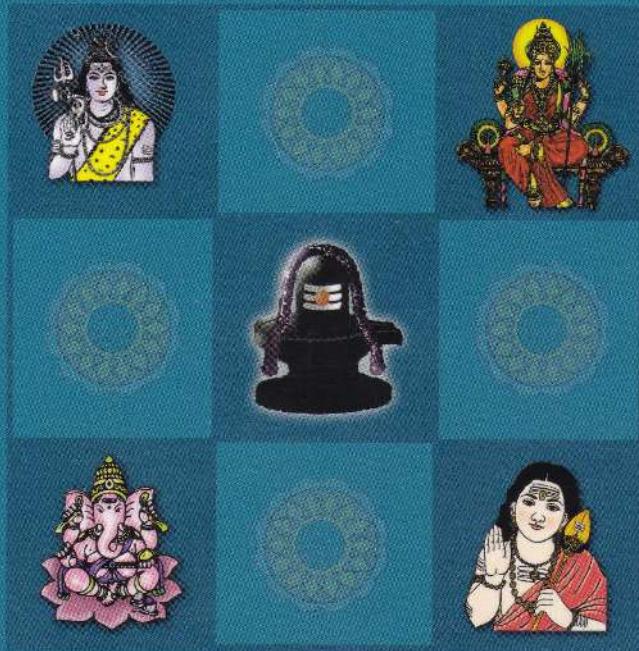


சைவசமய அபரக் கிரியைகள்

THE FINAL RITES OF THE SAIVITES



மலேசீய இலங்கைச் சைவர் சங்கம்

Malaysian Ceylon Saivites Association

2005



கைவசமය அபரக் கிரியைகள்

THE FINAL RITES OF THE SAIVITES

மலேசிய இலங்கைச் சைவர் சங்கம்
 Malaysian Ceylon Saivites Association
 2005

© Malaysian Ceylon Saivites Association

First Published 2005

2005

பொருள்டக்கம்

நூன்முகம்	iii
முன்னுரை	v
I. உயிர் பிரியமுன் செப்பும் கிரியைகள்	1
II. உயிர் பிரிந்ததில் இருந்து தகனம் வரை	5
III. காடாற்று முதல் அந்தியேட்டி வரை	26
IV. அந்தியேட்டிக் கிரியைகள்	35
V. ஆண்டுத் திவசம்	52
இணைப்புகள் 1 – 6	53 - 62
சில பயனுள்ள குறிப்புகள் (இணைப்பு-7)	63
திருமுறைப் பாடல்கள்	65-92
வரை படங்கள் (Diagrams)	93-94
ஆசிரியர் குழு	95

நூன்முகம்

உலகின் வெவ்வேறு பண்பாடுகளிலும் மறுமை பற்றிய நம்பிக்கை இருந்து வந்துள்ளது. எனவே, இறந்தவரின் உடலை அடக்கம் செய்யும் முன் சில அபரக்கிரியைகளும் அவற்றுக்கான வழக்குகளும் காணப்படுகின்றன. இக்கிரியைகள் இறந்தவருடன் உறவு கொண்டிருந்தவர்களது அன்பின் வெளிப்பாடுகளாகும். மலேசிய இலங்கைக் கைவர்கள் கைவ சமயக் கோட்பாடுகளில் வைத்திருக்கும் நம்பிக்கை மரணத்தை உயிரின் பயணத்தில் ஒரு நிகழ்வாக ஏற்றுக்கொள்ள வழிவகுத்துள்ளது. மேலும் மரணம் ஒரு முடிவல்ல; அது ஒரு புது நிலையின் தொடக்கம்; வாழ்வில் உறவினராய் இறுந்தோர் அந்த உயிருக்காகச் செய்யும் அபரக் கிரியைகளால் அவ்வுயிர் புது நிலையில் நற்பயன்களைப் பெறும் என்ற நம்பிக்கையையும் அளித்துள்ளது. இறந்தவர்களுக்காக நடத்தப்படும் வழிபாடும் அபரக் கிரியைகளும் அவ்வுயிருக்கு என்றும் நன்மை தரும் என்பது இந்துக்களின் நம்பிக்கையாகும்.

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் நமது முன்னோர்கள், அன்று மலாயா எனப்பட்ட இந்த நாட்டின் கடற்கரைகளில் பாதம் பதித்தபோது தங்களை பார்மபரியங்களையும் வழக்கங்களையும் கொண்டு வந்தனர். கைவர்களாகிய அவர்களுக்குத் தம்மில் இறந்தவர்களைத் தகனம் செய்ய ஒரு நிலம் தேவைப்பட்டது. எனவே, அதற்காக இலங்கைக் கைவர்களுக்கு ஒரு இடத்தை ஒதுக்கீடு செய்யுமாறு அரசாங்கத்திடம் விண்ணப்பித்து, வேண்டிய நிலத்தையும் பெற்றனர்.

கைவர்கள் தம் அன்பிற்குரியவர்களுக்கு ஈமச்சடங்குளை நடத்துவதற்கு ஒரு வழிகாட்டியாக அமைவதே இந்த நூலின் குறிக்கோளாகும். மிக முக்கியமான இச்சடங்குள் இன்றைய நிலையில் ஒரே சீராக நடத்தப்படவில்லை என்றே கூறவேண்டும். ஒருவர் இறந்தால் மன அதிர்ச்சியடைந்திருக்கும் அவர் குடும்பத்தினர் தமக்குத் தெரிந்த ஒருவரையே இச்சடங்குகளைச் கைவ முறைப்படி நடத்துவதற்கு வழிகாட்டியாகக் கொள்கின்றனர். பெரும்பாலும் இப்பொறுப்பை ஏற்றுச் செய்பவர்களும் பிற இடங்களில் நடந்த சடங்குளைப் பார்த்தும் அவற்றில் கலந்து கொண்டும் பெற்ற அனுபவ அடிப்படையிலேயே செயலாற்றுவார்.

இச்சங்கம் 1973 ஆம் ஆண்டில் அபரக்கிரியைகள் பற்றிய ஒரு நூலை வெளியிட்டது. ஆனால் மிகக் குறைவான பிரதிகளே அச்சிடப்பட்டதால் இன்று நம் அங்கத்தினர்களுக்கு அவை கிடைக்கவில்லை. எனவே, ஒருவரது மரணத்தால் துயரும் குடும்பம் பலவேறு கிரியைகளையும் நடத்துவதற்கு உதவும் வகையில் மலேசிய இலங்கைச் சைவர் சங்கம் ஆங்கிலம், தமிழ் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் ஒரு நூலை வெளியிடத் தீர்மானித்தது. மேலும் இது இச்சங்கத்தின் அங்கீகாரம் பெற்ற நூல் என்பதால் அவர்களுக்கு உறுதியான நம்பிக்கை ஊட்டுவதாகவும் இருக்கும். இதில் இறப்பு நேர்ந்ததில் இருந்து குடும்பத்தவரின் துக்கம் நீங்குவதற்கான சடங்குகள் முடியும் வரை ஆற்ற வேண்டிய கிரியைகள் படிப்படியாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

இந்நாலின் ஆசிரியர் குழுத்தலைவராகப் பொறுப்பு மிக்க பணியை ஏற்று, சிறப்பாக நிறைவேற்றிய சைவ சிந்தாந்தக் கலாநிதி, செஞ்சௌற் சைவமணி, சைவ சிகாமணி டாக்டர் தேவைபதி நடராஜா அவர்களுக்கு மலேசிய இலங்கைச் சைவர் சங்கத்தின் சார்பாக எங்கள் நன்றியையும் பாராட்டையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இந்த நூலைத் தயாரிப்பதற்கு இக்கிரியைகள் பற்றிய விரிவான, நுணுக்கமான ஆராய்ச்சி அடிப்படையாக அமைந்திருக்கும் என்பதில் ஜியாலில்லை. இத்திட்டத்திற்கு ஆசிரியர் குழுவினர் அளித்த அயராத ஆதாவக்கும் உதவிக்கும் எனது நன்றி. இந்த நூல் நமது சைவர் சமூகத்திற்குப் பெரும் உதவியாகவும் வழிகாட்டியாகவும் அமையும் என நம்புகிறேன்.

மேன்மைகொள் சைவ நீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்

ச. பேரம்பலம்

தலைவர்

மலேசிய இலங்கைச் சைவர் சங்கம்

3, லோரோங் ஸ்ரீகாற், கோவாலம்பூர்.

முன்றுறை

ஆதிகாலம் தொட்டே ஒவ்வொரு இனமும் பல சடங்குகளைச் செய்து வந்துள்ளது. ஒரு மனிதன், தனது வாழ்வில் ஒவ்வொரு நிலையையும் கடந்து இன்னுமொன்றில் புகும்போது அவனது குடும்பம், சமுதாயம் ஆகியவற்றுடன் அவன் கொண்டுள்ள உறவு மாறுபடுகிறது. இத்தகைய வேளைகளில் இப்புது நிலைகளின் சிறப்பு, பண்பு, பயன் ஆகியவற்றை வலியுறுத்தவும் தீமையை அகற்றித் தெய்வத்தின் துணை, பாதுகாப்பு, போன்றவற்றை அவன் பெறவும் பல சடங்குகள் நடத்தப்படுகின்றன. மேலும் அவன் மனத்திட்பழும் சாந்தியும் பெறுவதற்கு இவை வழி வகுக்கும்.

பிரேசேச் சடங்குகள் (rites of passage) என்றும் சம்ஸ்காரங்கள் என்றும் கூறப்படும் இவை அந்தந்த இனத்தின் சமூக, சமய வழக்கங்களுக்கேற்ப எண்ணிக்கையிலும் முறைகளிலும் வேறுபடும். இந்து மத சாத்திரங்கள் ஐம்பத்திரண்டு (52) சம்ஸ்காரங்களைக் கூறுகின்றன. இவற்றில் பிறப்பு, பருவமடைதல், திருமணம், இறப்பு ஆகியவையே தலையாயவை.

இறப்பே வாழ்க்கையின் இறுதிக் கட்டம். எனினும் உடலைப் பிரிந்து செல்லும் உயிர், வீடுபேற்றை நோக்கி மேற்கொண்டிருக்கும் தனது நீண்ட பயணத்தின் அடுத்த கட்டத்திற்குச் செல்கிறது.

பொதுவாக, இந்துக்கள் இறந்தவர் உடலைத் தகனம் செய்கின்றனர். ஆனால் அதற்கு முன்பும் பின்பும் பிரிந்த உயிரின் நலம் கருதிப் பல கிரியைகள் செய்யப்படுகின்றன. இவை யாவும் சைவக் கோட்பாடுகளுக்கு ஏற்பவே அமைந்திருந்தாலும் இலங்கைச் சைவர்களின் இக்கிரியைகள், தமிழ் நாட்டுச் சைவர்கள் உட்பட, இந்தியச் சைவர்களின் நியமங்களில் இருந்து பெரிதும் வேறுபடுகின்றன. யாழ்குடா நாட்டிலேயே வெவ்வேறு பகுதிகளில் சிற்சில வேறுபாடுகளைக் காணலாம்.

இதுவரை மலேசியாவாழ் இலங்கைச் சைவர்களிடையே இறப்ப நேரும் பொழுது துயரூஹ் குடும்பங்கள் இறுதிச் சடங்குகளை நடத்துவதற்கு நமது இனத்தில் உள்ள பெரியவர்களின் உதவியையும் வழிகாட்டலையும் நம்பிவந்துள்ளன. இத்தகைய பெரியோலில் பலர் இன்று நம்முடன் இல்லை. எனவே இந்த வெற்றிடத்தை நிரப்ப வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டுள்ளது.

இதனை உணர்ந்த சிலாங்கூர் இலங்கைச் சைவர் சங்கம் 1973 ஆம் ஆண்டில் சைவ சமய அபரக் கிரியை முறைகள் என்னும் நூலினை வெளியிட்டது. எனினும், பயனுள்ள செய்திகளையும் செயல்முறைகளையும் எந்தி வந்த அந்நாலுக்குக் குறைந்த அளவு பிரதிகளே அக்சிடப்பட்டன. இத்தகைய செய்திகள் எல்லா அங்கத்தினர்களையும் சென்று அடைய வேண்டும் என்னும் அவாவில் மலேசிய இலங்கைச் சைவர் சங்கம் என விரிவடைந்துள்ள அச்சங்கம் அந்த நூலின் உள்ளீட்டையும் இணைத்து எளிய, பின்பற்றுவதற்கு இலகுவான வடிவில் ஒரு புதுநூலை வெளியிடுவதென முடிவு செய்தது.

சைவ சமய அபரக் கிரியைகள் எனும் பெயர் கொண்ட இப்புதுநூலை வடிவமைக்கும் பொழுது, அபரக் கிரியைகள் பற்றி வெளிவந்துள்ள பிற நூல்களுடன், வெவ்வேறு சடங்குகளை நடத்தும் குருக்கள்மார், இவற்றை நடாத்துவதற்கு உதவி வந்துள்ள பெரியோர்கள் ஆகியவர்களின் கருத்துக்களையும் ஆசிரியர்கும் நாடியுள்ளது. இக்குழுவின் பணி விதிகளை இயற்றுவது அல்ல; ஏற்கனவே உள்ள வழங்கங்களை முறைப்படுத்தி வெளியிடுவது மட்டுமே. வேறுபட்ட வழங்கங்கள் இருப்பின் அவை பரிசீலிக்கப்பட்டு, சைவப் பாரம்பரியத்துக்கு இசைவானவையே தோங்குதலுக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் வெளிவரும் இந்த வழிகாட்டி நூல் நமது இனத்தவர் உரிய கிரியைகளை முறையாகச் செய்யவும் அதனால் பிரிந்த உயிர்களும் அவற்றின் குடும்பத்தவரும் நலம் பெறவும் துணை புரியும் என நம்புகிறோம். மேலும், நமது தனித்தன்மை வாய்ந்த பாரம்பரியங்களைப் பேணி வளர்க்கவும் இந்நூல் உதவலாம்.

இந்த நூலின் உள்ளீட்டை ஆசிரியர் குழு கூடிப் பரிசீலித்த வேளாகளில் அங்கத்தினர்கள் வழங்கிய ஆக்கரமான கருத்துக்களுக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றியைக் கூறிக்கொள்ள விரும்புகிறேன். இந்நாலுக்கு முழு வடிவம் கொடுக்கும் பணியை என்னிடம் ஒப்படைத்த மலேசிய இலங்கைச் சைவர் சங்கத்தினருக்கும் எனது உள்ம் கனிந்த நன்றி. நமது பாரம்பரியத்தை வருங்காலச் சந்ததியினருக்காகக் காக்கும் பணியில் பங்குபற்றுவதை மேன்மையாகவும் சிறந்த உரிமையாகவும் கருதுகிறேன்.

மேன்மை கொள் சைவ நீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்.

தேவைபதி நடராஜா,
தலைவர்,
ஆசிரியர் குழு
சைவசமய அபரக் கிரியைகள்



சைவ சமய அபரக் கிரியைகள்

I. உயிர் பிரியமுன் செய்யும் கிரியைகள்

I. முன்துரை:

சைவ சமயிகள் இறந்தவர்களுக்குச் செய்யும் கருமங்கள், சைவசமய அபரக் கிரியைகள் அல்லது ஸமக்கடன்கள் எனப்படும். சைவர்கள் ஒருவரது உயிர் பிரியம் இறுதிக்காலத்தில் அவருக்காக நடாத்தும் கிரியைகளும் அவரது உயிர் பிரிந்துபின் அந்த உயிர் குடி இருந்த உடலுக்கும், பிரிந்த உயிருக்கும் செய்யும் கருமங்களும் அபரக் கிரியைகளில் அடங்கும்.

இக்கடன்களைப் பக்தி சிரத்தையுடன் நிறைவேற்றுவதால்

- i. உயிர் உடலை விட்டுச் சுழுகமாகப் பிரியும்.
- ii. பிரிந்த உயிர் தான் அடைய வேண்டிய அடுத்த நிலையை எளிதாகச் சேரும்.
- iii. அந்த நிலையில் எவ்விதக் கலக்கமும் இன்றிச் சாந்தி பெறும்.

இவ்வாறு அமைதி பெற்ற உயிர் தான் முன்னர் கூடி வாழ்ந்து விட்டுப் பிரிந்த குடும்பத்தினருக்கும் உறவினருக்கும் ஒரு கவசம் போல் பாதுகாப்பாக இருக்கும். அது, அவர்களைத் துன்பம், நோய், அவமரணம் போன்றவற்றில் இருந்து காப்பதுடன் நீண்ட ஆயுள், மக்கட்செல்வம், பொருட் செல்வம் போன்ற நன்மைகளையும் தரும். பூமியில் தேவையான மழையும் வளமும் நன்மையும் பெருகும்.

விநாயத்தோடு இந்தக் கருமங்களை ஆற்றும் குடும்பத்தினர் இம்மை - மறுமைகளில் நற்பயன்களை அடைவர். அவர்களது இழப்பு, துயரம் ஆகியவற்றில் இருந்து விரைவில் மீளவும் இவை உதவும்.

2. உயிர் பிரியழுன்

2.1 அந்தியக் கிரியைகள்

இருவரது ஆண்மா பிரிவதற்குச் சிறிது நேரம் முன்னதாகச் செய்யும் கிரியைகள் அந்தியக் கிரியைகள் எனப்படும். இதனை எல்லோருக்கும் செய்ய இயலாது. பல காலம் நோய் அல்லது முதுமை காரணமாகத் தூண்பறும் ஒருவரது உயிர் பிரியும் வேளை நெருங்கிவிட்டது என்ற நிலையிலேயே இக்கிரியைகள் நடத்தப்படும். இவை மூன்று பகுதிகளில் அடங்கும்.

2.1.1 இறைநினைவு ஈட்டல்

இக்கிரியை மூலம் உயிர் நிலையற்ற உலக வாழ்வு, பந்தங்கள் ஆகியவற்றை மறந்து இறைவனைப்பற்றிச் சிந்திக்க வைப்பதால் இது அத்தியாவசியமாகிறது.

பிரியும் ஆண்மா என்ன நினைப்புதனும் உணர்வுகளுடனும் நீங்குமோ, அதற்கேற்பவே அதன் அடுத்த நிலை அமையும் எனச் சாத்திரங்கள் விளக்குகின்றன. இறைச் சிந்தனையுடன் செல்லும் உயிர் இறைவனது இனிய நிழலையே நாடும். இறை நாட்டம் உலகபந்தங்களை வலுவிழுக்கச் செய்யும்: இதனால் பிறவிகள் ஒடுங்கி விரைவில் வீடுபேறு கிட்டும். எனவே கீழ்க்காணும் கிரியைகள் நடத்தப்படுகின்றன.

- i. இறப்பவர் நெற்றியில் விபூதி அணிதல் (இயன்றால் வில்வமரத்துடி மன்னை உடல் முழுவதும் பூசி விடுதல்)
- ii. இறப்பவர் செவியில் பஞ்சாட்சர மந்திரத்தை மென்மையாக ஒதுதல்.
- iii. தேவாரம் (ருமச்சிவாயப் பதிகங்கள்), திருவாசகம் (யாத்திரைப்பத்து, வாழாப்பத்து) போன்றவற்றை நோயாளியின் காதுகளில் விழுப்படி மென்மையாகவும் அமைதியாகவும் இசையுடன் பாடுதல்.

2.1.2 பால் வார்த்தல்

இது மூச்ச அடங்குமுன் அருகில் இருக்கும் மக்கள்-மருமக்கள், நெருங்கிய உறவினர் ஆகியோர் இறப்பவர் வாயில் சிறிது பாலை ஊட்டுதல். பாலைக் காய்ச்சி ஆற வைத்து, சிறு கரண்டியினால் ஊட்ட வேண்டும். சில வேளைகளில் சுற்றுத் தொலைவில் வாழும் உறவினர்களும் இக்கடமையை ஆற்ற அழைக்கப்படுவது உண்டு.

இக்கிரியை, பிரியும் ஆன்மாவுக்குத் திருப்தி அளிக்கும் எனக் கருதப்படுகிறது. இதனைச் செய்வார்களுக்குத் தமது கடமையை ஆற்றிய நிறைவு ஏற்படுகிறது.

2.1.3 தனம் கொடுத்தல்

இது முறைப்படி வேதபாராயணம் செய்யும் உத்தம பிராமணருக்குக் கொடுக்கப்படுவது. இதனைத் தூய மனத்துடனும் பக்தி சிரத்தையுடனும் செய்தால் பிரிந்து செல்லும் ஆன்மாவின் நீண்ட பயணத்தில் தெப்பம் போல் உதவும் என்பார்.

ஞப்பு: இவற்றில் 1.1 மிக முக்கியமானது.

3. சிறுவர்களுக்கான அபரக் கிரியைகள்

- i. உயிரற்றுப் பிறந்த குழந்தை எந்த ஆரவாழும் இன்றி அடக்கம் செய்யப்படும்.
- ii. பிறந்து 3 வயதுக்குள் இறந்த குழந்தை நீராட்டி, ஆடை, மலர்கள் போன்றவற்றால் அலங்கரித்து, திருமுறைகள் ஒதி அடக்கம் செய்யப்படும். சவக்குழிக்கு உள்ளும், மூடிய பின் அதன் மேலும் பால் தெளிப்பார்.
- iii. மூன்று வயதுக்கும் 12 வயதுக்கும் இடைப்பட்ட ஆண்களுக்கும் வயதுக்கு வராத பெண்களுக்கும் தீரவிய அபிஷேகம், மலர் அலங்காரம் செய்து தக்கனம் செய்யலாம். ஆனால் அந்தியேட்டி செய்வதில்லை.
- iv. வயது வந்த பெண்களுக்கும் 12 வயதுக்கு மேற்பட்ட ஆண்களுக்கும் இந்நாலில் கூறப்பட்டுள்ள கிரியைகள் செய்யலாம்.

4. கர்ப்பினிக்கான அபரக் கிரியைகள்:

கருவற்றிருக்கும் பெண் இறந்தால் இந்நாலில் கூறப்பட்டிருக்கும் கிரியைகள் செய்யலாம்.

ஆனால் குழந்தையைக் காப்பாற்றும் முயற்சி காரணமாகவோ வேறு சந்தர்ப்பத்தாலோ குழந்தை தாயிலிருந்து பிரிக்கப்பட்டு விட்டால் இருவருக்கும் வெவ்வேறாக, ஏற்ற கிரியைகள் செய்யப்படும்.

5. துர்மரணமுற்றவர்களுக்கான அபரக் கிரியைகள்.

கர்ப்பினி உட்பட இயற்றைக்கு மாறான விதத்தில் ஒருவர் இறந்தால் (கொலை,தற்கொலை, விபத்து போன்று) அவருக்குக் குருக்கள் கிரியைகள் செய்வதில்லை.

நியமிக்கும்:

ஆனால் எல்லோருக்கும் தொடக்கு உண்டு. எனவே தொடக்குக் காலத்தின் இறுதி நாள் புண்ணியாக வாசனம் செய்யப்பட வேண்டும். செவார்களின் மூல ஆகமங்களில் ஒன்றான காமிக ஆகமம், ஆசௌரா நியமம் என்னும் பகுதியில் ஆசௌரா பிராமணர்களுக்கு 10 நாட்களிலும் சத்திரியர்களுக்கு 12 நாட்களிலும் வைசியர்களுக்கு 15 நாட்களிலும் நல்லொழுக்கமுள்ள பிறருக்கு 30 நாட்களிலும் கழியும் எனக் கூறுகிறது. மேலும் சுயம்பூவு ஆகமம், தருமசாத்திரங்கள், செவாகமங்கள் கூறும் நியமங்களைச் சுருங்கக் கூறும் ஆசௌரா தீபிகை போன்ற நூல்களிலும் இவ்விதி வலியறுத்தப்பட்டுள்ளது.

II. உயிர் பிரிந்ததில் இருந்து தகனம் வரை

1. இறந்த உடனே செய்ய வேண்டியன.

உயிர் உடலை விட்டுப் பிரிந்ததும் பலவகை ஏற்பாடுகள் கவனிக்கப்பட வேண்டும்.

I. உடல் சம்பந்தமரணவை.

- i. கை,கால்களை நீட்டி, வாய் , கண்களை மூடி, சாதாரணமாகப் படுத்திருப்பது போல் உடல் இருப்பதை உறுதிப்படுத்தவும்.
- ii. அவசியமானால் உடலைத் துடைத்து, ஆடைகளை மாற்றவும்.
- iii. இரு கைகளையும், வயிற்றின் மேல் சேர்த்து வைக்கவும்.
(தேவையானால் இரு பெருவிரல்களையும் ஒரு வெள்ளைத் துண்டால் கட்டலாம்) கைகளுக்குள் சிறிது தருப்பையும் துளசியும் வைக்கலாம்.
- iv. வாய் திறந்தபடி இருந்தால் ஒரு வெள்ளைத்துண்டை மோவாய்க்கட்டை (தூடை) யின் கீழ் வைத்து, இரு முனைகளையும் தலையில் முடிச்சுப் போடவும்.
- v. காலின் இரு பெருவிரல்களையும் சேர்த்து வெள்ளைத் துண்டால் கட்டவும்.
- vi. திருநீற்றை நெற்றியில் மூன்று கோடுகளாகவோ (திரிபுண்டரம்) நெற்றி நிறையவோ (அத்தாளம்) பூசவும்.
- vii. சந்தனம், குங்குமத்தால் பொட்டு வைக்கவும் (விதவைகளுக்குக் குங்குமம் இடுவதில்லை).
- viii. மலர்மாலை அணிவிக்கலாம். விதவைகளுக்குத் துளசி மாலையே பயன்படுத்தப்படும்.
- ix. சீல குறிப்புகள்:
 - அ. தேவைப்பட்டால், மூக்குத் துவாரங்களைச் சுத்தம் செய்து பஞ்ச வைக்கலாம்.
 - ஆ. வயிறு உப்பாமல் இருக்கக் கல்கடல் உப்பைச் சிறு பொட்டலங்களாகக் கட்டி வயிற்றின் மேல் வைக்கலாம்.

1.2 வீடு சம்பந்தமரணங்கள்:

இது துயரமான, துக்கம் காக்கப்பட வேண்டிய நிகழ்வு என்பதை மனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

- i. வாசலில் கட்டப்பட்டிருக்கும் மாவிலைகளை அகற்றவும்.
- ii. குளிப்பாட்டப்படும் வரை உடலை வளர்த்தி வைக்கும் அறையைத் தக்கபடி ஒழுங்கு செய்யவும்.
- iii. கவர்களில் தொங்க விட்டிருக்கும் படங்களை அகற்றவும், அல்லது சுவரைப் பார்த்தாற் போல் மாட்டவும்.
- iv. மேசை - நாற்காலிகளை அகற்றவும்.(இதனால் பலர் அங்கு அமர வசதியாய் இருக்கும்)
- v. உடலை வளர்த்துவதற்குத் தகுந்த உயரமுள்ள ஒரு விகப்பலகை(வாங்கு), அல்லது கட்டிலைப் பயன்படுத்தவும்.
- vi. அதன் மேல் வெள்ளை விரிப்பை விரித்து, முடிந்தால் சில தருப்பைகளை நூனி, மேல் நோக்கும்படி பரப்பவும்.
- vii. பாரம்பரிய வழக்கமாக இல்லாவிட்டாலும், துக்கம் விசாரிக்க வருவோர் தங்கள் பெயரையும் விலாசத்தையும் எழுதுவதற்கு ஒரு புத்தகமும் பேணாவும் தகுந்த இடத்தில் வைக்கலாம்.

1.3. உடலை வளர்த்துதல்

- i. உடலை எடுத்துச் செல்லும் போது கால்கள் முன்னோ செல்ல வேண்டும்.
- ii. வடக்குப் பார்த்தபடி உடலை வளர்த்தவும். அறையின் ஆமைப்பு அதற்கு ஏற்றதாக இல்லாவிடின் கால்களை வாசலுக்கு நீட்டியபடி வளர்த்தவும்.
- iii. இயன்றால் சில தருப்பைப் புற்களைத் தலைக்கு அடியில் வைக்கவும்..
- iv. உடலைக் கழுத்து முதல் கால் வரை வெள்ளைத் துணியால் மூடவும்.
- v. தலைமாட்டில், ஓற்றைத் திரி கொளுத்திய குத்துவிளக்கை

வைக்கவும்.

- vi. உடலை முடியுள்ள துணியில் பன்னர் அல்லது ஓடி கொலோன் தெளிக்கவும்.
- vii. ஊதுபத்தி, சாம்பிராணி பயன்படுத்தவும்.
- viii. உடல் பழுதுபடாதிருக்க வறண்ட பனிக்கட்டிகளை (Dry Ice) வெள்ளைத் துணியின் கீழ் வைக்கலாம்.

1.4.வழிபாடு

இச்குழலில் தீருமூறைகள் பாடுதல், பஞ்சாட்சர மந்திரம், மிருத்தியுஞ்ஜய மந்திரம் (ஓம் திரியம்பகம்) போன்றவற்றை ஐபித்தல் இறந்தவருக்காக நடத்தப்படும் வழிபாடு ஆகும்.

- i. மரியாதை செலுத்த வருவோருக்காகச் சிறிது இடம் விட்டு, எல்லோரும் உடலைச் சுற்றி அமர்ந்து வழிபடுதல் வேண்டும்.
- ii. வழிபாட்டின் பொழுது பிற ஒலிகள் இருத்தல் கூடாது.
- iii. பாடல்கள் / மந்திரங்கள் தனி ஒருவராலோ, எல்லோரும் சேர்ந்து கூட்டுப் பிரார்த்தனையாகவோ பாட/செபிக்கப்படலாம்.

இவ்வழிபாடு இறந்தவரது ஆண்மா சாந்தியடையவும் அவரைப் பிரிந்தவர்களது துயரம் குறையவும் உதவும்.

1.5. கொள்ளிவைப்பவர் (கிரியா கர்த்தர்)

கிரியா கர்த்தா கீழ்க்காணும் உரிமை நிரலின்படி நிச்சயிக்கப்படுவார்.

- i. மகன்
- ii. கணவன்/மனைவி
- iii. மகள்
- iv. அண்ணன்
- v. தம்பி
- vi. சகோதரனின் மகன்

- vii. தந்தை
- viii. தாய்
- ix. மருமகள் (மகளின் மனைவி)
- x. சோதரி
- xi. சோதரியின் மகன்
- xii. தந்தை வழி உறவினன்
- xiii. தாய் வழி உறவினன்
- xiv. சிற்யன்
- xv. குரு
- xvi. மருமகன் (மகளின் கணவன்)
- xvii. நண்பன்

இவர்களில் மகனே, முதல் உரிமை உடையவர். ஆனால், நோய்,தூர தேச வாசம், மனைவி கருவற்று இருத்தல், மகப்பேறு போன்ற காரணங்களால் அவர் கிரியைகள் செய்ய இயலாவிட்டால், பட்டியலின் படி அடுத்தவர் அவற்றைச் செய்யலாம். தந்தைக்கு மூத்த மகனும் தாய்க்குக் கடைசி மகனும் செய்வது மரபு,கமங்களி இறந்தால் கணவனும், திருமணமாகாத மகனோ, மகனோ இறந்தால் தந்தையும் காரியங்கள் செய்வார்.

2. வீட்டில் செய்யப்படும் இறுதிச் சடங்குகள்

பொதுவாக இச்சடங்குகள் சைவ மரபுகளை நன்கு அறிந்த சைவக் குருக்களின் துணையோடு நடத்தப்படும். உடலை முறைப்படி நீராட்டுதலும் பிற கிரியைகளும் பிரிந்த உயிர் வாழ்நாளில் செய்த பாவங்களின் பலனைக் குறைத்து, அவற்றால், அதன் பயணத்தில் ஏற்படக்கூடிய தடைகளை விலக்கி, இவ்வுலகில் கொண்டிருந்த தூல உடலைப் பிரிந்து செல்லும் ஆன்மாவைத் தூய்மைப்படுத்தி, மங்கலமாக்கி, குக்கும் உடலை எடுத்து அமைதி பெற உதவுகின்றன என நம்பப்படுகிறது.

2.1 ஏற்பாடுகள்

- i. இக்கிரியைகளுக்குத் தேவைப்படும் பொருள்களின் பட்டியல் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது (இணைப்பு 1). கிரியைகளை நடத்தும் குருக்களிடமும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

- ii. இக்கிரியைகள் வீட்டுக்கு வெளியே செய்யப்படுவன. எனவே வளவுக்குள்; முடிந்தால் வீட்டு வாசலைத் தவிர்த்து, தகுந்த ஓர் இடத்தைப் பயன்படுத்தலாம்.
- iii. கிரியைகள் செய்யும் இடத்திற்கு மேல் வெள்ளை(த் துணி) கட்டி, தோரணம்(3 வெட்டுக்கள் மட்டும் உள்ள தெண்ணங்குருத்து), புறப்பக்கமாக மடித்த மாவிலை ஆகியவற்றால் அலங்கரிக்கவும்.
- iv. கும்பங்கள், உரல் – உலக்கை, கொள்ளிக் குடம் போன்றவற்றைக் குருக்கள் கவனிப்பார்.
- v. ஒரு பெரிய தட்டில் “அபிஷேகப் பொருட்களை” வைக்கவும்
1. பஞ்ச கவ்வியம் – பால், தயிர், நெய், கோழியம், கோசலம் ஆகியவற்றின் கலவை.(கிடைத்தால்)
 2. நல்லெண்ணெண்டி
 3. எலுமிச்சம் பழம்
 4. சீக்காய்த் தூள்
 5. மாக்காப்பு (துண்ணீரில் குழைத்த அடிசிமா)
 6. மஞ்சள் காப்பு (துண்ணீரில் குழைத்த மஞ்சள் தூள்)
 7. இரச பஞ்சாபிரதம் – பால், தயிர், நெய், சர்க்கரை, தேன் ஆகியவற்றின் கலவை.(பால், தயிருக்குப்பதில் பழங்களைப் பயன் படுத்தலாம்).
 8. பால்
 9. தயிர்
 10. நெய்
 11. தேன்
 12. கரும்புச் சாறு
 13. பழங்கள் (பொதுவாக ஆரஞ்சு)
 14. இளைஞர்
 15. பண்ணீர்
- மஞ்சள் காப்புக்குப் பின் அபிஷேகக்கூட்டு போன்று வேறு சில பொருட்களும் பயன்படுத்தலாம். ஆனால் மொத்த எண்ணிக்கை ஒற்றைப்படையாக இருக்க வேண்டும்.

2.2 ஆடைகள்

- i. பொதுவாக இறந்தவரை நீராட்டிய, பின் புத்தாடைகள் அணிவிப்பார். ஆணாகில் புது வேட்டி, சால்ஸை, சட்டை ஆகியவையும், பெண்ணாகில் புதுச்சேலை போன்றவையும் பயன்படுத்தப்படும். விதவைக்குப் புது வெள்ளைப்புடலை அணிவிப்பார். கமங்கலிக்குக் கூறைச் சேலை உடுத்துவார்.
மாலைகள், மலர், நகைகள் (தகனத்தின் போது நீக்கப்படும்) ஆண்களுக்குத் தலைப்பாகை போன்றவையும் அணிவிக்கலாம்.
- ii. கொள்ளிவைப்பவர் ஆணாக இருந்தால் சவரம் செய்து, குளித்து, புது வேட்டி, சால்ஸை அணிவார். பெண்ணாயின் குளித்து, தகுந்த புத்தாடை அணிவார். (வளர்ந்த பெண்கள் சேலை அணிவது நல்லது). நெற்றியில் திருநீறு பூச வேண்டும்.
- iii. இச்சம்பவத்தில் கலந்து கொள்வோர், குறிப்பாகக் குடும்பத்தினர் துக்க நிகழ்ச்சிக்கு ஏற்றவாறு, பகட்டு நிறங்களைத் தவிர்த்து, மரியாதை காக்கும் ஆடைகளை அணிதவுடன் வேண்டும். (பாரம்பரிய உடைகள் மிகவும் பொருத்தமானவை).

2.3 நீராட்டும் இடம்

- இந்த நீராட்டு, வீட்டுக்குப் பின்புறத்தில் நடத்தப் பெறும். இதற்குத் தயாராக வைத்திருக்க வேண்டியவை:-
- i. உடலை வளர்த்த ஒரு விகப்பலைகை (வாங்கு)
 - ii. சிறு பாத்திரங்கள் (எண்ணென்று, துண்டுகளாக வெட்டிய எலுமிச்சம் பழம், நீர் கலந்த சீயக்காய்த்தூள் ஆகியவற்றிற்கும் அரிசி மா, மஞ்சள் தூள் போன்றவற்றை நீருடன் கலப்பதற்கும்)
 - iii. தண்ணீர் தேக்கப் பெரிய வாளிகளும் நீர் அள்ளாச் சிறிய வாளியும்.
 - iv. சிறு துவாலை (பங்கு பற்றுவோர் கை துடைக்க)
 - v. பெரிய துவாலைகள் (உடலில் உள்ள நீரை ஒற்றி எடுக்க)
 - vi. உடலுக்கு அணிவிக்க ஆடை, அணிகலன்கள், மாலை ஆகியவை.

3. செவக்குருக்கள் நடத்தும் கிரியைகள்

3.1. கிரியா மண்டபம் அமைத்தல் (பார்க்க வரை படம் 1)

3.1.1. வெள்ளை கட்டுதல்

- i. மேலே வெள்ளைத் துணி கட்டவும். ஆது செவ்வகமாக இருந்தால் நீளம் வடக்கு-தெற்காக அமைதல் வேண்டும்.
- ii. ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் 5 தோரணங்களும் 3 மாவிலைகளும் கட்டவும்.

