

மூத்தோர் ஒன்று கூடல்; கனடா - கைதடி அனுசரணை

கனடாவில் இயங்கிவரும் கைதடி நலன்புரி சங்கத்தின் அனுசரணையுடன் கைதடி மக்கள் நலன்பேணும் நட்புறவுக் கழகம் நடாத்தும் மூத்தோர்கள் ஒன்றுகூடல் நவம்பர் 15ஆம் திகதி கைதடியில் நடைபெற்றது.

கைதடி வடக்கு கயிற்றசிட்டி ஆலய மண்டபத்தில் கழகத்தின் தலைவர் ப.செல்லத்துரை தலைமையில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்வில் 70 வயதுக்கு மேற்பட்ட 220 மூத்தோர்களுக்கு கௌரவிப்பும் மரியாதையும் வழங்கப்பட்டது.

மூத்தோர்களுக்கான மகிழ்வுடும் நிகழ்வுகள் மற்றும் அவர்களை உற்சாகப்படுத்துவதற்கான சந்திப்புகள். முதியோர்கள் கலந்துகொள்ளும் கலை நிகழ்வுகள், நன்கொடை வழங்கல் என பல நிகழ்வுகள் நடைபெற்றன. இந்த ஒன்றுகூடலில் சாந்தீக உளவள நிலைய பொறுப்பதிகாரி எஸ்.சங்கரப்பிள்ளை பிரதம விருந்தினராகவும் சமூக சேவைகள் இணைப்பதிகாரி எஸ்.கிருபாகரன் மற்றும் கைதடி சாந்தி நிலைய அத்தியட்சகர் எஸ்.இராஜ

பாலியல் கொடூரம்; கடும் கண்டனம்!

கைதடி உதயநகர் (ஊரியான்) பகுதியில் இடம்பெற்ற பாலியல் வன்செயலுக்கு புலம்பெயர் நாடுகளில் வதியும் கைதடி உறவுகளும் கைதடி அமைப்புகளும் வன்மையான கண்டனங்களைத் தெரிவித்துள்ளன.

சுவிஸ்இலுள்ள கைதடி சரஸ்வதி சனசமூக நிலைய கிளை, பிரான்ஸ் வாழ் சரஸ்வதி சனசமூக நிலைய சமூகத்தினர், பிரான்ஸ் - கைதடி அபிவிருத்திக் கழகம் போன்ற பல அமைப்புகள் இது தொடர்பான கண்டன அறிக்கைகளை வெளியிட்டுள்ளன.

மேலும் புலம்பெயர் நாடுகளிலுள்ள கைதடி உறவுகள் இச்செய்தியை கேட்டு ஆழ்ந்த கவலையும் துயரமும் அடைந்துள்ளதடன் இந்தக் கொடிய செயலுக்கு எதிராக தமது வன்மையான கண்டனத்தையும் தெரிவித்துள்ளனர்.

எமது கிராமத்தில் இவ்வாறான சம்பவம் ஒருபோதும் இடம்பெறவில்லை - எனவே இனிமேலும் இது நடக்கவிடாமல் தடுக்கவேண்டியது அங்குள்ள பொது அமைப்புகள் மற்றும் பொதுமக்களின் கைகளில்தான் இருக்கிறது. இந்த அருவருப்பான சம்பவத்தில் ஈடுபட்டவர்கள் எவராக இருந்தாலும் அவர்கள் நீதியின் முன் நிறுத்தப்பட்டு உரிய தண்டனை வழங்கப்பட வேண்டும் இவ்வாறு புலம்பெயர் உறவுகள் தமது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தினார்கள்.

இது தொடர்பாக அவர்கள் மேலும் தெரிவிக்கையில் கூறியதாவது:-

காலம் காலமாக எம் அனைவரானும் கட்டிக்காக்கப்பட்டு வரும் கலாசார பண்பாட்டு பாரம்பரியங்களை சிதைக்கும் வகையில் நடைபெற்றுள்ள (3ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

லிங்கம் ஆகியோர் கௌரவ விருந்தினர்களாகவும் கலந்து கொண்டனர்.

கடந்த வருடம் (2008) நடைபெற்ற மூத்தோர் கௌரவிப்பு விழா - தொண்டு நிறுவனங்கள் மற்றும் புலம்பெயர் நாடுகளிலுள்ள உறவுகள். அரச அதிகாரிகள் உட்பட பலரினால் வரவேற்கப்பட்டதும், பாராட்டப்பட்டதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

நபது! குரல்

யார்...? யார்...? அது யார்...?

யார் அந்தக் குற்றவாளி? (Who is the black...?)

கைதடியில் நடைபெற்ற இந்தச் சம்பவத்தின் சூத்திரதாரிகள் யார் என்பது கண்டுபிடிக்கப்படவேண்டும். இதற்காக பின்னணி என்ன என்பது பற்றியும் ஆராயப்படவேண்டும். உண்மையான குற்றவாளிகள் அடையாளம் காணப்பட்டு அவர்களுக்கு உரிய தண்டனைகள் வழங்கப்படவேண்டும்.

இக்கட்டான இவ்வேளையில் எங்கள் கிராமத்திற்கும் அங்கு வாழும் மக்களுக்கும் உதவியாகவும் வழிகாட்டியாகவும் இருக்கவேண்டியது நமது சமூகப் பெரியவர்களின் கடமையாகும். எனவே இந்த விவகாரத்தில் ஏன் மௌனமாகிவிட்டீர்கள், தவறுகளை தட்டிக்கேட்கவும் வெட்டிப்பேசவும் அனைவருக்கும் உரிமை இருக்கும் அதேவேளை அது உங்கள் கடமையும் கூட... ஏன் பாராமுகமாக இருக்கிறீர்கள்.

எந்த விடயமும் வேலியே பயிரை மேய்ந்த கதையாகிவிடக் கூடாது. ஆம் இதுவரை காலமும் எங்கள் கிராமத்தில் இப்படியொரு வன் சம்பவம் நடைபெற்றதாக வரலாறு இல்லை. எங்கள் பாட்டிகளும் பெற்றோர்களும் கதைகள் சொல்லித்தான் எம்மை வளர்த்தார்கள். அவற்றில் எந்தக்கட்டத்திலும் இவ்வாறான சம்பவங்கள் நாம் அறிந்த தில்லை. அதனால்தான் இந்தச் சம்பவம் எங்கள் அனைவரையும் வெகுவாக பாதித்துள்ளது.

இது தொடர்பாக சந்தேகத்தின்பேரில் கைதுசெய்யப்பட்டு நீதி விசாரணைகளுக்கு உள்ளாக்கப்பட்டவர்கள் தங்களுக்கும் இதற்கும் எவ்விதமான தொடர்புகளும் இல்லை தாங்கள் வெறும் அப்பாவிக்கள் என்றும் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். இந்தச் சந்தேக நட்பர்கள் - அப்பாவிக்கள் என்பது உறுதிப்படுத்தப்படவேண்டும்.

இவர்கள் நிரபராதிகள் என்பதனை நிரூபிக்கவேண்டுமானால் உண்மையான குற்றவாளிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு எங்கள் கிராமத்து பெருமைகளை பாதுகாக்க வேண்டும். இதற்காக சந்தேகநட்பர்கள் மற்றும் அவரது உறவினர்கள், சமூக அமைப்புகள், ஊர்ப் பெரியவர்கள் அனைவரும் ஒன்றுபட்டு செயற்படவேண்டும்.

குறித்த சம்பவம் தொடர்பாக ஆளுக்காள் தங்கள் தங்கள் நலனை பாதுகாக்கும் வகையில் கதைகளை புனைந்து கொண்டிருப்பதை விட யதார்த்தத்தினை உணர்ந்து செயற்படவேண்டும். அதுதான் இந்த விவகாரத்தில் ஆரோக்கியமான முடிவுக்கு வழிவகுக்கும்.

கண்ணால் காண்பதும் பொய், காதுால் கேட்பதும் பொய், தீர விசாரித்து அறிவதே மெய் என்ற கருத்தினை உணர்ந்து செயற்படுவோமாக.

அகல் விளக்கு

வெளியீடு:

கைதடி அபிவிருத்திக்
கழகம் - பிரான்ஸ்.

பிரதம ஆசிரியர்
என்.கே.ரி.

ஆசிரியர் குழு
மா.ஜெயந்தன்
சி.தர்சன்
ப.றொஜின்

சுவிஸ்
இ.சூரி

ஜெர்மனி
செ.கிருபா

இத்தாலி
வை.சண்முகநாதன்

லண்டன்
என்.கனோத்

ஹொலண்ட்
சி.ராஜன்

டென்மார்க்
பூ.தர்மலிங்கம்

நோர்வே
கி.நமசிவாயம்
செல்வி கோ.மதுனா

கடனா
நா.கந்தையா
திருமதி கேதா

அமெரிக்கா
கந்த.ராஜலிங்கம்

கணினி
த.பிரசாத்

தொடர்புகளுக்கு:
K. THURASINGAM
211 Av. Maurice
Berteaux,
78500 SARTROUVILLE
FRANCE

தொலைபேசி
06 50 65 05 11
akalvilakku@hotmail.com

பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள்

செல்வி பூஜா

சுவிஸ் Yverdon பகுதியில் வசிக்கும் திரு. திருமதி புலேந்திரன் வனி தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வி பூஜா தனது 9ஆவது பிறந்தநாளினை 31.12.2009 இல் கொண்டாடுகின்றார்.

செல்வி நீவிதா

ஹொலண்ட் Zwollo பகுதியில் வசிக்கும் திரு. திருமதி நீத்தியானந்தன் கவிதா தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வி நீவிதா தனது 4ஆவது பிறந்த தினத்தை 29.12.2009 இல் கொண்டாடுகின்றார்.

செல்வன் ஆகாஸ்

சுவிஸ் Bern நகரில் வசிக்கும் திரு. திருமதி பரமசாமி சுமதி தம்பதிகளின் செல்வப்புதல்வன் ஆகாஸ் தனது 8ஆவது பிறந்த தினத்தை 28.12.2009 இல் கொண்டாடுகின்றார்.

செல்வி அபிநயா

சுவிஸ் Yverdon பகுதியில் வசிக்கும் திரு. திருமதி சுதாகர் ருசித்தா தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வி அபிநயா தனது 8ஆவது பிறந்த தினத்தை 27.12.2009 இல் கொண்டாடுகின்றார்.

செல்வன் அக்ஷன்

லண்டன் Mitcham பகுதியில் வசிக்கும் திரு. திருமதி பிரபாலேந்திரன் (பிரபா) கனுஷா தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வன் அக்ஷன் தனது 4ஆவது பிறந்தநாளினை 15.12.2009 இல் கொண்டாடுகின்றார்.

செல்வன் சுபன்

சுவிஸ் Zurich இல் வசிக்கும் திரு. திருமதி ஜெயந்திரன் சுஜாதா தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வன் சுபன் தனது 5ஆவது பிறந்தநாளினை 13.12.2009 இல் கொண்டாடுகின்றார்.

செல்வி கிஷானி

லண்டன் Morden பகுதியில் வசிக்கும் திரு. திருமதி சுபாஸ்சங்கர் ஜெயந்தி தம்பதிகளின் செல்வப்புதல்வி கிஷானி தனது 8ஆவது பிறந்த நாளை 14.08.2009 இல் கொண்டாடினார்.

செல்வன் சர்வான்

லண்டன் Tooting பகுதியில் வசிக்கும் திரு. திருமதி ரவீந்திரன் சுவர்னா தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வன் சர்வான் தனது 5ஆவது பிறந்த தினத்தை 29.11.2009 இல் கொண்டாடினார்.

செல்வி பைங்கவி

சுவிஸ் Bern நகரில் வசிக்கும் திரு. திருமதி பாஸ்கர் வசந்தி தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வி பைங்கவி தனது 7ஆவது பிறந்தநாளினை 20.09.2009 இல் கொண்டாடினார்.

செல்வி அம்சனா

லண்டன் Wimbledon பகுதியில் வசிக்கும் திரு. திருமதி புலனேந்திரபாலன் சபிதா தம்பதிகளின் செல்வப்புதல்வி அம்சனா தனது 2ஆவது பிறந்தநாளினை 24.11.2009 இல் கொண்டாடினார்.

செல்வன் ஜனனன்

லண்டன் Tooting இல் வசிக்கும் திரு. திருமதி யோகராஜா சாந்தி தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வன் ஜனனன் தனது 5ஆவது பிறந்தநாளினை 17.11.2009 இல் கொண்டாடினார்.

செல்வி சுவாதி

லண்டனில் வசிக்கும் திரு. திருமதி தர்மகுல்

சிங்கம் மகேஸ்வரி தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வி சுவாதி தனது 6ஆவது பிறந்தநாளினை 19.11.2009 இல் கொண்டாடினார்.

செல்வன் பாரதன்

லண்டனில் வசிக்கும் திரு. திருமதி பாஸ்கரன் தெய்வநாயகி தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வன் பாரதன் தனது 3 ஆவது பிறந்தநாளினை 04.11.2009 இல் கொண்டாடினார்.

செல்வி ஷக்னா

மன்ஞ்சஸ்ரர் பகுதியில் வசிக்கும் திரு. திருமதி தயாநிதி நந்தா தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வி ஷக்னா தனது 5ஆவது பிறந்தநாளினை 02.11.2009 இல் கொண்டாடினார்.

செல்வன் லவிசன்

லண்டன் Mitcham பகுதியில் வசிக்கும் திரு. திருமதி மோகனதாஸ் புஸ்பலதா தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வன் லவிசன் தனது 3ஆவது பிறந்தநாளினை 04.11.2009 இல் கொண்டாடினார்.

செல்வன் யதுஷன்

லண்டன் திரு. திருமதி ஜெயவீரசிங்கம் லவிதா தம்பதிகளின் செல்வப்புதல்வன் யதுஷன் தனது 7ஆவது பிறந்தநாளினை 02.11.2009 இல் கொண்டாடினார்.

செல்வன் கஜின்

பிரான்ஸ் செல் நகரில் வசிக்கும் திரு. திருமதி கதிர்ச்செல்வன் ஜெயந்தி தம்பதிகளின் செல்வப்புதல்வன் கஜின் தனது 2ஆவது பிறந்த நாளை 2009 டிசம்பர் 8ஆம் திகதி கொண்டாடுகின்றார்.

செல்வி ஆசிலியா

பிரான்ஸ் பாரிஸ் நகரில் வசிக்கும் திரு. திருமதி சின்னத்துரை தயாசீலி தம்பதிகளின் செல்வப்புதல்வி ஆசிலியா தனது 6ஆவது பிறந்தநாளினை 10.07.2009ஆம் திகதி கொண்டாடினார்.

செல்வி உமையாள் - செல்வன் யாழுவன்

பிரான்ஸ் Vill de Avray நகரில் வசிக்கும் திரு. திருமதி சிறீதர் ஞானசீலி தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வி உமையாள் (அனா) தனது 8ஆவது பிறந்த தினத்தை ஆகஸ்ட் 27ஆம் திகதியும் - செல்வப் புதல்வன் யாழுவன் தனது 7ஆவது பிறந்த தினத்தை ஆகஸ்ட் 6ஆம் திகதியும் கொண்டாடினார்.

செல்வன் சாரன்

பிரான்ஸ் செல் நகரில் வசிக்கும் திரு. திருமதி கயூரன் தர்மிலா தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வன் சாரன் தனது 2ஆவது பிறந்தநாளினை ஜூலை 22ஆம் திகதி கொண்டாடினார்.

செல்வி ஜெனுஷா

பாரிஸ் சென்டெனில் பகுதியில் வசிக்கும் திரு. திருமதி ஜெயசீலன் சசி தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வி ஜெனுஷா தனது இரண்டாவது பிறந்த தினத்தை ஜூலை 27ஆம் திகதி கொண்டாடினார்.

செல்வி சாதுரியா

சுவிஸில் வசிக்கும் திரு. திருமதி கோபுக் தா தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வி சாதுரியா தனது இரண்டாவது பிறந்த தினத்தை ஆகஸ்ட் 26 இல் கொண்டாடினார்.

அப்பாவி இளம்பெண் - கேட்கும் திறன். வாய் பேசும் திறனற்ற அசாதாரண நிலையிலுள்ள அப்பாவிப் பெண்மீது புரியப்பட்ட பாலியல் வன்முறைக்கு கடுமையான கண்டனங்களை தெரிவித்துக்கொள்கின்ற அதேவேளை இந்தச் சம்பவத்துக்கு எதிராக கைதடியிலுள்ள மக்கள் நட்புறவுக்கழகம், சனசமூக நிலையங்கள், மாதர் சங்கங்கள், ஆலயங்கள் அனைத்தும் கிளர்ந்தெழுந்து உண்மையான குற்றவாளிகளை சட்டத்தின் முன் நிறுத்தவேண்டும். இவ்வாறு பிரான்ஸிலுள்ள கைதடி அபிவிருத்திக்கழகம் கண்டன அறிக்கை வெளியிட்டுள்ளது.

அந்த அறிக்கையில் மேலும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ள தாவது:-

சமூக நிறுவனங்கள் கிளர்ந்தெழட்டும்

கல்வி கலாசார மற்றும் துறை சார்ந்த வகைகளில் எமது உறவுகள் மேம்படவேண்டும் என்பதற்காக பல்லாயிரக்கணக்கான மைல்களுக்கு அப்பால் நாம் வாழ்ந்தபோதும் இயந்திரத் தனமான வாழ்வுச் சிக்கலில் தவிக்கின்றபோதும் நாங்கள் வாழ்ந்த கிராமத்துக்காக முடிந்தளவு பாடுபடும் எங்களுக்கு கைதடி உதயநகர் பகுதியில் இடம்பெற்ற பாலியல் வன்புணர்வு சம்பவமானது பெரும் துயரத்தையும் அவமானத்தையும் ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. இதற்காக தலைகுனிந்து வெட்கப்படுகிறோம்.

ஆனால், இந்தச் சம்பவம் பற்றி கிராமத்திலுள்ள எவரும் அக்கறைப்பட்டதாகவோ அல்லது இதற்கு எதிரான கண்டனங்கள் எதுவுமே எழுந்ததாகத் தெரியவில்லை. சம்பவம் நடந்து பல நாட்களின் பின்னரே எமக்குத் தெரியவந்திருக்கிறது.

இவ்வாறான வன்கொடுமைச் சம்பவங்கள் மனித நேயமுள்ள எவராலும் கண்டிக்கப்படவேண்டும். தவறுகள் எனத் தெரிந்தும் அதனைத் தண்டிக்காமல் திருத்திக்கொள்ளாமல் அல்லது கண்டுகொள்ளாமல் விடுவது இத்தகைய சம்பவங்களுக்கு துணைபோவதாகவே இருக்கும் என்பதனை அனைவரும் உணர்ந்துகொள்ளவேண்டும்.

அப்பாவிப் பெண்பிள்ளை காழகர்களால் மாறிமாறி பாலியல் வன்முறைக்கு உள்ளாக்கப்பட்டதை அறிந்து நாம் படுகின்ற வேதனையை எழுத்தில் வடிக்கவோ - வார்த்தைகளால் சொல்லவோ முடியாது.

பாலியல் கொடூரம்;

(1ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி) இச்சம்பவத்தினால் வாழ்ந்த நாங்கள் தலைகுனிய வேண்டியவர்களாகிவிட்டோம். இரவு வேளையில் வீட்டிலிருந்த இளம் பெண் (அதுவும் அசாதாரண பெண்) வாயை மூடி குண்டுக்கட்டாக வெளியே தூக்கிச் செல்லப்பட்டு மாறி மாறி காழகர்களால் சிதைக்கப்பட்டிருக்கிறாள் என்ற தகவல் அறிந்து பதறிப்போனோம்.

சினிமாவிலும் நாடகங்களிலும் நடைபெற்றதுபோல அல்லது வேறு எங்கோ இடம்பெற்றவைபோல நமது மண்ணிலும் நடந்திருக்கிறது. இந்தக் கொடுமைக்கு யார் காரணம். குற்றவாளிகள் அடையாளம் காணப்பட்டு தண்டனைக்கு உள்ளாக்கப்படவேண்டும்.

இந்தச் சம்பவம் இதுவே முதலும் இறுதியுமாக இருக்க வேண்டும். இனிமேலாவது இவை நடைபெறாமல் பாதுகாக்கப்படவேண்டும். இதற்குத் தேவையான அனைத்து நடவடிக்கைகளிலும் கிராமத்திலுள்ள தொண்டர் நிறுவனங்கள், நலனவிரும்பிகள், சமூக சேவையாளர்கள் ஈடுபடவேண்டும் என்றும் எதிர் பார்ப்பதுடன் அனைத்து ஒத்துழைப்புகளையும் உதவிகளையும் இந்த விடயத்தில் வழங்குவதற்காக தயாராக இருக்கிறோம்.

மக்கள் நலன்பேணும் நட்புறவுக்கழகம், சனசமூக நிலையங்கள், மாதர்சங்கங்கள், ஆலயங்கள் எனப் பல தொண்டர்கள், மாதர் சங்கங்கள், ஆலயங்கள் எனப் பல தொண்டர் நிறுவனங்கள் கைதடியில் செயற்பட்டுக்கொண்டிருந்தாலும் இதுபற்றி எவையும் கவனத்தில் கொள்ளவில்லை என்பதனால் சீற்றமடைந்துள்ளோம்.

இவை மேம்பாட்டு பணிகளில் ஈடுபடுகின்ற அதேவேளை சமுதாயத்தின் ஒழுக்கம் மற்றும் நல்ல பண்புகளைப் பேணுவதிலும் தீமைகளை களைவதிலும் ஈடுபடவேண்டும். அவ்வாறு

செயற்படுகின்றபோதுதான் நாம் மக்களுக்கு முழுமையான சேவைகளைச் செய்தவர்களாவோம்.

எங்கோ ஒரு மூலையில், யாருக்கோ, எவருக்கோ நடந்ததாக நாம் வெறும் பார்வையாளர்களாக வாய்மூடி மௌனிகளாக இருக்கமுடியாது. நாளைக்கு மற்றவர்களின் வீட்டிலும் இது நிகழலாம். ஏனென்றால் இன்றைய சூழல் தவறுகளுக்கு சாதகமாக அமைந்துள்ளது.

தண்டிக்கவோ, கண்டிக்கவோ அல்லது தட்டிக்கேட்கவோ ஆளில்லை என்ற நினைப்பில்தான் தான்தோன்றித்தனமாக இந்தக் குற்றம் புரியப்பட்டிருக்கிறது. எனவே, மக்களின் பிரதிநிதிகளாக இருப்பவர்கள் இதற்கு எதிராக கிளர்ந்தெழவேண்டும். இவ்வாறு செயற்படாது போனால் சமூகசேவை செய்வதில் எவ்வித அர்த்தமும் இல்லாமல் போய்விடும்.

