

வ.
வரணி கூட்டிபுரத்தம்பாள்

ஒருபா ஒருபுது

(கட்டளைக் கலித்துறை)



ஆக்கம்:

தனங்கிளப்பு வ. சீன்ஸ்பா

பங்குனி 1992



உ
வரணி கூட்டிழரத்தம்பாள்

ஒருபா ஒருப.:து

(கட்டளைக் கலித்துறை)



ஆக்கம்:

தனங்கிளப்பு வ. சின்னப்பா

பங்குனி 1992

சமர்ப்பணம்

சந்ததம் அணைத்துக் காத்த
தாயவள் மறைந்து போகத்
தந்தையும் தாயும் தாமே
தானென என்னைப் பேணித்,
தந்துயர் தன்னைத் தாங்கி
சால்புடன் கற்க வைத்த
தந்தையார் பதத்தில் இந்நூல்
சமர்ப்பணம் செய்தேன் யானே!

என்னுரை

“எல்லோரும் இன்புற் றிருக்க நினைப்பதுவே
அல்லாமல் வேறொன் றறியேன் பராபரமே”

என்று பேசும் பராபரக்கண்ணி. எல்லோரும் இன்புற்றிருக்கச் சுட்டிபுரத்தில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளி இருக்கும் எம்பெருமாட்டியை வணங்கித் துதிப்பதே ஏற்றவழி என்று துணிந்து, அதற்கு ஒரு பிரார்த்தனைப் பதிகத்தை எழுத எண்ணினேன்.

பிரார்த்தனையை மனனஞ் செய்து வைத்திருக்க, ஒருபாடலின் முடிவு அடுத்த பாடலின் ஆரம்பமாக வரும் அந்தாதித் தொடையில் அமையும் “ஒருபா ஒருபஃது” என்ற பாவகை தோதாக இருக்கும் என்பதால் அப்பாவாகவே பதிகத்தை அமைத்தேன். காப்பிலிருந்தே அந்தாதித் தொடையை ஆரம்பித்துள்ளேன். இது கட்டளைக் கலித்துறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

“குற்றங்களைந்து குணமழைந்து கொள்ளுதல்
கற்றறிந்த மாந்தர் கடன்”

ஆதலால் இதிலுள்ள குற்றங்களைப் பொறுத்துக் குணங்களிருப்பின் கொள்ளுமாறு பணிவுடன் வேண்டி அமைகிறேன்.

வணக்கம்

தனங்கிளப்பு வ. சீன்ஸ்பா.

வரணி கட்டிபுரத் தம்பாள்

ஒருபா ஒருபஃது

காப்பு

வெண்பா

துன்றித் தருவோங்கும் சுட்டிபுரச் சோலையிலே
என்றும் அருள்தாயார்க் கெந்தனுளம் - ஒன்றி
ஒருபா ஒருபஃ. துரைக்கக் கணேசா
தருவாய் தமிழ்நறிய தாய்

நூல்

கட்டளைக்கலித்துறை

01. தாயே உனையன்றி வேறே எமக்கொரு தஞ்சமுண்டோ
சேயே அழுங்குரல் கேளாத தாயரோ, தேங்கிமிகக்
காயே பொலிதெங்கு சேர்சிட்டி வேரத்துக் காவினிலே
நீயே கதியெமை ஆண்டருள் செய்குவை நித்தலுமே.

02. நித்தலும் உன்னடி பற்றிநின் றோமிந்த நீளுலகில்
எத்தனை யாயிடர் எய்தினும் எங்களை என்செயுமே
வித்தகி யேழிற் சுட்டி புரத்திடை மேவுகின்ற
உத்தமி யேயுந்தன் தெய்வ கடாட்சமிங் கோங்கிடவே
03. ஓங்கி எழில்தரு தீம்பொழில் சூழ்ந்துயர் வொப்பிலதாய்
தேங்கிய தெங்கமும் தாலமும் வாழையும் தீம்பலவும்
மாங்கனித் தேக்கமும் சேர்சிட்டி வேரத்து மாபதியில்
தாங்கி அருளுக அம்பிகை யேளங்கள் தாயவளே
04. தாயவ னேபுவி யானவயுந் தந்தருள் தத்துவமே
தூயவ னேஅந்த மாயவன் தங்கையே சொல்மலையோன்
சேயவ னேசிட்டி வேரத்தி லேவந்து சேர்ந்தவளே
மாயவ னேஉனை யன்றியுண் டோதெய்வம் வந்தனைக்கே.

