

வெள்ளாலை விரைவு விரைவு விரைவு விரைவு விரைவு

திவகரம்



மானிப்பாய் கோயிற்பற்று
இந்துசமய விருத்திச் சங்க வெளியீடு

கூட்டுப் பிரார்த்தனைப்

பாடல்கள்

1 - 12 - 82

வெள்ளாலை விரைவு விரைவு விரைவு விரைவு விரைவு

கி எஸ் அச்சகம், வாழ்நாள்.

१.
சிவமயம்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனர் தேவாரம் முதலாம் திருமுறை

பண் : நட்டபாடை இராகம் : கம்பீர நாட்டை தாளம் : ரூபகம்

1 தோடுடையசெவி யன்விடையேறியோர் தூவெண்மதிகுடிக் காடுடையசுட ஸில்பொடிபூசியென் உள்ளங்கவர்கள்வன் ஏடுடையமல ராஸ்முணைநாட்பணிந் தேத்தஅருள்செய்த பீடுடையபிர மாபுரமேவிய பெம்மானிவனன்றே.

பண் : நட்டபாடை இராகம் : கம்பீர நாட்டை தாளம் : ரூபகம்

2 உண்ணேமுலை உமையாளோடும் உடனைகியழருவன் பெண்ணைகிய பெருமான்மலை திருமாமணிதிகழு மண்ணூர்ந்தன அருவித்திரண் மழலைம்முழவதிரும் அண்ணைமலை தொழுவார்வினை வழுவாவண்ணம் அறுமே

பண் : தக்கராகம் இராகம் : காம்போதி தாளம் : ரூபகம்

3 மடையில் வாளை பாய மாதரார் குடையும் பொய்கைக் கோலக் காவுளான் சடையும் பிறையுஞ் சாம்பற் பூச்சுங்கீழ் உடையுங் கொண்ட உருவ மென்கொலோ.

4 வேதமேர்தி வெண்ணால்பூண்டு வெள்ளையெருதேறிப்
புதஞ்சுழப் பொலியவருவார் புலியினுரிதோலார்
நாதாளனவும் நக்காளனவும் நம்பாளனநின்று
பாதந்தொழுவார் பாவந்தீர்ப்பார் பழனநகராரே.

பண் : வியாழக் குறிஞ்சி **இராகம் :** செளராண்டிரம் **தூளம் :** ஆடி

5 பிடியத னுருவுமை கொள் மிகுகரியது
வடிகொடு தனதி வழிபடு மவரிடர்
கடிகண பதிவர அருளினன் மிகுகொடை
வழவினர் பயில்வலி வலமுறை யிறையே.

இரண்டாங் திருமுறை

பண் : இந்தளம் **இராகம் :** மாய்ரமாளவகெள்ளை **தாளம் :** ஆடி

6 சடையா யெனுமால் சரண்நி யெனுமால்
விடையா யெனுமால் வெருவா விழுமால்
மடையார் குவனீ மலரும் மருகல்
உடையாய் தகுமோ இவஞ்சன் மெலிவே.

பண் : சௌமாம் இராகம் : நாதனுமக்கிரியா தாளம் : திரிபுடை

7 கிதக்கை மிகப்பாடும் அடியார்கள் குடியாகப் பாதத்தைத் தொழுநின்ற பரஞ்சோதி பயிலுமிடம் வேதத்தின் மந்திரத்தால் வெண்மணலே சிவமாகப் போதத்தால் வழிபட்டான் புள்ளிருக்கு வேளுரே.

பண் : காந்தாரம் இராகம் : நவரோஜ் தாளம் : ரூபகம்

8 மந்திர மாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு சுந்தர மரவது நீறு துதிக்கப் படுவது நீறு தந்திர மாவது நீறு சமயத்திலுள்ளது நீறு செந்துவர் வாயுமை பங்கள் திருஆலவாயான் திருநிறே.

பண் : பியந்தைக்காந்தாரம் இராகம் : நவரோஜ் தாளம் : திரிபுடை

9 வேயறு தோளிபங்கள் யிடம்கண்டகண்டன் மிகநல்ல விணைதடனி மாசறு திங்கள்கங்கை முடிமேலணிந்தென் உளமேபுகுந்த அதனுல் ஞாயிறு திங்கள்செவ்வாய் புதன் வியாழன் வெள்ளி சனி பாம்பிரண்டுமுடனே சூசறு நல்லநல்ல அவைநல்லநல்ல அடியாரவர்க்கு மிகவே.

