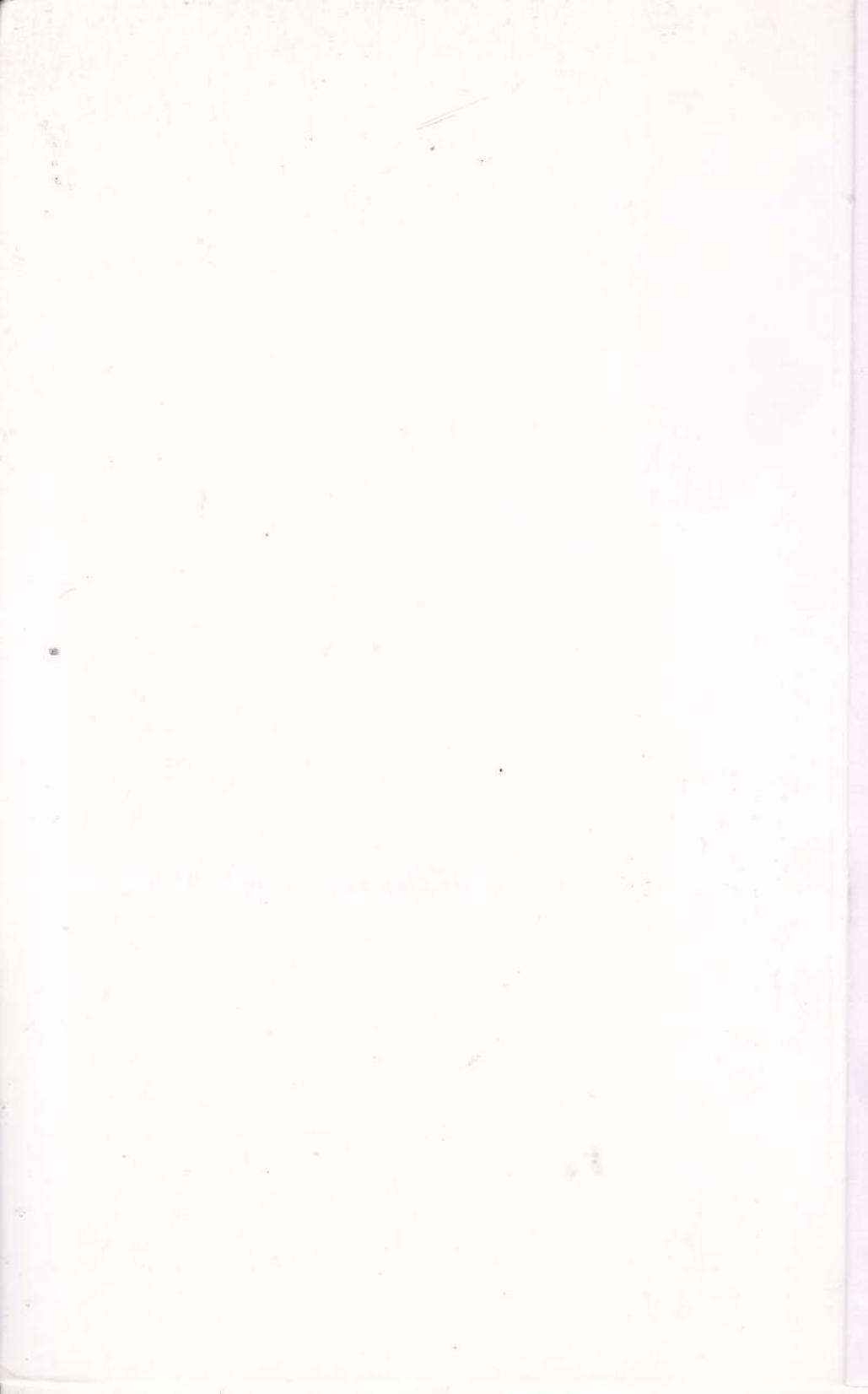


2.  
சீவாயம்  
தஞ்சைநகரம்

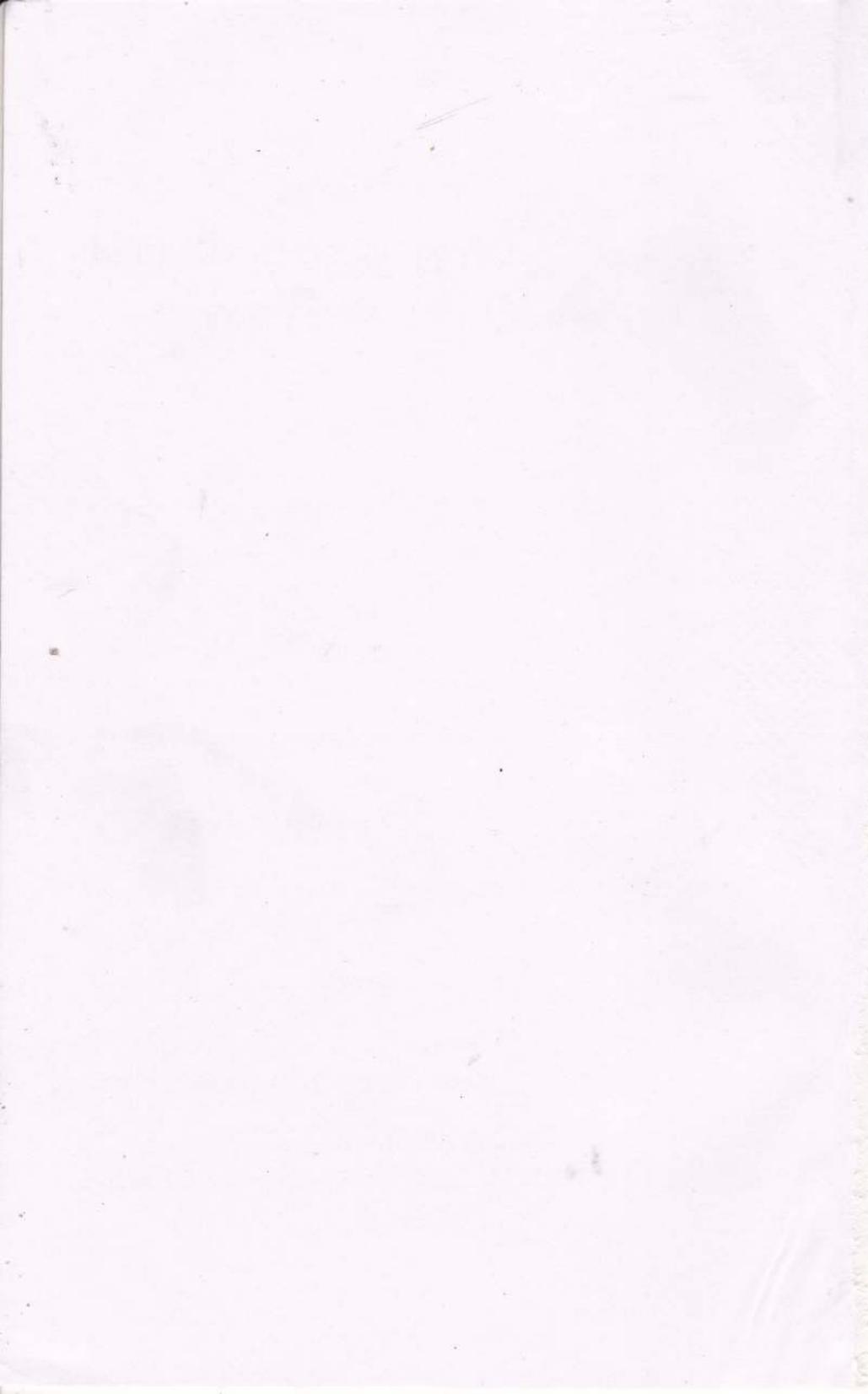
உயர்வாசந்குன்று முருகன் கோயில்  
வாழ்பாட்டு பாடல் தொகுப்பு



தொகுப்பு : ச. பாலசுப்பிரமணியம்







உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

# உயர்வாசற்குன்று முருகன் கோயில் வழிபாட்டு பாடல் தொகுப்பு

தொகுப்பு :

திருமதி சகுந்தலா பாலசுப்பிரமணியம்

அறக்கொடை

வைத்திய கலாநிதி கிருஷ்ணபிள்ளை பாலசுப்பிரமணியம்

இலண்டன்



நூலின் பெயர்  
உயர்வாசற்குன்று முருகன் கோயில்  
வழிபாட்டு பாடல் தொகுப்பு



தொகுப்பு  
திருமதி சகுந்தலா பாலசுப்பிரமணியம்



பதிப்பு ஆண்டு  
2008



வடிவமைப்பு மற்றும் அச்சு  
மாசறு  
45, மசூதி தெரு, சென்னை-5, இந்தியா  
போன் 28555 426, 9444836701  
மின் அஞ்சல்: maazaru@rediffmail.com

To,

Bala Ravi

With Best wishes

From

Dr. K + Mrs S

Bala

வீட்டுக்கு அல்ல

இந்த நூல்

கோயிலுக்கு...

அணிந்துரை எழுதிய  
சுவாமினி ஆத்மபிரகாசாநந்த சரஸ்வதி  
அவர்கட்கும்,  
ஊக்கம் அளித்த  
திருமதி அருணா சுரேஸ்குமார்  
திருமதி ஆனந்தி சுந்திரமூர்த்தி  
திரு. ௭. காங்கேயன்  
ஆகியோருக்கும்  
எமது நெஞ்சார்ந்த நன்றி.  
மற்றும்  
இந்நூலை அழகுற அச்சிட்டு தந்த “மாசறு”  
அச்சகத்தாருக்கும் எங்களது நன்றி.

## A Message

Om Nama Shivaaya

There is not one God, nor are there many Gods. What is there is *only* the Lord. There is no second thing other than the Lord. Hence we say this entire cosmos is a manifestation of the Lord. This is a fact about the Lord. Understanding this fact of the Lord being '*The Whole*' is the culmination of human life. In understanding this fact, the search on part of the mind comes to an end. The Lord is not any thing that is here, but all that is here is nothing but the Lord.

In order to have this vision, mind needs to be prepared. Hence, until one has this vision, one needs to pray and worship the Lord. Ardent, intense, fervent prayer blesses one with tremendous emotional strength, the fulfilment of one's righteous wishes, clarity to live a life of values.

Prayer is a will-involved auto-suggestion. We can pray for anything we want in life. According to the Law of Action, no action remains without providing a result. Hence, being an action, prayer is highly efficacious and worship very significant. Worship blesses one with prosperity. Worship also implies prayer.

What is worship? Worship is a symbolic act of offering to the Lord. Lord is manifest as the natural phenomena which contribute abundantly for our wellbeing-our food, our shelter-all that we require to live our lives. Through this symbolic act of offering we reveal our gratitude to the Lord in the form of natural phenomena-the *devatas*-acknowledging their contribution to our wellbeing.

It is impossible to think of the Lord in the form of the incomprehensibly vast universe. So, in order to relate to the Lord, to connect oneself to the Lord through prayer and worship, we

have many forms which symbolise the only Lord. Lord is not any form, but any and every form is nothing but the Lord. As our emotional needs are many, we worship the Lord in many forms with different names in keeping with the need.

We have different forms of worship. Performing a fire ritual is a form of worship. *Abhishekam* is another form of worship. The forms of worship may be different, but the spirit behind the forms is one and the same.

Worship is an action that involves many steps-one of which is singing in praise of the Lord.

Here is a book with a selection of many beautiful gems of verses from Thirumurai, with few Sanskrit *slokas* and *bhajans* addressed to different deities. People can read them intensely when they come to the temple and invoke Bhagavan's grace.

I appreciate Smt Sakuntala's laudable work in compiling this book. I pray Bhagavan bless all those who read this with the fulfilment of all their righteous wishes.

Om namo Naraayanaya

*Swamini Atmaprakashananda Saraswati*

London  
May 2008

## நூலின் உள்ளே

	ப.எண்
1. ஈசன் உவக்கும் இன்மலர்கள்	9
2. சம்ஸ்க்ருதஸ்லோகங்கள்	10
3. நால்வர் துதி	12
4. விநாயகர் துதி	12
5. முருகன் துதி	13
6. திருஞானசம்பந்தர் அருளிய தேவாரம் 1ம்,2ம்,3ம் திருமுறைகள்	13
7. திருநாவுக்கரசு நாயனார் அருளிய தேவாரம் 4ம்,5ம்,6ம் திருமுறைகள்	29
8. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் அருளிய தேவாரம் 7ம் திருமுறை	41
9. ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளிய சிவபுராணம், திருவாசகம், திருப்பொற்கண்ணம்	48
10. திருமாளிகைத் தேவர், சேந்தனார் பாடியருளிய திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு 9ம் திருமுறை	64
11. திருமூலர் அருளிய திருமந்திரம் 10ம் திருமுறை	71
12. 11ம் திருமுறை-பன்னிரண்டு புலவர்களால் பாடப்பட்ட தொகுப்பு	73
13. சேக்கிழார் அருளிய பெரியபுராணம் 12ம் திருமுறை	76
14. அருணகிரிநாதர் அருளிய திருப்புகழ்	78
15. விநாயகர் வழிபாடு	91
பஜனைப்பாடல்கள்	92
விநாயகர் அகவல்	97
விநாயகர் கவசம்	100

16. முருகக் கடவுள் வழிபாடு	103
பஜனைப் பாடல்கள்	103
காவடிச் சிந்து	115
திருமுருகாற்றுப்படை	118
குக மந்திரம்	120
கந்தரலங்காரம்	122
கந்தரநுபூதி	126
செந்தில் துராவி	129
17. அம்பிகை வழிபாடு	133
பஜனைப் பாடல்கள்	133
அபிராமி அந்தாதி	142
லலிதா நவரத்தனமாலை	145
சகலகலாவல்லிமாலை	149
துர்க்கா அஷ்டகம்	151
துக்க நிவாரண அஷ்டகம்	153
ஸ்ரீ மஹிஷாஸுர-மர்தினி ஸ்தோத்ரம்	155
கௌரி காப்பு	157
ஆரத்தி	159
18. சிவன் வழிபாடு	161
பஜனைப் பாடல்கள்	161
ஸ்ரீ லிங்காஷ்டகம்	164
இராமலிங்க சுவாமிகள் திருஅருட்பா	168
19. ஐயப்ப சுவாமி பாடல்	172
20. திருமால் வழிபாடு	173
21. பஞ்சபுராணம்	175
22. வாழ்த்துப் பாடல்	177
23. முருகன் ஆரத்தி	178
24. வாழ்த்தொலி	178

## ஈசன் உவக்கும் இன்மலர்கள்

1. வெள்ளை நிற மல்லிகையோ  
வேறெந்த மாமலரோ  
வள்ளல் அடியிணைக்கு  
வாய்த்த மலரெதுவோ  
வெள்ளை நிறப் பூவுமல்ல  
வேறெந்த மலருமல்ல  
உள்ளக் கமலமடி  
உத்தமனார் வேண்டுவது

காப்பவிழ்ந்த தாமரையோ  
கழுநீர் மலர்த் தொடையோ  
மாப்பிள்ளையாய் வந்தவர்க்கு  
வாய்த்த மலரெதுவோ  
காப்பவிழ்ந்த மலருமல்ல  
கழுநீர்த் தொடையுமல்ல  
கூப்பியகைக் காந்தளடி  
கோமகனார் வேண்டுவது

பாட்டளி சேர் பொற் கொன்றையோ  
பாரிலில்லாக் கற்பகமோ  
வாட்டமு றாதவர்க்கு  
வாய்த்த மலரெதுவோ  
பாட்டளி சேர் கொன்றையல்ல  
பாரிலில்லாப் பூவுமல்ல  
நாட்ட விழி நெய்தலடி  
நாயகனார் வேண்டுவது

சுவாமி விபுலாநந்த அடிகள்

## சம்ஸ்கிருதஸ்லோகங்கள்

### கணபதி

2. கஜானனம் பூதகணாதி சேவிதம்  
கபித்த ஜம்பு பலசார பக்ஷிதம்  
உமாசுதம் சோக வினாஸ காரணம்  
நமாமி விக்னேஸ்வர பாத பங்கஜம்||

\* \* \*

### முருகன்

3. குமாரேஸுசுனோ குஹஸ்கந்தசேனாபதே  
சக்திபானே மயூராதிருடி  
புலிந்தாத்மஜா காந்த பக்தார்த்தி ஹாரின்  
ப்ரபோ தாரகாரே ஸதா ரக்ஷமாம் த்வம்||

\* \* \*

### அம்மனை

4. சர்வ மங்கல மாங்கல்யே சிவே சர்வார்த்த ஸாதினே  
ஸரண்யே த்ரயம்பகே தேவி நாராயணி நமோஸ்துதே|  
சித்ரூபேண யா சர்வம் ஏதத் வ்யாப்ய ஸ்திதா ஜகத்|  
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம:||

\* \* \*

5. ஓம் நமோ பகவத்யை,  
ஸ்ரீ மஹாகாலீ, மஹாலக்ஷ்மீ, மஹா சரஸ்வதீ ரூபிண்யை,  
பரா ஸக்த்யை,  
மஹா ஸக்த்யை,  
பவதாரிண்யை  
சர்வ ஸக்திமய்யை  
ராஜராஜேஸ்வர்யை  
பவான்யை  
சர்வ ரோக ஸமன்யை  
சர்வ துக்க ஸமன்யை  
சர்வ ஸம்பத் ப்ரதாதர்யை

சர்வ வித்யா ப்ராத்ர்யை  
 சர்வ ஞான ப்ராத்ர்யை  
 சர்வ கார்ய ஜயப்ரதாயின்யை  
 சர்வா பீஷ்ட சித்திதாயை தூர்காயை மாத்ரே||

\* \* \*

சிவன்

6. வாகர்த்தாவிவ சம்ப்ருக்தௌ  
 வாகர்த்த ப்ரதிபத்தயே|  
 ஜகத: பிதரௌ வந்தே  
 பார்வதி பரமேஸ்வரௌ||

\* \* \*

7. நமஸ்தே அஸ்து பகவன் விஸ்வேஸ்வராய, மஹாதேவாய  
 த்ரயம்பகாய, த்ரி ந்ராந்தகாய, த்ரிகாலாக்னிகாலாய  
 காலாக்னி ருத்ராய நீலகண்டாய, ம்ருத்யுஞ்ஜயாய  
 ஸர்வேஸ்வராய ஸதாசிவாய ஸ்ரீமன்மஹாதேவாய நம:||

\* \* \*

ஓம்

8. த்ரயம்பகம் யஜாமஹே ஈகந்திம்  
 ிஷ்டி வர்த்தனம்|  
 உர்வாருகமிவ பந்தனான் ம்ருத்யோர்  
 முகூய மாம்ருதாத்||

\* \* \*

விஷ்ணு

9. அவிநயம் அபநயவிஷ்ணோ  
 தமயமன: ஸமய விஷ்ய ம்ருகத்ருஷ்ணாம்  
 ிததயாம் விஸ்தாரய  
 தாரய ஸம்ஸாரஸாகரத:||

\* \* \*

10. ஸாந்தாகாரம் ிஜகஸ்யனம் பத்மநாபம் ஈரேசம்  
 விஸ்வாதாரம் ககனசத்ருஸம் மேகவர்ணம் ஈபாங்கம்  
 லக்ஷ்மிகாந்தம் கமலநயனம் யோகிஹ்ருத்யானகம்யம்  
 வந்தே விஷ்ணும் பவபயஹரம் சர்வலோகைகநாதம்||

\* \* \*

### நால்வர் துதி

ராகம்: கம்பீரநாட்டை பாடியவர்: உமாபதி சிவாசாரியார்

11. யூறிய்கோன் வெப் பொழித்த புகலியர் கோன் கழல் போற்றி  
ஆழி மிசைக் கல்மிதப்பில் அணைந்தபிரான் அடி போற்றி  
வாழி திருநாவலூர் வன்தொண்டர் பதம் போற்றி  
ஊழிமலி திருவாதவூர் திருத்தாள் போற்றி

### விநாயகர் துதி

12. பாலுந் தெளிதேனும் பாகும் பருப்பிமிவை  
நாலும் கலுந்துஉனக்கு நான்தருவேன்-கோலஞ்செய்  
துங்கக் கரிமுகத்துத் தூமணியே நீளனக்குச்  
சங்கத் தமிழ்முன்றுந் தா.
13. வாக்குண்டாம் நல்ல மனமுண்டாம் மாமலரான்  
நோக்குண்டாம் மேனி நுடங்காது-பூக்கொண்டு  
துப்பார் திருமேனி தும்பிக்கை யான்பாதம்  
தப்பாமல் சார்வார் தமக்கு -*ஒளவையார்*
14. திருவாக்குஞ் செய்கருமங் கைகூட்டுஞ் செஞ்சொற்  
பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும்-உருவாக்கும்  
ஆதலால் வானோரும் ஆனைமு கத்தானைக்  
காதலாற் கூப்புவர்தம் கை. -*கபிலதேவநாயனார்*
15. திருவும் கல்வியும் சீரும் தழைக்கவும்  
கருணை பூக்கவும் தீமையைக் காய்க்கவும்  
பருவ மாய்நம துள்ளம் பழுக்கவும்  
பெருகும் ஆழத்துப் பிள்ளையைப் பேணுவாம்.  
- *விருத்தாசலப் புராணம்*
16. ஒற்றை மருப்பும் ஓரிரண்டு கைத்தலமும்  
வெற்றி புனைந்த விழிமுன்றும்-பெற்றதொரு  
தண்டைக்கால் வாரணத்தைத் தன்மனத்தில் எப்பொழுதுங்  
கொண்டக்கால் வாராது கூற்று.

ராகம்: கம்பீரநாட்டை

தலம்: திருவலிவலம்

தாளம்: ஆதி

பாடியவர்: திருஞானசம்பந்தர்

திருமுறை: ஒன்று

17. பிடியதன் உருஉமை கொளமிகு கரியது  
வடிகொடு தனதடி வழிபடும் அவர் இடர்  
கடிகணபதி வர அருளினை மிகுகொடை  
வடிவினர் பயில் வலி வலம் உறை இறையே.

### முருகன் துதி

திருக்குறுந்தொகை

தலம்: திருக்கடம்பூர்

ராகம்: கம்பீரநாட்டை

பாடியவர்: திருநாவுக்கரசர்

தாளம்: ஆதி

திருமுறை: ஐந்து

18. நங்கடம்பனைப் பெற்றவள் பங்கினன்  
தென் கடம்பைத் திருக் கரக்கோயிலான்  
தன்கடன் அடியேனையும் தாங்குதல்  
என்கடன் பணி செய்து கிடப்பதே.

பண்: நட்டபாடை

தலம்: திருப்பிரமபுரம்

ராகம்: கம்பீரநாட்டை

பாடியவர்: திருஞானசம்பந்தர்

தாளம்: ரூபகம்

திருமுறை: ஒன்று

19. தோடுடைய செவியன் விடையேறி ஓர் தூவெண் மதி சூடிக்  
காடுடைய கூலைப் பொடி பூசி என்உள்ளம் கவர் கள்வன்  
ஏடுடைய மலரான் முனை நாள் பணிந் தேத்த அருள்செய்த  
பீடுடைய பிரமாபுரம் மேவிய பெம்மான் இவனன்றே. |

அருநெறிய மறை வல்ல முனியகன் பொய்கை அலர் மேய  
பெருநெறிய பிரமாபுரம் மேவிய பெம்மான் இவன் தன்னை  
ஒருநெறிய மனம் வைத்துணர் ஞானசம்பந்தன் உரைசெய்த  
திருநெறிய தமிழ் வல்லவர் தொல்வினை தீர்தல் எளிதாமே. ||

பண்:நட்டபாடை                      தலம்:திருமருகலும்  
 ராகம்:கம்பீரநாட்டை                திருச்செங்காட்டங்குடியும்  
 தாளம்: ஆதி                            திருமுறை: ஒன்று  
 பாடியவர்: திருஞானசம்பந்தர்

### வினாவுரை

20. அங்கமும் வேதமும் ஒதுநாவர்  
 அந்தணர் நாளும் அடிபரவ  
 மங்குல் மதிதவழ் மாடவீதி  
 மருகல் நிலாவிய மைந்தசொல்லாய்  
 செங்கய லார்புனல் செல்வமல்கு  
 சீர்கொள்செங்காட்டங் குடியதனுள்  
 கங்குல் விளங்கெரி யேந்தியாடும்  
 கணபதி யீச்சரம் காமுறவே. |

நாலுங் குலைக்கழு கோங்குகாழி  
 ஞானசம்பந்தன் நலந்திகழும்  
 மாலின் மதிதவழ் மாடமோங்கு  
 மருகலின் மற்றதன் மேல்மொழிந்த  
 சேலுங் கயலுந் திளைத்தகண்ணார்  
 சீர்கொள்செங் காட்டங் குடியதனுள்  
 சூலம்வல் லான்கழலேத்து பாடல்  
 சொல்லவல் லார்வினை யில்லையாமே. ||

பண்: நட்டபாடை                      தலம்: வேணுபுரம்  
 ராகம்: கம்பீரநாட்டை                பாடியவர்: திருஞானசம்பந்தர்  
 தாளம்: ரூபகம்                        திருமுறை: ஒன்று

21. வண்டார் குழ லரிவையொடு பிரியாவகைபாகம்  
 பெண்டான்மிக வானான்பிறைச் சென்னிப்பெருமானூர்  
 தண்டாமரை மலராளுறை தவளந்நெடுமாடம்  
 விண்டாங்குவ போலும்மிகு வேணுராமதுவே. |

வேதத்தொலி யானும்மிகு வேணுபுரந்தன்னைப்  
 பாதத்தினின் மனம்வைத்தெழு பந்தன் தனபாடல்  
 ஏதத்தினை யில்லாஇவை பத்தும்இசைவல்லார்  
 கேதத்தினை யில்லார்சிவ கெதியைப் பெறுவாரே. ||

பண்: நட்டபாடை	தலம்: திருவண்ணாமலை
ராகம்: கம்பீரநாட்டை	பாடியவர்: திருஞானசம்பந்தர்
தாளம்: ரூபகம்	திருமுறை: ஒன்று

22. உண்ணாமுலை உமையா ளொடும் உடனாகிய ஒருவன் பெண்ணாகிய பெருமான் மலை திருமாமணி திகழ மண்ணார்ந்தன அருவித்திரள் மழலை முழுவதிரும் அண்ணாமலை தொழுவார் வினை வழுவண்ணம் அறுமே।

வெம்புந்திய கதிரோன் ஒளி விலகும் விரி சாரல் அம்புந்தி மூளயில் எய்தவன் அண்ணாமலை அதனைக் கொம்புந்துவ குயிலாலுவ குளிர் காழியுள் ஞான சம்பந்தன தமிழ் வல்லவர் அடிபேணுதல் தவமே. ||

### பொற்றாளம் பெற்ற பதிகம்

பண்: தக்கராகம்	தலம்: திருக்கோலக்கா
ராகம்: காம்போதி	பாடியவர்: திருஞானசம்பந்தர்
தாளம்: ரூபகம்	திருமுறை: ஒன்று

23. மடையில் வாளை பாய மாதரார் குடையும் பொய்கைக் கோலக் காவுளான் சடையும் பிறையும் சாம்பந் பூச்சுங்கீழ் உடையுங் கொண்ட உருவ மென்கொலோ. |

நலங்கொள் காழி ஞானசம் பந்தன் குலங்கொள் கோலக் காவு ளானையே வலங்கொள் பாடல் வல்ல வாய்மையார் உலங்கொள் வினைபோய் ஒங்கி வாழ்வரே. ||

பண்: தக்கேசி	தலம்: திருப்பழனநகர்
ராகம்: காம்போதி	பாடியவர்: திருஞானசம்பந்தர்
தாளம்: ஆதி	திருமுறை: ஒன்று

24. வேதம் ஒதி வெண்ணூல் பூண்டு வெள்ளை எருதேறிப் பூதம்சூழப் பொலிய வருவார் புலியின் உரிதோலார் நாதா எனவும் நக்கா எனவும் நம்பா எனநின்று பாதம் தொழுவார் பாவம் தீர்ப்பார் பழன நகராரே. |

வேம்புத்தோங்கி விரை முன்பறக்கும் வேணு புந்தன்னுள்  
நாவுய்த்தனைய திறலான் மிக்க ஞானசம்பந்தன்  
பேசற்கினிய பாடல் பயிலும் பெருமான் பழனத்தை  
வாயிற்பொலிந்த மாலைபத்தும் வல்லார் நல்லாரே. ||

பண்: தக்கேசி தலம்: திருவண்ணாமலை  
ராகம்: காம்போதி பாடியவர்: திருஞானசம்பந்தர்  
தாளம்: ஆதி திருமுறை: ஒன்று

25. பூவார்மலர் சொண்டு அடியார் தொழுவார் பழுவார் வானோர்கள்  
மூவார் புரங்கள் எரித்த அன்று மூவர்க் கருள்செய்தார்  
தூமா மழைநன்று அதிரவேருவித் தொறுவின் நிரையோடும்  
ஆமாம் பிணைவந்து அணையுள் சாரல் அண்ணா மலையாரே. |

அல்லாடரவம் இயங்குஞ் சாரல் அண்ணாமலையாரை  
நல்லார்பரவப் படுவான்காழி ஞானசம்பந்தன்  
சொல்லால் மலிந்த பாடலான பத்தும் இவைகற்று  
வல்லாரெல்லாம் வானோர் வணங்க மன்னி வாழ்வாரே. ||

பண்: குறிஞ்சி தலம்: திருச்சிராப்பள்ளி  
ராகம்: அரிகாம்போதி பாடியவர்: திருஞானசம்பந்தர்  
தாளம்: திஸ்ரதிரிபுடை திருமுறை: ஒன்று

26. நன்றுடையானைத் தீயதிலானை நரைவெள்ளேறு  
ஒன்றுடையானை உமையொருபாக முடையானைச்  
சென்றடையாத திருவுடையானைச் சிராப்பள்ளிக்  
குன்றுடையானைக் கூறவென்னுள்ளங் குளிரும்மே. |

தேனயம்பாடுஞ் சிராப்பள்ளியானைத் திரைசூழ்ந்த  
கானல் சங்கேறுங் கழுமலவூறிற் கவுணியன்  
ஞானசம்பந்தன் நலமிகுபாடல் இவைவல்லார்  
வானசம்பந்தத் தவரொடுமன்னி வாழ்வாரே. ||

## திரு வெழுகூற்றிருக்கை

பண்: வியாழக்குறிஞ்சி  
ராகம்: செளராஸ்டிரம்

தலம்: திருப்பிரமபுரம்  
தாளம்: ஆதி

27. ஒருரு வாயினை மானாங் காரத்  
தீரியல் பாயொரு விண்முதல் பூதலம்  
ஒன்றிய விருசூட ரும்பர்கள் பிறவும்  
படைத்தளித் தமிழ்ப்பமும் மூர்த்திக ளாயினை  
இருவரோ டொருவ னாகி நின்றனை  
ஒரால் நீழ லுன்கழ லிரண்டும்  
முப்பொழு தேத்திய நால்வர்க் கொளிநெறி  
காட்டினை நாட்ட மூன்றாகக் கோட்டினை  
இருநதி அரவமோ டொருமதி சூடினை  
ஒருதா ளீரயின் மூவிலைச் சூலம்  
நாற்கால் மான்மறி ஐந்தலை யரவம்  
ஏந்தினை காய்ந்த நால்வாய் மும்மதத்  
திருகோட் டொருகரி யீடழித் துரித்தனை  
ஒருதனு விருகால் வளைய வாங்கி  
முப்புரத் தோடு நானில மஞ்சக்  
கொன்று தலத்துறை அவுணரை யறுத்தனை  
ஐம்புலன் நாலாம் அந்தக் கரணம்  
முக்குண மிருவளி யொருங்கிய வானோர்  
ஏத்த நின்றனை யொருங்கிய மனத்தோ  
டிருபிறப் போர்ந்து முப்பொழுது குறைமுடித்து  
நான்மறை யோதி ஐவகை வேள்வி  
அமைத்தா றங்க முதலெழுத் தோதி  
வரன்முறை பயின்றெழு வான்றனை வளர்க்கும்  
பிரமபுரம் பேணினை  
அறுபத முரலும் வேணுபுரம் விரும்பினை  
இகலிய மைந்துணர் புகலி யமர்ந்தனை  
பொங்குநாற் கடல்கூழ் வெங்குரு விளங்கினை  
பாணிமூ வுலகும் புதையமேல் மிதந்த

தோணிபுரத் துறைந்தனை தொலையா விருநிதி  
வாய்ந்த பூந்தரா யேய்ந்தனை

வரபுர மென்றுணர் சிரபுரத் துறைந்தனை  
ஒருமலை யெடுத்த விருதிற் லரக்கன்  
விறல்கெடுத் தருளினை புறவம் புரிந்தனை  
முந்நீர்த் துயின்றோன் நான்முக னறியாப்  
பண்பொடு நின்றனை சண்பை யமர்ந்தனை

ஐயுறு மமணரு மறுவகைத் தேரரும்  
ஊழியு முணராக் காழி யமர்ந்தனை  
எச்சனே ழிசையோன் கொச்சையை மெச்சினை  
ஆறு பதமு மைந்தமர் கல்வியும்  
மறைமுதல் நான்கும்

மூன்று காலமுந் தோன்ற நின்றனை  
இருமையின் ஒருமையும் ஒருமையின் பெருமையும்  
மறுவிலா மறையோர்  
கழுமல முதுபதிக் கவுணியன் கட்டுரை  
கழுமல முதுபதிக் கவுணிய னறியும்  
அனைய தன்மையை யாதலின் நினை  
நினைய வல்லவ ரில்லைநீ ணிலத்தே.

திருச்சிற்றம்பலம்

பண்: யாழ்மூரி	தலம்: திருத்தருமபுரம்
ராகம்: அடானா	பாடியவர்: திருஞானசம்பந்தர்
தாளம்: ரூபகம்	திருமுறை: ஒன்று

28.மாதர் மடப்பிடியும் மட அன்னமும் அன்னதோர்  
நடை யுடைம் மலை மகள் துணையென மகிழ்வர்  
பூதவினப் படைநின்று இசை பாடவும் ஆடுவர்  
அவர் படர் சடைந் நெடு முடியதொர் புனலர்  
வேதமொடு ஏழிசை பாடுவர் ஆழ்குடல் வெண்திரை  
இரைந் நுரை கரை பொருது விம்மிநின்றயலே  
தாதவிழ் புன்னை தயங்கு மலர்ச்சிறை வண்டறை  
எழில் பொழில் குயில் பயில் தருமபுரம் பதியே.



## திருநீற்றுப் பதிகம்

பண்: காந்தாரம்  
 ராகம்: நவரோஸ்  
 தாளம்: ரூபகம்

தலம்: திருஆலவாய்  
 பாடியவர்: திருஞானசம்பந்தர்  
 திருமுறை: இரண்டு

31. மந்திர மாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு  
 சுந்தர மாவது நீறு துதிக்கப் படுவது நீறு  
 தந்திர மாவது நீறு சமயத்தி லுள்ளது நீறு  
 செந்துவர் வாயுமை பங்கள் திருஆல வாயான் திருநீறே.1
- வேதத்தி லுள்ளது நீறு வெந்துயர் தீர்ப்பது நீறு  
 போதந் தருவது நீறு புன்மை தவிர்ப்பது நீறு  
 ஒத்த் தருவது நீறு உண்மையி லுள்ளது நீறு  
 சீதப் புனல்வயல் சூழ்ந்த திருஆல வாயான் திருநீறே. 2
- முத்தி தருவது நீறு முனிவ ரணிவது நீறு  
 சத்திய மாவது நீறு தக்கோர் புகழ்வது நீறு  
 பத்தி தருவது நீறு பரவ இனியது நீறு  
 சித்தி தருவது நீறு திருஆல வாயான் திருநீறே. 3
- காண இனியது நீறு கவினைத் தருவது நீறு  
 பேணி யணிபவர்க் கெல்லாம் பெருமை கொடுப்பது நீறு  
 மாணந் தகைவது நீறு மதியைத் தருவது நீறு  
 சேணந் தருவது நீறு திருஆல வாயான் திருநீறே. 4
- பூச இனியது நீறு புண்ணிய மாவது நீறு  
 பேச இனியது நீறு பெருந்தவத் தோர்களுக் கெல்லாம்  
 ஆசை கெடுப்பது நீறு அந்தம தாவது நீறு  
 தேசம் புகழ்வது நீறு திருஆல வாயான் திருநீறே. 5
- அருத்தம தாவது நீறு அவல மறுப்பது நீறு  
 வருத்தந் தணிப்பது நீறு வான மளிப்பது நீறு  
 பொருத்தம தாவது நீறு புண்ணியர் பூசும்வெண் ணீறு  
 திருத்தகு மாளிகை சூழ்ந்த திருஆல வாயான் திருநீறே.6

எயிலது அட்டது நீறு இருமைக்கு முள்ளது நீறு  
 பயிலப் படுவது நீறு பாக்கிய மாவது நீறு  
 துயிலைத் தடுப்பது நீறு சுத்தம தாவது நீறு  
 அயிலைப் பொலிதரு சூலத் தால வாயான் திருநீறே.7

இராவணன் மேலது நீறு எண்ணத் தருவது நீறு  
 பராவண மாவது நீறு பாவ மறுப்பது நீறு  
 தராவண மாவது நீறு தத்துவ மாவது நீறு  
 அராவணங் குந்திரு மேனி ஆல வாயான் திருநீறே. 8

மாலொ டயனறி யாத வண்ணமு முள்ளது நீறு  
 மேலுறை தேவர்கள் தங்கள் மெய்யது வெண்பொடி நீறு  
 ஏல உடம்பிடர் தீர்க்கு மின்பந் தருவது நீறு  
 ஆலம துண்ட மிடற்றெம் ஆல வாயான் திருநீறே. 9

குண்டிகைக் கையர்க ளோடு சாக்கியர் கூட்டமுங் கூடக்  
 கண்டிகைப் பிப்பது நீறு கருத இனியது நீறு  
 எண்டிசைப் பட்ட பொருளா ரேத்துந் தகையது நீறு  
 அண்டத் தவர்பணிந் தேத்து மால வாயான் திருநீறே. 10

ஆற்ற லடல்விடை யேறு மாலவா யான்திரு நீற்றைப்  
 போற்றிப் புகலி நிலாவும் பூசுரன் ஞானசம் பந்தன்  
 தேற்றித் தென்ன னுடலுற்ற தீப்பிணி யாயின தீரச்  
 சாற்றிய பாடல்கள் பத்தும் வல்லவர் நல்லவர் தாமே.11

திருச்சிற்றம்பலம்

\* \* \*

## கோளறு திருப்பதிகம்

பண்:பியந்தைக் காந்தாரம் தலம்: பொது  
 ராகம்: நவரோஸ் பாடியவர்: திருஞானசம்பந்தர்  
 தாளம்: திஸ்ரதிரிபுடை திருமுறை: இரண்டு

32. வேயுறு தோளிபங்கன் விடமுண்ட கண்டன்  
 மிகநல்ல வீணை தடவி  
 மாசறு திங்கள்கங்கை முடிமே லணிந்தெ  
 னுளமே புகுந்த அதனால்  
 ஞாயிறு திங்கள்செவ்வாய் புதன்வியாழன் வெள்ளி  
 சனிபாம் பிரண்டு முடனே  
 ஆசறு நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல  
 அடியா ரவர்க்கு மிகவே. 1

- என்பொடு கொம்பொடாமை யிவைமார் பிலங்க  
 எருதேறி யேழை யுடனே  
 பொன்பொதி மத்தமாலை புனல்குடி வந்தெ  
 னுளமே புகுந்த அதனால்  
 ஒன்பதொ டொன்றோடேழு பதினெட் டொடாறு  
 முடனாய நாள்க ளவைதாம்  
 அன்பொடு நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல  
 அடியா ரவர்க்கு மிகவே. 2

- உருவளர் பவளமேனி ஒளிநீ றணிந்து  
 வுமையோடும் வெள்ளை விடைமேல்  
 முருகலர் கொன்றைதிங்கள் முடிமே லணிந்தெ  
 னுளமே புகுந்த அதனால்  
 திருமகள் கலையதூர்தி செயமாது பூமி  
 திசைதெய்வ மான பலவும்  
 அருநெதி நல்லநல்ல அசைநல்ல நல்ல  
 அடியா ரவர்க்கு மிகவே. 3

மதிநுதல் மங்கையோடு வடபா லிருந்து  
 மறையோது மெங்கள் பரமன்  
 நதியொடு கொன்றைமாலை முடிமே லணிந்தெ  
 னுளமே புகுந்த அதனால்  
 கொதியுறு காலனங்கி நமனோடு தூதர்  
 கொடுநோய்க ளான பலவும்  
 அதிகுண நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல  
 அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

4

நஞ்சணி கண்டனெந்தை மடவாள்த னோடும்  
 விடையேறு நங்கள் பரமன்  
 துஞ்சிருள் வன்னிகொன்றை முடிமே லணிந்தெ  
 னுளமே புகுந்த அதனால்  
 வெஞ்சின அவுணரோடு முருமிடியு மின்னு  
 மிகையான பூத மவையும்  
 அஞ்சிடும் நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல  
 அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

5

வாள்வரி யதளதாடை வரிகோ வணத்தர்  
 மடவாள்த னோடு முடனாய்  
 நாண்மலர் வன்னிகொன்றை நதிசூடி வந்தெ  
 னுளமே புகுந்த அதனால்  
 கோளரி யுழுவையோடு கொலையானை கேழல்  
 கொடுநாக மோடு கரடி  
 ஆளரி நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல  
 அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

