

 **HOTSPRING PICTURES**


ETERNAL ICON
FILMS

கடைசி துரிப்பிடம்
The Last Halt

5:00pm

4-6-2016 Saturday

SAFARI CINEMA HARROW

Station Road HA1 2TU

 thelasthalt | Contact: 07903200252




Cine Ulagam
.COM Exclusive Media Partners


Oli
Pictures Marketing Partners



Proud to support home grown talents
BRITISH TAMIL CHAMBER OF COMMERCE Web: btccuk.org

Join us
Unite and excel

PARTY PARADISE

Where your dreams comes true



Manavarais - Mandaps - Wedding Stages

Foyer Deco - Balloon Décor - Head Table Décor - Fresh Flower Décor



463 Aldborough Road South
Ilford, London, IG3 8JW 

133 Carlyle Road
Manor Park, E12 6BS 



 0208 553 9857

 0798 459 7709

 info@ukpartyparadise.com

 www.ukpartyparadise.com

WEDDINGS · RECEPTIONS · MEHNDI NIGHTS · BIRTHDAYS · PUBERTY CEREMONIES · ARRANGETRAMS



Synopsis

The Last Halt explores the journey of a 21-year-old girl from a deprived background in Sri Lanka, aspiring for a bright educational future in the UK. Circumstances turn the tide on her. The story follows her ordeals in the course of which she witnesses the true nature of the lives of most diaspora Tamils and their struggles for survival in the UK. Despite her unrelenting determination, she is faced with an uncertain future and the question of where it may lead her.

வசதி குறைந்த குடும்பப் பின்னணியைக் கொண்ட 21 வயதுடைய ஒரு பெண் தனது வளமான கல்விசார் எதிர்காலத்தினை எதிர்பார்த்து இலங்கையிலிருந்து மாணவர் விசாவில் மிரித்தானியா வருகிறாள். சூழ்நிலைகள் அவளைப் புரட்டிப்போடுகின்றன. புலம்பெயர்ந்து மிரித்தானியாவில் வாழ்கிற பலரின் உண்மை வாழ்க்கையினையும் அவர்கள் படும் துன்பங்களையும் அவள் சாட்சியாகக் கடந்து போகிறாள். அவள் மன உறுதிபுடன் இருந்தாலும் நிச்சயமற்ற எதிர்காலத்தையும் அது தன்னை எங்கே கொண்டு செல்லப்போகிறது என்ற கேள்விகளையும் அவள் முகம்கொடுக்கநேரிடுகிறது.

CAST

Priyasha Jeyanayagam	as Nilani
Baskar Mahendran	as Antony
Renuka Manimaran	as Vanitha
Kumarasami Visakesasarma	as Ravi
Sajeeth J kumar	as Lawyer
Sivaruban Tharmalingam	as Gangster Varathan
Sanjey Karunanathan	as Selvam
Aravinthan Vijayaragavan	as Principal
Abirami Oli	as College Receptionist
SujeethG	as Taxi Driver
Sanakan Santhakumar	as Taxi Driver Son
Niyanthan Theivendran	as Toilet User
Sivasupramaniam Suthaharan	as Shop Assistant 1
Amarakulasingam Arunraj	as Shop Assistant 2

CREW

Director	SujeethG
Writer	SujeethG
Producer	Shamila Sujeeth
Director of Photography	Siva Santhakumar
Film Editor	Siva Santhakumar
Assistant Director 1	Sajeeth J kumar
Assistant Director 2	Nero Kilbert
Assistant Director 3	Abirami Oli
Music Composer	Thishanthan Kugathanan

We only use the very best cameras, lenses and equipment and have a huge range of different options available. Whatever the location, whatever the requirement, our skilled camera crews operate to the very highest standards and can capture all.

"We film in HD or 4K, we film anything and everywhere"

studio@eternalicon.com | www.eternalicon.com

ETERNAL ICON
FILMS

SujeethG (Director)



SujeethG was born in Jaffna and raised in Trincomalee, Sri Lanka. He now resides in the United Kingdom. A stage performer and music fan as a child, he grew up to become a musician. He initially pursued a media career in early 2000, he was a columnist in a community paper where he was also part of the editorial board but he chose to follow his artistic dreams.

