

# எமது அகியாசனம்!



வ.ந. கிராதர்ன்



# எழுக அதிமாயுடா!

வ.ந.கிரிதரன்

மந்கை பதிப்பகம்  
கடா

# எழுக அதிமானுடா

(கவிதைகள்)

எழுதியவர்	வ.ந.கிரிதரன்
முதற்பதிப்பு	தை 1994
புத்தக வடிவமைப்பு	ஜோர்ஜ் இ.குருஞ்சேவ்
அட்டை வடிவமைப்பு	பாலா ஆர்ட்ஸ்
பதிப்புரிமை	கலைச்செல்வி கிரிதரன்
விலை	\$2
வெளியீடு	மங்கை பதிப்பகம்

## Eluga Athimanuda

(Collection of poems)

By	V.N.Giritharan
First Edition	January 1994
Design	George R.Ckrhushchev
Cover Design	Bala Arts
Copyright	Kalaichelvy Giritharan
Price	\$2
Publishers	Mangai Pathippagam 38 Thorncliff Park Dr #510, Toronto, Ont, M4H 1J9, Canada

## என்வரை....

இத்தொகுப்பிலுள்ள பெரும்பாலான கவிதைகள் தாயகம் பத்திரிகையில் வெளிவந்தவை. சில 87-88 கால கட்டத்தில் என்னால் வெளியிடப்பட்ட 'குரல்' கையெழுத்துப் பிரதியில் வெளிவந்தவை. வேறு சில வீரகேசரி, தினகரன், நுட்பம் (மொரட்டுவப் பல்கலைக்கழக தமிழ்ச் சங்க வெளியீடு) போன்றவற்றில் வந்த எனது ஆரம்பகாலக் கவிதைத் துளிகள். இன்னும் சில இதுவரையில் எவற்றிலும் வெளிவராதவை. சில பாடல்களுடன் குறிப்புகள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவை வாசகர்களுக்குப் பயனுள்ளதாயிருக்குமென்பது என் எண்ணம். இது கனடாவில் வெளிவரும் எனது இரண்டாவது தொகுப்பு. முதலாவது தொகுப்பு 'மண்ணின் குரல்' 1987இல் வெளிவந்தது.

'மண்ணின் குரல்' விடுதலைப்போர் பேரார்வத்துடன் கிளர்ந்தெழுந்த கால கட்டத்தில் வெளிவந்ததால் ஒரு விதத்தில் அதிக அரசியல், பிரசார வாடை அதிலிருந்தது. இத்தொகுப்பிலும் அரசியல் விடுபடவில்லை. அதே சமயம் சமகால அரசியலோடு அகதிகள் வாழ்வின் அவலத்தோடு, தொலைநோக்குடன் மனித விடுதலையும் அணுகப்பட்டிருப்பதை இத்தொகுப்பு உங்களுக்குப் புலப்படுத்தும். நாங்கள் பிரமாண்டமான விரியும் இந்தப் பிரபஞ்சத்தின் சிறியதோர் கோளின், சிறியதொரு தீவின் மக்கள் கூட்டத்தின் சிறுபான்மையினர். எங்களிற்கு எம் மக்கள் (தமிழர்கள்) விடுதலையும் வேண்டும். எம் நாட்டு மக்களின் விடுதலையும் வேண்டும் (தமிழ் சிங்கள முஸ்லிம் மக்கள்). இவ்வுலக மக்களின் விடுதலையும் வேண்டும். இந்த

விடயத்தில் நான் பாரதி பக்தன். அகப்பிரச்சனையை முதன்மைப்படுத்தி புறப்பிரச்சனையை புறக்கணிப்பதோ, அல்லது புறப்பிரச்சனையை முதன்மைப்படுத்தி அகப்பிரச்சனையை புறக்கணிப்பதோ எனக்கு உடன்பாடானதல்ல. இரு பிரச்சனைகளையும் விளங்கிக் கொண்டு அதே சமயம் புற விடுதலையே அகவிடுதலையின் முதற்படி என்பது என் நம்பிக்கை. இதனால் தான் எம் மண்ணிலும் சிங்கள மக்களின் விடுதலைக்கு ஆதரவு தரும் அதே சமயம், தமிழ் மக்களின் விடுதலையே அதற்கும் முதற்படி என்பது என் நம்பிக்கை.

இதனை மனதில் வைத்துக் கொண்டு இத்தொகுப்பைப் பார்ப்பவர்கள் மனித விடுதலையை, எம் மக்களின் விடுதலையை பற்றிக் கூறுவதில் தென்படும் முரண்பாடுகள் உண்மையில் முரண்பாடுகள் அல்ல என்பதை புரிந்து கொள்வார்கள். ஈழத்து முற்போக்கிலக்கியத்தின் முன்னோடிகளில் ஒருவரான அறிஞர் அ.ந.கந்தசாமி கூறியது போல், 'எழுத்தாளன் என்பவன் வாழ்க்கையை விமர்சிப்பதோடு வாசகனுக்கு எதிர்காலத்தில் நம்பிக்கையை ஊட்ட வேண்டும்' அவனது எழுத்து நொந்த உள்ளத்தின் செயல் துணிவு கொண்ட வேகக் குரலாக ஒலிக்க வேண்டும்' என்பதில் எனக்குப் பூரண நம்பிக்கை. உடன்பாடு. இக்கவிதைகளில் நீங்கள் நிச்சயம் அத்தகைய நம்பிக்கையை காணலாம். அதனால் தான் தமிழ் மக்களின் ஒற்றுமையோ, தமிழ் மக்களின் விடுதலையோ இலங்கை மக்களின் விடுதலையோ, உலக மக்களின் விடுதலையோ, அதிமானுடன் என்ற கருத்தியலோ எல்லாவற்றிலுமே எனக்குப் பூரண நம்பிக்கை. அவை சாத்தியமே. இதனைத் தான் நீங்கள் எனது எழுத்தில் பெரிதும் காணலாம்.

**வ.ந.கிர்தரன்**



## விடிவெள்ளி



அதிகாலை மெல்லிருட்  
 போதுகளில்,  
 அடிவானில் நீ  
 மௌனத்துக் கிடப்பாய்!  
 படர்ந்திருக்கும் பனிப்போர்வையினூடு  
 ஊடுருவுமுந்தன்  
 நலிந்த ஒளிக்கீற்றில்  
 ஆதரவற்றதொரு கடராய்  
 நீ  
 ஆழ்ந்திருப்பாய்  
 விடிவு நாடிப் போர் தொடுக்கும்  
 என் நாட்டைப் போல.  
 விடிவின் சின்னமென்று  
 கவி  
 வடிப்போர் மயங்கிக் கிடப்பர்  
 ஆயின்  
 சிறுபோதில்  
 மங்கலிற்காய் வாடிநிற்கும்  
 உந்தன் சோகம்  
 புரிகின்றது.  
 அதிகாலைப் போதுகளில்  
 சோகித்த உந்தன்  
 பார்வை படுகையிலே,  
 என் நெஞ்சகத்தே  
 கொடுமிருட் காட்டில் தத்தளிக்கும்  
 என் நாட்டின்.  
 என் மக்களின்  
 பனித்த பார்வைகளில்  
 படர்ந்திருக்கும் வேதனைதான்  
 புரிகின்றது.  
 என்றிவர்கள் சோகங்கள்  
 தீர்ந்திடுமோ?  
 என்றிவர்கள் வாழ்வின்  
 விடிவு பூத்திடுமோ?  
 விடிவினை வழிமொழியும்  
 கடர்ப்பெண்ணை!  
 வழிமொழிந்திடுவாய்

(தாயகம்)