6

செப்பிள முலைநன் மங்கையொரு பாகமாக  
 விடையேறு செல்வ னடைவார்  
 ஒப்பிள மதியும்பு முடிமே லணிந்தெ  
 னுளமே புகுந்த அதனால்  
 வெப்பொடு குளிரும்வாத மிகையான பித்தும்  
 வினையான வந்து நலியா  
 அப்படி நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல  
 அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

7

வேள்பட விழிசெய்தன்று விடைமே லிருந்து  
 மடவாள்த னோடு முடனாய்  
 வாண்மதி வன்னிகொன்றை மலர்கூடி வந்தெ  
 னுளமே டுகுந்த அதனால்  
 ஏழ்கடல் சூழிலங்கை அரையன்ற னோடு  
 மிடரான வந்து நலியா  
 ஆழ்கடல் நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல  
 அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

8

பலபல வேடமாகும் பரனாரி பாகன்  
 பசுவேறு மெங்கள் பரமன்  
 சலமக னோடெருக்கு முடிமே லணிந்தெ  
 னுளமே டுகுந்த அதனால்  
 மலர்மிசை யோனும்மாலும் மறையோடு தேவர்  
 வருகால மான பலவும்  
 அலைகடல் மேருநல்ல அவைநல்ல நல்ல  
 அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

9

கொத்தலர் குழலியோடு விசையற்கு நல்கு  
 குணமாய வேட விகிர்தன்  
 மத்தமு மதியுநாக முடிமே லணிந்தெ  
 னுளமே டுகுந்த அதனால்  
 புத்தரோ டமணைவாதி லழிவிக்கு மண்ணல்  
 திருநீறு செம்மை திடமே  
 அத்தகு நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல  
 அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

10

தேனமர் பொழில்கொளாலை விளைசெந்நெல் துன்னி  
 வளர்செம்பொ னெங்கும் நிகழ  
 நான்முக னாதியாய பிரமா புரத்து  
 மறைஞான ஞான முனிவன்  
 தானுறு கோளும்நாளும் அடியாரை வந்து  
 நலியாத வண்ண முரைசெய்  
 ஆனசொல் மாலையோது மடியார்கள் வானில்  
 அரசாள்வ ராணை நமதே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்



பண்:கொல்லி                      தலம்: திருஆலவாய்  
 ராகம்: நவரோஸ்                பாடியவர்: திருஞானசம்பந்தர்  
 தாளம்: மிஸ்ரசாப்பு            திருமுறை: மூன்று

35. மானின் நேர்விழி மாதராய் வழுதிக்கு  
 மாபெருந் தேவிகேள்  
 பானல் வாயொரு பாலன் ஈங்கிவன்  
 என்றுந் பரிவெய்திடேல்  
 ஆனை மாமலை ஆதியாய இடங்களில்  
 பல அல்லல் சேர்  
 ஈனர் கட்டுளளி யேன்அலேன் திரு  
 ஆலவாய் அரன் நிற்கவே. |

எக்கராம் அமண்கையருக் கெளியேனலேன்  
 திரு ஆலவாய்ச்  
 சொக்கன் என்னுளிருக்கவே துளங்கும்முடித்  
 தென்னன் முன்னிவை  
 தக்கசீர்ப் புகலிக்குமன் தமிழ்நாதன்  
 ஞான சம்பந்தன் வாய்  
 ஒக்கவே உரைசெய்த பத்தும் உரைப்பவர்க்கு  
 இடர் இல்லையே. ||

### நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம்

பண்:கௌசிகம்                      தலம்: திருநல்லூர்ப்பெருமணம்  
 ராகம்: பைரவி                      பாடியவர்: திருஞானசம்பந்தர்  
 தாளம்: ஆதி                        திருமுறை: மூன்று

36. காதலாகிக் கசிந்து சுண்ணீர் மல்கி  
 ஒதுவார் தமை நன்னெறிக்கு உய்ப்பது  
 வேதம் நான்கினும் மெய்ப்பொருள் ஆவது  
 நாதன் நாமம் நமச்சிவாயவே. |

நந்தி நாமம் நமச்சி வாயவெனும்  
 சந்தை யால்தமிழ் ஞானசம்பந்தன் சொல்  
 சிந்தையால் மகிழ்ந்து ஏத்த வல்லாரெல்லாம்  
 பந்த பாசம் அறுக்க வல்லார்களே. ||

### திருப்பாசரம்

பண்: கௌசிகம்                      தலம்: பொது  
 ராகம்: பைரவி                      பாடியவர்: திருஞானசம்பந்தர்  
 தாளம்: ஆதி                      திருமுறை: மூன்று

37 வாழ்க அந்தணர் வானவர் ஆனிநம்  
 வீழ்க தண்ணல் வேந்தனும் ஓங்குக  
 ஆழ்க தீயதெல் லாம் அரன்நாமமே  
 சூழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே 1

நல்லார்கள் சேர்புகலி ஞானசம் பந்தனல்ல  
 எல்லார்களும் பரவும் ஈசனை யேத்து பாடல்  
 பல்லார்களும் மதிக்கப் பாசுரஞ் சொன்ன பத்தும்  
 வல்லார்கள் வானோ ருலகாளவும் வல்லா ரன்றே 12

பண்: கௌசிகம்                      தலம்: திருவான்மியூர்  
 ராகம்: பைரவி                      பாடியவர்: திருஞானசம்பந்தர்  
 தாளம்: ரூபகம்                      திருமுறை: மூன்று

38 விரையார் கொன்றையினாய் விடமுண்ட மிடற்றினனே  
 உரையார் பல்புகழாய் உமைநங்கையொர் பங்குடையாய்  
 திரையார் தெண்கடல்சூழ் திருவான்மி யூருறையும்  
 அரையா உன்னையல்லால் அடையாதெனது ஆதரவே |  
 கன்றா ருங்கமுகின் வயல் சூழ்தரு காழிதனில்  
 நன்றான புகழான் மிகுஞானசம் பந்தனுரை  
 சென்றார் தம்மிடர்தீர் திருவான்மி யூர் அதன்மேல்  
 குன்றாது ஏத்தவல்லார் கொடுவல்வினை போயறுமே. ||

### திருவியமகம்

பண்: பழம்பஞ்சுரம்                      தலம்: திருப்பிரமபுரம் - திருவியமகம்  
 ராகம்: சங்கராபரணம்                      பாடியவர்: திருஞானசம்பந்தர்  
 தாளம்: ஆதி                      திருமுறை: மூன்று

39. உற்றுஉமை சேர்வது மெய்யினையே  
 உணர்வதும் நின்னருள் மெய்யினையே  
 கற்றவர் காய்வது காமனையே  
 கனல்விழி காய்வது காமனையே

அற்றம் மறைப்பது முன்பணியே  
 அமரர்கள் செய்வதும் உன்பணியே  
 பெற்றும் உகந்தது கந்தனையே  
 பிரமபுரத்தை உகந்தனையே 1

பருமதில் மதுரைமன்னவையெதிரே  
 பதிகமது எழுதிலை அவையெதிரே  
 வருந்தி இடைமிசை வருகரனே  
 வசையொடும் அலர்கெட அருகுஅரனே  
 கருதலில் இசைமுரல் தருமருளே  
 கழுமலம் அமரிறை தருமருளே  
 மருவிய தமிழ்விரகன மொழியே  
 வல்லவர் தம்மிடர் திடம்ஒழியே. 12

பண்: புறநீர்மை                      தலம்: திருஆலவாய்  
 ராகம்: பௌளி                        பாடியவர்: திருஞானசம்பந்தர்  
 தாளம்: ஆதி                        திருமுறை: மூன்று

40. மங்கையர்க் கரசி வளவர்கோன் பாவை  
 வரிவளைக் கைம்மடமானி  
 பங்கயச் செல்வி பாண்டிமா தேவி  
 பணிசெய்து நாள்தொறும் பரவ  
 பொங்கழல் உருவன் பூதநா யகன்நால்  
 வேதமும் பொருள்களும் அருளி  
 அங்கயற் கண்ணி தன்னொடும் அமர்ந்த  
 ஆலவாய் ஆவதும் இதுவே. 1

பன்னலம் புணரும் பாண்டிமா தேவி  
 குலச்சிறை யெனுமிவர் பணியும்  
 அந்நலம் பெறுசீர் ஆலவாய் ஈசன்  
 திருவடி யாங்கவை போற்றிக்  
 கன்னலம் பெரிய காழியுள் ஞான  
 சம்பந்தன் செந்தமிழ் இவைகொண்டு  
 இன்னலம் பாடவல்லவர் இமையோர்  
 ஏத்த வீற்றிருப்பவர் இனிதே. 11

பண்: புறநீர்மை  
 ராகம்: பௌளி  
 தாளம்: ஆதி

தலம்: திருகோணமலை  
 பாடியவர்: திருஞானசம்பந்தர்  
 திருமுறை: மூன்று

41. நிரைகழல் அரவம் சிலம்பொலி அலம்பும்  
 நிமலர் நீறணி திரு மேனி  
 வரை கெழு மகளோர் பாகமாப் புணர்ந்த  
 வடிவினர் கொடியணி விடையர்  
 கரைகெழு சந்தும் காரகிற் பிளவும்  
 அளப்பருங் கனமணி வரன்றிக்  
 குரைகடல் ஓதம் நித்திலம் கொழிக்கும்  
 கோணமாமலை அமர்ந்தாரே. |

குற்ற மிலாதார் குரைகடல் சூழ்ந்த  
 கோணமாமலை அமர்ந்தாரைக்  
 கற்றுணர் கேள்விக் காழியர் பெருமான்  
 கருத்துடை ஞானசம்பந்தன்  
 உற்ற செந்தமிழார் மாலை ஈரைந்தும்  
 உரைப்பவர் கேட்பவர் உயர்ந்தோர்  
 சுற்றமுமாகித் தொல்வினை அடையார்  
 தோன்றுவர் வானிடைப் பொலிந்தே. ||

பண்: கொல்லி  
 ராகம்: நவரோஸ்  
 தாளம்: ஆதி

தலம்: திருஅதிகைவீரட்டானம்  
 பாடியவர்: திருநாவுக்கரசர்  
 திருமுறை: நான்கு

42. கூற்றாயின வாறு விலக்ககிலீர்  
 கொடுமைபல செய்தன நானறியேன்  
 ஏற்றாயடிக் கேயிர வும்பகலும்  
 பிரியாது வணங்குவ னெப்பொழுதும்  
 தோற்றாதென் வயிற்றி னகம்படியே  
 குடரோடு துடக்கி முடக்கியிட  
 ஆற்றேனடி யேனதி கைக்கெடில  
 வீரட்டா னத்துறை யம்மானே. 1

நெஞ்சம்உமக் கேயிட மாகவைத்தேன்  
 நிணையா தொருபோதும் இருந்தறியேன்  
 வஞ்சம்இது வொப்பது கண்டறியேன்  
 வயிற்றோடு துடக்கி முடக்கியிட  
 நஞ்சாகி வந்தென்னை நலிவதனை  
 நணுகாமற் றுரந்து கரந்துமிடர்  
 அஞ்சேலு மென்னீ ரதிகைக்கெடில  
 வீரட்டா னத்துறை யம்மானே.

2

சலம்பூவொடு தூபம் மறந்தறியேன்  
 தமிழோடிசை பாடல் மறந்தறியேன்  
 நலந்தீங்கிலு முன்னை மறந்தறியேன்  
 உன்னாமம் என்னாவில் மறந்தறியேன்  
 உலந்தார்தலை யிற்பலி கொண்டுழல்வாய்  
 உடலுள்ளுறு சூலை தவிர்த்தருளாய்  
 அலந்தேனடி யேனதி கைக்கெடில  
 வீரட்டா னத்துறை யம்மானே.

6

போர்த்தாயங்கோ ரானையின் ஈருரிதோல்  
 புறங்கா டரங்காநட மாடவல்லாய்  
 ஆர்த்தானரக் கன்றனை மால்வரைக்கீழ்  
 அடர்த்திட் டருள்செய்த வதுகருதாய்  
 வேர்த்தும்புரண்டும் விழுந்தும் எழுந்தால்  
 என்வேதனை யான விலக்கியிடாய்  
 ஆர்த்தார்புனல் சூழதி கைக்கெடில  
 வீரட்டா னத்துறை யம்மானே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

இப்பதிகம் சூலைநோய் தீர ஓதி யருளப்பட்டது.

\* \* \*

### திருக்கயிலைக் காட்சி கண்டபதிகம்

பண்: காந்தாரம்  
ராகம்: நவரோஸ்  
தாளம்: ரூபகம்

தலம்: திருவையாறு  
பாடியவர்: திருநாவுக்கரசர்  
திருமுறை: நான்கு

43. மாதர்ப் பிறைக்கண்ணியானை மலையான் மகளொடும் பாடிப்  
போதொடு நீர் சும்ந்தேத்திப் | குவார் அவர் பின் புதுவேன்  
யாதும் சுவடுபடாமல் ஐயாறடைகின்ற போது  
காதல் மடப்பிடியோடும் களிறு வருவன கண்டேன்  
கண்டேன் அவர் திருப்பாதம் கண்டறியாதன கண்டேன் |

வளர்மதிக் கண்ணியினானை வார்துழலா ளொடும் பாடிக்  
களவு படாததொர் காலம் காண்பான் கடைக்கண்நிற்கின்றேன்  
அளவு படாததொர் அன்போடு ஐயாறடை கின்ற போது  
இளமண நாகு தழுவி ஏறு வருவன கண்டேன்  
கண்டேன் அவர் திருப்பாதம் கண்டறியாதன கண்டேன் ||

பண் : சுத்தாங்கம்

பாடியவர் : திருநாவுக்கரசர்

ராகங்கள் : பைரவி, சங்கராபரணம்,

திருமுறை : நான்கு

தோடி, கல்யாணி, பந்துவராளி, கரகரப்ரியா.

திருவிருத்தம் தலம்: சிதம்பரம்

44. குனித்த | ருவமும் கொவ்வைச்செவ் வாயில் குமிழ்சிரிப்பும்  
பனித்த சடையும் பவளம்போல் மேனியில் பால்வெண்ணீறும்  
இனித்த முடைய எடுத்தபொற் பாதமும் காணப் பெற்றால்  
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவ தேயிந்த மாநிலத்தே. 4

\* \* \*

## திருஅங்கமாலை

பண்: சாதாரி

தலம்: பொது

தாளம்: ரூபகம்

பாடியவர்: திருநாவுக்கரசர்

ராகம்: பந்துவராளி

திருமுறை: நான்கு

45. தலையே நீவணங்காய்-தலை மாலை தலைக்கணிந்து  
 தலையா லேபலி தேருந் தலைவனைத் தலையே நீவணங்காய். 1  
 கண்காள் காண்மின்களோ கடல் நஞ்சுண்ட கண்டன் றன்னை  
 எண்டோள் வீசிநின் றாடும் பிரான்றன்னைக்  
 கண்காள் காண்மின்களோ. 2  
 செவிகாள் கேண்மின்களோ-சிவன் எம்மிறை செம்பவள  
 ளரிபோல் மேனிப்பி ரான்றிற மெப்போதுஞ் செவிகாள் கேண்மின்களோ. 3  
 மூக்கே நீமுரலாய்-முது காடுறை முக்கணனை  
 வாக்கே நோக்கிய மங்கை மணாளனை மூக்கே நீ முரலாய்.4  
 வாயே வாழ்த்துகண்டாய்-மத யானை யுரிபோர்த்துப்  
 பேய்வாழ் காட்டகத் தாடும்பிரான்றன்னை வாயே வாழ்த்து கண்டாய்.5  
 நெஞ்சே நீநினையாய்-நிமிர் புன்சடை நின்மலனை  
 மஞ்சா டும்மலை மங்கை மணாளனை நெஞ்சே நீநினையாய். 6  
 கைகாள் கூப்பித்தொழீர்-கடி மாமலர் தூவிநின்று  
 பைவாய்ப் பாம்பரை யார்த்த பரமனைக் கைகாள் கூப்பித்தொழீர். 7  
 ஆக்கை யாற்பயனென்-அரன் கோயில் வலம்வந்து  
 பூக்கை யாலட்டிப் போற்றி யென்னாதவிவ் ஆக்கை யாற்பயனென். 8  
 கால்க ளாற்பயனென்-கறைக் கண்ட னுறைகோயில்  
 கோலக் கோரக் கோகர ணஞ்சூழாக் கால்க ளாற்பயனென். 9  
 உற்றா ராருளரோ-உயிர் கொண்டு போம்பொழுது  
 குற்றா லத்துறை கூத்தனல் லால்நமக் குற்றா ராருளரோ. 10  
 இறுமாந் திருப்பன்கொலோ ஈசன் பல்கனைத் தெண்ணப்பட்டுச்  
 சிறுமா னேந்திதன் சேவடிக் கீழ்ச்சென்றங் கிறுமாந் திருப்பன்கொலோ.11  
 தேடிக் கண்டுகொண்டேன்-திரு மாலொடு நான்முகனும்  
 தேடித் தேடொணாத் தேவனை யென்னுளே தேடிக்  
 கண்டுகொண்டேன்.12

திருச்சிற்றம்பலம்

## நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம்

பண்: காந்தாரபஞ்சமம்  
ராகம்: கேதாரகௌளை  
தாளம்: ஆதி

தலம்: பொது  
பாடியவர்: திருநாவுக்கரசர்  
திருமுறை: நான்கு

46. சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்  
பொற்றுணைத் திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழக்  
கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்  
நற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே. 1
- பூவினுக் கருங்கலம் பொங்கு தாமரை  
ஆவினுக் கருங்கலம் அரன்அஞ் சாடுதல்  
கோவினுக் கருங்கலங் கோட்ட மில்லது  
நாவினுக் கருங்கலம் நமச்சி வாயவே. 2
- விண்ணிற அடுக்கிய விறகின் வெவ்வழல்  
உண்ணிய புகிலவை யொன்று மில்லையாம்  
பண்ணிய வுலகினிற் பயின்ற பாவத்தை  
நண்ணிநின் றறுப்பது நமச்சி வாயவே. 3
- இடுக்கண்பட் டிருக்கினு மிரந்தி யாரையும்  
விடுக்கிற் பிரானென்று வினவுவோ மல்லோம்  
அடுக்கற்கீழ்க் கிடக்கினு மருளின் நாமுற்ற  
நடுக்கத்தைக் கெடுப்பது நமச்சி வாயவே. 4
- வெந்தநீ றருங்கலம் விரதி கட்கெலாம்  
அந்தணர்க் கருங்கலம் அருமறை யாறுங்கம்  
திங்களுக் கருங்கலந் திகழு நீண்முடி  
நங்களுக் கருங்கலம் நமச்சி வாயவே. 5
- சலமிலன் சங்கரன் சார்ந்த வர்க்கலால்  
நலமிலன் நாடொறு நல்கு வான்நலன்  
குலமில ராகிலுங் குலத்துக் கேற்பதோர்  
நலமிகக் கொடுப்பது நமச்சி வாயவே. 6

வீடினா ருலகினில் விழுமிய தொண்டர்கள்  
கூடினா ரந்நெறி கூடிச் சென்றலும்  
ஓடினே னோடிச்சென் றுருவங் காண்டலும்  
நாடினேன் நாடிற்று நமச்சி வாயவே. 7

இல்லக விளக்கது இருள்கெ டுப்பது  
சொல்லக விளக்கது சோதி யுள்ளது  
பல்லக விளக்கது பலருங் காண்பது  
நல்லக விளக்கது நமச்சி வாயவே. 8

முன்னெறி யாகிய முதல்வன் முக்கணன்  
தன்னெறி யேசர ணாதல் திண்ணமே  
அந்நெறி யேசென்றங் கடைந்த வர்க்கெலாம்  
நன்னெறி யாவது நமச்சி வாயவே. 9

மாப்பிணை தழுவிய மாதொர் பாகத்தன்  
பூப்பிணை திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழ  
நாப்பிணை தழுவிய நமச்சி வாயப்பத்  
தேத்தவல் லார்தமக் கிடுக்க னில்லையே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சமணர்கள் கற்றாணிற் கட்டிக் கடலிலே வீழ்த்தின போது  
ஓதி அருளப்பட்டது.

\* \* \*

பண்: பழந்தக்கராகம்  
 ராகம்: சுத்தசாவேரி  
 தாளம்: ரூபகம்

தலம்: திருப்பழனம்  
 பாடியவர்: திருஞானசம்பந்தர்  
 திருமுறை: நான்கு

47. சொன்மாலை பயில்கின்ற குயிலினங்காள் சொல்லீரே  
 பன்மாலை வரிவண்டு பண்மிறுற்றும் பழனத்தான்  
 முன்மாலை நகுதிங்கள் முகிழ்விளங்கு முடிச்சென்னிப்  
 பொன்மாலை மார்பன்என் புதுநலமுண்டு இகழ்வானோ. 1

வஞ்சித்தென் வளைகவர்ந்தான் வாரானே யாயிடினும்  
 பஞ்சிக்காற் சிறகன்னம் பரந்தார்க்கும் பழனத்தான்  
 அஞ்சிப்போய்க் கலிமெலிய அழலோம்பும் அப்பூதி  
 குஞ்சிப்பூ வாய்நின்ற சேவடியாய் கோடியையே. 10

திருக்குறுந்தொகை  
 ராகம்: மாண்டு  
 தாளம்: ஆதி

தலம்: திருக்கச்சிஏகம்பம்  
 பாடியவர்: திருநாவுக்கரசர்  
 திருமுறை: ஐந்து

48. பண்டு செய்த பழவினையின் பயன்  
 கண்டும் கண்டும் களித்திகாள் நெஞ்சமே  
 வண்டுலா மலர்ச் செஞ்சடை ஏகம்பன்  
 தொண்டனாய்த் திரியாய் துயர் தீரவே. 1

இலங்கை வேந்தன் இராவணன் சென்று தன்  
 விலங்கலை எடுக்கவ் விரல் ஊன்றலும்  
 கலங்கி கச்சி ஏகம்பவோ என்றலும்  
 நலங்கொள் செலவுஅளித்தான் எங்கள் நாதனே. 11

திருக்குறுந்தொகை  
 ராகம்: நாகஸ்வராவளி  
 தாளம்: ஆதி

தலம்: திருவான்மியூர்  
 பாடியவர்: திருநாவுக்கரசர்  
 திருமுறை: ஐந்து

49. விண்ட மாமலர் கொண்டு விரைந்துநீர்  
 அண்டர் நாயகன் தன்னடி சூழ்மின்கள்  
 பண்டு நீர்செய்த பாவம் பறைந்திடும்  
 வண்டு சேர்பொழில் வான்மியூர் ஈசனே. 1

ஒட்டை மாடத்தில் ஒன்பது வாசலும்  
காட்டில் வேவதன் முன்னங் கழலடி  
நாட்டி நாண்மலர் தூவி வலஞ்செயில்  
வாட்டந் தீர்த்திடும் வான்மியூர் ஈசனே. 9

திருக்குறுந்தொகை தலம்: பொது  
ராகம்: பூர்விகல்யாணி பாடியவர்: திருநாவுக்கரசர்  
தாளம்: ஆதி திருமுறை: ஐந்து

50. மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்  
வீசு தென்றலும் வீங்கிள வேனிலும்  
மூசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே  
ஈச னெந்தை யிணையடி நீழலே. 1

நமச்சி வாயவே ஞானமுங் கல்வியும்  
நமச்சி வாயவே நானறி விச்சையும்  
நமச்சி வாயவே நாநவின் நேத்துமே  
நமச்சி வாயவே நன்னெறி காட்டுமே. 2

ஆளா காரா ளானாரை யடைந்துய்யார்  
மீளா ஆட்செய்து மெய்ம்மையுள் நிற்கிலா  
தோளா தசுரை யோதொழும் பர்செவி  
வாளா மாய்ந்துமண் ணாகிக் கழிவரே. 3

நடலை வாழ்வுகொண் டென்செய்திர் நாணிலீர்  
சுடலை சேர்வது சொற்பிர மாணமே  
கடலின் நஞ்சமு துண்டவர் கைவிட்டால்  
உடலி னார்கிடந் தூர்முனி பண்டமே. 4

பூக்கைக் கொண்டரன் பொன்னடி போற்றிலார்  
நாக்கைக் கொண்டரன் நாமம் நவில்கிலார்  
ஆக்கைக் கேயிரை தேடி யலமந்து  
காக்கைக் கேயிரை யாகிக் கழிவரே. 5

குறிக ளும்மடை யாளமுங் கோயிலும்  
நெறிக ளும்மவர் நின்றதோர் நேர்மையும்  
அறிய ஆயிரம் ஆரணம் ஓதிலும்  
பொறியி லீர்மன மென்கொல் புகாததே. 6

வாழ்த்த வாயும் நினைக்க மடநெஞ்சும்  
தாழ்த்தச் சென்னியுந் தந்த தலைவனைச்  
சூழ்த்த மாமலர் தூவித் துதியாதே  
வீழ்த்த வாவினை யேன்றெடுங் காலமே. 7

எழுது பாவைநல் லார்திறம் விட்டுநான்  
தொழுது போற்றிநின் றேனையுஞ் சூழ்ந்துகொண்  
டுழுத சால்வழி யேயுழு வான்பொருட்  
டிழுதை நெஞ்சமி தென்படு கின்றதே. 8

நெக்கு நெக்கு நினைபவர் நெஞ்சுளே  
புக்கு நிற்கும் பொன்னார்சடைப் புண்ணியன்  
பொக்க மிக்கவர் பூவுந் ருங்கண்டு  
நக்கு நிற்பர் அவர்தம்மை நாணியே. 9

விறகிற் றீயினன் பாலிற் படுநெய்போல்  
மறைய நின்றுளன் மாமணிச் சோதியான்  
உறவு கோல்நட் டுணர்வு கயிற்றினால்  
முறுக வாங்கிக் கடையமுன் நிற்குமே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

\* \* \*

திருத்தாண்டகம்                      பாடியவர்: திருநாவுக்கரசர்  
 ராகம்: அரிகாம்போதி              திருமுறை: ஆறு  
 சுத்தாங்கமாகப் பாடவும்.            தலம்: சிதம்பரம்

51. அரியானை அந்தணர்தம் சிந்தை யானை  
 அருமறையின் அகத்தானை அணுவை யார்க்கும்  
 தெரியாத தத்துவனைத் தேனைப் பாலைத்  
 திகழொளியைத் தேவர்கள்தங் கோனை மற்றைக்  
 கரியானை நான்முகனைக் கனலைக் காற்றைக்  
 கனைகடலைக் குலவரையைக் கலந்து நின்ற  
 பெரியானைப் பெரும்பற்றப் புலியூ ரானைப்  
 பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே.

திருப்பூவணம்-திருத்தாண்டகம்

52. வடிவேறு திரிசூலந் தோன்றுந் தோன்றும்  
 வளர்சடைமேல் இளமதியந் தோன்றுந் தோன்றும்  
 கடியேறு கமழ்கொன்றைக் கண்ணி தோன்றுங்  
 காதில்வெண் குழைதோடு கலந்து தோன்றும்  
 இடியேறு களிற்றுரிவைப் போர்வை தோன்றும்  
 எழில்திகழுந் திருமுடியு மிலங்கித் தோன்றும்  
 பொடியேறு திருமேனி பொலிந்து தோன்றும்  
 பொழில்திகழும் பூவணத்தெம் புனித னார்க்கே

தலம்: திருவாரூர்

53. முன்னம் அவனுடைய நாமங் கேட்டாள்  
 மூர்த்தி யவனிருக்கும் வண்ணங் கேட்டாள்  
 பின்னை யவனுடைய ஆரூர் கேட்டாள்  
 பெயர்த்து மவனுக்கே பிச்சி யானாள்  
 அன்னையையு மத்தனையு மன்றே நீத்தாள் அகன்றாள்  
 அகலிடத்தா ராசா ரத்தைத்  
 தன்னை மறந்தாள் தன்னாமங் கெட்டாள்  
 தலைப்பட்டாள் நங்கை தலைவன் தாளே.

தலம்: திருவாரூர்

54. நிலைபெறுமா நெண்ணுதியேல் நெஞ்சே நீவா  
 நித்தலுமெம் பிரானுடைய கோயில் புக்குப்  
 புலர்வதன் முன் அலகிட்டு மெழுக்கு மிட்டுப்  
 பூமாலை புனைந்தேத்திப் புகழ்ந்து பாடித்  
 தலையாரக் கும்பிட்டுக் கூத்து மாடிச்  
 சங்கரா சயபோற்றி போற்றி யென்றும்  
 அலைபுனல்சேர் நெஞ்சடையெம் ஆதி யென்றும்  
 ஆரூரா என்றென்றே அலறா நில்லே.

தலம்: திருவையாறு

55. ஓசை யொலியெலா மானாய் நீயே  
 உலகுக் கொருவனாய் நின்றாய் நீயே  
 வாச மலரெலா மானாய் நீயே  
 மலையான் மருகனாய் நின்றாய் நீயே  
 பேசப் பெரிதும் இனியாய் நீயே  
 பிரானாய் அடிஎன்மேல் வைத்தாய் நீயே  
 தேச விளக்கெலா மானாய் நீயே  
 திருவையா றகலாத செம்பொற் சோதி.

தலம்: திருவையாறு

56. எல்லா வுலகமு மானாய் நீயே  
 யேசும்பம் மேவி யிருந்தாய் நீயே  
 நல்லாரை நன்மை யறிவாய் நீயே  
 ஞானச் சுடர்விளக்காய் நின்றாய் நீயே  
 பொல்லா வினைக ளறுப்பாய் நீயே  
 புகழ்ச்சே வடியென்மேல் வைத்தாய் நீயே  
 செல்வாய் செல்வந் தருவாய் நீயே  
 திருவையா றகலாத செம்பொற் சோதி.

தலம்: திருபுள்ளிருக்குவேளூர்

57. பேரா யிரம்பரவி வானோ ரேத்தும்  
 பெம்மானைப் பிரிவிலா அடியார்க் கென்றும்  
 வாராத செல்வம் வருவிப் பானை  
 மந்திரமுந் தந்திரமும் மருந்து மாகித்

தீராதோய் தீர்த்தருள வல்லான் தன்னைத்  
 திர்புரங்கள் தீயெழுத்திண் சிலைகைக் கொண்ட  
 போராணைப் புள்ளிருக்கு வேளா ராணைப்  
 போற்றாதே ஆற்றநாள் போக்கி னேனே.

தனித் திருத்தாண்டகம்

58. அப்பன்நீ அம்மைநீ ஐய னும்நீ  
 அன்புடைய மாமனும் மாமி யும்நீ  
 ஒப்புடைய மாதரும் ஒண்பொரு ளும்நீ  
 ஒருகுலமுஞ் சுற்றமம் ஒரு ரும்நீ  
 துய்ப்பனவும் உய்ப்பனவுந் தோற்று வாய்நீ  
 துணையாயென் நெஞ்சந் துறப்பிப் பாய்நீ  
 இப்பொன்நீ இம்மணிநீ இம்முத் தும்நீ  
 யிறைவன்நீ ஏறுர்ந்த செல்வன் நீயே.
59. ஆட்டுவித்தால் ஆரொருவ ராடா தாரே  
 அடக்குவித்தால் ஆரொருவ ரடங்கா தாரே  
 ஒட்டுவித்தால் ஆரொருவ ரோடா தாரே  
 யுருகுவித்தால் ஆரொருவ ருருகா தாரே  
 பாட்டுவித்தால் ஆரொருவர் பாடா தாரே  
 பணிவித்தால் ஆரொருவர் பணியா தாரே  
 காட்டுவித்தால் ஆரொருவர் காணா தாரே  
 காண்பாரார் கண்ணுதலாய் காட்டாக் காலே.

மறுமாற்றத் திருத்தாண்டகம்

60. நாமார்க்குங் குடியல்லோம் நமனை யஞ்சோம்  
 நரகத்தி லிடர்ப்படோம் நடலை யில்லோம்  
 ஏமாப்போம் பிணியறியோம் பணிவோ மல்லோம்  
 இன்பமே யெந்நாளுந் துன்ப மில்லை  
 தாமார்க்குங் குடியல்லாத் தன்மை யான  
 சங்கரன்நற் சங்கவெண் குழையோர் காதிற்  
 கோமாற்கே நாமென்றும் மீளா ஆளாய்க்  
 கொய்ம்மலர்ச்சே வடியினையே குறுகி னோமே.



பண்: நட்டராகம்  
 ராகம்: பந்துவராளி  
 தாளம்: ருபகம்

தலம்: திருமழபாடி  
 பாடியவர்: சுந்தரர்  
 திருமுறை: ஏழு

63. பொன்னார் மேனியனே | ஸித்தோலை அரைக்கசைத்து  
 மின்னார் செஞ்சடை மேல் மிளிர் கொன்றை அணிந்தவனே  
 மன்னே மாமணியே மழபாடியுள் மாணிக்கமே  
 அன்னே உன்னையல்லால் இனியாரை நினைக்கேனே. 1

ஏரார் முப்பரமும் எரியச்சிலை தொட்டவனை  
 வாரார் கொங்கையுடன் மழபாடியுள் மேயவனைச்  
 சீரார் நாவலர் கோன் ஆரூரன் உரைத்த தமிழ்  
 பாரோர் ஏத்தவல்லார் பரலோகத் திருப்பாரே. 10

திருத்தொண்டத்தொகை: பண்-கொல்லிக் கௌவாணம்

64. தில்லைவாழ் அந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்  
 திருநீல கண்டத்துக் குயவனார்க் கடியேன்  
 இல்லையே என்னாத இயற்பகைக்கும் அடியேன்  
 இளையான்றன் குடிமாறன் அடியார்க்கும் அடியேன்  
 வெல்லுமா மிகவல்ல மெய்ப்பொருளுக் கடியேன்  
 விரிபொழில்சூழ் குன்றையார் விறன்மிண்டர்க் கடியேன்  
 அல்லிமென் முல்லையந்தார் அமர்நீதிக் கடியேன்  
 ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே. 1

பண்: பழம்பஞ்சுரம்  
 ராகம்: சங்கராபரணம்  
 தாளம்: மிஸ்ர சாப்பு

தலம்: திருப்பாண்டிக்கொடுமுடி  
 பாடியவர்: சுந்தரர்  
 திருமுறை: ஏழு

65. மற்றுப்பற்றெனக் கின்றிநின்றிருப் பாதமேமனம் பாவித்தேன்  
 பெற்றலும்பிறந் தேன்இனிப்பிற வாததன்மைவந் தெய்தினேன்  
 சுற்றவர்தொழு தேத்துஞ்சீர்க்கறை யூரிற்பாண்டிக் கொடுமுடி  
 நற்றவாவுனை நான்மறக்கினுஞ் சொல்லும்நா நமச்சிவாயவே.1

இட்டன் நும்மடி ஏத்துவாரிகழ்ந் திட்டநாள்மறந் திட்டநாள்  
 கெட்டநாளிவை யென்றலால்கரு தேன்கிளர்புனற் காவிர்  
 வட்டவாசிகை கொண்டடிதொழு தேத்துபாண்டிக் கொடுமுடி  
 நட்வாவுனை நான்மறக்கினுஞ் சொல்லும்நா  
 நமச்சிவாயவே. 2

ஓஷநாளுணர் வழியும்நாளுயிர் போகுநாளுயர் பாடைமேல்  
 காவுநாளிவை யென்றலால்கரு தேன்கிளர்புனற் காவிர்  
 பாவுதண்புனல் வந்திழிபரஞ் சோதிபாண்டிக் கொடுமுடி  
 நாவலாவுனை நான்மறக்கினுஞ் சொல்லும்நா  
 நமச்சிவாயவே. 3

எல்லையில்புகழ் எம்பிரானெந்தை  
 தம்பிரானென்பொன் மாமணி  
 கல்லைஉந்தி வளம்பொழிந்திழி காவிரியதன் வாய்க்கரை  
 நல்லவர்தொழு தேத்துஞ்சீர்க்கறை யூரிற்பாண்டிக்  
 கொடுமுடி  
 வல்லவாவுனை நான்மறக்கினுஞ் சொல்லும்நா  
 நமச்சிவாயவே. 4

அஞ்சினார்க்கரண் ஆதியென்றடி யேனும்நான்மிக  
 அஞ்சினேன்  
 அஞ்சலென்றடித் தொண்டனேற்கருள் நல்கினாய்க்கழி  
 கின்றதென்  
 பஞ்சின்மெல்லடிப் பாவைமார்குடைந் தாடுபாண்டிக்  
 கொடுமுடி  
 நஞ்சணிகண்ட நான்மறக்கினுஞ் சொல்லும்நா  
 நமச்சிவாயவே. 5

ஏடுவான்இளந் திங்கள்சூடினை யென்பின்கொல்புலித்  
 தோலின்மேல்  
 ஆடுபாம்பத ரைக்கசைத்த அழகனேயந்தண் காவிரிப்  
 பாடுதண்புனல் வந்திழிபரஞ் சோதிபாண்டிக் கொடுமுடிச்  
 சேடனேயுனை நான்மறக்கினுஞ் சொல்லும்நா  
 நமச்சிவாயவே. 6

விரும்பிநின்மலர்ப் பாதமேநினைந் தேன்வினைகளும்  
விண்டன

நெருங்கிவண்பொழில் சூழ்ந்தெழில்பெற  
நின்றகாவிடிக் கோட்டிடைக்

குரும்பை மென்முலைக் கோதைமார்குடைந்  
தாடுபாண்டிக் கொடுமுடி

விரும்பனேயுனை நான்மறக்கினுஞ் சொல்லும்நா  
நமச்சிவாயவே. 7

செம்பொன்றேர்சடை யாய்திரி ரந் தீயெழுச்சிலை கோலினாய்  
வம்புலாங்குழ லானைப்பாகம் அமாந்துகாவிடிக் கோட்டிடைக்  
கொம்பின்மேற்குயில் கூவமாமயி லாடுபாண்டிக் கொடுமுடி  
நம்பனேயுனை நான்மறக்கினுஞ் சொல்லும்நா நமச்சிவாயவே. 8

சரணன்றந்தை எம்பிரானெந்தை தம்பிரானென்பொன்  
மாமணியென்று

பேரெணாயிர கோடிதேவர் பிதற்றிநின்று பிரிகிலார்  
நாரணன்பிர மன்தொழுங்கறை யூறிற்பாண்டிக் கொடுமுடி  
காரணாவுனை நான்மறக்கினுங் சொல்லும்நா நமச்சிவாயவே. 9

கோணியபிறை சூடியைக்கறை யூறிற்பாண்டிக் கொடுமுடி,  
பேணியபெரு மானைப்பிஞ்சுகப் பித்தனைப்பிறப் பில்லியைப்  
பாணுலாவரி வண்டறைகொன்றைத் தாரணைப்படப் பாம்பரை  
நாணனைத்தொண்ட னூரன்சொல்லிவை

சொல்லுவார்க்கில்லை துன்பமே.10

திருச்சிற்றம்பலம்

\* \* \*

பண்: பழம்பஞ்சுரம்      தலம்: திருவாலங்காடு  
 ராகம்: சங்கராபரணம்      பாடியவர்: சுந்தரமூர்த்திநாயனார்  
 தாளம்: ஆதி      திருமுறை: 7

66. முத்தா முத்தி தரவல்ல  
 முகிழ்மென் முலையாள் உமை பங்கா  
 சித்தா சித்தித் திறங்காட்டும்  
 சிவனே தேவர் சிங்கமே  
 பத்தா பத்தர் பலர் போற்றும்  
 பரமா பழைய னூர்மேய  
 அத்தா ஆலங்காடா உன்  
 அடியார்க்கடியேன் ஆவேனே 1

பத்தர் சித்தர் பலர் ஏத்தும்  
 பரமன் பழையனூர் மேய  
 அத்தன் ஆலங்காடன்தன்  
 அடிமைத்திறமே அன்பாகிச்  
 சித்தர் சித்தம் வைத்தபுகழ்ச்  
 சிறுவன் ஊரன் ஒண்டமிழ்கள்  
 பத்தும் பாடி ஆடுவார்  
 பரமன் அடியே பணிவாரே 10

பண்: தக்கேசி      தலம்: திருவாரூர்  
 ராகம்: காம்போதி      பாடியவர்: சுந்தரமூர்த்திநாயனார்  
 தாளம்: ஆதி      திருமுறை: 7

67. பொன்னும் மெய்ப்பொருளும் தருவானைப்  
 போகமும் திருவும் புணர்ப்பானைப்  
 பின்னைஎன் பிழையைப் பொறுப்பானைப்  
 பிழையெலாம் தவிரப் பணிப்பானை  
 இன்னதன் மையன் என்றறி வொண்ணா  
 எம்மானை எளிவந்த பிரானை  
 அன்னம் வைகும் வயற்பழனத்து அணி  
 ஆரூரானை மறக்கலுமாமே. 1

ஒருர் என்றுலகங் களுக்கெல்லாம்  
 உரைக்கலாம் பொருளாய் உடன் கூடிக்  
 காருருங்கமழ் கொன்றை நன்மாலை  
 முடியன் காரிகை காரணமாக  
 ஆருரைம் மறத்தற் கரியானை  
 அம்மான் தன் திருப்பேர் கொண்ட தொண்டன்  
 ஆருரன் ஆடிநாய் உரைவல்லார்  
 அமர லோகத் திருப்பவர் தாமே. 11

பண்: நட்டபாடை                      தலம்: திருக்கேதீஸ்வரம்  
 ராகம்: கம்பீரநாட்டை                பாடியவர்: சுந்தரர்  
 தாளம்: ரூபகம்                        திருமுறை: ஏழு

68. நத்தார்படை ஞானன்பசு வேறிந்நனை கவிழ்வாய்  
 மத்தம்மத யானைஉரி போர்த்தமண வாளன்  
 பத்தாகிய தொண்டர் தொழு பாலாவியின் கரைமேல்  
 செத்தாரெலும் பணிவாந்திருக் கேதீச்சரத் தானே. 1

சுடுவார்பொடி நீறுந்நல்ல துண்டப்பிறை கீளும்  
 கடமார்களி யானையுரி அணிந்தகறைக் கண்டன்  
 படஏரிடை மடவாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்  
 திடமாவுரை கின்றாந்திருக் கேதீச்சரத் தானே. 2

அங்கம்மொழி யன்னாரவார் அமரர்தொழு தேத்த  
 வங்கம்மலி கின்றகடல் மாதோட்டநன் னகரில்  
 பங்கஞ்செய்த பிறைசூடினன் பாலாவியின் கரைமேல்  
 செங்கண்ணர வசைத்தாந்திருக் கேதீச்சரத் தானே. 3

கரியகறைக் கண்டன்நல்ல கண்மேலொரு கண்ணான்  
 வரியசிறை வண்டுயாழ்செயும் மாதோட்டநன் னகருள்  
 பரியதிறை எறியாவரு பாலாவியின் கரைமேல்  
 தெரியுமறை வல்லாந்திருக் கேதீச்சரத் தானே. 4

அங்கத்துறு நோய்கள்ளடி யார்மேலொழித் தருளி  
வங்கம்மலி கின்றகடல் மாதோட்டநன் னகரில்  
பங்கஞ்செய்த மடவாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்  
தெங்கம்பொழில் சூழ்ந்ததிருக் கேதீச்சரத் தானே. 5

வெய்யவினை யாயஅடி யார்மேலொழித் தருளி  
வையம்மலி கின்றகடல் மாதோட்டநன் னகரில்  
பையேரிடை மடவாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்  
செய்யசடை முடியாந்திருக் கேதீச்சரத் தானே. 6

ஊனத்துறு நோய்கள்ளடி யார்மேலொழித் தருளி  
வானத்துறு மலியுங்கடல் மாதோட்டநன் னகரில்  
பால்நத்துறு மொழியாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்  
ஏனத்தெயி றணிந்தாந்திருக் கேதீச்சரத் தானே. 7

அட்டன்அழ காகஅரை தன்மேலர(வு) ஆர்த்து  
மட்டுண்டுவண் டாலும்பொழில் மாதோட்டநன் னகரில்  
பட்டவரி நுதலாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்  
சிட்டன்நமை யாள்வாந்திருக் கேதீச்சரத் தானே. 8

மூவரென இருவரென முக்கண்ணுடை மூர்த்தி  
மாவின்கனி தூங்கும்பொழில் மாதோட்டநன் னகரில்  
பாவம்வினை யறுப்பார்பயில் பாலாவியின் கரைமேல்  
தேவன்னெனை யாள்வாந்திருக் கேதீச்சரத் தானே. 9

கறையார்கடல் சூழ்ந்தகழி மாதோட்டநன் னகருள்  
சிறையார்பொழில் வண்டுயாழ்செயுங் கேதீச்சரத் தானே  
மறையார்யுக மூரன்னடித் தொண்டனுரை செய்த  
குறையாத்தமிழ் பத்துஞ்சொலக் கூடாகொடு வினையே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

\* \* \*

திருச்சிற்றம்பலம்

ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளிச்செய்த  
சிவபுராணம்

திருவாசகச் சிறப்பு

தொல்லை யிரும்பிறவிச் சூழும் தளைநீக்கி  
அல்லலறுத் தானந்தம் ஆக்கியதே-எல்லை  
மருவா நெறி அளிக்கும் வாதவூர் எங்கோன்  
திருவா சகம் என்னுந் தேன்.

