

நடராஜர் வழிபாடு



தொதப்பாசிரியர் :
தி. தவரத்தினம்

(அதிபர் - SLPS-3, BA, PGED, Dip. in F.Sc, Sp.Trd. W.R)





நடராஜர் வழிபாடு



தொகுப்யாசிரியர்
திருச்செல்வம் தவரத்தினம்

| | |
|-----------------------|--|
| நூல் | - நடராஜர் வழிபாடு |
| பதிப்பாசிரியர் | - திருச்செல்வம் தவரத்தினம் |
| பதிப்பு | - 2018-12 |
| உரிமை | - ஆசிரியருக்கு |
| வெளியீடு | - சர்வசக்தி வெளியீடு, சடையாளி, காரைநகர். |
| அச்சகப்பதிப்பு | - ஆரணன் பதிப்பகம், மருதனார்மடம். 0773467499 |
| விலை | - ரூபா 200.00 |

| | |
|------------------|---|
| Title | - Nadarajar Vazhipadu |
| Auther | - Thiruchelvam Thavaratnam |
| Publisher | - Sarvasakthi Publication Sadaiyali, Karainakar, |
| Edition | - 2018-12 |
| Language | - Tamil |
| Printing | - Aranan Printers, Maruthanarmadam. |
| Price | - 200.00 |
| ISBN | - 978-955-38483-8-3 |

பொருளடக்கம்

| | |
|---|----|
| 1. நடராஜர் திருவடிவம் | 01 |
| 2. தில்லைச் சிதம்பர நடராஜர் | 12 |
| 3. ஈழத்துச் சிதம்பர நடராஜர் | 32 |
| 4. மார்கழித் திருவாதிரைப் பெருவிழா | 39 |
| 5. அபிடேகப் பலன்கள் | 43 |
| 6. திருவாதிரை நடசத்திரமும் தோடி | 44 |
| பரிகாரங்களும் | |
| 7. பிரதோச வழிபாடு | 47 |
| 8. திருப்பதிகங்களில் நடராஜர் | 52 |
| 9. திருப்புகழில் தில்லைச் சிதம்பர நடராஜர் | 65 |
| 10. நடராஜர் போற்றி | 70 |
| 11. நடராஜர் பக்திப் பாடல்கள் | 74 |

முகவரை

“கேடும் அக்கறும் கெட்ட திருவினார்
ஓடும் செம்யானும் ஒக்கவே நோக்குவார்
கூடும் அன்பினில் கும்பிவே அன்றி
வீடும் வேண்டா விறவின் விளங்கினார்”

- திருத்தொண்டர் தொகை

சிவப் பரம்பிராந்த மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ அவன் அருளால் அவன் தாழ் வணங்கி உயிர்கள் உய்வு பெற பல வழிகளை காட்டுவித்துள்ளார். சிவனது நடராஜர் வடிவம் எந் நாட்டவர்க்கும் இறைவனாகி சைவ சமயத்தின் அநாதியை ஏடுத்தியம்புகின்றது. தில்லைச் சிதம்பரத்தின் தோற்றும் காலவரைக்கு அப்பாற்பட்டது.

சிவன் சிவசக்தி சொருபணாகவும் சிவகாமி சுந்தராகவும் விளங்கி ஜந்துதாழில்களான ஆக்கல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் ஆகிய பஞ்ச கிருத்தியத்தைக் குறிக்கும் நடராஜ முர்த்தியாக விளங்குகின்றார்.

மூலப் பரம் பொருளான சிவனது நடராஜர் வழிபாடு பற்றிய தனியான நால் காணப்படாமை காரணமாக இவ் நடராஜ வழிபாட்டு நாலை எழுதுமாறு ஈழத்து சிதம்பர முன்றாம் வீதியில் வைத்து வைத்திய கலாந்தி திரு. சுவாமிநாதன் அவர்கள் வேண்டிக் கொண்டார். இத் திருவருள் வேண்டுகோளை ஏற்று இந் நாலை தொகுத்துள்ளேன்.

நடராஜர் வழிபாட்டிற்கு மூலமான தில்லைச் சிதம்பர அலூயத்தையும், சமூத்து சிதம்பர அலூயத்தின் வரலாற்றையும் குறிப்பிட்டதுடன் தமிழ் வேதம் என போற்றப்படும் நடராஜர் பற்றிய திருப்பதிகங்களையும், தமிழ் பக்திக் கீதங்களையும் தொகுத்து இறைவனின் தெய்வத்தன்மையைப் பெற ஒசை, ஒனியரன் இறைவனை புகழ்ந்தும், வாழுத்தியும், வர்ணித்தும் வேண்டியும் பாடும் பாடல்கள் இங்கே தரப்பட்டுள்ளன.

மெய்யன்போடு வழிபட்டாலே தான் எமது சமய வாழ்வில் இறைவனின் நிலைபேரான திருவகுணன்ப் பெறமுடியும்.

“ஆதியும் அந்கழும் இல்லா அருட்பெருங்சோதி எம் கடவுள் அவரின் அருட் பெருங்கருணை எல்லையற்றது. எனவே இவ்வகையிலே எங்குமே காணமுடியாத பெரிய தேரோடும் திருவீதியை தனித்துவமாகக் கொண்டு விளங்கும் சிறப்பை ஈழத்துச் சிதம்பரத்திலுள்ளது.

இந் நாலை ஆக்குமாறு வேண்டிக் கொண்ட வைத்திய கலாநிதி சுவாமிநாதன் அவர்களுக்கும் இந்நாலகத்திற்கான ஆலோசனை உதவியை வழங்கிய கவிஞர் திரு. வே. குமாரசுவாமி அவர்களுக்கும் வாழ்த்துரை வழங்கிய மதிப்பார்ந்த திரு. வி. செல்வரத்தினம் அனிந்துரை வழங்கிய பண்டிதர் சிவஷ்ணி. தி. பொன்னம்பலவானர் அவர்களுக்கு, அவர்களுக்கும் மேலான இறைவனுக்கும் எனது பணிவான வணக்கங்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

வேண்டத் தக்க தறிவோய் நீ!
வேண்ட முழுதும் தருவோய் நீ!
வேண்டி என்னைப் பணி கொண்டாய்
வேண்டி நீ யாது அருள் செய்தாய்
யானும் அதுவே வேண்டின் அல்லால்
வேண்டும் பரிசு ஒன்று உண்டு எனில்
அதுவும் உன் தன் விரும்பு அன்றே

தி. தவரந்தினம்
சடையாளி,
காரைநகர்.
22-12-2018

தி. தவரந்தினம்
சடையாளி,
காரைநகர்.

அனிந்துரை

அன்பர் திருச்சில்வம் தவரத்தினம் அவர்கள் எழுதியுள்ள நடராஜர் வழிபாடு என்னும் இந்நால் பலருடை தேவைகளை நிறைவேற்றக் கூடியதாக உள்ளது. அதுமட்டுமன்றி திருவாதிரைத் தினத்தை ஓட்டி வெளிவருவதும் மகிழ்ச்சிக்கு உரிய விடயமாகும். கைவத்தமிழ் உலகம் முழுமைக்கு சிதம்பர நடராசர் உரியவராக விளங்குகின்றார். அழனால் ஈழத்தமிழர்களை மகிழ்விப்பவராக ஆதரிப்பவராக வரம் பெறச் செய்பவராக ஈழத்துச் சிதம்பர நடராஜர் விளங்குகின்றார்.

பல நால்களை எழுதி வெளியிட்டு மக்களை அடையச் செய்த அனுபவமுள்ள நாலாசிரியரின் இவ் வெளியீடு அந்த அனுபவங்களின் பயணாக சிறப்புடன் உள்ளது.

இந்நால் வெளியிடும் அன்பருக்கும் நாலைப் பெற்று பயன்படுத்தும் வெள்களுக்கும் நடராசப் பெருமானின் அருள் கிடைக்கச் செய்யும் என நம்புகின்றேன். நாலாசிரியரின் நற்பணி தொடர்வதாக.

அன்பன்
சிவழந் தி. பொன்னம்பலவானர்
அருள்மிகு சித்திவிநாயார் கோவில்
பொன்னாலை

வாழ்த்துரை

கோவில்

“அனுவில் ஆருகின்றான் அம்பலக் கூத்தன்...”

கோவில் வழிபாட்டில் நடராஜப் பெருமான் வழிபாடு மிகச் சிறந்தது. நடராஜப் பெருமானின் நடனக் கோலம் எப்போதும் அசைவையே குறிக்கின்றது. அந்த வகையில் எனது மதிப்பிற்குரிய திருச்சில்வம் தவரத்தினம், நடராஜர் வழிபாடு என்னும் நாலை எழுதி வெளியிடுவதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

இவர் பல வகையான நால்களை எழுதி புதிய முறையில் வெளியிட்டு சாதனை படைத்து இருக்கின்றார். பல சோதிட சம்பந்தமான நால்களையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

அன்பு, அமைதி, அடக்கம், யாரையும் மதித்து நடக்கும் பண்பு சிறந்த சொல்லாற்றல், தலைமைத்துவம், எடுத்த காரியத்தை வெற்றி காணும்வரை விடாழுயற்சியுடன் உழைப்பவர். இவருடைய எழுத்துப்பணி தொடர வேண்டும். அதற்கு எல்லாம் வல்ல அம்பலக்கூத்தன் இவருக்கு நீண்ட ஆயுளையும், உடல் நலத்தையும் கொடுக்க வேண்டும் என பிரார்த்திக்கிறேன்.

அன்புள்ள
கலாபூசனம் வி. சௌல்வரத்தினம்
அகில இலங்கை நீதவான், மத்தியஸ்தர் சபை.

அப்புகாத்து வளவு,
அராலி மத்தி,
வட்டிக்கோட்டை.
நடராஜர் வழிபாடு

நடராஜ திருவாழவம்



“அன்பே சிவம்” என்பது சைவ சமயத்தவர் வாக்கு. சிவபெருமானை முழுமுதற் கடவுளாக சைவசமயத்தவர் வழிபடுகின்றனர். சிவனே மூலபரம் பொருள் அவனே எல்லா உயிர்களுக்கும் இறைவன்:

**“தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி
என் நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி”**

சிவனின் மூர்த்தி பேதங்கள் எண்ணற்றவை ஆயினும் நாம் 64 மூர்த்தி பேதங்களாக வரையறுத்துள்ளோம். சைவத்தின் பரம் பொருளான சிவனுக்கு ஆயிரம் திரு நாமங்கள் பாடியும், திருவுருவம் படைத்தும் வழிபடுவது எமது மரபு.

எங்கும் நிறைந்த இறைவன் உருவமற்றவனாகவும், அருவருவமாகவும், உருவமாகவும் விளங்கும் திறனாக விளங்குகின்றார். தத்துவார்த்த சமயங்களில் சைவமே முதன்மையானது எனலாம்.

சிவ வடிவங்களிலே முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தத்துவ விளக்கத்தை காட்டுவது நடராஜ வடிவம். ஆகமங்கள், புராணங்களில் இருபத்தைந்து மகேஸ்வர மூர்த்தங்கள் கூறப்பட்டுள்ளது. அதே வேளை சிவன் அட்ட மூர்த வடிவமாகவும் விளங்குகின்றார். அதில் நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம், சூரியன், சந்திரன், ஆன்மா ஆகியனவே அந்த எட்டு மூர்த்தங்களாகும்.

இறைவனை பஞ்ச பூத தத்துவமாக சிவ பூசையிலே கூரிய, சந்திரர் வணக்கம் முதன்மைப் படுத்தப்படுகின்றது. அதே வேளை சிவனடியாரை சிவனாகவே பாவனை செய்து வணங்கும் வணக்கம் குரு வணக்கமாகவும் விளங்குகின்றது.

நடராஜர் பஞ்ச கிருத்திய தாண்டவம் செய்து சிவானந்தத்தை அருள்கின்றார்.

எல்லாத் திருக்கோயில்களிலும் நடராசப் பெருமான் தென்திசை நோக்கி வீற்றிருக்க காணலாம். தெற்கு நோக்கி பார்க்கும் இறைவர்கள் இருவர் அவர்களில் ஒருவர் நடராஜர். அவர் ஆடிக்கொண்டே இருக்கிறார். மற்றவர் அனந்த சயனத்தில் விஷ்ணுவாக உள்ளார். இருவரையும் ஒருங்கே தில்லை சிதம்பரத்தில் காணலாம்.

நடராச வடிவத்திற்கு ஒரு தனிச்சிறப்புண்டு. கலை ஆழகு மிக்கதான் இவ்வடிவம் சைவ தத்துவக் கோட்பாட்டை எழுத்தியம்புகின்றது. ஆடற் கலை பயில்வோர் நடராசருக்கு முதல் வணக்கம் செய்த பின்னர்தான் தம் கலை பயிற்சியை அல்லது ஆடலை ஆரம்பிப்பார்கள்.

இன்றைய அறிவியல் உலகும் நடராச தத்துவத்தை கவர்ந்துள்ளது. அமெரிக்க தேசத்தவரின் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகூடத்தில் (நாசா) முன்றலில் நடராசர் வடிவமே உள்ளது. மேலும் அனுவை பிளந்தவர்கள் அதன் இயக்க வடிவம் நடராசரின் நடன தோற்றத்தை ஒத்ததாக உள்ளதைக் கண்டு வியந்துள்ளனர். எனவே பண்டைய தமிழரின் உண்ணத் தீரை வடிவை உலகின் மேலை நாட்டு அறிஞர்களும் வியந்து போற்றுகின்றனர்.

நடராசர் தத்துவ தோற்றம் உணர்த்தும் இருபக்கமும் நீண்டு விரிந்திருக்கும் சடையுடன் கூடிய நடனத் தோற்றம் உயிர்களுக்கு இறைவன் இடைவிடாது செய்யும் ஜந்தொழலைக் குறித்து நிற்கின்றது.

நடராசப் பெருமானின் வலது கால் முயலகனின் மீது ஊன்றிய திருவடியானது ஆணவ மலத்தைக் குறிப்பதாகவும் இறைவனின் மறைத்தல் தொழிலை உணர்த்தி நிற்கின்றது.

இடது கால் தூக்கிய திருவடியானது சிவனின் அருள் தொழிலை குறிக்கின்றது. இத்திருவடியை இடதுகையின் விரல்களிறு திருவடியைக் காட்டி சிவனின் திருவடி அருள் தத்துவத்தை உணர்த்தி நிற்கின்றது.

நடராசரின் உடுக்கை ஏந்திய வலக்கரம் படைத்தல் தொழிலைக் குறித்து நிற்கிறது.

நடராசரின் தீயை ஏந்திய இடது கரம் அழித்தல் தொழிலைக் குறித்து நிற்கிறது.

நடராசரின் மற்றய வலது அபய கரமானது காத்தல் தொழிலைக் குறித்து நிற்கிறது.

நடராசரின் இத்திருத் தோற்ற வடிவமானது மரணமில்லா பெருவாழ்வை பஞ்சாட்சர வடிவில் வழங்குகிறது. இதனால் பஞ்சாட்சர வடிவில் ஆழந்த ஞானப் பொருளை ஞானிகள் அறிந்து திழைத்தனர்.

நடராசரின் நர்த்தன சூத்தின் 108 வகையை ஆகமங்களும் கூறுகின்றன. நடராஜரின் இடது பாகத்தே பார்வதி தேவி விற்றிருக்கின்றார்.

நடராச வடிவம் பெரும்பாலும் பஞ்ச லோகத்தால் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. சில ஆலயங்களில் கருங்கல்லாலும் வடிவமைக்கப்பட்டு பிரதிகஷட்டை செய்யப்பட்டுள்ளது.

இறைவன் முக்கண்களாக சூரியன், சந்திரன் அக்கினி ஆகிய முச்சுடர்களைக் கொண்டு விஸ்வரூபனாக எங்கும் நிறைந்து விளங்குவதோடு அவர் அனுவினும் சிறியனாகிய நூட்பமுடையவராவார். அது மட்டுமன்றி இச்சாசக்தி, கிரியா சக்தி, ஞானாசக்தி ஆகிய முச்சக்திகளையும் கொண்டு விளங்குகின்றார்.

நடராஜ திருவுருவ இலட்சணங்களாக, நான்கு கைகளில் வலது முன்கரம் அபய முத்திரையாகவும், வலது பின்கரம் உடுக்கை ஏற்றியதாகவும், இடது முன்கரம் கஜகஸ்தனமாக வளைத்து விளங்குவதுடன், இடது பின்கரம் தீயை ஏந்திய தாகவும், வலது கால் முயலகன் மீது சிறிது வளைத்தவாறு ஊன்றி இருக்கும் இடது கால் வலது பக்கம் குறுக்கே மடித்து குஞ்சிதபாதமாக தூக்கிய திருவடியாக விளங்குகிறது. நடராஜரின் தலைமுடி சடாமகுடமாக விளங்கி சடை விரிந்து இருபக்கமும் வட்டவடிவமாக பரவியிருக்கும். தலையிலே ஊமத்தமலர், ஏருக்கலம் பூ, பிறைச் சந்திரன், கங்கா தேவி, பாம்பு முதலியன இருக்கும் திருமுகத்திலே சாந்தம் தவழும் புன்சிரிப்பு முறுவலிக்கும். நெற்றியிலே திருந்றும், குனித்த புருவழும், வலது காதில் நகர குண்டலமும், இடது காதில் பத்ர குண்டலமும் தொங்கும் கழுத்தில் கழுத்தணி, முத்தாரம், பாம்பு மாலை வகுளமாலை, சங்குமாலை, பன்றிப் பல், புலிநகம் என்பன ஆபரணங்களாக அலங்கரிக்கின்றன.

கால்களிரண்டில் சிறு மணிகளால் சதங்கைள் அழகு செய்ய அரையிலே புலித் தோலாடை அணிந்திருக்கிறார். நடராஜ திருவுருவத்தை சூழ திருவாசி விளங்கும்.

கிறைவனின் நெற்றிக்கண் - கடவுளின் ஒப்பற்ற தனிப் பெரும் தன்மையை விளக்குகின்றது.

குனித்த புருவம் - அடியவர் குறைகளை குறிப்பால் உணரும் தன்மையை விளக்குவது.

புன்சிரிப்பு - ஆண்மாக்களின் மூவினைகளையும் இல்லாது ஒளித்து ஆட்கொள்ளுவதை உணர்த்துகின்றது.

செவிகள் - வலது செவியினுடாக உடுக்கை ஒலியை ஏற்று உலகை சிருஷ்டிக்கிறார். இடது செவியினுடாக மான் ஒலியை ஏற்று ஆண்மாக்களை அழித்து அடக்கியருளுகின்றார்.

திருமுகம் - எல்லையற்ற ஆனந்த பிரபாகத்தை வெளிப்படுத்திநிற்கின்றது.

திருநீறு - தானும் தன்னை சாரும் பொருளும் அநாதியானதும் நிதி தியமானவை என்பதை குறிக்கின்றது.

பனித்த சடை - ஞானத்தை உணர்த்தி உயிர்களை ஞானமார்க்கத்தில் செல்ல போதனை செய்வது.

பிறைச் சந்திரன் - தம்மை சரணடைந்துள்ள வரை அரவணைத்து அவர்களுக்கு அடைக்கலம் கொடுக்கும் இயல்பினை கட்டுவதாகும். மேலும் ஆன்மாக்களின் வினைகளைப் போக்கி அபயம் அளிக்கின்றது.

கங்காதேவி - பிரமனின் பேராற்றலை விளக்குவதாகும். இறைவனின் எண்குணங்களில் முடிவிலாற்றலுடைமை எனும் குணத்தை உணர்த்துவதாகும்.

ஊமத்தம்பு - விருப்பு, வெறுப்பற்ற தன்மையைக் குறிப்பதாகும்.

1. வலது முன்கரம் - உயிர்களுக்கு அபயமளித்து உயிர்களை காக்கும் அபய முத்திரையாக விளங்குகின்றது.

2. வலதுபிள்கரம் - வளைந்த கர அமைப்பாக ஏழிசையின் தோற்றுத்தையும் தனு, கரண, புவன, போகங்கள் உருவாக்கும் தத்துவத்தையும் உணர்த்துகின்றது.

3. கிடது முன்கரம் - திருப்பாகத்தை நோக்கியதாக ஆன்மாக்களின் மலபந்தத்தால் கட்டுண்ட தன் மையில் இருந்து நீக்கி பேரின்பமான மோட்சத்தைக் காட்டி நிற்பதை உணர்த்துகின்றது.

4. கிடது பிள்கரம் - ஆன்மாக்களைத் தாங்கி நிற்கும் பிறவியுடலை மாற்றும் சங்கார தொழிலின் வெளிப்பாடாக அமைகின்றது.

குஞ் சிதபாதம் - ஆன்மாக்களை இறைவனின் திருத்தாளினை அடைய உதவும் திறத்தினை

உணர்த்துவதாகும். இதன் மூலம் ஆன்மாக்களுக்கு முத்தி இன்பத்தை அருளுவதாகும்.

முயலகன் மீது பதித்த பாதம் - முயலகன் ஆணவம் எனும் மூல மலத்தினை கட்டும் அடையாளமாகும். ஆணவம் அழியா மலமாகும். முக்தி நிலையில் கூட அது முளையா வித்தாக காட்சித்திருமாம். இதனால்தான் முயலகன் மீது ஊன்றிய திருவடி ஆணவ மலத்தை மறைத்து மலபரியாகம் செய்யும் தன்மையை வெளிப்படுத்துகின்றது.

திருவாசி ஒங்கார தத்துவத்தை விளக்குகின்றது. நடராஜர் திருவாசியினுள் ஆடுவது மிகப் பெரும் சிறப்பாகும்.

நடராஜர் ஆனந்த தாண்டவம் ஆடுவதன் மூலம் இந்த பிரபஞ்சத்தை இயக்குகின்றார். இந்த நடராஜர் தாண்டவம் ஏழுவகைப்படும்.

| | |
|-------------------|-------------|
| காளிகா தாண்டவம் | - படைத்தல் |
| கெளரி தாண்டவம் | - காத்தல் |
| சந்தியா தாண்டவம் | - காத்தல் |
| சங்கார தாண்டவம் | - அழித்தல் |
| திரிபுர தாண்டவம் | - மறைத்தல் |
| ஊர்த்துவ தாண்டவம் | - அருளல் |
| ஆனந்த தாண்டவம் | - ஜந்தொழில் |

இறைவனின் இத்தாண்டவம் உலகத்து ஆன்மாக்கள் ஈடேற்ற பொருட்டு நிகழ்த்தப்படுகிறது. அவன் லீன்றி ஓர் அனுவம் அகசயாது என்பது முதுமொழி. இறைவன் இத் திருக் சூத்துக்களை ஆடியமைக்கு காரணங்கள் உள்ளன. அவற்றுள் ஒன்று;

ஓரு காலத்திலே தாருகாவனத்து முனிவர்கள் தாங்கள் வேத சாத்திரத்தில் கற்று தேர்ந்து விட்டோம் என்று அகங்காரம் கொண்டிருந்தார்கள். இவர்களின் அகங்காரத்தைப் போக்க தேவர்களின் வேண்டுதி. தவரத்தினம்

கோருக்கு இனங்க இறைவன் முனிவர்களது செருக்கை அடக்க திருநடனத்தை ஆடினார்.

அப்போது இறைவன் பிட்சாடனா உருவம் தாங்கி (பிச்சைக்காரன்) கையில் திருவோடு தாங்கியவராய் தாருகாவனம் வந்தார். அவ்வேளை திருமால் அழகிய பெண்ணுருவம் கொண்ட மோகினியாக பின்தொடர்ந்து வந்தார்.

தாருகா வனத்திலே இவர்கள் வந்ததும் அங்கிருந்த முனிவர்கள் மோகினியை பின் தொடர்ந்து சென்றனர். அவ்வேளை முனிவர் மனைவியர் பிட்சாடனரை பின் தொடர்ந்தனர்.