## இயற்கைத் தாயே!



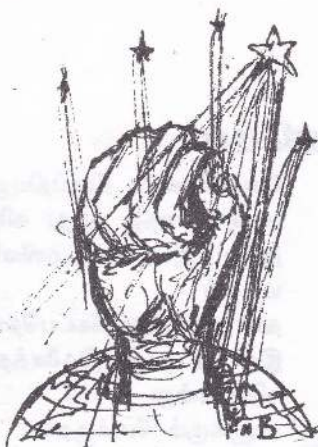
போதுமென்றே திருப்தியுறும்  
 பக்குவத்தைத் தந்து விடு  
 தாயே! இயற்கைத் தாயே!  
 உந்தன்  
 நாள் பணிந்து கேட்பதெல்லாம்  
 இதனைத் தான்: இதனைத்தான்:  
 விதியென்று  
 வீணாக்கும் போக்குதனை  
 விலக்கி விடு.  
 மதி கொண்டு  
 விதியறியும்  
 மனத்திடத்தை  
 மலர்த்தி விடு!  
 கோன்கள், கடர்களெல்லாம்  
 குறித்தபடி செல்வதைப் போல்  
 வாழும் வாழ்வுதனை  
 என் வாழ்நாளில் வளர்த்து விடு.  
 தாயே! இயற்கைத் தாயே!  
 உந்தன்

மும்நாஜின் சமாதி  
 மட்டுமல்ல  
 இது.  
 முதுகொடிந்து  
 மாடாகக்  
 கண்ணீர்ப் பயிர்  
 விதைத்துக்  
 கனவு மலர் கொய்து  
 பல்லாண்டுகள்  
 பாடுபட்டு  
 இதனைப் படைத்திட்ட  
 அடிமைகள்  
 எங்களின்  
 சமாதியும் கூடத் தான்  
 (வீரகேசரி 1980)



தாஜ்மகால்

# கடர்ப்பெண்கள் சொல்வம் இரகசியம்



(தாயகம்)

இருண்ட அடிவாளை நோக்குவீர்  
ஆங்கு  
இலங்கிடும் கடர்ப் பெண்கள்  
உரைத்திடும்  
இரகசியம் தானென்ன?  
புரிந்ததா?  
புரிந்திடீனா. பின்னென்  
நீவீர் புழுதியில் கிடந்துருள்கின்றீர்?  
சாக்கடையில்  
புழுத்துளம் வேகுகின்றீர்?  
குணயத்தை  
துணைத்து  
வருமொளிக் கதிகள்.  
நோக்குங்கள்!  
நோக்குங்கள்!  
நோக்கம் தான்  
தெரிந்ததுவோ? தெரிந்து விடின்  
போக்கற்ற பிறவியெனப்  
புவியில்  
தாக்குண்டு  
தறிகெட்டலுகின்றீரே? ஏன்?  
அஞ்சுதலற்ற கதிகள்.  
அட.  
அண்டத்தே யார்க்கும்  
அஞ்சுவமோ?  
ஓராயிரம் கோடி கோடியாண்டுகள்  
ஓடியே வந்தோம். வருகின்றோம். வருவோம்.

காலப் பரிமாணங்களை  
 வெளியினிலே  
 காவியே வந்தோம்.  
 குன்யங்கள் கண்டு  
 சிறிதேனும்  
 துவண்டு தான் யோனோமோ?  
 அஞ்சுதலற்ற நெஞ்சினர்  
 எம்முன்னே  
 மிஞ்சி நிற்பவர் தானெவருண்டோ?  
 தெரிந்ததா? விளக்கம்  
 புரிந்ததா?  
 தெரிந்திடினோ அன்றி  
 புரிந்திடினோ  
 உரிமையற்ற புள்ளெனவே  
 கிடந்து  
 உழல்கின்றீரே இவ்வுலகில்.  
 அட  
 துள்ளியெழுத்தான்  
 மாட்டரோ?  
 சமைத்திடத்தான்  
 மாட்டரோ புத்துலகம்.  
 புரிந்ததா? கடர்ப்  
 பெண்கள்  
 பகரும் இரகசியம்  
 புரிந்ததா?

வெற்றிடங்களைத் துனைத்துக் கொண்டு பல்வேறு கால கட்டங்களிலிருந்து  
 அண்ட வெளியினூடு, தன்னந் தனியாகப் பயணிக்கும் ஒளிக்கதிகளின்  
 துணிச்சலைத் தொலைவில் கடரும் கடர்களைப் பாய்கையில் உணரக்  
 கூடியதாகவுள்ளது. தனிமைகளைக் கண்டு, தொலைவுகளைக் கண்டு,  
 இடையினிலே கவிந்திருக்கும் குன்யத்தைக் கண்டு இந்த ஒளிக்கதிகள்  
 பயந்து விடவில்லை. தமது நீண்ட பயணத்தை தொடரத் தான்  
 செய்கின்றன. இந்த அஞ்சுதலற்ற ஒளிக்கதிகளைப் பார்த்தாவது அச்சத்தால்,  
 நோக்கற்றுப் போக்கற்று, உரிமையற்று உழலும் மானிடப் பிறவிகளே  
 விழித்தெழுங்கள்..

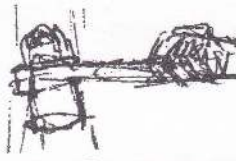
## எங்கு போனார் என்னவர்?



அன்றொரு நாள்  
 பின்னிரவில்  
 ஆயுதம் தனை ஏந்திப்  
 போனவர்  
 என்னவர் தான்.  
 போனவர்  
 போனவரே!  
 போராடிச் சாவதுவே  
 மேலென்று  
 போனவரை  
 யாரேனும் பார்த்தீரோ?  
 பகைவன் தன்  
 போர்க்களத்தே  
 போனாரோ? அன்றி  
 பூசாவில் தான் புதைந்தாரோ?  
 உடல்  
 பகையால்  
 உதிர்ந்தாரோ?  
 உடல்  
 படுத்தே மடிந்தாரோ?  
 போனவரை  
 யாரேனும்  
 பார்த்துவிட்டால் சொல்வீரோ?  
 அன்னவரை  
 எண்ணி எண்ணி  
 அகமுடையான் இருப்பதாக.  
 மன்னவரின் நினைவாலே  
 மங்கையிவள்  
 வாழ்வதாக.

குரல்

ஆயுதப் போராட்டத்தில் குதித்துக் காணாமல் போன கணவனைப் பற்றி  
 மனைவி எண்ணுவதாக அமைந்துள்ளது இக்கவிதை. கணவனின்  
 மறைவுக்கு உட்பகை, அரச இராணுவம் அல்லது இயற்கை நிகழ்வு  
 ஏதாவது காரணமாயிருக்கலாமோ என ஐயுறும் மனைவிக்கு இன்னும் சிறிது  
 நம்பிக்கை இருக்கத்தான் செய்கிறது.



## விழி! எழு! உடைத்தெறி

தனைகள்!  
 தனைகள்!  
 தனைகள்!  
 எங்குமே...  
 நானாபக்கமுமே...  
 சுற்றிப் படர்ந்திருக்கும்  
 தனைகள்!  
 தனைகள்!  
 தனைகள்!  
 சுயமாகப் பேசிட...  
 சிந்தித்திட...  
 உன்னையவை விடுவதில்லை,  
 நெஞ்சு நிமிர்ந்தி  
 நடந்திட...  
 அவை சிறிதும்  
 நெகிழ்ந்து கொடுப்பதில்லை.  
 உள்சூம்  
 புறமும்



நீ  
 உருவாக்கிய  
 தனைகள்.  
 இன்றுனை  
 இறுக்கி,  
 நெருக்கி,  
 உறிஞ்சிக் கிடக்கையில்...  
 விழி!  
 எழு!  
 உடைத்தெறி!  
 உன் கால்களை  
 உன் கைகளை  
 உன் நெஞ்சினைப்  
 பினைத்து நிற்கும்  
 தனைகளை  
 விலங்குகளை  
 உடைத்துத் தள்ளு!  
 வேறுத்துக் கொல்லு!

