

என்று தணியும் எங்கள் சுதந்திர தாகம்

FREE ISSUE



லண்டன்

துமிழர் தகவல்

May 2014

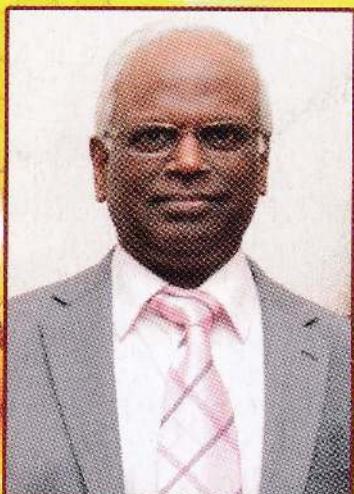


London Tamil's Information



சுகி சிவம்
சுப.வீரபாண்டியன்
ச.சிறீந்கன்
வாழ்த்துகளுடன்

ஆம் ஆண்டு நிறைவில்

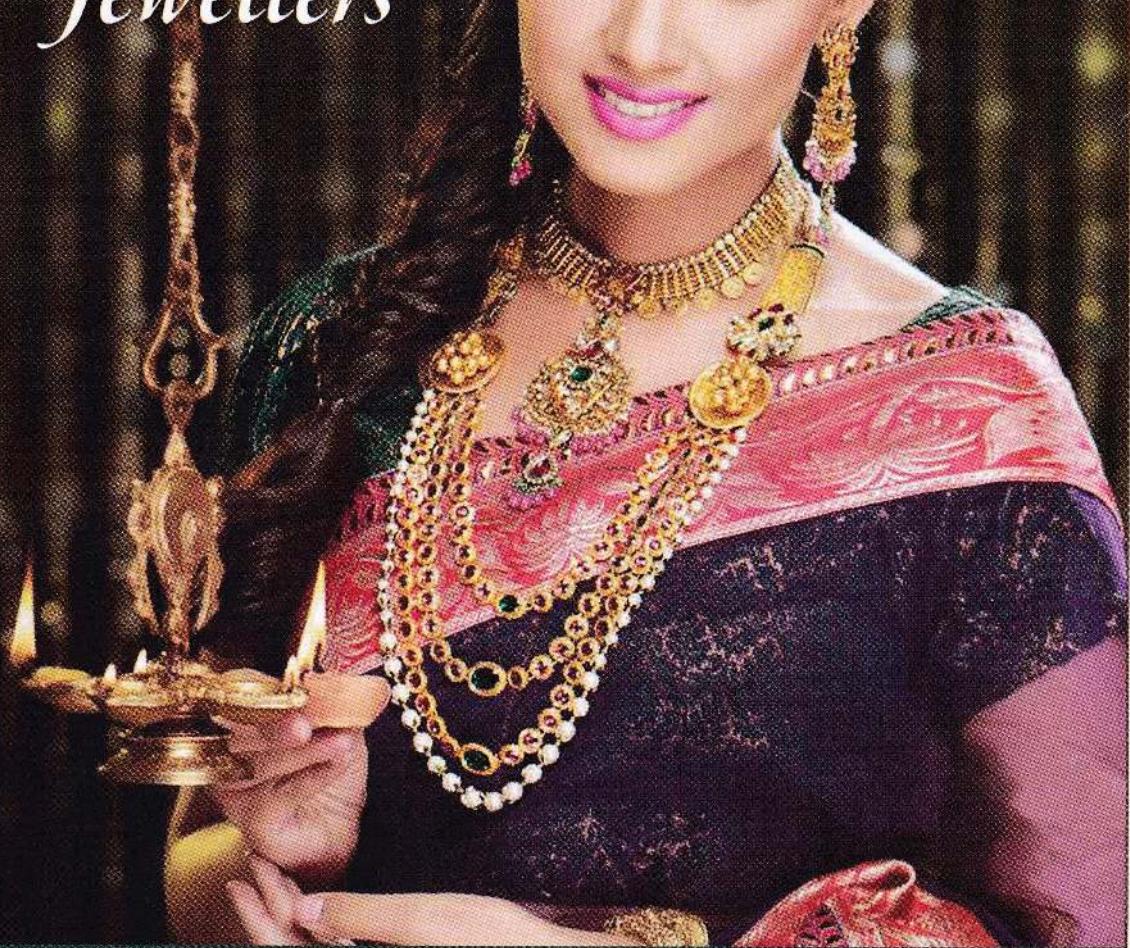


மாதாந்திர செய்திச் சஞ்சிகை

A monthly information digest

வணக்கம் மில் No.1
நூல்த் தாஸ்ரிக்க

Lakshmis Jewellers



தரமான தங்கத்துக்கு வண்டனில் நாட்வேண்டிய ஒரே இடம்

லட்சுமி ஜூவலர்ஸ்

276 High Street North London E12 6SA UK

Tel : 020 8470 5600 Fax : 020 8470 3448

எங்களுக்கு வேற்றங்கும் கிளைகள் இல்லை

Niru[®] BRAND
Bringing
Great
Food
to Life.



The
No 1 Brand

Niru[®] BRAND

Quality you can taste

Niru Europe Ltd, Unit 11, Mitcham Industrial Estate, 85 Streatham Road, Mitcham, Surrey CR4 2AP.
T: 020 8640 8228 F: 020 8640 8423 E:sales@niru.co.uk W: www.niru.co.uk



தமிழர் தகவல் Tamil Information

பெருமைக்கும் ஏளச் சிறுமைக்கும் தத்தம்
கருமை கட்டளைக் கல் - சூறன்
திருவாங்குவர் ஆண்டு 2045

நந்தன - வைகாசி
மலர் : 11
இதழ் : 132
மே - 2014

முதலில் :
41, HADDINGTON ROAD
BROMLEY
KENT BR1 5RG, U.K.
Email : jothy5@yahoo.co.uk

வெளியீடு :
திருமுருகன் அறிவகம்
வண்டன்
Thirumurugan Arivagam
London

கணக்கு எண் : 29513668
வாங்கி லைக்கம் : 77 91 29
வாங்கி : Lloyds TSB

ஆசிரியர் : அரவிந்தன்
Editor : Aravindan

வடிவமைப்பு :
தமிழுலை
Layout :
Tamil Alai, tamilalai@gmail.com

படைப்புகள் யாவும்
ஆக்கியோரின் உரிமைகளே
4000 பிரதிகள்

தமிழர்களே! தமிழர்களுடன்
தமிழில் பேசுங்கள்!!

11 ஆம் ஆண்டுகள் தொழியில்

தமிழர் தகவல் இதழ் தொடங்கப்பட்டு
11ஆண்டுகள் ஆகின்றன.

தொடரும் பயணத்தில் துணையிருக்கும்
அனைவருக்கும் நன்றியோடு...

11

தங்கம் என்று நினைத்ததும்
நினைவுக்கு வர வேண்டிய பெயர்

Tharani Jewellery

54 Ealing Road, Wembley
Middlesex HA0 4TQ
Tel : 020 8902 7111, 8902 6777

Sankar Swami, M.A., Ph.D.

T. O. No. 24990359
T. O. No. 24994177

3 - 5 - 2014

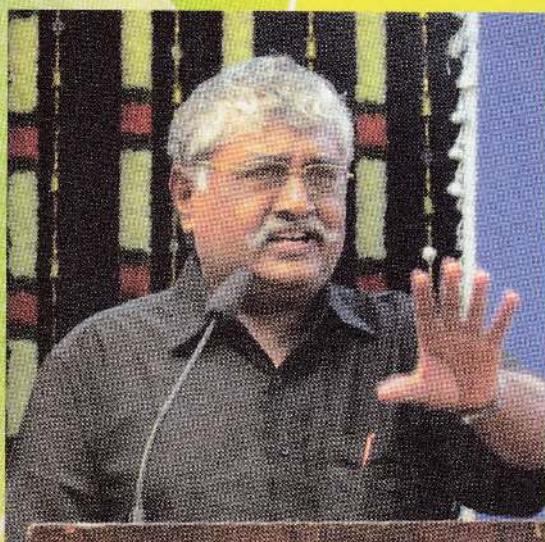
தமிழ், தமிழுடைய முன்வரை என்ற செய்தி குறித்த இல்லாயும் அக்ஷோந்து
உள்ள நிதி, சூலையை மீது அவன் எதிர் முயற்சி ஏடுவதை. சூலையை
பிடிப்பு மிகவும். சூலையைத் தடுத்த முயற்சி ஏடுவதை அவன்
தொடர்பு முயற்சியினை என்னச் சம்பந்தமாக இல்லை என்று
பிடிப்பதை அறிந்து நம் சூலையைத் தடுத்துவதற்கு மிகவும்
மக்குக்கிணங்க. ஜெனெவா முதலாவது தமிழ்நாடு புதிதானாக்குத் தாங்கப்படும்
நாயகர்கள் ஒருமீது மாதிரிகள் ஒருமீது வாணிக நம்பிக்கை வாணிக
நாயக்குக்கிணங்க. அங்கே நம்பிக்கை இல்லாயும் முதல் சூலை விளைவு
நாயக்குக்கிணங்க அறிந்து நம் சூலையைத் தடுத்துவதற்கு மிகவும்

அன்றை
ஏ.ஏ.ஏ.



Janani Flats, 313/9, TTK Road, Alwarpet, Chennai - 600 018
5.S. Foundation, 20/21, Veerapandia Karuppannan Street, Perungudi, Chennai - 600 096. Ph: 24961110

தொடர்தை தொடரும் சாதனையாளர்!



இன்று வரையில், நான் ஏழெட்டு இதழ்களில், வெவ்வேறு பொறுப்புகளில் பணியாற்றி உள்ளேன். எந்த ஓர் இதழும் பத்து ஆண்டுகள் நிறைவை எட்டவில்லை. சொந்த மன் - சொந்த மக்கள் - உதவிடப் பல உள்ளங்கள் - எல்லாம் இருந்தும், பத்து ஆண்டுகள் கூட பயணத்தைத் தொடர முடியவில்லை.

அயல் மன்னில் நின்று, அந்நியச் சூழலில், ஆதரவுக் கரம் நீட்டவும் ஆட்கள் மிகுதியாக இல்லாத சூழலில், 11 ஆண்டுகளை நிறைவு செய்து, அய்யா சிவானந்த சோதி அவர்கள், 'தமிழர் தகவல்' இதழை 12 ஆவது ஆண்டில் கால்பதிக்க வைத்திருக்கிறார் என்பது வியப்பிற்கும், பாராட் டிற்கும் உரிய செய்தியாக உள்ளது.

அவரது விடாமுயற்சி, நம்பிக்கை, உழைப்பு, உறுதி ஆகியனவே, நினைத்ததை முடிக்கும் வலிமையை அவருக்குத் தந்துள்ளன.

கடந்த 11 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகவே நான் அவரை அறிவேன். 20 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால், நான் சிறப்பாசிரியராக இருந்து நடத்திய 'இனி' இதழின் அட்டையில், விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர், மேதகு பிரபாகரன் அவர்களின் படம் இடம் பெற்றிருந்தது. கடையில் அந்த இதழைக் கண்டு வாங்கி, நேராக எங்கள் அலுவலகத்திற்கு வந்து தன்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டார். இப்படித்தான் எங்கள் முதல் அறிமுகம் நடைபெற்றது. பிறகு அந்த 'இனி' இதழை, நூற்றுக்கணக்கில் வாங்கி, வண்டனுக்குக் கொண்டுபோய் அறிமுகம் செய்தார்.

என்னையும், நான் நடத்திய இதழையும், புலம் பெயர்ந்த தமிழர்களிடையே கொண்டுபோய் முதலில் அறிமுகம் செய்து வைத்தவர் அவர்தான்!

இன்றைக்குப் புலிகளைப் பற்றி இந்தியாவில் யார் வேண்டுமானாலும் பேசலாம். பிரபாகரன் படத்தை

அட்டையில் எந்த இதழ் வேண்டுமானாலும் வெளியிடலாம். 2009க்குப் பிறகு இந்தியாவில் நிலைமை மாறிப்போனது. ஆனால் 1991-95 காலகட்டத்தில் 'புலி' என்று பேசுவே முடியாது.

அப்போது தமிழ்நாட்டில் ஜெயலலிதாவின் ஆட்சி நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. புலிகள் இயக்கத்தைத் தடை செய்யக் காரணமாக இருந்தவள் நான்தான் என்றும், புலிகள் ஆதரவையே தமிழ்நாட்டில் அறவே ஒழித்துக் கொண்டிருப்பவள் நான்தான் என்றும் அவர் பேசிக் கொண்டிருந்தார். புலிகளை மட்டுமில்லை, ஈழத்தை ஆதரித்துப் பேசினால் கூட, 'தடா' சட்டத்தின் கீழ்க்கைது செய்து, சிறையில் அடைத்துவிடுவார், இன்று 'ஸழத்தாய்' என்று சிலரால் போற்றப்படும் ஜெயலலிதா.

அந்தச் சூழலில், பிரபாகரன் படத்தை அட்டையில் வெளியிட்டோம். புலிகளை ஆதரித்து வெளிப்படையாகப் பேசினோம். அதற்காக, அவருடைய 5 ஆண்டு ஆட்சிக் காலத்தில், ஆறு முறை சிறை சென்றிருக்கிறேன்.

அப்படிப்பட்ட நெருக்கடிக் காலத்தில், நேரில் வந்து பார்த்தவர் சிவானந்த சோதி. அவர் தன்னை எப்போதும் விடுதலைப்புலிகளின் ஆதரவாளன் என்றோ, எதற்கும் அஞ்சாத நெஞ்சினன் என்றோ அறிவித்துக் கொண்டதில்லை. ஆனால் அவருடைய செயல்கள் அத்தகைய நெஞ்சுரம் கொண்டனவாக இருந்தன.

இதழ் நடத்துவதில் அவர் எதிர்கொண்ட இன்னல்கள் பல! பல வேளைகளில், தன்கைப்பணத்தை இழந்துதான் அவர் இந்த இதழை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார். அவர் குடும்பத்தினர் கூட, இப்போக்கை வரவேற்க வாய்ப்பில்லை. ஆனால் அவருடைய இதழிப்பனி தொடரும் என்பதனை அவரை அறிந்தவர்கள் அறிவார்கள்.

சிவானந்தசோதி அவர்களிடம் நான்

இரண்டு குணங்களைப் பார்த்திருக்கிறேன். ஒன்று துணிவு, இன்னொன்று இரக்கம். இவ்விரண்டு குணங்களும் ஒன்றுக்கொன்று முரண்பட்டவை போலத் தோன்றும். ஆனால் அவை இரண்டும் ஒன்றோடொன்று மிக நெருக்கமான தொடர்புடையவையே! சிலவற்றில் உறுதியாக இருக்கும் அய்யா சோதி, சில நேரங்களில் உணர்ச்சி வயப்பட்டு கசிந்துருகி நிற்பதை நான் கண்டுள்ளேன்

அவரும், நானும் கடவுள் நம்பிக்கை உள்ளிட்ட சிலவற்றில் வேறுபட்டு நிற்பது உண்மையே. எனினும், அவருடைய பக்தி, எந்த எதிர்பார்ப்புகளும், வேண்டுதல்களும் இல்லாதது என்பதை நான் அறிவேன். அவர் இறைநம்பிக்கை உடையவர்தான் என்றாலும், வெற்றுச் சடங்குகளைக் கட்டிப்பிடித்துக் கொண்டு இருப்பவர்கள். அவர் இதழில் வெளியாகும், சோதிடக் கணிப்புகள் கூட, படிப்பவர்களை நிறைவூடுத்துவதற்காக்கத்தான் இருக்கக்கூடும் என்பது என் கருத்து.

சைவமும், தமிழும் அவரது இரு கண்கள். அவற்றை வளர்ப்பதே அவரின் நோக்கம். அதே வேளையில், ஈழ விடுதலையில் அவருடைய நோக்கம் உறுதியானது. சிங்களர்களின் தயாரிப்புகளைத் தமிழர்களே விலைக்கு வாங்கி, இலங்கை அரசின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு உதவக்கூடாது என்பதை நெடுநாளாகவே, தமிழர் தகவல் கூறிவருகின்றது. மிகச் சரியானதும், நியாயமானதுமான இக்கருத்தைப் புலம் பெயர்ந்த ஈழத்தமிழர்கள் உள்வாங்கிக் கொண்டால், அது ஒன்றே இவ்விதழின் நோக்கத்தைப் பேரளவிற்கு நிறைவு செய்யும்.

தமிழர் தகவல் இன்னும் பல்லாண்டுகள் தன் பணியைத் தொடர்ந்திட வேண்டும் என நெஞ்சார வாழ்த்துகின்றேன்!

- சுப. வீரபாண்டியன்

01.05.2014

ச.சுரீங்கன்

குடும்பத்திற்கு
நினைவு
போதுமான
நிலைமே

பதினொரு ஆண்டுகள் இமாலயச் சாதனை அல்ல. ஒன்று, பத்து பதினொன்று என்று இமாலயத்தை தாண்டி, விண்ணைத் தொடும் சாதனை இச்சாதனையை அடைய தமிழர் தகவல் ஆசிரியர் பட்ட பட்டுக்கொண்டிருக்கும் சோதனையும், இதை மீறி வரும் வேதனையும் எனக்கு ஓரளவு தெரியும்.

ஏற்படும் சோதனை ஆசிரியருக்கு ஓர் நீர்க்குமிழி வேதனை என்பது அவரைத் தீய்டும் நெருப்பு. நெருப்பைச் சிரிப்பாக எடுப்பார். இந்த சிரிப்பில் நெருப்பு புல்வாணமாகிவிடும். பல தடவை நெருப்புடன் விளையாடி, இவரிடம் படுதோல்வியைக்கண்டது நெருப்பு. இவரை நெருப்பு நெருங்கும் போது, அதனைச் செருப்பாக்கி காலில் அணிந்து கொள்வார். சோதனை, வேதனை, சாதனை, என்று மூன்று தடைகளையும் தாண்டி போதனை செய்யுமளவிற்கு, இன்று தமிழர் தகவல் யாழ்ப்பாணத்துப் பணை மரமாய் நெடிதாய் நிமிர்ந்து நிற்கிறது.

தமிழர் தகவல் எவரது காலையும் முத்தமிட்ட தில்லை. எவருக்கும் கூழுகும்பிடு போட்டதில்லை. யாரது முதுகையும் சொறிந்ததில்லை.

பணம், பணம் என்று பிச்சைப் பாத்திரம் ஏந்தியதும் இல்லை. ஆசிரியருக்குக் கிடைத்திருக்கும் அமுதசரபிப் பாத்திரம் அதிசயமானது. கள்ளமற்ற சிரிப்பு உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசாமை, நேருக்குக்நேர் மோதும் கருத்தாடல், நாவினால் சுட்ட, வடு ஏற்றாமை, பிறர் பொருள் திண்டாமை என்ற தேவ கன்னிகைகள் ஒருங்கிணைந்து, அமுதசரபியைப் பொழிந்து, வழிந்தோட வைக்கின்றனர்.

தமிழர் தகவலின் அடிநாதம் அடிகடி ஒலிக்கும் நாதமாய், வாசகர் மனங்களின் ஒலிக்கின்றது.

சொந்த சகோதரர்கள் குன்பத்திற்
சாதல் கண்டும் சிந்தத இரங்காரடி -சினியே
செம்கமை மறந்தாரடி...

என்ற புரட்சிப்புலவன் பாரதியின் கூற்றை தமிழர் தகவல் சஞ்சிகை நினைவு படுத்துகின்றது.

இதுரை வெளிவந்த 132 இதழ்களில் நாறு இதழ்களுக்கு மேலாக

எம்மவர் (அழுத்தமிழர்) நிலைகண்டு கதறும் அவலக்குரல் ஓங்கியொலித்திருக்கின்றது.

தமிழர் விடிவுக்காய், தம்மை அர்ப்பணித்த மகாவீரர்களை இச்சஞ்சிகை நினைவு கூரும் போது எம் கண்கள் பனிக்கின்றன.

இந்திய சுதந்திரப்போராட்ட காலத்தில் வெளிநாட்டு உடுபிடவைகளைப் பறக்கணித்து, உள்ளூர் உற்பத்தி பெருக மாகத்மா வித்திட்டார். அதுபோல அன்று தொட்டு இன்று வரை தமிழர் தகவல் எழுப்புகின்ற சங்க நாதம் சலங்கையொலியாய் “இலங்கையில் இருந்து பொருட்கள் இறக்குமதியாவதற்கும் ஸ்ரீ வங்கள் விமானத்தில் பவனி வருவதற்கும் பணம், ஆயுத இறக்குமதியாக உருமாறி, நம்மவரைக் கொன்று குவிக்கின்றது என்று பலவருடங்களாகக் கிளப்பும் ஓலத்தை யாரும் கிரகிப்பதில்லை.”

திருவாசகம் கூறும் மனிவாசகரின், ஒலமிடினும் உணராய், உணராய் காண..... என்ற அடிகளே ஞாபகம் வருகின்றது. பல வருடங்களாக தமிழர் தகவல் கர்ச்சிக்கும் இந்தக் கர்ச்சனை, இன்று ஐ.நா வாசலைத் தொட்டு சர்வதேசக் குரலாக மாறி வருவதுகண்டு நாம் வியப்படைகின்றோம். வியப்படைவது மட்டுல்லாமல் தமிழர் தகவல் ஆசிரியரின் தீர்க்கதரிசனக் கருத்தை மெச்சமளவுக்கும் வந்திருக்கின்றோம்.

ஓவ்வொரு இதழாக வெளிவந்த 132 திங்கள் இதழ்கள், சமுத்திரத்தைக் கடந்து அகில உலகமொல்லாம் வீசும் காற்றுடன் கலந்து, பரப்புகின்ற நறுமணம் மிக அற்புதமானது. “தேமதுரத் தமிழோசை உலகமொல்லாம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்.” அன்று மகாகவி பாரதி இட்ட கட்டளையை நிறைவேற்றி வருகின்றன. இச்சஞ்சிகையை பாராட்ட, புதிய வார்த்தைகளை யான் தேடிக்கொண்டே இருக்கின்றேன்.

உலகத்தமிழ் எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளை, மகரந்தச் சேர்க்கையாக்கி இச்சஞ்சிகை தேன்கூடுகளாய் தேனைச் சொட்ட வைக்கின்றது. பொங்கல் மலராக பாரிய சிறுகதைத் தொகுப்புகளைத்

தொகுத்து, உலகத்தமிழ் எழுத்தாளர்களை அணிசேரவைத்த இச்சஞ்சிகையின் ஆசிரியரை எப்படிப் பாராட்டுவது? என்ற கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே..... என்ற தெய்வத்தமிழ் பாசுரத்தை இச்சஞ்சிகை சடேற்றி வருகின்றது.

ஓர் ஆலயம் அமைவதற்கு மூர்த்தி, தலம். விருட்சகம் இம்முன்றும் அத்தியாவசியம் என்று சாத்திரமும் வேதமும் கூறுகின்றன. புலம்பெயர் மக்கள் நிறுவியுள்ள ஆலயங்களில் பல சரிவர அமைக்கப்படவில்லை என்ற ஆசிரியரின் கருத்தை யான் ஏற்றுக் கொள்ளாமலில்லை. ஆனால் அதனை நயம்பட எடுத்தியம்ப வேண்டுமென்பதில் எனக்குள்ள அபிப்பிராயத்தில், சஞ்சிகை ஆசிரியர் மாறுபடுகின்றார். இதற்கு சங்கப் புலவர் நக்கீரன் கூறிய கூற்று காரணமாக இருக்குமோ என யான் சிந்தித்தது உண்டு.

