

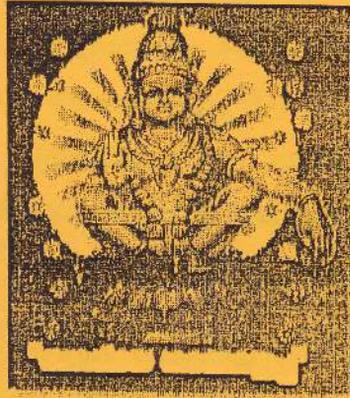
ஐயனார் துணை

கழிபுரம் மேற்கு

மீ அரிகர புத்திர ஐயனார்

திருவ்யஞ்சல்

(எச்சர்க்கை - பராக்கு - லாலி - மங்களம்)



இயற்றியவர்

“இயலிசைவாரித” “கவிமாமணி” “ஸாஷித்யசரோன்மணி”

“ஸாஷித்ய ஸாகரம்” “ஸாஷித்யமாமணி” “முத்தமிழ் வாரித”

யாழ்ப்பாணம் இனுவலில்

பிரமமீ மா.க.ந.வீரமணி ஐயர்

இலவச வெளியீடு

2017

2

உ

ஐயனார் துணை

சுழிபுரம் மேற்கு

மீ அரிகர புத்திர ஐயனார்
திருவூஞ்சல்

(எச்சரீர்க்கை - பரரக்கு - லரலி - மங்களம்)

காப்பு

பறாளாய் விநாயகர் ஸ்துதி

முத்துப்பந் தாடுதிரைக் கடலும் குமும்

முத்தமிழும் ஓங்குபதி சுழிபுரத்தில்

பத்திமிகும் பக்தர்கள் பரவிப் போற்றிப்

பதந்தொழும் அரிகர புத்தி ரராம்

சித்திதரும் ஐயனாரும் மகிழ்ந்தேஆடச்

செந்தமிழின் திருவூஞ்சல் இனிதே பாட

அத்திமுகத் தையனவன் பறாளாய் வாழும்

ஆனைமுகன் செஞ்சரணம் காப்ப தாமே

நூல்

1. செம்பவளக் கால்நான்கும் வேத மாகச்
சிவாகமவை காசனமே விட்ட மாக
உம்பர்மகிழ் கலைஞானம் கயிற தாக
உயர்ப்தம்ப் பிரணவமே பீட மாகச்
சம்பனி ஈன்றெடுத்த ஐய னாரே!

செந்தமிழின் திருவஞ்சல் தன்னில் வைகி
அம்புவியில் சுழிபுரத்து மேற்பால் மேவும்
அரிகர புத்திரரே ஆஊர் ஊஞ்சல்.

2. உள்ளமதில் பக்தியெனும் தூண்டு றுத்தி
உயர்பஞ்ச புலன்விட்டம் ஒருங்கே கூட்டி
கள்ளமிலா நாற்கரண வடங்கள் மாட்டிக்
கவின்நிறைந்த திருவருளாம் பீடம் தேக்கி
வெள்ளமெனும் அருள்முத்தி யூஞ்ச லாட
வியனுலகில் ஜீவனுக்கு அருளும் தேவா
வள்ளைஒலிச் சுழிபுரத்து மேற்பால் மேவும்
அரிகர புத்திரரே ஆஊர் ஊஞ்சல்

3. பொன்முத்துப் பொதிந்தமணிக் கிரீட மாடப்
பொலிகுஞ்சி மிளிர்ந்தாடப் புருவ மாட
நன்னெற்றிப் பொட்டாட நுதலும் ஆட
நளினமுக மாடஅருள் நயன மாட
மின்னொத்த செவ்விதழில் முறுவ லாட
மேவுகர மாடப்பூஞ் செண்டு மாட
இன்முத்தச் சுழிபுரத்து மேற்பால் மேவும்
அரிகர புத்திரரே ஆமர் ஊஞ்சல்

4. அரணாட அரியாட அண்டம் ஆட
அம்பிகையும் செந்திருவும் வாணி ஆட
பிரமாவும் இந்திரனும் தேவ ராடப்
பூதங்க ளாடஸ்ப்த ஸமுத்ர மாட
சீரமேவிக் கரங்கூப்பி பக்த ராடச்
சீரடியார் ஆனந்த விழிநீ ராடப்
புரிசங்கச் சுழிபுரத்து மேற்பால் மேவும்
அதிகர புத்திரரே ஆமர் ஊஞ்சல்