சிறிது நேரத்தின் பின் முனிவர்கள் தாங்கள் நிலையை உணர்ந்தனர் தம்மை ஏமாற்றியவர் மீது கோபம் கொண்டனர். கோபமானது இறைவன் என்று அறியாது அவர்களுடைய அறிவுக் கண்களை மறைத்தது.

பின்னர் அவர்களின் கோபம் இறைவனை எப்படி அழிக்கலாமென்று எண்ணி வேதத்தில் கூறிய எதிரியை அழிக்கக்கூடிய அபிசார யாகத்தை செய்தனர்.

அந்த யாகத்தில் இருந்து வந்த ஒரு புலியை சிவபெருமான் மீது ஏவினர் இறைவன் புலியை கொண்று அதன் தோலை ஆடையாக இடுப்பிலே கட்டிக் கொண்டார்.

இதைக் கண்ட முனிவர்கள் மீண்டும் யாகம் செய்து கொடிய நஞ்சுள்ள பாம்பை தோற்றுவித்தனர். அதனை சிவன் மீது ஏவினர். அவற்றை இறைவன் கழுத்தில் மாலையாக அணிந்து கொண்டார்.

அதன் பின் நடனமாடத் தொடங்கினார். இதைக் கண்ட முனிவருக்கு அச்சமும் கோபமும் ஏற்பட்டன. இதனால் மீண்டும் யாகம் செய்து புதகணங்களை தோற்றுவித்து அவற்றை இறைவன் மீது ஏவினர் அவற்றை இறைவன் தம்முடைய காவற் கணங்களாக ஆக்கிக் கொண்டார்.

மேலும் முனிவர்கள் யாகம் செய்து முயலகன் என்ற அரக்கனை தோற்றுவித்து சிவன் மீது ஏவினர் இறைவன் முயலகனை தனது இடது கால்களால் மீதித்து அடக்கினார்.

அதனைக் கண்ட முனிவர்கள் மிகுந்த கோபம் கொண்டு தம்மால் நெடும் காலமாக வழிபட்டு வந்த மந்திர பூர்வமான அக்கினியை இறைவனை ஏரிக்கும் படி ஏவினர் இறைவன் அக்கினியை இடது கையிலே ஏந்திக் கொண்டார்.

எல்லாவற்றிலும் தோல்வியை தழுவிக் கொண்ட முனிவர்கள் தங்கள் மந்திர சக்திக்கு உறுதுணையான அக்கினியை இழந்தமையால் தங்களிடம் உள்ள வேத மந்திரங்களை இறைவனை ஆழிக்குமாறு ஏவினார்கள். அவ்வாறு ஏவப்பட்ட துர்மந்திரங்களை **வேத நாயகனான சிவனார்** சிலம்புகளாக மாற்றித் தம்முடைய திருவடிகளில் அணிந்து கொண்டு திரு நடனம் ஆடினார்.

இறைவன் தாருகா வனத்திலே நிகழ்த்திய இந்த பேரானந்த நடனத்தை எல்லாத் தேவர்களும், கடவுளர்களும் மெய் மறந்து பார்த்தார்கள்.

இதனால் தாருகாவனத்து முனிவர்கள் திகைத்து தங்களது வலிமையை எல்லாம் இழந்து செருக்கு அடங்கினர். பின் இறைவனின் பேரருள் தன்மையை உணர்ந்து இறைவனிடம் சரணடைந்து அருளைப் பெற்றனர்.

**“ஓங்காரமோ நல்திருவாசி உற்றதனில்
நீங்கா எழுத்தே நிறை சுடராம் - ஆங்காரம்
அற்றார் அநிவர் அணிஅம்பலத்தான் ஆடலிது
பெற்றார் பிறப்பற்றார் பின்.”**

நடராஜ தரிசனமும் விரதங்களும்

நடராஜப் பெருமானின் திருவாசி ஒங்கார வடிவமானது. வருடத்தில் ஆறுகாலங்களில் எம்பிரான் தரிசனம் நடை பெறும். சிவ ஆலயங்களில் தினமும் ஆறுகாலப் பூசை நடைபெறுவது சிறப்பாகும்.

உஷாக்காலப் பூசை அதிகாலை குரியன் உதிக்கு முன்னர், நால்கரை மணிக்கு முன் நிகழும் பூசையாகும். நடராஜப் பெருமானுக்கு உஷக்காலம் மார்கழித் திருவாதிரை தினமாகும்.

காலைச் சந்திப் பூசை குரியன் உதித்தபின் ஒன்பது மணிக்கு முன் நிகழ்த்தும் பூசையாகும். நடராஜப் பெருமானுக்கு காலைச் சந்தி மாசி மாதம் யூர்வபட்ச சதுர்த்தசி தினமாகும்.

உச்சிக்காலப் பூசை நண்பகல் பன்னிரண்டு மணிக்கு நடைபெறும். நடராஜப் பெருமானுக்கு உச்சிக்காலம் சித்திரை மாதம் திருவோண நட்சத்திரம் பாருந்திய தினமாகும்.

பிரதோகஸ் பூசை குரியன் அஸ்தமிக்க முன் நால்கரை மணியில் இருந்து நிகழும் பூசையாகும். நடராஜப் பெருமானுக்கு பிரதோகஸ் காலம் ஆனி உத்தர தினமாகும்.

இரண்டாம் பூசைக்காலம் மாலை ஆறு மணியளவில் நடைபெறும் பூசையாகும். நடராஜப் பெருமானுக்கு ரீண்டாம் காலம் ஆவணி மாதம் யூர்வபட்ச சதுர்த்தசி தினமாகும்.

அர்த்தஜூமப் பூசை இரவு ஏழரை மணிக்கு முன் நிகழ்த்த வேண்டிய பூசையாகும். நடராஜப் பெருமானுக்கு அர்த்தசாமம் புரட்டாதி மாதத்து யூர்வபட்ச சதுர்த்தசி தினமாகும்.

நமசிவாய

- ந** - ஊன்றிய திருவடி
ம - திருவந்தி
சி - திருத்தோள்
வா - திருமுகம்
ய - திருமுடி

சிவாயநம

- சி** - உடுக்கை ஏந்திய கை
வா - வீசும் கரம்
ய - அபயகரம்
ந - அனலேந்திய கரம்
ம - முயலகணை மிதித்த பாதம்

நடராஜப் பெருமானுக்கு தில்லையில் வருடத்தில் ஆறு அபிஷேகங்கள் உண்டு உத்தராயணத்தில் மூன்றும் தழிணாயத்தில் மூன்று தினங்களுமாகும்.

1. சித்திரை மாதம் திருவோண நட்சத்திரத்தில் சிவகாமி அம்பாள் சமேத ஆனந்த நடராஜப் பெருமானுக்கு பகல் நேரத்தில் அபிஷேகம் நடைபெறும் மாலை தரிசனம்.
2. ஆணி மாதம் உத்தரநட்சத்திரத்தில் சொர்ணாம்பிகா சமேத அம்பலவானேஸ் வரப் பெருமானுக்கு நள்ளிரவில் அபிஷேகம் நடைபெறும் உதயத்தில் தரிசனம்.
3. ஆவணி மாதம் பூர்வபட்சசதுரத்தசி தினத்தில் சிவகாமி அம்பாள் சமேத ஆணந்த நடராசப் பெருமானுக்கு பகல் நேரத்தில் அபிஷேகம் மாலை தரிசனம்.

4. புரட்டாதி மாதம் பூர்வபட்ச சதுர்த்தசி தினத்தில் சுவர்ணாம்பிகை சமேத பொன்னம்பலவாணேஸ்வரப் பெருமானுக்கு பகல் நேரத்தில் அபிஷேகம் மாலை தரிசனம்.
5. மார்கழி மாதம் திருவாதிரை நட்சத்திர தினத்தில் சிவகாமி சமேத நடராசப் பெருமானுக்கு நள்ளிரவில் அபிஷேகம் உதயத்தில் தரிசனம்.
6. மாசி மாத பூர்வபட்ச சதுர்த்தசி தினத்தில் சொர்ணாம்பிகா சமேத அம்பலவானேஸ்வரப் பெருமானுக்கு அபிஷேகம் மாலையில் தரிசனம் நடைபெறும்.

நடராசரை வழிபட்டால் இவ் உலகில் கோபம், பெறாமையால் உருவாகும் தீய செயல்கள் நீங்கும். முன்செய்வினையாவும், விலகும். மந்திரம், தந்திரம், மாயம் என்பவற்றால் எந்த தீங்கும் வராது ஏனெனில் நடராசரே இந்த துர்மந்திர, தந்திரங்களை ஏற்று அவற்றைக் கட்டுப்படுத்தி ஆனந்த நடனம் ஆடுகிறார். எனவே இக்கலியுகத்தில் எந்த தீங்குகளும் நடராசரைப் பணிந்து வணங்கிடவராது. நானும் நலமே பெறலாம்.

தில்லை சிதம்பர நடராஜர்



“செல்வநடு மாடஞ் சென்று சேஞ்சாங்கிச்
செல்வமதி தோயச் செல்வமுயர்கின்ற
செல்வர் வாழ்தில்லைச் சிற்றம்பலமேய
செல்வன் கழலேத்துஞ் செல்வஞ் செல்வமே !!

- திருஞானசம்பந்தர்

தலவிருட்சத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து தலவிருட்சத்தை சிறப்பித்து நமது முன்னோர் தில்லைச் சிற்றம்பலம் என தமிழில் இத்திருத்தலத்தை அழைத்தனர் பின்னர் வடமொழியில் சிதம்பரம் என பெயர் மாற்ற மடைந்ததாக தமிழியல் ஆய்வாளர் கூறுவர்.

இத்திருத்தலத்தை ஆதியில் புலியூர் எனவும் திருப்பெரும்பற்றப்புலியூர், தில்லைவனம், வியாக்கிரபுரம், பொற்புலியூர், தில்லை, தில்லையூர் எனவும் வழங்கினர்.

எம்பிரானை பொன்னம்பலக் கூத்தன், பொன்னம்பல நாதன், ஆனந்த தாண்டவப்பெருமான், அழகிய சிறம் பலமுடையான் ஆளுடைய நாயனார், சிதம்பரேசவரர், தில்லைநாயகத் தம்பிரான், அம்பலவாணர் எனப் பல நாமங்க கொண்டழைத்தனர்.

நமது தமிழ் ஞானிகள் ஜம்பெரும் பூதங்களாக விளங்கும் இறைவனுக்கு மண்ணில் ஜந்து இடங்களில் ஆலயமைத்தனர். ஜம்பூதங்களிலே நுண்மையானது ஆகாயம் அதன் வடிவமாக சிதம்பரமே விளங்குகின்றது. சிதம்பரம் ஞான ஆகாயத் திருத்தலம் என விளித்துக் கூறப்பட்டுள்ளது. ஞானமாகிய சித் (அறிவு) அம்பலமாகிய வெட்டவெளியில் இறைவன் நடனமாடுகின்றார்.

சித் + அம்பலம் = சிற்றம்பலம் (சிதம்பரம்) என வழங்கப் பெறலாயிற்று.

இன்றைய விஞ்ஞானிகளும் சிற்றம்பலத்தில் இறைவன் கால் ஊன்றி நடனமிடும் திருப்பாத பெருவிரல் புள்ளியே உலகின் மையம் என்று கூறுகின்றனர்.

“தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி என் நாட்டவர்க்கும் கிறைவா போற்றி”

சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் திருத்தலங்கள் அனேகம் அதில் அறுபத்தெட்டு தலங்கள் சிறந்தனவாம். அதில் ஆறு திருத்தலங்களுள் திருவாளூர், காசி, சிதம்பரம் ஆகிய மூன்று தலங்கள் மிகச் சிறந்த தலங்களாகும்.

தில்லை மரமே புனித தலவிருட்சமாக விளங்குகின்ற போதும் தற்போது ஆலமரமும் தலவிருட்சமாக விளங்குகின்றது.

தில்லைச் சிதம்பரத் திருத்தலத்தின் புண்ணிய தீர்த்தங்கள் பன்னிரண்டாகும். இதில் திருக்கோயிலுள்ளே சிவகங்கை, பரமானந்தகூபம் ஆகிய தீர்த்தங்கள் உள்ளன.

இத்தலத்தில் வியாக்கிர பாத தீர்த்தம், ஆனந்த தீர்த்தம், நாகசேரி, புலிமடு, சிவப்பிரியை தீர்த்தம், திருபாற்கடல் தீர்த்தம், ஓமகுளம் ஆகியன புராண காலத்து தீர்த்தங்களாம்.

பிற்காலத்தில் ஞானப்பிரகாசர்களும், ஆயிகளும் தில்லை நகருக்கு 8km தூரத்தில் உள்ள முன்னீர்க் கடலும் சிறப்பான இடத்தை வகிக்கும் தீர்த்தமாகும். சிவ கங்கைக்குளம் சிவகாம சுந்தரி இறைவி எழுந்தருளி இருக்கும் திருக்கோயிலுக்கு எதிரில் அமைந்துள்ளது.

பரமானந்த கூபம் சிற்றம்பலத்துக்கு கிழக்கே சிவசக்தி வடிவம் பெருந்தி அமைந்துள்ளது.

வியாக்கிரபாத் தீர்த்தம் திருப்புலீஸ்வரத்துக்கு எதிரில் உள்ளது. இதனை இளமை நாயனார் குளம் எனவும் அழைப்பர்.

ஷனந்த தீர்த்தம் நடராசப் பெருமான் திருக் கோயிலுக்கு மேற்கே திரு அனந்தேஸரத்துக்கு முன்னால் அமைந்துள்ளது.

நாகசேரி திருக்குளம் திருஅனந்ததேஸரத்துக்கு மேற்கே அமைந்துள்ளது.

புமிமடு தீர்த்தம் சிதம்பரத்துக்கு தெற்கே 2km தூரத்தில் உள்ளது.

சிவப்பிரியை தீர்த்தம் பிரம சாமுண்டி கோயிலுக்கு எதிரே இருக்கின்றது. இது தில்லையம்மனுக்குரிய தீர்த்தமாகும். திருபாற்கடல் தீர்த்தம் சிவப்பிரியை எனும் தீர்த்தத்திற்கும் நடராசர் கோயிலுக்குமிடையில் அமைந்துள்ளது.

பிரமதீர்த்தம் தில்லைக்கு அருகே உள்ள திருக்களஞ்சேரி எனும் ஊரில் உள்ளது.

ஞய்யதீர்த்தம் (வருணதீர்த்தம்) இது சிதம்பரத்துக்கு வடக்கே கிண்ணை என்னும் ஊரின் கடற்கரையை அண்மித்துள்ளது.

தீர்த்தங்களுள் முதன்மையான விசேடம் பெற்று விளங்கும் தீர்த்தம் சிவகங்கை தீர்த்தமாகும். இங்கு வருடப்பிறப்பு, மார்கழித் திருவாதிரை, மாசிமகம், சிவராத்திரி ஆகிய புனித நாட்களில் நீராடல் பெரும் புண்ணியப்பேறாகும்.

தலச்சிறப்பு

தில்லைச் சிதம்பரம் ஆகாயத்தலமாகும். இத்தலத்திற்கு நான்கு பெருந் திருக் கோபுரங்கள் அமைந்துள்ளன.

தில்லைக் கோயிலின் கிழக்கு இராச கோபுரம் எழுநிலை மாடமாக விளங்குகின்றது. இதனை இரண்டாம் குலோத்துங்கன் கட்டினான். இதனை 1243 இல் கோப பெருஞ்சிங்கன் திருத்தி செப்பனிட்டான். கோபுரத்தின் நுழை வாசலில் கோப பெருஞ்சிங்கனினதும் அவனது சேனைத் தலைவனதும் திரு உருவங்கள் உள்ளன. மேலும் 1754 இல் காஞ்சி பச்சையப்பர் இக் கோபுரத்தை மீண்டும் சீர் செய்தார்.

இந்த கோபுரத்தில் நூற்றெட்டு நாட்டிய பேதச்சிற்பங்கள் செதுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் இறைமுர்த்தங்களும் சிற்பங்களாக உள்ளன. ஆலயத்தின் மேற்கு கோபுர வாசல் சுந்தர பாண்டிய மன்னரால் கி.பி. 1251 இல் கட்டப்பட்டது. இக்கோபுரத்திலும் பல கலை மிகு சிற்பங்கள் உள்ளன. ஆலயத்தின் தெற்கு இராச கோபுரம் 1240 இல் சொக்கசீயன் என்ற கோப பெருஞ்சிங்கனால் கட்டப்பட்டது. மேலும் இக் கோபுர வாசலில் மீன் சின்னம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே பாண்டியன் கட்டியதாகவும் கூறப்படுகின்றது.

இக் கோபுரத்தில் சிவபெருமான் தேரின் மீது போர்க் கோலத்தில் அமர்ந்திருக்கும் காட்சி சித்தரிக்கப் பட்டுள்ளது. இது திரிபுரங்களை ஏரி செய்த திரிபுராந்தகர் கோலத்தில் இடது புறம் உழையுடன் வீற்றிருக்கிறார்.

இந்த தெற்கு கோபுர வாசல் வழியாக கோவிலுக்கு சென்று வழிபடுவது மிகவும் புனிதமானது என்று கூறப்படுகிறது. ஏனெனில் சிற்சபையின் கருவறையில் வீற்றிருக்கும் நடராஜப் பெருமானை பார்த்தவாறு அமைந்திருக்கிறது.

ஆலயத்தின் வடக்கு இராச கோபுரம் விசயநகர பேரரசனை முதலாம் கிருஷ்ணதேவராயரால் 1506இல் தி. தவரத்தினம்

கட்டப்பட்டது. இதன் மேல்தளம் 14Km தூரம் வரை தெரியும் இக் கோபுரத்திலும் அரும் பெரும் சிற்பங்கள் உள்ளன.

தில்லைச் சிற்றம்பலத்தின் கோபுர திருக்காட்சியும் கோயில் அமைப்பும் அழூர்வமானது இதனை திருமூலர் பின்வருமாறு பாடுகிறார்.

“எங்கும் திருமேனி எங்கும் சிவசக்தி
எங்கும் சிதம்பரம் எங்கும் திரு நடனம்
எங்கும் சிவமா யிருந்தால் எங்கெங்கும்
தங்கும் சிவனருள் தன்வினை யாட்டதே”

தில்லை சிதம்பரத்தில் ஐந்து சபைகள் உள்ளன. அவை சித்சபை, கனகசபை, தேவசபை, நிருத்தசபை, இராசசபை என்பனவாகும்.

தில்லை சிதம்பர சிற்சபையே நடுநாயகமாக விளங்கும் திருச்சிற்றம்பலம் எனப்படுகிறது. சிதம்பரம் என்பது கோயிலின் பெயராகவும் ஊரின் பெயராகவும் விளங்குகின்றது.

இந்த திருச் சிற்றம்பலம் தங்க ஒடுகள் கொண்டு வேயப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு பொன் ஒட்டிலும் சிவாயநம் என்ற பஞ்சாட்சரம் எழுதப்பட்டுள்ளது.

இந்த சிற்றம்பலசபை பல தத்துவ விளக்கங்களை கொண்டுள்ளது. இங்கே ஒன்பது சக்திகளை குறிக்கும் விதமாக ஒன்பது தங்கக் கலசங்கள் உள்ளன. மேலும் சிற்சபையில் அறுபத்து நான்கு கைமரங்கள் கூரையாக விளங்கி அறுபத் து நான் கு கலைகளை உணர்த்துகின்றன.

சிற்றம்பலத்திலுள்ள ஐந்து தூண்களும் பஞ்சாட்சரத்தையும் ஐந்து பொறிகளையும் உணர்த்தி நிற்கிறது.
தி. தவரத்தினம் -16- நடராஜர் வழிபாடு

கூரை 21600 ஒடுகளால் வேயப்பட்டுள்ளது. இது ஒவ்வொரு மனிதனும் நாளும் விடும் சுவாசத்தின் எண்ணிக்கையாகும். அங்கே பொருத்தப்பட்டுள்ள 72000 ஆணிகள் மனிதனுடைய சுவாச சஞ்சாரத்துக்கு ஆதாரமான நாடிகளின் எண்ணிக்கையாகும்.

ஆலயத்தை மனித தோற்றத்திற்கு அமைத்தது போன்று மனித உடலின் நடுவே இதயம் இல்லாது இப்புறம் தள்ளியிருப்பது போல் கருவறையும் ஆலயத்தின் மத்தியில் இல்லாது இடது புறம் சிறிது தள்ளி உள்ளது. மேலும் கருவறைக்கு செல்லும் வழிகளும் நேராக இல்லாது பக்கமாகவே அமைந்துள்ளது.

திருச்சிற்றம்பலத்தை அடைய ஜந்து படிகளில் ஏறிச் செல்ல வேண்டும். இவை ந. ம. சி. வா. ய என்ற பஞ்சாட்சரத்தை குறிப்பதாய் உள்ளது. இதனை பஞ்சாட்சரப் படிகள் என வழங்குவர்.

இந்த திருச்சபையிலே நடராஜருக்கு வலது புறம் ஒரு சிறிய வாயில் உள்ளது. அந்த வாசலில் ஒரு திரை தொங்குகின்றது. அந்த திரைக்கு பின் பக்கத்தே இறைவன் ஆகாய லிங்கமாக சிதம்பர ரகசியமாக நுட்பமாக மந்திர சொருபமாகத் திகழ்கின்றார். இது திருச்சிற்றம்பலத்துடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இங்கே சிவகாமி அம்பாளுக்குரிய ஸ்ரீசக்கரமும் சிவபிரானுக்குரிய பஞ்சாட்சர மந்திரமும் அமைக்கப்பட்ட அரைவட்ட வடிவமுடைய திருவாசி அமைப்பு காணப்படுகிறது.

இங்கு உருவமாக எதுவுமே இல்லை ஒரு தங்க வில்வமாலையே இங்கு காணப்படுகின்றது. இதுவே ஆகாய லிங்க சிதம்பர ரகசியமாகும். இங்கு ஆராரத்தி காட்டப்படுகிறது.

ஆண்டுக்கு ஒரு தடவை புனுகு வாசனை திரவயயம் சாத்தப்படுகிறது. ஆண்டுக்கு இரண்டு தடவை அபிகோதகம் நடைபெறுகிறது. இங்கு இறைவன் அருவமாக விளங்குகின்றான்.

சிதம்பர ரகசிய வாயிலில் தொங்கும் திரை வெளிப்புறம் கறுப்பாகவும் உட்புறம் சிவப்பாகவும் உள்ளது. அதாவது மறைப்புச் சக்தியே அருள் சக்தியாக மாறி உபகரிக்கும் என்பதே இதன் விளக்கமாகும்.

திருச் சபையின் நுழை வாசலில் இருக்கும் கதவு அவித்தை எனப்படும். இதன் நிலைச்சட்டம் வெள்ளித் தகடுகளால் பதிக்கப்பட்டுள்ளது. வெளியே ஒரு பக்கத்தில் வியாக்கிர பாதரும் மறுபக்கம் பதஞ்சலி திருவுருவம், துவாரபாலர் களும் அமையப் பெற்றுள்ளனர்.

இந்த திருச்சபை தத்துவ விளக்கங்களாக தொண்ணுாற்றாறு பலகணிகளால் நடுவில் நான்கு வேதங்களாய் நான்கு பொற்கம்பங்களும் அவற்றை சுற்றி இருபத்தெட்டு ஆகமங்களாய் மரக்கம்பங்களும் அமைந்த பிரணவ பீடமாய் உள்ளது.

சிற்றம்பலத்தில் இரத்தின சபாபதியாக நடராஜரும் சுவர்ண கால பைரவரும் காட்சியளிக்கின்றனர். சபைக்கு எதிரே நீண்ட சதுர வடிவில் நாற்பது தூண்களில் மண்டபம் அமைந்து இருக்கிறது.