இச்சம்பவம் தொடர்பாக சுவீஸிலுள்ள கைதடி மேற்கு சரஸ்வதி சனசமூக நிலையம் வெளியிட்ட ஆட்சேபனையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதாவது:-

எமது கிராமத்தின் வளர்ச்சியில் அத்தீ அக்கறை கொண்ட நாம் எமது சிறாரர்களின் கல்வி வளர்ச்சி, விளையாட்டுத்துறை மற்றும் அனைத்து அபிவிருத்திப் பணிகளுக்கு எம்மாவான சகல உதவிகளையும் செய்தவண்ணமிருக்கின்றோம். இதன் அடிப்படையில் சில மேம்பாட்டுப் பணிகள் நடைபெற்றுக்கொண்டிருப்பது அனைவரும் அறிந்ததே. இவற்றுக்கும்மேலாக எமது அங்கத்தவர்கள் கிராமத்தவர்கள் கிராம முன்னேற்றத்துக்கும் ஒழுக்க நெறிகளை கடைப்பிடிப்பதிலும் அக்கறையுள்ளவர்களாக இருப்பது மிகவும் முக்கியமான கடமையாகும்.

கிராமத்தில் சீர்கேடுகள் நடைபெறுகின்றபோது அனைவரின் ஓட்டுமொத்த முழுஆதரவுடன் அதனை தட்டிக்கேட்டு முன்னேற்றமான சமூகத்தை கட்டியெழுப்ப முனைவது ஒவ்வொரு வருடைய பொறுப்பாகும்.

நாம் வெட்கித்தலைகுனிந்து வேதனைப்படுகின்ற மிகக்கொடுமையான, மிருகத்தனமான, வக்கிரத்தனமான பாலியல் வல்லுறவு எமது கிராமத்து இளம்பெண்ணுக்கு நடைபெற்றிருக்கிறது. இச்சம்பவம் கிராமம் மாத்திரமல்ல புலம்பெயர்ந்த எம்மவர்களையும் வெட்கித் தலைகுனிய வைத்துள்ளது.

இப்பாலியல் வல்லுறவில் ஈடுபட்டவர்கள் ஆதாரபூர்வமாக கண்டுபிடிக்கப்பட்டு, நிரூபிக்கப்பட்டு, தண்டிக்கப்படவேண்டியவர்கள். எனவே பாதிக்கப்பட்ட இளம் பெண்ணிற்கும் அவர் குடும்பத்தினருக்கும்: சனசமூக நிலையமும், மாதர் சங்கமும் கிராம மக்களும் ஒன்றிணைந்து முழு ஒத்தாசைகளையும் வழங்கி விஞ்ஞானபூர்வமான பரிசோதனை மூலம் உண்மையான குற்றவாளிகளைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு சகல ஆதரவுகளையும் வழங்குமாறு அவசர வேண்டுகோளாக அறியத்தருகின்றோம்.

காலாதிக்காலமாக நடைமுறை (4ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

(3ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

யிலிருந்த சமூக ஒடுக்கு முறைகளையும் அடக்குமுறைகளையும் அடிமைத்தனங்களையும் இல்லாதொழிப்பதற்கு எமது கிராமம் முன்னின்றதை நினைவுபடுத்த விரும்புகின்றோம். குறிப்பாக குறுக்குக்கட்டை தொங்கலாக மாற்றுவதற்கும் மேலும் தேனீர்க்கடை சமநிலை, கோயில் பிரவேசம், கசிப்பு ஒழிப்பு போன்றவற்றை மூர்க்கத்தனமாக போராடி வெற்றிகொண்டு எமது சமூகம் தலைநிமிர்ந்து நடப்பதற்கு முன்னோடியாக இருந்தவர்கள் நாம்.

இக்கோர் நிகழ்வுக்கு நியாயமான தீர்வு கிடைக்கும்வரை நாம் அனைவரும் ஒன்றிணைந்து முழுமூச்சுடன் செயற்பட்டு பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு பக்கலமாகவும் உறுதுணையாகவும் பலம் கொடுப்பது எல்லோருடைய கடமையாகும்.

பாலியல் வல்லுறவில் ஈடுபட்ட காமப்பேய்களுக்கு சட்டத்தின்முன் கொடுக்கப்படும் தண்டனை எம் கிராமத்துக்கு பெரும் பாடமாக அமையப்படுவேண்டும் என்பதனையும், இக்கொடிய நிகழ்வு இறுதி நிகழ்வாகவும் அதற்கோர் முற்றுப்புள்ளி வைப்பதற்கும் அனைவரும் உறுதியாக உழைப்பீர்களென புலம்பெயர்ந்து வாழும் எம்மவர்கள் சார்பில் வேண்டிக்கொள்கின்றோம்.

இவ்விடயத்தில் அக்கறையின்றியிருப்போமேயானால் இனிவரும் காலங்களில் இதைவிட கொடிய நிகழ்வுகள் நடைபெறுவதற்கு நாங்கள் வழிசமைக்காதவர்களாவோம்.

எனவே, அனைவரும் ஒன்றிணைந்து சமூகக் கறைகளை அகற்றி உன்னதமான கிராமத்தைக் கட்டியெழுப்புவதற்கு ஆக்கபூர்வமான செயற்பாடுகளை மேற்கொள்வீர்களென நம்புகின்றோம்.

மேற்கொண்டு நீங்கள் எடுக்கும் நடவடிக்கைகளைப் பொறுத்து எமது உதவிகளும் செயற்பாடுகளும் அமையும் என்பதனையும் அறியத்தருகின்றோம்.

நடந்தது என்ன...?

21.07.2009 செவ்வாய் இரவு 7 மணி. 19 வயது உடைய அந்தப் பெண் (காது கேட்பது குறைவு, அதிகம் பேச முடியாதவர். சைகை மூலம் கதைப்பவர்) நவீல பாடசாலை மாணவி கடற்கரை பிரதேசத்திலுள்ள அவரது உறவினர்கள் வீட்டில் தங்கியிருந்தவேளை இயற்கை கடனைக் கழிப்பதற்காக வீட்டின் புறத்துக்குச் சென்றபோது அங்கே வந்த முதலாவது சந்தேக நபர் அவரது வாயைப் பொத்தி குண்டுக்கட்டாக வீட்டுக்கு வெளியே தூக்கிச்சென்றார்.

வாயைப் பொத்தியபடி தோளில்போட்டு கடற்கரையோரமாக தாழைப் பற்றைகள் நிறைந்த பகுதிக்குச் சென்ற சில நிமிடங்களில் பெண்ணைக் காணவில்லை என்று வீட்டிலிருந்த அனைவரும் கலவரமடைந்தனர். தேடத்தொடங்கினர். இதனை அறிந்துகொண்ட 5ஆவது சந்தேக நபர் வீட்டில் பெண்ணைத் தேடுகிறார்கள் என்று முதலாவது நபருக்கு தொலைபேசி மூலம் தகவல் வழங்கினார். இதனால் முதலாவது நபர் இரண்டாவது சந்தேக நபரிடம் வாயைப் பொத்தியபடி அவரை ஒப்படைத்துவிட்டு அங்கிருந்து வெளியே வந்து பெண் வீட்டாரிடம் நல்லபிள்ளைபோல் நடத்தாராம்.

இதற்கிடையில் தன் இச்சையைத் தீர்த்துக்கொண்ட இரண்டாவது நபர் தனது நெருங்கிய நண்பனான மூன்றாவது சந்தேக நபரை தொலைபேசி மூலம் அழைத்து அந்தப் பெண்மீது பாலியல் வல்லுறவு புரியவைத்தார். இதன் பின்னர் முதலாவது சந்தேக நபரும் அங்கே வந்து தனது பங்கையும் தீர்த்துக்கொண்டார். இறுதியாக அந்த இடத்துக்கு வந்த நான்காவது சந்தேக நபரும் பாலியல் வன்முறையினை குறிப்பிட்ட பெண்மீது மேற்கொண்டார்.

நான்கு பேர் மாறிமாறி மேற்கொண்ட வன்முறையினால் பாதிக்கப்பட்ட பெண் யாழ்ப்ப. போதனா வைத்தியசாலையில் 16

நாட்கள்வரை தங்கியிருந்து சிகிச்சை பெற்றுத் திரும்பியுள்ளார்.

இச்சம்பவத்தில் ஈடுபட்டதாகக் கூறப்பட்டு சந்தேகத்தின் பேரில் 4பேர் கைதுசெய்யப்பட்டனர். சம்பவம் நடந்த தினத்தில் முதலாம் சந்தேகநபர் ஐந்து தடவைகள் குறிப்பிட்ட வீட்டுக்குச் சென்று வேவு பார்த்ததாகவும் சம்பவத்துக்கு சில நிமிடங்களுக்கு முன் அந்தக் கடற்கரைப் பகுதியில் இவரது நடமாட்டத்தைக் கண்டவர்கள் இங்கே என்ன செய்கிறீர்கள் என்று கேட்டபோது கடலில் வலைபோடவேண்டும் என்று கூறினாராம். (அப்போது கடல் வற்றியிருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது)

ஐந்தாவது சந்தேகநபர் பாலியல் வல்லுறவில் ஈடுபடாதுவிட்டாலும் சம்பவத்தைப்பற்றி தெரிந்தும் மௌனமாக இருப்பதாகவும் இதுபோன்று இதுபற்றித் தெரிந்த பலர் மௌனமாக இருப்பதாகவும் கூறப்படுகிறது.

(தகவல்: பாதிக்கப்பட்ட பெண்ணின் பெற்றோர்கள்)

நாங்கள் எதுவும் செய்யவில்லை.....

இச்சம்பவத்தில் குற்றஞ்சாட்டப்பட்ட நான்கு சந்தேக நபர்களும் எங்களுக்கு இந்தச் சம்பவத்துக்கும் எந்தவித தொடர்பும் இல்லை நாங்கள் அப்படி எதுவும் செய்யவில்லை இது இட்டுக் காட்டிய கதை என்று கூறியிருக்கிறார்கள்.

சம்பவம் நடந்த நேரத்தில் எங்கள் வீடுகளில் நாங்கள் தங்கியிருந்தோம் என்று கூறும் இவர்களுக்கு ஆதரவாக இவர்களின் மனைவியாரும் சம்பவம் அன்று எங்கள் கணவன்மார்கள் எங்களுடன்தான் இருந்தார்கள் அவர்கள் வேறொங்கும் செல்லவில்லை என்று கூறுகிறார்கள்.

குற்றவாளிகள் யாரோ. எவரோ நிரபராதிகளான எங்களுக்கா தண்டனை என்றும் அவர்கள் கேள்வி எழுப்பியுள்ளார்கள். இவர்களுடன் நாம் தொடர்புகொள்ள முயன்றபோதும் தொடர்புகள் கிடைக்கவில்லை. (நீதி விசாரணைகள் நடைபெற்று வருகின்றன)

?

மீண்டும் ஒரு சனாமி யாம் ஆயிரமாயிரம் உயிர்கள் நரபலியாகின... நம் தெருக்களில் மீடக ஒருவரில்லை கேடக எவரும் வரவில்லை.

சகடகு மேனிக்கு எல்லாமே நடந்து முடிந்தன.

இனிவரும் நாட்கள் எப்படிக் கழியும்.

எந்த மீட்பர்கள் வந்து தடை எடுப்பார்கள் இந்த வினாவுக்கு விடையில்லை.

கொத்துக் கொத்தாக அழித்தனர் சொத்து சுகங்களை இழந்தனர் ஏதிவிளகானார்கள் இனிவரும் நாட்கள் எப்படிக் கழியும்...?



- செந்தாளன் -

தென்னிந்தியப் பத்திரிகை

தாயக மண்ணின் அனர்த்தங்கள் மிகவும் மோசமாகத் தொடரும் நிலையில் அன்னிய மண்ணில் எம்மவரிடையே எம் உறவுகளின் அவல வாழ்வு தொடர்பாக தமிழக அரசியல் கட்சிகள் கலைஞர்கள் மக்களால் நிகழ்த்தப்பட்டு வரும் போராட்டங்கள் இந்திய மத்திய அரசு சிறிலங்கா அரசுக்கு எவ்வகையில் அழுத்தங்கள் ஏற்படுத்தும் எதிர்பார்ப்புடன் அனைவரும் இருக்கும் நிலையில் இப்பக்கத்தின் வாயிலாக சில விடயங்களைப் பகிர்ந்து கொள்கிறேன்.

இப்பக்கத்தினூடாக தன்னம்பிக்கை சாதகமான எண்ணங்கள் (Pluspoint) எவ்வாறு மனித வளர்ச்சியை மேன்மையடையச் செய்கிறது என்று பார்க்கலாம். ஊருக்குப் பழி சொல்லத்தெரியும் வழி சொல்லத்தெரியாது என்பார்கள் இதற்கு உதாரணமாக ஒரு குட்டிக்கதை உள்ளது. ஒரு தகப்பனும் மகனும் குதிரையில் ஏறி அமர்ந்து சென்றுகொண்டிருந்தபோது அதைப் பார்த்த நான்கு பேர் அப்பாவும் மகனும் குதிரைக்குப் பாரமாகச் செல்கிறார்கள் என ஏளனம் செய்தார்கள். பின் அப்பா நடந்து வர மகன் மட்டும் குதிரையில் ஏறி வந்தான். இதைப் பார்த்து நான்கு பேர் வயதானவர் நடந்து வர பிள்ளை ஏறி வருகிறார் என்றனர்.

இதன்பின் அப்பா ஏறி வர மகன் நடந்து வந்தான். சின்னப்பையன் நடந்துவர தகப்பன் ஏறி வருகிறார் என்றனர். இதைக் கேட்ட இருவரும் நடந்து குதிரையை ஓட்டி வந்தனர். இதைப் பார்த்த நான்கு பேர் பிழைக்கத் தெரியாதவர்கள் குதிரையில் ஏறி அமர்ந்து வராமல் நடந்து வருகிறார்கள் என்று உரைத்தார்களாம்.

இந்தக் குட்டிக்கதை சொல்லும் உண்மை என்னவென்றால் எல்லோரும் இப்படிச் செய்கிறார்களே என்று பழி மட்டும் தான் பேசினார்கள். இவ்வாறு செய்யுங்கள் என்று வழியைச் சொல்ல யாரும் வரவில்லை என்பதே ஆகும்.

மரணம் எல்லோருக்கும் நிச்சயமானது. சிலரை ஒரே வீச்சில் வீழ்த்திவிடும். சிலபேர் வீழ்ந்தும் எழுவார்கள் என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாக 2000இல் இந்தியா சென்று திரும்பியவுடன் கணையத்தில் வைரஸ் எனும் கிருமீ படர்ந்ததால் மஞ்சள் காமாலை என்னும் நோய் மிகக் கடுமையாகத் தாக்கியதால் பத்து நாட்கள் கோமாவிலிருந்து மருத்துவத்தில் இதுவொரு ஆச்சரியம் என குறிப்பிடும்படி எழுந்தேன். இதற்கு முக்கிய காரணம் என் உள் மனதில்



ஏற்பட்ட தன்னம்பிக்கை என்று சொன்னார்கள்.

மெய்பொருள் காண்பது அரிது என்பதற்கமைய இக்காலகட்டத்தில் அவற்றை பலர் பல விதமாக ஆறுதல் அனுதாபம் தெரிவித்தபோதும் அவற்றை சாதகமான எண்ணங்களாகவே கொண்டு தன்னம்பிக்கையால் தான் மீளக்கூடியதாக இருந்தது. சாதகமான எண்ணங்கள் மனதில் கொண்டால் தன்னம்பிக்கையால் சாதிக்க முடியும் என்று எண்ணுகிறேன்.

பாராட்டுகளைத் தெரிவிக்கும்போது உரத்தும் குறைகளை மெதுவாகவும் குறிப்பிட வேண்டும். அப்போதுதான் மற்றவர்கள் மனதில் தன்னம்பிக்கை ஊட்ட முடியும். எம்மில் பலர் முரணாகவே பேசுவார்கள்.

கனிஞர் வைரமுத்து குறிப்பிடுவார். விருதுகள் பல பெற்றபோது சிலர் தமக்கு ஏற்பட்ட அவமானமாகக் கருதி பேசாதிருந்துவிட்டு கிடைக்காத வேளையில் மட்டும் இந்த முறை உங்களுக்குக் கிடைக்கவில்லையா? என ஏளனமாகக் கேட்பார்களாம். தனது எத்தகைய செயற்பாடுகளுக்கு ஏதாவது வழியில் பழி சொல்லிக்கொண்டேயிருப்பார்கள் என்பதால் உலகத்தின் வாயை மூட முடியாது. உனது காதை நன்றாக இறுக்கி மூடிக்கொள். அதுதான் சாதகமான எண்ணங்களை உருவாக்கி தன்னம்பிக்கை ஏற்படுத்த ஒரே வழி என்று கூறுவார்கள்.

இன்னும் சொல்வேன் குணா - கலைதாஸ்.

சுவிஸில் வலய ஜூதியாக நடைபெற்று பேச்சுப் போட்டியில்

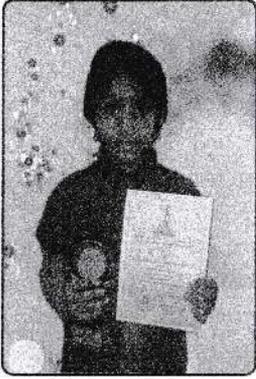
பரிசீல்கள் பெற்று நம் சிறார்கள்



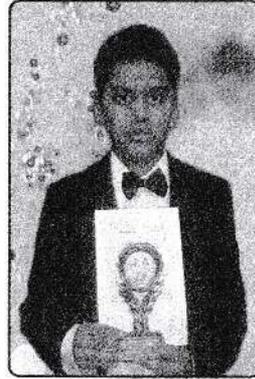
ஐந்து வயதுப் பரிவில்
முதலாவது இடம்
தாடஷாயினி பாலச்சந்திரன்



ஒன்பது வயதுப் பரிவில்
மூன்றாவது இடம்
சுருதி சுரேஸ்குமார்



ஐந்து வயதுப் பரிவில்
இரண்டாவது இடம்
மித்திரா சிவபாலசூரியர்



பதினொரு வயதுப் பிரிவில்
முதலாவது இடம்
கோவதன் சுரேஸ்குமார்



ஏழு வயதுப் பரிவில்
இரண்டாவது இடம்
அகரன் தனபாலசிங்கம்



பதினொரு வயதுப் பிரிவில்
இரண்டாவது இடம்
சுவேத் கருணாகரன்



ஒன்பது வயதுப் பரிவில்
முதலாவது இடம்
நடஷத்திரா சிவபாலசூரியர்



பதினொரு வயதுப் பிரிவில்
மூன்றாவது இடம்
அருந்ததி பாலச்சந்திரன்

எங்கே சென்றாய் சகோதரனே!

கைதடி என்னும் ஊரினிலே
கடற்கரை அருகாமையிலே பிரதான வீதியிலே
பசுபதி அனையைவள் பெற்றெடுத்தாள்
பஞ்சலிங்கமான மகான் அவனை!
விங்கங்கள் பல பெற்றாலும் - ஏனோ
பஞ்சலிங்கம்தான் அவள் உயிர்
உறவினிலும் பல பேர்க்கு - இவன்
ஊரினிலும் பல பேர்க்கு - என்றும்
செய்திடுவான் பற்பல உதவிகளை - அதிலும்
செம்மைபடக் கொடுத்திடுவான் பட்டிரதிகளை
வாழ்வினிலே உயர்ந்திட வழி ஒன்றைத் தேடினாய் - நீ
அது தான் உனது புகழ்ப்படத் தொழிலாடா?
பழைய நினைவுகளை ஞாபகப்படுத்தும் தொழில் - இதில்
பார்போற்றவே வரவேண்டும் என நினைத்தாய்
இக்கரைக்கு அக்கரைப் பச்சை என தூரம் சென்று
இணைந்தாய் கலாசாலையில் உன் தொழில் கற்க
நீ நினைத்தது போலவே நிறைவேற்றியும் காடினாய்
உன் பட்டிரதிகளைப் பார்ப்பவர் இன்று
ஓ... இது மகான் எடுத்த படமல்லவா! என
உனை நினைத்துப் பார்க்க வைத்துவிட்டு நீ மட்டும்
இன்று எங்கே சென்றாய் சகோதரனே?
மங்கலான ரோஜா நிறச்சீடையிலே என்னும்
மகிழ்வுடன்தான் ஜொஷிப்பாய் - நீ
காலன் அவன் செய்துவிட்ட கொடுமையாலே - நீ
காணாமல்தான் போனாயாடா?
காணாமல்போன கணக்கினிலே நீ இருந்தாலும்
கண்முன்னே உனைக்காண்கின்றேன் என் கணவனிலே
என்னுடன் பலபேர் பிறந்திருந்தாலும் சட
என்னுயிரில் கலந்திருப்பவன் நீயேதானடா!
என்னுடன் இணைந்திருப்பாய் சகோதரனே
என்றும் நீ புன்னகை யுத்த முகத்துடனே!
பொது விடயங்களிலும் சரி - இவன்
பொதுமக்கள் பார்வையிலும் சரி - நீ என்றும் மகானே!

- சகோதரி (சுவிஸ்)

அகர வரிசையில் அம்மா

அன்புடன் பத்து மாதங்கள் கடந்து
ஆவலுடன் பெற்றெடுப்பாள் அன்னை
இன்றாகம் நந்து தன்முகம் சேர்த்து
நகையையும் ஊட்டி வளர்ப்பாள்
உடலது சேர்ந்துவிடாது உடம்பிற்கு
ஊட்டச்சத்தினை உதிரமாகக் கொடுப்பாள்
எண்ணெயுத்தினை மனதிலே பதித்து - வாழ்வில்
ஏற்றமுடன் வாடி வழி செய்திருவாள்
ஐப்பூதங்கள் எவை எனக்கூறி அதில் நீயும்
ஐக்கியமாகி இருக்கின்றாய் என்பவள் அன்னை
ஒன்றுபட்டு வாடிவதே வாடிவு என ஒற்றுமையின்
வலிமையினை கதைப்பாகக் கூறிருவாள்
ஐதல் எனும் கடவுள் நம்பிக்கையையும் கல்வியையும்
நடைமுறையில் அதை வலியுறுத்தியும் காட்டிடுவாள்
ஔவையின் அறிவாற்றல் நூல்களினைப் படித்து - நீயும்
அதன்படி நடந்திருவாய் எனவும், அவனியிலுள்ள
ஆகாசம்போல அனைத்திலும் உயர்ந்து
வளர்வதைப் பார்த்து பெருமிதம் கொள்பவள் அன்னை
- சுவிஸ் ப.ஆகாஸ்.

