



தமிழ்நிலை

(தரம் - 3, 4, 5 க்குரியது)



தென்மராட்சிக் கல்வி வலயம்
சாவகச்சேரி.



கிளவச

தமிழ்நிலை



தென்மராட்சி பலை - தமிழ்நிலை
Triumph Palace - Russia

39388-4415

தென்மராட்சிக் கல்வி வலயம் - 2007



ஆம்பக் கல்விப் பிரவு

தமிழறவு

பிள்ளையின் கல்வி மேம்பாட்டில் தாய்மொழிக் கல்வியின் பங்கு அதிகம். வீட்டுச் சூழலிலும் பிள்ளையின் மொழியறிவை மேம்படுத்தி நெறிப்படுத்த வேண்டியது ஆம்பக் கல்விப் பிரிவினரின் தலையாய் கடமையாகும்.

இத்தகைய நோக்கத்துடன் ஆக்கப்பட்ட இக்கையேடு பிள்ளைகளிடம் ஞாபகப்படுத்துதல் திறனை அதிகரிக்கச் செய்வதனாடாக,

1. சொற்களஞ்சிய விருத்தி
2. பிழைகளைத் தவிர்த்தல்
3. ஆக்குந்திறன்

முதலியவற்றை ஏற்படுத்த முயல்கிறது.

இலவசமாக வழங்கப்படும் இக்கையேட்டை தரம் 3, 4, 5 இல் உள்ள எல்லா மாணவர்களும் பெற்றுப் பயன்படுத்த முடியும். இக்கையேட்டில் உள்ள விடயங்கள் தொடர்பாகப் பரீட்சை ஒன்று நடத்தப்படும். இப் பரீட்சைக்கு மேற்படி பிரிவுகளிலுள்ள எல்லா மாணவர்களும் விண்ணப்பிக்க முடியும். ஒவ்வொரு தரத்திலுள்ள மாணவர்களும் தனியான தொகுதியாகக் கணிக்கப்பட்டுப் பரீட்சையில் சிறப்பாகத் தேர்ச்சியடையும் மாணவர்களை மேலும் ஊக்குவிப்பதற்கு ஏற்பாடு செய்யப்படும்.

தென்மராட்சீக் கல்வி வலயம் - 2007

ஆரம்பக் கல்விப் பிரிவு

தமிழறவு

ஆலோசனையும் வழிகாட்டவும்:

திருமதி அ. வேதநாயகம்

(வலயக்கல்விப்பணிப்பாளர் - தென்மராட்சீக்கல்விவலயம்)

நெறிப்படுத்தல்: திரு. தம்பையா யீஸ்கந்தராஜா

(உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர் - ஆரம்பக்கல்வி)

தயாரிப்பு:

1. திரு. க. தர்மராசா - விரிவறையாளர் - பலாவி ஆசிரியர் கலாசாலை
2. திருமதி மு. தேவராஜா - அதிபர்
 - யா/ மீசாலை கமலாம்பிகை வித்தியாலயம்
3. திருமதி இ. பாவகப்பிரமணியய் - ஆசிரிய ஆலோசகர்
 - ஆரம்பக்கல்வி - தென்மராட்சீக் கல்வி வலயம்
4. திரு. க. சின்னத்துறை - ஆசிரிய ஆலோசகர் - தமிழ்
 - தென்மராட்சீக் கல்வி வலயம்
5. திரு. க. முருகதாசன் - ஆசிரியர்,
 - யா/கைதடி முத்துக்குமாரசாமி ம.வி.
6. திரு. ச. மார்க்கண்ணி - ஆசிரியர்
 - யா/ சாவகச்சேரி டிறிபேக் கல்லூரி
7. திரு. க. எழில்அழகன் - ஆசிரியர்
 - யா/ போக்கட்டி அ. த. க. பாடசாலை
8. திருமதி மீணா பரமேஸ்வரன் - ஆசிரியர்,
 - யா/ நாவற்குழி ம.வி.
9. திருமதி ப. சந்திரசேகரம் - ஆசிரியர்
 - யா/கல்வயல் ஸ்ரீ சண்முகானந்த வித்தியாலயம்

மொழியறிவைப் பெறுக்குவோம்

- ✓ தாய்மொழியாம் தமிழூப் பிழையின்றி எழுதவும் வாசிக்க வும் பேசவும் அறிந்துகொள்ளல் இன்றியமையாதது.
 - ✓ தமிழ், இலக்கண இலக்கிய வளங்களைப்பெற்ற உயர் தனிச் செம்மொழி
 - ✓ தோட்டத்திற்கு வேலிபோல மொழிக்கு இலக்கணம் இன்றியமையாதது.
 - ✓ பிழையின்றி எழுதவும் பேசவும், அடிப்படை இலக்கணஅறிவு அவசிப்பம்.
 - ✓ சிறுவர்கள் மனதிற் பதியும்படியாக இக்கையேடு அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
 - ✓ ஆரம்பக்கல்விச் சிறுவர் மனதில் ஆழப்பதியுமாறு மன ஞஞ்செய்வரேல் தமிழ்மொழிவிருத்தி ஏற்படுவது நிச்சயம்.
- * “தமிழறிவு” முழுமையாகக் கற்றுத்தேர்ந்தபின் இக்கையேட்டிலுள்ளவற்றைப் பரீட்சிக்க. முன்றாம் தவணையில் பரீட்சையொன்று ஒழுங்கு செய்யப்படும். (தரம் 3, 4, 5)

**உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர்
ஞரம்பக்கல்வி**

பொருளடக்கம்

பக்கம்

1) எழுத்துக்களை அறிவோம்	5
2) சொற்களை அறிவோம்	8
3) ஒவிசெந்துபாடுகளை கிளங்காண்போம்	16
4) வாக்கியங்கள் அமைப்போம்	18
5) வழக்களைத் தவிர்ப்போம்	22
6) மொழிவளம் பெருக்குவோம்	25
7) பொருத்தமான குறியீருகள் கிடூவோம்	36
8) கடிதம் எழுதுவோம்	38
9) படம் பார்த்து வாக்கியம் எழுதுவோம்	40
10) தரம்பட்ட தலைப்பில் வாக்கியங்கள் எழுதுவோம்	41
11) பாடல் பயில்கொம்	44

1. எழுத்துக்களை அறிவோம்

சொல்லுக்கு முதற்காரணமாக உள்ளது ஒலியாகும். அவ்வொலி வரிவடிவம் பெறும்போது எழுத்து எனப்படும். தமிழ் எழுத்துக்களை முதல்எழுத்து, சார்பெழுத்து என இரண்டாக வகைப்படுத்துவர்.

1. முதலெழுத்துக்கள்

முதல் எழுத்து என்பது தமிழ் மொழியில் வழங்கும் அடிப்படையான ஒலிகளையும் அவற்றின் வரிவடிவங்களையும் குறிக்கும். தமிழ்மொழியிலுள்ள முதல் எழுத்துக்கள் 30 ஆகும். அவையாவன:

உயிரமுத்துக்கள்	-	12
மெய்யெழுத்துக்கள்	-	18
		30

2. யீரமெய் எழுத்துக்கள்

உயிர் எழுத்துக்கள் 12 உடன் மெய்யெழுத்துக்கள் 18 உம் இணைந்து வருவன உயிர்மெய் எழுத்துக்களாகும்.

$$18 \times 12 = 216$$

3. யீரமுத்துக்கள்

அ, ஆ, இ, ஈ, உ, ஊ, எ, ஏ, ஐ, ஓ, ஒ, ஔ, ஓளை என்னும் பன்னிரண்டு எழுத்துக்களும் உயிரமுத்துக்கள் எனப்படும். உயிரமுத்துக்கள் இரு வகைப்படும்.

- i. குற்றெழுத்துக்கள் - 5
- ii. நெட்டெழுத்துக்கள் - 7

குற்றெழுத்துக்கள்

அ, இ, உ, எ, ஓ என்பன குறுகி ஒலித்தலால் குற்றெழுத்துக்கள் எனப்படும்.

நெட்டெழுத்துக்கள்

ஆ, ஈ, உ, ஏ, ஐ, ஒ, ஓ என்பன நீண்டு ஒலித்தலால் நெட்டெழுத்துக்கள் எனப்படும்.

மெய்யெழுத்துக்கள்

க, ங, ச, ஞ, ட, ண, த, ந, ப, ம, ய, ர, ல, வ, ழ, ள, ற, ன் என்னும் பதினெட்டு எழுத்துக்களும் மெய்யெழுத்துக்களாகும். மெய்யெழுத்துக்களுக்கு ஒற்றையெழுத்துக்கள் என்னும் பெயருண்டு.

மெய்யெழுத்துக்கள் மூன்று வகைப்பட்டும்.

- i. வல்லெழுத்துக்கள் - 6
- ii. மெல்லெழுத்துக்கள் - 6
- iii. இடையெழுத்துக்கள் - 6

வல்லெழுத்துக்கள்

க, ச, ஞ, ட, த, ப, ற, ன் என்பன வலிமையாக ஒலித்தலால் வல்லின எழுத்துக்கள் எனப்படும்.

மெல்லெழுத்துக்கள்

ங, ஞ், ன், ந், ம், ன் என்பன மென்மையாக ஒலித்தலால் மெல்லின எழுத்துக்கள் எனப்படும்.

இடையெழுத்துக்கள்

ய, ர, ல், வ், ழ், ள் என்பன வல்லினத்திற்கும் மெல்லினத்திற்கும் இடையில் ஒலித்தலால் இடையின எழுத்துக்கள் எனப்படும்.

2. யீர்மெய்யெழுத்துக்கள்

மெய்யெழுத்தும் உயிரெழுத்தும் சேர்ந்து ஒலிக்கும்போது உயிர்மெய்யெழுத்துக்கள் தோன்றுகின்றன.

உதாரணம்:-

$$\begin{array}{ll} \text{க} + \text{அ} = \text{க} & \text{க} + \text{எ} = \text{கே} \\ \text{க} + \text{ஆ} = \text{கா} & \text{க} + \text{ஏ} = \text{கே} \end{array}$$

க + இ = கி	க + ஜ = கை
க + ஸ = கீ	க + ஒ = கொ
க + உ = கு	க + ஓ = கோ
க + ஹன் = கூ	க + ஔ = கெளா

இவ்வாறே ஏனைய மெய்யெழுத்துக்களோடு உயிரெழுத்துக்களையும் சேர்த்து எழுதுவகள்.

ஆய்த எழுத்து

முக்கோண அமைப்பில் உள்ள மூன்று புள்ளிகளைக் கொண்ட (∴) எழுத்து வடிவம் ஆய்தம் எனப்படும்.

உதாரணம்:-

அ.ஃ.து

இ.ஃ.து

உயிர்க்குறிகள்

மெய்யெழுத்தும் உயிரெழுத்தும் சேரும்போது தோன்றும் உயிர்மெய் எழுத்தில் உயிர்க்குறிகள் தோன்றும் அரவு, விசிறி, விசிறியும் கழியும், ஏற்றைக்கொம்பு, இரட்டைக்கொம்பு, சங்கிலிக் கொம்பு, வெள்ளிக்கால் என்பன உயிர்க்குறிகளாகும்.

ா, இ, ஒ, கே, எ,

தமிழ்நெடுங்கணக்கிலுள்ள எழுத்துக்கள் 247 ஆகும்.

உயிரெழுத்துக்கள்	- 12
மெய்யெழுத்துக்கள்	- 18
உயிர்மெய்யெழுத்துக்கள்	- 216 (12×18)
ஆய்த எழுத்து	- 1
மொத்தம்	- <u>247</u>

வீரர்களை நலனான் நழுத்துவோம்
 தமிழ் யலையெனத் தகழ்ந்த மறையலை அடிகளார்
 கல்மதை பொழுத்த காளமேகம்
 நளவெண்பா தந்த புகழேந்த
 கவசக்கரவுந்த ஒட்டக்கூத்துர்
 இருமாயண காவியம் படைத்த கம்பர்
 வங்புகழ் கொண்ட வள்ளுவர்
 அழுத்த தமிழ் தந்த ஓளவையார்.