3.1.2. கும்பங்கள்

- i. 3 தலைவாழை இலைகளில் 9 சிறு கும்பங்களும் ஒரு குடமும் வைக்கவும் (வரை படத்தில் எண் 7-16 வரை)
- ii. இவற்றுள் ஒவ்வொரு நாணயமும் (சில்லறைக் காக) அபிஷேகக் கூட்டுக் கலந்த நீரும் இருக்கும்
- iii. இவற்றின் மேல் நிறைகுடம் போல் தேங்காய் வைக்கப்படும்.
- iv. ஒன்பது சிறுகும்பங்களும் 8 திக்குப் பாலகருக்கும் சக்திக்கும் உரியன். இவை ஒவ்வொன்றுக்கும் 3 மாவிலைகளும் சிவனுக் காகிய பெரிய கும்பத்துக்கு 5 மாவிலைகளும் வைக்ககப்படும்.
- v. எல்லாத் தேங்காய்களிலும் முடிச்சு இடப்பட்ட தருப்பையும் மலர்களும் வைக்கப்படும்.
- vi. ஒவ்வொன்றின் முன்னும் ஒரு வெற்றிலையில் பாக்கு, ஒரு வாழைப்பழம், நாணயம் ஆகியவை வைக்கப்படும்.
- vii. எல்லாவற்றையும் சுற்றி ஒரு வேட்டி வைக்கப்படும்.

3.1.3. உரவும் உலக்கையும்

- i. கும்பங்களுக்கு இடது பக்கத்தில் ஒரு தலைவாழை இலை வைத்து, சிறிது நெல் தூவி, அதன் மேல் உரவும் உலக்கையும் வைக்கப்படும். உரவுக்கும் உலக்கைக்கும் புறப்பக்கம் தெரியும்படி 3 மாவிலைகளும் ஒரு தருப்பையும் வைத்து வெள்ளைத் துண்டால் கட்டப்பட்டிருக்கும்.
- ii. அந்த வாழை இலையில் ஒரு வெற்றிலையும் அதன் மேல் பாக்கு, ஒரு வாழைப்பழம், ஒரு நாணயம் ஆகியவையும் வைக்கப்படும்.
- iii. உரவுக்குள் சிறிது மஞ்சள் தூரும் அறுகம்பல்லும் இட்டுக் கொஞ்சம் நல்லெண்ணென்பதைப்படியாக வைக்கப்படும்.

3.1.4.கொள்ளிக்குடம் (வரை படம் 1. எண் 2)

- i. கும்பங்களுக்கு அருகே இன்னுமொரு தலைவாழை இலையில் சிறிது நெல் தூவி, கொள்ளிக்குடம் வைக்கப்படும்.இது தண்ணீர் நிரப்பிய மண்குடம் (பாளை). அதன் மேல்கொள்ளிக்குடம் ஒரு தேங்காயும் வைக்கப்படும்.
- ii. பின், முடிச்சிட்ட தருப்பை, மலர்கள் ஆகியவற்றால் அலங்கரிக்கப்படும்.
- iii. குடத்தைச் சுற்றிச் சிவப்புத் துணி சுற்றப்படும்.
- iv. இந்த இலையிலும் ஒரு வெற்றிலையில் பாக்கு, ஒரு வாழைப்பழம், ஒரு நாணயம் ஆகியவை வைக்கப்படும்.

3.1.5. ஓம (ஹோம) குண்டம் (வரை படம் 1. எண் 5)

இது 10 கும்பங்களுக்கு முன் கிரியைகள் செய்வதற்காக மூட்டப்படும் நெருப்பு வசதி கருதி இத்தீ மென்- மணல் பரப்பப்பட்ட தட்டில் பற்ற வைக்கப்படும்.

3.1.6 புண்ணியாக வரசன கும்பம்

- i. இக்கும்பம் அரிசி பாப்பிய தலைவாழை இலையில் வைக்கப்படும்.
- ii. இதற்கு மேல் 3 மாவிலைகளும் தேங்காயும் வைத்து, தருப்பை முடிச்சு, மலர்கள் ஆகியவற்றால் அலங்கரிக்கப்படும்.
- iii. அதே வாழை இலையில் ,
 - அ. மஞ்சள் – அறுகினால் பிடித்த பிள்ளையார்
 - ஆ. ஒரு சிறு பாத்திரத்தில் பஞ்சகவ்வியம்
 - இ. மூன்று இடங்களில் வெற்றிலை, பாக்கு, வாழைப்பழங்கள்.
 - ஈ. தேங்காய் மூடி (கண் உள்ள பகுதி) ஆகியவையும் வைக்கப்படும்.
- iv. அதன் அருகே ஒரு திரி மட்டும் ஏற்றிய குத்துவிளக்கு வைக்கப்படும் (வரை படம் 1 எண் 3)

3.2. நீராட்டவுக்கு முந்திய கிரியைகள்

3.2.1 தொடக்கம்

- i. இதற்கிடையில் கொள்ளிவைப்பவர்கள் (கள்) சவரம் செய்து, குளித்து, புது வேட்டி அணிந்து சால்வையை இடுப்பில் கட்டி ஆயத்தமாவர்.
- ii. கிரியா மண்டபத்திற்கு வந்து குருக்களுக்கு வலது பக்கத்தில் தருப்பை பாப்பி இருக்கும் இடத்தில் அமர்வார். (வரை படம் 1 எண் 6 +17)
- iii. குருக்கள் விளக்கை ஏற்றி ஹோமத்தைத் தொடங்குவார்.
- iv. கர்த்தா வலது கை மோதிர விரலில் தருப்பை மோதிரமும், தோளில் பூணுாலும் அணிந்து கிரியைகள் தொடங்க அனுமதி கேட்பார். பூணுால் வலது தோளில் இருந்து இடது பக்கம் இடுப்பு வரை தொங்கும்படி அணிவார்.

3.2.2 இறந்தவகுக்கு அற்றாத்தி

- i.. குருக்கள் கர்த்தாவிடம் ஒரு தட்டைக் கொடுப்பார்.
அத்தட்டீல் சிறிது கறுப்பு என், நெற்பொரி, மலர்கள், ஒரு நீளமான தருப்பை, ஏற்றிய கற்பூரம் ஆகியவை இருக்கும்.
- ii.. ஒரு உதவியாளர் புண்ணியாக வாசன கும்பத்தைக் கொண்டு உள்ளே செல்ல, கர்த்தா பின் செல்வார்.
- iii.. இருவரும் அங்கு வளர்த்தப்பட்டிருக்கும் உடலை இடப்பாங்காக (இடது தோள் உடல் பக்கம் இருக்கும்படி) சுற்றி வருவார். அப்போது கும்பத்து நீர் தெளிப்பார்.
- iv.. இவ்வாறு மூன்று முறை சுற்றிய பின் கர்த்தா தட்டீல் இருந்து கறுப்பு என், நெற்பொரி, மலர்கள், தருப்பை ஆகியவற்றை இறந்தவரின் நெற்றியில் வைப்பார்.
- v.. காஸ் பக்கமாக வந்து இடப்பாங்காக (*anti clockwise*) மூன்று முறை சுற்றிக் கற்பூரம் காட்டுவார்.
- vi.. பின் அவ்விடத்தில் சாஷ்டாங்க நமஸ்காரம் செய்து வணங்கி மண்டபத்துக்குச் செல்வார்.

3.3 நிராட்டல்

3.3.1. எண்ணெய் வைத்தல்.

- i.. உடலை நீராட்டுவதற்காக ஏற்பாடு செய்த இடத்துக்குப் பின் வாசல் வழியாக எடுத்துச் சென்று அங்கு உள்ள வாங்கில் வளர்த்துவார்.
- ii.. இதற்கிடையில் குருக்கள் அபிஷேகத் தீரவியங்களுக்கான (பார்க்க 2.1.V) பூசையை முடித்திருப்பார். அவற்றையும் நீராட்டுவதற்கு எடுத்து வரவும்.
- iii.. தலை மாட்டில் ஒரு சிறு மேசை மேல் ஒரு கிண்ணம் நல்லெண்ணெய், சிறு துண்டுகளாக நழுக்கிய எலுமிச்சம் பழங்கள், தண்ணீரில் குழழுத்த சீயக்காய்த் தூள் ஆகியவற்றை வைக்கவும்.

- iv. ஆண்கள் முன் செல்ல உறவினர்கள் ஒருவர் பின் ஒருவராக இடப்பாங்கில் செல்லவும்.
- v. ஒவ்வொருவரும் உடலைப் பார்த்தாற்போல் நின்று இடக்கையின் நடு மூன்று விரல்களையும் எண்ணேயில் தோய்த்து இறந்தவர் தலையில் நெற்றில் இருந்து மேலாக, விரலின் புறப்பக்கத்தால் தடவவும்.
- vi. பின், எழுமிச்சைத் துண்டைப் பிழியவும்.
- vii. எண்ணேய் வைத்தது போலவே சீயக்காணயையும் வைக்கவும்.
- viii. பின், கையை அலசிச் சிறு துவாலையில் துடைக்கவும்.
- ix. இறுதியாக இறந்தவரின் பெற்றோர், பெண்மக்கள், கணவன்/மனைவியும் பின் கர்த்தா/கர்த்தாக்களும் இதனைச் செய்வார்.

குறிப்பு:

- அ. இச்சடங்கில் பங்குபெறுவோர் 31 நாள் வரை தொடக்குக் காத்தல் மரபு. எனவே மிகவும் நெருங்கிய உறவினர்கள் மட்டுமே கலந்து கொள்ளவார்.
தொடக்கு அல்லது தூடக்கு என்னும் சொல் தீட்டு, அசூசம் என்பதோடு பற்று, பந்தம், பாசம் எனவும் பொருள்படும். எனவே அத்தகைய பற்று/தொடர்பு உள்ளவர்களைப் போலவே கடமை செய்வார்களும் தொடக்குக் காப்பது அவசியமாகும்.
இச்சடங்கில் மட்டுமன்றி, வாய்க்கரிசி இடுதல், தொடக்கு வீட்டில் பானம், உணவு அருந்துதல் ஆகியவற்றில் கலந்து கொண்டாலும் தொடக்கு ஆகும்.
- ஆ. ஆறு மாதங்களுக்கு மேற்பட்ட கர்ப்பினிகளும் அவர்களுடைய கணவர்களும், இறந்தவருக்கு எவ்வித உறவைக் கொண்டிருந்தாலும் எவ்வித அபாக்கிரியைகளிலும் பங்கேற்றல் கூடாது.
- இ. மலேசியாவில், இஸ்லாமிய மதத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் தங்கள் சமய அதிகாரிகளின் அனுமதியிடன் கலந்து கொள்ளலாம்.

3.3.2. நீராட்டல்

- i. கார்த்தா, இறந்தவருக்கு இடப்பக்கமாய், பாதங்களாருகே நிற்பார். ஒருவருக்கு மேற்பட்டால் மற்றவர் பிரதான கார்த்தாவின் வலப்பக்கத்தில் வரிசையாக நிற்பார்.
- ii. நீராட்டப்படும் உடலில் இருக்கும் எல்லா ஆடைகளையும் வாய், விரல்களைக் கட்டிய துண்டுகளையும் நீக்கி உடலை வெள்ளைத் துணியால் மூடவும்.
- iii. கார்த்தா(க்கள்) கைகளைக் கவிழ்த்து, இடது கைமேல் வலது கையை வைத்து, விரித்த விரல்கள் உடல் பக்கம் சிறிது சரிந்திருக்கும்படி பிடிப்பார்.
- iv. எல்லா நீராட்டுப் பொருட்களும் வரிசைப்படி இந்தப் புறங்கையின் மேலேயே சொரியப்படும். கார்த்தா(க்கள்) தமது கைகளை உடலின் காவில் இருந்து தலை வரை மெதுவாகக் கொண்டு செல்வார். (இதனால் அபிஷேகப் பொருட்கள் உடல் முழுவதிலும் படும்).
- v. பீதமான எண்ணேய், எலுமிச்சைத் துண்டுகள் சீயக்காய் ஆகியவற்றையும் இவ்வாறே சொரிந்து நீரால் நன்கு கழுவவும்.
- vi. பின்,பிற அபிஷேகத் திரவியங்களை மேற்கூறியபடி(iv) சொரிந்து கழுவி விடவும்.
- vii. பன்னீர் சொரிவதன் முன் ஆண் உறவினர்கள் கும்பங்களை (வசதியானால் வீட்டைச் சுற்றி) வரிசையாக (பார்க்க வரைபடம் 1) எடுத்துக் கொண்டு வருவார். கடைசிக் கும்பம் கார்த்தா எடுத்து வருவது. ஒருவருக்கு மேல் காரியம் செய்தால் அதற்கு ஏற்றவாறு மற்றவர்கள் எடுத்துச் செல்வார்.
- viii. அவற்றில் உள்ள தருப்பை முடிச்சையும் மலர்களையும் நெற்றியில் வைத்து, தேங்காயைச் சரித்து முழு நீராயும் முன்போல் (iv) சொரியவும்.
- ix. பின்னர் கார்த்தா(க்கள்) எடுத்து வரும் கும்பங்களையும், இறுதியாகப் பிரதான கார்த்தாவின் கும்பத்தையும் அதேபோல் (viii) சொரியவும்.

- x. உடலைச் சுத்தமான துவாலையால் ஒற்றி எடுத்து, ஆடை ஆபரணங்கள் அணிவித்து, பன்ஸீர், வாசனைத் திரவியங்களைத் தெளிக்கவும்.

குறிப்பு:-

ஆண்களுக்கு அரைக்கட்டு (கெளபீஸாம்) கட்டுவது மரபு. பார்க்க 2.2.

- x.i. சவப்பெட்டிக்குள் நூணி தலைப்பக்கம் இருக்கும்படி சில தருப்பையைப் பரப்பி, சிறிது கறுப்பு என் தெளிக்கவும்.
- x.ii. அவற்றின் மேல் உடலைப் பெட்டிக்குள் வளர்த்தி, நெற்றியில் திருநீறு, சந்தனம், சூங்குமம், மாலை ஆகியவற்றை அணிவிக்கவும்.

குறிப்பு: விதவைகளுக்குக் குங்குமமும் மலர்மாலையும் அணிவிப்பதில்லை.துளசிமாலை அணிவிக்கலாம்.

- x.iii. பெட்டியை மலர்களாலும் மலர்ச்சாத்தாலும் அலங்கரித்து, மூடாமல் கிரியா மண்டபத்துக்கு (இயன்றால் வெளிப்பக்கமாகவே) எடுத்துச் செல்லவும்.

குறிப்பு: கிரியைகளைக் குருக்கள் நடத்தாவிடின் கும்பங்கள் (vii, viii, ix) இடம் பெற்றாட்டா.

4.வீட்டுக்கு வெளியே நடத்தப்படும் கிரியைகள் (குருக்கள் துணையுடன்)

4.1. ஏற்பாடுகள்

- i. கொண்டுவரும் பெட்டியைக் குருக்களுக்கு இடது பக்கம் வைக்கவும்.
- ii. நெய்யப்பந்தம்: எல்லாப் பேர்ப்பிள்ளைகளும், ழுட்டப்பிள்ளைகளும் ஒவ்வொரு பந்தம் பிடிப்பார். ஆண் சுந்ததியினர் தலைமாட்டிலும் பெண்சுந்ததியினர் கால்மாட்டிலும் நிற்பது வழக்கம்.
- iii. குருக்கள் மணி அடித்தல்: இது எல்லோரும் அமைதியாக இருக்க வேண்டும் என அறிவிப்பதோடு எண்ணற்ற ஆண்மாக்களும் சாந்தி பெற வேண்டிக்கொள்வதாகும்.
- iv. சவப்பெட்டியைச் சுற்றி நிலத்தில் வாழைமடல்களை வைக்கவும். கண்ணம் இடித்து முடியும் வரை அவற்றில் 4 பக்கங்களிலும் சூடும் எரிக்கவும்.

4.2.கண்ணம் இடித்தல்.

இது உரலில் இடப்பட்ட மஞ்சள் தூள், அறுகு, நல்லெண்ணொய் (பார்க்க 3.1.3.ii) ஆகியவற்றை இடித்தலாகும்.

- i. கார்த்தா(க்கள்) தெற்கு நோக்கி நின்று, உரலுள் வைக்கப்பட்ட உலக்கையைச் செங்குத்தாகப் பிடிப்பார்.
- ii. குருக்கள் சில கிரியைகளைச் செய்வார். அதே நேரம் திருவாசகத்தில் இருந்து திருப்பொற்கண்ணம் (20 பாடல்கள்) பாடப்படும்.
- iii. ஒவ்வொரு பாட்டின் இறுதியிலும் குருக்கள் மணி அடிப்பார். கார்த்தாக்கள் சேர்ந்து ஒரு முறை இடிப்பார்.
- iv. இருபது பாடல்களும் பாடியதும் ஒரு தேவாரமும் ஒரு புராணமும் பாடப்படும்.

- v. கார்த்தா(க்கள்) இன்னும் 3 முறை இடித்த பின் உலக்கையை எடுத்து, கட்டப்பட்டுள்ள துணியையும் மாவிலையையும் நீக்கி, கீழே வைப்பா.
- vi. இடிக்கப்பட்ட கண்ணத்தைச் சேகரித்து ஒரு வெற்றிலையில் வைத்து, சிறிது நீருடன் சேர்த்துக் குழைப்பா. (அறுகு நீக்கப்படும்).
- vii. இச்கண்ணத்தைத் தொட்டு, கார்த்தா(க்கள்) பொட்டு வைப்பா. பின் இறந்தவருக்கும் வைத்து மீதத்தை அவரது கண்களில் வைப்பா. இவ்வாறு செய்யப்படும் போது சிவபூராணமும் திருமுறைகளும் பாடப்படும் (வழாப்பத்து, அடைக்கலப்பத்து,யாத்திரைப்பத்து ஆகிய பதிகங்கள் உகந்தவை).
- viii. உரலைச் சரித்து விடவும்.
- ix. கார்த்தா(க்கள்) பின் கைகளைக் கழுவுவார்.
- x. பிரதான கார்த்தாவிடம் ஒரு வெற்றிலை, பாக்குத் துண்டு, நாணயம் ஆகியவை கொடுக்கப்படும். அவர் வெற்றிலையைச் சிறு கிண்ணம் போல் மடித்துப் பிடிப்பார்.
- xi. குருக்கள் அதில் 3 கரண்டி நீர் விடுவார், இந்த நீரைக் கார்த்தா தண்டுப் பக்கமாக இறந்தவரின் நெற்றியில் விடுவார்.
- xii. பின் உடலைச் சுற்றி வந்து குருக்களிடம் வெற்றிலை, பாக்கு, நாணயம் ஆகியவற்றைக் கொடுப்பார்.
- xiii. இச்சடங்கு இன்னும் 2 முறை செய்யப்படும். இது முறையே தேச தானம், உருத்திர தானம், யாத்திரா தானம் என்னும் மூன்றையும் குறிக்கும்.
- xiv. இறுதியாக, ஒரு தட்டில் வெற்றிலை, பாக்கு, மலர்கள் வைத்து, அதில் கார்த்தா குருத்தைண வைப்பா.குருக்களிடம் இருந்து திருநீரு பெற்றுக்கொள்வார்.

4.3 வாய்க்கரிசி இடுதல் (பெண்கள்)

- i. இறந்தவரின் மார்பில் ஒரு வெள்ளைத் துணி விரிக்கவும்.
- ii. ஒருவர் வாய்க்கரிசி நிரப்பிய தட்டை இறந்தவாது தலைக்கு அருகில் பிழித்திருப்பார்.
- iii. பெண்கள் வரிசையாகச் சென்று இறந்தவரின் இடப்பக்கமாக நின்று தட்டில் இருந்து கொஞ்சம் அரிசியும் நாணயமும் எடுத்து, சிறிது அரிசையை அவாது வாயிலும் நாணயத்தை, வெள்ளைத் துணியிலும் வைக்கவும்.
- iv. குடும்பந்தவர்கள் இதனை இறுதியாகச் செய்வார். இறந்தவருக்கு மனைவி இருந்தால் அவரே கடைசியாக வாய்க்கரிசி இடுவார். (ஆண்கள் இச்சடங்கைச் சுடுகாட்டில் செய்வார்).
- v. பெண் உறவினர், மனைவி முன்செல்லப் பெட்டியை மூன்று முறை இடப்பாங்காகச் சுற்றி வருவார்.

குறிப்பு:

- யாழிப்பாணத்தில் சில பகுதிகளில் இறந்தவரின் மனைவி எண்ணைய் வைத்தல் முடிந்ததும், தானும் தலை நீராட வெள்ளைச் சேலை கட்டியே மேற்கூறப்பட்ட (4.2, 4.3) சடங்குகளில் கலந்து கொள்ளுவார்.
- vi. பின்னர் மனைவி தாலியைக் கழற்றி, இறந்தவர் கையில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் தேங்காய்க் காளாஞ்சியில் இடுவார். இதற்கான தேங்காயை நெருங்கிய ஆண் உறவினர் ஒருவர் உடைப்பார்.
 - vii. பின்னர் பெட்டி மூடப்பட்டு, கால் மாடு வாசலை நோக்கி எடுத்துச் சென்று பிரேத வாகனத்தில் ஏற்றப்படும்.
 - viii. பிரதான கர்த்தா கொள்ளிக்குடத்தை இடது தோளில் வைத்து இடது கையால் பிழித்தபடி கொள்ளிச் சட்டியையும் எடுத்துக்கொண்டு பெட்டிக்கு முன்னே நடப்பார். அவர் வாகன ஒட்டிக்குப் பக்கத்து இருக்கையில் அமர்வார்.

ஞிப்பு:

பெண்கள் (வித்வை உட்பட), மும்முறை பெட்டியையச்(ஷ) சுற்றி வருவதால் பிரேத வாகனத்தைச் சுற்றுவது வழக்கு அல்ல.

5. வீட்டை ஒழுங்கு பருத்துதல்

- i. பிரேத வாகனம் சென்றதும் குத்து விளக்கைச் சரித்து விட்டு, கிரியா மண்டபத்திற்கு மேல் கட்டப்பட்ட தோரணம், வெள்ளைத் துணி ஆகியவற்றை நீக்கி, அவ்விடத்தைச் சுத்தப்படுத்தவும். மின்சிய பொருட்கள் (நெய், தானியம் போன்ற) யானவையும் சேர்த்து எறிந்துவிடவும்.
- ii. முழு வீட்டையும் கழுவவும்.
- iii. வீட்டில் உள்ளோர் (பெரும்பாலும் பெண்களும், குழந்தைகளும்) தலைக்கு நீர் விட்டுக் குளித்து, தூய ஆடைகள் அணியவும்.
- iv. வெளிவாசலில் ஒரு வாளியில் மஞ்சள் தூள் கலந்த நீர், அள்ளுவதற்குக் கைவாளி, சில நெட்டு வேப்பிலை ஆகியவற்றை வைக்கவும்.
- v. இரும்பு /இரும்புப்பூண் போட்ட உலக்கையைப் பாதையின் குறுக்கே போடவும்.
- vi. ஒரு தாழ்வான மேசையில் (வசதியானால் இறந்தவரை வளர்த்திய இடத்தின் தலைமாட்டில்) ஓற்றைத் திரியுடன் விளக்கேற்றி வைக்கவும்.
- vii. ஒரு குவளையில் நீரும் குடிக்க வசதியாக வெட்டப்பட்ட இளாநீரும் அம்மேசையில் வைக்கவும்.
- viii. கொஞ்சம் விழுதியும் வைத்தல் அவசியம்.
- ix. கர்த்தா(க்கள்) உட்படக் குடும்பத்தோர் யாவரும் 31நாட்களும் சைவ உணவு உண்பார்.

குறிப்பி:

- அ. இறந்தவரின் படமும் பிறவும் (அவரது முக்குக் கண்ணாடி, கைக்கடிகாரம் போன்றவை) எட்டாம் படையலின் போது வைக்கப்படும்.
- ஆ. தெய்வப் படங்கள் 31ஆம் நாள் புண்ணியாகவாசனம் செய்யும் வரை மாட்டுதல்/வைத்தல் ஆகாது.

6. கருகாட்டில்

- i. கால்மாடு முன்னே செல்லச் சவப்பெட்டி சிறையைச் சுற்றி முழுமூறை கொண்டு செல்லப்படும். பின் அதனை முழுமூறை மெதுவாக ஊஞ்சலைப் போல் பக்கவாட்டில் அசைத்து, சிறை மேல் வைத்து, மூடியை நீக்குவார். (எரிவாயு வசதி இருப்பின் ஒரு மேடை பயன்படுத்தப் படும்.)
- ii. திருமுறைகள் பாடி ஆண்கள் (வீட்டில் பெண்கள் செய்தது போலவே) வாய்க்கரிசி இடுவார். கர்த்தா(க்கள்) இறுதியில் இடுவார்.
- iii. நெருங்கிய உறவினர் ஒருவர் இறந்தவருக்கு அணிவித்த ஆபரணங்களை நீக்குவார்.
- iv. எல்லாக் கட்டுகளும் முடிச்கக்களும் (மாஸையினது உட்பட) அவிழிக்கப்படும்.
- v. கர்த்தா இடது தோளில் கொள்ளிக்குடமும் வலது கையில் பின்பக்கமாகக் கொள்ளியும் (எரியும் சந்தனக்கட்டையும்) வைத்துக் கொண்டு சவப்பெட்டியின் தலைமாட்டில் நிற்பார்.
- vi. ஒரு உறவினர் கொள்ளிக்குடத்தின் கீழ்ப்பகுதியைக் கத்தி முளையால் கொத்துவார். நீர் வடியக் கர்த்தா பெட்டியை முழுமூறை சுற்றி வருவார். வெட்டியான் (அல்லது உறவினர்) அந்த நீரை இடது புறங்கையால் பெட்டி மேல் தெளிப்பார்.

மற்றுக் கார்த்தா(க்கள்) பின் தொடர்வார்.

- vii. ஒவ்வொரு முறை கார்த்தா தலைமாட்டிற்கு வரும் பொழுதும் குடத்தில் ஒவ்வொரு துளை கொத்தப்படும்.

குறிப்பு:

கொள்ளிக் குடத்து நீர் உடலையும், பெட்டி எரிக்கப்படும் இடத்தையும் தூய்மைப்படுத்தும்.

- viii. கார்த்தா பெட்டிக்குப் பின்காட்டி (அதாவது தெற்குப் பார்க்க) நின்று, வலது முழங்காலை மடித்து, கொள்ளியை இருந்தவர் தலையில் வைப்பார்.

- ix. குடம் சிதறும்படி கார்த்தா அதனைத் தோருக்கு மேலாகப் பின்பறும் எறிவார். அணிந்திருக்கும் பூணுலையும் தருப்பையையும் கழற்றிப் பின்பறுமாக நெருப்பில் ஏற்வார். (குடத்துத் தேங்காய் உடையாமல் இருந்தால் அங்கு உள்ளவர்களில் ஒருவர் அதை நொறுக்குவார்).

- x. கார்த்தா, திரும்பிப் பாராமல், கையில் கத்தியைப் பிடித்தபடி அவ்விடத்தை விட்டுச் செல்வார்.

- xi. எரிவாயு வசதிகள் இருந்தால் பெட்டி அதற்கான இழுப்பறை ஒன்றுக்குள் வைக்கப்படும். இல்லாத கடுகாடாயின் ஒருவர் பின் தங்கி உடல் முழுமையாக எரிவதை உறுதிப்படுத்துவது நலம்.

- xii. மற்றவர்கள், கார்த்தா(க்கள்) உட்பட, வீடு திரும்புவார்.

7. கஞ்சகட்டில் இருந்து வீடு திரும்பிய பின்

வீட்டிற்குள் வருபவர்கள் வாசலில் வைத்திருக்கும் நீரால் தம்மை நன்றத்து, வேப்பிலையை மென்று, சாற்றை விழுங்கி, சக்கையைத் துப்பி உலக்கையைக் கடந்து வருவார்.

குறிப்பு:

இதனால் சுடுகாட்டுக்குச் சென்று வருவதனால் ஏற்படக்கூடிய தீயபலன்கள் நிங்கும்.

உள்ளே தலைக்கு நீர் விட்டுக் குளித்து, தூய ஆடையும் விழுதியும் அணிவார்.

8. சமச்செங்குக்குப் பின் உண்ணுதல்

இந்த உணவை உறவினர்கள், பெரும்பாலும் சம்பந்தி வீட்டார், கொண்டு வந்து பரிமாறுவார்.

சைவ உணவு மட்டுமே பரிமாறப்படும்.

9. தொடக்கு

தொடக்கு என்பதை விலக்கல், தடை எனக் கூறலாம். தொடக்கு, தீட்டு என்னும் சொற்களும் பயன்படுத்தப்படும். குடும்பத்தில் பிறப்பு, இறப்பு, பெண்கள் பூப்பு எதல் ஆகியவை சம்பவித்தால் அக்குடும்பத்தாரும் தந்தை வழி ஆண் உறவினர்களின் குடும்பத்தாரும் தொடக்குக் காத்தல் மரபு. பொதுவாக, திருமணமான பெண்களுக்குத் தொடக்கு இல்லை. இது முக்கியமான சைவப் பாரம்பரியமாகும்.

i. பொதுவாக 31நாட்கள் தொடக்குக் காக்கப்படும். இதற்கிடையில் புதுத் தூடக்கு ஏற்படின் அதன்படி நாட்கள் கணக்கிடப்படும்.

குறிப்பு:

இரத்தத் தொடர்பால் ஏற்படும் தொடக்கு மட்டுமன்றி

- அ. இறந்தவருக்கு எண்ணெய், சீயக்காய் வைத்தவர்கள்
- ஆ. வாய்க்காரிசி இட்டவர்கள்
- இ. தொடக்கு லீட்டில் உண்டவர்கள்

ஆகியோருக்கும் இத்தொடக்கு உண்டு.

அந்தியேட்டடிக் கிரியைகளுக்குப் (31நாட்களுக்கு) பி ன் ன டே அவர்கள் கோயிலுக்குள் செல்லவும் சுபகாரியங்கள் நடத்தவும் தகுதி பெறுகின்றனர். இறந்தவரின் குடும்பத்தவர் முதலாண்டுத் திவசத்திற்குப் பின்னரே சுபகாரியங்களில் ஈடுபெடலாம். இவ்விதிகளும் ஆசௌச நியமத்தில் வலியூத்தப்பட்டுள்ளன.

i). எனினும் சில விதி விலக்குகளும் உண்டு. தமது பாரம்பரிய வழக்கங்களையும் ஒழுக்கங்களையும் போற்றும் பிராமணர்களுக்குப் 12 நாட்கள் தொடக்கு. மற்றவர்களில்,

- அ. பிறவிச் சைவர்களாய்
- ஆ. பிறந்ததில் இருந்து அசைவ உணவு உண்ணாதவராய்
- இ. சிவதீட்சை பெற்றவராய்
- ஈ. தமது வீட்டில் அன்றிப் பிற இடங்களில் உண்ணாதவராய்க் குடும்ப வழக்குகளையும் ஒழுக்கங்களையும் காப்பவராய்

இருப்போருக்குப் 16 நாட்கள் தொடக்கு.

- iii. வேறு சில விதி விலக்குகளும் உண்டு.

தூர்மரணம் (விபத்து, கொலை, தற்கொலை காரணமாக) ஏற்பட்டால் தொடக்கு 90 நாட்கள் நீட்டிக்கப்படும்.

நீரில் மூழ்குதல் அல்லது பிற காரணமாக, இறந்தவரின் உடல் கிடைக்காது போனாலும் தொடக்கு 90 நாட்களுக்கு ஆகும்.

III.காட்டற்ற முதல் அந்தியேட்டி வரை

1.காட்டற்ற.

இது காடு+ஆற்றுதல் ஆகும். இதில் உடலைத் தகனம் செய்த கடுகாட்டின் வெப்பத்தைத் தணித்தல், சாம்பலை அள்ளுதல், எரித்த இடத்து மண்ணைக் கிளறுதல் போன்றவை அடங்கும், இதனைத் தகனம் செய்த மறுநாள், பொதுவாக மரணம் சம்பவித்த 3,5 அல்லது 7 ஆம் நாள் செய்வர்.

1.1 கர்த்தாவை அனுப்புதல்

- i. கர்த்தா(க்கள்) உட்பட மூன்று, ஐந்து, ஏழு என ஒற்றைப்படை எண்ணிக்கையில் ஆண்கள் இக்கிரியைக்குத் தேவையான பொருட்களையும் கொண்டு செல்வர்(பார்க்க: இணைப்பு 2)
- ii. வீட்டுவாசலில் ஒரு திரி மட்டும் கொஞ்சத்திய குத்து விளக்கு வைக்கப்படும்.
- iii. கர்த்தா விளக்குக்குப் பின்னால் வீட்டுவாசலுக்குப் பின் காட்டி நிற்க, மூன்று பெண் உறவினர்கள் அவரையும் விளக்கையும் இடமிருந்து வலமாக (*anti clockwise*) கற்றி வருவர்.
- iv. கர்த்தா மூன்று ரொட்டிகளையும் (அரிசி மாவில் சுப்பாத்தி போல் உப்பு, எண்ணெய் எதுவும் கலவாமல் செய்வது) பெரிய கத்தியையும் எடுத்துச் செல்வர்.
- v. அவர்கள் சென்றதும், மூன்று பெண்களும் தலைக்கு நீர் விட்டுக் குளிப்பர்.

1.2. கஞ்சகட்டுச் சடங்குகள்

- i. கர்த்தா இரு கைகளிலும் நீரை அள்ளிச் சாம்பல் மேல் தெளிப்பார். உடல் வடிவில் எழும்புகள் தெரியும்.
- ii. அதன் பின் மயான அதிதேவதையாகிய வொவரைப் பூசித்து மேற்கொண்டு கிரியைகள் நடத்த அனுமதி கோரப்படும்.

- iii. எவும்புகளின் தலைப்பக்கமாக வைரவ கும்பம் (நிறை குடம்) வைத்து, ஒரு அகல் லிளக்கும் ஊதுபத்தியும் கொளுத்தி வைக்கப்படும்.
- iv. இன்னுமொரு தலைவாழை இலையில் சிறிது பொரி, மூன்று ரொட்டிகள், பிற பலகாரங்கள், ஒரு இளாநீர் ஆகியவற்றுடன் ஒரு தேங்காய்க் காளாஞ்சியும் வைக்கப்படும்.
- v. இப்படையைலுக்குச் சாம்பிராணிப் புகையும் கற்பூரமும் காட்டப்படும். (இடப் பாங்காக)
- vi. திருமுறைப் பாடல்கள் பாடப்படும்.
- vii. எவும்புக் கூட்டிற்கு,வீட்டில் உடலுக்குச் செய்தது போலவே, அபிஷேகம் செய்யப்படும். வைரவகும்பத்து நீர் இறுதியாக வார்க்கப்படும். இந்த நீர் சாம்பலையும் எவும்புகளையும் பரிசுத்தப்படுத்தும்.
- viii. பின் கர்த்தா, கொஞ்சம் பாலும் நீரும் ஊற்றிய ஒரு பெரிய மண் பானையில் உடலின் வெவ்வேறு பகுதியில் இருந்தும் எவும்புகளை எடுத்து வைப்பர். பெருவிரலும் கட்டு விரலும் மட்டுமே பயன்படுத்திக் கீழ்காணுமாறு எடுக்கவும்.

குறிப்பு:-

இதனை ஒசைப்படாமல் செய்யவும். எவும்புகள் ஒன்றோடு ஒன்று தட்டுப்படும் ஒசை கேட்டல் கூடாது.

அ. பாதத்தில் ஓம் சத்தீய ஜாதாய நம

ஆ. நாபியில் ஓம் வரமதேவாய நம

இ. மார்பில் ஓம் அகோராய நம

ஈ. முதுகெலும்புப் பகுதியில் ஓம் தத்புகுஷாய நம

உ. தலைமாட்டில் ஓம் சசானாய நம
எனக் செபித்து எடுக்கவும்.

- ix. மீதமுள்ள எவும்புகணளையும் சாம்பலையும் ஒசை இல்லாமல் எடுத்து அதே பாளையில் வைத்து, அத்துடன் விழுதி, சந்தனம், குங்குமமும் வைக்கவும், பாளையின் வாயை ஒரு தேங்காய்க் காளாஞ்சியால் மூடி, அதில் கொஞ்சம் கற்பூரமும் வைத்து வெள்ளைத் துணியால் முழுவதையும் கற்றவும் (அந்தியேட்டிக் கிரியைக்கெனச் சாம்பல் வைத்திருப்பது உசிதமல்ல).
- x. உறவினரும் இறுதியாகக் கார்த்தாவும் தகனம் செய்யப்பட்ட இடத்தை உழுது, நவதானியம் தூவுவர். அவை மண்ணுடன் கலக்கும்படி திரும்பவும் கார்த்தா உழுது, பாலும் நீரும் தெளிப்பர், (இதனால் எரிந்த இடம் விரைவில் பக்கமையாகும்).
- xii. வைரவருக்குப் படைக்கப்பட்ட உணவு வகைகளும் சாம்பலோடு நீக்கப்படும்.

1.3 சாம்பலை நீரில் வீடல்

இச்சடங்கு கடற்கரையிலோ, ஆறு, ஒடை போன்ற ஒடும் நீர்க்கரையிலோ செய்யப்படுவது.

- கார்த்தா குடம், கத்தி சகிதம் நீருக்குள் நடந்து சென்று இடுப்பளவு நீரில் நிற்பார்.
- குடத்தைச் சுற்றியிருக்கும் துணியை நீக்கி, குரியனை நோக்கியபடி கத்தியால் குடத்தில் 3 துளைகள் செய்து, சீவு-சீவு-சீவு எனக் கூறிக் குடத்தைத் தோளுக்கு மேலாகப் பின்பக்கம் ஏறிவார்.

ஞிப்பு

- இதனால் இறந்தவரது சாம்பல் கடலில் கலந்து அதிலே கலக்கும் புண்ணிய நதிகளில் நீராடிய பலனை அவருக்குத் தரும் என நம்பப்படுகிறது
- கரைக்கு வந்து ஈர ஆடைகளைக் களைந்து வேறு தூய ஆடைகளை அணிவார்.

குறிப்பு:

பொதுவாக, மலேசியாவில் கடற்கரை அதிக தூராமில்லாத இடங்களில் வாழ்வோர், ஒரு படகை வாடகைக்கு அமர்த்தி அதில் சிறிது தூரம் சென்று சாம்பல் குடுத்தைக் கடவில் இடுவார்.