69. நமச்சிவாய வாழ்க நாதன்தாள் வாழ்க  
இமைப்பொழுதும் என்நெஞ்சில் நீங்காதான் தாள்வாழ்க  
கோகழி யாண்ட குருமணிதன் தாள்வாழ்க  
ஆகம மாகிநின் றண்ணிப்பான் தாள்வாழ்க  
ஏகன் அனேகன் இறைவன் அடிவாழ்க 5
- வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்த னடிவெல்க  
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞுகன்றன் பெய்கழல்கள் வெல்க  
புறத்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள் வெல்க  
கரங்குவிலா ருண்மகிழுங் கோன்கழல்கள் வெல்க  
சிரங்குவிவா ரோங்குவிக்குஞ் சீரோன் கழல்வெல்க 10
- ஈச னடிபோற்றி எந்தையடி போற்றி  
தேச னடிபோற்றி சிவன்சே வடிபோற்றி  
நேயத்தே நின்ற நிமல னடிபோற்றி  
மாயப் பிறப்பறுக்கு மன்ன னடிபோற்றி  
சீரார் பெருந்துறைநந் தேவ னடிபோற்றி 15
- ஆராத இன்பம் அருளுமலை போற்றி  
சிவன் அவன்என் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்  
அவன் அருளாலே அவன்தாள் வணங்கிச்  
சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுரா ணந்தன்னை  
முந்தை வினைமுழுதும் ஓய உரைப்பனியான் 20

கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி  
எண்ணுதற் கெட்டா எழிலார் கழல்இறைஞ்சி  
விண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய் விளங்கொளியாய்  
எண்இறந்து எல்லை யிலாதானே நின்பெருஞ்சீர்  
பொல்லா வினையேன் புகழுமா றொன்றறியேன் 25

புல்லாகிப் பூடாய்ப் பூழுவாய் மரமாகிப்  
பல்விருக மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்  
கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்  
வல்லசூர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்  
செல்லாஅ நின்றஇத் தாவர சங்கமத்துள் 30

எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்திளைத்தேன் எம்பெருமான்  
மெய்யேயுன் பொன்னடிகள் கண்டுஇன்று வீடுற்றேன்  
உய்யஎன் னுள்ளத்துள் ஒங்கார மாய்நின்ற  
மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள்  
ஐயா வெனஒங்கி ஆழ்ந்தகன்ற நுண்ணியனே 35

வெய்யாய் தணியாய் இயமான னாம்விமலா  
பொய்யா யினவெல்லாம் போயகல வந்தருளி  
மெய்ஞ்ஞான மாகி மிளர்கின்ற மெய்ச்சுடரே  
எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் இன்பப் பெருமானே  
அஞ்ஞானம் தன்னை அகல்விக்கும் நல்லறிவே 40

ஆக்கம் அளவுஇறுதி யில்லாய் அனைத்துலகும்  
ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள்தருவாய்  
போக்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய் நின்தொழும்பின்  
நாற்றத்தின் நேரியாய் சேயாய் நணியானே  
மாற்றம் மனங்கழிய நின்ற மறையோனே 45

கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்  
சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தேனூறி நின்ற  
பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்  
நிறங்களோ ரைந்துடையாய் விண்ணோர்கள் ஏத்த  
மறைந்திருந்தாய் எம்பெருமான் வல்வினையேன் றன்னை 50

மறைந்திட மூடிய மாய இருளை  
 அறம்பாவம் என்னும் அருங்கயிற்றாற் கட்டிப்  
 புறந்தோல் போர்த்தெங்கும் புழுவழுக்கு மூடி  
 மலஞ்சோரும் ஒன்பது வாயிற் குடிலை  
 மலங்கப் புலனைந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய 55

விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்குக்  
 கலந்தஅன் பாகிக் கசிந்துள் ளுருகும்  
 நலந்தான் னிலாத சிறியேற்கு நல்கி  
 நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காட்டி  
 நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத் 60

தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே  
 மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே  
 தேசனே தேனா ரமுதே சிவபுரனே  
 பாசமாம் பற்றுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே  
 நேச அருள்பரிந்து நெஞ்சில்வஞ் சங்கெடப் 65

பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே  
 ஆரா அமுதே அளவிலாப் பெம்மானே  
 ஓராதா ருள்ளத் தொளிக்கும் ஒளியானே  
 நீரா யுருக்கியென் ஆருயிராய் நின்றானே  
 இன்பமுந் துன்பமு மில்லானே யுள்ளானே 70

அன்பருக் கன்பனே யாவையுமாய் அல்லையுமாம்  
 சோதியனே துன்னிருளே தோன்றாப் பெருமையனே  
 ஆதியனே அந்தம் நடுவாகி அல்லானே  
 ஈர்த்தென்னை யாட்கொண்ட எந்தை பெருமானே  
 கூர்த்தமெய்ஞ் ஞானத்தாற் கொண்டணர்வார் தங்கருத்தின் 75

நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே  
 போக்கும் வரவும் புணர்வுமிலாப் புண்ணியனே  
 காக்குமெங் காவலனே காண்பரிய பேரொளியே  
 ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தா மிக்காய் நின்ற  
 தோற்றச் சுடரொளியாய்ச் சொல்லாத நுண்ணுணர்வாய் 80

மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவாந்  
 தேற்றனே தேற்றத் தெளிவேயென் சிந்தனையுள்  
 ஊற்றான உண்ணா ரமுதே உடையானே  
 வேற்று விகார விடக்குடம்பின் உட்கிடப்ப  
 ஆற்றேன்எம் ஐயா அரனேஓ என்றென்று 85

போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார்  
 நீட்டிங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே  
 கள்ளப் புகுரம்பைக் கட்டழிக்க வல்லானே  
 நள்ளிருளில் நட்டம் பயின்றாடும் நாதனே  
 தில்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே 90

அல்லற் பிறவி அறுப்பானே யோவென்று  
 சொல்லற் கரியானைச் சொல்லித் திருவடிக்கீழ்ச்  
 சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார்  
 செல்வர் சிவரத்தி னுள்ளார் சிவனடிக்கீழ்ப்  
 பல்லோரு மேத்தப் பணிந்து

திருவாசகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

\* \* \*

மாணிக்கவாசகர் அருளிய

## திருவாசகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பெருந்துறையில் அருளியது

70. மெய்தான் அரும்பி விதிர்விதிர்த்து உன்  
 விரையார் கழற்குள்  
 கைதான் தலைவைத்துக் கண்ணீர்ததும்பி  
 வெதும்பி உள்ளம்  
 பொய்தான் தவிர்ந்து உன்னைப் போற்றிசயசய  
 போற்றி என்னும்  
 கைதான் நெகிழவிடேன் உடையாய் என்னைக்  
 கண்டு கொள்ளே.

மாணிக்கவாசகர் அருளியன                      தலம்: தில்லை  
 ராகம்: மோகனம்                                      திருமுறை: எட்டு

திருவாசகம் கோயில் திருப்பதிகம்

71. குறைவிலா நிறைவே கோதிலா அமுதே  
 ஈறிலாக் கொழுஞ் சுடர்க் குன்றே  
 மறையுமாய் மறையின் பொருளுமாய் வந்து  
 என் மனத்திடை மன்னிய மன்னே  
 சிறை பெறா நீர்போல் சிந்தைவாய்ப் பாயும்  
 திருப்பெருந்துறை யுறை சிவனே  
 இறைவனே நீ என் உடல் இடம் கொண்டாய்  
 இனி உன்னை என் இரக்கேனே

ராகம்: மோகனம்                                      தலம்: தில்லை

72. தந்தது உன்தன்னைக் கொண்டது என்தன்னைச்  
 சங்கரா ஆர்கொலோ சதுரர்  
 அந்தம் ஒன்று இல்லா ஆனந்தம் பெற்றேன்  
 யாது நீ பெற்றது ஒன்று என்பால்  
 சிந்தையே கோயில் கொண்ட எம் பெருமான்  
 திருப்பெருந்துறை யுறை சிவனே  
 எந்தையே ஈசா உடல் இடம் கொண்டாய்  
 யான் இதற்கு இலன் ஓர் கைம்மாறே

### குழைத்த பத்து

ராகம்: மோகனம்

தலம்: திருப்பெருந்துறை

73. வேண்டத் தக்கது அறிவோய் நீ  
 வேண்ட முழுதுந் தருவோய் நீ  
 வேண்டும் அயன் மாற்கு அரியோய் நீ  
 வேண்டி என்னைப் பணி கொண்டாய்  
 வேண்டி நீ யாது அருள் செய்தாய்  
 யானும் அதுவே வேண்டின் அல்லால்  
 வேண்டும் பரிசு ஒன்று உண்டு என்னில்  
 ஆதுவும் உன்தன் விருப்பன்றே.

### பிடித்த பத்து

ராகம்: மோகனம்

தலம்: திருத்தோணிபுரம்

74. அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே  
 அன்பினில் விளைந்த ஆரமுதே  
 பொய்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்  
 புழுத்தலைப் புலையனேன் தனக்குச்  
 செம்மையே ஆய சிவ பதம் அளித்த  
 செல்வமே சிவபெருமானே  
 இம்மையே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்  
 எங்கு எழுந்தருளுவது இனியே.

ராகம்: மோகனம்

தலம்: திருத்தோணிபுரம்

75. பால் நினைந்து ஊட்டும் தாயினும் சாலப்  
 பரிந்து நீ பாவியேனுடைய  
 ஊனினை உருக்கி உள் ஒளி பெருக்கி  
 உலப்பிலா ஆனந்தம் ஆய  
 தேனினைச் சொரிந்து புறம் புறந் திரிந்த  
 செல்வமே சிவபெருமானே  
 யான்உனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன்  
 எங்கு எழுந்து அருளுவது இனியே

### அருள் பத்து

ராகம்: மோகனம்

தலம்: திருப்பெருந்துறை

76. சோதியே சுடரே சூழொளி விளக்கே  
 சூரிசூழற் பணைமுலை மடந்தை  
 பாதியே பரனே பால்கொள்வெண் ணீற்றாய்  
 பங்கயத் தயனுமா லறியா  
 நீதியே செல்வத் திருப்பெருந் துறையி  
 னிறைமலர்க் குருந்தமே வியசீ  
 ராதியே யடியே னாதரித் தழைத்தா  
 லதெந்துவே யென்றரு ளாயே.

### திருச்சதயம்-ஆனந்த பரவசம்

ராகம்: மோகனம்

தலம்: திருப்பெருந்துறை

77. யானே பொய்யென் னெஞ்சும்  
 பொய்யென் னன்பும்பொய்  
 யானால் வினையே னமுதா  
 லுன்னைப் பெறலாமே  
 தேனே யமுதே கரும்பின்  
 றெளிவே தித்திக்கும்  
 மானே யருளா யடியே  
 னுனைவந் துறுமாறே.

### திருப்புலம்பல்

ராகம்: மோகனம்

தலம்: திருவாரூர்

78. உற்றாரை யான்வேண்டே  
 னூர்வேண்டேன் பேர்வேண்டேன்  
 கற்றாரை யான்வேண்டேன்  
 கற்பனவு மினியமையுங்  
 குற்றாலத் தமர்ந்துறையுங்  
 கூத்தாவுன் குரைகழற்கே  
 கற்றாவின் மனம் போலக்  
 கசிந்துருக வேண்டுவனே.

### வாழாப் பத்து

ராகம்: மோகனம்

தலம்: திருப்பெருந்துறை

79. பாரொடு விண்ணாய்ப் பரந்த வெம்பரனே  
 பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்  
 சீரொடு பொலிவாய் சிவபுரத் தரசே  
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே  
 யாரொடு நோகே னார்க்கெடுத் துரைக்கே  
 னாண்டநீ யருளிலை யானால்  
 வாய்கட லுலகில் வாழ்கிலேன் கண்டாய்  
 வருகவென் றருள் றி யாயே.

### செத்திலாப் பத்து

ராகம்: மோகனம்

தலம்: திருப்பெருந்துறை

80. மாய நேமறி கடல்விட முண்ட  
 வான வாமணி கண்டத்தெம் மமுதே  
 நாயி நேனுனை நினையவு மாட்டே  
 னமச்சி வாயவென் றுன்னடி பணியாப்  
 பேய னாகிலும் பெருநெறி காட்டாய்  
 பிறைகு லாஞ்சடைப் பிஞ்ஞுக னேயோ  
 சேய னாகிநின் றலறுவ தழகோ  
 திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே.

### திருப்படை ஆட்சி

ராகம்: மோகனம்

தாளம்: ஆதி

81. கண்கள் இரண்டும் அவன் கழல்  
 கண்டு களிப்பன ஆகாதே  
 காரிகையார்கள் தம் வாழ்வில்  
 என் வாழ்வு கடைப்படும் ஆகாதே  
 மண்களில் வந்து பிறந்திடும் ஆறு  
 மறந்திடும் ஆகாதே  
 மால் அறியா மலர்ப் பாதம்  
 இரண்டும் வணங்குதும் ஆகாதே

பண் களி கூர் தரு பாடலொடு  
 ஆடல் பயின்றிடும் ஆகாதே  
 பாண்டிநன் நாடுடையான் படை  
 ஆட்சிகள் பாடுதும் அகாதே  
 விண்களி கூர்வதோர் வேதகம்  
 வந்து வெளிப்படும் ஆகாதே  
 ரீன் வலை வீசிய கானவன்  
 வந்து வெளிப்படும் ஆயிடிவே.

1

சங்கு திரண்டு முரன்றெழும்  
 ஓசை தழைப்பன ஆகாதே  
 சாதி விடாத குணங்கள் நம்மோடு  
 சலித்திடும் ஆகாதே  
 அங்கு இது நன்று இது நன்று எனும்  
 மாயை அடங்கிடும் ஆகாதே  
 ஆசை எலாம் அடியார் அடியோம்  
 எனும் அத்தனை ஆகாதே

செங்கயல் ஒண் கண் மடந்தையர்  
 சிந்தை திளைப்பன ஆகாதே  
 சீர் அடியார்கள் சிவானுபவங்கள்  
 தெரிந்திடும் ஆகாதே  
 எங்கும் நிறைந்து அமுது ஊறுபரம் கூடர்  
 எய்துவது ஆகாதே  
 ஈறறியா மறை யோனெனை ஆள  
 எழுந்தருளப் பெறிவே.

8

### திருச்சாழல்

ராகம்: மோகனம்

தலம்: சிதம்பரம்

தாளம்: ஆதி

82. பூசுவதாம் வெண்ணீறு பூண்பதுவும் பொங்கரவம்  
 பேசுவதாம் திருவாயால் மறைபோலும் காணே  
 பூசுவதாம் பேசுவதாம் பூண்பதுவும் கொண்டு என்னை  
 ஈசனவன் எவ்வுயிர்க்கும் இயல்பானான் சாழலோ

1

கடகரியும் பரிமாவும் தேரும் உகந்தேறாதே  
 இடபம் உகந்தேறியவா நெனக்கறிய இயம்பேடி  
 தடமதில்கள் அவைமூன்றுந் தழலெரித்த அந்நாளில்  
 இடபமதாய்த் தாங்கினான் திருமால் காண் சாழலோ. 15

### அச்சோப்பதிகம்

ராகம்: ஆரபி

தலம்: தில்லை

தாளம்: ஆதி

83. முத்தி நெறி அறியாத மூர்க்கரொடு முயல்வேனைப்  
 பத்தி நெறி அறிவித்துப் பழவினைகள் பாறும் வண்ணம்  
 சித்த மலம் அறுவித்துச் சிவமாக்கி எனை ஆண்ட  
 அத்தன் எனக் கருளியவாறு ஆர் பெறுவார் அச்சோவே. 1

நெறி அல்லா நெறிதன்னை நெறியாக நினைவேனைச்  
 சிறுநெறிகள் சேராமே திருஅருளே சேரும் வண்ணம்  
 குறி ஒன்றும் இல்லாத கூத்தன் தன் கூத்தை எனக்கு  
 அறியும் வண்ணம் அருளியவாறு ஆர் பெறுவார் அச்சோவே 2

செம்மை நலம் அறியாத சிதடரொடும் திரிவேனை  
 மும்மை மலம் அறுவித்து முதலாய முதல்வன்தாள்  
 நம்மையுமோர் பொருளாக்கி நாள் சிவிகை ஏற்றுவித்த  
 அம்மை எனக்கருளியவாறு ஆர்பெறுவார் அச்சோவே. 9

84. ஆடுகின்றிலை கூத்து உடையான் கழற்கு  
 அன்பு இலை என்பு உருகிப்  
 பாடுகின்றிலை பதைப்பதும் செய்கிலை  
 பணிகிலை பாதம் மலர்  
 சூடுகின்றிலை சூட்டுகின்றதும் இலை  
 துணை இலி பிணம் நெஞ்சே  
 தேடுகின்றிலை தெருவுதோறு அலறிலை  
 செய்வது ஒன்று அறியேனே.

\* \* \*

தில்லையில் அருளிய

## திருப்பொற்சுண்ணம்

ஆனந்த மனோலயம்

ராகம்: மோகனம்

தாளம்: ஆதி

85. முத்து நல்தாமம் பூமாலை தூக்கி  
முளைக்குடம் தூபம் நல்தீபம் வைம்மின்  
சத்தியும் சோமியும் பார்மகனும்  
நா மகளோடு பல்லாண்டு இசைமின்  
சித்தியும் கௌரியும் பார்ப்பதியும்  
கங்கையும் வந்து கவரி கொள்மின்  
அத்தன் ஐயாறன் அம்மானைப் பாடி  
ஆடப் பொன் சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 1

- பூ இயல் வார் சடை எம்பிராற்குப்  
பொன் திருச் சுண்ணம் இடிக்கவேண்டும்  
மாவின வடுவகிர் அன்ன கண்ணீர்  
வம்மின்கள் வந்து உடன் பாடுமின்கள்  
கூவுமின் தொண்டர் புறம் நிலாமே  
குனிமின் தொழுமின் எம்கோன் எம் கூத்தன்  
தேவியும் தானும் வந்து எம்மை ஆளச்  
செம்பொன் செய் சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 2

- சுந்தரம் நீறு அணிந்தும் மெழுகித்  
தூய பொன் சிந்தி நிதி பரப்பி  
இந்திரன் கற்பகம் நாட்டி எங்கும்  
எழில் கூடர் வைத்துக் கொடி எடுமின்  
அந்தரர் கோன் அயன் தன்பெருமான்  
ஆழியான் நாதன் நல்வேலன் தாதை  
எம்தரம் ஆள் உமையாள் கொழுநற்கு  
ஏய்ந்த பொன் சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 3

காசு அணிமின்கள் உலக்கை எல்லாம்  
 காம்| அணிமின்கள் கறை உரலை  
 நேசம் உடைய அடியவர்கள்  
 நின்று நிலாவுக என்று வாழ்த்தித்  
 தேசம் எல்லாம் |கழ்ந்து ஆடும் கச்சித்  
 திரு ஏகம்பன் செம்பொன் கோயில்பாடிப்  
 பாசம் வினையைப் பறித்து நின்று  
 பாடிப் பொற்சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 4

அறுகு எடுப்பார் அயனும் அரியும்  
 அன்றி மற்று இந்திரனோடு அமரர்  
 நறுமுறு தேவர் கணங்கள் எல்லாம்  
 நம்மில்பின்| அல்லது எடுக்கஒட்டோம்  
 செறிவு உடை மும்மதில் எய்த வில்லி  
 திருஏகம்பன் செம்பொன் கோயில்பாடி  
 முறுவல் செவ்வாயினீர் முக்கண் அப்பற்கு  
 ஆடப் பொற்சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 5

உலக்கை பல ஓச்சுவார் பெரியர்  
 உலகம் எலாம் உரல்போதாது என்றே  
 கலக்க அடியவர் வந்து நின்றார்  
 காண உலகங்கள் போதாது என்றே  
 நலக்க அடியோமை ஆண்டுகொண்டு  
 நாள் மலர்ப் பாதங்கள் சூடத்தந்த  
 மலைக்கு மருகனைப் பாடிப் பாடி  
 மகிழ்ந்து பொற்சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 6

சூடகம் தோள்வளை ஆர்ப்ப ஆர்ப்பத்  
 தொண்டர் குழாம் எழுந்து ஆர்ப்ப ஆர்ப்ப  
 நாடவர் நம் தம்மை ஆர்ப்ப ஆர்ப்ப  
 நாமும் அவர் தம்மை ஆர்ப்ப ஆர்ப்ப  
 பாடகம் மெல்அடி ஆர்க்கும் மங்கை  
 பங்கினன் எங்கள் பரா பரனுக்கு  
 ஆடகம் மாமலை அன்ன கோவுக்கு  
 ஆடப் பொற்சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 7

வாள் தடம்கண் மடம் மங்கை நல்லீர்  
 வரிவளை ஆர்ப்ப வண்கொங்கை பொங்கத்  
 தோள்திரு முண்டம் துதைந்து இலங்கச்  
 சோத்துளம் பிரான் என்று சொல்லிச்சொல்லி  
 நாள்கொண்ட நாண் மலர்ப் பாதம் காட்டி  
 நாயின் கடைப்பட்ட நம்மை இம்மை  
 ஆட்கொண்ட வண்ணங்கள் பாடிப் பாடி  
 ஆடப் பொற்சுண்ணம் இடித்தும்நாமே. 8

வையகம் எல்லாம் உரல் அது ஆக  
 மாமேரு என்னும் உலக்கை நாட்டி  
 மெய்எனும் மஞ்சள் நிறைய அட்டி  
 மேதகு தென்னன் பெருந்துறையான்  
 செய்ய திருவடி பாடிப்பாடிச்  
 செம்பொன் உலக்கை வலக்கை பற்றி  
 ஐயன் அணி தில்லைவாணனுக்கே  
 ஆடப் பொற்சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 9

முத்து அணி கொங்கைகள் ஆட ஆட  
 மொய்குழல் வண்டு இனம் ஆட ஆட  
 சித்தம் சிவனொடும் ஆட ஆடச்  
 செம் கயல் கண் பனி ஆட ஆடப்  
 பித்து எம்பிரானொடும் ஆட ஆடப்  
 பிறவி பிறரொடும் ஆட ஆட  
 அத்தன் கருணையொடு ஆட ஆட  
 ஆடப் பொற்சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 10

மாடு நகைவாள் நிலா எறிப்ப  
 வாய் திறந்து அம் பவளம் துடிப்பப்  
 பாடுமின் நம் தம்மை ஆண்ட ஆறும்  
 பணிகொண்ட வண்ணமும் பாடிப் பாடித்  
 தேடுமின் எம் பெருமானைத் தேடிச்  
 சித்தம் களிப்பத் திகைத்துத் தேறி  
 ஆடுமின் அம்பலத்து ஆடினானுக்கு  
 ஆடப் பொற்சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 11

மை அமர் கண்டனை வானநாடர்  
 மருந்தினை மாணிக்கக் கூத்தன் தன்னை  
 ஐயனை ஐயர்பிரானை நம்மை  
 அகப்படுத்து ஆட்கொண்டு அருமைகாட்டும்  
 பொய்யர் தம் பொய்யனை மெய்யர் மெய்யைப்  
 போது அரிக் கண் இணைப் பொன்தொடித்தோள்  
 பை அரவு அல்குல் மடந்தை நல்லீர்  
 பாடிப் பொற்சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 12

மின்இடைச் செம்துவர் வாய் கரும்கண்  
 வெள் நகை பண் அமர்மென் மொழியீர்  
 என்னுடை ஆர் அமுது எங்கள் அப்பன்  
 எம்பெருமான் இமவான் மகட்குத்  
 தன்னுடைக் கேள்வன் மகன் தகப்பன்  
 தமையன் எம்ஐயன் தாள்கள்பாடிப்  
 பொன்னுடைப் பூண்முலை மங்கை நல்லீர்  
 பொன் திருச் சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 13

சங்கம் அரற்றச் சிலம்| ஒலிப்பத்  
 தாழ்குழல் சூழ்தரும் மாலை ஆடச்  
 செம் கனிவாய் இதழும் துடிப்பச்  
 சேயிழையீர் சிவலோகம்பாடிக்  
 கங்கை இரைப்ப அரா இரைக்கும்  
 கற்றைச் சடைமுடியான் கழற்கே  
 பொங்கிய காதலில் கொங்கை பொங்கப்  
 பொன்திருச்சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 14

ஞானக் கரும்பின் தெளிவைப் பாகை  
 நாடற்கு அரிய நலத்தை நந்தாத்  
 தேனைப் பழச் சுவை ஆயினானைச்  
 சித்தம் புகுந்து தித்திக்க வல்ல  
 கோனைப் பிறப்பு அறுத்து ஆண்டுகொண்ட  
 கூத்தனை நாத்தழும்பு ஏற வாழ்த்திப்  
 பானல் தடம் கண் மடந்தை நல்லீர்  
 பாடிப் பொற்சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 15

ஆவகை நாழும் வந்து அன்பர் தம்மோடு  
 ஆட்செயும் வண்ணங்கள் பாடி விண்மேல்  
 தேவர் கனாவிலும் கண்டு அறியாச்  
 செம்மலர்ப் பாதங்கள் காட்டும் செல்வச்  
 சேஅகம் ஏந்திய வெல்கொடியான்  
 சிவபெருமான் றரம் செற்ற கொற்றச்  
 சேவகன் நாமங்கள் பாடிப்பாடிச்  
 செம்பொன்செய் சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 16

தேன் அகம் மா மலர்க் கொன்றைபாடிச்  
 சிவறரம் பாடித் திருச்சடைமேல்  
 வான் அகம் மா மதிப் பிள்ளை பாடி  
 மால்விடை பாடி வலக்கை ஏந்தும்  
 ஊன் அகம் மா மழுச் சூலம் பாடி  
 உம்பரும் இம்பரும் உய்ய அன்று  
 போனகம் ஆக நஞ்சு உண்டல் பாடிப்  
 பொன்திருச் சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 17

அயன் தலைகொண்டு செண்டு ஆடல் பாடி  
 அருக்கன் எயிறு பறித்தல் பாடிக்  
 கயம் தனைக்கொன்று உரி போர்த்தல் பாடிக்  
 காலனைக் காலால் உதைத்தல் பாடி  
 இயைந்தன முப்புரம் எய்தல் பாடி  
 ஏழை அடியோமை ஆண்டுகொண்ட  
 நயம் தனைப் பாடி நின்று ஆடிஆடி  
 நாதற்குச் சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 18

வட்ட மலர்க் கொன்றை மாலை பாடி  
 மத்தமும் பாடி மதியும் பாடிச்  
 சிட்டர்கள் வாழும் தென்தில்லைபாடிச்  
 சிற்றம்பலத்து எங்கள் செல்வம் பாடிக்  
 கட்டிய மாசுணக் கச்சை பாடிக்  
 கங்கணம் பாடிக் கவித்த கைம்மேல்  
 இட்டு நின்று ஆடும் அரவம் பாடி  
 ஈசற்குச் சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 19

வேதமும் வேள்வியும் ஆயினார்க்கு  
 மெய்ம்மையும் பொய்ம்மையும் ஆயினார்க்குச்  
 சோதியும் ஆய் இருள் ஆயினார்க்குத்  
 துன்பமும் ஆய் இன்பம் ஆயினார்க்குப்  
 பாதியும் ஆய் முற்றும் ஆயினார்க்குப்  
 பந்தமும் ஆய் வீடும் ஆயினாருக்கு  
 ஆதியும் அந்தமும் ஆயினாருக்கு  
 ஆடப் பொற்சுண்ணம் இடித்தும் நாமே. 20

\* \* \*

## திருவிசைப்பா

9 ஆம் திருமுறை

திருமானிகைத்தேவர் பாடியது

ராகம்: ஆனந்தபைரவி

தலம்: சிதம்பரம்

86. ஒளிவளர் விளக்கே உலப்பிலா ஒன்றே  
 உணர்வு சூழ் கடந்ததோர் உணர்வே  
 தெளிவளர் பளிங்கின் திரள் மணிக்குன்றே  
 சித்தத்துள் தித்திக்கும் தேனே  
 அளிவளர் உள்ளத்து ஆனந்தக் கனியே  
 அம்பலம் ஆடரங்காக  
 வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந்தாயைத்  
 தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே.

ராகம்: ஆனந்தபைரவி

தலம்: சிதம்பரம்

87. தனத நற் றோழா சங்கரா சூலபாணியே  
 தாணுவே சிவனே  
 கனக நற் றானே கற்பகக் கொழுந்தே  
 கண்கள் மூன்றுடைய தோர் கரும்பே  
 அனகனே குமர விநாயக ஜனக  
 அம்பலத்து அமரர் சேகரனே  
 உனகழல் இணையென் நெஞ்சினுள் இனிதாத்  
 தொண்டனேன் நுகருமா நுகரே.

பாடியவர்: சேந்தனார்

தலம்: திருவீழிமிழலை

88. கற்றவர் விழுங்கும் கற்பகக் கனியைக்  
 கரையிலாக் கருணை மா கடலை  
 மற்றவர் அறியா மாணிக்க மலையை  
 மதிப்பவர் மன மணி விளக்கைச்  
 செற்றவர் புரங்கள் செற்ற எம் சிவனைத்  
 திருவீழிமிழலை வீற்றிருந்த  
 கொற்றவன் தன்னைக் கண்டு கண்டு  
 உள்ளங் குளிர என் கண் குளிர்ந்தனவே.

பாடியவர்: கருவூர்த்தேவர் தலம்: கங்கை கொண்ட சோளேச்சரம்

89. அன்னமாய் விசும்பு பறந்து அயன் தேட  
 அங்ஙனே பெரிய நீ சிறிய  
 என்னைஆள் விரும்பி என்மனம் புகுந்த  
 எளிமையை என்றும் நான் மறக்கேன்  
 முன்னம் மால் அறியா ஒருவனும் இருவா  
 முக்கணா நாற்பெருந் தடந் தோள்  
 கன்னலே தேனே அமுதமே  
 கங்கை கொண்ட சோளேச்சரத்தானே.

### திருமாளிகைத்தேவர் அருளியது

90. நீறணி பவளக் குன்றமே நின்ற நெற்றிக்  
 கண்ணுடையதோர் நெருப்பே  
 வேறணி புவன போகமே, யோக வெள்ளமே  
 மேருவில் வீரா  
 ஆறணி சடையெம் மற்புதக் கூத்தா  
 அம்பொன்செய், யம்பலத்தரசே  
 ஏறணி கொடி யெம்மீசனே, யுன்னைத்  
 தொண்டனே னிசையுமாறிசையே

### கருவூர்த்தேவர் அருளியது

91. திருமகன் முருகன் தேவியேல் உமையாள்  
 திருமகள் மருமகன் தாயாம்  
 மருமகன் மதனன் மாமனேல் இமவான்  
 மலையுடை யரையர்தம்பாவை  
 தருமலி வனாஞ்சிவபுரன் தோழன்  
 தனபதி சாட்டியக் குடியார்  
 இருமுகங் கழல்மூன் நேழுகைத் தலமேழ்  
 இருக்கையி லிருந்தா சனுக்கே.

### திருமாளிகைத்தேவர் அருளியது

92. காமனைக் காலன் தக்கன் மிக்கெச்சன்  
 படக்கடைக் கணித்தவன் அல்லாப்  
 பேய்மனம் பிறிந்த தவப்பெருந் தொண்டர்  
 தொண்டனேன் பெரும்பற்றப் புலியூர்ச்  
 சேமநற் தில்லை வட்டங் கொண்டாண்ட  
 செல்வச் சிற்றம்பலக் கூத்தா  
 பூமலரடிக்கீழ் புராண பூதங்கள்  
 பொறுப்பரென் புன்சொலின் பொருளே

### கருவூர்த்தேவர் அருளியது

93. பரிந்த செஞ்சுடரோ பரிதியோ மின்னோ  
 பவளத்தின் குழவியோ பசும்பொன்  
 சொரிந்த சிந்தூரமோ தூமணித்திரளோ  
 சுந்தரத் தரசிது வென்ன  
 தெரிந்தவை திகர்வாழ் திருவிடைக்கழியிற்  
 திருக்குரா நீழற்கீழ் நின்ற  
 வரிந்த வெஞ் சிலைக்கை மைந்தனை அஞ்சொல்  
 மையல் கொண்டையுறும் வகையே.

\* \* \*

## திருப்பல்லாண்டு

9ஆம் திருமுறை

சேந்தனார் அருளியது

94. பாலுக்குப் பாலகன் வேண்டி அமுதிடப்  
பாற்கடல் ஈந்தபிரான்  
மாலுக்குச் சக்கரம் அன்றருள் செய்தவன்  
மன்னிய தில்லைதன்னுள்  
ஆலிக்கும் அந்தணர் வாழ்கின்ற சிற்றம்  
பலமே இடமாகப்  
பாலித்து நட்டம் பயிலவல்  
லானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே.
95. சீரும் திருவும் பொலியச் சிவலோக  
நாயகன் சேவடிக்கீழ்  
ஆரும் பெறாத அறிவுபெற் றேன்பெற்ற  
தார்பெறு வார் உலகில்  
ஊரும் உலகும் கழற உளறி  
உமைமண வாளனுக்காட்  
பாரும் விசும்பும் அறியும் பரிசுநாம்  
பல்லாண்டு கூறுதுமே.
96. மன்னுக தில்லை வளர்கநம் பக்தர்கள்  
வஞ்சகர் போயகலப்  
பொன்னின் செய் மண்டபத்துள்ளே புருந்து  
புவனி யெல்லாம் விளங்க  
அன்னநடை மடவாளுமை கோன்  
அடியோ முக்கருள் புரிந்து  
பின்னைப் பிறவியறுக்க நெறி தந்த  
பித்தற்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே.

97. குழலொழி யாமொலி கூத்தொலி  
 ஏத்தொலி எங்குங் குழாம் பெருகி  
 விழவொலி விண்ணளவும் சென்று  
 விம்மி மிகு திரு வாரூரின்  
 மழவிடை யாற்கு வழி வழி  
 யாளாய் மணஞ் செய் குடி பிறந்த  
 பழ அடியாரொடுங் கூடி எம்மானுக்கே  
 பல்லாண்டு கூறுதுமே.
98. மிண்டு மனத்தவர் போமின்கள்  
 மெய்யடியார்கள் விரைந்து வம்மின்  
 கொண்டுங் கொடுத்தும் குடி குடி  
 ஈசற்காட் செய்யின் குழாம்புகுந்து  
 அண்டங் கடந்த பொருள் அளவில்லதோர்  
 ஆனந்த வெள்ளப் பொருள்  
 பண்டும் இன்றுமென்றும் உள்ள பொருள்  
 என்றே பல்லாண்டு கூறுதுமே.
- திருவிசைப்பா
99. தன்னடி நிழற்கீழ் என்னையும் தகைத்த  
 சசிசூலா மவுலியைத்தானே  
 என்னிடைக் கமலம் மூன்றினுள் தோன்றி  
 எழும் செழுஞ்சூடரினை அருள்சேர்  
 மின்நெடுங் கடலுள் வெள்ளத்தைவீழி  
 மிழலையுள் விளங்கும் வெண்பளிங்கின்  
 பொன்னடிக் கடிமை புக்கினிப்போக  
 விடுவனோ பூண்டு கொண்டேனே.
- திருவிசைப்பா
100. ஏகநாயகனை இமையவர்க்கு அரசை  
 என்னுயிர்க்கு அமுதினை எதிரில்  
 போகநாயகனைப் புயல் வணற்கு அருளிப்  
 பொன்னெடுஞ் சிவிகையா ஊர்ந்த  
 மேகநாயகனை மிகுதிருவீழி மிழலை  
 விண்ணிழி செழுங்கோயில்  
 யோகநாயகனை அன்றி மற்றொன்றும்  
 உண்டென உணர்கிலேன் யானே

101. கோலமே மேலை வானவர் கோவே  
 குணங்குறி இறந்ததோர் குணமே  
 காலமே கங்கை நாயகா எங்கள்  
 காலகா லாகாம நாசா  
 ஆலமே அமுதுண் டம்பலஞ் செம்பொற்  
 கோயில்கொண் டாடவல் லானே  
 ஞாலமே தமிழேன் நற்றவத் தாயைத்  
 தொண்டனேன் நணுகுமா நணுகே.
102. ஆரார் வந்தார் அமரர் குழாத்தில்  
 அணியுடை ஆதிரைநாள்  
 நாரா யணனொடு நான்முகன் அங்கி  
 இரவியும் இந்திரனும்  
 தேரார் வீதியில் தேவர் குழாங்கள்  
 திசையனைத்தும் நிறைந்து  
 பாரார் தொல்புகழ் பாடியும் ஆடியும்  
 பல்லாண்டு கூறுதுமே.
103. எந்தை எந்தாய் சுற்றம் முற்றும்  
 எமக்கு அமுதாம் எம்பிரான் என்றென்று  
 சிந்தை செய்யும் சிவன்  
 சீரடியார் அடிநாய் செப்புறை  
 அந்தமில் ஆனந்தச் சேந்தன்  
 எனைப் புகுந்தாண்டு கொண்டாருயிர் மேல்  
 பந்தம் பிரியப் பரிந்தவனே  
 என்று பல்லாண்டு கூறுதுமே.
104. சேலுங் கயலுந் திளைக்குங்  
 கண்ணார் இளங் கொங்கையிற் செங்குங்குமம்  
 போலும் பொடியணி மார்பிலங்  
 குமென்று புண்ணியர் போற்றிசைப்ப  
 மாலும் அயலும் அறியா  
 நெறிதந்து வந்தென் மனத்தகத்தே  
 பாலும் அமுதமும் ஒத்துநின்  
 றானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே.