5. கடற்செல்வத் திரையாட ககனம் ஆடக்
கரையெல்லாம் கயலெழுந்து துள்ளி ஆடப்
படர்செல்வம் கொழித்தேயூர் பசுமை ஆடப்
பச்சைவயல் கதிரெழுந்து பொலிந்தே ஆட
இடர்நீக்கும் ஐயனார் அருளும் ஆட
இன்பமே செழித்தெங்கும் இதமாய் ஆட
அடர்வயல்கூழ் சுழிபுரத்து மேற்பால் மேவும்
அரிகர புத்திரரே ஆடர் ஊஞ்சல்

6. பாற்கடலில் சுராசுரரும் அமுதம் வேண்டிப்
பக்குவமாய் மந்தரத்தால் வாசு கியால்
நாற்புறமும் கடைந்திடவே அரக்கர் வெம்மை
சீற்றமதை அடக்கிடவே மோஹினி யாய்
மாற்றமுறு திருமாலை அரனும் சேர
மகவாகி அவதரித்த ஐயனாரே!
போற்றுதலச் சுழிபுரத்து மேற்பால் மேவும்
அரிகர புத்திரரே ஆடர் ஊஞ்சல்

7. வெடியரசன் பரம்பரையோன் சித்தர் சுப்பர்

விழைந்து கடற்றொழிற் சேவை செய்யும் போது
அடிவானக் கடலருகே கப்பல் தோன்றி

அங்குள்ளோர் மனிதமணம் வீசுதென்னக்
கடிகமழ்வெண் வீரமா காளன் என்ற

கவின் மொழிக்கு எழுந்தருளும் ஐயனாரே
அடியவர் வாழ் சுழிபுரத்து மேற்பால் மேவும்

அரிகர புத்திரரே ஆடர் ஊஞ்சல்

8. ஆலமா விருட்சமாக அரியும் நிற்ப

அரச மரமென தழுவிக் காதல்

கோலமாய் எழுந்த தல மூர்த்த மாக்க

குலவும் அரிகரபுத்ர ஐயனாரே

நீலமா கடல் வேந்தன் வெடியரசன்

நீழலாய் வந்த பரம்பரையைக் காக்கும்

சீலமாம் சுழிபுரத்து மேற்பால் மேவும்

அரிகர புத்திரரே ஆடர் ஊஞ்சல்

9. திங்கள் அணிமுடியாடச் செவ்வாய் பூக்க
திகழுமரி சம்புதன் சுதனுமாகித்
துங்க துடியிடை யோக வியாழன் பூண்டு
தூவெள்ளிக் கஜாசனம் ஆசனித்தே
பங்கஜ ஞாயிறு பற்பல் கோடி ரூபன்
பால் முகத்துத் தர்ம ஸாஸ்தாவும் நீயே
சங்கு வளர் சுழிபுரத்து மேற்பால் மேவும்
அரிகர புத்திரரே ஆடர் ஊஞ்சல்

10. திருவடி நிலையருள்வோய் ஆடர் ஊஞ்சல்
திகழ் சங்கு வாய்க்காலோய் ஆடர் ஊஞ்சல்
அரு வெடியரசு கோவே ஆடர் ஊஞ்சல்
ஆழிநிதி சொரிபவனே ஆடர் ஊஞ்சல்
குரு வடிவானவனே ஆடர் ஊஞ்சல்
குஞ்சர வாகனனே ஆடர் ஊஞ்சல்
பெருதலச் சுழிபுரத்து மேற்பால் மேவும்
அரிகர புத்திரரே ஆடர் ஊஞ்சல்

11. தரங்க நிதி தருபவனே ஆடர் ஊஞ்சல்

தர்ம ஸாஸ் தா தேவா ஆடர் ஊஞ்சல்

அரங்கனவன் புத்திரரே ஆடர் ஊஞ்சல்

அழகு புளியந்துறையோய் ஆடர் ஊஞ்சல்

கரம் பிடிக்கும் மலர்ச் செண்டோய் ஆடர் ஊஞ்சல்

கடலரசன் தொழும் நாதா ஆடர் ஊஞ்சல்

வரம்பு வயல் சுழிபுரத்து மேற்பால் மேவும்

அரிகர புத்திரரே ஆடர் ஊஞ்சல்

வாழி

அரன் வாழி! அரிவாழி! அவனிவாழி!

அண்டசராசரம் வாழி! அறமும் வாழி!

வரம் மேவும் கடல்வாழி! செல்வம் வாழி!

வெடியரசன் பரம்பரையும் வாழி! வாழி!

தருவான ஆல்வாழி! அரசும் வாழி!

தண்ணடியர் கூட்டமெல்லாம் தழைத்து வாழி!

