

முடிவில் வடக்கு  
னன்றித்துவைச்சி நாம்யன் கோவில்



கும்பாபிஷேக சிறப்பு மலர்  
2008



மாணிக்க மாதிரிக் கலைக்  
நிலையம் செயலில்  
ஒப்புவிசேஷ சிறப்பு வரை

24.10.2007



மட்டுவில் வடக்கு பன்றித்தலைச்சி  
அம்மன் கோயில்

கும்பாபிஷேக சிறப்பு மலர்



**24.10.2007**



# கும்பாபிலேக மஸர்

## பொருளாடக்கம்

- |     |                                       |
|-----|---------------------------------------|
| I   | கும்பாபிலேக சிறப்புமஸர் படம்          |
| II  | நற்சிந்தனை                            |
| III | சமாப்பணம்                             |
| IV  | கண்ணகை அம்மன் மூலஸ்தானம்              |
| V   | இடபவாகனத்தில் அம்பாள் வீதிவலம் வருதல் |

|  | பக்கம் |
|--|--------|
| 1. முகவுரை                                       | 1      |
| 2. அருள் ஆசிச்செய்தி                             | 2      |
| 3. ஆசியுரை                                       | 4      |
| 4. மலருக்கான விசேட வாழ்த்துரை                    | 6      |
| 5. மஹா கும்பாபிலேக நிகழ்ச்சி வர்ணனை              | 7      |
| 6. நித்திய நைமித்திய மஹோற்சவ விஞ்ஞாபனம்          | 9      |
| 7. கும்பாபிலேக தத்துவம்                          | 10     |
| 8. ஆஸய வளர்ச்சி வரலாறு                           | 12     |
| 9. உலகமே சக்திமயம்                               | 15     |
| 10. பூஜாகால நேரங்கள், பூசை முறைகள்               | 18     |
| 11. பாசக்தி வணக்கம்                              | 19     |
| 12. உற்சவங்கள்                                   | 24     |
| 13. மஹோற்சவம் வாகன கிரமம்                        | 27     |
| 14. திருவூஞ்சல்                                  | 28     |
| 15. திருநான சம்பந்தர் தேவாரம்                    | 31     |
| 16. திருநாவுக்கரசர் தேவாரம்                      | 42     |
| 17. சந்தரர் தேவாரம்                              | 43     |
| 18. மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம்                     | 48     |
| 19. 9ம் திருமுறை - திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு | 51     |
| 20. 10ம் திருமுறை - திருமந்திரம்                 | 52     |
| 21. 11ம் திருமுறை                                | 52     |
| 22. 12ம் திருமுறை - பெரியபுராணம்                 | 53     |
| 23. விநாயகர் தோத்திரம்                           | 54     |
| 24. சிவபெருமான் தோத்திரம்                        | 56     |
| 25. உமாதேவி தோத்திரம்                            | 58     |
| 26. திருமகள் துதி                                | 60     |
| 27. சரஸ்வதி துதி                                 | 61     |
| 28. திருமாலை துதி                                | 61     |

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 29. | கப்பிரமணியர் துதி                       | 64  |
| 30. | வீரபத்திரர் துதி                        | 66  |
| 31. | வைவாவர் சுவாமி தோத்திரம்                | 66  |
| 32. | நந்திதேவர்                              | 69  |
| 33. | சண்டேஸ்வரசுவாமி துதி                    | 70  |
| 34. | அபிராமி அந்தாதி                         | 71  |
| 35. | சிவசக்தி வணக்கம்                        | 78  |
| 36. | சக்தி வணக்கம்                           | 79  |
| 37. | நவரத்தினமாலை                            | 79  |
| 38. | லலிதா பஞ்சரத்தினம்                      | 82  |
| 39. | மஹோற்சவத்தில் ஒதவேண்டிய திருமுறை        | 83  |
| 40. | கொடிக்கவி                               | 86  |
| 41. | தேரிமுக்கமுன் ஒதவேண்டிய திருப்பல்லாண்டு | 93  |
| 42. | அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ்               | 96  |
| 43. | சக்தி கவசம்                             | 101 |
| 44. | மஹா கும்பாபிஷேக விஞ்ஞாபனம்              | 103 |
| 45. | நன்றியுரை                               | 106 |

## பிடங்கள்

குரியன் சந்திரன் கோவில்கள்

சிவகாமி அம்பாள்

பிரதான மூர்த்தி கும்பாபிஷேகம்

கோவில் மூலஸ்தானத்தின் பழைய தோற்றம்

மனோன்மனி அம்மன்

கும்பாபிஷேக யாகதீபாராதனை

யாக கும்பங்கள் வீதிவிலம் வருதல்

தேர்த்திருவிழா

1949ம் ஆண்டில் பிரதமகுரு பி.சி.வ.ச.பாலசுந்தரக்குருக்கள்

1964ம், 1991ம் மஹாகும்பாபிஷேக குரு ச.பா.வைத்தியநாதக் குருக்கள்

2007ம் ஆண்டு மஹா கும்பாபிஷேக குருக்கள் கனகசபாபதி குரு

மஹாகணபதீஸ்வரக் குருக்கள்

கும்பாபிஷேக குருமார்களுக்கு தட்சணை வழங்கல்

தேவஸ்தான  
வெளியீடு

ஆதீன கார்த்தா  
கி. சிவகுரு

## நூர்சிஞ்சுக்கான

தூய விமானமுந் தூலம் தாகுமா  
லாய சதாசிவ மாகுநந் குக்குமம்  
பாய பலிபீடம் பத்திர லிங்கமா  
மாய வரணிலை யாய்ந்து கொள் வார்கட்கே  
(திருமூலர்)

அத்த னாலய மனைத்தும் வைகலும்  
பத்தி யோடு முன்பரவி மிகுஞ்  
சுத்த னாகியே தொலைவி லாருயிர  
முத்தி யெய்தினாள் முழுது ணர்ந்தான்  
(கந்தபுராணம்)

பன்றித்தலைச்சி என்னும் தலத்தில்  
மூலஸ்தானம் நீராவி மண்டபம் விமானம்  
வர்ணம் தீட்டப் பெற்று  
காட்சி அளிக்கின்றது.

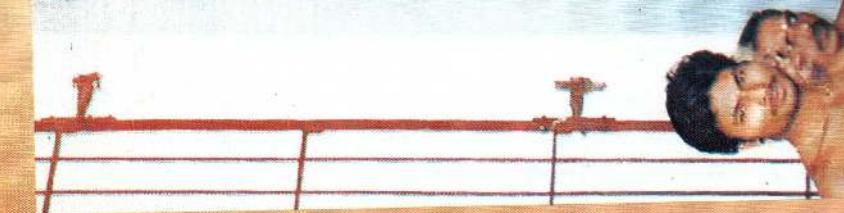
தேவி மூர்த்தி

## அர்ப்பணை

### கண்ணகை அட்டன் தியான்து

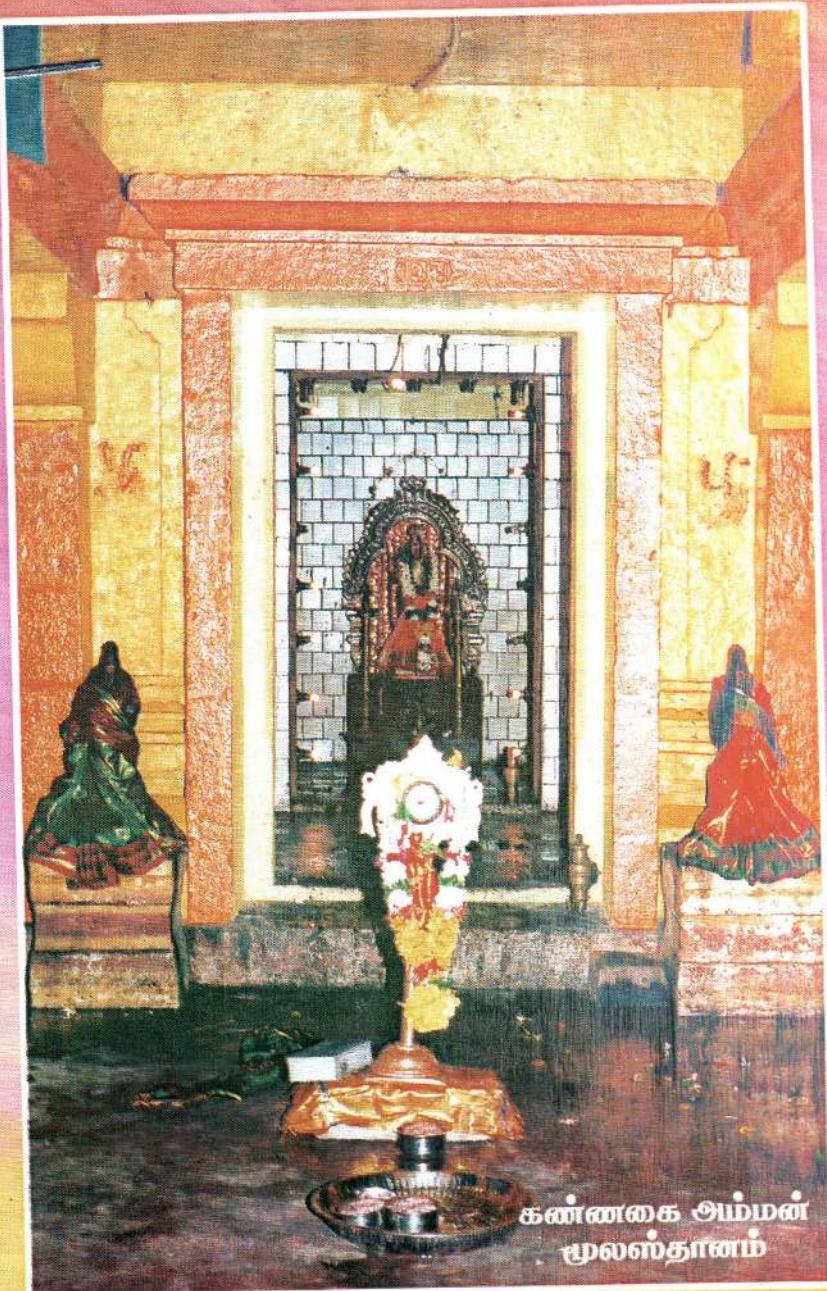
தவிபுஜாம்ச தவிநேத்ராம்ச காண்டமகுடாம் விதாம்  
லம்பக வாமகஸ்தாம்ச தெகுடனை சைவநூபுரம்  
நிபிடஸ்தந பாரம்ச முக்தா தாமை ரலம் கிறுதாம்  
சர்வாபரண பூசாட்டியாம் சர்வசோபாச மன்விதாம்  
ஏதத்ருநூபாம் கண்ணகாம் இதி தயாத்வா.

பன்றித்தலைச்சி முந் கண்ணகை அம்பாளின்  
யாதார விந்தங்களில்  
கீச்சிறுநூலைச்  
சமர்ப்பிக்கின்றோம்.



அம்பாள் வீதி வலம் வருதல்





கண்ணகை அம்மன்  
முலஸ்தானம்



சிவமயம்  
ஒழி ரக்தி  
**முகவரை**

மட்டுவிற் பதியில் கோயில் கொண்டு அருள்புரியும் பன்றித்தலைச்சி அம்பாளைத் தெரியாதவர் எவரும் இருக்க முடியாது. இத்தலத்திற்கென விசேடமாக அமைந்திருக்கும் தீர்த்தம் பற்றிச் சொல்லியே தீராது. எத்தனையோ நோய்களை நீக்கி அருளும் மருந்தாக அமைந்திருப்பதை அனுபூதிமான்கள் மட்டுமே தெரிந்து கொள்ள முடியும். இத்தலத்தைக் கண்ணே போல் போற்றி வளர்த்து வரும் முகாமையாளர் குடமுழுக்கு ஒன்றினைச் சிறப்பாக நடாத்தி முடித்ததை நாடே அறியும். மின்னாமல் முழுங்காமல் மழை பெய்தது போல ஏலவே கோயில் கொண்டிருக்கும் பரிவார மூர்த்திகளோடு குரியன் சந்திரன் சந்தானகோபாலர் என்போருக்கும் கோயில் நிறுவி கும்பாவிஷேகத்தை திறும்பட நடாத்தியதை யாவரும் அறிவார்.

தேவி பணியே தம்பணியென எவ்வேளையும் திருப்பணி செய்வித்தும் சுற்றுக் கொட்டகையை அழகாக நிறுவியும் ஏனைய பூமாலை புனைதலும் தேவார திருவாசகங்களே தாமே ஒதியும் ஒதிவித்தும் சிவதொண்டுகள் பல புரிந்தும் முன் மாதிரியாகத் திகழ்வதை உற்று நோக்கலாம். இன்னும் அம்பாள் அருளாசியை மேம்படுத்துவதற்கான பல்வேறு விசேட பூசைகளும் ஆராதனைகளும் அபிஷேகங்களும் நடைபெற எல்லாம் வல்ல அம்பாள் திருவருள் பாலிப்பதாக பெருகிவரும் பக்தர்களுக்கான வசதிகளைப் பெருக்குவதற்கும் கோயில் நிர்வாகம் பெரு முயற்சிகளை எடுத்துக் கொண்டு வரும் இக்காலத்தில் ஊரவர்களும் அடியர்களுக்கும் ஏனைய நிறுவனங்களும் உதவி செய்வது இன்றியமையாதது. மேலும், இன்று நடைபெறும் அன்றதங்களுக்கும் போராட்டங்களுக்கும் ஈடுகொடுத்து அம்பாள் ஆன்மாக்களை ஆட்சி செய்து ஆளுவதற்கு எல்லாம் வல்ல தேவியைப் பிரார்த்தித்து அமைவோம்.

வாழ்க! வாழ்க! ஓங்குக!  
அம்பாள் ஆட்சி உலகெலாம்

“கிரியா கலாப முத்தாமணி”  
 “சர்வதேச இந்துமத குருபீடாதிபதி”  
 சிவறீ ச.மஹேஸ்வரக்குருக்கள் அவர்கள்  
 ஆதீன குரு ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பாள் தேவஸ்தானம்  
 நயினாதீவு.  
 பிரதமகுரு ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி அம்பாள் தேவஸ்தானம்  
 சதுமலை.  
 வழங்கிய

## அருள் ஆசிச்செய்தி

உலகிற்கு ஜகன் மாதாவாக விளங்குகின்ற அன்னை பராசக்தியின் அருள் வடிவான மட்டுவில் பதியறை ஸ்ரீ கண்ணகை அம்பாள் என விளங்கும் பன்றித்தழைச் சி அம்பிகையின் பிரதிஷ்டா மஹா கும்பாபிஷேகத்தைக் குறித்து வெளிவரும் சிறப்பு மலருக்கு அருள் ஆசிச்செய்தி வழங்குவதில் பெரும் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். மேற்படி கும்பாபிஷேக கிரிகைகளில் சர்வபோத சிவாச்சாரியாக இருந்து பங்கு பற்றியமையை அம்பிகையின் அருளாகக் கருதுகின்றேன்.

“சிவபூமி” என திருமூலரால் சிறப்பிக்கப்பட்ட இலங்கைத் திருநாட்டின் யாழ் குடாநாட்டுப் பகுதியில் “தென்கைலாசம்” என பழங்காலந் தொட்டு சிறப்பாக்கப்படும் தென்மராட்சிப் பிரதேசப் பரப்பில் முந்நாறு ஆண்டுகளுக்கு மேலாக “சக்தி” தலமாக விளங்கி வரும் ஆலயம் மட்டுவில் பன்றித்தலைச்சி அம்பிகை ஆலயம் ஆகும். சிவனையும் சக்தியையும் இணைந்து வணங்கப்பட்ட பூர்வீக வரலாறு கொண்ட இப்பிரதேச பரப்பில் கண்ணகை வழிபாட்டின் உயர் பீடமாக பன்றித்தலைச்சி அம்பிகை அலங்கரிக்கின்றாள். காஞ்சியில் காமாட்சியாக மதுரையில் மீனாட்சியாக காசியில் விசாலாட்சியாக விளங்கும் “சக்தி” மட்டுவில் பன்றித்தலைச்சி கண்ணகையாக விளங்கி சக்தி வழிபாட்டின் தொன்மையையும் மேன்மையையும் சிறப்பையும் எடுத்துக்காட்டி அம்பிகை விளங்குகின்றாள்.

“பால்குண்” மாசம் எனக் கூறப்படும் பங்குனி மாதத்தில் சாக்த வழிபாட்டின் சிறப்பையும் முறைகளையும் எடுத்துக்கூறும் சாக்த தந்திரங்கள் கண்ணகை பரமேஸ்வரிக்குரிய தியான சோலாகங்களையும் பூஜை முறைகளையும் பிரதிஷ்டை முறைகளையும் எடுத்துக் கூறுகின்றன. குறிப்பாக, மட்டுவில் அம்பிகையினுடைய மிகச் சிறப்பான பங்குனித் திங்கள் பொங்கல் நிகழ்வுகளும் பூஜைக் கிரமங்களும் இவற்றுடன் தொடர்புபடுவதை உற்று நோக்கியறியலாம்.

அம்பிகைக்கு அண்மையில் நடைபெற்ற மஹா கும்பாபிஷேகமும் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்தது. பெருஞ்சாந்தி விழாவாகும். இக்கைக் கரியத்தை நடத்திய நடாத்துவித்த அனைவருக்கும் குறிப்பாக, இவ்வாலய தாமகாந்தா ஊர்மக்கள் அம்பிகையின் அடியார்கள் எல்லோருக்கும் அம்பிகையின் கடைக்கண் நிறைந்த பார்வையும் கும்பாபிஷேக பிரதி பலனும் சர்வானந்த மயமான வாழ்வும் கிடைக்க வேண்டுமென அம்பாளைப் பிரார்த்தித்து அருள் ஆசிச்செய்தியை நிறைவு செய்கின்றேன்.

“யாதேவி சர்பூதேஷ் சக்தி ரூபனே சம்ஸ்திதா”  
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம: 11”

சுபமஸ்து.

சிவரீ ச.மஹேஸ்வரக் குருக்கள்  
நயினை சதுரமலை.

“மஹாகும்பாபிஷேக பிரதான குரு”

“பிரதிஸ்டா வித்வ ஜோதி”

சிவரீ க.மஹாகணபதிஸ்வரக் குருக்கள் அவர்கள்

(பிரதம குருபத்திரகாளி கோவில் திருநெல்வேலி)

வழங்கிய

## ஆசியுரை

“ஏகத் ரூபம் கண்ணாகாம்” என எல்லா சக்தி வடிவங்களிலும் மறைந்தும் நிறைந்தும் ஒரேரூபமாக கண்ணகை விளங்கி வருகிறாள் என்பதை சிவாகம தியான ஸ்தோத்திரங்கள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. இக்கண்ணகையாக விளங்கி வரும் மட்டுவில் வடக்கு பன்றித்தலைச்சி அம்பாளின் மஹாகும்பாபிஷேகம் வேதாகம சாஸ்திரோத்தமாக சர்வசித்து வருஷம் ஜூப்பசி மாதம் ஏழாம் நாள் (24.10.2007) அன்று வெகு சிறப்பாக தேவயின் திருவருளால் நடைபெற்றது. இம் மஹா கும்பாபிஷேகத்தை தலைமை தாங்கி பிரதான குருவாக இருந்து செய்யும் பாக்கியத்தை அம்பிகை அழைப்பாக ஏற்று நடாத்தியிருந்தோம். அத்துடன் மஹாகும்பாபிஷேக தெய்வீக ஆவணமாக தற்போது வெளிவரும் சிறப்பு மலருக்கும் ஆசியுரை வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

“சகலசமஸ்குதா” என ஸ்ரீ லலிதா திரிசதியில் சிறப்பிக்கப்படும் அம்பிகையானவள் எல்லா சிவாகமங்களையும் தோற்றுவித்து அச்சிவாகம மரபுகளின்படி ஆராதிக்கப்பட்டு பிரியப்படுத்தப்படுகின்றாள். நடைபெற்ற கும்பாபிஷேகமும் பஞ்சகுண்டங்கள் அமைக்கப்பட்டு மிகவும் ரத்தின சுருக்கமாக கிரியைக் கிரமங்கள் சிறப்பாக நடைபெற்று அம்பாளின் சந்நித்தியம் மென்மேலும் அதிகரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதனை அம்பிகையின் தேவி உபநிஷதம் “தேவதா சாந்நிதயம்பதி” எனக் குறிக்கின்றது. இவ்வுலகிலே எவ்வளவு காலம் வரை அம்பிகையின் சாந்நித்தியமும் குறிப்பிட்ட ஸ்தலத்திலே பிரகாசிக்கும் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை.

இவற்றையெல்லாம் உணர்ந்தே எமது சமய அநுபூதிமான்களும் சமயப் பெரியார்களும் அன்று தொட்டு இன்றுவரையும் தெய்வீக பணிகளைச் செய்து ஆலயங்கள் அமைத்து கும்பாபிஷேகங்கள் நடாத்தி

வருவதை காண முடிகிறது. இம்மானிடப் பிறவியின் நோக்கமே பெருஞ்சாந்தி என்ற குடமுழுக்கு விழாவை வாழ்வில் ஒரு தடவையேனும் காண வேண்டும் என்பதை அப்பர் சுவாமிகள் தமது தேவாரத்தில் வலியுறுத்துகின்றார்.

புதிதாக ஆலயம் அமைப்பதை விட இருக்கின்ற ஆலயங்களை புனரமைத்து தெய்வீகப்படுத்தி உற்சவாதி கிரியைகளை தவறாது செய்து வருவதே சிறந்த இறைபணியும் சைவப்பணியும் என சிவாகமங்களின் “சிவாலயஸ்தாபனம்” என்ற விதிபடலம் வலியுறுத்துகின்றது. அவ்வாலயங்களிலே “கர் ஷணாதிபிரதிஷ்டாந்தம் பிரதிஷ்டாதி உற்சவாந்தம் உற்சவாதி பிராயச்சித்தாந்தம் என்ற கிரியை கிரமங்கள் பத்ததி வழிமுறைப்படி நடைபெற வேண்டும். இவற்றிலே பிரதிஷ்டை என்ற மஹாகும்பாபிஷேகம் மிகவும் குறிப்பிடத் தகுந்த நிகழ்வாகும். அம்பிகைக்கு நடைபெற்ற மஹாகும்பாபிஷேகமும் மேற்கூறிய விதி முறைகளையும் சிறப்புக்களையும் பெற்றிருந்தது. வேண்டுவதை வேண்டுவார்க்கு சிறப்பாக கொடுக்கின்ற அன்னை தன்னை நம்பி வழிபடுவோருக்கு மேலும் சிறப்பளிப்பவள். இக் கும்பாபிஷேக தெய்வீகப் பணியையும் திருப்பணி வேலைகளையும் திறம்பட செய்து முடித்து அனைவருக்கும் தர்மகர்த்தாவுக்கும் சபையினருக்கும் ஊர்வாழ் மக்களுக்கும் சைவ அடியார்களுக்கும் அம்பிகையின் திருவருள் பரிபூரணமாக கிடைக்க வேண்டும். மஹாகும்பாபிஷேகச் சிறப்பும் பலனும் ஊருக்கும் நாட்டுக்கும் இவ்வுலகிற்கும் அனைத்து ஜீவராசிகளுக்கும் கிடைக்க வேண்டும் என யோக மாதாவாகவும் ஸ்ரீ மாதாவாகவும் அன்னை பராசக்தியாகவும் விளங்கும் ஸ்ரீலலிதா மஹாதீரிபூர சுந்தரியை வேண்டி கண்ணகா என்ற சிறப்புடன் விளங்கும் பன்றித்தலைச்சி அம்பிகையை ஸ்பர்சித்து ஆசியுரையை நிறைவு செய்கின்றேன்.

“லோகா சமஸ்தா சஹநினோ பவந்து”

சுபம்

சிவாறி க.மஹாகணபதிஸ்வரக் குருக்கள்  
(வண்ணை)

~~~~~

மிக அண்மையில் திகழ்ந்த கும்பாவிஷேகத்தை ஓட்டி வெளியாகும்  
மலருக்கான விசேட வாழ்த்துரை

ச. சின்னத்தம்பி

ஓய்வுபெற்ற கல்விப்பணிப்பாளரிடமிருந்து.....

சக்திமயம் - யாவும் சக்திமயம் சக்திமயத்திற்கு ஆடாத  
தொன்றில்லை அன்னையே எம்மைக் காக்கும் தெய்வம். “இக்கூற்று  
முக்காலும் உண்மை. மறுக்கொணா உண்மை.”

உலகிலுள்ள சக்தி ஆலயங்களில் மட்டுவில் பன்றித்தலைச்சி  
அம்மனும் ஒன்று. மதுரை மீனாட்சி, காஞ்சி காமாட்சி, காசி விசாலாட்சி,  
திருவானைக்கா அகிலாண்டேஸ்வரி, பரவதவர்த்தினி இராமேஸ்வரம்  
போன்று ஸமநாட்டு மட்டுவில் பகுதியிற் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளி  
அருளாட்சி செய்து கொண்டிருக்கின்றாள். குடாநாட்டிலுள்ள பல்வேறு  
திக்குகளில் இருந்தும் அம்பாள் சந்திதானத்தை அடைந்து வழிபட்டு  
நேர்த்திக் கடன்களை நிறைவேற்றி மனமகிழ்ச்சியோடு திரும்புவது  
வழைமையான தொன்று. மாட்டுத்தலையைப் பன்றித் தலையாக மாற்றிய  
புதுமை வாய்ந்த அம்பாளை வரலாற்று மகிழமை நிறைந்த அம்பாளைப்  
போற்றி வணங்கி திருவருள் பெறுவதற்காகப் பக்தர் கூட்டம் அலை  
அலையாக வந்து சேர்வதை வருடந்தோறும் வரும் பங்குனித் திங்களில்  
உற்று நோக்குவார்க்குப் புலனாகும்.

பொங்கற் தலமாகவும் தீர்த்த விசேடம் அத்தோடு மூர்த்திப்  
பெருமையும் ஒருங்கு வாய்க்கப்பெற்ற அம்பாளைத் தரிசிக்காதவர் இல்லை  
என்றே கூறலாம். பொங்கற் காலத்தில் திருவருட் பக்தி பெருக்கினால்  
தம்மை மறந்து ஆடுவோரும் பாடுவோரும் ஆனந்தக் கூத்தாடுவோருமாகத்  
திரிவார் பலர்.

மனித்தப் பிறப்பு கிடைத்தற் கரியது. கிடைத்த இப்பேற்றினைப்  
பயன்படுத்தி ஆன்மாக்களை ஈடேற்ற வேண்டியது முக்கியமாகின்றது.  
இதற்கு உபகாரமாக கோயிற் தொண்டுகளைப் புரிவதும் தர்ம  
காரியங்களைச் செய்வதும் கோயிற் தலங்களுக்குச் சென்று  
தொண்டுகளைப் புரிவதும் கீலமடைந்த கோயிற் தலங்களைத் திருத்த  
உதவுவதும் பொருளிலாதார்க் அறும்பல புரிவதும் இன்றியமையாத  
தாகின்றது.

~~~~~

**மட்டுவில் பன்றித்தலைச்சீக் கண்ணகை அம்மன்  
ஜோனேத்தாரன அஸ்டபந்தன பஞ்ச குண்ட பகுதி  
மஹாகும்பாபிஷேக நிகழ்ச்சீகள் (வர்ணனை)**

சர்வசித்து வருடம் ஜப்பசி மாதம் 7ம் திகதி 24.10.2007 புதன்கிழமை பூர்வபடி திரியோத சித்திதியும் உத்தரப்பாதி நட்குத்திரமும் சித்த யோகமும் கூடிய சுபமுகர்த்தத்தில் 10.54மணி முதல் 11.53மணி வரையுள்ள தனு இலக்கின சுபமுகர்த்தத்தில் மஹாகும்பாபிஷேகம் நடைபெறத் திருவருள் கூடியுள்ளது.

சர்வசித்து வருடம் ஜப்பசி மாதம் 5ம் திகதி 22.10.2007 திங்கள் காலை 7மணிக்கு கர்மாரம்பம் விநாயக வழிபாடு திரவிய கத்தி, திரவிய பாகம், அனுங்ஞை முதலிய கிரியைகளை பிரதம சிவாச்சாரியாரும் மற்றும் 5 பேரும் பங்குபற்றினர். தொடர்ந்து கணபதி ஹோமம், நவக்கிரக ஹோமம், ரகேஷாக்சினா ஹோமம், தெசா ஹோமம் செய்தார்கள். தொடர்ந்து கிரம சாந்தி பிரவேசபலி, வாஸ்து சாந்தி செய்தார்கள். தொடர்ந்து கங்கா பூசை, கடஸ்தாபனம், கலாகர்ஜுணம், யாகசாலையில் கும்பங்கள் வைத்து மூலமூர்த்தி யாகசாலையிலும் பரிவார மூர்த்தி, கும்பங்களை அவர்களுக்குரிய ஸ்நபன கும்பங்களில் இடம்பெற்றன. யாகபூசை ஆரம்பிக்கப் பெற்றது. பரிவார மூர்த்தி கும்பங்களுக்கு பூசை ஆகியன செய்து ஓமம் வளர்த்தார்கள். பிரதான மூர்த்தியாகசாலையிலும் ஓம குண்டத்தில் அக்கினியை எடுத்து ஹோமம் வளர்த்தார்கள். பிரதான சிவாச்சாரியாரும் அவருடைய அம்மையாரும் தீபஸ்தாபனம் செய்தார்கள். குரியன் சந்திரன் சந்தாண கோபாலர் முதலிய புதிய மூர்த்திகளுக்கு நயனேன்மீனம் தானியதிவாசம் ஜலாதி வாசம் சயனா ரோகனம் முதலிய கிரியைகள் நடந்தன. புதிய மூர்த்திகள் ஸ்தாபனம் எல்லா மூர்த்திகளுக்கும் அஸ்டபந்தனம் செய்யப்பட்டது. தொடர்ந்து பிரதான யாகம் பூரணாகுதி கொடுத்து தீபாராதனை வேதம் ஆசீர்வாதம் தேவார பாராயணம் நிகழ்ந்து சண்டேகர பூசை பின் விபூதி வழங்கினார்கள்.

23.10.2007 செவ்வாய் காலை விநாயகர் பூசை புண்ணியாகவனம் எண்ணை சாத்துதல் யாகபூசை விசேட திரவிய ஹோமம் தீபாராதனை வேதம் ஆசீர்வாதம் தேவார பாராயணம் சண்டேகர பூசை விபூதிப் பிரசாதம்

~~~~~



வழங்கல். மாலை 3மணிக்கு விநாயகர் பூசை சுவாமிகளுக்கு இரட்சாபந்தனம் விம்பகுத்தில் பர்சாகுதி தீபாராதனை வேதம் ஆசீவாதம் தேவார பாராயண சோதியணம் சண்டேகரப்பூசை விபூதிப் பிரசாதம் வழங்குதல் முதலியன.

24.10.2007 7ம் திகதி புதன் காலை 8மணிக்கு விநாயகர் பூசை புண்ணியா கவாசனம் விசேட சந்தி யாக பூசை மகா பூரணாகுதி தீபாராதனை வேதம் ஆசீவாதம் தேவாரம் கும்பங்கள் 2ம் பிரகாரத்தால் வந்து தூபி அபிஷேகங்களும் குரியன் விநாயகர் துவாரபாலகர் மூலஸூரத்தின் அம்பாள் சிவகாமி அம்மன் உற்சவமூரத்தி அம்பாள் ரிஷைபம் நாகதம்பிரான் சந்தானகோபாலர் சுப்பிரமணியர் சனீஸ்வரன் சந்திரன் வைரவர் வெளிவைரவர் பலிபீடம் சண்டேஸ்வரி கெற்பாவரண அபிஷேகம் எசமான் அபிஷேகம் குருமார் இரட்சாவி அர்ச்சகம் திருமஞ்சனக் கிணற்றில் மகா அபிஷேகம் பூசை அம்பாள் 2ம் வீதியால் வலம்வருதல் நடக்கப்பெற்று கும்பாபிஷேக குருமாருக்கு தெட்சணை வழங்கப்பெற்று விபூதிப் பிரசாதம் வழங்கப்பெற்றது. மண்டலா அபிஷேகம் 15 நாட்கள் நடைபெறும்.

07.11.2007 15ம் நாள் புதன்கிழமை பகல் 108 கலச சங்காபிஷேகம் நடந்து மாலை ஊஞ்சலாடி அம்பாள் இடப வாகனத்தில் வெளிவீதி வலம் வருதல் நடைபெற்றது.

08.11.2007 அடுத்த நாள் தீபாவளி அபிஷேகம் பூசை நடைபெற்றது.

09.11.2007 வெள்ளி கெளாரி நோன்பு அபிஷேகம் நடக்கப்பெற்று கெளாரிக்காப்பு பூசை நடக்கப்பெற்று கெளாரிக்காப்பு வழங்கப்பட்டது.

சுபம்



~~~~~

**மட்டுவில் வடக்கு பன்றித்தலைச்சீக்  
கண்ணகாம்பிகையின் நித்திய நெமித்திய  
மஹார்சவ விஞ்ஞாபனம்**

சொல்லும் பொருஞ்மென நடமாடும் துணைவருடன்  
புல்லும் பரிமளப் பூங்கொடியே - நின்புதுமலத்தாள்  
அல்லும் பகலும் தொழுமவர்க்கே அழியாவரசும்  
செல்லுந் தவநெறியும் சிவலோகமும் சித்திக்குமே.