His focus switched to music in 2005 when he released his 1st rap album, he had gone on to release a further 3 albums, totalling over 70 songs all penned by him. His music (songs) created awareness and stood apart from others through his lyrics and passion for social change. His urge to create social awareness and change through art led him to make his 1st short film in 2010 and has done 3 short films to date. His 3rd short film Maasilan won him the Best Director Award in 8th Vimbam short film festival in the UK in 2015. His latest project 'The Last Halt' is his debutant feature film addressing various issues plaguing the Tamil society.







ஜமுனா ராஜேந்திரன்
சினிமா விமர்சகர்

ஆழ்துயர் என்றொரு நிலை. அதிர்ந்து முடிவுகள் எடுக்க முடியாது. எதிர்த்தும் முரண்பட்டு விலகமுடியாது. அமைதியான நதியின் நிரோட்டம் போன்ற வலி தாங்கும் தியான நிலை அது. ஆண் பெண் உறவுகளைக் கையாள்வதில் இத்தகைய புரிதலுடன் திரைப்படக் காட்சிகளை உருவாக்கம் செய்வது என்பது தில் கலைஞர்களுக்கு மட்டுமே சாத்தியம். "த செப்பரேஷன்" எனும் ஈரானியப் படத்தில், "த இடியட்ஸ்" எனும் லார்ஸ் வான் டிரையரின் படத்தில் இடம்பெறும் பெண் பாத்திரப் படைப்புகளில் இந்த நுண்ணூர்வுச் சித்தரிப்பை நாம் காணலாம். இந்த ஆழ்துயருக்குப் பின் ஒரு கடக்க முடியாத அனுபவமும் வரலாறும் இருக்கும்.

சுஜித்ஜியின் பலம் ஆண் பெண் உறவில் பெண்ணுணர்வு சார்ந்த இந்தப் புரிதலை அவர் மிகுந்த மேதைமையுடன் கையாள்வதுதான். அவரது குறும்படமான மாசிலனின் கடைசிக் காட்சியில் அழுதுவிடும் முகத்துடன் நிற்கும் ஆண், விலகி நடக்கும் பெண் அத்தகையதொரு உணர்வை எழுப்பும் பிம்பம். அவரது இறுதிக் தரிப்பிடம்-த லாஸ்ட் ஹோல்- சுஜித்ஜியின் இயல்பான இந்தத் திரைத் தொடுதலின் நீட்சி.

ஒளிப்பதிவாளராக சிவா சாந்தகுமாரும் இயக்குனராக சுஜித்ஜியும் வறுமையின் பொருட்டும் தனது எதிர்காலத்தின் பொருட்டும் தனது பெற்றோரைத் விட்டு பிரித்தானியாவுக்குத் தனித்து வரும் ஒரு ஈழப் பெண் எதிர் கொள்ளும் ஆழ்துயரின் மேல்படியும் அன்றாடத் துயர்களை, மௌனக் கதறலை புகை மூட்டத்தின் ஊடே தெளியும் தூரதரிசனம் போலச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். இந்தப்



படத்தின் மூலம் ஈழசினிமா அரசியல் கடந்த இன்னொரு வெளியில் பிரவேசிக்கிறது.



சேனன்
நாவலாசிரியர்

இதுவரை காலம் வந்த ஈழத்துச் சினிமாவுடன் இதை ஒப்பிடுவது தவறு. முற்றிலும் மாறுபட்ட மிகத் தரமான தயாரிப்பாக வந்திருக்கிறது இப்படம். எனக்கு தெரிந்தளவில் இவ்வளவு தரமான திரைப்படம் ஈழத்துக் கலைஞர்களால் இதுவரை உருவாக்கப்படவில்லை. ஈழத்துச் சினிமாவின் வீரியமான எழுச்சியின் ஒரு வரலாற்றுத் தொடக்கத்தை இப்படம் அழுத்தமாக பதிசிறுது என்றே தோன்றுகிறது.

இனிவரும்காலங்களில் ஈழத்துச் சினிமக் கலையும் ஆழமான பதிவுகளை உருவாக்கும் என்ற நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது இப்படம். படிக்கும் விசாவில் லண்டனுக்கு வரும் ஒருத்தி எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்களை மென்மையாக அவிழ்த்துச்

செல்கிறது கதை. அதற்குடாக புலம்பெயர் வாழ்வின் அந்தரங்கள் அதிர்வுகளை லாவகமாகச் சொல்லிச் செல்கிறது கமரா.