சிற்றம்பலத்துக்கு எதிரேயுள்ளது கனகசபையாகும். கனகசபையின் எல்லாப் பக்கங்களிலும் கதவுகள் பித்தளை தகடுகளால் மூடப்பட்டுள்ளன. இந்த சபையின் பதினெண் கம்பங்கள் பதினெண் பூராணங்களை குறித்து நீற்கிறது. இச் சபையின் வெள்ளிப் பலகணிகள் தொண்ணுாற்றாறு தத்துவங்களை உணர்த்துகின்றன. இக் கனகசபையே மணி பூரக இடமாக விளங்குகின்றது.

கனகசபையிலே உள்ள இரண்டாவது பரமேஸ்வரரான நந்தியம் பெருமானை வணங்கியே நடராஜப் பெருமானை வணங்க வேண்டும். கனகசபையும் பொன்முலாம் பூசப்பட்ட செப்பு ஒடுகளால் ஆன கூரையாகவுள்ளது. சோழ மன்னர்களும், பாண்டிய மன்னர்களும் பொன்னம்பல கூரையை புதுப்பித்து வந்துள்ளனர்.

தில்லை சிதம்பர தேவசபை என்பதை பேரம்பலம் என்றும் அழைப்பர் இந்த சபை கோயிலின் நடுக் கூடத்திற்கு வெளிப்பக்கத்தில் அமைந்திருக்கின்றது. இது மூன்றாம் பிரகாரத்தின் நடராசப் பெருமானின் கருவறைக்கு கிழக்குப்பக்கத்தில் அமைந்திருக்கிறது.

இப் பேரம்பலம் சதுர வடிவான கூடமாகும். எல்லாப் பக்கங்களிலும் சுவராலான இக் கூடத்தினுள் கோயிலின் கலைப் பொக்கிகூஷங்களும் உற்சவமூர்த்திகளும் பஞ்ச மூர்த்திகளும் எழுந்தருளி இருக்கின்றனர். இந்த தேவ சபையில் உள்ள உற்சவ மூர்த்திகளுக்கு பூசைகளும் வழிபாடுகளும் நிகழ்த்தப்படுகின்றது. சாதாரண உற்சவ காலங்களிலும் அபிகோஷகம், அலங்காரம், ஆராதனை மூர்த்திகளுக்கு நடைபெறுகின்றது.

இந்த தேவசபையில் இறைவனின் ஆபரணங்கள் ஒரு சுரங்க அறையில் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. இந்த பேரம்பலத்தை செம்பு ஒடுகளால் மணவில் கூத்தன் காலிங்கராஜன் வேயந்தான் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. பின்நாளில் இரண்டாம் குலோத்துங்கன் பொன்முலாம் பூசினான். இந்த திருச்சபைக்கு அருகில் சட்டநாதர் சனீஸ்வரர் நவக்கிரக திருச் சந்நிதிகள் உள்ளன.

தில்லைச் சிதம்பரத்தின் நிருத்தசபை என்பது தேர் அம்பலமாகும். நடராஜப் பெருமான் முன் உள்ள கொடி மரத்திற்கு தெற்குப் பக்கமாக உள்ள இந்த சபையிலே தி. தவரத்தினம்

நடராஜப் பெருமானின் ஊர்த்துவ தாண்டவ நடனம் நடைபெறுகிறது.

இந்த திருச்சபையில் சிற்ப வேலைப்பாடுகள் அமைந்த ஐம்பத்தாறு கற் தூண்கள் அமைந்துள்ளது. நிருத்த சபா மண்டபம் யாவும் குதிரை பூட்டிய தேர் அமைப்பாக காணப்படுவதுடன் இக்குதிரைகள் பாய்ந்து செல்லும் தோற்றுத்தில் தத்ருபமாகவுள்ளது. இந்த மண்டபத்தின் தென் மேற் கேயுள்ள கருவறையில் சரபழர்த்தி எழுந்தருளி இருக்கிறார். மனிதன், பறவை, மிருகம் ஆகிய மூன்று உருவங்களும் ஒருங்கே சேர்ந்த அபூர்வமான திருக்கோலமாகவுள்ளது. இந்த திருச்சபையில் பல தோற்றங்கொண்ட சிற்பங்களை நாம் காணலாம்.

தில்லை சிதம்பரத்தின் ஆயிரங்கால் மண்டபமே இராச சபையாகும். இந்த மண்டபத்தை மூன்றாம் குலோத்துங்க சோழன் கட்டினான்.

ஆண்டுக்கு இருமுறை வரும் ஆனி, மார்கழி மாதம் தேர்த்திருவிழாவை அடுத்து நடராஜர் இவ் ஆயிரங்கால் மண்டபமான இராச சபையில் எழுந்தருமுவார். இங்கே அபிக்ஷேகம் நடைபெற்று அலங்கார முர்த்தியாக பக்தர்களுக்கு அருளுவார். இந்த இராசசபையின் உச்சியிலே ஐந்து விமானங்கள் காணப்படும். இதில் பதின்மூன்று கலசங்கள் காணப்படுகிறது. இம் மண்டபமும் அழகிய சிற்ப வேலைப்பாடுகளால் ஆணவையே.

தில்லைச் சிதம்பரத்திலுள்ள சுற்றுப்புற ஆலயங்களாவன சிவகாமி அம்மன் கோயில் இக்கோயிலில் அன்னை சிவகாமசந்தரி கிழக்கு நோக்கி நின்று பக்தர்களுக்கு அருள் புரிகிறார். அம்பிகையின் ஆலயத்துக்கு அருகில் உமாபதி சிவாச்சாரியார்

வழிபட்ட ஸ்ரீசக்கரம் கல் உருவில் இருக்கிறது. இத்தலத்தை அநாபாய சோழனான் குலோத்துங்கன் கட்டினான். தில்லை சோபுரவாசல் உள்ளே தென்மேற்கு மூலையில் முக்குறுணி விநாயகர் கோயிலுள்ளது.

தில்லை சிதம்பரத்தின் வடக்குக் கோபுரத்துக்கு அண்மையாக வடமேற்கு மூலையில் பாண்டிய நாயகம் கோயிலுள்ளது. இவ் ஆலயத்தில் சண்முகப் பெருமான் அருளாட்சி செய்கிறார்.

தில்லைக் கோயிலின் சிவகங்கை தீர்த்தத்தக்கு வடக்கே நவலிங்க கோயில் அமைந்துள்ளது. இதனை தொண்டத் தொகையீச்சரம் என்றும் அழைப்பர். இவ் ஆலயத்தை நவக்கிரகங்கள் பூசித்ததாக ஐதீகமுள்ளது. இரண்டாம் குலோத்துங்கசோழன் இவ் ஆலயத்தை அமைத்ததாக கல்வெட்டு குறிப்பிடுகிறது.

தில்லைச் சிதம்பரத்தில் பல நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும் போது மக்கள் திரளாக கூடி இறைவனை வழிபட இரண்டாம் திருச் சுற்றிலும், முன்றாம் திருச் சுற்றிலும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அவையாவன முக்குறுணி விநாயகர் மண்டபம், கற்பக விநாயகர் கோயில் மண்டபம், ஒற்றைக்கால் மண்டபம், நூறுகால் மண்டபம், விக்கிரம சோழன் மண்டபம், வீரபாண்டியன் திரு மண்டபம், ஆயிரங்கால் மண்டபம், பக்தி மண்டபம் ஆகிய மண்டபங்கள் நிறைந்துள்ளது சிதம்பரம்.

தில்லைக் கோயிலில் பல்வேறு சிற்பங்களும், ஓவியங்களும் உள்ளன. அவை இறை மூர்த்தங்களின் தத்துவங்களை சித்தரிக்கின்றன. இவை பின்நாளில் ஏனைய ஆலய சிற்ப, ஓவியக் கலையின் வளர்ச்சிக்கு தத்துருபமாக விளங்குகின்றது.

தில்லைச் சிற்றம்பலத்தில் நாள் தோறும் நித்திய பூசைகள் வைத்க முறைப்படி நடைபெறுகின்றன. அதிகாலையில் நடராஜருக்கு திருப்பள்ளி எழுச்சி வழிபாட்டுடன் பூசைகள் தொடங்குகின்றன. நாள் தோறும் ஆறுகால பூசைகள் நடைபெறுகின்றன.

நடராஜருக்கு ஓர் ஆண்டில் ஆறு நாட்கள் அபிடேகங்கள் சந்திரனை அடிப்படையாக வைத்து திதியிலும் மற்ற மூன்றும் குரியனை அடிப்படையாக வைத்து நட்சத்திரத்திலும் நடைபெறுகின்றது. அவையாவன.

- 1. சித்திரை மாதம்** - திருவோண நட்சத்திரத்தில் கனகசபையில் மாலையில் நடைபெறும்.
 - 2. ஆணி மாதத்தில்** - உத்தர நட்சத்திரத்தில் இராச சபையில் நடைபெறும்.
 - 3. ஆவணி மாதத்தில்** - பூர்வ பட்ச சதுர்த்தசியில் கனகசபையில் மாலையில் அபிடேகம் நடைபெறும்.
 - 4. புரட்டாதி மாதத்தில்** - பூர்வபட்ச சதுர்த்தசியில் கனகசபையில் அபிடேகம் மாலையில் நடைபெறும்.
 - 5. மார்கழி மாதத்தில்** - திருவாதிரை நட்சத்திரத்தில் இராச சபையில் குரியன் உதயமாவதற்கு முன் நான்கு மணிக்கு அபிடேகம் நடைபெறும்.
 - 6. மாசி மாதத்தில்** - பூர்வ சதுர்த்தசியில் கனகசபையில் மாலையில் அபிடேகம் நடைபெறும்.
- தில்லைச் சிதம்பர நடராஜருக்கு ஆண்டிலே இரு பெருந் திருவிழாக்கள் நடைபெறுகின்றது.
- 1)** ஆணி திருமஞ்சனத் திருவிழா ஆணிமாதம் பத்து நாட்கள் சிறப்பாக நடைபெறும் ஆணி உத்தரத்துக்கு முதல் பத்து நாட்களுக்கு முன்பு கொடியேறி திருவிழா நடைபெறுகின்றது.

2) மார்கழித் திருவிழா மார்கழி மாதம் திருவாதிரை நட்சத்திரம் கூடிய நாளுக்கு பத்து நாளுக்கு முன்னர் கொடி ஏற்றப்பட்டு பத்து நாட்கள் திருவிழா நடைபெறும் மார்கழித் திருவாதிரை உற்சவம் மிகப் பழையான சிறப்பான திருவிழாவாகும்.

தில்லை சிதம்பர இறைவனுக்கு பன்னிரண்டு மாதங்களில் மாதப்பிறப்பு, பிரதோகாஷம், வெள்ளிக் கிழமை, திருவாதிரை, கார்த்திகை, அமாவாசை, பெளர்ணமி ஆகிய நாட்களில் இரவு திருவிழா நடைபெறுகின்றது.

சித்திரை வருடப்பிறப்பு, வைகாசி விசாக நட்சத்திரம், ஆடி அமாவாசை, ஆவணி மூல நட்சத்திரம், ஜூப்பசி பூரம் நட்சத்திரத்தில், மார்கழி முப்பது நாட்களும், தைமாதம் அமாவாசைக்கு முதல் நாளும் அமாவாசையன்றும், மாசி மாதம் மக நட்சத்திரத்துக்கு முதல் நாள் இரவு பங்குனி மாதம் சுக்கில பட்சத்தில் பிரதமை திதியிலும் திருவிழா சிறப்பாக நடைபெறும்.

தில்லையில் உள்ள அன்னை சிவகாம சுந்தரிக்கு ஆடி, புரட்டாதி, ஜூப்பசி மாதங்கள் திருவிழா நடைபெறும்.

திருமுருகனுக்கு ஜூப்பசி, கார்த்திகை, பங்குனி மாதங்களில் திருவிழா நடைபெறுகின்றது.

விநாயகப் பெருமானுக்கு ஆவணி மாதம் விநாயக சதுர்த்தி திருவிழா நடைபெறுகின்றது.

அடியார்கள் முக்கியடைந்த நாட்களின் நட்சத்திரத்துக்கு திருவிழாக்கள் நடைபெறுகின்றது. அப்பர், திருஞானசம்பந்தர், மாணிக்கவாசகர், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் கோவில் திருப்பணியில் ஈடுபட சோழர்களின் நினைவாகவும் திருவிழா நடைபெறுகின்றது.

தில்லைக் கோவில் நிர்வாகத்தையும் பூசைகளையும் தீட்சிதர்கள் செய்கின்றனர். அக்காலத்தில் தில்லை தீட்சிதர்கள் தில்லைக்கு வெளியே வசிப்பதும் இல்லை திருமணம் செய்வதும் இல்லை. ஆனால் இன்று இதில் தளர்வுள்ளது.

தில்லைச் சிதம்பரத்துடன் தொடர்புடைய அருளாளர்கள்

திருஞானசம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர், திருமூலதேவர், கல்லாடர், ஆதிசங்கரர், திருமாளிகைத்தேவர், கண்டராதித்தர், கருஷூர்த்தேவர், பூந்துருத்தி நம்பி, காடநம்பி, சேக்கிழார், வேணாட்டடிகள், திருவாலிய முதனார், புருடேத்த நம்பி, சேதிராயர், ஜயதிகள், காடவர்கோன், சேரமான் பெருமாள், படினத்தார், அருணகிரிநாதர், இரட்டையர், காளமேகப்புலவர், குருஞானசம்பந்தர், புராணத் திருமலைநாதர், மறைஞானசம்பந்தர், கூற்றுவநாயனார், முத்துத்தாண்டவர், கனம் புல்ல நாயனார், குமரகுருபரர், உமாபதி சிவாச்சாரியார், படிக்காசத் தம்பிரான், மாரிமுத்துப் புலவர், சேந்தனார், ஞானப் பிரகாசர், கோபால கிருஷ்ண பாரதி, மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை, இராமலிங்க கவாமிகள் ஆகிய அடியவர் சிதம்பர நடராஜர் மீது பாடல்களை பாடியுள்ள பிரசித்தி பெற்றவர்கள்.

நடராஜ விக்கிரகம் தோன்றிய வரலாறு

சிவவடிவான நடராஜரின் திருநடனம் பற்றி சோழ மன்னன் ஒருவன் அறிந்தான். அந்தக் காட்சியை சிலையாக வடிக்க எண்ணம் கொண்டான். தன்னாட்டு சிறந்த சிற்பிகளை அழைத்து அவர்களிடம் நடராஜர் சிலையைச் செய்யும்படி வேண்டினான். அவர்களும் ஒரு சிறந்த நாளில் பணியை தொடங்கினர்.

சிலை செய்வதற்கான அச்சை வார்த்து உலோகக் கலவைக் குழம்பை வார்த்தார்கள் ஆனால் சிலை சரியாக வரவில்லை. பலமுறை முயன்றும் சிலை நல்ல நிலையில் உருவாகவில்லை. இதனை அவர்கள் அரசனிடம் தெரிவித்தனர். இவர்களின் இந்த இயலாமை நிலையை கண்ட மன்னனுக்கு கோபம் வந்தது.

மன்னன் அவர்களை எச்சரித்து நீங்கள் சிலையை உரியவாறு உருவாக்காவிட்டால் தண்டனை அளிப்பதாக கூறி சென்றுவிட்டான். இதனால் சிற்பிகள் தொடர் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்தனர். ஆயினும் முயற்சி கைகூடவில்லை. அவ்வேளை சிற்பிகள் ஜந்துவகை உலோகங்களைக் கொதிக்க வைத்துக் கொண்டிருந்தனர். அந்தவேளை அங்கே ஒரு முதியவரும் ஒரு முதாடியும் வந்தனர். அவர்கள் அந்த உலோகக் குழம்பைக் காட்டி எமக்கு பசிக்கிறது ஏதாவது கஞ்சி வழங்குமாறு கூறினர். இதனைக்கேட்ட சிற்பிகள் கோபம் கொண்டு இந்தக் கஞ்சியைக் குடிக்கிற்களா? என்று கோபத்துடன் கேட்டதும் அவர்கள் பசிக்கிறது இந்தக் கஞ்சியை தாருங்கள் என்று கூறினர்.

சிற்பிகள் ஒரு செம்பிலே நாலு அகப்பை உலோக குழம்பை ஊற்றிக் கொடுத்தனர். முதியவர்கள் அதைக் குடித்தனர். இதைக் கண்ட சிற்பிகள் அஞ்சி பயத்தால் நடுங்கினர். சிறிது நேரத்தில் முதியவர்களை காணோம்.

அங்கே நடராஜமுர்த்தியும் சிவகாமி அமமையும் சிலைகளாக காட்சி அளித்தனர். இந்த நிகழ்வை சிவனும் பார்வதியும் நிகழ்த்தினர் என அறிந்த சிற்பிகள் ஆனந்தக் கண்ணீர் சிந்தினர். சிலை அமைந்த வரலாற்றையும் அரசனிடம் எடுத்துக் கூறினர்.

அந்த நடராஜ முர்த்தத்தை சிதம்பரத்திலே கோயில் கட்டி பிரதிட்டை செய்தான் என்று வரலாறு கூறுகின்றது. அன்னியர் படையெடுப்புக் காலங்களில் நடராஜர் சிலை பல தேசங்களுக்கும் ஊர்களுக்கும் எடுத்துச் செல்லப்பட்டு மீண்டும் தில்லைக்கு எடுத்து வரப்பட்டது.

தில்லைச் சிதம்பரம் ஆங்கிலேயர், பிரான்சுக்காரர், முகமதியர் போர்களின் போது அவர்கள் தில்லையை கைப்பற்றி கோட்டையாகக் கைத்திருந்தனர். இதனால் ஆலயம் பாதிக்கப்பட்டது. அப்போதெல்லாம் இருந்த தாழ்நிலை நீங்கி மீண்டும் எம்பிரான் பதுப் பொலிவுடன் திருச்சபைக்கு திரும்பி ஆனந்த திருநடன அருளாட்சியை புரிந்த வண்ணமுள்ளார்.

இசைக்கும் மூலமாய் திகழும் நடராஜர் ஏழிசைப் பண்ணாய் பாரெங்கும் பரவியுள்ளார். எனவே இங்கே இசை, நாட்டியம் பயிலும் மாணவர் ஆயிரங்கால் மண்டபத்தில் தமது கச்சேரியை நிகழ்த்தி புகழ் பெற்ற வித்துவான்களாகியுள்ளனர்.

தில்லை சிதம்பர குழலில் பல உயர்நிலை கல்விக் கூடங்களும் ஆரம்பப் பள்ளிகளும், ஆக்மீக அறநெறிப் பாடசாலைகளும் அமைந்து உள்ள தோடு அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகமும் அண்மையில் அமைந்து சமூக ஆன்மீகப் பணிகளையாற்றுகின்றன.

தமிழ் வேதத்தை தந்தது தில்லைச் சிதம்பரமே திருப்பதிகங்கள் சிதம்பரத்தில் கண்டெடுத்த பின் சிதம்பரக் கோயில் கடவுளின் வீடு என்ற சிறப்பை

பெற்றது இதனால் கோயில் என்ற சிறப்புப் பெயர் சிதம்பரத்துக்கு வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

ஆதியிலே பாடப் பெற்ற திருமுறைகளை சிதம்பரத்தில் உள்ளதை திருநாரையூர் பொல்லாப் பிள்ளையார் திருக்குறிப்பால் காட்டி அருளினார். இதனை இராஜராசசோழன் அறிந்து கேவார முதலிகளை திரு உருவ வடிவில் உருவாக்கி தில்லையில் உள்ள பதிகங்களை மீட்டான். அப்போது அதில் பல பழுதடைந்து இருந்தது. அதனைக் கண்ட சோழன் மனம் வருந்தினான். அப்போது அசர்த்தியாக தேவ ஒலியாக இன்றைய உலக மாந்தருக்கு தேவையானவை அழியாது உள்ளது இவற்றை ஒதி உய்வீர்கள் என்ற இறைவாக்கை கேட்டு மன்னன் மனம் மகிழ்ந்தான். இவற்றை பிள்ளையாருக்கு பூசை செய்த நம்பியாண்டார் நம்பி மூலம் திருமுறைகளாக தொகுப்பித்தான்.

இதன் பின் ஏட்டில் எழுதும் போதும் பாட்டை படிக்க முன்னும் திருச்சிற்றம்பலம் என்ற மந்திர சொல்லை தொடக்கமாக சொல்லும் மரபு இன்றுவரை இருந்து வருகிறது.

தில்லைக் கூத்தனின் திருநடனம் காண பதஞ்சலி முனிவரும் வியாக்கிர பாதரும் இறைவனிடம் வரம் பெற்று தில்லையில் வாழ்ந்தனர்.

வியாக்கிரபாத முனிவர் காசியில் பிறந்தார் அவர் சிவபூவையில் மிகுந்த ஈடுபாடுடையவர் சிவத்தலங்களில் தில்லைச் சிதம்பரம் சிறந்தது என்று தந்தை சொல்லக் கேட்டு தில்லைக்கு வந்து ஒரு குளக்கரையில் ஆலமர நிழலில் ஒரு சுயம்பு லிங்கத்தைக் கண்டார். அந்த இடத்தில் தங்கி சிவலிங்கத்தை வழிபட்டு வந்தார்.

சிவ பூசைக்கு விடிவதன் முன் பூக்களை பறிக்க விரும்பினார். ஆயினும் அது தன்னால் முடியாமையால்

இறைவனிடம் புலிநகங்கள் கொண்ட காலும் கைகளையும் இருட்டிலும் பார்க்கும் புலிக் கண்களையும் பெற்றார். இதன் மூலம் பூக்களை பறித்து இறைவனுக்கு பூசித்து வந்தார். இதனால் புலிக்கால் முனிவர் (வியாக்கிரதபாதம்) நடராஜரின் ஆனந்த தாண்டவத்தை பார்க்க ஆவலாக திருப்பூசையில் ஈடுபட்டிருந்தார்.

பதஞ்சலி என்ற முனிவரும் தில்லைக்கு வந்தார். இவர் பூமியில் பிறப்பதற்கு பல காரணங்கள் சொல்கின்றனர். அக்காலத்திலே ஆரோக்கியம் தமிழ் மொழியில் தாழ்வுநிலை சிந்தனை அறிவுக்குறைவு ஆகியன ஏற்பட்டன. இந்நிலையைக் கண்டு பிரார்த்தித் போது பதஞ்சலி முனிவர் தோன்றி வைத்தியம், யோக சூத்திரம், யோகம் ஆகிய பிரதான வலிமையான நூல்களை நமக்கு சிதம்பர நடராஜர் திருவருளினால் தந்தருளினர்.

முற்காலத்திலே திருமாலுக்கு ஆதிசேடனாக விளங்கியவர் பதஞ்சலி திருமால் நடராஜரின் ஆனந்த தாண்டவத்தைப் பற்றி ஆதிசேடனுக்கு கூற ஆதிசேடனும் தானும் இவரை திருநடனத்திற்கான பாதி மனிதவடிவமும் பாதி பாம்பின் வடிவமாக அவதரித்ததாக பதஞ்சலி சர்த் மகாகாவியம் கூறுகிறது.

மாணிக்கவாசகரும் தில்லை நடராஜரும்

“சிந்தை தனைத் தெளிவித்துச் சிவமாக்கி எனையான்ட அந்தமிலா ஆனந்தம் அணிகொள் தில்லை கண்டேன் என்று பாடுகிறார் மாணிக்கவாசகர்.