தாயகம்

மனிதனை மனிதனாக வாழ விடாமல் அவன் அகத்திலும் (உள்ளும்), அவன்  
 வாழும் சமுதாயத்திலும் (புறத்திலும்) பல்வேறுவிதமான தனைகள்  
 அவனைக் கட்டிப் போட்டு விட்டுள்ளன. அவனை ஒழுங்காக வாழ  
 முடியாதபடி, அவன் நெஞ்சினுள் எதிர்மறையான உணர்வுகள், எண்ணங்கள்  
 தலைவிரித்தாடுகின்றனவென்றால், வெளியிலே வர்க்கங்கனாகப் பிளவுண்ட...  
 சமுதாய அமைப்பு உருவாக்கும் தனைகள் நிறைய. மனிதர் உனது  
 முன்னேற்றத்துக்கு இவையெல்லாம் தடைகள்.

## நியதியை உணர்ந்தவர்கள்



அன்று  
 செந்நீரில்  
 சிவந்திருந்தது  
 எம் கிராமத்தின்  
 செம்மண் தரை.  
 கண்ணீர்க்  
 கதையெழுதிக்  
 கவசங்களுருண்டோடக்  
 கனவுகளை நெஞ்சிலேற்றிக்  
 கிளர்ந்தெழுந்தோம்.  
 ஏ! காலமே!  
 என்னதான் நடந்தது?  
 எல்லாமே  
 கனவாக...  
 காணலாக...  
 காலத்தின் சுழற்சியிலே  
 அடித்திடுங்  
 காற்றினிலே  
 ஞாலத்தில்  
 நிலைமாறல் நியதியன்றோ?  
 உணர்ந்ததினால்  
 சோகத்தால் நாம்  
 உதிரவில்லை.

இலங்கையில் தமிழ் மக்களிற்கெதிரான இராணுவ அடக்குமுறைகளைத்  
 தொடர்ந்து போராட்டம் வெடித்த போது, பல்வேறு அமைப்புகளில் மக்கள்  
 இணைந்து கிளர்ந்தெழுந்தார்கள். கிளர்ந்தவர்கள் ஒற்றுமையிழந்து  
 ஒருவரிற்கொருவர் அடிபட்டு, முட்டி மோதிக் கொண்டு சிதைந்தார்கள்.  
 மாற்றமென்பது இவ்வுலகின் நியதியென்பதை உணர்ந்தவர்கள் நாங்கள்.  
 அதனால் நாம் கலங்கவில்லை. ஏனெனில் மீண்டும் ஒருமுறை மக்கள்  
 ஒற்றுமையாகக் கிளர்ந்தெழுந்தவர்கள் என்பதை அந்நியதி எங்களுக்கு  
 புலப்படுத்துவதால்.

## எழுக அதிமானுடா!



'கொங்கிறீற்' 'கொங்கிறீற்'  
 'கொங்கிறீற்' கவர்கள்  
 கதிருளுஞ்சி. உறுஞ்சிக் கனல்  
 உதிர்ந்திடுங் கள்ளங்கரவற்ற  
 பரப்புக்கள்-  
 'சீமெந்து' சிரிக்கும் நடைபாதைகள்-  
 அஞ்சா நெஞ்சத் தூண்களின்  
 அரவணைப்பில் மயங்கிக் கிடக்கும்  
 இடவெளிகள்-  
 வாயுப்படைகளின்  
 வடிகட்டலில் வடியும்  
 உஷணக்கதிரிகள்-  
 இடையில் சுழன்று வேகும்  
 வாயுத் தேவன்-  
 செயற்கையின் தாக்கங்கள்  
 செறிந்திட்ட  
 படர்ந்திட்ட  
 இயற்கையின் தேக்கங்கள்-  
 பனித்துளிகளின் குமிழ்ச்  
 சிரிப்பினில் சிலிர்த்திடும்  
 புல்வெளிகள் பற்றிய  
 கற்பனைகள்.. கனவுகளில்-  
 நீலப்படுதாவின் கீழ்  
 நிலமடந்தை குளிர்ந்து கிடப்பான்.  
 தலைகவிழ்ந்து அரவணைக்கும்  
 விருட்டைக் கன்னியரின்  
 இனநகைகள்-  
 மரங்கள், புல்வெளிகளில்  
 மந்தைகளாகக்  
 குழுக்களில், குகைகளில்-  
 நடுக்குமிருண்ட, இரவுகளில்-  
 நடுங்கி-  
 நடுங்கி-

மின்னிடும் ஒளியில் மருண்டு-  
 கொட்டும் மழையில்  
 குடங்கிச் சுருண்டு-  
 புரியாத பொழுதுகளுக்குள்  
 பதுங்கித் தொடர்ந்திட்ட  
 ஆதிப்பயணங்களில்..  
 இயற்கையின் தழுவலில்  
 இலங்கிட்ட வட்டங்களில்..  
 மயங்கித் திரிந்த  
 வாழ்க்கைச் சக்கரங்கள்..  
 இனிய அதிகாலைப் பொழுதுகள் அவை.  
 எழில் கொட்டிய  
 இன்பப் பொழில்கள் அவை.  
 விஞ்ஞானத்தின் இறுமாப்பில்  
 விண்வெளியில் கொக்கரித்து  
 வீங்கிக் கிடக்கும்  
 மாணுடத்தின் நெஞ்சினிலோ..  
 ஆ! அந்த அமைதி! அந்த இனிமை!  
 அவையெல்லாம் எங்கே?  
 ஐயோ.. அவையெல்லாம் எங்கே?  
 எங்கே போய்த் தொலைந்தனவோ?  
 மாணுடத்தின் வளர்ச்சியில்  
 விட்ட பிழை எதுவோ?  
 இயந்திரங்கள் கக்கிடும் புனைகளில்  
 மயங்கித் தயங்கி, முச்சு முட்டி  
 கக்கிய வர்க்கப் போர்கள்..  
 நிலை குலையும் ககனத்தில்  
 நியூட்ரன் குண்டுகளின் நாட்டியங்கள்  
 கொலம்பியாக்களின் கும்மாளங்கள்.  
 குவலயம் கண்ணொரியும்.  
 அச்சமின்றி விண்ணில்  
 ஆடிப்பறந்த நண்பர்களே!  
 நீந்திச் சுகித்த அருமைத் தோழர்களே!  
 தென்றலின் அரவணைப்பில்  
 சல்லாபிக்கும் விருட்டைக் குழந்தைகளே!  
 மாணுடத்தின் ஆணவத்தால்  
 நிலைகுலைந்து நிற்கும் சினேகிதர்களே!  
 மாணுடத்தின் வளர்ச்சியில்  
 கண்ட பலன்கள்..



விரக்தி! அமைதியின்மை! ஆங்காரம்!

போர்! போர்! போர்!

போரென்றால்..

போர்! போர்! போர்!

ஆ-

மானுடம் விட்ட பிழையென்ன?

விட்ட பிழையென்ன?

அமைதி! அமைதி! அமைதி!

அன்பு! அன்பு! அன்பு!

இனிமை! இனிமை! இனிமை!

அதி மானுடர்!

அட உன்னைத் தான் அதிமானுடர்..

நீ எங்கு போய் ஒளிந்தனையோ..?

ஏ! அதிமானுடர்!

உன்னைத் தான்.

ஏ! அதிமானுடர்!

எழுக அதிமானுடர்!

