

சிவபூமி

சிவபூமி

மாதாந்த செய்திப் பத்திரிகை
Monthly Journal of Sivapoomi

விலை
30/-

சிவம் - 02 விகாரி வருடம் வைகாசித் திங்கள் 18ஆம் நாள்
01 ஜூன் 2019

டிமி - 04

அமெரிக்காவில் பத்தாவது உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடு

ஜீலை மாதத்தில் ஏற்பாடு

உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மன்றத்தின் ஏற்பாட்டில் பத்தாவது உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடு அமெரிக்கா சிகாகோ நகரில் ஜூலை மாதம் 4ஆம் திங்கி முதல் 7ஆம் திங்கி வரை நடைபெறவிருக்கிறது.

சிகாகோ அணைத்துலக தமிழ் ஆய்வு மன்றம், வட அமெரிக்கா தமிழ்ச் சங்கப் பேரவை, சிகாகோ தமிழ்ச் சங்கம் என்பனவற்றின் அனுசரணையுடனும், ஒத்துழைப்புதனும் பத்தாவது உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடு நடத்தப்படுகின்றது.

உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டுடன் சிகாகோ தமிழ்ச் சங்கத்தின் 50ஆவது ஆண்டு விழா, வடஅமெரிக்கா தமிழ்ச் சங்கப் பேரவையின் 32ஆவது ஆண்டு விழா என்பன இணைந்து முப்பெரும் விழாவாக நிகழ இருக்கிறது.

அண்ணமயில் நடைபெற்ற
நீந்தியப் பாராளுமன்ற
பொதுத்தேர்தலில்
பெரும்பான்மை பலம்
பெற்றுக்கொண்ட
நரேந்திர மோடி அவர்கள்
இரண்டாவது
தடவையாகவும் பிரதுமராகப்
பதவியேற்றுக் கொண்டார்.



திருகோணமலை கன்னியா வெந்நீருற்று



இலங்கை உட்பட உலகின் பல பாகங்களில் இருந்து தமிழ் அறிஞர்களும், ஆய்வாளர்களும் மேற்படி மாநாட்டில் கலந்துகொண்டு சிறப்பிக்கவிருக்கிறார்கள். இது அமெரிக்கா இராச்சியத்தில் நடைபெறும் முதல் தமிழ் மாநாடு என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



இதய அஞ்சலி
சிவபூமி அறக்கட்டளையின் உப தலைவரும்
ஸ்கந்தவரோதய கல்லூரியின்
முனினர் அதிபருமாகிய
**அமர்ர் - உயர்த்திக்
க.ச.வாஜ்**
அவர்கள்

நூற்றும் மறைவு
03.08.1948 25.05.2019

மகந்தவையிட்டு நாலும் துயரத்தெடுத்
அன்னாரின் ஆந்மா ஸந்தியை இறைவனப் பிரார்த்திகளிடுமால்.
ஓம் ஸந்தி! ஸந்தி!! ஸந்தி!!!

சிவபூமி அறக்கட்டளை

ஸ்கந்தாவின் புகழ்பூத்த முனினர் அதிபர்
திரு.கந்தசாமி சிவாஜி அவர்களுக்கு

சிவபூமி அறக்கட்டளையினர்
தெய்அஞ்சலிகளை
சமர்ப்பிக்கின்றார்கள்

லண்டனில் சுறப்பு நகழ்வுகள் (மே 25 - 27)



லண்டன் இணைவில் ஒன்றியத்தின் வருடாந்த ஒன்றுகூடல் விழா 27.05.2019 அன்று திரு.பதஞ்சலி நவேந்திரன் தலைமையில் நடைபெற்றது. சமய, சமூக கலைப் பணிக்காக விருதுகள் வழங்கப்பட்டன. இவ்விழாவிலும், தித்ருகு முன்தினம் நடைபெற்ற பிரித் தானிய சைவத் திருக்கோயில்கள் ஒன்றியத்தின் சைவ மாநாட்டிலும் செந்தமிழ்ச்சொல்லருவி ச.லலீசன் அவர்களும் கலந்துகொண்டு சுறப்பித்தார்.

கன்டாக் களரவும் பெற்ற முன்னாள் அதிபர்கள்



கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரியின் முன்னாள் அதிபர்களான திரு.இ.மகேந்திரன், திரு.அ.பஞ்சலிங்கம், திரு.வே.குனாகாந்தன் ஆகியோர் கன்டாவிலுள்ள பழைய மாணவர் சங்கத்தினரால் கௌரவிக்கப்பட்டனர்.

நந்தர் பணிப்பாளராக நியமனம்

யாழ்ப்பாணம் போதனா வைத்தியசாலை பணிப்பாளர் திரு.த.சத்தியழுர்த்தி அவர்கள் அதே வைத்தியசாலையின் நிரந்தரப் பணிப்பாளராக சுகாதார அமைச்சினால் நியமனம் செய்யப்பட்டுள்ளார். இதன்மூலம் இடமாற்றங்களுக்கு உட்படாத வகையில் விவரது நியமனம் அமைந்திருக்கும். அதாவது விவர ஒய்வுபெறும்வரை யாழ்.போதனா வைத்தியசாலையில் பணிப்பாளராகக் கடமையாற்ற முடியும்.



கண்ணியா வெந்நீருற்றை காப்பாற்றுவார் யார்?

இலங்கை வரலாற்றில் சைவமக்களின் உண்ணத பொக்கிஷமாக விளங்கிய கண்ணியா வெந்நீருற்று இப்போது சைவ மக்களிடமிருந்து பறிக்கப்பட்டுள்ளது. அங்கு பல நாறு வருடங்களுக்கும் மேலாக மக்கள் வழிபாடு செய்து வந்த விநாயகப் பெருமான் திருக்கோயில் அழிக்கப்பட்டு அங்கிருந்த திருவுருவச் சிலையை மரத்துக்குக் கீழ் வைத்துவிட்டார்கள். பாரம்பரியமான விநாயகர் கோயிலை கட்டவிடாமல் தொல்லியற்றுறை தடுத்து வந்தது. தற்போது பெளத்த துறவிகள் ஆலய அத்திபாரத்தை அகற்றும் வேலையில் ஈடுபட்டு வருவதை அறிந்து சைவ உலகம் பெரும் வேதனையடைகிறது.

1990 முதல் கண்ணியா வெந்நீருற்று பகுதியை சைவத்தமிழ் அடையாளங்களிலிருந்து மாற்றுவதற்கு எடுத்த முயற்சி இன்று பெரும் பூதாகாரமாக வளர்ச்சி பெற்றுவிட்டது. இதுவிடயம் தொடர்பாக அரசியல் தலைவர்கள் சரியான முறையில் அக்கறை எடுப்பதாகத் தெரியவில்லை. ஏற்கனவே பாரானுமன்றத்தில் கிழக்கு மாகாண உறுப்பினர் திரு.சீனித்தம்பி யோகேஸ்வரன் அவர்கள் கண்ணியா வெந்நீருற்று சம்பந்தமாக தனது வேதனையைத் தெரிவித்து வந்த போதிலும், அதற்கான தீர்வு எட்டவில்லை. இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சராக தொடர்ந்து தமிழ் உறுப்பினர்கள் பதவிகளை வகித்து வந்தபோதிலும், கண்ணியா வெந்நீருற்றை காப்பாற்றுவதற்கு அவர்கள் உரிய நடவடிக்கைகளை எடுப்பதற்கு தவறிவிட்டனர்.

இலங்கை வேந்தன் இராவணன் தனது தாயாருக்கு பிதுர்க்கடன் நிறைவேற்றுவதற்காக நிலத்தில் வில்லை ஏவியபோது இந்தக் கிணறுகள் தோற்றம் பெற்றதாக புராண வரலாற்றுத் தகவல்கள் எடுத்து இயம்புகின்றன. தற்போது கண்ணியா வெந்நீருற்று குழலில் உள்ள சைவ அடையாளங்களை அகற்றி பெளத்த மத வரலாற்றோடு தொடர்புடேத்தும் வகையிலான ஏற்பாடுகளை, அப்பகுதி பெளத்த பீடாதிபதி மேற்கொண்டு வருகிறார். சுந்நாடலில் இருந்த தமிழர்களின் காணிகளில் வேறு மதத்தவர்கள் அத்துமீறி குடியேறியுள்ளனர். எங்களுக்காக யார் குரல் கொடுப்பார்கள் என சைவ மக்கள் ஏக்கத்துடன் காத்திருக்கிறார்கள்.

கண்ணியா வெந்நீருற்று பகுதியிலுள்ள விநாயகப் பெருமான் திருக்கோயில் விவகாரம் தொடர்பாக நீதிமன்றத்தில் வழக்கு தாக்கல் செய்யப்படவிருப்பதாகவும், கொழும்பிலுள்ள ‘நீலகண்டன் சக நீலகண்டன்’ சட்ட நிறுவனம் அந்த வழக்கை முன்னெடுக்கவுள்ளதாகவும் செய்திகள் வெளிவந்துள்ளன.

இது விவகாரத்தில் தொல்லியல் திணைக்களம் பாரபட்சமாக நடந்து கொள்வதாக சமீப காலத்தில் பலரும் குற்றஞ்சாட்டி வருகிறார்கள். இந்நிலையில் இலங்கையில் எவ்வாறு நல்லிணக்கமும் நற்குழலும் ஏற்படப்போகிறது?

சைவ சமயத்தவர்களின் பாரம்பரியமான சொத்துக்களை அழித்து, இலங்கையை முற்று முழுதாக பெளத்த நாடாக மாற்றவேண்டும் என சிலர் கருதுகின்றனர். இது ஆயத்தானது. சைவசமயத்திலிருந்தே பெளத்தமதம் தோன்றியது என்ற உண்மையை அறியாத சிலரே இன்று சைவசமயத்திற்கு தீங்கு விளைவிக்க நினைக்கிறார்கள். நர்மம் என்றோ ஒருநாள் வெல்லும். இதுவே வரலாறு.

நீந்துக்களின் விரத நாட்களும் விசேட தினங்களும் [மே 2019]

| | | | | | | | |
|----|---------|---|-------------------|----|---------|---|-------------------------|
| 02 | ஞாயிறு | : | கார்த்திகை விரதம் | 14 | வெள்ளி | : | பிரதோஷ விரதம் |
| 03 | திங்கள் | : | அமாவாசை விரதம் | 17 | திங்கள் | : | பூரணை விரதம் |
| 06 | வியாழன் | : | சதுர்த்தி விரதம் | 21 | வெள்ளி | : | சங்கடஹர சதுர்த்தி |
| 08 | சனி | : | சஷ்டி விரதம் | 28 | வெள்ளி | : | ஸ்மார்த்த ஏகாதசி விரதம் |
| 13 | வியாழன் | : | ஏகாதசி விரதம் | 29 | சனி | : | கார்த்திகை விரதம் |
| | | | | 30 | ஞாயிறு | : | பிரதோஷ விரதம் |



கன்னியா விநாயகர் ஆலய விவகாரம் நெஞ்சு மாமன்றம் கண்டனம்

கிழக்கு மாகாணத்தில் உள்ள கன்னியா வெந்நீரூற்று புராதன விநாயகர் ஆலயத்தை ஆக்கிரமித்து விகாரை அமைக்கும் செயலுக்கு அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம் கடும் கண்டனம் தெரிவித்துள்ளது.

இது தொடர்பாக இந்து மாமன்றம் அறிக்கையொன்றை வெளியிட்டுள்ளது. “ஸமத் திருநாட்டில் பல பகுதிகளிலும் இந்துமத தொன்மைச் சின்னங்கள் காணப்படுகின்றன. அத்தகைய சான்றுகள் காலத்துக்கு முந்திய வரலாற்றைப் பறைசாற்றி நிற்கின்றன. இவற்றையெல்லாம் மாற்றியமைத்து, திரிபுபடுத்தி வரலாற்றை மாற்றும் கைங்கரியத்தை தொல்லியற் திணைக்களம் முன்னெடுத்து வருகின்றது. ஓர் அரசு திணைக்களம் என்ற வகையில் அது இந்நாட்டு மக்களுக்கு இன, மத, மொழி வேறுபாடின்றிச் செயலாற்று வேண்டியது சட்டத்தின்படி கட்டாயமானதாகும்.

இந்தவகையில்தான், திருகோணமலை கன்னியா வெந்நீரூற்று விநாயகர் ஆலயம் அமைந்துள்ள காணியும் தொல்லியல் திணைக்களத்தால் புராதன இடமாக பட்டியலிடப்பட்டு, ஆலய கட்டட வேலைகளுக்கு வில்கம் விகாராதிபதி தலைமையில் அடாத்தாக குடியேறி விகாரை அமைக்கும் பணிகளும் மும்முரமாக இடம்பெற்று வருகின்றன.

இச்செயற்பாடுகள் தொடர்பில் அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம் வன்மையாக கண்டனத்தை தெரிவிப்பதுடன், எது உரிமைகளை மீட்டு பார்ம்பரிய சின்னங்களைப் பேணுவதற்கு சட்ட ரதியான நடவடிக்கைகளை எடுக்கவும் தயங்காது என்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்” என்று அந்த அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

வீரமாகாளி அம்மன் மகோற்சவம்

வண்ணை வீரமாகாளி அம்மன் ஆலய வருடாந்த மகோற்சவம் இம்மாதம் (ஜூன்) 22ஆம் திகதியன்று கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகிறது.

ஜூலை 15ஆம் திகதி இரதோற்சவமும், மறுநாள் 16ஆம் திகதி தீர்த்தோற்சவமும் நடைபெற இருக்கின்றன.

கன்னியா வெந்நீரூற்று விநாயகர் ஆலய காணி உரிமை தொற்பல் சக்கல் நிலை



திருகோணமலை கன்னியா வெந்நீரூற்று அருகில் பல நூறு வருடங்களாக மக்கள் வழிபாடு செய்துவந்த விநாயகர் ஆலயம் ஏற்கனவே இடிக்கப்பட்டதுடன் கடந்த வாரம் அதன் அத்திபாரமும் முழுமையாக அழிக்கப்பட்டுள்ள நிலையில் ஆலயக் காணி உரிமையாளர் திருமதி கோகுலரமணி கணேஸ் விரைவில் நீதிமன்றத்தில் வழக்குத் தாக்கல் செய்யவிருக்கிறார்.

இது தொடர்பாக காணி உரிமையாளர் தகவல் தருகையில் ஆலயம் அமைந்திருக்கும் காணி தனக்குச் சொந்தமானது என்றும், அது 8 ஏக்கர் 25 பேர்ச் விஸ்தீரணம் கொண்டது என்றும் தெரிவித்துள்ளார்.

கொழும்பிலுள்ள நீலகண்டன் சக நீலகண்டன் சட்ட நிறுவனத்தின் அனுசரணையடின் மேற்படி வழக்கு விவகாரம் முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டு வருவதாக தெரியவருகிறது.

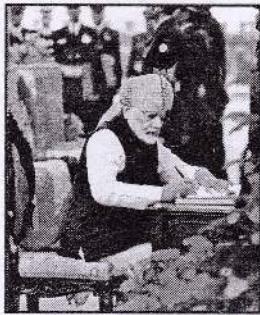


லண்டனல் சைவ மாநாடு

பிரித்தானிய சைவத் திருக்கோயில்கள் ஒன்றியம் கடந்த மாதம் (மே) 25ஆம், 26ஆம் திகதிகளில் லண்டனில் 20ஆவது சைவ மாநாட்டை நடத்தியிருந்தது. இந்த மாநாடு நிகழ்ச்சிகளில் இலங்கையிலிருந்து கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை பிரதி அதிபர் செந்தமிழ்சொல்லருவி ச.லீசன் அவர்கள் கலந்து கொண்டார்.

செய்தி விமர்சனம்

இந்தியப் பிரதமராக நாராயண் மோடி மீண்டும் பதவியேற்று



அன்மையில் நடந்து முடிந்த இந்தியப் பாராளு மன்றப் பொதுத் தேர்தலில் பாரதீய ஜனதா கட்சி தலைமையிலான தேசிய ஜனநாயகக் கூட்டணி 353 இடங்களில் அமோக வெற்றிபெற்று மீண்டும் ஆட்சியைப் பிடித்துக் கொண்டது. இதில் பாரதீய ஜனதா கட்சி மட்டும் 303 இடங்களைக் கைப்பற்றி தனிப் பெரும்பான்மை பலம் பெற்றுள்ளது. இதன் கூட்டணி கட்சிகள் 50 இடங்களில் வெற்றி பெற்றன. கடந்த பொதுத் தேர்தலின்போது பாரதீய ஜனதா கட்சி 282 இடங்களில் தனித்து வெற்றிபெற்ற நிலையில், இம்முறை 303 இடங்களில் வெற்றிபெற்றிருப்பது இந்தியாவை மட்டுமல்ல உலகத்தையே வியக்கவைப்பதாக இந்திய ஊடகங்கள் விமர்சித்துள்ளன.

பாரதீய ஜனதா கட்சியின் இந்த வரலாற்று வெற்றிக்கு கட்சியை வழிநடத்திய நாராயண் மோடி முறைப்படி பாராளுமன்ற பாரதீய ஜனதா கட்சியின் தலைவராக, கடந்த மாதம் (மே) 25ஆம் திகதியன்று தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். பெரும்பான்மை பலம் பெற்ற கட்சியின் தலைவரே, பிரதமராகப் பதவியேற்று அரசியல் சம்பிரதாயமாகும்.

இந்தவகையில் நாராயண் மோடி மே மாதம் 30ஆம் திகதியன்று ஜனாதிபதி மாளிகையில் இந்தியக் குடியரசின் பிரதமராகப் பதவி ஏற்றுக்கொண்டார். அவருக்கு ஜனாதிபதி ராம்நாத் கோவிந்த் பதவிப் பிரமாணம் செய்து வைத்தார். நாராயண் மோடி இரண்டாவது தடவையாக பதவியேற்றிருப்பது சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கது.

கடந்த தடவை மோடி பிரதமராகப் பதவியேற்ற நிகழ்வுக்கு சார்க் நாடுகளைச் சேர்ந்த தலைவர்கள் அழைக்கப்பட்டிருந்தனர். இம்முறை அந்த நிலைப்பாட்டிலிருந்து மாறி, ‘பிம்ஸ்டெக்’ என்று கூறப்படும் வங்காள விரிகுடா கடலின் ஓரமாகவுள்ள வங்களைதேசம், இலங்கை, பூட்டான், நேபாளம், மியன்மர், தாய்லாந்து நாடுகளின் தலைவர்களையும், கிர்கில்தான், மொர்சியஸ் தலைவர்களையும் அழைத்திருந்தனர். இந்தப் பட்டியலின் ஆடிப்படையில் அழைப்பு விடுவிக்கப்பட்டதால், பாகிஸ்தான் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. இந்தியாவிலுள்ள பல்துறை சார்ந்த ஏராளமான பிரமுகர்கள் உட்பட மொத்தமாக 14 உலக நாடுகளைச் சேர்ந்த தலைவர்கள் பதவியேற்ற நிகழ்வில் கலந்து கொண்டதாக இந்தியச் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

இலங்கையிலிருந்து சென்ற ஜனாதிபதி மைத்திரிபால் சிறிசேன தலைமையிலான குழுவில் அமைச்சர்களான மனோ கணேசன், ரவுப் ஹக்கீம், பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ஆறுமுகம் தொண்டமான், ஊவா மாகாணசபை அமைச்சர் செந்தில் தொண்டமான் ஆகியோர் இடம்பெற்றிருந்தனர்.

ஜனாதிபதி மைத்திரிபால் சிறிசேன, இந்தியப் பிரதமர் நாராயண் மோடியை சந்தித்துப் பேசியபோது, இரு நாடுகளுக்கும் இடையிலான உறவுகளை வளர்ப்பது குறித்தும், பொருளாதார விடயங்கள் தொடர்பாகவும் கலந்துரையாடப்பட்டது. எதிர்காலத்தில் தொடர்புகள் மேலும் பலப்படுத்தப்படுவதுடன், இலங்கைக்கு தேவையான அனைத்து உதவிகளையும் வழங்கக் கூடிய உள்ளதாகவும் இந்தியப் பிரதமர் உறுதியளித்துள்ளார்.