2. சொற்களை அறிவோம்

I. ஒத்த ஓசைச் சொற்களை அறிவோம்.

படம், குடம், கடம், மடம்

இசை, திசை, பசை, விசை, தசை

மடல், கடல், குடல்

பட்டம், வட்டம், மட்டம், கட்டம், திட்டம்

பின்வரும் சொற்களுக்கு ஒத்த ஓசைச் சொற்கள் எழுதுவோம்.
மரை, இறை, அணை, அடி, பள்ளம், வகை, அப்பம், ஆடு,
இலை

குறுகிய ஓசைச் சொற்களையும் நீண்டான்கள் சொற்
களையும் எழுதுவோம்.

உதாரணம்:-

குறுகிய ஓசைச் சொற்கள்	நீண்ட ஓசைச் சொற்கள்
அலை	ஆலை
குடை	கூடை
மலை	மாலை
தடி	தாடி

பின்வரும் குறுகிய ஓசைச் சொற்களை நீண்ட ஓசைச்
சொற்களாக எழுதுவோம்.

பல், பனை, மடம், பணம், குரை, நரை, தரை, கலை, களை

பெயர்ச்சொல்

யாதேனும் ஒன்றின் பெயரைக் குறிப்பது பெயர்ச்சொல்
எனப்படும். பெயர்ச்சொல் ஆறு வகைப்படும். அவையாவன:-

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) பொருட்பெயர் | 4) சினைப்பெயர் |
| 2) இடப்பெயர் | 5) குணப்பெயர் |
| 3) காலப்பெயர் | 6) தொழிற்பெயர் |

1) பொருட்பெயர்

ஒருபொருளின் பெயரைக்குறிப்பது பொருட்பெயர் எனப்படும்.

உதாரணம்:-

கதிரை, ஆடு, மயில், கீதா, மரம்

2) இடப்பெயர்

இடத்தின் பெயரைக்குறிப்பது இடப்பெயர் எனப்படும்.

உதாரணம்:-

யாழிப்பானம், சந்தை, கோவில், பாடசாலை

3) காலப்பெயர்

காலத்தின்பெயரைக் குறிப்பது காலப்பெயர் எனப்படும்.

உதாரணம்:-

மாலை, மாதம், இரவு, வருடம், ஜூப்பசி, திங்கள்

4) சினைப்பெயர்

ஒன்றின் உறுப்புக்களின் பெயர்களைக் குறிப்பது சினைப்பெயர் எனப்படும்.

உதாரணம்:-

கண், கால், வால், டூ, இலை, கிளை, தோகை

5) குணப்பெயர்

நிறம், சுவை, உணர்ச்சி ஆகியவற்றின் பெயர்களைக் குறிப்பது குணப்பெயர் எனப்படும்.

உதாரணம்:-

நன்மை, அன்பு, இனிமை, சதுரம், கறுப்பு

6) தொழிற்பெயர்

ஒருதொழிலின் பெயரைக்குறிப்பது தொழிற்பெயர் எனப்படும்.

உதாரணம்:-

ஒடுதல், சிரித்தல், படித்தல், ஆடுதல்

பின்வரும் சொற்களை ஆறுவகைப் பெயர்களாக வகைப் படுத்துவோம்.

கோழி, கிளை, கொழும்பு, அரைகை, வேர், மருத்துவமனை, காலை, வேம்பு, மாசி, அரும்பு, இலங்கை, கண்ணன், ஆடுதல், சிவப்பு, நல்லூர், கோரை, நூளம்பு, கண், ஓடுதல், பூ, நிமிடம், குரங்கு, முக்கோணம்.

வினைச்சொல்

ஒருபொருளின் செயலைக்குறிக்கும் சொல் வினைச் சொல் ஆகும். அது, காலத்தைக்காட்டும். தினை, பால், எண், இடம் ஆகியவற்றைத் தெரிவிக்கும்.

உதாரணம்:-

எழுதினேன், சிரித்தாள், பறக்கிறது, வந்தார்கள், ஒடின், சாப்பிடுகிறாய்.

பெயராகவும் வினையாகவும் வரும் சொற்கள்

உதாரணம்:-

படி { பெயர் - வாசற்படி
 { வினை - படித்தல்

அளி { பெயர் - வண்டு
 { வினை - அளித்தல்

இரை { பெயர் - உணவு
 { வினை - ஓலிசெய்தல்

- தமிழ் படிகளில் மெல்லவெல்ல ஏரினான்.

- அதிகாலையில் படித்தல் நல்ல பழக்கம்.

- காலையில் படிக்களை அளிகள் மொங்கும்

- நான் ஏழைகளுக்கு உணவு அளிப்பேன்

- பாம்புக்குத் தவளை கிரையாகும்

- பழைய மோட்டார் வண்டி கிரைந்து

கொண்டு சென்றது.

- காலைச் சூரியன் ஒளிப்பியது.

- சூரியத்துமிகு ஒளித்து வினையாடனான்.

- எனது ஊர் மட்டுவில் ஆகும்.

- நத்தை மெதுவாக ஊர்ந்து செல்லும்.

பின்வரும் சொற்களைப் பெயராகவும் வினையாகவும் வருமாறு வாக்கியங்கள் எழுதுவோம்.

ஆடு, உடை, அடி, பார், பிடி, காய், குடி, துணி, விழி, கல்

ஒர், ஒரு பயன்படுத்துமிடங்கள்

ஒருமைப் பெயர்ச்சொற்கள்ஒயிரெழுத்துக்களில் தொடங்கும் போது ஒர் எனவும், உயிர்மெய் எழுத்துக்களில் தொடங்கும்போது ஒரு எனவும் எழுதுதல் வேண்டும்.

உதாரணம்:-

ஒர் அணில், ஒர் ஆழமை, ஒர் இட்லி, ஒர் ஈசல்,
ஒரு கதிரை, ஒரு மரம், ஒரு மோதிரம், ஒரு முயல்

பின்வரும் சொற்களுக்கு முன்னால் ஒர் அல்லது ஒரு சேர்த்து எழுதுவோம்.

ஹஞ்சல், கப்பல், கொக்கு, எலி, அம்மி, பூணை, இலை, ஒட்டகம், பாம்பு, கீரி, ஓணான், மீன், ஏணி, ஆலயம், ஏறும்பு, மான்.

தினை

தினை என்பது பிரிவினைக் குறிக்கும். தமிழிலே தினை இரண்டு வகைப்படும். மக்கள், தேவர், நரகர் என்போர் உயர்தினையில் அடக்கப்படுவர். ஏனைய உயிருள்ளனவும் உயிர் இல்லாதனவும் அ.றினை எனப்படும்.

உதாரணம்:-

உயர்தினை:- மாணவன், அரசன், ஒடுகிறான், சிறுமி, தீபன், தந்தை, வந்தான்.

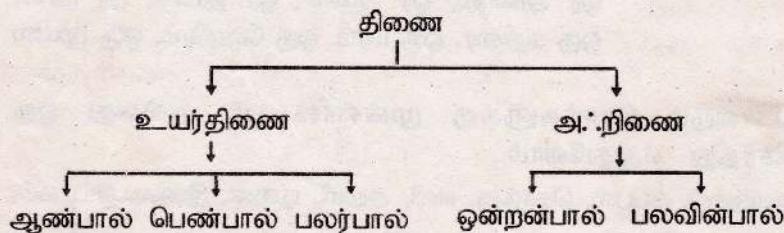
அ.றினை:- மரம், பறவை, கல், மேசை, ஒடுகிறது, கொத்தும், மாடு, புறா, வீடு, பறந்தது.

பின்வரும் சொற்களுக்குரிய தினைகளை எழுதுவோம். புத்தகம், வருகிறான், ஒடும், மேய்கின்றன, அரசி, ஆசிரியர், குருவி, கதிரை, மாணவி, புல், வீடு, கொத்துகிறது, படிக்கின்றான்.

பால்

பால் என்பது தினையில் உட்பிரிவாகும். உயர்தினையில் ஆண்களைக் குறிப்பது ஆண்பால் என்றும், பெண்களைக் குறிப்பது பெண்பால் என்றும், ஆண், பெண் இருபாலாரிலும் பலரைக் குறிப்பது பல்ரபால் என்றும் கூறப்படும்.

அ.நினையில் ஆண், பெண்பாகுபாடின்றி ஒன்றைக் குறிப்பது ஒன்றுன்பால் என்றும், பலவற்றைக் குறிப்பது பலவின்பால் என்றும் கூறப்படும்.



உயர்தினைக்குரிய பால்கள்

உதாரணம்:-

- 1) ஆண்பால் - மாணவன், சிறுவன், அரசன், ஓடினான், வருவான், அவன், சிரிக்கின்றான்.
- 2) பெண்பால் - அவள், வந்தாள், தாய், மாமி, சிரிப்பாள், கல்யாணி.
- 3) பல்ரபால் - அவர்கள், நண்பர்கள், ஆசிரியர்கள், வந்தனர், ஓடினர், வருவார்கள்.

அ.நினைக்குரிய பால்கள்

உதாரணம்:-

- 1) ஒன்றுன்பால் - நாய், வந்தது, மரம், பறந்தது, கல், வீடு, கப்பல், அது.
- 2) பலவின்பால் - அவை, ஓடின, மாடுகள், மரங்கள், மேய்ந்தன, குரைக்கின்றன, பூணைகள்.

பின்வரும் சொற்களுக்குரிய பால்களை எழுதுவோம்.
அரசி, வருவான், மரங்கள், அவர்கள், அது, சிரிக்கின்றாள்,
குடை, பந்துகள், ஒடுகின்றார்கள், அவை, அவள், அவன்,
ஆண்கள், சிறுவன், வீரர்கள், பாடினார்கள்.

எண்

பொருட்களின் எண்ணிக்கை எண் எனப்படும். அவை

- 1) ஒருமை
- 2) பன்மை

ஒருமை

ஒன்றைக் குறிப்பது ஒருமை எனப்படும்.

உதாரணம்:- மரம், நின்றது, பூனை, அரசன், மாணவன்,
கோழி, வந்தான்.

பன்மை

பலவற்றைக் குறிப்பது பன்மை எனப்படும்.

உதாரணம்:- பூக்கள், வந்தன், ஓடினார்கள், அவர்கள்,
குதிரைகள், நீங்கள்.

பின்வரும் சொற்களைப் பன்மைச் சொற்களாக எழுதுவோம்.
நான், வந்தாள், மரத்தை, ஒடுகின்றது, ஒடுவேன், கோழி, யானை,
அவன், சிரிப்பான், மேசையில், அவளுக்கு, என்னால், பூனைக்கு,
மாட்டின், மரத்தின், அவனால், பாய்ந்தான்.

இடம்

இடம் மூன்று வகைப்படும். அவையாவன, தன்மை,
முன்னிலை, படர்க்கை என்பனவாகும்.

தன்மை

பேசுவோன் தன்னைப் பற்றிக் கூறுவது தன்மை ஆகும்.

உதாரணம்:- நான், யான், யாம், நாங்கள்,
எழுதுவேன், எழுதுவோம்.

முன்னிலை

பேசுவோன் தனக்கு முன்னால் நிற்பவரைப் பற்றிக் கூறுவது முன்னிலை ஆகும்.

உதாரணம்:- நீ, நீர், நீவிர, நீங்கள்,
வந்தாய், வந்தீர், வந்தீர்கள்.

படர்க்கை

தன்மைப்பெயர்களும் முன்னிலைப்பெயர்களும் அல்லாத மற்றய பெயர்கள்யாவும் படர்க்கையிடப்பெயர்கள் ஆகும்.

உதாரணம்:- அவன், அவள், அவர், அது, அவை,
ஒடினான், ஒடினாள், ஒடினார்,
ஒடியது, ஒடின.

பின்வரும்சொற்கள் எவ்விடத்திற்குரியவை என எழுதுவோம்.
நான், மரம், நீ, அவை, ஒடினார்கள், பூனை, பிடித்தான்,
சாப்பிட்டோம், வருவாய், நாங்கள், நீங்கள், அவர்கள், ஒடுவீர்கள்,
வந்தன், தீபா, பாலன்.