வியப்பு (உண்மை சம்பவம்)

ஆசிரியர் :- பிள்ளைகளே செய்தித்தாள் பற்றி வசனம் அமையுங்கள்.
மாணவர் :- எனது பிறந்தநாள் பற்றி அகல்விளக்கு செய்தித்தாளில்
வந்தது.

ஆசிரியர் :- அகல்விளக்கா நான் கேள்விப்படவேயில்லை. என்ன
பத்திரிகை அது? அதனை கொண்டுவருங்கள் பார்ப்போம்.

மாணவர் :- கொண்டுவந்து ஆவலுடன் காட்டினார்.

ஆசிரியர் :- ஆமாம். ஒரு கிராமத்தின் வளர்ச்சியினை தத்துவபமாக
எடுத்துக்காட்டியுள்ளது இப்பத்திரிகை. பேப்பர் என்றே கூறும்
நாம் செய்தித்தாள் என்று கூறுவது மிகவும் அரிதே. மாணவர்
பேச்சுப்போட்டியில்கூட உங்கள் ஊரின் பிள்ளைகள்தான்
அதிகம். இவர்களைப் பார்த்து நான் பெருமிதம்
கொள்கிறேன். மற்றைய ஆசிரியரிடமும் இப்பத்திரிகையைக்
காட்டுகிறார்.

பேர்ன் - மகள்

எங்கள் கிராமத்துக் குரல்

புலம்பெயர்ந்து பல இன்னோரன்ன பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்கியுள்ள நாம் எமது அறிவினை மழுங்கடித்துக்கொண்டு போகிறோம். அந்த வேளையிலும்கூட சில மாதங்கள் உறவினர்களுடன் கதைக்காதிருந்துவிட்டு கதைத்தால் எப்படி ஓர் உணர்வு ஏற்படுகின்றதோ அதேபோல மூன்று மாதத்திற்கு ஒருமுறை மலரும் இந்த மலரின் மணம்மண்டு என் உள்ளம் பெருமிதம் அடைகின்றது. ஆரம்பத்தில் ஒரு சிலரின் ஆக்கங்களினை கண்டுகொண்ட நான் ஏன் இதில் நானும் கலந்துகொள்ள முடியாது? என நினைத்தேன். முடியும் என்று நினைத்தால் எல்லாம் முடியும் நான் என்னால் முடிந்த ஆக்கத்தினை இதில் புகுத்தியுள்ளேன். அதேபோல எம் கிராமத்தவர் பலரிடம் பல திறமைகள் உண்டு. இவை யாவும் வெளிக்கொணர்வதற்கு இப்பத்திரிகை ஊன்றுகோலாக இருக்கிறது. சித்திரமும் கைப்பழக்கம் செந்தமிழும் நாப் பழக்கம் என்பதுபோல ஒருவனது ஆக்கங்கள்தான் அவனை ஆற்றல் படைத்தவனாக உயர்த்துகின்றது. அத்துடன் இப்பத்திரிகையில் சில எழுத்துப் பிழைகளைத் தவிர்ப்பது நன்று எனவே எமது கிராமத்தின் குரலான அகல்விளக்கை நான் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துள்ளேன்.

- பேர்ன் - மகள்

வாழ்க்கையில் எவரிடம் மகிழ்ச்சியும் மன நிறைவும் காணப்படுகின்றதோ அல்லது எவர் மற்றவரையும் மகிழ்வித்து தானும் மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்கின்றாரோ அவரை சுற்றியே அனைவரும் வருவார்கள் இந்த வகையில் மற்றவர்களை மகிழ்வித்து வாழும் மிகச் சிலரில் கைதடி பண்டாரி சின்னத்துரை (வெள்ளையன்)யும் ஒருவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

வெள்ளையன் என்ற செல்லப்பெயருக்கேற்ப அழகாக இருப்பதுடன் வெள்ளை உள்ளம்

நடைபெறும் என்றவுடன் சனங்களுக்கு எதைச் சொன்னால் ரசிப்பார்கள் என்பதை இலகுவாக உணர்ந்து கொண்டு அவ்வப்போது மக்கள் மத்தியில் நடைபெற்ற, நடைபெறும் சம்பவங்களில் சில கற்பனைகளையும் கலந்து மேடைக்கு ஏறுவதற்கு சில நிமிடங்களுக்கு முன் என்னுடன் கூட நடிப்பவருக்கும் இப்படி நடி, இப்படிக்கதை

கொண்டவராகவும் அவர் இருக்கிறார். தனது நகைச்சுவையான பேச்சுக்களாலும் நடிப்பினாலும் எல்லோரையும் கவர்ந்தவராக எல்லோராலும் விரும்பப்படுபவராக அவர் இருக்கிறார்.

எந்தச் சபையானாலும் அங்கே திரு.ப. சின்னத்துரை நிற்கிறார் என்றால் அச்சபை கலகலப்பாகவும் மக்கள் நிறைந்தும் காணப்படும். தனது நகைச்சுவை பேச்சுக்களாலும் செய்கையாலும் மக்கள் வெள்ளத்தையே தன்வசப்படுத்தும் தகுதியுடையவர். காலம், நேரம், இடம் என்றில்லாமல் எந்த வேளையிலும் நகைச்சுவையாகப் பேசுவார். அவருடைய குரல்வளம் நகைச்சுவையாக இயல்பாக அமைந்திருப்பது அவருக்கு கிடைத்த வரப்பிரசாதம். போரடிக்காமல், சலிப்பில்லாமல் நாள் முழுவதும் அவரோடு இருக்கக்கூடிய வகையில் சிறந்த நகைச்சுவையாளர் அவர். நகைச்சுவை என்பது இவருக்கு கைவந்த கலையாகிவிட்டது.

இவரது நகைச்சுவை உணர்வினை அறிந்துகொண்ட கைதடி மேற்கு சரஸ்வதி சனசமூக நிலையத்தினர் தாங்கள் முதலாவதாக தயாரித்த சங்கிலியன் என்னும் நாடகத்தில் இவரை நகைச்சுவை நடிக்கராக அறிமுகப்படுத்தினர். 1960களில் தனது 24 வயதில் இந்த நாடகத்தில் நடித்ததை அவர் எம்முடன் நினைவு கூர்ந்தார். அன்று தொடங்கிய அவரது கலைப்பயணம் பல்லாண்டுகளாக தொடர்ந்தன. நாட்டுச் சூழ்நிலையாலும் வயது முதிர்ந்த காரணத்தினாலும் தொடர்ந்து

நாடகங்களில் நடிக்க முடியவில்லை என்று கவலையுடன் கூறினார்.

சங்கிலியன் நாடகத்தில் அமரர் எஸ். சின்னாண்டி, திருவாளர் சி. சங்கரப்பிள்ளை, வா. மார்க்கண்டு, க. சின்னையா (சிவலை), எஸ். கந்தையா (ஐயர்) உட்பட்ட பலர் தன்னுடன் நடித்ததாகவும் அதில் நடித்த எல்லோருமே தங்கள் தங்கள் பாத்திரத்தை உணர்ந்து நடித்ததாகவும் கூறினார். (இதில் ஐயர்

வேடமிட்டு நடித்தமையினால்தான் கந்தையா அவர்களுக்கு ஐயர் என்ற பெயர் உருவானதும் குறிப்பிடத்தக்கது.)

இதனைத் தொடர்ந்து காத்தவராயன் உட்பட கைதடி தெற்கு சனசமூக நிலையத்தின் சுமார் 15இற்கு மேற்பட்ட நாடகங்களில் நடித்திருக்கிறார் பல மேடைகளில் நகைச்சுவை கதாபாத்திரங்களை ஏற்று தனித்தும் மற்றவர்களுடன் சேர்ந்தும் நடித்திருக்கிறார். நாடகங்களும் கூத்துக்களும் எமது கிராமத்தில் அடிக்கடி நடந்த காலங்கள் உண்டு. விடியவிடிய நடைபெறும் அந்த நாடகத்தில் திரு. சின்னத்துரை நடிக்காவிட்டாலும் அவரை மேடையில் வந்து சில நகைச்சுவை காட்சிகளை நடித்துக்காட்டுமாறு ரசிகர்கள் கேட்டதுண்டு. அதனால் நாடகங்கள் நடத்துபவர்கள் நாடகத்துக்கு முதல் நாளை திரு. சின்னத்துரை அவர்களிடம் சொல்லிவைப்பார்கள் நாளைக்கு நாடக மேடைக்கு நீங்களும் வந்து ஏதாவது செய்யவேண்டும் என்று. ஏனென்றால் என்னதான் சிறப்பான நாடகமாக இருந்தாலும் அல்லது கலை நிகழ்ச்சியாக இருந்தாலும் அதில் திரு. சின்னத்துரை அவர்கள் இல்லையென்றால் சிறப்பாக இருக்காது. என்றளவுக்கு அவரது நகைச்சுவைக்கு செல்வாக்கு இருந்தது.

இதுபோன்ற வேளைகளில் நகைச்சுவைக்கான மூலக்கதையினை கதை வசனங்களை யார் உங்களுக்கு எழுதி தருகிறார்கள் என்று அவரிடம் கேட்டபோது - கதையை தயாரித்தோ, திட்டமிட்டோ அல்லது கதை, வசனம் எழுதியோ நான் நடிப்பதில்லை. நகைச்சுவை கட்டம் ஒன்று

போடவேண்டும் என்றவுடன் சனங்களுக்கு எதைச் சொன்னால் ரசிப்பார்கள் என்பதை இலகுவாக உணர்ந்து கொண்டு அவ்வப்போது மக்கள் மத்தியில் நடைபெற்ற, நடைபெறும் சம்பவங்களில் சில கற்பனைகளையும் கலந்து மேடைக்கு ஏறுவதற்கு சில நிமிடங்களுக்கு முன் என்னுடன் கூட நடிப்பவருக்கும் இப்படி நடி, இப்படிக்கதை

என்று சொல்லி அழைத்துப்போவேன். மேடை ஏறியவுடன் எல்லாம் சிறப்பாகவே பேசி நடித்து காண்பிப்போம் ரசிகர்கள் அனைவரும் கைதடி விழுந்து விழுந்து சிரிப்பார்கள். இவ்வாறான மேடைகளில் என்னுடன் பலர் நடித்திருக்கிறார்கள். அவர்களின் பெயர்கள் தற்போது நினைவில் இல்லை. இருந்தாலும் திரு. பத்மநாதன்தான் என்னுடன் அதிகமாக நடித்தவர் என்று கூறினார்.

காத்தவராயன் நாடகத்தில் கதாநாயகி வேடம் ஏற்று அனைவரினதும் பாராட்டைப் பெற்றவர் திரு. ப. சின்னத்துரை ஆரியப்பூ மாலா என்ற பாத்திரமாகவே மாறி நடித்திருப்பார். நகைச்சுவை வேடம் மட்டுமல்ல பெண் வேடமும் ஏற்று நடிப்பதில் அவருக்கு நிகர் எவருமேயில்லை. ஆரியப்பூமாலா என்ற இந்தப் பெண் பாத்திரத்தை எம்மவர்கள் பலர் ஏற்று நடித்திருந்தாலும் அவரைப் போல் எவரும் நடிக்க முடியவில்லை. பெண்களுக்கான அசைவு, உடல்மொழி சேலைக்கு பொருத்தமான உடல்வாகு கொண்டவராக அந்த மேடைகளில் காணப்படுவார். மிகவும் சிறப்பாகவே பாத்திரப் பொருத்தம் அமைந்திருக்கும்.

இந்த நாடகத்தில் ஆரியப்பூமாலா வேடத்துடன் சேவகர், இடையர் என சில வேடங்களில் தோன்றி தனது நகைச்சுவை நடிப்பினால் ரசிகர்களால் நகைச்சுவை வெள்ளத்தில் மிதக்க வைப்பார்.

விடிய விடிய நடக்கும் காத்தவராயன் கூத்து பற்றி அவர் தனது ஆட்டோ கிராப்பை புரட்டினார்.

அந்த நாடகம் இனி என்று வரும் - விடிய விடிய கூத்து எல்லோரும் மகிழ்ச்சியுடன் நாடகத்துக்கு

வருவார்கள். பாய்படுக்கையுடன் வந்து காத்தவராயன் கழுகு மரத்தில் ஏறும் வரையும் காத்திருந்து நாடகம் முடிந்தவுடன்தான் வீடு செல்வார்கள். கோயில் திருவிழாக்கள், கூத்துக்கள் என்று நடைபெற்றது என்ற காலம் இருந்தது. இப்ப வளர்ந்து வாற எங்கட பிள்ளைகள் நாங்கள் அன்று அனுபவித்தவையெல்லாம் அனுபவிக்க முடியாமல் இருப்பதை நினைத்து கவலைப்படுகிறேன்.

கலை, விளையாட்டு உட்பட பல பொழுதுபோக்குத் துறைகளில் வளர்வதற்கு அன்றைய காலம் வசதியாக இருந்தது. இன்று அந்தச் சுகங்களுக்கும் எல்லாம் இழந்து போயிட்டம் என்று தனது கவலைகளைக் கூறினார்.

நாடக மேடைகளுக்கு அப்பால் விநோத உடைப் போட்டிகள், போர்த்தேங்காய் அடித்தல், கயிறுமுத்தல் போட்டி என பலவற்றில் பங்குபற்றி பரிசீலகனையும் பாராட்டுக்களையும் பெற்றுள்ள இவர் அவை பற்றி கூறியதாவது:-

போர்த்தேங்காய் அடித்தல் போட்டி எமது பாரம்பரிய போட்டிகளில் ஒன்றாக அப்போது நடைபெறும் எங்கு நடந்தாலும் இந்த நிகழ்ச்சியின் அறிவிப்பாளராக என்னைத்தான் கூப்பிடுவார்கள். தேங்காய்கள் குவித்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் போட்டியாளர்கள் தேங்காயை கல்லின் மீது அடித்து உடைப்பார்கள். நான் ஒலிபெருக்கி மூலம் தேங்காய் அடிப்பவர் பற்றியும் தேங்காயை உடைத்தல் பற்றியும் ஒலிபெருக்கியில் நகைச்சுவையுடன் நேரடி அஞ்சல் செய்வேன் (கிரிக்கெட் நேரடி அஞ்சல் போன்று) எனது அறிவிப்பையும், வசன உச்சரிப்பையும் அனைவரும் ரசித்தனர். அவ்வப்போது அவர்களிடம் இருந்து கிடைத்த பாராட்டுக்களும் கைதட்டல்களும் எனக்கு மிகுந்த உற்சாகத்தை தந்தன.

விநோத உடைப்போட்டிகளில் பலவற்றில் கலந்து பரிசீலகனைப் பெற்றிருக்கிறேன் கைதடியிலுள்ள சனசமூக நிலையங்கள், விளையாட்டு கழகங்கள் நடத்துகின்ற போட்டிகளில்தான் அதிகம் கலந்து கொண்டிருக்கிறேன். ஒரு தடவை குடும்ப திட்டம் அவசியம் என்பதை வலியுறுத்தி வசதியான குடும்பம் - கஷ்டப்பட்ட குடும்பம் என இரண்டு குடும்பங்களை உருவாக்கி ஒரு விநோத உடைப்போட்டியில் பங்குபற்றினோம்.

இப்போட்டி கைதடி மேற்கில் (மூனிப்பாய் வீதி) ஆரம்பித்து கைதடி சந்திவரை நடைபெற்றது. இதில் நான் கஷ்டப்பட்ட குடும்பத்தின் தாய் பாத்திரம் ஏற்று நடத்தேன். ஏழு பிள்ளைகள் - கிழிந்தஉடை, சீவப்படாத தலைமுடி என வறுமையின் கோரத்தைக் காட்டும் வகையில் என்னை மாற்றிக்கொண்டு பிள்ளைகளையும் அதே கோலத்தில் ஒரு வண்டலில் ஏற்றிக்கொண்டு தள்ளியபடி கணவனுடன் வீதியில் வலம் வந்தேன். இதனைப் பார்த்த அனைவரும் கண் கலங்கத் தொடங்கினார்கள். எங்களைப் பார்ப்பவர்கள் மத்தியில் எனது கஷ்டங்களையும் துன்பங்களையும் கூறிய அதேவேளை நகைச்சுவையையும் வெளிப்படுத்தினேன். ஒரு கட்டத்தில் அந்த வீதியில் வந்துகொண்டிருந்த எனது தந்தையார் எனது கோலத்தைக் கண்டு அப்படியே நின்று கண்ணீர் விட்டு அழுதுவிட்டார். இது வெறும் நடப்பு என்று ஏனையவர்கள் தந்தைக்கு ஆறுதல் கூறினார்கள். எனது இந்த வேட்பொருத்தத்துக்கு அன்று முதலாவது பரிசு வழங்கி

கொளவித்தார்கள்.

இதேபோன்று பல விநோத உடைப்போட்டிகளில் பங்குபற்றி மக்களுக்கு மகிழ்வு கொடுத்துள்ளதுடன் பாராட்டுக்களையும் பெற்றிருக்கிறேன்.

கைதடி வடக்கிலிருந்து கைதடிச்சந்தி வரையும் நடைபெற்ற விநோத உடைப்போட்டியொன்றும் நினைவுக்கு வருகிறது. அன்று கைதடியில் விளையாட்டு விழா ஒன்று நடத்தப்பட்டது. அதிலே விநோத உடைப்போட்டியும் நடைபெற்றது. இந்த நிகழ்ச்சியில் மீன் விற்கும் பெண்ணாக வேடம் ஏற்றேன். கைதடி வடக்கு பஸ்ஸில் இறால் கடகத்துடன் ஏறி அமர்ந்துகொண்டேன். யாரும் என்னை அடையாளம் கண்டுகொள்ளவில்லை. பஸ் நடத்துனரும் சாரதியும் என்னை அதிசயமாகப் பார்த்தனர். அவர்களும் என்னை அடையாளம் கண்டுகொள்ளவில்லை. விளையாட்டு விழா என்பதால் பஸ்ஸில் சனம் நிரம்பி வழிந்தது. இறால் கடகத்தைப் பார்த்த பலர் - இந்த மனுசியும் இண்டைக்கெண்டு இறால் விற்க வந்திருக்கு - என்று மூக்கில் கையை வைத்து என்னைத் திட்டினார்கள். சிலருக்கு என்மீது கோபம் ஏற்பட்டதை உணர்ந்த நான் - டேய் அது நான் வெள்ளை அண்ணை பேசாமல் இருங்கடா என்று அவர்களுக்கு உண்மையைச் சொன்னேன். இதனைத் தொடர்ந்து எல்லோரும் அமைதியானார்கள்.

இந்தப் போட்டியில் பங்குபற்றிய போட்டியாளர்கள் அனைவரும் கைதடிச் சந்திக்கு வந்து சேர்ந்தோம். அங்கு பெருந்திரளான மக்கள் விநோத உடைப்போட்டியாளர்களை ரசித்தனர். சந்தியிலுள்ள லீலாவதி ஸ்டோர் கடைக்கு இறால் கடகத்துடன் சென்ற நான் ஐயா உங்கட வீட்டிலே கறி கொடுத்தனான் காசு உங்களிட்ட வேண்டச்சொல்லி அம்மா சொன்னவ என்று முதலாளி தம்பிப்பிள்ளையிடம் காசு கேட்டேன். நாங்கள் இப்ப மச்சம் சாப்பிடுறதில்லை யார் கறி வேண்டினது என்று கூறியபடி அவர் என்னை ஏற இறங்கப் பார்த்தார். நான் என்னைச் சுதாகரித்துக்கொண்டு நான் வெள்ளை என்ற உண்மையைச் சொன்னேன்.

அட நீயா விசரா... என்று செல்லக்கோபத்துடன் என்னை தட்டி 50 ரூபா காசு தந்தார். இதுபோன்று பலர் எனது வேடத்தைக் கண்டுபிடிக்க முடியாமல் மிகத் தத்ரூபமாக நடத்தேன் என்று கூறினார்.

இவை தவிர மழை வேண்டி நடத்தப்படும் கொடும்பாவி எரிப்பு நிகழ்ச்சிகள் பலவற்றிலும் கலந்துகொண்டு ஒப்பாரி பாடல்களை பெண்வேடமிட்டு பாடியிருக்கிறார். கைதடியில் மட்டுமல்ல மறவன்புலோ, தனங்களிப்பு போன்ற இடங்களிலும் கொடும்பாவி எரிப்பு நிகழ்வுகளில் கலந்துகொண்டு மாரடித்து ஒப்பாரி வைத்து சிறப்பித்திருக்கிறார்.

கொடும்பாவி எரிப்பு ஒப்பாரி பாடல்கள் சிலவற்றை பாடிக்காட்டினார்.

வடக்கில் இருண்ட இருள் வழிமாறி பெய்ததம்மா தெற்கே இருண்ட இருள் தெருமாறி பெய்ததம்மா

வானத்து ராசாவே

மேகத்து மந்திரியே
வருண பகவானே
இந்த நாட்டுக்கொரு
நல்ல மழை பெய்ததில்லை.

கூடைகொண்டு நெல் பொறுக்கி
என் இனமே என் சனமே
என் கிளைத் தோழியரே
குமருகளை கரைசேர்த்தேன்.

இவ்வாறு பல ஒப்பாரிப் பாடல்களை அவர்
பாடியிருக்கிறார்.