(தாயகம்)

(ஆதிமனிதனின் காலகட்டத்தில் அறியாமை நிலவிய போதும் இருந்த ஏனைய இன்பங்களெல்லாம் இன்றைய மனிதனின் கால கட்டத்தில் இல்லாது போய் விட்டன. கொங்கிரீட் சுவர்களில் பட்டுத் தெறிக்கும் கதிர்களால் நகரங்கள் இருந்த குளிர்மையை, அழகினை இழந்து விட்டன. பல்வேறுபட்ட தொழிற்சாலைகளால் வெளியிடப்படும் வாயுக்கள் பூமியைக் கவிந்து விட்டன. அவற்றினூடு வடியும் ஒளிக்கதிர்கள் கூட சுவாத்தியத்திற்கு ஒவ்வாததாகி விட்டன. இந்நிலையில் இன்றைய விஞ்ஞான மனிதன் இதுவரை ஏற்பட்ட வளர்ச்சியில் அடைந்த பயன்கள்: வர்க்கப் போர்கள் அணுவாயுத யுத்தங்கள் இயற்கையின் சீரழிவு (ஆடிப் பறந்த நண்பர்கள் - பட்சிகள், நீந்திச்செகித்தவர்கள் - மீன் முதலான நீர்வாழ் ஜந்துக்கள் இவைவெல்லாம் மானுடத்தின் ஆணவத்தால் நிலைகுலைந்து போயின). போரும், விரக்தியும், அமைதியின்மையும், ஆங்காழமுமே எங்கும் கவிந்து விட்டன. இந்நிலையில் மனிதனிற்கு தேவையான அன்பினை, அமைதியினை, இனிமையினை அதிமானுடன் ஒருவன் உருவாகுவதன் மூலம் தான் தீர்க்க முடியும். ஆதிமானிடனில் தொடங்கிய பரிணாமச் சக்கரம் அதிமானுடனை (Super Human) உருவாக்குமென்பது நிச்சயம்.

## தை பிறக்க..

முவேந்தர் முன்னுண்டார்,  
முடி கண்டார்,  
படை வென்றார்,  
நாவேந்தர் நாம்  
நாவளந்தோம்.  
நடந்ததுவோ முடிந்த கதை.  
தொடர்ந்ததுவோ  
சோகவதை.  
இருந்தும்  
நம்பிக்கை நான்  
இன்னும்  
இழக்கவில்லை.  
ஒன்றுபட்டு  
படை சமைத்து  
வென்று விடும்  
வாழ்வொன்று  
அன்று தானில்லை  
ஆயின்  
இன்று வருமெனும்  
கனவில்  
தையல் நானிருக்கின்றேன்.  
தை பிறந்தால்  
வழி பிறக்கும் என்ற  
பெரும்துணிவினிலே  
கோ  
தை யானிருக்கின்றேன். ஒரு  
பா  
தை தான் காண்கின்றேன்



(குரல்)

## விளங்கிச் செல்வோம்

பாட்டாலே நாட்டினிலே  
 புதுமை செய்ய  
 முடியுமென்றால்,  
 பாட்டெழுதும் பைத்தியமே  
 எனப்  
 பரிகசிப்பார்  
 பல சொல்வார்,  
 எழுத்தாலே  
 ஏற்றம் தனை  
 ஏற்றிட முடியுமென்றால்  
 'கிழித்தாய் போ'வென்றே  
 கிண்டல்கள்  
 பண்ணி நிற்பார்.  
 சொல்லின் வலியறியா மூரீவர்  
 சொல்வதெல்லாம்  
 செய்யவதெல்லாம்  
 செல்லரித்த அமைப்புதனைச்  
 செகத்தினிலே  
 தக்க வைக்க  
 வைத்து விடும் தந்திரமே!  
 விளங்கிச் செல்வோம்.



தாயகம்

அமைப்பினையே மாற்றி விடும் ஆற்றல் வாய்ந்தது பேரொழுளை.  
 எழுச்சியை பொறுக்க மாட்டாத பிற்போக்காளர்கள் அதனைத் தடுத்து  
 விடுவதற்காக பேரொவின் கூர்மையைப் பரிகசிப்பார்கள். இதனை  
 உணர்ந்து எழுத்தின் வலிமையை விளங்கிச் செல்வோம்.

## பாரதி! என் தலைவன்

'பாட்டுக்கொரு பாரதியென  
நாட்டினிலே  
காட்டி விட்ட பாரதியே! மா  
கவியே! என் குருவே! வணக்கம்.  
பொய்மையினால்  
பூட்டிக் கிடந்த உலகினை நீ, கவிச்  
சாட்டை கொண்டே  
சாடினாய்!  
தலைவா! உனக்கு வணக்கம்.  
அடிமையிருளில்  
குடியிருந்த நாடுதனில்  
விடிவிற்காய் நீ  
துடித்தெழுந்தாய்! கவி  
வடித்துயிர்த்தாய்  
தலைவா! உன்  
தாள் பணிகின்றேன்.  
வறுமைத் தீயினில்,  
பொறுமை போதித்த  
சிறுமை கண்டு சினந்தாய்! சொல்லில்  
பெருமை தந்தாய்  
தலைவா! நீ வாழி! உன்  
புகழ் வாழ்க!  
பெண்ணினத்தைப் பழித்து விட்ட  
மண்ணினிலே, விடுதலைக்காய்  
விண்ணதிர முழங்கினாய்!  
வீரத்தலைவா! உனக்கென்  
வணக்கங்கள்! நீ  
வாழ்க! உன் புகழ் வாழ்க!



பாரதி! என் எழுத்துலக வழிகாட்டி இவனே! தான் வாழ்ந்த காலகட்டச் சூழலை மீறிய மாபெரும் செயல்வீரன். உலக விடுதலையைப் பாடிய இவன் தான் வாழ்ந்த காலகட்டச் சமுதாய சீர்கேடுகளைக் கண்டும் காணாமல் விடவில்லை. அன்னியராதிக்கம், பெண்ணடக்குமுறை, மூட நம்பிக்கை, வறுமை முதலான சமுதாய அவலங்களென்பவற்றிற்கு எதிராகக் குரல் கொடுத்ததோடு செயற்பட்டவனும் கூட. மொழிக்காக, மக்களிற்காக, இம் மண்ணிற்காக மாபெரும் சேவையாற்றியவன். இலக்கியத்தின் பல்வேறு பிரிவுகளிலும் சிறுகதை, கட்டுரை, விமர்சனம், மொழிபெயர்ப்பு, கவிதை எனக் கால் பதித்தவன். வள்ளுவன், இளங்கோ, கம்பனிற்கு அடுத்ததாக தமிழ் இலக்கியப் பாதையில் முக்கியமான மைல் கல் இவனே.

## மும்முர்த்திகள்

பரிசோதனைக் குழாய்களில்  
புதுப்புதுச் சோதனைகள்  
பல செய்து  
பாப்பாக்களைப் பிரசவித்த  
நாங்கள் தான்  
நியூட்ரன் குண்டுகளையும்  
ஆக்கிச் சாதித்தவர்கள்.  
படைத்தல்!  
காத்தல்!  
அழித்தல்!  
மும்முர்த்திகள்  
நம்மில்  
அடக்கம்.



வீரகேசரி 1980

# எங்கோ இருக்கும் ஒரு கிரகவாசிக்கு....

(இம்மாபெரும் பிரபஞ்சத்தின் எங்கோ ஒரு முனையில் அல்லது கோடியில் கழன்று கொண்டிருக்கும் ஏதாவதொரு கோளில் சஞ்சரிக்கும் சாத்தியம் இருக்கக் கூடிய உயிரினத்திற்கு (எம்மையொத்த, அல்லது தாழ்ந்த, அல்லது உயர்ந்த அறிவுடைய) ஒரு செய்தி.

முகமில்லாத மனிதர்களிற்காகவும்  
விழியில்லாத உருவங்களிற்காகவும்  
சிலர்

கவிதைத் தூது விடுப்பார். ஆயின் யான்  
அத்தகையேறிற்கல்ல நண்பர்!  
உனக்குத் தான் அனுப்புகின்றேன்  
செய்தி தனை.

உன்னை நான் பார்த்ததில்லை.  
பார்க்கப் போவதும்மில்லை.

உனக்கும் எனக்கும் இடையிலோ  
ஒளியாண்டுத் தடைச் சுவர்கள்.

'காலத்தின்' மாய வேடங்கள்.

ஆயினும் நான் நம்புகின்றேன்.

எங்கேனுமேரிடத்தில் நீ

வாழ்ந்து கொண்டு தானிருக்கின்றாய்.

ஆம்!

வாழ்ந்து கொண்டு தானிருக்கின்றாய்.

நீயோ..

காடுகளில், குகைகளில் திரியுமுன்

காலத்தின் முதற்படியில்..

அல்லது விண்வெளியில் கொக்கரித்து

வீங்கிக் கிடக்கும் மமதையிலே..