பாண்டிய மன்னனின் முதலமைச்சராக இருந்த திருவாதவூரர் இறைவனால் மணிவாசகராக ஆட்கொள்ளப்பட்டார். 8ம் நூற்றாண்டில் இறுதியில் தோன்றிய மாணிக்கவாசகருக்கும் தில்லைக் கி. தவரத்தினம்

கோயிலுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருக்கின்றன. சிவன் சிவன் என்ற தத்துவத்திற்கு அமைய இறைவனோடு இரண்டறக் கலந்தவர் மணிவாசகர் ஆவார். மாணிக்க வாசகரின் தெய்வீகத் தன்மையை உணர்ந்த பல திருவிளையாடல் களை இறைவன் நடத்திக் காட்டியுள்ளார். நரிகளை பரிகளாக்கியமையும் வைகையாற்றை பெருக்கெடுக்கச் செய்தமையும் காணலாம். மாணிக்கவாசகர் பாட இறைவனே எழுதி இருக்கின்றார். திருவாசகம், திருக்கோவையார் இறைவனின் அருமை பெருமைகளைக் கூறுகிறது. திருவாசகத்தில் உள்ள கண்டப்படுத்து பகுதி குலாப்படுத்துப் பகுதி என்பன நடராஜப் பெருமானை மெய் பொருளாம் வேதம் முதல் எல்லாம் சிவம் என உணர்த்துகின்றது.

மாணிக்கவாசகர் தில்லையில் நடத்திய அற்புதம் பல வாகும். அதில் குறிப்பிடக்கூடிய ஒன்று பெளத்தரை வாதில் வென்று ஊமைப் பெண்ணை பேச வைத்தார். இவ்வாறு பேச வைப்பதற்கு காரணமாக தமிழ்நாட்டில் இருந்து ஈழ நாட்டிற்கு ஒரு சிவனியார் யாத்திரை செய்தார். அவர் சென்ற இடம் எல்லாம் பொன்னம்பலம் பொன்னம்பலம் என்று கூறி நடராஜரின் பெருமைகளை எடுத்து உரைத்தார். இதைக் கேட்ட புத்த சமயத்தவர் கோபம் கொண்டார்.

எனவே நடராஜரின் புகழ் கூறிய அடியார் மீது கோபப்பட்டு மன்னனிடம் அவர் எங்கள் மதத்தை இழிவாக கூறியுள்ளார் என்று முறையிட்டு. அவரைப் பிடித்துக் கொண்டு போய் தங்கள் மன்னர் முன் நிறுத்தினர். அந்த வேளையிலும் அவர் மன்னர் முன் பொன்னம்பலம் பொன்னம்பலம் என்றே திரும்பத் திரும்ப கூறினார். அங்கே மன்னர் சபையில் கூடி இருந்த பிக்குகளும் இவன் ஒரு பித்தனாக இருக்க வேண்டும்

எனவே எமது மத்தின் பெருமையை நிலைநாட்ட தில்லை சிதம்பரத்துக்கு போக வேண்டும் என கூறினர். அதன் படி சிவனடியாரை அழைத்துக் கொண்டு தலைமை குருவுடன் இலங்கையில் இருந்து சிதம்பரத்திற்கு வந்தனர் அப்போது மன்னனுடன் அவருடைய மகளும் வந்தார் அந்த மன்னனின் மகள் பிறவி ஊமை.

இவர்கள் தில்லைக்கு வந்து அங்கிருந்த சமயசான்றோரை வாதத்திற்கு அழைத்தனர். இந்த நிலையில் இறைவன் தில்லைவாள் அந்தனர் கனவில் தோன்றி மாணிக்கவாசகரை கொண்டு புத்த சமயத்தவரை வெல்லும்படி சொல்லி அருளினார். அதனை அறிந்த மாணிக்கவாசகரும் இறைவன் கட்டளையை ஏற்று புத்த குருவிடம் வாதம் செய்யும் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டார்.

இருவரின் வாதமும் தொடங்கியது பொய்மைகளை கொண்டு விதண்டாவாதம் பேசிய புத்தகுருவின் நாவில் இருந்து கலைமகள் நீங்கிவிட்டார். புத்த குரு வாய் பேச முடியாத ஊமையாகினார். இதனைக் கண்டு திகைத்த மன்னர் மாணிக்கவாசகரைப் பார்த்து பேசிக்கொண்டு இருப்பவரை ஊமையாக்கிய தாங்கள் பிறவி ஊமையாகிய எனது பெண்ணை பேச வைத்தால் நாங்கள் அனைவரும் சைவ சமயத்தின் பெருமையை ஏற்று நாங்கள் அனைவரும் சைவர்கள் ஆகிவிடுவோம் என்று கூறினார்.

தில்லை நடராஜரின் திருவிளையாடலை நினைத்து மனம் உருகிய மனிவாசகர் இறைவனை நினைத்தப் போற்றி தெய்வீகமாக சில கேள்விகளைக் கேட்டார். என்ன வியப்பு அதுவரை நாள் வாய் திறந்து பேசாமல் இருந்த ஊமைப் பெண் இறையருளால் மாணிக்க வாசகரின் கேள்விக்கு பதில் கூறினார்.

புத்த மன்னரும் புத்த குருமாரும் புத்த சமயத்தவரும் ஆச்சரியம் அடைந்து நடராஜப் பெருமானின் திருவருளை உணர்ந்து சைவ சமயத்தில் இணைந்து மெய்யுருகப் புகழ்ந்து இலங்கை திரும்பி சைவப் பணியில் ஈடுபட்டனர்.

சிதம்பரத்தில் நடந்த ஒறை அற்புதங்கள்

மாணிக்கவாசகரின் திருப்பாடல்களை இறைவன் எழுதியமை, ஊமைப் பெண்ணை பேசவைத்தமை இறைவனே சேக்கிளாருக்கு பாட அடியெடுத்துக் கொடுத்தமை, சேந்தனார் திருப்பல்லாண்டு பாட தேர் அசைந்து சென்று இருப்பிடம் அடைந்தமை, தில்லைத் தேரை தானாக ஒடுமாறு திருவிசைப்பா பதிகம் பாடி திருமாளிகைத்தேவர் தேரை ஓட்ச செய்தார். கருவூர்தேவர் மழையை பெய்யச் செய்தல், ஆற்றில் வெள்ளம் பெருகச் செய்தல், திருக்கதவு திறக்கச் செய்தல், பூதங்கள் குடை தாங்கிவரச் செய்தல் முதலிய அற்புதங்களை செய்தனர்.

தில்லைச் சிதம்பரத்தில் ஆடல் புரியும் நடராஜரைப் போற்றி **கோபாலகிருஷ்ணபாரதியார்** பல கீர்தனை பாடியுள்ளார். இவர் நாகபட்டினத்தைச் சேர்ந்தவர் தில்லை சிதம்பரநாதரை அடிக்கடி சென்று தரிசித்து வந்தார். சில காலம் அங்கேயே தங்கினார். பெண்கள் ஒருவரை ஒருவர் அழைத்து பாடுவது போல் சிதம்பரக் கும்மி, திருநீலகண்ட நாயனார், இயற்பகை நாயனார், நந்தனார் சரிதம் ஆகியவற்றை கீர்த்தனைகளாக இயற்றிப் பாடியுள்ளார்.

திருமாமலையும் தனது இராச சபைக்கருகே உறையவைத்து தில்லை சிற்றம்பலத்திலே இறைவன் ஞானசபையிலே சிவகாம தேவியாருடன் வீற்றிருந்து தில்லை நடராஜராக பக்தர்களுக்கு என்றும் அருளாட்சி செய்து கொண்டிருக்கிறார்.

**“அண்டம் அனைத்திலுமாய் அப்பாலுக்கப்பாலுங்
கொண்டநின்னை யாரறிந்து கொள்வார் பராபரமே.”**

ஸமத்துச் சிதம்பர நடராஜர்



“தோற்றும் துடியதனில் தோயும் திதி அமைப்பில் சாற்றியிடும் அங்கியிலே சங்காரம் - ஊற்றமா ஊன்று மலர்ப்பதத்தே உற்ற திரோதம் முத்தி நான்ற மலர்ப்பதத்தே நாடு”

- உண்மை விளக்கம்

ஸமவள நாட்டின் வட பால் யாழ்ப்பாணத்திற்கு மேற்கேயுள்ள சப்த தீவுகளில் தலையாய நகராக மினிர்கிண்றது. காரைநகர் எனும் ஊர். இற்றைக்கு 2350 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட சரித்திர பெருமையுள்ளதாக விளங்கியுள்ளது.

அகத்திய மாழனி, தூர்வாச முனிவர் தவம் இயற்றிய இடம் இத்தல சூழலிலேயாகும். கிறிஸ்துவுக்கு முன்னுள்ள வரலாற்றுப் பெருமையுடைய தீவாக விளங்கியதுடன் சீனர், அரேபியர், ஜரோப்பியர் வியாபார காலத்திலும் இத் தீவு சூறிப்பிடத்தக்க பிரசித்தி பெற்ற துறை முகத்தைக் கொண்டு விளங்கியதுடன் சிவனருளால் நிறைந்திருந்தது.

தில்லைச் சிதம்பரத்துடன் தொடர்புள்ள ஆலய அமைப்பும், சூழலும் கொண்டதாக ஸமத்துச் சிதம்பர நடராஜர் விளங்குகின்றார்.

இற்றைக்கு இருநூற்றைம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் இந்தியாவில் இருந்து இலங்கைக்கு சிவதலங்களை தரிசித்து வழிபட தினகரன் என்ற ஞானியர் வந்தார் எல்லா பிரசித்தி பெற்ற திருத்தலங்களையும் வழிபட்ட பின் காரைத்தீவில் உண்ண தின்னைக்களி எனும் இடத்துக்கு வந்தார். அக் காலத்தில் மக்கள் வீடு

கட்டுவதற்கு இங்கே தான் களிமண் எடுப்பர். இங்குள்ள களி விசேடமானது. இதனால் தான் இவ் இடம் தின்னைக்களி என்ற பெயர் பெற்றது. இங்கே வந்த தினகரன் என்ற பெரியவர் இறை சித்தத்தினால் இவ் இடத்தில் ஒரு குடிசை அமைத்து தங்கினார். பின்னாளில் அங்கு ஒரு ஆலமரத்தையும் நாட்டினார். இவ் இடத்தில் சூலத்தை வைத்து வணங்கி வந்தாராம். இதனால் இன்றும் ஆலமரத்துடன் கூடிய தின்னவரம்பிட்டி வைரவர் ஆலயம் உள்ளது. எனவே தான் பிற்காலத்தில் தின்னபுரம் என்ற பெயர் ஆதியில் ஈழத்து சிதம்பரத்துக்கு வரக் காரணமாயிற்று.

இக்காலத்தில் ஆண்டி என்ற பெரியவர் இலங்கைக்கு வந்து பல தலங்களை வழிபாடாற்றி வரும் காலத்து காரைநகருக்கு வந்தார். அக்காலத்திலே வியாவில் ஜயனார் கோயில் சிறப்புற்று இருந்த காலம் அன்னியரான ஒல்லாந்தர் ஜயனார் கோயிலை அழித்ததைப் பார்த்து மனம் வருந்தினார். அன்று அவர் அங்கே நித்திரை செய்தார் அவ்வேளை ஆண்டியின் கனவில் தோன்றிய ஜயனார் நான் தூர்வாச தீர்த்தக்கரைக்கு அண்மையாக உள்ள ஒரு அரசமரத்தின் கீழ் இருக்கிறேன் என்று கூறி மறைந்தருளினார்.

இறைவன் திருக் குறிப்பை உணர்ந்து அவ்விடத்தை அடைந்து அரசமரத்தின் கீழ் தான் கொண்டு வந்த சூலத்தை வைத்து ஆண்டி ஆத்மார்த்தமாக பூசை செய்து வந்தார்.

இவ்வாறு பூசை புரிந்து வரும் காலம் அரசமரத்துக்கு தென்கிழக்குத் திசையில் ஓர் ஒளி உண்டானதைக் கண்ட ஆண்டி அதியமுற்று அந்த இடத்தைத் தோண்டினார். அப்போது ஓர் ஜயனார் திருவுருவம் வெளிப்பட்டதைக் கண்டு இறைவன் திருவருளை வியந்து போற்றி

குலத்துடன் வைத்து வணங்கி வந்தார். ஆஸாடு
தோண்டிய இடத்தில் கேணி ஒன்று உருவானது.
இதனால் ஆண்டி கேணி ஜயனார் என்றும் இத்தலம்
அழைக்கப்பட்டது.

இந்த திருவிருட்சம் இன்றும் கோயிலின் தெற்கு
திசையாக பரந்து விரிந்து விளங்குகின்றது. இதன் கீழ்
வெரவர் கோயில் இன்று கட்டப்பட்டுள்ளது.
அரசமரத்துக்கு தெற்கே இருந்த கேணி இன்று தூர்ந்து
போய்விட்டது.

இக்காலத்திலே அம்பலவிமுருகன் என்ற சிவசீலர்
ஆண்டியைப் பற்றியறிந்து அவருடன் நட்புப்பூண்டு
ஆண்டியுடன் பூசை வழிபாடாற்றி வந்தார்.

இவ்வாறு இருவரும் வழிபாடாற்றி வரும் காலம்
ஜயனாருக்கு தனி ஆலயம் அமைக்க வேண்டும் என்ற
எண்ணம் அம்பலவி முருகனது மனதில் தோன்றி
ஜயனாருக்கு பல அடியவரின் பங்களிப்புடன்
ஆலயத்தை அமைத்தான்.

ஜயனாரை பிரதிஷ்டை செய்ததற்காக அவரின்
திருவுருவை செதுக்கித் தருமாறு சிற்பி ஒருவரை
வேண்ட சிற்பியின் உளி பட்டதும் அவரின்
திருமேனியிலிருந்து இரத்தம் வெளிப்பட்டதால் அச்சமும்
பயமும் அடைந்த சிற்பாச்சாரியார் சிலையை செதுக்காது
கொடுத்தார். ஆகவே ஜயனார் திருவுருவம்
செப்பனிடாமலே பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது. அவ்வாறே
இன்றும் ஜயனார் திருவுருவுள்ளது.

அம்பலவிமுருகர் ஜயனாருக்கு மார்கழித்
திருவெம்பாவை, ஆனி உத்தரம் ஆகிய நாட்களில்
விசேட திருவிழா நடாத்தினார். ஆயினும் பின்நாளில்

ஆனி திருவிழா பங்குனி உத்தர திருவிழாவாக மாற்றமடைந்தது.

இக்காலத்தில் ஜயனார் பல புதுமைகளை நடாத்தி வந்தார். ஜயனார் ஆலயமாக இருந்த போதும் சிவனுக்குரிய வழிபாடு போன்று காணப்பட்டது. பின்நாளில் இறைவனின் திருவருளினால் ஜயனார் கோயிலுக்கு வடக்கே சிவ ஆலயத்தை அமைக்கும் பணியைத் தொடங்கினார்.

இக்காலத்தில் ஆலயத் திருப்பணிக்கு இரண்டு காளைகளும் உதவி வந்தன. அம்பலவிமுருகருடன் அக்கலத்திலேயே இரண்டு நாகங்களும் வாழ்ந்து வந்தன.

இவ்வேளை ஆலயத்தின் மூல இலிங்கத்தை பெறுவதற்கு என்ன செய்வது என்று பலவாறு சிந்தித்திருக்கும் காலம் இறைவன் அம்பலவிமுருகரின் கனவில் தேன்றி சிதம்பரத்தில் ஒரு சிற்பாச்சாரியிடம் பதினாறு இலிங்கங்கள் உள்ளன. அவற்றில் காற்று எழும்பும் இலிங்கத்தை வாங்குமாறு கூறினார்.

அம்பலவி முருகரும் தில்லைச்சிதம்பரத்தை அடைந்து அங்கே ஒரு சிற்பியிடம் பதினாறு இலிங்கம் உள்ளதை அறிந்து அவரிடமுள்ள இலிங்கத்தை இனம் கண்டு வாங்குவதற்கு நிச்சயித்த போது அவரிடம் அவ் சிற்பி கேட்ட தொகை தம்மிடம் இன்மையால் மனம் வருந்தி சிதம்பரத்திலே தங்கினார். அன்றிரவு இறைவன் அந்த ஆச்சாரியாரின் கனவிலே தேன்றி அம்பலவி முருகரிடம் உள்ள பணத்தை பெற்று இலிங்கத்தை அவரிடம் ஒப்படைக்குமாறு கூறியருளினார்.

இதன்படி காலையில் அவ் இலிங்கத்தை அம்பலவி முருகர் பெற்றதுடன் ஏனைய இறை திருவருவங்களையும் செய்வித்து அங்கிருந்து காரைதீவு திரும்பினார்.

இக்காலம் முதல் கொண்டு ஆண்டி கேளி ஜயனார் ஆலயம் ஈழத்துச் சிதம்பரம் ஆயிற்று. ஆலயத்தில் உறைந்திருக்கும் இறைவன் பெயர் சுந்தரேசுவரர் அம்பாள் பெயர் சௌந்தராம்பிகை தல விருட்சங்களாக அரசு, வன்னி, லூப்பை தீர்த்தங்கள் - பரமானந்த கூபம், சித்தாமிர்தவாவி, தூர்வாச சாகரம் விளங்குகின்றன. எனவே சிதம்பரம் போல பல தலவிருட்சங்களும் பல பிரசித்தி பெற்ற தீர்த்தங்களும் ஈழத்துச் சிதம்பரத்திலுண்டு.

இரண்டு இராஜ கோபுரங்கள் வானுயர்ந்து விளங்குகின்றது. அத்தோடு கோவிலுக்கு வெளியே சிதம்பரம் போன்று வன்னிமர விநாயகரும் தில்லைக் காளி அம்மன் கோவிலும் கோவிலுக்கு கிழக்கே வீற்றிருந்து அருள் பாலிக்கின்றனர்.

தொடர்ந்த திருப்பணிகளால் சுற்றுப்புறத்தில் தோத்திர முதலிகளாக நால்வரும் பிள்ளையார் சோமஸ்கந்தன் முருகன், வைரவர், சூரிய, சுந்தரரும் விளங்குகின்றனர்.

�ழத்துச் சிதம்பர நடராஜர் திருவுருவானது மிக மிக அற்புதமானது. நடராஜர் அம்பிகா சமேரராக வீற்றிருப்பதுடன் வியாக்கிரபாதர் பதஞ்சலி முனிவர்களுடன் கூடிய தாக உள்ளது.

சிறந்த தத்துவ கருத்துக்களை உணர்த்துவதாக திருவாசியுடன் ஐம்பத்தியோரு சுடர்களை உள்ள ஒங்கார அமைப்பில் திரு நடனம் புரிகின்றார். 1908 ஆம் ஆண்டு நடேசர் திருவுரு பிரதிகஷ்டை செய்யப்பட்டு கும்பாபிகோகம் செய்யப்பட்டது. ஈழத்து சிதம்பரத்திலே உருவாக்கப்பட்டநடராஜர் பிரதிகஷ்டை செய்யப்பட்டு இந்த ஆண்டு நாறுப்பத்து வருடத்தைக் கடந்துள்ளது. நடராசரை போற்றி வணங்கிய மாணிக்கவாசகர் ஈழத்துச்

சிதம்பரத்தில் முதன்மைப் படுத்தப்படுகிறார். தேர் ஒட்டத்தின் போது மாணிக்கவாசகரும் எழுந்தருளி திருவ்தியுலா வருகிறார். அத்துடன் மாணிக்கவாசகர் மடாலயத்தையும், மாணிக்கவாசகர் சபையும் நிறுவி ஈழத்துச் சிதம்பரத்தில் அறப்பணியும், ஆன்மீகப் பணியும் ஒருங்கே சிறப்புடன் இறையருளால் நடைபெற்று வருகின்றது.

ஆழத்துச் சிதம்பரத்தில் நடைபெறும் திருவிழாக்களாக

1. தை மாதம் முதன்நாள் இரண்டாம் வீதியில் அரசு மரத்தின் கீழ் உள்ள சிவஞான வைரவருக்கு பொங்கல் விழா நடைபெறும். தைப் பூசமும் சிறப்பாக நடைபெறும்.
2. மூன்றாம் வீதியிலுள்ள தினகரன் பிட்டி வைரவருக்கு வைகாசி மாதம் விசாக நட்சத்திரநாளில் பொங்கல் சிறப்பாக நடைபெறும்.
3. மாசி மாதம் சிவராத்திரி தினத்தில் சுந்தரேகவரப் பெருமானுக்கு நான்கு சாமங்களும் விசேட அபிகோடுபம் நடைபெறும். மாசி அமாவாசையிலும் சிறப்பு வழிபாடும் சமுத்திர தீர்த்த மாடலும் நடைபெறும்.
4. பங்குனி மாதம் உத்தர நட்சத்திரத்துக்கு பத்து நாள் முன் கொடியேற்றத் தோடு திருவிழா சிறப்பாக நடைபெறும்.
5. சித்திரை வருடப் பிறப்பு வழிபாடு சிறப்பாக நடைபெறும்.
6. ஆடி மாதத்தில் ஆடிப் பூரத்தை தீர்த்த தினமாகக் கொண்டு பத்து நாட்களுக்கு முன் பு கொடியேற்றப்பட்டு திருவிழா அம்மையாருக்கு சிறப்பாக நடைபெறும்.

7. மேலும் புரட்டாதி நவராத்திரி, ஜப்பசி வெள்ளி, கந்தசட்டி விழா, சூரன்போர் திருவிழா, ஜப்பசிப் பூரணையில் அன்னாபிசேகம், நடைபெறும். கார்த்திகையில் சோமவார திங்கள் திருவிழாவும் சொர்க்கப்பனை விளக்கீட்டுத் திருவிழாவும் விநாயகர் சஷ்டி விழா, நால்வர் குருழுசை ஆகியன சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன.

இத்திருத்தலத்தின் மீது பல இறையருளாளர்கள் பாடல்களை யாத்து பாடியுள்ளனர். கார்த்திகேயப் புலவரால் திண்ணபுர அந்தாதியும், வித்துவான் மு. சபாரத்தின ஜயரால் திண்ணபுரச் சுந்தரேசுவரப் பெருமான் ஊஞ்சல் பாட்டும், ந. நாகமுத்துப் புலவரால் திண்ணபுர பதிகம் ஊஞ்சல், சிவஞ் ச. பஞ்சாட்சரக் குருக்களால் திண்ணபுர வெண்பாவும் தி. மு. வைத்திலிங்கம் அவர்களால் திண்ணபுர மான்மிய நூலும், சிவஞ் ச. வீரமணி ஜயரால் ஈழத்துச் சிதம்பர குறவஞ்சி நூலும், அருட்கவி சி. வினாசித்தம்பி அவர்களால் திண்ணபுரப் பதிகமும், புலவர்மணி சோ. இளமுருகணாரால் ஈழத்துச் சிதம்பர புராணம் நூலும், சீவன் முத்தர் முத்தர் கிருஷ்ணரால் திண்ணபுர சிவன், கவிஞர் பொன்னம்பலம் அவர்களால் திண்ணபுரத் திருச்சதகம் நூலும் நடராஜர் மீது பல பாடல்களும் பாடப்பட்டுள்ளது.