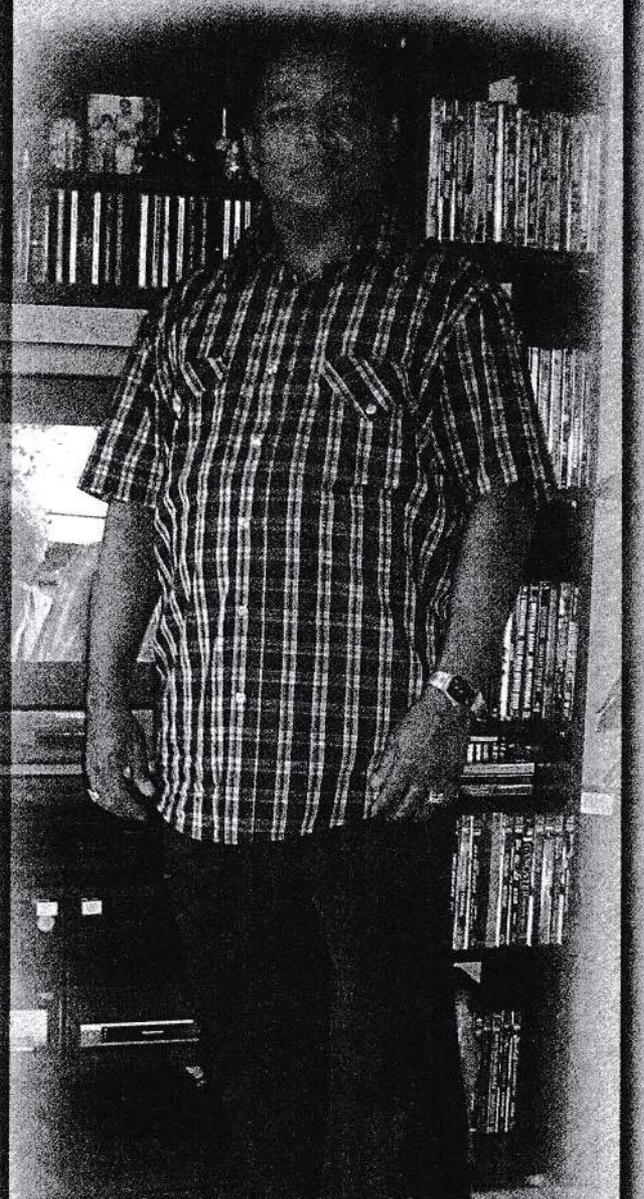
இன்று எழுபது வயதைக்கடந்துவிட்ட
திரு.ப. சின்னத்துரை நல்ல மனைவி பிள்ளைகள் என ஒரு
சிறந்த குடும்பத்தின் தலைவனாக வாழ்ந்தவர். மனைவியை
இழந்துவிட்டபோதும் தனது பிள்ளைகளின் அரவணைப்பில்
வாழ்ந்து வருகிறார். ஒவ்வொருவருடைய வெற்றிக்குப்
பின்னால் ஒரு பெண் இருப்பதுபோல் இவருடைய
சிறப்புகளுக்கும் வெற்றிகளுக்கும் பின்னால் இவரது மனைவி
திருமதி சி. நேசமணி இருந்திருக்கிறார் என்பதையும் இந்த
உரையாடல் மூலம் உணர்ந்துகொண்டேன்.

நீங்கள் ஒரு குடும்ப தலைவனாக இருந்துகொண்டும்
இந்த நிகழ்வுகளில் கலந்துகொள்வதற்கு உங்களுடைய
மனைவி எதிர்ப்பு தெரிவிப்பதில்லையா? என்று அவரிடம்
கேட்டபோது, நான் பெண் வேடமிடுவதற்கு சேலை
கட்டிவிடுவதே எனது மனைவிதான் இந்த விடயத்தில் எனக்கு
ஊக்கமும் ஆக்கமும் ஒத்துழைப்பும் வழங்கி எனது
முயற்சிகளுக்குப் பின்னால் இருந்து செயற்படுவார். எனக்கு
சேலை கட்டி அழகு பார்ப்பதுடன் நான் நடிக்கும்போது அதனை
நேரிலே வந்து உற்சாகப்படுத்துபவரும் அவர்தான். எனது
முதல் ரசிகரும் விமர்சகரும் அவர்தான். அவரில்லாமல் நான்
எந்த விடயத்தையும் மேற்கொண்டதில்லை என்று தனது
மனைவியை வாயாரப் புகழ்ந்தார். மனைவியை
இழந்துவிட்டாலும் அவரது நினைவுகளை இன்னும்
இழக்கவில்லை.

திரு. ப. சின்னத்துரை அவர்களைப்போன்றே அவரது
சகோதரர் ப.வேலுப்பிள்ளை அவர்களும் நகைச்சுவை
பாத்திரங்களை ஏற்று நடப்பதில் வல்லவராக திகழும்
அதேவேளை அவரது இன்னொரு சகோதரன்
திரு.ப.இலட்சுமணன் மேடை அலங்காரங்களை
மேற்கொள்வதிலும் காட்சி அமைப்புகளை அமைப்பதிலும்
வல்லவராவார். இவர் ஒரு சிறந்த உழைப்பாளியும் என்பது
குறிப்பிடத்தக்கது.

திரு. சின்னத்துரையின் குடும்ப பின்னணி அவருக்கு
சாதகமாக இருந்திருப்பதும் அவரது வளர்ச்சிக்கு ஒரு
காரணமாக இருந்திருக்கிறது. அவரது பிள்ளைகளும்
அவரைப்போல் வாழவேண்டும். லண்டனில் வசிக்கும் அவரது
பிள்ளைகளில் ஒருவரான சி.சசிதரனுடன் ஒரு தடவை
கதைத்தபோது, நாங்கள் இங்கேயும் அப்பாவின்ற உணர்தான்
இருக்கிறோம் என்று சிலவேடயாகக் கூறினார். என்னால்
அதனைப் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை. அவரே கூறினார்.
மோடன் (Modern) பகுதியில் தாங்கள் வசிப்பதாக -
தந்தையின் நகைச்சுவை உணர்வு மகனிடமும்
இருக்கும்தானே.

53ஆவது பிறந்ததின வாழ்த்துக்கள்



வடமார்ச் கோவிங் நகரில் வசிக்கும்

திரு. வினாத் சந்திரசேகரம்

ஆகஸ்ட் 12ஆம் நிகதி நமது 53ஆவது
பிறந்த நினத்தைக் கொண்டாடினார்.

இவர் ஆரோக்கியத்துடன் நீண்டநாள் வாழ
நண்பர்கள், உறவினர்களுடன்
மனைவி வசந்தி, மகள்மார் தர்சினி,
ஜாசினி, மகன்மார் சந்திரன், திராசன்,
மருமகள்மார் தீப்திமார், ராஜ்மார்,
பேரப்பிள்ளைகள் நனுசன், ஆஹாஸ்
ஆகியோர் வாழ்த்துகிறார்கள்.

கயூ சபீனா இருவருக்கும் மகுடம் சூட்டி மகிழ்கிறோம்

எங்கள்
செவிகளுக்கு விருந்தளித்து
வாய்களுக்கு கற்கண்டூட்டி
வயிற்றிலே பால் வார்த்து
சந்தோச மழையில்
குளிப்பாட்டிவிட்டீர்கள்
நீங்கள்
வாழ்க வளர்க,

நாளெல்லாம்
நாமெல்லோருமே
நம்மவரின் நலனுக்காய்.
உயர்வுக்காய் தானே
எம்மை வருத்துகிறோம்
பொய்த்துவிடவில்லை
தோற்றுப்போகவும் மாட்டோம்,
என்பதை
மீண்டும் ஒரு தடவை
நிரூபித்துவிட்டீர்கள்,

பல் கலையிலும் தடம் பதித்து
இன்னுமின்னுமாய்

நல்ல செய்திகள்
எம் செவிக்கு வந்து சேரும்
தம்பி கயூத்தன்
தங்கை சபீனா
உங்கள் இருவருக்கும்
மகுடம் சூட்டி மகிழ்கிறோம்,

அரிதினும் அரிதான
சரஸ்வதி தாயின் பார்வை
கிடைத்துவிட்ட
உங்கள் பின்னால்
அணி திரள்வோம்

சரஸ்வதியின் கடைசம்
எல்லோரும் பெற்று
இன்புற்று இருக்க
வாழ்த்துகிறோம் வாழ்த்துகிறோம்
வளமார வாழ்த்துகிறோம்

- கைதடி சரஸ்வதி சனசமூக நிலைய சமூகம்
பிரான்ஸ்

திருமண வாழ்த்துக்கள்



சொபீன்

சீயானா

02.12.2009 அன்று திருமண பந்தத்தில் கிணைந்த ராஜிந்தன் சியானா அவர்களை
உளமார வாழ்த்தும் நண்பர்கள் (பிரான்ஸ்)

நான் செத்துப்பிழைச்சவன்

தற்பொழுது சுவீனிலாந்தில் வசித்துவரும் கைதடி க.புலப்பன் தனது மறக்கமுடியாத சம்பவத்தை எம்முடன் பகிர்ந்துகொண்டார். அதனைக் கீழே தருகிறோம்.

அன்றைய காலைப்பொழுது என்றுமில்லாதவாறு கலகலப்பாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் விடிந்தது. நிலம் விடிந்து இருள் நீங்குவதற்குமுன் என் உறக்கத்தை கலைத்தன. வாழ்த்துக்களும் பாராட்டுக்களும் எங்கள் வீட்டு தொலைபேசி மற்றும் கைத் தொலைபேசி என மாறி தொலைபேசி அழைப்புகள் ஆம் ஒக்டோபர் 11. இந்தப் பூமிப் பந்தில் நான் வந்து விழுந்த நாள். எத்தனை ஒக்டோபர் 11 கடந்துவிட்டன எனக்கு இன்றைய தினம் 50ஆவது ஒக்டோபர் 11 என்பதை குடும்பத்தினரும் உறவினர்களும், நண்பர்களும் என என்னைச் சுற்றியுள்ள உறவுகளும் உலகம் முழுவதிலுமுள்ள உற்றாரும் மெய்சிலிர்த்து என்னை வாழ்த்தினார்கள்.

நீத்திரை விட்டெழுந்த நான் என்னை, எனது உடல் முழுவதையும் தொட்டுப்பார்த்தேன். தலை முடியில் சில இடங்களில் நரைகள் தென்பட்டன. கண்ணாடி முன் நின்றேன். என்னை நானே அழகுபார்த்தேன். எனக்கு ஜம்பு வயது இந்த ஜம்பு வருடங்களில் நான் கடந்து வந்த பாதையை திரும்பிப்பார்க்கிறேன்.

எத்தனை துன்பங்கள், இன்பங்கள், சோகங்கள், சுமைகள், தவிப்புகள் வாழ்க்கையின் முழுமையான அனுபவங்கள் எல்லோரும் போலத்தான் நானும் அனுபவித்திருந்தாலும் அந்த ஒரு சம்பவம் மட்டும் என்னால் மறக்க முடியாதுள்ளது.

1984 டிசம்பர் மாதம் 7ஆம் திகதி என் கண்முன்னே விரிகிறது. அன்று மாலை 4 மணிக்கு யாழ். குடா முழுவதும் ஊரடங்குச் சட்டம் அமுலிலிருந்தது. நானும் எனது நண்பர்களான திரு.கி.அற்புதராஜா, திரு.க.சின்னராசா ஆகியோரையும்

என்று இறைவனை மனதுக்குள் வேண்டிக்கொண்டிருந்தோம். சாவுக்குள் விழுந்துவிட்டோம். இனித் தப்பமுடியாது என்று தவியாய் தவித்தோம். வீட்டிலுள்ள உறவுகள் அனைத்தையும் நினைத்துப் பார்த்தோம். காலையில் வேலைக்கு புறப்படும்போது வீட்டு படலைவரை வந்து வழியனுப்பி வைத்த மனைவியை ஒரு கணம் நினைத்துப் பார்த்தேன். மாலையில் வீட்டு திரும்பும் வரை வழிமேல் விழி வைத்துப் பார்த்திருப்பாளே...! எப்படி என் பிரிவைத் தாங்கப்போகிறான். பல மணிநேரம் ஓடிய வாகனம் வடமராட்சி கப்பூது வழியாக வல்வெட்டித்துறைக்கு சென்றதை கண்கள் கட்டப்பட்ட சேலை மெல்ல விலகியதைத் தொடர்ந்து அவதானித்துக் கண்டுபிடித்தேன் வல்லையிலிருந்து மீண்டும் வந்த வழியாக எங்களை ஏற்றிச்சென்ற வாகன அணி புறப்பட்டது. திரும்பவும் கப்பூது வெளிக் குவந்த வாகனங்கள் அங்கே தீரென நிறுத்தப்பட்டன. அங்கே எங்கள் மூவரையும் இறக்கிய வர்கள் ஓரிடத்துக்குச் தள்ளிச்சென்று மூவரது நெஞ்சுகளிலும் ஏ.கே.47 துப்பாக்கிகளை அமுக்கிக்கொண்டிருந்தனர். எந்த நிமிடமும் டுமில்... சத்தம் நாம் சரிந்து விழலாம். மரணத்தின் நுழைவாயிலில் நிறுத்தப்பட்டோம். சிங்களத்தில் மாறிமாறி அவர்கள் கத்திக்கொண்டிருந்தனர். அப்போது இதற்கு தலைமை தாங்கிய கொமாண்டரின் வாக்கி டோக்கி ஒலிக்கத்தொடங்கியது. உடனே திடுதிடுவென எமது நெஞ்சின்மீது வைக்கப்பட்டிருந்த துப்பாக்கிகள் எடுக்கப்பட்டு எம்மை மீண்டும் தமது வாகனங்களில் ஏற்றினார்கள். இப்போது தான் எமக்கு உயிர்வந்தது. இனி என்ன நடக்குமோ என்று தெரியாத ஏக்கத்துடனும் மரண பீதியுடனும் வாகனத்தில்

பாதையும்...

இருந்தோம். சில மணிநேரத்தின் பின் யாழ்ப்பாணம் குருநகரில் அமைந்துள்ள இராணுவ முகாமுக்குக் கொண்டுசென்றனர். நாம் கும்பிட்ட தெய்வம் எம்மைக்

தாயகத்தில் நாம் வாழ்ந்த நினைவுகள் மறக்க முடியாதவைகள். அந்த நாட்களை பதிவுசெய்யும் வகையில் நடந்துவந்த பாதையும் கடந்துபோன நாட்களும் என்ற பகுதி ஆரம்பிக்கப் படுகிறது. உங்கள் அனுபவங்களை நினைவுகளை பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

— ஆசிரியர் டீ.ம்.

கைவிடவில்லை. தப்பிப் பிழைத்துவிட்டோம். அங்கே தடுத்து வைக்கப்பட்ட பின் அடுத்த நாள் காலை விடுவிக்கப்பட்டோம்.

விடுவிக்கப்பட்ட மகிழ்ச்சியில் குருநகரிலிருந்து கால்நடையாக நாம் வேலைசெய்யும் அரியாலைக்குச் சென்று எங்கள் முதலாளியைச் சந்தித்தோம். அவர்களுக்கும் நாம் திரும்பி வந்ததில் மகிழ்ச்சி. இனி எமது ஊருக்குப் போகவேண்டும் என்று நாம் கதைத்துக் கொண்டிருந்தபோது, உங்கள் கைதடியில் சுற்றிவளைப்பு நடந்து பலர் கைதுசெய்யப்பட்டுள்ளார்கள். அவர்களை விடுவிக்குமாறு கோரி கைதடிச் சனம் முழுக்க வண்டில் மாடு கட்டி கச்சேரிக்கு வந்து ஜீ.ஏ.யை சந்திக்கினம் என்று முதலாளி கூறினார். உடனே அங்கிருந்து கச்சேரி நோக்கி நாம் ஓடிச்சென்றபோது அங்கே எனது மனைவி உட்பட எல்லாச் சனமும் அழுதுகொண்டிருந்தார்கள். எங்களைக் கண்டதும் கட்டியணைத்து ஆனந்தக்கண்ணீர் வழித்தனர். அவர்களுடன் இணைந்துகொண்டு எங்களுக்கு நடந்ததைச் சொன்னோம். கடவுள்தான் உங்களைக் காப்பாற்றினார் என்று எல்லோரும் கூறினார்கள். அவர்களுடன் சேர்ந்து கைதடி

நடந்துவந்த

வேலையை முடித்துவிட்டு அரியாலையிலிருந்து கைதடி நோக்கி சைக்கிளில் சென்றுகொண்டிருந்தோம். மாலை 4.20 மணிக்கு செம்மணி வெளியில் சைக்கிள்களை வேகமாக ஓட்டிக்கொண்டிருந்தோம். ஊரடங்குச்சட்டம் அமுலுக்கு வந்து 20 நிமிடங்களாகி விட்டன. இந்தச் சூழலில் படையினர் கண்ணில் பட்டால் எங்களுக்கு எதுவும் நடக்கலாம் என்ற அச்சத்துடனும் பீதியுடனும் பயணம் தொடர்ந்தது. எங்களுக்கு பின்புறமாக (யாழ்ப்பாணப் பக்கமாக) இராணுவ டிரக்குகள் மற்றும் கவச வாகனங்களின் இரைச்சல்கள் கேட்டன. பின் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தோம். ஆம் இயமன் வந்துகொண்டிருப்பதை உணர்ந்துகொண்டோம். எந்த நேரமும் நாம் ஈடப்படலாம். கல்லு வைத்த கோயிலல்லாம் கையெடுத்துக் கும்பிட்டோம். கயிற்றசிட்டி கந்தா, இனுங்கித்தோட்ட கந்தா எங்களைக் காப்பாற்று என்று உயிர்பிச்சை கேட்டோம். எம்மை நெருங்கி வந்த அந்த வாகனங்களில் இருந்து பொத்துப் பொத்தென இராணுவத்தினர் குதித்தனர். சைக்கிளுடன் நின்ற எங்களை உதைத்து சைக்கிளை தள்ளிவிட்டு சிங்களத்தில் எம்மை ஏசியவாறு ஒவ்வொருவரையும் அலாக்காகத் தூக்கித் தூக்கி தாங்கள் வந்த வாகனங்களுக்குள் வீசி எறிந்தனர். வாகனத்துக்குள் வைத்து எமது கண்களை மூடிக்கட்டியவர்கள் கைகளை பின்புறமாகக் கட்டிவிட்டனர். வாகனங்கள் செல்லத்தொடங்கியதும் சிங்களத்தில் கொட்டியா கொட்டியா என்று கேட்டுக்கேட்டு எம்மைத் தாக்கினர். எவரையும் பார்க்கவும் முடியவில்லை; பேசவும் முடியவில்லை. அவர்கள் தாக்குவதைத் தடுக்கவும் முடியவில்லை. மீண்டும் மீண்டும் கடவுளே எங்களைக் காப்பாற்று

சுற்றிவளைப்பில் கைதுசெய்யப்பட்டவர்களை விடுவிக்குமாறு நாடும் போராட்டம் நடத்தினோம்.

இந்தச் சம்பவம் என் வாழ்க்கையிலே மறக்க முடியாத ஒரு சம்பவமாகும். அன்று நாங்கள் சுடப்பட்டிருந்தால் இன்று நான் ஐம்பது அகவையில் வாழ்வேனா... நினைத்துப் பார்க்கவே முடியாது செத்துப்பிழைச்ச தமிழரில் நானும் ஒருவன்.

முதல் நடந்த சுற்றிவளைப்பு

25 வருட நிறைவு நினைவுகள்

1983 டிசம்பர் 8ஆம் திகதி, அன்று ஒரு சனிக்கிழமை. க.பொ.த. சாதாரண தர பரீட்சையும் அன்றுதான் ஆரம்பம். பரீட்சைக்குத் தோற்றும் மாணவர்கள் அனைவரும் இரவிரவாக விழித்திருந்து பரீட்சைக்கு தயார் செய்துகொண்டிருந்தார்கள். எங்களுக்கு பரீட்சை இல்லை என்பதினால் நாங்கள் அனைவரும் வழமைபோலவே நித்திரைக்கு சென்றுவிட்டோம்.

அதிகாலையில் கைதடியின் நான்கு திசைகளிலுமிருந்து நாய்கள் குரைத்துக்கொண்டிருந்தன. ஏதோ கவலையான சம்பவம் நடப்பதுபோல உணர்வு ஏற்பட்டது. ஊர் முழுவதும் மயான அமைதி நிலவியது. அந்த அமைதியை கிழித்துக்கொண்டு நாய்களும் குரைச்சல்கள் காதைப் பிழிந்துகொண்டிருந்தன. விவசாய தோட்டங்களுக்கு அருகில் நான் வாழ்ந்த வீடு இருந்த காரணத்தினால் அநேகமாக

கடந்துபோன

காலை நேரங்களில் நீரிறைக்கும் இயந்திரத்தின் சத்தங்கள் கேட்கும். காலை வேளைகளில் அதுதான் எங்களுக்குப் பூபாளமாக இருக்கும். இன்று முகாரி ராகம் இசைப்பதுபோல இருக்கிறதே என்று ஆதங்கப்பட்ட நான் நித்திரையிலிருந்து எழுந்து மெல்ல வெளியே வந்தேன்.

ஊருக்குள்ள இராணுவம் புகுந்துட்டுதாம். நாலா பக்கமும் சுற்றிவளைச்சுட்டார்கள். தெற்குப் பிள்ளையார் கோயிலடி, வடக்கு கயிற்றசிட்டி கோயிலடி, மத்தி, குமாரத்திப்பிட்டி என அனைத்து இடங்களுக்குள்ளையும் இறங்கிவிட்டார்கள். கனபேரைப் பிடிச்சும் வைத்திருக்கிறாங்கள். வீட்டுக்கு வெளியில் ஒழுங்கையில் கூடியிருந்த உறவினர்கள் அனைவரும் பீதியுடன் கதைச்சுக்கொண்டிருந்தார்கள். வீட்டுக்குள் வந்து பெடியளை பிடிக்கிறாங்களாம் என்று சொன்னதும். நித்திரையிலிருந்த தங்கள் பிள்ளைகளை பெற்றோர்கள் ஒவ்வொருவரும் ஓடி ஓழியுங்கோ என்று எழுப்பிக் கலைக்கத்தொடங்கினார்கள். எனக்கு கையும் ஓடேல்ல காலும் ஓடேல்ல என்ன செய்யுறது என்று தெரியேல்ல. எங்களுடன் இருந்த எமது சிறிய மச்சான்களான சிறியனும் கோபனும் அவர்களின் நண்பர்களும் கல்லாகப் பக்கமாக ஓடத்தொடங்கினார்கள். மூத்த மச்சான் பாஸ்கரும் நானும் வீட்டுக்குள்ளே இருந்தோம். அப்பொழுது வீட்டில் ஆவணங்களாக சேகரித்து வைக்கப்பட்டிருந்த இயக்க பிரசுங்கள், படங்கள், நோட்டீஸ்கள் பலவற்றை நான் தேடி எடுத்து பொரிசெய்துகொண்டிருந்தேன். ஏனென்றால் இராணுவம் வந்து வீட்டைச் சோதனையிட்டால் இவற்றைக் கண்டால் எம்மை இயக்கம் என்று பிடித்து விடுவார்கள் என்ற ஏக்கத்தில் இவற்றை மறைப்பதற்காக நான் முயற்சி செய்துகொண்டிருந்தேன். திரென அலம்பல்களால் அடைக்கப்பட்ட வேலைகள் முறியடும் சத்தம் கேட்டது. குமாரத்திப்பிட்டியிலிருந்து நாகமணி சித்தப்பா வீட்டுப் பக்கமாக வந்தவர்கள் அந்த வேலையை பிரித்துக்கொண்டு எமது ஒழுங்கைக்குள் நுழைந்துகொண்டிருப்பதாகக் கூறினார்கள். முடிவு எதுமுவும்

எடுக்கமுடியாத சூழல். உடனே பாஸ்கர் என்னிடமிருந்த அந்தப் பொதியைப் பறித்துக்கொண்டு கயிரணி தோட்டப் பக்கமாக ஓடினார். பாஸ்கர் போன்று நேவவத்தை பகுதியிலிருந்த அனைத்து இளைஞர்களுமே அந்தப் பக்கம் ஓடி பாதுகாப்பு தேடத் தொடங்கினார்கள். என்னால் ஓட முடியவில்லை. மனைவியுடன் வீட்டிலே நின்றுவிட்டேன். நான் திருமணமானவன். வேலை செய்யவன் என்னைப் பிடிக்கமாட்டார்கள் என்ற நம்பிக்கை என்னுள் இருந்த காரணத்தினால் அப்பியே நின்றுவிட்டேன். நல்லவேளை இராணுவம் நான் நின்ற வீட்டுக்குள் வரவேயில்லை. அந்த வீட்டு முன் ஒழுங்கையில் முன்னேறி தோட்டங்கள் இருந்த பகுதிக்கு சென்றுவிட்டனர். நான் இராணுவத்தைக் காணவேயில்லை. நாய்களும் மாறிமாறி குரைத்துக்கொண்டேயிருந்தன. துப்பாக்கி வேட்டுச் சத்தங்களும் இராணுவ வாகனங்களின் பேரிரைச்சலும் எம்மை பயமுறுத்திக்கொண்டிருந்தன.

