பண் சுமந்த
பாடல்

கலாபூசணம் கவிஞர் துரையா

பண் சுமந்த பாடல்

கவிஞர் துரையர்
கலாபூஷணம் சு. துரைசிங்கம்

பரிசுப்பதிப்பு
பாமா வெளியீடு

நூல்: பண்சுமந்த பாடல்
பரிசு பெற்ற நூல்

ஆக்கியோன்: கவிஞர் துரையர்
கலாபூஷணம் சு. துரைசிங்கம்

முதல் பதிப்பு: 1999 - ஏப்ரல்

இரண்டாம் பதிப்பு: 2006 - பெப்ரவரி

வெளியீடு: பாமா பதிப்பகம்
118, ஸ்ரேசன் லேன்,
சுன்னாகம் கிழக்கு,
சுன்னாகம்.

PANSUMANTHA PAADAL

AUTHOR: *THURAIYAR*
S. THURAISINGAM

PAHMA PUBLICATION
118, STATION LANE,
CHUNNAKAM EAST,
CHUNNAKAM.

கிடைக்குமிடம்: ***கரன் புக்சென்ரேஸ்,***
ஸ்ரேசன் வீதி,
சுன்னாகம்.

விலை: ரூபா 33/=

பொருளடக்கம்

1. முகவுரை
2. அணிந்துரை
3. சிறப்புப்பாயிரம்
4. விநாயகர் துதி
5. பல்லவி நீ தந்தாய்
6. மயிலேறி வருவாய்
7. என்றும் அருள்பவனே
8. திருக்கோலக் காட்சி
9. அருள்வாய் மகாமாரி
10. அப்பனுக்கு உரைத்தவா
11. அழகா வேலா
12. சூழும் வினை அகற்றிடுவாய்
13. குறிஞ்சிக்குமரனே
14. பண்சுமக்கும் மக்களை
15. வீரம் கண்டேன்
16. சுன்னையைக் காத்திடும் முழுக்கு
17. வேலனின் தோற்றம்
18. சந்நிதியில் திருக்கூட்டம்
19. உற்றதுணைக்கு ஒரு முருகா
20. சப்பர விழா
21. வரிசப்புல நாயகியே
22. கந்தசட்டிவிழா
23. உன்னுலாக் காட்சி
24. விருந்தளிக்கும் ஐயனார்
25. துயிலெழுப்பும் மணியோசை
26. அழகென்னே?

முகவுரை

கிராமியச் சந்தங்களிலும் கூட்டுப் பிரார்த்தனைப் பாடல்களிலும் மனம் ஈடுபட்டிருந்தவேளை, ஆசான் வித்துவான் ஆறுமுகம் அவர்களின் தமிழ் இலக்கிய போதனையும் இனிய சாரீரமும் என்னை ஆட்கொண்டதைப் பேறாகக் கருதுகிறேன்.

கவிதைகள் என்னுள்ளத்திலிருந்து ஊற்றெடுத்துப் பாயத்தொடங்கினநாளடைவில் நூல்கள் பல உருவாகின. நான் வழிபடும் தெய்வங்கள் மீதும் பாடல்கள் பிறந்தன. குறிப்பாக என்னை வழிநடத்தும் முருகப் பெருமான் மீது அவ்வப்போது பாடல்கள் பாடினேன். நல்லை முருகனிடம் பெற்ற நன்மைகள் பல. பிறதெய்வங்கள் மீது அவ்வப்போது பாடல்கள் பாடியுள்ளேன். இவைகளின் தொகுப்பே பண்சுமந்த பாடல். இதனை மதிப்பிற்குரிய மகாவித்துவான் அமரர் ந. வீரமணிஐயர் அவர்களிடம் காட்டினேன். உள்ளம் பூரித்தார். தனது பிள்ளையின் செயலால் பூரிப்படையும் நிலையில் உள்ளவராய் சிறப்புப்பாயிரம் தந்துள்ளார்.

சிந்தித்துச் செயலாற்றும் ஆய்வாளர் பேராசிரியர் கலாநிதி சபா ஜெயராசா அவர்கள் அணிந்துரை தந்துள்ளார். சு. ஸ்ரீகுமரன் (இயல்வாணன்) அவர்கள் என்னை இந்நூலின் பின் அட்டையில் அறிமுகம் செய்துள்ளார்.

சிறப்புப்பாயிரம், அணிந்துரை, அறிமுகம் தந்த இம்மூவருக்கும், எனக்கு ஊக்கம் கொடுத்த ஆசிரியர்களுக்கும், பிரதி எடுத்துதவிய திருமதி. கலைச்செல்வி ஆசிரியை அவர்களுக்கும், முகப்பினை வடிவமைத்த திரு. அனுஷன், ஆதி ஆகியோருக்கும் அழகுற அச்சிட்டு உதவிய சோதிடப்பிரகாச யந்திரசாலை அச்சகத்தாருக்கும் எனது நன்றிகள்.

