

2017

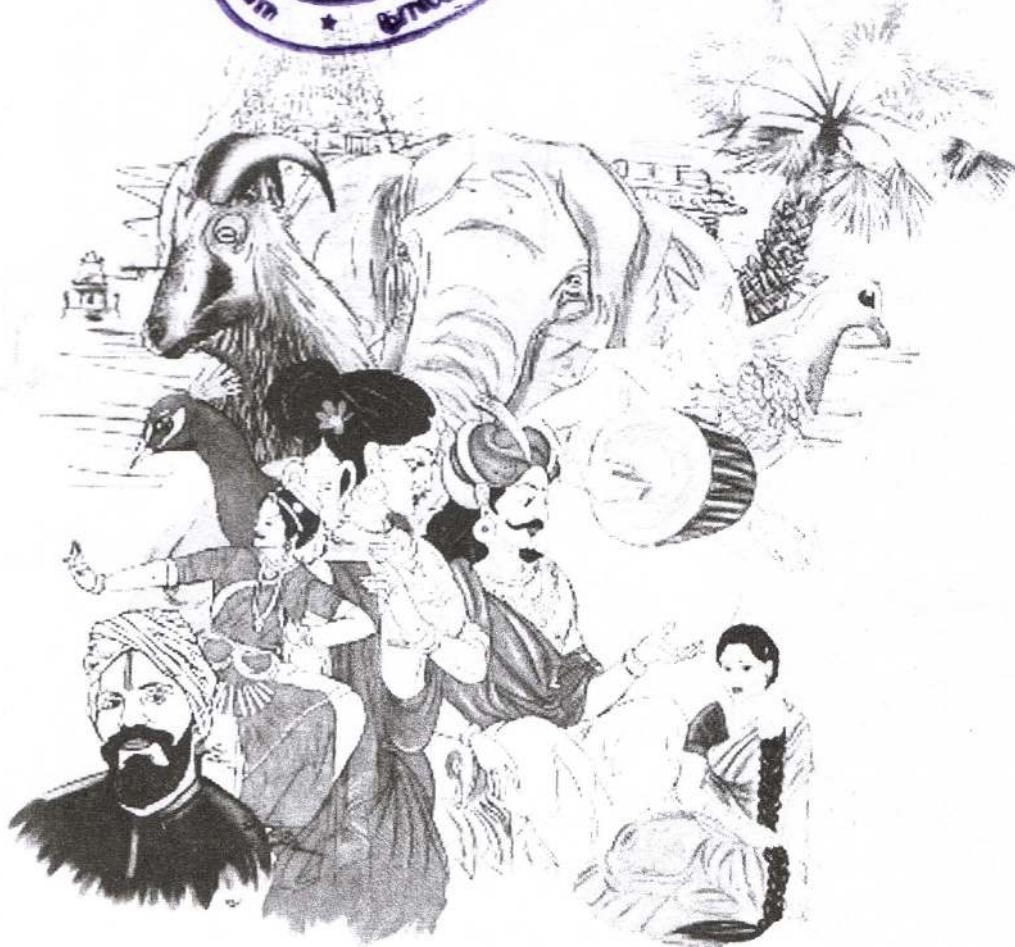
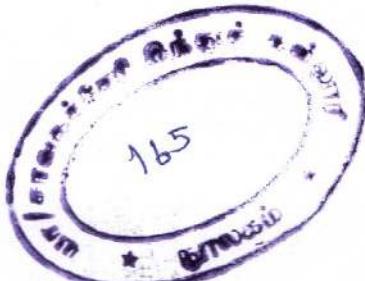
கனின்துறை

தமிழ்மொழித் தினச் சிறப்பு மலர்



மாகாணக் கல்வித் தினைக்களாம்,
வடக்கு மாகாணம்.





2017
காவிரிந்துறை

தமிழ்மொழித் தினச் சிறப்பு மலர்

மாகாணக் கல்வித் தினைக்களம்,
வடக்கு மாகாணம்.



..... நூல் வியற்சி பட்டியல்

கிடழின் பெயர்	:	கவிஞ்தமிழ்
வகை	:	இலக்கிய ஆக்கங்களின் தொகுப்பு
கிடழாசிரியர்	:	திருமதி . கெளரி முகுந்தன்
வெளியீடு	:	தமிழ்மொழித் தினக்குழு மாகாணக் கல்வித் தினைக்களம், வடக்கு மாகாணம்.
பதிப்பு	:	2017
பக்கங்கள்	:	x + 111
தாள்	:	70gsm
பிரதிகள்	:	1000
அச்சுப்பதிப்பு	:	எவகிரீன் அச்சகம், 693, கே. கே. எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணம்.





கவிஞ்துமிழ் - 2017 மலர்க்குழு

காப்யாளர்
திரு. கீ. கிருஷ்ணராஜ்
செயலாளர்
கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள் வினாயாட்டுத்துறை மற்றும்
இனாஞ்சர் விவகார அமைச்சர்,
வடக்கு மாகாணம்.

தலைவர்
திரு. செ. உதயகுமார்
மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
மாகாணக்கல்வித் தினணைக்களாம்,
வடக்கு மாகாணம்.

கிளைப்யாளர்
திருமதி பி.எசல்வின் கிரேனியஸ்
மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
வடக்கு மாகாணம்.

செயலாளர்
திருமதி எகாரி முகுந்தன்
உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
மாகாணக்கல்வித் தினணைக்களாம்,
வடக்கு மாகாணம்.

கவின் சோலையினுள்....

❖ தமிழ்த்தாம் வாழ்த்து	v
❖ வாழ்த்துச் செய்திகள்	vi-x
❖ யெற்றோரே எமது கண்கள்	-
❖ கட்டுரை	01
❖ கியற்கையை நீ அழிந்தால்	
கியற்கையால் நீ அழிவாய்	-
கட்டுரை வரைதல்	03
❖ கூழலைப் பாதுகாப்பது எமது கடமை	-
கட்டுரை வரைதல்	05
❖ சட்டகம்	-
கட்டுரை வரைதல்	07
❖ தமிழ் ஒரு தகவல் தொடர்பு	
வளர்ச்சி மொழியாகும்.	-
தமிழியற் கட்டுரை வரைதல்	13
❖ இலக்கியம் நயத்தல்	-
இலக்கியம் நயம்	16
❖ தென்றல்	-
❖ பாதுகை	-
❖ தாலத்தினால் செய்த நன்றி யெரியது	-
திறனாய்வுப் போட்டி	21
❖ “பழையமயின் தோள்களில் நின்று	
புதுமயமயக் காண்போம்.”	-
குறுநாடகம்	30
❖ அன்னை மழியிலே	-
கவிதை	40
❖ நிலவே நீ ஒரு சேதி சொல்லாயோ	-
கவிதை	50
❖ யென்னழுமைத்தனங்களில் சீதனம் கொடுறாமானது.	
அதனை முற்றாக ஓழிக்க வேண்டும்.	-
சிறுக்கதை	52
❖ சவாலே சமாளி?.....	-
சிறுக்கதை	60
❖ வஞ்சிக் காண்டமும், வஞ்சியர் காண்டமும்	-
சிறுக்கதை	65
❖ மாலுடம்	-
❖ ஆறுமுகநாவலரும் நூற்பதின்பும்	70
❖ தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சோழர்காலம்	
- ஒரு நோக்கு	76
❖ யென்னே!	-
சிறுக்கதை	79
❖ அன்னையவள்	-
சிறுக்கதை	90
❖ அக்கினிக் குஞ்சகள்	-
சிறுக்கதை	92
❖ பொறுமை கடவிலும் யெரிது	-
சிறுக்கதை	93
	95

குறியீடு

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராருங் கடலுடுத்த
 நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
 சீராரும் வதனமெனத்
 திகழ்பரத கண்டமதில்
 தக்கசிறு பிரைநுதலும்
 தரித்தநறுந் திலகமுமே
 தெக்கணமு மதிற்சிறந்த
 தீராவிடநற் றிருநாடும்
 அத்திலக வாசகனபோ
 லனாத்துலக மின்பழுற
 எத்திசையும் புகழ்மணக்க
 இருந்தபெருந் தமிழணங்கே!

பல்லுயிரும் பலவுலகும்
 படைத்தளித்துத் துடைக்கினு மோர்
 எல்லையறு பரம்பொருள் முன்
 இருந்தபடி இருப்பது போல்
 கன்னடமுங் களிதெலுங்குங்
 கவின் மலையா ஸமந்துளவும்
 உன்னுதரத் துதித்தெழுந்தே
 ஒன்று பல ஆயிடினும்
 ஆரியம் போலுலகவழக்
 கழிந்தொழிந்து சிதையாவுன்
 சீரிளமைத் திறம் வியந்து
 செயன் மறந்து வாழ்த்துதுமே!

மனோன்மணீயம் ப. சுந்தரம்பள்ளி



**“கவின் தமிழ்” சிறப்புடன் வெளிவர
வாழ்த்துக்கள்**

வடக்கு மாகாணக் கல்வித் தினனைக்களத்தின் தமிழ் மொழிப் பிரிவினால் வெளியிடப்படும் “கவின் தமிழ்” நூல் வெளியீடு பல ஆக்க பூர்வமான ஆக்கங்களுடன் வெளியிடப்பட்டு வருவதையிட்டு நான் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். தமிழ்மொழியிலேயே உதித்தெழுந்த உள்ளடக்கங்கள் விரிந்தனாக அமைந்துள்ளனமே வரவேற்கத்தக்கது. மாகாண மட்டத்தில் முதலிடம் பெற்றுத் தடம்பதித்த மாணவர்களுது ஆக்கங்களை “கவின் தமிழ்” தாங்கி யிருப்பது மாணவச் சிறுவர்களின் ஆஸுமை விருத்தியை மேலும் மெருஷட்டும் செயற்பாடாகும்.

கல்வி உலகில் தாய்மொழியாம் தமிழ் மொழியை வளர்த்தெடுப்பதற்கு இத்தகைய மலரின் முகிழ்ச்சுப் பக்கபலமாக அமைகின்றது என்பதில் ஜயமில்லை. ஆஸுமைமிக்க அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர்களின் உழைப்பின் பயனாக தேசிய ரீதியிலான தமிழ்மொழி தினப் போட்டிகளில் எமது மாணவர்கள் தங்கப் பகுக்கங்கள் பலவற்றைப் பெற்றுச் சாதனங்கள் படைத்துமை எமது மாகாணத்திற்குப் பெருமை சேர்த்துள்ளன.

இரு நாட்டின் பெறுமதியான வளம் மாணவர்களே. இவர்கள் மன்னில் நல்ல வண்ணம் வாழும் வகையில் ஏட்டுக் கல்வியுடன் மட்டும் நின்றுவிடாது இனைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளிலும் அவர்கள் ஈடுபடுத்தப்பட வேண்டும். அந்த வகையில் எமது மாணவர்கள் பல்துறை ஆற்றல் மிக்கவர்களாக விளங்கும் வகையிலான ஒரு களத்தைத் தமிழ்மொழி நாள் போட்டிகள் போன்ற செயற்பாடுகள் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கின்றன.

தமிழ் மொழிநாள் போட்டிகளில் சாதனை படைத்தவர்களை எமது சந்ததிதியனருக்கு எடுத்துக் காட்டும் வகையில் அவர்களது சாதனைகளையும், அறிஞர்களின் ஆக்கங்களையும் ஆவணப்படுத்தி ஒரு சிறந்த இலக்கியமாக “கவின் தமிழ்” மலர் வடக்கு மாகாணக் கல்வித் தினனைக்களத்தின் தமிழ் மொழிப் பிரிவினால் கடந்த பல வருடங்களாக வெளியிடப்பட்டு வருகின்றது. அந்த வகையில் மாணவர்களினதும், ஆசிரியர்களினதும் ஆக்கத்திற்கனை வளர்க்கும் வகையில் இவ்வருடமும் வெளிவரும் கவின் தமிழ் மலர் சிறப்புடன் வெளிவர எனது வாழ்த்துக்களனத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்

இவைபோன்ற ஆக்க இலக்கிய முயற்சிகளின் ஊடாக மாணவர்களின் தமிழ் மொழித் தீற்று மேலும் வளர்த்தெடுக்கப்பட வேண்டும் என்றும் வாழ்த்துகின்றேன்.

கலாந்த கந்தையா சர்வேஸ்வரன்
அமைச்சர்
கல்வி, பண்பாட்டவுவல்கள், வினாயாட்டுத்துறை மற்றும்
இனாஞர் விவகார அமைச்சர்
வடக்கு மாகாணம்



வரம்த்துச் செய்தி

“திரைகடல் ஏறி இணையவழி பிறக்கும்” எம் செவ்வியல் மொழி சிறக்க “கவின்தமிழ்” சங்கிகையின் வாழ்த்துச் செய்தி யளிப்பதையிட்டு அக மகிழ்வடகையின்றேன். பாடசாலை மாணவர் களுடைய மொழி ஆற்றலை மட்டுமல்ல அவர்களது கல்வியையும், கருத்துக்களையும் சிந்தனை, கற்பகன வளத்தினையும் காட்டும் கண்ணாடியாக அமைவது எழுத்துப் படைப்புக்களேயாகும். மாணவர்களது சிந்தனை உணர்வினையும் கலைத் திறன்களையும் தமிழ் கலை நல்லவுலகு அறிந்திட வேண்டும் என்ற உயரிய நோக்குடன் “கவின்தமிழ்” ஊடக மலர் வருடாவருடம் தம் இதழ்களை விரித்து மணம் பறப்பி வருவின்றது.

மாகாண மட்டப் போட்டிகளில் வெற்றி பெற்ற மாணவர்களின் உயர்ந்த படைப்புக்களையும் ஆசிரியர், கல்விமான்கள் போன்றோரின் படைப்புக்களையும் கொண்டு இந்நால் வெளியிடப் படுகின்றதை மிக்க மகிழ்விற்குரிய விடயமாகும். இக் “கவின்தமிழ்” கல்வித்துறை மற்றும் இலக்கியத் துறை சார்ந்த பலருக்குப் பயனுடையதாக இருக்கும் என்பதில் ஜயமில்லை.

“மொழி வளாம் என்பது உயிர்லூச்சு - அதனை
மேம்படுத்துவதே உடல் உழையும்”

எதிர்காலச் சிற்பிகளை இனங்கண்டு நானைய சமூகத்தைத் தாங்கிமும் தூண்களாகவும், வியர்கவ சிந்தி வெற்றியிட்டும் ஏராகவும் ஆழமாக வேர்பதிந்து தமிழ் மொழித் தினாப் போட்டியின் கரங்கள் வட மாகாண மண்ணின் வரங்களாகும். கல்விச் செயற்பாட்டின் இயக்கு விசையாகவிருந்து மொழித்திறன், கலைத்திறன் முன்னேற்றத்தினை சிந்தனையாலும், செயலாலும் முன்னெடுத்த மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளருக்கும், இப் போட்டியில் தடம் பதிப்பதற்காக புதுமையும், புலமையும், புரட்சியும், வளர்ச்சியும் நோக்கிப் பயணித்து செயற்பட்ட மேலதிக மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள், வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள், பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள், உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள், ஆசிரிய ஆலோசகர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், அலுவலர்கள், ஊழியர்கள் அனைவரையும் மனமார வாழ்த்துகிறேன்.

செம்மொழி என்னும் அந்தல்தைப் பெற்ற எமது தமிழ்மொழியானது தளராது வளர்ச்சி பெற வேண்டும். “கவின்தமிழ்” என்னும் நாலின் தோற்றத்தினுடாக மாணவர்களின் எழுத்தாற்றலின் முயற்சி மேலும் மெருகூட்ட வேண்டும் எனக் கூறி இச் செயற்பாட்டிற்கு தோனோடு தோன் நின்று உதவிக்கரம் நீடிய அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் இதயம் கனிந்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

செயலாளர்.
இ. இரவீந்தரன்,
கல்வி, பணிபாட்டலுவல்கள்.
வினாயாட்டுத்துறை மற்றும்
இளைஞர் விவகார அமைச்சு.
வடக்கு மாகாணம்.



வராம்த்துச் செய்தி

அகில இலங்கைத் தமிழ்மொழித் தினப் போட்டியில் வடக்கு மாகாணம் பல சவால்களைக் கடந்து வெற்றிப் பாதையிலே தடம் பதித்து வருவது யாவரும் அறிந்ததே. இப் போட்டியினுடோக மொழித் திறன், கலைத்திறன் போன்ற ஆற்றல்கள் வளர்க்கப்படுவதுடன் அருகிக் கொண்டுவரும் தமிழர்களின் பாரம்பரியக் கலைகளான கூத்துக் கலையினையும் வளர்ப்பதற்காக கூத்துப் போட்டிகளும் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. இத்தகைய இணைபாடவிதானச் செயற்பாட்டினை பதிவு செய்யும் நோக்கோடு தமிழ்மொழிப் பிரிவால் வருடாந்தம் “கவிஞ்தமிழ்” என்னும் சங்கிகை பல ஆக்கபுரவமான ஆக்கங்களுடன் வெளிவருவது தமிழுலகிற்கு செப்பனிட்டு வெளியிடும் முயற்சியாகும்.

கல்வி உலகில் தாய் மொழியாம் தமிழ் மொழியை வளர்த்தெடுப்பதற்கு இத்தகைய மலரின் முகிழிப்பு பக்கபலமாக அமையும் என்பதில் ஜயமில்லை.

பல்வேறு மட்டங்களில் நடத்தப்பட்ட இத் தமிழ்மொழித் தினப் போட்டிகளில் பங்குபற்றும் மாணவர்கள் மற்றும் அவர்களை வழிப்படுத்திய ஆசிரியர்கள், ஊக்கமளித்த அதிபர்கள், பெற்றோர்கள், கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர்கள், பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர்கள், வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள், மேலதிக மாகாணக்கல்விப் பணிப்பாளர்கள், உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள் மற்றும் கல்வி சாரா அலுவலர்கள் அனைவரையும் இச்சந்தரப்பத்தில் பாராட்டுகின்றேன்.

வடமாகாணத்தின் ஊற்றாக விளங்கும் கவிஞ்தமிழ் ஆக்கங்கள் அனைத்தும் தேனாக தெவிட்டாத வகையில் ஆவலோடு கற்பதற்கு ஏற்றதாக விகனத்திறன் மிகுந்ததாக அமைந்துள்ளது சிறப்பிற்குரியதாகும். இந்நாலின் முகிழிப்புக்கு சிறப்புற செயலாற்றிய அனைவருக்கும் எனது இதயங்களின்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

த.ரு. ச. உதயகுமார்
மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்.
வடக்கு மாகாணம்.



வாழ்த்துச் செய்தி

மாணவர்கள் கல்வியில் மட்டுமன்றி இணைபாடவிதானாக செயற்பாடுகளிலும் ஊக்குவிக்கப்படும் போதுதான் அவர்களை முழுமையான ஆளுமை மிக்கவர்களாக உருவாக்க முடியும். இந்த நோக்கத்தினை நிறைவேற்றுவதற்காகவே வருடாந்தம் தமிழ்மொழித் தினப் போட்டிகள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

இந்த வகையில் எமது வடமாகாணக் கல்வித் தினைக்களமும் தமிழ்மொழித் தினப் போட்டிகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து போட்டிகளில் வெற்றி பெற்ற மாணவர்களுக்கு சான்றிதழ்களையும், பதக்கங்களையும் வழங்கிக் கெளரவிப்பதோடு நின்றுவிடாது அவர்களது வெற்றிகளைப் பதிவு செய்து ஆவணப்படுத்தி வைக்கும் முகமாக “கவின்தமிழ்” என்ற மலர் வெளியீட்டினையும் நாம் வருடாந்தம் மேற்கொண்டு வருகின்றோம். இம் மலரின் முகிழிப்பின் முதல் அங்கமாக வடமாகாணத்தில் எழுத்தாக்கத் துறையினில் முதல் இடத்தில் தடம் பதித்த மாணவர்களது ஆக்கங்களின் பதிவுகள் இடம்பெற்று மலரை அலங்கரிப்பது மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமாகும். இச் செயற்பாடு அருத்து வரும் ஆண்டுகளில் போட்டிகளில் பங்கேற்றும் மாணவர்களுக்கு முன்மாதிரியாகவும் எடுத்துக்காட்டாகவும் அமையும் என்பது எனது அகசயாத நம்பிக்கையாகும்.

இவை மட்டுமன்றி வடமாகாணக் கல்வித்துறை சார்ந்த படைப்பாளிகளின் பல்வேறு வகையான படைப்புக்கள் இடம்பெறுவது கவின்தமிழுக்கு மேலதிக பலம் சேர்ப்பதாக உள்ளது.

இம்மலர் சிறுக்க பல்துறை சார்ந்த ஆக்கங்களை வழங்கி உதவிய மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், கல்வித்துறை சார்ந்த ஏனைய ஆளணினர்கள் அனைவருக்கும் எனது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். கவின்தமிழ் 2017ம் ஆண்டு வெளிக்கொணர் வதற்கு அர்ப்பணிப்புடன் உழைத்த மலராசிரியருக்கும் எனது பாராட்டுக்களும் நன்றிகளும் உரித்தாகட்டும்.

த்ருமதி பிரமாவதி சௌல்வன் இரேஞ்யன்,
மேலதிக மாகாணாக் கல்விப் பணிப்பாளர் (கல்வி அபிவிருத்தி)
மாகாணாக் கல்வித் தினைக்களம்,
வடக்கு மாகாணம்.



கிதமாசிரியரின் கிதயத்திலிருந்து..

**“என்னை ஒரைவன் படைத்தனன்
தன்னை நன்றாகத் தழிழ் செய்யுமாறு”**

விழியாம் எம் மொழியின் கலைத் திறத்தையும், மொழித் திறத்தையும் இளம் தலைமுறையினர் இன்று வெளிப்புத்தும் களம் தழிழ்மொழித் தினப் போட்டியாகும். தவமாய் கலை பயின்று அதை முறையாய் வரம்பிட்டு அதன் திறத்தை மதிப்பிடும் செயற்பாடான கூட்டு முயற்சியின் அறுவடையாய் தேசியத்தில் மிகக் கூடுதலான பதக்கங்களை எமதாக்கும் பெருமையும் வட மாகாணத்தையே சாரும். இன்கறை சிறுவர்கள் நாளைய நாயகர்கள். அவர்களை ஆஸுகம படைத்தவர்களாகவும், சவால்களைச் சந்திக்கும் தனயர்களாகவும் வடிவமைக்கும் பூக்கையுடன் அறிவின் சிகரங்களாக தழிழ் மொழித் தினப்போட்டி செதுக்கப்பட்டு தடம்பதித்து வருகின்றது.

தமிழ்மொழியைப் பிகழைறப் பேசவும், பிகழைற எழுதவும் நாம் முயல வேண்டும். தமிழிலே உள்ள பல்வேறு பழந்தமிழ் இலக்கியங்களையும், இலக்கணங்களையும் நவீன அறிவியல் பொக்கிழங்களையும் நாம் விரும்பிக் கற்க வேண்டும். இதனுடாக மாணவர்களது மொழியறிவு குன்றிலிட்ட தீபமாக ஒளிரவேண்டும் என்ற நோக்கோடு “கவின்தமிழ்” நூல் மாகாணக்கல்வித் தினைக்களத்தின் தழிழ் மொழிப் பிரிவால் வெளியிடப்பட்டு வருகின்றது.

எனவே தழிழ்மொழித் தினப் போட்டிகளை நடத்துவதில் அல்லும் பகலும் ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்து எம்மை வழிப்படுத்திய வடக்கு மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. செ. உதயகுமார் அவர்களுக்கும், மேலதிக மாகாண்க் கல்விப் பணிப்பாளர்களுக்கும், பிரதிக்கல்விப் பணிப் பாளர்களுக்கும், உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்களுக்கும், கணக்காளர்கள், ஆசிரிய வளவாளர்கள், வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள், கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர்கள், ஆசிரிய ஆலோசகர்கள், அதிபர்கள், ஆசான்கள், முகாமைத்துவ உதவியாளர்கள், கல்விசாரா உத்தியோகத்தர்கள் முதலான அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகள்.

நிறைவாக “கவின்தமிழ்” இதழ் சிறப்புற வெளிவர ஆக்கங்களை அனுப்பிய எழுத்தாளர் கருக்கும், இதனை நூல் வடிவெடுத்து நேர் வகிடு செய்த எவகிறீன் நிறுவனத்தினருக்கும் வடக்கு மாகாணக் கல்வித் தினைக்களம் சார்பில் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

திருமதி ஏகளி முகுந்தன்
உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் [தழிழ்],
வடக்கு மாகாணம்.



பெற்றோரே எமது கண்கள்

சௌல்வி. ஜயலீசக்ரன் அஸ்திலா
யா / புனித ஜோன் பொல்கோ வித்தியாலயம்
வலயம் - மாந்ப்பாணம்

பிரிவு - 1

- ஆக்கம்: கட்டுரை

01. கருவீந்து உயிராக்கி, உடல் தந்து, பெற்றெடுத்து, உலகிலே மனிதர்களாக வாழ வைத்தவர்கள் எமது பெற்றோர்களே.
02. அம்மா எம்மைப் பத்து மாதம் தன் வயிற்றே சுமந்து எமக்காக எத்தனையோ இன்னால்களைத் தாங்கி இரவு பகலாகக் கண்விழித்து பாலுாட்டி, சீராட்டி வளர்ப்பவள்.
03. அப்பா எமக்கு வேண்டியவற்றைத் தந்து அறிவுட்டி இதமாக வாழ வழிகாட்டுபவர்.
04. எம்மை இந்த உலகிற்கு ஈந்து வாழ்வ தந்த கண்கள்ட தெய்வங்களில் முதன்மை யானவர்கள் நமது பெற்றோர்களே.
05. பலன் கருதாத செயல்களால் பாசம் காட்டி, எம் நல்வாழ்விற்காகத் தம் வாழ்வையே அர்ப்பணித்தவர்கள்.
06. அவர்கள் மனம் நோகாதவாறு நடப்பதும், அவர்களுக்கு வேண்டிய கடமைகளைச் செய்வதும் எங்கள் கடமையாகும்.
07. பெற்றோரைப் பேணி, அவர்கள் சொற்கேட்டு நடப்பது என்பது சிரியவர்களான எமக்கு மட்டுமல்ல எல்லோருக்குமே பொதுவான கடமையாகும்.
08. மாணவப் பருவத்தில் உள்ள நாம் கல்வியில் கருத்துடையவர்களாக நமது பெற்றோர்களின் கணவுகளை நனவாக்க வேண்டும்.
09. “என்ற பொழுதினிற் பெரிதுவக்கும் தன் மகனைச் சான்றோன் எனக் கேட்ட தாய்” என்ற குற்பா இதனை உணர்த்துகின்றது.
10. “தாய் சொல் துறந்தால் வாசமில்லை” “தந்தை சொல் மிக்க மந்திரமில்லை” என்ற கூற்றுக்களுக்கிணங்க தாய் தந்தையர் மனம் நோகாதவாறு அவர்களின் கட்டளைக்கு செவி சாய்த்து நடத்தல் வேண்டும்.

11. மீட்டு வேலைகளிலும் வெளி வேலைகளிலும் அவர்களோடு சேர்ந்து உழைத்தல் அவர்களுக்கு உவப்பைத் தரும்.
12. வயதான காலத்தில் பிள்ளைகளான நாஸ்கள் அவர்களுக்கு வேண்டிய பணி விடைகளை மனச் சந்தோசத்துடன் செய்தல் வேண்டும்.
13. முக்கிய விடயங்களில் பெற்றோர்களிடம் ஆலோசனை கேட்டு முடிவெடுப்பது நாம் எவ்வயதினை அடைந்தாலும் கடைப்பிழிக்க வேண்டிய நெறிமுறையாகும்.
14. அவர்களின் தியாகங்களை ஒருமுறை மீட்டுப்பார்த்தால் அவர்களுக்குப் பிரதியுபகாரம் செய்யக் கிடைத்தது பெருவாய்ப்பு என்ற எண்ணாம் உருவாகும்.
15. எனவே அவர்கள் வாழ்த்துக்களும் ஆசீர் வாதங்களும் என்றும் எம் வாழ்வைச் சிறப்பானதாக்கும் சக்தி வாய்ந்தது என உணர்ந்து அவர்களே எமது கண்கள் எனப் போற்றுவோம்.





இயற்கையை நீ அழித்தால் இயற்கையால் நீ அழிவாய்

சௌ.வி. பக்ரதன் வாசன்ஜா
மு / குழுமமுனை மகா வித்தியாலயம்
வலயம் - மூல்லைத்தீவு

பிரிவு - 2

- ஆக்கம்: கட்டுரை வரைதல்

நாம் இயற்கையை அழித்தால் அது நாம் எமக்குச் செய்யும் பெரிய தீங்காகும்.

எவ்வதுரைப்பது உலகம் உலகத்தோடு
அவ்வதுரைப்பது அறிவு

என்பது வள்ளுவப் பெருந்தகையின் பொன் வாக்காகும். அதாவது உலகம் எவ்வாறு நடை பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றதோ அதற்கேற்ப நாமும் செயற்படுதலானது நல்லறிவு படைத்த செயலாகும். “நெருப்போடு கலந்த கூடு போல” மனிதனுடன் இயற்கை பின்னிப் பின்னைந் துள்ளது. வேலி பயிரை மேய்ந்தது போல சூழவுள்ள இயற்கை வளங்களை பாதுகாக்க வேண்டிய மனிதனே இயற்கையை அழிக்கின்றான். மற்றவர்களைப் பற்றிக் கவலைப் படாத சுயநலவாதிகள் சுயதேவைக்காக இயற்கையை அழிக்க துணிகின்றனர். நாம் இயற்கையை நேசிக்க வேண்டுமே தவிர அழிக்கக் கூடாது அது இறுதியில் எமக்குத் தான் நயம்.

எல்லாவற்றிலும் நாம் முக்கியமாக மாசடைந்து வரும் நீர் வளத்தைப் பற்றிப் பார்ப்போம். பாரிய தொழிற்சாலைக் கழிவுகள், எண்ணேய் கப்பல்களின் எண்ணேய் கழிவுகள், விலங்குகளின் உடற்கழிவுகள் போன்ற நன்ஸீர் நிலைகளில் கலப்பதால் நீர் மாசடைகின்றது. அது மட்டுமல்லாது உல்லாசப் யணத் துறையின் எழுச்சியால் கடற் கரைகளிலே எழுந்து விட்ட விடுதிகளின் மூலமாகப் பல பிரிகையடையாத பதார்த்தங்களும், இரசாயனக் கழிவுகளும் நீரில் கலப்பதால் நீர் மாசடைந்து வருகின்றது. விவசாய வேதிப்பொருள் பயன்பாட்டாலும் நீர் மாசடைகின்றது. இக் காரணங்களால் இயற்கை அழிவுறுகின்றது. நீர் இல்லாவிட்டால் மனிதர்கள் உயிர்வாழ முடியாது. இது இயற்கைக்கு மனிதன் செய்யும் பெரிய தீங்காகும்.

அடுத்து தாவரங்களினதும், விலங்குகளினதும் நிலவுகைக்கு பெரும் பங்களிப்பை ஆற்றும் நிலம் மாசடைந்து இயற்கை அழிவுறுவது பற்றிப் பார்ப்போம். “அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம் போல” என்பது உண்மைதான். எனினும் உலகிலே தனக்கென இருபத் தொன்பது வீத்த்தை ஒதுக்கிய நிலம் கிண்ணேல் நாம் கில்லை எனக் கூறுவேண்டும். சுரங்கக்

கைத்தொழில், நகரமயமாக்கம். குப்பை கூழங்களை முறையாக அகற்றாமை, முருகைக் கற்பாறை அகழ்வு, காடழித்தல், ஆற்றோரங்களில் மண் அகழ்தல், கடற்கரையோரங்களில் மாடி வீடுகள் அமைத்தல் போன்ற காரணங்களால் நிலம் மாசடைந்து இயற்கை அழிவுக் குள்ளாகின்றது. பொலித்தீன், பிளாஸ்ரிக் போன்ற உக்கலடையாத பொருட்களை நிலத்தில் புதைப்பதால் நிலம் மாசடைகின்றது. இந்த தீய செயற்பாடுகளை மனிதர்கள் செய்வதால் நிலம் மாசடைந்து இயற்கை அழிவுக்குள்ளாகின்றது.

அடுத்து நாம் வளி மாசடைந்து இயற்கை அழிவுக்குள்ளாகும் விதத்தை நோக்குவோம். கைத்தொழில் வளர்ச்சியாலும், வாகனங்களிலிருந்து உண்டாகும் புதைகளினாலும் வளி மாசடைகின்றது. பொலித்தீன், பிளாஸ்ரிக் போன்றவற்றை ஏற்பப்பதால் வளி மாசடைகின்றது. மாசடைந்த வளியைச் சுவாசிப்பதால் சுவாசம் தொடர்பான நோய்கள் ஏற்படுகின்றன. காடழித்தல் செயற்பாட்டின் காரணமாக சூழலிலே ஒட்சிசனதும், காபனீராட்சைச்டினதும் செறிவு வீதம் பாதிப்படைவதால் இயற்கை பாதிக்கப்படுகின்றது. காடழித்தல், ஏரிமலை வெடிப்பு போன்ற காரணிகளால் நச்ச வாயுக்களின் வீதம் அதிகரித்து வளிமாசடைகின்றது. இயற்கை அன்னை தந்த அருங்கொடையான வளி பல விதத்தில் பாதிப்புக்குள்ளாகின்றது.

“நன்மை செய்யப் பிறந்த நீ நல்லது செய்யாவிட்டனும் தீமையாவது செய்யாதிரு” என்பதை நாம் என்றும் மனதிற் கொள்ள வேண்டும். இயற்கையும், இயற்கை வளங்களும் அழிவடைந்து மாசடைவதால் ஓசோனபடை பாதிக்கப்படுகின்றது. எனவே “அரிது அரிது மானிடராகப் பிறத்தலரிது” என்ற ஒளவைப் பிராட்டியின் வாக்கிற்கிணாங்க அரிதான இந்த மானிடப் பிறவியில் அவதரித்த நாம் தேசிய கூழல் தினமான ஆணிமாதம் 5ம் திகதி தொட்டு மரங்கள் பல நாட்டி இயற்கையை அழிவிலிருந்து காக்க வேண்டும். “ஜந்து பண்ததிற்கு குதிரையும் வேண்டும் ஆறுகட்க பாயவும் வேண்டும்” என்று பேரவாக் கொள்ளாமல் “அளவோடு ஏரித்தாலது விளக்கு அளவுக்கு மீறினால் அது நெருப்பு” என்பதை கவனத்திற் கொண்டு இயற்கையை அழிவடையாமல் பாதுகாத்து வருவோமானால் என்றோ ஒருநாள் வானம் எனும் அகன்ற பரப்பிலே ஒளிவீசும் நட்சத்திரக் கூட்டங்களாக எழுந்து நிற்போம் என்பதில் ஜயமில்லை!





சூழலைப் பாதுகாப்பது எமது கடமை

செல்வி. உதயகுமார் கம்ஹாயினி
யா / சிளவெட்டி அருணோதயாக் கல்லூரி
வலயம் - மாநிப்பாணம்

பிரிவு - 3

- ஆக்கம்: கட்டுரை வரைதல்

மனிதர்களையும், விலங்குகளையும், எம்மைச் சூழவுள்ளவற்றையும் தாங்குகின்ற இயற்கைக் கூறே சூழலாகும். உயிருள்ள, உயிரிற்ற கூறுகளுக்கிடையே நடைபெறும் பல்வேறு இடைத்தாக்கங்களின் காரணமாக சூழல் குப்பைமேடாக மாறுதல் சூழல் மாசடைதல் எனப்படும். மனித நடவடிக்கைகளின் காரணமாக சூழல்ச் சமநிலை கேட்டைந்து கந்தகவீராட்சைட்டு, காபன்ரொட்சைட்டு ஆகிய வாயுக்கள் அதிகமாகி வளிமண்டலத்தை நாசாக்குவது சூழல் மாசடைதல் என இன்னொரு விதமாக கோட்கலாம்.

சூழலானது நான்கு பிரதான பகுதிகளைக் கொண்டிருக்கிறது. நிலம் நீர், வளி மற்றும் ஓலி ஆகியன அப்பிரதான பகுதிகளாகும். உயிர்க்கோளத்தில் வாழும் மனிதன் தனது பாதகமான செயற்பாடுகளால் இவையனைத்தையும் பாழ்படுத்துகிறான். இயற்கையைத் தெய்வமாக மதித்தான் ஆதிமனிதன். ஆனால் இன்று மனிதனே மெங்குஞானத்தை மறந்து விஞ்ஞானத்திற்கு மயங்கி பணம் மேல் எரிச்சைட்டு பற்றுக் காரணமாக சூழலை சுடுகாடாக்க விளைகிறான்.

உணவின்றி மனிதனால் சில நாட்களேனும் வாழுமுடியும். ஆனால் வளியின்றி அவனால் ஒருநிமிடம் கூட நிலைத்திருக்க முடியாது. அதையறிந்தும் மனிதன் வளிக் கோளத்தை மாசபடுத்துவது கவலைக்குரிய விடயமாகும். குப்பை கூளங்களை ஏரித்தல், தொழிற்சாலைப் புகை மற்றும் வாகனப் புகையை வளியோடு கலக்க அனுமதித்தல், மரங்களை வெட்டுதல் போன்ற பல்வேறு காரணங்களால் வளி மாசடைந்து வருகின்றது. வீற்றைக் கட்டுப்படுத்த பல்வேறு வழிகள் உள்ளன. குப்பை கூளங்களை வீதிகளில் ஏறிவதைத் தவிர்த்தல், தொழிற்சாலைப் புகை மற்றும் வாகனப் புகையை நவீன முறைகளில் கட்டுப்படுத்தல், மரங்களை நடுதல் என்பன அவ்வழிகளாம். வாகனப் புகை, தொழிற்சாலைப் புகை, இலத்திரனியல் சாதனங்களிலிருந்து வெளிவரும் புகை என இத்தனை புகை போதாதன வாயாலும் சிலர் புகை விடுகின்றனர். சிகிரட் பிழிப்பவர்கள் தம் உடலுக்கும், சுற்றியுள்ள சூழலுக்கும் சிகிரட் அழிவை ஏற்படுத்த வல்லது என உணராது செயற்படுகின்றனர். இந்த பாதகமான செயலை அரசினால் ஏற்படுத்தப்படும் சட்டங்களால் ஓரளவு கட்டுப்படுத்த முடியும். எனினும், இதனை முழுமையாகக் கட்டுப்படுத்த மக்கள் உணர்ந்து நடந்தால் மட்டுமே முடியும்.

பெருகி வரும் மனிதனின் பாதகமான செயற்பாடுகளால் ஓசோன் படையில் கூட துவாரம் ஏற்பட்டுவிட்டது. ஓசோன் படையானது சூரியனிலிருந்து வரும் புறஹாதா நச்சுக் கதிர்களை உறிஞ்சி பூகோளத்தின் வெப்பத்தை கட்டுப்படுத்துகிறது. மனிதனால் குளி ரூட்டிக்கு யயன்படுத்தப்படும் குளோரோ டிளோரோ காபன் மற்றும் மீதேன், ஹேலோன் போன்ற வாயுக்களால் அது பாதிப்புக்குட்படுகிறது. இதனால் காலநிலையில் மாற்றம் ஏற்படல், பயிர் விளைச்சல் குறைவடைதல். கடல் தாவரங்கள் அருகிச் செல்லல், தோல் மற்றும் கண் சம்பந்தமான நோய்கள் ஏற்படல் எனப் பல பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றன. எனவே, ஓசோன் படையைப் பாதுகாப்பது மனிதனின் இன்றியமையாத பொறுப்பாகும்.

நீர் மனிதனின் மிகப் பெரிய வளமாகும். இதனைத் திருவள்ளுவர் “நீர் இன்றி அமையாது உலகு” என மிக அழகாகக் கூறியுள்ளார். மனிதனின் வாழ்க்கைத் தேவைகளில் மட்டுமேன்றி வருமானம் ஈட்டுவதிலும் உதவி புரியும் நீரானது மனிதனின் பிறழ்வான நடத்தைகளால் பாதிப்புக்குட்பட்டு வருகின்றது. விலங்குகள் மற்றும் வாகனங்களை நீர் நிலைகளில் குளிப்பாட்டல், தொழிற்சாலைக் கழிவுகள் நீர் நிலைகளில் கலத்தல், வடிகால் கழிவுகளை நீர் நிலைகளில் கொட்டல் போன்ற காரணங்களினால் நீர் மாசடைகின்றது. நீர் வளத்தைப் பெருக்க நீரை மாசுபடுத்தாமல் சிக்கனமாகப் பயன்படுத்த வேண்டியது மனிதனின் கடமையாகும். செவ்வாயில் நீர் இருக்கின்றதா? என ஆராய்ச்சி செய்யும் மனிதன் பூமியில் கிடைத்த அரிய வளமாகிய நீரை மாசுபடுத்துகிறான். இதனைத் தடுக்க வேண்டியது எதிர்கால சந்ததியினராகிய மாணவர்களின் கடமையாகும்.

பஞ்ச பூதங்களில் முதன்மை பெறும் நிலம் மனிதனால் மாசுபடுகின்றது. குப்பை கூளங்கள் மண்ணூடன் கலத்தல், இரத்தினங்கல் அகழ்தல், ஆறுகளில் மண் அகழ்தல் போன்ற பல காரணங்களால் நிலம் மாசுபடுகிறது. பொருத்தமான சட்டதிட்டங்களை விதித்தல், தண்டனைப் பணம் வசூலித்தல் போன்ற அரசினால் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் சில செயற்பாடுகளால் நிலம் மாசடைதலைத் தடுக்க முடியும். யுத்தத்தின் போது ஏற்படும் சத்தம், வாகனம் மற்றும் தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெளிவரும் சத்தம், இசை நிகழ்ச்சி களின் போது உண்டாக்கப்படும் சத்தம், இலத்திரனியல் சாதனங்களிலிருந்து வெளிவரும் சத்தம் ஆகியவற்றால் ஓவி மாசடைகிறது. இவற்றைத் தடுக்க வேண்டியதும் மனிதனின் கடமையாகும்.

“உன்னை நீயே திருத்திக்கொள் உலகம் தானாகவே திருந்தும்.” முதலில் நாம் நமது கடமையிலிருந்து விலகாமல் சூழலைக் காக்க வேண்டும். இது தவிர “படிப்பது துவாரம் இடிப்பது சிவன் கோயில்” என்ற வேடிக்கையான பழுமொழியொன்றுண்டு. நாம் சூழலைக் காக்க வேண்டும் என்று கற்றுவிட்டு அதனை மாசாக்கக் கூடாது. எனவே மாணவர்களாகிய நாம் இயற்கையின் அரிய கூறாகிய கூழலால் நன்மையைப் பெற்று அதனைக் காத்து எமது எதிர்கால சந்ததியினருக்கு ஒப்படைப்பதுடன் நாட்டின் தலை சிறந்த மாணவர்களாக மினிர்வோமாக.



சட்டகர்

எசல்வி. மலைந்திரராஜ் அமுதவிழு
யா / சண்டுக்குளி மகளிர் கல்லூரி
வலயம் - யாழ்ப்பாணம்

பிரிவு - 4

- ஆக்கம்: கட்டுரை வரைதல்

முகவரை :- தாய்மொழியின் முக்கியத்துவம்
உலகம் போற்றும் செம்மொழி

உடல் :- தமிழின் பெருமை
புலவர்கள் மத்தியில் தமிழ்
தமிழின் வளர்ச்சி, இலக்கியங்கள்
இன்றைய தமிழ்

முறவரை :- காலந்தாண்டியும் வளர்க்கப்பட வேண்டிய தமிழ்

வளர்த்துமிழு

“என்றைசூபம் புகழ் மணக்கும் - எழிற்றுமிழு
கண்டோர் விரும்பும் கண்ணித்தமிழு
கவினாறு செந்தமிழு
முருகனும் முக்கண் மூர்த்தியும் ஆய்ந்த தமிழு
தெள்ளுதமிழு, தேன் தமிழு, நம் ஒன்பத் தமிழு”

என்று போற்றப்படும் எம் தமிழன்னை மொழி இன்று உலகம் ஏந்தும் செம்மொழியாய் வலம் வருகிறாள் என்றால் அது பெருமைக்குரியதோர் விடயமாகும். தமிழ்மொழி நம் தாய்மொழி. எம்மைப் பெற்றெடுத்த எம் தாய் எம்மை தாலாட்டியதும் இம் மொழியில்தான். எம்முடன் உறவாடியதும் இம் மொழியிலேதான். தமிழர் ஓவ்வொருவரினதும் பிறப்பின் அடையாளம் தமிழ் ஆகும். அவ்வினத்துக்கு பெருமையும், சிறப்பும் கொடுப்பது தமிழ் மொழிதான். கிவ்வாறு போற்றிப் புகழப்படும் நம் தமிழ் எதிர்காலத்திலும் நிலைத்து நிற்குமா? போற்றப்படுமா? வளர்க்கப்படுமா? இச் சந்தேகம் அனைவர் மத்தியிலும் இன்று உருவாகியுள்ளது. இச் சந்தேகத்தைப் போக்கி நம் தமிழை ஓங்கச் செய்ய வேண்டிய பொறுப்பும், கடமையும் இளந்தலைமுறைகளாகிய எம்மிடமே உள்ளது.

**“தமிழுக்கு அமுதன்று யேர் அந்தத் தமிழ்
இன்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்”**

என்று தன் தாய்மாழியை அமுதாக எண்ணி வர்ணிக்கிறான் பைந்தமிழ்ப் புலவன் பாரதிதாசன். தமிழைத் தன் உயிர் என்றே போற்றிவிட்டான் அப் புரட்சிக் கவி. உலகிலே வழங்கி வரும் ஆயிரமாயிரமாம் மொழிகளுள் தமிழ் மொழி சிறப்பானது. அதன் அருமையும், பெருமையும், பழைமையும், புதுமையும் நோக்குதற்குரியவை. தமிழின் இனிமையோ சாவாமருந்தெனும் அமிர்தத்திற்கு ஈடானது. நம் தாய் மொழி தொன்மை யானது. பல திராவிட மொழிகளுக்கும் தாயாய், ஊற்றாய், முதல் தேவியாய் விளங்கும் தமிழ்மொழியாள் சிதையாத சீர்க்குடன் திகழ்பவள் என திராவிட மொழிகள் பலவற்றிற்கும் அடிப்படையாய் அமைந்த அவளின் சிறப்பை வர்ணிக்கிறார் மனோன்மணியம் ஆசிரியர். இவ்வாறு தமிழின் பெருமைகளை எடுத்துக்காட்டு தமிழை வளர்த்தவர்கள் நம் புலவர்கள். அவர்கள் வழி நின்று தமிழை வளர்க்க நாமும் முன்வர வேண்டும்.

**“யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழி யோல்
இனிதாவது எங்கும் காணோம்”**

என பல மொழிகளைக் கற்றறிந்த மகாகவி பாரதியால் சொல் முடிந்ததெனில் தமிழின் அருமை சிந்தனைக்குரியதே. பாரதி தமிழைப் பிற மொழிகளோடு ஒப்பீடு செய்து பெருமை கொள்வார். ஒரு மனிதனின் சிந்தனை வளர்ச்சியும், கற்பனை ஆற்றலும் அவன் பேசும் மொழியில்தான் தங்கியுள்ளது. மெய்மையாய்க் கூறின் ஒருவனின் பேச்சும். முச்சும், வீச்சும் அவன் மொழியின் இனத்தின் பிரதிபலிப்பே ஆகும். தமிழானது தமிழரால் மட்டுமல்ல வேற்று இனத்தவராலும், வேற்று மத்தவரால் போற்றப்பட்டு வளர்க்கப்படுகிறது. இந்துக்களும் தமிழ் பேசுகிறார்கள். கிறிஸ்தவரும் தமிழ் பேசுகின்றார்கள். மூஸ்லீம்கள் என இனத்தால் வேறு பட்டாலும் அவர்களும் தமிழ் பேசுகிறார்கள். எம் நாட்டை தம் குடியேற்ற நாடாக்கிய ஜரோப்பியரும் தமிழ் கற்றனர். ஏன் தெரியுமா? தம் பிரச்சார நடவடிக்கைகளுக்காகவே ஆகும். எவ்வாறு இருப்பினும் தமிழுன்னை வேற்று இனத்தவராலும் வளர்க்கப்பட்டுள்ளது என்பது மறுக்க முடியாத உண்மையே.

**“இவள் என்று யிறந்தனள் என்றறியாத
இயல்மினாளாம் எங்கள் தாய்”**

இவ்வாறு இறுமாப்புடன் பாடுகிறான் பாரதி. தன் அன்னை மொழியை கன்னித் தமிழாய் காண்பதில்தான் அவனுக்கு எத்தனை மகிழ்ச்சி. தமிழ்மொழி தொன்மையானது அதன் தோற்றும் கிப் புவலகைப் போல் அறியப்படாதது. இதனை உணர்த்தும் வாசகமே “கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்து முன் தோன்றிய மூத்த மொழி தமிழ் மொழி ” என்ற வாக்காகும். இத்தகையை நம் மொழிமை எம் மூதாதையர் சீராட்டி, பாராட்டி பேணி வந்தனர். முடியடை மூவேந்தரும், நாடாளும் மன்னரும் தமிழை வளர்த்தனர். தமிழுக்கு இனிமை என்ற பெயர் வைத்தனர். அதனை இயல் என்றும் இசை என்றும் நாடகம் என்றும் முத்தமிழாய் வகுத்தனர். இதன் மூலம் கலைகள் பல கற்றனர் கலைஞரானாம் பெற்றனர். இவ்வாறு தமிழை வாழ்வாங்கு வாழ வழி செய்தனர்.