பண் : காந்தாரபஞ்சம் இராகம் : கேதாரகெள்ளோ தாளம் : ஆதி

10 இடரினுந் தளரினும் எனதுறுநோய்
தொடரினும் உனகழல் தொழுதெழுவேன்
கடல்தனில் அழுதொடு கலந்த நஞ்சை
மிடறினில் அடக்கிய வேதியனே
இதுவோ எமையானுமா றீவ தொன்றெமக் கில்லையேல்
அதுவோ வனதின்னருள் ஆவடுதுறையரனே.

பண் ; கொல்லி இராகம் : நவரோஜ் தாளம் : மிச்ரசாபு

11 மண்ணில்நல் லவண்ணம் வாழலாம் வைகலும்
எண்ணில்நல் லகதிக்கு யாதுமோர் குறைவிலைக்
கண்ணினல் லஃதுறுங் கழுமல வளநகர்ப்
பெண்ணில்நல் லாளோடும் பெருந்தகை யிருந்ததே.

பண் : கெளசிகக் இராகம் : பைரவி தாளம் : ஆதி

12 காதலாகிக் கசிந்துகண் ஸீர்மல்கி
ஒது வார்த்தமை நன்னெறிக் குய்ப்பது
வேத நான்கினு மெய்ப்பொரு ளாவது
நாதன் நாம நமச்சி வாயவே.

பண் ; கெளசிகம்

இராகம் : பைரவி

தாளம் : ருபகம்

13 குற்றமநீ குணங்கள்நீ கூடல்ஆல வாயிலாய்
சுற்றமநீ பிரானுமநீ தொடர்ந்திலங்கு சோதிநீ
கற்றநூற் கருத்துமநீ யருத்தமின்ப மென்றிலை
முற்றுமநீ புகழ்ந்துமுன் உரைப்பதென்மு கம்மனே.

பண் : பழம்பஞ்சரம் இராகம் : சங்கராயரணம் தாளம் : ஆதி

14 உற்றுமை சேர்வது மெய்யினையே
உணர்வது நின்னருள் மெய்யினையே
கற்றவர் காய்வது காமனையே
கனல்விழி கர்ய்வது காமனையே
அற்றம் மறைப்பதும் உன்பணியே
அமரர்கள் செய்வதும் உன்பணியே
பெற்றும் உகந்தது கந்தனையே
பிரமபுரத்தை உகந்தனையே,

பண் : புறநீர்க்கம் இராகம் : பூபாளம் தாளம் : ஆதி

15 தாயினும் நல்ல தலைவ ஸென்றடியார்

தம்மடி போற்றிசைப் பார்கள்

வாயினும் மனத்தும் மருவினின் றகலா

மாண்பினர் காண்பல வேடர்

நோயிலும் பிண்யும் தொழிலர்பால் நீக்கி

நுழைதரு நூலினர் ஞாலங்

கோயிலுஞ் சுனையுங் கடலுடன் சூழ்ந்த

கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

திருநாவுக்கரசு கவாமிகள் தேவாரம் நலாந் திருமுறை

பண் : கொள்ளி இராகப : நவரோஜி தாளம் : ஆதி

16 சலப்புவொடு தூபம் மறந்தறியேன்

தமிழோடிசை பாடல் மறந்தறியேன்

நலந்தீங்கிலு முன்னை மறந்தறியேன்

உன்னுமம் என்னுவில் மறந்தறியேன்

உலந்தார்தலை யிற்பலி கொண்டுழல்வாய்

உடலுள்ளூறு சூலை தவிர்த்தருள்வாய்

அவந்தேனடி யேனதி கைக்கெடில

வீரட்டா ஏத்துறை யம்மானே.

பணி : காந்தாரம் இராகம் : நவரோஜ் தாளம் : ருபகம்

17 மாதர்ப் பிறைக்கண்ணி யானை
 மலையான் மகளொடும் பாடிப்
 போதொடு நீர்சுமந் தேத்திப்
 புகுவா ரவர்பின் புகுவேன்
 யாதுஞ் சுவடுப் டாமல்
 ஜயா றடைகின்ற போது
 காதன் மடப்பிடி யோடுங்
 களிறு வருவன கண்டேன்
 கண்டே னவர்திருப் பாதங்
 கண்டறி யாதன கண்டேன்.

பணி : காந்தார பஞ்சமம் இராகம் : கேதாரகெளை தாளம் : ஆதி
 18 சொற்றுணை வேதியன் சோதிவானவன்
 பொற்றுணைத் திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழுக்
 கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்
 நற்றுணை யாவது நமச்சி வாய்வே.