காலம்

காலம் மூன்று வகைப்படும். அவை

- 1) இறந்தகாலம்
- 2) நிகழ்காலம்
- 3) எதிர்காலம்.

இறந்தகாலம்

நடந்துமுடிந்த செயலைக்குறிப்பது இறந்தகாலம் எனப்படும்.

உதாரணம்:- சாப்பிட்டாள், வந்தது, வந்தாய்.

நிகழ்காலம்

நடந்துகொண்டிருக்கும் செயலைக்குறிப்பது நிகழ்காலம் எனப்படும்.

உதாரணம்:- ஒடுகின்றது, படிக்கின்றான், வருகின்றேன்,
ஒடுகின்றாய்.

எதிர்காலம்

இனிமேல் நடக்கவிருக்கும் செயலைக்குறிப்பது எதிர்காலம் எனப்படும்.

உதாரணம்:- சாப்பிடுவேன், ஓடுவாள், கொத்தும், பாய்வாய்.

பின்வரும் சொற்களின்காலத்தை எழுதுவோம்.

வந்தான்	ஒடுகின்றான்	பேசுவார்கள்
பறக்கும்	வந்தார்கள்	வரைவான்
செய்தார்கள்	அழுவான்	சமைக்கின்றான்
நடித்தான்	எறிவாள்	வருகின்றன.

பின்வரும் சொற்களின் திணை, பால், எண், இடம், காலம் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக.

உதாரணம்:-

ஆழனான் -

திணை	- உயர்திணை
பால்	- ஆண்பால்
எண்	- ஒருமை
இடம்	- படர்க்கை
காலம்	- இறந்தகாலம்

பயிற்சி:-

மாடுகள்	வருகின்றான்	பூக்கள்	கமலினி
சிரிப்பான்	அவை	வருவாய்	ஒடினார்கள்
அவன்	மரம்	எழுதுவேன்	பறக்கும்
நீ.			

அவைரிக்க நடவடிக்கைகள்

- ❖ பேசுகிறவன் வீதைக்கிறான்;
- ❖ கேட்பவன் அறுவடை செய்கிறான்.
- ❖ பேசியவார்த்தையானது
- ❖ கேட்பவனுக்குச் சொந்தமாகிவிடுகிறது.
- ❖ நம்பீக்கை எதையைப் துணைந்து செய்கின்றது.
- ❖ அங்கு எதையும் பொறுத்துக்கொள்கிறது.

வழிகாட்டி தரம் - 5

3. ஒலிவேறுபாடுகள் இனங்காண்போம்

I. லகர், ளகர், முகர் வேறுபாடு

- | | |
|------|------------------------------|
| அளகு | - பெண், அன்னம், கோழி |
| அழகு | - எழில், சிறப்பு |
| ஆழி | - கடல், மோதிரம் |
| ஆளி | - சிங்கம், யானை |
| கலை | - கலவி, ஆண்மகன் |
| களை | - புல், குற்றம் |
| கழை | - மூங்கில் |
| இலை | - தழை |
| இளை | - மெலிதல் |
| இழை | - நூல் |
| பொலி | - பொலிதல், தூற்றாத நெல் |
| பொளி | - கொத்து, வரம்பு, துளை, பெய் |

ஒலி	வேறுபாடுகளை	அனுசரித்து	வாக்கியம்	எழுதுவோம்
வளி, வலி			வாழ், வாள், வால்	
ஒழி, ஒளி, ஒலி			கிலி, கிளி, கிழி	
கோலம், கோளம்			விழா, விலா	
குலை, குழை			வாளை, வாழை	
வலம், வளம்				

II. ணகர், ணகர், நகர் வேறுபாடு

- | | | | |
|-----|---------------|------|-------------------|
| ஆனி | - ஒரு மாதம் | மான் | - ஒரு மிருகம் |
| ஆணி | - இரும்புதுணி | மாண் | - சிறப்பு, பெருமை |
| ஹன் | - இறைச்சி | நான் | - தன்மைப்பெயர் |
| ஹன் | - உணவு | நாண் | - கயிறு, அம்பு |
| மணை | - வீடு | கணம் | - பாரம் |
| மணை | - இருக்கை | கணம் | - கூட்டம் |

ஒலி	வேறுபாடுகளை	அனுசரித்து	வாக்கியம்	எழுதுவோம்.
பணி,	பணி		கணை,	கணை
தினை,	தினை		பானம்,	பானம்
கணி,	கணி		அன்னம்,	அன்னம்
மனம்,	மனம்		என்,	என்

III. ரகர, றகர, வேறுபாடு

அரை	- பாதி, மாவாக்குதல்	நிரை	- வரிசை
அறை	- வீட்டின் பகுதி	நிறை	- நிறைவு, பாரம்
அரம்	- ஒரு கருவி	குரை	- ஒலி
அறும்	- தருமம்	குறை	- குறைத்தல்
கரை	- ஓரம்	வரை	- மலை, கீறு
கறை	- மாசு, குற்றம்	வறை	- வறுவல்
பரி	- குதிரை	ஏரி	- குளம்
பறி	- பிடுங்கு	ஏறி	- மேலே தொற்று

ஒலி	வேறுபாடுகளை	அனுசரித்து	வாக்கியம்	எழுதுவோம்.
அரி,	அறி		கரி, கறி	
திரை,	திறை		கூரை,	கூறை
இரை,	இறை		கரை,	கறை
மரம்,	மறம்		எரி,	எறி

நன்னிரவில் குரியன் உதிக்கும் நாடு. இது எழுபது சதவீத நிலம் மனிதர்கள் வசிக்க முடியாதது. தொண்ணுநிறோன்பது சதவீதமானவர்கள் எழுத்தறிவு உள்ளவர்கள்.

கடல் நீரின் செறிவு நன்னிரின் செறிவைவிட அதிகமாதலால் கடல்நீரில் நீந்துவது மிகவும் எளிதாக இருக்கும்.

சந்திரனில் வளிமண்டலம் இல்லாததால் ஒலியைக் கேட்க முடியாது.

- வழிகாட்டி தரம் 5 -

4. வாக்கியங்கள் அமைப்போம்

ஒரு வாக்கியத்தின் பிரதான உறுப்புக்கள் எழுவாய், பயனிலை ஆகும்.

எழுவாய்

வாக்கியங்களில் கருத்துத் தோன்றும் உறுப்பு எழுவாய் எனப்படும்.

பயனிலையோடு தொடர்புபடுத்தி யார், எது, எவ்வ என்பவற்றைப் பயன்படுத்தி வினாவிப் பார்க்கும்போது எழுவாயை இனங்காண முடியும்.

உதாரணம்:- மேன்கா கோலம் போட்டாள்.

ஆகவே இவ்வாக்கியத்தில் இங்கே யார் கோலம் போட்டாள்? என்பதற்கு விடையாக வருவது மேன்கா ஆகும்.

பயனிலை

வாக்கியம்ஒன்றின் கருத்துமுற்றுப்பெற்று (நிறைவேற்று) நிற்கும் உறுப்பு பயனிலை எனப்படும்.

உதாரணம்:- கண்ணன் பாடசாலைக்குச் சென்றான்.

இவ்வாக்கியத்தில் கருத்துமுற்றுப்பெறும் இடம் “சென்றான்”. எனவே சென்றான் பயனிலை ஆகும்.

செயப்படுபொருள்

வாக்கியம் ஒன்றில் யாரை, எதை, எவற்றை என்ற வினாக்களுக்குக் கிடைக்கும்விடையே செயப்படுபொருள் ஆகும்.

உதாரணம்:- கமலா காய்கறிகளை வாங்கினாள்.

எதை வாங்கினாள்? என வினாவினால் காய்கறிகளை என்பது விடையாக அமையும். எனவே காய்கறிகளை என்பது இவ்வாக்கியத்தின் செயப்படுபொருள் ஆகும்.

அடைமொழி

பெயர் அல்லது வினைச்சொற்களை விசேஷப்பதற்கும் விளக்குவதற்கும் பயன்படுபவை அடைமொழிகள் எனப்படும்.

I. பெயர் அடைமொழி

பெயர்ச்சொல்லின் இயல்பை உணர்த்துபவை அல்லது விசேஷித்து நிற்பவை பெயர் அடைமொழிகள் ஆகும்.

வாக்கியங்களில் பெயர்ச்சொல் எழுவாயாகவும் செய்ப்படு பொருளாகவும் வரலாம். எனவே எழுவாயாக அமையும் சொற்களையும் செய்ப்படுபொருளாக அமையும் சொற்களையும் பெயரடைமொழிகள் விசேஷித்து நிற்கும்.

II. வினை அடைமொழி

வினைச்சொல்லின் இயல்பை உணர்த்துபவை அல்லது வினைச்சொல்லை விசேஷித்து நிற்பது வினைஅடைமொழி ஆகும். பயனிலைகள் பெரும்பாலும் வினைச்சொற்களாகவே இருப்பதனால் பயனிலை அடைமொழிகளை வினை அடைமொழிகள் என்பர்.

உதாரணம்:-

எழுவாய் அடைமொழி	எழுவாய்	செய்ப்படு பொருள் அடைமொழி	செய்ப்படு பொருள்	பயனிலை அடைமொழி	பயனிலை
பச்சைக் நல்ல நீல	கிளி மாணவன் மயில்	கனிந்த இனிய அழகிய	பழத்தை தமிழை தோகையை	கொத்தித் விரும்பிக் விரித்து	தின்றது கற்றான் ஆடியது

பெயர் வினைகளுடன் அடைமொழிகளையும் சேர்த்து எழுதுவோம்.

உதாரணம்:-

பூனை பாலைக் குழித்தது.

வெள்ளைப்பூனை இனியபாலை விரைவாகக்குழித்தது.

- 1) மாணவன் கதை வாசித்தான்.
- 2) உழவன் வயலை உழுதான்.
- 3) சிறுமி பாவாடையை அணிந்திருந்தாள்.
- 4) யானை கரும்பைத் தின்றது.
- 5) வியாபாரி மரக்கறிகளை வாங்கினான்.
- 6) பசு புல் மேய்கின்றது.
- 7) குரங்குகள் கனிகளைப் பறிக்கின்றன.

தொடர் வாக்கியங்களைத் தனிவாக்கியமாக எழுதுவோம்.
 உதாரணம்:- அரசனும் அரசியும் நாட்டை ஆண்டனர்.
 அரசன் நாட்டை ஆண்டான்.
 { அரசி நாட்டை ஆண்டாள்.

- 1) ஆடும் மாடும் மேய்ந்தன.
- 2) கண்ணன் கவிதை எழுதிவாசிப்பான்.
- 3) அழுதன் நாலகத்திற்குச்சென்று பத்திரிகைவாசித்தான்.

தனி வாக்கியங்களைத் தொடர் வாக்கியமாக எழுதுவோம்.
 உதாரணம்:-
 தீபன் தபாலகத்திற்குச்செல்வான்.
 { முத்திரை வாங்குவான்.

தீபன் தபாலகத்திற்குச் சென்று முத்திரைவாங்குவான்.

- 1) விவசாயிகள் வயலுக்குச்சென்று நெல்விதைத்தார்கள்.
- 2) குரங்குகள் மரத்தில்ஏறி இளநீர்பறித்தன.
- 3) நேற்று மழைப்பெய்ததால் பயிர்கள் செழிப்பாகக்காணப்பட்டன.

கூற்று வாக்கியம்

ஒருவிடயத்தை (தகவலை) தெரிவிக்கும் வாக்கியம் கூற்று வாக்கியம் ஆகும்.

உதாரணம்:-

நேற்று மழை பெய்தது.
கபிலன் பாடம் படித்தான்.

