

ராக்

இலா அலிஸ்

஁லே 2011

அரசு நாட்டிய நாடக விருது வழங்கல் விழா
State Oriental Ballet Awards Festival



රාජ්‍ය මුද්‍රා නාට්‍ය උළෙල - 2011

සංස්කරණය - සිංහල මාධ්‍ය
කල්‍යාණී අබේසිංහ
(සංස්කෘතික නිලධාරී)

ජී.ඒ. ජනප්‍රිය
(සංස්කෘතික සංවර්ධන සහකාර)

සංස්කරණය - දෙමළ මාධ්‍ය
ඒ. සුභාෂිණී
(සංස්කෘතික සංවර්ධන සහකාර)

එස්. ශිවනේෂන්

පිටකවර නිර්මාණය
නලින් සම්පත් කරුණාසේන

මුද්‍රණ කටයුතු සම්බන්ධීකරණය
ජේ.කේ.පී. ප්‍රේමසිරි
(රා.ක.ස.සේ)

මුද්‍රණය
ෆාස්ට් ප්‍රින්ටරි (ප්‍රයිවට්) ලිමිටඩ්
165, දේවානම්පියතිස්ස මාවත,
කොළඹ 10.

රාජ්‍ය මුද්‍රා නාට්‍ය උළෙල - 2011

සංවිධානය

මාර්ගෝපදේශකත්වය

ටී.බී. ඒකනායක

සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු ගරු අමාත්‍ය

විමල් රුබසිංහ

ලේකම් - සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු අමාත්‍යාංශය

අධීක්ෂණය

විජේ කණුගල

(සංස්කෘතික කටයුතු අධ්‍යක්ෂ)

උපදේශකත්වය

රවිබන්දු විද්‍යාපති

(සභාපති - රාජ්‍ය නර්තන හා මුද්‍රා නාට්‍ය අනුමණ්ඩලය)

මෙහෙයවීම

ඉන්දික මන්ත්‍රිරත්න

(නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ)

සී.එච්.පී. ලියනආරච්චි

(ගණකාධිකාරී)

උදානී වරුසවිතාන

(සහකාර අධ්‍යක්ෂ)

ශ්‍රීමතී සෙනෙවිරත්න

(පරිපාලන නිලධාරී)

සමස්ත සම්බන්ධීකරණය

විජේපාල විජේසේකර

සංස්කෘතික නිලධාරී

(ලේකම් - රාජ්‍ය නර්තන හා මුද්‍රා නාට්‍ය අනුමණ්ඩලය)

නිලකෘති වර්ජ්‍ය නැව්ගල

සංස්කෘතික සංවර්ධන සහකාර

(සහකාර ලේකම් - රාජ්‍ය නර්තන හා මුද්‍රා නාට්‍ය අනුමණ්ඩලය)

රුවන් ලාල් නිශාන්ත

සංස්කෘතික සංවර්ධන සහකාර

அரசு நாட்டிய நாடக விழா - 2011

நூல் ஆக்கம் - சீங்கள மொழி மூலம்

கல்யாணி அபேசிங்க

(கலாசார உத்தியோகத்தர்)

ஜி.ஏ. ஜினப்பிரிய

(கலாசார அபிவிருத்தி உதவியாளர்)

நூல் ஆக்கம் - தமிழ் மொழி மூலம்

அ. சுபாஷினி

(கலாசார அபிவிருத்தி உதவியாளர்)

நூல் ஆக்க உதவி

வி. விஜயரட்சகன்

(கலாசார அபிவிருத்தி உதவியாளர்)

எஸ். சிவநேசன்

பதிப்பு ஒருங்கிணைப்பு

ஜெ.கே.பீ. பிரேமசிறி

பதிப்பு

பாஸ்ட் பிறிண்டரி (பிறெய்வெட்) லிமிடெட்

165, தேவானம்பியதிஸ்ஸ மாவத்தை,

கொழும்பு 10.



සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු අමාත්‍යතුමාගේ පණිවිඩය

මූලික වශයෙන් වචන භාවිතයෙන් තොරව “මුද්‍රා” භාවිතයෙන් රඟ දක්වනු ලබන නාට්‍ය විශේෂය මුද්‍රා නාට්‍ය නමින් හඳුන්වනු ලැබේ, ඉඟිනළුව නමින් ද මෙය හැඳින්වේ. දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය කලාවේ ඇති විශේෂ විවිත්‍රවත් ඇඳුම් භාවිත කිරීම් විවිත්‍ර වේදිකා සැරසිලි, අංග රචනය, ආලෝකකරණය නිසාම ජනප්‍රිය විය. නැටුම් කලාව සමඟ විශේෂිත වූ සම්බන්ධතාවයක් ප්‍රකට කරන මුද්‍රා නාට්‍ය ජනතාව අතර ජනප්‍රිය කරවීම උදෙසාත් සංස්කෘතිකාංගයක් වශයෙන් ආරක්ෂා කර ගැනීමත් අරමුණු කරගෙන වාර්ෂිකව පවත්වනු ලබන රාජ්‍ය මුද්‍රා නාට්‍ය සම්මාන උළෙල නිමිත්තෙන් හෘදයාංගම සුඛ පැතුම් පිරිනමමි.

ඉතාලිය නිජබිම කරගත් ප්‍රංශයේ ලුවී රජ දවස කලාත්මකව හා ගුණාත්මකව සංවර්ධිත තත්ත්වයෙන් මුද්‍රා නාට්‍ය කලාව පෝෂණය විය. දහනව වන සියවසේ රුසියාවේ බිහිවුණු “හංසවිල” වැනි ලෝක ප්‍රකට මුද්‍රා නාට්‍ය බටහිර මුද්‍රානාට්‍ය කලාවේ කුඩාප්‍රාප්තිය පුර්වාදර්ශයක්ව සනාථ කරයි. එසේම 1930 දශකයේ සිට ආරම්භ වුණු මුද්‍රා නාට්‍ය කලාව පෙරදිග නැටුම් කලාව සමඟම විත්‍රසේන, මකුලොළුව, පණිහාරන වැනි විද්වත් කලාවේදීන් අතින් නිර්මාණිතව දේශීයත්වය සමඟ බද්ධ වූ බව පෙනේ. ඒ නිසාම අපේ ජාතික උරුමයක් වශයෙන් මුද්‍රා නාට්‍ය කලාව හඳුන්වා දිය හැකිය. 2011 රාජ්‍ය මුද්‍රා නාට්‍ය උළෙල හා සම්මාන ප්‍රදානෝත්සවය සර්වප්‍රකාරයෙන් ම සාර්ථක වේවා යි සුඛ පතමි.

ටී.බී. ඒකනායක
සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු අමාත්‍ය



கலாசார மற்றும் கலை அலுவல்கள் அமைச்சரின் நல் வாழ்த்துச் செய்தி.

பொதுவாக சொற்களை பயன்படுத்தாமல் “சைகை” களால் ஆடிக் காட்டுகின்ற நாடக முறையை நாட்டிய நடனம் என அழைக்கப்படுகின்றது. இதனை கூட்டு இசை நாடகம் என்றும் அறியதரப்பட்டுள்ளது. உள்நாட்டு நாட்டிய நடனக் கலை, விசித்திரமான ஆடை அலங்காரங்களை உபயோகித்தல், மனங்கவரும் மேடையலங்காரங்களை உபயோகித்தல், ஒலியமைப்பு ஆகியவையினால் பிரபல்யம் அடைந்துள்ளது. நடனக் கலையுடன் ஒரு நெருங்கிய தொடர்பை தோற்றுக்கின்ற நாட்டிய நடனத்தை மக்களிடையில் பரப்புவதற்காகவும் ஒரு கலாசார அம்சமாக பாதுகாத்துக்கொள்வதற்கும் வருடாவருடம் நடாத்தப்படுகின்ற அரசு நாட்டிய நடன விருதளிப்பு விழாவுக்கு எனது மனம்நிறைந்த நல்வாழ்த்துக்களை வழங்குகின்றேன்.

இத்தாலி நாட்டை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட பிரான்ஸ் நாட்டை சேர்ந்த லுவீ மன்னரின் ஆட்சி காலத்தின் போது செளந்தரியமாகவும் குணநிறைவுடனும் முன்னேற்றம் அடைந்து நாட்டிய நடனக் கலை வளர்ச்சி அடைந்துள்ளது. 19 ஆம் நூற்றாண்டு காலத்தின் போது ரஷ்யாவில் உட்பத்தியான “அன்னக் குளம்” போன்ற உலக பிரபல்யம் பெற்ற நாட்டிய நடனங்கள் மேலைத்தேய நாட்டிய நடன கலையின் உச்சக்கட்ட நிகழ்வினை முன்மாதிரியாக உறுதிபடுத்தும். இவ்வாறே, 1930 ஆம் தசாப்தத்தில் இருந்து ஆரம்பமான நாட்டிய நடனக் கலை, கீழ்த்தேய நடன கலையுடன் இணைந்து சித்திரசேன, மகுலொலுவ, பண்பாரத போன்ற கலைஞர்களால் நிர்மாணமாகி உள்நாட்டு நிலைகளுடன் இணைந்திருப்பதாக காணக் கிடைக்கின்றது. ஆகையால் எமது தேசிய மரபுரிமையாக நாட்டிய நடன கலையை அறிமுகப்படுத்தலாம்.

அரசு நாட்டிய நடன விருதளிப்பு விழா - 2011 சகல வகையிலும் சிறப்படைய வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன்.

ரி.பி.ஏக்கநாயக்க

கலாசார மற்றும் கலை அலுவல்கள் அமைச்சர்.



සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු අමාත්‍යාංශයේ ලේකම්තුමාගේ පණිවිඩය

දේශීය නාට්‍ය කලා ක්ෂේත්‍රයෙහි එක් අංගයක් වන මුද්‍රා නාට්‍යය ඉන්දියානු නැටුම් කලාව ආශ්‍රයෙන් බිහි වූ බව ප්‍රකාශ වේ. ඉඟි නළුව, බැලේ යන නම්වලින් ද ප්‍රචලිතව ඇති මුද්‍රා නාට්‍යය හැඟීම් ධ්වනිත කරනු ලබන්නේ මුද්‍රා භාවිත කිරීමෙනි. එසේත් නැත්නම් ඉඟි කිරීමෙනි. අදහස් හා හැඟීම් ප්‍රකාශ කිරීම උදෙසා විවිධ ගණයේ අංග වලන ඇසුරෙන් රඟ දක්වනු ලබන මුද්‍රා නාට්‍යයේ විශේෂත්වය වන්නේ වචන භාවිත නොකිරීමයි. මුද්‍රා නාට්‍ය පාත්‍ර වර්ගයා විසිතුරු ඇඳුම්වලින් සැරසීම නිසා ම මුද්‍රා නාට්‍යය ප්‍රේක්ෂක තෙත් සිත් ඇද බැඳ ගැනීමට සමත් විය.

සූර්යශංකර මොල්ලිගොඩ, පණිභාරත, මකුලොලුව වැනි කලාකරුවෝ භාරතීය නැටුම් ඇසුරු කර ගනිමින් උඩරට සම්ප්‍රදායට අනුව දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය කලාව පෝෂණය කළහ. එහෙත්, කාලිංග ඔබේවංශයන් “රුහුණු කලා කවය” පිහිටුවීමෙන් පහතරට නැටුම් සමඟ සංකලනයක් කොට දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය කලාවට නව නැම්මක් ලබා දුන්නේය. එදා-මෙදාතුර විවිධ කාලීන නර්තනාංග සමඟ බද්ද වෙමින් මුද්‍රා නාට්‍ය කලාව කරළිය ඔස්සේ ජනගත වේ.

මුද්‍රා නාට්‍ය කලාවට සහ කලාකරුවාට අත හිත දෙමින් වාර්ෂිකව මුද්‍රා නාට්‍ය උළෙලක් පැවැත්වීමට හැකිවීම ඉතා වැදගත් ය. “2011 මුද්‍රා නාට්‍ය උළෙල සහ සම්මාන ප්‍රදානෝත්සවය” මහත් ඉහළින් පවත්වන්නට හැකිවීම මහින්ද වින්තන කලා කෙත අස්වැද්දීමේ ජයග්‍රාහී ඉදිරි පියවරකි. මුද්‍රා නාට්‍ය උළෙල හා සම්මාන ප්‍රදානෝත්සවය සර්වප්‍රකාරයෙන් ම සාර්ථක වේවා යි ආසිරි පැතුම් පිරිනමමි.

විමල රුබසිංහ

ලේකම් - සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු අමාත්‍යාංශය



கலாசார மற்றும் கலை அலுவல்கள் அமைச்சு செயலாளரின் நல் வாழ்த்துச் செய்தி

உள்நாட்டு நாடகக் கலை துறையின் ஒரு பிரபல அம்சமாக கூத்து கருதப்படும் நாட்டிய நடனம் இந்திய நாடகக் கலை ஊடாக உற்பத்தியானதென குறிப்பிடப்படும். கூட்டு இசை நடனம், பிலே எனும் பெயர்களைக் கொண்டும் பிரபலமடைந்து இருக்கும் நாட்டிய நடனம் உணர்வுகளை இலச்சினைகளை உபயோகித்தே ஏற்படுத்துகின்றது. அவ்வாறு இல்லையெனில் சைகைகள் மூலம் எனவும் கூறலாம். எண்ணங்கள் மற்றும் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவதைப் பொருட்டு பல் வகையான உடலசைவுகளை கொண்டு ஆடப்படுகின்ற நாட்டிய நடனத்தின் போது சொற்களை பயன்படுத்தாதமை இதன் சிறப்பம்சமாக அமைகின்றது. நாட்டிய நடன பாத்திரங்கள் அலங்காரமான ஆடைகளை அணிவதால் பார்வையாளர்களின் கண்களை மாத்திரமன்றி உள்ளங்களையும் கவர்ந்திழுக்கின்றது.

சூர்யஸ சங்கர், மொல்லிகொட, பண்பாரத, மகுலொலுவ போன்ற கலைஞர்கள் பாரத நடனங்களை சாதகமாக்கக் கொண்டு உடரட்ட பாரம்பரியத்திற்கேற்ப உள்நாட்டு நாட்டிய நடன கலையை வளர்த்தனர். ஆயினும் காலிங்க ஒபேவன்ச அவர்கள் “ருகுணு கலா கவய” அஎனும் கலை அவையத்தை ஸ்தாபகப் படுத்தி கீழ் நாட்டு (பகத ரட்ட) நடனங்களுடன் இணைத்து உள்நாட்டு நாட்டிய நடனத்திற்கு ஒரு புதிய தோற்றத்தை பெற்றுக்கொடுத்தனர். அன்று முதல் இன்று வரை பலதரப்பட்ட நடனங்களுடன் இணையப்பட்டுள்ள நாட்டிய நடனக் கலை அரங்கின் ஊடாக மக்களின் நல் வரவேற்பை பெற்றுள்ளது.

நாட்டிய நடன கலைக்கு மற்றும் அதன் கலைஞர்களுக்கு துணையளித்து வருடாவருடம் நாட்டிய நடன விழாவை ஏற்பாடு செய்வதற்கு வாய்ப்பு அமைந்திருப்பமை மிகவும் விசேசமானதாகும். நாட்டிய நடன விருதளிப்பு விழா - 2011 மற்றும் விருதளிப்பு விழா, மஹிந்த சிந்தனையின் கலை துறையினை சிறப்பூட்டும் முயற்சியின் இன்னுமொரு வெற்றிகரமான சந்தர்ப்பமாகவே கருதப்படுகின்றது. நாட்டிய நடன விருதளிப்பு விழா முழுமையாகவே வெற்றியடைய வேண்டுமென பிரார்த்திக்கின்றேன்.

விமல் ரூபசிங்க

செயலாளர்

கலாசார மற்றும் கலை அலுவல்கள் அமைச்சு



සංස්කෘතික අධ්‍යක්ෂතුමාගේ පණිවිඩය

නා රතීය මහා පඬි රුවනක් වූ හරතමුනිවරයාට අනුව කිසියම් අවස්ථාවක් අනුකරණය කර දැක්වීම නාට්‍ය නම් වේ. මීට සියවස් ගණනාවකට එපිට එතුමන් විසින් රචිත නාට්‍ය ශාස්ත්‍ර නම් ග්‍රන්ථයෙහි ඒ බව සඳහන් වන්නේ “අවස්ථානු කෘතීර් නාට්‍යයම්” යනුවෙනි. සාහිත්‍ය, සංගීතය, නර්තනය, චිත්‍ර මූර්ති ආදී වූ බොහෝ ලලිත කලා විෂයයන්හි අරමුණ වනුයේ ද සිදු වූ, සිදුවෙමින් පවතින හෝ සිදුවෙන්නට ඉඩ ඇති කිසියම් අවස්ථාවක් ඒ ඒ ශිල්පියාගේ ආත්මීය සංකල්ප හා මුසු කොට සමාජ ගත කිරීමයි. ඒ ඔස්සේ වඩාත් සංවේදී හා ප්‍රඥාසම්පන්න සමාජයක් බිහිවේ නම් නිර්මාණය මෙන් ම නිර්මාණකරුවා ද ශ්‍රේෂ්ඨත්වයට පත් වන්නේය.

කරුණු කෙසේ වෙතත් සෙසු ලලිතකලා මාධ්‍යයන්හි භාවිතයත් මුද්‍රා නාට්‍ය කලාවත් අතර විශාල වෙනස්කම් දක්නට ලැබේ. නාට්‍ය කලාව ආංගික, වාචික, ආහාර්ය හා සාත්වික යන චතුර්විධ අභිනයන්ගෙන් යුක්ත නමුත්, මුද්‍රා නාට්‍ය කලාව තුළ වාචික අභිනය දක්නට නොලැබේ. වාචික අභිනයෙන් විනිර්මුක්ත මුද්‍රා නාට්‍ය බුද්ධිගෝචර වූ අතිශය භාවාත්මක රසවින්දනයකට පුද්ගල මනස යොමු කරවයි. මුද්‍රා නාට්‍ය නැතහොත් ඉඟිනළුව නමින් මෙරට කලා ක්ෂේත්‍රය තුළ ප්‍රචලිත මෙම කලා මාධ්‍ය දේශීය නර්තන කලාවේ මූල බිජයන් හා බද්ධව පවතින බැවින් එය අපගේ ජාතික උරුමයක් ද වේ. මුද්‍රානාට්‍ය කලාව ඔස්සේ ශ්‍රී ලාංකේය ලකුණ ජාත්‍යන්තරයට ගෙන යාමට දිවි හිමියෙන් කැප වූ ආචාර්ය චිත්‍රසේන, වජිරා චිත්‍රසේන, ප්‍රේමකුමාර එපිටවෙල, නිමල් වෙල්ගම, පණිභාරත, බැසිල් මිහිරිපැන්න ආදී වූ සුවිශිෂ්ට රංගධරයන්ගේ දායකත්වය කිසිවිටෙකත් අමතක කළ නොහැකිය. එකී පූර්වාදර්ශයන් අනුව යමින් ද, මුද්‍රා නාට්‍යයෙහි ඇති රුවගුණ ක්ෂණිකව වෙනස්වන ලෝකය සමඟ ගළපා ගනිමින් ද මෙම ක්ෂේත්‍රය තුළ පාසල් හා තරුණ නිර්මාණකරුවන් පිරිසක් බිහිවනු දැකීම සැබැවින්ම සතුටට කරුණකි. එකී පිරිස් රාජ්‍ය මට්ටමෙන් ඇගයීම හා ධෛර්යවත් කිරීම සංස්කෘතික හා කලා ක්ෂේත්‍රයේ කටයුතු කරන සැමගේ වගකීම විය යුතු බව මාගේ පිළිගැනීමයි.

මෙවර රාජ්‍ය මුද්‍රා නාට්‍ය උළෙලේ ඇති විශේෂත්වය වන්නේ ප්‍රථම වරට දෙමළ මාධ්‍යයෙන් ද ඒ සඳහා නිර්මාණ ඉදිරිපත් කර තිබීමයි. උතුර - දකුණ යා කෙරෙන යෝධ සංස්කෘති ප්‍රවාහයක තවත් එක් මංගල දියවරක් වශයෙන් සිංහල දෙමළ මුද්‍රා නාට්‍ය උළෙල හඳුන්වා දිය හැක. රාජ්‍ය මුද්‍රා නාට්‍ය උළෙල අරමුණු කර නිර්මාණ ඉදිරිපත් කරමින් ස්වකීය ශ්‍රමය, ධනය හා කාලය කැප කළ සියලු මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණ ශිල්පීන් වෙත සුබ පැතුම් එක්කරන අතරම, විචිත්‍රවත් හා අභිමානවත් අයුරින් උළෙල සංවිධානය කිරීම සඳහා මහත් පරිශ්‍රමයක් දැරූ ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලයටත්, රාජ්‍ය නර්තන හා මුද්‍රා නාට්‍ය අනුමණ්ඩලයේ සභාපති රවිබන්දු විද්‍යාපති මහතා ඇතුළු සාමාජික භවතුන්ටත්, නන් අයුරින් සහයෝගය දැක්වූ සැමටත් මාගේ කෘතඥතාපූර්වක ස්තූතිය පුද කර සිටිමි.

විජිත් කණුගල
සංස්කෘතික කටයුතු අධ්‍යක්ෂ



கலாசார அலுவல்கள் பணிப்பாளரின் நல் வாழ்துச் செய்தி

பாரத தேச மகா புலவர் பரதமுனியின் கருத்துக்களுக்கேற்ப யாதேனுமொரு சந்தர்ப்பத்தை பாவனை செய்து காட்டுவதே நாடகமென அழைக்கப்படும். இதற்கு பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் அவர்களால் எழுதப்பட்டுள்ள “நாட்டிய சாஸ்தர்” நூலில் “அவஸ்தானு க்ருதீர் நாட்டியம்” என இதனை குறிப்பிட்டுள்ளார். இலக்கியம், இசை, நடனம், ஓவிய சிற்பம் போன்ற அனேகமான நுண்கலை விடயங்களின் குறிக்கோளாக இருப்பதும், நடைபெற்ற, நடைபெறும் அல்லது நடைபெறக்கூடிய ஒரு சம்பவத்தை அந்தந்த கலைஞரின் ஆன்மீக சங்கற்பங்களூடன் கலந்து சமூகமயப்படுத்துவதாகும். அதனுடாக எளிதில் உணர்ச்சிவசப்படக்கூடிய மற்றும் ஞானம் நிரம்பிய ஒரு சமுதாயம் உருவாவுமாயின் கலைப் படைப்பு போலவே கலைஞனும் உன்னதமாகின்றன. எவ்வாறாயினும், ஏனைய நுண்கலைகளின் பாவனை மற்றும் நாட்டிய நடன கலை இடையில் பாரிய மாற்றங்கள் காணலாம். நாடகக் கலை ஆங்கில, வாசிக, ஆஹார்ய மற்றும் சாத்விக எனும் சதுர்வித அபிநயங்களை கொண்டிருப்பினும் நாட்டிய நடனக் கலையினுள் வாசிக அபிநயம் எடுபடுவதில்லை. வாசிய அபிநயமல்லாத நாட்டிய நடனம், ஞானம்முன்னிட்ட மனக் கிளாச்சியான இரசனையை அடையவதில் மனிதனது மனதை தள்ளப்படுகின்றது. நாட்டிய நடனம் இல்லையெனில் கூட்டு இசை நடனம் என இன் நாட்டு கலை துறையில் பிரபல்யம் அடைந்திருக்கும் இக் கலை ஊடகம் உள்நாட்டு நடனக் கலையின் மூலங்களுடன் நெருக்கமாகவே இணைந்து இருப்பதால் இது எமது தேசிய மரபுரிமையாகவும் எண்ணப்படுகின்றது.

நாட்டிய நடனக் கலை ஊடாக இலங்கையின் அடையாளங்களை சர்வதேச அரங்கிற்கு கொண்டு செல்வதில் போராட்டங்களை புரிந்த கலாநிதி சித்திரசேன, வஜிரா சித்திரசேன, பிரேமகுமார எபிடவெல, நிமல் வெல்கம, பணிபாரத, பசில் மிகிரிபென்ன போன்ற மிகச் சிறந்த நடன கலைஞர்களின் பங்களிப்பு என்னும் நினைவில் இருக்க வேண்டும். இவர்களை பின்தொடரும் வகையிலும், நாட்டிய நடனத்தில் காணப்படும் குணாதிசயங்களை நிதமும் வித்தியாசமாகின்ற உலக அமைப்புடன் ஒப்பீடு செய்துக்கொண்டும் இத் துறையினுள் பாடசாலை மற்றும் இளைய படைப்பாளர்கள் உருவாவதை காணுவது உண்மையிலேயே மனமகிழ்ச்சியினை ஏற்படுத்துகின்றது. இவர்களை தேசிய மட்டத்தில் மதிக்கப்படுவதும் ஊக்கமளிப்பதும் கலாசார மற்றும் கலை துறையில் செயற்படுகின்ற அனைவரினதும் பொறுப்பாக அமைய வேண்டும் என நான் விசுவாசிக்கின்றேன். இம் முறை அரசு நாட்டிய நடன விழாவை குறிக்கோளாகக் கொண்டு படைப்புகளை சமர்ப்பித்து சுய சிரமம், பணம் மற்றும் காலத்தை அர்ப்பணித்திருக்கும் சகல நாட்டிய நாடக கலைஞர்களுக்கு நல்வாழ்த்துக்களை வழங்குவதோடு விசித்திரமாகவும் அபிமானத்துடனும் விழாவினை ஏற்பாடு செய்வதில் பெரும் கடினங்களை முகங்கொண்ட இலங்கை கலைக் கழகத்திற்குரிய அரசு நடன, மற்றும் நாட்டிய நாடக குழுவின் தலைவர் திரு.ரவிபந்து வித்தியாபதி அவர்கள் உட்பட சகல உறுப்பினர்களுக்கும், பல்வகையில் உதவிய அனைவருக்கும் எனது கௌரவமிகுந்த நன்றியினை வழங்குகின்றேன்.