**சிவநேயச் செல்வர்களே!**

ஸ்ரீ விராட்புதரனது சர்ரமாகிய பிரமாண்டத்தின் இடைநாடிக்கு  
ஸ்தானமென்று சாத்தோக்கியம் முதலிய உபநிஷத்துக்களிலே எடுத்தோது  
பெற்றதும் சிவானுபூதி செல்வர்களாலும் பிறராலும் சிவபூதி சுவர்ணபூதி  
புண்ணியபூதி அனுக்கிரகஸ்தலம் என்று வியந்து கூறப்பெற்றதும்  
இவ்விலங்காதேவியின் பராசக்திக்கு உபாங்கமாகிய பதினெண்  
சக்திகளுள் ஒன்றாக விபாபிக்கப்பட்டதும் சர்வான்மாக்களுக்கும்  
மனோபிரத்தப்படி அனுக்கிரகிக்கும் சர்வரோக நிவாரணியும் ஆன்மாக்களது  
தியாணாதிகளுக்கு தாம் அகப்படுதல் வேண்டுமென்னுந் திருவருளினாலே  
சக்தி காரியமாகிய உருவத்திருமேனி கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும்  
கண்ணகாம்பிகா தேவிக்கு நித்தியாக மங்களாகிய நெமித்திய  
மஹார்சவம் நிகழும் விபரீ மார்கழிமீ 12ந் திகதி (27.12.1946)  
வெள்ளிக்கிழமை சாயங்காலம் மௌனி தொடக்கம் விநாயகபூஜை  
திரவியசுத்தி அனுஞ்ஞை மாரிஅம்மன் விழா (கிரமசாந்தி) பிரவேசபலி  
வாஸ்து சாந்தி

13ந் திகதி சனிக்கிழமை முற்பகல் 1மணிக்குள் மிருத்சங்கிரகணம்  
அங்குரார்ப்பனம் ரக்ஷாபந்தனம் விருஷ்டபயாகம் ஸ்தம்பப்பிரதிஷ்டை  
துவஜாரோகனம் நவசந்தியாவாகனம் முதலியன. அன்று இரவு யாகரம்பம்  
முதலியன.

20ந் திகதி சனிக்கிழமை பிற்பகல் மிருகயாத்திரை இரவு சப்பறம்  
21ந் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை இரத்தோற்சவம் மஹாகும்பாவிஷேகம்  
முதலியன.

~~~~~

22ந் திகதி தீங்கட்கிழமை முற்பகல் தீர்த்தோற்சவம் யாகா  
கும்பாபிஷேகம் இரவு ஊஞ்சல் துவஜாரோகணம் சண்டேஸ்வர உற்சவம்  
ரக்ஷாவிச்சரணம்.

23ந் திகதி செவ்வாய்க்கிழமை முற்பகல் பிராயச்சித்தம் இரவு  
வைரவ சாந்தி மேற்படி கண்ணகாம்பிகாதேவிக்கு நடாத்தப்படும். தசரக்கின  
மகோற்சவ விழாக்களை அன்பர்கள் அனைவரும் உரிய காலங்களில்  
வந்து தரிசித்து இஷ்ட சித்திகளைப் பெற்று இனிது வாழ்க.

“செய்யாமற் செய்த உதவிக்கு வையகமும் வானகமும் மாற்றலரிது”

|                                         |             |
|-----------------------------------------|-------------|
| மகோற்சவ குரு                            | மனேஜர்      |
| சி.வ.ச.பாலசுந்தரக் குருக்கள் 16.12.1946 | சி.சி.வகுரு |
| 1946ம் ஆண்டு உற்சவ விஞ்ஞாபனம்.          |             |

சீவாகம விதித்யா புஷணம் கிரியாரத்தினம்  
சிவாஸ் ச.பா.வைத்தியநாத சீவாச்சாரியார்  
ஊரெழு

அவர்கள் வழங்கிய கும்பாபிஷேக தத்துவம்

பெருகலாம் தவம் பேதமை தீர்லாம்  
திருகலாகிய சிந்தை திருத்தலாம்  
பருகலாம் பரமாய தோரானந்தம்  
மருகலானடி வாழ்த்தி வணங்கவே.

உலகத்து உயிர்கள் எல்லாம் உள்ள வேண்டி பரம கருணா  
நிதியாகிய இறைவன் அருளிச் செய்த நூல்கள் வேதசிவாகமங்களே.  
வேதம் பொதுவென்றும் ஆகமம் சிறப்பென்றும் சொல்லப்படுகின்றது.  
வேதங்களில் இறைவனின் பொது இலக்கணங்களும் வழிபாடுகளும்  
கூறப்பட்டுள்ளன. ஆகமத்தில் முந்திகளும் வடிவங்களும் அவற்றிற்குரிய  
தியானங்களும் அமைத்து வழிபட வேண்டிய முறைகளும் ஆலய அமைப்பு  
விதிகளும் பரவக் காணலாம். வேதங்கள் எப்படி நான்காக  
அமைந்துள்ளனவோ அதேபோல் ஆகமங்களும் இருபத்தெட்டாக

இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் கார்ஷாணாதி பிரதிஷ்டாங்கம் பிரதிஷ்டாதி உற்சவங்கள் உற்சவாதிப் பிராயச் சித்தாங்கம் என பகுதிகள் அமைந்துள்ளன. சொருபத் திருமேனியாகிய இறைவனை தடத்தத் திருமேனியாக வேண்டுவதே கும்பாபிஷேகம். இதில் சொருபநிலை மனத்தால் நினைக்கவும் வாக்காற் சொல்லவும் முடியாத அநாதி முத்தசித்து உருவாய நிலையாகும். இந்நிலையில் இறைவன் ஒன்றிலும் தோய்வின்றித்தானே கயம்பிரகாசமாய் தன் உண்மை நிலையில் நிற்பான். சொருபநிலையிலுள்ள இறைவன் ஐந்தொழில்களைச் செய்ய திருமேனி கொண்ட நிலையே தடத்தநிலை ஆகும். இவ்வழிபாட்டைச் செய்யும் இடம்தான் யாகசாலை ஆகும். அநாதி மலபெத்தராகிய அநாதியாகவே கட்டுப்பட்டவர். ஆன்மா வழிபட்டுய இறைவன் அட்டமூர்த்தியாய் நிலம் நீர் தீ காற் று ஆகாயம் குரியன் சந்திரன் ஆத்மா என்ற அட்டவடிவங்களையும் குறிப்பதே யாகசாலையில் அமைக்கப்படும் எட்டுக் குண்டங்களாகும். வட்டக்குண்டத்து ஸியோம்பி என்றவாறு வட்டக்குண்டம் பிரதான குண்டமாகவும் இக்குண்டத்தில் வேண்டும் இறைவனை மந்திரத்தியானதிகளால் வழிபாடாகுதிகள் செய்வர். இவ் யாகசாலையில் ஒற்றுநித்த நாட்களும் இரட்டித்த காலங்களுமாக பூஜை முறைகள் அமையும். இவ்வாறு பூஜை செய்யப்பெற்ற கும்பமூர்த்திகள் நன்னாளிலே எல்தூலலிங்கனுமாகிய விமானத்திற்கும் குக்கும் லிங்கமாகிய மூலமூர்த்திக்கும் மந்திர ஆராதனையுடன் அபிஷேகத்தில் கும்பாபிஷேக மாகும்.

இக் கும்பாபிஷேகத்தை செய்யும் ஆலய அமைப்பிலும் பல விதிகள் இடம்பெற்றுள்ளன. புதிதாக ஆலயம் அமைத்த காலத்தினால் மறையப்பெற்று பின் நிச்சயித்து ஆலயத்தை அவ்விடத்தில் அமைத்தல் அமிழ்ந்த ஆலயத்தை புதிதாக அமைத்தல் என்பனவும் பிராயச்சித்தாதி கருமங்களுக்காக செய்யப்படும் கும்பாபிஷேகமும் ஆவர்த்தனம் அவந்த்தனம் புனராவர்த்தனம் அந்தரீதம் என நான்கும் கிரியைகளும் 64 30 18 என்ற கணக்கினை உடையதாகவும் அமையும். இவ்வாறு கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பெற்ற மூர்த்திகளை நிலைக்களமாகக் கொண்டு ஆண்மாக்களின் வழிபாடுகளுக்கு அமைய அவரவர் பக்குவ நிலைக் கேற் றவாறு முத் திநிலையை அருளுவார். எனவே, கும்பாபிஷேகத்தைக் கண்டுகளிக்கப் பேரார்வத்துடன் இருக்கும் தொண்டர்கள் நிர்வாக அன்பர்கள் பொருளுதவிய தர்மசீலர்கள் யாவருக்கும்

இந்த நன்னாளில் எல்லாம் வல்ல யீ கண்ணகை அம்பாளின் திருவருளால் சகல நலன்களும் பெற்று இனிது வாழும் வண்ணம் அம்பிகையை வேண்டி நல்லாசி கூறுகின்றேன்.

“மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெலாம்”  
சுபமஸ்து

பரந்தெழுந்த சமண்முதலாம் பரசமய இருள்ளீங்கச் சிரந்தழுவு சைவநெறித் திருநீற்றின் ஒளி விளங்க அரந்தைகெடப் புகலியர்கோண் அழுதுசெய்யத் திருமுலைப்பால் சுரந்தளித்த சிவாகம சுந்தரி பூங்கழல் போற்றி.

- சிவகாமியம்மை விருத்தம் 1991 கும்பாபிஷேக மலரில் உள்ளது.

## பன்றித்தலைச்சி கண்ணகை அம்மன் ஆலய வளர்ச்சி வரலாறு

1993ம் ஆண்டு தேர் செய்வதற்கு வைகாசி மாதம் நாள் வேலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அதைத் தொடர்ந்து மருதமரம் வேம்பு இலுப்பை மரங்கள் மலைவேம்பு முதலிய மரங்கள் தறித்தும் விலைக்கு வாங்கிய மரங்கள் அரிவு செய்யப்பட்டது.

1994ம் ஆண்டு கிழக்கு வீதி தெற்கு வீதிகளுக்கு கல்லு போட்டு ஞோட்டாகச் செய்யப்பட்டது. சுண்ணாம்புச் சூளையும் வைக்கப்பட்டது.

1995ம் ஆண்டு கார்த்திகை மாதம் 4ம் சோமவாரத்தன்று தேர் அச்சு நாளுக்கு வைத்து இரும்புப் பட்டங்கள் ஆணிகளும் வேண்டப்பட்டது.

1995ம் ஆண்டு வலிகாமம் தீவுப் பகுதிசனங்கள் தென்மராட்சிக்கு வந்து புனர்வாழ்வு கொட்டில்கள் போட்டு இருந்தனர். மேற்படி கோயில் வீதிகளிலும் மடங்களிலும் வந்து இருந்தனர். கோயில் பொறுப்பிலும் கொட்டில்கள் போட்டுக் கொடுக்கப்பட்டது.

1995ம் ஆண்டு கார்த்திகை கடைசித் திங்கள் அன்று அம்பாளுக்கு விசேட சங்காபிஷேகம் நடைபெற்றது.

1996ம் ஆண்டு மார்கழி மாதம் கொடியேற்ற திருவிழா 2ம் வீதியிலே நடக்கப்பெற்றது. 1996ம் ஆண்டு மாசி மாதம் அம்பாளுக்கு விசேட அபிஷேகம் அமைதி சமாதானம் வர வேண்டும் என்றும் வலிகாமத்தேவுப் பகுதியில் சனங்கள் தங்கள் இடங்களுக்குப் போக வேண்டும் என்றும் சொல்லி சங்கற்பம் சொல்லி செய்து சங்கா அபிஷேகம் நிறைவேற்றப்பட்டது.

1996ம் ஆண்டு பங்குனி திங்கட்கிழமைகள் அபிஷேகம் உற்சவம் சிறப்பாக நடக்கப்பெற்றது.

1996ம் ஆண்டு சித்திரை வருடப்பிறப்பு உற்சவங்கள் சிறப்பாக நடந்தன.

1996ம் ஆண்டு சித்திரை மாதம் ம் நாள் உதயம் கோயில்களுக்கு இராணுவம் வந்து சேர்ந்தார்கள். அன்றிலிருந்து ஒரு கிழமைக்குள் வலிகாமம் தீவுப்பகுதி சனங்கள் தங்கள் இடங்களுக்கு போய்விட்டார்கள்.

1996ம் ஆண்டு 02.08.96இல் அம்பாளுக்கு தேர் அச்சுக்கும் சீமெந்துக்கும் போமிற் எடுப்பதற்கு 20.08.90 கவுன்மேந்து அரசாங்க அதிபரின் சிபார்சில் கொழும்புக்கு அனுப்பப்பட்டது.

1997ம் ஆண்டு தேர்மண்டபம் கட்ட அத்திவாரம் போட்டு 1998-1999ல் பங்குனி உத்தரத்தின் முதல்நாள் வைரக்கற்களாலும் சீமெந்தாலும் கட்டடம் கட்டப்பெற்று நிறைவேறியது.

1997 1998 1999 தேர் வேலையும் செய்து பங்குனி உத்தரப்படசத்தில் கொடியேற்ற திருவிழா நடந்து 9ம் திருவிழா தேர் உற்சவம் நடக்கப்பெற்றது.

1997ம் ஆண்டு மார்கழி யிலும் கொடியேற்ற உற்சவம் நடக்கப்பெற்று தேர் உற்சவம் நடக்கப்பெற்றது.

2000ம் ஆண்டு பங்குனித் திங்கள் உற்சவங்கள் நடந்தன.

2000ம் ஆண்டு வைகாசி 17ம் திகதி சங்காபிஷேகம் உற்சவம் நடந்து விசாகப் பொங்கலும் நடந்தது.

2000ம் ஆண்டு வைகாசி 18ம் திகதி செல்லடி கூடுதலாக இருந்தமையால் அன்று பூசை நடைபெற்றது. 19ம் திகதியிலிருந்து பூசை செய்ய முடியாமலிருந்து அதிலிருந்து பூசை நடைபெறவில்லை. 09.06.2000 கூடுதலான செல் வந்து கோயிலிலும் கொட்டகையிலும் தேர் மண்டபத்திலும் சேதம் ஏற்பட்டது. இவ்விடம் உள்ள சனங்கள் எல்லாம் வலிகாமம் வடமராட்சி போய் விட்டார். நானும் ஊரெழு தெல்லிப்பழை இனுவில் தாவடியில் தங்கி இருந்தேன். 15.06.2001ல் மட்டுவில் கோயிலுக்கு

வர அனுமதி தந்தார்கள். நான் தாவடியில் இருந்து மட்டுலில் வந்து அம்மனுக்கு விளக்கு கொழுத்தி கும்பிட்டு தாவடிக்கு சென்றுவிடுவேன். ஓவ்வொரு நாளும் ஆடிப்பூரத்தன்று தொடக்கும் குருக்கள் பூசகர் வந்து அபிஷேகம் செய்து பூசை நேரம் நடக்கும். விசேட தினங்களிலும் அபிஷேகம் செய்து பூசைகள் மாத்திரம் நடைபெற்று வந்தன.

2002ம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் 7ம் திகதியில் அன்று சம்பு ரோஷ்சன் கும்பாபிஷேகம் நடந்தன. அடுத்தநாள் பங்குனித் திங்கள் உற்சவம். மூலஸ்தானம் விமானம் திருத்தம் செய்து தூபி மாற்றி வைத்து நந்தி பலிபீடம் கட்டி திருத்தம் செய்து அபிஷேகம் நடந்தது. கொட்டகை திருத்தம் செய்து ஓடுகளும் மாற்றிப் போடப்பட்டது. தேர் மண்டபமும் தென்கிழக்கு மூலை கோப்பிசம் திருத்தி அமைக்கப்பட்டு ஓடு போட்டது. மார்கழி மாதம் கொடிஸ்தம்பம் பழுதடைந்து இருந்தமையால் தம்பம் திருத்தம் செய்து போட்டு திருவெம்பாவை தினத்தன்று கொடியேற்ற உற்சவம் நடைபெற்று தேர் தீர்த்த உற்சவம் நடைபெற்றன.

2003ம் ஆண்டு யாகசாலை மண்டபம் பழுதடைந்து இருந்தபடியால் இடித்து அத்திவாரம் போட்டு யாக மண்டபம் கட்டப்பெற்றது. வசந்த மண்டப வாசலும் திருத்தி அமைக்கப்பட்டது.

2004ம் ஆண்டு உள்ளீதி தெற்குப் பக்கத்தில் அறைகட்டுவதற்கும் தெற்கு கொட்டகைத்தானுக்கும் அத்திவாரம் போட்டுக் கட்ட நடைபெற்றது.

2004ம் ஆண்டு பாலை மரங்கள் வேண்டி அரிவு செய்யப்பட்டு தெற்கு வாசல் கொட்டகையும் வசந்த மண்டப வாசல் கொட்டகையும் செய்யத் தொடங்கி 2005ம் ஆண்டு நிறைவேறியது.

2005ம் ஆண்டு பொங்கல் கொட்டகையும் தூண்களை கட்டி கோப்பிசம் போட்டு ஓடு போடப்பட்டது.

2005ம் ஆண்டு வடக்கு மேற்கு கொட்டகைக்கு தூண்கள் கட்டப்பட்டன.

2005ம் ஆண்டு கடை வளவில் மலசலகூடம் கட்டப்பட்டது.

2006ம் ஆண்டு வடக்குப் பக்க கொட்டகை ஒருபகுதி செய்யப்பட்டது. மேற்குப்பக்க சுற்றுமதில் மேல்ப்பகுதி கட்டி வடக்கு மேற்கு தெற்கு மதில் பூசி வெள்ளை அடிக்கப்பட்டது.

2007ம் ஆண்டு குரியன் சந்திரன் கோயில் கட்டியும் புனராவர்த்தன சம்பு ரோஷ்சன் கும்பாபிஷேகம் செய்யப் பெற்றது. இராச கோபுரத்திற்கு வைரக்கல் வரிகல்பட்டியலும் கல்லும் நாகர் கோவில் மணலும் வேண்டி போட்டிருக்க கல் சீமெந்து விலை கூடுதலாக இருப்பதால் சுணங்கி செய்ய வேண்டி இருக்கிறது.

## உலகமேசு சக்தி மயம்

உலகமேலாம் சக்திமயம். எனவேதான் சக்தி வழிபாடு பற்றி நன்கு தெரிந்து கொண்டு இயங்க வேண்டிய கடப்பாடு மானிடப்பிறப்பெடுத்த யாவருக்கும் இன்றியமையாததாகின்றது. அரிது அரிது மானிடராகப் பிறத்தல் அரிது அதனிலும் அரிது கூன் குருடு செவிடு நீங்கிப் பிறத்தல் அதனிலும் அரிது அவ்வாறு பிறப்பினும் ஞானம் கல்வி நயந்து பெற்றுத் திகழ்தல் மேலும் அரிது என்பர் ஆன்றோர்.

இக்காயம் கிடைத்தது கடவைள வணங்கி முத்தியின்பம் அடையும் பொருட்டே என்றார். ஒருவர் மற்றொருவர் மனிதத்தப்பிறவியும் வேண்டும் என்றார். தில்லைக் கூத்தனைத் தரிசித்து பிறவிப் பயனை அனுபவிப்பதற்கும் காயம் தேவைப்படுகிறது. வாழ்த்த வாயும் நினைக்க மட நெஞ்சும் தாழ்த்தச் சென்னியும் தருத தலைவன் ஏத்திரத்தி வணங்க வேண்டும். அகிலமேலாம் அருள்பாலிக்கும் அன்னை பராசக்தி, காஞ்சி காமாட்சி, மதுரை மீனாட்சி, காசி விசாலாட்சி, மட்டுவில் பன்றித்தலைச்சி கண்ணகை அம்பாள் எனச் சக்தி வழிபாடு பற்றி முடிவே இல்லை. நன்கு நீண்டு செல்கின்றது தேவியின் அருட் பிரபாகம்.

குரியன் உலகிலுள்ள புறவிருளை நீக்கி ஒளியை உண்டாக்குவது போன்று சக்தியும் ஆன்மாக்கள் தம் அறியாமையாகிய இருளை நீக்க உதவுகிறது. சக்தியே உலகிற்கு மூலகாரணம். சக்தியின்றேல் எல்லாம் அப்படியே ஆடாது நின்று விடும். சக்தியின்றி எதுவும் தொழிற்படாது. சிவத்தை விட்டுச் சக்தி நீங்குவதில்லை. சக்தியின் வடிவம் ஞானமே. இதுவே பராசக்தி என்பர்.

சக்தியின்றி சிவனில்லை சிவனின்றிச் சக்தியில்லை எனச் சிவாகமம் எடுத்துரைக்கின்றது. சக்தியாகிய உமாதேவி உலகமேலாம் பல்வேறு நாமந்தாங்கி அருளாட்சி புரிந்து மன்பதை கூட்டத்தினை மேம்பாட்டையச் செய்கின்றார். காமாட்சி என்றும் சிவனேஸ்வரி என்றும் தமது அருளாட்சியை எக்கெங்கு தேவைப்படுகிறதோ அங்கங்கே நின்று தமது அருளாட்சியை பாலிக்கின்றார். தேவியைப் பற்றி நினைத்தாலே போதும் அந்த இடத்திலேயே அந்த வேளையிலேயே

அவசரமாக வந்து ஆன்மாக்களுக்கு இதஞ் செய்து தெய்வாதிக்கத்தைக் காட்டியருள்ளார்.

அபிராமிப்பட்டருக்கு அருள்புரிந்து காட்சி கொடுத்தது உலகப் பிரசித்தம். இவ்வாறே ஏனையவையும் தாய்க்குத் தாயாகி நின்று அருள்பாலித்ததை அடியார்கள் தொடங்கி நாயன்மார்கள் முடிய அவ்வை அருளாளர் திருவாக்கினால் அறிய முடிகிறது. குண்டையூர்ச்சில் நெல்லுப் பெற்றேன் ஆளிலை எம்பெருமான் அவை அட்டித்தரப்பணியே என்றார் சுந்தரர். சிவனைக் கேட்பதும் சக்தியைக் கேட்டு பெறுவதும் ஒன்றே என்பதை நாம் மறக்கொண்டது. இன்றைய கால நீரோட்டத்தில் உலகில் நிகழும் நிகழ்ச்சிகள் யாவும் முன்னுக்குப் பின் முரணாகவும் மற்றும் எதிர்பார்க்கப்படாததாகவும் விளங்குவது இறைவன் சித்தப்படியே என்பதையும் நாம் நினைவிற் கொள்ள வேண்டும். அரசியற் பிரச்சினைகள் உட்பட நாட்டுக் கொந்தலிப்புகள் கணமி போன்ற இயற்கை அன்றதங்கள், அழிவுகள் யாவும் இறைவன் இறைவி சக்தியின் ஆணைப்படியே நிகழ்கின்றன என்பதும் மற்றும் உண்மை.

“முன்னை என் வினையினால் மூர்த்தியை நினையமாட்டேன்  
பின்னை நான் பித்தனாகிப் பிதற்றுவேன் பேதையென நான்  
என்னுனே மன்னி நின்ற சீரமையி தாயினானை  
என்னுரே நியைமாட்டேன் என் செய்வான் தோன்றினே.

என்று நாவுக்கரசர் புலம்புவது போன்று அழுது அரந்றுவதேயின்றி நம்மாற் செயற்பால் தொன்றல்ல.

இன்னும் சக்தி வழிபாட்டினால் நாம் நினைத்த செல்வங்களைப் பெற்று இனிது வாழலாம். அவ்வாறு வணங்கியும் பெற முடியாமை நமக்கு நன்னூல் இல்லை என்பதே ஆகும். இன்று எல்லாருமே சீரகெட்டுப் போகிறது என்றால் அதற்கு நாம் தான் காரணந்தர் ஆகிறோம் என்பதையும் உற்று நோக்க வேண்டும். தினசரி நாம் நமது வாழ்க்கையில் சக்தியின் ஆட்சிக்கு உட்பட்டுத் தானிருக்கிறோம். அவள் எம்முடன் முன்னும் பின்னும் உதவிக் கொண்டுதான் இருக்கிறாள். இதனை நாம் தெளிவாக அனுபவ ரீதியாக உணர்வதில்லை. சூதாரணமாக முச்ச விடுவது தொடங்கி ஆடுவதும் பாடுவதும் சந்திதானத்தில் நம்மை மறந்து பாடிப் பரவி ஆனந்தக் கூத்தாடுவதும் தேவியின் அருளே என்பதை உள்ளத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

கோயிற் சந்திதானத்தில் தேவியைப் பிரார்த்திக்கும் போது எல்லாருமே அவளதுமயமாக வேண்டும். மணிவாசகர் போன்று உன்னருளமுத்தை வாரிக் கொண்டு விழுங்கினேன் விக்கினேன் வினையேன் விதியின்மையால் தழுங்கருந்த தேனென்னை தெண்ணீர் தந்து உட்பயக் கள்ளாய் என்று பாடிப்பரவி சக்தி மயமாக விளங்க வேண்டும். பிறவில் பயன்பெற்று விட்டமை போன்ற என்னை மனதிற் படிவது அவசியமாகும்.

அபிராமிப்பட்டருக்கு எவ்வாறேல்லாம் அருள்புரிந்து தம்மைக் காட்டினார் என்பதை நினைக்க மனம் புல்லரிக்கிறது. இதேபோல் அடியார்பலர்க்கு தேவிகடாட்சம் எட்டியதை நாம் உற்று நோக்கும்போது சளவுமும் சக்திமயம் சகலதும் சக்தி மயம் உலகமே அம்பாள் திருவுழியில் என்பதை நன்கு தேர்ந்து தனது அனுபூதி வாயிலாகவே அறிந்து கொள்ளலாம்.

தேவியை அன்புப் பிடியில் அகப்படுத்த முடியும். சிக்கெனப்பிடித்து நீதான் எல்லாம் என்று கூறி ஜம்புலன்கள் வந்து எனை ஆட்ட வைக்காது உன் பாத்தை அடையச் செய் என திரும்பத் திரும்ப வேண்டி அழுது புரண்டு அரற்றி சக்தி தாள் சேர்வதற்கு இப்பிறப்பின் பயனை பெற முயற்சி மேற்கொள்வோமாக.

அம்பாள் தரிசனம் அடிக்கடி ஏற்பட தேவியை உபாசித்தல் வேண்டும். பன்றித்தலைச்சி அம்மன் வாயிலில் நின்று அழுத அழுது அரற்ற வேண்டும். பங்குனித் திங்கள் மட்டும் போதாது. எல்லாத் திங்களிலும் அம்பாள் தலத்தை அணுகித் தொண்டுகள் பலபுரிந்து அவள் மயமாக மாற வேண்டும். தீர்த்தமாடித் துதித்துவர நோய் பிணிகள் யாவும் தம்பாட்டிலேயே நீங்கும். நினைத்த காரியம் யாவும் நிறைவடையும். வாழ்நாள் முழுவதும் ஆளை வாட்டி வதைத்துக் கொண்டிருக்கும் குலைநோய் போன்ற நோய்கள் விலக வழிவிடும். ஒழுங்கான பாதை திறக்கும் என்று கூறி உலகமே சக்திமயமாக விளங்க மக்கள் கூட்டம் திருவருட்கடாட்சத்தைப் பெற்று வாழ்வாங்கு வாழ தேவியைப் பல்காலும் பரவிப் பணிவோமாக.

**உலகெலாம் அம்பாள் அருளாட்சி வளர்க ஒங்குக.**

## பூஜா கால நேரங்கள் பூசை முறைகள்

ஆயத்தமணி அடித்தல் 5.30மணி

1. உடைத் கால பூசை மணி  
விநாயகர் மூலஸ்தானம் கண்ணகை அம்பாள்  
சிவகாமி அம்மன் சுப்பிரமணியர் வைரவர் சண்டேகவரி
2. கால சந்தி பூசை 9மணி  
குரியன் விநாயகர் மூலஸ்தானம் அம்மன் சிவகாமி அம்மன்  
துவாரபாலகன் நந்தி நாகதம்பிரான் சந்தானகோபாலர்  
சுப்பிரமணியர் சனீஸ்வரன் சந்திரன் வைரவர் வெளி வைரவர்  
பலிபீடம் சண்டேகவரி கண்டாமணி ஓசை
3. உச்சிகால பூசை 12மணி  
விநாயகர் மூலஸ்தானம் அம்மன் சிவகாமி அம்மன் சுப்பிரமணியர்  
வைரவர் சண்டேகவரி
4. சாயரட்சை பூசை 3மணி  
விநாயகர் மூலஸ்தானம் அம்மன் சிவகாமி அம்மன் சுப்பிரமணியர்  
வைரவர் சண்டேகவரி
5. இரண்டாம் காலப் பூசை 4மணி  
சந்திரன் விநாயகர் மூலஸ்தானம் அம்மன் சிவகாமி அம்மன்  
துவாரபாலகர் நந்தி குரியன் நாகதம்பிரான் சந்தான கோபாலர்  
சுப்பிரமணியர் சனீஸ்வரன் வைரவர் வெளி வைரவர் பலிபீடம்  
சண்டேகவரி  
கண்டாமணி பேரோசை இடம்பெறும்
6. அர்த்தசாமப் பூசை 5மணி  
மூலஸ்தானம் அம்மன் சிவகாமி அம்மன் சண்டேகவரி வைரவர்

~~~~~

கண்ணகாம்பிகா பராசக்தி வணக்கம்  
உள்வீதி பிரதட்சணமாக வருதல்

செறிதருமயிர் தொறும் திகழ்ந்து மன்னிய  
மறுவரு மரனிடை மரபின் மேவிய  
அறுவகை நெறிகளும் பிறவு மாக்கிய  
இறைவிதன் மலரடி யிறைஞ்சி ஏத்துவாம்

குரியன்

சீலமாய் வாழ சீருள் புரியும்  
ஞாலம் புகழும் ஞாயிலே போற்றி  
குரியா போற்றி சுதந்திரா போற்றி  
வீரியா போற்றி வினைகள் கலைவாய்

சிவகாமி அம்மன்

கற்பனை கடந்த சோதி கருணையே உருவமாகி  
அற்புதக் கோலநிழ அருமறைச் சிரத்தின் மேலாம்  
சிற்பரன் சிற்பரவியோகமாகித் திருச்சிற்றம்பலத்துள் நின்று  
பொற்புடன் நடம் செய்கின்ற பூங்கழல் போற்றி போற்றி

மூலஸ்தான விமான சிவகாமி அம்மன் துதி

பரந்தெழுந்த சமன் முதலாம் பரசமய விருணீங்கச்  
சிரந்தமுவு சைவனெறித் திருநீற்றி னொளி விளங்க  
அறந்தை கெடப் புகலியர்கோனமுது செய்யத் திருமுலைப்பால்  
கரந்தளித்த சிவகாம சுந்தரி பூங்கழல் போற்றி

விநாயகர் துதி

திருவுங் கலவியும் சீரும் தழைக்கவும்  
கருணை பூக்கவும் தீமையைக் காய்க்கவும்  
பருவமாய் நமதுள்ளம் பழுக்கவும்  
பெருகுமானத்துப் பிள்ளையைப் பேணுவாம்.