1.4. வீடு திரும்பிய மின்

- i. வெளிவாசல் அருகே வாளியில் தண்ணீர், உலக்கை, வேப்பிலை ஆகியவை வைக்கப்பட்டிருக்கும்.
- ii. அந்த நீரால் கர்த்தா கை, கால், முகம் கழுவுவார்.
- iii. பின் வேப்பிலையை மென்று சாற்றை விழுங்கி இலையைத் துபிபிலிட்டு, உலக்கையைக் கடந்து குத்துவிளக்குக்கு அருகில் வந்து நிற்பார்.
- iv. ஒரு சுமங்கலி அவருக்கு ஒற்றைத் திரி உள்ள ஆலத்தியை இடப்பாங்காகச் சுற்றுவார்.
- v. அத்தடிலும் விளக்கிலும் இருக்கும் மீதப் பொருட்களை வெளியே கொட்டவும்.
- vi.. கர்த்தா வலது காலை முன் வைத்து வீட்டுக்குள் வந்து, குளித்து, இறந்தவர் ஆண்மாவுக்காக வழிபடுவார்.
- vii.. நெற்றியில் விழுதி அணிந்த பின் உணவு அருந்துவார்.

2. எட்டுக்குப் படைத்தல்

2.1 உகந்த நரன்

- i. ஒருவர் இறந்த எட்டாம் நாள் அந்திப்பொழுதில் செய்யப்படுவதால் இது எட்டாம் (நாள்) படையல் ஆல்லது எட்டுச் செலவு எனப்படும். கொள்ளி இட்டவர் இச்சடங்கு முடிந்த மறுநாள் விழியலுக்குப் பின்னரே வீட்டை விட்டு வெளியே செல்லலாம்.
- ii.. தற்பொழுது காடாற்றும் நாளோ இறப்புக்குப் பின் மூன்றாம்

ஜூந்தாம் நாளோ நடத்தப்படுகிறது.

2.2 ஏற்பாடுகள்

- i. இறந்தவர் அருந்திய உணவு, பான வகைகள் எல்லாவற்றையும், குறிப்பாக அவர் விரும்பியவற்றைத் தயாரிப்பது பொது வழக்கு.
- ii. இச்சடங்கு இறந்தவரை நீராட்டுக்கு எடுத்துச் செல்லுமுன் வளர்த்தியிருந்த அதே அறையில் நடைபெறும். ஆகவே அவருடைய உருவப்படம், ஒரு தடவை போடுவதற்கான ஆடைகள், மூக்குக் கண்ணாடி உட்படப் பிற அணிகள் ஆகியவற்றை அங்கு வைக்கவும். உருவப் படம் கிழக்குப் பார்க்க இருப்பின் நல்லது.
- iii. அப்படத்துக்கு முன், மூன்று தலைவாழை இலைகளில் மூன்று வேறு நபர்களுக்குப் பரிமாறுவது போல் வெவ்வேறாக உணவு படைக்கப்படும். (இவற்றில் ஒன்று வைரவருக்கு, இது கடுகாட்டில் வைக்கப்படும். இன்னுமொன்று வெட்டியானுக்கும், மூன்றாவது கர்த்தாவுக்கும் குடும்பத்தாருக்கும் ஆகும்).
- iv. இந்த இலைகளை முறத்தில் (இருந்தால்) அல்லது அகன்ற தட்டுக்களில் வைக்கலாம்.
- v. தலைவாழை இலை வைக்கப்பட்ட வேறு தட்டுகளில்
 - அ. உண்ணுவதற்கு ஏற்றபடி உரித்து/வெட்டிய பழவகைகள் ஆ. பல வகைப் பலகாரங்கள்ஆகியவற்றை வைக்கவும்.
- vi. இன்னுமொரு தட்டில் வெவ்வேறு வகைப் பானங்கள் கொண்ட குவளைகளை வைக்கவும்.
- vii. எல்லா உணவு வகைகளையும் வாழை இலையால் மூடவும்.(தலை வாழை இலை தேவையில்லை).
- viii. குடிப்பதற்கு ஏற்றபடி ஒரு இளாஞ்சிரும் வெட்டி வைக்கவும்.

ix. வழிபாட்டிற்குத் தேவையான உதிரிப்பு, சாம்பிராணி, கற்பூர், ஊதுபத்தி, திருநீறு, சந்தனம் குங்குமம் ஆகியவற்றையும் வைக்கவும்.

2.3 வழிபாடும் அர்ப்பணமும்

- i. கார்த்தா, குளித்து வேட்டி உடுத்து வந்து விழுதி அணிவார். பின்னர் ஊதுபத்தி கொளுத்தி வைத்து, படத்துக்குச் சாம்பிராணி காட்டுவார்.
- ii. சைவத் திருமுறைகள் பாடப்படும்.
- iii. திரும்பவும் படத்திற்குச் சாம்பிராணி, கற்பூரம் காட்டி மலர்கள் தூவுவார்.
- iv. உணவு வகைகளை மூடியிருக்கும் இலைகளை நீக்கிவிட்டு, அவைகளை இறந்தவருக்கு அர்ப்பணம் செய்வார்.
- v. வலது கையில் சிறுது நீர் ஊற்றி, எல்லா உணவு வகைகளையும் அக்கையால் இடப்பக்கமாகச் சுறுவார். அவ்வாறு செய்யும் பொழுது கையில் உள்ள நீரைச் சிறிது சிறிதாக விரல்களிடையே ஒழுகவிடுவார். இதுவே அர்ப்பணிக்கும் முறை.
- vi. பின் கார்த்தா உணவுக்குச் சாம்பிராணியும் கற்பூரமும் காட்டி, மலர் தூவி வழிபட்டு விழுதி அணிவார்.

- vii. அந்த அறையில் குழிமியுள்ளவர்கள் யாவுரும் வெளியேறவும். (வீட்டுக்கு வெளியேயோ பிற அறைகளுக்குள்ளோ போய், கதவுகளை மூடிக் கொள்ளவும்) எல்லா மின்சார விளக்குகளும் அணைக்கப்பட வேண்டும்.

ஞிப்பு: உடலைப் பிரிந்த உயிர் படைக்கப்பட்ட உணவைச் சுலைக்கும் என்றும், 31நாட்களும் அந்த வீட்டைச் சுற்றி இருக்கும் என்றும் நம்பப்படுகிறது.

- viii. கூமார் 2 நிமிடங்களுக்குப் பின் மின்சார விளக்குகளை மீண்டும் எரிய விட்டு எல்லோரும் அந்த அறைக்குத் திரும்பலாம்.

- ix. கர்த்தாவும் குடும்பத்தினரும் பழங்கள், பலகாரங்களில் ஒவ்வொரு வகையில் ஒன்று எடுத்துப் பிரதான படையல்கள் மூன்றிலும் வைப்பர். பான வகைகளும் சிறிது அதில் ஊற்றுவர். அவற்றுடன் இளநீரையும் வைப்பர்.
- x. ஒரு உறவினர் பந்தம் பிழத்தபடி முன்செல்ல, கர்த்தா பிரதான படையலை ஒரு கையிலும், பெரிய கத்தி ஒன்றை மறு கையிலும் கொண்டு பின் செல்வார்.இன்னொரு உறவினர் தொடர்வார். (மொத்தம் 3 அல்லது 5 பேர்கள் செல்லலாம்).
- xi. ஒரு நாற்சந்தி (+) அல்லது முச்சந்தி (T)க்குச் சென்று நிலத்தில் கத்தியால் ஒரு குலம் (ψ) வரைவர்.
- xii. முறம் அல்லது தட்டுடன் உணவை அங்கே வைத்து, பந்தத்தைத் தெரு ஓரத்துப் புல்லில் நட்டு, அதைத் திரும்பிப் பாராமல் மூவரும் (ஜவரும்) திரும்புவர். அவர்கள் கத்தியை மட்டுமே எடுத்து வருவர்.
- குறிப்பு:** இன்றையை நிலையில் xi, xii சாத்தியட்டாது.எனவே அவற்றை ஆற்றிலோ ஒடையிலோ இடலாம்.
- xiii. வீடு வந்ததும் மூவரும் (ஜவரும்) கை,கால், முகம் கழுவித் தம்மேல் சிறிது நீரைத் தெளித்துச் சுத்தி செய்தபின் வீட்டிற்குள் செல்வர்.
- xiv. உணவு பரிமாறப்படும்.
- குறிப்பு:** இரண்டாவது படையலை ஏற்றுக்கொள்ள வெட்டியானோ நாவிதனோ இல்லாவிட்டால் அதுவும் முதல் படையலைப் போல் ஒடும் நீரில் விடப்படும்.மூன்றாவது படையலையும் சிலர் அவ்வாறே விடுவர்.

3. அந்திவேலைப் பிரார்த்தனை

எட்டாம் நாள் படையலைத் தொடர்ந்து அந்தியேட்டி வரை இறந்தவருக்காக, குரியாஸ்தமனத்தில் வழிபாடுகள் நடத்தப்படும். அன்று ஏற்றப்பட்ட விளாக்கும் அந்தியேட்டி ஏற்பாடுகள் வரை அணையாது எரியும்படி பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

3.1 ஏற்பாடுகள்

- i. இறந்தவருடைய படம் தினமும் புது மானை, மலர்களால் அலங்கரிக்கப்படும். ஒரு குவளையில் நீரும் ஒரு இளநீரும் இறந்தவருக்கு நிவேதனமாகத் தினமும் வைக்கப்படும்.
- ii. செவ உணவும் அவ்வாறு வைத்து, வழிபாட்டின் பின் குடும்பத்தவர் உண்ணலாம். ஆணால் உணவு குடும்பத்தின் துயர நிலைக்கு ஏற்றவாறு எளிமையானதாய் இருத்தல் அவசியம். இனிப்பு வைக்கள் பரிமாறப்படுவது இல்லை.

3.2 வழிபாடு

- i. பிரணவ மந்திரத்தை 3 முறை செயிக்கவும்.
- ii. பின் 1 அல்ல 2 நிமிடங்கள் மொனம் அல்லது தியானம் செய்யவும்.
- iii. திருமுறைகள் கூட்டாகவும் (விரும்பினால் நேரத்திற்கேற்பத் தனியாகவும்) பாடலாம்.
- iv. சிவபுராணம் பாடவும்
- v. இறுதியில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் உணவை அப்பணித்து (பார்க்க: எட்டுக்குப் படைத்தல்) சாம்பிராணி, கற்பூரம் காட்டி, மலர்கள் தூவி வழிபடவும். (இளநீர், கற்பூரம் காட்டுமுன் கொத்தப்படும்).

3.2 நேரக்கம்

- i. இந்த வழிபாடு பிரிந்த உயிரின் நலன் கருதிச் செய்யப்படுவது. அவ்வயிர் அந்தியேட்டி வரை தானிருந்த வீட்டைச் சுற்றித் தயங்கி நிக்கும் என்பது நம்பிக்கை. அங்கு நடத்தப்படும் வழிபாடு அதனைச் சாந்திப்படுத்தி இறைவனை நினைக்கத் தூண்டும்.
- ii. அவரது பிரிவினால் துயரப்படும் குடும்பத்தினருக்கும் வழிபாடு ஆறுதல் தரும்.
- iii. குழந்தைகளும் வழிபடும் வழக்கத்தைப் பெறுவார்.

IV. அந்தியேட்டுக் கிரியைகள்

1. முன்வரை

1.1 நோக்கம்

இறந்தவர் தமது வாழ்நாளில் அறிந்தோ அறியாமலோ செய்த சமயக் குறைபாடுகளை ஓரளவு நீக்க இக்கிரியைகள் உதவும் என நம்பப்படுகிறது.

1.2 நாள்

கடற்கரையில் செய்யப்படும் கிரியைகள் 23ஆம் நாள் முதல் 31ஆம் நாள் வரையில் வசதியான நாளில் செய்யலாம்.

ஆனால் புண்ணியாக வாசனமும் வீட்டுக் கிருத்தியமும் 31 ஆம் நாளிலேயே செய்தல் வேண்டும். இக்கிரியைகள் வீட்டைத் தூய்மைப்படுத்தி, தொடக்கை நீக்கும்.

1.3.இடம்

கடற்கரை, ஆற்றங்கரை, ஒடைக்கரை போன்ற இடங்களில் செய்யப்படும். கிரியைகளின் போது நீரில் இடப்படும் பொருள்கள் இறுதியில் கடலில் கலக்கும் என்பதால் இந்த இடங்கள் ஏற்றவையாகும்.

1.4.ஏற்பாடுகள்

- i. வீடு முழுவதும் கழுவப்பட வேண்டும், திரைச்சீலைகள், உறைகள், விரிப்புகள் போன்றவையும் துவைக்கப்பட வேண்டும்.
- ii. அந்தியேட்டி, புண்ணியாக வாசனம், வீட்டுக்கிருத்தியம் ஆகியவற்றைக்கான தகுந்த சைவக் குருக்களை ஏற்பாடு செய்யவும்.
- iii. இச்சடங்குகளுக்குத் தேவையான பொருட்களைச் சேகரிக்கவும் (பார்க்க: இணைப்பு 3, 4 & 5).
- iv. ஒவ்வொரு சடங்குக்கும் தேவையானவற்றைப் பிரித்து வைத்தால் வசதியாக இருக்கும்.

2. கடற்கரைக்குச் செல்வதல்

- i. வீட்டு வாசலில் ஒற்றைப் புதுத்திரியிட்ட குத்து விளக்கை ஏற்றவும்.
- ii. அதற்கருகில் கடற்கரைக்கு எடுத்துச் செல்ல வேண்டிய பொருட்களை வைக்கவும்.
- iii. கார்த்தா அந்த விளக்கின் அருகில் ஒரு இளநீரையும் புதுச் செங்-கல்லையும் வைத்து, இவற்றையும் வெளிவாசலையும், பார்த்த முகமாக நிற்பார்.
- iv. மூன்று உறவுப் பெண்கள் கர்த்தாவையும்., விளக்கு, பிற பொருட்கள் ஆகியவற்றையும் கூறி வந்து, இறந்தவரை நினைத்து,கர்த்தாவைத் தொடுவார்.
- v. பின் கார்த்தா இளநீரையும் செங்கல்லையும் எடுக்க,மற்றவர்கள் பிற பொருட்களை வாகனத்துள் வைக்க உதவுவார்.
- vi. கார்த்தாவுடன் ஒரே வாகனத்தில் செல்வோரின் எண்ணிக்கை,அவர் உட்பட, ஒற்றைப்படை எண்ணாக இருத்தல் வேண்டும்.
- vii. அவர்கள் சென்றதும் விளக்கில் இருக்கும் திரியையும் எண்ணெண்ணையும் வீட்டுக்கு வெளியே கொட்டி, விளக்கைக் கழுவி வைக்கவும்.
- viii. வீட்டுக் கிரியைகள் நடக்க இருக்கும் இடத்தை (வரவேற்பறை) மட்டும் ஸரத்துணி /துடைப்பான் (மொப்)கொண்டு துடைத்து விடவும்.
- ix. வீட்டின் முகவாயிலைக் (போர்ச்) கழுவவும்.
- x. குடும்பத்தில் திருமணமான ஒரு பெண் (பொதுவாகக் கர்த்தாவின் மனைவி) தலைக்கு நீர் விட்டுக் குளித்து,பண்ணியாக வாசனக் கிரியையில் கலந்து கொள்வார்.

3. புண்ணியாக வரசனம்

புண்ணியாக வாசனம் என்றால் தொடக்கைக் கழித்தல் அல்லது நீக்குதலாகும். இதனைக் குருக்கள் அக்குடும்பப் பெண் ஒருவரின் உதவியுடன் செய்வார். (iv .2.X)

- i. அப்பெண் வாவேற்பறையில் ஒரு அல்லது 3 திரிகளுடன் குத்துவிளக்கு, சிறு குடம் அல்லது செம்பில் நீர், ஒரு குவளை பால், சிறு கிண்ணங்களில் தயிர், நெய், கோமயம், கோசலம் ஆகியவற்றை வைப்பார். கோசலம், கோமயம் கிடையாவிட மஞ்சள் தூள் பயன்படுத்தலாம்.
- ii. அவற்றுடன் வழிபாட்டுக்கு உரிய பிற பொருட்களையும் வைக்கவும் (திருநீறு, சந்தனம், குங்குமம், வெற்றிலை – பாக்கு போன்றவை)
- iii. கோமயம் அல்லது மஞ்சளும் அறுகும் கொண்டு பின்னையார் பிடிக்கப்படும்.
- iv. பின்னையார் பூசையும் பிற கிரியைகளும் முடிந்ததும், குருக்கள் பஞ்சகவலியத்தைக் கலந்து அதில் ஒரு கரண்டி அப்பெண்ணுக்கு அருந்தக் கொடுப்பார்.
- v. பின் அக்கலவையைக் கும்ப நீரில் கலந்து வீடு முழுவதும் தெளிப்பதற்குக் கொடுப்பார்.
- vi.. இதன் பின் பூசையறை விளக்கை ஏற்றலாம்.
- vii. வீட்டில் உள்ள மற்றவர்கள் குளித்து விட்டால் குருக்களிடம் விழுதி பெற்று அணிந்து தம் கடமைகளைச் செய்யலாம்.
- viii. குருக்கள் சென்றபின் அந்திவேளைப் பிரார்த்தனைக்குப் பயன் -படுத்திய மேசை/மேடையைச் சுத்தம் செய்து அலங்கரிக்கவும்.
- ix. வீட்டு வாசலில் நிறைகுடம் வைத்து, கதவுக்கு மேல் வழக்கமான முறையில் மாவிலை கட்டவும்.
- x. மஞ்சள் தூள் கலந்த நீர், வேப்பிலை, பூண் உள்ள உலக்கை, ஆலத்தி ஆகியவற்றை வெளிவாசலில் வைக்கவும். இவை கடற்கரைக் கிரியைகளைச் செய்துவிட்டு வீடு திரும்பும் கர்த்தாவை வரவேற்பதற்காகும்.

4. கடற்கரைக் கிரியைகள்

4.1 ஏற்பாடுகள் (பார்க்க : வரை படம் 2)

- i. நான்கு குழந்தைகளைத் தூண் போல் நட்டு, கூரையாக 9x9 அடி சதுரமான வெள்ளைத் துணியைப் பயன்படுத்தவும்.
- ii. நான்கு பக்கங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் 5 தெள்ளேலைத் தோரணமும் (3 மடிப்புகள் மட்டும் உள்ளவை) 5 மாவிலையும், பூச்சாமும் தொங்க விடவும்.
- iii. குருக்கள் நான்கு பக்கமும் “வாசல்” வைத்து, ஒரு குழந்தைக்கு இருந்து மறு குழந்தை வரை மாவினால் எல்லை கட்டுவார்.
- iv. அந்த எல்லைக்குள் 2 குழந்தைகள் (சிவன் + சக்தி) வைக்கப்படும் (படம் 2.எண்11.).
- v. குருக்கள் வேறு ஒரு சிறு பரப்பில் ஐந்து வேறு நிறப்பொடிகளால் கோலம் வரைந்து வைத்திருப்பார், இது பஞ்ச குரண மண்டபம் எனப்படும் (எண் 13).
- vi. பந்தலின் எல்லைக்கு வெளியே வைக்கப்படுபவை:-
 - அ. அதற்கும் உரிய திக்குகளில் சிவனுடைய தசாயுதங்களுக்கான 10 குழந்தைகள் (எண் 1-10).
 - ஆ. ஒரு தலைவாழை இலையில் நெல் பரப்பி அதன் மேல் கொள்ளிக்குடம்.
 - இ. இன்னுமொரு தலைவாழை இலையில் நெல் பரப்பி அதன் மேல் குருக்கள் உரைவையும் உலக்கையையும் வைப்பார். அவை மாவிலை, தருப்பை, பூச்சாம், வெள்ளைத் துண்டு ஆகியவற்றால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கும்.
 - ஏ. இவற்றுடன் மஞ்சள் அல்லது கோயமயமும் அறுகும் கொண்டு பிழித்த பிள்ளையாரும், சிறு பாத்திரத்தில் பஞ்ச கவ்வியமும் வைக்கப்படும்.

- vii.. அருகில் ஒரு பகுதியில் அடுப்பு மூட்டி, சோறும் பல வகைக் காய்கறிகளைச் சேர்த்துக் கறியும் படையலுக்குச் சமைக்கப்படும். ஒரு பகுதி சோற்றில் என் கலந்து 31 உருண்ணடகள் பிடிப்பார்.
- viii.. இறந்தவரின் பிரதியாக ஒரு பிடி தருப்பை முடிச்க இட்டு அம்முடிச்க தெற்குப் பக்கம் இருக்கும்படி, பச்சைத் தென்னோலையால் ஆன பாடையில் வைக்கப்படும். இதைப் பிரேத தருப்பை/ சூர்ச்சரம் என்பார்.
- ix.. இதற்கிடையில் கர்த்தா சவரம் செய்து, கடவில் குளித்து (அல்லது கை,கால், முகம் கழுவி) கிரியைக்குத் தயாராக இருப்பார்.

4.2. கிரியை

- குருக்கள், விநாயக பூசை, வருண பூசை, பஞ்சகவ்ய பூசை ஆகியவற்றை இதே வரிசைப்படி செய்வார்.
- பின் கர்த்தாவுக்குப் பூனூல் அணிவிப்பார். பூனூல் வலது தோளில் இருந்து இடது கைக்குக் கீழ் தொங்குவதாக இருக்கும்.
- கர்த்தா கிமக்கு நோக்கி நின்று உதயமாகும் குரியனிடம் கிரியைகளைத் தொடந்க அனுமதி கேட்பார்.
- பிரேத தர்ப்பை ஆசீர்வதிக்கப்பட்ட பின் அதற்கு நீராட்டல் நடக்கும். பின் தருப்பையை வெள்ளைத் துணி விரிக்கப்பட்ட பாடையில் வைத்து உரல் இருக்கும் இடத்திற்குக் கொண்டு செல்வார்.
- குருக்கள் மிருத்தக தீட்சைக்காள சடங்குகளைச் செய்து உரலையும் உலக்கையையும் ஆசீர்வதிப்பார்.
- திருப்பொற் சண்ணம் (வீட்டில் இடித்தது போல், பாடலுடன்) இடிக்கப்படும்.
- கர்த்தா கண்ணத்தால் தனக்கும் பிரேத தர்ப்பைக்கும் பொட்டு இட்ட பின் மீதத்தை ஒரு வெற்றிலையில் வைத்து, அவ்வெற்றிலையைப் பிரேத தர்ப்பை மேல் வைப்பார்.
- பின் பிரேத தர்ப்பையைப் பஞ்சகுராண மண்டபத்திற்கு எடுத்துச் செல்வார்.

4.3 வைத்திக பூசை.

- i. குருக்களின் துணையுடன் கர்த்தா கும்ப பூசை செய்வார். இது நிரலாக 1 முதல் 11 வரை (பார்க்க: வரை படம் 2) நடைபெறும்.
- ii. ஹோம குண்டத்தின் (படம் 2:12) முன் அக்கினி காரியம் நடைபெறும். இக்கிரியையின் போது குருக்கள் கர்த்தாவை அக்கினியில் 108 முறை நெற்பொரிகளை இடச்செய்வார்.
- iii. இதன் பின் பஞ்சகுரண பூசை நடைபெறும்.
- iv. ஹோமம், பூரண ஆகுதியுடன் நிறைவு பெறும். (மீதமிருக்கும் நெற்பொரி, நவதானியம், வெற்றிலை, பாக்கு, வாழைப்பழம், சிறு துண்டு சந்தனக்கட்டை ஆகியவற்றை ஹோமத்தீயில் இடுவதே பூரண ஆகுதி எனப்படும்.)
- v. பின் குருக்கள் ஹோமத்தின் சக்தியைப் பிரேத தருப்பையில் நிறுவுவார்.
- i. கர்த்தா பஞ்சகுரண மண்டபத்தின் 5 நிற மாவினையும் சேர்த்து ஒரு இலையில் அன்ஸி, பிரேத தருப்பையில் வைப்பார்.
- vii. குருக்கஞ்சுக்கு 3 வகைத் தானம் கொடுக்கப்படும். (தேசதானம், உருத்திர தானம், யாத்திர தானம்).
- viii. பிரேத தருப்பையும் பஞ்சகுரணமும் வைக்கப்பட்டு இருக்கும் பாடை தகனத்துக்காக ஏற்பாடு செய்து இடத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப்படும்.

4.4 பிரேத தருப்பைத் தகனம்

- i. வந்திருப்போர், உடலைத் தகனம் செய்யும் முன் இட்டது போல், வாய்க்கரிசி இடுவார்.
- ii. கர்த்தா கிரியைகள் நடந்த இடத்துக்குச் செல்வார். அங்கு அவரிடம் கொள்ளிக்குடமும் எரியும் சந்தனக் கட்டையும் கொடுக்கப்படும்.

- iii. அவர் இடது தோளில் கொள்ளிக்குடமும் வலது கையில் பின்பக்கமாக நீட்டப்பட்ட சந்தனக்கட்டையும் கொண்டு தகளம் செய்யும் இடத்துக்கு வருவார்.
- iv. உடல் தகளத்தின் பொழுது செய்தது போலவே கர்த்தா பிரேத தருப்பையை மும்முறை குற்றி வருவார்.
- v. இறுதியில் குடத்தைப் பின்பற்றமாக எறிந்து, கொள்ளியைப் பின் புறமாகவே பிரேத தருப்பையில் இடுவார்.
- vi. பின் நீராடி விட்டே பிற கிரியைகளைத் தொடர்ந்து செய்வார்.
- vii. இதற்கிடையில் வேறு ஒருவர் காய்ந்த தெள்ளோலை சிலவற்றை அடுக்கி அதன் மேல் இலையில் சேகரிக்கப்பட்ட பஞ்ச குரணத்தைத் தூவுவார்.
- viii. பாடையில் இருந்து பிரேத தருப்பையை எடுத்து ஓலைமேல் வைத்து எரிப்பார்.
- 4.5 கல் நாட்டல்: நீராட்டல் (பாஷாண ஸ்தாபனம், அபிஷேகம்)**
 இச்சடங்கு பிரேத தருப்பைத்தகளத்துக்குப் பின்னரே நடைபெறும். எனவே வீட்டில் நாட்டுவது இல்லை.
- i. வேறு ஒரு பகுதியில், அடியில் துவாரம் உள்ள புது மண் சட்டி வைக்கப்படும்.
- ii. எந்த மறுவும் இல்லாத ஒரு செங்கல் உருவும் வரையப்பட்டு. இச்சட்டியில் வைக்கப்படும்.
- iii. கர்த்தா(க்கள்) கிழக்கு நோக்கி நின்று, கைகளைக் குவித்து, இடது கை மேல் வலது கையை வைத்துத் திரவிய அபிஷேகம் செய்வார் (வீட்டில் இறந்தவருக்குச் செய்தது போல).
- iv. இளாந்து அபிஷேகத்தின் பின் சட்டியும், கல்லும் கழுவப்பட்டு, கல் திரும்பவும் சட்டிக்குள் வைக்கப்படும்.

- v. குருக்களின் உத்தாவுப்படி, வந்திருப்போர் கிரியைகள் நடந்த இடத்திலிருந்து கும்பங்களை நிரலாக எடுத்து வருவார். (படம் 2. எண்1 முதல் எடுத்துச் செல்லவும்)
- vi. கார்த்தா(க்கள்) இறுதியாக எடுத்துச் செல்வார்.
- vii. முன்போலவே (பார்க்க வி) கைகளைக் கவித்து, கும்பங்களின் நீரைக் கல் மேல் சொரிவார்.
- viii. பன்னீர், வாசனைத் தைலம் ஆகியவை இறுதியாகப் பயன் படுத்தப்படும்.
- ix. கல்லில் 3 மாவிலைகளும் தர்ப்பையும் வைத்து வெள்ளைத் துண்டால் கட்டப்படும்.
- x. கல்லுடன் சட்டி கிரியை செய்யும் இடத்திற்குக் கொண்டு செல்லப்படும்.

4.6 பிரேத தருப்பைக்குக் காட்டற்றல்

- i. உடலை எரித்த பின் செய்த காடாற்றைப் போலவே இதுவும் செய்யப்படும்.
- ii. பிரேத தருப்பையின் சாம்பலில் (அஸ்தி) கொஞ்சம் உடைந்த கொள்ளிக்குடத்தின் ஒட்டில் சேகரிக்கப்படும்.
- iii. எரித்த இடத்தில் நவதானியம் விதைக்கப்படும்.
- iv. இந்தச் சாம்பல் கிரியை செய்யும் இடத்தில் கல்லுடன் வைக்கப்படும்.

4.7 கல்புசை

- i. கார்த்தா கல்லுக்கு முன் அமர்ந்து அதற்கு நீருடன் குழைத்த விழுதி அணிவிப்பார் – (கல்லுக்கு மேலும், மற்றப் பக்கக்களிலும்.)
- ii. பின் சந்தனப் பொட்டும் குங்குமப் பொட்டும் இடுவார்.
- iii. கல்லுக்கு மாலை அணிவிப்பார்.

- 4.8 பிண்டம் அளித்தல்**
(பிண்டம் = சோறும் என்றால் கலந்த 31 உருண்டைகள்)
- i. கல்லுக்கும் கர்த்தாவுக்கும் இடையில் ஒரு தலை வாழை இலை வைக்கப்படும்.
 - ii. அதில் குருக்கள் கொஞ்சம் நீர் தெளித்து (குத்தப் படுத்தி) 7 முறை சிறிது என் தூவுவார்.
 - iii. அதில் 3 நீண்ட தருப்பைகளையும் நீளவாக்கில் வைப்பார்.
 - iv. கர்த்தா இலையின் முன் மண்டியிடுவார். அவரது வலது முழங்காலும் இடது பாதமும் தரையைத் தொட வேண்டும்.
 - v. அவர் இடது கையத் தரையில் ஊன்றி, பிண்டத்தை ஒவ்வொன்றாக எடுத்துத் தருப்பை மேல் வைப்பார்.
 - vi. அவற்றை வைப்பதற்கு இடது கைக்குக் கீழாகக் கொண்டு வந்து வலது கையை வெளிப்பக்கமாக, பெருவிரல் கீழ்நோக்கச் சாய்க்க வேண்டும்.
 - vii. ஒவ்வொரு தருப்பையிலும் 10 உருண்டைகள் வைக்கப்படும் ($10 \times 3 = 30$).
 - viii. இறுதியாக உள்ள பெரியதை, அதே விதமாகக் கல்லிருக்கும் சட்டியில் வைப்பார். அதே நேரம் இறந்தவர், (அவரது தந்தை, போன்ற நேருறவு கொண்ட) 2 ஆண் முதாதையர்களின் பெயரை உச்சரிப்பார்.
- குறிப்பு:** இறந்தவர் பெண் ஆயின் அவரது பெயருடன்,(தாய், பேத்தி போன்ற நேருறவு கொண்ட) 2 தாய்வழிப் பெண் முதாதையரின் பெயர்களை உச்சரிக்க வேண்டும்.
- ix. சட்டிக்குள் சிறிது என் தூவப்படும்.

4.9. கல்லூக்கும் அஸ்திக்கும் படையல் இடுதல்

- i. இவை இரண்டுக்கும் அருகில் ஒரு புதுத் தலை வாழை இலை வைக்கப்படும்.
- ii. அதில் படையலுக்கு ஆன எல்லா உணவு வகைகளும் வைக்கப்படும் – சோறு, மரக்கறி, உரித்த வாழைப்பழம், கொஞ்சம் நெய்யும் தயிரும், பலவகைப் பழங்கள், பலகாரங்கள் ஆகியன்.
- iii. இலைக்கு அருகில் ஒரு தேங்காய்க் காளாஞ்சி, இளாநீர், கொஞ்சத்திய ஊதுபத்தி ஆகியவை வைக்கப்படும்.
- iv. கர்த்தா, கல்பிண்டம், படையல் ஆகிய மூன்றுக்கும் ஒரு சேரச் சாம்பிராணியும் கற்பூர் தீபழும் மும்முறை காட்டுவார் (இடப்பக்கமாகச் சுற்ற வேண்டும்.)
- v. பஞ்சபுராணம் பாடப்படும்.
- vi. இறந்தவருக்கு மரியாதை செலுத்துமாறு கல்லூக்கு உறவினரும், இறுதியில் கர்த்தாவும் மலர் சாத்துவர்.
- vii. கர்த்தா மறுபடியும் குரியனை வணங்குவார்.
- viii. மறுபடியும் குருக்களுக்கு 3 தாணங்கள் வழங்கப்படும்.
- ix. கர்த்தா மண்டியிட்டு, 30 பிண்டங்களையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து, பயக்கதியுடன் தனது கண்களுக்கு அருகில் வைத்த பின், சட்டிக்குள் இருக்கும் கல்லோடு வைப்பார்.
- x. படைக்கப்பட்ட எல்லா உணவு வகைகளும் கூட அச்சட்டிக்குள் வைக்கப்படும்.
- xi. அச்சட்டி கர்த்தாவின் இடது தோளில் வைக்கப்படும்.
- xii. இன்னும் ஒரு கர்த்தா இல்லாவிடில், ஒரு உறவினரிடம் கும்பம் கொடுக்கப்படும்.

xiii. ஒரு கத்தியும் சில கற்பூர வில்லைகளும் வேறு ஒருவரோ இன்னும் சிலரோ எடுத்துக் கொண்டு கார்த்தாபுடன் நீர்க்கரைக்குச் செல்வார்.

4.10 மண்சட்டியையும் அதன் உள்ளீட்டையும் நீரில் இருக்கல்

- i. நீர்க்கரையை அடைந்ததும் ஒரு உறவினர் கற்பூரத்தைக் கொளுத்துவார்.
- ii. கார்த்தா (ஒருவருக்கு மேலாயின் பிரதமகார்த்தா)
 - அ இபெபளவு நீர் வரை நடந்து சென்று
 - ஆ கிழக்கு நோக்கிச் சூரியனை வணங்கி
 - இ பின் வடக்கு நோக்கி நின்று
 - ஈ சிவ-சிவ-சிவ என உச்சரித்தபடி சட்டியைத் தோன்குக்கு மேலாக எறிவார்.
- iii. கார்த்தா(க்கள்) பூண்ணலையும் தருப்பை மோதிரத்தையும் கழற்றி அவற்றைத் தலைக்கு மேலாக நீரில் எறிவார்.
- iv. பின் இறந்தவரை நினைத்து மூன்று முறை முழுமையாக நீரில் மூழ்கி எழுவார்.
- v. இதற்கிடையில் ஒரு உறவினர் நீர்க்கரை அருகே 3 கோடுகள் வரைந்திருப்பார். கார்த்தாக்கள் அவற்றைக் கடந்து வருவார்
(இது இறந்தவருக்கு அவர்கள் ஆழற் வேண்டிய கடமைகளை நிறைவேற்றி விட்டதைக் குறிக்கும்).
(பிரதம) கார்த்தா கத்தியை எடுத்துக் கொண்டு கரையை நோக்கிச் செல்வார்.
- vi. தூயநீர் இருந்தால் கார்த்தா(க்கள்) குளிப்பார். அதுவரை

உடுத்தியிருந்த வேட்டியைக் களைந்து புது வேட்டி கட்டுவார்.

vii. குருக்களுக்குத் தானம் கொடுத்து வீடு திரும்புவார்.

ஞாப்பு:

இந்தக் கிரியைகள் செய்யப்பட்ட இடத்தைச் சுத்தப்படுத்த வேண்டும். அங்குக் கிரியைகள் செய்யப்பட்டதற்கான எந்த அறிகுறியும் இருத்தல் கூடாது.

5. வீட்டை அடைந்ததும்

- i. கர்த்தா(க்கள்) தூயநீரில் குளித்திருந்தால் முகம், கை, கால்களைக் கழுவுவார்.
- ii. வேப்பிலையை மென்று சாற்றை விழுங்கி,சக்கையைத் துப்புவார்.
- iii. உலக்கையைக் கடந்து வீட்டு வாசலில் இருக்கும் நிறை குடத்தின் அருகே வந்து நிற்பார்.
- iv. ஒரு சுமங்கலி ஆலாத்தி எடுத்து நெருப்பை அணைத்து, கர்த்தாவுக்குப் பொட்டு இடுவார். பின் தட்டில் உள்ளதை வெளியே கொட்டுவார்.
- v. கர்த்தா(க்கள்) வலது காலை முன் வைத்து வீட்டுக்குள் செல்வார்.
- vi. பூசை அறையில் வழிபட்ட பின் குருக்களின் வருகைக்குக் காத்திருப்பார்.

ஞாப்பு:

அ கடற்கரையில் தூயநீரில் குளிக்காது போனால் அவர்கள் நேரே குளியலறைக்குச் சென்று குளித்த பின்னரே பூசை அறையில் வழிபடுவார்.

ஆ கர்த்தாக்களும் குடும்பத்தாரும் இறந்தவருக்கு வீட்டுக் கிருத்தியத்தில் பிண்டமும் உணவும் படைக்கும் வரை விரதம் காத்தல் வேண்டும்.

6. வீட்டுக் கிருத்தியம்

இது வீட்டில் செய்யப்படும் கிரியைகள் எனப் பொருள்படும்.

- i. குருக்கள் விநாயகர் பூசையுடன் வீட்டைத் தூய்மைப்படுத்தும் பிற சடங்குகளையும் நடத்துவார். (அவையாவன :—பஞ்சக்கவ்விய பூசை, வருணபூசை, புண்ணியாக வாசனம், பஞ்சகவ்வியத்தால் ஆன தீர்த்தத்தை அருந்தக் கொடுத்தல், வீடு முழுவதும் கும்பநீர் தெளித்தல் ஆகியன).
 - ii. கர்த்தா பூண்ணால் அணிந்து கிரியைகளை ஆரம்பிப்பார்.
 - iii. அவர், எல்லாக் கிரியைகளும் நன்முறையில் நடந்தேறச் சூரியனை வணங்குவார்.
 - iv. பழைய வழக்கப்படி பல வேறு தானங்கள் கொடுக்கப்படும். ஆனால் தற்காலத்தில் கீழ்க்கணும் 4 வகையும் மிகச் சுருக்கமான முறையில் வழங்கப்படுகின்றன.
- அ ஆண்மாக்களில் பொருந்திய நவசக்தியைக் குறித்து வழங்கப்படும் நவசீரார்த்தம். (9 தானங்கள்)
- ஆ சமய அனுஸ்தானங்களில் ஏற்பட்டிருக்கக் கூடிய குறைகளை நீக்குவதற்கான சம்மிதா சிரார்த்தம் (6 தானங்கள்)
- இ பிதிர்களுக்குச் செய்யும் தருப்பணங்களின் எண்ணிக்கையில் குறையிருந்தால் அதை நிவர்த்தி செய்யும் ஏகோத்திர வீருத்தி (75 தானங்கள்)
- ஈ ஆண்மா மோட்சத்தை நாடிச் செல்லும் வழியில் உதவுவதற்காகக் கொடுக்கப்படும் இடபதரனம். இதில் ஒரு எருதுக்கன்று தானமாக வழங்கப்படும். ஆனால் தற்பொழுது தலைவாழை இலைமேல் அரிசியில் ஏருதை

வரைந்து, இடப்படுதலை செய்து தட்சணையுடன்
வழங்கப்படுகிறது.

v. ஏகோதிட்டம்.