பிரதமர் நாராயண் மோடி தலைமையிலான புதிய மத்திய அமைச்சரவையில் கபினட் அமைச்சர்கள் மற்றும் இராஜாங்க அமைச்சர்கள் என மொத்தமாக 58 பேர் உள்ளனர். இவர்களுள் இரு தமிழர்களான ஜெயசங்கர், நிரமலா சீதாராமன் ஆகியோர் முறையே வளியுறவுத்துறை, நிதித்துறை அமைச்சர்களாக நியமனம் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

‘சௌவானியர் இளவாலை அழுது’ நால் ஸ்டாஞ்சல் வெளியீடு ஷா

யாழ். குடாநாட்டின் இளவாலை கிராமத்தைச் சேர்ந்த பேரறிஞர் அமரர் அடைக்கலமுத்து (இளவாலை அழுதுப் புலவர்) அவர்களின் நூற்றாண்டு விழாவும், ஸ்டாஞ்சல் இலக்கிய சங்கமம் நிறுவனர். சிவ.தணிகாசலம் அவர்கள் எழுதிய ‘சௌவானியர் இளவாலை அழுது’ நால் வெளியீடும் இம்மாதம் (ஜூன்) 2 ஆம் திகதியன்று ஸ்டாஞ்சல் ஸ்ரீக்களக துர் க்கை அம் மன் ஆலய மண்டபத் தில் நடைபெறுகின்றது.

நாலாசிரியர் சிவ.தணிகாசலம் அவர்கள் யாழ்.இன்னுவில் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர். பேரறிஞர் இளவாலை அழுது அவர்களுடன் நெருங்கிய தொடர்பைக் கொண்டிருந்ததுடன், அவரது குடும்ப நண்பராகவும் விளங்கியவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பேரறிஞர் அழுதுப் புலவர் அவர்களது வாழ்க்கை வரலாறு, சேவைகள், பேரறிஞருடன் பழகிய அனுபவங்கள் போன்ற பல தகவல்களை விரிவான வகையில் நாலாசிரியர் சிவ.தணிகாசலம் அவர்கள் இந்நால் ஊடாக தந்திருக்கிறார்.

மக்கள் மனதிலிருந்து மறையாத மாதரசி

சிவத்தமிழ்ச்செல்வி கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள்

இம்மாதம் (ஜூன்) 15ஆம் திகதி அம்மையாரின் பதினொராவது நினைவு தினம் என்பதுடன், ஜூலை மாதம் 12ஆம் திகதி இவரது குருபூசை தினமுமாகும். ஈழத்திருநாட்டுக்குப் பெருமை சேர்த்த தமிழ் அறிஞர்களுள் மறைந்தும் மறையாது மக்கள் மனங்களில் ஒளிவீசிக் கொண்டிருப்பவர் சிவத்தமிழ்ச்செல்வி கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களாவார். சரித்திரிம் படைத்த சாதனைப் பெண்களுள் ஒருவராக இவர் கருதப்படுகிறார். தமிழும் சைவமும் தமது இரு கண்களாகக் கொண்டு வாழ்நாள் முழுதும் பணியாற்றிய பெருமைக்குரியவர். தமிழ் வளர்ச்சிக்கும் சைவசமய வளர்ச்சிக்கும் இவராற்றிய பணிகள் மகத் தானவையாகும். ஆலயப் பணிகளுக்கும், ஆதரவற்ற பெண்களின் வாழ்வுக்கும் இவராற்றிய பணிகள் என்றுமே மறக்க முடியாதனவாகும். ஈழத்துப் பெண்ணின்துக்கே பெருமை சேர்த்த சிவத்தமிழ்ச்செல்வியின் வாழ்வு பெண்குலத்துக்கே நல்லதோர் எடுத்துக்காட்டு எனலாம்.

இவர் தலைசிறந்த பேச்சாளர், கட்டுரையாளர், கவிஞர், நூலாசிரியர், எல்லாவற்றுக்கும் மேலாகச் சிறந்த சமயத்தொண்டர். பெரியபூராணம் போற்றும் நாயன்மார்களின் வழிநின்று சமயத் தொண்டு பல ஆற்றியவர். தெல்லிப்பழை துர்க்கையம்மன் ஆலயத்தின் புனருத்தாரணத்துக்கும் எழுச்சிக்கும் மூலகாரணமாய் அமைந்து முன்னின்று தொண்டாற்றியவர். அதனால் “துர்க்காதுரந்தரி” என்னும் சீர்மிகு பட்டம் பெற்றவர். ஆலய அறங்காவலர் சபையின் தலைவியாகப் பல்லாண்டு காலம் பணியாற்றியவர்.

சிவத்தமிழ்ச்செல்வி தங்கம்மா அவர்கள் மலேசியாவிலும் சிங்கப்பூரிலும் சொற்பொழிவுகள் ஆற்றினார். இச்சொற்பொழிவுகள் பின்னர் “மலேசியா - சிங்கப்பூர் கற்றுப்பயணச் சொற்பொழிவுகள்” என்ற பெயரில் நூல்வடிவம் பெற்றது. அம்மையார் தம் வாழ்நாளில் ஏறத் தாழ் ஜயாயிரம் தனிச் சொற்பொழிவுகளை ஆற்றியுள்ளார். அம்மையாரின் சொற்பொழிவுப் பணியினைப் பாராட்டும் வகையில் மதுரை ஆதீனம், ‘செஞ்சொற் செம்மணி’ என்னும் பட்டத்தை (1966) இவருக்கு வழங்கிக் கொரவித்தது. காரைநகர் ஈழத்துச் சிதம்பரம் தேவஸ்தானத்தினர் 1970 இல் ‘சிவத்தமிழ்ச்செல்வி’ என்னும் சீர்மிகு பட்டத்தை வழங்கினர்.

பல சமய, சமூக நிறுவனங்கள் அம்மையாருக்குப் பல்வேறு பட்டங்களை வழங்கிக் கிறப்பிடத்துள்ளன. இலங்கை அரசு இவருக்கு “கலாகுரி” என்னும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவித்தது.

அமெரிக்கா ஹவாய் சைவ ஆதீனம் இவருக்கு ‘உலக ஆன்மீக மறுமலர்ச்சியாளர்’ என்னும் சர்வதேச விருதினை 2007இல் வழங்கிக் கொரவித்தது.



மலேசியா, சிங்கப்பூர், கனடா, இங்கிலாந்து முதலான பல நாடுகளுக்கும் அங்குள்ள சைவ மன்றங்களின் அழைப்பின் பேரில் பலமுறை விஜயம் செய்து சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்திய அம்மையார், தமிழ் நாட்டுக்குப் பலத்தவைகள் சென்று மாநாடுகள் பலவற்றில் பங்குகொண்டு உரையாற்றியதோடு மங்கையர் மாநாடுகளுக்கு தலைமை தாங்கும் சிறப்பினையும் பெற்றார். இத்தகு சிறப்பு ஈழத்தில் உள்ள பெண்களில் வேறொருக்குமே வாய்க்கவில்லை என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இலங்கையில் உள்ள வாணொலிகளிலும் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் வாழும் இலங்கையரால் நடத்தப்படும் வாணொலிகளிலும் தொலைக் காட்சிகளிலும் அவரது சொற்பொழிவுகள், நற்சிந்தனை உரைகள் பல இடம்பெற்றுள்ளன. 1987இல் இலண்டன் பயணத்தின் போது நிகழ்த்திய உரைகள் யாவும் தொகுக்கப்பட்டு ‘இலண்டனில் ஏழுவாரம்’ என்ற பெயரில் நூலாக வெளிவந்துள்ளது. இதேபோன்று அம்மையாரைப் பற்றிய நூல் கள் பலவும் இலங்கையில் வெளிவந்துள்ளன. ‘பயன் கருதாது என்கடன் பணி செய்துகிடப்பதே’ என்னும் அப்பர் சுவாமிகளின் வாக்குக்கிணங்க அம்மையார் தம் வாழ்நாள் முழுவதும் பணியாற்றினார்.

அம்மையாரின் படைப்புக்கள் பத்திரிகைகளில் பெருமளவில் வெளிவந்துள்ளன. தமது நூல்களை மட்டுமன்றி அறிஞர் பலரது நூல்களையும் இவர் மீள்பதிப்புச் செய்து வெளியிட்டுள்ளார். கந்தபுராணச் சொற்பொழிவுகள், சைவக் கிரியை விளக்கம், இலண்டனில் ஏழுவாரம், சிவத்தமிழ்ச்செல்வம், சிவத்தமிழ் இன்பம், சிவத்தமிழ் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள், பெண்மைக்கு இணை உண்டோ என்பன இவரது நூல்களுள் குறிப்பிடத்தக்கனவாகும்.

இறுதிவரை அம்மையார் இறை சிந்தையுடனும் எல்லோருடனும் அன்பு செலுத்தியவராகவும் வாழ்ந்து ஈழத்திருநாட்டுக்குக் காலம் தந்த ஒளி விளக்காக விளங்கியவர்.

- கவிஞர் த.துறைசீன்கம்
(நூற்று : ஈழத்து தமிழ் அறிஞர்கள்)

தொ அங்கலி

ஹ்ரி மனிதனின் நினைவுகள் நெஞ்சிருக்கும்வரை நிலைத்திருக்கும் கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன்

இயற்கையைப் படைத்த இறைவன் இனிய மனிதர்களையும் படைக்கத் தவறவில்லை. ஈரநெஞ்சமுடைய நல்ல மனிதர்கள் சிலரால் இந்த உலகம் அழியாமல் உள்ளது.

“பண்புடையார் பட்டுண்டு உலகம் அதுஇன்றேவ் மண்புக்கு மாய்வது மன்”

என்ற வள்ளுவர் கூற்று முற்றுமுழுதான உண்மையாகும். இதற்கு இலக்கணமாக வாழ்ந்தவர் தான், பலரது உள்ளத்தையும் அழவைத்துவிட்டு விண்ணுலகு சென்ற உயர்திரு கந்தசாமி சிவாஜி அவர்கள். 1948ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 3 ஆம் திகதி உடுவில் கிராமத்தில் பிறந்த இவர், சங்குவேலி அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையில் ஆரம்பக் கல்வியைக் கற்று, பின் வட்டுக் கோட்டை யாழ்ப்பாணம் கல்லூரியில் ஆங்கிலமொழி மூலம் தனது இடைநிலை, உயர்நிலைக் கல்வியைத் தொடர்ந்தார். யாழ்.பல்கலைக்கழகத்தில் ஆங்கிலமொழி மூலம் பயின்று பட்டம் பெற்று, பின்னர் இந்தியப் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆங்கிலத் துறையில் முதுமாணி பட்டம் பெற்றார்.

இவரது தந்தையார் திரு.கந்தசாமி அதிபராகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர். வலி.தெற்கு பிரதேசத்தில் பிறப்பு, இறப்பு திருமணப் பதிவாளராக சிறந்த சேவையாற்றியவர். தாயார் தங்கரத்தினம் அம்மையார். உடுவில் பெரும்பகுதியின் கிராம அதிகாரியாக விளங்கிய விதானையார். குடும்பத்தின் முத்த புதல்வியாவார். செல்வச் செழிப்பும், கல்விச் சிறப்பும் நிறைந்த குடும்பத்தில் பிறந்த இவரது உடன்பிறந்த அருமைச் சகோதரி கெளரி ஆவார்.



1978ஆம் ஆண்டு ஆசிரிய சேவையில் இணைந்த திரு.சிவாஜி அவர்கள், இரத்தினபுரி தமிழ் வித்தியாலயத்தில் ஆங்கில ஆசிரியராக பணியை ஆரம்பித்தார். தொடர்ந்து கிளிநொச்சி இந்து மகா வித்தியாலயத்திலும், பின்னர் யாழ்.ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியிலும் ஆங்கில ஆசிரியராக சிறப்பாகப் பணியாற்றினார். 1996ஆம் ஆண்டு பலரது வலியுறுத்தலுக்கு அமைய ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியின் அதிபராகப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டார். மிகவும் இக்கட்டான போர்க் காலச் சூழ்நிலையில் கல்லூரியின் அதிபராகவிருந்து, பெரும் பணியாற்றிய பெருமை அவருக்குண்டு.

ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி வரலாற்றில் அதிபர் சிவாஜி அவர்களின் பதவிக்காலம் ஒரு மறுமலர்ச்சிக் காலம் என்று குறிப்பிடலாம். போர்ச் சூழலில் சின்னாபின்னப்பட்டுப்போன கல்லூரியை மீண்டும் கட்டியெழுப்பி பழைய நிலைக்கு கொண்டு வருவதில் இவரது பங்களிப்பு என்றுமே மறக்க முடியாதது. தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்து கல்லூரிக்கு மெழுகுவர்த்தியாக ஒளிவழங்கியவர் அவர். கல்லூரியின் சவால் களை துணிச் சலுடன் எதிர்கொண்டவர். இவருடன் சமகாலத்தில் ஆசிரியராக சேவையாற்றிய எனக்கு, இவர் அதிபராகப் பதவிவகித்த காலத்தில் உப அதிபராகவும், பின் பிரதி அதிபராகவும் பணியாற்றும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. நாம் இருவரும் ஒருமித்த சிந்தனையோடு கல்லூரியின் பொதிக வளங்களை பெருக்குவதில் அயராது பாடுபட்டோம். ஏத்தனையோ பகல் இரவுகள் இருவரும் கல்லூரிக்காக அலைந்து திரிந்தோம். கல்லூரியின் ஸ்தாபகருக்கு உருவச் சிலை அமைக்கவேண்டும் என இவர் அதிபராக இருந்த காலத்தில் முயற்சி செய்தோம். கொழும்பு பழைய மாணவர் சங்கம் அதற்கான முழுச் செலவையும் தந்தது. கல்லூரி ஸ்தாபகரின் உருவச்சிலை அதிபர் சிவாஜி அவர்களின் பதவிக் காலத்தில் நிலைநிறுத்தப் பட்டது என்பது பெருமைக்கு செயற்பாடாகும்.

கல்லூரி வளாகத்தில் ஸ்கந்தப் பெருமானுக்கு திருக்கோயில் அமைக்கும் பணி அதிபர் சிவாஜி அவர்களது தலைமையில் நிறைவேறியிருப்பதும் இன்னொரு சிறப்பாகும். கல்லூரிக்கு சுற்றுமதில் அமைக்கும் பணியும் இவரது காலத்தில்



நிறைவேற்றப்பட்டது. கல்லூரியில் மாணவர்கள் தொகையை அதிகரிப்பதற்காகவும், தரமான மாணவர்களை உருவாக்குவதற்காகவும் ஆரம்பப் பாடசாலையை தோற்றுவிக்கும் முயற்சி இவர் தலைமையில் மேற்கொள்ளப்பட்டது.



கல்லூரி விளையாட்டுத்துறை அதிபர் சிவாஜி அவர்களது காலத்தில் உன்னத நிலையடைந்தது. தெல்லிப்பழை மகாஜனக் கல்லூரிக்கும் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரிக்கும் இடையே 'வீர்களின் போர்' என்ற பெயரில் மாபெரும் துடுப்பாட்டம் நிகழ்ச்சியை முதன்முதல் ஆரம்பித்து வைத்த பெருமை இவரையே சாரும். நீண்டகால இடைவெளிக்குப் பின் கல்லூரியின் நடுப்பகுதியில் இரண்டு மாடிகளைக் கொண்ட கட்டடத் தொகுதி அமைப்பு அதிபர் சிவாஜி அவர்களது பதவிக் காலத்திலேயே நிறைவேற்றப்பட்டது. இவர், ஒய்வு பெற்ற பின்னர், அந்தக் கட்டடத் தொகுதிக்கு கல்லூரி நிர்வாகம் 'சிவாஜி மண்டபம்' என்ற பெயரைச் சூட்டி நன்றி பாராட்டியமை என்றென்றும் மறக்க முடியாதது.

மாணவர்களின் கல்வியில் என்றும் அதீத அக்கறை காட்டிய அதிபர் சிவாஜி அவர்கள் ஏழை மாணவர்களின் வாழ்வை உயர்த்துவதிலும், கவனம் செலுத்தினர். மாணவர்களுக்கு ஆங்கிலக் கல்வியை ஊட்டுவதிலும் அதிபர் பணியோடு ஆர்வம் கொண்டிருந்தார். இவரது காலத்தில் கல்லூரியிலிருந்து பல மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகம் சென்றுள்ளனர். 1997ஆம் ஆண்டு ஒரே தடவையில் 27 மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகம் சென்று சாதனை படைத்துள்ளனர்.

இவர் அதிபராக விளங்கிய காலத்தில் அகில இலங்கை ரீதியில் விவாதத்துறை, பாவோதல், சிறுகதை, நாடகம் போன்றவைகளில் கல்லூரி மாணவர்கள் தேசிய மட்ட விருதுகளைப் பெற்றமை வரலாற்றுச் சிறப்பாகும். ஆண்டுதோறும் கல்லூரி பரிசுளிப்பு விழாவையும், இல்ல மெய்வல்லுநர் போட்டிகளையும் நடத்தி கல்லூரியை மேன்மைப்படுத்தினார்.

இரக்கமும், அன்பால் அரவணைக்கும் பண்பும் நிறைந்த அதிபர் சிவாஜி அவர்கள் பலருக்கும் உதவி

வந்துள்ளார். இவரால் பலர் பயன்பெற்றுள்ளனர். போர்க்காலச் சூழலில் பலதடவைகள் கல்லூரி மாணவர்கள் கைதுசெய்யப்பட்டபோது இராணுவ முகாம்களுக்குச் சென்று அவர்களை மீட்பதில் அயராது பாடுப்பட்டவர். இவருடன் இராணுவ முகாம்களுக்குச் சென்று மாணவர்களை மீட்டெடுத்த அனுபவம் எனக்கும் உண்டு. ஒருதடவை இராணுவ பொறுப்பதிகாரிக்கு முன்னால் கண்ணர் விட்டு கெஞ்சிய காட்சி என் மனதில் ஆழப்பதிந்துள்ளது. பல மாணவர்களின் உயிரைக் காப்பாற்றிய உத்தம மனிதர் இவர்.

2008ஆம் ஆண்டு அன்னார் ஓய்வுபெற்றபோது எனது தலைமையில் இவரது மனிவிழாவும் பிரியாவிடை வைபவமும் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. அதிபர் அவர்களும், அவரது பாரியார் கலாநிதி கருணாதேவி சிவாஜி அவர்களும் திறந்த வாகனத்தில் மாணவர்களின் அணிவகுப்புடன் கல்லூரியிலிருந்து உடுவில் இல்லம் வரை ஊர்வலமாக அழைத்துச் சென்ற காட்சி இன்றும் பசுமையாக உள்ளது. வீதி எங்கும் மாவிலை, தோரணங்கள், நிறைகுடங்கள் காட்சியளிக்க யூமாலைகளுடனும் புங்கிரிப்போடும் பிரியாவிடையை ஏற்றுக்கொண்டார். அதிபரது வீட்டு வாசலில் 95வயது நிரம்பிய அவரது தாயார் திருமதி தங்கரத்தினம் கந்தசாமி அவர்கள் ஆரக்கட்டித் தழுவி ஆனந்தக் கண்ணர் சொரிந்த காட்சி அன்று அற்புதமாக அமைந்தது.

கல்லூரியிலிருந்து ஓய்வுபெற்ற அதிபர் சிவாஜி அவர்கள் சிவபூமி அறக்கட்டளையின் உப தலைவராக உன்னத பணியாற்றினார். அவரது ஆங்கில இலக்கியப் புலமை அறிந்து பல கல்வி நிறுவனங்கள் அவரை வலிந்து அழைத்தன. வருகை விரிவுரையாளராக யாழ்.பல்கலைக்கழகம், யாழ்.உயர்தொழில்நுட்ப நிறுவனம் என்பனவற்றில் சிறந்த கல்வித் தொண்டாற்றினார். வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் வெளிவாரி பட்டப் பிரிவு ஆங்கில இலக்கிய விரிவுரையாளராக நீண்டகாலம் சீரிய பணியாற்றினார். மாணிப்பாய் மருதடி விநாயகர் ஆலய புரவலராக விளங்கி தன்னாலான சேவையை ஆற்றினார். தனது வீட்டில் பல மாணவர்களுக்கு இலவசமாக ஆங்கில வகுப்புக்களை நடாத்தி, அவர்களின் கல்விக்கு உதவினார்.