திருநேரிசை

இராகம் : நவரோஜ்

தாளம் : ஆதி

19 காயமே கோயிலாகக் கடிமனம் அடிமையாக
வாய்மையே தூய்மை யாக மனமணி இலிங்க மாக
நேயமே நெய்யும் பாலா நிறையநீ ரமைய ஆட்டிப்
பூசனை ஈச ஞேர்க்குப் போற்றவிக் காட்டி ஞேமே,

கோயில் திருவிருத்தம்

20 குனித்த புருவமுங் கொவ்வைச்செவ் வாயிற் குமிண்சிரிப்பும்
பனித்த சடையும் பவளச்போல் மேனியிற் பால்வெண்ணீரும்
இனித்த முடைய எடுத்தபொற் பாதமுங் காணப்பெற்றஞ்
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே யிந்த மாநிலத்தே.

ஐந்தாம் திருமுறை

திருக்குறுந்தொகை

21 பனைக்கை மும்மத வேழும் உரித்தவன்
நினைப்ப வர்மனங் கோயிலாக் கொண்டவன்
அனைத்து வேடமாம் அம்பலக் கூத்தனைத்
தினைத்த னைப்பொழு தும்மறந் துய்வனே.

இராகம் : பூர்ணிகல்யாணி

தாளம் : ஆதி

22 மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்
வீசு தென்றலும் வீங்கிள வேணிலும்
மூசு வண்டறை பொய்க்கையும் போன்றதே
சசன் எந்தை இணையடி நீழலே.

23 உரைத ஸார்ந்துட ஸார்நடுங் காழுனம்
நரைவி டையுடை யானிடம் நல்லமே
பரவு மின்பணி மின்பணி வாரோடே
விரவு மின்விர வாரை விடுமினே.

இராகம் : மாயாமாளவகெளளை

தாளம் : ஆதி

24 பண்ணி னேர்மொழி யாளுமை பங்கரோ
மண்ணி னேர்வலஞ் செய்ம்மறைக் காடரோ
கண்ணி னலுமைக் காணக் கதவினைத்
திண்ண மாகத் திறந்துள் செய்மமினே.

25 நங்க டம்பனைப் பெற்றவள் பங்கினன்
தென்க டம்பைத் திருக்கரக் கோயிலான்
தன்க டன்னடி யேணையுந் தாங்குதல்
எனக டன்பணி செய்துகி டப்பதே.

ஆறுந் திருமுறை திருத்தாண்டகம்

இராகம் : அரிகாம்போதி

- 26 மனத்தகத்தான் தலைமேலான் வாக்கினுள்ளான்
வாயாரத் தன்னடியே பாடுந் தொண்டர்
இனத்தகத்தான் இமையவர்தஞ் சிரத்தின் மேலான்
ஏழ்ண்டத் தப்பாலான் இப்பாற் செம்பொன்
புனத்தகத்தான் நறுங்கொன்றைப் போதி னுள்ளான்
பொருப்பிடையான் நெருப்பிடையான் காற்றி னுள்ளான்
கனத்தகத்தான் கயிலாயத் துச்சியுள்ளான்
காளத்தியான் அவன்என் கண்ணுளானே.
- 27 தூண்டு சுடரனைய சோதி கண்டாய்
தொல்லமரர் சூளா மணிதான் கண்டாய்
காண்டற் கரிய கடவுள் கண்டாய்
கருதுவார்க் காற்ற எளியான் கண்டாய்
வேண்டுவார் வேண்டுவதே ஈவான் கண்டாய்
மெய்ந்நெறு கண்டாய் விரத மெல்லாம்
மாண்ட மனத்தார் மனத்தான் கண்டாய்
மறைக்காட் டுறையும் மனுளன் தானே.

- 28 நிலைபெறுமா ரெண்ணுதியேல் நெஞ்சே நீவா
நித்தலுமெம் பிரானுடைய கோயில் புக்குப்
புலர்வதன்மூன் அலகிட்டு மெழுக்கு மிட்டுப்
பூமாலை புனைந்தேத்திப் புகழ்ந்து பாடித்
தலையாரக் கும்பிட்டுக் கூத்து மாடிச்
சங்கரா சயபோற்றி போற்றி யென்றும்
அலைபுனவுசேர் செஞ்சடையெம் ஆதி யென்றும்
ஆரூரா என்றென்றே அலரூ நில்லே.
- 29 நாமார்க்குங் குடியல்லோம் நமனை யஞ்சோம்
நரகத்திலிடர்ப்படோம் நடலை யில்லோம்
ஏமாப்போம் பிணியறியோம் பணிவோ மல்லோம்
இன்பமே யெந்நானும் துன்ப மில்லை
தாமார்க்குங் குடியல்லாத் தன்மை யான
சங்கரன்நற் சங்கவென் குழையோர் காதிற்
கோமாற்கே நாமென்றும் மீளா ஆளாய்க்
கொய்ம்மலர்க்கே வடியினையே குறுகின்றோமே.