உடன்பாட்டு, எதிர்மறை விளைகள்

உதாரணம்:-

உடன்பாடு	எதிர்மறை
வருவான்	வந்திலன்
உண்டான்	உண்டிலன்
படிக்கின்றான்	படிக்கமாட்டான்
பாடினோம்	பாடிலம் / பாடவில்லை
எழுதுவாய்	எழுதாய்
எழுதுகின்றாய்	எழுதுகின்றிலை

ஓர் எழுத்துப் புதிர்

- * சிரித்துக்கொண்டே இருக்கும் எழுத்து
- * கேட்டுக்கொண்டே இருக்கும் எழுத்து
- * தூத்திக்கொண்டே இருக்கும் எழுத்து
- * தொட்டால் கடும் எழுத்து
- * ஸ்போதும் வலியால் தூடிக்கும் எழுத்து
- * தேவீக்கணக்கு விரும்து கொடுக்கும் எழுத்து

- தரம் 4 வழிகாட்டி -

5. வழக்களைத் தவிர்ப்போம்

பேச்சுவழக்கும் எழுத்துவழக்கும்

உச்சரித்தற்பிழையாலும் பொருள் விளக்கமின்மையாலும் பிறகாரணங்களாலும் பேச்சுமொழியிற் பலசொற்கள் திரிபடைந்து வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. அச்சொற்களும் திருத்தமானவடிவமும் கீழேதரப்படுகின்றது. மாணவர்கள் எழுத்துவழக்குத்தமிழில் பேசுவது, எழுதுவது விரும்பத்தக்கதாகும்.

பேச்சுவழக்குத் தமிழ் தராதர எழுத்து வழக்குத் தமிழ்

1. அங்கை	அங்கே, அங்கு
2. அண்டைக்கு	அன்றைக்கு
3. அப்போ	அப்பொழுது
4. அவங்கள்	அவர்கள்
5. அடமழை	அடைமழை
6. அதுகள்	அவைகள்
7. அருவாள்	அரிவாள்
8. ஆத்தங்கரை	ஆற்றங்கரை
9. ஆக்கள்	ஆட்கள், ஆள்கள்
10. ஆராச்சி	ஆராய்ச்சி
11. இண்டைக்கு	இன்றைக்கு
12. இளனி	இளநீர்
13. இங்கை	இங்கே
14. இப்ப	இப்பொழுது
15. இதரைப்பழும்	இரதைப்பழும்
16. ஈய்ந்தான்	ஸந்தான்
17. ஈக்கு	ஸர்க்கு
18. உச்சக்	உயரத்தில்
19. உத்திரவு	உத்தரவு
20. உடமை	உடைமை
21. எண்ணே	எண்ணேய்
22. ஏப்பை	அகப்பை

23. கதியால்	கதிகால்
24. கலாச்சாரம்	கலாசாரம்
25. கம்புளி	கம்பளி
26. காச்சல்	காய்ச்சல்
27. கிணத்தடி	கிணற்றடி
28. குண்டுமணி	குண்றிமணி
29. குடுத்தான்	கொடுத்தான்
30. கைமாறு	கைம்மாறு
31. கைமாத்து	கைம்மாற்று
32. கோடலி	கோடரி
33. சமயல்	சமையல்
34. சிவர்	சுவர்
35. சிகப்பு	சிவப்பு
36. சிலவு	செலவு
37. சித்தரித்தல்	சித்திரித்தல்
38. சீயாக்காய்	சிகைக்காய்
39. சுகயீனம்	சுகவீனம்
40. சுடுதண்ணி	சுடுநீர்
41. சொல்லிச்சு	சொன்னார்
42. சொல்லுறுங்	சொல்கின்றேன்
43. தலகணி	தலையணை
44. திருவைலை	துருவுமணை, துருவ பலகை
45. தீவட்டி	தீவர்த்தி
46. தேனீர்	தேநீர்
47. நாகரீகம்	நாகரிகம்
48. நாப்பது	நாற்பது
49. நாநாறு	நானாறு
50. நாத்தம்	நாற்றம்
51. நினைச்சன்	நினைத்தேன்
52. நிலமை	நிலைமை
53. நிச்சயம்	நிச்சயம்
54. நேத்து	நேற்று
55. நோம்பு	நோன்பு

56.	பயத்தங்காய்	பயற்றங்காய்
57.	பாவக்காய்	பாகற்காய்
58.	பிலாக்காய்	பலாக்காய்
59.	பிரச்சனை	பிரச்சினை
60.	புட்டு	பிட்டு
61.	புலாங்காய்	புடோலாங்காய்
62.	புண்ணாக்கு	பிண்ணாக்கு
63.	புடவை	புடைவை
64.	பூசனி	பூசனி
65.	மம்பட்டி	மண்வெட்டி
66.	மண்ணெண்ணை	மண்ணெய்
67.	முற்பது	முப்பது
68.	முன்னாறு	முந்நாறு
69.	யாவாரம்	வியாபாரம்
70.	விதரம்	விரதம்
71.	வெத்திலை	வெற்றிலை
72.	வென்நீர்	வெந்நீர்
73.	வெண்டிக்காய்	வெண்டைக்காய்
74.	வேர்வை	வியர்வை
75.	வைக்கல்	வைக்கோல்
76.	கருகப்பிலை	கறிவேப்பிலை
77.	சவுக்காரம்	சவர்க்காரம்
78.	ஆய்பிளை	ஆண்பிள்ளை
79.	குடும்பி	குடுமி
80.	துறப்பு	திறப்பு
81.	துடை	தொடை
82.	கிடா	கடா
83.	கிராணம்	கிரகணம்
84.	போயிலை	புகையிலை
85.	கட்டிடம்	கட்டடம்

6. மொழிவளம் பெருக்குவோம்

ஒத்தகருத்துச் சொற்கள்

ஒரே கருத்தைத் தரவல்ல பல சொற்களை நாளாந்த வாழ்வில் நாம் பயன்படுத்தி வருகிறோம். அத்தகைய சில சொற்கள் கீழே தரப்படுகின்றன.

1. குரியன் - பகலவன், ஞாயிறு, கதிரவன், அருணன், ஆதவன், பரிதி.
2. நட்சத்திரம் - விண்மீன், உடு, தாரகை.
3. வீடு - இல்லம், மனை, உறையுள்.
4. குழந்தை - மகவு, சிசு, மழலை.
5. சோறு - அண்ம, அழுது, சாதம்

மேலே தரப்பட்ட உதாரணத் திற் கமைவாக பின்வரும் சொற்களின் ஒத்தகருத்துச் சொற்களைத் தேடிஅறிந்து கொள்ளுவோம்.

பெறுமதி, கானம், நயம், சேவை, அழகு, சோலை, எளிது, ஊன், ஏர், வயிறு, மலை, அச்சம், நித்திரை, நெருப்பு, துண்பம், மகிழ்ச்சி, சந்திரன், பூமி, கடல், நண்பன், ஆறு, யானை, பெண், கல்வி, உடம்பு, உழவன், ஞானம், துண்பம், இரவு.

எதிர்ச்சொற்கள்

ஒருசொல்லின் பொருளிற்கு எதிரானபொருளைத் தரும் சொற்களே எதிர்ச்சொற்களாகும். அவ்வாறான சிலசொற்கள் கீழேதரப்படுகின்றன.

- | | | |
|-------------|-------------|-----------------------|
| 1. நீதி | - அநீதி | 7) ஒற்றுமை - வேற்றுமை |
| 2. நாகரிகம் | - அநாகரிகம் | 8) தூரம் - சமீபம் |
| 3. அருமை | - எளிமை | 9) நீண்ட - குறுகிய |
| 4. இம்மை | - மறுமை | 10) செல்வம் - வறுமை |
| 5. இறப்பு | - பிறப்பு | 11) சுகம் - துக்கம் |
| 6. இலாபம் | - நட்டம் | 12) ஒறுப்பு - மலிவு |

இவ்வாறே பின்வரும் சொற்களின் எதிர்ச்சொற்களை அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

இளமை, வீரன், ஆதி, தண்ணீர், மெடு, உதயம், மாரி, இக்கரை, சுத்தம், உண்மை, உயரம், பள்ளம், இயற்கை, உறவு, இருள், புகழ், அண்மை, அருவம், இளமை, வரண்ட, உதயம், மென்மை

எதிர்பாற்சொற்கள்

பெண்பாலுக்கு எதிராக ஆண்பாலும், ஆண்பாலுக்கு எதிராகப் பெண்பாலுமாக அமையும் சொற்கள் எதிர்ப்பாற்சொற்கள் எனப்படும். கீழே அத்தகையவை சில தரப்படுகின்றன.

- | | | | |
|-----------|------------|-------------|------------|
| 1. தோழன் | - தோழி | 6) முதல்வன் | - முதல்வி |
| 2. நாயகன் | - நாயகி | 7) முதாளன் | - முதாட்டி |
| 3. பேரன் | - பேர்த்தி | 8) ஒருவன் | - ஒருத்தி |
| 4. பாடகி | - பாடகன் | 9) இறைவன் | - இறைவி |
| 5. தங்கை | - தம்பி | 10) மாணவன் | - மாணவி |

தேடியறிய வேண்டியவை,

பெரியப்பா, புத்திரன், குமரன், மருமகன், நடிகை, குறவன், தமிழன், வீரன், மாதா, திருடன், அப்பா, மாணவன், சிறுமி, தலைவன், தபுதாரன், கலைஞர், உழவன், நிபுணன், சீமான், அரசன்.

இருபாற் பொதுச்சொற்கள்

பாலை வெளிப்படுத்தாமல் ஆண்பால், பெண்பால் இரண்டுக்கும் பொதுவாகவரும் சிலசொற்கள் ஆகும்.

அகதி	தொழிலாளி	விகடகவி
ஏழை	அநாதை	வைத்தியர்
அறிவாளி	குருடு	மதகுரு
குழந்தை	சிறுவர்	விஞ்ஞானி
ஆசிரியர்	படைப்பாளி	நீதிபதி
உழைப்பாளி	நிபுணர்	

சேர்த்தெழுதல்

இருவேறுபட்ட சொற்களை ஒரேகருத்துத் தருவனவாக சேர்த்து எழுதப்படுவதுவே சேர்த்தெழுதுவதாகும்.

பின்வருவன சேர்த்து எழுதப்படுகின்றன.

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1. மேடு + நிலம் | - மேட்டுநிலம் |
| 2. அறம் + நெறி | - அறநெறி |
| 3. நாறு + ஆண்டு | - நாற்றாண்டு |
| 4. கணினி + திரை | - கணினித்திரை |
| 5. தகவல் + தொடர்பாடல் | - தகவற்றொடர்பாடல் |

அறிந்திருக்க வேண்டியன,

- | | | |
|-----------------|----------------|------------------|
| அரிசி + சோறு, | உயிர் + சத்து, | சிட்டு + குருவி, |
| மஸர் + குவியல், | மணி + ஓசை, | கடல் + ஓசை, |
| மணல் + ஆறு, | பட்டு + ஆடை, | தேன் + அருவி, |
| பால் + ஆடை, | பலா + இலை, | விளா + பழம், |
| பொன் + குடம், | தென்னை + காய், | புல் + நூனி, |
| எட்டு + நாறு, | பத்து + ஓன்று, | பனை + ஓலை, |
| பல + பல, | சில + சில, | முன் + கால், |

பிரித்தெழுதுதல்

ஒருபொருள் தருஞ்சொற்களைத் தனித்தனி வெவ்வேறு பொருள்தருவனவாகப் பிரித்தெழுதப்படுவதே பிரித்தெழுதுதலாகும். அத்தகையனரில் கீழே தரப்படுகின்றன.

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1. மரவேர் | - மரம் + வேர் |
| 2. ஜம்புலன் | - ஜந்து + புலன் |
| 3. கருந்தேள் | - கருமை + தேள் |
| 4. விருந்தோம்பல் | - விருந்து + ஓம்பல் |
| 5. வானுார்தி | - வான் + ஊர்தி |

இவற்றைப் பிரித்தெழுதுவோம்

முயற்குட்டி, கரும்பலகை, வீதியோரம், தேரோட்டம், பூஞ்சோலை, மாம்பழம், காற்றாடி, படகேறி, செம்பவளம், விளக்கேற்றினாள், ஏட்டுக்கல்வி, முப்பது, அறுபத்தாறு, தேநீர், அறநெறி, பூரணகும்பம், பாற்குடம், பற்பசை, வானவில், மேற்றிசை.