விஜித் கணுகல

கலாசார அலுவல்கள் பணிப்பாளர்.



ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලයේ සභාපතිතුමාගේ පණිවිඩය

ලලිත කලා විෂයයන් පිළිබඳව පාඨුල දැනුම, අවබෝධය හා ක්‍රියාකාරීත්වය වර්ධනය කිරීමත්, ශ්‍රී ලාංකික ජනතාව අතරට කලා කටයුතු ගෙන යාමත්, ලලිතකලා කටයුතුවල සේවය වැඩි දියුණු කිරීමත් සඳහා ක්‍රියා කිරීම වෙනුවෙන් ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩල පනතින් විශාල වගකීමක් පැවරී තිබේ. මෙම වගකීම දැරීම සඳහා ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලය මෙරට නර්තන ක්ෂේත්‍රයේ සුවිශේෂී ප්‍රමාණික විද්වතුන් පිරිසකගෙන් සමන්විත නර්තන හා මුද්‍රා නාට්‍ය අනුමණ්ඩලයක් පිහිටුවා තිබේ. මෙම අනුමණ්ඩලය විසින් වාර්ෂිකව මෙම ක්ෂේත්‍රයේ කටයුතු වැඩි දියුණු කිරීම සඳහා සුවිශේෂී ව්‍යාපෘති ගණනාවක් ක්‍රියාත්මක කරනු ලබයි. මුද්‍රා නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයේ දක්ෂතා ඇති ශිල්පීන්ට සම්මාන පිරිනැමීම එවැනි එක් ව්‍යාපෘතියක පල නෙළන අස්ථාවක් ලෙස හැඳින්විය හැකිය.

නර්තන කලාව ලොව දීර්ඝතම ඉතිහාසයක් ඇති කලාවකි. එය අද වන විට ඉතා දියුණු තත්ත්වයකට පත්ව තිබේ. පෙර අපර දෙදිග එක් එක් රටවලට ආවේණික වූ පරිද්දෙන් දියුණු වී ඇති නර්තනාංග මගින් මිනිස් සිත්සතන් ප්‍රබෝධමත් කරන අතරම, ජාතීන්ගේ සංස්කෘතික හා සංවර්ධන අවස්ථා පෙන්නුම් කිරීම ද සිදු වී තිබේ. ශ්‍රී ලංකාව ද අද වන විට නර්තන ක්ෂේත්‍රයේ සැලකිය යුතු ගමනක් පැමිණ තිබේ. මේ සඳහා ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලයේ නර්තන හා මුද්‍රා නාට්‍ය අනුමණ්ඩලය ද යම් තරමින් දායක වී ඇතැයි සඳහන් කරන්නේ මහත් සතුටිනි.

අද පැවැත්වෙන රාජ්‍ය මුද්‍රා නාට්‍ය උළෙලේ දී සම්මාන ලබන සැමට සුඛ ප්‍රාර්ථනා කරමි.

මහාචාර්ය කාලෝ ෆොන්සේකා
සභාපති,
ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලය.



இலங்கை கலைக் கழக தலைவரின் நல் வாழ்த்துச் செய்தி

நுண்கலைகள் பற்றிய பரந்த அறிவு, புகுத்தறிவு மற்றும் செயற்முறையினை வளர்ப்பதும் இலங்கை குடிமக்களிடையில் கலைப் பணிகளை கொண்டு செல்வதும் நுண்கலை அலுவல்களின் சேவையினை முன்னேற்றுவதற்காகவும் செயற்படுவதை பொருட்டு இலங்கை கலைக் கழக ஆணை சட்டத்தின் கீழ் பெருமளவிலான பொறுப்புகள் வழங்கப்பட்டுள்ளது. இப் பொறுப்புகளை ஏற்பதற்காக இலங்கை கலைக் கழகம் இன் நாட்டு நடன துறையில் மிகச் சிறந்த பரிமாணங்களை அடைந்திருக்கும் அறிஞர்கள் குழுவொன்றைக் கொண்டு, நடன மற்றும் நாட்டிய நடக துணை குழு ஸ்தாபிக்கப்பட்டுள்ளது. இத் துணைக் குழுவால் வருடாவருடம் இத் துறையின் அலுவல்களை முன்னேற்றும் எண்ணத்துடன் பல கருத்திட்டங்களை செயற்படுத்தி வருகின்றது. நாட்டிய நடன துறைசார் ஆற்றல்களுடனான கலைஞர்களுக்கு விருதளித்தல் அத்தகைய ஒரு கருத்திட்டத்தின் அறுவடை பெறும் சந்தர்ப்பமாக குறிப்பிட முடியும்.

நடன கலை, உலகத்தில் மிக நீண்ட வரலாற்றை பெற்றிருக்கும் கலையாகும். இது இன்றைய தினத்தில் மிக முன்னேற்றமான நிலையை அடைந்துள்ளது. கீழைத்தேய மற்றும் மேலைத்தேய திசைகளை சார்ந்த ஒவ்வொரு நாட்டுக்குரிய நடகளை கொண்டு வளர்ச்சியடைந்திருக்கும் நடனங்களால் மனித உள்ளங்களை மகிழ்விப்பதோடு இனங்களின் கலாசார மற்றும் அபிவிருத்தி சந்தர்ப்பங்களும் இத்தால் தோற்றுவைக்கப்பட்டுள்ளது. இலங்கை சம காலமாகின்ற போது நடன துறையில் ஒரு குறிப்பிடத் தக்க பயணம் வந்திருப்பதை காணலாம். இது தொடர்பாக இலங்கை கலைக் கழகத்தின் நடன மற்றும் நாட்டிய நடக துணை குழுவும் ஓரளவு பங்கேற்று இருப்பதை மிக மகிழ்ச்சியுடன் குறிப்பிடுகின்றேன்.

இன்று நடைபெறும் அரசு நாட்டிய நாடக விழாவில் விருது பெறும் சகலருக்கும் எனது நல் வாழ்த்துகளை வழங்குகின்றேன்.

பேராசிரியர். காலோ பொன்சேகா,

தலைவர்,

இலங்கை கலைக் கழகம்



රාජ්‍ය නර්තන හා මුද්‍රා නාට්‍ය අනුමණ්ඩල සභාපතිතුමාගේ පණිවිඩය

නර්තනය, සාහිත්‍යය, වික්‍රය හා රංගනය යන සිව්වැදෑරුම් කලාවන්ගේ අනුකූලතාපූර්වක සුසංයෝගයෙන් බිහිවන රංග කාව්‍යය මුද්‍රා නාට්‍යයයි. නර්තනය සජ්න ස්වරය නම් ඒ ස්වර සුසංයෝජනයෙන් උපදින්නා වූ නාද කාව්‍යය මුද්‍රා නාට්‍යයයි. නර්තනය, වර්ණ, රේඛා සහ හැඩතල නම්, ඒවායේ වමන්කාරජනක මුසුවෙන් බිහිවෙන්නා වූ දෘශ්‍ය කාව්‍යය මුද්‍රා නාට්‍යයයි. එමෙන්ම නර්තනය කාව්‍යමය භාෂාවක් නම් එහි වාච්‍ය ඔෆ්විතායෙන් යුතුව රචනා වූ භාව ගීතය මුද්‍රා නාට්‍යයයි.

හුදු නර්තනය අතික්‍රමණය කොට මිනිස් බවේ ගැඹුරු සංවේදනාවන් රස, භාව හා අර්ථ පූර්ණ සෞන්දර්යාත්මක අත්දැකීමක් ලෙස ඉදිරිපත් කළ හැකි කලා මාධ්‍යය මුද්‍රා නාට්‍යයයි. එබැවින් මුද්‍රා නාට්‍ය අපට අත්‍යවශ්‍ය කලාවක් ය. නමුත් එහි පැවැත්මෙහි ලා බලපා ඇති යම් අර්බුදකාරී තත්ත්වයන් කිහිපයක් අපි හඳුනාගෙන ඇත්තෙමු.

1. මුද්‍රා නාට්‍ය නිෂ්පාදනය සඳහා මිල අධික කලාවක් වීම.
2. ප්‍රවීණයන් (විවිධ හේතූන් මත) මුද්‍රා නාට්‍ය නිෂ්පාදනය නොකිරීම සහ මෙතෙක් නිෂ්පාදනය වී ඇති කෘති අවශ්‍ය පමණට සමාජගත නොවීම.
3. බහුතරයක් තරුණ ශිල්පීන් මුද්‍රා නාට්‍ය මාධ්‍ය තවමත් හරිහැටි හඳුනා නොගැනීම.

රාජ්‍ය නර්තන හා මුද්‍රා නාට්‍ය අනුමණ්ඩලය ලෙස අපගේ උත්සාහය ඉහත කී තත්ත්වයන් මගහරවා ගැනීමට යම් දායකත්වයක් ලබා දීමයි. එහෙත්, එය හුදෙක් වාර්ෂික මුද්‍රා නාට්‍ය උළෙලක් පැවැත්වීමෙන් පමණක් කළ නොහැකි බව අපි දනිමු. ඒ සඳහා රජය, ජනමාධ්‍ය, පෞද්ගලික අංශය හා විශේෂයෙන්ම මුද්‍රා නාට්‍ය ශිල්පීන් යම් ඒකාබද්ධ ක්‍රියාවලියකට අවතීර්ණවීමේ අවශ්‍යතාවක් ඇති බව පෙනේ. මෙකී සම්බන්ධතාව ගොඩනැගීම රාජ්‍ය නර්තන හා මුද්‍රා නාට්‍ය අනුමණ්ඩලයේ කාර්යභාරයයි.

2011 රාජ්‍ය මුද්‍රා නාට්‍ය උළෙල සමස්ත සංවිධාන කාර්යය ඉටුකළ සංස්කෘතික අධ්‍යක්ෂතුමා ඇතුළු දෙපාර්තමේන්තු කාර්යමණ්ඩලයටත්, අනුමණ්ඩලයේ සෑම කටයුත්තකදීම අනුශාසකත්වය හා සහයෝගය ලබා දෙන සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු ගරු ඇමැතිතුමාටත්, එම ආමාන්‍යාංශයේ ලේකම්තුමාටත්, ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලයටත් අපගේ හෘදයාංගම ස්තූතිය මෙයින් පිරිනමමු.

රවිබන්දු විද්‍යාපති

සභාපති

රාජ්‍ය නර්තන හා මුද්‍රා නාට්‍ය අනුමණ්ඩලය



அரசு நடன மற்றும் நாட்டிய நாடக குழு தலைவரின் நல்வாழ்த்துச் செய்தி

நடனம், நாடகம், இலக்கியம், ஓவியம் எனும் நான்கு வகையான கலைகளின் அனுகூலமான ஒருங்கிணைப்பால் உருவாகின்ற நடன காவியமானது நாட்டிய நாடகமாகும். நடனம் சப்த சுரங்கள் எனும் அச் சுரங்களின் ஒருங்கிணைப்பால் உற்பத்தியாகின்ற ஒலி காவியம் நாட்டிய நடனமே. நடனம் வர்ணங்கள், கோலங்கள் மற்றும் படிவங்கள் என்பவற்றின் சமத்காரத்தின் இணைப்பால் உருவாகின்ற கட்டில் செவிப்புல காவியம் நாட்டிய நாடகம். இது போலவே நடனம் காவிய மொழியென்றால் அதன் சொற்பொழிவுடன் எழுதிய பாடல் நாட்டிய நாடகம்.

நடனத்தை பின்போடப்பட்டு மனிதத்துவத்தின் ஆழமான மனப்பாங்குகளை இரசனை, பொருள் நிரம்பிய செளந்தரியமான அனுபவமாக சமர்ப்பிக்கக்கூடிய கலை ஊடகம் நாட்டிய நாடகம். ஆகையால் நாட்டிய நடனம் எமக்கு மிகவும் தேவையான ஒரு கலையங்கமாகும். ஆயினும் அதன் நிலைப்பாட்டின் பொருட்டு ஏற்பட்டிருக்கும் சிக்கலான பல நிலைமைகளை நாம் இனங்கண்டுள்ளோம்.

1. நாட்டிய நாடகம், தயாரிப்பதில் அதிக செலவு தேவைப்படும் கலையாகும்.
2. நிபுணர்கள் (பலதரப்பட்ட காரணங்களால்) நாட்டிய நாடகங்களை தயாரிப்பதை தவிர்பதற்கு மற்றும் இது வரை தயாரிக்கப்பட்டிருக்கும் படைப்புகள் உரிய அளவில் சமூகமயமாகாதமை.
3. பெரும்பாலான இங்ளய கலைஞர்கள் நாட்டிய நடன ஊடகத்தை உரிய முறையில் அறிந்திடாமை.

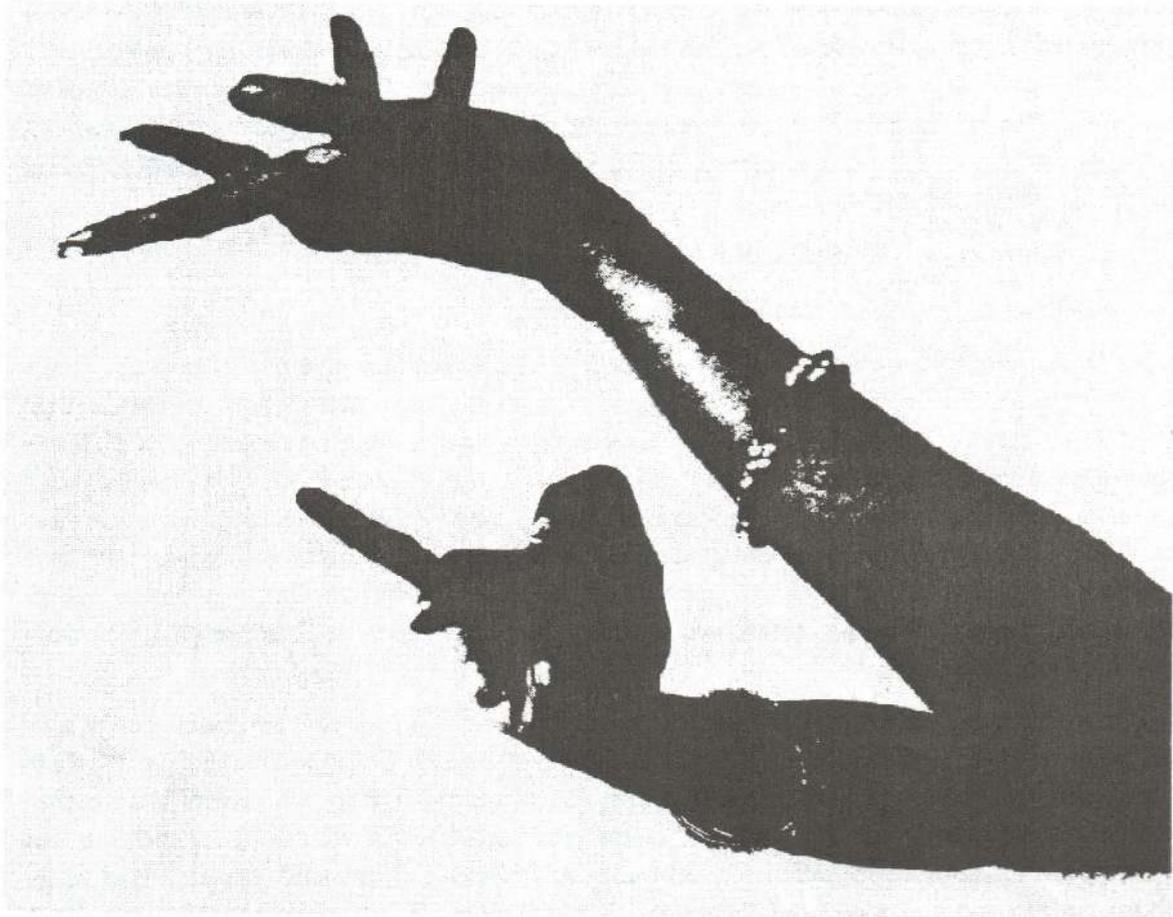
அரசு நடன மற்றும் நாட்டிய நாடக குழுவாக எமது முயற்சி மேற்கூறிய நிலைமைகளை கூடிய அளவில் தீர்த்துக்கொள்வதற்கு எமது பங்களிப்பை வழங்குவதாகும். ஆயினும் அது வருடாவருடம் ஒரு நாட்டிய நாடக விழாவை நடாத்துவதால் மாத்திரம் செய்திட இயலாதென நாம் அறிவோம். அதற்காக அரசு, வெகுசன ஊடகம், தனியார் துறை மற்றும் முக்கியமாக நாட்டிய நாடக கலைஞர்கள் ஏதாவதொரு ஒருமைப்பாட்டு செயற்பாட்டுக்கு உட்படும் தேவைப்பாடு ஏற்பட்டிருப்பமை காணக்கிடைக்கின்றது. இவ் இணைப்பை ஏற்படுத்தவது அரசு நடன மற்றும் நாட்டிய நடன குழுவின் பொறுப்பாகும்.

2011 அரசு நாட்டிய நடன விழாவின் சகல ஏற்பாடுகளை நிறைவேற்றிய கலாசார அலுவல்கள் பணிப்பாளர் உட்பட்ட திணைக்களத்தின் சேவையணியினருக்கும், குழுவின் அனைத்து செயற்பாடுகளின் போதும் அறிவுரைகள் உட்பட வழியாட்டலை வழங்குகின்ற கலாசார மற்றும் கலை அலுவல்கள் கௌரவ அமைச்சர் அவர்களுக்கும், அமைச்சின் செயலாளர் அவர்களுக்கும் இலங்கை கலைக் கழகத்திற்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றியினை வழங்குகின்றேன்.

ரவிபந்து வித்தியாபதி

தலைவர்

அரசு நடன மற்றும் நாட்டிய நாடக குழு



මුද්‍රා නාට්‍ය කලාවේ නූතන අභියෝග

ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රානාට්‍ය කලාව පිළිබඳ විමසීමේ දී නූතන යුගයේ යම් පසුබෑමකට ලක්ව ඇති බව විචාරක අදහස වේ. පොදුවේ ගත්කල නූතන යුගයේ බොහෝ කලාවන්ගේ ස්වර්ණමය නිර්මාණ ප්‍රවේශයන් අවම තත්ත්වයක පැවතී. මෙවැනි ස්වභාවයක් මුද්‍රානාට්‍ය මාධ්‍යට ද අත්ව ඇති බව මතුපිටින් විමර්ශනය කරන්නෙකුට හැඟී යනු ඇත. ඇතැම් විට එයම යථාර්ථයක් ම විය හැකිය. අඩ සිය වසක් ඉක්මවන තරම් ඉතිහාසයක් හිමි දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය කලා ක්ෂේත්‍රය තුළ කඩයිම් සනිටුහන් කළ නිර්මාණ රැසකි. එමෙන් ම එකී කෙටි ඉතිහාසය තුළ ජනාදරයට පත් මුද්‍රානාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරුන් හා ශිල්පීන් රැසකගේ නාමාවලියක් ද වේ. නූතනය පෙරත් සමඟ සැසඳීමේ දී නිර්මාණ හා නිර්මාණකරුවන්ගේ ඌනතාවක් පවතින බව දැකගත හැකිය. එබැවින් “මුද්‍රා නාට්‍ය කලාවේ නූතන අභියෝග” මෑයෙන් අපගේ අවධානය යොමු කරනුයේ එකී කලා සම්ප්‍රදායෙහි පවතින ව්‍යුහගත ගැටලු හා සමාජගතවීමේ ගැටලු කීපයක් පිළිබඳව විශ්ලේෂණය කිරීමටය. එනම්;

- මුද්‍රානාට්‍ය මූලධර්ම,
- තේමාවන් හා කථා ව්‍යුහය,
- නිර්මාණ විචාරය හා
- මතවාද යන ශීර්ෂයන් පිළිබඳවයි.

මුද්‍රානාට්‍ය කලාවේ මුඛ්‍ය මාධ්‍යවනුයේ මානව චලනයයි. මානව චලනය නර්තනයේ ද මූලික මෙවලමයි. නර්තනය යනු කුමක්ද යන කෙටි පැනයට ලැබෙන කෙටිම පිළිතුර වනුයේ මානව චලනයන්ගේ කලාව යන්නයි (The Art Of Human Movement). එනමින් මුද්‍රානාට්‍ය හැඳින්වීමේ දී

භාවිත කළ හැකි කෙටිම අර්ථකථනය වන්නේ “මුද්‍රා නාට්‍ය යනු මානව චලනයන්ගේ කලාත්මක ප්‍රකාශනයන් හා නිර්මාණාත්මක රංගවිනයාසයන් ප්‍රමුඛ කොටගත් නාටකීය කලා සම්ප්‍රදායයි.” ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍ය කලාවේ ආරම්භයට භාරතීය කලාවේ පුනරුදය බලපෑම් සහගත වන අතර, එහි අධ්‍යාපනික හා නිර්මාණ ඇසුර ලත් ලාංකිකයන් කීපදෙනෙකු මෙකී කලාවේ පුරෝගාමීන් වේ. ඔවුන් මුද්‍රා නාට්‍ය වැනි නව මාධ්‍යයකට අවතීර්ණවීමට බලපෑ කාරණාවන් පිරික්සීමේ දී ප්‍රධාන ප්‍රවේශයන් ද්විත්වයක් හමුවේ.

1. භාරතීය නෘත නාටක නැරඹීමෙන් හා හැදෑරීමෙන් ලත් ප්‍රවේශය
2. බටහිර බැලේ සම්ප්‍රදාය නැරඹීමෙන් ලත් ප්‍රවේශය

මෙකී කාරණාවන්ට අමතරව තත් යුගයේ සිදුවූ මානව චලනයන්ගේ සෞන්දර්ය සොයා යාම සඳහා ශ්‍රී ලාංකේය ජනවිඥානය අවදිවීම ද දැක්විය හැකිය. එයින් ගමය වන්නේ එතෙක් පැවැති මානව චලන ප්‍රමුඛ ලාංකේය කලාව වන සාම්ප්‍රදායික සිංහල නර්තනය මානව සෞන්දර්ය වින්දනය සඳහා ප්‍රමාණවත් නොවූ බවද? නොඑසේනම් සාම්ප්‍රදායික සිංහල නර්තනයේ මූලික අභිප්‍රායයෙන් හා උපයෝගීතාවන්ගෙන් ඉවත්ව ජනවින්දන පරමාර්ථයන් සඳහා අනුවර්තනයවීමට තිබූ සංස්කෘතික තහංචිය ද? කුමන අයුරකින් හෝ බිහි වූ මුද්‍රා නාට්‍ය කලාව ලාංකේය නව නර්තන කලාවේ නව ඉසව්වක් ලෙස වර්ධනය වී ඇති බව අත්හළ නොහැකි කරුණකි. එබැවින් මුද්‍රා නාට්‍ය කලාව ශ්‍රී ලාංකේය කලා ක්ෂේත්‍ර තුළ සුරක්ෂිතව පවත්වාගෙන යාම නර්තනයේ සෞන්දර්ය සමාජගත කිරීමට ද ඉවහල්වනු ඇත.