தில்லைச் சிற்றம்பலமும் ஈழத்துச் சிதம்பரமும் ஓன்றோடு ஒன்று தொடர்புபட்ட இறைவனின் திருத்தலச் சிறப்பைப் பெற்று விளங்குவதை நாம் நோக்கலாம். சிதம்பரத்தைப் போன்று காரைநகரிலும் ஈழத்துச் சிதம்பரத்துக்கு அன்மையில் தில்லை மரங்கள் வளர்ந்துள்ளது. இங்கு நாளுக்குரிய முதல் பூசை குரிய, சந்திரர் களுக்கு நிகழ்ந்த பின்னர் ஏனைய முரத்திகளுக்குரிய பூசை ஆரம்பமாகிறது. நடராஜர் வழிபாட்டுக்குரிய மூலாதார விழாக்கள் வழிபாடுகளை ஈழத்துச் சிதம்பரத்திலும் கண்டுகளித்து ஆன்மீக ஈடேற்றத்தை நடராஜப்பெருமான் திருவருளால் பெற்றுக் கொள்ளலாம்

மார்கழி திருவாதிரைப் பெருவிழா

“ஆரார் வந்தார் அமரர் குழாத்தில்
அனியிடை ஆதிரை நாள்
நாரா யணனொடு நான்முகன் அங்கி
இரவியும் இந்திரனும்
தேரார் வீதியில் தேவர் குழாங்கள்
திசையனைத்தும் நிறைந்து
பாரார் தொல் புகழ் பாடியும் ஆடியும்
பல்லாண்டு சூறுதுமே.

திருப்பல்லாண்டு

மாதங்களிலே சிறந்த ஞான மாதமாக மார்கழி கருதப்படுகின்றது. மார்கழி மாதத்து புலரும் பொழுது வழிபாடு மிகச் சிறப்பானது. இக்காலம் தேவர்களுக்கு பொழுது புலரும் நேரமாகும். இக்காலத்தில் அதிகாலை துயிலெழுந்து நீராடி சிவனை வழிபடுவர்.

அதிகமாக தமது வீடுகளை சுத்தம் செய்து முற்றத்திலே சாணத்தினால் மெழுகி கோலமிட்டு பிள்ளையாரை பிடித்து வைத்து வழிபாடேற்றுவர். மார்கழி திருவாதிரை நடசத்திர நானுக்கு முன் ஒன்பது நாள்களும் நடராஜப் பெருமானுக்கு விழா எடுக்கப்படும். இதை திருவெம்பாவைத் திருவிழா என்பர்.

மார்கழி மாதத் திருவாதிரை நடசத்திர இரவு ஆருத்தரா தரிசன நடராஜர் அபிஷேக நாளாகும். மார்கழித் திருவாதிரை பூரணையோடு சேர்ந்து வருமாயின் அது மிக விசேடமானது.

மார்கழி நீராடி திருவெம்பாவை பாடி நோன்பு இருப்பர் மங்கையரும். எனவே இதன் தத்துவம் ஆன்மாவை பீடித்துள்ள வினை மாச நீங்கிச் சிந்தை தூயதாக மாறும். இக்காலத்தில் திருவாதவூரடிகள் பூராணம் படித்தால் அல்லது கேட்டல், திருவெம்பாவை திருப்பள்ளியேழுச்சி பாடல்களை பாடலாம்.

மார்கழி திருவாதிரையன்று வானத்தில் நடேசர் திருவுருவக் காட்சியை காணலாம். எமது முன்னோர்கள் இக்காட்சியை தமது ஞானக் கண்களால் கண்டனர். செந்தீப் பிளம்பாக திருவாதிரை நட்சத்திரம் காணப்படும். இந்த நாளன்று திருவாதிரை நட்சத்திரத்தோடு பிற நட்சத்திரங்களும் இணைந்து காணப்படும் தத்துருப புறக்காட்சியை வான மண்டலத்தில் அவதானிக்கலாம். ஆருத்திரா தரிசனம் இரவு ஒருமணியில் இருந்து சிறப்பாக நடராசருக்கு அபிஷேக ஆராதனையுடன் கூடிய விசேட அபிஷேகம் நடைபெறும். ஆதிரை நாளன்று திருவாதிரை நட்சத்திரத்துடன் பூரண சந்திரன் இருக்கும் வேளை சூரிய ஒரையில் அன்று இரவு திறந்த வெளியில் நின்று கொண்டு வானத்தைப் பார்த்தால் செந்தீப் போன்ற நட்சத்திரம் சந்திரனுக்கு அண்மையாக காணப்படும். அதற்கு நேர் மேற்கில் ஒரு வெளிர் ஒளி நட்சத்திரம் காணப்படும். இரண்டுக்கு மிடையே சுற்று வட்டமாக மிருகசீரிட நட்சத்திரம் தெரியும் சுற்று இருளாக இருந்தால் இதனைத் தெளிவாக காணலாம். இது மூன்று கண்கள் போன்று விளங்கும்.

இவ்வேளை நடராஜரை மனத்தில் கொண்டு அவதானித்தால் ஒரு திருக்கரத்தில் உள்ள செந்தீயாகவும் மற்றைய வெளிர் நட்சத்திரம் உடுக்கு போன்றும் இரண்டுக்கும் நடுவே முகம் போல உயர்ந்து மிருகசீரிடம் நட்சத்திரம் முக்கண்ணாகிய இறைவனது முகத்தையும் குறிக்கும். சுற்றுக்கீழே வீசிய காலும் ஊனறிய திருவடியையும் அதன் அடியில் முயலகன் போன்று விண்மீனும் ஒளிவீசும் ஜரகல் (Rigel) நட்சத்திரம் காணப்படும்.

இந்த நட்சத்திர தொகுதியை அறிவியலாளர் ஒறையன் (orion) என்று வழங்குவர். அண்டத்தின் பரிநாமத்தை இன்றைய விஞ்ஞானிகளால் கூட அளக்க முடியவில்லை. இதன் எல்லையற்ற தன்மையை நமது மெய்ஞானிகள் கண்டு விளக்கியுள்ளனர்.

சிவ விரதங்கள் பல உள்ளன. அவற்றுள் சிவராத்திரி, சோமவாரம், பங்குனி உத்தரம், ஆனி உத்தரம், பிரதோகஷவிரதம், மார்கழித்திருவாதிரை (திருவெம்பா) இவற்றுள் திருவெம்பாவே சிறப்புப் பெற்றது. இறைவனினால் ஆட்கொள்ளப்பட்டு இறைவனே எழுதிய திருப்பாடல்களை பாடிய மாணிக்கவாசகரின் திருவெம்பாவை, திருப்பள்ளியெழுச்சி முக்கியமான பாடல்களாக விளங்குகின்றது.

திருவாதிரை நாளின் சிறப்பை சிவபுராணம் கூறுகின்றது. இலங்கையிலே பொன்னம்பலவாணேச்சரம் கொக்கட்டிச் சோலை தான்தோன்றீஸ்வரம், ஒட்டிசுட்டான் தான்தோன்றீஸ்வரம், திருக்கேதீஸ்வரம், நகுலேச்சரம், திருக்கோணேச்சரம், கிளிநூச்சி உருத்திரபுரிஸ்வரம், முன்னேச்சரம், கல்முனைச் சிவன் கோவில், காரைநகர் ஈழத்துச் சிதம்பரம், வண்ணார் பண்ணை சிவன் கோவில், சாவகச்சேரி வாணவாணேஸ்வரம் ஆகிய ஆலயங்களில் திருவெம்பா சிறப்பாக நடைபெறுகின்றது.

இந்த மார்கழி நன்நாளிலே திருவெண்ணாமலையில் மாணிக்கவாசகரால் திருவெம்பாவை, திருப்பள்ளியெழுச்சி சிவபுராணம் ஆகிய திருப்பாடல்கள் பாடப்பெற்றன.

திருவாதிரைக் களி

சேந்தன் என்னும் சிவபக்தன் ஒருவன் ஒவ்வொரு நாளும் சிவனடியார் ஒருவருக்கு உணவளித்த பின்தான் உணவு உண்பான்.

ஒரு நாள் மார்கழி மாதம் நல்ல அடைமழை நாள் விறகு வெட்டியான சேந்தனின் விறகுகள் யாவும் நனைந்துவிட்டன. உணவு சமைக்க உணவுப் பண்டங்களோ ஏதும் இல்லை. இந்நேரம் இரவு வேளை சேந்தனின் வீட்டுக்கு ஒரு சிவனடியார் வந்தார் அவருக்கு

எவ்வாறு உணவனிப்பதென்று கவலை யடைந்து தனது மனைவியிடம் வினாவினான். அப்போது மனைவி உணவுப் பண்டங்கள் யாவும் தீர்ந்துவிட்டன ஆயினும் ஒரு பாத்திரத்தில் சிறிதளவு அரிசிமாவும் சக்கரையும் இருப்பதைக் கண்டு அதை சேந்தனிடம் கூற அவனும் இவை இரண்டையும் கலந்து சுடச்சுடக் களி தயாரிக்குமாறு மனைவியிடம் கூறினான். சிறிது நேரத்தில் களி தயாரானது அதனை வந்த சிவனடியார்க்கு கொடுத்து மகிழ்வுற்றான்.

களி உண்ட சிவனடியார் சிறிது நேரத்தில் புறப்பட்டுச் சென்றார். மறுநாள் திருவாதிரை என்பதால் உடனே சேந்தனும் மனைவியும் தில்லைச் சிற்றம்பலத்துக்குச் சென்றனர். அங்கே சிவனுடைய வாயிலே தாம் கொடுத்த களி ஒட்டியிருப்பதைக் கண்டு ஆச்சரியப்பட்டான். இதனை அங்குள்ளவர்களுக்கு தெரிவித்து ஆனந்தப் பரவசம் அடைந்தான். கூடி நின்றவர்கள் சேந்தனையும், மனைவியையும் வாழ்த்திச் சென்றனர். அன்றிலிருந்து மார்களித் திருவாதிரை நாளிலே சிவனுக்கு நிவேதனமாக களி படைக்கப்படும் வழக்கம் ஏற்பட்டது.

திருவாதிரை நன்நாளில் இரவு தில்லைச் சிதம்பரத்திலும் ஈழத்துச் சிதம்பரத்திலும் நடராஜருக்கு மிகச் சிறப்பான அபிகோஷகம் நடைபெறும்.

திருவெம்பா விரத பலனால் நாடு வளம் பெறும். பெண்களுக்கு நல்ல கணவன் கிடைப்பான, தாலிப் பாக்கியம் பலம் பெறும், பாவங்கள் நீங்கும், முன் செய்த வினை நீங்கும், அறிவும், ஆற்றலும் பெருகும். வாழ்வில் நலம் பல பெறலாம்.

அபிடேகப் பலன்கள்

நடராஜர் அபிடேகப்பிரியர் இறைவனுக்கு அபிடேகம் செய்வதனால் கிடைக்கும் பலன்கள், அபிடேகப் பொருள்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு பலன் கிடைப்பதாக ஆன்மீக நூல்கள் கூறுகின்றது.

1. எண்ணை - சுகம் கொடுக்கும்
2. மாப்போடி - கடனைப் போக்கும்
3. நெல்லி முள்ளிப் பொடி - வியாதிகளைப் போக்கும்
4. மஞ்சள் பொடி - வசீகரம் உண்டாக்கும்
5. பஞ்ச கெளவியம் - தூய்மை உண்டாக்கும்
6. பஞ்சாமிர்தம் - சக்தியளிக்கும்
7. நெய் - வெற்றியைத் தரும், மேட்சம்
8. பால் - ஆயுள் அதிகரிக்கும்
9. தயிர் - புத்திர பேறு அளிக்கும்
10. தேன் - சுகமளிக்கும்
11. கரும்புச்சாறு - பிணி தீர்க்கும்
12. சக்கரை - பகையை அழிக்கும்
13. மாம்பழம் - சந்தானத்தை அளிக்கும்
14. வாழைப்பழம் - பயிர் வளர்க்கும்
15. மாதுளை - கோபத்தை நீக்கும்
16. நாரத்தை - நேர்மை அளிக்கும்
17. எலுமிச்சை - யம பயத்தை போக்கும்
18. அன்னம் - சாம்ராஜ்யம் தரும்
19. இளநீர் - போகம் அளிக்கும்
20. சந்தனம் - செல்வம் அளிக்கும்
21. கும்பம் - மோட்சம்
22. சங்குநீர் - வெற்றி
23. சஹஸ்ததாரை - செழிப்பு
24. மத்ரோதகம் - பயத்தை நீக்கும்
25. நீர்த் திரவிய தீர்த்தங்கள் - சௌபாக்கியம் தரும்

திருவாதிரை நட்சத்திரமும் தோழ பரிகாரமும்

அண்ட சராசரங்களின் தத்துவார்த விளக்கத்தை இந்துமதம் கொண்டுள்ளது. அதனடிப்படையில் ஒருவரது நட்சத்திரம் அவரது உடல் அமைப்பையும் பிறக்கும் போது வானில் கிரக நிலைகள் அவரது வாழ்வியல் அமைப்பையும் நிர்ணயிக்கும். எனவே திருவாதிரை நட்சத்திரத்தைப் பற்றிய விளக்கத்தை அறிவோம்.

சிவனுக்கு பிரியமான நட்சத்திரம் திருவாதிரையாகும். இதில் ஆண்களுக்கு ஒருவிதமான பலனையும் பெண்களுக்கு ஒரு விதமான பலனையும் செய்யும். ஆண்களின் குணத்தியல்புகளாக தன்னுடைய செயல் களை மற்றவருக்கு தெரியாது மறைவாக செயற்படுவர். தான் என்ற மனதிலையுடையவராக காணப்படுவர். சிலர் நீதிக்கு புறம்பான நடவடிக்கையில் ஈடுபடுவர்.

பெண்களின் குண இயல்புகளாக சட்டம் கொள்கை என்ற மனோ பாங்குடன் வாழ்வர். தனது வாக்கு எங்கும் செல்லுபடியாக வேண்டும் என்ற மனதிலையில் செயற்படுவர். இதனால் மனச்சஞ்சலம் இருக்கும் சளி சம்பந்தமான நோய்கள் இருக்கும் இவர்கள் வாழ்வில் ஏற்றமும் இறக்கமும் இருக்கும். ஏதாவது ஒரு சோகம் இவர்களை எப்போதும் பீடித்து இருக்கலாம். திருவாதிரை நட்சத்திரத்தில் பிறந்த எல்லோருக்கும் ஒரே விதமான பலன்கள் இருப்பதில்லை. அவர் பிறந்த மாதங்களுக்கு ஏற்ப பலன்களும் மாற்றமடையுமாம். இவற்றை நோக்குவோம்.

- 1. சித்திரை -** மேன்மையான பலனும் இலாப சுகமும் கிடைக்கும்
- 2. வைகாசி -** பெருமைகளைப் பெற்று நன்மையடைவர்.
- 3. ஆளி -** இலாபம், கீர்த்தி, சுகநலம், நல்லாடை சிறப்பான கல்வி ஆகியன கிடைக்குமாம்

- 4. ஆழி -** இலாபமும் எங்கு சென்றாலும் நன்மைகளும் உண்டாம்.
- 5. ஆவணி -** உலகப் பெருமையும் இலாபமும் அடைந்து மனமகிழ்வோடு வாழ்வர்.
- 6. புரட்டாதி -** நல்ல செல்வாக்கு இதனால் நற் பெயர் புகழ், மகிழ்ச்சி, நற்சகத்துடன் வாழ்வார்கள்.
- 7. ஜப்பசி -** மனவியா கூலம் கஷ்ட நஷ்டங்கள் மன விரக்தியாகிய தீமையான பலன்களைக் கொடுக்கும்.
- 8. கார்த்திகை -** செயல்களில் நஷ்டமும் மனதில் துன்ப, துயரங்களையும் சுமந்து கொண்டு வாழ வேண்டிய நிலையுடையவர்.
- 9. மார்கழி -** அனுகூலம் அற்றவராகவும் கஷ்டம், துன்பத்துடனான வாழ்க்கையை வாழ்வார்.
- 10. கை -** துக்கம், துயரம், கஷ்டங்களினால் அவதிப்படுவர்.
- 11. மாசி -** தெய்வபக்தியுடையவர் எப்போதும் மனமகிழ்வுடன் இருப்பார். தாய், தந்தை, குரு, சமூகத்துக்கு தொண்டு செய்யக்கூடியவராக விளங்குவர்.
- 12. பங்குனி -** பிறந்தது முதல் கொண்டு நல்ல புகழ், மனமகிழ்வுடன் வாழ்வர். பெற்றோர், குரு, சமூகத்தில் பற்றுள்ளவர்.

இந்த திருவாதிரை நட்சத்திரத்தில் பிறந்தவர்கள் நடராஜரைப் பூசித்து வழிபட்டால் பலவித நன்மைகளை அடைவர். எனவே ஜப்பசி, கார்த்திகை, மார்கழி, கை மாதங்களில் பிறந்தவர்கள் நடேசைரை போற்றி வணங்கி வாருங்கள் உங்கள் குறைகள் நீங்கும். ஏனையோரும் வழிபட்டால் மிகுந்த நன்மை அடைவீர்கள்.

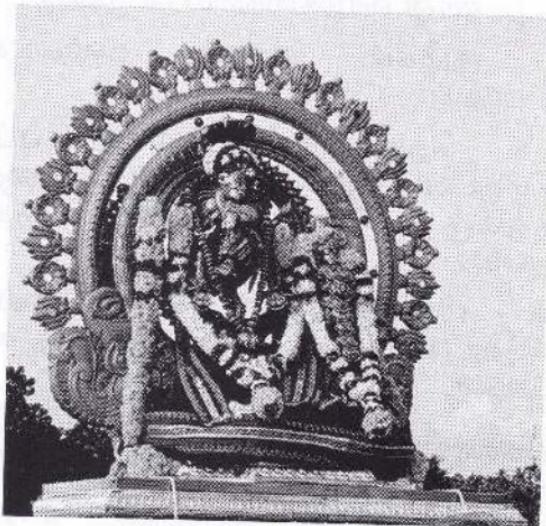
திருவாதிரை நட்சத்திரத்தில் நான்காம் பாதத்தில் குழந்தை பிறந்தால் தாயாருக்கு தோழம் உண்டாம்.
தி. தவரத்தினம்

எனவே சிறப்பாக நடேசரை வழிபட்டால் இந்தத் தோഴுத்தைப் போக்கலாம்.

இந்த நட்சத்திர நாளில் கடன் கொடுக்காதீர்கள் ஏனெனில் அது திரும்பி வரமாட்டாது. பிரயாணம் செய்வதும் நல்லதல்ல.

இறைவனே வைத்தியநாதன் அவரை வணங்கிவர நோய், பின்னி அகன்று முன்செய் வினை நீங்கி நலம் பெறலாம்.

திருவாதிரை நட்சத்தைப் பிறந்த நட்சத்திரமாகக் கொண்டோர். மார்கழித் திருவாதிரை நாளில் எம் பெருமானை வணங்கி இட்ட சித்திகளை பெற்றுயியலாம்.



நடராஜருக்குரிய பூக்களும், தழைகளும்

கொன்றை, தும்பை, சங்குப்பூ, செம்பருத்தி, சிதம்பரத்தை, செந்தாமரை, வில்வம், பன்னீர், வன்னி.

பிரதோஷ வழிபாடு

மனிதகுலம் வாழ்வாங்கு வாழவும், வந்த வினைகளால் உருவாகும் துண்பம் நீங்கவும் இறையருள் வேண்டி விரதங்களை அனுஷ்டிக்கின்றோம். புராணங்களிலும், ஏனைய சமய தத்துவக் கதைகளிலும் கூறப்பட்ட வற்றை அடிப்படையாக வைத்து விரத முறைகளும், தத்துவ விளக்கங்களும், விரத மகிழைகளும் கூறப்பட்டுள்ளன.

சிவனே மூலப்பரம் பொருள். அவர் உருவமற்ற சோதியாகவும் அரு உருவமாகவும் விளங்குகின்றார். மிக எளிதாக நாம் வணங்க தத்துவ மூர்த்தியாக இலிங்க வடிவில் காட்சியளிக்கும். சிவபெருமானை நினைத்து வழிபடும் விரதங்களிலே பிரதோஷ வழிபாடு மிக முக்கியமானதாகும்.

எளிதாகவும் சகல ஐஸ்வரியங்களைத் தருகின்ற மகிழை பொருந்திய விரதத்தை நாம் மாதம் இரு முறை அனுஷ்டிக்கத்தக்க அளப்பரிய பாக்கியம் கிடைத் துள்ளது. எனவே ஒவ்வொருவரும் அவரவர் வசதிக் கேற்ப பிரதோஷ வழிபாடு செய்து பெரும்பயனை அடையலாம்.

பிரதோஷ விரதம் ஜந்து வகையாகும்.

- நித்தியப் பிரதோஷம் :-** ஒவ்வொரு நாளும் சூரியன் மறைவதற்கு மூன்று நாளிகைகள் முன்பு நட்சத்திரங்கள் தோன்றும் வரை உள்ள நேரம் ஆகும். இது ஒவ்வொரு நாளும் மாலை வேளை உள்ள சிவ வழிபாட்டுக்குரிய வேளையைக் குறிப்பதாகும்.
- பட்சப் பிரதோஷம் :-** வளர்பிறைச் சதுரத்தி அன்று மாலைக் காலம் பட்சப் பிரதோஷம் எனப்படும்.

- 3. மாதப் பிரதோஷம் :-** தேய்பிறைத் திரயோதசித் திதி அன்று மாலை அனுஷ்டிப்பது மாதப் பிரதோஷ விரதமாகும்.
- 4. மஹா பிரதோஷம்:-** தேய்பிறையில் சனிக்கிழமை அன்று திரயோதசித் திதி வந்தால் அது சிறந்த மஹா பிரதோஷ விரதம் எனப்படும்.
- 5. பிரளைப்பிரதோஷம்:-** பிரளையம் ஏற்படுகின்ற காலத்தில் எல்லா உலகங்களும் ஈசவரனிடம் ஒடுங்கும் அந்த நேரமே பிரளை பிரதோஷமாகும்.

முழுமுதற் பரம்பொருளாகிய சிவபெருமானைப் பூசித்து வழிபட பல விரதங்கள் உள்ளன. அவற்றில் பிரதோஷ விரதத்தினால் அதற்கான பலன்களும் பயனும் எனிதில் பெற வருடத்தில் இருபத்துநான்கு தினங்கள் குறிப்பிட்ட காலநேரத்தில் பூசித்து வழிபட இறை அருளை முழுமையாகப் பெறலாம்.

இதற்கான விளக்கத்துவமாக இப் பிரதோஷ விரத காலத்தில் எல்லாச் சக்திகளையும் தண்ணுள் அடங்கிய காலத்தில் சிவபெருமான் நந்தீஸ்வரரின் இரு கொம்புகளுக் கிடையே உயிர்கள் உய்யும் பொருட்டு திரு நடனம் புரிகின்றார். அவ்வேளை அம்பிகை உடன் இருக்க சரஸ்வதி வீணை வாசிப்பாள். பிரம்மதேவன் தாளம் போடுவார். இலட்சுமி பாடுவார். திருமால் மிருதங்கம் வாசிப்பார். தேவர்களும், முனிவர்களும், சித்தர்களும், கிண்ணர்களும் ஞானிகளும் எண்திசைப் பாலகர்களும் வந்து பரம்பொருளை வணங்குவார். இவ்வாறான பிரதோஷ விரத மகிமை, பிரதோஷ வரலாறு என்பவற்றை அறிந்து வாழ்வில் நலம் பல பெற்று நற்கதியடையலாம்.

பிரதோஷ காலம்

பிரதோஷ விரதம் அனுஷ்டிக்கும் நாளில் வழிபாட்டுக்குரிய நேரமாக சூரியன் மறைவதற்கு முன்புள்ள மூன்றே முக்கால் நாளிகையாக பிற்பகல் 4.30 மணிமுதல் 6.00 மணி வரையுள்ள காலமாகும். இக்காலம் ஒவ்வொரு மாதமும் வளர்பிறை, தேய்பிறைகளில் வரும் 13ஆம் நாளாகிய திரயோதசித் திதியில் அனுஷ்டிக்கப்படுகின்றது.

எமது முன்னோர் இக்காலத்தை ஒவ்வொரு நாளும் தினப் பிரதோஷ காலமாக வழிபாடு இயற்றி வந்தனர்.