மரபுப்பெயர்கள்

பண்டுதொட்டு நம்முன்னோர்கள் பயன்படுத்திய பல சொற்களைஇன்றுவரை நாமும் கையாளுகின்றோம். அவையே மரபுப்பெயர்கள் எனப்படும். சில மரபுப்பெயர்களை இங்கு நோக்குவோம்.

பிராணிகளின் ஆண், பெண் மரபுப்பெயர்கள்

பிராணி	ஆண்	பெண்
யானை	களிறு	பிடி
கோழி	சேவல்	பேடு
மான்	கலை	பிணை
நன்டு	கடுவன்	பெட்டை
மாடு	காளை	பசு

பின்வருவனவற்றிற்குரிய ஆண், பெண் மரபுப்பெயர்களை அறிந்திருப்போம்.

குரங்கு	பூனை	நாய்
ஆடு	மயில்	

ஒலி மரபுச்சொற்கள்

சேவல்	- கவும்	அணில் - கீச்சிடும்
ஆந்தை	- அலறும்	பன்றி - உறுமும்
புலி	- உறுமும்	எலி - கீச்சிடும்
பாம்பு	- சீறும்	கிளி - பேசும்
பல்லி	- சொல்லும்	குரங்கு - அலப்பும்

நீங்கள் அறிந்திருக்கவேண்டிய ஒலி மரபிற்குரிய பிராணிகள் கோழி, குதிரை, கழுதை, பூனை, நாய், நரி, கீரி, குயில், மயில், யானை, சிங்கம், வண்டு, தேனீ, கரடி, தவளை, பறவைகள், ஆடு, ஏருது, காகம், பசு, சிங்கம், காகம்.

பிராணிகளின் இளமைப் பெயரைக் குறிக்கும் மருபுப் பெயர்கள்.

1. கன்று - பசுக்கன்று, மாங்கன்று, யானைக்கன்று
2. பிள்ளை - கீரிப்பிள்ளை, கிளிப்பிள்ளை

பின்வரும் இளமைப் பெயர்களுக்குரிய பிராணிகள் எவ்வெயன் அறிந்துகொள்ளுங்கள்.

குஞ்சு, குருளை, பேத்தை, போதகம்

கூட்டம் அல்லது தொகுதியைக் குறிக்கும் மருபுச் சொற்கள்

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| 1. மக்கள் / சனம் | - கூட்டம், கும்பல், தொகுதி |
| 2. விளையாட்டுக்குழு | - அணி |
| 3. பசு | - நிரை |
| 4. தென்னை | - தோப்பு |
| 5. கல் | - குவியல் |

பின்வருவனவற்றின் கூட்டம் / தொகுதிப் பெயரைக் கண்டறியுங்கள்

அறிஞர், கலைஞர், தோழியர், ஒருபொதுநோக்கம் கொண்டவர்கள், ஆடு, பனை, மா, மலை, பறவைகள், வாழைப்பழம், புகையிலை, தேங்காய்.

தாவரங்களின் இளமைப்பெயரைக்குறிக்கும் மருபுபெயர்

1. கன்று - தென்னங்கன்று, பலாக்ககன்று, மாங்கன்று, கொய்யா, வெண்டி போன்ற பல
2. வடலி - பனை

மேலேயுள்ளவை போன்று பின்வரும் இளமைப்பெயர்களுக்கு உரிய தாவரங்களைக் கண்டறிவோம்.

நாற்று, குட்டி, பிள்ளை

மேலே தரப்பட்டவாறே பின்வரும் மரபுச்சொற்களை அறிந்து வைத்துக்கொள்வோம்.

அ) பிராணிகளின் மலங்களுக்குரிய மரபுச்சொற்கள்
உதாரணம்:- பறவை மலம் - எச்சம்

ஆ) வித்துக்குரிய மரபுச்சொற்கள்
உதாரணம்:- நெல், சோளம் - மணி

இ) பிஞ்சக்குரிய மரபுச்சொற்கள்
உதாரணம்:- தென்னை - குரும்பை

மரபுத்தொடர்கள்

இன்னொரு பொருளைக் குறிப்பாகப் புலப்படுத்துவனவாகவும் தொன்றுதொட்டு வருவனவாகவும் உள்ளசொற்கள் மரபுத் தொடர்களாகும்.

மரபுத்தொடர்

அடியொற்றுதல்

கண்வளர்தல்

காதுகுத்தல்

கைகூடுதல்

வாய்காட்டுதல்

குறிப்பாக உணர்த்தும் பொருள்

பின்பற்றுதல்

நித்திரைசெய்தல்

எமாற்றுதல்

காரியம் நிறைவேறுதல்

எதிர்த்துப் பேசுதல்

பின்வரும் மரபுத் தொடர்கள், குறிப்பாக உணர்த்தும் பொருள்களை அறிவோம்.

காலுான்றுதல், கைகழுவதல், கைகொடுத்தல், செவிமடுத்தல், தலைக்கனம், ஒற்றைக்காலில் நிற்றல், தோள்கொடுத்தல், நாக்கு நீலுதல், வயிழெரிதல், வயிறுகுளிர்தல், ஆறுப்போடுதல், கருவறுத்தல், உலைவைத்தல், கரைத்துக்குடித்தல், பூசி மெழுகுதல், உச்சிகுளிர்தல், தோப்புக்கரணம் போடுதல், திக்குமுக்காடல், மண்ணாக்குதல், முதலைக் கண்ணீர், விழலுக் கிறைத்தல்.

இரட்டைக்கிளவி

தனித்து நின்று பொருள்தராது இருதடவைகள் சேர்ந்து வரும்போது பொருளைத்தருவன இவையாகும்.

உதாரணம்:- கமகமவென மல்லிகை மணம் வீசியது.

பின்வரும் இரட்டைக்கிளவிகளை வைத்து வாக்கியம் அமைப்போம்.

சலசல, கிடுகிடு, படபட, வளவள, பொலுபொலு, மொறுமொறு, விழுவிழு, கடகட, பளபள.

அடுக்குமொழி / வரிசைமொழி

ஒரே சொற்கள் இருதடவைகள் சேர்ந்து தொடராக வரும்போது அவை அடுக்குமொழி எனப்படுகின்றன. இவை தனித்துநின்றும் பொருள்தரக்கூடியவை.

உதாரணம்:- தங்கை மய்ல்லிமய்ல் நடந்துவந்தாள்.

பின்வருவனவற்றை அறிந்துகொள்ளுவோம்.

கொஞ்சிக்கொஞ்சி, காலங்காலமாக, சொல்லிச்சொல்லி, தாவித்தாவி, கொத்துக்கொத்தாய், சிறுசிறு, துண்டுண்டாய், பார்த்துப்பார்த்து, பேசிப்பேசி, குடங்குடமாய்.

இணைமொழிகள்

இணைமொழிகள் மூலம் பலசொற்களில் விளக்க வேண்டிய ஒரு பொருளை இலகுவாக விளக்கலாம். இங்கு இருவேறுபட்ட சொற்கள் இணைந்து வருதலால் இவை இணைமொழிகள் எனப்பட்டன.

உதாரணம்:-

இணைமொழி

அதன் பொருள்

அயல், சூழல்

அக்கம்பக்கம்

நன்றாகஅனுபவித்து

உண்டு உடுத்து

தட்டிக்கழித்தல்

சாக்குப்போக்கு

பகை பாராட்டுதல்

கோபதாபம்

பின் வரும் இணை மொழிகளின் கருத் துக்களைத் தேடியறிவோம்

கள்ளங்கபடம், கண்ணும்கருத்தும், சீரும்சிறப்பும், ஏறத்தாள், அல்லும்பகலும், எலும்பும்தோலும், ஆறித்தேறி, அருமைபெருமை, ஏற்றஇறக்கம், காய்ந்து கறுத்து.

பழமொழிகள்

உதாரணம்:-

1. அடிமேல் அடிஅடித்தால் அம்மியும் நகரும்
(தொடர்ந்து முயன்றால் பயன்கிட்டும்)
2. அடம்பன் கொடியும் திரண்டால் மிடுக்கு
(ஒந்றுமை பலத்தைத் தரும்)
3. அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமுதமும் நஞ்சு
(எதற்கும் வரையறை வேண்டும்)
4. உப்பிட்டவரை உள்ளளவும் நினை
(நன்றி மறத்தல் கூடாது)
5. காற்றுள்ள போதே தூற்றிக்கொள்
(சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திகொள்ளவேண்டும்)

பின் வரும் பழமொழிகளின் கருத் துக்களை அறிந்து கொள்வோம்.

1. பதறாதகாரியம் சிதறாது.
2. விளையும்பயிரை முளையிலே தெரியும்.
3. மூத்தோர்சொல் வார்த்தை அமிர்தம்.
4. முற்பகல்செய்யின் பிற்பகல்விளையும்.
5. பழக்பழகப் பாலும்புளிக்கும்.
6. சிறுதுளி பெருவெள்ளம்.
7. தொட்டிற்பழக்கம் சுடுகாடுமட்டும்.
8. ஆனைக்கும் அடிசறுக்கும்.
9. ஆழமறியாது காலைவிடாதே.
10. திக்கற்றவனுக்குத் தெய்வமேதுணை.

உவமைத் தொடர்கள்

சில முக்கியமான உவமை உருபுகள்,
போல, போன்ற, அன்ன, இன்ன
உதாரணம்:-

- 1) இளமையிற் கற்றகல்வி சீலையில் எழுத்துப்போற் பதிந்திருக்கும்.
- 2) பூவும் மணமும் போல் ஒற்றுமையோடு வாழ்தலே பெருமைக் குரியது.
- 3) விபத்தில் பெற்றோரை இழந்த மகன் சீறகிழந்த பறவை போல வருந்தினான்.
- 4) மாணவர்கள் நுஸ்பியுல் மேய்ந்தாற்போல மேலெழுந்தவாரி யாகக் கற்காது ஆழமாகக் கற்கவேண்டும்.
- 5) அத்து பூத்தாற்போல நீண்ட நாட்களின்பின் எங்கள் மாமனார் வீட்டிற்கு வந்திருந்தார்.

இவற்றையறிந்து வசனத்தில் வைத்து அமைப்போம்.

1. நீர்மேல் எழுத்துப்போல
2. கீரியும் பாம்பும்போல
3. கிணற்றுத் தவளைபோல
4. இலவு காத்த கிளிபோல
5. பஞ்சக்குவியில்போல
6. பால்போல
7. பட்டுக்கம்பளம் விரித்தாற்போல
8. தேனீபோல
9. கல்லிலே நாருரித்தாற்போல
10. இலைமறை காய்போல

புதிர்கள்

எழுத்துப் புதிர்கள்

சீரித்துக்கொண்டே இருக்கும் எழுத்து

(ஈ)

கேட்டுக்கொண்டே இருக்கும் எழுத்து

(தா)

தூரத்திக்கொண்டே இருக்கும் எழுத்து

(போ)

- தொட்டாற் சுடும் எழுத்து (தீ)
 தீராத வலியால் தூடிக்கும் எழுத்து (ஆ)
 தேனீக்களுக்கு விருந்து கொடுக்கும் எழுத்து (பு)

இவ்வாறான எழுத்துப்புதிர்கள், சொற்புதிர்களைத் தேடி அறிந்து வைத்துக்கொள்ளுங்கள்.

விடுகதைகள்

1. ஊசிபோல இருப்பான்; ஊரையே ஏரிப்பான் - தீக்குச்சி
2. இவன் அழுதால் உலகம் சிரிக்கும் அவன் யார்? மேகம்
3. கனலை ஏந்தியதும் கண்ணீர் விடுவான்; கண்ணீர் விட்டதும் கரைந்தே போவான். அவன்யார்? - மெழுகுதிரி
4. செப்புநிறைய முத்து; அது யாது? - மாதுளம்பழும்

மேற்கண்டவாறான வேறும் பல விடுகதைகளைக் கேட்டு அறியுங்கள்.