எனது பெற்றோரின் வீடு மனைவியின் வீட்டிலிருந்து சிறிது தூரத்தில் இருந்தமையால் அங்கு தம்பி, தங்கை இருக்கிறார்கள். அவர்களும் இராணுவத்தினால் பிடிபட்டிருப்பார்களோ என்ற பீதியில் துணிவை வரவழைத்துக்கொண்டு சைக்கிளில் எனது பெற்றோர் வீட்டு நோக்கிச் சென்றேன். வீதியில் சன சஞ்சாரமில்லை. கிராமத்துக்குள் நுழைந்த இராணுவத்தினர் அனைவரும் கரைப் பகுதியில் நிற்பதை எனது புலனாய்வின் மூலம் அறிந்துகொண்டேன்.

நாட்களும்...

வேலுப்பிள்ளையின் கடையடிக்குச் சென்றபோது அப்பொழுதுதான் வேலுப்பிள்ளை கடைக்கு வந்துகொண்டிருந்தார். டேய் எங்கையடா திரியுறாய் என்று என்னை அச்சுறுத்திய அவர் கடையைத் திறப்பதா விடுவதா என்று திணறிக்கொண்டிருந்தார்.

அந்த நாட்களில் அவரது கடையில்தான் ஒரு தொலைக்காட்சி இருந்தது. அதில்தான் நாங்கள் எல்லோரும் இரவு கூடியிருந்து செய்திகள் மற்றும் நாட்டு நடப்புகள் பற்றி அறிந்துகொள்வோம். அவர் கடையைத் திறந்தபோது கடைக்குள் சென்று அவருடன் கதைத்துக்கொண்டிருந்தபோது அவர் அந்த தொலைக்காட்சிப் பெட்டியைக் காட்டி இதைக் கண்டால் அவங்கள் எடுத்துப் போடுவாங்கள் என்று ஆதங்கப்பட்டார். அதை எங்கையாவது மறைச்ச வையுங்கோவன் என்று நான் கூறினேன். அதேபோல அவர் அதனை தங்களின் குலதெய்வமான புலம் வைரவர் ஆய பக்கமுள்ள பற்றைக்குள் மறைத்து வைத்தார். இராணுவ சுற்றிவளைப்பு முடிந்து சென்று பார்த்தபோது தொலைக்காட்சிப் பெட்டி காணாமல் போய்விட்டதாக பின்னர் என்னிடம் கூறிக் கவலைப்பட்டார்.

நான் அம்மா வீடு சென்றபோது தம்பி, தங்கை அங்கேயிருந்தனர். அவர்களுக்கு ஆலோசனைகள் கூறிவிட்டு மீண்டும் மனைவி வீட்டுக்கு வந்தபோது மச்சான் பாஸ்கர், சிதம்பரப் பிள்ளை, லோகன், ஜெயன் உட்பட பலர் இராணுவத்தால் கைது செய்யப்பட்டதாக அறிந்தேன். ஊறியான் பகுதியில் வசிக்கும் எனது இன்னொரு மைத்துனர் சிறீ O/L பரீட்சைக்குச் சென்று கொண்டிருந்தபோது கைதுசெய்யப்பட்டதாக அறிந்தபோதும் அந்தப் பகுதிக்கு என்னால் செல்ல முடியாத சூழல் நிலவியது. பதற்றப்பட்டபடியே இருந்தேன். அவர் பரீட்சைக்கு தோற்றும் சான்றுகளை காட்டிய பின்னர் விடுவிக்கப்பட்டார்.

சிதம்பரப்பிள்ளையின் அம்மா ஜயோ என்ற பிள்ளைக்கு ஒன்றும் தெரியாது. அது ஒரு அப்பாவி; நல்லரத்தம் இல்லாதது; வருத்தக்காரன் அவங்கள் அடிச்சால் தாங்கமாட்டான் என்று குலம் எடுத்து ஒப்பாரி வைத்து அழுதார். மாமியோ பைத்தியம் பிடித்தது போல் கைகளை கூப்பியபடி கீழே விழுந்துகிடந்து அழுத்தொடங்கினார். இவ்வாறு இராணுவத்தால் (3ஆம் பக்கம் பார்க்க)

உயர்வோம்

சீந்தவள நிறைந்த உலகில்
சீரந்ந சீல உநவுநிறையை
பாநாசம் செய்யவேண்பாந்
பக்துவம் சொல்வோம் வாரீர்...

கிராமத்தில் விதைபிட்டு
செழிப்பாய் வளர்ந்த
பண்பாடென்னும் செடி
நகரத்திக்கு நகர்நதும்
பட்டுபொகா மரமாக
வளர நீறந்நுலோம் வாரீர்...

காந்நுப்போன பனூனாய்
கல்விழிந்ந எம்மவர்க்கு
கல்வியென்னும் காந்நாந்
வானத்தில் பறக்கச்செய்வோம்
வாரீர்...

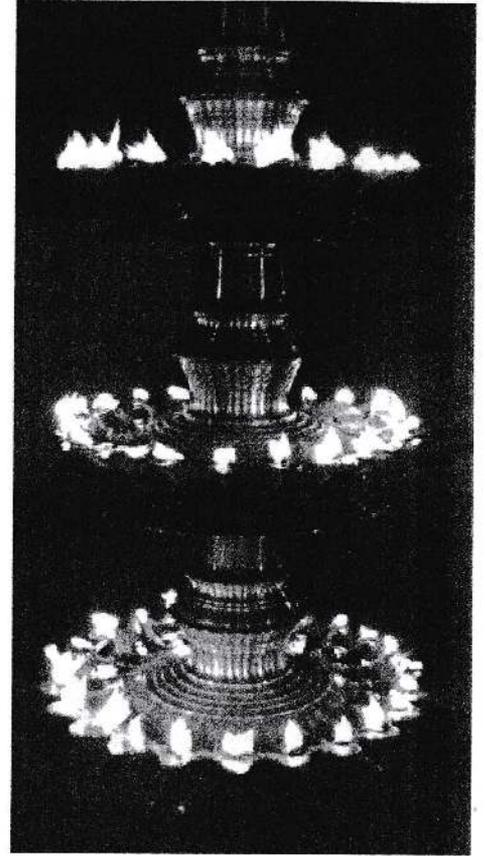
பணக்கார வீட்டு நாய்
செத்தால் பாநிவிப்பார்
ஏழை வீட்டு தாய்
செத்தால் பாராமுகம்
காட்டுந் ஏந்நத்தாந்மெவ்னும்
பெயை விரட்டுவோம் வாரீர்.

ஒந்நுமெக்கு ஒளியேந்ந
பலகமைக்கு பாடைகட்டி
உயர்வுக்கு படிக்கடி
உயர்வான ஊரெந்நு
உவகைகொள்ள
உயர்ந்த உள்ளத்தோடு
யாவரும் வாரீர்...

- மா.ஜெயந்தன்.

நன்றி அகல் விளக்கு

அகல்விளக்கே
உன்முன் முழங்கால் மண்டிபிட்டு
பணிகின்றேன்
கரை விளக்காய் இருந்தெந்தன்
இருள்நீக்கி விட்டாய்
கழுத்துக் கெட்டிய
குடத்துநீர் ஆடாது என்பதை
இன்றுதான் கண்டுகொண்டேன்
ஆடவைத்தது என்கை அகல்விளக்கு
ஏங்க வைத்தது - அதன்
இதழ் கவித்தேன் குடித்து
பருகிட பருகிட இன்பம் - அதனுடன்
முழக்கி கிடக்கின்றேன்
நன்றி உனக்கு
சுவைகள் பல எப்படிச் சொல்வேன்
சுவை சொல்லும் வாய்
எச்சில் பறந்தால்
தேனிக்கள் மொய்க்கும்
அத்தனை இனிமை
ஆனந்தன் கவியோ
ஆனந்தம் பேசும்
பாஸ்கரன் கவியோ
பாசத்தை ஊட்டும்
பிரியாவின் வரிகள்
விட்டுப்பிரிய மறுக்கும்
தனிமையிலே இனிமையாய்
குயிலின் குரல் பாடும்
மடமையை முடமாக்கி
ஜெயம் கொள்ளச் செய்யும்
ஜெயந்தனின் வரிகள்
பலகுரல் கேட்டு
புதுக்குரல் சொல்லவரும் குணா,
தத்திக் காலெடுத்து தாய்மடி
தாவும் தர்வுனின் வரிகள்
வரண்ட நில வேர்களுக்கு
நீந்நும் யமுனா
சொடுக்கிட்டு சுரமேற்றும்
றொஜிந்தனின் வரிகள்
இவையெல்லாம் அகல்விளக்காய்
மெழுகினுள் நால்கோர்த்துதரும்



துரை அண்ணா
நிகைத்தாலே திருக்கிட வைக்கும்
இவர்கள் என்னுரை என்பதில்
பெருமை.
என்னுள் இருந்த அகந்தை அகன்றது
நான் எட்டவில்லை
இவர்களிடத்தை
இன்னும் உச்சரிக்கின்றேன்
என்னும் சொல்லமைக்கவில்லை
நான் தாய்க்கும்பின் நேசிப்பது
தமிழை
இன்றுதான் சிந்திக்கின்றேன்
இவர்கள் தாயையும் தமிழையும்
கண்ணாய் கொண்டதை
போற்றி பல சொல்லி
எத்தனிக்கின்றேன்
உச்சரித்த சொல்லாய்
பொருளமைக்க.

- புவிராஜ்

றொபின் படைப்புகள்

எண்ணுகிறேன் இன்றும்

அன்னை மடிதனில்
தலை சாய்ந்த நாள்தனையும்
நிலாக் காட்டி அன்னமூட்டிய
ஆனந்த காலங்களையும்
அழகாக எண்ணுகிறேன்.

வனிதா ரீச்சரிடம்
வருடய் படித்த மாண்பினையும்
பாசம் பூட்டிய பாசம் ரீச்சரின்
பண்புகளையும் பணிவோடு
பார்க்கிறேன் இன்னும்.

கலை தொடர கலைவாணியில்
கந்தையா குருவிடம்
கல்வி கற்ற காலங்களையும்
முத்துக்குமார சுவாமியிடம்
முன்னேறிய முற்காலங்களையும்
முணு முணுத்துப் பார்க்கிறேன்
முடிய வில்லை என்னால்.

ஆலயம் தொழ
அழகாகச் சென்ற
அரிய பக்தி நாட்களையும்
ஆனந்தமாய் ஆடி ஓடிய
ஆவேச நாட்களையும்
ஆர்ப்பரித்து எண்ணுகிறேன்
அங்காடி வேளையில்
ஆனந்தமானந்தமாய்
ஊரளந்த ஊதாரித் தனத்தையும்
உற்று நோக்குகிறேன் இன்னும்

சொர்க்கத்தில் நாமிங்கு
சொகுசாக வாழ்ந்தானும்
அங்கு சொந்தங்கள் கூடி
சொற்பணமாய் வாழ்ந்த காலங்களை
சொல்லியெடுக்க முடியுமா?

- றொசியான் [பிரான்ஸ்]

ஏன்... ஏன்...

வந்தாரை வாடி வைத்த
வசந்த பூயங்கு
வசை முகாம்கள் நிகழ்கின்ற
வனாந்தரப் பூயானகூ ஏன்
வைத்தீங்கள் நாம்
வலுவெழும் போனாலா - இல்லை
வந்தோர் வலுவெழுகாலா?

- கோவையூரான்

உன் வரவு

வசந்தங்கள் பாடும்
வைகறை ஓரத்தில்
உன் வரவுக்காக
விழி வைத்துக் காத்திருந்தேன்.

வந்தது வசந்தமா?
என் வருங்காலமா
புரியவில்லை எனக்கு
நீ வந்த வரவு

வானத்தை சீழித்து
வானவில் வந்தது போல
வானளவு வியக்க வைத்து
உன் வசந்த வரவு.

- றொசியான் [பிரான்ஸ்]

நம்மில் பலரிடம் பேயை நேரடியாகப் பார்த்திருக்கிறீர்களா என்று கேட்டால் இல்லை என்றுதான் சொல்லத் தயாராய் இருக்கிறோம். ஆனால், பேய் சம்பந்தமான அனுபவங்கள் நிறைய பேருக்கு உண்டு. சந்திரமுகியில் வடிவேலு ரஜனியை பார்த்து “சரவணா! பேய் இருக்கா இல்லையா? நம்பலாமா நம்பக்கூடாதா?” என்று பயத்துடன் கேட்பார். அதேகேள்வி எல்லோரிடமும் இருக்கும். நம்பலாமா? உண்மையிலேயே பேய் இருக்கின்றதென்று நிறையக் கதைகளும் சம்பவங்களும் இருக்கின்றபோதும் அவை யாவும் கட்டுக்கதைகள்தான். பேயாவது பிசாசாவது எல்லாம் பிரம்மை என்று மறுப்பவர்களும் இருக்கிறார்கள். இதைவிட இன்னும் நிறைய ஆய்வாளர்கள், ஆவிகள் தொடர்பாக நிறைய ஆராய்ச்சிகள் செய்துகொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். தலைப்பைப் பார்த்ததும் ராத்திரி சமாச்சாரம் என்று ரகசியமாக, தனியாக படிக்கத் தொடங்கியவர்கள் மன்னிக்கவும். நான் தெரிந்து கொண்ட சில வெளிநாட்டு பேய் கதைகளை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளலாமென நினைத்து இத்தொடர்...

- 25 3/4 -

பார்த்திகள் வந்துவிட்டால்..

முதலில்
உள்ளூர் பேய்களை

எல்லோருக்கும் தெரிந்து(?) இருந்தாலும் அவை பற்றிய அறிமுகம்

ஆவி - நிறைவேறாத ஆசையுடன் செத்துப்போனவர்களின் அவதாரம்தான் ஆவி என்பர். மரணம் சம்பவித்து சில நாட்களுக்கு அந்த வீட்டில் இரவில் பாத்திரங்களின் சத்தம் மற்றும் காலடி ஓசை என்று பல அசுமாத்தங்கள் தெரியுமே இது ஆவியின் விளையாட்டு என்பர்.

முனி - முனி அடிக்கும் என்றுதான் சொல்வார்கள். முனியன் கதைகள் கைதடியிலேயே நிறைய உண்டு. ஏன்னா இது கிராமத்துப்பேய். பேய் என்று சொல்லலாமா என்று தெரியவில்லை. காரணம் முனியன் கோவில் என்று நம்மூரிலேயே நிறைய உண்டு. குமாரத்துப் பிடிடியையும் மூத்தாங்கலடிடியையும் இணைக்கும் (Border) தோட்டவெளியில் ஒரு முனியன் கோயில் இருப்பது எல்லோருக்கும் தெரியும். இதிலிருக்கும் முனி அவ்வப்போது பல சேட்டைகள் செய்வதுண்டு. இது கோவிலுக்குப் பக்கத்திலிருக்கும் கொண்டலடிக்கு வந்து கூடிக்கொண்டிருவதாக பலர் சொல்வர். இதனுடைய அனுபவம் நிறைய பேருக்கு உண்டு.

கொள்ளிவால் பிசாசு - பிள்ளைதாச்சி பொம்பிளைகள் செத்துப்போனால் கொள்ளிவால் பிசாசாக அலைவார்கள் என்று சொல்லுவார்கள். நடுச்சாமத்தில் சுடலை மற்றும் அதை அண்டிய வெளியில் நெருப்பாக அலையும் என்பார்கள். சுடலையை அண்டிய தோட்ட வெளியில் திடீரென நெருப்புத் தோன்றினால் பயிருக்கு தண்ணீர் வாரக்கச் செல்லும் நம்மாளுடைய நிலைமை?

ஆனால், சுடலையில் எரிக்கப்படும் பிணங்களிலிருந்து வெளியாகும் எரிபற்றுநிலை குறைந்த ஒருவித வாயுக்கள் சிறிது வெப்பம் கிடைத்ததும் எரிகின்றன. இவ்வாறு எரியும் வாயுக்களையே கொள்ளிவால் பிசாசு என்பர் என்று விஞ்ஞான விளக்கம்

வேறு உள்ளது.

மோகினி - கலியாணமாகாத இளம் பெண்கள் இறந்து போயிருந்தால் அவர்களின் ஆவி மோகினியாக அலைவார்கள் என்பர். நடுஇரவில் தனியாக வரும் இளைஞர்களிடம் ஒரு மாதிரியாகப் பேசி உதட்டைக் கடித்து உசுப்பேத்தி அவர்களுடன் உறவுகொள்ள முயற்சிக்குமாம். எல்லாம் முடிந்ததும் வந்தது மோகினி என்று தெரிந்தால் பயலோட நிலைமை கவலைக்கிடம் தான். எதுக்கும் யாரடி நீ மோகினியென்று பார்த்துப் பழகும்.

ரத்தக்காட்டேரி - இதுதான் மிகப்பயங்கரமானது. நகங்கள், நாக்கு, பற்கள், தலைமுடி என்று நீளநீளமாக இருக்குமாம். தனியாக இரவில் இதனிடம் அகப்படலாம் மண்டையில் பற்களால் கடித்து ரத்தம் குடிக்கும் என்கிறார்கள். ஆனால், இதுவரை அவ்வாறு எவர்க்கும் நடந்ததாகத் தெரியவில்லை.

இவற்றை விடவும் இன்னும் நிறைய பேய்களின் அவதாரம்(?)

இருக்கின்றனவாம்.

இதுபோன்ற பேய்களின் அட்டகாசங்கள்

நிறைய உங்க ளுக்கும் தெரிந்திருக்கும். இங்கே

நான் அறிந்து கொண்ட சில இன்டர்நஷனல் (International) பேய்கதைகளை சொல்லலாமென திட்டம். பேய்கள் சம்பந்தமான அனுபவங்கள், கதைகள் உங்களுக்குத் தெரிந்தால் எழுதி அனுப்புங்கள் இல்லையேல் அகல்விளக்கு ஆசிரியர் குழுவுடன் நேரடியாகவோ, தொலைபேசி அல்லது ஈமெயில் மூலமோ தொடர்புகொண்டு உங்கள் அனுபவங்களை சொல்லலாம். அவை பிரசுரமாகும். தாங்கள் விரும்பினால் சம்பவத்துடன் சம்பந்தப்பட்டவர்களின் பெயர்களையும் குறிப்பிடலாம்.

ஓர் சாகாரண ஆச்சுக்கரடி

உகை ரீதியில் பலபல மர்மங்களை ஆர்வத்துடன் ஆராய்ந்து எழுதும் எழுத்தாளர் ஜென்னி ரேண்டில்ஸ். அவருடைய நெருங்கிய நண்பர் ரிவி நடிக்கை டோரீன் ஸ்லோன் Brookside என்ற ஒரு தொடரில் நடித்து பிரபலமானவர். அவரை ரேண்டில்ஸ் பேட்டிக்கண்டபோது டோரீன்சொன்னார் - லண்டனில் பிரின்ஹெட் என்ற ஊரில் ஒரு பங்களாவுக்கு குடிபோனேன். அங்கிருக்கத் தொடங்கியதிலிருந்தே அந்த வீட்டில் எங்களைத்தவிர வேறு யாரோ வசித்து வருவதுபோல உணர்வு எனக்கு இருந்தது.

சில நாட்கள் கழித்து, பகலிலேயே என் கண்ணெதிரே ஓர் உருவம் ஓர் அறையில் இருந்து இன்னொரு அறைக்கு நகர்ந்து சென்றது. ஒடிப்போய் அந்த அறைக்குள் எட்டிப்பார்த்தபோது யாரையும் காணவில்லை. இன்னொருநாள் என் அலுமாரி கதவுகள் தானாகவே திறந்து மூடின. ஜன்னல் சேலைகள் தானாக நகர்ந்தன. அவ்வப்போது பாத்திரம் குழாய் தானாகத் திறந்து சில நிமிடங்கள் தண்ணீர் கொட்டிவிட்டு நிற்கும். எங்கள் பூனையும் அவ்வப்போது கிறீச்சிட்டுப் பதுங்கும். இரவில் பதினொரு மணிக்கு மேல் திடீரென சமையல் வாசனை மூக்கைத் துளைக்கும். நாட்கள் செல்லச்செல்ல கைக்கெட்டும் தூரத்தில்கூட இரண்டு அல்லது மூன்று உருவங்கள் திரும்பிக்கூடப் பார்க்காமல் என்னைக் கடிந்துசென்றிருக்கின்றன.

அப்படியானால் அந்த வீட்டிலிருந்து ஏன் நீங்கள் வெளியேறவில்லை என்று கேட்ட கேள்விக்கு டோரீனின் பதில் இன்னும் வியப்பானது...!

(அதிரும்...)