அருட் கோலச் சுழிபுரத்து தலமும் வாழி!

அரிகர புத்திரரும் வாழி வாழி!

எச்சரீக்கை

1. சிவனார் அரி சுதனே ஹரி ஹரனே எச்சரீக்கை
செண்டேந்திடும் பரனே ஐய னாரே எச்சரீக்கை
தவயோகநல் வடமேபூணும் தேவா எச்சரீக்கை
தரணிச் சுழிபுரம் வாழ்ந்திடும் கோவே எச்சரீக்கை
2. சபரீமலை வாழும் யோக மூர்த்தி எச்சரீக்கை
சகலலோக சாரவேத நாதா எச்சரீக்கை
அமராதிப கரிவாகனம் அமர்வோய் எச்சரீக்கை
அரமாலவன் சுதனேஐய னாரே எச்சரீக்கை
3. பம்பைநதி தீரத்திலே உதித்தோய் எச்சரீக்கை
பக்தர் தொழும் பாதம்தரும் ஐயனே எச்சரீக்கை
சம்பன் அரி நம்பி ஐயனாரே எச்சரீக்கை
சங்கு வாய் கால் வந்தவனே வீர எச்சரீக்கை

4. எழிற் பூரணை திருப்புட்கலை நாதா எச்சார்க்கை
இறை பந்தளம் உறையும் ஐயனாரே எச்சார்க்கை
பொழிற் சோலை சூழ் கயற் சுழிபுரத் தமர்வோய்

-எச்சார்க்கை

புலி வாகணா கரிவாகணா சரணம் எச்சார்க்கை

பராக்கு

1. சிவனரி சுதனே சீலா பராக்கு
சபரி கிரீசா சாஸ்தா பராக்கு
தவவடம் புனைவோய் தயாளா பராக்கு
தலச் சுழி புரத்துறை தேவா பராக்கு
2. நினைப்பவர் நெஞ்சினில் நிறைவோய் பராக்கு
நீள் கரச் செண்டுறை நிமலா பராக்கு
சுனைக் கடற் சுழிபுரத் தேவா பராக்கு
சுந்தர புருஷா சுகுணா பராக்கு

3. அரிகர புத்திரா அய்யா பராக்கு
அபயம் அருளும் அமலா பராக்கு
தரிவட யோகம் அணிவோய் பராக்கு
தண்டேந்தும் ஐய னாரே பராக்கு

4. கடல் நிதி அருளும் கையா பராக்கு
காண்பவர்க் கினிய தேவா பராக்கு
திடல் சேர் கும்பித் தேவா பராக்கு
திருமா லரன் சுதா நாதா பராக்கு

லாலி

1. அரிகர புத்திரர்க்கு லாலி சுப லாலி
அபயம் தருபவர்க்கு லாலி சுப லாலி
கரிபுலி வாகனர்க்கு லாலி சுப லாலி
கடல்நிதி தருவார்க்கு லாலி சுப லாலி

2. நாதகீதப் பிரியருக்கு லாலி சுப லாலி

நாகவடம் பூண்பவர்க்கு லாலி சுப லாலி

வேதசார மானவர்க்கு லாலி சுப லாலி

விளங்குமணி கண்டருக்கு லாலி சுப லாலி

3. பூரணைபுட் கலைபதிக்கு லாலி சுப லாலி

பூசுர ரட்சகர்க்கு லாலி சுப லாலி

தூரணியைக் காப்பவர்க்கு லாலி சுப லாலி

தரங்கத் தலைவருக்கு லாலி சுப லாலி

4. சரபவடம் பூண்பவர்க்கு லாலி சுப லாலி

சபரி கிரீசருக்கு லாலி சுப லாலி

உரகக் கிரீடருக்கு லாலி சுப லாலி

உத்தம ஐயனார்க்கு லாலி சுப லாலி

கப்பற் பாடல்

ஏலையா - தத்தெய்யா - ஏலோவலி
பஞ்சபூ தங்களையே பலகையாய்ச் சேர்த்தே
பாங்கான கப்பல்தினச் சீவனவன் கட்டி
பஞ்சாகூ ரச்சரக்கைப் பக்குவமாய் ஏற்றி
பரமாத்ம தத்கவமாம் கடல்தனிலே தேக்கி
அஞ்சாமல் வைராக்கியப் பாய்மரம் நாட்டி
அழகாக நாற்கரணப் பாய்கயிறு பூட்டி
நெஞ்சார ஆத்மீக நெறியாக பாய்கள்
நெடும்பாய் மரங்களிலே மாட்டி விரித்தே