நெற்றிக்கண்ணைக் காட்டினாலும் குற்றம் குற்றமே என்று கூறிய நக்கீரனின் வாரிசாக காணகிறேன்.

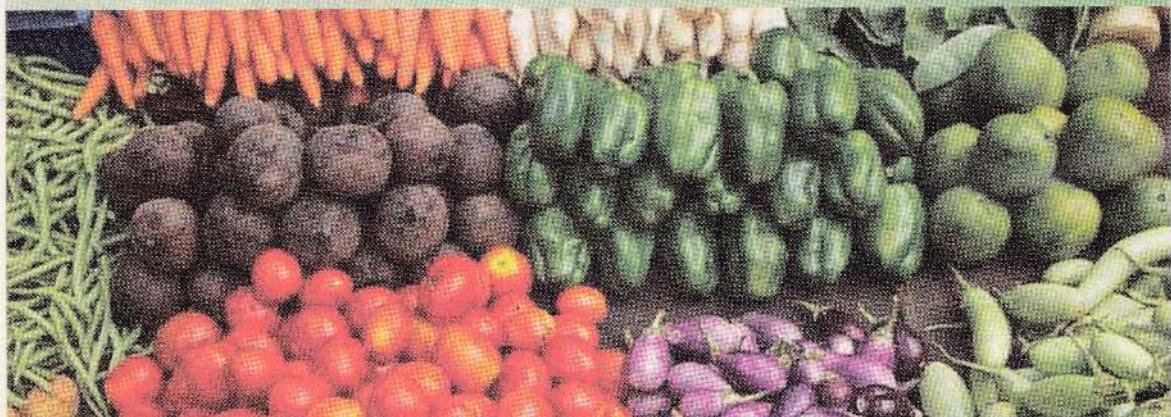
பதினொரு வருடங்கள் சினிமாவே கலக்காத இலக்கிய இதழாக மினிரும் தமிழர் தகவல், தெய்வத்தமிழ் கலந்து, கூடவே தெய்வாமச் சிந்தனைகளையும் பரப்பி பூண சந்திரனாக ஒளிபாய்ச்சுகின்றது.

நாட்கள் வேகமாகி, மாதங்களாகி மாதங்கள் வருடங்களாகி அதிவேகமாகி மறையலாம். மனிதர்கள் மறையலாம். புதிய வரவாக மனிதர்கள் பிறந்து வளரலாம்.

இது கால சுழற்சி புலம் பெயர் மண்ணில் தமிழ் இலக்கியவரலாற்றில் தமிழர் தகவல் பற்றி பேசப்படும். ஆராயப்படும் போற்றப்படும்.

ஒரு போதும் தமிழர் தகவல் பணி மறையாது.

லண்டனில் அதிக
காய்கறி வகைகளை
இறக்குமதி செய்து
விற்பனை செய்பவர்கள்



11

சிறப்புகள்

கரணங்கள்

பஞ்சாங்கக் கல்திம் 11
கரணங்களைக் குறிப்பிடும்.
அனங் பவம், பாஸம், கௌவம்,
வாஸம், கரம், வாஸை, பத்திரம்,
சகுனி, சதுஷ்பாதம், நாகவம்,
மிமஸதுக்கிளம்

ஏகாதச ருத்ரர்கள்

மகாதேவன், ருத்ரன்,
சங்கன், நிலவீரிதன்,
ஶாங்கன், விழுப்பு வில்தேவன்,
நின்மபதேவன், பலோத்பவன்,
வாழ்கள், யாரன் என்பவும்
11 பேரும் 'ஏகாதச ருத்ரர்கள்'
என அழைக்கப்படுவின்றனர்.

மகா ரிசிகள்

அத்ரி, வாஸுப்,
புலஸ்விதி, கிருத
பரதவாழு, விஸ்வாமித்திர,
பிரதேந, ருதிக்,
அத்திரி, தத்சி, நாஸ்வாச
ஆயி 11 முனிச்சாம்
'மகா ரிசிகள்' என்று
பொறுப்புவிளாருளன்.

காஞ்சித் தலங்கள்

காஞ்சி மாவட்டத்தில் மட்டும் தேவாப
பாடல் பெற்ற திருத்தலங்கள் 11. அவை
திருக்கசி ஏகம்பம், திருக்கசி மேற்றனி,
திருக்கசி நெநிக்கரைக்காடு, திருக்கசி
அநைதாமாவதம், திடு உணகாந்தன
தனி, திருமகநல், திருக்காங்கனில்
முட்டம், திருக்கச்சுர் ஆவக்கோயில்,
அச்சிறுபாக்கம், திருக்கழுக்குன்றம்,
திருவடிக்கூம் ஆகியன

தில்லையைப்

போற்றும் திருமுறைகள்

பண்ணிரு திருமுறைகளில்

இரண்டாம் திருமுறையைத்

தலிரி, ஏணையு 11

திருமுறைகளாலும் பாலபெற்ற

திருத்தலம், ஈடலரசன்

கோவில்கொண்டியுருக்கும்

தில்லையைப்பதிப்பாம்

சுதம்பாம் மட்டுமே!

நன்றி: சக்தி விகா ஸ்



மனம் திறந்த மடல்...

உங்கள் கைகளில் தவழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இந்த இதழ், தகவலின் 132ஆவது இதழ் என்பதைப் பெருமையோடு உங்களிடம் பகிர்ந்து கொள்கிறேன். ‘லண்டன் தமிழர் தகவல்’ இதழ் பதினேராண்டுகளைப் பூர்த்தி செய்து, தன்னுடைய இடைவிடாத பணியைத் தொடர, 12ஆவது ஆண்டில் காலடி எடுத்து வைக்கிறது.

உலகெங்கும் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்ற எல்லாப் பத்திரிகைகளுக்கும், இதழ்களுக்கும் ஏதோ ஒரு சார்பு, நோக்கம் கண்டிப்பாக உண்டு. அப்படித் தகவலுக்கும் ஒரு சார்பு, நோக்கம் உண்டு. தமிழ் மொழி, இனம் சார்ந்து, சைவ நெறியைப் போற்றி, வளர்ப்பதை நோக்கமாகக் கொண்டது நம்முடைய தகவல். மொழி வளர்ச்சி, இன விடுதலை ஆகியவற்றோடு, நமது பாரம்பரிய சைவ சமயத்தையும் தன் மூச்சாகக் கருதுகிறது தகவல். அதன் அடிப்படையிலேயே, செய்திகள் இடம் பெற்றுவருகின்றன.

கடந்த பத்தாண்டு காலங்கள், தகவலோடு இணைந்தே என்னுடைய வாழ்க்கையும் பயணப்பட்டுக்

கொண்டிருக்கிறேன். நானும் தகவலும் கடந்து வந்த பாதையை, பெருமிதத் தோடும், சற்று ஆதங்கத்தோடும் உங்களோடு சேர்ந்துக் கிரும்பிப் பார்க்க என்னுகிறேன்.

ஒவ்வொரு இதழின் அட்டையிலும், தகுதியான வர்களின் படங்கள் அலங்கரிக்கும்படிச் செய்திருக்கிறேன். அட்டைப்பட ஆன்மைகளைப் பற்றிய வாழ்க்கைக் குறிப்புகள், செய்திகள் ஆகியவற்றை இதழின் உள்ளே வெளியிட்டு, அவர்களைப் பெருமைப்படுத்தி இருக்கிறேன். அந்த வகையில், திருவாளர்கள் பத்மநாப ஜயர், வி.ஆர். இராமநாதன், யோகா தில்லைநாதன், மொழி வழக்கு கோமஸ்வரன், ஆறுதிருமுருகன், சிவபாத சுந்தரம், நவரட்டினம், பம்ரிமாகரன், ரங்கநாதன், சிவாபின்னன், இராசநாயகம், வாணன், செல்வன், தெய்வேந்திரன் உள்ளிட்ட பலர் தகவலின் அட்டைப்பட நாயகர்களாகச் சிறப்பிக்கப் பெற்றிருக்கிறார்கள். அதோடு, ஈழ ஆதரவு நிலைப்பாடுகளுக்காக, கலைஞர் கருணாநிதி, சுப. வீரபாண்டியன், பழ. நெடுமாறன், ஜெயலலிதா ஆகியோரின் படங்களும் தகவலின் அட்டையில் இடம் பிடித்துள்ளன. பின்னளையார்ப்பட்டி பிச்சைகுருக்கள் படமும் அட்டையில் வந்துள்ளது. மேலும், இங்கிலாந்து மகாராணியார் எலிசபெத், இளவரசர் சார்லஸ், முன்னாள் பிரதமர் டோனிபிளேர், இன்றைய பிரதமர் டேவிட் கேமருன் போன்றோரின் படங்களையும் அட்டையில் போட்டு, அந்த இதழ்களை அவர்களிடம்

கொண்டு சேர்த்திருக்கிறேன். அதைப் பார்த்துவிட்டு, அவர்களிடம் இருந்து பாராட்டியும், வாழ்த்தியும் எனக்குக் கடிதங்கள் வந்திருக்கின்றன. அவை எனக்கான பாராட்டுகள் என்றுகூட நான் எண்ணவில்லை. புலம் பெயர்ந்த நாட்டில், நம் தமிழ் இனத்திற்குக் கிடைத்த அங்கீகாரம் என்றே கருதுகிறேன்.

அதே நேரத்தில் நம்மவர்களிடம் இருந்து, என்னுடைய உழைப்பிற்கான, தகவலின் சேவைக்கான அங்கீகாரம் சரிவரக் கிடைக்கவில்லை என்னும் வேதனையையும் இங்கே பதிவு செய்ய விரும்புகிறேன்.

என்னுடைய மனத்தில் தோன்றும் கருத்துகளை தகவலின் மூலம் உங்களோடு நான் பகிர்ந்து கொண்டு வருகிறேன். நம்முடைய இன விடுதலை தொடர்பாகவும், சைவம் தொடர்பாகவும் நேர்மையாகப் பதிவிட்டு வந்திருக்கிறேன். முறையான சைவ வழிபாட்டு முறைகள், லண்டனில் நடைபெறும் சைவக் கோயில் ஒன்றியத்தின் மகாநாடுகள், கோயில் அமைக்கும் விதி முறைகள் குறித் தெல்லாம் பேசியிருக்கிறேன், எழுதியிருக்கிறேன். குறிப்பாகப் பிள்ளையார் வழிபாடு மூன்றிலிருத்தப்படுவதைப் பற்றிச் சொல்லியிருக்கிறேன். 30 வருடங்களாக மக்கள் பணத்தைச் சுரண்டிய பின்னையார் கோயில் நிர்வாகம், இப்போது மறுபடியும் கும்பாபிசேகம் என்ற பெயரில் பணம் சேர்க்கப் பார்க்கிறது. சைவர்களின் முதற்கடவுள் சிவன்.

ஆனால் இவர்களோ சிவ வழிபாட்டைப் பின்னுக்குத் தள்ளி, பிள்ளையாரை முன்னிறுத்துகின்ற வேலைகளைச் செய்து வருகின்றனர். இருக்கின்ற சிவன் கோவில்களிலும், முறையான வழிபாடுகளோ, திருவிழாக்களோ நடைபெறுவதில்லை. சிவன் கோவிலில், துவாரபாலகர்கள் இல்லாத நிலையைச் சுட்டிக் காட்டினேன். ஆனால் அக்கோயிலின் நிர்வாகத் தலைமை அதில் சிறிதும் அக்கறை காட்டவில்லை. சொல்லும் செய்தி சரியா, தவறா என்பது ஒருபக்கம் இருக்கட்டும். தவறுகள் சுட்டிக்காட்டப்பட்டால், அதை கவனத்தில் எடுப்பதும், அதைப் பற்றிப் பரிசீலிப்பதும் தலைமைக்குரிய பண்புகளில் ஒன்று. அந்தப் பண்பு ஒருசிறிதும் இல்லாமல், அதே தவறோடு இன்றுவரை தொடர்ந்து அக்கோயிலை நடத்தி வரும் ஓரசியம் சிவன்கோயில் தலைமை மீது, பக்தர்கள் வைத்துள்ள நம்பிக்கையை என்னவென்பது?

இவற்றையெல்லாம் அந்த சிவனின் பெயரால், சுத்த சைவன் என்னும் கர்வத்தோடு செய்துவந்தேன், இன்னும் தொடர்ந்து செய்வேன்.

அதேபோல, நம்முடைய நிலத்தை அநியாயமாய் அபகரித்து, நம் சொந்தங்களைக் கொன்று குவித்த கொடுங்கோல் சிங்கள் அரசுக்கு எதிராகப் புறக்கணிப்புப் போராட்டத்தில் ஈடுபடுங்கள் எனவும் தொடர்ந்து வலியுறுத்தி வருகிறேன். இலங்கைப் பொருட்களை வாங்க வேண்டாம், ஏர் வங்கா விமானம் ஏறி இலங்கைக்குப்

போக வேண்டாம் என்று கெஞ்சாத குறையாகச் சொல்லி வருகிறேன். திருச்செந்தூர் முருகனை தரிசிக்க, ஏன் இலங்கை சென்று திரும்ப வேண்டும்? ஏர் வங்கா விமானத்தை ஏன் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும் என்று நான் முன்வைத்த வினாக்கள் உங்கள் யாரிடமும் எந்தவொரு தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியதாகத் தெரியவில்லை. என்னுடைய நண்பர்களே, நான் சொல்வதைப் பொருட்படுத்தவில்லை, அல்ல சியப்படுத் துகிறார்கள் என்று தெரியவந்தபோது மிகவும் வேதனையடைந்தேன். மெத்தப் படித்த சட்டத்தரணிகள் கூட இவ்வாறே நடந்து கொண்டதை என்னவென்று சொல்வது?

நிதிச் சுமையின் காரணமாக இதழை நிறுத்திவிடலாமா என்று பலமுறை நினைத்திருக்கிறேன். ஆனால் கடவுள் புண்ணியத்தில் இதழ் தொடர்ந்து வெளிவருவதற்கான வாசல்கள் எனக்குத் திறக்கப்பட்டன. நான் வணங்கும் தில்லை நாதனும், திருச்செந்தூர் முருகனும் என்னைக் கைவிடவில்லை. காரணம், தகவல் இதழ் என்னுடைய வாழ்க்கையோடு இரண்டறக் கலந்துபோய்விட்ட ஒன்று. எனவே அது நின்று போய்விடக் கூடாது என்று என் அப்பன் முருகனுக்கு என்மேல் அவ்வளவு கருணை!

ராம்ராஜ் நிறுவனத்தார் மூலமாக எனக்கொரு வழிகாட்டினான். கடனாக, 1500 வேட்டிகளைக் கொடுக்கச் சம்மத்தித்தார்கள். அவற்றைக்

கொண்டுவந்து விற்றேன். ஏற்ததாழ 3 லட்சம் ரூபாய்கள் சேர்த்தேன். அத்தனையையும் தகவல் இதழுக்கே செலவழித்தேன். எனக்கு வேறு என்ன தேவைகள் இருக்கின்றன சொலுங்கள்...! என் மக்கள் படும் துயரங்களும், என் இனவிடுதலையும், சைவமும் மட்டுமே என் நெஞ்சில் நின்று என்னைச் செயலாற்றச் செய்து கொண்டிருக்கின்றன. எனவே வரும் பொருள் அனைத்தையும், இதழ் பணிக்கே செலவிட்டுவருகிறேன். ராம்ராஜ் நிறுவனத்தாரின் கடனை இன்றுவரைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அடைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

வளர்ச்சி நிதி கேட்டு, பல இதழ்களில் தொடர்ந்து வேண்டுகோள் வைத்துவந்தேன். கோயில்களுக்கும், அன்னதானம் வழங்குவதற்கும் எவ்வளவை பணத்தை தச் செலவிடுகின்றீர்கள். நல்லதுதான். அதேபோல், அப்படிப்பட்ட புண்ணிய காரியமான இதழ் நடத்தும் பணிக்கும் சற்று உதவுங்களேன் என்று கேட்டுப்பார்த்தேன். ஒருவரும் உதவ முன்வரவில்லையே, என்ன செய்வது! சரி, விளம்பரங்கள் கொடுத்தாவது இதழ் வளர்ச்சிக்கு உதவுங்கள் என்று கேட்டதற்கு, ஒரு சிலர் கர்வத்தோடு, ‘நாங்கள் விளம்பரமே கொடுப்பதில்லை’ என்று சொன்னார்கள்.

ஆனால் அதேநேரத்தில், இன்றுவரை தொடர்ந்து விளம்பரங்கள் கொடுத்து தகவலை ஆதரித்து வருகின்ற நல்ல உள்ளங்கள் பலர் இருக்கின்றனர்.

அவர்களுக்கு என் நெஞ்சார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். தொடர்ந்தும் ஆதரவளிக்க வேண்டும் என்று வேண்டிக்கொள்கிறேன். ஆதரவளிப்பார்கள் என்று நம்புகிறேன்.

இந்த இதழில் எழுதும் எழுத்தாளர்கள் பற்றி ஒருமுறை விமர்சனம் வந்தது. ஈழத் தமிழர்கள் மட்டும் தான் எழுதவேண்டும். மற்றவர்கள் எழுதுவதை அனுமதிக்கக் கூடாது என்று சிலர் விமர்சித்தார்கள். தகவலில் எழுதுபவர்களில் பெரும்பான்மையோர் ஈழத்தமிழர்களே! திருவாளர்கள் ராஜமனோகரன், ஸ்ரீரங்கன், மகாலிங்கம், விஜயரட்டினம், நற்குண தயாளன், ஜெகதீஸ்வரம் பிள்ளை உள்ளிட்ட புலம்பெயர்ந்த தமிழர்கள் பலர் தொடர்ந்து எழுதிவருகின்றனர். ஈழத்தமிழர்கள் அல்லாதவர்கள் என்று பார்த்தால், பேரா. சுப. வீரபாண்டியன், இரா. உமா ஆகிய இருவரின் படைப்புகள் மட்டுமே இடம் பெறுகின்றன.

இவ்வளவு வியாக்கியானம் பேசும் புலம் பெயர்ந்த தமிழர்களில் சிலர், கொள்கை ரீதியாக எங்களால் தமிழர் தகவலில் எழுத முடியாது என்று மறுக்கிறுக்கிறார்கள். தமிழர் தகவல் எந்த வகையில் கொள்கை முரண்பாடுடையது என்று அவர்கள் விளக்கினால் நன்றாக இருக்கும். தமிழ்மக்களின் சுயமரியாதை, விடுதலையை மட்டுமே தகவல் முன்னிறுத்தி வெளிவருகிறது. அதை

முன்னெடுத்துச் செல்பவர்கள் யாராக இருந்தாலும் அவர்களைத் தகவல் ஆதரிக்கும், அரவணைக்கும். அந்த வகையில் தேசியத் தலைவர் பிரபாகரன் இடத்தில் யார் இருந்தாலும், இன விடுதலையை முன்னிட்டு, அவர்களை ஆதரிக்க தகவல் தயங்காது. ஆனால் காட்டிக் கொடுப்பவர்களுக்கு, கொள்கை உரம் கொண்ட தகவலில் எழுதுவதற்குக் கசக்கத்தான் செய்யும்.

இதுவரை வந்திருக்கிற 132 இதழ்களிலும் ஏதாவதோரு புதிய செய்தி இடம் பெறாமல் இருந்ததில்லை. அதுதான் தகவலின் சிறப்பு. ஆனால் அதைப் பலரும் அறியாமல், அறிந்தும் அவற்றை வெளிப்படுத்தாமல் இருக்கிறார்களே என்பதுதான் வருத்தம் அளிக்கிறது. இனிவரும் காலங்களிலாவது, இனத்திற்கும், அதன் விடுதலைக்கும், சைவத்திற்கும் உண்மையாக தொண்டாற்றுவோர்க்குத் துணை நிற்க என்னுங்கள் என்று உங்களைக் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

தமிழர் தகவலின் வளர்ச்சிக்கு உதவிய, தொடர்ந்தும் உதவிக்கொண்டிருக்கும் விளம்பரதாரர்கள், எழுத்தாளர்கள், நண்பர்கள் அனைவருக்கும் மீண்டும் ஒரு முறை நன்றி சொல்லிக் கொள்கிறேன்.

நா. ரமேஷ் ஜெய்



சிறப்புகள் பலபெற்ற பெருமகனார்

திரு ஜெகதீஸ்வரன் பிள்ளை அவர்களை சிறப்பிக்கும் வகையில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட விழாவில், அவரைப் பாராட்டி ஆற்றிய உரையை தமிழர்தகவல் வாசகர்களுக்கு அளிப்பதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறோம். திரு ஜெகதீஸ்வரன் பிள்ளை அவர்கள் நீடுழி வாழ தமிழர் தகவல் வாழ்த்துகிறது.

செப்ரேரார்களே நன்பர்களே . பிள்ளைகளே அனைவருக்கும் எனது அன்பான வணக்கம்.

எமது பாடசாலையின் 28 வருட காலத்தில் 27 ஆண்டுகள் தலைமை ஆசிரியராக தொண்டு ஆற்றிய மிக முக்கிய சேவையாளரான இன்றைய விழா நாயகன் திரு ஜெகதீஸ்வரம்பிள்ளை அவர்களை கொளரவிக்க நாம் இங்கு கூடி இருக்கிறோம். எங்கள் கழகத்தின் சார்பில் அவரது சேவையை பாராட்டி பேச சந்தர்பம் அமித்தமைக்கு நன்றி.

இவர் எங்கள் தாயகத்தில் எனது அயல் ஊரைச் சேரந்தவர். சிறு வயதில் நான் கல்வி கற்ற தெல்லிப்பழை மகாஜனாக் கல்லூரியிலேயே படித்தவர். நாம் இலண்டனுக்கும் 1970ம் ஆண்டு ஒன்றாக வந்தோம்.

இங்கும் சில காலம் ஒன்றாக படித்தோம், வாழ்ந்தோம். சிறு வயதில் இருந்து இன்றுவரை சில கொள்கை வேறுபாடுகள் இருந்தாலும் நல்ல நன்பர்களாக இருக்கிறோம்.

திரு ஜெகதீஸ்வரம்பிள்ளை யாழ்ப்பானம் தெல்லிப்பழையில் உள்ள விழிசிட்டி கிராமத்தை சேர்ந்தவர். தந்தையார் திரு குதிரிப்பிள்ளை ஒரு தமிழ் பண்டிதர் ஆவார். அவருடைய தமையனார் திரு உமா மகேஸ்வரம் பிள்ளையும் நல்ல தமிழ் பேச்சாளர். அவர்களுடைய நெருங்கிய உறவினர்கள் கல்விமான்கள். விழிசிட்டி சைவமும் தமிழும் ஒழுக்கமும் ஒன்றாக உள்ள ஊர். ஜெகதீஸ்வரம்பிள்ளை

அவர்களும் ஒரு சைவப் போசனி. புலம் பெயர் நாட்டிலும் மது மாமிசம் அருந்தாமல் வாழ முடியும் என்பதற்கு எடுத்துகாட்டாக இருப்பவர். 1970 ஆண்டுகளினே தமிழ் கடைகளோ காய்கறிகளோ கிடையாது. இருந்தும் தனது கொள்கையில் இருந்து தவறாதவர். தனக்கு ஒத்து வராத விடயங்களில் தலையிடமாட்டார். தவறு என்று கருதும் விடயங்களை ஒத்துக் கொள்ளமாட்டார். அப்படி வாழும் பண்பாளர்.