මුද්‍රා නාට්‍ය කලාව සමාජගත කිරීමේ දී පැන නගින විශේෂ ගැටලු කීපයක් හඳුනාගත හැකිය. ඉන් ප්‍රමුඛ කරුණක් වන්නේ විෂයයේ මූලධර්ම පිළිබඳ ගැටලුවයි. විෂය මූලධර්ම පිළිබඳ විමසීමේ දී මෙතෙක් න්‍යායගත ක්‍රමවේද නිර්මාණය වූණු බවක් දක්නට නොලැබේ. නමුත් එපමණකින් මෙකී කලා සම්ප්‍රදායේ නියැලීම, අධ්‍යයනය හා සෞන්දර්යාත්මක වටිනාකම ඉවත්ව යන්නේ නැත. ලාංකේය අනන්‍යතාව සහිත හුදු නර්තනයෙන් ඔබ්බට ගිය ප්‍රකාශන ශක්‍යතාවෙන් බහුල නිර්මාණාත්මක කලාව වන්නේ මෙම මුද්‍රා නාට්‍ය කලා මාධ්‍යයයි. වර්තමානය වනවිට තත් විෂය පිළිබඳ උපාධිධාරීන් බිහිකිරීමේ උසස් අධ්‍යාපන අවස්ථා පැවතීම යහපත් තත්ත්වයකි. උසස් අධ්‍යාපනය සඳහා අවස්ථා ලබාදීමේ දී මූලික අරමුණ වූයේ විවිධ ගුරුකුලවල එතෙක් පැවැති අවේණික නිර්මාණ ක්‍රමවේදයන් එක්තැන් කොට න්‍යායාත්මකව අධ්‍යයනය කිරීම සඳහා විද්‍යාර්ථීන් වෙත අවස්ථාව සලසාදීමය. එහි දී මූලික ශාරීරික අභ්‍යාස, රංග අභ්‍යාස, රංග ශෛලීන්, චලන ශෛලීන්, රංග ආකෘති, උචිත සංගීතය, රංගවිනයාසය හා අනුශාංගික කලාවන් පිළිබඳව හැදෑරීමට අවස්ථාව ඇත. පොදුවේ ගත්කල මීනෑම නර්තන මාධ්‍යයක චලන පද්ධතිය මූලික ඉරියව් කාණ්ඩ සතරක් මත ගොඩනැගී පවතී. ඒවා නම්;

- පාද චලන
- හස්ත චලන
- ශරීරය හැකිලීම හා දිග හැරීම
- ශරීරය සංවරණය

මෙම චලන කාණ්ඩ සතර කාලය (Time), අවකාශය (Space) හා බලය/ශක්තිය (Energy) යන මූලික නර්තන සිද්ධාන්ත තුළ හැසිරවීම නර්තනයේ මූලික විධික්‍රමය වේ. අද්‍යතන විශ්ව නර්තන අධ්‍යාපනයේ දී වැඩි අවධානය යොමුව ඇති ක්ෂේත්‍ර දෙකක් පවතී. ඉන් පළමු වැන්න නම් නර්තනයේ ශරීරය හැසිරවීමේ විධික්‍රම (Dance Kinesiology) අධ්‍යයනය කිරීමය. එතුළින් නිරවද්‍ය හා යෝග්‍ය චලන පද්ධතියන් හඳුනා ගැනීමට යත්න දරයි. දෙවනුව අවධානය යොමුව ඇති ක්ෂේත්‍රය වන්නේ රංගවිනයාස විධික්‍රම (Choreography Techniques) අධ්‍යයනය ය. දේශීය නර්තන කලා ක්ෂේත්‍රය තුළ එවැනි වෙන් වෙන්ව අධ්‍යයනයන් බහුල නොවූණත් අප විසින් අවධාරණය කරනු ලබන විශාල පරාසයක පැතිරුණු චලන පද්ධතියකින් පරිපෝශිත බවය. මෙතෙක් නිර්මාණය වී ඇති මුද්‍රා නාට්‍ය චලන පද්ධතිය පිළිබඳ විමසීමේ දී ක්‍රමවේදාත්මක ඵලශ්‍රුමී නොපෙනුණ ද දේශීය චලන පද්ධතියේ

ඇති සියුම් සංරචනා විලාස පෘථුව භාවිත කරන බවක් දක්නට ඇත. එම මූලික චලනයන් හා අනු චලනයන් ගේ චලන රටාව හඳුනා ගනිමින් අභ්‍යාස ගොඩනැගීම මූලික න්‍යාය ලෙස හඳුනා ගත හැකිය. තව ද එම චලන පද්ධතියෙන් ගොඩනැගෙන ප්‍රකාශනාත්මක ස්වරූපයන් අධ්‍යයනය කොට නිදහස් චලන අභ්‍යාසවල නියැලීමෙන් වඩාත් උචිත රංගයන් ගොඩනගා ගැනීමට පුළුවන. එහි දී අපරදිග නර්තනයේ දී සාකච්ඡාවට බඳුන්වන Dance Movement Analysis යන විෂය කූල භාවිත ඇතැම් මූලධර්ම අවධානයට ලක්කර ගත හැකිය. එනම් Motion හෙවත් Movement යන මූලධර්මය යටතේ විග්‍රහ වන

- ජංගමක චලන - Locomotive Movement (move through space)
- ආක්ෂික චලන - Axial movement (stays in one place)
- ඒකාබද්ධ චලන (සංචලන) - Combining movement (movement sequences)

යන අර්ථ දැක්වීම හා කාණ්ඩ ගත කිරීම දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය කලාවේ චලන පද්ධතිය සමඟ සැසඳිය හැකිය. ඇතැම් අවස්ථාවල දී යම් යම් චලන සඳහා සංකේත නාම භාවිත වන බවක් දැකගත හැකි වුවත්, එහි එතරම් විධිමත් බවක් දක්නට නොලැබේ. කෙසේ වෙතත් බටහිර හෝ පෙරදිග හෝ වෙනත් නර්තන සම්ප්‍රදායක ව්‍යුහය ආදේශ කරගනිමින් දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය චලන පද්ධතිය හඳුනා ගැනීම හෝ න්‍යායගත කිරීම හෝ සිදුකළ නොහැකිය.

මුද්‍රානාට්‍ය මාධ්‍ය කුලින් යම් කථාවක් ඉදිරිපත් කිරීම යන සරල අර්ථකථනයෙන් ඔබ්බට නූතනය ගමන් කළ යුතුය. අතීත නිර්මාණයන්ගේ කථානේමාවන් දෙස විමසීමේ දී එක්තරා අන්තයක පැවැති බව ගම්‍යමාන වේ. ඓතිහාසික කතා, මිථ්‍යා කතා, අර්ධ ඓතිහාසික කතා, ජාතක කතා හෝ ජන කතා පදනම් කරගනිමින් බොහොමයක් මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණය වූ අතර, එම කතා රාමුවෙන් පරිබාහිරව ජනසමාජය ස්පර්ශ කරමින් නිර්මාණය වූ මුද්‍රා නාට්‍ය ද ඉතා සීමිත ප්‍රමාණයක් දැක ගත හැකිය. නූතන මුද්‍රා නාට්‍ය ශිල්පියා තම කතා තේමාව තෝරා ගැනීමේ දී නූතන ජනවිඥානය පිළිබඳ විමසිලිමත් වීම අනිවාර්ය ය. මන්දයත් හුදී ජනප්‍රසාදය නොලැබ කලාවකට පැවැතිය නොහැකි බැවිනි. නමුත් ඇතැම් ජනමාධ්‍යවල වාණිජ පරමාර්ථ සඳහා විකෘති කළ රසවින්දනයක් සහිත නූතන සමාජය වෙතත් වින්දන මගකට ගැනීමේ අභිලාෂයෙන් ද නිර්මාණකරුවන්ට සිය අභිමතය පරිදි කථා තේමාව හැසිරවිය හැකිය. එවිට අප තරග කරනුයේ ඉතා වේගයෙන් හා සුක්ෂ්මව ජනවිඥානය ප්‍රබල ප්‍රකම්පනයකට ලක් කළ හැකි විද්‍යුත් ජනමාධ්‍ය කලාවන් සමඟ බව දත යුතුය.

තව ද තම කතා තේමාව තෝරාගැනීමේ දී සැලකිය යුතු ප්‍රධාන කරුණු කීපයක් පවතී. පළමු කරුණ වන්නේ චලන මාධ්‍ය කොට ගත් රූප මැවීමේ සාඵලතාව (Ability of visualization) කතා ව්‍යුහය සතුව පවතින්නේ ද, නැති ද යන වග. යම් මුද්‍රා නාට්‍ය කතා ව්‍යුහයක අඩංගු ආරම්භක ජවනිකාව, අන්තර් ජවනිකා, කුටප්‍රාප්තිය හා අවසානය වැනි රංගයන් ප්‍රබලව පැවැතිය යුතුය. අප කතා තේමාවක් තෝරා ගැනීමේ දී මනෝ පරිකල්පනය මෙහෙයවා දෘශ්‍ය රූප නැරඹිය යුතුය. නොඑසේනම් රංගවිනයසකරණයේ දී රංග රචකයා අසීරුවට ලක්වනු ඇත. දෙවනුව සලකා බැලිය යුත්තේ අප මාධ්‍ය සතු මෙවලම් තෝරාගනු ලබන කතාව ගොඩනැගීම සඳහා ප්‍රමාණවත් ද යන්නයි. නූතන රංගකලා තාක්ෂණයේ භාවිත ඇතැම් ප්‍රයෝග මගින් රංගවිනයාසයෙන් ඔබ්බට ප්‍රකාශනයන් ගොඩනැගිය හැකිය. එහෙත්, රංගවිනයාස ප්‍රයෝග අභිභවා තාක්ෂණික ප්‍රයෝග බහුලව භාවිතය මූලික මුද්‍රා නාට්‍ය සිද්ධාන්තවලට එකඟ නොවේ. මන්ද යත් ප්‍රේක්ෂකයා රඟහල වෙත පැමිණෙනුයේ මානව සිරුරේ ආශ්චර්ය හා සෞන්දර්ය විදගැනීමට ය.

යම් නිර්මාණ කලාවක පැවැත්ම සඳහා රසිකයාගේ හෝ ප්‍රේක්ෂකයාගේ ප්‍රතිචාර වැදගත්වේ. මුද්‍රා නාට්‍ය රඟදැක්වීමක් අවසානයේ හොඳ අත්පොළසන් නාදයක් දීම හෝ මල් කිනිත්තක් රැගෙන වේදිකාවට නැග සුබපැතීම හෝ ප්‍රතිචාරයක් ලෙස සැලකිය හැකිය. එනමුත් යම් කලාවක් පිළිබඳ විද්වත් පෙර හෝ පසු හෝ විමසුමක් ඇතිවීම එකී කලාවේ සාර පැවැත්මට විවිධ වූ බලපෑම් සිදු කරයි.

- තත් කලාව මසවා තැබීමට,
- න්‍යායයන් ගොඩනැගීමට,
- නව ප්‍රවණතා ඇතිකිරීමට,
- අනුවිත ප්‍රවණතාවන් විශෝධනයට හා
- කලා මාධ්‍ය සමාජගත කිරීම

අරමුණු කරගත් විද්වත් විචාර සම්ප්‍රදායක් මුද්‍රානාට්‍ය කලා මාධ්‍යයට අත්‍යවශ්‍යය. එහි දී මුද්‍රානාට්‍යයක භෞතික ආකෘතියේ සිට මානව චලන මූලික කලාවක පවතින දාර්ශනික පදනම දක්වා විචාරකයාගේ අවධානය යොමු විය යුතුය. තව ද, මුද්‍රානාට්‍ය මූලධර්ම වර්ධනය කිරීම උදෙසා වූ ප්‍රායෝගික ශාස්ත්‍රීය පරිසංවාදයන් හා සාහිත්‍ය රචනාවන් අත්‍යවශ්‍යය.

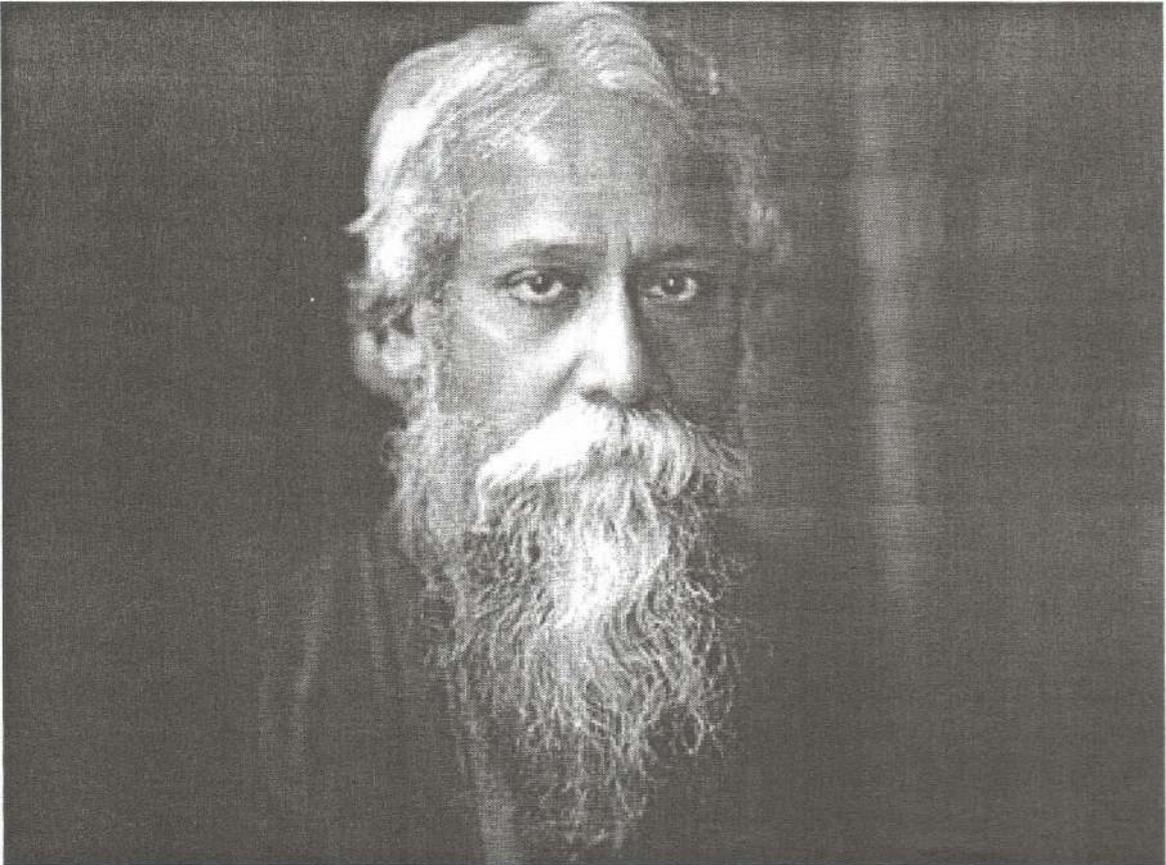
ඇතැම් අවස්ථාවල ළිං මැඩි මානසිකත්වයේ පෙළෙන සෞන්දර්ය විෂයයේ ගුරුභූමිකාවන් මුද්‍රානාට්‍ය කලාව දෙස අවඥා සහගත දෘෂ්ටියක් හෙළනු දක්නට ලැබේ. ඉන් බහුතරයක් නර්තනය යනු කුමක්ද යන්නට දාර්ශනික පිළිතුරක් සැපයීමට හෝ අපොහොසත්ය. නර්තනයේ මනෝවිද්‍යාත්මක හා දාර්ශනික පදනම පිළිබඳ නොදනී. එනිසාම, හුදු නර්තනයක් පමණක් උගන්වන ගුරුවරයා එහි සෞන්දර්යය සොයා යාමට විද්‍යාර්ථියාට මංපෙත් නො සෙයි.

සාම්ප්‍රදායික සිංහල නර්තනය යනු ලාංකේය අනන්‍යතාවයි. එය ඉතා පෘතුල චලන පරාසයන් හා චලන ආකෘති සහිත නර්තන කලාවක් වන සිංහල සාම්ප්‍රදායික නර්තනය, ලාංකේය සෞන්දර්ය අධ්‍යාපනයේ මූලික අභිප්‍රායයන් වෙනුවෙන් ප්‍රතිව්‍යුහගත කළ යුතුය. සාම්ප්‍රදායික නර්තනය ජන විශ්වාස පද්ධතියක් හා පුද පූජා රටාවක් සමඟ බැඳී ඇති බැවින් එක් වරම පූර්ණ සෞන්දර්යාත්මක වින්දනය ඇති කිරීමෙහි ලා බලපෑම් නොදක්වයි. නමුත් සම්ප්‍රදාය ඇසුරු කරගත් නිර්මාණ නර්තනය පූර්ණ සෞන්දර්ය වින්දනය අත්පත්කර ගැනීම සඳහා යම් ප්‍රමාණයක දායකත්වයක් සපයයි. නමුත් එය ද මානවයාගේ සමාජීය හා පුද්ගල සබඳතාවන් ප්‍රතිනිර්මාණ කිරීමට සමත් නොවේ. කලාව පිළිබඳ විවිධ මතවාද යුග ගණනාවක් පසුකොට එළඹ ඇති නූතනය කලාවේ ප්‍රශස්ත බව අගය කරනුයේ මනිසා සහ මිනිස් වර්ගයාගේ පිළිබඳ හෙළනු ලබන නව දෘෂ්ටිවාද පදනම් කරගෙනය. එය ඉටුකිරීමෙහි ලා සමත් ප්‍රබල මානව චලන කලා මාධ්‍ය වනුයේ මුද්‍රානාට්‍ය කලා මාධ්‍යය යි.

තව ද මුද්‍රානාට්‍ය නිෂ්පාදනයේ දී දැරීමට සිදුවන පිරිවැය ඉතා ඉහළ බැවින් නූතනයේ නව නිර්මාණ බිහිවීමේ අඩු ප්‍රවණතාවක් දක්නට ලැබෙන බව ද පැවසේ. එය සැබෑ සත්‍යයකි. ඇතැම් ප්‍රවීණ මුද්‍රානාට්‍යකරුවන් පවා තම නිර්මාණ සඳහා නිෂ්පාදකයෙකු සොයාගැනීමට මහඟු වෙහෙසක් දරයි. ඇතැම්විට ඔහුට තම නිර්මාණාත්මක ඉලක්කයන් ලඝු කරගැනීමට සිදුවන්නේ තමා සතු අවම ප්‍රාග්ධන හැකියාව හේතුවෙනි. නිෂ්පාදන ප්‍රාග්ධන ගැටලුව හේතුවෙන් මුද්‍රානාට්‍ය කලාව පසුබෑමට ලක්වීම සිදුවීමට ඉඩ නොතැබිය යුතුය. ඕනෑම නිර්මාණකරුවෙකු තම නිර්මාණාත්මක ප්‍රකාශනයන් සඳහා විකල්ප විධික්‍රම, රංග ප්‍රයෝග හා රංග අවකාශයන් සඳහා යොමුවන්නේ නම් අධික නිෂ්පාදන පිරිවැය නමැති හිතිකාවෙන් ද මිදිය හැකිය. එනමුත්; කලා නිර්මාණයක් සමාජයට සිදුකරන සැබෑ මෙහෙවර හඳුනන රාජ්‍යයක නූතන වගකීම වනුයේ සුභාවිත කලා නිර්මාණ හා නිර්මාණකරුවන් වෙනුවෙන් රාජ්‍ය හෝ මහජන අරමුදලක් හෝ පිහිටු වීමයි.

නර්තනය, මුද්‍රානාට්‍ය හා නව නර්තන වැනි කලා මාධ්‍යයන්හි ගුණාත්මක හා සුභාවිත භාවිතාවන් වැඩි දියුණු කළ යුතු අවධියක ඇතමෙකුගේ අවධානය යොමුව ඇත්තේ එකී කලාවන් සඳහා තාක්ෂණික ආවේශයන් අරෝපණය කිරීමටය. නමුත් සිදුකළ යුත්තේ මිනිස් සිරුරේ අසිරිය සොයා මුද්‍රානාට්‍ය හා නර්තන ක්ෂේත්‍රයේ කලාත්මක හා ගුණාත්මක ප්‍රවේශයන් පිළිබඳ පර්යේෂණ සිදු කිරීමයි. එවිට මානව චලනයන්ගේ අරුමැසි කලාව මැනවින් ලාංකේය සමාජය වැලඳගනු ඇත.

කටීකාවාර්ය අසේල රංගදේව
සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය



තාගෝර්ගේ නෘත්‍ය නාටක කලාව, ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රානාට්‍ය හා නූතන නර්තනය

ශ්‍රී ලාංකේය නර්තනය ප්‍රධාන වශයෙන් පූජාර්ථය ගැබ්වුණු නැටුම් කලාවක් ලෙස යාතු කර්ම හරහා ඉතාම ශාස්ත්‍රීය ශෛලීන් ලෙස වර්ධනය විය. ශතවර්ෂ ගණනාවක් ශාන්තිකර්ම හා ආගමික පූජාවන් ආශ්‍රිතව පරිණාමය වුණු උඩරට, පහතරට හා සබරගමු යන නැටුම් කලාවන් අද්‍යතනය වන විට ශාස්ත්‍රීය හා ශිල්පීය බව අතින් ඉතා උසස් තත්ත්වයක පවතී. මෙසේ ශාන්තිකර්ම හා බෞද්ධාගමික උත්සව ඔස්සේ සමාජගත වෙමින් පැමිණි ලාංකේය නැටුම් කලාවේ එක් සුවිශේෂී කඩඉමක් 20 වන සියවසේ මැද භාගයේ දී දක්නට ලැබුණි. ඒ ලාංකේය නැටුම් කලාවේ වේදිකා ප්‍රවිෂ්ටය හෙවත් ලාංකේය නැටුම් කලාවේ ආරම්භයයි. 1934 රබින්ද්‍රනාත් තාගෝර් තුමාගේ ලංකාගමනය මේ සඳහා බලපෑ එක් සාධකයක් වේ. තාගෝර්තුමා ශ්‍රී ලංකාවේ බෞද්ධාගම හා බෞද්ධකලා උරුම කෙරෙහි මහත් ගෞරවයක් දැක්වූයේය. ඊට පෙර අවස්ථා දෙකක දී අනුපිළිවෙළින් 1922 හා 1928 ලංකාවට පැමිණි එතුමා ඔහු මෙවර හොරණ විල්මට් ඒ. පෙරේරා මහතාගේ ආරාධනයෙන් සිය නෘත්‍ය කණ්ඩායමත් සමඟින් මෙහි පැමිණියේ විශේෂයෙන්ම භාරතීය සංස්කෘතිය හා කලාවන් පිළිබඳ ලංකිකයන්ට කියාදීමේ අභිලාෂයෙන් ය.

මෙම ගමනේ දී තාගෝර්, නන්දලාල් බෝස් හා ශාන්ති නිකේතනයේ සිසුන්ගේ මෙන්ම තමන්ගේ ද විතු ඇතුළත් ප්‍රදර්ශනයක් ද කලාභවනේ දී පැවැත්වීය. එමෙන්ම ශාන්ති නිකේතනයේ විශ්ව භාරතී කලා ආශ්‍රමයේ අරමුදල සඳහා මුදල් රැස්කිරීම මේ ගමනේ තවත් පරමාර්ථයක් විය. තාගෝර් නෘත්‍ය කණ්ඩායම කොළඹ රීගල් රංග ශාලාවේ දී ඉදිරිපත් කළ 'ශාප්තෝවන්' (ශාපයෙන් මිදීම) නම් නෘත්‍ය නාටකය ලාංකේය රසිකයාට අපූර්ව අත්දැකීමක් විය. සිංහල සාම්ප්‍රදායික නැටුම්වල තිබූ

දැඩි යාතු කාර්මික ස්වභාවයත්, එවකට ජනප්‍රියව පැවැති ටවර්හෝල් නාට්‍යවල අධිභූමික ස්වභාවය හා කර්කශ සංගීතයත් අත්විඳිමින් සිටි ලාංකේය ප්‍රේක්ෂකයන්ට තාගෝර්ගේ නෘත්‍ය නාටකවල නර්තනයේ හා සංගීතයේ අපූරු සුන්දරත්වයක් දැනෙන්නට විය.

“ශාප් මෝවන්” නෘත්‍ය නාටකය නැරඹූ දිවංගත අගමැති ඇස්.ඩබ්.ආර්.ඩී. බණ්ඩාරනායක Ceylon Daily News පුවත්පතට ලියූ සටහනින් මේ බව සනාථ වේ. “ටවර්හෝල් නළුවන්ගේ කයෝර ගායනයත් සර්පිනාවේ කර්කශ හඬත් නිසා කන් බිහිරිව හා සිත් උදාසීනව සිට අප සමහරකුට මෙය හරියට නව ලොවකින් හැමු නැවුම් මද පවනක් මෙන් විය.” (To some of us whose spirit had been saddened and ears deafened by the creaking seraphim at discordant singing of the Tower Hall actors, this was like the breath of another and better world)

බණ්ඩාරනායකයන්ගේ ලිපිය හුදෙක් ‘ශාප් මෝවන්’ කෘතිය පිළිබඳ විචාරයක් පමණක් නොවේ. එදා ශාලාවේ සිටි ප්‍රේක්ෂකයන්ගේ අනාවාරශීලී හැසිරීම් ද, කසුකුසුව ද නිසා ප්‍රසංගයේ ශාන්ත හා ගම්හීර බවට බාධා වුණු බව ද ඔහු සඳහන් කරයි. මෙයින් පෙනී යන්නේ විදේශ රංගශාලා සංස්කෘතියක් (a sophisticated theater culture) ශ්‍රී ලංකාව තුළ එවකට වර්ධනය වී නොතිබුණු බවයි.

තාගෝර්ගේ නෘත්‍ය නාටක ශෛලිය

නෘත්‍ය නාටක කී සැණින් අප මනැසට එන්නේ නර්තනය ප්‍රධාන කොටගත් රංගයකි. නමුත් තාගෝර්ගේ නෘත්‍ය නාටක හුදෙක් නර්තනය මුල්කොට ගත්තක් නොව, ගීතය මූලික කොටගත් කලාවක් ය. ගීතවලින් තොරව තාගෝර්ගේ නෘත්‍ය නාටකයන් රසවිඳිය නොහේ.