தமிழிலே இலக்கியங்கள் தோன்றிய காலத்தைப் பலவாக வகுத்து நோக்கலாம். அவற்றிலே சங்க காலமே முதற்காலம் ஆகும். முச்சங்கங்களும் முதல், இடை, கடை என தமிழ் வளர்த்த காலமது. அதைத் தொடர்ந்து சங்கமருவிய காலம். பல்லவர் காலம். சோழர்காலம், நாயக்கர் காலம், ஜரோப்பியர் காலம், இருபதாம் நூற்றாண்டின் பின் தோன்றியவை என இலக்கியங்களின் காலங்கள் காட்டப்படுகின்றன. இவற்றிலே அகம் சார்ந்தும், புறம் சார்ந்தும் இலக்கியங்கள் வகுக்கப்பட்டன. பல்லவர் காலம் “பக்தி நெறிக் காலம் என போற்றப்படுகிறது. இக் காலத்தில் தோன்றியவையே அழ்வார்களின் பிரபந்தங்களும், ஆண்டாளின் நாலாயிரத்தில்ய பிரபந்தமுமாகும். சோழர் காலமே இலக்கியங்களின் வளர்ச்சியில் “பொற்காலம்” எனப் போற்றப்படுகின்றது. இவ்வாறு காலத்துக்கு காலம் செம்மைமிகு தமிழ் வளர்க்கப்பட்டதில் இலக்கியங்களுக்கும், இலக்கணங்களுக்கும் தனிப்பங்குண்டு.

காலத்துக்கு காலம் வளர்க்கப்பட்ட தமிழில் இயற்கையாய் அழிந்தவை, செல்லறித்தவை போக எஞ்சியிருப்பவையாக நமக்கு கிடைத்தவையே எட்டுத்தொகையும், பத்துப்பாட்டும் ஆகும். மேலும் தமிழன்னையே சிறப்பிக்கும் வண்ணம் உருவானவற்றில் பண்டைய தமிழரின் வீரச் செயல்களை எடுத்துக்காட்டும் புறநானூறும், காதல் சுவை தந்து உவகை யூட்டும் அகநானூறும் சிறப்புக்குரியன. இவற்றினை விட உலகையே ஒரு குடையின் கீழ் கொண்டு வந்த திருக்குறள், இலக்கண நூலாம் தொல்காப்பியம், அகத்தியம் வீரசோழியம், தமிழன்னையின் அழகை மெருகூட்டும் அணிகலன்களாய் ஜம்பெருங்காப்பியங்கள் என்றிவையெல்லாம் எம் தாய்மொழிக்கு வனப்பினை வாரி வழங்கும் அற்புத நூல்களே. இவ்வாறு வளர்க்கப்பட்ட தமிழை நாமும் வளர்க்க வேண்டுமெல்லவா? தமிழன் தனக்குள்ளே சாதி, மத பிரிவின்றி தமிழ் வளர்க்க முன்வர வேண்டும். இதனை வலியுத்தியே “சாதி, மதம் ஒழிந்திடல் - நன்று நல்ல தமிழ் வளர்த்தல் மற்றொன்று” எனப் பாடுகிறான் பாரதிதாசன்.

“ஓடையிலே என் சாம்பல் ஓடும் போதும்
ஒண் தமிழே சல்லத்து ஓட வேண்டும்”

என்றார் புலவர். தம் இறுதி மரணத்திலும் தமிழ் தன்னோடு இருக்க வேண்டுமென விரும்பியுள்ளார் அப்புலவர். ஓலைச் சவுடிகளிலும், ஏடுகளிலும் அடைப்பட்டிருந்த நம் தமிழ் இன்று தொழில்நுட்ப யுகத்திலே பல்கிப் பரவி வருகிறாள். முத்தமிழால் மினிர்ந்தவள் அறிவியற்றமிழ், கண்ணித்தமிழ் என்பவற்றையும் இணைத்து இன்று ஐந்தமிழுக்கு அன்னையாகிவிட்டாள். எனினும் எதிர்காலத்திலும் இது நீஷ்திருக்கச் செய்ய வேண்டியது நம் கடமையாகும்.

தமிழை வளர்க்க சிறந்த வழி அதை உலகைங்கும் பரப்புவதாகும். அப்புமொயாயின் தமிழிலே இலக்கண, இலக்கிய நூல்களை எழுத நம் சமுதாயம் முன்வருவதுடன், நம் கவிஞர்கள், புலவர்கள் நமக்கு விட்டுச் சென்ற நூல்களையும் பாதுகாக்க வேண்டும். தமிழ் மொழியிலே சுவடிச்சாலைகள், தமிழ் நூலகங்கள் என்பன அமைக்க முன்வர வேண்டும். நம் தாய் மொழி தழிழை எம் உயிராய்ப் போற்றி தமிழின் சிறப்பை நம் சந்ததிக்கு ஊட்டி வாழ நாம் முன்வர வேண்டும். நம் தாய்மொழிக்கு நாம் செய்யும் கடமை இதுவே. பாரதிதாசனீன்,

“தமிழர்க்கு தமிழ் மொழியிலே சுவடுச்சாலை
சுற்று கலாசாலை போல் எங்கும் வேண்டும்
என்ற கூற்றுக்கமைய தமிழ் வளர்த்து உயர்ந்திடுவோம்.

“தமிழ் என்பது அவமானமல்ல நம் அடையாளம்.”

“மொழிகளில் சிறந்து - எது? என்று
மொட்டாய் ஒரு கேள்வி மலர்ந்தால்
மொத்தமாய் மாட்டுக் கொண்டோம்
என எண்ணாமல்
புவாய் விரிந்து பல்ரை புண்ணகைக்கச் செய்யும்
எம் தாய் மொழியான தேன் தமிழே - என
செந்தமிழில் விடையளித்திடுவோம்.”

ஒலக்கிய நயத்தல்:

1. மையக்கருத்து:-

அந்தி மாலைப் பொழுதிலே பரிதியவள் மறைந்து மதியவள் தோன்றிடும் காட்சி இரவின் வருகை கியற்கையின் கற்பனையமுகு இடையில் வரும் கடலின் நிலை இங்கு மையக்கருத்தாய் அமைந்துள்ளது. (பரிதியின் பார்வையில் மதி)

2. கூறப்பட்டுள்ள உத்திகள்:-

இங்கே கியற்கையின் கோலத்தை கவிஞர் தன் கற்பனையில் வடிவ மைத்து அனைவரும் விளங்கும் வகையிலே பாடியுள்ளார்.

அந்தியையும், மதியையும் பெண்ணாய் உருவகித்து, கடலை அந்தியின் காதலனாய் காட்டி கவரும் வகையிலே இங்கு கவிஞர் பாடியுள்ளார்.

கியற்கையை தன் கருத்தில் ஒரு நிகழ்வாய் நோக்கி அணிகளையும். வர்ணங்கைகளையும் காட்டியுள்ளார்.

எனிய மொழிநடைக் கையாட்சியும் இங்கு கவிஞரின் பாடல் நகர்த்தும் உத்தியாகிறது.

“கன்னியுள்ளாம் வெறுந்தானே கடற் காதலின்
போக்கினை எண்ணி!”

என்று காட்டப்பட்டுள்ள அடி கடலை காதலனாகக் காட்டியுள்ளது.

இத்த ஓசைச் சொற்களின் கையாளுமை, படிப்போரை ஈர்க்கும் விதமும் உத்தியாய்க் கையாளப்பட்டனது.

உதாரணம்: நாடு, பாடு, ஏடு
சென்னி, கன்னி
ஏடி, கோடி, வாடி
அழகியல் அம்சம் பொருந்த நயக்கப்பட்டுள்ளது.

3. அணிகள் அல்லது அழகியல் அம்சங்கள்:-

இங்கே வானம், கருவானமாக அந்தின் ஆடையாக உருவகிக்கப்பட்டுள்ளது.

இங்கு அந்தியின் முகம் சின்முகமாக உவமிக்கப்பட்டுள்ளது.
உவமானம் :- சின்முகம்
உவமேயம் :- அந்தியின் முகம்
பொதுத்தனமை :- சினம் கொண்டமுகம்

கடற்பெரு வேந்தனாக கடல் உருவகிக்கப்பட்டுள்ளது. இரவு வானமானது அந்தியைத் தொடர்ந்து வருவதால் அது அவள் கட்டவிழ்த்த கண்ணங்கருத்த நற்கூந்தலாக உவமிக்கப்பட்டுள்ளது.

மேலும் இங்கே அந்தி பெண்ணாகவும், கடல் அதன் காதலனாகவும் உவமிக்கப்பட்டுள்ளது. அழகியல் அம்சம் கைவரப் பெற்றதாகவும் அமைந்துள்ளது.

சோதி நிலா என மதியை அழைத்திருப்பதன் மூலம் நிலாவும் அதன் ஒளியும் பிரித்து நோக்க முடியாத ஒன்றாகி உருவக அணியாய் காட்டப்பட்டுள்ளது.

கடல் சீதக் கடலாக உருவகிக்கப்பட்டுள்ளது.

பாரதியானவர் கியற்கையாய் நடைபெறும் அந்தி மறைந்து மதி தோன்றும் நிகழ்ச்சியை தன் கற்பனையில் அவர்களை காதலர்களாக உருவகித்து, அவர்களின் பிரிவைக் காட்டி, அதன்பின் வரும் இன்னொரு பெண்ணாய் மதியைக் காட்டி தற்குறிப்பேற்ற அணியிலே அழகியல் அம்சம் பொருந்தக் காட்டியுள்ளார்.

அந்தியின் நேர் சக்களத்தி ஆடி வருவதாகவும், விந்தை நிலாவரப் பெற்றதாகவும் காட்டி வரும் அடிகள் அழகியல் சிறப்புமிக்கவையாய் அமைந்துள்ளன.

அந்தியின் மறைவு, கருவான ஆடை, நட்சத்திர வரவு, கடலின் மயக்கம், அந்தியின் கோபம், பிரிவால் வருந்து கடல், ஒளியூட்டும் மதி என்பன அழகியல் அம்சங்கள் காட்டப்பட்டுள்ளன.

4. நயப்பும் காரணமும்

“ஏழ் ஒளிமுகத்தானோ - அந்தி” என்ற பாடற் பந்தி கவிநயம் மிக்கதாய் அமைந்துள்ளது. இங்கே ஒளி முகத்தை உடையவளாக அந்தி காட்டப்படுகிறாள். அவ்வொளி வனப்பு பொருந்தியவள் தன்னை கோபங்கொண்டு வெறுத்துவிட்டானோ, தன்னை அந்தி மறந்துவிட்டானோ? என கடற் காதலன் ஏங்குகிறான். இதனை “ஏழ் ஒளிமுத்தானோ - அந்தி என்னை மறந்தனை என்றே கோடி முறை அழைத்திட்டான்” என்ற பாலடி காட்டுகிறது. அவளை அழைத்த ஏக்கத்திலே கடலானது தன் உள்ளம் அழுது கொந்தளித்து, செய்வதறியாது புரண்டு கொண்டிருக்கிறது. தன்னை விட்டு மறைந்து சென்ற அந்தி செல்கையில் சென்ற வழியினைப் பார்க்கிறான். இதனை “வாழிய அந்தி நடந்த - அந்த மார்க்கத்திலே வழியோக்கி மீபழிந்தான்” என்ற கவி வரிகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. அந்த நேரம் தனியே அவன் பின்னே ஒரு பெண் வந்து நின்றாள் எனக் காட்டியுள்ளார். பாரதியார் மதியையே அப்பெண்ணாய் அவர் காட்டி நிற்கிறார். இதனை “அந்த நேரம் - ஒரு யெண்வந்து மின்புறம் நின்றாள்” என்ற கவிஞரின் கவிதை வரிகள் விபரிக்கின்றன.

இப் பகுதியிலே அந்தியின் ஒளிமுக வர்ணனை சிறப்பாக காட்டப்பட்டுள்ளதுடன், அது தன் கடற் காதலனைப் பிரிகையிற் காதலன் படும் வேதனை அதைத் தொடர்ந்த மதியின் வருகை என்பன அழுகாகக் காட்டியிருப்பது என்னை ஈர்க்கச் செய்தது. மேலும் “கொந்தளிப்பற்றுப் புரண்டான்” என்ற பகுதியில் கவிஞரின் கற்பனை சிறப்பாக காட்டப்பட்டுள்ளது. அதாவது கடல் அலைகள் கொந்தளிப்பது கியல்பான தொரு நிகழ்வே. அந் நிகழ்வை அந்தி பிரிந்தமையாலே கடல் கொந்தளிக்கின்றது என காட்டியிருப்பதும் என்னை இப்பகுதியை நயக்க காரணமாயமைந்தது. மேலும் அந்தியின் பிரிவில் மதி வருவது காட்டியிருப்பதும் கவிஞரின் கவியாற்றலை காட்டுவதாய் அமைந்துள்ளது.

இவற்றை விட ஏனையவையும் நயப்புக்குரியதாகவே அமைந்துள்ளது. மேற்கில் அந்தி மறையும் காட்சி, ஆடையாக உருவகிக்கப்படும் கருவானம், நட்சத்திர வருகை அழுகாக காட்டப்பட்டுள்ளன. கடலின் ஏனைய நங்கை மதி மீதான ஈர்ப்பு, அந்தியின் கோபம், பிரிவு, மதியின் வருகை, கடலின் வேதனை, மீண்டும் மதியால் கடல் பெறும் ஒளிமையை அழுகாக நயக்கப்பட்டுள்ளன.



தச்தீ ஒரு தகவல் தொடர்பு வளர்ச்சி மாட்டியாகும்.

எசல்வி. சிவலௌகநாதன் சந்தியா
மு / குழுமமுனை மகா வித்தியாலயம்
வலயம் - முல்லைத்தீவு

பிரிவு - 5

- ஆக்கம்: தமிழ்யற் கட்டுரை வரைதல் இலக்கம் நுயத்தல்

உலகில் ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட மொழிகள் இன்று பேசப்பட்டு வருகின்றன. அந்த வரிசையில் அதிகளவான மக்கள் பேசும் மொழியாக மண்டரீன் மொழியும் ஏனைய மொழிகளில் பன்னிரெண்டு மொழிகளும் முக்கியமானவையாகக் காணப்படுகின்றன. எது எவ்வாறு இருப்பினும் மிக பழைய செம் மொழியான தமிழ் மொழிக்கு தனிச்சிறப்புக் காணப்படுவதனை அறியக் கூடியதாகவுள்ளது. இத்தகைய தமிழ் மொழியானது ஒரு தகவல் தொடர்பு வளர்ச்சி மொழியாகவும் தீகழ்கின்றது. இது பெருமைக்குரிய ஒரு விடயமாகும்.

இன்றைய உலகில் தகவல் தொடர்பு வளர்ச்சியானது முக்கியமானதான்றாகக் காணப்படுகின்ற நிலையில் அதனை உள்வாங்கி செயற்படும் மொழியாகத் தமிழ் மொழி காணப்படுகின்றது. இது எமது தாய் மொழியான தமிழ் மொழியின் தனித்துவமான பண்பாகும். இன்று எவ்வளவோ துறைகளில் தகவல் தொடர்பு வளர்ச்சியடைந்து வரும் நிலையில் மொழித்துறையில் வளர்ச்சி ஏற்படுவது என்பது சிறப்பிற்குரிய விடயமாகும்.

தமிழ் மொழியை எடுத்துக் கொண்டால் மாறி வரும் புதிய உலகிற்கு ஏற்ப பல வளர்ச்சிகளையும், புதுமைகளையும் சந்தித்து வருவதனை அவதானிக்கலாம். நவீன சாதனங்களின் கண்டுபிடிப்புக்கள் அதிகரிக்க அதிகரிக்க அவற்றுக்கு ஏற்றவாறு இயைவுடைகவல் தொடர்பு வளர்ச்சி ஏற்பட்டு வருகின்றது.

இவ்வாறான வளர்ச்சியானது ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே ஏற்பட்டு வந்த ஒன்றால்ல ஜரோப்பாவில் நிகழ்ந்த கைத்தொழில் புரட்சியைத் தொடர்ந்து அங்கு ஏற்பட்ட நாடுகாண்யணைம் எனும் செயலே இடையிட்ட காலப்பகுதியிலிருந்து இவ்வாறான வளர்ச்சியை ஏற்படுத்துகின்றது. ஜரோப்பியர்கள் இலங்கை, இந்தியா முதலிய நாடுகளை தமது, குடியேற்ற நாடுகளாக்கியதன் விளைவாக தகவல் தொடர்பு வளர்ச்சி என்ற கருத்தினையே அறிந்திராத தமிழ் மக்கள் அவ்வாறான வளர்ச்சிக்கு உட்படுத்தப்பட்டமை அனைவரும் அறிந்த உண்மையாகும்.

பிரதான தகவல் தொடர்பு வளர்ச்சி மொழிகளில் ஒன்றாக விளங்கும் ஆங்கில மொழியைப் பேசும் ஐரோப்பியர்கள் தாய் மொழியாகத் தமிழ் மொழியைப் பேசும் மக்கள் வசீக்கும் கீழூத்தேச பிரதேசங்களிற்கு வந்திருந்தனர். அவர்களது பிரதான நோக்கங்கள் இரண்டாகக் காணப்பட்டிருந்தது. ஒன்று மதமாற்ற நடவடிக்கைகள். மற்றையது வர்த்தகம். வர்த்தகம் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் பல்வேறு தாக்கங்களை ஏற்படுத்தாவிட்டும் மதமாற்ற நடவடிக்கையின் போது அவர்கள் தமிழ் மக்களுடன் தொடர்புகளை வளர்த்துக் கொண்டனர். அந்தவகையில்

“யாதுமூரே யாவரும் கேள்வு”

என்ற கணியன் பூங்குன்றனாரின் வாக்கிற்கிணங்க ஐரோப்பியர்களது செயற்பாடு அமைந்திருந்தது. இவ்வாறான தொடர்புகள் தான் இன்றைய காலகட்டங்களில் தகவல் தொடர்பு வளர்ச்சி கொண்டு வீறுநடை போடும் மொழியாக தமிழ்மொழி மாறுவதற்கு அடிப்படையாகும்.

இன்று “எங்கும் இணையம். எதிலும் இணையம்” என்ற தொனிப்பொருளுக்கு இணங்க இணையத்தளங்களிலேயே தமிழ் மொழியின் துணையுடன் உலாவுவதற்கான வாய்ப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. மிகப் பழைய மொழியான தமிழ் மொழி இணையத்தளப் பாவனைக்கு உதவுகின்றது என்றால் அது ஒரு அபூர்வமான விடயமாகும்.

கேட்கக் கேட்கக் கொடுக்கும் அமுதசுரபி போன்ற தமிழ் மொழியானது தனது பழைமகளையும் கட்டிக்காத்து புதிய வளர்ச்சிகளையும் ஏற்று புதியதாரு பாதையில் முரட்டுகாலை போன்று வளர்ச்சிகளை நூக்கந்த வண்ணலும் நடைபோடுகின்றது. எத்தனை எத்தனை வருடங்கள் சென்றாலும் இன்னும் எத்தனை எத்தனை வருடங்கள் வந்தாலும் அழிவில்லாப் பெருமையுடன் புதுமைக்கேற்றவாறு தன்னை மாற்றியமைத்துக் கொண்டு தமிழ் மொழி வளர்ச்சி காணும் என்பதில் எவ்வித ஜயமுமில்லை.

யாதாயினும் ஒரு தமிழ் சமுதாயம் அடக்கு முறைகளுக்கு உட்பட்டுக் காணப்படும் போது அதற்காக இன்னொரு தமிழ் சமுதாயம் குறல் கொடுப்பதனை அண்மைக் காலங்களில் அவதானிக்கக் கூடியதாய் உள்ளது. இது தகவல் தொடர்பு வளர்ச்சியின் ஒரு வெளிப்பாடு ஆகும். கடந்த சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இலங்கையில் ஏற்பட்ட யுத்தத் தினால் தமிழ் மக்களுக்கு ஏற்பட்ட அந்திகளை தட்டிக் கேட்கும் இன்றுவரை தட்டிக் கேட்டுக் கொண்டே வரும் இடமாக இந்தியாவின் தமிழுகம் விளங்குகின்றது.

இவ்வாறான வளர்ச்சியின் பல பழுமறைகள் காணப்படுகின்ற போதும் சில பழுமறைகளை நோக்குவோமானால் வளர்ச்சியடைந்து வரும் தகவல் தொடர்பாடல் துறையில் பல மொழிகளிலும் மாநாடுகள் நடைபெறும் வரிசையில் தமிழ் மொழி மூலமான மாநாடானது அண்மைக் காலத்தில் சிங்கப்பூர். இந்தியாவின் சென்னை மாநகர் ஆகிய இடங்களில் நடைபெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தகவல் தொடர்பின் உச்சக்கட்ட வளர்ச்சியாக காணப்படுவது இணையமாகும். வலையமைப்புக்களின் வலையமைப்பாக விளங்கும் இணையம் எனும் பாதாளத்தினுள் உலகில் பல்வேறு மொழி வகைகளும் தள்ளப்பட்டுள்ள வரிசையில் தமிழ் மொழியும் ஒன்றாக விளங்குவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இவ்வாறு தள்ளப்பட்ட தமிழ் மொழி மூலம் பல நன்மைகள் ஏற்படுவதைப் போல பல தீமைகளும் ஏற்படத்தான் செய்கின்றது. எந்தவொரு தாக்கத்திற்கும் சமனானதும் எதிரானதுமான மறுதாக்கம் காணப்படுவதைப் போல இச் செயற்பாடு இடம்பெறுகின்றது.

உலகில் எத்தனையோ மொழிகள் காலமாற்றத்தால் அழிவடைந்து போக உலக அறிஞர்கள் அனைவரும் ஒன்றிணைந்து அனைவருக்கும் பொது மொழியாக எஸ்பிள்ரோ எனும் மொழியை உருவாக்குகின்றனர். இவ்வாறான சூழ்நிலையில் எப்போது தோன்றியது எனும் கால வரையறையின்றி நீடித்து நிலைத்திருக்கும் எமது தமிழ் மொழியின் சிறப்பினை பலரும் அறிந்து எமது தமிழ் மொழியைக் கற்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தால் தூண்டப் பட்டது மட்டுமன்றி தமிழ் மொழியைக் கற்று புலமையும் பெற்றுள்ளனர். இவற்றுக்கும் ஒரு தகவல் தொடர்பு வளர்ச்சி மொழியாக தமிழ் மொழி திகழ்கின்றமையே காரணமாகும்.

எடுத்துக்காட்டாக ஜரோப்பாவிலிருந்து இந்தியாவின் தமிழகம் வந்த ஜரோப்பியர் ஒருவர் தமிழ்மொழியைக் கற்க வேண்டும் என்னும் ஆர்வத்தால் உந்தப்பட்டு தமிழ் மொழியைக் கற்றது மட்டுமல்லாமல் தமிழில் காணப்படும் புலவர்களை விடச் சிறந்த புலவர் என மைய்சிலிர்க்கும் வண்ணம் அனைவரையும் இன்றும் தன் பக்கம் ஈர்க்கும் வண்ணம் காணப்படுவதே வீரமாழுனிவர் ஆவர். இவர் தமிழ் கூறும் நல்லுலகிற்கு தமிழராக பிறந்த நமக்கே பொருள் விளங்குவது கடினமாக உள்ளவாறு தேம்பாவணி எனும் தெள்ளு தமிழ் காவியத்தை வகுத்தளித்துள்ளார். இவ்விலக்கியமானது தமிழர்களாகக் காணப்படும் கிறிஸ் தவர்களுக்குரிய சிறப்பான கிறிஸ்தவ இலக்கியமாகும். சிறந்த அணிவகைகளையும் மொழிநடையையும் பயன்படுத்தி வீரமாழுனிவர் இவ்விலக்கியத்தைப் படைத்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சிறப்பு இலக்கணங்கள் பலவற்றையும், தனக்கே உரித்தான தனித்துவ தன்மை யையும் கொண்டு விளங்கும் சிறந்த மொழியான தமிழ் மொழி அன்மைக் காலத்தில் தமிழ் மொழிப் பற்றுள்ள அனைவராலும் விரும்பப்படும் போற்றப்படும் ஒரு சிறப்பிற்குரிய மொழியாக மாறியுள்ளமை பாராட்டப்பட வேண்டிய விடயமாகும். ஏட்டுச் சுவடுகளில் செய்யுள் வடிவில் எழுதப்பட்டும் கற்கப்பட்டும் வந்த இம் மொழி சிறந்த வகையில் அச்சியந்திர வகையாலும், கணனி போன்றவற்றின் வருகையாலும் உரைநடையில் சிறப்பான வளர்ச்சியைக் கண்டுள்ளதுடன், இன்று தொலைதூரக் கல்விமுறையைப் பயன்படுத்தி வீட்டிலிருந்தவாறே கற்கக் கூடிய சூழ்நிலை உருவாகியுள்ளது.

கல் தோன்றி மன் தோன்றா காலத்து முன் தோன்றி மூத்த மொழியான தமிழ் மொழி இன்று தகவல் தொடர்பு வளர்ச்சி மொழியாகக் காணப்படுவது தமிழர்களாகிய நாம் ஒவ்வொருவரும் பெருமிக்கக் கூடிய விடயமாகக் காணப்படுகின்றமை யாராலும் மறுக்கவும் மறக்கவும் முடியாத ஒரு சிறப்பிற்குரிய விடயமாகும்.

இலக்கியம் நயத்தல்

1. மையக் கருத்து:-

இலக்கிய செழுமை மிக்க கவிதையில் மையக் கருத்தானது சிறந்த வகையில் காணப்பட்டாலே கவிதை சிறப்புறும். அந்தவகையில் “யொதிகை மலை விட்டாமூந்து சுந்தனந்தின்.....” எனத் தொடங்கும் தென்றல் எனும் இக்கவிதை யிலும் மையக் கருத்து சிறப்பான வகையில் அமைந்துள்ளமையை அவதானிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது.

அந்த வகையில் அந்திப் பொழுதில் தென்றல் காற்று வீசும் போது தனிமையில் அமர்ந்திருக்கும் ஒருவரின் மனநிலையை வெளிப்படுத்துவதாக இக் கவிதை அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

எவ்வாறனில் மலையிலிருந்து எழுந்த தென்றல் காற்றானது நதிகளையும், அருவிகளையும், கடல் அலைகளையும் தாண்டி வந்தது. அப்பொழுது அவனது மனைவி வெந்தயக் கலயத்தைப் பூணை தள்ளிவிட்டதென அறைக்குப் போய்விட்டாள். திதனால் தனிமையில் உட்கார்ந்திருந்த அவனுக்கு தனிமை. அந்தி இவை கிரண்டும் நச்சலகில் தள்ளிவிட்டன.

இவ்வாறு மனைவியை அடைய முடியாமல் இருந்த அவனை நெருங்கிய தென்றல் காற்றை அவன் தனது மற்றொரு மனைவியாகவே நினைத்தான் எனக் கவிஞர் கூறுவதனுரோடாக இக்கவிதையின் மையக் கருத்தை அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாகவுள்ளது.

2. கூறப்பட்டுள்ள உத்திகள்:-

கவிதையானது சிறப்புறுவதற்கு கவிஞர்கள் பல்வேறு உத்தி முறை களையும் கையாளுவது வழுமையாகும். அந்த வகையில் இக் கவிதையிலும் பல்வேறு உத்தி முறைகள் கையாளப்பட்டுள்ளன. அவை குறித்துப் பின்வருமாறு நோக்கலாம்.

அந்த வகையில் ஆசிரியர் இலகுவாக அணைவராலும் விளங்கிக் கொள்ளக் கூடிய வகையில் எளிமையான மொழிநடையைக் கையாண்டுள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும். குழனமான மொழிநடை என்ற கருத்திற்கே இடமில்லாத வகையில் மிகவும் இலகுவான, எளிமையான மொழிநடை கையாளப்பட்டுள்ளமையை கவிதையில் அவதானிக்கலாம். இவற்றுடன் தூய்மையான தமிழ் மொழி பிரியோகிக்கப்பட்டுள்ளதையும் அவதானிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது.

இதனை விட இக் கவிதையில் பண்புத் தொகையும் கையாளப்பட்டுள்ள தனை அவதானிக்கலாம். அந்த வகையில் இளம் பாளை, செந்நெல் போன்றவை பண்புத் தொகையாகக் காணப்படுகின்றன.

மேலும் வர்ணனைப் பாங்கான மொழிநடை கவிதைக்கு அழகு சேர்க்கின்றது. அந்த வகையில் தென்றல் காற்றின் செயற்பாட்டினை கவிஞர் வர்ணித் துள்ளார். எவ்வாறானில், பொதிகை மலையிலிருந்து எழுந்து சந்தனத்தின் புதிய வாசனையில் தோய்ந்து நதியை தழுவி அருவியில் உந்தி முத்தாகிய கடவின் அலை உச்சியிலே நடனமாடி மூங்கிலிலே ஒசையைழுப்பி தாழை மரங்களையெல்லாம் மடற்கத்தி சூர வைத்து தென்னை மரத்தின் இளம் பாளை முகம் சுவைத்து. முத்து திரத்துத் தமிழகத்தின் வீதி நோக்கி வந்தது என தென்றல் காற்றைப் பற்றி வர்ணிக்கப் பட்டுள்ளமையைக் காணலாம்.

இவ்வாறு பல வேறு உத்தி முறைகளும் கையாளப்பட்டுள்ளனம் கவிதைக்கு அழகு சேர்க்கின்றது.

3. அனிகள் அல்லது அழகியல் அம்சங்கள் :-

கவிஞர் தான் எடுத்துக் கொண்ட மையப் பொருளை அழகுபடுத்தி அணிகள் அல்லது அழகியல் அம்சங்களைக் கையாளவது வழுமையாகும். அந்த வகையில் “தென்றல்” என்ற தலைப்புக் கொண்ட இந்தக் கவிதையிலும் இதனை அவதானிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது.

இக்கவிதையில் பல இடங்களிலும் உவமிக்கப்படும் பொருளங்கும் உருவகிக்கப்படும் பொருளங்குமிடையிலான வேறுபாடு தெரியாத அளவிற்கு காணப்படும் உருவக அணி கையாளப்பட்டுள்ளது.

அந்த வகையில் நன்முகத்துக்கடல் எனும் தொடரில் முத்தானது கடலுக்கு முத்தாகிய கடல் என உருவகிக்கப்பட்டுள்ளதுடன் “வாழ்க்கை மலர்” எனும் தொடரில் வாழ்க்கையானது மலருக்கு உருவகிக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் “இன்பத்தேன்” எனும் தொடரில் இன்பமானது தேனுக்கு உருவகிக்கப்பட்டுள்ளது.

இதனை விட தென்றல் காற்றானது தளிமையிலிருக்கும் ஒருவரை நெருங்கிய விதத்தைக் குறிப்பிடும் போது

“தெரியாமல் மின்புறமாய் வந்த யென்னாள்,
சிலிர்த்திடவே எனை நெருங்கிம் படுத்தல் போவும்”
எனும் தொடர் மூலமும்

“சரியாத சூழல் சரிய ஸாளாள் போவும்”
எனும் தொடர் மூலமும்.

“புரியாத இன்பத்தைப் புரிந்தாள் யோலும்”
எனும் தொடர் மூலமும் உவமையணி கையாளப்பட்டுள்ளதை அவதானிக்கலாம்.

இவ்வாறு உவமை, உருவக அணிகள் சிறப்பான முறையில் கையாளப் பட்டுள்ளன.

4. நயந்த பகுதியும் அதற்கான காரணங்களும்:-

“யாதிகை மலை விட்டெழுந்து...” எனத் தொடங்கும் தென்ற எனும் கவிதையில் நயந்த பகுதியாக “தெரியாமல் பின்புறமாய் வந்த வண்ணாள்...” எனத் தொடங்கும் இறுதிப் பந்தி நயந்த பகுதியாக உள்ளது.

இப் பந்தியானது எளிமையான முறையில் ஒருவரின் மனக் கருத்தை சுவாரஸ்யமான முறையில் வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது. எவ்வாறெனில் தென்றல் காற்று வீசும் அந்தி நேரத்தில் மனைவி அருகில் இல்லாமையால் நஷ்சலகில் இருப்பதைப் போன்ற உணர்வெழும் ஒருவர் தென்றல் காற்றை தனது மற்றொரு மனைவியாக நினைத்து மனதைத்த் தேற்றிக் கொள்கின்றார்.

இதனை தெரியாமல் பின்புறமாய் வந்து சிலிர்த்திட அவரை நெருங்கிப் படுத்தாள் போலவும் தடவினால் போலவும் புரியாத இன்பத்தைப் புரிந்தாள் போலவும் பிரிவுக்கு வருந்தினேன் என்று பேசுகின்ற இவள் மற்றொரு மனைவி என தென்றல் காற்றைக் குறிப்பிட்டுள்ளமை நயக்கத்தக்கதாகும்.



நேன்றாஸ்

பிரிவு - 5

- ஆக்கம்: இலக்கிய நயம்

பொதிகைமலை விட்டெழுந்து சந்தனத்தின்
புதுமண்த்தில் தோய்ந்து, புந் தாது வாரி
நதி தழுவி அருவியின்தோள் உந்தித், தெற்கு
நன்முத்துக் கடல் அலையின் உச்சி தோறும்
சதிராடி, மூங்கிலிலே பன் எழுப்பித்
தாழையெல்லாம் மடற்கத்தி சுழற்ற வைத்து,
முதிர்தெங்கின் இளம்பானை முகம்ச வைத்து,
முத்துதிர்த்துத் தமிழகத்தின் வீதி நோக்கி,

அந்தியிலே இளமூல்கலை சிவிர்க்கச், செந்தெநல்
அடிதொடரும் மகடப்புனலும் சிவிர்க்க, என்றன்
சிந்தை உடல் அணுஒவ்வொன் றும்சிவிர்க்கச்,
செல்வம்ஒன்று வரும் ; அதன்பேர் தென்றற் காற்று!
வெந்தயத்துக் கலயத்தைப் பூனை தள்ளி
விட்டதென என் மகனவி அறைக்குப் போனாள்.
அந்தியிலே கொல்கலையில்நான் தனித்தி ருந்தேன்.
அங்கிருந்த விகப்பலகை தனிற்ப யுத்தேன்.

பக்கத்தில் அமர்ந்திருந்து சிரித்துப் பேசிப்
பழந்தமிழின் காற்றாலே காதல் சேர்த்து
மிக்கஅவ சரமாகச் சென்ற பெண்ணாள்
விரைவாக என்னிடத்தில் வருதல் வேண்டும்.

அக்காலம் அறைக்குவந்த பூனை யின்மேல்
 அடங்காத கோபமுற்றேன் பிறநே ரத்தில்
 பக்காப்பு கணநூறு, பொருளை யெல்லாம்
 பாழாக்கி னாலும் அதில் கவலை கொள்ளேன்.

வாழ்க்கைமலர் சொரிகின்ற இன்பத் தேவன
 மனிதனது தனிமையினால் அடைதல் இல்லை
 சூழ்ந்ததுகண பிரிவதெனில் இரண்டு நெஞ்சம்
 தொல்லையுறு வகைஇருத்தல் வேண்டும் அங்கே
 வீழ்ந்துகிடந் திட்டங்கைத் “தனிமை” “அந்தி”
 இவை இரண்டும் நச்சலகில் தூக்கித் தள்ளப்
 பாழான அவளுடலின் குளிர்ச்சி, மென்மை
 மணம் இவற்றைப் பருகுவதே நினைவாயிற்று.

தெரியாமல் பின்புறமாய் வந்த பெண்ணாள்,
 சிலிர்த்திடவே எனைநெருங்கிப் படுத்தாள் போலும்,
 சரியாத சூழல்சரிய லானாள் போலும்,
 தடவினாள் போலும், எனதை தன்க ரத்தால்!
 புரியாத இன்பத்தைப் புரிந்தாள் போலும்!
 புரியட்டும் என இருந்தேன் எதிரில் ஒர்பெண்
 பிரிவுக்கு வருந்தினே நென்றாள் ஒகோ!
 பேசுமிவள் மகனவிமற் றொருத்தி தென்றல்!



பாதுகை

(சிறுக்கதையாசிரியர் டொமினிக் ஜீவா)

செல்வி. விஜயராசா ரோகினிதா
யா / இந்து மகளிர் கல்லூரி
வலயம் - மாழ்ப்பாணம்.

பிரிவு - 5

- ஆக்கம்: திறனாய்வுப் போட்டி

திறனாய்வு என்பது இலக்கியப் பெரியோர்களின் மனதிலுள்ள அனுபவங்களை எடுத்துக்காட்டுவதாகும். திறனாய்வானது இன்று உலகமெங்கும் பரந்துள்ளதான்றாக காணப்படுகின்றது. ஒரு நாலின் மதிப்பையும் அந்நாலிலுள்ள கருத்துக்களையும் ஆசிரியர் வாசகர்களிற்கு எவ்வாறு எடுத்துக் கூறியுள்ளார் என்பதனை திறனாய்வானது மிகச் சிறப்பாக எடுத்துக்காட்டுகின்றது. திறனாய்வில் தலைசிறந்து விளங்கியவர்களாக பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி, அமரர் கைலாசபதி பேன்றோர் காணப்படுகின்றனர். எந்தவாரு விடயத்தை யும் திறனாய்வு செய்கின்ற பொழுதுதான் அதன் தனித்துவத் தன்மை வெளிக்காட்டப் படுகிறது.

திறனாய்வு என்பது இலக்கியத்தைக் கற்கும் ஒரு வழிமுறை ஆகும். சிறுக்கதையேயா, நாவலையோ, நாடகத்தையோ நாங்கள் அனுகும் முறையை எவ்வளவு கற்றிருக்கின்றோமோ அவ்வளவு அதனால் பெறும் பயனும் கூடுதலாக இருக்கும். நாங்கள் ஒவ்வொருவரும் இலக்கிய விமர்சகர்கள் தான். வாசகன் ஒருவன் ஒரு நாலை வாசித்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுது அந்நால் பற்றிய பல கேள்விகள் அவனது வாசிப்புக்கு சமாந்தரமாக அவர் மனதில் ஓடிக்கொண்டிருக்கும். வாசகர் ஒரு நாலை வாசித்து முழந்ததும் அந்நால் பற்றி சிந்திப்பானாயின் அங்கு இலக்கியத் திறனாய்வு ஆரம்பமாகிவிட்டது என்பது கருத்து. ஒரு சிறுக்கதையினை வாசிக்கும் பொழுது அந்நால் நன்றாக அமைந்தால் எழுத்தாளரை குழ்கின்றோம். கூடாததாக இருந்தால் கிகழ்கின்றோம். திறனாய்வு என்பது இவ்வாறான குழ்ச்சியும் கிகழ்ச்சியுமல்ல என்பதனை நாம் ஒவ்வொருவரும் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

“கணம் நாடு குற்றமும் நாடு அவற்றுள்

மிகை நாடு மிக்கக் கொளால்”

என்றார் வள்ளுவர். திறனாய்வு செய்வோர் “சமன் செய்து கீர்தாக்கும் கோல் போல்” நடுநிலையாக நின்று குறித்த எழுத்தாக்கத்தின் பண்பைப் பின்பற்றி செய்தல் வேண்டும்.

1. கலைஞர் அல்லது படைப்பாளி

2. படைப்பு

3. சுவைஞர் அல்லது கிரச்கன்

எனும் அடிப்படையில் செய்தல் வேண்டும்.

மனதை பாதிக்கும் யோது சிறு கண்ணசைவு கூட கவிதையாக மலரும் போது மனதைப் பாதிக்கும் சிறு சம்பவம் கூட சிறுகதையாக உருவெடுக்கும் அல்லவா? “சிறுகதை என்பது வாசகன் ஒருவன் ஒரே முச்சில் மழுத்து விடக் கூடியதாய் இருக்க வேண்டும்” என அறிஞர் ரட்சன் கூறுகின்றார். சிறுகதையினை வாசிக்கும் பொழுது மீண்டும் மீண்டும் வாசிக்க வேண்டும் எனும் பண்பினைத் தூண்டுவதே சிறுகதையின் இலட்சணமாக கருதப்படுகின்றது. கதையின் ஆரம்பம் முதல் இறுதிவரை சிறுகதையானது தொய்வின்றி அமைதல் வேண்டும். வாசகர் ஒருவர் சிறுகதையொன்றினை வாசிக்கும் பொழுது அச்சம்பவங்களை தான் அனுபவித்தது போன்ற உணர்வுக்குள் நின்று உணர்ச்சி பூர்வமாக அதனை வாசிக்க வேண்டும். இந்த வகையில் சிறுகதை ஆசிரியரான டொமினிக் ஜீவா எழுதிய “யாதுகை” எனும் சிறுகதையினை திறனாய்வு செய்வதையென்னி பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

இவர் சமூகத்தில் ஏற்படுகின்ற பிரச்சினைகளையும். மக்களின் வாழ்க்கை நிலைகளையும் சிறுகதைகளுடாக மக்களுக்கு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவர் சிறந்த சிறுகதையாசிரியராகக் காணப்படுகின்றார். இதன் மூலம் இவரது எழுத்தாற்றலும் சிந்தனையாற்றலும் சிறந்த முறையில் வெளிக்காட்டப்படுகின்றது.

இந்த வகையில் “யாதுகை” என்ற சிறுகதையினை கதைக்கரு. கதை நிகழ்களம், கதைப்பின்னல், மாத்திரம் படைப்பு, தலைப்பின் பொருத்தப்பாடு, மொழிநடை, கூறும் செய்தி என்பவற்றின் அடிப்படையில் ஆராய்வது நோக்கத்தக்கதாகும்.

கதைக் கரு:-

கதைக் கரு என்பது வாசகனது மனதினைத் தெளிவுபடுத்துவதாக அமைதல் வேண்டும். இந்த வகையில் “யாதுகை” எனும் சிறுகதையின் கதைக் கருவை நோக்குவோம்.

சப்பாத்துக் கடை ஒன்றின் மூலம் தனது வாழ்க்கையை போக்காட்டிக் கொள்ளும் முத்து முகம்மதுவின் வாழ்க்கை நிலையை பெரும்பாலும் எடுத்துக் காட்டுவதோடு. ஒரு பாதுகாக்காக மலையாப் பென்சன்காரரிடம் இவன் எதிர்நோக்கும் துன்பமும் இக்கதையின் கதைக் கருவாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

அதாவது ஒரு சப்பாத்துக் கடை ஒன்றின் மூலம் கிழிந்து, அறுந்து, துவைந்து போன செருப்புச் சப்பாத்துக்களுக்கு புனர் வாழ்வளித்து தனது வாழ்க்கையை போக்காட்டிக் கொள்ளும் முத்து முகம்மது கடையின் முன் பக்கத்துப் பட்டறையில் இருந்த வண்ணாம்.

சுவருக்கு முதுகை முட்டுக் கொடுத்தவாறு போவோர் வருவோரினது முகங்களையும் பாதங்களையும் பார்த்துப் பார்த்துச் சலித்து பொழுதைப் போக்கிக் கொண்டிருந்த பொழுது ஒரு மலாயாப் பென்சன்காரர் வாழ்க்கையாளராக வந்து சேர்ந்தார். ஒரு சோடி லேடி ஸ்லீஸ்களை அவனிடம் கொடுத்து வார் ஒண்டு விட்டுப் போச்சு. மற்றதுக்கு ரெண்டு ஆணிகளைச்சு தரவேண்டும் என்று கூறி ஒரு வேலை ஒன்று கிருக்குது முடித்து விட்டு வருகின்றேன் என்று கூறிச் சென்றார். போனவர் வரவில்லை. முத்து முகம்மதுவிற்கு பெருநாள் நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. இவரது மனைவி ரக்கீலாவிற்கு எதை பரிசாக அளிப்போம் என்று இவரது மனம் துடிதுடித்த வேலையில் பென்சன்காரனின் நினைவு அவன் மனதில் குதிர்விட்டது. அவர் தந்து விட்டுப் போன லேடி ஸ்லீஸ்களை பரிசாக அளிப்போம் என முடிவெடுத்தான். தனது மனைவிக்கு அன்புப் பரிசாக பலரினா லேடி ஸ்லீஸ்களைப் பெருநாள் அன்று கொடுத்துவிட்ட மனப்பூரியில் இனிமை அடைந்தான். ஆனால் இன்று காலையில் சொல்லி வைத்தது போல கடையைத் தேடி வந்துவிட்டார் பென்சன்காரர். நான் தந்திட்டுப் போன செருப்பை தைச்சாச்சா என்று கேட்டபொழுது கடையை சரியாக அடையாளம் கண்டு கொள்ளாமல் இடம் தவறி வந்து விட்டவரைப் பார்ப்பது போல அலட்சியமாக பார்த்த வண்ணம் நடித்து எதைக் கேட்கிறீங்க? என்று கேட்டான். அந்தச் செருப்பு? என்றான். அதானப்பா அண்டைக்கு தந்தனே... அந்தச் செருப்புக்களைத் தான் என்று பென்சன்காரன் கூறியபொழுது “தவணை தப்பிப் போச்சானால் செருப்பு இங்கே கிருக்காது வெளியிலை குப்பைக் கூடக்கை ஏறிஞ்சிருப்பம்” என்றான். மேலும் இரு வருக்கும் பேச்சு வார்த்தை நடந்து கொண்டிருந்தது. இறுதியில் பென்சன்காரன் உன் அம்மா மேல் சத்தியம் பண்ணுவு என்றான். முத்து முகம்மதுவோ உம்மா, வாப்பா போன்றோர் மேல் சத்தியம் பண்ணியும் இறுதியில் இறைவன் மேல் கூட பொய் சத்தியம் செய்து கொண்டான். பென்சன்காரர் தனது காலில் அணிந்திருந்த செருப்புக்களைக் கழற்றி திடன்மேல் சத்தியம் பண்ணுவு என்று கூறினார். ஆனால் முகம்மதுவோ தனக்கு திங்கச் சோறு தாற் கிடைக்க கொண்டா நான் பொய் பேசுகிறது என நினைத்து “முடியாது!” என்பதற்கு அடையாளமாக அவன் தலை அங்கும் கிங்குமாடி அசைந்து, “ஏலாது! அதைக் கொண்டு நான் சத்தியம் பண்ண மாட்டன்! என்றான் முத்து முகம்மது.

இவ்வாறு “பாதுகை” எனும் சிறுகதையின் கதைக்கரு சிறப்பான முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

கதை நிகழ்களம்:-

கதை நிகழ்களம் என்பது கதை நிகழும் காலம், இடம் என்பவற்றைக் குறிக்கின்றது. கதையோட்டப் போக்கில் கதைப் பொருளும் கதாபாத்திரமும் சந்திக்கும் இடமாக கதை நிகழ்களம் அமைக்கப்படுகின்றது. இந்த வகையில் “பாதுகை” எனும் சிறுகதையின் கதை நிகழ்களம் எவ்வாறு அமைந்துள்ளது என்பதை நோக்குவோம்.

கதையின் ஆரம்பத்தில் தார் ரோட்டு (வீதி) கதைக்களமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளதை அவதாளிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது. உதாரணமாக உள்ளங்காலைத் தகித்து உழீணம்

உச்சந்தலையில் போய் உறைத்த போது, பகைபதைப்படன் தட்டுத் தடுதாறி இடது கால் பாதத்தை தூக்கித் திருக்சடத்தாடிய பாவத்துடன் துள்ளிக் குதித்தான் முகம்மது... புகைத்த மின்பு குறையாக வீதியில் வீசி ஏறியப்பட்டிருந்த சிகிரெட் துண்டான்று தரையோடு தரையாக நகாங்கிக்கிடந்தது” என வீதி கதைக் களமாக அமைக்கப் பட்டுள்ளதை அவதானிக்க கூடியாதவுள்ளது.

அடுத்து, முத்து முகம்மதுவின் சப்பாத்துக்கடை கதைக்களமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளதை அவதானிக்கலாம். உதாரணமாக மலாயாப் பெங்ஸன்காரர் லேடு வீஸ்களை முத்து முகம்மதுவிடம் கொடுத்து வார் ஒண்டு விட்டுப்போச்சு. மற்றுதுக்கு ரெண்டு ஆணிவைச்சு தர வேணும் என சொல்லி கொடுத்தான் என அவனது கடை கதைக்களமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளதை அவதானிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது.

மேலும், முத்து முகம்மதுவின் வீடு கதைக்களமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. உதாரணமாக, முத்து முகம்மது தனது மனைவிக்கு லேடு வீஸ்களைப் பரிசாக கொடுப்பதும் அதனால் அவனுடைய அகமானது சந்தோழம் அடைகின்றது. கிடையிடையே பைத்தியம் போன்று சிரித்துக் கொண்டான் என இவனது வீடு கதைக்களமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

மீண்டும் முத்து முகம்மதுவின் சப்பாத்துக் கடை கதைக்களமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கிங்கு இவன் தனது பாதுகை திருத்தும் கடை மீது வைத்திருக்கும் அன்பு புனராகின்றது.

இவ்வாறு “பாதுகை” எனும் சிறுகதையில் கதைக்களம் மிக சிறப்பாக அமைக்கப் பட்டுள்ளது.

கதைப்பின்னல்:

கதைப்பின்னல் என்பது “சம்பவங்களின் தர்க்க ரீதியான கோர்வைப்படுத்தலாகும்” என அறிஞர் அரிஸ்ரோட்டில் தனது கவிதையியல் எனும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். கிந்த வகையில் “பாதுகை” எனும் சிறுகதையின் சம்பவங்கள் எவ்வாறு ஒன்றுக்கொன்று கோர்வைப்படுத்தியுள்ளது என்பது நோக்கத்தக்கதாகும்.