05. வந்தனை செய்வாரை உய்விக்கும் அம்பிகை மட்டுடைய
செந்திருத் தாமரை வாவியும் கூவமும் சேர்ந்தியங்கும்
சுந்தரச் சோலையாம் சுட்டி புரமெனும் தொல்பதியில்
சிந்தனை செய்திட வந்தருள் வாள்வெகு சீக்கிரமே.
06. சீக்கிர மாயருள் தந்து புரந்திடத் தேடிவந்து
நீக்கமி லாதிங்கு சுட்டி புரத்தினில் நீயிருக்க
ஆக்க நெறிகளில் உன்னைப் பணிந்துயர் வாவதன்றித்
தீக்கரு மங்களைத் தேடுகின் றோம்என்ன செய்குவதே.
07. செய்குவ தம்பிகை தாழ்பெற வேஎன்ற சிந்தைவிட்டு
வைகுவ தோஇங்கு மானிட ராய்அவ வாழ்வினிலே
நைகுவை அன்னவள் நாமம் பலசொல்லி நாள்முழுதும்
கைகுவி சுட்டி புரத்தினில் தோன்றுவள் கண்ணகியே

08. கண்ணகி யாய்அன்று கண்ணெதி ரேவந்த காரிகையே
விண்ணக வாழ்வினை எண்ணி விடாதிங்கு வீணினிலே
மண்ணக வாழ்வினை மார்க்கமென் றெண்ணிடும் மாலகற்றி
அண்ணல் திருவடிக் கீழுறு மாறுடன் ஆண்டருளே.
(மால் - மயக்கம்)

09. ஆண்டருள் செய்குவை அன்னாய், எமைப்பிறப் பாகியதோர்
நீண்ட நெடுங்கடல் நீந்த உதவுதல் நின்கடனே
தூண்டு சுடரொளி யாகி எழிலுடன் சுட்டிபுரம்
வேண்டும் அருள்தர வந்துறை கின்றநம் விண்ணவளே.

10. விண்ணவ ளேஅன்பர் தன்னவ ளேஉயர் வேதமெல்லாம்
சொன்னவ ளேஅருள் தந்து புரக்கின்ற தூயவளே
பொன்னவ ளேஎனச் சுட்டி புரத்தினில் போற்றுகின்ற
முன்னவ ளேதரு வாலெமக் குன்னத மோட்சமதே.