105. சேவிக்க வந்தயன் இந்திரன்  
 செங்கண்மால் எங்குந்திசை திசையன  
 கூவிக் கவர்ந்து நெருங்கிக்  
 குழாங்குழா மாய்நின்று கூத்தாடும்  
 ஆவிக்(கு) அமுதைஎன் ஆர்வத்  
 தனத்தினை அப்பனை ஒப்பமரர்  
 பாவிக்கும் பாவகத்(து) அப்புறத்  
 தானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே.
106. சொல்லாண்ட சுருதிருபொருள்  
 சோதித்த தூய்மனத் தொண்டருள்ளீர்  
 சில்லாண் டிற்சிதையஞ்சில்  
 தேவர் சிறுநெறி சேராமே  
 வில்லாண் டகன கத்திரன்  
 மேரு விடங்கள் விடைப்பாகன்  
 பல்லாண் டென்னும் பதங்கடந்  
 தானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே.

\* \* \*

## திருமந்திரம்

10 ஆம் திருமுறை

திருமூலர் அருளியது

ராகம்: கம்பீரநாட்டை

தாளம்: ஆதி

107. ஐந்து கரத்தனை யானை முகத்தனை  
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை  
நந்தி மகன்தனை ஞானக் கொழுந்தினை  
!ந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின் றேனே.

ராகம்: இந்தோளம்

108. சிவசிவ என்கிலர் தீவினை யாளர்  
சிவசிவ என்றிடத் தீவினை மாளும்  
சிவசிவ என்றிடத் தேவரும் ஆவர்  
சிவசிவ என்ன சிவகதி தானே.

ராகம்: விஜயநாகரி

109. அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலார்  
அன்பே சிவமாவது ஆரும் அறிகிலார்  
அன்பே சிவமாவது ஆரும் அறிந்தபின்  
அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருந் தாரே.

ராகம்: பிருந்தாவன சாரங்கா

110. அரகர என்ன அரியதொன் றில்லை  
அரகர என்ன அறிகிலர் மாந்தர்  
அரகர என்ன அமரரும் ஆவர்  
அரகர என்ன அறும் பிறப்பன்றே

111. குருவே சிவமெனக் கூறினன் நந்தி  
குருவே சிவமென் பதுகுறித் தோரார்  
குருவே சிவனுமாய்க் கோனுமாய் நிற்கும்  
குருவே யுரையுணர் வற்றதோர் கோவே.

112. அன்பினுள் ளான்புறத் தானுட லாயுளான்  
முன்பினுள் ளான்முனி வர்க்கும் பிரானவன்  
அன்பினுள் ளாகி அமரும் அரும்பொருள்  
அன்பினுள் ளார்க்கே அணைதுணை யாமே.
113. எங்குந் திருமேனி எங்குந் சிவசத்தி  
எங்குந் சிதம்பரம் எங்குந் திருநட்டம்  
எங்குந் சிவமா யிருத்தலால் எங்கெங்குந்  
தங்குந் சிவனருட் டன்விளை யாட்டதே.
114. மாணிக்கக் கூத்தனை வண்தில்லைக் கூத்தனைப்  
பூணுற்ற மன்றுட் டரிசடைக் கூத்தனைச்  
சேணுற்ற சோதிச் சிவானந்தக் கூத்தனை  
ஆணிப்பொற் கூத்தனை யாருரைப் பாரன்றே.
115. நான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்  
வான் பற்றி நின்ற மறைபொருள் சொல்லிடின்  
ஊன் பற்றி நின்ற வுணர்வுறு மந்திரந்  
தான் பற்றப் பற்றத் தலைபடுந் தானே.
116. யாவர்க்கு மாமிறை வற்கொரு பச்சிலை  
யாவர்க்கு மாம்பசு வுக்கொரு வாயறுகு  
யாவர்க்கு மாமுண்ணும் போதொரு கைப்பிடி  
யாவர்க்கு மாம்பிறர்க் கின்னுரை தானே.
117. உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பு ஆலயம்  
வள்ளற் பிரானார்க்கு வாய் கோபுர வாசல்  
தெள்ளத் தெளிர்ந்தார்க்குச் சீவன் சிவலிங்கம்  
கள்ளப் புலனைந்தும் காளா மணி விளக்கே.

-திருமூலர்

### 11 ஆம் திருமுறை

1. திரு ஆலவாய் உடையார்
2. காரைக்கால் அம்மையார்
3. ஐயடிகள் காடவர்கோன் நாயநார்
4. சேரமான் பெருமாள் நாயநார்
5. நக்கீர தேவர் நாயநார்
6. கல்லாட தேவ நாயநார்
7. கபில தேவ நாயனார்
8. பரண தேவ நாயனார்
9. இளம் பெருமாள் அடிகள்
10. அதிராவடிகள்
11. பட்டினத்துப் பிள்ளையார்
12. நம்பியாண்டார்நம்பி இவர்களின் பாடல் தொகுப்பு.

திருமுறை: பதினொன்று - திருமுகப்பாசுரம்

பாடியவர்: திருவாலவாயுடையார்

118. மதிமலிபரிசை மாடக் கூடல்  
 பதிமிசை நிலவு பால்நிற வரிச்சிற(கு)  
 அன்னம் பயில்பொழில் ஆல வாயின்  
 மன்னிய சிவன்யான் மொழிதரு மாற்றம்  
 பருவக் கொண்மூப் படியெனப் பாவலர்க்கு(கு)  
 ஒருமையின் உரிமையின் உதவி ஒளிதிகழ்  
 குருமா மதிபுரை குலவிய குடைக்கீழ்ச்  
 செருமா உகைக்கும் சேரலன் காண்க  
 பண்பால் யாழ்பயில் பாண பத்திரன்  
 தன்போல் என்பால் அன்பன்; தன்பாற்  
 காண்பது கருதிப் போந்தனன்;  
 மாண்பொருள் கொடுத்து வரவிடுப் பதுவே.
119. காண்பார்க்குங் காணலாந் தன்மையனே கைதொழுது  
 காண்பார்க்குங் காணலாங் காதலாற்-காண்பார்க்குச்  
 சோதியாய்ச் சிந்தையுளே தோன்றுமே தொல்லுலகுக்  
 காதியாய் நின்ற அரன்.

120. சிந்தனை செய்ய மனம் அமைத்தேன்  
 தேன் செப்பநா அமைத்தேன்  
 வந்தனை செய்யத் தலை அமைத்தேன்  
 கை தொழ அமைத்தேன்  
 பந்தனை செய்வதற் கன்ப மைத்தேன்  
 மெய் அரும்ப வைத்தேன்  
 வெந்த வெண்ணீ றணி யீசற்கிவை  
 யான் விதித் தனவே.

-சேரமான் பெருமாள் நாயனார்

பண்: நட்பாடை                      தலம்: திருவாலங்காடு  
 ராகம்: கம்பீரநாட்டை              பாடியவர்: காரைக்கால் அம்மையார்  
 தாளம்: ரூபகம்                      திருமுறை: பதினொன்று

### மூத்த திருப்பதிகம்

121. கொங்கை திரங்கி நரம்பெ முந்து  
 குண்டுகண் வெண்பல் குழிவ யிற்றுப்  
 பங்கி சிவந்திரு பற்கள் நீண்டு  
 பரடுயர் நீள்கணைக் காலோர் பெண்பேய்  
 தங்கி யலறி யுலறு காட்டில்  
 தாழ்சடை எட்டுத் திசையும் வீசி  
 அங்கங் குளிர்ந்து அனலாடும் எங்கள்  
 அப்ப னிடந்திரு ஆலங் காடே.

பாடியவர்: கபிலதேவநாயனார்      திருமுறை: பதினொன்று

### மூத்த நாயனார் திருஇரட்டைமணிமாலை

122. திருவாக்கும்: செய்கருமம் கைகூட்டும் செஞ்சொல்  
 பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும்; உருவாக்கும்;  
 ஆதலால் வானோரும் ஆனை முகத்தானைக்  
 காதலால் கூப்புவர்தம் கை.
123. விநாயகனே வெவ்வினையை வேரறுக்க வல்லான்  
 விநாயகனே வேட்கைதணி விப்பான்-விநாயகனே  
 விண்ணிற்கும் மண்ணிற்கும் நாதனுமாம் தன்மையினால்  
 கண்ணிற் பணிமின் கனிந்து.

பாடியவர்: நக்கீரதேவர்

திருமுறை: பதினொன்று

### திருமுருகாற்றுப்படை

124. முருகனே செந்தி முதல்வனே மாயோன்  
மருகனே ஈசன் மகனே-ஒருகைமுகன்  
தம்பியே நின்னுடைய தண்டைக்கால் எப்பொழுதும்  
நம்பியே கைதொழுவேன் நான்.
125. உன்னை ஒழிய ஒருவரையும் நம்புகிலேன்  
பின்னை ஒருவரையான் பின்செல்லேன்-பன்னிருகைக்  
கோலப்பா வானோர் கொடியவினை தீர்த்தருளும்  
வேலப்பா செந்திவாழ் வே.

### சேரமான் பெருமாள்

126. பொன்வண்ணம் எவ்வண்ணம் அவ்வண்ணம்  
மேனிபொலிந் திலங்கும்  
மின்வண்ணம் எவ்வண்ணம் அவ்வண்ணம்  
வீழ்சடை வெள்ளிக்குன்றம்  
தன்வண்ணம் எவ்வண்ணம் அவ்வண்ணம்  
மால்விடை தனைக் கண்ட  
என்வண்ணம் எவ்வண்ணம் அவ்வண்ணம்  
ஆகிய ஈசனுக்கே.

\* \* \*

## பெரியபுராணம்

12ஆம் திருமுறை

சேக்கிழார் அருளியது

ராகம்: மத்தியமாவதி  
விருத்தம்

திருமுறை: பன்னிரண்டு  
பாடியவர்: சேக்கிழார்

127. உலகெலாம் உணர்ந்து ஒதற்கு அரியவன்  
நிலவுலாவிய நீர்மலி வேணியன்  
அலகில் சோதியன் அம்பலத்தாடுவான்  
மலர்ச் சிலம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.
128. கற்பனை கடந்த சோதி கருணையே உருவமாகி  
அற்புதக் கோலம் நீடி அருமறைச் சிரத்தின் மேலாம்  
சிற்பரவியோமமாகும் திருச்சிற்றம் பலத்துள் நின்று  
பொற்புடன் நடம் செய்கின்ற பூங்கழல் போற்றிபோற்றி
129. வேதநெறி தழைத்தோங்க மிகு சைவத்துறை விளங்கப்  
பூத பரம்பரை பொலியப் புனிதவாய் மலர்ந் தழுத  
சீத வளவயற்புகலித் திருஞானசம்பந்தர்  
பாதமலர் தலைக் கொண்டு திருத்தொண்டு பரவுவாம்.
130. ஆதியாய் நடுவும் ஆகி அளவிலா அளவும் ஆகிச்  
சோதியாய் உணர்வும் ஆகித் தோன்றிய பொருளும் ஆகிப்  
பேதியா ஏகம் ஆகிப் பெண்ணுமாய் ஆணும் ஆகிப்  
போதியா நிற்கும் தில்லைப் பொதுநடம் போற்றி! போற்றி!
131. அண்ணலே எனை ஆண்டு கொண்டருளிய அமுதே!  
விண்ணிலே மறைந்தருள்புரி வேதநாயகனே  
கண்ணினால் திருக்கயிலையில் இருந்தநின் கோலம்  
நண்ணிநான் தொழநயந்து அருள்புரியெனப் பணிந்தார்.

132. இறவாத இன்ப அன்பு வேண்டிப்பின் வேண்டுகின்றார்  
 பிறவாமை வேண்டும் மீண்டும் பிறப்புண்டேல்  
 உன்னையென்றும்  
 மறவாமை வேண்டும் இன்னும் வேண்டுநான் மகிழ்ந்துபாடி  
 அறவா நீ ஆடும் போதுன் அடியின்கீழ் இருக்கஎன்றார்.
133. தெண்ணிலா மலர்ந்த வேணியாய் உன்றன் திருநடம்  
 கும்பிடப் பெற்று  
 மண்ணிலே வந்த பிறவியே எனக்கு வாலிதாம் இன்பம்  
 ஆம்என்று  
 கண்ணில் ஆனந்த அருவிநீர் சொரியக் கைமலர்  
 உச்சிமேற் குவித்துப்  
 பண்ணினால்நீடி அறிவரும்பதிகம் பாடினார் பரவினார்  
 பணிந்தார்
134. தண்ணளிவெண் குடைவேந்தன் செயல்கண்டு தரியாது  
 மண்ணவர்கள் மழைபொழிந்தார் வானவர் பூமழை சொரிந்தார்  
 அண்ணலவன் கண்ணெதிரே அணிவிதி மழவிடைமேல்  
 விண்ணவாகள் தொழநின்றான் வீதிவிடங்கப் பெருமான்.
135. மதிவளர் சடைமுடி மன்றுளாரை முன்  
 துதிசெய்யும் நாயன்மார் தூயசொல்மலர்  
 பொதிநலன் நுகர்தரு புனிதர் பேரவை  
 விதிமுறை உலகினில் விளங்கி வெல்கவே.
136. என்றும் இன்பம் பெருகும் இயல்பினால்  
 ஒன்று காதலித்து உள்ளமும் ஒங்கிட  
 மன்றுளார் அடியார் அவர் வான்புகழ்  
 நின்றது எங்கும் நிலவி உலகெலாம்.

## திருப்புகழ்

ராகம்: கம்பீரநாட்டை  
தாளம்: ஆதி

பாடியவர்: அருணகிரிநாதர்

137. கைத்தல நிறைகனி அப்பமொடவல் பொரி  
கப்பிய கரிமுகன் அடிபேணிக்  
கற்றிடு மடியவர் புத்தியில் உறைபவர்  
கற்பக மெனவினை கடிதேகும்  
மத்தமு மதியமும் வைத்திடும் அரன் மகன்  
மற்பொரு திரள்புய மதயானை  
மத்தள வயிறனை உத்தமி புதல்வனை  
மட்டவிழ் மலர்கொடு பணிவேனே  
முத்தமிழ் அடைவினை முற்படு கிரிதனில்  
முற்பட எழுதிய முதல்வோனே  
முப்புர மெரிசெய்த அச்சிவன் உறைரதம்  
அச்சது பொடிசெய்த அதிதீரா  
அத்துய ரதுகொடு சுப்பிர மணிபடும்  
அப்புன மதனிடை யிபமாகி  
அக்குற மகளுட னச்சிறு முருகனை  
அக்கண மணமருள் பெருமாளே.

ராகமாலிகை: கரஹரப்ரியா, பிலகரி, அம்ஸநாதம், நாட்டகுறிஞ்சி  
தாளம்: ஆதி

138. பக்கரை விசித்ரமணி பொற்கலணை யிட்ட நடை  
பட்சியெனும் உக்ரதூர சுமுநீப்ப  
பக்குவ மலர்த்தொடையும் அக்குவடு பட்டொழிய  
பட்டுருவ விட்டருள் கை வடிவேலும்  
திக்கது மதிக்கவரு குக்குடமும் ரகை தரு  
சிற்றடியும் முற்றிய பன்னிருதோளும்  
செய்ப்பதியும் வைத்துயர் திருப்புகழ் விருப்பமொடு  
செப்பென எனக்கருள்கை மறவேனே  
இக்கவரை நற்கனிகள் சர்க்கரை பருப்புடன் நெய்  
எட்பொரி யவல் துவரை யிளநீர் வண்

டெச்சில் பயறப்பவகை பச்சரிசி பிட்டு வெள்  
 ளரிப்பழம் இடிப்பல் வகை தனிமூலம்  
 மிக்க அடிசிற்கடலை பசுணம் எனக் கொளொரு  
 விக்கின சமர்த்தன் எனும் அருளாழி  
 வெற்ப குடிலச்சடில விற்பரமரப்பரருள்  
 வித்தக மருப்புடைய பெருமாளே.

ராகம்: ஆனந்தபைரவி தாளம்: ஆதி

139. உம்பர்தருத் தேனுமணிக் கசிவாகி  
 ஒண்கடலில் தேனமுதத் துணர்வுறி  
 இன்பரசத் தேபருகிப் பலகாலும்  
 என்றன் உயிர்க் காதரவுற் றருள்வாயே  
 தம்பிதனக் காகவனத் தணைவோனே  
 தந்தைவலத் தாலருள்கைக் கனியோனே  
 அன்பர்தமக் கானநிலைப் பொருளோனே  
 ஐந்துகரத் தானைமுகப் பெருமாளே.

ராகம்: ஆனந்தபைரவி தாளம்: கண்ட சாப்பு

140. ஏறுமயில் ஏறிவிளையாடு முகமொன்றே  
 ஈசருடன் ஞானமொழி பேசு முகமொன்றே  
 கூறுமடியார்கள் வினை தீர்க்கு முகமொன்றே  
 குன்றுருவ வேல் வாங்கி நின்ற முகமொன்றே  
 மாறுபடு சூரரை வதைத்த முகமொன்றே  
 வள்ளியை மணம்புணர வந்த முகமொன்றே  
 ஆறுமுகமான பொருள் நியருளல் வேண்டும்  
 ஆதி அருணாசலம் அமர்ந்த பெருமாளே.

ராகம்: ஷண்முகப்பிரியா தாளம்: திஸ்ர திரிபுடை

141. முத்தைத் தருபத்தித் திருநகை  
 அத்திக்கிறை சத்திச் சரவண  
 முத்திக்கொரு வித்துக் குருபர எனவோதும்  
 முக்கட்பர மற்குச் சுருதியின்  
 முற்பட்டது கற்பித்திருவரு  
 முப்பத்துமு வர்க்கத்தமரரும் அடிபேண்ப்

பத்துத்தலை தத்தத் கணைதொடு  
 ஒற்றைக்கிரி மத்தைப் பொருதொரு  
 பட்டப்பகல் வட்டத்திகிரியில் இரவாகப்  
 பத்தற்கிர தத்தைக் கடவிய  
 பச்சைப்புயல் மெச்சத் தகுபொருள்  
 பஷத்தொடு ரஷித்தருவதும் ஒருநாளே  
 தித்தித்தெய வொத்தப் பரிபுர  
 நிர்த்தப்பதம் வைத்துப் பயிரவி  
 திக்கொட்க நடிக்கக் கழுகொடு கழுதாடத்  
 திக்குப்பரி அட்டப் பயிரவர்  
 தொக்குத்தொகு தொக்குத் தொகுதொகு  
 சிதர்ப்பவு ரிக்குத் த்ரிகடக எனவோதக்  
 கொத்துப்பறை கொட்டக் களமிசை  
 குக்குக்கு குக்குக் குகுக்கு  
 குத்திப்புதை புக்குப்பிடியென முதுகூகை  
 கொட்புற்றெழ நட்பற்றவுணரை  
 வெட்டிப்பலி யிட்டுக் குலகிரி  
 குத்துப்பட வொத்துப் பொரவல பெருமாளே.

ராகம்: அம்ஸானந்தி தாளம்: கண்ட ஜம்பை

142. துள்ளுமத வேட்கைக் கணையாலே  
 தொல்லை நெடு நீலக்கடலாலே  
 மெள்ளவரும் சோலைக் குயிலாலே  
 மெய்யுருகும் மானைத் தழுவாயே  
 தெள்ளுதமிழ் பாடத் தெளிவோனே  
 செய்ய குமரேசத் திறலோனே  
 வள்ளல் தொழும் ஞானக் கழலோனே  
 வள்ளி மணவாளப் பெருமாளே.

ராகம்: சுத்தசாவேரி தாளம்: ஆதி

143. அகரமுமாகி அதிபனுமாகி அதிகமுமாகி அகமாகி  
 அயனெனவாகி அரியெனவாகி அரனெனவாகி அவர்மேலாய்  
 இகரமுமாகி எவைகளுமாகி இனிமையுமாகி வருவோனே  
 இருநிலமீதில் எளியனும்வாழ எனதுமுன்ஒடி வரவேனும்

மகபதியாகி மருளும் வலாரி மகிழ்ச்சிகூறும்	வடிவோனே
வனமுறை வேடன் அருளியபுஜை மகிழ் கதிர்காமம்	உடையோனே
சேசகன சேகு தகுதிமி தோதி திமியென ஆடு	மயிலோனே
திருமலிவான பழமுதிர்சோலை மலைமசை மேவு	பெருமாளே.

ராகம்: அடானா

தாளம்: கண்டசாப்பு

144. மதியால் வித்தகனாகி  
 மனதால் உத்தமனாகி  
 பதிவாகிச் சிவஞான  
 பரயோகத் தருள்வாயே  
 நிதியே நித்தியமே என்  
 நினைவே நற்பொரு ளாயோய்  
 கதியே சொற்பரவேளே  
 கருவூறிற் பெருமாளே.

ராகம்: ஆபேரி

தாளம்: ஆதி

145. காமியத் தழுந்தி இளையாதே  
 காலர் கைப் படிந்து மடியாதே  
 ஓம் எழுத்தில் அன்பு மிகவூறி  
 ஓவியத்தில் அந்தம் அருள்வாயே  
 தூம மெய்க்கணிந்த சுகலீலா  
 சூரனைக் கடிந்த கதிர் வேலா  
 ஏம வெற் புயர்ந்த மயில் வீரா  
 ஏரகத்தமர்ந்த பெருமாளே.

ராகம்: சக்கரவாதம்

தாளம்: கண்ட ஜம்பை

146. அபகார நிந்தை பட் டுழலாதே  
 அறியாத வஞ்சரைக் குறியாதே  
 உபதேச மந்திரப் பொருளாலே  
 உனை நான் நினைந்தருள் பெறுவேனோ  
 இபமா முகந்தனக்கு இளையோனே  
 இமவான் மடந்தை உத்தமிபாலா  
 ஜெபமாலை தந்த சற்குருநாதா  
 திருஆவிநன்குடிப் பெருமாளே.

ராகம்: செஞ்சுருட்டி

தாளம்: ஆதி

147. நாதவிந்து கலாதீ நமோ நம  
 வேத மந்தீர சொரூபா நமோ நம  
 ஞான பண்டித சாமீ நமோ நம - வெகு கோடி  
 நாமசம்பு குமாரா நமோ நம  
 போக அந்தரி பாலா நமோ நம  
 நாக பந்த மயூரா நமோ நம - பரகூரர்  
 சேததண்ட விநோதா நமோ நம  
 கீத கிண்கிணி பாதா நமோ நம  
 தீர சம்பீரம வீரா நமோ நம - கிரிராஜ  
 தீப மங்கள ஜோதீ நமோ நம  
 தூய அம்பல லீலா நமோ நம  
 தேவ குஞ்சரி பாகா நமோ நம - அருள்தாராய்  
 ஈதலும் பல கோலால பூஜையும்  
 ஓதலும் குண ஆசார நீதியும்  
 ஈரமும் குரு சீர்பாத சேவையும் - மறவாத  
 ஏழ் தலம் புகழ் காவேரியால் விளை  
 சோழமண்டல மீதே மனோகர  
 ராஜ கெம்பிர நாடாளும் நாயக - வயலூரா  
 ஆதரம்பயில் ஆரூரர் தோழமை  
 சேர்தல் கொண்ட வரோடே முன்னாளினில்  
 ஆடல் வெம்பரி மீதேறிமாகயி - லையிலேகி  
 ஆதி அந்த உலா ஆசு பாடிய  
 சேரர் கொங்கு வைகாவூர் நன்னாடதில்  
 ஆவிநன்குடி வாழ்வான தேவர்கள் - பெருமாளே.

ராகம்: அமிர்தவர்ஷினி

தாளம்: கண்ட ஜம்பை

148. அதிருங் கழல் பணிந்துன் அடியேனுன்  
 அபயம் புகுவ தென்று நிலைகாண  
 இதயந் தனில் இருந்து க்ருபையாகி  
 இடர்சங் கைகள் கலங்க அருள்வாயே  
 எதிரங் கொருவ ரின்றி நடமாடும்  
 இறைவன் தனது பங்கில் உமைபாலா

- பதியெங்கிலும் இருந்து                      விளையாடிப்  
பலகுன் றிலும் அமர்ந்த                      பெருமானே.
- ராகம்: சகானா                                      தாளம்: ஆதி
149. நீ தத்துவமாகி - நேமத்துணையாகிப்  
பூதத்தயவான - போதைத் தருவாயே  
நாதத் தொனியானே - ஞானக் கடலோனே  
கோதற்றமுதானே - கூடல் பெருமானே.
- ராகம்: சரஸ்வதி                                      தாளம்: ஆதி
150. கலைமேவு ஞானப் பிரகாசா  
கடலாடி ஆசைக் கடலேறி  
பலமாய வாதில் பிறழாதே  
பதி ஞான வாழ்வைத் தருவாயே  
மலை மேவு மாயக் குறமாதின்  
மணமேவு வாலக் குமரேசா  
சிலை வேட சேவல் கொடியோனே  
திருவாணி கூடல் பெருமானே.
- ராகம்: உசேனி                                      தாளம்: சந்த
151. இயலிசையில் உசித வஞ்சிக்                      கயர்வாகி  
இரவுபகல் மனதுசிந்தித்                      துழலாதே  
உயர்கருணை புரியும் இன்பக்                      கடல்மூழ்கி  
உனையென துள் அறியும் அன்பைத்                      தருவாயே  
மயில் தகர்கல் இடையர் அந்தத்                      திணைகாவல்  
வனசகுற மகளை வந்தித்                      தணைவோனே  
கயிலைமலை அனைய செந்திற்                      பதிவாழ்வே  
கரிமுகவன் இளைய கந்தப்                      பெருமானே.
- ராகம்: தேஷ்                                      தாளம்: கண்டசாப்பு
152. நீதான் எத்தனை யானும்  
நீடுழிக் கிருபையாகி  
மாதானத் தனமாக  
மாஞானக் கழல் தாராய்

வேதா மைத்துன வேளே  
வீரா சற்குணசீலா  
ஆதாரத் தொளியானே  
ஆரூரீற் பெருமானே.

ராகம்: ஆரபி

தாளம்: ஆதி

153. பத்தியால் யானுனைப் பலகாலும்  
பற்றியே மாதிரும் புகழ்பாடி  
முத்தனா மாறெனைப் பெருவாழ்வின்  
முத்தியே சேர்வதற் கருள்வாயே  
உத்தமா தானசற் குணர்நேயா  
ஒப்பிலா மாமணிக் கிரிவாசா  
வித்தகா ஞானசத் திநிபாதா  
வெற்றி வேலாயுதப் பெருமானே.

ராகம்: சக்கரவாதம்

தாளம்: சங்கீர்ணஜம்பை

154. ஒருபொழுதும் இருசரண நேசத் தேவைத் துணரேனே  
உனது பழநி மலையெனும் ஊரைச்சேவித்து அறியேனே  
பெருபுவியில் உயர்வரிய வாழ்வைத் தீரக் குறியேனே  
பிறவியற நினைகுவன் என் ஆசைப்பாடைத் தவிரேனோ  
துரிதமிடு நிருதர்புர சூறைக் காரப் பெருமானே  
தொழுது வழிபடும் அடியர் காவற் காரப் பெருமானே  
விருதுகவி விதரண விநோதக் காரப் பெருமானே  
விறன்மறவர் சிறுமி திரு வேளைக் காரப் பெருமானே.

ராகம்: சாரமதி

தாளம்: ரூபகம்

155. காலனிடத் தணுகாதே காசினியில் பிறவாதே  
சீல அகத்திய ஞானத் தேனமுதைத் தருவாயே  
மாலயனுக்கு அரியானே மாதவரைப் பிரியானே  
நாலுமறைப் பொருளானே நாதகிரிப் பெருமானே.

- ராகம்: அம்ஸானந்தி                      தாளம்: ஆதி
156. நிறைமதி முகமெனு                      மொளியாலே  
           நெறிவிழி கணையெனு                      நிகராலே  
 உறவுகொள் மடவர்கள்                      உறவாமோ  
           உனதிருவடியினி                      அருள்வாயே  
 மறைபயில் அரிதிரு                      மருகோனே  
           மருவலர் அசுரர்கள்                      குலகாலா  
 குறமகள் தனைமணம்                      அருள்வோனே  
           குருமலை மருவிய                      பெருமாளே.

- ராகம்: பூர்வி கல்யாணி                      தாளம்: சதுஸ்ர ரூபகம்-திஸ்ர நடை
157. மருக்குலாவிய மலரணை                      கொதியாதே  
           வளர்த்ததாய் தமர் வசையது                      மொழியாதே  
 கருக்குலாவிய அயலவர்                      பழியாதே  
           கடப்பமாலையை இனிவர                      விடவேணும்  
 தருக்குலாவிய கொடியிடை                      மணவாளா  
           சமர்த்தனே மணிமரகத                      மயில்வீரா  
 திருக்குராவடி நிழல்தனில்                      உறைவோனே  
           திருக்கைவேல் வடிவழகிய                      பெருமாளே.

- ராகம்: தேஷ்                      தாளம்: ஆதி
158. வசனமிக வேற்றி                      மறவாதே  
           மனது துயர் ஆற்றில்                      உழலாதே  
 இசை பயில் சடாட்சரம்                      அதாலே  
           இகபர சௌபாக்யம்                      அருள்வாயே  
 பசுபதி சிவாக்யம்                      உணர்வோனே  
           பழநி மலை வீற்று                      அருளும் வேலா  
 அசுரர் கிளைவாட்டி                      மிக வாழ  
           அமரர் சிறை மீட்ட                      பெருமாளே.



கருணை புரியாதிருப்பது எனகுறையி வேளை செப்பு  
 கயிலை மலை நாதர் பெற்ற குமரோனே  
 கடக புய மீதி ரத்ன மணியணி பொன் மாலை செச்சை  
 கமழு மணமார் கடப்பம் அணிவோனே  
 தருண மிதை யாமிகுந்த கனமதுறு நீள்சவுக்ய  
 சகல செல்வயோகம் மிக்க பெருவாழ்வு  
 தகைமை சிவஞான முத்தி பரகதியும் நீ கொடுத்து  
 உதவி புரியவேணு நெய்த்த வடிவேலா  
 அருணதள பாதபத்மம் அநுதினமுமே துதிக்க  
 அரிய தமிழ்தான் அளித்த மயில்வீரா  
 அதிசயம் அநேகம் உற்ற பழனி மலை மீதுதித்த  
 அழக திரு ஏரகத்தின் முருகோனே.

ராகம்: சிந்து

தாளம்: ஆதி

162. இசைந்த ஏறும் கரியுரி போர்வையும் எழில் நீறும்  
 இலங்கு நூலும் புலியத ளாடையும் மழுமானும்  
 அசைந்த தோடும் சிரமணி மாலையும் முடிமீதே  
 அணிந்த ஈசன் பரிஷுடன் மேவிய குருநாதா  
 உசந்த சூரன் கிளையுடன் வேறற முனிவோனே  
 உசந்த பாசக் கயிறொடு தூதுவர் நலியாதே  
 அசந்த போதென் துயர்கெட மாமயில் வரவேணும்  
 அமைந்த வேலும் புயமிசை மேவிய பெருமாளே.

ராகம்: அம்ஸத்வனி

தாளம்: சந்தம்

163. திருமகளு லாவும் இருபுயமு ராரி  
 திருமருக நாமப் பெருமாள் காண்  
 செகதலமும் வானு மிகுதிபெறு பாடல்  
 தெரிதரு குமாரப் பெருமாள் காண்  
 மருவுமடி யார்கள் மனதில் விளையாடு  
 மரகத மயூரப் பெருமாள் காண்  
 மணிதரளம் வீசி யணி அருவிசூழ  
 மருவு கதிர்காமப் பெருமாள் காண்

அருவரைகள் நீறு படஅசுரர் மாள  
 அமர்பொருத வீரப் பெருமாள்காண்  
 அரவுபிறை வாரி விரவுசடை வேணி  
 அமலர்குரு நாதப் பெருமாள்காண்  
 இருவினை யிலாத தருவினை விடாத  
 இமையவர் குலேசப் பெருமாள்காண்  
 இலகு சிலைவேடர் கொடியின திபார  
 இருதனவி னோதப் பெருமாளே.

ராகம்: சாமா தாளம்: கண்ட ஜாதி ஏகம், திஸ்ர நடை

164. சந்ததம் பந்தத் தொடராலே  
 சஞ்சலந் துஞ்சித் திரியாதே  
 கந்தனென் றென்றுற் றுனைநாளும்  
 கண்டுகொண் டன்புற் றிடுவேனோ  
 தந்தியின் கொம்பைப் புணர்வோனே  
 சங்கரன் பங்கிற் சிவைபாலா  
 செந்திலங் கண்டிக் கதிர்வேலா  
 தென்பரங் குன்றிற் பெருமாளே.

ராகம்: கரஹரப்ரியா தாளம்: மிஸ்ரசாப்பு

165. பாதி மதிநதி போது மணிசடை நாதர் அருளிய குமரேசா  
 பாகு கணிமொழி மாது குறமகள் பாதம் வருடியமணவாளா  
 காது மொருவிழி காக முறவருள் மாயன் அரிதிரு மருகோனே  
 கால னெனையனு காமல் உனதிரு காலில் வழிட அருள்வாயே  
 ஆதி அயனொடு தேவர் சுருல காளும் வகையுறு சிறைமீளா  
 ஆடு மயிலினில் ஏறி அமரர்கள் சூழ வலவரும் இளையோனே  
 சூத மிகவளர் சோலை மருவுசு வாமிமலைதனில் உறைவோனே  
 சூர னுடலற வாரி சுவறிட வேலை விடவல பெருமாளே.

ராகம்: ஸஹானா(அ)ஸாவேரி தாளம்: ஆதி

166. இறவாமற் பிறவாமல் எனையாள்சற் குருவாகிப்  
 பிறவாகித் திரமான பெருவாழ்வைத் தருவாயே  
 குறமாதைப் புணர்வோனே குகனேசொற் குமரேசா  
 ★கறையானைக் கிளையோனே கதிர்காமப் பெருமாளே.

\* அறநூலைப் புகல்வோனே அவிநாசிப் பெருமாளே என்றும் பாடம் உண்டு.

ராகம்: கானடா

தாளம்: ஆதி

- |   |   |
|---|---|
| 167. கருப்பற் றூறிப்<br>கனக்கப் பாடுற்<br>திருப்பொற் பாதத்<br>சிறக்கப் பாலித்<br>பரப்பற் றாருக்<br>பரத்தப் பாலுக்<br>திருக்கைச் சேவற்<br>செகத்திற் சோதிப் | பிறவாதே<br>றுழலாதே<br>தநுபூதி<br>தருள்வாயே<br>குரியோனே<br>கணியோனே<br>கொடியோனே<br>பெருமாளே |
|---|---|

ராகம்: சிந்து

தாளம்: ஆதி

- |  |  |
|--|--|
| 168. இருந்த வீடுங் கொஞ்சிய சிறுவரு<br>இசைந்த வுரும் பெண்டிரு மிளமையும்<br>விரிந்த நாடுங் குன்றமு நிலையென<br>விளங்கு தீபங் கொண்டுனை வழிபட<br>குருந்தி லேறுங் கொண்டலின் வடிவினன்<br>குரங்கு லாவுங் குன்றுறை குறமகள்<br>திருந்த வேதந் தண்டமிழ் தெரிதரு<br>சிவந்த காலுந் தண்டையு மழகிய | முறுகேளும்<br>வளமேவும்<br>மகிழாதே<br>அருள்வாயே<br>மருகோனே<br>மணவாளா<br>புலவோனே<br>பெருமாளே |
|--|--|

ராகம்: சரஸ்வதி

தாளம்: ஆதி

- |   |  |
|---|--|
| 169. கலைமேவு ஞானப் பிரகாசக் கடலாடி ஆசைக் கடலேறி<br>பலமாய வாதிற் பிறழாதே பதிஞான வாழ்வைத் தருவாயே<br>மலைமேவு மாயக் குறமாதின் மனமேவு வாலக் குமரேசா<br>சிலைவேட சேவற் கொடியோனே திருவாணிகூடற் பெருமாளே. |  |
|---|--|

ராகம்: விஜய நாகரி

தாளம்: ஏகம்

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| 170. பரிமள களபசு கந்தச் சந்தத்<br>படையம படையென அந்திக் குங்கட் கடையாலே<br>வரியளி நிரைமுரல் கொங்குக் கங்குற்<br>மருகிடு மருளனை யின்புற் றன்புற் | தனமானார்<br>குழலாலே<br>றருள்வாயே |
|--|----------------------------------|

அரிதிரு மருகக டம்பத் தொங்கற் றிருமார்பா  
 அலைகுமு குமுவுன வெம்பக் கண்டித் தெறிவேலா  
 திரிபுர தகனரும் வந்திக் குஞ்சற் குருநாதா  
 ஜெய ஜெய ஹர ஹர செந்திற் கந்தப் பெருமாளே.

ராகம்: சங்கராபரணம் தாளம்: கண்டசாதி(தகதகிட)

171. நாடா பிறப்புமுடி யாதோ வெனக்கருதி  
 நாயே னரற்று மொழி வினையாயின்  
 நாதா திருச்சபையி னேறது சித்தமென  
 நாலா வகைக்குமுன தருள்பேசி  
 வாடா மலர்ப்பதவி தாதா எனக்குழறி  
 வாய்பாறி நிற்குமெனை யருள்கூர  
 வாராய் மனக்கவலை தீராய் எனத்தொழுது  
 வாரே னெனக் கெதிர்முன் வரவேணும்  
 சூடா மணிப்பிரபை ரூபா கனத்தவரி  
 தோலா சனத்தியுமை யருள்பாலா  
 தூயா துதித்தவர்கள் நேயா வெமக்கமிர்த  
 தோழா கடப்பமல ரணிவோனே  
 ஏடார் குழற்சுரபி ஞானர் தனத்திமிகு  
 மேராள் குறத்திதிரு மணவாளா  
 ஈசா தனிப்புலிசை வாழ்வே சுரர்த்திரளை  
 ஈடேற வைத்தபுகழ் பெருமாளே.

ராகம்: பாகேபுரீ தாளம்: ஆதி

172. நாடித் தேடித் தொழுவார்பால்  
 நானத் தாகத் திரிவேனோ  
 மாடக் கூடற் பதிஞான  
 வாழ்வைச் சேரத் தருவாயே  
 பாடற் காதற் புரிவோனே  
 பாலைத் தேனொத் தருள்வோனே  
 ஆடற் றோகைக் கினியோனே  
 ஆனைக் காவிற் பெருமாளே.

ராகம்: சிந்துபைரவி

தாளம்: ஆதி

173. சிவனார் மனங்குளிர உபதேச மந்த்ரமிரு  
 செவிமீ திலும்பகர் செய் குருநாதா  
 சிவகாம சுந்தரிதன் வரபால கந்தநின  
 செயலே வி ரும்பியுளம் நினையாமல்

அவமாயை கொண்டுலகில் விருதாவ லைந்துழலு  
 மடியேனை அஞ்சலென வரவேணும்  
 அறிவாக மும்பெருக இடரான துந்தொலைய  
 அருள்ஞான இன்ப மது புரிவாயே

நவந்த முந்திருடி உரலோ டே யொன்றுமரி  
 ரகுராமர் சிந்தைமகிழ் மருகோனே  
 நவலோக முங்கைதொழு நிசதேவ லங்கிருத  
 நலமான விஞ்சைகரு விளைகோவே

தெவயானை யங்குறமின் மணவாள சம்ப்ரமுறு  
 திறல்வீர மிஞ்சுகதிர் வடிவேலா  
 திருவாவினன் குடியில் வருவேள் சவுந்தரிக  
 செகமேல் மெய் கண்டவிறல் பெருமாளே.

\* \* \*

## விநாயகர் வழிபாடு

விநாயகர் வணக்கம்

ஐந்து கரத்தனை ஆனைமுகத்தனை  
 இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை  
 நந்தி மகன்றனை ஞானக் கொழுந்தினை  
 புந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின்றேனே.

விநாயகனே வெவ்வினையை வேரறுக்க வல்லான்  
 விநாயகனே வேட்கை தணிவிப்பான்-விநாயகனே  
 விண்ணிற்கும் மண்ணிற்கும் நாதனுமாந் தன்மையினாற்  
 கண்ணிற் பணிமின் கனிந்து.

### விநாயகர் துதி

174. ஜெயகணேச ஜெயகணேச ஜெயகணேச ஓடி வா  
 ஸ்ரீகணேச ஸ்ரீகணேச ஸ்ரீகணேச ஆடி வா  
 ஜெயகணேச மங்களங்கள் தங்கிடவே ஓடி வா  
 ஸ்ரீகணேச மாண்புடனே நாங்கள் வாழ ஆடி வா  
 ஜெயகணேச அன்புநிலை தங்கிடவே ஓடி வா  
 ஸ்ரீகணேச இன்பநிலை ஓங்கிடவே ஆடி வா  
 ஜெயகணேச நெஞ்சக் கனகல் நெகிழ்ந்திடவே ஓடி வா  
 ஸ்ரீகணேச வஞ்சப் பகைகள் நீங்கிடவே ஆடி வா.