இப் பிரதோஷ காலம் சனிக்கிழமை அன்று வருமானால் அது மிகச் சிறந்த மகாப் பிரதோஷ காலமாகும். பிரதோஷ வேளையில் சிவலிங்க மூர்த்தத்தை நந்திதேவரின் இரு கொம்புகளுக்கிடையே கண்டு வணங்க வேண்டும். பிரதோஷ காலத்தில் உயிர்கள் நலம் பெறும் பொருட்டு சிவபெருமான் நந்திதேவரின் இரு கொம்புகளிடையே திரு நடனம் புரிகின்றார்.

பிரதோஷ வழிபாட்டுப் பலன்கள்

பிரதோஷ வழிபாட்டால் முற்பிறவி வினைக் குற்றங்கள் நீங்கும். இக்காலத்தில் பிறைச் சந்திரனை சூடிய நடராஜரை உமாதேவியாருடன் வழிபட்டால் ஆயிரம் யாகங்கள் செய்த பயனைப் பெறுவர். செல்வம் வளரும், நோய்கள் அகலும் கல் வியில் மேன்மையடைவர், கடன் நீங்கும், மனக் கவலை மாறும் வறுமை நீங்கும், முத்தியடைந்திடுவர், குழந்தை பாக்கியம் கிடைக்கும், பாவங்கள் ஒழிந்து புண்ணியம் கிட்டும். மரண வேதனை நீங்கும். ஒரு பிரதோஷ வழிபாட்டால் 1000 நாட்கள் சிவபூசை செய்த பலன் பெறுவர்.

பிரதோஷ வரலாறு

உலகில் அன்றும், இன்றும் நல்ல சக்திகளும், அதற்கெதிரான தீய சக்திகளும் நிறைந்ததாக உலகு விளங்குகின்றது. இறைவன் நல்லோரைக் காக்கவும், பொல்லாதவரான, தீய சக்திகளைச் சங்காரம் செய்தும் தமது திருவருளை வழங்குகின்றார். அந்த வகையிலே பிரதோஷ வரலாறு இவ் உண்மையையே நமக்கு உணர்த்துகின்றது.

தேவர்கள், அசுரர்களின் கொடுமை தாங்க முடியாமல் அல்லவுற்றார்கள். தேவர்களுக்கும், அசுரர்களுக்கும் இடையே போர் முண்டு வந்தது. தேவர்கள் தாம் அழிந்துவிடுவோமோ என மனம் நொந்து அச்சுமற்றனர். அசுரர்களின் ஆதிக்கமும் செயற்பாடும் வலிமை பெற்ற தொடங்கியது. இதனை எண்ணி சிந்தித்த தேவர்கள் பிரமதேவனிடம் இது பற்றி முறையிட்டனர்.

பின் இவ் எண்ணத்தைப் பிரமதேவருடன் சென்று, திருமாலிடம் தெரிவித்தனர். திருமால் அவர்களை நோக்கி மந்திரமலையை மத்தாகவும், வாசகிப் பாம்பைக் கயிராகவும் கொண்டு திருப்பாற் கடலைக் கடையுமாறும் அதிலிருந்து தோன்றும் அமுதத்தினை உண்டால் நீங்கள் எண்ணிய எண்ணங்கள் ஈடேறும் என்றும் திருவாய் மலர்ந்தருளினார்.

இதன் பிரகாரம் தேவர்களும் அசுரர்களும் திருப்பாற் கடலைகடைந்தார்கள். இதன் போது வாசகிப் பாம்பினதும் திருபாற்கடலில் இருந்தும் ஆலகால விஷம் தோன்றியது. இதனை சிவன் உண்டு அனைவரையும் காத்தருளினார்.

இந் நிகழ்வின் பின் சிவபெருமான் தேவர்களைப் பார்த்து “நீங்கள் சென்று மீண்டும் பாற்கடலைக் கடையுங்கள். அதிலிருந்து அமுதம் வெளிப்படும்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார்.

இறைவனின் ஆணைப்படிதேவர்களும் அசரர்களும் ஏகாதசியன்று மீண்டும் பாற்கடலைக் கடையத் தொடங்கினார்கள். அதிலிருந்து முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களும், முனிவர்களும் பூசித்து வழிபடுகின்ற காமதேனு, வாருணிதேவி, வாசனை மிகுந்த பாரிஜாதப்பு தரக்கூடியமரம், அழகுள்ள அப்சரஸ்பெண்கள் குளிர்ச்சி பொருந்திய சந்திரன், சகல ஐஸ்வரியங்களும் அருளும் மஹாலட்சமியும் தோன்றினாள். மஹாலட்சமியைத் திருமாலும் ஏனையவற்றை தேவர்களும் தங்கள் உடமையாக்கிக் கொண்டனர்.

மறுநாள் துவாதசி அன்று அதிகாலை பாற்கடலில் இருந்து அமுதம் தோன்றியது. இதனைக் கண்ட அனைவரும் மகிழ்ச்சியடைந்தனர். தேவர்களும், அசரர்களும் அமுதத்தை தாங்களே உண்ண வேண்டும் என முயன்றனர். இதனைக் கண்ட திருமால் திருவிளையாடல் ஒன்றைப் புரிந்தார். இறவா நிலை தரும் அமுதினை அசரர்கள் உண்டால் உலகத்திற்கும், தேவர்களுக்கும் பெருந்தீங்கு ஏற்படும் என்று கருதிய திருமால் ஓர் அழகிய மோகினி போல் வடிவம் எடுத்து அசரர்களை பெண் மோகினி மேல் மயங்க வைத்து அமுதத்தைத் தேவர்களுக்கும் பகிர்ந்தளித்தார்.

அமுதத்தினை உண்டதனால் ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சியினால் அவர்கள் அன்று முழுவதும் ஆடிப்பாடிப் பொழுதைக் கழித்து அமுதம் பெறுவதற்குக் காரணமான சிவபெருமானை நினைக்க மறந்தனர். அதற்கு மறுநாள் திரயோதசி அன்று தேவர்கள் அனைவரும் தங்கள் செயலுக்கு மனம் வருந்தினர். கயிலை மலையை அடைந்து இறைவனிடம் தங்கள் குறையைப் பொறுத் தருளுமாறு வேண்டி வணங்கித் துதித்தார்கள்.

பரமதயாளான சிவபெருமானும் தேவர்களை மகிழ்விக்கத் திருவுளம் கொண்டு பார்வதிதேவியும் கண்டு மகிழ் நந்திதேவரின் கொம்புகளுக்கிடையே சிவபெருமான் நடனமாடிய நேரமே பிரதோஷ வேளை ஆகும். இது சனிக்கிழமை அன்று திரயோதசித் திதியில் நடந்ததாகும். எனவேதான் சனிப் பிரதோஷ வீரதம் மகிழை பெறுவதாயிற்று.

திருப்பதிகங்களில் நடராஜர்

தேவாரம். முதலாம் திருமுறை

கற்றாங் கெரியோம்பிக் கலியை வாராமே
செற்றார் வாழ் தில்லைச் சிற்றம்பல மேய
முற்றா வெண் திங்கள் முதல்வன் பாதமே
பற்றா நின்றாரை பற்றா பாவமே.

தேவாரம். இரண்டாம் திருமுறை

ஆரூர் தில்லையம் பலம்வல் லநல்லம்
வடகச் சியுமச் சிறுபாக்கம் நல்ல
சூரூர் குடவாயில் குடத்தை வெண்ணி
கடல்குழ் கழிப்பாலை தென் கோடி பீடார்
நீரூர் வயல்நீர்நி யூர் குன்றியூரும்
குருகாவையூர் நாரையூர் நீடு கானப்
பேரூர் நன்னீர் வயல்நெய்த் தானமும்
பிதற்றாய் பிறை சூடிதன் பேரிடமே.

தேவாரம். மூன்றாம் திருமுறை

ஆடினாய் நறு நெய்யொடு பால் தயிர்
அந்தனைர் பிரியாத சிற்றம்பலம்
நாடினாயிடமா நறுங் கொன்றை நயந்தவனே
பாடினாய்மறை யோடுபல் கீதமும்
பல்சடைப்பனி கால்கதிர் வெண்டிங்கள்
சூடினாய ருளாய் சுருங்க எம தொல்வினையே.

தேவாரம். நான்காம் திருமுறை

குனித்த புருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாயிற்குமின் சிரிப்பும்
பனித்த சடையும் பவளம் போல் மேனியிற் பால் வெண்ணீரும்
இனித்த முடைய எடுத்த பொற்பாதமும் கானப் பெற்றால்
மனித்த பிறவியும் வேண்டுவதே இந்த மாநிலத்தே!

தேவாரம் ஜந்தாம் திருமுறை

அன்னம் பாலிக்குந் தில்லைச் சிற்ற றம்பலம்
பொன்னம் பாலிக்கு மேலுமிப் பூமிசை
என்னம் பாலிக்கு மாறுகண் டின்புற
இன்னம் பாலிக்கு மோவிப் பிறவியே.

தேவாரம் ஆறாம் திருமுறை

அரியானை அந்தணர்தம் சிந்தை யானை
அருமறையின் அகத்தானை அனுவையார்க்கும்
தெரியாத தத்துவனை தேனைப் பாலைத்
திகழோளியைத் தேவர்கள்தங் கோனை மற்றைக்
கரியானை நான்முககணக் குலவரையைக் கலந்து நின்ற
பெரியானைப் பெரும்பற்றப் புலியூ ரானைப்
பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே.

ஏழாம் திருமுறை

மடித்தாடும் அடிமைக்கண் அன்றியே மனனேற வாழ்நானும்
தடுத்தாட்டித் தருமணர் தமர்செக்கிலிடும் போது தடுத்தாட்
-கொள்வான்
கடுந்தாடுங் கரதலத்தில் தமருகமும் ஏரியகலுங் கரிய
- பாம்பும்
பிடித்தாடிப் புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தெம்பெருமானைப்
- பெற்றா மன்றே.

திருவாசகம் எட்டாம் திருமுறை

தந்ததுள் தன்னைக் கொண்டதென தன்னைச்
சங்கரா! யார் கொலோ சதுரர்?
அந்தமொன் றில்லா வானந்தம் பெற்றேன்
யாதுந் பெற்ற தொன்றன் பாற?
சிந்தையே கோயில் கொண்டெம் பெருமான்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
எந்தையே சசா உடலிடங் கொண்டாய்
யானிதற் கிவன் ஓர்கைம் மாறே.

திருவிசைப்பா ஒன்பதாம் திருமுறை

ஓளிவளர் விளக்கே உலப்பிலா ஒன்றே
உணர்வுகுழ் கடந்ததோர் உணர்வே
தெளிவளர் பளிங்கின் திரள் மணிக் குன்றே
சித்தத்துள் சித்திக்குந் தேனே
அளிவளர் உள்ளத் தானந்தக் கனியே
அம்பலம் ஆடரங் காக
வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந் தாயைத்
தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே.

திருப்பஸ்லாண்டு

பாலுக்குப் பாலகன் வேண்டி அழுதிடப்
பாற்கடல் ஈந்தபிரான்
மாலுக்குச் சக்கரம் அன்றருள் செய்தவன்
மன்னிய தில்லைதன்னுள்
ஆலிக்கும் அந்தணர் வாழ்கின்ற தில்லைச்
சிற்றம் பலமே இடமாகப்
பாலித்து நட்டம் பயிலவல் லானுக்கே
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

திருமந்திரம் பத்தாம் திருமுறை

வேதங்க ஸாட மிகுஆ கம மாடக்
கீதங்களாடக் கிளர் அண்டம் ஏழாடப்
பூதங்க ஸாடப் புவனம் முழுதாட
நாதங் கொண் டாடனான் ஞானானந்தக்கூத்தே.

பதினேராம் திருமுறை

பூமேல் அயன் அறியா மோலிப் புறத்தே
நாமே புகழ்ந்தளவை நாட்டுவோம் பாமேவும்
ஏத்துகந்தான் தில்லை இடத்துகந்தான் அம்பலத்தே
கூத்துகந்தான் கொற்றக் குடை.

பன்னிரண்டாம் திருமுறை

உலககெ லாமுணர்ந் தோதற் கரியவன்
நிலவு லாவிய நீர்மலி வேணியன்
அலகில் சோதியன் அம்பலத் தாடுவான்
மலர்சி ஸம்படி வாழ்த்தி வணங்குவோம்.

குலாப்பத்து

தில்லையில் அருளியது
தில்லைக் காட்சியின் பெருமையைப் பேசுதல்

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஓடும், கவுந்தியுமே உறவு என்றிட்டு உள் கசிந்து
தேடும் பொருஞும் சிவன் கழலே எனத் தெளிந்து
கூடும், உயிரும், குமண்டையிடக் குனித்து அடியேன்
ஆடும் குலாத்தில்லை ஆண்டானைக் கொண்டன்றே.

துடி ஏர்இடுகு இடைத்தூய்மொழியார் தோள் நசையால்
செடி ஏறு தீமைகள் எத்தனை செய்திடினும்
முடியேன் பிறவேன் எனைத் தன தாள் முயங்குவித்த
அடியேன் குலாத்தில்லை ஆண்டானைக் கொண்டன்றே.

என்பு உள் உருக்கி, இருவினையை ஈடு அழித்து
துன்பம் களைந்து, துவந்துவங்கள் தூய்மை செய்து
முன்பு உள்ளவற்றை முழுது அறிய உள்புகுந்த
அன்பின் குலாத்தில்லை ஆண்டானைக் கொண்டன்றே.

குறியும், நெறியும் குணமும் இலாக் குழாங்கள் - தமைப்
பிறியும் மனத்தார் பிறிவு - அரிய பெற்றியனைச்
செறியும் கருத்தில் உருத்து அமுது ஆம் சிவ-பதத்தை
அறியும் குலாத்தில்லை ஆண்டானைக் கொண்டன்றே.

பேரும் குணமும், பினிப்பு உறும் இப் பிறவி-தனைத்
தூரும் பரிசு, துரிசு, அறுத்து தொண்டர் எல்லாம்
சேரும் வகையால் சிவன் கருணைத் தேங்பருகி
ஆரும் குலாத்தில்லை ஆண்டானைக் கொண்டன்றே.

கொம்பில் அரும்பு ஆய், குவிமலர் ஆய், காய் ஆகி
வம்பு பழுத்து, உடலம் மாண்டு இங்ஙன் போகமே
நம்பும் என் சிந்தை நனுகும் வண்ணம், நான் அனுகும்
அம் பொன் குலாத்தில்லை ஆண்டானைக் கொண்டன்றே.

மதிக்கும் திறல் உடைய வல் அரக்கன் தோள் நெரிய
மிதிக்கும் திருவடி என் தலைமேல் வீற்றிருப்ப,
கதிக்கும் பசு-பாசம் ஓன்றும் இலோம் எனக்களித்து இங்கு
அதிர்க்கும் குலாத்தில்லை ஆண்டானைக் கொண்டன்றே.

இடக்கும் கரு முருட்டு எனப் பின் கானகத்தே,
நடக்கும் திருவடி என் தலைமேல் நட்டமையால்,
கடக்கும் திறல் ஜவர் கண்டகர்-தம் வல் ஆட்டை
அடக்கும் குலாத்தில்லை ஆண்டானைக் கொண்டன்றே.

பாழ்ச் செய் விளாவி, பயன் இலியாய்க் கிடப்பேற்குக்
கீழ்ச்செய் தவத்தால் கிழியீடு நேர்பட்டுத்
தான் செய்ய தாமரைச் சைவனுக்கு என்புன் தலையால்
ஆட்செய் குலாத்தில்லை ஆண்டானைக் கொண்டன்றே.

கொம்மை வரிமுலைக் கொம்பு அனையாள் கூறனுக்குச்
செம்மை மனத்தால் திருப்பணிகள் செய்வேனுக்கு
இம்மை தரும்பயன் இத்தனையும் ஈங்கு ஒழிக்கும்
அம்மை குலாத்தில்லை ஆண்டானைக் கொண்டன்றே.

கண்ட பத்து

தில்லையில் அருளிய
சிவபெருமானின் ஆனந்த நடனத்தைக் கண்ட
அனுபவத்தை அனுபவித்துப் பாடியது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இந்திரிய வயம் மயங்கி இறப்பதற்கே, காரணம் ஆய்
அந்தரமே திரிந்துபோய் அருநரகில், வீழ்வேணச்
சிந்தை- தனைத் தெளிவித்துச் சிவம் ஆக்கி எனைஆண்ட
அந்தம் இலா ஆனந்தம்-அணிகொள் தில்லைகண்டேனே.

வினைப் பிறவி எங்கின்ற வேதனையில் அகப்பட்டுத்
தனைச் சிறிதும் நினையாதே தளர்வு எய்திக்கிடப்பேன
எனைப்பெரிதும் ஆட்கொண்டு என்பிறப்பு அறுத்த இனை
இலியை
அனைத்து உலகும் தொழும்தில்லை அம்பலத்தே கண்டேனே.

உருத் தெரியாக் காலத்தே உள் புகுந்து என் உளம் மன்னிக்
கருத்து இருத்தி ஊன்புக்குக் கருணையினால் ஆண்டுகொண்ட
திருத்தருத்தி மேயானைத் தித்திக்கும் சிவபதத்தை
அருந்தியினால் நாய் அடியேன் அணிகொள் தில்லை
கண்டேனே.

கல்லாத புல் அறிவின் கடைப்பட்ட நாயேனை
வல்லாளனாய் வந்து வனப்பு எய்தி இருக்கும் வண்ணம்
பல்லோரும் காண என்தன்-பசு-பாசம் அறுத்தானை
எல்லோரும் இறைஞ்சுதில்லை யம்பலத்தே கண்டேனே.

சாதிகுலம் பிறப்பு என்னுஞ் சுழிபட்டுத் தடுமாறும்
ஆதம் இலி நாயேனை, அல்லல் அறுத்து ஆட்கொண்டு
பேதைகுணம், பிறர் உருவம் யான் எனது என் உரை மாய்த்துக்
கோது இல்அழுது ஆனானை-குலாவு தில்லைகண்டேனே.

பிறவி-தனை அறமாற்றிப் பினி, முப்பென்ற இவையிரண்டும் உறவினொடும் ஒழியச் சென்று உலகுடைய ஒருமுதலைச் செறி பொழில்கூழ் தில்லைநகர்த் திருச்சிற்றம்பலம் மன்னி மறையவரும், வானவரும் வணங்கிட- நான் கண்டேனே.

பத்திமையும் பரிசும் இலாப் பசு-பாசம் அறுத்தருளிப் பித்தன் இவன் என, என்னை ஆக்குவித்துப் பேராமே சித்தம் எனும் தின் கயிற்றால் திருப்பாதம் கட்டுவித்த வித்தகனார் விளையாடல்- விளங்குதில்லை கண்டேனே.

அளவிலாப் பாவத்தால் அமுக்குஉண்டு, இங்கு அறிவு இன்றி விளைவு ஒன்றும் அறியாதே வெறுவியனாய்க் கிடப்பேனுக்கு அளவிலா ஆனந்தம் அளித்து என்னை ஆண்டானைக் கலாவு இலா வானவரும் தொழும் தில்லை கண்டேனே.

பாங்கினொடு பரிசு ஒன்றும் அறியாத நாயேனை ஒங்கி உள்து, ஒளி வளர உலப்பிலா அன்பு அருளி வாங்கி வினை மலம் அறுத்து வான் கருணை தந்தானை நான்கு மறை பயில் தில்லை அம்பலத்தே கண்டேனே.

பூதங்கள் ஜங்கு ஆகிப் புலன்ஆகி, பொறி ஆகி பேதங்கள் அனைத்தும் ஆய், பேதம் இலாப் பெருமையனைக் கேதங்கள் கெடுத்து ஆண்ட கிளர் ஒளியை மரகதத்தை வேதங்கள் தொழுது ஏத்தும் விளங்குதில்லை கண்டேனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.



உ

திருச்சிற்றும்பலம்

நடராஜ பத்து

மண்ணாதி பூதமொடு விண்ணாதி யண்டம்நீ
 மறைநான்கின் அடிமுடியும் நீ
 மதியும்நீ ரவியும் நீ புனவும்நீ அனவும்நீ
 மண்டலமி ரண்டேழும்நீ
 பெண்ணும்நீ ஆணும்நீ பல்லுயிர்க் குயிரும்நீ
 பிறவும்நீ ஒருவன் நீயே
 பேதாதி பேதம்நீ பாதாதி கேசம்நீ
 பெற்றதாய் தந்தைநீயே
 கண்ணுநற் பொருளும்நீ இருளும்நீ ஒளியும்நீ
 நாதனாய் வந்வனும்நீ
 நவில்கின்ற கிரகங்க ளான்பதும்நீ இந்த
 நானிலந் தந்தவனும்நீ
 எண்ணரிய சீவகோ டிகளீன்ற அப்பனே
 என்குறைக ளார்க்குரைப்பேன்
 சசனே சிவகாமி நேசனே தில்லைவாழ்
 எனையீன்ற நடராஜனே.

01

மானாட மழுவாட மதியாடப் புனலாட
 மங்கைசிவ காமியாட
 மாலாட நூலாட மறையாடத் திரையாட
 வனசமுறை பிரமணாடக்
 கோனாட வானுலகு கூட்டமெல் லாமாடக்
 குஞ்சர முகத்தனாடக்
 குண்டல மிரண்டாடத் தண்டை புலியடையாடக்
 குழந்தைமுரு கேசனாடத்
 தானாட வாடுசம் பந்தரிந் தீர்முனிவர்
 தனியட்ட பாலராடத்
 தகுதும்பை யறுகாட நந்தி வாகனமாடத்
 தாள்நெறி மாதராட
 யானாட வினையோட எனைநாடி இதுவேளை
 இசைவிருதொ டாடிவருவாய்
 சசனே சிவகாமி நேசனே தில்லைவாழ்
 எனையீன்ற நடராஜனே.

02

கடலென்ற புவிமீதில் அலையென்ற உருக்கொண்டு
 கனவென்ற வாழ்வைநம்பிக்
 காற்றெறன்ற மூவாசை ஆற்றெறாணாச் சமூலிலே
 கட்டுண்டு நித்தநித்தம்
 உடலென்ற கும்பிக்கு உணவென்ற இரைதேடி
 ஓயாம் விரவுபகலும்
 உண்டுண் டுறங்குவதைக் கண்டதேயல்லாமல்
 ஒருபய னடைந்திலேனத்
 தடமென்ற விடுகரையிற் பந்தாபாசங்களெனுந்
 தாபரம் பின்னலிட்டுத்
 தாயென்று சேயென்று நீயென்று நானென்று
 தமியேன இவ்வண்ணமாய்
 இடைநின்று தடைசெய்ய ஏனென்றுகோாது
 இருப்பதுவும் அழகாகுமோ
 ஈசனே சிவகாமி நேசனே தில்லைவாழ்
 எனையீன்ற நடராஜனே.

03

பம்புகு னியமல்ல வைப்பல்ல மாரணம்
 பக்ரவசிய தம்பனமலப்
 பாதாள வஞ்சனம் பரகாயப் பிரவேச
 பண்பல்ல ஜாலமல்ல
 அம்புகுண் குகள்விலக மொழியுமந் திரமல்ல
 வாகாய குளிகையல்ல
 அன்போடு செய்கின்ற வாதமோ டிகளல்ல
 வரியமோ கனமுமல்லக்
 கும்பழுனி மச்சமுனி சட்டமுனி பிரம்மரிஷி
 கொங்கணர் புலிப்பாணியுங்
 கோரக்கர் தன்வந்திரி போகழுனி யிவரெல்லாங்
 கூறும் வயித்தியமல்ல
 எம்பரம் வுன்னடியை நீங்காது நிலைநிற்கும்
 இச்சையை எனக்கருஞ்வாய்
 ஈசனே சிவகாமி நேசனே தில்லைவாழ்
 எனையீன்ற நடராஜனே.