கலைச்சொற்கள்

தகவற்றொழில்நுட்பம் தொடர்பானவை

Computer	- கணினி
Web	- இணையம்
Memory	- நினைவுகம்
Disk	- இறுவெட்டு
Hardware	- வன்பொருள்
Software	- மென்பொருள்
Net work	- வலையமைப்பு
Short message service	- குறுஞ்செய்தி (SMS)
Datefile	- தரவுக்கோப்பு
Electronical mail [E-mail]	- மின்னஞ்சல்
Fax	- தொலைநகலி
Celeular Phone	- செல்லிடத் தொலைபேசி
Media	- ஊடகம்
Multi media	- பல்ஊடகம்.

தொடர் மொழிக்கு ஒரு மொழி

1. அந்தப்புரம் - அரண்மனைகளில் மகளிர் தங்குவதற்கு அமைந்த தனியிடம்
2. சுயநலவாதி - தனது நலனை மட்டும் கருதி வாழ்பவன்
3. சுயசரிதை - ஒருவர் தாமே தம்மைப்பற்றி எழுதும் வரலாறு
4. அகராதி - சொற்களை அகரவரிசைப்படி குறிப்பிட்டு அவற்றின் பொருளைக் கூறும் நூல்
5. களஞ்சியம் - பொருள்பண்டம் சேமித்து வைக்கும் இடம்
6. ஜங்குரவர் - தாய், தந்தை, ஆசான், அண்ணன், அரசன் என்போர்

பின்வரும் தொடர்மொழிக்கு ஒருமொழி எழுதுவோம்.

1. நான்கு புறங்களிலும் கடலினாற் குழப்பட்ட நிலப்பகுதி
2. எழுபத்தைந்து ஆண்டுகள் முடிவடையும்போது எடுக்கப்படும் விழா
3. ஒரு பொருளுக்கு ஒப்பாக எடுத்துச் செல்லப்படும் மற்றொரு பொருள்
4. யாதாயினும் ஒன்றைத் தொடங்குவதற்காக எடுக்கப்படும் விழா
5. கண்முடித்தனமாகப் பண்த்தை வீணே செலவுசெய்யபவன்.

7. பொருத்தமான குறியீடுகள் இடுவோம்

I. முற்றுப்புள்ளி (.)

கூற்றுவாக்கியம் முற்றுப்பெறுகின்றபோதும், சொற்களைச் சருக்கி எழுதுகின்றபோதும் முற்றுப்புள்ளி (.) எனும் நிறுத்தற்குறி இடப்படும்.

உதாரணம்:-

வாணி கோவிலுக்குச் சென்றாள்.
கி.மு.

II. காற்புள்ளி (.)

பல்வேறு பொருள்களை ஒரு தொடராகக் கூறும்போது அவற்றைத் தனித்தனியாக இனங்கண்டு வாசிப்பதற்கு வசதியாகக் காற்புள்ளி (.) இடப்படும்.

உதாரணம்:-

சந்தையில் காய்கறிகள், பழங்கள், தேங்காய்கள் என்பவற்றை வாங்கினேன்.

III. வினாக்குறி (?)

வினாவாக்கியத்தின் இறுதியில் வினாக்குறி (?) என்னும் நிறுத்தற்குறி இடப்படும்.

உதாரணம்:-

இலங்கையின் தலைநகர் எது?

IV. வியப்புக்குறி (!)

மகிழ்ச்சி, இரக்கம், அச்சம், வியப்பு முதலிய உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டைப் புலப்படுத்த வியப்புக்குறி (!) இடப்படவேண்டும்.

உதாரணம்:-

ஜயோ! இதென்ன கொடுமை!
பாம்பு! பாம்பு!
ஆகா! என்னே அழகு!
சீ! சீ! இதுவும் ஒருபிழைப்பா?

V. மேற்கோட்குறி (".....")

ஒருவருடைய கூற்றை அப்படியே மேற்கொண்டு எடுத்தான் மிடத்து மேற்கோட்பகுதியை வேறுபடுத்திக் காட்டுவதற்கு மேற்கோட்குறி இடப்படும்.

உதாரணம்:-

சிபி “இப்புறா என்னிடம் தஞ்சம் புகுந்துள்ளது. நானும் அதனைக் காப்பாற்றுவதாக உறுதி அளித்துள்ளேன். எனவே அதனைத் தரமுடியாது” என்று மறுத்துவிட்டான்.

VI. அரைப்புள்ளி (;)

தொடர் வாக்கியத்தில் ஒத்த அல்லது ஏறத்தாள் ஒத்த முதன்மையுள்ள ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட உட்டொடர்களை இணைப்பதற்கு அரைப்புள்ளி இடப்படும்.

உதாரணம்:-

மின்சாரம், விளக்கேற்றுகின்றது; நீரிறைக்கின்றது; காற்று வீசுகின்றது; மாவரைக்கின்றது; இன்னும் எத்தனையோ தொழில்களைச் செய்கின்றது.

VII. முக்காற்புள்ளி (:)

உதாரணம்:-

திணை இரண்டு வகைப்படும்.

அவையாவன: உயர்திணை, அ.நினை.

ஓளவையார் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்:

“அறம் செய் விரும்பு”.

- * பூமிக்கு மிக அண்மையிலுள்ள கோள் சுக்கிரன்
- * நத்தையின் முட்டை மஞ்சள் நிறம்
- * சந்திரனில் முதலில் காலடி எடுத்து வைத்தவர் நீல்ஆழம்ஸ்ரோங்
- * இலங்கையின் தேசிய விளையாட்டு கரப்பந்தாட்டம் - வழிகாட்டி தரம் 4 -

3. காலதம் எழுதுவோம்

வீட்டு இலக்கம், வீதியின் பெயர்
ஹர்ப்பெயர்
அஞ்சல் முகவரி
திகதி

- 11, டச்சு வீதி,
- சங்கத்தானை,
- சாவகச்சேரி.
- 05-05-2007

வினிப்பு-

(உறவு பற்றிய இணைவு)

அன்புமிகு அப்பா,

செய்தி - விடயம் சார்பான படிமுறையில் கருத்துக்கள்.

முடிப்பு

எழுதுவோரின் தன்மை
கையொப்பம்

- இப்படிக்கு,
- அன்பு மகள்,
- சி. கோபிதா

இலங்கையின் தேசிய மரம் வெள்ளுக்காடு
இலங்கையின் தேசிய மலர் வெள்ளுக்காடு
இன்ரிந்ட் என்பதை இணையம் என அழைப்பார்
இலங்கைக்கு அருகிலுள்ள நாடு வெள்ளுக்காடு
மிகநீளமான நதி வெள்ளுக்காடு
இலங்கையின் நிர்வாகத் தலைநகரம் வெள்ளுக்காடு

- தரம் 2 வழிகாட்டி -

உதாரணம்:-

உறவு முறையிலான கடிதம் எழுதுதல்.

102, 3ஆம் குறுக்கு வீதி,

பதுளை,

01-01-2002

அன்புள்ள அப்பா,

நான் நல்ல சுகமாக இருக்கின்றேன்.அம்மா, தம்பி, அக்கா ஆகியோரும் நல்ல சுகமாக இருக்கின்றனர். நீங்களும் சுகமாக இருக்க இறைவனை வேண்டுகின்றேன்.

எதிர்வரும் 26-01-2002 ஆந் திகதி எங்கள் வகுப்பு மாணவர்கள் தெகிவளை மிருகக்காட்சிச்சாலையைப் பார்க்கச் செல்ல இருக்கிறார்கள். எமது வகுப்பாசிரியர் அதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்துகொண்டிருக்கிறார். நானும் செல்வதாக இருந்தால் இருநூற்றைம்பது ரூபாய் கொடுக்கவேண்டும். எனவே தயவுசெய்து இருநூற்றைம்பது ரூபா அனுப்பிவைக்குமாறு வேண்டுகின்றேன்.

இப்படிக்கு,

தங்கள் அன்பு மகன்,

உ. அட்சயன்.

மின்னஞ்சல்

கண்ணியைப் பயன்படுத்தி எழுத்துமூலம் தகவல் ஒன்றை மிகவும் விரைவாகவும் இலகுவாகவும் இன்னொரு கணினிக்குப் பரிமாற்றும் செல்வதற்கு மின்னஞ்சல் முறை சிறந்த வழியாக உள்ளது.

9. படம் பார்த்து வசனங்கள் எழுதுவோம்.

- கு படம் பார்த்து எழுதும்போது எப்போதும் நிகழ்காலத்திலேயே எழுதுதல் வேண்டும்.
- கு படத்திலுள்ள விடயங்களையே எழுதுதல்வேண்டும்.
- கு படத்தை நன்கு அவதானித்த பின்னர் எழுதுதல்வேண்டும்.
- கு ஒரே விடயம் திரும்பத்திரும்ப எழுதுதல் தவிர்க்கப்படல்வேண்டும்.
- கு ஒவ்வொரு வாக்கியமும் நான்கு சொற்களுக்குக் குறையாமல் அமைதல்வேண்டும்.

தரம் 1 தமிழ் புத்தகம் பக்கம் - 4 இல் உள்ள படம் பாருங்கள்.

1. சிறுவர்கள் பந்தடித்து விளையாடி மகிழ்கின்றனர்.
2. குளத்தில் அழகான தாமரைமலர்கள் மலர்ந்துள்ளன.
3. குளக்கரையில் பசு புல்மேய்கின்றது.
4. பெண் ஒருவர் தலையில் காய்கறிகளைச் சுமந்தவண்ணம் வந்துகொண்டிடுக்கின்றார்.
5. வீடுகளுக்கருகில் பயன்தரும் மரங்கள் காண்படுகின்றன.

தரம் 2 தமிழ் செயல் நூல் பக்கம் 32 இல் உள்ள படங்களைப்பார்த்து வசனங்கள் எழுதுவோம்.

10. தரப்பட்ட தலைப்பில் வாக்கியங்கள் எழுதுவோம்

1. வாக்கியம் முழுமையானதாக அமைதல் வேண்டும்.
2. வாக்கியம் எழுவாய்க்கு ஏற்ற பயனிலையைக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.
3. பொருத்தமான சூரியீடுகள் இடப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்.
4. பேச்சுவழக்குச் சொற்கள் பயன்படுத்தக் கூடாது.
5. ஆங்கிலச் சொற்கள், இலக்கங்கள் தவிர்க்கப்படல் வேண்டும்.
6. எழுத்துப் பிழைகள் இன்றி எழுதுதல் வேண்டும்.
7. தரப்பட்ட தலைப்பிற்குப் பொருத்தமான விட்யங்களை எழுதுதல் வேண்டும்.
8. ஒரு வாக்கியம் குறைந்தது நான்குசொற்களைக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.

அ) பின்வரும் ஒவ்வொரு தலைப்புக்களிலும் பத்து வாக்கியங்கள் எழுதுவோம்.

- I. எனது பொழுதுபோக்கு
- II. எனது வீட்டிற்கு விருந்தினர் ஒருவர் வந்து..
- III. நான் ஒரு தபாற்காரன்
- IV. எனது நண்பனைச் சந்தித்து..
- V. உயர்ந்த மலையுச்சியில் ஏறியிருக்கும் நான்
- VI. நீர் ஒரு வளம்
- VII. வீதியில் நடந்து சென்றபோது..

உதாரணம்:-

நன் சந்தைக்குச் சென்றபோது..

1. நான் அப்பாவுடன் சந்தைக்குச் சென்றேன்.
2. அங்கு சனக்கூட்டம் நிறைந்து காணப்பட்டது.
3. அங்கு விற்பனை செய்வோரினதும் வாங்குவோரினதும் சத்தம் பேரிரைச்சலாகக் கேட்டது.
4. மரக்கறிவகைகள் வகைவகையாக அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தன.