175. சித்தி விநாயகரே வா வா வா  
 சித்தம் தெளிய அருள் தா தா தா  
 மூஷிக வாகனனே வா வா வா  
 மூலப் பிரண்ணவ வா வா வா  
 ஐந்து சுரத்தோனே வா வா வா  
 ஆனைமுகப் பிள்ளையாரே வா வா வா  
 தொந்திக் கணபதியே வா வா வா  
 தூயர் உள்ளம் கோயில் கொண்டாய் வா வா வா  
 துங்கக் கரிமுகனே வா வா வா  
 துன்பந் தூயர் தீர்த்திடவே வா வா வா  
 மாணிக்கப் பிள்ளையாரே வா வா வா  
 மாங்கனி பெற்றவரே வா வா வா  
 விக்ந விநாயகரே வா வா வா  
 விக்நினங்கள் போக்கிடவே வா வா வா  
 சிந்தையிலே உனை நினைக்க வா வா வா  
 சித்தம் தெளியுமையா வா வா வா  
 அனுதினமும் உமை நினைந்தோம் வா வா வா  
 அருள் அமுதம் தந்திடவே வா வா வா  
 உந்தன் பாதம் தொழுது நின்றோம் வா வா வா  
 எங்கள் பாவம் தொலைத்திடவே வா வா வா  
 அன்பர் உள்ளம் கோயில்கொண்டாய் வா வா வா  
 அம்பிகையாள் பாலகனே வா வா வா(சித்தி)

176. கணநாதம் கணநாதம்  
 ஈஸ்வர புத்ரம் கணநாதம் ...கண  
 விந்ந விநாயக கணநாதம்  
 சித்தி விநாயக கணநாதம் ...கண  
 பார்வதி புத்ரம் கணநாதம்  
 முக்தி பிரதாயக கணநாதம் ...கண  
 மூஷிக வாகன கணநாதம்  
 மோதக ஹஸ்தா கணநாதம் ...கண  
 வாமன ரூப கணநாதம்  
 மகேஸ்வர புத்ரம் கணநாதம் ...கண  
 சிவசிவ கெஜமுக கணநாதம்  
 சிவகண வந்தித குணநாதா ...கண  
 வாவா வாவா அங்குச பாசா  
 வந்தருள் இன்பந் தந்திடு நேசா ...கண  
 உமைதரு பாலா குருமணியே  
 உந்த னடைக்கலம் அடியோமே ...கண  
 மகா கணபதே குருசரணம்  
 மனம் மகிழ்ந்துவந் தருள் சரணம் ...கண  
 சரணம் சரணம் நந்திமுகா  
 சரவண பவனுக் குயர் துணைவா ...கண

### கணேச சரணம்

177. கணேச சரணம் சரணம் கணேசா  
 கணேச சரணம் சரணம் கணேசா  
 நவசக்தி கணபதி சரணம் கணேசா  
 நர்த்தன கணபதி சரணம் கணேசா  
 சர்வசக்தி கணபதி சரணம் கணேசா  
 வரசித்தி கணபதி சரணம் கணேசா  
 கன்னிமூல கணபதி சரணம் கணேசா  
 கந்தனுக்கு மூத்தவா சரணம் கணேசா  
 சிந்தைக் கினியவனே சரணம் கணேசா  
 வந்தனை செய்தோமருள் சரணம் கணேசா  
 கணேச சரணம்

**கலை நிறை கணபதி சரணம் சரணம்**

178. கலை நிறை கணபதி சரணம் சரணம்  
 கஜமுக குணபதி சரணம் சரணம்  
 தலைவநின் இணையடி சரணம் சரணம்  
 சரவண பக குகா சரணம் சரணம்  
 சிலைமலை யுடையவ சரணம் சரணம்  
 சிவ சிவ சிவ சிவ சரணம் சரணம்  
 உலைவறு மொருபரை சரணம் சரணம்  
 உமை சிவை அம்பிகை சரணம் சரணம்

**பாஹி பாஹி கஜானனா**

179. பாஹி பாஹி கஜானனா பார்வதி புத்ரா கஜானனா  
 முஷிக வாஹன கஜானனா மோதக ஹஸ்தா கஜானனா  
 சாமர கர்ணா கஜானனா விளம்பித ஸூத்ர கஜானனா  
 வாமன ரூபா கஜானனா மஹேஸ்வர புத்ர கஜானனா  
 விக்ன விநாயக கஜானனா பாத நமஸ்தே கஜானனா

180. பிள்ளையார் பிள்ளையார், பெருமை வாய்ந்த பிள்ளையார்  
 பிள்ளையார் பிள்ளையார், எம்மைக் காக்கும் பிள்ளையார்  
 ஆற்றங்கரை மீதிலே அரசமர நிழலிலே  
 வீற்றிருக்கும் பிள்ளையார் வினைகள் தீர்க்கும் பிள்ளையார்  
 யானைமுகம் கொண்டவர் ஐந்து கரங்கள் உடையவர்  
 பாணவயிறு படைத்தவர் பக்தர் குறை தீர்ப்பவர்  
 அவல் கடலை சுண்டலும் அரிசிக் கொழுக்கட்டையும்  
 கவலையின்றித் தின்னுவார் சுண்ணை மூடித் தூங்குவார்  
 கல்லினாலே செய்யினும் மண்ணினாலே செய்யினும்  
 ஐந்தெழுத்து மந்திரத்தை நெஞ்சில் நாட்டும் பிள்ளையார்  
 ஆறுமுக வேலனுக்கு அண்ணனான பிள்ளையார்  
 நேரும் துன்பம் யாவையும் நீக்கி வைக்கும் பிள்ளையார்  
 கலியுகத்தில் எம்மையே காக்க வேண்டி நேரினும்  
 எலியின் மீது ஏறியே இஷ்டம் போலச் சுற்றுவார்  
 பாடிப் புகழும் பக்தரின் பாவம் தீர்க்கும் பிள்ளையார்  
 கூடிப் பாடும் தொண்டரின் குறைகள் தீர்க்கும் பிள்ளையார்.

(பிள்ளையார்)

## நாமாவளி

### விநாயகர் நாமாவளி

181. சிவசிவ கஜமுக கணநாதா  
 சிவகண வந்தித குணனீதா  
 கெங்கா தரஹர கஜமுக வர்த்தன  
 மகா கணபதே ஆலயமாம்  
 ஆகு வாகன அம்பிகை நிர்த்தன  
 மகா கணபதே ஆலயமாம்  
 ஒருகொம் பிருசெவி மும்மதமோ  
 டோதொரு நால்வாய் ஐங்கரனே  
 ஆனந்த ஐங்கர வந்திடுவாய்  
 அந்தகன் வாராமற் காத்தருள்வாய்  
 அனுதின மும்மருள் ஐங்கரனே  
 ஆதி யனாதியோர் அட்சரமே  
 ஏழைக் கென்றும் அருள்புரிவாய்  
 ஈஸ்வரி பாலா ஏரம்பா  
 ஈஸ்வரி பாலா குருமணியே  
 உந்தன் அடைக்கலம் அடியேனே  
 வரதா வரதா நல்வரனே  
 வந்து நிதம்அருள் தந்திடுவாய்  
 சப்த சமுத்திர மொத்திடும் மும்மத  
 தந்தி தொந்தி வைத்தோனே  
 துளவணியோன் மருகா கணபதியே  
 சுந்தர மாமுகனே சரணம் சரணம்  
 சரணம் சரணம் தந்திமுகா  
 சரவண பவனார்க் குயர்துணைவா  
 சாம்ப சதாசிவ சாம்ப சதாசிவ  
 சாம்ப சதாசிவ சாம்பசிவா.

விநாயகனே வினை தீர்ப்பவனே

182. விநாயகனே வினை தீர்ப்பவனே  
வேள முகத்தோனே ஞானமுதல்வனே  
விநாயகனே வினை தீர்ப்பவனே

குணாநிதியே குருவே சரணம்  
குறைகள் களைய இதுவே தருணம்  
உமாபதியே உலகம் என்றாய்  
ஒரு சுற்றினிலே வலமும் வந்தாய்  
கணநாதனின் மாங்கனியை வென்றாய்  
கதிர் வேலவனின் கருத்தில் நின்றாய்  
விநாயகனே வினை

\* \* \*

## விநாயகர் அகவல்

ஒளவையார் அருளியது

183. சீதக் களபச் செந்தா மரைப்பும்  
 பாதச் சிலம்பு பலஇசை பாட  
 பொன்அரை ஞாணும் பூந்துகில் ஆடையும்  
 வன்ன மருங்கில் வளர்ந்தழ கெறிப்ப  
 பேழை வயிறும் பெரும்பாரக் கோடும்  
 வேழ முகமும் விளங்குசிந் தூரமும்  
 அஞ்சு சுரமும் அங்குச பாசமும்  
 நெஞ்சிற் குடிகொண்ட நீல மேனியும்  
 நான்ற வாயும் நாலிறு புயமும்  
 மூன்று கண்ணும் மும்மதச் சுவடும்  
 இரண்டு செவியும் இலங்குபொன் முடியும்  
 திரண்டமுப் புரிநூல் திகழொளி மார்பும்  
 சொற்பதம் கடந்த தூரிய மெஞ்ஞான  
 அற்புதம் நின்ற கற்பகக் களிநே  
 முப்பழம் நுகரும் மூஷிக வாஹன  
 இப்பொழுது என்னை ஆட்கொள்ள வேண்டி  
 தாயா யெனக்குத் தானெழுந் தருளி  
 மாயாப் பிறவி மயக்கம் அறுத்து  
 திருந்திய முதல்ஐந் தெழுத்துத் தெளிவாய்  
 பொருந்தவே வந்தென் உளந்தனிற் புகுந்து  
 குருவடி வாகிக் குவலயந் தன்னில்  
 திருவடி வைத்துத் திறமிது பொருளென  
 வாடா வகைத்தான் மகிழ்ந்தெனக் கருளி  
 கோடா யுதத்தால் கொடுவினை களைந்தே  
 உவட்டா உபதேசம் புகட்டினன் செவியில்  
 தெவிட்டாத ஞானத் தெளிவையும் காட்டி  
 ஐம்புலன் தன்னை அடக்கும் உபாயம்  
 இன்புறு கருணையின் இனிதெனக் கருளி  
 கருவிகள் ஒடுங்கும் கருத்தறி வித்து  
 இருவினை தன்னை அறுத்திருள் கடிந்து

தலமொரு நான்கும் தந்தெனக் கருளி  
 மலமொரு மூன்றின் மயக்க மறுத்தே  
 ஒன்பது வாயில் ஒருமந் திரத்தால்  
 ஐம்புலக் கதவை அடைப்பதுங் காட்டி  
 ஆறா தாரத்து அங்குச நிலையும்  
 பேரா நிறுத்திப் பேச்சுரை அறுத்தே  
 இடைபிங் கலையின் எழுத்தறி வித்துக்  
 கடையிற் சுழுமுனை கபாலமும் காட்டி  
 மூன்று மண்டலத்தின் முட்டிய தூணின்  
 நான்றெழு பாம்பின் நாவி லுணர்த்தி  
 குண்டலி யதனிற் கூடிய அசபை  
 விண்டெழு மந்திரம் வெளிப்பட உரைத்து  
 மூலா தாரத்து மூண்டெழு கனலைக்  
 காலா லெழுப்புங் கருத்தறி வித்தே  
 அமுத நிலையும் ஆதித்தன் இயக்கமும்  
 குமுத சகாயன் குணத்தையுங் கூறி  
 இடைச்சக் கரத்தின் ஈரெட்டு நிலையும்  
 உடற்சக் கரத்தின் உறுப்பையுங் காட்டி  
 சண்முகத் தூலமும் சதுர்முக சூக்ஷ்மமும்  
 என்முக மாக இனிதெனக் கருளி  
 புரியட்ட காயம் புலப்பட எனக்குத்  
 தெரியெட்டு நிலையும் தெரிசனப் படுத்தி  
 கருத்தினிற் கபால வாயில் காட்டி  
 இருத்தி முத்தி இனிதெனக் கருளி  
 என்னை அறிவித்து எனக்கருள் செய்து  
 முன்னை வினையின் முதலைக் களைந்தே  
 வாக்கும் மனமும் இல்லா மனோலயம்  
 தேக்கிய எந்தன் சிந்தை தெளிவித்து  
 இருள்வெளி இரண்டுக்கு ஒன்றிட மென்ன  
 அருள்தரும் ஆனந்தத்து அழுத்திஎன் செவியில்  
 எல்லை யில்லா ஆனந்தம் அளித்து  
 அல்லல் களைந்தே அருள்வழி காட்டி  
 சத்தத்தி னுள்ளே சதாசிவங் காட்டி  
 சித்தத்தி னுள்ளே சிவலிங்கம் காட்டி

அணுவிற் கணுவாய் அப்பாலுக் கப்பாலாய்  
 கணுமுற்றி நின்ற கரும்புள்ளே காட்டி  
 வேடமும் நீறும் விளங்க நிறுத்தி  
 கூடுமெய்த் தொண்டர் குழாத்துடன் கூட்டி  
 அஞ்சக் கரத்தின் அரும்பொருள் தன்னை  
 நெஞ்சக் கருத்தின் நிலையறி வித்து  
 தத்துவ நிலையைத் தந்தெனை யாண்ட  
 வித்தக விநாயக விரைகழல் சரணே.

\* \* \*

## விநாயகர் கவசம்

காசிப முனிவர்

(தமிழில் கச்சியப்ப சுவாமிகள்)

184. வளர்ச்சிகையைப் பராபரமாய் வயங்குவிநா

யகர்காக்க; வாய்ந்த சென்னி  
அளவுபடா அதிகசவுந் தரதேகம்  
மதோற்கடர்தாம் அமர்ந்து காக்க;  
விளரறநெற் றியைஎன்றும் விளங்கியகா  
சிபர்காக்க; புருவம் தம்மைத்  
தளர்வில் மகோதரர்காக்க; தடவிழிகள்  
பால சந்திரானார் காக்க

1

கவின் வளரும் அதரங்கச முகர்காக்க;  
தால் அங்கணக் கிரீடர் காக்க;  
நலில் சிபுகம் கிரிசைசுதர் காக்க; நனி  
வாக்கைவிநா யகர்தாம் காக்க;  
அவிர் நகைதுன் முகர்காக்க; அள்ளெழிற்செஞ்  
செவிபாச பாணி காக்க;  
தவிர்தலுறா திளங்கொடிபோல் வளர்மணிநா  
சியைச் சிந்தி தார்த்தர் காக்க;

2

காமருபூ முகந்தன்னைக் குணேசர்நனி  
காக்க; களங்கணேசர் காக்க  
வாமமுறும் இருதோளும் வயங்குகந்த  
பூர்வசர் தாம் மகிழ்ந்து காக்க;  
ஏமமுறு மணிமுலைவிக் கினவிநா  
சன்காக்க; இதயந் தன்னைத்  
தோமகலுங் கணநாதர் காக்க; அகட்  
டினைத் துலங்கே ரம்பர் காக்க;

3

பக்கமிரண் டையுந்தரா தரர்காக்க;  
 பிருட்டத்தைப் பாவம் நீக்கும்  
 விக்கினக ரன்காக்க; விளங்கிலிங்கம்  
 வியாளபூ டணர்தாம் காக்க;  
 தக்குய்யந் தன்னைவக் கிரதுண்டர்  
 காக்க; சகனத்தை அல்லல்  
 உக்ககண பன்காக்க; ஊருவைமங்  
 களமூர்த்தி உவந்து காக்க;

4

தாழ்முழந்தாள் மகாபுத்தி காக்க; இரு  
 பதம் ஏக தந்தர் காக்க;  
 வாழ்கரம்கிப் பிரப்பிரசா தனர்காக்க;  
 முன்கையை வணங்குவார் நோய்  
 ஆழ்தரச்செய் ஆசாபூ ரகர்காக்க;  
 விரல்பதும அத்தர் காக்க;  
 கேழ்கினரும் நகங்கள்விநா யகர்காக்க;  
 கிழக்கினிற்புத் தீசர் காக்க

5

அக்கினியில் சித்தீசர் காக்க;  
 உமாபுத்திரர் தென்திசை காக்க;  
 மிக்மநிரு தியிற்கணை சுரர்காக்க;  
 விக்கினவர்த் தனர்மேற் கென்னுந்  
 திக்கதனிற் காக்க; வாயுவிற்சகசன்  
 னன்காக்க; திகழ்உ தீசி  
 தக்கநிதி பன்காக்க; வடகிழக்கில்  
 ஈசநந் தன்ரே காக்க;

6

ஏகதந்தர் பகல்முழுதும் காக்க; இரு  
 வினும்சந்தி இரண்டன் மாட்டும்  
 ஓகையின்விக் கினகிருது காக்க; இராக்  
 கதர்பூதம் உறுவே தாளம்  
 மோகினிபேய் இவையாதி உயிர்த்திற த்தால்  
 வருந்துயரும், முடிவி லாத  
 வேகமுறு பிணிபலவும் விலக்குபு பா  
 சாங்குசர்தாம் விரைந்து காக்க;

7

மதி, ஞானம், தவம், தானம், மானம், ஒளி,  
 புகழ், குலம், வண்சரீரம், முற்றும்  
 பதிவான தனம், தானியம், கிரகம்  
 மனைவி, மைந்தர், பயில்நட் பாதிக்க  
 கதியாவும் கலந்துசர்வா யதர்காக்க;  
 காமர்பவுத் திரர்முன் னான  
 விதியாரும் சுற்றமெலாம் மயூரேசர்  
 எஞ்ஞான்றும் விரும்பிக் காக்க

8

வென்றி, சீவிதங் கபிலர் காக்க; கரி  
 யாதியெலாம் விகடர் காக்க;  
 என்றிவ்வா நிதுதனைமுக் காலமும்  
 ஒதிடிந் நும்பால் இடையூ றொன்றும்  
 ஒன்றுறா; முனிவரர்காள்; அறிமின்கள்;  
 யார் ஒருவர் ஒதினாலும்  
 மன்றவாங் கவர்தேகம் பிணியற; வச்  
 சிரதேகம் ஆகி மன்னும்.

9

\* \* \*

## முருகக் கடவுள் வழிபாடு

### முருகன் துதி

185. அருள் படைத்த வேல்வா வா வா வா  
அம்மை கௌரி பாலகா வா வா வா  
பொருள் படைத்த ஞானியே வா வா வா  
புகழ் படைத்த மேனியாய் வா வா வா  
தெருள் படைத்த பாவலா வா வா வா  
திறமை கொண்ட காவலா வா வா வா  
அருள் படைத்த எம் நெஞ்செல்லாம் ஒளிமேவா  
எழில் படைத்த மயில்மிசை வா வா வா

அம்மை நீ என் அப்பன் நீ வா வா வா  
அன்பு மிக்க நண்பன் நீ வா வா வா  
எம்மையாளும் அரசு நீ வா வா வா  
உண்மையான செல்வம் நீ வா வா வா  
ஓங்குயிர்க் குயிரும் நீ வா வா வா  
உண்மைப் பொருள் உரைத்தவன் நீ  
செம்மையான பொலிவுடன் மயில் மீதெம்  
சிந்தையில் நடஞ்செய வா வா வா

மடமையைத் தொலைத்திட வா வா வா  
வாய்மையைத் துலக்கிட வா வா வா  
மிடிமையைத் தகர்த்திட வா வா வா  
வெறு மயல் தவிர்த்திட வா வா வா

கடமையை உணர்த்திட வா வா வா  
கருணையைப் புகுத்திட வா வா வா  
அடிமைநின் அடித்துணை கொண்டென்றும்  
அமர வாழ்க்கை எய்தவே வா வா வா  
வள்ளியம்மை துணையுடன் வா வா வா  
மாது குஞ்சரியுடன் வா வா வா  
துள்ளி யாடும் மயிலுடன் வா வா வா

ஜோதி ஞான வேலுடன் வா வா வா  
 கொள்ளை கொள்ளும் எழிலுடன் வா வா வா  
 கொஞ்சும் வெற்றிக் கழலுடன் வா வா வா  
 உள்ளம் இன்ப வெள்ளமாய்ப் பொங்கவே  
 ஒளி மலர்ச் சிரிப்புடன் வா வா வா

### ஜெயகோஷம்

186. அரஹரோகரா சுவாமி அரஹரோகரா  
 அரஹரோகரா சுவாமி அரஹரோகரா  
 கதிர்காம வேலனுக்கு அரஹரோகரா  
 கந்தப்ப சுவாமிக்கு அரஹரோகரா  
 திருப்பரங்கிரித் தீரனுக்கு அரஹரோகரா  
 திருச்செந்தூர் வேலனுக்கு அரஹரோகரா  
 திருப்பழனிச் செல்வனுக்கு அரஹரோகரா  
 திருவேரகப் பாலனுக்கு அரஹரோகரா  
 குன்றிலாடும் குமரனுக்கு அரஹரோகரா  
 குஞ்சரிதன் கணவனுக்கு அரஹரோகரா  
 குறவள்ளி காந்தனுக்கு அரஹரோகரா  
 குணம் கடந்த லோலனுக்கு அரஹரோகரா  
 சோலை மாலைக் கிழவனுக்கு அரஹரோகரா  
 சொகுசுக் கார முருகனுக்கு அரஹரோகரா  
 சிவசக்தி வடிவனுக்கு அரஹரோகரா  
 அகங்கார நாசருக்கு அரஹரோகரா  
 அன்பர்களின் நேயருக்கு அரஹரோகரா  
 ஓங்கார தத்துவர்க்கு அரஹரோகரா  
 ஓம் சக்தி தந்தவர்க்கு அரஹரோகரா  
 (அரஹரோகரா சுவாமி)

### வள்ளி மோஹனா

187. வள்ளி மோஹனா புள்ளி மயில் வாகனா  
 ஆறுமுகக் கந்தனே சுந்தர வதனா  
 குமர குரு பரசண்முக வடிவேலா  
 முருகா ஹரி மருகா சிவ சக்தி பாலகா

### முருகன் புகழ்

188. பச்சை மயில் வாகனனே

சிவ பால சுப்பிர மணியனே வா  
இங்கு இச்சை எல்லாம் உன்மேலே வைத்தேன்  
எள்ளளவும் ஐயமில்லையே

கொச்சை மொழியானலும் உன்னைக்  
கொஞ்சிக் கொஞ்சிப் பாடிடுவேன்  
சர்ச்சை எல்லாம் மறைந்த தப்பா  
இங்கு சாந்தம் நிறைந்த தப்பா - பச்சை மயில்

வெள்ளமது பள்ளம் தனிலே  
பாயும் தன்மை போல் உள்ளம் தனியே  
நீ மெல்ல மெல்ல புகுந்து விட்டாய்  
எந்தன் கள்ளம் எல்லாம் கரைந்த தப்பா  
- பச்சை மயில்

நெஞ்சமதில் கோயில் சமைத்தேன்  
அங்கு நேர்மை யென்னும் தீபம் வைத்தேன்  
நீ செஞ்சிலம்பு கொஞ்சிடவே வா முருகா  
சேவற் கொடி மயில் வீரா - பச்சை மயில்

ஆறுபடை வீடுடையவா எனக் ஆறுதலைத் தரும்  
- தேவா

நீ ஏறுமயில் ஏறிவருவாய் முருகா எங்கள்குல  
தெய்வம்நீயே - பச்சை மயில்  
அலைகடல் ஓரத்திலே எங்கள் அன்பான சண்முகனே  
நீ அலையா மனம் தந்தாய் உனக்கு அனந்தகோடி  
நமஸ்காரம் - பச்சை மயில்

கண்டவர்கள் மகிழ்ந்திடவே நீ கருணை செய்திடுவாய்  
இந்த லண்டன் மா நகரினிலே வருவாய் லலிதையின்  
பாலகனே - பச்சை மயில்

### நாமாவளி

189. சரவணபவ சரவணபவ சரவணபவ பாவூறிமாம்  
 சுப்ரமண்ய சுப்ரமண்ய சுப்ரமண்ய ரட்சமாம்  
 சுப்ரமண்ய சுப்ரமண்ய சுப்ரமண்ய பாவூறிமாம்  
 கார்திகேய கார்திகேய கார்திகேய ரட்சமாம்

வேல்முருகா வேல்முருகா வேல்முருகா நமஹூழம்  
 வேலாயுதா வேலாயுதா வேலாயுதா சரணம்ஓம்  
 ஓம்முருகா ஓம்முருகா ஓம்முருகா ஓம்  
 ஓம்முருகா ஓம்முருகா ஓம்முருகா ஓம்

### முருக நாமாவளி

190. பாசிப் படர்ந்த மலை முருகையா ஐயா  
 பங்குனித் தேர் ஓடுமலை முருகையா ஐயா  
 ஊசிப் படர்ந்த மலை முருகையா ஐயா  
 உருத்திராஷ்டம் காய்க்கும் மலை முருகையா ஐயா  
 மலைக்குள் மலை நடுவே முருகையா ஐயா  
 மலையாள தேச மப்பா முருகையா ஐயா  
 மலையாள தேசம் விட்டு முருகையா ஐயா  
 மயிலேறி வருவா யிப்போ முருகையா ஐயா  
 அந்த மலைக்கு உயர்ந்த மலை முருகையா ஐயா  
 ஆகும் பழநி மலை முருகையா ஐயா  
 எந்த மலையைக் கண்டு முருகையா ஐயா  
 ஏறுவேன் சந்நிதி முன் முருகையா ஐயா  
 ஏறாமல் மலை தனிலே முருகையா ஐயா  
 ஏறி நின்று தத்தளிக்க முருகையா ஐயா  
 பாராமல் கை கொடுப்பாய் முருகையா ஐயா  
 பழநி மலை வேலவனே முருகையா ஐயா  
 வேலெடுத்துக் கச்சை கட்டி முருகையா ஐயா  
 விதம் விதமாய் மயிலேறி முருகையா ஐயா  
 கோலா கலத் தூடனே முருகையா ஐயா  
 குழந்தை வடி வேலவனே முருகையா ஐயா  
 உச்சியில் சடை யிருக்க முருகையா ஐயா  
 உள்ளங்கை வேலிருக்க முருகையா ஐயா

நெற்றியில் நீறிருக்க	முருகையா ஐயா
நித்தமய்யா சங்கு நாதம்	முருகையா ஐயா
தேரப்பா தைப் பூசம்	முருகையா ஐயா
தேசத் தோர் கொண்டாட	முருகையா ஐயா
இடும்பன் ஒரு புறமாம்	முருகையா ஐயா
இரு புறமும் காவடியாம்	முருகையா ஐயா
கடம்ப வனங் கண்டு	முருகையா ஐயா
காட்சி தர வருவாயிப்போ	முருகையா ஐயா
பாவி நான் என்று சொல்லி	முருகையா ஐயா
பாராம லிருக்கின்றாயோ	முருகையா ஐயா

191. சரணம் குகாய சரணம் குகாய  
சரவணபவ குக அரோகரா 2  
கஜமுக சோதர கார்திகேயா  
சரணம் சரணம் அரோகரா 2  
சரணம் குகாய சரணம் குகாய  
சரவணபவகுக அரோகரா ஓம்  
சரவணபவகுக அரோகரா  
கஜமுக சோதர கார்திகேயா  
சரணம் சரணம் அரோகரா 2  
சரணம் குகாய சரணம் குகாய  
சரவண பவகுக அரோகரா  
கஜமுக சோதர கார்திகேயா  
சரணம் சரணம் அரோகரா

ராகம்-ஸிந்துபைரவி

தாளம்-ஆதி

192. முடியா முதலே சரணம் சரணம்  
முருகா குமரா சரணம் சரணம்  
வடிவேல் அரசே சரணம் சரணம்  
மயிலூர் மணியே சரணம் சரணம்  
அடியார்க் கெளியாய் சரணம் சரணம்  
அரியாய் பெரியாய் சரணம் சரணம்  
கடியாக் கதியே சரணம் சரணம்  
கந்தா சரணம் சரணம் சரணம்.

ராகம்-மாண்டு

தாளம்-திஸ்ர ஏகம்

பல்லவி

193.வேல் முருகா மால் மருகா வா வா ஷண்முகா  
கால் பிடித்தேன் காத்தருள வா வா ஷண்முகா

சரணம்

நால் வேதப் பொருளான நாதா ஷண்முகா  
நல்லதெல்லாம் உன் பால்கொண்டாய் நாதாஷண்முகா  
செல்வமாக சிவை அணைக்கும் சேயே ஷண்முகா  
செங்கதிர்வேல் தாங்கிய என் தேவே ஷண்முகா(வேல்)

ஆறுபடை வீடுடைய ஆண்டவா ஷண்முகா  
ஆனந்தமே அற்புதமே ஆண்டவா ஷண்முகா  
தேறுதலை தருபவனே தேவா ஷண்முகா  
சிங்கார ஓங்கார சீலனே ஷண்முகா (வேல்)

நாறுமாலை யணிமார்பா நாயகா ஷண்முகா  
நாதவிந்து கலாதீத நாயகா ஷண்முகா  
ஏறுமயில் வாஹனனே ஏந்தலே ஷண்முகா  
நீறணிந்தார் வினைபோக்கும் நீதமே ஷண்முகா(வேல்)

பாடும்பணி தந்திடுவாய் பண்டிதா ஷண்முகா  
பக்தருடன் கூட்டிடுவாய் முத்தனே ஷண்முகா  
ஆடும்சேவற் கொடியழகா ஆண்டவா ஷண்முகா  
அடியார்உள்ளக் குறையமர்ந்த ஆனந்தா ஷண்முகா

வீடும்நாடும் நின்திருத்தாள் வேண்டினேன் ஷண்முகா  
வீரன் சூரன் உடல்கிழித்த வேலனே ஷண்முகா  
ஓடும்மனம் உன்னைநாட ஆடிவா ஷண்முகா  
ஓருவனே என் வினையழித்த உத்தமா ஷண்முகா

எல்லையில்லா ஆனந்தனே ஏகாந்தா ஷண்முகா  
எங்கும் நிறை அன்புருவே ஏ முருகா ஷண்முகா  
தில்லையிலே ஆடும்தேவி பாலகா ஷண்முகா  
திருட்டுத் தனமாயக் குறக்கொடியைக் கொண்டவா  
ஷண்முகா( வேல்)

தொல்லையெல்லாம் கடந்தபதம் தந்திடும் ஷண்முகா  
தோத்தரித்தோம் எங்கள்முன்னே வந்திடாய்ஷண்முகா  
கல்லையொத்த மனமுருகக் கருணைசெய் ஷண்முகா  
கல்லெனச் சிலம்பொலிக்க ஓடிவா சண்முகா! (வேல்)

- ஸாது ஸ்ரீ முருகதாஸ்

ராகம்-பேஹாக்

தாளம்-ஆதி

194.கார்த்திகேயா கலியுக வரதா கந்தா முருகா!

கதிர்வடி வேலா! (கார்த்தி)

தோத்திரஞ் செய்துனைத் துதித்தோம் காவாய்

தூய்மையும் அன்பும் துலங்கிடச் செய்வாய் (கார்த்தி)

சாத்திர கோத்திரச் சண்டையைத் தீர்ப்பாய்

சன்மார்க்க மொன்றே சகமிசைக் காப்பாய் (கார்த்தி)

பாரில் உனையே பணிந்திட வைப்பாய்

பக்தர்கள் கூட்டம் பரவிடப் பணிப்பாய் (கார்த்தி)

சீருடன் ஆத்ம சித்தியும் தருவாய்

பேரும் புகழும் பிணியாது காப்பாய் (கார்த்தி)

ஆர்வக் கனலை அடியார்க் கீவாய்

அவனியில் அமைதி ஆண்டிட அருள்வாய் (கார்த்தி)

கார்ப்பழை போல்நின் கருணையைப் பொழிவாய்

காங்கேயா ஷண்முகா கதிர்காமத் தேவே! (கார்த்தி)

-திரு.க.கிராமச்சந்திரா

### வேல் வேல்

195. துள்ளியாடும் மயிலுடன்

வேல் வேல் வேல்

தோன்றி யின்பம் தந்திடுவாய்

வேல் வேல் வேல்

சிவசக்தி பாலகனே

வேல் வேல் வேல்

சிங்கார வேலவனே

வேல் வேல் வேல்

அண்டினோரை ஆதரிப்பாய்

வேல் வேல் வேல்

ஆனந்த வேலுடனே

வேல் வேல் வேல்

ஓய்யாரி வள்ளி லோலா

வேல் வேல் வேல்

ஓம் சக்தி தந்தவரே

வேல் வேல் வேல்

தெய்வயானை துணையுடனே

வேல் வேல் வேல்

தேவர் சிறை மீட்டவராம்

வேல் வேல் வேல்

வேலாயுதம் கொண்டுமே	வேல் வேல் வேல்
விக்கினங்கள் போக்கிடையா	வேல் வேல் வேல்
சக்திவேலைக் கைப்பிடித்தே	வேல் வேல் வேல்
சஞ்சலங்கள் போக்கிடுவாய்	வேல் வேல் வேல்
உனை மறவா வரம் தருவாய்	வேல் வேல் வேல்
உன் பணியே செய்ய வைப்பாய்	வேல் வேல் வேல்
காக்கும் கடவுளே	வேல் வேல் வேல்
கைலாச வாசனே	வேல் வேல் வேல்
ஆனந்த வேல் கொண்டு	வேல் வேல் வேல்
அடியார் துயர் தீர்த்திடையா	வேல் வேல் வேல்
என்னிரு கண்மணியே	வேல் வேல் வேல்
எங்களோடு வந்திடையா	வேல் வேல் வேல்

### வேல் முருகா

196. அன்னையும் நீ அப்பனும் நீ	வேல் முருகா வேல்
அன்புடனே அழைக்கின்றோம்	வேல் முருகா வேல்
ஆதியும் நீ ஆண்டவன் நீ	வேல் முருகா வேல்
ஆசி கூறி வாழ்த்திட வா	வேல் முருகா வேல்
இறைவன் நீ இனியவன் நீ	வேல் முருகா வேல்
இன்ப நிலை காட்டியருள்	வேல் முருகா வேல்
ஈசன் நீ ஈறிலி நீ	வேல் முருகா வேல்
ஈகையுள்ள என் தலைவா	வேல் முருகா வேல்
உத்தமன் நீ உருத்திரன் நீ	வேல் முருகா வேல்
உன்னடிமை நானன்றோ	வேல் முருகா வேல்
ஊழியன் நீ ஊர்வலன் நீ	வேல் முருகா வேல்
ஊரெங்கும் போற்றிடுவோம்	வேல் முருகா வேல்
எளியவன் நீ எண்குணன் நீ	வேல் முருகா வேல்
எங்கும் நிறைந்திருப்பாய்	வேல் முருகா வேல்
ஏகன் நீ பாகன் நீ	வேல் முருகா வேல்
ஏழையெமை காத்திட வா	வேல் முருகா வேல்
ஐங்கரன் நீ ஐம்முகன் நீ	வேல் முருகா வேல்
ஐயமற்ற வாழ்க்கையருள்	வேல் முருகா வேல்

ஒலியும் நீ ஒளியும் நீ	வேல் முருகா வேல்
ஒய்யார மாய் வருவாய்	வேல் முருகா வேல்
ஓட்டாண்டி நீ ஓங்காரம் நீ	வேல் முருகா வேல்
ஓடி வந்து காத்தருள்வாய்	வேல் முருகா வேல்
ஒளவைதனை அடங்க வைத்தாய்வேல் முருகா வேல்	
ஒளஷதமே நின் விபூதி	வேல் முருகா வேல்

### அன்பருக்கு அன்பனே

197. அன்பருக்கு அன்பனே நீ	வா வா முருகா
ஆறுபடை வீடுடையாய்	வா வா முருகா
இன்ப மய ஜோதியே நீ	வா வா முருகா
ஈசனுமை பாலகனே	வா வா முருகா
உரகநாதன் மருகனே நீ	வா வா முருகா
ஊமைக்கருள் புரிந்தவனே	வா வா முருகா
எட்டுக்குடி வேலவா நீ	வா வா முருகா
ஏறு மயில் ஏறியே நீ	வா வா முருகா
ஐங்கரனுக்கு இளையவனே	வா வா முருகா
ஆறுமுக வேலவனே	வா வா முருகா
ஒய்யாரி வள்ளிலோலா	வா வா முருகா
ஓங்கார தத்துவமே	வா வா முருகா
ஒளவைக்கு உபதேசித்தவா நீ	வா வா முருகா
அகிலலோக நாயகனே	வா வா முருகா
ஓடி வா நீ ஓடி வா நீ	வா வா முருகா
ஆடி வா நீ ஆடி வா நீ	வா வா முருகா

## இராமலிங்க அடிகளார் பாடல்

198. ஒருமையுடன் நினதுதிரு மலரடி நினைக்கின்ற  
 உத்தமர்தம் உறவுவேண்டும்  
 உள்ஒன்று வைத்துப் புறம்மொன்று பேசுவார்  
 உறவுகல வாமைவேண்டும்  
 பெருமைபெறு நினதுபுகழ் பேசவேண்டும் பொய்மை  
 பேசாதிருக்க வேண்டும்  
 பெருநெறிபி டித்தொழுக வேண்டும்மத மானபேய்  
 பிடியா திருக்கவேண்டும்  
 மருவுபெண் ஆசையை மறக்க வேண்டும்உனை  
 மறவா திருக்கவேண்டும்  
 மதிவேண்டும் நின்கருணை நிதிவேண்டும் நோயற்ற  
 வாழ்வில்நான் வாழவேண்டும்  
 தருமமிகு சென்னையில் கந்தகோட் டத்துள்வளர்  
 தலம்ஓங்கு கந்தவேளே  
 தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி  
 சண்முகத் தெய்வமணியே.

- |                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| 199. சுப்ரம் மண்யோம் | சுப்ரம் மண்யோம் |
| சுப்ரம் மண்யோம்      | சுப்ரம் மண்யோம் |
| சிவ சிவ சிவசிவ       | சுப்ரம் மண்யோம் |
| சிவ சிவ ஹரஹர         | சுப்ரம் மண்யோம் |
| ஹர ஹர சிவசிவ         | சுப்ரம் மண்யோம் |
| சிவ சிவ சண்முக       | சுப்ரம் மண்யோம் |
| ஓம் சிவ சண்முக       | சுப்ரம் மண்யோம் |
| ஓம் குக சண்முக       | சுப்ரம் மண்யோம் |
| சிவ கிரி குருபர      | சுப்ரம் மண்யோம் |
| சிவ சர வணபவ          | சுப்ரம் மண்யோம் |
| ஹர ஹர சண்முக         | சுப்ரம் மண்யோம் |
| குரு சர வணபவ         | சுப்ரம் மண்யோம் |
| ஓம் சர வண பவ(குக)    | சுப்ரம் மண்யோம் |

200. என் அப்பனே என் ஐயனே  
கந்தப்பனே கந்த காருண்யனே (என் அப்பனே)

பன்னிருகை வேலவனே பன்னிருகை வேலவனே  
கன்னி வள்ளி மணவாளவனே  
வேல் வேல் வேல் வேல் வேல் முருகா வேல் வேல்  
வேல் வேல் வேல் வேல் வேல் முருகா வேல் வேல்  
வேல் முருகா மாப்பழநி வேல் முருகா வேல் வேல்

பார்வதியாள் பாலகனே பார்வதியாள் பாலகனே  
பக்தர்களுக்கு அனுகூலவனே  
வேல் வேல் வேல் வேல் வேல் முருகா வேல் வேல்  
வேல் வேல் வேல் வேல் வேல் முருகா வேல் வேல்  
வேல் முருகா மாப்பழநி வேல் முருகா வேல் வேல்

எட்டுக்குடி வேலவனே எட்டுக்குடி வேலவனே  
சுட்ட பழம் தந்தவனே-ஒளவைக்கு  
சுட்ட பழம் தந்தவனே  
வேல் வேல் வேல் வேல் வேல் முருகா வேல் வேல்  
வேல் வேல் வேல் வேல் வேல் முருகா வேல் வேல்  
வேல் முருகா மாப்பழநி வேல் முருகா வேல் வேல்

201. நீயல்லால் தெய்வம் இல்லை-எனது  
நெஞ்சே நீ வாழும் எல்லை-முருகா (நீயல்லால்)

தாயாகி அன்பு பாலூட்டி வளர்த்தாய்  
தந்தையாய் நின்று சிந்தை கவர்ந்தாய்  
குருவாகி எனக்கு நல்லிசை தந்தாய்-ஞான  
திருவே நீ என்றும் என் உள்ளம் நிறைந்தாய்  
நாயேனை நாளும் நல்லவனாக்க-ஓயாமல்  
ஒழியாமல் உன்னருள் தந்தாய் (நீயல்லால்)

வாயாரப்பாடி மனமார நினைந்து வணங்கிடவே  
 எந்தன் வாழ்நாளில் இன்பம்-தூயா  
 முருகா மாயோன் முருகா  
 தொழுவதொன்றே இங்கு நான்  
 பெற்ற இன்பம்-உன்னை(நீயல்லால்)

202. மரகத மயில்மீது - வேல் தாங்கும் முருகா  
 மாலயன் காணாத - ஜோதியின் பாலகா  
 மாறாத கருணை - எமக்கருள் கந்தா  
 ஓம் முருகா - ஞானவேல் முருகா

\* \* \*

## காவடிச் சிந்து

ராகம்: சிந்துபைரவி

தாளம்: மிசர் நடை

203. அரனுமாகி அரியுமாகி அவர்களுக்கோர் சுதனுமாகி  
 அவனி மீதில் வந்துதித்த ஐயனே-கொடிய  
 அசுரர் தம்மை வென்றெழித்த மெய்யனே-உனை  
 அண்டி என்றுமுன் தஞ்சமென்றிடும்  
 அடியர் எங்களை நாளும் அன்புடன்  
 ஆதரித்தே ஆண்டருள் செய் கையனே  
 பல-அற்புதங்கள் செய்திடும் ஓர் துய்யனே.