நாகதம்பிரான்துதி  
 உலகெலா முணர்ந்தோதற் கரியவன்  
 நிலவுலாவிய நீர்மலி வேணியன்  
 அலகிற் சோதியனம்பலத் தாடுவான்  
 மலர் சிலம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

மூலஸ்தான விமான கண்ணகை அம்மன் துதி  
 சுரும்பு முரல் கடிமலர்ப் பூங்கழல் போற்றி  
 உத்தரிய தொடித்தோள் போற்றி  
 கரும்புரு வச்சிலை போற்றி  
 கவணியர்க் குப்பால் கரந்த கலசம் போற்றி  
 இடும்பு மனங் குழைத்தென்னை யெடுத்தாண்ட  
 பங்கயற் கடுநம் பிராட்டி  
 அரும்பு மிளநகை போற்றி யாரானநூதற்  
 புரஞ்சிலம்பு மடிகள் போற்றி

### சந்தான கோபாலர்

காவலிற் புலனை வைத்துக்  
 கலிதனைக் கடக்கப் பாய்ந்து  
 நாவ விட்டுழிதர் கின்றோம்  
 நமன் தமர் தலைகள் மிதே  
 முவல குண்டு மீழ்ந்த  
 முதல்வ நின் நாமம் கற்ற  
 ஆவலிப்புடமை கண்டாய்  
 அரங்கமா நகரு னானே

### சுப்பிரமணியர்

மூவிரு முகங்கள் போற்றி  
 முகம் பொழி கருணை போற்றி  
 ஏவருந் துதிக்க நின்ற  
 ஈராறு தோள் போற்றி காஞ்சி  
 மாவடி வைகுஞ் செவவேள்  
 மலரடி போற்றி அன்னான்  
 வேலும் மயிலும் போற்றி  
 திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி

~~~~~

சனீஸ்வரன்

முனிவர்கள் தேவரேழு  
 மூர்த்திகள் முதலினோர்கள்  
 மனிதர்கள் சகல வாழ்வும் உன்றன்  
 மகிமையக அல்லால் லுண்டோ  
 கனிவள தெய்வம் நீயே  
 கதிர் சேயே காகம் ஏறும்  
 சனியனே உன்னைத் துதிப்பேன்  
 தமியனேந்க யேருள் செய்வாய்  
 மூலஸ்தானம் விமானம் மனோன்மணி அம்மன்  
 சக்தியாகி விந்துவாகி மனோன்மணியாய்த்  
 தயங்கிய மகேசையாயும்யாய்த்  
 நித்திலங் கடந்தான் முகில் முலைத்திடுவாய்  
 நெடும்புகழ் வாணியாய் வேனா  
 யெத்திரு மிறைந்து னின்றவனுமனுக  
 சியைதர பத்திற நின்று  
 மெத்திய வுயிரின் மலவினான் கெடுத்து  
 விளங்கு பூரணியை யேத்தெடுப்பாம்.

சிவகாமி அம்மன் கோயில் விமான அம்மன்

மன்றின் மணி விளக் கெனலா மருவுமுக நகை போற்றி  
 ஒன்றிய மங்கல நாணினொளி போற்றி யுலகும்பா  
 சென்று தொழு அருள் சுரக்குஞ் சிவகாம சுந்தரிதன்  
 நின்ற திருநிலை போற்றி நிலவு திருவடி போற்றி

வசந்த மண்டபம் உற்சவ அம்மன்

மும்மை மாமல மூடிய மூவியிர  
 செம்மையெய்திச் சிவனாடி சேர்ந்திட  
 இம்மையம்மை யெழுமையுங் காத்தருள்  
 அம்மை சுந்தரி யாளாடி குடுவாம்

## ஞான வையிரவர்

பரமனை மதித்திடாப் பங்கையாசனன்  
ஒருதலை கிள்ளியே யொழித்த வானவர்  
குருதிய மகந்தையுங் கொண்டு தண்டமுன்  
புரிதரு வடுகணைப் போற்றி செய்குவாம்.

## சந்திரன்

எங்கள் குறைகள் எல்லாம் தீர்க்கும்  
திங்களே போற்றி திருவருள் தருவாய்  
சந்திரா போற்றி சற்குணா போற்றி  
சங்கடந் தீர்ப்பாய் சதுரா போற்றி

## வெளி காவல் வைரவர்

அரச நீழலு மாவின் மருங்கிலும்  
மாசு வார்க்கஞாள் பாவிக்க மேவிய  
பிரசச் செந்தொடைப் பிள்ளையின் சேவடிப்  
துரிச யோம்படி சென்னியின் குடுவாம்.

## சண்டேகவர்ர் துதி

குலமேறிய சேய்யலூரிற் குரிசல குரை கடல்குழ்  
தலமேறிய விறந்துண்டசன் ஹரதந்தை தாளிரண்டும்  
விலமேறிய மழுவாலெறித் தீசன் மணிமுடியே  
நலமேறிய பால் செயிந்தவர் குட்டிய நன்னிதியே

## நந்திதேவர்

ஜயிரு புராண நூவமலற் சோதியும்  
செய்ய பன்மறைகளும் தெரிந்து மாயையான்  
மெய்யறு குள புகல் வியாத ஸீட்டிய  
கையடுந்ததன் கழல்கள் போற்றுவாம்.

## இலட்சுமி

செங்கமலப் பொலந் தாதிற் திகழ்ந் தொளிரு  
மெஹின் மேனித் தீருவெங் வேலை  
அங்கனுல கிருந்துரக்கு மலர்க்கதிராய்  
வெண்மதியாய் யமரக் கூட்டும்  
பொங்கிலா யுலகளிக்கும் பூங்கொடியே  
நெடுங் கானிற் பொருப்பின் மன்னில  
எங்குளை யவணன்றோ மல்லல்வளஞ்  
சிறந்தோங்கி யிருப்பதாமே.

## சரஸ்வதி

மண்கண்ட வெண்குடைக் கீழாக  
மேற்பட்ட மன்னரு மென்  
பண்கண்ட ஓவிற் பணியச்செய்வாய்  
படைப்போன் முதலாம்  
விண் கண்ட தெய்வம் பல்கோடி யுண்டேனும்  
விளம்பிலுன்போற்  
கண்கண்ட தெய்வமுளதோ  
சகல கலா வல்லியே.

## பக்ரித்தகசீசி கண்ணகை அம்மன் உற்சவங்கள்

சித்திரைமாதம்

சித்திரை வருடப்பிறப்பு, உதயம் சங்கிராந்தி அபிஷேகம் ஸ்நபதகும்பாபிஷேகம் பூசை வெள்ளி இடப வாகனத்தில் அம்பிகை வீதிவலம் வருதலும் நிகழும்.

சித்திரா பூரணையன்று பூரணை உற்சவம் கஞ்சி வார்த்தல் என்பன நடைபெறும்.

திருநாவுக்கரசர் திருமுறைப் பூசை

வைகாசி மாதம்

வைகாசி விசாகம் பகல் சங்காபிஷேகம், மாலை புஸ்ப பல்லக்கில் அம்பாள் வீதிவலம் வருதல் இருவு விசாகப் பொங்கல் மூன்று நாயக வழுந்து கட்டி முறைப்படி பூசித்து மடைபரவி பூசை நடைபெறும். பின் அர்த்தசாம்பூசை வைகாசி மூலம் திருஞானசம்பந்தர் பூசம் சேக்கிழார் பூசை

ஆணிமாதம்

மகம் மாணிக்கவாசகர் திருமுறைப்பூசையும் குருபூசையும் விஷேச வழிபாடும் திருவாசகம் முழுவதும் படிக்கப்படும்.  
பூரணை உற்சவம் மாலை

ஆடி மாதம்

ஆடிப்பூரம் விசேஷ அபிஷேகமும் உற்சவம் காலை பூரணை உற்சவம் மாலை

ஆவணி மாதம்

விநாயக சதுர்த்தி விஷேச அபிஷேகம் விநாயகர் எலி வாகனத்தில் வீதிவலம் வருதல்

## ~~~~~ புரட்டாதி மாதம்

நவராத்திரி கும்ப பூசையும் ஸீ சக்கர பூசையும் ஒன்பதாம் நாள் அம்மன் சிங்க வாகனத்தில் மகிடாகர சங்காரம் விஜயதசமியில் அம்மன் குதிரை வாகனத்தில் மானம்பூ  
கேதார கெளரி விரத அர்ச்சனை ஆரம்பம்  
கேதார கெளரி விரத பூசை கடைசி  
7 நாட்கள் விசேட அபிஷேக பூசை  
பூரணை உற்சவம் மாலை

## ஜூப்பசி மாதம்

ஜூப்பசி உத்தரட்டாதி பிரதிப்பா நட்சத்திரத்தில் கும்பாபிஷேக தினம் மணவாளக் கோலம் பகல் சங்காபிஷேகம். இரவு அம்மன் புஸ்ப பல்லக்கில் வீதி வலம் வருதல்  
தீபாவளி அபிஷேக பூசை  
கேதார கெளரி அபிஷேக பூசை  
பூரணை உற்சவம்

## கார்த்திகை மாதம்

கார்த்திகை சோமவாரம் மாலையில் அபிஷேகமும் உள்வீதி வலம் வருதலும்  
1ம் திங்கள் இடப வாகனம் 2ம் திங்கள் அன்னம் 3ம் திங்கள் சிங்கம் 4ம் திங்கள் மயில்  
திருக்கார்த்திகையில் சுப்பிரமணியருக்கு அபிஷேகமும் உற்சவ மயில்வாகனத்தில் உற்சவம்  
சர்வாலய தீபதினத்தில் விசேஷ அபிஷேகம் அம்பாள் இடப வாகனத்தில் வீதிவலம் வருதல் சொக்கப்பானை கொழுத்துதல்

## மார்கழி மாதம்

திருவெம்பாவை முதல்நாள் பகல் 12மணி மகோற்சவம் (கொடியேற்றம்) ஆரம்பம். எட்டாம் நாள் மாலை வேட்டைத் திருவிழா, சுப்பறத் திருவிழா ஒன்பதாம் நாள் தேர்த்திருவிழா, பத்தாம் நாள் தீர்த்தம் ஊஞ்சல் கொடியிறக்கல் என்பன. (மகோற்சவ கால வாகனக்கிரமம் இந்நூலின் வேறோர் இதழில் காணக)

~~~~~  
தை மாதம்

தைப்பொங்கல் விசேஷ அபிஷேகமும் பூசையும்  
சுபநாளில் புதிதெடுத்தல் புத்தமுது ஆக்கல். சிவகாமி அம்மன் அமாவாசை  
உற்சவம், பூரணை உற்சவம்

மாசி மாதம்

ரேவதி சிவகாமி அம்மன் சங்காபிஷேகம்  
சிவராத்திரி அபிஷேகமும் ஒரு கால விசேட பூசையும்  
பூரணை உற்சவம் மாலை

பங்குனி மாதம்

சக்திக்குரிய முக்கிய வழிபாட்டுக் காலம் பங்குனி  
திங்கட்கிழமைகளில் அம்பிகைக்கு விசேஷ அபிஷேகங்களும்  
ஆராதனைகளும் அர்ச்சனைகளும் உண்டு. பகலிலும் இரவிலும் திருவிழா  
உண்டு.

1ம் திங்கள் பகல் - வெள்ளி இடப வாகனம் இரவு - காமதேனு

2ம் திங்கள் பகல் - சிங்கவாகனம் இரவு - அன்னவாகனம்

3ம் திங்கள் பகல் - கைலாச வாகனம் இரவு - சோழச்சிங்கம்

4ம் திங்கள் பகல் - மயில் வாகனம் இரவு - மஞ்சம்

இவைதவிர ஓவ்வொரு பெளர்ணமியில் ஸ்ரீ சக்கர பூசை  
நடைபெறுகிறது. ஓவ்வொரு பெளர்ணமியிலும் அபிராமி அந்தாதி அபிராமி  
அம்மை பதிகம் என்பன பக்தி சிரத்தையோடு படிக்கப்படுகிறது.  
(அபிராமிப்பட்டர் அமாவாசை தினத்தைப் பெளர்ணமியென்று தவறுதலாக  
அரசனிடம் கூறியதாகவும் அதை மெய்ப்பிக்கப்பாடு அம்பிகை அருளால்  
அமாவாசையைப் பெளர்ணமியாக்கியதாகவும் கூறப்படுவது காண்க.)

ஓவ்வொரு மாதமும் சங்கிராந்தி உதயம் அபிஷேக பூசை

~~~~~

மட்டுவில் பன்றித்தலைச்சி கண்ணகை அம்மன்  
 மகோற்சவ கால வாகனக் கிரமங்கள்  
 மகோற்சவம்  
 திருவெம்பாதைவக் கொழியேற்றம்

- 1ம் நாள் பகல் வெள்ளி இடபவாகனம் இரவு பூத வாகனம்
- 2ம் நாள் பகல் சிங்க வாகனம் இரவு அன்ன வாகனம்
- 3ம் நாள் பகல் புஸ்ப பல்லக்கு வாகனம் (எலி) இரவு சோடி சிங்க வாகனம்
- 4ம் நாள் பகல் மயில் வாகனம் இரவு யானை வாகனம்
- 5ம் நாள் பகல் இடபவாகனம் இரவு மஞ்சம்
- 6ம் நாள் பகல் கமலவாகனம் இரவு காமதேனு வாகனம்
- 7ம் நாள் பகல் நாகவாகனம் இரவு கைலாச வாகனம்
- 8ம் நாள் பகல் இடபம் வேட்டை (குதிரை வாகனம்) இரவு சப்பறம்
- 9ம் நாள் பகல் தேர் இரவு இடபவாகனம்
- 10ம் நாள் பகல் வெள்ளி இரவு வெள்ளி இடபம் சண்டேஸ்வரி உற்சவம் இரவு வெள்ளி இடபம்

சமஸ்கிருத பண்டிதர்  
 சிவரீ. த. காசிநாதக்குருக்கள்  
 மட்டுவில் பன்றித்தலைச்சி  
 கண்ணகாம்பிகை

## ஸ்ரீ இராஜரோஜேஸ்வரி அம்பாள்

திருஊஞ்சல்  
 காப்பு

சீர்மேவு மட்டுவிலாம் பதியின் மேவுந்  
 தெய்வீக முளபன்றித் தலைச்சி தன்னில்  
 ஏர்மேவு கோயிலிடை வாழுந் தாய்  
 இராஜரா ஜேஸ்வரியா ரரளை வேண்டி  
 நேர்மேவு முஞ்சலிசை யவள்மெஞ் பாட  
 நீர்வேணிப் பரமசிவன் முதலிற் தந்த  
 கார்மேவு கயமுகத்தொர் தந்தத் தொந்திக்  
 கணபதிபொற் பாதமலர் காப்ப தாமே.

நூல்

திருமருவு நாபிந்து கால்களாகச்  
 செய மருவு சத்தியொளிர் விட்டமாக  
 ஒரு மருவு மந்திர நூ லிமையதாக  
 உயர்ச்சியுறு நான் மறைகள் கயிற்தாகக்  
 குருமருவு முபநிடதம் பலகையாகக்  
 கூறுமுதற் பிரணவப்பொற் பீடமேவி  
 இருநிதியர் சார்பன்றித் தலைச்சி வாழும்  
 இராஜரா ஜேஸ்ரியே யாழ ரூஞ்சல்

1

காரணியுந் திருக்கண்டத் தெந்தக் கின்பக்  
 காதலளித் திடுமிரண்டு கண்ணும் நல்ல  
 சீரணியும் மதிமுடியும் புஞ்சிரிப்பும்  
 திருமுகமும் மதாணி நிரைபொலியு மார்பும்  
 ஆரணியும் சிலம்பொலிக்கும் கழலுங் காட்டி  
 அடியாரிடர் நீக்கியினி தாள்வை தாயே  
 ஏரணிசார் நந்பன்றித் தலைச்சி வாழும்  
 இராஜரா ஜேஸ்ரியே யாழ ரூஞ்சல்

2

கோதில்பன் னடனமட மாதர் நன்மை  
 குலவுறுகீ தம்பாடி நடன மாடப்  
 புதிதிகழ் கந்தருவர் கானம் பாடப்  
 புலவர்தினந் திருத்தோத்திரம் புகன்றுந்ட  
 ஒதுறுநா ரதராதி முனிவர் நல்ல  
 உரைசொல்லி வந்துவழி பட்டு நேட  
 ஏதமில்சர் நந்பன்றித் தலைச்சி வாழும்  
 இராஜரா ஜேஸ்ரியே யாழ ருஞ்சல்

3

தனமொருமுன் றுளத்தா தகையாய்த் தோன்றித்  
 தனியுலகாள் பராபரையே யாழ ருஞ்சல்  
 வனப்போரிற் றனத்தொன்று மறைந்து போகக்  
 வரப்போரிற் றனத்தொன்று மறைந்து போகக்  
 கனமிகுத்த கணவனெனக் கருத்துட் கொண்டே  
 கடிமணமாற் றிடுமிறைவீ யாழ ருஞ்சல்  
 இனமிகுந்த நந்பன்றித் தலைச்சி வாழும்  
 இராஜரா ஜேஸ்ரியே யாழ ருஞ்சல்

4

முந்துதவஞ் செய்தலந்தோ ரகரன் வேங்கை  
 முதுவுருவாய்க் காவல்செய் தன்மை யாலே  
 சிந்தைமகிழ்து தரனருளாற் கைலை தன்னிற்  
 றிருநந்தி யொடுங்காவல் செயுமா றேவிப்  
 புந்தியளார் சோமநந்தி யெனவே சொல்லும்  
 புகழினையும் பெறவருள்செ யிறைவி நீயே  
 இந்திரைசார் நந்பன்றித் தலைச்சி வாழும்  
 இராஜரா ஜேஸ்ரியே யாழ ருஞ்சல்

5

மதிநிகர்வென் குடைசுமாலி மாலி தாங்க  
 வருசுமனை மங்கலைகள் கவரி தாங்கச்  
 சதியுடைய சுகேசைபா துகைகை வாங்கச்  
 சாங்றுகம் லினியனிந் திதையாம் பெண்கள்  
 புதியமனங் கமழ் மாலைத் தட்டந் தாங்கப்  
 பொன்மாதும் வெண்மாதும் வடந்தொட் டாட்ட  
 இதமுடைய நந்பன்றித் தலைச்சி வாழும்  
 இராஜரா ஜேஸ்ரியே யாழ ருஞ்சல்

6

வலஞ்சிறக்கும் வீதிதொறும் தென்னை பெண்ணை  
 மாபுளியே தேக்குமகிழ் மருதம் வேம்பு  
 பலஞ் சிறக்கும் நாவல் குரா பலாவே முங்கில்  
 பாதிரி பொற் கொன்றைவிளா பலாச வில்வம்  
 நிலஞ் சிறக்கும் பேரில்லங் கணவங் வேங்கை  
 நிரைக்களொடு செழிகொடியும் பிறவுந்துன்னும்  
 இலஞ்சியுயர் நற்பன்றித் தலைச்சி வாழும்  
 இராஜரா ஜேஸ்ரியே யாழ ருஞ்சல்

7

பகருமிரு முவிதமாஞ் சமயத்தோர்க்கும்  
 பகுக்குமறு சமயத்தி லுள்ள வர்க்கும்  
 சகமுதவித் தாய்போலத் தினமுங் காக்குந்  
 தோகையன் துருவமியான் காணக் காட்டிச்  
 சகமருவ பிறவியெனுங் கடடலைத் தாண்டத்  
 தளிரடியாத் தெப்பந்தந் தருஞ வாயே  
 இக பரமார் அகப்பன்றித் தலைச்சி வாழும்  
 இராஜரா ஜேஸ்ரியே யாழ ருஞ்சல்

8

வந்தனை செய் கண்ணகைசீர் குலி காமேஸ்  
 வரிமுதலா நாமமுளீர் ஆமர் ஊஞ்சல்  
 சிந்தனை செய் சிறீசக்ர நடுவில் வைகுந்  
 தேவிமகா மனோன்மணியே யாழ ருஞ்சல்  
 சந்தமுள மறைமுடி பே ஆமர் ஊஞ்சல்  
 சந்தென்னைப் பார்த்தருள்வீர் ஆமர் ஊஞ்சல்  
 இந்திலமீ தூர்பன்றித் தலைச்சி வாழும்  
 இராஜரா ஜேஸ்ரியே யாழ ருஞ்சல்

9

காதமருங் குழையாரே ஆமர் ஊஞ்சல்  
 கரத்தமர்பா சத்தாரே ஆமர் ஊஞ்சல்  
 பாதிமதி முடியாரே ஆமர் ஊஞ்சல்  
 பாதமிளிர் சிலம்பாரே ஆமர் ஊஞ்சல்  
 போதமுளார் பொங்குவதற்குதவும் நன்னீர்ப்  
 பொய்கை திகழ் ஆவணத்தீர் ஆமர் ஊஞ்சல்  
 சதலுளார் சார்பன்றித் தலைச்சி வாழும்  
 இராஜரா ஜேஸ்ரியே யாழ ருஞ்சல்

10

வாழ்த்து

பூத்திகழும் வைதிகநற் சைவம் வாழி

புயல் பொழிந்து மழை மாதந் தோறும் வாழி  
சாத்திரமாம் வேதசிவா கமங்கள் வாழி

சாற்றுமான் அந்தணரா தியர்கள் வாழி  
நாத்திகழும் ஜந்தெழுந்தும் நீறும் வாழி

நாடெங்கு மக்கமணி மாலை வாழி  
ஏத்துஞ்சீர் நந்பன்றித் தலைச்சி வாழும்

இராஜ ராஜேஸ்வரியா ருஞும் வாழி.

சுபம்

தேவி திருவடிகளே சரணம்

சிவரீ. தா. காசிநாதக் குருக்கள்  
கரணவாய்.

திருச்சிற்றும்பலம்

**ஸ்ரீ திருஞானசம்பந் சுவாமிகள் தேவாரம்**  
முதலாம் திருமுறை

1. பண் - வியாழக்குறிஞ்சி ராகம் - நாட்டை தாளம் - ஆதி

பிடியதன் உருவுமை கொளமிகு கரியது  
வடிகொடு தனதடி வழிபடும் அவரிடர்  
கடிகண பதிவர அருளினன் மிகுகொடை  
வடிவினர் பயில்வலி வலம் உறை யிறையே.

முதல் தேவாரப் பதிகம்

2. பண் - நட்டபாடை ராகம் - கெம்பீரநாட்டை தாளம் - ருகம்

தோடுடையசெவி யன்விடையேறியோர் தூவென்மதிருஷ்க  
காடுடையசுடலைப் பொடிசூசியென் உள்ளங்கவர்கள்வன்  
ஏடுடையமல ரான்முனைநாட்பணிந் தேத்தஅருள்செய்த  
பீடுடையபிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவனன்றே

முந்றாலாமையின நாகமோடேன முளைக்கொம்பவைபூண்டு  
வற்றலோடுகல னாப்பலிதேர்ந்தென துள்ளங்கவர் கள்வன்  
கற்றல் கேட்டலுடையால் பெரியார்கழர்

கையால்தொழுதேத்தப்  
பெற்றம்ஊர்ந்தபிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவனன்றே

அருநெந்றியமறை வல்லமுனியகன் பொய்கையலர்மேய  
பெருநெந்றியபிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவன்றனை  
ஒருநெந்றியமனம் வைத்துனர்ஞானசம் பந்தனஉரைசெய்த  
திருநெந்றியதமிழ் வல்லவர்தொல்லினை தீர்தல்ளளிதாமே

3. பண் - தக்கராகம் ராகம் - காம்போதி தாளம் - ரூபகம்

மடையில் வாளை பாய மாதரார்  
குடையும் பொய்கைக் கோலக் காவுளான்  
சடையும் பிறையுஞ் சாம்பற் பூச்சுங்கீழ்  
உடையுங் கொண்ட வுருவ மென்கொலோ

பெண்தான் பாகமாகப் பிறைச்சென்னி  
கொண்டான் கோலக் காவு கோயிலாக்  
கண்டான் பாதங் கையாற் கூப்பவே  
உண்டான் நஞ்சை உலக முய்யவே

நலங்கொள் காழி ஞானசம்பந்தன்  
குலங்கொள் கோலக் காவு ஓானையே  
வலங்கொள் பாடல் வல்ல வாய்மையார்  
உலங்கொள் வினைபோய் ஓங்கி வாழ்வரே.

4. பண் - தக்கேசி ராகம் - காம்போதி தாளம் - ரூபகம்

வேதமோதி வெண்ணூல்பூண்டு வெள்ளையெருதேறிப்  
பூதஞ்குழப் பொலியவருவார் புலியினுரிதோலார்  
நாதா எனவும் நக்கா எனவும் நம்பா என நின்று  
பாதந்தொழுவார் பாவந்தீர்ப்பார் பழனநகராரே.

உரமன்னுயர்கோட் டூலறுகூகை யலறும்மயானத்தில்  
இரவிற்புதம் பாட ஆழ் யெழிலாரலர்மேலைப்  
பிரமன்தலையின் நறவுமேற்ற பெம்மான் எமையாஞும்  
பரமன்பகவன் பரமேச்சவர்ன் பழனநகராரே

5. பண் - பழுமத்தக்கராகம் ராகம் - சுத்தசாவேரி தாளம் - ஆதி தாயும்நீயே தந்தைநீயே சங்கரனே யடியேன் ஆயு நின்பால் அன்புசெய்வான் ஆதரிக்கின் றதுள்ளம் ஆயமாய காயந்தன்னுள் ஜவர்நின்றோன் றலொட்டா மாயமேயென் றஞ்சுக்கின்றேன் வலிவலம்மே யவனே

6. பண் - குறிஞ்சி ராகம் - தாளதிரிபுடை தேனினும் இனியர் பாலன்நீற்றர் தீங்கரும்பனையர்தந் திருவடிதொழுவார் ஊன்நயந்துருக உவகைகள் தருவார் உச்சி மேலுறைபவர் ஒன்றலாதூரார் வானகமிறந்து வையகம் வணங்க வயங்கொளநிற்பதோர் வடிவினையுடையார் ஆனையின் உரிவை போர்த்த எம்அடிகள் அச்சிறுபாக்கம தாட்சி கொண்டாரே.

7. பண் - வியாழக்குறிஞ்சி ராகம் - ஸெளராஷ்ட்ரம் தாளம் - ஆதி பந்தததால் வந்தெப்பால் பயின்றுநின்ற ஏம்பரப் பாலேசேர்வா யேனோர் கான் பயில்கண முநிவர்களுஞ் சிந்தித்தே வந்திப்பச் சிலம்பின் மங்கை தன்னொடுஞ் சேர்வார் நாள் நாள் நீள் கயிலைத் திகழ்தரு பரிசுதெலாஞ் சந்தித்தே யிந்தப்பார் சனங்கள் நின்று தங்கணால் தாமேகாணா வாழ்வாரத் தகவுசெய் தவணதிடங் கந்தத்தால் எண்டிக்குங் கமழ்ந்திலங்கு சந்தனக் காடார்பூவார் சீர்மேவுங் கழுமல வளகந்கரே

### இரண்டாம் திருமுறை

8.பண் - இந்தளம் ராகம் - மாயமாளவகெள்ளள தாளம் - ருபகம் பண்ணின் நல்லமொழி யார்பவ எத்துவர் வாயினார் எண்ணின் நல்லகுணத் தாரினை வேல்வென்ற கண்ணினார் வண்ணம் பாடவலி பாடித்தம் வாய்மொழி பாடவே அண்ணல் கேட்டுக்கந் தானும் ஜயாறுடை ஜயனே. ஓதி யாருமாறி வாரில்லை யோதி யுலகெல்லாம் சோதி யாய்நிறைந் தான்சுடர்ச் சோதியுட் சோதியான் வேதி யாகிவின் ணாகிமண் ணோடெறி காந்றுமாய் ஆதி யாகிநின் றானும் ஜயாறுடை ஜயனே.

~~~~~  
9. பண் - இந்தளம் ராகம் - நாதநாமக்கிரியா தாளம் - ரூபகம்

சதுரம் மறைதான் துதிசெய் துவணங்கும்  
மதுரம் பொழில்குழ் மறைக்காட் டுறைமைந்தா  
இதுநன் கிறைவைத் தருள்செய்க எனக்குன்  
கதவுந் திருக்காப் பக்கொள்ளுங் கருத்தாலே.

வானோர் மறைமா தவத்தோர் வழிபட்ட  
தேனோர் பொழில்குழ் மறைக்காட் டுறைசெல்வா  
ஏனோர் தொழுதேத்த இருந்தநீ யென்கொல்  
கானார் கடுவே டுவனா னகருத்தே

10. பண் - சீகாமரம் ராகம் - நாதநாமக்கிரியை தாளம் - ஆதி

கள்ளார்ந்த பூங்கொன்றை மதமத்தம் கதிர்மதியம்  
உள்ளார்ந்த சடைமுடியெம் பெருமானார் உறையிடந்  
தள்ளாய் சம்பாதி சடாயென்பார் தாமிருவர்  
புள்ளானார்க் கரையனிடம் புள்ளிருக்க வேஞ்ஞரே.

கீத்ததை மிகப்பாடும் அடியார்கள் குடியாகப்  
பாதத்தைக் தொழுநின்ற பரஞ்சோதி பயிலுமிடம்  
வேதத்தின் மந்திரத்தால் வெண்மணலே சிவமாகப்  
போதத்தால் வழிபட்டான புள்ளிருக்கு வேஞ்ஞரே.

திறங்கொண்ட அடியார்மேல் தீவினெனோய் வாராமே  
அறங்கொண்டு சிவதன்மம் உரைத்தபிரான் அமருமிடம்  
மறங்கொண்டங் கிராவணன்றன் வலிகருதி வந்தானெப்  
புறங்கொண்ட சடாயென்பான் புள்ளிருக்கு வேஞ்ஞரே.

### திருந்றறுப் பதிகம்

11. பண் - காந்தாரம் ராகம் - நவரோஜ் தாளம் - ரூபகம்

மந்திரமாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு  
சுந்தரமாவது நீறு துதிக்கப்படுவது நீறு  
தந்திர மாவது நீறு சமயத்தி லுள்ளது நீறு  
செந்துவர் வாயுமை பங்கன் திருஆல வாயன் திருநீறே  
வேதத்திலுள்ளது நீறு வெந்துயர் தீர்ப்பது நீறு  
போதந் தருவது நீறு புன்மை தவிர்ப்பது நீறு  
ஒத்த் தருவது நீறு உண்மையிலுள்ளது நீறு  
‘தப் புனல்வயல் குழந்த திருஆல வாயான் திருநீறே.

~~~~~  
முத்தி தருவது நீறு முனிவ ரணிவது நீறு  
சத்திய மாவது நீறு தக்கோர் புகழ்வது நீறு  
பக்தி தருவது நீறு பரவ இனியது நீறு  
சித்தி தருவது நீறு திருஆல் வாயான் திருநீறே.

காண இனியது நீறு கவினைத் தருவது நீறு  
பேணி அணிபவர்க் கெல்லாம் பெருமை கொடுப்பது நீறு  
மாணந் தகைவது நீறு மதியைத் தருவது நீறு  
சேணந் தருவது நீறு திருஆலவாயான் திருநீறே.

பூச அனியது நீறு புண்ணியமாவது நீறு  
பேச இனியது நீறு பெருந்தவத் தேவர்களுக் கெல்லாம்  
ஆசை கெடுப்பது நீறு அந்தம தாவது நீறு  
தேசம் புகழ்வது நீறு திருஆல வாயான் திருநீறே.

12. பண் - நட்டராகம் ராகம் - பந்துவராளி தாளம் - ஆதி  
விண்க ஸார்தொழும் விளக்கினைத் துளக்கிலா  
விகிரிதனை விழவாரும்  
மண்க ஸார்துதித் தன்பரா யின்புறும் வள்ளலை மருவித்தம்  
கண்க ஸார்தரக் கண்டுநங் கடிக்குளத் துறைதரு  
தற்பகத்தைப்  
பண்க ஸார்தரப் பாடுவார் கேழிலார் யழியிலர் புகழாமே.

13. பண் - நட்டராகம் ராகம் - பந்துவராளி தாளம் - ஆதி  
பண்டு நால்வருக் கறமுரைத் தருளிப்பல் லுலகினில்  
உயிரிவாழ்க்கை  
கண்ட நாதனார் கடலிடங் கைதொழுக் காதலித்  
துறைகோயில்  
வண்டு பண்செயு மாமலர்ப் பொழில்மஞ்சை நடமிடு  
மாதோட்டம்  
தொண்டர் நாள்தொழுந் துதிசெயஅருள் செய்கே தீச்சர  
மதுதானே.

~~~~~  
 தென்னி லங்கையர் குலபதி மலைநலிந் தெடுத்தவன்  
 முடிதிண்டோள்  
 தன்ன லங்கெட அடர்த்தவற் கருள் செய்த தலைவனார்  
 கடல்வாயப்  
 பொன்னி லங்கிய முத்துமா மணிகளும் பொருந்திய  
 மாதோட்டத்  
 துள்ளி யன்பொடும் அடியவ ரிறைஞ்சுகே தீச்சரத் துள்ளாரே.

### மூன்றாம் திருமுறை

- 14.பண் - காந்தாரபஞ்சம் ராகம் - கேதாரகெள்ளை தாளம் -ஆதி  
 இடரினுந் தளரினும் எனதுறுநோய்  
 தொடரினும் உனகழல் தொழுதெழுவேன்  
 கடல்தனில் அமுதொடு கலந்த நஞ்சை  
 மிடறினில் அடக்கிய வேதியனே  
 இதுவோளமை யானுமா நீவ்தொன்றேமக் கில்லையேல்  
 அதுவோவுனதின் னருள் ஆவடுதுறை யரனே.

வாழினுங் சாவினும் வருந்தினும்போய்  
 வீழினும் உனகழல் விடுவேனல்லேன்  
 தாழிளாந் தடம்புனல் தயங்கு சென்னிப்  
 போழிள மதிவைத்த புண்ணியனே  
 இதுவோளமை யானுமா நீவ்தொன்றேமக் கில்லையேல்  
 அதுவோவுனதின் னருள் ஆவடுதுறை யரனே.

நனவினுங் கனவினும் நம்பாவுன்னை  
 மனவினும் வழிபடல் மறுவேன் அம்மான்  
 புனல்விரி நறுங்கொன்றைப் போதனிந்த  
 களன்லெரி யனல்புல்கு கையவுனே  
 இதுவோளமை யானுமா நீவ்தொன்றேமக் கில்லையேல்  
 அதுவோவுனதின் னருள் ஆவடுதுறை யரனே.

15. பண் - கெளசிகம் ராகம் - பைரபி தாளம் - ஆதி  
 காத லாகிக் கசிந்துகண் ணீரமல்கி  
 ஒது வார்த்தமை நன்னெறிக் குய்ப்பது  
 வேதம் நான்கினும் மெய்ப்பொரு ஸாவது  
 நாதன் நாமம் நமச்சி வாயவே.

நம்பு வாரவர் நாவி னவிற்றினால்  
வம்பு நாண்மலர் வார்மது வொப்பது  
செம்பொ னார்தில கம்முல ருக்கெலாம்  
நம்பன் நாமம் நமச்சி வாயவே.

நந்தி நாமம் நமச்சிவா யவெனும்  
சந்தை யால்தமிழ் ஞானசம் பந்தன்சொல்  
சிந்தை யால்மகிழ்ந் தேத்தவல் லாரேலாம்  
பந்த பாசம் அறுக்கவல் லார்களே.

16. பண் - கெளசிகம் ராகம் - பைரவி தாளம் - ரூபகம்

வீட்டலால வாயிலாய் விழுமியர்கள் நின்கழல்  
பாடலால வாயிலாப் பரவநின்ற பண்பனே  
காடலால வாயிலாய் கபாலிநீக் டிம்மதில்  
கூடலால வாயிலாய் குலாயதென்ன கொள்கையே.

குற்றமந்ரீ குணங்கள்ந்ரீ கூடல்ஆல வாயிலாய்  
குற்றமந்ரீ பிரானுமந்ரீ தொடர்ந்திலங்கு சோதிந்ரீ  
கற்றநூற் கருத்துமந்ரீ யருத்தமின்ப மென்றிவை  
முற்றுமந்ரீ புகழ்ந்துமுன் உரைப்பதென்மு கம்மனே

கோலமாய நீள்மதிந்ர் கூடல்ஆல வாயிலாய்  
பாலனாய தொண்டுசெய்து பண்டுமின்றம் உன்னையே  
நீலமாய கண்டனே நின்னையன்றி நித்தலும்  
சீலமாய சிந்தையில் தெரிவதில்லை தேவரே.