ஏப்பிரல் மாதம் 1986ம் ஆண்டு 13 பிள்ளைகளுடன் எமது தமிழ் கலாச்சாரக் கழகம் ஒரு சிறு மண்டபத்திலே ஆரம்பித்தது. அன்று தொட்டு, இன்றுவரையும் அயராது எங்களுடன் கடினமாக கழகத்தின் வளர்ச்சிக்கு உள்ளத்தார். ஆரம்பத்திலே ஒரு தமிழ் பாட ஆசிரியராக கடமையாற்றினார். பிள்ளைகள், ஆசிரியர்கள் அதிகரிக்க, ஜூன் 1986ம் ஆண்டு தலைமை ஆசிரியராக நியமிக்கப் பட்டார். அந்த கால கட்டத்தில் Computer, Internet, Mobile phone ஒன்றும் கிடையாது. Bill Gatesம் பிறக்கவில்லை. தமிழ் புத்தகங்கள் கிடையாது. பாடத்திட்டங்கள். அறிக்கைகள் எல்லாம் கையால் எழிதித்தான் தாயாரிக்க வேண்டியிருந்தது. தமிழ், கலை, பாடங்கள் கற்பிக்க கூடிய ஆசிரியர்களும் மிகக் குறைவு. இப்படியான காலகட்டத்திலேயும், கடின உழைப்பால் எமது கழகம் படிப்படியாக ஜந்து வருடங்களில் 100 பிள்ளைகளுடன் தமிழ், சங்கீதம், நடனம் என்று எல்லாப்



பாடங்களையும் வளங்குகிற ஒரு சீரிய கல்வி கூடமாக வளர்ந்தது. இந்த வளர்ச்சிக்கு திரு ஜெகதீஸ்வரம்பிள்ளையும் ஒரு பெரிய துணைக் குழுந்து முக்கிய பங்கை ஆற்றினார்.

27 ஆண்டு ஆசிரியராகவும், அதிபராகவும் தனது தந்தையாரின் கொள்கைப்படி தானும் ஒரு பவுண் கூட சம்பளமாக வேண்டாமல் பணியாற்றினார். தமிழ் பாடசாலை கொண்டாட்டங்களினும் தான் ஒத்துக்கொள்ளாத விடயங்களையும் பெருஞ்பான்மையினரின் விருப்பப்படி சகித்துக் கொள்ளும் ஜனநாயக பண்பை கொண்டிருந்தார்.

எங்கள் பாடசாலை விழாக்களில் தமிழ் கலாசார உடையுடன் கம்பீரமாக காட்சி தருவார். விழாக்கள் எல்லாவற்றிலும் தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் உரையாற்றும் ஆற்றல் உள்ளவர். ஆரம்ப காலத்திலே Council, மற்றும் பொது நிறுவனங்களில் உள்ள ஆங்கிலேயர்களுக்கு எங்கள் தமிழ் மொழி, கலாச்சாரம் பற்றி விளக்கி சொற்பொழிவு ஆற்ற வேண்டியிருந்தது. இதை மிகச் சிறப்பாக எல்லாருக்கும் ரசிக்கக் கூடிய முறையில் விளக்கி எல்லாருடைய பாராட்டையும் பெறுவார்.

இவர் ஒரு நல்ல பண்ணிசையாலரும் கூட. எல்லா ராகங்களையும் அறிந்த சங்கீதப் பிரியர். ஆலயங்களில் தேவாரம் அழகிய குரலில் பாடியவர். இடையில் ஏற்பட்ட தொண்டை வருத்தத்தால் குரல் துரதிஸ்டமாக மாறியது. பாடுவதை நிறுத்தினாலும் எங்கு கச்சேரி நடந்தாலும் முன் வரிசையில் இருப்பார்.

சைவச் சொற் பொழிவு, கவியரங்கம், பட்டி மன்றம் என விழா மேடைகள், மற்றும் வானோலி, தொலைக்காட்சி எல்லாவற்றிலும் அவர் கலந்து கொள்வார். இந்த நிகழ்ச்சிகள் முறிலம் இவரோடு சேர்ந்து கிங்ஸ்ரன் தமிழ் பாடசாலையின் பெயரும் புகழைப் பெற்றது.

இவர் தமிழையும், சைவத்தையும் வளர்ப்பதற்கு வேறு சங்கங்களுடனும் சேர்ந்து சேவை செய்திருக்கிறார். இலண்டனில் ரோனியோ அச்சில் வெளி வந்த முதல் தமிழ் பத்திரிகையான லண்டன் முரசில் துணை ஆசிரியராக இருந்தவர். பின் சைவ முன்னேற்ற சங்கம் வெளியிடும் கலசம் சஞ்சிகைக்கும்

நீண்ட காலம் ஆசிரியராக இருந்தார்.

பதவி நாடி போகாத அமைதியான குணம் இவருடையது. ஆனால் தான் தவறு என்று நினைத்தால் எப்படியான பெரியவர் ஆயினும் நெற்றிக் கண் துறப்பினும் குற்றம் குற்றமே என்று துணிந்து சொல்லுவார். இதனால் இந்த நவீன் நக்கீரர் எதிரிகளையும் சம்பாதிப்பது உண்டு.

ஒவ்வொரு ஆணின் வெற்றிக்குப் பின்னால்; ஒரு பெண் காரணமாக இருப்பார் என்பார்கள். இவரது வெற்றிக்கு பின்னால் உறுதுணையாக தனது கடமைகளையும் செய்து, பக்க பலமாக உள்ள திருமதி அமுதாவுக்கும் இந்தப் பாராட்டுகள் உரித்தாகும். மக்கள் தேனுகா பிராமி இருவரும் ஆரம்பம் முதல் எம் பாடசாலையோடு ஓன்றி உள்ளவர்கள். சேவை செய்தவர்கள். அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

அவர் அதிபர் ஆக ஒய்வு பெறுவது ஒரு பெறும் இழப்பு. சில வருடங்களாக ஒய்வு பெறப்போகிறேன் என்று புலம்புவார். கடந்த காலங்களினே பாடசாலை பல இடையுறுகளையும், சோதனைகளையும் பல முறை சந்தித்தது. ஆனால் இக்கட்டான் நிலையிலே உள்ள நிறுவனத்னை விட்டு செல்ல அவர் விரும்பவில்லை. பிரச்சனைகளை தீர்க்க எல்லா உதவிகளும் செய்தார். பரடசாலை மீண்டும் நல்ல நிலை கண்ட பிறகு தான் அதிபராக ஒய்வு பெற முடிவு செய்தார்.

அவர் ஆசிரியராக, அதிபராக ஒய்வு பெறலாம், ஆனால் பாடசாலை சமூகத்திலிருந்து ஒய்வு பெற இயலாது. பல வேறு வகைகளினே பணியாற்றலாம். தொடர்ந்தும் கழகத்திற்கு உறுதுணையாக நின்று தேவையான உதவிகளை செய்வார் என நம்புகிறோம். அவரது 27 வருட சேவைக்கு தமிழ் கலாசாரக் கழகம் சார்பாக மனமார்ந்த நன்றியை தெரிவித்து கொள்கிறேன். அவரது அடையாளம் அதாவது legacy - எங்கள் கழகத்தில் எப்பொருளும் பதிந்திருக்கும். அவரது சமூக சேவை மேலும் நீடிக்க வேண்டும்.

அவர் குடும்பத்துடன் நீண்ட காலம் சுக நலத்தோடு, சந்தோமாக வாழ இறைவனை பிரார்த்திக்கிறேன்.

நீராமே குளத்துக்கும் குழுமன்டா?

அந்தக் குளங்களின் வயதெல்லையைக் கூற்றுப்படி நான்கு அல்லது ஐந்து பரம்பரைக்கு மேற்பட்டது என்று மட்டும் நிச்சயமாகக் கூறிவிடலாம். இரு குளங்களும் அருகருகே அமைந்துள்ளன. இவற்றிற்குக் குளக் கட்டுகள் தனித் தனியே உள்ளன. இவற்றை இரு குளங்களாகப் பிரித்து வைப்பது நடுவில் அமைந்த அகன்ற பெரிய வரம்புதான்.

இக் குளங்களை ‘நுணாவிற் குளம்’ என்றழைப்பார். இவை சாவகச்சேரி நகரில் நுணாவில் மேற்கு என்னும் கிராமத்தில் அமைந்துள்ளன. தாமரை நிறைந்த குளங்கள். இவற்றைச் சுற்றி வயல் நிலங்கள் உள்ளன. இவற்றிற்கு அருகாமையில் கிழக்கு வாசஸ் பார்த்த நுணாவிற் குளக் கண்ணகை அம்மன் கோயில், நுணாவிற் குள முருகன் கோயில் ஆகிய இரு கோவில்கள் அமைந்துள்ளன. குளத்தில் நீராடிக் கோவிற் பூசைகளிற் கலந்து மகிழ்வர் பக்தர்கள்.

தாமரை இலை, தண்டு, வேர், கிழங்கு, மொட்டு, பூ, காய் என்பன யாவும் மருத்துவ மூலிகைகளாகப் பாவிக்கப்படுகின்றன. தாமரை இலையில் சூடான சோறு, கறி இட்டுச் சாப்பிட்டால் அதில் வரும் மணம் ஒரு தனி ரகம். சைவ உணவை மட்டும்தான் தாமரை இலையில் இட்டுச் சாப்பிடுவர். அசைவ உணவை இதிலிட்டுச் சாப்பிடார். இது ஒரு புனிதமான இலை.

தாமரை மொட்டு, பூ காய், ஆகியவற்றையும் சாப்பிடுவர். இன்னும், தாமரைக் கிழங்கைக் கறியாகச் சமைத்து உண்டு மகிழ்வர். இவை



ஒரு பினிதீர்க்கும் பொது மருந்து. பூக்களை வீட்டில் சவாமிக்குச் சமர்ப்பித்து, பூசை செய்து, வணங்கி நிற்பார்.

அன்று ஏன் இரு குளங்களையும் அருகருகே அமைத்தார்கள்? காரணம் யாவர்க்கும் தெரிந்ததுதான். அன்றிலிருந்து சாதிக்கட்டுப்பாட்டுப் புற்றுநோய் வேரோடி, கிளை எறிந்து, படர்ந்து, வளர்ந்து, கொண்டுதான் இருக்கின்றது. இதனை மையப்படுத்தியே உயர்ந்த சாதிக்காரர் என்று கூறப்படும் வேளாளருக்கு ஒரு குளத்தையும், மற்றைய குலத்தாரைத் தாழ்ந்த சாதியினரென்று நாமங்குட்டி அவர்களுக்கு மற்றக் குளத்தையும் ஒதுக்கி வைத்தனர் உயர் சாதிக்காரர். தாழ்ந்த சாதிக்காரர் எக்காரணம் கொண்டும் வேளாளருக்கு ஒதுக்கப்பட்ட குளத்தைப் பாவிக்கக் கூடாது. இது ஒரு கண்டிப்பான நடைமுறையில் உள்ள உத்தரவு.

இன்னும், சாதிக்கார வேளாளர் தங்கள் ஆடு, மாடு, நாய் போன்ற மிருகங்களைத் தமக்கென ஒதுக்கப்பட்ட குளத்தில் குளிப்பாட்டாது தாழ்ந்த சாதிக்காரருக்கு ஒதுக்கப்பட்ட குளத்தில்தான் குளிப்பாட்டலாமென்பதும்

இன்னொரு கட்டுப்பாடு. தாழ்ந்த சாதிக்காரர் இதற்கு எதிர் வார்த்தை பேசக் கூடாது. தம் மிருகங்களைக் குளிப்பாட்டும் சாதிக்காரன் தாழ்த்தப்பட்டவன் குளிக்கும் அதே நீரில் தானும் தன் மிருகங்களுடன் சேர்ந்து குளித்து விட்டு வருவதையும் உணர்வதில்லை. இதை அவன் எப்பொழுது உணர்வானோ தெரியவில்லை?

இன்னும், சனநடமாட்டமில்லாத நேரம் பார்த்து பணம் சம்பாதிக்கும் நோக்குடன் ஒரு சில உயர்சாதியினர் தாழ்ந்தவர்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட குளத்தில் உள்ள தாமரைப் பூ இலை, மொட்டு, காய், கிழங்கு ஆகியவற்றைக் களவாடி அதிக விலையில் சந்தையில் விற்றுப் பணமும் சம்பாதிப்பார்.

மேலும் தாழ்த்தப்பட்டவன் மேலங்கி ஒன்றும் அணியக் கூடாது. பதிலாக ஒரு சிறு துண்டு மட்டும் தோளில் போடலாம். ஆனால் வேளாளருக்கு முன்னால் தாழ்த்தப்பட்டவன் எதிர்கொள்ள நேர்ந்தால் ஒதுங்கி நின்று, வாய் பொத்தி, 'நயினார்!' என்று வாழ்த்தி, எச்மான் போனதின் பின்தான் அவன் தன் நடையைக் கட்டலாம். இவர்கள் இருவரும் மனிதர்களே. ஏன் இந்தப் பித்தலாட்டம்? இது மனிதன் மனிதனுக்கு இட்ட விலங்கலவா?

தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் வேளாளச் சமூகத்தினருக்குத் தொண்டு வேலை செய்து வந்தனர். தாழ்த்தப்பட்டோரின்; பொருளாதாரம் வறுமைக் கோட்டிற்குக் கீழ்நிலையில் இருந்தமையே இதற்குக் காரணம். அவர்கள் ஒரு குடிசையமைத்துக் குந்தியிருக்க ஒரு காணித் துண்டுகூட இல்லை. அன்றாடச் சாப்பாட்டிற்குக்கூட மற்றும் வரைதான் நாடித்தான் இருந்தார்கள். வேலை இல்லை. செலவுக்குப் பணம் இல்லை. ஆகவே தொண்டு வேலை செய்து சீவித்து வந்தனர்.

வேளாளரின் வயல், தோட்டம், வளவு ஆகியவற்றில் வேலை செய்தனர். இருந்தும் வேளாளரின் வீட்டு முற்றும் வரைதான் அவர்கள் செல்ல அனுமதியுண்டு. அவர்களுக்குத் தேநீர்கூட சிரட்டையில்தான் கொடுப்பார்கள். வேளாளர் இறந்தால் செத்த சவத்தைச் சுடலைவரை காவிச் செல்ல, பறைமேளம் அடிக்க, பாடை கட்ட, வெள்ளை கட்ட, விறகு

தறிக்க, பனை ஏற, முற்றும் பெருக்க இப்படியான எல்லா வேலைகளுக்கும் தாழ்த்தப்பட்டவர்களை நிரல் படுத்தி வைத்திருந்தனர்.

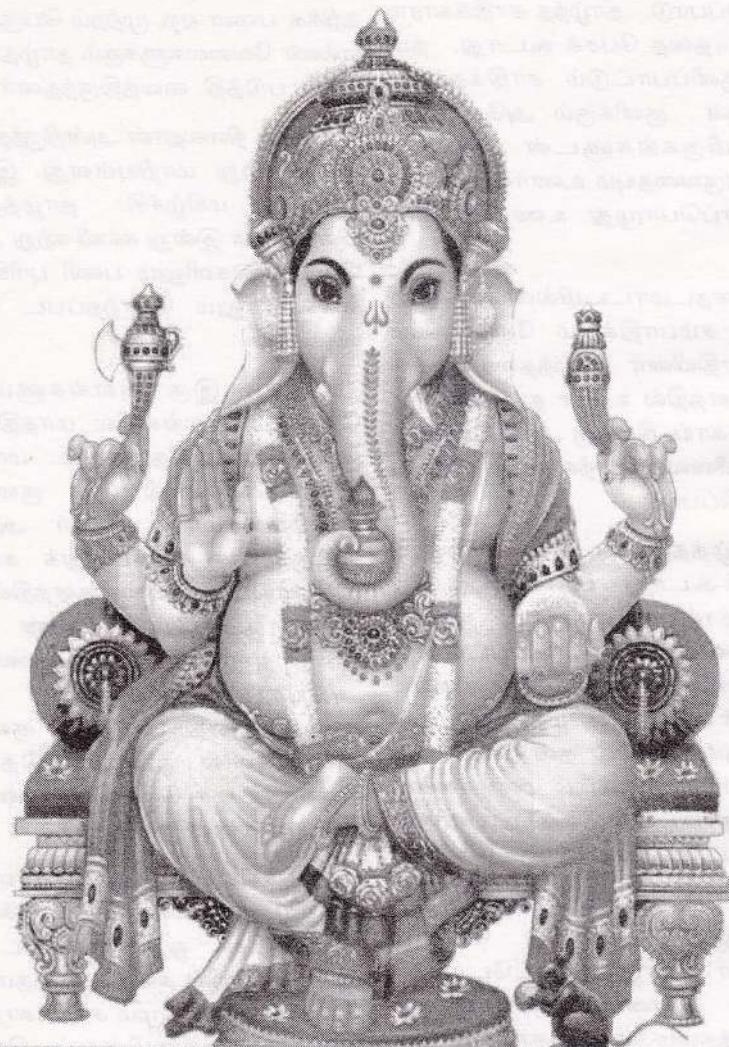
இந்த நிலைதான் அன்றிருந்தது. தற்பொழுது நிலை சற்று மாறியுள்ளது. இதைப் பார்த்து ஒரு சிறு மகிழ்ச்சி. தாழ்த்தப்பட்டோரின் பின்னைகள் இன்று கல்வி கற்று அரசாங்கத்திலும் வெளிநாடுகளிலும் பணி புரிகின்றனர். இது எல்லாராலும் போற்றப்பட வேண்டிய ஒரு விடயம்.

இந்த இரு குளங்களும் நீர் வற்றிய கோடை காலங்களில் மாத்திரம்தான் இரு குளங்களாகத் தோன்றும். மாரி காலங்களில் நீர்த்தேக்கத்தால் இரு குளங்களும் ஒரே குளமாக மாறி இந்தீர் அங்கும் அந்தீர் இங்குமாகச் சங்கமித்துக் காட்சியளிக்கும். இக் காலப்பகுதியில் குளத்தில் நீராடும் இரு குலத்தாரும் ஒரே நீரில்தான் நீராடுகின்றனர். இதை அவர்கள் அறிவதில்லையா? ஆறிந்தும் அறியாதிருக்கின்றனரோ? மறு கோடை காலத்தை எதிர்பார்த்து. குளத்து நீர் பருவ காலங்களில் ஒன்றுபட்டுத் தம் உறவை நிலைநாட்டிச் செல்வதை மனிதனால் உணர முடியவில்லையே!

குளங்களுக்கு அருகிலுள்ள கோயில்களில் திருவிழாக் காலங்களில் சாதிக்காரர் குளத்தில் இதற்கென ஒதுக்கப்பட்ட பிரத்தியேக இடமொன்றில் சுவாமி தீர்த்தமாடிச் செல்லும். கோயில் நீர்வாகமும் சாதிக்காரர் கையில்தான் உள்ளது. சுவாமியைப் பொறுத்தளவில் தண்ணீர் எல்லாம் தீர்த்தங்களே!

இவ்வாறான குளங்கள் தூராமலிருக்க நாம் அவற்றைப் பேணிக் காத்து வருவது நம்மனைவரின் பாரிய கடமையாகும். அப்பொழுதான் அவற்றின் பூர்வீகம் நிலைத்திருக்கும். நாங்களும் அவற்றின் நன்மைகளைப் பெற்று ஆன்தமடைவோம். நாடும் செழிப்புறும்.

பூட்டிய விலங்கை உடைத்தெறியும் பாரிய பொறுப்பு நம் இளம் சந்ததியினரின் கைகளிற்றான் தஞ்சம்.



கற்பக விநாயகருக்கு சுபாஷ்!

கற்பக விநாயகர் கோயில் நிர்வாகம், 12 ஆண்டுகள் கழித்து,

இப்போது, ஆனி உத்தரத்தன்று கும்பாபிசேகம் செய்ய முடிவெடுத்திருக்கிறது. அதையொட்டி செய்யப்படும் பாலஸ்தாபனம் என்னும் சடங்கு செய்யப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இன்னுமொரு

பிள்ளையார் கோவில் கட்டப்பட்டு 30 ஆண்டுகள் வரையிலும், கும்பாபிசேகம் செய்யும் என்னையில்லாமல் இருந்து, 30 ஆண்டுகள் கடந்த பின்னரே அதற்கான வேலைகளில் இறங்கியுள்ளது.

இவர்களைப் பார்க்கையில், கற்பக விநாயகர் கோயில் நிர்வாகம் பாராட்டப்பட வேண்டியதே !

திருக்குறள் பஸுரைகள்

முனைவர் தொ.பாரமசிவன்

மிகவும் அரிதான செய்திகளை தொல்லியல் ஆதாரங்களோடு திருக்குறளின் பெருமைகளை தொ. பரமசிவன் (முனைவர் தமிழ்த்துறை ம. ச. பல்கலைக் கழகம், திருநெல்வேலி) அவர்கள் இங்கு வழங்குகிறார்.



உலக நாகரிகத்திற்குத் தமிழினத்தின் பங்களிப்புகள் பல. அவற்றுள் இரண்டைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லலாம். ஒன்று, தமிழிசை மற்றொன்று திருக்குறள். தமிழில் மிகச் சில சொற்களில் ஆன கவிதை வடிவம் குறள் வெண்பா ஆகும். மிக விரிந்த உலகச் சிந்தனைகளை மிகக் குறுகிய வடிவத்தில் தர முடியும் என்பதை உலக இலக்கிய அரங்கில் முதலில் வள்ளுவரே செய்து காட்டினார் எனலாம். சின்னக் குழந்தையின் சிரிப்பு முதல் ‘மெய்யணர்தல்’ வரை வள்ளுவர் மண்ணுக்கும் விண்ணுக்குமான சிந்தனைகளைத் தம் அளவிற்சிறிய நூலில் பொதிந்து வைத்துள்ளார்.

வள்ளுவரது காலம் பல்வேறு அறிஞர்களால் கி.மு. முதல் நூற்றாண்டில் இருந்து கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டு வரை அறுதியிடப்படுகிறது. இலக்கிய வரலாற்று நோக்கில் பார்ப்பதானால், சங்க இலக்கியங்கள் பெரும்பாலானவற்றுக்குத் திருக்குறள் காலத்தால் பிற்பட்டது; சிலப்பதிகாரத்துக்கு முற்பட்டது.

