

சிவமாய்

ஊரெழு முனிவீரகத்தி ஸிநாயகர்



சித்திரத்தேர். திருமலர்

3-3-1877

With best compliments
from

URIELU FARM
CHUNNAKMI

வைமயம்

ஊரெழு

ஸ்ரீ வீரகத்தி விநாயகர்



சித்திரத் தேர்த் திருமலர்

3 - 3 - 1977



அச்சப்பதிப்பு :

விபுலாநந்த அச்சகம், யாழ்ப்பாணம்



சம்பணம்

குனமே உருவாகி
 குலமெலாம் வியாபகமாய்
 ஊரெழுவே உறைவிடமாய்
 வேண்டுவார்க்கு வேண்டியன்
 எந்தஞ்சும்
 வீரகத்தி விநாயகனின்
 விளங்கினையழக்கே
 விழாமலர் சமர்ப்பணம்.

ஓம்
வைபதி தலை



விநாயகனே வெவ்விலையை சேருக்க வல்லான்
விநாயகனே வேட்கை தணிசிப்பான் – விநாயகனே
வின்கிற்கும் மன்கிற்கும் நாதனுமாந் தங்மையினால்
கண்ணுற் பணியின் களிந்து.

— விநாயகர் துதி (11-ம் திருஞறை)

*

திருமுறையை ஒதுங்கள்
திருமுறையை கேளுங்கள்
திருமுறையை வழிபடுங்கள்.

*

மில்க்டைவற் யாழ்ப்பாணம்.

எமது நல்லாசிகள்!

**சீமா சில்க் இன்டஸ்ரீஸ்
லிமிட்டெட்**

திருநெல்வேலி ... யாழ்ப்பாணம்.

தந்தி: 'சீமாசில்க்'

தொலைபேசி எண்: 7170

விவசாயிகளே !

பாவணையாளர்களே !!

சிறந்த பாவணப் பொருட்கள், உரவுகைப் பொருட்கள்,
பலவுகைப்பட்ட உணவுப் பொருட்கள் உட்பட பகுத்துப்
பொருட்கள் யாவும் சுகாய விலைகளில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

அம்மன் ஸ்ரோர்ஸ்

உரிமையாளர்: கோ. விஜயலக்ஷ்மி

பலாலி வீதி

ஊரெழு

*With Best Compliments
from*



City Bakery

Jaffna

*With Best Compliments
from*



RAJU STORES

Kasthuriar Road
JAFFNA

*With Best Compliments
From*



Rajah Stores
JAFFNA

Vee Tee Eu

&

SONS

For: IMPORTS

EXPORTS

CEYLON - UNITED KINGDOM

Contact:

Director: **V. T. LINGANAYAGAM**

1, St. Julians Road,

St. Albans

HERTS ALI 2AZ

ENGLAND.

Telephone: ST. ALBANS 66088

With the best compliments of

THARMA'S PHOTO PHOTOGRAPHERS

"VIEW MASTER"

Introduced for the first time in Sri Lanka

SEE YOUR WEDDING PICTURES IN 3 DIMENS COLOUR

COLOUR PHOTOS OF YOUR LITTLE ONES

BLACK & WHITE PHOTOS OF ANY FUNCTIONS

SLIDE DUPLICATING; PHOTO COPYING

SPECIAL WEDDING ALBUMS ETC.

DEVELOPING AND PRINTING COLOUR & BLACK & WHITE

Office : 85186

Prop: T' THARMASEGARAM
No. 3, Boswell Place,
Wellawatte,
COLOMBO-6

T' Phone; 81020

சித்திரத்தேரில் பவனிவரும் ஸ்ரீ வீரகத்தி விநாயகரின் திருவழ துணை

சின்கோ

நகை அடைவு பிழப்பவர்

நீர் இறைக்கும் யந்திரம்

சைக்கிள் உப உறுப்புக்கள்

நியாயமான விலையில்

எம்மிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

உரிமையாளர் : சி. சின்னத்தம்பி

கிணிநூச்சி.

With the Best Compliments of:

V. T. R. SINGAMS

Dealers in :

Electrical Accessories

Lamp Shades

Engineering Goods

7, Stanley Road, JAFFNA.

மோட்சத்தைக் கண்டுகொண்டோம்

பல்லவி

விநாயகனே சரணம்
வீரகத்தி
விநாயகனே சரணம்!

அனுபல்லவி

மனோரம்யமாய் மற்றான்கும் பாடுகின்ற
மாணிக்க மணிவிளக்கே மாதவனே (விநா)

சரணம்

ஊரேழும் ஒன்றன ஊரெழுப் பதிபிலே
உள்ளங் கசிந்துகுகும் அடியர்கள் மதியிலே
கூரான கொம்பொற்றை யால்வேதம் எழுதியே
குஞ்சரக் குட்டியே நற்கருளைக் கட்டியே (விநா)

இந்திர விமானமோ என்னுமித் தேவிலே
ஏற்றி இணையற்ற பவனிவரு போதிலே—

சிந்தை சிவிரக்குதையா — பின்னையாரே
எங்கள் ஜீவன் துவிரக்குதையா!

முந்தை வினைமுழுதும் மொறுமொறுன
முற்றுய் நொறுங்குதையா—

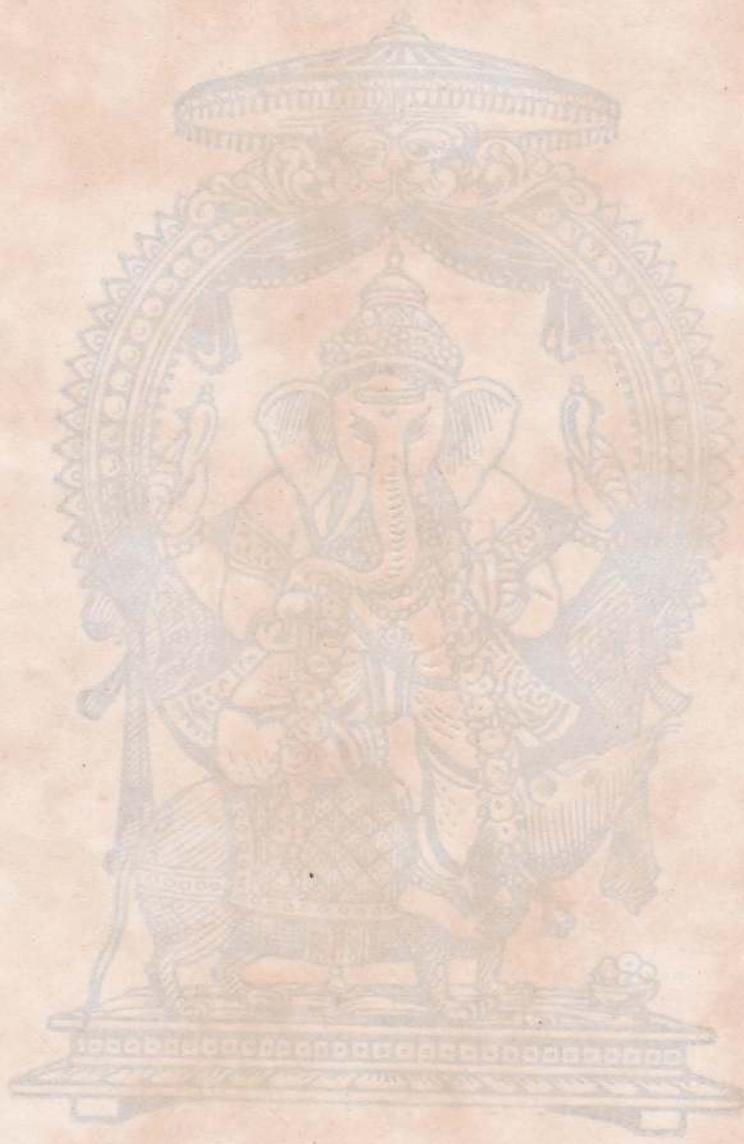
ஆவி கரையுதையா உன்னழகில்
ஆனந்தம் பொங்குதையா—

மோட்சத்தைக் கண்டுகொண்டோம்
ஊழி முதல்வளைக் கண்டுகொண்டோம்!

வாழி முதன்மகனே ஊரெழு
வாழ்த்தி வரும் மகனே! (விநா)



“வீரகத்தி நாயகனார் வீற்றருள்வார் ஆரெழுவில்
சீரகத்தில் கொள்வீர் தெளிந்து”



ప్రముఖమిత్ర రాజుకులుగు సుమారు ద్వితీయాలు ॥
శ్రీగంగార్థ గోపనియాది వ్యక్తిగతి

ஆசிச் செய்தி

வேழமுகத்து விநாயகனுக்கு, வெவ்விளையை வேரறுக்கும் பெருமானுக்கு, விக்கினங் களையும் விக்கினோஸ்வரனுக்கு சிறப் முறைப்படி சிறந்த நல்ல திருத்தேதரை அற்புத முறையில் அமைத்த மெருமை ஊரெழுவாழ் உத்தம சைவப் பெருமக்களின் உயர்ந்த திருத்தொண்டாகும்.

இத்திருத்தேதரச் சிறப்பாகச் செய்து முடிக்க முன்வந்து பொருள் உதவி செய்தவர்களுக்கும், இத்திருத் தொண்டல் அயராது உழைக்கவர்களுக்கும், இதனை நல்ல முறையிலமைத்த ஸ்த பதியார், உதவியாளர்களுக்கும், ஆலய நிர்வாகிகள், தொண்டர்கள் முதலாயினேருக்கும், இத்திருத்தொண்டு அமையக் காரணமாயிருந்து தொண்டாற்றிய தொண்டர்களுக்கும், ஊரெழு வாழ் சைவ அன்பர்கள் யாவகுக்கும், புதிய தேரோட்டம் நிகழ இருக்கும் இந்நன்னூலில் ஐங்கரப்பெருமான் திருவுற போற்றி அவன் நல்லஞால் எல்லா நலன்களும் பெற்று இன்புற்று வாழ அவனை வேண்டி நல்லாசி கூறுகின்றோம்.

"மேன்மைகோள் சைவதீதி விளக்குக் கூலக்கெல்லாம்"

ஸ்ரீவைஷ்ணவாமிநாத தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள்

ஆசியரை

ஊரேழு வீரகத்தி விநாயகர் தேர்ப்பவனி விழா

“ஒந்கோட்டன் இருக்கவியன் மும்பத்தான் நால்வாய் ஜங்காத்தான் ஆறு தருகோட்டம் பிறைஇதழித் தாஷ்சட்டமேல் தருஷ்லூ ஸாணத்தின் தாள்கள் உருகோட்டு அன்போடும் உள்ளுக்கி ஒவாதே உணர்வார் சிந்ததத் திருகோட்டும் அயன்திருமால் செல்லமுபான் ரேவேலன்னக் கெய்யும் தேவே.”

ஊரேழு பூந் வீரகத்தி விநாயகப் பெருமான் அழகிய சித்திராத் தேரிலே பவனிவரும் அற்புதக் காஸ்தியை காணும் பேறு இம்முறை சிறப்பாகக் கிடைத்துள்ளது. தேர்த் திருப்பணி நிறைவு விழா அழயார்களுக்குப் பக்திப் பரவசமுட்டும் திருவிழாவாகும். ஊரேழு கிராம மக்கள் விநாயக பக்தியுடையவர்கள். அவர்களைன் அயரா அன்பினால் இத்திருப்பணி நிறைவு பெற்றுள்ளமை பாராட்டுக் குரியத் தும் பெருமான் திருத்தேசிரிலே ஆரோகணித்து வருதல் சங்காரத்தொழிலை உணர்த்துவதாகும். புழியை நிறைவன் தேராகக் கொண்டுள்ளான். புழியாகிய தேரிற் கட்டப்பட்ட குதிரைகள் நான்கு. அவை வெண்ணிற முடையன. இவை நான்கு வேதங்களைக் குறிப்பன. சாரத்யாகப் பிரமதும், சக்கரக்களாச்சி தூரிய சந்திரரும் அமைந்துள்ளனர். சிறந்த சிற்பாஸ்தர முறைப்படி தேர் அமைகின்றது. புதப்பார் தொடக்கம் கல்போத் அடுக்கு ஈருக இருபத்தேத்தும் வர்க்கங்கள் உயர்ந்த தேர் அமைப்பில் இடப்பெறும். ஆயயங்களிலே தடைப்பெறும் மீதொற்றவத்தில் தேர் விழாவே மிக முதன்மையானது. இறைவன் திரிபுரங்காரஞ் செய்த அற்புத நிகழ்ச்சியை இது காட்டுவது.

“அப்பணி கெஞ்சனை ஆதி பூாதனன்
முப்புஞ் செற்றனர் என்பாகன் மூடாகன்
முப்பும் என்பது மும்மல காரியம்”

என்று விளக்குகிறார் திருமூலர். எனவே, எமது உள்ளத்து எழு நின்ற அசுர சக்திகளை அழித்து தெய்வ நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தும் திருவருள் நோக்கமாகவே தேர்ப்பவனி நடைபெறுகிறது. இந்தாளில் கண்ணினால் அவர் நல்விழாப் பொலிவு கண்டாற்றல் என்பதனை உணர்ந்து நிறைவெச்து கொள்வது மாணிடப் பிறவியின் மகத்தான் கடலுகும்.

விநாயகனை வழிபடுவோர் திருவும் கல்வியும் சிரும் தழைக் கப்பெறுவர். அவர்கள் உள்ளம் அருட்பொலிவு பெறும். இப்பேறு பெறும் நன்குள் என்றும் பேரினப் பிளைப்பை ஊட்டுவதாகும்.

சிவத்தமிழ்ச் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி

ஆசியுரை

“ இரண்வப் பொந்தாங் பெறுந்தனக ஐங்கள்
சரணாற் புதுமலர் தலைக்கணி வோமே ”

வினாயகர் ஓய்யற்றவர், விண்ணனிற்றும் மண்ணனிற்றும் நாதன், விக்கினம் போக்குபவர், இரணவ செரநபி, ப்ர விசேஷமானது. கலம், புதுமை அனுபவிக்கப் புதுப் புது உண்மைகளை உணர்ந்துவது ப்ரணவம். ரீகிநதியில் அனுவடிவில் இந்து அவதியுற்ற உயிர் களை உய்விக்கக் கந்தேன கொண்ட இறைவனுடைய ஆற்றலாகிய சுக்கிழியேன கோக்கு கத்த மாடையை விழி படைப்புத் தொழில் ஆரம்பமாதும்போது ஏற்பட்ட ஒங்கார சத்தும் துடிலாகக்கி. இதிலிருந்து தனு கரண புவனங்களாய அண்டசராசரங்களும் தோன்றின. இத்தி யாதி சகல தச்துவங்களுமே திநமேனியாகக் கொண்டு நம்மை உய் விக்கந் தோற்றினிப்பவனே கணபதி. க - ஞானங்; ஸ - மோகம்; பதி - தலைவன்.

மேலும் “ தத்துவ நிலையைத் தந்தேன் ஆஸா -
வித்தக வினாயக விரைவழல் சரணே ”

எனவே, முன்னேனை முக்கண்ணைனை இடையற்று வணங்கி இத்தில் யோக கேஷமுத்தையும், பரத்தில் முத்தியையும் பெறுவோமாக.

சுபம்

திருமதி சிவக்ஞையுந்து மோவேலு
சிறங்கபான்

கலை நிதி முஷ்சி

தமுகலிங்கம் — தமுகசேகரண்

ஊரோழு பூநீ வீரகத்தி விநாயகரின் சித்திரத்தேர்த் திருப்பணிக்கான சிதி சேகரிப்பில் கொழும்பில் நாம் மேற்கொண்ட முயற்சிகளுக்கு உதவிய அன்பர்களை யாம் மறக்கமுடியாது. சிதியுதனிக்காக தாமே முன்வந்து பரதநாட்டிய விருந்து அளித்து, பெரு சிதி திரட்ட உதவிய ஊரோழு திரு. சி. சிவப்பிரகாசம் தம்பதிகளின் புதல்விகளான செல்விகள் வணஜா, கிரிஜா சகோதரிகள் எனது இதயழூர்வமான நன்றியறிதலுக்கு உரியவராவர். இந்திகழிச்சிக்குத் தலைமை தாங்கிய வைத்திய கலாநிதி ஆ கனகரத்தினம் அவர்கட்டும், அச்சுவேலைகளைச் செய்துதவிய விங்கன் பிறின்ரேர்ஸ் உரிமையாளர் திரு. ச. நாகலிங்கம் அவர்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றி.

நிதி சேகரிப்பில் என்னுடன் சேர்ந்து மிக ஊக்கமாக இயங்கிய திருவாளர்கள்: வே வீரசிங்கம், கு இராஜசுலசிங்கம், செ. கதிரவேலு, த. திருநாவுக்கரசு, ம. மகேந்திரன், வ. இராசாத்தினம், க. சண்முகநாதன், க சித்திரவேலு, நா கந்தப்பிள்ளை, பொ. சிவநாதன், கு இராசசேகரன், இ. இராசசேகரன், N. கணேசனிங்கம், த. மகாலிங்கம், பொ. சிவக்கொழுந்து, அ. சூனல்கந்தன், மு. அமிரதலிங்கம், ந. அமிரதலிங்கம் ஆகியோர் எம்மால் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள். இவர்களுக்கு எனது உள்ளம் நிறைந்த நன்றிகள்.

எமக்கு சிதி திரட்டுவதற்காக நாடக உதவி அளித்த — அளிக்க இருக்கின்ற (23-4-77) கோமாளிகள் நாடகக் குழுவினருக்கும் எமது நன்றி உருத்தாகுக மேற்படி கலை நிகழ்ச்சிகளில் உதவிய வாத்திய விற்பனைர் அளிவருக்கும், பலவகைகளிலும் உதவிய நவீரத்தினம், நந்தகுமார் அவர்கட்டும், கலைநிதிகழிச்சி அமைப்பாளர் என்ற முறையில் எமது இதயழூர்வமான நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேம்.

சித்திரத்தேரின் குறை நிதியை சிவர்த்திசெய்ய நடன விருந்துஅளித்து எம்மை மகிழ்ச்சிக் கிருக்கும் செல்வி ரேஞ்சுகா அம்பலவாணருக்கும், அவருக்கு நட்டுவாங்கம் அளிப்பவரான செல்வி அனுஷா மயில்வாளத்துக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்ள விரும்புகின்றேன். ஊரோழு இந்திராஜினப்பதி கண்ணகை அம்மன் கோவில் கோபுர வேலைகளை முன்னின்று நடாத்துபவரான திரு. ச. மகேந்திரன் அவர்கள் எமக்கு பல துறைகளிலும் உதவியுள்ளார்கள். அவர்கள் என்றும் போற்றப்பட வேண்டியவர்கள். காலத்திற்குக் காலம் உதவிய வீரகேசரி, தினகரன், சுதந்திரன், ஆசிரியர்களுக்கும் எமது நன்றி உரித்தாகுக.

பொருள்க்கம்

- | | |
|---|--|
| 1 விளாயகன் பொற்பதக் தொழுவீர் | — “கத்ரமஸீல்” கத்ர |
| 2 விளாயக வணக்கம் | — சிவபூரி பா. வைத்தியநாதக் குருக்கள் |
| 3 பின்னோயாறைத் தெரியுமா? — சித்தாந்தப்புலவன்; விததூவான் க. ந. வேலன்பி, P. O. L. | |
| 4 சித்திரத் தேரேறுகின்ற சித்தி விளாயகரே | — சரவண சிதம்பரநாதன் |
| 5 விளாயகரும் தேரும் | — சிவபூரி சோ. வாகீஸ்வரக் குருக்கள் |
| 6 வெள்ளித்தேர் வீரகத்தி | — “சந்திரிகை” உரும்பிராய் |
| 7 பூஜை | — பிரம்மபூரி சிவ. வை. நித்தியானந்தசர்வா |
| 8 வாழ்வளிக்கப் பொற்றேறில் வருவான் வாழ்க | — பண்டிதர், ச. குமரேசையா |
| 9 தேர்த் திருவிழா | திருமதி பெரன் கிருஷ்ணபிள்ளை, |
| 10போற்றிசெய்து பாடியவை | — நீரவையூர் முருகு |
| 11 வீரகத்தி விளாயகர் | — ச. கத்ரவேலு, B. A. |
| 12 குழங்கைக் குறும்பு | — திருமதி இராணிநாயகம் தர்மலிங்கம் |
| 13 பழைய ஞாபகம் | — ந. அழகானந்தம் A. M. N |
| 14 சித்திரக்கனி | — புஸ்பா சுப்பிரமணியன் |
| 15 சித்திரத் தேர்ப்பவனி | — த, தம்பிராசா |
| 16 தேர் உற்சவம் | — ஸ்ரீ சாமி வில்வநாதக்குருக்கள் |
| 17 திருஞ்சுற் பாக்கள் | |
| 18 மணிவார்த்தை | — பிஞ்ஞங்கள் |
| 19 தேர் | — ச. சத்தியழுர்த்தி |
| 20 ஆடற் செல்விகள் | — கலாந்தி, சிவபூரி, சி. நா. சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள் |
| 21 விளாயகர் திருப்பதீகம் | — க. வி |
| 22 நன்றி நவிலல் | |
| 23 மங்களம் | |
| சிற்ப ஆசரியார் நாமாவனி | |
| தேருபயப் பட்டியல் | |

27

விநாயகன் பொற்பதம் தொழுவீர்

— “கந்திராமலைக்கத்தி” —

சீர்தஞ்சும் செல்லந் தருங்நற் சித்திதஞ்சும்
பார்புகந் பண்புத் தருமன்றே — ஏர்பூத்த
ஊரெழுவின் ஜங்காலை ஒங்கார மாமணியைத்
தேளுத்து வீரோல் தெளிந்து.

தொந்தி வயிறும் துதிக்கைத் திருமூழும்
பந்த மகற்றுநற் பார்வையுடன் — சீந்தைத்தனில்
வீரகத்திப் பிள்ளையார் வீர்றிருக்கத் துன்பெங்க்குப்
பாரங்ததில் உண்டோ பகர்.

பால்பழங்கள் வேண்டாங்பொற் பட்டுக் குடைவேண்டாங்
சாலக் கசிந்துகுகிச் சந்திதியைக் — கால்நோவச்
சுற்றிவரம் வந்திறறங்கங் தூண்டர்கள் வேண்டுவன
உற்றுளிக்கும் எங்கோ இறை.

வீரந்தம்

சீர்திகழுச் செந்தமிழ்த்தேன் சிவசமய அமிழ்தூறிச் செழுதை கொள்ளும்
பார்புகழும் பண்டத்தோசெம் பாக்கொழிக்க ஊரெழுவாம் பதிஷில் வந்தேன்
ஏர்தவழி, இறையுமையோ டினைந்துபிடி கனிருகி ஈறை பிள்ளை
தேர்தவழும் திருவுல்லின் திறங்காண்பார் திருவழுளிற் சிறப்பார் தாமே.

கரங்குவித்தே கணபதிபொற் திருப்பதங்கள் கைதொழுவார் கருணை வெள்ளப்
பரம்பொருள்தன் திருவழுளால் பகராய் பேரின்பப் பரிசே புத்து
நிரங்குவியாடு பெநுவாழ்வின் நீர்மைபெற அராசுவாழ் நித்தி வத்தின்
உம்பெழுவீர் வீரகத்தி விநாயகன்பொற் பதந்தொழுவீர் வழியீ தாமே

சுபம்!

விநாயகர் வணக்கம்

(சிவாகம வித்யாபூஷணம் சிவபூரி பா. வைத்தியநாதக குருக்கள் — ஜெரேமு)

அகா முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே யுலகு.

எழுத்துக்கள் என்ன வற்றுக்கும் அகாம் முதலாயும் உடனுயும் வேறு யும் மிருப்பதுபோல, இந்தவுலகுக்கு ஆதிபகவனுகிய இறைவன் உயிர்க்கு முதலாயும், உடனுயும், வேறு யும் இருக்கின்றன. இறைவன் சுவதந்தான்தானே. எவற்றை யும் புரியும் ஆற்றல் உடையவன். சர்வஞ்சன, சர்வவல்லபன், ஆண்மாபரதங்களின். ஆணவ மலத்தினால் பந்திக்கப்பட்டிருப்பது, சிற்றறிவுடையது, அறிவிக்க அறியும் இயல்புடையது. இறைவனுக்கு ஒரு கருணையுண்டு. ஆண்மாவைச் சுத்தப்படுத்தித் தன்ஜீப்போல வரச்செய்ய வேண்டுமென்பதாகும்.

தன்னிலைமை மன்னுயிர்கள் சாரத் தருஞுகத்தி
பின்னாலிலான் எங்கள் பிரான்.

உலகிலுள்ள உயிர்கள் தன் னுடைய நிலைமையை அடையவேண்டுமென்று பெருங்கருணை எங்கள் நிலைவராகிய சில பெருமானிடத்தில் உண்டு. அக்கருணையே கத்தி. அச்சக்தி சில பெருமானுடன் பிரிவின்றி இருக்கும். அச்சக்தியே உமாதேவியார். சூவும் அதன் மணமும், தீயும் அதன் நுடும், மணியும் அதன் ஒளியும் எவ்வாறு ஒன்றையென்று பிரியாது இருக்கின்றனவோ. அதேபோலச் சிவ னும், உமாதேவியாரும் ஒருவரையொருவர் பிரியாதிருப்பர்.

விநாயகர், சுப்பிரமணியர், வைரவர், வீரபத்தீர் என்ற மூர்த்தங்கள் சிவபெருமானுடைய கத்திகளைக்கும். விநாயகர் என்னும் பத்தின் பொருள் தனக்கு நாயகனாக ஒருவரையும்கூலாதவன். வி + நாயகன் என்ற தெட்டில் ‘ஷ’ என்ற உபசர்க்கத்துக்கு இங்கைம என்பது பொருள்.

‘ஒம்’ என்பது ஆதி மந்திரம். அதனைப் பிரணவம் என்றும் கூறுவர். விநாயகப் பெருமான் திருவாருளே திருமேமரியாக உள்ளவர் ஆண்மாக்கஞ்சுடைய அஞ்சானத்தையும், துஞ்பங்களையும் நீக்குப்பவர். மெய்யன்போடு தியானிப்பவர் குடைய அறிவுக்கறிவாயுள்ளவர். விக்சினங்களைப் போக்குப்பவர் யாதொரு சுருமத்தைச் செய்யப் புசினும் முதலில் வணங்கப்படுவர். ஆண்மாக்கஞ்சுடைய தியான பூசை நிமித்தமாக யானை முகமும், சூத வயிறும், தேவ சரிரமும், ஒற்றைக் கொட்டும், மூன்று திருக்கண்களும், இருசெவீகளும் உடையவர். அங்குசம ஒடித்த கொட்டு என்டவற்றை வலத்திருக் காங்களிலும். பாரச் மோதகம் என்யவைகளை இடத்திருக் காங்களிலும் தாங்கியுள்ளவர். துதிக்கையுடனீடு ஐக்கு திருக்கங்களையும், இரண்டு திருவடிகளை உடையவருமாய் இருக்கு அனுக்கிரகிப்பார்.

விநாயகக் கடவுள் ஏதாந்ததாயிரும்யது பாரானபதி என்பதை அறிவித்தற்காகும். முன்று திருக்கண்ண ரூபியன், சந்தீஸ், அக்னிஸி என்னும் முச்சுடர் களையும் நிலைக்களமாய் நின்று செலுத்துகின்றவர் தாமென்பதையும், இரு செவி கள் எல்லா அறிவும் எல்லா வல்லமையும் உடையவர் தாமென்பதையும், திருவடிவன் குரங்கத்தி கிரியாசத்திகளையும் குறிப்பனவாம். பெருவயிறு எல்லாவுலகங்களும் உயிர்களும் தமிழுள் அடங்கியுள்ளன என்பதையும் கொட்டும் குறிப்பாகும். கயமுகனீச் சங்காரம் செய்வதற்காக மூரித்து ஒரு கொம்பை ஏந்தியது; ஆணவும், கண்மம், மாயை என்னும் மும்மலங்களையும் நிக்குபவர் தாமென்பதை அறிவித்தற்காகும். ஆன்மாக்களை அநாதீயேபந்தித்த ஆணவ மலமாகிய யானையைப் பரசத்தாற் கட்டி, அங்குசத்தாலடக்கி, மறைத்தலென்னும் கிருத்தியத்தைச் செய்யபவர் தாமென்பதை உணர்த்துவதற்காகப் பாசாங்குசங்களை ஏந்தினார். கயமுகாகர ஞேடு செய்த யுத்தத்திலே கணோச மூர்த்தியானவர் ஆணவ ரூபமாகிய கயமுகாகரனுடைய சேனைகளைப் பாசத்தாற் கட்டி, கணிசிசியாலடக்கி, அவன் மலவலி கெட்டு பெருச்சாளியாய் வர தீங்காத ஞானத்தைக் கொடுத்துச் சுத்தனாக்கி, வாகனாமாம் பேற்றை அளித்து அடிமைகளைஞ்சுறுளினார். இதனால் ஆணவ மாகிய யானையை அடக்கி ஆள்மாவை அடிமை சொன்பவர் என்பது இனிது விளங்கும். பாசத்தையும் அங்குசத்தையும் ஏந்தியது தம்மைக் கட்டுபவரும், செலுத்துபவரும் பிறிதொழுவருமில்லை என்பதை உணர்த்தும் அறிகுறியாகும். வீவிபெருமான் தாங் பஞ்ச கிருத்தியதி என்பதைத் தமது திருமூகங்கள் ஐந்தி னுலும் உணர்த்துவதுடே கால, விநாயகரும் துதிக்கை முதலிய ஐந்து திருக்கரங்களாலும் உணர்த்துகின்றனர்.