சு.துரைசிங்கம்
(துரையர்)

கல்வியியல் துறைப் பேராசிரியர்
கலாநிதி சபா ஜெயராசா அவர்கள்
வழங்கிய
அணிந்துரை

மிடற்றொலியை அடியொற்றி இசைக் கட்டமைப்பையும் சுரவேறுபாடுகளையும் விளக்குதல் தமிழிசை மரபில் நீண்டகாலமாக நிலவி வருகின்றது. காட்டுருவடிவில் ஒலி வேறுபாடுகளை விளக்குவதற்குத் தமிழிசை மரபில் யாழும் பயன்படுத்தப்பட்டது. இருதயத்தில் இருந்து இடைகலை,பிங்கலை, சுழுமுனை என்னும் மூன்று நாடிகளின் குறுக்கே இருபத்து இரண்டு நாடிகள் இருக்கின்றன என்றும், இவற்றிலிருந்து மேல்நோக்கி ஒலி தோன்றுகின்றதென்றும் தமிழ் மரபிலே பேசப்படுகின்றது.

நாபி, இருதயம், கண்டம், சிரசு, வாய் என்னும் ஐந்து நிலைகளினூடே ஒலிப்பெருக்கம் ஏற்படுகின்றதென்றும் நம்முன்னோர் கருதினர். புல் நுனி அளவுவேறுபாட்டில் பல சுருதிகள் வீணையிலும், அது போல நமது உடலின் ஒலி நிறைக்கும் உறுப்புக்களில் இருந்தும் வெளிவருகின்றன என்றும் தமிழிசைக்கல்வியில் மேலும் விளக்கப்படுகின்றது.

ஓர் இசைக்கூறானது சுத்த சுரங்கள் ஏழும் விக்குருதி சுரங்கள் இருபத்து இரண்டுமாக மொத்தம் இருபத்தொன்பதாக எழுகின்றதென்றும், ஒவ்வோர் இசைக்கூறுகளுக்குமுரிய தனித்தனிச் சேர்மானங்களின் கோலங்களால் இசைக்கட்டமைப்பு மேற்கொள்ளப்படுகின்றதென்றும் தமிழிசை மரபிலேவிபரிக்கப்படுகின்றது.

நிலவேறுபாடுகளைத் தழுவி இசைக்கோலங்கள் வேறுபடுதலை, ஆயப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை, வட்டப்பாலை முதலாம் பண்கள் புலப்படுத்துகின்றன. நில வேறுபாடுகளுடன் இசை வேறுபாடுகள் தொடர்பு படுத்தப்படுதல் போன்று, இராசி வேறுபாடுகளுக்கேற்ற இசைக் கோலங்கள் பற்றிய வைப்பு முறைமைகளும் எமது மரபிலே விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. கோள்களின் மாற்றங்களை அடியொற்றி வலமுறை திரிந்த பாலைகளும் இடமுறை திரிந்த பாலைகளும் அவை ஒவ்வொன்றின் அடிப்படையாகப் பிறக்கும் பண்களும், யாழ் வகைகளும் என்றவாறான தமிழிசைப்பாரம்பரியத்தை அடியொற்றிய தென்னிந்திய இசை மரபானது வரலாற்று விபத்தினால் கர்நாடக சங்கீதம் என்ற தொடரைப் பெற்றது.

தமிழ் மரபிலெழுந்த பாவினங்கள், அவற்றின் உட் பிரிவுகள், சந்தக்குழிப்புகள்,தாள அமைப்புகள், நாற்பெரும் பாலைகள் என்பவற்றை நன்கு உட்கொண்டு, பிற்காலத்தைய கீர்த்தனை வடிவத்தை இனங்கண்டு நண்பர் துரையர் அவர்கள் பண்சுமந்த பாடல் என்ற ஆக்கத்தைத் தந்துள்ளார்.

முருகக், கடவுளை முதன்மைப்படுத்தி கீர்த்தனை வடிவில் ஆக்கப்பட்டுள்ள இந்தப் பாடல்கள், பாடும் ஒலிக்கோல முன்மையை அடியொற்றியாக்கப்பட்டுள்ளன. பாடும் வகையால் இந்த ஆக்கங்களின் முழுமையைக் கண்டுகொள்ள முடியும்.