இளங்கோவும், கம்பரும் ஆக்கியளித்த பேரியலக்கியங்களில் ‘தமிழ்’ என்ற அடையாளத்துக்குள்ளேயே அவர்களது முகம் தெரியும். வள்ளுவத்தை மட்டும் ‘உலகப் பொதுமறை’ என்கின்றோம். காரணம் என்ன? தமிழ் மொழியில் அமைந்தது என்பதைத் தவிர, இனம், நாடு குறித்த வெளிப்படையான தன்னடையாளம் எதையும் வள்ளுவர் தம் நூலில் கூற முற்படவில்லை. தமிழ், தமிழ்நாடு, வஞ்சி, மதுரை, பாண்டியர், சோழர் ஆகிய அடையாளம் காட்டும் எந்தச் சொல்லும் திருக்குறளில் காணப்படவில்லை. வள்ளுவரின் சமகாலத்தில், ஏன், அவருக்குப் பின்னரும் கூட, இந்தியத் துணைக் கண்டத்தில் இலக்கியங்களின் வழி அறம் பேச வந்தவர்கள் சாதி, சமயம், நிலப்பகுதி ஆகிய அடையாளங்களைத் தாண்டிச் செல்ல இயலவில்லை வள்ளுவர் மனிதப் பொது அறம் பேசியவர். அவரது இயற்பெயர் கூட நம்மால் அறியப்பெறவில்லை வள்ளுவர் என்பது ஒரு குடிப்பெயராகும்.

'இன்பத்துப் பாலை'க் கொண்டும் 'மக்கட்பேறு' அதிகாரத்தைக் கொண்டும் அவர் மனையானவர், மழைலை இன்பம் துய்த்தவர் என்பதை அறிய முடிகிறது.

'நேற்று வந்த பசி இன்றும் வந்துவிடுமோ', (குறள் எண் 1048) என்று அஞ்சகிற இடத்திலும் 'நெருப்பிலே தூங்கலாம். பசியிலே தூங்க முடியாது' என்ற தன்னிரக்கம் காட்டும் இடத்திலும் வறுமையோடு போராடிய வள்ளுவரின் தனி வாழ்க்கையினை நாம் உய்த்து உணரலாம். இவையன்றி, திருக்குறளிலிருந்து அந்த மானுடப் பெருமலையின் எந்தப் பக்கத்தையும் நம்மால் அறிய முடியவில்லை.

இனி, வள்ளுவரின் காலத்தில், தமிழ்நாட்டில் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்த அல்லது தமிழ்ச் சமூகத்தை இயக்கிக் கொண்டிருந்த கருத்தியல்களை நோக்கலாம். தமிழகத்தில் புகுந்த வைதீகப் பார்ப்பனர்கள் தமிழ்நாட்டு அரசு அதிகாரத்திற்கு அருகில் அமர்ந்துள்ளனர். "ஏற்ற பார்ப்பார்க்கு ஈரங்கை நிறையப் பூவும் பொன்னும் புனல் படச் சொரிந்த" தமிழ் மன்னர்கள் இருந்திருக்கிறார்கள். மறு புறமாக, வைதீகத்திற்கு எதிராகக் கிளர்ந்தெழுந்த சமண, பெளத்த மதங்கள் தமிழ் நாட்டில் தங்கள் செல்வாக்கைப் பரப்பத் தொடங்கியிருந்தன. வள்ளுவர் வைதீகத்திற்கு எதிராகக் குரலெழுப்பியவர், 'பிறப்பு வழி வேற்றுமையே', வைதீகக் கொள்கையின் உயிர்நாடி. இந்தக் கொள்கை அதிகாரத்திற்கு நெருக்கமாக இருந்த பொழுது 'பிறப்பொக்கும் எல்லாவுயிர்க்கும்' என்ற வள்ளுவரின் குரல் கலக்க குரல்தானே. அதுபோல 'அந்தனர்' என்ற சொல்லைப் பார்ப்பனர்கள் தமக்கு வழங்கிய காலத்தில், வள்ளுவர் அச்சொல்லுக்கு 'அந்தனர் என்போர் அறவோர்' என்ற எதிர்மறை வரைவிலக்கணம் தர முற்படுகின்றார்.

நமது நிகழ்கால நோக்கில் வள்ளுவத்திற்குப் 'போதாத காலம்' ஒன்று இருந்தது. 17, 18, 19 ம் நூற்றாண்டுகளில் தென்னகத்திற்கு வந்த மேல் நாட்டு அறிஞர்கள் திருக்குறளை உச்சி முகர்ந்து தலை மேல் வைத்துக் கொண்டாடினார்கள். ஆனால், 18 ஆம் நூற்றாண்டில் வந்த காலனிய அரசு கல்கத்தாவில் மையம் கொண்டிருந்தது. எனவே, உள்நாட்டு நீதி முறைகளைத்

தொகுத்த காலனி ஆட்சியாளர்களின் பார்வையில் திருக்குறள் படவில்லை. அதன் விளைவாக, மனுதர்மத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட 'இந்து சட்டம்' இந்திய ஏழை மக்களின் தலையில் விடிந்தது. ஆனாலும் கூட திருக்குறனை ஜரோப்பிய மொழிகளில் பெயர்த்த நன்றிக்குறியவர்களின் பெயர்களை இங்கே நினைக்கலாம். ஐ.ஆ. போப் (G.U. Pope), கிண்டர்ஸ்லி (Kindersley), எல்லிஸ் (F.W. Ellis), ட்ரூ (W.H. Drew), சார்லஸ் கி. கோவர் (C.E. Gover), ராபின்ஸன் (E.G. Robinson), லாசரஸ் (Rev. G. Lazarus), ஸ்காட் (T.M. Scott), பாப்லி (H.A. Popley) ஆங்கிலத்திலும், பெஸ்கிப் பாதிரியார் (Father Beschi), டாக்டர் கிரேள் (Dr. Graul) ஆகியோர் இலத்தீன் மொழியிலும் ஏ.எப். காம்மர்ஸ் (A.F. Commers), ப்ரீட்சிக் ரூகர்ட் (Friedrich Ruckert) ஆகிய இருவரும் ஜெர்மன் மொழியிலும் இ. ஏரியல் (E. Ariel), டிரூமாஸ் (P.G. De Dumast), எம். வெமரேஸ், லூயி ஜெகோலியா (Louis Jacolliot), பொன்றோர் பிரெஞ்சு மொழியிலும் திருக்குறளைப் பெயர்த்துள்ளனர். கி.பி. 1810 இல் கிண்டர்ஸ்லி (Kindersley) திருக்குறளின் சில பகுதிகளை முதலில் அச்ச வாகனம் ஏற்றினார். அதே கால அளவில் 'எல்லீசன்' என்று தம் பெயரைத் தமிழில் எழுதியவரும். அன்றைய சென்னை மாநிலத் தலைமை நிதி அதிகாரியுமான எல்லிஸ் (F.W. Ellis) வள்ளுவ தாசனாக வாழ்ந்திருக்கிறார். கி.பி. 1818 இல் சென்னையில்; உருவான குடிநீர்த் தட்டுப்பாட்டினைப் போக்க, எல்லீஸ் வெட்டிய கிணறுகளில் ஒன்று சென்னை ராயப்பேட்டை பெரிய பாளையத்தமமன் கோயிலில் இன்றும் உள்ளது. இக்கிணற்றின் கைப்பிடிச் சுவரில் பதிக்கப்பட்டுள்ள ஒரு கல்வில் எல்லீஸ் துரை 1818 ம் ஆண்டில் வெட்டி வைத்த கல்வெட்டு இன்றளவும் நம் பார்வைக்கு உள்ளது. அதில்,

சாயங்கொண்ட தொண்டியசானுறு நாடெனும்
ஆழியிலிமழுத்த வழகுறு மாமனி
குணகடன் முதலாக குடகடலைவ
விநுநிலந்தாழ நீமிர்ந்திடு சென்னை
படதணத் தெல்லீச னென்பவன் யானே
பண்டார காரியப் பாரஞ்சுமக்கையிற்
புலவர்கள் பெருமான் மயிலையம்பதியான்

தெய்வப் புலகமத் திருவள்ளுவனார்
திருக்குற டன்னிற் திருவளம் பற்றிய
இருபுனவும் வாய்ந்த மக்கையும் வருபுனவும்
வல்லரனும் நாட்டிற் குறுப்பு

என்பதின் பொருளை யென்னுள்ளாய்ந்து...
என்ற வரிகளில் ஓர் அழகிய குறளை
மேற்கோளாகக் கையாண்டிருக்கிறார்.

மற்றொரு கல்வெட்டு திண்டுக்கல்
நகரிலுள்ள எல்லிஸ் கல்லறையின் மீது
பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் ('எல்லீசன்
என்னும் இயற்பெயர்க்கூட்டுரையோன்

திருவள்ளுவப் பெயர்த் தெய்வங் செப்பி
அருள் குறள் நூலுள் அறப் பாலினுக்குத்
தங்கு பல நூல்கள் தாரணக் கடலைப் பெய்க்கு
இங்கி லீக்டனில் இணங்க மொழி பெயர்த்தோன்.

என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
இக்கல்வெட்டுக்களிலிருந்து எல்லிஸ் துரையின்
ஆழ்ந்த தமிழ்ப்புலமையும் அவருக்குத்
திருவள்ளுவர் மீதும் திருக்குறள் மீதும் இருந்த
சடுபாடும் தெளிவாகத் தெரிகின்றன.

எல்லிஸ் மாநில நிதி அதிகாரியாகவும்,
அக்கசாலை (Mint)யின் தலைவராகவும்
இருந்த காரணத்தால், திருவள்ளுவர்
உருவம் பொறித்த (புழக்கத்தில் வராத)
தங்க நாணயங்களை வெளியிட்டார் என்று
தெரிகிறது. இந்நாணயங்களை அண்மைக்
காலத்தில் நாணயவியல் அறிஞர்கள் ஜராவதம்
மகாதேவன், அளக்குடி ஆறுமுக பொராமன்
ஆகிய இருவரும் கண்டுபிடித்துள்ளனர்.

திருக்குறளின் பெருமையில் நாட்டமுடைய
உரையாசிரியர்கள் பலர் இந்நாலுக்கு உரை
எழுதியுள்ளனர். 12 ஆம் நூற்றாண்டுக்கு
முன்னரோ, பரிமேலழகர் உள்ளிட்ட பத்துபேர்
குறளுக்கு உரை செய்துள்ளனர். இருபதாம்
நூற்றாண்டில் சாதி, சமய எல்லை கடந்து
50க்கும் மேற்பட்டோர் உரை எழுதியுள்ளனர்.
திருக்குறளுக்கு எழுந்த உரை நூல்களுள்
குறிப்பிட்டுச் சொல்லத் தக்கவை சில.
பரிமேலழகர், மு.வரதராசனார், தேவ
நேயப் பாவனர் ஆகியவரோடு ஜரோப்பிய
மொழிகளில் பெயர்த்த வீரமாழுளிவர் இந்நாலின்
அகத்துப்பாலுக்கும், பொருட்பாலுக்கும் தமிழில்
உரை எழுதியுள்ளார்.

திருக்குறளுக்கு இருபதாம் நூற்றாண்டில்
ஒரு பெண்மணியும் உரை எழுதியுள்ளார்
என்பது குறிப்பிடத் தகுந்த செய்தி. திருச்சி
மாவட்டம் மருங்காபுரி ஜெமீன் தாரினி
கி.சு.வி. இலட்சமி அம்மணி என்பார் 1929ல்
'திருக்குறள் தீபாலங்காரம்'. என்ற பெயரில்
சாது அச்சக்கூடப் பதிப்பாக ஒரு உரை நூலை
வெளியிட்டுள்ளார்.

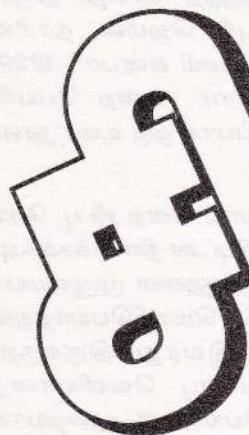
ஜார்ஷ் உக்ளோ போப் என்ற ஐ.யு. போப்
என்பது தமிழர்கள் நன்றியுடன் நினைக்கக்கூடிய
பெயர்களில் ஒன்று. திருக்குறனை முழுமையாக
ஆங்கிலத்தில் முதலில் மொழிபெயர்த்தவர்
இவரே. 1886 இல் இவரது திருக்குறறள்
ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு வெளியானது.
தமிழ் எழுத்து இலக்கியங்களை முறையாகப்
பயின்ற ஐ.யு. போப் தமிழ்ப் பேச்சு மொழியின்
நுட்பங்களையும் உணர்ந்தவர். அவரது
'திருவாசக்' மொழிபெயர்ப்பு உலகற்றித் தேவை.
சைவ சாத்திர நூலான 'திருவருட் பயணையும்,
தமிழ்ச் சமூகத்தின் எட்டாம் நூற்றாண்டு
வாழ்வியலைக் காட்டும் 'புறப்பொருள் வெண்பா
மாலை' என்றும் இலக்கண நூலையும் மொழி
பெயர்த்துள்ளார். நிதி நூலான 'நாலடியாரையும்
மொழிபெயர்த்தார். புறநானூற்றின் சில
பாடல்களை மொழி பெயர்த்ததோடு அந்நால்
குறித்த கட்டுரைகளையும் அக்கால இதழ்களிலே
எழுதியுள்ளார். போப் இலண்டனில் 1908ல்
காலமானார்.

போப்பின் குறள் மொழிபெயர்ப்பு நூலைப்
பின்னர் சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்
இருபதாம் நூற்றாண்டில் வெளியிட்டது. அதில்
போப் எழுதிய முன்னுரையின் சில பகுதிகள்
விடுபட்டுள்ளதாக கா. மீனாட்சி சுந்தரம்
குறிப்பிடுகின்றார்.

இங்கு திருக்குறளுக்கு மட்டும்
போப்பின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு
எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது. இம் முயற்சி குறளை
யாவரிடத்தும் கொண்டு செல்வதற்கும்,
தமிழ் அறியாதாரிடத்தும் குறளை அறிய
வைப்பதற்குமான முயற்சியாகும்.

நன்றி: யாதுமாகி, திருநெல்வேலி

□ கரவை மு. தயாளன்



லை மனிதர்களும் உறுதியாய்வுகளும்

ஆரணியின் நியாயமான ஆதங்கமும் அநியாயங்களும் மறுக்கப்பட முடியாதவையே. தாஸை அவள் காதலிப்பதாக எப்பொழுதும் அவள் சொல்லவேயில்லை. ஆனால் அவளைச் சுற்றியுள்ள எல்லாரும் அவள் அவனைக் காதலிப்பதாக முடிவே எடுத்து விட்டார்கள்.

தாஸைப் பொறுத்தவரை வித்தியாசமான ஒரு நிலைமை.

ஆரணியை அவன் சந்தித்த நாளிலிருந்து அவன் அவனுக்கு மிக உயரத்தில் இருப்பதாகவே தோன்றுகிறது. தன்னால் அவளைப் பார்க்க மட்டுமே முடியும் என்று மட்டுமே அவன் நினைக்கிறான். காதலா என்றால் அவனுக்குப் புரியவேயில்லை. காதல் உருவானால் அதனை ஏற்றுக் கொள்ளும் மனநிலை உண்டா என்று பார்த்தால் அவனிடமிருந்து வெறும் சிரிப்பு மட்டுமே வருகிறது. அவனுக்கு அவனுடைய நிலை பரிதாபமாகவே படுகிறது. தன் தாய் தகப்பனைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் குனிக்குறுகி விடுகிறான்.

தன் னுடைய கடந்த கால நடவடிக்கைகளுக்காகவும் தவறுகளுக்காகவும் உண்மையாகவே அவன் கவலைப்படத் தொடங்கிவிட்டான்.

இது காலங்கடந்த ஞானமா என்பதை காலம்தான் அவனுக்கு உணர்த்தவேண்டும்.

எவர்களையெல்லாம் தன் நண்பர்களாக நினைத்துப் பெருமைப்பட்டானோ இப்போ அவர்களைப் பார்ப்பதே பாவம் என்று நினைக்குமளவுக்கு மாறிப்போயிருந்தான்.

இந்த மாற்றங்களுக்கெல்லாம் ஆரணிதான் காரணமா?

அவனுக்குப் புரியவேயில்லை.

தாஸின் அப்பா அம்மா படாத துன்பம் இல்லை.

ஒரு ஆண்பிள்ளையைப் பெற்றுவிட்டு அவர்கள் பட்ட துன்பத்துக்கு அளவேயில்லை.

கூடாதவர்களோடை அவன் கூடிச் செய்த அட்டாதுட்டிகள் எல்லாம் இன்று பதாகரமாகப் பெருத்து அவனையே விழுங்கிவிடுமளவுக்கு உள்ளதே என்றபோது அவர்கள் கலங்கியே விட்டார்கள்.

பெற்றவர்களின் இந்தத் துயரங்கள் தாசக்குப் புரியாமலில்லை.

ஆனால் தான் விட்ட இந்தத் தவறுகளிலிருந்து எப்படி வெளிவருவது. இது தான் இப்போ அவனுக்கு முன்னால் உள்ள வினா?

ஆரணியுடன் கதைத்தால் என்ன என்று மனம் நினைத்தது.



ஏப்படிக் கதைப்பது? ஏன்ன கதைப்பது? ஆரணி தவறாக எடுத்து விட்டால் உள்ள ஒரு நல்ல நண்பியையும் இழக்கவேண்டி ஏற்பட்டுவிடுமோ என்று பயந்தான்.

ஒரு மனிதன் நல்லவனாக வாழுத் தொடங்கிவிட்டால் அவன் முன்னால் ஏராளமான பயங்கரும் ஐயங்கரும் அணிவகுக்கத் தொடங்கிவிடும்.

இதற்கு தாஸ் ஒன்றும் விதிவிலக்கில்லையிடு.

திமிரென்று தாசின் தொலைபேசி கணுக்கிணுத்தது.

தொலைபேசியில் வந்தது ஆரணி. தாசிற்கு சந்தோசமா இருந்தது. தொலைபேசியை எடுத்து கதைத்தான்.

“என்ன தாஸ் சத்தத்தையே காணம். ஏன்ன நடக்குது?” என்று ஆரணி கேட்டாள்.

“சும்மா இருக்கிறன். ஏன்ன செய்யிறதென்றே தெரியேல்லை ஆரணி.. உங்களுக்கு இப்ப எடுக்கலாமென்று தான் இருந்தனான் அதுக்கிடையிலை நீங்கள் எடுத்திட்டியள்.”

“அதென்ன நீங்கள் வாங்கள் என்று பன்மையிலை கதைக்கிறியள்.” என்றாள் ஆரணி.

சிறிது நேரம் இதற்கு தாஸ் பதிலே அளிக்கவில்லை.

“ஏய் தாஸ் என்ன சத்தத்தையே காணம். இருக்கிறியா?”

“ஆரண்யா. ஏனக்கிப்ப இந்தப் பிரச்சினையிலை இருந்து எப்படி வெளியிலை வாறதென்று புரியெல்லை. சரியான குழப்பமாயிருக்குது. அம்மா அப்பா ஒரே யொசிச்சக் கொண்டிருக்கின்றன. எனக்கு என்னை நினைக்கவே வெறுப்பாயிருக்குது.”

“தாஸ் எதுக்கும் அளவுக்கதியமாய் யோசிக்கவேண்டாம். ஏல்லாம் நல்லபடியாய் நடக்கும். நீர் இப்பதான் பாதாளத்திலையிருந்து வெளியிலை வந்திருக்கிறீர். மெல்ல மெல்லத்தான் ஏல்லாம் நடக்கும். நீர் கொஞ்சம் பொறுமையாய் இருக்கவேணும்.” என்று ஆரண்யா கூறியதும் தாசிற்கு மன ஆறுதலாய் இருந்தது.

ஆரணியைப் பொறுத்தவரை தாசின் பிரச்சினையில் ஏன் அவன் இவ்வளவு ஆழமாக ஈடுபடுகின்றாள் என்பது அவனுக்கே விளங்காத புதிராக இருந்தது.

ஆரணி ஒருவகையான புரட்சித்தன்மை கொண்டவள்.

அவளைப் பொறுத்தவரை பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்ளாமல் தப்பிக்கொள்ளுதல் தவறு என்ற சித்தாந்தத்தை நம்புபவள். இதனால்தான் தகப்பன் தங்களைவிட்டு இலங்கைக்குப்போன்போது கொதித்தவள். தான் நாட்டைவிட்டு தப்பிவந்தது தவறு என்றே சில சமயங்களில் நினைப்பவள்.

தகப்பன் தன்னுடைய பொறுப்புகளை தன்னுடைய சயத்தை முன்னிறுத்தி நாட்டுக்கென்றவர் என்பது அவளது வாதமாக இருந்தது.

“சரி தாஸ் நான் பிறகு கதைக்கிறன்” என்று சொல்லிவிட்டு தொலைபேசியை வைத்துவிட்டாள்.

கதவு தட்டிச் சத்தம் கேட்டது. தன்னுடைய அறைக்குள்ளிருந்து வெளியை வந்து எட்டிப்பார்த்தாள். தகப்பன் மற்றும் ஆதித்யா குடும்பம் உள்ளே வந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

கதவைப் பட்டிவிட்டு உள்ளே இருந்துவிட்டாள்.

உள்ளே வந்தவர்கள் இருந்து கதைக்க ஆதித்யா ஆரணி எங்கே என்று சைகையால் தாயிடம் விளாவினாள்.

தாயும் அறையைச் சுட்டிக்காட்டினாள்.

அப்போ மகேந்திரத்தார் எல்லாரையும் அமைதியாக இருக்கம்படி கூறிவிட்டு ஆரணியின் அறையை நோக்கிச் சென்றார். ஏல்லோருக்கும் பயமாக இருந்தது. என்ன நடக்கப்போகுதோ என்று பயத்துடன் இருந்தார்கள். மகேந்திரத்தார் எதையும் யோசிக்காமல் அமைதியாக ஆரணியின் கதவைத் தட்டிவிட்டு பதிலுக்குக் காத்திமாலே சட்டென்று கதவைத்திறந்து உள்ளே சென்றுவிட்டார்.

(இன்னும் வரும்...)