ஸ்வாமி சரணம் என்னும் ஓசை பொங்கி எங்கும் கேட்கும்  
 சபரிமலை தன்னில் வந்த பாலனே  
 நல்ல தவமிருந்தே வந்தவர்க் கனு கூலனே  
 எந்த சஞ்சலங்களும் பஞ்சு போலவே  
 அஞ்சி ஓடிட நெஞ்சில் என்றும் நல்  
 தருமம் தழைக்கச் செய்யும் சீலனே  
 உந்தன் தாளிணைகள் சரணம் ஆதி மூலனே

திருவடியே சரணம் என்றல்  
 அருள் சுரந்தே காப்பதாலே  
 செய்த வினையாவும் நில்லா தோடிடும்  
 பல சீர்களும் சிறப்பும் அங்கே கூடிடும்  
 அந்த-திவ்ய ஜோதியாம் சாய்த்தா என்னுமோர்  
 சுவாமி தன்னையே உள்ளம் வைத்து  
 செயலவன் செயலே என்று பாடிடும்-நல்ல  
 சீலருள்ளம் இன்பம் பொங்கு ஆடிடும்

-பெரிய சாமித் தூரனை

## காவடிச் சிந்து

ராகம்: ஆனந்த பைரவி

ஆதி: தாளம்

204. அழகு தெய்வ மாக வந்து  
 பழனி மலை மீதில் நிற்போன்  
 ஆதி சக்தி அன்னை தந்த பாலன்-அவன்  
 அசுரர் தம்மை வென்ற வடிவேலன்-நல்ல

அமுத மென்னுமோர் தமிழில் பாடிடும்  
அன்பர் வாழவே கருணை செய் குகன்  
அர நுகந்த குருவாம் உயர் சீலன்-என்றும்  
அருள் சுரந்தே காக்கும் அனுகூலன்

குழந்தையாக குமரனாக  
கோவணாடைத் துறவியாக  
கோயில் கொள்ளும் காட்சி  
என்ன சொல்வேன்-கண்டு  
கூறும் மாய வினைகள் யாவும் வெல்வேன்-இந்த  
குவலயத்திலோர் கலியுகப்பெரு வரதனாய்த்  
திகழ்ந்தருளும் கந்தனைக் கும்பிட்டென்தன்  
பிணிகள் நீங்கி மகிழ்வேன்-உள்ளக்  
குமுறல் ஓய்ந்தே நல்ல வழி செல்வேன்

நீல மயில் மீதில் ஏறி  
ஆவினன் குடியில் தோன்றும்  
நிமலனாம் குழந்தை முருகேசன்-உயர்  
நித்திலப் புன்முறுவல் வள்ளி நேசன்-அவன்  
நீள் நிலம்தனில் அன்பு செய்திடும்  
அடியர் யாரையும் காத்து நின்றிடும்  
நித்ய ஜோதி வடிவமாம் பிரகாசன்-தூரன்  
நெஞ்சை நீங்கா தென்றும் அங்கு வாசன்.

-பெரிய சாமித் தூரனை.

### காவடிச் சிந்து

சிந்துமெட்டு

திஸ்ர நடை

205. சென்னிக் குளநகர் வாசன்-தமிழ்  
தேறும் அண்ணாமலை தாசன்-செப்பும்  
செகமெச்சிய மதுரக்கவி அதனைப்புய  
வரையில்புனை தீரன்-அயில் வீரன்

1

வண்ணமயில் முருகேசன்-குற  
வள்ளிபதம் பணி நேசன்-உரை  
வரமேதரு கமுகாசல பதி கோயிலின்  
வளம் நான் மற வாதே சொல்வேன் மாதே

2

கோபுரத் துத்தங்கத் தூவி-தேவர்  
கோபுரத்துக் கப்பால் மேவி-கண்கள்  
கூசப்பிர காசத்தொளி மாசற்று விலாசத்தொடு  
குலவும் புவி பலவும் 3

அருணகிரி நாவில் பழக்கம்-தரும்  
அந்தத் திருப்புகழ் முழக்கம்-பல  
அடியார் கணம் மொழிபோதினில் அமராவதி  
இமையோர்செவி அடைக்கும் அண்டம் உடைக்கும்4  
கருணை முருகனைப் போற்றித்-தங்கக்  
காவடி தோளின்மேல் ஏற்றி-கொழுங்  
கனல் ஏறிய மெழுகாய் வருபவரே  
வரும் இகமே கதி காண்பார் இன்பம் பூண்பார் 5  
-அண்ணாமலை ரெட்டியார்

### வேலன் துதி

சிந்துமெட்டு

திஸ்ரம்

206. வில்லினை யொத்த புருவம் வளைத்தனை  
வேலவா வடிவேலவா-அங்கோர்  
வெற்பு நொறுங்கிப் பொடிப் பொடியானது  
வேலவா வடிவேலவா  
சொல்லினைத் தேனில் குழைத்துரைப்பாள் சிறு  
வள்ளியைக் குற வள்ளியைக்-கண்டு  
சொக்கி மரமென நின்றனை தென்மலைக்  
காட்டிலே மலைக் காட்டிலே  
கல்லினை யொத்த வலிய மனம் கொண்ட  
பாதகன் ஒரு பாதகன்-சிங்கனை  
கண்ணிரண்டாயிரம் காக்கைக் கிரையிட்ட  
வேலவா வடி வேலவா  
பல்லினைக் காட்டி வெண்முத்தைப் பழித்திடும்  
வள்ளியைக் குற வள்ளியை-ஒரு  
பார்ப்பனக் கோலம் தரித்துக் கரம் தொட்ட  
வேலவா வடி வேலவா

-சுப்பிரமணிய பாரதியார்

## திருமுருகாற்றுப்படை

207. குன்றம் எறிந்தாய் குரைகடலில் சூர் தடிந்தாய்  
புன் தலைய பூதப் பொருபடையாய்-என்றும்  
இளையாய் அழகியாய் ஏறார்ந்தான் ஏறே  
உளையாயென் உள்ளத் துறை 1
- குன்றம் எறிந்ததுவும் குன்றப்போர் செய்ததுவும்  
அன்றங் கமரரிடர் தீர்த்ததுவும்-இன்றென்னைக்  
கைவிடா நின்றதுவும் கல்பொதும்பில் காத்ததுவும்  
மெய்விடா வீரன்கை வேல் 2
- வீரவேல் தாரைவேல் விண்ணோர் சிறைமீட்ட  
தீரவேல் செவ்வேள் திருக்கைவேல்-வாரி  
குளித்தவேல் கொற்றவேல் சூர்மாற்பும் குன்றும்  
துளைத்தவேல் உண்டே துணை 3
- இன்னம் ஒருகால் என(து) இடும்பைக் குன்றுக்கும்  
கொன்னவில்வேல் சூர்தடிந்த கொற்றவா-முன்னம்  
பனிவேய் நெடுங்குன்றம் பட்டு(உ)ருவத் தொட்ட  
தனிவேலை வாங்கத் தகும் 4
- உன்னை யொழிய ஒருவரையும் நம்புகிலேன்  
பின்னை ஒருவரையான் பின்செல்லேன்-பன்னிருகைக்  
கோலப்பா வானோர் கொடியவினை தீர்த்து(து) அருளும்  
வேலப்பா செந்திவாழ் வே 5
- அஞ்சுமுகம் தோன்றின் ஆறுமுகம் தோன்றும்  
வெஞ்சமரில் அஞ்சல் என வேல்தோன்றும்-நெஞ்சில்  
ஒருகால் நினைக்கின் இருகாலும் தோன்றும்  
முருகா என்ற(று) ஒதுவார் முன் 6

முருகனே செந்தி முதல்வனே மாயோன்  
 மருகனே யீசன் மகனே-ஒருகைமுகன்  
 தம்பியே நின்னுடைய தண்டைக்கால் எப்பொழுதும்  
 நம்பியே கைதொழுவேன் நான் 7

காக்கக் கடவியநீ காவா(து) இருந்தக்கால்  
 ஆர்க்குப் பரமாம் அறுமுகவா-புக்கும்  
 கடம்பா முருகா கதிர்வேலா நல்ல  
 இடம்காண் இரங்காய் இனி 8

பரங்குன்றின் பன்னிருகைக் கோமான் தன் பாதம்  
 கரங்கூப்பிக் கண்குளிரக் கண்டு-சுருங்காமல்  
 ஆசையால் நெஞ்சே அணிமுருகாற்றுப் படையைப்  
 பூசையாக் கொண்டே புகல் 9

நக்கீரர் தாம்உரைத்த நன் முருகாற்றுப்படையைத்  
 தற்கோல நாஸ்தோறும் சாற்றினால்-முற்கோல  
 மாமுருகன் வந்து மனக்கவலை தீர்த்தருளித்  
 தான்நினைத்த எல்லாம் தரும். 10

\* \* \*

## முருகன் வழிபாடு

### குகமந்திரம்

208. கதிநீ மதிநீ கதிர்வேல் முருகா  
துதிசெய் யடியார் துணைநீ யரசே  
விதிசெய் வினையும் விலகப் புரிவாய்  
புதிதா கியவாழ் வருள்புங் கவனே! 1
- சக்திக் கனலே சமர்செய் பகையைக்  
குத்திக் குமுறும் கொதிவேற் கரனே,  
தொத்தித் தொடருந் துயரங் களைவாய்,  
பத்தர்க் கருளும் பரமன் மகனே! 2
- பவபந் தனைசிந் துக;பற் றொழிக்;  
தவசா தனைசித் திலழைத் தொளிர்க்;  
கவலை கதிர்முன் பனிபோ லழிக்;  
சிவசண் முகலும் செயவேல் முருகா! 3
- அருளார் முகமும் அடியார்க் கபயம்  
தருபொற் கரமும், தணலார் விழியும்  
கருணைப் பொழிவும் கனிவாய் நகையும்;  
திருமார் பழகுந் திகழும் முருகா! 4
- தாயிற் பெரிதாய தயா பரனே,  
நேயர்க் குபசாந்த நிகேதனனே,  
காயத் திரியின் கருவே, குகலும்  
தேயச் சுடரே! சிவசண் முகனே! 5
- அன்பர்க் கெளிதாய் வருவாய் அபயம்;  
நம்பன் உமைநா தன் அருட் கனலே,  
உன்பா தம்உளத் தினில்ஊன் றிடவே  
என்பால் குருவாய் வருவாய் இறைவா! 6

இரவும் பகலும் இதயத் துணையே  
 பரவும் அறிவும் பணியுந் தருவாய்  
 புரியுந் தொழில்யா வையும்பூ சனையாய்ப்  
 புரியும் படிசெய் பரிபூ ரணனே!

7

பண்ணின் ஒலியே பரிதிக் கொளியே,  
 கண்ணின் மணியே, கனியின் சுவையே,  
 மண்ணின் வளமே, மலரின் மணமே,  
 விண்ணின் விரிவே, அறிவின் விளைவே!

8

திருச்சிற்றம்பலம்

\* \* \*

## கந்தரலங்காரம்

காப்பு

209. அடலரு ணைத்திருக் கோபுரத் தேயந்த வாயிலுக்கு  
வடவருகிற் சென்று கண்டுகொண் டேன்வரு

வார்தலையில்

தடப டெனப்படு குட்டுடன் சர்க்கரை மொக்கியகைக்  
கடதட சும்பக் களிற்றுக் கிளைய களிற்றினையே.

நூல்

பேற்றைத் தவஞ் சற்றுமில்லாத வென்னைப் பஞ்ச

மென்னுஞ்

சேற்றைக் கழிய வழிவிட்ட வா!செஞ் சடாடவிமேல்

ஆற்றைப் பணியை யிதழியைத் தும்பையை யம்புலியின்

கேற்றைப் புனைந்த பெருமான் குமாரன்

க்ருபாகரனே. 1

நீலச் சிகண்டியி லேறும் பிரானெந்த நேரத்திலுங்  
கோலக் குறத்தி யுடன்வரு வான்குரு நாதன்சொன்ன  
சீலத்தை மெள்ளத் தெளிந்தறி வார்சிவ யோகிகளே  
காலத்தை வென்றிருப் பார்; மரிப் பார்வெறுங்

கர்மிகளே. 26

பாலென் பதுமொழி பஞ்சென் பதுபதம் பாவையர்கண்  
சேலென்ப தாகத் திரிகின்ற நீசெந்தி லோன்றிருக்கை  
வேலென் கிலைகொற்ற மயூர மென்கிலை வெட்சித்  
தண்டைக்

காலென் கிலைமன மேயெங்ங னேழுத்தி

காண்பதுவே. 30

முடியாப் பிறவிக் கடலிற் புகார்முழு துங்கெடுக்கு  
மிடியாற் படியில் விதனப் படார்வெற்றி வேற்பெருமாள்  
அடியார்க்கு நல்ல பெருமாள் அவுணர் குலமடங்கப்  
பொடியாக் கியபெரு மாள்திரு நாமம் புகல்பவரே. 33

நாளென் செயும்வினை தானென் செயுமெனை நாடிவந்த  
கோளென் செயுங்கொடுங் கூற்றென் செயுங்கும ரேசரிரு  
தாளூஞ் சிலம்புஞ் சதங்கையுந் தண்டையுஞ் சண்முகமுந்  
தோளுங் கடம்பு மெனக்குமுன் னே வந்து தோன்றிடினே. 38

சேல்பட் பழிந்தது செந்தூர் வயற்பொழில் தேங்கடம்பின்  
மால்பட் பழிந்தது பூங்கொடி யார்மனம் மாமயிலோன்  
வேல்பட் பழிந்தது வேலையுஞ் சூரனும் வெற்புமவன்  
கால்பட் பழிந்ததிங் கென்றலை மேலயன் கையெழுத்தே 40

பத்தித் திருமுக மாறுடன் பன்னிரு தோள்களுமாய்த்  
தித்தித் திருக்கு மமுதுகண் டேன்செயன் மாண்டடங்கப்  
புத்திக் கமலத் துருகிப் பெருகிப் புவனமெற்றித்  
தத்திக் கரைபுர ளும்பர மாநந்த சாகரத்தே. 47

சிந்திக் கிலேனின்று சேவிக்கி லேன் றண்டைச் சிற்றடியை  
வந்திக் கிலேனொன்றும் வாழ்த்துகி லேன்மயில் வாகனனைச்  
சந்திக் கிலேன்பொய்யை நிந்திக்கி லேனுண்மை சாதிக் கிலேன்  
புந்திக் கிலேசமுங் காயக் கிலேசமும் போக்குதற்கே. 60

விழிக்குத் துணைதிரு மென்மலர்ப் பாதங்கள்  
மெய்ம்மை குன்றா  
மொழிக்குத் துணைமுரு காவெனு நாமங்கள் முன்பு செய்த  
பழிக்குத் துணையவன் பன்னிரு தோளும் பயந்ததனி  
வழிக்குத் துணைவடி வேலுஞ் செங்கோடன்  
மயூரமுமே. 70

சேந்தனைக் கந்தனைச் செங்கோட்டு வெற்பனைச்  
செஞ்சுடர்வேல்  
வேந்தனைச் செந்தமிழ் நூல்விரித் தோனை விளங்குவள்ளி  
காந்தனைக் கந்தக் கடம்பனைக் கார்மயில் வாகனனைச்  
சாந்துணைப் போது மறவா தவர்க்கொரு  
தாழ்வில்லையே. 72

படிக்கின் றிலைபழ நித்திரு நாமம் படிப்பவர்தாள்  
முடிக்கின் றிலைமுரு காவென் கிலைமுசி யாமலிட்டு  
மிடிக்கின் றிலைபர மாநந்த மேற்கொள விம்மிவிம்மி  
நடிக்கின் றிலைநெஞ்ச மேதஞ்ச மேது நமக்கினியே. 75

கூர்கொண்ட வேலனைப் போற்றாம லேற்றங்கொண்  
டாடுவீர்காள்  
போர்கொண்ட கால னுமைக்கொண்டு போமன்று  
பூண்பனவுந்  
தார்கொண்ட மாதரு மாளிகை யும்பணச் சாளிகையும்  
ஆர்கொண்டு போவரையோ கெடுவீர்நும் மறிவின் மையே. 78

பந்தாடு மங்கையர் செங்கயற் பார்வையிற் பட்டுமலுஞ்  
சிந்தா குலந்தனைத் தீர்த்தருள் வாய்செய்ய வேல்முருகா  
கொந்தார் கடம்பு புடைசூழ் திருத்தணிக் குன்றினிற்குங்  
கந்தா இளங்குமரா அம ராவதி காவலனே. 79

மைவருங் கண்டத்தர் மைந்தகந்தாவென்று வாழ்த்துமிந்தக்  
கைவருங் தொண்டன்றி மற்றறியேன் சுற்ற கல்வியும்  
போய்ப்  
பைவருங் கேளும் பதியுங் கதறப் பழகிநிற்கும்  
ஐவருங் கைவிட்டு மெய்விடும் போதுன்  
னடைக்கலமே. 84

வணங்கித் துதிக்க அறியா மனித ருடனிணங்கிக்  
குணங்கெட்ட துட்டனை யீடேற்றுவாய் கொடி யுங்கமுகும்  
பிணங்கத் துணங்கை யலகை கொண்டாடப்  
பிசிதர்தம்வாய்  
கிணங்கக்க விக்ரம வேலா யுதந்தொட்ட நிர்மலனே. 88

மாலோன் மருகனை மன்றாடி மைந்தனை வானவர்க்கு  
மேலான தேவனை மெய்ஞ்ஞான தெய்வத்தை மேதினியில்  
சேலார் வயற்பொழிற் செங்கோடனைச் சென்று  
கண்டுதொழ  
நாலா யிரங்கண் படைத்தில னேயந்த நான்முகனே. 90

கருமான் மருகனைச் செம்மான் மகளைக் களவுகொண்டு  
வருமா குலவனைச் சேவற்கைக் கோளனை வானமுய்யப்  
பொருமா வினைச்செற்ற போர்வேல னைக்கன்னிப்

பூகமுடன்

தருமா மருவுசெங் கோடனை வாழ்த்துகை

சாலநன்றே. 91

மண்கம முந்தித் திருமால் வலம்புரி யோசையந்த  
விண்கமழ் சோலையும் வாவிபுங் கேட்டது வேலெடுத்துத்  
திண்கிரி சிந்த விளையாடும் பிள்ளைத் திருவரையிற்  
கிண்கிணி யோசை பதினா லுலகமுங் கேட்டதுவே. 93

கதிதனை யொன்றையுங் காண்கின்றி லேன்கந்த

வேல்முருகா

நதிதனை யன்னபொய் வாழ்விலன் பாய்நரம்பாற் பொதிந்த  
பொதிதனை யுங்கொண்டு திண்டாடு மாறெனைப்

போதவிட்ட

விதிதனை நொந்துநொந் திங்கேயென் றன்மனம்

வேகின்றதே. 98

காவிக் கமலக் கழலுடன் சேர்த்தெனைக் காத்தருளாய்  
தூவிக் குலமயில் வாகன னேதுணை யேதுமின்றித்  
தாவிப் படரக் கொழுமுகாம் பிலாத தனிக்கொடிபோல்  
பாவித் தனிமனந் தள்ளாடி வாடிப் பதைக்கின்றதே. 99

இடுதலைச் சற்றுங் கருதேனைப் போதமி லேனையன்பாற்  
கெடுதலி லாத்தொண் டரிற்சூட் டியவா! கிரௌஞ்ச வெற்பை  
அடுதலைச் சாதித்த வேலோன் பிறவி யறவிச்சிறை  
விடுதலைப் பட்டது விட்டது பாச வினைவிலங்கே. 100

\* \* \*

## கந்தரநாடூதி

காப்பு

210. நெஞ்சக் கனகல்லு நெகிழ்ந் துருகத்  
தஞ்சத் தருள்சண் முகனாக் கியல்சேர்  
செஞ்சொற் புனைமாலை சிறந் திடவே  
பஞ்சக் கரவானை பதம் பணிவாம்.

நூல்

ஆடும் பரிவே லணிசே வலெனப்  
பாடும் பணியே பணியா வருள்வாய்  
தேடுங் கயமா முகனைச் செருவிற்  
சாடுந் தனியானை சகோதரனே. 1

உல்லாச நிராகுல யோக விதச்  
சல்லாப விநோதனு நீ யலையோ  
எல்லாமற என்னை யிழந்த நலஞ்  
சொல்லாய் முருகா சுரபு பதியே. 2

வானோ புனல்பார் கனல்மா ருதமோ  
ஞானோ தயமோ நவில்நான் மறையோ  
யானோ மனமோ எனையாண் டவிடந்  
தானோ பொருளா வதுசண் முகனே. 3

மகமாயை களைந்திட வல்ல பிரான்  
முகமாறு மொழிந்து மொழிந் திலனே  
அகமாடை மடந்தைய ரென் றயருஞ்  
சகமாயையுள் நின்று தயங்குவதே. 5

செம்மான் மகளைத் திருடுந் திருடன்  
பெம்மான் முருகன் பிறவா னிறவான்  
சும்மா இருசொல் லறவென் றலுமே  
அம்மா பொரு ளொன்று மறிந்திலனே. 12

கைவாய் சுதிர்வேல் முருகன் கழல்பெற்  
றுய்வாய் மனனே யொழிவா யொழிவாய்  
மெய்வாய் விழி நாசியொடுஞ் செவியாய்  
ஐவாய் வழி செல்லு மவாவினையே. 14

முருகன் குமரன் குகனென்று மொழிந்  
துருகுஞ் செயல்தந் துணர்வென் றருள்வாய்  
பொருபுங் கவரும் புவியும் பரவுங்  
குருபுங்கவ எண்குண பஞ்சரனே. 15

யாமோதிய கல்வியு மெம்மறிவுந்  
தாமேபெற வேலவர் தந்ததனாற்  
பூமேல் மயல்போ யறமெய்ப் புணர்வீர்  
நாமேல் நடவீர் நடவீ ரினியே. 17

உதியா மரியா வுணரா மறவா  
விதிமா லறியா விமலன் புதல்வா  
அதிகா வநகா வபயா வமரா  
பதிகா வலசூர பயங் கரனே. 18

வடிவுந் தனமும் மனமுங் குணமுங்  
குடியுங் குலமுங் குடிபோ கியவா  
அடியந் தமிலா அயில்வே லரசே  
மிடியென்றொரு பாவி வெளிப் படினே. 19

ஆதார மிலே னருளைப் பெறவே  
நீதா னொரு சற்று நினைந்திலையே  
வேதாகம ஞான விநோதமனோ  
தீதா சுரலோக சிகாமணியே. 26

ஆனா அமுதே அயில்வே லரசே  
ஞானா கரனே நவிலத் தகுமோ  
யானாகிய வென்னை விழுங்கி வெறுந்  
தானாய் நிலைநின் றதுதற் பரமே. 28

பாழ்வாழ் வெனுமிப் படுமா யையிலே  
வீழ்வா யென என்னை விதித்தனையே  
தாழ்வா னவைசெய் தனதா முளவோ  
வாழ்வா யினிநீ மயில்வா கனனே. 31

சிந்தா குலவில் லொடுசெல் வமெனும்  
விந்தா டவியென்று விடப் பெறுவேன்  
மந்தா கினிதந்த வரோ தயனே  
கந்தா முருகா கருணா கரனே. 33

நாதா குமரா நமவென் றரனார்  
ஓதா யெனவோ தியதெப் பொருள்தான்  
வேதா முதல் விண்ணவர் சூடுமலர்ப்  
பாதா குறமின் பதசே கரனே. 36

சாகா தெனையே சரணங் களிலே  
காகா நமனார் கலகஞ் செயுநாள்  
வாகா முருகா மயில்வா கனனே  
யோகா சிவஞா னொபதேசிகனே. 41

குறியைக் குறியாது குறித்தறியும்  
நெறியைத் தனிவேலை நிகழ்த் திடலுஞ்  
செறிவற் றுலகோ டுரைசிந் தையுமற்  
றறிவற் றறியாமையு மற்றதுவே. 42

எந்தாயுமெனக் கருள்தந் தையுநீ  
சிந்தா குலமா னவைதீர்த் தெனையாள்  
கந்தா கதிர்வே லவனே யுமையாள்  
மைந்தா குமரா மறைநா யகனே. 46

உருவா யருவா யுளதா யிலதாய்  
மருவாய் மலராய் மணியா யொளியாய்க்  
கருவா யுயிராய்க் கதியாய், விதியாய்க்  
குருவாய் வருவா யருள்வாய் குகனே. 51

## செந்தில் துராவி

211. சக தலம் புகழும் பிரதாபா போற்றி  
 சூர்மா மடிய வந்து உதித்தாய் போற்றி  
 சாடும் தனிவேல் முருகா போற்றி  
 சரவணபவ குக தலைவா போற்றி  
 சைவக்கொழுந்தே குமரா போற்றி  
 சிந்தா குலந்தனை தவிர்ப்பாய் போற்றி  
 சக்தியை வேலாய்க் கொண்டாய் போற்றி  
 சந்ததம் இன்பம் தருவாய் போற்றி  
 சஷ்டியில் மாகூர் அறுத்தாய் போற்றி 01
- சண்முகா குருபர குமரா போற்றி  
 சரவணத் துதித்தாய் பாலா போற்றி  
 சேவற்கொடியாய் சிறுவா போற்றி  
 செங்கோ டமர்ந்த பெருமா போற்றி  
 சிற்பரஞான அமுதே போற்றி  
 சகலாகம நூல் பொருளே போற்றி  
 செந்தில் நகர் வாழ் சிவமே போற்றி  
 சிந்தா மணியே இறைவா போற்றி  
 பிறவிக் கடலைத் தவிர்ப்பாய் போற்றி 10
- பிள்ளைப் பெருமா கந்தா போற்றி  
 தனிமயில் ஏறும் தலைவா போற்றி  
 அடியார்க் கருளும் அருளே போற்றி  
 அறிவினில் அறிவாய்த் திகழ்வாய் போற்றி  
 புரிதொழில் எதிலும் உறைவாய் போற்றி  
 விழிக்குத் துணை நின் பதமே போற்றி  
 விழிக்குத் துணை பன்னிருதோள் போற்றி  
 மொழிக்குத் துணையாம் முருகா போற்றி  
 வழிக்குத் துணைவரும் வடிவேல் போற்றி  
 பத்தித் திருமுகம் ஆறும் போற்றி 20

தித்தித்திருக்கும் அமுதே	போற்றி	
சித்தத்திருக்கும் சிறுவா	போற்றி	
பக்கத்திருக்கும் துணையே	போற்றி	
சக்தி நி பாதம் தருவாய்	போற்றி	
சிறு தொடி சேரும் கையாய்	போற்றி	
ஈறும் முதலும் இல்லாய்	போற்றி	
பேரின்ப வெள்ளப் பெருக்கே	போற்றி	
பாரின்பம் எல்லாம் அளிப்பாய்	போற்றி	
தேனினும் இனியாய் குழகா	போற்றி	
யாதினும் நிறைவாய் இறைவா	போற்றி	30
பொங்குந் தழற் பிழம்பே	போற்றி	
எங்கும் சுழலும் காற்றே	போற்றி	
மண்ணும் விண்ணும் ஆனாய்	போற்றி	
தண்ணளியாளா தலைவா	போற்றி	
நீரிலும் நிற்பாய் நிமலா	போற்றி	
பரங்கிரி யுறையும் பாலா	போற்றி	
செந்தில் வேலா சிவனே	போற்றி	
பழநிப் பதிவாழ் பரமே	போற்றி	
ஏரகத் துறையும் தலைவா	போற்றி	
குன்றி லாடும் குமரா	போற்றி	40
அழகர் மலையாய் அழகா	போற்றி	
பிறை சூடும் பாலா பெருமாள்	போற்றி	
பிழையே சூழும் அசுரரை அழித்தாய்	போற்றி	
முத்துக் குமரா முருகா	போற்றி	
மூலப் பொருளே முதல்வா	போற்றி	
சக்தியின் மகனே சரவணா	போற்றி	
தணிகை மலையாய் அமுதே	போற்றி	
ஞான வடிவே கனியே	போற்றி	
நாடும் அடியார் துணையே	போற்றி	
வண்ணத் தமிழாய் மலர்ந்தாய்	போற்றி	50

நாடுவ தெல்லாம் உனையே	போற்றி	
காவல் புரியும் கந்தா	போற்றி	
காணும் பொருளில் கலந்தாய்	போற்றி	
மாலின் மருகா முருகா	போற்றி	
வேலின் துணையைத் தருவாய்	போற்றி	
எட்டுக் குடியின் இறைவா	போற்றி	
இதயக் கோயில் உறைவாய்	போற்றி	
ஒட்டும் உறவே உயிரே	போற்றி	
கார்த்திகை மாதர் கண்ணே	போற்றி	
கந்தா கருணைக் கடலே	போற்றி	60

கலியுக வரதா கந்தா	போற்றி	
நினைப்ப தெல்லாம் உனையே	போற்றி	
ஞானப் பழமே பரனே	போற்றி	
பன்னிரு கரத்தாய் முருகா	போற்றி	
பசும்பொன் மயிலாய் முருகா	போற்றி	
ஆறுமுகப் பெரும் பொருளே	போற்றி	
கருணை வாரிதியே கந்தா	போற்றி	
கண்ணிரு மணியே கண்ணே	போற்றி	
என்னுயிர்க் குயிரே குமரா	போற்றி	
மன்னுயிர்த் தலைவா மயூரா	போற்றி	70

ஆறு திருப்பதி அரசே	போற்றி	
ஏறு திருமயில் இறைவா	போற்றி	
கூறுசெய்தனி வேல் முருகா	போற்றி	
வீறுடைச் சேவற்கொடியோன்	போற்றி	
சைவக் கொழுந்தே சிவனே	போற்றி	
தெய்வக் களிற்றை மணந்தாய்	போற்றி	
காமம் முனிந்த கண்ணே	போற்றி	
கானக் குறமகள் தலைவா	போற்றி	
தேனும் தினையும் உவப்பாய்	போற்றி	
பாலும் பழமும் கொள்வாய்	போற்றி	80

வள்ளிக் கொடியை மணந்தாய்	போற்றி
புள்ளிமயில் வீர வேளே	போற்றி
தானவர் நாற்படை அழித்தாய்	போற்றி
வானவர்க்கு வாழ்வு அளித்தாய்	போற்றி
வீரனைத் தூதாய் விடுத்தாய்	போற்றி
சூரனைக் கீண்ட சுடர்வேலாய்	போற்றி
மூவரின் குறையை முடித்தாய்	போற்றி
ஏவரும் போற்ற இருந்தாய்	போற்றி
யாவரும் போற்றும் தலைவா	போற்றி
அழகின் அழகே அழகா	போற்றி 90

குழகா குமரா தலைவா	போற்றி
பெருமா சிவமே சிறுவா	போற்றி
அருவாய் உருவாய் வருவாய்	போற்றி
உளதாய் இலதாய் மலர்ந்தாய்	போற்றி
கருவின் உயிரே கதியே	போற்றி
விதியை மாற்றும் விமலா	போற்றி
பதியாம் இதயம் அமர்ந்தாய்	போற்றி
குருவே குமரா அமரா	போற்றி
உயர்வாசற்குன்றமர்ந்த குமரா	போற்றி போற்றி 100

\* \* \*

## அம்பிகை வழிபாடு

### சரஸ்வதியந்தாதி

212. ஆய கலைக ளறுபத்து நான்கினையும்  
ஏய வுணர்விக்கு மென்னம்மை-தூய  
உருப்பளிங்கு போல்வாளென் னுள்ளத்தினுள்ளே  
இருப்பளிங்கு வாரா திடர்
213. வெள்ளைக் கலையுடுத்தி வெள்ளைப்பணி பூண்டு  
வெள்ளைக் கமலத்தே வீற்றிருப்பாள்-வெள்ளை  
அரியாசனத்தில் அரசரோ டென்னைச்  
சரியாசனம் வைத்த தாய்
214. படிக நிறமும் பவளச் செவ்வாயும்  
கடிகமழ் பூந்தாமரைபோற் கையும்-துடியிடையும்  
அல்லும் பகலும் அனவரதமுந் துதித்தாற்  
கல்லும் சொல்லாதோ கவி

ராகம்-ஆரபி

தாளம்-ஆதி

பல்லவி

215. ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி நமோஸ்துதே-அம்பா  
ஸகல லோக நாயகி தயாபரி (ஸ்ரீ)  
அனுபல்லவி  
தாஸ போஷணி சுபாஷணி-அம்பா  
விமல லோசனி சாஸ்த்ர ஸ்வரூபிணி (ஸ்ரீ)  
சரணம்  
அபயம் தந்து அருள் ஈரிவாய்-அம்பா  
ஸதானந்த அனுக்ரஹ ப்ரதாயினி  
பாபமோசனி பல ப்ரதாயினி  
வாரிஜாஸ வர பூஷணி பாஷணி (ஸ்ரீ)

### வெள்ளைத் தாமரை வீணையள்

ராகம்-பீம்பள்ளாஸ்பூரி

தாளம்-ஆதி

216. வெள்ளைத் தாமரைப் பூவில் இருப்பாள்,  
வீணை செய்யும் ஒலியில் இருப்பாள்;  
கொள்ளை யின்பங் குலவு கவிதை  
கூறு பாவலர் உள்ளத் திருப்பாள்;  
உள்ள தாம்பொருள் தேடியுணர்ந்தே  
ஓதும் வேதத்தின் உள்நின் றொளிர்வாள்;  
கள்ள மற்ற முனிவர்கள் கூறுங்  
கருணை வாசகத் துட்பொரு ளாவாள். (வெள்ளை)

மாதர் திங்குரற் பாட்டில் இருப்பாள்;  
மக்கள் பேசும் மழலையி லுள்ளாள்;  
கீதம் பாடிடும் குயிலின் குரலைக்  
கிளியின் நாவை இருப்பிடங் கொண்டாள்;  
கோத கன்ற தொழிலுடைத் தாகிக்  
குலவு சித்திரங் கோபுரங் கோயில்  
ஈத னைத்தின் எழிலிடை யுற்றாள்  
இன்ப மேவடி வாகிடப் பெற்றாள். (வெள்ளை)

-மகாகவி பூரி சுப்பிரமணிய பாரதியார்

### மாணிக்க வீணை

217. மாணிக்க வீணையேந்தும் மாதேவி கலைவாணி  
தேன்தமிழ் சொல்லெடுத்து பாடவந்தோம் அம்மா  
பாடவந்தோம் அம்மா பாடவந்தோம்  
அருள்வாய் நீ, இசை தரவா நீ இங்கு வருவாய் நீ  
நலம் தரும் வேணி, அம்மா  
(மாணிக்க வீணையேந்தும்)

நாமணக்கப்பாடி நின்றால் ஞாலம் வளர்ப்பாய்  
பூமணக்க பூஜை செய்தால் பூவை நீயருள்வாய்  
(மாணிக்க வீணையேந்தும்)

வெள்ளைத்தாமரையில் வீற்றிருப்பாய் எங்கள்  
 உள்ளக் கோயிலிலே உறைந்திருப்பாய்  
 கள்ளமில்லாமல் தொழும் அன்பருக்கே யென்றும்  
 அள்ளி அறிவை தரும் அன்னையும் நீ  
 வாணி, சரஸ்வதி, மாதவி, பாரதி பாகதீஸ்வரி மாலினி  
 காணும் பொருளில் தோன்றும் கலைமணி  
 வேண்டும் வரம் தரும் வேணி

நான்முகன் நாயகி மோகன ரூபினி நான்மறை  
 போற்றும் தேவி நீ  
 வானவர் அமுதே தேனருள் சிந்தும் கான  
 மனோகரி கல்யாணி  
 அருள்வாய் நீ இசை தரவா நீ இங்கு வருவாய் நீ  
 நலம் தரும் வேணி அம்மா  
 (மாணிக்க வீணையேந்தும்)

### அம்பிகை

ராகம்: ஹம்ஸநாதம்

கண்டசாப்பு

218. பூரணி புராதனி சுமங்கலை சுதந்தரி  
 புராந்தகி த்ரியம்பகிஎழில்  
 புங்கவி விளங்குசிவ சங்கரி சகஸ்ரதன  
 புஷ்பமிசை வீற்றிருக்கும்  
 நாரணி மனாதீத நாயகி குணாதீத  
 நாதாந்த சக்திஎன்றுன்  
 நாமமே உச்சரித் திடுமடியர் நாமமே  
 நானுச்ச ரிக்கவசமோ  
 ஆரணி சடைக்கடவுள் ஆரணி எனப்புகழ்  
 அகிலாண்ட கோடிசன்ற  
 அன்னையே பின்னையுங் கன்னியென மறைபேசும்  
 ஆனந்த ரூபமயிலே  
 வாரணியும் இருகொங்கை மாதர்மகிழ் கங்கைபுகழ்  
 வளமருவு தேவைஅரசே  
 வரைரா ஜனுக்கிருகண் மணியாய் உதித்தமலை  
 வளர்காத லிப்பெண்உமையே.

## ஸ்ரீ காளி ஸ்தோத்ரம்

ராகம்-வராளி

தாளம்-ஆதி

219. யாது மாகி நின்றாய்-காளி!  
 எங்கும் நீநி றைந்தாய்;  
 தீது நன்மை யெல்லாம்-நின்றன்  
 செயல்க ளன்றி யில்லை  
 போதும் இங்கு மாந்தர்-வாழும்  
 பொய்மை வாழ்க்கை யெல்லாம்,  
 ஆதி சக்தி, தாயே! என்மீ  
 தருள் புரிந்து காப்பாய். (யாது)

எந்த நாளும் நின்மேல்-தாயே!  
 இசைகள் பாடி வாழ்வேன்!  
 கந்தனைப் பயந்தாய்-தாயே!  
 கருணை வெள்ள மானாய்!  
 மந்த மாரு தத்தில்-வானில்  
 மலையி னுச்சி ரீதில்,  
 சிந்தை யெங்கு செல்லும்-அங்குள்  
 செம்மை தோன்று மன்றே! (யாது)  
 -மகாகவி ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய பாரதியார்

ராகம்-மாண்டு

தாளம்-திஸ்ர ஏகம்

220. சுத்தசக்தி சுத்தசக்தி சுத்தசக்தி ஓம்சிவம்  
 சுத்தசக்தி சுத்தசக்தி சுத்தசக்தி ஓம்சிவம்  
 சத்யஞான தர்மசக்தி சாந்தசக்தி ஓம்சிவம்  
 சச்சிதானந் தாத்மசக்தி சர்வசக்தி ஓம்சிவம் (சு)  
 வேதசாஸ்த்ர சகலகலா வித்யாசக்தி ஓம்சிவம்  
 வீரதீர தைர்யசக்தி விஜயசக்தி ஓம்சிவம்(சு)  
 நாதகீத கானகலா நடனசக்தி ஓம்சிவம்  
 மஹாமந்த்ர யந்த்ர-தந்த்ர வச்யசக்தி ஓம்சிவம்(சு)

யோகபோக த்யாகசக்தி லோகசக்தி ஓம்சிவம்  
தாகமோஹ சோகரஹித தபோசக்தி ஓம்சிவம் (சு)

துஷ்டசத்துரு நாசசக்தி தூர்காசக்தி ஓம்சிவம்  
அஷ்டலஷ்மி ஞானவாணி அமரசக்தி ஓம்சிவம் (சு)

குஞ்சிதபத அபயஹஸ்த வாஞ்சிதபல தாயகம்  
குருபரசிவ ஹரஹர நடராஜ சுத்த சக்தி ஓம் (சு)

-ஸ்ரீ சுவாமி சுத்தானந்த பாரதியார்

ராகம்-மோஹனம்

தாளம்-ஆதி

221. ஓம் சக்தி ஓம், ஓம் சக்தி ஓம்  
ஓம் சக்தி ஓம், ஓம் சக்தி ஓம்  
ஓம் சக்தி ஓம், ஓம் சக்தி ஓம்  
ஓம் சக்தி ஓம், ஓம் சக்தி ஓம்

ஸுந்தரவதனி ஸுகுண மனோஹரி  
மந்தஹாஸ முக மதிவதனி  
சந்தன குங்கும அலங்கார முடனே  
தந்திடுவா யுந்தன் தரிசனமே (ஓம்)

நந்திதேவருடன் முனிவரும் பணிய  
ஆனந்த முடனே வந்திடுவாய்  
வந்தனை செய்து மாயனயனுடன்  
வகையாயுன் புகழ் பாடிடவே (ஓம்)

தங்கச் சிலம்பு சலசலவென்றிட  
தாண்டவமாடித் தனயன் மகிழ்ந்திட  
பொங்குமானந்தமுடன் புவிமேல் விளங்கும்  
மங்களநாயகி மகிழ்வாய் வருவாய் (ஓம்)

வேதங்கள் உன்னை வேண்டிப்பாடிட  
விரும்பி ஸரஸ்வதி வீணை வாசித்திட  
ஸ்தானந்தமான ஜோதிஸ்வருபி  
ராஜ ராஜேஸ்வரி சரணம் சரணம் (ஓம்)

-சாது ஸ்ரீ முருகதாஸ்

### ஆறு துணை

222. ஓம் சக்தி ஓம் சக்தி ஓம் - பரா சக்தி  
 ஓம் சக்தி ஓம் சக்தி ஓம்  
 ஓம் சக்தி ஓம் சக்தி ஓம் சக்தி - ஓம் சக்தி  
 ஓம் சக்தி ஓம் சக்தி ஓம்

கணபதி ராயன்-அவனிநு  
 காலைப் பிடித்திடுவோம்  
 குணமுயர்ந்திடவே-விடுதலை  
 கூடி மகிழ்ந்திடவே (ஓம் சக்தி ஓம்...)

சொல்லுக் கடங்காவே - பரா சக்தி  
 சூரத் தனங்க ளெல்லாம்  
 வல்லமை தந்திடுவாள் - பரா சக்தி  
 வாழி யென்றே துதிப்போம் (ஓம் சக்தி ஓம்...)

வெற்றி வடிவேலன்- அவனுடை  
 வீரத்தினைப் புகழ்வோம்  
 சுற்றி நில்லாதே போ! பகையே  
 துள்ளி வருகுது வேல் (ஓம் சக்தி ஓம்...)

தாமரைப் பூவினிலே - சுருதியைத்  
 தனியிருந் துரைப்பாள்  
 பூமணித் தாளினையே - கண்ணி லொற்றிப்  
 புண்ணிய மெய்திடுவோம் (ஓம் சக்தி ஓம்...)