விநாயகர் முதலில் வழிபடுத்துகிறியவர். வேதம் பிரணவத்தை முதலில் வைத்துத் தொடங்குகின்றது. இதன் வடிவமே விநாயகக் கடவுள். வேதத்தின் முதலெழுத்து விநாயகரின் சொருபாதலை அவரது துதிக்கை உணர்த்தும் பிரணவத்தின் விவிடிவை அறிந்துகொள்ளுதல் வேண்டும். ஆமை ஐந்துறுப்புக்களையும் தன்னகத்து அடக்குவதுபோல, பிரணவமும் நாதம், விந்து, அகரம், உகரம், மகரமாகிய ஐந்துறுப்புக்களையும் தன்னகத்தடக்கியுள்ளது. அவற்றுள் நாதம் தண்டு வடிவம். விந்து வட்டவடிவம். இவ்விரு உறுப்புக்களும் சேர்ந்த வடிவம் பிள்ளையார் சுழி என்றும், மெளங்கட்சிசரமென்றும் சொல்லப்படும் “ஏ” என்னுமெழுத்து நாத விந்துக்களின் வரிவடிவமாகும். இது விக்னோகரக் கடவுளுடைய துதிக்கை போலாம். துதிக்கை நாத விந்து வடிவம் ஏனை எழுத்துக்கள் கசானனங்குடைய முகத்தில் அடங்கும். இக்காரணம் பற்றியே எடுத்துக்கொண்டக்கரும் இடையூறின்றி இனிது முடியும் பொகுட்டுக் கணபதியை முதலில் வணங்குவதும், எழுதத் தொடங்கும் பொழுது பிள்ளையார் சுழி எழுதியே ஆரம்பிப்பதுமாகிய மரபை உலகம் கைக்கொண்டு அனுட்டித்துவருகின்றது.

காம்ஜைவரும் விநாயகப் பெருமானை வழிபட்டுப் பேரின்யப் பெரும்பேறு அடைவோராக.



பிள்ளையானத் தொயுமா?

(சித்தாந்தப் புலவன், விததுவான க. ந. வேலன், B. O. L. — ஊரெழு)

இறைவளைப் பிள்ளையாராக வணங்கி வரும் மறபு யிகத் தொன்மை வாய்ந்ததாகும். இன்னை கவர்ச்சியானது; பின்னை அழகானது, பிள்ளையார் அழகான தமிழ்ப் பெயர்.

அவைதீக மதங்களான சமணம், பெளத்தம் கூட இந்தப் பிள்ளையிடம் மயங்கிவிட்டன. அவன் உருவை வைத்து வழிபடுகின்றன. சிவனை ஏற்றுக்கொள்ளாத வைதீக மதங்கள் பிள்ளையாரை ஏத்துகின்றன. பிள்ளையனையர் வெறுப்பார்கள்?

கணபதி, விக்கினேஸ்வரன் முதலிய பல பெயர்களால் அவன் அழைக்கப்பட்ட போதிலும் இலங்கையில் பின்னையார் என்னும் தனித்தமிழ்ப் பெயரே அவன் திருநாமமாகப் பரவியுள்ளது. “புள்ளையாரிட்டை ஒருக்காப் போட்டு வாறன்” என்று சொல்லிவிட்டு, எங்கள் தாய்மார் ஒருக்காப் புள்ளையாரைக் கும்பிட்டிவிட்டு வருவார்கள். பிள்ளையார் கோவில் இல்லாத ஊர் ஈழத்தமிழ்ப் பிரதேசத்தில் இல்லை. சிங்களமக்கள் வாழும் பெரும் பகுதி யிலும் கணபதியாக அவன் வழிபடப்படுகின்றன.

கணபதி வழிபாடு, மத இன வேறுபாடுகளை மறக்கக்கூடியும் தேசிய வழிபாடாக விளங்கி வருகின்றது. அவன் துங்பம் வராமற் காப்பங்கள், வந்தபின்னும் காப்பவன். அவன் உருவம் எளிமையானது, அவனை வணங்குவது அதைவிட எளிமையானது.

விரிவான சடங்குகளை விதிக்கும் இந்துமதம் கருங்கிய அளவிலான பூசை முறைகளையும் அடக்கியுள்ளது. வாழும் மதமாக அது விளங்குவதற்கான பல காரணங்களுள் இதுவும் ஒன்றாகும்.

“யாவர்க்கும் ஆம் இறைவர்க்க ஒரு பச்சிலை”, “யாவர்க்கும் ஆம் உண்ணும் போது ஒரு கைப்பிடி” என்று திருமூலர் இந்தச் சுருங்கிய வழிபாட்டைக் குறிப்பிடுகின்றார். தேர் செய்யவேண்டாம் திருவிழாச் செய்யவேண்டாம் அவற்றிற்கெல்லாம் பெரும் பொருள் வேண்டும் இறைவற்கொரு பச்சிலையிட்டு வணங்க முடியாதா உனக்கு? உண்ணும்போது ஒருபிழோறு கொடுத்தால் குறைந்தா போய்விடும்? இப்படிக் கேட்கிறார் திருமூலர்.

“சரி சரி அம்மானை வரச்சொல்லு” — அம்மான் பிள்ளையாரைப் பிடிச்சுவையுங்கோ” இது ஒரு குரல். அம்மான் அரைச் சால்வை அவிழ்த்துத் தலையிலே கட்டிக்கொண்டு பிள்ளையாரை வணங்கித் தேங்காயைச் சரிபாதியாக உடைக்கிறார்; பெண்ணின் கழுத்திலே தானி ஏறுகிறது. ஒரு திருமணம்

நிறைவேறுகிறது. பணம் படைத்தவர்கள் பந்தல் போட்டுப் பத்துஞன் கொண்டாட்டட்டும். அதற்கும் நமது மதம் விதி தருகிறது. நமது ஏழ்மைக்கு ஏற்பாடு சின்னையார் பிடித்து வைத்து வாழ்க்கையைத் தொடங்கப் பின்னையார் இருக்கவே இருக்கிறார். அவர் எவ்வளவு கல்லவர். எவ்வளவு எளியவர். கூப்பிட்டவுடன் ஒடி வருகிறார். மக்கள் வங்கி, மக்கள் கடை மாதிரி, அவர் ஒரு மக்கள் தெய்வம். பெரிய ஆட்களோடு எங்களால் பழகமுடியாது பெரிய வர்களை எங்கள் வீட்டுக்கு அழைக்கும் தகுதி எங்களுக்கு இல்லை. சிவபெருமான் பார்வதியோடுதான் வருவார். அவர் பாதி; அவ பாதி அதுமட்டுமா? தேவகணங்கள் புடைகுழு, தும்புரு நாறதர் இசைபாட, முப்பத்து முக்கோடி தேவர்கள் சூழவர இடபவாகனத்தில் எழுங்கருளியல்லவா அவர் வருவார். நாங்கள் இருப்பது நாட்டுப்புறம், செம்பாட்டு மன், கல் ஒழுங்கை, கன்னிப் பத்தை, ஒலைக்குடிசை அவர் வருவாரா? வந்தால் நமது சூடில் தாங்குமா? பெரிய இடத்துச் சம்பந்தம் நமக்கு ஒத்துவராது. நமக்குப் பின்னையார் போதும்.

“அவனும் பின்னைகுடிக் காரனும் விட்டான்; பெற்ற தாய்க்கு மாதம் மாதம் பணம் அனுப்ப வேண்டுமென்றுதான் ஸினைக்கிறான்; பாவம், அவன் என்ன செய்வான். குடும்பத் தொல்லைகள் அவளை ஒன்றுக்கும் விடவில்லை.” இது உலகியல். இந்தத் தொல்லை நமது கடவுள்களையும் விடவில்லை. பின்னையார் மட்டும் விதிலைக்கு; அவருக்குப் பெண்சாதி பின்னைகுடி என்ற பிரச்சினையே இல்லை. அவர் ஒரு ஒண்டிக்கட்டை. அதனால்தான் நாம் கூப்பிட்ட வுடன் ஒடி வருகிறார்.

பின்னையார் மிகமிகச் சின்னப் பின்னையாராக இருந்தபோது ஒரு ட்டையைத் துரத்திப் பிடித்து வினையாடிக் கொண்டிருந்தார். பின்னையின் வினையாட்டுப் பூஜைக்கு வேதனையாயிருந்தது. பூஜையின் முகத்தில் காயம் பட்டு விட்டது. அதை அவர் பெரிதாக வினைக்கவில்லை. வினையாட்டை விட்டு விட்டு தாய் உழையிடம் ஓடிச்சென்றார். தாயின் முகத்தில் ஒரு சிறு காயத்தில் இருந்து இரத்தம் வழிவகைக் கண்டான். வெளியோடு காயம் எப்படி அம்மாவந்தது என்று கேட்டான். அதற்கு அந்த அன்னை சொன்னாள்: “உன் வல்தான் வந்தது. நீதான் என்முகத்தில் கீறிவிட்டாய்.” பாவம் பின்னைதிகைத்து வின்றான். உழை சொன்னாள் பெண் உலகு அனைத்தும் என் வடிவம் அப்பா; பூஜைக்குச் செய்த ஊறு எனக்குச் செய்த ஊறு ஆகும். அன்றிலிருந்து தான் பிரமச்சாரியாகவே இருப்பது எனத் தீர்மானித்து விட்டான். பின்னையாராகவே இருக்க முடிவுசெய்து விட்டான். சிறு பின்னைகளுக்கு ஆண் பெண் என்ற வேறுபாடு தெரிவதில்லை; பின்னையார் ஆண் பெண் என்ற பேதத்திற்கு அப்பாற்பட்டவர். இதுதான் பின்னையார் கதை. இப்பொழுது பின்னையாரத் தெரியுமா உங்களுக்கு.

**சித்திரத் தேரேறுகின்ற
சித்தி விநாயகரே !**

சுரவண. சிதம்பரன் குண

பின்னையாரு பின்னையாரு எங்கள் பின்னையாரு
உன்னமெலாம் தொன்னைகொள்ளும் எங்கள் பின்னையாரு
தென்னுதமிழ் காத்திடுவார் தேசமெலாம் போற்றிடவே
கன்னமிலா உன்னத்தோடு கரமகூப்பிக் கும்பிகுவோம். (எங்கள்)

ஊரெழவில் விற்றிகுக்கும் உண்மையான சிள்ளையாகு
பாலோம் போற்றுகின்ற பாசமுள்ள கணபதியே
கார்மேனிக் கண்ண மூக்கு கனிவான மருமகனை
தேரேறிப் பவளிவரத் தேரின் இதற் கீடெத்தயா. (எங்கள்....)

சித்திரத்தே ரேஷனின் ர சித்தி விநாயகரே
பத்திரமாய்க் காருமையா பக்தவரமைப் பாருமையா
வித்தகரும் வினங்காத விதாயகரே மெய்ப்பொருளே
இத்தகணம் வாருமையா எமக்கநுள்ளத் தாருமையா. (எங்கள்...)

தொல்பதியாம் ஊரெழுவில் தொன்மையாக வீற்றிருந்து
அல்லபல நீக்குகின்ற அகரமுத ளாவுவனே
நல்லவரை நாடுகுவாய் நானும்தொழு தேற்றிடவே
இல்லையில்லை உமர்கினிமேஸ் ஈடுகுந்தப் பாரினிலே. (எங்கள....)

அழயார்க் கழியவனை ஆணை முகத்தோனே
குழியைக் காத்திட்டியா குற்றங்கள் பொறுத்திட்டியா
கழித்தில் வாருமையா கண்ணட தெய்வமைபா
நொழியில் வந்த தமது சேநாய்கள் திருமையா (எங்கள் பிள்ளை)

உருவ மானவரே உடனே வந்திடப்பா
அருவ மானவரே அண்மையிலே வந்திடப்பா
அகுவுகு வானவரே அகுளைத் தந்திடப்பா
மங்களினை யகற்றியெமை மகிழ வையுமையா. (எங்கள் சிவலீன)

நீலகண்ட குள்ளம் நிறைந்த நிர்மலனே
வேலனின் முன்பிறந்த வெற்றி விநாயகனே
மாடின் மருமகனே மறைக்களின் போதகனே
காலில் சிலம்பொலிக்கக் காட்சி கொடுத்திடும்யர. (எங்கள்பிள்ளை)



ஷாரோமு, முரி வீரகத்தி விநாயகரின்
சித்திரத்தேரினை உருவாக்கிய
திருநெல்வேலி “ஆறுமுகம் சிற்பாலயம்”
ஸ்தபதி, சிற்பக்கலாமணி,
ஆறுமுகம் ஜிவரத்தினம் ஆச்சாரியார்



தேர்த திருப்பணி நிதிக்காக 23-4-77ல்
யாழ் - வீரசிங்கம் மண்டபத்தில்
பாதநாட்டிய விருத்தனிக்க இருக்கும்
செல்வி ரேணுகா அம்பலவாணர்
(மதரூஸ் திருவான்மியூர் கலாகேஷ்டத்திற்கு
நுண்களைக் கல்லூரியில் முதலாம் வகுப்பில்
ஏப்புள்ளாமாம் பட்டம் பெற்றவர்)

படப் பிடிப்பு: தாங்கள்

விநாயகரும் தேரும்

வெள்ளூர், பிரதிஷ்டா கிரியா கலை பவ நவாத்தினமலை
சிவஸ்ரீ சோமசுந்஦ராக் குருக்கன் — வாகீஸ்வரக் குருக்கன்

விக்னேச விதி மார்த்தாண்ட சுந்திரேஷ்திரோ
பேந்திர வத்தித நமோ கணபதே துப்பியம்
பிரும்மணேன பிருமணஸ்பதே.

பகுத்தறிவே மனிதனுக்கும் வீலங்கு முதலிய ஏனைய பிறப்புக்
கனுக்குமுள்ள வித்தியாசமாகும். எத்துணை அறிஞரும் கடவுள்
உணர்வு இல்லாதவன் விலங்கேயாவான். கமிழ் வேதமாகிய திருக்குறள்

“கற்றதனு வாய் பயனென்கொல் வாலறிவன்
நற்றுள் தொழார் எனின்”

என்று இறையுணர்வுக்கு மிகவும் முக்கியத்துவம் கொடுத்துள்ளதைக்
காணமுடிசிறது கடவுள் ஏகப்பொருளாகிய பரப்பிரம்மாகத் திகழ்கின்
ரூர். சர்வ வீயாபகஞ்சிய இறைவன் எக்காலத்தும் அழியாத பொரு
ளாக இருத்தலால் மெய்ப்பொருள் எனப்படுகின்றூர். மேலும் அவர்
சக்கிதானந்த சொருபமாகவும் திகழ்கின்றூர். சத்து என்பது உண்மைப்
பொருளாகவும், சித்து என்பது உணர்வுப் பொருளாகவும், ஆனாதம் என்
பது இன்பப் பொருளாகவும் விளங்குகின்றது. இந்த அகண்ட சக்கித்
ஆனாதம் என்னும் பாப்பிரம்மம் நிர்க்குணப் பிரம்மமாகவும், சகுணப் பிரம்ம
மாகவும் திகழ்கின்றது. மனம், வாக்கு, காயம் என்னும் திரிகரணங்
கனுக்கு எட்டாத நிலையில் அது பிற்குணப் பிரம்மமாகவும், உலகம் முழு
வதிலும் அதன் உள்ளிருந்து தன் மகிழ்ச்சையெல்லாம் அது விளக்கிக்
கொண்டிருக்கும் சகுணப் பிரம்மமாகவும் திகழ்கிறது.

இறைவணைச் சிந்திக்க ஒருவழி—ஒரு மார்க்கம் வேண்டும் இறை
வணை அடையும் வழியில் எமது மார்க்கம் இந்துமதமென்னும் பெருவழி
யாகும். அத்வைத கொள்கையை உலகில் நிலைகாட்டியவாகிய ஆதிசங்கர்
இந்துசமயத்தைப் பின்பற்றுபவரின் ஒன்றிலை மற்ற வழிகளில் எனிலை
யாக இருக்கும் பொருட்டு ஆறு பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரித்து ஒண்மத
ஸ்தரபனம் என்ற பெய்வரையும் வழங்கினார். ஆறு சமயங்களும் ஒரே பாம்
பொருளை ஆறு முக்கீஸ் தெய்வங்களாகப் பிரித்து வழிபட உதவுகின்றன.

சனனமுடைய மனத்தை வேறு விடயங்களில் செல்லாமல் பரப் பிரம்மத்தைச் சிந்தனை செய்வதொன்றையே குறிக்கோளாகக் கொள்ள உருவம் அல்லது ஒரு குறி தேவைப்படுகிறது அந்த உருவம் வைக்கும் இடத்தை ஆகம முறைப்படி அமைக்கின்றோம்; அந்த இடமே கோயிலாகும். உலகெங்கும் எல்லாவற்றிலும் பச்சு சிறைந்திருக்கும் இறைவனுக்குக் கோயில் அவசியமா என்ற கேள்வியும் எழலாம் இரவு பகலை உண்டாக்குபவனுகிய சூரியனின் ஒளியில் ஏழு சிறங்கள் இருப்பது எல்லோருக்கும் தெரியும். ஆனால் அந்த சிறங்களை வேறுபடுத்தி நம் கண்ணால் பார்க்கமுடியாது. சூரிய ஒளியின் மூன் அரியமென்றும் கண்ணாடிக் குற்றியை வைத்தால் ஏழு சிறங்களையும் அதன்மூலமாகக் காணக்கூடியதாக இருக்கும். இதே போல எல்லா உலகங்களிலும் நீக்கமற சிறைந்து சிற்கின்ற தெய்வத்தை ஆலயத்தில் இருக்கும் சிலையின் மூலமாக உணர முடிகிறது.

“கோவில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்பது, ஒளவை மூதாட்டியின் மூதுமொழி. கோவில் இல்லா ஜஸ் திரு இல்லாத (அழகு இல்லாத) ஊர் என்பது நம் பெரியோரது கொள்கையாகும்.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும்,

“திருக்கோவில் இல்லாத இருவில் ஹரும்”

என திருவாய் மலர்ந்தள்ளியதும் மனதுக்கு ஏடுக்கக்கூடியதாகும். ஆலயம் இல்லாத ஊரில் வாழ்க்கையை நடத்துபவர்கள் தெய்வ பக்தி குறைந்தவராய், பஞ்சமாபாதகங்களுக்குப் பயப்படாதவராய், நாஸ்திகக் கொள்கையை உடையவராய்த் திகழ்வர். எனவேதான் எந்த ஊரிலும் கோவில் இருக்க வேண்டிய அவசியம் வற்புறுத்தப்படுகிறது. போதுவாகவே ஏதோ ஒரு மதக் கோவில் ஒன்று இல்லாத ஊரை நாம் பார்க்கமுடியாது. நாம் வசிக்கும் ஊரெழுவிலும் ஒரு திருக்கோவிலை அமைத்த நம் முன்னேர்கள் இக்கோவிலின் கருவறையாகிய கற்பக்கிரகத்தில் பிரணவ சொருபனு விக்னேஸ்வரப் பெருமானின் திருவுருவத்தைப் பிரதிஷ்டை செய்து வழிபட்டு வருகின்றனர்.

வீநாயகப் பொருமான் யானைமுகம், ஒடித்த கொம்பு, பருத்த தொந்தி, மோதகம், பாசம், அங்குசங் இவற்றை ஏந்திய கை — இத்தகைய தோற்றத் துடன் எவி வாகனத்தில் காட்சி தருகின்றார். ஓர் எழுத்தாகிய பிரணவத்தின் வடிவை முகற்கண் பார்த்தால் அகர, உகர, மகர என்ற எழுத்துக்கள் அவற்றுள் அடங்கியிருக்கின்றன. சைவசமயத்தவர்கள் எதனையும் எழுத்த தொடங்குப்பொழுது ட என்னும் பின்னையார் சுழியாகிய எழுத்து நாத விஞ்ஞுக்களின் வடிவமாகத் திகழ்கிறது. யானையின் குரல் ஓவி உலகில் உண்டாகும் மற்ற எல்லா ஒளிகளைக் காட்டிலும் ஒங்காரப் பிரணவ ஒளியை நன்கு ஒலிப்பதால் வீநாயகருக்கு யானை முகம் அமைந்துள்ளது. ஐந்தறிவுயிர்களையும், ஆற்றறிவுயிர்களையும் ஒற்றுமைப்படுத்தும் திருவுருவாக வீநாயகர் காட்சியளிக்கின்றார். பெருவயிறு எல்லா அண்டங்களையும் தன்னுள் அடக்கியிருப்பதை வேறு விடயங்களில் செல்லாமல் பரப்பிரம்மத்தைச் சிந்தனை செய்வதொன்றையே குறிக்கோளாகக் கொள்ள உருவம் அல்லது ஒரு குறி தேவைப்படுகிறது அந்த உருவம் வைக்கும் இடத்தை ஆகம முறைப்படி அமைக்கின்றோம்; அந்த இடமே கோயிலாகும். உலகெங்கும் எல்லாவற்றிலும் பச்சு சிறைந்திருக்கும் இறைவனுக்குக் கோயில் அவசியமா என்ற கேள்வியும் எழலாம் இரவு பகலை உண்டாக்குபவனுகிய சூரியனின் ஒளியில் ஏழு சிறங்கள் இருப்பது எல்லோருக்கும் தெரியும். ஆனால் அந்த சிறங்களை வேறுபடுத்தி நம் கண்ணால் பார்க்கமுடியாது. சூரிய ஒளியின் மூன் அரியமென்றும் கண்ணாடிக் குற்றியை வைத்தால் ஏழு சிறங்களையும் அதன்மூலமாகக் காணக்கூடியதாக இருக்கும். இதே போல எல்லா உலகங்களிலும் நீக்கமற சிறைந்து சிற்கின்ற தெய்வத்தை ஆலயத்தில் இருக்கும் சிலையின் மூலமாக உணர முடிகிறது.

— 9 —

பதை அறிவுறுத்துகிறது. யானைமுகக் கடவுளின் கையில் காணப்படும் பாசமும், அங்குசமும் ஆன்மாக்களாகிய நம்மை நல்வழியில் வழி நடாத்துவதற்கு தயாராக இருக்கிறார் என்பதையும், தீவினையாளரை கல்லாகத் தண்டிப்பதற்கு இருக்கிறார் என்பதையும் எடுத்துக் காட்டுகிறது. கை மோதகம் அழிவற்ற தன்மையையும், நிறைந்துள்ள கல்யாண ஞாங்களையும் எடுத்துக் காட்டுகிறது. இத்தகைய உருவத்தில் காட்சி கொடுக்கும் விக்கினேஸ்வரப்பெருமான் எமது வினைகளைத் தின மும் அறுத்துத் தூய்மைப் படுத்திக்கொண்டிருக்கிறார்.

உசவர்களால் மாத்திரமன்றி பெளத்தர்கள், ஜூனர், வைஷ்ணவர் ஆகிய மர்க்கங்களைப் பின்பற்றுபவரும் விநாயகர் வணக்கத்தைத் தவருது கொள்பவராவர். எமது ஊரவர்கள் பரப்பிரம சொருபராயிருக்கும் கணபதியை எதிரவருங் மாசிடகத்தின் முதல் நான் சித்திரத் தேரிலேற்றித் திருவீதியின் உலாத்திலூரும் காட்சியை நாம் காணும்போது எமது அஞ்ஞான இருள் அகன்று மெய்ஞ்ஞான ஒளி மினிரும் என்பதில் நிறைய நம்பிக்கை உண்டு.

கணபதி தோத்திரம்

திருச்சிராம்பலம்

ஐந்து காத்தனை யானை முகத்தனை
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை
நந்தி மகன்றனை ஞானக் கொழுந்தினைப்
புந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின் மேனே.



திருவாக்கும் செய்கரும்ம் கைகூட்டும் செஞ்சொல்
பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும் — உருவாக்கும்
ஆதலால் வரகேரூம் ஆனை முகத்தானைக்
காதலால் கூப்புவர்தம் கை.



கைக்கும் பினியொடு காலன் தலைப்படும் எல்லையீனில்
எய்க்கும் கவலைக் கிடந்தடியேன் வெம்மை நாவளைக்கும்
பைக்கும் அரவரை யரன்தந்த பாய்மத யானைபத்துத்
திக்கும் பணிநுதற் கணதிரு வாளன் திருவடியே.

திருச்சிராம்பலம்

வெள்ளித்தேர் வீரகுத்தி

1. யாழ்ந்கரில் வளம்நிறைந்த ஊராம் — அங்கு
வாழ்பவர்கள் உளம்நிறைந்த பேராம்
2. ஊரெழு வென்றதனை யுனரப்பார் — அந்த
ஊரினிலே திருமகளை வைப்பார்
3. வாழைவகை கிழங்கினங்கள் வைப்பார் — அங்கு
ஏழநிலை இல்லையென்றே இருப்பார்
4. அரசபணி செய்திடுவார் அமோகம் — அதில்
ஆசைநனி கொண்டிடுவார் தனிமோகம்
5. ஆலயங்கள் பலவண்டு தொழுவார் — அந்த
ஐங்கரரின் ஆலயத்தே நெகிழ்வார்
6. ஊரெழுவின் வீரகத்திக் கொருகோட்டம் — அங்கு
ஊரெல்லாம் சேருவது தேரோட்டம்
7. கழுகினெடு கதலியினம் கட்டி — அந்த
காட்சியிலே மகிழ்ந்திடுவார் கெட்டி
8. குணத்தையிற் கதிரவனின் உதயம் — அன்று
கொண்டாடும் ஊரவரின் இதயம்
9. பால்பழங்கள் ஊதுவர்த்தி கொண்டு — ஊர்ப்
பாலையரின் ஊரவலங்கள் கண்டு
10. பட்டுடுத்திப் பொட்டுவைத்துக் கொண்டு — பகம்
யைங்கிளிகள் சோடிவரும் உண்டு
11. தள்ளாத வயதினிலே பொடியாட்டம் — அத்
தாய்மார்கள் தோன்கவிலே வரியோட்டம்
12. கன்னியர்க்கும் காளையர்க்கும் கண்ணேட்டம் — அங்கு
காவல்பண்ணும் மங்கயர்கள் பின்னேட்டம்
13. புள்ளிமயிற் தோகையினை இகழ்வார் — அப்
பூவையரின் பூங்குழலை மகிழ்வார்
14. செங்குரும்பை தெங்கிளானி ஒருகும்பம்
“சே” யென்று பரிகசிக்கும் இருதந்தம் — அதைச்

15. சித்திரத்தேர் வாயிலிலே வந்தாச்சு
 சித்திரித்த சிற்பிகட்கும் பேராச்சு — அதைச்
 16. பட்டாடைத் தோரணங்கள் பலகுழ
 பார்ப்பவர்க்குத் தேரமுகு வாழுற — அதைப்
 17. பூசையறை மண்டபத்தில் சிவபாலன்
 பூசர்கள் தாங்கிவரும் உமைபாலன் — அப்
 18. முப்புரங்கள் எரித்தசிவன் முதல்வா
 சித்திரத்தேர் ஏறவரும் புதல்வா — வெள்ளிச்
 19. பொன்னின் தேர்மீதேறிப் பொலிந்தார்
 பொலிவினிலே ஊரவர்கள் மழிழ்ந்தார் — அப்
 20. தேரோடும் வீதியெலாம் செப்பம்
 செப்திட்ட வாயிபர்க்கு மோட்சம் — அதைச்
 21. தேர்வடத்தில் வாயிபர்கள் திரள
 திருவீதி மக்களெல்லாம் விகை — அத்
 22. வீரகத்தி வீற்றிருக்கும் தேரோட
 வீதியெலாம் பக்தர்குழாம் பாவோத — அந்த
 23. தவிலோகசை நாதமது வடிவெவாவிக்க
 நையலர்கள் தேரிண்டின் அடிஅழிக்க — அத்
 24. மாஸீப் பொழுதினிலே தேர்வந்து
 மாளிகையிற் புகுந்ததுவே கேர்வந்து — தெய்வ
 25. கைதொழுத பேர்களுக்கே அருள்வார்
 செய்தொழுக ஊரினிலே திரள்வார் — அதைச்
 26. ஊஞ்சலிலே வீரகத்தி தாலாட்டி
 உப்பரிகை மீதுவைத்தார் சீராட்டி — தங்க
 27. தம்பியவன் தொங்தியிலே நுள்ள
 வெம்பிவெம்பிச் சொல்லியழும் கன்ள — அதை
 28. ஊரெழுவின் வீரகத்தி உள்ள
 ஆரெல்லாம் ஆடாத்தி கொள்ள — பல

29. இன்னருளைச் செய்துவைக்கும் பிள்ளை
 இறைவுணை வீரகத்திப் பிள்ளை — எங்கள்
 30. ஸர்ந்துவே கோயில்கொண்ட பிள்ளை
 ஊரெழுவின் வீரகத்திப் பிள்ளை — எம்
 31. அந்தியிலே குரியனும் மறைய
 ஆலயத்தில் மணிவிளக்கு சிறைய — அவ்
 32. திருக்கதவு தாளிட்டுப் பூட்ட
 தெருஷ்தி சீரழுகு கூட்ட — அக்
 33. கடலைக்காரி காஸ்வாரி எண்ண
 கணவன்மனம் காதலினுல் துன்ன — கண்ட
 34. கணபதியே கண்கண்ட தெய்வம்
 காலத்திலு மவர்பணியே செய்வம் — எந்தக்
 35. தேர்செய்த சிற்பியரைத் தொழுவோம்
 சேவையினை நாம்நினைந்து மகிழ்வோம் — அவர்
 36. ஆலய நிர்வாகம் அருமை ராசர
 ஆராலும் ஆகாது என்ன லேசர — அது
 37. ஊக்குவித்த லிங்கத்தார்க்கு மங்களம்
 உதவினின்ற ஊரவர்க்கும் மங்களம — அதற்கு
 38. ஆவினங்கள் அந்தணர்க்கும் மங்களம்
 அறம்வளர்க்கும் அனைவருக்கும் மங்களம். — நல்ல
 39. மற்றுண்டு மர்சிக்கும் மங்களம்
 மகள்ரோடு மைந்தகுக்கும் மங்களம் — மற்று

மங்களம் குப மங்களம்
 மங்களம் ஜெய மங்களம்

“சந்திரிகை”
 உருமபரம்

கணேச வீத்தியக்காலை
 ஊரெழு

பூஜை

சங்கீத - சிதாப்பிரகங்க வித்துவான், 'காளை கலாவாரிதி'
பிரம்மீந் சிவ. வெ. நித்தியானந்த சர்மா (ஆசிரியர்) அவர்கள்
நடமகள் வித்தியாலயம் — திருக்கோணமலை

மனிதன் என்ற சொல்லுக்கு நினைப்பவன் என்பது பொருளாகும். நினைக்கும் கருவி மனம். மனத்தையுடையவன் மனிதன். தமிழில் மனிதன் வடமொழியில் மநுஜா ஆங்கிலத்தில் மேன் (Man) இவை எல்லாம் “மன்” என்ற பகுதியையாகவே பிறக்கவை. நினைவை வெளிப்படுத்துங் கருவி ‘வாய்’. உணவை உண்ணுவின்ற வாய்க்குப் பெருமை இல்லை. என? வாயிருந்தும் விலங்குகளை வாயில்லாத பிரான்ஸிகள் என்று கூறுகின்றோம். கருத்தை வெளிப்படுத்தி வசனிக்கும் வாயை உடையவன் மனிதன். மனிதனுக்குப் பிறந்த யாவரும் மனிதனுக்கிட முடியுமா? முடியாது. உணவைப் பற்றியோ, உறக்கத்தைப் பற்றியோ, உலக இன்பங்களைப் பற்றியோ நினைப்பவன் மனிதனுக்காட்டான். உண்பது, உறங்குவது, குழந்தை குட்டிகளைப் பெறுவது, உலாவுவது யாவும் விலங்குகளுக்கும் நமக்கும் பொது வானது நாம் ஏந்த வகையில் விலங்குகளைகிட மேலானவர்கள்? என்ற வினா எழுகின்றது.