கல்வியியல்துறை,
யாழ். பல்கலைக்கழகம்

சபா.ஜெயராசா

உ

சுகமயம்

"மஹாவித்துவான்" "கலாரத்னா" கலாபூஷணம்

இணைவில்

பிரம்மஸ்ரீ மா.த. ந.வீரமணி ஐயர் அவர்கள்

வழங்கிய

சிறப்புப்பாயிரம்

பண்சுமந்த பாடலெனும் பக்திக் கீதம்
பரவசத்தால் திரிகரண சுத்தியோடு
தண்ணினிய தமிழ் இனிக்கப் பாடித்தந்தான்
தமிழ்க் கவிஞன் துரைசிங்கம் என்னும் நாமம்
கண்சுமந்த மனம் சுமந்த மெய் சுமக்க
கருத்தினிக்கும் இப்பாடல் காசினியில்
மண்சுமந்த மனமொழிமெய் சிலிர்க்க வைக்கும்
மன்னுகவி துரைசிங்கம் நீடு வாழி

"சுபம்"

இங்ஙனம்

பிரம்மஸ்ரீ ந. வீரமணி ஐயர்

உ

குகமயம்

நல்லூர் முருகனுக்கு சமர்ப்பணம்

சின்ன வயதினிலே
பெற்றோரின் துணையுடன்
உன்னைத் தொழவந்தேன்
என்னைக் கவர்ந்தனை
அன்று முதல் உன் புகழ்
சொல்லச் சொல்ல
என் வாழ்வு உயர்த்தினாய்
நல்லூர் அப்பனே
இன்றும் இம் மலரை
உன் பாதத்தில் வைத்து
தொழுகின்றேன்.

விநாயகர் துதி

எடுப்பு

ஆலடியில் உறையும் ஐங்கரனே உந்தன்
காலடியே என்றும் சரணம்

~ கந்தரோடை

தொடுப்பு

வேலவனின் அண்ணா வீரகத்தி விநாயகா
வேழமுகா இணுவைப் பரராச சேகரா

முடிப்பு

நூலெழுத துணை தரும் மருதடி நாயகா
நூலணி சுன்னைச் சந்திர சேகரா
பாலாபி டேகத் தில்லையம்பலத் தரசே
பாவிசைத்துத் தொழுகிறேன் பறாளை நாயகா

பல்லவி நீ தந்தாய்

எடுப்பு

பல்லவி நீயெடுத்துத் தந்தாய் முருகா~ இந்த
பாரினில் உள்ளோர்கள் உய்யும் வண்ணம்

தொடுப்பு

கல்லாத மானிடரைக் கரைசேர்க்க வேண்டியே
கருணையில் உன் புகழ் செய்யவே ஒரு முகம்

முடிப்பு

முப்பொருள் உண்மையை முறையாகக் காட்டிட
செப்பிடும் பதியதின் செயலால் சுகனாக
தப்பிடும் மும்மலம் அசுரர்கள் அமைப்பிலும்
தப்பிட வழியிலா உயிரினில் தேவராய்

ஆணவ மலத்தினால் உயிர்களிங்கலையவும்
வேணவா கொண்டுமே இறைபதம் நாடவும்
காணவே காட்சியாய் கந்தாவுன் புராணத்தில்
தோணுதே தத்துவம் துயரினைத் துடைக்கவே.

மயிலேறி வருவாய்

எடுப்பு

மயிலேறி வருவாய் ஐயா இந்த
மயிலணி அடியார்கள் உனைநாட என்றும்

தொடுப்பு

குயில்போல இசைபாடக் குழலோசை துணைசேர
கயல்விழி மாதர்கள் கவலைகள் ஏழந்தோட

~ மயில்

முடிப்பு

வேட்டை ஆடியே வள்ளியுடன் நீ வர
பூட்டைத் திறவாது தெய்வி புழுங்குவதும்
காட்டில் நடந்த கதையினை நீ சொல
பூட்டினைத் திறந்து மணவிழா நடத்தியும்

~ மயில்

அடியார்கள் கூடியிங்கு அரோகரா சொல்லியே
பொடியார் மேனியராய் இழுக்கின்ற தேரோட்டம்
கடிவாளம் இல்லாது கலங்கிடும் மக்களை
கொடியது காட்டி அணைக்கின்ற குமரேசா.