கதையின் ஆரம்பத்தில், முத்து முகம்மது வீதியில் காலிலே செருப்பில்லாமல் நடந்து கொண்டு வரும் பொழுது புகைத்த பின்பு குறையாக வீதியில் வீசி ஏறியப்பட்ட சிகிரெட் இவனது உள்ளங்காலைப் பதம் பார்த்து சுட்டுவிட்டது. உஷ்ணத் தகிப்பு இன்னும் முற்றாக நீங்காத நிலை..... மனம் ஏரிந்தது.

பின்பு முத்து முகம்மது அவ்விடத்திற்கு வந்து இவ்வாறு கூக்பட்டதற்கான காரணத்தை சிறுகதையாசிரியர் டொமினிக் ஜீவா மிக சிறப்பாக எடுத்துக் காட்டுகின்றார். அதாவது ஒரு காலத்தில் செம்மா தெரு, ஒழுங்கை என்ற யெரால் அழைக்கப்பட்டு கின்று மாநகர சபையினரின் ஜனநாயக கண்களுக்கு தவறாக தெரிந்த சாதிப் யெயர் அகற்றப்பட்டு, அந்த ஒழுங்கையின் மடக்கு முனையில் யெரிய பள்ளி வாசலின்

வயயரைத் தாங்கி, அறிவுப்புப் பலகையுடன் விரவலம்படுத்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் ஜீம் ஆ மொஸ்க் வேன் வழியாக நடந்து, கஸ்தூரியார் வீதியின் முகம்பிற்கு நாந்து, திரும்பிக் கொண்டிருந்த சமயம் தான் முத்து முகம்மது இப்படி நடனம் ஆழிக் காலைத் தூக்கி நிற்கும் சம்பவம் நிகழ்ந்தது என கதாசாரியர் கதையினை நகர்த்திச் சென்றுள்ளார்.

பின்பு இரண்டு, நாகரிக நவயுக நாரிமணிகள் காரிலிருந்து “பொதுதென்று தார் ரோட்டின் முதுகு நெளியும்படியாக குதித்தனர். உடத்டுச் சாயம் புகைப்புலத்தில் பற்கள் பொய்ப்பற்களைப் போன்று மின்னின. ஒருந்தி பக்கத்திலுள்ள “ஷ” பால் ஸிற்குள் நுழைந்து ஒரு புதிய பாதனீ ஒன்றைக் கண்டு அங்கே நுழைந்து அதனை அணிந்து மேற் படிக்கப்பட்டில் ஒருகாலும் கீழே மறுகாலுமாக நின்றவாறே தேகப்பியாசம் செய்யும் பாணியில் தவளை நடை பயின்றாள். இவ்வாறு அந்த யுவதி, கண்களுக்கு விருந்தளிக்கும் உடை நாகரீகத் திலிருந்து முடிமயில் கொண்ட மோஸ்தர் வரைக்கும் உற்றுப் பார்த்துக் கொண்ட முகம்மது வின் பார்வை கீழிறங்கி, “கியூடெக்ஸ்” பூசி அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்த அவளது மென் பாதங்களைப் பார்க்கும் முகம்மதுவின் செயல் வெளிக்காட்டப்படுவதோடு கதை நகர்த்தி செல்லப்படுகின்றது.

மேலும் அவனது சப்பாத்துக்கடையின் தன்மையை ஆசிரியர் எடுத்துக்காட்டுகின்றார். உதாரணமாக “அதைக் கடையென்று பென்னாம்பெயரில் அழைப்பதை விட பூராக் கூடு என்றே சூருக்கமாக சொல்லி வைக்கலாம். வளர்ந்து வரும் காலமாற்றுத்துடன் குச்சுக் கடை எல்லாம் கோபுர மட்டங்களாக மாறி, நவயுக நாகரீகத்தை விற்பனைப் பண்டமாக மாற்றுச் செய்யும் அந்த வீதியில். இன்னும் தனது பத்தாம் பசுவி நிலையுடன் காட்சியளிக்கிறது என கதை நகர்த்தி செல்லப்படுகின்றது.

பின்பு, மலாயாப் பென்சன்காரர் இவனது கடையைத் தேடி வருவதும், லேடி ஸீஸ்களை திருத்தக் கொடுப்பதும் ஹஜ் பெருநாளுக்கு இவனது மனைவிக்கு பரிசு கொடுப்பதற்கு எதைக் கொடுப்போம்? என யோசித்த பொழுது மலாயாப் பென்சன்காரர் தந்த ஒரு சோடி லேடி ஷீஸ்களை அவர் வரவில்லை என்பதனால் தனது மனைவிக்கு கொடுத்தார்.

மேலும், மலாயாப் பென்சன்காரர் பாதுகையை தேடி வந்த பொழுது முத்து முகம்மது ஒழிவதும் பின்பு மலாயாப் பென்சன்காரரை கண்டவுடன் கடையை சரியாக அடையாளம் கண்டு கொள்ளாமல் கீடம் தவறி வந்துவிட்டவரைப் போல நடித்துக் கொண்டு “எதை கேட்கிறீங்க? எந்தச் செருப்பு என்று கேட்பதும் என கதை நகர்த்தி செல்லப்படுகின்றது.

பின்பு மலாயாப் பென்சன்காரன் தனது கோவத்தினை வெளிக்காட்டாது முத்து முகம்மதுவை அம்மா மேல் சத்தியம் பண்ணும்படி கூறினார். அவனும் உம்மா, அப்பா என திருத்தியில் இறைவன் மேலும் சத்தியம் செய்து கொண்டான். மலாயாப் பென்சன்காரர் தான் அணிந்திருந்த பாதனியைக் கழற்றி அதன்மேல் சத்தியம் பண்ணும்படி கூறினார். முத்து முகம்மது தனக்கு சோறு போடும் இப் பாதுகை மீது எப்படி பொய் சத்தியம் செய்வது என நினைத்து மறுப்புத் தெரிவித்து ஏலாது! மாட்டேன்! என கூறுவதோடு கதை முடிவுக்கு வருகிறது.

இவ்வாறு “பாதுகை” எனும் சிறுகதையில் சம்பவங்கள் கோர்வைப்படுத்திய விதத் தினை சிறப்பாக அவதானிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது.

பாத்திரப் படைப்பு:-

ஒரு சிறுக்கதையின் வெற்றி தோல்வியினை தீர்மானிப்பதில் பாத்திரங்களின் தன்மை மிக முக்கியமானதான காணப்படுகின்றது. இந்த வகையில் “பாதுகை” எனும் சிறுக்கதையின் பாத்திரப் படைப்பு நோக்கத்தக்கதாகும்.

இச் சிறுக்கதையில் முத்து முகம்மது, மலாயாப் பென்சன்காரர், ரக்லா, யுவதி போன்ற பாத்திரங்களை அமைத்து கதையினை மெருகூட்டியிருந்தாலும் முத்து முகம்மது என்ற பாத்திரத்தைச் சுற்றியே இச்சிறுக்கதை காணப்படுகின்றது.

பாத்திரங்களின் பண்புகள்:

முத்து முகம்மது

- வறுமைப்பட்ட ஒரு நபராகக் காணப்படுகின்றார்.
உதாரணம்:- சப்பாத்துக்கடை ஒன்றின் மூலம் தனது வாழ்க்கையை போக்காட்டிக் கொள்கின்றார்.
- தனது மனைவிரக்லா மீது அன்பு கொண்டவராகக் காணப்படுகின்றார்.
உதாரணம்:- பெருநாளுக்கு தனது மனைவிக்கு ஒரு சோடி பாதுகைகளை அன்பளிப்பு செய்தல்.
- தனது தொழில் மீது மரியாதையும், பாசமும் கொண்டுள்ளார்.
உதாரணமாக:- மலாயாப் பென்சன்காரர் பாதுகை மேல் சத்தியம் பண்ணும் படிக்கிறியும் தனக்கு சோறு போடும் பாதுகை மேல் எப்படி பொய் சத்தியம் பண்ணுவது என நினைக்கின்றார்.
- இயறவன், அம்மா, அப்பா மேல் அன்பு கில்லாதவராகக் காணப்படுகின்றார்.
உதாரணமாக:- இவர்கள் மேல் பொய் சத்தியம் பண்ணுதல்.

மலாயாப் பென்சன்காரர்

- மற்றவர்களை நம்பாத ஒருவராகக் காணப்படுகின்றார்.
உதாரணமாக:- நம்பிக்கையில்லாமல் சத்தியம் பண்ணும்படி முத்து முகம்மதுவிடம் கேட்கின்றார்.
- சொன்ன சொல்லை காப்பாற்றவராகக் காணப்படுகின்றார்.
உதாரணமாக:- வருவேன் என்று கூறிச்சென்ற காலம் கடந்தும் தனது பாதுகை களை வாங்க வராதமையால் குறித்த நேரத்திற்கு வராத ஒரு வராகக் காணப்படுகின்றார்.

- கோபத்தினைக் கட்டுப்பாகுத்த சிரமப்படுவராகக் காணப்படுகின்றார்.
உதாரணமாக:- முத்து முகம்மது பொய் கூறிய போது கோபத்தினைக் கட்டுப்பாகுத்த சிரமப்பட்டு சத்தியம் பண்ணு என்று சொல்லி கூறுகின்றார்.

யவுநி

- பாதனி மேல் ஒழசை கொள்பவளாகக் காணப்படுகின்றாள்.
உதாரணமாக :-
வோட்கேளில் கிருந்த நவீன காலனி ஒன்றின் மேல் ஆசை வெத்து ஆவல் கொள்கின்றாள்.

ரக்ஷா

- முத்து முகம்மதுவின் அன்பு மனைவியாகக் காணப்படுகின்றாள்.
உதாரணமாக:- மனைவிக்காக யாரோ ஒருவரின் பாதனியை கொண்டு வந்து கொடுக்கின்றார்.

இவ்வாறு “பாதுகை” என்ற சிறுகதையின் பாத்திரப் படைப்பை மிக சிறப்பாக சிறுகதை ஆசிரியரான டொமினிக் ஜீவா எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்.

தலைப்பின் பொருத்தப்பாடு:-

இச் சிறுகதைக்கு ஆசிரியர் “பாதுகை” என்ற தலைப்பிட்டமைக்கு பொருத்தப்பாடு பற்றி ஆராய்வது நோக்கத்தக்கதாகும்.

அதாவது சப்பாத்துக் கடை ஒன்றின் மூலம் தனது வாழ்க்கையை நடாத்திவரும் முத்து முகம்மது தனது மனைவியின் மேல் உள்ள அன்பின் காரணமாக அவளுக்கு பெருநாள் அன்று பரிசில் வழங்க வேண்டும் என நினைக்கின்றார். இதற்காக அவர் எதை வழங்கலாம் என யோசித்த பொழுது அவருக்கு மலாயப் பெஞ்சன்காரன் தந்த ஒரு சோடி லேடி பாதுகை நினைவிற்கு வந்தது. மலாயாப் பெஞ்சன்காரன் பாதுகையை திருத்தும் படி கூறிவிட்டு வருவேன் என்றவர் இதுவரையேயும் வராததால் அதனை எனது மனைவிக்கு பரிசாக வழங்கலாம் என நினைத்தார். நினைத்தபடி வழங்கிவிட்டு ஆனந்தத்தில் அகம் குளிர்ந்து இருந்தார். ஆனால் மலாயா பெஞ்சன்காரர் முத்து முகம்மதுவை தேடி வந்த பொழுதும் அவன் கடையில் இல்லாததால் அலைந்து திரிந்தார். முத்து முகம்மதுவோ ஒழிந்து கொண்டார். ஒருநாள் மலாயாப் பெஞ்சன்காரன் முத்து முகம்மதுவை கண்ட பொழுது கடையைச் சரியாக அடையாளம் கண்டுகொள்ளாமல் இடம் தவறி வந்து விட்டவரைப் பார்ப்பது போல அலட்சியமாக பார்த்த வண்ணம் நடித்துக் கொண்டு இருந்தான்? மலாயாப் பெஞ்சன்காரர் அவனைப் பாதுகை எங்கே என்று கேட்ட பொழுது முத்து முகம்மது காலம் தாமதாகிவிட்டது. குப்பைக் கூடைக்க ஏறின்சிருப்பம் என்று அசாதரணமாக பதில் கூறினார். மலாயப் பெஞ்சன்காரரிற்கோ கோபம் பொறுக்க முடியவில்லை. சத்தியம் பண்ணும்படி கூறினார். முத்து முகம்மதுவும் உம்மா, வாப்பா, இறைவன் மேல் பொய் சத்தியம் செய்து

கொண்டார். இறுதியில் தனது பாதனீகளைக் கழற்றி இதன் மேல் சுத்தியம் பண்ணு என்றார். தனக்கு சோறு போடும் இப் பாதுகைகள் மீது ஏப்படி பொய் சுத்தியம் பண்ணுவது என நினைத்து மறுப்புத் தெரிவித்தார். முத்து முகம்மதுவிற்கு இவ் உலகத்தில் இருப்பதைவிட தனது வாழ்க்கைக்கு சோறு போடும் பாதுகைகள் மீது மிகுந்த மரியாதை கொண்டுள்ளான். இதன் மூலம் ஆசிரியர் “பாதுகை” என தலைப்பிட்டமை பொருத்தப் பாடானதாய் அமைகின்றது.

மொழிநடை:-

மொழிநடை என்பது ஒரு சிறுக்கைத்தக்கு உயிர் நாடியாக விளாங்குகின்றது. சிறுக்கைத்தயில் மொழி நடையின் பங்களிப்பு மிக அவசியம் ஆனதாகக் காணப்படுகின்றது. இந்த வகையில் மொழிநடையானது மூன்று வகைப்படும்.

1. சிறுக்கை முழுவதும் கீலக்கண சுத்தமாக அமைகின்ற மொழிநடை.
2. சிறுக்கை முழுவதும் கையாண்டுள்ள பிரதேச பேச்சு வழக்கு மொழிநடை.
3. சிறுக்கைத்தயில் ஆசிரியர் கையாண்டுள்ள மொழிநடை எழுத்து வழக்கிலும் பாத்திரங்களில் உரையாடல் பேச்சு வழக்கிலும் அமைதல்.

இவற்றுள் “பாதுகை” என்னும் சிறுக்கை மூன்றாவது மொழிநடைப் பண்பை ஒத்த தாகக் காணப்படுகின்றது. அதாவது ஆசிரியர் கையாண்டுள்ள மொழி நடை எழுத்து வழக்கிலும் பாத்திரங்களின் உரையாடல் பேச்சு வழக்கிலும் அமைதலாகும்.

- கிலகுவான சொற்களைக் கொண்டு வாசகருக்கு “பசு மருத்தாணி போல்” புரிய வைத்துள்ளார்.
 உதாரணம்:- மனம் மருஞகின்றது.
 சற்று மௌனம்
 “இந்தாப்பா..... தலையை நிபிரத்திப்பார்...”
- குறியீட்டுப் பாங்கான மொழிநடையைக் கையாண்டு சிறுக்கைத்தய மெஞ கூட்டியுள்ளார்.
 உதாரணம்:- “அண்டைக்கு தந்த செருப்புச் சோடியை எடு!” கடையை சரியாக அடையாளம் கண்டு கொள்ளாமை கிடம் தவறி வந்து விட்ட வரைப்போல். அலட்சியமாகப் பார்த்த வண்ணம் நடித்து. “எதைக் கேட்கிறீங்க? எந்தச் செருப்பு? என்றான்.
- உரையாடல் பாங்கான மொழிநடையைக் கையாண்டுள்ளார்.
 உதாரணம்:- “அண்டைக்கு தந்த செருப்பு சோடியை எடு”
 “எதைக் கேட்கிறீங்க? எந்தச் செருப்பு?
 “அதானப்பா.... அண்டைக்குத்தந்தன்.”
 “எப்ப உங்களுக்கு தாறு தவணை.”
- பிறமொழிச் சொற்களைக் கையாண்டு கடையை மெஞகூட்டியுள்ளார்.
 உதாரணம்:- லேடி
 கிங்கிலீஸ்
 ஷீஸ்

- கிரட்டைக்கிழவியைக் கையாண்டு கழதக்கு மெருசுட்டியுள்ளார்.

உதாரணம்:- துடி துடி
 பர பர } ஆங்கிலச் சொற்கள்
 பட பட

- கழதக்கு சலிப்பு ஏற்படாத வண்ணம் உவமை அணிகளைக் கையாண்டுள்ளார்.

உதாரணமாக:-

1. பிழவாதம் தேங்கிய முகமும் அப்போதைக்கு வலிப்பு வாதை கொண்ட நோயாளியைப் போல் அவனை சுட்டிக் காட்டன.
2. பக்கத்து வழகாளிலிருந்து வயிற்றைக் குமட்டி வாந்தி வருவது போன்ற துர்நாற்றம் வீசியது.
3. தான் கட்டிய வலைக்குள் தானே விழுந்து தவிக்கும் சிலந்திப் பூச்சியைப் போல.
4. மனம் காட்டில் மேயும் மான் குட்டியைப் போல

போன்ற உவமை அணிகளைக் கையாண்டு கழதக்கு மெருசுட்டி யுள்ளார்.

- யதார்த்தமான மொழிநடையைக் கையாண்டு உள்ளார்.

இவ்வாறு மொழிநடையைக் கையாண்டு சிறுக்கதையினை சிற்பான முறையில் சிறுக்கதை ஆசிரியர் அமைத்துள்ளார்.

கறும் செய்தி:-

“பாதுகை” எனும் இச்சிறுக்கதையில் பாசம், மரியாதை, வறுமை, சத்தியம் போன்ற பண்புகளையும், அம்சங்களையும் சிறுக்கதையாசிரியர் கையாண்டு கதையினை சிறப்பாக அமைத்திருக்கின்றார்.

அதாவது “செய்யும் தொழிலே தெய்வம்” என்பதற்கு இணங்க இச்சிறுக்கதையின் பண்புகள் வெளிக்காட்டப்படுகின்றது. முத்து முகம்மதுவிற்கு தனது தாய், அப்பா, இவு உலகத்தினைப் படைத்த ஒண்டவன் மீதும் பொய் சத்தியம் பண்ணியும் பாதுகைகள் மீது அதாவது தனக்கு சோறு போடும் பாதுகைகள் மீது அவனால் பொய் சத்தியம் பண்ண முடியவில்லை. இதன் மூலம் இவன் தனது தொழில் மீது கொண்டுள்ள மரியாதை எடுத்துக்காட்டப்படுகின்றது.

இவ்வாறு கதையினை சிறப்பான முறையில் சிறுக்கதையாசிரியரான டொமினிக் ஜீவா அமைத்திருந்தாலும் சில விடயங்கள் உள்ளக்கிடக்கையில் அச்சுறுத்தலை ஏற்படுகின்றது. அதாவது வர்ணங்களைப் பாங்கான மொழிநடையைக் கையாண்டும், தொழிலுக்கும் முத்து முகம்மதுவிற்கும் உள்ள மரியாதையை மிகக் கூடிய அளவில் எடுத்துக் கூறியிருந்தும், தந்தை, தாய் மீது பொய் சத்தியம் பண்ணாது அவர்கள் மீதும் பாசம் உள்ளவராக காட்டியிருந்தாலும், பிறர் கூற்றுக்கள் என்பவற்றை பயன்படுத்தியிருந்தாலும் சிறுக்கதை மிகவும் சிறப்பாக அமைந்திருக்கும் என்பதில் எவ்வித ஜயமுமில்லை.



காலத்தினால் செய்த நன்றி பெரியது

சௌல்வி. ஜெயகலைணவுன் ஜெயமதுரா
யா / சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி
வலயம் - மாழீப்பாணம்

பிரிவு - 4

- ஆக்கம்: குறுஞாடகம்

மேடையமைப்பு:-



பாத்திரங்கள்:-

- வெள்ளையம்மா
- வேலுப்பிள்ளை
- இராஜினி
- அச்சுதன்
- சுருதி
- துற்யங்நி
- ரஜீவ்
- வைத்தியர்
- தாதி
- கட்டியக்கார் இருவர்
- வேலுப்பிள்ளையின் மலைவி
- கிராஜினியின் தந்தை
- வெள்ளையம்மாவின் மகன்
-
- துற்யங்நியின் மகன்
- ரஜீவின் மலைவி
- சுருதியின் தந்தை

காட்சி - 01

- பாத்திரங்கள் :- வெள்ளையம்மா
 வேலுப்பிள்ளை
 இராஜினி
 அச்சுதன்
- களம் :- வீடு போன்ற அமைப்பு

திரை விலகும் போது, வெள்ளையம்மா கீழ் வலதில் காணப்படும் நிலைக் கண்ணாடி யொன்றின் முன்னால் அமர்ந்து ஒப்பனைகள் செய்வது போன்று காட்டுதல். அச்சுதன் மத்தி இடதில் புத்தகம் படித்தபடி காண்பிக்கப்படல். இவ்வாறு பத்து விநாடுகள் முழுந்த பின் வேலுப்பிள்ளை கீழ் இடத்தினுடோக மேடைக்குள் வரும் போது அச்சுதன் படிப்பதைக் காண்பார்.

வேலுப்பிள்ளை :- என்னடா ஒருதரயும் காணேல்ல. அச்சு! இஞ்சயே நிக்கிற! ம..... நீ நல்லா படிக்கிற தான். ஆனா உவள் ராஜினிதான் படிக்காம சுத்துறாள். நாலு அடி போட்டாத்தான் சரி

வேலுப்பிள்ளை கூறுவதைக் கேட்டு விட்டு, ஒப்பனையை நிறுத்திவிட்டு வெளியே வெள்ளையம்மா வருவதற்குள் அச்சுதன் பயந்தபடி.....

அச்சுதன்:- அப்பா! தங்கச்சி பாவம். அவள் அடிக்காதையுங்கோ! வேணுமெண்டா எனக்கடியுங்கோ!

வேலுப்பிள்ளை :- உனக்கடிச்சா அவள் படிப்பாளே! பிசாசு! இராஜினி!

வெள்ளையம்மா:- பெத்த பிள்ளையப் பிசாசு எண்டோ சொல்லுறாள். பேந்து நான் சும்மா இருக்க மாட்டன். சொல்லிப் போட்டன். (ஆவேசமாகக் கூறுதல்)

அச்சுதன்:- அம்மா! அப்பிடிச் சொல்லாதயுங்கோ! (பயந்து அழுதபடி...)

வெள்ளையம்மா:- என் ன “அம்மா” எண்டு கூப்பிட வேண்டாமெண்டு உனக்கு எத்தினை தடவ சொல்லுறந்து?

வேலுப்பிள்ளை :- அவளுக்கந்த தகுதி இருந்தாத் தானே?

வெள்ளையம்மா:- எனக்குத் தகுதியில்லயோ? உவனுக்குத்தான் இல்ல. எங்கயோ இருட்டறைக்க செய்த பிழையால் வந்த இந்தக் கழுதைக்குத்தான் (அச்சுதனைச் சுட்டிக் காட்டியபடி....) தகுதியில்ல!

வேலுப்பிள்ளை :- வெள்ளையம்மா! வாயை அடக்கிக் கத. இல்லாட்டி வெருத்துப் போடுவன். சின்னப்பிள்ளையிட்ட உப்பிழேயே கறைக்கிறது. (ஆவேசமாகக் கூறுதல்.)

வெள்ளையம்மா:- ஓ! உதுவும் சொல்லியள். உதுக்கு மேலும் சொல்லுவியள். எனிமேல் இந்தக் கழுத எங்கட வீட்ட இருக்கக் கூடாது.

வேலுப்பிள்ளை :- என்னாடி சொல்லுறு! (ஆவேசமாக வந்து வெள்ளையம்மாவை அறைதல்.) எனி வாய் திறக்கக் கூடாது!

வெள்ளையம்மா:- அழிசுப் போட்டியள்ளால். நான் உவனச் சும்மா விடமாட்டன்.

வேலுப்பிள்ளை ஆவேசமாக வெளியேறுதல். அச்சுதன் அழுதபடி புத்தகத்தை நழுவ விடுதல்.

அச்சுதன்:- என்ன மன்னியுங்கோ! (அழுது காலில் விழுதல் ...)

வெள்ளையம்மா:- ஏனாடா! நஷ்க்கிற உன்ற திட்டம் நடந்திட்டே தானே! இத்த வரைக்கும் உவர் என்னக்கை நீட்டி அழிக்கேல்ல. இப்ப அழிசுப் போட்டார்.

அச்சுதன்:- அம்மா! (ஏதோ கூறுவருதல்)

வெள்ளையம்மா:- கறையாத!

கிராஜினி காதில் ஹெட்போன் மாட்டியபடி சில நடன அசைவுகளுடன் வருதல். வெள்ளையம்மா அழுவதைக் கண்டு தினைக்குத் தூண்டி ஹெட்போனைக் கழுற்றியபடி வினாவுதல்.

கிராஜினி:- ஏனம்மா அழுறியள்.

வெள்ளையம்மா:- உன்ற அப்பா, உந்தக் கழுவதைக்காக என்ன அழிசுப் போட்டாரா?

கிராஜினி:- என்னம்மா சொல்லுறியள். உங்களுக்கு அப்பாவ சமாதனப்படுத்த ஏலாமப் போச்சே! (நடந்தபடி வெள்ளையம்மாவைக் கூட்டிச் செல்லுதல்.) உவனக் கலைக்கிறது தான் சரி. (மறைதல்.)

அச்சுதன்:- நான் என்ன பிழை செய்தனான்? ஏன் எல்லாரும் என்ன வெறுக்கினம்? இந்த உலகில் ஏதாவதொரு மூலைக்கு ஒழிப் போக வேண்டியது தான். (மத்தி மத்திரிக்கு வந்து....)

என்ன பெத்தவ செய்த பிழைக்கு நான் எப்பிடிக் காரணமாகேலும்.
இனி நான் இஞ்ச இருக்க போற்றில்ல. கடவுளே! எனக்கொரு வழி
காட்டு.

(இடி. மின்னல் வருவதை ஒவி. ஒளி மூலம் காட்டுதல்.)

என்னோட சேந்து (மேலே பார்த்தவாறு) வானமும் அழப்போகுது.

(மழை பெய்வதற்கான ஒசை ஒலித்தல்.)

(சோகமான ஒவி மெலிதாக ஒலிக்க அச்சுதன் பாடுவான்.)

சோக மழை யாழியது!

சொந்தம் கீங்கு ரிரியது!

சந்தம் கொஞ்சம் குறையது!

கால்கள், காட்டில் தானே அலையது!

நான் செய்த மிழையோ!

விதி செய்த சதியோ!

கலி, காலம் செய்த விளைவோ,?

இல்லை, கடவுள் செய்த வளைவோ?

(அச்சுதன் மேடையிலிருந்து விலகுதல்)

காட்சி - 02

பாத்திரங்கள் :- துஷ்யந்தி, கட்டியக்காரர் இருவர்
ரஜீவ்
சுருதி
அச்சுதன்

களம் :- வீடு

திரை விலகும் போது, கீழ் வலதில் அச்சுதன் முழங்கால்களிற்கிடையில் முகம் புதைத்து
அழுதபடி இருப்பான். துஷ்யந்தி, ரஜீவ், சுருதி ஆகியோர் கீழ் இடதினுாடாக தலையை
பொத்தியபடி அவசரமாக மேடையேறுவர். அச்சுதன் ஒரு மரத்தின் கீழ் காட்டப்படுதல்
வேண்டும்.

துஷ்யந்தி :- அப்பவே சொன்னானெனல்லேப்பா! இரவு என்னத்துக்கு கண்டறி
யாத படமும் மண்ணாங்கட்டியும். ஏன் பேசாம வாறியள்.

ரஜீவ் :- எனக்கென்னப்பா தெரியும், இரவு மழை பெய்யுமென்று. அதுவும்
காலம் வெயில் ஏரிச்சப்போட்டு.

- சுருதி :-** ம் உந்தக் கார் வேற நடுரோட்டில கையவிட்டுட்டது. பெற்றோல் இல்லாம என்னத்துக்கு காரக் கிளப்பின்னீங்கள். நாளைக்கு நான் பள்ளிக்கூடமும் போகோணும். (அச்சுதன் அழுவதைக் கண்டு தாயையும் தந்தையையும் தட்டுதல்; சுட்டிக்காட்டியபடி...) அங்க பாருங்கோ! ஆரோ அழுகினம்.
- துவ்யந்தி :-** ஓம்பா! இந்த மழையில? கடவுளே!
- ரஜீவ் :-** வாப்பா! விசாரிப்பம்.
- (அச்சுதன் காணப்படும் கிடத்திற்கு விரைதல்.)
- துவ்யந்தி :-** தம்பி! ஆரப்பாந்? இந்த மழைக்கயிருந்து அழற!
- சுருதி :-** அண்ணா! ஏன் அழறியள். உங்களுக்கு என்ன நடந்தது?
- ரஜீவ் :-** தம்பி! மழைக்க நனையாது பிள்ளை! மரம் ஏதேன் முறிஞ்சு விழுந்தா என்ன செய்யறது.
- சலசல என ஒவி எழுப்ப சுருதி அண்ணாந்து பார்ப்பாள். மரக் கிளை முறிந்து நழுவியபடி இருக்கும்.
- சுருதி :-** அப்பா! அங்க பாருங்கோ. (மரக்கிளையைச் சுட்டிக் காட்டுவாள்.)
- ரஜீவ் :-** (மேலே பாத்தவாறு....) கடவுளே! (அச்சுதனைத் தூக்கியவாறு அவ்விடம் விட்டு விலகுதல்.) நல்ல காலம்.
- அச்சுதன் :-** வராம்ப நன்றி. (அழுதபடி) என்ன வளர்த்தவையே என் சகவாசம் விரும்பேல்ல. அதான் அவேல விட்டு வந்துட்டன். ஆனா நீங்கள் அரும்பொட்டில என்ற உயிரக் காப்பாத்திப் போட்டியள்.
- துவ்யந்தி :-** அப்பிடிச் சொல்லாத தம்பி. எனக்கு ஒன்னாப் பாக்க என்ற பிள்ளை மாதிரியே கிடக்கு. எனக்கு உன்ன மாதிரி ஒரு பெடியன் இருந்தவன். நயினாதீவுக்குப் போட்டு வரேக்க பஸ் கவுந்து... (மேலே சொல்ல முடியாதபடி அழுதல்.)
- ரஜீவ் :-** ஏனப்பா அழுகிற. அதான் எங்கட மகன் திரும்பக் கிடைச் சிட்டானெனல்லே!
- துவ்யந்தி :-** என்னப்பா சொல்லுறியள்? (ஆச்சரியத்துடன்...)
- ரஜீவ் :-** இந்தப் பெடியன நாங்களே வளப்பமப்பா?
- துவ்யந்தி :-** மையாவே சொல்லுறியள்
- ரஜீவ் புன்னகை செய்ய இருவரும் அச்சுதனை அணைப்பர்.)

சுருதி :- அய்யா! எனக்கொரு அண்ணோ கிடைச்சிட்டார்!
(நூல்வரும் மகிழ்ச்சியாக மேடையை விட்டு வெளியேற கட்டியக்காரர் வருவர்.)

கட்டியக்காரர் 1 :- புது உறவு மலர்ந்தது!
மதுரமிங்கே பிறந்தது!

கட்டியக்காரர் 2 :- சிறகொழந்த பறவையது.
மனம் மகிழ்ந்து பறக்குது!

இருவரும் :- புது உறவு பிறந்தது!
மனம் மகிழ்ந்து பறக்குது!

காட்சி - 03

பாத்திரங்கள் :- துவ்யந்தி
ரஜீவ்
சுருதி
அச்சுதன்

களம் :- வீடு 02

திரை விலகும் போது, ரஜீவ் கீழ் கிடதில் பத்திரிகை வாசித்துக் கொண்டிருக்க, அச்சுதன் நல்ல ஆடைகளுடன் புத்தகம் வாசித்துக் கொண்டிருப்பான். இது, அச்சுதன் சிறப்பாக வாழ்கின்றான் என்பதை எடுத்துக்காட்டும். சில விளாஷகளின் பின் துவ்யந்தி தட்டில் தேந்ரும் பலகாரமும் கொண்டு வருவாள்; வந்து இருவருக்கும் பகிர்ந்தளிப்பாள். இருவரும் தேந்றையும் பலகாரத்தையும் எடுத்து சுவைப்பர்.)

ரஜீவ் :- சும்மா சொல்லக் கூடாதப்பா! நல்லாத்தான் இருக்குது!

அச்சுதன் :- ஓமம்மா! எனக்கு அங்க பச்சத் தண்ணி கூட அன்பாத் தராயினம்.
ம.....

துவ்யந்தி :- அதுகளப் பற்றிக் கதயாத. (சிறு கோபத்துடன்..) அதுகளெல்லாம் மனுசரே!

ரஜீவ் :- ஏன் இப்ப கோவப்படு?

துவ்யந்தி :- பின்னையென்னப்பா! பிள்ளையில்லயென்டு தத்தெடுப்பினமாம்.
பேந்து பிள்ளை பிறந்தோண்ண கலச்சவிடுவினமாம்.

(அச்சுதன் கவலையோடு மேடையை விட்டு அகல்தல்.)

ரஜீவ் :-

நீயே கதைக்க வேணாமென்டுட்டு... பார்... அவன்ற முகத்தப் பாத்தனியே! இந்தச் சின்ன வயசில்... எவ்வளவு பெரிய ஏமாற்றமும் கவலையும். நாங்கள் மட்டும் அப்பேக்க அவனக் காணம் விட்டிருந்தா! கடவுளே! நெக்கவே யமா இருக்குது.. ம.... ..

துவ்யந்தி :-

ஓமப்பா! அதோட எங்களுக்கும் ஒரு மகன் கிடைச்சிட்டான்.

(தொலைவில் சுருதி வருவாள். சோர்ந்து காணப்படுவாள்.)

ரஜீவ் :-

இஞ்ச பாரனப்பா சுருதிய. ஏன் உவள் சோந்து கிடக்கிறாள்.

துவ்யந்தி :-

எனக்கும் தெரியேல்ல.

சுருதி சுறுக்கா வா!

(அச்சுதன் மகிழ்ச்சியுடன் வெளியே வருதல்.)

அச்சுதன் :-

சுருதி வந்துட்டாளே! சுருதி!!!

சுருதி :-

அண்ணா!!! (மெல்ல வேகமாக வந்து அச்சுதனின் கரங்களில் விழுதல்.)

அச்சுதன் :-

சுருதி! சுருதி! என்ன நடந்தது? சுருதி. அம்மா!!! அப்பா!!! இஞ்ச பாருங்கோ! சுருதிய!

(இருவரும் பதற்றமாக எழுந்தபடி....)

ரஜீவ் :-

என்ன சுருதிக்கு? சுருதி

துவ்யந்தி :-

(சுருதியை உலுக்கியவாறு...) சுருதி! ரஜீவினைப் பார்த்து) அப்பா வாங்கோ ஆஸ்பத்திரிக்கு! எனக்குப் பயமா இருக்குது!

ரஜீவ் :-

ஓமப்பா! வா! சுருதியைத் தா!

(குஷ்யந்தி, சுருதியைத் தூக்கி ரஜீவிடம் கொடுத்தல். ரஜீவ் பெற்றுக்கொண்டபடி விலகுதல்.)

துவ்யந்தி :-

என்ற பிள்ளைக்கு ஒண்டும் நடக்கக்கூடாது. (கையை மேல் நோக்கி நீட்டியவாறு...) கடவுளே! காப்பாத்து என்ற பிள்ளைக் காப்பாத்து.)

(புடைவைத் தலைப்பால் கண்ணைத் துடைத்தவாறு துவ்யந்தி வெளியேற அச்சுதன் மத்திய மத்திக்கு வருதல்.)

அச்சுதன் :-

என்ற தங்கச்சி!

அவளுக்கு ஒண்டும் வராது.

(நெஞ்சில் தட்டியபடி...)

என்ற உயிரக் குடுத்தாவது

நான் காப்பாத்துவன்.

(கவலையாகப் பாடுவான். கவிதையாகவும் கூறலாம்.....)

ஏஞ்சில் உலக்குத் தலை! என்
 அஸ்ப் வஞ்சல் தீர்த்த தினியே
 தஞ்சல் முற்ற என்னை
 ஏஞ்சில் கவுத்த உயிரோ!

 என்னுயிர் கிருக்குச் சூரை
 உக்னுயிர் காத்திரலேவே,
 காலத்திழைல் செய்த நல்லியை
 ஸ்ரூவலு சாத்திரலேவே.

(அழுதபடி ஆவேசமாக அச்சுதன் வெளியேறுதல்.)

காட்சி - 04

பாத்திரங்கள் :-	துல்யந்தி ரஜீவ் அச்சுதன் வைத்தியர் தாதி
களம் :-	வைத்தியசாலை

திரை விலகும் போது, நீளமான வாங்கொன்றில் (கீழ் வருதல் காணப்படல்.) துல்யந்தியும் ரஜீவும் கவலையாக அமர்ந்திருப்பர். துல்யந்தி அழுலாம்.)

துல்யந்தி :- அப்பா! பிள்ளைக்கு ஒண்டும் ஆகாது தானே!

ரஜீவ் :- ஒண்டும் ஆகாது! நீ சும்மா அழுாது! எவ்வளவு காசு குடுத தெண்டாலும் என்ற பிள்ளைக் காப்பாத்திப் போடுவன்.

வைத்தியர் மேல் இடதிலிருந்து மேல் மத்தியால் மத்தி மத்திக்கு வர துல்யந்தியும் ரஜீவும் அவ்விடம் விரைவர். அவர்கள் கேள்விக் குறியாக வைத்தியரைப் பார்க்க வைத்தியர் தனது நீள் காற்சட்டை பையினுள்ளிருந்து கைக்குட்டையை எடுத்து முகத்தில் ஒத்தி விட்டு மறுபடியும் வைத்து விடுவார்.

ரஜீவ் :- எங்கட மோளுக்கு என்ன நடந்தது டோக்டர்?

வைத்தியர் :- மல்லி..... ஓ சொரி. தம்பி. உங்கட மகள் ஹர்ட் ரொம்ப வீக்காயிருக்குது. உடன ஒப்ரேஷன் செய்து ஹர்ட் மாத்த.... னும்.

(வைத்தியர் சிங்களவராதலால் தமிழை விழுங்கி விழுங்கிக் கதைக்கிறார்.)

துவ்யந்தி :-

இப்பன்ன செய்யறது?

உங்கட மகளின் பிளட் கறூப் இருக்கிறவங்களது ஹார்ட் தேவப்படுது. ஏ மைனஸ் பிளட் கறூப் உள்ள ஹார்ட் கிடைக்கிறது கொஞ்சம் கஷ்டம்.

(அச்சுதன் அவ்விடம் விரைதல்.)

அச்சுதன் :-

டோக்டர்! ஓ பொசிற்றில் எல்லா பிளட் கறூப்புக்கும் பொருந்தும் தானே! என்ற ஓ பொசிற்றில் என்ற இதயத்த அவளுக்கு பொருத்துங்கோ!

வைத்தியர் :-

மல்லி.... என்ன சொல்லுறது? பாக்க சின்னப் பொழியன் போல.... பெருசா கதைக்குது!

அச்சுதன் :-

டோக்டர் நான் ஏயெல்ல பயோ படிக்கிறான். எனக்கு கொஞ்சம் திது பற்றித் தெரியும். பள்ள் டோக்டர்! என்ற தங்கச்சியக் காப்பாத்துங்கோ!

வைத்தியர் :-

தம்பி! இவ்வளவு நல்லவனாய் இருக்கிறாய். உன்ன நினைக்கப் பெருமையாய் இருக்குது. (வைத்தியர் அச்சுதனின் தோளில் தட்டி விட்டு மேடையை விட்டு அகல்வார்.)

துவ்யந்தி :-

ஓரு பிள்ளைக்காக இன்னொரு பிள்ளை பலி குடுக்கிறதோ! இல்ல வேண்டாம் அச்சு!

அச்சுதன் :-

அம்மா! அப்பா! இந்த உலகத்தில் நான் பிறந்ததுக்கு அர்த்த மில்லை எண்டு நினைச்சனான். ஆனா, அதுக்கு அர்த்தம் குடுத்தது நீங்கள். என்ற உயிரக் காப்பாத்தினாது நீங்கள். புகவிடம் தந்தது நீங்கள். உடுப்பு. உணவு எண்டு எல்லாத்தையும் தந்தனியள். அதுக்கெல்லாம் மேல எனக்கு பாசத்தக் காட்டினாது நீங்கள். என்ற தங்கச்சி சுருதி என்ன தன்ற அண்ணா எண்டு முழுப்படியா நம்புறா! நானும் தான். எனக்கு நீங்கள் தந்த உயிரப் பிச்சையை நான் ஏத்துக் கொண்டது போல. என்ற தங்கச்சிக்கு நான் ஒரு அண்ணாவாக குடுக்கப்போற இதயத்தை யும் ஏற்கோணும். நீங்கள் காலத்தினால் செய்த நன்றி என்ற உயிரப் பிடப் பெரிசு. அதுக்குப் போயும் போயும் என்ற இதயத்தைக் குடுக்க போறன். ஏன் தடுக்கிறீங்கள்.

(வைத்தியர் ஒரு தாளினையும் பேனாவையும் கொண்டு வந்து அச்சுதனிடம் தருதல்.)

வைத்தியர் :-

தம்பி! இதில சைன் வைக்கும். (கண் கலங்குதல்.)

(அச்சுதன் அதைப் பெற்றுக் கொண்டு கையொப்பம் கிடேதல்.)

(துவ்யந்தியும் ரஜீவும் அழுது கொண்டிருக்க வைத்தியர் வெளியேறுவார். அவர் வெளியேறுவதைக் தொடர்ந்து தாதியொருவர் வந்து அச்சுதனை அழைத்துச் சௌல் துவ்யந்தி கதறுவார்.)

துவியந்தி :-

அச்சதன்! அச்சு!

ரஜீவ் :-

கிஞ்சயப்பா! அழாது! என்ற நெஞ்சில் ஒரு ஓரமா நாங்கள் அச்சதனுக்கு வாழ்வு கொடுத்திட்டம் எண்ட ஒரு எண்ணாம் இருந்தது. அது அவன் சுக்கு நூறாக்கிப் போட்டுப் போறான். நாங்கள் தகுந்த நேரத்தில் காப்பாத்தியதை அவன் இன்னும் மறக்கேல்ல. அதுக்கு நன்றி செலுத்துறான். இவன் எங்கள் விட நூறு படி உயர்ந்துவிட்டான். காலத்தினால் செய்த நன்றியப் பெரிதா நினைக்கிறவன் கடவுள்ப் போல, எங்கட அச்சவும் அப்பிழித்தான். அவனுக்கு எவ்வவெளவு பெரிய உள்ளாம்.

(சிறிது நேரத்தின் பின் சுருதி தட்டுத் தடுமோறி வருவாள்.)

சுருதி :-

அம்மா! அப்பா!

அண்ணா எங்க?

துவியந்தி :-

பதற்றமாக எழுந்து அவனைத் தாங்கியபடி....) எனது வந்தனீ? இப்பதானே ஒப்பேற்றன் முடிஞ்சது.

சுருதி :-

அஞ்ச மணித்தியாலம் ஆச்ச. எங்க அண்ணா? எங்க நிக்குறார்? அண்ணா! அண்ணா!

ரஜீவ்:-

சுருதி! நீ போய் படு.

சுருதி :-

அச்ச அண்ணா எங்க? அப்பா! எங்கயப்பா? அம்மா! எங்கயம்மா,

துவியந்தி :-

அவன்! உனக்குள்ளதான் இருக்கிறான்.

சுருதி :-

என்னம்மா சொல்லுறியள்?

ரஜீவ்:-

சுருதிம்மா! அச்சதன் தான் உனக்கு இதயம் தந்தது! அவன் எங்கள் விட்டுப் போயும் போகமா இருக்கிறான்! இப்பதுடிச்சுக் கொண்டிருக்கிற இதயம் அச்சுவோடது சுருதி! (பீரிட்டுக்கொண்டு அழுதல்...)

சுருதி :-

அண்ணா!

(அனைவரும் சிலையாக நிற்க குரல் ஒலிக்கும்.)

நூல் :-

காலத்தினால் செய்த நன்றி! ஞாலத்தினால் மாணப் பெரிது! அச்சதன் தன்னைக் காப்பாற்றியவர்களுக்காக தனது உயிரையே கொடுத்திருக்கிறான். எங்கு ஒருவன் தனது உயிரையிட பிறர் செய்த உதவியை பெரிதாக நினைக்கின்றானோ! அப்போதே அவன் கடவுளாகி விடுகின்றான்! உயிர் கொடுத்த தெய்வம் போல!

நன்றி.



**“பழையமையன் தோள்கள்ல் நன்று
புதுமையைக் காண்போம்.”**

சௌல்வி. தவராஜ் தர்சிகா
யா / திருக்குடும்ப கண்ணியர் மடம்
வலயம் - யாழ்ப்பாணம்

பிரிவு – 5

- ஆக்கம்: குறுஞாடகம்

மேல் வலது	மத்தி மேல்	மேல் இடது
மத்தி வலது	மத்தி	மத்தி இடது
கீழ் வலது	மத்தி கீழ்	கீழ் இடது

காலம் :- 30 நிமிடங்கள்

பாத்திரங்கள் :-

- தங்கல்ட்சுமி
- மீனாட்சி
- அருண்
- திவ்யா
- பிரியா
- கமலம்
- யென் ஒருவர்
- வயது முதிர்ந்த கிழவி
- தங்கல்ட்சுமியின் தோழி
- தங்கல்ட்சுமியின் மகன் (பொக்டர்)
- அருணின் மனைவி
- அருண், திவ்யாவின் மகன் (6 வயது)
- அருணின் வீட்டு வேலைக்காரி
- (வார்த்தைகள் இன்றி அயிந்யும்தற்கு)

காட்சி - 01

(திரைச்சீலை மெல்ல திறக்கின்றது.)

பாத்திரம்	:-	தங்கலட்சுமி, மீனாட்சி, கமலம்
கூடம்	:-	தங்கலட்சுமியின் குடிசை (மேடையின் மத்தி வலது)
காலம்	:-	காலை

(காலை புலம்கின்றது. பறவைகளின் கீச்சிடல் ஓலிகின்றன. மென்மையான ஒலி கிசைத்துக் கொண்டிருக்கின்றது. மெல்ல மெல்ல திரைச்சீலை திறந்து விடுகின்றது. தங்கலட்சுமி மேடையின் மத்தி வலத்திற்கு இருமியவாறு தள்ளாடுயவாறு ஒரு கையில் ஒரு தழைய பிழத்தவாறு ஒரு காலுடன் நொண்டி வருகின்றாள். மிகவும் கஸ்டப்பட்டு குடிசையின் முன்றவிலிருந்த திண்ணையில் அமர்ந்தவாறு அருகிலிருந்த செம்பை எடுத்து மளமளவன தண்ணீரை அருந்த அவளது இருமல் நிற்கின்றது. நிம்மதியுடன் பெருமூச்சொன்று விட்டவாறு தனது நெற்றியிலிருந்த வியர்வையை தனது கையால் துடைத்த வாறு நிற்க.)

மேடையின் பின்னணியில் குரல் ஒன்று கேட்கின்றது.

நூல் :- இவள் தானுங்க தங்கலட்சுமி கிழவி. ரொம்ப தங்கமான மனசும் இவள்கிட்ட இருக்குங்க. எல்லாத்தையுமே தாங்கிக்கிற கல்லு மனசு. ஆனா இவளின்ட இதயமோ, கிப்ப நல்ல கல்லறிபட்டு களச்ச போச்சங்க. உசிரில்லாத வெறசான கட்டையாத்தான் கிப்ப இவ சுவாசிச்சுக் கொண்டிருக்கிறாள். எப்ப தண்ட உசிர எடுக்க அந்த ஜமன் வருவான் என்று கிழவி ஏங்கித் தவிக்கிறது. ஜமனுக்குத் தெரிச்சும், இந்த கிழவி நல்லா ஏங்கட்டும் என்று ஜமனும் இவள்கிட்ட வாரதே கில்ல போல இருக்கு. பாவமிங்க இந்த கிழவி. ஏன் இவள் பற்றி உங்களிட்ட சொல்லுறன் தெரியுமா? ஏனென்றா இவளின்ட வாழ்க்கை என்ன நடந்நது என்றாத தான் நீங்க பாக்கப் போற்றங்க. வாங்க பாக்கலாம்.

தங்கலட்சுமி :- (களைப்புடன்) அம்மா, என்ட கடவுளே. (பெருமூச்ச விடுகின்றாள். பின் யோசித்தவாறு அமர்ந்திருக்கின்றாள்.)

மீனாட்சி:- (மேடையின் கீழ் வலதினுராடாக தங்கலட்சுமியின் அருகில் வந்து திண்ணையில் அமர்ந்தவாறு) என்னா தங்கம் யோசிக்கிற? எப்பிடி உடம்பு இருக்கு. மருந்தல்லாத்தையும் ஒழுங்க குடிச்சனி தானே?