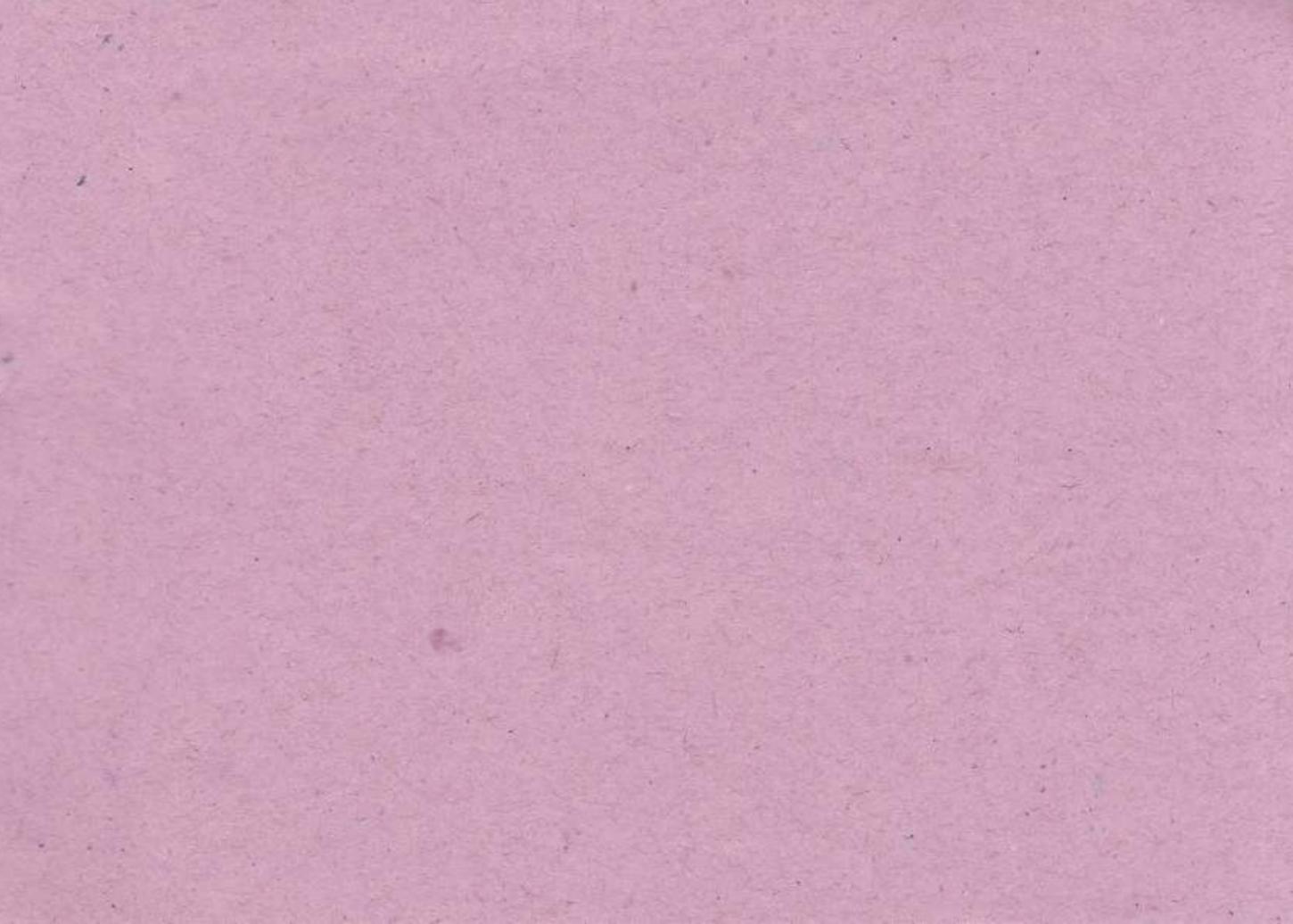
“சிட்டி வேரத்துத் தேவிஔருட் பத்து”

சில பாடல்கள்

மீனாம் பிகைளங்கும் மேலாம் பிகைஇன்பம் மேவுதில்லைக்
கோனாம் பிகைமிக்க கோலாம் பிகைமுத்தி கூட்டுவிக்கும்
தேனாம் பிகைசிட்டி வேரத் தமர்கின்ற தெய்வமகள்
ஞானாம் பிகைஎன வந்தருள் வாளிந்த நாநிலத்தே.

கூடித் தினம்வந்து கும்பிடு வார்க்கின்பம் கொள்ளையெனத்
தேடிக் கொடுக்கின்ற சிட்டிவே ரத்தமர் தேன்மொழியே
நாடித் தினம்வந்து ஞானாம் பிகைஎன நாம்துதிக்க
ஓடிப் பழவினை ஓட்டா தருளுவை ஒண்மதியே.

சேவடி தூக்கிநின் றாடும் பிரானது சேவகியே
காவடி தூக்கிநின் றாடும் அடியரைக் காவடியே
பூவடி தூக்கிநல் ஞானாம் பிகைஎனப் பூச்சொரிய
சேவடி தூக்கிவந் தேயருள் வாய்சிட்டி வேரத்தியே.





திருக்கணித பதிப்பகம் - சாவகச்சேரி