உடுவில் கிராமத்தில் மக்கள் மனதைக் கவர்ந்த ஒருவராகத் திகழ்ந்தவர் இவர். எவர் வீட்டு நன்மை தீமைகளிலும், கலந்து கொண்டு உதவுவார். ஆலய வழிபாடுகளிலும் மிகவும் அக்கறை செலுத்துவார். மருதடி விநாயகர், சீரணி அம்பாள், தெல்லிப்பழை துர்க்கை அம்மன், நல்லூர் கந்தன் ஆகிய திருத்தலங்களின் திருவிழிமாக்களை தவறவிடமாட்டார். திருமுறைப் பாடல்களைப் பாடுவதில் ஆர்வமாக இருந்தார். என் செய்வோம்?

நிறைவாக வாழ்ந்த சிவாஜி சேர் அவர்களை சில மாதங்களாக நோய் பற்றிக் கொண்டது. மீண்டும் வருவார் எனக் காத்திருந்தோம். எதிர்பார்ப்பு ஏமாற்றமாகிவிட்டது. எனது முப்பத்தொரு வருட கால நட்பு எல்லையற்றது. அவர் நோய்வாய்ப்பட்ட நாள் முதலாக மிகவும் கவலையடைந்தேன். அன்னார் கொழும்பில் தங்கி வைத்தியம் சென்றுகொண்டிருந்த வேளையில் நேரில் சென்று ஆறுதல் சொல்லிவிட்டு, கண்டாவில் நடைபெறவிருந்த நிகழ்ச்சியொன்றுக்காக சென்று பன்னிரு நாட்களில் திரும்பி வந்துவிடுவேன் என்றும் தெரிவித்து விடைபெற்றேன். நான் கண்டா பயணம் முடித்து கொழும்புக்கு வந்து, யாழ்ப்பாணம் திரும்பிக் கொண்டிருந்தபோது சிவாஜி சேர் கடும் சுகயீனமுற்ற நிலையில் உடுவில் வீட்டில் இருப்பதாகவும், என்னை விசாரித்தவண்ணம் உள்ளார் என்றும் தகவல் கிடைத்தது.

யாழ்ப்பாணம், என் வீட்டுக்கு வந்தவுடன் அவரைச் சந்திக்கச் சென்றேன். கரங்களைப் பற்றிப் பிடித்து அவர் என்னோடு பேசினார், சிரித்தார், கண்டா பயணம் பற்றி கேட்டார். உடம்பைக் கவனித்துக் கொள்ளுமாறு என்னைப் பணித்தார். அவரது நிலைகண்டு, அவருக்குப் பிரியமான திருவாசகப் பாடல்களை ஓலிக்கவிடுமாறு மகள் மாதுமையிடம் சொன்னேன். திருவாசகப் பாடல் களைக் கேட்ட வண்ணம் ஆனந்தக் கண்ணிர்விட்டார். “பாரோடு விண்ணாய் பரந்த எம் பரனே...” என்ற பாடலை மீண்டும் ஓலிக்கச் செய்யும்படி சொன்னார். அவர் விண்ணுலகை நோக்கி ஆயத்தமாகிறார் என்பதை உணர்ந்துகொண்டேன்.

இவரது மாணவன் மருத்துவர் சேத்திரபாலன் அவர்களை உடனடியாக வருமாறு அழைத்தேன். மருத்துவரும் வந்து சிவாஜி சேரை பரிசோதித் துப்பார்த்தார். சிவாஜி சேர் அவர்களது நெற்றியில்

திருநீரு புசி, நெஞ்சிலும் திருநீரு தடவி பஞ்சபுராணம் பாடினேன். நிறைவிலே ‘வான்முகில் வளாது பெய்க...’ பாடலைப் பாடும்போது இதயத்துடிப்பு முற்றாக நின்றுவிட்டது கண்டு திடுக்குற்றேன். அவருக்கும் எனக்கும் இடையிலான நட்புறவும், அன்பும் இறுதிவரை அருகில் இருக்கவைத்தது. தாங்க முடியாத துயரம். அன்னாரின் பிள்ளைகள் மாதுமை, சாம்பவி, ஆரமுதன் ஆகியோரின் அழகையை கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. அவரது மனைவி கருணாதேவி அவர்களின் துயரை யார் போக்க முடியும்? அக்கா அக்கா என்று தன் அருமைச் சகோதரியை அடிக்கடி உச்சரிக்கும் சிவாஜி சேரின் சகோதரி கௌரிக்கு இனிமேல் என்ன ஆறுதல் வார்த்தை உண்டு?



அன்னாரின் இறுதி ஊர்வலம் ஸ்கந்தாவின் கொடியோடும், அவர் உருவாக்கிய மேலைத்தேய வாத்தியக் குழுவின் பங்களிப்புடனும் இனுவில் பூவோடை மயானத்தை நோக்கி தொடர்ந்தது. அன்னாரிடம் கற்ற மாணவர்கள் நண்பகல் வெய்யிலிலும் தொடர்ந்து தோளில் சுமந்த காட்சி நன்றியை வெளிப்படுத்தியது. பூவோடையில் பட்டினத்தார் பாடலோடு பாடையால் இறக்கி தீருட்டியபோது, இனி இந்தத் திருமுகத்தை எப்பிறப்பிற் காண்பேன் என மனம் கலங்கிய வண்ணம் வீடு திரும்பினேன்.

புன்னகை, சிவந்த மேனி, முடி உதிரா தலை, முழுமதி போன்ற வதனம் கொண்ட அந்த மாமனிதனை யார் தான் மறப்பர்? அவரை ஏற்றுக்கொண்ட இறைவனே, எம்மவரை என்றும் காத்திடுவான்.



ஓராண்டு நிறைவில் யாழ், திருவாசக அரண்மனை

பிரம்க்கவைத்து அதிசய மாளிகை

திருமதி பாளி ரவீந்திரன்

நேற்றுப் போல இருக்கிறது. ஆனால் காலசக்கரத்தின் சமூர்ச்சியால் ஒருவருடம் மறைந்து விட்டது. கடந்த வருடம் (2018) ஜூன் மாதம் 24 ஆம் திகதியன்று வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க நிகழ்வொன்று யாழ். மாவட்டத் தில் நடந்தேறியிருப்பது உங்கள் அனைவருக்கும் தெரிந்ததே. அது என்ன என்று உங்களில் சிலர் கேட்கலாம். நாவற்குழி கிராமத்தில் திருவாசக அரண்மனை தோற்றும் பெற்ற நிகழ்வுதான் அது.

திருவாசக அரண்மனை தோற்றும் பெற்று ஓராண்டு காலத்தை நிறைவு செய்யவிருக்கும் நிலையிலும், பத்திரிகைகளிலும் சஞ்சிகைகளிலும் அதுபற்றிய செய்திகள், தகவல் குறிப்புகள், கட்டுரைகள் என்பன தொடர்ந்து வெளிவந்து கொண்டிருப்பது சிறப்புக்குரியது.

லண்டனிலிருந்து வெளிவரும் ‘புதினம்’ என்ற மாதப் பத்திரிகையின் கடந்த மாத (மே 2019) வெளியீடில் திருவாசக அரண்மனை தொடர்பான கட்டுரையொன்று பிரசரமாகியிருக்கிறது. கட்டுரையாளரான லண்டனில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் நமது நாட்டைச் சேர்ந்த திருமதி பவானி ரவீந்திரன் அவர்கள் இவ்வாறு சொல்கிறார்.

தாயகத்திற்கு கடைசியாக ஸண்டனிலிருந்து போனபோது, “நாவற்குழியில் திருவாசக அரண்மனை ஆறு. திருமுருகன் கட்டியள்ளார், பார்த்து வா” என்று அண்ணா (புதினம்) சொன்னார். இது என்ன திருவாசக அரண்மனை, அப்படியும் ஒன்று கட்டலாமா? என்று எனக்குள் யோசனை. திருமுருகன் என்று சொல்லிவிட்டார், போகாமல் வரமுடியுமா?

ஒருநாள் நானும் எனது கணவருமாக புகுந்த இடம் சங்கானையிலிருந்து யாழ்ந்தகருக்கு பஸ்ஸில் போனோம். பின்பு நாவற்குழிப்பக்கம் போனது கிடையாது. எனது இளமைப்பருவம், உழைப்பு, இன்ப துன்பம் எல்லாம் பிரித்தானிய மண்ணுக்குரியது. என பாசமெல்லாமே யாழ் மண்ணுக்குரியது. ஏது வீதியிலுள்ள திருவாசக அரண்மனை முன்பு பஸ் எங்களை இறக்கிவிட்டது. சன நடமாட்டம் இல்லாத ஊராகத் தென்பட்டது. மழைகாலம் இயற்கை அழகோடு நாவற்குழி இருந்தது. நல்ல காற்று வீசியது!

அரண்மனை வளாகத்திற்குள் சென்றோம். விபரிக்க முடியாத, அமைதியான தியானம் செய்யக்கூடிய சூழல். அரண்மனையைக் கண்டேன். பிரமித்துப் போனேன்; ஆனந்தம் அடைந்தேன். அப்போது என் மனதில் தோன்றியது, உலக அதிசயங்களான தாஜ்மகாலையும், எகிப்திய நாட்டில்

உள்ள பிரமிட்டையும் (Phyramid) விட இந்த அரண்மனை மேலானது. தாஜ்மகாலை ஷாஜ்ஹான் தன் இறந்து போன காதல் மனைவிக்காக கட்டினான். எகிப்தில் பிரமிட்டை இறந்துபோன மன்னர்களின் சடலத்தைப் பாதுகாப்பாக வைக்க கட்டினார்கள். இவையெல்லாம் சுயநலக் காரணங்களுக்காக கட்டப்பட்டவை. ஆனால், திருவாசக அரண்மனை உலகம் முழுவதும் வாழும் நம் மக்களுக்காக, யாழ்ப்பாணத்தின் நுழைவாயிலில் அமைக்கப் பட்டுள்ளது. தமிழரின் அடையாளமாக உள்ளது.

அரண்மனை வளாகத்தில் அடிப்பகுதி நீர் நிறைக்கப்பட்ட 21 அடி உயரமான சிவலிங்க கருங்கல் தேர் இருக்கிறது. நந்தியும் இருக்கிறது. கருங்கல் மண்டபத்தில் தெட்சணாமூர்த்தியும், பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளார்.

சிவலிங்க மண்டபத்திற்குள் சென்றோம். மண்டபத்தின் தூண்கள் மரத்தாலானது. வரலாற்று அடையாளமாக உள்ளது. மண்டபத்தில் 108 சிவலிங்கம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு சிவலிங்கத்திற்கும் மேலாக மணிகள் உள்ளன. மண்டபத்தின் பின்புறத்தில் திருவாசக ஆராய்ச்சி நூல் நிலையம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பின்புறச் சுவரில் திருவண்ணாமலை, இமயமலை, உத்தரகோசமங்கை, திருவாரூர் கோவிலின் படங்கள் தொங்கவிடப் பட்டுள்ளன. மாணிக்கவாசகரால் அருளிச் செய்யப்பட்ட திருவாசகத்தில் 51 அதிகாரங்கள் உள்ளன. 51 கருங்கற்களில் 658 பாடல்களும் ஒவ்வொரு எழுத்தாக நேர்த்தியாக கைகளினாலே உளியால் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. 11 மொழிகளில் சிவபுராணம் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. திருவாசகத்தை கற்களில் பொறித்த கலைஞர்களின் அயராத உழைப்பும் திறமையும் கண்முன்னே நின்றது.

திருவாசகத்தை வாசித்தபடியும் படங்களில் பதிவு செய்தபடியும் மண்டபத்தை வலம் வந்தேன். மாணிக்கவாசகரை நினைத்தேன். நான் ஒரு ஞானப் பழங்குடில்லை, சமய இலக்கியம் பெரிதாக தெரிந்தவனுமில்லை. சாதாரணமாக நான்கு சூழந்தைகளின் தாய். வினாக்கள் ரீதியாக யோசிப்பவள். கடிகாரம் பார்த்து காரியம் செய்யவள். இந்து சமய ஆசிரியர் திருமதி ரட்னாம் சொல்லித்தந்தது மட்டும்தான் தெரியும். கல்லில் பொறிக்கப்பட்டிருந்த “வெந்துவிடும் உடல் பிறவி மெய் என்று பெருக்கி.” என்ற திருவாசக வரி என்ன சிந்திக்க வைத்தது.

மண்டபத்தை பார்த்த பிறகு ஞானக் குருவான தெட்சணாமூர்த்திக்கு அர்ச்சனை செய்தோம். மேலும் கோவிலில் பூசை செய்யும் நிருபன் குருக்கள் ஜயாவிடம் அரண்மனை பற்றிய தகவல்களை அறிய

விரும்பினேன். அவருடன் பேசினேன். எனது கேள்விகளுக்கு பொறுமையோடு பதில்கள் சொன்னார். நிருபன் குருக்கள் ஜயா, வல்லவ சிவன் கோவில் குருக்கள் மனோகர் ஜயாவின் மகன். எங்கள் அம்மா ஊரில் வாழ்ந்த காலத்தில் ஒவ்வொரு வெள்ளியும் வல்லவ சிவன் கோவிலுக்கும் போவார். மனோகர் ஜயாவும் அங்கே இருந்தார். அவரைக் கண்டதில் மகிழ்வடைந்தேன். ஆறு. திருமுருகன் ஜயா அவர்கள் திருச்செந்தூரில் சொற் பொழிவு ஆற்றிவிட்டு வரும்போது அங்கே இருந்த சித்தர் ஒருவர் கொடுத்த செய்தியே இந்த அரண்மனை கட்டுவதற்கு காரணம் என அறிந்தேன். அவுஸ்திரேவியாவில் வாழும் டாக்டர்கள் மனமோகன் சிவகெளரி தம்பதிகள் நிலத்தையும் நிதியையும் வழங்கியுள்ளார்கள். பல அன்பர்களும் உதவி செய்துள்ளார்கள். கிளிநோச்சியை சேர்ந்த ஆனந்தன் வினோத் என்பவரும், அவரோடு சேர்ந்து 33 பேர்களும் வீடு வாசலுக்குப் போகாமல், இரவு பகல் பாராது கையாலேயே ஒவ்வொரு ஏழத்தாக உளியில் செதுக்கியுள்ளார்கள். இதைவிட இவ்வரன்மனைக்கு பல்வேறு விதங்களில் பல கலைஞர்களின் பங்களிப்பு இருக்கிறது. ஆனி மாதம் 2018இல் திறக்கப்பட்டது.

இராவணன் இலங்கை முழுக்க சிவவிங்கம் வைத்து வணங்கினான். ஆனால், இன்று யாழ்ப்பாண குடாநாட்டில் கீரிமலை நகுலேஸ்வரர் கோயிலில் 108 சிவவிங்கங்கள் இருக்கின்றன. அடுத்ததாக திருவாசக அரண்மனையில் 108 சிவவிங்கங்கள் உள்ளன. இலங்கையில் ஞானக்குருவான தெட்சணாமூர்த்திக்கு திருவாசக அரண்மனையில் மட்டும்தான் கோவில் உள்ளது. கோவிலில் மூன்று கால பூசைகள் நடப்பதாகவும் நிருபன் ஜயா சொன்னார்.

சமுத்தமிழர்கள் உலகமெல்லாம் வாழ்கிறோம். குழந்தைகளை வெற்றியாளர்களாக வளர்க்க முயற் சிக்கிறோம். உதாரணங்கள் பலரைக் காட்டுகிறோம். அதில் ஒருவிதமான பிழையுமில்லை. வாழ்க்கை என்றால் அப்படித்தான். சித்தர் கொடுத்த செய்தியால் ஆறு. திருமுருகன் அவர்கள் அரண்மனையைக் கட்டினார். மாபெரும் பணிகள் செய்கிறார். இப்படியும் ஆட்கள் உலகில் இருக்கிறார்கள் என்று எமது குழந்தைகளுக்கு சொல்ல வேண்டும். மூன்றாவது தலைமுறையும் வெளி நாடுகளில் வாழ்கிறார்கள். தாயகத்திற்கு போகும்போது பேரக் குழந்தைகளையும் பின்னைகளையும் கூட்டிக்கொண்டு, இப்படியான இடங்களை தரிசிக்க வேண்டும். எமது அம்மாவின் அம்மா, அம்மம்மாவின் அம்மா நாங்கள் சுகமாக வாழ எவ்வளவோ கஷ்டப்பட்டுள்ளார்கள். சமூகத்திலிருந்து எடுத்ததை திருப்பிக் கொடுப்பதற்கும் ஒரு கடமையும் பொறுப்பும் இருக்கிறது. இதுவே நம் முதாதையருக்கு நாம் செய்யும் நன்றிக் கடன்.

அந்நியர் எமது மதத்தையும் மொழியையும் அழிக்க முற்பட்டபோது மக்கள் விக்கிரகங்களை கிணற்றுக்குள் ஒழித்து வைத்தார்கள். திருநீறு பூசைம் வாழையிலையில் சாப்பிடவும் பயந்த காலத்தில் ஆறுமுகநாவலர் கடவுளால் அனுப்பப் பட்டு

சைவத்தையும் தமிழையும் காப்பாற்றினார். போரால் பலதையும் இழந்து நிற்கிறோம். திருவாசக அரண்மனை காலம் கடந்தும் நிற்கும். ஆறுமுக நாவலரை சைவமும் தமிழும் மறக்கவில்லை. அதேபோல ஆறுதிருமுருகன் அவர்களையும் தமிழும் சைவமும் என்றும் மறக்கமாட்டாது. அவரை வரலாறு நன்றியோடு போற்றும். மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகமும் பத்திரமாக இருக்கும்.

14.06.2019 - நினைவு தினம்

நாட்து தமிழர்ஞர் கந்த முருகேசனார்

வடமராட்சியின் தென் புலோலியில் 1902ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 27ஆம் திகதியன்று கந்தப்பர் தெய்வானைப்பிள்ளை தம்பதியினருக்கு மகனாகப் பிறந்தவர் கந்த முருகேசனார். இவருக்கு பெற்றோர் இட்ட பெயர் முருகே என்பதாகும்.



இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை வடமராட்சி தட்டாதெரு மெதடிஸ்த மின்ச் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையிலும், தொடர்ந்து வேலாயுதம் மகா வித்தியாலயத்திலும் கற்றார். குடும்பத்தின் வறுமை காரணமாக கல்வியைத் தொடர முடியாமற் போன்று. இதன்பின்னர் க.முருகேச பிள்ளை என்ற பெரியாரிடம் சிறிது காலம் கந்தபுராணமும் நன்றால் காண்டிகை உரையும் கற்றார். பின்னர் நன்றால் யாப்பிலக்கண காரிகை போன்ற சிற்றிலக் கணங்களையும், தொல்காப்பியம் போன்ற பேரிலக்கண நூல்களையும் எவரினதும் உதவியுமின்றி தாணாகவே படித்து தலைசிறந்த அறிஞரானார்.

இவர் 1921ஆம் ஆண்டு (இப்போது புற்றுளை மகா வித்தியாலயம் என அழைக்கப்படும்) சாரதாபீட வித்தியாசாலையில் ஆசிரியப் பணியில் இணைந்துகொண்டார். 1933ஆம் ஆண்டுவரை இங்கு கடமையாற்றினார். எதிர்பாராதவிதமாக இவரைப் பீடித்துக் கொண்ட வாதரோகம் காரணமாக நடமாடமுடியாத நிலைக்குள்ளானார். இதனால், தனது கற்பித்தல் பணியை ‘தமிழகம்’ என்றழைக்கப்படும் தன் வீடில் தொடர்ந்தார். சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை அவரைத் தேடி வந்து கல்வி கற்றனர். குறிப்பாக, பண்டித, பாலபண்டித பரிட்சைகளுக்குத் தோற்றியவர்கள் பலர் இவரிடம் பயின்றுள்ளனர்.

அறிஞர் கந்த முருகேசனார் ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் மீது பெருமதிப்புக் கொண்டவராக இருந்தார். இதன் காரணமாகவே ‘நல்லை நாவலன் கோவை’ என்னும் பிரபந்தம் ஒன்றைப் பாடியுள்ளார். இதுதவிர் வேறு நால்களையும் கட்டுரைகளையும் எழுதியிருக்கிறார். இவர் 1965ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 14ஆம் திகதியன்று காலமானார்.