சிலவேளை

போர்களினுலுத்தன் பூதலத்தனை

பொசுக்கிச் சிதைத்தபடி அறியாமையில்..

ஒருவேளை



அதியுயர் மனத்தன்மை பெற்றதொரு  
 அற்புதவுயிராய்-  
 ஆயினும் உன்னிடம் நான்  
 அறிய விரும்புவது ஒன்றினையே..  
 'புரியாத புதிர்களெனப்  
 புதைந்து கிடக்கும்  
 பெரும் புதிர்களைப் புரிந்தவனாய்  
 நீயிருப்பின்  
 பகர்ந்திடு!  
 காலத்தை வென்றவர்கள் தானுண்டோ?  
 காலத்தை நீ வென்றனையோ?  
 அவ்வாறெனின்  
 அதுபற்றிக் கூறிடு!  
 பின் நீயே,  
 நம்மவரின் கடவுள்.  
 காலத்தைக் கடந்தவர் தேவர், கடவுளென்பர்  
 நம்மவர்.  
 இன்னுமொன்று கேட்பேன்  
 இயலுமென்றால் இயம்பிடு.  
 இவ்வாழ்வில் அர்த்தமுண்டோ?  
 உண்டெனில் அர்த்தம் தானென்ன?  
 அர்த்தமற்ற வாழ்வு தனின்  
 அர்த்தம் தானென்ன? சிலர்  
 அர்த்தமற்ற வாழ்வென்பர்  
 யான் அவ்வாறல்லன்.  
 அர்த்தம் தனை நம்புபவன். ஆயினும்  
 அதனையிதுவரை அறிந்திலேன்  
 அதனை நீ அறிந்திடின்  
 அதனையிங்கு விளக்கிடு  
 அதுபோதும்!  
 அதுபோதும்!

தாயகம்

ஏனைய அண்ட உயிரினங்களை மனிதரின் விரோதியாகத் தான் பெரும்பாலும் பாற்ப்பது வழக்கம். ஆனால் இங்கோ மனித விடுதலைக்கு உதவக் கூடியதொரு நோழமைச் சக்தியாகத்தான் அத்தகைய உயிரும் கருதப்படுகின்றது. ஒரு வகையில் பிரபஞ்ச விடுதலைக்கு இத்தகைய தொடர்புகள் தான் முதல்படி என்பதால். இக்கவிதை மறைமுகமாகப் பிரபஞ்ச விடுதலையை எதிர்வு கூறுகின்றது. தற்போதைய கால கட்டத்தில் கேட்பதற்கு இது பைத்தியக்காரத்தனமானதாக இருக்கலாம். ஆரம்பத்தில் லியனாடோ டாவின்சி பறக்கும் வானூர்திகளை வரைந்த போது அதுகூட அக்காலத்தில் நம்புவதற்கு முடியாத செயலாகத் தானே இருந்தது. ஆனால் இப்பிரபஞ்சப் போக்கை உணர்ந்தவர்களிற்கு, எம்மையொத்த அல்லது மேலான அல்லது கீழான அல்லது வேறு பரிமாணங்களைக் கொண்ட உயிர்கள் இருப்பதற்கான சாத்தியத்தின் உண்மை விளங்கும். நான் அத்தகைய நம்பிக்கை மிக்கவன்.



## தமிழா!

பிளவுண்டே கிடந்து விட்டோம்.  
 போதுமடா! போதுமீ!  
 வளம் படைக்க ஒன்றிணைவோம்!  
 வாருங்கடா! வாங்க!

வேதனையை விலக்கி வைப்போம்.  
 வீண்விரயம் ஒழித்து வைப்போம்.  
 சோதனையை எதிர்கொள்வோம்  
 சமைத்து வைப்போம் புத்துலகம்.



## எதிர்பார்ப்பு



என் நெஞ்சத்துலைகளில்  
கொதித்திடும்  
சிந்தனை அணுக்கருக்கள்  
ஒருநாள்  
ஒன்று திரண்டு  
ஆக்க  
அணுக்குண்டுகளாக  
வெடித்தெழும்.  
அவ்வேளை  
சீறியெழும்  
செயற் கதிர்வீச்சுக்கள்  
முன்னால்..  
சமுதாயத்தின்  
பொய்மைக்கரங்கள்  
பொசுங்கிக் கருகும்.  
எழும் அனற் காற்றில்  
ஏற்றத் தாழ்வரக்கர்  
நிலை குலைவர்.  
தோன்றிடும் ஆற்றலில்  
எழுந்திடும் ஏற்றமொன்றில்  
இவ்வுலகம்  
பொங்கிச் சிரிக்கும்.

(தினகரன் 1980)

## அரசை

அர்த்த ராத்திரியில்  
அண்ணாந்து பார்த்தபடி  
அடியற்று விரிந்திருக்கும்  
ஆகாயத்தைப் பார்ப்பதிலே  
அகமிழந்து போயிடுதல்  
அடியேனின் வழக்கமாகும்.  
கருமைகளில்  
வெளிகளிலே  
கண் சிமிட்டும் சுடர்ப்  
பெண்கள்  
பேரழகில் மனதொன்றிப்  
பித்தனாகிக் கிடந்திருவேன்.  
நத்துக்கள்  
கத்தி விடும்  
நள்ளிரவில்  
சித்தம் மறந்து  
சொக்கிடுவேன்.  
பரந்திருக்கும் அமைதியிலே  
பரவி வரும்  
பல்லிகளின்  
மெல்லொலிகள் கேட்பபடி  
பைத்தியமாய்  
படுத்திடுவேன்.  
இயற்கையின் பேரழகில்  
இதயம் பறிகொடுத்தே  
இருப்பதென்றால்  
அடியேனின்  
இஷ்டமாகும்.



தாயகம்

## எழுக மாநிடர்!

மதிக்கெட்ட முடர்  
உனக்கெதற்கு  
முடத்தனம். கோழைத்தனம்.  
குடங்கிக் குழைவதனால்  
கூனனே! உன் முதுகன்றே  
கூன்றிற்று.  
ஆறறிவு உனக்கெதற்கு?  
அடிபணிந்து வாழ்வதற்கோ?  
கூட்டத்தே  
கூவி நிற்பார்.  
கும்பிட்டே  
மெய் சிலிர்ப்பாய்.  
வார்த்தைகளைப்  
பூஜிப்பாய்.  
வறுமையிலே வாடிநின்றும்  
உலுத்தர் தமை  
உத்தமனாய் உருவகித்தே  
உணர்விழப்பாய்  
ஏன்? எதற்கு? எப்போது?  
என்றேனும்  
எண்ணுதற்கே எழுச்சியற்று  
ஏமாந்து கிடந்திடுவாய்.  
ஏமாளி!  
சீர் கெட்ட மாணுடத்தை  
நேர்படுத்த சிந்திப்பாய்  
சிந்திப்பே யுன் சொத்து  
சிந்தனையே யுன் முத்து.  
அறிவாய்! உணர்வாய்!  
தெளிவாய்! எழுவாய்!