என்றும் அருள்பவனே

எடுப்பு

நான் காணும் கனவுகள் நனவாகுமா ~ ஈழ
நல்லூரில் கோயில் கொண்ட வேலவனே

தொடுப்பு

தேன்கொண்டு தினைமாவில் விளக்கிடுவோம் ~ நாம்
தேடும்வழி காட்டியொரு தேனமுதம் அருள்வாய்

முடிப்பு

அபீடேகக் கந்தனாக அடியார்க்கு அருள்பவனே
அலங்கார ரூபனாய் வலம் வரும் வேலவனே
கவிபாடும் அடியவர்க்கு கருணையுள காவலனே
காவடிகள் ஆடிவர ஓடியருள் தருபவனே

வான் புகழ் மஞ்சமதில் வலம்வரும் இணுவையப்பா
வரும்வினை தானகற்றி வாழ்வளிக்கும் குகவேளே
கூன்பிறை சடையுடை முக்கண்ணன் மைந்தனே
கும்பிடும் அடியார்க்கு அன்னதானம் சந்நிதியில்

கூவிட்ட குரல்கேட்டு குழைந்திடும் அடியார்க்கு
கொடுவினை அகற்றி நிதம் கோபுரங்கொள் கோயிலாம்
மாவிட்ட புரத்தினிலே மங்கையர்கள் புடைசூழ
மன்னவனாய் அருள் சொரியும் எண்னவனே அருள்வாய்

சூரனுடன் போரிட்ட காட்சியினை மயிலணியில்
துதிப்போர்கள் பார்த்திருக்கும் பெருமையினை நீயறிவாய்
வீரமுடன் தமிழ்செய்யும் வித்தகர்கள் செழுமைபெற
வேண்டுமருள் சொரிபவனே வேழமுகன் தம்பியே

திருக்கோலக் காட்சி

எடுப்பு

குயில்கூவித் துயிலெழுப்ப குளிர்நீரில் ஆடியேநான்
குமராவுன் திருமேனி தொழுதாட வந்தேனே

தொடுப்பு

மயிலேறும் உந்தனுக்கு மலர்மாலை கட்டிடவே
மணவாள வேலவனே மனங்குளிர வந்தேனே

முடிப்பு

கதிர்காமம் விளையாடும் கண்ணழகா வேலவனே
காணிக்கை தினையோடு தேனதுவும் தந்தேனே
கதியேதும் இன்றியே தடுமாறும் எந்தனுக்கு
காணவொரு திருக்கோலக் காட்சியினை அருள்வாயே

அருள்வாய் மகாமாரி

எடுப்பு

விழியால் ஒருதரம் பார்த்தால் எந்தன்
வேதனை அகன்றிடும் மகாமாரி அம்மா

தொடுப்பு

எழிலே உருவாய் சுன்னை கிழக்கினில்
என்றுமே அருள்மழை சொரிந்திடும் தாயே

முடிப்பு

பூச்சூடி உனைத்தொழும் பூவையர் என்றுமே
புதுவாழ்வு பெற்றுமே பூரிப்பில் நிற்கின்றார்
பேச்செல்லாம் உன்புகழ் பெருக்குகின்ற அடியார்க்கு
பேரருள் தருகின்ற தாயே மகாமாரி

சந்தனக் காப்பினில் உன்னெழில் கண்டுமே
வந்தனம் செய்திடும் அடியவர் என்றுமே
சுந்தர வாழ்வினில் தாயராய் நின்றிட
தந்தருள் புரிகின்ற தாயே மகாமாரி

அப்பனுக்கு உரைத்தவா

எடுப்பு

அஞ்சுதல் வேண்டாம் என்ற எமக்கு
ஆறுதல் தந்திடும் முருகா என்றும்

தொடுப்பு

பிஞ்சுமுகம் கண்டு பேதை மனம் கொண்டே
கெஞ்சுகின்றேன் குமரா முருகையா

முடிப்பு

கூரிய வேல் கொண்டு குழந்தையாய் எறிந்தவா
சீரிய மந்திரம் அப்பனுக் குணர்த்தினாய்
நாரியர் இருவரை துணையென வைத்தவா
காரிய மாலவன் மருகனே முருகனே

வஞ்சக மாந்தரின் வலையினில் வீழ்ந்தமே
துஞ்சிடும் அடியவர் துயர்தனைப் போக்கவே
வஞ்சியாம் வள்ளியின் துணையுடன் என்றுமே
விஞ்சிடும் சுகந்தா வணங்கினேன் வேலவா

அழகா வேலா

எடுப்பு

அழகா வேலா அழகா முருகா
பழகாத் தமிழால் பாவால் அழகாய்

தொடுப்பு

முழவால் போரால் முருகா அசுரர்
அழவா செய்தாய் தேவர் சிரித்தார்

முடிப்பு

ஆறால் அஞ்சல் தவிர்த்தாய் அழகா
மாறா மலத்தை பிரமருக்குரைத்தாய்
கூறா பழநி குன்றில் அமர்ந்தாய்
ஏறாய்மயிலில் எமக்கு அருள்வாய்