யாழ். பொது நூலகம் - சிறு குறியீடு

தென்கிழக்காசியாவிலேயே மிகப்பெரிய நூலகமாகத் திகழ்ந்தது யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகமாகும். 1981ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் அனைத்துலக அளவில் அதிகமாகப் பேசப்பட்ட ஒரு நூலகம் இதுவாகும். 20 ஆம் நூற்றாண்டின் முப்பதுகளின் ஆரம்பத்தில் தொடங்கிப் பல ஆர்வலர்களுடைய அயராத உழைப்பினாலும், பொதுமக்களினதும் உள்ளாட்டு, வெளிநாட்டு நிறுவனங்களினதும் தாராளமான ஆதரவினாலும் வளர்ச்சி பெற்றிருந்த இந்நூலகம் அதன் அரை நூற்றாண்டு நிலையை அண்மித்துக் கொண்டிருந்த போது 1981 ஆம் ஆண்டு ஐங்கு மாதம் முதலாம் திகதி ஏரிக்கப்பட்டு சாம்பலானது. தற்போது இதன் கட்டடம் மீளமைக்கப்பட்டு புதிய நூல்கள் சேர்க்கப் பட்டிருப்பினும் ஏற்றுபோன பல நூல்களும் பழைய வாய்ந்த கையெழுத்துப் பிரதிகளும் வேறு பல ஆவணங்களும் திரும்பப் பெற்றுமிக்கான வேறு வீரமுடியாதவை.

இந்நூலகத்துக்கான கரு கே.எம்.செல்லப்பா என்னும் ஆர்வலர் ஒருவரால் உருவாக்கப்பட்டது. 1933 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 11 ஆம் திகதி தனது வீடிடில், சில நூல்களுடன் இவர் நடத்திவந்த நூல் நிலையமே இது. இந்நூல் நிலையத்தை பலருக்கும் பயன்படும் வகையில் விரிவுபடுத்தும் நோக்கில், செல்லப்பாவும் வேறு சில பிரமுகர்களும் இணைந்து செயற்பட்டு, இதனை யாழ். நகரின் மத்தியில் யாழ். வைத்தியசாலை வீதியில் இதற்கென வாடகைக்குப் பெறப்பட்ட சிறிய அறையொன்றுக்கு மாற்றினார்கள். அக்காலத்தில் சில நூறு நூல்களே இங்கிருந்தன.

1936ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர், நூலகம் யாழ். நகரசபையிடம் கையளிக்கப்பட்டு யாழ்ப்பாணக் கோட்டைக்கு அருகே புதிதாகக் கட்டப்பட்ட நகர மண்டபத்துக்கு அண்மையிலுள்ள இடமொன்றுக்கு மாற்றப்பட்டது. யாழ்ப்பாணம் நகரசபையானது மாநகரசபை அந்தஸ்துக்குத் தரமுயர்த்தப்பட்டுப் புதிய சபை பதவியேற்றபின் இந்நூலகத்துக்கான புதிய கட்டடமொன்றைக் கட்டும் முயற் சிகிள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. பல வேறு வழிகள் மூலம் இதற்கான நிதியைத் திரட்ட எடுத்த முயற்சிகள் பெரும் வெற்றி பெற்றதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

நூலகத்துக்கான அடிப்படைகளைத் தீர்மானித்து வழிநடத்தும் நோக்கில் அக்காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்த பல கல்வியியலாளர் களையும் பிரமுகர்களையும் உள்ளடக்கிய குழுவொன்று 1953 ஆம் ஆண்டு அமைக்கப்பட்டது. இக்குழு இது தொடர்பில் இந்திய நிபுணர்களின் உதவிகளையும் பெற்றுக் கொண்டது. இதற்கான கட்டடத்தை வடிமைக்கும் பணிகள் இந்தியாவின் தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்த கட்டடக் கலைஞர் நரசிம்மனிடம் ஒப்படைக்கப்

பட்டது. திராவிடக் கட்டடக்கலைப் பாணியைத் தழுவி இரு தளங்கள் கொண்ட அழகிய கட்டடமொன்றை இவர் வடிவமைத்தார்.

கட்டடத்தை இரண்டு கட்டங்களில் கட்டிமுடிக்கத் தீர்மானித்து, முதற் கட்டமாக கட்டடத்தின் முன்பகுதிக்கான அடிக்கல் 1953 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் நாட்டப்பட்டது. கட்டடவேலைகள் தாதமாகவே நடைபெற்றன. 1959 ஆம் ஆண்டு கட்டடவேலைகள் முற்றாக முடியும் முன்னரே, அப் போதைய யாழ்ப்பாண மேயர் அல்பிரட் துரையப்பா நூலகத்தின் திறப்பு விழாவை நடத்தினார்.



யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகம் கிட்டத்தட்ட 97,000 அரிய நூல்களுடன் தென்கிழக்காசியாவிலேயே மிகப் பெரிய நூலகமாகத் திகழ்ந்தது. பல இடங்களிலும் தனிப்பட்டவர்களிடம் இருந்து வந்த பல நூல்கள், குறிப் பாக நூற்றாண்டுகள் பழையான ஒலைச்சுவடிகள், 1800 களில் யாழ்ப்பாணத்தில் வெளியிடப்பட்ட பல பத்திரிகைகளின் மூலப் பிரதிகள் போன்றவை இந்நூல் நிலையத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்தன. நூலகத்தின் முதலாவது கட்டடம் 1959 ஆம் ஆண்டு திறந்து வைக்கப்பட்டது.

ரூபந்தி : வீரசௌரி

சீவபெருமானின் அருட்சின்னம் திருநீறு

எல் லாம் வல் ல எம் பெருமானாம் சிவபெருமானின் அருட்சின்னமாக விளங்குவது திருநீறாகும். இதை ‘விபூதி’ என்றும் போற்றிக் கூறுவார்கள். இந்த உலகிற்கு வேண்டிய அனைத்துச் செல்வங்களையும் அளிக்கவல்லது இது என்ற பொருப்பட ‘விபூதி’ சிறப்பித்துக் கூறப்படுகிறது. மேலும், இது அனைத்துச் செல்வங்களிலும் தலைசிறந்து விளங்குவதுமாகும் என்று போற்றவும் படுகிறது.

நினைவுகளைகளில்

பன்மொழி வித்தகராக விளங்கிய பேர்ந்து கலாந்து தாவீது அடிகள்

1981 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 31 ஆம் திகதி நள்ளிரவு. யாழ்ந்துகிற கம்பீரமாகக் காட்சியளித்துக் கொண்டிருந்த அறிவுச் சுரங்கமான அந்த உயர்ந்த கட்டடம் தீயுடன் சங்கமித்துக் கொண்டிருந்தது. கட்டடத்தின் உள்ளே அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த பல்லாயிரக்கணக்கான நூல்கள், சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள் முதலான ஆவணச்கவடிகள் அனைத்தும் அந்தக் கட்டடத்தை அழித்துக் கொண்டிருந்த தீச்சுவாலைக்கு பெரிதும் உதவிக்கொண்டிருந்தன. அந்த அகோரக் காட்சியை அண்மையில் உள்ள கட்டடமொன்றின் மேல்மாடியில் இருந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்த பேரறிஞர் ஒருவரின் இதயத்தையும் அந்த தீச்சுவாலை ஏறித்து மட்டுமன்றி, அவரது இன்னுயிரையும் பறித்துக்கொண்டது.



தென்கிழக்கு ஆசியாவிலேயே மிகப்பெரும் நூலகமாக சிறப்புடன் விளங்கியது யாழ்ப்பாணத்தில் அமைந்திருந்த பொது நூலகம். இங்குள்ள நூல்களினால் பெருமளவில் பயன் பெற்று வந்தவர்களுள் கலாநிதி எச்.எஸ். தாவீது அடிகளும் ஒருவர். ஹய்சிந்து சிங்கராயர் தாவீது என்பது இவரது முழுப்பெயர். இவரது பிறந்த தினமும், மறைவுதினமும் இம்மாதத்தில் நினைவுகூரப்படுகின்றன.

கலாநிதி தாவீது அடிகள் 1907ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 28ஆம் திகதியன்று பருத்தித்துறை பிரதேசத்திலுள்ள தும்பளை கிராமத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த ஆபிரகாம்பிள்ளை தாவீது எலிசபெத் தம்பதிகளுக்கு ஏக புதல்வனாகப் பிறந்தவர். இவரது தந்தையார் யாழ்.புனித சம்பத்திரிசியார் கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். இவரும் இதே கல்லூரியில் முதலாம் வகுப்பிலிருந்து கல்வியைத் தொடர்ந்தார். உயர் கல்வியை நிறைவெச்த பின்னர் ஸண்டன் மெற்றிகுலேசன் பரீட்சைக்குத் தோற்றி சிறப்புத் தரத்தில் சித்தியடைந்தார். அதன்பின், கொழும்பிலுள்ள புனித பேர்ணாட் குருத்துவக் கல்லூரியில் சேர்ந்து பயிற்சிநெறியை மேற்கொண்டு கத்தோலிக்க மதகுருவானார். 1931 டிசெம்பர் மாதம் கொழும்பு பேராயினால் குருவாக திருநிலைப் படுத்தப்பட்டார்.

தாவீது அடிகள் 1933ஆம் ஆண்டிலிருந்து தொடர்ந்து மூன்று வருடங்கள் கொழும்பிலுள்ள பல்கலைக்கழக கல்லூரியில் பயின்று வரலாறு பாடத்தில் முதலாம் பிரிவில் சித்தியடைந்து ஸண்டன்

பல்கலைக்கழகத்தின் இளம் கலைமாணியாக சிறப்புப் பட்டத்தைப் பெற்றார். அத்துடன், கொழும்பு பல்கலைக்கழக கல்லூரியில் பொருளாதாரப் பாடத்தில் சிறப்புச் சித்தியடைந்து தங்கப் பதக்கத்தையும் பெற்றார்.

கொழும்பு பல்கலைக்கழக கல்லூரியில் தனது படிப்பை முடித்துக் கொண்ட தாவீது அடிகள், முன்னர் கல்வியை மேற்கொண்ட யாழ். புனித சம்பத்திரிசியார் கல்லூரியில் 1936 ஆம் ஆண்டிலிருந்து ஆசிரியராக இணைந்துகொண்டார். அப்பொழுது அவருக்கு யாழ். நல்லூர் சுவாமி ஞானப்பிரகாசருடன் நெருங்கிய நட்புறவு கிடைத்தது. ஆங்கிலத்தில் கல்வியை மேற்கொண்டிருந்த தாவீது அடிகள் சுவாமி ஞானப்பிரகாசரிடம் சமஸ்கிருதம், தமிழ்மொழிகளைக் கற்றுக்கொண்டார்.

தாவீது அடிகள் 1947 ஆம் ஆண்டில் தனிநாயகம் அடிகள் தமிழில் ஆற் றிய சொற்பொழிவுகளை கேட்க நேர்ந்தபோது, தானும் அவரைப் பின்பற்ற வேண்டும் என்ற விருப்பம் கொண்டார். இதே ஆண்டு 1947 இந்தியாவுக்குச் சென்று சென்னை அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம், மைசூர் பல்கலைக்கழகம், பம்பாய் பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றில் இரண்டு வருட காலம் மொழியியல் ஆய்வில் ஈடுபட்டார். அதன்பின் 1948 ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்து சென்று இலண்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் இணைந்து 1952 ஆம் ஆண்டுவரை பயின்றுவந்தார். அவர் இங்கு சமஸ்கிருதம், பாளி முதலிய மொழிகளில் முதுகலைமாணிப் பட்டத்தையும், தமிழ், தெலுங்கு போன்ற மொழிகள் தொடர்பான ஆராய்ச்சி மேற்கொண்டு கலாநிதி பட்டத்தையும் பெற்றுக் கொண்டார். அதன்பின்னர் ஜேர்மன் நாட்டுக்குச் சென்று அங்குள்ள முயோன்ஸ்டர் பல்கலைக்கழகத்தில் ஜேர்மன் மொழி ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டார். பின்னர் இலங்கைக்கு திரும்பி மீண்டும் யாழ். புனித சம்பத்திரிசியார் கல்லூரியில் ஆசிரியத் தொழிலை மேற்கொண்டு 1967 ஆம் ஆண்டு தனது 60 ஆவது வயதில் ஓய்வு பெற்றார்.

சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் தமிழ்மொழியை மையமாக வைத்து மற்றைய மொழிகளோடு ஒப்பிட்டு ஆய்வு செய்யும் வகையில் ஆரம்பித்து வைத்த சொற்பிறப்பு ஒப்பியல் அகராதியை உருவாக்க பின்பற்றி, தானும் ஆய்வை மேற்கொண்டு வெற்றிகண்டார். இவரது சொற்பிறப்பு ஒப்பியல் அகராதியின் முதலாம் பாகம் 1970 ஆம் ஆண்டிலும், இரண்டாம்

பாகம் 1972 ஆம் ஆண்டிலும் வெளியாகியிருக்கின்றன. இந்த அகராதி· தொடரில் மொத்தமாக ஒன்பது பாகங்களை கலாநிதி தாவீது அடிகள் வெளியிட்டிருக்கிறார். பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் ஆற்றப்பட வேண்டிய இத்தகைய மாபெரும் ஆய்வுப் பணியை இவர் தனிமனித முயற் சியாக மேற்கொண்டமை பலராலும் போற்றப்பட்டது. தாவீது அடிகள் பல தனிநூல்களையும் எழுதி வெளியிட்டு உள்ளார். தனிநாயகம் அடிகள் ஆங்கிலத்தில் வெளியிட்டு வந்த தமிழ் பண்பாடு (Tamil Culture) என்ற இதழில் இவர் பன்னிரண்டு ஆய்வுக்கட்டுரைகளை எழுதியிருக்கிறார்.

கலாநிதி தாவீது அடிகள் தமிழறிஞர், சொற்பிறப்பியல் ஆய்வாளர், பன்மொழி வித்தகர் என பல பரிமாணங்களைக் கொண்டவர். 33 உலக மொழிகளில் பாண்டித்தியம் பெற்றவர். இத்தகைய புலமைமிக்க ஒருவர் தோன்றுவது அரிதாகவே இருக்கும். இவர் தமிழராகப் பிறந்தது தமிழ் மக்கள்

செய்த பாக்கியமாகும் என பலராலும் போற்றிப் புகழப்பட்டவர். இவர் தீவிர இறைபக்தியும் மனித நேயப் பண்பும் கொண்டவராக விளங்கியவர். தமிழகும், சமூகத்திற்கும், சமயத்திற்கும் ஆற்றிய சேவைகள் காலத்தால் மறக்கப்பட முடியாதவை.

கலாநிதி தாவீது அடிகள் ஆசிரியப் பணியிலிருந்து ஓய்வுபெற்ற பின் வாழ்க்கையின் இறுதிக்காலத்தின்போது, தான் கற்பித்த யாழ். புனித சம்பத்திரிசியார் கல்லூரியின் மேல்மாடியிலுள்ள ஓர் அறையில் தங்கியிருந்தார். அப்போதுதான், அவரது இறப்பு நிகழ்ந்தது. யாழ். பொது நூலகம் தீப்பற்றி ஏரியும் காட்சியை பார்த்துவிட்டு நித்திரைக்குச் சென்றவர், மறநாள் எழுந்திருக்கவேயில்லை. நூலகம் தீயினால் பொசங்கிக் கொண்டிருந்த காட்சியே எமனாக வந்து பேரறிஞரின் உயிரைப் பறித்துச் சென்ற அந்த துயரமான நிகழ்வு, மக்கள் இதயங்களிலிருந்து என்றுமே மறக்கப்பட முடியாதது என்பது உறுதி.

- அ. கனககுருபியர்

வாசித்ததில் நேசித்தது

கந்தன் கருணை

இந்தியாவில் சுதந்திரத்துக்கு முன்பிருந்த காலப் பகுதி. அந்தக் காலத்தில் சென்னையிலேயே அதிக மருத்துவ வசதிகள் கிடையாது. மற்ற ஊர்களைப் பற்றி சொல்லவே வேண்டாம். ஒரு சிறுவனுக்கு அவனது காலில் புண் ஏற்பட்டது. சின்னப் புண்தானே என்று அந்தச் சிறுவன் கண்டு கொள்ளவில்லை.

நாள்பட்ட அந்தக் காயம் உள்ளூர்ப் புரையோடிப் போனதால் அவனுக்கு உள்ளே குத்து வலி ஏற்பட்டது. வலி தாங்கமுடியாது தவித்த அவனை அவனது பெற்றோர் மருத்துவரிடம் காண்பித்தனர். அந்த உள்ளூர் மருத்துவர் அவர்களை கண்டபடி திட்டி “இப்படியா விட்டு வைப்பது? உடனே பட்டனம் போய் காண்பியுங்கள்” என்றார்.

சிறுவனைச் சோதித்த மருத்துவர் உடட்டைப் பிதுக்கினார். பாதிப்பு உள்ளே ஊடுருவி விட்டது. உடனே காலை எடுக்க வேண்டும், இல்லையேல் உயிருக்கே ஆபத்தாகி விடும் என எச்சரித்தார்.

“காலை எடுப்பதற்கு நீங்கள் எந்த மருந்துவமனைக்குப் போனாலும் குறைந்தது ஜூயாயிரம் ரூபா ஆகும். இந்த மருத்துவமனை என்றால் மூவாயிரம் ஆகும். நீங்கள் எனக்குத் தெரிந்தவர் என்பதால், நான் என்னுடைய கட்டணத்தைக் குறைத்துக் கொள்கிறேன். மருத்துவமனை செலவுகளுக்காக மட்டும் ஆயிரத்து ஜநாறு ரூபா கட்டி விடுங்கள், சிகிச்சையைத் தொடரலாம்” என்றார். அந்த நாட்களில் அரசாங்க அதிகாரிகளின் மாதச் சம்பளமே பதினெட்டு ரூபாதான். ஆயிரத்து ஜநாறு ரூபா என்று கேட்டதும் அதிர்ந்து போனான் சிறுவன்.

ஒரு காலைக் கொடுத்தால் கடவுளுக்கு நம்மால் அதற்குப் பிறகு என்ன தர முடியும். இந்தக் கால் தேயும் வரை அவன் ஆலயத்தை சுற்றுவோம். இவ்வாறு நினைத்தவன் தன் சொந்த ஊரிலுள்ள முருகன் கோயிலுக்குச் சென்றான்.



நூற்றெட்டு மற்றும் ஆயிரத்தெட்டு என்ற கணக்கெல்லாம் இல்லை. காலை மாலை என தினமும் கணக்கு வழக்கின்றி கோயிலை சுற்றிக்கொண்டே இருந்தான்.

சில மாதங்களில் யாராலும் நம்பழுதியாத அற்புதமாக, என் அந்த மருத்துவரே அதிசயப்படும் வகையில் தானே ஆற ஆரம்பித்த புண் இருந்த இடம் தெரியாமல் ஒடி மறைந்தது.

“இனி என் வாழ்நாள் முழுவதும் முருகன் புகழ் பாடுவதிலேயே கழியும். அதுவே என் தொழில், அதுவே என் முச்சு” என்று ஊர் ஊராக பிரசங்கம் செய்யத் தொடங்கினான் அந்தச் சிறுவன்.

அந்தச் சிறுவன்தான் தன் உடல் தளரும் வரை ஓர் அரை நூற்றாண்டிற்கும் மேல் முருகன் புகழைப் பாடிய திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் என அழைக்கப்பட்ட வாரியார் சுவாமிகள்.

- கே.வி.எஸ்.மோகன்
நெண்றி : வீரகேசரி

நாவூர் நல்வாக்கு

யாக்கை நலையாமை

ஆன்மாக்களாகிய நமக்கு இந்த மனித சர்ரம் என்பொருட்டுக் கடவுளாற் கொடுக்கப்பட்டது என்பதையும், இது எவ்வியல்பு உள்ளது என்பதையும் நாம் யோசித்தல் வேண்டும். நாம் கல்விகற்றுத் தரும் நெறியினாலே பொருளைத் தேடி வறியவர்களுக்குக் கொடுத்து நாழும் மனைவி மக்கள் முதலிய சுற்றத்தார்களோடு உண்டுடுத்து வாழ்தற்கும், புகழ் புண்ணியங்களைச் செய்தற்கும், எவ்வயிர்களிடத்தும் அன்புடையவர்களாய் மனம்வாக்குக் காயங்களினாலே தம்மை வழிபட்டு நல்ல கதியை அடைதற்கும், ஆகவே கடவுள் மனித சர்ரத்தை நமக்குத் தந்தருளினார்.