எனக்கு ஆள் பிடிச்சு அனுபவம்

(உண்மைச் சம்பவம் - சசி. தர்ஷன்)

நான் அப்போது பத்தாம் வகுப்பு படித்துக்கொண்டிருந்ததாக நினைவு. நண்பர்கள் எல்லோருமாய் சேர்ந்து வாசிக்கசாலையில் இரவு படிப்பது(?) உண்டு. அது ஓர் கார்த்திகை மாதம் இரவு பதினொரு மணியளவில் படிப்பு முடிந்து வீட்டுக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தேன். அப்போது எனக்கு ஏற்கனவே சின்னதாகத் தடிமன், காய்ச்சல் இருந்தது. மூக்கை உறிஞ்சி உறிஞ்சி தனியா வீடு வந்துகொண்டிருந்தேன். கார்த்திகை இருட்டுக்குள் கொத்தன் கலட்டி, மூத்தாங்கலட்டி போடர் (எல்லை) தாண்டுவதென்பது எல்லோராலும் முடியாத காரியம். விளாத்தியடி தாண்டுவதென்றால் சொல்லத்தேவையில்லை. ஆனால், சிறு வயதிலேயே பேய்கள் பற்றித் தெரிந்திருந்ததால் எனக்கு அவ்வளவாகப் பயம் கிடையாது. துணிந்து தனியாக வந்தேன். வீட்டில் அம்மா மட்டும் தனியாக இருந்தார். ஏனையவர்கள் உறவினர் ஒருவரின் வீட்டுக்கொண்டாட்டத்துக்குச் சென்றிருந்தனர். நான் வீடு வந்து தூக்கம் வராது புரண்டு புரண்டு படுத்தேன். ஒரு பெண்ணின் கொலுசொலி “சல்... சல்...” எனக் கேட்டது. கதவு திறப்பதுபோல் உணர்ந்தேன். தூரத்தில் மெலிதாக நாய் ஊளையிடும் சத்தம் கேட்டது. யாரோ எனது கால்களைத் தொட்டு எழுப்புவதுபோல உணர்ந்தேன். மெலிதாக அருண்டு கண்விழித்துப் பார்த்தால் வீட்டுக்குள் புகை வந்துகொண்டிருந்தது. தேவதை போல ஒரு பெண் கையில் பாத்திரத்துடன் நின்றுகொண்டிருந்தாள். இது கனவா என்று என்னைக் கிள்ளிப் பார்த்தேன். சத்தியமாகக் கனவு இல்லை. அந்தத் தேவதை என்னைப் பார்த்துச் சிரித்துக்கொண்டே “அப்பு மூச்சுவரக் கஸ்டப்படுதா, இந்தா கொஞ்சம் சுடுதண்ணி வைச்சு சாயுமம் (தேயிலை) மென்தோலும் போட்டிருக்கேன். கொஞ்சம் ஆவி பிடிச்சியெண்டால் மூச்சடைப்பு எடுபடும்” என்று சொன்னது வேறு யாருமில்லை என்னுடைய அம்மாதான் அந்த ஆவி பிடித்தவுடன் எனக்கு மூச்சு சீராக ஆனது. இதுதான் எனக்கு ஆவிபிடித்த அனுபவம். உங்களுக்கு பேய் பிடித்த அனுபவம் இருந்தால் எழுதி அனுப்புங்கள்.

மர்ம வெளிச்சம்

(பெயர்கள் மாற்றத்துடன் உண்மைச் சம்பவம்)

இண்டைக்கு எப்படியும் நான் கண்டுபிடிச்சப்போடுவன் நீங்கள் எவரும் யோசிக்கவேண்டாம் இவ்வாறு பாடகர் பாவிலுப்பிள்ளை அங்கு குழுமியிருந்தவர்களிடம் தெரிவித்தார். பாலுப்பிள்ளை அப்படி என்னதான் செய்யப்போகிறார் என்று எல்லோரும் ஆவலுடன் அவரைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர்.

ஒவ்வொரு நாள் இரவும் ஒரு மணிக்கும் 2 மணிக்கும் இடையில் ஊரெல்லாம் உறங்கிய வேளையில் வெளிச்சத்துடன் வாகனம் ஒன்று செல்வதுபோல ஒழுங்கையில் நடமாட்டம் இருப்பதாக வீதிக்கு அருகிலுள்ளவர்கள் தெரிவித்தபோதும் முதலில் அது அப்படியொன்றுமில்லை என்று தெரிவித்தவர்கள் பின்னர் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் காத்திருந்து அந்த அனுபவத்தை தாமும் பெற்ற பின்னர் எல்லோரும் ஒன்று கூடி அதனைப்பற்றி ஆராயத் தொடங்கினார்கள்.

நீங்கள் என்னெண்டாலும் செய்யுங்கோ உந்த நேரம் கெட்ட நேரத்திலவாற வெளிச்சத்தை நிற்பாட்டப்பாருங்கோ அங்கு குழுமியிருந்த ஒருவரின் ஆதங்கம் இது.

உது முனியனர் விளையாட்டாத்தான் இருக்கும் முனியன்தான் இரவு வேளையில் உப்பிடித்திரியும் எதற்கும் ஒரு மந்திரவாதியோட ஆலோசித்து ஒரு முடிவு எடுப்பம் என்று வயது முதிர்ந்த ஒருவர் ஆலோசனை கூறினார்.

இப்ப யாரும் இதில தலையில் வேண்டாம். இன்றைக்கு நான் கலையைப் பூட்டாமல் காத்திருந்து அந்த வெளிச்சத்தை

என்னென்று கண்டு பிடிக்கிறன் என்று அந்த ஒழுங்கையில் கடை வைத்திருக்கும் பாடகர் பாவிலுப்பிள்ளை எல் லோருக்கும் ஆறுதல் கூறினார்.

அடே நீ பிள்ளை குட்டிக்காரன் அவச ரப்பட்டு அதிட்ட மாட்டுப் பட்டு சாகப்போறாய் முனியன் அடிச்சு எத் தனை பேர் செத்திருப் பினம் தெரியுமே... என்றுபாவிலுப்பிள்ளையின் முடிவை சிலர் மாற்றச் செய்தார்கள்.

இவ்வாறு பலரும் பலவாறு ஆலோசனை கள் நடத்தியும் ஒரு முடிவுக்கு வராமலே அன்றைய சந்திப்பு முடிவுக்கு வந்தது.

பாவிலுப்பிள்ளைக்கு நேரம் செல்லச்செல்ல பயம் குடி கொள்ளத் தொடங்கியது. இரவு 10 மணிக்கு கலையைப் பூட்டி விட்டு சாப்பிட இருந்தவர் சாப்பிட முடியாமல் தவித்தார். பின்னர் துணியை வரவழைத்துக்கொண்டு அந்த வெளிச்சம் வரும் ஒழுங்கையில் குறுக்காக கம்பி ஒன்றினை கட்டி வெளிச்சத்துடன் வரும் வாகனத்தை நிறுத்தும் வகையில் தடைகளைப் போட்டார். நேரம் நள்ளிரவு 12 மணி நேரம் நெருங்கிக்கொண்டிருந்தது. காட்டுக்குள்ளே மறைந்திருந்து வெளியே நடப்பதை அவதானித்துக்கொண்டிருந்தார்.

பாவிலுப்பிள்ளையைப்போல் பலரும் தத்தமது வீடுகளில் மறைந்திருந்து அவதானித்துக்கொண்டிருந்தனர். தூரத்தில் வெளிச்சம் தெரியத்தொடங்கியது. மிக வேகமாக அந்த ஒளி வந்துகொண்டேயிருந்தது. பாவிலுப்பிள்ளை கடைக்கு அருகில் வந்ததும் படார் என்ற சத்தத்துடன் ஐயோ என்ற கத்தலும் ஒரே நேரத்தில் கேட்டன. வெளிச்சம் அணைந்து இருட்டாக இருந்தது.

பாவிலுப்பிள்ளையும் மற்றவர்களும் ஒழுங்கைக்கு வந்தபோது அங்கு சைக்கிள் ஒன்று விழுந்து கிடந்ததுடன் அதில் வந்தவரும் கீழே கிடந்தார். அது வேறுயாருமல்ல ஆஸ்பத்திரி யில் வேலை செய்யுற அழகையா என்பதனை அனைவரும் அடையாளம் கண்டனர். ஆஸ்பத்திரியில் இரவு வேலை செய்யுற அழகையா வேலை முடிந்த பின்னர் ஒவ்வொரு இரவும் இந்த ஒழுங்கையாலதான் சைக்கிளில் வீட்டுக்குச் செல்வார். அந்தச் சைக்கிள் வெளிச்சம்தான் இவ்வளவு நாளும எல்லோரையும் அச்சுறுத்தியது என்பதனை சில நிமிடங்களில் அவர்கள் உணரத் தொடங்கினர்.

எவ்விதம் உங்களை நடத்தினால் நீங்கள் துன்பப் படுவீர்களோ அவ்விதம் மற்றவர்களை நீங்கள் நடத்தாதீர்கள்.

- மகாபாரதம்

நீங்கள் வெறுப்பதை உங்களது அண்டை வீட்டுக்கு நீங்கள் செய்யாதீர்கள்.

- யூத வேதம்



(11ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி) கைதுசெய்யப்பட்டவர்களின் பெற்றோர் களும் மனைவிமார்களும் அழுதவண்ணம் இருந்தனர். கைதடியின் நலாதீசைகளிலுமிருந்து அழுகை குரல்களே கேட்டன.

அன்றைய காலை உணவோ மதிய உணவோ எவரும் உட்கொள்ளவில்லை. அன்று எந்த வீட்டின் அடுப்படியிலிருந்தும் புகை வரவில்லை. அதனால் எல்லோரும் சேர்ந்துபோய் காணப்பட்டார். என்னைப்போன்ற சிலர் மட்டும் தப்பியிருந்தோம். அங்குள்ள எல்லோரும் வந்து என்னிடமே தஞ்சமடைந்து அடுத்து என்ன செய்வது என பரிதவித்துக்கொண்டிருந்தனர்.

இராணுவத்தால் கைதுசெய்யப்பட்டிருப்பவர்கள் எந்தவொரு இடங்களில் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்பதை அறிந்து கொண்ட நான் கைதுசெய்யப்பட்டவர்களின் உறவுகளை அந்த இடங்களுக்கு அனுப்பி அந்தப் பிள்ளைகளை விடுவிக்குமாறு கதறி அழுமாறு கூறினேன். அதன்படி எல்லோரும் சென்று கதறி அழுதனர். அவர்களின் கதறலும் அழுகையும் இராணுவத்தை ஒன்றும் செய்யவில்லை. துப்பாக்கிகளை காட்டி உங்களை சுட்டுவிடுவோம் என்று கூறி விரட்டிவிட்டனர்.

எல்லோரும் இராணுவம் அதால், இதால் வந்தது என்று கூறினார்கள். நான் மட்டும் அன்று அவர்களைக் காணவில்லை. அவர்களும் என்னைக் காணவில்லை. ஊருக்குள்ள இராணுவ சுற்றிவளைப்பு நிறைவு பெற்றிருந்தாலும் இராணுவ வாகனங்களின் நடமாட்டம் ஒழுங்குகளிலும் மக்கள் குடியிருப்பு பகுதிகளிலும் அதிகமாகவே காணப்பட்டன. எனக்கு வீட்டிலிருக்க பதற்றமாகவும் அச்சமாகவும் இருந்தது. அண்மையிலுள்ள சின்னமாமா வீட்டுக்குச் சென்றேன். அங்கே சின்னமாமா, அவர் மனைவி சரசத்தை மற்றும் பிள்ளைகளுடன் அயல் வீட்டு உறவுகளும் இருந்தனர். இந்த வேளையில் உறவுகளுடன் இருப்பது நல்ல ஆறுதலாக இருந்தது. அவர்கள் வீட்டு வாசலில் நாங்கள் அனைவரும் கூடியிருந்து கைதுசெய்யப்பட்டவர்கள் நிலைமை தொடர்பாக கதைத்துக்கொண்டிருந்தோம்.

பெரிய தம்பிரான் கோயில் பக்கத்திலிருந்து இராணுவ வாகன சத்தம் கேட்டது. மீண்டும் அவர்கள் வாறாங்கள்போல என்று பதறிப்போனோம் மௌனத்துடன் அவதானித்தேன். சின்னமாமா வீட்டு முன்பக்க வீதிக்கு ஜீப் வண்டி ஒன்று வந்து கொண்டிருந்தது. அதிலிருந்து இராணுவத்தினர். வாக்கீடோக்கியில் சிங்களத்தில் கதைப்பது எங்கள் காதுகளை அச்சுறுத்திக் கொண்டிருந்தது. அவர்கள் இனி எங்களை பிடிக்கத்தான் வாறாங்கள். எங்கே ஓடி ஒழிப்பது, என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் தவித்தேன். அந்த வீட்டுக்குள்ளே நின்றுகொண்டு அங்கேயும் இங்கேயும் என்று அவதிப்பட்டுக்கொண்டிருந்தோம். நல்ல வேளை பெரியண்ணை கடையடி மட்டும் சென்ற ஜீப் அங்கிருந்து திரும்பிச்சென்றுவிட்டது. தப்பிப்பிழைத்தோம். இராணுவம் வீதியில் இல்லை என்பதை புரிந்தபின்னர் வெளியே வந்தேன்.

கைதடி வடக்கு நண்பர்கள் க.சிவபாலசிங்கம் (சிவமணி அக்காவின் தம்பி) நண்பர் முருகையாவுடன் கோப்பாய் பாலத்தில் வைத்து இராணுவத்தால் தாக்கப்பட்டு அடிகாய்த்துடன் நடக்க முடியாத நிலையில் சைக்கிளையும் பிடித்துக்கொண்டு தள்ளாடி தள்ளாடியபடி வந்து என்னிடம் தண்ணீர் கேட்டார். அவரது முகம் வீங்கி விகாரமாகக் காணப்பட்டதுடன். உடம்பெல்லாம் அடிகாயங்கள் காணப்பட்டன. அவர் தனக்கும் முருகையாவுக்கும் நேர்ந்த அவலத்தை கூறினார். அவரிடமிருந்து கிடைத்த தகவலைத் தொடர்ந்து வீட்டுக்கூரைமீது ஏறிநின்று கைதடி கோப்பாய் பாலத்திலும் கல்லாகத்திலும் நின்ற இராணுவத்தினரைப் பார்த்தேன். ஆட்களின் நடமாட்டங்கள் தெரிந்தன. கோப்பாய் கைதடி வீதியில் மட்டும் பஸ்களில் கைதுசெய்யப்பட்டவர்கள் ஏற்பட்டதைக் கண்டேன். சிலர் பஸ்ஸிலிருந்து இறக்கப்பட்டதையும் பார்த்தேன்.

கைதுசெய்யப்பட்டவர்களின் ஒருவரான பஸ் நடத்துனர் நண்பர் நாகராஜா விடுவிக்கப்பட்டு வீடு செல்லும் வழியில் அவரைச் சந்தித்தபோது கைதுசெய்யப்பட்டு இராணுவத்தால் கொண்டு செல்லப்பட்டவர்களின் விவரங்களைத் தெரிவித்தார். பாஸ்கர், சிதம்பரப்பிள்ளை உட்பட நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் கைதுசெய்யப்பட்டனர். இவர்கள் அனைவரும் பலாலி படைத்தளத்துக்கு கொண்டுவரப்பட்டு கரும் விசாரணை செய்யப்பட்டனர்.

இவர்களில் சிலர் விசாரணைகளின் பின்னர் பலாலி முகாமிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டனர். இவ்வாறு விடுவிக்கப்பட்டவர்களில் ஒருவரான திரு. சி. தேவராஜா இராணுவ முகாமிலுள்ள நிலைமைகளை எம்மிடம் கூறினார். திரு. தேவராஜா அன்று கைதுசெய்யப்பட்டபோது தனது கைவிரலில் அணிந்திருந்த தங்க மோதிரம் ஒன்றை தடுத்துவைக்கப்பட்டிருந்த கல்லாகம் பகுதியிலுள்ள வேலிக்கரையோரத்தில் புதைத்து வைத்துவிட்டு சென்றார். விடுதலையானபோது அதனை மீண்டும் அங்கே சென்று மீட்டதாகக் கூறினார். கைதடி மேற்கு இளைஞர்களின் விவரங்களை நான் பதிவுசெய்துகொடுத்து அதனை தட்டெழுத்து செய்யும் வரை இரவும் பகலும் அயராது உழைத்தோம். நூற்றுக்கணக்கான இளைஞர்களின் விபரங்களை கண்தூங்காது, களைப்பையும் தனது உடல் நிலையையும் பொருட்படுத்தாது M.P.C.S இல் தங்கியிருந்து தட்டெழுத்து செய்தவர் கே.கணேஷ் தட்டெழுத்து வேலைகள் முடிந்ததும் ஒவ்வொருவர் சார்பிலும் சத்தியக்கடதாசிகள் தயாரிக்கப்பட்டு அதனை கச்சேரி (யாழ். செயலகம்) க்கு கொண்டுவந்து அரசாங்க அதிபரிடம் கையளிப்பதனை முடிவு செய்யப்பட்டது.

கைதுசெய்யப்பட்டவர்களின் பெற்றோர்களும் நலன் விரும்பிகளும் மாட்டுவண்டிகளில் ஊர்வலமாக செல்வதென முடிவு செய்யப்பட்டது. எங்கள் பகுதியிலுள்ள பெற்றோர்களை நான் ஆயத்தம் செய்து அவர்களுக்கும் நிலைமையை புரிய வைத்து மாட்டு வண்டியில் ஏனையவர்களுடன் சேர்ந்து கச்சேரி சென்று அரசாங்க அதிபரைச் சந்தித்தோம்.

கைதடியில் கைதுசெய்யப்பட்டவர்கள் அனைவரும் அப்பாவிகள் என்றும் அவர்கள் எந்தவித பயங்கரவாத நடவடிக்கையிலும் ஈடுபடாதவர்கள் என்றும் ஒவ்வொருவர் சார்பிலும் சத்தியக்கடதாசிகள் தயாரிக்கப்பட்டிருந்தன. அதனை அரசாங்க அதிபரிடம் கையளித்து அவர்களை விடுவிக்க நடவடிக்கை எடுக்குமாறு கோரிக்கை விடுக்கப்பட்டன. பல மாதங்களின் பின் படிப்படியாக கைதுசெய்யப்பட்டவர்கள் அனைவரும் விடுவிக்கப்பட்டனர்.

இதுதான் கைதடியில் இடம்பெற்ற முதலாவது இராணுவச் சுற்றிவளைப்பும் பெருந்தொகையானனோர் கைதுசெய்யப்பட்ட சம்பவமும் ஆகும்.

இதேபோல 1950 களின் பிற்பகுதியில் கைதடி மேற்கு பகுதியில் இரவு நேரத்தில் இராணுவ சுற்றிவளைப்பு ஒன்று இடம்பெற்றதாகக் கூறப்படுகிறது. அப்பொழுது கைதடி - கோப்பாய் வீதியில் சென்றுகொண்டிருந்த இராணுவ டிரக் வண்டி ஒன்றுக்கு வீதியில் நின்ற சிலர் கல் எறிந்ததாகவும் இதனைத்தொடர்ந்து இரவுவேளையில் அவர்களைத்தேடி இராணுவம் வீடுவீடாக தேடுதல் நடத்தியதாகவும் கூறப்படுகிறது. எவரும் கைதுசெய்யப்படவில்லை. யுத்தம் தொடர்ந்த நாளிலிருந்து பல இராணுவ சுற்றிவளைப்புகள் நடந்துள்ளன. இந்திய அமைதிப்படை, சிறிலங்கா இராணுவம் என அந்த சுற்றிவளைப்புகள் தொடர்ந்தன; தொடர்கின்றன. இது தொடர்பான சுவாரஸ்யமான சம்பவங்கள் அவ்வப்போது பிரசுரமாகும். ***

சுட்டிக்காட்டும் கைகளெல்லாம் சுத்தமான கைகளும் அல்ல சுட்டிக்காட்டப்படும் நபர்களெல்லாம் குற்றவாளிகளும் அல்ல.

கண்மணிகளை வாழ்த்துகிறோம்

2009 க.பொ.த உயர்தர பரீட்சையில் சித்திபெற்ற செல்வன் அருமைராசா கயூந்தன் (யாழ்.மத்திய கல்லூரி) கைதடி மேற்கு. கணக்கியல், பொருளியல், வர்த்தகம் ஆகிய மூன்று பாடங்களிலுமே அதிதிறமைச் சித்தி (3A) பெற்று மாவட்ட மட்டத்தில் 10ஆம் இடத்தையும் பெற்றுள்ளார்.

செல்வி ஞவேந்திரன் சபீனா (கனகரத்தினம் ம.ம.வித்தியாலயம்) கைதடி மேற்கு. கணக்கியல், பொருளியல், வர்த்தகம் ஆகிய மூன்று பாடங்களிலுமே அதிதிறமைச்சித்தி (3A) பெற்று மாவட்ட மட்டத்தில் 34ஆம் இடத்தையும் பெற்றுள்ளார்.

எமது கிராமத்துக்கு புகழையும் சிறப்பையும் பெற்றுத்தந்த இந்தக் கண்மணிகளுக்கும் மற்றும் 2009 க.பொ.த உயர்தர பரீட்சையில் சித்திபெற்று பல்கலைக்கழக அனுமதி பெற்ற அனைத்து மாணவச்செல்வங்களுக்கும் உளமார வாழ்த்துகிறோம்.

கைதடி அவிநூல்க்கழகம் - பூரான்ஸ்

அகல்விளக்கு உறவுகளுக்கு அன்பான வேண்டுகோள்

அகல்விளக்கு உரிய நேரத்தில் தங்கள் கரங்களுக்கு கீடைப்பதில்லை என்று பல உறவுகள் நேரிலும் தொலைபேசியிலும் எங்களிடம் முறையிட்டுள்ளனர். எனவே எமது உறவுகளின் நன்மை கருதி பத்திரிகை வெளியான உடனேயே உங்கள் கரங்களில் கீடைப்பதற்கு உங்கள் இல்லங்களுக்கு அதனை நேரடியாக அனுப்பி வைப்பதற்கு முடிவு செய்துள்ளோம். தங்கள் வீட்டு முகவரியுடன் தபால் கட்டணத்தையும் அனுப்பி வைத்தால் அகல்விளக்கு உடனடியாகவே உங்கள் கரங்களுக்கு கீடைத்துவிடும். தங்கள் வீட்டு முகவரிக்கு அகல்விளக்கு வந்துசேர்வதற்கான தபால் கட்டணத்தை தாமதமின்றி அனுப்பி வைக்கவும். அடுத்த இதழ் தானாகவே வந்து சேரும்.

எங்கள் கிராமத்து நினைவுகளை சுமந்துவரும் அகல்விளக்கு, உங்கள் வீட்டுதோறும் இருக்கவேண்டிய பொருட்களில் ஒன்றாக நீங்கள் கருதுவீர்களேயானால் நாங்கள் அதற்கு தடையாக இருக்கமாட்டோம்; விடைகொடுப்போம். விரைந்து உங்களுக்கான தபால் கட்டணங்களை அனுப்பி வைப்பீர்கள் என எதிர்பார்க்கிறோம்.