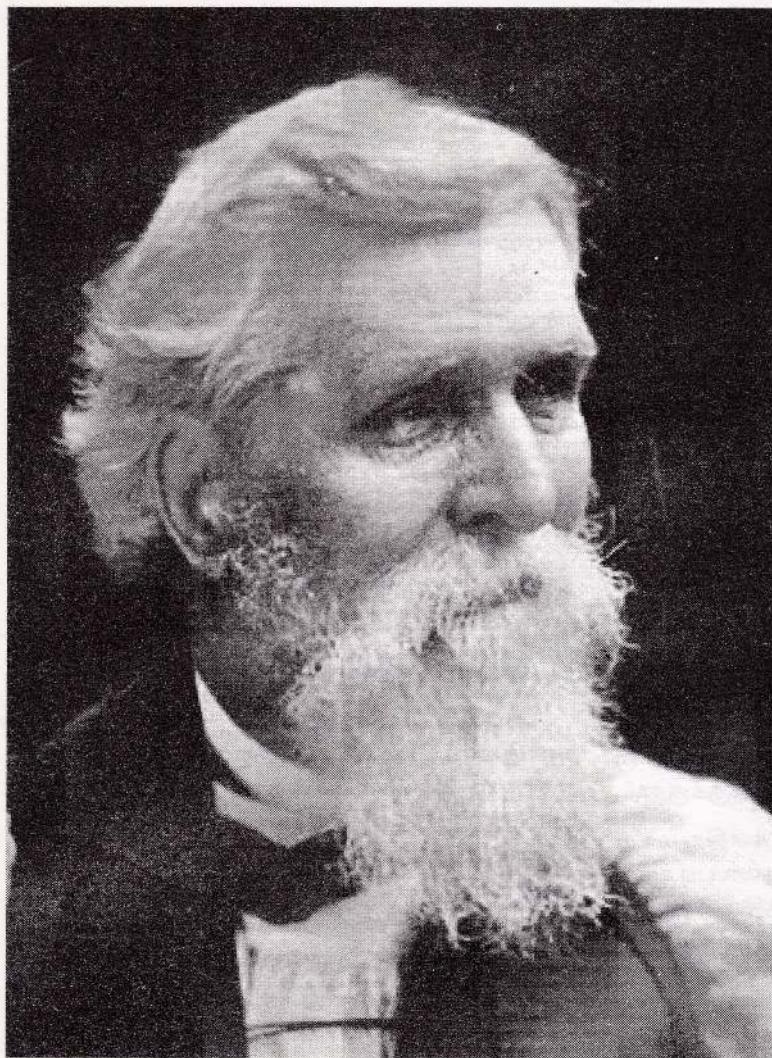
கால்டுவெல்லின் 200ஆவது

பிறந்தநாளை முன்னிட்டு

ஒக்டோபரை

கஸ்விளிஸ் இங்கி சிக்டுங்கி கால்டுவெல்

க.சுப்ரமணியன்



இந்தியாவுக்கு
ஆங்கிலேயர்
வணிகம் செய்யவந்த
காலம்முதல், காலனியாதிக்கம்
நடத்திய காலம் வரை
மதப் பணிகளுக்காகவும்
சீர்திருத்தப் பணிகளுக்காகவும்
வந்துசென்ற ஆயிரக்கணக்கான
மேலைநாட்டவருள் இன்றும்
நம் நினைவில் எஞ்சபவர்கள்
வெகுசிலரே. அவர்களுள்
இராபர்ட் கால்டுவெல்
குறிப்பிடத்தகுந்தவர்.
அவர் பிறந்து இருந்தாலும்
ஆண்டுகளாகி இன்றன.
வெறுமனே மதப்பணியாளராக
மட்டுமில்லாமல், அவராற்றிய
சில சமூகப்பணிகளும்,
படைப்பூக்கத்துடன் அவர்
உருவாக்கிய சில நூல்களுமே
அவரை காலங்கடந்து நிற்கச்
செய்திருக்கின்றன.

தமிழ் செம்மொழி,
 தமிழர்கள் திராவிட இனத்தவர்
 திராவிட மொழி கள்
 பழம்பெருமை மிக்கவை என
 தனது ஆய்வுகளின் மூலம்
 நிறுவியவர்.

இராபர்ட் கால்டுவெல் பிறப்பால் அயர்லாந்துக்காரர். 1814, மே 7 இல் பெல்பாஸ்ட் என்னுமிடத்துக்கருகில் பிறந்தார். குடும்பம் வறுமை காரணமாக அயர்லாந்தின் கிளாஸ்கோவுக்கு இடம்பெயர்ந்தது. குடும்பத் தேவை காரணமாக ஒன்பது வயதிலேயே வேலைக்குச் செல்லவேண்டிய அவசியம் நேர்ந்தது. திவிரமான வாசிப்பார்வத்தால் அவர் தன் அறிவை தானே வளர்த்துக்கொண்டார். பின் டப்ஸின் சென்று ஓவியக் கலையில் பயிற்சிபெற்றார். 1834இல் அவர் தேவாலய பேரவைக் குழுவில் இணைந்து இந்தியாவுக்கு மதபோதகராக செல்வதெனத் தீர்மானித்தார். எனவே அவர் வண்டன் மதப்பிரச்சார கழகம் எனும் அமைப்பில் விண்ணப்பித்தார். அது அவரை மதபோதகராக ஏற்றுக்கொண்டு கிளாஸ்கோ பல்கலைக்கழகத்தில் சென்று படிக்கும்படி அறிவுறுத்தியது. அங்கேதான் அவர் மொழிகளை ஒப்பீடுசெய்வதில் திறமையிக்கவரான டேனியல் சான்ஸிபோர்டை சந்தித்தார். மேலும் பல்கலைக் கழகத்தில் உத்தின், கிரேக்க மொழிகளுடன் மத சாத்திரத்தையும் கற்றுத்தெளித்தார்.

கல்வியில் சிறந்து திகழ்ந்த கால்டுவெல் தனது பல்கலைக்கழக படிப்பை முடித்ததும், எல்.எம்.எஸ். அமைப்பு அவரை மதப் பிரச்சாரகராக நியமனம் செய்து 1838, ஜனவரி 8இல் சென்னைக்கு அனுப்பியது. சென்னை வந்த கால்டுவெல் தமிழ், தெலுங்கு கற்பதில் ஆர்வம் காட்டினார். சாதாரண மக்களிடையே பணியாற்ற விரும்பியதால் பேச்சுத் தமிழைக் கற்றுக்கொள்வதில் முனைப்புடன் செயல்பட்டார். இந்து மதம் குறித்தும் நிறைய வாசித்து அறிந்துகொண்டார். தனது அறிவை விரிவாக்கம் செய்யும் நோக்கில் அன்று சென்னையில் செயல்பட்டுக் கொண்டிருந்த பிற மதப்பிரச்சார அமைப்புகளிலும் அதிலுள்ள போதகர்களிடமும் இணக்கம் காட்டினார்.

எனினும் இக்காலக்கட்டத்தில், கால்டுவெல் புதிய ஏற்பாட்டின் போதனைகளுக்கு நெருக்கமாயிருந்த ஆங்கில திருச்சபை பிரிவை அவரது மனதுக்கு நெருக்கமாக உணர்ந்தார். ஆழ்ந்த சிந்தனைக்குப்பின்

நந்செய்து பரப்புதல் கழகத்தில் (நடஞ்) சென்று சேர்ந்தார். அவ்வமைப்பின் சென்னைக் கிளை அவரை மதபோதகராக ஏற்று திருநெல்வேலியின் இடையன்குடி பகுதிக்கு அனுப்பியது. அவ்வமைப்பு திருநெல்வேலிக்கு சில வருடங்களாக புதிய மதபோதகர் யாரையும் நியமிக்காத காரணத்தால், கால்டுவெல் அப்பகுதியில் முழுவீச்சுடன் செயலாற்ற வேண்டுமென விரும்பியது. இதற்காக தலைமை மதகுருவான ஸ்பெண்சரிடம் கால்டுவெல்லை அனுப்பி இங்கிலாந்து தேவாலயத்தின் சித்தாந்தங்களையும் மதபோதகரின் பொறுப்புகளையும் அறிந்துகொள்ள ஏற்பாடு செய்தது.

இதன்பின் கால்டுவெல், சென்னையிலிருந்து இடையன்குடிக்கு கால்நடையாகவே கிளம்பினார். முதலில் சிதம்பரம் வழியாக தரங்கம்பாடியை வந்தடைந்த அவர், டேனிஸ் ஏச் சபையின் செயல்பாடுகளை நேரில் பார்த்தறிந்தார். பின் இலத்தீன் தமிழ் அகராதியைத் தொகுத்தளித்த சவார்த்தை சந்திக்க தஞ்சாவூர் கிளம்பினார். அவருடன் சில மாதங்கள் தங்கியிருந்தபின் நீலகிரி, கோயம்புத்தூர் சென்று, அங்கிருந்து மதுரையை வந்தடைந்தார். இன்றைக்கு திருமங்கலத்தில் புகழடன் திகழும் அமெரிக்கன் கல்லூரி உருவாவதற்கான அடிப்படையான பள்ளியை உருவாக்கியவர் திரேசி. அவரையும், சென்னைப் பல்கலைக்கழக அகராதியை உருவாக்கிய சாந்தலர் என்பவரையும் மதுரையில் சந்தித்தபின், 1841இல் நாசரேத் வந்தடைந்தார் கால்டுவெல்.

நாசரேத் வந்தடைந்த கால்டுவெல், அங்கிருந்து செம்மன் தேரியான இடையன்குடியை கால்நடையாகவே சென்று பார்வையிட்டார். இடையன் குடியைச் சுற்றியிருந்த கிராமங்களில் கிறித்தவர்கள் பரவலாகக் காணப் பட்டதையும், அங்குள்ள உள்ளூர் மக்கள் படிப்பறி வில்லாதவர்களாக, கடின உழைப்பாளிகளாக, ஏழைகளாக இருப்பதையும் கண்டார். பெரும்பாலோர் பளையேறி களாகவும் விவசாயத் தொழிலாளர்களாகவும் காணப்பட்டனர்.



அப்பகுதியில் கிராமங்கள் ஒழுங்கின்றிக் காணப்பட்டன. முறையான தெருக்களின்றி, வீடுகள் காற்றோட்டமோ, சுகாதாரமோ இன்றிக் காணப்பட்டன. இதனையெல்லாம் கண்ணுற்ற கால்டுவெல் இடையன்குடியில் ஒரு முன்மாதிரிக் கிராமத்தை உருவாக்கவும், அப்பகுதியில் மாறுதலைக் கொண்டுவரவும் விரும்பினார். ஆனால் கிராமம் கிறித்தவ சபைக்கு சொந்தமாக இல்லாத பட்சத்தில் மாற்றங்களை நடை முறைப்படுத்துவது கடினமென்பதைக் கண்டார். எனவே அப்பகுதியுள்ளோரின் நிலத்தை தான் சார்ந்த அமைப்பின் மூலம் முறைப்படி விலைக்குப் பெற்றார்.

அப்பகுதி மக்கள் தொடக்கத்தில் மாற்றத்துக்கு உடன்பட மறுத்தாலும், நாளடைவில் இனங்கினர். தேவாலயம், வீடுகள், தெருக்கள், சாலைச் சந்திப்புகள், கிணறுகள் என அந்தக் கிராமத்தை திட்டமிட்டு அவரே வடிவமைத்தார். அவர் தெருக்களில் வரிசையாக மரங்களை நட்டு அழுபடுத்தினார். உண்மையில் அவர் தன் வாழ்வின் இறுதிவரை மரங்களை நடுவதில் ஆர்வம் காட்டினார்.

அவர் தொடர்ந்து இடையன்குடிக்கும் சுற்றியுள்ள கிராமங்களுக்கும் வருகைத்தந்து கிறித்தவ நம்பிக்கையைப் பரப்புவதில் ஆர்வம் காட்டினார். தமிழில் நன்கு தேர்ச்சி பெற்றிருந்த அவரால் அடித்தட்டு மக்களுடன் தொடர்பு கொள்ளவும் உரையாடவும் முடிந்தது. வாரத்தில் மூன்று அல்லது நான்கு நாட்கள் இடையன்குடியில் தங்கியிருந்து செயல்பட்டார்.

அதேபோன்று, திருநெல்வேலியைச் சுற்றியுள்ள பிற கிறித்தவ அமைப்புகளிடமும் நெருக்கமான தொடர்புகளைப் பேணினார். அவர்களுள் மெய்ஞானபுரம் சி.எம்.எஸ். கிறித்தவசபையின் ஜான் தாமஸ், நாகர்கோவிலின் லண்டன் கிறித்தவர் கழகத்தைச் சேர்ந்த சார்லஸ் மால்ட் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். சார்லஸ் மால்ட்டின் மகள் எலிஜாவெத்தான் கால்டுவெல் 1844, மார்ச் 20இல் திருமணம் செய்துகொண்டார்.

1842இல், கேள்விகள் எழுப்பி பதிலளிக்கும் முறையில் கிறித்தவ மதபிரசாரகர்களை உருவாக்கும் பள்ளியொன்றைத் தொடங்கினார். மாதிரி பிரசங்கம் ஒன்றை நிகழ்த்தி, பைபிளில் குறிப்பிட்ட பகுதிகளைத் தந்து அதிலிருந்து எப்படி பிரசங்கம் நிகழ்த்துவது என பயிற்சியளித்தார். ஆண்டுக்கொருமுறை இப்படி பயிற்சி பெற்றவர்களுக்கு தேர்வும் நடத்தி, திறமையானவர்களுக்கு பரிசுகள் வழங்கி ஊக்குவித்தார்.

கால்டுவெல் திருநெல்வேலி வரும்முன்பே பிற கிறித்தவ அமைப்புகளால் ஆரம்பப் பள்ளிகள் உருவாக்கப் பட்டிருந்தாலும், அவர் வந்தபோது அவை நலிவடைந்த நிலையில் காணப்பட்டன. மாணவர்கள் பள்ளி வருவதும் அழூரவமாயிருந்தது. எனவே அவர் குழந்தைகளிடம் பெற்றோர்களிடமும் நயந்துபேசி அவர்களை பள்ளிக்கு வருகை தரச் செய்தார். பள்ளி வரும் பழக்கத்தை ஊக்குவிக்க, அவர் மாணவர்களுக்கு நாளோன்றுக்கு ஒரு பைசா வழங்கினார். பொதுவாக குழந்தைகள் சுயமாக பைபிள் வாசிப்பதை ஊக்குவிப்பதுதான் கிறித்தவ சபையின் நோக்கமென்றாலும், இந்தப் பள்ளிகள் மாணவர்கள் வாசிக்கவும், எழுதவும், கணக்கிடவும் கற்றுத்தந்தன.

கால்டுவெல் மகளிர் பள்ளியொன்றையும் துவங்கினார். தொடக்கத்தில் பெண்கள் குறிப்பிடத்தக்க அளவில் வராதபோதும், அவரது மனைவி எலிஜாவின் துணையுடன் அதை வெற்றிகரமாக நடத்திக் காட்டினார்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிறபகுதியில் எஸ்.பி.ஜி. கிறித்தவ சபைகளில் சில திருநெல்வேலியில் உயர்கல்வி அமைப்புகளைத் தொடங்குவது குறித்து ஆலோசித்தன. அதன் விளைவாக 1880இல் சாயர் புரத்தில் கல்லூரியொன்று தொடங்கப்பட்டது. பின்பு அதனை தூத்துக்குடிக்கு மாற்றவேண்டி வந்தபோது, கால்டுவெல் ஆற்றிய சமயப்பணி மற்றும் சமூகப் பணியின் ஞாபகார்த்தமாய் அதற்கு “கால்டுவெல் கல்லூரி’ என பெயரிடப்பட்டது.

தமிழக்கு கால்டுவெல்லின் பங்களிப்பு தான்

சிறந்த மதபோதகராக திகழி வேண்டுமெனில் தான் பணிசெய்யுமிடத்தின் மக்கள் பேசும் மொழியை பேசுவேண்டியதன் தேவையை கால்குவெல் உணர்ந்திருந்தார். கால்குவெல்லின் தமிழ்ப் புலமையை அவர் பணியாற்றிய கிறித்தவ சபையும் உணர்ந்திருந்தது. எனவேதான், “போயர் பதிப்பு” என்றழைக்கப்படும் திருத்தி யமைக்கப்பட்ட தமிழ் பைபிள் மொழிபெயர்ப்பு உருவாக்கத்தின்போது, அதற்கான குழுவில் கால்கு வெல்லின் ஆலோசனைகளும் ஏற்கப்பட்டன. அந்தப் பதிப்பும் பெரிதும் பேசுப்பட்டது.

ஆனால், இவையெதனையும் விட தமிழ்நினர்களும், தமிழ் மக்களும், “திராவிட அல்லது தென்னிந்திய மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்” நாலுக்காகவே அவரைப் பெரிதும் போற்றுகின்றனர். இதன் முதல் பதிப்பு 1856 லும், திருத்திய மற்றும் விரிவாக்கப்பட்ட பதிப்பு 1873லும் வெளிவந்து இன்றும் அழியாப்புக்கழுடன் திகழ்கிறது. தமிழ் இலக்கியத்தின் மறுமலர்ச்சிக்கு அவரது படைப்பு தந்த பங்களிப்பு ஒப்பில்லாத ஒன்றாகும். தமிழுக்கான இவரது பங்களிப்பைப் போற்றும் விதத்தில் தமிழகஅரசு இரண்டாவது உலகத் தமிழ் மாநாட்டின்போது அவரது சிலையை சென்னை மெர்னா கடற்கரைச் சாலையில் அவரது சிலையை நிறுவி கொரவித்தது.

மேலும் அவரது ஒரு குறிப்பிடத்தகுந்த படைப்பாக “தொடக்க காலம் முதல் கி.பி. 1881 வரையிலான திருநெல்வேலி மாவட்டத்தின் அரசியல் மற்றும் பொது வரலாறு” (A Political and General History of the district of Tirunelveli from the earliest time to AD 1881) நாலைக் கூறலாம். இந்நாலில், இந்தியர்களுக்கு வரலாற்று அறிவோ, நிகழ்வுகளை ஆவணப்பூர்வமாக பதிந்துவைக்கும் அவசியமோ தெரியவில்லை என்ற குற்றச்சாட்டுடன் தொடங்கும் கால்குவெல், ஒன்பது பகுதிகளாக நாலை எழுதியிருக்கிறார். முதல் இயலில் மாலிக்காழூர் படையெடுப்பு, காயல் துறைமுகத்தில் நடந்த முத்துக்குளிப்பு என ஒவ்வொரு இயலையும் வரலாற்றுப் பூர்வமாக உருவாக்கியிருக்கிறார். கட்டபொம்மன் தாக்கிலிடப்படும் நிகழ்வு,

ஊழைத்துரை, மருது சகோதரர்களை ஆங்கிலேயர் வென்ற நிகழ்வுகள், முகமது யூசுப்கானிடமிருந்து மதுரையை ஆங்கிலேயர் கைப்பற்றிய வரலாறு போன்றவை தெளிவாக இந்நாலில் இடம்பெற்றுள்ளன. வெறும் பாடநால் வரலாற்றில் சலிப்புற்றவர்கள் இந்நாலை வாசித்தால் வரலாறு எத்தனை சுவராசியமானது என்பதை அறியலாம்.

1849இல் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் அவர் பார்த்த நாடார் இன மக்களின் வாழ்க்கை முறையை “திருநெல்வேலி நாடார்கள்” என்ற தலைப்பில் இங்கிலாந்தில் வெளியிட்டார். ஆனால், தமிழகத்தில் அந்நாலுக்கு எதிர்ப்பும் சர்ச்சையும் பெருகியது. அந்நாலை எழுதியதற்கான பின்னணியிலுள்ள நோக்கத்தை எத்தனையோ விதமாக எடுத்துரைத்தும், அந்நாலை திரும்பப் பெற நேர்ந்தது.

இடையன்குடியில் கோபுர வடிவில் கால்குவெல் எழுப்பிய பிரம்மாண்டமான தேவாலயம் அவரது பெயர்சொல்லும் விதமாய் திகழ்கிறது. 1845இல் ஏற்பட்ட குறாவளியில் பழைய தேவாலயம் பெரிதும் சேதமுற்றதால், அவர் பெரியதொரு தேவாலயத்தைக் கட்டத் திட்டமிட்டார். அவரது ஒவிய அறிவும் அதற்குத் துணை நின்றது. நான்காண்டுகளில் கட்டத் திட்டமிடப்பட்ட அந்தத் தேவாலயம், பல்வேறு தடையினால் 32 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னரே நிறைவூற்றது. எனினும் கோதிக் பாணியிலமைந்த தேவாலயக் கட்டடம் இன்றும் கால்குவெல்லின் பெயர் சொல்லும் கட்டடமாகத் திகழ்கிறது.

தன் வாழ்நாள் முழுவதும் மதபோதகராக பணியாற்றிய கால்குவெல், இறுதிக்காலத்தில் வலிந்து பணிஓய்வு பெற நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டார். தன் கடைசிக்காலத்தை கொடைக் கானலில் செலவிட்ட கால்குவெல் 1891, ஆகஸ்டு 28இல் மரணமடைந்தார். அவரது இறுதி விருப்பப்படி அவரது உடல் இடையன்குடியிலேயே நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டது. இரு நூற்றாண்டுக் காலத்தையும் தாண்டி அசைக்கமுடியாத அளவுக்கு கால்கு வெல்லின் புகழ் நிலைபேற்றைந்திருக்கிறது.

அருளாரின் அருளுமை

குழப்பாட்டி ஒருத்தி. பாட்டி என்றால் காலை நீட்டிக்கொண்டு இருந்த இடத்திலேயே கிடப்பவன். ஆனால் இந்தப் பாட்டி அப்படி இல்லை. இவன் நின்ற இடத்தில் நிற்காமல் இந்தத் துவிந்தாடி முழுக்கச் சுற்றிக்கொண்டே இருந்தாள். ஒரு குக்கிராமம் பாக்கியில்லாமல் ஊர் ஊராக, தெருத் தெருவாக ஒடிக்கொண்டேயிருந்தாள். அந்தப் பாட்டிக்கு அப்படி ஒரு உற்சாக சக்தி இருந்து, பாட்டி விவுயம் இப்படி இருக்க்கிறது.

குழந்தை ஒன்று, 'கஷாக் முதாக்' என்று நல்ல ஆரோக்கியமாக இருக்கிற குழந்தை அது. குழந்தை என்றால் பொதுவாக என்ன பண்ணும்? துள்ளி விளையாடும். ஒரு கணம்கூட இருந்த இடத்தில் இருக்காமல் 'ஞானருத்து' என்று ஒடிக்கொண்டேயிருக்கும். ஆனால் இந்தக் குழந்தை இதற்கு நேர்மாறுதல். உட்கார்ந்து இடத்தைவிட்டு அது அசைவதில்லை.

வேடுக்கையான பாட்டி, வேடுக்கையான குழந்தை! குழந்தை மாதிரி பாட்டி ஒடிக்கொண்டிருக்கிறான். பாட்டி மாதிரி குழந்தை இடத்தைவிட்டு நகராமல் உட்கார்ந்திருக்கிறது. ஆனால் அந்தப் பாட்டி தள்ளாத வயசிலும் அத்தனை உற்சாகத்தோடு ஒடி ஆடுக்கொண்டிருந்ததற்கு இந்தக் குழந்தைதான் காரணம். இந்தக் குழந்தை கொடுத்த சக்தியினால் தான் அவன் அவ்வளவு காரியம் செய்தாள்.

இந்தப் பிள்ளை யார்?



“பிள்ளை” என்றாலே அவர்தான். மரியாதையாகப் ‘பிள்ளையார்’ என்கிறோமே. அவர்கள்தான் அந்தக் குழந்தை. யாராவது ஒருத்தான் இடத்தைவிட்டு நகராமல் இருந்தால் ‘கல்லுப் பிள்ளையார் மாதிரி’ என்று சொல்வது வழக்கம்!