17. பண் - கெளசிகம் ராகம் - பைரவி தாளம் - ரூபகம்

வானைக்காவில் வெண்மதி மல்குபுல்கு வார்சடைத்  
தேனைக்காவில் இன்மொழித் தேவிபாக மாயினான்  
ஆனைக்காவில் அண்ணலை அபயமாக வாழ்பவர்  
ஏனைக்காவல் வேண்டுவார்க்கேதும் ஏதம் இல்லையே.

தாரமாய மாதராள் தானோர்பாக மாயினாள்  
சரமாய புஞ்சடை யேற்றதிங்கள் குடினான்  
ஆரமாய மார்புடை யானைக்காவில் அண்ணலை  
வாரமாய வணங்குவார் வல்வினைகள் மாயுமே.

18. பண் - பஞ்சமம் ராகம் - ஆகிரி தாளம் - ரூபகம்  
 பைங்கோட்டு மலர்ப்புன்னைப் பறவைகாள் பயம்பூரச்  
 சங்காட்டங் தவிரத்தென்னைத் தவிராநோய் தந்தானே  
 செங்காட்டங் குடிமேய சிறுத்தொண்டன் பணிசெய்ய  
 வெங்காட்டுள் அனலேந்தி விளையாடும் பெருமானே.
- கூரார் இரைதேர்ந்து குளமுலவி வயல்வாழும்  
 தாராவே மடநாராய் தமியேற்கொன் நுரையிரே  
 சீராளன் சிறுத்தொண்டன் செங்காட்டங் குடிமேய  
 பேராளன் பெருமான்றன் அருளொருநாட் பெறலாமே.
19. பண் - பழம்பஞ்சுரம் ராகம் - சங்கராபரணம் தாளம் - ஆதி  
 உற்றுமை சேர்வது மெய்யினையே  
 உணர்வது நின்னருள் மெய்யினையே  
 கற்றவர் காய்வது காமனையே  
 கனல்விழி காய்வது காமனையே  
 அந்றம் மறைப்பதும் உன்பணியே  
 அமர்கள் செய்வதும் உன்பணியே  
 பெற்றும் உகந்தது கந்தனையே  
 பிரம புரத்தை உகந்தனையே.
20. பண் - கொல்லி ராகம் - நவரோஜ் தாளம் - ஆதி  
 மண்ணில்நல் லவண்ணம் வாழலாம் வைகலும்  
 எண்ணில்நல் லகதிக்கி யாதுமோர் குறைவிலைக்  
 கண்ணினல் ல.துறுங் கழுமல வளங்கர்ப்  
 பெண்ணில்நல் லானோடும் பெருந்தகை யிருந்தே.
21. பண் - காந்தாரம் ராகம் - நவரோஜ் தாளம் - ரூபகம்  
 மாதர்ப் பிறைக்கண்ணி யானை  
 மலையான் மகளொடும் பாடிப்  
 போதொடு நீர்க்கமந் தேத்திப்  
 புகுவாரவர்பின் புகுவேன்  
 யாதுஞ் சுவடுப டாமல்  
 ஜயா நடைகின்ற போது  
 காதன் மடப்பிடி யோடுங்  
 களிறு வருவன கண்டேன்

கண்டே னவர்திருப் பாதங்  
 கண்டறி யாதன கண்டேன்.  
  
 வளர்மதிக் கண்ணியி னானெ  
 வார்குழ லாளொடும் பாடிக்  
 களவு படாததொ காலங்  
     காண்பான் கடைக்கணிக் கின்றேன்  
 அளவு படாததொ ரன்போ  
     டையா றடைகின்ற போது  
 இளமண நாகு தழுவி  
     றஞு வருவன கண்டேன்  
 கண்டே னவர்திருப் பாதங்  
     கண்டறி யாதன கண்டேன்.

கைப்போது மலர்தூவிக் காதலித்து வாணோர்கள்  
 முப்போது முடிசாய்த்துத் தொழுநின்ற முதல்வனை  
 அப்போது மலர்தூவி ஜம்புலனும் அகத்தடக்கி  
 எப்போதும் இனியானை என்மனத்தே வைத்தேனே.

22. பண் - சதாரி ராகம் - பந்துவராளி தாளம் - ரூபகம்
- தலையே நீவணங்காய் - தலை  
 மாலை தலைக்கணிந்து  
 தலையா லேபலி தேருந் தலைவனைத்  
 தலையே நீவணங்காய்
- கண்காள் காண்மிகளோ - கடல்  
 நஞ்சண்ட கண்டன்றனென  
 எண்டோள் வீசிநின் றாடும்பி ரான்றனெனக்  
 கண்காள் காண்மின்களோ
- செவிகாள் கேண்மின்களோ - சிவன்  
 எம்மிறை செம்பவள  
 எரிபோல் மேனிப்பி ரான்திற மெப்போதுஞ்  
 செவிகாள் கேண்மின்களோ
- முக்கே நீமுரலாய் - முது  
 காடுறை முக்கணை  
 வாக்கே நோக்கிய மங்கை மணாளை  
 முக்கே நீமுரலாய்

வாயே வாழ்த்துகண்டாய் - மத  
யானை யுரிபோர்த்துப்  
பேய்வாழ் காட்டகத் தாடும்பி ரான்தன்னை  
வாயே வாழ்த்து கண்டாய்

நெஞ்சே நீநினையாய் - நிமிர்  
புஞ்சடை நின்மலனை  
மஞ்சா டும்மலை மங்கை மணாளனை  
நெஞ்சே நீநினையாய்

கைகாள் கூப்பித்தொழீர் - கடி  
மாமலர் தூவிநின்று  
பைவாய்ப் பாம்பரை யார்த்த பரமனைக்  
கைகாள் கூப்பித்தொழீர்

ஆக்கை யாற்பயனென் - அரன்  
கோயில் வலம் வந்து  
ழக்கை யால் அட்டிப் போற்றி என்னாதலில்  
ஆக்கை யாற்பயனென்

கால்க ளாற்பயனென் - கறைக்  
கண்ட னுறைகோயில்  
கோலக் கோபுரக் கோகர ணஞ்சுழாக்  
கால்க ளாற்பயனென்

உற்றா ராருளரோ - உயிர்  
கொண்டு போம்பொழுது  
குற்றா லத்துறை கூத்தனல் லால்நமக்  
குற்றார் ஆருளரோ

இறுமாந் திருப்பன்கொலோ - ஈசன்  
பல்கணத் தெண்ணப்பட்டுச்  
சிறுமா னேந்திதன் சேவடிக்கீழ்ச் சென்றங்  
கிறுமாந் திருப்பன்கொலோ

தேடிக் கண்டுகொண்டேன் - திரு  
மாலெலாடு நான்முகனுந்  
தேடிக் தேடொனாத் தேவனை என்னுள்ளே  
தேடிக் கண்டுகொண்டேன்.

~~~~~  
23. பண் - காந்தாரபங்சமம் ராகம் - கேதாரகெளனளை தாளம்-ஆதி

சொற்றுணை வேதியன் சோதி வாணவன்  
 பொற்றுணைத் திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழுக்  
 கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்  
 நற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே  
 பூவினுக் கருங்கலம் பொங்கு தாமரை  
 ஆவினுக் கருங்கலம் அரன்அஞ் சாடுதல்  
 கோவினுக் கருங்கலம் கோட்ட மில்லது  
 நாவினுக் கருங்கலம் நமச்சிவாயவே

இடுகண்பட் டிருக்கினும் இரந்தி யாரையும்  
 விடுக்கிற் பிரானென்று வினவுவோ மல்லோம்  
 அடுக்கற்கீழ்க் கிடக்கினு மருளின் நாமாற்ற  
 நடுக்கத்தைக் கெடுப்பது நமச்சி வாயவே

வெந்தீ நருங்கலம் விரதி கட்கெலாம்  
 அந்தணர்க் கருங்கலம் அருமறை ஆறுங்கம்  
 திங்களுக் கருங்கலந் திகழு நீண்முடி  
 நங்களுக் கருங்கலம் நமச்சி வாயவே

சலமிலன் சங்கரன் சார்ந்த வார்க்கலால்  
 நலமிலன் நாபொறும் நல்கு வான் நலன்  
 குலமில ராகிலுங் குலத்துக் கேற்பதோர்  
 நலமிகக் கொடுப்பது நமச்சி வாயவே

24. ராகம் - நவரோஜ் பண் - திருநேரிசை தாளம் - திஸ்ரசாபு

காயமே கோயி லாகக் கடிமனம் அடிமை யாக  
 வாய்மையே தூய்மை யாக மனமனி இலிங்க மாக  
 நேயமே நெய்யும் பாலா நிறையநீ ரமைய ஆட்டிப்  
 பூசனை ஈச னார்க்குப் போற்றவிக் காட்டி னோமே

ஆசைவன் பாசம் எய்தி அங்குற்றென் இங்குற் றேனாய்  
 ஊசலாட் டுண்டு வாளா உழந்து நான் உழித் ராமே  
 தேசனே தேச மூர்த்தி திருமறைக் காடு மேய  
 ஈசனே உன்றன் பாதம் ஏத்துமா நருளெம் மானே.

## ~~~~~ ஶ்ரீ திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தேவாரம்

நாலாம் திருமுறை

பண் - கொல்லி ராகம் - நவரோஜ் தாளம் - ஆதி

கூற்றாயின வாழுவிலக்கக்கிளீர்

கொடுமைபல செய்தன நானறியேன்  
ஏந்றாயடிக் கேயிர வும்பகலும்

பிரியாது வணங்குவ னெப்பொழுதும்  
தோற்றாதென் வயிற்றி கைம்படியே

குடரோடு தூடக்கி முடக்கியிட  
ஆந்றேனடி யேனதி கைக்கெடில

வீர்ட்டா எத்துறை யம்மானே

1

நெஞ்சுசம் உமக் கேயிட மாகவைத்தேன்

நினையாதொரு போதும் இருந்தறியேன்  
வஞ்சுசம் இது வொப்பது கண்டறியேன்

வயிற்றொடு தூடக்கி முடக்கியிட  
நஞ்சாகி வந்தென்னை நலிவதனை

நனுகாமர் மூரந்து கரந்துமிழர்  
அங்சேலு மென்றிதிகைக்கெடில

வீர்ட்டா எத்துறை யம்மானே.

2

சம்பூவொடு தூபம் மறந்தறியேன்

தமிழோடிசை பாடல் மறந்தறியேன்  
நலந்தீங்கிலுமுன்னை மறந்தறியேன்

உன்னாமம் என்னாவில் மறந்தறியேன்  
உலந்தார் தலை யிற்பலி கொண்டுடல்வாய்

உடலுள்ளுறு குலை தவிர்த்தருள்வாய்  
அலந்தேனடி யேனதி கைக்கெடில

வீர்ட்டா எத்துறை யம்மானே.

3

## ஐந்தாம் திருமுறை

பண் - குறுந்தொகை ராகம் - மாயாமாளவகௌலை

மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்

வீச தென்றலும் வீங்கிள வேனிலும்

முச வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே

சசன் எந்தை இனையடி நீழலே



நமச்சி வாயவே ஞானமுங் கல்வியும்  
 நமச்சி வாயவே நான்றி விச்சையும்  
 நமச்சி வாயவே நாநவின் ஞேத்துமே  
 நமச்சி வாயவே நன்னெறி காட்டுமே

வாழ்த்த வாயும் நினைக்க மடநெஞ்சும்  
 தாழ்த்தச் சென்னியுங் தந்த தலைவனைச்  
 சூழ்த்த மாமலர் தூவித் துதியாதே  
 வீழ்த்த வாவினை யேன்னெடுங் காலமே  
 விறகிற் றியினன் பாலிற் படுநெய் போல்  
 மறைய நின்றுளன் மாமணிச் சோதியான  
 உறவு கோல்நட் உணர்வு கயிற்றினால்  
 முறுக வாய்கிக் கடைமுன் நிற்குமே

### ஆறாம் திருமுறை (திருத்தாண்டகம்)

நிலைபெறுமா நெண்ணுதியெல் நெஞ்சே நீவா  
 நித்தலுமெம் பிரானுடைய கோயில் புக்குப்  
 புலர்வதன்முன் அலகிட்டு மெழுக்கு மிட்டுப்  
 பூமாலை புனைந்தேத்திப் புகழ்ந்து பாடித்  
 தலையாரக் கும்பிட்டுக் கூத்து மாடிச்  
 சங்கரா சயபோற்றி போற்றி யென்றும்  
 அலைபுனல்சேர் செஞ்சடையெம் ஆதி யென்றும்  
 ஆகுரா என்றென்றே அலநா நில்லே.

### ஸ்ரீ சுந்தரமுர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரம் ஏழாம் திருமுறை

1. பண் - இந்திளம் ராகம் - மாயாமாளவகெளளை தாளம் - ரூபகம்  
 பித்தாபிறை குடிபெரு மானே அரு ளாளா  
 எத்தாள்மறை வாதேநினைக் கின்றேன்மனத் துன்னை  
 வைத்தாய் பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணைய் நல்லுராருட் உறையுள்  
 அத்தா உனக் காளாயினி அல்லேனனல் ஆமே.

நாயேன்பல நாளும்நினைப் பின்றிமனத் துன்னைப்  
பேயாய்திரிந் தெய்தேன்பெற லாகாவருள் பெற்றேன்  
வேயார் பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணைய் நல்லூரருட் உறையுள்  
ஆயாஉனக் காளாயினி அல்லேன் எனல் ஆமே.

2. பண் - பழம்பஞ்சுரம் ராகம் - சங்கராபரணம் தாளம் -

மற்றுப் பற்றேனக் கின்றி நின்திருப்  
பாத மேமனம் பாவித்தேன்  
பெற்ற லும்பிறத் தேன்இ னிப்பிற  
வாத தன்மைவந் தெய்தினேன்  
கற்ற வர்தொழு தேத்துஞ் சீர்க்கறை  
யூரிற் பாண்டிக் கொடுமூடி  
நற்ற வாஉ\_னை நான்ம றக்கினும்  
கொல்லும் நாநமச்சி வாயவே

இட்ட னும்மடி ஏத்து வார்இகழ்ந்  
திட்ட நாள் மறந் திட்டநாள்  
கெட்ட நாள் இவை என்ற லாந்கரு  
தேன்கி ளர்புனற் காவிரி  
வட்ட வாசிகை கொண்ட டிதொழு  
தேத்து பாண்டிக் கொடுமூடி  
நட்ட வாஉ\_னை நான்ம றக்கினும்  
சொல்லும் நாநமச்சி வாயவே

எல்லை யில்புகழ் எம்பி ரான்எந்தை  
தம்பி ரான்என்பொன் மாமணி  
கல்லை உந்தி வளம்பொ ழிந்திழி  
காவி ரியதன் வாய்க்கறை  
நல்ல வர்தொழு தேத்துஞ் சீர்க்கறை  
யூரிற் பாண்டிக் கொடுமூடி  
வல்ல வாஉ\_னை நான்ம றக்கினும்  
சொல்லும் நாநமச்சி வாயவே.

3. பண் - நட்டராகம் ராகம் - பன்துவராளி தாளம் - ரூபகம்

பொன்னார் மேனியனே புலித் தோலை அரைக்கசைத்து  
மின்னார் செஞ்சடைமேல் மினிர் கொன்றை அணிந்தவேனே

~~~~~  
மன்னே மாமனியே மழ பாடியுள் மாணிக்கமே  
அன்னே உன்னையல்லால் இனி யாரை நினைக்கேனே

பண்டே நின்னடியேன் அட யாரடி யார்கட்கெல்லாம்  
தொண்டே பூண்டொழிந் தேன் தொடராமைத் தூரிசறுத்தேன்  
வண்டார் பூம்பொழில்குழ் மழ பாடியுள் மாணிக்கமே  
அண்டா நின்னையல்லால் இனி யாரை நினைக்கேனே  
  
கண்ணாய் ஏழுலகுங் கருத் தாய் அருத்தமுமாய்ப்  
பண்ணார் இன்றமிழாய்ப் பர மாய் பரஞ்கடரே  
மண்ணார் பூம்பொழில்குழ் மழ பாடியுள் மாணிக்கமே  
அண்ணா நின்னையல்லால் இனி யாரை நினைக்கேனே

#### 4. பண் - காந்தாரபங்சமம் ராகம் - கேதாரகெளளை தாளம் - ஆதி

பரவும் பரிசொன் நூற்றேயோனான்  
பண்டே உம்மைப் பயிலாதேன்  
இரவும் பகலும் நினைந்தாலும்  
எய்த நினைய மாட்டேன்நான்  
கரவில் அருவி கமுகுண்ணத்  
தெக்கங் குலைக்கீழ் கருப்பாலை  
அரவந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்  
தையா றுடைய அடிகளோ.

கார்க்கொள் கொன்றை சடைமேல்ஒன்  
றுடையாய் விடையாய் கையினால்  
ஸுர்க்கர் பூரமுன் நெறிசெய்தாய்  
முன்னீ பின்னீ முதல்வன்னீ  
வார்க்கொள் அருவி பலவாரி  
மணியும் முத்தும் பொன்னுங்கொண்டு  
ஆர்க்குந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்  
தையா றுடைய அடிகளோ.

கூடி அடியார் இருந்தாலுங்  
குணம்ஒன் நில்லீர் குறிப்பிலீர்  
ஹாடி இருந்தும் உணர்கிலென்  
உம்மைத் தொண்ட னூரனேன்  
தேடி எங்கும் காண்கிலேன்  
திருவா ரூரே சிந்திப்பேன்

ஆடுந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்  
தையா றுடைய அடிகளோ.

5. பண் - கொல்லி ராகம் - நவரோஜ் தாளம் - ரூபகம்

தம்மை யேபுகழ்ந் திச்சை பேசினும்  
சார்வி னுந்தொண்டர் தருகிலாப்  
பொய்மை யாளரைப் பாடா தேயெந்தை  
புகலூர் பாடுமின் புலவீர்காள்  
இம்மை யேதரும் சோறுங் கூறையும்  
ஏத்த லாம்இடர் கெடலுமாம்  
அம்மை யேசிவ வோகம் ஆள்வதற்  
கியாதும் ஜயுற வில்லையே.

6. பண் - நட்டபாடை ராகம் - கம்பீரநாட்டை தாளம் - ரூபகம்

நத்தார்படை ஞானன்பகு ஏறிந்தனை கவிழ்வாய்  
மத்தம்மத யானைஉரி போர்த்த மண வாளன்  
பத்தாகிய தொண்டர்தொழு பாலாவியின் கரரமேல்  
செத்தார்எலும் பணிவான்திருக் கேதீச்சரத் தானே.

அங்கம்மொழி அன்னாரவர் அமரர்தொழு தேத்த  
வங்கம்மலி கிண்றகடல் மாதோட்டநன் னகரில்  
பஞ்கஞ் செய்த பிறைகுடினன் பாலாவியின் கரரமேல்  
தெங்கம்பொழில் குழந்ததிருக் கேதீச்சரத்தானே.

மூவரென இருவரென முக்கண்ணுடைய மூர்த்தி  
மாவின்கணி தூங்கும்பொழில் மாதோட்ட நன்னகரில்  
பாவம்வினை அறுப்பார்பயில் பாலாவியின் கரரமேல்  
தேவன்னெனை ஆள்வான்திருக் கேதீச்சத்தானே.

7. பண் - சீகாமரம் ராகம் - நாதநாமக்கிரியா தாளம் - ஆதி

பிழையுளன் பொறுத்திடுவர் என்றாடியேன் பிழைத்தக்கால்  
பழியதனைப் பாராதே படலமென்கண் மறைப்பித்தாய்  
குழைவிரவு வடிகாதா கோயிலுளா யேயென்ன  
உழையுடையான் உள்ளிருந்து உளோம்போகீர் என்றானே.

இடையறியேன் தலையறியேன் எம்பெருமான் சரணம் என்பேன் அடையுடையன் நம்மடியான் என்றவற்றைப் பாராதே விடையுடையான் விடநாகன் வென்னீற்றன் புலியின்தோல் உடையுடையான் எனையுடையானுள்ளோம் போகீர் என்றானே.

செய்வினைஒன் றறியாதேன் திருவடியே சரணன்று பொய்யடியேன் பிழைத்திடினும் பொறுத்திடநீ வேண்டாவோ பையரவா இங்கிருந்தா யோளன்னப் பரிந்தென்னை உய்யஅருள் செய்யவல்லோ னுள்ளோம் போகீர் என்றானே.

8. பண் - கொல்லிக்கெளவாணம் திருத்தொண்டத்தொகை ராகம் - நவரோஸ் தாளம் - கண்டசாபு

தில்லைவாழ் அந்தணர்தம் மடியார்க்கும் அடியேன் திருநீல கண்டத்துக் குயவனார்க் கடியேன் இல்லையே என்னாத இயற்பகைக்கும் அடியேன் இளையான்றன் குடிமாறன் அடியார்க்கும் அடியேன் வெல்லுமா மிகவல்ல மெய்ப்பொருளுக்கடியேன் விரிபொழில் குழ் குன்றையார் விறுன்மின்டந் கடியேன் அல்லிமென் மூல்லையந்தர் அமர்ந்திக்கடியேன் ஆருரன் ஆருரில் அம்மானுக் காளே

பத்தராயப் பணிவார்கள் எல்லோர்க்கும் அடியேன் பரமனையே பாடுவார் அடியார்க்கும் அடியேன் சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார்க்கும் அடியேன் திருவாரூர்ப் பிறந்தார்கள் எல்லார்க்கும் அடியேன் முப்போதுந் திருமேனி தீண்டுவார்க் கடியேன் முழுநீறு பூசிய முனிவர்க்கும் அடியேன் அப்பாலும் அடிசாரந்த அடியார்க்கும் அடியேன் ஆருரன் ஆருரில் அம்மானுக் காளே.

~~~~~

**ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளிச் செய்த  
திருவாசகம்  
எட்டாந்திருமுறை  
கோயில் மூத்த திருப்பதிகம்**

உடையா ஞங்றன் நடுவிருக்கும்  
உடையாள் நடுவுள் நீயிருந்து  
அடியே னடுவுள் இருவீரும்  
இருப்ப தானால் அடியேனுள்  
அடியார் நடுவு விருக்குமரு  
எளப்புரி யாய்ப்பொன் னம்பலத்தெம்  
முடியா முதலே என்கருத்து  
முடியும் வண்ணம் மன்னின்றே

முன்னின் றாண்டாய் எனைமுன்னம்  
யானு மதுவே முயல்வுற்றுப்  
பின்னின் ழேவல் செய்கின்றேன்  
பிற்பட் டொழிந்தேன் பெம்மானே  
என்னின் றருளி வரநின்று  
போந்தி டென்ன விடில் அடியார்  
உன்னின் றிவனா ரென்னாரோ  
பொன்னம் பலக்கூத் துகந்தானே

**கோயிற்றிருப்பதிகம்**

இன்றெனக் கருளி இருள்கடிந் துள்ளத்  
தொழுகின்ற ஞாயிறே போன்று  
நின்றநின் தன்மை நினைப்பற நினைந்தேன்  
நீயலாற் பிறிதுமற் நின்மை  
சென்றுசென் றனுவாய்த் தேய்ந்து தொன்றாந்  
திருப்பெருந்துறையுறை சிவனே  
ஒன்றுநீ யல்லை அன்றியொன் றில்லை  
யாருன்னை அறியகிற் பாரே.

தந்ததுன் தன்னைக் கொண்டதென் தன்னைச்  
 சங்கரா ஆர்கொலோ சர்ரர்  
 அந்தமொன் றில்லா ஆனந்தம் பெற்றேன்  
 யாதுந் பெற்றதொன் ழேன்பால்  
 சிந்தையே கோயில் கொண்டளம் பெருமான்  
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே  
 எந்தையே சா உடலிடங் கொண்டாய்  
 மான் இதற் கிலனோர்கைம் மானே.

### புணர்ச்சிப்பத்து

கூடர்பொற் குன்றைத் தோளா  
 முத்தை வாளா தொழும்புகந்து  
 கடைபட் டேனை ஆண்டுகொண்ட  
 கருணா லயனைக் கருமால்பிரமன்  
 தடைபட் டின்னுஞ் சாராமாட்டாத்  
 தன்னைத் தந்தன் னாரமதைப்  
 புடைபட் டிருப்ப தென்றுகொல்லோன்  
 பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே

### வாழாபத்து

பாரோடு விண்ணாய்ப் பரந்தளம் பரனே  
 பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்  
 சீரோடு பொலிவாய் விசபுரத்த ரசே  
 திருப்பெருந் துறை சிவனே  
 யாரோடு நோகேன் ஆர்க்கெடுந் துரைக்கேன்  
 ஆண்டந் அருளிலை யானால்  
 வார்கடல் உலகில் வாழ்கிலேன் கண்டாய்  
 வருகவென் றருள்புரி யாயே.

### குழைத்தபத்து

குழைத்தாற் பன்ஸ்டக் கொடுவினைநோய்  
 காவாய் உடையாய் கொடுவினையேன்  
 உழைத்தால் உறுதி உண்டோதான்  
 உழையாள் கணவா எனை ஆள்வாய்  
 பிழைத்தாற் பொறுக்க வேண்டாவோ  
 பிழைசேர் சடையாய் மறையாவென்  
 நழைத்தால் அருளா தொழிலதே  
 அம்மா னேயுன் அடியற்கே.

அன்றே யென்றான் ஆவியும்  
 உடலும் உடையை யெல்லாமுங்  
 குன்றே அணையாய் யென்னையாட்  
 கொண்ட போதே கொண்டிலையோ  
 இன்றோர் இடையூ நெஞ்குண்டோ  
 என்டோள் முக்கண் எம்மானே  
 நன்றே செய்வாய் பிழைசெய்வாய்  
 நானே இதற்கு நாயகனே.

நாயிற் கடையாம் நாயேனை  
 நயந்து நீயே ஆட்கொண்டாய்  
 மாயப் பிறவி உன்வசமே  
 வைத்திட் டிருக்கும் அதுவன்றி  
 ஆயக் கடவேன் நானேதான்  
 என்ன தோவிங் கதிகாரங்  
 காயத் திடுவாய் உன்னுட்டைய  
 கழற்கீழ் வைப்பாய் கண்ணுதலே  
**பிடித்தபத்து**

அம்மையே அப்பா ஓப்பிலா மனியே  
 அன்பினில் விளைந்த ஆரமுதே  
 பொய்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்  
 புழுதலைப் புலையனேன் தனக்குச்  
 செம்மையே ஆய சிவபுதம் அளித்த  
 செல்வமே சிவபெருமானே  
 இம்மையே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்  
 எங்கெழுந் தருஞுவ தினியே.

பால்நினைந் தாட்டுந் தாயினுஞ் சாலப்  
 பரிந்துநீ பாவியே னுடைய  
 ஊனினை உருக்கி உள்ளொளி பெருக்கி  
 உலப்பிலா ஆனந்த மாய  
 தேனினைச் சொரிந்து புறம்புறம் திரிந்த  
 செல்வமே சிவபெருமானே  
 யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன்  
 எங்கெழுந் தருஞுவ தினியே.

## அசோகப்பதிகம்

முத்திநெறி அறியாத மூர்க்கரொடு முயல்வேணப்  
பத்திநெறி அறிவித்துப் பழவினைகள் பாறும் வண்ணம்  
சித்தமலம் அறுவித்துச் சிவமாக்கி எனயான்ட  
அத்தன் எனக் கருளியவா றார்பெறுவார் அச்சோவே.

நெறியல்லா நெறிதன்னை நெறியாக நினைவேணச்  
சிறுநெறிகள் சேராமே திருவருளே சேரும் வண்ணம்  
குறியொன்றும் இல்லாத சூத்தன்தன் சூத்தையெனக்  
கறியும் வண்ணம் அருளியவா றார்பெறுவார் அச்சோவே.

## ஒன்பதாம் திருமுறை திருவிசைப்பா

ஓளிவளர் விளக்கே உலப்பிலா ஒன்றே  
உள்ளவுகும் கடந்ததோ உள்ளவே  
தெளிவளர் பளிங்கின் திரண்மணிக் குன்றே  
சித்தத்துட் தீத்திக்கும் தேனே  
அளிவளர் உள்ளத்து ஆனந்தக் கனியே  
அம்பலம் ஆடரங் காக  
வெளிவளர் தெய்வக் சூத்து கந்தாயைத்  
தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே  
- திருமாளிகைத்தேவர்

## திருப்பல்லாண்டு

மன்னுலக தில்லை வளர்கநம் பக்தர்கள்  
வஞ்சகர் போய்அகலப்  
பொன்னின்செய் மண்டபத் துள்ளே புகுந்து  
புவனில் லாம்விளங்க  
அன்ன நடைமட வாள் உமை கோன்அடி  
யோமுக்கு அருள்புரிந்து  
பின்னைப் பிறவி அறுக்க நெறிதந்த பித்தற்குப்  
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

- சேந்தனார்

~~~~~

### பத்தாம் திருமுறை

#### திருமந்திரம்

குருவே சிவமெனக் கூறினன் நந்தி  
 குருவே சிவமென் பதுகுறித் தோரார்  
 குருவே சிவனுமாய்க் கோனுமாய் நிற்கும்  
 குருவே யுரையுணர் வற்றதோர் கோவே  
 அன்பினுள் ளான்புறத் தானுட லாயுளான்  
 முன்பினுள் ளான்முனி வர்க்கும் பிரானவன்  
 அன்பினுள் ளாகி அமரும் அரும்பொருள்  
 அன்பினுள் ளார்க்கே அணைதுணை யாமே  
 எங்குந் திருமேனி எங்குஞ் சிவசக்தி  
 எங்குஞ் சிதம்பரம் எங்குந் திருநாட்டம்  
 எங்குஞ் சிவமா யிருத்தலால் எங்கெஞ்குந்  
 தங்குஞ் சிவனருட் டன்விளை யாட்டாதே  
 மாணிக்கக் கூத்தனை வன்தில்லைக் கூத்தானைப்  
 பூனுற்ற மன்றுட் புரிசடைக் கூத்தானைச்  
 சேணுற்ற சோதிச் சிவானந்தக் கூத்தனை  
 ஆணிப்பொற் கூத்தனை யாருரைப் பாரன்றே.

- திருமூலர்

### பதினெனாராம் திருமுறை

காண் பார்க்குங் காணலாந் தன்மையனே கைதொழுது  
 காண்பார்க்குங் காணலாங் காதலாற் - காண்பார்க்குச்  
 சோதியாய்ச் சிந்தையுயே தோன்றுமே தொல்லுலகுக்  
 காதியாய் நின்ற அரன். - காரைக்காலம்மையார்

சிந்தனை செய்ய மனம் அமைந்தேன்  
 தேன் செய்யநா அமைந்தேன்  
 வந்தனை செய்யத் தலை அமைத்தேன்  
 கை தொழி அமைத்தேன்  
 பந்தனை செய்வதற் கன்ப மைத்தேன்  
 மெய் அரும்ப வைத்தேன்  
 வெந்த வெண்ணீ றணி யீசற்கிவை  
 யான் விதித் தனவே.

- சேரமான் பெருமாள் நாயனார்.

## பண்ணிரண்டாம் திருமுறை

### பெரிய புராணம்

உலகெ லாம்உணர்ந் தோதற் கரியவன்  
நிலவு லாவிய நீர்மலி வேணியன்  
அலகில் சோதியன் அம்பலத் தாடுவான்  
மலர் சிலம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்

ஆதியாய் நடுவும் ஆகி அளவிலா அளவும் ஆகிச்  
சோதியாய் உணர்வும் ஆகித் தோன்றிய பொருளும் ஆகிப்  
பேதியா ஏகம் ஆகிப் பெண்ணுமாய் ஆணும் ஆகிப்  
போதியா நிற்கும் தில்லைப் பொதுநடம் போற்றி! போற்றி!

கற்பனை கடந்த சோதி கருணையே யுருவ காகி  
அற்புதக் கோல நீடி அருமறைச் சிரத்தின் மேலாம்  
சிற்பர வியாமே மாகும் திருச்சிற்றும் பலத்துள் நின்று  
பொற்புடன் நடஞ்செய் கின்ற பூங்குழல் போற்றி! போற்றி!

தெண்ணிலா மலர்ந்த வேணியாய் உன்றன்  
திருநடம் குடம்பிப் பெற்று  
மண்ணிலே வந்த பிறவியே எனக்கு  
வாலிதாம் இனபம் ஆம் என்று  
கண்ணில் ஆண்ந்த அருவிநீர் சொரியக்  
கைம்மலர் உச்சிமேந் குவித்துப்  
பண்ணினால் நீடி அறிவரும்பதிகம்  
பாடினார் பரவினார் பணிந்தார்.