ஏலையா - தத்தெய்யா - ஏலோவலி
பக்தியெனும் ஆஞ்சான் வடங்கள் பிணைத்தே
பிரமேந்திரம் என்னும் அணிச்சத்தைப் பார்த்தே
பஞ்சபூலன் சுக்கானைப் பதறாமல் பிடித்தே
பரமாத்ம வக்கடலில் போகுதடா கப்பல்
சித்திக்கு சன்மார்க்கப் பாதையிலே கப்பல்
சக்திதரப் போகுதடா சாகரத்தி னூடே
வித்தகர்வாழ் சுழிபுரத்தே விளங்கும் ஐயனாரின்
சித்திநிறை நிதிவாரப் போகுதடா கப்பல்

பஞ்சமர பாதகம் தள்ளடா தள்ளு
பக்திக் கடலிலே தள்ளடா தள்ளு
நெஞ்சமதில் ஐயனார் அருட்பாதம் எண்ணி
நிறைந்த பேரீன்பத்துள் தள்ளடா தள்ளு

ஏலையா - தத்தெய்யா - ஏலோவலி
பவசாகரம் கடக்கப் போகுதடா கப்பல்
பரமாத்துவக் கடலில் போகுதடா கப்பல்
நவசித்தி ஐயனார் நற்பாதம் போற்றி
நவநீதிகள் ஏற்றிவரப்போகுதடா கப்பல்
ஏலையா - தத்தெய்யா - ஏலோவலி

சுருட்டி மங்களம்

ஆதி

பல்லவி

அரிகர புத்திரர்க்கு ஜெய மங்களம்
சுழிபுரத் தலத்திற்கு சுப மங்களம்

சரணங்கள்

அரசாலத் தருவுக்கு ஜெய மங்களம்
அரணுக்கும் அரியவர்க்கும் சுப மங்களம்
பூரண புட்கலைக்கு ஜெய மங்களம்
புல வாகனத் தார்க்குச் சுப மங்களம்

மணிகண்ட தேவருக்கு ஜெய மங்களம்
இணையிலா ஐயனர்க்கு சுப மங்களம்
மணமலர் கழனிக்கு ஜெய மங்களம்
மரந்திக் கசலுக்கும் சுப மங்களம்

ஐயனார் அடியவர்க்கு ஜெய மங்களம்
வையகத்துத் தொண்டருக்கு சுப மங்களம்
வையதில் செண் டேந்துவர்க்கு ஜெய மங்களம்
காசினி யுள் னோர் யாவர்க்கு சுப மங்களம்

*****சுபம்*****

திருவஞ்சல் பாடிய

பிரம்மமூீ மா.த.ந. வீரமணி ஐயர் அவர்கள்
பற்றி.....

பிரம்மமூீ மா.த.ந.வீரமணி ஐயர் 1931-2003 காலப்பகுதியில் வாழ்ந்த ஓர் சிறந்த இசைப்புலவர், இசைஞானி, இவரது பெற்றார் பிரம்மமூீ.த.ந.டராஜ ஐயர் சுந்தரம்பாள் தம்பதிகள் ஆவர். யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் இணுவில் கிராமத்தில் பிறந்து, கல்விகற்று சிறப்பு இசை - நடனப் பயிற்சிகளை சென்னையில் முறையே வித்வான் M.D.இராமநாதன், மூீமதி.சூக்மணி அண்டேலிடம் பெற்றார் இந்தியாவில் இருக்கும் போதே 1957ல் "திருமயிலைக்குறவஞ்சி" நாட்டிய நாடகத்தை இயற்றி அரங்கேற்றினார். இதில் வரும் பாடலை "கற்பகவல்லி" என்ற பிரசித்தமான இராகமலிகை பாடல் ஆகும். ஏராளமான நாட்டிய நாடகங்கள், கீர்த்தனைகள், ஜஞ்சல்கள், பதங்கள் என ஆயிரக்கணக்கான பாடல்களை இவர் இயற்றியுள்ளார். இசை நடன விரிவுரையாளராக பலாலி, கோப்பாய் கௌமூம்புத்துறை, நல்லூர் ஆசிரியப் பயிற்சி கல்லூரிகளிலும், யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக நண்கலைத்துறை நடன விரிவுரையாளராகவும் பணியாற்றிய இவருக்கு, எண்ணிறைந்த கௌரவப்பட்டங்கள் கிடைத்துள்ளன. இவரது பலபாடல்கள் நூல்களாகவும், இறுவட்டுகளாக வெளிவந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