சிவா சாந்தகுமார் தனது கமராவுடன் கடுமையாக உழைத்திருப்பது படமெங்கும் பரவிக்கிடக்கிறது. இப்படத்திற்குடாக அவரது திறமை மேலதிக கவனத்தைப் பெறும் என்பதில் ஐயமில்லை. அமைதியான கரக்டருள்ள ஒரு பெண் தன்னந்த தனியாக படும் துக்கத்தை எவ்வாறு திரைப்படுத்துவது என்பது எந்தக் கலைஞனுக்கும் ஒரு சவால்தான். தன் கண் அசைவுகளாலும் முக அசைவுகளாலும் பிரியசாமனக்கிடக்கையை திரைக்குக் கொண்டு வந்துள்ளார். பார்பவர்களின் அனுதாபத்தைக் கவர்ந்திழுப்பது மாதிரி ஒரு பாத்திரத்தை உருவாக்கியிருக்கிறார் பாஸ்கி. இப்படத்தில்

இணைந்திருக்கும் பெரும்பான்மை கலைஞர்களுக்கு இது முதல் முழுநீளத் திரைப்படம் என்பதை நினைக்கும் பொழுது பிரமிப்பாக இருக்கிறது. இந்தக் கலைஞர்களிடம் இருந்து இன்னும் நாம் நிறைய எதிர்பார்க்கலாம்

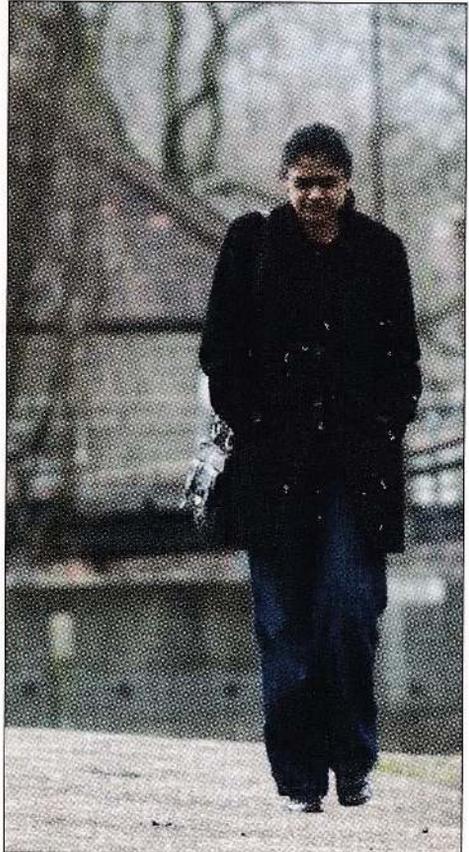


அருண்

படங்களுள் இதுதான் சரியார்

தமிழ்நாட்டில் இருந்து வேலைக்காக வெளிநாடு சென்று வாழும் தமிழர்களுக்கும், புலம் பெயர்ந்து வாழும் இலங்கை தமிழர்களுக்கும் இடையே மிக நுட்பமான வேறுபாடுகளை நான் தொடர்ந்து அவதானித்து வருகிறேன். சில வருடங்களுக்கு நாளைய இயக்குனர் நிகழ்ச்சிக்காக வெளிநாட்டில் இருந்து கலந்து கொண்ட தமிழர்கள் எடுத்தனுப்பிய குறும்படங்களை பார்த்திருக்கிறேன். அதில் வெளிநாடு பற்றிய ஒரு பெரும் பிரம்மாண்ட பிம்பமும், கதைகளே இல்லாமல் இடங்களையும் நகரின் கட்டமைப்பையும் காட்டி தங்களின் திரைப்பட தொழில்நுட்ப அறிவை காட்டும் ஒரு பெரும் கூட்டத்தை அதில் பார்க்க முடிந்தது. ஆனால் புலம்பெயர் தமிழர்களின் எல்லா படங்களிலும் அவர்களின்