நான் யார்? என் உள்ளம் யார்? நான் எங்கிருந்து வந்தேன்? இந்த உடம்பும், வாக்கும் தந்தவன் யார்? இவைகளைப்பற்றி ஆழமாக நினைத்து, தகுந்த விடைகளை அறிந்து அறவோமுக்கத்தில் நிற்பவன் தான் உண்மையான மனிதன். இந்த உடம்பும் வாக்கும் தந்தவன் இறைவன். இவைகள் தாமே வந்து அமைவதில்லை சுமேயும் எடுத்துக்கொள்வதில்லை

“வாழ்த்த வாயும் நினைக்க மடகெஞ்சும்
தாழ்த்தச் சென்னியுந் தந்த தலைவன்”

என்னின்றூர் அப்பர் கலாமிகள்.

ஆகவே, இவற்றைத் தந்தவன் இறைவன். அவனை காம் ஒவ்வொருவரும் நன்றிமறவாமையின் பொருட்டு பூவும், நீரும் கொண்டு பூஜை செய்யவேண்டும்.

ஓ — பூர்த்தி ஜா — உண்டாக்குவது

மலமாயா கன்மங்களைப் பூர்த்திசெய்து சிவஞானத்தை உண்டாக்கும். பஜா என்ற சொல்லே பூஜை என வந்தது. இவற்றிற்குத் தேவையான சாதனங்கள் இரண்டாகும் அவை பூவும் நீரும் என்னாம்

“புண்ணியம் செய்வார்க்குப் பூவுண்டு நீருண்டு
அண்ணவும் அதுகண்டு அருள்செய்யா நிற்கும்”

மலர்களைக் கொண்டு தினமும் இறைவனை அர்ச்சனை புரிய வேண்டும். மெய்யும் கையும் பெற்றதன் பலன் அதுவேயாகும் உலகத்திலே சகல செல்வமும் பெற்றுப் பெருவாழ்வு வாழ்கின்ற ஒருவனைக் கண்டால் “இவன் முற்பிறப்பில் நல்ல பூவெடுத்துப் பூசை செய்தவன்” என்று இன்றும் கூறுவார்கள்.

அம்பாள், விளையகர், முருகன், திருமால், பிரமதேவர், இந்திரன் முதலா ஞேரும் பூசித்தவர்களே நன்டு பூசித்தது, சிலந்தி பூசித்தது, பாப்பு பூசித்தது பெரிய உருவும் உள்ளது யானை சிறிய உருவும் உள்ளது எறும்பு. எறும்பு முதல் யானை ஈருக எற்று ஒறுவர் எறுப்பு பூசித்த தீடும் திருநூறும் பூர், யானை பூசித்த திருத்தலம் திருவானைக்கா. இவற்றைக் கண்ணுடாகக் கண்டு மனிதர்கள் இறைவனைப் பூசிக்காமல்; உண்டு, உடுத்து, உலாவி வீணைக்காலங் கழித்து என்ன வயப்படுகின்றனர்.

இவர்களைக் கண்டு அதிலீராம பாண்டியர் வருந்திப் பாடுகிறார்

“சிவகருமாஞ் செய்யார் திருநீறு சாத்தார்
தவநிலையாஞ் சைவனெறி சாரார் — அவனிதனில்
கான்பரந்த பச்சைக் களாநிழலைக் கைதொழார்
ஏன்பிறந்தார் மாணிடராய் இன்று ?

இறைவனைப் பூசிக்காதவர்களை மனிதர்கள் என்று கூறக்கூடாது. அவன் தந்த கையால் அவனை வணங்க மறுத்தால் நன்றி கொன்ற பாவும் விட்டதுதானே. கண்ணபிரான் மகப்பேறு வேண்டி சிவபூஜை செய்தனர். அதனால் பிறந்த மகனுக்கு ‘சாம்பவான்,’ என்று பெயர் இட்டனர். அர்ச்சனன் சதாசிவ பூஜை செய்தனன். இறைவனைப் பூவும் நீரும் கொண்டு பூசிப் பஸர் திருக்கைலாய மலைக்குத் தணையின்றிச் செல்வர் அவர்கள் பீணனே நானும் போவேன் என்கிறார் அப்பர் சுவாமிகள்

“போதொடு நீர்க்கமந் தேத்திப் புகுவார் அவர்பின் புகுவேன்”

பிறவியில் இழிந்த பிறவி நாயப் பிறவி என்பார்கள் நாயிற் கடையேன் என்பார்கள். இந்த இழிந்த பிறவி வேண்டும் என்கிறார் இவர்.

“நாயாப் பெரும்புல் லர்க்கே இதஞ்சொல்லி யிரந்துழல்வேன்
மாயாப் பிறவி யறுக்கும் சிலபெருமான் பதம்என்று
ஒயாமல் பூசைசெய் துண்ணன்பர் சேடத்தை உண்ணும் ஒரு
நாயாயப் பிறந்திலனே அருணைப்பி நாட்டினிலே”

இது எதனைக் குறிப்பிடுகிறது? சிலபூஜையின் சிறப்பைத் தெரிவிக்கின்றது. ஆகவே, மனிதப்பிறப்பெடுத்த ஒவ்வொருவரும் இறைவனுடைய திருவடியைத் தங்கள் தகுதிக்கு ஏற்ற அளவில் அமைத்து நல்ல மலர் கொண்டு அன்புடன் இட்டு உள்ளம் நெக்கு நெக்கென உருகித் துதித்து நாள்தோறும் பூசிக்கவேண்டும்.

பூஜைக்கு இரண்டு தகுதிகள் அத்தியாவசியமானது, ஒன்று அன்பு, ஒன்று ஆசாரம்.

“உன்புக்கே பாடி நானினி அன்புடன் ஆசார பூஜைசெய்
துய்ந்திட வீணை் படாதருள் புரிவாயே”

(திருப்புகழு)

சுப்பஸ்து!

வாழ்வளிக்கப் பொற்றேரில் வருவான் வாழ்க

— பண்டிதர் ச. குமரேஷ்யா —

வெண்பா

உன்னை ஒதற்றேநூறு உற்றெதாற்கீல் கண்டவர்கள்
பள்ளிய துப்பங்கள் பட்டறந்தார் — உன்னையன்புச்
சௌகரை துதிக்கருதார் தோத்திருங்கள் உடேறுவாறு
மின்னையே சொக்கேன் புக்கன்று.

விருத்தம்

உம்வதனப் பிரணவன்றி உலகெலரம் ஒருசூதல்வை ஓமேன் ஹன்ஜை
நாயகரைக் கூந்தால்வீல் நாயகன்றி! பொன்புத்த களின பாதம்
தேவரால் நாமதுதிக்கத் திருவருந்தால் நெய்யப்பார்க்கும் நெய்வாம் ஞானம்
ஆஸ்தூபம் முக்காணிக்கவும் ஜக்கருதவும் கமிவேற்று அகுஞ்சத்தை வக்கோம்.
ஆணிப்போன் கூத்தொளிருங் அங்குபத்தார்ஜி! அருட்கேள் அமிர்து அதிள்மா
காணிப்போன் ஏக்மாத்தில் கணிந்தாலும் அஞ்சவாய்ந்தி! கருணை காட்டிப்
பேணிப்போன் தேருந்தே பிரபுபோதையை நாமிழுத்த பிழைகள் போக்கும்
தோணிப்போன் புத்தான்சேய்! தும்பிழகு! உடேறுவாறு தெருவும் உம்ரும்
உங்காரன் உடேறுவாறு ஒருபின்ஜை விருத்தி விநாய கண்ணால்
பாங்கா பல்தாலீப் பகலிவரயும் பக்தியேறும் பாநம் அன்பர்
ஆங்காரம் அந்துதாந்தாம் அன்பாராம் பொற்றேரில் அகுளி வேட்டு
தாங்கானப் பாங்கின்றுர் நாணியைக் கணபதிகேர் தலைக்கொள் எனி.
விருத்துப்பாம் அராடியில் விருத்தி விநாயகனே விள்ளன் கேள்ளைம்
போற்றுகின்ற கண்ணாலும்! புவனமேனால் தீங்குதீங்கே பொலிய தம்பர
நூற்றுக்குத் தீங்குவெல்லாம் நீங்கோயிர்கேர் வெள்வாவே நீங்கே ஆகும்
ஏற்றுந்தக உடேறுவாறு இபதுகளே! கணைப்பார்க்கும் இதைவர் போற்றி!

அன்பதனுல் தாங்குறைந்தே அளவிசேர்ந்த பெருகாகி அப்பா! என்றே
உன்பதக்தான் மல்லத்தில் உண்டாயார் உற்றுதுவர் ஒருக் கடக்கில்
தொன்றுதொட்ட விளையோடு தொடர்ந்தறிக்கும் ஜங்கான்ன்! தூய போற்றேர்
இன்றெழுத்தே வருகவேன ஏத்துக்கிண்றேம் ஊரேழுவாற் இறைவா! போற்றி.

அபயமுதல் ஜங்காங்கள் ஆ! அவையுங் கற்பத்தின் அவர்கள்! அன்பாக்கு
உபயயகுன் தெய்வநகி உருட்டுகின்ற ஒளிர்ய்யிகள் உவந்த ஸீந்ததே
இப்புகத்தால் எமைக்கொஞ்சம் இனர்சிசேந்தா பறையல்கள் இன்பம் ஊற்சி
சுபயளிக்கும் தெய்விக சுரியவை! ஊரேழுவாற் தேவர்க் காபே.

அப்பணிப்போல் முக்கள்னன் அரவீன்ற ஆஸூருகள் அங்க யற்கன்
துப்பிதற்வாய் உமையாலன் துன்பமேளாம் அன்பாக்கே துடைக்குங் தேவன்
இப்பொழுதேம் மாதவத்தால் எமைக்காக்க ஊரேழுவாற் ஒருவன் தூய
உப்பிக்கப் போற்றேரில் உடிவரும் விநாயகவேம் உள்ளே ஆழ்வான்.

பொன்சிந்தும் திருமேனி புன்னகையே பூத்ததிகு வதனம் போற்பாய்
வின்சிந்தும் கடைக்கன்னில் மேவுமோரு அருள்நேரக்கம் மேலாம் தெய்வச்
சௌன்னின்ற மாமறைகள் சென்றநியாத் திருப்புதூர் செல்வன் எங்கள்
கள்னின்ற உள்கரைத்துக் கருணையோற் ஊரேழுவாற் கடவுள் வார்க!

மதிவல்லோன் மாங்களிக்கு மயிலேற் யலையாது மன்வின் னொல்லாம்
கதிதங்கள் நாய்தந்தை என்றவரை வலம்வந்தே கவியைப் பெற்றுள்
பதியேயங்கள் ஊரேழுவாற் பங்கயச்செல் மலர்ப்பத்தான் பார்வை நேர்க்கூடி
வதிப்பவர்கள் அன்பாக்கள் வார்வனிக்கப் பொற்றேரில் வருவான் வார்க!

காம்!

விக்கினேஸ்வரமுர்த்தி

தேவர்களும் அசரார்களுமாகத் தேவாமிர்தம் பெறுவதற்காக
திருப்பாற்கடலைக் கடைந்தனர். அப்பொழுது விக்கினேஸ்வரப்
பெருமானை வழிபட மறந்த காரணத்தால் மந்தாரமலையாகிய
மத்து கடவுள் ஆழ்ந்தது. விக்கினேஸ்வரன் வழிபாடுன்மையால்
வந்த கேட்டை அறிந்து அவரை வணங்கி, மந்தாரமலையை நிலை
பெறச் செய்து தேவாமிர்தம் பெற்றுய்தனர். தம்மை நினையாத
வர்களுக்கு விக்கினங்களை உண்டுபண்ணுதலானும், நினைத்தவர்
களுக்கு விக்கினங்களைப் போக்குதலானும் விக்கினேஸ்வரர் எனப்
பெயர் பெற்றார்.

தேர்த் திருவிழா

திருமதி பொன், சிருஷ்ணபிள்ளை

உலகம் ஒரு தேர். இத்தேரை முதன்முதலாகச் செலுத்தியவர் சிவபெருமான். ஆகாயத்திலே கோட்டை கட்டி, மக்களுக்குத் துன்பம் செய்து வரம்ந்தவர்கள் முப்புறத்து அரசர்கள். அந்த அசரர்களைக் கொல் வதற்காகச் சிவபெருமான் பூமியைத் தேராகவும். குரிய சந்திரரைச் சில்லு கணாவும் கொண்டு விட்டனாலும் அம்பையும் ஏந்தியருளினார்.

“ சிவனுக்கு என்னுடைய உதவி இன்றி இவர்களை அழிக்க முடிய வில்லையே ” என்ற எண்ணம் விட்டனாலே உள்ளத்தில் எழுந்தது. இந்த எண்ணத்தை உணர்ந்த சிவபெருமான் புன்முறையில் பூத்தகுளினார். அதனால் முப்புரங்களும் அழிந்தன.

“ அப்பணி செஞ்சடை ஆதி புராதனன்
முப்புரம் செற்றனன் என்பார்கள் மூடார்கள்
முப்புர மாவது மும்மல காரியம் ” என்பது திருவாசகம்

தேரோட்ட விழாவிலேயும் இத்தத்துவமே அடங்கியுள்ளது. தேரின் சிற்பங்கள் யாவும் உலகத்தையே சிறுஷ்டித்த தன்மைபோல் விளக்குகின்றன. தேரின் கடுவே எழுந்தருளியிருக்கும் பெருமான் உலகத்தையே நடத்தியருளுகின்ற பெருமானாக வீற்றிருக்கின்றார்.

“ ஊர் கூடித் தேர் இமுத்தல் ” என்றெருகு பழமொழி வழங்குகின்றது. உலகில் உள்ளவர்கள் எல்லோரும் ஒற்றுமையாக இருக்கவேண்டும் என்ற தத்துவத்தை இது விளக்குகின்றது. ஊரில் உள்ளவர்கள் எல்லோரும் கோயிலுக்குத் தவறாது செல்லவேண்டும் என்றும் எல்லோரும் ஒன்றுபடும்போது எந்த ஒரு அசிய காரியமும் இலகுவாகி விடுகின்ற தென்றும் இப்பழமொழி விளக்குகின்றது.

திருவாரூர் போன்ற கோயில்களில் மாதக்கணக்காகத் தேர் இமுப்பார்கள். காலையிலும், மாலையிலும் மக்கள் ஒன்று கூடுவார். அத்தனைபேரும் ஒன்றுசேர்ந்து, ஒருக்கேரத்தில் 8, 10 அடித்தாரம்தான் இமுக்க முடிகிறது. இதனாலும் அவர்களுடைய ஒற்றுமையும், பயன் கருதாப் பணியும் மேலோங்குகின்றன.

‘முட்டுக்கட்டை போடுதல்’ என்றெருகு பழமொழியும் வழங்குவதை அறிவோம். தேரைத் தகுந்த இடத்தில் திருப்ப வேண்டுமானால் முட்டுக்கட்டை போட்டுத் திருப்புவது வழக்கம். இதில் பயிற்சி பெற்ற

வர்களாற்றுன் இப்பணியைச் செய்யுமதியும். சிலர் சில கருமங்கள் நடைபெறுமல் மூட்டுக்கட்டை போடுவதுமுண்டு. அதனால் சமூகத்தில் புதிய திருப்பங்கள் ஏற்படுவதுமுண்டு.

ஒரு காமத்தோடு, இன்னொரு காமத்தையும், இணைத்து முடித்து விடுவதை “அரிசிப்பொரியோடு திருவாழார்” என்ற சொல்லுவார்கள். இப்படி எத்தனையோ யழுமொழிகளும், செய்திகளும் தேர்த்திருவிழாவோடு எமது வாழ்க்கையை இணைத்துன்னன.

தேர் தாமரைமோட்டு வடிவம் உடையது. மேலே கூடம் கீழ் கோக்கி விரிந்து வந்து, நடுப்பக்கம் அகன்று அதற்கும் அடிப்பகுதியில் கூப்பிச் செல்வதை அறியல். இதயத்திலே சிதாகாசம் ஒன்று இருப்பதை எல்லோரும் அறிவார்கள். தேரில் இறைவன் வீற்றிருக்கும் இடமே சிதாகாசமாய் என்னப்படுகிறது. படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் என்ற ஐங்கெதாழிலில் தேர்த்திருவிழா மறைந்ததல் தொழிலைக் குறிக்கின்றது. தீர்த்தம் அருளல் தொழிலைக் குறிக்கிறது இப்படிப்பட்ட தத்துவங்கள் கிறைந்த தேரும் தேர்த் திருவிழாவும் மக்களுக்கு நல்ல சபீடு சத்தை உண்டாக்குகின்றது.

ஆகவே, வீரகத்தினாயகரின் சித்தீரத்தேர் சிறப்புற அமைந்து, வீதிவலம் வரும் ஆனந்தக்காட்சி கண்டு இன்புற எல்லாம் வல்ல பிரானே அருள்புரிய வேண்டி அவன் பொன்னடிகளில் சமர்ப்பிக்கிறோம்.

“இன்மே சூழ எல்லோரும் வாழ்க ”

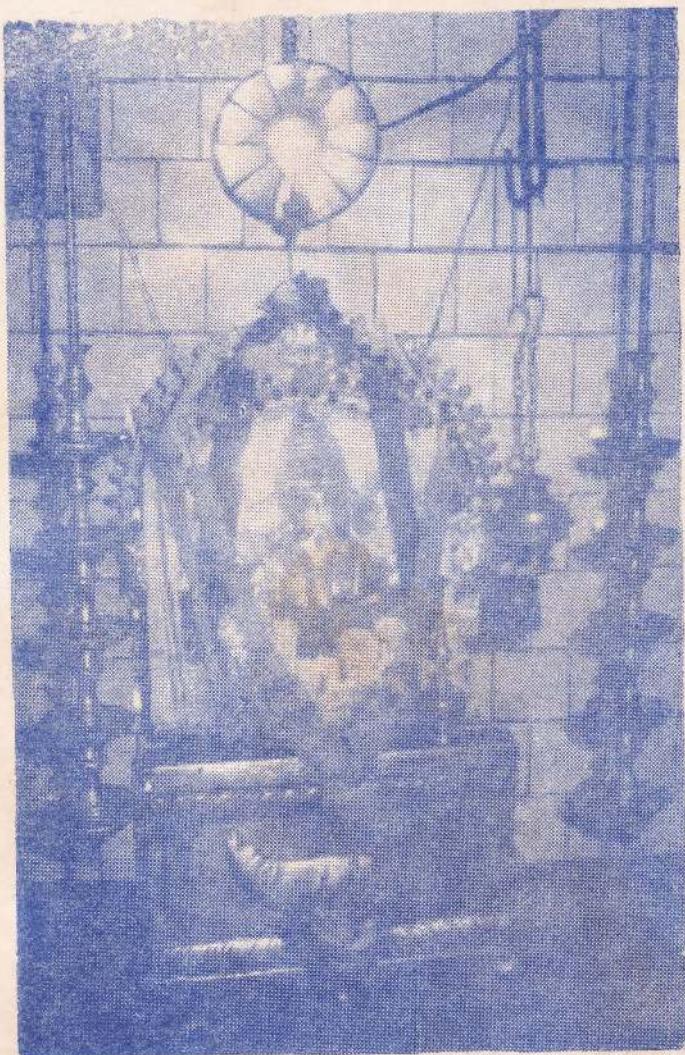
கணைதி தோத்திரம்

திருக்கிற்றம்பலம்

வாழைக்களி பலாவின்கணி மாங்கனி தாஞ்சிறந்த
கூழைச் சுநல்குழை அப்பம்எள் ஞாருண்டையெல் லாந்துறுத்தும்
பேழைப் பெருவயிற் ரேடும் புகுந்தென் உள்ளாம் பிரியான்
வேழத் திருமுகத் துச்செக்கர் மேனி விநாயகனே.

கனிய சினைவொடு நாடொறும் காதற்படும் அடியார்க்
கினியன் இனிதென இன்னைக் கிலம்எவரும் வணங்கும்
பனிவெண் பிறைநறுங் கொன்றைச் சடைப்பரி தேரியற்கை
முனிவன் சிறுவன் பெருவெங்கொல் யானை முகத்தவனே.

திருக்கிற்றம்பலம்



முலஸ்தான விநாயகமூர்த்தி

படப்பிடிப்பு: தர்மான்



ଶ୍ରୀରାମକର୍ମାନ୍ତିଳ କାନ୍ଦିଲାଙ୍ଘା
ଶାଖାଜିଲ୍ଲା :ମୁଦ୍ରଣପାତ୍ର

யாழ்ப்பாணம் ஊரெழுப்பதிலில்

கோயில்கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் வீரகத்தி விளாயகருக்கு
புதிதாக அமைக்கப்பெற்ற இரத்தைப் பற்றியும்
அதில் இவாந்துவரும் விளாயகப் பெருமானைப் பற்றியும்
போற்றிசெய்து பாடியவை

சீர்புத்த சுழவன நாட்டினிடை எழிலோடு
திகழ்ச்சின்ற யாழ்ப்பாணம் திகழ்ந்துவல வளஞ்சேநும்
தார்புத்த ஊரெழுவரம் பதியிலூறை அடியார்கள்
தயவுடனே போற்றிசெய்யும் கணேசனும் ஜங்கரணை
ஏர்புத்த ரதமேற்றி இனபமொடு கணகளிப்பு
இவ்வுரார் அமைத்திட்ட எழிலாநும் பொற்றேசில்
கார்புத்த வீரகத்தி விளாயகனும் தனிமுதல்வர !
நக்ஞையுடன் இவாந்துதித் தாநள்தந்து ஆளாயே.

தூயமறை முடிபணரா ஞானத்தின் திருவுநுவே!
துஸுங்தமொநு துதிக்கையை உடையவொநு தூமணியே!
ஆயகலை போற்றுகின்ற அதிபதியாக ஜங்கரனே!
ஆலயத்தில் ஒளிர்கின்ற அற்புதனே அரண்மகனே!
ஏயுமிதந் துரக்கவரும் எழில்ஞானச் சிவக்கண்டே!
ஏர்மாராம் ஊரெழுசில் எழுந்தருளும் விளாயகனே!

ஆயுகழுத் தேரேநன்று அழுதபெறச் செய்தமைத்தேம்
அன்புடனே ஏற்றமக் கந்துசெய்ய வராயே!
அநுவமாய உநுவமாக அநாசியாயப் பலவேவயாகி
அற்புதமாய் அனந்த சாகமாய் அநுளொனியாய்
பரஞானம் தந்தருளும் பார்ப்பதியின் தனிப்புதல்வா !
பாசனிதந் அகற்றுகின்ற பதியாய உறைவோனே!
துவஷவாய் எமதுதறை தீர்த்தநலி உறைபவனே !
துவஷுமிர முப்பதியின் வீரகத்தி விளாயகனே !
திருநவும் தேரேசித் தினழுமடி யார்க்கெல்லாம்
தீந்திக்க அநள்தநவாய ! ஆளிமுகத் திறையோனே !

[ஆக்கம்: நீரவையூர் “முருகு”]

வீரகத்தில் விநாயகர்

ச. கதரவேலு, B. A.

“நற்குஞ் சரக்கன்று நன்னிற் கலைஞர்கள்
கற்குஞ் சரக்கன்று காண்”

என்பது உமாபதி சிவாச்சாரியார் திருவாக்கு. சைவசமயத்தவர்கள் எங்க வொரு காரியத்தை ஆரம்பித்தாலும் விநாயகரை வழிபடத் தவறுவதில்லை. பிள்ளையார் பிடித்து வைக்காமல் ஏடு ஆரம்பிப்பதுமில்லை; தாவிகட்டுவது மில்லை, தனக்குமேல் வேசேரு தலைவன் இல்லாதவர்; அடியார் இடர் களைபவர்; வேண்டுவார்க்கு வேண்டியதை வழங்குபவர்; இவரே விநாயகர் வீரகத்திப் பிள்ளையார்.

ஆன்மாக்கள் உய்யும் பொருட்டு பிரணவமாகிய ஒங்காரம் களிறும் பிடியுமாகக் காட்சி கொடுத்து ஒன்று சேர்கிறது. அப்பொழுது ஒங்காரமுர்த்தியாகிய விநாயகர் தோற்றம் பெறுகிறார். தேவார முதல்வர்களுள் முதன்மையானவரான சம்பந்தப் பெருமான்.

“பிடியத னுருவுமை கொளமிது கரியது
வடிகொடு தனதடி வழிபடு மவரிட்ட
கடிகண பதிவர அருளினன் யிதுகொடை
வடிவினர் பயில்வலி வலமுறை யிறையே.”

என்று தன் திருவாக்கால் ஒங்கார மூர்த்தியின் தோற்றத்தை ஏடுத்தியம்பு கின்றார்.

“பலபல காமத்தாகிப் பகைத்தெழுவார் மனத்துள்ளே
கலமலக் கிட்டுத்திரியும் கணபதியெனும் களிறும்”

என அப்பரால் பாடப்பட்டவரும் சில கணங்களுக்கெல்லாம் தலைவராகிய கணபதியே ஆகும்.

அருவப் பிரமாணமாகிய இறைவன் அடியார்க்கு அருள்புரிவதற் காக உருவப் பிரமாணமாய் எழுங்கருளிபிருக்கும் திடமே ஆலயம். வெவ்விளையை வேறுறுத்து வேண்டுவார்க்கு வேண்டுவதை கய்க்கு, மனிதனை மனிதனாக வாழ்விக்கக் காட்சிகொடுக்கும் திருத்தலமே கோவில். மனம் வாக்கு, காயம் கீழ்க்கீய மூன்றினையும் கடந்த சிலையில், சாதாரண ஆன்மாக்களால் இறைவனைக் காணமுடியாது. இறைவன் தனது பேரருள் காரணமாக உருவ, அருவருவ நிலையில் எழுங்கருளும் போதுதான் நாக்

அவரை வணக்கி உய்வடையாலாம். இங்நோக்கம் கொண்டே ஆலயங்கள் அமைக்கப்பட்டன.