தாயகம்

இன்றும் நாம் வாழும் உலகில் அநீதியின் ஆட்சியில் உத்தமரென்ற  
பொர்வையில் அற்பர்களின், உலுத்தர்களின் கொட்டம் கொடி கட்டிப்  
பறக்கிறது. சிந்திக்கும் சக்தியைப் பெற்றுள்ள மனிதன், சிந்திப்பதற்குரிய  
சக்தியையும் இழந்த நிலையில், கோழையாக குடங்கிக் கிடக்கிறான்.  
அவன் எழுச்சியற வேண்டும்

## ஐன்ஸ்டைன்

பிரபஞ்சப்  
பெருவெளியின்  
போக்குதனைப்  
புரிய வைத்த  
பெருமேதை.  
'காலவெளிச்'  
சார்பு எனுங்  
கருத்துதனை  
வினக்கி வைத்த  
விஞ்ஞானி.  
நிலைத்து நின்ற  
நியதிகளை  
நிலை தடுமாறிட  
வைத்த நீ  
அறிவியல் உலகினிலே  
மாபெரும்  
புரட்சிவாதி



ஐன்ஸ்டைனின் காலம் வெளி சம்பந்தமான சார்பியற் கோட்பாடுகள் பெளதீக விஞ்ஞானத்தின் அடித்தளத்தையே மாற்றி வைத்தவை. இதுவரை காலமும் சுயாதீனமானவை எனக் கருதப்பட்ட 'காலம்' (Time) 'வெளி' (Space) என்பவை கூட சார்பானவை தான். சுற்றி வர நிகழும் இயக்கங்களால் பாதிக்கப்படுபவை தான் என்ற உண்மையை முதன்முறையாக இவ்வுலகிற்கு எடுத்துக் காட்டியவை இவரது கோட்பாடுகளே. பாரதியைப் போல் என்னை அதிகம் பாதித்தவர்களில் இவரும் ஒருவர்.

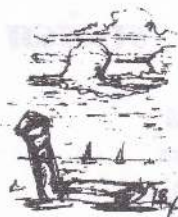
## என்ன நியாயம்

எம் மண்ணின்  
முதுகெலும்பாக  
முதுகொடித்திட்ட  
லெட்சுமணனும்,  
லட்சுமியும்  
நாட்டை இழக்க  
அன்று  
நாங்கள் துணை  
போனோம்.  
இன்று--  
கூடப் பிறந்து, தவழ்ந்து  
புரண்டு, வளர்ந்த  
'காக்காக்களை, பசீர்களை  
மண்ணை விட்டே  
விரட்டி யோட்டினோம்.  
அது மட்டுமா..  
கருத்தில்  
வேற்றுமை கொண்டவர்களை  
வேற்றுலகம் அனுப்பி வைத்தோம்  
இழந்த உரிமைகளைப்  
பெறுவதற்காய்  
போர் தொடுப்பவர்கள்  
நாங்கள்.  
மற்றவர் உரிமைகளை  
மதித்திட  
எம்மாலேன் முடியவில்லை.



## அழிவு

கொப்புக்கள் சில தாவித்  
 தோப்புக்கரணங்கள்  
 சில போட்டுச்  
 செல்லுமிந்த  
 அணிலுமொரு நாள் இங்கு  
 அழுகி வீழ்ந்து போம்.  
 அதன் மேல் முனைக்கும்  
 புல் மேல்  
 மீண்டுமொரு  
 அணில் வந்து வினையாடி  
 செத்து  
 அழுகி அழிந்துபோம்.  
 இங்கே விரிந்து கிடக்கும்  
 இந்த மண் மேல்  
 அந்த நாளில்  
 எத்தனை அழகிகள்  
 சிந்து பாடி மெல்ல நடை  
 பயின்றிருப்பீர்.  
 எத்தனை இளந்தம்பதியர்  
 சித்தம் மறந்து தினைத்திருப்பர்  
 கற்பனை கொடி கட்டிப்  
 பறந்த  
 சிற்பிகளெத்தனை பேர்  
 செத்திருப்பீர்  
 செத்தொழிந்தவரெல்லாம்  
 செல்வது தானெங்கே?  
 நிர்ச்சலனமற்று  
 அங்கே  
 நீண்டு கிடக்கும்  
 ஆகாயத்து வெளிகளின்  
 ஆழங்கொரு பதில் சொல்லக்  
 கூடுமோ?



நுட்பம் 1980

## அ.ந.கந்தசாமி

ஈழத்தெழுத்துலகை  
 விழிக்க வைத்த பேரறிஞன்.  
 கொடுமைகளை எதிர்ப்பதிலே  
 கடும் புயலாய்க்  
 குமுறி விடும்.  
 கந்தசாமி எழுத்துலகிலோர்  
 கலங்கரை விளக்கமாவான்.  
 துடிப்பான  
 துள்ளு தமிழ் நடைதனையே  
 வடிப்பதென்றால்  
 இவனிற்குக் கை  
 வந்த கலை.  
 சிந்தனையைத் தூண்டிவிடும்  
 சீர்திருத்தக் கருத்துக்களை  
 சொற்களிலே வடித்து விடும்  
 சிற்பியிவன் சிந்தனைகள்  
 அழியாது நிலைத்து நிற்கும்  
 மொழியாகத் தொடர்ந்து வரும்.



ஈழத்து இலக்கிய முற்போக்கு இலக்கியத்தின் முன்னோடி அறிஞர் அ. ந.கந்தசாமி. பாரதிக்கடுத்து என்னை மிகவும் பாதித்தவை இவரது எழுத்துக்களே. நாவல் (மணக்கண்), நாடகம் (மதமாற்றம்) மொழிபெயர்ப்பு (நாநா) கவிதை, விமர்சனம் என இலக்கியத்தின் சகல வடிவங்களிலும் கொடி கட்டிப் பறந்த அறிஞர் அ.ந.கந்தசாமி மறுமலர்ச்சி காலகட்டம் உருவாக்கிய முக்கியமான எழுத்தாளர்களில் ஒருவர். இவரது உளவியல் நூலான 'வெற்றியின் இரகசியங்கள்' என் வாழ்க்கையை மாற்றி வைத்ததில் கணிசமான பங்கினை வகிக்கின்றது.

## மார்க்ஸ்

சரித்திர வளர்ச்சியிலே  
 சமுதாய விதிகளைச்  
 சரியாக  
 உய்த்துணர்ந்தவன்.  
 ஏழ்மை  
 இவன்  
 எண்ணங்களைச் சிதைத்திட  
 என்றுமே  
 இவன் அனுமதித்ததில்லை.  
 முயற்சி ஊக்கத்தை  
 மூலதனமாக்கி  
 மூலதனம் படைத்தவன்.  
 நேற்றைய மாற்றங்களை  
 எதிர்வு கூறிய  
 இவன்  
 ஏன் இன்றைய மாற்றங்களைக்  
 கூட  
 எச்சரிக்கை செய்தவன் தான்.  
 உண்மைகளை  
 மண்ணிலகின்  
 நீண்ட பாதையிலே  
 மக்கள்  
 மீண்டுமொரு முறை  
 அறிந்து கொள்வார்!



மார்க்ஸியக் கோட்பாடுகளைச் சரியாகப் புரியாதவர்கள்தான் இன்று  
 கோட்பாடுகளை நிர்மூலமாகி விட்டதாக நகைக்கின்றார்கள். இவர்கள்  
 தான் நேற்றும் அக்கோட்பாடுகள் கொணர்ந்த மாற்றங்களை எண்ணி  
 நடுநடுங்கியவர்கள். அப்பொழுதும் இவர்களிற்கு உண்மை புரியவில்லை.  
 இப்பொழுதும் புரியவில்லை. ஆனால் நாளை மனிதர்கள் நிச்சயம்  
 புரிந்து கொள்வார்கள்.



# மேப்பிள் மண்ணின் மைந்தர்களே I

'எம்  
 குடிகெடுக்க வந்த  
 சட்டவிரோதக்  
 குடிகள்.  
 உடனிருந்து  
 உறுந்ச வந்த  
 புல்லுருவிகள்  
 என நீங்கள்  
 எம்மை வர்ணிக்கின்றீர்கள்.  
 மேப்பிள் இலையென்றால்  
 மேனி சிலிர்க்கும்  
 இம்  
 மண்ணின் மைந்தர்களே!  
 நீங்கள் கூட  
 நேற்றைய  
 இம்மண்ணின் புதல்வர்களை  
 நிர்மூலமாக்கி விட்டு  
 வந்த  
 இன்றைய  
 இம்மண்ணின் புதல்வர்கள் தான்.  
 பொருள்நாடி  
 புத்துலகம் கண்டவர்கள்  
 நீங்கள்.  
 நாங்களோ..  
 பொருளிழந்து. உருண்டு  
 புரண்ட  
 மண்ணிழந்து. மண்ணிலெம்  
 சொந்தம்  
 பந்தமிழந்து  
 கனவுகளைத் தாங்கிக்



கடல் கடந்தவர்கள்.  
 பொருளிற்காய்  
 நீங்கள்  
 உங்கள் மண்ணிழந்தீர்கள்  
 அதனால் தானே  
 என்னவோ..  
 உங்களால்  
 எங்களைப் புரிய முடியவில்லை.  
 அன்னியரென்பதால்  
 அகதிகள்  
 அகங்களை இழந்தவர்களென்பது  
 பொருளல்ல.  
 அவர்களிற்கும்  
 அகங்களுண்டு  
 மேப்பின் மண்ணின்  
 புதல்வர்களே!  
 புரிந்து கொள்ளுங்கள்.  
 முடியாவிட்டால்  
 புரிந்து கொண்டிட  
 முயலுங்கள்?