இது “ஒன்றைக் குறித்தல்”, அதாவது இறந்தவரின் ஆஸ்மா
திருப்திப்படுதல் எனப் பொருள்படும். வீட்டுக்கிருத்தயம் செய்யும்
குருக்கள் அல்லாத வேறு ஒரு பிராமணனார் அழைத்து, நிறைவாக அரிசி,
காய்கறி வகையுடன் வேஷ்டி, பாய், தலையணை போன்ற தானாங்களும்
வழங்கப்படும். இவற்றைப் பெற்றவுடன் அவர் சென்றுவிடுவார். பின் 6
மாத காலத்துக்கு அவர் கார்த்தாவைச் சந்தித்தல் கூடாது.

vi. பின் கார்த்தா முகம், கை, கால்களைக் கழுவித் திருநீறு அனிந்து,
திரும்பவும் தீர்த்தம் அருந்துவார். அவ்விடம் மீண்டும் சுத்தம்
செய்யப்படும். (பார்க்க. IV.6.i)

vii. மரசீக தாணம்

இது ஒவ்வொரு சாந்திர மாதமும் (மாசம்) வரும் திதியில் வழங்கப்படும்.
(எனவே மாசியம் அல்லது மாசகம்). அந்தியேட்டி அன்றும் ஓராண்டு
முடியுமின் வரும் இன்னும் 12 திதிகளுக்குமாக 13 ஆகும். இதிலும்
அரிசி, காய்கறிவகை, நல்லெண்ணைய், எலுமிச்சைப் பழம், சீக்க
-காய்த்தூள் போன்றவை கொடுக்கப்படும்.

ஞிப்பு:

இத்தானாங்கள் வழங்கும் போது அரிசியைக் கடற்கரையில் பிண்டம்
வைத்தது போல் வைக்க வேண்டும்.

viii. சமின்ட தாணம் (சமின்டகரணம்)

பழைய முறைப்படி இதுவும் மிக விரிவாகச் செய்யப்படுவது. ஆனால்
தற்காலத்தில் கருக்கப்பட்டுள்ளது. 3 தலை வாழையிலையில் அரிசி
ஆகியவை கொடுக்கப்படுகிறது. இவை இறந்தவரையும் அவரது
இரண்டு நேருறவுப் பிதீர்களையும், குறித்து வழங்கப்படும்.
(பார்க்க : iv 4.8,viii)

ix. பிண்டதாணம்

அரிசி மா, வறுத்த உழுத்தம் மா, கறுப்பு எள், பால், தயிர், நெய், தேன்,
வாழைப்பழம், சர்க்கரை ஆகியவற்றுடன் சிறுது நீர் கலந்து குழைத்து
நான்கு உருண்டைகள் பிடிப்பார். அதனைக் குருக்களின் உதவியாளர்
அல்லது உறவினர்களில் ஒருவர் செய்வார்.

இவற்றைக் கடற்கரையில் செய்தது போல் தலை வாழையிலையில் ஒரு நீண்ட தருப்பை மேல் கர்த்தா வைப்பார். இவற்றில் மூன்று இறந்தவருக்கும் அவரது இரண்டு நேருறவுப் பிதிர்களுக்கும் ஆகும். நான்காவது தரும பிண்டம் எனப்படும். அது அறிந்த அறியாத பிற பிதிர்களுக்குக் கொடுப்பது.

x. படையல்

சர்க்கரைப் பொங்கல், சோறு – கறி, பலகார வைகைகள் , (உண்பதற்கு ஏற்றவாறு) நறுக்கப்பட்ட மழ வகைகள் ஆகியவற்றுடன் இளநீரும் பிண்டத்துடன் வைக்கப்படும் (பலகார-மழவைகைகள் ஒற்றைப்படையாக இருத்தல் வேண்டும்)

- x.i. கர்த்தா இளநீரைக் கொத்தி, பிண்டம், படையல், ஆகியவற்றுடன் சேர்த்து மும்முறை சாம்பிராணி, கற்பூர தீபம் காட்டி அவற்றுக்கு மலர் தூவுவர்.
- x.ii. இறந்தவரின் படத்துக்கும் கர்த்தா தூப தீபம் காட்டி மலர் தூவுவர். இவரைத் தொடர்ந்து குடும்பத்தவரும் பின் பிறரும் அதே போல் மரியைதை செலுத்துவார்.

குறிப்பு:

தேவகாரியம் வலமிருந்து இடமாகவும் (*clockwise*) பிதிர் காரியம் இடமிருந்து வலமாகவும் செய்தல் வேண்டும். அந்தயேட்டுக் கிரியைகளுக்குப் பின்னும் இறந்தவர்களுக்குக் காட்டும் தூப தீபங்களும் பிற அப்பணங்களும் இடமிருந்து வலமாகவே (*anti-clockwise*) செய்யப்பட வேண்டும். சைவ மரபின்படி இறந்தவர்கள் தனித் தனிப் பிதிர் ஆவர். இறைவனுடன் ஒன்றாகி விடுவதில்லை. (பார்க்க: சிவபுராணம் ஆக 91. செல்வர்.....சிவனாக் கீழ்)

- x.iii. பஞ்ச புராணம் பாடப்படும்
- x.iv. கர்த்தா பிண்டத்தைப் பார்த்தபடி அட்டாங்க நமஸ்காரம் செய்வார்.
- x.v. பின் தில தருப்பணம் (என்னும் நீரும் இறைத்தல்) நடைபெறும். அப்பொழுது குருக்கள் உரிய மந்திரங்களை உச்சரிப்பார். இதற்கு ஒரு பெரிய பாத்திரம் பயன்படுத்தப்படும். கர்த்தா சிறிது கறுப்பு என்னைக் கையில் வைத்திருக்க நீரை அவரது மனைவி அல்லது தாயார் இறைப்பார். இருவரும் செய்ய முடியாத குழந்தையிலையில் குருக்கள் இறைப்பார்.

- xvi. கர்த்தா, பிண்டம் இடும் பொழுது நின்றது போல் மண்டியிட்டு, குருக்கள் பிண்டத்தை ஆசீர்வதிப்பதற்காகத் தூவிய மலர்களை எடுத்துப் பிண்டத்தீன் மேல் வைப்பார்.
- xvii. படைக்கப்பட்ட உணவு வகைகள் எல்லாவற்றிலும் சிறிது எடுத்துப் பிண்டத்துடன் வைத்து, முழுவதையும் என் இறைத்த பாத்திரத்தில் இடுவார்.
- xviii. பிரதான படையல் (சோறு-கறி) மற்ற உணவு வகைகள் சமையல்/ சாப்பாட்டு இடத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப்படும்.
- xix. கர்த்தா குரியனை வணங்கி, வாசல் நிறைகுடத்துப் பிள்ளையாருக்கு மலர் சாத்துவார்.
- xx. குருக்கள் கர்த்தாவுடன் சென்று பூசை அறையை ஆசீர்வதித்துத் தரும்மைப்படுத்துவார்.
- xxi. கிரியைகள் செய்யும் இடத்துக்குத் திரும்பிய பின் கர்த்தா பூஜையை தருப்பையையும் கழற்றி, 2 வெற்றிலை-பாக்கில் தட்சணை வைத்துக் குருக்களிடம் கொடுப்பார்.
- xxii. குருக்களிடம் அட்சதை - ஆசீர்வாதம் பெற்றபின் கர்த்தா(க்கள்) குடும்பத்தில் மிக மூத்தவரிடம் ஆசீர்வாதம் பெறுவார்.
- xxiii. குருக்கள் விடைபெற்றுக் கொள்வார். அப்போது கர்த்தாவும் உடன் சென்று குருக்களையும் நிறைகுடத்தாயும் வலம்வந்து அவரது ஆசீர்வாதத்தைப் பெறுவார்.
- xxiv. பின் கர்த்தாவும் உதவிக்கு மேலும் இரண்டொருவரும் பிண்டம் முதலியன வைத்த பாத்திரமும் கற்பூரமும் எடுத்துக் கொண்டு ஒரு ஆற்றங்கரைக்குச் செல்வார். அங்குக் கர்த்தா கற்பூரம் கொளுத்திச் குரியனை வழிபட்டுப் பாத்திரத்தில் இருப்பதை நீருக்குள் கொட்டுவார். பக மாடு இருப்பின் அதற்கு வைக்கலாம்
- xxv. கத்தாவின் ஆடையிலோ பாத்திரத்திலோ என் ஓட்டாமல் பார்க்கவும்.
- xxvi. இதற்கிடையில் வீட்டில் கூட்டு வழிபாடு நடத்தலாம். வந்திருப்போ இறந்தவருக்குத் தூப் தீபம் காட்டி மலர் சாத்தலாம்.

xxvii. மதிய உணவு பரிமாறப்படும். படையலைக் குடும்பத்தவர் பகிர்ந்து உண்பது வழக்கம்.

7. அந்தியேட்டுக் கிரியைகளுக்குப் பின்

1. தனிஷ்டர பஞ்சமி:- இதைப் பொதுவாகப் பஞ்சமி திதி என்பார். ஆனால் இதற்கும் பெளர்ன்மீ, அமாவாசைக்குப் பின் வரும் பஞ்சமிக்கும் எவ்விதத் தொடர்பும் இல்லை. தனிஷ்டா என்பது 23ஆவது நட்சத்திரமாகிய அவிட்டத்தின் இன்னுமொரு பெயர். எனவே அதில் தொடங்கி ஜந்து நட்சத்திரங்கள் (சதயம், பூராட்டாதி, உத்திரட்டாதி, ரேவதி) தனிஷ்டா பஞ்சமி ஆகும்.

இந்த நட்சத்திரங்களில் ஒருவர் இறந்தால் அக்குடும்பத்தில் விரைவிலேயே இன்னுமொரு மரணம் நேரிடும் என நம்பப்படுகிறது.

இதனைத் தவிர்க்க 32ஆம் நாள் முதல் 45ஆம் நாளுக்குள் அந்தி வேளையில் சாந்திக் கிரியைகள் செய்யப்படும். இவற்றை, இறந்தவருக்குக் கிரியை செய்யும் குருக்களில் ஒருவர் செய்வார்.

2. வழிபாட்டுக்குப் பயன் படுத்தப்பட்ட (இறந்தவரின்) படத்தைப் பொருத்தமான ஒரு இடத்தில் மாட்டிவிடலாம். அல்லது ஒரு மேசையில் வைக்கலாம். படம் முன் வாசலைப் பார்த்தபடி இருத்தல் கூடாது.

3. குடும்பத்தவர் ஆண்டுத் திவசம் முடியும் வரை கோயில் வழிபாடு, சுபகாரியங்கள் ஆகிவவற்றில் கலந்து கொள்ளாமை பாரம்பரிய வழக்காகும். எனினும், இயற்கை மரணம் நேர்ந்திருந்தால் 41 ஆம், நாள் கோவிலில் சிறப்பு வழிபாடு செய்து மோட்ச தீபம் ஏற்றி, பின் கோயிலில் நித்திய பூசைகளில் கலந்து கொள்ளலாம்.

4. குடும்பத்தவரும் அவரது ஆண் வழித் தொடர்பினரும் ஆண்டுத் திவசம் வரை திருமணம் போன்ற மங்கல காரியங்கள் நடத்துவது மரபு அன்று.

V. அண்டுத் திவசம்

1. இது இறப்பு நிகழ்ந்து ஒரு ஆண்டு முடிவறும் போது நடத்தப்படும் வழிபாட்டைக் குறிக்கும். இதனை ஆட்டத் திவசம், தலைத்திவசம் என்றும் கூறுவர்.

- i. இதற்காகிய நாள் மரணம் சம்பவித்த மாதம், பட்சம் (வளர்பிறை, தேய்பிறை) திதி ஆகியவற்றின் படி குறிக்கப்படும்.
- ii. இதற்கான கிரியைகள் பெரும்பாலும் வீட்டுக் கிருத்தியம் போலவே இருக்கும். ஆனால் (IV.6.. iii, iv, v) ஆகியவை நடத்தப்படுவதில்லை.
- iii. சபிண்டிகரண தானம் (4.12. vi) கொடுக்கப்படும்.
- iv. மாசிக தானத்துக்குக் பதில் ஒரு ஆண்டுத்தானம் வழங்கப்படும்.
- v. மற்றும் பிண்டம், தானம், படையல் போன்றவை (IV.6.,viii - xxiv) அந்தியேட்டி தினத்தைப் போலவே நடத்தப்படும்.

ஆனால் குருக்கள் பூசை அறையைப் புனிதப்படுத்தும் தேவை இங்கு இல்லை.

2. வருடாந்தரத் திவசம்

இது முதல் ஆண்டுத் திவசத்திற்குப் பின் ஆண்டுதோறும் கொடுக்கப்படுவது. இதனை வருடாந்தர சிரார்த்தம் என்றும் கூறுவர்.

இதற்கான கிரியைகள் முதலாண்டுத் திவசம் போன்றே இருக்கும். ஆனால் சபிண்டிகரண தானம் கொடுக்கப்படுவதில்லை.

இணைப்பு : 1

சுவக்கிரியைக்குத் தேவையான பொருட்கள்

	பொருள்	அளவு
1.	நெல்	3 கிலோ
2.	அரிசி	4 கிலோ
3.	நவதானியம்	600 கிராம்
4.	கறுப்பு எள்	300 கிராம்
5.	சர்க்கரை	150 கிராம்
6.	தேன்	1 கிளாஸ் / சிறு போத்தல்
7.	பால்	1 லிட்டர்
8.	தயிர்	1/2 லிட்டர்
9.	நெங்	1/2 கிலோ
10.	நல்வெண்ணொய்	1/2 போத்தல்
11.	தேங்காய் எண்ணொய் (விளாக்குக்கு)	1 போத்தல்
12.	அரிசி மா	1 சிப்பம் (பாக்கெட்)
13.	சீயக்காய்த் தூள்	1 சிப்பம்
14.	கற்பூரம்	2 பெட்டி
15.	சாம்பிராணி (திடீர் வகை 2 பெட்டி)	1 சிறு பெட்டி
16.	ஊதுபத்தி	6 – 8 சிறு கட்டுகள்
17.	மஞ்சள் தூள்	1 சிப்பம்
18.	கோசலம்	கொஞ்சம்
19.	கோமயம்	1 சிறு போத்தல்
20.	அபிஷேகக் கூட்டு	1 சிறு சிப்பம்
21.	சந்தனம்	1 சிறு சிப்பம்
22.	குங்குமம்	1 சிறு சிப்பம்
23.	எலுமிச்சம் பழம்	20
24.	ஆரஞ்சுப்பழம்	3
25.	வெற்றிலை	100
26.	களிப்பாக்கு	50 கிராம்
27.	வாழைப்பழம்	30
28.	தேங்காய்	15
29.	இளநீர்	3
30.	தலைவாழையிலை	25
31.	கரும்பு	1 துண்டு (அல்லது சாறு 1/2 லிட்டர்)
32.	மண்பாளை	1
33.	மண்சட்டி	1
34.	உதிரிப்பு	—

வெர்குள்	அளவு
35. பூச்சாம்	5 முழும் (கிரியைக்கு)
36. பூ மாலை	1
37. வெள்ளைத்துண்டு) கும்பத்துக்கு 1
38. சிவப்புத்துண்டு	1
39. மஞ்சள்(வாஸ்து)துண்டு	1
40. வேட்டி சால்லை (குருக்களுக்கு)	1 ஜோடி
41. வேட்டி சால்லை (கர்த்தாக்களுக்கு)	ஒவ்வொன்று
42. வேட்டி (பந்தலுக்குக் கட்ட)	1
43. வெள்ளை நூல் (எண் 10)	2 (கண்டு) பந்து
44. கயிறு/ரஃபியா	-
45. தென்னாங்குருத்து	ஒரு முழுமட்டை (தோரணத்திற்கு)
46. மாவிலை	150
47. அறுகம்புல்	சில
48. குத்து விளக்கு	1
49. விளக்குத் திரி	சில
50. பெரிய (வெட்டுக்) கத்தி	1
51. பெரிய வாளி	1
52. தீப்பெட்டி	1
53. சிறு வாளி (தண்ணீர் அள்ள)	1
54. ஆசனம் (பாய்/மணைக்கட்டை/ஜமுக்காளம்) குருக்குள் அமர்	1
55. உரல்	1
56. உலக்கை	1
57. வாழைமடல்கள்	4 நீளமானவை
58. சில்லறை நாணயம் (5, 10 காக்கள்)	5 ரிங்கிட்
59. சந்தனக் கட்டை	1
60. நெங் பொரி	150 கிராம்
61. மெல்லிய கம்பி (கொள்ளிக் குத்திற்குச் சட்டம் செய்ய)	1 கொஞ்சம்
62. விற்கு (துகனத்துக்கு)	4 அல்லது 5 பொரிய கட்டுக்கள்
63. மண்ணெண்ணெண்டி	1 டின்
64. நெங் (துகனத்துக்கு)	-

குறிப்பு:

1.நவதானியம் ஓன்பது வகைத் தானியங்களின் கலவை. வழக்கமாகக் கோதுமை, நெங், பச்சைப்பயறு, உருந்து, துவரை, கடலை, மொச்சை, எள், கொள்ளு ஆகியன பயன்படுத்தப்படும்.

2.எண் 62,63,64 பாரம்பரிய தகனத்துக்குப் பயன்படுத்தப் படுபவை. எரிவாயு வசதிகள் இருந்தால் இப்பொருட்கள் தேவைப்படமாட்டா.

இணைப்பு : 2

கரடாற்றுக்குத் தேவையான பொருட்கள்

பொருட்	அளவு
1. பால்	1 குவளை
2. தயிர்	1/2 குவளை
3. நெய்	1/2 குவளை
4. தேன்	1/2 குவளை
5. இளாங்கிள்	3
6. எலுமிச்சம்பழும்	3
7. ஆராஞ்சுப்பழும்	3
8. கரும்பு	1 துண்டு (அல்லது 1/2 -லிட்டர் சாறு)
9. மாம்பழும்	2
10. வாழைப்பழும்	15
11. வெற்றிலை	12
12. களிப்பாக்கு	6-7 துண்டுகள்
13. அரிசி	600 கிராம்
14. நவதானியம்	100 கிராம்
15. நல்லென்னெண்ணம்	1/4 போத்தல்
16. தேங்காய் எண்ணெண்ணம் (விளக்குக்கு)	1/4 போத்தல்
17. குத்து விளக்கு	1
18. விளக்குத் தீரி	3
19. மாவிலை	15
20. தலைவாழையிலை	3
21. கற்பூரம்	5 சிறு சிப்பங்கள்
22. சாம்பிராணி (திடீர் வகை 5)	1/2 சிப்பம்
23. ஊதுபத்தி	2 சிறுகட்டு
24. தீப்பெட்டி	1
25. உப்பில்லாத “பால் ரொட்டி” (சப்பாத்தி போல் வெறும் அரிசி மாவில் செய்தது)	3
26. செம்பு	1
27. குவளை (டம்பிளார்)	1
28. திருநீறு	1 சிறு சிப்பம்
29. சந்தனாம் (குராள்/குழம்பு)	1/2 சிறு சிப்பம்
30. குஞ்சுமம்	கொஞ்சம்
31. அரிசி மா	200 கிராம்
32. சீயக்காய் தூள்	1 சிப்பம்

33.	அபிஷேகக் கூட்டு	1 சிப்பம்
34.	மஞ்சள் தூள்	100 கிராம்
35.	மண்பானை (பெரியது)	1
36.	தேங்காய்	3
37.	பெரிய (வெட்டுக்) கத்தி	1
38.	வெள்ளைத் துணி	1 (மண்பானை கற்ற)
39.	உதிரிப் பூக்கள்	-
40.	அகல் விளக்கு	1

இல்லைப்பு : 3

புண்ணவியாக வரசனத்திற்குத் தேவையான பொருட்கள்

பொருள்	அளவு
1. மஞ்சள் தூள்	1/2 சிப்பம்
2. திருநீறு	ஒவ்வொன்றிலும் கொஞ்சம்.
3. சந்தனம்)
4. குங்குமம்	10 சிறு சிப்பம்
5. கற்பூரம்	கொஞ்சம்
6. சாம்பிராணி (திமர் வகை 5,6)	2 சிறு கட்டுகள்
7. ஊதுபத்தி	1 கண்டு
8. வெள்ளை நூல் (எண் 10)	1/2 குவளை
9. பால்	1/4 குவளை
10. தயிர்	1/4 குவளை
11. நெய்	சிறு போத்தல்
12. கோசலம்	கொஞ்சம்
13. கோமயம்	1 கிலோ
14. அரிசி	3
15. தேங்காய்	10
16. வெற்றிலை	4-5 துண்டுகள்
17. களிப் பாக்கு	6 அல்லது 7
18. வாழைப்பழம்	3
19. தலைவாழையிலை	25
20. மாவிலை	சில
21. அறுகம்புல்	-
22. உதிரிப்பூ	1
23. செம்பு/குடம்	1
24. குத்து விளக்கு	1

இணைப்பு 4

**கடற்கரைக் கிரிலைகளுக்குத் தேவையான பொருட்கள்
(அந்தியேட்டு)**

பொருள்	அளவு
1. அரிசி	1 கிலோ
2. அரிசிமா	1/2 கிலோ
3. நெல்	1/2 கிலோ
4. நெற்பொரி	100 கிராம்
5. மஞ்சள் தூள்	1 சிப்பம்
6. கறுப்பு எள்	50 கிராம்
7. நவதானியம்	100 கிராம்
8. கற்பூரம்	1 பெட்டி
9. சாம்பிராணி (திரீசு வகை 10 லில்லைகள்)	1 சிறு பெட்டி
10. ஊதுபத்தி	2 சிறுகட்டுகள்
11. திரு நீறு	கொஞ்சம்
12. சந்தனம் (தூள்/குழம்பு)	1 சிறு சிப்பம்
13. குங்குமம்	கொஞ்சம்
14. சந்தனக் குச்சி (சிறியது)	1 (கொள்ளிக்கு)
15. தேங்காய் எண்ணெண்டு(விளக்குக்கு)	1/2 லிட்டர்
16. திரி	3 அல்லது 4
17. பன்னீர்	1 போத்தல்
18. தேன்	1 சிறு போத்தல்
19. அபிஷேகக் கூட்டு	1 சிப்பம்
20. பால்	1/2 லிட்டர்
21. தயிர்	1 குவளை
22. நெய்	1 சிறு டின்
23. நல்லெண்ணெண்டு	1/4 போத்தல்
24. சர்க்கரை	50 கிராம்
25. சீயக்காய்த் தூள்	1 சிப்பம்
26. கோமயம்	கொஞ்சம்
27. கோசலம்	1 சிறு போத்தல்
28. ஆரஞ்சுப் பழம்	3 அல்லது 5
29. எலுமிச்சம் பழம்	3 அல்லது 5
30. வாழைப் பழம்	2 சீப்பு
31. பழம் 3 அல்லது 5 வகை	ஒவ்வொன்று
32. கரும்பு (அல்லது சாறு)	1 துண்டு (1/2 லிட்டர்)
33. பலகாரம் 3 அல்லது 5 வகை	கொஞ்சம்
34. இளைநீர்	3
35. தேங்காய்	15
36. வெள்ளளத் துணி (பந்தலுக்கு)	9 * 9 அடி
37. " (பாடைக்கு)	1 மீட்டர்

	பொருள்	அளவு
38.	சிவப்புத் துணி	கொள்ளிக் குடம் சுற்ற
39.	வெள்ளை நூல் (எண் 10)	1 கண்டு
40.	பச்சை நிறப் பொடி	ஒவ்வொன்றிலும் சிறிதளவு
41.	சிவப்பு நிறப் பொடி	
42.	கறுப்பு நிறப் பொடி	
43.	தலை வாழையிலை	25
44.	மாவிலை	100
45.	தோரணம்	-
46.	அறுகு	சில
47.	ழு மாலை	1
48.	ழுச்சாம்	5 முழும்
49.	உதிரிப்பு	-
50.	காய்ந்த தென்னோலை	எரிப்பதற்கு
51.	பச்சை ஓலை	பாடைக்கு
52.	மன்ன சட்டி (துளையுடன்)	1
53.	மன்ன பானை	1
54.	அகல் விளக்கு	1
55.	காய்கறி வகைகள் (5, 7 அல்லது 9)	ஒவ்வொன்றிலும் சிறிதளவு
56.	புதுச் செங்கல்	1
57.	நிலக்கரி	1
58.	சில்லறை நாணயம் (10, 5 காக்கள்)	5 ரிங்கிட்
59.	வேஷ்டி - குருக்களுக்கு	1
60.	வேஷ்டி - கர்த்தா(க்களுக்கு)	ஒவ்வொன்று
61.	விறகு	1 சிறு கட்டு
62.	மன்னெண்ணெண்ய (நெருப்பு மூட்ட)	1/4 லிட்டர்
63.	தீப்பெட்டி	1 பெட்டி
64.	சிறு கத்தி (பழம் போன்றவை நறுக்க)	1
65.	வெட்டுக்கத்தி	1
66.	உரல் - உலக்கை	1 சோடி
67.	தட்டுகள் (நடுத்தர அளவில்)	2
68.	கிண்ணங்கள் (அபிழேகப் பொருள்களுக்கு)	4 அல்லது 5
69.	சமையல் பாத்திரம் (நடுத்தர அளவில்)	2
70.	காண்டி	1
71.	தூபக்கால்	1
72.	குடத்தட்டு	1
73.	அடுப்பு அல்லது செங்கற்கள்	6

குறிப்பு:

எண் 64 முதல் கூறப்பட்ட பொருட்களைத் திரும்பக் கொண்டு வரலாம்.

இணைப்பு : 5

வீட்டுக்கிருத்தியத்திற்குத் தேவையான பொருட்கள்

பொருட்	அளவு
1. மஞ்சள் தூள்	1 சிப்பம் (பாக்கெட்)
2. அரிசி மா	1 சிப்பம்
3. உழுத்தம் மா	1 சிப்பம்
4. சர்க்கரை	100 கிராம்
5. கறுப்பு எள்	50 கிராம்
6. தேன்	1 கிளாஸ் / சிறு போத்தல்
7. திருநியூ	கொஞ்சம்
8. சந்தளைம்	சிறு சிப்பம்
9. குங்குமம்	கொஞ்சம்
10. கற்பூரம்	2 பெட்டி
11. ஊதுபத்தி	5 அல்லது 6 சிறு கட்டுகள்
12. சாம்பிராணி (திங்கர் வகை 2 பெட்டி)	1 சிறு பெட்டி
13. வெவ்வளை நூல்(எண் 10)	1 கண்டு
14. பால்	1 குவளை
15. தயிர்	1/2 குவளை
16. பெந்ப்	1/2 குவளை
17. பெந்ப (தானத்திற்கு)	16 சிறு டின்கள்
18. நல்லெண்ணெண்ணம் (1/2, 1/4 அல்லது 1/8 போத்தல்)	16
19. சீயக்காய்த்தூள்	16 சிப்பம்
20. இஞ்சி	16 துண்டுகள்
21. எலுமிச்சம்பழம்	16
22. அரிசி	15 கிலோ (மீதியை வைத்துக் கொள்ளலாம்)
23. தேங்காய்	25
24. வெற்றிலை	60
25. களிப்பாக்கு	100 கிராம்
26. வாழைப்பழம்	80
27. சேலை அல்லது வேட்டி (பிண்டத்திற்கு)	1
28. தலைவாழையிலை	25
29. மாவிலை	25
30. அறுகம்புல்	சில
31. உதிரிப்பூ	-
32. பூச்சாம்	5 முழும் (கிரியைக்கு)
33. பூமாலை (இறந்தவர் படத்திற்கு)	1
34. தேங்காய் எண்ணெண்ணம் (விளக்குக்கு)	1 லிட்டர்
35. திரி	25

வெபரகுள்	அன்று
36. குத்து விளக்கு	4
37. ஆசனம்	1
38. பாய்	1
39. தலையணை	1
40. கம்பளி (போர்வை)	1
41. செருப்பு(ஸ்லிப்பர்)	1 சோடி
42. குடை	1
43. கைவிசிறி	1
44. தட்டம்	1
45. செம்பு	1
46. குவளை	1
47. விளக்கு(காமாட்சி)	1
48. வேட்டி - சால்வை	2
49. காய் - கறிகள் (தானத்திற்கு)	
50. சில்லரை	15 ஒரு ரிங்கிட், 10, 5, காக்கள் சில
51. படையல்	1. சோறு கறி (சைவ வகை மட்டும்) 2. பலகாரம் 3.5 அல்லது 7 வகை 3. பழவகை 3.5 அல்லது 7 வகை 4. சர்க்கரைச் சாதம், உரித்த வாழைப்பழமும், தயிரும் மேலே வைத்து. 5. இளாந்தி 1

தானங்களின் விபரம் (தேவையான பொருட்கள் மேற்படி பட்டியலில் கேர்க்கப்பட்டுள்ளன)

1. பூஞால் அணிய	- அரிசி, தேங்காய்	(1)
2. நவசிரார்த்தம்		
3. ஏகோத்திர விருத்தி சிரார்த்தம்	- தட்சணை	
4. சம்ஹிதா சிரார்த்தம்		
5. இடப பூசை	- அரிசி, காய்கறி வகைகள்	(1)
6. இடப தானம்	- அரிசி, காய்கறி வகைகள்	(1)
7. ஏகோ திட்டம்	- அரிசி, காய்கறி வகைகள் வேட்டி சால்வை, உபசாரங்கள் (பட்டியலில் 37 முதல் 47 வரை)	(1)
8. மாசியம்	- அரிசி, காய்கறி வகைகள்	(12)
9. சபிஸ்மகரணம்	- அரிசி, காய்கறி வகைகள் வேட்டி சால்வை	(3)
10. கோதானம்	- தட்சணை.	

தினங்கள் 6

ஆண்டுத் தீவசத்திற்குத் தேவையான பொருட்கள்
பொருள் அளவு

1.	மஞ்சள் தூள்	1 சிப்பம்
2.	அரிசி மா	1 சிப்பம்
3.	உழுத்தம் மா	1 சிப்பம்
4.	சர்க்கரை	100 கிராம்
5.	கறுப்பு எள்	50 கிராம்
6.	தென்	1 சிறு போத்தல்
7.	திருநிறு	-
8.	சந்தனம்	-
9.	குங்குமம்	-
10.	கற்யூரம்	1 பெட்டி
11.	ஊதுபத்தி	2 சிறு கட்டுகள்
12.	சாம்பிராணி (திங்கர் வகை 1 பெட்டி)	1 சிறு சிப்பம்
13.	வெள்ளை நூல் (எண் 10)	1 கண்டு
14.	பால்	1/2 குவளை
15.	தயிர்	1/4 குவளை
16.	நெய்	1/4 குவளை
17.	நெய் (தானத்திற்கு)	1 சிறு டின்
18.	நல்லெண்ணெய் (1/2, 1/4 அல்லது 1/8 போத்தல்)	3
19.	சீயக்காய்த்தூள்	3 சிப்பம்
20.	இஞ்சி	3 துண்டுகள்
21.	எலுமிச்சம்பழும்	3
22.	அரிசி(மீதியை வைத்துக் கொள்ளலாம்)	5 கிலோ
23.	தேங்காய்	8
24.	வெற்றிலை	30
25.	களிப்பாக்கு	10 - 12 துண்டுகள்
26.	வாழைப்பழும்	1 அல்லது 2 சீப்பு
27.	ஆரைனம்	1
28.	பாய்	1
29.	தலையெணை	1
30.	கம்பளி (போர்வை)	1
31.	செருப்பு(ஸ்லிப்பர்)	1 சோடி
32.	குடை	1

பொதுங்	அனவு
33. கைவிசிறி	1
34. தட்டம்	1
35. செம்பு	1
36. குவளை	1
37. விளக்கு(காமாட்சி)	1
38. வேட்டி - சால்வை	1 சோடி
39. வேட்டி அல்லது சேலை (பிண்டத்திற்கு)	1
40. தலைவாழையிலை	8
41. மாவிலை	25
42. அறுகம்புல்	சில
43. உதிரிப்பு	-
44. பூச்சரம்	5 முழும்
45. பூமாலை (படத்திற்கு)	1
46. காய் - கறிகள்	3 இலைகளில் (தானத்திற்கு)
47. படையல்	(31 ஆம் நாளைப் போல்)

தரணங்கள்:-

1. பூண்டுல் அணிய - அரிசி, தேங்காய் (1)
2. இறந்தவருக்கும் முதாதையருக்கும் - அரிசி காய்கறி வகைகள்(3)

பயனுள்ள சில குறிப்புகள்

1. நிறங்குடம்

1.1.பொது

அ. ஒரு தலைவாழையிலையைத் தலைப்பகுதி வடக்கு அல்லது கிழக்கு நோக்கி இருக்கும்படி வைக்கவும். வீட்டு வாசலாயின் இவ்விரண்டு திக்குகளுக்குள் இருக்கும்படி வைக்கலாம்.

ஆ. அதன் நடுவில் சிறிது அரிசி அல்லது நெல் பரப்பவும்

இ. தண்ணீர் நிரப்பி ஒரு நாணயமும் இட்ட குடத்தை வைக்கவும்.

ஈ. குடத்தின் வாய்ப்பகுதியில் 5 அல்லது 7 மாவிலைகளை, நூணி வெளியில் தெரிய விரித்து வைக்கவும்.

உ. அவற்றின் மேல் நன்கு கத்தம் செய்த தேங்காயை வைக்கவும். தேங்காயின் குடுமி 3 கண்களையும் மூடி இருத்தல் வேண்டும். மங்கல நிகழ்ச்சியாயின் மஞ்சள் பூசலாம்.

ஓ. பொட்டு, பூ, சரம் கொண்டு தேங்காயையும் குடத்தையும் அலங்கரிக்கவும்.

எ. கோமயம் அல்லது மஞ்சளால் பிடித்து அறுகு குத்திய பிள்ளையாரை வைக்கவும்.

ஏ. நைவேத்தியமாக 2 வெற்றிலை, 2 பாக்குத் துண்டு, 2 வாழைப்பழங்களை வைக்கவும்.

ஐ. பக்கத்தில் பொட்டு, பூக்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட குத்து விளக்கு வைக்கவும். மங்கல நிகழ்ச்சிகளுக்கு 5 திரிகள் ஏற்றப்படும்.

ஒ. ஊதுபத்தி கொளுத்தி வைக்கவும்

1.2 அபரக்டீரியைகள்

வீட்டுக் கிருத்தியம் நீங்கலாகப் பிற அபரக்டீரியைகளுக்கு: -

அரிசி மட்டும் பயன்படுத்தப்படும். (அ)
மாவிலை புறப்பக்கமாக வைக்கப்படும்.(ஆ)
அலங்காரம் இருக்காது..(இ,ஐ)
ஒரு தீரி மட்டும் ஏற்றப்படும்.(ஈ)

2. வெந்யப்பந்தம்

நீள வாக்கில் பிளக்கப்பட்ட தென்னோலைத் தண்டுகள், ஏறத்தாள 1 1/2 ஆடி நீளமானவை பயன்படுத்தப்படும்.
(தோரணத்துக்குக் குருத்தோலை எடுத்த தண்டைப் பயன்படுத்தலாம்.)

இரு நூனியில் சிறிது வெள்ளைத் துணியைச் சுற்றவும்.

நூனிப் பகுதியை நெங்யில் தோய்க்கவும்.

குறிப்பி: வந்திருக்கும் பேரப்பிள்ளைகள், யூட்டப்பிள்ளைகளின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்றவாறு பந்தங்கள் தயாரிக்கவும்.

3. வரய்க்கரீசி

இது பச்சாரீசி, பல் போல் சிறிதாக நழுக்கப்பட்ட தேங்காய்ச் சொட்டு (குண்டு) சில்லறைக் காக ஆகியவற்றின் கலவை.

4. உரல், உலக்கை

பொதுவாக மரத்தால் ஆகிய உரலும் உலக்கையும் பயன் படுத்தப்படும். உலக்கைக்கு ஒரு பக்கம் இரும்புப் பூண் இருக்கும். இவற்றுக்கு மும்முன்று மாவிலைகளைப் புறப்பக்கமாக வைத்து, சிறிய வெள்ளைத் துண்டால் கட்டப்படும்.