- ஆசிரியர் ரீடம் அகல்விளக்கு

அழியா நினைவுகளுடன்...



அன்னை வள்ளிப்பிள்ளை செல்லத்துரை

- அன்னை வள்ளி அறக்கட்டளை.

காலம் ஆனவர்கள்

மனித வாழ்க்கையில் ஏற்படுகின்ற இழப்புகள் எவராலுமே ஈடுசெய்ய முடியாது. இந்த இழப்புகளும் பிரிவுகளும் அனை வரையுமே பெரும் சோகத்தில் ஆழ்த்திவிடுகிறது. அந்த இழப்பு களிலிருந்து ஆறுதலடையவும் சோகச்சமைகளையும் குறைக்கும் நோக்குடனும் எங்களுடன் கூட இருந்தவர்கள், நட்பு பாராட்டிய வர்கள், உறவினர்கள் அல்லது மறக்க முடியாத மனிதர்கள் என பலர் எம்மைவிட்டுப் பிரிந்திருக்கிறார்கள். அவர்களது நினைவு களைப் பகிர்ந்துகொள்ளும் வகையிலும் அவர்களை நினைவு படுத்தும் வகையிலும் காலம் ஆனவர்கள் பகுதியில் உங்கள் உணர்வுகளை பதிவு செய்துகொள்வதற்காக இந்தப் பகுதியை ஆரம்பித்துள்ளோம்.

எனவே, உங்கள் உணர்வுகளை எழுதி அனுப்புவர்கள் பதிவுசெய்ய அகல்விளக்கு காத்திருக்கிறது.

- ஆசிரிய பீடம் -

அமரர் வீரன் (கைதடி மத்தி)

கைதடி மத்தியைப் பிறப்பிடமாகவும் வாழ்விடமாகவும் கொண்டிருந்த வீரன் என்று எல்லோராலும் செல்லமாக அழைக்கப்பட்டு வந்த எஸ்.இராஜசுந்தரம் அமரராகி இன்று பல வருடங்களாகிவிட்ட போதிலும் அவருடைய நினைவுகளை, அவருடன் பழகிய நாட்களை மறக்க முடியவில்லை. எனது மனக்கண் முன்னாலே அவருடைய தோற்றம் அடிக்கடி வந்துபோய்க்கொண்டிருக்கிறது.

கைதடி மத்தி வளர்மதி சனசபை நிலையத்தின் சாதாரண அங்கத்தவராக இருந்து அவர் செயற்பட்ட காலத்திலிருந்து அவருக்கும் எனக்கும் இடையிலான நட்பு ஏற்பட்டது. எஸ்.சிவலிங்கம், க.ரஞ்சநாதன், பொ.கிருஷ்ணன், எஸ்.இராசையா, க.தயாளன், கி.நமசிவாயம் உட்பட்ட கைதடி மத்தி நண்பர்கள் வரிசையில் வீரன் அவர்களும் என்னுடைய நட்பு வட்டத்தில் இடம் பெற்றவர்.

கறுப்பு நிறம், புன்னகை பூத்த முகம், மெல்லிய தோற்றம் எல்லாமே அவருக்கு அழகாகவும், சிறப்பாகவும் இருக்கும். என்னைவிட வயதில் மூத்தவராக இருந்தாலும், மச்சான் என்று தோழமையுடன்தான் அழைப்பார். என்னைப்போலவே அவர் அனைத்து நண்பர்களையும் மச்சான் என்றுதான் தோழமையுடன் பழகுவார்.

அவர் மச்சான் என்று அழைக்கும் அந்த வார்த்தைக்குள்ளே சகோதரத்துவம், பாசம், அன்பு எல்லாமே புகைந்துபோயிருக்கும். எந்தப் பிரச்சினை வந்தாலும் எவருடனும் முரண்பட்டுக்கொள்ளாத பண்புடையவர். அதேவேளை அநியாயத்தையும் அநீதிகளையும் தட்டிக்கேட்பதிலும் அதற்கெதிராக கிளர்ந்தெழும் போர்க்குணம்சமும் கொண்டவர் நண்பர் வீரன் இதனால்தான் அவருக்கு வீரன் என்று செல்லப்பெயர் வந்தது போலும்.

வீரன் என்ற பெயர் எப்படி உருவானது என்று ஒரு தடவை அவரிடமே நேரில் கேட்டபோது, ஒரு சிரிப்பு சிரித்துவிட்டு இன்னொரு நாள் அதைப்பற்றி சொல்லுறன் என்று கூறினார். அதுதான் அவரைச் சந்தித்த கடைசி நாளாகிவிட்டது.

ஒரு விவசாய கூலியாக இருந்து நாளாந்த வருமானத்தில் வாழ்வை நடத்திக்கொண்டிருந்த போதும் தமது மனைவி, பிள்ளைகள் மற்றும் குடும்பத்தினரை முடிந்தளவுக்கு சிறப்பாக வாழவைத்தார். இந்தச் சூழலிலும் தாங்கள் வாழ்வதற்கு என புதிய வீடு ஒன்றுக்கு அத்தீவாரமிட்டு அதன் கட்டட வேலைகள் அனைத்தையும் செய்து பூர்த்தியாக்கி அந்த வீட்டுக்குள் குடிபுகுவதற்கு முன்னரே அவர் குடும்பத்தினருடன் அங்கு வாழமுடியாத சூழ்நிலைக்கு ஆளானார். பார்த்துப் பார்த்துக் கட்டிய அந்த

வீடு அப்படியே இருக்க இந்தியாவில் வீடற்றவராக ஏதிலியாக வாழ்ந்தார். கைதடி மத்திக்கு செல்லும்போதெல்லாம் வீரனின் அந்த வீட்டைப் பார்க்கிறபோது கண்கள் குளமாகிய நாட்கள் பல. என்றோ ஒருநாள் வீரனைச் சந்திப்போம் என்ற நினைவுகளுடன் இருந்தபொழுது இந்தியா சென்ற சில வருடங்களில் காலன் அவரைக் கவர்ந்து சென்றான். அவரது இறுதி நிகழ்வுகளில் கலந்துகொண்டு இறுதி மரியாதை செய்யமுடியாமல் தவித்த தவிப்பு அனுபவித்தவர்களுக்குத்தான் புரியும்.

அவரது தீட்சண்யமான பார்வை, ஒளிவீசும் கண்கள், புன்னகை பூக்கும் முகம் அரிசிப்பல்வரிசை நேற்றுப்போல இன்னும் இன்னும் என் நினைவுகளில் நீந்திக்கொண்டேயிருக்கிறது.

ஊரோடும் அயலோடும்

கூடி வாழ்ந்த நவபுரம் பரமேஸ்

கைதடி வடக்கின் கரையோரத்தில் அமைந்துள்ள அழகான கிராமம் நவபுரம் அந்தக் கிராமத்தின் அடையாளமாக விளங்குவது நவ சனசபை நிலையம். இந்த நிலையத்தின் இணை அமைப்புகளாக பல அமைப்புகள் இயங்கிக்கொண்டிருக்கின்றன. இதில் மிகவும் பிரதான அமைப்பாக இருப்பது நவ மாதர் சங்கம். நவ மாதர் மன்றத்தின் செயற்பாட்டுக்கும் அதன் எழுச்சிக்கும் அயராது உழைத்தவர்களில் ஒருவர்தான் அமரர் திருமதி சின்னத்தம்பி பரமேஸ்வரி.

பரமேஸ் அக்கா என்று எல்லோராலும் செல்லமாக அழைக்கப்படும் இவர் விருந்தினர்களை வரவேற்பதிலும் உற்றார், உறவினர் மற்றும் அனைவருடனும் பழகுவதிலும் சிறப்பான வராக வாழ்ந்தார். கணவனுக்கு ஏற்ற மனைவியாகவும் வாழும்வரை சிறப்புடனும் வாழ்ந்தார். நவபுரம் கிராமத்தில் நடைபெறுகின்ற நவ சனசபை நிலைய நிகழ்வுகள் மற்றும் பாடசாலை நிகழ்வுகள் மட்டுமல்ல அங்கு நடைபெறக்கூடிய திருமண மற்றும் நன்மை, தீமை (மரண) நிகழ்வுகளில்கூட பரமேஸ் அக்காவின் பங்களிப்பு இல்லாமலிருந்ததில்லை. எதனையும் நேர்த்தியாகவும் ஒழுங்காகவும் வழிநடத்திச் செல்வதில் கைதேர்ந்தவர் பரமேஸ் அக்கா.

பரமேஸ் அக்கா நவபுரம் கிராமத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டிருந்தாலும் திருமணம் மூலம் கைதடி மேற்கு கிராமத்துக்கும் சொந்தக்காரி ஆனதுடன் இரண்டு கிராமத்துக்கிடையிலும் நட்புறவுப் பாலத்தை கட்டியெழுப்பியவர். நவபுரம் கிராமத்திலுள்ள வைரவி அப்பாவைத் தெரியாதவர்கள் எவருமில்லை. எல்லோருடனும் அன்பாகவும் பண்பாகவும் பழகும் இவர் பாடசாலை, சனசபை நிலையம் போன்றவற்றின் வளர்ச்சிக்கு அருந்தொண்டாற்றியிருக்கிறார். நவபுரம் பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் எந்த ஆசிரியராகவிருந்தாலும் வைரவி அப்பாவின் ஒத்துழைப்பில்லாமல் செயற்பட்டதில்லை. அவ்வளவு தூரத்திற்கு பாடசாலையோடு ஐக்கியமானவர். இத்தகைய நற்பண்புகளைக் கொண்டவரின் மூத்த வாரிசான பரமேஸ் அக்காவிலும் தந்தையின் நற்குணங்கள் நிறையவே இருந்தன.

நவபுரம் சன சபை நிலையத்தின் நிலைய கீதத்தை ஏனையவர்களோடு இணைந்து நிலையத்தின் முக்கியமான நிகழ்வுகளில் பரமேஸ் அக்காவும் பாடும்போது மிகவும் பயபக்தியுடனும் உணர்ச்சியுடனும் பாடுவார்.

புகழ் எங்கள் நவபுரமே... என்று ஆரம்பிக்கும் அந்தப் பாடலில்...

கைதடி வடக்கின் கரையோரம் - நல்ல களனிகள் சூழ்ந்த திடலோரம் சைவடியாரின் சனக்கூட்டம் - நல்ல சிந்தனையாளர் நடமாட்டம்...

- என்ற வரிகளை அழுத்தமாகவும் உணர்ச்சியுடனும் பாடுவார்.

தமிழரசு கட்சியினரின் ஆரம்பகால போராட்டங்களில் பாடப்பட்ட

எங்கள் ஈழத்தமிழ்நாடே

இசை வாழும் பொன்னாடே

- என்ற பாடலின் ராகத்தில்

இப்பாடலை மட்டுவில் சின்னத்தம்பி ஆசிரியர் இயற்றினார்.

இதனைவிட நவ சனசமூக நிலைய கலாசார குழுவினரின் நடனப் பாடலான ஈழத்தமிழன் பெயராலே இங்கே ஊர் உண்டு வருவீரே... என்ற பாடலும் பரமேஸ் அக்காவிற்கு விருப்பமான பாடலாகும்.

இவ்வாறு ஊரோடும் அயலோடும் உறவாடி வாழ்ந்த பரமேஸ் அக்கா மறைந்து பல ஆண்டுகளானாலும் அவரது நினைவுகளை மறக்க முடியவில்லை.

கலை நயம்க்க வீரசிங்கம்

கைதடி கிராமத்தில் ஒரு காலத்தில் வீரசிங்கம் என்றால் அந்தப் பெயருக்குத் தனித்துவமான மதிப்பும் மரியாதையும் இருந்ததை நானறிவேன். சிறுவர் முதல் பெரியவர் வரை அவரது நட்பு வட்டம் மிக விசாலமானதாக இருந்தது.

கைதடி தெற்கைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை கைதடி கலைவாணி வித்தியாசாலையிலும் இடைநிலைக் கல்வியை கைதடி மகாவித்தியாலயத்திலும் கற்றார். இவர் எந்தச் சபையில் நின்றாலும் அந்தச் சபை கலகலப்பாக இருப்பதுடன் குதூகலமாகவும் காணப்படும். அவர் எங்கிருந்தாலும் அவரது நடை, உடை, பாவனை அனைத்துமே அவரை வித்தியாசமானவராகக் காட்டும். மடிப்புக் குலையாத சேடும் அதற்கேற்ப ஜீன்ஸ், சீவிவிட்ட தலைமுடியும் எந்நேரமும் பளபளப்பாகவும் மினுமினுப்பாகவும் இருக்கும். அவரது முகம் அவர் பேசும் போதும் கண்களும் பேசுவதுடன் ஒவ்வொரு வார்த்தைக்கும் அக்கடன் காட்டத்தான் பேசுவார். மொத்தத்தில் அவரது பேச்சில், தோற்றத்தில் ஒரு கலைநயம் இருப்பதை நான் அவதானித்தேன்.

கைதடி தெற்கு சனசமூக நிலைய சுற்றாடலில் எனக்கிருந்த நண்பர் வட்டத்தில் பொன், செல்வராசா, சி.பரமசாமி, சு.குணலிங்கம், வி.இராசேந்திரன், க.சிவலிங்கம் உட்பட்ட நண்பர்களுடன் வீரசிங்கமும் எனது நெருங்கிய நண்பராக விளங்கினார். எனது பெயரில் இறுதியும் அவரது பெயரின் இறுதியும் சிங்கம் என்று முடிந்தாலும் எனது தம்பியின் பெயரும் அவரது பெயரும் ஒன்றாக இருப்பதாலோ என்னவோ அவருக்கும் எனக்கும் இடையில் அந்நியோன்யமான நட்பு ஏற்பட்டது.

இவை தவிர 1970களின் இறுதிப் பகுதியில் நான் யாழ். மத்திய கல்லூரியில் கல்வி கற்றுக்கொண்டிருந்த காலத்தில் அவர் யாழ்ப்பாணத்தில் பொன்ட கல்வி நிறுவனத்தில் கற்றுக்கொண்டிருந்தார். இதனால் இருவரும் காலையிலே ஒன்றாகச் செல்வதும் மாலையில் ஒன்றாக வீடு திரும்புவதும் வழமையாக இருந்தது. இதனால் எங்களுக்கிடையிலான நட்பு நாளாந்தம் அதிகரித்துக் கொண்டேயிருந்தது. அரசியல், சினிமா மற்றும் சமூகப் பணிகள் குறித்தும் வேறு விடயங்கள் குறித்தும் அடிக்கடி கதைப்போம். அவர் கைதடி தெற்கு சனசமூக நிலையத்திலும் நான் கைதடி மேற்கு சரஸ்வதி சனசமூக நிலையத்திலும் அங்கத்தவராக இருந்து எங்களுடைய இயல்புக்கேற்ற வகையில் செயற்பட்டுக்கொண்டிருந்தோம். எந்தவொரு கட்டத்திலும் முரண்பாடுகள் ஏற்படாத பிரச்சினைகளை தோற்றுவிக்காத நட்பாக இந்த நட்பு இருந்தது.

சினிமா விவகாரங்களில் அவருக்கு ஆழ்ந்த அறிவும் ஆழமான ஈடுபாடும் இருந்தது. எனக்கும் இந்த விடயம் பூஜ்யமாகவே இருந்தது. புதிதாக வெளியாகும் சினிமா படங்களைப் பார்த்து

விட்டு அவை பற்றிய விமர்சனங்களைக் கூறுவார். கமலஹாசன் தான் இவருக்கு விருப்பமான நடிகர். இதனால் அந்த நாட்களில் கமல்போல தலைவளர்த்து உடையணிந்து காட்சி தருவார்.

மூன்று முடிச்ச திரைப்படம் வந்த வேளையில் அந்தப் படத்தை என்னையும் பார்க்குமாறு வற்புறுத்தினார். அவரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க அந்தப் படத்தை நான் பார்த்தேன். அந்தப் படத்தில் வருகின்ற

ஆடி வெள்ளி தேடி உன்னை

நானடைந்த நேரம்... என்ற பாடல் எதுகை மோனையுடன் கவிதை நடையில் அமைந்த பாடல் என்பதால் வீரசிங்கத்துக்கு பிடித்த பாடலாக இருந்தது. அத்துடன் படத்தில் இடம்பெற்ற வசனங்கள் அனைத்துமே அவருக்கு மனப்பாடமாக இருந்தது. அப்போது எமது சனசமூக நிலையத்தின் (சரஸ்வதி) ஆண்டு விழாவையொட்டி பல போட்டிகள் நடத்தப்பட்டன. அவற்றில் ஒன்றாக வடமாகாண ரீதியிலான தனி நடப்பு போட்டி ஒன்றும் நடத்தப்பட்டது. அதில் பங்குபற்றிய வீரசிங்கம் மூன்றுமுடிச்ச படத்தில் இடம்பெற்ற ரஜனி, கமல் ஆகியோரின் வசனங்களை அவர்களது குரலில் மிமிக்கரி பண்ணியும் அவர்களது உடலசைவுகளை அப்படியே செய்தும் காட்டினார். பலர் இந்தப் போட்டியில் கலந்துகொண்டபோதும் வீரசிங்கமே அதில் முதலிடம் பெற்றார்.

இயல்பாகவே அவரிடம் பல திறமைகள் இருந்ததை அவதானிக்க முடிந்தது. சனசமூக நிலைய விளையாட்டுப் போட்டிகள் மற்றும் கலாசார நிகழ்வுகளின்போது அவர் மைக்கை எடுத்து அறிவிப்பாளராக இருந்திருக்கிறார். அதில்கூட எல்லோரையும் கவரும் விதத்தில் கலைநயம் இருக்கும். மொத்தத்தில் அவர் ஒரு கலைநயம் மிக்கவராகவே இருப்பார்.

பாடசாலையில் அவர் என்னைவிட ஒரு வகுப்பு மேலே படித்துக்கொண்டிருந்தார். பிரதி மாதமும் நடைபெறும் பாடசாலை கலாமன்ற கூட்டத்திலே அவர் ஏதோ ஒரு நிகழ்ச்சி செய்துகொண்டேயிருப்பார். இந்த நிகழ்ச்சிகள் பற்றி அவர் என்னோடு கலந்து பேசி ஆலோசனைகளும் கேட்பதுண்டு இவ்வாறான நாட்களில் ஒரு தடவை அவர் என்னிடம் சொன்னார். தேவாரங்களை சினிமா பாடகர்கள் பாடினால் எப்படியிருக்கும் உதாரணமாக தோடுடைய செவியன் விடையோதியோர்... என்ற தேவாரத்தை எஸ்.பி.பாலசுப்பிரமணியத்திடம் கொடுத்து பாடச்சொன்னால் அவர் லலை... வா... ஆ... என்றுதான் முதல் அடி எடுப்பார் என்று கூறி அவ்வாறே அதனைப் பாடிக்காண்பித்துக் காட்டினார். மேலும் எம்.சௌந்தரராஜன், ஜேசுதாஸ் உட்பட்ட சினிமா பாடகர்கள் எப்படி இதனைப் பாடுவார்கள் என்று ஒவ்வொருவரின் குரலிலும் அவர்களது தனித்துவத்தைக் காட்டி பாடிக்காட்டினார். உடனே நான் இது எல்லோரையும் கவரும் ஒரு நிகழ்வாக அமையும் என்று கூறி அவரை உற்சாகப்படுத்தினேன். அடுத்த கலாமன்றக் கூட்டத்தில் அவர் பாடினாரா? என்பது எனக்குத் தெரியாது. ஆனால், வீரசிங்கம் அன்று கூறியதை இன்றைய தென்னிந்திய தொலைக்காட்சிகள் அசத்தப்போவது யாரு... கலக்கப்போவது யாரு... போன்ற நிகழ்ச்சிகள் காண்பித்துக்கொண்டிருக்கின்றன.

பாடசாலைக்காலம் முடிந்து அவரது தொழில் மற்றும் திருமணம் உட்பட பல்வேறு காரணங்களினால் எமது நட்பில் இடைவெளி ஏற்பட்டது. இறுதியாக அவர் இந்தியா சென்று அங்கு தங்கியிருந்த வேளையில் விபத்து ஒன்றில் அகால மரணமான செய்தி என் செவிகளுக்கு எட்டியபோது நான் துடியாய் துடித்தேன்.

- புரட்சியாளர் பொன்.செல்லையா -

உயிரைப் பணயம் வைத்து

உயரேறி கீழிறங்கும்

சீவல் தொழிலாளிகள்...

மிகச் சிறிய வயதில் இந்த வரிகள் என்மீது தாக்கத்தை

ஏற்படுத்தியிருந்தன. ஏனென்றால் சீவல் தொழிலாளர் குடும்பத்தில் பிறந்ததினால் இந்த வரிகளை மீண்டும் மீண்டும் பல தடவைகள் வாசித்தேன். அதனால் இன்றுகூட இது நினைவில் நிற்கின்றது. சீவல் தொழிலாளர் பற்றி எவரும் இப்படிச் சொல்லியிருக்க மாட்டார்கள். அவ்வளவு தூரத்துக்கு இந்தக் கருத்துக்களின் சொந்தக்காரன் அமரர் பொன்.செல்லையா.

சுருள்சுருளான கேசங்கள், அந்தக் கேசங்களுக்கு ஏற்ப மூகம், ஒளிவீசும் கண்கள், அதற்கு மத்தியில் அழகான மூக்கு, அளவான செவிகள், இவற்றுக்கெல்லாம் மேலாக துணிச்சல், அஞ்சாமை சட்டத்தினை மதிக்கும் பண்பு, நேரத்தைக் கடைப்பிடிக்கும் கடமையுணர்வு என பல உணர்வுகளின் மொத்தக் கலவைதான் பொன். செல்லையா.

சரஸ்வதி சனசபை நிலையம், கைதடி கிராம சபை ஊடாக தமது திறமைகளை வெளிக்காட்டிய அவர் கூட்டுறவுச் சங்கப் பணிகளிலும் ஈடுபட்டு கைதடி கிராமத்துக்கு பெரும் தொண்டாற்றியிருக்கிறார். எந்த விடயமாக இருந்தாலும் அதனை நன்றாக ஆராய்ந்து பார்த்து கேள்விகள் கேட்டுதனக்கு சரியெனப்பட்டாலே அதிலே ஈடுபடுவார். அவ்வாறு ஈடுபடத் தொடங்கினால் அந்த விடயம் நிறைவேறும்வரை அவர் செயற்படும் ஒரு தீவிர செயற்பாட்டாளர் என்றுகூட அவரைக் குறிப்பிடலாம். புரட்சிகரமான சிந்தனையைக் கொண்ட இவர் எங்களுடைய கிராமத்தின் வழிகாட்டியாகவும் ஒரு காலத்தில் இயங்கியவர்.