கல்வினுடே கடவுளைக் கண்டு களிப்படைந்த தமிழினத்தை வழிப் படுத்த இறைவன் ஊரெழுப் பதியில் விளாயகப் பெருமானை தன் உருவப் பிரமாணத்தை உணர்த்தியுள்ளார். ஊரெழு யாழ்ச்சுக்கரிவிருக்கு விமான நிலையத்திற்குப் போகும் போதனை வீதியில் ஜங்கு கல் தொலைவில் அமைக்குள்ள அழிய கிராமமாகும். ஈழநாட்டின் முதல் சைவத் தமிழ் பத்திரிகையான “சைவ உதயபானுவின்” ஆசிரியரான சரவணமுத்துப் புவவர் பிறக்க ஊராகும். இக்கிராமத்தின் மத்தியில் ஆலும், அரசும், புளியும், மாவும், வேம்பும், இலுப்பையும், பனையும், தெண்ணையும் நிறைக்க சோலையின் நடுவே விளாயகப் பெருமான் எழுந்தருளியுள்ளார். வேழ முகமும் விளங்கு சிந்தாரமும், இரண்டு காதும், மூன்று கண்ணும், நாலு புயமும், ஜங்கு சரமும், அங்குச் சாசமும், பேழை வயிறும், பெரும் பாரக்கோடும், பொன்னரை ஞானும், பூந்துகிலாடையும், நீலமேனியும், மூப்புரிநாலும் ஒருங்கே மினிர வீதியோரத்தில் வீற்றிருக்கு, போவார் வருவார்க்கெல் லாம் காட்சியளித்துக்கொண்டு இருக்கிறோர்.

தினை அரிசியில் நிதேவதனாம் வைத்த காலத்திலேயே ‘சன்னுசிப்புளி’க்கு அண்மையில் விளாயகர் தன் திருவுருவக் காட்சியைக் கொடுத்திருந்தார். சிவதொண்டர்கள் கூடித் தங்கி ஆரிச் செல்லும் பெருங்குலே சன்னுசிப்புளியாகும். இன்றும் நிமுல்கொடுக்கும் சன்னுசிப்புளிக்கும் தற்போதி ருக்கும் ஆலயத்திற்கும் நடுவே பனை ஒலையால் வேயப்பட்ட கூரையின் கீழ் காட்சிகொடுத்த கணபதி, காலக்கிரமத்தில் கற்றனிக் கோவிலில் எழுங்க தருளினார். வேதாரவீரிய ஜூயர் காலத்தில் முதல் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றதாகவும் அதைத் தற்போதைய கோவில் முகாமையாளர் ராசா ஜூயாளின் பாரியாரின் பேரனார் – உடையார் முன்னின்று நடத்திவைத்த தாகவும் அறிய முடிகிறது. பிரம்மஸ்தி வேதாரவீரிய ஜூயாளின் சகோதரரும் மக்களும் பெருமானின் வித்திய கிரியைகளை நடாத்தி வந்திருக்கிறார்கள். பிரம்மஸ்தி சதாசிவக குருங்களும் அவர்களின் வழித்தோன்றல்களும் கைமித்திய கிரியைகளைச் செவ்வனே செய்துவந்தனர். தற்போது வித்திய கைமித்திய கிரியைகளைக் குருக்கள் பரம்பரையினர் கிறப்பாக கடாத்தி வருகின்றனர். அவரை நூற்றுண்டு காலத்திற்கு முன்பே விளாயகருக்கு மூன்று காலப் பூஜையும் ஒழுங்காக நடைபெற்று வந்தது என்பதை அக்காலத்தில் பிரம்மஸ்தி சிவஞான ஜூயாள் பாடப்பட்ட கீழ்க்காணும் பாடலால் அறியமுடிகிறது,

ஊரெழுப் பிள்ளை யாரின் உங்குகாலப் பூஜை தன்னைச்
சீரெழுச் செய்வித் தோர்கள் தெரிகளைக்கு வந்து செல்வோர்
காரெழு புவியில் தங்கள் கருத்தினில் நிறைந்த முத்தி
பேரெழு சைவத் வாழ்வு பெற்று பேரின்பம் துய்ப்பாரே.

ஜும்பது வருடங்களுக்கு முன்பே கொடியேற்றி விழாச் செய்து தேரோடித் தீர்த்தம் மகோற்சவ விழாக்கள் மிகவும் பொலிவோடு நடை பெற்று வந்தன. தீர்த்தமாடுவதற்காகப் பின்னையார் பொக்கணைக்கு எழுந் தருளியதும் உண்டு. பல வருடங்களாகச் சுகடையில் கட்டிய தேரிலே விளாயகர் விதிவலம் வந்துகொண்டிருந்தார். இந்திலை பெரியார் வீரவாகு வின் முயற்சியால் முப்பது வருடங்களுக்கு முன், மாற்றியமைக்கப்பட்டது. அடித்தளம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டு அலங்கரிக்கப்பட்ட தேரில் ஆனை முகப் பெருமான் பவனிவந்தருளினார். நண்ணினருக்கு கல்லனுகிய இறை வன் கடைக்கண் பார்க்கவேப்பற்ற தர்மலிங்கம் குடும்பத்தினரின் முயற்சியாலும் விக்னேஸ்வரன் அருளினாலும் வளம் நிறைந்த ஊரார் அயலார் கொடுப் பனவாலும் மாசி மகததின் முதல்நாள் வீரகத்தி விளாயகர் சித்திரத் தேரில் உலாச்செய்ய இருக்கிறார். நாம் அக்காட்சியைக் கண்டு களித்துக் கருணைப்பெறக் காத்திருக்கின்றேம்.

சுபம் !

திருவீதித் திருப்பணி

சமுத்திருநாட்டின் வடமாநிலமாம் இசைமீட்ட யாழ் நகரின் மத்தியில் விளங்கும் திருஞூராம் ஊரெழுவில் நடு நாயகமாய் விளங்கும் வீரகத்தி விளாயகன் வெவ்வீணைய வேறுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

அங்நாயகனுக்குப் புதிதாகச் செதுக்கப்பட்ட சித்திரத் தேர் பவனிவரத் திருவீதியினைச் செப்பவிடத் தமது உடல் உழைப்பினை ஈந்த - குறிப்பாக இளைஞருக்களுக்கும் பெரியார்களுக்கும், சமயல் வேலைகளுக்கு ஒத்துழைப்பினை நல்கிய தாய்மார்களுக்கும், வீதி அமைப்பதற்கு - வேண்டிய கல், மணல், வாகனம் என்பவற்றைத் தக்துதவிய திருவாளர்கள் செல்ல இரத்தினம், கா. இளையதம்பி, க. சூரியகுமார், கு. நாகமுத்துஆகியோருக்கும், இத்திருப்பணி ழர்த்தியற ஒத்துழைப்பினை நல்கிய யாவர்க்கும் விளாயகப் பெருமான் சுல் இஷ்டசித்திகளையும் அளிப்பாராத.

அளிவர்க்கும் எனது நன்றி உரித்தாகுத.

“சொல்லுதல் யார்க்கும் எனிய அரியவாம் சொல்லிய வண்ணம் செயல்.”

விளாயகன் அடிமை சி. கணேசன்.



விநாயகர் அடியார்கள் தேரோடும் வீதியைச் சிரமதானத்தில்
திருத்தி அமைக்கிறார்கள்.

படம் பிள்ளை : தர்மாஸ்



ఉప్పిత్తులూకుయాని ఉప్పిత్తులై ఉప్పిత్తులై ఉప్పిత్తులై ఉప్పిత్తులై

ఉప్పిత్తులై ఉప్పిత్తులై ఉప్పిత్తులై

குழந்தைக் குறும்பு

— திருமதி இராகவி நாயகம் தமிழிங்கம் —

சிறுபிள்ளைகள் அடிக்கடி சண்டை போட்டுக் கொள்வதை' நாம் அறி வோம். அத்தலும் அண்ணனும் தம்பியும் அடிப்பட்டுக்கொள்வதும் உடனே சமா தானமாகிக் கொள்வதும் சாதாரண சம்பவம். இவர்கள் மனிதச் சிறுர்கள். தெய்வச் சிறுவர்களிடத்தில் கூட கருத்து வேறுபாடும் சண்டையும் ஏற்பட்டதை நாம் அறிவோம். முத்த பிள்ளையாருக்கும், தம்பி முருகனுக்கும் இடையில் பலத்த சண்டை^{குண்டு} ஏற்பட்டுவிட்டது. பிள்ளையாருடைய பெரிய காதைப் பிடித்து ஆட்டிக் கிள்ளிவிடுகிறார். முருகன். பிள்ளையாருக்குப் பொல்லாத கோபம் வருகிறது. என்ன செய்வதென்று அவருக்குத் தெரியவில்லை. கையை அதைக்காமல் வாயை அதைப்பதன்மூலம் முருகனை மடக்கப் பார்க்கிறார் பிள்ளையார். ஆறுமுகத்தின் பண்ணிரண்டு கண்களையும் ஒன்று, இரண்டு, மூன்று என்று கிண்டலாகவும் எளனமாகவும் எண்ணுகிறார். பிள்ளையாருக்கு தானும் கண்ணுடி வீட்டுக்காரன் என்பது ஞாபகம் இல்லைப்போலும்; அண்ணனின் குத்தலுக்கு மறுகுக்கல் கொடுக்கத்தக்கவன் கம்பி அல்லவா?

யானை முகத்துக் கடவுளாம் அண்ணனின் தும்பீக்கயயின் நீளத்தை அளந்து பார்க்கிறான் முருகன். முக்கண்ணனுக்குக் கோபம் பிறிட்டது அப்பா விடம் சொல்லி அடிவாங்கித் தருகிறேனே இல்லையோ பார்;" என்று மூழங்கிக் கொண்டு அதைகிறார் பேறையீற்றுடன் முக்கால் அழுது கொண்டு அப்பா அண்டை வந்து விட்டார். மூழிக் வாகன மூக்கண்ணன். தந்தையிடம் வந்து சேர மூன்பே "அம்மாவிடம் சொல்லி உனக்கு மோதகமும் இல்லாமல் செய்துவிடுறன்" என்று படத்திட்டுக்கொண்டு புன்றியில் ஏறும் பொற்குமரன் துள்ளிவந்து விடுகின்றான். முத்தவர் அப்பாவுக்கு முறையிடுகிறார். இனையவர் அம்மாவுக்குச் சொல்லுகிறார். "அப்பா என் சென்னையை முருகன் கிள்ளிவிட்டான்", "முருகா என் அண்ணன் செவியைக் கிள்ளிப் பார்த்தாய்" அவன் எனது பண்ணிரண்டு கண்களையும் ஒன்று இரண்டு என்று எளனமாக எண்ணனினும் யான் சும்மா விடுவேனே? "பிள்ளையாரே என் அப்படிச் செய்தாய்" "ஆறுமுகன் அருகமைத் தம்பியல்லவா?" இவன் என் தும்பிக் கைவின் நீளத்தை அளக்க முழும் போட்டான். நான் கண்களைக் கணக்கிட்டேன் அவ்வளவுந்தான்" குன்றி லாடும் குமரனுக்குச் சிரிப்பு அப்பாவுக்கும் சிரிப்பு. அது பாவம் என்ன செய்யும்? குறும்புப் பிள்ளைகளைக் கட்டியவிழ்க்க அவரால் முடியவில்லைப் போலும்; உமையாளை உரக்கக் கூவுகிறார். "அம்மா உங் பிள்ளைகளின் குறும்பைப் பார்த்

தாயா? ஒருவரை ஒருவர் என்னம் செய்து கொள்கிறார்கள், நீதான் இவர்களைக் கவனித்துக்கொள்” என்று பொறுப்பைப் பார்வதியிடம் கூடியளிக்கி ரூப் கணபதியைக் கைகொடுத்து அணைத்து கதை சொல்கிறார்கள் பார்வதி. இதைச் சுகவமிக்க கவிதையாக வழங்குகிறார் சுவாமி சிவப்பிரகாச சுவாமிதன்.

அரனவ் ணிடத்திலே ஐங்கரன் வந்துதான் ஜயன் செலியை மிகவும் அறுமுகன் கிள்ளினான் என்றே சிறுங்சிடவும் அத்தன் வேலவனை நோக்கி விரைவுடன் வினாவவே அண்ணான்னன் சென்னியில் விளங்குகள் எண்ணினான் என வெங்பிடும் பிள்ளையைப் பார்த்து நீயப்படி விகடமேன் செய்தாயென மருவுங்கள் கைதீள முழுமளங் தானென்ன மயிலவன் நகைத்து நிற்க மலையரையன் உதவவரும் உழையவளை கோக்கிநின் மைந்தரைப் பாராயென கருதரிய கடலாடை உலகுபல அண்டம் கருப்பமாய்ப் பெற்ற கண்ணி கணபதியை அருகமைத் தகுமகிழ்வு கொண்டனான் களிப்படுத் துமைக் காக்கவே.

உலகியல்பை வழிநடத்துவது தான் தெய்வ இயல்பு என்ற உண்மையை எனிதாகப் புலப்படுத்துகிறார் சிவப்பிரகாசர்.

சுபா!

தேவாதி தேவன் இடர் தீர்த்தவர்

நாரதா செய்த வேலையால் தேவாதி தேவனு இந்திரன், அகலிகையிடம் தொடர்பு கொண்டு கொதம முனிவரால் சபிக்கப்பட்டு வெளியே தலைகாட்ட வெட்சித்து தாமரைத் தடாகத்துள் ஒளித்துக்கொண்டான். தேவர் களதும் முனிவர்களதும் பிரார்த்தனைக்கிணங்க, விநாயகப் பெருமானின் சடாகாஷ மந்திரத்தை பிரகஸ்பதிக்கு உபதே சிக்க, பிரகஸ்பதி இந்திரனுக்கு உபதேசித்தருள் இந்திரன் உடலில் இருந்த குழிகள் கண்களாக மாறின. விநாயகப் பெருமானைக் கண்ணாற் காணக் கதம்ப வனத்தில் ஆயிரம் வருடங்களாத் தவம் செய்த இந்திரனுக்கு விநாயகர் காட்சி கொடுத்து, அவனின் வேண்டுகோளையேற்ற கதம்ப வனத் தில் சிந்தாமணிப் பிள்ளையாராக எழுந்தருளினார்.



தூதி திட்டிட்டி! சீலைகளுமில்லை! கூத்துக்கூத்து

பழைய ஞாபகம்

தீர்முத்து தீர்முத்து தீர்முத்து தீர்முத்து தீர்முத்து

“ஆனை முகன் ஆறுமுகன்

அம்பிகைபொன் னம்பலவன்
ஞானகுரு வாணிபதம் நாடு”

பேரன்புடையீர்!

தாங்கள் எடுத்துக்கொண்ட பெருங்கைகள்களியம் முடிவடைவதை யிட்டுப் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். மாசிமாதம் கொடியேறி, பத்து நாட்கள் திருவிழா நடந்து, ஈற்றில் விநாயகப்பெருமான் புதிதாக அமைக்கப் பெற்ற சித்திரத்தேரில் வீதிவும் வரப்போவதையிட்டு எமக்கு அளவிலா மகிழ்ச்சி.

ஒன்றீருவனுக இருந்தபோது எம் பெரியதந்தையார், பெரிய தாயாருடன் சென்று விநாயகப்பெருமான் ஆலபத்துக்கருகாமையிலிருக்கும் பூந் தோட்டத்திற்குத் தண்ணீர் பாய்ச்சுவதும், சிறுவர்கள் பலர் நாம் ஒருங்கு கூடி வீட்டிற்கு வீடுசென்று பிடிஅரிசி பெற்று ஆலய முன்னேற்றத்திற்காக சிறுதொண்டு புரிந்ததும், இன்றும் பக்மாத்தாணி போல் எம் ஞாபகத்தி விருந்துவருகிறது. மாசிமாதத்தில் கொடியேறி திருவிழாக்கள் விழேஷமாக நடப்பதும், முடிவில் தேர் இழுத்துத் தீர்த்தம் ஆடுவதும், மார்கழிமாதம் திருவெம்பாப் பாட்டுக்கள் பரடுவதும், அடுத்துத்த மாதங்களில் விநாயக புராணம், பெரிய புராணம் படிப்பதும், பயன் சொல்லுவதும், மக்கள் திரளாக ஒன்றுகூடி வெள்ளிக்கிழமைகள் தோறும் கூட்டுப்பிரார்த்தனை செய்வதும், எம்-ஆலயத்தில் நடக்கும் தனிப்பெரும் சிறப்புகளாகும். மனிதனைப் படைப்பது தெய்வம், காப்பது தெய்வம், அழிப்பது தெய்வம் என்ற பெருங்பிக்கையுடன், பண்போடு வரம்பவர்கள் நம் ஊர்ப்பெருமக்கள். அவர்கள் எல்லோரும் ஒருங்குசேர்ந்து இறைபணியில் ஈடுபட்டு விநாயகப் பெருமானுக்குச் சித்திரத்தேர் அமைத்து; பெருமகிழ்ச்சிக்குரிய தொன்றாகும். இப்பெரும்கைங்கரியத்திலே எம்பெருமான் எம்மையும் சிறிதனவு ஈடுபடுத்தியுள்ளது நாம் செய்த ஒரு சிறு பூர்வ புண்ணியமாகும். தங்கள் வேண்டுகோளுக்கிணங்க இந்நாட்டில் வதியும்—அநேகமாக ஊரெழு வாசிகளுடன் தொடர்பு கொண்டு விநாயகப்பெருமானுக்குத் தேர் கட்டுகிறார்கள் என்றதும் தாராளமனப்பான்மையுடன் அன்பளிப்புச் செய்தார்கள். இன்று கடல் கடந்து வந்த நாம் இந்நாட்டில் தெய்வ நம்பிக்கையுடன் வாழ்கின்றேம் என்றால் இளமையிலே எம்மனதில் விடைத்த கைவு விடைத்துயே அதற்குக் காரணமாகும்.

எனவே அவனருளால் அவன்தான் வணங்கி, தாங்களும் தங்கள் குடும்பத்தினரும், மற்றும் ஈடுபெழு வாழ் சைவ அன்பர்கள் எல்லோரும் ஒருங்குசேர்ந்து எடுத்த கைங்கரியம் நிறைவேறியதையிட்டு அளவிலா மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். தங்கள் கடும்பம் தொன்றுதொட்டு விளாயகப் பெருமானுக்குத் தொன்று செய்துவருவது எல்லோரும் அறிந்ததொன்றாகும்.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தித் தங்கள் மலர்மூலமாக ஜெராமு சைவ அன்பர்கள் அளைவாரும் செய்த பேரன்பள்புக்கு எம்மன மார்ந்த நன்றியையும் வணக்கத்தையும் தெரிவிக்கக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

“மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்”

கோவைலம்பூர்

மலேசியா

4-2-77

இங்ஙனம்

தங்கள் ஊழியன்

ந. அழகானந்தம் A. M. N.

கணபதி தோத்திரம்

திருச்சிராம்பலம்

யானை முகத்தான் பொருவிடையான் செய்துழகார்
மான் மனிவன்னனான் மாமருகன் — மேல்விகழும்
வெள்ளக் குமிழி மதத்து விளாயகன் என்
உள்ளக் கருத்தின் உள்ளன். — கபிலதேவநாயனார்

மொழியின் மறைமுதலே முந்நயனத் தேனே
கழிய வருபொருளே கண்ணே — தெழிய
கலாலயனே எங்கள் கணபதியே நின்னை
அலாதையனே குழாதென் அந்பு. — அதிராவடிகள்

என்னை நினைந்தடிமை கொண்டென் இடர்கெடுத்துத்
தன்னை நினையத் தருகின்றான் — புன்னை
விரசமகிழ் மேலை வியன்காரை யூரமுக்கண்
அரசுமகிழ் அத்திமுகத் தான் — நம்பியாண்டரநங்கி

எடுக்கு மாக்கதை இன்றமிழ்ச் செய்யுளால்
கடக்கு மேன்மை நமக்கருள் செய்திடத்
கடக்கை யைந்துடைத் தாழ்செவி நீண்முடிக்
கடக்க விற்றைக் கருத்துள் இருத்துவாம்

— சேக்கிழார் சுவாமிகள்
திருச்சிராம்பலம்

★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★

சித்திரக் கவி

★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★
 ★

நூற்றுண்டு காலத்துக்கு முன்பு இராமங்கபுரத்து மகாராசாவாகிய பாஸ்கர சேதுபதி மீது பிரபந்தம் பாடிப் பரிசீல் பெற்ற பெரும் புலவர் ஒருவர் ஊரெழுவில் பிறக்காரென்றால் அது நம்மவர் யாவர்க்கும் பெருமை தரக்கூடியதே. சேதுபதி மீது சித்திரக் கவியுள் ஒன்றுக்கிய தேர்க்கவி பாடிய புலவர் புன்றுகீலக்கட்டுவன் பிரம்மநீ ச. கதிர்காமையரிடம் இலக்கியமும், சன்னகம் முருகே பண்டிதரிடம் இலக்கணமும் கற்றவர் திரு. அ. குமாரசாமிப் புலவருடன் ஒருங்கே கற்றவர்.

புலவர் தெளிந்த வசனநடையாளரும் சிறந்த பேச்சாளருமாவர். ஆங்கிலமும் அறிந்தவர். போலிக் கொள்கைகளைத் தாக்கிக் கண்டன மெழுதுவதில் அதிசமர்த்தர். சந்தான சித்தாந்த சரஸ்தீரங்களிலே பயிற்சி யுகடயவர் “சைவ உதயபானு” என்றும் பத்திரிகையின் ஆசிரியராக ஆறுவருடம் கடமையாற்றியவர். இதனால் பத்திராதிபர் சரவணமுத்து என இவரைக் கூறுவது பெறுவழக்காயிற்று.

தென்னிந்திய நாடுகளிலே சொற்பொழியாற்றிய செஞ்சொற்கொண்ட ஸன புலவர் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத் தாபகரும் தலைமைப் புலவருமாகிய பாண்டித்துரைத் தேவரால் பாராட்டப் பெற்றவர். ஆறுமுக நாவலர் சிவபதமடைந்த காலத்தில் இவர் பாடிய இரங்கற்பாக்கள் ஒழுகிய ஒசையுடையாவாகும். இவர்தான் புலவர் சரவணமுத்துப் பிள்ளையாவர். தினமும் படிக்கப் போகும்போது கணபதியைக் கைகூப்பாது செல்லமாட்டார். பிறந்த ஊருக்குப் பெருமை தேடித்தந்த கவிஞரின் தேர் வெண்பா ஒன்று கீழே தாப்படுகிறது.

தேர் மீது தேமாலை தேனக மார்புதுவ
 ஓர்மீது வீறுபனர்க்கி யற்புத்தத்தின் — போர்மீது
 போதுவ போல்மனத்திற் பேரய்த்திகழ்ந்தாய் பன்னேத்துச்
 சேதுபதி மன்னவனே தேர்.

சரவணமுத்துப் புலவரைப்பற்றித் தென்கோவை ச. கந்தையபிள்ளை அவர்கள் பாடியது:

பாற்கர சேது பதிமேற் பிரபந்தம் பாடியவன்
 பாற்கர வாத பரிசுகள் பெற்றவன் பங்கயனும்
 பாற்கர வாரணாக் கோவு மறியார் பதம்பணிவோன்
 பாற்கர நாம சரவண முத்தெனும் பாவலனே.

— புஷ்ப - கப்பிரமணியம்

ஜூரேழு, ஸ்ரீ வீரகத்தி விநாயகப் பெருமானின் புதிய சித்திரத் தேர்ப் பவனி

— ஜூரேழு த தம்பிராசா —

தெய்வம் உண்டு என்று தெளிதல், தெய்வம் திருக்கோயில்களில் உண்டு என்று கூறுதல், திருக்கோயில்களுக்கு அண்மையில் வாழுதல், திருக்கோயில்களில் வழிபடுதல், திருக்கோயில்களில் சித்தியடிகள், விழாக் கள் செய்வித்தல் என்பன மனிதப் பிறவியை எடுத்த எங்களின் முதற் கடமையாகும்.

இந்தச் சரீரம் நமக்குக் கிடைத்தது நாம் கடவுளை வணங்கி முத்தியின்பம் பெறும்பொருட்டேயாம். கடவுளை வணங்குவதற்கு வாய்ப்பான இடம் திருக்கோயில். திருக்கோயிலில் திருவிழாப் பொலிவுகளுடு வணங்குதல் மேலான தவமாகும். அங்கே சித்தியம் நிகழும் பூசைகளில் உண்டாகும் குறைகளைப் போக்கி ஒறைவு செய்யவும், பண்டத்தல், காத்சன், அளித்தல், மறைத்தல், அருளல் முதலிய பஞ்ச திருத்தியங்களின் கருததை விளக்கவும், ஆனாக்களை ஈடேற்றவும் கோயில்களில் திருவிழாக்கள் பெருவிழாக்களாக நடைபெறுகின்றன விழாக்களை உற்சவங்கள் எனவும் கூறுவர். உற்சவங்களில் தேர்த்திருவிழா மிகவும் பெரியது. தேருந்து வரும் இறைவன் எமக்குத் திருவருள் பாலிக்கும் சிறப்புச் சொல்ல முடியாத அளவினது. அது வெற்றிக் கொலம்.

தேரின் அமைப்பு அருமையானது. அது உகைத்தின் அமைப்பான அண்டத்தைப் பிரதிப்பிப்பது. சந்திர குரியர் தேர்ச் சக்கரங்கள், ஈரேழு பதினாங்கு உலகங்களும் தேர்த் தட்டுகள். எட்டுத் திக்குகளிலும் உள்ள மகைகள் தேரின் தூண்கள். அலைவிசும் சமுத்திரங்கள் தேரின் சிலைகள். நான்கு வேதங்கள் தேர்க்குதிரைகள். பிரமதேவன் சாரதி. தேர்த் தட்டில் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும் சித்திரங்கள் யாவும் கலத்தேவன். அக்கதைகள் இறைவன் செய்த திருவிளையாடல்களைக் கூறுகின்றன. இறைவி செய்தநானிய அறங்களைக் கூறுவன்.

சிவபெருமானின் முத்து பிள்ளையாகிய விநாயகப் பெருமான் ஒவியின் திருவுரு. அவர் ஒங்கார சொருபி. ஒங்காரமே ஒலி. அதன் ஒலியே சண்முகப்பெருமான். ஒங்காரப் பொருளாகிய விநாயகப் பெருமான் நாம்செய்த தவப்பயனுக் ஜூரேழுவில் ஸ்ரீ வீரகத்தி விநாயகராக எழுந்தருளியுள்ளார்.

எங்கள் விரகத்தி வீராயகப் பெருமானுக்கும் சித்திரத் தேர் செய்ய முதலில் முயற்சி செய்தவர் வைரமுத்து தருமலிங்கம் என்னும் பெரியார். அவரின் தரும முயற்சிகள் - பணிகள் போற்றப்பட வேண்டியவை. அவரும் அவருடைய பாட்டனரும், தந்தையாரும் மற்றும் சகோதரங்களும் 30 வருடங்களின் முன் அமைத்த கட்டுத் தேரானது பழுதடைந் தமையால் அவர் திரும்பவும் வீராயகப் பெருமானுக்கு ஒர் சித்திரத் தேர் செய்வதற்கு முன்வந்தார். இம்முயற்சியில் நாம் கைவொடுத்து உதவுதல் எம் கடன். எம்மைச் சிங்காரித்து எம் அழகைப் பார்ப்பதை விட இறைவனைச் சிங்காரித்து அவன் முடைக்க கண்டு வணங்குதல் சிறந்தது.

இந்தச் சித்திரத் தேரைச் செப்பமாகச் செய்ய முன்வந்த சிற்பா சாரியார் தலை சிறந்த சிற்பாசாரியார் திருநெல்வேலி ஆறுமுகம் அவர்களின் தவப்புதல்வர், அவர் ஆறுமுகம் சீவுரெத்தினம். அவரின் கைவன் ணத்தை வேறு பல தேர்களிலும், வாகனங்களிலும் கண்களிப்பக் காணலாம். அவர் எங்கள் தேரை அற்புதமாகச் செய்துள்ளார். அவருக்கு உதவியாளராக உள்ள அந்தகீசர் சிற்பிகளும் திறமைசாலிகள். அவர்களின் தெய்வீகக் கலையையும் திருப்பணியையும் வாழ்த்துகின்றேன். “லாற்க கலீ, வளர்க உங்கள் பணி” வீராயகப் பெருமான் திருவருள் பெருக்குவதாக.

வீராயகக் கடவுள் பிரணவ சொருடி. பிரணவத்திருந்த உலகமே உண்டான படியினால் எக்கருமங்களைத் தொடங்கும் போதும் யாம் பின்னையாரை வணங்குகின்றோம். சிவபிரா னும் இவரும் வேறால்வர். முத்த பின்னையாரேன்று சொல்லுவது உபசாரமே. இவருக்கு கணபதி, விக்கினேசுரர், கணேசர், ஏரம்பர் முதலிய பல பெயர்கள் உண்டு. பக்தி யோடு விநாயகப்பெருமானை வணக்கி வழிபடுவோர் தாம் விரும்பிய பலன்களை அடைவது பிரசித்தம். சிலருக்கு பலன் உடனே சித்திக்காலீடினும் பின்னர் கிடைக்கும்.

வீராயகருக்குரிய வீரதங்கள் முன்று : வெள்ளிக்கிழமை, வீராயக சதுர்த்தி, வீராயகசட்டி என்பவை. இவற்றை அனுட்டித்துப் பேறுபெற்றேர் பலர் என்பதைப் புராண சரிதைகளிற் காணலாம்.