30 எண்ணுகேன் என்சொல்லி எண்ணு கேளே
எம்பெருமான் திருவடியே எண்ணி னல்லால்
கண்ணிலேன் மற்றோர் கணைகண் இல்லேன்
கழுலடியே கைதொழுது காணின் அல்லால்
ஒண்ணுளே ஒன்பது வாசல் வைத்தாய்
ஒக்க அடைக்கும்போ துணர மாட்டேன்
புண்ணியா உன்னடிக்கே போது கின்றேன்
பூம்புகலூர் மேவிய புண்ணியனே.

சந்தரமுர்த்தி கவாமிகள் தேவாரம் ஏழாந் திருமுறை
பண் : இந்தளம் இராகம் : மாயாமாளவகெளளை தாளம் : ரூபகம்

31 பித்தாபிறை சூடிபெரு மானேஅரு ளாளா
எத்தான்மற வாதேநினைக் கின்றேன்மனத் துண்ணை
வைத்தாய்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணைய் நல்லூரருட் டுறையுன்
அத்தாழனக் காளாயினி அல்லேன் எனல் ஆமே.

பண் : பழப்பஞ்சரம் இராகம் : சங்கராபரணம் தாளம் : ஆதி

32 மற்றுப் பற்றெனக் கின்றி நின்திருப்
 பாத மேமனம் பாவித்தேன்
 பெற்ற லும்பிறந் தேன்இ னிப்பிற
 வாத தன்மைவந் தெய்தினேன்
 கற்ற வர்தொழு தேத்துஞ் சீர்க்கறை
 யூரிற் பாண்டிக் கொடுமூடி
 நற்ற வாடனை நான்ம றக்கினும்
 சொல்லும் நாநமச்சி வாயவே.

பண் : நட்டராகம் இராகம் : பந்துவராளி தாளம் : ரூபகம்

33 பொன்னூர் மேனியனே புவித் தோலை அரைக்கசைத்து
 மின்னூர் செஞ்சடைமேல் மிளிர் கொன்றை அணிந்தவனே
 மன்னே மாமணியே மழ பாடியுள் மாணிக்கமே
 அன்னே உன்னையல்லால் இனி யாரை நினைக்கேனே,

யன் : நட்டபாலை இராகம் : கம்பீரதரிட்டை தாளம் : ஆதி

34 மூவரென இருவரென முக்கண்ணுடை மூர்த்தி மாவின்கணி தூங்கும்பொழில் மாதோட்டநன் னகரில் பாவம்வினை அறுப்பார்பயில் பாலாவியின் கரைமேல் தேவன்னெனை ஆஸ்வராந்திருக் கேதீச்சரத் தானே.

பண் : செந்துருத்தி இராகம் : மாயாமாளவகெளனை தர்ளம் : ஆதி

35 மீளா அடிமை உமக்கே ஆளர்ய்ப் பிறரை வேண்டாதே மூளாத் தீப்போல் உள்ளே கனன்று முகத்தால் மிகவாடி ஆளா யிருக்கும் அடியார் தங்கள் அல்லல் சொன்னக்கால் வாளாங் கிருப்பீர் திருவா ரூரீர் வாழ்ந்து போதிரே.

மாணிக்கவாசக கவாயிகள் திருவாசகம் - எட்டாந் திருமுறை
கட்டளைக்கலித்துறை

36 கண்டயவ ஞேனைக் கருணையி ஞற்கலந் தாண்டுகொண்ட விஷட்யவ னேவிட் டிடுதிகண் டாய்விறல் வேங்கையின்தோல் உடையவ னேமன்னும் உத்தர கோசமங் கைக்கரடே கண்டயவ னேதளர்த் தென்னம் பிரான்னன்னைத் தாங்கிக்கொள்ளே.

37

எழுசிரிக்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்
மாறிநின் றென்னை மயக்கிடும் வஞ்சப்
புலனைந்தின் வழியடைத் தழுதே
ஊறிநின் றென்னுள் எழுபரஞ் சோதி
உள்ளவா காணவந் தருளாய்
தேறலின் தெளிவே சிவபெரு மானே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
ஈறிலாப் பதங்கள் யாவையுங் கடந்த
இன்பமே என்னுடை அன்பே.