- கீரை வகைகள் பச்சைப்பசேலனக் காட்சியளித்தன.
- அங்கு தேங்காய்கள் சிறுகுன்றுகள் போல அடுக்கப்பட்டிருந்தன.
- புடோலங்காய்கள் பாம்புகளைப் போல நீளமானதாக இருந்தன.
- பழங்களின் வாசனை மூக்கைத் துளைத்தது.
- சந்தையின் ஒரு பூத்தில் பலவேறுவிதமான மீன்கள் கூறுகூறாக வைக்கப்பட்டிருந்தன.
- நானும் அப்பாவும் மரக்கறிவகைகளையும் பழவகைகளையும் வாங்கிக் கொண்டு வீடு திரும்பினோம்.

கதையை அல்லது சம்பவத்தின் மீதிப்பகுதியை நிறைவெச்வோம்.

1) வேகமாக வீசிய காற்றினால் கதவு மூடப்பட்டது. புத்தகம் ஒன்றை வாசித்துக் கொண்டிருந்த நான் திகைப்படைந்தேன். புத்தகத்தை ஒரு பக்கத்தில் வைத்து விட்டு வீட்டுக்கு வெளியே வந்தேன். காற்றினால் மரங்கள் சுழன்று சுழன்று ஆடுவது என் கண்களுக்குத் தெரிந்தது. அத்துண் அணில் ஒன்று ஓயாமல் கீச்சிடும் சத்தமும் கேட்டது. நான் அந்தச் சத்தம் வந்த திசையை நோக்கினேன்.

புலமைப்பரிசில் பரீட்சை 2003

2) கீதன், சர்மிளா, நிசாம் ஆகிய மூவரும் சேர்ந்து பட்டம் ஒன்றைச் செய்தனர். அவர்கள் தாங்கள் செய்தபட்டத்தை எடுத்துக்கொண்டு மகிழ்ச்சியுடன் அயலிலிருந்த வயல்வளிக்குச் சென்றனர். பட்டத்தை நிசாமிடம் கொடுத்துவிட்டு கீதன் நாற்பந்தைத் தன்கையில் எடுத்துக்கொண்டான். வயல் வரம்பில் நின்ற கீதன், காற்று வீசும்போது பட்டத்தை விடுமாறு நிசாமிடம் கூறினான். சிறிதுநேரத்தில் பெருங்காற்று வீச ஆரம்பித்தது. நிசாம் தனது கையிலிருந்த பட்டத்தை பறக்கவிட்டான். பட்டம் வானத்தில் எழுந்தது.....

புலமைப்பரிசில் பரீட்சை 2004

3) அதிகாலையிலே மழை இருட்டு வானத்தை முடியிருந்தது. முகுந்தன் பாடசாலை செல்வதற்கு அது தடையாக இருக்க வில்லை. அவன் புத்தகப்பையை அணைத்தபடி வீட்டிலிருந்து பாடசாலைக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றான். ஒரேயாடியாகப் பெருமழை பெய்யத்தொடங்கியது. மழைக்கு ஒதுங்குவதற்கு அயலில் வீடுகள் எதுவும் இருக்கவில்லை. முகுந்தன் தலையில் புத்தகப்பையை வைத்துக்கொண்டு வேகமாக ஓடிசென்றான்.....

புலமைப்பரிசில் பரீட்சை 2005

4) சங்கர் பாடசாலைக்குப் பேருந்திலே சென்று வருவான். ஒரு நாள் பேருந்தில் சென்றுகொண்டிருந்தபோது அவனது ஆசனத்தின் கீழ் ஒரு சிறிய காகிதப்பொதியைக் கண்டான். அதனைக் குனிந்து எடுத்தான்.

5) குயில் உங்களுக்கு நன்றாகவே தெரிந்த பறவைதான். கறுப்பாக இருந்தாலும் அதன் குரல் இனிமையானது. எல்லோரும் கேட்டு இரசிப்பார்கள். அந்தக்குயிலுக்கு இப்படிச்சிறப்பு இருந்தாலும் அதைப்பற்றி மக்களுக்கு ஒருகுறை உண்டு. அது முட்டையிட்டு

6) ஒழுங்கையில் நடந்துகொண்டிருந்த நித்தியாவின் கால்கள் திடீரென நின்றன. கண்கள் அகல விரிந்தன. ஒழுங்கையின் ஒரத்தில் ஒருபெரிய தங்கச் சங்கிலி கிடந்து வெயிலில் ஒளிர்ந்துகொண்டிருந்தது. முன்னும் பின்னுமாக ஒரு தடவை பார்த்த நித்தியா அந்தச் சங்கிலியை எடுத்துப்புத்தகப் பையில் போட்டுக்கொண்டாள். திரும்பிவந்த வழியே நடந்தவள் ஒரு பெரிய வீட்டின் முன்னே நின்று வீட்டுக்காரரை அழைத்தாள்.

.....

11. பாடல் பயில்வோம்

பசுவும் கன்றும்

1. தோட்டத்தில் மேய்து வெள்ளைப்பக - அங்கு
தூள்ளிக் குதிக்குது கன்றுக்குட்டி

அம்மா என்குது வெள்ளைப்பக - உடன்
அண்டையில் ஒடுது கன்றுக்குட்டி

நாவால் நக்குது வெள்ளைப்பக - பாலை
நன்றாய் குழிக்குது கன்றுக்குட்டி

முத்தம் கொடுக்குது வெள்ளைப்பக - மழி
முட்டிக் குடிக்குது கன்றுக்குட்டி.
- கவிமணி தேசிய விநாயகம்பிள்ளை

2. தீராத விளையாட்டுப் பிள்ளை - கண்ணன்
தெருவிலே பெண்களுக்கு ஓயாத தொல்லை

தின்னப் பழங்கொண்டு தருவான் - பாதி
தின்கின்ற போதிலே தட்டிப் பறிப்பான்
என்னப்பன் என்னையன் என்றால் - அதனை
எச்சிற்படுத்திக் கடித்துக் கொடுப்பான் (தீராத)

புல்லாங்குழல் கொண்டு வருவான் - அமுது
பொங்கித் ததும்பநற் கீதம் படிப்பான்
கள்ளால் மயங்குவது போலே - அதைக்
கண்முடி வாய்திறந்தே கேட்டிருப்போம். (தீராத)
அங்காந்து இருக்கும் வாய் தனிலே - கண்ணன்
ஆற்றே கட்டெறும்பைப் போட்டு விடுவான்
எங்காகிலும் பார்த்த துண்டோ - கண்ணன்
எங்களைச் செய்கின்ற வேடிக்கை யொன்றோ (தீராத)
- மகாகவி பாரதி

தாடியறுத்த வேடன்

3. வீமா! வீமா! ஓழவா அணில் வேட்டை ஆடப்
 பிடித்தூட்டுவேன் வாவா தேமாரத்திற் பதுங்கி - மாங்காய்
 தின்னும் அணிலைப் பிடிப்போம் ஒதுங்கி மரத்திலிருந்தே
 குதித்தே அட்டா வாஸலைக்கிளப்பிக் கொண்டு ஒடுதே பார்பார்
 துரத்திப்பிடி பிடி வீமா - உச்ச கு அணில் எம்மை
 தப்பியும் போகுமா பொந்துக்குள் புகுந்து வீமா
 உந்த புறத்தில் நில் அந்தப்புறத்தில் வருவேன்
 அந்தோ என் தாடியை விடுவாய் - அந்த
 அணில் தப்பி ஓழியது ஜையையோ கெடுவாய்

நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவர்

ஊட்டுவேன் - உண்ணச் செய்வேன்
 தேமா - இனிப்பான பழும் தரும் மாமரம்

தோட்டம்

4. தோட்டம் நல்ல தோட்டம் - நம்மைச்
 சொக்க வைக்கும் தோட்டம்
 சுட்டமாக நாழும் - ஒன்றாய்க்
 கூடி ஆடும் தோட்டம்

பள்ளி முடிந்த உடனே - முன்
 பாய்ந்தே ஓடி வருவோம்
 புள்ளி மாணப் போல - நாழும்
 துள்ளிக் குதித்து மகிழ்வோம்

வண்ண வண்ண மலரால் - நம்மை
 மகிழ் வைக்கும் செடிகள்
 தின்னாத் தின்னப் பழங்கள் - மேலும்
 தின்னக் கொடுக்கும் மரங்கள்

கொஞ்சம் கிளியின் குரலும் - கருங்
குயிலின் இசையும் அடா!
நெஞ்சை அள்ளுக்கிறதே - இதை
நினைக்கும் போதே இன்பம்

பட்டுப் போல அழகாய் - புல்
பட்ரந்திருக்கும் தரையிலே
விட்டுப் போக மனமே - இல்லை
மிகவும் நல்ல தோட்டம்.

அழ வள்ளியப்பா

தமிழ்மொழி வாழ்த்து

5. வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழிய வாழியவே!
வான மளந்த தனைத்தும் அளந்திடும்
வண்மொழி வாழியவே!

ஏழ்கடல் வைப்பினுந் தன்மணம் வீசி
இசைகொண்டு வாழியவே
எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி
என்றென்றும் வாழியவே!

குழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழி ஒங்க
துலங்குக வையகமே
தொல்லை வினைதரு தொல்லை யகன்று
சுடர்க தமிழ்நாடே!

வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழ்க தமிழ்மொழியே
வானம் அறிந்த தனைத்து மறிந்து
வளர்மொழி வாழியவே!

சுப்பிரமணிய பாரதியார்

ஷட்பிறப்பு

6. ஆடப்பிறப்புக்கு நாளை விடுதலை

ஆனந்தம் ஆனந்தம் தோழர்களே
ஷட்பனங்கட்டி கூழும் குடிக்கலாம்
கொழுக்கட்டை தின்னலாம் தோழர்களே
பாசிப்பயறு வறுத்துக் குத்தி செந்நெல்
பச்சை அரிசி இடித்துத் தள்ளி
வாசப் பயறை அவித்துக் கொண்டு நல்
மாவைப் பதமாய் வறுத்தெடுத்து

வேண்டிய தேங்காய் உடைத்துத் துருவியே

வேலூரின் சக்கரையும் கலந்து
தோண்டியில் நீர்விட்டு மாவையும் அதிர்கொட்டி
சுற்றிக் குழுத்து திரட்டிக் கொண்டு

வில்லை வில்லையாக மாவை கிள்ளித் தட்டி

வெல்லக் கலவையை உள்ளே இட்டு
பல்லுக் கொழுக்கட்டை அம்மா அவிப்பாளே
பார்க்கப் பார்க்கப் பசி தீந்திடுமே

பூவைத் துருவிப் பிழிந்து பனங்கட்டி

போட்டு மா உருண்டை பயறுமிட்டு
மாவைக் கரைத்து அம்மா வார்த்து துளாவுவள்
மணக்க மணக்க வாய் ஊறுமே

தோண்டி - ஒருவகைப் பாத்திரம்

தெள்ளி - சளகில் இட்டுப் புடைத்தல்

வில்லை - உருண்டை

வெல்லம் - சர்க்கரை

அச்சமில்லை

அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே
 இச்சகத்து னோரெலாம் எதிர்த்துநின்ற போதிலும்
 அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே
 துச்சமாக எண்ணி நம்மைத் துயரசெய்த போதிலும்
 அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே
 பிச்சைவாங்கி உண்ணும்வாழ்க்கை பெற்றுவிட்ட போதிலும்
 அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே
 இச்சை கொண்ட பொருளெலாம் இழந்துவிட்ட போதிலும்
 அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே.

மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார்

காலைப்பாட்டு

8. அருணன் உதித்தனன் அம்புஜம் விண்டது
 அளிகளும் மொய்த்தன பாராய்!
 பசியபுல் நுனியில் பதித்தவென் முத்தோ?
 பனித்துளி தானோ? நீ பாராய்!
 பைங்கிளி! எழுந்தோடி வாராய்!
 பொழுது விடிந்தது பொற்கோழி கூவி
 பூஞ்செடி பொலிவதைப் பாராய்!
 பெண்ணே! நீ எழுந்தோடி வாராய்!
 காகம் கரைந்தது காலையும் ஆயிற்று
 கனியுதிர் காவினெப் பாராய்!
 கண்ணே! நீ எழுந்தோடி வாராய்!