- சேக்கிழார்

திருச்சிற்றும்பலம்

விநாயகர்

மலர்யனுந் திருமாலுங் காணாமை மதிமயங்கப்  
புலிமுனியும் பதஞ்சலியுங் கண்டுதொழுப் புரிசடையார்  
குலவுந்தந் தருந்தில்லைக் குடதிசைக்கோ புரவாயில்  
நிலவியகற் பகக்கண்றி னிரைமலர்த்தா விணை போற்றி

சக்தி யாயச்சிவ மாகித் தனிப்பர  
முத்தி யான முதலைத் துதிசெயச்  
சுத்தி யாகிய சொற்பொரு ணல்குவ  
சித்தி யானைதன் செய்யபொற் பாதமே

ஒங்குமொரு மருப்பானை யுமிர்க்குயிரா யிரப்பானை யுரக வேந்தன்  
தாங்குநெடு நிலத்தாளை முகத்தனை வகைத்தனைச் சயில மானைப்  
பாங்குவைத்து மழுத்தனை பரித்தான்றந் தளித்தானைப்  
பூங்கமல பதத்தானைப் பொருவிலைந்து கரத்தனைப் போற்றல் செய்வாம்

திங்களங் குழவி யென்னத்  
திகளோரு மருப்பிற் சோகி  
தங்குகிம் புரிவ யங்கத்  
தடமணி மகுடந் தாங்கித்  
தூங்கநல் வரங்கள் நல்கும்  
தூயசீர் ராமத சேதுப்  
புங்கவர் வணங்கும் யானை  
முகத்தனைப் போற்றல் செய்வாம்

திருவாரூர்ப் பிரியாதே திகழ்வனை மதியானை  
உருவானை யுமைபாகர் தருவானை யுணர்வானை  
இரவாம லருள்வானைப் யிணைசேர வருமாறு  
தருவானை யடிபேண வியலோசை தவிராதே

கண்ணோங்கு மலர்மையுந் தளிரோங்கு சாகைனே  
மின்னோங்கு முகம்கொம்பும் விரவியிகண் மலர்களுமாய்  
மண்ணோங்க நடமாடம் மன்றோங்கு மதிற்குடபால்  
பொன்னங்கல் முன்னோங்கும் பொற்பமர்கற்பகம் போற்றி

கடங்க வுட்குழி சடன்மடை திறந்தெனக் கவிழ்ந்து  
முடங்கு வெண்பிறை முடியினை முழுநிலா முகிழ்க்கப்  
படங்கொள் பாந்தளம் புயவரை யெட்டினும் படர்ந்து  
தடங்கொள் வாரணச் சேவடி நாவினாற் புகழ்வாக

பவயமால வரையி னிலிவெறிப் பதுபோற்  
பரந்தநீற் றழுகுபச் சுடம்பில்  
திவளமா துடனின் றாடிய பரமன்  
சிறுவனைப் பாரதப் பெரும்போர்  
தவளமா மருப்பொன் நொடித்தொரு கரத்திற்  
நிரித்துயர் கிரிப்புறத் தொழுதுங்  
கவளமா களிற்றின் றிருமுகம் படைத்த  
கடவுளை நினைந்துகை தொழுவாம்.

மண்ணுல கத்தினிற் பிறவி மாசற  
எண்ணிய பொருளொலா மெளிதில் முற்றுறக்  
கண்ணுத லுடையதோர் களிற்று மாழுகப்  
பண்ணவன் மலரடி பணிந்து போற்றுவோம்.

வானுலகு மண்ணுலகும் வாழுமறை வாழுப்  
பான்மைதரு செய்யதமிழ் பார்மிசை விளங்க  
ஞானமத வைந்துகர மூன்றுவிழி நால்வாய்  
யானைமுக ணைப்பரவி யஞ்சலி செய் கிற்பாபம்

தாதாவெமை யாளென வானவர்  
தாமே தணை நாடொறு நாடலுமே  
மேதாவிய தாமிடை யூறுகள்  
வேறாறிட வேயருள் வேதகனனர்  
ஆகாரம் மானவ னாருயி  
ராசாவை மாறிட வேயருள்  
வாதாவி விநாயக னீரடி  
வாசார்மலர் போலணி வாமரோ

உள்ளமெனுங் கூடத்தி லாக்கமெனுந்  
தறிநிறுவி யுறுதி யாகத்  
தள்ளாரிய வன்பென்னுந் தொடர்பூட்டி  
யிடைப்படுத்தித் தறுகடம் பாசக்

கள்ளவினைப் பசும்போதக் கவளமிடக்  
 களித்துண்டு கருணை யென்னும்  
 வெள்ளமதப் பொழிசித்தி வேழத்தை  
 நினைத்துவரு வினைக ஸ்ரப்பாம்

### சிவபெருமான்

உலகெ ஸாமுணரந் தோதற் கரியவன்  
 நிலவு ஸாவிய நீர்மலி வேணியன்  
 அலகில் சோதிய னம்பலத் தாடுவான்  
 மஸர்சி ஸம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

வென்றுளொ புலன்க ளைந்தார்  
 மெய்யுண ருள்ளந் தோறஞ்  
 சென்றுளொ யமுத முந்றந்  
 திருவருள் போற்றி யேற்றுக்  
 குன்றுளொ யிருந்து காட்சி  
 கொடத்தருள் கோலம் போற்றி  
 மன்றுளொ மாறி யாடு  
 மறைச்சிலம் படிகள் போற்றி

சீர்தத்த கமலர்த் திசைமுகனுந் திருமாலுந்  
 தேவர் கோவுங்  
 கூர்தந்த நகப்புலிக்காற் றவமுனியும் பதஞ்சலியுங்  
 கழைந்து போற்ற  
 வார்தந்த கலசமுலை மலைவனிதை விழிகளிப்ப  
 மன்று ளாடுங்  
 கார்தந்த மனிமிடற்றுக் கடவுஷர வழிவணைகள்  
 கருத்துள் வைப்பாம்

பூமாது பொலிவெய்த முகுந்தன் காக்கும்  
 புவிமாது வளம்பெருகப் புலமை சான்ற  
 நாமாது நலந்தழைப்ப இருள்கார் சீக்கு  
 நகைநிலவும் தவழ்ப்ப நன்னீக் கங்கை

மாமாது புனல்குளிப்ப மறைகள் வாழ்த்த  
 வளர்தில்லை யம்பலத்துள் வாம நீங்காத்  
 தேமாது விழிகுளிப்ப அமரர் போற்றத்  
 திருநடஞ்செய் முபுத்தாள் சென்னி சேர்ப்பாம்.

அனாதிமல முத்தனைச்சின் மயனைமல மறுத்தழியார்க்  
 கருள்செய வானை  
 மனாதியினுக் கெட்டானை மாலயனிந் திரன்முனிவர்  
 வானோர் தாழும்  
 தனாதிபனுந் தலைவணங்க வருள்புரியுஞ் சதாசிவனைத்  
 தனையொப் பானை  
 எனாதிதனை யிருபதமும் பணிந்தேத்த வரியவர  
 மெளிதி னாமே.

பூங்கமலத் தயனமலர் புண்டிகக் கண்ணானுந்  
 தாங்குபல புவனமுழேற் சகலமுமா யகலாத  
 வோங்குமொளி வெளியேநின் றுலகுதொடி நடமாடுந்  
 தேங்கமழும் பொழிந்றில்லைத் திருச்சிற்றும் பலம்போற்றி.

நிலவு வார்கலை நிறைமதி யெனச்சடை நிலவக்  
 குலவு வார்திரைப் பகிரதி குநற்துளி கொழிப்பப்  
 பலவு மாருயிர் தழைத்திடப் பைம்பொனம் பலத்தில்  
 உலவு நாடகத் தொருவனை யுள்ளம்வைத் துவப்பாம்.

இதந்தரு மடந்தையொ டியைந்துயி ருடம்புபோல்  
 விதம்படுல கங்களின் விரிந்தொளி விளங்குவார்  
 முதங்கமொடு துந்துபி வளங்கெடி முழங்கவே  
 சிதம்பர நடம்பயில் செழுங்கடி விறைஞ்கவாம்.

ஊனாகி யூனுள் உயிராகி  
 உயிர்தோறும் ஆகி  
 வானாகி யான பொருளாய்  
 மதியாகி வெய்யோன்  
 தானாகி யான்பொன் உருவாகி  
 சராச ரங்கள்  
 ஆனால் சிவன்பற் றவனீண் கழற்  
 கன்பு செய்வாம்.

சீராருஞ் சதுர்மறையுந் தில்லைவா முந்தணரும்  
பாராரும் புலிமுனியம் பதஞ்சலியுந் தொழுதேத்த  
வாராருஞ் கடல்புடைகுழ் வையமெலா மீடேற  
ஏராரு மணிமன்று ளெடுத்ததிரு வழிபோற்றி.

ஊன டெந்ந வுடம்பின் பிறவியே  
தான டெந்த வழுதியைச் சாருமாற்  
றேன டெந்த மலர்பொழிற் றில்லையுண்  
மாந டஞ்செ வரதர்பொற் றாடொழு.

ஆர்த்தெ முந்துல கோடுயி ராடிட  
நீத்தந் தணமதி நீள்சடை யாடிட  
ஏத்துந் திண்ண புரத்த நின் றாடிடுங்  
சுத்தன் சேவடி கும்பிடு வாமரோ.

### உமாதேவி

பரந்தெமுந்த சமண்முதலாம் பரசமய விருணீங்கச்  
சரந்தழவு சைவனெறித் திருநீற்றி ளொளிவிளங்க  
அரந்தெகெடப் புகலியர்கோ னமுதாயத் திருமுறைப்பால்  
சுரந்தளித்த சிவாகம சுந்தரிழங் கழல் போற்றி  
அண்டங்க ளொல்லாம்மணுவா யணுக்க ளொல்லாம்  
அண்டங்க ளாகப் பெரிதாய்ச்சிறி தாயினானும்  
அண்டங்க ஞாஞ்ஞம் புறம்புங்கரி யாயிளாஞ்ஞம்  
அண்டங்க ளீன்றா டேணையென்ப ரநிந்த நல்லோர்.

கடிகமழ்கட் கமலமலர்க் கிட்டி கிரிக் கரணொருகு கரமதாகிப்  
படியிடந்து மறிவரிய பதப்பவள மலைமருங்கிற் டரும் பச்சைக்  
கொடிகொடிய பவக்கடலிறி குளித்தமுந்தா தின்பமுத்தி கூடும் வண்ணம்  
அடியவருக கருள்புரியுஞ் சிவகாமி யம்மைபதத் தன்பு கூர்வாம்.

தண்ணெனவும் வெச்செஸனவுந் தந்து சாயாத்  
தபைபயின்று விடநீக்கித் தலைவற கென்று  
முண்ணமுதற் தணையுதவி மையரோ ருவயர்  
சிகரமந்தரத்தை யொருவிச் சேர்ந்துங் கண்ட

கண்ணுதலை விளர்ப்பறலாற் கயிலை யெள்ளிக்  
கெளனியர்க்குத் தமிழ்சூரக்குங் காட்சி யாலே  
வண்ணமலை மலயமலை மானுங் கவுணி  
மலைவள்கா தலிமலர்த்தாள் மனத்துள் வைப்பாம்.

பகுதியவிரோனியினைப்போற் பராபரனை யமலனைநீங் காத பாங்காயச்  
சுருதியினையுந் தருகூத்தோ பாதனந் தனிலிப் மாகித் தோய்ந்தே  
அருவெனவா யருவரவா யனைத்துயிர்க்கு முயிராக மன்பி னாலே  
இருபயன் முறையாகவும் பராசக்தி யினையடியு மிறைஞ்சுமே வாமே.

மன்றின்மணி விளக்கெனலா மருவுமுக நகை போற்றி  
பொன்றிமங் கலாநாணி னொளிபோற்றி யுலகும்பர்  
சென்றுதொழ வருள்சூரக்குஞ் சிவாகம சுந்தரிதன்  
நின்திரு நிலைபோற்றி நிலவுதிரு வடிபோற்றி

கொழுந்த தீங்களித் தேறலு மழுதங் குழைத்துப்  
பழுத்த பான்மொழிப் பனிவரை யுயிர்த்தருள் பாவை  
முழுத்த நான்முறை மொழிதரு முடிவின்வீற் றிருக்கும்  
அழுத்து பஞ்சவடிப் பல்லவங் சென்னிமீ தணிவாம்.

ஆடக சிதம்பர வணங்குவமை யணங்கிலா  
நூடக னைந்தகக நன்குபுனை பங்கினாள்  
ஏடக மணம்பொருவ வெங்கனு மியைந்துள்ளாள்  
பூடக மிலங்குசிறு பங்கய மிறைஞ்சுவாம்.

செறிதரு முயிர்தொறுந் திகழ்ந்து மன்னிய  
மறுவறு மரணிட மரபின் மேவிய  
அறுவகை நெறிகளும் பிறவு மாக்கிய  
இறைவிதன் மலரடி யிறைஞ்சி யேத்துவாம்.

சரும்புமுரல் கடிமலர்ப்பூங் குழல் போற்றி  
யுத்தரியத் தொடித்தோள் போற்றி  
கரும்புருவச் சிலைபோற்றி கவுணியர்க்குப்  
பால்சுரந்த கலசம் போற்றி  
இரும்புமனங் குழைத்தென்னை யெடுத்தாண்ட  
வங்கயற்க னெம்பி ராட்டி  
அரும்புளின நகைபோற்றி யாரணநு  
புரஞ்சிலம்பு மடிகள் போற்றி

ஆமல சனதா கழுமானா எறிவா ருயிரே பெறுமாதா  
இமையோர் தொழுவே வரமீவா ளெமையா ளெனவே தருசீரார்  
ஹமையா ளெனவே தியபேரா ஞரையார் பொருளா யுணர்வானாள்  
குமலா லயாநா யகிபா தங்கடிமா மலர்தூய் நினைவாமே.

மம்மை மாமல முடிய மூவுயிர்  
செம்மை யெய்திச் சிவன்டி சேர்ந்திட  
இம்மை யம்மை யெழுமையுங் காத்தருள்  
அம்மை சந்தரி யாள்டி குடுவாம்.

### லட்சமி

#### திருமகள் துதி

நித்தமுனை வேண்டி மனம்  
நினைப்ப தெல்லாம் நீயாய்ப்  
பித்தனைப்போல் வாழ்வதிலே  
பெருமையுண்டோ? திருவே  
சித்தவுறுதி கொண்டிருந்தார்  
செய்கை யெல்லாம் வெற்றிகொண்டே  
உத்தமநிலை சேர்வ ரென்றே  
உயர்ந்த வேதமுரைப்ப தெல்லாம்  
சுத்த வெறும் பொய்யோம்!  
சுடர் மணியே! திருவே!  
மெத்த மையல் கொண்டு விட்டேன்  
மேவிடுவாய் திருவே!  
  
உன்னையன்றி இன்ப முண்டோ  
உலகமிசை வேறே?  
பொன்னை வடிவென் ருடையாய்  
புத்தமுதே திருவே!  
மின்னொளி தருநன் மணிகள்  
மேடை யுயர்ந்த மாளிகைகள்  
வன்ன முடைய தாமரைப் பூ  
மணிக்குள முள்ள சோலைகளும்  
அன்னம் நநுநெய் பாலும்  
அதிசயமாத் தருவாய்!  
நின்னருளை வாழ்த்தி என்றும்  
நிலைத்திருப்பென் திருவே!

- பாரதியார்.

சரகவதி

மன்கண்ட வெண்குடைக் கீழாக  
மேற்பட்ட மன்னருமென்  
பண்கண்டளவிற் பணியச்செய்வாய்  
படைப்போன் முதலாம்  
விண் கண்ட தெய்வம் பஸ்கோடி யுண்டேனும்  
விளாம்பிலுண்போன்  
கண்கண்ட தெய்வமுளதோ  
சகலகலா வல்லியே

நமஸ்காரம்

உள்ளநெக் குருமன்ப ருறுபவப் புனலை நீக்கித்  
தெள்ளுமன் பினின தீம்பாற் நொளிகைக்கவை பருகிதேக்கி  
வெள்ளிவெண் கமலகக்கோயில் விளங்கி கலைக  
பிள்ளையோ திமத்தின் பாதம் பெரிதுவந் தகத்துள் வைப்பாய் னோதும்

தாவறு மூலகெலாந் தந்த நான்முகந்  
தேவுகன் ருணைவியாய்ச் செறிந்த பல்லுயில்  
நாவுதோ றிருந்திடு நலங்கொள் வாணிகன்  
பூவடி முடிமிசைப் புனைந்து போற்றுவாம்.

வெள்ளைப் போதிலு மெய்ந்தெறிப் பாவலர்  
உள்ளைப் போதிலும் வீஞ்றிருந் தொண்பொருள்  
விள்ளு முத்தமிழி வித்தகி சித்திரங்  
கொள்ளுஞ் சேவடி கொள்ளுமென் சென்னியே.

ஸ்ரீ தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார்  
அருளிச் செய்த  
திருமாலை

காவலிற் புலனை வைத்துக்  
கலிதனைக் கடக்கப்பாய்ந்து  
நாவலிட் டுழிதர் கின்றோம்  
நமன் தமர் தலைகள் மீதே  
முவல குண்டு மிழந்த  
முதல்வ! நின் நாமம் கற்ற  
ஆவலிப் புடைமை கண்டாய்  
அரங்கா நகரு ளானே!

பச்சைமா மலைபோல் மேனிப்  
 பவளமாய்க் கமலச் செங்கண்  
 அச்ச தா! ஆமர ரேறே!  
 ஆயர்தம் கொழுந்தே! என்னும்  
 இச்சவை தவிர யான்போய்  
 இந்திரலோக மாஞும்  
 அச்சவை பெறினும் வேண்டேன்  
 அரங்கமா நகரு ளானே!

வேதநூல் பிராயம் நூறு  
 மனிசர்தாம் புகுவ ரேஹும்  
 பாதியு முறங்கிப் போகும்  
 நின்றதில் பதினெண் யாண்டு  
 பேதைபாலகன் தாகும்  
 பிணிபசி மூப்புத் துன்பம்  
 ஆதலாற் பிறவி வேண்டேன்  
 அரங்கமா நகரு ளானே!

மொய்த்தவல் வினையுள் நின்று  
 மூன்றெழுத் துடைய பேரால்  
 கத்திர பந்து மன்றே  
 பாராங்கி கண்டு கொண்டான்  
 இத்தனை யடிய ராணார்க்  
 கிரங்கும் நம் மரங்க னாய  
 பித்தனைப் பெற்று மாந்தோ  
 பிறவியுள் பிணங்கு மாறே!

பெண்டிராற் சுகங்க ஞயப்பான்  
 பெரிதோ ரிடும்பை பூண்டு  
 உண்டிராக் கிடக்கும் போது  
 உடலுக்கே கரைந்து னைந்து  
 தண்டுழாய் மலை மார்பன்  
 தமக்களாய்ப் பாடி யாடி  
 தொண்டுபூண்ட டமுத முண்ணாத்  
 தொழும்பர்சோ றுகக்கு மாறே!

மறும்கவர் மதிளை டுத்து  
 மறுமைக்கே வெறுமை பூண்டு  
 புறம்கவ ரோட்டை மாடம்  
 புரஞ்சோ தறியா மட்டீர்  
 அறம்கவ ராகி நின்ற  
 அரங்கனார்க் காட்செய் யாதே  
 புறம்கவர் கோலஞ் செய்து  
 புள்கவ்வக் கிடக்கின்றீரே!

புலயற மாகி நின்ற  
 புத்தொடு சமண மெல்லாம்  
 குலையறக் கற்ற மாந்தர்  
 காண்பரோ கேட்ப ரோதாம்  
 தலையறுப் புண்டும் சாவேன்  
 சத்தியங் காண்மின் ஜயா  
 சிலையினா லிலங்கை செற்ற  
 தேவனே தேவனாவான்.

வெறுப்போடு சமணர் முண்டர்  
 விதியில்சாக்கியர்கள் நின்பால்  
 பெறுப்பரி யணகள் பேசிற்  
 போவதே நோய தாகி  
 குறிப்பெனக் கடையு மாகிற்  
 கூடுமேல் தலையை ஆங்கே  
 அறுப்பதே கருமங் கண்டாய்  
 அரங்கமா நகரு ளானே!

மற்றுமோர் தெய்வ முண்டே  
 மதியிலா மானி டங்காள்  
 உற்றபோ தன்றி நீங்கள்  
 ஒருவனென் றுணர மாட்டீர்  
 அற்றமே லொன்ற றீயீர்  
 அவனல்லால் தெய்வ மில்லை  
 கற்றினம் மேய்த்த வெந்தை  
 கழுலினை பணிமி னீரே.

நாட்டினான் தேய்வ மெங்கும்  
 நல்லதோ ரருள் தன்னாலே  
 காட்டினான் திருவ ரங்கம்  
 உய்ப்பவர்க் குய்யும் வண்ணம்  
 கேட்டிரே நம்பி மீர்காள்!  
 சேட்டைதன் மடிய கத்துச்  
 செல்வம்பார்த் திருக்கின் றீரே.

### சுப்பிரமணியர்

பொரவினறு மலர்பொதுளாந் தண்டலைகுழ்  
 புனிதன் பாத (கதிரைநகர்ப்)  
 முருகியுளத் தழுத்திவினை நீறமுத்து மாற்றமுத்து  
 முனர்ந்து நாவின்  
 முருகசர வணபவசன் முருகவென் நனுதினறு  
 மொழிவோர் தங்கண்  
 மருமருவு கமலமல ரதிமுடியின் மீது வைத்து  
 வணக்கல் செய்வாம்.

கறங்குதிரைக் கருங்கடலுங் காரவுணப் பெருங்கடலுங்  
 கலங்கக் கார்வந்  
 துறங்குசிகைப் பொருப்பு ஞ்சூதர ப்பொருப்பும்  
 பிளப்பமறை யுணர்ந்தோரற்றும்  
 அறங்குலவு மதத்தமலு மவுணமட வார்வயிற்றி  
 னழலு மூள  
 மறங்குலவு வேலெடுத்த குமரவேள் சேவடிகள்  
 வணக்கஞ் செய்வாம்.

பாரதத்தும் விசம்பதத்தும் பயின்முனிவ ரிமையவர்தம்  
 பழங்க ணீங்கத்  
 தாரதத்தொன் மறையுருவாய் மருவுசிவ சத்திரு  
 சத்தி யால்வெஞ்  
 குரகத்தைத் துளைபடுத்தி யொருதோகை யேறியிரு  
 தோகை மாரோடு  
 ஏரகத்தி லிருந்தபிர னென்னகத்தி லிருக்கவிடர்க்  
 குடிமின் நேன்பால்

~~~~~  
குலவுமலைமகள் கவச முலைப்பால் வாசக்

குழுதமவள் கொழுநர்மறை கொளிக்குஞ் சென்னி  
நிலமுமக மலர்கமழக் செய்து முன்னோன்

நெடுந்துழைக்கை பிடித்தேறி நெற்றிப் பட்டத்  
துலவியிவ தோகை மாரோடும்

உம்பர் கணங்கள் மகிழுவுலக மோடும்  
கலபமர் கதமயிலுள் கழற்கால் வென்றி  
கந்தனைவந் தனைசெய்து கருத்துள் வைப்பாய்.

• பெருவாவிக் கயனயக் குறுத்திமுகாம் புயமலர்த்தும்  
பெட்பி னென்று

மொருவாவி னன்குடிலைப் பொருள் விரித்துத் தாதைத்தனக்  
குரைத்தோ னூர்கா  
மருவாவி நன்குடினைப் புனன் மலர்த்தே னுடனளவி  
வயற்குப் பாயுந்  
திருவாவி னன்குடிவாழ் செவ்வேடன் சேவடிகள்  
சிந்தை செய்வாம்.

தேராட்டிக் காயங்காட்டுந் திரண்மாக்கட் டயழுட்டிப்  
போராட்டிப் புறங்காட்டிப் போங்காட்டிற் புலால்கமழும்  
நீராட்டிச் சூர்மாட்டி நிகழ்நாட்டிற் புகழ்நாட்டும்  
பேராட்டி சீராட்டுப் பிள்ளையார் கழல் போற்றி

கவந்த முங்கொடுங் கணங்களஞ் கைகலவந் தாட  
நிவந்த நீண்மதிட் சூர்நகர் பொடிபட நெடுவேல்  
உவந்த சேவக னென்மனப் பாறைபுக் குலவிச்  
சிவந்த தன்டையுஞ் சீற்றி சென்னிமீ தணிவாம்.

துங்குமத குப்புவயர் தும்பிமுகர் தம்பிசீர்  
தங்கைகெநகீ முஞ்சிறு சதங்கைகள் புலம்பலேவ  
மங்கையுமை கண்குளிர் வந்துலவு கின்றதாள்  
அங்கைமலர் கொண்டுமிகு மன்புட்னி றைஞ்சுவாம்.

மூவிரு முகங்கள் போற்றி  
முகம்பொழி கருணை போற்றி  
எவருந் துதிக்க நின்ற  
ஸராறுதோள் போற்றி காஞ்சி

மாவடி வைகுஞ் செவ்வேள்  
 மூலரடி போற்றி அன்னான்  
 சேவலும் மயிலும் போற்றி  
 திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி.

ஸ்ரலைவா யசங்கவரப் பிணங்கிடங்குங் களத்தமர்ந்தத்  
 தேய்தி நொய்தின்  
 வாரலைவா யறுமொருவா வரரயோரொன் ஜோரிரண்டா  
 வகிர்ந்த வேலோன்  
 வேரலைவா யழிக்குமென்னோட் கவின்படைத்த  
 வேழத் தோடு  
 சீரலைவாய் வருமடிக ளடியரடிப் பொடிமுடியிற்  
 சேர்த்தல் செய்வாம்.

பாறுமுக மும்பொருந்தப்  
 பருந்துவிருந் துணக்கழுகு  
 நாறுமுக மாயணைந்து  
 நாழில்படு களம்புகுத  
 ஆறுமுகந் தருநிருதர்  
 முடியவடி வேலெடுத்த  
 வாறுமுகன் றிருவடித்தா  
 மரையினைக் ளவை போற்றி

சறுசேர் பொழுதினு மிறுதி யின்றியே  
 மாறிலா திருந்திடும் வளங்கொள் காஞ்சியிற்  
 கூறுசிர் புனைதரு குமர கோட்டம்வாழ்  
 ஆறுமா முகப்பிரா னடிகள் போற்றுவாம்.

**வீரபத்திரர்**  
 அடைந்தவி யுண்டிடு மாமரர் யாவரும்  
 முமந்திட வெருவியே முனிவர் வேகியர்  
 உடைந்திட மாமக மொமயத் தக்கனைத்  
 தடிந்திடு சேவகன் சரணம் போற்றுவாம்.

**ஸ்ரீ வைரவ சுவாமி பாடல்கள்**  
 புரமனை மதித்திடாப் பங்கையாசன்  
 னொருதலை கிள்ளியே ஒழிந்த வானவர்  
 குருதியு மகந்தையுங் கொண்டு தண்டமுன்  
 புரிதரு வடுகணைப் போற்றி செய்குவாம்.

வெஞ்சிலப் பரியழன் மீது போர்த்திடும்  
அஞ்செனப் புகையென வால மாமெனச்  
செஞ்சுடர் படிவமேற் செறிந்த மாமணிக்  
கஞ்சுகக் கடவுள் பொற்கழல்க் கேத்துவாம்.

### தோத்திரப் பாடல்கள்

எளியவரை வலியர் வாட்டின் வலியாரை யிருந்தீவெப்பி  
ஏனியறத் தெய்வம் வாட்டு மெனுமுரைக் கமையவன்றே  
தெளியு மாவலியைச் செற்றோற் செகத்துரிக் கவயம் போர்த்த  
வளியுள் கசிசிகாவல் வயிரவர்க் கன்புசெய்வாம். 1

சென்றன எனதிரா நின்றோ ராவணச் செருக்கி னிற்கு  
மன்றனாந் துளவினாற்கு மாமயக் கொழிய நேரா  
வின்றியல் பிறவுஞ் சொன்னா ன்.தவன் சிறிதுமென்னான்  
கன்றிய வெகுளி மிக்கான் வயிரவக் கடவுட் செல்வான் 2

பன்றினன் வயிரத் தண்டம் பகிரண்டமதிர வோச்சிச்  
சுற்றின னுருமக்காலத் தொழில்தகனன் றுளவமார்பி  
பெற்றின னெற்றலோடு மெறிபடு சண்டவாயு  
முற்றுற விற்று வீழு மூரிவெங் கிரியிற் சாய்ந்தான். 3

கருநிறக் கமஞ்சுன் கேக் காரதளரித்து வாங்கித்  
திருநிறத் தமைபக் காள கஞ்சக மென்னச் சேர்த்தி  
வெரிந்றப் பிடுங்கு மென்பு தண்டென விடுத்துக் கொண்டான்  
மருமலர்ந்துளவ மாயோனாவை மயக்கந்தீந்தான்.

(உபதேச காண்டம்)

4

எகினம துயர்த்த வண்ண விரும்பவுந் தொலைப்ப வேணைப்  
பகவர் தமகந்தை மாற்றப் பண்ணவர் மதர்ப்புஞ் சிந்த  
மிருபெருங் கருணை தன்னால் வேதநாயகனுள்ளத்து  
மகிழ் வொடு புரிந்தா னென்ப வயிரவக் கடவுடன்னை

5

நீலறு சுடரின் மெய்யு ஞூகிழிக ளாற்றுத் தாஞ்  
மாலம துயிர்க்குஞ் செங்கேமுரவ வெற்றிரையுஞ் சென்னி  
மாலைகளாந்த கோடி வயின் பெயரு மார்பஞ்  
குலமும் பாசு நானுந் துடியு மேந்திப் பொற்றோருஞும் 6

முக்கண்ணுந் திங்களோ போன் முளைத்த வாளெறும வன்னிச்  
செக்கரஞ் சடையின் சீருஞ் செயிர் செழுநகையு மாக

வுக்கிர வழவு கொண்டாப் குதித்திடு வடுகன் நன்னை  
மைக் கிளர் கண்டத் தெந்தை நோக்கி யே வகுத்துச் செய்வான்

7

திகழ்ந்த நஞ்சிறுவனாகஞ் செங்கமலத் தோன் சென்னி  
யிகழ்ந்து நம்மை யுச்சியிருந்தே யதனை வல்லே  
யகழ்ந்தனை கரத்திலேந்தி யவனுயிர் நல்கித் தம்மைப்  
புகழ்ந்திடு முனிவர் தேவர் புந்தொறும் போதியன்றே

8

போந்தனை யனையர் தங்கள புலவுடற் சோரி தானே  
வாய்ந்த தோரையமாக வாக்குதி வாங்கும் வேலை  
வீந்தவர் தமக்கு மீட்டும் வியனுயிரி ருதவி யன்னே  
ராய்ந்திடு மகந்தை மாற்றி யண்டமேலடைதி யம்மா

9

பொறியுறு முயிர்களும் புவனம் யாவையு  
மிருத்திப்பா யழிவுறுமீத் தெல்லையின்  
மலையெனு ஞாளினை யுயர்த்து மற்றவ  
னறுவதூர் மகிழ்ச்சியாலுலவு மென்பவே

(தச்சி யுத்தபடலம்) 10

குடுவன் நெஞ்சிடை வைப்பள் பிரான் என்று ஸ<sup>1</sup>  
பாடுவான் பன் மலர் தூவிப் பணிந்து நின்  
ராடுவான் ஆடி அமரர் பிரான் என்று  
நாடுவன் நாளின் றநிவது தானே

11

போற்றி என் பாரும் ரர்புனிதன் அடி  
போற்றி என் பார் அகரர் புனி தன் அடி  
போற்றி என் பார் மனிதர் புனிதன் அடி  
போற்றி என் அன்புன் பொ லியவைத் தேனே

12

நின்ற வியிரவி நீலி நிசாசரி  
ஒன்றும் இரண்டும் ஒருங்கிய உள்ளத்துச்  
சென்றருள் நாயகி தேவர் பிரானுக்கே  
நன்றருள் ஞாலத்து நாடிடுஞ் சாற்றியே

13

நடந்து வயிரவன் குல கபாலி  
கடந்த பகைவனைக் கண்ணது போக்கித்  
தொடர்ந்த வயிரது வண்ணும் பொழுது  
படர்ந்த வடல்கொடு பந்தாடலாமே.

14

ஆுமேவப் பூண்டருளாதி வயிரவன்  
 ஆுமே கபாலமுஞ் குலமுங் கைக் கொண்டங்  
 காமே தமருக பாசமுங் கையது  
 வாமே சிரத்தோடு வாளதுகையே

15

கையவை யாறுங் கருத்துற நோக்கிடு  
 மெய்யது செம்மை விளங்கு வயிரவன்  
 துய்யருள்ளத்தில் துளங்கு மெய்யுற்றதாய்ப்  
 பொய்வகை விட்டுநீ பூசனை செய்யே.

16

உடலில் துவக்கிய வேடம் உயிர்க்காக  
 உடல் கழன்றாங் வேடம் உடனே சழலும்  
 உடலுயிர் உண்மையென் நோர்ந்துகொள்ளாதார்  
 கடவில் அகப்பட்ட கட்டடையாத்தரே. (திருமந்திரம்)

17

### நந்திதேவர்

வந்திறை யடியிற் தாள வானவர் மகுட கோடி  
 பந்தியின் மணிகள் சிந்த வேத்திரப் படையாறாக் தண்கி  
 அந்தியும் பகலுந் தொண்ட ரலிடுங் குப்பையாகிக்கும்  
 நந்தியெம் பெருமான் பாதநகைமலர் முடிமேல் வைப்பாம்

செய்யதழற் புரிசடையுந் திருநுதலிற் நனிழியுந்  
 திண்டோ ணாண்குங்  
 கையதனிற் சுரிகைமழுப் பிரம்புகவை யடிச்சிறு  
 கன்றுந் தாங்கி  
 வையமு லதைனதுலகுந் தொழுங்கயிலை மலைக்காக  
 மதியஞ் குடும்  
 ஜயனருள் பெற்றநந்தி யடிக்கமல முடிக்கமல  
 மாக வைப்பாம்

போதனுறை மலர்முகி மாதமரர் கோமான்  
 புரநிலைமை குலையாத மருது போழ்ந்த  
 பாதனுறை கடல்சுருங் காதரிணஞ் குரல்  
 படைமழுவன் சுரிகைகரம் பரித்துப் பாந்தட்  
 காதனுறை சிதறுபுனற் கங்கை குடுங்  
 கண்ணுதலெலம் பரம்மதியும் கதியு நல்கு  
 நாதனுறை திருக்கயிலை காவல் பூண்ட  
 நந்தியைநம் புந்தியின்கண் வைத்து வாழ்வோம்

அந்திவென் பிறையுஞ்சுடு மரனது கணத்து நாதன்  
நந்திகே சூரன்பொற் பாதநான்மலர் தூவி வாழ்த்திச்  
சிந்தனை செய்து வாய்த்த லிருபுடை செறிந்து நிற்கும்  
நந்திமா காளர் தாள்வெள் ஸிணையெடி பணிவாம் நாமே

ஜயிரு புராணநா ஸமலந் சோதியுஞ்  
செய்யபன் மறைகங்ந் தெரிந்து மாயையான்  
மெய்யறு குள்புகல் வியாத னீடிய  
கையடு நந்திதன் கழல்கள் போற்றுவாம்

### சண்டேஸ்வரர்

குலமேறிய சேய்ஞாலுரிற் குருசிலகுரை கடல்குழ்  
தலமேறிய விற்றசண்டிசன் ஃர்தந்தை தாளிரண்டும்  
வலமேறிய மழவாலெறிந் தீசன்மணி முடியே  
நலமேறிய பால்செறிந்தலர் குடியநன் னிதியே

நீளிரண்டு கரத்தெடுத்த நிறைகுடப்பான் முதற்புனித  
நீரி லாட்டி  
வாளிரண்டு நிகர்த்தவிழி மலைமகள்கேள் வனைவழுத்தி  
மலர்கள் சாத்தி  
ஆளிரண்டு பதமளித்தென் றருச்சிக்கு மனமயதி  
லவஞ்செய் தந்தை  
தாளிரண்டு மறவெறிந்த சண்டேசர் முண்டகப்பொற்  
நாளிற் நாழ்வாம்

கூப்பியே மணலை பீசன் றனைக்குறி த்ததனி னன்பால்  
ஆப்பொழி பாலை யாட்ட வனிட்டனாந் தாதை தாளைத்  
தீப்பெரு மழுவால் வீசிசி சிவனருள் பெற்ற சண்டி  
பூப்புரை பாதந் தன்னைப் புந்தியுட் சிந்தை செய்வாம்  
அருமண லருட்குறி நிறவி யாவினந்  
தருபசும் பான்முழுக் காட்டத சண்டவரின்  
மருமலர்ச் சேவடி வணங்கி வாழ்த்துவாம்.