இந்நாட்டு மக்களில் பெரும்பான்மையின வெள்ளையின மக்களில் பலர்  
 அகதிகளைக் குறிப்பாகக் கறுப்புத் தோலின மக்களை இந்நாட்டைச்  
 சுரண்ட வந்த புல்லுருவிகளாக எண்ணுகிறார்கள். உண்மையில்  
 இவர்கள் தான் அன்று பொருளிற்காய் இந்நாட்டை நோக்கி  
 வந்தவர்கள். இந்நாட்டுப் பூர்வீகக் குடிகளை அழித்துத் தங்களை  
 நிலைநிறுத்தியவர்கள். அதனால் தானே என்னவோ அகதிகளாக  
 ஓடிவரும் எங்களை இவர்களால் புரியமுடியவில்லையோ?

## மேப்பிள் மண்ணின் மைந்தர்களே 2

எங்கள் இரத்தத்திற்கு  
நீங்கள்  
நிறமுலாம் பூகவதில்லை.  
பாவிக்க நீங்கள் தயங்குவதில்லை.  
ஆனால்  
எங்கள்  
தோல்களில் மட்டும்  
நீங்கள்  
நிறத்தைத் தேடுகின்றீர்கள்.  
மேப்பிள் மண்ணின்  
மைந்தர்களே  
உங்களை எனக்குப்  
புரியவில்லை.  
Blue jays  
பேஸ்போலென்றால்  
உங்களிற்கு உயிர்  
ஆடுபவர் நிறமென்ன  
நாடென்ன...  
என்றெல்லாம்  
நீங்கள் பார்ப்பதில்லை.  
எல்லோருமே  
உங்களிற்குக்  
'கனேடி'யர்.  
ஆனால்  
அரங்கிற்கு வெளியிலோ..  
மேப்பிள் மண்ணின் மைந்தர்களே!  
உங்களை எனக்குப்  
புரியவில்லை



## மேப்பிள் மண்ணின் மைந்தர்கள் 3

பனிமழை பொழிந்து  
 பாதையெல்லாம் ஒரே  
 சறுக்கல்.  
 குளிரோ உடலைக்  
 குற்றியபடி ஒரே  
 குதியாட்டம்.  
 ரொறன்ரோ மாநகரின்  
 அழகானதோர் அவனியூ  
 யூனிவர்சிட்டி அவனியூ.  
 அகன்ற சாலை  
 அதன் நடுவே  
 அழகான சிலைகள், மரங்கள்  
 நீருற்றுக்கள்.  
 இருபுறமும் உயர்ந்து  
 இலங்கும் கட்டப்பரப்புக்கள்.  
 சிலையொன்றின்  
 அடிப்புறத்தே-  
 ஆதிமனிதர்கள் சிலரை  
 நீங்கள் காணலாம்.  
 ஆண், பெண் பேதமின்றி  
 ஒருவரையொருவர் ஒன்றாக  
 அணைத்தபடி  
 கந்தலுடன் தழுவலின்  
 கணக்குட்டில்  
 தம்மை மெய்மறத்தபடி-  
 யாரிவர்கள்?  
 நகரில் திரியும் நாடோடிகளா?  
 இவர்களிற்கு  
 வீடு, வாசல், குடும்பம், குழந்தை,  
 என்று எதுவுமேயில்லையா?



யாரிவர்கள்?

இவர்கள் நாடிழந்தவர்கள்!  
இருந்த மண்ணிழந்தவர்கள்!  
இவர்களிற்கென்றெரு  
கலை.

இவர்களிற்கென்றெரு  
கலாச்சாரம்.

இவர்களிற்கென்றெரு  
பண்பாடு.

இவர்களிற்கென்றெரு  
நாகரீகம்

எல்லாமேயிருந்தன

ஒரு காலத்தில்.

அன்று

கொடி கட்டியப் பறந்தவர்கள்

இன்று--

இடிபட்டுச் சிறுப்பவர்கள்.

இவர்கள் தான்

இந்நாட்டின்

இம்மண்ணின்

உண்மையான மைந்தர்கள்.

இவர்களது உணர்வுகள்

மதிக்கப்படா விட்டால்

இவர்களது உரிமைகள்

கொடுக்கப்படாவிட்டால்,

இன்று இழந்தவர்கள்

நாளை

எழுந்தவர்கள்!

புகழ் பெற்ற யூனியெர்சிடி வீதியும் ஜெரான் வீதியும் சந்திக்குமிடத்தில்  
இரவு நேரங்களில் அனேகமாக இந்தப் பூர்வீக இந்தியர்களைக்  
காணலாம். ஒருவரையொருவர் அணைத்தபடி ஏறத்தாழ ஒன்பது பேர்  
படுத்திருப்பார்கள். குளிர் குற்றும் குளிர்காலத்து இரவுகளில் கூட  
இவர்களை நான் பலமுறை கண்டிருக்கிறேன். காரில் செல்லும் நல்ல  
மனிதர்கள் சிலர் நின்று உணவு கொடுப்பதையும் கண்டிருக்கின்றேன்.

## துருவத்தை நோக்கி...

இருண்டு கொண்டிருக்கின்றது  
 இன்னும் சிறிது நேரத்தில்  
 இவ்வுலகம்  
 இருளால் நிறைந்து விடும்.  
 கூகைகளும்  
 கோட்டான்களும்  
 கொஞ்சிக் குலவத் தொடங்கி  
 விடும்.  
 பனிமுள்ளிருட்  
 பன்றி  
 குத்தத் தொடங்கி விடும்  
 நிலவயலை.  
 வயற்காரன்  
 வந்தவுடன்  
 இந்தப் பன்றியும்  
 ஓடி ஒளிந்து விடும்.  
 ஆலென்..  
 அகவுலகை முடியிருக்கும்  
 அந்த மயக்கவிருள்  
 என்று தான் தொலையுமோ?  
 அவ்வுலகாளும்  
 கோபதாபக்  
 கூகைகளும்  
 கோட்டான்களும்  
 என்று தான் அழியுமோ?  
 கும்மிருள் நீக்கியெழுமொரு  
 கதிர் நாடிச்  
 செல்லும் வழிகாட்டிடும்  
 துருவ நட்சத்திரமொன்றை  
 நோக்கி  
 நானிங்கு காத்திருக்கின்றேன்.



\* வயற்காரன் - சூரியன்

வீரகேசரி 1980

காடு



ஒன்றுபட்டாலுண்டு  
வாழ்வென்ற  
தத்துவத்தை  
ஒழுகி வாழ்ந்திடும்  
ஒங்கிய விருட்சங்களின்  
ஒன்றிய சமூகம்.  
இயற்கையன்னை  
மிருகபட்சிக் குழந்தைகளை  
ஈன்றெடுக்கும்  
மடி

வீரகேசரி 1980

பெண்கள்

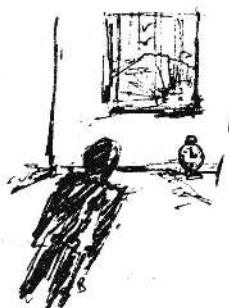
சமுதாயச்  
சேற்றுக் குழிகளிற்குள்  
செவ்விதழ் விரித்துத்  
தேன் சுரக்கும்  
செந்தாமரை மலர்கள்.  
ஆடவரிதயத்தை  
ஆற்றங்கரை  
மணல்களாக்கிக்  
காதலெனும்  
மணல் வீடுகள் கட்டி  
மகிழ்ந்திடும்  
மழலைகள்.