04

நொந்துவந் தேனென்று பலதர முரைக்கவும்
 நுழையாத தென்னமதியோ
 நுப்பெநறி யறியாத பிள்ளையைப் பெற்றுமதை
 நோக்காத தந்தையுண்டோ
 சந்ததமுந் தஞ்சமென றடியைப் பிடிக்கவுந்
 தளராத நெஞ்சமுண்டோ
 தந்திமுகன் அறுமுகவ னிருப்பிள்ளை யில்லையோ
 சந்ததியி லாதநீயோ
 விந்தைதரு சாலங்க ஞன்னிடம் இருக்குதே
 வினையொன்றும் அறிகிலேனே
 வேதமுஞ் சாஸ்திரமும் உன்னையே புகழுதே
 வேடிக்கை இதுவல்லவோ
 இந்தவுல கீரேழு மேனனித் தாய்சொல்லு
 இனியுண்ணை விடுவதில்லை
 ஈசனே சிவகாமி நேசனே தில்லைவாழ்
 எனையீன்று நடராஜனே.

05

வழிகண்டு நின்னடிகள் துதியாத போதினும்
 வாஞ்சையயில் லாதபோதும்
 வாலாய மாய்க்கோயில் சுந்றாத போதினும்
 வஞ்சமே செய்த போதும்
 மொழியெதுகை மோனையில்லாமலே பாடினும்
 மூர்க்கனேன் மூடனேனும்
 மோசமே செய்யினுந் தேசமே கவரினும்
 முழுக்காமியே யாயினும்
 பழியெனக் கல்லவே தாய்தந்தை யார்க்கலோ
 பார்த்தவர்கள் சொல்லார்களோ
 பாரறிய மனைகொளப் பாதியுட லீந்தந்
 பாலனைக் காக்கொண்டோ
 அழில்பெருகு மண்டங்களிசைவா யமைந்தந்
 எங்குறைகள் தீர்த்தலரிதோ
 ஈசனே சிவகாமி நேசனே தில்லைவாழ்
 எனையீன்று நடராஜனே.

06

அன்னை தந்தையர் களொனையீன்றதற் கழுவெனோ
 அறிவறவதற் கழுவெனோ
 அல்லாமல் நான்முகன் றன்னைநொந் தழுவெனோ
 ஆசைமுன்றுக் கழுவெனோ
 முன்பிறப் பென்னவினை செய்தெனென் றழுவெனோ
 முடரறிவக் கழுவெனோ
 முன்னிலென் வினைவந்து மூஞமென் றழுவெனோ
 முத்தியை நினைத்தழுவெனோ
 தன்னைநொந்தழுவெனோ உன்னை நொந்தழுவெனோ
 தரித்திரதிசைக் கழுவெனோ
 தாரணியிலுன்றனருள் பெற்றபெரி யோர்களைத்
 தழுவாததற் கழுவெனோ
 இன்னுமெப் பிறவியருமென் றழுவெனோ அவைகள்
 எல்லா முரைக்கவருவாய்
 ஈசனே சிவகாமி நேசனே தில்லைவாழ்
 எனையீன்ற நடராஜனே.

07

காயா மரங்களினிற் பூபிஞ் சறுத்தெனோ
 கன்னியர்கள் பழிகொண்டெனோ
 கடலென்று பொருள்பறித் தேவயிலேரித்தெனோ
 கடுவழியில் முள்ளிட்டெனோ
 தாயா ருடந்குள்வர என்னவினை செய்தெனோ
 தந்தபொருளிலை யென்றுநான்
 தானென்ற கெர்வமொடு கொலைகளவு செய்தெனோ
 தபசிகளை ஏசினேனோ
 வாயார் நின்றுபல பொய்சொன்னெனோ வித்து
 வாமிசரைவசை சொன்னெனோ
 வந்தவரை மரியாதை செய்யா தடித்தெனோ
 வழக்கிலோரஞ் சொன்னெனோ
 ஈயாதலோபியே ஆனாலுமென் பிழைகள்
 எல்லாம் பொறுத் தருள்வாய்
 ஈசனே சிவகாமி நேசனே தில்லைவாழ்
 எனையீன்ற நடராஜனே.

08

தாயாரிருந் தென்ன தந்தையும் இருந்தென்ன
 தன்பிறவி யுறவுகோடி
 தனமலை குவித்தென்ன கனபெய ரெடுத்தென்ன
 தாரணியை அண்டுமென்ன
 சேயர்க ஸிருந்தென்ன குருவாய்த் திரிந்தென்ன
 சீஷர்க ஸிருந்துமென்ன
 சித்துபல கற்றெறன்ன நித்தமும் விரதங்கள்
 செய்தென்ன நந்திக்களால்லாம்
 ஓயாது மூழ்கினும் பயனென்ன எமனோலை
 ஒன்றினைத் தான்றாடுக்க
 உதவுமோ இவையெலாஞ் சந்தையுற பென்றுநான்
 உன்னிருபதம் பிடித்தேன்
 ஈயாதிருக்கத் தியாகராஜப் பெயரும்
 இசையுமோ ஏன்புனைந்தாய்
 ஈசனே சிவகாமி நேசனே தில்லைவாழ்
 எனையீன்ற நடராஜனே.

09

இன்னமுஞ் சொல்லவோ உன்மனங் கல்லோ
 இரும்போ பெரும்பாறையோ
 இருசெவியு மந்தமோ கருமபல வந்தமோ
 ஏழைபங்கின னல்லவோ
 என்னன்னை மோகமோ யாரிட்ட சாபமோ
 ஈதுனக்கு அழகுதானோ
 இப்பிள்ளை தாபமோ யார்மீது கோபமோ
 இனியுமுன்றுனை விடுவெனோ
 உன்னை விட்டெங்குசென் றாலுமுய்ந்திடு வெனோ
 ஓயர்விதென்குற்றம் உன்குற்ற மொன்றுமில்லை
 உற்றுப்பார் பெற்றவையா
 என்னையாள் பவனும்நீ அடிமைநான் ஆதலால்
 இனியருள் அளிக்கந்தைனவாய்
 ஈசனே சிவகாமி நேசனே தில்லைவாழ்
 எனையீன்ற நடராஜனே.

10

சனிராகு கேதுபுதன் சுக்கிரன் செவ்வாய்
 குரு சந்திரன் குரியன்னிவரைச்
 சற்றேனக் குள்ளாக்கி ராசிபன்னி ரெண்டையும்
 சமமாய் நிறுத்தியுடனே
 பனியொத்த நட்சத்திரங்கள் இருபத்தேழும்
 பக்குவப்படுத்தி யின்னால்
 பகர்கின்ற கரணங்கள் பதினொன்றையும் வெட்டி
 பலரையையும் அதட்டியென்முன்
 கனிபோல வேபேசி கொடுநினை நினைக்கின்ற
 கசடர்களை யுங்கசக்கி
 சர்த்தனின் தொண்டர்குத் தொண்டரின்
 தொண்டர்கள் தொழும்பனாக்கி
 இனியவள மருவுசிறு மனவைமுனி சாமியெனை
 ஆள்வதினி உன்கடன்பாண்
 ஈசனே சிவகாமி நேசனே தில்லைவாழ
 எனையீன்ற நடராஜனே.

ஸ்ரீகார்த்த நாயகனால் கூறப்படும்
 ஸ்ரீகார்த்த நாயகனால் கூறப்படும்

திருப்புகழில் தில்லைச் சிதம்பர நடராஜர்

அருநகிரிநாதர் தொண்டை நாட்டிலே நினைக்க முத்தி தரும் திருவண்ணாமலையில் இற்றைக்கு 500 வருடங்களுக்கு முன் அவதரித்தார். சிற்றின்பத்தில் மூழ்கியவருக்கு உடல் பினி ஆட்கொண்டது. தனது வாழ நாளை போக்க எண்ணி கோபுரத்திலிருந்து குதித்த போது இறைவனால் குரு வடிவில் தடுத்தாற் கொண்டு ஞான உபதேசம் பெற்றார்.

இறை திருவாக்கால் செந்தமிழில் பக்திச் சுவையும் ஒசை நயமும், லயமும், வச்சீரத்தன்மையும் கொண்ட திருப்புகழ், கந்தரனுபூதி, கந்தலலங்காரம் முதலிய பாடல்களைப் பாடினார்.

திருப்புகழ் மட்டும் பதினாறாயிரம் பாடியதாக கூறப்பட்டது. சிவன், முருகன் உறைந்துள்ள பல தலங்களைப் பாடியுள்ளார். அதில் தில்லைச் சிதம்பர தலம் மீது நடராஜரைப் போற்றி 60 திருப்புகழ் பாடப்பட்டுள்ளது அவற்றை பாடிப் பரவி இறையருள் பெறுவோமாக.

1. தனனதன தான தனனதன தான தனனதன தானத் தானதானா

கனகசபை மேவு மெனதுகுரு நாத
கருணைமுருகேசப் பெருமாள்காண்
கனகநித வேதபையயமிட மோது
கரகமல சோதிப் பெருமாள்காண்
வினவுமடி யாரை மருவிவிளையாடு
விரகுரசமோசப் பெருமாள்காண்
விதிமுநிவர் தேவ ரகுணகிரிநாதர்
விமலஸர சோதிப் பெருமாள்காண்

சனகின வாளன் மருகனென வேத
 சுதககிழ்கு மாரப் பெருமாள்காண்
 சரணசிவ காமி யிரண்குல காரி
 திருமுருக நாமப் பெருமாள்காண்.

2. தத்ததன தான தத்ததன தான தத்ததன தானத் தனதான

கைத்தருண சோதி யத்திமுக வேத
 கற்பகச கோத்ரப் பெருமாள்காண்
 கற்புசிவ காமி நித்யகலி யாணி
 கத்தர்குரு தாதப் பெருமாள்காண்
 வித்துருப ராம ருக்குமரு கான
 வெற்றியயில் பாணிப் பெருமாள்காண்
 வெற்புளக டாக முட்குதிரவீசு
 வெற்றியயில் வாகப் பெருமாள்காண்
 சித்ரமுக மாறு முத்துமணி மார்பு
 திக்கிளினி ஸாதப் பெருமாள்காண்
 தித்திமிதி தீதெ னெந்திவிளை யாடு
 சித்திரகு மாரப் பெருமாள்காண்
 சுத்தர விர குரர் பட்டுவிழ வேலை
 தொட்டகவி ராஜப் பெருமாள்காண்
 துப்பு வளியோடு மப்புலியுர் மேவு
 சுத்தசிவ ஞானப் பொருளே.

3. இபமொடு கொதித்தச் சிங்க மும்பல இரதமொ டெதிர்த்திக் கும்மிளத்திட இவுளியி ஏதத்துற்றங்க மங்கிட விடும்வேலா அரிகரி யுரித்திட்டங்க சன்பு மெரிதர நகைத்துப் பங்க யன்சிர மளவொடு மறுத்துப் பண்டணிந்தவர் அருள்கோனே அமர்த மகட்கிட்ட டம்பு ரிந்துதல் குறவர்த மகட்பக் கஞ்சி றந்துற அழகிய திருச்சிற் றம்ப லம்புகு பெருமாளே.

4. சிதையும் படிக்கொ ரம்பு தனைமுன் தோடுத்த
கொண்டன்

திறல்செங் கணச்சு தன்றன மருகோனே
தினமுங் கருத்து ணர்ந்து சூரவுங் துறப்ப ணிந்த
திருவம் பலத்த மர்ந்த பெருமாளே.

மாங்கொடி நிலவின்குடை மதனன் திரு தாதை
மருகன்றனி விருதும்புல முரசங்கலை யோத
மறையன் தலை யடையும்படி நடனங்கொளு
மாழைக் கதிர்வேலா

வடிவிந்திரன் மகள்கந்தர மணமுங்கொடு மோக
சரசங்குற மகள்பங்கொடு வளர்தென்புலி யூரில்
மகிழும்புகழ் திருவம்பல மருவுங்கும ரேசப்
பெருமாளே.

5. தனதனன தனதான தனதனன தனதான
தனதனன தனதான தனதான

சுடரனைய திருமேனி யடையழகு முதுஞான
சொருபகிரி யிடமேவு முகமாறும்
சுரர்தெரிய வளிபாட மழலைகதி நனவாய
துகிரி கழின் மொழிவேத மணம்வீச
அடர்பவள வொளிபாய அரியபரி புரமாட
அயில்கரமொ டெழில் தோகை மயிலேறி
அடியனிரு வினைந்று படவமர ரிதுழுரை
அதிசயமெ ஞருள்பாட வரவேணும்
விடைபரவ அயன்மாலோ டமர்முனி கணமோட
மிடநடைய விடம்வாரி யருள்நாதன்
மின்னைய விடைமாது இடமருவ குருநாதன்
மிகமகிழ அநுழுதி அருள்வோனே

7. தனதன தனதன தான தாத்தன
தனதன தனதன தான தாத்தன
தனதன தனதன தான தாத்தன தனதான

மகரமொ டுறுகுழையோலை காட்டியும்
மனழதவழ் வனைகுழல் மாலை காட்டியும்
வரவர வரவித மூற லூட்டியும் வலைலீசும்
மகரவி மிமகளிர் பாடல் வாழ்க்கையில்
வழிவழி யொழுகுமு பாய வார்த்தையில்
வளமையி லிளமையில் மாடை வேட்கையில்
மறுகாதே

8. தத்த தத்த தாத்த தத்த தத்த தாத்த
தத்த தத்த தாத்த தனதான

மச்ச மெச்ச சூத்ரம் ரத்த பித்த முத்ரம்
வைச்சி றைச்சி பாத்ரம் அநுபோசம்
மட்க விட்ட சேக்கை உட்பு முத்த வாழ்க்கை
மட்கு எப்ப தார்த்தம் இடிபாறை

எய்ச்சி ளைச்ச பேய்க்கு மெய்ச்சி ளைச்ச நாய்க்கு
மெய்ச்சி ளைச்ச ஈய்க்கு மிரையாகும்

இக்க டத்தை நீக்கி அக்கடத்து ளாக்கி
இப்படிக்கு மோசட்சம் அருள்வாயே

பொய்ச் சினத்தை மாற்றி மெய்ச்சினத்தை யேற்றி
பொற்ப தத்து ளாக்கு புலியூரா

பொக்க ணத்து நீற்றை யிட்டொ ருத்த னார்க்கு
புத்தி மெத்த காட்டு புனவேடன்

பச்சி லைக்கும் வாய்க்கு ளைச்சி லுக்கும் வீக்கு
பைச்சி லைக்கு மாட்கொள அரண்வாழ்வே

பத்தி சித்தி காட்டி அத்தர் சித்த மீட்ட
பத்தருக்கு வாய்ந்த பெருமாளே.

**9. தத்த தானன தத்தன தானன
தத்த தானன தத்தன தானன
தத்த தானன தத்தன தானதான**

முத்த மோகன தத்தையி னார்குர
லொத்த வாயித சர்க்கரை யார்தகை
முத்து வாரணி பொற்குவ டார்மகை விலைமாதர்
மொக்கை போக செகுத்திடு வார்பொருள்
பற்றி வேறும்ம மைத்திடு வார்சிலர்
முச்ச லீலலை சொக்கிடு வாரிடர் கலிகுழச்
சித்தி லாடவ மைத்திடு வார்கவ
குற்ற மாதர்வ ஸைப்புகு தாயேனை
சித்தி ஞானம்வெ ஸிப்பட வே சடர் மடம்தே
சித்தெ லா மொரு மித்துன தாறினம்
வைத்து நாயேன ரூட்பெற வேபொருள்
செப்பி யாறுமு கப்பரி வோடுணர் வருள்வாயே
தத்த னானது னத்தன தாவென
உக்கை பேரிமு முக்கிட வேகடல்
சத்த தீவுத யித்தியர் மாளிட விடும்வேலோ
சத்தி லோகப ரப்பர் மேசர
நிர்த்த மாடுக மூற்கரு ணாகர
தற்ப ராபர் நித்தனர் பாலுறை உமைபாலா.

நடராஜர் போற்றி

ஓம் நடராஜனே போற்றி
 ஓம் நடனகாந்தனே போற்றி
 ஓம் அழகனே போற்றி
 ஓம் அபயகரனே போற்றி
 ஓம் அகத் தாடுபவனே போற்றி
 ஓம் அஜபா நடனனே போற்றி
 ஓம் அம்பல வானனே போற்றி
 ஓம் அங்ச பாத நடனனே போற்றி
 ஓம் அபிஷேகப் பிரியனே போற்றி
 ஓம் அரவு அணிநாதனே போற்றி

ஓம் அருள் தாண்டவனே போற்றி
 ஓம் அகந்தை யழிப்பவனே போற்றி
 ஓம் ஆடலரசனே போற்றி
 ஓம் ஆனந்த தாண்டவனே போற்றி
 ஓம் ஆட்டுவிப்பவனே போற்றி
 ஓம் ஆடியடக்குபவனே போற்றி
 ஓம் ஆபத் பாந்தவனே போற்றி
 ஓம் ஆதிஷேசனுக் கருளியவனே போற்றி
 ஓம் இசையரனே போற்றி
 ஓம் இன்னிசைப் பிரியனே போற்றி

ஓம் ஈரெண்கரனே போற்றி
 ஓம் ஈர்க்கும் நடனனே போற்றி
 ஓம் உடுக்கை கையனே போற்றி
 ஓம் உன்மத்த நடனனே போற்றி
 ஓம் உன்மைப் பொருளே போற்றி
 ஓம் உமா தாண்டவனே போற்றி
 ஓம் ஊழியத் தாண்டவனே போற்றி
 ஓம் கங்கண பாணியே போற்றி
 ஓம் கங்காதரனே போற்றி
 ஓம் கமல நடனனே போற்றி

ஓம் கனகசபையனே போற்றி
 ஓம் கருணாமுர்த்தியே போற்றி
 ஓம் கங்காவதாரனே நடனனே போற்றி
 ஓம் கால்மாறியாடியவனே போற்றி
 ஓம் காளிகா தாண்டவனே போற்றி
 ஓம் கிங்கினி பாதனே போற்றி
 ஓம் குக்குட நடனனே போற்றி
 ஓம் குத்தனே போற்றி
 ஓம் கூழ் ஏற்றவனே போற்றி
 ஓம் கெளரி தாண்டவனே போற்றி

ஓம் கெளமாரப் பிரியனே போற்றி
 ஓம் சடைமுடியனே போற்றி
 ஓம் சத்ருநாசகனே போற்றி
 ஓம் சந்திர சேகரனே போற்றி
 ஓம் சதுரதாண்டவனே போற்றி
 ஓம் சத்தியா தாண்டவனே போற்றி
 ஓம் சம்ஹார தாண்டவனே போற்றி
 ஓம் சத்சபையனே போற்றி
 ஓம் சிவசக்தி ரூபனே போற்றி
 ஓம் சுயம்பு மூர்த்தியே போற்றி

ஓம் சந்தர தாண்டவனே போற்றி
 ஓம் சூல தாரியே போற்றி
 ஓம் சும் ஒளியே போற்றி
 ஓம் ஞான தாயகனே போற்றி
 ஓம் ஞான சந்தர தாண்டவனே போற்றி
 ஓம் திரிபுராந்தகனே போற்றி
 ஓம் திரிபுர தாண்டவனே போற்றி
 ஓம் திருக் சுத்தனே போற்றி
 ஓம் திருவாதிரை நாயகனே போற்றி
 ஓம் திருநீற்றுப் பிரியனே போற்றி போற்றி

ஓம் தில்லைவாணனே போற்றி
 ஓம் துதிப் போர் ப்ரியனே போற்றி
 ஓம் துயர் துடைப்பவனே போற்றி
 ஓம் தேவ சபையனே போற்றி
 ஓம் தேவாதி தேவனே போற்றி
 ஓம் நாத ரூபனே போற்றி
 ஓம் நாகராஜனே போற்றி
 ஓம் நாகா பரணனே போற்றி
 ஓம் நாதாந்த நடனனே போற்றி
 ஓம் நிலவு அணிவோனே போற்றி

ஓம் நீறணிந்தவனே போற்றி
 ஓம் நிருத்த சபையானே போற்றி
 ஓம் நூற்றெட்டு தாண்டவனே போற்றி
 ஓம் பக்தர்க்களியவனே போற்றி
 ஓம் பரமதாண்டவனே போற்றி
 ஓம் பஞ்ச சபையானே போற்றி
 ஓம் பதஞ்சலிக்கருளியவனே போற்றி
 ஓம் பஞ்சாட்சர ரூபனே போற்றி
 ஓம் பாண்டியனுக்கிரங்கியவனே போற்றி
 ஓம் பிழை பொறுப்பவனே போற்றி

ஓம் பிருங்கி நடனனே போற்றி
 ஓம் பிரம்படி பட்டவனே போற்றி
 ஓம் பிறையணி நாதனே போற்றி
 ஓம் பிழம் பேந்தியவனே போற்றி
 ஓம் புலித் தோலணிவோனே போற்றி
 ஓம் புஜங்கலலித் தாண்டவனே போற்றி
 ஓம் பிரச்னரூபனே போற்றி
 ஓம் பிரதோஷ தாண்டவனே போற்றி
 ஓம் மண்சமந்தவனே போற்றி
 ஓம் மழுவேந்தியவனே போற்றி

ஓம் மாண்கரனே போற்றி
 ஓம் முக்கண்ணனே போற்றி
 ஓம் முனித் தாண்டவனே போற்றி
 ஓம் மும் மலமறுப்பவனே போற்றி
 ஓம் முயலக சம்காரனே போற்றி
 ஓம் முக்தியருள்பவனே போற்றி
 ஓம் முக மண்டல தாண்டவனே போற்றி
 ஓம் ரஜதசபையனேபோற்றி
 ஓம் ரட்சக தாண்டவனே போற்றி
 ஓம் ருத்திர தாண்டவனே போற்றி

 ஓம் ருத்ரட்சதாரியே போற்றி
 ஓம் ருணவிமோசனனே போற்றி
 ஓம் ஸயிப் பிப்பவனே போற்றி
 ஓம் விரி சடையனே போற்றி
 ஓம் வலிய ஆட் கொள்வோனே போற்றி
 ஓம் விஞ்ஞகனே போற்றி
 ஓம் வினைத்ரக்கும் எம்மானே போற்றி போற்றி
 ஓம் இங்கு நிறைந்தருள் நடராசா போற்றி.

உறுப்பு

பதி நிலைமை நிலைமை பதி
 நிலைமை பதி நிலைமை பதி

நடராஜர் பாடல்கள்

- ஆடும் சிதம்பரமோ அய்யன் கூத்
தாடும் சிதம் பரமோ (ஆடும்)
- ஆடும் சிதம்பரம் அன்பர் களிக்கவே
நாடும் சிதம்பரம் நமச்சிவாய வென்று (ஆடும்)
- யாரும் அறியாமல் அம்பலவாணன்
சீரடியார் பார்க்க சேவடி தூக்கியே (ஆடும்)
- பாலகிருஷ்ணன் போற்றும் பனிமதிச் சடையின்
தாள மத்தளம் போட தா தந்தையெனவே (ஆடும்)

இராகம் : மாயாமாளவகெளாளை

தாளம் : ஆதி

பஸ்லவி

ஆடிக்கொண்டார் அந்த வேடிக்கை கானகன்
ஆயிரம் வேண்டாமோ

அனுபஸ்லவி

நாடித்துதிப்பவர் பங்கில் உறைபவர்
நம்பர் திருச் செம்பொன்னம்பல வாணன்

சரணம்

ஆர நவமணி மாலைகள் ஆட
ஆடும் அரவம் படம் விரித்தாட
சீரணி கொன்றை மலர்த் தொடையாட
சிதம்பரத் தேர் ஆட
பேரணி வேதியர் தில்லை மூவாயிரம்
பேர்களும் பூசித்துக் கொண்டாட
காரணிகாளி எதிர்த்து நின்றாட
கனகசபைதனிலே.....