— வீராயக பக்தத்துவம்

* தேர் உற்சவம் *

(சிங்கப்பூர் அண்பர்களின் சாரிலீல் சிங்கப்பூர் ஸ்ரீ சென்பகவிநாயகர் ஆலயத்திற்கு விஜயம் தந்தனள் ஸ்ரீ சாமி விகவாதக் குருக்கள் எழுதியது)

ஆலயங்கள் தோறும் நித்திய பூசைகளின் குறைகளை நீக்கி பூரண சான்னித்தியத்தைப் பெறுதற்பொருட்டு வருகூத்தில் ஆலயத்தில் பத்து நாள் பிரம்மோற்சவத்தை நடத்தி வருகிறார்கள். இவ்வுற்சவத்தில் மிகச் சிறப்புவாய்ந்தது இரத உற்சவம் (தேர்த்திருவிழா) தேர் உற்சவத்தில் இறைவன் பதினைஞ்சு உலகிற்கும் மத்தியத்தில் அமர்ந்து ஆன் மாக்கங்கு அனுக்கிரிகம் செய்யும் நிலையிலும், பாபத்தை சங்கரித்து, புண்ணியத்தை அனுநம் நிலையிலும் அமைந்ததே இரதோற்சவமாகும். இது சங்காரத்தைக் குறிக்கும் உற்சவம்

இறைவன் சவர்க்கம், மத்தியம், பாதானம் இவைகளிற் சென்று வேதசரீரார், பூதசரீராம், யாதன சரீரத்தை எடுத்து அவ்விடங்களில் வசித்து இன்பதுநன்பங்களை அனுபவித்தல் என்பதை ஆன்மாக்கங்களுக்கு அனுநதல் என்பதைக் காணலாம்.

கிருஷ்ண, திதி, சங்காரம் என்பன ஆன்மா தனுக்கரண புவன போகங்களைப் பொருந்துதலையும், அவற்றில் நிலைத்து நிற்றலையும், அதனின்று மாறுதல் அடைதலையும் குறிப்பிடுவதே இரதோற்சவமாகும். இரதத்தின் விரிவு சிற்பசாகரத்தில் விரிவாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இறைவன் தேரின் வழிவு இலக்கணத்தை கூறியகுஞ்சிஞர். சூரியர் சந்திரர் சக்கரமாகவும், நான்கு வேதங்கள் குதிரைகளாகவும், சரம் அசரமா மாகிய பொருள்கள் யாவும் ஒவ்வொரு உறுப்புகளாகவும் அமைக்கப்பட்ட தேரில் விநாயகர் வீற்றிருந்து வையம் ஊர்தி என தமது ஆலயத்தை வலம்வர, அந்த அருள் உலகும் எங்கனும் பெருகும் என்பது உண்மை. நாங்கள் அந்த போருள் பொருந்திய இரத வடத்தை தொட்டு இழுக்கும் போது எமது மனம் அருணாகிரிநாதர் “பக்தியால் யான் உணப் பலகா லும்...” என்று பாடியதுபோல பக்தி என்னும் கயிறுதான் வடமாக அமைவது என்பது ஒவ்வொரு ஆன்மாக்களிடத்தும் பதிய முத்திநிலையை அடைவது சலபமாகும்.

சுபம் ।

யாழ்ப்பாணப்
ஊரெழுப்பதியிற் கோயில் கொண்டானும்
வீரகத்திப் பிள்ளையார் பேரில்

திருவூஞ்சற் பாக்கள்

தேமதுர வீணையிசைத் தீம்பண் மீட்டித்
தேவியுமை பாகனாருள் திகழ நின்ற
மர்மதயி ராவணன்முன் வாய்ந்த நாட்டின்
மாமகுட வியாழ்நகரம் வளர வண்ணமைச்
சேமதவி சானவுயர் கிரத்திக் கோட்டம்
தேசுநிறை ஊரெழுவில் எழுந்த ருள்செய்
மீமதுர விநாயகர்மீ தூஞ்சல் பாட.
வீரகத்திப் பிள்ளையேயங்கி பாதம் போற்றி.

★
தேர்விய வேதமெனுந் தூங்கள் நாட்டித்
திகழுமுயர் சிவரூன விட்டம் பூட்டி
நேர்விய வாகமமாம் இழைகள் காட்டி
ஒலவுகலை உபசிடதப் பலகை கூட்டி
ஓர்விய ஒங்காரப் பிடம் ஓட்டி
உலவுதிரு கனகமணி ஊஞ்சல் மீது
வீரரமர் ஊரெழுநன் நகரம் மேவும்
வீரகத்தி விநாயகரே யான ரூஞ்சல்.

1

★
அம்புளியுஞ் செங்கத்திருங் வீதை தாங்க
அரிபிரமர் அழகுசெயுங் கவரி ஒங்க
உம்பரிடை ஒண்மணியாம் தீபம் தூங்க
ஒகந்தவிள வசந்தலதூ தூபம் வாங்க
கிம்புரியில் உம்பார்ஜுளி ஒடி நூங்க
கிஞ்சகவாய் யஞ்சகவல் லபைஞர் பாங்கில்
விம்பவடி வம்புவிழு ரெழுநகர் ஆங்கண்
வீரகத்தி விநாயகரே ஆன ரூஞ்சல்.

2

பொன்னமுடி முடியினணி பெசலிவி டூ—
 புதுமலரி னெழுவிரையும் பரவி காட—
 வன்னமருங் சிரையினர்கள் சுருதி பாட—
 மருவடிய வீழியும் அருவி ஓட—
 மன் னுமரை யறையவாகெய் புளகம் போட—
 மநுமுறையு நேறியறையும் உலகு சூட—
 மன்னுமெழில் மிஞாகுழு ரெழுவிற் கூடும்
 விரகத்தி விநாயகரே யான் ரூஞ்சல்.

3

★
 அத்தனுமை அசலமிகை சின்று கோக்க
 அரபிரம ரிந்திரர்கள் வந்து பார்க்க
 சித்தனெனு சேய்வில்லி அன்பின் ஊக்க
 சிவகண்மென் தொடைமலரு தந்து தூக்க
 சுத்தனெறி யந்தனர்தஞ் சுருதி கேட்க
 துந்துபிபு மதங்கழுமாங் கொழுங்கி னர்ப்ப
 வித்தகர்வாழ் ஊவோழுநன் நகரம் மேவும்
 விரகத்தி விநாயகரே யான் ஊஞ்சல்.

4

★
 பேழையி ரேஷிவரும் பண்பு போற்றி
 பிரணவமெய்ப் பொருளமையுந் தன்மை
 மாழைதுதி மேவுகா வன்மை யேத்தி [சாற்றி
 மருப்பொடித்து வரைவரைந்த வண்மை தேற்றி
 ஏழையடி யார்களுளத் தென்பங் கூட்ட
 இலகுமரு ஜொளிபெருகு மன்பு காட்டும்
 வேழுமுக சீரமையும் ஊரெழுந வோங்கு
 விரகத்தி விநாயகரே ஆன ரூஞ்சல்.

5

★
 கண் னுதல்மெய்க் கடவுளரின் காட்சி ஆன
 கயமுகவைங் காவுருவே யான ரூஞ்சல்
 வண்ணவடி வேலவனின் முத்தோ னுகி
 வளர்ச்சத்தி யவர்க்களித்தோய் ஆனர் ஊஞ்சல்

மண்ணுலகு வளம்பெருக மாண்பீன் ஆகு
வாகனமீ திவர்பவரே யாட ருஞ்சல்
விண்ணனமுக லூசெழுநன் நகரில் மேவும்
வீரகத்தி விநாயகரே யாட ருஞ்சல்.

6



மோதகக்கை யகத்தண்டம் முழுதுங் காத்து
யுவிகவா கனத்திவர்ந்தெம் இருளை நீத்து
பாதகத்துற் கயமுகனைப் பறிய வீழ்த்திப்
பணிபவர்க் ஞளங்னிறு கருணை சேர்த்துப்
போதகத்துப் பிள்ளையனைப் புலவர் போற்றப்
பொரியவல்நற் றனியமுது பொலை ஏற்று
வேதகலீ விளங்குமு ரெழுவில் மேவும்
வீரகத்தி விநாயகரே யாட ருஞ்சல்

7



இற்றைக்கொம் புடையவரே யாட ருஞ்சல்
இழுகுபவர்க் குடையவரே யாட ருஞ்சல்
கற்றைச்செஞ் சடையவர்சே யாட ருஞ்சல்
கதிகணநற் படையவரே யாட ருஞ்சல்
இற்றைக்கெச் கொடையவரே யாட ருஞ்சல்
இதயமதில் அடைபவரே யாட ருஞ்சல்
வெற்றிப்பண் புடையலூரெ முநகரத் தாங்கண்
வீரகத்தி விநாயகரே யாட ருஞ்சல்.

8



சத்திசிவ நெறியொழுது தபத்தர வாழி
தருமமுறை தவருத அரசு வாழி
சத்திபநற் கலைபயிற்று பவர்கள வாழி
சற்சனர் சற்புடையோர் தனைந்து வாழி
சித்திபெற உழவர்வளம் சிறந்து வாழி
சிவசமய அறிவுநனி செழித்து வாழி
வித்தைபொனி குருஞாத குலமெய்த தெய்வ
வீரகத்தி விநாயகரே வாழி வாழி.

9

மணி வார்த்தை

‘பிஞ்சுகன்’

“பேசுக் பொருளுக் கிலக்கிதமாம் பேச்சிறந்த
மாசின் மணியின் மணிவார்த்தை — பேசிப்
பெருந்துறையே என்று பிறப்பறுத்தேன் நல்ல
மருந்தினால் என்மனத்தே வைத்து”

செம்பொருள் துணிவாம் கைவசித்தாந்தச் சிவநெறிக்குத் திருமுறை
கள் பண்ணிரண் டும், மெய்கண்ட சாதநிரங்கள் பதினான்கும் இரு கண்களா
கும். இத்திருமுறைகள் ஒன்றீந்தகமிழில் எழுந்த வளமிக்க இலக்கியங்கள்.
இவற்றிற்கு இலக்கணமாய் அமைந்தது சிவஞானபோதம். “தம் முதல்
குருவமாய் வந்து தவத்தினில் உணர்த்துக் கூட மாண்பாகும்” என வரும்
சிவஞானபோத வாக்கிற்கு இலக்கியமாய் மினிரவது திருவாசகம் எட்டாந்
திருமுறையாம் திருவாசகம் கைவத்தின் உயிர்வாசகம் எனலாம். “சேரா
தன உளவோ திருசேர்ந்தாக்கு” என்ற கம்பன் வாக்கிற்கணமை திருவாச
ஷார் அருளிய திருவாசகம் என்னும் தேன் அன்பு சிலையில் கலிவாஸ் மிக
கது; உருக்கமுடையது “நினைதொறும், காண்தொறும், பேசந்தொறும்
அளைத்தெலும்புகள் நெட, ஆனந்தக் தேன்சொரியும் குனிப்புள்டயானுக்கே”
நம்மை ஆற்றுப்படுத்துவது. திருவாசகம் ஒதுபவர்களின் வாயெலாம் தித்
திக்கும் மனமெலாம் தித்திக்கும். மன்னிய அறிவெலாம் தித்திக்கும். எனின்
அதில் வரும் இன்பம் நவிலுந்தரமன்று. இறைவனைத் தித்திக்கும் சிவபெரு
மான், “தித்திக்கும் மானே” என்றும் திருவடி நிழலைத் “தித்திக்கும் சிவ
பத” மென்றும் வாய் இனிக்கப் பாடியுள்ளார். இறைவனை மெல்ல மெல்ல
உள்ள வரும் தனிப் பரமானந்தம் நம்மையடைய வழிப்படுத்தி, கரும்பும்
துவர்த்து, செக்கேதனும் புளித்து அறக் கைக்கும் சிலைக்கு படிப்போரை
வைப்பது திருவாசகம் ஒன்றேயாம்.

குருங்த மேவிய சீர்திருப் பெருந்துறையில் ஆட்கொள்ளப்பட்டு, கழக்
குற்றிலே தரிசனம் பெற்று, தில்லையிலே தம்முருவம் காட்டாமல் மறைந்த
திருவாதலூடிகள் திருவாசகத்தின் உட்பொருள் பொன்னம்பலத்தெம் முடியா
முதலேயென்று சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். எனவேதான் அவருடைய வாக்கே
சிவவாக்கு, அவருடைய ஞானமே சிவஞானம் என்பர் கலிவல்லார். இதன்
சிறப்பைத் திருக்களிற்றுப்படியார் பின்வருமாறு கூறுகின்றது:

“பாய்பரியே நந்தப் பரமான் தப்பரைசீத்
தூயதிரு வாய்மலராற் சொற்கெய்து — மாயக்
கருவாதை யாமறியா வாறுசெய்தான் கண்டாய்
திருவாத ஹராந் தே.”



நேர்

செ. சத்தியழுர்த்தி, J. P., அதிபர், மூலையில் வரித்துக்கொண்டு
மேலாளர், ஞானசம்பந்தர் ஆசினம், நல்லூர்.

உள்ளத்தில் கடவுளுணர்ச்சி மலர்களிற் பொழுதுதான் மக்கள் மக்களாக வாழ்கிறார்கள் - இஃது நம் நாட்டுப் பண்பாடு. இதன் அடிப்படையில்தான் நம் நாட்டு சமய வளர்ச்சி ஏற்பட்டுள்ளது.

மனிதன் உணர்ச்சிமயமானவன்; இந்திரியங்களுக்கு அவன் ஓயாமல் கூட்டமுள்ள தேவையான உணவுகளைக் கொடுத்துக்கொண்டே இருக்கவேண்டும். அதற்காக அறிவையும், கெட்டிக்காரத்தனத்தையும் உபயோகித்து தொழிலையோ வியாபாரத்தையோ செய்யவேண்டியுள்ளது அதில் ஆடையும் லாபத்தில் சந்தோஷத்தையும் நஷ்டத்தில் ஏமாற்றக்கையும் பொறுமையுடன். அடக்கத்துடன் ஏற்று பணிகளைச் செய்து வருகின்றன. மனிதனுடைய பணிகளெல்லாம் வெற்றியைத் தந்துவிடும் என்று சொல்ல முடிவுதில்லை. வெற்றி கண்டவரிடம் பொருமையும் தோல்வி கண்டலிடம் அடக்கியமும் ஏற்படுவதால் போட்டா போட்டி, பொருமை, ஏமாற்றம், குழச்சிகள் ஆசியவை உலகில் ஏற்படுவது இயற்கையாக ஏற்பட்டு விட்டது.

உடல், பொருள், புது அதனுல் பதவி, அதிகாரம் ஆகியவற்றின் நலத்திற்காக யார் உலக இயல்பில் உழைத்தாலும், அது வெற்றியையே கொடுக்கும், எவ்வளவு உழைத்தாலும் எத்தனைதான் சேர்த்தாலும் “உண்பது நாழி; உடுப்பது நான்கு முழும்” “கண் மூடி உயிர் போனால்; படுக்கப் பொது இடத்தில் ஆறு அடி மண்தான்” எனவே மனிதன் செய்யும் பணிகளை கெய்வீக வாழ்க்கை எனக் கொண்டு செய்யவேண்டும். அதன் அடிப்படையில் உருவானதுதான் ‘திருப்பணி’. உடலை வளர்க்கச் செய்யும் தொழில் உயிரைக் காக்கும் தொழில் அது திருப்பணியாகும்.

ஆலயங்களில் நடைபெறும் சித்திய பூசை, திருவிழா என்பன ஐந்தொழில் அடிப்படையில் கீழ்வன. திருவிழா இறைவனது மேலான ஐந்தொழில் நடைபெறும் வகையில் அமைந்தது திருவிழா நடைபெறும் ஆலயங்களில் பத்து நாட் திருவிழாவில் ஒன்பதாம் நாளிலும், பன்னிரண்டு நாட் திருவிழாவில் பதினேராம் நாளிலும், பதினைந்து நாட் திருவிழா நடைபெறும் ஆலயங்களில் பதினான்காம் நாளிலும். இருபத்தெந்து நாட் திருவிழா நடைபெறும் ஆலயங்களில் இருபத்து நான்காம் நாளிலும் தேர்த்திருவிழா நடைபெறுகிறது. தேர்த்திருவிழா ஐந்தொழில் அடிப்படையில் அழித்தற் தொழிலை வினக்குமுகமாய் அமைந்தது.

அலயத்தில் நடைபெறும் விசேஷ திருவிழாக்களில் தேர்த்திரு வீழா மிகவும் மேலானது. அதன் சிறப்பு நோக்கியே வருடத்திற்கொரு முறை தேரோடுவது நடைபெற்றாலுங்கூட, பெருங்கொகைப் பணம் செலவு செய்து சிறந்த திருக்கேடை ஆலயத்தில் அப்பெருமானுக்கு என்றே அமைத்து வைத்திருக்கிறார்கள். தேரின் சிறப்பு நோக்கி நல்ல சிறந்த தத்துவக் கருத்துக்களை எல்லாம் அறிஞர் கூறுவர்.

நல்ல தத்துவ அடிப்படையில் அமைத்த திருத்தேரில் இறைவன் பவனி வருவது அஷ்யார்களை நல்லமிப்படுத்தவும், நல்லருள் சுரக்கவும், அஞ்ஞானத்தை நீக்கவும் கொண்ட ஒரு திருவுலா என்று கூறுவது மிகவும் பொருத்தமானது. இவனிதம் இறைவன் திருவுலா வரும்போது அவனை வணக்கித் தோத்திரம் பாடி நல்ல முறையில் சில நிமிட நேரமாவது சிந்திக்க வைப்பது தேர்த்திருவிழாக் காட்சி, இத் திருவிழாச் சிறப்பு நோக்கி முன்நடக்கும் திருவிழாக்களுக்கு வராது விட்டாலும் எப்பாடுபட்டும் தேர்த்திருவிழாவுக்கு அதிக மக்கள் இறைவனை வழிபட வருகின்றனர்.

இத் திருக்கோலத்தில் இறைவனை மக்கள் உண்ணமயான உள்ளன் புடன் ஒருவழிட்படுத்தி வணங்க அவர்கள் செய்த பழிபாவங்கள் கூட அழிந்துசிடுகின்றது. கேர்த்திருவிழாக் கோலம் வணங்கும் தொண்டர் களுக்கு வருடத்திற்கொரு முறை சிடைக்கும் பெரும் பேறு. அதனை நல்லருள் பெறும் சினமாக மதித்து தேர்த்திருவிழாவில் ஆலயங் சென்று தரிசித்து வணங்குவது கைவ மக்களாது முக்கிய கடமையாகும்.

எடுக்கு பார்க்கத்தை இன்தமிழ் செய்யுளாய்
நடக்கு மேன்மை நயக்கருள் செய்திடத்
தடக்கை ஐந்துடைத் தாள்செலி நீண்முடிக்
கடக்க ஸிற்றைக் கருத்துள் இருத்துவாம்.

எப்படியும் வாழ்ந்து என்றைக்காவது உடலைப் பிரிந்து ஜீவன் செல்லத்தான் வேண்டும். வாழும் நாட்களில் தானும் வாழ்ந்து பிறரையும் நல்லமுறையில் வாழக் கானும் நல்லுவர்களுடைத் தரவல்லது திருப்பணி. இந்த அடிப்படையில் மலர்க்கத்துதான் ஊரெழு ஸ்ரீ வீரகத்தி விநாயகப் பெருமானுக்கு அழகுந அமைந்துள்ள சித்திரத் தேராகும். இத்தேர்த் திருவிழா ஆலய உற்சவங்களில் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்ததும் அதிமுக கியமானதமாகும்.

மன்னுல கத்தினிற் பிறவி மாசற
எண்ணிய பொருளெலாம் எழுதில் முற்றுறக
கண்ணுத லுடையதோர் களிற்றின் மாழுகப்
பண்ணவன் மலரடி பணிந்து போற்றுவாம்



ஊரெழு

ஸ்ரீ வீரகத்தி விநாயகரின்
சித்திரத்தேர்த் திருப்பணி நிதிக்கு
கொழுங்பில் பாதநாட்டிய விருந்து அளித்து உதவிய
திரு. கி. சிவப்பிரகாசம் தம்பதிகளின் புதல்வியர்
சௌகாலிகள் வணங்கா - கிரிஜா.

ஆடற் செல்விகள்

வனஜா, கிரிஜா சிவப்பிரகாசம் சகோதரிகள்

‘சிரியா கலையனி’, ‘குருமனி’, ‘ஷ்வராகம ஞானாகாதரம்’
கலாநிதி சிவபூர் சி. நா. சொமாஸ்கந்தக் குருக்கள்
(அகில இலங்கைக் குருமார்சனப் பெயலாளர், இலங்கைப் பிராம்மண இனினர்ஸ்பைத் தலைவர்)

வையங்கும் வானகமும் அசையும் அழுகு ஒனியங்கள். ஓவ்வேர் அசைவும் சியதி தவறுமல், தாளம் தவறுமல், சுருதி தவறுமல், இயங்குக் கொண்டிருப்பதற்குன் நாம் மகிழ்வோடு வாழ முடிகிறது. மனிக் வாழ்வு பூரணத்துவம் பெறுவதற்கு இந்த “அசைவு” எத்தனை முக்கியம் என்பதைச் சொல்லிக்காட்ட வேண்டியதில்லை.

விஞ்ஞானிகள் இந்த “அசைவு” அனுசீக ஆராய்ச்சு பல முடிபு களைக் கொண்டாரெனிலும், நமது பாரம்பரியப் பரதக்கலை “அசைவினை” அடிப்படையாகக் கொண்டு, மனித உள்ளத்தைப் புனிதமும், நிறைவும், மறு மலர்ச்சியும் பெற வைத்திருக்கிற தென்பது மறுக்க முடியாத உண்மையொன்றாகும்.

பிரம்மாவைத் தியானித்து நின்ற பரதமுனி தமது தெய்ணீக உள்ளைச்சினினால் பரதக்கலையை எமக்களித்தார்களென ஏடுகள் செப்புகின்றன. இப்புனிக்கலை சாதி சமய நிறைப்பதங்களைக் கடந்த தூய எல்லையில் நின்று குறுகிய நாட்டு எல்லை களைக் கடக்கு, மொழி வேறு பாடுகளினின்றும் உயர்க்கு ஒர் சர்வ உலகக் கலையாக மினிர்கின்றது.

இத்தகைய புனித பாரம்பரிமத்தின் இன்கறைய இளம் வாரிசுகளாக கல்லூரிகள் பல ஆடல் நிகழ்ச்சிகளை இலட்சிய ஞானத்துடனும் இலட்சணப் பொலி வடனும் நடாத்தும் திறமைசாலிகளாக ‘நாட்டியக்கலையின் நக்தமிழ்ச் சென்னிகளாக எமது ஈழத்தில் விளங்குபவர்’ — செல்விகள் வனஜா, கிரிஜா, சிவப்பிரகாசம் சகோதரிகள்.

தொஞ்சம் யை ஞானமுடைய எல்லோருக்கும் நாட்டியம் ஆடவேண்டும் என்ற விருப்பு இருக்குத்தான் செய்யும்.

ஆனால், நுட்பமறிந்து, சாஸ்திரவிகளின் நுழைக்கங்களை அறிந்து ஓவ்வேர் அனுஷிலும், ஓவ்வேர் அபிகயத்திலும், அடைவிலும், முத்திரையிலும், தீர்மானத்திலும், தனித்தன்மை பெற்று விளங்குபவர்கள் வனஜா—கிரிஜா சகோதரிகள் எனக் கூறின் அது மிகையாகாது.

அவர்கள் ஆடும் அலூரிப்பு, ஐசிஸ்வரம், வர்ணம், பதம், ஜாபனி, தில்லானு முகவியவற்றில் அவர்களின் தனி முத்திரை விளங்கும். கடபீரம், தன்ஞாஷ்டபோடும், அவர்களது எடுப்பும் விறுவிறுப்பான் தோற்றறம் நாட்டியத்திற்கு ஏழினாட்டும். அவர்களது சிக்ரஸ்சிகளிலே தனிப் பொலிவும் புணித்தன்மையும் நுலங்கும்.

இறைவனது அருட்கொடை பெற்று, இயற்கையாகவே இத்துறையில் ஆர்வம் காட்டிய சடோதரி+ளைக் கலைப்பண்பு கொண்ட பெற்றீர்ஜா+ஞித்தனர்.

தமது ஆரம்பக்கலையை வெள்ளவத்தை “கைவமங்கையர் கழகத்திலே” வித்திட்டு, பின்னர் திருமதி பரத வின்கம் (செல்வி பாலசுந்தரி கனகசபை) அவர்களின் கலை வண்ணத்தில் உருவாகி, நடன ஞான வாணி திருமதி கௌலா ஜோன்பிள்ளை அவர்களின் சிவ்தையயிலே பூரணப்படுத்தி, இன்று ஈழம் பெருமைகான்ஞாமளவிற்கு ஆடந்தெல்விகளாகப் பரிணமித்துக் கலைச்சேஷனை புரிகிறார்கள்.

தலைகரிலும், பிறவிடங்களிலும் பல நாட்டிய சிக்ரஸ்சிகளை கடாத்தி விருக்கிறார்கள். அவர்களது ஒவ்வொர் சிக்ரஸ்சியும் சுசிகர உள்ளத்திலே ஒவ்வொரு புது அனுபவமாகவே உருபிரபுறகிறது.

தமது நாட்டிய பாவங்களை தூய எண்ணாக்களையும், எழுச்சி களையும் எமதுள்ளத்திலே பிறக்க வைத்து. சுசிக உள்ளத்தை உயர்த்தி படிப்படியாக எல்லையற்ற பெருவெளியில் எம்மை இரண்டறக் கலக்க வைக்கும் திறமை திறமை பெற்ற கலாவல்லிகளான வன்னூ — கிரிஜூ சடோதரிகள். வாழ்க பரதம் வாழ்க.

கைவேழ முத்தவைனப் படைத்தார் போலும்
யாகரணை யவனுற்கொன் வித்தார் போலும்
செய்வேள்வித் தக்ஜைமுன் சிறைத்தார் போலும்
திசைசமுகன்றன் சிரமொன்று சிறைத்தார் போலும்
மெய்வேள்வி மூர்த்திதலை யறுத்தார் போலும்
வியன்விழி மிழலையிடங் கொண்டார் போலும்
ஐவேள்வி யாறங்க மானுர் போலு
மடியேன் யானுடைய வடிக டாகே.

எங்கள் எண்ணமும்

செயலும்

(ஊரெழு விநாயகர்ப் பராவல்)

அஞ்சரக் கன்றே எங்கள் கூம்பிய கரத்துள் நின்று
அஞ்சலென் றபயம் செய்யும் அற்புத மூர்த்தீ ! வேத
மஞ்சத்தில் தவழும் உன்னை மாயமாய்க் கவர்ந்து தூய
நெஞ்சத்திற் சிறைவைத் திட்டோம் நின்மலர் இனியென்

[செய்வாய் ?]

மோதகம் ஒன்றுக் காக மோட்சத்தைக் கொடுக்கும் ஞானப்
பேதமை கண்டார் யாரோ பின்றிற்பர் உன்முன் னன்றி
வேதனை விளிம்பில் வைத்து வெதுப்பிடும் துன்பவாழ்க்கைச்
சோதனை சுலப மாகச் சொரிந்தருள் செய்வாய் நீயோ ?

கண்டெலி யானைப் பாரம் சுமந்திடும் அதிச யத்தைக்
கண்டதுன் னருளி ஜேதான் கணபதீ ! தொழுவார் மீது
எண்டிசைப் பூமிப் பாரம் இருந்திடும் போதும் ஆட்டம்
கண்டிடா வகையை நல்கும் கடவுளே வாழி ! ஊழி !

கண்ணுதற் பெருமா னேயுன் காட்சியில் தினைத்தல் வேண்டி
எண்ணமும் செயலும் ஒன்றும் இனியநல் மலர்கள் தூவிப்
பண்ணிசைப் பாடல் கிதம் பரவச மாகப் பாடி
நண்ணிரம் பவித்து நிற்போம் நாதனே நம்முன் வாராய் !

'இலுப்பை'யென் நென்னி குலும் இது'புளி' யென்று இந்தான்
துதிக்கையெம் பிரானைச் சுற்றித் தொண்டுசந் சியாசம் கொண்
மதித்திடும் முன்னி போல மாண்டி சேரு மென்றால் [டு
தவித்திடும் மனித னேஞ் தந்தியைத் மொழாத தேஞு ?

மான்விழி மெளன மாக்கி மனவிழி திறந்து ஞானத்
தேண்மொழி பாடும் மாதர் தீந்தமிப் பாலை உன்று
வான்வழி பிளிரி வாழ்வின் வளமென விழைவ தெல்லாம்
'நான்'விழிப்படையாவண்ணம் நண்ணிடும் முதல்வா வாழி !

ஆரேழு காலத் தேயுன் உணர்வெழு பாக்கி யத்தால்
நேர்தரு செயல்கள் எல்லாம் ஒரைவுறு வண்ணம் காத்துப்
பேர்தரும் வாழ்வும் பேறும் பெருமையும் சோச் செய்யும்
ஏர்தரு வேத ரூப ஏகநா யகனே போற்றி !

தேர்நடை பயிலும் பின்னாய் ! தெருநடை பயிலா வண்ணம்
ஊர்கடை காட்டும் மாதர் உயர்நடை இதயக் கோயில்
ஏர்நடை ஊஞ்சல் கட்டி உன்னியே கொலுவி ருத்திச்
சீர்நடை பயிற்றுஞ் செல்வச் சிந்துரக் களிறே வாழி !