“දෙබස් ගීත ලෙසින් පසුබිම් සංගීතය බවට පරිවර්තනය වුණු අතර, ඒවා එක් එක් වර්තවලට අයත් නැටුම් කොටස් මගින් සංකේතවත්ව ඉදිරිපත් විය.” (The dialogue is converted into song as background music, and is symbolically interpreted by the characters through the dance) “වණ්ඩාලිකා” නෘත්‍ය නාටකයේ ශෛලිය පිළිබඳව “The Statesman” (1939) පුවත්පතෙහි පළ වූවකි.

තාගෝර් නිර්මාණය කළ ප්‍රධාන නෘත්‍ය නාටක හතරකි. ඒවා නම්, ශාප්මෝවන් 1931, වණ්ඩාලිකා 1936 වික්‍රාංගදා හා ශ්‍යාමා 1939. ඔහුගේ නෘත්‍ය නාටක ශෛලිය බිහිවන්නේ ඇත පෙරදිග හෝ අග්නිදිග ආසියානු නෘත්‍යනාටක ආභාසයෙනි. ඒවායේ රංග වින්‍යාසයන් සඳහා ප්‍රධාන වශයෙන්ම ‘මණිපුරි’ වැනි ඉතා මෘදු භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායේ අංග ලක්ෂණ යොදා ගැනිණ. විවෘත හා ‘විශ්වීය’ (Universalist) දාර්ශනික මතසිකින් හෙබි වූ තාගෝර් ලොව දසදිග නැටුම් ශෛලීන් ගේ ලක්ෂණ ද සිය නෘත්‍ය නාටකවලට යොදා ගත්තේය. ඔහුගේ අනුදැනුම ඇතිව ශාන්ති නිකේතනයේ සිසුහු හුදු භාරතීය නැටුම් මතු නොව ජාවා දූපත් නැටුම්, යුරෝපීය ජන නැටුම් මෙන්ම ශ්‍රී ලංකාවේ උඩරට නැටුම් ද උගත් බව මංජු ශ්‍රී චකි සර්කාර් පවසයි. විශේෂයෙන්ම බටහිර හා නව නර්තනයේ ඇති නිදහස් වලන ඔහුගේ සිත් ගත්තේය. පසු කලෙක ඔහු සිය ලේලිය වන ප්‍රතිමා දේවි මෙම නැටුම් හැදෑරීම සඳහා යුරෝපයට යැවීය.

පොදුවේ ගත් කල බටහිර කලාවන්ගෙන් තාගෝර් ප්‍රබල ලෙස ආභාසය ලබා ඇති බව පෙනේ. ඔහුගේ මුල් කාලීන නාට්‍ය තුළ බටහිර ඔපෙරා සහ ශේක්ස්පියරියානු නාට්‍ය බලපෑම දක්නට ඇත. ඔහුගේ වික්‍රවල දක්නට ඇත්තේ බෙංගාල වික්‍රකලා පුනරුදයේ පුරෝගාමීන් වන ඔහුගේම බැනණුවන් වූ අබනින්ද්‍රනාත් හෝ සමතුලිතයකු වූ නන්දලාල් බෝස් ගේ වික්‍රවල ඇති භාරතීය මූලයන් නොව, ප්‍රංශ නවරැල්ලේ වික්‍ර ශිල්පීන් වන පිකාසෝ, බ්‍රාක් වැන්නවුන්ගේ සනිකවාදී හෝ ජ්‍යාමිතික ලක්ෂණයි. තව ද ඔහුගේ සමහර ගී තනු සඳහා බටහිර ජනගීවල ලක්ෂණ ද ආභාසය වී ඇත. විවිධ මූලාශ්‍ර ඇසුරු කළ ද, ඔහුගේ සියලු කලා කෘතිවල තාගෝරියානු හා භාරතීය අනන්‍යතාවන් මෙන්ම මානුෂීය හා විශ්වීය ගුණයන් මැනවින් නිරූපණය වේ.

මේ පිළිබඳව ඔහු මෙසේ පවසයි. “ප්‍රතිභා පූර්ණ කලාකරුවන්ගේ එක් විශිෂ්ට ලක්ෂණයක් නම් විවිධ දෙසින් තමා නොදැනුවත්වම ණයට ගැනීමට (ආභාසය ලැබීමට) ඔහුට ඇති සුවිශේෂ

හැකියාවයි. සංස්කෘතිය නමැති ලෝක වෙළෙඳ පොළෙහි ඔහු සතුව අනේක ගිණුම් ඇත. මේවායින් ණය ගැනීමට බිය හෝ ලැජ්ජාවන්තේ අපරිඤ්ඤා කලාකරුවාය. මන්ද සිය ණය තමන්ගේ මුදලින් ආපසු ගෙවීමට ඔහුට ඇති නොහැකියාම නිසාය.” (A sign of greatness in a great genius is his enormous capacity to borrow. Most often without knowing of it. He has unlimited credit in the world market of cultures. It is the mediocre who is ashamed and afraid of borrowing for he does not know to pay it back in his own coin.)

ශ්‍රී ලාංකේය නව නර්තනය හා මුද්‍රා නාට්‍ය

තාගෝර්තුමාගේ පැමිණීමත්, ඊට වසරකට පසු සිදු වූ භාරතීය මහා නව නර්තක “උයද ශංකර්ගේ” ලංකා ගමනත් දේශීය නව නර්තනයේ ආරම්භයට හේතු වූ ප්‍රධාන සාධකයන් ලෙස සැලකිය හැකිය. මේ අනුව චිත්‍රසේන, පණිභාරත, ප්‍රේමකුමාර, වසන්ත කුමාර, ශේෂා පලිහක්කාර, නිමල් වෙල්ගම, අනන්තලාල් අතුකෝරාල, සුරිය ශංකර් මොල්ලිගොඩ, ගංගනාථ ආදීහු භාරතීය නර්තනය හැදෑරීම සඳහා ශාන්ති නිකේතනයට සහ පසුව වෙනත් ගුරුකුලවලට ද ගියහ. භාරතීය නර්තනය හදාරා ආපසු පැමිණි මෙම නර්තන ශිල්පීන් ගේ පර්යේෂණාත්මක නිර්මාණ ලාංකේය නැටුම් කලාවේ නව කඩඉමක් සනිටුහන් කරයි. මෙය ලාංකේය නව නර්තන සංස්කෘතියේ (Sri Lankan Dance Theatre Culture) ආරම්භය ද විය. මෙම නව නර්තනය ධාරා තුනකින් යුක්තව වර්ධනය විය.

1. මුද්‍රා නාට්‍ය කලාව
2. නිර්මාණාත්මක කෙටි නර්තනාංග
3. වේදිකානුගත සාම්ප්‍රදායික නර්තනය

ඉහත කී නව නර්තන ධාරාවන් තුනෙන් මුද්‍රා නාට්‍යය නියත වශයෙන්ම තාගෝර්ගේ නෘත්‍ය නාටක ආභාසය ලද්දකි. විශේෂයෙන් ශ්‍රීපාලිය, ශාන්ති නිකේතනයේ සිට පැමිණි ශාන්ති දේවසෝෂ් ගේ ගුරුහරුකම් ඇතිව තාගෝර් නෘත්‍ය නාටකයට සෘජුවම නෑකම් කියන මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණය කළේය. බොහෝ මුල් කාලීන ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍යවල ගීත කිහිපයක්ම ඇතුළත් වුණේ තාගෝර් නෘත්‍ය නාටකවල බලපෑමෙනි. චිත්‍රසේන ‘වණ්ඩාලිකා’ කතාවෙන් මුද්‍රා නාට්‍යයක් නිර්මාණය කළේය. මුද්‍රා නාට්‍ය කලාවේ වඩාත් නූතන හා සමකාලීන ප්‍රණතාවන් ඇතිවෙමින් පවතින අද ද ඒවා තුළ ගීත භාවිතය සම්පුර්ණයෙන් ම ගිලිහී ගොස් නැත.

මුල්කාලීන මුද්‍රා නාට්‍ය සංගීතය තුළ බටහළා, එස් රාජ්, දිල් රුබා, සිතාර් වැනි සංගීත භාණ්ඩ ද තබලා තරංග, පබාවාජ් හා බෝල් වැනි බෙර වර්ග භාවිතය බහුලව තිබිණි. මේ සංගීත භාණ්ඩ සංයුතිය රබ්‍රු රංගීතයේ ප්‍රබල ලක්ෂණයකි. කෙසේ වෙතත් එස් රාජ්, දිල් රුබා හා බෝල් වැනි භාණ්ඩ අද්‍යතන මුද්‍රානාට්‍ය සංගීතයේ විරලය. ස්වකීය නෘත්‍ය නාටක රංගවිනයාසයේ දී නාට්‍යම අවස්ථාවන් තිවු කිරීම උදෙසා බටහිර බැලේ හා නව නර්තන ආභාසයෙන් තාගෝර් හඳුන්වාදුන් කණ්ඩායම් නර්තන විධි ක්‍රම අපේ මුද්‍රා නාට්‍යවල ප්‍රබල අංගයක් බවට පත්වුණි. චිත්‍රසේන, වසන්ත කුමාර හා වජිරා වැනි නර්තන ශිල්පීහු මෙම විධික්‍රමය ඔවුන්ගේ පසු කාලීන මුද්‍රා නාට්‍යවල වඩාත් කලාත්මක හා නාට්‍යමය ගුණාංගයෙන් යුක්තව යොදා ගත්හ.

තව ද දේශීය මුද්‍රා නාට්‍යයේ මුල්කාලීන ආකෘතියෙහි නර්තනය, සංගීතය, රංග වස්ත්‍ර හා අංග රචනා ආදී සෑම අංගයකම පාහේ යම් ශාන්ති නිකේතන ආභාසයක් දක්නට ලැබේ. අපේ මුද්‍රා නාට්‍ය කලාවේ පුරෝගාමීන් සෑමදෙනෙකුම පාහේ ශාන්ති නිකේතනයේ අධ්‍යාපනය ලද අය වීම ද මීට හේතුවක් විය හැකිය. වර්තමානයේ ද බොහෝ නිර්මාණකරුවන් රංගවස්ත්‍ර හා රංගාභරණ භාවිතයෙන් තාගෝර් සම්ප්‍රදායට නෑකම් කියයි.

සමස්තයක් ලෙස ලාංකේය නූතන සුභාවිත කලාවන් සියල්ලක්ම (නර්තනය, සංගීතය, ගීතය, සිනමාව හා චිත්‍රය) බෙංගාල් කලා පුනරුදයේ හෝ එහි ශක්තිමත්ව ස්ථම්භයක් වූ රබින්ද්‍රානාත් තාගෝර් වින්තන ගුරුකුලයේ සෙවණ යටතේ වර්ධනය වූවක් බව දක්නට ලැබේ.

රවිබන්දු විද්‍යාපති



நாட்டிய நாடகம்

மனிதனின் சமூக வாழ்க்கையோடு இணைந்த செயற்பாடாகவும் அதன் வெளியீட்டு வடிவமாகவும் கலை அமைந்துள்ளது. மேலையுலகில் திறன், தொழில்நுட்பம் என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு கலை என்ற சொல் ஆக்கம் பெற்றது. தென் இந்தியா, தமிழ்நாடு ஆகிய இடங்களில் ஆடப்பட்டு வரும் உயர்தர சாஸ்தீரிய நடனம், பரத நாட்டியம், இது பழமையும் பெருமையும் உடைய ஒரு தெய்வீகக் கலையாகப் போற்றப்பட்டு மேலும் மெருகூட்டி பரம்பரை பரம்பரையாகப் பாதுகாக்கப்பட்டு இன்றுவரை சீரும் சிறப்பும் பெற்று விளங்குவது பெருமைக்குரிய விடயமாகும். இப்பரத நாட்டியத்தின் உட்பிரிவுகளான நிருத்தியம், நாட்டியம் என்னும் முக்கிய பிரிவுகளில் நாட்டியம் குறித்து நிற்பது நாட்டிய நாடகத்தினை என்பது நாட்டிய சாஸ்திரம் புலப்படுத்தும் நாட்டியம் என்பது நாடகத்தினை குறித்து நிற்கின்றது.

நாட்டியம் நிருத்தம் நிர்த்தியம் நவிலுமு விதமாம்

பூட்டிய நாடகத்தில் பூருவ கதைக டன்னைக்

காட்டியே அபிற யித்தற் காமெனப் பரத நுலோர்

வாட்டமில் லாமற் சொன்ன வகையிதை யறிந்து கொள்ளே!

என அபியைதர்ணத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இயல், இசை, நாடகம் என்ற முப்பகுதிகளைக் கொண்டது தமிழ். இவை பற்றி மிகப்பழம் காலம் தொடர்பு பல நூல்கள் வழக்கில் இருந்து வந்துள்ளன. அவற்றுள் சில இன்று காணக்கிடைக்காவிட்டாலும் கலையறிவு நம்நாட்டில் என்றும் வற்றியதில்லை.

நாட்டிய நாடக வளர்ச்சி பரதக் கலையை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டு, தமிழர்களின் கதைகளும் கூத்துமரபின் வழியாக வளர்ச்சி கண்டு இன்று பல எண்ணற்ற நாட்டிய நாடகங்கள் புனையப்பட்டு நாட்டிய நாடக வளர்ச்சி முழுவடிவம் பெற்றுள்ளது என்பது கண்கூடு.

நாட்டிய நாடகம் எனும்போது நடனம், அபினயம் ஆகியவற்றை முதன்மையாகக் கொண்டு வெவ்வேறு கலைஞர்கள் பல கதாபாத்திரங்களைத் தாங்கி ஒரு கதையை சித்தரித்துக்காட்டி ஆடுவார்கள். இதனை நிருத்திய நாடகம் என்றும் நடன நாடகம் என்றும் குறிப்பிடுவர்.

இந்தியாவின் தென்னகத்திலே பிரத்தியேகமாக பல சாஸ்தீரிய நடன நாடகங்கள் உள்ளன. கேரள மாநிலத்தில் கதகளி நடனமும், ஆந்திரத்தின் கூச்சப்படியும், தமிழகத்தில் குறவஞ்சியும் பாகவதமேளம், கர்நாடகத்தின் யஸ்கானம் போன்ற நிருத்திய நாடக வடிவங்கள் உள்ளன. இதைப்போலவே வட நாட்டியமும் பல நிருத்திய நாடக வடிவங்கள் உள்ளன.

கதகளியை நோக்குவோமாயின் இது ஆண்களால் மட்டுமே ஆடப்பட்டு வருகின்றது. இவர்கள் கதையிலுள்ள பாத்திரங்களுக்கு தக்கவாறு ஆகார்ய அபினயத்தை வைத்து ஒரு மரபாக உருவாக்கி அதில் உருவத்தை பெரிதாக தோன்றும்படி அமைப்பர். இதில் வசனம் ஏதுவுமே இடம்பெறமாட்டாது.

குறவஞ்சி நாட்டிய நாடகங்களை நோக்குவோமாயின் ஆலயங்களில் சதிர் கச்சேரி நாடாத்தி வந்த நடனக் கலைஞர்களை இணைத்து விழாக்காலங்களில் நிருத்திய நாடகம் நாடாத்தப்பட்டு வந்தது. தமிழகத்தில் மிகப்புகழ்பெற்ற ஒரு கலை வடிவமாகவும் மிளர்கின்றது. தலைவி தலைவனைக்கண்டு மயங்கி காதல் கொண்டு தவிப்பதை தோழி மூலம் குறி சொல்லும் குறத்தியை அழைத்து வர குறமகள் குறி சொல்லி பரிசு பெறுவது தான் இக்கதையின் பொருளாக இடம்பெறும். ஆனால் பின்பு வெவ்வேறு தெய்வங்களுக்கும் குறவஞ்சி நாடகங்கள் இயற்றப்பட்டு ஆடப்பட்டு வருகின்றமையையும் குறிப்பிடலாம். யக்ஸ கானம் கர்நாடகத்தில் பங்களூரில் தெற்கிலும், மேற்கிலும் மிகப்புகழ் வாய்ந்ததாக விளங்குகின்றது. பல வருடங்களாக குழுக்களாக இயங்கி வந்து ஆண்களால் ஆடப்பட்டு வருகின்றது. இங்கு கன்னடத்தில் வசனம், பாடல் என்பன ஆடலுடன் சேர்ந்திருப்பதை முழுமையாக கலை வடிவமாக திகழ்கின்றது. இது அருகிலுள்ள மைதானங்களில் மூங்கில் கம்பங்களை நட்டு மாவிலை தோரணங்கள் கட்டி இந் நாடகத்தை நடத்துவ். இவர்களின் ஆகார்யம் (ஆடை அலங்காரம்) கதகளியையும், தமிழகத்தின் தெருக்கூத்தையும் நினைவுப்படுத்து.

கூச்சுப்புடி நிருத்திய நாடகமான பாகவதமேளம் ஆந்திர மாநிலத்தில் ஆண்களால் மட்டுமே ஆடப்பட்டு இதிகாசங்களில் இருந்து கதைகளை எடுத்து நடன நாடக பாணியில் செயற்பட்டு வந்துள்ளனர். புராமகலாபம், பாரிதாபஹணம் போன்றவை மிக பிரசித்தமானவை. பாகவத மேள நாடகமானது தென்இந்திய நிருத்திய நாடகங்கள் கலாசார ஒருமைப்பாட்டையும் எடுத்துக்காட்டுவதை அவதானிக்க முடியும். சமயத் தொடர்போடு கூடிய கதைகள், தொடக்கப்படும் போது இடம் பெறும் பூர்வாங்கம், தரு ஆகிய பாடல்களின் பாகுபாடு ஐதி ஆகிவற்றில் காணலாம்.

இவ்வாறு அமைந்த நாட்டிய நாடகங்களின் பொதுத்தன்மையை நோக்குவோமானால் அவற்றின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் தெளிவாகப் புலப்படும் இந்நாடகங்கள் யாவற்றிலும் முக்கிய பாத்திரங்களை அறிமுகப்படுத்தும் போது திரைச்சீலை பிடிப்பது ஒரு வழக்கமாக இடம் பெறுவதை நாம் காணலாம். குறவஞ்சியை தவிர ஏனைய எல்லா நாட்டிய வடிவங்களையும் ஆண்கள் தான் பங்குபற்றி நடிக்கின்றனர். இந்த நாட்டியங்களில் ஆகார்ய அபினயத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகின்றது. தாண்டவமாகும் ஆண்கள் பெண் வேடம் பூண்டு லாசியத்தை மிக அழகாக கையாளுவர் தென்னகம் முழுவதும் ஸாஸ்திரீய கர்நாடக இசையைத் தான் கையாளுகின்றனர்.

இவ்வாறான கலையை சமயத் தொடர்போடும் கலை, உணர்வோடும் குருமுகமாகத்தான் பயிலவேண்டும். இக்கலைக்கு உயிர்நாடியாக விளங்குபவர்கள் ஆசிரியர்கள் மட்டுமே. பரம்பரை பரம்பரையாக வளர்க்கப்பட்டு வரும் இக்கலை அழியாமல் இருப்பதற்கு காரணம் இவ்வாசிரியர்களின் தொண்டே ஆகும். குறிப்பிடப்பட்டு வந்துள்ளனர். அண்ணாவி என்றும் குறிப்பிடப்பட்டு வந்துள்ளனர். இந்த குரு-சீய உணர்வு பரஸ்பரம் அன்பு, மரியாதை வைப்பதே மரபு ஆக விளங்குகின்றது. இதனால் தான் கலையும் கலைஞரும் வளர முடிகின்றது. இதுவே தான் கலையும் கலாசாரத்தின் அடிப்படை அம்சமாகும். கலை வளரவும் கலை மூலம் பண்பு வளரவும் நல்ல குருவின் வாயிலாக இக்கலைகளை பயில வேண்டும் என்பதையும் நாட் அறிய முடிகின்றது. இந்தியாவின் பல இடங்களில் பல விதமான நிருத்திய நாடகங்கள் தோற்றம் பெற்றாலும் எல்லா நாட்டிய நாடகங்களும் ஒரே குறிக்கோளைக் கொண்டே தோற்றம் பெற்று வளர்ந்து வந்துள்ளமையை நாம் உணர முடிகின்றது. தமக்குரிய கலை கலாசாரத்தையும், புராண வரலாற்று கதைகளையும் சித்தரித்து தக்குரிய பாணியில் மிளிர்ந்து இன்று வரை எமக்கு கிடைத்த கலைப் பொக்கிங்களாக இந்நாட்டிய நாடகங்கள் எமக்கு கிடைத்துள்ளன. இந்த கலை செல்வங்களான நிருத்திய நாடகங்களையும் அதன் சிறப்பம்சங்களையும் போற்றி பாதுகாத்து வருவது இன்றைய கலைஞர்களது பொறுப்பும் கடமையாகும்.

கலாசூரி வாசுகி ஜெகதீஸ்வரன்

நாட்டிய கலா மந்திரி

ரஃகாஃதாஃ
ஃதஃதாஃதாஃ

நாட்டிய
வாருதி



ආචාර්ය ලයනල් බෙන්තරගේ

බස්නාහිර හා දකුණු පළාත් වෙන් කෙරෙන බෙන්ගග ඉස්මත්තේ කථනර දිස්ත්‍රික්කයට මායිම්ව පිහිටා ඇති “උඩුගම” ග්‍රාමය නිජබිම කොටගත් ලයනල් බෙන්තරගේ තම ප්‍රාථමික අධ්‍යාපනය ක/ උඩුගම රජයේ විදුහලින් ඇරඹීය. පාසල් වියේ පටන් සෞන්දර්ය විෂය ධාරාවන් කෙරෙහි දැඩි ඇල්මක් දැක් වූ හෙතෙම ගා/ නාලන්දා මහ විදුහලින් ප්‍රාථමික අධ්‍යාපනය අවසන් කළ පසු වසර කිහිපයක් ශාන්තිකර්ම ශිල්පියෙකු ලෙස කටයුතු කරන්නට විය. අනතුරුව තවදුරටත් නර්තන විෂය හැදෑරීමේ අදහසින් 1973 වසරේ අගභාගයේ දී රජයේ නැටුම් හා මුද්‍රානාට්‍ය විදුහලට ඇතුළත් ව 1974 වසරේ දී සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ආයතනයෙහි ශිෂ්‍යයෙකු බවට පත්වීමේ භාග්‍යය ද හිමිකර ගත්තේය. 1979 වසරේ දී ලලිතකලාවේදී උපාධිධාරියෙකු වශයෙන් ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන ක්ෂේත්‍රයේ දීර්ඝ ගමනක් සඳහා අවතීර්ණ විය.

අධ්‍යයන කටයුතුවලින් පරිබාහිරව ඇස්. පණිභාරත, විල්සන් ඔලබොඩුව, කේ.ඇස්. ප්‍රනාන්දු ආදී ආචාර්ය භවතුන්ගේ නර්තන හා මුද්‍රානාටක ප්‍රසංග විවිච්චන් කරමින් නර්තනයෙන් දායක වෙමින් කුසලතා දැක් වූ අප කථානායකයාණෝ නර්තන උපදේශකවරයෙකු වශයෙන් 1982 දී සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ආයතනයට පත් වූ අතර, නර්තන විෂයයට අදාළ විවිධ පැතිකඩ ඔස්සේ විපරමින් සිටි යුගයේ බෙල්ජියම් ජාතික “රුඩි කොරෙන්ස්” නම් වූ මහාචාර්යවරයා හමු විය. එකී මහාචාර්යවරයා විසින් පවත්වන ලද දේශන, ප්‍රායෝගික වැඩමුළුවලට නිරන්තරයෙන් සහභාගි වූ බෙන්තරගේ මහතා දිවා රාත්‍රී නොනකා කොරෙන්ස් මහතාගේ විවිධ කලා නිර්මාණ කටයුතුවලට සහය දක්වමින් අධ්‍යයන කටයුතුවල නිරත විය. එමගින් නර්තනයට පරිබාහිරව වෙස් මෝස්තර විධි, පසුතල, රංගභාණ්ඩ හා ආභරණ නිර්මාණය ආදී අනුශාංගික කලා පිළිබඳ මනා පරිචයක් ලබා ගන්නට මෙතුමාට හැකි විය. එහි ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් මහාචාර්ය සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ මනමේ, සිංහබාහු, රත්තරන්, ලෝමහංස, බවකඩතුරාව ආදී නාට්‍ය නිර්මාණවලට පසු නිෂ්පාදන සඳහා අවශ්‍ය කළ හිස් පලඳනා, රංගභාණ්ඩ හා ආභරණා දී රැසක් අප කලාකරුවාණන් අතින් නිම කෙරිණි. ඉන් අනතුරුව සුනන්ද මහේන්ද්‍ර, බන්දුල ජයවර්ධන, ආර්.ආර්. සමරකෝන්, නිමල් ඒකනායක, ජයලත් මනෝරත්න, සුනිල් චන්ද්‍රසිරි, කේ.බී. හේරත්, විජය නන්දසිරි ආදී ප්‍රවීණ නාට්‍ය නිෂ්පාදකවරුන්ගේ විවිධ නාට්‍යවලට පසුතල, රංගභාණ්ඩ, හිස් පලඳනා, ආභරණ, හා නර්තන නිර්මාණ සඳහා වසර කිහිපයක් ස්වකීය දායකත්වය සපයා ඇත. මේ අතර පිටිගල ජයසේන, ආරියරත්න කලුආරච්චි, මුදියන්සේ දිසානායක වැනි

මුද්‍රානාටය ප්‍රවීණයන්ගේ මෙන් ම නාමල් වේවැල්දෙණිය, රසික කොතලාවල වැනි තරුණ මුද්‍රානාටය ශිල්පීන් විසින් වරින් වර ඉදිරිපත් කරන ලද මුද්‍රානාටය කිහිපයක පසුතල, රංගභාණ්ඩ හා රංගාභරණ නිර්මාණ කටයුතුවල යෝධ සෙවණැල්ල බවට පත්වන්නට එතුමාට හැකි විය.