சகல உலகங்களுக்கும் தாய் தந்தையான பார்வதி பரமேச்வராகளின் மூத்த பிள்ளை அவர். அதனால்தான் துமிழ் நாட்டில் அவரைப் ‘பிள்ளையார்’ என்று சொல்கிறோம். சிவபெருமானின் படைகளுக்கு, பூதகணங்களுக்கெல்லாம் பிள்ளையார்தான் தலைவர், ஈசு, பதி, அதனால் கணேசர், கணபதி என்று பெயர். இவருக்கு மேலே தலைவர் யாரும் கிடையாது. எல்லாவற்றுக்கும் முந்தியவராக, முதல்வராக, மேலாக இருந்தவர் அவர். அவருக்கு மேலே இன்னொரு தலைவர் (நூயகர்) இல்லை. அதனால் ‘நூயகர்’ என்றும் பெயர், ‘வி’ என்பது சில சமயங்களில் ஒன்றை உயர்த்திக் காட்டுவதற்கும், சில சமயங்களில் ஒன்றுக்கு எதிர்மறையானதைக் குறிப்பிடவும் வார்த்தைக்கு முதலில் வரும். இங்கே ‘நூயகன் இல்லாதவர்’ என்று எதிர்மறையாக வருகிறது. தமக்குமேல் ஒரு நூயகன் இல்லாதவர் என்று அர்த்தம்.

அவர் செய்யாத அருக்கிரகம் இல்லை. குறிப்பாக, நமக்கு வருகிற விகிகளாவினங்களையெல்லாம் அழிக்கிறவர் அவர்தான். ஆகையால் ‘விகிநேச்வரர்’ என்றும் அவரைச் சொல்கிறோம். எந்தக் காரியத்துக்கும் தடை வராமல் இருப்பதற்காகவே முதலில் இவரைப் பிரார்த்திக்கிறோம். முதல் பூஜை இவருக்குத்தான்.

கஜமுகன், கஜராஜன் இப்படியெல்லாமும் அவருக்குப் பெயர் இருக்கிறது. யானை முகத்தோடு அவர் விளங்குவதால் இந்தப் பிள்ளைக்கிறார்கள்.

ஆகணமுகனும்
ஆவ்வையஸ்ட்ரைம்

பெயர் கள்

வந்திருக்கின்றன.

யானைக்குக் தேவையில் மிகவும் அதிகம்.

ஆனாலும் அது சிங்கம், புலிபோல் மற்றுப் பிராணிகளை இம்சிப்பதில்லை. பர்மா, மனையாளம் மாதிரி இடங்களில் ஜனங்களுக்காக யானைகள்தான் பெரிய பெரிய காரியங்களைச் செய்கின்றன. பிள்ளையாரும் இப்படித்தான் சொப்பு சக்தி வாய்ந்தவர், ஆனாலும் அதைக் காட்டிக் கொடுதல் செய்யாமல் நமக்கெல்லாம் நன்மையை செய்துகொண்டிருப்பார். யானைக்கு புத்தி கூர்மை, ஞாபக சக்தி எல்லாம் மிக அதிகம். பிள்ளையார் அறிவே வடிவானவர்.

யானை என்ன செய்தாலும் அழகாமிருக்கிறது. அது அச்க்கி அச்க்கி நடப்பது, ஈப்பிடுவது, காலை ஆட்டுவது, துமிபிக்கையைத் தூக்குவது எல்லாமே பார்க்க ஆணந்துணியிருக்கிறது. அதன் முகத்தைப் பார்த்தாலே பரம சார்தாகை இருக்கிறது. சின்னக் கண்களானாலும், அப்படியாக, அன்பாக இருக்கின்றன. மிருக வர்க்கத்தில் நாம் பார்த்துக் கொண்டேயிருப்பது யானையைத்தான்.



பிள்ளையார் யானைக்கு யானை. குழந்தைக்குக் குழந்தை. அதனால் அவரை எத்தனை பார்த்தாலும் போதும் என்ற திருப்தி உண்டாவதில்லை. கள்ளிம் கடபடி இல்லாத குழந்தை மனசு அவருக்கு. சுழந்தைபோல் நல்ல உள்ளம். யானை மாதிரி தேக பலம். புத்தி கூர்மை. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக தெவிட்டாத அழகு. ஆனந்தம் பொங்கிக் கொண்டிருக்கிற ரூபம்.

சேராததெல்லாம் அவரிடம் ஸ்வபாவமாகச் சேருகிறது. கழுந்துக்குக் கீழே குழந்தை. மனித வர்க்கம். மேலே குழக் கம் யானை. மிருக வர்க்கம். ஆனால் அவர் வாஸ்தவத்தில் தேவ வர்க்கம். தேவர்களுக்குள் முதல் பூஜை பெறும் தெய்வமாக இருக்கிறார்.

குழந்தையாக இருந்துகொண்டே மகா பொரிப் தத்தங்களுக்கு ஏற்பாக இருக்கிற பிள்ளையாரிடம் தினுசான மாறுபாடுகள். இதிலே ஓர் அழகு. வித்தியாசமானதெல்லாம் அவரிடம் சேர்ந்திருப்பதாலேயே அவரிடம் எல்லாம் ஜக்கியம் என்றாகிறது.

அயன்முக
ஸ்ரீவாரி ஏ.ஆர்.எஸ்.ஸுரத்தி

அவர் திருக்கீற நிலையில்

அவருக்கு வெண்டாதுவுடியல்லாம்கூட,
அவர் நிலைக்கு மாறாக திருக்கீற
நமக்குப் பரம கருணையோடு
கொடுத்துக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத்
தூக்கிலிடுபவர்.

பாஸ்கள் : ஜந்தெழுத்து

உதாரணமாக ஒரு கையில் ஒடிந்த தந்தும் என்றால், இன்னொரு கையில் கொழுக்கட்டை வைத்திருக்கிறார். அதற்குள் தித்திப்பாக இருக்கிற வஸ்துவுக்குப் பெயர் பூர்ணம். பூர்ணம் என்றால் முழுமை. ஒரு கையில் இருக்கிற தந்தும் மூளி, இன்னொன்றிலோ முழுமை. எல்லாம் நிறைந்த பூர்ணப் பொருள் பிள்ளையாரேதான். இதை அறிந்து கொள்வதுதான் போனந்தும். ஆனந்தத்துக்கு இன்னொரு பேர் போதும், மோதகம். கொழுக்கட்டைக்கும் போதகம் என்றே பேர்.

இன்னொரு மாறுபாடு; பிள்ளையார் குழந்தை. அதனால் பிரம்மசாரி. ஆனால் இவர் யானையாக வந்து வள்ளியை விரட்டியதுல்தான் அவன் கப்பிரமணிய கவுமியைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டாள். இன்றைக்கும் கல்யாணம் ஆக கலவேண்டுமானால் இந்தக் கட்டைப் பிரம்மச்சாரியை வேண்டிக் கொள்கிறார்கள். இதற்கு என்ன அர்த்தம்? அவர் இருக்கிற நிலையில் அவருக்கு வேண்டாததையெல்லாம்கூட, அவர் நிலைக்கு மாறாக இருக்கிற நமக்குப் பரம கருணையோடு கொடுத்துக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தூக்கிலிடுகிறார்.

‘கல்லுப் பிள்ளையார்’ என்பதற்கேற்கத் தாப் பட்கார்ந்த இடத்தைவிட்டு அடையாமலே இருந்தாலும், பக்தர்களை ஒரே தூக்காகத் தூக்கி உச்சத்தில் சேர்ந்துவிடுவார். அவ்வையானை இப்படித்தான் கடமையில், தாம் இருக்கிற இடத்திலிருந்தே, துமிக்கையால் ஒரு தூக்குத் தூக்கிக் கைவாசத்திலேயே கொண்டு சேர்த்துவிட்டார்.

பிள்ளையானைப் பார்க்கப் பார்க்க நமக்கு மேலே மேலே இப்படிப் பல தத்துவம் தேங்குகிறது. இதுவும் நம் அறிவின் அளவுக்கு எவ்வளவு எட்டுகிறதோ அவ்வாவதான். வாஸ்தவத்தில் நமக்குத் தெரிவதற்கும் அதிகமாக, அவரிடம் பெருமைகள் அளவிட முடியாமல் இருக்கின்றன.

‘குழந்தையும் தெய்வமும் கொண்டாடும் இடத்திலே’ என்பார்கள். தெய்வமே குழந்தையாக வந்துவிட்டது பிள்ளையாரில். அதனால் அவரைக் குழந்தை கவுமியாகக் கொண்டாடுகிற தமிழ்நாட்டில், ஒரு மூலை முடுக்குப் பாக்கி இல்லாமல் எங்கும் நிறைந்திருக்கிறார். நம் மனதிலும்கூட.

காசி யாத்திரை

எஸ்பது எப்பாறு?



வெளியாட்டு கே.சி.ஐ.சு.மி. நாளாயன்

ஆ ராவதாக, இரண்டாவது முறையாக இராமேசவரம் செல்ல வேண்டும். அங்கு பிரிருக்கு உரிய சட்டங்களைச் செய்ய வேண்டும். பிறகு, இறைவனை வழிபட வேண்டும்.

திரிவேணி சங்கமத்தில் சேகரித்த கங்கை நீரைக் கொண்டு இராமேசவரத்து இராமநாத சவாமிக்கு அபிஷேகம் செய்விக்க வேண்டும். பிறகு இதர பூஜைகளை முடித்துக் கொண்டு அவரவர் ஊருக்குச் செல்லலாம்.

மூலாவதாக, காசி யாத்திரை நல்லபடியாக நிறைவேபற்றக்கூடியதையொட்டி, வீட்டில் விஷேஷ மோமம், பூஜை வைதீகர்களைக் கொண்டு செய்ய வேண்டும்.

அன்றைய தினம் உறவினர், நண்பர்கள், முதலியவர்களை அழைத்து அன்னதானம் செய்ய வேண்டும். திரிவேணி சங்கமத்திலிருந்து கொண்டு வந்துள்ள கங்கை நீரை அனைவருக்கும் பிரசாதமாக அளிக்கலாம்.

மூலாவது கட்டத்துடன் காசி யாத்திரை முடிவுபெறும். இங்கு காசி யாத்திரைக் கிரமம் முறை பற்றி மட்டுமே விபரித்திருக்கிறேன்.

இது சுருக்கமான குறிப்பு. ஒவ்வொரு இடத்திலும் என்னென்ன செய்ய வேண்டும். எவ்வாறு செய்ய வேண்டும். வைதீக காரியங்கள் எவை, இறைவனை வழிபடுவது எவ்வாறு என்பவை பற்றிய விரிவான விளக்கங்கள் அடுத்துவரும் பக்கங்களில் தரப்படும்.

இந்தியாவில் காசி வடக்கே உள்ளது. இராமேசவரம் தெற்குக் கோடியில்

இருக்கிறது.

காசிக்கும் இராமேசவரத்திற்கும் இடையே சமார் 2000 மைல் தொலைவு.

எனினும் இவற்றைச் சேர்த்து “காசி இராமேசவரம்” என்று சொல்வதுதான் நமது நாட்டு மரபு. இந்த மரபு இரண்டாயிரத்திற்கும் அதிகமான ஆண்டுகளாக இருந்து வருகிறது என்பது மிகவும் ஆச்சரியம் தரும் ஒர் உண்மை.

”ஆ சேது இமாசலம்” என்பது இந்திய நாட்டைக் குறிக்கும் தொடர். தென்கோடியில் உள்ள சேது தொடங்கி, வடக்கோடியில் இருக்கின்ற இமயமலை வரையில் என்பது இந்தத் தொடரின் அர்த்தம். இந்தத் தொடர் சரித்திர கால ஆரம்பத்திலிருந்து இந்திய மக்களால் உபயோகிக்கப்பட்டு வந்துள்ளது.

இந்தியா ஒரே நாடு என்ற உண்மைக்கு வடக்கே இமயமலையும் தெற்கு இராமேசவரமும் சாட்சிகள்.

பாலைகள் வெவ்வேறு, எனினும், ஹிந்து சமயத்தின் தத்துவமும், பண்பாடும் காசியையும், ராமேசவரத்தையும் இணைத்திருக்கின்றன.

ஆற்றங்கரையில் அமைந்திருப்பது காசி, கடற்கரையில் அமைந்திருப்பது இராமேசவரம், வடக்கேயிருந்து கங்கை தீர்த்தத்துடன் இராமேசவரத்திலிருந்து யாத்ரீகர்கள் வருகிறார்கள். இராமேசவரத்திலிருந்து கடற்கரை மன் எடுத்துக் கொண்டு யாத்ரீகர்கள் காசி செல்கிறார்கள்.

இந்தியா பண்பாட்டின் அடிப்படையில் ஒரே நாடாக இருந்து வந்துள்ளது என்பதற்குக் காசி இராமேசவரம் தொடர்பு ஓர் அற்புதமான சாட்சி.

காசியில் எழுந்தருளி இருப்பது பான விங்கம். இராமேசவரத்தில் எழுந்தருளி இருப்பது மணல்விங்கம்.

காசியில் மரணம் அடைந்தால் முக்கி. இராமேசவரத்தை தரிசித்தால் முக்கி.

இராமாயண காலத் தொடர்பு இரண்டு ஸ்தலங்களுக்கும் உண்டு.

காசியிலிருந்து அனுமன் கொண்டு வந்த விங்கம் “அனுமவிங்கம்” என்றும் : “காசி விங்கம்” என்றும் பிரசித்தியாக இராமாசவரத்தில் முதல் மரியாதையுடன் விளங்குகிறது,

இராமபிரான் இராமேசவரத்தில் சிவலிங்கத்தை எழுப்பிப் பூஜை செய்தார்.

காசியில் விசுவநாத சவாமிக்கு சப்த ரிஷி பூஜை செய்கின்ற போது, வில்வங்களில் “ராமா” என்ற எழுதுவார்கள். பிறகுதான் வில்வங்களை சாத்துவார்கள்.

காசி இராமேசவரம் போல இணைந்துல்ல இரு தலங்கள் வேறு எங்குமே கிடையாது.

புராணங்கள் இலக்கியங்கள், வரலாறு அனைத்தும் பேசும் இராமேசவரத் திருத்தலத்தின் பெரும் சிறப்பு எத்தகையது?

இராமாயண காலத்தில் தோன்றியது இராமேசவரம். இராமாயணம் எவ்வளவு பழமையானதோ அவ்வளவு பழமை மிகுந்தது இராமேசவரம்.

இராமபிரானின் திருவவதார வரலாறு திரேதா யுகத்தில் நடந்தது. அந்த வரலாற்றின் ஓர் அத்தியாயம் இராமேசவரத்தின் தோற்றும்.

மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்ற மூன்று பெருஞ்சிறப்புகளும் ஒருங்கே அமையப் பெற்ற புண்ணியூழி இராமேசவரம். இங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் மூர்த்தி ஸ்ரீ இராமநாத சவாமி சிவலிங்கத் திருமேனி உடையவராக அருள்பாலிக்கிறார்.

இந்த மூர்த்தி, சிதா பிராட்டியாரின் திருக்கரங்களால் உருவாக்கப்பட்ட மணல் விங்கம். இந்தச் செய்தியைச் ‘சேது புராணம்’ தெரிவிக்கிறது.

இராமேசவரத்தின் எல்லாப் பெருமைகளையும் விரிவாக விளக்கிக் கூறும் ‘சேது புராணம்’ நிரம்ப அழகிய தேசிகர் என்ற மாபெரும் கவிஞரால் பாடப்பெற்றது. இவர் வேதாரண்யம் நகரில் சைவ வேளாளர் குலத்தில் பிறந்தவர். கமலை ஞானப்பிரகாசர் அவர்களின் மாணவர். இவர் சிறந்த உரையாசியரும் கூட.

நிரம்ப அழகிய தேசிகர் கி.பி.16 ம் நூற்றாண்டில் பிறபகுதியில் வாழ்ந்தவர்.

இராமேசவரம் பற்றிய ஏராளமான அரிய செய்திகள் இவர் இயற்றிய ‘சேது புராணம்’ மூலம் கிடைக்கின்றன.

‘தெரிதர முத்தமிழ் வடிக்கும் முனி நிரம்பிய அழகிய தேசிகனாம் செம்மல், வரிசை பேறு வட்மொழியின் சேதுமாக்கதை தமிழால் வகுத்திட்டானே’ என்ற பாடல் வரிகளிலிருந்து, சேது புராணம் சமஸ்கிருத மொழியில் ஏற்கனவே பாடப்பெற்றிருந்தது என்பதும், நிரம்ப அழகிய தேசிகர் அதைத் தமிழில் இயற்றினார் என்பதும் தெரிய வருகிறது.

சேதுவைக் கட்டத் தொடங்கிய இராமபிரான், உலக நன்மைக்காக சிவலிங்க பூஜை செய்தார் என்ற செய்தியை : ‘ஆனந்த இராமாயணம்’ அத்யாத்ய இராமாயணம்’ ஆகிய சமஸ்கிருத காவியங்கள் தெரிவிக்கின்றன. இராமேசவரம் என்ற சொல் அத்யாத்ம இராமாயணத்தில் இடம்பெற்றிருக்கிறது.

ஒரு விங்கத்தை ஏழு வகைகளில் பிரதிஷ்டை செய்யலாம் என்று சிவாகமங்கள் விதித்துள்ளன. அவற்றில் ஸ்ரீமகா விஷ்ணுவின் அவதாரமான இராமபிரான் பிரதிஷ்டை செய்து இராமநாத சவாமி என்ற இந்த மூர்த்தி ‘திவ்விய விங்கம்’ என்ற வகையைச் சேர்ந்தது.

மோட்சம் தரக்கூடிய தலங்களில் முதலாவது இராமேசவரம் என்று ;சைவ பூஷணம்’ குறிப்பிடுகிறது. அறுபத்து நான்கு பராசக்தி பிடங்களில் இராமேசவரம் ஒன்று என்பதாக “தேவி பாகவதம்” கூறுகிறது.

இந்தியாவில் இமயம் முதல் குமரி வரையில் பின்னிரெண்டு ஜோதி விங்கத் தலங்கள் உள்ளன. சோமநாதம், மல்லிகாஜீர்ணம், திரியம்பகம், மகாகாளகம், ஓங்காரம், பீசங்கரம், இராமேசவரம், குஸ்ருணோஸ்வரம், நாதநாதம், வைத்தியநாதம், கேதாரேசவரம், விச்வேசவரம், (காசி) ஆகியவை அந்த 12 ஜோதி விங்கத் தலங்கள் ”ஸ்கந்த புராணம்” இந்த விவரங்களைத்



தந்துள்ளது.

இராமேசவரத்தில் உள்ள ஜோதி விங்கத்தை விபீஷணன் பிரதிஷ்டை செய்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது.

இந்த ஜோதி விங்கத்திற்கு மின்புறம் கற்பூர் ஹாரத்தி காட்டினால் முன்புறம் விளக்கு போல ஒளி தெரியும்.

இராமேசவரத்தில் ஜோதி விங்கத்திற்கு நான்கு கால பூஜைகளும் ஒரு கால கோடி தீர்த்த அபிஷேகமும் உண்டு.

ராமேசவரம் செல்பவர்கள் அவசியம் ஜோதி விங்க தரிசனம் செய்ய வேண்டும்.

ஹிந்து சமயத்தில் பிறக்கும் ஒவ்வொருவரும் தங்களது விடுகளில் பஞ்சாயதன பூஜை அவசியம் செய்ய வேண்டும்.

பீரரத சாந்தி போன்ற சுபநிகழ்ச்சிகளின் போதும் பஞ்சாயதன பூஜை செய்யலாம்.

குரியன், அம்பிகை, விஷ்ணு, கணபதி, சிவபெருமான் இந்த ஐந்து மூர்த்தி வழிபாடே பஞ்சாயதன பூஜை என்பது “அதித்யம் அம்பிகாம் விஷ்ணும் கணநாதஞ்ச மகேசவரம்” என்பது விதி.

பணமில்லாதவரை தாயே நிந்திப்பாள். தகப்பன் மகிழ்ச்சி அடைய மாட்டார். உடன் பிறந்தவர்கள் பேசமாட்டார்கள். பணியாளனோ கோபிப்பான். மகன் பின் செல்ல மாட்டான். மனைவி தழுவமாட்டாள். தன்னை பணம் கேட்பான் என்னும் பயத்தால் நன்பனும் நல்ல வார்த்தை சொல்ல மாட்டான். அதனால் பணத்தைச் சம்பாதித்தால்தான் அனைவரும் உரிமை கொண்டாடுவார்கள்.

பஞ்சாயதன பூஜை முறைக்கு உகந்தவாறு இராமேசவரமும் அதைச் சுற்றிய தலங்களும் அமைந்திருக்கின்றன என்பது ஓர் அதிசயமான உண்மை.

குரிய பூஜைக்கு நவ பாஷானம் என்ற தேவிப்பட்டினம். அம்பிகை வழி பாட்டுக்கு இராமேசவரம், விஷ்ணு பூஜைக்கு தர்ப்ப சயனம் என்ற திருப் புல்லனை (திருப் புல்லானி), விநாயகப் பெருமான் வழிபாட்டுக்கு உப்பூர், சகவரன் பூஜைக்கு திரு உத்தரகோச மங்கை ஆகியவை பஞ்சாயதன திர்த்தலங்களாக விளங்குகின்றன.

இராமேசவரம் செல்பவர்கள் இந்த இதர

ஸ்தலங்களுக்கும் சென்று பக்தியுடன் பூஜை செய்து, பஞ்சாயதன பூஜைகளின் பலனைப் பெற வேண்டும்.

இராமபிரான் சேது பந்தனம் செய்ததற்கு முன்பாக, உப்பூர் விநாயகப் பெருமானைத் தரிசித்தார். அடுத்தபடியாக நவ பாஷானம் என்ற தேவிப்பட்டினத்தில் இராமபிரான் நவக்கிரக பிரதிஷ்டை செய்து பூஜை நிகழ்த்தினார். பிறகு அவர் கடலில் பாலம் அமைக்கும் பெரும் பணியைத் தொடங்கினார். இவ்வாறு ‘சேது புராணம்’ தெரிவிக்கிறது.

தேவிப்பட்டினத்தில் கடலுக்கு மிக அருகில் உள்ள ஆலயத்தில் எழுந்தருளியுள்ள பெருமானுக்கு “கடல் அடைத்த பெருமாள்” என்ற திருப்பெயர் விளங்குகிறது என்பதைக் குறிப்பிட வேண்டும்.

இந்தியாவில் கடற்கரையில் திகழும் நவக்கிரகத் திருத்தலம் இது ஒன்றுதான் என்கிறார்கள். இங்கு நவக்கிரக திருமேனிகள் கடற்கரையோரமாக கடலுக்குள் நீரில் இருக்கின்றன. கடலுக்குள் சிறிது தூரம் நடந்து சென்று நவக்கிரக தேவைதைகளை தரிசித்து வழிபட வேண்டும்.

சிதா பிராட்டியாரை அக்கிரமாகாகக் கொண்டுசென்ற மாபாவி இராவணனைத் தண்டிப்பதற்காக இராமபிரான் தெற்குக் கடற்கரையை வானரப் படைகளுடன் அடைந்தார். அவர்கள் கடலைக் கடந்து இலங்கையை அடைய வேண்டும். வருண பகவானை பிரார்த்தித்தால் கடலைக் கடக்க வழி கிடைக்கும் என்று யோசனை கூறப்பட்டது.

எனவே, இராமபிரான் தர்ப்பைப் புல்லைச் சயனம் ஆக்கி, அதில் அமர்ந்து ஏழு நாட்கள் தவம் இருந்தார். இராமபிரான் தர்ப்பையில் கிடந்த இடம் சமஸ்கிருதத்தில் தர்ப்ப சயனம் என்று வழங்கப்படுகிறது. தமிழில் திருப்புல்லனை என்று கூறுகிறோம். திருப்புல்லனை நாளா வட்டத்தில் திரிந்து திருப்புல்லாணி என்று இன்று அழைக்கப்படுகிறது.