கடவுளையும், புண்ணிய பாவங்களையும், அவைகளின் பயன்களாகிய சுகதுக்கங்களையும் பகுத்தறியும் அறிவு மனிதர்களிடத்து இருத்தலால், அ.தி.ல் லாத விலங் கு பறவை முதலிய பிறப்புகளிலும் மனிதப்பிறப்பு மிக உயர்ந்தது. நாம் கீழுள்ள பிறவிகளையெல்லாங் கடந்து இம்மனிதப் பிறப்பை அடைவது மிகுந்த அருமை. இந்த அருமையாகிய மனித சர்ரமுமோ அழிவுள்ளது. ஆதலினால், இது உள்ள பொழுதே இதனாலே தேட்பாலனவாகிய கல்விச் செல்வங்களையும் புகழ் புண்ணியங்களையுந் தேடிக்கொள்ள வேண்டியது அத்தியாவசியகமாம்.

பலவித செல்வங்களையும் பெற்று அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுதே, மனிதர்களுக்கு மூப்பும் மரண வேதனையும் வருகின்றன. இவைகளோடு நோயும் வந்து சேர்ந்தால் இவர்கள் படும் பாட்டைச் சொல்லவும் வேண்டுமா! அப்பொழுது, பகுத்தறிவுள்ள மனிதர்கள் செய்வன இவை தவிர்வன இவை என்று அறியாது, பிறநுடைய சகாயத்தை விரும்பி, மிகுந்த வருத்தப் படுகின்றார்களே! மனைவி மைந்தர் முதலாயினோர் செய்யுஞ் சகாயங்கள் தாழும் அத்துயரத்தைத் தாங்கவல்லனவா! இல்லை இல்லை. இவ்வுடம்பின் நிலையாமையை நினைக்கும்பொழுதே நமக்கு ஏக்கம் உண்டாகின்றது. 'நேற்றைக்கு இருந்தான் இன்றைக்கு இறந்தான்' என்று கேட்டவுடன் மனம் நடுங்குகின்றது. நேற்று மனமகன் இன்று பின்மகன் ஆதலையும் எங்கள் கண்களே காண்கின்றன. எத்தனையோ பெரிய அரசர்களுடைய சரித்திரங்களைக் கேட்டிருக்கின்றோம்; எத்தனையோ பெரிய வித்துவான் களுடைய நூல்களைப் படித்திருக்கின்றோம். அவர்கள் எல்லாரும் இறந்தவர்களேயன்றி உயிரோடிருந்தவர் ஒருவரும் இல்ல.

இப்படி இந்த உடம்பு அநிந்தியமும் துக்கமயமாய் இருத்தலாலும், இதனான்றி வேறென்றினாலும், நமக்கு ஈடுபெற்றும் இல்லாமையினாலும், யாவரும் இவ்வுடம்பு உள்ள பொழுதே கல்வி செல்வங்களையும், அவற்றினாலே புகழ்பூண்ணியங்களையும், சம்பாதித்தல் வேண்டும். கல்வி செல்வங்களைச் சம்பாதிக்கும்போது, இறப்பில்லாதவர்கள் போலவும், தருமத்தைச் செய்யும்போது யமன் கையில் அகப்பட்டுக் கொண்டவர்கள் போலவும், எண்ணுதல் வேண்டும். இந்த நினைவிருந்தால் வாழ்நாள் வீணாகமாட்டாது. நிலையில் லாத மனித சர்ரத்தாற் பயனை அடைந்தவரும் இவரேயாவர்.

சிவமோக சுவாமிகளின் நற்சிந்தனை

எல்லாம் அவன் செயலே!

எல்லா மவனேயா மெல்லா மவன்செயலே கல்லாய் மனிதா கவலையேன் - நில்லாயோ நீள நினையாய் நினைந்து நினைந்துருகி வாழ நினையாய் மதி



மதிக்கு மதியீ மதிக்கு வானை மதிக்கு முனக்கு மரணம் - உதிக்குமோ மார்க்கண்ட னுக்காய் மறலிப்பட்ட பாட்டினைப் பார்க்கிலுனக் கென்ன பயம்

பயமுண்டோ பஞ்சப் பொறிவழிபோ கார்க்கு நயமுண்டோ நட்டமுண்டோ நாடல் - அயலுண்டோ என்ன குறைதானுண் டெங்கெழிலென் ஞாயிறுதான் சொன்னோ நாதுவே சுகம்

ககதுக்கம் ஒன்றுமுனக் கில்லைந் தூயோன் அகநெகவே யாண்டவனை யந்தி - மிகுசந்தி ஏத்தித் துதித்துநீ எல்லார்க்கும் நன்மைசெய் போற்றிப் புகழ்ந்து புறம்

புறத்தி வலையாதே போனவற்றை யென்னை அறத்தை மறவாதே யாண்டான் - திறத்தையே சிந்தித்துச் சிந்தித்துச் சிந்தனா தீதனாய் அந்தி பகலறியா தாழ்.

நல்வாக்கு

செல்வம் படைத்தவன் செல்வம் இல்லாதவன் மேல் செலுத்தும் ஆதிக்கத்தைத் தவிர்க்க வேண்டும். அறிவுடையவன், அறிவு குறைந்தவன் மேல் செலுத்தும் ஆதிக்கத்தை விட வேண்டும்.

முப்பத்து மூன்று கோடிப் புராண தெய்வங்களிடத்தும் மேலும் அவ்வப்போது நம்மிடையே அந்திய நாட்டவர் புகுத்தியிருக்கும் இதர தெய்வங்களிடத்தும் நம்பிக்கை இருந்தாலும் கூட ஒருவனிடத்தில் தன்னம்பிக்கை இல்லாதுவிட்டால் அவனுக்குக் கதி மோட்சமில்லை.

- சுவாமி விவேகானந்தர்

முருகன் அருள்பெற்ற மரகதவல்லி அம்மாள்!

பின்னணிப் பாடகர் டி.எம்.சௌந்தரராஜன் அவர்கள் பாடிப் பிரபலமாகிய “உள்ளம் உருகுதையா, முருகா உன்னடி காண்கையிலே...” போன்ற உள்ளத்தை உருக்கும் எண்ணற்ற பாடல்களை ஏற்கனவே பாடிவைத்த ஒரு பெண்மணி முதுமையில் துறவறம் பூண்டு, இறைவனைடி சேர்ந்தார். இவர் தன்னை அதிகம் வெளிப்படுத்திக் கொள்ளாமல் குடத்திலிட்ட விளக்காக வாழ்ந்து மறைந்தவர். இவர்தான் ‘ஆண்டவன் பிச்சி’ என்று காஞ்சிப் பெரியவரால் அழைக்கப்பட்ட மரகதவல்லி அம்மாள்.

இவரை, ஆண்டவன் பிச்சை என்றும் குறிப்பிடப்படுவதுண்டு. இரண்டு வயதிலேயே தாயை இழந்து, படிப்பு, பாட்டு ஏன் விளையாட்டிலும்கூட நாட்டமில்லாதிருந்த எட்டு வயது மரகதத்திற்குக் குடும்பத்தினர் திருமணம் செய்வித்துப் புகுந்த வீட்டிற்கு அனுப்பி வைத்தனர். அவரது தந்தைவழிப் பாட்டி சுந்தரி அம்மாள் மட்டும் “இப்பெண்ணிற்கு நல்ல அறிவைக் கொடுப்பாயாக” என்று இடைவிடாமல் முருகனை வேண்டிக் கொண்டிருந்தார்.

பத்து வயதிருக்கும்போது, பிறந்த வீட்டிற்கு வந்திருந்த மரகதத்தின் வாழ்க்கையைத் திசை மாற்றிய ஒரு சம்பவம் நிகழ்ந்தது. முருகப் பெருமான், குழந்தை மரகதத்தின் கனவில் தோன்றி, அவள் நாவில் பிரணவத்தைப் பொறித்தான். பள்ளிக்கே சென்றிராத, படிப்பறிவு சிறிதுமில்லாத மரகதத்தின் வாக்கில், மடை திறந்த வெள்ளம் போல் பக்திப் பாடல்கள் பெருக்கெடுத்தன.

காலச்சக்கரம் வேகமாகச் சுழன்றது. அடுத்துத்து ஒன்பது குழந்தைகளுக்குத் தாயானாள் மரகதம். ஐந்தாவது பிரசவம் மிகக் கடுமையாக இருந்தது. கந்தசஷ்டிக்கு இரண்டு நாட்கள் முன்பு ஆண் குழந்தை பிறந்தது. கந்தசஷ்டி நாளன்று மாலை, வீட்டிலிருந்த மற்றவர்கள் சூரசம்ஹார விழாவைக் காணச் சென்று விட்டனர். இரவு காய்ச்சல் வேகத்தில் அரற்றிக் கொண்டிருந்த மரகதத்திற்கு ஒரு கனவு வந்தது. அதீத அழுகுடன் தோன்றிய முருகன் ஒன்றரை வயதுக் குழந்தையாய் மரகதத்திடம் வந்து ‘என்னை எடுத்துக் கொள்’ என்று கெஞ்சினான். வாரி அணைத்துக் கொண்ட மரகதம் ‘நீ யார்’ என்றும் ‘மால் மருகன்’ என்று குழந்தை. ‘எனக்கு ஒரு தாலாட்டுப் பாடேன்’ என்று குழந்தை கூறியதுதான் தாமதம், ஆனந்த சாகரத்தில் மூழ்கிய மரகதம். இருநூறுக்கும் மேற்பட்ட பாடல்களை முருகன் மேல் பாடினாள். பிரசவ அறையில் உதவிக்கிருந்த பெண் ஓடிச்சென்று பென்சிலும் காகிதமும் கொண்டு வந்து அப்படியே அவற்றை எழுதி எடுத்துக் கொண்டாள்.

உணர்ச்சி வசப்பட்டு மரகதம் நடுநிசியில் உரக்கப் பாடியது மாமியார் செவிக்கு எட்டியது. கோபத்துடன் உள்ளே எட்டிப் பார்த்தவர், இரண்டுநாளே ஆன

குழந்தை அழுது கொண்டிருந்ததைக் கூட கவனிக்காமல் பாடிக் கொண்டிருந்த மருமகளைக் கண்டு ‘குழந்தை அழுறதுகூடத் தெரியாமல் அப்படி என்ன பாட்டு? இனிமேல் முருகனைப் பற்றிப் பாடவோ எழுதவோ ஏன் பேசவோகூட மாட்டேன் என்று உன் கணவர், குழந்தைகள் மீது ஆணையிட்டுச் சத்தியம் செய்’ என்று கோபத்துடன் கூறியதும் பயந்துபோன மரகதம் அப்படியே செய்தாள். அதேவேகத்துடன் மாமியார், அப்பாடல்கள் அடங்கிய புத்தகத்தை ஒரு பெட்டியில் போட்டுப் பெரிய பூட்டையும் மாட்டி விட்டார்.

இந்நிகழ்ச்சிக்குப் பின் இருபத்துநான்கு வருடங்கள் சென்ற பின்னர் மரகதத்தின் மாமியார் இறைவனைடி சேர்ந்தார். இவ்வளவு காலமும், தனது மனம் துடித்த போதிலும் மரகதம் வாய் திறந்து முருகனைப் பற்றி பேசவோ, பாடவோ செய்யவில்லை. ஆனால், இறைவன் சித்தம் வேறுவிதமாக இருந்தது. உறவுப் பெண்மணி ஒருவர் வந்து தான் நடத்தும் பத்திரிகைக்கு ஒரு பாட்டு எழுதித் தருமாறு மரகதத்திடம் கேட்டார்.

“நான் பாடியே எத்தனையோ வருடங்கள் ஆகிவிட்டனவே” என்று கூறிய மரகதம்மாள், மாமியார் பூட்டி வைத்த பெட்டியைத் திறந்து பார்த்தார். உள்ளே பெரும் அதிசயம் காத்திருந்தது. ஒரு அட்டைப் பெட்டிக்குள் மாமியார் வைத்திருந்த ரூபாய் நோட்டுகள் செல்லித்துப்போயிருந்தன. ஆனால், முருகனின் மேல் மரகதம்மாள் பாடிய பாடல்கள் அடங்கிய புத்தகம் மட்டும் அப்படியே இருந்தது!

1949 ஜூவரி 21. விடியற்காலையில் மரகதம்மாள் அருகில் குழந்தையாகத் தோன்றினான் முருகன். “எல்லாப் பாடல்களையும் எடுத்துக் கொடுத்து விட்டாயே! மீண்டும் என்மேல் பாடத் தொடங்கு.” என்றான் முருகன்.

கணவர் மீதும் குழந்தைகள் மீதும் ஆணையிட்டிருந்தபடியால் அவர்களுக்கு ஏதும் பாதகம் ஏற்பட்டுவிடக் கூடாதே என்று பயந்தாள் மரகதம். “பேணாவைப் பிடித்திருப்பது உன் கை: எழுதுவது என் செயல்” என்று கூறி மறைந்தான் முருகன். அன்று அவன் எடுத்துக்கொடுத்த அடியை வைத்து “அருணோதய சூரயயிம்பமதுபோல் முகமும்” என்று ஆரம்பித்து 108 பாடல்களை எழுதினார் மரகதம்மாள். அதுவே ‘ஆத்ம போதம்’ என்ற பாடல் தொகுப்பாக பின்னர் வெளிவந்தது.

உள்ளம் உருகுதய்யா - முருகா

உன்னடி காண்கையிலே

அள்ளி அணைத்திடவே - எனக்குள்

ஆசை பெருகுதப்பா

பாடிப் பரவசுமாய் - உன்னையே
பார்த்திடத் தோன்றுதய்யா
ஆடும் மயிலேறி - முருகா
ழுதி வருவாய்ப்பா

பாசம் அகன்றதய்யா - பந்த
பாசம் அகன்றதய்யா - உந்தன்மேல்
நேசும் வளர்ந்ததய்யா
ஈசன் திருமகனே - எந்தன்
எனம் மறைந்ததப்பா

ஆறு திருமுகமும் - உன் அருளை
வாரி வழங்குதய்யா
வீர்மிகுந் தோனும் கடம்பும்
வெற்றி முழுக்குதப்பா

கண்கண்ட தெய்வமய்யா - நீ இந்தக்
கலியுக வரதனய்யா
பாவி என்றிகழாமல் - எனக்குன்
பதமலர் தருவாய்ப்பா

உள்ளம் உருகுதய்யா - முருகா
உன்னாடி காண்கையிலே
அள்ளி அணைத்திடவே - எனக்குள்
ஆசை பெருகுதப்பா

டி.எம்.எஸ். பாடிய இந்தப் பாடலைக் கேட்டு உருகாத உள்ளங்களே இருக்க முடியாது. ஆனால் இசைத்தட்டுக்காக இந்தப் பாடலை பாடி ஒலிப்பதிலு செய்யும்போதும், அதற்குப் பல காலத்திற்குப் பிறகும் கூட இதை எழுதியவர் யார் என்று டி.எம்.எஸ்.க்கே தெரியாது.

ஒருதடவை பழனிக்குச் சென்றார் டி.எம்.எஸ்! வழக்கமாக தங்கும் விடுதியில் தங்கி இருந்தார். அங்கு வேலை செய்த சிறுவன் ஒருவன், அடிக்கடி ஒரு பாடலை முன்முன்றுத்துக் கொண்டே இருந்தான். அந்தப் பாடல்தான் “உள்ளம் உருகுதடா”. பாடலின் சொல்லிலும் பொருளிலும் சொக்கிப் போனார் டி.எம்.எஸ்.! அதை விட டி.எம்.எஸ். ஆச்சரியப்பட்டுப் போன இன்னொரு விஷயம், முருகன் பாடலைப் பாடிய அந்தச் சிறுவன் - ஒரு மூஸ்லிம். டி.எம்.எஸ். அன்போடு அந்தச் சிறுவனை அருகே அழைத்தார். பாடலை எழுதியது யார் என்று விசாரித்தார்.

விவரம் சொல்லத் தெரியவில்லை அந்தச் சிறுவனுக்கு. “பரவாயில்லை. முழுப் பாடலையும் சொல்லு..” என்று ஒவ்வொரு வரியாக அந்தச் சிறுவன் சொல்லச் சொல்ல, அதை அப்படியே எழுதிக் கொண்டார் டி.எம்.எஸ்.

பழனியிலிருந்து சென்னை வந்ததும், அந்த “உள்ளம் உருகுதடா” பாடலை “அடா” வரும் இடங்களை மட்டும் “அய்யா” என்று மாற்றி, பாடி ஒலிப்பதிலு செய்து விட்டார் டி.எம்.எஸ். அதன்பின்,

கச்சேரிக்குப் போகிற இடங்களில் எல்லாம் இந்தப் பாடலைப் பாடும்பொழுது, மேடையிலேயே இந்த விஷயத்தை சொல்லுவாராம். எப்படியாவது இந்தப் பாடலை எழுதியவர் யார் என்ற உண்மை தெரிந்து விடாதா என்ற ஆசை டி.எம்.எஸ்க்கு! ஆனால், எந்த ஊரிலும் யாரும் அந்தப் பாடலுக்கு உரிமை கொண்டாடவில்லை.

பல வருஷங்கள் கடந்த பின், தற்செயலாக சென்னை, தமிழுச் செட்டித் தெருவில் உள்ள காளிகாம்பாள் கோயிலுக்குச் செல்கிறார் டி.எம்.எஸ். கும்பிட்டபடியே கோவிலிலைச் சுற்றி வந்தவர், குறிப்பிட்ட ஒரு இடத்திற்கு வந்ததும் அசையாமல் அப்படியே திகைத்து நிற்கிறார். காரணம், அங்கே இருந்த ஒரு கல்வெட்டில் செதுக்கப்பட்டிருந்த பாடல்: “உள்ளம் உருகுதடா...”

உடலெல்லாம் பரவசத்தில் நடுங்க , எழுதியவர் யார் என்று பாடலின் அடியில் பார்க்கிறார் டி.எம்.எஸ். அந்தக் கல்வெட்டில் செதுக்கப்பட்டிருந்த பெயர் ‘ஆண்டவன் பிச்சி’! - யார் அந்த ஆண்டவன் பிச்சி? டி.எம்.எஸ்.சின் தேடல் தொடங்கியது. நாளுக்கு நாள் அது தீவிரமானது. அதற்கு நல்லதொரு பதிலும் விரைவிலேயே கிடைத்தத்து.

அந்த ‘ஆண்டவன் பிச்சி’ - ஒரு பெண். பெற்றோர் வைத்த பெயர் மரகதவல்லி. பாடசாலைக்கு செல்லாதவள். படிப்பறிவு இல்லாதவள். பத்து வயது முதல் முருகன் பாடல்களை பாடிக் கொண்டே இருப்பவள். ஒன்பது குழந்தைகளுக்குத் தாயான மரகதம், வாழ்வில் எல்லா சோதனைகளையும் சந்தித்தவர். முதுமையில் துறவறம் பூண்டு, பின் இறைவனடி சேர்ந்தவர். இறப்பதற்கு முன், கோயில் கோயிலாகப் போய் பாடிக் கொண்டிருந்தார். அப்படி காஞ்சி மடத்தில் அமர்ந்து ஒருமுறை பாடிக் கொண்டிருந்தபோது, அங்கே இருந்த சிலர் இவரது எளிய தோற்றத்தைக் கண்டு “பிச்சைக்காரி” என நினைத்து துரத்த, காஞ்சிப் பெரியவர் இந்தப் பெண்ணை அருகே அழைத்து பிரசாதமும் கொடுத்து. “இன்று முதல் உன் பெயர் ஆண்டவன் பிச்சி” என்று ஆச்சரிவதித்து அனுப்பினார். அவர் காளிகாம்பாள் கோயிலுக்கு சென்றபோது பாடியதுதான். அந்த ‘உள்ளம் உருகுதடா’..! பாடல். அது அங்கே கல்வெட்டிலும் பொறிக்கப்பட்டுவிட்டது.

சரி... இந்தப் பாடல் பழனி ஹோட்டலில் வேலை செய்து வந்த இல்லாமிய சிறுவனுக்கு எப்படித் தெரிந்தது? டி.எம்.எஸ். காதுகளில் அது ஏன் விழுந்தது? இந்த மாதிரி சில கேள்விகளுக்குப் பதில் எந்தக் கல்வெட்டிலும் கிடைக்கப் போவதில்லை. காகிதங்களிலும் இருக்கப் போவதில்லை. கம்பியூட்டரும் கூட பதில் தரப் போவதில்லை.