ප්‍රායෝගික වශයෙන් ඉටු කරන ලද පූර්වෝක්ත මෙහෙවරට අමතරව තත් විෂය මුල්කොට ශාස්ත්‍රීය ලිපි ලේඛන මෙන්ම, ග්‍රන්ථ නිර්මාණකරණයට පෙලඹී ඇති බෙන්තරගේ මහතා වත්මන් සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලයෙහි මහාචාර්යවරයෙකි. එතුමන් විසින් දිවයිනේ විවිධ ප්‍රදේශවල නාටය, මුද්‍රානාටය, නර්තන විෂය ධාරා පිළිබඳව පවත්වන්නට යෙදුණු දේශන හා ප්‍රායෝගික වැඩමුළු රාශියකි. එනමින් ආධුනික ශිල්පීන් වෙත තම ශිල්ප ඥානය දායාද කරන්නන් අතර ද හෙතෙම පුරෝගාමියකු වන්නේ ය.

සාම්ප්‍රදායික නර්තන ශිල්පියෙකු හා නාටය, මුද්‍රා නාටය ක්ෂේත්‍රයට සම්පත් දායකයකු ලෙස පුරා දශක තුනකට අධික කාලයක් තිස්සේ මනා කැපවීමෙන් කටයුතු කරමින් ද, දශක ගණනාවක් පුරා දේශීය නර්තන, නාටය හා මුද්‍රා නාටය ක්ෂේත්‍රයේ අභිවෘද්ධිය උදෙසා කැප වෙමින් කටයුතු කරමින්ද, සුවහසක් අංකුර කලා ශිල්පීන් හා නර්තන විෂය අධ්‍යයනාභිලාෂී සිසු දරු දැරියන් වෙත මඟ හසර පෙන්වා දුන් තරු ලකුණක් වෙමින්ද ඉටු කරන ලද විශිෂ්ට මෙහෙවර අගයනු වස් ලයනල් බෙන්තරගේ නමී වූ ප්‍රතිභාපූර්ණ නර්තන වේදියාණෙහි එකී සුවිශිෂ්ට මෙහෙවර අගයමින් ඔබ රංගාභිමානී සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන වගයි!



බේමා

බේමා, දරුවන් පස් දෙනෙකුගේ මවක් වුවද සුන්දර සිරුරැති ඇය, ඇයටම උරුම ආත්‍යාශක්තිය සමඟ අතිශය සංවේදී ලාලිතයෙන් යුතුව නර්තනයේ යෙදෙන්නීය. පොළඹවන සුළු සුන්දරත්වය සමඟින් නිවුනාවය සහ අධ්‍යාත්මික හරය එකට එක් කල හැකි විරල නර්තන ශිල්පීන් කිහිපදෙනා අතරට ඇයද එක් වන්නේ එහෙයිනි.”

ජාඇල කොටුගොඩ ප්‍රදේශය ස්වකීය ජන්මභූමිය කරගත් බේමා නම් වූ සුවිශිෂ්ඨ නර්තන ශිල්පිනිය පිලිබඳ සුප්‍රකට නර්තනවේදී ලීලා වෙන්කතරාමි විසින් “දි හින්දු” පුවත්පතට වර්ෂ 1998. 04. 28 දින සපයන ලද ලිපියක උද්ධෘතයකි ඉහත දැක්වූයේ.

ළමා විශේ සිටම නර්තන කලාවට දැඩි ඇල්මක් දැක් වූ බේමාවන් “චිත්‍රසේන - වජිරා” කලායතනයෙන් නර්තන විෂයෙහි අත් පොත් තබන්නට වූවාය. එම කලායතනය මගින් වරින් වර පවත්වන්නට යෙදුණු නර්තන ප්‍රසංග ඔස්සේ ඇය වේදිකාව හඳුනා ගත්තීය. දැනුම මුහුකුරායත්ම සාම්ප්‍රදායික නර්තනය කෙරෙහි ආශක්ත වූ ඇය, පියසාර ශිල්පාධිපති ලයනල් බෙන්තරගේ, කේ.ජී. හේරත් බණ්ඩා, ඒ ඉඹුල්ගොඩ, රංසිරි තෙල්කුමුදුවෙල, කේ.ඇස්. ප්‍රනාන්දු, ගුණරත්න බණ්ඩා, එස්. විලබඩ, තොම්සන්, විද්‍යාරත්න ප්‍රනාන්දු හා හර්බට් දයාසීල වැනි ප්‍රවීණ ශිල්පීන්ගෙන් දේශීය නර්තනය මෙන්ම සාම්ප්‍රදායික බෙරපද, තාලා හා රිද්ම රටා පිලිබඳ පුළුල් අවබෝධයක් ලබා ගැනීමට මහත් කැපවීමෙන් කටයුතු කලාය.

නර්තනය ප්‍රසංග කලාවක් වශයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමේ මාධ්‍ය මැවින් හඳුනාගත් ඇය 1976 පටන් 2008 දක්වා ශ්‍රී රංගමාලා 01, ශ්‍රී රංගමාලා - 02, සළඹ රස, ඩාන්ස් වේරියේෂන්ස්, හෙරිටේජ් ඉන් ඩාන්ස්, ඩුම්ප් ටු ස්ට්‍රින්ස් (Dancing to strings), හෙරිටේජ් ඉවුනිත් ඔෆ් ඩාන්ස් - 01, හෙරිටේජ් ඉවුනිත් ඔෆ් ඩාන්ස් - 02, බේමා ඉන් ඩාන්ස්, ආදී වශයෙන් මෙරට දි ඉදිරිපත් කළ ප්‍රසංග රාශියකි. ඒ සඳහා සාම්ප්‍රදායික මෙන්ම නව නිර්මාණාත්මක අංගද නිරන්තරයෙන් එක් කරන්නට බේමාවන් සමත් වූ අතර ඒවාට මුද්‍රානාට්‍ය අංග ඇතුලත් කළ අවස්ථාද බොහෝය. බාඳුරාමල, පෝලාරිස්, කුවේණි.. ආදී වශයෙන් මුද්‍රා නාට්‍ය කිහිපයක්ම ඇය විසින් නිර්මාණය කොට රංගනයෙන්ද දායක වී ඇත. එකී මුද්‍රානාටක ප්‍රේමසිරි කේමදාස අනිල් මිහිරිපැන්න, වැනි ප්‍රවීණ සංගීතවේදීන්ගේ ස්වර රටාවලින් තවද පෝෂණය වී ඇත.

බේමා නම් වූ නර්තන ශිල්පිනියගේ ප්‍රතිභාපූර්ණ නර්තන රටා දේශීය මෙන්ම විදේශීය ප්‍රේක්ෂකයින් අතර ද අතිශයින් ජනප්‍රියවීම හේතු කොට ගෙන බොහෝ විදෙස් රටවලින් නර්තන ප්‍රසංග පිළිබඳ ආරාධනා ගලා එන්නට විය. ශ්‍රී ලාංකේය ලකුණ ජාත්‍යන්තරව සනිටුහන් කරමින් ජර්මනිය, පෝලන්තය, වෙකොස්ලෝවැකියාව, තේපාලය, බංගලාදේශය, රුසියාව, ඉන්දියාව, තායිලන්තය, ප්‍රංශය, ඉතාලිය, බ්‍රසීලය ඇතුළත් විසින් ඉදිරිපත් කරන ලද නර්තන ප්‍රසංග සැබැවින්ම ප්‍රශංසනීය වේ.

එපමණක් නොව භාවාත්මක රංගනය පිළිබඳ ස්වකීය දැනුම රංගන ක්ෂේත්‍රයේ අංකුර ශිල්පීන් වෙත ලබා දීමේ අරමුණ ඇතිව සඳහා ප්‍රංශයේ “තියටර් ට වූ පොලේයි” නම් වූ රංගායතනය මඟින් අවස්ථා ගණනාවකදීම ආරාධනා කර ඇත. ඉන්දියාවේ නිර්මාණාත්මක, නර්තන පිළිබඳ ප්‍රායෝගික හා සෛද්ධාන්තික වැඩමුළු ගණනාවක් පවත්වා ඇත. එකී මෙහෙවර ඇගයීම් වස් 1993 වසරේ "Sunto Woman of Hehirement" සම්මානයෙන්ද, 1997 වසරේදී ඉන්දියාවේ සාහිත්‍ය කලා පරිශාස්" සම්මානයෙන්ද පිදුම් ලබන්නට බේමා නම් වූ මෙම විශිෂ්ට නර්තන ශිල්පිනිය භාග්‍යවන්ත වූවාය.

ඇයගේ නර්තන කලා හැකියාවන් මැනවින් අධ්‍යනය කළ ප්‍රංශ ජාතික “අරියාන් මනුෂ්කින්” නම් වූ රංග අධ්‍යක්ෂවරිය බ්‍රසීලයේ පවත්වන ලද වර්ල්ඩ් විටින් ඔෆ් පෞර්මින් ආර්ට්ස්” - 2002 සමුච්ච නියෝජනය කිරීමට ද බේමාවන් සම්බන්ධ කර ගත්තාය.

වසර ගණනාවක් තිස්සේ නර්තන ගුරුවරියක වශයෙන් කොළඹ කාන්තා විද්‍යාලය ඇතුළු ජාත්‍යන්තර පාසල් කිහිපයකම සිසු දරු දැරියන්ගේ නර්තන කලා හැකියාවන් ඔපවත් කිරීමට එතුමිය ගත් වෙහෙස පැසසුම් කටයුතුයි.

නර්තන හා මුද්‍රා නාට්‍ය තරග බොහෝමයක විනිශ්චය මණ්ඩල සාමාජිකාවක් වශයෙන් කටයුතු කරන ඇය ශ්‍රී ලාංකේය ලකුණ ජාත්‍යන්තරව සනිටුහන් කරමින් ඉටු කරන ලද මෙහෙවරන්, අංකුර කලාශිල්පීන්ගේ නර්තන කුසලතාවන් මැනවින් ඔපවත් කරනට දේශීය වශයෙන් සිදු කළ සේවයන් සඳහා ස්මරණීය වනු ඇත. එවන් සුවිශිෂ්ට යුග මෙහෙවරක් සිදු කිරීම වෙනුවෙන් බේමා නම් වූ ප්‍රවීණ නර්තන ශිල්පිනිය රංගාභිමානී සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන වගයි!.



ස්වර්ණා නාලනී මිහිරිපැන්න

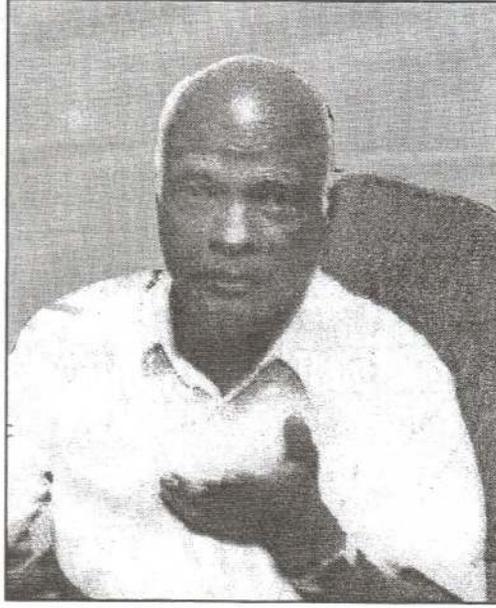
වර්ෂ 1942 ක් වූ මැයි මස 19 වැනි දින ජන්මලාභය ලත් ස්වර්ණා නාලනී මිහිරිපැන්න නම් වූ අප කථානායිකාව මූලික අධ්‍යාපනය හැදෑරූයේ පිළියන්දල මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයෙනි. පාසල් අධ්‍යාපන කටයුතු හමාරවීමත් සමගම කලා ක්ෂේත්‍රයට පිවිසෙන්නට එතුමියට අවස්ථාව හිමිවූයේ කීර්තිමත් නර්තන ආචාර්යවරයකු වන කලාසූරී බැසිල් මිහිරිපැන්න නම් වූ සිය සොහොයුරා විසින් නිෂ්පාදනය කරන ලද “ඔමරිලතා” නම් වූ මුද්‍රා නාට්‍ය හරහාය. එමෙන්ම එවකට මෙරට වාර්තාගත මුද්‍රා නාට්‍යයක් වූ “සෙබලිය” නම් වූ නාට්‍යයේ ප්‍රධාන චරිතය නිරූපණය එතුමියගේ කලා දිවියේ නොමැකෙන සිහිවටනයක් බැව් සඳහන් කරන්නීය. උඩරට නර්තනය අල්ගම පරපුරෙන් සහ පහතරට නර්තනය ගෝනපළ ප්‍රේදික් ගුරුතුමා යටතේ ද ප්‍රගුණ කළ ස්වර්ණා නාලනී මිහිරිපැන්න මහත්මිය ඉන්දියාවේ ඉන්දිරා කලා සංගීත විශ්වවිද්‍යාලයේ කථික නර්තනය පිළිබඳ සංගීත විශාරද විභාගය ද සමත් විය. එම විශ්වවිද්‍යාලයේ කලාත්ථාස් මහන්සි සහ ආශීර්වාද් යන කීර්තිමත් ආචාර්යවරුන් සෙවණේ ලත් ලලිත කලා අධ්‍යාපනයත් එතුමියගේ ජීවිතයට මහත් පන්තරයක් විය. එම සරසවියේ අධ්‍යාපනය ලත් විදේශ ශිෂ්‍ය-ශිෂ්‍යාවන් අතරින් වැඩිම ලකුණු ලබාගත් ශිෂ්‍යාවට හිමි රන් පදක්කම හිමිකර ගැනීමට ද ඔ තොමෝ භාග්‍යවන්ත විය.

දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් කථික හා කථිකලී සම්ප්‍රදායන්හි හිංදුස්තානී ශාස්ත්‍රීය සංගීතයත්, පෙරදිග මුද්‍රා නාට්‍ය කලාවත් මනාව ප්‍රගුණ කර නර්තන ආචාර්යවරියක වශයෙන් රජයේ සේවයට එක් වූ ඒ මහත්මිය දශක තුනකටත් අධික කාලයක් තිස්සේ බම්බලපිටිය ශුද්ධ වූ පවුලේ කන්‍යාරාමයේ නර්තන ගුරුවරිය වශයෙන් කටයුතු කරමින් සුවහසක් දූ දරුවන්ගේ සෞන්දර්ය කලා හැකියාවන් ඔපවත් කිරීමට ගත් වෙහෙස සැබැවින්ම ප්‍රශංසනීය වේ. ඒ කාලය තුළ සැලලිහිණි සන්දේශය, ගුත්තිල කාව්‍ය හා සෙත්මි නම් වූ මුද්‍රා නාට්‍යයන් නිෂ්පාදනය කොට දිවයිනේ බොහෝ ප්‍රදේශවල වේදිකා ගත කරන්නට ද මහත් වෙහෙසක් ගෙන කටයුතු කළාය. 1997 වසරේ පැවැති රාජ්‍ය මුද්‍රා නාට්‍ය උළෙල නියෝජනය කරමින් ද එතුමියගේ “ගුත්තිල කාව්‍ය” නම් වූ මුද්‍රා නාට්‍ය වේදිකාගත විය.

දේශීය නර්තන කලාව ජාත්‍යන්තර වශයෙන් ප්‍රචලිත කිරීමේ අරමුණ ඇතිව සංවිධානය කරන ලද විදේශීය නර්තන ප්‍රසංග විශාල ප්‍රමාණයක් නියෝජනය කරමින් සහභාගී වී ඇති එතුමිය, නර්තන හා මුද්‍රා නාට්‍ය තරග බොහෝමයක විනිශ්චය මණ්ඩල සාමාජිකාවක වශයෙන් ද කටයුතු

කර ඇත. එපමණක් නොව, නාලනී මිහිරිපැන්න මහත්මිය විසින් ආරම්භ කොට පවත්වාගෙන යනු ලබන “සරසවි දැහැන කලා ආශ්‍රමය” ද නර්තන හා සංගීත විෂයයන් හදාරන අංකුර සෞන්දර්ය ශිල්පීන් හට මනා තෝතැන්නක් වේ. තව ද ඇය විසින් සිදු කරන ලද සේවය අගයමින් 1997 වසරේ කලාභූෂණ රාජ්‍ය සම්මානයෙන් ද පිදුම් ලබා ඇත.

ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන කලා ඉතිහාසයේ යුගයක් වර්ණවත් කරමින්, එකී ක්ෂේත්‍රයේ ආභිවෘද්ධිය වෙනුවෙන් නව නිර්මාණ හඳුන්වා දෙමින් ද ඒ ඔස්සේ නර්තනාභිලාෂී සිසු දරු-දැරියන් නිර්මාණ ශීලී සොඳුරු මිනිසුන් බවට පත් කිරීමට ඇප කැප වෙමින් ද දශක ගණනාවක් තිස්සේ ඉටු කරන ලද නිහඬ මෙහෙවර අගයනු වස් ස්වර්ණා නාලනී මිහිරිපැන්න නම් වූ විශිෂ්ට නර්තන ශිල්පිනියෙහි, ඔබ රංගාභිමානී සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන වගයි.



நாட்டிய வேள் கலைஞர் வேல் ஆனந்தன்

கலைஞர் வேல் ஆனந்தன், புதுடில்லி “கேரள கலாகேந்திரா” விலும் திருவருந்தரம் சுவாதித் திருநாள், அரசு நுண்கலைத் கல்லூரியின் இணை நிறுவனமான விஷ்வ கலாகேந்திராவிலும் பயின்று தனது ஆடல் துறையிலான தகைமைசார் உயர் டிப்ளோமா சான்றிதழ் பெற்றவர்.

1969 ஆண்டில் இருந்து 26 வருடங்களாக ஆசிரிய கல்லூரிகளில் நடன விரிவுரையாளராக பணியாற்றியவர், 1996ம் ஆண்டில் இருந்து 2001 வரை வடக்கு கிழக்கு மாகாண கல்வி அமைச்சில் அழகியற் கல்விக்கான பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளராக பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர்.

அவரது கலைப்பணி ஆரம்பக் காலம் முதல் 2006 வரை உள்நாட்டிலும் ஐரோப்பிய மற்றும் வட அமெரிக்க கனடா நாடுகளிலும் 900 அளவிலான அரங்காற்றுகை நிகழ்வுகளை தடம்பதித்தவர், 15 இற்கு மேற்பட்ட முழுமையான நாட்டிய நாடகங்களை தயாரித்து அளித்தவர். இவரது கலைப்பணி காலத்தில் நூற்றுக்கணக்கான மாணவ மாணவிகளுக்கு ஆடலியல் பற்றிய எண்ணக் கருவைப் புகட்டியவர்

கல்கத்தா, சர்வதேச மக்கள் அரங்க நிறுவனத்தின் “கலா நிகேதன்” விருது, தமிழ்நாடு குன்றக்குடி ஆதினத்தின் “கலைத்தாது” விருது, இலங்கை அரசின் “கலாபூசணம்” விருது உட்பட நான்கு விருதுகளும், ஐரோப்பிய, வடஅமெரிக்க கனடா நாடுகளில் பல்தகைமை சார்ந்த நிறுவனங்களின் விருதுகள் உட்பட பல விருதுகளுக்கு உரித்தானவர்.

மண்ணின் மக்களது “சுயம்” சாராத எந்த கலைப்படைப்பும் மக்களிடம் இருந்து அந்தியப்பட்டே நிற்கும். எனவே கலை கலைக்காக அல்ல அது மக்களுக்காக என்ற, அவரது இலக்கும், அது சார்ந்த ஆற்றுகைப்படுத்தல் செயற்பாடுகளுமே. கலைஞர் வேல் ஆனந்தன் உடைய அரை நூற்றாண்டு கலைப் பயணத்துச் சாதனைகளின் பெறுபேறாகும்.



கலாபூஷணம் லீலாம்பிகை செல்வராஜா

கலாபூஷணம் திருமதி லீலாம்பிகை செல்வராஜா 03.02.1940 இல் கண்டியில் பிறந்தார். கண்டியைப் பிறப்பிடமாகவும் மானிப்பாயைப் பூர்வீகமாகவும் கொண்ட இவர் பல காலமாக கொழும்பில் வசித்து வருகிறார். இவரது அயரா உழைப்பினால் இன்று இவரது “கலைக்கோயில்” ஆடற்கலையகம் சிறந்து விளங்குகிறது நடனக் கலைக்கு அளப்பரிய சேவையாற்றியுள்ள இவரின் கலைத்தொண்டு 50 வருடங்களையும் தாண்டிவிட்டது. இவரிடம் பரதக் கலை பயின்ற பலர் வெளிநாடுகளிலும் உள் நாட்டிலும் பரதக் கலையை வளர்த்து வருகின்றனர். இவர் பல பரத நாட்டிய அரங்கேற்றங்களை யாழ்ப்பாணத்திலும் கொழும்பிலும் நடத்தியுள்ளார். அரங்கேற்றங்களை மட்டுமின்றி பல நாட்டிய நாடகங்களையும் உருவாக்கியுள்ளார். நேத்ரா, சக்தி ஆகிய தொலைக்காட்சி நிறுவனங்கள் நடத்திய நடனப் போட்டிகளிலும் தைப் பொங்கல் விழா, நவராத்திரி விழா போன்ற பல விழாக்களிலும் இவரது மாணவர்கள் பங்குபற்றியுள்ளனர். பரதக் கலைக்கு இவர் ஆற்றிய பெரும் பங்களிப்பினைப் பாராட்டி இலங்கை இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் “கலாபூஷணம்” “நாபுரலய நிதி, கலாரத்னா ஆகிய உயர் விருதுகளை வழங்கிக் கௌரவித்தது. சக்தி தொலைக்காட்சி நிறுவனமும் வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருதினை இவருக்கு வழங்கிக் கௌரவித்தது.

மேலும் இவர் பல நாட்டிய நாடகங்களுக்கு நடன அமைப்பு செய்துள்ளார். அவற்றுள் “Coning of the Messiah” திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி, பஸ்மாசுர மோகினி, பாரிஜாதம், மார்க்கண்டேயர் சரித்திரம், சீதாபஹரணம், காம தகனம் ஆகிய நாட்டிய நாடகங்களும் தக்சாயணி கல்யாணம், சாகுந்தலம், பார்வதி கல்யாணம், சரஸ்வதி சபதம் ஆகிய நாட்டிய நாடகங்களும் குறிப்பிடற்பாலனவை. நாட்டிய நாடகப் போட்டிகளிலும் இவரது மாணவர்கள் பங்கு பற்றிப் பல பரிசில்களையும் சான்றிதழ்களையும் பெற்றுள்ளனர். இவரது நாட்டிய நாடகங்கள் கொழும்பிலும் யாழ்ப்பாணத்திலும் அரங்கேற்றப்பட்டு பல பார்வையாளர்களின் ஏகோபித்த பாராட்டுதல்களையும் கரகோஷங்களையும் பெற்றுள்ளன.

நாட்டிய நாடகங்கள் அமைப்பதில் பல புதிய உத்திகளைக் கையாண்டுள்ளார். இவரது நாட்டிய நாடகங்கள் தரமானவையாகவும் எல்லோரையும் கவர்வனவாயும் இரசிக்கக் கூடியனவாகவும் அமைந்திருக்கும். இவர் சீதாபஹரணம் நாட்டிய நாடகத்தில் இராவணன் வேடம் பூண்டு ஆடி நடத்ததை இன்னும் பலரும் நினைவு கூறுகின்றனர். அவ்வாறே காம தகனம் நாட்டிய நாடகத்திலும் சிவன் வேடமேற்று கதகலி பாணியில் ஆடியமை யாவரது பாராட்டையும் பெற்றது. நாட்டிய நாடகங்களைத் தயாரித்து அரங்கேற்றுவதில் தனிப் பாணியையும் ஆற்றலையும் கொண்டவர்.