இது சரணாக்தி திருத்தலம் சமுத்திராஜனும் அவனது மனைவியும் இங்குதான் இராமபிரானிடம் சரணடைந்தார்கள்.

விபீஷண ஆழ்வார் என்றே வைணவ மரபில் போற்றப்படும் விபீஷணன் இங்குதான் சரணாக்தி செய்தார்.

திருப்புல்லனையில் இலங்கைக்குச் செல்ல சேது கட்டுவதற்கு தீர்மானம் ஆயிற்று.

ஆகவே இந்தத் தலம் ஆதி சேது என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

திர்ப்புல்லணை பெருமாளைத் திருமங்கை ஆழ்வார் மங்களாசாசனம் செய்திருக்கிறார்.

உலக அன்னை சீதாபிராட்டியார். அவரது திருக்கரங்களால் உருவாக்கப்பட்டது இராமேசவரத்தில் உள்ள மணல் விங்கம் என்று ஏற்கனவே குறிப்பிட்டேன்.

இங்கு மண்ணால் விங்கம் எழுப்பப்பட்டது என்பதால் இங்குள்ள மண் புனிதமானதாக கருதப்படுகிறது.

எனவே, இராமேசவரத்தில் ஏர் கட்டி உழவது கிடையாது. சிவவிங்கத் திருமேனி செக்கு போன்று இங்கு செக்கு ஆட்டுவதும் கிடையாது.

இந்த மரபை மீறி ஏர் உழுத குடும்பங்களும் செக்கு ஆட்டிய குடும்பங்களும் பல கேடுகளுக்கு உள்ளாயின என்று சொல்லப்படுகிறது.

இராமேசவரம் மண்ணின் புனிதத் தள்ளமையைக் கருதி, இந்த மண்ணை எடுத்து சட்டி, பாளை செய்யும் தொழிலும், செங்கல் சூளை போடும் தொழிலும் நடத்தப்படுவது இல்லை.

மண்ணால் எழுப்பப்பட்ட விங்கமாக இருப்பதால், இங்கு ஸ்தல விருட்சம் எதுவும் கிடையாது.



உலக மாதாவின் தெய்வக் கரங்களால் எழுப்பப்பட்ட மனல் விங்கம் காலத்தினாலும், அபிஷேகம் முதலியவற்றாலும் கரையவில்லை. கல் போன்று கெட்டிப்பட்டு திகழ்கிறது.

இராமேசவரத்தில் ஏராளமான சிவ விங்கங்கள் அமைந்து விளங்குகின்றன. இங்கு ஜோதி இங்கம் இருப்பதை ஏற்கனவே குறிப்பிட்டிருக்கிறேன்.

இராமநாதசவாமி சந்திதியின் உட்புறத்தில் ஸ்படிகவிங்கம் உள்ளது. தினசரி காலை வேளையில் ஸ்படிக விங்கத்திற்கு நடைபெறும் பூஜையை அவசியம் தரிசிக்க வேண்டும்.

நமக்கு வேண்டியவர்களுக்கு விருந்து அளிப்பதல்ல, அதிகி உபசாரம். பசியோடு வருபவர்களுக்கு முன்பின் தெரியாதவர்களாக இருந்தாலும் உணவு அளிக்க வேண்டும். ஏழை, எளியவர்களிடம் அன்புகாட்டி கருணையோடு உதவி புரிய வேண்டும். பிறர் கேட்காமலேயே அவர்களின் கஷ்டம் அறிந்து செய்வது தான் உதவி.

இராமநாதசவாமி சந்திதியின் முதல் பிரகாரத்தில் வடகிழக்கு மூலையில் சகஸ்ரவிங்கம் இருக்கிறது. ஆயிரம் விங்கங்களைக் கொண்டது என்பதால் சகஸ்ர விங்கம் என்ற திருநாமம்.

உட்பிரகாரத்தின் வடகிழக்கு மூலையில் இரண்டு நடராஜ பெருமான் திருமேனிகள் இருக்கின்றன.

மூன்றாம் பிரகாரத்திலும் நடராஜர் சந்திதி உள்ளது. நடராஜர் விக்கிரகங்கள் பெரிய உருவம் வாய்ந்தவை. இவற்றை தரிசித்தால் மனதில் அமைதி உண்டாகும்.

தட்சினாமூர்த்தி சந்திதி இந்த ஆலயத்தின் ஒரு தனிச்சிறப்பு.

இராமேசவரம் திருக்கோயிலின் மூன்றாம் பிரகாரத்திற்கு "சொக்கட்டான் மண்டபம்" என்று பெயர். இந்தப் பிரகாரம் ஓர் உலக அதிசயம் என்று சொல்லலாம். இதைப் போல உலகத்திலே வேறு எங்கும் கிடையாது.

உலகத்திலே மிக நீண்ட "நடை" இது. மொத்த நீளம் சுமார் முக்கால் மைல். அதாவது 3850 அடி. விற்கு மதக் கட்டிடக் கலையில் ஈடு இணையற்ற சிறப்புக்கு இது ஒரு எடுத்துக்காட்டு.

இது இராமநாதபுரத்து மன்னர் முத்துராமலிங்கம் சேதுபதி என்பவரால் கட்டப்பட்டது. 1740 ம் ஆண்டில் பிரகார வேலை தொடங்கியது. 30 ஆண்டுகள் வேலை நடந்தது. இதில் 1212 தூண்கள் வரிசையாக மிக அழகாக நிறுத்தப்பட்டிருக்கின்றன.

வரிசை இம்மியளவு கூட பிச்காமல் நேராக அமைந்திருப்பதைப் பார்த்தால் பிரமிப்பு ஏற்படும்.

இராமேசவரம் ஒரு தனித்தீவு. கடலால் குழப்பட்டிருப்பது. இந்தத் தீவில் பெரிய பாறைகளோ அல்லது கற்களோ கிடைக்காது. என்னும் இந்த தலத்தில் 250 வருடங்களுக்கு முன்பாக, அதுவும் போக்குவரத்து வளர்ச்சி ஏற்பட்டிராத காலத்தில், இத்தகைய அற்புதமான ஒரு பிரகாரத்தை எவ்வாறு எழுப்ப முடிந்தது என்று என்னின் என்னின் வியக்கிறோம்.

இறைவன் அருள் இருந்தால்தான் இந்த மாபெரும் பணி சாத்தியமாயிற்று என்பதில் சிறிதும் சந்தேகமில்லை.

இராமேசவரம் யாத்திரை போகிறவர்கள் இந்த மூன்றாம் பிரகாரத்தை நிறு நிதானமாக தரிசிக்க வேண்டும்.

ஸ்கந்த புராணம், சிவ மகா புராணம், மதஸ்ய புராணம், சூர்ய புராணம், பத்ம புராணத்தின் உத்திர காண்டம், நாரதீய புராணத்தின் உத்திர காண்டம் முதலியவை இராமேசவரம் குறிந்து பேசுகின்றன.

இராமாயண காவியங்களும் இதன் புனிதத் தன்மையை விவரிக்கின்றன.

ஸ்ரீ ஆதி சங்கர பாதர் இராமேசவரம் விஜயம் செய்திருக்கிறார். திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், தாயுமான சவாமிகள், அருண கிரிநாத சுவாமிகள் ஆகியோர் இராமேசவரத்தைப் பாடிப் போற்றியிருக்கிறார்கள். பிற காலத் தமிழ் இலக்கியங்கள் பலவற்றிலும் இராமேசவரத்தின் சிறப்பு விவரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஹிந்து சமயம் உயர்ந்த சமயம் ஒப்பற்ற சமயம் என்று உலக அரங்கில் நிலைநிறுத்திய சுவாமி விவேகானந்தர் 27.1.1897 அன்று இராமேசவரம் திருக்கோயிலில் தரிசனம் செய்திருக்கிறார் என்பது ஹிந்துக்கள் அனைவருக்கும் மகிழ்ச்சி தருகின்ற செய்தி.

இராமேசவரத்தின் மூர்த்தி, தலம் என்ற இரு பெரும் சிறப்புகளை இங்கே ஒருவாறு விவரித்திருக்கின்றேன்.

மூன்றாவது பெரும் சிறப்பு தீர்த்தம். இராமேசவரத்தில் பல தீர்த்தங்கள் உள்ளன. ஒவ்வொரு தீர்த்தத்திற்கு ஒரு தனி வரலாறு உண்டு.

இராமேசவரம் திருக்கோயிலின் கிழக்கு சந்திதிக்கு எதிரில் அமைந்திருக்கும் கடல் "அக்னி தீர்த்தம்" என்ற பெயருடன் விளங்குகிறது. அன்னை சிதையின் கற்பை உலகியல் மரபுப்படி சோதிப்பதற்காக இராமபிரான் அவரை அக்கினி பிரவேசம் செய்யச் சொன்னார்.

இராமபிரான் கட்டளைப்படி அனுமன் மூட்டிய தீ குளிர்ந்து சீதாபிராட்டியாரின் கற்பு என்னும் கனலைத் தாங்க முடியாமல் அக்கினி தேவன் எழுந்து வந்து அன்னையை பயபக்தியுடன் வணங்கினான். அந்த இடத்தில் அமைந்திருப்பதுதான் அக்னி தீர்த்தம்.

அக்னி தீர்த்தம், இராமேசவரத்தின் தீர்த்தங்களில் மிகவும் முக்கியமானது.

யாத்ரீகர்கள் அக்னி தீர்த்தத்தில் நீராடி பிதிரர் கடன்களை செய்ய வேண்டும்.

அக்னி தீர்த்தத்தில் முழுகி எழுந்தால் பாவங்கள் அகலும் என்று ஸ்கந்த புராணம் உள்ளிட்ட பல புராணங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

இராமேசவரத்திற்கு செல்பவர்கள் தீர்த்த ஸ்நானம் செய்ய வேண்டிய முறை உண்டு.

1. முதலில் உப்பூர் விநாயகர் சந்திதியில் ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

2. பிறகு தேவிபட்டினத்தில் கடலில் ஸ்நானம் செய்ய வேண்டும்.

3. அடுத்தபடியாக, பாம்பன் சென்று வயிரவ தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்ய வேண்டும். தீர்த்த ஸ்நானங்களுக்கு அதிபதி வயிரவர். ஆகவே ஸ்நானங்கள் விக்கினம் இல்லாமல் முடிய வேண்டும் என்று வயிரவரிடம் இங்கு பிரார்த்தித்து அனுமதி பெற வேண்டும்.

4. பிறகு இராமேசவரம் போக வேண்டும். அங்கு இராம, லட்சமன தீர்த்தங்களில் சங்கல்பம் செய்து கொள்ள வேண்டும். அதற்குப் பிறகு அக்கினி தீர்த்தம் முதல், சர்வ தீர்த்தம் வரையில் 64 தீர்த்தங்களிலும் ஸ்நானம் செய்ய வேண்டும்.

5. தனுஷ்கோடிக்கு போகவேண்டும். அங்கு கடலில் 36 முறை ஸ்நானம் செய்ய வேண்டும். அவை மோட்சத்திற்கு வகை செய்யும். அது மகா சமுத்திர ஸ்நானம்.

இந்த ஸ்நானங்கள் அனைத்தும் முடிந்த பிறகு தாயாருக்கும், தந்தையாருக்கும் தாய்வழி முன்னோருக்கும் தந்தை வழி முன்னோருக்கும்



வழிபாடு செய்ய வேண்டும்.

6.பிறகு மறுபடியும் இராமேசவரத்திற்கு வந்து கோடி தீர்த்த ஸ்நானம் செய்ய வேண்டும்.

இராமேசவரத்தில் பிதிரர் வழிபாடு, இராமநாதசவாமி தரிசனம் ஆகியவற்றை முடிக்க வேண்டும்.

பிதிரர் கடன்களை அவசர கோலமாக செய்யக் கூடாது. நிதானமாக சாஸ்திரங்களில் விதித்துவாளர் வண்ணம் செய்ய வேண்டும்.

பிதிரர் கடனும் சவாமி தரிசனமும் முடிந்த பிறகு மீண்டும் ஒருமுறை கோடி தீர்த்த ஸ்நானம் செய்ய வேண்டும்.

7.நிறைவாக மேலவாசல் பிள்ளையாரை வழிபட்டு அவரிடம் அனுமதி பெற்றுக் கொண்டு அங்கிருந்து கிளம்ப வேண்டும்.

8.திருப்புல்லணை (திருப்புல்லாணி) செல்ல வேண்டும். அங்கு கடவில் ஸ்நானம் செய்து ஆதி ஜகந்நாத பெருமானைத் தரிசனம் செய்ய வேண்டும்.

9.பிறகு திரு உத்தரகோச மங்கை சென்று நடராஜ பெருமானை வணங்கி அவனது அருளை பெற வேண்டும்.

காசி யாத்திரை என்ற பெரும் யாத்திரையில் முக்கிய பகுதி இந்த இராமேசவர யாத்திரை. இதை முறைப்படி செய்து முடித்தால்தான் காசி யாத்திரைக்கு தகுதி உண்டாகும்.

இராமேசவரத்தில் ஆடி, தை மாத அமாவாசை தினங்களிலும், சிரகண புண்ணிய காலங்களிலும் மகோதய அர்த்தோதய புண்ணிய காலங்களிலும் ஸ்நானம் செய்தவர்கள் மோட்சத்தை அடைவது உறுதி.

சிராத்த கர்மம், தானங்கள் முதலியவை செய்வதற்கும் இந்த தினங்கள் மிகவும் உகந்தவை.

அக்னி தீர்த்த ஸ்நானம் என்பது இராமநாதசவாமி திருக்கோயிலுக்கு எதிரே சமுத்திர ஸ்நானம்.

இந்த ஆலயத்தில் மூன்றாம் பிரகாரத்தில் தெப்பக்குளம் உள்ளது. அதுவே சேது மாதவ தீர்த்தம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

ஆலயத்திற்குள் முதல் பிரகாரத்தில் ழூ' காசி விசுவநாதர் சந்திதிக்கு வட புறத்தில் இருப்பது கோடி தீர்த்தம். இது கடைசி ஸ்நானத்திற்கு உரியது.

'சேது ஸ்தல புராண வசன காவியம்' தீர்த்தங்கள் சம்பந்தமான ஆதார நூல். இந்தக் தீர்த்தங்களில் ஜீவ அனுக்களும், ஏராளமான சத்துப் பொருட்களும் இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு தீர்த்தத்திலும் ஒவ்வொரு விதமான சத்துப் பொருட்கள் உள்ளன. இவை உடலுக்கும், உள்ளத்திற்கும் நன்மை தரும்.

இந்தக் தீர்த்தங்கள் வற்றாத நீரோட்டத்துடன் விளங்குவது விஞ்ஞானிகளை ஆச்சரியம் அடைய வைக்கிறது.

அதிகாலையில் 4 மணியிலிருந்து உதயம் 5 மணிக்குள் ஸ்நானம் செய்வது மிகவும் நல்லது. நீரில் உள்ள ஜீவ அனுக்கல் உடம்பை தீண்டி ஊடுருவி புத்துணர்ச்சியை உண்டாக்குவதற்கு இதுவே ஏற்ற நேரம்.

காலை ஏழு மணிக்கு பிறகு சிரிய வெப்பம் அதிகமாகிவிடும். சூரிய உஷணம் நீரின் ஜீவ அனுக்களை சிதைத்துவிடக்கூடும்.

எல்லா ஜாதிகளை சேர்ந்தவர்களும், எல்லா மதங்களை சார்ந்தவர்களும் சேது ஸ்நானம் செய்து பயன் அடையலாம். தடை எதுவும் இல்லை.

மிக முக்கியமான ஒரு நிபந்தனையை இங்கு குறிப்பிட வேண்டும். தீட்டு உள்ளவர்கல் இந்த தீர்த்தங்களில் கண்டிப்பாக ஸ்நானம் செய்யக் கூடாது.

பெண்கள் மாதவிலக்கு நாட்களிலும், ஆண், பெண் உடல் உறவு கொண்டவர்கள் தங்களை முதலில் சுத்தப்படுத்திக் கொள்ளாமலும் இந்தப் புனிதத் தீர்த்தங்களில் அருகில் செலவது கூடத்தவறு.

ஸ்நானம் செய்கின்றபோது குளிக்கிறோம் என்ற உணர்வு கூடாது. சோப்பு முதலியவற்றால் உடலைத் தேய்த்துக் கொள்வதும் பிழை வீடுகளில் குளிப்பது வேறு, இந்த தீர்த்தங்களில் ஸ்நானம் செய்வது வேறு.

உடல் அழுக்கை போக்குவதற்காக அன்றாடம் குளிக்கிறோம். உள்ளத்தின் அழுக்கை அகற்றிக் கொள்வதற்காக இந்த புனித தீர்த்தங்களில் ஸ்நானம் செய்கிறோம்.

இந்த வேறுபாட்டை நன்றாகப் புரிந்து கொண்டு, பக்தி உணர்வுடன் இவற்றில் ஸ்நானம் செய்தால்தான் பலன் கிடைக்கும்.



தேசவு மக்களின் கணவான தலைத்திற்காக

காசல மக்களின் வித நாட்கள் மாலை உக்கயவான வரத் மாதா பிராக்டு அனுஷங்கரம் சத்தூரா பெசுரூப்பார் ஒரு அங்காச கீஞர் இந்த மாதத்தில் வருடத்திற்கும் மிகவும் வித நாட்கள் காலை மாலை வித நாட்கள் கோயிளை கீஞரை என்றும் என்றும் எண்ண வேண்டும். நேர்வெளி நீர்க்கு தொடங்கி 15.05.2014 முதல்நேரம் வித்துவம் வித்துவம் 1.03 மணிக்கு நூற்று பற்றி வருகிறது.

நீர்வெளி வருடத்து 14.05.2014 முதல்நேரம் உதந்த நாளாகும். சித்யா பெஸர்ஸனல் வித்து வருவாயியான மத்தர்களின் வருகையை கடுத்தில் கொண்டு சூாயி சுங்கத் மற்றும் அம்மச் சுங்கத்தினில் அமர்வு தரிசனம் ஏத்து செய்யப்படுகிறது.

- பாரிந்துகொடு தாநங்கள் ஏதும் ஏற்றுக்கொண்டிருப்பது போலே, பாரிந்துகொடு கூடாத்து போதுமான கொள்வேர் வேண்டும். பாரிந்துகொடு கூடிகொடு வேண்டுகொள்ளப்படுகிறது.
- பக்தர்கள் திருக்கோயிலுக்குள் வருவதற்கு முக்கு யாகோடு வழியாக யய்த்தெடுவும், தாசும் செய்து வளர்சிய வைவதற்கு மேற்கு கோபுர (பேய கோபுரம்) வாயிலை யய்த்தெடுவும் அன்பு கேட்குக்கொள்ளப்படுகிறார்கள்.
- கட்டினமில்லா பாது தரிசனம் வழி மற்றும் ரூ.20/-, ரூ.50/- கால் சிறப்பு தரிசனம் வழி இடுபவை வழக்கம் போல் சியங்கும். பாதுப்பிரதே குடும்ப முறை வாயிலை கால்நூற்றும் போதுமான ஏதுமிழப்பு நஷ்ட பக்ராண அடையாடு கேட்குக்கொள்ளப்படுகிறது.
- தீக்குஞ்சோயில் வொாய் முழுவதும், கங்காயும் வீச்சு வைத்தும் நூல்லாய் கங்காயுமில் கீழ் உள்ளது.
- மத்தர்கள் திருக்கோயில் நாளாக்கத்தால் செய்யப்படுவது சிறப்புற்பாடு கட்டிவேற்றுவதும் நஷ்ட அந்பும் உடலாழும் வழுப்பும் அங்கு இருந்து சிறப்புற்பாடு போல் கீழ்க்கொண்டிருப்பது.

த.தினா^{ரா}

குழும்பா

மன்னன் முத்துக்குமார்



பேச்சலர் குழவந்தது தெரியாத
காக்கை
திணந்தோறும் கரைக்ரது
ஜன்னலோரம்.
பருக்கைக்காக!

*

நடுக்டலில் துடுப்பை இழந்த
மீனவனுக்கு உரைத்தது
கரையில் போட்ட
மீனின் வலி!

*

விலக்கி விடவும்.
வேஷ்கை பார்க்கவும்
நால்வர் இருக்கும் வரை
சண்டை போடும் சண்டிகளும்
மாவீரர்கள் தான்!

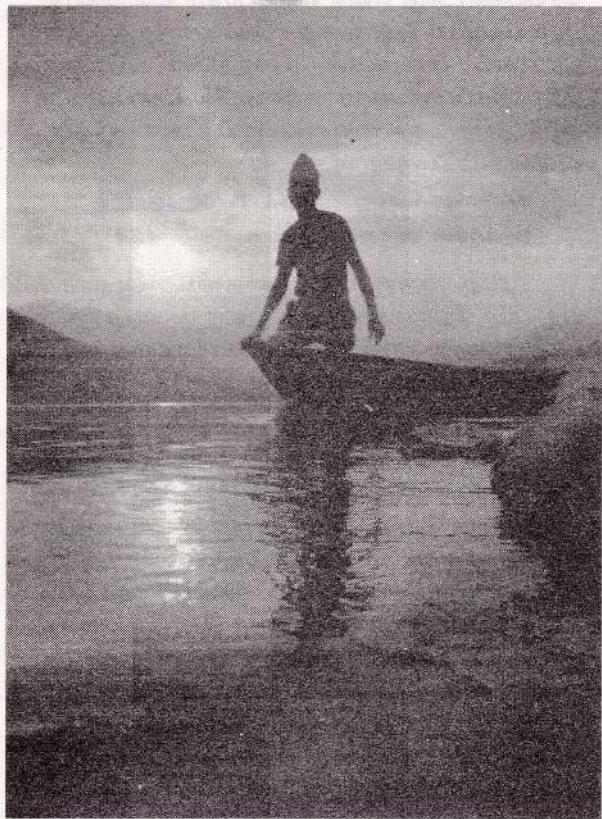
*

கடும் வறட்சி தான்
அக்னியிலும்
வந்த மழையை
வரவேற்க முடியவில்லை.
ஒலை வேயாத கூரை வீடு!

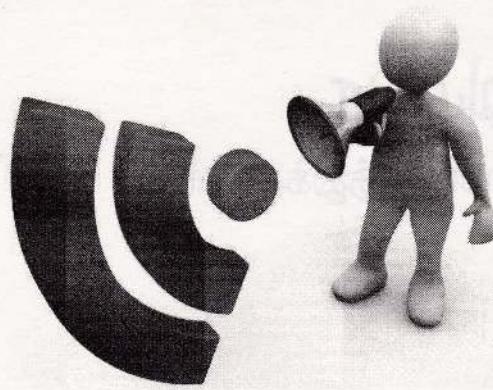
*

வந்து பலநாள் ஆனாலும்
எதையும் கேட்டுத் தான் பெறமுடிகிறது
விருந்தாளியால்!