- தங்கலட்சுமி :-** (துலையசைத்தவாறு) ஓமழியப்பா, எல்லாம் குழிச்சுட்டன். எவ்வளவு காலத்துக்கு இப்பிழி ஒத்தக் காலோட அரை உசிரா கிடக்கிறது. கீ.... (வெறுப்பை வெளிப்படுத்தல்.) என்னைய நினைக்க எனக்கே அருவருப்பாயிருக்கு.
- மீனாட்சி :-** ஏன் அப்பிழி சொல்லுற தங்கம்? நீ இப்பிழிச் சொல்லி உன்னையே கஸ்டப்படுத்தீக்காத. அது சரி எங்க உண்ட செல்ல பேத்திய இன்டைக்கு காணோம்? இல்லாட்டி முதல்லே சாப்பாடு கொண்டு வந்து தந்துட்டாளா?
- தங்கலட்சுமி :-** (பெருமுச்ச விட்டவாறு) அவளத் தான் நானும் தேடுறேன். இரண்டு நாளா ஆள இந்தப் பக்கம் காணோம்.
- மீனாட்சி :-** (அதிர்ச்சியுடன்) அப்ப இரண்டு நாளும் சாப்பாடு?
- தங்கலட்சுமி :-** கமலம் கொண்டு வந்து தந்தவள். பேத்திக்கு டெஸ்டாம் என்று ஏதோ பழிச்சுக் கொண்டு இருக்கிறாளாம் என்றவள்.
- மீனாட்சி :-** பாத்தீயா இந்த ஆறு வயசிலேயே டெஸ்டாம். பாவமஷி இந்த குழந்தைகள். விளையாடி ஓடியாட வேண்டிய வயசில பெட்டிப்பாம்பு போல வீட்டுக்குள்ளேயே அடைஞ்சுக் கிடக்குதுகள். உண்ட மோனும் அப்பிழத்தானே. உண்ட பேத்திய உன்கிட்டேயே விடுறதில்லையே.
- தங்கலட்சுமி :-** என்னாடி அதுவும் நல்லம் தானே. வீடு வீடாத் திரியாம தங்க ளோடையே வைச்ச நல்ல பழக்கவழக்கம் சொல்லி குடுக்கிறான்.
- மீனாட்சி :-** ம.... மோனை சொன்னவுடன கோயம் பத்திக்கிட்டு வருது. பேருக்குத் தான் நீ டாக்கருண்ட தாய். ஆனா பிச்சக்காரி மாதிரி இந்த குடிசை வீட்டுல தனியே இருக்கிற. சின்னனில நீ எப்பிழியல்லாம் அவன வளத்த. உண்ட மனிசன் உன்ன சின்ன வயசிலே கைக்குழுந்தை யோட விட்டுட்டு போயிட்டேரு. நீ எவ்வளவு கஸ்டப்பட்டு அவன வளத்த. பாலுக்கும், பாசத்துக்கும் நீ அவனுக்கு குறையே வைக்கல (கண் கலங்குதல்.)
- தங்கலட்சுமி :-** (துன்னை தேற்றியவாறு) இப்ப என்ன மீனாட்சி? அவனுக்கு என்ன? அவன் சந்தோசமாத் தானே இருக்கிறான்.
- மீனாட்சி :-** (வெறுப்பை வெளிப்படுத்தியவாறு) ம.....ம. அவனுக்கு என்ன? நீ பழசு உன்ன எவ்வளவு பிழிஞ்சு எடுக்கனுமோ அவ்வளவு எடுத்துட்டான். இப்ப அவனுக்கு அவனின்ட மனிசியும், வறட்டு கௌரவமும் பணமும் தானேத் தேவை.

தங்கலட்சுமி :- இல்ல மீனாட்சி எனக்கு வயசு போச்சு, என்ன வெச்ச பாக்கிறது அவனுக்கும் கஸ்டம் தானே.

மீனாட்சி :- (கோபத்தோடு) ஓமா அவனுக்கு இது புது உலகம். அவன் பாக்கிற தெல்லாம் புதுமையாக இருக்கணும் என்று நினைச்சுத் தான் உன்ன பழசு என்று தாக்கிப் போட்டுட்டான். ஆனா உன்ட தியாகம், பாசம், அர்ப்பணிப்பு..... சி (வெறுப்புடன்) நான் போயிட்டு வாறன். (கோபத்துடன் தாண்டி தாண்டி நடந்து போதல்.)

தங்கலட்சுமி :- மீனாட்சி.... மீனாட்சி..... நில்லு.

(கமலம் மேடையின் நடு மத்தியினுடாக ஒரு தகரப்பீங்கானில் சாப்பாடு கொண்டு வருகின்றாள்.)

கமலம் :- தங்கமாச்சி இந்தாங்க சாப்பாடு. (சாப்பாட்டைக் கொடுத்து விட்டு) நான் போயிட்டு வாறன்.

தங்கலட்சுமி :- பின்ன கமலம்.....

கமலம் :- என்னாச்சி பிரியாவையா கேக்குறீங்க? அவ படிக்கிறா தங்கலட்சுமி கதைப்பதற்குள் நில்லாமல் அவசரத்துடன் மேடையில் நடு மத்தி யினுடாக வெளியேறுகின்றாள். தங்கலட்சுமி ஏமாற்றத்துடன் மேடையை விட்டு வெளியேறுகின்றாள்.

காட்சி - 02

பாத்திரங்கள் :- அருண், பிரியா, கமலம்

இடம் :- அருணின் வீடு (மேடையின் மத்தி இடது)

காலம் :- மாலை

(அருண் வரவேற்பறையில் பத்திரிகை வாசித்துக் கொண்டிருக்கிறான். பிரியா நவீன் தொலைபேசியை (I Phone) வைத்து ஏதோ செய்து கொண்டிருக்கின்றாள். கமலம் வரவேற்பறையின் நிலத்தை ஈரத்துணியால் துடைத்துக் கொண்டிருக்கின்றாள்.)

கமலம் :- (எழுந்து நின்று பயத்துடன்) ஜயா

அருண் :- என்ன கமலம்? என்ன? கமலம் ஒன்றும் பேசாது குனிந்தவாறு நிற்கின்றாள்.) காசும் ஏதும் வேணுமே? பரவாயில்ல தயங்காமக் கேள்.

கமலம் :- இல்லையையா? உங்கட அக்கறைக்கு நன்றி. ஆனா

அருண் :- என்ன? கமலம் சொல்லு.

- மிரியா :-** ஆண்டி சொல்லுங்க, அப்பா உங்களுக்கு என்ன வேணுமென்றாலும் ஹெல்ப் பண்ணுவார். (அருணும் கமலும் சிரிக்கின்றார்கள்.)
- கமலம் :-** ஜயா, தங்கமாச்சிக்கு பிரியாவைப் பாக்கணும் போல இருக்குதாம்.
- அருண் :-** (கோபத்துடன்) சட அப். நீ உஞ்ட வேலையப் பார் (பிரியா பயப் பிடுகின்றாள். திவ்யா கோபத்துடன் வரவேற்பறைக்கு வருகின்றாள்.)
- கமலம் :-** (பயத்துடன்) மன்னிச்சிடுங்கய்யா.
- திவ்யா :-** கோபத்துடன் கமலத்தைப் பார்த்து) என்னாடி ஆத்த இப்ப உனக்கு வேணும்? நானும் எல்லாத்தையும் சூழக்க இருந்து கேட்டுக் கொண்டுந் தான் இருந்தனான். நீ உஞ்ட வேலையப் பாரு. (அருணைப் பார்த்து) இது தானுங்க சொன்னன். வைக்க வேண்டிய ஆக்கள வைக்கிற இடத்தில் வைக்கணும் என்று இப்ப புரிஞ்சிட்டா உங்களுக்கு?
- அருண் :-** (திவ்யாவை ஆறுதல்படுத்தியவாறு) க்கூல் பேபி, கோபப்படாத. அவத்தான் ஏதோ விளங்காம கதைச்சிட்டா, நீ போய் இதுக்கெல்லாம் டென்சன் ஆகிக்கிட்டு யூ கோ. (திவ்யா மீண்டும் உள்ளே போகின்றாள்.)
- (கமலம் கவலையுடன் மீண்டும் தன்னுடைய வேலையைச் செய்கின்றாள். பிரியா தொலைபேசியை மேசையில் வைத்து விட்டு பயத்துடன் இருக்கின்றாள். அருண் அவள் அருகில் சென்று அமர்கின்றான்.)
- அருண் :-** (பிரியாவை அணைத்தவாறு) என்ன மை டியர் பேபி பயந்திட்டியா?
- மிரியா :-** (ஏக்கத்துடன்) டாி, நீங்க என்ன பாட்டிக்கிட்ட எனி விட மாட்டங்களா?
- அருண் :-** (துடுதாற்றத்துடன்) அப்பிடி இல்லடா குட்டி. அவங்க கூடாது அதுத்தான்.
- மிரியா :-** (கோபத்தோடு) இல்லடா, அவ குட்.
- அருண் :-** இல்லடா, அவவுக்கு ஒத்த காலில்ல. மற்றது அவவுக்கு ஆஸ்துமா, கான்சர் என்று நிறைய வருத்தம். நீ அவகிட்ட போய் விளையாடி னன்றா, அது உனக்கும் வரும். அதுத்தான் அவவ அப்பா தனிய விட்டுடன். விஸ் பாட். சரியா? குட்டி டாி சொல்லுறுத கேள்.
- மிரியா :-** (கவலையுடன்) ம.....

அருள் :-

அன்ட அவகிட்ட டென் ழசிப்பிளின் இல்ல. நீ டொக்டர் அருணின்ட பொண்ணு. சோ உனக்கு அது ரொம்ப முக்கியம். பள்ளி புரிஞ்சுக்கோ. எங்களுக்கு அவ தேவையில்ல விட ஸ் ஒட்ட. ஓகே செல்லம். குட்றை அருள் எழுந்து அறைக்குள் செல்ல கமலம் பிரியாவைப் பார்க்கின்றாள். பிரியா யோசித்துக் கொண்டிருக்கின்றாள்.)

கமலம் :-

பிரியா குட்டி என்னம்மா யோசிக்கிறீங்க?

பிரியா :-

ஆண்டி சொரி.

கமலம் :-

(பதற்றத்துடன்) ஏன் அம்மா? நீ எனக்கு ஒன்னும் செய்யலையே?

பிரியா :-

அம்மா உங்கட அப்பிடி திட்டியிருக்கக் கூடாது. யாரையும் ஹோட் பண்ணினா, ஜ மீன் காயப்படுத்தினா மன்னிப்பு கேக்கணும் என்று பாட்டி சொல்லிச்ச. சோ அம்மாக்காக நான் கேக்கிறன். சொரி

கமலம் :-

(கண் கலங்கியவாறு) பரவாலையம்மா. (கமலம் பிரியாவை அணைத்தவாறு உள்ளே அழைத்துச் செல்ல)

காட்சி - 03



பாத்திரங்கள் :-	தங்கலட்சுமி, பிரியா, மீனாட்சி
இடம் :-	தங்கலட்சுமியின் குழை
காலம் :-	காலை

பிரியா தங்கலட்சுமியின் குழையை நோக்கி ஓடி வருகின்றாள். பிரியா குழை முன்றவிலிருந்த திண்ணைக்கு அருகில் நின்றவாறு)

தங்கலட்சுமி :- (இருமியவாறு) யாரது? நோன்றியவாறு ஒரு கையில் தடியொன்றை ஊன்றியவாறு திண்ணைக்கு அருகில் வருகின்றாள்.) ஆடி என்ட பேத்தியா இது? போ (கோபத்துடன்) இந்த கிழவி செத்துப்போச்சா இல்ல இருக்கா என்றுத் தானே பாக்க வந்த. போ நான் எப்பவோ செத்துட்டன் (கண் கலங்குதல்)

பிரியா :- (சிரித்தவாறு) என்ட தங்கம் கோபிக்காத. நீ கோபிக்கா நான் அழுவன். இந்தா உதுல உக்காரு (தங்கலட்சுமியை பிடித்து திண்ணையில் அமர வைத்து விட்டு அவளை கட்டியணைத்தவாறு முத்தமிழுகின்றாள்.) என்ட தங்கம் இப்பவும் உனக்கு கோபம் போகல்லையா?

- தங்கலட்சுமி :-** (பிரியாவை அணைத்தவாறு) நான் சும்மா நடிச்சன். என்ட பேத்தி மேல ஏன் நான் கோபப்படனும்? சொல்லு.
- பிரியா :-** அடியாத்தா நீ நடிச்சியா? ரொம்ப நல்வா நடிக்கிறுக்க. நீ பிறந்திட்ட என் மூந் தான் எம். ஜி. ஆர். நேரத் தோட செத்து போச்சாரு. (தங்கலட்சுமியும் பிரியாவும் சிரிக்கின்றார்கள்.)
- தங்கலட்சுமி :-** தங்கலட்சுமி எப்பிடி உன்ட டெஸ்ட்டு?
- பிரியா :-** டெஸ்ட் நல்லம். அத விடு அப்பா, எனக்கு பெரிய போன் வாங்கித் தந்திருக்கிறார்.
- மீனாட்சி :-** (அவர்கள் இருந்த இடத்திற்கு வந்தவாறு) போனோ?
- பிரியா :-** ஓம் பாட்டி
- மீனாட்சி :-** பாத்தியா தங்கம், இதுதான் உந்த உலகத்துப் புதுமை. இந்த சின்ன பிஞ்சு கையில் போன்.
- தங்கலட்சுமி :-** நீ உன்ட புராணத்த தொடங்கிட்டியா?
- மீனாட்சி :-** நான் உண்மையத் தான் சொல்லுறன்.. இந்த உலகத்துப் புதுமையத் தான் உன்ட மோன் பாக்குறானே தவிர. (தங்கலட்சுமியை ஒரு கையால் காட்டியவாறு) உந்த பழுமையில் இருக்கிற புதுமையைப் பாக்கிறானா?
- தங்கலட்சுமி :-** சும்மா கத்தாத? குழந்தை யோசிக்கப் போகுது.
- மீனாட்சி :-** சரி சரி நான் கோயிலுக்குப் போயிட்டு வாறன்.
- (மீனாட்சி மேடையின் நடு மத்தியினுடாக மேல் இடத்தை நோக்கி சென்று மேடையை விட்டு செல்லுதல்.)
- பிரியா :-** பாட்டி
- தங்கலட்சுமி :-** என்னக் குட்டி?
- பிரியா :-** உன்ன எனக்கு ரொம்ப பிடிக்கும். நீ நிறைய எனக்குச் சொல்லித் தருவ. நிறைய கத சொல்லுவ. நீ ஏன் என்னோடேயே இருக்கக் கூடாது? இல்லாட்டி நான் உன்கூட வரவா? உனக்கு நான் நல்லா சமைச்சும் தருவன்.
- தங்கலட்சுமி :-** (அன்புடன் பிரியாவை கட்டியணைத்தவாறு) என்ட செல்லக்குட்டி பெரிய மனிசி நீ முதல்ல படிச்ச பெரிய பெண்ணாகி அப்புறம் டாக்டர் ஆகி என்ன வைச்சுப் பாரு என்ன?

பிரியா :-

(புன்சிரிப்புடன்) சரி தங்கம். நான் என்ட அப்பாவ மாதிரி உண்ண தனிய விடமாட்டன். (சிரித்துவிட்டு தனது வீட்டை நோக்கி பிரியா ஓடுகீன்றாள். அவள் குறும்பாக சொன்ன வார்த்தைகளில் ஒரு உண்மை மறைந்திருப்பதைப் போன்று அவள் போன வழியையே சிறிது நேரம் பார்த்து விட்டு கலங்கிய கண்களை துடைத்தவாறு நொண்டி நொண்டி உள்ளே செல்கின்றாள்.)

காட்சி - 04

பாத்திரங்கள் :- அருண், திவ்யா, பிரியா, கமலம்

கூடம் :- அருணின் வீடு, தங்கலட்சுமியின் குழைச்

காலம் :- கிரவு

(அருணும். பிரியாவும் வரவேற்பறையில் தொலைக்காட்சி பார்த்தவன்னைம் இருக்கின்றார்கள். கமலம் வரவேற்பறையை கூட்டிக் கொண்டிருக்கின்றாள். திவ்யா கோபத்துடன் வரவேற்பறைக்கு வருகின்றாள்.)

திவ்யா :- (கோபத்துடன்) அருண் (தனது கையால் பிரியாவை காட்டியவாறு) உந்த சனியன் இண்டைக்கு அந்த சனியன் கிட்ட போயிருக்கு.

அருண் :- (திவ்யாவை சமாதானப்படுத்தல். பிரியா பயப்பிடுகின்றாள்.) திவ்யா, பிரியா சின்னப் பொண்ணு. அந்த கிழவியே மண்ணைக்கே ஒன்று மில்லாம வருத்தம் தொற்றும் என்றாற் தெரிந்தும் நம்மட பிரியாவை கூப்பிட்டு கூப்பிட்டு கதைக்குது. பிறகு எப்பிடி இந்த குழந்தைக்கு விளாங்கும்.

கமலம் :- (கோபத்துடன் எழுந்து) நல்லா இருக்குங்க. தங்கமாச்சிக்கு உண்மையா வருத்தம் தான். ஆனா உங்களுக்கு அதவிடப் பெரிய வருத்தம் இருக்கே. அப்ப உங்கட வருத்தம் பிரியாவுக்கு தொத்தாதா என்ன?

திவ்யா :- (கோபத்தை வெளிப்படுத்தல்) என்னாட சொன்ன? எங்களுக்கு என்ன வருத்தம் (கமலத்தின் அருகில் கோபத்துடன் செல்லல்)

கமலம் :- வறட்டு கௌரவ வருத்தமும், மொடனா வாழுணும் என்ற வருத்தமும்.

அருண் :- (கோபத்துடன்) வட? கௌரவமா வாழுறதும். மொடனா வாழுறதும் என்ன வருத்தோமோ?

கமலம் :-

நான் அப்பிடி சொல்லல். கௌரவத்துக்கும், உந்த உலகத்து புதுமைக்கு என்ற முக்கியம் குடுத்து இருக்கிற நீங்க எப்பவாச்சு உங்கட அம்மாட்ட இருக்கிற புதுமையை நினைச்சு பாத்திருக்கிறீங்களா?

அருண் :-

(பகிழியாக சிரித்தல்) என்ன? அந்த பழுமைகிட்ட புதுமையா? ஹா.....ஹா..... (சிரித்தல்)

கமலம் :-

உங்கள் நினைச்சு சிரிக்கிறீங்களா? இல்லாட்டி

அருண் :-

(கோபத்துடன்) சட் அப். இதுக்கு மேல ஒரு வார்த்தை கடைக்க (திவ்யா, பிரியாப் பார்த்தவாறு) திவ்யா, பிரியாவை கூட்டிக்கொண்டு போய் தூங்குங்க. (திவ்யா, பிரியாவை தூக்கிக் கொண்டு கோபத் துடன் உள்ளே போகின்றாள்.)

கமலம் :-

(கவலையுடன்) ஜயா, நீங்க படிச்சவங்க. நான் அழமுட்டாள். உங்களுக்கு இந்த உலகத்து புதுமை மட்டும்தான் தெரியும். எனக்கு அது தெரியா. ஆனா உங்க அம்மாகிட்ட இருக்கிற புதுமையை எனக்கு ரொம்ப நல்லாவேத் தெரியும்.

அருண் :-

(கோபத்துடன் கத்துதல்) அம்மா, அம்மா, அம்மா. இப்ப உனக்கு என்ன வேணும்?

கமலம் :-

இப்ப நீங்க கத்தினது அவ காதில கேட்டா எவ்வளவு சந்தோசப்படுவா தெரியுமா? அவட உசிர் உந்த “அம்மா” என்றத கேக்கந்தான் தவம் கிடக்குது தெரியுமா? உங்க அம்மாவுக்கு வருத்தம் வருத்தம் என்று சொல்லுவீங்களே. அதுக்கு காரணம் நீங்கத் தானே.

அருண் :-

(துடுமொற்றத்துடன்) நா.... னா..... இல்ல.

கமலம் :-

அப்பிடி உங்க வாய் சொல்லுது. ஆனா மனசு சொல்லல். உங்கட படிப்பிக்க அந்த பக்ரீயில வேலை செய்ததாலத்தான் அவக்கு ஆஸ்துமாவும், அதோட ஒரு காலும் போச்சு. அதுக்குப் பிறகும் அவ வீட்டு வேலை செய்து நொண்டி நொண்டி உங்கள் படிப்பிச்சா. அனா இப்ப நீங்க உங்க அபம்மாகிட்ட அன்பு, பாசம், அர்ப்பணிப்பு, மரியாதை, பொறுமை என்று எவ்வளவோ புதுமை இருக்க. உங்களுக்கு அந்த புதுமையை விட உலக புதுமை பெரியாப் போச்சு என்ன? நீங்க அவட தியாகத்தை உண்மையா புரிச்சிருந்தா அவன்ட பழைமையின்ட தோளில நின்று நிறைய புதுமையைக் கண்டிருப் பீங்க. ஆனா..... என்னை மன்னிச்சிடுங்க. நான் போயிட்டு வாறன்.

(அருண் கவலையுடன் யோசித்தவாறு சென்று கதிரையில் சாய்ந்து அமர்ந்தவாறு கண்களை மூடுதல்.)

(மேடையின் எல்லா மின்குமிழ்களும் நிறுத்தப்பட்டு மேடையின் நடுமேத்தி மட்டும் ஒளிமயமாக தோன்ற மிகுதி மேடை இருளாக்கப்பட்டுள்ளது.

(அந்த ஒளியில் ஒரு பெண் கைகுழுந்தையுடன் ஓடி வந்து விழுந்து அழுகின்றாள். பின்னர் துணியுடன் குழுந்தையை எழுந்து தனது பழைய சேலையால் சுற்றி கீழே வைத்து விட்டு அருகிலிருந்த கோடாரியை எடுத்து விற்குகளை வெட்டுகின்றாள். பின் குழுந்தை அழு ஓடிச் சென்று பால் கொடுக்கின்றாள். அதனை அன்புடன் முத்தமிடுகிறாள். தூக்கி மகிழ்கின்றாள். நிலாவைக் காட்டி கதை சொல்வதை போல் அபிநாயக்கின்றாள்.

(அவ்வேளை பின்வரும் இசை ஒலிக்கப்படுகின்றது.)

யாடல்:- ஆ..... ஆ..... ஆ.....

(மேடையின் நடுமேத்தி ஒளி அணைக்கப்பட்டு மேடை மூழுவதும் ஒளிமயமாக அருண் திடுக்கிட்டு உடனே கதிரையை விட்டு எழுந்தவாறு)

அருண் :-

அம்மா ... அம்மா..... நீ எனக்காக எவ்வளவு கஸ்ரப்பட்ட ஆனா நான் உன்னட்ட இருந்த புதுமையை அவுமதிசிட்டன். பழமைகிட்ட புதுமை இல்லை என்று நினைச்சிட்டன். என்ன மன்னிச்சுக் கொள் அம்மா. பள்ளி என்னை மன்னிச்சுக் கொள். என்ன படிப்பிச்சு மேதையாக்கி உன்ன நான் பழமை என்று தூக்கிப் போட்டுடன். நீ எனக்கு எவ்வள சொல்லித் தந்த. ஆனா நான் எல்லாத்தையும் மறந்திட்டன். அம்மா இப்பவே உங்ககிட்ட வாறன். பழமையின் தோள்களில் நின்று புதுமையைக் காண வாறன்.

(அருண் மேடையில் உறை நிலையில்) நிற்க) பாடல் இசைக்கின்றது.

யாடல்:-

யழுமையின் தோள்களில் நின்று
புதுமையைக் காண்போம் என்று
அம்மாவாடா சொன்னாங்க. இல்லையே (2)
ஆ..... ஆ..... ஆ.....
நிற்போம் நிற்போம் யழுமையின் தோளில்
காண்போம் காண்போம் புதுமைகள் தனை
ஆ.... ஆ.... ஆ....

(குறை)



அன்னை மடியலே

சௌல்வன் அந்தோனி அனுசாந்த்
வ / வீரபுரம் மணிவாசகர் வித்தியாலயம்
வயயம் - வவுனியா

பிரிவு - 4

- ஆக்கம்: கவ்தையாக்கம்

முன்றெழுத்தில் தூறவன் தந்த
அழகோவியம் அன்னை
வரலாற்றிலே தடம் பதித்த
தழுங்க் காவியம் அன்னை.

கருவினிலே உருக் கொடுத்த
கடவுள் தான் என் அன்னை
உதிர்த்தையே பாலாக்கி உயர்
கொடுத்தவள் அன்னை...

துங்பம் எனைச் சூழ்ந்து நான்
துவண்டு போனாலும்
உன் மடி கண்டே நான்
அடைந்துவேன் தீங்பம்...

என்னை மடிமீது தாலாட்டி மார்புட்டி
வளர்த்தாய்...
உன்தோள் மீது எனைத்தூக்க
சமை தாங்கி நடந்தாய்...

பள்ளி நான் சௌல்கையிலே எனைப்
பாசத்துடன் அணைத்து
துள்ளி உன் மடி மீது
போட்டு எனை தூர்ச்சிப்பாய்...

உன் பிள்ளை மேனி
தரையில் படாதிருக்க
உன் மழையை எனக்கு,
நீ தரையாகத் தந்தாய்...

உலக்னுள் நுழைவது ஜெயா
நிக வெட்கம்
தாயே உன் மடி கண்டு நான்
அடைந்துவேன் சொர்க்கம்.

நான் உறங்கி உன்மடி தந்தாய்
நீ தாயே
உனை முதியோர் தூல்லங்களில்
உறங்கி வைக்கும் உன் பிள்ளை
நானே...

பால் தரும் தன் தாயை
மறந்திடாது கீளவீகன்று
என் தாய்மழயை கூழந்து நான்
நிற்கின்றேன் கூன்று...

உலகிற்கு ஒளிதரும் செவீகத்ரோன்
போல
தாய் அன்பிற்கு ஒளிதருவதும்
அவள் மழயான்று தானே...

தாய் மழயே உனை நான்
தேடுகின்றேன் கூன்று
தாயே நீ எனைப் பிற்து
போய்விட்டாய் எவ்கு...

நன்றாக உணவுண்டால் அது தான்
பெருங்குந்து...
தாய்மழ என்துயர் போக்குமும் நல்
அருமருந்து...

அன்று தாய்மழ காட்டிய பேராளி
பாசம்...
கூன்று ரீள்ளை மனவீகளில் வெறுமனை
வேசம்...
கூதற்கு எதிராக நீ கொடுத்திடுவாய்
கோசம்...
கூது தான் நம் வீரத்
தமிழரது கேசம்...

பள்ளி சென்ற நான் கூன்று
பல்கலை செல்ல
தேடுகிறேன் தாய்மழயைத்
தேடுகிறேன் கூன்று...

தாயே என் உயிரது உன்மழயினிலை
பிரிய
கடவுள்டம் நான் வேண்டுகிறேன்
கண்ணில் நீர் வழிய...

பூமரத்தின் கீழ்குந்தால் பூவிதழ்கள்
சொறியும்
தாய்மழ மீது நீ சாய்ந்திருந்தால்
அன்பு மக்கு பொழியும்...
கூதை உண்மையாய் நீ உணர்கையிலை
கவலை பல ஒழியும்
கார்குள் சுதந்த நம் உலகமது
தெளியும்...

தாயை நான் ஒரு கணம்
தலை சாய்த்து உறங்க
உன்மழ நான் கேட்கின்றேன்?
என் வேண்டுதல்
நீ கேட்பாயோ..!



நல்வே நீ ஒரு சேதி சொல்லாயோ

செல்வி ம. ஆர்த்தனா

வ / செட்டிகளம் மகா வித்தியாலயம்
வலயம் - வவுனியா

பிரிவு - 5

- ஆக்கம்: கர்தையாக்கம்

நிலவே நீ ஒரு சேதி சொல்லாயோ - எம்
நித்திலம் என்றும் ஒளிர்வுறவே
வான்மழை நீரும் பொழியட்டும்
வாழய பயிரும் மீளட்டும் - போர்
கண்ட எம் தாய் பூமியிலை - புது
நெல்லும் சோளமும் விளையட்டும் - வான்
தந்த அமுதச் சுரபியிலை - எம் மக்கள்
பாரங்கள் கரையட்டும்!

கண்ணீரே வற்றிட்ட கண்களிடை
நன்றீராய் புகுந்து நிதம் கலையின்பம் வளர்த்திடவே
கார்மேக உடை பூண்ட காரிகையே,
கண்ணாடை காட்டி ஒரு சேதி சொல்லாயோ - எம்
மக்கள் மனக்காயம் ஆற்றாயோ?

ஏதிலியாய் அலைந்த காலம் போனதம்மா - இன்று
விதி வரைந்த வீதியோரப் பயணங்கள் தொடருதம்மா
ஆனவழி ஏதுமின்றி ஆதரவு தேடும் அகதிகள் - எம்
கோரிக்கை நீ எனினும் ஏற்பாடோ - கோமகளே
எம் துயரம் தீர்ப்பாயோ?

பட்டினியாய் அலைந்த காலத்திலும்
 பாவிகளாய் உடலங்கள் சுமந்த காலத்திலும்
 பாரபட்சம் ஏதுமின்றி பரம ஒளி தந்திட்ட பதுமையளை
 நாம் பட்ட பாகுகள் கேப்பாயோ - உரிய
 நடு நிலைத் தீர்ப்பொன்று தாராயோ?

கடலோடு மீன்பாடும் ஈழத்திலே
 யாழோடு பண்பாடு - ஆழகு
 வயலோடு உறவாடு - வான் தந்த
 பிள்ளைகளாய் புது நெல்லும் தினன மாவும்
 விளைத்து வந்தோம் - விண்ணிலேறி
 எம் கொடியை நாட்டி வந்தூாம்.

கடல்தாயின் அடிவயிற்றில்
 கருவான மீனினாத்தை - கட்டுமரம்
 ஏறியல்லோ அள்ளி வந்தூாம் - புது
 ஏல்லோ ஒசையாலே மெய் மறந்தோம்

கையிரண்டில் வகளையல்களும் - ஆழகுக்
 காதோரம் குண்டலமும் - சிற்றிடையில்
 சிந்தாமணியும் மஞ்சமதில் மணிமேககலையும்
 பொற்பாதமதில் சிலம்புகளும் தாங்கிட்ட
 தமிழ்த்தாயவளின் பிள்ளைகளாய் பெருமையுற்றோம்
 அவள் கருணையிலே காப்பியங்கள் வடிவமைத்தோம்.

கடலோரம் கவிதைகளை வடிவமைத்தோம்
 கலையின்பம் அருளும் கவிஞர்களை - எம்
 கருவில் தாங்கி பிரசவித்தோம் - தமிழோடு
 அறிவியலும் கற்றிட்டோம் அண்டமதை
 ஆண்டிடும் பலம் கொண்டு உயர்ந்திட்டோம்.

ஆழ்கடலில் ஓடி வந்த அண்டை
 நாட்டு நட்பதனை ஆதரவு தந்திட்டே
 அகமகிழ்ந்தோம் விருந்தோம்பல் புரிந்து நிதம்
 பணிவிடைகள் புரிந்து வந்தோம் - நல்
 நட்பிற்கு ஒலக்கணம் எழுதிடவே - எம்
 நாட்டையும் இனிதாய் பரிசளித்தோம்.

அழகு மிக அகலத்தோள்கள் - நிதம்
 தாங்கிட்ட சால்வையதை - இனிதுடனே
 கீழிறக்கி ஒடுப்பில் கச்சஸியன
 அணிந்திட்டோம் - மணிகள் தாங்கிய
 மணி மகுடம் பிறர் காலில் வைத்தே
 சரண் புகுந்தோம்.

திராவிடம் தந்த திருமகள் அலறிடவே
 காதுகளைக் கண்ணியமாய்
 மூடி வந்தோம் - ஆண்டு வந்த
 பூமியதை அடுத்தவர் கைகளிட
 வைத்தே அடக்கமாய் விழிநீரை
 துடைத்து வந்தோம்.

காலங்கள் உருண்டோடும் வேகளாயிலே - மாற்றார்
 வேவழங்கள் வெளுத்தனவே - எங்கும்
 அடக்குமுறைகளும் அழகுரல்களும் ஓங்கினாவே
 உயிர் தந்த தந்தை முதல் உடல் சுமந்த அன்னை வரை
 அத்தனை உறவுகளும் பொய்த்தனவே.

வேணு கானம் கேட்ட காதுகள்
 வேட்டு ஒலிகளால் அலறினாவே - பெரும்
 பதுங்கு குழிகளும் பணனமர வீடுகளும்
 பாதுகாப்பு வழங்கினாவே - பகைவர்
 போட்ட குண்டுகள் எம் உடலங்கள்
 இன்ருவிப் பாய்ந்தனவே - சோதரர் சோரி
 தினம் ஓடி நாம் செய்த பாவங்கள் கழுவினாவே.

ஓடி ஓடி அலுத்ததெனா - அகதிகள்
நாம் சரணாடந்தோம் - பத்துத்திங்கள்
சமந்த செல்வங்களைப் பத்திரமாய் - அவர்
கையில் ஒப்படைத்தோம்.

காலச்சக்கரம் சுழன்றிடவே
காட்டுவழி அகதி வாந்க்கை
முடித்து வந்தோம் - துயரங்கள் பல
சமந்த தாயவளை காண
விரைந்தோடிச் சென்றிட்டோம்.
துஸ்பிரயோகமிடை மாட்டுண்ட
தாயவளை வெற்று பூமியென
கண்டிட்டோம் - அவள் மடியினிலே
மீண்டும் செந்நெல்லு விளைத்திட்டோம்.

விளையும் வேளையிலே பக்குவாய்
அறுவடையும் செய்திட்டோம் - ஒருங்கே
விளைந்தது செந் நெல்லல்லவே - எம்
சோதரர் செவ்வுடலங்களே.

இத்தனையும் கண்ட பின்னும்
ஓயவில்லை - கருவிலே உருவான
கண்மணிகளை தேடிப் புறப்பட்டோம்
கைகளிலே ஒப்படைத்த எம்மவரை
எவரும் இதுவரை அறியவில்லை - எம்
துயரம் இன்றுவரை ஓயவில்லை.

வீதிகளே இருப்பிடமாய்
ஆக்கிக் கொண்டோம் - பத்திரிகைப்
பசிக்கு தீனியிட் டோம் - தொலைக்காட்சி
நிருபர்க்கு படையலிட் டோம்.

உயிர் பிரியும் வேகளையிலும்
எம்மவரைக் காணாது ஓய மாட்டோம்
எம் காயங்கள் ஆறாது வேறுவழி
தேட மாட்டோம்.

இத்தனையும் இகமக்காது
கேட்டிட்ட இனிய நிலவுமகளே -
ஓர் சேதி சொல்லாயோ - எம்
சொந்தங்கள் கண்டால் எம் நிலை
கூறாயோ.

வான்வழி ஓடும் வட்ட நிலவே
எம் இனியவர் கண்டால்
மீள வரச் சொல் - மீளாத் துயர்
கொண்டால் நிம்மதியாய் உறங்கச்சொல்.

மேற்கை நோக்கி ஏன் செல்கிறாய்
வண்ண நிலவே - சோதரரை
அங்கேதான் கண்ணுற்றாயா? - இல்லை
அங்கேதான் அவர் விண்ணுற்றாரா?

நிலவே நீ ஒரு சேதி சொல்லி விடம்மா
வீதியோரும் பயணங்கள் முடிவுறட்டும் - எம்
செல்வங்கள் ஆத்மாக்கள் நிம்மதியாய் உறங்கட்டும்.



பெண்ணாழிமைத்தனங்களில் சீதுனம் கொடுரோமானது. அதுனை முற்றாக ஒழுகிக் கேள்வும்.

சௌல்வன் பாலசிஸ்கம் அஜிர்தனன்
மு / மல்லாவி மகா வித்தியாலயம்
வயயம் - முல்லைத்தீவு

பிரிவு - 4

- ஆக்கம்: சுறுக்கதை ஆக்கம்

[S]ஹாஜா

"சிவ சிவா..." சிவனுடைய திருநாமத்தை உச்சரித்தபடி கண்விழித்தார் நல்லதம்பி ஜயா. சுவரிலே கொழுவியிருந்த கலண்டரில் பிள்ளையார் சிரித்தபடி நின்றார். வருடப் பிறப்பிற்கு வாங்கிய கலண்டார் சிறிது மெலிந்து போயிருந்தது. 08.03.2016 எனப் பெரிய எழுத்துக்களில் குறிக்கப்பட்டு மகளிர் தினம் என அழகாகப் பொறிக்கப்பட்டிருந்த தாள் கலண்டரிடம் விடை பெற்றது.

"நிங்... நிங்...." பேப்பர்க்காரன் அதிகாலையிலேயே தனது கடமையைச் செய்து கொண்டிருந்தான். தம்பி கண்ணன், எழும்படா. எணே சரசு, எழும்பணை. தனது காலைக்கடன்களை முடித்து விட்டுத் தனது கிளைய மகனையும், மனைவியையும் எழுப்பி விட்டார் நல்லதம்பி ஜயா.

தம்பி கண்ணன் அந்தப் பேப்பர வாசி கேப்பம். சாய்மனைக் கதிரையை இழுத்துப் போட்டவாறு கூறினார் நல்லதம்பி ஜயா. காலையில் எவ்வளவு அவசரமான தலை போகிற காரியமென்றாலும் பத்திரிகை வாசிக்காமல் விடமாட்டார் அவர். ஊரிலே நேர்மையானதாகவும், கிராமத் தலைவராகவும் அவர் விளங்கினாரென்றால் கல்வியறிவை விட, அவரது அனுபவ அறிவே காரணம். பெண்ணாழிமைத்தனத்தை எதிர்ப்புதில் கலியுக பாரதியார் என்றே கூறலாம்.

"உதயன்" என நீல வண்ணத்தில் பொறித்திருந்த பத்திரிகையைக் கண்ணன் வாசிக்கலானான்.

"நாடு முழுவதும் நேற்று எழுச்சியுடன் மகளிர் தினம்" என்று முன்பக்கத்தில் கொட்டையெழுத்துக்களில் பிரசரித்திருந்தனர்.

"பெண்ணாழிமைத்தனத்தை ஒழிப்போம்" எம். பி. தமிழ்ச்செல்வன் உணர்ச்சி பூர்வ உரை. "பெண்கள் தலைமை தாங்கும் குடும்பங்களிற்கு "எந்தீரீ சக்தி" கடன் திட்டம் ஆராம்பம் - மகளிர் தினத்தை முன்னிட்டு...." என்று கண்ணன் வாசித்தான். டேய் அது

“இருாம்பம்” கில்லடா “இரும்பமடா”. மூண்டாம் வகுப்புப் படிச்சிருந்தாலும் கணபதிப்பிள்ளை வாத்தியாரின் சீச்புள்ளடா நான் என்று மார்த்தினார் ஜயா.

தொடர்ந்து மகன் படித்தான்.

“சீதனக் கொடுமையால் இளம்பெண் தற்கொலை”

“ரியூசன் சென்ற மாணவி சடலமாக மீட்பு - மகளிர் தினத்தில் சம்பவம்” என்று பெண்ணாடமைத் தனம் பற்றியே செய்திகள் தொடர்ந்தன.

“அப்பனே முருகா!” நீதானப்பா நாட்டைக் காக்க வேணும் என்று பெருமுச்சுடன் கூறினார் நல்லதம்பி. பத்திரிகைச் செய்தி அவருக்குள் இருந்த பெண்ணியம் சார்ந்த சிந்தனைகளைக் கிளரிவிட்டன.

“என்ன தான் அரசியல் வாதிகள் உணர்ச்சிகர உரையாற்றினாலும் அது தேர்தல் வரை தானோ” என்றான் மகன்.

“இதெல்லாம் ஆடு நனையுதெண்டு ஓநாய் அழுத கதை தான்” என்று உரையாடவில் தானும் பங்கு கொண்டாள் சரசு.

“பெண்ணாடமைத்தனத்திற்கு எதிராக அன்றிலிருந்து இன்றுவரை யார் குரல் கொடுத்தும் சீதனம் தொடக்கம் அனைத்து விடயங்களும் அதிகரிக்கின்றதே தவிர குறைவில்லை” என்று வானொலியும் தன் பங்கிற்கு என சொற்பொழிவாற்றிக் கொண்டு இருந்தது.

“பொக்டருக்கு 80 கிலடசம், என்ஜினியருக்கு எழுபது கிலடசம், எக்கவுண்டனுக்கு 60 கிலடசம், ஆசிரியருக்கு 40 கிலடசம்” என மாப்பிள்ளை வியாபாரம் செய்து வரும் பணத்தாசை பிழித்த வியாபார முதலைகளை நினைக்க ஏரிச்சலாய் வந்தது நல்லதம்பி ஜயாவுக்கு.

வானொலியில் நேரத்தை அறிவித்த பின்னர் காலைநேரச் செய்திகளை வாசிக்க ஆரம்பித்தனர். “திருமணம் முத்து வெளிநாடு சென்ற இளம் பெண் மரணம். மகளிர் தினத்தில் துயரம். கொலையா? தற்கொலையா? எனத் தீவிர விசாரணைகளில் பொலிளார் களமிறங்கியுள்ளர். குறித்த பெண்ணின் சடலத்தை நாட்டிற்கு எடுத்து வர வெளிநாட்டுத் தூதரகம் நடவடிக்கை” என அந்தச் செய்தி தொடர்ந்தது.

“ஜயோ! பாவம் யாரு பெத்த பிள்ளயோ, மகளிர் தினத்திலயே இப்பிடியாகியிருக்கே” என அங்கலாய்த்தாள் சரசு.

அந்தப் பெண் தன்னுடைய மூத்த மகள் சரோஜாவாகத்தான் இருப்பாள் என அவள் கற்பனை செய்து கூடப் பார்த்திருக்க மாட்டாள்.

* * *

நோர்வேயின் தெருக்களும், தெருவோர மராவ்களும் வெள்பனிச் சாரலுடன் இணைத்து கண்ணைக் கூச்ச செய்யும் வெள்ளை நிறத்தில் காட்சியளித்தன.

நல்லதம்பி - சரசு தம்பதியினரின் இல்லறமாம் நல்லறத்தின் பயனாக சரோஜா, கண்ணை எனும் இரண்டு மழுலைச் செல்வங்களைப் பெற்றிருந்தனர்.

காலச் சக்கரத்தின் வேகத்திலே இருவரும் வளர்ந்து இளமைப் பருவத்தை அடைந்தனர்.

சரோஜா பெயருக்கேற்றவாறே ரோஜா போல் மென்மையும், வெள்மையும், அழுகும், குணமும் உடையவளாய்த் திகழுந்தார்.

போட்டோவைக் கண்டு ஈக்களாய் மொய்த்த மாப்பிள்ளை வீட்டாரெல்லாம், சீதனம் பற்றிய பேசு வந்ததும் “அற்ற குளத்து அறுநீர்ப் பறவைகள் போல” பறந்தோழினர். இதனால் அவளது திருமணம் பிள்ளையாரின் திருமணம் போல் தள்ளிப் போய்க்கொண்டே இருந்தது.

இதன் போதுதான் தரகரொருவரின் ஆசை வார்த்தைகளை நம்பி அவளை வெளிநாட்டிற்கு அனுப்பினர் பெற்றோர்.

கனவுக் கோட்டைகள் பலவற்றுடன் நோர்வே வந்தவள் தனது கனவுக் கோட்டைகள் மனற் கோட்டைகளாய்ச் சிறையும் என எண்ணியிருக்க மாட்டாள்.

அங்கு வேலைக்காரி போலவே அவள் நடத்தப்பட்டாள். கணவன், வெள்ளைக்காரப் பெண்ணொருத்தியுடன் கட்டிலில் படுக்க அவளோ தரையில் பனிக்குளிரில் தூங்க வேண்டியிருந்தது. சனங்களும், மொழியும் தெரியாத நாட்டில் அவளால் என்ன செய்ய முடியும்?

சிந்தனை வயத்தில் நடந்து கொண்டிருந்த அவள் ஓர் அடி எடுத்து வைத்தாள். “அம்மா!” என்ற அலறுடன் மாடியிலிருந்து வீழ்ந்தாள்.

வெண்ணிறப் பனி உதிர்த்தால், செந்நிறத்தில் உறைந்து போயிருந்தது. அவளின் உயிரும் கூட உறைந்து போய் விட்டது....

* கலியுக இராவணன்களின் சீதனக்கொடுமையால் பாதிக்கப்பட்ட அத்தனை (ச)ரோஜாக்களுக்கும் ஒக்கதை சமர்ப்பணம்.

* * *



சவாலே சமாளி?.....

செஸ்வி சுந்திரநாதன் காயத்தியிர
யா / கொடகாமம் திருநாவுக்கரசு மத்திய கல்லூரி
வலயம் - தென்மராட்சி

பிரிவு - 5

- ஆக்கம்: சீருக்கை ஆக்கம்

“அதிகாலை வேளை குரியன் தனது சொங்கதிர்களைப் பரப்பி வருகின்றான். அவனது வரவினைக் கண்டு பனித்துளிகள் நாணமடைகின்றன. வீட்டு முற்றத்து மல்லிகைப் பூவின் நறுமணம் காற்றோடு சாளரத்தினாடாக வீசுகின்றது. பறவைகளின் இனிமையான ஓசையானது விழந்ததை உணர்த்துவதற்கு சாட்சியாய் அமைகின்றன. சிவகாமி அம்மன் கோயில் “மணி” “டாஸ் டாஸ்...” என்று தனது சத்தத்தை எல்லோரின் காதுகளிற்கும் பரப்பிக் கொண்டிருந்தது.

“இச் சத்தத்தினை கேட்டு “மின்னால் கீற்றுத் தருணத்திலே” கண் விழித்தாள் “காவேரி... கடவுளே! இன்றும் நான் எழும்பப் பிந்தி விட்டதே? என்று கூறிக்கொண்டு எழும்ப முயற்சித்தாள் காவேரி. ஆனால் அவளை எழும்பவிடாது தடேத்தது அவளின் தம்பியான சது. சதுவுக்கு அக்காவுடன் விளையாடுவது மிகவும் பிழித்திருந்தது. கிப்போது காவேரியின் தலைமுடி சதுவின் கைக்குள் சிக்குண்டு இருந்தது. தம்பியின் குறும்புத்தனங்களை பொறுத்துக் கொண்டாள் காவேரி...” ஏனென்றால் சதுவுக்கு “காது கேட்காது”. ஆறு வயது நிரிம்பியவன். ஆனால் அவனது அறிவோ பத்து வயதுக் குழந்தையின் அறிவும், புத்திசாதுரியம் மிக்கவனாகக் காணப்பட்டான். தம்பியை அரவணைத்த காவேரி பிறகு இருவரும் சேர்ந்து விளையாடுவெம் எனக் கூறி விட்டு தனது வேலைகளை சரிவரச் செய்கின்றாள். “அம்மா” நான் பள்ளிக்கூடம் போயிட்டு வாரேன் என்று அம்மாவுக்கு கூறிவிட்டு ஓட்டமும் நடையுமாக பள்ளிக்கூடம் நோக்கி செல்கின்றாள் காவேரி.

ஆம்! பூத்துக்குலுங்கும் மாமரச் சோலைகளும், தென்னாங்கீற்றுக்களிலிருந்து கீதம் இசைக்கின்ற கிளிகளின் கூட்டாஸ்களும், பச்சைப் பசேலன்ற வயல்வெளிகளாலும், தோட்டாஸ்களாலும் சூழப்பட்ட இலங்கைத் தீவிலே உள்ள ஒரு சிற்றாரே அளவெட்டி. இவ்வூரில் ஒரு சிறிய ஓலைக் குழைசயில் மகிழ்ச்சியாக வாழ்கை நடாத்திக் கொண்டிருப் பவர்கள். காவேரியின் அம்மா, அப்பா, அவளின் தம்பி சது ஆகிய இவ்நான்கு ஜீவன்கள் மட்டுமே. வீடு சிறியதாய் இருந்தாலும் அவர்களது சொந்த வீடாகக் காணப்பட்டது. காவேரியின் தந்தை கூவி வேலை செய்பவர். குழக்கு அழைமையானவர். காலத்தின்

ஒட்டத்தில் காவேரியும் நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்ந்து வரலானாள். காவேரி உயர்தரத்திலே விஞ்ஞானப் பிரிவில் தனது கல்வியைக் கற்றுக் கொண்டிருக்கின்றாள். காவேரி படிப்பில் மிகவும் கெட்டிக்காரி. அவளின் ஒழுக்கமும், பொறுமையும் கல்வியில் அவள் காட்டும் ஆர்வத்தினால் பாடசாலையில் அனைத்து ஆசிரியர்களின் பார்வையை தன் பக்கம் சேர்த்துக் கொண்டாள்.

காவேரி அதிகமாக தனியார் கல்வி நிலையங்களுக்கு போவதுமில்லை. பாடசாலைப் படிப்பும், ஒரு சில கல்வி நிறுவனங்களிற்குமே செல்வதுடன், ஓய்வு நேரங்களில் பாடசாலை நூலகத்திற்குச் சென்று தனது அறிவைப் பெருக்கிக் கொள்வாள். காரணம் அவளின் குடும்ப நிலையை அறிந்து அதற்கேற்ப தனது கல்வியைக் கற்றுக் கொண்டிருந்தாள். உயர்தரப் பரீட்சைக்கு இன்னும் மூன்று மாதங்களே இருந்தது. ஒரு நாள் பாடசாலை முடித்து அடிவயிற்றில் “சருக்” என்ற வலியுடன் வீடு நோக்கிச் சென்றாள்.

வீட்டுத் திண்ணையிலே அம்மா கவலையுடன் இருந்தாள். காவேரி தாயைப் பார்த்து “அம்மா... அம்மா... என்னாச்ச என்று பயத்துடன் கேட்டாள். ஒண்டுமில்ல புள்ளா..... தம்பிக்கு உடனே ஆப்ரேஷன் செய்ய வேணுமாம். அதுக்கு வைத்தியசாலைக்கு கொண்டு போன மூன்று, நான்கு மாதங்கள் தங்கியிருந்து தான் பார்க்க வேணுமாம். உனக்கு வேறு பரீட்சை நெருங்குது அதான்”... என்று கூற காவேரி... நீங்க தம்பியக் கூட்டிக்கொண்டு போட்டு வாங்கோ! அம்மா நான் பார்த்துக் கொள்ளுறந் என்று “கரையைத் தொடுகின்ற கடலைகள் மீண்டும் கடலுக்குள் சென்று மறைவது போல” வார்த்தைகள் பட்டும் படாமல் வெளிவந்தன. தம்பியின் வைத்தியச் செலவுக்காக தான் புத்தகம் வாங்குவதற்காக சேர்த்து வைத்திருந்த காசையும், பக்கத்து வீட்டிலும் கடன் வாங்கி காசைக் கொடுத்து வழியணுப்பி வைத்தாள். காவேரியின் தந்தை குடிக்கு அழையானவர். அதனால் காசைப் பெரிதாக அம்மாவிடம் கொடுப்பதில்லை. காவேரிக்கு எல்லாவற்றையும் நினைந்து பார்க்க தலைசுற்றியது. வீட்டு வேலைகளை எவ்வாறு செய்யப் போரேன் என்றும். பரீட்சை வேற நெருங்கி வருகுது”... என்னியபடியே அவளது கண்களிலிருந்து கண்ணீர் தரையை எட்டிப் பார்த்தது. தனது கடமைகள் எல்லாம் நிறைவேற்றி அவள் இரவிலே அதிக நேரம் படிக்கக் கூடியதாயிருந்தது. மேசையிலே அதிக நாட்கள் உறங்கியும் இருக்கின்றாள். அவளுக்கு தம்பி சதுவின் நினைவே அதிகம் இருந்தது. இருந்தும் தனது படிப்பைக் கைவிடாமல் அல்லும் பகலும் அயராது முயற்சியுடன் படித்து வந்தாள். காலம் நாட்களாகி ஒரு மாதத்தைக் கடந்தது.