දොළොස්වන රාජ්‍ය මුද්‍රා නාට්‍ය සම්මාන ප්‍රදානෝත්සවයේ ගමන් මග

2011 රාජ්‍ය මුද්‍රා නාට්‍ය උළෙල සංවිධානය පිළිබඳ මූලික සාකච්ඡාව පැවැත්වූයේ රාජ්‍ය නර්තන හා මුද්‍රා නාට්‍ය අනුමණ්ඩල රැස්වීමේ දීය. එහිදී සාකච්ඡාවට භාජනය කරන ලද කරුණුවලට අදාළව වක්‍රලේඛයක් සකස් කර සංස්කෘතික කටයුතු අධ්‍යක්ෂගේ අත්සනින් යුතුව ඒ පිළිබඳව නිවේදනය කරන ලදී. සිංහල මාධ්‍යයෙන් මුද්‍රා නාට්‍ය තරග පැවැත්වීමට අදාළ දැන්වීම් 2011 අප්‍රේල් මස 12 වන දිනමිණ හා ලංකාදීප පුවත්පත්වල පළ කරන ලද අතර දෙමළ මාධ්‍යයෙන් ඊට අදාළ දැන්වීම් 2011 අප්‍රේල් මස 25 වැනි දින තිනකරන් හා විරකේශරී පුවත්පත්වල පළ කරන ලදී.

මෙම දැනුවත් කිරීම්වලින් පසුව පහත සඳහන් පරිදි මුද්‍රා නාට්‍ය පිටපත් 57 සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුව වෙත ලැබිණ. දෙමළ මාධ්‍යයෙන් මුද්‍රා නාට්‍ය අත්පිටපත් ලැබුණු ප්‍රථම වතාව 2011 වසර වේ.

මුද්‍රා නාට්‍ය පිටපත් සමීක්ෂණ මණ්ඩලය

1. රවිබන්දු විද්‍යාපති මහතා
2. පියසාර ශිල්පාධිපති මහතා
3. මහාචාර්ය ලයනල් බෙන්තරගේ මහතා
4. ආචාර්ය ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ මහත්මිය
5. වන්න විජේවර්ධන මහතා
6. වන්දන වික්‍රමසිංහ මහතා
7. මහින්ද කුමාර විමලසිරි මහතා
8. අසේල රංගදේව මහතා
9. අරුන්දනී රංගනාදන් මහත්මිය
10. සුමතිපාල ශිල්පාධිපති මහතා
11. ජනනාත් වරකාගොඩ මහතා
12. ස්වර්ණා නාලනී මිහිරිපැන්න මහත්මිය
13. අසංක ප්‍රසාද් තිලකරත්න මහතා

සිංහල මාධ්‍ය

- ළමා කෙටි - 08
- වැඩිහිටි කෙටි - 10
- වැඩිහිටි දිගු - 15

දෙමළ මාධ්‍ය

- ළමා කෙටි - 10
- වැඩිහිටි කෙටි - 04
- වැඩිහිටි දිගු - 10

දෙවන වටය සඳහා නිර්දේශ වූ මුද්‍රා නාට්‍ය

වැඩිහිටි මුද්‍රා නාට්‍ය - කෙටි

- රොබට් කොම්පියුටර්
- හවරු
- රණහඬ මැදිත්
- දෙව් තිලිණ
- ස්වේත නංස
- පවුරු
- සිංහ
- පැටලි
- නළපාන ජාතකය - නිවැරදි නායකයා
- කිදුරු විලාපය
- ඉරණම
- අහිමි සෙනෙහස
- ස්වර්ණමාලි
- සදෙව් පඬුවස්
- අධිෂ්ඨානය හා පාරමිතා

වැඩිහිටි මුද්‍රා නාට්‍ය - දිගු

- කේජ්ඩ්
- විලංගුව
- යුද්ධයට පසු
- මායාවී
- තනිකඩ ප්‍රේමය
- බැරල් සමහර විට ජීවිතය වගෙයි
- බැතහොරු
- එදා අද සහ හෙට අනිද්දා
- දඬුවම

ළමා මුද්‍රා නාට්‍ය - කෙටි

- පුංචි වේයා
- පිනෝකියෝ
- වැරදුණු උපාය
- නිදහස සොයා
- සෙනෙහසක අරුමය
- බලාගෙනයි උඩින් යන්නේ
- පානාතිපාතා

දෙවන වටයේ විනිශ්චය මණ්ඩලය (සිංහල - මාධ්‍යය)

- පියසාර ශිල්පාධිපති මහතා
- රවිබන්දු විද්‍යාපති මහතා
- සුමේධ ශිල්පාධිපති මහතා
- නිමල් සේනාරත්න මහතා
- නාමල් වේවැල්දෙනිය මහතා
- අසේල රංගදේව මහතා

දෙවන වටයේ තරග පැවැත්වීම

2011 ජූලි 30	- මාදිවෙල සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය	- කොළඹ
	ජර්මන් සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය	- කොළඹ
ජූලි 31	- ඇඹරළුව සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය	- ගම්පහ
අගෝස්තු 07	- කු/ජෝන් කොතලාවල මහා විද්‍යාලය	- කුරුණෑගල
අගෝස්තු 08	- මහවැව සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය	- පුත්තලම
අගෝස්තු 14	- බ/උඩවෙල නවෝද්‍යා විදුහල	- බදුල්ල
නොවැම්බර් 02	- වෙල්ලිකුලම් මහා විද්‍යාලය	- වවුනියාව
නොවැම්බර් 05	- වෙම්බඩි කාන්තා විදුහල	- යාපනය
දෙසැම්බර් 01	- හින්දු සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය	- මඩකලපුව

අවසන් වටයට මුද්‍රා නාට්‍ය තෝරාගැනීම

එක් එක් මුද්‍රා නාට්‍ය පිළිබඳව දෙවන වටයේ විනිශ්චය මණ්ඩලය විසින් ලබා දී තිබූ ඇගයීම් 2011 දෙසැම්බර් මස පවත්වන ලද රාජ්‍ය නර්තන හා මුද්‍රා නාට්‍ය අනුමණ්ඩල රැස්වීමේ දී සමාලෝචනය කර පහත සඳහන් මුද්‍රා නාට්‍ය අවසන් වටය සඳහා තෝරා ගන්නා ලදී.

ළමා මුද්‍රා නාට්‍ය - කෙටි

- කිඳුරු කතාව
- පුංචි වේයා
- වැරදුණු උපාය

වැඩිහිටි මුද්‍රා නාට්‍ය - කෙටි

- කුවේණි
- රණ හඩමැදින්
- සඳෙව් පඬුවස්
- ස්වේත හංස

වැඩිහිටි මුද්‍රා නාට්‍ය - දිගු

- විලංගුව
- දඬුවම

අවසන් වටයේ තරඟ පැවත්වීම

අවසන් වටය සඳහා සහභාගිවන මුද්‍රානාටය රංග වස්ත්‍ර, සංගීතය, වේදිකා පසුතල නිර්මාණය යන අංශ කෙරෙහි අවධානය යොමුකළ යුතු බවට උපදෙස් ලබා දීමෙන් අනතුරුව අවසන් වටයේ තරඟ 2012 ජනවාරි මස 14,15,16 යන දිනයන් හිදී ජෝන්ද සිල්වා සමරු රඟහලේ දී පවත්වන ලදී.

ළමා මුද්‍රා නාටය
දිනය - 2012.01.14

- | මුද්‍රා නාටය | නිෂ්පාදක ගේ නම |
|-----------------|----------------------|
| 1. කිඳුරු කතාව | - නවීන් මා. ආරච්චි |
| 2. පුංචි වේයා | - ජේ.ඒ. කුෂාර ධම්මික |
| 3. වැරදුණු උපාය | - සමන්ත සමරසිංහ |

වැඩිහිටි මුද්‍රා නාටය - කෙටි
දිනය - 2012.01.15

- | මුද්‍රා නාටය | නිෂ්පාදක ගේ නම |
|-----------------|----------------------|
| 1. කුවේණි | - නවීන් මා. ආරච්චි |
| 2. රණ හඬමැදින් | - ජේ.ඒ. කුෂාර ධම්මික |
| 3. සදෙව් පඬුවස් | - අජිත් සමරසේකර |
| 4. ස්වේත හංස | - ඉසුරු අසංග අල්විස් |

වැඩිහිටි මුද්‍රා නාටය - දිගු
දිනය - 2012.01.16

- | මුද්‍රා නාටය | නිෂ්පාදක ගේ නම |
|--------------|----------------------|
| 1. විලංගුව | - ඒ.එන් කුෂාන් |
| 2. දඬුවම | - ධනුෂ්කා සෙනෙවිරත්න |

විනිශ්චය මණ්ඩලය

- ජ්‍යෙෂ්ඨ මහාචාර්ය ආර්යරත්න කළුආරච්චි
- මහාචාර්ය ලයනල් බෙන්තරගේ
- මහාචාර්ය කෝලිනභානු දිසානායක
- කුෂාන් ඩයස්
- රවිබන්ධු විද්‍යාපති

ශ්‍රී ලංකේය මුද්‍රා නාට්‍ය ඉතිහාසයෙන් බිඳුන්

ශ්‍රී ලංකාවේ මුද්‍රා නාට්‍ය වංශය වසර හැත්තෑපහක් දක්වා අතීතයට දිවෙන අතර එයින් රාජ්‍ය මුද්‍රා නාට්‍ය උළෙලට ඇත්තේ වසර හතළිස් අටක ඉතිහාසයකි. එසේ වුවද තත් වසර හතළිස් අට තුළ පවත්වා ඇත්තේ රාජ්‍ය නාට්‍ය උළෙල එකොළහක් පමණි. එකී මුද්‍රා නාට්‍ය එකොළහට අදාළ දින වකවානු පහක සඳහන් වේ.

උළෙල	දිනය	ස්ථානය
ප්‍රථම මුද්‍රානාට්‍ය උළෙල	1961 සැප්. 30 - ඔක්තෝ. 07	ලුම්බිණි රඟහල
දෙවන රාජ්‍ය මුද්‍රා නාට්‍ය උළෙල	1966 මැයි 24-30	ජෝන් ද සිල්වා සමරු රඟහල
තෙවන රාජ්‍ය මුද්‍රා නාට්‍ය උළෙල	1997 ඔක්. 21-27	ජෝන් ද සිල්වා සමරු රඟහල
සිව්වැනි රාජ්‍ය මුද්‍රා නාට්‍ය උළෙල	1998 ඔක්. 21-29	ජෝන් ද සිල්වා සමරු රඟහල
පස්වැනි රාජ්‍ය මුද්‍රා නාට්‍ය උළෙල	1999 සැප්. 17-21	ජෝන් ද සිල්වා සමරු රඟහල
හයවැනි රාජ්‍ය මුද්‍රා නාට්‍ය උළෙල	2001	ජෝන් ද සිල්වා සමරු රඟහල
හත්වැනි රාජ්‍ය මුද්‍රා නාට්‍ය උළෙල	2003 නොවැම්බර් 07	ජෝන් ද සිල්වා සමරු රඟහල
අටවැනි රාජ්‍ය මුද්‍රා නාට්‍ය උළෙල	2005 නොවැ. 05	ජෝන් ද සිල්වා සමරු රඟහල
නවවැනි රාජ්‍ය මුද්‍රා නාට්‍ය උළෙල	2007 ජන. 26	ජෝන් ද සිල්වා සමරු රඟහල
දසවැනි රාජ්‍ය මුද්‍රා නාට්‍ය උළෙල	2008 ජන. 26	ජෝන් ද සිල්වා සමරු රඟහල
එකොළොස්වැනි රාජ්‍ය මුද්‍රා නාට්‍ය උළෙල	2009 ජූලි 07-15	ජෝන් ද සිල්වා සමරු රඟහල
දොළොස්වැනි රාජ්‍ය මුද්‍රා නාට්‍ය උළෙල	2012 ජනවාරි මස 26	ජනකලා කේන්ද්‍රය බත්තරමුල්ල

2011 වසරේ රාජ්‍ය මුද්‍රා නාට්‍ය අවසන් කරන පවත්වන ලද දින හා ස්ථාන

- 2012 ජන. 14-16 ජෝන් ද සිල්වා සමරු රඟහලේ දී (සිංහල මාධ්‍ය)
- 2012 ජන. 21 වවුනියාව රම්බෙයිකුලම් කාන්තා විද්‍යාලය (දෙමළ මාධ්‍ය)

ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලයේ විධායක සභාව

- මහාචාර්ය කාලෝ ෆොන්සේකා මහතා - සභාපති
- මහාචාර්ය සමන්ත හේරත් මහතා - විධායක සභික
- ආචාර්ය සෝමරත්න දිසානායක මහතා - විධායක සභික
- රෝහණ විරසිංහ මහතා - විධායක සභික
- විශ්වනාදන් සදානන්දන් මහතා - විධායක සභික
- කමල් බී. දිසානායක මහතා - ලේකම්

රාජ්‍ය නර්තන හා මුද්‍රා නාට්‍ය අනුමණ්ඩලය	
රවිබන්දු විද්‍යාපති මහතා	- සභාපති
පියසාර ශිල්පාධිපති මහතා	- සාමාජික
මහාචාර්ය ලයනල් බෙන්තරගේ මහතා	- සාමාජික
ආචාර්ය ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ මහත්මිය	- සාමාජික
චන්දන විජේවර්ධන මහතා	- සාමාජික
චන්දන වික්‍රමසිංහ මහතා	- සාමාජික
මහින්ද කුමාර විමලසිරි මහතා	- සාමාජික
අසේල රංගදේව මහතා	- සාමාජික
අරුන්දනි රංගනාදන් මහත්මිය	- සාමාජික
සුමතිපාල ශිල්පාධිපති මහතා	- සාමාජික
ජනනාත් වරකාගොඩ මහතා	- සාමාජික
ස්වර්ණා නාලනී මිහිරිපැන්න මහත්මිය	- සාමාජික
අසංක ප්‍රසාද් තිලකරත්න මහතා	- සාමාජික
විජේපාල විජේසේකර මහතා	- ලේකම්
නිලක්ෂි වජිරා නැව්ගල මෙනවිය	- සහකාර ලේකම්

2009 වර්ෂයේ පවත්වන ලද II වැනි රාජ්‍ය මුද්‍රා නාට්‍ය උළෙලේ ජයග්‍රාහි නාම ලේඛනය

කෙටි මුද්‍රා නාට්‍ය - ළමා

හොඳම අංග රචනය	- මුවැත්ති මුද්‍රා නාට්‍යයේ, ජගත් පද්මසිරි
හොඳම පසුකල නිර්මාණය	- එකමත් එක පවුලක් මුද්‍රා නාට්‍යයේ, ඩී.එම්. සමන්ත කුමාර
හොඳම සංගීතය	- කුඩමැස්සෝ මුද්‍රා නාට්‍යයේ, ආර්.එම්. අජන්ත රාජකරුණා
හොඳම රංග වින්‍යාසය	- කුඩමැස්සෝ මුද්‍රා නාට්‍යයේ, ජේ.ඒ. කුෂාර ජයසිංහ
හොඳම නළුවා	- කුඩමැස්සෝ මුද්‍රා නාට්‍යයේ, එල්. දිනිති කස්තුරි
හොඳම නිලිය	- මහී මුද්‍රා නාට්‍යයේ, හංසි තාරිකා සෙවිවන්දි
හොඳම සහාය නළුවා	- මුවැත්ති මුද්‍රා නාට්‍යයේ, ඡෙනාල් ද සිල්වා
හොඳම සහාය නිලිය	- දුක හා සැප මුද්‍රා නාට්‍යයේ, නටාණා මහානාම
හොඳම රංගාලෝකය	- කුඩමැස්සෝ මුද්‍රා නාට්‍යයේ, ජේ.ඒ. කුෂාර ජයසිංහ
හොඳම මුද්‍රා නාට්‍ය	- කුඩ මැස්සෝ මුද්‍රා නාට්‍යය, ජේ.එ. කුෂාර ජයසිංහ

කෙටි මුද්‍රා නාට්‍ය - වැඩිහිටි

හොඳම අංග රචනය	- චිත්තජාලා මුද්‍රා නාට්‍යයේ, එල්.ඒ.වී. රංගික ජීවන්ත
හොඳම පසුකල නිර්මාණය	- චිත්තජාලා මුද්‍රා නාට්‍යයේ, ඒ. සුරන්ජිත් ප්‍රනාන්දු
හොඳම සංගීතය	- චිත්තජාලා මුද්‍රා නාට්‍යයේ, නදීක වැලිගොඩපොළ
හොඳම රංග වින්‍යාසය	- සරණාගතයෝ මුද්‍රා නාට්‍යයේ, ඩබ්.කේ.එම්.සී. බණ්ඩාර
හොඳම නළුවා	- සරණාගතයෝ මුද්‍රා නාට්‍යයේ, ඩබ්.කේ.එම්.සී. බණ්ඩාර
හොඳම නිලිය	- චිත්තජාලා මුද්‍රා නාට්‍යයේ, ආර්. මධුභාෂිනි විරසිංහ
හොඳම රංගාලෝකය	- චිත්තජාලා මුද්‍රා නාට්‍යයේ, මහේෂ් උමගලිය
හොඳම මුද්‍රා නාට්‍ය	- චිත්තජාලා මුද්‍රා නාට්‍යය, එල්.ඒ.වී. රංගික ජීවන්ත

දිගු මුද්‍රා නාට්‍ය - වැඩිහිටි

හොඳම අංග රචනය	- බොකාසා මුද්‍රා නාට්‍යයේ, වමින්ද බණ්ඩාර
හොඳම පසුකල නිර්මාණය	- කුටුම්භ මුද්‍රා නාට්‍යයේ, එල්.ඒ.වී. රංගික ජීවන්ත
හොඳම සංගීතය	- මායා මුද්‍රා නාට්‍යයේ, ලාල් අමරසිරි
හොඳම රංග වින්‍යාසය	- කුටුම්භ මුද්‍රා නාට්‍යයේ, එල්.ඒ.වී. රංගික ජීවන්ත
හොඳම නළුවා	- කුටුම්භ මුද්‍රා නාට්‍යයේ, එල්.ඒ.වී. රංගික ජීවන්ත
හොඳම නිලිය	- කුටුම්භ මුද්‍රා නාට්‍යයේ, බුද්ධික උස්වැටකෙයියාව
හොඳම සහාය නළුවා	- බොකාසා මුද්‍රා නාට්‍යයේ, වජිර සුභාෂ්

தமிழ் மொழி மூல முதற் கூற்று நடுவர்கள்

திருமதி. சுபாஷினி சர்வேஸ்வரன்

திருமதி. சுமதி புவனேந்திரன்

திருமதி. ஜீவா ரட்ணராஜா

தமிழ் மொழி மூல இறுதிச் கூற்று நடுவர்கள்

திருமதி. லீலாம்பிகை செல்வராஜா

திருமதி. சிவானந்தி ஹரிதர்ஷன்

திருமதி. பவானி ரகுப்பிரியா

பன்னிரண்டவாது முறையாக நடைபெறும் அரசு நாட்டிய நாடக விழாவின் போது

அரசு நடன மற்றும் நாட்டிய நாடக கூட்டத்தில் 2011 அரசு நாடக விழா ஏற்பாடு சம்பந்தமாக முதலாவது கூட்டம் நடைபெற்றது. கூட்டத்தில் எடுத்த தீர்மானத்துக்கு அமைய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் பணிப்பாளரின் கையொப்பத்துடன் தயாரிக்கப்பட்ட சுற்றுநிருபம் ஆகும். சிங்கள மொழி மூலம் நாட்டிய நாடகத்தை நடாத்துவதற்கு மேற்படி அறிவித்தல் 2011 ஏப்ரல் மாதம் 12 ஆம் திகதி தினமின மற்றும் லங்கா தீப பத்திரிகைகளில் விளம்பரப்படுத்தப்பட்டது. தமிழ் மொழி மூலம் நாட்டிய நாடக விளம்பரம் 2011 ஏப்ரல் மாதம் 25 ஆம் திகதி தினகரன் மற்றும் வீரகேசரி பத்திரிகைகளில் விளம்பரப்படுத்தப்பட்டது.

இந்த விளம்பரத்தின் பின் சிங்கள மொழி மூலம்

சிறுவர் குறு நாட்டிய நாடகம் - 08

வளர்ந்தோர் குறு நாட்டிய நாடகம் - 10

வளர்ந்தோர் நெடும் நாட்டிய நாடகம் - 15

இந்த விளம்பரத்தின் பின் தமிழ் மொழி மூலம்

சிறுவர் குறு நாட்டிய நாடகம் - 10

வளர்ந்தோர் குறு நாட்டிய நாடகம் - 04

வளர்ந்தோர் நெடும் நாட்டிய நாடகம் - 10

மொத்தமாக நாட்டிய நாடகங்கள் 54 விண்ணப்பங்கள் கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்திற்கு கிடைக்கப்பெற்றன. தமிழ் மொழி மூலம் 2011 ஆம் ஆண்டே முதல் முதலில் விண்ணப்பங்கள் கிடைக்கப்பெற்றன.

**நாட்டிய நாடக போட்டிக்காக விண்ணப்பித்த
விண்ணப்பதாரிகள்**

நாட்டிய நாடக போட்டி முதல் சுற்று

மாவட்டம் : யாழ்ப்பாணம்

நாட்டிய நாடகம் - நெடும்

இல	பெயர்	நாடகத்தின் தலைப்பு
01	திருமதி. பிநேமலொஜி சுதேஸ்குமார்	கொடிய நோன்பு
02	செல்லத்துரை ஸ்ரீ கண்ணன்	இராவணன்

மாவட்டம் : யாழ்ப்பாணம்

நாட்டிய நாடகம் - குறு

இல	பெயர்	முகவரி
01	திருமதி ஆனந்தராணி நாகேந்திரன்	தமிழொலி நாடக மன்றம், தும்பளை தெற்கு, பருத்தித்துறை

மாவட்டம் : யாழ்ப்பாணம்

நாட்டிய நாடகம் - சிறுவர்

இல	பெயர்	முகவரி
01	திருமதி குணாளினி, முகுந்தராஜ்	யா/விக்னேஸ்வராக் கல்லூரி, கரவெட்டி
02	மா.ந. பரமேஸ்வரன்	இணுவில் கந்தசுவாமி கோவில், இளந்தொண்டர்சபை, இணுவில்
03	திருமதி. இ. அருளானந்தன்	முருகவாசகர், கார்த்திகேசர் வீதி, பருத்தித்துறை
04	திருமதி, E.V. நெவினோல்ட்.	யா/ திருக்குடும்ப கன்னியர் மடம், வேம்படி வீதி, யாழ்ப்பாணம்

நாட்டிய நாடக போட்டி முதல் சுற்று

மாவட்டம் : மட்டக்களப்பு

நாட்டிய நாடகம் - சீறுவர் (குறு)

இல	தயாரிப்பாளர் பெயர்	நாட்டிய நாடகத்தின் தலைப்பு	முகவரி
01	திருமதி உஷா கனகசுந்தரம்	பிரகலாதன்	24/4, புளியடிவேன், மட்டக்களப்பு.
02	திருமதி C.V. நேரு	ஸ்ரீவள்ளி	மட் /புனித சிசிரியா பெண்கள் கல்லூரி, மட்டக்களப்பு

நாட்டிய நாடகம் - வளந்தோர் (நெடும்)

இல	தயாரிப்பாளர் பெயர்	நாட்டிய நாடகத்தின் தலைப்பு	முகவரி
01	திருமதி உஷா கனகசுந்தரம்	கண்ணகி	24/4, புளியடிவேன், மட்டக்களப்பு.
02	திருமதி தாக்ஷாயனி பிரபாகர்	மகிஷாசூரமர்த்தினி	சுவாமி விபுலானந்தா அழகியற் கற்கை நிறுவகம் கிழக்கு பல்கலைக்கழகம் மட்டக்களப்பு

நாட்டிய நாடகம் - வளந்தோர் (குறு)

இல	தயாரிப்பாளர் பெயர்	நாட்டிய நாடகத்தின் தலைப்பு	முகவரி
01	பா. ஹல்யாணி	நரகாசூர சம்ஹாரம்	பிரதான வீதி, தேற்றாத்தீவு, மட்டக்களப்பு

நாட்டிய நாடக போட்டி முதல் சுற்று

மாவட்டம் : வவுனியா

நாட்டிய நாடகம் - நெடும்

இல	பெயர்	முகவரி
01	சூரியயாழினி வீரசிங்கம்	26/56, கோவில் புத்துக்குளம், வவுனியா.
02	சூ. வீரசிங்கம்	26/56, கோவில் புதுக்குளம், வவுனியா

மாவட்டம் : வவுனியா

நாட்டிய நாடகம் - குறு

இல	பெயர்	முகவரி
01	திருமதி கருணாபிணி குணநிதி	வ/ விபுலாந்தா கல்லூரி, வவுனியா

மாவட்டம் : வவுனியா

நாட்டிய நாடகம் - சிறுவர்

இல	பெயர்	முகவரி
01	செல்வன் அ. சுபேந்திரா	126, யாழ் வீதி, வவுனியா
02	சூரியயாழினி வீரசிங்கம்	26/56, கோவில் புத்துக்குளம், வவுனியா,
03	சுதர்சினி மோகனராசா	26/ 56, நிருத்யநிகேதன, நுண்கலைக் கல்லூரி.