பாம்புத் தலைமேலே - நடஞ்செய்யும்  
 பாதத்தினைப் புகழ் வோம்  
 மாம்பழ வாயினிலே - குழலிசை  
 வண்மை புகழ்ந்திடுவோம் (ஓம் சக்தி ஓம்...)

செல்வத் திருமகளைத் - திடங் கொண்டு  
 சிந்தனை செய்திடுவோம்  
 செல்வ மெல்லாந் தருவாள் - நம தொளி  
 திக்க னைத்தும் பரவும் (ஓம் சக்தி ஓம்...)

223. ஜெய ஜெய தேவி ஜெய ஜெய தேவி  
 தூர்க்கா தேவி சரணம்  
 ஜெய ஜெய தேவி ஜெய ஜெய தேவி  
 தூர்க்கா தேவி சரணம்  
 தூர்க்கை அம்மனைத் துதித்தால் என்றும்  
 துன்பம் பறந்தோடும்  
 தர்மம் காக்கும் தாயும் அவளே  
 தரிசனம் கண்டால் போதும்  
 கர்ம வினைகளும் ஓடும் சர்வ மங்களம் கூடும்  
 (ஜெய ஜெய)

பொற்கரங்கள் பதினெட்டும் நம்மைச்  
 சுற்றி வரும் பகை விரட்டும்  
 நெற்றியிலே குங்குமப் பொட்டும்  
 வெற்றி பாதையைக் காட்டும்  
 ஆயிரம் கண்கள் உடையவளே  
 ஆதிசக்தி அவள் பெரியவளே  
 ஆயிரம் நாமங்கள் கொண்டவளே  
 தாய்போல் நம்மைக் காப்பவளே

ஜெய ஜெய தேவி ஜெய ஜெய தேவி  
 தூர்கா தேவி சரணம்  
 ஜெய ஜெய தேவி ஜெய ஜெய தேவி  
 தூர்கா தேவி சரணம்  
 சங்கு சக்கரம் வில்லும் அம்பும்  
 மின்னும் வாளும் வேலுடன் சூலமும்  
 தங்கக் கைகளில் தாங்கி நிற்பாள்  
 சிங்கத்தின் மேல் அவள் வீற்றிருப்பாள்  
 திங்களை முடிமேல் சூடி நிற்பாள்  
 மங்கள வாழ்வும் தந்திடுவாள்  
 மங்கையர்க்கரசியும் அவளே எங்கள்  
 அங்கையற் கன்னியும் அவளே  
 ஜெய ஜெய தேவி ஜெய ஜெய தேவி  
 தூர்கா தேவி சரணம்  
 ஜெய ஜெய தேவி ஜெய ஜெய தேவி  
 தூர்கா தேவி சரணம்  
 கனக தூர்கா தேவி சரணம்

ராகம்: ராகமாளிகை

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

224. கற்பக வல்லி நின் பொற்பதங்கள் பிடித்தேன்  
நற்கதி அருள்வா யம்மா! (கற்பக)

அனுபல்லவி

பற்பலரும் போற்றும் பதி மயிலாழியில்  
சிற்பம் நிறைந்த உயர் சிங்கார கோயில் கொண்ட  
(கற்பக)

சரணம்

1. நீ இந்த வேளைதன்னில் சேயன் எனை மறந்தால்  
நானிந்த நானிலத்தில் நாடுதல் யாரிடமோ?  
ஏனிந்த மௌன மம்மா ஏழை எனக்கருள  
ஆனந்த பைரவியே ஆதரித்தாளு மம்மா! (கற்பக)
2. எல்லோருக்கும் இன்பங்கள் எழிலாய் இரங்கி என்றும்  
நல்லாசி வைத்திடும் நாயகியே நித்ய  
கல்யாணியே கபாலி காதல் புரியும் அந்த  
உல்லாசியே உமாஉனை நம்பினே னம்மா (கற்பக)
3. நாகேச்வரி நீயே நம்பிடும் எனைக் காப்பாய்  
வாகீச்வரி மாயே வாராயிது தருணம்  
பாகேஸ்ரீ தாயே பார்வதியே-இந்த  
லோகேச்வரி நீயே உலகினில் நீ துணையம்மா (கற்பக)
4. அஞ்சன மையிடும் அம்பிகை எம்பிரான்  
கொஞ்சிக் குலாவிடும் வஞ்சியே உன்னிடம் - அருள்  
தஞ்சம்என அடைந்தேன் தாயே உன் சேய்நான்  
ரஞ்ஜனியே ரக்ஷிப்பாய் கெஞ்சுகிறேன் அம்மா (கற்பக)

- யாழ்ப்பாணம்-என். வீரமணி ஐயா

### திருமகள் துதி

ராகம்: நொண்டிச் சிந்து மெட்டு தாளம்: திஸ்ரகம்

225. நித்தமுனை வேண்டி மனம்  
 நினைப்ப தெல்லாம் நீயாய்ப்  
 பித்தனைப் போல் வாழ்வதிலே  
 பெருமை யுண்டோ? திருவே!  
 சித்தவறுதி கொண் டிருந்தார்  
 செய்கை யெல்லாம் வெற்றிகொண்டே  
 உத்தமநிலை சேர்வ ரென்றே  
 உயர்ந்த வேதமுரைப்ப தெல்லாம்  
 சுத்த வெறும் பொய்யோடி?  
 சுடர் மணியே! திருவே!  
 மெத்த மையல் கொண்டுவிட்டேன்  
 மேவிடு வாய், திருவே!

1

- உனையன்றி இன்ப முண்டோ  
 உலகமிசை வேறே?  
 பொன்னை வடிவென் றுடையாய்  
 புத்தமுதே, திருவே!  
 மின்னொளி தருநன் மணிகள்  
 மேடை யுயர்ந்த மாளிகைகள்  
 வன்ன முடைய தாமரைப்பூ  
 மணிக்குள முள்ள சோலைகளும்  
 அன்னம் நறுநெய் பாலும்  
 அதிசயமாகத் தருவாய்!  
 நின்னருளை வாழ்த்தி என்றும்  
 நிலைத்திருப்பேன், திருவே!

2

-மகாகவி ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய பாரதியார்

## அபிராமி அந்தாதி

காப்பு

226. தாரமர் கொன்றையும் சண்பக மாலையும் சாத்தும்தில்லை  
ஊரார்தம் பாகத் துமைமைந்த னேஉல கேழும்பெற்ற  
சீர்அபி ராஅந் தாதிஎப் போதும்என் சிந்தையுள்ளே  
காரமர் மேனிக் கணபதி யேநிற்கக் கட்டுரையே.

நூல்

### ஞானமும் வித்தையும் பெற

உதிக்கின்ற செங்கதிர் உச்சித் திலகம் உணர்வுடையோர்  
மதிக்கின்ற மாணிக்கம் மாதுளம் போது மலர்க்கமலை  
துதிக்கின்ற மின்கொடி மென்கடிக் குங்கும தோய்மன்ன  
விதிக்கின்ற மேனி அபிராமி என்றன் விழுத்துணையே. 1

### துறவறம் சிறக்க

சுந்தரி எந்தை துணைவிஎன் பாசத் தொடரைஎல்லாம்  
வந்தரி சிந்தூர வண்ணத்தி னாளமகி டன்தலைமேல்  
அந்தரி நீலி அழியாத கன்னிகை ஆரணத்தோன்  
சுந்தரி கைத்தலத் தாள்மலர்த் தாள்என் கருத்தனவே. 8

### வைராக்கிய நிலையை அடைய

பூத்தவ ளேபுவ னம்பதி னான்கையும் பூத்தவண்ணம்  
காத்தவ ளேபின் கரந்தவ ளேகறைக் கண்டனுக்கு  
மூத்தவ ளேஎன்றும் மூவா முகுந்தற் கிளையவளே  
மாத்தவ ளேஉன்னை அன்றிமற் றோர்தெய்வம் வந்திப்பதே. 13

### கெட்ட எண்ணங்கள் அழிய

உடைத்தனை வஞ்சப் பிறவியை உள்ளம் உருகும் அன்பு  
படைத்தனை பத்ம பதயுகம் சூடும்பணி எனக்கே  
அடைத்தனை நெஞ்சத் தழுக்கைஎல் லாம்நின் அருட்புணலால்  
துடைத்தனை சுந்தரி நின்னருள் ஏதென்று சொல்லுவதே 27

### மரணம் நேரத்திருக்க

ஆசைக் கடலில் அகப்பட்டு அருளற்ற அந்தகன்கைப் பாசத்தில் அல்லற் படஇருந் தேனைநின் பாதம்என்னும் வாசக் கமலம் தலைமேல் வலியவைத் தாண்டுகொண்ட நேசத்தை என்சொல்லு வேன்ஈசர் பாகத்து நேரிழையே 32

### தேர்வுகளில் வெற்றி பெற

நாயகி நான்முகி நாரா யணிகை நளின்பஞ்சு சாயகி சாம்பவி சங்கரி சாமளை சாதிநச்சு வாயஅகி மாலினி வாராகி சூலினி மாதங்கிஎன் றாயகி யாதி உடையாள் சரணம் அரண்நமக்கே. 50

### வறுமை நீங்க

இல்லாமை சொல்லி ஒருவர்தம் பாற்சென் றிழிவுபட்டு நில்லாமை நெஞ்சில் நினைகுவி ரேல்நித்தம் நீடுதவம் கல்லாமை கற்ற கயவர்தம் பால்ஒரு காலத்திலும் செல்லாமை வைத்த திரிபுரை பாதங்கள் சேர்மின்களே 54

### சகல செல்வமும் பெருவாழ்வும் கிடைக்க

தனந்தரும் கல்வி தரும்ஒரு நாளும் தளர்வறியா மனந்தரும் தெய்வ வடிவும் தரும்நெஞ்சில் வஞ்சம்இல்லா இனம்தரும் நல்லன எல்லாம் தரும்அன்பர் என்பவர்க்கே கனந்தரும் பூங்குழ லாள்அபி ராமி கடைக்கண்களே. 69

### சிறறினம் சேரத்திருக்க

விழிக்கே அருள் உண்டு அபிராம வல்லிக்கு வேதம் சொன்ன வழிக்கே வழிபட நெஞ்சுண்டு எமக்கு அவ்வழி கிடைக்கப் பழிக்கே சுழன்றுவெம் பாவங்க ளேசெய்து பாழ்நரகக் குழிக்கே அழுந்தும் கயவர்தம் மோடென்ன கூட்டினியே 79

### நல்ல நடத்தை உண்டாக

அணங்கே அணங்குகள் நிற்பரி வாரங்கள் ஆகையினால் வணங்கேன் ஒருவரை வாழ்த்துகி லேன்நெஞ்சில் வஞ்சகரோ டிணங்கேன் எனதுன தென்றிருப் பார்சிலர் யாவரொடும் பிணங்கேன் அறிவொன்றி லேன்என்கண் நீவைத்த

பேரளியே 81

### உயர்ந்த பதவி கிடைக்க

மெல்லிய நுண்ணிடை மின்அனை யானை விரிசடையோன்  
புல்லிய மென்முலை பொன்னனை யானை புகழ்ந்துமறை  
சொல்லிய வண்ணம் தொழும்அடி யானைத் தொழும்அவர்க்குப்  
புல்லியம் ஆர்த்தெழ வெண்பக டூரும் பதம்தருமே 91

### நூற்பயன்

ஆத்தானை எங்கள் அபிராம வல்லியை அண்டமெல்லாம்  
பூத்தானை மாதுளம்பூ நிறத்தானைப் புவியடங்கக்  
காத்தானை அங்கையில் பாசாங்குசமும் கருப்பு வில்லும்  
சேர்த்தானை முக்கண்ணியைத் தொழுவார்க்கொரு  
தீங்கில்லையே

### அபிராமியம்மைப் பதிகம்

ராகம்: ஷண்முகப்பிரியா, பிலகரி, பாடியவர்: அபிராமிப்பட்டர்  
கல்யாணவசந்தம், அமிர்தவர்ஷினி

227. கலையாத கல்வியும் குறையாத வயதும் ஓர்  
கபடு வாராத நட்பும்  
கன்றாத வளமையும் குன்றாத இளமையும்  
சமுபிணி இலாத உடலும்  
சலியாத மனமும் அன்பு அகலாத மனைவியும்  
தவறாத சந்தானமும்  
தாழாத கீர்த்தியும் மாறாத வார்த்தையும் ஓர்  
தடைகள் வாராத கொடையும்  
தொலையாத நிதியமும் கோணாத கோலும் ஒரு  
துன்பமில்லாத வாழ்வும்  
துய்யநின் பாதத்தில் அன்பும் உதவிப் பெரிய  
தொண்டரொடு கூட்டு கண்டாய்  
அலையாழி அறிதுயிலும் மாயனது தங்கையே  
ஆதி கடவுரின் வாழ்வே  
அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி  
அருள்வாமி அபிராமியே.

## லலிதா நவரத்னமாலை

காப்பு

228. ஆக்கும் தொழில்ஐந் தரனாற் றநலம்  
பூக்கும் நகையாள் புவனேச் வரிபால்  
சேர்க்கும் நவரத் தினமா லையினைக்  
காக்கும் கணநா யகவா ரணமே.

வைரம்

கற்றும் தெளியார் காடே கதியாய்  
கண்மூடி நெடுங்கன வானதவம்  
பெற்றும் தெளியார் நினையென்னில் அவம்  
பெருகும் பிழையேன் பேசத் தகுமோ  
பற்றும் வயிரப் படைவாள் வயிரப்  
பகைவர்க் கெம னாக எடுத்தவளே  
வற்றாத அருட் கணையே வருவாய்  
மாதா ஜெயலும் லலிதாம் பிகையே.

நீலம்

மூலக் கனலே சரணம் சரணம்  
முடியா முதலே சரணம் சரணம்  
கோலக் கிளியே சரணம் சரணம்  
குன்றாத ஒளிக் குவையே சரணம்  
நீலத் திருமே னியிலே நினைவாய்  
நினைவற் றெளியேன் நின்றேன் அருள்வாய்  
வாலைக் குமரீ வருவாய் வருவாய்  
மாதா ஜெயலும் லலிதாம் பிகையே.

முத்து

முத்தே வரும்முத் தொழிலாற் றிடவே  
முன்னின் றருளும் முதல்வீ சரணம்  
வித்தே விளைவே சரணம் சரணம்  
வேதாந்த நிவா சினியே சரணம்

தத்தே றியநான் தனயன் தாய்நீ  
 சாகாத வரம் தரவே வருவாய்  
 மத்தேறு ததிக் கிணைவாழ் வடையேன்  
 மாதா ஜெயலும் லலிதாம் பிகையே.

பவளம்

அந்தி மயங்கிய வான விதானம்  
 அன்னை நடம்செய்யும் ஆனந்த மேடை  
 சிந்தை நிறம்பவ ளம்பொழி பாரோ  
 தேம்பொழி லாமிது செய்தவ ளாரோ  
 எந்தை யிடத்தும் மனத்தும் இருப்பாள்  
 எண்ணு பவர்க்கருள் எண்ண மிகுத்தாள்  
 மந்திர வேத மயப்பொரு ளானாள்  
 மாதா ஜெயலும் லலிதாம் பிகையே.

மாணிக்கம்

காணக் கிடையாக் கதியா னவளே  
 கருதக் கிடையாக் கலையா னவளே  
 பூணக் கிடையாப் பொலியா னவளே  
 புனையக் கிடையாப் புதுமைத் தவளே  
 நாணித் திருநா மமும்நின் துதியும்  
 நவிலா தவரை நாடா தவளே  
 மாணிக்க ஒளிக் கதிரே வருவாய்  
 மாதா ஜெயலும் லலிதாம் பிகையே.

மரகதம்

மரகத வடிவே சரணம் சரணம்  
 மதுரித பதமே சரணம் சரணம்  
 சுரபதி பணியத் திகழ்வாய் சரணம்  
 ச்ருதி ஜதிலயமே இசையே சரணம்  
 அரஹர சிவஎன் றடியவர் குழும்  
 அவரருள் பெறஅரு ளமுதே சரணம்  
 வரநவ நிதியே சரணம் சரணம்  
 மாதா ஜெயலும் லலிதாம் பிகையே.

## கோமேதகம்

பூமே வியநான் புரியும் செயல்கள்  
 பொன்றாது பயன் குன்றா வரமும்  
 தீமேல் இடினும் ஜெயசக்தி எனத்  
 திடமாய் அடியேன் மொழியும் திறமும்  
 கோமே தகமே குளிர்வான் நிலவே  
 குழல்யாழ் மொழியே வருவாய் தருவாய்  
 மாமே ருவிலே வளர்கோ கிலமே  
 மாதா ஜெயலும் லலிதாம் பிகையே.

## பதுமராகம்

ரஞ்சனி நந்தினி அங்கணி பதும  
 ராக விலாஸ வியாபினி அம்பா  
 சஞ்சல ரோக நிவாரணி வாணி  
 சாம்பவீ சந்த்ரக லாதாராணி  
 அஞ்சன மேனி அலங்க்ருத பூரணி  
 அம்ருத ஸ்வருபினி நித்ய கல்யாணி  
 மஞ்சள மேரு சிருங்க நிவாஸினி  
 மாதா ஜெயலும் லலிதாம் பிகையே.

## வைடீரியம்

வலையொத் தவினை கலையொத் தமனம்  
 மருளப் பறையா றொலியொத் தவிதால்  
 நிலையற் றெளியேன் முடியத் தகுமோ  
 நிகளம் துகளாக வரம் தருவாய்  
 அலைவற் றசைவற் றநுபூதி பெறும்  
 அடியார் முடிவாழ் வைடு ரியமே  
 மலையத் துவசன் மகளே வருவாய்  
 மாதா ஜெயலும் லலிதாம் பிகையே.

பயன்

எவர்எத் தினமும் இசைவாய் லலிதா  
 நவரத்தின மாலை நவின் றிடுவார்  
 அவர்அற் புதசக்தி எல்லாம் அடைவார்  
 சிவரத் தினமாய்த் திகழ்வா ரவரே.

\* \* \*

ஜெய சிவரமணி குருகுஹ ஜனனி  
 ஜெய மனவனஹரிணி  
 ஜெயஓம் ஸ்ரீமாதா-மாதா-ஜெய ஜெய ஜெகன்மாதா  
 மாதா ஜெய ஓம் ஸ்ரீமாதா-மாதா-ஜெய ஜெய  
 ஜெகன்மாதா

\* \* \*

## சகலகலாவல்லி மாலை

ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் பாடியது

229. வெண்டா மரைக்கன்றி நிற்பதந் தாங்கவென்

வெள்ளையுள்ளது

தண்டாமரைக்குத் தகாதுகொ லோசகமேழு மளித்து  
உண்டா னுறங்க வொழித்தான்பித் தாகவுண்டாக்கும்  
வண்ணம்

கண்டான் சுவைகொள் கரும்பே சகல கலா வல்லியே.

நாடும் பொருட்சுவை சொற்சுவை தோய்தர நாற்கவியும்  
பாடும் பணியிற் பணித்தருள் வாய்பங்க யாசனத்திற்  
கூடும் பசும்பொற் கொடியே கனதனக் குன்றுமைம்பாற்  
காடுஞ் சும்க்கும் கரும்பே சகலகலாவல்லியே.

அளிக்குஞ் செந்தமிழ்த் தெள்ளமு தார்ந்துன்னருட்கடலிற்  
குளிக்கும் படிக்கென்று கூடுங்கொ லோவுளங் கொண்டு  
தெள்ளித்

தெளிக்கும் பனுவற் புலவோர் கவிமழை சிந்தக்கண்டு  
களிக்குங் கலாப மயிலே சகலகலாவல்லியே.

தூக்கும் பனுவற் றுறைதோய்ந்த கல்வியுஞ் சொற்சுவை  
தோய்

வாக்கும் பெருகப் பணித்தருள் வாய்வட நூற்கடலும்  
தேக்குஞ் செழுந்தமிழ்ச் செல்வமுந் தொண்டர்செந்  
நாவினின்று

காக்கும் கருணைக்கடலே சகலகலாவல்லியே.

பஞ்சப் பிதந்தரு செய்யபொற்பாதபங் கேருகமென்  
நெஞ்சத் தடத்தல ராததென் னேநெடுந் தாட்கமலத்  
தஞ்சத் துவச முயர்த்தோன்செந் நாவு மகமும் வெள்ளைக்  
கஞ்சத் தவிசொத்திருந்தாய் சகல கலாவல்லியே.

பண்ணும் பரதமுங் கல்வியுந் தீஞ்சொற்பனுவலும்யான்  
எண்ணும் பொழுதெளி தெய்த நல்காயெழு தாமறையும்  
விண்ணும் புவியும் புனலுங் கனலுங் வெங்காலுமன்பர்  
கண்ணும் கருத்தும் நிறைந்தாய் சகலகலாவல்லியே.

பாட்டும் பொருளும் பொருளாற் பொருந்தும்  
பயனுமென்பாற்  
கூட்டும் படிநின் கடைக்கணல் காயுளங் கொண்டு தொண்டர்  
தீட்டுங் கலைத்தமிழ்த் தீம்பா லமுதந்தெளிக்கும் வண்ணம்  
காட்டும் வெள்ளோதிமப்பேடே சகலகலாவல்லியே.

சொல்விற்பனமுமவதான முங்கவி சொல்லவல்ல  
நல்வித்தை யுந்தந் தடிமை கொள் வாய்நளினாசனஞ் சேர்  
செல்விக் கரிதென் றொருகால முஞ்சிதை யாமை நல்குங்  
கல்விப்பெருஞ் செல்வப் பேறே சகலகலாவல்லியே.

சொற்கும் பொருட்கு முயிராமெய்ஞ் ஞானத்தின் தோற்ற  
மென்ன  
நிற்கின்ற நின்னை நினைப்பவர் யார் நிலந்தோய்ப்பழக்கை  
நற்குஞ்சரத்தின் பிடியோ டரசன்ன நாணநடை  
கற்கும் பதாம்புயத்தாளே சகலகலாவல்லியே.

மண்கண்ட வெண்குடைக் சீழாக மேற்பட்ட மன்னருமென்  
பண்கண்டளவிற பணியச் செய் வாய்படைப்போன் முதலாம்  
விண்கண்ட தெய்வம்பல் சோடியுண்டேனும் விளம்பிலுந் போற்  
கண்கண்ட தெய்வமுளதோ சகலகலாவல்லியே.

\* \* \*

## துர்க்கா ஞ்ச்டகம்

230. வாழ்வு ஆனவள் துர்க்கா வாக்கு மானவள்  
 வானில் நின்றவள் இந்த மண்ணில் வந்தனள்  
 தாழ்வு அற்றவள் துர்க்கா தாயும் ஆனவள்  
 தாபம் நீக்கியே என்னைத் தாங்கும் துர்க்கையே  
 தேவி துர்க்கையே ஜெயதேவி துர்க்கையே  
 தேவி துர்க்கையே ஜெயதேவி துர்க்கையே. (1)

உலகை யின்றவள் துர்க்கா உமையு மானவள்  
 உண்மை யானவள் எந்தன் உயிரைக் காப்பவள்  
 நிலலில் நின்றவள் துர்க்கா நித்யை யானவள்  
 நிலவி நின்றவள் எந்தன் நிதியும் துர்க்கையே  
 தேவி துர்க்கையே ஜெயதேவி துர்க்கையே  
 தேவி துர்க்கையே ஜெயதேவி துர்க்கையே. (2)

செம்மை யானவள் துர்க்கா செபமு மானவள்  
 அம்மை யானவள் அன்புத் தந்தை யானவள்  
 இம்மை யானவள் துர்க்கா இன்ப மானவள்  
 மும்மை யானவள் என்றும் முழுமை துர்க்கையே  
 தேவி துர்க்கையே ஜெயதேவி துர்க்கையே  
 தேவி துர்க்கையே ஜெயதேவி துர்க்கையே. (3)

உயிரு மானவள் துர்க்கா உடலு மானவள்  
 உலக மானவள் எந்தன் உடமை யானவள்  
 பயிரு மானவள் துர்க்கா படரும் கொம்பவள்  
 பண்பு பொங்கிட என்னுள் பழுத்த துர்க்கையே  
 தேவி துர்க்கையே ஜெயதேவி துர்க்கையே  
 தேவி துர்க்கையே ஜெயதேவி துர்க்கையே. (4)

துன்ப மற்றவள் துர்க்கா துரிய வாழ்பவள்  
 துறையு மானவள் இன்பத் தோணி யானவள்  
 அன்பு உற்றவள் துர்க்கா அபய வீடவள்  
 நம்மை தாங்கிட என்னுள் நடக்கும் துர்க்கையே  
 தேவி துர்க்கையே ஜெயதேவி துர்க்கையே  
 தேவி துர்க்கையே ஜெயதேவி துர்க்கையே. (5)

குருவு மானவள் துர்க்கா குழந்தை யானவள்  
 குலமு மானவள் எங்கள் குடும்ப தீபமே  
 திருவு மானவள் துர்க்கா திருசூலி மாயவள்  
 திருநீற்றில் என்னிடம் திகழும் துர்க்கையே  
 தேவி துர்க்கையே ஜெயதேவி துர்க்கையே  
 தேவி துர்க்கையே ஜெயதேவி துர்க்கையே. (6)

ராகு தேவனின் பெரும் பூஜை ஏற்றவள்  
 ராகு நேரத்தில் என்னைத் தேடி வருபவள்  
 ராகு காலத்தில் எந்தன் தாயை வேண்டினேன்  
 ராகு துர்க்கையே எம்மைத் தாங்கும் துர்க்கையே  
 தேவி துர்க்கையே ஜெயதேவி துர்க்கையே  
 தேவி துர்க்கையே ஜெயதேவி துர்க்கையே. (7)

கன்னி துர்க்கையே இதயக் கமல துர்க்கையே  
 கருணை துர்க்கையே வீரக் கனக துர்க்கையே  
 அன்னை துர்க்கையே என்றும் அருளும் துர்க்கையே  
 அன்பு துர்க்கையே ஜெய துர்க்கை துர்க்கையே  
 தேவி துர்க்கையே ஜெயதேவி துர்க்கையே  
 தேவி துர்க்கையே ஜெயதேவி துர்க்கையே. (8)

\* \* \*

## துக்க நிவாரண அஷ்டகம்

231. மங்கள ரூபினி மதிஅணி சூலினி  
 மன்மத பாணியளே  
 சங்கடம் நீக்கிடச் சடுதியில் வந்திடும்  
 சங்கரி சௌந்தரியே  
 கங்கண பாணியள் கனிமுகங் கண்டநல்  
 கற்பகக் காமினியே  
 ஜெயஜெய சங்கரி கௌரி கிருபாகரி  
 துக்க நிவாரணி காமாட்சி

கான்உறு மலர்எனக் கதிர்ஒளி காட்டிக்  
 காத்திட வந்திடுவாள்  
 தான்உறு தவஒளி தார்ஒளி மதிஒளி  
 தாங்கியே வீசிடுவாள்  
 மான்உறு விழியாள் மாதவர் மொழியாள்  
 மாலைகள் சூடிடுவாள்  
 ஜெயஜெய சங்கரி கௌரி கிருபாகரி  
 துக்க நிவாரணி காமாட்சி

சங்கரி சௌந்தரி சதுர்முகன் போற்றிடச்  
 சபையினில் வந்தவளே  
 பொங்கரி மாவினில் பொன்னடி வைத்துப்  
 பொருந்திட வந்தவளே  
 எங்குலந் தழைத்திட எழில்வடிவுடனே  
 எழுந்தநல் தூர்க்கையளே  
 ஜெயஜெய சங்கரி கௌரி கிருபாகரி  
 துக்க நிவாரணி காமாட்சி

தணதண தந்தண தவில்ஒலி முழங்கிடத்  
 தண்மணி நீ வருவாய்  
 கணகண கங்கண கதிர்ஒளி வீசிடக்  
 கண்மணி நீ வருவாய்  
 பணபண பம்பண பறைஒலி கூவிடப்  
 பண் மணி நீ வருவாய்  
 ஜெயஜெய சங்கரி கௌரி கிருபாகரி  
 துக்க நிவாரணி காமாட்சி

பஞ்சமி பைரவி பர்வத புத்திரி  
 பஞ்சநல் பாணியளே  
 கொஞ்சிடும் குமரனைக் குணம்மிகு வேழனைக்  
 கொடுத்தநல் குமரியளே  
 சங்கடம் தீர்த்திடச் சமர்அது செய்தநல்  
 சக்திஎனும் மாயே  
 ஜெயஜெய சங்கரி கௌரி கிருபாகரி  
 துக்க நிவாரணி காமாட்சி

எண்ணியபடியே அருளிட வருவாய்  
 எங்குல தேவியளே  
 பண்ணிய செயலின் பலனது நலமாய்ப்  
 பல்கிட அருளிடுவாய்  
 கண்ணொளி அதனால் கருணையே காட்டிக்  
 கவலைகள் தீர்ப்பவளே  
 ஜெயஜெய சங்கரி கௌரி கிருபாகரி  
 துக்க நிவாரணி காமாட்சி

இடர்தரு தொல்லை இனிமேல் இல்லை  
 என்றுநீ சொல்லிடுவாய்  
 சுடர்தரு அமுதே சுருதிகள் கூறிச்  
 சுகமது தந்திடுவாய்  
 படர்தரு இருளில் பரிதியாய் வந்து  
 பழவினை ஓட்டிடுவாய்  
 ஜெயஜெய சங்கரி கௌரி கிருபாகரி  
 துக்க நிவாரணி காமாட்சி

ஜெயஜெயபாலா சாமுண்டேஸ்வரி  
 ஜெயஜெய ஸ்ரீதேவி  
 ஜெயஜெய துர்க்கா ஸ்ரீபரமேஸ்வரி  
 ஜெயஜெய ஸ்ரீதேவி  
 ஜெயஜெய ஜெயந்தி மங்கள காளி  
 ஜெயஜெய ஸ்ரீதேவி  
 ஜெயஜெய சங்கரி கௌரி கிருபாகரி  
 துக்க நிவாரணி காமாட்சி

## ஸ்ரீ மஹிஷாஸூர - மர்தினி ஸ்தோத்ரம்

232. அயி கிரிநந்தினி நந்தித மேதினி  
 விச்வ விநோதினி நந்தனுதே  
 கிரிவர விந்த்ய சிரோதி-நிவாஸினி  
 விஷ்ணு விலாஸினி ஜிஷ்ணுநுதே |  
 பகவதி ஹே சிதிகண்ட்ட குடும்பினி  
 பூரி குடும்பினி பூரிக்ருதே  
 ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸூர-மர்தினி  
 ரம்யகபர்தினி சைலஸூதே ||

ஸூரவர-வர்ஷினி துர்தர தர்ஷினி  
 துர்முக மர்ஷினி ஹர்ஷரதே  
 த்ரிபுவன போஷினி சங்கர-தோஷினி  
 கில்பிஷ மோஷினி கோஷரதே |  
 தனுஜ-நிரோஷினி திதிஸூத ரோஷினி  
 துர்மத சோஷினி ஸிந்து ஸூதே  
 ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸூர-மர்தினி  
 ரம்யகபர்தினி சைலஸூதே ||

அபி ஜகதம்ப மதம்ப கதம்ப  
 வனப்ரிய வாஸினி ஹாஸரதே  
 சிகரி சிரோமணி துங்க ஹிமாலய  
 ச்ருங்க நிஜாலய மத்யகதே |  
 மதுமதுரே மதுகைடப கஞ்ஜினி  
 கைடப பஞ்ஜினி ராஸரதே  
 ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸூர-மர்தினி  
 ரம்யகபர்தினி சைலஸூதே ||

கமலதலாமல கோமல காந்தி  
 கலாகலிதாமல பாலலதே  
 ஸகலவிலாஸ கலாநிலயக்ரம  
 கேலி சலத்கல ஹம்ஸகுலே |  
 அலிகுல ஸம்குல குவலய மண்டல  
 மௌலிமலத் பகுலாலிகுலே  
 ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸூர-மர்தினி  
 ரம்யகபர்தினி சைலஸூதே ||

கனகலஸத்கல ஹிந்து ஜலைரநு  
 ஸிஞ்சிநுதேகுண ரங்கபுவம்  
 பஜதி ஸ கிம் ந சசீ குச கும்ப  
 தடபரிரம்ப ஸுகாநுபவம் |  
 தவசரணம் சரணம் கரவாணி  
 நதாமரவாணி நிவாஸி சிவம்  
 ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸூர-மர்தினி  
 ரம்யகபர்தினி சைலஸூதே ||

\* \* \*

## கௌரி காப்பு

விநாயகர் துதி

233. முன்னின்று செய்யுள் முறையாய்ப் புனைவதற்கு என்னின் றருள்செய் எலிவா கனப்பிள்ளாய் சொற்குற்ற மொடு பொருட்குற்றம் சோர்வுதரும் எக்குற்றமும் வாராமற் கா.

### வேண்டுகற் கூறு

காப்பெடுக்க வந்தேனே கௌரியம்மாள் தாயாரே  
காத்தென்னைத் தேற்றிடுவாய் காளிமகா தேவியரே  
காலமெல்லாம் நின்னரிய காப்பெடுத்தே வாழ்ந்திடுவேன்  
எண்ணும் கருமம் இனிதாக முடித்திடுவாய்  
பண்ணும் வினையாவும் பனிப்போலப் போக்கிடுவாய்  
உண்ணும் உணவாக உயிரினுக் குயிராக  
என்றும் இருந்தே எனைக்காத்து வந்திடுவாய்  
காடும் கடந்து வந்தேன் மலையும் கடந்துவந்தேன்  
காளிமகா தேவியரே காப்பெனக்குத் தந்திடுவாய்  
சூலம் கொண்டவளே சுந்தர முகத்தவளே  
அரியை உடையவளே அம்மாகாளி தாயே  
கொடியமகி ஷாசுரனைக் கூறு போட்டவளே  
அசுரக் குணம்யாவும் அழிக்கும் சுடர்க்கொடியே  
சிவனை நினைத்தல்லோ சீர்விரதம் நீயருந்தாய்  
பரனை நினைத்தல்லோ அம்மாநீ நோன்பிருந்தாய்  
சங்கரனை எண்ணியல்லோ சங்கரிநீ நோன்பிருந்தாய்  
ஐங்கரனைப் பெற்றவளே அன்றுநீ நோன்பிருந்தாய்  
விரதத்தைக் கண்டே விழித்தான் சிவனவனும்  
அம்மா உமையனைத்தே அருள்மாரி பொழிந்தானே  
வகைபாற்றுப் படலமிதை வழி வழியாய்க் காட்டிடுவீர்  
நெறியறியாத் திகைப்போர்க்கு நெறியைக்  
காட்டிடுவாய் காப்பைப் புனைந்துவிடு காலபயம் ஓட்டிவிடு  
நூலைப் புனைந்துவிடு நுண்ணறிவை ஊட்டிவிடு

வல்லமையைத் தந்துவிடு வையகத்தில் வாழவிடு  
 காளிமகா தேவியரே காப்பருளும் தேவியரே  
 காப்பைப் புனைபவளே காப்பாய் இருப்பவளே  
 நாடு செழிக்கவென்றே நற்காப்பு அருளுமம்மா  
 வீடு செழிக்கவென்றே விழைகாப்பு அருளுமம்மா  
 நல்வாழ்வு வாழ்வதற்கு நறுங்காப்பு அருளுமம்மா  
 அல்லல் அறுப்பதற்கே அருட்காப்பு அருளுமம்மா  
 பிள்ளை அற்றவர்க்குப் பெருங்காப்பு அருளுமம்மா  
 பூமணியே மாமணியே புனிதவதி தாயவளே  
 நான்விரும்பும் காப்பை நலமுடனே தாருமம்மா  
 கல்வி சிறப்பதற்குத் திருமகளே வாருமம்மா  
 வீரம் சிறப்பதற்கு வீரசக்தி தாருமம்மா  
 பாட்டுடைத் தேவியரே பராசக்தி தாயவளே!  
 ஏட்டுடைத் தேவியரே எல்லாமிகு வல்லபையே  
 பால்பழங்கள் வெற்றிலைகள் பல்வகைத் திரவியங்கள்  
 நானுமக்குத் தாறேனம்மா நயந்தென்னைக் காரும்மா  
 காளிமகா தேவியளே காசினிக்கு வித்தவளே  
 வித்தை விதைப்பவளே வினைகாக்கும் காப்பவளே  
 எத்தால் வாழ்ந்திடுவோம் எல்லாம் உமதருளே  
 காசினியில் வேற்றுமையை கணப்பொழுதே மாற்றி விட்டால்  
 ஏசலின்றி வாழ்ந்திடுவோம் ஏத்துபுகழ் தேவியளே  
 காப்பெனக்குப் போட்டுவிட்டால் கல்மனது இளகிவிடும்  
 ஞானம் பெருகிவரும் நல்வாழ்வு மிகுந்துவரும்  
 தொடர்ந்து அணிவோர்க்கு தொட்டதெல்லாம் ஜெயமாகும்  
 இசைந்து அணிவோர்க்கு நல்லதெல்லாம் பெருகிவரும்  
 நாள்சுள் கோள்களெல்லாம் நலமுடனே இணைந்துவரும்  
 சந்தனச் சாந்தவளே சங்கரியே சாந்தினியே  
 குங்குமப் பூச்சவளே குலக்கொழுந்தே கௌரியம்மா  
 காப்புக் கட்டிவிட்டுக் கடமை முடிந்ததென்று  
 ஏப்பம் மிகவிட்டு என்றுமே இருந்தறியேன்  
 நாளும் பொழுதிலெல்லாம் நறுங்காப்புக் கட்டதனில்

பூவும் நீருமிட்டுப் போற்றி வணங்கிடுவேன்  
 காலைப் பொழுதெந்து காப்பதனில் விழித்திடுவேன்  
 ஞானச் செழுஞ்சுரடரே காளியுன்னைக் காணுகின்றேன்  
 காப்பெனக்குக் கையிலுண்டு கடமைகளைச் செய்திடுவேன்  
 ஏய்ப்பவரைக் கண்டால் எரிமலைபோற் கனன்றிடுவேன்  
 தீமைச் செயலெதுவும் தெரியாது செய்கையிலே  
 காப்புக் கையிலிருந்து கண்திறந்து காட்டுமடி  
 சொல்லற் கரிதான சோதிமிகு காப்பதனை  
 இருபது நாள்வரையில் இசைவொரு விரதமிரு  
 பக்தி மனதுடனே பரவி யணிவோர்க்கு  
 சித்தியெல் லாந்தருவாள் சீர்பெருகு கௌரியவள்  
 முத்திக்கு வழியுமுண்டு முக்கால உணர்வுமுண்டு  
 எச்சகத்தி லோர்களைல்லாம் ஏற்றியெமைப் போற்றிடுவர்  
 சொற்சக்தி பொருட்சக்தி துலங்கி வந்திடவே  
 அச்சகத்தி எல்லாம் அருள்வாள் கௌரியவள்

மறுபக்கம் பார்க்க..