“சீ! என்ன கிடு சாப்பாடு! காவேரி..... காவேரி..... குரலில் கோபம் பொங்க காவேரியின் தந்தை சோத்துக் கோப்பையை காலால் தட்டி விட்டார். காவேரிக்கு கண்ணத்தில் ஒரு அறையைான்று கொடுத்திட்டு, குடிபோதையில் அப்படியே விழுந்து விட்டார். சுவரைப் பிடித்தவாறு எழும்பிய காவேரியின் விழிகளிலிருந்து விழிநீர் அருவியாகப் பாய்ந்து கொண்டிருந்தது. இத்தகைய சவால்களையெல்லாம் சமாளித்துக் கொண்டு இயந்திரத்தைப் போல தனது கடமைகளைச் சரிவரச் செய்து விட்டு பாடசாலையை நோக்கிச் செல்கின்றாள்.

பாடசாலையில் படிப்பிக்கும் போதெல்லாம் காவேரிக்கு “மீண்டும்... மீண்டும்...” சதுவின் நினைப்பே மனக்கண் முன் வந்து... வந்து சென்றது. இருப்பினும் தன் முயற்சியை அவள் சிறிதும் கூட இழக்கவில்லை. திடீரென ஒரு குரல் “காவேரி” நீங்கள் உங்கட வீட்டுக்கு போயிட்டு வாங்கோ! ஒன்றுமே விளங்காதது போல் செயலற்று நின்ற காவேரியைப் பார்த்து அது ஒண்டுமில்ல நீ போயிட்டு வா! என்று கூறினாள். அவளின் மனம் என்னமோ எல்லாம் எண்ணியது. ஒரு வேளை தம்பிக்கு. ச! அப்படி ஒன்றும் இருக்காது. கடவுளே! வீட்டை நோக்கி புறப்பட்ட காவேரியிடம் உங்க அப்பா... என்ன அப்பாகு என்னாசு! என்று காவேரி பெரியவரிடம் கேட்க? அவ்வளவு பெரிய காயமில்லை. அவர் வீதியைக் கடக்கும் போது மோட்டார் சைக்கிளில் மோதுண்டு அவரின் கால் முறிந்துவிட்டது. உயிருக்கு ஒரு ஆபத்தும் இல்லை. காவிலே கட்டுப்போட்டிருக்கு கவனமாய்ப் பாக்கணும்” என்று கூறி விட்டு பெரியவர் சென்றுவிட்டார்.

காவேரி என்னப்பா! உங்களுக்கு நடந்தது. உங்களுக்கு ஒண்ணும் ஆகாது! நான் இருக்கிறன் அப்பா! பயப்படாதயுங்கோ! என அப்பாவை சமாதானம் செய்து விட்டு காவேரி அடியற்ற மரம் போல” திகைத்துப் போய் நின்றாள். காவேரிக்கு தந்தையின் மேல் அதிக பாசம் இருந்தது. அவளின் அன்பையும் பண்பையும் நினைத்து பார்க்க தந்தைக்கு தன் மீதே ஒரு வெறுப்புணர்வு ஏற்பட்டது. தன் மகள் தனக்காகவும், குடும்பத்திற்காகவும் எவ்வளவு கஷ்டப்படுறாள்” என்பதை உணர்ந்து ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிகின்றார். காவேரி அப்பாவிற்கு நடந்த விபத்தைப் பற்றி அம்மாவுக்கு சொல்லவில்லை. அவாவால தாங்கேலாது! தம்பிக்கு வைத்தியம் முடியாமலேயே வந்து விடுவோ! எனத் தன்னைத் தானே தேற்றிக் கொண்டு அப்பாவின் அருகிலேயே அமர்ந்திருந்தாள்.

காலம் யாருக்காகத்தான் காத்திருக்கும்.... இதற்கு காவேரியும் ஒரு விதி விலக்கா?.... தான் பல்கலைக்கழகம் செல்வேன்! என்ற நம்பிக்கை மட்டும் அவளோடு தொடர்ந்து வந்தது. தம்பியின் நினைவு ஒருபூம். தந்தையின் நினைப்பால் மறுபூமும், வீட்டுச் சுமையும், படிப்புச் சுமைகளையும் எண்ணீப் பார்த்தவாறு அவளின் விழியிலிருந்து வழிந்து செல்கின்ற விழிநீரினை துடைக்க முயன்றும் கைக்குட்டை தோற்றுப் போன அந்தத் தருணத்திலே.....

காலங்கள் உருண்டோழன். பரீட்சை எழுதும் நாளும் நெருங்கியது. பல்வேறு சவால்களுக்கு மத்தியில், “ஒரு மனிதனின் வாழ்க்கையில் இன்ப துண்பங்கள் மாறி மாறி வந்து கொண்டிருக்கும். அவற்றைச் சமாளிக்கத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்” என பாடசாலையின் வகுப்பறை வாசலிலே எழுதியிருந்த வாசகத்தை படித்த வண்ணம் காவேரி சிவகாமி அம்மன் கோயிலைத் தரிசனம் செய்து விட்டு தனது விடாழுமியற்சியையும், தன்னம்பிக்கையும் தளரவிடாமல் பரீட்சையை எழுதி நிறைவு செய்கின்றாள்.

காலம் துடுப்பில்லாத மரக்கலம் போல ஓடியது. பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் நாளை வெளிவருகின்றன என்பதை பத்திரிகையில் படித்து காவேரிக்கு அன்றிரவு தாக்கமே வரவில்லை. மறுநாள் காலை பாடசாலை சென்று தனது சுட்டெண்ணை நோட்டம் விட்டாள்.

அவள் விஞ்ஞானப் பிரிவில் 3A சித்திப் பெற்று, அப்பாடசாலையில் அதுவரை காலமும் எவரும் நிகழ்த்தாத சாதனானையைப் பெற்றிருக்கின்றாள். ஆம் காவேரி மாவட்ட நிலையில் 3ம் இடத்தினைப் பெற்றிருக்கின்றாள் என்ற செய்தி பாடசாலையில் மட்டுமல்ல அவளின் ஊரிலும் எல்லோரின் காதுகளிற்கும் இச்செய்தி பரவியது. அதிபர், ஆசிரியர்கள், காவேரியைப் பாராட்டியதுதானும், உகமே அவளை ஒரு பார்வை பார்த்தது. காவேரியின் தந்தையும் தனது நிலையை உணர்ந்து திருந்தி விடுகின்றார்.

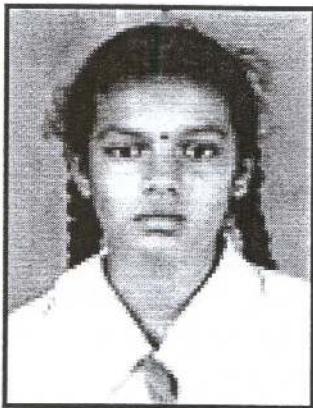
ஆம்! காட்டில் தனித்து வளருகின்ற சந்தன மரத்தைக் காட்டிலும், ஏனைய மரங்களோடு பின்னிப்பிளைணந்து வளரும் சந்தன மரமே மிகுதியான வாசனை கொடுக்கும் என்பது காவேரியின் வாழ்விலும் உண்மையே.

காவேரி இப்போது தன் ஊரிலே ஒரு வைத்தியசாலை அமைத்து இலவசமாக சேவை ஆற்றி வருகின்றாள். அத்துடன் தனது தம்பிக்கும் காது கேளாத நிலையை பூர்த்தி செய்ததுடன் வாழ்க்கையின் கோலத்தில் பல சவால்களின் மத்தியிலும். அவற்றை முறியடித்து சவால்களுக்கு முகங்கொடுத்து சாதனானையை நிலைநாட்டியுள்ளாள்.

காவேரியைப் போல் இன்னும் எத்தனையோ பேர் சவால்களைச் சமாளித்து வெற்றிப் பாதையில் வீறுநடை போடுகின்றார்களோ? அவர்களின் நிலையும் சாதனாயின் வடிவமே.....

* * *

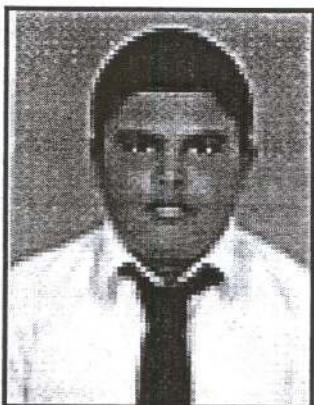




**செல்வ். கனகேஸ்வரன் சுவ்னா
யா / மீசாலை வீரசிங்கம் மத்திய கல்லூரி
இலக்கணப் போட்டி பிரிவு - 4**



**செல்வ் கெளதமன் சௌகா
யா/ நஞ்சியடி மத்திய கல்லூரி
இலக்கணப் போட்டி பிரிவு - 5**



**செல்வன் ஆ.பு சமோசா திகான் வீரசங்க
மு / கிரிபென்வெவ வித்
சிங்கள மாணவர்களுக்கான
உறுப்பெழுத்து வி.பி. I**



**செல்வ் சுதாரா மதுமால்
மு / அகட்டுகள்-வெவ வித்தியாலயம்
சிங்கள மாணவர்களுக்கான
உறுப்பெழுத்து வி.பி. I**

வஞ்சிக் காண்டமும், வஞ்சியர் காண்டமும்

திருமதி . சு. க. பந்தரன்
உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் - தமிழ்
தென்மராட்சி கல்வி வலயம்

தமிழன்னைக்கு அணி சேர்க்கும் ஜம்பெரும் ஆபரணங்களின் பெயர் தாங்கி மினிரும் தமிழ்மொழியின் முழுமனியான ஜம்பெருங் காப்பியங்களிலே காலத்தால் முற்பட்டதும் தமிழ் நாட்டுக் கதாமாந்தர்களைப் பாத்திரங்களாகக் கொண்டதும் புகார், மதுரை, வஞ்சி என்னும் சோழ, பாண்டிய, சேர நாடுகளின் தலைநகரங்களின் பெயர்களைத் தாங்கி அவ்வந் நகரங்களின் அக்காலப் பெருமையினை நிலைநிறுத்துவதுமாக அமையும் காப்பியம் சேரன் தம்பி செப்பிய சிலப்பதிகாரம். இச் சிலப்பதிகாரக் காலத்திலே மூன்றாவது காண்டமாக அமைவது வஞ்சிக் காண்டம் முப்பது காலத்தகளைக் கொண்ட இப்பெருங்காப்பியத்திலே புகார்க் காண்டம் 10 காலத்தகளையும், மதுரைக் காண்டம் 13 காலத்தகளையும், வஞ்சிக் காண்டம் 7 காலத்தகளையும் கொண்டமைந்தது.

அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறங்கூற்றாகும், உரைசால் பத்தினியை, உயர்ந்தோர் ஏத்துவர், ஊழ்வினை உருத்து வந்தாட்டும் என்னும் முப்பெரும் அறங்களை விளக்கு வதற்காக எழுந்த இக் காப்பியத்திலே புகார்க் காண்டம் சோழ வள நாட்டின் மகிழ்வையையும், கோவலன் கண்ணகி, மாதவி வாழ்வையும் எடுத்துரைகிறது. மதுரைக் காண்டம் தொலைத்த வணிக முதலை மீள ஈடிக் கொள்வதற்காக மதுரைக்குச் சென்ற கோவலன் கண்ணகியை ஆயர் சேரியிலே மாதுரியிடம் அடைக்கலமாகக் கொடுத்து மதுரை நகரிலே வஞ்சி பத்தனின் கூழ்ச்சியினால் கள்வன் எனக் குற்றம் சுமத்தப்பட்டுப் பாண்டிய மன்னனின் ஏவலர்களால் ஆராயாமல் கொலை செய்யப்பட்டமையை கியம்புகிறது.

கோவலன் கொலை செய்யப்படுவது வரையான காலம் வரை சாதாரண குடும்பம் பெண்ணாகச் சித்தரிக்கப்பட்ட கண்ணகி அவனது கொலையின் பின் அணங்கு ஏறியவன் போல வெகுண்டெடுமுந்து “தீவேந்தன் தனைக்கண்டு இத்திறம் கேட்பேன்” என அரண்மனை அடைந்து பாண்டிய மன்னனின் முன் நீதியுரைத்து சிலம்புடைத்து உண்மை நிறுவி அரசனாதும், அரச மாதேவியினாதும் இறப்புக்குக் காரணமாய் அமைந்ததோடு மதுரை மாநகரையும் தீக்கிரையாக்கினாள். “செற்றனன் போலும், செயிர்த்தனன் போலும், பொற் றாழிற் சிலப்பொன்றேந்திய கையள்” என வாயிற் காவலனால் பாண்டிய மன்னனுக்கு

அறிமுகம் செய்யப்பட்ட கண்ணகி” பட்டாங்கில் யானுமொரு பத்தினியே யாமாகில்” என அறக்கடவுளை வேண்டி மதுரை மாநகரை அக்கிக்குட்படுத்தினாள்.

மதுரையை ஏரித்த கண்ணகி சினாங்கொண்ட நிலையில் இருந்தபோது மதுராபதி தெய்வம் தனது வருத்தத்தைத் தெரிவித்து பழவினையின் உண்மை, பாண்டியனின் சொங்கோண்மை என்பவற்றை விழித்துரைத்து இற்றைக்குப் 14ம் நாள் தேவ வடிவில் உன் கணவனைக் காண்பாய் எனக் கூறிச் சென்றது இதன்பின் கண்ணகி இரவு பகல் பாராது வையைக் கரைவழியே சென்று சேர நாட்டில் திருச்சொங்குன்றம் என்னும் மலையை அடைந்து வேங்கை மரத்தின் கீழ் நின்றாள். அங்கு தேவ வடிவில் வந்த கோவலனோடு வானகம் சென்றாள் என்பதை

“அமரர்க்கரசன் தமர் வந்தேத்தக்
கோநகர் மிழைத்த கோவலன் றன்னாடு
வானவூர்தி ஏறினள்”

என்கிறார் இளங்கோ.

“ஏதிலாள் கவலை கவற்ற
இரு முலை யறுக்த திருமா வுண்ணி”

என நற்றினைச் செய்யுள் சிறப்பித்துக் கூறும் கணவனை இழுந்து கண்ணீரும் கம்பனையுமாக நடந்து வந்த அபலைப் பெண்ணான கண்ணகி திருச்செழுங்குன்ற மலையை வாரத்திலே வேங்கை மர நிழலிலே வந்து நின்றபோது மலையை வாரத்திலே வாழும் குறவர்குலப் பெண்கள் அவனைக் கண்டு வியந்து நின்றபோது புப்பக விமானத்தில் வந்த கோவலனோடு அவள் வானுலகம் சென்றாள். தனியாக வந்த கண்ணகி தன் காதலனைக் கூடியது போன்று தமது காதலருடனான களவு வாழ்க்கை ஈடேற குறப்பெண்கள் (கண்ணிப் பெண்கள்) கண்ணகியைத் தொழுதனர்.

கண்ணகியின் அற்புதச் செயலைக் கண்டும் கேட்டும் வியந்து நின்ற குறவர் குலப் பெண்கள், தனது கணவனும் அரசனுமான சேரன் சொங்குட்டுவனோடு மலைவளம் காண வந்த வேண்மானுக்கு இச்செய்தியைக் கூறினர். இப் பொற்புடைத் தெய்வத்திற்கு நாம் கோயிலமைத்து வழிபட வேண்டும் என்ற தனது உள்ளக் கிடக்கையை அரசனிடம் தெரிவித்தார் சேரமாதேவி.

தனது மனைவியின் விருப்பினை நிறைவேற்றக் கருதிய சொங்குட்டுவன் தமிழ்மொழியின் சிறப்பையும் தமிழர்களின் வீரத்தையும் எண்ணி நகையாழிய வடநாட்டு அரசர்களான கனக விஜயர்கள் மீது படையெடுத்து வடவர்களை வென்று அவர்களின் தலையிலே இமயக் கல்லைச் சுமப்பிக்கச் செய்து சேர நாட்டிலே கண்ணகிக்குக் கோயிலமைத்தான். இத்தகைய சிறப்புக்களை அடக்கிய காண்டமே வஞ்சிக் காண்டம்.

சிலப்பதிகாரக் கதையை நாம் நோக்குகின்ற போது கண்ணகி, கோவலன், மாதவி வாழ்க்கை, கோவலன் கண்ணகியின் பிரிவு கோவலன் - மாதவி பிரிவு கோவலன், கண்ணகி சிலம்பு விற்கச் செல்லல், கோவலன் கள்வளைனக் குற்றம் சுமத்தப்பட்டுக் கொலை செய்யப்படல், கண்ணகி சினந்தெழுந்து பாண்டியன் அவைக்களம் புகுந்து நீதியை நிலைநாட்ட, பாண்டியன் பாண்டிமாதேவி இறப்பு, மதுரை மாநகர் அக்கினிக்கு இரையாதல் என்பவற்றுடன் கதை நிறைவெறுகிறது. கதையின் தொடக்கத்திலே இளங்கோவடிகள் அறிமுகம் செய்த மூவகை அறங்களும் இவ்விரு காண்டங்களிலும் வலியுறுத்தப்படுகின்றன.

வஞ்சி பத்தனின் சூழ்சியை விளங்கிக் கொள்ளாது கோவலன் கள்வளை என்பதைத் தீர விசரிக்காது அவசர புத்தியினால் கொலைத் தண்டனை வழங்கிய பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் “அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறங்கூற்றாகும்” என்ற ஆண்றோர் கூற்றுக்கு ஏற்ப “தென்புலம் காவல் என்முதற் பிழைத்தது. கெடு என் ஆயுள்” என உயிர் நீத்து அறத்தை நிலைநாட்டினான். கற்புடைப் பெண்களான கண்ணகி, மாதவி, பாண்டிமாதேவி ஆகியோர் இன்றுவரை உலகத்தவராற் போற்றப்படுகின்றனர். பழவினை தப்பாது தன் பயணத் தரும் என்பதற்கு கோவலன் மாதவி பிரிவு, கோவலன் கொலை, பாண்டியன் பாண்டிமாதேவி மரணம் போன்றவற்றை ஆதாரமாக்குகிறார் இளங்கோவடிகள்.

இத்தகைய கதையின் போக்கைக் கொண்டு வஞ்சிக் காண்டம் என்ற ஒன்று தேவை தானா எனப் பலரும் வினாத் தொடுக்கின்றனர். அது தேவையென விடையிறுப்பவர்களும் பலர் இருக்கத்தான் செய்கின்றனர். சிலப்பதிகாரக் காப்பியத்தின் ஆசிரியரான இளங்கோவடிகள் பற்றி இங்கு நாம் நோக்க வேண்டியுள்ளது. இவர் சேரகுலத்து இளவரசன் சேரன் சௌகர்த்துவனின் தம்பி. நெடுஞ்சேரலாதன் - நற்சோகனையின் இளைய புதல்வன், முத்தவனுக்குரியது அரசியல் என்ற முறைமைப்படி அவர் துறவியானார். எனினும் அவரது ஆழ்மனதிலே சேர நாட்டின் சிறப்பையும் செப்ப வேண்டும் என்ற ஆசை இருந்திருக்க வேண்டும்.

உரைசால் பத்தனியை உயர்ந்தோர் ஏத்துவர் என்ற காப்பியக்கூற்று இக்காண்டத் திலேயே நிறைவு பெறுகிறது. வஞ்சிக் காண்டம் 7 காதைகளையும் 1388 அடிகளையும் உடையது. வஞ்சிக் காண்டத்தின் தொடக்கக்காதை, நிறைவுக்காதை இரண்டிலும் கண்ணகியைத் தொழுதல் இடம்பெறுகிறது. குன்றக் குரவையிலே மலையூட் வாரத்தில் வாழும் குறவர் குலப்பெண்கள் பொற்புடைத் தெய்வம் எனப் போற்றுகின்றனர். நடுக்க் காதை, வாழ்த்துக்காதை, வரந்தருகாதை என்பவற்றிலே கண்ணகிக்குக் கோயிலமைத்து சொல் குட்டுவனும், அரசு குடும்பத்தினரும், பிறநாட்டு அரசர்களும் கண்ணகியைப் போற்றுகின்றனர். இலங்கையில் பேணப்படுகின்ற கண்ணகியம்மன் வழிபாடு, பத்தினித் தெய்வ வழிபாடு என்பன இவ்வழிபாட்டு மரபில் தொடர்வதாகவே கொள்ளப்படுகின்றது.

தொல்காப்பியம் சுட்டுகின்ற ஜவகைத் தெய்வ வழிபாடு வஞ்சிக் காண்டத்திலேயே பேசப்படுகின்றது. பாலை நிலத் தெய்வமாகப் பரவப்படுகின்ற கொற்றவை வழிபாடு கண்ணகி வழிபாட்டுடன் தொடர்புபட்டதாக அமைகின்றது. மதுரைக் காண்டத்து வழக்குரை காதையிலே

“அறிவறை போகிய பொறியறு நெஞ்சத்து, கிறைமுறை பிழைத்தேன்” என பாண்டிய மன்னனைக் குற்றம் புரிந்தவனாகக் கூறிய கண்ணகி வஞ்சிக் காண்டத்து வாழ்த்துக் காதையிலே

“தென்னவன் தீதிலன் தேவர்கோன் றன்கேயில்
நஸ்விருந்தாயினான் நானவன் றன்மகள்”

எனப் பாண்டியனைப் போற்றுகிறாள்.

புகார்க் காண்டத்து அந்திமாலைச் சிறப்புச் செய்காதையிலே கோவலன் கண்ணகியைப் பிரிந்து மாதவி மனையில் வாழ்ந்து வந்த காலத்திலே தனது மாமன் மாமியருக்குப் பணிவிடை செய்து அவர்களுடன் அவர்களது இல்லத்திலேயே வாழ்ந்து வந்த கண்ணகி

“அங்செஞ் சீற்றி யணி சிலம் யாழிய
மங்கல வணி யிற் மிறிதணி மகிழாள்”

என்னும் கட்டுரைக் காதையில் கண்ணகி தனது கைவளைகளை உடைத்தமையை

“கொற்றவை வாயிலில் யாற்றுநாடு தகர்த்து”

என ஆபரணங்களைத் தவிர்த்து வாழ்ந்த வாழ்க்கையைச் சித்தரித்த இளங்கோவடிகள் வஞ்சிக் காண்டத்திலே தெய்வநிலை எய்திய கண்ணகி சேரமன்னன் கோயில் கட்டி விழாவெடுத்த வேளையிலே தனது அணிகலன்கள் யாவையும் அணிந்து சேரன் செங்குட்டுவெனுக்குக் காட்சி தந்ததாகக் குறிப்பிடுகின்றார். காப்பியம் துண்பியலில் முதலிலும் தீண்பியலில் முதிய வேண்டும் என்பது காப்பிய நெறி ஆகையால் வஞ்சிக் காண்டத்தை அமைத்து கண்ணகியைத் தெய்வமாக்கி வழிபடுவர்களுக்கு வரந்தருபவளாகச் சிருஷ்டிக் கிறார். பூம்புகார்த் தெய்வத்தை உலகத் தெய்வமாக்கிய பெருமைக்குரியது வஞ்சிக் காண்டம்.

மானுடப் பெண்ணைத் தெய்வ நிலைக்கு உயர்த்திய சிறப்பினை சிலப்பதிகார வஞ்சிக் காண்டம் செப்பி நிற்க சிலப்பதிகாரத்தை மறுவாசிப்புச் செய்வதாக அமைந்த பிரளயனின் வஞ்சியர் காண்டம் அண்றைய பெண் சமூகத்தின் யதார்த்தத்தை மெய்ப்பிக்கின்றது. ஏட்டையும் பெண்கள் தொடுவது தீது என இருந்த நிலை மாறி பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் தேர்வதும் பாரினில் பெண்கள் நிகழ்த்த வந்தோம்” என உரிமை பெற்று வாழ்கின்ற இக்காலப் பகுதியிலும் பெண்ணைப் போகப் பொருளாக காம இச்சையோடு நோக்குகின்ற காமகர்கள் உளர் என்பது பல்வேறு பத்திரிகைகள், சமூக வலைத்தளங்கள் வாயிலாக நாம் பெறும் நிதர்சனமான உண்மை.

அன்றைய ஆணாதிக்க சமூகத்திலே அரச மகளிரும், அவர்னைய செல்வ மகளிரும் கற்புடைப் பெண்மிராகப் போற்றப்பட்ட அதேவேளை சமூகத்திலே அழநிலை மக்களாக ஏவல் மகளிராக இருந்த பெண்களின் கற்புச் சுறையாடப்பட்ட கதையினையே வஞ்சியர் காண்டம் எடுத்துரைக்கிறது. வஞ்சிக்கப்பட்ட, கொடுமைப்படுத்தப்பட்ட பெண்களின் ஏக்கங்கள், பெருமூச்சக்கள், வஞ்சியர் காண்டத்திலே நிதர்சனமாகின்றன.

குடமலை கண்ணகிக் கோட்டத்திலே எல்லாரும் பரவச நிலையடைந்து கண்ணகி யைத் தொழுதபோது காவற் பெண்டு வணாங்காமைக்கான காரணத்தை ஜயை வினாவ கண்ணகி தன் மடியில் தவழ்ந்த நாளிலிருந்து கண்ணகி அனுபவித்த கொடுமைகளையும் அவளைத் தெய்வக் கோலமாக்கி வழிபட்டால் அது கோவலனுக்கே உயர்வளிக்கும் என்பதையும் நாகூக்காகச் சுட்டுவதனுடாக் பரத்தையர் சேரிக்குச் செல்லல் அக்கால செல்வமாந்தரின் வழக்கம் என்பது தெளிவாகிறது.

கண்ணகிக்கு பன்னிரண்டு வயதில் திருமணத்திற்கு நாள் குறித்து அவளின் கால்களில் அணிவதற்கென தந்தை மாநாய்கள் வழங்கிய சிலம்பினைக் காவற்பெண்டு தானே அணிவித்ததாகவும், திருமணம் முழுந்து சில காலத்தின் பின் கோவலன் கண்ணகியைப் பிரிந்து சென்றபோது சமணத் துறவியர் பிச்சை கேட்டு வந்த வேணள ஓடியாளிந்த கண்ணகியைத் தேழுத் தேற்றிய காவற்பெண்டு கோவலன் நாளையே வருவான் எனக் கூறிய வேணள தனக்குப் பொய்யுறைக்காதீர்கள் எனக் கண்ணகி கோபித்த போது எதைச் சொல்ல வேண்டும் எதைச் சொல்லக்கூடாது என்று தேர்வு செய்கின்ற உரிமை எங்களுக்கு இல்லை. நாங்கள் உனது தந்தையின் உரிமை மக்கள் என்கிறாள்.

உரிமை மக்கள் - அழைமை மக்கள் என உரிமைகள் பறிக்கப்பட்டு மற்றவர்களின் தேவைக்காக ஆக்கப்பட்ட கொடுமையை காவற்பெண்டு கூறுகின்ற போது உயர்குல, மகளிர் கருவற்றபோது பதியிலாப் பெண்களாகிய தாங்கள் அவர்களின் குழந்தைகளுக்குத் தாய்ப்பால் கொடுப்பதற்காக கருவற வேண்டிய கட்டாய நிலைமையினை எடுத்துரைக் கிறாள்.

இவ்வாறு சிலப்பதிகாரக் கதையினுடாக நாம் வஞ்சிக் காண்டத்தையும் வஞ்சியர் காண்டத்தையும் நோக்குகின்ற போது வஞ்சிக் காண்டம் பெண்ணை தெய்வ நிலைக்கு உயர்த்த வஞ்சியர் காண்டம் சமூகத்திலே உரிமைகள் யாவும் பறிக்கப்பட்டு அபலை யாக்கப்பட்டு போகப் பொருளாக அனுபவிக்கப்பட்ட கொடுமைகளை தம் கணவன் செய்யும் தவறுகளை தட்டிக் கேட்பதற்குக்கூட நாதியற்ற இழுநிலையை எடுத்தியம்புகிறது எனலாம்.



நோட்டீஸ்

திருமதி - சு. சண்முகரத்தியான்
ஒசிரியர் ஆலோசகர் - தமிழ்
வலயக்கல்வி ஒலைவலகம்
வலிகாம்.

நேரம் சரியாக 8.00 மணி, பாடசாலை மணி ஓலிக்கிறது. மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் கண்களை மூடி கைகளை கூப்பி நிச்ப்தமாக காலைப் பிரார்த்தனைக்கு தயாராக நிற்கிறார்கள். அந்தச் சூழல் என்னையும் கைகூப்ப வைக்கிறது. இசையோடு ஒரு அட்சரம் கூட பிச்காது தேவகானமாய் தேவாரம். இசைத்தட்டு ஓலிக்கிறதோ இறுதி வரிசையில் நின்று எட்டுப் பார்க்கிறேன். அழகான மாணவி பொருளுணர்ந்து உருகிப் பாடிக் கொண்டிருக்கிறாள். இசையின் இனிமையில் பூரித்துப் போகின்றேன். அறவா நீ ஆடும் போது உன்னடியின் கீழ் இருக்க என்றார். நடராஜப் பெருமானின் திருநடனம் தெரிவதாய் உணர்கிறேன்.

தொடர்ந்து தேவனின் அன்பு மழையிலே கிறிஸ்தவ கீதம் கண்ணர்க்கு குரலில் கானமாய் ஓலிக்கிறது. குரலுக்குரிய மாணவனைக் காண முடியவில்லை. மற்றைய மதங்களை மதிக்கவும் மதங்கள் கூறும் விழுமியங்களை அறிந்து கொள்ளவும் பழகிக் கொண்டால் சமூகத்தில் மதத்தின் பெயரால் வன்முறைகள் வளராது என்ற தத்துவத்தை புரிந்துகொண்டு பாடசாலைகள் செயற்படுவது பாராட்டப்பட வேண்டிய விடயம் என்பதை நினைவில் பொறித்துக் கொள்கிறேன்.

நற்சிந்தனை, பொதுஅறிவு, பத்திரிகைச் செய்தி என நேர முகாமைத்துவம் பிச்காமல் காலைப் பிரார்த்தனை நிறைவு பெற்று மாணவர்கள் வகுப்பறைகளை நோக்கி வரிசை வரிசையாக செல்கிறார்கள். யாருடைய கட்டளையுமின்றி அவர்கள் செல்லும் நேர்த்தி என்னை வியக்க வைக்கிறது.

கிறிஸ்தவ கீதம் பாடிய மாணவனை பாராட்டி விட வேண்டும் என்ற எண்ணம் என்னுள் எழுந்தது. உரிய நேரம் கிடைக்காத பாராட்டும் கண்டிப்பும் பயனற்றவை என்பதை என் சித்தாந்தம் இவர்தான் மிஸ் ரமணன். கிறிஸ்தவ கீதம் பாடினவர் ஒரு கணம் அதிர்ந்து விடுகிறேன். குரல் வளத்தை தாராளமாக அள்ளிக் கொடுத்த கடவுள் அவனுக்கு பார்க்கும் சக்தியை கொடுத்திருக்கவில்லை. இரு கண்களும் பிறப்பிலேயே பார்வை இல்லாமல்..... என் னால் பேச முடியவில்லை.

என்னையும் மீறி முட்டி மோதி வெளியே வரத் தயாராக நிற்கும் துக்கத்தை விழுங்கியபடி ரமணன் வணக்கம் என்கிறேன். வணக்கம் மிஸ். நீங்கள் எனச் சிரிக்கிறான். நான் தமிழ் ISA. நீர் பாடன கிறிஸ்தவ கீதம் எவ்வளவு அற்புதமாக இருந்தது. இதுவரையில் நான் கிப்பிடியொரு இசையை ரசிக்கவில்லை. உமது கீதம் யாருக்கு கேட்காவிட்டாலும் நிச்சயம் தேவனின் இதயத்திற்கு கேட்கும். நீர் எதிர்காலத்தில் மிகச் சிறந்த பாடல்களாக மினிரவேண்டும். வாழ்த்துக்கள் அவனது பிஞ்சக் கைகளை பிடித்து வாழ்த்துகிறேன். அவனது பூரிப்பு முகத்திலே ஆயிரம் மின்னால்களாக....

1ம் பாடத்திற்காய் மணி ஓலிக்கிறது. வகுப்பறை கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளின் அவதானிப்பிற்காய் மதிப்பீட்டு படிவங்களுடன் 10ம் வகுப்பிற்குள் கால் பதிக்கிறேன். ஆரவாரமாயிருந்த வகுப்பறை அமைதியாகி விடுகின்றது. ஆசிரியரது கற்றல் கற்பித்தற செயற்பாடு மாணவர்களுக்கான அறிவுரையுடன் ஆரம்பமாகின்றது. பொருட்களை உரிய தீட்தில் வைத்தல் என்ற தொண்பிபொருளில் 2 நிமிடங்களில் மாணவர்களை வழிப்படுத்திய விதம். இன்றைய கால இளம் சமூகத்தின் தேவையை உணர்ந்து செயற்படுவதாய் எல்லாமே பாராட்டுக்குரியவை. ஆசிரியரது கம்பீரமான குரல் பொருத்தமான பாடப்பிரவேசம் மாணவர்களது கற்றலுக்கான ஆவலைத் தூண்டுவதாய் அமைந்து விடுகின்றது. O.H.P இல் பாடலை காட்சிப்படுத்தி பதப்பிரிப்பு. கொண்டுகூட்டடல், பாடலை இசையோடு பாட பொருள் விளக்கம் என அத்தனை செயற்பாடுகளிலும் மாணவரை ஈடுபடுத்தி 35 மாணவர்களையும் தனக்குள் வசப்படுத்திய ஆசிரியரை மகிழ்ச்சியோடு பார்க்கிறேன். வெற்றிகரமான கற்பித்தல் மிகச் சிறந்த கற்றல் செயற்பாடு மாணவர்களது துலங்கல்களில் திருப்தியடைகின்ற ஆசிரியர்கள் பாடசாலையின் வரங்களோ! ஆசிரியர்கள் உருவாக்கப்படுவதில் கை ஆசிரியர்கள் பிறக்கிறார்கள் என்பது உண்மைதான்.

மாணவர்கள் மதிப்பீட்டு வினாக்களுக்கு விடையெழுதிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நான் பயிற்சிக் கொப்பிகளை பார்வையிடுகிறேன். எழுத்துறப்பாய் ஏற்ற இடைவெளிகளுடன் அடிக்கடி ஆசிரியர் பார்வையிட்டு திருத்தப்பட்டதாய் கொப்பிக்குரிய மாணவியை நிமிர்ந்து பார்க்கிறேன். காலைப் பிரார்த்தனையில் தேவகானமாய் தேவாரம் இசைத்தவள். கடவுள் குரவில் மட்டுமீல்லை. அழுகிலேயும் வஞ்சகம் இல்லாமல் அள்ளிக் கொடுத்திருந்தார். துருதுருவென மிரளும் காதளவோடிய கண்கள் எடுப்பான நாசி சிரிக்கும் போது குழி விடும் கண்ணங்கள். கரு கருவென சுருளான கூந்தலை இரண்டாகப் பின்னி இறுக்கமாய் கட்டியிருந்தாள்.

காலையில் நீர் பாடன தேவாரத்தில் மைய் மறந்து போனன். இது கடவுள் தந்த வரம். எந்த சந்தர்ப்பத்திலேயும் பாடுவதை விட்டிடாதையும் தாங்ஸ் மிஸ் என்று மெதுவாகச் சிரிக்கிறாள். மகிழ்ச்சியான முகம் கள்ளங்கபடமே இல்லாதவளாய் தெரிகிறாள். அவனது கழுத்திலிருந்த நூலில் யேசுநாதரின் படம் என்னை உறுத்துகிறது. என்ன சைவப்பிள்ளை கிறிஸ்தவ சின்னம் அணிந்திருக்கிறீர் எம்மதமும் சம்மதமோ சிரித்துக்கொண்டே கேட்கிறேன்.

நான் கிறிஸ்தவம் மில் திடுக்கிட்டு நியிர்கிறேன். இந்துமத தேவாரத்தை அந்தளவு அற்புதமாய் பொருளுணர்ந்து பாடன பிள்ளை கிறிஸ்தவமாய் இருக்க முடியுமோ... என் வியப்பை ரசித்தபடி அவளே தொடர்கிறாள். அம்மாவும் அப்பாவும் இந்துவாக இருந்தலையென். இப்ப இருவருமே எங்களுடன் இல்லை. அம்மா இறந்திட்டா. அப்பா எங்கயோ போட்டார். நானும் தம்பியும் கருணை இல்லத்தில் இருக்கிறம். சொல்லி முடித்துவிட்டு என்னைப் பார்க்கிறாள். என்னால் முடியவில்லை. பார்வையை திருப்பிக்கொள்கிறேன்.

இந்த அழகான பிஞ்ச மனத்திற்குள் இத்தனை சமைகளா..... இந்தனைக்குள்ளும் வேளால் எப்படி அழகாய் சிரிக்க முடிகிறது. கடவுள் இந்தப் பிள்ளைக்கு நியாயமாய் கிடைக்க வேண்டிய எல்லாத்தையும் தட்டிப் பறிச்சிட்டு சிரிக்கும் முகத்தைக் கொடுத்திப்பாரோ இயற்கையில் சட்டமொன்று இருக்கிறது. ஒவ்வொருவரும் தாங்கிக் கொள்ளக்கூடியளவு துண்பத்தைதான் கொடுக்க முடியுமென்பது அது. ஆனால் அந்தச் சட்டம் இங்கே பொய்த்துப் போய்விட்டதாய் என் உணர்வு உறுத்துகிறது. இந்த பிஞ்ச வயதிலே அனாதையா? மனதிற்குள் ஏதோ சுமையாக அமுத்துகிறது. பிஞ்ச மனதை நோக்கித்து விட்ட குற்ற உணர்வு என்னுள்ளே என்னையே பார்த்தபடி நிற்கும் அவளது கைகளைப் பிடித்தபடி என்னை மன்னிச்சிடும் உம்மை கவலைப்பட வைச்சிட்டன்..... என் குரல் தளதளக்கின்றது.

கண்களில் இருந்து பொங்கிவரும் கண்ணீருடன் சிரிக்கிறாள். இல்லை மில் என்னையும் கவனிச்ச பாராட்டியிருக்கிறியள். எங்களைப் போன்றவர்களுக்காக இரக்கப்படுகின்ற உங்களைப் போன்றவர்கள் கூட எங்களுக்கு நல்ல வழிகாட்டிகள் தான். பெரிய மனுவியைப் போல அவள் பேசியவிதம்..... என்னை மேலே பேசவிடாது தடுக்கிறது. நிச்சயமாய் கடவுள் உமக்குத் துணையாய் இருப்பார். நீர் நல்லாய் இருக்க வேண்டும். என்னைப் பார்த்து சிரிக்கிறாள். ஆசிரியருக்கு 80 புளிகளை வழங்கிவிட்டு துயரத்தின் சமையோடு வகுப்பறையை விட்டு வெளியே வருகிறேன்.

மும்பாடு வேலை மீண்டும் வகுப்பிற்கு தமிழ்ப்பாடம் எல்லோரும் எழுந்து நின்று வணக்கம் சொல்ல பதிலுக்கு வணக்கம் கூறி வகுப்பறைச் சூழலை அவதானிக்கிறேன். தமிழ்மொழிப்பாட காட்சிப்படுத்தல்கள் கவர்ச்சிகரமாக மாணவர்களின் சுயகற்றலுக்கு வழிப்படுத்துவதாய்....ஆசிரியரதும் மதாணவர்களதும் செயற்பாடுகளுக்கு என் பாராட்டை தெரிவித்து அவர்களது மகிழ்ச்சியில் நானும் பூரித்துப் போகிறேன். ஆசிரியர் பாடத்தை தொடக்குகிறார். பாடப்பிரவேசம் பொருத்தமாய் இல்லை. பாட முன்னாயத்தும் பாடக்குறிப்பு இல்லாமல் ஓர் ஆசிரியர் சிறப்பாக கற்பித்தற் செயற்பாட்டில் ஈடுபட முடியாது என்பதை அவரது செயற்பாடு வெளிப்படுத்துகிறது.

பாடப்புத்தகத்தை இதற்கு முன் ரீச்சர் வாசித்திருக்கவே இல்லையோ.... அவர் புத்தகத்தை வாசிக்கும் விதம் அதனைச் சொல்லாமல் சொல்கிறது. மாணவர்களின் சலசலப்பு வகுப்பறை அவரது கட்டுப்பாட்டில் இல்லை என்பதை தெரிவிக்கின்றது.

நாட்டார் பாடல் மிகச் சுறவுமான பகுதி. அத்தனை பிள்ளைகளையும் ஈர்த்து இன்புறத்தி நாழும் திலக்கியச் சுறவுயை அனுபவிக்கத்தக்க அற்புதமான பாடப்பகுதி. நாட்டார் பாடல் மெட்டில் பாடியிருக்கலாம். பிள்ளைகளை பாட வழிப்படுத்தியிருக்கலாம். பாடசாலை காட்சிப்படுத்தி ஒசை நயத்தோடு ஓதியிருக்கலாம். கற்றல் பேற்றை அடைவதற்கு எத்தனையோ திலகுவழிகள்... ஆசிரியருக்கு தனியாக சொல்ல வேண்டும் என எண் ணியவாரே மாணவர் முகங்களைப் பார்க்கிறேன். எதிர்கால சமூகத்தின் தலைவர்களாக மினிரப் போகின்றவர்கள். இவர்களை பொருத்தமான விதத்தில் வழிப்படுத்தவில்லையென்றால் ஒரு சமூகத்தின் ஆரோக்கியமே கெட்டுப் போய்விடும்.

பாட்டுப் படுவோமா சாதாரணமாய் கேட்கிறேன். ஓம் மிஸ் எல்லோரும் என்னையே பார்க்கிறார்கள். என்ன பாட்டு பாடுவியள் என்னை நோக்கி கேட்கும் மாணவனைப் பார்க்கிறேன். பாட்டுக் கேட்கும் ஆவல் அவனில் அப்பட்டமாய் தெரிகிறது. சினிமாப் பாட்டு ஒவ்வாரு முகங்களும் இந்தக் கணம் மலர்ந்த மலர்களோ நான் தலைப்பு சொல்கிறேன் நீங்கள் பாடுவீங்கள். சரியா என்றபடி அம்மா என்கிறேன். மெதுவாய் எழுகிறான். பின் வாங்கிலிருக்கும் மாணவி அம்மா என்றமூக்காத உயிரில்லையே அழகாய் இருவரிகள் பாடி விட்டு அங்கால பாடமில்லை என்றவாரே அமர்கிறாள். வகுப்பில் சிரிப்பலை எழுந்து ஓங்கிறது. இப்பொழுது அப்பா என்கிறேன்..... நான் என்றபடி எழுந்து வரும் மாணவனைப் பார்க்கிறேன். சப்பாத்து கில்லை. தனியாக கேட்க வேண்டும். தெய்வங்கள் எல்லாம் தோற்றே போகும் தந்தை அன்பின் முன்னே..... மழுலை மாறாத மொழியில் அவன் பாடிய விதம் எல்லோருக்கும் பிடித்திருக்கிறது. கை தட்டல் ஓய்கிறது.

அத்தனை மாணவர்களையும் என்னோடு ஈர்த்துவிட முடிந்தபோதும் ஒரேயொரு மாணவன் மட்டும் எம்மோடு கில்லை என்பதை அவனது பார்வை சொல்கிறது. அடிக்கடி என்னை பார்ப்பதும் வேறாங்கோ எதையோ தேடுவனைப் போல அவனை கிட்ட வரும்படி அழைக்கிறேன். விருப்பமே கில்லாதவனாய் அலட்சியமாய் எழுந்து வருகிறான். சற்று எட்ட நின்று தன் கொப்பியை நீட்டுகிறான். கொப்பிக்கு மட்டை கில்லை. கொப்பியின் மட்டை எங்கே? என் கேள்வியை அவன் பொருப்படுத்தியதாய் தெரியவில்லை.

மிஸ் இவர் வகுப்பிலை எப்படி? என் கேள்வி ரீச்சருக்கு ஏரிச்சலை மூட்டி விட்டதோ கிவனோ..... கிவன் வகுப்பில் இருந்தால் என்னால படிப்பிக்க ஏலாது. ஒருநாளும் வகுப்பில் கிருக்க மாட்டான். ஒரே ஒட்டம்தான். இன்றைக்கு உங்களைக் கண்ட பயத்திலதான். இருந்தவன் கிது உதவாது. திருத்த முடியாது. சரி மிஸ் ரீச்சரை மேலே பேசவிடாது தடுத்துவிடுகிறேன். அவனைப் பார்க்கிறேன். கொஞ்சம் கூட சலணமில்லை. நீ என்ன வேண்டுமென்றாலும் சொல் எனக்குப் பயமில்லை என்பது போலப் பார்க்கிறான்.

அவனை உற்றுப் பார்க்கிறேன். பழுப்பேறிய வெள்ளை சேட், இனியும் அழுக்கேற கிடமில்லை என்ற வகையில் நீலக் காற்சட்டை என்னைய் வைத்து வாரப்படாத பரட்டைத்தலை புழுதி பழந்த வெறுங்கால்கள் கைகளை பிடித்து அருகே அமர வைக்க முயற்சிக்கிறேன். மறுத்து விடுகிறான். வெறுப்போ, மதிப்போ, பயமோ என்னால ஊகிக்க முடியவில்லை.

உங்களுக்கு என்ன பெயர்? எங்கேயோ பார்த்தபடி அகிலன் என்கிறான். ஏன் அகிலன் சேட் தோய்க்கவில்லை. நேரமில்லை விறைப்பான பதில்..... “ஏதோ வில்லங்கமிருக்கு இல்லையென்றால் வயதுப் பிஞ்சிடமிருந்து இப்பிழப் பதில் வராது” பாடசாலையில் கவுன்சிலிங் ரீச்சராக விளாங்கிய தன் விளைவு என்னை அப்பிழ சிந்திக்க வைத்தது.

அப்பா என்ன வேலை செய்கிறார்? என்னைக் கேள்வியோடு பார்க்கிறான். இதையெல்லாம் கேட்டு என்ன செய்வியள். எங்கட வறுமையைப் போக்கிவிட உங்களால் என்ன செய்து விட முடியும். விலை உயர்ந்த காட் அடித்து நாகரிகமான மண்டபத்தில் பிறந்தநாள் கொண்டாடி பசியைப் பற்றி அறியாத பணக்காரர்க் கூட்டத்துக்கு விருந்து கொடுத்து பெருமைப்படும் கூட்டம்தானே நீங்கள் என்று கேட்பதைப் போல இருக்கிறது அவன் பார்வை குற்ற உணர்வு என்னை உறுத்துகிறது. இவனை எப்பிழ அணுகலாம் எனக்குள் ஆயிரம் விளாக்கள்.

எனக்கு அப்பா இல்லை. திடீரன்று சொல்லிவிட்டுப் பார்க்கிறான். நான் கேட்கும் கேள்விகளே இவனை காயப்படுத்தி விடுமோ? மனம் அடித்துக் கொள்கிறது.... “நீங்கள் வீட்டில் எத்தனை பேர்”, “நானும் என் தங்கச்சியும்”. அப்ப உங்களுக்கு சாப்பாடு “அம்மம்மா.....” கடவுளே வன்னிப் போரில் தாயையும் தகப்பனையும் ஒன்றாய்ப் பறிகொடுத்துவிட்டு அநாதைகளாக நிற்கிற ஆயிரக்கணக்கான பிஞ்சுகளில் இவனும் ஒருவனோ..... என் மனதிற்குள் ஏதோ அழுத்துகிறது.