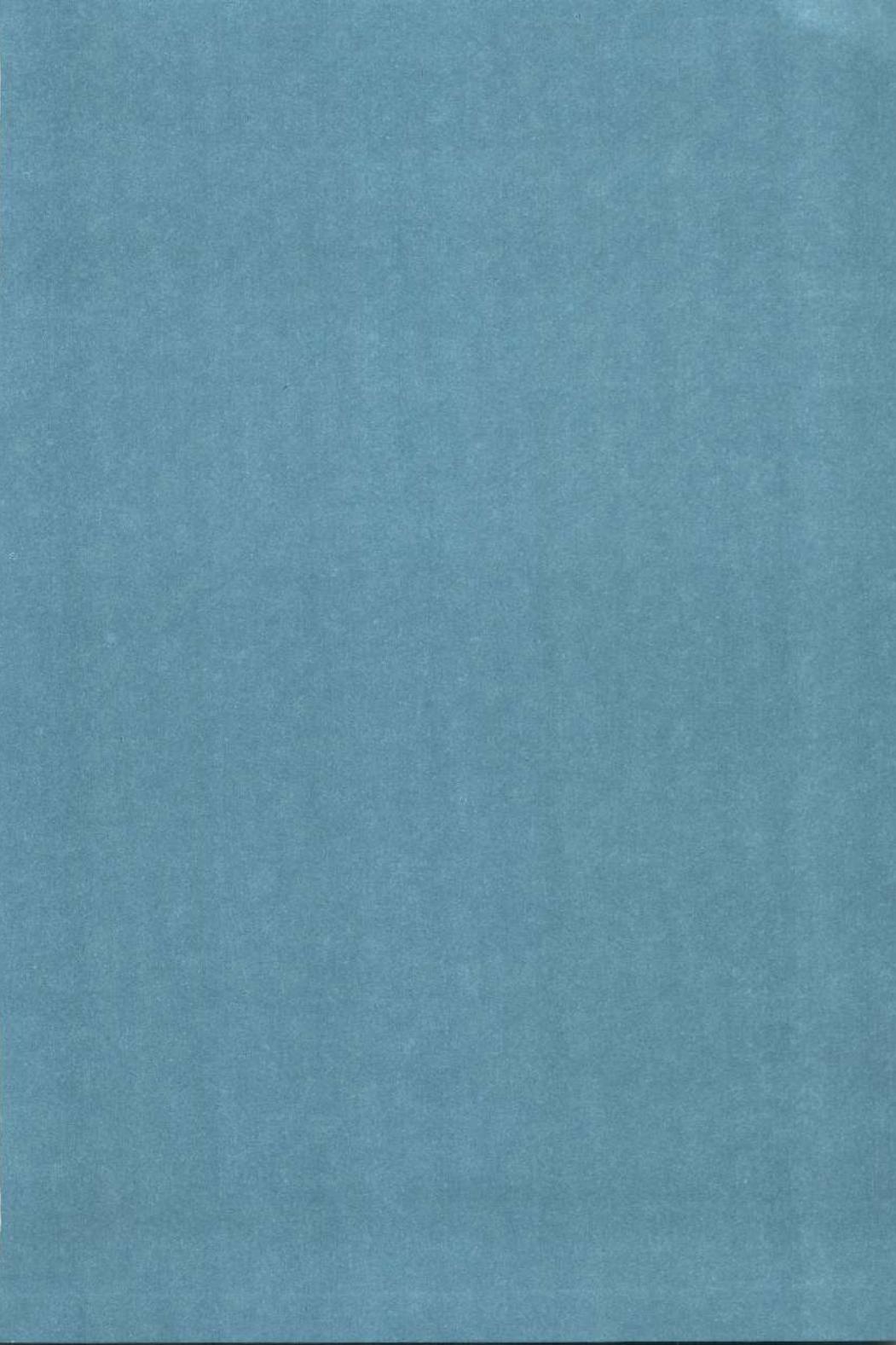
5. கெள்ளீச்சட்டி

இரு புது மண்சட்டியில் நெருப்புத் தணை கொண்டு செல்லப்படும்.

இதை எடுத்துச் செல்ல, தென்னாந் தண்டுகளால் ஒரு தூக்கு செய்யப்படும். முக்கோணம் செய்து, ஒவ்வொரு மூலைக்கும் தண்டு வைத்து, மூன்றையும் சேர்த்துப்பிடிப்பர்.

6. பீரேத வண்டி

இதுவும் புறப்பக்கமாகத் தொங்கவிட்ட மாவிலை, 3 மடிப்புகள் மட்டும் உள்ள தோரணம் ஆகியவற்றாலும் வாழைக் கண்றுகளாலும் அலங்கரிக்கப்படும்.



Contents

Foreword	i
Preface	iii
I. Rites Performed Before the Soul Departs	1
II. From Death to Cremation	5
III. From <i>KaadaatRu</i> to the <i>Anthiyaeshti</i>	25
IV. <i>Anthiyaeshti</i> Ceremony	33
V. <i>AaNdut Thivasam</i>	50
Appendices 1 - 6	51-60
Some Useful Information (Appendix 7)	61
Note on Transliteration	63
ThirumuRai Verses	65-92
Diagrams	93-94
Editorial Committee	96

Foreword

THE FINAL RITES OF THE SAIVITES

by

Saiva Siddhanta Kalanithi S. Perampalam AMN, AMP, PJK

President

Malaysian Ceylon Saivites Association

No. 3 Lorong Scott, Kuala Lumpur

In all the different cultures of the world there exists some form of belief in an after-life and hence a system of funerary rites and customs for the dead before the body is buried or cremated. These funerary rites and customs that are carried out are expressions of love by those who are related to the deceased. In the case of the Malaysian Ceylon Saivites the belief in the tenets of Saivism has helped them to accept death as an incident in the passage of the soul – that death is not the end but the beginning of a new existence and that the soul would experience the benefits in its new environment when the funerary rites are performed (for the soul) by those who were close relatives in a previous life. Hindus believe that prayers and funerary rites performed for the dead would benefit the soul at all times.

In the latter eighteen hundreds when our forefathers stepped on the shores of the then Malaya, they also brought with them their traditions and customs. As Saivites, they needed a place to cremate their dead. Hence, they requested for a piece of land to be set aside for the Ceylon Saivite community for that purpose. The Government acceded to the request and provided a piece of land.

The aim of this book is to give guidance to the Saivites to perform the death ceremonies for their loved ones. At present, there is a lack of uniformity in the performance of these very important rites and ceremonies. When a loved one dies the immediate family of the deceased is in a state of trauma and the family usually turns to someone to guide them in the performance of the various rites and ceremonies in

accordance with the custom of the Saivites. Often, the person on whom this responsibility is thrust, is someone whose knowledge of the various rites and customs was gathered through observation at funerary ceremonies that were witnessed by him.

In 1973 the Association published a book on funerary rites, in Tamil, but only a limited number of copies were printed and as a result, at present there is no stock available for the members. In view of this, the Malaysian Ceylon Saivites Association decided to publish a book (in English and Tamil) which could be of help to a bereaved family to carry out with confidence the various ceremonial requirements – knowing that their actions are backed by the authority of this book published by the Malaysian Ceylon Saivites Association. The book gives step by step, the rites and ceremonies to be performed from the moment of death and ending with a ceremony to release the family members from the period of mourning.

On behalf of the Malaysian Ceylon Saivites I wish to thank and congratulate Saiva Siddhanta Kalanithi, Sencot Saivamani, Saivasihamani Dr. Devapoopathy Nadarajah for accepting the onerous task of Chairperson of the Editorial Committee and for her successful accomplishment of the task undertaken. This no doubt would have entailed in-depth research and study on this subject. I would also like to thank all members of the committee for their unstinting support in bringing about the successful completion of this project which would be of great help and guidance to the Saivite community.

May the elevating Saiva Dharma illuminate the Whole World.

Preface

Every culture, ever since the dawn of civilization, has performed various rites when an individual passes from one stage of life to the next. Each of these stages cause a change in the individual's relationship to his family and society. These rituals, while stressing the importance, nature and effects of each of these stages, also seek to ward off evil and solicit divine help and protection for the person concerned. They also help him to attain inner strength and satisfaction.

However these rituals, known as Rites of Passage, vary in number and practice according to the social and religious customs of each culture. The Hindu texts mention fifty two (52) such rites of passage or *samskaaras*. Of these, birth, puberty, marriage and death are considered most important.

Death is the last stage of life when the soul departs from the body and enters the next lap in its long journey towards salvation. The Hindus usually cremate their dead. But before doing so, many rituals are performed for the benefit of the departed soul. Though basic Saiva principles are observed in these rites, those performed by the Sri Lankan Saivites are quite different from the observances of the Saivites in India, including those of Tamil Nadu. In fact, some minor differences are found even among those of different districts in the Jaffna Peninsula itself.

So far in Malaysia, the bereaved families have usually depended on some elder members of our community for help and guidance to perform the final rites for their loved ones. Many such elders are not with us any more and the necessity to fill this vacuum is pressing.

Realising this, the then Selangor Ceylon Saivite Association published the *Saivasamaya Aparak Kiriyaai MuRaikaL*. (The Final Rites of the Saivites) in 1973. While it contains useful information and

guidance, only a limited number of copies were printed. In order to make such information available to all its members, the Malaysian Ceylon Saivites Association decided to bring out another book which would incorporate the above mentioned book and at the same time, present the material in a simple, easy-to-follow format.

While preparing this book, the Editorial Committee has looked at other publications relating to this matter, consulted the officiating priests for the different rites and also the elders who have been helping in the performance of these rites. The role of this Committee is not that of a law-giver; it is merely a codifier of existing practices. Whenever differing practices were found, they were duly examined and the one which adhered to Saiva tradition was chosen to be included in the book. We do hope that publishing this in Tamil and English will help our community to continue to perform the proper rites for the benefit of the departed souls and their respective families. This will also help in the preservation and propagation of our unique traditions.

Personally, I am grateful to all the members of the Editorial Committee for their very constructive suggestions during our discussions. My sincere thanks are also due to the Malaysian Ceylon Saivites Association for entrusting me with the task of co-ordinating the compilation of this book. I consider it an honour and a privilege to help preserve our traditions for posterity.

*May the Eminent Saiva Tradition
Illumine the World.*

Devapoopathy Nadarajah
Chairperson
Editorial Committee for *Final Rites of the Saivites*
Malaysian Ceylon Saivites Association

THE FINAL RITES OF THE SAIVITES

I. Rites Performed Before the Soul Departs

1. Introduction

The rites performed by the Saivites for their deceased are known as *Saiva Samaya Aparak KiriyaikaL*. These consist of the rites performed for a person during the last moments just before the soul departs and the ceremonies performed for the body that had housed the soul.

Performing these with faith and devotion helps the soul to:

- i) leave the body peacefully
- ii) reach the next stage (or birth) easily and
- iii) remain peaceful without any feeling of disturbance even in that stage.

A soul that has attained peace protects, like an armour, the family and relatives with whom it had lived. It is believed to protect them from sorrow and misfortunes like disease and untimely or unnatural deaths. It also grants blessings for a good, long life with wealth and progeny. On earth, there will be sufficient rain, the soil will be fertile and general well-being will prevail.

By performing these rites with respect and decorum, the family attains benefits in this life (*immai*) and hereafter (*maRumai*). It also helps them to overcome their sorrow and sense of loss.

2. Before the Soul Departs

1. The Final Rites

Certain rites performed by the relatives during the last moments for the person whose soul is about to depart is called the *antiyak kiriyaikaL*. This, however, is possible only when the person is ailing and the imminence of death is known. It consists of three parts.

1.1 *Reminding of God*

This is necessary because it helps the soul to withdraw itself from its attachment to the transient and worldly life and to think of God.

According to our *Sastras*, a soul's next state will depend on the thoughts and feelings with which it leaves the present body. So a soul that departs with thoughts of God, will continue to seek His shelter. Thoughts of God weaken worldly ties and this leads to fewer rebirths for the soul and finally *moksha*. Hence the following rites are performed:—

- Applying *vipoorthi* on the forehead of the person (if possible, soil from under a *vilva* tree may be smeared all over the body).
- Chanting of the *pancaakshara mantra* softly in his/her ear.
- Singing soothingly within his/her hearing. *Taevaaram* (eg. *Namaccivaayap Pathiham*) and *Tiruvaasaham* (eg. *Yaathhiraiap Patthu, Vaal(z)aappatthu*).

1.2 *Feeding of Milk*

This refers to the feeding of small spoonfuls of milk to the dying person by the children and close relatives. The milk has to be boiled and cooled. In some cases, even relatives staying further away are also sent for to perform this rite. It is believed that this rite satisfies the departing soul. The relatives too, have the satisfaction of having done their duty.

1.3 *Giving of Gifts (Thaanam)*

These are given to a *brahmin* of integrity who recites the *Vedas* in the proper manner. It is believed that if this is done with a pure mind, devotion and faith, it will serve as a useful boat in the soul's long journey.

Note: Of the above 1.1 is the most important.

3. Funeral Rites for Children

- i) A still-born child is buried without any elaborate ceremonies.
- ii) A child within 3 years of age is bathed, dressed and adorned with loose flowers. After the singing of *ThirumuRais*, the child is buried. Milk is sprinkled in the grave and above it.
- iii) Boys between the ages of 3 and 12 and girls who have not attained puberty may be given *thiraviya abishaeham*, decorated with flowers and cremated. But *antiyaeshti* ceremonies are not performed.
- iv) Girls who have attained puberty and boys above 12 years of age may be given the usual rites mentioned in this book including the *anthiyaeshti*.

4. Funeral Rites for Pregnant Women

The usual rites may be performed on the death of a pregnant woman. But if the child in her womb is separated due to efforts to save it or other circumstances, then the appropriate rites are performed for each separately.

5. Funeral Rites in cases of Unnatural Deaths

The rites mentioned in this book may be performed for those who die due to unnatural causes (like murder, suicide, accident etc). But a priest does not officiate at such funerals.

Note: But in all cases, *thodakku* or *asausam* is observed (see II.9. *Thodakku*). Hence the *puNNiyaaka vaasanam* must be performed on the last day of *thodakku*.

The **Kaamika Aagama** is one of the original (*moola*) *agamas* of the Saivites. In its section, **Rules on Asausam**, it states that *asausam* ends after 10 days for the *brahmins*, 12 days for the *ksatriyas*, 15 days for the *vaishyas* and a month (30 days) for other virtuous people. The **Svayambhu Aagama**, **Dharmashastras**, **Vaithiyanaatha Theetchitham** and the **Asausa Theepikai** which summarises such rules found in the Saiva *aagamas*, reiterate this rule. (Also see pg. 23. *Thodakku*)

II. From Death to Cremation

1. After Death Occurs

When the soul departs, the following have to be taken care of:-

1.1 Preparation of the Body

- i) Ensure that the body is in a sleeping position and that the eyes and mouth are closed.
- ii) Wipe and clean the body if necessary and change the clothes.
- iii) The hands should be clasped and placed on the stomach. (If necessary, tie the thumbs with a strip of white cloth. Some *tharuppai* and *TuLasi* may be placed within the clasped hands.)
- iv) If the mouth is open, tie a piece of white cloth stretched from under the chin and knotted above the head.
- v) The two big toes are to be tied together, also with a strip of white cloth.
- vi) *Vipoorthi* is applied to the forehead (either in three lines or all over the forehead.)
- vii) *Podtu* with sandalwood paste and *kungkumam* are also worn. (*Kungkumam* is not used for widows).
- viii) A garland of flowers may be worn. *TuLasi* garlands are used for widows.
- ix) Some suggestions
 - a) If necessary, nostrils may be cleaned and closed with cotton.

- b) Rock salt may be tied in little bundles and placed on the stomach to prevent its bloating.

1.2. *Preparation of the house*

It must be remembered that it is a time of sorrow and mourning.

- i) All mango leaves at the entrance are removed.
- ii) The hall where the body will lie in state till the ceremonies are performed has to be prepared.
 - a) Remove or hang facing the wall, all pictures.
 - b) Clear it of chairs, tables etc. to make more room.
 - c) Use a bench or bed of suitable height to place the body.
 - d) Spread a white sheet over the bench and if possible put some *tharappai* with the tips upwards.
- iii) It would be useful to leave an exercise book and a pen at a convenient place so that those who come to pay their respects may leave their names and addresses.

1.3. *Placing of the body*

- i) Always carry the body with the legs going first.
- ii) Place the body facing the North with the head towards the South. If the position of the hall is not suitable, then place the body with the legs directed towards the door.
- iii) If possible, place some *tharappai* under the head.
- iv) Cover the body with a white cloth from neck downwards.
- v) Light a *kutthu-vilakku* using only one wick and place it near the head.

- vi) Sprinkle some *panneer* or eu-de-cologne on the cloth covering the body.
- vii) Burn *oothupatthi* and incense.
- viii) Dry ice may be placed under the white cloth to keep the body fresh.

1.4 *Prayers*

This consists of the singing of *ThirumuRais* and the recitation of *mantras* like the *pancaaksharam* and the *mrtyunjaya mantra* (ie *Om Tryambakam*)

- i) All present are to be seated around the body leaving some space for the visitors to come and pay their respects.
- ii) There should be no sound, other than that of prayer.
- iii) The songs/*mantras* may be sung individually or together as in a *koodtup piraartthanai*.

Such prayer brings peace to the departed soul and helps the bereaved to tide over their sorrow.

1.5 *Choice of kiriya kartthaas*

The person who keeps the *koLLi* (*kiriya kartthaas*) in order of preference:-

- 1) Son
- 2) Spouse
- 3) Daughter
- 4) Elder brother
- 5) Younger brother
- 6) Brother's son

- 7) Father
- 8) Mother
- 9) Daughter-in-law
- 10) Sister
- 11) Sister's son
- 12) Relative on the father's side
- 13) Relative on the mother's side
- 14) Disciple
- 15) Teacher (*guru*)
- 16) Son-in-law
- 17) Friend

However, the son is the best choice. In case of his inability due to illness, residence in a far off place, wife's pregnancy or childbirth, the next on the list may perform the rites. It is customary that the eldest son performs the rituals for the father and the youngest for the mother.

If the wife dies before the husband, then he performs the rites for her.

If an unmarried son or daughter dies, the father performs the rites.

2. Final Rites in the House

These rites are usually performed with the help of a *kurukkaL*, familiar with the Saiva traditions.

The rites, including the bathing of the body, help to mitigate the wrong doings of the person during his/her life time, remove any obstacles in the soul's journey and purify or make auspicious its departure from the gross (*thoola*) body so that its existence with the subtle (*sookshuma*) body is more pleasant.

2.1 *Preparations*

- i) The list of things required for the ritual is provided in Appendix 1. It may also be obtained from the officiating *kurukkaL*.
- ii) These rites are performed outside the house. So a suitable area in the compound may be used, preferably not at the entrance.
- iii) A white cloth is tied above the ceremonial area and decorated with *thoaraNam* (prepared with young coconut leaves with 3 slits only) and mango leaves facing inwards.
- iv) The other preparations – the *kumpams*, the *ural* and *ulakkai*, the pot to be carried by the person who performs the ceremony (*koLLik kudam*) etc. – are made by the *kurukkaL*.
- v) On a large tray, things for the *abishaeham* are kept.
 - i) *Panca kavviyam* – mixture of milk, curd, ghee, *koasalam* (cow's urine) and *koamayam* (cow's dung) where available
 - ii) Gingelly oil
 - iii) Lime fruits
 - iv) *Ceeyakkaay* powder
 - v) *Maakkaappu* – Rice flour mixed with water
 - vi) *MancaL kaappu* – Turmeric powder mixed with water
 - vii) *Rasa pancaamirtham* – Mixture of milk, curd, ghee, brown sugar (*carkkarai*) and honey
(Fruits are also used in place of milk and curd)
 - viii) Milk
 - ix) Curds
 - x) Ghee
 - xi) Honey
 - xii) Sugarcane juice
 - xiii) Fruits (usually orange)

- xiv) Young coconut (*iLaneer*)
- xv) Rose water (*panneer*)

Other items like *abishaehak koodtu* (after the turmeric) may be used, but the total of items used should be an odd number.

2.2 Attire

- i) The clothes worn for the deceased after the bathing of the body should be new. Usually new *vaeshti*, *saalvai*, shirt etc. are worn for men and new saree etc. for women. Widows are dressed in a new white saree. It is customary for a *sumangali* to be dressed in her *kooRai*.

Other decorations like garlands, flowers, jewellery (to be removed before cremation) *thalaippaahai* for men etc. may also be used.

- ii) The *karthhaa* (person to perform the rites)
If a male, he should shave, bathe and wear a new *vaeshti* and *saalvai*. If a female she should bathe and wear appropriate new clothes (preferably a saree for a grown up). *ThiruneeRu* is worn.
- iii) Others attending the funeral, especially family members should be dressed decently (preferably in traditional clothes) in sombre colours.

2.3 Place for bathing the body

Bathing of the body is usually performed at the backyard of the house. The following need to be kept ready:-

- i) A bench to place the body.
- ii) Suitable bowls/trays to keep the gingelly oil, lime fruits cut into small pieces, the *ceeyakkaay* powder mixed with water and to mix other items like rice flour, turmeric powder, etc.

- iii) Large pails for clean water and a laddle/dipper.
- iv) Small towels, for those participating, to wipe their hands.
- v) Large towels to pat the body dry.
- vi) Clothes, jewellery (if any), garland etc to dress the body.

3. Rites Performed by a *KurukkaL*

3.1 *Preparation of Kiriya MaNdapam* (See Diagram 1)

3.1.1 *Vellai Kaduthal*

- i) A white cloth is tied above, if rectangular, the length running North to South.
- ii) On each side, 5 *thoaraNams* (with 3 slits only) and 3 mango leaves are hung. The leaves face inside.

3.1.2. *Kumpams*

- i) On 3 tip-side banana leaves 9 small *kumpams* and 1 large *kumpam* are placed (Nos. 7–16 of Diagram)
- ii) They contain water mixed with *abishaehak koodtu* and a coin each.
- iii) A coconut is placed on each (like a *niRai kudam*)
- iv) The 9 smaller *kumpams* (for the *dik-paalakas* or deities of the 8 directions and Sakthi) have 3 mango leaves; the large one, *Siva-kumpam* has 5.
- v) A knotted *tharuppai* and flowers are placed on each coconut.
- vi) A betel leaf and areca nut (*kaLippaakkku*), a banana and a coin are placed in front of each.

vii) They are encircled with a new *vaeshti*.

3.1.3. *Ural* and *ulakkai*

- i) To the left of these *kumpams* a tip-end banana leaf with some paddy is placed. On it a mortar (*ural*) and a pestle (*ulakkai*), each having 3 mango leaves and a *tharuppai* tied with a piece of white cloth, are placed.
- ii) A betel leaf and areca nut, a banana and a coin are also placed on the leaf.
- iii) In the mortar some turmeric powder and *aRuhampul* are placed. Some gingelly oil is also poured.

3.1.4 *KoLLik Kudam* (No. 2 in Diagram 1)

- i) Beside the *kumpams* is kept another tip-side banana leaf with some paddy. On it is kept the *koLLik kudam*. It is a mud pot (*paanai*) filled with water and has a coconut and 5 mango leaves on top.
- ii) It is decorated with knotted *tharuppai* and flowers.
- iii) A red piece of cloth is wrapped around it.
- iv) A betel leaf and areca nut, a banana and a coin are placed before it.

3.1.5 *Hoama kuNdam* (No. 5 of Diagram)

This is the ceremonial fire lit in front of the 10 *kumpams*. It is usually lit on a tray of fine sand for convenience.

3.1.6 PuNNiyaaka vaasana kumpam (No. 4 of Diagram)

- i) This is placed on a tip-side banana leaf spread with rice grains.
- ii) It has a coconut and 3 mango leaves at the top and is decorated with knotted *tharuppai* and flowers.
- iii) On the same leaf is placed
 - a) a Vinaayahar made of turmeric powder and *aRuhu*.
 - b) A container of *panca kavyam*.
 - c) in 3 different places, betel leaves, betel nuts and bananas
 - d) a broken coconut (only the $\frac{1}{2}$ with the 3 eyes).
- iv) A *kutthu-viLakku* with only one wick (No. 3 of diagram) is kept nearby.

3.2 *The Rituals before the Abishaeham*

3.2.1 The beginning

- i) The *karttha*, in the meantime, shaves, bathes and dresses in a new *vaeshti* with the *saalvai* tied around his waist.
- ii) When he arrives at the *maNdapam*, he sits to the right of the *kurukkaL* where some *tharuppai* is placed (No. 6 & 17 of Diagram).
- iii) The *kurukkaL* lights the lamp and starts the *hoamam*.
- iv) The *karttha* wears the *tharuppai* ring on the ring finger of his right hand, the *pooNool* resting on the right shoulder and hanging near the waist below his left and asks for permission to begin the ceremony.

3.2.2 Aalaatthi for the Deceased

- i) The *kurukkaL* gives the *kartthaa* a tray containing some black sesame seeds, roasted paddy, flowers, a long *tharuppai* and lighted camphor.
- ii) An assistant holding the *puNNiyaaka vaasana kumpam* leads him into the house.
- iii) They go anti-clockwise around the body sprinkling some of the *kumpam*-water.
- iv) After the 3rd circumambulation, the *kartthaa* places the sesame seeds, roasted paddy, flowers and the *tharuppai* on the forehead of the deceased.
- v) Coming to the feet of the deceased, the *kartthaa* shows the camphor *aalaatthi* 3 times, anticlockwise.
- vi) He then falls prostrate at the feet (*ashdaanka namaskaaram*) in homage to the deceased person and returns to the *maNdapam*.

3.3 *The Abishaeham*

3.3.1 Application of Oil etc.

- i) The body is then taken through the back entrance to the place prepared behind the house (where possible) and placed on the bench.
- ii) By this time, the *kurukkaL* would have conducted the *pooja* for the *abishaehat thiraviyam* (ie. rice, turmeric flour, milk etc.) They are brought to be used.

- iii) A small table, with a bowl of gingelly oil, cut pieces of lime and the *ceeyakkaay* powder mixed with water, is placed near the head.
- iv) The relatives move in an anti-clockwise direction, preceded by the men.
- v) Each person stands facing the deceased, dips the three middle fingers of his left hand in the oil and applies it on the head of the deceased with three upward strokes (from the hairline upwards). This is done with the back of the fingers.
- vi) This is followed by the squeezing of the lime.
- vii) The *ceeyakkaay* mixture is then applied in the same manner as the oil.
- viii) The person then rinses his hand in water and wipes with the small towel.
- ix) The last persons to perform this rite are the surviving parents, daughters, spouse and finally the *karthaa(s)*.

Note:

- a. Usually only the close relatives participate in this rite because they have to observe mourning for 31 days (*thodakku*). *Thodakku* or *thudakku*, besides meaning defilement, also means bond or relationship. Hence those who participate are obliged to observe *thodakku* just as those who have such a bond. Besides, placing *vaaykkarisi* or partaking of food or drink in that house also causes *thodakku*.
- b. Women pregnant 6 months and above and their husbands (whatever their relationship to the deceased) should not participate in any of the final rites.

- c. In Malaysia, no Muslim shall participate without the permission of their religious authorities.

3.3.2. Bathing (Abishaeham)

- i) The *kartthaas* stands near the feet, to the left of the deceased. If there are more than one, the others stand next to him, spreading towards the head.
- ii) All clothes and the strips used to tie the jaw, thumbs or toes are removed and the body is covered with a white cloth.
- iii) With the palms facing the body, the *kartthaas* places the right hand over the left; the fingers should tilt slightly towards the body.
- iv) Any item used for the *abishaeham* should be poured over these reversed palms and the *kartthaas* moves it from the feet towards the head. (This movement helps to spread the items over the whole body.)
- v) The remainder of the oil etc. (from 3.3.1) may be poured over the body in this manner and the body, washed clean.
- vi) Then the items prepared for the *abishaeham* are poured over the body as in (iv) above and each item, washed off.
- vii) Before using rose-water the male relatives bring in the *kumpams* (where possible around the house) in sequence (see diagram). The last is for the *kartthaas*. If there are more than one *kartthaas*, the appropriate number shall be left for them.
- viii) The *tharappai* and flowers from the *kumpam* are placed on the forehead and tilting the coconut the water is poured over the body as earlier, but only once.

- ix) The *kartthaas* then bring their *kumpams*. The last is for the chief *kartthaas*. They place the *kumpams* on their left shoulder and repeat (viii).
- x) Then rose water is poured and the body is patted dry with a clean towel, dressed and sprinkled with perfumes.

Note:

- 1. A turban and *araikkadtu* (loin-cloth) are used for men.
- 2. If the deceased is a *sumangali*, her *kooRai* saree is used.
- xi) Some *tharappai* with the tips towards the head is spread at the base of the coffin and some black sesame seeds are also strewn.
- xii) The body is then placed on these in the coffin and the forehead decorated with *thiruneeRu*, sandalwood paste and *kungkuman*. A garland is also used.

Note: *Kungkumam* and flower garlands are not used for a widow. A basil (*tuLasi*) garland may be worn.

- xiii) The coffin may then be decorated with flowers (loose or strung) and brought uncovered to the tent where the ceremony is performed. If possible, avoid bringing the coffin through the house.

Note: If a *kurukkaL* is not officiating, items (vii), (viii) and (ix) regarding *kumpams* do not apply.

4. The Ceremony Outside the House (with a *kurukkaL*)

4.1 Preparation

- i) The coffin is placed to the left of the *kurukkaL*, who sits facing the north.

- ii) Neypantham. All grandchildren and great grandchildren hold a *neypantham* each. Usually those of the male-side stand near the head and those of the female side at the feet of the deceased.
- iii) Ringing of the bell by the priest. This is a signal for all to remain quiet and a wish that all the myriad souls attain peace.
- iv) The banana stems are placed around the coffin on the ground. Camphor is burnt on all the 4 sides till the *cuNNam iditthal* is completed.

4.2. *CuNNam Iditthal* or pounding of the turmeric, *aRuhu* and a little gingelly oil.

- i) The *kartthaas*(s) stand facing the south and hold upright the *ulakkai* which is placed in the *ural*.
- ii) The *kurukkaL* performs the necessary rites and all the 20 stanzas of the *Thirup-pot-cuNNam* from the *Thiruvaasaham* are sung.
- iii) At the end of each stanza the priest rings the bell and the *kartthaas*(s) pound once.
- iv) When all the stanzas have been sung, *Thaevaaram* and *PuraaNam* (one each) are sung.
- v) The *kartthaas*(s) pound three times, remove the *ulakkai* from the *ural* and place it down, removing the cloth and the mango leaves tied around it.
- vi) The *cuNNam* is collected, placed on a betel leaf and mixed to a paste, adding some drops of water. (The *aRuhu* is discarded.)

- vii) This is used as *podtu* by the *kartthaas(s)* and also for the deceased. The remainder is placed on the eyes of the deceased. While this is being done, *Sivapuraanam* and ***ThirumuRai*** songs (preferably *Vaal(z)aappatthu*, *Adaikkalappatthu* and *Yaathiraippatthu*) are sung.
- viii) The *ural* is tilted to rest on its side.
- ix) The *kartthaas*(s) then wash their hands.
- x) The chief *kartthaau* is given a betel leaf with a piece of a arecanut and a coin. He holds it like a cup.
- xi) The *kurukkaL* pours 3 (three) spoonfuls of water into it. The *kartthaau* pours it on to the forehead of the deceased, through the stem-end.
- xii) He then moves round the body and hands the betel leaf, areca nut and coin to the *kurukkaL*.
- xiii) This rite is repeated twice. The giving of the betel leaf, areca nut and coin thrice comprise the *thaesa thaanam*, *ruttira thaanam* and *yaathira-thaanam*.
- xiv) On a tray containing betel leaves, areca nut and flowers, the *kartthaas* places the *guru thadcaNai* and receives *thiruneeRu* from him.

4.3 *Vaaykku arisi idatal* (Women)

- i) A piece of white cloth is placed on the chest of the deceased.
- ii) The tray of *vaaykkarisi* is held near the head.
- iii) The ladies queue up and on reaching the left-side of the deceased, pick some rice and coins. The rice is placed on the mouth and the coins on the white cloth.

- iv) The immediate family does this last. If the deceased is a married man, then his wife is the very last person to do it in the house. (The men do this at the cemetery.)
- v) The female relatives, led by the wife, go round the deceased three times anti-clockwise.

Note: In some districts of Jaffna, it is customary for the widowed wife to bathe and dress in a white saree before performing the above ceremonies (4.2 and 4.3).

- vi) The widow then removes her *thaali* and places it in the *kaaLaanci* in her deceased husband's hands. The coconut for this is broken by a close male relative.
- vii) Then the coffin is covered, carried out with the legs forward and placed in the prepared hearse.
- viii) The chief *karttha* places the *koLLik kudam* on his left shoulder and holding it in place with his left hand, takes the *koLLic cadti*. He walks in front of the coffin and sits in the hearse next to the driver's seat.

Note: It is not customary for the widow and the female relatives to go round the hearse before it leaves as circumambulation of the coffin has been done earlier (v).

5. Cleaning up

- i) As soon as the hearse moves away, the *kutthu-viLakku* is tilted, the *thoaraNam*, the white cloth above the *kiriyai* area etc. are taken down and the place is cleaned. All remnants are to be discarded.
- ii) The whole house is washed.

- iii) All persons at home (usually women and children) bathe, wetting their hair as well and wear fresh clothes.
- iv) Near the gate, a bucket of water mixed with some turmeric powder, a dipper and some neem/margosa leaves are placed.
- v) An *ulakkai* (made of iron or a wooden one with iron band) is placed across the walk-way.
- vi) On a low table (preferably at the head-side of the place where the deceased had lain in-state) a lamp with a single wick is lit.
- vii) A tumbler of water and a young coconut (*iLaneer*) cut as if for drinking are also kept there.
- viii) Some *vipoorthi* is also kept.
- ix) The family including the *kartthaas*(s) observe vegetarianism till the 31st day is over.

- Note:**
1. The photograph and other things (like the deceased's spectacles, watch etc.) should be kept just before the *edtaam-padaiyal*.
 2. No pictures of deities may be placed before the *punniyaaka vaasanam* on the 31st day.

6. At the crematorium

- i) The coffin is taken round the pyre 3 times, with the legs first, swung sideways gently and traditionally placed on the pyre. Then the lid is removed. (If there are gas facilities a raised platform is used).

- ii) *ThirumuRai* hymns are sung and the male relatives place the *vaaykkarisi* (just as was done at home), the *kartthaas*) being the last to do so.
- iii) A close relative removes all the jewellery or other ornaments.
- iv) All knots or strings, *including those of the garlands* are untied.
- v) The *kartthaas* then stands at the head of the coffin with the *koLLik kudam* on the left shoulder and the *koLLi* (usually a burning sandalwood stick) pointing backwards in his right hand.
- vi) Traditionally the barber, nowadays a relative, makes a hole in the lower part of the *kudam* with the tip of a large knife for the water to flow out and the *kartthaas* goes round the coffin three times. The *vedtiyaan* or a relative may occasionally splash some of the water with the back of his left hand into the coffin. Other *kartthaas* just follow.
- vii) Each time the *kartthaas* reaches the head of the coffin, a hole is made in the pot, below the earlier one.

Note: The water from the *kudam* further purifies the body and also the coffin and the spot of cremation.

- viii) The *kartthaas*, then turns his back to the coffin (ie facing south), bends his right knee and places the *koLLi* at the head of the deceased.
- ix) He then drops the *kudam* behind him over the shoulder so that it breaks to pieces. He also removes his *pooNool* and *tharuppai* ring and throws them backwards into the fire. (If the coconut from the *kudam* remains unbroken, someone present smashes it.)

- x) He leaves, without looking back, holding the knife.
- xi) If the crematorium has such facilities, the coffin is placed in the gas-chamber. If not, it is advisable for someone to stay behind to ensure that the cremation is completed properly.
- xii) The others, including the *kartthaa(s)*, return home.

7. On Returning Home

The *kartthaa(s)* and the others entering the house wet themselves with the water kept at the entrance, chew the margosa leaves swallow the juice, spit out the residue and cross over the *ulakkai*.

Note: This is to cleanse them of the various ill-effects of their visit to the crematorium.

Inside, they bathe and wear fresh clothes and *vipoorthi*.

8. The Meal after the Funeral

This meal is brought by a relative, usually the family of the son-in-law or daughter-in-law (*sampanthi*).

Only vegetarian food is served.

9. *Thodakku* or *Thudakku*

This may be explained as prohibition. This is observed when there is a birth or death in the family or when a girl comes of age. It affects the immediate family and the male relatives and their families on the paternal side. Women are not affected if they are married. This is an important Saivaite tradition.

Normally the *thodakku* is for 30 days. If there happens to be a new *thodakku* before this period, then it is extended accordingly.

Note: Apart from the *thodakku* due to one's relationship, those who have

- a) applied oil and *ceeyakkaay* for the deceased
- b) placed *vaaykkarisi*
- c) partaken of food or drink at the *thodakku* house

also have to observe *thodakku*.

Only after the 31st day ceremony they are deemed pure enough to enter the temple or to perform auspicious ceremonies. The immediate family, however, does not perform such ceremonies till the first anniversary is over. These taboos are also included in the *The Rules of Asausam*.

- i) However, there are exceptions. For *brahmins* who observe their traditional practices and virtue, it is only for 10 days. For others, it may be 15 days provided:
 - a) they are born Saivaites.
 - b) they have been vegetarians since birth.
 - c) they have received Siva *theekshai*
 - d) they do not eat elsewhere (but the house)
 - e) they observe family traditions and virtue.
 - f) they have not applied oil and *cheeyakkaay* for the deceased
 - g) they have not placed the *vaaykkarisi*
 - h) they have not partaken of food or drink in the *thodakku*-house.
- ii) The 30 day period is extended in the case of *thur maraNam* (ie death due to accident, murder, suicide etc.) to 90 days.

This also applies in cases of drowning etc. when the body cannot be found.

III. From *KaadaatRu* to the *Anthiyaeshti*

1. *KaadaatRu*

This consists of cooling (*aatRal*) the burning ground (*kaadu*), collecting the ashes and "mixing" of the soil at the spot of cremation. It is done after the cremation, usually on the third, fifth or seventh day of death.

1.1 *Sending the kartthaas*

- i) Including the *kiriyaakarthhaa(s)*, three, five, seven or any odd number of males leave, with all the necessary things (see Appendix 2).
- ii) A *kutthu viLakku* with only one wick lighted is placed at the entrance to the house.
- iii) The *kartthaas* stands behind it with his back to the entrance and three women relatives go round him and the lamp three times, anticlockwise.
- iv) He then leaves, taking the three pieces of *roodi* made like *chappaatthi* out of rice flour without salt or oil and a large knife (*parang*).
- v) The women then bathe (as after the funeral).

1.2 *At the Crematorium*

- i) Taking water with both hands the *kartthaas* sprinkles it on the ashes to cool it. The skeletal remains may be noticeable.

- ii) Then he performs the *Vairava pooja* to honour Vairavar, the presiding deity of the burning grounds and seeks permission to perform the ensuing rites.
- iii) A *niRai-kudam* (*Vairava kumpam*) is placed at the head of this skeletal form together with a lighted *ahal* lamp and some lighted *oothupatthi*.
- iv) On another tip-side banana leaf, some *pori*, the 3 *roditis*, other *palahaarams*, an *iLaneer* and a coconut *kaaLaanci* are placed.
- v) *Aalaatthi* is shown to this *padaiyal* with incense and camphor (anti-clockwise).
- vi) *ThirumuRai* songs may be sung at this stage.
- vii) An *abishaeham* is done to this skeletal form in the same order as on the funeral day. The water from the *Vairava kumpam* is poured last. This purifies the ashes and bones.
- viii) The *karttha* then collects, in a large mud pot into which some milk and water have been poured, the bones from various parts of the deceased's body using only the thumb and the forefinger, in the following manner.