~~~~~

**அபிராமிப்பட்டர் அருளிய  
அபிரவை அந்தாதி  
கட்டளைக் கலித்துறை**

1. நல்வித்தையும் ஞானமும் பெற  
 உதிக்கின்ற செங்கதீர் உச்சித்  
 திலகம் உணர்வுடையோர்  
 மதிக்கின்ற மாணிக்கம் மாதுளம்  
 போது மலர்க்கமலை  
 துதிக்கின்ற மின்கொடி மென்கடிக்  
 குங்கும தோயென்ன  
 விதிக்கின்ற மேனி அபிராமி  
 என்றான் விழுத்துணையே

2. உயர் பதவிகள் அடைய  
 மனிதரும் தேவரும் மாயா  
 முனிவரும் வந்து சென்னி  
 குனிதரும் சேவடிக் கோமளமே  
 கொன்றை வார்ச்சடைமேல்  
 பனிதரும் திங்களும் பாம்பும்  
 பக்ரதி யும்படைத்த  
 புனிதரும் நீடுமென் புந்தியெந்  
 நாளும் பொருந்துகவே

3. பெருஞ்செல்வமும் பேரின்பழும் பெற  
 தண்ணளிக் கென்றுமுன் னேபல  
 கோடி தவங்கள் செய்தார்  
 மண்ணளிக் கும்செல்வ மோபெறு  
 வார்மதி வாணவர்தம்  
 விண்ணளிக் கும்செல் வழும்அழி  
 யாழுத்தி வீடுமன்றோ  
 பண்ணளிக் கும்சொற் பரிமள  
 யாமளைப் பைங்கிளியே

4. மரண பயம் நீங்க

வவ்விய பாகத் திறைவரும்  
நீயு மகிழ்ந்திருக்கும்  
செவ்வியு முங்க பிருமணக் திருமணக்  
கோலமும் சிந்தையுள்ளே  
அவ்வியம் தீர்த்தென்னை ஆண்டபொற்  
பாதமு மாகிலவந்து  
வெவ்விய காலனென் மேல்வரும்  
போது வெளிநிற்கவே

5. நினைத்த காரியம் நிறைவேற

பின்னே திரிந்துன் னடியாரைப்  
பேணிப் பிறப்பறுக்க  
முன்னே தவங்கள் முயன்றுகொண்  
டேன்முதல் மூவருக்கும்  
அன்னே உலகுக் கபிராமி  
என்னும் அருமருந்தே  
என்னே இனியுன்னை யான்மற  
வாமல்நின் நேத்துவனே

6. இகபரசுகங்களைப் பெறு

சொல்லும் பொருளும் என்நட  
மாடும் துணைவருடன்  
புல்லும் பரிமளப் பூங்கொடி  
யேநின் புதுமலர்த்தாள்  
அல்லும் பகலும் தொழுமவர்க்  
கேயழி யாவரசும்  
செல்லுந் தவநெறி யுஞ்சிவ  
லோகமுஞ் சித்திக்குமே

7. மெய்யடியார்கள் உறவு கிடைக்க

புண்ணியஞ் செய்தன மேமன  
மேபுதுப் பூங்குவளைக  
கண்ணியும் செய்ய கணவரும்  
கூடிநம் காரணத்தால்  
நண்ணியிங் கேவந்து தம்மடி

யார்கள் நடுவிருக்கப்  
பண்ணிநம் சென்னியின் மேல்பத்ம  
பாதம் பதித்திடவே

8. பேத புத்தி நீங்க

தவளோ யிவளாங்கள் சங்கர  
னார்மனை மங்கலமாம்  
அவளோ அவர்தமக் கண்ணயும்  
ஆயினாள் ஆகையினாள்  
இவளோ கடவுளர் யாவர்க்கும்  
மேலை இறைவியுமாம்  
துவளேன் இனியொரு தெய்வமுன்  
டாகமெய்த் தொண்டு செய்தே

9. அம்பிகையை நேரில் தரிசிக்க

நாயகி நான்முகி நாரா  
யனிகை நளினபஞ்ச  
சாயகி சாம்பவி சங்கரி  
சாமளை சாதிநங்க  
வாயகி மாலினி வாராகி  
குலினி மாதங்கியென்  
நாயகி யாதி உடையாள்  
சரணம் அரண்நமக்கே

10. பிறப்பு இறப்பு நீங்க

அரணம் பொருளென் றருளொன்  
நிலாத அசுரர்கள் தங்கண்  
முரணன் றழிய முனிந்தபெம்  
மானும் முகுந்தனுமே  
சரணம் சரணம் என்னின்ற  
நாயகி தன்னடியார்  
மரணம் பிறவி இரண்டுமெய்  
தார் இந்த வையகத்தே



11. அவளைக் கருத்திற்கொள்ள

சின்னாஞ் சிறிய மருங்கினிற்  
சாத்திய செய்யபட்டும்  
பென்னம் பெரிய முலையும்முத  
தாரமும் பிச்சிமொய்த்த  
கன்னங் கரிய குழலும்கண்  
முன்றுவ கருத்தில் வைத்துத்  
தன்னந் தனியிருப் பார்க்கிது  
போலுந் தவமில்லையே

12. பரிகாகம் பெற்ற மனவமைதி உண்டாக

அருணாம் புயத்தும்மென் சித்தாம்  
புயத்தும் அமர்ந்திருக்கும்  
தருணாம் புயலைத் தையல்நல்  
லாள்தகை சேர்நயனக்  
கருணாம் புயமும் வதனாம்  
புயமும் கராம்புயமும்  
சரணாம் புயமுல் லாந்கண்டி  
லேனோரு தஞ்சமுமே

13. உண்மையுணர்வு பெற்றுய்ய

நாயே ணையுமிங் கொருபொரு  
ளாக நயந்து வந்து  
நீயே நினைவின்றி யாண்டுகொண்  
டாய்நின்னை யுள்ள வண்ணம்  
பேயே ணறிய மறிவத்  
தாயென்ன பெறுபேற்றேன்  
தாயே மலைகளே செங்கண்  
மால் திருத் தங்கச்சியே

14. அவளாருளாலே அவள்தாள் வணங்க

வல்லப மொன்றறி யேன்சிறி  
யேனின் மலரடிச்செம்  
பல்லவ மல்லது பற்றொன்றி  
லேன்பசம் பொற்பொருப்பு



வில்வர் தம்முடன் வீற்றிப்  
பாய்வினை யேன் தொடுத்த  
சொல்லவ மாயினு நின்திரு  
நாமங்கள் தோத்திரமே

15. சகல செல்வங்களும் உண்டாக

தனந்தருங் கல்வி தருமொரு  
நாளுந் தளர்வறியா  
மனந்தருந் தெய்வ வடிவுந்  
தருநெஞ்சில் வஞ்சமில்லா  
வினந்தரு நல்லென வெல்லாந்  
தருமன்ப ரென்பவர்க்கே  
கனந்தரும் பூங்குழலாள் அபி  
ராமி கடைக்கண்களே

16. சங்கீதம் முதலாய கலைத்துறைகள் கைவர

கண்களிக் கும்படி கண்டுகொண்  
டேங்கடம் பாடவியிற்  
பண்களிக் குங்குரல் வீணையும்  
கையும் பயோதரமும்  
மண்களிக் கும்பச்சை வண்ணமு  
மாகி மதங்கர்குலப்  
பெண்களில் தோன்றிய வெம்பெரு  
மாட்டிதன் பேரழகே

17. செய்யும் தொழிலில் தலைமையெய்த

நயனங்கள் முன்றுடை நாதனும்  
வேதமும் நாரணனும்  
அயனும் பரவு அபிராம  
வல்லி அடியினையைப்  
பயனென்று கொண்டவர் பாவையர்  
ஆடவும் பாடவும்பொற்  
சயனம் பொருந்து தமனியக்  
காவினில் தங்குவரே

18. அச்சம் நீங்க

பயிரவி பஞ்சமி பாசாஙு  
குசைபஞ்ச பாணிவஞ்சர்  
உயிரவி உண்ணும் உயர்சண்டி  
காளி ஒளிருங்கலா  
வயிரவி மண்டலி மாலினி  
குலி வராகியென்றே  
செயிரவி நான்மறை சேர்திரு  
நாமங்கள் செப்புவரே

19. சர்வ பரித்தியாகம் உண்டாக

விழிக்கே யருஞ்ஞடபிராம  
வல்லிக்கு வேதஞ் சொன்ன  
வழிக்கே வழிபட நெஞ்சன்  
டெமக்கல் வழிகிடக்கப்  
பழிக்கே கழன்றுவெம் பாவங்க  
ளேசெய்து பாழ்ந்ரகக்  
குழிக்கே யழுந்துங் கயவர்தம்  
மோடென்ன கூட்டினியே

20. செயற்கரிய செய்து புகழ்பெற

மொழிக்கு நினைவுக்கு மெட்டாத  
நின்றிரு மூர்த்தியென்றங்  
விழிக்கும் வினைக்கும் வெளிநின்ற  
தால்விழி யான்மதனை  
யழிக்குந் தலைவ ரழியா  
விரதத்தை யண்ட மெலாம்  
பழிக்கும் படியொரு பாகங்கொண்  
டாஞும் பராபரையே

21. அம்பிகையின் அருள்

எப்போதுங் கிடைக்க  
பரமென் றுனையடைத் தேன்றமி  
யேனுமுன் பக்தருக்குட்  
டரமன் றிவென்று தள்ளத்

~~~~~  
தகாது தரியல்தம்  
பரமன் நெரியப் பொருப்புவில்  
வாங்கிய போதிலயன்  
சிரமொன்று செற்றகை யானிடப்  
பாகஞ் சிறந்தவளே

22. மனப்பக்குவம் உண்டாக  
பதத்தே யுருக நின் பாகத்தி  
லேமனம் பற்றியுன்ற  
னிதத்தே யொழுக வடிமைகொண்  
டாயினி யாணொருவர்  
மதத்தே மதிமயங் கேனவர்  
போன விழியுஞ் செல்லேன்  
முதத்தேவர் மூவரும் யாவரும்  
போந்று முகிழ்நகையே
23. சரணடையும் பக்குவம் பெற  
நன்றே வருகினுங் தீதே  
விளைகின நானறிவ  
தொன்றேயு மில்லை யுனக்கே  
பரமெனக் குள்ளவெல்லா  
மன்றே யுனதென் றளித்துவிட.  
டேனழி யாதகுணக்  
குன்றே யருட்கட லேயிம  
வான்பெற்ற கோமளமே
24. அம்பிகையை உள்ளத்தில்  
எப்போதுங் காண  
குழையைத் தழுவிய கொன்றையந்  
தார்கமழ் கொங்கை வல்லி  
கழையைப் பொருத திருநெடுந்  
தோனங் கரும்புவில்லும்  
விழையைப் பொருதிறல் வேரியம்  
பாணமும் வெண்ணகையு  
முழையைப் பொருகண்ணு நெஞ்சிலைப்  
போது முதிக்கின்றவே

~~~~~

நூற்பயன்

ஆத்தளை எங்கள் அபிராம  
வல்லியை அண்டமெல்லாம்  
பூத்தளை மாதுளாம் பூநிறத்  
தாளைப் புவியடங்கக்  
காத்தளை ஜங்கணை பாசங்  
குசமும் கரும்பு மங்கை  
சேர்தளை முக்கண்ணி யைத்தொழு  
வார்கொரு தீங்கில்லையே

சுபம்

**சீவசக்தி வணக்கம்**

சீரணி சிருக்கு மணிவடஞ் சங்கு  
திகிரிகு லப்படை யிலைவேல்  
போரணி வேறுவே றணியா  
ஆரணன் மாய னரணிய முகத்தன்  
அநங்கனென் றிவர்தொழிற் செல்லாம்  
காரண மாத றெளித்தருள் கொழிக்கும்  
கன்னியை யுன்னியேத் தெடுப்பா

- கச்சியப்ப முனிவர்

சக்தியாய் விந்துவாய் மனோன்மணியாய்த்  
தயங்கிய மகேசை யாடுமையாய்  
நித்தில் வடந்தாள் முகில்முலைத் திருவாய்  
நெடும்புகழ் வாணியாய் வேறா  
யெத்திற மிழைவ னின்றவ னமனுக்  
கியைதர வத்திற நின்று  
மெத்திய வுயிரின் மலவிருள் கெடுத்து  
விளங்கு பூரணியையேத் தெடுப்போம்

**சிவசக்தி வணக்கம்**

தற்பரனுக் குலகுதனு கரண மாகிச்  
சாற்றிலள வறுபேதச் சத்தியாகி  
யற்புதமாம் விந்துமோகினிமாணாகி  
யனைத்தையும் படைத்துயிர்கட் கன்னையாகிச்

சொற்பரவு மறைமுதலாங் கலைகளானுந்  
 தொழிலான நினைவானுந் தொடரோணாத  
 சிற்பரையைப் பொற்பொதுவி னாகடல்கானுந்  
 திருவருளைப் பவமகலச் சிந்தை செய்வோம்

- சிவஞானதீபம்

### சக்தி வணக்கம்

சுரும்புமுரல் கடிமலர்ப்பூங் கழல்போற்றி  
 யுத்தரியத் தொடித்தோள் போற்றி  
 கரும்புருவச் சிலைபோற்றி கவுணியர்க்குப்  
 பால்சுரந்த கலசம் போற்றி  
 இரும்புமனங் குழைத்தென்னை யெடுத்தாண்ட  
 வங்கயற்க ணெம்பிராட்டி  
 அரும்புமிள நகைபோற்றி யாரணநூ  
 புரஞ்சிலம்பு மடிகள் போற்றி

- பரஞ்சோதி முனிவர்

மமது மதம் சிவநாமதனே  
 பவதீ க்ருபயா கிழுத க்ரியதே  
 ஜயஜயஹே மஹிஷாஸூர மர்த்தநி  
 ரும்யக பார்த்திநி சைலஸூ!

ஆயிமயி தீன தயாலுதயா  
 க்ருபயைவ தவ்யா பவிதவ்யமமே  
 அயிஜகதோ ஜநநீ க்ரபயாஸி  
 யதாஸி ததா நுமிதா ஸிரதே!

யதுசித மத்ர பவத்யுரரி  
 குருநாதா துருநா பமபா கருதே  
 ஜயஜயஹே மஹிஷாஸூர மர்த்தநி  
 ரும்யக பார்த்திநி சைலஸூர

### 3. ஶ்ரீ லலிதாம்பிகை நவரத்தின மாலை

ஞான கணேசா சரணம்! சரணம்  
 ஞான ஸ்கந்தா சரணம்! சரணம்  
 ஞான ஸ்கந்தா சரணம்! சரணம்  
 ஞானா னந்தா சரணம்! சரணம்

### காப்பு

ஆக்கும் தொழில் ஜங்கனாற் றநலம்  
 பூக்கும் நகையாள் புவனேஸ் வரியால்  
 சேர்க்கும் நவரத் தினமா ஸெயினெக்  
 காக்கும் கணநா யகவா ரணமே

### வைரம்

கற்றும் தெளியார் காடே கதியாய்க்  
 கண்முடி நெடுங்கன வானதவம்  
 பெற்றும் தெளியார் நினையென் னில் அவம்  
 பெருகும் பிழையேன் பேசத் தகுமோ  
 பற்றும் வயிரப் படைவாள் வயிரப்  
 பகைவர்க் கெமனாக எடுத்தவளோ  
 வந்றாத அருட்சனையே வருவாய்  
 மாதா ஜெயலும் ஸலிதாம்பிகையே!

### நீலம்

மூலக் கனலே சரணம் சரணம்!  
 முடியா முதலே சரணம் சரணம்!  
 கோலக் கிளியே சரணம் சரணம்!  
 குன்றாத ஒளிக் குவையே சரணம்  
 நீலத் திருமே னியிலே நினைவாய்  
 நினைவுற் றெளியேன் நின்றேன் அருள்வாய்  
 வாலைக் குமரி வருவாய் வருவாய்!  
 மாதா ஜெயலும் ஸலிதாம்பிகையே!

### முத்து

முத்தே வருமுத் தொழிலாற் றிடவே  
 முன்னின் மருஞும் முதல்வீ கரணம்!  
 வித்தே விளைவே சரணம் சரணம்!  
 வேதாந்த நிவா ஸினியே சரணம்!  
 தத்தே றியநான் தனயன் தாய்நீ  
 சாகாத வரம் தரவே வருவாய்!  
 மத்தே ருததிக் கினைவாழ் வடையேன்  
 மாதா ஜெயலும் ஸலிதாம்பிகையே!

### பவளம்

அந்தி மயங்கிய வானவி தானம்  
அன்னை நடம்செய்யும் ஆனந்த மேடை  
சிந்தை நிரம் பவளம் பொழி யாரோ  
தேம்பொழி லாமிது செய்தவ ளாரோ  
எந்தை யிடத்தும் மனத்தும் இருப்பாள்  
எண்ணுப வர்க்கருள் எண்ணமி ருந்தாள்  
மந்திர வேத மயப்பொரு ளானாள்  
மாதா ஜெயாழம் லலிதாம்பிகையே!

### மாணிக்கம்

காணக் கிடையாக் கதியா னவளே!  
கருதக் கிடையாக் கலையா னவளே!  
பூனக் கிடையா புதுமைத் தவளே!  
புனையக் கிடையா புதுமைத் தவளே!  
நானித் திருநா மழும்நின் துதியும்  
நாவிலா தவரை நாடா தவளே!  
மாணிக்க ஓளிக் கதிரே வருவாய்!  
மாதா ஜெயாழம் லலிதாம்பிகையே!

### மரகதம்

மரகத வடிவே சரணம் சரணம்!  
மதுரித பதமே சரணம் சரணம்!  
சுரபதி பணியத் திகழ்வாய் சரணம்!  
சுதிஜுதி லயமெ இசையே சரணம்!  
அரஹர சிவன் றடியவர் குழும  
அவரவருள் பேற அருள முதே சரணம்!  
வரநவ நிதியே சரணம் சரணம்!  
மாதா ஜெயாழம் லலிதாம்பிகையே!

### கோமேதகம்

பூமே வியநான் புரியும் செயல்கள்  
பொன்றாது பயன் குன்றா வரமும்  
தீமேல் இடினும் ஜெயச்சக் தியெனத்  
திடமாய் அடியேன் மொழியுந் திறமும்  
கோமே தகமே குளிர்வான் நிலவே  
குழல்வாய் மொழியே தருவாய் தருவாய்  
மாமே ருவிலே வளர்கோ கிலமே  
மாதா ஜெயாழம் லலிதாம்பிகையே!

~~~~~  
பதுமராகம்

ரஞ்சினிநந்தினி அங்கணி பதும  
ராக விகாஸ வியாபினி அம்பா  
சஞ்சல ரோகநிவாரனி வாணி  
சாம்பவி சந்தர கலாதரி ராணி  
அஞ்சன மேனி அலங்கருத பூரணி  
அம்ருத சொருபினி நித்யகல்யாணி  
மஞ்சள மேரு ஸிருங்க நிவாஸினி  
மாதா ஜெயலூழ் லலிதாம்பிகையே!

வைடுரியம்

வலை யொத்த வினை கலையொத்த மனம்  
மருளப் பறைய நோலியெத் தவிதால்  
நிலையற் றெளியேன் முடியத் தகுமோ  
நிகளம் துகளாக வரம் தருவாய்  
அலையற் றசைவற் றநூழ் திபெறும்  
அடியார் முடிவாழ் வைடு ரியமே  
மலையத் துவசன் மகளே வருவாய்  
மாதா ஜெயலூழ் லலிதாம்பிகையே!

எவர்எத் தினமும் இசைவாய் லலிதா  
நவரத் தினமாலை நவின் நிடுவார்  
அவர்அற் புதசக்தி யெலாம் அடைவார்  
சிவரத் தியமாய்த் திகழ்வா ரவரே

4. லலிதா பஞ்சரத்தினம்

ப்ராத: ஸ்மரமாயி லலிதா - வதநாரவிந்தம்  
பிம்பாதரம் ப்ரநுதல - மெளக்திக - சோபி - நாஸம் 1  
ஆகர்ண - தீர்க்க நயநம் மணி - குண்டலாட்யம்  
மந்தஸ்மிதம் ம்ருகமதோஜ்வல பால - தேசம் 11 1 11

ப்ராதர் - பஜாயி லலிதா - புஜ கல்பவல்லீம்  
ரக்தாங்குலீய வஸதங்குலி - பல்லவாட்யாம் 1  
மாணிக்ய - ஹேம வல்யாங்கத - சோபமாநாம்  
புண்ட்ரேக்ஷ - சாப - குஸ்மேஷ - ஸ்ரவணீன் ததாநாம் 11 2 11

~~~~~  
 ப்ராதர் - நவாமி - லலிதா - சரணாரவிந்தம்  
 பக்தேஷ் - தா - நிரதம்பவ - ஸிந்து - போதம் 1  
 பத்மஷட்ஸ்நாதி - ஸரநாயக - பூஜநீயம்  
 பத்மாங்குச - தவஜி - ஸுதர்சந - லாஞ்சனாட்யம் 11 3 11

ப்ராதஸ்துவே பரசிவாம் லலிதாம் பவாநீம்  
 தரம்யந்த - வேத்ய - விபவாம் கருணாநவத்யாம் 1  
 விச்வஸ்ய ஸ்ரூஸ்டி - விலய - ஸ்திதி - ஹேது - பூதாம்  
 வித்யேச்வழீம் நிகம - வாங் - மநஸாதி தூராம் 11 4 11

ப்ராதர் - வதாமி லலிதே வர புண்யநாம  
 காமேச்வரீதி கமலேதி மஹேச்வரீதி 1  
 ஸ்ரீசாம்பவீதி ஜகதாம் ஜநநீ பரேதி  
 வாக்தேவதேதி வசஸா தரிபுரேச்வரீதி 11 5 11

ய:ச்லோக - பஞ்சக - மிதம் லலிதாம்பிகாயா  
 ஸெளபாக்யதம் ஸல்லிதம் படத் ப்ரபாதே 1  
 தஸ்மை ததாதி லலிதா ஜடிதி ப்ரஸந்நா  
 லித்யாம் ச்ரியம் விமல - ஸெக்ய - மநந்த கீத்திம் 11 6 11

இதி ஸ்ரீமத்சங்கர் - பகவதக்ருதெள  
 தேவி பஞ்சரத்னம் ஸம்பூர்ணம்

## மஹோற்சவத்தின் போது தம்பத்தழியில் ஒத வேண்டிய திருமுறைகள் கணபதி தாளம்

இராகம்: காம்போதி தாளம்: ரூகம் பண்: தக்கராகம்  
 மடையில் வாளை பாய மாதரார்  
 குடையும் பொய்கைக் கோலக் காவுளான்  
 சடையும் பிறையுஞ் சாம்பற் பூச்சுங்கீழ்  
 உடையுங் கொண்ட உருவ மென்கொலோ

- சம்பந்தர்

~~~~~  
இராகம்: காம்போதி தாளம்: ஆதி பண்: தக்கராகம்

மாந்தர்தம் பான்று நெய்மகிழ்ந் தாடி  
வளர்ச் டைமேற்புனல் வைத்து  
மோந்தை முழாக்குழு நாளமொர் வீணை  
முதிரவோர் வாய்மூரி பாடி  
ஆந்தை விழிச்சிறு பூதத்தர் பாச்சி  
லாச்சிரா மத்துறை கின்ற  
சாந்தனி மார்பரோ தையலை வாடச்  
சதுர் செய்வதோ விவர்சாரவே.

- சம்பந்தர்

இராகம்: காம்போதி பண்: தக்கராகம் தாளம்: ஆதி

மத்தம் மதயானை யின்வெண் மருப்புந்தி  
முத்தங் கொணர்ந்தெற்றி யொர் பெண்ணைவடபால்  
பத்தர் பயின்றேத்திப் பரவுந் துறையூர்  
அத்தாவுனை வேண்டிக் கொள்வேன் றவுநெறியே.

- சுந்தரர்

முஷிக (விருஷ்பம்) தாளம்

இராகம்: கேதாரகெளளை பண்: காந்தாரபஞ்சமம் தாளம்: ஆதி

இடரினுந் தளரினு மெனதுறு நோய்  
தொடரினு முனகழு நொழு தெழுவேன்  
கடறனி லமுதோடு கலந்த நஞ்சை  
மிடறினி லடக்கிய வேதியனே  
இதுவோவெமை யாஞ்சமா றீவதொன்றேமக் கில்லையே  
அதுவோவுனதின் னருளாவடுதுறை யரனே

- சம்பந்தர்

சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்  
பொற்றுணைத் திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழுக்  
கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலினுட் பாய்ச்சினும்  
நற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே.

- அப்பர்

பிழைத்த பிழையொன் றநியேனான் பிழையைத்தீர்ப் பணியாயே  
மழைக்கணல்லார் குடைந்தாட மலையும்நிலனுங் கொள்ளாமைக்  
கனழுக்கொள் பிரசங் கலந்தெங்குங் சுழனிமண்டிக் கையேறி  
அழைக்குந்திரைக்கா விரிக்கோட்டத் தையாறுடைய வடிகளோ.

- சுந்தரர்

### சிம்ம தாளம்

இராகம்: கம்பீரநாட்டை பண்: நட்டபாடை தாளம்: ரூபகம்

மையாடிய கண்டன்மலை மகள்பாகம துடையான்  
கையாடிய கேட்டில்கரி யுரிமுடிய ஒருவன்  
செய்யாடிய குவளைம் மலர் நயன்த் தவளோடும்  
நெய்யாடிய பெருமானிடம் நெய்த்தான மென்றே

- சம்பந்தர்

நத்தார்ப்படை ஞானன்பசு ஏறிந்நனை கவிழ்வாய்  
மத்தம்மத யானையுரி போர்த்த மனவாளன்  
பத்தாகிய தொண்டர்தொழு பாலாவியின் கரைமேல்  
செத்தாரெலும் பணிவான்திருக் கேதீச்சரத்தானே.

- சுந்தரர்

அங்கம்மொழி அன்னாரவ ரமரர் தொழுதேத்த  
வங்கம்மலி கிண்றகடல் மாதோட்ட நன்நகரில்  
பங்கஞ்செய்த பிறைகுடினன் பாலாவியின் கரைமேல்  
செங்கண்ணர வசைத்தான்திருக் கேதீச்சரத்தானே.

- சுந்தரர்

### மயூர தாளம்

இராகம்: மாயாமாளவகெளளை பண்: இந்தளம் தாளம்: ரூபகம்

விண்ணிலான பிறைகுடுவர் தாழ்ந்து விளங்கவே  
கண்ணினால் அங்கன்னுடலம் பொடியாக்கினார்  
பண்ணி லானஇசை பாடல்மல் குந்திருவாஞ்சியத்  
தண்ணலார் தம்மடிபோற்ற வல்லார்க்கில்லை அல்லலேல்

- சம்பந்தர்

~~~~~  
தாளம்: ஆதி

இரண்டுகொ ஸாமிமை யோர்தொழு பாதம்  
இரண்டுகொ ஸாமிலங் குங்குழை பெண்ணான்  
இரண்டுகொ ஸாமுரு வஞ்சிறு மான்மழு  
இரண்டுகொ ஸாமவ ரெய்தின தாமே.

- அப்பர்

தாளம்: ஆதி:

தலைக்குத் தலைமாலை அனிந்த தென்னே  
சடைமேற் கங்கை வெள்ளம் தரித்த தென்னே  
அலைக்கும் புலித்தோல் கொண்டசைத்த தென்னே  
அதன்மேற் கதநாகக்கச் சார்த்த தென்னே  
மலைக்குந் நிகரவுப் பனவன் திரைகள்  
வலித்தெற் மறிமுழங் கிவலம் புரிகொண்  
டலைக்குங் கடலங் கரைமேல் மகோதை  
அனியார் பொழில்அஞ் சைக்களத் தப்பனே.

- சுந்தரர்

கொடிக்கவி

ஒளிக்கும் இருஞுக்கும் ஓன்றே யிடம்ஓன்று மேலிடில்ஓன்று  
ஒளிக்கும் எனினும் இருள் அடராதுள் ஞயிர்க்குயிராம்  
தெளிக்கு மறிவு திகழ்ந்துள தேனுந் திரிமலத்தே  
குளிக்கும் உயிர்அருள் கூடும் படிக்கொடி கட்டினேனே.

பொருளாம் பொருளேது போதேது கண்ணேது  
இருளாம் வெளியேது இரவேது - அருளாளா  
நீபுரவா வையமெலாம் நீ அறியக் கட்டினேன்  
கோபுர வாசற் கொடி.