மண்ணக அரசும் மாசில் விண்ணக அரசும் என்னக்
கண்ணுதற் கடவுள் முற்றம் கவின்தரு அரசி ரண்டும்
எண்ணமும் எங்கள் வாழ்வும் திருத்தனி அடசே யென்று
பண்ணவன் பத்ம பாதம் பரவிடும் கன்றே போற்றி !

காதலோ காதல் என்ற கரைந்திடும் இலைஞர் உள்ள
மோதலை நீக்கி இன்ப முத்தியை அருளும் தேவே !
சாதலே யின்றிச் சாகா திருந்திடும் பணிக்குள் ளாக்கி
வேதனே வைப்பா யென்னை விழையுமா நிதுவே போற்றி !

மங்கள வாழ்வும் ஞான மலர்ச்சியும் தெவிட்டா அன்பும்
போங்கிடும் தூய சிந்தை பொலிந்திடும் தீயாகப் பண்பும்
இங்கிலவ எல்லாம் ஈந்து எம்மையாட கொள்வாய் அப்பா
பங்கய வாணி பாடும் பரமனே பரம மூர்த்தி.

க. வி.

14 அரசவீதி
நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்



நன்றி நவீலல்

ஊரெழு வீரகத்தி விநாயகர் அழகிய சித்திரத் தேரில் உலா வரவேண்டுமென்ற கருத்து எமதும் ஊரவர்களினாலும் மனதில் கொழுந்துவிட்டெழுந்தது. இக்குறையை நிவர்த்தியாக்குவதற்கு ஊரவர்கள், நண்பர்கள், உறவினர்கள், உடன்பிறப்பாளர்கள் பலருடன் கலந்துரையாடியிபொழுது யாவரும் கருத்தை வளர்த்து வளம்படுத்தினர். வாரி வழங்கிய வள்ளல்கள் உடல் உழைப்பை உவந்தளித்த உத்தமர்கள், திருப்பணியிற் செவ்வி கண்ட சிற்பியர். தொண்டர்கள் - இளைஞர்கள் எல்லோரது பணியும் சேர்ந்து சித்திரத்தோக மினிர்க்கிருக்கின்றது. தேர்த் திருப்பணிக்கு ஆக்கமும், ஊக்கமும் அளித்த ஊரவர்கள், அயலவர்கள் தொண்டு அளப்பரியது. சிதி மிகுந்தவர் பொற்குவைதந்தனர்; சிதி குறைந்தவர் காசகள் தந்தனர்; அதுவுமற்றவர் வாய்ச்சொல் அருளினர்; ஆண்மையாளர் உழைப்பினை கினர். இவர்கள் எல்லோருக்கும் எம் உள்ளத்தில் ஊற்றெடுக்கும் உயரிய நன்றி.

இத்திருப்பணிக்கு எம்மை ஆற்றுப்படுத்திய திருவாளர்ச். இராசரத்தினம் அவர்களை யாம் மறக்கமுடியாது. திரைகடல் ஓடித்திரவியம் தேடச்சென்ற நம் ஊரவரும், அயலவரும் வாரி வழங்கினர். நாட்டுக்கு வெளியிடே இருந்தாலும் கம்மீது கொண்ட பற்றும், விநாயகர் மீது கொண்ட பக்தியும், ஒன்றை யொன்று முந்த மலேசியாவிலிருந்து பெருநிதி சேர்த்தனுப்பிய திரு. ந. அழகானந்தம் அவர்கள், சிங்கப்பூரிலிருந்து பெருநிதி சேர்த்தனுப்பிய திரு. க. அம்பலவாணர் அவர்கள் இங்கிலாந்திலிருந்து ரிதி திரட்டிடியதவிய திரு. வ. த. விங்காரயகம், ஏஸீய கணடா, அவுஸ்திரேலியா, பிக்கிங், டுபாய் ஆதிய இடங்களிலிருந்து பணமனுப்பிய பெரியோர்கள் யாவருக்கும் விநாயகர் திருவருள் பாவிப்பார். இவர்களுக்கு எமது நன்றியும், வணக்கமும் உரியதாகுக!

இலங்கையிலிருந்து இறைத்துவத்தைத் தேரினூடாக மினிரச் செய்வதில் தமக்கு ஒப்பாரும் மிக்காருமில்லாதவரான திருநெந்வேலி ஆறுமுகம் சீவரத்தினம் சிற்பாசாரியாரின் கைவண்ணத்தையும், அவர்களின் சகோதரர் திறமையையும், ஏஸீய சிற்பியரின் உணர்வோடு சேர்ந்த உழைப்பையும் சித்திரத்தேரே இயம்பும். அவர்களைப் பெரிதும் மதிக்கிறோம். நன்றி மேல் நன்றி. தேர்த்திருப்பணிக் கருமங்களில் முன்னின்று உழைத்த யாழ்ப்பாணம் ஸ்ரீ மீனாட்சி வர்த்தகக் கல்லூரி அதிபர் திரு. சத்தியழுரத்தி அவர்களின் உதவி பெரும்பாராட்டுதலுக்குரியது.

தேரோடும் விதியைச் செப்பனிட்ட திரு. சி. கணேசன் அவர்களையும், கூட உழைத்த இளைஞர்களையும் யாம் போற்றுமல் இருக்க முடியாது. இக்கைக்கங்களியம் நமது கிராமத்தின் வளர்ச்சியில் ஒரு புது யுகத்தோற்றமாகும். தேர்த்திருப்பனியில் தினமும் தம்மைஅர்ப்பனித் துத் தொண்டாற்றிய முகாமையாளர் திரு. வ. இராசா அவர்கள் பெருமைக்குரியவர். கோயிற் கருமங்களைக் குறைவின்றி ஆற்றும் அந்தணராய் அறவோர் எமது வணக்கத்திற் குரியவர்; அவர்களுக்கும் எம்பெருந்றி உரியதாகுக.

தங்கள் பெயர்களை வெளிப்படுத்தாமலே திரும்பத்திரும்ப சிதீ தங்கோர் பலர். தேர் நிதி சேர்ப்பதற்காக வீடு வீடாக, ஊரூராக அலைந்த பெண்மனிகள், பெரியார், இளைஞர் பலர் உளர். இவர்களுக்கெல்லாம் உளங்கனிந்த நன்றி.

சிறப்பாக, திருமதி தேவி சுந்தரலிங்கம், திருமதி தெ. தெய் வேந்திரம், திரு. அ. சிவஞானம், திருமதி பு. சபாரத்தினம், திருமதி இ. ஞாமாரசமி, திருமதி க, சிவசாமி, திரு. வே. இரத்தினசிங்கம், திரு. வ. ஞானசேகரம் ஆதியோருக்கும் என்றென்றும் எம் கன்றி. தேர் மண்டபக் கதவுகளை அமைத்துத்தங்க்குள்ள வேலழகன் தொழிற் சாலை உரிமையாளர் திரு. ச. வடிவேலு அவர்களுக்கும் எமது நன்றி உரியதாகுக. தேருக்கு வேண்டிய மூலப் பொருள்கள் தந்தோர், உடல் உழைப்பு உதவியோர், வண்டி வாகனம் வழங்கியோர் யாவருக்கும் எமது கன்றி.

மிகக் குறுகிய காலத்தில் இம்மலரை உருவாக்கிய புன்னுலைக் கட்டுவன் மகாவித்தியாலய அதிபர் திரு. ச. கதிரவேலு அவர்களுக்கும்; ஒருசில நாட்களில் மலரை அச்சிட்டு உதவிய விபுலாநந்த அச்சகத்தாருக்கும்; கட்டுரை, கவிதைகள் வழங்கிய அறிஞர்களுக்கும், விளம்பரங்கள் தந்துதவிய வர்த்தகர்களுக்கும் எமது மனப்பூர்வமான நன்றியும் வணக்கமும் உரித்தாகுக!

நன்றியுள்ள
வ. தர்மலிங்கமும்
இராணி தர்மலிங்கமும்

மங்களாம்

மங்களாம் ஜெயமங்களாம்
மங்களாம் சுபமங்களாம்

வீரகத்தி வீநாயகர்க்கு ஜெயமங்களாம் — ரூனச்
சடரொளிபாம் நாயகர்க்கு சுபமங்களாம்

பைந்தமிழ்தேர் கணபதிக்கு ஜெயமங்களாம் — அருள
வந்திருக்கும் தொந்தியர்க்கு சுபமங்களாம்.

ஐங்கரங்கோள் தேவனுக்கு ஜெயமங்களாம் — இங்கு
அங்குசத்தால் அருள்பவர்க்கு சுபமங்களாம்.

ஒங்கார ரூபனுக்கு ஜெயமங்களாம் — என்றும்
ஊரெழுவில் உறைபவர்க்கு சுபமங்களாம் — ‘ஓம்’

தந்தியனைத் தந்தவர்க்கு ஜெயமங்களாம் — தாமே
வந்தருளும் தம்பியர்கு சுபமங்களாம்

மங்களாம் ! ஜெயமங்களாம் !
மங்களாம் ! சுபமங்களாம் !!!

சுபம்

வெரமு ஸ்ரீ வீரகத்தி விநாயகரின் சித்திரத் தேவை உருவாக்கிய
திருநெல்வேலி ஆறுமுகம்

சிற்பாலய உறுப்பினர்கள்

வித்துபதி. சிற்பக் கலாமனி

1	ஆ. ஜீவரத்தினம்	
2	திரு. ச. சின்னையா	ஆச்சாரி
3	, ஆ. கந்தையா	,
4	, ஆ. சிவலிங்கம்	,
5	, க. வயிரமுத்து	,
6	, க. வரதலிங்கம்	,
7	, அ. செல்லையா	,
8	, ஆ. துரைராசா	,
9	, க. சின்னராசா	,
10	, மு. செல்லையா	,
11	, ச. சபாபதி	,
12	, இ. கந்தையா	,
13	, க. பரமாநாதன்	,
14	, ஆ. கிருஷ்ணபிள்ளை	,
15	, வெ. துரைசிங்கம்	,
16	, க. தம்பிப்பிள்ளை	,
17	, க. பொன்னுத்துரை	,
18	, நா. தெய்வேந்திகம்	,
19	, க. சண்முகம்	,
20	, செ. செல்லத்துரை	,
21	, செ. பாலசுந்தரம்	,
22	, எவ். பாலசுப்பிரமணியம்	,
23	, இ, கதிரவேலு	,
24	, சுந்தரலிங்கம்	,
25	, செ. செல்வரட்டனம்	,
26	, சிவலிங்கம்	,
27	, சித்திரவேலாயுதபிள்ளை	,
28	, ஸ்ரீ நாதன்	,
29	, கு. குணரட்டனம்	,
30	, கந்தசாமி	,

தேஷ் திருப்பணிக்கு நிதி உதவியவர்கள்

இங்கிலாந்து		திரு. சி கந்தையா	113 30
திரு. த. லிங்கம்பாகம்	5000 00	.. S. கங்கையா	56 65
.. S. மகேஸ்வரன்	200 00	திருமதி ம. ஜெயலட்சுமி	56 65
டாக்டர் சுந்தரவிங்கம்	125 00	.. த. அண்ணலட்சுமி	566 50
செல்வி S. வனஜா	250 00	திரு. த. பாரமேஸ்வரன்	283 25
திரு. T. வேலுப்பிள்ளை	50 00	.. S. தம்பையா	56 65
திரு. திருமதி. ரேபேட்	25 00	திருமதி P. தம்பையா	56 65
.. பொ. நடராசா	1000 00	திரு. R. சிவராசா	169 95
.. து. திருநாமச்சந்திரன்	500 00	.. P. நவாத்தினம்	572 16
அவுஸ்திரேலியா		.. ச. சிவஞானம்	283 25
திரு. P. வித்தியானந்தம்	250 00	.. பொ. விசுவாநாதன்	56 65
கன்டா		.. த. குருஞானம்	566 50
செல்வி. P பொன்னியார்	560 00	.. விஜயகேந்திரன்	566 50
Miss. N. Wickramasinghe	375 00	.. த. தாமதுணை	201 00
மலேசியா		.. சி. தருமராசா	113 30
திரு. க. அழகானந்தம்	566 50	.. வ. இராமநாதன்	113 30
.. பொ. புஸ்பநாதன்	56 65	.. P. செல்லத்துரை	84 97
திருமதி பொ. அண்ணலட்சுமி	56 65	திருச்செல்வி அ. ஞானேஸ்வரி	141 62
திரு. ஆ. கணபதிப்பிள்ளை	566 50	.. அ. விக்னேஸ்வரி	141 62
.. அ. சிவதேந் தீரன்	855 42	திரு. வ. குணசத்தினம்	566 50
.. சி. அழகேந்திரம்	396 55	திருமதி அ. தங்கம்மா	283 25
.. பி. இரத்தினம்	283 25	திருமதி தம்பு	56 65
திருமதி Dr. சிவக்கொழுந்து	566 50	Dr. மாரிமுத்து	141 62
திரு. சி. நந்தகுமாரன்	113 30	திரு. மா. நடராசா	283 25
திருமதி மகேஸ்வரி-		.. பொ. பத்மநாதன்	56 65
கவர்ட்டினராசா	566 50	.. பி. கனகசுப்ப	500 00
.. செய்யாகும் பாலசிங்கம்	2860 82	.. ச. கணேசன்	500 00
திரு. பொ. காசிகாந்	56 65	.. சி. மார்க்கண்டு	100 00
.. சி. சின்னத்துரை	56 65	.. சு. குருசாமி	170 10
.. பா. சுற்குணாசிங்கம்	566 50	.. சி. மகேந்திரன்	113 40
.. சி. கனகதுப்ப	819 75		
.. சா. சித்திரசௌந்	141 62	சிங்கப்பூர்	
.. சி. யோகராசா	141 62	திரு. த. திருச்செல்வம்	100 00
.. சு. சோமசுந்தரம்	56 65	.. த. திருஷ்ணபிள்ளை	255 00
.. S. இராத்தினம்	566 50	.. செ. பூநீரன்	255 00
.. சி. ஜயாத்துரை	288 92	.. ச. கணேசன்	75 00

திரு. S. தங்கத்துவர்	55	00	டாக்டர் ஆ. கணகரத்தினம்
.. K சுவந்தரநாயகம்	50	00	ஆ. தெய்வாளைப்பிள்ளையின்
.. K. இராமநாதன்	105	00	ஞாபகாரத்தமாக
.. மு. ஆறுமுக ஜயர்	50	00	டாக்டர் ஆ. கணகரத்தினம்
.. K. பரமநாதன்	50	00	திரு. S. சண்முகலிங்கம்
.. N. இராமேஸ்வரம்	10	00	திருமதி அன்னலட்சுமி
.. P. சிவகப்பிரமணியம்	50	00	தம்பையா
.. S. சிவமணி	50	00	திரு. வ. இராசரத்தினம்
.. A. திருமணி	50	00	திரு. S. நமசிவாயம்
.. R. செங்லத்தம்பி	25	00	.. V. ஞானசேகரம்
.. K. விசுவலிங்கம்	125	00	.. க. பாராஜசேகரம்
.. க. அம்பலவாணான்	255	00	.. C. இரத்தினசபாபதி
.. க. மா. வாசகச	155	00	.. S. குணோந்தீரன்
.. குலசேகரம்	250	00	.. தி. சாந்தநுமரா
.. G. கோபாலகிருஷ்ணன்	25	00	திருமதி முத்ததம்மா
.. A. வெறுப்பிள்ளை	25	00	கலாசபிள்ளை
.. S. S. மணியம்	25	00	திரு. S. தருமகுலசிங்கம்
.. கே. உலகநாதன்	50	00	.. S. துரைச்சாமி
.. T. குத்தாரூபரத்தி	50	00	.. ம. மகேந்திரம்
.. T. முத்துக்குமாரு	50	00	.. T. சௌமசேகரம்
.. A. மயில்வாகனம்	50	00	கொழும்பு நேடின்கொம்பனி 51 00
.. S. இராணுசாமி	50	00	வே கனகவீங்கம்
.. R. ஏத்திவும்	50	00	அண்ட் கோ 51 00
.. C. ஜெகதீசன்	50	00	.. S. S. சண்முகம் அண்ட் கோ 51 00
.. S. சோமகந்தம்	50	00	.. S. P. சாமி அண்ட் கோ. 51 00
.. R. குதிரித்தமபி	50	00	.. N. S. ஆறுமுகம் 100 00
.. N. சிவப்பிரகாசம்	50	00	திரு. பொ. சுதாயாதன் 100 00
.. A. சிவதிதமபரம்	50	00	.. த. திருநாவுக்கரசு 100 00
.. N. R. கிருஷ்ணன்	50	00	.. E. S. தம்பிமுத்து 100 00
.. S. மாயாண்டி	75	00	.. K. V. பசுபதி 100 00
.. S. நடராசா	50	00	.. S. நாரங்தீநாதன் 100 00
.. T. மகேந்திரன்	50	00	.. E. V. தனையசிங்கம் 100 00
.. T. தர்மலிங்கம்	50	00	டாக்டர் A. வீஸ்வலிங்கம் 100 00
.. மணியம்	50	00	.. V. சந்திரசேகரம் 100 00
கொழும்பு			
திரு. க. தருமகுலசேகரம்	2001	80	திரு. த. தவானேசலிங்கம் 100 00
.. வே. வீரசிங்கம்	2000	00	.. A. இராமநாதன் 100 00
.. கு. முத்துவெறுவு	370	00	.. க. இராசஞ்சலிங்கம் 100 00
.. N. கணோசலிங்கம்	301	00	.. பொ. சிவநாதன் 100 00

திரு. K. இராசாத்தினம்	150 00	திரு.நா. கதீர்காமாதன்	25 00
,, தி. பஞ்சரத்தினம்	50 00	,, வி. ஜெகநாதலிங்கம்	25 00
,, V. அமிர்தவிங்கம்	50 00	,, சி. ரூணாஸ்காந்தன்	25 00
,, ந. அமிர்தவிங்கம்	50 00	,, P. பத்மநாதன்	25 00
,, V. செல்லத்துரை	50 00	,, K. C. நடராசப்	25 00
,, ப தல்ளையம்பலம்	50 00	,, தி. மாணிக்கவாசகர்	25 00
திருமதி S. சிவங்காந்தன்	50 00	,, R. ஸி. விக்னேஸ்வரராசா	25 00
திரு. இ. இராஜசேகரம்	50 00	,, யோகரட்னம்	25 00
,, செ. தண்டாயுதபாணி	50 00	,, S. சோமசேகரம்	25 00
,, தி. விஷ்வகுமார்	50 00	,, C. இராசகுலவிங்கம்	25 00
,, M. சிவங்கெழுந்து	50 00	,, த. நடராசன்	25 00
,, K. T. M. கறுப்பையச்பிள்ளை	50 00	,, S. N. கந்தப்பிள்ளை	25 00
திருமதி பத்மா அருள்ராஜம்	50 00	,, சொனிக்ஸ்	25 00
திரு. பெரா. சிவகுடைகாமுந்து	50 00	,, V. விஜயசேகரம் DR	25 00
,, செ.கதீரவேலு	50 00	,, சிவகுரியர்	25 00
,, ந. சிவநாதன்	50 00	,, மைதூர் கபே	25 00
,, ச. வசந்தகுமார்	50 00	,, C. திதம்பரநாதன்	25 00
,, S. சிவங்காந்தலூர்த்தி	50 00	,, ரூம்ஜி லொட்டஜ்	25 00
,, N. கந்தசாமி	50 00	,, மு. சோதிரத்தினம்	25 00
,, அ. இராஜசேகரம்	50 00	,, செ. செல்வநாயகம்	25 00
,, J. V. துரைராஜசிங்கம்	50 00	,, K. சிவகுமார்	25 00
,, M. சிவராமலிங்கம்	50 00	,, K. இரத்தினம்	25 00
,, செ. வித்தியைப்பி	50 00	,, M. M. A. ரூஜிக்	25 00
,, செ. நடராச	50 00	,, ம. விக்னேஸ்வரராசா	25 00
,, செ. இராசநாயகம்	50 00	,, S. சிவநானசந்தம்	25 00
,, K. சுகாதேவாள்	50 00	,, ச. பாலச்சந்திரன்	25 00
,, க. சித்திரவேலு	50 00	,, N. கந்தசாமி	25 00
,, S. சிவகப்பிரமணியம்	50 00	,, அ. த சண்முகலிங்கம்	25 00
,, ஜெகார்ஜிங்கம் (Kelas)	50 00	,, K. D. T. ரேபேட்	25 00
திரு. K. குணராத்தினாசிங்கம்	50 00	திருமதி பாக்கியம் தம்பையா	25 00
திருமதி த. இராசாத்தினம்	50 00	திரு. ப. திருவாணந்தர்	15 00
,, ச. சண்முகநாதன்	50 00	,, K. பாலசுப்பிரமணியம்	15 00
,, சி. சோதிநாதன்	50 00	,, D. K. ஜெயசிங்கி	15 00
,, P. A. D. தர்மசேனு	25 00	,, A. B. ராஜ	15 00
,, R. மகாலிங்கசிவம்	25 00	,, T. சேதுவிங்கம்	15 00
,, K. கணோசாலந்தன்	25 00	,, A. R. காரேந்திரச்	15 00
,, C. சக்திதாங்காந்தன்	25 00	,, ஜினதாசா	10 00
,, வ. செந்தில்வேந்பிள்ளை	25 00	,, H. A. தர்மதாசா	10 00
,, A. பொன்னம்பலம்	25 00	,, செ. சுற்குணம்	10 00
திருமதி S. சங்கரப்பிள்ளை	25 00	,, சி. இராசசேயர்	10 00
திரு. S. மாணிக்கவாசகர்	25 00	,, M. தில்லைநாதன்	10 00
,, அ. செல்வராஜ்	25 00	,, சி. வெப்பிரநாதம்	10 00

			களிஞாச்சி
நெதிரீசு எஸ்றிக்கலஸ்	10 00	திரு. சி. ஸின்னத்தம்பி	1501 00
.. K. குவரசாமி	10 00	.. தர்மச்சந்திரன்	505 00
.. பெரோ	5 00	.. த கோபாலபிள்ளை	100 00
.. K. கணசுந்தரம்	5 00	.. த பசுபதி	100 00
A. D. R. விஜயசேனு	5 00	.. சி. மகாலிங்கம்	50 00
திரு. க. சுபாநாதன்	25 00	.. சி பொ. தருமநாயகம்	50 00
.. நா. ஜெகநாதன்	25 00		
S. P. S. ஏஜன்ஸி	15 00	கவுத்திலிங்கம்	
.. க. சௌக்கலிங்கம்	5 00	அண்ட் எண்ஸ்	35 00
.. மு. விஸ்வாஸன்	5 00	ஆர். இராமநாதன்	25 00
.. ஆ. குரங்கேரர்	5 00	கே. பூபாலலிங்கம்	25 00
		நா அம்பிணகதாஸ்	25 00
		நி. பாலசிங்கம்	25 00
		உ. கோபாலபிள்ளை	25 00
		கவுத்தினம் தச்சிர்	50 00
திரு. S. வீரவாகு	50 00	பொ. கதிரவேலு	25 00
.. K. இராசவிங்கம்	30 00	ச. செல்லையா	25 00
.. K. பாக்ஷியநாதன்	10 00	என். இராமலிங்கம்	15 00
.. S. பரமலிங்கம்	10 00	ச. சி. கந்தசாமி	10 00
.. N. கதிர்காமநாதன்	10 00	இ. சிவலிங்கம்	10 00
.. புராத்தினம்	10 00	காலனிங்கம் ஸ்ரோதஸ்	10 00
.. J. யா	10 00	கோ. கரிதாஸ்	10 00
.. S. றணசிங்கி	5 00	இராஜாசேஸ்வரி ஸ்ரேர்ஸ்	10 00
.. T. காழுவேல்	2 00	ஏ. என். கிவசிதம்பரம்	10 00
.. J. C. P. வணிகதூரிய	5 00	கா. க. சோமசுந்தரன்	10 00
.. F. சிக்கெட்டா	5 00	ஆ. குலசேகரமபிள்ளை	25 00
.. M. G. புடாசினி	2 00	வே. மயில்வாகனம்	10 00
.. எவோஜனு	5 00	மு. க. சுபாரத்தினம்	10 00
		ந. பாலசுப்பிரலண்டியம்	10 00
		ஒ. நவாத்தினம்	10 00
		ஶாம் கௌபா	10 00
.. பே. மகாலிங்கம்	15 00	இ. முத்துவிங்கம்	10 00
.. சி. சுதாசிவங்	100 00	நாதன் கபே	10 00
.. சி. தியாகராசர்	25 00	வே. செல்லையா	10 00
.. M. நமசியாயம்	15 00	பொ. மகாலிங்கம்	10 00
.. என். கந்தையா	10 00	M. S. சுந்தரீமணியம்	10 00
பான்ஸி பலஸ்	10 00	ந. சண்முகநாதன்	10 00
.. A. V. பரஞ்சோதி		த. சண்முகநாதன்	10 00
மருந்துச்சாஸீ	10 00	ஏ. கணபதிப்பிள்ளை	10 00
.. ஆ. ஸின்னத்துவர்	10 00	ஆ. பார்சுமி	10 00
.. V. இராசாத்தினம்	10 00	ஏ. ரெஜாட்னாம்	10 00
.. பொ. சண்முகநாதன்	10 00	ப. அரியாத்தினம்	10 00

திரு. A. கனகவிங்கம்	10.00	திரு. இ. தேவராசா	5.00
திருமதி G. பூராலமிள்ளை	10.00	, த. சண்வரன்	5.00
திரு. க. கனகசபாபதி	10.00	" அ. வினங்வநாதன்	5.00
" சி. நடராசா	10.00	" A. பஞ்சாட்சரம்	5.00
" வெ. நடராசா	10.00	" அ. மரியாம்பிள்ளை	5.00
" குணசேகரம்பிள்ளை	10.00	" க. செ. பஞ்சாட்டனம்	5.00
" C. M. நமசிவாயம்	10.00	" சு. பத்மநாதன்	5.00
" ம. பாலசிங்கம்	10.00	" K. S. வழங்தரநாயகங்	5.00
" P. மகேஸ்வரன்	10.00	" மு. திருவஞ்சுட்தேவன்	5.00
" நா. முத்துக்கிருஷ்ணன்	10.00	" கே. வி. பாலச்சந்திரன்	5.00
" T. கணேசராட்னம்	10.00	" இ. வீமலழுர்த்தி	5.00
" A. செல்வநாயகம்	10.00	" ம. து. தம்பிநாயகம்	5.00
" வெ. வீஜயாட்னம்	5.00	" S. சொக்கநாதன்	5.00
" கணபதி ஆசாரி	5.00	" அ. இராமகிருஷ்ணன்	5.00
" S. தெய்வேந்திரன்	5.00	" இ. இராமவிங்கம்	5.00
" R. தர்மனிஸ்தாம	5.00		
" C. S. மகேநுகரன்	5.00		
" பிள்ளையார் பக்தன்	5.00	கொக்குவில்	
" K. பாலச்சந்திரன்	5.00	திரு. சி. செல்வப்பிரகாசம்	500.00
" த. மகேநுகரன்	5.00	" த. தாங்குளை	201.00
" த. கப்பிரமணியம்	5.00	" பொ. நடராசா	100.00
" சி. வேலுப்பிள்ளை	5.00	திருமதி இ. பத்மாவதி	30.00
" இ. பசுபதிப்பிள்ளை	5.00	திரு. எஸ். சுப்பிரமணியம்	25.00
" சே. ஜிவரட்னம்	5.00	" எஸ். நல்லையா	25.00
" இ. தியாகராசா	5.00		
" சி. கந்தையா	5.00	கந்தர்மடம்	
" சி. புவனேஸ்வரன்	5.00	திரு. எஸ். நாகராசா	100.00
" க. கனகசபை	5.00	திரு. க. சின்னத்தும்பி	75.00
" மு. இராத்தினசிங்கம்	5.00	" சி. மகேந்திசம்	50.00
" மா. இக்னோசஸ்	5.00	" சி. தனேந்திரன்	50.00
" ஸ்கந்ததுரியர்	5.00	" ப. சண்முகம்	25.00
" நா. வகைமனைதாஸ்	5.00	திருமதி சேநேதிராசா	15.00
" சி. ஐயாத்துரை	5.00	திரு. து. ஜெயசிருஷ்ணன்	25.00
" சி. இருந்ததன்	5.00	" பொ. நவரட்னராசா	20.00
" து. செல்லையா	5.00	திருமதி சிவபாதம்	10.00
" ம. மகாவிங்கம்	5.00	திரு. பாலசிங்கம்	10.00
" மு. சிவசுப்பிரமணியம்	5.00	அ. மகேஸ்வரன்	25.00
" க. நமசிவாயம்	5.00	அ. வாமதேவன்	50.00
" பு. வீரவாகு	5.00		
" இ. தருமலிங்கம்	5.00	சுன்னாகம், மல்லாகம், தெல்லிப்பளை	
" சி. பாலசுப்பிரமணியம்	5.00	திரு. மு. சபாஷ்னம்	10.00
		" பொ. வீஜயகுமார்	51.00
		" நா. கந்தசாமி	10.00
		" செ. செல்லத்தும்பி	10.60