௮ரச நாட்டிய நாடகப் போட்டி - 2011

இறுதிச் சுற்றுக்கு தெரிவான நாட்டிய நாடகங்கள் (தமிழ் மொழி)

இல.	நாட்டிய நாடகத்தின் பெயர்	தயாரிப்பாளரின் பெயர் மற்றும் முகவரி	நாட்டிய நாடகத்தின் வகை	மாவட்டம்
01	வள்ளி திருமணம்	ம.ந. பரமேஸ்வரன் இணுவில் கந்தசுவாமி கோவில், இளைஞர் தொண்டர் சபை, இணுவில் தொ.பே.:021-3219379	சிறுவர்	யாழ்ப்பாணம்
02	கம்பன் காதை	செல்லத்துரை ஸ்ரீ கண்ணன் 54/3, இராமநாதன் வீதி, யாழ்ப்பாணம் தொ.பே.: 0778143517	வளர்ந்தோர் நெடும்	யாழ்ப்பாணம்
03	இரும்பொறை	செல்லத்துரை ஸ்ரீ கண்ணன் 54/3, இராமநாதன் வீதி, யாழ்ப்பாணம் தொ.பே.:077-8143517	வளர்ந்தோர் குறு	யாழ்ப்பாணம்
04	சூரசங்காரம்	கே. குணநிதி வவுனியா விபுலானந்த கல்லூரி, வவுனியா தொ.பே.: 0774-633641, 071-8601366	வளர்ந்தோர் குறு	வவுனியா
05	பக்த பிரகலாதன்	ஏ. சுயேந்திரா 126, யாழ்ப்பாணம் வீதி, வவுனியா. தொ.பே.: 0777697506 024-2223217	சிறுவர்	வவுனியா
06	கிருஸ்ண அவதாரம்	எஸ். செல்வபிரகாஸ் பிரதான வீதி, மட்டக்களப்பு தொ.பே.: 065-2251317, 075-4256499	வளர்ந்தோர் குறு	மட்டக்களப்பு
07	பிரகலாதன்	உஷா கணகசுந்தரம் 24/2, புளியடி லேன், மட்டக்களப்பு தொ.பே.: 071-8380356, 065-2225412	சிறுவர்	மட்டக்களப்பு

ළමා කෙටි මුද්‍රා නාට්‍ය

කිඳුරු කතාව

මුහුදු පත්ලේ සුන්දර දර්ශනයකි. මුහුදු සතුන් හා කිඳුරු මව සමඟ ජීවත්වන කුඩා කිඳුරු පැටවා, නපුරු බුවල්ලාගේ ග්‍රහණයට හසු වේ. මුහුදු පතුලේ සිටින දැනමුතු කකුළුවාගේ උපායකින් නැවතත් කිඳුරු පැටවා බුවල්ලාගේ ග්‍රහණයෙන් මුදාගනී. අවසානයේ තම වරද අවබෝධ කරගත් බුවල්ලා මුහුදු සතුන් හා එක්ව සතුටින් ජීවත් වේ.

නිෂ්පාදන අධ්‍යක්ෂණය සහ නර්තන නිර්මාණය : නවීන් මා. ආරච්චි
 වේශ නිරූපණය හා රංග වස්ත්‍රාභරණ නිර්මාණය : නවීන් මා. ආරච්චි
 පසුකල නිර්මාණය : නවීන් මා. ආරච්චි
 සංගීතය : අජන්ත රාජකරුණා
 ආලෝකකරණය : කේ.ඩබ්ලිව්.ටී. හිමාමිණි

මරිනි වනෝද්‍යා තරුමි - කිඳුරු පැටියා
 හිරුණි කවිමා - කිඳුරු මව
 කේ. රත්පුල වතුරජිත් පෙරේරා - බුවල්ලා
 ඊ.එම්. කසුන් උදාර - මුහුදු

ඊ.එම්. කසුන් ධනංජය
 එස්.ජී. ඉසුරු මධුසංඛ
 කේ. ඉසුරු කෝශලයා
 ඊ.එන්. පුළුන හර්ෂණ මධුහාර
 එම්. ලිහිණි වමෝදි ප්‍රනාන්දු
 ඩබ්.ඒ. ජයති වාසනා
 එම්. මෙලනි මියුරංගනා යසංසි
 ඒ.එම්. යශෝධිනි අංජනා
 ඩී.එන්. දිනුකා කල්මනී
 ඩබ්.පී. හිරුණි නවෝද්‍යා
 ජී.එස්. ජෙනානි සාන්තා ප්‍රනාන්දු
 එස්. දිව්‍යා දිලෝමිණි
 එම්.එම්. පියනි විරාශා සත්සරණි
 ඩී.එම්.එස්. පවිත්‍රා මධුමාණි
 ඩී. ප්‍රමෝදි සමිකලා සංදීපනී
 ඒ.ආර්. ඉෂාරා නිෂාණි වත්සලා
 ඩබ්.එම්. ඉඳුනිල් තිලිණි සඳුමාලි කුමාරි
 අයි.ඒ. අන්ජු සඳුනිකා ඉසුරුමුණි - වයසක කකුළුවා
 කේ.එම්. තිලිණි මධුමාණි
 එච්.ඒ. හිරුණි මන්දිරා
 ඩබ්.එම්. හිරුණි උමාමා
 කේ.ආර්. තුෂාණි නිමේමා
 ජී.එම්. අමන්දා මධුමාණි
 කේ.ඒ. වතුරි නදීෂාණි
 ඩබ්.එම්. ඉමිණි ප්‍රියදර්ශනී



නවීන් මා. ආරච්චි

පුංචි වේයා



මහා සුළු කුණාටුවක් නිසා විපතට පත් වේ රංචුවකි. මොවුන් අතරේ සිටි සුරතල් පුංචි වේයා අතුරුදහන් වී ඇත. පුංචි වේයාගේ සොහොයුරා ඉතා දුකෙන් ඔහු සොයයි. පස් ගොඩට යට වී සිටි පුංචි වේයා සොයාගත් සොහොයුරු වේයා, වේ රැජිනට දන්වා සිටී. සියලු දෙනා එක්ව පුංචි වේයා බේරා ගනියි. සවි ශක්තිමත් කුඹසක් සඳා ගැනීමට පුංචි වේයා හා රැජින තීරණය කර සියලු දෙනා එක්ව සමගියෙන් කුඹසක් සාදා ගනියි. මහා වැස්සක් සමග හැපින්නක් කුඹසට අකුළු වී වේයන් පන්නා දමයි. හැපින්න පන්නා දැමීමට නාගලෝකයට යාමට පුංචි වේයා ඉදිරිපත් වෙයි. නා රජු පැමිණ හැපින්නට වහාම ඉවත් වන ලෙස දන්වා සිටියි. ඇ ගැබ්බරව සිටින බැවින්, ඇගේ දරුවන් රැක බලාගැනීමට පිහිට වන ලෙස අයදී. පුංචි වේයා ඇ ගැන අනුකම්පාවෙන් ඇට සමාව දෙන ලෙස නා රජුගෙන් ඉල්ලා සිටියි. සියලු දෙනාම වර්ග හේදයකින් තොරව සමගියෙන් ජීවත්වන ලෙස පවසා ආශීර්වාද කරයි. වේ රංචුව හැපින්න සමග සතුවින් සමගියෙන් කුඹස තුළ කල් ගෙවයි.

- | | |
|----------------|--|
| අධ්‍යක්ෂණය | : ජේ.ඒ. කුෂාර ධම්මික |
| පුංචි වේයා, ගස | : එම්. රෙජිනි පංචනී පෙරේරා |
| හැපින්න | : ඩබ්ලිව්.සී. ලසිනි රුවන්දියා තමෙල් |
| වේ රැජින | : එස්.ඩී. මන්දිරා ශේෂාදරි මහින්දරත්න |
| නා රජු, සුළඟ | : ජේ.ඒ. සවිනි හංසිකා ජයසිංහ |
| වේයාගේ සොයුරා | : ඩී.පී. සියුම් සිතුමිණි |
| වේයෝ | : කේ.ඩබ්ලිව්.එම්. රෂාලි ප්‍රනාන්දු
සී.එච්.එච්.කේ. අභිෂේකා දිවාචලී
ඩබ්.ඒ.ඩී. අයිෂිකා තමෙල්
කේ.කේ. සවනි සවින්දා
ජී.ඩී. සරණ විදුමිණි ගුරුසිංහ |
| කුඹස, වේයා | : එච්.එච්. දුලාචලී කෝශලයා |
| කුඹස, වේයා | : එන්.ඩබ්ලිව්.පී. ඇන් කෝශලයා සුගන්ධිනී |
| කුඹස, වේයා | : එම්. රවිත්‍රා දේවින්දී |
| වේයා | : එආ.එච්.එම්. සලංකි ජෙරුෂා සිල්වා |

- වේයා : එම්. නෙත්මි නිමේමි ප්‍රනාන්දු
- වේයා : ඩබ්ලිව්. දැහැමි ආදිතායා
- තුඹස, වේයා : එස්.ඩී. හේමානි සෙව්වන්දි
- වේයා : අනුදි දිනාරා විජේසිංහ ඒකනායක
- වේයා : කේ. ශමිනි ඉෂාරා
- වේයා : එස්.එම්. චමිත සවිත්තන සියසිංහ
- වේයා : එස්.එම්. පබෝදා හංසනී
- නාගයෝ : ඒ. ශිල්පා නිපුනි මායාදුන්න
- ගස, නාගයා : සී.එච්.එච්. කේ. නිමාමා කාවින්දි
- නයා, වැස්ස, සුළඟ : ජේ.ඒ. ප්‍රවිණා මධුමිනි ජයසිංහ
- ගස, නාගයා : ඩබ්ලිව්. මිහානි රේෂනී ප්‍රනාන්දු
- ගස, නාගයා : එම්.එල්. අංජලා කාවින්දි ෆොන්සේකා
- ගස, නාගයා : එස්.එම්. උදිතා නිමාමි
- නයා, වැස්ස, සුළඟ : ජේ.ඒ. දිල්මි සංජානි
- නයා, වැස්ස, සුළඟ : එල්.එම්. ප්‍රභාචි සුපේෂලා



ජේ.ඒ. තුෂාර ධම්මික

වැරදුණු උපාය



ඒ ක්කරා වනාන්තරයක ගසක් මූලික කර ගනිමින් ජීවත් වන වඳුරු රංචුවකි. මෙම වඳුරු රංචුවේ වඳුරු නායකයා සියලු පිරිමි වඳුරු පැටවුන් මරා දමයි. තමාගේ නායකත්වය පිරිමි පැටවකු ලොකු මහත් වී ඔහු විසින් ලබා ගනිය යන අනියත බියෙන් පසුවෙයි. දිනක් පිරිමි පැටවෙකු මැරීමට පැමිණෙන නායක වඳුරා පලවා හැර තම පැටවා සමඟින් වෙනත් වනාන්තරයකට පලා යාමට වඳුරු මවක් සමත් වෙයි.

වෙනත් වනාන්තරයකට ගිය වඳුරු මව තම පිරිමි පැටවා තරුණ වඳුරෙකු බවට පත්කර ගනියි. දිනක් තමාගේ වඳුරු රංචුව හා නායක වඳුරා හමුවීමට මව සහ තරුණ වඳුරා පිටත් ව යති. පලාගිය වඳුරු මව හා තරුණ වඳුරා අපේක්ෂා නොකළ නායක වඳුරා, ඔවුන් දැකීමෙන් මහත් කලබලයට පත්වෙයි. තමා අසලට පැමිණි තරුණ වඳුරා මරා දැමීමට නායක වඳුරා උත්සාහ කළ ද එය තරුණ වඳුරා විසින් වළක්වනු ලබයි. යළිත් මව හා තරුණ වඳුරා තමන් ජීවත් වූ වනාන්තරයට යාමට පිටත් වේ. නායක වඳුරා වෙනත් උපායක් යොදමින් දිය රකුසකු ලවා වඳුරා මරා දැමීමට උත්සාහ කරයි. විලට ගොස් නෙළුම් මල් කඩා ගෙනවිත් මල් මාලාවක් පලදවා රජකම ලබාගන්නා ලෙස තරුණ වඳුරාට ආරාධනා කරයි.

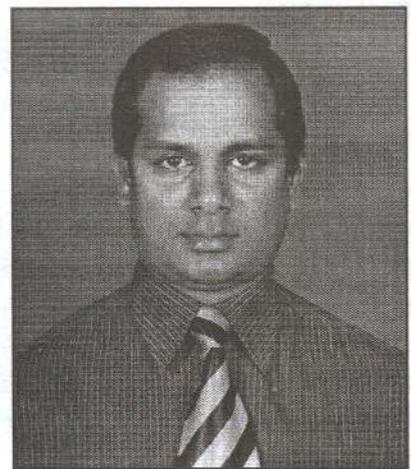
විලට ගිය තරුණ වඳුරා මල් කඩමින් සිටින විට පැමිණි දිය රකුසා පරාජය කොට රකුසාගේ කර පිටින්ම මල් රැගෙන නායක වඳුරා මුණගැසීමට යයි. මෙම දර්ශනය දුටු නායක වඳුරා බියෙන්, වෙරයෙන්, ඉවිභංගත්වයෙන් හා ක්‍රෝධයෙන් යුතුව ඔබ මොබ ඇවිදියි. නායකත්වය පිළිබඳව තිබූ ඔහුගේ බලාපොරොත්තු බිඳ වැටිණ. එයින් හටගත් හදවත් කම්පනයෙන් ඔහුගේ ළය පැළී තම පුතු වූ තරුණ වඳුරාගේ දෙපතුල අබියස මැරී වැටේ. වඳුරු රංචුවේ නායකත්වය පිළිගන්නා ලෙස සෙසු වඳුරෝ තරුණ වඳුරාට ආරාධනා කරති. එය පිළිගත් තරුණ වඳුරා රංචුවේ නායකයා ලෙස දීර්ඝ කාලයක් සතුටින් කාලය ගත කළේය.

- ඉදිරිපත් කිරීම : සත්මිත් රංගයතනය, කොට්ටාව.
- ඉදිරිපත් වන අංශය : ළමා (කෙටි නාට්‍ය)
- අධ්‍යක්ෂණය : එස්.එච්. සමන්ත සමරසිංහ
- සහය අධ්‍යක්ෂණය : ටී. නිලංජලා වාන්දනී සුචාරිස්
- සංගීතය : ප්‍රදීප් සම්පත්
- වේග නිරූපණය : ජගත් පත්මසිරි
- රංගලෝකය : වසන්ත කුමාර
- පසුතල නිර්මාණය : සමන්ත සමරසිංහ
- ඇඳුම් නිර්මාණය : සමන්ත සමරසිංහ, නිලංජලා වාන්දනී
- වේදිකා පරිපාලනය : චරිති බිනරිකා ගුණසිංහ, නවෝදී අකලංකා, චතුරිකා සදමාලි

- පී. නිලක්ෂි මධුශිකා පෙරේරා - නායක වඳුරා
- එච්.ජී. ශලිනි ඉසුරිකා උමයානි ගුණසිංහ - වඳුරු මව
- ආර්.කේ. හිසංකා කල්පනී රාජපක්ෂ - තරුණ වඳුරා
- එස්.ඒ. වාමිණී ප්‍රදීපා - දිය රකුසා

සෙසු වඳුරු පිරිස

- ආර්.එම්. වත්සලා චතුරංගනී රත්නායක
- කේ.ජී.ඒ. ඉඳුනි මධුශිකා
- කේ. කල්පනී සෙවිවන්දි පෙරේරා නානායක්කාර
- බී. පියුම් මධුෂානි
- ආර්.ඩී. හිමංශි ප්‍රමෝදි රාමනායක
- පී.ජී.මහේෂිකා මධුවන්ති
- ඊ.එම්. රමිනි සංදීපා අබේරත්න
- රමිනදි නුභංසා විජේරාම
- පී.ජී. පබසරා නිර්මාණ
- ආර්.පී. සඳුනිකා දේශානි
- ජී. නඳුන්ෂා සේමිණි පෙරේරා
- ඊ.එම්. අයනි නිනාරා පෙරේරා
- වී.කේ. හංසිකා කාවින්දි දෙවිමිණි රණවිර
- ඩී.එම්. සඳුශානි දිල්හාරා
- ඩබ්ලිව්.ඒ. අමාෂි උමයංගනා පෙරේරා
- බී.ඒ.ඩී. තරණි දිහංසා ගුණවර්ධන
- පියුම් පල්ලෙවෙල



එස්.එච්. සමන්ත සමරසිංහ

“කුවේණි”

සිරසවත්ථුපුර මංගල උත්සව අවස්ථාවකි. හදිසියේ එතැනට කඩාවදින විජය ඇතුළු පිරිස කුවේණියගේ නෑ පිරිස විනාශ කර දමා බලයට පත්වේ. කුවේණිය සරණපාවා ගන්නා විජය, තම පිරිසගේ උපදෙස් අනුව කුවේණිය පලවා හැර මධුරාපුරයෙන් ගෙන්වාගත් බිසව සරණපාවා ගනී. අවසානයේ දැඩි වේදනාවටත් කෝපයටත් පත්වන කුවේණිය ළකෝනි ගලෙන් පැන සියදිවි තොර කර ගනී.

නිෂ්පාදන අධ්‍යක්ෂණය සහ නර්තන රචනය : නවීන් මා. ආරච්චි
 වේශ නිරූපණය : වාමර අනුදත් රාජපක්ෂ
 රංග වස්ත්‍රාභරණ නිර්මාණය : නවීන් මා. ආරච්චි
 පසුතල නිර්මාණය : සරත් කුමාරරත්න
 සංගීතය (සම) අධ්‍යක්ෂණය : සංදීප පීරිස් සහ වසන්ත පුෂ්පකුමාර
 ආලෝකකරණය : කේ.ඩබ්ලිව්.ටී. හිමාෂි

හසිතා නවෝදි වික්‍රමසිංහ - කුවේණි
 නවීන් මා. ආරච්චි - විජය
 ජේ.එච්.එම්. නිපුනි උමායා ජයපත්ම - අනාගත වක්තෘ
 ජී.ඩී. සුවර්තා විමුක්ති දර්ශනී එදිරිසිංහ
 ඩබ්.එම්. හිරුණි කවීෂා
 දිලිනි නිමන්තා ජයලත්
 ඡනානි දිල්සරණි ජයලත්
 ඩබ්ලිව්.ඒ.ඩී. චතුර්ධා නිරෝෂණි
 ඩබ්ලිව්.ජී. සුලෝචනා නයනංජනී
 ඒ.එම්. ගීතානි ආශා
 එම්.ඩී. ප්‍රීතිකා ශාමා කුමාරී
 ජේ.ඒ. සවිනි සෙව්වන්දි
 කේ.එම්. තිලිණි මධුෂාණි
 ඒ. සජ්නි රසාංගිකා
 වී.පී. තේත්‍රා නිෂාදි
 ඩබ්ලිව්.එම්. ප්‍රසාදිනි මධුෂිකා
 ඒ.ජී. රසෝධා වත්‍රංගි
 සී.ඒ.එස්.එස්.එස්. යශෝධරා
 ආර්.පී. නයනි මිලන්තිකා
 ඩබ්ලිව්.ජී.ඩී. ධනුෂි ලක්ෂාණි
 ඩබ්ලිව්.එම්. සකුණිකා රුවන්ති
 එච්.ඒ. සජනි මල්චේණු
 රුවන් සංජීව කුලසිංහ
 එම්.ඒ. කසුන් ප්‍රගීන්
 එච්.එම්. සෙෂාන් මධුසංඛ
 එන්.එම්. ඩිලාන් රෝෂණි
 ඒ. ගිහාන් සුරේෂ් මාරසිංහ
 එම්.ඒ. ධනුෂක ප්‍රදීප් මාරසිංහ
 අෂේන් විශ්වජිත් අමන්තක සිල්වා
 ඉරේෂා උදයාංගනී

වැඩිහිටි කෙටි මුද්‍රා නාට්‍ය

සඳෙවි පඬුවස්



විජය රජු කුවේණිය අනහැර යාමෙන් ඇය දරුවන් සමඟ දුකෙන් කාලය ගතකරයි. ඇයට විජය රජු කෙරෙහි ක්‍රෝධ සිතක් පහළ වී ඔහුට ශාප කරයි.

කාලයාගේ ඇවෑමෙන් පඬුවස් නම් රජ කෙනෙක් සතුටින් රාජ්‍ය පාලනය කරයි. දිනක් ඔහු යහන් ගතව සිටින අතරතුර ඒ අසලින් දිවයන දිවියකු දැක මහත් හිතියට පත් වී රෝගාතුර වෙයි. (කුවේණියගේ ශාපය ඔහුට බලපායි)

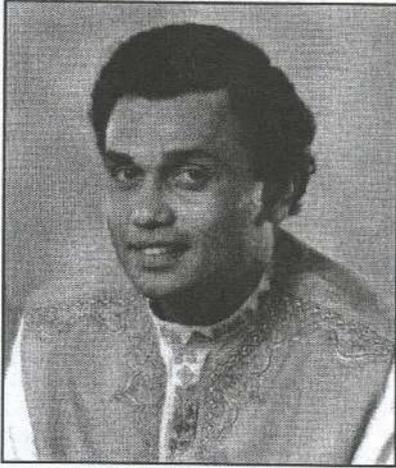
බිසව මේ බව අග්‍ර පුරෝහිතට පවසයි. ඔහු රජුගේ රෝගය සුව කිරීමට උපක්‍රමයක් යොදයි. සක්දෙව්දු රාහු අසුරේන්ද්‍රයාට මෙය භාරකරයි. ඔහු, උගුරු වෙසක් මවා ගොස් මලය රටේ මලය රජුගේ උයන පාළු කරයි. මලය රජුගේ සෙබළුන් උගුරු මර්දනය කිරීමට උත්සාහ කළත් එය අසාර්ථක වීමෙන් මලය රජු පැමිණ උගුරු මර්දනය කිරීමට ද්වන්ධ සටනක යෙදෙයි. උගුරු පලායයි. මලය රජු ඇතුළු පිරිස උගුරු ලුහුබැඳ එයි. රජුගේ කඩු පහරින් උගුරු ගලක් බවට පත් වෙයි. ඔවුහු විස්මයට පත් වෙති. අග්‍ර පුරෝහිත පැමිණ කරුණු පැහැදිලි කරයි. පඬුවස්දෙවි රජුගේ රෝගී තත්ත්වය සුව වෙයි.

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| අධ්‍යක්ෂණය හා නිෂ්පාදනය : | අජිත් සමරසේකර |
| සංගීත අධ්‍යක්ෂණය : | මධුසංඛ විජේකෝන් |
| රංග රචනය : | එස්. ශිවරංග සමරසේකර |
| අංග රචනය : | අජිත් සමරසේකර |
| රංගාලෝකකරණය : | ඩී.එම්.ඩී. රණසිංහ |
| ඇඳුම් නිර්මාණය : | සුමිත්‍රා සමරසේකර |
| පසුපල නිර්මාණය : | අයි.එම්.පී.ඊ. ඉලංගකෝන් |

පාත්‍ර චරිතයා
 පඬුවස් රජු : අජිත් සමරසේකර
 බිසව : දිෂ්නී රාජපක්ෂ
 මලය රජු : ඒ.ඊ.අයි.යූ. අමරසිංහ
 විජය රජු : සාලිය බණ්ඩාර ඉලංගකෝන්
 කුවේණිය : ඩබ්.බී.එම්.එච්.එච්. හංසිනී වීරසේකර
 දරුවන් : ටී.පී. කුඩා විතානගේ
 එච්.එම්.එස්. නවාංජනා හේරත්
 අග්‍ර පුරෝහිත : අයි.එම්.පී.ඊ. ඉලංගකෝන්
 දිවියා : ජී.එම්.එස්. ධනුෂ්ක
 උඟුරා : එස්.ඒ.එස්.එන්. සමරවීර

සෙබළු පිරිස : එස්. ශිවරංග සමරසේකර
 ඒ.ඩී.එස්.ටී. ලංකාපුර
 ජී.එම්.එස්. ධනුෂ්ක
 ඩී.එම්.ඩී. රණසිංහ
 ඩබ්.ඒ.එම්.යූ.එස්.බී.එන්. ඇඹලව
 ජී.ඒ.ඊ.සී. ගුණසිංහ
 ඩී.සී. සුමතිවර්ධන
 ඩී.එම්.ඒ.ආර්.බී. පලිපාන

නළඟනන් පිරිස : ඩී.එම් සී. ප්‍රියදර්ශනී දිසානායක
 ඩබ්.ඩී. මධුෂිකා අනුරාධ පියතිස්ස
 ජී.ආර්. ශමිකා මධුෂානි වික්‍රමසිංහ
 ආර්.පී. කුමාරි මොන්නැකුලම
 එල්.ඒ.ඒ.පී. හරිනි ගුණවර්ධන
 එස්.එම්.එම්. සඳුමාලී දසනායක



අජිත් සමරසේකර

ස්වේත හංස



විලක ප්‍රීතියෙන් රඟ දෙන ස්වේත හංස රැනක් අතර සිටින කළු හංසියකි. නායකත්වයට මාන බලමින් සිටින ඇයගේ සිකුම් තේරුම් ගත් සෙස්සන් විසින් ඵලවනු ලබන අතර කළු හංසයෙකුගේ සිතෙහි, තමාට පාලනය කර ගත නොහැකි වන වෛරය, ක්‍රෝධය, පළිගැනීම වැනි හිංසාකාරී චේතනාවන් ඉස්මතු වේ. ඒ ඔස්සේ ක්‍රියා කිරීමට යොමුවන ඇය, වනයට පැමිණෙන දඩයක්කරුවන්ගෙන් බේරෙන්නේ, ප්‍රීතියෙන් රඟ දෙන ස්වේත හංස රැන බිලි දෙමිනි.