வாக்காலும் மிக்க மனத்தாலும் எக்காலும்  
தாக்கா துணர்வரிய தம்மையைண நோக்கிப்  
பிறித்தறிவு தம்பிற் பிரியாமை தானே  
குறிக்கும் அருள்நல்கக் கொடி

அஞ்செழுத்தும் எட்டெழுத்தும் ஆற்றெழுத்தும் நாலெழுத்தும்  
பிஞ்செழுத்தும் மேலைப் பெருவெழுத்தும் நெஞ்செழுத்திப்

~~~~~  
பேசும் எழுத்துடனே பேசா எழுத்தினையும்  
கூசாமற் காட்டக் கொடி

- உமாபதி சிவாச்சாரியார்

நவசந்திகளில் ஒத்தேவேண்டிய தேவாரப் பண்கள்  
பிரம்ம சந்தி

இராகம்: நீலாம்பரி பண்: மேகராகக்குறிஞ்சி தாளம்: கண்டசாபு  
அன்னமலி பொழில்புடைகுழ் ஜயாந்திரம் பெருமானை அந்தன்காழி  
மன்னியசீர் மறைநாவன் வளர்ஞான சம்பந்தன் மருவுபாடல்  
இன்னிசையால் இவைபத்தும் இசையுங்கால் சசனடி ஏத்துவார்கள்  
தன்னிசையோடு அமருலகில் தவநெறிசென் நெய்துவார் தாழாதன்றே  
தாளம்: ஆதி பண் : மேகராகக்குறிஞ்சி

நீறு சேர்வதோர் மேனியர் நேரிழை  
கறு சேர்வதோர் கோல மாய்ப்  
பாறு சேர்தலைக் கையர் பராய்த்துறை  
ஆறு சேர் சடை அண்ணலே

தாளம்: ஆதி பண் - மேகராகக்குறிஞ்சி

செல்வ மல்கிய செல்வர் பராய்த்துறைச்  
செல்வர் மேற் சிதை யாதன  
செல்வன் ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ்  
செல்வமாம் இவை செப்பவே.

- சம்பந்தர்

இந்திர சந்தி (கிழக்கு)

இராகம்: நவரோஸ் பண்: காந்தாரம் தாளம்: ரூபகம்

பூசுஇனியது நீறு புண்ணிய மாவது நீறு  
பேசுஇனியது நீறு பெருந்தவத் தோர்களுக் கெல்லாம்  
ஆசைகெடுப்பது நீறு அந்தம் தாவது நீறு  
தேசம்புகழ்வது நீறு திருஆலவாயான் திருநீறே.

- சம்பந்தர்

கண்ணவென் சந்தனச் சாந்தும் சுடர் திங்கட் ருளாமணியும்  
வன்ன உரிவை யுடையும் வளரும் பவள நிறழும்  
அன்னல் அரண்முர ஞேறு மகலம் அளாய வரவும்  
தின்னன் கெடிலப் புனலும் உடையாரோராருவர் தமர்நாம்  
அஞ்சுவதி யாதொன்றுமில்லை அஞ்ச வருவதுமில்லை.

- அப்பர்

மறைகளாயின நான்கும் மற்றுள பொருள்களும் எல்லாம்  
துறையுந் தோத்திரத்திறையும் தொன்மையும் நன்மையும் ஆய  
அறையும் பூம்புனலானைக் காவுடை யாதியை நாளும்  
இறைவன் என்றுடி சேர்வார் எம்மையும் ஆளுடையாரே

- சந்தர்ர

அக்கினிசந்தி (தென்கிழக்கு)

இராகம்: நவரோஸ் பண்: கொல்லி தாளம்: மிஸ்ரசாபு

சந்தமா அகிலொடு சாதிதேக் கம்மரம்  
உந்தமா முகலியின் கறையினில் உமையொடும்  
மந்தமார் பொழில்வளர் மல்குவண் காளத்தி  
எந்தையார் இணையடி என்மனத் துள்ளவே

- சம்பந்தர்

தாளம் : ஆதி பண் : கொல்லி

கூற்றாயின வாறு விலக் ககிலீர்  
கொடுமைபல செய்தன நானறியேன்  
ஏற்றாயடிக்கே இரவும் பகலும்  
பிரியாது வணங்குவன் எப்பொழுதும்  
தோற்றாதென் வயிற்றின் அகம் படியே  
குடரோடு துடக்கி முடக்கியிட  
ஆற்றேன் அடியேன் அதி கைக்கெடில  
வீரட்டானத் துறை அம்மானே

- அப்பர்

தாளம்: ரூபகம் பண் : கொல்லி

தம்மையே புகழ்ந் திச்சை பேசினும்  
சார்வினுந் தொண்டர் தருகிலாப்  
பொய்ம்மை யாளரைப் பாடாதே யெந்தை  
புகலூர் பாடுமின் புலவீரகள்

இம்மையே தரும் சோழங் கூறையும்  
ஏத்தலா மிடர் கெடவுமாம்  
அம்மையே சிவ லோகமாள் வதற்  
கியாதும் ஜெய வில்லையே

- கந்தர்

### • யமசந்தி (தெற்கு)

இராகம்: பைரவி பண்: கெளசிகம் தாளம்: ஆதி

வாழ்க அந்தனர் வானவர் ஆனினம்  
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனும் ஒங்குக  
ஆழ்க தீயதெலாம் அரன் நாமமே  
குழ்க வையகமுந் துயர் தீரகவே

- சம்பந்தர்

தாளம்: ரூபகம் பண் : கெளசிகம்

குற்றம்நீ குணங்கள்நீ கூடலால வாயிலாய்  
சுற்றம்நீ பிரானும்நீ தொடர்ந்திலங்கு சோதிநீ  
கற்றநூல் கருத்தும்நீ அருத்தமின்ப மென்றிவை  
முந்றும்நீ புகழ்ந்துமுன் உரைப்பதென் முகம்மனே

தாளம்: ஆதி

இயமன் தூதரு மஞ்சவர் இன்சொலால்  
நயம் வந்தோதவல் லார்தமை நண்ணினால்  
நியமந் தானினை வார்க்கினி யானெற்றி  
நயனன் னாமம் நமச்சிவாயவே

- சம்பந்தர்

### • நிருதிசந்தி (தென்மேற்கு)

தாளம்: ரூபகம் பண்: நட்டபாடை இராகம்: கம்பிரநாட்டை

தோடுடைய செவியன் விடையேறியோர் தூவென் மதிகுடிக்  
காடுடையகட லைப்பொடி பூசியென் னுள்ளாங்கவர் கள்வன்  
ஏடுடையமல ரான்முனைநாட்பனிந் தேத்தவருள்செய்த  
பீடுடையபிர மாபுரமேவிய பெம்மா ஸிவனன்றே

- சம்பந்தர்



வெம்புந்திய கதிரோன்னுளி விலகும் விரி சாரல்  
அம்புந்திமு எயிலெய்தவன் அன்னாமலை யதனைக்  
கொம்புந்துவ குயிலாலுவ குளிர் காழியுள் ஞான  
சம்பந்தன தமிழ் வல்லவர் அடிபேணுதல் தவமே

- சம்பந்தர்

பண்ணின் தமிழிசை பாடலின் பழவேய் முழவதிரக்  
கண்ணின் ஒளி கனகச்சனை வயிரமலை சொரிய  
மண்ணின்றன மதவேழங்கள் மணிவாரிக் கொண்டெறியக்  
கிண்ணென்றிசை முரலுந்திருக் கேதார மென்றே

- சுந்தரர்

வருணசந்தி (மேற்கு)

இராகம்: நாதநாமக்கிரியை பண்: சீகாமரம் தாளம்: திரிபுடை

மட்டிட்ட புன்னையங் கானல் மடமயிலலைக்  
கட்டிட்டங் கொண்டான் கபாலீச் சரமமர்ந்தான்  
ஒட்டிட்ட பண்பின் னுருத்திர பல்கணத்தார்க்  
கட்டிட்டல் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய்

- சம்பந்தர்

மைப்பயந்த வொண்கண் மடநல்லார் மாமயிலைக்  
கைப்பயந்த நீந்றான் கபாலீச் சரமமர்ந்தான்  
ஜப்பசி யோண விழாவு மருந்தவர்கள்  
துய்ப்பனவுங் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய்

- சம்பந்தர்

பிழையுளன பொறுத்திடுவர் என்றியேன் பிழைத்தக்கால்  
பழியதனைப் பாராதே படலம் என்கண் மறைப்பித்தாய்  
குழைவிரவு வடிகாதா கோயிலுளா யேயென்மன  
உழையுடையான் உள்ளிருந்து உளோம் போகீனன்றானே.

- சுந்தரர்

வாயுசந்தி (வடமேற்கு

இராகம்: காம்போதி பண்: தக்கேசி தாளம்: ஆதி

வேதமோதி வெண்ணுால்பூண்டு வெள்ளள யெருதேநிப்  
பூதஞ்குழப் பொலியவருவார் புலியினுரி தோலார்  
நாதாவெனவு நக்காவெனவு நம்பாவென நின்று  
பாதந்தொழுவார் பாவந்தீர்ப்பார் பழனநக ராரே. - சம்பந்தர்

அந்த ணாளனுன் னடைக்கலம் புகுத  
 அவனைக் காப்பது காரண மாக  
 வந்த காலன்றன் ஆருயி ரதனை  
 வவ்வி ணாய்க்குன்றன் வண்மைகண் டடியேன்  
 எந்தை நீயைனை நமன்தமர் நலியின்  
 இவன்மற் றென்னடி யானென விலக்குஞ்  
 சிந்தையால் வந்துன் திருவடி யடைந்தேன்  
 செழும்பொ ழில்திருப் புங்கரு ளானே  
 சாதலும் பிறத்தலும் தவிர்த்தெனை வகுத்துத்  
 தன்னருள் தந்தளம் தலைவனை மலையின்  
 மாதினை மதித்தங்கொர் பால்கொண்ட மணியை  
 வருபுனல் சடையிடை வைத்தளம் மானை  
 ஏதிலென் மனத்துக்கோர் இரும்புண்ட நீரை  
 எண்வகை ஒருவனை எங்கள்பி ரானைக்  
 காதில்வென் குழையனைக் கடல்கொள மிதந்த  
 கழுமல வளந்கரக் கண்டுகொண்டேனே.

- சுந்தரர்

குபேர சந்தி (வடக்கு)  
 இராகம்: காம்போதி பண்: தக்கராகம் தாளம்: ஆதி

பொடியுடை மார்பினர் போர்விடை யேறிப்  
 பூதகணம் புடை குழுக்  
 கொடியுடை யூர் திரிந்து ஜயம்  
 கொண்டு பலபல கூறி  
 வடிவுடை வாள்நெடுங் கண்ணமை பாகம்  
 ஆயவன் வாழ்கொளி புத்தூர்க்  
 கடி கமழ் மாமல ரிட்டுக்  
 கறைமிடற் றானடி காண்போம்.  
 - சம்பந்தர்

தாளம்: ரூபகம்

மத்தம் மதயானை யின்வென் மருப்புந்தி  
 முத்தங் கொனர்ந்தெற்றி யொர்பெண்ணை வடபால்  
 பத்தர் பயின்றேத்திப் பரவுந் துறையூர்  
 அத்தா வுனைவேண்டிக் கொள்வேன் றவநெற்றியே - சுந்தரர்

~~~~~  
தாளம்: கண்டசாபு

செருமேவு சலந்தரனைப் பிளந்தசுடர் ஆழி

சொங்கல்லைப் பங்கயமாகச் சிறந்தானுக் கருளி  
இருள்மேவும் அந்தகன்மேல் திரிகுலம் பாய்ச்சி

இந்திரனைத் தோள்முரித்த இறையவன் ஊர்வினவில்  
பெருமேதை மறையொலியும் பேரிமுழுவு ஒலியும்

பிள்ளையினந் துள்ளிவிளை யாட்டொலியும் பெருகக்  
கருமேதி புனல்மண்டக் கயல்மண்டக் கமலங்

களிவண்டின் கணம்தீரியும் கலயநல்லூர் காணே

- சுந்தரர்

சசான் சந்தி (வடகிழக்கு)

இராகம்: பந்துவராளி

பண்: சாலாபாணி

தாளம்: கண்டசாபு

பதிலாக: சாதாரி

பாடன்மறை குடன்மதி பல்வளையொர்

பாகமதின் முன்றோர் கணையால்  
கூடவெரி யூட்டியெழில் காட்டிநிழல்

கூட்டு பொழில் குழ்பழைசையுள்  
மாடமழ பாடியறை பட்டிசரம்

மேயகடி கட்டரவினார்

வேடநிலை கொண்டவரை வீடுநெறி

காட்டிவினை வீடுமவரே

- சம்பந்தர்

தாளம்: ஆதி

திடமலி மதிலனி சிறுகுடி மேவிய

படமலி அரவுடை யீரே

படமலி அரவுடை யீருடமைப் பணிபவர்

அடைவதும் அமருலகதுவே

தாளம்: ரூபகம்

தலையே நீ வணங்காய் - தலை

மாலை தலைக்கணிந்து

தலையா லேபலி தேருந் தலைவனைத்

தலையே நீவணங்காய்

- அப்பர்

~~~~~

~~~~~

தேர் உற்சவத்தின்போது ஒதுவேண்டிய  
(வடம் இமுக்கமுன்)

சேந்தனார் சுவாமிகள் அருளிய திருப்பல்லாண்டு  
திருச்சிற்றம்பலம்

மன்னுக தில்லை வளர்கநம் பக்தர்கள்  
வஞ்சகர் போயகலப்  
பொன்னின் செய் மண்டபத்துள்ளே புகுந்து  
புவனி யெல்லாம் விளங்க  
அன்னநடை மடவாள் உமைகோன்  
அடியோ முக்கருள் புரிந்து  
பின்னைப்பிறவி அறுக்க நெறிதந்த பித்தற்கேஇப்  
பித்தற்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே.

1

மின்டு மனத்தவர் போமின்கள்  
மெய்யடியார்கள் விரைந்து வம்மின்  
கொண்டுங் கொடுத்தும் குடிகுடி சுற்காட்  
செய்யின் குழாம்புகுந்து  
அண்டங் கடந்த பொருள்அள வில்லதோர்  
ஆனந்த வெள்ளப்பொருள்  
பண்டும் இன்றும் என்றும் உள்ள பொருள் என்றே  
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

2

நிட்டையிலாவுடன் நீதென்னை ஆண்ட  
நிகரிலா வண்ணங்கங்கும்  
சிட்டன் சிவன்டி யாரைச் சீராட்டுந்  
திறங்களு மேசிந்தித்து(து)  
அட்ட மூர்த்திக்கென அகம்நெக ஊறும்  
அமிர்தினுக்கு) ஆலநிழற்  
பட்டனுக்கு) என்னைத்தென் பாற்படுத் தானுக்கே  
பல்லாண்டு கூறுதுமே

3

சொல்லாண்டகரு திப்பொருள் சோதித்த  
தூய்மனத் தொண்டருள்ளீர  
சில்லாண் டிற்சிதை யுஞ்சில தேவர்  
சிறுநெறி சேராமே

வில்லாண்ட கனகத்திரள் மேரு  
 விடங்கன் விடைப்பாகன்  
 பல்லாண் டென்னும் பதங்கடந் தானுக்கே  
 பல்லாண்டு சுறுதுமே

4

புரந்தரன் மாலயன் பூசலிட்டு) ஒலமிட்டு)  
 இன்னம் புகலரிதாய்  
 இரந்திரந்து(து) அழைப்பளன் னுயிராண்ட கோவினுக்  
 கென்செய வல்லமென்றும்  
 கரந்துங் கரவாத கற்பக ணாகிக  
 கரையில் கருணைக்கடல்  
 பரந்தும் நிரந்தும் வரம்பிலாப் பாங்கற்கே  
 பல்லாண்டு சுறுதுமே

5

சேவிக்க வந்தயன் இந்திரன் செங்கண்மால்  
 எங்குந் திசைதிசையென  
 சுவிக் கவர்ந்து நெருங்கிக் குழாங்குழா  
 மாப்நின்று சூத்தாடும்  
 ஆவிக் முதைன் ஆர்வத் தனத்தினை  
 அம்பனை ஒப்பமர்  
 பாவிக்கும் பாவகத் தப்புறத் தானுக்கே  
 பல்லாண்டு சுறுதுமே

6

சீருந் திருவும் பொலியச் சிவலோக  
 நாயகன் சேவடிக்கீழ்  
 ஆரும்பெறாத அறிவு பெற்றேன் பெற்ற  
 தார் பெறுவா ருலகில்  
 ஊரும் உலகுங் கழற ஊழறி  
 உமைமண் வாளனுக்காட்  
 பாரும் விசும்பும் அறியும் பரிசுநாம்  
 பல்லாண்டு சுறுதுமே

7

சேலுங் கயலுங் திளைக்குங் பரிசுநாம்  
 பரிசுநாம் கொங்கையிற் செங்குங்குமம்  
 போலும் பொடியணி மார்பிலங்கு மென்று  
 புண்ணியர் போற்றிசைப்ப

மாலும் அயனும் அறியாகெந்றி தந்து  
வந்தென மனத்தகத்தே  
பாலும் அழுதமும் ஒத்துநின் றானுக்கே  
பல்லாண்டு கூறுதுமே

8

பாலுக்குப் பாலகன் வேண்டி அழுதிடப்  
பாற்கடல் ஈந்தபிரான்  
மாலுக்குச் சக்கரம் அன்(ந)அருள் செய்தவன்  
மன்னிய தில்லைதன்னுள்  
ஆலிக்கும் அந்தணர் வாழ்கின்ற சிற்றம்  
பலமே இடமாகப்  
பாலித்து நட்டம் பயிலவல்  
லானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே

9

தாதையைத் தாளற வீசிய சண்டிக்கில்  
அண்டத் தொடுமுடனே  
பூதலத் தோரும் வணங்கப்பொற் கோயிலும்  
போனகமும் அருளிச்  
சோதி மணிமுடித் தாமமும் நாமமும்  
தொண்டர்க்கு நாயகமும்  
பாதகத் துக்குப் பரிசுவைத் தானுக்கே  
பல்லாண்டு கூறுதுமே

10

குழலொலி யாழோலி கூத்தொலி ஏத்தொலி  
எங்குங் குழாம்பெருகி  
விழுவொலி விண்ணள வுஞ்சென்று விம்மி  
மிகுதிரு வாருரின்  
மழவிடை யாந்கு வழிவழி யாளாய்  
மணஞ்செய் குடிப்பிறந்த  
பழாடி யாரோடுங் கூடிளம் மானுக்கே  
பல்லாண்டு கூறுதுமே

11

ஆரார் வந்தார் அமரர் குழாத்தில்  
அணியுடை ஆதிரைநாள்  
நாரா யண்ணொடு நான்முகன்  
அங்கி இரவியும் இந்திரனும்

தேரார் வீதியில் தேவர் குழாங்கள்  
 திசையனைத்தும் நிறைந்து  
 பாரார் தொல்புகழ் பாடியும் ஆடியும்  
 பல்லாண்டு கூறுதுமே

12

எந்தை எந்தாய் சுற்று(ம்) முற்றும் எமக்கமு  
 தாம்மெம் பிரான்ன்ழென்று  
 சிந்தை செய்யுஞ் சிவன்சீர் அடியார்  
 அகுநாய் செப்புறை  
 அந்தமில் ஆனந்தச் சேந்தன் எனைப்புகுந்  
 தாண்டுகொண் டாருயிரமேல்  
 பந்தம் பிரியப் பரிந்தவனே என்று  
 பல்லாண்டு கூறுதுமே

13

திருச்சிற்றம்பலம்

## ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகள் திருப்புகழ்

ராகம் - ராபி

தாளம் - சதுஸ்ரஜம்பை

இசைந்த ஏறும் கரியுரி போர்வையும் எழில் நீறும்  
 இலங்கு நூலும் புலியத ளாடையும் மழுமானும்  
 அசைந்த தோடும் சிரமணி மாலையும் முடிமீதே  
 அணிந்த ஈசன் பரிவுடன் மேவிய குருநாதா  
 உசந்த குரன் கிளையுடன் வேற்ற முனிவோனே  
 உகந்த பாசக் கயிறொடு தாதுவர் நலியாதே  
 அசைந்த போதென் தூயர்கெட மாமயில் வரவேணும்  
 அமைந்த வேலும் புயமிசை மேவிய பெருமாளே.

ராகம் - நவரோஜ் தாளம் - ஆதி

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| பக்தியால் யானுனைப் | பலகாலும்     |
| பற்றியே மாதிருப்   | புகழ்பாடி    |
| முத்தனா மாறைனைப்   | பெருவாழ்வின் |
| முத்தியே சேர்வதற்  | கருள்வாயே    |

~~~~~  
 உத்தமா தானசற் குணர்நேயா  
 ஓப்பிலா மாமணிக் கிரிவாசா  
 வித்தகா ஞானசத் திநிபாதா  
 வெற்றிவே லாயுதப் பெருமாளே

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| ராகம் - ஹம்ஸத்வனி  | தாளம் - ஆதி                |
| சந்ததம் பந்தத்     | தொடராலே                    |
| சஞ்சலந் துஞ்சித்   | திரியாதே                   |
| கந்தனென் ழென்றுற்  | றுணைநாளும்                 |
| கண்டுகொண் னபுற்    | நிடுவேனே                   |
| தந்தியின் கொம்பைப் | புணர்வேனே                  |
| சங்கரன் பங்கிற்    | சிவபாலா                    |
| செந்திலங் கண்டிக்  | கதிர்வேலா                  |
| தென்பரங் குன்றிற்  | பெருமாளே                   |
| ராகம் - ஹர்சேனி    | தாளம் - கண்டஜாதித்த்ரிபுடை |

இயலிசையி லுசித வஞ்சிக் கயர்வாகி  
 இரவு பகல் மனது சிந்தித் துழலாதே  
 உயர் கருணை புரிய மின்பக் கடல்மூழ்கி  
 உணையெனதுமு ளறிய மன்பைத் தருவாயே  
 மயில் தகர்க லிடைய ரந்தத் தினைகாவல்  
 வனசகுற மகளை வந்தித் தணைவோனே  
 கயிலைமலை யனைய செந்திற் பதிவாழ்வே  
 கரிமுகவ னினைய கந்தப் பெருமாளே

|                             |             |
|-----------------------------|-------------|
| ராகம் - ஸிம்மேந்தர் மத்யமம் | தாளம் - ஆதி |
| வசனமிக வேற்றி மறவாதே        |             |
| மனதுதுய ராற்றி லுழலாதே      |             |
| இசைபயில்ச டாக்ஷ ரமதாலே      |             |
| இகபரசெள பாக்ய மருள்வாயே     |             |
| பசுபதிசி வாக்ய முணர்வோனே    |             |
| பழுமிலை வீற்ற ருஞம் வேலா    |             |
| அசுரர் கிளை வாட்டி மிகவாழ   |             |
| அமரர்சிறை மீட்ட பெருமாளே    |             |

~~~~~  
ராகம் - ஸ்ரீகிள்யாணி

தாளம் - ஆதி

|                   |            |
|-------------------|------------|
| எதிரி லாத பக்தி   | தனைமேவி    |
| இனித தானி னைப்பை  | யிருபோதும் |
| இதய வாரி திக்கு   | ஞநவாகி     |
| எனது ளேசி றக்க    | அருள்வாயே  |
| கதிர் காம வெற்பி  | லுறைவேனே   |
| கனக மேரு வொத்த    | புயவீரா    |
| மதுர வாணி யற்ற    | கழலோனே     |
| வழதி கூனி மிர்த்த | பெருமாளே   |

ராகம் - கமாஸ்

தாளம் - ஆதி

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| காரணம தாக வந்து     | புவிமீதே  |
| காலனனு காதி சைந்த   | கத்திகாண  |
| நாரனனு வேதன் முன்பு | தெரியாத   |
| ஞானநட மேபு ரிந்து   | வருவாயே   |
| ஆரமுத மான தந்தி     | மணவாளா    |
| ஆஹமுக மாறி ரெண்டு   | விழியோனே  |
| குரர்கிளை மாள வென்ற | கதிர்வேலா |
| சோலை மலை மேவி நின்ற | பெருமாளே  |

ராகம் - ஆபேரி

தாளம் - ஆதி

மதியால்வித் தகனாகி மனதாலுத தமனாகிப்  
பதிவாகிச் சிவஞான பரயோகத் தருள்வாயே  
நிதியேநித் தியமேயென் நினைவேநற் பொருளாயோய்  
கதியேசொற் பரவேளே கருவூரிற் பெருமாளே

பண் : ஸாவேரி ராகம் - ஸஹானா(அ) தாளம் - ஆதி

இறவாமல் பிறவாமல் எனையாள்சற் குருவாகிப்  
பிறவாகித் திறமான பெருவாழ்வைத் தருவாயே  
குறமாதைப் புணர்வோனே குகனேசற் குமரேசா  
கறையானைக் கிளையேனே கதிர்காமப் பெருமாளே.

~~~~~  
ராகம் - மோகனம்

தாளம் - ஆதி

|                      |            |
|----------------------|------------|
| நீலங்கொள் மேகத்தின்  | மயிலமிடே   |
| நீவந்த வாழ்வைக்கண்   | ததனாலே     |
| மால்கொண்ட பேதைக்குள் | மண்நாறும்  |
| மார்தங்கு தாரைத்தந்  | தருள்வாயடெ |
| வேல்கொண்டு வேலைப்பண் | டெறிவேனே   |
| வீரங்கொள் சூர்க்குங் | குலகலா     |
| நாலந்த வேதத்தின்     | பொருளோனே   |
| நானென்று மார்தட்டும் | பெருமாளே   |

ராகம் - தேஷ்

தாளம் - ஆதி

|                               |             |
|-------------------------------|-------------|
| நீதானெத் தணையாலும் - நீடுழிக் | கருபையாகி   |
| மாதானத் தனதான - மாஞானக்       | கழல் தாராய் |
| வேதாமைத் தணவளே - வீராசற்      | குணசீலா     |
| ஆதாரத் தொளியானே - ஆருரிற்     | பெருமாளே    |

ராகம் - தேஷ்

தாளம் - ஆதி

|                    |
|--------------------|
| காலனிடத் தனுகாதே   |
| சீலங்கத் தியஞான    |
| மாலயனுக் கரியானே   |
| நாலுமறைப் பொருளானே |

|                   |
|-------------------|
| காசியிற் பிறவாதே  |
| தேனமுதைத் தருவாயே |
| மாதவரைப் பிரியானே |
| நாகரிகப் பெருமாளே |

ராகம் - கம்சாநந்திதாளம் - ரூபகம்

|                  |           |
|------------------|-----------|
| நிறைமதி முகமெனு  | மொளியாலே  |
| நெறிவிழி கணையெனு | நீகராலே   |
| உறவுகொள் மடவர்க  | ஞநவாமோ    |
| உனதிரு வடியினி   | யருள்வாயே |
| மறைப்பி லரிதிரு  | மருகோனே   |
| மருவல ரசர்கள்    | குலகலா    |
| குறமகள் தணைமனன   | மருள்வோனே |
| குருமலை மருவிய   | பெருமாளே  |

~~~~~  
ராகம் - கமாஸ் தாளம் - ஆதி

அகரமு மாகி அதிபனு மாகி  
அதீகமு மாகி அகமாகி  
அயனென வாகி அரியென வாகி  
அரனென வாகி அவர்மேலாய்  
இகரமு மாகி எவைகளு மாகி  
இனிமையு மாகி வருவோனே  
இருநில மீதில் எளியனும் வாழ  
எனதுமு னோடி வரவேணும்  
மகபதி யாகி மருவும் வாரி  
மகிழ்களி கூறும் வடிவானே  
வனமுறை வேட எருளிய பூஜை  
மகிழ்கதிர் காம முடையானே  
செக்கண சேகு தகுதிமி தோதி  
திமியென ஆடு மயிலோனே  
திருமலி வான பழுமுதிர் சோலை  
மலைமிசை மேவு பெருமாளே

ராகம் - கரிகாம்போஜி தாளம் - ஆதி

திருமக ஞலாவு மிருபுய முராரி  
திருமருக நாமப் பெருமாள் காண்  
ஜெகதலமும் வானு மிகுதிபெறு பாடல்  
தெரிதரு குமாரப் பெருமாள் காண்  
மருவமடி யார்கள் மனதில் விளையாடு  
மரகத மயூரப் பெருமாள் காண்  
மணிதரளாம் வீசி யணியருவி குழ  
மருவுகதிர் காமப் பெருமாள் காண்  
அருவரைகள் நீறு பட அசுரர் மாள  
அமர்பொருத வீரப் பெருமாள் காண்  
அரவு பிறை வாரி விரவு சடை வேணி  
அமலர்குரு நாதப் பெருமாள் காண்  
இருவினையி ஸத தருவினை விடாத  
இமையவர்கு லேசப் பெருமாள் காண்  
இலகுசிலை வேடர் கொடியினதி பார  
இருதனவி நோதப் பெருமாளே

## சக்தி கவசம்

ஒருவர் எக்காரியம் செய்ய முன்பும் சக்தியை வழிபட்டு அவனுடைய கவசத்தைப் பக்தியுடன் படித்த பின் செய்தால் அக்காரியம் நிறைவேறும். சிறப்பாக தான் பிரயாணம் செய்ய முன்பும் வழக்கிற்குச் செல்லும் போதும் சக்தியின் கவசம் படித்த பின் சென்றால் வழிப்பயமின்பீச் செல்ல முடிகின்றது. வழக்கிலும் வெற்றி பெறவும் முடிகின்றது. ஒருவர் தான் எடுக்கின்ற முயற்சிகள் எதுவாக இருப்பினும் எல்லாம் வல்ல தாயாகிய சக்தியின் கவசத்தை முதலில் படித்துத் தியானம் செய்வதால் அவனுக்கு சகல வெற்றிகளும் கிடைக்கும் என்பது துணிபாகும்.

அங்கையிற் கரகந்தாங்கும் பிரமானி யருளினோடுந்  
துங்கமென் சென்னி காக்க வயினை துகளிலாகம்  
எங்கனுங் காக்க செய்ய வேந்தெழி லுருத்திராணி  
தங்கு மெந்தி சையுமன்பு தழழத்தீட இனிது காக்க. 1

கொன்னுனைச் சூலிசென்னி மயிரினைக் குறித்துக் காக்க  
மன்னுவெண் பிறைதாழ் சென்னி வயங்கொளி நெற்றி காக்க  
பன்மையிற் புருவநாளும் பரிவொடு உழையாள் காக்க  
என்னையாள் முக்கணீச இறைவி கண்ணினைகள் காக்க 2

வயமிகு இமயமவல்லி மூக்கினை மகிழ்ந்து காக்க  
செயையொடு விசையை மேல்கி மூதனைச் சிறந்து காக்க  
வயலிடைச் சுறுதி தூய வஞ்செவி காக்க கண்ணைன்  
பயின் மலருறையுஞ் செல்வி பல்லினை உவந்து காக்க 3

சண்டிமென் கபோலங் காக்க தவளாநாண் மலரின் வைகும்  
ஒண்டொடி நன்னாக் காக்க விசையை மங்கலை மற்றொவ்வாக்  
கண்கவர் நாடி காக்க காத்தியாயனி யெஞ்ஞான்று  
முண்டக மலரிற்றுய முகத்தினைச் சிறந்து காக்க. 4

காள முண்டிருண்டநீல் கண்டிமென் கமுத்துக்காக்க  
கோளில் பூதராசக்தி சுவற்புறங் காக்கக் கூர்மி  
நீளொளிச் சந்தி காக்க வயித்திரி நெரியினோடுந்  
தோளினைக் காக்க பத்தமை துணை மலரங்கை காக்க. 5

கமலை கைவிரல்கள் காக்க விரசைகை யுகிர்கள் காக்க  
திமிரமுன் டொளிரும் வெய்யோன் மண்டலத் துறையுஞ் செல்வி  
எமதிரு வாகுமூலங் காக்கவா னவர்களோத்த  
அமிர்தல கரிநாணா மகன்மணி மார்பங் காக்க. 6

தரித்திரி யிதயங் காக்க தயித்தியர்ச் செகுப்பேண் மிக்க  
கருத்தொடு முலைகள் காக்க சகத்தினி லிறைமை பூண்டோடு  
இருத்தகு வயிறு காக்க திகழ்த போகதி தன்னுள்ளாந்  
தயித்திய னுந்தி காக்க வசைவளர் முதுகு காக்க. 7

கருதரு விகடை காக்க கடிதலம் பாமை வாய்ந்த  
குருமணிச் சகனங் காக்க குகாரணி குய்யங் காக்க  
அருடர வரும்பாய சுகந்தினிய பானங் காக்க  
தெருளுடை விபுலை யென்றுஞ் சிறப்புடையக் குறங் காக்க. 8

ஸளிதைமென் முழந்தாள் காக்க வியற்சபைகணைக் கால் காக்க  
களிதரு கோரை வாய்ந்த பரட்டினைக் காக்க  
அளிகொள் பாலதலத்திற் செல்வோ எணிகெழு புறந்தாள் காக்க  
ஒளிநகம் விரல் சந்தரி யுக்கரி யுவந்து காக்க. 9

தலத்துறை மடந்தை யுள்ளங் காலினைக் காக்க தண்ணென்  
மலர்திரு மனையைக் காக்க வயங்குகேதிரதை யோங்கி  
உலப்பிலகேத் திரங்கள் காக்க பிரியகரை யொழில் றாது  
நலத்தகு மக்கடம்பை நன்குறக் காக்கவன்றே 10

உயர்சனா தனியெஞ் ஞான்று மொழிவறும் ஆயுள் காக்க  
அயர்வறு சீர்த்தி யாவு மாதேவி காக்க மிக்க  
செயிரறு தருமம் யாவுந் தனுத்திரி சிறந்து காக்க  
இயல்புடைக் குலத்தை வாய்ந்த குலதேவி யினிதுகாக்க. 11

சற்கதி பிரதை நல்லோர் ரியைபினெந் தயாவிற் காக்க  
விற்கொடும் போரின்ரில் வெளியினில் வனத்திற் குதில்  
இற்பும் மதனிலோங்கு சர்வாணி வென்னாப்  
பொற்றரு மலர் சடுவிப் புங்கவ ரேத்தினாரே. 12

~~~~~

**மாட்டுவீல் வடக்கு முந் பன்றத்தலைச்சுக்  
கண்ணகை அம்பாள் தேவஸ்தானம்  
ஜீவோத்தாரன - அசுவிடபந்தன - பஞ்சகுண்பங்கு  
மகா கும்பாபிசேஷக வஞ்ஞாபனம்**

பூத்தவளே புவனம் பதிநான்கையும் பூத்தவண்ணம்  
காத்தவளே பின் கரந்தவளே கறைக் கண்டனுக்கு  
முத்தவளே என்றும் மூவா முகுந்தார்க்கு இளையவளே  
மாத்தவளே உன்னை அன்றி மற்று ஓர் தெய்வம் வந்திப்பதே!

அம்பிகை அடியார்களே!

ஸ்ரீ விராட் புருடனது பிரமாண்டத்தின் இடைநாடிஸ்தானமென  
சாந்தோக்கியம் முதலிய உபநிஷத்தக்களிலே எடுத்தோதப் பெற்றதும்  
சிவபூமி புண்ணிய பூமி சுவர்ண பூமி அனுக்கிரகஸ்தலம் என்று வியந்து  
கூறப்பெற்றதும் மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம் மூன்றும் ஒருங்கே சிறக்கப்  
பெற்றதும் சக்தி பீடங்களுள் பத்தாவது அஞ்சிடமாக பூராதன சிறப்புடன்  
விளங்குவதும் சைவமும் தமிழும் சகல செல்வங்களும் பெருகி வாழும்  
சுவர்ணபூமி என விளங்கும் மட்டுவில் வடக்கிற் கோவில் கொண்டு  
எழுந்தருளி ஆன்மாக்களது தியானதிகஞ்சுக்கு நாம் அகப்படுதல்  
வேண்டுமென்றும் திருவருளினாலே உருவத்திருமேனி கொண்ட எத்திறன்  
சசன் நிற்பன் அத்திறன் அவளும் நிற்பவன் என்றவாறு அருள் பெருகும்  
ஸ்ரீ கண்ணகை அம்பாளுக்கும் மற்றும் பரிவார மூர்த்திகஞ்சுக்கும் ஸ்வஸ்தி  
ஸ்ரீ நிகழும் மங்கலகரமான சர்வசித்து வருவை ஜப்பசி மாதம் 7ம்  
திகதி 24.10.2007 புதன்கிழமை பூர்வபக்ஷே திரயோதசித் திதியும்  
உத்திரட்டாதி நட்சத்திரமும் சித்த யோகமும் சுடிய சுபமுகூர்த்தத்தில்  
பகல் 10.58மணி முதல் 11.53மணி வரையுள்ள தனலக்கின  
சுபமுகூர்த்தத்தில் மகா கும்பாபிசேஷகம் நடைபெறத் திருவருள்  
பாலித்துள்ளது. அத்தருணம் அடியார்கள் யாவரும் வந்து முன் பின்  
நடைபெறும் கிரியைகளிற் கலந்து சிறப்பித்து அளவிலா ஆனந்தப்  
பெற்று சாந்தி சமாதானம் நிலவ அம்பிகையைப் பிரார்த்தித்து  
இஷ்டசித்திகளைப் பெற்று பெரு வாழ்வு வாழ்வீர்களாக.