ஆடிக்கொண்டார்.....

இராகம் : மோகனம்

தாளம் : ஆதி

கங்கை அணிந்தவா! கண்டோர் தொழும் விலாசா
சதங்கை ஆடும் பாதவினோதா - லிங்கேஸ்வரா
நின்தாள் துணை நீ தா

பல்லவி

தில்லை அம்பல நடராசா செழுமை நாதனே பரமேசா
அல்லல் தீர்த்தாண்டவா வா அமிழ் தாள வா வா
தில்லை....

அனுபல்லவி

எங்கும் இன்பம் விளங்கவே அருள் உமாபதி
எளிமை யகல வரம் தா...தா... வளம் பொங்க வா..வா
தில்லை....

சரணம்

பல வித நாளும் கலை ஏடும்
பணிவுடன் உணையே துதிபாடும்
கலையங்கார பாண்டிநங்ராணி நேசா
மலையில் வாசா மங்கா மதியாள வா .. வா..

தில்லை....

இராகம் : கமாஸ்

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

இடது பாதம் தூக்கி ஆடும் நட
ராஜனடி பணிவையே நெஞ்சே

- இடது

அனுபல்லவி

பாட வரவாட புலிய தனாட
பக்த்தர்கள் ஜூயூய எனவே
புலி பதஞ்சலி இருகண் குளிர தில்லையிலே - இடது
சரணம்

திருவடி சிலம்புகள் கலீர் கலீர் என
திருமுடி இளமதியொனி பளீர் பளீர் என
திமி தக தரிகிடதோம் என திருமால் மத்தளம் அதிர
சிவகாமி மணாளன் திருச்சிற்றம்பலந் தனில் புன்னகையோடு
- இடது

ஆடுகின்றானடி...

ஆடுகின்றானடி தில்லையிலே அதை பாட வந்தேன்
இங்கு உன் எல்லையிலே - 2
திங்களும் ஆட சூலமும் ஆட
விரிசடை மீதாரு கங்கையும் ஆட
(ஆடுகின்றானடி ...)

உலகெனும் மாபெரும் மேடையிட்டான்
அதில் உயிர்களை எல்லாம் ஆடவிட்டான்
அசைந்தாடிடும் மரம் செடி கொடிகளிலே
அந்த அம்பலத்தரசன் ஆடுகின்றான்
(ஆடுகின்றானடி ...)

தந்தையும் தாயும் போல் அவனிருப்பான்
ஒரு தந்தையும் தாயும் அவனுக்கில்லை
அந்நாள் தொடங்கி இந்நாள் வரையில்
ஆடிய ஆட்டம் முடியவில்லை
(ஆடுகின்றானடி ...)

பிட்டுக்கு ஏனோ ஆசை கொண்டான்
பிரம்படி தனையே தாங்கிக் கொண்டான்
மன்னை படைத்தவன் மன் சுமந்தான்
அது மதுரையில் ஆடிய ஆட்டமன்றோ
(ஆடுகின்றானடி ...)

அம்பலத்தரசே...

அம்பலத் தரசே அரு மருந்தே
ஆனந்தத் தேனே அருள்விருந்தே
பொது நடத் தரசே புண்ணியனே
புலவர் எலாம் புகழ் கண்ணியனே
சிவ சிவ சிவ சிவ சின்மய தேகா
சிவசுந்தர குஞ்சித நடராஜா
மலை திரு மகளே மட மயிலே
மதிமுக அழுதே இளங் சூயிலே

ஆனந்தக் கொடியே இளம் பிடியே
அற்புத்த தேனே மலைமானே

படன விவேக பரம்பர சேவகா
நடன சபேச சிதம்பர நாதா

அரி பிரமாதியர் தேடிய நாதா
அரகர சிவ சிவ ஆடிய பாதா

தந்திர மந்திர யந்திர பாதா
சங்கர சங்கர சங்கர நாதா

கருணாநிதியே சபா பதியே
கதிமா நிதியே பசுபதியே

கனக சிதம்பர சங்கர பரஹர
அனக பரம்பர சங்கர ஹர ஹர

சங்கர சிவ சிவ மாதேவா
எங்களை ஆட்கொள வா வா வா
அரஹர சிவ சிவ மாதேவா
அருள் அழுதந் தர வா வா வா

இராகம் : வர்ணமெட்டு

தாளம் : ஆதி

பஸ்லவி

சிந்திக்கச் சிந்திக்க தேன் மணக்கும்
சிவ சிவ என்றிட வாய் மணக்கும்
முந்தை வினையும் ஒய்ந்து விடும்
முத்தி என்றொரு நிலை பிறக்கும்

- சிந்திக்கச்

அனுபஸ்லவி

தில்லையில் நடனம் ஆடுகிறான் - அவன்
திருவாலவ் காட்டிலும் ஆடுகிறான்
கூடல் மதுரையில் கால் மாறி ஆடுகிறான்
கவிதை தந்தான் உருமாறி

- சிந்திக்கச்

சுரணம்

அண்ணாமலையை நினைக்கையிலே
 ஆனந்தம் பெருகுதென் இதயத்திலே
 பொன்னா மலையை நினைக்கையிலே
 பேரின்பம் பெருகுது இதயத்திலே

- சிந்திக்கச்

ஆரூரில் பிறக்க முத்தியுண்டு
 திருவானைக் காவிலும் சக்தி உண்டு
 பேரூரில் அவன் புகழ்பாடி
 பேரின்பம் கண்டான் கவிபாடி

- சிந்திக்கச்

இராகம் : மோகனம்

தாளம் : ஆதி

பஸ்ஸவி

இல்லை என்பார் ஆரையா - என்
 அம்பனைப் போய் தில்லையிலே பாரையா

- இல்லை

அனுபஸ்ஸவி

கல்லும் கசிந்துருக - கருங்
 கனிமுறுவலுடன்
 காட்சி அளிக்கும் நல்ல
 கருணைச் சுடர் ஒளியை

- இல்லை

சுரணம்

கல்லைக் கனியாக்க வல்லப்புலவனை
 தலைவடிவாகிய கண்ணான கண்ணனை
 எல்லா உயிர்ரக்கு இறைவனே அன்பரின்
 இதயத்தில் நடமிடும் சிதம்பர நாதனை

- இல்லை

இராகம் : குபோகி

தாளம் : ரூபகம்

சபாபதிக்கு வேறே தெய்வம்
 சமான மாகுமா - தில்லை
 கிருபாநிதி இவரைப் போல
 கிடைக்குமோ இத்தரணி தன்னிலே
 தி. தவரத்தினம்

- சபாபதிக்கு...

- சபாபதிக்கு...

நடராஜர் வழிபாடு

ஒருதரம் சிவ சிதம்பர மென்று
உறைத்தால் போதுமா - பரகதிக்கு
வேறே புண்ணியம் பண்ண வேண்டுமோ

- சபாபதிக்கு...

அரிய புலவர் மூலம் பாதம்
அடைந்தா ரென்குமே புராணம்
பரிந்து சொல்லக் கேட்டோம் - கோ
பால கிருக்ஷன் பணியும் தில்லை

- சபாபதிக்கு...

இராகம் : கல்யாணி

தாளம் : ஏகம்

பல்லவி

அன்பர் தம் சிந்தையிலே உறைவோனே
அரகர சிவசிவ மறையோனே
பொன்னே மணியே பூங்கோவே
புலவரெல்லாம் புகழ் எங்கோவே

- அன்பர்தம்

சுரங்கள்

காணும் கண்ணிற் கலந்தவனே
கதிரொலி போலெங்கும் நிறைந்தவனே
ஆணும் பெண்ணும் ஆணவனே
அடியவர் பேணும் வானவனே

- அன்பர்தம்

கோணிய பிறையை தரித்தவனே
சொல்புலித் தோலை உடுத்தவனே
பாற்கடல் தன்னை அழைத்தவனே
பாரொடு விண்ணாய் பரந்தவனே

- அன்பர்தம்

நூற்பொருள் தன்னை விரித்தவனே!
நுண்ணிடையாள் தன் இடத்தவனே
தில்லையில் ஆடிய சிற்பரனே
சிவ சிவ சிவ சிவ தற்பரனே

- அன்பர்தம்

இராகம் : ஹரிந்தோளம்

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

தில்லையில் ஆடும் திரு நடராஜனே
தொல்வினை தீர்ச் குட்சி என்ன சொல்வீர்

- தில்லை

அனுபல்லவி

வில்லை எடுத்துத் தேரில் மிகுபடையுடன் சென்று
முல்லை முறுவலாலே முப்புரம் ஏரிசெய்த

- தில்லை

சரணம்

நீறு தரித்தவா நிலாமதி அணிந்தவா
நீலமிடற்றானே நெற்றியிற் கண்ணனே
கூறு படவுயிர் கொண்டாடும் காலனார்
வீறு கெடுத்தவா வெள்விடை ஊர்த்தவா

- தில்லை

இராகம் : கல்யாணி

தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

திரு நிறைந்த கோயிலே தினமும் வந்து தொழுதாலே
- திருநிறை

அனுபல்லவி

ஸ்ரீ சிதம்பரேஸ்வரனாம் தேவதேவன் உடனுறையும்
சிவகாமி அம்மை இங்கு திருவருள் புரிவதாலே
- திருநிறை

சரணம்

சீரோங்கு சைவநெறி சிறந் தோங்கும் ஆலயங்கள்
பேரறிஞர் பல்லோரும் பெரிய கலாசாலைகளும்
பாரறிந்த வணிகருடன் பல வளங்களும் நிறைந்து
பார்புகமும் காரைநகர் பதியினிலே அமைந்திருக்கும்
- திருநிறை

இராகம் : காபி தாளம் : ஆதி
பல்லவி

தில்லையிலே விளங்கும் கனசபாபதியின்
எல்லையில்லாக் கருணை வடிவழகைச் சொல்வேன்
-தில்லை

அனுபல்லவி

புள்ளிமான் மருவும் பூசிய திருந்றும்
பொங்கிடும் கொங்கையும் பிறை நிலவும் அணிந்து
-தில்லை

சுரணம்

அள்ளிப்பருக நல்ல அழுத தமிழ் உகந்தாய்
அடியவர்காண திருத்தாண்டவம் புரிந்தாய்
நல்லறு பதின்மூவர் பாடலில் மகிழ்ந்தாய்
நாதனே எனக்கு நல்வாழ்வு நீயருள்வாய்

-தில்லை

இராகம் : சாரங்கா

தாளம் : கண்டசாபு

பல்லவி

அருட் சோதி தெய்வமெனை ஆண்டு கொண்டதெய்வம்
அம்பலத்தே ஆடுகின்ற ஆனந்த தெய்வம்
பொருட்சாறு மறைக்கொல்லாம் போற்றுகின்ற தெய்வம்
வேதாந்த தெய்வமுயர் நாதாந்த தெய்வம்

சுரணங்கள்

இடர்பாடு நீக்கி ஒளி ஈர்த்தருஞும் தெய்வம்
எண்ணிய நான் எண்ணிய வாறெனக் கருஞும் தெய்வம்
தெருப்பாடல் உவந்தென்னையும் சிவமாக்கும் தெய்வம்
சிற்சபையில் விளங்குகின்ற தெய்வமதே தெய்வம்

தாயாகி தந்தையாகி தாங்குகின்ற தெய்வம்
தன்னை நீகிரில்லாத தனித்தலைமைத் தெய்வம்
வாயார வாழ்த்துகின்றோர் மனதமர்ந்த தெய்வம்
மலரடி என் சென்னி மிசைவைத்த பெரும் தெய்வம்

காயாது கனியாது கலந்திருக்கும் தெய்வம்
கருணை நிதிதெய்வம் முற்றும் சாட்டுவிக்கும் தெய்வம்
சேயாக எனை வளர்க்கும் தெய்வமகா தெய்வம்
சிற்சபையில் விளங்குகின்ற தெய்வமதே தெய்வம்

இராகம் : கல்யாணி

தாளம் : ஆதி

நடராஜா ஓம் நடராஜா - அருள்
ஞான சிதம்பர நடராஜா
சுடர் வடிவாம் ஜெய நடராஜா - மா
தூரிய நடம்பயில் நடராஜா -நடராஜா

கனக சபோசா நடராஜா - சிவ
காமிச மேதா நடராஜா
முனிவரகம் திகழ் நடராஜா
மோகன மாமுக நடராஜா -நடராஜா

கங்காதர சிவ நடராஜா - ஜய
கெளரி மனோகர நடராஜா
பொங்கரவம் புனை நடராஜா - இளம்
பொன்பிறை மின்சடை நடராஜா -நடராஜா

சாம்ப சதாசிவ நடராஜா - ஜய
சங்கர சுந்தர நடராஜா
கேன்பத மேந்திய நடராஜா - உயர்
தீல்லை ஆடிய நடராஜா -நடராஜா

சிற்பர தற்பர நடராஜா
சின்மய நின்மல நடராஜா
அபிகேஷக மூர்த்தி நடராஜா - திரு
அருட்பெரும் ஜோதி நடராஜா -நடராஜா

ஆடிவாசிவா...

ஆடிவாசிவா நீ ஆடி வா
எங்கள் அன்னை சக்தி அம்பிகையோடாடிவா (2)

ஆடிவா சிவா நீ ஆடிவா சிவா சிவா நீ ஆடிவா
இந்த அகிலம் வாழ ஆனந்தக் கூத்தாடிவா

ஆடிவாசிவா (2)

நீலவான கங்கை ஆட நெடியதான சடையுமாட
கோலமான பிறையுமாட ஆடிவா (2)

திரிகுல படையுமாட தூய நெற்றி விழியுமாட
தாழமான உடுக்கை ஆட ஆடிவா

ஆடிவாசிவா (2)

கொன்றை தோளில் ஆட கொடிய நாகம் மார்பில் ஆட
குண்டல் களிரண்டு காதில் ஆட ஆடிவா (2)
மானின் கண்றை ஏந்தும் கரமும் ஆட

கரத்தில் பூண்ட கடகமாட
காளை ஆட கையிலை எங்கும் ஆடிவா

ஆடிவாசிவா (2)

ஞான தேவன் நடனமாட நல்ல விஷ்ணு பிரமனாட
நாரத முனி நடுவிலாட ஆடிவா
சக்தி வேலனாட மயிலுமாட வேளப்பிள்ளை யாரும் ஆட - 2
வேகமாக ஆனந்தக் கூத்தாடிவா

ஆடிவாசிவா (2)

பிட்டுக்கு மண் சுமந்த

பிட்டுக்கு மண் சுமந்த பெருமானார் - இந்த
கொக்கட்டிச் சோலையிலே உருவானார்
திக்கெட்டும் அருளாட்சி புரிகின்றவர் - தான்
தோன்றி ஈஸ்வரராய் தெரிகின்றவர்

திருவடிவம் அருள் தரு வடிவம்
சிவவடிவம் தொழ வினைமுடியும்

உருவடிவம் வழி முடிவடிவம்
சிவவடிவம் தொழு வினைமுடியும்

தானாக உருவாகி இங்கெழுந்தாய் - இந்த
தமிழுரில் வந்தன்று நீ அமர்ந்தாய்
தேனாலும் பாலாலும் நீராட்டுவோம் - உன்
தீருவாசல் வந்துந்தன் தேரோட்டுவோம்

நீ அமர்ந்து இருக்கத்தின்ற ஊரினிலே - அங்கு
தீ ஏரிகின்றதையா நேரினிலே
தாய் அமர்ந்திருக்கின்றாள் அருகினிலே - ஏன்
சா வருகின்றதையா தெருவினிலே

பன்றிக்கு பால் கொடுத்த பரமசிவன் - நீர்
பாவைக்கும் உயிர் கொடுத்த பெரிய சிவன்
இன்றைக்கும் எமக்காக எழுவாயையா
எங்கள் இடர்கண்டு உடன்வந்து அருள்வாயையா

அம்பலத்தி லாடுகின்றார் வெண்ணிலாவே - அவர்
ஆடுகின்ற வண்ணமென்ன வெண்ணிலாவே
அந்தரத்திலாடுகின்றார் வெண்ணிலாவே - அவர்
ஆடும்வகை யெப்படியோ வெண்ணிலாவே
அனுவிலனு வாயிருந்தார் வெண்ணிலாவே - எங்கும்
ஆடுகின்ற வண்ணமென்ன வெண்ணிலாவே
அண்ட பகிரண்டமெல்லாம் வெண்ணிலாவே - அவர்
ஆட்டமென்று சொல்வதென்ன வெண்ணிலாவே
அம்பலத்தி லாடுகின்றார் வெண்ணிலாவே - என்னை
சாட்டுக்கின்றா ரிம்பரத்தே வெண்ணிலாவே

-இராகமலிங்க அடிகளார்

கடலலை தாலாட்டும்

கடலலை தாலாட்டும் கோணமலை - ஜயன்
கைதொழும் அடியாரை காணும் மலை
இடரேது ஆனாலும் போக்கும் மலை - அத்
துணையோடு தமிழ்பேசி தூக்கும் மலை -கடலலை
எமை இன்னும் பார்க்காத விதி ஏதையா
கோண ஈசனே இது கேள்வி பதில் சூறையா
-கடலலை

குளக் கோட்டன் உனக்கன்று முழுக்காட்டினான்
வீணைக் கொடிபோட்ட பெருவீரன் அழகூட்டினான்
வழக்காட முடியாத தமிழ்ச் சாதியோ - கோண
மலையாறும் சிவனே என் விதி மாறுமோ

-கடலலை

தமிழுக்கு நீ அன்று வழி காட்டினாய்
ஞான சம்பந்தன் தமிழ் பாட தலையாட்டினாய்
தமிழ் வாழ்ந்த கோணேச புரி மீஞ்சோ - உன்
தயவாலே தமிழ் வாழ்வு கொலுவேறுமோ.

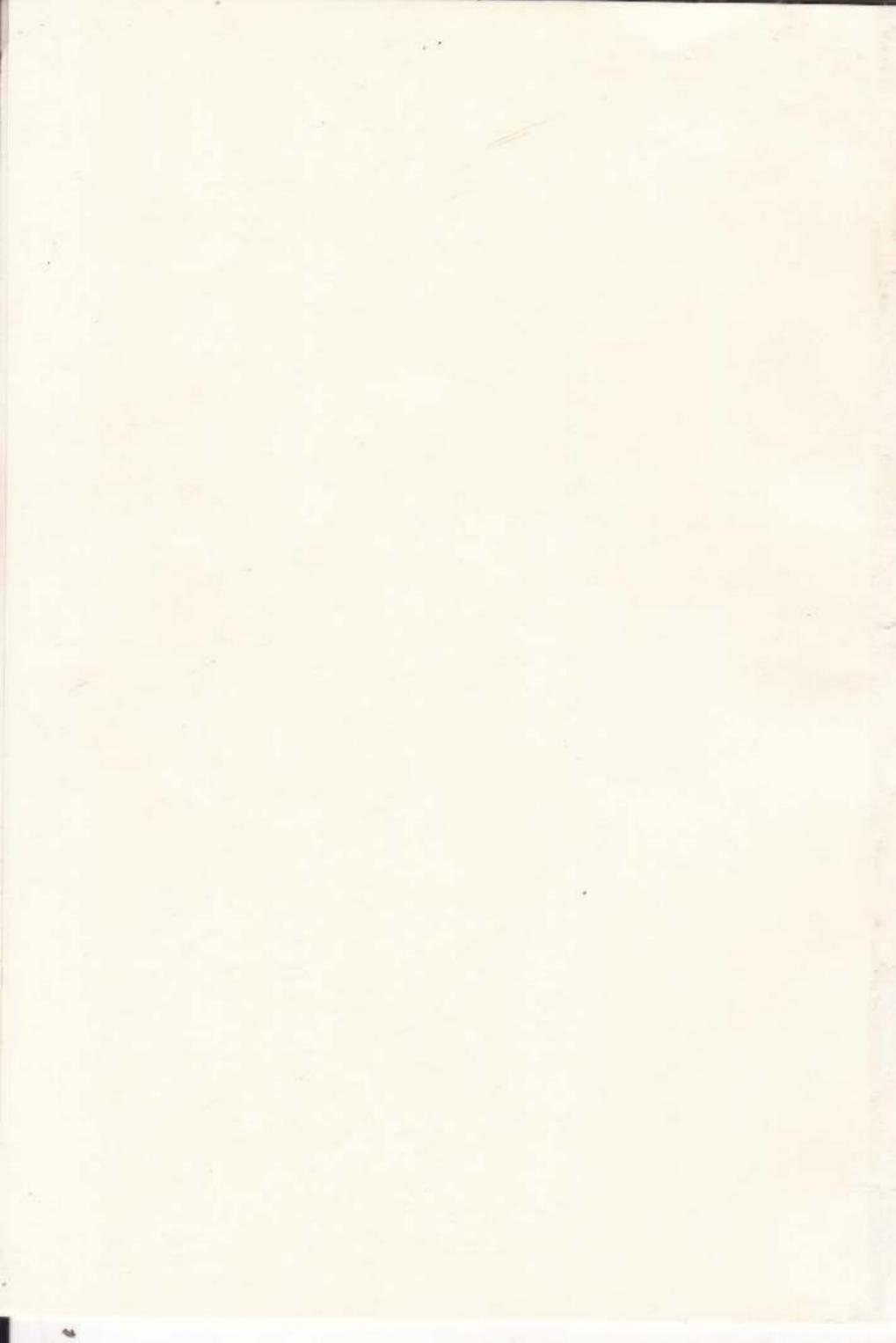
ஊரெல்லாம் காடாகிக் கிடக்கின்றதே - எம்
உறவெல்லாம் நாயாகி நடக்கின்றதே
வேர் எங்கும் நீர் ஊற்றி வினை தீர்த்திடு - நாளை
விடிகாலை வந்தெங்கள் பகை சாய்த்திடு

-கடலலை

உசாத்துணை நூல்கள்

1. இராமலிங்கம் k.k.
சிதம்பரம் நடராஜர் திருக்கோவில்
திருநாவுக்கரசு புத்தகநிலையம், சென்னை.
2. சங்கரப்பிள்ளை.வி.
சிவத்திரு வடிவங்கள் உண்ணிலைத் தத்துவங்கள்
சிவத்திருமன்ற வெளியீடு கொழும்பு - 2001
3. கணேசலிங்கம் க. கலாநிதி
சைவத்தை அறியுங்கள்
உலக சைவப் பேரவை இந்தியக்கிளை சென்னை - 5
4. தயாபரன் வ. மணிகண்டன்
இசை மாவை இதழ் - 2
மணிகண்டன் தீர்த்த யாத்திரைக் குழு
வவுனியா - 2013.
5. பூமாமலர் பக்திரசக் கீர்த்தனைகளும்
மெல்லிசைப் பாடல்களும்
கண்ணன் சிவன் அடியார்கள் வெளியீடு 2008.
6. சிவரீ கணபதீஸ்வரக் குருக்கள் ச.
அழத்துச் சிதம்பரம்
காரைநகர் பிலவ வருஷம்
7. ஈழத்துச் சிதம்பரம்
திருப்பணிச்சபை வெளியீடு சிவன் கோவில் காரைநகர்.
8. திநவரத்தினம்
அத்திபூரக் கந்தனின் தல வரலாறும்
திருப் பாடல்களும்.
9. இந்து மக்களுக்கு ஒரு கையேடு
அகில இலங்கை இந்து மாமன்ற
பொன்விழா வெளியீடு 2006.







சர்வசக்தி வெளியீடு

சடையாளி, காரைநகர்.

0764639411

ISBN 978-955-38483-8-3



9789553848383

ஆற்மணி பதிப்பகம், மாநகரையம்ம. 0773467499

விலை : 200.00