அவனைப் பார்க்க சங்கடமாக இருந்தது. அவனது கொப்பியைப் புரட்டுகிறேன். மணிமணியான எழுத்துக்கள் இடையிடையே எழுதியிருக்கிறான். ஒரு நாளும் மிஸ்க்கு கொப்பி காட்டவில்லையோ..... பதிலில்லை. நான் திருத்தட்டா... சரி என்பது போல தலையாட்டுகிறான். நிதானமாக திருத்துகிறேன். சரி போட்டதில் மகிழ்ச்சி தெரிகிறது. கெட்டிக்காரன் படிக்க வேண்டும் கைகளைப் பிடித்துப் பாராட்டுகிறேன். கொஞ்சமாக சிரிக்கிறான். நாளைக்கு சேர்ட்டை தோய்த்துப் போட்டு வருவீரா....? பதிலில்லை. மீண்டும் என்னைப் பார்க்கிறான். நீங்கள் அம்மாவைப் பற்றி கேட்கவே இல்லையே..... என்ன என்பது போலப் பார்க்கிறேன். அம்மா செத்துப் போட்டா என்றுதானே நினைக்கிறீங்கள். எங்கட அம்மா யாரோட்டையே ஓடிப் போட்டா. யாரோ தலையில் ஓங்கி அடிப்பது போல பொறி தடுமொறுகிறது. அம்மா போகும் போது தங்கச்சிக்கு 1 வயது. துக்கம் தொண்டைக்குள் உருள்கிறது. மிகவும் சிரமப்பட்டு என்னை அடக்கிக் கொள்கிறேன். கடவுளே..... தாய்மை எவ்வளவு புனிதமானது..... இது யார் போட்ட சாபம் இந்தப் பாலகளுக்கு இப்பிழியாரு சுமையா? அவனை நேரே பார்க்க முடியவில்லை. மிஸ் அவன் என்னை அழைக்கிறான். நிமிர்ந்து பார்க்கிறேன். அந்தக்கணம் அவன் கண்களில் தெரித்த கோபம் அவனது வயதை மீறின கோபம். அவ என்னை விட்டிட்டு போனது பரவாயில்லை. குட்டித் தங்கச்சியை அழவிட்டிட்டு போனாவே அதுதான் எனக்கு கோபம், தங்கச்சியும் நானும் அம்மாவுக்கு என்ன பிழை செய்திருப்பம். அப்பாவும் இல்லாத எங்களை விட்டிட்டு போன அவ எங்களுக்கு அம்மாவே இல்லை. அழுத் தொடங்குகிறான். இந்த அம்மா எங்களைப் பெத்து இருக்காமலே

இருந்திருக்கலாம். மெதுவாக அவனது கைகளைப் பிடித்து அணைத்துக் கொள்கிறேன். நன்றாக அழட்டும். அழுவதுகூட ஆறுதல்தான்.

இந்த தவறுகளுக்கெல்லாம் யார் காரணம். தமிழ்ச் சமூகம் சீரழிந்து போக்டும் என்று யாரோ சபிச்ச விட்டிருப்பினமோ? இல்லை எதைச் செய்தாலும் தட்டிக் கேட்க யாருமே இல்லை என்ற நிலையா? ஆயுதங்களுக்கு மட்டுமே அடங்கி வாழ்ந்து பழகி விட்டோமா? விடை காண முடியாத முடிச்சுக்கள்.....

அவன் கண்களை மெதுவாகத் துடைத்து விடுகிறேன். அழாதையடா..... நீ கெட்டிக்காரன் நீங்கள் ஒரு அதிகாரிதானே.... தீவரென என்னைப் பார்த்துக் கேட்கிறான். தலையசைக்கிறேன். எனக்கு ஒரு உதவி செய்வீர்களா.....? உனக்கு உதவி செய்யாட்டி என்னை கடவுள் கூட மன்னிக்க மாட்டார். என்ன உதவி வேண்டுமென்றாலும் தயங்காமல் கேள்டா..... செய்ய வேண்டியது என் கடமையும் கூட.....

நான் சொல்லும் இந்த இலக்கத்தை அழுதங்கோ..... இது எங்களை விட்டிட்டுப் போன பிசாசின்ரை ரெவிபோன் இலக்கம். இவளைப் பிழிச்ச பொலிசில் கொடுங்கோ. நீங்கள் கட்டாயம் பிழிச்சுக் கொடுக்க வேண்டும். அவனது கண்களில் தெறித்த வெறுப்பும் கோபமும் என்னைப் பயமுறுத்துகிறது. இவனை இப்பிழியே விட்டால் பழி வாங்கும் உணர்ச்சி வளருமே ஒழிய இவனை விட்டுப் போகாது. இதே நிலையில் இவன் வளர்ந்தால் நிச்சயமாய் ஏதோ ஒரு சமூக விரோத குழுவின் தலைவனாகி இந்தச் சமூகத்தின் நிம்மதியைக் குறைத்து சமூக விரோதியாக மாற்மாட்டான் என்பதற்கு என்ன உத்தரவாதம். இன்னும் 10 வருடங்கள் போதும் சமூகம் இவனிடம் அடிவாங்குவதற்கு..... இளமையில் தனக்கு கிடைக்க வேண்டிய நியாயமான அன்பும் பாசமும் கிடைக்காத துக்கத்தை அவன் எப்பிடி வெளிப்படுத்துவான். மற்றவர்களை பழி வாங்கித்தானே பகிரப் போகிறான். இவனைப் போல எத்தனை அகிளன்கள் இந்த வலிகாமத்திலே.....



ஆறுமுகநாவலரும் நூற்பதிப்பும்

திரு. தி. சுபந்திரன்

யா / சண்டிலிப்பாம் இந்துக் கல்லூரி

யாழ்ப்பாண நல்லூரில் கந்தர் - சிவகாமி தம்பதியரின் மகனாக ‘ஆறுமுகம்’ என்ற பிள்ளைத் திருநாமத்துடன் பிறந்து பின்னைநாளில் உலகம் போற்றும் நாவலராக திகழ்ந்த பேராளன் உதித்த பொன்நாள் 1822.12.18 ஆகும். இவர் சைவமும் தமிழும் இரண்டு கண்கள் எனக் கொண்டு வாழ்ந்தவர். மிகச் சிறந்த உரை ஆசான், உரைநடை வல்லாளர், பதிப்பாசிரியர். நல்லாசான், நாவன்மைப் பேச்சாளர், சைவ வாழ்வு தந்த தண்ணியான்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் ஆறுமுகநாவலரின் பன்முகப்பட்ட ஆளுமைகளைக் காணலாம். மொழி, இலக்கிய, சமய சமூகத் துறைகளில் ஆறுமுகநாவலரைத் தவிர்த்து விட்டு பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை எவரும் நிறைவு செய்ய முடியாது என்றுமளவிற்கு அவரின் பணிகள் முக்கிய மானாவை. அச்சியந்திரம் பொதுப் யயன்பாட்டிற்கு வந்தபோது ஏடுகளிலும் ஓலைச் சுவடி களிலும் முடங்கிக்கிடந்த பழந்தமிழ் இலக்கியங்களை தேஷுக் கண்டெடுத்து அவற்றை சிறப்புற பதிப்பித்து அச்சேற்றிய ஆசிரியர்களில் ஆறுமுகநாவலர் முதன்மையானவர்; இவர் சைவசமய பற்றுடையவராவும், தமிழ் ஆர்வலராகவும் விளங்கியமைக்கு அவரது பதிப்புகள் சான்று பகர்கின்றன. நாவலர் அவர்கள் பதிப்பாசிரியர் என்பதோடமையால் நூலாசிரி யராகவும் உரையாசிரியராகவும் விளங்கியமை குறிக்கத்தக்கது.

ஆறுமுகநாவலரவர்கள் பரிசோதித்தும் புத்துரையாத்தும் புதிதாய் எழுதியும் பதிப்பித்த நூல்கள் ஏறத்தாழ அறுபத்துமூன்று எனத் தெரிய வருகிறது. அவற்றுள் நிகண்டு, இலக்கிய இலக்கண நூல்கள், திரட்டுகள், நீதிநூல்கள் போன்றவை அடங்கும். 1849 ஆம் ஆண்டு முதன்முதலாக நாவலரது பதிப்புப்பணி தொடங்கியது. முதன் முதலில் திருவாசகம், திருக்கோவையார் ஆகியவற்றைப் பரிசோதனை செய்து, தமது மாணவரான சதாசிவப் பிள்ளையின் பெயரால் வெளியிட்டார். ஆறுமுகநாவலர் பதிப்பித்த நூல்களாக பின்வருவன வற்றை குறிப்பிடலாம். அகத்தியர் அருளிய தேவார திரட்டு, அன்னம்பட்டியம், இலக்கணக் கொத்து. இலக்கண சுருக்கம், இலக்கண விளக்கச் சூராவளி, இலக்கண வினாவிடை, இலங்கை பூமி சாஸ்திரம், கந்தபுராண வசனம், கந்தபுராணம் 1- 2, சிவராத்திரி புராணம், சூடாமணி நிகண்டுமூதுரை, சேதுபுராணம். சைவ வினாவிடை, திருக்குறள்

மூலம், மரிமேலழுகர் உரை, திருக்கோவையார் மூலம் திருக்கோவையார் நாச்சினார்க்கினியர் உரை, திருந்தொண்டற்புராணம், தொல்காப்பியம், சூத்திர விருத்தி, தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் சேனாவரையர், நன்னூல் - காண்டிகை உரை, நன்னூல் விருத்திஉரை, நீதிநூல் திரட்டு மூலமும் உரையும், பெரியபுராண வசனம்.

இலைச் சுவடியிலுள்ள - நூல்களை அச்சில் கொணர வேண்டும் என்றும், அடிமாற்றம், சொற்களை திரித்தல் போன்ற எவ்வித மாற்றமுயின்றி நூலாசிரியரின் கருத்தறிந்து மூலப் பாடத்தை திருத்தமாக பதிப்பிக்க வேண்டும் என்றும் இலக்கணவழு இல்லாமலும் இலக்கிய மரபு குன்றாமலும் பிழையற்ற பதிப்பை செய்தல் வேண்டும் என்றும் ஆறுமுகநாவலர் பதிப்புப்பணி புரிந்தார்.

நாவலர் தனது பதிப்புகளில் நூலின் தலைப்பு, நூலாசிரியர், பதிப்பிக்கத் தூண்டியவர், பதிப்பாசிரியர், வெளியீட்டாளர், அச்சகம், பதிப்புப் பற்றிய விவரம், பதிப்பித்த காலம், பதிப்புரிமை போன்றவற்றைத் தெளிவாக குறிப்பிட்டுள்ளார். நாவலர் தம் பதிப்புகளில் அச்ச வேறுபாடு, அச்சப்படி திருத்துதல் போன்றவற்றுக்கு சிறப்பிடம் தந்துள்ளார். இயல் தலைப்பு, உட்தலைப்பு, நூற்பா, உரை, அடிக்குறிப்பு என இவை ஒவ்வொன்றுக்கும் வெவ்வேறு புள்ளிகளில் அச்சுகளை தருவதில் கவனம் செலுத்தியுள்ளார். ஆறுமுகநாவலரவர்கள் பதிப்பித்த நூல்களில் அச்சப் பிழைகள் இல்லையென்று எவ் எல்லோரும் பாராட்டுமானவுக்கு நூலைப் பதிப்பித்துள்ளார். இதிலிருந்து அச்சப்படி திருத்துதலுக்கு எவ்வளவு முக்கியத்துவம் அளித்துள்ளார் என்பது புலனாகும். நாவலரவர்கள் தம் பதிப்பில் தாம் கூற விரும்பிய கருத்துக்களை அடிக்குறிப்பாக தந்துள்ளார். திருக்குறள் பதிப்பில் 260 அடிக்குறிப்புகளும் ஏனையவற்றில் மிகக் குறைந்த எண்ணிக்கையில் அடிக்குறிப்புகளும் உள்ளன.

நாவலரவர்கள் காட்டும் அடிக்குறிப்புகள் பெரியபுராணம் முகவுரை பல்வேறு கோணங்களில் பகுப்பாய்வு செய்ய இடம் தந்து நிற்கின்றன. அருஞ் சொற்பொருள் தரல், விளாக்கம் அளித்தல், இடப்பெயர்களை சுட்டல், பிறப்பிரதிகளில் இல்லாதவற்றை சுட்டல், பிற நூல் சுட்டல், மேற்கோள் பாடல்களின் நூற்பெயர் சுட்டல், இலக்கணக் குறிப்பு தரல், வடமொழிக் கருத்துரைத்தல், சிறப்புப் பெயர் காட்டல், புராணக் கதைக் கூறுகளை காட்டல், மேற்கோள் தொடரை முழுமை செய்தல், பாட வேறுபாடு காட்டல் என்பன குறிப்பிடத் தக்கவை. மேலும் எண்தரல், சந்தி விகாரம், நிறுத்தக்குறியீடுகள், சொற்களை பிரித்தல், உள்தலைப்பு தரல், விளாக்கமளித்தல் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை. இதே போன்று நாவலர் பதிப்புகளில் நன்னூல், திருக்குறள் இவற்றின் தனித்தன்மைகளும் கண்டு பேசப் படுகின்றன.

நூற்பா போன்றவற்றுக்கு எண் தரல் பொது இயல்பே. இருப்பினும் நாவலர் எண் தருவதில் முக்கிய கவனம் செலுத்தியமை குறிக்கத்தக்கது. குறிப்பாக எடுத்துக்காட்டுக்கட்டு எண் தரல், நிகண்டுப் பதிப்பில் எண்தரும் முறை குறிப்பிடத்தக்கவை. சூடாமணி நிகண்டு பதிப்பில் ஒரு சொல்லுக்கு எத்தனை பொருள் உள்ளனவோ அதற்குரிய எண்ணையும் தந்துள்ளார். சான்றாக “பகவனென்பது - சிவன், திருமால், பிரமன், அருகன், புத்தன் 5 என்று

குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதில் பகவன் எனும் சொல்லுக்கு ஜந்து பொருள்கள் உள்ளன என்பதனை எளிதில் இனங்காண முடிகிறது.

கற்றவர்களும், மற்றவர்களும் எளிதாக வாசிக்கும் பொருட்டு சொற்களை ஏற்ற முறையில் பிரித்தும் சந்தி விகாரங்களின்றியும் அச்சிற் பதிப்பித்துள்ளார். இது குறித்து நாவலரவர்களே பெரியபுராணம் முகவுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

‘நிறைந்த கல்வியுடைய வித்துவான்களும் குறைந்த பிறரும் ஆகிய யாவரும் எக் காலத்தும் எளிதில் வாசித்து உணரும் பொருட்டும், கல்வியில்லாத ஆடவர்களும் பெண் களும் பிறரைக் கொண்டு வாசிப்பித்து உணரும் பொருட்டும்.... வாசிப்பவர்களுக்கு எளிதில் பொருள் விளங்கும்படி பெரும்பான்மையும் சந்தி விகாரங்களின்றி அச்சிற் பதிப்பித்தேன்.’

ஆங்கில முறையைப் பின்பற்றி இடம் நோக்கி நிறுத்தக் குறியீடுகளை நாவலர் தம் பதிப்புகளில் பயன்படுத்தி உள்ளார். தமிழில் நிறுத்தக் குறியீடுகளை இடமறிந்து முதன்முதலில் பயன்படுத்தியவர் இவரே என்று சொல்லப்படுகிறது. ஏந்தவாரு கருத்தையும், ஒரு தலைப்பின் கீழ் கொண்டு வருவது இவரது பதிப்பின் சிறப்பம்சமாகக் கருதலாம். நூற்பா, தொகுப்புரைகள் போன்றவற்றுக்கு குறிப்பாக தலைப்புத் தந்துள்ளார்.

பழந்தமிழ் நூல்களை பதிப்பித்து தமிழுக்கு அழகு சேர்த்த ஆறுமுகநாவலர், அவற்றை பிழைகளின்றி செம்மையாக செய்துள்ளார். அத்துடன் தமிழ் வசன நடை சிறப்பாக வளரவும் மிகுந்த பணி செய்துள்ளார். இதனால் ‘வசனநடை கைவந்த வல்லாளர்’ என்றும் போற்றப்பட்டார்.



தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சோழர்காலம் - ஒரு நோக்கு

திரு. என். சுசிமார்
ஸுசிரியர்
யா / இன்னுவில் மத்திய கல்வூரி

தமிழிலக்கிய வரலாற்றிலே மத்திய காலமாக, பன்முகப்படுத்தப்பட்ட இலக்கிய வளர்ச்சிக் காலமாக திகழ்வது சோழர் காலமாகும். இது கி.பி. 9ம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் கி.பி 14ம் நூற்றாண்டு வரையுள்ள 400 ஆண்டுகள். காலப் பகுதியை உள்ளடக்கியது. இக்காலம் பெரியதொரு அரசியல் அமைப்பைக் கொண்டு விளங்கியமையால் ஆட்சி முறை சிறந்ததொரு ஆட்சி முறையாக விளங்கியதுடன் அமைதியான சூழலையும் செல்வம் செழிக்கின்ற வளம் நிறைந்த காலமாகவும் திகழ்கிறது.

அரசியல் நிலை:-

கி.பி 9ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலே பல்லவர்கள் வடக்கில் இருந்த கீழூச் சாளுக்கியரோடும் தெற்கிலிருந்த பாண்டியரோடும் நெடுங்காலமாக போர் புரிந்து வந்தனர். இதனால் பல்லவரின் ஆட்சி வலுக்குன்றியது. இந்நிலையில் பல்லவர்களுக்குத் திறை செலுத்திக் கொண்டிருந்த சிற்றரசர்களான சோழர்கள் தமிழகத்தைக் கைப்பற்றி தனியாட்சி செய்யத் தொடங்கினர். இந்த வகையில் முதன் முதலாக விஜயாலயன் என்ற சோழன் பல்லவர்களிடமிருந்து தஞ்சாவூரைக் கைப்பற்றி அதையே தலைநகராகவும் கொண்டு தனியாட்சி செய்யத் தொடங்கினான். பின்னர் இவனது மகனான முதலாம் ஆதித்த சோழனால் சோழ அரசு விஸ்தரிக்கப்பட்டது. இவன் பல்லவரின் ஆட்சிக்குட்பட்டிருந்த நாடுகள் எல்லாவற்றையும் மைல்ல மைல்லக் கைப்பற்றி சோழ அரசுடன் இணைத்துக் கொண்டான்.

இவ்வாறு விஜயபாலனால் தொடக்கப்பட்டு முதலாம் ஆதித்த சோழனால் விஸ்தரிக்கப்பட்ட சோழ அரசனானது இவனது மகனான பராந்தக சோழனால் மேலும் வளர்க்கப்பட்டது. இவன் பாண்டியரோடு போர் செய்து பாண்டி நாட்டையும் கைப்பற்றினான். பாண்டியரோ அரசியல் அடைக்கலம் தேடி இலங்கைக்குச் சென்றனர். அப்போது பராந்தகசோழன் ஈழத்தை நோக்கி படையெடுத்த நிலையில் பல்வேறு அரசியல் குழப்பங்கள் நிலவின. சோழ அரசின் வளர்ச்சி ஸ்தம்பித நிலையில் இருந்தது. இதனால் வடக்கே சாளுக்கியரும் தெற்கே பாண்டியரும் சோழ அரசிற்குத் தொல்லை கொடுத்துக் கொண்டிருந்தனர். இந்நிலையில் தான் இராஜராஜ சோழன் ஸ்தம்பித நிலையில் இருந்த அரசியல் நிலையை ஸ்திரப் படுத்தினான். இவனது ஆட்சிக்காலத்தில் வெளிப்படைக்களும் உட்படைக்களும் கணையப்பட்டு சோழ அரசானது உச்சநிலையை அடைந்தது.

உயர்நிலை பெற்று விளங்கிய சோழராட்சியை தொடர்ந்தும் இராஜராஜ சோழனின் மகனான முதலாம் இராஜேந்திர சோழனால் பேணி வளர்க்கப்பட்டது. இதன் புகழ் வாய்ந்த இந்துப் பேரரசனாகவும் தலையாய அரசனாகவும் திகழ்ந்தான். மலாயா, சுமாத்திரா, முதலிய பகுதிகளில் தனது அதிகாரத்தினை நிலைநாட்டி கங்கை வரை சென்றுயு வெற்றி பெற்று கங்கை கொண்ட சோழன் என்ற பெயரையும் பெற்றுக் கொண்டான். இக்காலத்தில் சமூகமான ஆட்சி நிலவியது.

இவ்வாறு சோழப் பேரரசை நுனிகிப் பார்க்கும் போது அக்கால அரசியல் நிலையின் ஆரம்பம். வளர்ச்சி, உச்சம் ஆகிய பழநிலைகளைக் கொண்டு விளங்கிக் கொள்ளலாம். எனினும் ஒரு தளர்வு நிலை ஏற்படாமல் இல்லை. ஏனெனில் இராஜேந்திர சோழன் காலத்தில் சாளுக்கியருடன் போர் திகழ்ந்தது. இப்போரிலே ராஜராஜ வம்சம் வலிமை குன்ற முதலாம் குலோத்துங்க சோழன் அரசை வென்றான். இவன் சாளுக்கியரை வென்றாலும் இவனுக்குப் பின் வந்த இரண்டாம் குலோத்துங்க சோழனால் சோழராட்சி சிறு தளர்வு கண்டது. 13ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலே சோழராட்சி தளர்ந்ததே போனது. அவர்களுக்குத் திறை செலுத்தி வந்த பாண்டியர்கள் தலையெடுக்கத் தொடங்கினார்கள். இதனால் தமிழிலக்கிய வரலாற்றிலே கி.பி 14ம் நூற்றாண்டானது பாண்டியரின் ஆதிக்கத்திற்கு உட்படலாயிற்று. ஆகவே நடுநாயகமாகத் திகழ்கின்ற இந்த சோழர்கால அரசியல் வரலாற்றை செழிப்பு, மந்தம் என்ற நிலையில் சோழர்களே தொடர்ந்து தனியாட்சி செய்தனர். இத்தகையதொரு அரசியல் நிலையின் பின்னணியிலே சோழர் கால சமுதாய நிலை சமயநிலை. இலக்கியங்கள், இலக்கியப் பண்புகள் என்பன மிகச் சிறப்பான முறையில் அமைந்துள்ளன. அவற்றைப் பின்வருமாறு பார்ப்போம்.

சமுதாய நிலை:-

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை முழுமையாக நோக்கும் போது சோழர்காலச் சமூகமே உயிர்த்துஷ்புடையதாக மிக உயர்ந்து காணப்பட்டது. ஏனெனில் அரசியல் நிலை பரந்து பட்டதாக இருந்தமையால் அங்கு உள்நாட்டு, வெளிநாட்டுப் போர்கள் இடம்பெறவில்லை. இதனால் பொருளாதார வளம் செழித்துக் காணப்பட்டது. வறுமை என்ற நிலை இருக்க வில்லை. மக்களின் வாழ்க்கை வளமானதாக அமைந்திருந்தது. எனவே சிறந்த புவிச் சக்கரவர்த்திகளின் மத்தியில் நிறைந்த கவிவளம் மிக்க கவிச்சக்கரவர்த்திகளும் வாழ்ந்தார்கள். சங்ககாலம் போன்று மன்னர்களுக்கும் மக்களுக்குமிடையே மிக நெருங்கிய தொடர்பு காணப்பட்டது. இதனால் சோழர் காலத்தில் வாழ்ந்துக் கவிகள் பல இடம்பெற்றன. இவ்வாறாக சோழர் காலச் சமுதாய நிலை காணப்பட்டது.

சமயநிலை:-

தமிழக வரலாற்றிலே சமயச் சார்பு இல்லாது இல்லை என்றே கூறலாம். அந்த அளவிற்கு எல்லாக் காலங்களிலும் சமயநிலை இருந்திருக்கிறது. அந்தவகையில் சோழர் காலத்திலும் தமிழக மக்களின் வாழ்க்கையோடு சமயமானது பின்ஸிப் பிணைந்து காணப்ப

படுகிறது. அதவாது சங்க காலத்திலே சமய நிலைமைகள் வித்திடப்பெற சங்கமருவிய காலம் பிற்பகுதியில் அது முளைவிட்டுக் காணப்பட்டு பல்லவர் காலத்திலே அது மரமாக வளர்ந்தது. இச் சோழர்காலத்தில் தொடர்ந்து நிழல் கொடுக்கும் விருட்சமாக உள்ளது. இதனால் பல்லவர் காலத்தில் தம்மில் முரண்பட்டு நின்ற சமயங்கள் இக்காலத்தில் பகையின்றி வளர்ந்தன. திதற்குக் காரணம் சோழ மன்னர்கள் சகல சமயங்களுக்கும் அளித்து நின்ற ஆதரவாகும். உதாரணமாக சோழ மன்னர்கள் வானுயரக் கோபுர கொண்ட ஆலயங்களை அமைத்து அவ் ஆலயங்களின் கலைகளை வளர்க்கும் சமயப் பணியை மேற்கொண்டனர். அரசன் எவ்வழி மக்களும் அவ்வழியே என்ற கூற்றிற்கிணங்க மக்களும் தம்மாலான பங்களிப்பை மன்னனுக்கு வழங்கினர். இதனால் மன்னனும் கோயில்களுக்கென்றே நில மானியங்களையும் ஏனைய பொருட்களையும் வழங்கினான். இந்நிலையில் சோழர் காலத்தில் வாழ்வே சமயம் சமயமே வாழ்வு என்ற நிலைக்கு இக்காலச் சமய நிலை வளர்ந்து காணப்பட்டது. இதனாலன்றோ கலாயோகி ஆனந்த குமாரசுவாமி அவர்கள் சமயமும் வாழ்வும் ஒரு கருவில் உருவாகிய இரட்டைக் குழந்தைகள் என வர்ணித்துள்ளார்.

மேலும் கோயில்களை அமைத்து நன்கொடைகள் வழங்கியதோடு மட்டுமல்லாது ஆலயங்களில் நித்திய கிரியைகள் இடம்பெற ஒழுங்குகளைச் செய்து ஒதுவார் களையும் நியமித்தார்கள். தேவார திருமுறைகளை நம்பியாண்டார்நும்பி தொகுத்தும் நாலாயிர தில்விய பிரபந்தங்களை நாதமுனி தொகுத்தமையானும் இக்காலத்தில் தத்து ஊற்றுப் பெருக்கெடுத்தது. இந்தவகையில் அத்வைதம், விசிட்டாத்வைதம், துவைதம், சுத்தாந்த சைவம் (சைவ சித்தாந்தம்) போன்ற தத்துவங்கள் ஊற்றெடுக்கலாயினா.

மேலும் வைதீக சமயங்களினால் நவிவடைந்த அவைதீக சமயங்களும் இக்காலத்தில் தத்தம் வழிகளில் தழைக்கத் தொடங்கின. இதன் காரணமாக அவைதீக மதம் சார்ந்த இலக்கியங்களும் அக்காலத்தில் பரிஞ்ஞமிக்கத் தொடங்கின. இவ்வாறாக பரந்ததொரு அரசியல் அமைப்பினையுடன் நல்லதொரு சமயப் பின்னணியிலே உயிர்த்துமிப்பான சமூகத்தையும் கொண்டாக சோழராட்சிக் காலம் விளங்கியது. சோழர் காலச் சமூகமும் உள்ளத்தெளிவும் உணர்ச்சிப் பெருக்கும். பொருத்தம் மிக்க பல புலவர்களைத் தோற்று வித்தது. இதன் காரணமாக மன்னர்களையும் மக்களையும் புகழ்ந்து வாழ்த்துக் கவிகள் பலவற்றை புலவர்கள் பாடிக் குவித்தனர். இங்கு சங்ககாலத்திற்கும் சோழர் காலத்திற்கும் இடையே காணப்படும். ஒற்றுமைத் தன்மைகளை நாம் குறிப்பிட வேண்டும்.

சங்க காலத்திலே மன்னர்களது வீரத்தையும் கொடையையும் சங்கப் புலவர்கள் தமது செய்யுட்களில் புகழ்ந்து பாடியதைப் போலவே சோழர்காலப் புலவர்களும் மன்னர்களின் ஆட்சித் திறனைப் பாராட்டி பற்பல செய்யுட்களில் பாடினர். இதனால் ஒரு பக்கம் சமயத்தைச் சித்தரிக்கும் இலக்கியம் தோற்றம் பெறலாயிற்று. மறுபக்கம் மன்னர் புகழ் பாடும் இலக்கியங்கள் தோற்றம் பெறலாயிற்று. இந்தவகையில் உயிர்த்துமிப்புடைய சமூகம் சிறந்த புவிச்சக்கரவர்த்திகள் வாழ்ந்த காலம். ஆழ்ந்த புலமைமிக்க கவிச்சக்கரவர்த்திகள் முகிழ்த்த காலம் என்ற வகையில் சிறந்ததொரு அரசியல், சமய, சமூகப் பின்னணியிலே

பல்துறை இலக்கிய வளர்ச்சியைக் கண்ட காலமாக இச்சோழர் காலம் மினிர்களின்றது. எனவே இக்கால இலக்கியங்களை தொகுப்பு நூல்கள், காவியங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள், தத்துவங்கள், உரைநடை நூல்கள், இலக்கணங்கள் என்ற வகையிலே வகைப்படுத்தி நோக்கலாம்.

சோழர்கால அரசியல் சமூக, சமயப் பின்னணியிலே தோற்றம் பெற்ற இலக்கியங்களின் வரிசையிலே முதலிடம் பெறுவது தொகுப்பு நூல்கள் ஒரும். இங்கு சைவ, வைணவ பாடல் களை இலக்கியங்களாகத் தொகுத்தமையே தொகுப்பு நூல்களாக குறிப்பிடப்படுகின்றன. அதாவது தேவார முதலியரால் பாடப்பட்ட முதல் 7 திருமுறைகளையும் ஏனைய நாயன் மார்களினால் பாடப்பட்ட திருமுறைகளும் நம்பியாண்டார் நம்பியினால் தொகுக்கப்பட்டது. இதேபோல் ஆழ்வார் களினால் பாடப்பட்ட திவ்விய பாசுரங்கள் நாதமுனியினால் நாலாயிரம் திவ்விய பிரபந்தமாக தொகுக்கப்பட்டது. இவ்வகையில் சோழர் காலம் தொகுப்பு முயற்சி கீட்டப்பற்ற காலம் என்ற வகையில் சிறப்புப் பெற்று விளங்குகிறது.

தொகுப்பு நூல்களை அடுத்து மிகவும் முக்கிய கீட்டப்பெறுவது காவியங்களாகும். காவியம் என்ற சொல் பொதுவாக பெருங்காவியம், சிறுகாவியம், இதிகாசம், புராணம் ஒருகிய நான்கையும் குறிப்பிடுகின்றது. பெருங்காவிய வரிசையில் சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி, வளையாபதி, குண்டலகேசி என்ப கீட்டப்பெறுகின்றன. இவற்றில் சிலம்பும், மேகலையும் சங்கமருவிய காலத்திற்கு உரியனவாக தமிழ் நாட்டுக் கலையைக் கூறுபவையாக அமைகின்றன. காவியத்தின் தோற்றம் சங்கமருவிய காலப்பகுதியாக அமைந்தாலும் ஜம்பெரும் காவியங்கள் வரிசையிலே இவை இரண்டும் முதன்மைப்படுத்தப்படுகிறது. அத்துடன் தண்டியலங்காரம் போன்ற காவிய இலக்கணங்கள் பொருத்தப் பெற்ற இலக்கண காவியங்கள் தோற்றம் பெற்ற காலம் என்ற வகையில் காவிய காலம் எனப்படுகிறது. தண்டியாசிரியர் குறிப்பிடப்படுகின்ற முகப்பு பயன் வர்ணனை, அவையடக்கம், நாற்பாருள், இருசுடர், தன்னிகரில்லாத தன்மை, சுருக்கம், இலகுநடை (இலம்பகம்) என்பவற்றைக் கொண்டு அமைந்திருப்பவையே காவியங்கள் என அழைக்கப்படுகிறது. இதனை

”பெருங்காவியமிய நிலை பேசும் காலை
வாழ்த்து வணக்கம் வருவாயாருள்
இவற்றுள் ஒன்று ஏற்படைத்தகு
நாடுநகர் வற்றைனை இருசுடர்
சுருக்கம் இலம்பகம் கொண்டு

என்று தண்டியலங்காரம் கூறுகின்றது.

மேற்கூறிப்பிட்ட ஜம்பெருங் காவியங்களுடன் இதிகாசம் எங்கின்ற இராமாயணமும், கந்தபுராணமும், பெரியபுராணமும் காவியங்களாகவே வலிந்து கூறப்படுகிறது. ஏனைனில் இவற்றிலே மேற்குறிப்பிட்ட காவிய இலக்கணம் கீட்டப்பற்றிருக்கின்றமையே காரணமாகும்.

சோழர்கால காவியங்களுள் வடமொழி மரபினைத் தழுவி தமிழில் எடுத்து காவியங்களுள் முதன்மையாக விளங்குவது சீவக சிந்தாமணியாகும். இக் காப்பியத்தின் தலைவன் சீவகன் ஆவான். இதனை எழுதியவர் திருத்தக்க தேவர். இது வடமொழி மரபைத் தழுவி நின்றாலும் உவமை உருவகச் சிறப்புக்கள் கொண்டு தமிழ் மரபு பிறழாது கற்பனைத் திறனுடன் ஆக்கப்பட்டுள்ளது. இந் நூலிலே காமச்சவை மிக அதிகமாகக் காணப்படுவதனால் பெருங்காவியம் என்று சொல்வதற்குப் பெரும் தடையாக உள்ளது. இருப்பினும் இந்நூலின் பாலுள்ள ஏனைய சிறப்புக்களைப் பார்க்கும் போது சோழர் காலத்தில் எழுந்த காவியங்களுள் முதற் காவியமாகவும் முதன்மைக் காவியமாகவும் கொள்ள வேண்டும். காரணம் தன்னிகிரில்லாத் தலைவன் காணப்படு கின்றான். விருத்தம் முதலிய பாலினாங்கள் கையாளப்பட்டுள்ளது. அகத்தினைப் பொருள் மைதிகள் உவமை உருவகங்கள் என்பனவும் தலைவனின் பிறப்பு, வீரச் செயல், அரசியல் திறன் என்பவற்றை விரித்துக் கூறுகின்றது. ஆகவே இத்தகைய பல சிறப்புக்களுள் இந் நூலின் கண் காணப்படுவதால் சிறப்பான முதன்மையான காவியம் எனப் படுகிறது. இன்னும் சமண சமயக் கருத்துக்களையும் அச்சமயம் போதிக்கும் நெறிகளையும் எடுத்துக் கூறுவதில் முதன்மை வகிக்கிறது. ஆகவே சீவக சிந்தாமணியானது உலகியல், சமயம், தத்துவம், இலக்கிய நயம் போன்ற பல சிறப்புக்களையும் கொண்டு விளங்குவதால் சோழர் காலக் காவியங்களுள் அதுவும் பெருங்காவிய வரிசையில் முதற் காவியமாகத் திகழ்கிறது எனலாம்

சீவக சிந்தாமணியைத் தொடர்ந்து சோழர்காலக் காவியங்களாக வளையாபதியும், குண்டலகேசியும் குறிப்பிடப்படுகின்றன. இவையிரண்டும் பெளத்த மதுத்தைச் சேர்ந்தவையாகும். இதனை தண்டியலங்காரம் கூறுகின்ற வரம்புகளுக்கமைய பெருங்காப்பிய வரிசையில் வைத்து நோக்கப்படுகின்றது. ஆனால் ஜம்பெருங்காப்பிய வரிசையில் வைத்து நோக்கப்படாத தீகாசமாகிய இராமாயணமும் புராணமாகிய கந்தபுராணம், பெரிய புராணம் என்பனவும் காவியங்களாகவே கொள்ளப்படுகின்றது. இராமாயணத்தை நோக்கின் குறித்த பொருளை நேரடியாக எடுத்துக் கூறும் பண்பு அதன் பொருள், உணர்ச்சி, முதலியவற்றை பாரர்களும் கிடைக்கின்றன. கொள்ளக் கூடியதாக ஆக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூலை இயற்றிய கம்பனிடத்திலே சொல்வாள், ஒன்றையான மனித இயல்பு என்பவற்றை உள்ளவாறு கண்டறியும் பேராற்றல், மனோபாவம் முதலியவற்றைக் கொண்டு விளங்கு வதைக் காணலாம். இதுவும் வடமொழியைப் பின்பற்றி தமிழில் எழுதப்பட்ட ஒப்பற் காவியமாகும். இது இராமனைத் தன்னிகிரில்லாத் தலைவனாகக் கொண்டு வட நாட்டுக் கதையை தமிழ் நாட்டுக் கதையாக மொழி பெயர்க்கப்பட்ட சிறப்பிற்குரியதாகும். கம்பனுடைய செய்யுட்களிலே வேற்று மொழியையோ உயிர்த்துடிப்பற் சொற்களையோ காண முடியாது. எனவே சோழர்காலக் காவியங்களுள் கம்பராமாயணத்தையும் ஒன்றாகக் கூடியதாக உள்ளது.

இக்கால காவியங்களுள் பெரியபுராணமும் ஒன்றாக வைத்து எண்ணப்படுகிறது. இது சுந்தரர் பாடிய திருத்தொண்டர் தொகையையும், நம்பியாண்டார் நம்பி பாடிய திருத்தொண்டர் திருவந்தாதியையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு இயற்றப்பட்டதாகும். இக்காவியம் 63 நாயன் மார்களின் வாழ்க்கைச் சிறப்பினை வளம்படக் கூறினாலும் தண்டியாசிரியரின் காவிய

இலக்கணத்திற்கு அமைய சுந்தரரை தள்ளிகரில்லாத் தலைவனாகக் கொண்டு அவரது அற்புத வாழ்க்கையைச் சித்தரிப்பதனால் இது சமய இலக்கியமாக அமையினாலும் தமிழில் அரும்பெரும் காவியமாகவே கொள்ளப்படுகிறது. இதற்குக் காரணம் தெளிவும், இனிமையும் செறிந்திருப்பதுடன் பாமரங்கும் படித்து இன்புறக் குடிய வகையில் ஒருந்தொழுக்க வடிவில்மைந்த காவியமாகும்.

மேலும் சீவக சிந்தாமணியில் 13 இலம்பகங்கள் காணப்பட்டது போல இந்நாலிலும் தீமலைச்சருக்கம் தொடங்கி வெள்ளானைச் சருக்கம் ஈராக 13 சருக்கங்களை உள்ளடக்கிய தாகவும் இதனுடன் தமிழ் நாட்டுச் சிவன்யார்களின் உண்மை வரலாறுகளை புனைந்து கூறுகின்ற அரிய சரித்திர நூலாகவும் திகழ்கின்றது. இராமாயணத்தில் காணப்படுகின்ற ஓசைச் சிறப்புப் போல சேக்கிழாரின் பெரிய புராண செய்யட்டகளும் ஓசை நிறைந்து காணப்படுகின்றது. இதனால் இவருடைய காவியம் இலக்கியச் சுவை நிறைந்ததாகக் காணப்படுகிறது. இதனால்லன்றோ பிற்காலத்தில் புலவர் ஒருவர் சேக்கிழாரைப் புகழ்ந்து கூறும் போது "பக்திச் சுவை நனி சொட்டச் சொட்ட பாடிய கவிவல்வ" என்று புகழ்ந்துரைத்தனர். இந்த வரையில் கனிவு, தெளிவு, ஓசை, இலக்கிய நயம் செறிந்த பெரிய புராணமும் சோழர்காலக் காவியங்களுள் ஒன்றாக வைத்து எண்ணப்படுவதில் எவ்வித ஜயமும் இல்லை.

சோழர்கால காவியங்களுள் கந்த புராணமும் ஒன்றாகத் திகழ்கின்றது. இது வடமொழி யில் உள்ள ஸ்கந்த புராணத்தைத் தழுவி கியற்றப்பட்டதாகும். ஏனைய காவியங்களைப் போலவே காவியச் சிறப்புடைய முருகக் கடவுளைத் தலைவனாகக் கொண்டு வெள்ளப் பெருக்கு ஒடுகின்ற வேகத்தை ஒத்த ஓசைச் சிறப்புடன் ஒக்கப்பட்டுள்ளது. பெரிய புராணத் திற்குக் கிடைத்த பாராட்டைப் போலவே இதுவும்

"நவில் தொறும் நூல் நயம்
யய்யது பயில் தொறும் பயிர் தொறும்
ஆறுமுகக் கடவுளாரின் திருவாழ
பக்தி ஞானம் விளைவியது"

என்ற பாராட்டைப் பெற்று விளங்குகின்றது. இந்த வகையிலே சோழர்கால ஜம்பெரும் காப்பியங்களுள் அடக்கப்பெறாத கந்தபுராணம், பெரியபுராணம், கம்பராமாயணம் என்பன வும் காவிய வரிசையில் வைத்து எண்ணப்படுகிறது.

இவ்வாறு காவியங்கள் பல தோன்றுவதற்குக் காரணங்களாக பின்வருவனவற்றைக் கூறலாம். உள்ளாட்டிலும், வெளிநாட்டிலும் செல்வம் கொழித்துக் காணப்பட்டது. இதனால் சோழ நாட்டில் அமைதியும், சமய, சமூக வளர்ச்சிகளும் ஏற்பட்டன. இதன் காரணமாக ஏராளமான காவியங்கள் தோற்றம் பெற்றன. காவியத்தின் தோற்றக் காலமாகவே சோழர் கால சமூக நிலையும் மனித குண அம்சங்களையும் வெளிப்படுத்த உதவியுள்ளது. இது மட்டுமன்றி தம்முள் போட்டி போட்டுக் கொண்டிருந்த சைவ, வைணவ மதங்கள் சமாதானம் அடைந்து தனித்தனியாக அரச ஒதுக்கான வளரத் தொடங்கின. சிறப்பாக பல்லவர் காலத்தில் தமது சமயக் கொள்கையை மறுதலித்த சமண, பெளத்து சமயங்கள் தமது தோல்விக்குக்

காரணம் உலகியலை இலக்கியத்துள் கொண்டு வராததே எனக் கண்டு உலகியல் சார்ந்த இலக்கியங்களைப் படைக்க ஆரம்பித்ததன் விளைவே காவியங்கள் எழுக் காரணமாயிற்று. இதன் பிரதிபலிப்பே சீவகசிந்தாமணி காதலை அதிகம் வலியுறுத்துவதாகும்.

மேலும் நிலைபெற்றுவிட்ட சைவ, வைஷ்ணவ மதங்களும் சமணர்களைப் பின்பற்றி தங்கள் மதத்தைப் பின்பற்றி தங்கள் மதத்தைப் பரப்பும் வகையில் பேரிலக்கியங்களை யாத்தனர்.

அவற்றின் மூலம் மத தத்துவங்களை பெரியார்களின் பெருமையும் பொது மக்கள் மதத்தியில் பரப்பப்பட்டது. இதன் விளைவாக எழுந்தலையே கம்பராமாயணமும், கந்த புராணமும் ஆகும். அடுத்து இக் காலத்திலே தன்னிகரில்லாத தலைவன் போன்றோர் தோன்ற வாய்ப்பிருந்தமையும் காவியத் தோற்றத்திற்குக் காரணம் எனலாம். அரசினைச் சார்ந்த தமது படைகளுடன் போர்புரியச் சென்ற வீரர்களின் மட்டத்திலும் தன்னிகரில்லாத தலைவன் தோன்றினான். இராஜராஜ சோழன், ராஜேந்திர சோழன், குலோத்துங்க சோழன் போன்ற பெரிய மன்னர்களுடன் நவலோக வீரன், கருணாகரத் தொண்டமான் போன்ற வீரர்களும் இருந்தனர். இதுடன் சமயம் சார்ந்த கடவுளாரும், அடியவர்களும் தன்னிகரில்லாத தலைவராக நியமிக்கப்பட்டன. உதாரணமாக முருகன், இராமன், அடியார் கூட்டம் போன்றோரைக் குறிப்பிடலாம். எனவே இவர்களைப் பற்றிய காவியங்கள் இக்காலத்திலே எழுலாயின.

பேராசிரியர் வையாபுரிப்பிள்ளை அவர்கள் அற்புதக்கதை மோகத்தையும் காவியத் தோற்றத்திற்குக் காரணம் என்கிறார். அதாவது கதைகளை விரும்பிக் கேட்க படித்த சமூகம் இக் காலத்தில் வாழ்ந்தமையால் கதை தழுவிய காவியங்கள் தோற்றம் பெறலாயின.

சோழர் காலத்தில் பரவியிருந்த வடமொழி அறிவும் காவியத் தோற்றத்திற்குக் காரணமாகும். உதாரணமாக வடமொழிப் புலமை பெற்ற அறிஞர்கள் வடமொழியைப் பின்பற்றி காவியம் செய்ய ஆரம்பித்தனர். இங்கு கற்பனை இருமொழிப் புலவனாகவும் குறிப்பிடப்படுவதும் கவனிக்கத் தக்கது. இது மட்டுமன்றி பல்லவர் காலத்தில் கையாளப்பட்ட பாவினங்கள் இங்கு கையாளப்பட்டமையும் பிறிதொரு காரணமாகும்.

மேலும் இவ்வாறு காவியத் தோற்றத்திற்குப் பல காரணங்களைக் குறிப்பிடும் போது சோழர்கால சமூக அமைப்பை இன்னொரு காரணமாகக் காட்டலாம். ஏனெனில் இக்காலக் காவியங்கள் அனைத்தும் கேட்டு இன்புறத் தக்கனவே. அவ்வாறு கேட்டு இன்புறுவதற்கு மக்களுக்கு ஒய்வு நேரங்கள் காணப்பட்டமையே காரணமாகும். எனவே இந்த வர்க்கத்தினர் தமது ஒய்வு நேரத்தினைப் பயன்படுத்தி செவிநுகர் கணிகளாக உயர்வு நவீந்சி தற்குறிப்பேற்றம் போன்ற அணிகளைக் கையாண்டு காவியம் படைத்தமையும் இதற்கு ஒரு காரணமாகும்.

இவ்வாறு சோழர் கால காவியங்களும் காவியத் தோற்றத்திற்கான காரணங்களும் பலவாறு அமைய இதற்குள் சிறுகாப்பியங்களும் வைத்து எண்ணப்படுகின்றன. ஜந்து சிறு காப்பியங்களாக சூளாமணி, நீலகேசி, யசோதா காவியம், உதய குமாரண காவியம், நாக குமார காவியம் என்பன குறிப்பிடப்படுகின்றன. இவை அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நாற் பொருட்களில் ஏதாவது ஒன்றைக் குறைவாகக் கொண்டதுடன் ஒரு வகைச் செய்யுளால் ஆயினும் பலவகைச் செய்யுளால் ஆயினும் இயற்றப்பட்டது. எனவே சோழர் காலக் காவியங்களாக ஜம்பெருங் காவியங்களையும், ஜஞ்சிரு காவியங்களையும் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளலாம்.

சோழர் காலத்தில் தோன்றிய இலக்கிய வரிசையில் மூன்றாவதாகத் தோன்றியவையே சிற்றிலக்கியங்கள் ஆகும். இக்கால சிற்றிலக்கியங்களை சமய நெறி சார்ந்த சிற்றிலக்கியம், மன்னர் புகழ் பாடும் சிற்றிலக்கியம், வடமொழிப் புராணக் கதை சார்ந்த சிற்றிலக்கியம் என மூன்றாக வகைப்படுத்தலாம். இவற்றுள் சமய நெறி சார்ந்த சிற்றிலக்கியங்களை நோக்கும் போது அவை பல்லவர்காலச் சமய இலக்கியங்களின் புரட்சியைக் காட்டுவனவாக அமைந்துள்ளன. அதாவது பட்டினத்துப் பிள்ளையார் கருவூர்த்தேவர் போன்ற சமய நெறி சார்ந்த புலவர்கள் பாடிய பாடல்கள் யாவும் 11ம் திருமுறையின் பாறப்படுகின்றன. இத்துடன் 9 நாயன்மார் பாடிய திருவிசைப்பாவும் இங்கு தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. இவை யாவும் இறைவன் மீது மனமுருகிப் பாடிய பிரபந்தங்களாகவே குறிப்பிடப்படுகின்றன. எனவே இவை இறைவுகழ் பாடும் சமய நெறி சார்ந்த சிற்றிலக்கியங்கள் என்று குறிப்பிடப்படுகின்றன.

மேலும் காலத்தின் போக்கிற்கேற்ப இறைவன் பெற்ற இடத்தை மன்னன் பெறத் தொடங்கினான். எனவே சோழர் காலத்து அரசியற் தலைவர்களைப் பாடு பொருளாகக் கொண்டு எழுந்த நூல்களை மன்னர் புகழ் பாடும் சிற்றிலக்கியங்களாகக் குறிப்பிடலாம். இவை சங்க காலத்தின் பின் சோழர் காலத்தில்தான் அரசவைப் புலவர்கள் உயர் நிலையை அடைந்தமையைக் காட்டுகின்றன. அதாவது சோழர்கால அரசவைப் புலவர்களாக சயங் கொண்டார். ஓட்டக் கூத்தர், மெய்க் கீர்த்திகள் பாடிய புலவர்கள் முதலானோர் குறிப்பிடத் தக்கவர். இவர்களையும் கவிச்சக்கரவர்த்திகள் என்றே அழைத்தனர். இந்த வகையிலே மன்னர் புகழ்பாடும் சிற்றிலக்கியங்களாக பரணி உலா, பிள்ளைத்தமிழ், நாடகங்கள், மெய்க்கீர்த்திகள் என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

சோழர் கால சிற்றிலக்கியங்களில் ஒன்றான பரணிப் பிரபந்தத்தை எடுத்து நோக்கின் போர் முகப்பிலே 1000 யானைகளை வென்ற வீரன்மேற் பலவகைச் சிறப்புக்களையும் வைத்து புறப்பொருளாமைதி தோன்ற கலித்தாழிசையால் பாடப்பட்டதாகும். பரணி நாளில் பேய்கள் கூழ் குடித்து மகிழ்ந்து அப் போர்க்களத் தலைவரை வாழ்த்தி முடிப்பதாக இப் பிரபந்தம் அமைந்துள்ளது.

காவியத்திலே மக்கள் கதாபாத்திரங்களாக வருவது போல இப் பரணியிலே காளியும் அதற்கு சேவை செய்யும் கூளிப் பேய்களும் பாத்திரங்களாக அமைந்தன. 1ம் குலோத்துங்க சோழன் கலிங்க நாட்டின் மீது படையெடுத்து வெற்றி கொண்டமை பற்றி சயங்கொண்டார்

பாடியுள்ளார். இது பரணிப் பிரபந்தங்களுள் சிறந்ததாக விளக்குவதனை “தென் தமிழ் தெய்வப் பரணி” எனப் பெயர் பெற்று விளங்குகிறது. மன்னர் புகழ்பாடும் சிறந்த இலக்கியமாகப் படைக்கப்பட்டமையினால் சயங்கொண்டார் பரணிக்கோர் சயங்கொண்டார் எனப் பாராட்டுகின்றனர்.