~~~~~

## கிரியாகால நிகழ்ச்சிகள்

சர்வசித்து வருஷம் (22.10.2007) 5ஆம் திகதி திங்கள்

காலை 7 மணிக்கு கர்மாரம்பம் விநாயகர் வழிபாடு - அனுஞ்ஞை கணபதி கோமம் நவக்கிரகஹோமம் கிராம சாந்தி பிரவேச பலி வாஸ்த்து சாந்தி மிருத்தசங்கிரகணம் ரஷாபந்தனம் கடல்ஷதாபனம் கலாகர்ஷணம் யாகசாலைப் பிரவேசம் ஸ்தாபி ஸ்தானம் அஷ்டபந்தனம் முதலிய கிரியைகளும் சூரியன் சந்திரன் சந்தானகோபாலர் மூர்த்திகளுக்கு அதிவாசக் கிரியைகள் தீபாராதனை வேதபாராயணம் பிரசாதம் வழங்கல்.

சர்வசித்து வருஷம் (23.10.2007) 6ஆம் திகதி செவ்வாய்

காலை 8 மணிக்கு எண்ணெய்க்காப்பு சாத்துதல் புண்ணியாக வாசனம் விசேஷ சாந்தி பூதசுத்தி யாகபூசை விசேஷ தீரவ்வியஹோம் தீபாராதனை முதலியன் நடைபெறும்.

சர்வசித்து வருஷம் (24.10.2007) 7ஆம் திகதி புதன்கிழமை

காலை 7 மணிக்கு விக்னேஸ்வர பூஜை யாகபூஜை பஞ்சகுண்ட அக்கினி சம்யோஜனம் மகாபூர்ணாகுதி தீபாராதனை வேத பாராயணம் ஆசீவாதம் திருமுறை பாராயணம் சரியாக 10.58 மணிக்கு சகல ஸ்தாபிகளும் கும்பாசிவேகம் 11.30மணிக்கு மூலாய மகாகும்பாபிவேகம் மங்கள தரிசனம் எஜமான் அபிவேகம் மகாபிவேகம் தீபாராதனை முதலியன் நடைபெறும்.

குருமார் விபரம்

சர்வதேச இந்துமத குருபீடாதிபதி

சிவழூரீ ஜம்புகேஸ்வர மஹேஸ்வர சிவாச்சாரியார்

அவர்களின் அருள் ஆசியுடன்

பிரதிவிட்டாவித்வ ஜோதி

சிவழூரீ பா.கணேஸ்வரக் குருக்கள்      சிவழூரீ க.மகாகணபதீஸ்வரக்  
(நுயினாதீவு)

குருக்கள்  
(பத்திரகாளி கோவில் -  
திருநெல்வேலி)

சிவழூரீ நா.பத்மநாதக் குருக்கள்      சிவழூரீ க.பாஸ்கரக் குருக்கள்  
(வண்ணை)

~~~~~

|                               |                      |
|-------------------------------|----------------------|
| சர்வபோதகம்                    | சர்வசாதகம்           |
| சர்வதேச இந்துமத குருபீடாதிபதி | சிவழீ சோ.சண்முகநாதக் |
| சிவழீ ஜம்புகேஸ்வர மஹேஸ்வர     | குருக்கள்            |
| சிவாச்சாரியார்                | புளியாங்கூடல்        |

நித்திய பூசகர்  
வி. செந்தில் ஆனந்த சர்மா

|                 |                    |                  |
|-----------------|--------------------|------------------|
| மங்கள வாத்தியம் | வர்ணவேலை           | விக்கிரக ஆச்சாரி |
| சோ.கப்பிரமணியம் | பொ.சிவகப்பிரமணியம் | அ.பாஸ்கரன்       |
| குழுவினர்       |                    |                  |

கட்டட நிர்மாணம்  
கு.நவெரத்தினம் ஆசாரி குழுவினர் (அராலி)

குறிப்பு:

அபிஷேகத்திற்குத் தேவையான பால் தயிர் இளநீர் ஓமத்திற்குத் தேவையான தானியவகை சமித்துவகை பழவகை முதலியவற்றைக் கொடுத்துதவுவதோடு கிரியா காலங்களில் வந்து தரிசித்து இஷ்ட சித்திகளைப் பெற்றுயியுமானு கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

மண்டலாபிஷேகம் செய்ய விரும்புவோர்கள் முன் கூட்டியே பதிவுகளை மேற்கொள்ளவும்.

மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெலாம்!

சுபம்!

மட்டுவில்  
15.10.2007

இங்ஙனம்  
தர்மகர்த்தா சி.சிவகுரு

~~~~~

## நன்றியுரை

எம்பெருமாட்டியினுடைய பாதார விந்தங்களை நமஸ்கரித்து வணங்குகின்றேன்.

1946ம் ஆண்டு ஜப்பாசி உத்தரட்டாதி நடசத்திரத்தில் ஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் பிரதிஸ்டா கும்பாபிஷேகத்தையும் மார்கழித் திருவெம்பாவை 1ம் தினத்தில் மஹோந்தாவ, கொடியேற்றந்தையும் சிவார்ஜி ஊரெழு சி.வ.ச.பாலசுந்தரக் குருக்கள் அவர்களால் செய்து வைக்கப்பெற்ற பூசைமுறைகள், உற்சவமுறைகள், பரிபாலன முறைகள் எல்லாம் எனக்கு குருவாக இருந்து உபதேசம் செய்து வைத்து அதன்படியே நடைபெற்று வருகின்றது. குரு தெட்சனை நான் விரும்பிக் கொடுப்பதை அன்பாக ஏற்றுக் கொள்வார். 1949 கொடியேற்றத் திருவிழா நடாத்திய தேங்பாடத்தில் அவருடைய படமும் இம்மலரின் இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது. 1964ம் ஆண்டு 1991ம் ஆண்டு மஹா கும்பாபிஷேகங்களை சிவார்ஜி ச.பா.வைத்தியநாத சிவாச்சாரியார் அவர் நடத்தி வைத்தார் மஹோந்தாவங்களையும் நடத்தி வைத்து பாலசுந்தரக்குருவினுடைய முறைகளையே பின்பற்றிச் செய்யப்பட்டது. 2002ம் ஆண்டு பங்குனியில் சம்புரோக்ஞ கும்பாபிஷேகத்தை சிவார்ஜி ச.பா.பஞ்சாட்சரக் குருக்கள் செய்து வைத்தார். தகப்பனாருடைய கிரியைகளைப் பின்பற்றி செய்து வைத்தார். 2007ம் ஆண்டு ஜப்பாசி பழைய கும்பாபிஷேக நடசத்திரத்தில் 24.10.2007ல் மஹா சம்புரோக்ஞ கும்பாபிஷேகத்தை நாச்சிமார் கோவிலிடி சிவார்ஜி கனகசபாபதி குரு மஹாகணபதீஸ் வரக் குருக்கள் பிரதம சிவாச்சாரியாராகவும் இந்துமத குருகுல பீடாதிபதி சிவார்ஜி ஜம்புகேஸ்வரகுரு, மகேஸ்வர குருக்கள் போதகாசிரியராக இருந்து மற்றும் உதவிக் குருமாருடைய உதவிகள் கொண்டும் பாலசுந்தரக் குருக்களுடைய கிரியை முறைகளைப் பின்பற்றி மஹா கும்பாபிஷேகத்தை சிறப்பாக நடாத்தி வைத்தார்கள். கோவிலில் பணிபுரிந்த சகலரும் ஒத்துழைத்தமையாலும் சிறப்பாக நடக்கப்பெற்றது. இப்புத்தகத்தை எழுதிய M.A. ச.சின்னத்தம்பி (இளைப்பாறிய ஆசிரியர், கல்விப்பணிப்பாளர்) அவர்கட்கு நன்றி. இப்புத்தகத்தை அச்சிட்டு உதவிய அச்சுத்தாரருக்கு நன்றி.

எல்லாம்வல்ல அம்பிகையை பிரார்த்தித்து வணங்குகின்றேன்.

சுபம்

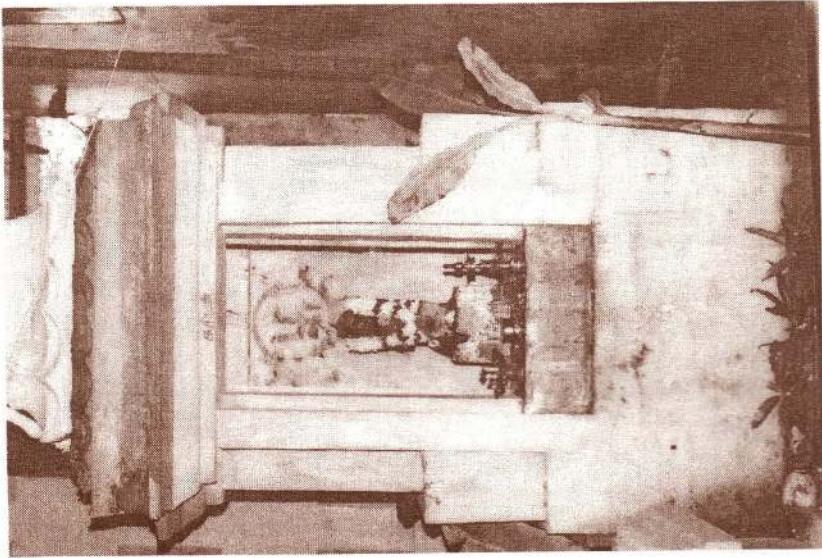
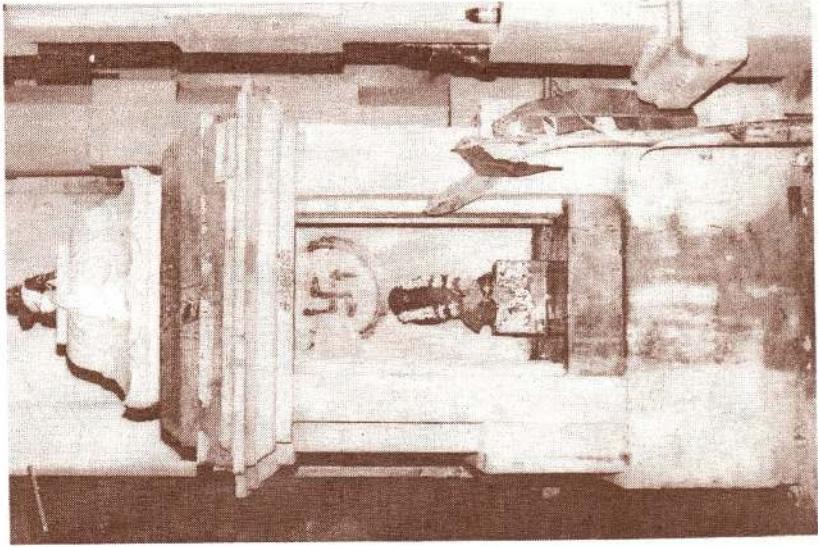
இங்ஙனம்,

சி.சிவகுரு

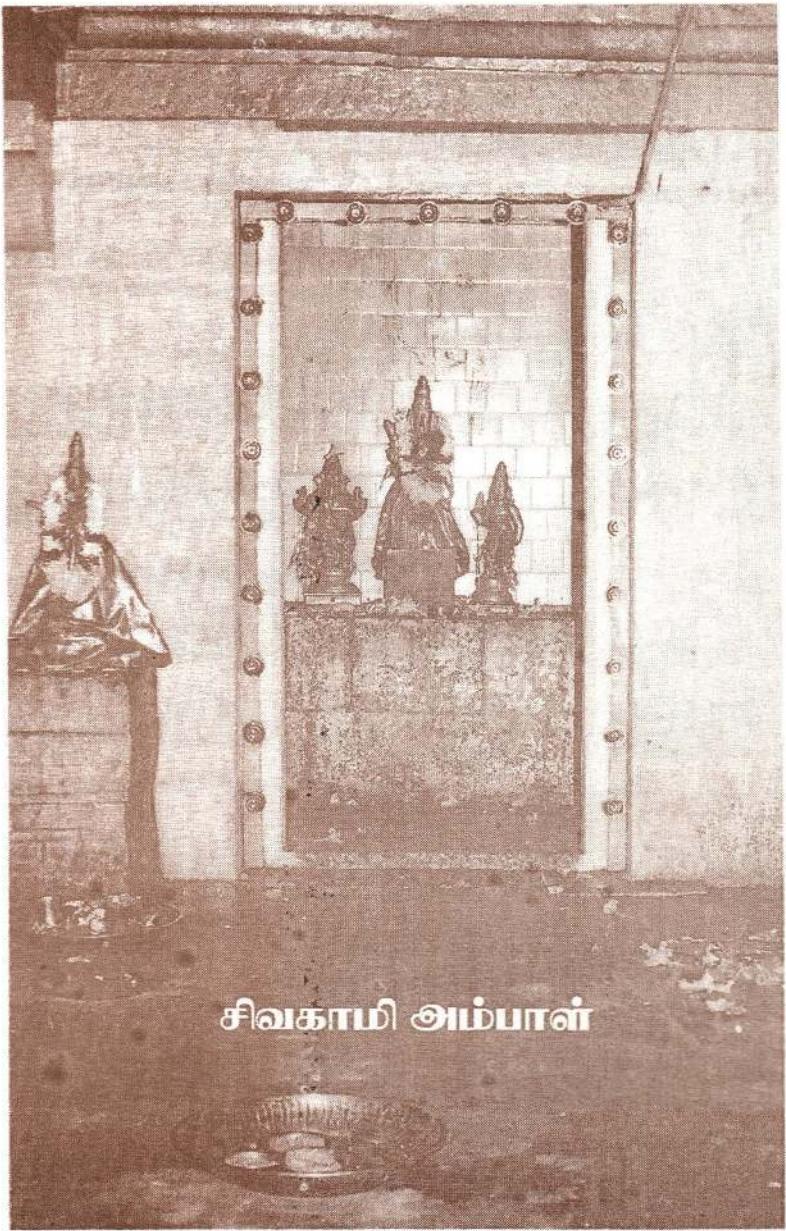
மட்டுவில்

31.03.2008

தர்மகார்த்தா.







சிவகாமி அம்பாள்





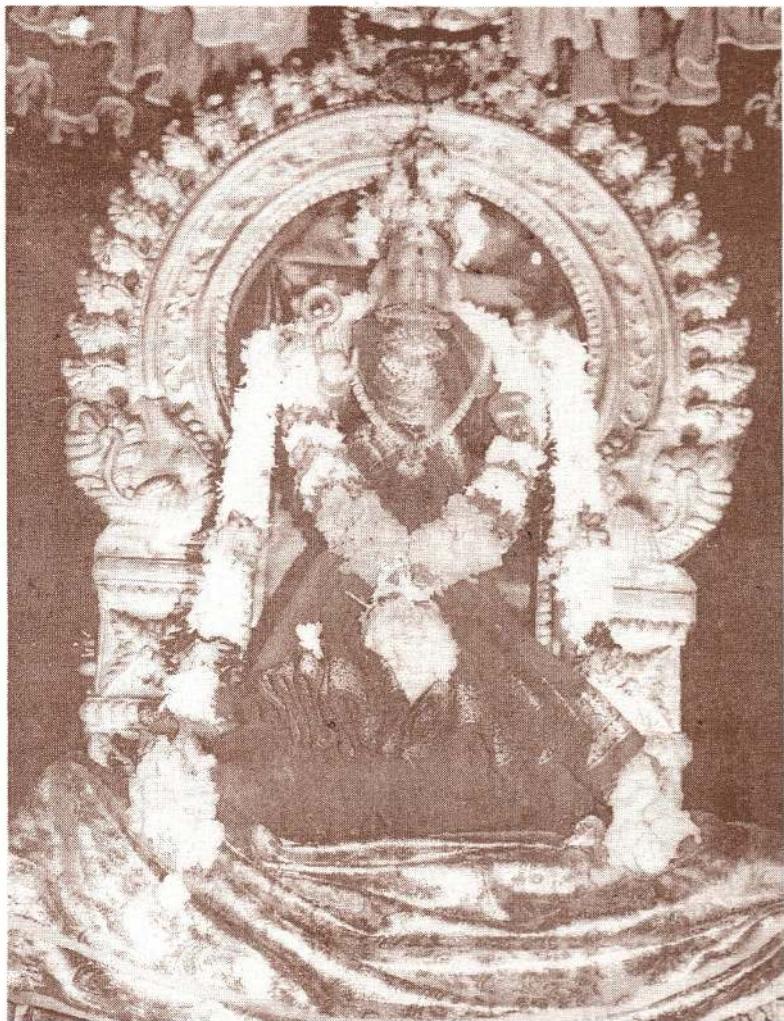
பிரதான மூர்த்தி கும்பாபிவேகம்





கோவில் முலைச்தானத்தின்  
பக்ஞய தொற்றும்





മനോൺ‌മൺ അമ്മൻ

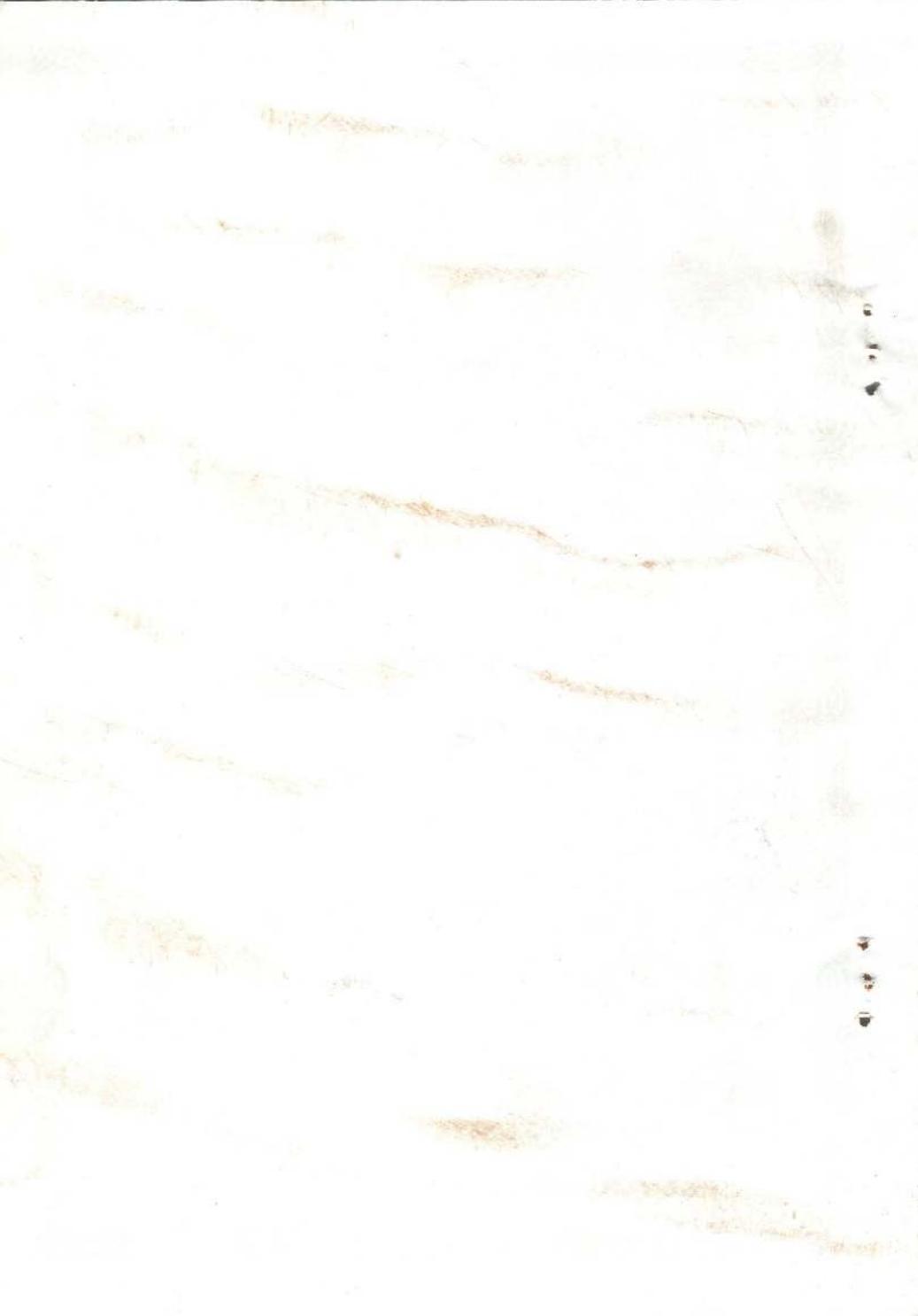




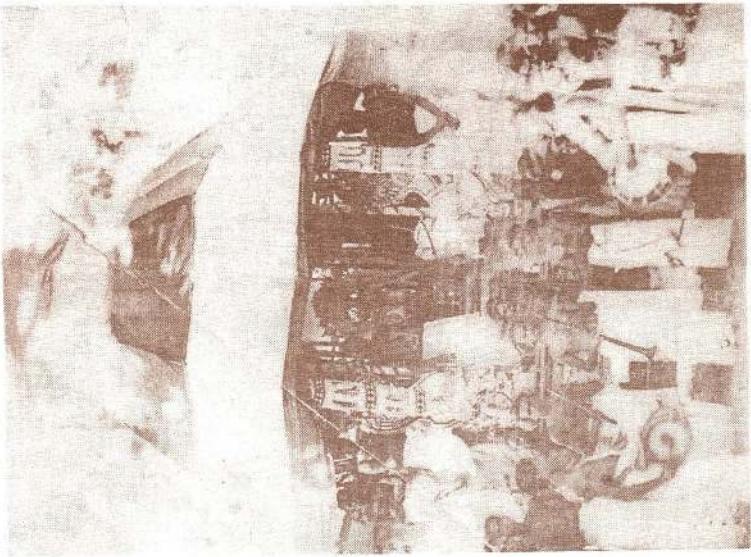
கும்பாபிஷேக யாக தீபாராதனை



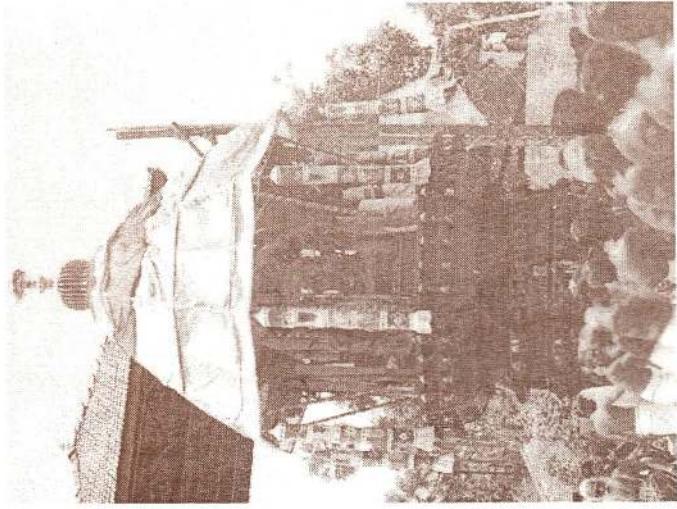
யாக கும்பங்கள் வீதி வலம் வருதல்

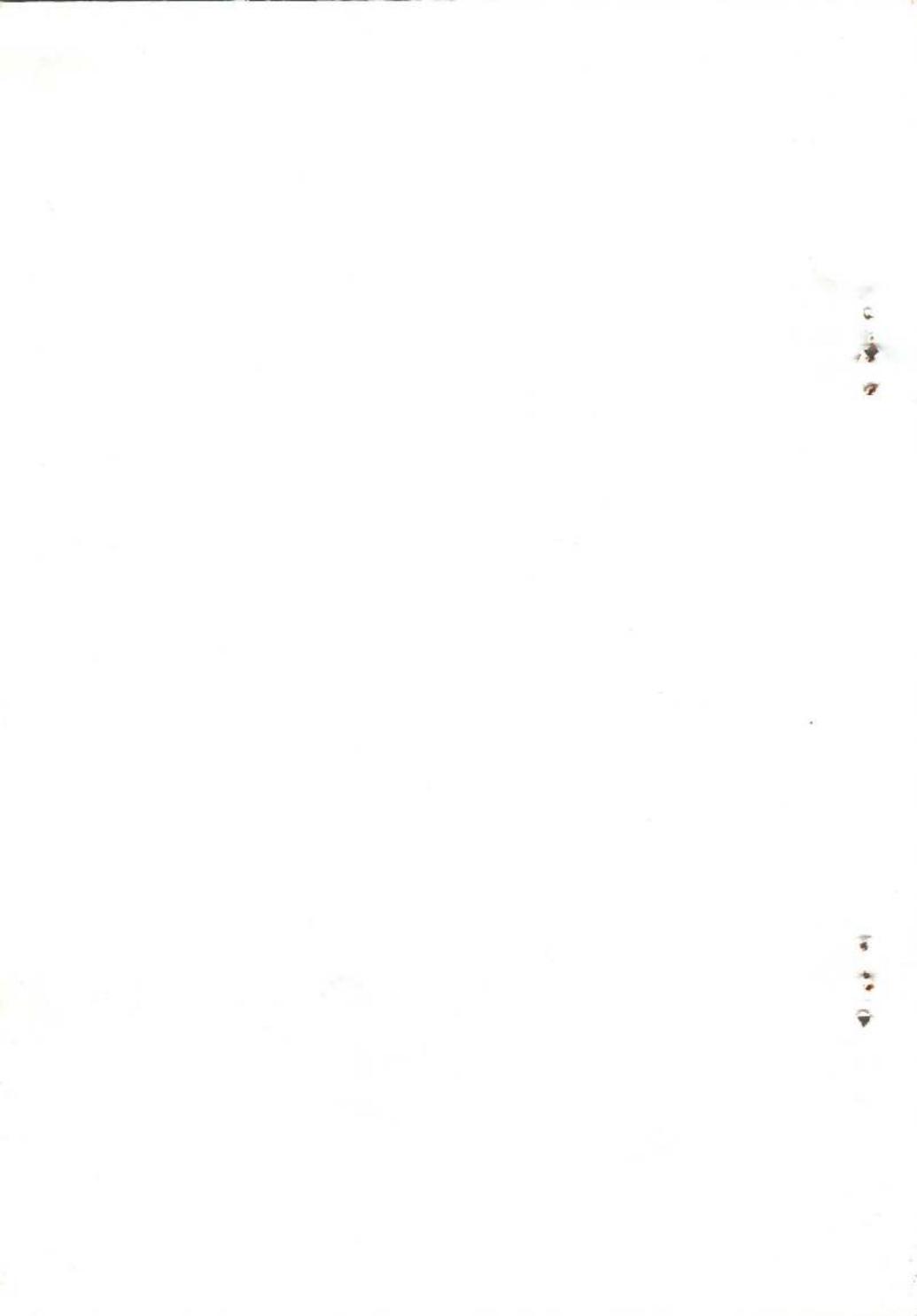


1949ம் மூன்றாம் தேர்த்திருவெளியா  
பிரதமதாந சி. வி. ச. பாலசுந்தரக்குமரன்

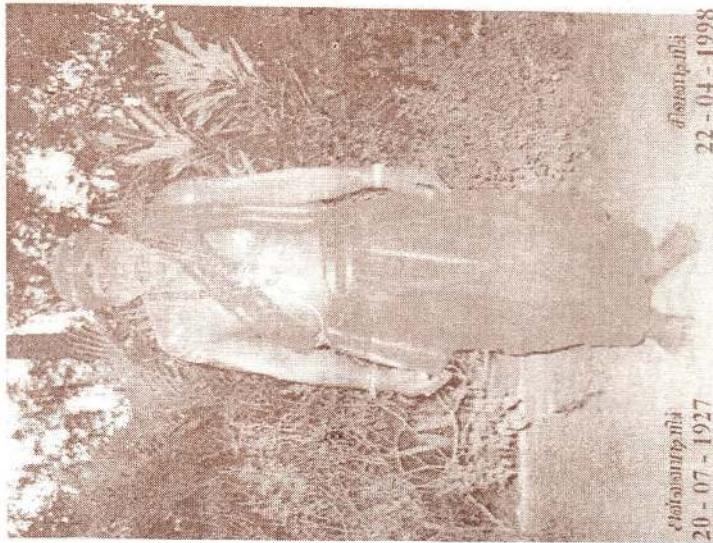


### தேர்த்திருவெளியா

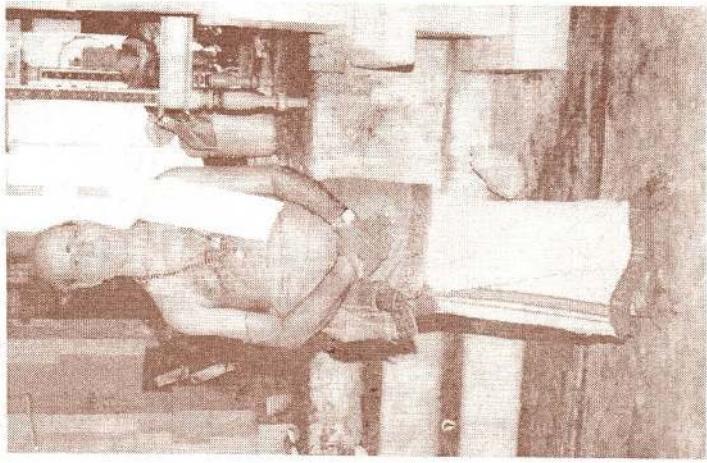




ஏவ்வளர்ந்து  
20 - 07 - 1927



ஏவ்வளர்ந்து  
22 - 04 - 1998

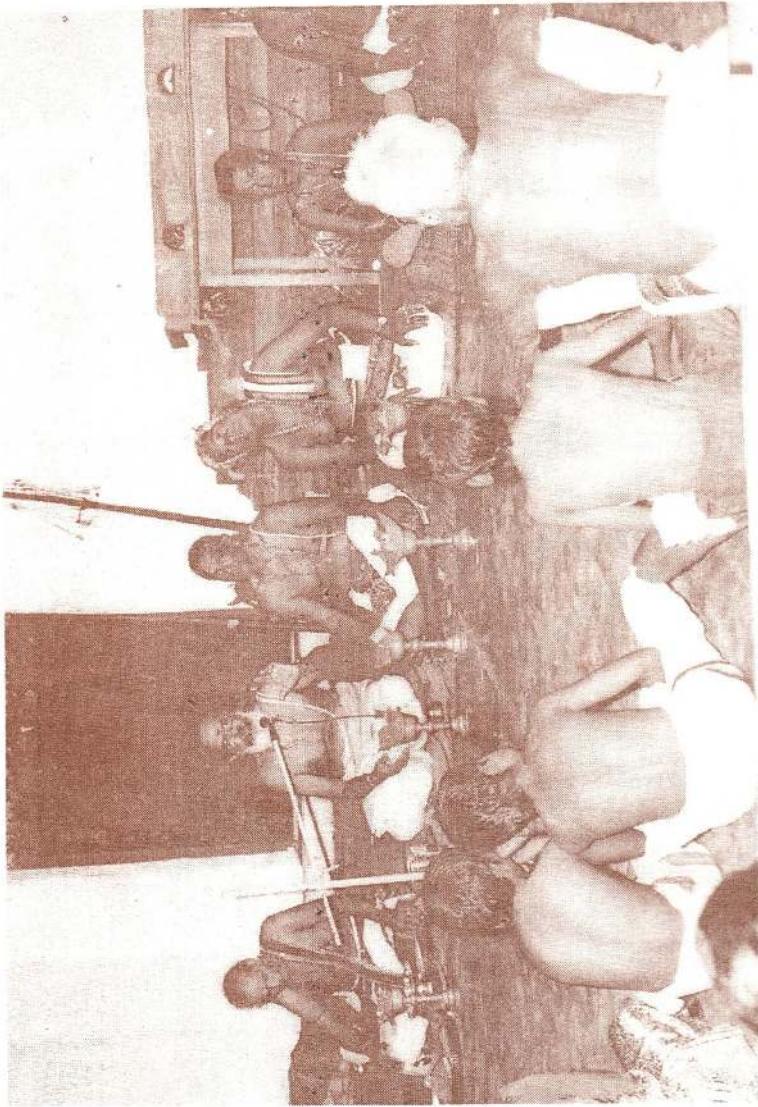


1964ம் , 1998ம் மகனும்யாயிலேலை ஒரு  
ச. ப. ஸ்வெந்தியநாதர்களுக்கு  
குறைசப்பதிக்குற மகா கணையத்தில்வர்க்குறைக்குள்

2007ம் ஆண்டு மகனும்யாயிலேலை ஒருக்குள்  
குறைசப்பதிக்குற மகா கணையத்தில்வர்க்குறைக்குள்



தும்பயிலோக குருமாருக்கு தட்சவனை வழங்கல்









விசைக்காயன் இருப்பதைப் புதித்தோ, நட்டுதோ.