(வீரகேசரி 1980)

## இழந்து போன பொழுதுகள்

இரவில் ஒரு வேலை  
பகலில்  
இன்னுமொரு வேலை.  
இரவா..  
பகலா..  
பொழுதுகளின் அர்த்தமே  
அர்த்தமற்றுப்  
போனது என் வாழ்வில்.  
எந்நாட்டில் பகலென்றால்  
இந்நாட்டில் இரவு.  
இந்நாட்டில் பகலென்றால்  
எந்நாட்டில் இரவு.  
பொழுதுகளை மாற்றியதனால்  
பொழுதுகளை  
இழந்து போனேன்  
பொழுதுகளை இழந்ததனால்  
தானே  
என்  
பொழுதுகூட விடியவில்லை.  
புலரவில்லை.  
இழந்து போன  
பொழுதுகளைப்  
பெறுவதுதான்  
எக்காலம்?

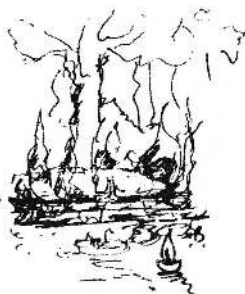


அன்னிய மண்ணில் அகதிகளென்ற போர்வையில் வாழும் எம்மவர்களில்  
பெரும்பாலானோரின் வாழ்வில் பொழுதுகள் தான் போனவையென்றால்  
கூட விடியல்களும் தான் போனவை!



## பிறப்பின் பயன்

நாற்றமெடுக்குமிவ்வுடல்  
ஒரு நாள்  
நீற்றுப் போவது நிச்சயம்.  
அதற்குள்  
நன்றினைச் செய்து மடிவேளாம்.  
அதனையும்  
இன்றே செய்து முடிப்போம்.



விழலிற்கிறைத்த நீராய்  
வாழ்க்கை  
அழுகிய தேன்கவைக் கனியாய்  
பாழ்பட்டுப் போவதோடா?  
பயனற்றுக் கிடப்பதோடா?  
அயலிலே யுழன்று வாடும்  
மக்கள்  
வாழ்வினை எண்ணிப் பார்ப்போம்.  
அவர் தம்  
தாழ்வினைத் தகர்க்க எழுவேளாம்.

குரல்

# ஆசிரியர்ள் வெள்வந்த ஆக்கங்கள்

நாவல்

- ★ மண்ணின் குரல் (1987ல் கனடாவில் முதல் நூலாக வெள்வந்த முதல் நாவல்)
- ★ கணங்களும் குணங்களும் (தாயகம்)
- ★ அருச்சுனனின் தேடலும், அகல்கையின் காதலும் (தாயகம்)
- ★ அமெரிக்கா (தாயகம்)
- ★ வன்னி மண் (தாயகம்)

இலக்கியம்

- ★ மரபும் கவிதையும் (தாயகம்)
- ★ பாரதியார் பற்றிய கட்டுரைகள் (தாயகம், தேடல், நுட்பம், புரட்சிப் பாதை)

விஞ்ஞானம்

- ★ அண்டவெள் ஆய்வு, சாண்டியல் தத்துவம் பற்றிய கட்டுரைகள் (வீரகேசரி)

சரித்திரம்

- ★ நல்லூர் நகர அமைப்பு, கோப்பாய்க் கோட்டை கட்டுரைகள் (தாயகம், ஈழநாடு, வீரகேசரி, குரல்)

கவிதைகள்

- ★ எழுக அதிமானுடா! (கவிதைத் தொகுதி)
- ★ பல கவிதைகள் (வீரகேசரி, சிந்தாமணி, தினகரன், சரித்திரன், ஈழநாடு, தாயகம், நுட்பம், குரல், புரட்சிப் பாதை)

சிறுகதைகள்

- ★ தாயகம், சரித்திரன், ஈழநாடு, தினகரன் ஆகியவற்றில் சிறுகதைகள் வெள்வந்துள்ளன.

சிறுவர் ஆக்கங்கள்

- ★ கண்மணி, ஈழநாடு, சரித்திரன், வெற்றிமணி ஆகியவற்றில் சிறுவர்க்கான கதை, கட்டுரை, கவிதைகள் வெள்வந்துள்ளன





யாழ்.இந்துக்கல்லூரி, வவுனியா மகாவித்தியாலயம் ஆகியவற்றின் முன்னாள் மாணவரான வந்தகிரிதரன் மொறட்டுவைப் பல்கலைக்கழக கட்டடக் கலைப் பட்டதாரி. முடிக்குரிய பிரித் தானிய கட்டடக் கலைஞர் சங்கத்தின் முதற்பகுதிப் பரீட்சையில் சித்தியெய்தியவர். தற்போது சென்டென்னியல் காலிஜ் (ஸ்காப்ரோ) இல் இலத்திரனியல் பொறியியல் துறையில் இறுதியாண்டு மாணவனாகவும் ரொறன்ரோ

பல்கலைக்கழக விஞ்ஞானபீடப் பகுதி நேர மாணவனாகவும் இருப்பவர். இவரது சிறுகதைகள், நாவல்கள், கட்டுரைகள், கவிதைகள், சிறுவர் ஆக்கங்கள் ஆகியன ஈழநாடு, வீரகேசரி, தினகரன், சிந்தாமணி, சிரித்திரன், கண்மணி, வெற்றிமணி, தாயகம், தேடல், நுட்பம், பொதிகை, புரட்சிப்பாதை, குரல் போன்ற பத்திரிகை, சஞ்சிகைகளில் வெளிவந்துள்ளன. மொறட்டுவைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ச்சங்க இதழாசிரியர் குழுத்தலைவராக இருந்த காலத்தில் சங்க வெளியீடான நுட்பம் இதழாசிரியராக இருந்தவர். இலங்கையில் இருந்த காலத்தில் இலங்கைக்கான ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் அபிவிருத்தி திட்டம், நகர அதிகார சபை ஆகியவற்றில் பணியாற்றியவர். 1983 இனக்கலவரத்தைத் தொடர்ந்து நாட்டை விட்டு வெளியேறியவர்.

87 88ம் காலகட்டத்தில் 'குரல்' என்ற கையெழுத்து சஞ்சிகையை வெளியிட்டவர். இவரது 'மண்ணின் குரல்' என்ற நூல் ஏற்கனவே கனடாவில் வெளிவந்துள்ளது. இவர் சிறுவனையிருந்த போது அகில இலங்கை ரீதியில் நடைபெற்ற தமிழ்த் தின விழாக்கட்டுரைப் போட்டியில் (7ம் வகுப்பு) முதற் பரிசையும் வேறுபல கட்டுரைப் போட்டிகளில் பரிசுகளையும் பெற்றவர். அண்மையில் 91 92ம் வருடத்திற்குரிய அதிசிறந்த முதலாம் வருட மாணவனிற்குரிய விருதை (இலத்திரனியல் பொறியியற் துறை, சென்டென்னியல் கல்லூரி) மின்னியற், இலத்திரனியற் பொறியியலாளர் சங்க மாணவர் அமைப்பிடமிருந்து (IEEE - Institute of Electrical & Electronics Engineering) பெற்றவர். யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த நவரத்தினம், மங்கையற்கரசி தம்பதிகளின் புத்திரனாக 23.1.1958 இல் பிறந்த இவருக்கு ஒரு சகோதரரும் (கடற்புத்திரன்) மூன்று சகோதரிகளும் உள்ளனர். இன்று கனடாவில் நிரந்தரக் குடியுரிமை பெற்று வாழும் இவர் மணமானவர். துணைவியார் பெயர் கலைச்செல்வி. இவர் தமயந்தி என்ற அழகிய பெண்குழந்தைக்குத் தந்தை.