முகத்தில் ஒருவித சோகம் இழையோடுவதை, எல்லாவற்றையும் இழந்து வாழ்ந்துவிட வேண்டும் என்று போராடும் அவர்களின் மன உறுதியையும் பார்க்க நேர்கிறது. நண்பர் சுஜீத்தின் படத்திலும் இலங்கையில் இருந்து படிக்க லண்டன் செல்லும் பெண் அங்கே எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைகளை மையப்படுத்தியே செல்கிறது. ஆண்கள் எங்கே இருந்தாலும் அங்கே பெண்களுக்கு எதிரான அநீதிகளும் தொடரத்தான் செய்கிறது. அங்கே இருப்பவர்கள் அழிவை சந்தித்தவர்கள், சக மனிதர்களிடத்தில் அன்பாக நடந்துக்கொள்வார்கள் தங்கள் நாட்டில் இருந்து வருபவர்களுக்கு நிறைய உதவுவார்கள் என்கிற எல்லா மாயையும் உடைத்து அவர்களும் சாதாரண மனிதர்களே என்கிற உண்மையை இந்த படம் அப்பட்டமாக காட்சிப்படுத்துகிறது. அப்படி இல்லாத சில விதிவிலக்குகளையும் சேர்ந்தே காட்சிப்படுத்தவும் செய்கிறார்.



இலங்கை தமிழர்களிடத்தில் இல்லாத ஒரு நேர்த்தியான திரைப்பட உருவாக்கத்தை நண்பர் சுஜீத்தின் திரைப்படத்தில் பார்க்க நேர்ந்தது. முன்னமே இவரது குறும்படம் குறித்து குங்குமம் இதழில் வெளியான தொடரில் எழுதியிருக்கிறேன். இன்னமும் கொஞ்சம் கதையிலும், காட்சிப்படுத்துதலிலும் கவனம் செலுத்தினால் சுஜீத் இலங்கை சினிமாவின் ஒரு நம்பிக்கை நட்சத்திரமாக வரலாம். எனக்கு அவர் மீது பெரும் நம்பிக்கை இருக்கிறது. அந்த படம் இன்னமும் பொது பார்வைக்கு வரவில்லை, வந்தால் மற்ற நண்பர்களும் பார்க்க கொடுக்கிறேன்.



அரவி

ஊடகவியலாளர்

கடைசித் தரிப்பிடம் (The Last Halt) என்ற திரைப்படம் ஒன்றினைப் பார்த்தேன். 'எம்மவர்' ஆன சுஜித்ஜி கதை, திரைக்கதை, வசனம், இயக்கம் என்பனவற்றை ஏற்றிருந்தார். எனக்குச் சமீப காலமாக எம்மவரை இட்ட நம்பிக்கை முனைவிடத் தொடங்கியிருக்கிறது. இன்னொரு முளை சுஜித்ஜி.

"கடைசித் தரிப்பிடம்" எனும் இத்திரைப்படம் உத்திகளுடனும் குறியீடுகளுடனும் தன "கதைக் கதை" வெளிப்படுத்துகிறது. தலைப்பிற்கேற்றவாறு "தரிப்பிடம்" (Halt) அடிக்கடி வந்து போவது தற்செயல் என என்னால் நம்ப முடியவில்லை. தொடக்கக் காட்சிகளிலும் இடையிடைக் காட்சிகளிலும் "தரிப்பிடம்"

வந்தபடியே இருக்கும். சிந்தனையால் இயைபாடப்பாளிகள் வேறு தளத்திற்குப் போய் விட்டார்கள். என்னைக் களைக்க வைத்தது வேறொன்று. நடை, நடை, நடை... கதையின் நாயகி எந்நேரமும் நடந்தபடியே இருக்கிறாள். நடையினால் எம் மனத்தைக் களைக்கச் செய்வது இயக்குனரின் உத்தி என நம்புகிறேன். எப்போதும் ஒரே மாதிரியாக வைத்திருக்கும் நாயகியின் முகத்தை மாற்ற இயக்குனர் விரும்பவில்லையா, அல்லது அவளே விரும்பவில்லையா? காட்சிப்படுத்தலில் சினிமா தன் மொழியை சரியாகவும் நன்றாகவும் பேசுகின்றது. எங்கள் ஊகமும் உணர்வுமே கதையை நகர்த்திச் செல்கின்றது. அதுவே சினிமா மொழி.