Note: This should be done quietly. No rattling of bones should be heard.

- a) From the feet reciting *Om Satthiyajaathaaya namah*.
- b) From the navel reciting *Om Vaamadaevaaya namah*.
- c) From the chest reciting *Om Agoaraaya namah*.
- d) From the vertebrae area reciting *Om Tat purushaaya namah*.
- e) From the skull reciting *Om Eesaanaaya namah*.

- ix) The rest is placed, also noiselessly, into the same mud pot. Some *vipoorthi*, sandalwood paste and *kungkumam* are also placed in it. It is covered with the coconut *kaaLaanci* and wrapped in a white cloth. (It is advisable not to keep any ashes for the *anthiyaeshti* ceremony).
- x) The relatives and finally the *karttha* "plough" the spot of cremation. Some *navathaaniyam* is sprinkled and the *karttha* "ploughs" again to mix it with the earth. Some milk and water are poured over it. (This is to green the scorched earth.)
- xi) The food/*palahaarams* used in the Vairava *pooja* is then disposed of, along with the ashes.
- xii) The *karttha* then leaves, holding the pot of ashes on his left shoulder and a large knife in his right hand.

1.3 *Immersiong the ashes*

This may be done at the beach or the bank of a river or stream.

- i) The *karttha* carries the earthen pot on his left shoulder and walks into the water, preferably waist-deep.
- ii) He unwraps the pot, looks towards the sun, makes three holes in the pot with the knife and throws it backwards uttering *siva-siva-siva*. (It is hoped that the ashes of the deceased entering the sea will have the benefit of his/her bathing in the holy rivers that flow into it).
- iii) Coming out of the water, the *karttha* discards the wet clothes and wears fresh clothes.

Note: In Malaysia, it is general practice for those living not too far from the coast to hire a boat, go out to sea and immerse the pot of ashes.

1.4 *At the house*

- i) Near the gate a bucket of water, margosa leaves and an *ulakkai* are kept. (5: iv & v of II).
- ii) At the gate the *karttha*a washes his hands, face and feet.
- iii) He chews a few margosa leaves, swallows the juice and spits the remnants, crosses the *ulakkai* (with iron bands or an iron one) and comes near the *kutthu-viLakku* (see *kaadaatRal* 1.1.ii)
- iv) It is also customary to take *aalaatthi* with a single wick for the *karttha*a, anti-clockwise. This is done by a *sumangali*.
- v) The remains on the *aalaatthi* tray and the *kutthu-viLakku* are poured out of the house.
- vi) The *karttha*a enters the house, placing his right foot first, bathes and prays for the soul of the deceased.
- vii) After wearing *thiruneeRu* he takes his meal.

2. *Edtukkup Padaitthal*

2.1 *The Choice of Day*

- i) This is performed at dusk on the eighth day of death. So it is also known as *edtaam naal padaiyal*, or *edtuccelavu*. The *karttha*a does not leave the house till the morning after this ritual.
- ii) Nowadays, it is usually carried out on the day of the *kaadaatRu* on the third or fifth day after death.

2.2 *Preparations*

- i) It is common practice to prepare all the food and drinks the deceased had eaten, especially those he relished.
- ii) At dusk a photo of the deceased and a set of clothes including spectacles and other ornaments usually worn by him/her, are kept in the hall where the deceased had lain before being taken away for the bath. Preferably, the photo should face the east.
- iii) In front of the photo, the food is served on three tip-side banana leaves, as for three different persons (one for *Vairavar* is left in the cremation ground, the second is for the *vedtiyaan* or barber who helped in the funeral ceremony and the third is for the *karthhaa* and his family).
- iv) They may be placed on *muRams* (if available) or trays.
- v) Other trays, also with tip-sided banana leaves are prepared with
 - (a) various fruits peeled/cut, ready for eating
 - (b) various types of *palahaarams*
- vi) On another tray, tumblers containing different drinks are placed.
- vii) All trays containing food items are covered with banana leaves (not necessarily tip-sided).
- viii) An *iLaneer* cut appropriately is also placed.
- ix) Loose flowers, incense, camphor, *oothupatthi*, *thiruneeRu*, *kutthu viLakku* etc. are also kept as for prayers.

2.3 *Ceremony*

- i) The *kartthaa*, bathed and dressed in a *vaeshti* lights incense sticks and shows incense to the photo.
- ii) *ThirumuRai* hymns are sung.
- iii) Again he shows incense, followed by camphor and the offering of flowers to the deceased.
- iv) Then he removes the leaves covering the different types of food and drink and offers them to the deceased.
- v) This is done by cupping some water in the right hand and moving it anti-clockwise around the food while allowing the water to slip slowly through the fingers.
- vi) The *kartthaa(s)* then performs worship to the food offered, with incense and camphor, sprinkles some flowers and then wears the *thiruneeRu*.
- vii) All those gathered then leave the hall (going out of the house or into the bedrooms closing the door behind them) and all the electric lights are switched off.

Note: It is believed that the soul partakes of the food offered and that it lingers around the house until the 31st day from the day it left the body.

- viii) Allowing about 2 minutes, the lights are switched on again and everyone may return to the hall.

- ix) The *kartthaas* and the immediate family pick one each of the different fruits and *palahaarams*, and add them to the main *padaiyal*. A little of each of the drinks served is also poured on to it. The *iLaneer* is also placed there.
- x) A relative carries a lighted-torch (*pantham*) and leads the way. He is followed by the *kartthaas* who carries this main *padaiyal*, with a knife in the other hand. A third person follows. (A total of 3 or 5 persons may go.)
- xi) They go to a cross (+) or tee (T) junction and using the knife, make the sign of a *soolam* (Ψ) on the ground.
- xii) The food (including the *muRam* or tray) is left at the junction and the *pantham* is planted on the grass verge. The three leave without turning back. They bring back only the knife.

Note: Today, (xi) and (xii) are not feasible. Hence they are thrown into or left near a river or a stream.

- xiii) On reaching home, they wash their faces, hands and feet and sprinkle some water on themselves to cleanse themselves before entering the house.
- xiv) Dinner is served.

Note: In the absence of the *vedtiyaan* or barber, the 2nd leaf of *padaiyal* is left at a stream, river or sea with a *pantham* nearby. In some cases, the last too is given away.

3. Evening Prayers

Following the *padaiyal*, prayers are held each day at sunset for the deceased. The lamp lit for the *padaiyal* is not put out (extinguished) till the preparations for *Anthiyaeshti*.

3.1. *Preparations*

- i) The photo of the deceased is decorated daily with fresh garlands/flowers. A tumbler of water and an *iLaneer* are placed as offering and replaced everyday.
- ii) Vegetarian food may be offered and shared by the family after the prayers. However, the food should be simple and no sweets are served in keeping with the mourning.

3.2 *Prayers*

- i) Repeat the *piraNava mantra* (Om) 3 times.
- ii) Then observe silence for 1 or 2 minutes.
- iii) *ThirumuRai* songs are sung as a group or individually.
- iv) *SivapuraaNam* is recited.
- v) Prayers end with the offering of food (III.2.3:v) and worship with incense, camphor and flowers. (The *iLaneer* is chipped just before showing camphor).

3.3 *Purpose*

- i) This is to pray for the welfare of the departed soul, since it lingers about the house till the *anthiyaeshti* ceremony. The prayers help to calm the soul and turn its thoughts towards God.
- ii) Members of the bereaved family also find solace in such prayers.
- iii) Children pick up the habit of prayer.

IV. Anthiyaeshti Ceremony

1. Prelude

1.1 Purpose

This ceremony helps to alleviate the sins of omission the soul might have committed intentionally or otherwise during its lifetime.

1.2. Day

The ceremony at the seaside may be held on any day between the 23rd and 31st days, convenient to the family.

But the *puNNiyaaka vaasanam* and the *veedtuk kirutthiyam* are to be performed on the 31st day only. These rituals purify the house and remove the *thodakku*.

1.3. Place

It is normally held at the seaside, river bank or near a stream, so that what is immersed in the water during the ceremony eventually reaches the sea.

1.4. Preparations for the ceremony

- i) The whole house is washed. So are the curtains, cushion covers etc. The prayer room is cleaned.
- ii) Appropriate priest/priests are arranged for the ceremonies – *anthiyaeshti*, *puNNiyaaka vaasanam* and *veedtuk kirutthiyam*.
- iii) All things needed for these ceremonies (see Appendix 3, 4 and 5) are bought. The lists may also be obtained from the officiating priest/priests.

- iv) Things needed for each of the ceremonies are kept separately for convenience.

2. Leaving for the Beach

- i) At the entrance, a *kutthu-viLakku* with a single, new wick is lighted.
- ii) Near it are placed all the things to be taken to the site of the ceremony.
- iii) The *kartthaas* places near the lamp an *iLaneer* and a new brick and stands facing these things and the main gate.
- iv) Three women relatives stand round him, the lamp, etc. thinking of the deceased, and touch the *kartthaas*.
- v) He carries a knife and the new brick. Others present, help to load the remaining things into the vehicles.
- vi) The vehicle in which the *kartthaas*(s) travels contains an odd number of persons. There is no such specification for the accompanying vehicles.
- vii) When they leave, the oil and wick of the *kutthu viLakku* are poured outside the house and the *viLakku* washed.
- viii) Only the hall needs to be mopped after they leave.
- xi) The porch area is washed.
- xii) One of the married women in the family (usually) the *kartthaas*'s wife bathes (wetting her hair as well) to participate in the *puNNiyaaka vaasanam*.

3. PuNNiyaaha Vaasanam

This literally means the removal of the *thodakku*. This is performed by the priest with the assistance of the woman who participates.

- i) She prepares in the hall a *kutthu viLakku* with one or three wicks lighted, a small *kudam* or *chempu*, with water, a tumbler of milk, small containers with curd, ghee, *koamayam* and *koasalam*. In the absence of the last two saffron is used.
- ii) Other usual things used in prayer – *thiruneeRu*, sandalwood paste,, *kungkumam*, betel leaves and areca nuts etc. are also placed with the above things.
- iii) A *PiLLaiyaar* is made with either *koamayam* or saffron and hiaralli (*aRuhu*) grass.
- iv) After the *PiLLaiyaar poojaa* and other ceremonies the priest mixes the *pancakavyam* and gives the participating person a spoonful to drink.
- v) It is also mixed with the water in the *kumpam* and given to be sprinkled all over the house.
- vi) The prayer room lamp may then be lighted.
- vii) Others who have bathed receive *vipoothi* and proceed with their chores.
- viii) The photograph and the place used for daily evening prayer are cleaned and decorated.
- ix) A *niRai kudam* is placed at the entrance (see Appendix 7) and mango leaves are strung in the normal way above the door.

- x) A pail of water mixed with some turmeric, margosa leaves, an *ulakkai* and an *aalaatthi* tray are kept at the entrance to receive the *kartthaas* after the ceremony at the beach.

4. Ceremonies at the Beach

4.1. *Preparations* (See Diagram 2)

- i) A *panthal* about 9 x 9 feet is erected with four posts and a piece of white cloth for roof.
- ii) Each of the 4 sides is adorned with 5 coconut-leaf *thoaraNams* (with three folds only), 5 mango leaves and strung flowers.
- iii) The *kurukkaL* draws lines with rice flour from post to post allowing an entrance on each side.
- iv) Inside that boundary two *kumpams* (Shiva & Shakti) are kept (11)
- v) The *kurukkaL* also prepares a small area with a *koalam* using flour in 5 different colours. This is the *pancasoorNa maNDapam* (13).
- vi) Outside the boundary, the following are placed:
 - a) 10 *kumpams* representing the 10 weapons (*thasaayutham*) of Siva according to their respective directions. (1-10)
 - b) On a tip-end banana leaf, some paddy is spread and the *koLLik kudam* is placed.
 - c) On another such leaf, also spread with paddy, the priest places the *ural* and *ulakkai* decorated with mango leaves, white cloth, *tharuppai* grass and strung flowers.
 - d) *PiLLaiyaar* of saffron or *koamayam* and *aRuhu*, and a small container of *pancakavyam* are also kept there.

- vii) In a nearby area a fire is lit and the rice is cooked for the *padaiyal* and the 31 balls of rice mixed with sesame to be offered as *piNdam*.
- viii) A tuft of *tharuppai* is tied to represent the deceased (*piraetha-tharuppai/koorccharam*) and placed with the knot in the south, on a *paadai* made of green coconut leaves.
- ix) In the meantime the *kartthaa*, shaven, dips in the sea (or at least washes his face, hands and feet) in preparation for the ceremony.

4.2. *The Ceremony*

- i) The *kurukkaL* conducts the *Vinaayahar*, *VaruNa* and *pancakavya poojaas* in that order.
- ii) He then places the *pooNool* for the *kartthaa(s)* – from the right shoulder across to hang below the left arm.
- iii) The *kartthaa* faces the east and asks permission from the rising sun to begin the ceremony.
- iv) The *piraetha-tharuppai* is blessed and the *abishaeham* is performed for it. Then it is placed on the *paadai*, covered by a white cloth, and then brought near the *ural*.
- v) The *kurukkaL* performs the *mirutthaka teekshai* and blesses the *ural* and *ulakkai*.
- vi) The pounding of *ThiruppoRcuNNam* takes place, just as during the funeral.
- vii) The *kartthaa* then wears a *podtu* himself and for the *piraetha-tharuppai* out of the *cuNNam*. The balance is put on a betel leaf and placed on the *piraetha-tharuppai*.

- viii) It is then carried to the *panca-soorNa maNdapam*.

4.3 *The Vaithika Pooja*

- i) At the instruction of the *kurukkaL* the *karttha*a performs the *kumpa poojaa* in the order as in Diagram 2 Nos. 1–11.
- ii) *Agnikaariyam* takes place in front of the *hoamam* (no. 12 of Diagram 2) during which the *kurukkaL* also asks the *karttha*a to place roasted paddy (*pori*) 108 times into the fire.
- iii) This is followed by the *panca soorNa poojaa*.
- iv) The *hoamam* is completed with the *poorNaahuti* by placing the rest of the paddy flakes, *navathaaniyam*, betel leaf and areca nut, banana and some sandalwood.
- v) Then the *kurukkaL* transfers the power of the *hoamam* onto the *piraetha tharuppai*.
- vi) The *karttha*a collects the 5 coloured flour on to a leaf and places it on the *piraetha tharuppai*.
- vii) The *kurukkaL* is given three *thaanams* (*thaesa thaanam*, *ruthira thaanam* and *yaathira thaanam*).
- viii) The *paadai* containing the *piraetha tharuppai* and the coloured flour is taken to the cremation area.

4.4 *Burning of the Piraetha tharuppai*

- i) Those present place the *vaaykkarisi* as during the cremation.
- ii) The *karttha*a returns to the ceremonial area where he is given the *koLLik kudam* and a glowing stick of sandalwood.

- iii) He arrives at the cremation area with the *kudam* on his left shoulder and the sandalwood stick in his right hand, pointing backwards.
- iv) While he stands at the head of the *piraetha tharuppai* a small hole is made on the *kudam*.
- v) The *karttha* goes round the *piraetha tharuppai* 3 times, just as during the cremation.
- vi) At the end, he places the lit sandalwood stick backwards on the *piraetha tharuppai* and drops the *kudam* over his shoulder.
- vii) Then he bathes before continuing with the rituals.
- viii) Meanwhile, another person places some dry coconut leaves and sprinkles on them the 5 coloured flour collected earlier.
- ix) Then the *piraetha tharuppai* is taken from the *paadai*, placed on the coconut leaves and burnt.

4.5 *Placing and Bathing of the Brick* (*PaashaNa Sthaapanam* and *Abishaeham*).

[This ritual is performed after the cremation of the *piraetha tharuppai*, hence a brick is not placed at home]

- i) In a nearby area, a new clay vessel (*maN cadti*) with a hole at the bottom is placed.
- ii) A new brick with no mark or blemish, it is then placed in the pot.

- iii) The *karthhaa/s* stand facing the east and place their inverted right palm over the inverted left palm and the *thiraviya abishaeham* is conducted (as during the funeral).
- iv) After pouring the *iLaneer* the pot and brick are washed clean and placed back.
- v) Then, at the instruction of the *kurukkaL*, those present carry the *kumpams* from the ceremonial area in their sequential order (follow the nos. in Diagram 2).
- vi) The *karthhaa/s* carry the last *kumpam/s*.
- vii) With the palms placed as before, the water from the *kumpams* is poured over the brick.
- viii) Rose-water, perfume etc. are poured last.
- ix) The brick is then adorned with 3 mango leaves, and *tharuppai*. A piece of white cloth is tied around to keep them in place.
- x) The pot with the brick in it, is taken to the ceremonial area.

4.6 KaadaatRal for the Piraetha-tharuppai

- i) This is done exactly like the *kaadaatRu* after the funeral.
- ii) A little ash of the burnt *piraetha tharuppai* is collected on a piece of the broken *koLLik kudam*.
- iii) The *navathaaniyam* is sprinkled, again as before.
- iv) The ash collected on the potsherd is placed near the brick in the ceremonial area.

4.7 Poojaa for the Brick

- i) The *kartthaas* sits in front of the brick and applies *thiruneeru* mixed with water – on top of the brick and on the four sides.
- ii) Then he puts a *podtu* of sandalwood paste followed by *kungkumam*.
- iii) He also places a garland over it.

4.8 Offering the PiNdam

(*PiNdam* = 31 balls of cooked rice mixed with black sesame seeds)

- i) In between the brick and the *kartthaas*, a new tip-side banana leaf is placed.
- ii) The *kurukkaL* sprinkles some water (to cleanse) and then some sesame seeds, 7 times.
- iii) He also places on it 3 long *tharuppai* lengthwise.
- iv) The *kartthaas* kneels in front of the leaf. His right knee and his left foot should touch the ground.
- v) He places the left palm on the ground and takes the *piNdam* (balls of cooked rice and sesame) one at a time and places them on the *tharuppai*.
- vi) To do this he brings the *piNdam* under his left arm and tilts his right palm outwards with his thumb pointing down.
- vii) On each *tharuppai*, 10 balls are placed ($10 \times 3 = 30$).
- viii) Then the last, which is the largest, is placed in the same manner into the pot with the brick, repeating the name of the deceased and his 2 immediate male ancestors (*pithir*).

Note: If the deceased is a female, her name and that of her 2 immediate female ancestors on her mother's side are repeated.

- ix) Some sesame seeds are sprinkled on the contents of the pot.

4.9 *Padaiyal for the Brick and Ashes*

- i) A new tip-end banana leaf is placed near the brick and the *piNdam*.
- ii) On it are placed the food for *padaiyal*:— cooked rice and vegetables with a peeled banana, some ghee and curd, various other fruits, *palahaarams* etc.
- iii) Near it are placed a coconut *kaaLaanci*, an *iLaneer* and lighted *oothupatthi*.
- iv) The *karttha* then shows incense and camphor around the brick, *piNdam* and the *padaiyal* 3 times (anti-clockwise).
- v) The *Panca-puraaNam* is sung.
- vi) The relatives and finally the *karttha* place flowers on the brick in reverence for the deceased.
- vii) The *karttha* again worships the sun.
- viii) Another 3 *thaanams* are given to the *kurukkaL*.
- ix) The *karttha* then kneels down, joins all the 30 *piNdams*, holds it in respect near both his eyes and places it into the pot with the brick.
- x) He also does the same with the ashes of the burnt *piraetha-tharuppai*.

- xi) The whole *padaiyal* is also placed in the same pot.
- xii) The pot is placed on the *kartthaas*'s left shoulder.
- xiii) Another *kartthaas* or a relative is given the *kumpam*.
- xiv) A knife and some loose camphor are also taken by one or more people who accompany the *kartthaas* to the water.

4.10 *Immersiong the Mud Pot and its Contents*

- i) On arrival at the water-edge a relative lights the camphor.
- ii) The *kartthaas* (if more, the principal one):-
 - a) walks into the water till it is at waist level.
 - b) faces the east and worships the sun,
 - c) then faces the north,
 - d) and throws the mud pot over his shoulder, chanting *siva-siva-siva*.
- iii) He and the other *kartthaas* remove the *pooNool* and the *tharuppai*-ring and throw them over their heads into the water.
- iv) Then thinking of the deceased, they dip totally into the water three times.
- v) In the meanwhile, a relative would have drawn 3 lines nearby. They cross these lines to denote that they have performed their duties to the deceased. The (principal) *kartthaas* picks up the large knife and walks up the shore.
- vi) If there is fresh water available, they take a bath. The *vaeshtis* worn till then are discarded and new ones are worn.
- vii) The *kurukkaL* is given a *thaanam* and they return home.

Note: The place where all these rites were performed should be cleaned up so that no evidence is left behind to indicate that the rites were performed there.

5 On Reaching Home

- i) If the *kartthaas* has bathed in fresh water, he washes his face, hands and feet.
- ii) He chews the margosa leaves, swallows the juice and spits out the residue.
- iii) He crosses the *ulakkai*, arrives at the entrance and stands near the *niRai kudam*.
- iv) A single *sumangali* shows the *aalaatthi*, extinguishes the flame, puts a *podtu* for him and empties the tray outside.
- v) The *kartthaas*/s enters the house, putting the right foot first inside.
- vi) They pray at the family altar and await the priest.

- Note:**
- a) If they have not bathed in fresh water at the beach, then they go straight to have the bath and then pray.
 - b) The *kartthaas* and members of the immediate family fast till the *piNdam* and food are offered to the deceased during the following ceremony.

6. *Veedtuk kirutthiyam*

This literally means the rites performed in the house in front of the photo of the deceased.

- i) The priest performs the Vinaayahar *pooja* and other cleansing ceremonies (viz. *pancakavya pooja*, *VaruNa pooja*, *puNNiyaaka vaasanam*, drinking *theerttham* made of *pancakavyam* and sprinkling of blessed water in all parts of the house.)
- ii) The *kartthaa* wears the *pooNool* and begins the *kiriyais*.
- iii) He worships the sun so that all the *kiriyais* are performed well.
- iv) Traditionally various *thaamams* are given. Of these, four are now performed only symbolically.
 - a) *Navasiraarththam* in honour of the 9 *saktis* associated with the soul (9 *thaanams*),
 - b) *Sammithaa siraarttham* for the removal of faults or deficiencies in religious observances, if any, (6 *thaanams*)
 - c) *Aekoatthira viruthi* to make up for any deficiencies in the libations (*tharuppaNam*) offered to the *pithir* (forefathers). (75 *thaanams*),
 - d) *Idapa thaanam* is the gift of a male calf to help the soul's journey to salvation. Nowadays the figure of a calf is drawn on rice placed on a tip-side banana leaf and after *Idapa pooja* it is given with some *tadcaNai*.
- v) *Aekoatidtam*: This means "one aim" which is to satisfy the soul of the deceased. A *brahmin*, usually not the officiating priest, is given a large offering of rice, vegetables and other gifts like *vaeshti*, mat, pillow etc. He leaves as soon as he receives them. He is not to meet the *kartthaa* for at least 6 months.

- vi) The *karttha* washes his face, hands and feet, wears *thiruneeRu* sips again the *theertham* and the place is ritually purified again by sprinkling some *theertham*.
- vii) *Maasika thaanam*. This is the offering made on the *thithi* of each lunar month (therefore *maasiyam* or *maasikam*). They are 13 in number – one on *Anthiyaesthi* day, and one each for the 12 *thithis* that will occur before the anniversary. This consists of rice grains, vegetables, gingelly oil, lime, *ceeyakkaay* powder etc.

Note: The rice is placed on the leaf, in the same manner as the *piNdam* at the seaside. (See Offering the *piNdam* IV.4.8.iv, v & vi).

- viii) *SapiNda Thaanam (SapiNdeekaraNam)*. Traditionally, this too is an elaborate one. But now it is condensed to a *thaanam* on 3 tip-sided banana leaves – one each for the deceased, and the two immediate ancestors. This too consists of rice grains, vegetables, gingelly oil, lime, *ceeyakkaay* powder etc.

- ix) *PiNda thaanam*
The *piNdam* is a mixture of rice flour, flour of roasted black gram (*uLunthu*), black sesame seeds, curd, milk, ghee, honey, banana and brown sugar. These are mixed with some water and made into 4 big balls. This is mixed by the priest's assistant or a relative at the priest's request.

It is placed by the *karttha* on a tip-side banana leaf on which a *taruppai* is placed lengthwise in the same way it was done at the seaside. One *piNdam* each for the deceased and his 2 immediate *pithirs* and the last, *tharuma piNdam*, for all known and unknown *pithirs* are placed on it.

- x) *Padaiyal*
This consists of *ponggal* (sweet rice with brown sugar), cooked rice and vegetables, *palahaarams*, and cut fresh fruits (in odd numbers) etc. and *iLaneer*. These are placed around the *piNdam*.
- xi) The *karttha* chips open the *iLaneer* and shows incense, lit lamp and camphor three times for the *piNdam*, *padaiyal* and *iLaneer* and sprinkles some flowers.
- xii) Then he shows incense etc. and offers flowers to the photo of the deceased. He is followed by other members of the family and later by relatives and friends.
- Note:** All worship and offerings made to the dead are performed anti-clockwise, even after the 31st day or anniversary prayers. In Saivite tradition they are still *pithir*, different and separate entities, not one with God. (Refer *SivapuraaNam*. line 91. *Selvar.....Sivanadik keeL.*) Rites for deities (*taeva kaariyam*) is performed clockwise and *pithir kaariyam*, anticlockwise.
- xiii) *PancapuraaNam*, is sung.
- xiv) The *karttha* then prostrates (*ashtauanga namaskaaram*) facing the *piNdam*.
- xv) Then the *thila tharuppaNam* (offering of black sesame seeds and water) is done with the *mantras* recited by the priest. A large container is used. While the *karttha* holds some black sesame seeds in his palms, the water is poured by the his wife or mother. If neither is present, it is done by the priest.
- xvi) He kneels as when placing the *piNdam*, picks the flowers used by the priest to bless the *padaiyal* and places them on the *piNdam*.

- xvii) He also collects a little of each of the items (rice, curries, fruits etc.) and places them on the *piNdam*. All these are placed in the container used for the *thila tharuppaNam*.
- xviii) The main *padaiyal* along with the others are taken to the kitchen/dining area.
- xix) The *kartthaas* worships the sun and places some flowers at the Vinaayahar near the *niRai kudam* at the entrance.
- xx) The priest then accompanies the *kartthaas* to the prayer room to bless and purify it.
- xi) Returning to the ceremony area, the *kartthaas* removes the *pooNool* and the *tharuppai* ring, places them on 2 betel leaves with areca nuts and gives them to the priest with the *thadcaNai*.
- xxii) Following the priest's blessing with *adcathai* (yellow rice) the *kartthaas* receives the blessings of the eldest person in the family.
- xxiii) The priest then leaves. The *kartthaas* accompanies him to the entrance, circumambulates him 3 times and receives the priest's blessings.
- xxiv) The *kartthaas*, with another one or two for help, takes the container with the *piNdam* etc. and some camphor to a stream. There he lights some camphor and worships the sun. Then he empties the contents into the water. It may be given to a cow if there is one around.
- xxv) Care should be taken to ensure that no sesame seed sticks to the *kartthaas's* clothes or to the container.
- xxvi) In the meanwhile a prayer session may be held at home and those present may honour the deceased by offering incense, camphor and flowers.

xxvii) Lunch is served. The *padaiyal* is usually shared by the immediate family.

7. After the 31st day Ceremonies

1. Thanishtaa Pancami

This is generally referred to as *Pancami thithi* but is in no way connected to the *pancami* after the full moon or the new moon.

Thanishtaa is another name for *Avidtam* the 23rd asterism. The five asterisms beginning with it (viz *Avidtam*, *Sathayam*, *Pooradtaathi Utthiradtaathi* and *Raevathi*) are referred to as *thanishtaa pancami*.

It is believed that if death occurs on any of these five asterisms another death in the family is imminent.

To ward this off a propitiatory ritual is performed between the 32nd and the 45th day. It is done at dusk and only a *kurukkaL* who officiates at funerals performs this.

2. The photograph of the deceased used during the prayers may be hung on the wall or placed on a suitable table etc. It should not face the front door.

3. It has been customary for the immediate family to abstain from going to the temple or attending any festivity till the first anniversary rites are performed.

However, if the death is due to natural causes, many have a *poojaai* in a temple and light the *moaksha theepam* on the 41st day. After that they attend ordinary *poojaas* in the temple.

4. The immediate family and those related through the male line do not hold weddings or other such auspicious functions till the first anniversary is over.

V. *Aandut Thivasam*

This is the first anniversary prayers also known as *aadtat thivasam* or *thalait thivasam*.

- i) The day is fixed according to the lunar month ie. the *thithi* after the *amaavaasai* or the full moon of the month in which death occurred.
- ii) The rites are very much like the *Veedtuk kirutthiyam*, minus items IV.6.iv – vi.
- iii) Instead of 13 *maasika thaanams* (vii), only one is given.
- iv) *SapindeekaraNa thaanam* is given. (viii)
- v) Others like *piNda thaanam*, *padaiyal* etc (4.6. ix onwards) are similar, but it is not necessary for the priest to purify the house or prayer room.

Annual *Tivasam*

This is the subsequent anniversary prayers which is similar to the first anniversary without the *sapindeekaraNa thaanam*. This may be done at home or in a temple.

Appendix 1

List of Items for the Funeral Ceremony

Items	Amount
1. Paddy	3 kg
2. Rice	4 kg
3. <i>Navathaaniyam</i>	600 gms
4. Black sesame seeds	300 gms
5. Brown sugar (<i>sarkkarai</i>)	150 gms
6. Honey	1 glass
7. Milk	1 bottle
8. Curds (<i>thayir</i>)	1/2 tumbler
9. Ghee	1/2 kg
10. Gingelly oil	1/2 bottle
11. Coconut oil (for lamps)	1 bottle
12. Rice flour	1 packet
13. <i>Ceyakkaay</i> powder	1 packet
14. Camphor	2 boxes
15. Incense (if instant – 2 boxes)	1 small container
16. Incense sticks (<i>Oothupatti</i>)	6–8 sachets
17. Turmeric powder	1 packet
18. <i>Koasalam</i>	1 small bottle
19. <i>Koamayam</i>	a little
20. <i>Abishaehak koodtu</i>	1 packet (small)
21. Sandalwood powder	1 packet (small)
22. <i>Kungkumam</i>	1 packet (small)
23. Lime	20 fruits
24. Oranges	3 fruits
25. Betel leaves	100 pieces
26. Betel nuts (<i>kaLippaakkku</i>)	50 gms
27. Bananas	30 fruits
28. Coconuts	15
29. <i>ILaneer</i> (young coconuts)	3
30. Sugar cane	1 piece (or juice – 1 bottle)
31. Banana leaves (tip-side)	25
32. Mud pot (<i>maN paanai</i>)	1
33. Mud pot (<i>maN cadti</i>)	1

Items	Amount
34. Loose flowers	
35. Strung flowers (<i>caram</i>)	10 <i>mul(z)ams</i> for the <i>kiryai</i>
36. Garland	1
37. White cloth	1 piece
38. Yellow cloth (<i>vaasthu</i>)	1 piece for <i>kumpam</i>
39. Red cloth – to wrap <i>kOLLic cadt</i>	1 piece
40. <i>Vaeshti + saaalyai</i> (for <i>kurukkul</i>)	1 set
41. <i>Vaeshti + saaalyai</i> (for <i>karthua/s</i>)	1 set each
42. <i>Vaeshti</i> to be tied in the <i>panthal</i>	1
43. <i>Vaeshti</i> to encircle the <i>kumpams</i>	1
44. White thread (No. 10)	2 balls
45. String/Raffia	1 ball
46. Young coconut leaves (shoots)	1 full stem (to make <i>thoaraNam</i>)
47. Mango leaves	150 pieces
48. <i>ARuham pul</i>	few pieces
49. <i>Kutthu viLakku</i>	1
50. Wicks for lamps	few pieces
51. Large knife (<i>parang</i>)	1
52. Large pail	1
53. Matches	1 box
54. Dipper (small container to bale water)	1 or 2
55. Seat (mat, rug or low stool) for priest to sit	1
56. <i>Ural</i> (mortar)	1
57. <i>Ulakkai</i> (wooden pestle)	1
58. Opened banana stem (<i>madal</i>)	4 long pieces
59. Coins (10 and five cents)	worth RM5.00
60. Sandalwood	1 small stick
61. Roasted paddy (<i>nel pori</i>)	100 gms
62. Steel wire (to make holder for <i>kOLLic cadt</i>)	
63. Fire wood (for cremation)	4 or 5 large bundles
64. Kerosene oil (for cremation)	–
65. Ghee (for cremation)	–

Note: 1. *Navathaaniyam* is a mixture of 9 grains – usually wheat, paddy, green gram, black gram, red gram, bengal gram

(*kadalai*), *moccai*, sesame and horse gram (*koLLu*).

2. Items 63, 64 and 65 are only used for traditional cremation. Not necessary where gas facilities are available.

Appendix 2

List of Items for *KaadaatRal*

Items	Amount
1. Milk	1 tumbler
2. Curds	1/2 tumbler
3. Ghee	1/2 tumbler
4. Honey	1/2 tumbler
5. <i>ILaneer</i> (young coconuts)	3
6. Lime	3 fruits
7. Oranges	3 fruits
8. Sugar cane	1 small piece (or 1 tumbler of juice)
9. Mangoes (ripe)	2 fruits
10. Bananas	15 fruits
11. Betel leaves	10 pieces
12. Betel nuts (<i>kaLippaakkku</i>)	6–7 pieces
13. Rice	600 gms
14. <i>Navathaaniyam</i>	100 gms
15. Gingelly oil	1/4 bottle
16. Coconut oil (for lamp)	1/2 bottle
17. <i>KutthuviLakku</i>	1
18. Wicks for lamp	5 pieces
19. Mango leaves	25 pieces
20. Banana leaves (tip-side)	3
21. Camphor	5 small packets
22. Incense (if instant 8–10 pieces)	1/2 small packet
23. Incense sticks (<i>oothupathi</i>)	2 sachets
24. Matches	1 box
25. Saltless <i>rotti</i> (made with rice flour like <i>chappaaththi</i>)	3 pieces
26. <i>Cempu</i>	1
27. Tumbler	1

Items	Amount
28. <i>ThiruneeRu</i>	1 small packet
29. Sandalwood powder/paste	$\frac{1}{2}$ small packet
30. <i>Kungkumam</i>	a little
31. Rice flour	200 gms
32. <i>Ceeyakkaay</i> powder	1 packet
33. <i>Abishaehak koodtu</i>	1 small packet
34. Turmeric powder	100 gms
35. Mud pot (<i>paanai</i>) large	1
36. Coconuts	3
37. Large knife (<i>parang</i>)	1
38. White cloth	one piece (to wrap the pot)
39. Loose flowers	—
40. <i>Ahal</i> lamp	1

Appendix 3

List of Items for *PuNNiyaaka Vaasanam* (early morning)

Items	Amount
1. Turmeric powder	$\frac{1}{2}$ packet
2. <i>ThiruneeRu</i>)
3. Sandalwood paste)
4. <i>Kungkumam</i>)
5. Camphor	10 small packets
6. Incense (if instant – a few pieces)	a little
7. Incense sticks (<i>Oothupatthi</i>)	1 sachet
8. White thread (No. 10)	1 ball
9. Milk	$\frac{1}{2}$ tumbler
10. Curds (<i>thayir</i>)	$\frac{1}{4}$ tumbler
11. Ghee	$\frac{1}{4}$ tumbler
12. <i>Koasalam</i>	a small bottle
13. <i>Koamayam</i>	a little
14. Rice	1 kg
15. Coconuts	3
16. Betel leaves	10 pieces
17. Betel nut (<i>kaLippaakkku</i>)	few pieces

18.	Bananas	6 or 7
19.	Banana leaves (tip-side)	3 pieces
20.	Mango leaves	25 pieces
21.	<i>ARuham pul</i>	few pieces
22.	Loose flowers	—

Appendix 4

List of Things for the Sea-side Ceremony (*Anthiyaeshti*)

Items	Amount
1. Rice	1 kg
2. Rice flour	$\frac{1}{2}$ kg
3. Paddy	$\frac{1}{2}$ kg
4. Roasted paddy (<i>nel pori</i>)	100 gms
5. Turmeric powder	1 packet
6. Black sesame seeds	50 gms
7. <i>Navathaaniyam</i>	100 gms
8. Camphor	1 box
9. Incense (if instant 10 pieces)	1 small box
10. Incense sticks (<i>oothupatti</i>)	2 sachets
11. <i>TiruneeRu</i>	some
12. Sandalwood paste / powder	1 small packet
13. <i>Kungkuman</i>	some
14. Sandalwood stick (small)	1
15. Coconut oil (for lamps)	$\frac{1}{2}$ bottle
16. Wick for lamps	3 or 4 pieces
17. Rose water	1 bottle
18. Honey	1 small glass
19. <i>Abishaehak koodtu</i>	1 packet
20. Milk	$\frac{1}{2}$ bottle
21. Curds (<i>thayir</i>)	1 tumbler
22. Ghee	1 small tin
23. Gingelly oil	$\frac{1}{4}$ bottle
24. Brown sugar (<i>sarkkarai</i>)	50 gms
25. <i>Ceyyakkaay</i> powder	2 packets
26. <i>Koamayam</i>	some
27. <i>Koasalam</i>	1 small bottle
28. Oranges	3 or 5

Items	Amount
29. Lime	3 or 5
30. Bananas	2 combs
31. Fruits (3 or 5 types)	1 each
32. Sugar cane	1 piece (or $\frac{1}{2}$ litre juice)
33. <i>Palahaarams</i> (3 or 5 types)	some of each
34. <i>ILaneer</i>	3
35. Coconuts	15
36. White cloth (cotton) – for <i>panthal</i>	9 x 9 ft
37. – for <i>paadai</i>	1 metre
38. Red cloth (cotton) to wrap <i>koLLik kudam</i>	–
39. White thread (No. 10)	1 ball
40. Green powder)	a little of each
41. Red powder)	a little of each
42. Black powder)	a little of each
43. Banana leaves (tip-side)	25
44. Mango leaves	100
45. <i>ToaraNam</i>	20 pieces
46. <i>ARuhu</i>	some
47. Garland	1
48. Strung flowers (<i>caram</i>)	5 (<i>mul(z)ams</i>)
49. Loose flowers	–
50. Dry coconut leaves – to burn	–
51. Green coconut leaves – for <i>paadai</i>	–
52. Mud pot (<i>cadt</i>) with a hole	1
53. Mud pot (<i>paanai</i>)	1
54. <i>Ahal</i> lamp	1
55. Vegetables (a few types)	1 each
56. Brick (new and spotless)	1
57. Charcoal	1 kg
58. Coins (10, 5 cents)	worth RM5.00
59. <i>Vaeshti</i> (for <i>kurukkal</i>)	1
60. <i>Vaeshti</i> (for <i>kartthaas</i>)	1 each
61. Firewood	1 small bundle
62. Kerosene oil (to light fire)	$\frac{1}{2}$ bottle
63. Matches	1 box
64. Knife (for cutting fruits etc)	1
65. Knife (big – <i>parang</i>)	1

Items	Amount
66. <i>Ural & Ulakkai</i>	1 set
67. Trays (medium)	2
68. Bowls (to use during <i>abishaeham</i>)	4 or 5
69. Pots (medium size – to cook)	2
70. Spoon	1
71. <i>Thoopakkaal</i>	1
72. <i>Soodat thadtu</i>	1
73. A stand or bricks (for fire-place)	6

Note: Items 64 onwards may be brought back after use.