கவிமணி தேசிய விநாயகம்பிள்ளை
 “மலரும் மாலையும்”

கண்ணம்மா என் குழந்தை

9. சின்னஞ்சியு கிளியே - கண்ணம்மா!

செல்வக் களஞ்சியமே!

என்னைக் கலிதீர்த்தே - உலகில்

ஏற்றும் புரிய வந்தாய்

பிள்ளைக் கனியமுதே - கண்ணம்மா

பேசும் பொற்சித்திரமே

அள்ளி யணைத்திடவே - என் முன்னே

ஆடி வருந்தேனே!

ஓடி வருகையிலே - கண்ணம்மா!

உள்ளங் குளிருதாட!

ஆடித்திரிதல் கண்டால் - உன்னைப்போய்

ஆவி தழுவதா!

உச்சிதனை முகந்தால் - கருவம்

ஓங்கி வளருதாட!

மெச்சி யுனையூரார் புகழ்ந்தால்

மேனி சிலிர்க்குதா!

கண்ணத்தில் முத்தமிட்டால் - உள்ளந்தான்

கள்வெறி கொள்ளுதாட!

உன்னைத் தழுவிட்டிலோ - கண்ணம்மா

உன்மத்த மாகுதா!

- மகாகவி பாரதியார்

ஒளி படைத்த கண்ணினாய்

10. ஒளிபடைத்த கண்ணினாய் வா வா வா
 உறுதிகொண்ட நெஞ்சினாய் வா வா வா
 கனிபடைத்த மொழியினாய் வா வா வா
 கடுமைகொண்ட தோளினாய் வா வா வா
 தெளிவுபெற்ற மதியினாய் வா வா வா
 சிறுமைகண்டு பொங்குவாய் வா வா வா
 எளிமைகண்டு இரங்குவாய் வா வா வா
 ஏறுபோல நடையினாய் வா வா வா
 மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார்

கதிரவனுதயம்

11. கூரிருள் அகன்றது கூவின கோழி
 குருவிகள் எழுந்தன மறைந்தன விண்மீன்
 ஏரியில் தாமரையின்மலர் மலரும்
 இறைவன் கோவிலில் மணியொலி கேட்கும்
 ஊரினில் தொழில்புரி மாந்தர்கள் எழுந்தார்
 உயர்மரக் கொம்பு விட்டோடின காக்கை
 சேர்கிழக் கெனுந்திசை வெளுத்தது மெல்லச்
 செங்கதிர் ரவனுதயஞ் செய்கிறானே.

நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவர்

வெண்ணிலா

12. இருவிளக்கில் ஒரு விளக்காம் வெண்ணிலாவே
 இராக்காலத்து ஒளி கொடுப்பாய் வெண்ணிலாவே
 சூரியன்போய் மறைந்த பின்பு வெண்ணிலாவே
 தூயாளி பரப்பிடுவாய் வெண்ணிலாவே

தயிர்க்கடலில் வெண்ணெய் போல வெண்ணிலாவே
தனி விசம்பில் தவழ்ந்திடுவாய் வெண்ணிலாவே
பெண்கள் முகம்போல் வருவாய் வெண்ணிலாவே
பிறையாகி வளர்ந்திடுவாய் வெண்ணிலாவே

எண்ணிரண்டு கலையுடனே வெண்ணிலாவே
எழுந்து நிலாப் பொழிந்திடுவாய் வெண்ணிலாவே
வளர்ந்து பின்பு தேய்ந்திடுவாய் வெண்ணிலாவே
வறுமை செல்வம் உனக்குண்டோ வெண்ணிலாவே

ஒருநாளில் மறைந்திடுவாய் வெண்ணிலாவே
ஒளி இன்றி வாடுவமே வெண்ணிலாவே
அமுத ஒளி பரப்பி வரும் வெண்ணிலாவே
அன்புடனே வாழ் என்றும் வெண்ணிலாவே

நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவர்
(தரம் 4 வழிகாட்டி)

இருவிளக்கு - குரியனும் சந்திரனும்
விசம்பு - ஆகாயம்
கலை - சந்திரனின் பாகம்
அமுத ஒளி - குளிர்ந்த இனிய வெளிச்சம்

கத்தரி வெருளி

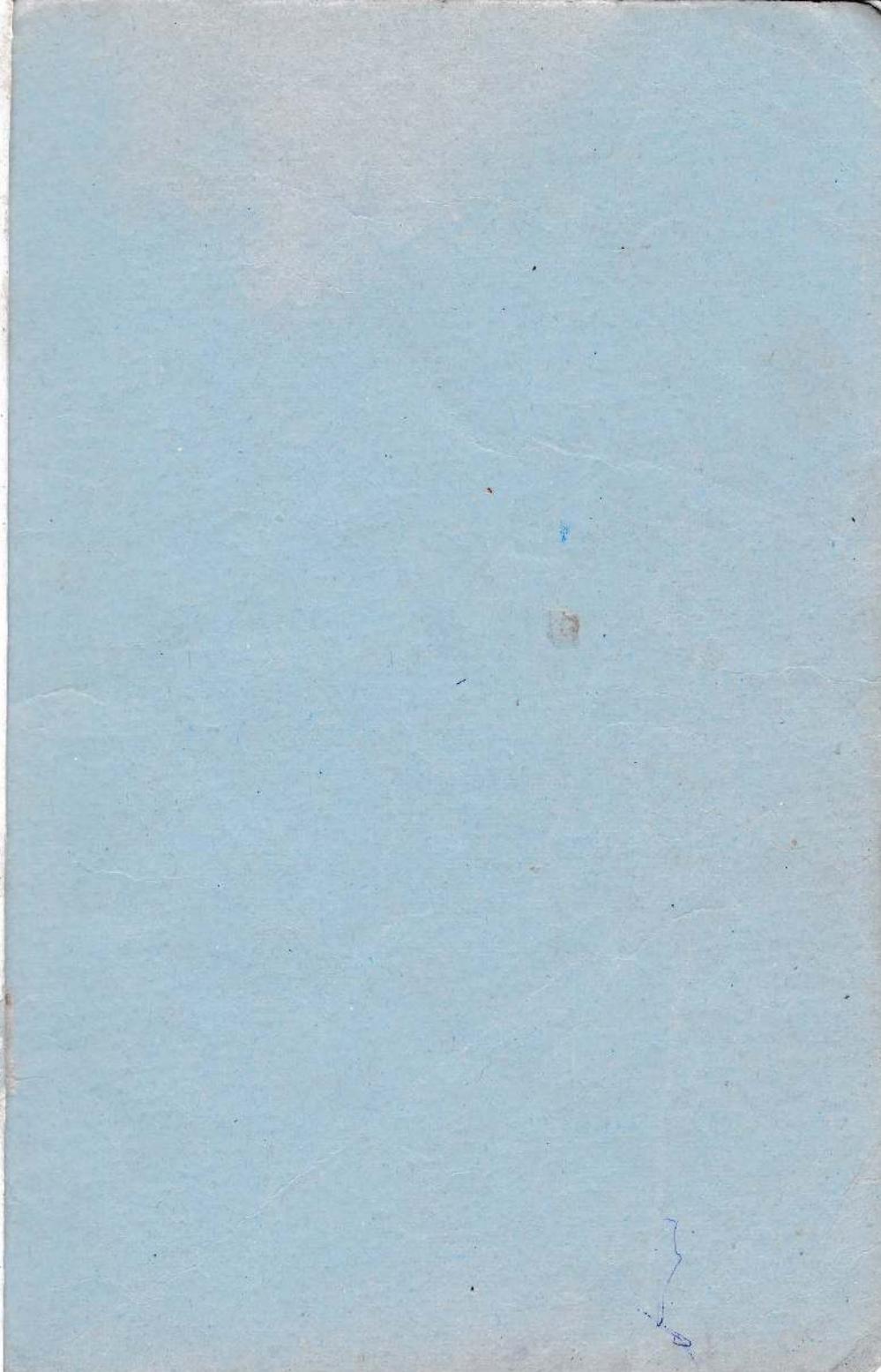
13. கத்தரித் தோட்டத்து மத்தியிலே நின்று
காவல் புரிகின்ற சேவகா - நின்று
காவல் புரிகின்ற சேவகா
மெத்தக் கவனமாய் கூலியும் வாங்காமல்
வேலை புரிபவர் வேறுயார் - உன்னைப்போல்
வேலை புரிபவர் வேறுயார்

கண்ணும் இமையாமல் நித்திரை செய்யாமல்
 காவல் புரிகின்ற சேவகா - என்றும்
 காவல் புரிகின்ற சேவகா
 எண்ணில் உன்னைப்போல் இரவுபகலாக
 வேலை புரிபவர் வேறுயார் - உன்னைப்போல்
 வேலை புரிபவர் வேறுயார்

தொட்டு முறுக்கிய மீசையைப் பார் - கறைச்
 சோகிபோல் பெரும் பல்லைப் பார் - கறைச்
 சோகிபோல் பெரும் பல்லைப் பார்
 கட்டிய கச்சையில் விட்டுச் செருகிய
 கட்டை உடைவாளின் தேசுபார் - ஆகா
 கட்டை உடைவாளின் தேசுபார்

கள்ளக் குணமுள்ள காக்கை உன்னைக் கண்டு
 கத்திக் கத்திக் கரைந்தோடுமே - கூடிக்
 கத்திக் கத்திக் கரைந்தோடுமே
 நள்ளிரவில் வரும் கள்ளன் உனைக் கண்டு
 நடுநடுங்கி மனம் வாடுமே - ஏங்கி
 நடுநடுங்கி மனம் வாடுமே

- நவாலியூர் சோமசுந்தரப்புலவர்





வலயக்கல்விப்பாண்பாவர்

அவர்கள்ன்

இந்தசீச்சுத்

“அறிவின் வீச்சுக்கு அடிப்படை அன்னை மொழி” என்பது உலகம் தகவற்றோழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் உச்சியில் வேகநடை போடு விட்டிருது. எனினும் ஏந்த வளர்ச்சிக்கும் அடிப்படையாயமைவது மொழியாகும். மனிதரை விலங்குகளிலிருந்து வேறுபடுத்தும் இம்மொழி பிரதான தொடர் பாடல் ஊட்கமாக நின்று மனிதவாழ்வை நிர்ணயிக்கின்றது. ஆரம்மான அறிவு ஆக்கபூரவமான சிந்தனையைத் தருமெனினும் சிந்தனை என்பது கூட “ஒசையின்றி மொழியைப் பயன்படுத்தும் ஒரு செயற்பாடே” என்கின்றனர் அறிஞர்கள்.

எனவே மனிதவாழ்வில் எல்லாமாக நிற்கும் இம்மொழி தொடர்பான செம்மையான அறிவை, மாணவர்களிடத்தே குறிப்பாக தரம் 01 - 05-ல் கற்கும் சிறுவர்களிடத்தே ஏற்படுத்த வேண்டியது கல்விப்பலும் சார்ந்தவர்களின் தலையாய் பணியாகும். அவசியமும் அவசரமுமாக மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய இக்கருமத்தின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து, அதற்கான முன்முயற்சிகளைத் துறிதமாக மேற்கொண்ட தென்மராட்சிக் கல்வி வலயத்தின் ஆரம்பக்கல்விப் பிரிவினரும், அம்முயற்சிக்கு அர்ப்பணிப்போடு ஒத்துழைப்பு வழங்கிய ஏனையோரும் பாராட்டுக்கு உரியவர்கள் காலத்தின் தேவைகருதி, கருத்தோடு மேற் கொள்ளப்பட்ட இப்பணியை மனதாரப் பாராட்டி ஆசிக்குறவுதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன். இத்தகைய நன்முயற்சிகள் தொடரவேண்டுகிறேன்.

திருமதி அ. வேதநாயகம்
வலயக்கல்விப்பணிப்பாளர்,
தென்மராட்சி.