சூழும் வினை அகற்றிடுவாய்

எடுப்பு

வேழமுகன் தம்பியை வேண்டிநிதம் தொழுதால்
சூழும்வினை அகன்றிடுமே மனமே– என்றும்

தொடுப்பு

ஆழங்கொள் பக்தியால் ஆளலாம் சித்தியை
வாழலாம் பாரினில் வளமெலாம் சிறக்கவே

முடிப்பு

ஆறுமுகன் இவன் பெயர் ஏறுமயில் வாகனன்
மாறுபடு சூரரை மலரடி வைத்தவன்
நீறுபூசும் மாந்தர்கள் நித்தமடி தொழுதால்
சீறும் வினை அகன்றிட சிந்தையுள் நிறைந்தவா

காயமித்து பொய்யெனக் கண்டபின்னும் மாந்தர்கள்
மாயமித்து உலகென அறியாது மனத்தினில்
தோயநிதம் துன்பமதில் தூரநின்று தேடுவதும்
மாலவன் மருகனடி வணங்காத கோலமோ.

குறிஞ்சிக்குமரனே

எடுப்பு

செங்கை வேலவன் திருவடி தொழுதால்
எங்கை ஓங்கிடுமே என்றும் – எங்கள்

தொடுப்பு

மங்கையர் வள்ளியும் தெய்வியும் துணைவர
செங்கொடி முன்வர வந்திடு இறைவன்

முடிப்பு

திங்கள் சூடிய சிவனவன் மைந்தனே
பொங்கும் சரவணப் பொய்கையில் உதித்தவா
எங்கும் குன்றத்தில் எழுந்திடும் வேலவா
எங்கள் குறைகளை நின்று தீர்ப்பாயே

கதிர்காமம் உறையும் கந்தனும் நீயே
கடற்கரை சந்நிதி முருகனும் நீயே
பதியாம் கந்தவனக் கடவுளும் நீயே
பாயும் நதிக்கரை குறிஞ்சிக் குமரனே

மண்சுமக்கும் மக்களை.....

எடுப்பு

மண்சுமந்த மேனியன்தன் நெற்றியிலே
கண்சுமந்த கார்த்திகேசா சரவணா

தொடுப்பு

பண்சுமந்த பாடலினால் பரவுகிறேன்
மண்சுமக்கும் மக்களைக் காப்பாயே

முடிப்பு

மாம்பழத்துக் கேங்கியதும் மயிலினிலே
ஏம்பியுல களந்துவரப் பிந்தியதும்
மாம்பழமோ அண்ணரவன் கரம்சேர
கூம்புமலை கோவணனாய் நின்றதேனோ

ஆணவத்தில் உழன்றோரை அடக்கினாயே
அருட்பா சூட்டினோரை அணைத்தாயே
காணவொரு தெய்வமான கலியுகனே
கதியற்ற எங்களை நீ கரை சேர்ப்பாயே.

வீரம் கண்டேன்

எடுப்பு

விரியும் மலரில் உன்முகம் கண்டேன்
விளையும் ஒலியில் உன்பெயர் கேட்டேன்

தொடுப்பு

அரியும் அரனும் உன்னுற வன்றோ
ஆனைமுகனும் அண்ணனாம் அன்றோ

முடிப்பு

வேலது ஒளியில் உன்னெழில் கண்டேன்
பாலது அபிடேக கோலமே கண்டேன்
நூலினில் உன்னை முழுவதும் கண்டேன்
காலினில் தமிழரின் வீரமே கண்டேன்

கையினில் அபய அணைப்பினைக் கண்டேன்
மெய்யது அழகினில் மேவியே துவண்டேன்
தையினில் உன்விழா உலகெலாம் கண்டேன்
ஐயனே எம்துயர் அகற்றியே அணைப்பாய்

சுன்னையைக் காத்திடும்

எடுப்பு

நிறையும் சுன்னைக் கதிரை மலையினில்
பிறையும் சூடிய பெருமான் சிவனாம்

தொடுப்பு

உறையும் பெருமை உலகுய்ய வன்றோ
கறையும் கண்டத் துடையவன் கழலே

முடிப்பு

திருவிழா பெருவிழா கண்டிடும் இறைவா
திருமேனி பக்தருக்கு இதமான ஒளியே
வருவினை காத்தெம் வாழ்வினைத் தருவாய்
பெருமுழுக்கின்று பெறுகின்ற சிவனே

கோபுரம் கண்டிடும் முதல் முழுக்கின்று
குமரேசன் தந்தைக்கு குடமுழுக்கின்று
தேவரும் யாவரும் துதிக்கின்ற முழுக்கு
திருநகர் சுன்னையைக் காத்திடும் முழுக்கே