Appendix 5

List of Items for *Veedtuk Kirutthiyam*

Items	Amount
1. Turmeric powder	1 packet
2. Rice flour	1 packet
3. Black gram flour (<i>uLunthu</i>)	1 packet
4. Brown sugar (<i>sarkkarai</i>)	100 gms
5. Black sesame seeds	50 gms.
6. Honey	1 glass
7. <i>TiruneeRu</i>	some
8. Sandalwood powder	1 small packet
9. <i>Kungkumam</i>	some
10. Camphor	2 boxes
11. Incense sticks (<i>oothupatthi</i>)	5–6 sachets
12. Incense (if instant 2 boxes)	1 small container
13. White thread (No. 10)	1 ball
14. Milk)	½ tumbler
15. Curds (<i>thayir</i>)) for prayers	¼ tumbler
16. Ghee)	¼ tumbler
17. Ghee for <i>thaanam</i>	16 small tins
18. Gingelly oil (½, ¼ or ⅛ bottles)	16 bottles
19. <i>Ceeyakkaay</i> powder	16 packets
20. Ginger	16 pieces
21. Lime	16 fruits

Items	Amount
22. Rice (remainder if any may be kept)	10 kgs
23. Coconuts	25
24. Betel leaves	60 pieces
25. <i>KaLippaakkku</i>	100 gms
26. Bananas	80 fruits
27. Saree or <i>Vaeshti</i> (for <i>piNdam</i>)	1
28. Banana leaves (tip-side)	25 pieces
29. Mango leaves	25 pieces
30. <i>ARuham pul</i>	few pieces
31. Loose flowers	—
32. Strung flowers (<i>caram</i>)	10 <i>mul(z)ams</i>
33. Garland (for photo of deceased)	1
34. Coconut oil (for lamps)	1 bottle
35. Wicks	25 pieces
36. <i>Kutthu viLakku</i>	4
37. Short stool	1
38. Mat	1
39. Pillow	1
40. Blanket (or thick sheet)	1
41. Slippers	1 pair
42. Umbrella	1
43. Fan (hand-held)	1
44. Tray)	1
45. <i>Cempu</i>) stainless steel	1
46. Tumbler)	1
47. Lamp (<i>kaamaakshi</i>))	1
48. <i>Vaeshti & saalvai</i>	2 sets
49. Vegetables (for <i>thaanam</i>)	on 16 leaves (16 one ringgits and others in small change)
50. Coins	
51. <i>Padaiyal</i> :-	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rice & curries (vegetable only) 2. <i>Palahaarams</i> – 3, 5 or 7 types 3. Fruits – 3, 5 or 7 types 4. <i>Sakkaraic chaatham</i> with a peeled banana and a spoonful of <i>thayir</i> 5. <i>ILaneer</i> – 1

Thaanams are as follows (items included in above list):

- | | | | |
|-----|---|---|------|
| 1. | To wear <i>pooNool</i> | - Rice and coconut | (1) |
| 2. | <i>Navasiraarttham</i> |) | |
| 3. | <i>Aekoatthira virutthi siraarttham</i> |) <i>tadcaNai</i> | |
| 4. | <i>Samhithaa siraarttham</i> |) | |
| 5. | <i>Idapa poojaa</i> | - Rice & vegetables | (1) |
| 6. | <i>Idapa thaanam</i> | - Rice & vegetables | (1) |
| 7. | <i>Aekoatidtam</i> | - Rice & vegetables | (1) |
| | | <i>Vaeshti, saalvai and upacaarangkal</i> (items 37–47) | |
| 8. | <i>Maasiyams</i> | - Rice & vegetables | (12) |
| 9. | <i>SapiNdeekaraNam</i> | - Rice & vegetables | (3) |
| | | <i>Vaeshti, saalvai</i> | |
| 10. | <i>Koathaanam</i> | - <i>TatcaNai</i> | |

Appendix 6

Items for First Anniversary Prayers

Items	Amount
1. Turmeric powder	1 packet
2. Rice flour	1 packet
3. Black gram flour (<i>uLunthu</i>)	1 packet
4. Brown sugar (<i>sarkkarai</i>)	100 gms
5. Black sesame seeds	50 gms
6. Honey	1 glass
7. <i>TiruneeRu</i>	some
8. Sandalwood paste	some
9. <i>Kungkumam</i>	some
10. Camphor	1 box
11. Incense sticks (<i>oothupatti</i>)	2 sachets
12. Incense (if instant, 1 box)	1 small box
13. White thread (No. 10)	1 ball
14. Milk)	1/2 tumbler
15. Curds) for prayers	1/4 tumbler
16. Ghee)	1/4 tumbler
17. Ghee for <i>thaanam</i>	1 small tin
18. Gingelly oil (1/2 or 1/4 bottles)	3
19. <i>Ceyakkaay</i> powder	3 packets

Items	Amount
20. Ginger	3 pieces
21. Lime	3 fruits
22. Rice (for <i>kumpam & thaanam</i>)	3 kgs
23. Coconuts	8
24. Betel leaves	30 pieces
25. <i>KaLippaakku</i>	16–18 pieces
26. Bananas	1 or 2 combs
27. Short legged stool	1
28. Mat	1
29. Pillow	1
30. Blanket (or thick sheet)	1
31. Slippers	1 pair
32. Umbrella	1
33. Fan (hand held)	1
34. Tray)	1
35. <i>Cempu</i>) stainless steel	1
36. Tumbler)	1
37. Lamp (<i>kaamaakshi</i>))	1
38. <i>Vaeshti & saalvai</i>	1 set
39. Saree or <i>vaeshti</i> – for <i>piNdam</i>	1
40. Banana leaves (tip-side)	8
41. Mango leaves	20
42. <i>ARuham pul</i>	a few
43. Loose flowers	
44. Strung flowers (<i>caram</i>)	5 <i>mul(z)ams</i>
45. Garland for photo	1
46. Vegetables for <i>thaanam</i> (on 3 leaves)	
47. <i>Padaiyal</i> — as per 31st day ceremony	

Thaanams:—

1. For wearing *pooNool* — Rice & coconut (1)
2. *SapiNda thaanam* — 3 leaves of
— rice, vegetables etc.
3. *UpacaarangaL* — Items 27 – 38

Some useful information

1. *NiRaikudam* (normal)

- i) Place a tip-side banana leaf with its tip to the North or East. If it is placed at the entrance the tip may be somewhere in-between.
- ii) Spread some paddy or rice grains in the middle.
- iii) Place on it a *kudam* filled with water and a coin.
- iv) Fan out 5 or 7 mango leaves with the tips out, at the mouth of the *kudam*.
- v) Place on them a cleaned (shaven) coconut with the tuft covering the three "eyes". For auspicious occasions, it may be smeared with turmeric.
- vi) Decorate the *kudam* and the coconut with *podtu* and flowers.
- vii) Place a *PiLLaiyaar* made of *koamayam* or turmeric powder and *aRuhu*.
- viii) Keep 2 betel leaves, 2 pieces of betel nut and 2 bananas as offering.
- ix) By the side, keep *kutthu viLakku*, decorated with *podtu* and flowers. For auspicious occasions all the 5 wicks are lighted.
- x) Place some lighted *oothupatti*.

1.2 *NiRaikudam* (for funeral ceremonies before *Veedtuk Kirutthiyam*).

As above but

- (i) use rice grains only (ii)

- (ii) mango leaves are placed wrong side up (iv)
 - (iii) No decorations (vi, and ix)
 - (iv) Only one wick is used (ix)
2. ***Neyppantham***
- (i) Use split pieces of coconut palm stems, about $1\frac{1}{2}$ feet long.
(The stem from which coconut shoots were taken for *toaraNam* may be used.)
 - (ii) Wind some white cloth at one tip.
 - (iii) Dip that tip in some ghee.
- Note:** The number required depends on the number of grandchildren and great-grand children present.
3. ***Vaaykkarisi***
This is a mixture of rice grains (*paccarisi*), tiny pieces of coconut kernel and coins.
4. ***Ural* and *Ulakkai* (Mortar and pestle)**
Usually those made of wood are used. The *ulakkai* has a band of iron at one end. They are each decorated with 3 mango leaves, with the wrong side out, tied with strips of white cloth.
5. ***KoLLic cadti***
This is a new clay pot with a wide mouth. It contains red ambers and is placed on a carrier.
The carrier is made of coconut palm stems. The base is a triangle with a long stem attached to each corner. These stems are held together at the top.
6. ***Hearse***
The hearse is also decorated with mango leaves in reverse, *toaraNam* of coconut shoots with three slits only and young banana plants.

Note On Transliteraion

Transliteraion is the use of the closest corresponding letters of one language to represent the alphabets of another. While this is suitable for writing ,it is not ideal for pronunciation especially in the case of Tamil. Hence ,two or more English alphabets are used for the same alphabet to denote the correct pronunciation.

(e.g. ஏ = s as in sudar = சுடர் or c, ch as in pacchai = பச்சை)

Transliteraion

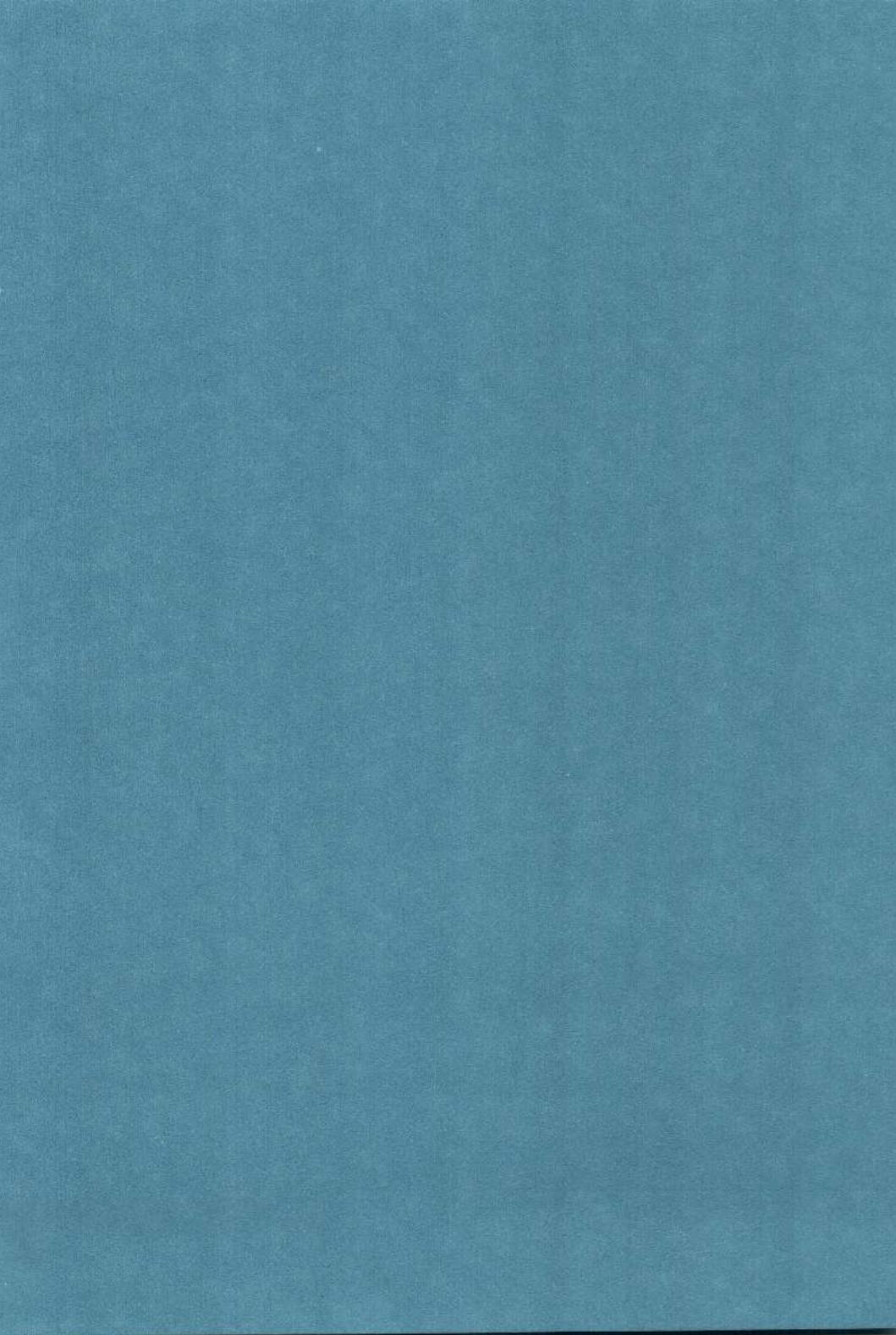
Vowels

Tamil	English	Pronounced as in
அ	a	pun
ஆ	aa	part
இ	i	pin
ஏ	ee	peel
உ	u	pull
ஊ	oo	pool
எ	e	pen
ஏ	ae	pay
ஐ	ai	pine
ஓ	o	pot
ஔ	oa	poach
ஓளை	au	pauch

Consonants:

க்	k,g,h	(aRuhu = அறுகு)
ங்	ng	
ச்	s,c,	(sudar= சுடர், pacchai= பச்சை, aatci= ஆட்சி)
ஞ்	ny, nc	
ட்	t, d	pancu (பஞ்சு) padtam (பாடம்)
ண்	N	
த்	th, dh	
ந்	n	
ப்	p	
ம்	m	

യ	y
ர	r
ල	l
வ	v
ழ	l(z) (<i>val(z)</i> akku = வழக்கு)
ன்	L
ற	R, dr, tr (குஞ்சி = <i>kundru</i> , மற்ற = <i>matra</i>)
ண	n



சீவமயம்

திருவாசகச் சிறப்பு

1. தொல்லை இரும்பிறவிச் குழுந்தளை நீக்கி,
அல்லல் அறுத்து ஆனந்தம் ஆக்கியதே – எல்லை
மருவா நெறியளிக்கும் வாதலூர் எங்கோன்
திருவாசகம் என்னுந் தேன்.

சீவ புரரணம்

நமச்சிவாய வாழ்க நாதன்தாள் வாழ்க
இமைப்பொழுதும் என்னெஞ்சில் நீங்காதான் தாள்வாழ்க
கோகழி ஆண்ட குருமணிதன் தாள் வாழ்க
ஆகமம் ஆகிளின்று அண்ணிப்பான் தாள்வாழ்க
ஏகன் அநேகன் இறைவன் அடிவாழ்க

5

வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்தன் அடிவெல்க
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்சுகன்தன் பெய்கழல்கள் வெல்க
பறத்தார்க்குச் சேயோன்தன் பூங்கழல்கள் வெல்க
கரங்குவிவார் உள்மகிழும் கோன்கழல்கள் வெல்க
சிரங்குவிவார் ஓங்குவிக்கும் சீரோன்கழல் வெல்க

10

சசன் அடி போற்றி, எந்தை அடி போற்றி
தேசன் அடி போற்றி, சிவன் சேவடி போற்றி
நேயத்தே நின்ற நிமலன் அடி போற்றி
மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்னன் அடி போற்றி ;
சீரார் பெருந்துறைநும் தேவன் அடி போற்றி ;

15

ஆராத இன்பம் அருளும் மலைபோற்றி
 சிவன் அவன்னன் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்
 அவன் அருளாலே அவன்தாள் வணங்கி
 சிந்தை மகிழச் சிவபுரா ணம்தன்னை
 முந்தை வினைமுழுதும் ஒய உரைப்பன்யான்

20

கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி
 எண்ணுதற்கு எட்டா எழிலார் கழல்ஜிறைஞ்சி
 விளாநிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய் விளங்கொளியாய்
 எண்ணிறந்து எல்லை இலாதனே நின்பெருஞ்சீர்
 பொல்லா வினையேன் புகழுமாறு ஒன்றறியேன்

25

புல்லாகிப் யூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்
 பஸ்விருகம் ஆகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்
 கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
 வல் அசுர் ஆகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
 செல்லா அ நின்றஇத் தாவர சங்கமத்துள்

30

எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்திளைத்தேன் எம்பெருமான்
 மெய்யேஷன் பொன்னடிகள் கண்டுஇன்று வீடுற்றேன்
 உய்யன் உள்ளத்துள் ஒங்காரமாய் நின்ற
 மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள்
 ஜூயா என்னங்கி ஆழ்ந்து அகன்ற நுண்ணியனே

35

வெய்யாம் தணியாம் இயமான னாம்விமலா
பொய்யா யீனவெல்லாம் போயகல வந்தருளி
மெய்ஞ்ஞானமாகி மினிர்கிள்ற மெய்ச் சுட்ரே
எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் இன்பப் பெருமானே
அஞ்ஞானம் தன்னை அகல்விக்கும் நல்லறிவே

40

ஆக்கம் அளவு இறுதி இல்லாய் அனைத்துலகும்
ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள்தருவாய்
போக்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய் நின்தொழும்பின்
நாற்றத்தின் நேரியாய் சேயாய் நனியானே
மாற்றம் மனங்கழிய நின்ற மறையோனே

45

கறந்தபால் கண்ணலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்
சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தேனூறி நின்று
பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்
நிறங்கள் ஓர் ஐந்துடையாய் விண்ணோர்கள் ஏத்த
மறைந்திருந்தாய் எம்பெருமான் வல்வினையேன் தன்னை

50

மறைந்திட மூடிய மாய இருளை
அறம்பாவம் என்னும் அருங்கயிற்றால் கட்டி
புறந்தோல் போர்த்து எங்கும் புழுஅழுக்குமூடி
மலம்சோரும் ஒன்பது வாயிற் குடிலை
மலங்கப் புலன்ஜூந்தும் வஞ்சலையைச் செய்ய

55

விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்குக்
கலந்த அன்பாகிக் கசிந்து உள்ளருகும்
நலந்தான் இலாத சிறியேற்கு நல்கி
நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காட்டி
நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத்

60

தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே
மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சட்டரே
தேசனே தேனா ரமுதே சிவபுரனே
பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே
நேச அருள்புரிந்து நெஞ்சில் வஞ்சம் கெடப்

65

பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே
ஆரா அமுதே அளவிலாப் பெம்மானே
ஓராதார் உள்ளத்து ஒளிக்கும் ஒளியானே
நீராய் உருக்கியென் ஆருயிராய் நின்றானே
இன்பமும் துன்பமும் இல்லானே உள்ளானே

70

அன்பருக்கு அன்பனே யாவையுமாய் அல்லையுமாம்
சோதியனே துன்னிருளே தோன்றாப் பெருமையனே
ஆதியனே அந்தம் நடுவாகி அல்லானே
ஸர்த்தென்னை ஆட்கொண்ட எந்தை பெருமானே
கூர்த்த மெய்ஞ்ஞானத்தாற் கொண்டுணர்வார் தங்கருத்தின் 75

நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண்ட ணார்வே
 போக்குக்கும் வரவும் புணர்வுமிலாப் புண்ணியனே
 காக்கும் எம்காவலனே காண்பாரிய பேரொளியே
 ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தாமிக் காய்நின்ற
 தோற்றச் சுட்ரொளியாய்ச் சொல்லாத நுண்ணுர்வாய்

80

மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவாம்
 தேற்றனே தேற்றத் தெளிவே என்சிந்தனையுள்
 ஊற்றான உண்ணார் அழுதே உடையானே
 வேற்று விகார விடக்குடம்பின் உள்கிடப்ப
 ஆற்றேன்எம் ஜயா அரனே ஒ என்றென்று

85

போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார்
 மீட்டிங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே
 கள்ளப் புலக்குரம்பைக் கட்டழிக்க வல்லானே
 நன் ஸிருளில் நட்டம் பயின்றாடும் நாதனே
 தில்லையுள் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே

90

அல்லற் பிறவி அறுப்பானே ஓவென்று
 சொல்லற்கு அரியனைச் சொல்லித் திருவடிக்கீழ்ச்
 சொல்லிய பாட்டின் பொருள்உணர்ந்து சொல்லுவார்
 செல்வர் சிவபுரத்தின் உள்ளார் சிவனடிக் கீழ்ப்
 பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து.

95

திகுச் சீற்றம்பலம்.

**மரண வீடுகளில் ஒது வேண்டிய அதிமுக்கிய
தேவர திருவரசகத் திருமுறைகள்**

திருநல்லம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கொல்லத்	தான் நம	னார் தமர்	வந்தக்கால்
இல்லத்	தார்செய்ய	லாவதெ	னேழைகாள்
நல்லத்	தான் நமை	யாளுடை	யான்கழல்
சொல்லத்	தான்வல்லி	ரேல்துயர்	தீருமே. 1
பொக்கம்	பேசிப்	பொழுது	கழியாதே
துக்கம்	தீர்வகை	சொல்லுவவன்	கேண்மினோ
தக்கன்	வேள்வி	தகர்த்த	தழல்வண்ணன்
நக்கன்	சேர் நல்லம்	நண்ணுதல்	நன்மையே. 2
பிணிகொள்	வார்குழற்	பேதையர்	காதலால்
பணிகள்	மேவிப்	பயனில்லை	பாவிகாள்
அணுக	வேண்டி	லரன்நெறி	யாவது
நனுக	நாதன்	நகர்த்திரு	நல்லமே. 3
தமக்கு	நல்லது	தம்முயிர்	போயினால்
இமைக்கும்	போது	மிராதிக்	குரம்பைதான்
உமைக்கு	நல்லவன்	தானுறை	யும்பதி
நமக்கு	நல்லது	நல்ல	மடைவதே. 4
உரை	தாளர்ந்துட	லார்ந்டுங்	காமுனம்
நரைவி	டையுடை	யானிடம்	நல்லமே
பரவு	மின்பணி	மின்பணி	வாரோடே
விரவு	மின்விரி	வாரை	விடுமினே. 5
அல்ல	லாகஜம்	ழதங்க	ளாட்டினும்
வல்ல	வாறு	சிவாய	நமவென்று
நல்லம்	மேவிய	நாத	னடிதொழு
வெல்ல	வந்த	வினைப்பகை	வீடுமே 6

மாத	ராப்ரோடு	மக்களுஞ்	சுற்றமும்	
பேத	மாகிப்	பிரிவதன்	முன்னாமே	
நாதன்	மேவிய	நல்லம்	நகர்தொழுப்	
போது	மின்னெழு	யின்புக	லாகுமே.	7
வெம்மை	யான	வினைக்கடல்	நீங்கிநீர்	
செம்மை	யாய	சிவகதி	சேரலாம்	
சும்மை	யார்மலர்	தூவித்	தொழுமினோ	
நும்மை	யானுடை	யானிடம்	நல்லமே.	8
கால	மான	கழிவதன்	முன்னாமே	
எலு	மாறு	வணங்கிநின்	றேத்துமின்	
மாலும்	மாமல	ராணொடு	மாமறை	
நாலும்	வல்லவர்	கோனிடம்	நல்லமே.	9
மல்லை	மல்கிய	தோளரக்	கன்வளி	
ஒல்லை	யில்லொழித்	தானுறை	யும்பதி	
நல்ல	நல்ல	மெனும்பெயர்	நாவினால்	
சொல்ல	வல்லவர்	தூநெறி	சேர்வரே.	10

திருக்காட்டுப்பள்ளி

மாட்டுப்	பள்ளி	மகிழ்ந்துறை	வீர்க்கெலாம்	
கேட்டுப்	பள்ளிகண்	ஸர்கெடு	வீரிது	
ஓட்டுப்	பள்ளிவிட்	டோ	லுறாமுனம்	
காட்டுப்	பள்ளியு	ளான்கழல்	சேர்மினோ.	1
மாட்டைத்	தேடி	மகிழ்ந்து நீர்	நுழ்முளே	
நாட்டுப்	பொய்யெலாம்	பேசிடு(ம்)	நாணிலீர்	
கூட்டை	விட்டுயிர்	போவதன்	முன்னாமே	
காட்டுப்	பள்ளியு	ளான்கழல்	சேர்மினோ.	2
தேனை	வென்றசொல்	லாலொடு	செல்வமும்	
ஊனை	விட்டுயிர்	போவதன்	முன்னாமே	
கான	வேடர்	கருதுங்காட்	டுப்பள்ளி	
ஞான	நாயக	னைச்சென்று	நண்ஞுமே.	3

அருத்த பொருத்த கருத்தன திருத்தன்	மும்மனை மில்லைபொல் கண்ணுத சேவடி	யாளோடு லாதது லண்ணல்காட் யைச்சென்று	மக்களும் போக்கிடும் டுப்பள்ளித் சேர்மினே.	4
கற்ற அற்ற கற்ற பெற்ற	முந்துணை போதனை வர்கள் மேறும்	யும்மனை யாரவ கருதுங்காட் பிரானாடி	வாழ்க்கையும் ரென்றென்றே டுன்பள்ளிப் சேர்மினே.	5
அடும்புங் துடும்பல் கடம்பன் உடம்பி	கொன்றையும் செய்சடைத் தாதை னார்க்கோர்	வன்னியும் தூமணிச் கருதுங்காட் உறுதுணை	மத்தமும் சோதியான் டுப்பள்ளி யாகுமே.	6
மெய்யின் பொய்யை கையில் ஐயன்	மாகடை மெய்யென்று மானுடை தண்ணாடி	யாருடல் புக்குடன் யான்காட்டுப் யேயடைந்	மூடுவார் வீழ்ந்மின் பள்ளியெம் துய்மினே.	7
வேலை சீலங் காலை நீல	வென்றகண் கெட்டுத் யேதொழுங் கண்டனை	ணாரை திகையன்மின் காட்டுப்பள் நித்தல்	விருந்பிந்ர் பேதைகாள் எிய்யுறை நினைமினே.	8
இன்று ஒன்றும் அன்று கண்ட	ளார்நாளை ஓரா வானர்க் னார்காட்டுப்	யில்லை துழிதரு காக பள்ளிகண்	யெனும்பொருள் மூமர்காள் விடமுண்ட டுய்மினே.	9
எண்ணி எண்ணி கண்ணு நண்ணு	லா அருக் நீண்முடி ளார்கரு வாரவர்	கண்மலை பத்து துங்காட்டுப் தம்வினை	யேந்திட மிறுத்தவன் பள்ளியை நாசமே.	10

திருவாட் பேர்க்கி

கால	பாசம்	பிழித்தெழு	தூதுவர்	1
பால	கர்விருத்	தர்பஸழை	யாரெனார்	
ஆல	நீழி	ஸமர்ந்தவாட்	போக்கியார்	
சீல	மார்ந்தவர்	செம்மையுள்	நிற்பரே.	
விடுத்த	தூதுவர்	வந்து	வினைக்குழிப்	
படுத்த	போது	பயணிலை	பாவிகாள்	
அடுத்த	கிண்ணரங்	கேட்கும்வாட்	போக்கியை	
எடுத்தும்	ஏத்தியும்	இன்புறு	மின்களே.	2
வந்திவ்	வாறு	வளைத்தெழு	தூதுவர்	
உந்தி	யோடி	நரகத்	திடாமுனம்	
அந்தி	யின்னொளி	தாங்கும்வாட்	போக்கியார்	
சிந்தி	யாவெழு	வார்வினை	தீர்ப்பரே.	3
கூற்றம்	வந்து	குமைத்திடும்	போதினால்	
தேற்றம்	வந்து	தெளிவறு	லாகுமே	
ஆற்ற	வும்மருள்	செய்யும்வாட்	போக்கிபால்	
ஏற்று	மின்விளக்	கையிருள்	நீங்கவே.	4
மாறு	கொண்டு	வளைத்தெழு	தூதுவர்	
வேறு	வேறு	படுப்பதன்	முன்னமே	
ஆறு	செஞ்சடை	வைத்தவாட்	போக்கியார்க்	
கூறி	யூறி	யுருகுமென்	னுள்ளமே.	5
கான	மோடிக்	கடிதெழு	தூதுவர்	
தான	மோடு	தலைபிடிச்	யாமுனம்	
ஆனஞ்	சாடி	யுகந்தவாட்	போக்கியார்	
னன	மில்லவர்க்	குண்மையில்	நிற்பரே.	6
பார்த்துப்	பாசம்	பிழித்தெழு	தூதுவர்	
கூர்த்த	வேலாற்	குமைப்பதன்	முன்னமே	
ஆர்த்த	கங்கை	யடக்கும்வாட்	போக்கியார்	
கீர்த்தி	மைகள்	கிளர்ந்துரை	மின்களே.	7

நாடி	வந்து	நமன்தமர்	நல்லிருள்	
சூடி	வந்து	குறைப்பதன்	முன்னாமே	
ஆடல்	பாட	லுகந்தவாட்	போக்கியை	
வாடி	யேத்தநம்	வாட்டந்	தவிருமே.	8
கட்ட	றுத்துக்	கடிதெழு	தூதுவர்	
பொட்ட	நூக்கிப்	புறப்படா	முன்னாமே	
அட்ட	மாமலர்	குடும்வாட்	போக்கியார்க்	
கிட்ட	மாகி	இணையடி	யேத்துமே.	9
இரக்க	முன்னறி	யாதெழு	தூதுவர்	
பரக்க	பித்தவர்	பற்றுதன்	முன்னாமே	
அரக்க	நுக்கருள்	செய்தவாட்	போக்கியார்	
கர்ப்ப	தும்கரப்	பாரவர்	தங்கட்கே.	10

கால பரசத் திருக்குறை தொகை.

(சிவனடியார் பக்கல் செல்லாதீர் என்று
இயம தூதுவருக்கு ஆணையிட்டருளுவது)

கண்டு	கொள்ளாரி	யானைக்	கனிவித்துப்	
பண்டு	நான்செய்த	பாழிமை	கேட்டிரேல்	
கொண்ட	பாணி	கொடுகொட்டி	தாளங்கைக்	
கொண்ட	தொண்டரைத்	துண்ணிலுஞ்	குழலே.	1
நடுக்கத்	துள்ளும்	நகையுளும்	நம்பர்க்குக்	
கடுக்கக்	கல்ல	வடமிடு	வார்கடகுக்	
கொடுக்கக்	கொள்க	வெனவுரைப்	பார்களை	
இடுக்கண்	செய்யப்	பெற்றிங்கு	நீங்குமே.	2
கார்கொள்	கொன்றைக்	கடிமலர்க்	கண்ணியான்	
சீர்கொள்	நாமஞ்	சிவனென்	றரற்றுவார்	
ஆர்க	ளாகிலு	மாக	அவர்களை	
நீர்கள்	சாரப்	பெற்றிங்கு	நீங்குமே.	3
சாற்றி	ஞேன்சைடை	நீண்முடிச்	சங்கரன்	
சீற்றங்	காமன்கண்	வைத்தவன்	சேவடி	
ஆற்ற	வுங்களிப்	பட்ட	மனத்தராய்ப்	
போற்றி	யென்றுரைப்	பார்புடை	போகலே.	4

இறையென்	சொல்மற	வேல்நமன்	தூதுவீர்	
பிறையும்	பாம்பு	முடைப்பெரு	மாண்தமர்	
நறவும்	நாறிய	நல்நறுஞ்	சாந்திலும்	
நிறயை	நீறணி	வாரெதிர்	செல்லலே.	5
வாம	தேவன்	வளநகர்	வைகலும்	
காம	மொன்றில	ராய்க்கை	விளக்கொடு	
தாமம்	தூபமும்	தண்ணறுஞ்	சாந்தமும்	
ஏம	மும்புனை	வாரெதிர்	செல்லலே.	6
படையும்	பாசமும்	பற்றிய	ஷகயினீர்	
அடையன்	மின்நம	தீச	ணடியாரை	
விடைகொ	ஞார்த்தியி	ணாளடி	யார்குழாம்	
புடைபு	காதுநீர்	போற்றியே	போமினே.	7
விச்சை	யாவதும்	வேட்டகைமை	யாவதும்	
நிச்சல்	நீறணி	வாரை	நினெப்பதே	
அச்ச	மெய்தி	யருகணை	யாதுநீர்	
பிச்சை	புக்கவன்	அன்பரைப்	பேணுமே.	8
இன்னாங்	கேண்மி	னிளாம்பிரை	குடிய	
மன்னாங்	பாதும்	மனத்துட	னேத்துவார்	
மன்னு	மருஷெழுத்	தாகிய	மந்திரம்	
தன்னி	வொன்றுவல்	லாரையுஞ்	சாரலே.	9
மற்றுங்	கேண்மின்	மனப்பரிப்	பொன்றின்றிச்	
கற்றும்	பூசிய	நீற்றொடு	கோவணம்	
ஒற்றை	யேறுடை	யானடி	யேயலால்	
பற்றொன்	நில்லிகள்	மேற்படை	போகலே.	10
அரக்க	ஞௌரந்	தலையுமோர்	தாளினால்	
நெருக்கி	யூன்றியிட்	டான்தமர்	நிற்கிலும்	
சுருக்கெ	னாதங்குப்	பேர்மின்கண்	மற்றுநீர்	
சுருக்கெ	னிற்கட	ராள்கழல்	குடுமே.	11

**பொதுக் திருப்பதிகம்
தனித் திருவிருக்குக்குறள்**

பண் கொல்லி

கல்லானீழீல்	அல்லாத்தேவை
நல்லார்பேணார்	அல்லோநாமே.
கொன்றை சூடி அன்றியொன்று	நின்ற தேவை நன்றிலோமே.
கல்லா நெஞ்சின் சொல்லாதாரோ	நில்லானீசன் டல்லோ நாமே
சூற்றுதைத்த போற்றுவார்கள்	நீற்றினானைப் தோற்றினாரே.
காட்டுளாடும் நாட்டுளாரும்	பாட்டுளானை தேட்டுளாரே.
தக்கன் வேள்விப் மிக்க தேவர்	பொக்கந்தீர்த்த பக்கத் தோமே.
பெண்ணாணாய நண்ணாதாரை	விண்ணேணார் கோவை எண்ணேணா நாமே.
தூர்த்தன் வீரம் ஆத்தமாக	தீர்த்த கோவை ஏத்தினோமே.
ழுவினானும் நாவினாலும்	தாவினானும் நோவினாரே.
மொட்டமணார் பிட்டர் சொல்லை	கட்டர்தேர் விட்டுளோமே.
அந்தண்காழிப் சிந்தை செய்வோர்	பந்தன் சொல்லைச் உய்ந்துளோரே.

திருக்கச்சியேகம்பம்

பண் கொல்லி

கருவார் கச்சித் தொருவாவென்ன	திருவேகம்பத் மருவாவினையே.
மதியார் கச்சி விதியாலேத்தப்	நதியே கம்பம் பதியாவாரே.
கலியார் கச்சி பலியாற் போற்ற	மலியே கம்பம் நலியாவினையே.
வரமார் கச்சிப் பரவாவேத்த	புரமே கம்பம் விரவா வினையே.
படமார் கச்சி துடையாயென்ன	இடமே கம்பத் அடையாவினையே.
நலமார் கச்சி குலவா வேத்தக்	நிலவே கம்பம் கலவா வினையே.
கரியின்னுரியன் பெரிய புரழுன்	திருவே கம்பன் றெரிசெய்தானே.
இலங்கையரசைத் நலங்கொள் கம்பன்	துலங்கலுன்றும் இலங்கு சரணே.
மறையோனரியும் நெறியே கம்பம்	அறியாவனலன் குறியாற்றொழுமே.
பறியாத் தேரார் செறிகொள் கம்பம்	நெறியில் கச்சிச் குறுகுவோமே.
கொச்சை வேந்தன் மெச்சஞ் சொல்லை	கச்சிக் கம்பம் நச்சும் புகழே.