*



தகவல் தரும் தகவல்



பல வருந்களுக்கு முன் யாழிப்பாணத்திலே தகாப்பிரசங்கம் என்ற நிகழ்வு மிகப் பிரபலமாக இருந்தது. கோயில்களிலே திருவிழாக்காலத்திலும் கந்தசட்டி போன்ற விரதகாலத்திலும் இந்த நிகழ்ச்சி நடைபெறும். வயலின், மிருதங்கம் போன்ற பக்க வாத்தியங்களுடன் புராணக் கதைகள், சைவசமயக் கருத்துக்களை ஒருவர் இசையுடன் சொற்பொழிவாக நிகழ்த்த மக்கள் அமர்ந்து கேட்பார்கள். இதுபோலத் தமிழ்நாட்டிலும் கதாகாலட்சேபம் என்ற பெயரில் இந்த நிகழ்வு நடைபெறும். இலங்கையில் பண்டிதர் திருவே சங்கரப்பிள்ளை, திரு விநாசித்தம்பி ஆசிரியர் போன்றோருடன் சிவசிறி மணி ஜய்யர் அவர்களின் உரைகள் மிகவும் விரும்பிக் கேட்கப்பட்டன. நல்லூர் முருகன் கோயில் வாசலுடன் கிழக்கே போகும் தெருவிலே முதலாவது தண்ணீர்ப்பந்தலில் இருபத்தைந்து நாள்களும் மணி ஜயர் பிரசங்கம் கேட்கவே ஒரு கூட்டம் காத்திருக்கும். தமிழ்நாட்டில் திருமுருக சிருபானந்தவாரியார் அவர்கள் இலங்கைக்குப் பலமுறை வந்து உரையாற்றி மிருக்கிறார்கள். கொக்குவில் மஞ்சவளப்பதி கோயிலில் வாரியாளின் உரைகேட்க வாடகைக் காரிலே கூட மக்கள் போவார்கள். இது தவிர, இசையற் பேச்சுக்களும் நடைபெறுவதுண்டு. தொடர் நிகழ்ச்சியாக நடைபெறுவதால், பெரிய புராணத்தையோ கந்தபுராணத்தையோ, திருமுருகாற்றுப்படையையோ, திருப்புகழையோ மிகவிரிவாக அழகாகத் தொடர்ந்து சொல்ல இது மிகவும் வாய்ப்பாக அமைந்தது. அவற்றுடன் பொருத்தமான உபகதைகள், பிற புராணங்களிலிருந்து வரும் கதைகள் எனப்பல சொல்ல முடிந்தது.

கிராமங்களிலே விவசாயம் செய்பவர்கள், கூவிவேலை செய்பவர்கள் தொடக்கம் அரசுத்

தொழிலாளர்கள், தமிழ்படித்த அறிஞர்கள் வரை அனைவரும் கோயிலுக்கு ஒழுங்காகச் சென்று இந்த உரைகளைக் கேட்பார்கள். பின்னர் அதுபற்றிக் கலந்துரையாடி இரைமீட்பார்கள். அடுத்தநாட்ட காலை வயலிலே நீர் பாய்ச்சும்போது, மாலையிலே களை பிடிங்கும்போது, கால்நடைகளை மேய்க்கும்போது முதல்நாள் கேட்ட விடயங்கள் விவாதப் பொருள்களாய் அமையும். இதனால் அவர்களின் சமய அறிவு வளர்ந்தது. எது செய்யலாம், எது செய்யக்கூடாது என்ற வித்தியாசம் விளங்கியது. ஆலயவழிபாட்டுறை தெரியவந்தது. பல புராணப் பாடல்கள் மனத்திலே பதிந்தன. தொத்திரப்பாடல்கள் கற்காமலே மனப்பாடம் ஆகி, பாடக்கூடியவையாய் அமைந்தன. வள்ளுவப்பெருமான் கூறிய

கற்றிலன் ஆயிலும் கேடக அஃதொருவற்கு
சுற்கத்தின் ஊற்றாம் குணை 424

என்ற குறளுக்கு இதைவிட ஆதாரம் எதுவும் தேவையில்லை. பலர் பண்புடனும் பத்தியுடனும் வாழ்வதற்கு இம்மாதிரியான குழல் மிகவும் உதவியது என்றால் மிகையாகாது.

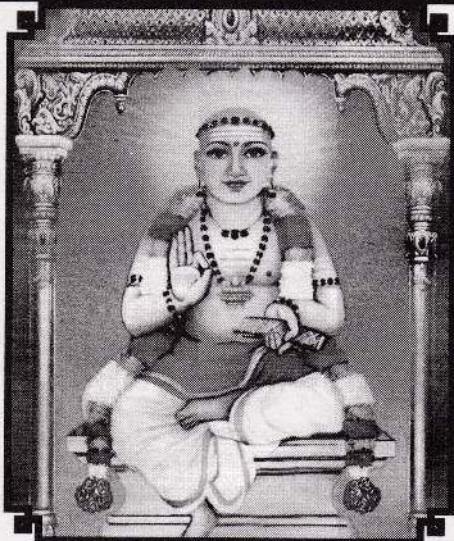
இப்போது இப்படியான நிகழ்வுகள் நடப்பதாகத் தெரியவில்லை. அப்படி நடந்தாலும் மிக அரிதாகவே நடக்கின்றன. குறிப்பாக, தமிழ்மக்கள் செறிந்து வாழும் அந்திய நாடுகளிலே பலகோயில்கள் உருவாகியிருந்தாலும் அங்கு முன்னுரிமை உணவுக்கும் திரையிசைக்குமே தவிர இப்படியான உரைத்தொடர்களுக்கு இல்லை. ஆலய நிருவாகிகளை அல்லது அறக்கட்டளையினரைக் காரணம் கேட்டால், நேரம் போதாது, மக்கள் வரமாட்டார்கள், பணம் செலவாகும், வெளிநாட்டிலிருந்து ஒருவரை அழைத்துவர இங்கே ஜந்துபேர்

இருந்துகேட்டால் அழகாக இருக்காது என்று இப்படிப் பல காரணங்கள் பதிலாக வரும்.

சில வருடங்களுக்கு முன்னர்வரை திரு சுகிசிவம், திருமதி சரசுவதி இராமநாதன், திரு தென்கச்சி சுவாமிநாதன், திரு இரா செல்வகணபதி, திருமதி சாரதா நம்பி ஆரூரன், கம்பன் கழகம் திரு ஜெயராஜ், திருமதி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி, திரு ஆறு திருமுருகன் போன்ற சைவத்தமிழ் அறிஞர்கள் பலரும் வந்து இங்குள் கோயில்களிலே சமயச் சொற்பொழிவுகள் ஆற்றியுள்ளார்கள். இவர்களிற் பலர் இங்கு வருதற்குக் கருவியாய் அமைந்தவர் திரு சிவானந்தசோதி அவர்கள். இப்போது இப்படிப் பேசபவர்களும் இல்லை, இருந்து கேட்பவர்களும் இல்லை. இங்கு இருப்பவர்கள் எல்லாவற்றையும் விஞ்ஞானத்தின் அடிப்படையில் மட்டும்

பார்க்க விரும்புகிறார்கள். மெய்ஞ்ஞானம் விஞ்ஞானத்துக்கு அப்பாற்பட்டது என்ற அடிப்படை விளக்கமே இல்லாததுதான் இதற்குக் காரணம்.

இந்த இடைவெளியை நிரப்பும் விதமாக, கடந்த பதினொரு ஆண்டுகளாக வெளிவந்த ‘தமிழர் தகவல்’ பத்திரிகை பன்னிரண்டாவது ஆண்டிலே காலடி வைக்கிறது என்று கேள்வியுற்றோம். பலரும் படித்துப் பயன்பெறவேன் சமய, இலக்கிய, மருத்துவ சம்பந்தமான செய்திகள் குறிப்புக்களை இந்தத் தகவல் தந்துகொண்டிருக்கிறது. ஆனால் அதை எத்தனைபேர் படிக்கிறார்கள் என்பது பெரிய கேள்வி. சொற்பொழிவுகளையே கேட்க விரும்பாத ஒரு சமூகம் புத்தகத்தையா உட்கார்ந்து படிக்கப்போகிறது?



சேக்கிழார் 02.06.2014

சேக்கிழார் என்பவர் 12ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சிவ அடியார் ஆவார். விவர் கிரண்டாம் குலோத்துங்க சோழனின் அரசுசைவயில் முதன்மை மந்திரியாக இருந்தவர். சோழன் சீவகசிந்தாமணி எனும் காமரசம் அதிகமுள்ள சமண நூலை பற்பதனால், சோழனையும், மக்களையும் நல்வழிப்படுத்த சீவபெருமானின் அடியார்களான அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களின் வரலாற்றை விளக்கும் தீருத்தாண்டர் புராணத்தினை வியற்றியவர் ஆவார்.

பெரியபூராணம் என்று அழைக்கப்படும் சைவத் தமிழ் நூலான தீருத்தாண்டர் பூராணத்தை இயற்றியவர் வெரே. சுந்தரமூர்த்தி நாயனா இயற்றிய தீருத்தாண்டத் தொகை, நம்பியாண்டார் நம்பியின் தீருத்தாண்டர் தீருவந்தாதி என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு 63 சைவ அடியார்களைப் பற்றி விரிவான நூலாகப் பெரியபூராணத்தை எழுதினார். இந் நூலை இயற்றும் நோக்குடன் சிதம்பரம் கோயிலுக்குச் சென்ற இவருக்கு சிவபெருமானே உலகெலாம் என அடியெடுத்துக் கொடுத்துப் பாடச் செய்தார் என்பது சைவர்களின் நம்பிக்கை. ஓராண்டில் 4286 பாடங்களுடன் தீருத்தாண்டர் வரலாற்றினை புராணமாக தந்தார்.

அதுநாள் வரை சைவசமய இலக்கியங்களில் பதினொரு தீருமுறைகள் இருந்தன. அதனுடன் பன்னிரண்டாம் தீருமுறையாக பெரியபூராணம் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டது.

பெரியபூராணத்தைப் பாட தீல்லையில் சிவபெருமானே உலகெலாம் என்று அடியெடுத்து கொடுத்தாக நம்பிக்கையுண்டு. சீவத்தாண்டின் காரணமாகவும், மதிநுட்பத்தின் காரணமாகவும் இவர் உத்தம சோழப் பல்லவன், தொன்டைமான், தெய்வப்புலவர், தெய்வச்சேக்கிழார் போன்ற பட்டங்களைப் பெற்றவர். உமாபதி சிவாச்சாரியார் என்பவரால் சேக்கிழார் பூராணம் எனும் நூலும், மீனாடசிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களால் சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ் எனும் நூலும் சேக்கிழாரை முன்வைத்து வியற்றப்பட்டுள்ளன.

பறப்பின வீற்பனையில்...



நெண்ட இடைவெளிக்குமிறகு
தமிழர் தகவல்
யாங்கல் சிறப்பிதழ்
வெள்வங்குஷ்டது.

குறைவான
மிருதிகளே
உள்ளன

பல சுலையான
36 சிறுகதைகள்
கட்டுரைகளுடன்
5 பவுண்ட மட்டுமே!



உயரும் வரை
அடங்கி இரு
உயர்ந்த பின்
அமைதியா இரு



இந்த பக்க விளம்பர இதுவி

தூமான் உ.வெப்பார்னல்
சிறக்குழந்தயார்ஸ்கள்

நிமு நறுவனம்

Ilford பகுதியில் புதிய பல்பொருள் அங்காடி

SRI STORE

இது காலமும் SRI FOOD & WINE

என்ற பெயரில் இயங்கிய எமது கடை
புதிய பெயரில் தொடர்ந்து தங்கள் சேவைக்காக



396-400 Ilford Lane Town Centre Ilford, IG1 2NB

Tel : 020 8553 7737

மீன்டும்
புதுப்பாவில்வான்
MITHUS



MITHUS
Jewellers

322-324 London Road
Croydon CR0 2TJ
Tel : 020 8683 1756
Fax : 020 8683 1792

DOSA

L O U N G E
A Taste of Pure Spice Heaven
SRI LANKAN & SOUTH INDIAN
RESTAURANT AND TAKE AWAY

ALL VEGETARIAN FOOD ARE
COOKED SEPARATELY IN OUR
VEGETARIAN KITCHEN
AND SERVED ON SEPARATE PLATES

PARTY/ FUNCTION HALL
AVAILABLE FOR HIRE:
SMALL HALL UP TO 35 SEATS,
BIG HALL UP TO 120 SEATS



FREE
DELIVERY
(6PM TO 10PM
WITHIN 3 MILES RADIUS
MINIMUM ORDER OF
£20.00)

OUTDOOR CATERING FOR PARTIES,
FUNCTIONS ETC AVAILABLE

ஞாயிறு அன்று விடுமுறை

Tel: 020 8684 6661

5-7 St James's Road, West Croydon, CR0 2SB
www.dosalounge.co.uk

லூசியத்தில் தரமான நகைக்கடை

Thinesh

Jewellers & Textiles

276, Lewisham High Street

Lewisham

London SE 13, 6JZ

Tel : 020 8613 9569

www.thinesh-jt.com



Book typing and layout

(English and Tamil)

Book & Wrapper Design

Brochure Design

and Printing

Contact

ambika.siva5@gmail.com

அழைப்பிதழ்கள், நூல்கள், இதழ்கள்
வடிவமைக்க...

சிறந்த முறையில்
அச்சிட....

தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

ambika.siva5@gmail.com

ஆன்மீக யாத்திரை

ஆன்மீக சுற்றுலா

ஆறு பகல், ஐந்து இரவு

காசி, திரிவேணி சங்கமம், அயோத்யா, கயா
கட்டணம் ஒரு நபர்க்கு ₹ 950

தங்கும் இடம், உணவு,

Airport pickup and drop, Local transport உட்பட

பாரத்வாஜ் ரேஸ் & டிராவல்ஸ்

B 5/270 ஹனுமான் காட்

வாரணாசி - 221 001

Tel : (0542) 227 6932

Mob : 095546 66612 / 094530 02020

Email : kasimani24@gmail.com

லண்டன் தொடர்புகளுக்கு தமிழர் தகவல்





22ct GOLD

திருவாண்மை தங்கத்திற்கு

PATHMINI
JEWELLERS

892 London Road
Thornton Heath
Surrey CR7 7PB
Tel : 020 8665 1111
Fax : 020 8664 8999

எவரஸ்ட்

24 Loampit Hill
Lewisham SE13 7SW
Tel : 020 8691 2233

அசத்தலான
அசைவ சுவைக்கு



Breakfast Lunch Dinner

ஹரியத்தில் முதலாவது
தமிழ்க்கடை

கந்பகம்

தங்கள் சேலையை
விரிவாக்கியுள்ளார்கள்

KATPAGAM

36, Loampit Hill Lewisham
London SE 13 7SW
Tel : 694 88 10

உடன் காய்கறிகள்
பழவகைகள், திருச்சி,
தமிழ் ஆடபோ, வீட்டியோ
தமிழ்பாங்கள் அனைத்தும்
ஒரே இடத்தில்



Anthoorium

World of Designs
Jewellery & Textiles



102, B Burlington Road
New Malden, Surrey KT3 4NT
Tel : 020 8942 8001 Fax : 020 8942 8007
Web : www.anthoorium.co.uk Email : sales@anthoorium.co.uk

Hotel Westeern

Hotel Westeern (Pvt) Ltd
35, Frankfurt Place
Bambalapitiya
Colombo 4, Sri Lanka

Email : infor@hotelwesteern.com

Web : www.hotelwesteem.com

Approved by the Ceylon Tourist Board

EEELAM SHOP

399 Lewisham High Street
Lewisham
London SE13 6NZ

Tel : 020 8690 6545

ஆடை ஆபரணம் வாங்க ஆசை பூர்த்தியாக
நீங்கள் என்றும் நாடவேண்டிய ஒரே இடம்

Jk Gold House & Fashion House

314 - 316 London Road
Croydon, Surrey CR0 2TJ
Tel : 020 8684 4577
Fax : 022 8684 4677

புதன் கிழமை
விடுமுறை



Restaurant and Banqueting is open
7 days a week

Chennai Spice offers
authentic Srilankan &
South Indian cuisine



London's premier
Outdoor Caterers for
Srilankan & South Indian food.
We cater for a variety of events
such as Weddings, Engagements,
Anniversaries, Birthdays parties,
conference to name a few.

Free
Home Delivery



Chennai Spice Restaurant and Banqueting
213-217 Hertford Road, London, N9 7ER
Tel : 020 8805 9944, 020 8805 8215, Mob : 07932 059 553
email : info@chennaispice.com

சௌல்வராஜா

கோஸ்டு ஹவுஸ் & டெக்ஸிலைஸல்

எங்களிடம் தாலிக்கொடி
வாங்குவோருக்கு
பட்டுப்பட்டவை விலையில்
50% விலை கழிவு



நகைகள் அனைத்திற்கும்
50% விலைக்கழிவில்

வெங்கள் Exclusive Designer Jewellery
Sarees & all other Dresses

Selvaraja Gold House & Textile

முதிரக் கூரமிக்கப்படவன்கள் சட்டுத் திட்டத்தில்
இல்லாத நிலைமை ஒரு அறியப்படவில் அருங்கள்
காலிகள் அவனத்தும் தங்கத்தின்
விலைக்கே செய்துருப்படும்

அவனத்துவின்மான புடைவைகளும்
45% விலைக்கழிவில்



162, Mitcham Road London SW17 9NJ
Tel : 020 8767 3795 | 07825 005 269



**AYNGARAN INTERNATIONAL
PROUDLY PRESENTS**

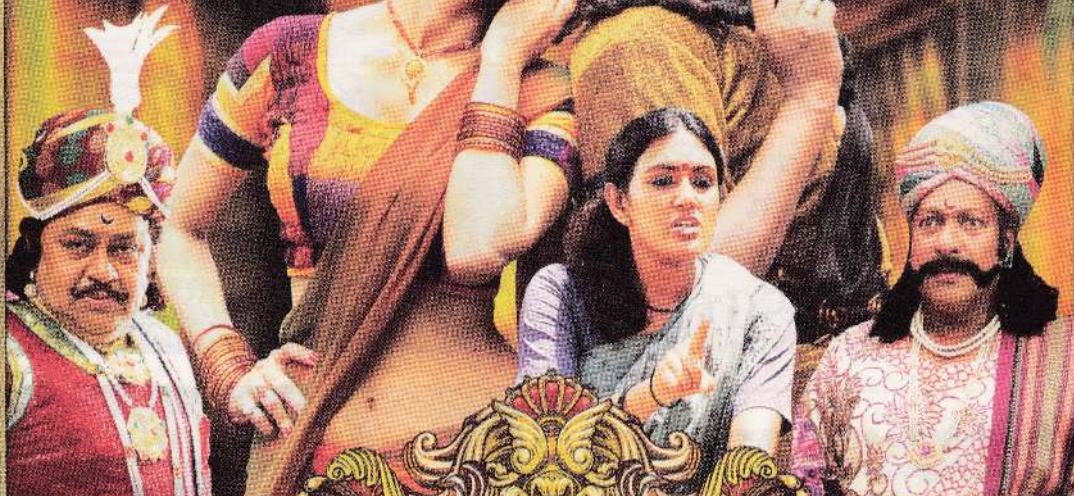
FOR FURTHER DETAILS

**AYNGARAN VIDEO : 020 8543 7159
020 8903 3300, 020 8543 4342, 020 8543 4477**

எ.ஸ்டார் பண்டிகையை முன்னிட்டு
இம்செ அரசன் 23ஆம் புலிகேசியின்
வெற்றியைத் தொடர்ந்து
வடிவேவலுவின் அடுத்த
நகைச்சவை விருந்து



NGS விளையளி நிலையம்
கோவை த. எல்லோழு
ஏவூர்



TENALIRAMAN

DIRECTION : YUVARAJ DHAYALAN MUSIC : D. IMMAN

STARRING: VADIVELU, MEENAKSHI DIXIT, RADHARAVI, SANTHANA BHARATHI, DEVADHARSHINI

FROM FRI 18TH APRIL - CINEWORLD CINEMAS

FELTHAM, ILFORD, WANDSWORTH, WEMBLEY, LIVERPOOL, STOCKPORT

BIRMINGHAM, CRAWLEY, GLASGOW, CARDIFF, STAPLES CORNER

ADVANCE BOOKING : <http://www.cineworld.co.uk> OR CALL - 0871 220 1000

AT HARROW SAFARI - DAILY SHOWS FROM FRI 18TH APRIL

1.30PM - 5.00PM - 8.00PM - [11.00PM FRI / SAT / SUN]

ADVANCE BOOKING: <http://www.safaricinema.com> OR CALL - 020 8426 0303 / 0606

FOR FURTHER DETAILS : 020 8540 1500, 020 8903 3300. Subjected to changes in show times within advertise period.



CHILDREN
WILL BE
ALLOWED

JOIN US ON

YouTube www.youtube.com/ayngaran



www.facebook.com/ayngaran

visit us: www/ayngaran.com

Best Food

364 - 366, Bath Road
Hounslow Middlesex TW4 7HT
Tel : 020 8577 6002
Fax : 020 8570 2323



எங்கள் வியாபார நிலையத்தில் ஓவ்வொருமாதமும்
அதிரடி மலிவு விற்பனையாக
பல பொருட்களை மக்களுக்கு விற்பனை செய்கிறோம்.
ஓவ்வொரு மாதமும் எங்கள் கிளைகளுக்குச் சென்று மலிவு விலை
பொருட்களை பெற்றுக்கொண்டு கணிசமான பணத்தை
சேமியுங்கள்

88 years of
silk heritage
RmkV
Wedding Silks

Bridal Seven



Now in
Bangaluru

Onion Mall

brigade gateway campus
Dr. Rajkumar rd.
malleswaram - rajaji nagar
bengaluru

panagal park chennai
brooke bond rd coimbatore
vannarpettai tirunelveli
toll free no 1800 425 3105

(applicable within India only from 10am to 9pm)

sms Bridal7 to 53636

email silks@rmkvSilks

www.facebook.com/RmkvSilks

purchase online at www.rmkv.com



NAKSHATRA

Banqueting Hall

A venture by Eltham Leap

இது நம்மவர் மண்டபம்

The Perfect
Choice
For Any
Occasion

Specialising in one stop
event management
with catering,
decoration, mandaps,
DJ, photography,
cinematography
& more!

An Investment by the Tamils

Accomodates up to 650 with complete onsite
parking facility for more than 150 cars

Lycamobile

Call the world for less

Sri Lanka



5 p/min
Landline

5 p/min
Mobile

Text "ACT SAVE" to 2525

For your FREE Lycamobile SIM visit www.lycamobile.co.uk or call 020 7132 0322

Top-up your SIM online or where you see the following signs:



Sainsbury's WHSmith Carphone Warehouse

Customers may not be able to use Lycamobile Top-up at all service stations. This offer is logo dependent.

Offer valid for new and existing Lycamobile customers. The above special rates are applicable for those customers who joined on or after 08.02.2014. Existing customers who joined before 08.02.2014 should opt-in by texting ACT SAVE to 2525. If you are a National plan (UK PLATF 10,12,20,20 & 4G) customer, you will eligible for the Special discounted International rate. Existing customers who joined before 08.02.2014 who do not opt-in will be charged at the standard rate. Promotion valid from 08.02.2014.