முகப்புத்தகத்திலிருந்து வற்றுக்கொள்ளப்பட்ட தகவல்

மறைந்துவிட்ட துலா பாவனை

கிணறுகளிலிருந்து நீரை எடுப்பதற்கு பயன்படுத்தப்பட நெம்புகோல் வகையைச் சார்ந்த ஒரு பொறிமுறையாக துலா அமைந்துள்ளது. வீடுகளிலுள்ள கிணறுகளிலிருந்து குடிப்பதற்கும் மற்றும் தோட்டங்களிலுள்ள கிணறுகளிலிருந்து விவசாயத் தேவைகளுக்கும் நீரைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு துலா பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தது. இதன் பாவனை நீண்டகாலமாகவே வடபகுதியிலேயே பெருமளவில் காணப்பட்டது. இப்போது துலா பாவனை பெருமளவு குறைந்துவிட்டதால், இளம் வயதினரான இக்கால சந்ததியினரில் அதிகமானோர் துலாவை பார்த்திருக்க முடியாது.

துலா உருவாக்கத்திற்கு பணி மரம் அல்லது தென்னை மரம் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தது. துலாவின் முன்பகுதி நீளம் கூடியதாகவும் பின்பகுதி நீளம் குறைந்ததாகவும் அமைந்திருப்பதுடன் இடையில் அச்சுலக்கை எனப்படும் மரம் பொருத்தப்பட்டு, அதன் இரு முனைகளையும் தாங்கி நிற்பதற்கு ஆடுகால் எனப்படும் தாங்கிகளும் அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.

திருக்குறள் அழுதம்

மயிர்நீப்பிள் வாழாக் கவரிமான்

அநுக்கினர் காசி

காட்டில் வாழும் கவரிமான் தன்னிடமுள்ள நீண்ட முடியில், ஒரு முடி விழுந்து விடுமேயானால், அது மானம் பொறுக்க முடியாமல் தன்னுயிரை மாய்த்துக் கொள்ளும். இதனை அறிந்த வேடர்கள் அம் மான் செல்லும் வழியின் இருப்புமும் மரத்தோடு அடர்ந்த மூள்ளை இணைந்திருப்பார்கள். கவரிமான் அவ்வழியே செல்லும்போது உடலின் பின்பற்றுமூள்ள அதன் நீண்ட முடி அம்முள்ளில் சிக்கிக்கொள்ள, அதனால் ஒன்றோ இரண்டோ மயிர்கள் உடலினின்று பெயர்ந்து விடும். இதனைக்கண்ட மான் தன் உயிரை அவ்விடத்திலேயே போக்கிக்கொள்ளும்.

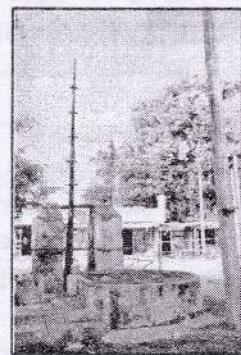
இதனை நன்கறிந்த வள்ளுவர், அதனை உவமையாகக் கொண்டு மற்றொரு அரிய கருத்தை நமக்குப் புலப்படுத்துகிறார்.

“மயிர்நீப்பின் வாழாக் கவரிமான் அன்னார் உயிர்நீப்பர் மானம் வரின்”

மானமே உயிரினும் சிறந்ததாகக் கருதுகின்ற பெரியோர் மானம் அழிய நேருமாயின் உயிர் துறப்பார்கள். மானைக் காட்டி, மானத்திற்காக உயிர்போக்கும் மாண்பாளர்களை இந்தக் குறளின் ஊடாக மனதில் பதிய வைக்கிறார் வள்ளுவர்.

முன்றி : குழாமருத்துவில் சில நுவிகள்

பெரும் பாலும் ஆடுகால் (இருபக்கமும்) பூவரச அல்லது ஒதியம் மரங் களைக் கொண்டதாக இருக்கும். சில இடங்களில் மரங்களுக்குப் பதிலாக சீமெந்தினாலான கொங்கிறீட் துாண் கள் கொண்டதாக ஆடுகால் அமைந்திருக்கும்.



துலா நுனியில் கயிற்றைக் கட்டி, வாளி மூலம் கிணற்றிலிருந்து நீர் எடுத்து வந்தனர். பின்னாளில் மின்சார பாவனை வந்ததும், மின் இயந்திரம் மூலம் நீரைப் பெற்றுக் கொள்ளும் நடைமுறை பின்பற்றப்பட்டது. இதன் காரணமாக துலா பாவனை படிப்படியாகக் குறையத் தொடங்கியது. இப்போது யாழ், குடாநாட்டில் ஒருசில இடங்களில்தான் துலாவைக் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. அதுவும் காட்சிப் பொருளாக இருக்கிறதே தவிர, அதன் ஊடான பாவனை குறைவு அல்லது முற்றாகவே இல்லை என்றுகூட சொல்லலாம்.

குடும்ப கதை

நீந்துத் தெரிந்து கொள்

சிலர் படகில் கங்கையைக் கடந்து கொண்டிருந்தனர். படகில் பயணம் செய்த ஒரு பண்டிதர் தன்னுடைய கல்வியறிவைத் தம்பட்டம் அடித்துக் கொண்டார். ‘வேதம், வேதாந்தம், ஆறு தரிசனங்கள் என்று சாஸ்திரங்கள் எல்லாம் பாத்திரிக்கிறேன்’ என்றார். ‘என்ன, உனக்கு வேதாந்தம் தெரியுமா?’ என்று ஒருவனிடம் கேட்டார். அதற்கு அவன், ‘இல்லை ஐயா’ என்றான். பிறகு, ‘சாங்கியம், பாதஞ்ஜலம் தெரியுமா?’ என்றார். அதற்கும் அவன், ‘இல்லை ஐயா, எனக்குத் தெரியாது’ என்றான். ‘தரிசனம் - கிரிசனம் ஏதாவது பாத்திரிக்கிறயா?’ என்று கேட்டபோது அதற்கும் அவன், ‘இல்லை’ என்றே பதிலளித்தான். பண்டிதர் இப்படி அளந்து கொண்டே வந்தார். அந்த மனிதன் மௌனமாக இருந்தான்.

அந்த நேரத்தில் பலத்த புயல் வீசத் தொடங்கியது. படகு நிலை குலைந்து ஆடியது. அப்போது அந்த மனிதன் பண்டிதரிடம், ‘ஐயா பண்டிதரே, உமக்கு நீந்தத் தெரியுமா?’ என்று கேட்டான். அதற்குப் பண்டிதர், ‘தெரியாது’ என்று பதிலளித்தார். ‘எனக்கு சாங்கியம், பாதஞ்ஜலம் ஏதுவும் தெரியாது. ஆனால் நன்றாக நீந்தத் தெரியும்’ என்றான் அந்த மனிதன்.

பல சாஸ்திரங்களைச் சொல்ல வீசியும், என்ன பயன்? இந்த வருக்கை நதியைக் கடக்கத் தெரிவதுதான் அவசியம்.

- ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர்

பக்தியின் பர்மாணம்

கலாநிதி குமாரசாமி சோமசுந்தரம்

பக்தி, பக்தி என்கிறார்களே, பக்தி என்றால் என்ன பக்தியை எவ்வாறு செய்வது என்னும் வினாக்கள் சிலர் மனங்களில் ஏழுக்காடும்.

இறைவன் மீது கொள்கின்ற அன்புப் பெருக்கம், பற்று, பிரியம்தான் பக்தி. அன்பும் பற்றுதலும் இறைவன் மீது எந்நேரமும் இடையறாது இருத்தல் வேண்டும். இறைவன் திருநாமங்களின் நினைவிலேயே வாழுதல் வேண்டும். இறைவனின் திருவருட செயல்களின் சிந்தனையிலேயே முழ்கியிருத்தல் அவசியமாகும். இறைவனில் அசையாத நம்பிக்கை கொண்டு அவனிடம் எல்லாப் பொறுப்புக்களையும் ஒப்படைத்து விட்டு இருக்கும்போது, சகல சேம நலன்களையும் சுக துக்கங்களையும் இறைவனே பார்த்துக் கொள்வான். இவ்வாறு இறைவனிடம் கொண்ட பக்தியினால், நடந்து கொள்வது பரிபூரண சரணாகத்தியாகும். எல்லாம் அவன் செயல் என உணர்தல் பக்திக்கு வித்தாகும்.

மூலமும் முதலுமாக விளங்கும் இறைவன், சக்தியையும் தன்னுள் கொண்டுள்ளான். ‘பற்றுக பற்றற்றான் பற்றினை’ என்று தமிழ் வேதம் சொல்வதற்கிணக்க, ஏனையவற்றில் பற்று வைக்காது, எவ்வித பற்றுக்களுமற்ற இறைவன் மீது மாத்திரம் எல்லா நேரங்களிலும் பற்றுக் கொண்டிருப்பதான் தீவிய நிலையே பக்தி என்பபடுகிறது. பக்தி, அன்பு என்னும் பிரேமையை வளர்க்கும். பிரேமையின் விளைவே பக்தியாகும்.

சிலர் முற்பிறவிகளில் செய்த புண்ணியங்கள், நற்கருமங்கள், நற்செயல்களின் பலனாக, வேறெந்த உந்துதலுமின்றி, இயல்பாகவே இறைவனில் பற்றும் பக்தியும் உள்ளவர்களாகத் திகழ்கின்றனர். இந்த வகையில் இறைவன் மீது பக்தி பூண்டுள்ளவர்கள் தாம் செய்யும் அனைத்துக் காரியங்களும் இறைவனின் திருவருளினால் நிகழ்கின்றன எனக் கருதுவார்கள். இறைவனை விசாரித்து, ஒப்புதல் பெற்று இறைவனுடன் இணைந்து செய்யப்படும் கருமங்கள் யாவும் நல்லனவாகவே அமையும்.

ஆன்மீக நூல்களைக் கற்று, பெரியோர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு அவர்களின் அருளாசியுடன் பக்தி மார்க்கத்தில் நின்று சாதனை செய்பவர்கள் இன்னொரு சாரார். அவர்கள் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் புருடார்த்தங்களை அனுசரித்து, இறைவனுடைய அன்பின் தத்துவத்தை உணர்ந்து கொள்கின்றனர்.

இத்தகையவர்கள் பொருளை, அறத்தின் அடிப்படையில் சம்பாதித்து, அறத்தின் அடிப்படையில்

அப்பொருளை பிறருக்கு உதவுவர்; தமக்கென எதையும் வேண்டாதவர். இறைவன் மீதுள்ள பக்தியே இவற்றிற்குக் காரணம்.

பக்தியில் சஹஜ பக்தி, விசேஷ பக்தி என இரண்டு வகைகளை இனங் காண்கின்றனர். இறைவனை மனம், மொழி, மெய்யினால் வழிபடுதல் பஜனை, நாமஸ்மரணை, விரதம், தல யாத்திரை என்பவற்றில் பக்திபூர்வமாக ஈடுபடுதல் என்பன சஹஜ பத்தியில் அடங்கும்.

அன்பு, இரக்கம், கருணை, சாந்தி, நல் லொழுக்கங்கள், உணர்ச்சி வேகத்தைக் கட்டுப்படுத்துதல், ஆனம் விசாரணை என்பவற்றில் ஈடுபடல் விசேஷ பக்தியாகும். உண்மையில் இவ்விரண்டும் ஒருவனில் இணைய வேண்டியது அவசியம்.

பக்தி, கடமை, கட்டுப்பாடு ஆகியன இணைய வேண்டும். ஆலயத்தில் ஆண்டவனைத் தரிசிக்கும் போது மட்டும், பக்தி செலுத்துவோரைக் காண்கின் ரோம். அது மாத்திரம் போதாது. இது எப்படி என்றால், கோவிலுக்குச் சென்று சுவாமி தரிசனம் முடியும்வரை புலால் உணவை உண்ணாமல் இருந்து விட்டு, பின் வீடு சென்றதும் புலால் உணவை உண்பதைப் போன்றது.

பக்தி என்பது, உண்மையில் ஒரு முழு நேரச் சாதனை. நாம் சந்திக்கும் ஒவ்வொருவரையும் இறைவனின் உருவமாக எண்ணி, ஒவ்வொருவருள்ளும் இறைவனைக் கண்டு பக்தி செலுத்த வேண்டும். அப்படியானால் எல்லோருடனும் அன்பாகவும் பண்பாகவும் நாம் நடந்து கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகின்றது. மகேஸ்வரன்சேவை, மக்கள் சேவையாகவும், மகேஸ்வரனுக்குச் செலுத்தும் பக்தி, மக்களுக்குச் செலுத்தும் பக்தியாகவும் மலர் வேண்டும். அப்போதுதான் முழுமையான சகர பக்தி பரிணமிக்கும். பக்தியானது மக்களிடையே எவ்வித வேற்றுமைகளையும் உயர்வு தாழ்வுகளையும் அனுமதிப் பதில் வை. உண்மையான சகர பக்தியுள்ளவர்கள், மக்களிடையே சமத்துவம், சகோதரத்துவம், சுதந்திரம் என்பவற்றைப் பேணத் தவறமாட்டார்கள். ஒன்றே குலம் - அது மனித குலம் ஒன்றே, சமயம் - அது அன்புச் சமயம், ஒருவனே தேவன் என்னும் உண்மையை ஓம்புபவர்களாக அமைவர். (முன்றி : கைவந்தியின்பிந்தனைக் கவனங்கியம்)

காலத்தினால்செய்த நன்றி சிறிதெனினும் ஞாலத்தின் மானப் பெரிது.

(திருக்குறள் - 102)

மன்தப் பறவியன் சறப்பு

சைவப்யரியார் சு.சிவாதசந்தரம்

ஆன்மாக்கள் பலவகையான உடம்புகளை எடுக்கின்றன. மாணிக் கவாசக சுவாமிகள் திருவாசகத்திலே,

“பல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப் பல்விருக்மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக் கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய் வல்லசுர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச் செல்லாஅ நின்றஇத் தாவர சங்கமத்துள் எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்தினைத்தே ணம்பெருமான்”

(சிவபூராணம் : அடி: 26-31)

என்று கூறியருளினார்.

ஆன்மாக்கள் மனிதராகப் பிறக்கின்றன; மிருகங்களாகவும் பிறக்கின்றன; பட்சிகளாகவும் பிறக்கின்றன; தேவராகவும் பிறக்கின்றன; மரஞ் செடி கொடிகளாகவும் பிறக்கின்றன; இன் னும் பலவகையாகப் பிறக்கின்றன. இவைகளுள், மரஞ்செடி முதலியவை முன் செய்த கர்மத்தின் பலனை அனுபவிப்பன. அவை அதிகமாகக் கர்மஞ் செய்வதில்லை. ஆதலால் அவைகளுக்கு ஆணவம் தீர்வது குறைவு மிருகம் பட்சி முதலியன கர்மம் செய்வன ஆயினும், நல்லது இது தீயது என்று பகுத்தறிய மாட்டாமல் இருத்தலால் தங்களைத் திருத்திக் கொள்ள இயலாதன. மனிதப் பிறவியிலே ஆணவம் முதலிய பாசங்களினின்றும் நீங்கி மோட்சம் அடைகிறதற்கு வேண்டும் வழிகளைல்லாம் இருக்கின்றன.

இந்த உலகத்திலும் வேறு உலகங்களிலும் கோடிக் கணக்கான பலவகைப்பட்ட பிறவிகள் உண்டு. இவ்வளவு பிறவிகளுள் மிக அரிதாகிய மனிதப் பிறவி நமக்குக் கிடைத்தது எவ்வளவு பெரிய பாக்கியம்! இவ்வளவு அருமையாக இந்த மனிதப் பிறவி நமக்குக் கிடைத்திருக்கின்ற பொழுது, இதனால் நமக்கு வரக்கூடிய நன்மை ஒன்றையும் நாம் தவறவிடலாகாது. ஒவ்வொரு நிமிஷமும் இந்தப் பாசங்களை நீக்குவதற்கு நாம் முயற்சி செய்தல் வேண்டும். நாம் மனித உடம்போடு இருக்கும் ஒவ்வொரு நிமிட நேரமும் கோடி பொன்னிலும் பார்க்க விலையுள்ளது. மனிதப் பிறவியுள்ளும், குருடாய், முடவராய்ச், செவிடராய்ப் பிறவாமல், இழிவான சமயங்களிற் பிறவாமல் மோட்சத்தைத் தந்து கடவுளோடு சேர்க்கத் தக்கதாகிய சைவசமயத்திலே நாம் பிறந்தது எல்லாவற்றிலும் பெரிய பாக்கியம். ஆதலாற் சைவர்களாகிய நாங்கள் மற்றைய மனிதரிலும் பார்க்க மிக அதிகமாகக் கடவுட் பத்தியுள்ளவர்களாய் உலக இன்பங்களை விரும்பாதவர்களாய், மோட்ச இன்பத்திலே கண்ணுள்ளவர்களாய், இடையராத நல்லொழுக்கம் உள்ளவர்களாய் இருத்தல் வேண்டும்.

(சைவயோதம் - ரெங்ட்ராம் புத்தகம்)

திருக்குறள் விளக்கம்

செய்நன்ற அந்தல்

திருக்குறள் நூலில் வரும் பதினொராவது அதிகாரம் செய்ந்திறி அறிதல் என்பதாகும். செய்ந்திறி அறிதல் என்பது தனக்குப் பிறர் செய்த நன்மையை மறவாதிருத்தலாகும். செய்ந்திறி மறத்தல் கொடிய செயலாகும். தனக் குழுன் ஒர் உதவியும் செய்யாதிருக்க ஒருவன் பிறருக்குச் செய்த உதவி அளவிடற்கரியதொன்றே கூறப்படும். நன்றி என்பது நன்மை என்று பொருள்படும். செய்ந்திறி என்பது செய்த நன்மை என்பதாகும். நன்றி என்பது அறம் என்ற பொருளிலும் கூறப்படுவதாகும்.

இந்த அதிகாரத்தில், காரணம் இல்லாமல் செய்த உதவி, காலத்தினால் செய்த உதவி, பயன் கருதாமல் செய்த உதவி ஆகிய மூன்றும் அளவிட்டுக் கூற முடியாத சிறப்பு வாய்ந்தவை என்பதனை முதல் மூன்று குறட்பாக்களும் தெளிவுபடுத்துகின்றன. இந்த மூன்று வகையிலும் அல்லாத உதவியினை அறிந்து உணர்பவர்களுக்குச் செய்தால் மிகவும் பெரிதாக எண்ணப்படும் என்பதனை நான்கு, ஐந்து ஆகிய இரு குறட்பாக்களும் கூறுகின்றன.

ஆறு, ஏழு பாக்கள் நன்றி செய்தவரது நட்பினை விடலாகாது என்று குறிக்கின்றன. ஒருவன் செய்த நன்மையினை மறக்கவே கூடாதென்றும் அவன் செய்த தீயையினை மறக்கவேண்டும் என்றும் எட்டாவது பாடல் கூறுகின்றது. நன்மையைல்லாததை ஒருவன் செய்தால் அதனை எவ்வாறு மறக்கவேண்டும் என்னும் வழியினை ஒன்பதாவது பாடலும், செய்ந்திறி கொல்லுதல் மிகவும் கொடுமையானது என்பதனைப் பத்தாவது பாடலும் கூறுகின்றன.

வையகம், வானகம், ஞாலம், கடல், தினை, பனை, எழுமை எழுபிறப்பு என்பவைகள் குறித்துக் காட்டும் உண்மைகள் தலையானவைகளாக அமைந்துள்ளன. ஆற்றல் அரிது, மாணப்பெரிது, கடலின்பெரிது, பயன்தெரிவார், செயப்பட்டார் சால்பு, துப்பு ஆயர், துடைத்தவர் நட்பு, அன்றே மறப்பது, கொன்றன் இன்னா, உய்யவில்லை என்பது நினைவுக் கருவிகளாக அமைந்து கருத்துரைகளை கூற வல்லனவாகும்.