38

அறுசிரிக்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்
வேண்டத் தக்க தறிவோய் நீ
வேண்டமுழுதுந் தருவோய் நீ
வேண்டும் அயன்மாற் கரிவோய் நீ
வேண்டி என்னைப் பணிகொண்டாய்
வேண்டி நீ யாதருள் செய்தாய்
யானும் அதுவே வேண்டின் அல்லால்
வேண்டும் பரிசொன்று உண்டென்னில்
அதுவும் உண்தன் விருப்பன்றே.

39 யானே பொய்ன் நெஞ்சும் பொய்ன் அன்பும்பொய்
ஆனால் வினையேன் அழுதால் உன்னைப்பெறலாமே
தேனே அழுதே கரும்பின் தெளிவே தித்திக்கும்
மானே அருளாய் அடியேன் உனைவந் துறுமாறே.

கலிவிருத்தம்

40 முத்திநெறி யறியாத மூர்க்கரோடு முயல்வேணைப்
பத்திநெறி யறிவித்துப் பழவினைகள் பாறும்வண்ணஞ்
சித்தமல மறுவித்துச் சிவமாக்கி யெனையாண்ட
அத்தனைக் கருளியவாரூர் பெறுவா ரச்சோவே.

கருவூர்த் தேவர் அருளிய திருவிசைப்பா - ஓன்பதாம் திருமுறை
இராகம் : ஆனந்த பைரவி

41 கலைகள்தம் பொருளும் அறிவுமாய்
என்னைக் கற்பினில் பெற்றெடுத்து எனக்கே
முலைகள் தந்தருளுந் தாயினும்
நல்ல முக்களுண் உறைவிடம் போலும்
மலைகுடைந் தனைய நெடுநிலை மாட
மருங் கெவாம் மறையவர் முறையோத்து
அலைகடல் முழங்கும் அந்தன் நீர்க்களந்தை
அணிதிக மாதித் தேச்சரமே.

ஒன்பதாம் திருமுறை திருவிசைப்பா — திருமாளிகைத்தேவர்

42 நீறணி பவளக் குன்றமே நின்ற

நெற்றிக்கன் ஞுடையதோர் நெருப்பே
வேறணி புவன போகமே யோக

வெள்ளமே மேருவில் வீரா

ஆறணி சடையெம் அற்புதக் கூத்தா

அம்பொன்செய் அம்பலத் தரசே

ஏறணி கொடியெம் மீசனே உன்னைத்

தொண்டனேன் இயம்புமா றிசையே.

43 கற்றவர் விழுங்குங் கற்பகக் கணியைக்

கரையிலாக் கருணைமா கடலை

மற்றவ ரறியா மாணிக்க மலையை

மதிப்பவர் மனமணி விளக்கைக்

செற்றவர் புரங்கள் சென்றங்கு சிவனைத்

திருவீழி யிழலைவீற் றிருந்த

கொற்றவன் தன்னைக் கண்டுகண் டுள்ளங்

குளிரன் கண்குளிர்ந் தனவே.

திருப்பல்லாண்டு — செந்தனர்

இராகம் : ஆந்த பைரவி

- 44 பாலுக்குப் பாலகன் வேண்டி அழுதிடப்
 பாற்கடல் ஈந்தபிரான்
 மாலுக்குச் சக்காம் அன்றரூள் செய்தவன்
 மன்னிய தில்லைதன்னுள்
ஆவிக்கும் அந்தணர் வாழ்கின்ற
 சிற்றம்பலமே யிடமாகப்
 பாலித்து நட்டம் பயிலவல்லானுக்கே
 பல்லாண்டு கூறுதுமே.
- 45 மன்னுக தில்லை வளர்கநம் பத்தர்கள்
 வஞ்சகர் போய்அகலப்
 பொன்னின்செய் மண்டபத் துள்ளே புகுந்து
 புவனீஸல் லாம்விளங்க
அன்ன நடைமட வாள்உமை கோன்அடி
 யோழுக்கு அருள்புரிந்து
 பிள்ளைப் பிறவி அறுக்க நெறிதந்த பித்தற்குப்
 பல்லாண்டு கூறுதுமே.

பத்தாம் திருமுறை — திருமூலர் திருமந்திரம்

46

சிவ சிவ என்கிலர் தீவினையாளர்
 சிவ சிவ என்றிடத் தீவினைமாளும்
 சிவ சிவ என்றிடத் தேவருமாவர்
 சிவ சிவ என்னிற் சிவகதிதானே.

47

அன்பினுள் ளான்புறத் தானுட லாயுளான்
 முன் பினுள் ளான்முனி வர்க்கும் பிரானவன்
 அன்பினுள் ளாகி அமரும் அரும்பொருள்
 அன்பினுள் ளார்க்கே அணைதுணை யாமே.