வேல்வனின் தோற்றம்

எடுப்பு

உன்னழகில் மயங்கி நின்றேன்~முருகா
உள்ளமதை கொள்ளை கொண்ட

தொடுப்பு

வண்ணத்திருக் கோலம் வயலார் கோயிலிலே
வாழவருள் தருகின்ற கதிர்காம வரசனே

முடிப்பு

குன்றத் திருப்பரத்தில் உன்னெழில் ஒன்று
கோலப் பழனியிலே ஞானவுரு ஒன்று
என்றும் திருக்கரத்தில் வேலினது தோற்றம்
ஏறுமயில் வாகனனாய் குன்றுதோர் ஆடல்

சந்நிதியில் திருக்கூட்டம்

எடுப்பு

கடலை விஞ்சிய திருக்கூட்டம்
கடவுள் வீதியில் அடியார் ஆட்டம்

தொடுப்பு

உடலை வருத்தியே கடன்களைத் தீர்ப்பார்
உலவிடும் அடியார் தம்பல தோற்றம்

முடிப்பு

வேண்டிடும் வரத்தினை ஈய்ந்திடும் வேலனின்
விழாவினைக் கண்டிட விழிகளும் நிறையுமே
ஆண்டவன் அருளினில் நனைந்திடும் அடியவர்
ஆடுவர் பாடுவர் ஆனந்த வெள்ளத்தில்

காவடி கரகம் கற்பூரச் சட்டியும்
கடனைத் தீர்த்திட சந்நிதியில் கூட்டம்
சேவடி போற்றியே நின்றிடும் அடியார்க்கு
திருவருள் தந்திடும் கந்தக் கடவுளே

உற்றதுணைக்கு ஒரு முருகன்

எடுப்பு

என்ன கேட்டாலும் எனக்கருளும் முருகா
உன்னை விட்டால் உற்றதுணை இல்லையே

தொடுப்பு

சின்ன வயதினில் என்னைக் கவர்ந்தவா
உன்னை அனுதினம் எண்ணியே இருந்தேன்

முடிப்பு

ஏடு தொடக்கி என்னறிவு வளர்த்தாய்
ஏடு எழுதிட என்னையும் ஆக்கினாய்
கூடும் வாழ்க்கையைக் குலவிட வைத்தாய்
ஓடும் நான் முகனுக்கு ஓருண்மை உரைத்தாய்

நல்ல மனையாள் நல்ல பிள்ளைகள்
இல்லம் நிறையச் செல்வமாய்க் கேட்டேன்
மெல்ல உலகின் அறிவைக் கேட்டேன்
வெல்லும் வகையாய் காட்டி நின்றாய்

சப்பர விழா

எடுப்பு

சப்பரத் திருவிழா முருகனுக்கென்றால்
அப்புறம் பேசிட என்னதான் உண்டு

தொடுப்பு

முப்புரம் எரித்த சிவனவன் மைந்தனாம்
சுப்பிர மணியனின் திருவிழா பெருவிழா

முடிப்பு

நல்லூரில் கட்டிடும் வானுயர் சப்பரத்தில்
புல்லரிக்க நீயாடி வருமழகு என்னே
மல்லடிக்கும் அடியார்கள் மனமொன்றிக் கை தூக்கி
சொல்லாடி முருகா என்றுமே இழுக்கின்றார்

இணுவில் கந்தனுக்கு தனியழகு சப்பரமாம்
பனுவல் மயிலணியில் பலகோப்புச் சப்பரமாம்
மாவிட்டபுரமதில் மனங்கொள் சப்பரமாம்
கூவிடும் சேவற்கொடி குழந்தைவேலன் சப்பரமாம்

வரிசப்புல நாயகியே

எடுப்பு

வாய்க்கால் ஓரமதில் வளமாய் கோயில் கொண்ட
வரிசப் புலம் சீர் வடிவழகி மகமாரி

தொடுப்பு

காய்க்கும் பலாவொடு கனிவளர் சோலை நிறை
கண்ணழகு மகமாரி காத்தருளும் சுகமாரி

முடிப்பு

அபிடேக நாயகியே அலங்காரரூபினியே
குவிந்திடும் அடியார்க்கு குறையிலாவளமருளும்
பவித்திர நாயகியே படர்சடை நங்கையே
கவித்துவம் உன்மேனி காணுமொளி எமக்கின்பம்

சங்கா அபிடேகம் தாரளம் காண்கின்ற
சிங்கார நாயகியே திருவுலா நாயகியே
சங்காரம் செய்தமே அடியார்க்கு வாழ்வுதரும்
சிங்காசனம் கொண்ட திருமாரி மகமாரி