பரணிச் சிற்றிலக்கியம் புறத்தினையை மட்டுமன்றி அகத்தினை பற்றியும் தமிழ் மரபு தழுவி அகத்தினை ஊடாக குலோத்துங்கனின் புகழ் கூறப்பட்டுள்ளது. இதற்கு கவிஞர்க்கத்துப் பரணியின் கடை திறப்புப் படலம் தக்க சான்றாகும். அதாவது குலோத்துங்கனை அடையத் துடிக்கும் பெண்களின் தவிப்புக்கள் மன உள்ளச்சல்கள் அவனது கொள்ளை அழகால் மயங்கி உணர்விழுக்கும் பெண்களின் அங்கலாய்ப்புக்களும் பரணியில் கூறப்பட்டுள்ளது.

அடுத்து சோழர் காலத்தில் எழுதப்பட்ட இன்னொரு பரணி தக்கயாக பரணி ஆகும். இதனை எழுதியவர் ஓட்டக்கூத்தர். தக்கயாக சங்காரம் என்ற வடமொழிப் புராணங்க கதையையே ஓட்டக்கூத்தர் பரணியாக அமைத்தார். இது சமய பொருளில் பாடப்பட்ட போதும் ஓட்டக்கூத்தர் தன் காலத்தில் மன்னர் புகழையே பாடினார். அதாவது இதன் பாட்டுதைத் தலைவனாக சிவனையோ அன்றி வீரபத்திரரையோ புகழாது “ஊழ் அழுதல்” என்ற பகுதியில் 2ம் கிராஜராஜனைப் பற்றிக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. ஆனால் இது வழக்கில் இல்லாமல் போய்விட்டது.

மேலும் இக் காலத்தில் எழுந்த உலாக்களாக விக்கிரம் சோழன் உலா குலோத்துங்க சோழன் உலா, கிராஜராஜ சோழன் உலா ஆகியவற்றைக் குறிப்பர். மூன்று சோழ மன்னர்கள் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளதால் இவை மூவந்தான் என அழைக்கப்படுகிறது. இதனைப் பாடியவரும் ஓட்டக் கூத்தரே. இவர் விக்கிரம சோழனிடம் ஆஸ்தான புலவராகவும், 2ம் குலோத்துங்கனிடம் வித்தியா குருவாகவும், 3ம் கிராஜராஜனிடம் ஆஸ்தான புலவராகவும் கிருந்தவர். பேதை, பெதும்பை, மங்கை, மடந்தை, அரிவை, தெரிவை, பேரிளாம் பெண் ஆகிய ஏழு பருவ மகளிரும் தன்னைக் கண்டு காதல் கொள்ளும் வண்ணம் தலைவன் வீதியிலே பவனி போனான் என்று கவி வெண்பாவினால் பாடுவது உலாவாகும். மேலும்

“கங்கையும் கடாரமும் கைவரப் பெற்று

சிங்காக்கணம் இருந்த செம்பியன் கோ”

என்று அக்கால அரசர் புகழ் நேரடியாக உலாப் பிரபந்தத்தில் சித்தரிக்கப்படுகிறது.

சோழர் கால சிற்றிலக்கியங்களில் பிள்ளைத்தமிழ் பிரபந்தமும் ஒன்றாகும். இது கடவுளரையுயேனும், ஆசிரியரையேனும் குழந்தையாக வைத்து காப்புப் பருவம் முதலியவற்றை அமைத்துப் பாடுவது. இது ஆண்பால் பிள்ளைத்தமிழ், பெண்பால் பிள்ளைத்தமிழ் என இரு வகைப்படும். கிறைவனை குழந்தையாக வைத்துப் பாடியவர்கள் ஆழ்வார்களே. பெரியாழ்வார் கண்ணனைக் குழந்தையாக வைத்துப் பல பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். ஆனால் அவர் அதற்குப் பிள்ளைத் தமிழ் என்று பெயரிடவில்லை. ஆனால் ஓட்டக்கூத்தர் அந்த இலக்கிய வடிவத்தைப் பிள்ளைத்தமிழ் ஆக்கி அதன் மூலம்

குலோத்துங்கனின் பெருமைகளைக் கூறுகிறார். எனவே இது குலோத்துங்க சோழன் பிள்ளைத்தமிழ் எனவும் அவ் அரசனது ஆட்சி நீதி செலுத்தும் முறைமை, அவன் பெற்ற வெற்றிகள் யாவும் விதந்து போற்றப்படுகின்றன.

அடுத்து மன்னர் புகழ் பாடுகின்ற நாடகங்களும் இக்கால சிற்றிலக்கியங்களில் ஒன்றாகும். உதாரணமாக "இராஜராஜ சோழனுடைய புகழ் கூறுகின்ற இராஜராஜ சோழன் நாடகம்" அவன் காலத்தில் தஞ்சைப் பெருங் கோயிலில் நடிக்கப்பட்டது என்பதை அக் கோயில் கல்வெட்டு உறுதி செய்கிறது. இக்காலத்து மெய்க்கீர்த்திகளும் மன்னனைப் பற்றி செய்யுள் வடிவிலே கூறப்படும் புகழ் மாலைகளே செய்யுள் வடிவால் மெய்க் கீர்த்திகள் எனக் கூறப்படுகிறது. சோழர் காலத்திற்கு முன்பே இவை இருப்பினும் இக் காலத்தில் தான் அவை முழுமை பெற்ற இலக்கியங்கள் ஆகின்றன.

"திருமகள் பெருநிலச் சௌல்வியும்
தனக்கே உரிமை பூண்டமை மனக் கொள்
காந்தனார் சாலைகளும் அறுத்தருளி
வோஸ்கை நாடும், கங்கை யாழியும்
தழகை யாழியும்
தின்குறன் வெண்டிற் தன்பார் கொள்ளும்"

இந்த இராஜராஜனின் மெய்க் கீர்த்தியைக் குறிப்பிடலாம். இவற்றை விட ஏனைய சிற்றியலக்கியங்கள் என்ற வகையிலே நளவெண்பாவும் இக்கால சிற்றிலக்கியமாக குறிப்பிடப்படுகிறது. இது வடமொழிக் கதைகளைத் தழுவி புகழேந்திப் புலவரினால் பாடப்பட்டதாகும். வரையறுக்கப்பட்ட வெண் யாப்பினால் உணர்ச்சி பேதங்களை எடுத்து வெளிக்காட்டி ஒரைச் நயம் பொருந்தியதாக ஆக்கிய பெருமை புகழேந்திக்கே உரியதாகும்.

ஆகவே மேற்கூறப்பட்ட சிற்றிலக்கியங்கள் அனைத்தையும் பொதுவாக நோக்கும் போது அவற்றின் பொதுப் பண்புகளாக மன்னர் புகழ் பாடுவதுக்காக பாக்கள் பாவிக்கப்பட்டது போல பாவினாங்கள் பாவிக்கப்பட்டன. பல்லவர் காலத்தில் இறைவன் பெற்ற இடத்தினை கிங்கு மன்னன் பெற்றமையும் அகத்தினை மரபு கையாளப்பட்டமையும் வடமொழிச் சொற் களும் சொற் றொடர்களும் சிற்றிலக்கியங்களில் இடம்பெற்றமையும் பொதுப் பண்புகளாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

சோழர் கால இலக்கியங்களுள் அடுத்து இடம்பெறுவது தத்துவ நூல்களாகும். இக் காலத்து நூல்களாக குறிப்பிடப்படுபவை 14 மெய்கண்ட சாஸ்திரங்களாகும். இவை பதி, பசு, பாசம் ஆகிய மூப் பொருட்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறது. இவை திருவுந்தியார் முதல் சங்கற்ப நிராகரணம் ஈறாக உள்ள தத்துவங்களாகும். இவ்வாறு தத்துவ நூல்கள் தோன்றுவதற்கும் காரணம் பயம் நீங்கி அறிவு வளர்ச்சி அடைந்தமையும் தெய்வ நம்பிக்கை ஏற்பட்டமையும் சமய உண்மை பற்றிய ஆராய்ச்சியின் பயனாகவும் தத்துவ நூல்கள் எழுலாயின. மேலும் சமய நம்பிக்கை உணர்ச்சியை அடிப்படையாகக் கொண்டது. உணர்ச்சியே நிலைத்திராதது.

எனவே தான் அறிவைத் திருப்திப்படுத்தத் தத்துவம் தோன்றியது. இது மட்டுமன்றி உயிர்த்துஷப்பான சமுதாயத்திற்கு வாழ்க்கையின் தன்மையை விளக்குவதாகவும் இத்தகைய தத்துவ நூல்கள் வீடுபேரு அடைவதற்குரிய நெறியையும் அடைந்தோர் தன்மையையும் விளக்கிக் கூறுவனவாக அமைந்துள்ளன.

சோழர்கால உரைநடை நூல்களாக இலக்கண நூல்களுக்கு உரை எழுதப்பட்ட மையைக் குறிப்பிடலாம். அதாவது யாப்பருங்கலக் காரிகை, யாப்பருங்கலம், தொல்காப்பியம் ஆகியவற்றிற்கு இக் காலத்தில் உரை வகுக்கப்பட்டது. சிவஞான போதத்தினை மெய்கண்ட தேவரும், திருக்கோவையாரை பேராசிரியரும் உரை எழுதினார். இளம்பூரனார், சேனா வரையர், பேராசிரியர் முறையே எழுத்துக்காரம், சொல்லதிகாரம், பொருளதிகாரம் ஆகிய வற்றிற்கு உரை எழுதினார்கள். இவர்களது உரையிலே பொருட்துதிலே பொருட்துதுவில் தர்க்க ரீதியான கருத்தமைவு, மயக்கமின்மை, பொருளுக்கேற்ற ஒத்திசைவு என்பன காணப்படுகின்றன.

இறுதியாக சோழர் கால இலக்கியங்களில் ஒன்றாக அமைவது இலக்கண நூல் களாகும். சோழர் காலத்தில் தோன்றிய இலக்கண நூல்களாக அமிர்க்காகரர் இயற்றிய யாப்பருங்கலம், யாப்பருங்கலக்காரிகை, புத்தமித்திரர் இயற்றிய வீரசோழியம், குணவீர பண்டிதர் இயற்றிய நேமிநாதம், பவநந்தி முனிவர் (நன்னூலார்) இயற்றிய நன்னூல், நாற்கவிராச நம்பி இயற்றிய நம்பி அகப் பொருள் தண்டியாசிரியர் இயற்றிய தண்டியலங்காரம் என்பவற்றைக் குறிப்பிட்டுக் கூறலாம். இவ்வாறாக இலக்கண நூல்கள் பல தோன்றக் காரணம் வடமொழிக் கலப்பு அதிகரித்தமையும், வடநூற் கருத்துக்களும் யாப்பு, அணி வகைகளும் தமிழிற் புகுந்தமையே காரணமாகும். இந்த வகையில் காலத்தால் முந்திய இலக்கண நூலாக யாப்பருங்கலம் குறிப்பிடப்படுகிறது. இது சோழர்கால இலக்கிய வடிவமாக இருந்த யாப்பை தமிழ் இலக்கணத்தோடு கூறுவதற்காக எழுந்தாகும். எனவே சோழர் கால இலக்கிய, இலக்கண நூல்களின் வரம்பினை அறிவுதற்கு இவை உதவுகின்றன எனலாம்.

யாப்பிற்கு அடுத்து அணியிலக்கணம் கூறுகின்ற நூலாக தண்டியலங்காரம் விளங்குகிறது. இதுவும் வடமொழிக் கலப்பினாலேயே தமிழிலக்கண அமைதி காணப்பதற்காக இயற்றப்பட்டதாகும். இதை விட வீரசோழியமும், நேமிநாதமும் முழுக்க முழுக்க வடமொழிக் கலப்பிலிருந்து தோன்றிய நூல்களாகும். இத்தகைய இலக்கண நூல்களிலே காணப் படுகின்ற பொதுவான அம்சங்களாக வடமொழிச் சொல்லாக்க முன்னோர் நூல்களைப் பின்பற்றி எழுந்த வழி நூலாக இருத்தல் தனித்தினி இலக்கணம் கூறல் வடமொழிக் கலப்பிற்கும், தமிழ் மொழிக்கும் அமைதி காணும் போக்கு என்பவற்றைக் காணலாம்.

ஆகவே தொகுத்து நோக்குமிடத்து இக்காலம் சமயம், தத்துவம், காவியம், தொகுப்பு, முயற்சி என்பன இடம்பெற்றிருப்பதுடன் இலக்கிய வளர்ச்சியைப் பார்க்கும் பொழுது பன்முகப்படுத்தப்பட்ட இலக்கிய வளர்ச்சிக்காலம், காவிய காலம், தத்துவ வளர்ச்சிக் காலம், முற்கால இலக்கிய வளர்ச்சியையும் பிற்கால இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டியாகவும் தமிழிழக்கிய வரலாற்றில் ஓர் உண்ணத் காலமாகவும் இக்காலம் விளங்குகின்றது எனலாம்.

ஏண்ணே!

திருமதி. என்னி முனுந்தன்
உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்.
மாகாணக் கல்வித் திட்டங்களம்.
வடமாகாணம்.

விரித்தெழுகின்ற என் தேடலில் பரிசோதிக்க வந்தவளே!
சுயத்தை எல்லாம் ஒப்படைத்துவிட்ட வேதமே!
ஓராயிரம் சிறுகுகள் விரிக்கவும் விண்ணில் பறக்கவும்
கற்பணனக்கடலில் மூழ்கி ஒவியம் வரையும் தூரியையே
நீ காட்டுவது தான் உலகமும் என் கிடயமும்.

தென்றல் காற்றில் குழழுந்துவந்து
கிழம முழும் வரை நீ கிறுப்பாய்
கிண்பக் கதைகள் சுவை பொங்க அளித்து
என் கிடழ்கள் உன் பெயரை சொல்ல வைப்பாய்
உணை எப்படி மறப்பது?

முதாயதயர் எனக்களித்த முதிசம் நீ
முச்சள்ள வரையும் உன்னனையே அயைப்பேன்
பல வர்ண ஆடையுடன் தாங்கி வநும் போதெல்லாம்
ஆகா! உன் அழகு என்னவென்று சொல்வேன்
முன் அழகு, பின் அழகு, கிடை அழகு என
புரட்டிப் பார்க்கின்றேன் புதுமையோ பல கோழி

கொஞ்ச மொழியால் கெஞ்சிடும் பெண்ணே!
அணிகலன்கள் உன் உடலை
பொறிதட்ட மெநு சூட்டுவதே போர்வையாக
சிலம்பொலிகள் பாதங்கள் நர்த்தன மிடைவக்களம்

சிந்தாமணிக்கோர்க்கவகள் கழுத்திலே நூற்ப்பவும்
யைகளில் வயனையல்கள் ஒயசை கொஞ்சவும்
தாண்டவம் புரியையில் குண்டலமும் மினிரவும்
நுண் ஒயையில் குதூகலிக்குது மேக்கலை ஒளிபரவு
என்னவென சொல்லேன் அழகின் தேவதையே!

இயற்கை வர்ணம் உவந்தளித்த கொட்டயே!
ரித்தயத ஒதமாக்கி செவிதனில் தேனாக
ஊற்றெருக்க வைத்தவளே!
நங்கை உன்குழல் சீவ பலர் ஒன்று வரியையில்
நேர் பெண்ணிடமும் ஒல்லாத அழகு உன்னிடமும்
சிரிக்கவும், சிந்திக்கவும் வைக்கும் மொழிகள் உன்வசமே

உன் பெய்கர ஒதயத்தில் அசைபோகும் போதெல்லாம்
ஒதமான காலமாய் ஒருள் சுட ஒளிப் பிளம்பே
கற்பின் திலகமே உனக்கு யார் ஒயையாகும்
அனைத்து மானிடர்க்கும் நீயோர் வழி காட்டி
உன் வழி தப்பினார் வலியற்று வீழ்வதும் உண்மை

பெண்களில் சூந்தலில் நறுமணம் ஏது என
ஸரமனோடு வாதிட்ட நக்கீர் மொழியும்
வாழ்வியல் வாழ்வினை வாழ்வாங்கு வாழ்ந்திட
வழிகாட்டி நாலாம் பொய்யா மொழியும் காப்பியப்
போர்க்கவயால் மேனியை அலங்கரிக்கும்
காவியப் பெண்ணே! தமிழே! கார்மழையே!
விஞந்தாய் உவந்தளித்து சிரம் தாழ்த்தி நிற்கின்றேன்.

* * *

அன்னையவள்

திருமதி. கமலகுமாரி மலைந்திரன்
கிளி / பெரியகுளம் ஜயனார் வித்தியாலயம்
பெரியகுளம், கண்டாவடை.

ஜயரண்டு திவிகள்
கருவறையில் தான் சுமந்து
உதிர்க்கைப் பாலாக்க
உன்னதமாய் வழங்க
மஷதாங்க, கூஷதாங்க
மார்பிளிலே தான் சுமந்தாள்.

பள்ளிப் பருவமதில்
பள்ளியிலே சேர்த்து விட்டு
பள்ளி முழந்தவுடன்
பக்குவமாய் தோளில்டு
பள்ளிப் பருவமதில்
பாலகனைப் பழக்க வைக்காள்.

பழத்து வந்து பட்டம் பெற்று
பார்னிலே சிறப்பானன்று
காலத்தை ஒட்டியவள்
கனவுடனே காத்திருந்தாள்.
காலங்கள் உருண்டோட
கடும் பசியைத் தாங்கியவள்
வீதியிலே விரைகின்றான்
ஏசனத்துடன்

காலிலண்டும் ஊனத்துடன்
சாலையிலே படுத்துறங்க
கருவறையில் சுமந்தவுனை
தேடுகின்றாள் அன்னையவள்
கூழருக்கும் கூடம் தேட
குஞ்ச விரைந்திடுமென்று.

அக்கினிக் சூஞ்சுகள்

எட்டு வயதுச் சிறுவனான பிரதாப் தாய் பின்னே மாட்டுடன் ஓடிக்கொண்டிருந்தான். அந்தப் பிஞ்சக்கால்கள் சிறிது தூரம் ஓடிய பின் வலிக்கத் தொடர்க்கிவிட்டன போலும். ஓர் மரநிழலின் கீழ் சிறிது ஓய்வெடுப்பதற்காக நின்றுவிட்டான். சற்றுத் தூரம் சென்று விட்ட தாயாரான மைதிலி சற்றுத் திரும்பிப் பார்த்தாள். “இதோ வந்து விட்டேன் அம்மா” என்ற வண்ணம் மீண்டும் ஓடினான் பிரதாப். ஒழுப் பிரதாப் நான்கு வயதுச் சிறுவனாக இருக்கும் போதே கணவனைப் பிரிந்து விட்டாள் மைதிலி. அவள் கணவர் சில காலமாக மது போதைக்கு அடிமையாகி விட்டதால் குடும்பத்தில் நித்தம். நித்தம் பிரச்சினைகள் உருவாகிய வண்ணம் இருந்தன. காலையிலே வீட்டிலிருந்து புறப்பட்டாற்போதும் பிள்ளைகள் பற்றியோ, மனைவி பற்றியோ சிந்தனை கிடையாது. மாலையிலே வயிறு நிறைந்த வழினால் உருவாகும் வன்செயலுடன் வீடு திரும்புவான்.

பானையிலே இருப்பதை சிறிது உண்டு விட்டு படுக்கைக்கு சென்று விடுவான். பானையிலே சமைப்பதற்கு ஏதும் இருக்கிறதா? என்ற கேள்வி கிடையாது. வாய்க்கு சற்று உணவு இதமில்லாவிட்டால் மூண்டு விடும் சண்டை. தனது கணவன் இன்று திருந்துவான். நானை திருந்துவான் என எதிர்பார்த்த மைதிலிக்கு கிடைத்தது ஏமாற்றம்தான். இந்த ஏமாற்றத்தின் விளைவு தனது இரு குழந்தைகளையும் கையில் தூக்கிய வண்ணம் தாய் வீட்டில் தஞ்சம் அடைந்தாள் மைதிலி. இரு சகோதரர்களுடன் கூடிப்பிறந்த மைதிலியையும் இரு பிள்ளைகளையும் கண்ணே இமை காப்பது போல் சகோதரர்கள் பார்த்துக் கொண்டனர். இந்த நிலை தொடர்ந்து சென்றது. தனது குடும்பச் சமையின் ஒரு பகுதியையாவது தான் தாங்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் மைதிலிக்கு ஏற்பட்டது. எனவே வீட்டுத் தோட்டம் செய்வதற்கு மைதிலி தீர்மானித்தாள்.

வீட்டிற்குச் சிறிது தூரத்தில் உள்ள தோட்டக் காணியில் வீட்டுத் தோட்டத்தை அமைத்தாள். அத்துடன் வாழ்வாதாரத்திற் கிடைத்த சிறு உதவியான மாட்டினை வளர்த்து அதன் மூலம் கிடைக்கும் வருமானத்தையும், வீட்டிலே கோழிகளை வளர்த்து அதன் மூலமும் கிடைக்கும் வருமானத்தையும் கொண்டு தனது இரு பிள்ளைகளினதும் படிப்புச் செலவினையும், உடை, மருந்துத் தேவைகள் போன்ற சில தேவைகளையும் சமாளித்துக் கொண்டாள். எப்படித்தான் இருந்தாலும் அவளுக்குப் பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் பற்றிய ஏக்கம். பிரதாப் பாடசாலையிலே தரம் கிரண்டிலும் இளையவனான நிசாந் முன்பள்ளியிலும் படித்து வருகின்றனர். பிரதாப் பாடசாலையிலேயே படிக்கும் அவனது நண்பர்களுக்கு அப்பா எங்கே? என்று கேட்கும் போதெல்லாம் அப்பா பெரிய படிப்புப் படிக்கின்றார் என்று கூறிவிடுவான். ஆனால், வீட்டு வாசலுக்கு வந்தவுடன் அப்பா எப்பமா வருவார்? என்று

தாயிடம் கேட்பான். அவன் சிறுபிள்ளை என்றாலும் அவன் தந்தையின் செயல் அவன் உள்ளத்தில் பதியத்தான் செய்தது. ஆணாலும் அவனுக்கு அப்பா மீது சற்றுப் பிரியம் இருந்தது.

இளையவன் நிசாந்துக்கு அவன் அப்பா என்றால் யார் என்று தெரியாது. அவன் மூன்று மாதக் குழந்தையாக இருக்கும் போதே தந்தையைப் பிரிந்து விட்டான். அவனின் உறவெல்லாம் மாமன்மார், மற்றும் அம்மம்மா மட்டும்தான். அப்பா எங்கே என்று யாரும் கேட்டால் அப்பா செத்திட்டார் என வெடுக்கெனக் கூறிவிட்டு ஓடி வந்து விடுவான். அந்தப் பிஞ்சு உள்ளத்தின் ஏக்கம் யாருக்கும் புரியாது. அவனுக்கு அப்பாவின் பாசம் தெரியாது. அவனுக்கு அவனுடைய அம்மா மைதிலிதான் எல்லாமே. பிரதாப் தாய்க்கு ஒழுதலாக “அம்மா நான் பாத்துப் பெரியவனாகி உங்களைப் பார்ப்பேன்” என்று கூறிக்கொள்வான். அவன் சிறுபிள்ளையாக இருந்தாலும் அவனுடைய எண்ணை அலைகள் எப்போதும் பெரிதாகத்தான் இருக்கும். தாயார் மாலை தோட்டத்துக்குச் சென்று வரும்வரை காவலி ருப்பான்.

அவர்கள் குழியிருக்கும் இடம் சிறிது காட்டுப் பகுதி. அப்பாதையில் சிலவேளை யானைகளின் நடமாட்டம் காணப்படும். எனவே, தாயார் மாலை வேளைகளில் அப்பாதையால் வரும்போது யானைகளால் பாதிப்பு ஏற்பட்டு விடுமோ என்ற பயம் அவனுக்கு. எனவே தாயார் வீடு திரும்பும்வரை பார்த்திருப்பான். களைத்து வரும் தயாருக்குக் கேற்றிலிலே தண்ணீரை வைத்து ஏரித்து விட்டுத் தேநீர் போடுவதற்கு தாயாருக்கு உதவி செய்வதற்காகப் பார்த்திருப்பான் அந்தப் பிஞ்சுக் கூடன். எத்தனை குடும்பங்கள் இன்னும் இப்படி இருக்கின்றதோ? இளங்குடும்பங்களைச் சிதைத்து சீர்புத்து, சின்னாபின்னமாக்கும் இந்தப் போதைப் பொருட்களை வளர்ந்து வரும் சமூகத்தின் நன்மையைக் கருத்திக் கொண்டு “போதைவஸ்து ஒழிப்புத் தனம்” என விளம்பரப்படுத்தி விழிப்புணர்வுக் கருத்தரங்குகள் வைத்து இதை விட மேலும் நடைமுறைகளைச் செயற்படுத்தி வந்தாலும் கூட திருந்துகின்ற உள்ளங்கள் மட்டுமே திருந்தும். ஏனைய உள்ளங்கள் நாயின் வால் போன்றுதான். இந்த நாயின் வாலுக்கு உதாரணம்தான் பிரதாப்பின் அப்பா. தனது மனைவி, பிள்ளைகள் படுகின்ற துண்பங்கள் உணர்வுகளுக்கு எட்டுவதில்லை. என்றோ ஒரு நாள் தமது துண்பங்கள் தந்தை உள்ளத்துக்குப் புரியும். தந்தை உள்ளாம் என்றோ ஒரு நாள் திருந்தி வரும் என அந்த நாளுக்காக அனைலை ஏந்திய நெஞ்சங்களோடு காத்திருக்கின்றனர் அந்த அக்கினிக் குஞ்சுகள்.

* * *

பொறுமை கடலினும் பெரிது

திருமதி. சுசித்திரா தங்களைவுல்
கலைமாணி (குழந்தீ சிறப்புக் கலை) B.A. Hons P.G.D.E
கிளி / பாரதி வித்தியாலயம்

“அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம் போலத் தம்மை
இகழ்வார்ப் பொறுத்தல் தலை.”

- என்பது வள்ளுவர் வாக்கு

தன்னை வெட்டுவோரையும் அகழ்வோரையும் தாங்கிக் கொண்டிருக்கும் நிலம் போலத் தம்மை அவமதிப்பவரை பொறுத்துக் கொள்ளல் தலையாய் அறம் ஆகும்.

ஒரு புத்திசாலியால் சாதிக்க முடியாததை ஒரு பொறுமைசாலி சாதித்து விடுகிறான்.

இன்றைய மாணவர்களிடையே இருக்க வேண்டிய நற்பண்புகளில் ஒன்று பொறுமை, பொறுமையைக் கடைப்பிடித்தால் வாழ்வில் உயர்ந்த இலட்சியத்தை அடைய வாம் என்பது நிதர்சனமான உண்மை. “பிரார்த்தனையை விட மிகவும் உயர்ந்தது பொறுமை” - புத்தர். பொறுமையால் நீ ஆயிரம் முறை கூட தோற்று இருக்கலாம் ஆனால் அவசரத்தால்நீ ஒரு முறை கூட வெற்றி பெற முடியாது.

“அடக்கம் உடையார் அறிவிலர் என்று என்னிக்
கடக்கக் கருதவும் வேண்டா - மடைத்தலையில்
இடு மீன் ஓட உறுமீன் வரும் அளவும்
வாழ்யார் இருக்குமாம் கொக்கு”

- ஒளைவேயார்

கொக்குப் பறவையானது நீரோடும் வாய்க்காலிடத்தே சிறுமீன்களை ஓடவிட்டு பெரிய மீன்வரும் வரைக்கும் பொறுமையூடன் காத்திருத்தல் போல அடக்கத்துடன் பொறுமையாகக் காத்திருப்போரை அறிவில்லாதவர் என்று கருதி அவரை வெல்வதற்கு நினைக்கவும் வேண்டாம்.

“பொறுத்தார் பூமியாழ்வார் பொங்கினார் காடாள்வார்”

பொறுமை கடலினும் பெரிது என்பவை மக்களிடையே நிலவுகின்ற பழுமொழி களாகும்.

“நேரமும் பொறுமையும் போராளிகளின் பலம்”

- வியோடால்ஸ்டாய்-

“பொறுமையும் விடா முயற்சியும் நமது நல்ல நண்பர்கள் எப்போதும் கிவற்றுடனேயே கிணங்நிருக்கப் பழகுங்கள்.”

-விவேகானந்தரின் சிந்தனையாகும்.

“பொறுமையுடையவள் எதைச் சாதிக்க வேண்டும் என நினைக்கிறானோ அதைச் சாதியான்”

- பெஞ்சமின் பிராங்கினின்

ஒரு விதை விதைக்கிறோம் அது மண்ணுக்குள் தன்னை மறைத்துக் கொள்கிறது. அதற்கு நீரூற்றுகிறோம். காத்திருக்கிறோம் அது மெல்ல முளைக்கிறது. கிளை விடுகிறது. தண்டு பெரிதாகிறது. கிளைகள் உருவாகின்றன. பூக்கள் உருவாகின்றன. கடைசியில் கனி தருகின்றது. இந்தப் பயணம் நீளமானது. ஒரு விதை விதைக்கப்படுவதற்கும் அது மீண்டும் கனிக்குள் விதையாய் நம் கையில் தவழ்வதற்கும் கிடைப்பட்ட காலம் பெரியது. பொறுமையுடன் காத்திருப்பது அவசியம்.

“பொறுமை கச்சானது. ஆனால் அது தருகின்ற கனியோ வராம்ப இனியானது” என்பார் தத்துவமேதை - அரிஸ்டோட்டில்

பொறுமையின் உதாரணமாக சீனாவின் மூங்கில் செழியைச் சொல்வார்கள். சீன மூங்கிலைப் பயிரிட்டு தண்ணீர் ஊற்றுவார்கள். பருவங்கள் போகும் ஆனால், செழிவளரவே வளராது. ஒரு அங்குலம் கூட வளராமல் அடம்பிடித்து அப்படியே கிருக்கும். நான்கு வருடங்கள் அப்படியே கிருக்கும். செழிக்கு தண்ணீர் ஊற்றுபவர் பொறுமையுடன் அதைப் பராமரிக்க வேண்டும். நான்கு வருடங்கள் அவரது வாழ்வில் மகிழ்ச்சி இல்லை. ஆனால், அடுத்த பருவத்தில் எல்லோரும் வியக்கும் வண்ணம் அந்த மூங்கில் வளரத் தொடங்கும். சட்டவென வளரும். அசர வேகத்தில் வளர்ச்சி ஒரே ஆண்டில் அது எட்டிப் பிடிக்கும் உயரம் எவ்வளவு தெரியுமா ? எண்பது அடிகள். நான்கு ஆண்டுகள் அமைதியாக கிருந்த செழி எப்படி ஜந்தாவது ஆண்டில் மட்டும் விஸ்வரூப வளர்ச்சியை எட்டுகிறது.

ஆராய்ந்து பார்த்தால் முதல் நான்கு ஆண்டுகள் அந்த மூங்கில் வேர்களை பூமியில் நன்றாக இறக்கி மிகச் சிறந்த பிடிமானத்தை உருவாக்கிக் கொள்கிறது. ஜந்தாவது ஆண்டில் நான் எண்பது அடி உயரம் வளரப் போகிறேன் என்னைத் தாங்கிப் பிடிக்கும் வல்லமை என் வேர்களுக்குத் தேவை என அது முழுமூச்சாய் தன்னைத் தயாரிக்கும். அதனால் தான் ஜந்தாவது ஆண்டில் அசர வளர்ச்சி அடையும் போது அது தடுமொறுவதும் கில்லை. தடம் புரள்வதும் கில்லை.

பொறுமை உயர்மான வெற்றிகளை உருவாக்குகிறது. அவசரப்பட்டு முனைத்து சட்சடவென வீழ்ந்து விடாமல் நமது அடித்தளத்தை வலுவாக்கிக் கொள்ள பொறுமை அவசியம்.

அவசரம் நமக்கு சிப்பிகளைத் தரலாம். ஆனால், பொறுமையே முத்துக்களைத் தர முடியும். வெற்றிக்கு 99% பொறுமையான உழைப்பும் ஒரு வீதம் உந்துதலும் இருக்க வேண்டும் என்கிறார் ஜன்ஸ்மன்.

ஆகவே மனிதராய் பிறந்த நாம் எந்தத் தொழிலைச் செய்தாலும் பொறுமை மிகவும் அவசியம். பொறுமை அனுபவத்தின் வெளிப்பாடு. அதுவே வாழ்வின் அலைகளை எதிர் கொள்ளும் துடுப்பாய் பயன்படும். எனவே, மாணவர்கள் தம் வாழ்வில் ஒரு மடங்கு திறமை இரு மடங்கு தேடல் மூன்று மடங்கு பொறுமை என்ற விகிதத்தில் உங்களைத் தயார்ப்படுத்தினால் மட்டுமே உங்கள் இலட்சிய இலக்கை அடைய முடியும்.

* * *



மாகாணங்க் கல்வித் தினங்க்கலைம் - வடக்கு மாகாணம்
2017 - தேசியப்பட்ச் தமிழ்மொழி்த் தினப் போட்டாசிய மாணவர் விழாம்.

E ID	EVENT	GRADE INDEX	STUDENT NAME	SCHOOL NAME	FRAN
1	ஆக்கம் எழுது	1	271 செங்கி ஜெயசீகரன் அஷ்விலா	யா / புனித் ஜோன் பொன்டேகா வித்தியாலயம்	1
1	ஆக்கம் எழுது	1	400 செங்கி சுரியின் அபிள்ளந்தா	யா / கைத்து நியோவில் அ.த.க.பா	2
1	ஆக்கம் எழுது	1	614 செங்கி கீர்யாசாங்கந் கணிவௌரி	யா / தெல்லியாலை மகாஜனக் கல்லூரி	3
2	கட்டுரை வனாதால்	2	557 செங்கி பக்தங் வாசங்ஜா	மு / குழுமுறை மகா வித்தியாலயம்	1
2	கட்டுரை வனாதால்	2	750 செங்கி செப்பியன் விஜேஞ்ஜன்	வ / கூமார்தாஸ் சித்தியாஸகர் வித்தியாலயம்	2
2	கட்டுரை வனாதால்	2	688 செங்கி ஜெயக்ருமார் சாருமீ	யா / சாவகசேரி இந்தக் கல்லூரி	3
3	கட்டுரை வனாதால்	3	949 செங்கி உதயகுமர் கம்குஸினி	யா / அளவேட்டி அருடோதயாக் கல்லூரி	1
3	கட்டுரை வனாதால்	3	217 செங்கி செல்வர்ண் அஜன்ரீனா	மன் / நானாப்டான் மகா வித்தியாலயம்	2
3	கட்டுரை வனாதால்	3	562 செங்கி ஜென்கிள ஜெயங்குசித்	மு / தலைஞரோன் அ.த.க. பாடசாலை	3
4	கட்டுரை வனாதால்	4	735 செங்கி மைகேந்திரராஜ் அழுநல்தி	யா / சுன்னுக்குளி மகளிர் கல்லூரி	1
4	இகைக்கியம் நயத்தல்	4	717 செங்கி ச.தூராங்கா	வ / நூஞுக்கேணி மகா வித்தியாலயம்	2
4	கட்டுரை வனாதால்	4	220 செங்கி நெயாய்த்திமா இந்தா	வ / தாரங் உதூம் முலஸ்ஸிம் வித்	3
5	இகைக்கியம் நயத்தல்	5	288 செங்கி சிவலோகநாதன் சுதாசியா	மு / குழுமுறை மகா வித்தியாலயம்	1
5	தமிழியற் கட்டுரை வனாதால்	5	516 செங்கி கந்தனுளி நிவிதன்	யா / புனித் அந்தோனியர் கல்லூரி	2
5	தமிழியற் கட்டுரை வனாதால்	5	133 செங்கி சிந்துகா ரூபான்சேகரம்	மு / கற்சிலையமரு அ.த.க. பாடசாலை	3
6	இலக்கணப் போட்டி	4	554 செங்கி கனகேங்கல்வரன் கல்லூரி	யா / மீசாலை வீசிசிங்கம் மத்திய கல்லூரி	1
6	இலக்கணப் போட்டி	4	339 செங்கி ராஜநூபன் ஜீவிதா	யா / திருநகருப்பு கண்ணியர் மத்திய கல்லூரி	2
6	இலக்கணப் போட்டி	4	192 செங்கி சுர்மிளா சுங்கனந்தன்	வ / இறங்குப்பகுளம் மகளிர் மகா வித்தியாலயம்	3
7	இலக்கணப் போட்டி	5	648 செங்கி கெளதுமன் சி.பேனாகா	யா / நெங்கியடி மத்திய கல்லூரி	1
7	இலக்கணப் போட்டி	5	459 செங்கி நிறேரணியா வசீகரன்	கிளி / கிளிநிலூசி மத்திய மகாலந்தியாலயம்	2
7	இலக்கணப் போட்டி	5	468 செங்கி சிவசுந்தரம் கஹனா	மு / புதுக்குழியிருப்பு மத்திய கல்லூரி	3

E.ID	EVENT	GRADE INDEX	STUDENT NAME	SCHOOL NAME	FRANK
8	திறனாய்வுப் போட்டி	5	4-43	சென்னி விஜயராசாஸீராகுதி	யா / இந்து மகளிர் கல்லூரி யாழ்ப்பாலைம்"
8	திறனாய்வுப் போட்டி	5	9-44	சென்னி சிவகிருஷ்ணநுதான் கம்பாயினா	யா / பி. திந்து மகளிர் கல்லூரி"
8	திறனாய்வுப் போட்டி	5	139	சென்னி சுப்ரீஸ்தி சுக்பீர்தா	யா / தல்வியலை மகாஜனக் கல்லூரி
9	குழநாடக ஆக்கம்	4	586	சென்னி ஜெயகணேசன்குருஞன் ஜெயமதுரா	யா / சாவகச்சேஷி இந்துக் கல்லூரி"
9	குழநாடக ஆக்கம்	4	165	சென்னன் வையுதமுரர் கீழாகருண் கிளி / புருங்காந்தாக் கல்லூரி	கிளி / புருங்காந்தாக் கல்லூரி
9	குழநாடக ஆக்கம்	4	298	சென்னி சிறை தயமோகன் துவளசிகா	யா / அளவெட்டி அருடேயாதுமக் கல்லூரி
10	குழநாடக ஆக்கம்	5	249	சென்னி தவராஜ்த்ரசிகா	யா / தீருக்குடும்ப கண்ணியர் மாப்
10	குழநாடக ஆக்கம்	5	4-38	சென்னி பாத்திமா சாங்கால் முகமட் நலைர்	வ / முல்லை மகா வித்தியாலையம்
10	குழநாடக ஆக்கம்	5	283	சென்னி செந்தினகுமரங் லிருஷானா	யா / முல்லை மகா வித்தியாலையம்
11	கவிழதை ஆக்கம்	4	758	சென்னன் அந்தேனி அலுசராந்த்	வ / வீரம் மனிலொச்சர் வித்தியாலையம்
11	கவிழதை ஆக்கம்	4	714	சென்னன் கருணாகருண் பதுகஷனான்	யா / யாழ்ப்பாராம் இந்துக் கல்லூரி "
11	கவிழதை ஆக்கம்	4	968	சென்னி ந.புதீயா	வ / நெடுங்கேளி ம. வி
11	கவிழதை ஆக்கம்	4	117	சென்னி ஒசிந்தா தங்கேந்தின்	மு / பாலிநக் மகா வித்தியாலையம்
12	கவிழதை ஆக்கம்	5	992	சென்னி ம.ஆர்த்தனா	வ / செட்டிகுளம் மகா வித்தியாலையம்
12	கவிழதை ஆக்கம்	5	355	சென்னி ஜி.நிகேப்பியா	மன் / தூயெப்பவால் மகா வித்தியாலையம்
12	கவிழதை ஆக்கம்	5	946	சென்னன் ஜெயந்தின் நிலவன்	யா / ஹாட்டிக் கல்லூரி
13	சிறுக்குறைத் தீக்கம்	4	4-74	சென்னன் பாலசிரங்கம் அஜீர்தூன்	மு / மங்கவி மகா வித்தியாலையம்
13	சிறுக்குறைத் தீக்கம்	4	118	சென்னி இராகுமார் தர்சினி	யா / வல்ளை மகனிஸ் மகா வித்தியாலையம்
13	சிறுக்குறைத் தீக்கம்	4	401	சென்னி குலைநிகுங்கம் புஞ்சனிமா	யா / சாவகச்சேஷி இந்துக் கல்லூரி"
14	சிறுக்குறைத் தீக்கம்	5	833	சென்னி சந்தியுதங்கள் காயத்திரி	யா / கொடகுமாம் திருநாவுக்கரச மத்திய கல்லூரி
14	சிறுக்குறைத் தீக்கம்	5	634	சென்னி விஸ்வலநுமந் கெள்ளிதா	யா / இந்து மகளிர் கல்லூரி
14	சிறுக்குறைத் தீக்கம்	5	232	சென்னி அனுஙன் யுதீந் கெங்கியா சுற்றி	வ / இற்மைப்குளம் மகனிஸ் மகா வித்தியாலையம்"
15	வாசிப்பு	1	9123	சென்னி வறத்ராஜ் தமிழ்வழுதி	மு / வள்ளிபுணம் கனிலீட் உ.யர்து வித்தியாசாலை
15	வாசிப்பு	1	3438	சென்னி சந்திரகுமார் ரம்பியா	யா / யாழ் இந்து ஆரம்ப் பா.சாலை"
15	வாசிப்பு	1	1458	சென்னி கோபிகா கங்கராசா	வ / இற்மைப்குளம் மகனிஸ் மகா வித்தியாலையம்
16	வாசிப்பு	2	9533	சென்னி விமலாந் நிதில்கா	மன் / புதித் செலேயர் பிபங்கள் கல்லூரி
16	வாசிப்பு	2	8366	சென்னி ஜீவராசா யதுகங்கா	யா / அஶ்க்கேவி புதித் தீரேசா மகளிர் கல்லூரி
16	வாசிப்பு	2	9970	சென்னி மிவசங்கரமுகலமுத்து தாக்கி	யா / பெழுஷ்ட பெண்கள் உ.யர்து பா.சாலை
17	ஆக்கத்திறன் வெள்ளியாடு	1	3291	சென்னி திருதான் ஆர்த்தி	யா / யாழ் இந்து ஆரம்ப பா.சாலை"

E.ID	EVENT	GRADE INDEX	STUDENT NAME	SCHOOL NAME	FRANK
17	ஒக்கத்திறன் வெளிப்படி	1	9557 செங்கி கொளிர்க்காரர் வித்தியாலம்	யா / மாண்பிக்குவர்யாகார் வித்தியாலம்	2
17	ஆகத்திறன் வெளிப்படி	1	2699 செங்கி கோளிர்க்கார அநிலசா	மன் / ஆண்பாங்குளாம் நோக்.க.தமிழ் கலைன் பாடசாலை	3
18	பேச்சு	1	7522 செங்கி பிரதீபன் சாப்கி	யா / இந்து மகளிர் ஆரம்ப பாடசாலை"	1
18	பேச்சு	1	2229 செங்கி யாதீபன் லிவாஜினி	யா / தமிழ்ச்சிடி மதுரை மிசன் தமிழ் கலைன் பாடசாலை	2
18	பேச்சு	1	2709 செங்கி யோகநாதன் தமிழினி	வ / புரியாங்குளாம் ஆரம்ப பாடசாலை	3
19	பேச்சு	2	2046 செங்கி கனிஸ்ரா சிவகுமார்	யா / புங்குஞ்சீலி மகா வித்தியாலம்	1
19	பேச்சு	2	2438 செங்கி அந்தரணில் பிரவினா	மன் / தித்திவிநாயகர் இந்தக் கல்லூரி	2
19	பேச்சு	2	9227 செங்கி பாமகன் சக்கர்புராசா	கிளி / இருமாநாதம் மேம்புக் அ. த. கலைன் பாடசாலை	3
20	பேச்சு	3	9968 செங்கி இவேங் சோன்னிஜோயாந்	வ / வலுவியா தமிழ் மத்திய மகா வித்தியாலம்	1
20	பேச்சு	3	3643 செங்கி தீடைவர்யன் அநீநாத்	யா / யாழ் இந்தக் கல்லூரி	2
20	பேச்சு	3	9683 செங்கி சிவகுமார் சுக்கினி	யா / மாணிப்பய் மகளிர் கல்லூரி	3
21	பேச்சு	4	2892 செங்கி றாமியன் ஜெயதி அநீநாத்	யா / நித்திகுடுப் கன்னியீர் மப்பம் மகாவித்தியாலம்	1
21	பேச்சு	4	1561 செங்கி அருள்ளுநிச்சன் பேரியிக்கீஸ்யா	யா / இளைஞர் மகளிர் கல்லூரி	2
21	பேச்சு	4	5722 செங்கி பாலச்சுந்தரன் சுஞ்சிகா	மு / செம்மலை மகா வித்தியாலம்	3
22	பேச்சு	5	4779 செங்கி நகுலகுமார் அநீராமி	கிளி / கிளிரினாச்சி மகா வித்தியாலம்	1
22	பேச்சு	5	2578 செங்கி கலைக்கச்சவள் திவீஜா	யா / புத்தார் சோமால்கந்தக் கல்லூரி	2
22	பேச்சு	5	1236 செங்கி குந்தாவிந்கமல் செந்தரஙன்	வ / வலுவியா தமிழ் மத்திய மகா வித்தியாலம்	3
23	பாலோதல்	1	7762 செங்கி பிரதியன் சுரநிதன்	யா / மாணிக்கவாசக் கல்லூரி வித்தியாலம்	1
23	பாலோதல்	1	1168 செங்கி அனநாதமார் அகலயா	வ / நஞ்சீகேகணி மகா வித்தியாலம்.	2
23	பாலோதல்	1	4286 செங்கி சிவநாதன் பசந்தனைக	மு / சிதிக்பிரமணிய வித்தியாசாலை	3
24	பாலோதல்	2	5195 செங்கி சிவகுமாரன் பரந்தஙன்	வ / வலுவியா தமிழ் மத்திய மகா வித்தியாலம்	1
24	பாலோதல்	2	7690 செங்கி விராகேகாபல் நிறுத்திகா	யா / யாழ்ப்பாளனக் கல்லூரி	2
24	பாலோதல்	2	7902 செங்கி சிவிவன் ரம்சி	கிளி / பலை மத்திய கல்லூரி	2
25	பாலோதல்	3	7734 செங்கி கேத்திலோவரான் கிழேஷன்	கிளி / பலை மத்திய கல்லூரி	1
25	பாலோதல்	3	7931 செங்கி சுனாநென் அந்மிகா	யா / சாலக்சேரி மகளிர் கல்லூரி	2
25	பாலோதல்	3	4101 செங்கி பாள்க்குறன் புருக்கூரி	மன் / சித்திவிநாயகர் இந்தக் கல்லூரி	3
26	பாலோதல்	4	4575 செங்கி சௌபாலியன் ஆன் ஹாலைன் டெயல்	மன் / புதித் சேவியரியர் பெண்கள் கல்லூரி	1
26	பாலோதல்	4	5103 செங்கி சாலீன் விஜயர்-னம் ஏற்கெள்கியிய	யா / தித்திகுடுப் கன்னியீர் மடப்	2
26	பாலோதல்	4	5577 செங்கி கேதுன்யா ஜெயநாசன்	வ / இறையைக்குளம் மகளிர் மகா வித்தியாலம்	3