நான் அறிந்தவரை அவர் எவருக்கும் அஞ்சி வாழ்ந்ததாகத் தெரியவில்லை. அரசியல் கட்சிகள், அரசியல் இயக்கங்கள், பொலிஸ் மற்றும் படையினர் என அவ்வப்போது எங்களை அதிகாரம் செய்தபோதெல்லாம் - அவர்களோடு ஒத்துப்போகாத ஒருவராகவே காணப்பட்டார். அவர்களை எதிர்த்து கதைக்க முடியாமல் அவர்களுக்கு ஆமாம் சாமி போட்டுக்கொண்டிருந்தவர்கள் மத்தியில் அவர் எதற்கும் அஞ்சாமல் துணிவுடனே இருந்தார். பயம் என்றால் என்னவென்று அவருக்குத் தெரியாது என்றுகூடச் சொல்ல முடியும்.

எந்த விடயமாக இருந்தாலும் அதிலேயுள்ள நியாயத்துக்காக வாதிப்பதை பார்த்திருக்கிறோம். யார் எவராக இருந்தாலும் பிரச்சினை என்று வந்தால் நேருக்கு நேர் நின்று வாதிடுவார். இதனால், லோயர் என்றும் அவரை அழைப்பார்கள். இவர் நேவவத்தை குடியேற்றத் திட்டத்தின் நன்மை கருதி நேவவத்தை சேவா மன்றம் ஒன்றை ஆரம்பித்து அதற்கென ஒரு பொதுக்காணியையும் பல வருடங்களுக்கு முன் ஒதுக்கி வைத்தார்.

இவர் மறைந்து பத்து வருடங்களாகின்றபோதும் இவர் காட்டிய பாதை இன்னும் மறையவில்லை. அந்த வழியில் எம்மவரின் பயணங்கள் தொடர்ந்துகொண்டேயிருக்கும்.

எங்கள் ஊருக்கு வெளிச்சம் பாய்ச்சிய

அமரர் வி.சி.

வாழ்க்கையில் நாம் பல மனிதர்களை சந்திக்கிறோம் பழகுகிறோம். இந்த சந்தர்ப்பங்களில் சிலரை மட்டும் எங்களுக்குப் பிடித்துப்போய் அவர்களுடனான உறவினை தொடர்ந்து பேணுவதுடன் அடிக்கடி அவர்களைச் சந்தித்து அளவளாவிக்கொண்டிருப்போம். அவ்வாறு எனக்கு விருப்பமான பலர் நான் அன்பு செலுத்துகின்றவர்கள் என்றீது பாசம் காட்டி பழகுகின்ற பல உறவுகள் எனது கிராமத்திலே இருக்கிறார்கள். இன்றுவரையும் அவர்களை என்னால் மறக்கமுடியவில்லை. கனவினும் நினைவினும் அவர்களுடன் நான் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறேன். அந்த வரிசையில் அமரர் சின்னப் பொடியன் கதீரன் அவர்களை என்னால் மறக்க முடியவில்லை.

எங்கள் கிராமத்துக்கு முகவரி பெற்றுத்தந்த, கிராமத்தின் அடையாளமாக விளங்கிய அவர் மறைந்து சில வருடங்களாக

கின்ற போதிலும் தனது இளமைக் காலத்தில் அவர் தோற்றுவித்த சரஸ்வதி சனசபை நிலையம் இன்று பெரு விருட்சமாகி ஐரோப்பிய நாடுகள் வரையும் கிளைகளை பரப்பி தான் சார்ந்த மக்களுக்கு அளப்பரிய பணிகளை செய்துகொண்டிருக்கிறது.

அவரது நிஜப்பெயர் கதீரன் என்று இருந்தாலும் வி.சி. என்றால் தான் எல்லோருக்கும் புரிந்துகொள்ள முடியும். ஒரு காலத்தில் கைதடி கிராமசபை தேர்தலில் போட்டியிட்டு வெற்றிபெற்று கிராமசபை உறுப்பினராக தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்ததனால் அவரை வி.சி. என்றுதான் எல்லோரும் அழைப்பார்கள்.

நான் சிறுவனாக இருந்த காலத்திலிருந்து அவர் காலமாகும்வரை அவரை சந்திக்கும் போதெல்லாம் அவரது சைக்கிள் கான்ரிலில் பத்திரிகை இருப்பதனை அவதானித்திருக்கிறேன்.

இவரது இளமைக்காலத்தில் உட்பளம் (செம்மணி) வேலை முடிந்து வீடுவரும் போதெல்லாம் கையில் வீரகேசரி பத்திரிகையுடன்தான் வருவாராம். அப்போது எழுதி கிராமத்தில் பத்திரிகை வாசிக்கும் பழக்கம் குறைவாகவே இருந்தது. இவர் பத்திரிகையுடன் வீட்டுக்கு வந்ததும் அருகிலுள்ள கலைவாணி வித்தியாசாலையின் ஆசிரியர் தம்பித்துரை வாத்தியார் மற்றும் உடையார் வீட்டுக்காரர்கள் உட்பட இவரிடம் பத்திரிகையை பெற்று வாசிப்பார்களாம். பின்னர் இவரது வீட்டுக்கு வரும் நண்பர்களும் உறவினர்களும் இந்த பத்திரிகை வாசிக்கும் பழக்கத்தை கடைப்பிடித்தார்கள்.

தனது வீட்டுக்காணியிலிருந்த புகைக்குடில் ஒன்றில் இவர் அப்போது சைக்கிள் திருத்தும் நிலையம் ஒன்றையும் வைத்திருந்தார் எனவே இவரிடம் பெரும்பான்மையான வாடிக்கையாளர்கள் நண்பர்கள். அயலவர்கள் என்று அடிக்கடி வரத்தொடங்கியதுடன் பலரும் அங்கிருந்த பத்திரிகையை வாசிக்கத்தொடங்கினார்கள். இதனால் எல்லோரும் அமைதியான இடத்தில் இருந்து வாசிப்பதற்கு சனசபை நிலையம் அவசியம் என்பதனை தனக்கு நெருக்கமான நண்பர்களுடன் ஆலோசித்து 1956 ஏப்ரல் 25ஆம் திகதி சரஸ்வதி சனசபை நிலையத்தை அந்த புகைக்குடில்லில் ஆரம்பித்து படிப்படியாக இடம்மாறி இன்று கைதடி மாண்புமியில் கிராமத்தின் மணிமகுடமாக சரஸ்வதி சனசபை நிலையம் காட்சியளித்துக்கொண்டிருக்கிறது.

இவரது நினைவுகள் தொடர்பாக கருத்துத் தெரிவித்த இவருடன் பழகியவர்களில் ஒருவரான திரு.நா.கந்தையா (மாஸ்டர்) அவர்கள் வி.சி. அம்மான் தான் எங்களுடைய சரஸ்வதி சனசபை நிலையத்தின் ஸ்தாபகர் - அமரர் யப்பான் போன்றவர்கள் இவருடன் இருந்து செயற்பட்டவர்கள் யப்பான் தனது பதினெட்டு வயதிலே காலமாகிவிட்டார். அவரது இளவயது மரணமும் கவலையும் சேர்ந்து அவரை நிலைய ஸ்தாபகராகிவிட்டது. உண்மையிலே வி.சி. அம்மான் தான் நிலையத்தை ஆரம்பித்தவர் என்ற பெருமைக்குரியவர் என்கூறினார்.

வி.சி. அம்மான் நிலையத்தை ஆரம்பித்ததுடன் நின்று விடாது நிலைய வளர்ச்சிக்கு அரும்பாடுபட்டவர் திருமண வைபவங்களுக்காக மணவறை ஒன்றினை தானே உருவாக்கி அதனை சனசபை நிலையம் சார்பிலே வாடகைக்கு விட்டு அதன்மூலம் கிடைக்கும் வருமானத்தை நிலையப் பணிகளுக்கு கிடைக்கச் செய்தவர். இவர் சைக்கிள் திருத்துவதிலே ஒரு நிபுணத்துவம் மிக்கவராக அன்று திகழ்ந்தவர் என்றும் அவர் மேலும் கூறினார்.

ஆரம்பத்தில் வீரகேசரி பின்னர் ஈழநாடு இறுதிக்காலத்தில் உதயன் என இவரது கைகளிலே இருக்கும். சனசபை நிலையங்கள், நூலகங்கள் எனப் பல இடங்களில் பத்திரிகைகள் வாசிக்கக் கூடிய வசதிகள் இருந்தாலும் தானே பணம் கொடுத்து பத்திரிகை வாசிக்காமல் விட்டால் இவருக்கு அன்றைய பொழுதே போகாது. உணவு மற்றும் அத்தியாவசியப்பொருட்களுக்குக் கொடுக்கின்ற முக்கியத்துவம் இவர் பத்திரிகைக்கும் கொடுத்திருக்கிறார். நான்

சனசமூக நிலையத்துடன் இணைந்து செயற்பட்ட காலங்களிலிருந்து எனக்கும் இவருக்குமான நட்பு நீடித்தது. அவருடன் பழகிய நாட்களில் தான் சனசமூக நிலையத்தை உருவாக்கியவர் என்றோ அல்லது சனசமூக நிலையம் தன்னை உருவாக்கியது என்றோ ஒருபோதும் என்னிடம் அவர் கூறியதில்லை. அவ்வளவு பெருந்தன்மை வாய்ந்த ஒரு மனிதர். நிலையம் நடத்துகின்ற விழாக்களிலே அல்லது வைபவங்களில் ஒரு விருந்தினராக கலந்துகொள்ளச் செய்து அவரைக் கௌரவிக்கவேண்டும் என்று விரும்பிக் கேட்டபோதெல்லாம். அவர் மறுப்புத் தெரிவித்து வந்தார். அதற்காக அவர் எம்மிடமோ நிலையத்துடனோ கோபங் கொண்டவர் அல்ல. நிலையப் பணிகளுக்கு வழமைபோல் உதவி வருவார். விளம்பரத்தையும் புகழையும் விரும்பாத ஒரு மனிதராகவே இவர் வாழ்ந்தார். அவர் மறைந்தபோது நான் எனது கிராமத்தை விட்டு நீண்ட தூரத்தில் தங்கியிருந்தமையினால் அவரது இறுதி நிகழ்வுகளில் கலந்துகொள்ள முடியவில்லை. ஊருக்குத் திரும்பி வந்தபோது முதலில் அவருடைய இல்லத்துக்குச் சென்று மனைவி பிள்ளைகளுக்கு ஆறுதல் கூறினேன்.

எமது கிராமத்தில் புரிந்துணர்வுடன் கூடிய ஒற்றுமையுடன் வாழ்ந்த குடும்பங்களில் அமரர் வி.சி.யின் குடும்பமும் ஒன்று. தனது கணவரின் பிரிவைத் தாங்கமுடியாது அந்தத் தாய் தவித்த தவிப்பை என்னால் தாங்கமுடியாது இருந்தது. எனது கணவருக்கு எவருமே ஒரு அஞ்சலிப் பிரசாரம் வெளியிடவில்லை ஐயா என்று அந்தத் தாய் என்னிடம் கண்ணீர் மல்க கூறினார்.

எமது நிலையத்தை உருவாக்கிய அமரர் வி.சி. அவர்களுக்கு அஞ்சலிப் பிரசாரம் மட்டுமல்ல ஒரு நினைவிதழே வெளியிடவேண்டும் என்ற சிந்தனையுடன் அந்தத் தாயிடமிருந்து விடைபெற்றேன். அவர் ஏற்றிவைத்த சரஸ்வதி சனசமூக நிலையம் அணையா விளக்காக ஒளி வீசிக்கொண்டிருக்கிறது. சந்ததி சந்ததியாக அந்தத் தீபம் எங்கள் கிராமத்துக்கு வெளிச்சம் பாய்ச்சும் என்று நம்புகிறேன்.

அன்பிற்கும் மதிப்பிற்கும் உரிய எம் உறவுகளே!

அகல்விளக்கு சஞ்சிகை வாயிலாக புலம் பெயர்ந்த நிலையில் வெளிநாடுகளில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் கைதடி, நாவற்குழி, வாழ் உறவுகள் ஆகிய உங்கள் அனைவருடனும் எமது கழகம் நல்லுறவைப் பேணுவதில் என்றும் ஆர்வத்துடனும் விழிப்புடனும் செயலாற்றி வருகின்றது. நலிவுற்ற எமது சமூகத்தின் நல்வாழ்வுக்காக எமது கழகம் வலிந்துதலு சமூக சேவையை விரிவுபடுத்தி வருகின்றது. உங்களின் ஆலோசனைகளும், உங்களினால் வழங்கப்படுகின்ற உதவிகளும் எமது சமூகத்தின் எதிர்கால விடியலுக்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது என்பதனையாவரும் அறிவீர்கள்.

1 கனடாவில் இருக்கும் கைதடி நாவற்குழி வாழ் உறவுகள் முதியோர்களின் நலனை கவனிப்பதற்காக பண உதவிகள் வழங்கிவருகின்றார்கள்

2 சுவீஸ் நாட்டில் வாழ்கின்ற கைதடி நாவற்குழி வாழ் உறவுகள் தரம் 1,2,3,4,5 ஆகிய தரத்தில் கல்வி பயிலும் மாணவர்களுக்கான இலவசக் கல்வியினை பகுதி நேரமாக தரமான ஆசிரியர்கள் மூலமாக வழங்குவதற்கான பண உதவியை வழங்கி வருகின்றார்கள்.

3 டென்மார்க் வாழ் கைதடி, நாவற்குழி உறவுகள் சகல மாணவர்களுக்கும்மான ஆங்கிலக் கல்வியினை தரமான ஆசிரியர் மூலமாக வழங்குவதற்கான பண உதவியை வழங்கி வருகின்றார்கள்.

4 லண்டன் வாழ் கைதடி, நாவற்குழி உறவுகள் முன்பள்ளி சிறார்களின் இலவசக்கல்வி வழங்குவதற்கான பண உதவியை வழங்கி வருகின்றார்கள். தரமான ஆசிரியர்கள் மூலமாக சிறார்களுக்கான கல்வி வழங்கப்பட்டு வருகின்றது.

அத்துடன் கல்வி பொதுத்தராதர உயர்தர கல்வியினைத் தொடர்கின்ற மாணவர்களுக்கான உதவியும் வழங்கியுள்ளார்கள்.

5 பிரான்ஸ் நாட்டில் வாழ்கின்ற கைதடி, நாவற்குழி உறவுகள் ஆதரவுற்ற மாணவர்களுக்கான கல்வி ஊக்குவிற்பிற்கான பண உதவிகளையும், புலமைப் பரிசில் சித்தியடைந்த மாணவர்களுக்கான உதவியினையும், பல்கலைக்கழகம் செல்லும் மாணவர்களை கௌரவிப்பதற்குமான உதவிகளை வழங்கி வருகின்றார்கள்.

எமது உறவுகள் தங்களின் கடினமான வேலைப் பழுவின் மத்தியிலும், பல சிரமங்களின் மத்தியிலும் வழங்கப்படுகின்ற உதவிகள் சமூக செயற்பாட்டுத்திட்டத்தில் சரியான முறையில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டு, செயற்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. தங்களினால்வழங்கப்படுகின்ற உதவிக்கூடாக எமது கழகம் பல திட்டங்களை தயாரித்து அதற்கான வேலைகளை முன்னெடுத்து வருகின்றது. இத்திட்டத்தினை தொடர்ந்தும் நாம் முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கு எமது உறவுகளாகிய அனைவரினதும் பங்களிப்பு மிகவும் அவசியமாகும்.

சமூகத்தின் ஆரோக்கியமனை வாழ்வினை காண்பதற்கு அனைவரும் ஒன்றுபட்டு ஒற்றுமையுடன் உழைக்க வேண்டிய காலத்தின் தேவையும் கடப்பாடும் உள்ளது. அனைத்துத் திட்டங்களும் செயல்படவும் பெற உறவுப்பாலமாக இருந்துசெயற்படுவதன் மூலம் நல்லதொரு எதிர்காலத்தினை அடையமுடியும். அனைவரும் ஒன்றுபடுவோம்.

எமது சமூகப்பணியினை செயற்படுத்துவதற்கு நாம்அனைவரும் தொடர்ந்தும் உறவுப்பாலமாக இணைந்திருந்து நற்பணியாற்றுவோம்.

பணிசெய் பலனை எதிர்பாராதே.

திறமைசால்களை மதிக்காத சமூகம்
குற்றவாளிகளை உருவாக்குகிறது.

நமது சொல்லும் செயலும் மற்றவர்களை
காயப்படுத்தக்கூடாது.

வெறும்கை என்பது மூடத்தனம்
பத்து வீரல்களே மூலதனம்.

உறவுகளுக்கு வேண்டுகோள்

எமது அன்புக்கும் மதிப்பிற்கும் உரிய எம் உறவுகளே!
இத்தாலி, நோர்வே, ஜெர்மன், அமெரிக்கா ஆகிய நாடுகளில் புலம் பெயர்ந்த நிலையில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் எம் இனிய உறவுகளே அகல் விளக்கு சஞ்சிகை வாயிலாக உங்களுடன் எமது கழகம் தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக்கொள்வதில் மகிழ்சியடைகின்றது.

எமது கழகம் வலிந்துதவு சேவை அமைப்பாக எமது சமூகத்தை சேர்ந்த கைதடி நாவற்குழி சன சமூக நிலையங்களிற்கு ஊடாக இனம் காணப்பட்ட உதவிகளை திட்டமிட்ட அடிப்படையில் செயற்பட்டு வருகின்றது. அதற்கான பல உதவிகளை கனடா, சுவீஸ், டென்மார்க், லண்டன், பிரான்ஸ், ஆகிய

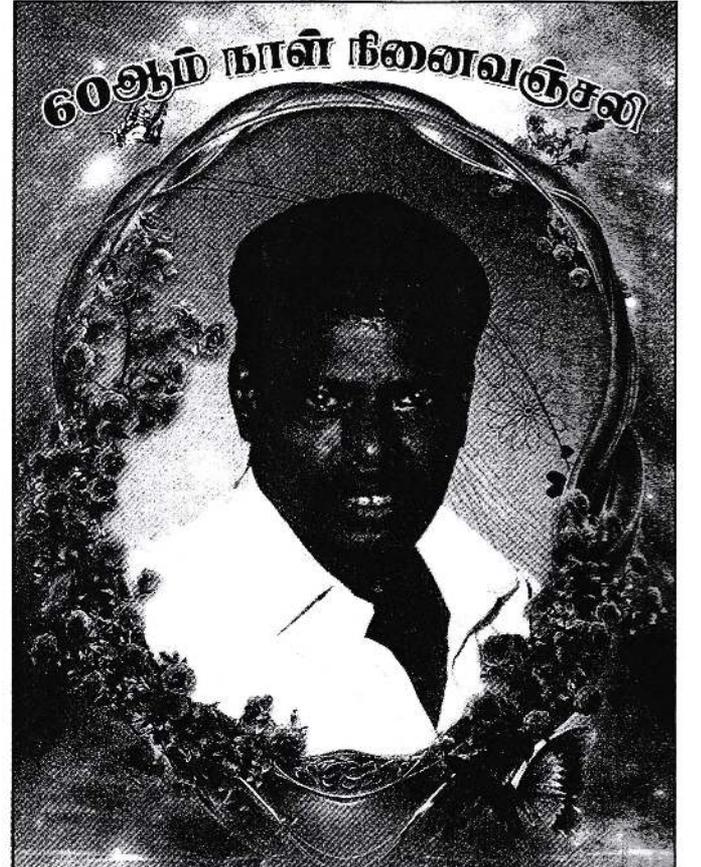
நாடுகளில் இருக்கும் எமது உறவுகள் எமது கழகத்தின் ஊடாகச் செய்து வருகின்றார்கள்.

இத்தாலி, நோர்வே, ஜெர்மன், அமெரிக்கா ஆகிய நாடுகளில் இருக்கும் எமது உறவுகளாகிய நீங்களும் உங்களாலான உதவிகளை வழங்குவதன் மூலம் மேலும் பல தேவைகளை இனம் கண்டு செயல்படுத்தலாம் என்பதனை தங்களின் கவனத்திற்கு தருவதோடு தங்களின் அனைவரினதும் உதவியை எமது கழகம் வேண்டி நிற்கின்றது. உங்களின் விருப்பங்களை எமது கழகத்திற்கு தபால் மூலமாகவோ அல்லது தொலைபேசி வாயிலாகவோ தொடர்புகொண்டு தெரியப்படுத்துமாறு கேட்டுக்கொள்ளுகின்றோம்.
நன்றி!

எமது அஞ்சலிகள்

தாயகத்தில் அண்மைக்காலத்தில் காலமான அனைத்து உறவுகளுக்கும் எமது அஞ்சலியினைத் தெரிவித்துக்கொள்வது அவர்களது இழப்பினால் துயரத்தில் ஆழ்ந்திருக்கும் குடும்பத்தினருக்கும் ஆழ்ந்த அனுதாபங்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

திருமதி வைரவன் வள்ளி - கைதடி மேற்கு
சின்னிப்பொடியன் சுப்பன் - கைதடி
திருமதி கதிர்காமு கமலம் - கைதடி மேற்கு
பரமு பசுபதி - கைதடி மேற்கு
திருமதி செல்வத்துரை வள்ளிப்பிள்ளை - கைதடி மேற்கு
வல்லி சின்னிப்பொடியன் நவபுரம் - கைதடி
நாகன் வைரவன் (சின்னத்தம்பி) - கைதடி
திருமதி வைரவன் சின்னமணி (முணி) - முத்துஐயன்கட்ட
முருகன் கனகு - கைதடி மேற்கு
சின்னவன் இராசலிங்கம் - கைதடி மேற்கு



பிறப்பு 15.05.1949

இறப்பு 08.07.2009

அமரர் நடுவிலார் சின்னத்தம்பி

அன்பு காட்டினார்

அரவணைத்தார்

நாம் ஆளாக

நல்வழி காட்டினார்

**இன்று இடைநடுவில் எமை
பிரிந்தேன் சென்றார்**

மனைவி - மகேஸ்வரி

பிள்ளைகள் - ரவிஸ், சிவந்தன், லட்சுமி, நிஷா

மருமக்கள் - திரன், மஹாலக்ஷ்மி

பேரப்பிள்ளைகள் - சுருதி, அனியன், கர்யூன்,
டர்ஷிகா, தரண்யா, தருண், நிருபன்

தகவல் : கனகேந்திரன்

056 245 51 36