கந்தசட்டி விழா

எடுப்பு

கந்தசட்டி விழாக்காண கடல் போன்ற பக்தர் கூட்டம்
நொந்து வாழும் உள்ளங்கள் நோன்பிருந்து வீடுபெறுமே

தொடுப்பு

சிந்தை கொண்டு சந்நிதியில் திருநாமத்தோத்திரங்கள்
வந்தவினை போக்குவதற்கு மயிலணியில் கூடுகின்றார்

முடிப்பு

காவடிகள் எடுப்பதுவும் சுரும்பினிலே பிள்ளைத்தூக்கு
காவடிகள் எடுப்பதுவும் முள்பதித்த பாதுகையில்
பூவடிகள் பதித்துமே காவடிகள் எடுப்பதுவும்
கூவிட்டு அழைப்பதுவும் அடியார்கள் கோலமன்றே

உபவாசம் தானிருந்த ஒரு முகமாம் உன்னைதொழுவோம்
பவவினைகள் அறுப்பதற்கு பால்பழமாம் அபிடேகம்
தவவலிமை வேண்டிநிதம் தவிக்கின்றோம் தமிழ்க்கந்தா
உவகையுடன் வாழ்வோங்க உன்பாதம் தொழுகின்றோம்

உன்னுலாக் காட்சி

எடுப்பு

தெல்லிப்பளையுறை தேரேறும் தூர்க்கையே
சொல்லி லடங்கா உன்னுலாக் காட்சியே

தொடுப்பு

எல்லையில்லா பக்தரின் தொழுகையும்
தொல்லை நீங்கிட துணையருள் வேண்டியே

முடிப்பு

காவடி கரகமும் கால்நடை ஓதலும்
பூவடி போற்றியே இட்டிடும் தூபமும்
சேவடி மீதினில் சொரிந்திடும் மலர்களும்
நோவடி நீங்கிட நின்னருள் வேண்டியே

பொட்டொடு பீறையுமே நேர்த்தியாய் வைத்தலும்
இட்டிடு பொங்கலை இயைபுடன் செய்தலும்
பட்டொடு தாலியும் பாதத்தில் வைத்தலும்
முட்டறுத் தென்றுமே முனைப்புடன் வாழவே

விருந்தளிக்கும் ஐயனார்

எடுப்பு

சுன்னைப் பதியுறையும் ஐயனாரே – எங்கள்
முன்னை வினையறுக்க வருபவனே

தொடுப்பு

அன்னையர் பூரணி புட்கலை மணவாளா
சின்ன மானிடரின் சேமம் காப்பவனே

முடிப்பு

மருதும் தாழையும் தென்றலில் அசைந்தாட
விருந்து படைத்திடும் நெல்வயல் கூத்தாட
இருந்திடு கோயிலும் சுனையும் கொண்டவா
விருந்து அடியார்க்கு கொடுத்திடு ஐயப்பா

பக்கமதில் அடியார்கள் பாங்குடனே சூழ்ந்துவர
சிக்கலது நீக்கியே காத்தருளும் ஐயப்பா
முக்காலமும் உணர்ந்த முனிவனே தேவா
எக்காலமும் உம்மடி போற்றி நின்றோமே

துயிலெழுப்பும் மணியோசை

எடுப்பு

குடவாயில் கோயிலிலே குடியிருக்கும் விஸ்வநாதா
மடவார்கள் மயிலணியில் மாலை கட்டித் தொழுவாரே

தொடுப்பு

கடைவாயில் நான்நின்று கவிபாடித் துதிக்கிறேன்
திடமான வளந்தந்து எனைக்காத்து அருள்வாயே

முடிப்பு

தினந்தோறும் உன்கோயில் மணியோசை துயிலெழுப்பும்
மனம்நாடும் புரிநூலர் வேதவொலி வீதிவரும்
சினங்காத்து தேவர்க்கருள் விசாலாட்சி விஸ்வநாதா
சனங்கூடித் தரிசிக்க தருங்காட்சி அழகென்னே

அழகென்னே

எடுப்பு

ஓடிவரும் வழுக்கையாற்றின்
ஓரமதில் கோயில் கொண்டே
தேடிவரும் அடியார்க்கு
தேனமுதம் தருபவளே

தொடுப்பு

ஆடிவயல் உழுவோர்க்கு
அள்ளிவளம் கொடுப்பவளே
பாடிவயல் கந்தரோடை
வற்றாக்கை அம்மையே

முடிப்பு

விசுவநாத விசாலாட்சி
சேர்ந்திருக்கும் வற்றாக்கை
பசும்பால் இளநீரும்
பழவகைகள் அபிடேகம்
விசும்பேறு ஓமகுண்ட
நெய்யெரி ஆகுதியும்
பசும்பொன் அலங்கார
வீதிவரும் அழகென்னே

துரையரின் ஆக்கங்கள்!