E.ID	EVENT	GRADE INDEX	STUDENT NAME	SCHOOL NAME
27	இலக்கிய விமர்சனம்	5	3856 செங்கி சிவாஸ்கரன் பிரவீணா	யா / விக்டோரியாங் கல்லூரி
27	இலக்கிய விமர்சனம்	5	1435 செங்கி யாஸ்கரன் விஜினா	யா / வருணி முத்திய கல்லூரி
27	இலக்கிய விமர்சனம்	5	5935 செங்கி பழனிக்குமார் சௌந்தி	யா / இந்து மகளிர் கல்லூரி
28	இலக்கபும் அனைச்சும்	1	3682 செங்கி கண்ணனால் தமிழ்வேந்தன்	யா / சென்னைஞான் கல்லூரி
28	இலக்கபும் அனைச்சும்	1	7344 செங்கி வைதுவுந்தன் ரீசானா	யா / நெங்கியல் மெதுடைந் மினங் தமிழ் க. பாடசாலை
28	இலக்கபும் அனைச்சும்	1	1833 செங்கி பிரதீர்ஜ்யாமன் அபிஶா	கிளி / கனகாமினைக்குளம் அ. த. க. பாடசாலை
29	இலக்க - தனி	2	2446 செங்கி ஹர்வாண்னன் ஹர்ஷணி	யா / வேப்பட மகளிர் உயர்நியப்பாசாலை
29	இலக்க - தனி	2	8510 செங்கி கிருதயானாந்தன் வொஞ்சலினா	மன் / புனித் சுபையியர் பெண்கள் கல்லூரி
29	இலக்க - தனி	2	5644 செங்கி விஜயகுமார் சங்கிரவா	யா / வெந்தாந்த் வெண்கள் உயர் தர பாடசாலை
30	இலக்க - தனி	3	5837 செங்கி பாலமுருகன் தரங்கிளி	யா / வேப்பட மகளிர் உயர்நியப்பாசாலை
30	இலக்க - தனி	3	5223 செங்கி நெப்பேவந்திர் சேங்கிளா	யா / மங்களோக் கல்லூரி
30	இலக்க - தனி	3	4247 செங்கி சுந்தரமுரள் ஹரிகிருஷ்ணி	யா / நெங்கியல் மத்திய கல்லூரி
31	இலக்க - தனி	4	5717 செங்கி சிவாஜேஸ்வரன் ரமணன்	யா / ஹாட்டிக் கல்லூரி
31	இலக்க - தனி	4	2223 செங்கி அங்கர் போகுநாயகம் ஆறுவி	யா / வேப்பட மகளிர் உயர்நியப்பாடசாலை
31	இலக்க - தனி	4	4854 செங்கி நிலக்கலச்செங்கள் திறுஙேன்	யா / யாழ்ப்பாளனக்கல்லூரி
32	இலக்க - தனி	5	1733 செங்கி நிதியானாந்தன் சிவாஜன்	யா / அநுபோதயக் கல்லூரி
32	இலக்க - தனி	5	5513 செங்கி விஜயகுமார் வந்தாங்கித் சுரமா	யா / யாழ் இந்தக் கல்லூரி
32	இலக்க - தனி	5	5496 செங்கி ஜீவகுமார் ஜெதுசன்	வு / வல்லியா தமிழ் மத்திய மகா வித்தியாலயம்
33	இலக்க - குழு - 1	குழு -1	2024 செங்கி தரங்கிளி பாலமுருகன்	யா / வேப்பட மகளிர் உயர்நியப்பாசாலை
33	இலக்க - குழு - 1	குழு -1	5250 செங்கி விலேக்கா சுந்தரேஷன்வருஷன்	யா / சாவகச்சீலி இந்தக் கல்லூரி
33	இலக்க - குழு - 1	குழு -1	9445 செங்கி வெங்கைப் பதிநாறன்	யா / மாணியாப் பகல்லூர் கல்லூரி
34	இலக்க - குழு - 11	குழு -11	9185 செங்கி தீசுகா திருச்சிஸுகன்	யா / யாழ் இந்தக் கல்லூரி
34	இலக்க - குழு - 11	குழு -11	4478 செங்கி நிலுண்டிகா சுசிதூமார்	யா / ஹாங்கிக் கல்லூரி
34	இலக்க - குழு - 11	குழு -11	37945 செங்கி பவலுஹா கருணா	யா / யாழ்ப்பாளனக் கல்லூரி
35	நடநம் தனி	2	1854 செங்கி தயாளன் விவூலி	யா / வேப்பட மகளிர் உயர்நியப்பாசாலை
35	நடநம் தனி	2	6279 செங்கி வீர்சிங்கம் தீர்வேவனி	யா / மாணியாப் பகல்லூர் கல்லூரி
35	நடநம் தனி	2	5418 செங்கி குமாராஜ் ரிவானா	யா / மெதுடைந் பெண்கள் உயர் தர பாடசாலை
36	நடநம் தனி	3	5966 செங்கி கோமகந்தர் சுர்மா சுபானு	யா / இந்து மகளிர் கல்லூரி
36	நடநம் தனி	3	1961 செங்கி கீழ்ந்தன் மாதுவம்	யா / மெதுடைந் பெண்கள் உயர் தர பாடசாலை

E. ID	EVENT	GRADE INDEX	STUDENT NAME	SCHOOL NAME	
				FRANK	
36	நடனம் தனி	3	6015	செங்கி ரீபித்தராசா தமிழுகுவி	கிளி / கிளினிராச்சி மத்திய ம.வி
37	நடனம் தனி	4	8243	செங்கி கோகாநாதான புலவகங்கி	யா / இந்து மகளிர் கல்லூரி
37	நடனம் தனி	4	9839	செங்கி கந்தாணா இராகாந் எல்வெனாட்	யா / இறம்பைக்குளம் மகளிர் மகா வித்தியாலயம்
37	நடனம் தனி	4	7122	செங்கி போகாநா எல்வகங்களி	யா / உச்சி இருபநந்தன் மகா வித்தியாலயம்
37	நடனம் தனி	4	6418	செங்கி கிருபாகுருஷ் துண வைப்புவி	யா / உடுபிடி மகளிர் கல்லூரி
38	நடனம் தனி	5	6178	செங்கி விஜயகுமார் விஜுவா	யா / கொக்குவில் இந்தக் கல்லூரி
38	நடனம் தனி	5	2301	செங்கி நிதிரங்கா புலவேஷல்வரன்	யா / வலுனியா தமிழ் மகா வித்தியாலயம்
38	நடனம் தனி	5	1545	செங்கி துறைசிங்கம் தர்யிகா	யா / வரவீரி மத்திய கல்லூரி
39	நடனம் - குழு - 1	குழு - 1	8523		கிளி / கிளினிராச்சி மத்திய ம.வி
39	நடனம் - குழு - 1	குழு - 1	1092		யா / கனகரத்தினாம் மத்திய மகா வித்தியாலயம்
39	நடனம் - குழு - 1	குழு - 1	4817		யா / வைசுப்பிரகாச மகளிர் கல்லூரி
40	நட்டிய நாட்கடக (ஆடல் காலத)	தி.போடி	7910		யா / இந்து மகளிர் கல்லூரி
40	நாட்டிய நாட்கடம் (ஆடல் காலத)	தி.போடி	7804		யா / இறம்பைக்குளம் மகளிர் மகா வித்தியாலயம்
40	நாட்டிய நாட்கடம் (ஆடல் காலத)	தி.போடி	9939		யா / இனைவில் மத்திய கல்லூரி
41	நாட்டார் யடங்க	தி.போடி	6987		யா / வேப்படி மகளிர் உ யற்றப் பாடசாலை
41	நாட்டார் யடங்க	தி.போடி	1926		யா / வலுனியா தமிழ் மத்திய மகா வித்தியாலயம்
41	நாட்டார் யடங்க	தி.போடி	5849		யா / சாவகச்சேஷி திரிபேர்க் கல்லூரி
42	பேநைட் நாட்கடம்	தி.போடி	1119		யா / ஸ்கந்த்ரவேராதயாக் கல்லூரி
42	பேநைட் நாட்கடம்	தி.போடி	4569		யா / கொக்குவில் இந்தக் கல்லூரி
42	பேநைட் நாட்கடம்	தி.போடி	1349		மணி / அல் அலோரா மகா வித்தியாலயம்
43	மீல்லூப்பாட்டு	தி.போடி	7017		யா / யாம்பாளைக் கல்லூரி
43	வில்லூப்பாட்டு	தி.போடி	5376		யா / யாம்பியாய் இந்தக் கல்லூரி
43	வில்லூப்பாட்டு	தி.போடி	7704		யா / வலுனியா தமிழ் மத்திய மகா வித்தியாலயம்
44	விவாதம்	தி.போடி	2657		யா / வலுனியா தமிழ் மத்திய மகா வித்தியாலயம்
44	விவாதம்	தி.போடி	4042		யா / மாரியியாய் இந்தக் கல்லூரி
44	விவாதம்	தி.போடி	7346		யா / செங்கோண்டல் கல்லூரி
45	தமிழ்நில வினாவிலை	தி.போடி	2798		யு / செய்மலை மகா வித்தியாலயம்
45	தமிழ்நில வினாவிலை	தி.போடி	7208		யா / புதுதுதமிழி மகாவித்தியாலயம்
45	தமிழ்நில வினாவிலை	தி.போடி	7661		கிளி / கிளினிராச்சி மத்திய ம.வி

E.ID	EVENT	GRADE INDEX	STUDENT NAME	SCHOOL NAME	FRANK
46	முன்விம் நிகழ்ச்சி	தி.போ	4043	வி / வலுணியா தமிழ் மத்திய மகா வித்தியாலயம்	1
46	முன்விம் நிகழ்ச்சி	தி.போடி	2658	மண் / எருக்கலம்பிடி மகஸீர் வித்தியாலயம்	2
46	முன்விம் நிகழ்ச்சி	தி.போடி	8900	யா / மேற்கூல்வராக கல்லூரி	3
47	சிங்கள மாணவர்களுக்கான தமிழ் வாசிச்பு	வி.பிரிவு 1	7662	செல்வி எம் என் தீர்த்துஷா சுதி துழிஹக வி / அட்டப்பகல்கூட வித்தியாலயம்	1
48	சிங்கள மாணவர்களுக்கான பேச்சு தமிழ்	வி.பிரிவு 1	7526	செல்வி செதுமி நிலைஞனா வியான பத்திரணன வி / பருக்கும் மகாவித்தியாலயம்	1
49	சிங்கள மாணவர்களுக்கான தமிழ் உறுப்பெழுத்து	வி.பிரிவு 1	629	செல்வன் ஆ.ய சௌமாசா முகான் வீரசிங்க மு / கிரிவெள்ளெலவ வித்	1
50	சிங்கள மாணவர்களுக்கான தமிழ் உறுப்பெழுத்து	வி.பிரிவு 1	350	செல்வி சீதாரா மதுமாவி மு / அகட்டுக்கல்வெல வித்தி	1
50	சிங்கள மாணவர்களுக்கான தமிழ் உறுப்பெழுத்து	வி.பிரிவு 1	656	செல்வி சி.டி.மதுஷாரி வி / தமிழ் ம.ம.வி	2

மாகாணங்க் கல்வித் தினானக்கூஸ் - வடக்கு மாகாணம்
நாட்டுக்குத்துப் போட்டு முடிவுகள் - 2017

E.ID	EVENT	GRADE	STUDENT NAME	SCHOOL NAME	FRANK
51	வட்டீமாடி	தி.போ	செல்வன். தலைராஜா கோவிகன்	யா தெல்லிப்பைள மகாஜனாக்கல்லூரி	1
51	வட்டீமாடி	தி.போ	செல்வன். அருளானாளந்தம் பிரகாஶன்	யா தெல்லிப்பைள மகாஜனாக்கல்லூரி	1
51	வட்டீமாடி	தி.போ	செல்வன். அபிந்தன் அபிஶ்ரேன்	யா தெல்லிப்பைள மகாஜனாக்கல்லூரி	1
51	வட்டீமாடி	தி.போ	செல்வன்.. முருவராதன் டிரேஸ்	யா தெல்லிப்பைள மகாஜனாக்கல்லூரி	1
51	வட்டீமாடி	தி.போ	செல்வன். குரைந்திரன் பல்தீநிரன்	யா தெல்லிப்பைள மகாஜனாக்கல்லூரி	1
51	வட்டீமாடி	தி.போ	செல்வன். சுதநியச்சிவன் சுபேஸ்குமார்	யா தெல்லிப்பைள மகாஜனாக்கல்லூரி	1
51	வட்டீமாடி	தி.போ	செல்வி சங்கவி சுதுமார்	யா தெல்லிப்பைள மகாஜனாக்கல்லூரி	1
51	வட்டீமாடி	தி.போ	செல்வி. திருச்சுகா மகேஷ்வரன்	யா தெல்லிப்பைள மகாஜனாக்கல்லூரி	1
51	வட்டீமாடி	தி.போ	செல்வி . பக்ஞனா மழுனாகரன்	யா தெல்லிப்பைள மகாஜனாக்கல்லூரி	1
51	வட்டீமாடி	தி.போ	செல்வி. குப்திகா வற்றாராஜன்	யா தெல்லிப்பைள மகாஜனாக்கல்லூரி	1
51	வட்டீமாடி	தி.போ	செல்வி. சுப்ரேநா சுப்ரேந்திரன்	யா தெல்லிப்பைள மகாஜனாக்கல்லூரி	1
51	வட்டீமாடி	தி.போ	செல்வி. யாழுநா சிவாஞ்சன்	யா தெல்லிப்பைள மகாஜனாக்கல்லூரி	1
51	வட்டீமாடி	தி.போ	செல்வி. சுதீகா சுதுமர்	யா தெல்லிப்பைள மகாஜனாக்கல்லூரி	1
51	வட்டீமாடி	தி.போ	செல்வி. சுகாஷ்கா செல்வராசா	யா தெல்லிப்பைள மகாஜனாக்கல்லூரி	1
51	வட்டீமாடி	தி.போ	செல்வி. அங்குஷா அப்யுறன்	யா தெல்லிப்பைள மகாஜனாக்கல்லூரி	1
51	வட்டீமாடி	தி.போ	செல்வி. எமின்சீலி மோகாணதூல்	யா தெல்லிப்பைள மகாஜனாக்கல்லூரி	1
51	வட்டீமாடி	தி.போ	செல்வி. ஹுலினர்பிள்சியா	யா தெல்லிப்பைள மகாஜனாக்கல்லூரி	1
51	வட்டீமாடி	தி.போ	செல்வி. போஷ்கா செல்வராசா	யா தெல்லிப்பைள மகாஜனாக்கல்லூரி	1
51	வட்டீமாடி	தி.போ	செல்வி. துராஜேஸ்வரி	யா தெல்லிப்பைள மகாஜனாக்கல்லூரி	1
51	வட்டீமாடி	தி.போ	செல்வி. துராஜேஸ்வரி	யா தெல்லிப்பைள மகாஜனாக்கல்லூரி	1
51	வட்டீமாடி	தி.போ	செல்வி. கீர்த்தநா	யா தெல்லிப்பைள மகாஜனாக்கல்லூரி	1
51	வட்டீமாடி	தி.போ	செல்வன். வீ.குடீபன்	யா தெல்லிப்பைள மகாஜனாக்கல்லூரி	1
51	வட்டீமாடி	தி.போ	செல்வன். கி.கேசுமன்	யா கைதுடி நாவாற்குழி அரசினர் தபிழ்க்கல்வன் பாடசாலை	2
51	வட்டீமாடி	தி.போ	செல்வன். வி.கோவியாச	யா கைதுடி நாவாற்குழி அரசினர் தபிழ்க்கல்வன் பாடசாலை	2
51	வட்டீமாடி	தி.போ	செல்வன். நி.அபிந்யயன்	யா கைதுடி நாவாற்குழி அரசினர் தபிழ்க்கல்வன் பாடசாலை	2
51	வட்டீமாடி	தி.போ	செல்வன். பி.கோருவன்	யா கைதுடி நாவாற்குழி அரசினர் தபிழ்க்கல்வன் பாடசாலை	2
51	வட்டீமாடி	தி.போ		யா கைதுடி நாவாற்குழி அரசினர் தபிழ்க்கல்வன் பாடசாலை	2

E.ID	EVENT	GRADE	STUDENT NAME	SCHOOL NAME	FRANK
51	வட்டமோடு	தி.போ	செங்கி. ச.சாருகண்யா	யா கைதடி நாவற்துி அரசினர் தமிழ்க்கலைன் பாடசாலை	2
51	வட்டமோடு	தி.போ	செங்கி. மீ.கங்காயா	யா கைதடி நாவற்துி அரசினர் தமிழ்க்கலைன் பாடசாலை	2
51	வட்டமோடு	தி.போ	செங்கி.ப.வினேங்கா	யா கைதடி நாவற்துி அரசினர் தமிழ்க்கலைன் பாடசாலை	2
51	வட்டமோடு	தி.போ	செங்கி. அ.பிருந்தா	யா கைதடி நாவற்துி அரசினர் தமிழ்க்கலைன் பாடசாலை	2
51	வட்டமோடு	தி.போ	செங்கி. கு.கணி	யா கைதடி நாவற்துி அரசினர் தமிழ்க்கலைன் பாடசாலை	2
51	வட்டமோடு	தி.போ	செங்கி. இ.கேதுகா	யா கைதடி நாவற்துி அரசினர் தமிழ்க்கலைன் பாடசாலை	2
51	வட்டமோடு	தி.போ	செங்கி. வ.கேபிளாந்	யா கைதடி நாவற்துி அரசினர் தமிழ்க்கலைன் பாடசாலை	2
51	வட்டமோடு	தி.போ	செங்கி.ப.யதுகணா	யா கைதடி நாவற்துி அரசினர் தமிழ்க்கலைன் பாடசாலை	2
51	வட்டமோடு	தி.போ	செங்கி. ச.திவில்யா	யா கைதடி நாவற்துி அரசினர் தமிழ்க்கலைன் பாடசாலை	2
51	வட்டமோடு	தி.போ	செங்கி.அருளங்கந்தம் ப்ரச்கா	வி ஓய்ந்தை மத்தியகல்லூரி	3
51	வட்டமோடு	தி.போ	செங்கி. மனோகாரன் துர்கிளா	வி ஓய்ந்தை மத்தியகல்லூரி	3
51	வட்டமோடு	தி.போ	செங்கி. பாலேஷப்பிள்ளை பிரதீபா	வி ஓய்ந்தை மத்தியகல்லூரி	3
51	வட்டமோடு	தி.போ	செங்கி. காஷாப்பிள்ளை பிரதீபா	வி ஓய்ந்தை மத்தியகல்லூரி	3
51	வட்டமோடு	தி.போ	செங்கி. கீழஞ்சாந்திலி	வி ஓய்ந்தை மத்தியகல்லூரி	3
51	வட்டமோடு	தி.போ	செங்கி. கூயாதுமை கெள்கிளா	வி ஓய்ந்தை மத்தியகல்லூரி	3
51	வட்டமோடு	தி.போ	செங்கி. குணர்த்திமை சுரங்கமா	வி ஓய்ந்தை மத்தியகல்லூரி	3
51	வட்டமோடு	தி.போ	செங்கி. பாராச்சிஸ்கலம் கீர்த்திசன	வி ஓய்ந்தை மத்தியகல்லூரி	3
51	வட்டமோடு	தி.போ	செங்கி. சிவாதம் சிவதீஸன்	வி ஓய்ந்தை மத்தியகல்லூரி	3
51	வட்டமோடு	தி.போ	செங்கி. செல்வதுமார் கஜன்	வி ஓய்ந்தை மத்தியகல்லூரி	3
51	வட்டமோடு	தி.போ	செங்கி. சிவாபாலன் லீதீநரா	வி ஓய்ந்தை மத்தியகல்லூரி	3
51	வட்டமோடு	தி.போ	செங்கி. வி.கீழாந்தி சுதான்	வி ஓய்ந்தை மத்தியகல்லூரி	3
52	தெங்கிமோடு	தி.போ	செங்கி.அ.பாலதுநல் கரிசன்	யா புளித் பத்திரிசியர் கல்லூரி	1
52	தெங்கிமோடு	தி.போ	செங்கி.இகாந்திரியின் வெரிசன் சன்	யா புளித் பத்திரிசியர் கல்லூரி	1
52	தெங்கிமோடு	தி.போ	செங்கி.மனோகாந்திரியின் சுக்ஷிபா	யா புளித் பத்திரிசியர் கல்லூரி	1
52	தெங்கிமோடு	தி.போ	செங்கி.ப.நிதிராஜன் ச.கணாக்ஜன்	யா புளித் பத்திரிசியர் கல்லூரி	1
52	தெங்கிமோடு	தி.போ	செங்கி.கிரிவாந்திராசா ஸ்ரீகாஞ்சன்	யா புளித் பத்திரிசியர் கல்லூரி	1
52	தெங்கிமோடு	தி.போ	செங்கி. நான்கீலன் துங்காச	யா புளித் பத்திரிசியர் கல்லூரி	1
52	தெங்கிமோடு	தி.போ	செங்கி. வேங்காந்தர் ஜேகாங்கன் புஸ்பாகரன்	யா புளித் பத்திரிசியர் கல்லூரி	1
52	தெங்கிமோடு	தி.போ	செங்கி. அஞ்சராசா பெருந்தாபன்	யா புளித் பத்திரிசியர் கல்லூரி	1
			தி.போ	செங்கி. பாஞ்சாலன் மிள்டன்	யா புளித் பத்திரிசியர் கல்லூரி

Frank					
ID	Event	Grade	Student Name	School Name	
52	தென்டோடு	தி.போ	செங்வன, அருள்ராசா பிரிந்துபான்	யா புனித பத்திரிசியார் கல்லூரி	1
52	தென்டோடு	தி.போ	செங்வன, பாஞ்சாலம் மில்.என்	யா புனித பத்திரிசியார் கல்லூரி	1
52	தென்டோடு	தி.போ	செங்வன, வின்ஸ்லே யக்கேரியஸ்ள்	யா புனித பத்திரிசியார் கல்லூரி	1
52	தென்டோடு	தி.போ	செங்வன, பிரின்ஸ் கல்லூரி	யா புனித பத்திரிசியார் கல்லூரி	1
52	தென்டோடு	தி.போ	செங்வி, லீ.கீர்த்தனா	யா நாவாற்குழி மகாலிவித்தியாலயம்	2
52	தென்டோடு	தி.போ	செங்வி, க.நீசாலனி	யா நாவாற்குழி மகாலிவித்தியாலயம்	2
52	தென்டோடு	தி.போ	செங்வி, வி.தீவையா	யா நாவாற்குழி மகாலிவித்தியாலயம்	2
52	தென்டோடு	தி.போ	செங்வி, ம.மதுகாரா	யா நாவாற்குழி மகாலிவித்தியாலயம்	2
52	தென்டோடு	தி.போ	செங்வி, ர.பிரியா	யா நாவாற்குழி மகாலிவித்தியாலயம்	2
52	தென்டோடு	தி.போ	செங்வி, த.பி.வுவா	யா நாவாற்குழி மகாலிவித்தியாலயம்	2
52	தென்டோடு	தி.போ	செங்வி, தே.றைபேக்கா	யா நாவாற்குழி மகாலிவித்தியாலயம்	2
52	தென்டோடு	தி.போ	செங்வி, தி.தீரா	யா நாவாற்குழி மகாலிவித்தியாலயம்	2
52	தென்டோடு	தி.போ	செங்வி, கி.சுர்மியா	யா நாவாற்குழி மகாலிவித்தியாலயம்	2
52	தென்டோடு	தி.போ	செங்வி, ஜே.செய்சலரினி	யா நாவாற்குழி மகாலிவித்தியாலயம்	2
52	தென்டோடு	தி.போ	செங்வி, சி.கண்தா	யா நாவாற்குழி மகாலிவித்தியாலயம்	2
52	தென்டோடு	தி.போ	செங்வி, க.கடேந்தினி	யா நாவாற்குழி மகாலிவித்தியாலயம்	2
52	தென்டோடு	தி.போ	செங்வி, ஜ.சங்கவி	யா நாவாற்குழி மகாலிவித்தியாலயம்	2
52	தென்டோடு	தி.போ	செங்வி, வோ.கௌத்தா	யா நாவாற்குழி மகாலிவித்தியாலயம்	2
52	தென்டோடு	தி.போ	செங்வி, வி.தீர்த்திநா	யா நாவாற்குழி மகாலிவித்தியாலயம்	2
52	தென்டோடு	தி.போ	செங்வி, ம.பழகா பரமேஸ்வரன்	கிளி கிளிநீராசி மகா வந்தியாலயம்	1
53	சிற்துறைக்கூத்து	தி.போ	செங்வி, பதுபுதா பாங்கயாஞ்செங்வன்	கிளி கிளிநீராசி மகா வந்தியாலயம்	1
	சிற்துறைக்கூத்து	தி.போ	செங்வி, பெரிசோ கங்கேங்வரன்.	கிளி கிளிநீராசி மகா வந்தியாலயம்	1
	சிற்துறைக்கூத்து	தி.போ	செங்வி, நிதிசுகா யந்தாந்தா	கிளி கிளிநீராசி மகா வந்தியாலயம்	1
	சிற்துறைக்கூத்து	தி.போ	செங்வி, வோஜிகா வைநுந்தந்	கிளி கிளிநீராசி மகா வந்தியாலயம்	1
	சிற்துறைக்கூத்து	தி.போ	செங்வி, வெசாட் நிருங்கா வெலுவரஙா	கிளி கிளிநீராசி மகா வந்தியாலயம்	1
	சிற்துறைக்கூத்து	தி.போ	"செங்வி, அருள்விழி இராமகிருஷ்ணரா"	கிளி கிளிநீராசி மகா வந்தியாலயம்	1
	சிற்துறைக்கூத்து	தி.போ	செங்வி, க.கணி மோகன்	கிளி கிளிநீராசி மகா வந்தியாலயம்	1
	சிற்துறைக்கூத்து	தி.போ	செங்வி, பதுர்ச்சி பாலசுந்தரம்.	கிளி கிளிநீராசி மகா வந்தியாலயம்	1
	சிற்துறைக்கூத்து	தி.போ	செங்வன, பாஞ்சாலம் பெங்கானுபோ	கிளி கிளிநீராசி மகா வந்தியாலயம்	1

E ID	EVENT	GRADE	STUDENT NAME	SCHOOL NAME	FRANK
	சிந்தநுண்டைக்கூத்து	தி.போ	செல்வி. சன்சிகா விமலேங்கவரன்.	கிளி கிளிநீருநாச்சி மகா வித்தியாலயம்	1
	சிந்தநுண்டைக்கூத்து	தி.போ	செல்வி. துவாராகா இன்பநாதன்	கிளி கிளிநீருநாச்சி மகா வித்தியாலயம்	1
	சிந்தநுண்டைக்கூத்து	தி.போ	செல்வி. தழிந்திரா நவையாதன்	கிளி கிளிநீருநாச்சி மகா வித்தியாலயம்	-
	சிந்தநுண்டைக்கூத்து	தி.போ	செல்வி. குழுவினி நாகபாதும்	கிளி கிளிநீருநாச்சி மகா வித்தியாலயம்	-
	சிந்தநுண்டைக்கூத்து	தி.போ	செல்வி. சுலோமி தங்கராசா	கிளி கிளிநீருநாச்சி மகா வித்தியாலயம்	-
	சிந்தநுண்டைக்கூத்து	தி.போ	செல்வி. கலேஞ்சித்தினி காந்துபென்	கிளி கிளிநீருநாச்சி மகா வித்தியாலயம்	-
53	சிந்தநுண்டைக்கூத்து	தி.போ	செல்வி. மடைகள்வருன் துர்சிகா	யா தெல்லிப்பெறும் மகாஜனாக்கல்லூரி	2
53	சிந்தநுண்டைக்கூத்து	தி.போ	செல்வி. பவுசிகா தர்மிஜெயன்	யா தெல்லிப்பெறும் மகாஜனாக்கல்லூரி	2
53	சிந்தநுண்டைக்கூத்து	தி.போ	செல்வி. கம்சிகா வரதராஜா	யா தெல்லிப்பெறும் மகாஜனாக்கல்லூரி	2
53	சிந்தநுண்டைக்கூத்து	தி.போ	செல்வி. பார்மங்களா யழுனாகவரன்	யா தெல்லிப்பெறும் மகாஜனாக்கல்லூரி	2
53	சிந்தநுண்டைக்கூத்து	தி.போ	செல்வி. சு.குருந்திரன்	யா தெல்லிப்பெறும் மகாஜனாக்கல்லூரி	2
53	சிந்தநுண்டைக்கூத்து	தி.போ	செல்வி. சிவார்த்தன் ஜாழுகா	யா தெல்லிப்பெறும் மகாஜனாக்கல்லூரி	2
53	சிந்தநுண்டைக்கூத்து	தி.போ	செல்வி. செங்குராசா சுகாஷ்கா	யா தெல்லிப்பெறும் மகாஜனாக்கல்லூரி	2
53	சிந்தநுண்டைக்கூத்து	தி.போ	செல்வி. சிவார்த்தன் சுபீஸ்வரம்	யா தெல்லிப்பெறும் மகாஜனாக்கல்லூரி	2
53	சிந்தநுண்டைக்கூத்து	தி.போ	செல்வி. பிரதாபன் மேரங்நாள்	யா தெல்லிப்பெறும் மகாஜனாக்கல்லூரி	2
53	சிந்தநுண்டைக்கூத்து	தி.போ	செல்வி. சுபந்தன் அபிசுரன்	யா தெல்லிப்பெறும் மகாஜனாக்கல்லூரி	2
53	சிந்தநுண்டைக்கூத்து	தி.போ	செல்வி. தோநிஸ்கும் சிவலைனான்	யா தெல்லிப்பெறும் மகாஜனாக்கல்லூரி	2
53	சிந்தநுண்டைக்கூத்து	தி.போ	செல்வி. பி.பீ.வரதன் யீஹேன்	யா தெல்லிப்பெறும் மகாஜனாக்கல்லூரி	2
53	சிந்தநுண்டைக்கூத்து	தி.போ	செல்வி. திவஶய்யாபனியம் சுருபன்	யா தெல்லிப்பெறும் மகாஜனாக்கல்லூரி	2
53	சிந்தநுண்டைக்கூத்து	தி.போ	செல்வி. சு.ரூந்திரன் பலித்திரா	யா தெல்லிப்பெறும் மகாஜனாக்கல்லூரி	2
	சிந்தநுண்டைக்கூத்து	தி.போ	சு.ஞ்சிகா சு.கமார	யா தெல்லிப்பெறும் மகாஜனாக்கல்லூரி	2
	சிந்தநுண்டைக்கூத்து	தி.போ	சுங்கவி சுகாஷ்கா மோகநதாள்	யா தெல்லிப்பெறும் மகாஜனாக்கல்லூரி	2
	சிந்தநுண்டைக்கூத்து	தி.போ	அனந்தப்பல்சியா ஞானாகுமார்	யா தெல்லிப்பெறும் மகாஜனாக்கல்லூரி	2
53	சிந்தநுண்டைக்கூத்து	தி.போ	"செல்வி. இரா.பேந்திரன் மேரிறந்தியா"	மு சிலாவதநைத்.வி	3
53	சிந்தநுண்டைக்கூத்து	தி.போ	செல்வி. போ.கேந்திரன் து.சிபா	மு சிலாவதநைத்.வி	3
53	சிந்தநுண்டைக்கூத்து	தி.போ	செல்வி. சு.வினாபாக்கால் சு.ஜிதா	மு சிலாவதநைத்.வி	3
53	சிந்தநுண்டைக்கூத்து	தி.போ	செல்வி. குவைனாராஜ் மு.ஞூ	மு சிலாவதநைத்.வி	3

E.ID	EVENT	GRADE	STUDENT NAME	SCHOOL NAME	FRANK
53	சிந்துநடைக்கூத்து	தி.போ	சென்னி குலசிங்கம் குலசிங்கதா	மு சிலாவநதைத்.வி	3
53	சிந்துநடைக்கூத்து	தி.போ	சென்வன்..பாலாகுன் பிருந்தன்	மு சிலாவநதைத்.வி	3
53	சிந்துநடைக்கூத்து	தி.போ	சென்வன்...தெருஞாஜா தலையளரன்	மு சிலாவநதைத்.வி	3
53	சிந்துநடைக்கூத்து	தி.போ	"சென்வன் சாந்துகுமார் இளங்கீர்ண"	மு சிலாவநதைத்.வி	3
53	சிந்துநடைக்கூத்து	தி.போ	சென்வன்.ரங்கநாதன் ரங்கநான்	மு சிலாவநதைத்.வி	3
53	சிந்துநடைக்கூத்து	தி.போ	சென்வன்.பாலசிங்கம் பிரசார்	மு சிலாவநதைத்.வி	3
53	சிந்துநடைக்கூத்து	தி.போ	சென்வன்..பாலசிங்கம் கலீவன்	மு சிலாவநதைத்.வி	3
53	சிந்துநடைக்கூத்து	தி.போ	சென்வன்..கடேஷனல்வரன் மேங்கா	மு சிலாவநதைத்.வி	3
53	சிந்துநடைக்கூத்து	தி.போ	"சென்வன்.இராதாகுருக்குஷணன் மேங்கா"	மு சிலாவநதைத்.வி	3
53	சிந்துநடைக்கூத்து	தி.போ	சென்வனி.நவரத்தினம் ஜல்பி	மு சிலாவநதைத்.வி	3
53	சிந்துநடைக்கூத்து	தி.போ	சென்வன்.சித்தப்ரநாதன் விவிள்ளசன்	மு சிலாவநதைத்.வி	3
54	"இலைச் நாடகம்"	தி.போ	சென்வி.ரதுவரன் யசானி	யா இராமநாதன் கல்லூரி	1
54	"இலைச் நாடகம்"	தி.போ	சென்வி. சுதாகர் முசாந்தினி	யா இராமநாதன் கல்லூரி	1
54	"இலைச் நாடகம்"	தி.போ	சென்வி. சுதாகரன் பிரியந்தி	யா இராமநாதன் கல்லூரி	1
54	"இலைச் நாடகம்"	தி.போ	சென்வி. திருக்காஷலம் ஹோஸ்தி	யா இராமநாதன் கல்லூரி	1
54	"இலைச் நாடகம்"	தி.போ	சென்வி. கிழுராகரன் ஹோஸ்தி	யா இராமநாதன் கல்லூரி	1
54	"இலைச் நாடகம்"	தி.போ	சென்வி. சப்பிரமணியம் ஹோஸ்தி	யா இராமநாதன் கல்லூரி	1
54	"இலைச் நாடகம்"	தி.போ	சென்வி. துக்கப்பந்தன் தலைசிகா	யா இராமநாதன் கல்லூரி	1
54	"இலைச் நாடகம்"	தி.போ	சென்வி. ஞானினிங்கம் சுவர்ணா	யா இராமநாதன் கல்லூரி	1
54	"இலைச் நாடகம்"	தி.போ	சென்வி. சுதாகரன் சௌபிளா	யா இராமநாதன் கல்லூரி	1
54	"இலைச் நாடகம்"	தி.போ	சென்வி. ஜீவாஞா நிலேதிகா	யா இராமநாதன் கல்லூரி	1
54	"இலைச் நாடகம்"	தி.போ	சென்வி. கிழுஞ்சனலிங்கம் கம்பாயினி	யா இராமநாதன் கல்லூரி	1
54	"இலைச் நாடகம்"	தி.போ	சென்வி. தேஷாமல் றெஜினோவல் தூண்டியந்தீனி	யா இராமநாதன் கல்லூரி	1
54	"இலைச் நாடகம்"	தி.போ	சென்வி. பூர்வஞா தீஞ்சபேசன்	யா வெம்படி மகளிர் உ யீத்துப் பாடசாலை	2
54	"இலைச் நாடகம்"	தி.போ	சென்வி. கைந்தேங்கா	யா வெய்வடி மகளிர் உ யீத்துப் பாடசாலை	2
54	"இலைச் நாடகம்"	தி.போ	சென்வி. நிலேதேங்கா முருகாந்தன்	யா வெய்வடி மகளிர் உ யீத்துப் பாடசாலை	2
54	"இலைச் நாடகம்"	தி.போ	சென்வி. ஹிரானி சிவப்பக்ருஷ்	யா வெய்வடி மகளிர் உ யீத்துப் பாடசாலை	2
54	"இலைச் நாடகம்"	தி.போ	சென்வி. செய்யியா வித்தியாகுமர்	யா வெய்வடி மகளிர் உ யீத்துப் பாடசாலை	2
54	"இலைச் நாடகம்"	தி.போ	சென்வி. வைஷாஞ்சலி ஹோகாதன	யா வெய்வடி மகளிர் உ யீத்துப் பாடசாலை	2

E ID	EVENT	GRADE	STUDENT NAME	SCHOOL NAME	FRANK
54	"இலாச் நாடகம்"	தி.போ	செங்கி. மேறி ஜெனிபர் தயாளன்	யா வேம்பட மகளிர் உ யற்றப் பாடசாலை	2
54	"இலாச் நாடகம்"	தி.போ	செங்கி. சிவநயனி சிவதுமரான்	யா வேம்பட மகளிர் உ யற்றப் பாடசாலை	2
54	"இலாச் நாடகம்"	தி.போ	செங்கி. எமினூசி கிருணாநிதி	யா வேம்பட மகளிர் உ யற்றப் பாடசாலை	2
54	"இலாச் நாடகம்"	தி.போ	செங்கி. வெபாஸ்லோடியா ஜெயமேகான்	யா வேம்பட மகளிர் உ யற்றப் பாடசாலை	2
54	"இலாச் நாடகம்"	தி.போ	செங்கி. தெய்தா ஆனந்தர்ட் ஸௌம்	யா வேம்பட மகளிர் உ யற்றப் பாடசாலை	2
54	"இலாச் நாடகம்"	தி.போ	செங்கி. ஜத்தகங்கா வசந்தமுரார்	யா வேம்பட மகளிர் உ யற்றப் பாடசாலை	2
54	"இலாச் நாடகம்"	தி.போ	செங்கி. முருகச்சி சிவபேஞ்சன்	யா வேம்பட மகளிர் உ யற்றப் பாடசாலை	2
54	"இலாச் நாடகம்"	தி.போ	செங்கி. உ மாருஞா கத்தராமாநாதன்	யா வேம்பட மகளிர் உ யற்றப் பாடசாலை	2
54	"இலாச் நாடகம்"	தி.போ	செங்கி. விஜயபுதமார் சுதூர்சந்தன்	கிளி பணள மத்தியகல்லூரி	3
54	"இலாச் நாடகம்"	தி.போ	செங்கி. சுதாகுணதேவன் சுஞ்சிவன்	கிளி பணள மத்தியகல்லூரி	3
54	"இலாச் நாடகம்"	தி.போ	செங்கி. சுதாங்குநீதேவன் திலக்கா	கிளி பணள மத்தியகல்லூரி	3
54	"இலாச் நாடகம்"	தி.போ	செங்கி. தேவநாயகம் தூசிகா	கிளி பணள மத்தியகல்லூரி	3
54	"இலாச் நாடகம்"	தி.போ	செங்கி. திருச்சிகல்வம் வந்துஜன	கிளி பணள மத்தியகல்லூரி	3
54	"இலாச் நாடகம்"	தி.போ	செங்கி. சுந்தரபூரத்தி தேஜன்	கிளி பணள மத்தியகல்லூரி	3
54	"இலாச் நாடகம்"	தி.போ	செங்கி. திருவியர்த்தைம் அபிராம்	கிளி பணள மத்தியகல்லூரி	3
54	"இலாச் நாடகம்"	தி.போ	செங்கி. தெய்வநாதன் குதுபியீனன்	கிளி பணள மத்தியகல்லூரி	3
54	"இலாச் நாடகம்"	தி.போ	செங்கி. சிவஞானசுந்தரம் கிருநான்	கிளி பணள மத்தியகல்லூரி	3
54	"இலாச் நாடகம்"	தி.போ	செங்கி. நாதாங்காசன் யத்தங்கள்	கிளி பணள மத்தியகல்லூரி	3
54	"இலாச் நாடகம்"	தி.போ	செங்கி. தேவைக்கல்வுப்பள் நிருசனன்	கிளி பணள மத்தியகல்லூரி	3
54	"இலாச் நாடகம்"	தி.போ	செங்கி. துகதாள் கவிதைன்	கிளி பணள மத்தியகல்லூரி	3
54	"இலாச் நாடகம்"	தி.போ	செங்கி. தெயாநாந்தந் தலூசுந்	கிளி பணள மத்தியகல்லூரி	3
54	"இலாச் நாடகம்"	தி.போ	செங்கி. தேவைக்கல்வுப்பள் கோயியுந்	கிளி பணள மத்தியகல்லூரி	3
54	"இலாச் நாடகம்"	தி.போ	செங்கி. துகதாள் கதூர்சந்தன்	கிளி பணள மத்தியகல்லூரி	3
55	விசேஷக்கூத்து	தி.போ	செங்கி. பாலந்தரன் கதூர்சந்தன்	கிளி பணள மத்தியகல்லூரி	3
55	விசேஷக்கூத்து	தி.போ	செங்கி. கந்தசாமி கொளச்சா	யா புதித் சார்ச்ள் மகாவித்தியாலயம்	1
55	விசேஷக்கூத்து	தி.போ	செங்கி. கந்தசாமி கெங்காச்சா	யா புதித் சார்ச்ள் மகாவித்தியாலயம்	3
55	விசேஷக்கூத்து	தி.போ	செங்கி. நாதசாமி கெங்காச்சா	யா புதித் சார்ச்ள் மகாவித்தியாலயம்	1
55	விசேஷக்கூத்து	தி.போ	செங்கி. நாதசாமி கெங்காச்சா	யா புதித் சார்ச்ள் மகாவித்தியாலயம்	1
55	விசேஷக்கூத்து	தி.போ	செங்கி. நாதசாமி கெங்காச்சா	யா புதித் சார்ச்ள் மகாவித்தியாலயம்	1
55	விசேஷக்கூத்து	தி.போ	செங்கி. நாதசாமி கெங்காச்சா	யா புதித் சார்ச்ள் மகாவித்தியாலயம்	1
55	விசேஷக்கூத்து	தி.போ	செங்கி. நாதசாமி கெங்காச்சா	யா புதித் சார்ச்ள் மகாவித்தியாலயம்	1

E.ID	EVENT	GRADE	STUDENT NAME	SCHOOL NAME
55	விசேடகத்து	தி.போ	செங்வி.கமதுதான் கொண்டசலீற்றா	யா புனித சார்ஸ்ல் மகாவிந்தியாவையம்
55	விசேடகத்து	தி.போ	செங்வி.விஜயகுமர் கேள்பொயா	யா புனித சார்ஸ்ல் மகாவிந்தியாவையம்
55	விசேடகத்து	தி.போ	செங்வி.மகேங்கன் நற்பதா	யா புனித சார்ஸ்ல் மகாவிந்தியாவையம்
55	விசேடகத்து	தி.போ	செங்வி.நவாரத்தினன் நீருஞா	யா புனித சார்ஸ்ல் மகாவிந்தியாவையம்
55	விசேடகத்து	தி.போ	செங்வி.சக்தியீசன் கெளசி	யா புனித சார்ஸ்ல் மகாவிந்தியாவையம்
55	விசேடகத்து	தி.போ	செங்வி.நிலங்கா	யா புனித சார்ஸ்ல் மகாவிந்தியாவையம்
55	விசேடகத்து	தி.போ	செங்வி.ராஜாட்டேஸ் நிளங்கா	யா புனித சார்ஸ்ல் மகாவிந்தியாவையம்
55	விசேடகத்து	தி.போ	செங்வி.தேவாங்ந் சுபேர்க்கா	யா புனித சார்ஸ்ல் மகாவிந்தியாவையம்
55	விசேடகத்து	தி.போ	செங்வி.வெங்கா	யா புனித சார்ஸ்ல் மகாவிந்தியாவையம்
55	விசேடகத்து	தி.போ	செங்வி.வேங்காசா வெநாபேசன்	யா புனித சார்ஸ்ல் மகாவிந்தியாவையம்
55	விசேடகத்து	தி.போ	செங்வி.ராஜபு பிதுசன்	யா புனித சார்ஸ்ல் மெய்க்கண்டான் மகாவிந்தியாவையம்
55	விசேடகத்து	தி.போ	செங்வி.கலேசேசுப்ரத்தி கிலென்	யா பண்ணாகம் மெய்க்கண்டான் மகாவிந்தியாவையம்.
55	விசேடகத்து	தி.போ	செங்வி.அருளாழுகன் பக்ரதன்	யா பண்ணாகம் மெய்க்கண்டான் மகாவிந்தியாவையம்.
55	விசேடகத்து	தி.போ	செங்வி.வெற்றுராஜா பாரத்பீன்	யா பண்ணாகம் மெய்க்கண்டான் மகாவிந்தியாவையம்.
55	விசேடகத்து	தி.போ	செங்வி.போகலின்கம் விதுந்சன்	யா பண்ணாகம் மெய்க்கண்டான் மகாவிந்தியாவையம்.
55	விசேடகத்து	தி.போ	செங்வி.புலேந்திரன் சுதாநஷ்டன்	யா பண்ணாகம் மெய்க்கண்டான் மகாவிந்தியாவையம்.
55	விசேடகத்து	தி.போ	செங்வி.தயாருன் ரெஷீன்	யா பண்ணாகம் மெய்க்கண்டான் மகாவிந்தியாவையம்.
55	விசேடகத்து	தி.போ	செங்வி.திருமூருந்து கஜனி	யா பண்ணாகம் மெய்க்கண்டான் மகாவிந்தியாவையம்.
55	விசேடகத்து	தி.போ	செங்வி.தூங்கோனி விதங்கா	யா பண்ணாகம் மெய்க்கண்டான் மகாவிந்தியாவையம்.
55	விசேடகத்து	தி.போ	செங்வி.தூங்கோனி பாழினி	யா பண்ணாகம் மெய்க்கண்டான் மகாவிந்தியாவையம்.
55	விசேடகத்து	தி.போ	செங்வி.தூங்கோனி பிரியாங்கா	யா பண்ணாகம் மெய்க்கண்டான் மகாவிந்தியாவையம்.
55	விசேடகத்து	தி.போ	செங்வி.சிவாராசா அலுசனா	யா பண்ணாகம் மெய்க்கண்டான் மகாவிந்தியாவையம்.
55	விசேடகத்து	தி.போ	செங்வி.மகேந்திரன் பந்தி	யா பண்ணாகம் மெய்க்கண்டான் மகாவிந்தியாவையம்.
55	விசேடகத்து	தி.போ	செங்வி.தூங்கோனி பலிசா	மன் வெள்ளாங்குளம் அ.து.க.பா
55	விசேடகத்து	தி.போ	செங்வி.வெங்குமார் வலக்கிகா	மன் வெள்ளாங்குளம் அ.து.க.பா
55	விசேடகத்து	தி.போ	செங்வி.நிதியக வேணான் ஒலுக்கியா	மன் வெள்ளாங்குளம் அ.து.க.பா
55	விசேடகத்து	தி.போ	செங்வி.யோகேங்கவன் சங்கீதா	மன் வெள்ளாங்குளம் அ.து.க.பா
55	விசேடகத்து	தி.போ	செங்வி.பாலகிழுங்கனன் நிலுஞ்சா	மன் வெள்ளாங்குளம் அ.து.க.பா
55	விசேடகத்து	தி.போ	செங்வி.போகேங்கவன் திமுவைசுரன்	மன் வெள்ளாங்குளம் அ.து.க.பா
55	விசேடகத்து	தி.போ	செங்வி.கனந்னாசன் அபிராமி	மன் வெள்ளாங்குளம் அ.து.க.பா

E ID	EVENT	GRADE	STUDENT NAME	SCHOOL NAME	FRANK
55	விசேஷக்குத்து	தி.போ	செங்வி. ராஜ்குமார் டனிலீயா	மாஸ் வெள்ளாங்குளும் அ.த.க.பா	3
55	விசேஷக்குத்து	தி.போ	செங்வி. சிவரீலோகநாதன் கிழுபாவினி	மாஸ் வெள்ளாங்குளும் அ.த.க.பா	3
55	விசேஷக்குத்து	தி.போ	செங்வி. கருணாகரரன் கஞ்சிகா	மாஸ் வெள்ளாங்குளும் அ.த.க.பா	3
55	விசேஷக்குத்து	தி.போ	செங்வி. றபீஸ் வக்கூடி	மாஸ் வெள்ளாங்குளும் அ.த.க.பா	3
55	விசேஷக்குத்து	தி.போ	செங்வி. ஜெயக்துமார் மிதிகுண்	மாஸ் வெள்ளாங்குளும் அ.த.க.பா	3
55	விசேஷக்குத்து	தி.போ	செங்வி. யாகோபு இறுதுபெருசன்	மாஸ் வெள்ளாங்குளும் அ.த.க.பா	3
55	விசேஷக்குத்து	தி.போ	செங்வி. பத்மாநா அபிநாயா	மாஸ் வெள்ளாங்குளும் அ.த.க.பா	3
55	விசேஷக்குத்து	தி.போ	செங்வி. அம்ரத்வின்கும் நிதிப்ரசனா	மாஸ் வெள்ளாங்குளும் அ.த.க.பா	3
55	விசேஷக்குத்து	தி.போ	செங்வி. பரமதிவம் டனிகா	மாஸ் வெள்ளாங்குளும் அ.த.க.பா	3
55	விசேஷக்குத்து	தி.போ	விசேஷந்தின் லக்ஷ்மிகா	மாஸ் வெள்ளாங்குளும் அ.த.க.பா	3
56	முங்கைமொடு	தி.போ	செங்வி. ரத்நாரண் வாகீகங்	மு வித்தியானந்தாக்கலூரி	3
56	முங்கைமொடு	தி.போ	செங்வி. சத்தியானந்தசிவம் வர்ஜனன்	மு வித்தியானந்தாக்கலூரி	1
56	முங்கைமொடு	தி.போ	செங்வி. ஸ்ரீஶாச சங்கத்தன்	மு வித்தியானந்தாக்கலூரி	1
56	முங்கைமொடு	தி.போ	செங்வி. சிவநுஸல் சாதியின்	மு வித்தியானந்தாக்கலூரி	1
56	முங்கைமொடு	தி.போ	செங்வி. சிவநுஸல் தீர்மீகேஷன்	மு வித்தியானந்தாக்கலூரி	1
56	முங்கைமொடு	தி.போ	செங்வி. சிவநுஸல் தீர்மீகேஷன்	மு வித்தியானந்தாக்கலூரி	1
56	முங்கைமொடு	தி.போ	செங்வி. திருநவுக்கரச் ஜீவரதன்	மு வித்தியானந்தாக்கலூரி	1
56	முங்கைமொடு	தி.போ	செங்வி. வர்க்காங்கரன் கிழுகஙன்	மு வித்தியானந்தாக்கலூரி	1
56	முங்கைமொடு	தி.போ	செங்வி. நவீநன் தேனுகஙன்	மு வித்தியானந்தாக்கலூரி	1
56	முங்கைமொடு	தி.போ	செங்வி. சிவங்கூபன் கிழுகஙன்	மு வித்தியானந்தாக்கலூரி	1
56	முங்கைமொடு	தி.போ	செங்வி. சிவங்கூபன் கிழுகஙன்	மு வித்தியானந்தாக்கலூரி	1
56	முங்கைமொடு	தி.போ	செங்வி. சிவங்கூபன் கிழுகஙன்	மு வித்தியானந்தாக்கலூரி	1
56	முங்கைமொடு	தி.போ	செங்வி. சிவங்கூபன் கிழுகஙன்	மு வித்தியானந்தாக்கலூரி	1
56	முங்கைமொடு	தி.போ	செங்வி. சிவங்கூபன் கிழுகஙன்	மு வித்தியானந்தாக்கலூரி	1
56	முங்கைமொடு	தி.போ	செங்வி. சிவங்கூபன் கிழுகஙன்	மு வித்தியானந்தாக்கலூரி	1
56	முங்கைமொடு	தி.போ	செங்வி. சிவங்கூபன் கிழுகஙன்	மு வித்தியானந்தாக்கலூரி	1
56	முங்கைமொடு	தி.போ	செங்வி. சிவங்கூபன் கிழுகஙன்	மு வித்தியானந்தாக்கலூரி	1