பதினேராம் திருமுறை

48 காண் பார்க்குங் காணலாந் தன்மையனே கைதொழுது
 காண்பார்க்குங் காணலாங் காதலாற் — காண்பார்க்குச்
 சோதியாய்ச் சிந்தையுளே தோன்றுமே தொல்லுலகுக்
 காதியாய் நின்ற அரன்.

— காரைக்கால்ஸ்ரைமையார்

49

திந்தனை செய்ய மனம் அமைத்தேனி
தேன் செப்பநா அமைத்தேன்
வந்தனை செய்யத் தலை அமைத்தேனி
கை தொழு அமைத்தேன்
பந்தனை செய்வதற் சனப மைத்தேன்
மெய் அரும்ப வைத்தேன்
வெந்த வெண்ணீ றணி யீசற்கிவை
யான் விதித் தனனே.

— சேரமான் பெருமாள் நாயனார்

பண்ணிரண்டாம் திருமுறை — பெரியபூராணம்

50

உலகே லாப்புணர்ந் தோதற் கரியவன்
நி வு லாவிய நீர்மலி வேணியன்
அலகில் சோதியன் அம்பலத் தாடுவான்
மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

- 51 கற்பனை கடந்த சோதி கருணையே யுருவ மாகி
அற்புதக் கோல நீடி அருமறைச் சிரத்தின் மேலாம்
சிற்பர வியோம மாகும் திருச்சிற்றம் பலத்துள் நின்று
பொற்புடன் நடஞ்செய்கின்ற பூங்கழல் போற்றி போற்றி.
- 52 தெண்ணிலா மலர்ந்த வேணியாய் உன்றன்
திருநடம் ஞம்பிடப் பெற்று
மண்ணிலே வந்த பிறவியே எனக்கு
வாலிதாம் இன்பம் ஆம் என்று
கண்ணில் ஆனந்த அருணிநீர் சொரியக்
கைப்பவர் உச்சிமேற் குவித்துப்
நன்னாருவ நீடி அறிவரும் பதிகம்
பாடினார் பரவினார் பணிந்தார்.

— சேக்கிழார்

எட்டாம் திருமுறை சிவபுராணம்

தமச்சிவாய வாழ்க நாதன்தான் வாழ்க!
இமைப் பொழுதும் என்னெந்தில் நீங்காதரன் தாள்வாழ்கா!
கோகழி யாண்ட குருமணிதன் தாள்வாழ்க!
ஆகம காகிநின் றண்ணிப்பான் தாள்வாழ்க!
ஏகன் அநேகன் இறைவன் அடிவாழ்க!
வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்த ணடிவெல்க
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்சூகன்றன் பெய்கழல்கள் வெல்க
புறத்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள் வெல்க
கரங்குவிவா ருண்மகிழுங் கோன்கழல்கள் வெல்க
சிரங்குவிவா ரோங்குலிக்குஞ் சிரோன் கழல்வெல்க
ஈச ணடிபோற்றி எந்தை யடிபோற்றி
தெசனடிபோற்றி சிவள்ளே வடிபோற்றி
நேயத்தே நின்ற நிமலை ணடிபோற்றி
மாயப் பிறப்பறுக்கு மன்ன ணடிபோற்றி

சீரார் பெருந்துறைநந் தேவ ணடபோற்றி
ஆராத விள்பம் அருளுமலை போற்றி
சிவனவளைன் சிந்தையுள் நின்ற வதனுல்
அவனரு ளாலே அவன்றுள் வணங்கிச்
சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுராணந் தள்ளை
முந்தை விண்முழுதும் ஒய உரைப்பனியான்
கண்ணுவுதலான் தண்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெத்திதி
எண்ணுவுதற் கெட்டா எழிலர்க் கழலிறைஞ்சி
விண்ணவிறைந்து மண்ணைவிறைந்து மிக்காய் விளங்கொள்ளியாய்
எண்ணிறந் தெல்லை இலாதானே நின்பெருஞ்சீர்
பொல்லா விண்ணயேன் புகழுமா ரூன்றறியேன்
புல்லர்கிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்
பல்விருச மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்
கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
வள்ளுக்கர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
செல்லாஅ நின்றஇத் தாவர சங்கமத்துள்
எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்திலோத்தேன் எம்பெருமான்
மெய்யேயுன் பொன்னடிகள் கண்டின்று வீடுற்றேன்