தான் செய்ய வேண்டிய இன்றியமையாக் கடமைகளை ஒருவன் செய்யாதிருப்பினும் - மக்கள் பிறவி எடுத்தவன் செய்து முடிக்கவேண்டிய நன்றியினைச் செய்யாவிட்டாலும் தப்பிக்கலாம். ஆனால் பிறன் தனக்குச் செய்த நன்மையினை மறப்பானேயானால் தப்பிக்கவே முடியாதென்பதனைக் கூறும் கடைசிப் பாடல் சிந்தனைக்குரியதாகும்.

“அறிதல்” என்று முடிகின்ற இவ்வதிகாரத்தினைப் போலவே, வலி அறிதல், காலமறிதல், இடனறிதல், குறிப்பறிதல், அவையறிதல் என்ற அதிகாரங்களும் முடிகின்றன. குறிப்பறிதல் என்பது இரண்டு அதிகாரங்களுக்குப் பெயராக அமைந்துள்ளது.

(தொடர்ச்சி 19 ஆம் பக்கம்)

கல்விப் போதனையில் பெற்றோர்னதும் குருவினதும் பங்களிப்பு

க.நல்லையா (இய்வுநிலை அதிபர்)

ஒரு பிள்ளை பிறந்தவுடன் தன் நூடைய தேவையை பூர்த்தி செய்ய அழுகின்றது. தாயார் பிள்ளையின் அழுகையைப் புரிந்து கொண்டு பால் ஊட்டு கின்றாள். இப்படியாக ஒவ்வொரு தேவையையும் பிள்ளை செய்கை மூலம் காட்டுவதன் ஊடாக பூர்த்தி செய்கின்றது. ஆரம்பத்தில் பிள்ளை கள்ளங்கப்படமற்ற புன்னகையுடன் ஓடியாடித் திரிந்து எல்லோரையும் மகிழ்விக்கின்றது. பிள்ளையின் கள்ளம் கப்படமற்ற சிரிப்பு வாழ்நாள் முழுவதும் நிலைத்திருக்க பெற்றோரினதும் குருவினதும் பங்களிப்பு முக்கியமாகத் தேவைப்படுகின்றது.

ஆரம்பத்தில் குடும்பச் சூழலில் வளர்ந்த பிள்ளை புதியதொரு சூழலுக்கு மாறிச்செல்கின்றது. அதுதான் பள்ளிக் கல்வி. ஆரம்பத்தில் முன்பள்ளியில் சேருகின்றது. இதில் ஒரே வயதுப் பிள்ளைகளுடன் பழகத் தொடங்குகிறது. அத்தோடு பெற்றோரின் பற்றில் இருந்து சிறிது விடுபட்டு குருவின் அரவணைப்பில் கல்வி பயிலத் தொடங்குகிறது. இங்கே வீட்டில் பெற்றோரும், பள்ளியில் குருவும் பிள்ளைக்கு அரவணைப்பாகவும், கல்வி, ஒழுக்கம் என்பனவற்றைப் புகட்டும் ஆசானாகவும் செயற்படுகின்றனர். ஒரு பிள்ளை எத்தகைய பட்டம் பெற்றாலும் ஒழுக்கம் இல்லாவிட்டால் அந்தப் பட்டத்தினால் பயனேற்றும் இல்லை.

ஒரு பிள்ளையின் அம்மா உணவு புகட்டுவதோடு அல்லது கல்வி, ஒழுக்கம், சமய அறிவு என்பனவற்றையும் அன்புடன் புகட்ட வேண்டும். அம்மா தனது பிள்ளையோடு குழந்தையாக மாறி விளையாடும்போது அப் பிள்ளை நல்லதொரு வருங்காலத்தை கொண்டதாக மாறுகின்றது. அம்மா அதிகாலையில் எழுந்து கடமைகளை முடித்து, பிள்ளையையும் அன்பாக எழுந்திருக்கச் செய்து, அப்பிள்ளைக்கு காலைக் கடன்களை கழிக்க உதவி புரிகிறாள். அதன்பின் கடவுள் வழிபாட்டிலும் சடுபடவைப்பது பெரிதும் அவசியம். அடுத்து பிள்ளையை அன்பாக அரவணைத்து தேந்தோடு கொடுத்து அதன்பின் முடியுமாக இருந்தால் அருகில் உள்ள கோவிலுக்குச் சென்று கடவுளை வழிபடச் செய்தல் வேண்டும். அதன்பின் வீட்டிற்கு வந்து சிறிது நேரம் பாடசாலைப் புத்தகங்கள் கொப்பிகளை திருப்பிப் பார்ப்பதற்கு உதவி புரிதல் வேண்டும். அதன் பின் பிள்ளைக்கு காலை உணவு கொடுத்து பாடசாலைச்

சீருடை அனிவித்து, பாடசாலைப் பையில் அன்றைக்குத் தேவையான புத்தகங்கள், கொப்பிகள், தண்ணீர்ப் போத்தல், சிற்றுண்டி என்பன வைத்து உச்சி மோந்து பிள்ளையைப் பாடசாலைக்கு அனுப்ப வேண்டும். இதனால் அம்மாவுக்கு பிள்ளை மீதும், பிள்ளைக்கு அம்மா மீதும் அன்பும் பாசமும் ஏற்பட வழியேற்படுகின்றது.

பின்பு பிள்ளை பாடசாலையால் வரும்போது அவரை எதிர்கொண்டழைத்து வந்து கால்முகம் கழுவ வைத்து சீருடை மாற்றச் செய்து மதிய உணவு ஊட்ட வேண்டும். உணவு ஊட்டும்போது அம்மா அன்பையும் சேர்த்து ஊட்ட வேண்டும். அதன்பின் பிள்ளையை அணைத்து நித்திரை கொள்ளச் செய்தல் வேண்டும். நித்திரை விட்டெழுந்தவுடன் பிள்ளைக்கு மாலைத் தேந்தோடு சிறிது சிற்றுண்டியையும் கொடுத்து பின் விளையாட விட வேண்டும். அதன் பின் மாலையில் பிள்ளைக்கு முகங்கழுவி வீட்டில் கவாமி அறைக்குச் சென்று தேவார திருவாசகம், புராணம் படித்து கடவுளை வணங்கச் செய்யவேண்டும். அதன்பின் பாடசாலையில் படிக்கத் தந்ததை மீட்க வேண்டும். பின்னர் இரவு உணவு கொடுத்து விட்டு அம்மா பழைய கதைகளைக் கூறி நித்திரையாக்க வேண்டும். அப்பிள்ளையும் எவ்வித சலனமும் இன்றி நித்திரை கொண்டு காலையில் எழுவதற்கு ஆயத்தமாக வேண்டும். இதனால் பிள்ளை நல்ல ஒழுக்கம் உள்ளவனாகவும், கல்வி அறிவு, சமயவளர்ச்சி உள்ளவனாகவும் வளர வழி ஏற்படும்.

வீட்டில் அம்மா வகித்த பாசத்தை பள்ளியில் ஆசிரியர் வகிப்பதை குறிப்பிடவேண்டும். ஆசிரியர் கல்வி புகட்டுவதோடு அன்பையும் ஒழுக்கத்தையும் அப்பிள்ளைக்கு ஊட்டும் தாயாக செயற்பட வேண்டும். அப்படி அருப்பணித்தால்தான் அப்பிள்ளை பின்னாளில் சமூகத்தில் ஒரு நற்பிரஜையாகவும் ஒழுக்கம் உள்ளவனாகவும் கல்வி அறிவில் பட்டம் பெற்று ஒரு மேல் நிலையை அடைய முடியும்.

எனவே எல்லாப் பெற்றோரும் ஆசிரியரும் பிள்ளைகளின் கல்வி, ஒழுக்கம் என்பவற்றை அன்போடு எடுத்துக் கூறி போதித்து வந்தால் வருங்காலத்தில் படித்த ஒழுக்கமுள்ள ஒரு சமுதாயம் உருவாகும் என்பதில் எதுவித சந்தேகமும் இல்லை.

திருக்குறள் வளக்கம் (18 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பிறவிகள் அணைத்தும் ஏழில் அடங்கும். ஆதலால் ஏழு பிறவிகள் என்று கூறப்படும் எழுமையினை உடையது என்பதைக் குறிக்க “எழுமை” என்று ஏழாவது குறிப்பா கூறுகின்றது. வினைப்பயனால் பிறவிகள் உண்டாவதாகும். இக்குறுப்பா, அன்பு பிறப்புத் தோறும் தொடர்ந்து வரும் என்று குறித்துக் காட்டிற்று. தினை, பனை என்பன அளவினைக் காட்டுவனவாகும். நான்காம் குறள் கூறுவது. தினை, பனை என்பன தினை பயிர், பனைமரம் என்பதல்ல.

(திருக்குறள் அதிகார வளக்கம் நூலிலிருந்து)

உயர்ன்றுது பெற்ற திருமதி அபிராம் கயிலாசபிள்ளை அவர்கள்

பல்வேறு சமய, சமூக நல மற்றும் மனிதநேயப் பணிகள் மூலம் பலராலும் அறியப்பட்டவர் திருமதி அபிராமி கயிலாசபிள்ளை அவர்கள். இவர் அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம், திருக்கேதீஸ் வரம் திருத்தலத்தின் திருப்பணிச்சபை மற்றும் அறங்காவலர் சபை என்பவற்றின் முன்னாள் தலைவரும். இலங்கையின் பிரபலமான வர்த்தக மற்றும் நிதி நிறுவனங்களின் நிதி முகாமைத் துவம் சார்ந்த பல்வேறு உயர்பதவிகளை வகித்தவருமான மனிதநேயமாமணி அமரர் வி. கயிலாசபிள்ளை அவர்களின் துணைவியார் என்பதை பலரும் அறிவார்கள்.



இப்போது இவர், கணவரின் மனிதநேயப் பணிகளை தொடர்ந்தும் முன்னெடுத்துச் செல்கிறார். அகில இலங்கை இந்து மாமன்றப் பொருளாளராகவும், திருக்கேதீஸ் வரம் திருப்பணிச் சபையின் முன்னாள் பொருளாளராகவும், இப்போதைய இணைச் செயலாளராகவும், யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கத் தலைவராகவும் மட்டுமன்றி, வேறு பல சமய சமூகநல நிறுவனங்களிலும் பொறுப்பான பதவிகளில் இணைந்திருந்து ஆற்றிவரும் பணிகள் காலத்தால் மறக்கப்படமுடியாதவை.

இவரது நற்பணியைப் பாராட்டிக் கொள்விக்கும் வகையில் கொழும்பு மாவட்ட ஜயை உலக தமிழ் மகளிர் குழுமம் கடந்த மார்ச் மாதம் 6ஆம் திகதியன்று சர்வதேச மகளிர்தின நிகழ்வின்போது 'மாண்புமிகு ஜயை' என்ற விருதை வழங்கியிருந்தது.

சங்ககாலப் பெண்களின் அறிவுத்திறத்தை தற்காலப் பெண்களிடமிருந்து வெளிக் கொணர பன்முகப்பட்ட ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டவரும், தற்கால தமிழ்ப் பெண்களின் அறிவை, ஆளுமையை ஒன்றுசேர்க்கும் முகமாக செயற்பட்டவருமான இந்தியா ஓரிசா மாநிலத்தைச் சேர்ந்த பாலு ஜயா அவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஜயை உலக தமிழ் மகளிர் குழுமம் தற்போது நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட நாடுகளை ஒன்றிணைத்த தளமாய் விரிவடைந்துள்ளது.

இந்த ஜயை உலக தமிழ் மகளிர் குழுமம் சர்வதேச மகளிர் தினத்தையொட்டி பண்ணாட்டு கருத்தரங்கொன்றை மார்ச் 6ஆம் திகதியன்று சென்னையில் ஏற்பாடு செய்திருந்தது. அதே தினத்தன்று இதன் கொழும்பு மாவட்ட மகளிர் குழுமம் பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் நடத்திய சிறப்பு நிகழ்வின்போது இந்தியக் கலைஞர்களின் சிறப்புக் கலை நிகழ்வுடன் மேற்படி விருது வழங்கும் வைபவழும் இடம்பெற்றிருந்தது.

தெருநாய் கட்டுப்பாட்டு மாதம் பிரகடனம் செய்வது நல்லது

- வலியுறுத்துகிறது வெம்புரி -

சிவபுமி அமைப்பின் ஏற்பாட்டில் கலாநிதி ஆறுதிருமுருகன் அவர்களால் இயக்கச்சியில் நாய்கள் காப்பகம் திறந்து வைக்கப்பட்டமை யாவரும் அறிந்ததே.

நாய்கள் காப்பகம் அமைக்கப்பட்ட போதிலும் அங்கு தெரு நாய்களை கொண்டு சென்ற விடுவதற்கான நடவடிக்கைகளை உள்ளுராட்சி அமைப்புக்கள் இதுவரை மேற்கொள்ளவில்லை என்பது கவலை தரும் செய்தியாகும்.

மகிந்த சிந்தனையின் கீழ் தெரு நாய்களை பிடிப்பதற்கும், கொல்வுவதற்கும் தடை என்பதை காரணம் காட்டி தெரு நாய்களை கட்டுப்படுத்துகின்ற பொறுப்பிலிருந்து பிரதேச சபைகள் உள்ளிட்ட உள்ளுராட்சி அமைப்புகள் ஒதுங்கிக்கொண்டன. உண்மையில் இதுவொரு பொறுப்பான செயலாக இருக்க முடியாது.

தெரு நாய்களை பிடிப்பதற்கும், கொல்வுவதற்கும் தடை என்பது ஜீவகாருண்யம் கருதியதான் செயலாக இருக்கும். ஆனால் தெருவில் நாய்களை விடமுடியாது என்ற சட்டத்தை அமுல்படுத்துகின்ற பொறுப்பு உள்ளுராட்சி சபைகளை சார்ந்ததாகும்.

எதுவாயினும் தெரு நாய் தொல்லைக்கான தீர்வு என்ன என்ற கேள்விக்கான விடை நீண்ட காலமாக கிடைக்காத நிலையில், தற்போது நாய்கள் காப்பகம் என்ற ஏற்பாடு தனிநபர்கள் முயற் சியாக ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆகவே தெரு நாய்களை பிடித்து உடனடியாக நாய்கள் காப்பகத்தில் விட வேண்டும் என்ற உத்தரவை வடக்கு மாகாண ஆஞநூர் பிறப்பிக்க வேண்டும். இதற்காக தெரு நாய்கள் அற்ற தூய்மையான வடக்கு மாகாணம் என்ற கோதைத்துடன் குறிப்பிட்ட கால எல்லையை வரையறை செய்துகொண்டு, தெரு நாய்களை பிடித்து, நாய்கள் காப்பகத்தில் ஒப்படைக்கின்ற பணியை முன்னெடுக்க வேண்டும்.

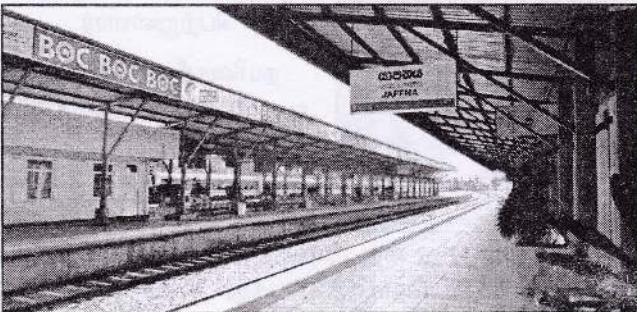
இந்தப்பணியை வெற்றிகரமாகச் செய்து முடிப்பதற்கும் இதர அமைப்புக்களின் ஒத்துழைப்பை பெறுவதற்குமாக தெரு நாய்க் கட்டுப்பாட்டு வாரம், மாதம் என பிரகடனம் செய்வது உத்தமமானதாகும்.

(வெம்புரி ஆசிரியத் தலையாங்கம் - 30.05.2019)

நன்றி மறப்பது நன்றான்று நன்றல்லது
அன்றே மறப்பது நன்று.

(திருக்குறள் - 108)

சுத்தமும் அழகும் நிறைந்த யாழ். புகையிரத நிலையம் மதிப்பீட்டில் தெரிவு



இலங்கையிலுள்ள புகையிரத நிலையங்களுள் சுத்தமும், அழகும் நிறைந்ததாக யாழ்.நிலையம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளது. அன்மையில் நடத்தப்பட்ட மதிப்பீட்டின்படி இத்தகைய சிறப்புத் தெரிவு தொடர்பான விபரம் வெளியாகியுள்ளது.

யாழ்ப்பான புகையிரத நிலையம் இலங்கையிலுள்ள ஏனைய புகையிரத நிலையங்களுக்கு முன்மாதிரியாக திகழ்வதாகச் சிறப்பித்துக் குறிப்பிட்டிருப்பதும், “சுத்தம் குறித்து பாடம் கற்பிக்கும் யாழ்ப்பான ரயில் நிலையம்” என இனையத்தில் பதிவிடப்பட்டிருப்பதும் பலராலும் வரவேற்கப்பட்டுள்ளது. யாழ் புகையிரத நிலையத்தின் அழகு, சுத்தம் என்பனவற்றின் வெளிப்பாட்டுக்கு சிறப்பான பராமரிப்புத்தான் காரணம் என்பதற்கு மாற்றுக் கருத்து இல்லை.

யாழ். புகையிரத நிலைய அதிபர் திரு.தி.பிரதீபன் அவர்களையும், அவருக்கு உதவியாகவிருந்து செயற்படும் ஏனைய உத்தியோகத்தற்களையும், பலரும் பாராட்டி வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துவருகிறார்கள்.

திருப்பதி ஸ்டீ - ஒரு தகவல்

சிறுவர் முதல் பெரியவர் வரை அனைவருக்கும் பிரியமான ஒரு கடவுள் பிரசாதம் என்றால், அது திருப்பதி ஸ்டீ லட்டுதான். திருப்பதி போய்விட்டு வருவார்கள் லட்டு இல்லாமல் வீட்டிற்குத் திரும்ப மாட்டார்கள். லட்டு என்பது சமஸ்கிருத வார்த்தையான ‘லட்டுகா’ என்பதன் சுருக்கம் ஆகும். அதற்கு ‘சின்ன பந்து’ என்று பொருள். திருப்பதி ஸ்டீம் பந்து வடிவில் இருப்பதால், அதற்கு அந்தப் பெயரே நிலைத்துவிட்டது. தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் என்று எல்லா மொழிகளிலும் அது ‘ஸ்டீ’ என்றே சொல்லப்படுகிறது.

திருமலை திருப்பதியில் ஓவ்வொரு நாளும் ஸ்டக்கணக்கில் தயாரிக்கப்படும் லட்டு பிரசாதம் வெறும் உணவுப் பண்டம் மட்டுமல்ல, அதையும் தாண்டி வேங்கடவனின் பரிபூரண பிரசாதமாக பலராலும் விரும்பப்படுகிறது. அதில், சர்க்கரை, முந்திரி, திராட்சை ஆகியவற்றுடன் பெருமாளின் அருளும் கலந்திருப்பதாக காஞ்சிப் பெரியவர் சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி கவாமிகள் பலமுறை குறிப்பிட்டுள்ளார்.



தெல்விப்பழை மகாஜனக் கல்லூரியின் ஓய்வு பெற்ற ஆசான் மு.கார்த்திகேச அவர்கள் 30.05.2019 இல் கண்டாவில் காலமானார்



முத்த சிற்பக் கலைஞர் திருநெல்வேலி இராசரத்தினம் அவர்கள் காலமானார்

ஒருவர் வெறுமனே ஆசைப்பட்டால் மட்டும், அவரது கைகளுக்கு திருப்பதி ஸ்டீ வந்து விடாது. அந்த பிரசாதம் அவரது கைக்கு கிடைக்க வேண்டும் என்று பெருமாள் நினைக்க வேண்டும். அப்போதுதான் எவ்வளவு தொலைவில் இருந்தாலும் அவரது கைக்கு ஸ்டீ வந்து சேரும் என்பது பக்தர்களது நம்பிக்கையாக உள்ளது. (நினத்துந்தி)

திருமதி கதிரேசபிள்ளை அதிபர் பதவியிலிருந்து ஒய்வு



யாழ். இளையதம்பி இந்து வித்தியாலயத்தின் அதிபராகக் கடமையாற்றி வந்த திருமதி வரதலட்சுமி கதிரேசபிள்ளை, கடந்த ஏப்ரல் மாதத்துடன் பதவியிலிருந்து ஒய்வு பெற்றுள்ளார்.