ஒரு வசனம்: "வின்றர்" வந்தால் "சம்மர்" வரத்தானே வேணும்?" என்கிறது ஒரு பாத்திரம். மற்றைய பாத்திரம் சொல்கிறது, கைத்துப்போன குரலில், "சம்மர்...?" இது உணர்த்துவது "சம்மர்" ஒருபோதும் வாழ்வில் வரா தென்பதை. சுஜித்ஜிக்கு என் கை கொடுக்கிறேன், நேசத்துடன் பிரியத்துடன் மகிழ்வுடன் வாழ்த்துடன். இன்னும் எல்லா அன்புடன்.



உதயா

இசையமைப்பாளர்

மிக மிக நேர்த்தியானதொரு படம்! புலம்பெயர்ந்த வாழ்க்கை சூழலிலிருந்தே கதைகளை கண்டுபிடித்து தங்களின் வாழ்க்கையை. தங்களது வாழ்வின் அவலங்களை திரை மொழியாக பதிவு செய்திருக்கும் இந்த இளைஞர் கூட்டம் பாராட்டுக்குரியது. இந்த திரைப்படம் தந்த பாதிப்பிலிருந்து நான் வெளியே வர சில நாட்களானது எனக்கு...

படத்தின் பெயர் மட்டும்தான் "The Last Halt" வாழ்த்துக்கள் SujeethG இது உங்களுக்கான முதல் Take Off.



முனா

காட்டுநர்

பொங்குதமிழில் ஒரு கட்டுரையில் முன்னர் இப்படி எழுதி இருந்தேன். "எங்களுக்கான தனித்தன்மையான திரைப்படங்களை உருவாக்கவேண்டும். அவை முற்றுமுழுதாக தென்னிந்தியக் களியாட்டத் தமிழ் திரைப்படங்களாக இல்லாமல் மாறுபட்டு இருக்க வேண்டும்". எனது நம்பிக்கை இப்பொழுது துளிர்க்கிறது. கடைசித்தரிப்பிடம் என்ற இந்தத்திரைப்படம் எங்களின் நம்பிக்கையின் இருப்பிடம். இந்த இடத்திலிருந்துதான் நான் பயணிக்கவிரும்புகிறேன். ஆகவே இது எனது முதல் தரிப்பிடம்.



Swarnavel Eswaran

Film Studies Professor - USA

SujeethG's "The Last Halt" focuses through the predicament of its protagonist Nilani (Piriyaasha Jeyanayagam), the plight of most immigrants. SujeethG's one hour feature is remarkable in its use of long takes, and the way it mobilizes the spaces of London, particularly the streets and the alleys, to depict Nilani's emotions, and her exploitation (mainly at the hands of her own community) and isolation through the claustrophobic interior spaces of the shops and places of her residence and work.

"The Last Halt" also foregrounds SujeethG's investment in performance: Nilani (Piriyaasha Jeyanayagam), Antony (Baskar Mahendran), Vanitha (Renuka Manimaran, in a memorable role), Ravi (Kumarasami

Visakesasarma), as the major characters around whom the film revolves, have done well. The others in the secondary roles of the lawyer, friend, employer, principal and receptionist also stand out.

The camera work (Siva Santhakumar) is exceptional: the potential of the DSLR camera, with its shallow depth-of-field aesthetics, is used effectively, particularly in the shots where the handheld camera follows Nilani to foreground her loneliness amidst the crowded streets of a London suburb like Wembley. Thisanthan Kugathan's painstaking audio work also contributes to the young Sri Lankan Tamil filmmakers like SujeethG's efforts in engaging with the longer form of the indie film to affectively tell their own poignant stories within the diasporic space. Bravo SujeethG and Team! Congratulations!



02084269236 | 07747467554

SMC AUTOS LTD

**MOT IV & VII
Sales, Services
Repairs**

muhilan@mymcautos.co.uk



66 The Arches, Off Wellbeck Road, Harrow HA2 8AA

A New Brand by
Sujee and Sisters
The make up Artist



VaDiVu

Saree Contact

 TheebaA

Cosmetic Contact

 Sujee Makeup Artist

 /VaDiVu.Sujee

 07545 331 344

Hall Booking

0203 5765765

♥ 0755 245 6789

0787 700 5953

0786 791 1591



On your venue booking save

UP TO 50% OFF

Limited Time Only
Terms and condition apply