தெருவிளக்கு

ஐம்பது நாடுகளை அறியுங்கள்

கவிக்குரல்கள் (ஒலிப்பதிவு நாடா நூல்)

ஆடும் மயில் (சிறுவர் பாடல்கள்)

46 நாடுகள்

அம்மன் கவசம் நூல்

அம்மன் கவசம் ஒலி நாடா

பார்வை – துரையரின் தெருவிளக்கு
நூலுக்கான விமர்சனத் தொகுப்பு

இலக்கியத் தேனீ

இனிமையாகப் பேசி, எளிமையாகப் பழகி, ஒரு தேனீபோல சதா தேடலிலும் படைப்பாக்கத்திலும் ஈடுபட்டு வருபவர் கவிஞர் துரையர் என இலக்கிய உலகில் அறியப்பட்ட சுப்பர் துரைசிங்கம் அவர்கள். கலை இலக்கியச் செயற்பாடுகளில் தொடர்ந்த ஈடுபாடுடைய இவர் மற்றப் படைப்பாளிகளுடன் நல்லுறவைப் பேணி அவர்களின் முயற்சிகளுக்குத் துணையாயிருக்கிறார்.

கந்தரோடையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் தனது 16ஆவது வயதில் வீரகேசரியில் எழுதிய கவிதையுடன் எழுத்துலகில் பிரவேசித்தார். தொடர்ந்து விவேகி, வலம்புரி, ஈழநாடு முதலான அச்சு ஊடகங்களிலும், இலங்கை வானொலியிலும் இவரது படைப்புக்கள் வெளிவந்துள்ளன.

தெருவிளக்கு - கவிதை நூல், கவிக்குரல்கள் - கவிதை ஒலிப்பதிவு நாடா, ஆடும்மயில் - சிறுவர்பாடல், அம்மன் கவசம் - ஒலிப்பதிவு நாடாவும் நூலும், பண்சுமந்த பாடல், முன்பள்ளிச் சிறாருக்கான பாலர்கணிதம், 50 நாடுகளை அறியுங்கள், 46 நாடுகளை அறியுங்கள் ஆகியன இந்த இலக்கியத் தேனீயின் அறுவடைகளாகும்.

இளம் எழுத்தாளர் சங்கம், கந்தரோடை கலாநிலையம் ஆகியவற்றின் ஆரம்பகர்த்தாவாகவும் செயற்பட்டுள்ளார். பல சமய, சமூக, கலாச்சார அமைப்புக்களிலும் பணியாற்றிவரும் இவர், குறிப்பாக சைவபரிபாலன சபை, யாழ்மாவட்ட கலாச்சார பேரவை ஆகியவற்றிலும் செயற்பட்டுவருகின்றார். இளைப்பாறிய பின்னர் வலம்புரி ஆசிரிய பீடத்தில் இணைந்துகொண்ட இவர் பல்வேறு இலக்கியப் போட்டிகளை நடத்தியதுடன் தரமான படைப்புக்கள் வலம்புரியில் வெளிவர முயற்சி எடுத்தமையையும் நான் அறிவேன்.

ஆசிரியத் தொழிலில் சேர்ந்து அதிபராக உயர்ந்து நன் மாணாக்கர்களையும் நல்ல பாடசாலைக் கவிநிலையினையும் ஏற்படுத்திய துரைசிங்கம் அவர்கள் நல்லாசிரியர், சிறந்த அதிபர் விருதுகளையும் பெற்றுள்ளார். அம்மன் கவசம் வெளியீட்டின் போது "இசைப்பாவலர்" பட்டம் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்ட இவர் கலாச்சாரஅமைச்சினால் வழங்கப்படும் உயர்விருதான "கலாபூஷணம்" பட்டத்தையும் பெற்றுள்ளார்.

பண்சுமந்த பாடலால் இறைவனை வழுத்தும் இந்நூல் இரண்டாம் பதிப்புக் காண்பதும், அதற்கு அறிமுகக் குறிப்பு எழுதுவதும் மகிழ்வைத் தருகிறது. தனது படைப்புகள் மூலம் துரையர் அவர்கள் ஈழத்திலக்கியத்திற்கு வளமும் வலிமையும் சேர்க்க அவாவுகின்றேன்.

முருகேசு பண்டிதர் வீதி,
சுன்னாகம் தெற்கு.
23-12-2005.

சு. ஸ்ரீகுமரன் B.A., Dip. in. Ed, Spl. Trd.
(இயல்வாணன்)