உய்ய என் உள்ளத்துள் ஒங்கார மாய்நின்ற
மெய்யா வீமலா விடைபாகா வேதங்கள்
ஜயரி வெனழங்கி ஆழ்ர்க்கன்ற நுண்ணியனே
வெய்யாய் தணியாய் இயமானஞம் வீமலா
பொய்யரி யினவெல்லாம் போய்கல வந்தருளி
மெய்ஞ்ஞான மாகி மிளிர்கின்ற மெய்ச்சடரே
எஞ்ஞானம் இல்லாதென் இன்பப் பெருமானே
அஞ்ஞானம் தன்னை அகல்விக்கும் நல்லறிவே
ஆககம் அளவுஇறுதி இல்லாய் அனைத்துலகும்
ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள்தருவாய்
போக்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய் நின்தொழும்பின்
நாற்றத்தின் நேரியாய் சேயரய் நணியானே
மாற்றம் மனங்கழிய நின்ற மறையோனே
கறந்தபால் கண்ணலோடு நெய்வந்தாற் பேரலச்
சிறந்தடியாரி சிந்தனையுள் தேனூறி நின்று
பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்
நிறங்களோ ரெந்துடையாய் வின்னேர்கள் ஏத்த
மறைந்திருத்தாய் ஏம்பெருமான் வல்வினையேன் ரண்னை

மகாந்தி மூடிய மாஸ இருளை
அறம்பாவ மென்னும் அருங்கயிற்றுற் கட்டிப்
புறந்தோல் போர்த்தெங்கும் புழுவழுக்கு மூடி
மலம் சோகும் ஒன்பது வாயிற் குடிலை
மலக்கப் புவனி ஜுந்தும் வஞ்சளையைச்செய்ய
விலங்கு யளத்தால் விமலா உனக்குக்
கலந்த அஸ்பாகிக் கசிந்துள் ஞருகும்
நலந்தான் இலாத சிறியேற்கு நல்கி
நிலந்தள்மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காட்டி
நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத்
தாயிற் சிறந்த தயாஆன தத்துவனே
மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே
தேசனே தெள்ளூர் அமுதே சிவபுரனே
பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே
தேச அருள்புரிந்து நெஞ்சில்வஞ் சங்கெடப்
பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே
ஆரா வழுதே அளவிலாப் பெம்மானே
ஒராதா ருள்ளத் தொளிக்கு மொளியானே

நீரா யுருக்கியென் ஆருயிராய் நின்றுனே
இன்பழுங் துள்பழும் இல்லானே உள்ளானே
அன்பருக் கன்பனே யாவையுமா யல்லையுமாஞ்
சோதியனே துன்னிருனே தோன்றுப் பெருமையனே
ஆதியனே அந்தம் நடுவாகி யல்லானே
ஸர்த்தென்னை யாட்கொண்ட எந்தை பெருமானே
சூர்ந்தமெய்ஞ் ஞானத்தாற் கொண்டுணர்வார் தங்கருத்தின்
நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே
போக்கும் வரவும் புணர்வுமிலாப் புண்ணியனே
காக்குமெங் காவலனே காண்பரிய பேரோளியே
ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தா மிக்காய்நின்ற
தோற்றச் சுட்ரோளியாய்ச் சொல்லாத நுண்ணுணர்வாய்
மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவாந்
தேற்றனே தேற்றத் தெளிவேயென் சிந்தனையுள்
ஆற்றுள உண்ணு ரமுதே உடையானே

வேற்று விகார விடக்குடம்பின் உட்கிடப்ப
ஆற்றேன் எம் மையா அரனேஒ என்றென்று
போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானுர்
மீட்டிங்கு வந்து விணப்பிறவி சாராமே
கள்ளப் புலக்குரம்பைக் கட்டழிக்க வல்லானே
நன்னிருளில் நட்டம் பயின்றாம் நாதனே
தில்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே
அல்லற் பிறவி அறுப்பானே யோவென்று
சொல்லற் கரியானைச் சொல்லித் திருவடிக்கீழ்ச்
சொல்லிய பாட்டின் பொருஞ்சுர்ந்து சொல்லுவார்
செல்வர் சிவபுரத்தி னுள்ளார் கிவன்ஷக்கீழ்ப்
பல்லோரு மேத்தப் பணிந்து.