திரு. வே. வானியசிங்கம்	50	00	திரு. M. கனகசபை	10	00
,, எஸ். இரங்கநாதன்	25	00	திருமதி சின்னத்துவர்	10	00
,, ஆர் என் சிவப்பிரகாசம்	25	00	,, S. பாலேந்திரா	10	00
,, E. S. வீஜயராஜ சிங்கம்	25	00	,, கா. செல்வங்	10	00
,, த. வணிபுரம்	25	00	திருமதி ஆர், இந்திராணி	10	00
,, முத்துச்சாமி	30	00	,, இரத்தினசிங்கம்	10	00
மாவிட்டபுரம்			,, கி. வீசாகரத்தினம்	5	00
திரு ஆ. சி. சம்பந்தர்	102	00	,, S. காசிநாதன்	10	00
மயிலிட்டி			,, T. நஸரட்னம்	10	00
திரு கே. வி. துரைச்சகாமி	301	00	,, திருமதி A. சிவப்பிரகாசம்	10	00
சண்டிலிப்பாய்			,, வி. கந்தையா	10	00
திரு. உந்தையா சண்முகவிங்கம்	500	00	,, மா. வீரவாகு	10	00
,, மு. குணசத்தினம்	25	00	,, நவரட்னம்	10	00
,, ரி. செல்லத்துவரை	25	00	,, P. சீனிவாசகம்	5	00
மானிப்பாய்			வர்த்தலைவிளான்		
திரு. ரி. கிராஜதுவர	500	00	,, த. தம்பித்துவர்	100	00
(ஞேல் பிரூன்ட் ரொபி ஸ்தாபனம்,			,, K. சுந்தரவிங்கம்	500	00
திரு. வி. எம். விஜயரட்னம்	25	00	,, த. தர்மராசா	500	00
,, எஸ்- மகேஸ்வரன்	25	00	,, ஜெகநாதன்	500	00
,, கே. பரமானந்தம்	25	09	,, த. தவராசா	500	00
திருமதி வைத்திவிங்கம்	25	00	,, வ. கதீர்காமத்தம்பி	100	00
திரு. இரத்தினசபாபதி	25	00	,, செ. சீவலிங்கம்	50	00
,, ந. சுந்தரசேகரம்	15	00	,, இ. ஜயபத்துவர்	50	00
கட்டுடை			திருமதி தம்பிஜயா குடும்பம்	50	00
சிறிதரன்	25	00	,, தம்பியப்பா	25	00
வைமன் வீதி - நல்லூர்			,, ஜ. அன்னபாக்கியம்	25	00
திரு. ராண்சேஷரம்	1000	00	,, இ. தர்மலிங்கம்	25	00
,, தம்பிராதன்	561	00	,, V. நல்லையா	10	00
,, T. V. கந்தையர்	250	00	,, பூரணவிங்கம்	25	00
,, T. தனபாலசிங்கம்	200	00	யாழ்ப்பாணம்		
,, V. செல்வரத்தினம்	110	00	திரு. க. கணகராசா] P.	400	00
,, K. தூங்காரம்	100	00	,, கப்பிரமணியம்		
,, கி. இரத்தினம்	100	00	(எஞ்சினியர்)	250	00
,, ஏ. கே. நடராசா	75	00	,, தர்மரத்தினம்	100	00
,, கே. நாகரத்தினம்	60	00	,, ச. மகாவிங்கம்	25	00
,, கி. மகேசன்	25	00	திருமதி ஆசை	25	00
,, க. சபாரத்தினம்	25	00	தாமோதரவிலாஸ்	50	00
,, P. சக்திவேல்	20	00	,, கிருஷ்ணசாமி		
,, திருநாவுக்கரசு	15	00	,, அங்க சங்ஸ்	25	00
திருமதி P. நாகலிங்கம்	15	00	,, கரன் யுவல்லர்ஸ்	10	00
			,, டானியல்	25	00
			,, C. விவகேசன்	50	00

டாக்டர் செ. அரியநாயகம்	100	00	திரு. த. கணேசலிங்கம்	10	00
,, பாரதி	15	00	,, சி. நாஷந்திரம்	10	00
திரு. சி. தியாகராசா	50	00	,, சி. சிவலிங்கம்	25	00
,, T. ஜோகநாதன்	25	00	,, சு. முத்துவேலு	10	00
,, சிவகுமாரன் ஸ்ரோரஸ்	10	00	திருமதி பரந்தாமன்	10	00
,, அ. குத்தாசன்	10	00	,, காசிலிங்கம்	10	00
முத்துக்குமாரு அன் சன்ஸ்	10	00	,, காசிநாதன்	5	00
விக்ரி அன் சன்ஸ்	10	00	,, A. தம்பையா	10	00
லங்க பாதுகாப்புதிட்டம்	25	00	,, மகா. தேவன்	2	00
ஸ்கானிலி மோட்டோரஸ்	10	00	,, செ. சண்முகம்	10	00
,, S. காகேக	10	00	திரு. த. நற்ஞனமாணிக்கம்	10	00
,, கா. சிவப்பிரகாஶம்	25	00	,, க. ஆலகேகரம்	5	00
ஜெனிலி பிக்சர்ப் பலஸ்	25	00	,, செல்லத்துரை சின்னம்மா	5	00
ஸ்ரீ குமார் விலாஸ்	10	00	திருமதி மகேந்திரன்	10	00
மாண்பி ரெக்ஸரலர்ஸ்	5	00	திரு. பி. கே. மதியாபாணம்	10	00
மொடேரன் எலக்ட்ரிக்கல்ஸ்	5	00	,, எம். பொன்னுத்துரை	10	00
சிங்கம் டெக்ஸிறரல்ஸ்	5	00	,, சி. நவரத்தினம்	10	00
S. சுப்பிரமணியம் ஸ்ரோரஸ்	5	00	திருமதி C. பாலாம்பிளை	10	00
இ. துரையப்பா அச்சுவேலி	200	00	திரு. T. சிவபாதம்	10	00
திரு. சி. கமலப்பா குப்பினான்	25	00	,, S. இராசசுயா	50	00
,, கந்ததயா ஆஜினக்கோட்டை	10	00	,, சி. காகேந்திரம்	10	00
			,, செ. கணேசலிங்கம்	10	00
			,, கணேசமுர்த்தி	10	00
			,, ந. கணேசலிங்கம்	10	00
திரு. சுப்பிரமணியம்	100	00	,, சிவனிங்கம்	25	00
உரும்பராய்					
திரு. கே. கே. தர்மலிங்கம்	101	00	,, K. தீனையதம்பி(சந்தி)	500	00
,, வே. சின்னத்துரை	50	00	,, ச. இராசரத்தினம்	500	00
,, இ. ஏ. கம்பரம்	50	00	,, சி. நல்லதம்பி	100	00
,, எம். செல்லத்துரை	50	00	திரு. M. A. பாலகப்பிரமணியம்	100	00
,, கா. இரசநாயகம்	50	00	,, க. சின்னத்துரை	200	00
,, கே. செல்வகாயகம்	110	00	,, பு. இளையதம்பி	100	00
திருமதி தம்பித்துரை	95	00	,, முனு. பேக்கரி	50	00
,, சுவாமிநாதன்	25	00	,, வே. செல்லத்துரை	50	00
,, இரசநாதன்	25	00	,, செ. சிவராசலிங்கம்	50	00
திரு. எ. இராத்தினசிங்கம்	25	00	திரு. P. வஸ்திபுரம்	10	00
திருமதி சு. பசுபதி	25	00	,, எம். சுபாத்தினம்	25	00
திரு. கே. எஸ். கந்ததயா	25	00	,, சி. மகேந்திரம்	30	00
,, பி. வி. கந்ததயா	25	00	,, சி. காகேந்திரம்.	10	00
,, க. சின்னத்துரை	10	00	,, செ. கணேசலிங்கம்	10	00
திருமதி புஸ்பராசா	10	00	திருமதி ச. செல்லப்பா	25	00
திரு. எம். சின்னத்துரை	10	00	திரு. ஆ. முதலித்தம்பி	25	00
புள்ளூலைக்கட்டுவன்					

காந்தன்

திரு. S. செல்வரட்னம்	50 00	திரு. ச. மகேந்திரன்	1000 00
,, பூபாலராசா	101 00	,, து. தயாபான்	1000 00
,, சுப்பிரமணியம்	25 00	,, அ. வ. கிருஷ்ணபிள்ளை	1000 00
, இராகைசயார்	25 00	,, ஓ. அன்பர்	1000 00
, இ. காரகாஜா	101 00	,, வே.வீரசிங்கம்	1000 00
, கனகரட்னம்	25 00	,, த. தர்மஜெயதுரீயர்	751 00
, விஜயரட்னம்	50 00	,, பொ. அருளம்பலம்	601 00
, அ பொன்னம்பலம்	5 00	, சி. கணேசு	508 00
, கனகசபை	10 00	,, ட. குலோத்துங்க	
நீரவேலி, அக்செழு		முதலியார் குடும்பம்	400 00
திரு. எஸ். சங்கரப்பிள்ளை	25 00	திருமதி பே. செல்லம்மா	400 00
, A ஆறுமுகம்	50 00	திரு. மு. வீரசிங்கம்	250 00
, எஸ் நமசிவாயம்	25 00	,, இ. நடராசா	208 00
, P கந்தப்பிள்ளை	50 00	,, வ. நல்லையா	200 00
, என் ஜெயநாதன்	25 00	,, எம். நாகரத்தீனம்	200 00
, A. இராசநாயகம்	25 00	,, த. செல்வரத்தீனம்	200 00
, ரி தர்மசேகரம்	100 00	,, இ. மகேந்திரன்	200 00
, எ இராசரத்தீனம்	50 00	கே. கனகசபாபதி	160 00
, க சின்னத்தம்பி	25 00	, மு. பஞ்சலிங்கம்	158 00
, சி கனகசபை	112 50	, சி வயித்திவிங்கம்	158 00
, வ பொன்னம்பலம்	25 00	செல்வி த. தர்மகுணாவதனு	151 00
திருமதி த தங்கம்மா	25 55	,, த. தர்மகுணாவதனி	151 00
திரு. கா தெய்வேந்தீசு	25 00	திரு. சி. யாசுறுஸ்	151 00
, சி நவரட்னசிங்கம்	10 00	திருமதி சோதி நடராசா	150 00
, இ அருளையா	10 00	திரு. எஸ். ரி. இராசரத்தீனம்	150 00
, வி இராசரத்தீனம்	10 00	,, த கந்தரவிங்கம்	150 00
, எஸ் பஞ்சலிங்கம்	10 00	, கத்தையா	150 00
கோண்டாவில்		,, த செல்வநாயகம்	125 00
, சி கந்தசாமி	25 00	, சோ. கனகரத்தீனம்	
ஸ்ரீ குமார் ஸ்ரோதஸ்	25 05	குடும்பம்	125 00
திருநெல்வேலி		, த. அமுதலிங்கம்	116 00
திரு. குணரட்னப்	100 00	, த. துரைஜயா	116 00
, சாவணமுந்து	100 00	திருமதி M. A. பாலர்ம்பிள்ளை	101 00
, விஜயரத்தீனம்	50 00	திரு. ச. கனகசபை	101 00
, தயாபான்	25 00	, அ தங்கம்மா	
, இ மகாதேவா	25 00	ஞபகார்த்தம்	101 00
ஸ்ரீரமு		, அ சிவஞானம்	101 00
திரு. வ. தருமலிங்கம்	2009 00	, மு. பூபலசிங்கம்	101 00
, நா. நடராசா	1251 00	, கா. முத்தையா	101 00
, வி. வி. அருளானந்தன்.	1000 00	திருமதி கவு. முத்தாச்சிப்பிள்ளை	
		(ஞபகார்த்தம்)	101 00

திரு. பாலச்சுந்திரன்	100.00	திரு. ஆ. நடராசா	56.00
,, பெ. நாகம்மா	100.00	,, இ. பொன்னுத்துரை	50.00
,, இ. செ. நடராசா	100.00	,, ம. கிருவுணன்	50.00
,, பொ. சுந்தரம்	101.00	,, வி. காரணமூர்த்தி	50.00
,, சி. கணக்குப்		,, ந. தெய்வேங்கிரம்	50.00
(அசோகமணி))	100.00	,, வி. வேலாயுதம்	50.00
திருமதி அரசாத்தினம்	100.00	,, இ. செல்வநாயகம்	50.00
திரு. ச. கதிரவேலு	100.00	,, R. ஸ்ரீ காந்தன்	50.00
,, யை தனேஸ்வரன்	100.00	திருமதி இ. கந்தையா	50.00
,, த. நவரத்தினம்	100.00	திரு. இ. சிவஞானம்	50.00
,, க. பேரம்பலம்	100.00	,, S. நல்லையா	50.00
,, சுபராத்தினம்	100.00	,, S. சிவானந்தன்	50.00
,, து. சிவசுந்தரம்	100.00	,, த. இரத்தினசிங்கம்	50.00
,, ஏ. சின்னத்துரை	100.00	,, வ. இராசா	100.00
,, செ. நடராசா	100.00	,, வ. செல்லக்துரை	50.00
,, ஆ. குமாரசாமி	100.00	,, த. பழஷ்டிவம்	50.00
திருமதி கு. கனகேஸ்வரி	100.00	,, க. கதிரவேலு	50.00
,, S. V. தம்பி	200.00	திருமதி இ. சின்னம்மா	50.00
செல்வி கமலா தம்பைய	100.00	,, இ. கிருஷ்ணபிள்ளை	50.00
,, கு. கந்தையபயின்னை	100.00	,, இ. தங்கமணி	50.09
,, ச. பொன்னம்பலம்	400.00	,, இ. ஞானதீரன்	50.00
,, கனகரத்தினம்.	101.00	,, கு. ஈஸ்வரானந்தம்	50.00
,, க. இராசையா	100.00	,, கெளரி பத்மாதன்	50.00
,, தி. குலசேகரம்பிள்ளை	100.00	,, தெ. பாமேஸ்வரன்	50.00
,, த. குலசேகரம்பிள்ளை	100.00	,, சஞ்ஜேஜினி பாலசிங்கம்	50.00
,, நா. கந்தையா	100.00	,, சந்திரலேகா	
,, த' கந்தாதன்	100.00	நகுலேஸ்வரன்	50.00
,, மு. பாலசிங்கம்	75.00	,, த. கந்தசாமி	50.00
,, வே. இராசையா	100.00	,, செ. யோகராசா	53.00
,, K. செல்வரத்தினம்	75.00	,, பொ. சின்னத்தங்கச்சி	50.00
,, சி. சுப்பிரமணியா	76.00	,, தம்பையா சிவகாமன்	
,, T. பாலகந்தரம்	75.00	(ஞாபகார்த்தம்)	50.00
,, த. சிற்றங்கப்பம்	75.00	சென்காரத்தினம் நாகம்மா	
,, சி. செல்லத்துரை	75.00	(ஞாபகார்த்தம்)	50.00
,, வி. முநுகேசு குடும்பம்	75.00	திரு. இ. சோமசுந்தரம்	50.00
,, திருமதி அமுது கந்தையா	75.00	,, சி. பசுபதி	50.00
,, த. இராமச்சந் தீரன்	60.00	,, கு. பாறி	50.00
,, தி. கனகரத்தினம்	50.00	,, L. விசுவலிங்கம்	50.00
,, K. கனககந்தரம்	60.00	,, கண்நா. தன்	50.00
,, திருமதி அ. துரையப்பா	50.00	,, இ. இராமச்சந்திரன்	50.00
திரு. K. சுதானந்தம் (குடும்பம்)	50.00	,, ச. மகானந்தன்	50.00
,, R. தம்பி	50.00	ப. செல்லம்மா	50.00
,, அ. தவலிங்கம்	50.00	,, தம்பித்துரை	50.00

திருமு. இராசாத்தினம்	50	01	திரு யா, கண்ணலிங்கம்	25	00
“ பூந்காந்தன்	50	00	“ க. தனியளிங்கம்	25	05
“ வி கணோசலிங்கம்	50	00	“ இ. மதியாபரணம்	25	00
“ த. சாம்பசிவம்	50	00	“ சோ, நேசமணி குடும்பம்	52	00
“ ப. சுந்தரம்	50	00	“ த. எதிர்மன்னிங்கம்	25	00
“ மு. மகாதேவா	50	00	“ நா குகாநாத	25	00
“ R. கந்தையா	50	00	“ வே. செல்லம்மா	15	00
“ ச இராமநாதன்	50	00	“ வா. நட்டாசா	25	00
“ இ. சந்திரன்	50	00	“ கு. சந்திரன்	25	00
“ அ தங்காத்தினங்	50	00	திருமதி பராசரிங்கம்	25	00
“ வி. அரசலிங்கம்	66	00	“ தீவரத்தினம் (மாண்பு)	15	00
“ T. சுப்பிரமணியம்	25	00	திரு. வே. மயில்வாகனம்	25	00
“ S. கணசசபை	25	00	“ க. சச்சிதானந்தம்	25	00
“ K. ஜெகநாதன்	25	00	“ செ. திருநாவுக்கரசு	35	00
“ செ முருகையா	30	00	“ செ. இராமநாதன்	25	00
“ இ. அநுநகவநாயகம்	20	00	“ தி. பொன்னம்பலம்	20	00
“ இ. விருஷ்ணபிள்ளை	25	00	“ செல்வி. ரி. சந்திரவத்து	25	00
“ இ. சின்னத்துரை	25	00	திரு. செ. தெய்வேந்திரம்	30	00
“ வி புவனேந்திரன்	25	00	“ ந தம்பிமுத்து	25	00
“ ச. இராசதுரை	25	00	“ க. சந்தையா	20	00
“ துரைாசா	25	00	“ சுந்தரவிங்கம்	35	00
“ விங்கதாசன்	25	00	திரு. சி. வீசுவிங்கம்	30	00
“ நா. கதிர்காமநாதன்	25	00	“ செ. செல்லத்துரை	30	00
“ சோ. சுந்தசாமி	25	00	“ செ. செல்லத்துரை	20	00
திருமதி. ச. இலட்சுமி	20	00	“ செ. செல்லத்துரை	20	00
“ தம்பிப்பிள்ளை	30	00	“ A. K நாகராசா	30	00
“ சி. சின்னத்தம்பி	25	00	“ சாவன கனகாம்பிளை	30	00
“ S. இராசதுரை	25	00	“ முத்து சந்திரன்தீசன்	25	00
“ வே. பத்மநாதன்	25	00	“ இ. சந்திரன்தீரன்	25	00
“ செ. லோகநாயகம்	25	00	“ அ. காராளசிங்கம்	25	00
“ பெ. சுங்கதப்பிள்ளை	25	00	“ பொ. பாக்கியராசர்	25	00
திருமதி. ச. வயித்திலிங்கம்	25	00	“ S. நட்டாசா	25	00
“ பொ. துறையப்பா	25	00	“ இ. சந்திரநாதன்	35	00
“ வாமதேவா	25	00	“ சபாபதி ஆச்சாரி	35	00
“ நா. சிவஞ்சான சுந்தர்	25	00	“ ஐ. குலசிங்கம்	25	00
“ பு. தர்மராசா	25	00	“ மு. சின்னக்குட்டி	25	00
“ இ. திருச்செல்வம்	25	00	“ இராசப்பா	15	00
“ N. S. பொன்னுக்கோன்	25	00	“ பெருமான்பிள்ளை	10	00
“ A. சோதிநாதன்	23	00	“ செ. செல்வராசா	20	00
“ M. கேதீஸ்வரன்	25	00	“ க. நாகலிங்கம்	30	00
“ T. T. கேரள்	25	00	“ இ. இராசேந்திரம்	50	00
“ கு தம்பையா	25	00	“ த. செல்லர்	15	00
“ ஆ. இலங்கைகார்	25	00	“ சி. இராசாத்தினம்	10	00
“ க. செல்லீயா	20	00			

திரு S. கணேசசாமி	16 00	திரு இ ஜயாத்துரை	10 00
ம. மகேஸ்வரி	10 00	க வயித்தலிங்கம்	10 00
, வ. பொன்னியை	25 00	இ. சுபத்திரா	10 00
, அ தில்லைநாதன்	15 00	, இ ஆனந்தி	10 00
, சி அருளாம்பலம்	10 00	, இ. சிவபாலன்	10 00
, K நாகராசா	10 00	இ வசந்தி	10 00
, S முருகேசம்பிள்ளை	10 00	இ ஜெயந்தி	10 00
, S இராசாத்தினாம்	10 00	இ சித்திரா	10 00
, கதிர்காமநாதன்	10 00	, சி. சிவராமலிங்கம்	10 00
, ஆ வயித்திலிங்கம்	10 00	வ. கணபதி	10 00
திருமதி சபாரத்தினம்	10 00	க சின்னத்துரை	10 00
, இராசதுரை	10 00	இ இராசையா	5 00
திருமதி இ. மனோன்மணி	15 00	இ சிவசுப்பிரமணியம்	5 00
செ உ தர்மலிங்கம்	10 00	வை பரமநாதன்	15 00
S குலேந்திரன்	15 00	வை சண்முகநாதன்	20 09
திருமதி K துவராசா	10 00	இ நடராசா	5 00
திரு. சி கந்தையா	15 00	அன்னலட்சுமி கிருஷ்ணபிள்ளை	5 00
, ப ரங்கநாதன்	15 00	த விவேகானந்தராசா	5 00
, A கணேசு	15 00	நந்தவாகாதன்	5 00
, இ கந்தையா	10 00	த செல்வரத்தினாம்	5 00
N. சரேஜினி தேவி	10 00	வை துவராசா	5 00
திருமதி நமசிவாயகம்	10 00	அ நாகமுத்து	50 00
திரு. இராமநாதன்	10 00	ச சின்னத்துரை	50 00
, செ. இலட்சுமி	10 00	செ ஜெசநாதன்	15 00
திருமதி வல்லிபுரம்	10 00	திருமதி இ பரிசூரணாம்	20 00
, இ. வள்ளியம்மை	10 00	ச நாகலிங்கம்	10 00
, தி. இராசநாயகம்	10 00	செ கணகேந்திரம்	10 00
, தி. மகாராசா	15 00	திருமதி பூபாலு	10 00
, R இராசாத்தினாம்	10 00	இரத்தினசபாபதி	25 00
, S சேநுதீராசா	10 00	சிவசம்பு (சன்னாகம்)	5 00
, இராசையா	10 00	மு குணரத்தினாம்	25 00
, சி. எந்திரசேகரம்	10 00	எம். சேதுதேவன்	10 00
, க இராசாத்தினாம்	10 00	இரத்தினசபாபதி (மாணிப்)	25 00
		இ. ஜெலந்தி	10 00

நிதி திரட்டும் சிஞ்சுநாபணத்தில் பெயர்கள்: இன்றியும் தமிழர்களுக்கு திரட்டுவதற்கு முன்னில்லை உதவியவர்கள் யாவருக்கும் எமது நன்றி. வரவு செலவு பற்றிய முழுப் பட்டியலும் 2-ம் பகுதியில் தொடரும்.

வரவு கணக்கில் இடம்பெற வேண்டிய பேயர்கள்

ஊரெழு	வி. ரி. ஆர். சிங்கமல்
திருவாளர்கள்	
த தம்பிராசா	1000 00
கத்திர்காமதாசன்	137 00
மு சங்காப்பிள்ளை	118 00
த காசிலிங்கம்	50 00
செ நடராசா	100 00
ந குமாலிங்கம்	25 00
பொ சிவசுப்பிரமணியம்	15 00
குமார்	10 00
சாமுவேல்	25 00
ஏ சிவலிங்கம்	50 00
மு சின்னத்தம்பி	50 00
	வாழ்ப்பாணம் 80 00
	க செ வீரசிங்கம் 5 00
	கிளிவெநாச்சி 5 00
	சி சந்திரசேகரம் 25 00
	இனுவில் 25 00
	சி. சின்னத்துரை (கல்கி சன்ஸ்) 250 00
	இ கல்லதம்பி சிறுப்பிட்டி 25 00
	இ சந்திரவிங்கம் 50 00
	கோண்டாவில் 50 00
	மு பரமேஸ்வரன் 550 00
	மலேசியா

பிழை திருத்தம்

ஏழை	திருத்தம்
திருவாளர்கள் :	
ச பொன்னம்பலம்	400 00
தி கனககத்தினம்	50 00
தம்பையா சிவகாமன்	
ஞாபகார்த்தம்	50 00
மு மகாதேவா	50 00
ஏ சோதிநாதன்	23 00
எம் கேதீஸ்வரன்	5 00
T T கேரன்	25 00
சி இராசரத்தினம்	15 00
இ இராமச்சந்திரன்	50 00
மு சின்னக்குட்டி	25 00
ஆ சிவசம்பு, சுன்னுகம்	50 00
தி இராசநாயகம்	10 00
K பாலச்சந்திரன்	5 00
C சிதம்பநாதன்	25 00
	தம்பையா செல்லாச்சிப்பிள்ளை 100 00
	ஞாபகார்த்தம் 5 00
	மு மகாதேவா 5 00
	எம் கேதீஸ்வரன் 50 00
	T T சேகரன் 25 00
	சி இராசரத்தினம் 25 00
	இ இராமச்சந்திரன் 60 00
	மு சின்னட்டி 25 00
	ஆ சிவசம்பு, மல்லாகம் 50 00
	தி இராசநாதன் 10 00
	K பாலேந்திரன் 5 00
	C சம்பந்தநாதன் 25 00
திருமதிகள்	
சந்திரலேகா நகுலேஸ்வரன்	50 00
சோ சேசமணி குடும்பம்	52 00
சரவண கனகாமலிகை	30 00
	சித்திரலேகா நகுலேஸ்வரன் 50 00
	சோ சேசமணி குடும்பம் 25 00
	சரவண கனகாமலிகை 30 00

3-3-77-க்கு பின்பு சேர்ந்த தொகை

ஒன்றும்	சம்பிலிப்பாய்		
திருவாளர்கள் :	ரூபா	பாலசிங்கம்	5
நா நடராசா	4000	கண்டி	
ஐ இரத்தினசிங்கம்	100	ச. ராமேஸ்	5
இராமசாமிப்பிள்ளை	250	நீர்கொழும்பு	
மு ஆனந்தராசா	100	சுந்துபாலன்	5
வே மயில்வர்களன்	25	கரவெட்டி	
செ. சிவானந்தன்	10	சிவசிதம்பரம்	5
கனகேஸ்வரி நடராசா	40	கணதாசன்	5
வ தவனேசன்	25	கந்தரோடை	
பொ ஸ்கந்தராசா	10	பிரேமகாந்தன்	5
வை கணேசமுர்த்தி	15	புன்னைலைக்கட்டுவன்	
கண்ணவிங்கம்		திருவாளர்கள் :	
பாலராம்பிகை	30	திருஷ்ணபிள்ளை	50
C கணசேகரன்	25	க. நாகவிங்கம்	30
கி சிவராசா	200	கந்தையா	20
வ இராசரத்தினம்		வை கந்தப்பிள்ளை	50
(ஞாபகாரத்தம்)	100	முருகன் ஸ்ரோர்ஸ்	50
வண்டன்		கட்டுவன்	
த விங்கநாயகம்	500	த சிவகுரு	25
உரும்பிராய்		வெள்ளவத்தை	
வ மகேந்திரராசா	25	திருமதி இராசரத்தினம்	50
கு திருநாவுக்கரசு	25	திருவாளர்கள்	
N அப்புத்துரை	20	K V பகுபதி	50
சி இராசரத்தினம்	50	சி குணரத்தினம்	50
S சின்னத்தம்பி	100	நமசிவாயம்	
சுத்தியபாலன்	25		50

	ரூபா	இறுவிள்
கொக்குவில்		திருவாளர்கள்
இ சாந்தலிங்கம்	50	பரமலிங்கம்
அச்செழு		கரந்தன்
ந கந்தையா	100	இ நாகராசா
ஆணப்பந்தி		A நந்தகுமார்
திருமதி T நவரத்தினம்	10	திருநெல்வேலி
திருவாளர்கள்		சீமாஸ் சிலக் ஸ்ரோர் ஸ்
K சபாரத்தினம்	25	வைமன் வீதி
நீர்வேலி		சுப்பிரமணியம்
பொ நவரத்தினம்	10	T நாகவிங்கம்
திருமதி அம்பிகைபாகன்	25	G நாகவிங்கம்
நா நடராசா	10	சாம்பியா
கந்தர்மடம்		சி பத்மநாதன்
திருமதி		500
புஷ்பம் சுப்பிரமணியம்	50	

பிழை திருத்தம்

	பிழை	சரி
கி. நடராசா	— வெரேழு	56-00
E. நவரத்தினம்	— வைமன்வீதி	10-00
குணரத்தினம்	— சண்டிவிப்பாய்	25-00
V. நல்லீயா	— வரத்தலைவிமான்	10-00
		50-00
		25-00

With best compliments from



**A. K. S. & SONS
Jewel House
JAFFNA.**

With best compliment's from



**YARI METAL CENTRE
Wholsalers & Retailers
With Gurantee for Fair Price
Model Market - Jaffna.**

Phone: 7596

Wood Preservative Leak Stop
Terpentine Anticorrosive Paints
Electrical Goods etc. etc.

Visit

NEW VICTORS

23, Clock Tower Road

Jaffna.

BROWN & CO.