### ஆரத்தி

234. ஓம் ஜெய ஜெய ஜெய சக்தி-ஓம்ஸ்ரீ

ஜெய ஜெய ஜெய சக்தி

ஜெய ஜெய அனுதினம் பாடிப் பணிந்தோம்

ஜெகமெங்கும் அமைதியைத் தா

-ஓம் ஸ்ரீ ஜெய ஜெய ஜெய சக்தி

திருப்தியும் இன்பமும் வாழ்வில் துலங்க

தேவையெல்லாம் அடைய-அம்மம்மா

தேவையெல்லாம் மறைய

பக்தி பெருகிட பாடி உருகிட

பணிப்பாய் அன்பிலெம்மை

-ஓம்ஸ்ரீ ஜெய ஜெய ஜெய சக்தி

இரண்டுகள் போக மூன்றுகள் அகல

ஈஸ்வரி வரமருள்வாய்-அம்மம்மா ஈஸ்வரி வரமருள்வாய்

கரங்குவித்தோம் இனிக் காலை விடோமடி

கருணையுடன் அணைப்பாய்

-ஓம்ஸ்ரீ ஜெய ஜெய ஜெய சக்தி

காசினியெங்கும் வேற்றுமை போக  
 கருத்தினில் அன்பருள்வாய்-அம்மம்மா கருத்தினில்  
 அன்பருள்வாய்

தேசுடன் வாழக் காட்டடி காட்சி  
 தேவியுள் அடைக்கலமே

-ஓம்பூர் ஜெய ஜெய ஜெய சக்தி

நமஸ்காரம் இருவினை கருத்தினில் ஞான  
 நல்லொளி தீபம் வைத்து ஞான நல்லொளி தீபம் வைத்து  
 நமஸ்காரம் செய்து ஆரத்தி செய்தோம்  
 ஞாலத்திற் கமைதியைத் தா

-ஓம்பூர் ஜெய ஜெய ஜெய சக்தி

\* \* \*

கௌரிக் காப்பு (தொடர்ச்சி)

கௌரிக் காப்பதனைக் காலம் தவறாமல்  
 முறையாய் அணிந்துவர முன் வினைகள் நீங்கிவர  
 ஞானம் ஓங்கிவர நல்லறிவு துலங்கிவர  
 தேவி மகா காளியரே தெவிட்டாத தீங்கனியே  
 காளியாய் வந்தமர்ந்த கௌரியே காப்பருளும்

## சிவன் வழிபாடு

### சிவ நாமாவளி

235. சிவாய நம: ஒம் சிவாய நம:  
 சிவாய நம: ஒம் நம சிவாய:  
 சிவாய நம: ஒம் சிவாய நம:  
 சிவாய நம: ஒம் நம: சிவாய 1
- சிவ சிவ சிவ சிவ சிவாய நம: ஒம்  
 ஹர ஹர ஹர ஹர ஹராய நம: ஒம். 2
- ஒம் நம: சிவாய-ஒம் நம: சிவாய  
 ஒம் நம: சிவாய-சிவாய நம: ஒம்  
 ஒம் நம: சிவாய ஒம் நம: சிவாய  
 ஒம் நம: சிவாய நம: சிவாய-சிவாய நம:  
 ஹர ஹர ஷண்முக குஹாய நம: ஒம்  
 ஹர ஹர சரவண பவாய நம: ஒம்-சிவாய நம: 3
- சிவ சிவ சிவ சிவ சபாபதே-சிவகாமி ஸுந்தர உமாபதே!  
 ஹர ஹர ஹர ஹர மஹாதேவா-பார்வதி ரமணா  
 ஸதாசிவா! 4
- நமாமி சங்கர வதாமி சங்கர  
 பஜாமி சங்கர தவ சரணம்  
 பாலய காஞ்சன சபாபதே-ஹர  
 பஞ்ச வதன சிவ ஜகத் பதே! 5
- சிவ ஹர சங்கர நமாமி சங்கர சிவ சங்கர சம்போ  
 ஹே கிரீஜாபதி பவானீ சங்கர சிவ சங்கர சம்போ 6
- கால கால காமதஹன காசிநாத பாஹி மாம்  
 விசாலாக்ஷி அம்பஸஹித விச்வநாத ரக்ஷ மாம் 7
- நடராஜா நடராஜா நர்த்தன ஸுந்தர நடராஜா  
 சிவராஜா சிவராஜா சிவகாமி ப்ரிய நடராஜா  
 நடராஜா நடராஜா ஆனந்த தாண்டவ நடராஜா  
 நடராஜா நடராஜா தில்லைத் தாண்டவ நடராஜா 8

### நடராஜ நாமாவளி

236. சாம்ப சிவசிவ சங்கர நடனம்  
 பாம்பும் புலியும் பார்த்திடு நடனம்  
 வாரும் வாரும் தொண்டர்களே வாரும் வாரும்  
 நாளை காலனுக் காளாகப்போறீர் பாரும் பாரும்  
 பாவஞ் செய்யும் மூடர்களே வாரும் வாரும்  
 நாளை காலனுக் காளாகப்போறீர் பாரும் பாரும்  
 சிவசிவ என்றொரு நாமம் சொல்லடா  
 கெட்ட பாமரனே உனக்கது பாரமல்லடா  
 அரகர என்ற ஒருநாமம் சொல்லடா  
 கெட்ட பாமரனே உனக்கது பாரமல்லடா  
 யமன் வந்தால் பொல்லாதவன் விடமாட்டான்  
 சாம்பசிவ பத்தனென்றால் தொடமாட்டான்  
 காலன் என்றால் பொல்லாதவன் விடமாட்டான்  
 காலகால தொண்டனென்றால் தொடமாட்டான்  
 இக்கரை கடந்திடில் அக்கரையே  
 இருப்பது சிதம்பர சர்க்கரையே  
 என்னுயிர் உடம்பொடு சித்தமதே  
 இனிப்பது நடராசர் புத்தமுதே  
 சாம்ப சிவசிவ சங்கர நடனம்  
 பாம்பும் புலியும் பார்த்திடு நடனம்  
 சாம்ப சதாசிவ சாம்ப சதாசிவ  
 சாம்ப சதாசிவ சாம்பசிவா.

### சிவாய நம ஒம்

237. சிவாய நம ஒம் சிவாய நம ஒம்  
 சிவாய நம ஒம் சிவாய நம ஒம்  
 நமசிவாய சிவாய நம ஒம்  
 சிவ சிவ சிவ சிவ சிவாய நம ஒம்  
 சிவாய சிவாய சிவாய நம ஒம்  
 சிவ சிவ சிவ சிவ சிவாய நம ஒம்  
 அரஹர சிவ சிவ சிவாய நம ஒம்  
 சிவ சிவ சிவ சிவ சிவாய நம ஒம்.

### நாமாவளி

238. ஒம் நமசிவாய ஒம் நமசிவாய  
 ஒம் நமசிவாய ஒம் நமசிவாய  
 சிவாய நம ஒம் சிவாய நம ஒம்  
 சிவாய நம ஒம் நமசிவாய.  
 சிவ சிவ சிவ சிவ சிவாய நம ஒம்  
 அரஹர ஹரஹர நமசிவாய  
 சம்போ சங்கர சபாப தேசிவ  
 சாம்ப சங்கர உமா பதே  
 சம்போ சங்கர கௌரீ சா சிவ  
 சாம்ப சங்கர பர மேசா  
 சம்போ சங்கர சிவராஜா சிவ  
 சாம்ப சங்கர நடராஜா  
 நடராஜா நடராஜா  
 நர்த்தன சுந்தர நடராஜா  
 சிவராஜா சிவ ராஜா  
 சிவகாமிப்ரிய நடராஜா  
 சாம்ப சதாசிவ சாம்ப சதாசிவ  
 சாம்ப சதாசிவ சாம்ப சிவ ஹர  
 சங்கர சாம்ப சதா சிவ ஒம் ஹர  
 சம்பு ஜனார்த்தன சாம்ப சிவ ஹர  
 தென்பெருந் துறையாய் சிவபெருமானே  
 சீருடைச் சிவபுரத் தரசே.

239. நடராஜா நடராஜா நர்த்தன சுந்தர நடராஜா  
 சிவராஜா சிவராஜா சிவகாமிப்ரிய நடராஜா  
 நடராஜா நடராஜா ஆனந்தத் தாண்டவ நடராஜா  
 நடராஜா நடராஜா ஊத்துவ தாண்டவ நடராஜா  
 நடராஜா நடராஜா சிதம்பரேசா நடராஜா  
 நடராஜா நடராஜா சிற்சபேசா நடராஜா  
 நடராஜா நடராஜா பன்னக பூஷண நடராஜா  
 நடராஜா நடராஜா சச்சிதானந்தா நடராஜா  
 நடராஜா நடராஜா கனகசபேசா நடராஜா  
 நடராஜா நடராஜா தில்லைத் தாண்டவ நடராஜா

## ஸ்ரீ லிங்காஷ்டகம்

- ராகம்-யமுனாகல்யாணி(அ)ராகமாளிகை தாளம்-ஆதி
240. ப்ரஹ்மமுராரி ஸுரார்ச்சித லிங்கம்  
நிர்மல பாஷித சோபித லிங்கம் |  
ஜன்மஜ து:க்க விநாசக லிங்கம்  
தத் ப்ரணமாமி ஸதாசிவ லிங்கம்|| 1
- தேவமுனி ப்ரவரார்ச்சித லிங்கம்  
காமதஹம் கருணா கர லிங்கம்|  
ராவண தர்ப்ப விநாசன லிங்கம்  
தத் ப்ரணமாமி ஸதாசிவ லிங்கம்|| 2
- ஸர்வ ஸுகந்தி ஸுலேபித லிங்கம்  
புத்தி விவர்த்தன காரண லிங்கம்|  
ஸித்த ஸுராஸூர வந்தித லிங்கம்  
தத் ப்ரணமாமி ஸதாசிவ லிங்கம்|| 3
- கனக மஹாமனி பூஷித லிங்கம்  
பணிபதி வேஷ்டித சோபித லிங்கம்|  
தக்ஷ ஸூயக்ரு விநாசன லிங்கம்  
தத் ப்ரணமாமி ஸதாசிவ லிங்கம்|| 4
- குங்கும சந்தன லேபித லிங்கம்  
பங்கஜ ஹார ஸுசோபித லிங்கம் |  
ஸஞ்சித பாப விநாசன லிங்கம்  
தத் ப்ரணமாமி ஸதாசிவ லிங்கம் | 5
- தேவ கணார்ச்சித ஸேவித லிங்கம்  
பாவைர் பக்திபி ரேவச லிங்கம் |  
தினகர கோடி ப்ரபாகர லிங்கம்  
தத் ப்ரணமாமி ஸதாசிவ லிங்கம் || 6

அஷ்ட தளோபரி வேஷ்டித லிங்கம்  
 ஸர்வ ஸமுத்பவ காரண லிங்கம் |  
 அஷ்ட தரித்ர விநாசித லிங்கம்  
 தத் ப்ரணமாமி ஸதாசிவ லிங்கம் ||

7

ஸூரகுரு ஸூரவர பூஜித லிங்கம்  
 ஸூரவன புஷ்ப ஸதார்ச்சித லிங்கம் |  
 பராத்பரம் பரமாத்மக லிங்கம்  
 தத் ப்ரணமாமி ஸதாசிவ லிங்கம் ||

8

-பூநீமத் சங்கர பகவத்பாத சுவாமிகள்

\* \* \*

## ஸ்ரீ சிவலிங்காஷ்டகம்

241. பிரம்ம முராரியர் போற்றிடு லிங்கம்  
நிர்மல நல்லொளி தோற்றிடு லிங்கம்  
கர்மதுக் கவினை நீக்கிடு லிங்கம்  
காட்சிய தாமிச் சதாசிவ லிங்கம் 1
- தேவர் முனிவரர் போற்றிடு லிங்கம்  
காமத கண்கரு ணாகர லிங்கம்  
ராவண கர்ப்ப மறுத்திடு லிங்கம்  
காட்சிய தாமிச் சதாசிவ லிங்கம் 2
- மொத்த சுகத்தையும் தந்திடு லிங்கம்  
புத்தி மிகுத்தருள் காரண லிங்கம்  
சித்த சுரசு ராதிபர் கொள்ளும்  
காட்சிய தாமிச் சதாசிவ லிங்கம் 3
- கனக மகாமணி பூசைகொள் லிங்கம்  
மங்களத் தாமரை மாலை கொள் லிங்கம்  
வஞ்சனை பாபம் அகற்றிடும் லிங்கம்  
காட்சிய தாமிச் சதாசிவ லிங்கம் 4
- தேவ கணங்களும் போற்றிடு லிங்கம்  
தேய்வறு பக்தி ஈவது லிங்கம்  
ஆதவர் ஆயிரர் அவிரொளி லிங்கம்  
காட்சிய தாமிச் சதாசிவ லிங்கம் 5
- எட்டொடு பத்தெனும் தத்துவ லிங்கம்  
எனைத்துமாம் தோற்றமுட் காரண லிங்கம்  
எட்டெனும் வறுமைகள் நீங்கிடு லிங்கம்  
காட்சிய தாமிச் சதாசிவ லிங்கம் 6
- வியாழனும் தேவரும் போற்றிடு லிங்கம்  
வில்வமதை மலர் எனக்கொள்ளும் லிங்கம்  
பராத்பர மகிபர மாமிந்த லிங்கம்  
காட்சிய தாமிச் சதாசிவ லிங்கம் 7

242. கங்கை அணிந்தவா கண்டோர் தொழும் விசாலா  
சதங்கை ஆடும் பாதவிநோதா லிங்கேஸ்வரா  
நின்தாள் துணை நீதா

தில்லை அம்பல நடராஜா - செழுமை நாதனே பரமேசா  
அல்லல் தீர்த்தாண்டவா வாவா-அமிழ்தானவா  
(தில்லை)

எங்கும் இன்பம் விளங்கவே - அருள் உமாபதி  
எளிமை அகல வரம்தா வாவா - வளம் பொங்க வா  
(தில்லை)

பலவித நாடும் கலை ஏடும் பணிவுடன் உனையே  
துதிபாடும்  
கலை அலங்கார பாண்டிய ராணி நேசா - மலை வாசா  
மங்கா மதியானவா (தில்லை)

\* \* \*

## இராமலிங்க சுவாமிகள் திருஅருட்பா

பரசிவ நிலை

243. அருட்சோதித் தெய்வம்எனை ஆண்டுகொண்ட தெய்வம்  
அம்பலத்தே ஆடுகின்ற ஆனந்தத் தெய்வம்  
பொருட்சாரும் மறைகள்எல்லாம் போற்றுகின்ற தெய்வம்  
போதாந்தத் தெய்வம்உயர் நாதாந்தத் தெய்வம்  
இருட்பாடு நீக்கிஒளி ஈந்தருளும் தெய்வம்  
எண்ணியநான் எண்ணியவா றெனக்கருளும் தெய்வம்  
தெருட்பாடல் உவந்தெனையும் சிவமாக்கும் தெய்வம்  
சிற்சபையில் விளங்குகின்ற தெய்வமதே தெய்வம்

தாயாகித் தந்தையுமாய்த் தாங்குகின்ற தெய்வம்  
தன்னைநிகர் இல்லாத தனித்தலைமைத் தெய்வம்  
வாயார வாழ்த்துகின்றோர் மனத்தமர்ந்த தெய்வம்  
மலரடிஎன் சென்னிமிசை வைத்தபெருந் தெய்வம்  
காயாது கனியாகிக் கலந்தினிக்குந் தெய்வம்  
கருணைநிதித் தெய்வம்முற்றுங் காட்டுவிக்குந் தெய்வம்  
சேயாக எனைவளர்க்குந் தெய்வமகா தெய்வம்  
சிற்சபையில் ஆடுகின்ற தெய்வமதே தெய்வம்.

244. கல்லார்க்கும் கற்றவர்க்கும் களிப்பருளும் களிப்பே  
காணார்க்கும் கண்டவர்க்கும் கண்ணளிக்கும் கண்ணே  
வல்லார்க்கும் மாட்டார்க்கும் வரம்அளிக்கும் வரமே  
மதியார்க்கும் மதிப்பவர்க்கும் மதிக்கொடுக்கும் மதியே  
நல்லார்க்கும் பொல்லார்க்கும் நடுநின்ற நடுவே  
நரர்களுக்கும் சுரர்களுக்கும் நலங்கொடுக்கும் நலமே  
எல்லார்க்கும் பொதுவில்நடம் இடுகின்ற சிவமே  
என்அரசே யான்புகலும் இசையும்அணிந் தருளே.

### சிவநாமாவளி

245. அம்பலத் தரசே அருமருந்தே  
 ஆனந்தத் தேனே அருள் விருந்தே  
 பொதுநடத் தரசே புண்ணியனே  
 புலவர் எல்லாம் புகழ் கண்ணியனே  
 மலைதரு மகளே மடமயிலே  
 மதிமுக அமுதே இளங்குயிலே  
 ஆனந்தக் கொடியே இளம் பிடியே  
 அற்புதத் தேனே மலை மானே  
 சிவசிவ சிவசிவ சின்மய தேஜா  
 சிவசுந்தர குஞ்சித நடராஜா  
 படன விவேக பரம்பர வேதா  
 நடன சபேச சிதம்பர நாதா  
 அரிபிர மாதியர் தேடிய நாதா  
 அரகர சிவசிவ ஆடிய பாதா  
 அம்பல வாசிவ மாதேவா  
 வம்பல வாவிங்கு வாவாவா  
 நடராஜன் எல்லார்க்கும் நல்லவனே  
 நல்லதெல்லாஞ் செயவல்லவனே  
 அரகர சிவசிவ மாதேவா  
 அருள முதந்தர வாவாவா  
 நடன சிகாமணி நவமணியே  
 திடனக மாமணி சிவமணியே  
 என்னுயி ருடம்பொடு சித்தமதே  
 இனிப்பது நடராஜ புத்தமுதே  
 நடராஜ வள்ளலை நாடுதலே  
 நம்தொழி லாம்விளை யாடுதலே  
 அம்பல வாணர்தம் அடியவரே  
 அருளர சாள்மணி முடியவரே  
 அருட்பெருஞ் சோதியைக் கண்டேனே  
 ஆனந்தத் தெள்ளமு துண்டேனே.

இராமலிங்காய நம!

246. அன்பெனும் பிடியுள் அகப்படும் மலையே  
 அன்பெனும் குடில்புகும் அரசே  
 அன்பெனும் வலைக்குட் படுபரம்பொருளே  
 அன்பெனும் கரத்தமர் அமுதே  
 அன்பெனும் கடத்துள் அடங்கிடும் கடலே  
 அன்பெனும் உயிர்ஒளிர் அறிவே  
 அன்பெனும் அணுவுள் அமைந்தபே ரொளியே  
 அன்புருவாம் பரசிவமே!

**சுத்தசன்மார்க்க வேண்டுகோள்**

ராகம்: வாகதேஸ்வரி

தாளம்: ஆதி

247. அப்பாநான் வேண்டுதல்கேட் டருள்புரிதல் வேண்டும்  
 ஆருயிர்கட் கெல்லாம்நான் அன்புசெயல் வேண்டும்  
 எப்பாரும் எப்பதமும் எங்கணும்நான் சென்றே  
 எந்தைநின் தருட்புகழை இயம்பியிடல் வேண்டும்  
 செப்பாத மேனிலைமேல் சுத்தசிவ மார்க்கம்  
 திகழ்ந்தோங்க அருட்சோதி செலுத்தியிடல் வேண்டும்  
 தப்பேது நான்செயினும் நீபொறுத்தல் வேண்டும்  
 தலைவநினைப் பிரியாத நிலைமையும்வேண் டுவனே

அருளாநான் வேண்டுதல்கேட் டருள்புரிதல் வேண்டும்  
 அணுத்துணையும் சினங்காமம் அடையாமை வேண்டும்  
 மருளாய உலகம்எலாம் மருள்நீங்கி ஞான  
 மன்றிடத்தே வள்ளல்உனை வாழ்த்தியிடல் வேண்டும்  
 இருளாமை உறல்வேண்டும் எனைஅடுத்தார் சுகம்வாய்ந்  
 திடல்வேண்டும் எவ்ஷயிரும் இன்படைதல் வேண்டும்  
 பொருளாம்ஓர் திருவடிவில் உடையாயும் நானும்  
 புணர்ந்துகலந் தொன்றாகிப் பொருந்துதல்வேண் டுவனே.

ராகம்: மாண்டு

தாளம்: ஆதி

248. தன்னை அறிந்தின்பமுற வெண்ணிலாவே-ஒரு  
 தந்திரம் நீ சொல்வேண்டும் வெண்ணிலாவே  
 நாதர்முடி மேலிருந்த வெண்ணிலாவே-அங்கே  
 நானும் வரவேண்டுகின்றேன் வெண்ணிலாவே  
 சச்சிதானந்தக் கடலில் வெண்ணிலாவே-நானும்  
 தாழ்ந்து விழவேண்டுகின்றேன் வெண்ணிலாவே  
 அந்தரங்க சேவைசெய்ய வெண்ணிலாவே-எங்கள்  
 ஐயர் வருவாரோ சொல்லாய் வெண்ணிலாவே

\* \* \*

## ஐயப்ப சுவாமி பாடல்

### ஹரிவராசனம்

249. ஹரிவராசனம் விஸ்வமோகனம்  
ஹரி ததீஸ்வரம் ஆராத்திய பாதுகம்  
அருவிமர்த்தனம் நித்திய நர்த்தனம்  
ஹரி ஹாராத்மஜம் தேவ மாஸ்ரயே

சரணம் ஐயப்பா சுவாமி சரணம் ஐயப்பா  
சரணம் ஐயப்பா சுவாமி சரணம் ஐயப்பா

சரணகீர்த்தனம் சகதமானஸம்  
பரணலோலுபம் நர்த்தனாலஸம்  
அருணபாசரம் பூதநாயகம்  
ஹரிகராத்மஜம் தேவமாஸ்ரயே

சரணம் ஐயப்பா சுவாமி சரணம் ஐயப்பா  
சரணம் ஐயப்பா சுவாமி சரணம் ஐயப்பா

களம் ருதிஸ்மிதம் சுந்தரானனம்  
களப கோமளம் காத்திர மோகனம்  
களப கேசரி வாஜீ வாகனம்  
ஹரிகராத்மஜம் தேவமாஸ்ரயே

சரணம் ஐயப்பா சுவாமி சரணம் ஐயப்பா  
சரணம் ஐயப்பா சுவாமி சரணம் ஐயப்பா

ஸ்ரீதஜன பிரியம் சிந்தித பிரதம்  
ஸ்ருதி விபூஷனம் ஸாது ஜீவனம்  
ஸ்ருதி மனோகரம் சீதாலாலஸம்  
ஹரிகராத்மஜம் தேவமாஸ்ரயே

சரணம் ஐயப்பா சுவாமி சரணம் ஐயப்பா  
சரணம் ஐயப்பா சுவாமி சரணம் ஐயப்பா

## திருமால் வழிபாடு

ராகம்-ஹமீர்(அ)பேஹாக் தாளம்-திஸ்ரஏகம்(அ)ஆதி

250. கண்ணன் எங்கள் கண்ணனாம்  
கார் மேக வண்ணனாம்  
வெண்ணெய் உண்ட கண்ணனாம்  
மண்ணை உண்ட கண்ணனாம்

குழலி னாலே மாடுகள்  
கூடச் செய்த கண்ணனாம்  
கூட்ட மாக கோபியர்  
கூட ஆடும் கண்ணனாம்

மழைக்கு நல்ல குடையென  
மலை பிடித்த கண்ணனாம்  
நச்சுப் பாம்பு மீதிலே  
நடன மாடும் கண்ணனாம்;

கொடுமை மிக்க கம்சனைக்  
கொன்று வென்ற கண்ணனாம்  
தூது சென்ற பாண்டவர்  
துயரம் தீர்த்த கண்ணனாம்.

-திரு அழ வள்ளியப்பா

251. பச்சைமா மலைபோல் மேனி  
பவளவாய் கமலச் செங்கள்  
அச்சுதா அமரர் ஏறே  
ஆயர்தம் கொழுந்தே என்றும்  
இச்சுவை தவிர யான்போய்  
இந்திர லோகமாளும்  
அச்சுவை பெறிலும் வேண்டேன்  
அரங்கமா நகருளானே.

-தொண்டரடிப் பொடியாள்வார்

## ஸ்ரீ திவ்யப் பிரபந்தம்

திருப்பல்லாண்டு

காப்பு

252. பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லாயிரத்தாண்டு  
பலகோடி நூறாயிரம்  
மல்லாண்ட திண்தோள் மணிவண்ணா! உன்  
சேவடி செவ்வி திருக்காப்பு

\* \* \*

அடியோமோடும் நின்னொடும் பிரிவு இன்றி  
ஆயிரம் பல்லாண்டு;  
வடிவாய் நின் வல மார்வினில் வாழ்கின்ற  
மங்கையும் பல்லாண்டு;  
வடிவார் சோதி வலத்து உறையும் சுடர்  
ஆழியும் பல்லாண்டு;  
படைபோர் புக்கு முழங்கும் அப் பாஞ்ச  
சனியமும் பல்லாண்டே.

-ஸ்ரீ பெரியாழ்வார்(திருமொழி)

\* \* \*

## பஞ்சபுராணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தேவாரம்

253. சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்  
பெற்றுணை திருந்தடி பொருந்தக் கை தொழக்  
கற்றுணை பூட்டியோர் கடலினுள் பாய்ச்சினும்  
நற்றுணையாவது நமச்சிவாயவே.

திருவாசகம்

அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே  
அன்பினில் விளைந்த ஆரமுதே  
பொய்ம்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்  
புழுத்தலைப் புலையனேன் தனக்குச்  
செம்மையே ஆய சிவபதம் அளித்த  
செல்வமே சிவபெரு மானே  
இம்மையே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்  
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

திருவிசைப்பா

ஒளிவளர் விளக்கே உலப்பிலா ஒன்றே  
உணர்வுசூழ் கடந்ததோர் உணர்வே  
தெளிவளர் பளிங்கின் திரண்மணிக் குன்றே  
சித்தத்துட் தித்திக்கும் தேனே  
அளிவளர் உள்ளத்து ஆனந்தக் கனியே  
அம்பலம் ஆடரங் காக  
வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துஉகந் தாயைத்  
தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே.

### திருப்பல்லாண்டு

பாலுக்குப் பாலகன் வேண்டி யமுதிடப்  
 பாற்கட லீந்தபிரான்  
 மாலுக்குச் சக்கரம் அன்றருள் செய்தவன்  
 மன்னிய தில்லை தன்னுள்  
 ஆலிக்கு மந்தணர் வாழ்கின்ற சிற்றம்  
 பலமே யிடமாகப்  
 பாலித்து நடட்டம் பயிலவல் லானுக்கே  
 பல்லாண்டு கூறுதுமே.

### பெரியபுராணம்

உலகெ லாம்உணர்ந் தோதற் கரியவன்  
 நிலுவு லாவிய நீர்மலி வேணியன்  
 அலகில் சோதியன் அம்பலத் தாடுவான்  
 மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

### திருப்புகழ்

ஏறுமயில் ஏறிவிளையாடு முகமொன்றே  
 ஈசருடன் ஞானமொழி பேசு முகமொன்றே  
 கூறுமடியார்கள் வினை தீர்க்கு முகமொன்றே  
 குன்றுருவ வேல் வாங்கி நின்ற முகமொன்றே  
 மாறுபடு சூரரை வதைத்த முகமொன்றே  
 வள்ளியை மணம்புணர வந்த முகமொன்றே  
 ஆறுமுகமான பொருள் நீயருளல் வேண்டும்  
 ஆதி அருணாசலம் அமர்ந்த பெருமாளே.

### வாழ்த்து

வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளம் சுரக்க மன்னன்  
 கோன்முறை அரசசெய்க குறைவிலாது உயிர்கள் வாழ்க  
 நான்மறை அறங்கள் ஒங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க  
 மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலகம் எல்லாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

ராகம்-மத்யமாவதி(அ)புன்னாகவராளி

தாளம்-ஆதி

### போற்றி

254. மூவிரு முகங்கள் போற்றி  
 முகம்பொழி கருணை போற்றி  
 ஏவருந் துதிக்க நின்ற  
 ஈராறுதோள் போற்றி காஞ்சி  
 மாவடி வைகுஞ் செவ்வேள்  
 மலரடி போற்றி யன்னான்  
 சேவலு மயிலும் போற்றி  
 திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி!

### வாழ்த்துப்பாடல்

#### கந்தபுராணம்

ராகம்: மாண்டு பாடியவர்: கச்சியப்பசிவாச்சாரியார்

தாளம்: ஆதி

255. ஆறிரு தடந்தோள் வாழ்க அறுமுகம் வாழ்க வெற்பைக்  
 கூறுசெய் தனிவேல் வாழ்க குக்குடம் வாழ்க செவ்வேள்  
 ஏறிய மஞ்ஞை வாழ்க யானைதன் அணங்கு வாழ்க  
 மாறிலா வள்ளி வாழ்க வாழ்க சீர் அடியார் எல்லாம்

#### கந்தரணுகூதி

ராகம்: மத்தியமாவதி

பாடியவர்: அருணகிரிநாதர்

தாளம்: ஆதி

256. உருவாய் அருவாய் உளதாய் இலதாய்  
 மருவாய் மலராய் மணியாய் ஒளியாய்க்  
 கருவாய் உயிராய்க் கதியாய் விதியாய்க்  
 குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே.

#### வாழ்த்து

257. வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளம் சுரக்க மன்னன்  
 கோன்முறை அரசுசெய்க குறைவிலாது உயிர்கள் வாழ்க  
 நான்மறை அறங்கள் ஒங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க  
 மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலகம் எல்லாம்.

### முருகன் ஆரத்தி

258. வேல்முருகா வேல்முருகா  
 வேல்முருகா வடிவேல் அழகா  
 கந்தா கடம்பா வேல்முருகா  
 கதிர்காம வேலா வேல்முருகா  
 வேல்முருகா வேல்முருகா  
 வேல்முருகா வடிவேல் அழகா  
 சூரசம்ஹாரா வேல்முருகா  
 சுப்ரமண்யனே வேல்முருகா  
 வேல்முருகா வேல்முருகா  
 வேல்முருகா வடிவேல் அழகா

### வாழ்த்தொலி

259. நமப் பார்வதி பதையே  
 அர ஹர மகா தேவா  
 தென்நாடுடைய சிவனே போற்றி  
 என் நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி  
 இன்பமே சூழ்க எல்லோரும் வாழ்க  
 வெற்றிவேல் முருகனுக்கு அரோகரா  
 சிற்சபேசா சிவசிதம்பரம்

### திருச்சிற்றம்பலம்

\* \* \*

## பாடல் முதல் குறிப்பு

பாடல் எண்	பாட்டு முதல்...	பக்க எண்
1	வெள்ளை நிற மல்லிகையோ...	9
2	கஜானனம் பூத...	10
3	குமாரேஸகனோ...	10
4	சர்வ மங்கல மாங்கல்யே...	10
5	ஓம் நமோ பகவத்யை...	10
6	வாகர்த்தாவிவ...	11
7	நமஸ்தே அஸ்து...	11
8	ஓம் த்ரயம்பகம்...	11
9	அவிநயம் அபநய...	11
10	ஸாந்தா காரம்...	11
11	பூழியர் கோன்...	12
12	பாலுந் தெளிதேனும்...	12
13	வாக்குண்டாம்...	12
14	திருவாக்கும் செய்கருமம்...	12
15	திருவும் கல்வியும்...	12
16	ஒற்றை மருப்பும்	12
17	பிடியதன் உருஉமை...	13
18	நங்கடம்பனை...	13
19	தோடுடைய செவியன்...	13
20	அங்கமும் வேதமும்	14
21	வண்டார் குழ...	14
22	உண்ணாமுலை...	15
23	மடையில் வாளை...	15
24	வேதம் ஒதி வெண்ணூல்	15
25	பூவார் மலர் கொண்டு...	16
26	நன்றுடையானைத்...	16

பாடல் எண்	பாட்டு முதல்...	பக்க எண்
27	ஒருரு வாயினை...	17
28	மாதர் மடப்பிடியும்...	18
29	சடையா யெனுமால்...	19
30	மட்டிட்ட புன்னையங்...	19
31	மந்திர மாவது நீறு...	20
32	வேயுறு தோளிபங்கள்...	22
33	இடரினும் தளரினும்...	25
34	மண்ணில் நல்ல வண்ணம்...	25
35	மானின் நேர்விழி	26
36	காதலாகிக் கசிந்து...	26
37	வாழ்க அந்தணர்	27
38	விரையார் கொன்றை...	27
39	உற்றுஉமை சேர்வது...	27
40	மங்கையர்க் கரசி...	28
41	நிரை கழல் அரவம்...	29
42	கூற்றாயின வாறு...	29
43	மாதர்ப்பிறைக் கண்ணி...	31
44	குனித்த புருவமும்...	31
45	தலையே நீவணங்காய்...	32
46	சொற்றுணை வேதியன்...	33
47	சொன்மாலை பயில்...	35
48	பண்டு செய்த...	35
49	விண்ட மாமலர்...	35
50	மாசில் வீணையும்...	36
51	அரியானை அந்தணர்தம்...	38
52	வடிவேறு திரிகூலம்...	38
53	முன்னம் அவனுடைய...	38
54	நிலைபெறுமா றெண்ணுதியேல்...	39

பாடல் எண்	பாட்டு முதல்...	பக்க எண்
55	ஓசை யொலியெலா...	39
56	எல்லா வுலகமு மானாய்...	39
57	பேரா யிரம்பரவி...	39
58	அப்பன்நீ அம்மைநீ...	40
59	ஆட்டுவித்தால் ஆரொருவ...	40
60	நாமார்க்குங் குடியல்...	40
61	பித்தா பிறை...	41
62	நீள நினைந்து...	41
63	பொன்னார், மேனியனே...	42
64	தில்லைவாழ் அந்தணர்தம்...	42
65	மற்றுப்பற்றெனக்...	42
66	முத்தா முத்தி...	45
67	பொன்னும் மெய்ப்பொருளும்...	45
68	நத்தார்படை...	46
69	சிவபுராணம்-நமச்சிவாய வாழ்க...	48
70	மெய்தான் அரும்பி...	52
71	குறைவிலா நிறைவே...	52
72	தந்தது உன்தன்னைக்...	52
73	வேண்டத் தக்கது...	53
74	அம்மையே அப்பா...	53
75	பால் நினைந்து ஊட்டும்...	53
76	சோதியே கடரே	54
77	யானே பொய்யென்...	54
78	உற்றாரை யான்வேண்டே...	54
79	பாரொடு விண்ணாய்ப்....	55
80	மாய நேமறி கடல்...	55
81	கண்கள் இரண்டும் அவன்கழல்...	55
82	பூகவதும் வெண்ணீறு...	56

பாடல் எண்	பாட்டு முதல்...	பக்க எண்
83	முத்தி நெறி அறியாத...	57
84	ஆடுகின்றிலை கூத்து...	57
85	திருப்பொற்கண்ணம்-முத்து நல்தாமம்...	58
86	ஒளிவளர் விளக்கே...	64
87	தனத நற் றோழா...	64
88	கற்றவர் விழுங்கும்...	64
89	அன்னமாய் விசும்பு...	65
90	நீறணி பவளக் குன்றமே...	65
91	திருமகன் முருகன்...	65
92	காமனைக் காலன்...	66
93	பரிந்த செஞ்சுடரோ...	66
94	பாலுக்குப் பாலகன்...	67
95	சீரும் திருவும் பொலிய...	67
96	மன்னுக தில்லை...	67
97	குழலொழி யாமொலி...	68
98	மிண்டு மனத்தவர்...	68
99	தன்னடி நிழற்கீழ்...	68
100	ஏகநாயகனை...	68
101	கோலமே மேலை...	69
102	ஆரார் வந்தார் அமரர்...	69
103	எந்தை என் தாய்...	69
104	சேலுங் கயலுந்...	69
105	சேவிக்க வந்தயன்...	70
106	சொல்லாண்ட சுருதி...	70
107	ஐந்து கரத்தனை...	71
108	சிவசிவ என்கிலர்...	71
109	அன்பும் சிவமும்...	71
110	அரகர என்ன...	71

பாடல் எண்	பாட்டு முதல்...	பக்க எண்
111	குருவே சிவமெனக்...	71
112	அன்பினுள் ளான்புறத்...	72
113	எங்குந் திருமேனி...	72
114	மாணிக்கக் கூத்தனை...	72
115	நான் பெற்ற இன்பம்...	72
116	யாவர்க்கு மாமிறை...	72
117	உள்ளம் பெருங்கோயில்...	72
118	மதிமலிபுரிசை...	73
119	காண்பார்க்குங் காண...	73
120	சிந்தனை செய்ய மனம்...	74
121	கொங்கை திரங்கி....	74
122	திருவாக்கும் செய்கருமம்...	74
123	விநாயகனே வெவ்வினை...	74
124	முருகனே செந்தி...	75
125	உன்னை ஒழிய...	75
126	பொன் வண்ணம் எவ்...	75
127	உலகெலாம் உணர்ந்து...	76
128	கற்பனை கடந்த சோதி...	76
129	வேதநெறி தழைத்...	76
130	ஆதியாய் நடுவும் ஆகி...	76
131	அண்ணலே எனை ஆண்டு...	76
132	இறவாத இன்ப அன்பு...	77
133	தெண்ணிலா மலர்ந்த..	77
134	தண்ணளிவெண்...	77
135	மதிவளர் சடைமுடி...	77
136	என்றும் இன்பம்...	77
137	கைத்தல நிறைகனி...	78
138	பக்கரை விசித்ரமணி...	78

பாடல் எண்	பாட்டு முதல்...	பக்க எண்
139	உம்பர்தருத் தேனு..	79
140	ஏறுமயில் ஏறி...	79
141	முத்தைத் தருபத்தித்	79
142	துள்ளுமத வேட்கை...	80
143	அகரமுமாகி அதிபனு...	80
144	மதியால் வித்தகனாகி...	81
145	காமியத் தழுந்தி...	81
146	அபகார நிந்தை பட்...	81
147	நாதவிந்து கலாதீ...	82
148	அதிருங் கழல் பணி...	82
149	நீ தத்துவமாகி...	83
150	கலைமேவு ஞான...	83
151	இயலிசையில் உசித...	83
152	நீதான் எத்தனை...	83
153	பத்தியால் யானுனைப்...	84
154	ஒரு பொழுதும் இருசரண..	84
155	காலனிடத் தணுகாதே...	84
156	நிறைமதி முகமெனு...	85
157	மருக்குலாவிய...	85
158	வசனமிக வேற்றி...	85
159	திமிரஉததி யனை...	86
160	காரணமதாக வந்து...	86
161	சரண கமலாலயத்தை..	86
162	இசைந்த ஏறும் கரியுரி...	87
163	திருமகளு லாவும்...	87
164	சந்ததம் பந்தத்...	88
165	பாதி மதிநதி போது...	88
166	இறவாமற் பிறவாமல்...	88

பாடல் எண்	பாட்டு முதல்...	பக்க எண்
167	கருப்பற் றூறிப்...	89
168	இருந்த வீடுங் கொஞ்சிய...	89
169	கலைமேவு ஞானப்...	89
170	பரிமள களபக கந்த...	89
171	நாடா பிறப்பு முடி...	90
172	நாடித் தேடித்...	90
173	சிவனார் மனங்குளிர...	91
174	விநாயகர் துதி-ஜெயகணேச...	92
175	சித்தி விநாயகரே வா வா வா...	92
176	கணநாதம் கணநாதம்...	93
177	கணேச சரணம்...	93
178	கலைநிறை கணபதி...	94
179	பாஹி பாஹி கஜானனா...	94
180	பிள்ளையார் பிள்ளையார்...	94
181	சிவசிவ கஜமுக கணநாதா...	95
182	விநாயகனே வினை...	96
183	விநாயகர் அகவல்	97
184	விநாயகர் கவசம்	100
185	அருள்படைத்த வேலவா...	103
186	அரஹரோகரா சுவாமி...	104
187	வள்ளி மோஹனா...	104
188	பச்சை மயில் வாகனனே...	105
189	சரவணபவ சரவணபவ...	106
190	பாசிப் படர்ந்த மலை...	106
191	சரணம் சுகாய...	107
192	முடியா முதலே சரணம்...	107
193	வேல்முருகா மால்மருகா...	108
194	கார்த்திகேயா கலியுக...	109

பாடல் எண்	பாட்டு முதல்...	பக்க எண்
195	துள்ளியாடும் மயிலுடன்...	109
196	அன்னையும் நீ அப்பனும் நீ...	110
197	அன்பருக்கு அன்பனே நீ...	111
198	ஒருமையுடன் நினது...	112
199	சுப்ரம் மண்யோம்...	112
200	என் அப்பனே என் ஐயனே...	113
201	நீயல்லால் தெய்வம் இல்லை...	113
202	மரகத மயில்மீது...	114
203	அரனுமாகி அரியுமாகி...	115
204	அழகு தெய்வமாக...	115
205	சென்னிக் குளநகர்...	116
206	வில்லினை யொத்த..	117
207	திருமுருகாற்றுப்படை-குன்றம் எறிந்...	118
208	குக மந்திரம்-கதிநீ மதிநீ...	120
209	கந்தரலங்காரம்-அடலருணை...	122
210	கந்தரநுபூதி-நெஞ்சக் கனகல்...	126
211	செந்தில் துராவி-சக தலம் புகழும்...	129
212	ஆய கலைக ளறுபத்து...	133
213	வெள்ளைக் கலையுடுத்தி...	133
214	படிக நிறமும்...	133
215	ஹீ சரஸ்வதி நமோ...	133
216	வெள்ளைத் தாமரை பூவில்...	134
217	மாணிக்க வீணையேந்தும்...	134
218	பூரணி புராதனி...	135
219	யாது மாகி நின்றாய்...	136
220	சுத்தசக்தி சுத்தசக்தி...	136
221	ஓம் சக்தி ஓம்-ஸுந்தரவதனி...	137
222	ஆறுதுணை-கணபதி ராயன்...	138

பாடல் எண்	பாட்டு முதல்...	பக்க எண்
223	ஜெய ஜெய தேவி தூர்க்கா...	139
224	கற்பக வல்லி நின்...	140
225	நித்தமுனை வேண்டி...	141
226	அபிராமி அந்தாதி...	142
227	கலையாத கல்வியும்...	144
228	லலிதா நவரத்னமாலை	145
229	சகலகலாவல்லிமாலை	149
230	தூர்க்கா அஷ்டகம்	151
231	துக்க நிவாரண அஷ்டகம்	153
232	ஸ்ரீ மஹிஷாஸுர மர்தினி...	155
233	கௌரி காப்பு	157
234	ஆரத்தி-ஜெய சக்தி...	159
235	சிவ நாமாவளி-சிவாய நம: ஓம்...	161
236	சாம்ப சிவசிவ சங்கர...	162
237	சிவாய நம ஓம்...	162
238	நாமாவளி-ஓம் நமசிவாய...	163
239	நடராஜா நடராஜா...	163
240	ஸ்ரீ லிங்காஷ்டகம்-ப்ரஹ்மமுராரி	164
241	ஸ்ரீ லிங்காஷ்டகம்-தமிழில்	166
242	கங்கை அணிந்தவா...	167
243	அருட்சோதித் தெய்வம்எனை...	168
244	கல்லார்க்கும் கற்றவர்க்கும்...	168
245	அம்பலத் தரசே...	169
246	அன்பெனும் பிடியுள்...	170
247	அப்பாநான் வேண்டுதல்...	170
248	தன்னை அறிந்தின்பமுற...	171
249	ஹரிவராசனம்...	172
250	கண்ணன் எங்கள் கண்ணனாம்...	173

பாடல் எண்	பாட்டு முதல்...	பக்க எண்
251	பச்சைமா மலைபோல் மேனி...	173
252	பல்லாண்டு பல்லாண்டு...	174
253	பஞ்சபுராணம்-சொற்றுணை...	175
254	மூவிரு முகங்கள் போற்றி...	177
255	ஆறிரு தடந்தோள்...	177
256	உருவாய் அருவாய்...	177
257	வான்முகில் வழாது...	177
258	முருகன் ஆரத்தி-வேல் முருகா...	178
259	வாழ்த் தொலி	178

முற்றும்.