நயினாதீவு 7ஆம் வட்டாரத்தைச் சொந்த இடமாகக் கொண்ட இவர், 1988ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் நயினாதீவு ஸ்ரீ கணேச கனிஷ்ட மகா வித்தியாலயத்தில் ஆசிரியராக இணைந்து கொண்டார். 1992ஆம், 1993ஆம் ஆண்டுகளில் பலாவி ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையில் பயிற்சி பெற்றதன் பின், மண்டைதீவு மகா வித்தியாலயம், யாழ்.வைத்தீஸ்வரா கல்லூரி ஆசிரியவற்றில் ஆசிரியராகவும், 2009ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் பதவியுயர்வு பெற்று யாழ்.இளையதம்பி இந்து வித்தியாலயத்தில் அதிபராகவும் கடமையாற்றினார். தொடர்ந்து பத்து ஆண்டுகால சேவையின் பின், கடந்த ஏப்ரல் மாதம் 26ஆம் திகதியன்று ஒய்வுபெற்றார்.

இவரது மனிவிழா நிகழ்வு இம்மாதம் (ஜூன்) 2ஆம் திகதியன்று யாழ்.திவ்ய மஹால் மன்பத்தில் நடைபெறுகிறது. ‘வரதோதயம்’ என்ற பெயரில் சிறப்பு மலரொன்றும் பாடசாலை சமூகத்தால் வெளியிடப்படவுள்ளது.

பனை நிதியம் அங்குரார்ப்பணம்

வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங் களின் அபிவிருத்திக்காக பனை நிதியம் அங்குரார்ப்பணம் செய்யப்பட்டுள்ளது. கடந்த மாதம் (மே) 27ஆம் திகதியன்று இந்தத் திட்டத்தின் ஆரம்ப நிகழ்வு பிரதமர் கௌரவ ரணில் விக்கிரமசிங்க அவர்கள் தலைமையில் அலரி மாளிகையில் நடைபெற்றது.

கடந்த கால யுத்த நிலைமைகளினால் அதிகளவில் பாதிக்கப்பட்ட வடக்கு, கிழக்கு மாகாண மக்களது வாழ்வாதாரம், மீள் குடியமர்வு, உட்கட்டுமானம் தொடர்பான மேம்பாட்டைக் கருத்தில் கொண்டு இந்த நிதியம் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்காக 500 கோடி ரூபா ஒதுக்கப்பட்டு, திட்டங்களை இரு ஆண்டுகள் முன்னெடுக்கத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது. அதற்கமைய 2019ஆம் ஆண்டு வரவு செலவுத் திட்டத்தில் 250 கோடி ரூபா ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்நிதியம் வரவு செலவுத் திட்ட நிதி ஒதுக்கீட்டில் தற் போது ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள போதிலும், எதிர் காலத் தில் புலம் பெயர்ந்தோரிடமிருந்தும் நிதியுதவிகளை நேரடியாக இந்த நிதியத்துக்கு பெற்றுக்கொள்ளும் வகையிலான ஏற்பாடுகளும் உள்ளன என்று தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

மேற்படி வைபவத்தில் கலந்து கொண்ட தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் திரு.இரா.சம்பந்தன் பேசுகையில், “கொடுர போரால் மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்ட வடக்கு, கிழக்கு தமிழ் மக்கள் அபிவிருத்தியையும், அரசியல் தீர்வையும் எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கிறார்கள். இந்த இரண்டு கருமங்களும் தடங்கவின்றி நிறைவேற வேண்டும். தமிழர்களை அரசு இனிமேலும் ஏமாற்றக் கூடாது. வழங்கிய வாக்குறுதிகளை உடன் நிறைவேற்ற

ஒலிபரப்பாளர் விமல் சொக்கநாதன் அவர்களது நூல் வெளியீடு

நமது நாட்டைச் சேர்ந்த மூத்த ஒலிபரப்பாளர் விமல் சொக்கநாதன் அவர்களின் ‘விமலின் பக்கங்கள்’ நூல் வெளியீட்டு விழா இம்மாதம் (ஜூன்) 22ஆம் திகதியன்று தமிழ் நாடு, சென்னையில் நடைபெறவிருக்கிறது.

சென்னை பல்கலைக் கழக ஊடகத் துறை தலைவர் பேராசிரியர் கோ.ரவீந்திரன் தலைமையில் இடம்பெறவிருக்கும் மேற்படி நூல் வெளியீட்டில், இலங்கையிலிருந்து ரூபவாஹினி தொலைக் காட்சியின் மூத்த ஒலிபரப்பாளர் திருமதி ரஞ்சினி ராஜ்மோகன் கலந்துகொள்கிறார்.

திரு.விமல் சொக்கநாதன் வண்டனிலிருந்து வெளிவரும் புதினம் பத்திரிகையில் மாதாந்தம் எழுதிவந்த விடயங்களின் தொகுப்பாகவே இந்நால் அமைந்துள்ளது. யாழ்.கொக்குவில் கிராமத்தை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட திரு.விமல் சொக்கநாதன் இலங்கை வாணொலியில் பணியாற்றியதுடன், ஒரு சட்டத்தரணியாகவும் இருந்தவர். 1976ஆம் ஆண்டு வண்டன் சென்ற பின்னர் அங்கு சட்ட நிறுவனமொன்றை ஸ்தாபித்து வழக்கறிஞராகவும் பணியாற்றியவர். நீண்டகாலம் வண்டன் பி.பி.ஸி தமிழோசை ஒலிபரப்பில் இணைந்திருந்து செய்தி வாசிப்பாளராகவும் பணியாற்றியவர். இவர் ஏற்கனவே ‘வாணொலிக் கலை’ என்ற நூலையும் எழுதி வெளியிட்டிருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

வேண்டும். அரசு வாக்குறுதி அளித்ததன் பிரகாரம் அபிவிருத்தியும் அரசியல் தீர்வும் சமநிலையில் செல்லவேண்டும். அபிவிருத்தியைக் காட்டி தீர்வைப் பின்தள்ளக் கூடாது” என்று குறிப்பிட்டார்.

நவீன் வசதிகளுடன் விபத்து, அவசர சிகிச்சைப் பிரிவு

யாழ்.போதனா வைத்தியசாலையில் நவீன் வசதிகளுடன் இணைந்த வகையில் அமைக்கப்பட்டுள்ள விபத்து மற்றும் அவசர சிகிச்சைப் பிரிவு கடந்த ஏப்ரல் மாதம் 25ஆம் திகதியிலிருந்து இயங்கத் தொடங்கியுள்ளது.

பிரதமர் கெளரவு ரணில் விக்கிரமசிங்க அவர்கள் மேற்படி சிகிச்சைப் பிரிவு அடங்கிய கட்டடத் தொகுதியை அண்மையில் திறந்து வைத்திருந்தார்.

இதுவரை காலமும் அவசர சிகிச்சைப் பிரிவு வெளிநோயாளர் பிரிவுக் கட்டடத்தில் இயங்கிவந்தது. இப்பொழுது புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பட்ட இரு மாடிகளைக்கொண்ட கட்டடத்திற்கு விபத்து மற்றும் அவசர சிகிச்சைப் பிரிவு மாற்றப்பட்டுள்ளது.

வைத்தியசாலையில் விபத்து மற்றும் அவசர சிகிச்சைப் பிரிவுக்கு வருகை தருபவர்கள் புதிய கட்டடத் தொகுதிக்குரிய நுழைவாயிலைப் பயன்படுத்தும்படி வைத்தியசாலை நிர்வாகம் கேட்டுக்கொண்டுள்ளது.

பராச்சேகரப் பிள்ளையார் கோர்ச்சவம்



இனுவில் பராச்சேகரப் பிள்ளையார் ஆலய வருடாந்த மகோர்ச்சவம் கடந்த மாதம் (மே) 27 ஆம் திகதி கொடி யேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகி நடைபெற்று வருகிறது. இம் மாதம் 2 ஆம் திகதி திருமஞ்சத் திருவிழாவும், 4 ஆம் திகதி சப்பறத் திருவிழாவும், 5 ஆம் திகதியன்று தேர்த் திருவிழாவும், மறுநாள் 6 ஆம் திகதியன்று தீர்த்தத் திருவிழாவும் இடம்பெற இருக்கிறது.

குண்டெற்றல் போட்டியல் பதக்கம் பெற்ற மாணவர்கள்

யாழ்.கல் வி வலய பாடசாலைகளுக்கு இடையிலான் 14 வயதுக்குட்பட்ட பெண்களுக்கான குண்டெற்றிதல் போட்டியில் வேம்படி பெண்கள் உயர்தரப் பாடசாலை மாணவி செல்விரதாரணி தங்கப் பதக்கத்தைப் பெற்றுள்ளார்.

இதே போட்டியில் சென்.ஜேமஸ் பெண்கள் பாடசாலை மாணவி செல்வியூட் எஸ்தர் வெள்ளிப் பதக்கத்தையும், யாழ்.இந்து மகளிர் கல்லூரி மாணவி செல்வி ச.தேனுசா வெண்கலப் பதக்கத்தையும் பெற்றுள்ளனர்.

ஐலை மாதத்தில் கிரகணமிக்கன்

தீர்வரும் ஐலை மாதம் 2ஆம் திகதியன்று பூரண குரிய கிரகணம் நிகழவிருக்கிறது. ஆனால், இதனை இலங்கையில் பார்க்க முடியாது.

ஐலை மாதம் 16ஆம் திகதி செவ்வாய்க்கிழமை பின்னிரவு நிகழும் பார்சவ சந்திர கிரகணத்தை இலங்கையிலுள்ள அனைவரும் பார்க்க முடியும். இலங்கையில் மட்டுமல்ல இந்தியா, மலேசியா, மொறிசியல், தென்னாபிரிக்கா ஆகிய நாடுகளிலும் இந்த சந்திர கிரகணம் தோற்றுமளிக்கும்.

இலங்கையில் பின்னிரவு 1மணி 33 நிமிடத்தில் ஆரம்பமாகும் சந்திர கிரகணம் 3மணி 01 நிமிடத்தில் மத்திம நிலைக்கு வந்து, பின்னிரவு 4மணி 30 நிமிடத்தில் நிறைவெறும் என பஞ்சாங்கக் குறிப்பில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

நயினை நாகபூஷணி மகோர்ச்சவம்

வரலற்றுப் பெருமைவாய்ந்த நயினாதீவு ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பாள் ஆலய வருடாந்த மகோர்ச்சவம் எதிர் வரும் ஐலை மாதம் 2ஆம் திகதி கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகிறது.

ஐலை 11ஆம் திகதி மஞ்சத் திருவிழாவும், 14ஆம் திகதி சப்பறத் திருவிழாவும், 15ஆம் திகதி தேர்த் திருவிழாவும், மறுநாள் 16ஆம் திகதி தீர்த்தத் திருவிழாவும் இடம்பெறும். 17 ஆம் திகதி நடைபெறும் தெப்பத் திருவிழாவுடன் வருடாந்த மகோர்ச்சவம் நிறைவெறும்.

1960ஆம் ஆண்டில் ஆலயத்தில் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட அழகசரபி அன்னதான சபை, இவ்வருடம் தனது பணியில் அறுபதாவது ஆண்டில் காலடி வைப்பது சிறப்புக்குரிய செய்தியாகும்.

07.06.2019 - குருட்சை தினம்

சேக்கிழார் நாயகார்



தொண்டை நாட்டு புலியூர் கோட்டத்து குண்டத்தாரில் வேளாளர் மரபில் பிறந்தவர் அருண்மொழித் தேவர் என்ற சேக்கிழார் அடிகள். இவர் கி.பி 12ஆம் நூற்றாண்டு காலத்தில் வாழ்ந்தவர் என்று வரலாறு சொல்கிறது. இரண்டாம் குலோத்துங்க சோழமன்னனின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க, சிவபெருமானால் ‘உலகெலாம்’ என அடியெடுத்துக் கொடுக்க பெரிய பூராணம் என வழங்கும் திருத்தொண்டர் பூராணத்தை இயற்றினார் சேக்கிழார் பெருமான். இவரது பாடல்கள் 12ஆம் திருமுறையில் அடங்கியுள்ளன. இவர் வைகாசி மாதத்து பூசம் நட்சத்திர நாளில் முத்தியடைந்தார்.

உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடு - சில தகவல்கள்

உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடு தொடரில் இதுவரை ஒன்பது மாநாடுகள் நடந்தேறிய நிலையில் இவ்வருடம் பத்தாவது மாநாடு இடம்பெறுகிறது. எதிர்வரும் ஜூலை மாதம் 4ஆம் திகதியிலிருந்து 7ஆம் திகதி வரை அமெரிக்கா சிகாகோ நகரில் பத்தாவது மாநாடு நடைபெறவிருக்கிறது.

உலகெலாம் அறிந்த தமிழ்ப் பேரறிஞரும் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவருமான தனிநாயகம் அடிகளார் அவர்களது பெருமுயற்சியால் இந்தியாவின் புதுடில்லி நகரில் 1964ஆம் ஆண்டில் தோற்றுவிக்கப்பட்ட உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மன்றத்தின் ஏற்பாட்டில் மாநாடு நடைபெறத் தொடங்கியது. 1966ஆம் ஆண்டு மலேசியாவின் தலைநகரான கோலாலம்பூரில் முதலாவது தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடு நடத்தப்பட்டது. இரண்டாவது

மாநாடு 1968ஆம் ஆண்டு சென்னையில் இடம்பெற்றது. தொடர்ந்து பாரிஸ் (1970), யாழ்ப்பாணம் (1974), மதுரை (1981), கோலாலம்பூர் (1987), மொறிசியஸ் நாட்டிலுள்ள பேர்ட் லூயிஸ் (1989), தஞ்சாவூர் (1995), கோலாலம்பூர் (2015) ஆகிய இடங்களில் நடந்தேறியுள்ளன.

உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டின் சிறப்பு அம்சங்களாக தமிழினம், தமிழ்மொழி, இலக்கியம், பண்பாடு, நாகரிகம் ஆகியவற்றின் தொன்மையை புது வரலாற்றியல் நோக்கிலும், அறிவியல் அடிப்படையிலும், ஒப்பியல் முறையிலும் ஆய்வு செய்யப்படவிருக்கின்றன. உலகிலுள்ள அனைத்து தமிழர்களையும் மொழியின்பால் ஒன்று சேர்க்கும் வகையிலான ஒரு முக்கிய நிகழ்வாக உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடு இடம்பெறுகிறது.

நீதியப் பிரதமர் மோடி கௌங்கை வருக்கார்

இந்தியப் பிரதமர் நரேந்திரமோடி குறுகிய கால விஜயமாக அடுத்த வாரம் இலங்கை வரவிருப்பதாக நம் நாட்டு ஊடகங்களில் செய்திகள் வெளியாகியுள்ளன. பிரதமர் மோடி மாலைதீவுக்கான விஜயமொன்றை மேற்கொள்ளவிருப்பதாகவும், எதிர்வரும் 7ஆம் 8ஆம் திகதிகளில் மாலைதீவுக்கு செல்லவுள்ள நிலையில், அவர் செல்லும் வழியில் அல்லது மாலைதீவு பயணத்தை முடித்துவிட்டு இந்தியா திரும்பும் வழியில் சிலமணி நேரங்கள் இலங்கையில் தரித்து நிற்பார் என்றும் நம்நாட்டு ஊடகங்கள் எதிர்வு கூறியுள்ளன.

பிரதமர் மோடியின் மாலைதீவுக்கான பயண நிகழ்ச்சி நிரல் குறித்து இந்திய வெளியுறு அமைச்சர் எவ் விதமான தகவலையும் இதுவரை தெரிவிக்கவில்லை. எனினும், மாலைதீவு அரசாங்கம் தமது நாட்டுக்கு ஜூன் மாத முற்பகுதியில் வருகைதரும் பிரதமர் மோடி பாராளுமன்றத்தில் உரையாற்றுவார் என்று அறிவித்துள்ளது என்ற தகவல் ஊடகங்களில் வெளிவந்துள்ளது.

பிறப்புச் சான்றதழில் தேசிய அடையாள அட்டை இலக்கம்

இலங்கையில் இனிவரும் காலங்களில் பிறக்கும் குழந்தைகளின் பிறப்புச் சான்றிதழித் திட்ட அவர்களுக்கான தேசிய அடையாள அட்டை இலக்கத்தையும் பதிவு செய்யும் திட்டம் குறித்து அரசு கவனம் செலுத்திவருவதாக உள்ளாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சர் வஜீர் அபேவர்தன தெரிவித்தார். இன்னும் இரண்டு மாதங்களில் இத்திட்டம் நடைமுறைப் படுத்தப்படவிருப்பதாகத் தெரியவருகிறது.

இந்நிலையில், இம்மாதம் 8ஆம் திகதி பிரதமர் மோடி குருவாயூர் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் கோயிலுக்கு செல் லவிருப் பதாக பிரதமர் அலுவலகம் அறிவித்துள்ளது என்று தினத்தந்தி நாளிதழ் செய்தி வெளியிட்டுள்ளது.

சிவபுமி மாதாந்த செய்திப் பக்திரிகை

சந்தா ஸ்பரம்

சிவபுமி - மாதாந்த செய்திப் பத்திரிகைக்கு வருடாந்த சந்தா செலுத்துவதன் மூலம் கிரமமாக பத்திரிகையை பெற்றுக் கொள்ளலாம். தபால் மூலமாக ஒவ்வொரு மாதமும் பத்திரிகை அனுப்பிவைக்கப்படும்.

சந்தாப் பணத்தை பின்வரும் வங்கிக் கணக்கில் கைப்புச் செய்யலாம்.

**Hatton National Bank - Chunnakam
Sivapoomi Trust - 117020080261**

சந்தாப் பணத்தை வங்கியில் வைப்புச் செய்த பின்னர் அது தொடர்பாக சிவபுமி அறக்கட்டளை அலுவலகத்திற்கு தெரிவிக்கவும்.

வருடாந்த சந்தா (தபால் செலவு உட்பட)

உள்ளாடு : ரூபா 600/-

வெளிநாடு : 25\$ (அமெரிக்க டொலர்)

தொடர்புகளுக்கு : சிவபுமி அறக்கட்டளை கோவர்டாவில் சிழக்கு, கோவர்டாவில்.

தொலைபேசி தில் : 021 222 7938

கன்டா உயர் ஸ்தானிகர் நல்லை ஆதீனம் வருகை



இலங்கைக்கான கன்டா
உயர் ஸ்தானிகர் டேவிட் மக்கினன்
நல்லை திருஞானசம்பந்தர்
ஆதீனாத்திற்கு வருகை தந்திருந்தார்.
ஆதீன முதல்வர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சோமசுந்தர
தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய
சவாபிகள், கலாநிதி ஆறு, திருமுருகன்,
அகில இலங்கை இந்து மாமன்ற
யாழ்.பிராந்திய பணிமனை நிற்வாக
அனுவலர் திரு.வி.ஜெயசிங்கம்
ஆகியோருடன் கலந்துரையாடுகிறார்.

யாழ்.யொது நாலகம் ஏர்யூப்டப்பிடதன் 38ஆவது ஆண்டு நிறைவே நன்றை கூறப்பட்டது



உரும்பிராய் இணைஞர்களால் உருவாக்கப்பட்ட அபூர்வமாரி ஆடைத் தொழிற்சாலை திறப்புவிழாவின் போது இடம்பெற்ற நிகழ்வுகள்



06.06.2019 அன்று யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் புதிய இந்து கற்கைகள் பீடம் ஆரம்பமானது. முதலாவது பீடாதிபதியாக கலாநிதி (திருமதி) சு. ஸ்ரீமுரளிதரன் நியமிக்கப்பட்டார்.

ஊரமு சக்தியும்
சிவபூரணி காளி
அம்மன்
தேவங்களுத்தில்
புதிதாக
வழவழைக்கப்பட்ட
சித்திரத்தேர்



**கலாந்து ஆறு.திருமூருகன் அவர்கள்ன் கபூர விஜயத்தின்போது
யாழ்ப்பாணம் நீந்துக் கல்லூரி பழைய மாணவர்கள் கொரவித்து காட்சிகள்**



2019 ஆம் ஆண்டு கபூர eKuruvி ஸ்ரூத்தன |
கலாந்து ஆறு.திருமூருகன் அவர்கள் பெற்றுக் கொண்டபார்



ISBN 978-955-7420-00-4