තම පිරිසට අසීමිත සෙනෙහසකින් සිටින ස්වේත හංස රැජන, දඩයම්කරුවන්ට බිලිවන්නේ සෙස්සන්ට පලා යෑමට අවස්ථාව සලසා දෙමිනි. සමඟියේ හා ධෛර්යයේ බලය පෙන්වමින් තම නායිකාව බේරා ගැනීමට පැමිණෙන හංස රැන ද, පසෙක සිට සිඳුවන දේ බලමින් සිටින කළු හංසයෙකු ව ද, දඩයම්කරුවන්ට බිලි වූ ස්වේත හංස රැජනගේ වේදනාකාරී තත්ත්වය දකිති. තම පාපකාරී සිතුවිලි පිළිබඳ ලැජ්ජාවට පත්වන කළු හංසයෙකු ව, ස්වේත හංස රැජන බේරා ගැනීමට ඉදිරිපත් වේ. දඩයම්කරුවන් පලවා හරින ස්වේත හංස රැන, තුවාල ලද කළු හංසයෙකු ව ද බේරා ගනී. සුවපත් වන කළු හංසයා, හංස රැජනගෙන් සමාව ලැබ නැවත රැනට එක් වී ප්‍රීතියෙන් කල් ගෙවයි.

- | | | |
|------------------------|---|--|
| අධ්‍යක්ෂණය | : | ඉසුරු වීරසිංහ |
| සංගීතය | : | (CD තැටි අනුසාරයෙනි)
බහු රංග - රවිබන්දු විද්‍යාපති,
Dancing Flute,
The Elements of Fire |
| සංගීත සංයෝජනය | : | සම්පත් රත්නවීර |
| රංග රචනය | : | ඉසුරු වීරසිංහ |
| අංග රචනය | : | ගීතානි වර්ණපුර
රුවිනි විතානගේ |
| ඇඳුම් පැළඳුම් නිර්මාණය | : | ගීතානි වර්ණපුර
ඒ.පී. ප්‍රියංකා කුමාරි |
| පසුතල නිර්මාණය | : | වාමර් රණසිංහ |

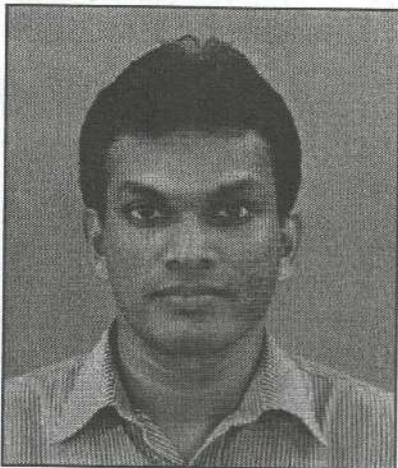
රංගලෝකකරණය : කේ. ජයම්පත් සුරේන්ද්‍ර
 වේදිකා කළමනාකරණය : චමේන්ද්‍ර කුමාරසිරි

රංගන භාෂණය :

- කළු හංසයා - නිතිනි දිව්‍යාංජලි බුලත්සිංහල
 - හංස රැජින - මේරියන් ටානියා විරසිංහ
 - පරිවාර හංසයින් - යූ.ඒ. පියුම් හංසිකා
 සජිනි මෙන්මා සෝමවංශ
 යූ.ඒ. නිපුනි පියුමාලි
 ශලිනි චන්ද්‍රසේකර
 බී.කේ. ගීතිකා උස්වැටකෙයි‍යාව
- දඩයම්කරුවන් - ඩෙන්වර් ජෙරමි ඔලෝෆ්
 සංක නේරංජන බණ්ඩාර

කළුහංසයාගේ මනෝභාවයන්

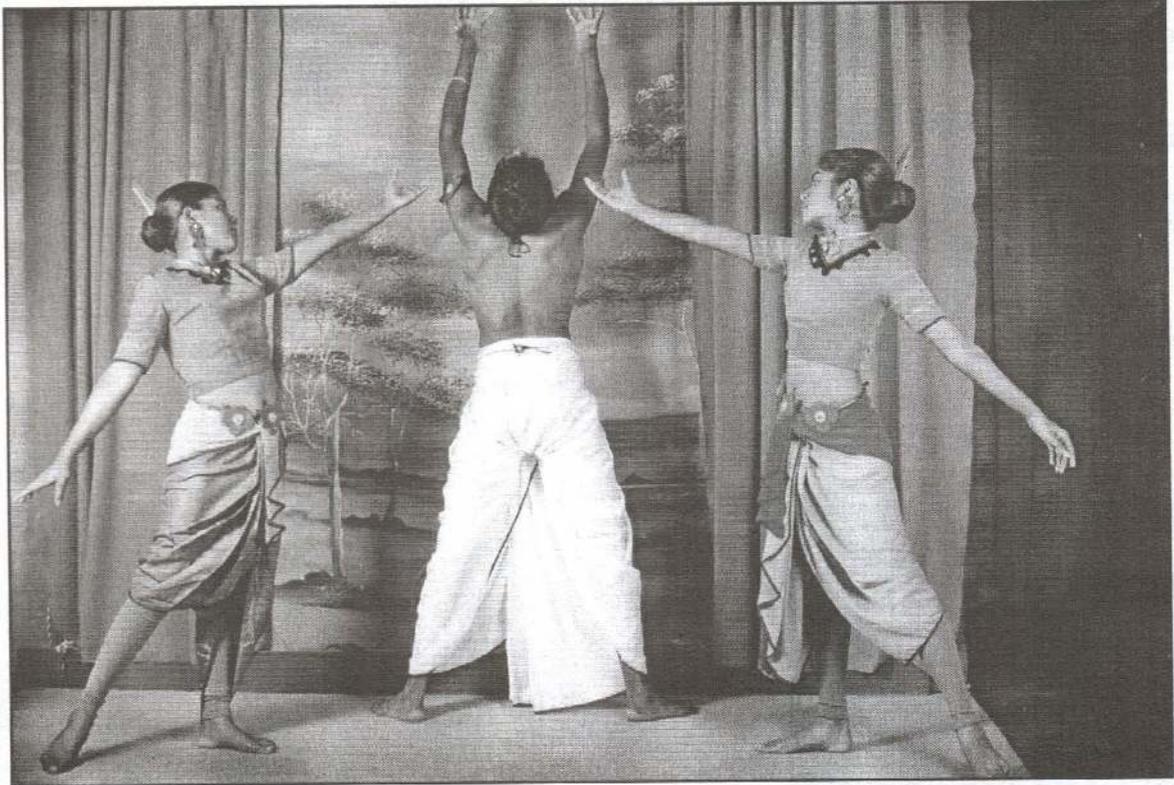
- නවීන් දිල්ශාන් එරබැද්දගොඩගේ
 කේ. ශ්‍රීහරන් නඩරාජා
 සංක නේරංජන බණ්ඩාර



ඉසුරු විරසිංහ

වැඩිහිටි දිගු මුහුණ නාට්‍ය

විලංගුව



ඵල්ලුම්ගහට නියම වූ තරුණයෙකු වේදිකාවේ සිටියි. ඔහු මුණ ගැසීමට සිය මව සහ නැගණිය පැමිණෙයි. එතැන් සිට කතාව මතක් කර දෙයි.

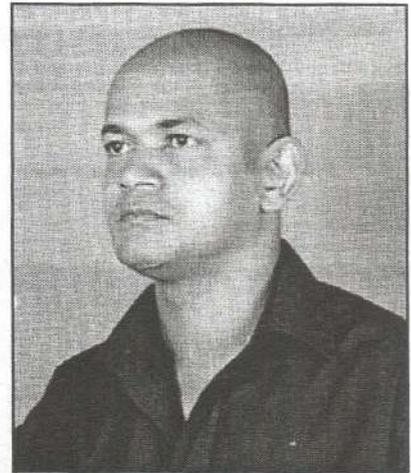
පියදාස යනු මත්පැනට ඇබ්බැහි වූ පුද්ගලයෙකි. එබැවින් ඔහුගේ පුතා බොහෝ විට තාඩන පීඩනයට ලක්වෙයි. පියදාසගේ මෙම බේබදුකම නිසා ඔවුන්ගේ පවුලේ ආර්ථික අගහිඟකම් එන්න එන්නම වැඩි වේ.

නිතර බීමනින් මවට පහර දීම නිසා පුතා ඉතා කණස්සල්ලෙන් පසුවෙයි. කොපමණ ආයාචනා කළ ද පියදාස එය නොතකා බිරිඳට පහර දෙයි. මෙය දරා ගත නොහැකි තරමටම උත්සන්න වන අතර, දිනක් මවට පහර දෙන අතර පුතා විත් පියාගේ හිසට පොල්ලකින් පහර දෙයි. එහි ප්‍රතිඵලය වන්නේ පියා මිය යෑමයි. එම හේතුවෙන් පුතා ඵල්ලුම් ගහට නියම වෙයි. මව සහ දියණිය මෙලොව තනි වෙයි.

- | | | |
|---------------------------|---|--|
| රංග විනාශාසය හා නිෂ්පාදනය | : | ඒ.එන්. කුමාරන් |
| සංගීත නිර්මාණය | : | එස්.වයි.සී.පී.වන්දිසේකර
බී.එච්.එස්.සී. බෝපගොඩ |
| පසුකල නිර්මාණය | : | ඒ.එන්. කුමාරන් |
| රංග වස්ත්‍ර නිර්මාණය | : | ටී. විජේසිංහ |
| රංගාලෝකකරණය | : | අසංක එදිරිසිංහ |
| අංග රචනය | : | අසංක එදිරිසිංහ
ඵරංග කෞෂල්‍ය |

පියා : එච්.බී. ආර්. හමාන් චතුරංග
 පුතා : ආර්.ඒ.ඩී. චන්තක අසේල
 මව : එම්.ඩී. වමපිකා සුදර්ශනී
 දුව : ආර්.එම්.එස්. මදුමානි වික්‍රමසිංහ

එම්.බී.එම්. දුමේදු ඩයස්
 එච්.එම්. පත්මිණි දිනුමිකා හෙන්නායක
 පී. නෙත්මිණි දේශිකා දිසානායක
 ඊ.ඩී. ගම්හානි සෙව්වන්දි ගීතිකා
 ඊ.ඩී. තෙශානි හසන්තිකා එදිරිසිංහ
 ඊ.ඩී. දිනුමා නෙත්මිණි වික්‍රමසිංහ
 එම්.ඩබ්. ශමිණි කේෂලා මධුහාමිණි
 බී. සබ්බා ප්‍රියංගි
 ආර්.ඩී. අවිනි කවිෂ්කා වික්‍රමිණි වික්‍රමරත්න
 කේ. දුලංජනී
 ඩී.එම්.ඒ. ශ්‍රාමලී
 ඩබ්.එම්. හර්මිකා මධුමාලී
 ඩී.එම්. ඉෂාරා මධුමල්කි
 ටී.එම්. තිලිණි නිකෝෂලා
 ආර්.ඩී. කුසල් වානක
 ඒ.ආර්. සනිත් මල්මාන් අලහකෝන්
 එම්.ටී. දිල්ක දුමාන්ත
 ඩී. දිනුක සහන්කුමාර
 කේ. සඳුන් ලහිරු
 ජේ.එම්. අනුරාධ උදයංග බණ්ඩාර
 එම්. ලක්මාලී අබේකෝන්



ඒ.එන්. කුමාන්

வள்ளி திருமணம்



கலியுக வரதன் கற்பகப் பெருமான் தனது சக்திகளில் ஒன்றான வள்ளிநாயகியை மணம் புரிந்த வரலாறு இதில் சித்தரிக்கப்படுகின்றது.

திருலோக சஞ்சாரம் செய்யும் நாதருளியவர் பூவுலகிலே கொல்லிமலர்ச்சாரலில் திணைப்புலக்காலையில் நின்ற வள்ளி நாயகியைக் காண்கின்றார். அவளது அழகில் தன்னை மறக்க நாமதர் அளகே வடிவான இப்பெண் முருகப் பெருமானுக்கே உரியவள் என எண்ணுகின்றார். அவளிடம் சென்று தனது சிந்தனையைத் தெரிவிக்கும் பொழுது அவர் அதனை மறுத்துரைத்துரைக்கின்றார். வேலவனையே மணப்பதற்கு தான் எண்ணங்கொண்டும் அந்த எண்ணத்தை அறியாத நாரதரிடம் விளையாட எண்ணிய வள்ளி நாயகி அந்தப் பெருமானிடம் விருப்பமில்லாதவள் போல் வாதம் புரிகின்றார்.

நாரத முனிவரோ இதனை வள்ளி முருகப்பெருமானிடம் எடுத்து முருகப்பெருமானும் வள்ளியுடன் விளையாட எண்ணி தனது உருவத்தை மாற்றி வேடனாகவும், விருத்தனாகவும் வந்து வள்ளி நாயகியிடம் லீலைகள் பலபுரிந்து ஈற்றில் வள்ளி நாயகியை ஆட்கொண்டு அருள்புரிந்து மணம் செய்கின்றார்.

வழங்குபவர் : இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில் இளந்தொண்டர் சபை கலை வகுப்பு
மாணவர்கள்

அமைப்பு : மா.ந.பரமேஸ்வரன்
கதை அமைப்பு, பாடலாக்கம் : மா.ந.பரமேஸ்வரன்

நட்டுவாங்கம் : செல்வி.மயூரி மன்மதராஜா

பங்குபற்றுவோர்.

செல்வி வானதி திருஞான சம்பந்தர்

செல்வி.சுபாகி முத்துராசா
செல்வி.மதுரா கருணாகரன்
செல்வி.சௌசன்யா அபராஜிதக் குருக்கள்
செல்வி.தமஸ்வினி சண்முகவடிவேல்
செல்வி.பிரசாந்தி ஜெயராசா
செல்வி.ஞ.கேசிகா

அணி செய் இசைக்கலைஞர்கள்
பாட்டு - திரு.மா.பரமேஸ்வரன்
நட்டுவாங்கம் - மயூரி மன்மதராஜா
ஆர்மோனியம் - யோன்கபால்
மிருதங்கம் - செல்வன் அளகேசன், ம.அமிர்த சிந்துயன்.



ம.ந. பரமேஸ்வரன்

இரும்பொறை (நடன நாடகம்)



இரும்பொறை : திரு. ஸ்ரீகண்ணன்
 செங்கணான்சோழன் : திரு.ம.தவேந்திரன்
 போர்வீரர்கள் : திரு.ஆ.திஷோதரன்
 திரு.மு.கஜரூபன்
 திரு.வு.தயாநிசன்
 திரு.மு.டிலக்ஷன்
 திரு.மு.பகீதரன்
 திரு.மு.சபாகரன்

க.மனோரஞ்சன்
 எடுத்துரைஞர் : செல்வி.த.பவித்திரா
 செல்வி.வி.வானதி
 செல்வி.வி.வித்தியாதரணி
 செல்வி.இ.பிரவீணா
 திருமதி.நாரணி நிரோன்



சங்கஇலக்கியம் புறநாறு கூறும் இரும்பொறைமன்னனின் புகழ்கூறும் கதையிது.இரும்பொறை மானத்துக்கோர் இழிவுவரின் உயிர்விடுவதே உயிர் வாழ்வேன் உயர்ந்தேன் தன்மானம் அழியவந்தபோது உயிர்காத்த வழிதேடி புவிமீது வாழ்வதும் இழிவானது என தன்உயிரை விட்ட இரும்பொறை நாட்டிய நாடகம்

பக்கவாத்தியம்

நட்டுவாங்கம் : திருமதி.பிரியதர்சினி வாசீசன்
 குரலிசை : திரு.ம.தயாபரன், திரு.சி.விபீசன்
 மிருதங்கம் : திரு.க.நந்தகுமார்
 ஜெண்டை : திரு.கி.ரவிசங்கர்
 தபேலா : திரு.வெ.ரட்ணப்பிரபாகரசர்மா
 ஓகன் : திரு.சி.ரஜீவன்

வ/விவுலானந்தாக் கல்லூரி வவுனியா தெற்கு



கூரஸம்ஹாரம் நாட்டிய நாடக போட்டியில் பங்குபற்றிக்கொள்வோர் விபரம்
 தலைப்பு : கூரஸம்ஹாரம்
 எழுதியவர் : கவிஞர் அகலாங்கன்
 நடன அமைப்பு : திருமதி குணநிதி கருணரூபினி
 நட்புவாங்கம் : திருமதி குணநிதி கருணரூபினி
 பாடல் : திருமதி ஜெகநாதன் பராசக்தி

பங்குபற்றும் மாணவர்கள்:

1. கோ. டோஞ்சினாப்பிரியா
2. ச. டினோசியா
3. ச. வர்ணிக்கா
4. ச. மேனகா
5. தி .ரேவதி
6. சி. வேணுஜா
7. பெ. சர்மிளாதேவி
8. ம. வைஸ்ணவி
9. சி. சுகன்யா
10. பூ. கிஷாந்தினி
11. ச. டன்ஸ்கீர்த்தனா
12. இ .கம்சிகா

நாட்டிய நாடக கருப்பொருள்

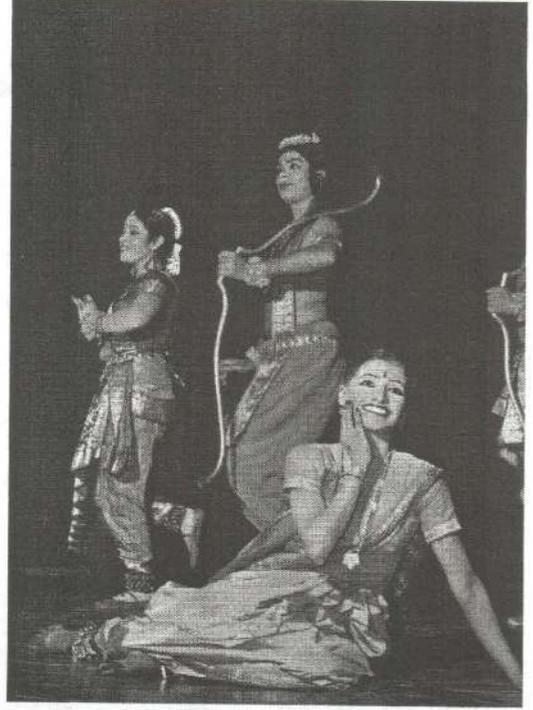
அதர்மம் தலைதூக்கும் வேளையில் அவ் அதர்மத்தை அழித்து தர்மத்தை நிலைநாட்டும் பொருட்டு அசுரர்களை அழித்து தேவர்களைக்காக்கும் பொருட்டு முருகன் விஸ்வரூபம் எடுத்து சூரனை அழித்து அவனுக்கு ஞானப் பார்வை நல்கி நல்லுணர்வளித்து சேவல், மயிலாக தோற்றம்பெறச் செய்கின்றான், பின்னர் முருகன் இச் சேவலை கொடியாகவும், மயில் வாகனமாகவும் ஏற்றுக்கொள்கிறார். இவ்வாறு வீரதி வீரனான இவ் சூரன்கதை அமைந்துள்ளது.



திருமதி குணநிதி கருணாபினி

கம்பனின் காதை (நடன நாடகம்)

எடுத்துரைஞர் : செல்வி.த.பவித்திரா
இராவணன் : திரு.தி.தர்மலிங்கம்
கும்பகர்ணன் : திரு. ஸ்ரீகண்ணன்
விபீஷணன் : திரு.ம.தவேந்திரன்
இராமர் : திரு.யோ.அனுராஜ்
இலக்குமணன் : திரு.ஸ்ரீ.ஸ்ரீவொகாஞ்சன்
அனுமான் : திரு.டே.யு.நிஷ்சன்
சீதை : செல்வி.வி.வானதி
அரக்கியர் : செல்வி.வி.வித்தியாதரணி
செல்வி.இ.பிரவீணா
போர்வீரர்கள் : திரு.ஆ.திஷோதரன்
திரு.மு.கஜரூபன்
திரு.வு.தயாநிசன்
திரு.மு.டிலக்ஷன்
திரு.மு.பகீதரன்
திரு.மு.சபாகரன்
நடனமங்கை : திருமதி.நாரணி நிரோன்



கம்பன் காதை

பூவுலகில் புனிதனாய் தனக்குரியதையும் மற்றவனுக்கு தாரைவார்க்கவல்ல உயரிய உள்ளத்தினனாய் தசரதன் புத்திரன் இராமனும் தனக்கல்லாதபிறர் பொருளை கவரவும் துணிந்தவனாய் இராவணனும் செஞ்சோற்றுக்கடன் கும்பகர்ணனும் கற்பின் கனலாய் பொற்பின் செல்வியாய் மணமகள் சீதை இருக்க தர்மம் ஓங்கி அதர்மம் அழிந்த கதை. தர்மம் ஓங்கி அதர்மத்தை அழித்த தர்மம் மகிடம் சூட்டிக்கொண்டது.மீண்டும் தர்மச்சக்கரம் சுழல்கிறது "கம்பன் காதை" நாட்டிய நாடகம்.

විශේෂ ප්‍රණාමය

- ★ සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු ගරු අමාත්‍ය ටී. බී. ඒකනායක මැතිතුමාට,
- ★ සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු අමාත්‍යාංශයේ ලේකම් විමල් රුකසිංහ මහතාට,
- ★ සංස්කෘතික කටයුතු අධ්‍යක්ෂ විජේ කණුගල මහතාට,
- ★ නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ ඉන්දික මන්ත්‍රීරත්න මහතාට,
- ★ ගණකාධිකාරී සී.එච්.පී. ලියනආරච්චි මහතාට,
- ★ සහකාර අධ්‍යක්ෂ උදානි වරුසවිතාන මහත්මියට,
- ★ පරිපාලන නිලධාරී ශ්‍රීමති සෙනෙවිරත්න මහත්මියට,
- ★ මාණ්ඩලික සහකාර ඩබ්ලිව් රාජපක්ෂ මහතාට,
- ★ සංස්කෘතික නිලධාරී නන්දසේන පලිහක්කාර මහතාට,
- ★ ප්‍රවෘත්ති නිලධාරී - ප්‍රේමරත්න ජයවර්ධන මහතාට,
- ★ සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ සියළුම සංස්කෘතික නිලධාරීන් හා සංස්කෘතික සංවර්ධන සහකාර නිලධාරීන්ට,
- ★ රාජ්‍ය කලමනාකරණ සහකාර සේවයේ සියළුම නිලධාරීන්ට,
- ★ රාජ්‍ය නර්තන හා මුද්‍රා නාට්‍ය අනුමණ්ඩලයේ සභාපති රවිබන්දු විද්‍යාපති මහතා ඇතුළු සියළුම සාමාජික භවතුන්ට,
- ★ සමස්ත තරගාවලිය පැවැත්වීමේදී සම්බන්ධීකරණ කටයුතු සිදුකල ප්‍රාදේශීය ලේකම් කාර්යාල හා දිස්ත්‍රික් ලේකම් කාර්යාලවල සේවයේ නියුතු සංස්කෘතික නිලධාරීන් සහ සංවර්ධන සහකාරවරුන්ට,
- ★ විනිශ්චය මණ්ඩල සාමාජික භවතුන්ට,
- ★ සමරු කලාපය සඳහා හරවත් ලිපි ලබාදුන් රවිබන්දු විද්‍යාපති මහතා, අසේල රංගදේව මහතා සහ කලාසූරි වාසුඞී ජෙගදීශ්වරන් මහත්මියට,
- ★ සහය දැක්වූ කාර්යාල කාර්ය සහයක සහ සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ රියදුරු මහත්වරුන්ට,
- ★ මුද්‍රානාට්‍ය තරගය සඳහා නිර්මාණ ඉදිරිපත් කළ සියළුම ශිල්පීන්ට,
- ★ 2011 රාජ්‍ය මුද්‍රා නාට්‍ය උළෙලට සපැමිණි සහාද මබ සැමට.....



සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු අමාත්‍යාංශය
8වන මහල, සෙන්සිටිවය, ඔත්තරමුල්ල

කලාඥා අලුත්වීණයන් ත්‍රිකෝණය
කලාඥා මණ්ඩලයේ කලා අලුත්වීණයන් අභියෝජන,
8 ම් මාදි, ජෙත්තිරිපාය, පත්තරාමුල්ල.