பிற தேவரங்கள்

ஓவுநாளுணர் வழியுநாளுயிர் போகுநாளுயர் பாடைமேற்
காவுநாளிலை யென்றலாற்கரு தேன்கிளர் புனற்காவிரிப்
பாவுதன்புனல் வந்தியிபரஞ் சோதிபாண்டிக் கொடுமுடி
நாவலாவுளை நான்மறக்கினுஞ் சொல்லுநா நமச்சிவாயவே. (7.48)

எந்தாயர் எத்தந்தை எச்சற்றத்தார்
எம்மாடு சும்மாடா மேவர்ந்லார்
செத்தால் வந்துதவுவார் ஒருவரில்லை
சிறுவிற காற் றிமுட்டிச் செல்லாநிற்பார்
சித்தாய வேட்தாய் நீடுபொன்னித்
திருவானைக் காவுடைய செல்வாவென்றன்
அத்தாவுன் பொற்பாதம் அடையப் பெற்றால்
அல்லல்கண்டங் கொண்டியேன் என்செய்கேனே. (6.62)

எண்ணுகேன் என்சொல்லி யெண்ணுகேனோ
எம்பெருமான் திருவடியே யெண்ணினால்லாற்
கண்ணிலேன் மற்றோர் களைகணில்லேன்
கழுலடியே கைதொழுது காணினால்லால்
ஒண்ணுளே யொன்பது வாசல் வைத்தாய்
ஒக்க வடைக்கும்போ துணரமாட்டேன்
புண்ணியா உன்னடிக்கே போதுகின்றேன்
ழும்புகலுார் மேவிய புண்ணியனே. (6.99)

தந்தையார் தாயார் உடன் பிறந்தார்
தாரமார் புத்திரார் தாந்தாமாரோ
வந்தவா ஹெங்குனே போமாஹேதோ
மாயமா மிதற்கேதும் மகிழ் வேண்டா
சிந்தையீ ருமக்கொன்று சொல்லக் கேண்மின்
திகழ்மதியும் வாளரவுந் தினைக்குஞ் சென்னி
எந்தையார் திருநாமம் நமச்சிவாய
வென்ஹெழுவார்க் கிருவிகம்பி விருக்கலாமே. (6.93)

ஜயினால் மிடறடைப்புண் டாக்கைவிட்டு
 ஆவியார் போவதுமே அகத்தார் கூடி
 மையினாற் கண்ணெழுதி மாஸல் குட்டி
 மயானத்தி விடுவதன்முன் மதியஞ்சுடும்
 ஜயனார்க் காளாகி அன்புமிக்கு
 அகங்குழைந்து மெய்யரும்பி ஆடகள் பாதங்
 கையினால் தொழுமிடயார் நெஞ்சினுள்ளே
 கண்றாப்பூர் நடுதறியைக் காணலாமே. (6.61)

திருநாமம் அஞ்செழுத்துஞ் செப்பாராகில்
 தீவண்ணர் திறமொருகால் பேசாராகில்
 ஒருகாலுந் திருக்கோயில் குழாராகில்
 உண்பதன்முன் மலர்பறித்திட் உண்ணாராகில்
 அருநோய்கள் கெட வெண்ணீற்றனியாராகில்
 அளியற்றார் பிறந்தவா ரேதோன்னிற்
 பெருநோய்கள் மிகநலியப் பெயர்த்துஞ் செத்தும்
 பிறப்பதற்கே தொழிலாகி இறக்கின்றாரே. (6.95)

வாழ்வாவது மாயம்மிது மன்னாவது திண்ணம்
 பாழ்போவது பிறவிக்கடல் பசிநோய்செய்த பறிதான்
 தாழாதறஞ் செய்மின்தடங் கண்ணான் மலரோனும்
 கீழ்மேலுற நின்றான்திருக் கேதார மெனோரே. (7.78)

தோற்றமுண்டேல் மரணமுண்டு துயரமனை வாழ்க்கை
 மாற்றமுண்டேல் வஞ்சமுண்டு நெஞ்சு மனத்தீரே
 நீற்றர்ஏற்றர் நீலகண்டர் நிறைபுனல் நீள்சடைமேல்
 ஏற்றர்கோயில் எதிர்கொள் பாடியென்ப தடைவோமே. (7.7)

காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி
 ஓதுவார் தமை நன்னெறிக் குய்ப்பது
 வேதநான் கினும் மெய்ப்பொரு ஸாவது
 நாதன் நாமம் நமச்சி வாயவே. (3.49)

துஞ்சலும் துஞ்சல் இலாத போழ்தினும்
 நெஞ்சுக ணந்து நினைமின் நாடொறும்
 வஞ்சக மற்றடி வாழ்த்த வந்தகூட்ட
 ரஞ்ச உடைத்தன அஞ்செழுத்துமே. (3.22)

தனியன்கள்

நேற்றுள்ளார் இன்றுமாளா நின்றனர் அதனைக்கண்டும்
போற்றிலேன் நின்னை அந்தோ போக்கினேன் வீணைகாலம்
ஆற்றிலேன் அகண்டாளந்த அண்ணலே அளவில்மாயைச்
சேற்றிலே இன்னம்வீழ்ந்து தினைக்கவோ சிறியனேனே.

இருப்பதுபொய் போவதுமெய் யென்றெண்ணி நெஞ்சே
ஒருத்தருக்கும் தீங்கு உன்னாதே – பருத்த தொந்தி
நம்மதென்று நாமிருக்க நாய் நரிகள் பேய் கழுகு
தம்மதென்று தாமிருக்குந் தான்.

ஊரெல் வாங்கூடி ஓலிக்க அழுதிட்டுப்
பேரினை நீக்கிப் பின்மென்று போர்ட்டுச்
குரையங் காட்டிடை கொண்டுபோய் சுட்டிட்டு
நீரினில் முழ்கி நினைப்பொழிந் தார்களே.

திரு பொற்கண்ணம்

முத்து நல் தாமம், பூ மாலை, தூக்கி,
முளைக்குடம், தூபம், நல் தீபம், வைம்மின்
சத்தியும், சோமியும், பார்-மகளும்,
நா-மகளோடு பல்லாண்டு இசைபின்
சித்தியும், கெளரியும், பார்ப்பதியும்,
கங்கையும், வந்து கவரி கொண்மின்
அத்தன், ஐயாறன், அம்மாஸனப் பாடி,
ஆட, பொற்கண்ணம் இடித்தும், நாமே.

1

பூ இயல் வார் சடை எம்பிராற்கு,
பொன் திருச் சுண்ணம் இடிக்கவேண்டும்,
மாவின் வடு வகிர் அன்ன கண்ணர்
வம்மின்கள், வந்து, உடன் பாடுமின்கள்;
கூவுமின், தொண்டர் புறம் நிலாமே;
குளிமின், தொழுமின்; எம் கோன், எம் கூத்தன்,
தேவியும் தானும் வந்து, எம்மை ஆளா,
செம் பொன் செய் சுண்ணாம் இடித்தும், நாமே

2

குந்தரா நீறு அணிந்து, மெழுகி,
 தூய பொன் சிந்தி, நிதி பரப்பி,
 இந்திரன் கற்பகம் நாட்டி, எங்கும்
 எழில் சுடர் வைத்து, கொடி எடுமின்;
 அந்தர் கோன், அயன்-தன் பெருமான்,
 ஆழியான் நாதன், நல் வேலன் தாதை,
 எம் தரம் ஆன் உமையான் கொழுந்து,
 ஏய்ந்த பொற்கண்ணம் இடித்தும், நாமே.

3

காகு அணியின்கள், உலக்கை எல்லாம்;
 காம்பு அணியின்கள், கறை உரவை;
 “நேசம் உடைய அடியவர்கள்
 நின்று நிலாவுக்” என்று வாழ்த்தி,
 தேசம் எல்லாம் புகழ்ந்து ஆடும் கச்சித்
 திரு ஏகம்பன் செம் பொன் கோயில் பாடி,
 பாச வினையைப் பறித்து நின்று,
 பாடி, பொற்கண்ணம் இடித்தும், நாமே.

4

அறுகு எடுப்பார் அயனும், அரியும்;
 அன்றி, மற்று இந்திரனோடு, அமரா,
 நறுமுறு தேவர் கணங்கள் எல்லாம்,
 நம்மில் பின்பு அல்லது, எடுக்க ஒட்டோம்;
 செறிவு உடை மும் மதில் எய்த வில்லி,
 திரு ஏகம்பன், செம் பொன் கோயில் பாடி,
 முறுவல் செவ் வாயினீ! முக் கண் அப்பற்கு,
 ஆடப், பொற்கண்ணம் இடித்தும், நாமே.

5

உலக்கை பல ஒச்கவார் பெரியர்,
 உலகம் எலாம் உரல் போதாது என்றே;
 கலக்க அடியவர் வந்து நின்றார்,
 காண உலகங்கள் போதாது என்றே;
 நலக்க, அடியோமை ஆண்டுகொண்டு
 நாள் மலர்ப் பாதுங்கள் குடத் தந்த
 மலைக்கு மருகணப் பாடிப் பாடி,
 மகிழ்ந்து, பொற்கண்ணம் இடித்தும், நாமே.

6

குடகம், தோள் வளை, ஆர்ப்ப-ஆர்ப்ப,
 தொண்டர்-குழாம் எழுந்து ஆர்ப்ப-ஆர்ப்ப,
 நாடவர் நம்-தம்மை ஆர்ப்ப-ஆர்ப்ப
 நாழும் அவர்-தம்மை ஆர்ப்ப-ஆர்ப்ப,
 பாடகம் மெல் அடி ஆர்க்கும் மங்கை
 பங்கினன், எங்கள் பராபரனுக்கு,
 ஆடக மா மலை அன்ன கோவுக்கு,
 ஆடப், பொற்கண்ணம் இடித்தும் நாமே.

7

வாள் தடம் கண் மட மங்கை நல்லீர்
 வரி வளை ஆர்ப்ப, வண் கொங்கை பொங்க,
 தோள் திருமுண்டம் துதைந்து இலங்க,
 “சோத்தம், பிரான்” என்று சொல்லிச் சொல்லி,
 நாள் கொண்ட நாள் மலர்ப் பாதம் காட்டி,
 நாயின் கடைப்பட்ட நம்மை, இம்மை
 ஆட்கொண்ட வண்ணங்கள் பாடிப் பாடி,
 ஆடப், பொற்கண்ணம் இடித்தும், நாமே.

8

வெய்கம் எல்லாம் உரல்-அது ஆக,
 மா மேரு என்னும் உலக்கை நாட்டி,
 மெய் எனும் மஞ்சள் நிறைய அட்டி,
 மேதகு தென்னன், பெருந்துறையான்,
 செய்ய திருவடி பாடிப் பாடி,
 செப்பான் உலக்கை வலக் கை பற்றி,
 ஓயன், அணி தில்லவைஞன்னுக்கே,
 ஆடப், பொற்கண்ணம் இடித்து, நாமே.

9

முத்து அணி கொங்கைகள் ஆட-ஆட
 மொய் குழல் வண்டு இனம் ஆட-ஆட
 சித்தம் சிவனோடும் ஆட-ஆட
 செம் கயற் கண் பனி ஆட-ஆட,
 பித்து எம்பிரானோடும் ஆட-ஆட,
 அத்தன் கருணையோடு ஆட-ஆட,
 ஆடப், பொற்கண்ணம் இடித்தும், நாமே.

10

மாடு, நகை வாள் நிலா ஏறிப்ப,
 வாய் திறந்து; அம் பவளம் துடிப்ப,
 பாடுமின், நம்-தம்மை ஆண்ட வாறும்,
 பணி கொண்ட வண்ணமும்; பாடிப் பாடித்
 தேடுமின், எம்பெருமானைத்; தேடி,
 சித்தம் களிப்ப, திளைத்து, தேறி,
 ஆடுமின்; அம்பலத்து ஆடினானுக்கு,
 ஆடப், பொற்கண்ணம் இடித்தும், நாமே.

11

மை அமர் கண்டனை, வான் நாடார்
 மருந்தினை, மாணிக்கக் கூத்தன்-தன்னை,
 ஜயனை, ஜயர் பிரானை, நம்மை
 அகப்படுத்து ஆட்கொண்டு அருமை காட்டும்
 பொய்யர்-தம் பொய்யினை, மெய்யர் மெய்யை;
 போது அரிக் கண்-இனை, பொன் தொடித் தோள்,
 வை அரவு அல்குல், மடந்தை-நல்லீர்
 பாடிப், பொற்கண்ணம் இடித்தும், நாமே.

12

மின் இடை, செம் துவர் வாய், கரும் கண்,
 வென் நகை, பண் அமர் மென் மொழியீர்
 என்னுடை ஆர் அமுது, எங்கள் அப்பன்,
 எம்பெருமான், இமவான் மகட்குத்
 தன்னுடைக் கேள்வன், மகன், தகப்பன்,
 தமையன், எம் ஜயன் தாள்கள் பாடி,
 பொன்னுடைப் பூண் முலை மங்கை – நல்லீர்
 பொற்றிருச் கண்ணம் இடித்தும், நாமே.

13

சங்கம் அரற்ற, சிலம்பு ஒலிப்ப,
 தாழ் குழல் குழ்தரும் மாலை ஆட,
 செம் கனி வாய் இதழும் துடிப்ப,
 சேமிதையீர் சிவலோகம் பாடி,
 கங்கை இரைப்ப அரா இரைக்கும்
 கற்றைச் சடை முடியான் கழற்கே,
 பொங்கிய காதலின் கொங்கை பொங்க,
 பொற் றிருச்கண்ணம் இடித்தும், நாமே.

14

ஞானக் கரும்பிள் தெளிவை, பாகை
 நாடற்கு அரிய நலத்தை, நந்தாத்
 தேனை, பழச் சுவை ஆயினானை,
 சித்தம் புகுந்து தித்திக்க வல்ல
 கோனை, பிறப்பு அறுத்து, ஆண்டுகொண்ட
 கூத்தனை, நாத் தழும்பு ஏற வாழ்த்தி,
 பானல் தடம் கண் மடந்தை-நல்லிர்,
 பாடிப், பொற்கண்ணம் இடித்தும், நாமே.

15

ஆவகை, நாமும் வந்து, அண்பார்-தம் மோடு
 ஆட்செய்யும் வண்ணங்கள் பாடி, விண்மேல்
 தேவர் கணாவிலும் கண்டு அறியாச்
 செம்மலர்ப் பாதங்கள் காட்டும் செல்வச்
 சே வகம் ஏந்திய வெல் கொடியான்,
 சிவபெருமான், புரம் செற்ற கொற்றச்
 சேவகன், நாமங்கள் பாடிப் பாடி,
 செம் பொன் செய் சுண்ணம் இடித்தும், நாமே.

16

தேன் அக மாமலர்க் கொன்றை பாடி,
 சிவபூரம் பாடி, திருச் சடைமேல்
 வான்-அக மா மதிப் பிள்ளை பாடி,
 மால் விடை பாடி, வலக் கை ஏந்தும்
 ஊன் அக மா மழு, குலம், பாடி,
 உம்பரும் இம்பரும் உய்ய, அன்று,
 போனகம் ஆக, நஞ்சு உண்டல் பாடி,
 பொற் றிருச் சுண்ணம் இடித்தும், நாமே.

17

அயன் தலை கொண்டு செண்டு-ஆடுல் பாடி,
 அருக்கன் எயிறு பறித்தல் பாடி,
 கயம்-தனைக் கொன்று, உரி போர்த்தல் பாடி,
 காலனைக் காலால் உதைத்தல் பாடி,
 இயைந்தன முப்புரம் எய்தல் பாடி,
 ஏழை அடியோமை ஆண்டுகொண்ட
 நயம்-தனைப் பாடிநின்று, ஆடி-ஆடி,
 நாதற்கு, சுண்ணம் இடித்தும் நாமே .

18

வட்ட மலர்க் கொன்றை மாலை பாடி,
 மத்தமும் பாடி, மதியும் பாடி,
 சிட்டர்கள் வாழும் தென் தில்லை பாடி,
 சிற்றம்பலத்து எங்கள் செல்வம் பாடி,
 கட்டிய மாகணக் கச்சை பாடி,
 கங்கணம் பாடி, கவித்த கைம்மேல்
 இட்டுநின்று ஆடும் அரவும் பாடி,
 ஈசற்கு, கண்ணம் இடித்தும், நாமே.

19

வேதமும், வேள்வியும், ஆயினார்க்கு;
 மெய்மையும், பொய்மையும், ஆயினார்க்கு;
 சோதியும் ஆய், இருள் ஆயினார்க்கு;
 துன்பமும் ஆய், இன்பம் ஆயினார்க்கு;
 பந்தமும் ஆய், வீடும் ஆயினார்க்கு;
 ஆதியும், அந்தமும், ஆயினார்க்கு;
 ஆடப், பொற்கண்ணம் இடித்தும் நாமே.

20

வரழப் பத்து

பாரோடு, விண்ணாய், பரந்த எம் பரனே
 பற்று நான் மற்று இலேன் கண்டாய்;
 சீரோடு பொலிவாய், சிவபுரத்து அரசே
 திருப்பெருந்துறை உறை சிவனே
 ஆரோடு நோகேன்? ஆர்க்கு எடுத்து உரைக்கேன்?
 ஆண்ட நீ அருளிலையானால்,
 வார் கடல் உலகில் வாழ்கிலேன் கண்டாய்;
 “வருக” என்று, அருள் புரியாயே.

1

வம்பனேன்-தன்னை ஆண்ட மா மணியே
 மற்று நான் பற்று இலேன் கண்டாய்;
 உம்பரும் அறியா ஒருவனே! இருவர்க்கு
 உணர்வு இறந்து, உலகம் ஊடுருவும்
 செம் பெருமானே சிவ புரத்து அரசே
 திருப்பெருந்துறை உறை சிவனே
 எம்பெருமானே என்னை ஆள்வானே
 என்னை, நீ கூவிக்கொண்டருளே

2

பாடி, மால் புகழும் பாதமே அல்லால்,
 பற்று நான் மற்று இலேன் கண்டாய்;
 தேடி, நீ ஆண்டாய்; சிவபுரத்து அரசே
 திருப்பெருந்துறை உறை சிவனே
 ஊடுவது உன்னோடு; உவப்பதும் உன்னை,
 உள்ளர்த்துவது உனக்கு, எனக்கு உறுதி;
 வாடினேன்; இங்கு வாழ்கிலேன் கண்டாய்;
 “வருக” என்று, அருள் புரியாயே.

3

வல்லை வாள் அரக்கர் புரம் எரித்தானே
 பற்று நான் மற்று இலேன் கண்டாய்;
 தில்லை வாழ் கூத்தா சிவபுரத்து அரசே
 திருப்பெருந்துறை உறை சிவனே
 எல்லை மூவுகும் உருவி, அன்று, இருவர்
 காணும் நாள், ஆதி, ஈறு, இன்மை
 வல்லையாய் வளர்ந்தாய்; வாழ்கிலேன் கண்டாய்;
 “வருக” என்று, அருள்புரியாயே.

4

பண்ணின் நேர் மொழியாள் பங்க நீ அல்லால்;
 பற்று நான் மற்று இலேன் கண்டாய்;
 திண்ணமே ஆண்டாய்; சிவபுரத்து அரசே
 திருப்பெருந்துறை உறை சிவனே
 எண்ணமே, உடல், வாய், மூக்கொடு, செவி, கண்,
 என்று இவை நின்கணே வைத்து,
 மண்ணின்மேல் அடியேன் வாழ்கிலேன் கண்டாய்;
 “வருக” என்று, அருள்புரியாயே.

5

பஞ்சின் மெல் அடியாள் பங்க நீ அல்லால்,
 பற்று நான் மற்று இலேன் கண்டாய்;
 செஞ்செவே ஆண்டாய்; சிவபுரத்து அரசே
 திருப்பெருந்துறை உறை சிவனே
 அஞ்சினேன் நாயேன்; ஆண்டு, நீ அளித்த
 அருளினை, மருளினால் மறந்த
 வஞ்சனேன், இங்கு வாழ்கிலேன் கண்டாய்;
 “வருக” என்று, அருள்புரியாயே.

6

பருதி வாழ் ஒளியாய் பாதமே அல்லால்,
 பற்று நான் மற்று இலேன் கண்டாய்;
 திரு உயர் கோலச் சிவபுரத்து அரசே
 திருப்பெருந்துறை உறை சிவனே
 கருணையே நோக்கிக் கசிந்து, உளம் உருகிக்
 கலந்து, நான் வாழுமாறு அறியா
 மருளனேன், உலகில் வாழ்கிலேன் கண்டாய்;
 “வருக” என்று, அருள்புரியாயே.

7

பந்து அணை விரலாள் பங்க நீ அல்லால்,
 பற்று நான் மற்று இலேன் கண்டாய்;
 செம் தழல் போல்வாய், சிவபுரத்து அரசே
 திருப்பெருந்துறை உறை சிவனே
 அந்தம் இல் அழுதே அரும் பெருளே
 ஆர் அழுதே அடியேன
 வந்து உய, ஆண்டாய்; வாழ்கிலேன் கண்டாய்;
 “வருக” என்று, அருள்புரியாயே.

8

பாவநாசா, உன் பாதமே அல்லால்,
 பற்று நான் மற்று இலேன் கண்டாய்;
 தேவர்-தம் தேவே, சிவபுரத்து அரசே
 திருப்பெருந்துறை உறை சிவனே
 முவலகு உருவ, இருவர் கீழ் மேலாய்,
 மழங்கு அழலாய் நிமிர்ந்தானே
 மா உரியானே! வாழ்கிலேன் கண்டாய்;
 “வருக” என்று, அருள்புரியாயே.

9

பழுது இல் தொல் புகழாள் பங்க நீ அல்லால்,
 பற்று நான் மற்று இலேன் கண்டாய்;
 செழு மதி அணிந்தாய், சிவபுரத்து அரசே
 திருப்பெருந்துறை உறை சிவனே
 தொழுவனோ பிறரை? துதிப்பனோ? எனக்கு ஓர்
 துணை என நினைவனோ? சொல்லாய்;
 மழி விடையானே வாழ்கிலேன் கண்டாய்;
 “வருக” என்று, அருள்புரியாயே.

10

அடைக்கலப் பத்து

செழுக் கமலத் தீரள் அன, நின்
 சேவடி சேர்ந்து அமைந்த
 பழுத்த மனத்து அடியர் உடன்
 போயினர்யான், பாவியேன்;
 புழுக்கள் உடைப் புன் குரம்பை,
 பொல்லாக், கல்வி-ஞானம் இலா,
 அழுக்கு மனத்து அடியேன்;
 உடையாய் உன் அடைக்காலமே.

1

வெறுப்பனவே செய்யும் என் சிறுமையை,
 நின் பெருமையினால்
 பொறுப்பவனே அராப் பூண்பவனே
 பொங்கு கங்கை சடைச்
 செறுப்பவனே நின் திருவருளால்,
 என் பிறவியை வேர்
 அறுப்பவனே உடையாய்
 அடியேன் உன் அடைக்கலமே.

2

பெரும் பெருமான், என் பிறவியை
 வேர் அறுத்து, பெரும் பிச்கத்
 தரும் பெருமான், சதுரப் பெருமான்,
 என் மனத்தின் உள்ளே
 வரும் பெருமான், மலரோன், நெடுமால்,
 அறியாமல் நின்ற
 அரும் பெருமான் உடையாய்
 அடியேன் உன் அடைக்கலமே.

3

பொழுகின்ற துண்பப் புயல் வெள்ளத்தில்
 நின் கழற் புணை கொண்டு,
 இழுகின்ற அன்பர்கள் ஏறினர், வான்;
 யான், இடர்க் கடல்வாய்க்
 சுழி சென்று, மாதர்த் திரை பொர்,
 காமச் சுறவு ஏறிய,
 அழிகின்றனன்; உடையாய்
 அடியேன் உன் அடைக்கலமே.

4

சுருள் புரி கூழையார் குழலில் பட்டு,
 உன் திறம் மறந்து, இங்கு,
 இருள் புரி யாக்கையிலே கிடந்து,
 எய்த்தனன்; மைத் தடம் கண்
 வெருள் புரி மான் அன்ன நோக்கி-தன் பங்க,
 விண்ணேனார் பெருமான்,
 அருள் புரியாய்; உடையாய்
 அடியேன் உன் அடைக்கலமே.

5

மாழை, மைப் பாவிய கண்ணியர் வன்
 மத்து இட, உடைந்து,
 தாழியைப் பாவு தயிர் போல்,
 தளர்ந்தேன்; தட மலத் தாள்
 வாழி! எப்போது வந்து, எந் நாள்,
 வணங்குவன் வல் விணையேன் ?
 ஆழி அப்பா உடையாய்
 அடியேன் உன் அடைக்கலமே.

6

மின் கணினார், நூடங்கும் இடையார்,
 வெகுளி வலையில் அகப்பட்டுப்
 புன் கணன் ஆய், புரள்வேனை,
 புராமல் புகுந்து அருளி,
 என்கணிலே அமுது ஊறி, தித்தித்து,
 என் பிழைக்கு இரங்கும்
 அம் கணனே உடையாய்
 அடியேன் உன் அடைக்கலமே.

7

மா வடு வகிர் அன்ன கண்ணி பங்கா
 நின் மலர் அடிக்கே
 கூவிடுவாய் கும்பிக்கே இடுவாய்
 நின் குறிப்பு அறியேன்,
 பா இடை ஆடு குழல் போல், காந்து,
 பரந்தது, உள்ளம்.
 ஆ ! கெடுவேன்; உடையாய்
 அடியேன் உன் அடைக்கலமே.

8

பிறிவு அறியா அன்பர், நின் அருள்
 பெய் கழல் தாள்-இணைக் கீழ்
 மறிவு அறியாச் செல்வம் வந்து பெற்றார்;
 உன்னை வந்திப்பது ஓர்
 நெறி அறியேன்; நின்னையே அறியேன்;
 நின்னையே அறியும்
 அறிவு அறியேன்; உடையாய்
 அடியேன் உன் அடைக்கலமே.

10

வழங்குகின்றாய்க்கு உன் அருள் ஆர்
 அமுதத்தை வாரிக்கொண்டு,
 விழுங்குகின்றேன்; விக்கிளேன் வினையேன்,
 என் விதி இன்மையால்;
 தழுங்கு அரும் தேன் அன்ன தண்ணீர்
 பருகத் தந்து, உய்யக் கொள்வாய்;
 அழுங்குகின்றேன்; உடையாய்
 அடியேன் உன் அடைக்கலமே.

11

யாத்திரைப் பத்து

(திருப் பொற்சன்னைம் பாடியபின் தேவாரம், புராணம் ஒது
 தொடர்ந்து யாத்திரைப் பத்து ஒது வேண்டும்)

ஆர் சென்னி மன்னன், எம்
 புயங்கப் பெருமான், சிறியோமை
 ஒவாது உள்ளம் கலந்து, உணர்வாய்
 உருக்கும் வெள்ளக் கருணையினால்,
 “ஆ! ஆ!” என்னப் பட்டு, அன்பாய்
 ஆட்டட்டர், வந்து ஒருப்படுமின்;
 போவோம்; காலம் வந்தது காண்;
 பொய் விட்டு, உடையான் கழல் புகவே.

1

புகவே வேண்டாம் புலன்களில் நீர்;
 புயங்கப் பெருமான் பூங் கழல்கள்
 மிகவே நினைவின்; மிக்க எல்லாய்
 வேண்டா; போக விடுமின்கள்;
 நகவே, ஞாலத்து உள் புகுந்து,
 நாயே அனைய நமை ஆண்ட,
 தகவே உடையான்-தனைச் சாரத்
 தளராது இருப்பார் தாம்-தாமே.

2

தாமே தமக்குச் சுற்றமும்,
 தாமே தமக்கு விதி வகையும்;
 யாம் ஆர்? எமது ஆர்? பாசம் ஆர்?
 என்ன மாயம்? இவை போக,
 கோமான் பண்டைத் தொண்டரோடும்,
 அவன்-தன் குறிப்பே குறிக்கொண்டு,
 போம் ஆறு அமையின் - பொய் நீக்கி,
 புயங்கன் ஆள்வான் பொன் அடிக்கே.

3

அடியார் ஆனிர் எல்லிரும்,
 அகவலிடுமின் விளையாட்டை;
 கடி சேர் அடியே வந்து அடைந்து,
 கடைக்கொண்டு இருமின் திருக் குறிப்பை;
 செடி சேர் உடலைச் சௌ நீக்கி,
 சிவலோகத்தே நமை வைப்பான்
 பொடி சேர் மேனிப் புயங்கன்-தன்,
 டு ஆர் சுழற்கே புகவிடுமே.

4

விடுமின் வெகுளி, வேட்கை நோய்;
 மிகவே, காலம் இனி இல்லை;
 உடையான் அடிக்கீழ், பெரும் சாத்தோடு
 உடன் போவதற்கே ஒருப்படுமின்;
 அடைவோம், நாம் போய்ச் சிவபுரத்துள்,
 அனி ஆர் கதவு-அது அடையாளமே;
 புடைப்பட்டு உருகிப் போற்றுவோம்,
 புயங்கன் ஆள்வான் புகழ்களையே.

5

புகழ்மின்; தொழுமின்; டுப் புனைமின்;
 புயங்கன் தாளே புந்தி வைத்திட்டு,
 இகழ்மின் எல்லா அல்லலையும்;
 இனி, ஓர் இடையூறு அடையாமே,
 திகழும் சீர் ஆர் சிவபுரத்துச்
 சென்று, சிவன் தாள் வணங்கி, நாம்
 நிகழும் அடியார் முன் சென்று,
 நெஞ்சம் உருகி, நிற்போமே.

6

பிற்பார் நிற்க; நில்லா உலகில்
 நில்லோம்; இனி, நாம் செல்வோமே,
 பொற்பால் ஒப்பாம் திருமேனிப்
 புயங்கன் ஆள்வான் பொன் அடிக்கே;
 நிற்பீர் எல்லாம், தாழாதே,
 நிற்கும் பரிசே, ஒருப்புமின்;
 பிற்பால் நின்று பேழ்கணித்தால்,
 பெறுதற்கு அரியன், பெருமானே.

7

பெருமான் பேரானந் தத்துப்
 பிரியாது இருக்கப் பெற்றீர்காள்,
 அரு மால் உற்றுப் பின்னை நீர்,
 அம்மா! அழுங்கி அரற்றாதே,
 திரு மா மணி சேர் திருக் கதவும்
 திறந்தபோதே, சிவபுரத்து,
 திருமால் அறியாத் திருப் புயங்கன்
 திருத் தாள் சென்று சேர்வோமே.

8

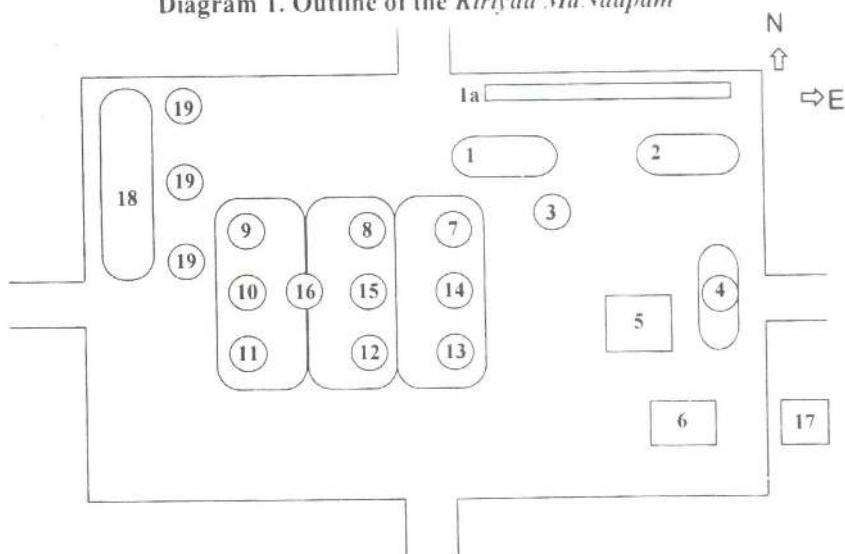
சேரக் கருதி, சிந்தனையைத்
 திருந்த வைத்து, சிந்திமின்;
 போரிற் பொலியும் வேற் கண்ணாள்
 பங்கன், புயங்கன், அருள் அமுதம்
 ஆரப் பருகி, ஆராத
 ஆர்வம் கூர, அழுந்துவீர்
 போரப் புரிமின் சிவன் கழற்கே,
 பொய்யில் கிடந்து புரளாதே.

9

புரள்வார், தொழுவார், புகழ்வாராய்;
 இன்றே வந்து, ஆள் ஆகாதீர்,
 மருள்ளீர்; பின்னை, மதிப்பார் ஆர்?
 மதியுள் கலங்கி, மயங்குவீர்,
 தெருள்ளீர் ஆகில், இது செய்மின்;
 சிவலோகக் கோன், திருப்புயங்கன்
 அருள் ஆர் பெறுவார், அகல் இடத்தே?
 அந்தோ! அந்தோ! அந்தோவே!

10

வகரபடம் 1 : கிரியா மண்டபம்
Diagram 1. Outline of the Kiriya Maṇḍapam



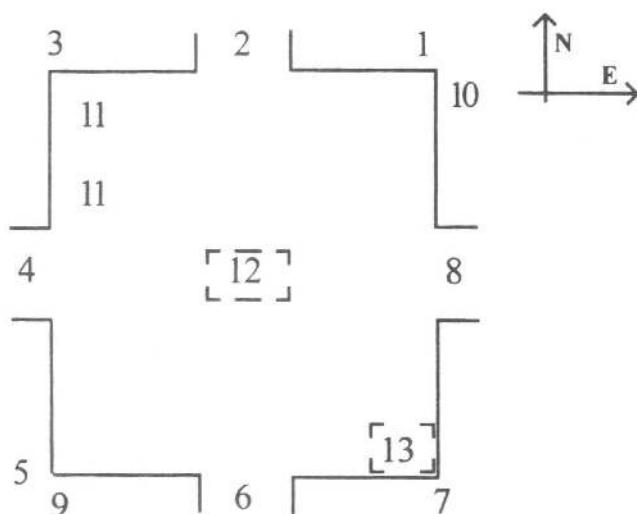
பட விளக்கம்

1. உரல்
2. உலக்கை
3. கொள்ளிக்குடம்
4. குத்து விளக்கு
5. புண்ணிய வாசன தும்பம்
6. ஹோம குண்டம்
7. குருக்கன்
8. சசன கும்பம்
9. குபேர கும்பம்
10. வருண கும்பம்
11. நிருதி கும்பம்
12. யம கும்பம்
13. அக்கினி கும்பம்
14. இந்தீர கும்பம்
15. தேவி கும்பம்
16. சிவ கும்பம்
17. கர்த்தா
18. அபிஷேகப் பொது கள்
19. இளைர் (3)

Key to Diagram

1. Ural
- 1a. Ulakkai
2. KoLLik kudam
3. Kutthu viLakku
4. PuNNiya vaasana kumpam
5. Hoama kuNdam
6. KurukkaL
7. Eesaana kumpam
8. Kupaera kumpam
9. Vaayu kumpam
10. VaRuNa kumpam
11. Niruthi kumpam
12. Yama kumpam
13. Agni kumpam
14. Inthira kumpam
15. Devi kumpam
16. Siva kumpam
17. Kartthaa
18. Materials for abishaeham
19. ILaneer (3)

வரைபடம் 2 : அந்தியெட்டி மண்டபம்
 Diagram 2. Outline of the Anthiyaedti maNdapam



பட வீளக்கும்

1. திரிசூலம்
2. கதம் (ககத)
3. துவஜம்
4. பாசம்
5. கட்கம்
6. தண்டம்
7. சக்தி
8. வஜ்ரம்
9. சக்கரம்
10. பத்மம்
11. யாகேஸ்வரர்
யாகேஸ்வரி
12. ஹோமம்
13. பஞ்சசூராண மண்டபம்

Key to Diagram

1. *Thiri soolam*
2. *Katham*
3. *Thuvajam*
4. *Paasam*
5. *Kadgam*
6. *ThaNdam*
7. *Sakthi*
8. *Vajram*
9. *Cakkaram*
10. *Pathmam*
11. *Yaagaesvarar*
Yaagaesvari
12. *Hoamam*
13. *PanchasooraNa MaNdapam*

அஷ்ரியர் குழு

1. சைவ சித்தாந்தக் கலாநிதி, செஞ்சொற் சைவமணி, சைவசிகாமணி டாக்டர் (திருமதி) தேவைபதி நடாஜா (குலைவர்)
2. சிவாகம கிரியா பூஷணம், சிவாகம கிரியா தத்துவநிதி, பிரதிஷ்ட கிரியா சிரோமணி, சுசான சிவாச்சாரியார், சிவபூர்ணபாத்தின பாமேஸ்வர குருக்கள்.
3. அருள்நெறிப் புரவலர், சிவநெறிச் செல்வர், குருசேவா ரத்னா, தொண்டர் மாமணி, சைவ புராண சிரோமணி, பூர்ணி வீ. சீனிவாசகம்
4. சைவ சித்தாந்தக் கலாநிதி பூர்ணி ச. பேர்ம்பலம் A.M.N; A.M.P., P.J.K
5. சித்தாந்தக் கலாநிதி, சைவமணி, டாக்டர் (திருச்செல்வி) க. திலகவதி.
6. சைவ ஞான சிரோமணி, ந. சிவஞான சேகரம் A.M.N., P.J.K
7. பூர்ணி ச. பாஸ்கபதி ராஜா P.J.K
8. பூர்ணி இரா. சிவநாதன்
9. திருச்செல்வி த. நிர்மலா தேவி
10. பூர்ணி கு. அருளாளாந்தன்
11. பூர்ணி ச. இரத்தினாவேல்
12. பூர்ணி பொ. சிவன்
13. பூர்ணி ச. கணக்கபை A.M.N.
14. பூர்ணி கு. கணேசன்

MEMBERS OF THE EDITORIAL BOARD

1. *Saiva Siddhanta Kalaanithi, Sencot SaivamaNi, Saiva SihaamaNi*
Dr. (Mrs.) Devapoopathy Nadarajah (Chairperson)
2. *Sivaagama Kiriya Bhooshanam, Sivaagama Kiriya Tatthuvanithi, Prathishda Kiriya SiroamaNi, Eesaana Sivaacchaariyaar Sivasree Sabaratna Paramesvara KurukkaL.*
3. *ArulneRip Puravalar, SivaneRic Celvar, Gurusaeava Ratnaa, ToNdar MaamaNi, Saiva PuraNa SiroamaNi, Sree V. Seenivasagan.*
4. *Saiva Siddhanta Kalaanithi* Sree S. Perampalam A.M.N., A.M.P., P.J.K.
5. *Siddhanta Kalaanithi, SaivamaNi* (Thirucchelvi) Dr. Thilagawathi Kanagaratnam
6. *Saiva Gnaana SiroamaNi* Sree N. Sivagnana Segaram A.M.N., P.J.K.
7. Sree S. Pasgapathi Rajah P.J.K.
8. Sree R. Sivanathan
9. Thirucchelvi T. Nirmala Thevi
10. Sree G. Arulananthan
11. Sree S. Ratnavale
12. Sree P. Sivan
13. Sree S. Kanagasabai A.M.N.,
14. Sree G. Ganesan