STANLEY ROAD
JAFFNA

Phone. 7429

**Electrical Repairing
&
Recording Bar**

With best compliments

from

மின்சார உபகரணங்கள்

விழுப்புச்சீலியான நிலை

ஒப்பந்தக்ஞார்கள்

“ எலக்ட்ராலக்ஸ் ”

G. G. எஸ். ரேட், சுந்தரம்.

Kanesan Stores

63, 78, K. K. S. Read,

Jaffna.

ELECTROLUX

K. K. S. Road, CHUNNAKAM.

தூய செம்பு பித்தனைப் பாத்திரம்

சீறந்த முறையில்
உங்கள் ரேடியோ மற்றும்
மின்சார உட்பகுரணங்கள்
திருத்துவதற்கு
விஜயம் செய்யுங்கள்



பிள்ளையார் மெற்றல் வேக்ஸ்

யாழ்ப்பாணம்

அண்மலிப்பு



அண்பளிப்பு



முகுள் எலக்ட்ரிக்கஸ்

6 / 8, ஸ்டாஞ்சி வீதி
யாழ்ப்பாணம்

தொலைபேசி எண்: 7110

தந்தி: ஏற்கு

மணி ரேடியோ சேர்விள்
100, ஜாம்மா மொஸ்க் லேன்
யாழ்ப்பாணம்

கடை_சு_சல்

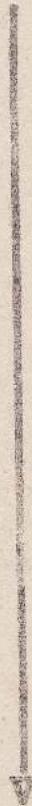
தொழிற்சாலை

ஸ்டாஞ்சி மோட்டர் ஸ்டோர்

9, ஸ்டாஞ்சி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்

With the Compliments of



Warner - Hudnut (Lanka) Ltd.

Makers of

WATEBURY'S VITAMIN TONIC

லச்சுமி பவான்

புனிதாலைக்கட்டுவன்.

தருசியான வாசனை மிகுந்த
சிற் ருண்டிகளும்

சுத்தமான
சலையிக்க போசனமும்
தயாரிப்பாளர்கள்

ஆட்கள் நிதானமாக
குறித்த நேரத்தில் செய்து கொடுக்கப்படும்
உரிமையாளர் : - ம. முருங்கயா

லாலா சோப் ஸ்தாபனத்தானின்
2-வது தயாரிப்பு
சன்சயின் சோப்

இலங்கை முழுவதிலும்
அடு இணையற்று விற்பனைபாக்கிக்
கொண்டு இந்தினரது
சன் சயின் சோப்

- ★ துரித சலைவக்கு சன்சயின் !
- ★ பளிச்சிடும் வெண்மை தருவது
சன்சயின் !
- ★ மலீவானது சன்சயின் !
- ★ பொது மக்கள் விரும்பிய
பரவிப்பது சன்சயின் !

லாலா சோப் தொழிற்சாலை
அச்சவேலி.

ஆனந்த பவான்

கூபே /

திறந்த முறையில்
சுத்தமான நறுமணம் கமலும்
பலகார வகைகள்
சலையுள்ள போஜுதிகள்
தயாரிப்பாளர்கள்.

விசேஷ வைபவங்களுக்குரிய ஒடர்கள்
உடன் கவனிக்கப்படும்.

உரிமையாளர் : K. சிவநாதன்
செ. கெ. எஸ். ரூட்
தெல்லிப்பழை.

சன்சயின்
சங்கங்கே
SUN SHINE



Galle Stores

அமைப்பில் அருமை
தாத்தில் புதுமை
பாவிப்பில் பெருமை

காலனி வணக்கட்டு

Koal's Emporium

புதுப்பெற்ற சபாந்த வியாபாரிகள்

45, கல்தூரியார் வீதி
யாழ்ப்பாணம்

நூராணி (கூட்டுர்)

ஒடுகள்



கையிருப்பாளர்கள்

சுந்தரபுரத்தீ அன் சன்ஸ்

76, ஆஸ்பத்திரி வீதி
யாழ்ப்பாணம்

*With the Best Compliments
from*

Mohamed Alley Abdul Alley

*for everything in
Fancy Goods, Gift Articles, Groceries, Modern kitchen
wares, Gas & Electrical Welding Materials*

Visit the best shopping place in Jaffna

Specialists in Coffee Roasting & Grinding

We undertake all Grinding works

Phone: 515, 507

Grams: "SAIFE"

Phone: 33569

Grams: "BARVALA"

Grand Bazaar
Jaffna

Old Moor Street
Colombo

அன்பளிப்பு:



மலாயன் கடை

யாழ்ப்பாணம்



Malayan Cafe

News Agents & Book Sellers

36, 38, Grand Bazaar

JAFFNA

உங்களின் சேஷப்போ,
கோப்பந்தோட்டர், அம்பீனிபயர்,
இதுகளின் பிரச்சினை எதுவாயினும்
எம்மைக் கலந்துகொள்ளுங்கள்
இத்தாழிலில் பழுவையான வர்கள்
நாங்களே.



ஸ்ரீபோர் மறுவலி

ஸ்ரான்ஸி வீதி

யாழ்ப்பாணம்

*Best Compliments
from*



BAMA HARDWARES

General Hardware Merchants

11/3, Stanley Road,

JAFFNA.



பாமா ஹார்ட் வெயர்ஸ்

11/3, ஸ்ரான்ஸி ரூப்

யாழ்ப்பாணம்

உங்கள் இசைக்கருவிகள்
எதுவாயிருந்தாலும் சிறந்த
முறையில் பழுதுபார்த்துக்
கொடுக்கப்படும்.

சிறந்த ஸ்தாபனம்

இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்

இசைக்கருவிகள் திருத்துபவச்சள்
புதிதாகவும் செய்துகொடுக்கப்படும்.

ராஜ் மியூசிக்கல்லம்

5, பஸாவி வீதி
யாழ்ப்பாணம்

உரிமையாளர் : M. நடராஜன்

With Best Compliments
from



* RATHY WATCH *

JAFFNA

With Best Compliments
from



BHARAT STUDIO

Phone: 252

M. SIVASUBRAMANIAM

Best Compliments
from

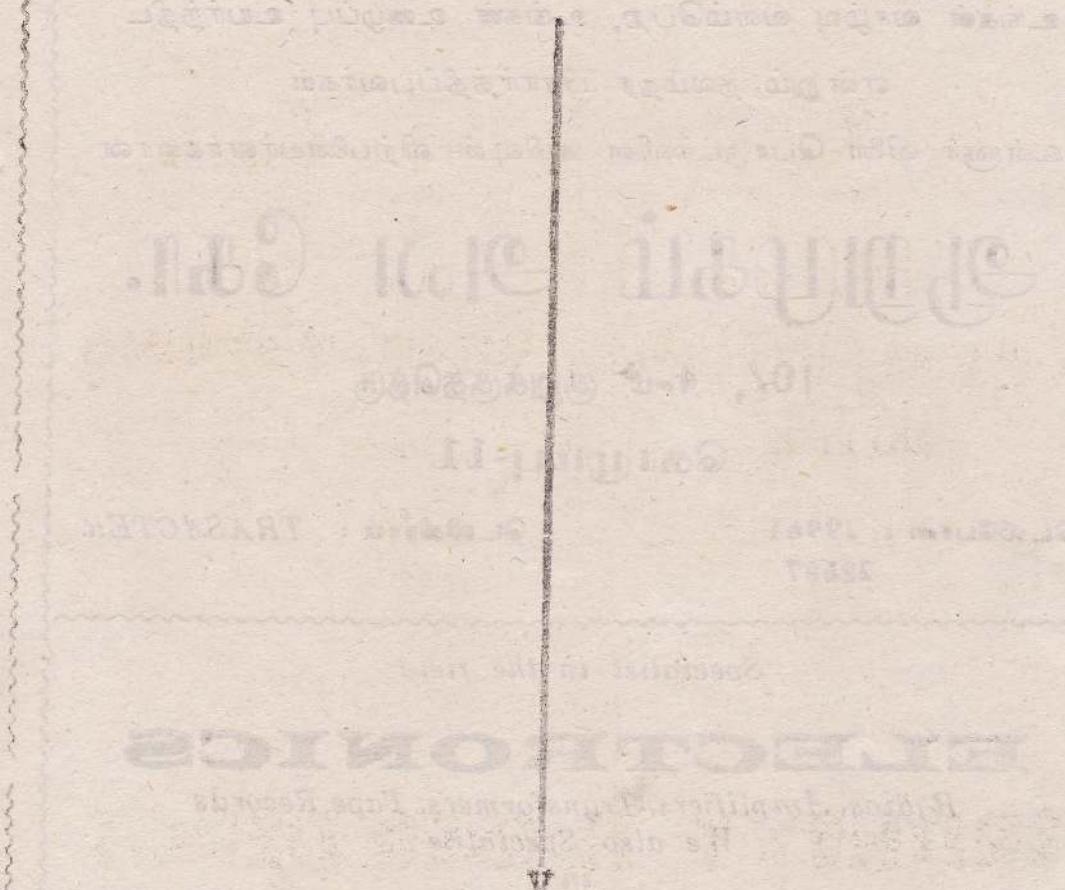
SRITHEVY TIMBER DEPOT
BUILDING CONTRACTORS
and
SUPPLIERS

Proprietor:
S. G. PILLAI

28, Stanley Road,
JAFFNA.

With the Best Compliments

of



TILLYS HARDWARE STORES

424, Sri Sangaraja Mawatha

COLOMBO-10

T'Phone : 35420

29439

வினா தீர்க்கும் விநாயகன்
உங்கள் வாழ்வு வளம்பெற, உங்கள் உழைப்பு உயர்ந்தோ
என்றும் நலம்தர பிரார்த்திப்பவர்கள்
உள்ளூர் வினா பேசருட்களின் கமிஷன் விற்பனையாளர்களான

ஆற்முகம் அணி கோ.

107, 4-ம் குறுக்குத்தெரு
கொழும்பு-11

தெலிபோன் : 29961
22537

தெலிவரம் : TRASACTER

Specialist in the field

of

ELECTRONICS

Radios, Amplifiers, Transformers, Tape Records
We also Specialise

in

INDUSTRIAL & MARINE ELECTRONIC SYSTEMS

&

ELECTRICAL WORKS

and for your requirements in all
Household Electrical Goods

Contact

(Pioneers in the field of Electronics)
"SONICS"

146, Galle Road, Wellawatte

COLOMBO-6

ஸுந்து ரத்தனை ஆணமுகத்தனை
நெஞ்சில் நித்தம் கொண்டவர்க்கு
எல்லாம் வல்ல விநாயகர் அருள் புரிவாரா



எஸ். பி. சாமி அன் கோ.

72, 4-ம் குறுக்குத் தெரு

கொழும்பு-11

தொலைபேசி: 22640

கோமாளிகளைத் தொடர்ந்து

அமர்ஜூரி முஹிம் அளிக்கும்

முழுநீல நகைச்சுவைத் திறா வியாவிமம்

எஸ். ராம்தாலின்

ஏ மா ளி க் ள்

With the best compliments of



RAMSONS
Hardware Enterprise Ltd.
443, Old Moor Street
COLOMBO-12

T^h Phone : 31511

T^h Gram : RAMSONS

With Best Compliments
from



The Leaders of Style

Refine
Dress Manufactory

Head Office

REFINE & CO.

40, Grand Bazaar, Jaffna.
3, Jummah Mosque Lane,
JAFFNA.

Singapore Pharmacy

280/1, Hospital Road
JAFFNA

உங்கள் ரேஷனீயோ சம்பந்தப்பட்ட
சகல பிரச்சினைகளுக்கும்
உங்கள் ஞாபகத்துக்கு
வழவேண்டியவர்.

ஈஸ்வர கோப்பரேசன்

(நெடு இறக்குமதியாளர்)

19, ஸ்ரான்லி வீதி,
மாழிப்பாணம்.

தொலைபேசி எண்: 7308

பட்டு உடைகளைத் தண்ணீரில்
போடாது றைக்கிளின் செய்வதில்
37 வருட அனுபவம் பெற்ற
வர்கள்.

சன்னிலீற் றைக் கிளினேர்ஸ்
பஷ்டிலைய முன்பாக (ராணி கிளிமாப் பக்கம்)
பெரியகடை — யாழிப்பாணம்.

Long standing specialists in
DRY CLEANING

Sunlight Dry Cleaners

| Bus stand view (Rani Cinema Site)

Grand Bazaar — Jaffna

Estd: ஸ்தாபிதம்: 1939

Selvam Hardware Stores



56 B, Clock Tower Road.

JAFFNA.

Jeya Winding Works



54, Clock Tower Road

Jaffna

சகல விதமான
தகரவேஸீப் பொருட்கள்
ஆடர்களுக்குச் செய்து
கோடுக்கப்படும்

இரு தரும் விலையம் செய்யுங்கள்



M. Farook

No. 32, Bazaar Lane

Jaffna

The New Boot Emporium

47, Kasturiar Road,

Jaffna

காலத்துக்கேற்ற அழகிய
நவகரகரிகத்திற் கேற்ப
நல்ல அழகிய பாத அணீகளை
நம்பிக்கையுடன் வாங்குவதற்கு
என்றும் மறவாதிர்கள்

நியூ மூட் எம்போரியம்

47, கல்தூரியார் ரேட்,
யாழ்ப்பாணம்

தெரிவியாளர் : எஸ் வி. நாராயணன் பிள்ளை

அன்பளிப்பு:

ஸ்ரீ ராஜன்

விவசாய சாரணப் பொட்டகள்

விற்பனை நிலையம்

உரும்பராய்ச் சந்தி

உரும்பராய்

விவசாயிகளே ;

நாட்டின் உணவு உற்பத்தி

பெருக

விவசாயிகளுக்குத் தேவையான
சகல விதமான விவசாய

சாயன கிழுமிநாசினிகள்

அக்கு ரீதேகம்

(ருணி தியேட்டருக்கு அருகாமை)

10, ஜஹானிப்பார்,
மாழ்ப்பாளம்

வேலழகன் தொழிற்சாலை

Velalakan Work Shop

உணவு உற்பத்திக்கு உதவும்

மெசின் உபகரணங்கள்

ஆயுதங்கள், உற்பத்தி

விற்பனையாளர்கள்



K K S. Road காங்கேசன்துறை வீதி,

CHUNNAKAM. சுங்குகம்

New Paris Hossel

Kopay Junction — Kopay

சிறந்த கோப்பி மற்றும் குளிர்பானம்

கலியாண வைபவங்கட்டும்

ருசியான வாசனை மிகுந்த பலகார

வகைகள், ஆடருக்கு செய்து

கொடுக்கப்படும்

மற்று பேணிச்சர்

விட்டுத் தளபாட விற்பனையாளர்

நயம், நாணயம், நம்பிக்கை.

சிறந்த தேக்க, முதிரைகளில்
கண்ணாடி மேசைகள், அலுமாரிகள்
ஸ்பிரிங் பதிக்கப்பெற்ற தரமான
ஒசன் கதிரைகள்.

இனங் என்னாவற்றிற்கும்
சிறந்த ஸ்தாபனை

“மற்று”

87, 137, கஸ்தூரியார் வீதி
யாழ்ப்பாணம்

விவசாயத்திற்கு வேண்டிய

சகலவிதமான

மருந்து வகைகளும், உரவகைகளும்

குறைந்த விலையில்

பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

யசோ

விவசாய விற்பனை நிலையம்

(சாந்தி தியேட்டருக்கு அருங்காலமயில்)

யாழ்ப்பாணம்

அன்பளிப்பு

வலி - கிழக்கு (தென்பகுதி)

பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம்

உங்களுக்குத் தேவையான சகல நுகர்வுப் பொருட்களையும்
விவசாய உபகரணங்கள், விவசாயத்திற்கான மருந்துப் பச்சை வகைகளை
மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் வழங்கக் காத்திருக்கின்றோம்.
சிகிச்சைகளுடாகத் தொடர்பு கொள்ளவும்:

தலைமைக் காரியாலயம்: நீர்வேலி

போன்: 801

கிராமிய வங்கி: நீர்வேலி, கோப்பாய், உரும்பராய்

நியூ செடியோ போனிக்

முள்ளுலைக்ட்டிலிங் தெர்கு

செலவிதமான செடியோ

டெப் ரெக்கோடர்

மின்சார உபகரணங்கள்

திருத்துபவர்கள்.

கிளை:

போனி செடியோல்

உறுப்பத்துறை

Ronug Floor Polish
Exide Batteries
Lambretta Scooters & Spares
Massey Ferguson
Tractor & Spares
Wood preservative Leak Stop
Terpine Anticrosive paints
Electrical Goods Etc. Etc.

Visit

BROWN & Co.

Stanley Road

JAFFNA

Phone: 7429

அன்பளிப்பு

ஸ்ரேஸ்மார்க் ரொபி தயாரிப்பாளர்

With the Best Compliments of:

K. S. Sivasankaranpillai

Wholesale merchant & Commission Agent
in all Ceylon produce.

Grams: SIVABAKHHY

Phone : 26196

193, 197, Keyzer Street

COLOMBO.11

Complements of

SRI VIGNESWARAH

120, Stanley Road, JAFFNA.

ஸ்ரீ விக்கினேஸ்வரா

120, ஸ்ரான்லி வீதி

யாழ்ப்பாணம்

துமான மேட்டர் வாகன உதிர்ப்பாக விற்பனையாளர்

With the best compliments of



SUBHAS TOURIST HOTEL LTD.
JAFFNA

உங்கள் மோட்டார் வாகனங்களை
குறித்த தவணையில், சிறந்த முறையில்
பழுதுபார்ப்பதற்குச் சிறந்த இடம்.



செல்வாம் மோட்டார் வேக்ஸ்
27. ஸ்ராங்கி க்ரேட். : யாழ்ப்பாணம்.

உங்கள் விவசாய உற்பத்திப் பொருட்களை
உத்தரவாதத்துடன்
விற்றுத்தரக் கூடியவர்கள்

இராஜா ஸ்டோரஸ்

இல. 54, 4-ம் குறுக்குத் தெரு
கொழும்பு-11

RAJAH STORES
GENERAL MERCHANT & COMMISSION AGENTS

54, 4th Cross Street
COLOMBO.

Telegram : BARGAIN

Telephone: 26722
25176

—

முருகன் தினை

கூரீமு வெத்தலிங்காட் வேதபா செக்கலுல் அது போய்யை
காது அப்படியே நடக்கும் எல்ல சோதனை கலையில் தாங்கு
இப்பரிச்சி விளங்கிய புக்கேடை, கோதிட்டங்காந்தி க. வீதிக்கி
விங்கா (ஜுனியர்) கூறுகின்றார், நூல்கள் அதில் சாலிகள்?
உங்கள் விதி எப்படி? ஏதெங்கெடு எப்படி? மூல மொழி? சிது
நால் ஓரூபா? கல்யாண நடங்குா? எல்லோல் சூசி கிடைக்க
கூர? வெற்றியை? ஜூலியா? அல்ல எழுத்தா? மாபேருக்கா?
மாவும் போகுத்தா? வியாபு வர்த்தா? ஏரூபா? கால்கூல்
பாதாமா?

பலன் அறிய எழுதுங்கள்.

கேள்வன் K. V. கோமுருகன்

(தத்துவ வினாக்கள் கோட்டை ஆய்வுச்சியாளர்)

ஒத்து விடும்.

—

“வீரகாலே வேஷ்விளைய வோதுப்பாலே”

—

—

ஆண்பர்கள், ஆக்ரஹானர்கள் வாடிக்கையாளர்கள்தால்
பீரி வீரகத்தி விநாய்கர் புதிய சித்திரத் தேர் ஒடுப்
நன்னாளில் எமது கன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

“தீவ முருகா”

பாலச்சந்திரன் ராம்க் போட் கேள்வி
யாழ்ப்பாணம் - கொமுருகன்

உரிமையாளர் : க. பாலச்சந்திரன்

ஊரேழு மேற்கு, கன்னியகம்

திடு துக்காஸ் சோப்பி (B)பார்

திருநெல்வேலி மார்க்காற்.

திருநெல்வேலி.

ஈங்களிடம்

தினவயான சோப்பி

திறமான தேநிஸ்

திற்ருண்டிச் சாப்பாடு வகைகள்

திறமான பீடா

முதலியன பெற்றுக்கொள்ளலாம்

பால ஸ்ட்ரோஸ்

அள்

பாலி மில்

உ.நும்பாய்

வீழ்யம் செய்யுங்கள்

உ.கிழவாளி:

ஈ. பாலுப்பிரமணியா

செல்லியா-வல்லிபுரம்

கட்டா

பலாவி ஸ்டே

உ.நும்பாய்

குமார் ஸ்ட்ரோஸ்

*

Transportors

COLOMBO - JAFFNA

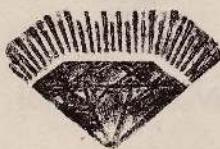
*

பலாவி ஸ்டே

உ.நும்பாய்

for

JEWELLERIES, SOVERIGNS
&
BRILLIANTS



K. N. M. MEERAN SAHIB

Kannatniddy — Jaffna
Phone : 585

With the best compliments
from



JAFFNA CENTRAL MOTORS
98B, Palaly Road
Jaffna

With best compliments from

Electros

Thirunelvelvy 328, Bambalapity,
Jaffna Colombo — 4

Consult us with confidance
for

Radio Repairing, Radio Spares
House Wiring
and
Electrical Materials

உங்கள் சித்திர வேலைகளுக்கும்
வீட்டுப் பெயின்றிங் வேலைகளுக்கும்
வீளம்பரப் பலதை
மற்றும்

நீண்டகாலப் பாவளைக்கும்
உங்களின் வீருப்பத்திற்கமைய
திறம்படச் செய்து சொடுப்பதற்கு

மு. பரமேஸ்வரன்
“கஜாதா ஆட்டல்”
37/9, மாட்டின் கிரேட்
யாழ்ப்பாணம்

அன்பளிப்பு :



கலைச்சல் தொழிற்காலை
ஸராண்லி மோட்டோஸ்
ஸ்ரோரஸ்



9, ஸ்ராண்லி வீதி
யாழ்ப்பாணம்.

அன்பளிப்பு :



கி. கெல்லையா அவ் ரவ்ள்

ஒங்கப்பவுண்

ககை வியாபாரம்

222, எஸ்தூரியார் வீதி
யாழ்ப்பாணம்

With best compliments from



Fancy House

LEADING EMPORIUM
for
Quality Fancy Goods

68, Grand Bazaar
JAFFNA.

With best Compliments
from



BADIO FONIC
RADIO CHANDRAN



PUNNALAIKADDUVAN
&
URUMPIRAI

With best compliments of



Home de Lites

7, MODEL MARKET
HOSPITAL ROAD
JAFFNA.

With best compliments of

Vali East (Southern Division) MULTI PURPOSE CO-OPERATIVE SOCIETY

Distributors of Consumer's goods, Fertilizers, Agro - Chemicals

PLEASE CONTACT WITH THE BRANCHES

HEAD OFFICE: NEERVELI
T' Phone: 801

Rural Banks: NEERVELI, KOPAY & URUMPIRAI

With Best Compliments from

V. RAJARATNAM

Insurance Organiser

73. International Buddhist Centre Road
WELLAWATTE
COLOMBO - 6

T^o Phone: 85189

மாண். ஸ்ரீதர் வென்திரையில்

இன்று முதல் (3-3-77) மகத்தான ஆரம்பம்
அனுள் பிரசாத் முவிஸ் அளிக்கும்

“பாட்டும் பறதமும்”

(ஸ்ரீமங் கலர்)

தடிச் சிவகம் சிவாஜி கணேசன், ஜெயலலிதா, கோபி கிருஷ்ண,
விஜயகுமார், மனோரமா, மனோகர், ஸ்ரீப்பிரியா, எம். ஆர். ஆர். வாக்
சகுமாரி,, ஸ்ரீ லட்சுமி, பஹூடா காதர் மற்றும் பலர்

தொத வசனம்:

டைரக்டர்:

இசை:

பாலமுருகன் பி. மாதவன் எம். எஸ். விழுவநாதன்

With Best Compliments

From



New Lanka Traders



24. Jubilee Bazaar
JAFFNA

With the best compliments of

S. SIVAPALAN & BROS.

General Merchants

Commission Agents

&

Transport Agents

Dealers in : AGRO CHEMICALS
& FERTILIZERS

Market

Urumpirai

With Best Compliments

from



YAPPAN JEWELLERS

(K. Arumugampillai & Sons)

64, Kannathiddy
JAFFNA

Phone: 518

அந்பளிப்பு :



அம்பான் மூரைகு
பலசாக்கு மனிகை

மூரைன் வீதி
ஊரூ — கண்ணகம்

உறிமையாளர் :

க. வெந்திலிங்கம்

With the best compliments from

S. KAMALANATHAN

Vegetable & Fish Stall

MARKET

URUMPIRAI

அன்பான வரவேற்பு!

மிகப் பண்பான வரவேற்பு!!

நித்தம், நித்தம் தித்திப்பான திஞ்சுவைச் சிற்றுண்டி வகைகள்,
கத்தம் கலைதரும் சைவ உணவுகள், டுக்கால் கோப்பி, தேநீர் மற்றும் குளிர்பாளைகள்
அனைத்துக்கும் இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்.

விசேஷ கலைபவங்களுக்குரிய ஆடர்கள்
உடனுக்குடன் கவனிக்கப்படும்.

வடமாகாணத்தில் பிரபல சைவ ஹோட்டல்

ஸ்ரீ தாமோதர விலாஸ்

239, ஓ. கெ. எஸ். வீதி

—

யாழ்ப்பாளம்

ஊலோ: 7065

உங்கள் மனைகளுக்குத் தேவையான
கிறில் வகைகள், சிறந்த கல்யாணி, குத்து விளக்கு மார்க்
ஒடுகள், கொங்கிறீற் கல்லுகள், பூச்சாடிகளுக்கும்
உகந்த இடம்.

பாதுகாதேவி ஸ்ரோரஸ்

உரிமையாளர்: எம். ரி. சோமசுந்தரம்

மின்சார நிலை வீதி, யாழ்ப்பாணம்

*With the Best Compliments
From*



N. Vaithilingam & Co. Ltd.

138, K. K. S. Road
JAFFNA.

With Best Compliments
from

Vasantha's Motors Mart

N. M. W. Building,

44, Stanley Road,

JAFFNA



ஸ்கூட்டர், தன்னீர் இறைக்கும் இயந்திரங்கள்
உதிரிப் பாகங்கள் விற்பனையாளர்கள்

With the best compliments of



MANIAMS TEXTILES

No. 16 New Market,

JAFFNA.

With Best Compliments

From



E. EAGAMBARAM

Groceries

URUMPIRAI

With Best Compliments

from



DIAMOND HOUSE Ltd.

Jewellers

79, Kannathiddy Road,

Jaffna

Phone, 7036

With best Compliments

from

**VIJITHA
MOTORS**

43, Stanley Road,

JAFFNA.

With the best compliments of



NEW OHO INDUSTRIES

For bright wash: Use new OHO Soap

Beauty fine! Ladies prefer!

Viva Toilet Soap.

New OHO Industries

12, Palaly Road

Jaffna

With best compliments from

MUNA KANA

73, 5th Cross Street
Colombo-II.

With best compliments from

PEARLITES

78, Maliban Street
COLOMBO-II

DEALERS IN
ELECTRICAL GOODS

Telephone, 24821

M. F. Tractor Engineers

70; KANNATHIDDY

JAFFNA.



Dealers for:

Sri Lanka State Trading (Tractor) Corporation

With best compliments from

JAFFNA ELECTRICALS

Electrical Contractors

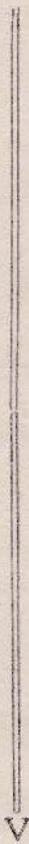
and

Dealers

6, Stanley Road,

JAFFNA

With the best compliments of



RAMSONS

Hardware Enterprise Ltd.

443, Old Moor Street

COLOMBO-12

T'Phone ; 31511

T'Gram : RAMSONS

ஒந்து கரத்தனை ஆணமுகத்தனை
நெஞ்சில் நித்தம் கொண்டவர்க்கு
எல்லாம் வல்ல விநாயகர் அருள் புரிவாராக



எஸ். பி. சாமி அன் கோ.

72, 4-ம் குறுக்குத் தெரு
கொழும்பு-11

தொலைபேசி: 22640

கோமாளிகளைத் தொடர்ந்து

அமர்ஜோதி முனிஸ் அளிக்கும்
முழுநள நகைச்சுவைத் திரையோவியம்

எஸ். ராம்தாஸின்

ஏ மா ஸி க ள்

அன்பளிப்பு :



வீவசாய மருந்து வகைகள்,
பலசரக்கு வகைகள்,
சாய்ப்புச் சாமான் வகைகளுக்கு
விஜயம் செய்யுங்கள்

நீர்க் கோடி கும்பாளி

புன்னுலைக்கட்டுவன் சந்தி
புன்னுலைக்கட்டுவன்

அன்பளிப்பு :



சங்கீத ரசிகர்களுக்கு ஓர் நற்செப்தி
உங்கள் கோவில் திருவிழாக்களுக்கும்
திருமண வைபவங்களுக்கும்
மற்றும்
மங்கள வைபவங்களுக்கும்

அனைவரையும் நன்கு காப்பாற்றும் வண்ணம்
ஊரெழு பூநீ வீரகத்தி வீநாயகரின் பாதகமலங்களை
உள்ளன்புடன் வணங்குகின்றேம்.

114 AUG 2018
112 AUG 2018
2124
27 OCT 2019
2124