திருச்சிந்றம்பலம்

தாயுமானவர் சுவாமிகள் பாடல்

இராகப் : பேற்றாக் அகாஃபி

தாளம் : திஸ்ரஷ்டம் ஆதி

பாடுகின்ற பனுவலோர்கள்
 தேடுகின்ற செல்வமே
 நாடுகின்ற ஞானமன்றில்
 ஆடுகின்ற அழகனே

1

அத்தனைன்ற நின்னையே
 பத்திசெய்து பனுவால்
 பித்தனின்று பேசவே
 வைத்ததென்ன வாரமே

2

சிந்தையன்பு சேரவே
 நெந்துநின்னை நாடினேன்
 வந்துவந்துள் இன்பமே
 தந்திரங்கு தசனுவே

3

அண்டரண்டம் யாவநி
 கொண்டுநின்ற கோலமே
 தொண்டர்கண் டு சொரிகணீர்
 கண்டநெஞ்சு கரையுமே.

4

அன்னைபோல அருள்மிகுத்து
 மன்னுஞான வரதனே
 என்னையே எனக்களித்த
 நின்னையானும் நினைவனே

5

நாமாவவி

அம்பலத் தரசே அருமருந்தே
 ஆனந்தத் தேனே அருள் விருந்தே

1

பொதுநடத் தரசே புண்ணி யனே
 புலவரெல்லாம் புகழ் கண்ணி யனே

2

| | |
|----------------------------|---|
| சிவசிவ சிவசிவ சின்மய தேஜா | |
| சிவசுந் தரகுஞ் சிதநட ராஜா | 3 |
| மலைதரு மகளே மட மயிலே | |
| மதிமுக வழுதே இளங் குயிலே | 4 |
| ஆனந்தக் கொடியே இளம் பிடியே | |
| அற்புதத் தேனே மலை மானே | 5 |
| படன விவேக பரம்பர வேதா | |
| நடன சபேச சிதம்பர நாதா | 6 |
| அரியிர மாதியர் தேடிய நாதா | |
| அரகர சிவசிவ ஆடிய பாதா | 7 |
| தந்திர மந்திர யந்திர பாதா | |
| சங்கர சங்கர சங்கர நாதா | 8 |

| | |
|-------------------------|----|
| கருளை நிதியே சபா பதியே | |
| ததிமா நிதியே பசு பதியே | 9 |
| கனக சிதம்பர கங்கர புரஹர | |
| அனக பரம்பர சங்கர ஹரஹர | 10 |
| சஞ்சிகர சிவசிவ மா தேவா | |
| எங்களை ஆட்கொள வா வாவா | 11 |
| அரகர சிவசிவ மா தேவா | |
| அருளமு தந்தர வா வாவா. | 12 |

அருணகிரிநாதர் அருளிய திருப்புகழ் — விநாயகக்கடவுள்துதி

உம்பர் தருத் தேனுமணிக் கசிவாகி
 ஓண்கடலிற் தேனமுதத் துணர்வூறி
 இன்பரசத் தேபருகிப் பலகாலும்
 எந்தனுயிர்க்காதரவுற் றருள்வாயே
 தம்பிதனக் காகவனத் தணவோனே
 தந்தை வலத்தாலருள்கைக் கனியோனே
 அன்பர் தமக்கானநிலைப் பொருளோனே
 ஐந்துசரத்தானைமுகப் பெருமானே.

ஏறுமயில் ஏறிவினை யாடுமுசார் ஒன்றே
 ஈசநுடன் ஞானமொழி பேசுமுகம் ஒன்றே
 கூறும் அடி யார்கள்வினை தீர்க்குமுகம் ஒன்றே
 குன்றுருவ வெல்வாரங்கி நின்றமுகம் ஒன்றே
 மாறுபடு சூரரைவ தைத்தமுகம் ஒன்றே
 வள்ளியைம ணம்புணர வந்தமுகம் ஒன்றே
 ஆறுமுக மானபொருள் நீ அருளஸ் வேண்டும்
 ஆதியரு ஞைசலம் அமர்ந்தபெரு மாளே:

இராகம்: பிலகரி

தாளம்: குதி

நீலங் கொள் மேகத்தின் மயில்மீதே
 நீவந்த வாழ்வைக் கண் டதினாலே
 மாங்கொண்ட பேதைக்குன் மணம் நரிரும்
 மாரிதங்கு தாரைத்தந் தருள் வாயே
 வேஷ்கொண்டு வேலைப்பண் டெறிவோவே
 வீரங்கொள் சூரக்கும் சூலகாலரீ
 தாலந்த வேதத்தின் பொருளோனே
 நான்னன்று மார்த்தட்டும் பெருமாளே:
 வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளங் சுரக்க மன்னன்
 கோன்முறை அரசு செய்க சூறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க
 தான்மறை அறங்க ளோங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க
 மேன்மைகொள் சௌவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்;

Q. 1

Q. 2

2193 00001 269426

30 - 3 - 1990